

CATÁLOGO DE TEATRO

BIBLIOTECA HISTÓRICA DE MADRID

Fondo Mesonero Romanos



MADRID

2009



B. Maura 1850

*Artalejos
Romero*

Maura

Ayuntamiento de Madrid

Ubaldo Cerezo Rubio
Rafael González Cañal

Catálogo de Teatro de la
Biblioteca Histórica de Madrid.
Fondo Mesonero Romanos

Ubaldo Cerezo Rubio
Rafael González Cañal

Catálogo de Teatro de la
Biblioteca Histórica de Madrid.
Fondo Mesonero Romanos



Biblioteca Histórica
2009

CATÁLOGO

DIRECCIÓN EDITORIAL
Ascensión Aguerri

INTRODUCCIÓN Y CATÁLOGO
Ubaldo Cerezo Rubio
Rafael González Cañal

EDITA
Dirección General de Archivos, Museos y
Bibliotecas

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
COPYPRINT

© Ayuntamiento de Madrid.
Área de Gobierno de las Artes.
© De la Introducción y catálogo,
los autores

IMPRESIÓN:
Da Vinci

FOTOMECÁNICA:
COPYPRINT

FOTOGRAFÍAS
Pablo Linés

Página 1. Bartolomé Maura Montaner.
R. de Mesonero Romanos. Biblioteca Histórica
de Madrid.

Cubierta y página 15. Juan Comba
(dibujante) *Apunte del despacho*.
Hemeroteca Municipal de Madrid.

ISBN: 978-84-7812-731-3
Depósito Legal:

BIBLIOTECA HISTÓRICA

DIRECCIÓN
Ascensión Aguerri

SECCIÓN DE COLECCIONES
ESPECIALES
Luis Barrio
Manuela Lázaro
Luis Iglesias

SECCIÓN DE FONDOS GENERALES
Gloria Donato
Teresa Artigas
Teresa Bravo
Rosa Delso, Ana Sánchez

SECCIÓN DE INFORMACIÓN
Y REFERENCIA
Pedro Ajenjo
Dolores García, M.ª Carmen Villanueva

ASISTENCIA ADMINISTRATIVA
Belén Navalón, Gema Fernández
Teresa Esteban

ASISTENCIA INTERNA
Silvia Pinedo, Carmen Lorenzo
Carmen Nuñez

AYUNTAMIENTO DE MADRID

ALCALDE PRESIDENTE

Alberto Ruiz-Gallardón

DELEGADA DEL ÁREA
DE GOBIERNO DE LAS ARTES

Alicia Moreno

COORDINADOR GENERAL
DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES

Juan José Echeverría

DIRECTORA GENERAL DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

Belén Martínez

JEFE DEL DEPARTAMENTO
DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

M.^a Carmen del Moral

Presentación

Una de las tareas fundamentales para cualquier administración pública es contribuir a la recuperación y conservación del patrimonio histórico, incidiendo especialmente en su difusión, para lograr un mejor conocimiento por parte de los ciudadanos. Cuando se trata del patrimonio bibliográfico y textual, como en este caso, la labor puede pasar más desapercibida, pero no por ello deja de ser imprescindible y ha de ser justamente reconocida.

Se presenta en este catálogo un fondo casi por completo desconocido, que se conserva en la Biblioteca Histórica de Madrid y que hasta hace muy poco no se ha podido poner a disposición de los investigadores y del público en general. Se trata de una parte de la colección que a lo largo de su vida reunió el ilustre cronista, autor dramático y poeta madrileño Ramón de Mesonero Romanos, primer director de nuestra biblioteca municipal y destacado colector de piezas del teatro clásico español.

“El curioso parlante” sentía gran admiración y respeto por la dramaturgia del Siglo de Oro. Consideraba que debía ser rescatada del “injusto olvido” y así contribuyó a su pervivencia, de forma esencial, a través de la edición y adaptación de diversas obras y del apasionado estudio e investigación literaria de los impresos y manuscritos teatrales que durante años recopiló.

Ahora, con este catálogo y tras un complejo proceso de elaboración, se pone a disposición de público y profesionales este conjunto de documentos de enorme valor literario, a la vez que se da a conocer una parte del rico fondo teatral custodiado en la Biblioteca Histórica.

Alicia Moreno
Delegada de las Artes

ÍNDICE

El fondo teatral del despacho de Ramón de Mesonero Romanos en la Biblioteca Histórica de Madrid	13
I. INTRODUCCIÓN	19
I.1. Valor de la colección	19
I.2. Organización del catálogo	21
I.3. Abreviaturas y signos de uso frecuente	26
I.4. Bibliografía	27
II. Catálogo alfabético de títulos	51
II.1. Manuscritos	53
II.2. Impresos	66
II.2.1. Comedias sueltas y desglosadas	66
II.2.2. Ediciones completas de partes y Ediciones incompletas de partes	341
II.2.2.1. Ediciones completas de partes	341
II.2.2.2. Ediciones incompletas de partes	351
III. Apéndices.	357
III.1. Apéndice I.	359
Manuscrito de Mesonero Romanos	359
III.2. Apéndice II.	359
Novelas manuscritas	359

IV. Índices	363
IV.1. Topográfico	365
IV.2. Manuscritos	375
IV.3. Lugares de impresión	376
IV.4. Impresores y librerías	378
IV.5. Cronológico	385
IV.6. Comedias con número de serie	384
IV.7. Autores	387
IV.8. Comedias desglosadas	392
IV.9. Comedias en colaboración	392
IV.10. Traducciones	392
IV.11. Refundiciones	392
IV.12. Loas, entremeses y sainetes	392

EL FONDO TEATRAL DEL DESPACHO DE RAMÓN DE MESONERO ROMANOS EN LA BIBLIOTECA HISTÓRICA DE MADRID

Se presenta en estas páginas el fondo de teatro de un coleccionista de excepción. Es la primera premisa, el punto de partida. Sin el afán de coleccionar de Mesonero Romanos, en concreto de coleccionar obras de teatro, no estaríamos hablando de él en estos momentos. Desde muy joven se interesó por el estudio del teatro antiguo español, fue además refundidor de piezas de Tirso de Molina y Lope de Vega, autor de una obra original en dos actos titulada *La señora de protección y escuela de pretendientes*, y traductor de piezas francesas. Y, como demuestra el conjunto que aquí se reseña, fue un apasionado colector de piezas teatrales.

No obstante, se le recuerda aquí por otra razón fundamental: fue el promotor de la creación de la Biblioteca Municipal. Vinculado al Ayuntamiento de Madrid desde 1846, fecha en que fue nombrado concejal, después de su carrera como político, la Corporación siguió contando con su sabiduría y su interés por la ciudad que lo vio nacer y a la que dedicaría tantas páginas, desde artículos de costumbres en publicaciones periódicas, a proyectos de reforma, guías sobre la ciudad... Fue nombrado Cronista de la Villa en 1864 y años después presentó la propuesta de creación de una biblioteca independiente del Archivo Municipal: en efecto, el 14 de febrero de 1876 el Ayuntamiento, en sesión plenaria, acuerda la creación de la Biblioteca Municipal y se nombra director vitalicio a Ramón de Mesonero Romanos.

Como lote fundacional de la misma la Corporación adquiere una parte de la biblioteca reunida por el propio Mesonero, formada por una escogida colección de obras de tema local madrileño, en la que también figuraban

obras de historia, geografía y viajes, ciencias y literatura. Todo este fondo sería publicado en 1877 por el Ayuntamiento bajo el título: *Catálogo de los libros de la Biblioteca Municipal a su instalación a 1º de mayo de 1876*. Este catálogo se estructura en siete secciones temáticas, encabezadas por los “Libros que tratan exclusivamente de Madrid, bajo los diversos aspectos, histórico, topográfico, administrativo y artístico”. Esta sección presenta 83 entradas del catálogo correspondientes a otros tantos libros, algunos de ellos muy relevantes, como una de las primeras referencias a Madrid en tiempos de los Reyes Católicos: la que recoge el humanista italiano Lucio Marineo Sículo, incluida en la edición de *Las cosas memorables de España*, en la traducción de Juan de Molina, de 1539. También se encuentran los pilares fundamentales de la historiografía madrileña: Gil González Dávila, *Teatro de las grandezas de la Villa de Madrid* (1623), la obra del licenciado Jerónimo de la Quintana, *A la muy antigua, noble y coronada villa de Madrid* (1629), y el *Tratado breve sobre las ordenanzas de la Villa de Madrid y policía de ella*, una de las primeras recopilaciones de ordenanzas impresas de la Villa de Madrid, por el maestro Juan de Torija. Se completa este apartado con 104 opúsculos encuadernados en trece tomos. En ellos se encuentran desde los primeros trabajos de Mesonero Romanos sobre posibles reformas de Madrid, *Rápida ojeada sobre el estado de la capital y medio para mejorarla*, de 1835, actas y memorias de sociedades científicas, literarias y económicas, o guías de forasteros de los primeros años del siglo XIX. En total aproximadamente corresponde a un 10 % del volumen de la colección.

Fondo de teatro de Mesonero Romanos en el catálogo de 1877

Sin embargo, resulta más interesante y sobresale en esta colección fundacional la voluminosa presencia de obras teatrales, reunidas en la sección “Ingenios Matritenses”. Mesonero Romanos, portador de multitud de datos sobre los diversos aspectos de la ciudad de Madrid, se ocupa también de sus naturales, realiza semblanzas de los personajes más destacados nacidos en esta ciudad: políticos, historiadores, novelistas... y en especial de sus dramaturgos: Juan Pérez de Montalbán, Lope de Vega, Gabriel Téllez --Tirso de Molina--, José de Cañizares, o Pedro Calderón de la Barca, entre otros. Completa estas notas biográficas con obras de estos autores que pudo reunir, según él mismo reseña en una nota a pie de página: “Se ha procurado incluir en ella las obras que he podido adquirir de cada uno de ellos”. Los incluye en un apartado denominado *Poetas líricos y dramáticos*.

Pues bien, 520 de estas comedias se encuentran en diez tomos encuadernados en holandesa, con planos de papel imitando aguas, lomo en piel azul, adornado con siete bandas en doble filete que lleva un tejuelo en oro en la parte superior con el título “OBRAS DRAMATICAS”. Las hojas de guarda

imitan también el papel pintado a mano en tonos azules¹. Son las que figuran en la página 84 del Catálogo; y seguramente fueron encuadernadas una vez ya en la Biblioteca porque la descripción de Mesonero dice así:

Dos grandes carteras que comprenden comedias de los ingenios madrileños siguientes: Jerónimo Villayzan, Rodrigo de Herrera, Antonio Coello, el Maestro Alfaro, Jerónimo de Cuellar, Tomás Añorbe y Corregel, Gabriel Bocángel, Jerónimo de Cáncer, Antonio Herrera, Sebastián de Villaviciosa, Juan Vélez de Guevara y Antonio de Huerta y otros varios que acompañaron a los grandes dramaturgos a levantar el glorioso teatro antiguo español, el cual, como se ve, con muy contadas excepciones, fue obra de los ingenios matritenses.

Hay otro conjunto formado por 152 comedias agrupadas por los principales dramaturgos del teatro antiguo español. Cuando se archivan en la Biblioteca se confeccionan cajas guardapolvos de color amarillo, en tamaño cuartilla, donde se incluyen las comedias sueltas, cada una de ellas precedida de una camisa de papel con el nombre del autor y título de mano de Mesonero Romanos. En cada una de las cajas figura un tejuelo con el nombre del autor, y en su interior va una hoja en la que Carlos Cambronero, director de la Biblioteca Municipal entre 1898 y 1913, detalla los títulos de las comedias allí reunidas. Son diez cajas que corresponden a obras de “Tirso de Molina (2), Lope de Vega (3), Moreto (2), Montalván, Cañizares, e Ingenios varios”.

Un apartado especial de este Catálogo de 1877 recoge las obras de los autores modernos: Ramón de la Cruz, y los hermanos Nicolás y Leandro Fernández de Moratín. Todas estas obras fueron catalogadas y en los años ochenta del pasado siglo se incluyeron entre las papeletas de la *Colección de Teatro* por excelencia de la Biblioteca Municipal, la procedente de los antiguos teatros de La Cruz y El Príncipe.

Catálogo de teatro de la Biblioteca Histórica. Fondo Mesonero Romanos

Ya reseñadas las obras de teatro que ingresaron con el lote fundacional en 1877, nos ocupamos de los fondos teatrales de este *Catálogo de teatro de la Biblioteca Histórica de Madrid. Fondo Mesonero Romanos*, que se está presentando, pues estas obras formaban también parte de su propia biblioteca. Son las que pudo adquirir con posterioridad a su venta al Ayuntamiento, o con las que se quedó y convivió en su casa de la plaza de Bilbao, número 6 (hoy de Vázquez de Mella) de 1846 hasta 1882, año de su muerte, que fuera tes-

¹ En la primera hoja de guarda una etiqueta con los datos del encuadernador: “A. ALONSO / Encuadernador / Postigo 14”.

tigo de las tertulias celebradas con escritores coetáneos de D. Ramón: Benito Pérez Galdós, Manuel Bretón de los Herreros, Patricio de la Escosura, Juan Valera, Antonio Cánovas del Castillo...²

La casa familiar sufrió un serio deterioro durante la Guerra Civil y poco tiempo después fue necesario derribarla, por lo que dos de sus nietos, Ramón y Eugenio, en nombre de todos los descendientes directos de la familia, ofrecen al Ayuntamiento los muebles del despacho, con todos los libros reunidos en siete librerías. El Ayuntamiento, por acuerdo de 18 de diciembre de 1941, acepta su compra por 15.000 pesetas³. Según consta en el expediente formado para ello, en la colección no abundaban las obras de gran valor bibliográfico, pero su valía provenía de haber pertenecido y de formar parte de la biblioteca albergada en el despacho que fuera el lugar de trabajo del autor que tantas obras había dedicado al estudio de la historia de Madrid.

La pormenorizada descripción de este despacho nos la proporciona Manuel Bosch en “El despacho de Mesonero Romanos”, publicada poco después de su muerte en la revista en la que colaboró asiduamente *La Ilustración Española y Americana*, y para la que realizó su último trabajo:

“Componese el despacho de dos pequeñas habitaciones que se comunican por una puerta sin hojas: dos balcones, que dan a la bonita plaza de Bilbao, bañan de luz la modesta estancia que durante tantos años ha servido de modesto retiro al ilustre *Curioso Parlante*. En la piececita que precede al despacho hay cuatro estantes de libros, que contienen, respectivamente, las obras de literatura extranjera, las de lingüística y bibliografía, literatura española moderna, y, finalmente, geografía y viajes. Dos antiguas butacas de guta-percha y un pequeño velador, cubierto siempre de periódicos y de las últimas publicaciones literarias, completaban el mueblaje.

El despacho propiamente dicho estaba alhajado con la misma modestia, rayando en los límites de la humildad. En el estante de la derecha tenía la Colección de Autores Españoles, de Rivadeneyra, para la que hizo importantes trabajos, al lado de éste, otro estante soportaba los tomos de infinitas publicaciones periódicas, artísticas y literarias, desde las *Cartas Españolas* y el *Semanario Pintoresco*, que fundó, hasta *La Ilustración española y Americana*. En otro, y clasificadas en doce cajas de cartón, tenía los originales de las *Escenas Matritenses* y del *Manual de Madrid*, gran número de manuscritos, señaladamente estudios para mejoras de su querida villa natal, y una rica colección de autógrafos de los principales poetas contemporáneos. Por último tres estantes más estaban consagrados a la poesía lírica y al antiguo teatro español.

² Datos sobre la fisonomía del despacho y biblioteca en Ramón de Mesonero Romanos, Trabajos no coleccionados, Madrid, 1905, t. II, pp. 636-638 y Manuel Bosch “El despacho de Mesonero Romanos”, publicado en *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 1882, XXVI, 8 de mayo; ambos citados por Eulogio Varela Hervías, en *Hemeroteca Municipal de Madrid, su vida y su quehacer 1940-1967*, Zaragoza, 1969. También recoge anécdotas y datos familiares su biznieto Ricardo Donoso-Cortés Mesonero-Romanos, “El despacho de mi bisabuelo Don Ramón en el recuerdo”, en *Ciclo de Conferencias Don Ramón de Mesonero Romanos*, Madrid, Ayuntamiento, 2004.

³ Archivo de Villa, 16-382-295.

Ocupa el centro de la habitación la mesa de trabajo... Decoran el despacho los bustos de Lope de Vega, Cervantes, Quevedo, Moratín y Quintana. Encima de los armarios y colgados de las paredes, hay varios grabados que se relacionan con la historia de Madrid... No debemos olvidar el excelente retrato a lápiz, hecho por Rosario Weis, hija natural del célebre pintor Goya... Un pequeño sofá, que se ve al lado de la mesa, fue mudo testigo de sus conferencias con todas las eminencias literarias de la época que a menudo visitaban a D. Ramón; unos en demanda de datos y noticias; otros para disfrutar de su conversación, siempre viva y amena...

En el mismo número de la revista se inserta un grabado sobre madera, “Apunte del despacho”, dibujado del natural por Juan Comba que reproduce gráficamente toda la descripción anotada más arriba.



MADRID.—EL DESPACHO DE D. RAMÓN DE MESONERO ROMANOS, DONDE ESCRIBIÓ SUS «MEMORIAS DE UN SESENTÓN».
(Dibujo del natural, por Comba.)

Los muebles del antiguo despacho de Mesonero Romanos se instalan primero en la sede de la Hemeroteca Municipal —fundada por otro personaje muy vinculado a la Biblioteca: Ricardo Fuente— en la Torre de los Lujanes. Posteriormente, con el traslado de la Hemeroteca al Cuartel de Conde Duque, se instalarían en una de sus salas, pero en los años noventa se decide colocar el despacho en el Museo Municipal, (hoy de Historia), en la calle de Fuencarral, donde ocuparía una parte de las salas de exposiciones que haría necesario separar los libros de las estanterías por motivos de seguridad y dar a este material una nueva localización más adecuada para permiti-

tir a cualquier investigador poder disfrutar de su contemplación, aprovechar la información que en ellos se contiene, o deleitarse con las historias que narran. Por ello se decide el traslado de los libros a la Biblioteca Histórica, en 1998.

Es en este momento y en esta institución donde vuelven a reunirse de nuevo ambas colecciones teatrales: la que quedó en poder de la familia y los tomos de comedias impresas que ya habían ingresado en 1876 como parte del fondo fundacional y formaban parte de los fondos de la biblioteca.

Ya en la Biblioteca se decide mantener la colección unitariamente y conservar el nombre del propietario al que tanto debe nuestra institución como *Colección Mesonero Romanos*, identificada de forma normalizada bajo las iniciales *MR*. Dentro de la colección la numeración es correlativa en una signatura individualizada. Consta de 578 volúmenes y varias carpetas de folletos. Los tomos que contienen las comedias que aquí se presentan suponen un total de 20 volúmenes encuadernados en holandesa, que contienen las piezas teatrales y 97 comedias sueltas, a las que se ha dado una signatura de folleto (*FMR*), según explican sus editores en la introducción del libro.

El catálogo ha sido redactado por los doctores Ubaldo Cerezo, de la Universidad de Alcalá de Henares y Rafael González-Cañal, de la Universidad de Castilla-La Mancha, expertos en bibliografía del teatro áureo español, a los que avalan numerosas publicaciones en esta materia. Dicho catálogo consta de una introducción, una descripción del método y organización del trabajo, la bibliografía, y el catálogo propiamente dicho, ordenado por título de comedias. A ello se añaden unos completos índices.

Con este Catálogo se inicia la publicación de las piezas de teatro conservadas en la Biblioteca; y precisamente se ha querido comenzar con ediciones que habiendo pertenecido al promotor de la Biblioteca no están publicadas en ningún repertorio, y por ello su existencia era poco conocida por parte de los investigadores del teatro antiguo español. Es el deseo de los gestores de esta institución continuar la catalogación del resto de obras que pertenecieron a Mesonero Romanos y de otras importantes donaciones, como la que realizó Hartzenbusch, para culminar con la publicación del conjunto de apuntes teatrales, manuscritos e impresos, que conforman la mencionada *Colección de Teatro* de los antiguos corrales de comedias de la Cruz y del Príncipe.

No quisiera concluir sin mencionar la labor de D^a Carmen Lafuente, directora de nuestra institución hasta 2008, pues uno de sus últimos empeños fue activar las gestiones para que este trabajo de catalogación viera la luz.

Ascensión Aguerri
Directora de la Biblioteca Histórica

I. INTRODUCCIÓN

I.1. VALOR DE LA COLECCIÓN.

Ramón de Mesonero Romanos fue un gran conocedor de nuestro teatro clásico. Su gusto clasicista y su interés por el teatro nacional le impulsaron a publicar a partir de los años treinta una serie de artículos en el *Semanario Pintoresco Español*, con el fin de dar a conocer y reivindicar el valor de los grandes dramaturgos del Siglo de Oro. Álvarez Barrientos ha puesto de relieve el papel de Mesonero en esta reivindicación del teatro clásico español:

Mesonero, como otros literatos que pudieron ejercer un control sobre la vida cultural del país y modelarla, dotó a la idea de nacionalización cultural de instrumentos ideológicos que la afianzaron mediante sus discursos sobre el teatro clásico nacional y con sus biografías de comediógrafos, pero también proporcionando textos que pudieran avalar y ejemplificar esa visión de la historia literaria, según la cual la esencia de lo español se encuentra en el teatro clásico.¹

En 1837 escribió Mesonero algunos trabajos sobre Tirso de Molina, probablemente su autor preferido entre los clásicos². Posteriormente, en 1842 apareció en esta misma revista el artículo titulado “Rápida ojeada sobre el teatro español” y, más tarde, entre 1851 y 1853 una serie de estudios biográficos sobre nuestros dramaturgos más importantes, que luego pasarían a formar parte de los estudios introductorios de los volúmenes que publicó en la Biblioteca de Autores Españoles. Suya es la edición de los *Dramáticos contemporáneos de Lope de Vega* (XLIII y XLV de la BAE) y de los *Dramáticos posteriores a Lope de Vega* (XLVII y XLIX de la BAE)³. Además, en 1861 publicó un volumen en el que recogía las comedias más significativas de Francisco de Rojas Zorrilla, reuniendo un total de treinta obras del dramaturgo toledano⁴.

¹ Joaquín Álvarez Barrientos, «Ramón de Mesonero Romanos y el teatro clásico español», *Ínsula*, 574, octubre 1994, pp. 26-28 (la cita en la p. 28).

² Años después publicó un libro dedicado al mercedario: *Tirso de Molina. Cuentos, fábulas, descripciones, diálogos, máximas y apotegmas, epigramas y dichos agudos escogidos en sus comedias, con un discurso crítico* de D. R[amón] M [esonero] R[omanos], Madrid, Imp. de Mellado, 1848.

³ Estos volúmenes de la BAE salieron a la luz en la imprenta madrileña de M. Rivadeneyra los años 1857-58 y 1858-59, respectivamente.

⁴ Francisco de Rojas Zorrilla, *Comedias escogidas*, ed. R. de Mesonero Romanos, Madrid, M. Rivadeneyra, 1861 (BAE, LIV). Para la introducción utilizó el artículo que había publicado unos años antes: R. de Mesonero Romanos, «Teatro de Roxas», en *Semanario Pintoresco Español* (Madrid), XII (1851), pp. 370-371. Reimpr. en *Trabajos no coleccionados*, tomo II y último, (Publicado por sus hijos), Madrid Imprenta de los hijos de M. G. Hernández, 1905, pp.439-442.

Precisamente, entre los papeles que ahora sacamos a la luz se encuentran los apuntes manuscritos que Mesonero realizó en el proceso de preparación de este volumen de Rojas (véase el Apéndice I). En dichas notas se pueden observar diferentes listas de obras atribuidas a Rojas de las que se valió Mesonero para elegir las treinta obras que conformarían dicho volumen.⁵

Por otra parte, también Mesonero llevó a cabo algunos arreglos de piezas barrocas para tratar de adaptarlas a los preceptos neoclásicos. En este sentido tuvo predilección por Tirso de Molina de quien refundió tres comedias: *Amar por señas*, *Ventura te dé Dios, hijo* y *La dama del olivar*. También adaptó *La viuda valenciana* de Lope y *El marido hace mujer y el trato muda costumbre* de Antonio Hurtado de Mendoza.

Esta colección de ediciones y manuscritos teatrales tiene un enorme interés ya que fue formada por un gran conocedor del teatro español del Siglo de Oro como fue Ramón de Mesonero Romanos. Gracias a sus amplias lecturas y a su buen criterio, fue reuniendo poco a poco un buen ramillete de ediciones raras de dramaturgos áureos que, en muchos casos, le sirvieron como base para sus trabajos y ediciones de textos dramáticos áureos. Además, hay algunas rarezas y algunos manuscritos que vienen a engrosar los fondos dispersos de nuestro teatro clásico.

En primer lugar cabe destacar que los autores más representados en este fondo son Moreto y Rojas Zorrilla (37 y 36 entradas respectivamente), seguidos a poca distancia de Lope de Vega (29), Matos Frago (28), Vélez de Guevara (26) y Tirso de Molina (20). En cambio, de Calderón solo se registran cuatro obras. Quizá estas cifras respondan más a la labor editora de Mesonero que a sus gustos y preferencias personales.

De este conjunto destacan en primer lugar los 19 manuscritos, que son en su mayoría de los siglos XVIII y XIX. De entre ellos cabe reseñar el manuscrito de *Travesuras son valor*, de Agustín Moreto, probablemente del siglo XVII, y la cuidada copia decimonónica de *La estrella de Sevilla*, obra atribuida a Lope de Vega.

Contamos también con 22 impresos raros de los que no hemos encontrado referencias en otras bibliotecas. Son los números 39, 41, 69, 98, 128, 190, 210, 223, 225, 230, 238, 244, 246, 254, 263, 279, 287, 291, 311, 316, 336 y 354. Entre estas ediciones no registradas en repertorios y bibliotecas destacan las siguientes:

- Tres ediciones desconocidas de obras de Agustín Moreto:
nº 279: *El poder de la amistad*. S. l. S. i. S. a.
nº 287: *Primero es la honra*. [Salamanca], Francisco Diego de Torres, s. a.
nº 354: *Las travesuras de Pantoja*. Madrid, Antonio Sanz, 1743.
- Tres de obras de Francisco de Leiva Ramírez de Arellano:
nº 98: *Cuando no se aguarda*. S. l. S. i. S. a.

⁵ Véase la signatura FMR 14,1.

INTRODUCCIÓN

- nº 246: *No hay contra lealtad cautelas*. S. l. S. i. S. a.
nº 336: *El socorro de los mantos*. Madrid, Antonio Sanz, 1730.
- Dos de Lope de Vega:
nº 39: *El animal de Hungría*. S. l. S. i. S. a.
nº 230: *Las mocedades de Bernardo del Carpio*. Valladolid, Alonso del Riego, s. a.
 - Dos de Luis Vélez de Guevara:
nº 311: *Reinar después de morir*. S. l. S. i. S. a.
nº 316: *El rey Alfonso, el de la mano horadada*. S. l. S. i. S. a.
 - Dos de Cristóbal de Monroy:
nº 238: *Mudanzas de la fortuna y firmezas del amor*. Madrid, Juan Sanz, s. a.
nº 263: *El ofensor de sí mismo*. S. l. S. i. S. a.
 - Otras obras significativas de las que presentamos ediciones hasta ahora desconocidas son las siguientes:
nº 41: *Antes que todo es mi amigo*. Madrid, Juan Sanz, s. a., de Antonio Enríquez Gómez.
nº 69: *El Caín de Cataluña*. S. l. S. i. S. a., de Francisco de Rojas Zorrilla.
nº 190: *El justo Lot*. S. l. S. i. S. a., de Álvaro Cubillo de Aragón.
nº 223: *Mentir y mudarse al tiempo*. Salamanca, Francisco García Honorato y San Miguel, s. a., de los hermanos Diego y José Figueroa y Córdoba.
nº 225: *La mentirosa verdad*. S. l. S. i. S. a., de Juan Bautista de Villegas.
nº 291: *El príncipe prodigioso*. S. l. S. i. S. a., de Juan Pérez de Montalbán.

Asimismo, encontramos en este fondo otros 38 impresos de los que sólo hemos localizado un ejemplar en otras bibliotecas. Son los números 23, 25, 44, 67, 70, 71, 76, 87, 95, 103, 113, 119, 122, 133, 162, 166, 167, 170, 173, 182, 187, 196, 200, 229, 251, 253, 258, 265, 267, 268, 285, 295, 317, 330, 331, 344, 371 y 376.

Como bien se puede apreciar, la colección presenta algunas ediciones desconocidas y realmente significativas. Se trata de un conjunto de manuscritos e impresos de gran interés para la historia del teatro que viene a engrosar la gran colección teatral que se conserva en la Biblioteca Histórica de Madrid.

I.2. ORGANIZACIÓN DEL CATÁLOGO.

En la organización del presente catálogo del fondo teatral de Mesonero Romanos se parte de un principio distintivo básico: la separación entre los

manuscritos, situados al principio del repertorio y, por otra parte, los impresos. Tanto unos como otros se hallan organizados a partir de las respectivas secuencias alfabéticas de títulos. Se ha optado por la organización alfabética por ser ésta la habitual en otros catálogos semejantes de teatro, así como por las dificultades que se derivan de impresiones de textos cuyas autorías son desconocidas, circunstancia que dificulta una organización estricta por autores. En el caso de los impresos, por otra parte, primero se recogen las comedias sueltas y desglosadas, seguidas al final por los tomos de comedias.

Por otra parte, aunque los manuscritos y los impresos suelen presentar estrictamente modos distintos de descripción, aquí se ha procurado unificar en la medida lo posible el criterio de descripción, dando como resultado dos modelos de entrada, aparentemente diferentes, que, en esencia, consiguen un alto grado de coherencia y homogeneidad con independencia del tipo de documento que se describa.

Por tanto, si se atiende al tipo de documento el presente catálogo propone tres organizaciones sucesivas de títulos: manuscritos, impresos sueltos y desglosados y, finalmente, los tomos de comedias, ya sean partes completas como incompletas, todos ellos ordenados por títulos.

Así pues, cada entrada, tanto de manuscritos como de impresos, consta en primer lugar de un número correlativo que recorre e individualiza cada una de las fichas con independencia de la modalidad de material de que se trate: manuscritos, impresos (comedias sueltas y desglosadas) y tomos de comedias. Este número es de vital importancia, dado que con él se identificará el documento al que representa y a él se remite en otros lugares del catálogo, especialmente, en los índices.

A continuación se encuentra un conjunto de tres o cuatro campos, según se trate de obras traducidas, adaptadas, etc., redactados con grafía actualizada de acuerdo con las normas vigentes de la Real Academia Española de la Lengua, que esbozan los datos identificadores mínimos del impreso, tanto en relación con los autores, traductores, etc., como con los títulos y pies de imprenta. El campo relativo a las autorías de las obras presenta una casuística muy variada, como suele ser lo habitual en este género literario. Los casos más sencillos se hallan en aquellos manuscritos e impresos donde consta el verdadero o verdaderos autores de un determinado título. Por otra parte, hay casos en que la obra carece de una autoría definida en el propio documento; en este caso, cuando la crítica ha despejado las dudas, se ha señalado el autor o autores entre corchetes ([]) y, por el contrario, se ha dejado el campo sin cubrir cuando no ha podido determinarse. En el caso de obras traducidas o adaptadas y figura en el manuscrito o impreso el autor, se señala éste y, además, cuando también consta, el traductor o adaptador en el campo inmediato inferior. Otro caso lo son las atribuciones; esto es, títulos a nombre de un autor diferente al que verdaderamente lo es; en este caso,

en el campo de las autorías se ha señalado el auténtico autor. Por otra parte, cuando el texto, generalmente de impresos, figura a nombre de uno o varios ingenios o bajo el artificio de siglas, anagramas o pseudónimos y ha podido identificarse al auténtico autor, entonces se señala éste entre también entre corchetes. Finalmente, tanto autores, traductores, adaptadores, etc., van siempre ordenados alfabéticamente por apellidos y en mayúsculas. Por el contrario, cuando ha sido imposible identificar al autor de un texto, este campo se ha suprimido.

A continuación se halla, redactado en letra cursiva, el campo de títulos, verdadero eje organizativo del catálogo; cuando el texto dispone de un doble título, también se recoge éste.

El siguiente campo, que sirve para reconocer mínimamente el manuscrito o el impreso desde la perspectiva de su procedencia material, indica, cuando se trata de manuscritos, la extensión material del documento, así como el lugar y fecha de la copia cuando se conoce; si no figura en el documento se apunta una fecha de copia aproximada. Evidentemente, cuando se trata de impresos se indica el pie de imprenta, donde constan los habituales lugares de impresión, impresores, librerías, costeadores, etc., y el año de impresión. Cuando un manuscrito o impreso carece de alguno de estos datos, que se aducen en la ficha a partir de otra fuente, se citan entre corchetes. En el caso de impresos, se abrevia el anuncio de que el documento carece de lugar de impresión, de impresor o año (S.l., S.i., S.a.). Y cuando se trata de una desglosada, en lugar del pie de imprenta habitual se cita el tomo de comedias al que originalmente pertenecía, con los correspondientes lugar de impresión, impresor y año.

A continuación se halla la signatura con que la Biblioteca Histórica de Madrid ha dotado a cada manuscrito o impreso y la imagen de la portada del documento, que a veces ha sido intercalada algo más abajo por razones de imprenta, pero siempre dentro del espacio destinado a la entrada del documento al que pertenece.

El siguiente campo corresponde a la transcripción de la portada, ya de manuscritos como de impresos. En el primer caso se señala la relación del contenido al compás de la hoja, recto o verso, donde aparece. Si se trata de impresos se transcribe, siempre que aparecen, los números de página o folio así como el número de la serie numerada, manteniendo siempre la misma posición que ocupan en el original. A continuación aparece el texto de la portada conservando la distribución entre mayúsculas y minúsculas, renglones, que van separados por una barra oblicua (/), letra redonda y cursiva y grafías antiguas. Aquí se encuentra también, entre corchetes, la indicación de las *dramatis personae* ([*dram. pers.*]) y su distribución en columnas, así como las acotaciones para la puesta en escena de la obra y el lugar donde comienza (columnas izquierda, derecha o centro). Entre corchetes también

se incluye el texto reconstruido a partir de otro manuscrito o ejemplar impreso. Figura a continuación la transcripción de los dos primeros y los dos últimos versos de la obra precedidos de las abreviaturas [Com.:] y [Fin.]; en caso de tratarse de un texto en prosa se recogen las dos primeras y dos últimas líneas. Cuando el manuscrito presenta al final datos relativos al lugar de la copia, al autor o fecha de la misma o, en el caso de impresos, de colofón, también se transcriben conservando la distinción entre mayúsculas y minúsculas, letras redonda y cursivas y renglones; además se indica de manera abreviada la presencia de otros posibles textos: licencias, listados de impresos venales, etc.

Más adelante se hallan cuatro campos de capital interés. La colación es el primero de ellos, que, en el caso de los manuscritos, reúne sus características materiales, consignándose el número de hojas, la paginación, la foliación, la medida del soporte y el tipo de letra. Cuando se trata de impresos, el formato, signaturas tipográficas y el número de hojas, folios o páginas, tal y como consta en el impreso original, configuran la colación. El siguiente campo transcribe los titulillos del impreso y sus habituales variantes, resultado de innumerables erratas de impresión. A continuación se encuentran los reclamos de las últimas páginas de cada cuaderno con la indicación, en su caso, de errores, que van corregidos entre corchetes. Finalmente, se cita la medida tipográfica por la que se expresa la altura en milímetros de veinte líneas de texto.

Finalmente, con independencia de si se trata de manuscritos o de impresos, cada entrada recoge dos eventuales campos más; uno es el de notas (Notas:), donde se añade toda aquella información valiosa para el investigador que, por la peculiaridad de los ejemplares, por su conservación, anotaciones, etc., no se ajustaba a ninguno de los campos oficiales de la entrada. La información que se halla en esta parte puede ser de muy diversa índole, por lo que el orden expositivo ha sido consecuente con la secuencia y sucesión de los campos de la entrada. El último campo de cada entrada (Ejemplares:) reúne el conjunto de repertorios y catálogos donde se halla recogido un ejemplar idéntico al conservado en la Biblioteca Histórica de Madrid. Se pretende, por tanto, que el presente catálogo sea fiable y no cite ciegamente de segunda mano, evitando así la transmisión y, en consecuencia, la multiplicación de errores.

Dado que todo repertorio y catálogo especializado en materiales manuscritos e impresos teatrales de los siglos XVII al XIX precisa de la utilización de un conjunto de signos técnicos convencionales, aceptados de manera generalizada por la crítica, que facilitan enormemente la labor descriptiva, el investigador hallará tras estas palabras introductoras el conjunto de todos ellos. Asimismo, también encontrará la bibliografía completa sobre la materia objeto del presente trabajo, ordenada alfabéticamente por autores, que,

INTRODUCCIÓN

cuando ha sido utilizada en los dos últimos campos del repertorio, se hallará precedida de su forma abreviada.

Al final de este trabajo el investigador hallarán dos apéndices. En el primero se describe el manuscrito que redactó Mesonero Romanos para elaborar el tomo Rojas de la BAE; en el segundo se recoge la relación de las once novelas manuscritas del tomo MR 560, que también forma parte de este fondo de Mesonero Romanos, y unos índices muy generosos, que siempre remiten a los números correlativos de entradas del repertorio. El primero de ellos, el índice topográfico, reúne tras la signatura topográfica el documento o documentos facticios que conviven encuadernados conjuntamente. Otros índices más son el de manuscritos o el de lugares de impresión, ordenado alfabéticamente como el de impresores y librerías; en estos dos últimos casos, cuando se desconoce el lugar de edición o el impresor, se señala con abreviaturas (S.l. y S.i.). En el índice cronológico se emparejan fechas con impresos producidos ese mismo año, excepto cuando se desconoce el año de impresión, casos que se agrupan tras la correspondiente abreviatura (S.a.).

Las comedias con número de serie también se recogen junto a los respectivos números. Además, otros índices recogen la relación de autores, ordenados alfabéticamente por apellidos, la lista de comedias desglosadas, en colaboración, las traducciones, refundiciones y, finalmente, la lista de loas, entremeses y sainetes.

I.3. ABREVIATURAS Y SIGNOS DE USO FRECUENTE.

/	separación de líneas
//	separación de páginas
c.	circa
centr.	centro
col.	columna, -s
com.	comienzo
der.	derecho, -a
dram. pers.	dramatis personae
fin.	final
fol.	folio
h.	hoja, -s
i.e.	id est
izq.	izquierdo, -a
lín.	línea, -s
med. tip.	medida de tipos
mm.	milímetros
pág.	página, -s
r	recto
recl.	reclamo, -s
ref.	refundidor
ref. bib.	referencia bibliográfica
S.a.	sin año de edición
S.i.	sin impresor ni editor
S.l.	sin lugar de edición
sic.	así [en el original]
t.	tomo
tit.	titulillo, -s
v	verso
[]	corchete para restauración de información

I.4. BIBLIOGRAFÍA

- ADAMS, Nicholson B., "Siglo de oro Plays in Madrid 1820-1850", *Hispanic Review*, IV (1936), pág. 342-357.
- AGUILAR PIÑAL, F., "Noticia del 'Índice de Comedias', de Manuel Casal y Aguado", *Cuadernos Bibliográficos*, XXVIII (1972), pág. 153-162.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Impresos sevillanos del siglo XVIII. Adiciones a la tipografía hispalense*, Madrid, CSIC-Instituto "Miguel de Cervantes", 1974.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Sevilla y el teatro en el siglo XVIII*, Oviedo, Cátedra Feijoo, 1974.
- AGUILAR PIÑAL, *Bibliografía XVIII*,
- AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1981-2001, 10 v.
- AGULLÓ Y COBO, *Municipal*,
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes, "La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid", *Revista de Literatura*, XXXV (1969), pág. 169-213; XXXVII (1970), pág. 233-274; XXXVIII (1970), pág. 189-252; *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, 1-2 (1977), pág. 179-231; 3-4 (1978), pág. 125-187; 5 (1979), pág. 193-218; 6 (1980), pág. 129-190; 7-8 (1980), pág. 223-302; 9-10 (1981), pág. 103-183; 11-12 (1982), pág. 257-351.
- AGULLÓ Y COBO, *Municipal*,
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes, *La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1995.
- ALCOCER Y MARTÍNEZ, Mariano, *Catálogo razonado de obras impresas en Valladolid: 1481-1800*, Valladolid, Imprenta de la Casa Social Católica, 1926.
- ALENDIA Y MIRA, Jenaro, "Catálogo de autos sacramentales, historiales y alegóricos", *Boletín de la Real Academia Española*, III (1916), pág. 226-39,

366-91, 576-90; IV (1917), pág. 224-41, 356-76, 494-516, 643-63; V (1918), pág. 7-12, 214-22, 365-83, 492-505, 668-78; VI (1919), pág. 441-54, 755-73; VII (1920), pág. 496-512, 663-74; VIII (1921), pág. 94-108, 264-78; IX (1922), pág. 27-84, 387-403, 488-99; X (1923), pág. 224-39.

ANDIOC, René, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Fundación Juan March/ Ed. Castalia, 1976.

ANDIOC, René y Mireille COULON, *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1996, 2 v.

ARIZPE, *Ohio*,

ARIZPE, Víctor, *The Spanish Drama Collection at the Ohio State University Library. A Descriptive Catalogue*, Kassel, Edition Reichenberger, 1990.

ARIZPE, Víctor, *The «Teatro Antiguo Español» Collection at the Smith College Library. A Descriptive Catalogue*, Kassel, Edition Reichenberger, 1996.

ASHCOM, *Wayne*,

ASHCOM, B. B., *A descriptive catalogue of the Spanish Comedias sueltas in the Wayne State University Library and the private library of Professor B. B. Ashcom*, Detroit, Wayne State University Libraries, 1965.

ASTOR LIBRARY, New York City, *Alphabetical Index to the Astor Library, or Catalogue, with Short Titles, of the Books Now Collected and of the Proposed Accessions, as Submitted to the Trustees of the Library for Their Approval, Jan. 1851*, New York, Craighead, 1851.

ASTOR LIBRARY, New York City, *Catalogue of Alphabetical Index of the Astor Library*. New York. Craighead. 1857-61.

BACCHELLI, Franco, "Presenze di Calderón alla Biblioteca Nazionale di Napoli", *Cuadernos Bibliográficos*, XL (1980), pág. 216-221.

BACCHELLI, Franco, *Per una bibliografia di A. Castillo Solórzano*, Verona, Università degli Studi di Verona, 1983.

BAINTON, *Cambridge*,

BAINTON, A. J. C., *'Comedias sueltas' in Cambridge University Library: A Descriptive Catalogue*, Cambridge, The University Library, 1977.

BAINTON, *Cambridge*,

BIBLIOGRAFÍA

- BAINTON, A. J. C., *The Edward M. Wilson Collection of Comedias sueltas in Cambridge University Library. A descriptive Catalogue*, Kassel, Edition Reichenberger, 1987.
- BAINTON, A. J. C., “The comedias sueltas of Antonio Sanz”, *Transactions of the Cambridge Bibliographical Society*, VII (1978), pág. 248-254.
- BAINTON, A. J. C., “Las comedias sueltas: ¿Todavía un problema bibliográfico?”, *El libro antiguo español. Actas del Primer Coloquio Internacional (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986)*, Salamanca, Univ. de Salamanca - Biblioteca Nacional - Sociedad Española de Historia del Libro, 1988, pág. 55-61.
- BAS, *Orga*,
- BAS MARTÍN, Nicolás, *Los Orga: Una dinastía de impresores en la Valencia del siglo XVIII*, Madrid, Arco/Libros, 2005.
- BATAILLON, M. y G. CANTIÉ, “Un recueil de sueltas éditées par Sebastián de Cormellas (Barcelona, 1618-1619)”, *Bulletin Hispanique*, LIV (1952), pág. 405-411.
- BERGMAN Y SZMUK, *New York Public*,
- BERGMAN, Hannah. E. y Szilvia E. SZMUK, *A Catalogue of Comedias Sueltas in the New York Public Library*, Londres, Grant & Cutler Ltd., 1980, 2 v.
- BOYER, *Texas*,
- BOYER, Mildred V., *The Texas Collection of Comedias sueltas. A Descriptive Bibliography*. Reference Publications in Latin American Studies, Boston, G. K. Hall and Co., 1978.
- BRITISH, *Short-title*,
- Short-title Catalogue of Eighteenth-Century Spanish books in the British Library*, London, The British Library, 1994, 3 vols.
- BUCHANAN, M.A., “Chorley’s Catalogue of Comedias and Autos of Frey Lope Félix de Vega Carpio”, *Modern Languages Notes*, XXIV, n° 6 (1909), pág. 167a-171a, 198^a-204a.
- BUSHEE, Alice H., “The Guzmán Edition of Tirso de Molina’s Comedias”, *Hispanic Review*, V (1937), pág. 25-39.
- BUSTAMANTE, *Santiago*,

- BUSTAMANTE Y URRUTIA, J.M., *Universidad de Santiago de Compostela. Impresos del siglo XVII, Parte III, v. I y II. Impresos del siglo XVIII. Parte IV, v. I-III.* Santiago de Compostela, 1945-56.
- CAMERON, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1724-1750 by Diego López de Haro.* WHSTC Bibliography n° 36 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1987).
- CAMERON, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1680-1760 by the predecessors and successors of Diego López de Haro.* WHSTC Bibliography n° 37 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1987).
- CAMERON, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1748-1772 by Joseph Padrino.* WHSTC Bibliography n° 38 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1987).
- CAMERON, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1758-1775 by Manuel Nicolás Vázquez.* WHSTC Bibliography n° 39 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1987).
- CAMERON, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1732-1753 by la Casa del Correo Viejo.* WHSTC Bibliography n° 40 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1987).
- CAMERON, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1728-1731 by the widow of Francisco de Leefdael.* WHSTC Bibliography n° 41 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1987).
- CAMERON, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1707-1728 by Francisco de Leefdael.* WHSTC Bibliography n° 42. London, Canada, Univ. of Western Ontario, 1987.
- CAMERON, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Seltas Printed or Published in Sevilla 1719-1738 by Joseph Antonio de Hermosilla.* WHSTC Bibliography n° 43 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1987).

BIBLIOGRAFÍA

- CAMERON, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Sueltas Printed or Published in Sevilla 1695-1739 by Members of the Hermosilla family other than Joseph Antonio de Hermosilla*. WHSTC Bibliography n° 44 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1987).
- CAMERON, William J., *A Bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Sueltas Printed or Published in Sevilla 1704-1775 by Miscellaneous Printers*. WHSTC Bibliography n° 45 (London, Ontario: Univ. of Western Ontario, 1987).
- CAMERON, William J., *La Lonja de Comedias de la Puerta del Sol. A Bibliography in Short-Title Catalog Form of the publications of a Madrid bookshop 1733-1763*. WHSTC Bibliography n° 54 (London, Ontario, Univ. of Western Ontario, 1988).
- CARDONA, Ángeles, “Las sueltas de Mira de Amescua en la Biblioteca de l’Institut del Teatre y en la Biblioteca de Catalunya, de Barcelona”, en A. de la Granja y J. A. Martínez Berbel, eds., *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII (Granada, 27-30 octubre de 1994)*, Granada, Universidad de Granada, 1996, I, pág. 173-186.
- CARDONA, Ángeles, “Tirso de Molina en Barcelona”, en I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti, eds., *El ingenio cómico de Tirso de Molina. Actas del Congreso Internacional. Pamplona, Universidad de Navarra, 27-29 de abril de 1998*, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos (Universidad de Navarra y Orden Mercedaria), 1998, pág. 47-60.
- CATÁLOGO colectivo del patrimonio bibliográfico español*. Siglo XIX. Madrid. Arco/Libros. 1989. 4 vols. Dirección electrónica: <http://www.mcu.es/ccpb/>.
- CEREZO Y GONZÁLEZ CAÑAL, *Almagro*,
- CEREZO RUBIO, Ubaldo y Rafael GONZÁLEZ CAÑAL, *Catálogo de comedias sueltas del Museo Nacional del Teatro de Almagro*, Madrid, Centro de Documentación Teatral - Universidad de Castilla-La Mancha, 1994.
- CIRIA MATILLA, *Moreto*,
- CIRIA MATILLA, M. S., “Manuscritos y ediciones de las obras de Agustín Moreto”, *Cuadernos Bibliográficos*, XXX (1973), pág. 75-128.
- CLAVERÍA, Carlos M. y Manuel BATLLORI, “Una colección de ediciones de teatro antiguo español en la Biblioteca Provincial y Universitaria de

- Barcelona”, *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, VII (1923-27), pág. 213-331.
- COE, A. M., *Catálogo bibliográfico y crítico de las comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde 1661 hasta 1819*, Baltimore-London-Paris, Johns Hopkin Press-Oxford University Press-“Belles Lettres”, 1935.
- COE, *Coe 1, 2*,
- COE, Ada M. “Seltas in the Library of Ada M. Coe, Professor Emeritus of Wellesley College”, *Bulletin of the Comediantes*, X,1 (1958), pág. 12-15; X, 2 (1958), pág. 9-16.
- COTARELO Y MORI, Emilio, “Catálogo razonado del teatro de Tirso de Molina”, *Comedias de Tirso de Molina*, tomo II, Madrid, Bailly-Baillière e Hijos, 1907 (Nueva Biblioteca de Autores Españoles), I-XLVI.
- COTARELO Y MORI, Emilio, *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigana desde fines del siglo XVI a mediados del siglo XVIII*, Madrid, Bailly-Baillière, 1911, 2 vols. (Ed. facs., estudio preliminar de José Luis Suárez y Abraham Madroñal, Granada, Univ. de Granada, 2000).
- COTARELO Y MORI, Emilio, *Don Francisco de Rojas Zorrilla. Noticias biográficas y bibliográficas*, Madrid, Imprenta de la Revista de Archivos, 1911.
- COTARELO Y MORI, Emilio, “Don Juan Bautista Diamante y sus comedias,” *Boletín de la Real Academia Española*, III (1916), 272-97, 454-97. También impreso como *Don Juan Bautista Diamante y sus comedias*. Madrid. Tip. de la Rev. de Archivos Bibliotecas y Museos. 1916.
- COTARELO Y MORI, Emilio, “Luis Vélez de Guevara y sus obras dramáticas”, *Boletín de la Real Academia Española*, III (1916), 621-52; IV (1917), 137-71, 269-308, 414-444. También publicado como *Luis Vélez de Guevara y sus obras dramáticas*, Madrid, Tip. de la Rev. de Arch. Bibl. y Museos, 1917.
- COTARELO Y MORI, Emilio, “D. Antonio Coello y Ochoa”, *Boletín de la Real Academia Española*, V (1918), pág. 550-600.
- COTARELO Y MORI, Emilio, “Álvaro Cubillo de Aragón”, *Boletín de la Real Academia Española*, V (1918), 3-23, 241-80. También publicado como *Dramáticos españoles del siglo XVII: Álvaro Cubillo de Aragón*, Madrid, Tip. de la Revista de Archivos Bibliotecas y Museos, 1918.

BIBLIOGRAFÍA

COTARELO Y MORI, Emilio, *Dramáticos españoles del siglo XVII: Los hermanos Figueroa y Córdoba*, Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1919.

COTARELO, *Moreto*,

COTARELO Y MORI, Emilio, “La bibliografía de Moreto”, *Boletín de la Real Academia Española*, XIV (1927), pág. 449-94.

COTARELO Y MORI, Emilio, *Catálogo abreviado de una colección dramática española, hasta fines del siglo XIX y de obras relativas al teatro español*, Madrid, V. e H. de J. Ratés, 1930.

COTARELO Y MORI, Emilio, “Mira de Amescua y su teatro”, *Boletín de la Real Academia Española*, XVII (1930), pág. 467-505, pág. 611-658; XVIII (1931), pág. 7-90.

COTARELO Y MORI, Emilio, “Libreros de Madrid a fines del siglo XVIII”, en Francisco Beltrán, *El libro y la imprenta*, Madrid, Imprenta Torrent, 1931, pág. 219-222.

COTARELO, *Escogidas*,

COTARELO Y MORI, Emilio, “Catálogo descriptivo de la gran colección de comedias escogidas que consta de cuarenta y ocho volúmenes, impresos de 1652 a 1704”, *Boletín de la Real Academia Española*, XVIII (1931), pág. 232-280, pág. 418-468, pág. 583-636, pág. 772-826; XIX (1932), pág. 161-218.

CRUICKSHANK, Don W., “The textual criticism of Calderón’s “comedias”: a survey”, P. CALDERÓN DE LA BARCA, *Comedias*, A facsimile edition prepared by D.W. Cruickshank and J.E. Varey, with textual and critical studies, I, London, 1973, pág. 1-36.

CRUICKSHANK, Don W. y Edward E. WILSON, “A Calderón collection in Dr. Steevens’ Hospital, Dublin”, *Long Room, Bulletin of the Friends of the Library*, Trinity College, Dublin, 9 (1974), pág. 17-27.

CRUICKSHANK, Don W., “Some aspects of Spanish book-production in the Golden Age”, *The Library*, XXXI (1976), pág. 1-19.

CRUICKSHANK, Don W., “Literature and the book trade in Golden-Age Spain”, *Modern Language Review*, LXXIII (1978), pág. 799-824.

CRUICKSHANK, Don W., “The first edition of El burlador de Sevilla”, *Hispanic Review*, IL (1981), pág. 443-67.

- CRUICKSHANK, Don W., “Calderón y el comercio español del libro”, K. y R. Reichenberger, *Manual bibliográfico calderoniano*, vol. III, Kassel, Edition Reichenberger, 1981, pág. 915.
- CRUICKSHANK, Don W., “The Second Part of “La hija del aire”, *Bulletin of Hispanic Studies*, LXI (1984), pág. 286-294.
- CRUICKSHANK, Don W., “The editing of Spanish Golden-Age Plays from early printed versions”, M. MacGaha y F. P. Casa, eds., *Editing the Comedia. Michigan Romance Studies*, V (1985), pág. 52-103.
- CRUICKSHANK, Don W., “Some Notes on the Printing of Plays in Seventeenth-Century Seville”, *The Library*, XI: 3 (1989), pág. 231-252.
- CRUICKSHANK, Don W., “Some problems posed by *suelta* editions of plays”, en M. MacGaha y F. P. Casa, eds., *Editing the Comedia. II. Michigan Romance Studies*, XI (1991), pág. 971-23.
- CUERVO-ARANGO Y GONZÁLEZ CARVAJAL, Francisco, *Don Francisco Antonio de Bances y López-Candamo. Estudio bio-bibliográfico y crítico*, Madrid, Imprenta de los hijos de M. G. Hernández, 1916.
- CHORLEY, John Rutter, *Tabla de la Comedia Nacional de España, que creó Lope de Vega. Ordenada por J.-R. Chorley en tres tomos. Año de 1863.* (Londres, *British Library*, ms. Additional, 27760/62).
- DELGADO CASADO, Juan, *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII)*, Madrid, Arco / Libros, 1996, 2 v.
- ESCUADERO Y PEROSO, Francisco, *Tipografía hispalense. Anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*, Madrid, 1894.
- FAJARDO, Juan Isidro, *Índice de todas las comedias impresas hasta el año de 1716*, Biblioteca Nacional de Madrid, Ms. 14.706.
- FARRELL, Anthony J., “Las comedias sueltas de José de Cañizares en la Biblioteca de Menéndez Pelayo”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXIX (1993), pág. 307-344.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, Juan F., *Catálogo de entremeses y sainetes del siglo XVIII*, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, 1993.

BIBLIOGRAFÍA

- FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro, “Catálogo de piezas dramáticas publicadas en España desde el principio del siglo XVIII hasta la época presente (1825)”, *Obras de Nicolás y Leandro Fernández de Moratín*, Biblioteca de Autores Españoles, II, pág. 327-334.
- GALLARDO, B. J., *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, Madrid, 1863-1889, 4 vols.
- GARCÍA, Juan Catalina, *Ensayo de una Tipografía Complutense*, Madrid, Imp. Tello, 1889.
- GARCÍA GARROSA, M^a Jesús, “Catálogo comentado de traducciones españolas de piezas sentimentales francesas (1751-1802)”, *La retórica de las lágrimas. La Comedia Sentimental Española, 1751-1802*, Valladolid, Univ. de Valladolid-Caja Salamanca, 1990, pág. 75-98.
- GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente, *Theatro hespañol. Catálogo alfabético de las comedias, tragedias, autos, zarzuelas, entremeses y otras obras correspondientes al teatro hespañol*, Madrid, Imprenta Real, 1785.
- GARCÍA VALDÉS, Celsa Carmen, “Bibliografía crítica de las obras de Francisco Bernardo de Quirós”, *Criticón*, 32 (1985), pág. 5-53; “Addenda a Bibliografía crítica de las obras de Francisco Bernardo de Quirós”, *Criticón*, 34 (1986), pág. 175-177.
- GARCÍA-BERMEJO GINER, Miguel M., *Catálogo del teatro español del siglo XVI. Índice de piezas conservadas, perdidas y representadas*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1996.
- GASPARETTI, Antonio, “La collezione di Comedias Nuevas Escogidas (Madrid, 1652-1681)”, *Archivum Romanicum*, XV (1931), pág. 541-587; XXII (1938), pág. 99-117.
- GIRI, Donato, *Il fondo antico ispanico della Biblioteca Civica di Verona*, Kassel, Edition Reichenberger; Biblioteca Civica di Verona, 1992.
- GOLDSMITH, *Short-title*,
- GOLDSMITH, V. F., *A Short-title Catalogue of Spanish and Portuguese Books (1601-1700) in the Library of the British Museum*, Londres, Dawson of Pall Mall, 1974.
- GONZÁLEZ CAÑAL Y CEREZO, *Entrambasaguas*,
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael y Ubaldo CEREZO RUBIO, *Catálogo de comedias sueltas del fondo Entrambasaguas*, Kassel, Edition Reichenberger, 1998.

- GONZÁLEZ CAÑAL, CEREZO Y VEGA, *Rojas*,
 GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, Ubaldo CEREZO RUBIO y Germán VEGA GARCÍA-
 LUENGOS, *Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla*, Kassel, Edition
 Reichenberger, 2007.
- GRANJA, Agustín de la, “Comedias españolas del Siglo de Oro en la
 Biblioteca Nacional de Lisboa (primera serie)”, en J. Romera Castillo,
 A. Freire López y A. Lorente Medina, eds., *Ex Libris. Homenaje al
 Profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, 1993, I, pág. 299-317;
 “... (segunda serie)”, en *Homenaje al Profesor José María Fórneas Besteiro*,
 Granada, Universidad de Granada, 1994, I, pág. 183-99; “... (tercera
 serie)”, en F. Cerdan, ed., *Hommage à Robert Jammes*, Toulouse, Presses
 Universitaires du Mirail, 1994, II, pág. 481-93; “... (cuarta serie)”, en
 R. Lauer y H. W. Sullivan, eds., *Hispanic Essays in Honor of Frank P.
 Casa*, New York, Peter Lang, 1997, pág. 407-37; “... (quinta serie)”, en
 S. González y L. von der Walde, eds., *Palabra crítica: Estudios en home-
 naje a José Amezcuca*, México, D. F., Universidad Autónoma de
 Iztapalapa-Fondo de Cultura Económica, 1997, pág. 237-49; “...
 (sexta serie)”, en S. Grobe y A. Schönberger, eds., *Dulce et decorum est
 philologiam colere. Festschrift für Dietrich Briesemeister zu seinem 65.
 Geburtstag*, Berlin, Domus Editoria Europaea, 1999, I, pág. 279-96;
 “... (séptima serie)”, en *Pulchre, beme, recte. Estudios en homenaje al prof.
 Fernando González Ollé*, Pamplona, EUNSA - Gobierno de Navarra,
 2002, pág. 387-401; “... (octava serie)”, en *Siglos dorados. Homenaje a
 Augustin Redondo*, coord. Pierre Civil, Madrid, Castalia, 2004, I, pág.
 585-600; “... (novena serie)”, en *Homenaje a la profesora M^a Dolores
 Tortosa Linde*, ed. Remedios Morales Raya, Granada, Universidad de
 Granada, 2003, pág. 277-291.
- GREGG, Karl C., “The 1804 Castillo ‘Volume’ of Lope de Vega Plays”,
Romance Notes, 22, 2 (1981), pág. 182-185.
- GREGG, *London*,
 GREGG, Karl C., *An Index to the Spanish Theater Collection in the London
 Library*, Charlottesville, Virginia, Biblioteca Siglo de Oro, 1984.
- GREGG, *Palacio*,
 GREGG, Karl C., *An Index to the Teatro Español Collection in the Biblioteca de
 Palacio*, Charlottesville, Virginia, Biblioteca Siglo de Oro, 1987.
- GUTIÉRREZ DEL CAÑO, M., “Ensayo de un catálogo de impresores españoles
 desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII”,

BIBLIOGRAFÍA

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, III (1899), pág. 662-71; IV (1900), pág. 77-85, 267-72, 667-78 y 736-39.

HEREDIA,

HEREDIA, Ricardo, *Catalogue de la Bibliothèque de M. Ricardo Heredia comte de Benahavis*. París. Paul, L. Huard et Guillemin. 1891-94, 4 vols.

HERRERA, *Catálogo*,

HERRERA NAVARRO, Jerónimo, *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1993.

HESSE, Everett W., “Catálogo bibliográfico de Tirso de Molina (1648-1948)”, *Estudios. Homenaje a Tirso*, 13-15 (1949), pág. 781-889.

JULIÁ, *Toledo*,

JULIÁ MARTÍNEZ, Eduardo, “Aportaciones bibliográficas: Comedias raras existentes en la Biblioteca Provincial de Toledo”, *Boletín de la Real Academia Española*, XIX, (1932), pág. 566-583 y XX, (1933), pág. 252-270.

KENNEDY, Ruth Lee, “Concerning seven manuscripts linked with Moreto’s name”, *HR*, III, 1935, pág. 295-316.

LA BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de: *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*. Madrid. Rivadeneyra. 1860. Ed. facsímil, Madrid, Gredos. 1969.

LAFARGA, *Traducciones*,

LAFARGA, Francisco, *Las traducciones españolas del teatro francés (1700-1835)*. I: *Bibliografía de impresos*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1983.

LAFARGA, Francisco, “Traducción e historia del teatro: el siglo XVIII español”, *Anales de literatura española*, Universidad de Alicante, nº 5 (1986-1987), pág. 219-230.

LAFARGA, Francisco, *Las traducciones españolas del teatro francés (1700-1835)*. II: *Catálogo de manuscritos*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1988.

LAFARGA, Francisco, “La investigación sobre traducciones teatrales en el siglo XVIII: estado actual y perspectivas”, en J. M. SALA VALLDAURA, ed., *Teatro español del siglo XVIII*, Lleida, Universidad de Lleida, 1996, pág. 573-587.

- LAFARGA, *Teatro europeo*,
 LAFARGA, Francisco, ed., *El teatro europeo en la España del siglo XVIII*, Lleida, Universitat de Lleida, 1997.
- LAURENTI, Joseph L., *A Catalog of Spanish Rare Books (1701-1974) in the Library of the University of Illinois and in Selected North American Libraries*, New York, Peter Lang, 1984.
- LAURENTI, Joseph L., “La colección calderoniana en la Universidad de Illinois”, en L. García Lorenzo, ed., *Calderón. Actas del “Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro” (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, Madrid, CSIC, 1983, I, pág. 201-220.
- LAURENTI, Joseph L., “Una curiosa colección de Lope de Vega en la Universidad de Illinois”, *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, Madrid, Edi-6, 1981, pág. 919-939.
- LOPEZ, François, “Reflexions sur la comedia suelta”, en *IV^e Table ronde sur le théâtre espagnol (XVII^e - XVIII^e siècles)*, Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 1983, pág. 39-61.
- LOPEZ, François, “Antonio Sanz, imprimeur du roi et l'édition populaire sous l'ancien régime”, *Bulletin Hispanique*, 95 (1993), pág. 349-378.
- LOPEZ, François, “Une édition fantôme de Calderón (Pour une histoire de la ‘comedia suelta’)”, en F. Cerdan, ed., *Hommage à Robert Jammes*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994, II, pág. 707-719.
- LOPEZ, François, “La comedia suelta y compañía, ‘mercadería vendible’ y teatro para leer”, en J. M. SALA VALDAURA, ed., *El teatro español del siglo XVIII*, Lleida, Universitat de Lleida, 1996, pág. 589-604.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, “Catálogo de entremeses de la biblioteca de la Real Academia Española”, *Boletín de la Real Academia Española*, LXXV (1995), pág. 523-568; “Suplemento al Catálogo de entremeses de la Real Academia Española”, LXXVIII (1998), pág. 131-139.
- MARTÍN ABAD, *Santa Cruz*,
 MARTÍN ABAD, Julián, “Series numeradas de la Imprenta salmantina de la Santa Cruz”, *Revista Provincial de Estudios* (Salamanca), 20-21 (1986), pág. 147-200.

BIBLIOGRAFÍA

- MACCREADY, Warren T., "A Volume of Rare Seltas", *Bulletin of the Comediantes*, VI:1 (1954), pág. 4-8.
- MACCREADY, *Orga*,
MACCREADY, Warren T., "Las comedias sueltas de la casa de Orga", en *Homenaje a William L. Fichter: Estudios sobre el teatro antiguo hispánico y otros ensayos*, ed. A. David Kossof y José Amor y Vázquez, Madrid, Ed. Castalia, 1971, pág. 515-524.
- MACCURDY, Raymond R., "Francisco de Rojas Zorrilla: Bibliografía crítica", *Cuadernos Bibliográficos*, XVIII (1965), pág. 3-47. También publicado como *Francisco de Rojas Zorrilla: Bibliografía crítica*, Madrid, CSIC, 1965 (*Cuadernos Bibliográficos*, 18).
- MACKNIGHT y JONES, *North Carolina*,
MACKNIGHT W. A. y M. B. JONES, *A Catalogue of 'Comedias sueltas' in the Library of the University of North Carolina*, Chapel Hill, Univ. of North Carolina Library, 1965.
- MEDEL DEL CASTILLO, Francisco, "Índice general alfabético de todos los títulos de comedias que se han escrito por varios autores, antiguos y modernos..." se hallarán en casa de los Herederos de Francisco Medel del Castillo..., por J.M. Hill, *Revue Hispanique*, LXXV (1929), pág. 144-369.
- MÉNDEZ, *Toledo*,
MÉNDEZ APARICIO, Juan Antonio, *Catálogo de las obras de teatro impresas de los siglos XVI-XVIII de la Biblioteca Pública del Estado en Toledo*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1991.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de, "Apuntes biográficos, bibliográficos y críticos de Don Francisco de Rojas Zorrilla", en F. de Rojas Zorrilla, *Comedias Escogidas*, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles (BAE), 1952, tom. LIV, pág. V-XXIV.
- MESONERO ROMANOS, Ramón de, "Catálogo cronológico de los autores dramáticos, y alfabético de las comedias de cada uno. Parte primera. Desde Lope de a Calderón (1588-1635)", *Dramáticos contemporáneos de Lope de Vega*, Biblioteca de Autores Españoles, 45, XLI-LV.
- MIAZZI CHIARI, *Moreto*,
MIAZZI CHIARI, Maria Paola, *Don Agustín Moreto y Cavana: Bibliografía crítica*

ca [Fondo inédito existente en la Biblioteca Palatina de Parma], Milano, Franco Maria Ricci, 1979.

MIAZZI CHIARI, Maria Paola, *I manoscritti teatrali spagnoli della Biblioteca di Parma. La collezione CC*IV 28033*, a cura di Piero Menarini e Giuseppe Paglia, Parma, Università di Parma, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1995.

MOLINARO, PARKER Y RUGG, *Toronto*,

MOLINARO, J. A., Jack H. PARKER y Evelyn RUGG, *A Bibliography of "Comedias Seltas" in the University of Toronto Library*, Toronto, University of Toronto Press, 1959.

MOLL, *Academia*,

MOLL ROQUETA, Jaime, "Catálogo de comedias sueltas conservadas en la Biblioteca de la Real Academia Española", *Boletín de la Real Academia Española*, XLIV (1964), pág. 113-168, pág. 309-360, pág. 541-556; XLV (1965), pág. 203-235; XLVI (1966), pág. 125-158.

MOLL ROQUETA, Jaime, "Diez años sin licencias para imprimir comedias y novelas en los reinos de Castilla: 1625-1634", *Boletín de la Real Academia Española*, LIV (1974), pp. 97-103.

MOLL, *Nueve partes*,

MOLL ROQUETA, Jaime, "Las nueve partes de Calderón editadas en comedias sueltas (Barcelona 1763-1767)", *Boletín de la Real Academia Española*, LI (1971), pág. 259-304.

MOLL, *Orga*,

MOLL ROQUETA, Jaime, "La serie numerada de comedias de la Imprenta de los Orga", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXV (1968-72), pág. 365-456.

MOLL ROQUETA, Jaime, "La 'Tercera parte de las comedias de Lope de Vega Carpio y otros auctores', falsificación Sevillana", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXXVII (1974), pág. 619-626.

MOLL ROQUETA, Jaime, "Un tomo facticio de pliegos sueltos y el origen de las Relaciones de comedias", *Segismundo*, 23-24 (1976), pág. 143-167.

MOLL ROQUETA, Jaime, "Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro", *Boletín de la Real Academia Española*, LIX (1979), pág. 51-107.

BIBLIOGRAFÍA

- MOLL ROQUETA, Jaime, “Comedias sueltas no identificadas”, Anexo I del *Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios*, t. I, Madrid, Instituto Bibliográfico Hispánico, 1982, pág. 289-329.
- MOLL ROQUETA, Jaime, “Sobre las ediciones del siglo XVIII de las partes de comedias de Calderón”, en Luciano García Lorenzo, ed., *Calderón. Actas del “Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro español del Siglo de Oro” (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, Madrid, CSIC, 1983, I, pág. 221-234.
- MOLL ROQUETA, Jaime, “De la continuación de las partes de comedias de Lope de Vega a las partes colectivas”, *Homenaje a Alonso Zamora Vicente*, Madrid, Ed. Castalia, 1992, III, pág. 199-211.
- MONTANER, Joaquín, *La colección teatral de Don Arturo Sedó*, Barcelona, Seix Barral, 1951.
- MORENO GARBAYO, J. y C. MORALES BARRERO, “Obras de Lope de Vega en la Biblioteca de Palacio”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXX (1962), pág. 339-392.
- MORLEY, S. Griswold y Courtney BRUERTON, *Cronología de las comedias de Lope de Vega*. Versión española de M. R. Cartes, Madrid, Gredos, 1968.
- OTERO, *Universidad Compostelana*,
- OTERO TÚÑEZ, Carmela, *Más libros y folletos de la Universidad Compostelana*, Santiago de Compostela, 1984, 3 vols.
- PALACIOS, *Moncín*,
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio, “Breve noticia sobre Luis Moncín, actor y poeta dramático en los coliseos del siglo XVIII”, en Joaquín Álvarez Barrientos y José Checa Beltrán, coord., *El siglo que llaman Ilustrado. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal*, Madrid. CSIC, 1996, pág. 689-706.
- PALAU Y DULCET, Antonio, *Manual del librero hispano-americano: Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos*, 2ª ed. corregida y aumentada, Barcelona, Librería Anticuaria de A. Palau, 1948-1977, 28 v.
- PAZ, *Catálogo*,

PAZ Y MELIA, Antonio, *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el departamento de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Tomo I, 2ª ed., Madrid, Blass s. a. Tipográfica, 1934. Tomo III (*Suplemento e índices*), Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.

PÉREZ Y PÉREZ, *Lope de Vega*,

PÉREZ Y PÉREZ, María Cruz, “Bibliografía del teatro de Lope de Vega”, *Cuadernos Bibliográficos*, XXIX (1973), pág. 1-128. También publicado como *Bibliografía del teatro de Lope de Vega*, Madrid, CSIC, 1973 (*Cuadernos Bibliográficos*, 29).

PLACER LÓPEZ, Gumersindo, “Bibliografía de Fray Gabriel Téllez (Tirso de Molina)”, *Estudios*, 37 (1981), pág. 623-731.

POESSE, Walter, *Ensayo de una bibliografía de Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza*, Valencia, Ed. Castalia, 1964.

PROFETI, Maria Grazia, “Appunti bibliografici sulla collezione ‘Diferentes Autores’”, *Miscellanea di Studi Hispanici*, 17 (1969-70), pág. 123-186.

PROFETI, Maria Grazia, “Una ‘collezione’ milanese de Lope de Vega”, *Quaderni Ibero-Americani*, 45-46 (1975), pág. 226-230.

PROFETI, *Pérez de Montalbán*,

PROFETI, Maria Grazia, *Per una bibliografía di J. Pérez de Montalbán*, Verona, Università degli Studi di Padova, 1976. Addenda et corrigenda, 1982.

PROFETI, Maria Grazia, “Le ‘comedias’ di Solís: un curioso episodio di editoria teatrale”, *Cuadernos Bibliográficos*, XXXII, (1975), pág. 77-87.

PROFETI, Maria Grazia, “Doce comedias las más grandiosas...: una collezione teatrale lusitana del secolo XVII”, *La Bibliofilia. Rivista di Storia del libro e di bibliografía* (Firenze), LXXX (1978), pág. 7383.

PROFETI, Maria Grazia, “Un fondo di commedie spagnole alla Biblioteca della Accademia dei Lincei”, *Cuadernos Bibliográficos*, XXXVIII (1979), pág. 5-13.

PROFETI, Maria Grazia, *Per una bibliografía di Felipe Godínez*, Verona, Università degli Studi di Padova, 1982.

PROFETI, *Addenda*,

PROFETI, Maria Grazia, *Per una bibliografía di J. Pérez de Montalbán Addenda et corrigenda*, Verona, Università degli Studi di Padova, 1982.

BIBLIOGRAFÍA

PROFETI, Maria Grazia, “Una ‘loa sacramental en jerga morisca”, en *Segismundo*, nº 35-36 (1982), pág. 59-77.

PROFETI, *Diferentes*,

PROFETI, Maria Grazia, *La Collezione “Diferentes Autores”*, Kassel, Edition Reichenberger, 1988.

PROFETI, Maria Grazia, “Los textos literarios para el teatro: recensión bibliográfica y problemas ecdóticos”, *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía: I*, Madrid, Ministerio de Cultura, Biblioteca Nacional, 1993, pág. 261-274.

PROFETI, Maria Grazia, “La ‘Parte primera’ di Lope”, *Anuario Lope de Vega*, I (1995), pág. 137-188.

PROFETI Y ZANCANARI, *Cubillo*,

PROFETI, Maria Grazia y Umile Maria ZANCANARI, *Per una bibliografia di Álvaro Cubillo de Aragón*, Verona, Università degli Studi di Verona, 1983.

RECOULES, Henri, *Les intermèdes des collections imprimées. Une vision caricaturale de la société espagnole au XVIIe siècle*. (Tesis de 1969), Lille, Université de Lille-III, 1973, 2 vols.

RECOULES, Henri, “Una colección facticia de piezas intermedias sueltas: El libro nº V.11293 de la Biblioteca Municipal de Montpellier”, *Boletín de la Real Academia Española*, LVI (1976), pág. 83-115.

RECOULES, Henri, “Una colección facticia de sainetes, tonadillas y unipersonales: El libro nº V.11642 de la Biblioteca Municipal de Montpellier”, *Boletín de la Real Academia Española*, LVI (1976), pág. 301-358.

REGUEIRO, *Pennsylvania*,

REGUEIRO, J. M., *Spanish Drama of the Golden Age. A Catalogue of the ‘Comedia’ Collection in the University of Pennsylvania Libraries*, New Haven, Research Publications Inc., 1971.

REGUEIRO, J. M. y A. G. REICHENBERGER, *Spanish Drama of the Golden Age. A Catalogue of the Manuscript Collection at the Hispanic Society of America*, New York, The Hispanic Society of America, 1984, 2 v.

REICHENBERGER, Eva, “Esbozo de un ‘Repertorio bibliográfico de textos dramáticos de los Siglos de Oro’”, en *Varia Hispanica. Homenaje a Alberto Porqueras Mayo*, Kassel, Edition Reichenberger, 1989, pág. 455-470.

- REICHENBERGER, Eva, “Muestras bibliográficas de un proyecto sobre el teatro de los Siglos de Oro (III)”, *Rilce*, V, 2 (1989), pág. 291-305.
- REICHENBERGER, Eva, “Muestras bibliográficas de un proyecto sobre el teatro de los Siglos de Oro (I)”, *Criticón*, 50 (1990), pág. 159-168.
- REICHENBERGER, Kurt, “El ‘Jardín Ameno’. Primeros pasos hacia la reconstrucción de una colección de comedias de finales del siglo XVII hasta comienzos del siglo XVIII”, en J. Huerta Calvo, H. den Boer y F. Sierra Martínez, eds., *Diálogos Hispánicos de Amsterdam. El teatro español a fines del Siglo XVII. Historia, cultura y teatro en la España de Carlos II*, Amsterdam, Rodopi, 1989, vol. II, pág. 287-297.
- REICHENBERGER, *Calderón*,
 REICHENBERGER, Kurt y Roswita, *Bibliographisches Handbuch der Calderón Forschung /Manual bibliográfico calderoniano*, Kassel, Thiele und Schwarz, 1979 y 1981, vols. I y III.
- REICHENBERGER, Kurt y Roswitha, “Problemas para una edición dramática”, Jesús Cañedo e Ignacio Arellano, eds. *Edición y anotación de textos del Siglo de Oro*, Pamplona, EUNSA, 1987, pág. 275-287.
- REICHENBERGER, Kurt y Roswita, *El teatro español de los Siglos de Oro. Inventario de bibliografías*, Kassel, Edition Reichenberger, 1989.
- RENNERT, Hugo A., “Bibliography of the dramatic Works of Lope de Vega Carpio”, *Revue Hispanique*, XXXIII (1915), pág. 1-284.
- RENNERT, Hugo A. y Américo CASTRO, *Vida de Lope de Vega (1562-1635)*, Salamanca, Anaya, 1967.
- RESTORI, Antonio, *Una Collezione di commedie di Lope de Vega Carpio (CC* V.28032 della Palatina Parmense)*, Livorno, Frco. Vigo, 1891.
- RESTORI, *Palatina*,
 RESTORI, Antonio, “La Collezione CC*IV.28033 della Biblioteca Palatina Parmense. Comedias de diferentes autores”, *Studi di Filologia Romanza*, VI, ed. E. Monaci, Roma, Loescher (1893), pág. 1-156.
- RESTORI, Antonio, *Saggi di bibliografia teatrale spagnuola*, Génève, Leo S. Olschki, 1927.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Tomás, *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1994.

BIBLIOGRAFÍA

- ROGERS, P.P., *The Spanish Drama Collection in Oberlin College Library. A descriptive catalogue*. Oberlin (Ohio). The Oberlin Printing Company. 1940, y *A supplement volume containing reference list*, 1946.
- ROMERO TOBAR, Leonardo, “La ‘Colección General de Comedias’ de Ortega (Madrid, 1826-1834)”, en *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Edition Reichenberger, 1988, pág. 599-609.
- RUBIO SAN ROMÁN, Alejandro, “Aproximación a la bibliografía dramática de Luis de Belmonte Bermúdez”, *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, IX (1988), pág. 101-163.
- SALVÁ Y MALLÉN, P., *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*, Valencia, Imprenta de Ferrer de Orga, 1872, 2 v.
- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, “Repertorios manuscritos de obras y colecciones dramáticas conservados en la Biblioteca Nacional”, en Francisco Mundi Pedret, ed., *Estudios sobre Calderón y el teatro de la Edad de Oro. Homenaje a K. y R. Reichenberger*, Barcelona, PPU, 1989, pág. 233-258.
- SCARFE, Bruno, “17th. to 19th century editions of Spanish Drama: A personal collection”, *Bulletin of the Comediantes*, XXIX (1977), pág. 126-135.
- SCHAEFFER, Adolph, *Geschichte des Spanischen Nationaldramas*, Leipzig, Brockhaus, 1890, II, pág. 110-133.
- SELIG, *Cornell*,
- SELIG, Karl-Ludwig, “A Volume of ‘Comedias de Ingenios’”, *Bulletin of the Comediantes*, XVIII:2 (1966), pág. 36-39.
- SELIG, *Wolfenbüttel*,
- SELIG, Karl-Ludwig, “Four Volumes of Rare ‘Comedias sueltas’ in the Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel”, *Bulletin of the Comediantes*, XXXIX:1 (1987), pág. 5-20.
- SHERGOLD, Norman D. y John E. VAREY, *Comedias en Madrid: 1603-1709. Repertorio y estudio bibliográfico*, London, Tamesis Books, 1989.
- SIMÓN DÍAZ, José, *El libro español antiguo: análisis de su estructura*, Kassel, Edition Reichenberger, 1983.
- SIMÓN DÍAZ, José, “La literatura francesa en veinticuatro diarios madrileños de 1830-1900”, *Revista de literatura*, (1969), pág. 239-264 y “La lite-

ratura francesa en veinticuatro diarios madrileños de 1830-1900. (Continuación)", *Revista de literatura*, (1970), pág. 113-141.

SIMÓN DÍAZ, *BLH*,

SIMÓN DÍAZ, José, *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, Madrid, CSIC., 1960-1994, vols. IXVI.

SIMÓN PALMER, *Manuscritos*,

SIMÓN PALMER, Carmen, *Manuscritos del Siglo de Oro en la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona*, Madrid, C.S.I.C., 1977 (*Cuadernos Bibliográficos*, 34).

SMITH, N. A., *Catalogue of the Pepys Library at Magdalene College, Cambridge*, Cambridge, D.S. Brewer, 1978.

SOAVE, *Estense*,

SOAVE, Valeriano, *Il fondo antico spagnolo della Biblioteca Estense di Modena*, Kassel, Edition Reichenberger, 1985.

SPENCER, Forrest E. y Rudolph SCHEVILL, *The Dramatic Works of Luis Vélez de Guevara. Their plots, sources and bibliography*, Berkeley, Univ. of California Press, 1937.

STARK, *Freiburg*,

STARK, Edwin, *Die Sammlung Spanischer comedias in der Universitätsbibliothek Freiburg*. Kassel. Edition Reichenberger. 2003.

STIEFEL, A.L., "Nachträge und Berichtigungen. Nachtrag zur Bibliographie des span. Dramas", *Zeitschrift für romanische Philologie*, XV (1891), pág. 589-590.

STIEFEL, A. L., "Notizen zur Geschichte und Bibliographie des spanischen Dramas", *Zeitschrift für romanische Philologie*, XV (1891), pág. 217-227; XXX (1906), pág. 540-555; XXXI (1907), pág. 352-370, pág. 473-493.

STOUDEMIRE, Sterling A., "Dionisio Solís's *Refundiciones* of plays (1800-1834)", *Hispanic Review*, VIII (1940), pág. 305-310.

SULLIVAN Y BERSHAS, *Wayne*,

SULLIVAN, Howard A. y Henry N. BERSHAS, *The Wayne State University Collection of 'Comedias sueltas'. A Descriptive Bibliography*, Detroit, Wayne State University Press, 1984.

BIBLIOGRAFÍA

- SUMNER, Gordon Heyward, *Una bibliografía anotada de las comedias de santos del siglo diez y siete*. Florida. Florida State Univ., Univ. Microf. Intern., 1979. [Ph. Diss. Florida State University. 1979].
- SZMUK, *Hispanic Society*,
SZMUK, Szilvia, *A descriptive catalog of a Collection of "Comedias sueltas" in The Hispanic Society of America*, Ann. Arbor, University Microfilms International, 1985, 664 pág. [Ph. Diss. The City University of New York, 1985]. 2 vols. New York, 1985.
- SZMUK, Szilvia, "Why Collect Comedias Seltas?", *Gazette of the Grolier Club. New Series*, XLVI (1994), pág. 21-36.
- SZMUK, *Calderón*,
SZMUK, Szilvia E., *Calderón "seltas" in the collection of the Hispanic Society of America. Con un estudio de Alfredo Rodríguez López-Vázquez sobre la fecha de "La vida es sueño" y otro de Jaroslava Kasparová sobre los manuscritos calderonianos de Mlada Vozice*, Kassel, Reichenberger, 2002.
- THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores, *Bibliografía hispánica del inventario de la colección Auguste Rondel*, Kassel, Reichenberger, 1999.
- RIEPI,
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. DEPARTAMENTO DE BIBLIOGRAFÍA: *Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios*, Madrid, Instituto Bibliográfico Hispánico / Departamento de Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid, 1982, tom. I; Madrid. Departamento de Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid / Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CSIC), 1983, tom. II: *Primera parte. (Respuestas)*; 1983, tom. II: *Segunda parte. (Nuevos impresos a buscar)*.
- URZÁIZ, *Catálogo*,
URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII*, Madrid, FUE, 2002, 2 v.
- VALLADARES, *Mira*,
VALLADARES REGUERO, Aurelio, *Bibliografía de Antonio Mira de Amescua*, Kassel, Edition Reichenberger, 2004.
- VAREY, J. E. y N. D. SHERGOLD, *Comedias en Madrid: 1603-1709. Repertorio y estudio bibliográfico*, con la col. de Charles Davis, London, Tamesis, 1989.

VÁZQUEZ ESTÉVEZ, Ana, *Impresos dramáticos españoles de los siglos XVI y XVII en las bibliotecas de Barcelona. La transmisión teatral impresa*, Kassel, Edition Reichenberger, 1995, 3 v.

VÁZQUEZ ESTÉVEZ, *Institut*,

VÁZQUEZ ESTÉVEZ, Margarita, *Comedias sueltas sin pie de imprenta en la biblioteca del 'Institut del Teatre' (Barcelona): Respuesta al anexo "Comedias sueltas impresas en Valencia, según Fajardo" en el RIEPI, T. I*, Kassel, Edition Reichenberger, 1987.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, "Notas para una bibliografía de Felipe Godínez", *Castilla*, 8 (1985), pág. 127-139.

VEGA, *Adiciones*,

VEGA GARCÍA LUENGOS, Germán, "Impresos teatrales vallisoletanos del siglo XVIII. Ciento treinta adiciones al *Catálogo de Alcocer*", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXVI (1990), pág. 271-294; LXVII (1991), pág. 319-365.

VEGA GARCÍA LUENGOS, Germán, "El teatro barroco en los escenarios y en las prensas de Valladolid durante el siglo XVIII", en *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, Kassel, Reichenberger, 1990, pág. 639-673.

VEGA, *Sevilla*,

VEGA GARCÍA LUENGOS, Germán, "Teatro e imprenta en Sevilla durante el siglo XVIII: los entremeses sueltos", *Archivo Hispalense*, LXXIV, n° 226 (1991), pág. 479-498.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, "Incógnitas despejadas en el repertorio dramático de Luis Vélez de Guevara", en *Ex Libris. Homenaje al Profesor José Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, 1993, I, pág. 469-490.

VEGA GARCÍA LUENGOS, Germán, "Lectores y espectadores de la comedia barroca: los impresos teatrales sevillanos del siglo XVIII", en Manuel García Martín, ed. *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993, II, pág. 1007-1016.

VEGA, *Montalbán*,

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, *Para una bibliografía de J. Pérez de Montalbán. Nuevas adiciones*, Verona, Università degli Studi di Verona, 1993.

BIBLIOGRAFÍA

VEGA, *Treinta comedias*,

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, “Treinta comedias desconocidas de Ruiz de Alarcón, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Rojas Zorrilla y otros de los mejores ingenios de España”, *Criticón*, LXII (1994), pág. 57-78.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, “Teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo: Piezas impresas en colecciones dramáticas o misceláneas durante los siglos XVI, XVII y XVIII”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. Número extraordinario en homenaje a don Manuel Revuelta Sañudo*, Santander, Sociedad de Menéndez Pelayo, 1994, pág. 445-86.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, “Más poetas y textos dramáticos áureos”, en María Cruz García de Enterría y Alicia Cordón, eds., *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de AISO*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998, II, pág. 1631-1641.

VEGA, FERNÁNDEZ Y DEL REY, *BMP*,

VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, Rosa FERNÁNDEZ LERA y Andrés del REY SAYAGUÉS, *Ediciones de teatro español en la Biblioteca Menéndez Pelayo (hasta 1833)*, Kassel, Reichenberger, 2001, 4 v.

WADE, Gerald E., “Cristobal de Monroy y Silva”, *Bulletin of the Comediantes*, V:1 (1953), pág. 3-9.

WHITNEY, James L., *Catalogue of the Spanish Library and of the Portuguese books bequeathed by George Ticknor to the Boston Public Library together with the collection of Spanish and Portuguese Literature in the General Library*, Boston, G. K. Hall & Co., 1879.

WILSON, Edward M., “Samuel Pepy’s Spanish Chap-Books”, *Transactions of the Cambridge Bibliographical Society*, II, 1954-1958, pág. 127-54, 229-68, 305-22.

WILSON, Edward M., “Calderón’s Autos: Eighteenth-century sueltos and relaciones”, *Hispanic Review*, XLI (1973), pág. 331-345.

WILSON, Edward M., “Comedias sueltas: A bibliographical problem”, en *The Criticism of Calderón’s Comedias*, vol. I de *Pedro Calderón de la Barca: Comedias. A facsimile edition*, eds. D. W. Cruickshank y J. E. Varey, London, Gregg International Publishers - Tamesis Books, 1973, pág. 211-219.

WILSON, Edward M. y Don W. CRUICKSHANK, “The *comedia suelta*: History of a format”, en *Samuel Pepys’s Spanish Plays*, London, The Bibliographical Society, 1980, pág. 85-120.

YEVES, *Manuscritos*,

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio, *Manuscritos españoles de la Biblioteca Lázaro Galdiano*, Madrid, Ollero & Ramos y Fundación Lázaro Galdiano, 1998, 2 v.

II. CATÁLOGO ALFABÉTICO DE TÍTULOS

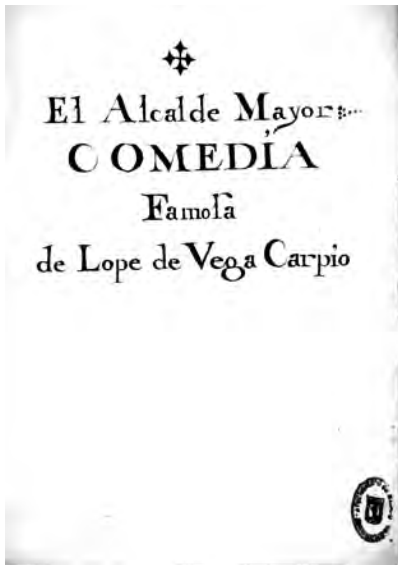
II.1. Manuscritos.

1

VEGA CARPIO, Félix Lope de
El alcalde mayor.

Ms. 1 h. de portada + 18 h. 1732.

MR, 570,3



[h.1r:] [cruz] / El Alcalde Mayor
[adorno] / COMEDIA / Famosa /
de Lope de Vega Carpio //

[h.2r:] + / Comedia Famosa. / El
Alcalde Mayor. / De Lope de Vega

Carpio./ Personas que hablan en
ella. / [*dram. pers.* a 4 col. separadas
por rayas] / [raya] / [col. izq.:]
[entre adornos:] Jornada Primera /
Salen Dinardo y Mauricio. / [raya] /
[Com.:] Mau. Seguro podeis por
Dios / dar principio avuestra histo-
ria; / [...]

[Fin.][h.19r:] Din Y del Alcalde
mayor / demos fin a la Comedia. /
[raya] / Fin. / Se copio de la dezi-
materzia parte de las / obras de
Lope de Vega año de 1732. / [raya]

20 h. (1 h. de portada + 18 h.+ 1 h.
en blanco). Letra del siglo XVIII
(1732).

Med.: 210 x 150 mm.

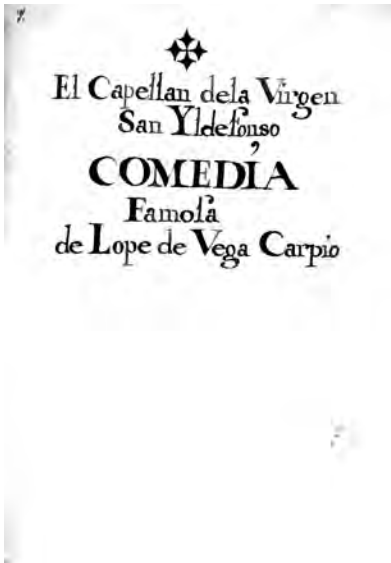
2

VEGA CARPIO, Félix Lope de
El capellán de la Virgen, San Ildefonso.
Ms. 1 h. de portada + 20 h. 1733.

MR, 570,5

[h.1r:] [cruz] / El Capellan de la
Virgen / San Yldefonso / COME-
DIA / Famosa / de Lope de Vega
Carpio //

[h.2r:] + / Comedia Famosa / El
Capellan de la Virgen Sn Ylefonso.
[sic] /De Lope de Vega Carpio./



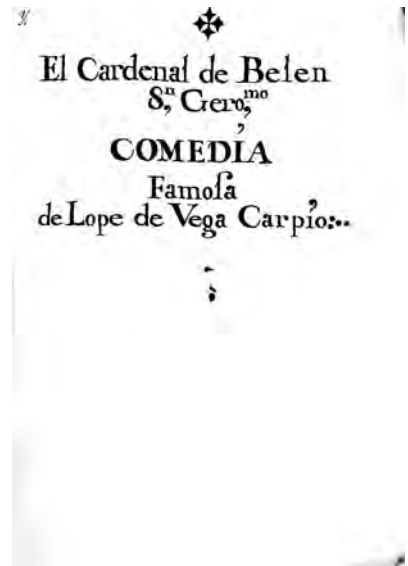
XVIII (1733).
Med.: 210 x 150 mm.

3
VEGA CARPIO, Félix Lope de
El cardenal de Belén, San Jerónimo.
Ms. 1 h de portada + 19 h. Letra del
siglo XVIII.

MR, 570,2

Personas que hablan en ella. /
[*dram. pers.* a 4 col.] / [raya] / [col.
izq.:] Jornada Primera / Salen
Ylefonso en avito de estudiante /
Don Ramiro, Nuño y Mendo cria-
dos. / [raya] /
[Com.:] Ram. Soy nuevo en este cole-
gio / que en Sevilla hedifico / [...]
[Fin.][h. 21r:] al Capellan dela
Virgen, / en la Yglesia de Toledo. [*sic*]
/ [raya] / Fin dela Gran Comedia de
El Capellan dela Virgen / San
Ylefonso escripta por el Celebre
Poeta español / Frey Lope Felix de
Vega Carpio copiada dela parte /
dezima Octaba desus obras origina-
les Ympresas en / Madrid aveinte y
dos de Junio del año de Mil seis /
zientos y veinte y dos. Copia en el
de Mil setezos y treinta / y tres. / Soy
de Ysidro Rodriguez [rúbrica]. /

21 h. (1 h.: portada + 20 h.: texto
de la comedia). Letra del siglo



[h.1r:] [cruz] / El Cardenal de
Belen / S,n Gero,mo / COMEDIA
/ Famofa / de Lope de Vega Carpio
[adorno] //
[h.2r:] + / La Gran Comedia / El
Cardenal de Belen San Geronimo. /
De Lope de Vega Carpio / Personas.
/ [*dram. pers.* a 4 col. separadas por
rayas] / [raya] / [col. izq.:] [entre
adornos:] Jornada Primera / Salen
Gregorio Nazianceno Obispo de /

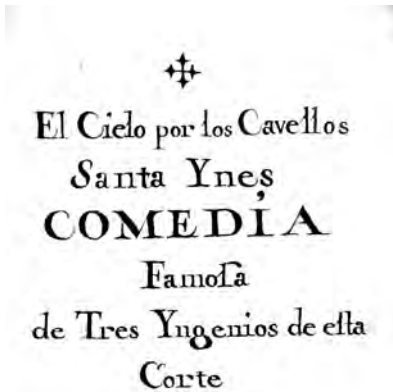
Constantinopla y Geronimo manzebo / en havito de estudiante. / [raya] / [Com.:] Greg. No quiero detu intencion / Geronimo disuadirte. / [...] [Fin.][h. 20r:] del Cardenal de Belen, / Luz y Doctor dela Yglesia. [sic] /

20 h. (1 h. de portada + 19 h.).
Letra del siglo XVIII.
Med.: 210 x 150 mm.

4

El cielo por los cabellos, Santa Inés.
Ms. 1 h. de portada + 18 h. + 1 h en blanco. Letra del siglo XVIII.

MR, 575,1



[h.1r:] [cruz] / El Cielo por los Cavellos / Santa Ynes / COMEDIA / Famosa / de Tres Yngenios de esta / Corte /

[h.2r:] + / Comedia Famosa / El Cielo por los Cabellos Santa Ines. / Detres [sic] Ingenios. / Personas que hablan en ella. / [dram. pers. a 2 col.] / [raya] / Jornada Primera. / Toquen caxas y trompetas, y salen los que quedan / de soldados, y Anacleto vestido de esclavo, y Cesa- / rino , y el Emperador con Laurel y Cetro. / [raya] /

[Com.:] Emp. No asuste aora la region del viento, / Romanos, tanto belico instrumento; / [...]

[Fin.:] la vida de Santa Ines, / y del Cielo por los Cabellos. /

[raya] / -Fin- / De la Gran Comedia de El Cielo por los / cabellos Santa Ines, Detres [sic] Ingenios / sacada de la parte 43 de Comedias sueltas. /

19 h. Letra del siglo XVIII.
Med.: 211 x 146 mm.

Notas: Como se indica, en la última hoja se lee que el texto está copiado de la *Parte 43 de Comedias nuevas...* (Madrid: Antonio González de Reyes, a costa de Manuel Meléndez, 1678). Mesonero Romanos atribuye esta obra a Cristóbal de Mesa, mientras que Héctor Urzáiz a Antonio de Mesa.

5

VEGA CARPIO, Félix Lope de
Lo cierto por lo dudoso.

Ms. 1 h. de portada + 1 h. de dedi-

catoria + 19 h. Letra del siglo XVIII.

XVIII.
Med.: 210 x 150 mm.

MR, 570,4
[h.1r:] [cruz] / Lo cierto por lo

6
MOLINA, Tirso de
La dama del olivar.
Ms. 82 h. Letra del siglo XIX.



MR, 566,3



Dudoso / COMEDIA / Famosa / de Lope de Vega Carpio // [h.2r:] + / Dedicatoria [...] [h. 3 r:] + / Comedia Famosa / Lo cierto por lo dudoso, / De Lope de Vega Carpio./ Personas que hablan en ella. / [dram. pers. a 2 col.] / [raya] / [col. izq.:] Jornada Primera / Salen el Conde Dn Enrique y Rami / ro como de noche. / [raya] / [Com.:] Enr. Hermosa playa! Ram. En su orilla / mil ninfas bellas estan. / [...] [Fin.][h. 21r:] el autor, sera lo cierto, / y lo dudoso el engaño. / [raya] /

[h. 1r:] La Dama del Olivar. / Comedia de Tirso de Molina. / Personas / [adorno] / [dramatis personae a 2 col.] / Acto primero. / Salen Niso, Pastor viejo; Maroto, Corbato, / Ardenio, Montano, labradores. / [Com.:] Niso Brava fiesta / Corb. Y la Señora por quien se hizo hermosa / [...] [Fin.:] Y Dama del Olivar, /

21 h. (1 h. de portada + 1 h. de dedicatoria + 19 h.). Letra del siglo

Perdonad las faltas nuestras. /
Fin. /

82 h. Letra del siglo XIX.
Med.: 153x216 mm.

7

MOLINA, Tirso de
Desde Toledo a Madrid.
Ms. 46 h. Letra del siglo XIX.

MR 566,1



[h1r:] Desde Toledo á Madrid. /
Comedia / en tres actos. / Del
Mtro. Tirso de Molina. /
[h1v:] Personas. / [adorno con
raya] / [*dramatis personae* a 1 col.].
[h2r:] Acto 1º. / [raya] / Scena pri-
mera. / Sala con puerta y escalera
practicables / á un lado una cama al

otro una ven- / tana. Estará adorna-
da con lo que se di- / ce en la pre-
sente Scena. / Don Baltasar, bajará
por / la escalera embaynando la
espada. /

[Com.:] Milagro fue no matarme /
cuando el tejado salté; / [...]

[Fin.:] desde Toledo á Madrid /
aunque es jornada tan breve. /

[adorno con raya] /

46 h. Letra del siglo XIX.
Med.: 150 x 210 mm.

8

VEGA, Alonso de
La duquesa de la rosa.
Ms. 25 h.+ 1 h. Letra del siglo XIX.

FMR 82

[h.1r:] 3ª / La Duquesa de la Rosa.
/ Valencia / 1566. /



[h.2r:] Comedia de la Duquesa / de la Rosa. Es invencion muy / delicada y por muy gen / til y delicado estilo / compuesta. / 1566. / Son Interlocutores en la presen / te Comedia, las personas en la / plana siguiente / contenidas. /

[h.2v:] Interlocutores. / [*dram. pers.* a 3 col.] /

[h.3r:] Introito y Argumento de cuatro / personas, / las cuales entren cantando lo sig^{te}. / [raya.] / Cupido, amor - Palacio, pastor - Bruneo, pastor - Doresta, pastoa. / [raya.] /

[Com.:] Los rusticos pastores que venimos / contrarios del Amor de una pastora, / [...]

[Fin.][h.25v:] Oh valerosa fiesta de sobrada alegría / pues el Infante y la Duquesa / se casan este dia. / Impresa en la Ciudad de Valencia / Año 1566. /

25 h. + 1 h. (en blanco). Letra del siglo XIX.

Med.: 210 x 135 mm.

Notas: En la hoja que hace las veces de tapa, así como al fin del texto, se indica que es manuscrito copiado de la impresión valenciana de 1566.

9

VEGA CARPIO, Félix Lope de
La estrella de Sevilla.

Ms. 1 h. + 70 h. Letra del siglo XIX.

MR 561



[h.1r: Portada decorada con pájaros y motivos florales y con iniciales ilustradas] La / Estrella de / sevilla / comedia famosa / [raya] / por / [imitando la firma del autor:] LopedevagaCarpio /

[h.2r:] Hablan en ella las personas siguientes / [*dram. pers.* a 1 col.] /

[h.3r. Subrayado en rojo:] Jornada Primera. / Sale el Rey, D.Arias, D.Pedro de Guzman, y / Farfan de Rivera. / [raya roja] /

[Com.:] Rey Muy agradecido estoy / al cuidado de Sevilla, / [...]

[h.70v. Fin.:] cuyo prodigioso caso / Ynmortales bronces guardan. /

70 hojas. Letra del siglo XIX.

Med.: 150 x 280 mm.

Notas: La primera hoja, correspondiente a la portada, es de papel más grueso. Encuadernación holandesa con el título en el lomo. Hojas de

col.] / Jornada primera / Salen el Maestre de Calatrava, de camino y / Dⁿ Gutierre dandole unas cartas, y criados. /

[Com.:] Gutierre. Cartas de la Reyna son / Maestre. Por esa causa me apeo / [...]

[fol.63v:][Fin.:] a la Luna de la Sierra / Pasc. Vuestras mercedes perdonen. / Fin /

1-63 fols. + 1 h. (en blanco). Letra del siglo XIX.

Med.: 220 x 155 mm.

Notas: En el recto de la primera hoja se halla el texto: "Cardenas". En el recto de la última hoja, en blanco, se halla una especie de rúbrica.

12

MOLINA, Tirso de

La mujer por fuerza.

Ms. 60 h. Letra del siglo XIX.

MR 566,2

[h. 1r:] La muger por fuerza. / Comedia / del Maestro Tirso de Molina. / [adorno] /

[h. 1v:] La Muger po fuerza. / Comedia famosa. / Por el Maestro Tirso de Molina / Representola Avendaño. / Hablan en ella las personas siguientes. / [*dramatis personae* a 2 col.] / Jornada Primera. / Salen Tinea dama, y Fabio un criado. /

[Com.:] Fab. Mira que es poca prudencia. / Tin. ¡Que poco sabes de amor! / [...]



[Fin.:] de la fuerza voluntad / con que serviros deseo. / [rúbrica] /

60 h. Letra del s. XIX.

Med.: 155 x 216 mm.

13

CASTRO, Guillén de

El Narciso en su opinión.

Ms. 1 h. + 1-117 pág. Letra siglo XIX.

FMR 34,2

[h. 1r:] Comedia / El Narciso en su opinion. / de D. Guillem de Castro / Interlocutores / [*dram. pers.* a 2 col.] /

[pág. 1:] Jornada primera / Salen Don Gutierre y Tadeo lacayo / [Com.:] Gu= ¿Fue un page con el recaudo / á mi hermana? / [...]



[pág. 117:][Fin.:] del Narciso en su opinion / aquí la comedia acaba. / Fin de la Comedia de / el Narciso en su opinion. /

1 h.+ 1-117 pág. Letra del siglo XIX.
Med.: 220 x 155 mm.

14

ROJAS ZORRILLA, Francisco de
No hay amigo para amigo.

Ms. 2 h.+18 h.+ 1 h. de guarda en blanco. Letra del siglo XVIII.

FMR 14,2

[h.1r:] Índice / de las Comedias de este tomo. / No hay amigo para amigo. / Progne y Filomena. / Del rey abajo ninguno. / Entre bobos anda el juego. / Abre el ojo. / El Sordo y el Montañés. / Casarse por



vengarse. / De Rojas. / El conde de Saldaña 1ª parte. / El Conde de Saldaña, y hechos de / Bernardo del Carpio. 2ª parte / El rayo de Andalucía y Genízaro / de España. 2ª parte. / De Cubillo. / [rúbrica.] / [fol.1r:] [dentro de una orla:] No ay Amigo para / Amigo / COMEDIA / Famosa / DE / Don Francisco de Roxas /

[fol.3r] + Comedia Famosa. / No ay Amigo para Amigo. / De Dn Franco de Roxas. Personas que hablan en ella / [dram. pers. a 2 col.] / [raya] / [col. izq.:] Jornada Primera. / Sale Dn Luis galan y Fern^{do} su criado / [raya] / [Com.:] Lui- Buena mañana Fer. Estremada. / nunca ha salido el Aurora / [...]

[fol.19r. Fin.:] mas si es mala la Comedia / no ay amigo para amigo. /

1 h + 19 fols. + 1 h. (en blanco).
Letra del siglo XVIII.

FMR 84



[h.1r:] 1ª / Tolomea / de Alonso de la Vega. / Valencia / 1566. /

[h.2:] [en blanco.] /

[h.3r:] Las tres famosissimas / Comedias del Ilustre Poeta y / gracioso representante Alonso / de la Vega. Agora nueva / mente sacadas á luz / por Joan Timoneda / En el año / 1566. / [dibujo: busto de personaje, probablemente retrato del autor.] / Con privilegio Real por cuatro años / vendese en casa de / Joan Timoneda. /

[h.3v:] Suma del Privilegio. / El Rey, y por su Magestad / Don Joan Lorenzo de Vilarrasa, Cavallero y Consejero / [...] / repartidos segun en el original mas largamente se contiene. / Don Joan Lorenzo de Vilarrasa. /

[h.4r:] Epistola de Joan Timoneda. / al pío Lector. / No por via de presuncion y jactancia (hermano lector) / [...] / las com- / puso, y mi mano te presenta. / Vale: /

[h.4v:] Soneto de Joan Timoneda. / [raya.] / En una vega ví que concertavan / [...] / Duquesa, Serafina, y Tolomeos. / [raya.] /

[h.5r-h.5v:] Comedia llamada Tolomea, / muy apacible y graciosa, agora / nuevamente compuesta por / Alonso de la Vega, en la cual / se introducen las perso / nas siguientes. / [2 rayas.] / [dram. pers. a 3 col. [2 rayas.] / Argumento del Autor. / [raya.] / En la Ciudad de Alejandria (muy magnificos auditores) habia / [...] / tende represetar delante tan agradecidos Señores. / Y queden con Dios. / Fin del Argumento. /

[h.6r:] Scena primera. / Interlocutores. / Cosme Alejandrino, mercader = Marco Cesar, mercader. / Tolomeo, hijo de Marco Cesar = Torcato, Simple. / [2 rayas.] /

[Com.:] Cosm. Señor Marco Cesar, por ser quien sois vos, y la mucha / amistad antigua qe nos habemos tenido, yo concedo en lo q^e / [...] /

[h.27r:][Fin.] Tor. Lo mejor sera eso por empezar á regocijar el estromago. Vaya. 7 Cancion. / [raya.] / Pues en tnto regocijo, / vuestro pesar ha pasado, / alegraos buen desposado / Fin de la Comedia de los Tolomeos. / [raya.] /

27 h. + 1 h. (en blanco). Letra del siglo XIX.

Med.: 210 x 135 mm.

FMR 2,1
 [h.1r:] EL VENCEDOR DE SI
 MISMO. / FIESTA / QUE SE
 REPRESENTO A SVS MAGESTA-
 DES / EN EL REAL SALON DE
 EL BUEN RETIRO. /
 D.D.B.F.Y.V.C.P.A. / [de otra mano
 y con tinta distinta:] De Acebedo /
 PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.]
 / Musicos. / Dentro ruido de
 embarcacion. /

[Com.:] Dentr. Unos. Hiza las
 velas. Otr. Larga la e{[...] / Dentr.
 Lidor. Leva el ancora. Otr. Al mar. /
 [...]

[h.56r:] [Fin.:] en fe de su rendi-
 miento / a ofrecer esta comedia. /
fin. /

[h.57r:] Representacion hecha por
 los comunes de Bar / celona à la S^{ra}
 Archiduquesa antes de / su embar-
 co= / [raya] / Señora / La ciudad de
 Barcelona [...]

[h.60r:] y nos aseguremos en la gus-
 tosa obe= / diencia de V.M.C.= /

4 h. 56 h. Letra del siglo XVII.
 Med.: 210 x 150 mm.

Notas: Tras el texto de la comedia
 se halla otro texto manuscrito titu-
 lado *Representación hecha por los
 comunes de Barcelona a la Sta.
 Archiduquesa antes de su embarco*, 4 h.
 Letra del s. XVII.

19

VEGA CARPIO, Félix Lope de
La viuda valenciana.
 Ms. 127 h. Letra del siglo XIX.



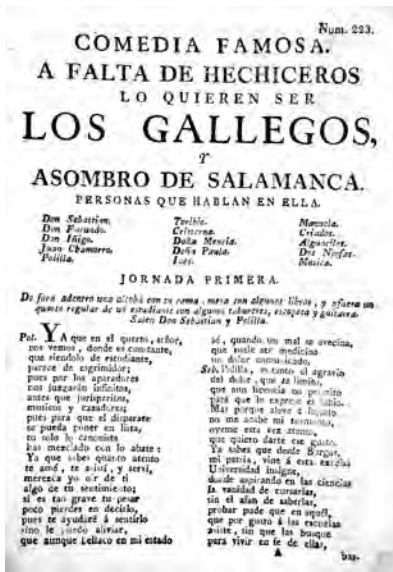
MR 570,1

[h.1r:] La viuda valenciana /
 Comedia / de Lope de Vega Carpio.
 / Personas. / [dram. pers. a 2 col.] /
 Acto 1º / Sale Leonarda con un
 libro en la mano y Julia su criada. /
 [Com.:] Leo - Celia, Julia, no me
 ois? / Ju - Señora / Leo Loca en que
 andas? / [...]

[h.126r:] [Fin.:] Camo. Pues vien és
 que acave aqui / la viuda valencia-
 na. / Fin / Del tercer acto / [raya] /

127 h. (3 apuntes, uno por acto; el
 primero: 24 h. + 1 h. en blanco; el
 segundo: 1 h. de portada + 49 h.
 numeradas; el tercero: 1 h. de por-
 tada + 1 h. en blanco + 49 h. nume-
 radas + 1 h. en blanco). Letra del
 siglo XIX.

Med.: h.1-21: 210 x 150 mm.; h.22-
 127: 200 x 150 mm.



DE SALAMANCA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 cls.] JORNADA PRIMERA. / *De foro adentro una alcoba con su cama, mesa con algunos libros, y afuera un quarto regular de un estudiante con algunos taburetes, escopeta y guitarra. / Salen Don Sebastian y Polilla. /*

[Com.:] Pol. YA que en el quarto, señor, / nos vemos, donde es constante, / [...]

[Fin.:] aqui acaba la Comedia, / perdonad sus muchos yerros. /

[Centr.:] FIN. /

[Hoja rota:] [BARCELONA:] POR FRANCISCO SURIA Y BURGA-DA IMPRESOR, / [calle de la Paja. / A costas de la Compañía.] /

4°. A-D⁴ E1. 17 h.

Tit.: *A falta de Hechiceros lo quieren ser*

los Gallegos, // y asombro de Salamanca.

Recl.: A^{4v} de B^{4v} Ines. C^{4v} de D^{4v} socar-

Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Notas: Las hojas C², C³ y C⁴ presentan el texto con un tipo menor. La última hoja se halla rota, por lo que no se ve el texto en el recto ni el colofón en el vuelto, reconstruido a partir de la descripción de Bergman y Szmuk, *New York Public*, 4. McKnight y Jones atribuyen esta obra a Nicolás Fernández de Moratín; por su parte Aguilar Piñal se la atribuye a Nicolás González Martínez (*Bibliografía XVIII*, IV, 2230).

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, IV, 2230; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 4; Gregg, *London*, 5; McKnight y Jones, *North Carolina*, 4; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 10.

22

CAÑIZARES, José de
Abogar por su ofensor y barón del Pinel.
Madrid. Antonio Sanz. 1754.

FMR 30

*N.I. Fol.I. /
COMEDIA FAMOSA. / ABOGAR / POR SU OFENSOR, / Y BARON DEL PINÉL. / *DE DON JOSEPH CAÑIZARES.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos tipográ-



Recl.: A⁴v po- B⁴v à C⁴v Abra-
[i.e.: abrafad,]
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, II, 1295; Arizpe, *Smith College*, 11; Ashcom, *Wayne*, 1b; Bainton, *Cambridge*, 11; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 15; Boyer, *Texas*, 26.2; British, *Short-title*, C345; Cerezo y González, *Almagro*, 84; Gregg, *London*, 27; McKnight y Jones, *North Carolina*, 28; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 9; Moll, *Academia*, 14; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 17a; Szmuk, *Hispanic*, 7; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 39.

ficos / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Cantan dentro, y salen Olalla, y dos Serranos, y Serranas con ramos; Olalla, Vio-lante, y Fenix de gala, con sombras de palmas, Hypolito, / y Don Felix. /*

[Com.:] *Dent. Music.* ANem, anem, fadriens, / anem à la Mountaina, [...]

[Fin.:] *si un victor vuestra clemencia / conceder quiere al Ingenio. / FIN. /*

Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1754. /

4º . A-D⁴. 1-32 pág.

Tit.: *Abogar por su ofensor, y Baron del Pinel. // De Don Joseph Cañizares.* (A²r, A³r: *De Don Joseph de Cañizares.*).

23

ROJAS ZORRILLA, Francisco de
Abre el ojo.
S.l. S.i. S.a.

FMR 14,16

COMEDIA FAMOSA, Num. 225. / DE ABRE EL OJO. / DE DON FRANCISCO DE ROXAS. / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [col.izq.:] *Sale Don Clemente como enojado, y / Doña Hipolita viuda deteniendole. /*

[Com.:] *Clem.* Dexame ir Hip. Adonde vàs? / què te quiera bien te enfada? / [...]

[Fin.:] *pide el Vitor, y el Perdon, / pues nobles fois, fed piadosos. / FIN. /*

4º . A-D⁴. 16 h.



Tit.: *Abre el Ojo // De Don Francisco de Rojas.* (Errata en D⁴v: *De Don Francisco de Roxas.*)

Recl.: A⁴v con- B⁴v tra[- C⁴v *Cle.*

Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

24

ROJAS ZORRILLA, Francisco de *Abre el ojo.*

Desglosada de *Segunda parte de las comedias de Don Francisco de Rojas de Zorrilla.* Madrid. Lorenzo García de la Iglesia. 1680.

MR 558,3

COMEDIA FAMOSA, / DE ABRE EL OJO. [sic] / DE DON FRANCISCO DE ROXAS. /

Hablan en ella las personas siguientes.

Don Clemente.
Doña Beatriz.
Mari Chispa criada.
Leonor criada.
Juan Martinec.
Condego.
Doña Clara.
Doña Hipolita.
In genitor.

[Com.:] *Cle.* Dexame ir. *Hip.* Adonde vas? / que te quiera bien te enfada? / [...] [Fin.:] pide el Vitor, y el Perdon, / pues nobles fois, sed piadosos. /

8°. O⁷v-O⁸p-Q⁸ R². Fol.113v-132v.

Tit.: *Abre el Ojo. // De Don Francisco de Rojas.*

Recl.: O⁸v *Cle.* (i.e.: *Clem.*) P⁸v ven-Q⁸v *Car.*

Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: González, Cerezo y Vega, *Rojas*, 2.

25
 CÁNCER [Y VELASCO,
 Jerónimo de]
 MORETO [Y CAVANA, Agustín]
 MATOS [FRAGOSO, Juan de]
La adúltera penitente.
 Madrid. Antonio Sanz. 1738.

MR 575,5



Num.41. /
 COMEDIA FAMOSA. / LA
 ADULTERA / PENITENTE. / *De*
tres Ingenios, Cacer, Moreto, y Matos.
 / PERSONAS QUE HABLAN EN
 ELLA. / [*dram. pers.* a 3 col. separa-
 das por grupos de asteriscos] / [file-
 te] / JORNADA PRIMERA. / [col.
 izq.:] *Salen Filipino, Morondo, y*
Roberto. /
 [Com.:] *Filip.* DExadme morir los
 dos / del mal que luego à sentir. /
 [...]

[Fin.:] tendrà aqui dichofo fin / la
 Adultera Penitente. /
 FIN. /
 Hallaràse esta Comedia, y otras de
 diferentes / Titulos, en Madrid en la
 Imprenta de *Antonio / Sanz*, en la
 Plazuela de la calle de la Paz. / Año
 de 1738. /

4º. A-D⁴. 16 h.
 Tit.: *La Adultera Penitente. // De tres*
Ingenios.
 Recl.: A⁴v de B⁴v ha- C⁴v una
 Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Simón Díaz, *BLH*, VII,
 4003.

26
 BELMONTE BERMÚDEZ, Luis
 de
Afanador el de Utrera.
 Desglosada de la *Parte 32 de comedias*
nuevas, nunca impresas, escogidas de los
mejores ingenios de España. Madrid.
 Andrés García de la Iglesia. 1669.

FMR 22

[Ccv:] [COMEDIA FAMOSA. /
 AFANADOR EL DE / VTRERA. /
 De Don Luis de Velmonte. / Hablan
 en ella las personas siguientes. /
 [*dram. pers.* a 3 col.] / [col. izq.:]
 IORNADA PRIMERA. / *Sale Don*
Iuan, y Don Lope. /]
 [Com.:] [*Lop.* Qué teneis Don
 Iuan? (Do./ *Iuan.* Amor. *Lop.* Es
 amor defatina-] [...]
 [Fin.:] veis vn rafgo de la historia /
 de Afanador el de Vtrera. /

En Salamanca: se hallará en Madrid en la Librería de / Don Isidro Lopez, Calle de la Cruz. /

4º. A-D⁴. 1-31 pág.
Tit.: [no constan].
Recl.: A^{4v} es- B^{4v} el C^{4v} si
Med. tip.: 78 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Agulló y Cobo, *Municipal*, 69a (hay 2 ejemplares; uno se conserva completo; el otro, incompleto); Bainton, *Cambridge*, 17; Szmuk, *Hispanic*, 14; Vega, *Fdez. Lera y del Rey, BMP*, 99.

28

GODÍNEZ, Felipe
Amán y Mardoqueo o La horca para su dueño.
Valencia. José y Tomás de Orga. 1777.

FMR 52



N.212. Pag.I /
COMEDIA FAMOSA. / AMAN,
Y MARDOQUEO. / POR OTRO
TITULO: / LA HORCA PARA SU
DUEÑO. / DEL DOCTOR DON
FELIPE GODINEZ. / HABLAN
EN ELLA LAS PERSONAS
SIGUIENTES. / [*dram. pers.* a 3
col. separadas por grupos de asteris-
cos.] / [estrella] ([banda.]) [estre-
lla] / JORNADA PRIMERA. /
[col. izq.:] *Salen por un lado el Rey
Affuero, y acompa- / ñamiento, y por el
otro Amán, y / acompañamiento. /*
[Com.:] *Amán.* GRan Artaxerxes
Affuero, / soberano Emperador / [...]
[Fin.:] *tendrá Amán, y Mardoqueo /*
fin, y principio dichofo. /
FIN. /

En Valencia, por Joseph, y Thomás
de Orga, Calle de la Cruz Nueva.
Año 1777. /

4º. A-C⁴. 1-24 pág.
Tit.: *Amán, y Mardoqueo. // Del
Doctor Don Felipe Godinez.*

Recl.: A^{4v} pa- B^{4v} pof-
Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 18a;
Bainton, *Cambridge*, 212; Bas, *Orga*,
pág. 327; McCready, *Orga*, 212;
McKnight y Jones, *North Carolina*,
72; Simón Díaz, *BLH*, X, 5485;
Sullivan y Bershas, *Wayne*, 39a; Vega,
Fdez. Lera y del Rey, BMP, 163.

29

MOLINA, Tirso de
Amar por razón de estado.

Madrid. Teresa de Guzmán. S.a.

MR 567,11

Num. 96.

Fol.I. /



COMEDIA SIN FAMA. / AMAR
/ POR RAZON DE ESTADO. /
/ DEL MAESTRO TIRSO DE
/ MOLINA. / PERSONAS QUE
/ HABLAN EN ELLA. / [dram. pers.
/ a 2 col. separadas por adornos tipog-
/ ráficos] / JORNADA PRIMERA.
/ [col. izq.:] *Salen a una ventana
/ Leonora viuda, y En- / rique Cavallero,
/ como de noche [sic], estè col- / gada una
/ escala. /*

[Com.:] *Leon. ENrique, el Sol nos
/ dà prisa: / con esperezos la Aurora,
/ [...]*

[Fin.:] *y aqui le tiene tambien / mi
/ Amar por razon de Estado. /*

[Centr.:] FIN. /

[filete] / Esta Comedia intitulada :

Amar por razon de Estado, su Autor
el Maestro / Tirso de Molina, està
fidelmente impreſſa, y correſponde
con ſu original. / Lic. D. Manuel
Garcia de Aleſſon. / Corrector
General por ſu Mageſtad. / [filete.]
/ Tiene Privilegio Doña Theresa
Guzmán, por tiempo / de diez años
, para poder imprimir eſta , y las
demàs Come- / dias , y Obras de
dicho Autor. / [filete.] / En Madrid:
*A coſta de dicha Doña Thereſa de
Guzmán. Halla- / rſe en ſu Lonja de
Comedias de la Puerta del Sol, con
muchos Entre- / meſes, Relaciones, y
mas de ſeiſientos Titulos de ſurtimiento
de / Comedias. /*

4º. A-D⁴ E². 1-35 pág.

Tit.: *Amar por razon de estado. // Del
Maestro Tirso de Molina.*

Recl.: A⁴v como B⁴v Digo, [i.e.:
digo,] C⁴v en D⁴v Pero

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref bib.: Arizpe, *Ohio*, 16; Bainton,
Cambridge, 31; British, *Short-title*,
T7; Gregg, *London*, 69; McKnight y
Jones, *North Carolina*, 80; Méndez,
Toledo, 626; Molinaro, Parker y
Rugg, *Toronto*, 33 y 33a; Stark,
Freiburg, 54; Vega, Fdez. Lera y del
Rey, *BMP*, 191.

30

MOLINA, Tirso de
Amar por señas.

Madrid. José González. 1733.

MR 567,5



Num. 100. /
 AMAR POR SEÑAS. / COMEDIA SIN FAMA / DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. en cursiva a 4 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / Salen Montoya, y Don Gabriel de camino. / [Com.:] Mont. EChèle las maneotas, / colguè el freno del alzòn, / [...]
 [Fin.:] Senado ilustre, lo diga, / y en ella el Amar por Señas. / [centr.:] FIN. / [E⁴v:] LICENCIA DEL CONSEJO. [...] / [filete] / FEE DE ERRATAS. [...] / [filete] / TASSA. [...] / [filete] / Se hallarà esta Comedia con mas de 600. titulos de furtimiento, / en la Lonja de Comedias, à la Puerta del Sol. / [filete] / Impreffa en Madrid, en la Imprenta de Joseph Gonzalez;

/ vive en la calle del Arenal. Año de 1733. /

4º. A-E⁴. 20 h.

Tit.: *Amar por Señas*, / *Del Maestro Tirso de Molina*. (A¹v, A²v, A³v y A⁴v: no constan; *Amar por señas*, B¹v; *Amar por Señas*. C¹v; D³v, E¹v). Recl.: A⁴v Ric. B⁴v Clem. C⁴v mas D⁴v por
 Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 38; British, *Short-title*, T9; Gregg, *London*, 70; McKnight y Jones, *North Carolina*, 81; Méndez, *Toledo*, 627; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 34; Stark, *Freiburg*, 55.

31

RUIZ DE ALARCÓN Y MENDOZA, Juan
La amistad castigada.
 Madrid. Lonja de comedias de la Puerta del Sol. S.a.

FMR 8,11

Num. 2I. Pag. [I] /
 COMEDIA FAMOSA, / LA AMISTAD / CASTIGADA. / DE D. JUAN RUIZ DE ALARCON Y MENDOZA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / Salen el Rey, y Filipino. / [Com.:] Rey. Filipino, no ay mal que iguale, / al que padeciendo estoy; / [...]
 [Fin.:] señores, estos servicios / no castigueis como agravio. /



Bershas, Wayne, 50.

32

ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio
Amor con vista y cordura.

Sevilla. José Antonio de Hermosilla. S.a.

MR 576,7

[dentro de una orla:] Pliegos cuatro. / AMOR CON VISTA, I CORDVRA. / COMEDIA / FAMOSA, / DE ANTONIO ENRIQUEZ GOMEZ. / Personas, que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salgan Felizardo, i Liron su criado.* /

[Com.:] *Lir.* Quando te veo venir / tan empeñado, señor / [...]

[Fin.:] siendo la primer Comedia, / que el criado no acabò. /

[filete] FIN.[filete] /

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, i Latina de Joseph Antonio de Hermosilla, / Mercader de Libros, en Calle de Genova. /

4º. A-D⁴ E². [1]-36 pág. a 2 col. separadas por filete.

Tit.: *La amistad castigada.* // De D. Juan Ruíz de Alarcón, y Mendoza.(Ruiz A²r, B²r, B⁴r, C³r, C⁴r, D⁴r, E¹r; Alarcón y A²r, B²r, B⁴r, C³r, C⁴r, D⁴r, E¹r).Recl.: A⁴v Pero B⁴v deziros C⁴v de D⁴v Rey.

Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Ohio*, 20; Ashcom, *Wayne*, 22; British, *Short-title*, R309; Gregg, *London*, 82; McKnight y Jones, *North Carolina*, 93; Méndez, *Toledo*, 848; Sullivan y

4º. A-D⁴. [1]-32 pág. A 2 col. separadas por banda (excepto en pág.2-4 y 10-13 a una col.)
Tit.: *AMOR CON VISTA, I CORDVRA, // DE ANTONIO ENRIQUEZ GOMEZ.*

Recl.: A⁴v no B⁴v en C⁴v a

Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Bergman y Szmuk, *New*

34

[VEGA CARPIO, Felix Lope de]
El amor enamorado.
 Desglosada de *Parte 31 de comedias nuevas, escritas por los mejores ingenios de España.* Madrid. José Fernández de Buendía. 1669.

MR 559,8



[Recl.:] CO- /

4º. Y⁴_r-Y⁸_r Z-Z⁸ Aa-Aa⁷_v. Pág. 343-382.

Tit.: *El Amor enamorado, // De Don Juan de Zabaleta.*

Recl.: Y⁸_v pen- (i.e.: pendientes) Z⁸_v fi

Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Notas: El ejemplar presenta algunas banderillas para proteger el papel y para restaurar algunos versos perdidos. Impresa a nombre de Juan de Zabaleta. Mesonero Romanos atribuye esta obra a Zabaleta en colaboración con Villaviciosa, aunque la obra es de Lope de Vega.

35

JUANA INÉS DE LA CRUZ, Sor GUEVARA, Juan de Amor es más laberinto.

Desglosada del *Segundo tomo de las obras de soror Juana Inés de la Cruz.* Barcelona. Joseph Llopis. 1693.

FMR 41,1

[Y⁴_r:] EL AMOR ENAMORADO / COMEDIA FAMOSA, / *De Don Juan de Zabaleta.* / Personas que hablan en ella. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] IORNADA PRIMERA / *Sale Sirena Ninfa, buyendo.* / [...] [Com.:] *Sir [sic] Iupiter, sacra Deidad,* / no piedad, si falta en vos, / [...] [Fin.:] dé fin en vuestro serujicio / El Amor Enamorado. /

3I3 / AMOR ES MAS LABIRYNTO, / COMEDIA, / DE LA QVAL LAS JORNADAS PRIMERA, / y tercera son de la Madre Juana, y la segunda del / Lic. D. Juan de Guevara, Ingenio conocido / de la Ciudad de Mexico. / Interlocutores. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda.] / *Cantan dentro la figuiente Copla, y salen Artadna, Phedra Infantas; / Laura, y Cintia criadas. /*



de María Santísima (pág. 78-93) y la comedia *El martir del sacramento, san Hermenegildo* (pág. 94-130). Existen dos impresiones de este tomo, los dos de la misma imprenta y del mismo año; la desglosada de este fondo se corresponde con el ejemplar de la Biblioteca de la Universidad de Castilla La Mancha (E-6550) y un ejemplar de la otra edición se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid (R/19237).

36
MATOS FRAGOSO, Juan de
El amor hace valientes.
S.I. S.i. S.a.

FMR 62

[Com.:] *Musica I. Cor.* EN la hermosura de Phedra, / Y en la Beldad de Ariadna, / [...]
[Fin.:] Por serviros escriviò, / Sin saber lo que escriuia. /
[Reclamo:] LOA, /

4º. Rr¹r-Aaa³r. Pág. 313-373.
Tit.: *POESIAS // COMICAS.*
Recl.: Rr⁴v Se Ss⁴v Mil Tt⁴v Afec-
Vv⁴v En Xx⁴v Lid. Yy⁴v Y Zz⁴v
Daos
Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.

Notas: El impreso se halla falto de las hojas R⁶r y R⁷r, que han sido substituidas por otras dos con el texto manuscrito. El impreso original ha sido alterado físicamente y aquí aparecen tres textos ordenados de la siguiente manera: la comedia *Amor es más labirinto* (pág.313-373) una loa celebrando la concepción



EL AMOR HAZE VALIENTES. /
COMEDIA / FAMOSA. /
DE DON IVAN DE MATOS FRAGO-

4º. A-E⁴. 20 h.

Tit.: *El Amor Medico, // Del Maestro Tirfo de Molina. (El Amor Medico. A^{2v}, A^{3v}, B^{3v}, C^{1v}).*

Recl.: A^{4v} con B^{4v} por- C^{4v} que D^{4v} hon-

Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Notas: Texto a 2 col. excepto en la h. 20 en que aparece a 3.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 45; British, *Short-title*, T12; Gregg, *London*, 101; Gregg, *Palacio*, 14; McKnight y Jones, *North Carolina*, 108; Méndez, *Toledo*, 629; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 44 y 44a; Stark, *Freiburg*, 78; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 247.

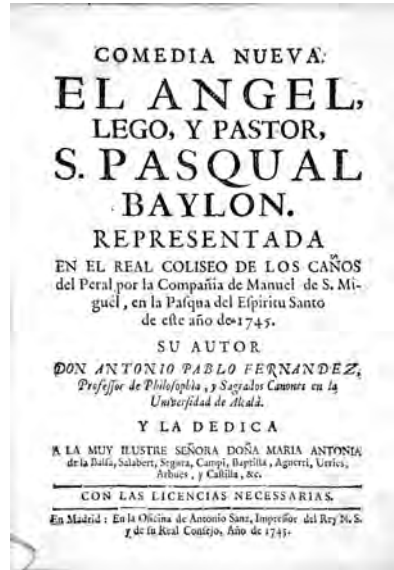
38

FERNÁNDEZ, Antonio Pablo
El ángel lego y pastor San Pascual Bailón.

Madrid. Antonio Sanz. 1745.

MR 577,2

[[1]r: Portada.] COMEDIA NUEVA. / EL ANGEL, / LEGO, Y PASTOR, / S. PASQUAL / BAYLON. / REPRESENTADA / EN EL REAL COLISEO DE LOS CAÑOS / del Peral por la Compañía de Manuel de S. Miguel, en la Pasque del Espiritu Santo / de este año de 1745. / SU AUTOR / DON ANTONIO PABLO FERNANDEZ, / Professor de Philosophia, y Sagrados Canones en la / Universidad de Alcalá. / Y



LA DEDICA / A LA MUY ILUSTRE SEÑORA DOÑA MARIA ANTONIA / de la Balsa, Salabert, Segura, Campi, Baptista, Aguerri, Urries, / Arbuès, y Castilla, &c. / [filete.] / CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS. / [filete.] / En Madrid: En la Oficina de Antonio Sanz, Impreffor del Rey N.S. / y de su Real Consejo. Año de 1745. /

[[1]v: en blanco.]

[[2]r-hoja 2v: dedicatoria.] A MI SEÑORA / DOÑA MARIA ANTONIA DE LA Balsa, / Salabert, Segura, Campi, Baptista, Aguerri, / Urries, Arbuès, y Castilla, Digníssima Pri- / mogenita de la muy Ilustre Señora Mar- / quesa del Palacio, mi señora, / &c. /

[[3]r-hoja 3v: censura.] CENSURA DE D. ANTONIO MERANO Y GUZMAN, / Abogado de los Reales Consejos, Relator del

Supremo / Consejo de Guerra, y de la Junta General de Comercio, / y Moneda. /

[[⁴r-⁴v: prólogo.] PROLOGO. /

[A¹r-E⁴v: comedia.]

[centr.:] COMEDIA NUEVA.

[der.:] N.27. / [centr.:] EL ANGEL,

/ LEGO, Y PASTOR, / SAN PAS-

QUAL / BAYLON. / DE DON

ANTONIO PABLO FERNAN-

DEZ. / HABLAN EN ELLA LAS

PERSONAS SIGUIENTES. /

[*dram. pers.* a 3 col. separadas por

adornos tipográficos.] / [filete.] /

JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:]

Estarà el Theatro de monte, y en medio

una / cima bastante corpulenta, con dos

arboles à / los lados; oyeſe ruido de cuchi-

lladas, ca- / xas, y clarines dentro. /

[Com.:] Voces. Viva el Rey, viva la

Patria, / mueran los traydores fieros.

/ [...]

[Fin.:] que gozan, que tienen /

Theſoro tan cierto. /

[Centr.:] FIN. /

Hallaràſe eſta Comedia, y otras de

diferentes Ti- / tulos, en Madrid en

la Imprenta de Antonio Sanz, / en

la Plazuela de la Calle de la / Paz.

Año de 1745. /

4º. A-E⁴. 4 h. + 20 h.

Tit.: *El Angel, Lego, y Pastor, // San*

Pasqual Baylon.

Recl.: A⁴v Espa- B⁴v ri- C⁴v Zurr.

D⁴v Que

Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Agulló y Cobo,

Municipal, 47a; British, *Short-title*,

F43; Méndez, *Toledo*, 328; Szmuk,
Hispanic, 33.

39

VEGA CARPIO, Félix Lope de
El animal de Hungría.

S.l. S.i. S.a.

MR 571,8



Num. 163. /

COMEDIA / FAMOSA, / EL

ANIMAL DE VNGRIA. / DE

LOPE DE VEGA CARPIO. / PER-

SONAS QUE HABLAN EN

ELLA. / [*dram. pers.* a 5 col.] / [col.

izq.:] (*) JORNADA PRIMERA.

(*) / *Sale Teodofia vestida de pieles, y*

Lauro / trás ella con vn venablo. /

[Com.:] *Teo.* VAledme ligeros pies, /

q̄ otras vezes me aveis dado [...]

[Fin.:] del gran Animal de Vngria, /
esta historia verdadera. /
FIN. /

4º. A-D⁴ E². 18 h.

Tit.: *EL ANIMAL DE VNGRIA.*
// *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*

Recl.: A^{4v} Em- B^{4v} afsi C^{4v} (fi
D^{4v} que

Med. tip.: A^{1r}-B^{1r}, B^{4v}, C^{2v}-C^{3r},
D^{1r}, D^{4v}-E^{2v}: 87 mm. / 20 lín. y
B^{2v}-B^{3r}, C^{1r}-C^{2r}, C^{3v}-C^{4v}, D^{1v}-
D^{4r}: 77 mm. / 20 lín.

40

RUIZ DE ALARCÓN Y MEN-
DOZA, Juan

*Antes que te cases mira lo que haces y
examen de maridos.*

Barcelona. Sebastián de Cormellas.
1634.

MR 572,6



Fol.I. /
COMEDIA / FAMOSA. / ANTES
QUE TE CASES, / MIRA LO
QUE HACES, / Y EXAMEN DE
MARIDOS / DE DON JUAN
RUIZ DE A LARCON. [sic.] /
PERSONAS QUE HABLAN EN
ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separa-
das por adornos tipográficos.] /
[filete.] / [col.izq.:] JORNADA
PRIMERA. / *Salen Doña Inés de luto,*
y Mencía. /

[Com.:] *Men.* YA que tan sola has
quedado / con la muerte del
Marquès / [...]

[Fin.:] dichofo fin, fi el Senado /
perdona al Autor los yerros. /
FIN. /

[centr.:] [filete.] / [col. izq.:] Die
21. Aprilis i633. / imprimatur. / D.
Franciscus Erill, Cancell. / CON
LICENCIA. / En Barcelona: Por
Sebastian de Cormellas, año de
1634. /

4º. A-D⁴ E². 1-35 pág.

Tit.: *Antes que te cases, mira lo que
haces, // y examen de Maridos.* (A^{2v},
B^{1v}, B^{2v}, C^{1v}: *Antes que te cases,*
mira lo que haces. A^{4r}, B^{3r}, D^{3r}: y
Examen de Maridos.).

Recl.: A^{4v} aqui B^{4v} que- C^{4v} Solo
[i.e.: solo] D^{4v} que

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Notas: El texto se halla distribuido
a dos columnas por página, excep-
to en C^{4r}, en que se halla a una, y
en C^{3v}, C^{4v}, D^{2r}, D^{2v}, a una y
dos. En E^{2r}, entre el fin del texto y
el colofón, se halla la censura en
latín.

Ref. bib.: Méndez, *Toledo*, 849; Moll, *Academia*, 73; Stark, *Freiburg*, 95.

41

[Pseud.:] ZÁRATE, Fernando de
[ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio]
Antes que todo es mi amigo.
Madrid. Juan Sanz. S.a.

FMR 7,1



COMEDIA FAMOSA. / ANTES QVE TODO / ES MI AMIGO. / DE DON FERNANDO DE ZARATE. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / Salen Don Lope, y Gabilán. / [Com.:] *d. Lop* [sic] *Qué, seguiste la carroza? / Gab. Seguí el carro de explendor, [...]*

[Fin.:] de Antes que todo es mi Amigo, / pidiendo perdon el Poeta. / FIN. /

Hallaràse en Madrid, en la Imprenta de / Juan Sanz, en la Calle de la Paz, [sic] /

4º . A-D⁴. [1]-32 pág.
Tit.: *Antes que todo es mi Amigo. // De Don Fernando de Zarate.*
Recl.: A^{4v} Fel. B^{4v} ha C^{4v} Don Med. tip.: 79 mm. / 20 lín.

Notas: La signatura B no consta, aunque se halla manuscrita.

42

VÉLEZ DE GUEVARA, Luis
El asombro de Turquía y valiente toledano.
Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. S.a.

FMR 11,2

Num.154. / COMEDIA FAMOSA. / EL ASSOMBRO / DE TURQUIA, / Y VALIENTE TOLEDANO. / DE LUIS VELEZ DE GUEVARA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de estrellas.] / [filete.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sal Francisco de Ribera de Soldado / pobre, y Beltrán. / [Com.:] Rib. GRacias à los Cielos doy / de que à Sicilia llegamos, / [...]* [Fin.:] *para alcanzar el perdon, / à effas plantas generofas. / FIN. /*



43

ROJAS ZORRILLA, Francisco de *Los áspides de Cleopatra*. Desglorada de *Segunda parte de las comedias de Don Francisco de Rojas de Zorrilla*. Madrid. Lorenzo García de la Iglesia. 1680.

MR 558,7

Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua. /

4º. A-C⁴ D². [1]-28 pág.
Tit.: *El Affombro de Turquía. // De Luis Vélez de Guevara.*
Recl.: A^{4v} Rod. B^{4v} para C^{4v} per-Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Notas: Un filete vertical separa las dos columnas de texto de cada página. En la primera página se halla el escudo de la imprenta de la Santa Cruz.

Ref. bib.: Boyer, *Texas*, 147.1; British, *Short-title*, V242; González y Cerezo, *Entrambasaguas*, 354; Gregg, *London*, 143 y 143a; Martín Abad, *Santa Cruz*, 154; Vega, *Fdez. Lera y del Rey*, *BMP*, 397.



COMEDIA FAMOSA / DE LOS ASPIDES DE CLEOPATRA. / DE DON FRANCISCO DE ROJAS. / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] *Salen Irene y Lepido.* / [Com.:] *Iren. Canfado, Lepido está. // Lep. Irene, tengote amor. // [...]* [Fin.:] el ingenio que la ha escrito, / hazel el favor que siempre. / [adorno] / [Recl.:] CO- /

4º. Bb²-Bb⁸ Cc-Dd⁸ Ee²r. Fol. 196r-219r.

Tit.: *Los Aspides de Cleopatra. // De Don Francisco de Roxas.*

Recl.: Bb⁸v Lib. Cc⁸v de- Dd⁸v [...] Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: González, Cerezo y Vega, Rojas, 22.

44

[GUEDEJA Y QUIROGA, Jerónimo]

Las astucias de Luzbel contra las divinas profecías. Auto.

S.l. S.i. S.a.

FMR 15

AUTO AL NACIMIENTO N.I3. /



DE NUESTRO SEÑOR / JESU-CHRISTO, / INTITULADO: / LAS ASTUCIAS / DE LUZBEL /

CONTRA LAS DIVINAS PROFE- CIAS. / HABLAN EN EL LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. en cursiva a 4 col. separadas por adornos tipográficos.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Aparecese Luzbel en un retrete leyendo / en un libro, sobre una m[e]sa enluta- da, y / dos luces a los lados, y canta la Musica / lo siguiente. /*

[Com.:] *Mu*{. OID, mortales, oíd (gio, / un pafmo, affombro, y prodi- / [...]

[Fin.:] el defeo de acertar / fueron siempre sus motivos. /

[Centr.:] FIN. /

4º. A-C⁴ D². [1]-28 pág.

Tit.: *Auto Alegorico. // Las Astucias de Luzbel.*

Recl.: A4v este B4v Sold. C4v Ped. [i.e.: Pedern.]

Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Notas: Un ejemplar de esta impresi3n se conserva en Madrid, BNE, T-15028-18. McKnight y Jones, *North Carolina*, 173 y Boyer, *Texas*, 70.1, atribuyen esta comedia a Jer3nimo Guedeja y Quiroga. McKnight y Jones, *North Carolina*, 173, citan un ejemplar con un asterisco antepues- to al n3mero de comedia (*N.I3), que debe ser otra impresi3n.

45

GODÍNEZ, Felipe
Aún de noche alumbra el sol.
Sevilla. José Padrino. S.a.

FMR 53



Num. 7. /
 COMEDIA FAMOSA. / AUN DE
 NOCHE / ALUMBRA EL SOL. /
 DEL DOCTOR PHELIFE GODINEZ.
 / Hablan en ella las Personas siguientes. /
 [dram. pers. a 3 col.] / [filete.] / JORNA-
 DA PRIMERA. / [col. izq.:] Salen Don
 Juan de Zuriga, y Nebli. /
 [Com.:] Juan. Seas, Nebli, bien
 venido. / Nebli. Ea, Don Juan, ya
 me tienes / [...]
 [Fin.:] porque la Comedia acabe /
 agradecido el Poëta. /
 FIN. /
 [Filete.] /
 Con licencia: En Sevilla, en la
 Imprenta de JOSEPH PADRINO,
 Mercader / de Libros, en calle de
 Genova. /

4º. A-C⁴. [1]-24 pág.
 Tit.: *Aun de noche alumbra el Sol.* //
Del Doctor Phelipe Godínez.

Recl.: A⁴v bue [i.e.: que] B⁴v Oy
 Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Notas: El texto se halla distribuido
 a dos columnas por página, excepto
 en B1r y B3r, en que se halla a tres.

Ref. bib.: British, *Short-title*, G104;
 Gregg, *London*, 153; McKnight y
 Jones, *North Carolina*, 180;
 Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*,
 75; Simón Díaz, *BLH*, X, 5494;
 Szmuk, *Hispanic*, 47; Vega, Fdez.
 Lera y del Rey, *BMP*, 436.

46
 VÉLEZ DE GUEVARA, Luis
 COELLO, Antonio
 ROJAS ZORRILLA, Francisco de
La Baltasara.
 S.l. S.i. S.a.

FMR 11,4



LA BALTASARA, / COMEDIA / FAMOSA. / LA PRIMERA IORNADA DE LVIS / Vélez de Guenara. La segunda de D. Anto- / nio Coello. La tercera de D. Francis- / co de Roxas. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / IORNADA PRIMERA. / Sale vn Criado con pala, y engrudo para poner vn cartel. / [col. izq.:][Com.:] FVera dixé, plaça, a vn lado, / que es vn rayo el que me lleua, / [...]
[Fin.:] porque vn vitor entre tres, / aun no han de caber a medias. / FIN. /

4º . A-D⁴. 16 h.

Tit.: *La gran Comedia de la Baltasara, // De tres Ingenios.* (Baltasara. A4v, B⁴v, C²v, D¹v, D⁴v; Baltasara D²v; Iugenios. A³r).

Recl.: A⁴v Sale B⁴v Insep. (i.e.: In(.)) C⁴v ni

Med. tip.: 86 mm / 20 lín.

Ref. bib.:

British, *Short-title*, B24; González, Cerezo y Vega, *Rojas*, 52; Simón, *BLH*, VIII, nº 4660; Stark, *Freiburg*, 128; Vázquez, *BIT*, 333; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 473.

47

CUBILLO [DE ARAGÓN], Álvaro
El bandolero de Flandes.

Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. S.a.
FMR 43

Num. 25. /
COMEDIA FAMOSA. / EL VANDOLERO / DE FLANDES. / DE DON ALVARO CUBILLO. / Hablan



en ella las Personas figuientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Don Jayme de noche, y dos criados con / hachas, y dice Jayme a la puerta.* /

[Com.:] *Jay.* Bolveos de aqui los dos, / y decid al Señor Don Juan, / [...]
[Fin.:] despues del perdon de faltas, / el Vandolero de Flandes. /
FIN. /

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes titulos en Salamanca, / y afsimismo Historias, y todo genero de Romanceria, en la Im- / prenta de la Santa Cruz, calle de la Rua. /

4º . A-D⁴ E². [1]-36 pág.

Tit.: *El Vandolero de Flandes. // De D. Alvaro Cubillo.* (A²r, B³r: *De Don Alvaro Cubillo.*).

Recl.: A⁴v à B⁴v Gil. C⁴v Yo D⁴v que
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Notas: El texto se halla distribuido a dos columnas por página, separadas por filete vertical.

Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 59; Boyer, *Texas*, 40.2; British, *Shorttite*, C980b; Martín Abad, *Santa Cruz*, 25; Profeti, *Cubillo*, p. 59 c); Stark, *Freiburg*, 134; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 106.

48

MATOS FRAGOSO, Juan de
Los bandos de Rávena y fundación de la Camándula.

S.l. S.i. S.a.

FMR 63



Num.173 /
COMEDIA FAMOSA. / LOS
VANDOS / DE RABENA, / Y
FUNDACION / DE LA CAMAN-

DULA. / *DE DON JUAN DE MATOS FREGOSO*, [sic] / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carlos, Garrote, y gente.* / [Com.:] *Carl.* Bolved de nuevo à cantar. / *Garr.* A mucho riefgo te pones; [...]
[Fin.:] y los Vandos de Rabena / dan fin, perdonad los yerros. / FIN.

4º . A-D⁴. [1]-32 pág. a 2 col. separadas por filete.
Tit.: *Los Vandos de Rabena // De Don Juan de Matos Fregoso.* [sic].
Recl.: A^{4v} Sa- B^{4v} ni C^{4v} fue
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 88; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 490.

49

ROJAS ZORRILLA, Francisco de
Los bandos de Verona.

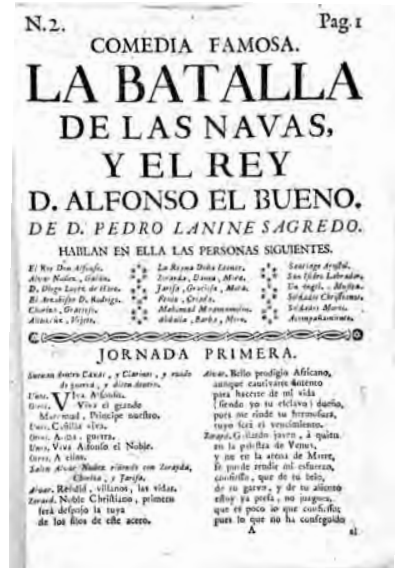
Desglosada de *Segunda parte de las comedias de don Francisco de Rojas Zorrilla*. Madrid. Lorenzo García de la Iglesia. 1680.

FMR 14,6

COMEDIA FAMOSA. / LOS VANDOS DE BERONA. / *DE DON FRANCISCO DE ROJAS.* / Hablan en ella las perfonas figuientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] *Salen Iulia, Elena, Esperança, / y Leonor.* / [Com.:] *Ele.* Lloras, mi Iulia? *Iul.* Si

4º. A-D⁴. 1-32 pág.
 Tit.: *Los Vandos de Verona, // Montescos, y Capeletes.*
 Recl.: A⁴v que B⁴v no C⁴v si
 Med. tip.: 73 mm / 20 lín.

Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 61b; Bainton, *Cambridge*, 89; Bas, *Orga*, pág. 333; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 142; British, *Short-title*, R219; González, Cerezo y Vega, *Rojas*, 69; Gregg, *London*, 174 y 174a; McCready, *Orga*, 233; McKnight y Jones, *North Carolina*, 206; Stark, *Freiburg*, 139; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 108.



51
 LANINI SAGREDO, Pedro
 [Francisco]
La batalla de las Navas y el rey D. Alfonso el Bueno.
 Valencia. Viuda de José de Orga.
 1761.

FMR 6,8

N. 2. Pag. I /
 COMEDIA FAMOSA. / LA
 BATALLA / DE LAS NAVAS, / Y
 EL REY / D. ALFONSO EL
 BUENO. / DE D. PEDRO LANI-
 NE SAGREDO. / HABLAN EN
 ELLA LAS PERSONAS SIGUIEN-
 TES. / [dram. pers. a 3 col. separadas
 por grupos de asteriscos] / [banda]
 / JORNADA PRIMERA. / [col.
 izq.:] *Suenan dentro Caxas, y
 Clarines, y ruido / de guerra, y dicen
 dentro. /*
 [Com.:] *Unos. Viva Alfonso. / Otros.*

Viva el grande / Macemud, Principe
 nuestro. / [...]
 [Fin.:] que el Rey Don Alfonso el
 Bueno / ganò, y el mundo celebra
 [sic] /
 FIN. /

CON LICENCIA: EN VALEN-
 CIA, en la Imprenta de la / Viuda
 de Joseph de Orga, Calle de la Cruz
 Nueva, / junto al Real Colegio del
 Señor Patriarca, en donde / se halla-
 rà esta, y otras de diferentes /
 Titulos. Año 1761. /

4º. A-E⁴. 1-40 pág.
 Tit.: *La Batalla de las Navas, // y el
 Rey Don Alfonso el Bueno.*
 Recl.: A⁴v *Arzob.* B⁴v à C⁴v vuef-
 D4v mun-
 Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Agulló y Cobo, *Municipal*,
 212a; Arizpe, *Smith College*, 100;

Ashcom, *Wayne*, 64; Bainton, *Cambridge*, 90; Bas, *Orga*, pág. 283; Boyer, *Texas*, 78.1; British, *Short-title*, L6; McCready, *Orga*, 2; McKnight y Jones, *North Carolina*, 212; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 81; Moll, *Academia*, 118; Simón Díaz, *BLH*, XII, 5549; Stark, *Freiburg*, 142; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 111.

52

MONROY, Cristóbal de
La batalla de Pavia y prisión del rey Francisco.

Valencia. Viuda de José de Orga. 1763.

FMR 13,8



N. 58. Pag. I /
 COMEDIA FAMOSA. / LA
 BATALLA / DE PAVIA, / Y PRI-

SION / DEL REY FRANCISCO. /
 DE D. CHRISTOVAL DE MON-
 ROY Y SILVA. / HABLAN EN
 ELLA LAS PERSONAS SIGUIEN-
 TES. / [dram. pers. a 3 col. separadas
 por bandas] / [banda] / JORNADA
 PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan
 caxas, y clarines, y descubrese en una /
 Tienda de campaña el Rey Francisco
 escri- / biendo en un bufete, y el
 Secretario a un la- / do de rodillas y a
 los lados en pie / el Almirante Bonibero
 y Monsieur / de la Paliza. /*

[Com.:] Rey. ¿Que está resuelto el
 Marqués / en dar la batalla? [...]

[Fin:] la Batalla de Pavia, / y Prision
 del Rey Francisco. /

FIN. /

Con Licencia, en VALENCIA, en la
 Imprenta de la Viuda / de Joseph de
 Orga, Calle de la Cruz Nueva,
 junto al / Real Colegio de Corpus
 Christi, en donde se hallará / esta, y
 otras de diferentes Titulos. Año
 1763.

4º. A-C⁴ D². 1-28 pág.

Tit.: *La Batalla de Pavia, // y Prision
 del rey Francisco. (Pavia. D2v)*

Recl.: A⁴v y B⁴v praa (i.e.: para
 C⁴v Lanoy.

Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Agulló y Cobo, *Municipal*,
 215; Arizpe, *Ohio*, 58; Arizpe, *Smith
 College*, 101; Ashcom, *Wayne*, 65^a,
 65b; Bainton, *Cambridge*, 91; Bas,
Orga, pág. 290; Boyer, *Texas*, 181;
 British, *Short-title*, M478; Gregg,
London, 181; McCready, *Orga*, 58;
 McKnight y Jones, *North Carolina*,
 213; Molinaro, Parker y Rugg,

LA BOBA PARA LOS OTROS, / Y DISCRETA PARA SI. / COMEDIA / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / *Hablan en ella las personas siguientes.* / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / *Sale Diana en traje de labradora.* / [Com.:] *Dian.* Pues tú de amores conmigo, / ignorante labrador? / [...]

[Fin.:] para escribir el Poeta, / para serviros nosotros. /

FIN. / CON LICENCIA EN MADRID. / AÑO DE 1804. / *Se hallará en la Librería de Gonzalez, calle de Atocha, frente á los Gremios.* /

4º. A-D⁴. 1-32 pág.
Tit.: [no constan].
Recl.: [no constan].
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

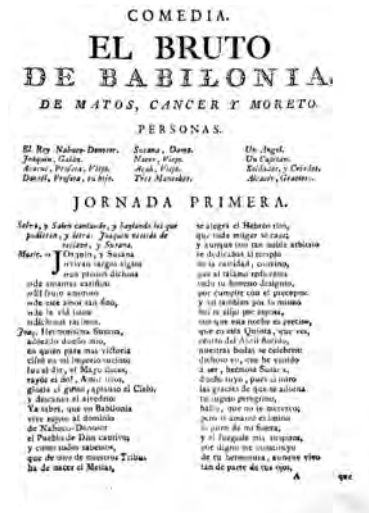
Notas: Sello en la primera página que señala lo siguiente: “SE HALLARÀ / EN LA IMPRENTA DE ORGA / CALLE DE LAS BARCAS, / EN VALENCIA / N° 13”.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 110; Ashcom, *Wayne*, 69; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 157; Cerezo y González, *Almagro*, 323; McKnight y Jones, *North Carolina*, 228; Pérez y Pérez, *Lope de Vega*, 440; Stark, *Freiburg*, 150; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 120; Szmuk, *Hispanic*, 58; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 542.

56

MATOS [FRAGOSO, Juan de] CÁNCER [Y VELASCO, Jerónimo de] MORETO [Y CAVANA, Agustín] *El Bruto de Babilonia.* [Madrid]. Librería de Quiroga. 1792.

FMR 29



COMEDIA. / EL BRUTO / DE BABILONIA. / DE MATOS, CANCER Y MORETO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Selva, y Salen cantando, y baylando lo que pudieren, y detrás Joaquin vestido de esclavo, y Susana.* / [Com.:] *Music.* “Joaquin, y Susana / “vivan largos siglos / [...] [Fin.:] el Bruto de Babilonia, / perdonad las faltas nuestras. / [col. der.:] FIN. /

[centr.:] Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Ge- / rónima, junto a Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido de / Comedias antiguas, Tragedias, y Comedias modernas: Autos, / Sainetes, Entremeses, y Tonadillas. Año de 1792. /

4º. A-D⁴. [1]-32 pág.

Tit.: *El Bruto de Babilonia*. // De tres Ingenios.

Recl.: A⁴v es- B⁴v va- C⁴v da- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Agulló y Cobo, *Municipal*, 213a; Arizpe, *Smith College*, 115; Ashcom, *Wayne*, 70b; Bainton, *Cambridge*, 99; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 160; British, *Short-title*, M266; Ciria Matilla, *Moreto*, 197; Gregg, *London*, 194; McKnight y Jones, *North Carolina*, 239; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 90, 90a y 90b; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 124b; Szmuk, *Hispanic*, 59.

57

TURIA, Ricardo de
La burladora burlada.

Desglosada de *Norte de la Poesía Española*. Valencia. Felipe Mey. 1616.

FMR 6,9

[h. Ar:][Dentro de una orla:][LA BURLADORA / BURLADA.] / [filete /] [DE RICARDO DE



TVRIA, /] [filete /] [tres grabados en madera que representan personajes /] [filete /] [Los que hablan en ella. /] [*dram. pers.* a 2 col.]

[h. Av: en blanco.]

[h. A²r-A³r:] [Loa, contando vn estraño sucefo.][adorno tipogrãfico.]

[h. A³v:] [manecilla.] LA BURLADORA BURLADA, [floreçilla.] / de Ricardo Turia. / [filete.] / ACTO PRIMERO. / [filete.] / *Sale Cintio mancebo galan acuchillandose con vna tropa de hombres, / y el herido en la mano yzquierda.* / [filete.] /

[Com.:] **Cin.** CONtra vn noble afsi traydores, / como a vn toro hãbridos per- / (ros? / [...]

[Fin.:] [**Cin.** Pues ya da fin a sus veras / la Burladora burlada.]

4º. A³v-C⁸ D². 24 h.

Tit.: *La famosa Comedia de la // Burladora burlada*.

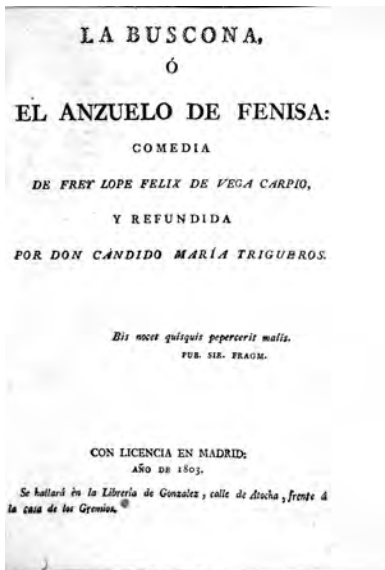
Recl.: A^{8v} trium- B^{8v} temor C^{8v}
leuan-
Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Notas: La portada y la loa del impreso han sido restauradas a partir del ejemplar conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid (R/15287).

58

TRIGUEROS, Cándido María
VEGA CARPIO, Félix Lope de
La buscona o *El anzuelo de Fenisa*.
Madrid. Librería de González.
1803.

MR 571,5



[portada:] LA BUSCONA, / Ó /
EL ANZUELO DE FENISA: /
COMEDIA / DE FREY LOPE
FELIX DE VEGA CARPIO, / Y

REFUNDIDA / POR DON
CÁNDIDO MARÍA TRIGUE-
ROS. / [cita latina:] *Bis nocet quisquis
pepererit malis.* / PUB, SIR.
FRAGM. / CON LICENCIA EN
MADRID: / AÑO DE 1803. / *Se
hallará en la Librería de Gonzalez, calle
de Atocha, frente á / la casa de los
Gremios.* // [pág. 3-5:] [Advertencia]
// [pág. 6:] PERSONAS. / [dram.
pers. a 1 col.] / *La escena es en el puer-
to de Palermo en Sicilia; en va- / rias
partes de sus inmediaciones.* // [pág. 7:]
7 / ACTO PRIMERO. / *El Teatro
representa la plaza de la aduana: se ve la
fachada y puerta / de ésta y algunas
casas: y á lo largo de una calle el puerto
/ y el mar.* / [col. izq.:] ESCENA
PRIMERA. / *Don Félix y Tristan.* /

[Com.:] *Trist.* Palermo es gran pais,
quan- / do hay ofrenda. / A nombre
de mi amo registrada [...]

[Fin.:] *Alb.* Dice muy bien *la Buscona*:
/ viva la *Buscona*. / *Tód.* Viva. /
FIN. /

[pág. 40:] *Donde ésta se hallará un
gran surtido de Co- / medias antiguas y
modernas, Saynetes, Entre- / meses y
Autos Sacramentales; dándolos por do-
/ cenas á precios equitativos.*

4º. [A]-E⁴. [1-2]-[40] pág.

Tit.: [no constan].

Recl.: [no constan] (*i.e.*: A^{4v} [Fen.]
B^{4v} [Hablan] C^{4v} [Fen.] D^{4v}
[Fen.]).

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín. (A²-A^{3r}:
87 mm. / 20 lín.).

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía
XVIII*, VIII, 1433; Arizpe, *Smith
College*, 125; Ashcom, *Wayne*, 71;

Bergman y Szmuk, *New York Public*, 177; Cerezo y González, *Almagro*, 314; González y Cerezo, *Entrambasaguas*, 315 y 316; Gregg, *London*, 202; McKnight y Jones, *North Carolina*, 253; Moll, *Academia*, 135; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 99; Stark, *Freiburg*, 162; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 133; Szmuk, *Hispanic*, 64; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 615.

59

MORETO [Y CAVANA], Agustín
El caballero.

Madrid. Imprenta de la Plazuela de la calle de la Paz. 1729.

MR 569,9



Num.39. /
COMEDIA FAMOSA. / EL

CAVALLERO. / DE DON AGUSTIN MORETO. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col.izq.:] *Salen Don Felix, y Manzano, de color.* /

[Com.:] *Manz. Jesus! Jesus! / Felix. Què, te espantas? / Manz. Aun no creo que aqui estès: / [...]*

[Fin.:] *Fel. Y si logra vuestro aplauso, / aqui acaba el Cavallero. / FIN. /*

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta de la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1729.

4º . A-D⁴. 16 h.

Tit.: *El Cavallero. // De Don Agustín Moreno.*

Recl.: A^{4v} Fel. B^{4v} Y C^{4v} sobre
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: British, *Short-title*, M578; Ciria Matilla, *Moreto*, 199; Simón Díaz, *BLH*, XV, 3247.

60

MONROY, Cristóbal de
El caballero dama.

Valencia. Viuda de José de Orga. 1768.

FMR 13,5

N. I29. Pag. I /
COMEDIA FAMOSA. / EL CAVALLERO / DAMA. / DE D. CRISTOVAL DE MONROY Y SILVA. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. /

Wayne, 139; Szmuk, *Hispanic*, 68; Vázquez, *BIT*, 154; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 627.

63

[FERNÁNDEZ DE LEÓN, Melchor]

Cada cual con su cada cual.

Madrid. Antonio Sanz. 1757.

MR 575,13



*N.II. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / CADA QUAL / CON SU CADA QUAL. / DE UN INGENIO COMPLUTENSE. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Escalante, y Serenisa como afususta* - dos; [sic] *ella con un*

candil, y èl en cuerpo, / sin capa, ni sombrero. /

[Com.:] *Seren. Escalante, aprísa, / escondete por San Pablo, / [...]*

[Fin.:] *de todos, los pide un vitor, / y que perdonen los yerros. /*

FIN. /

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1757.

4º. A-C⁴. 1-24 pág.

Tit.: *Cada qual con su cada qual. // De un Ingenio Complutense.*

Recl.: A⁴v Cor- B⁴v con

Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Notas: Obra atribuida también a León Marchante.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 113; Cerezo y González, *Almagro*, 156; Simón Díaz, *BLH*, X, 898; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 637.

64

[FERNÁNDEZ DE LEÓN, Melchor] *Cada cual con su cada cual.*

[Madrid]. Librería de Quiroga. 1793.

FMR 46

COMEDIA. / CADA QUAL / CON SU CADA QUAL. / FACIL DE EXECUTARSE / EN QUALQUIERA CASA PARTICULAR. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Escalante, y Serenisa como*



/ asustados; ella con un candil, y él / en cuerpo, sin capa ni / sombrero. / [Com.:] Seren. Escalante, aprisa, aprisa, / escondete por San Pablo, / [...]
 [Fin.:] de todos, los pide un vitor / y que perdonen los yerros. / FIN. /
 En la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion, se venden / todas las Comedias nuevas y Tragedias, Comedias antiguas / Autos, Saynetes, Entremeses, y Tonadillas. Por docenas / á precios equitativos. Año de 1793. /

4º. A-C⁴. [1-]24 pág.
 Tit.: Cada qual // con su cada qual.
 (C⁴v: [no constan]; A³r: con su cada qual.).
 Recl.: A⁴v Cor- B⁴v Princ
 Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
 Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 135; Bainton, *Cambridge*, 114; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 190; British,

Short-title, F58a; McKnight y Jones, *North Carolina*, 270; Moll, *Academia*, 146; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 104; Simón Díaz, *BLH*, X, 899; Stark, *Freiburg*, 176; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 144; Szmuk, *Hispanic*, 69.

65
 [FERNÁNDEZ DE] MESA, Blas de
Cada uno con su igual.
 S.I. S.i. S.a.
 FMR 6,7



CADA VNO CON SV IGVAL. / COMEDIA FAMOSA, / DE BLAS DE MESSA. / Hablan en ella las Personas siguientes. [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] Ha de auer vn bosque con dos escaleras, que / baxan al tablado, y sale en lo alto el / Conde vestido de guarda con / arcabuz, y montera. / [Com.:] Cond. Montañas eminentes, / que passais leuantadas, / [...]

Bainton, *Cambridge*, 115; Bas, *Orga*, pág. 356; British, *Short-title*, Z7; McCready, *Orga*, 291; McKnight y Jones, *North Carolina*, 273; Moll, *Academia*, 147; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 105 y 105a; Stark, *Freiburg*, 178; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 146; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 643.

67

MATOS FRAGOSO, Juan de
CÁNCER [Y VELASCO],
Jerónimo de
MORETO [Y CAVANA], Agustín
Caer para levantar.
Madrid. Antonio Sanz. 1756.

FMR 64



*Num. 12. Fol. I / COMEDIA
FAMOSA. / CAER / PARA LEVAN-

TAR. / *DE DON JUAN DE MATOS
FREGOSO, / D. Geronimo de Cáncer, y
D. Agustín Moreto. / HABLAN EN
ELLA LAS PERSONAS SIGUIEN-
TES. / [dram. pers. a 3 col. separadas
por adornos] / [filete] / JORNADA
PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don
Basco, Leonor, y Violante. /**

[Com.:] *D. Basco. LEonor, Violante,
hijas mías, / prendas del alma, en
que veo [...]*

[Fin.:] *Caer para Levantar, / de
ejemplo, y aplauso sirva. /*

FIN. /

Hallaràse esta Comedia, y otras de
diferentes Titu- / los en Madrid en
la Imprenta de Antonio Sanz, / en
la Plazuela de la calle de la Paz. /
Año de 1756.

4. A-D⁴. 1-32 pág.

Tit.: *Caer para Levantar. // De tres
ingenios.*

Recl.: A^{4v} *Dieg* B^{4v} *Dem*. C^{4v} que
Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Notas: En la Biblioteca de la
Universidad de Valencia se conserva
otro ejemplar de esta impresión:
BH A.112/086(14).

68

MATOS FRAGOSO, Juan de
CÁNCER [Y VELASCO], Jerónimo de
MORETO [Y CAVANA], Agustín
Caer para levantar.

Valencia. Viuda de José de Orga.
1765.

FMR 12,10

N. I00.

Pag. I /

vergante, / sabes lo que es ser bufon? / [...]
[Fin.:] si don Francisco de Roxas / perdon llega à conſeguir. / FIN. /

4º. A-E⁴. 20 h.
Tit.: No constan.
Recl.: A⁴_v ſon B⁴_v pa- C⁴_v ca- D⁴_v que
Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.; E²-E⁴: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: González, Cerezo y Vega, *Rojas*, 82.

70

BARRIOS, Miguel de
El canto junto al encanto.
S.l. S.i. S.a.

FMR 6,6

EL CANTO JVNTO AL ENCAN-
TO. / COMEDIA / FAMOSA. /
DE D. MIGVEL DE BARRIOS. /
Perſonas que hablan en ella. /
[*dram. pers.* a 3 col.] / [entre mane-
cillas dobles:] JORNADA PRIME-
RA. / [col. izq.:] *Salen Don Juan de*
gala, y Tropezon de / camino. /
[Com.:] *Jua.* Tropezon, que nove-
dad / es la que aſi te obligò / [...]
[Fin.:] podrá volar ſi os agrada /
con la pluma del Autor. /
FIN. / [adorno] /

4º. A-D⁴. 16 h. (texto: 1r-15v) + 1h.
en blanco.

Tit.: *El Canto junto al Encanto // De*
Don Miguel de Barrios. (De D. A⁴_r,
B²_r y B⁴_r; Baarrios. A³_r; EiConto A⁴_v).
Recl.: A⁴_v Luz. B⁴_v Bar- C⁴_v y el
Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Méndez, *Toledo*, 60.

71

VEGA CARPIO, Félix Lope de
El capitán Belisario.
S.l. S.i. S.a.

MR 571,11



COMEDIA FAMOSA. / EL CAPI-
TAN / BELISARIO. / *DE LOPE*
DE VEGA CARPIO. / Hablan en
ella las perſonas ſiguientes. / [*dram.*
pers. a 3 col.] / IORNADA PRIME-
RA. / [col. izq.:] *Salen por vna puer-
ta al ſon de ca- / xas Belifario, Floro, y*
Fabrici: y por / otra Leoncio de peregrino. /

[Com.:] *Flo.* Como tus hechos diui-
nos, / ſon aſſombro de la muerte,
[...]



[Fin.] en tu firmeza, y tu desdicha,
/ el exemplo mayor de la desdicha.
/
FIN.

4º. A-D⁴. 16 h.
Tit.: *Del Capitan Belisario / Comedia famosa*, (B^{4v} y D^{1v}: *Belisario*, D^{2v}: *Belisario*.)
Recl.: A^{4v} aprie{- B^{4v} quien C^{4v} soy
Med. tip.: A-C⁴ D1: 85 mm. / 20 lín. D²-D⁴: 75 mm. / 20 lín.
Ref. bib.: Vázquez, *BIT*, 316.

72
MIRA DE AMESCUA, Antonio
Los carboneros de Francia.
Madrid. Herederos de Juan Sanz.
S.a.

FMR 4,5

Num. 98. /
COMEDIA FAMOSA. / LOS
CABONEROS [sic] / DE FRAN-
CIA. / DEL DOCTOR MIRADE-
MESCUA. / PERSONAS QUE
HABLAN EN ELLA. / [dram. pers.
a 4 col.] / [col.izq:] JORNADA
PRIMERA. / *Suenan Clarines, y
Atabales, y salen el / Almirante, y
Blancaflor su hermana con / vua [sic]
mascarilla, dependiente vn lado / de el
rostro.* / [Com.:] *Alm.* Blancaflor, que
novedad / es esta, quando venimos
/ [...]

[Fin:] Reyna de Francia, dà fin, /
quien el perdon os suplica. /
FIN DE LA COMEDIA. /
Hallaràse en Madrid esta Comedia,
y otras de diferentes Titu- / los, en
la Imprenta de los Herederos de
Juan Sanz, en la / Calle de la Paz. /
[Recl.:] SE-

[[D⁴r:] SEGUNDA PARTE / DEL BAYLE / DEL POETA DE BAYLES, / Y EL LETRADO. / DE BENAVENTE. / INTERLOCUTORES. / [dram. pers. a 5 col.] / [col.izq.:] *Sale Cofme, que hará el Letrado.* /

[Com.:] *Cofm.* Como son mis letras vnas / para toda facultad, / [...]

[Fin.:] Ranas, latin, y Retratos. / *Todos.* Del Bayle exemplo tomad. FIN. /]

4º. A-C⁴ D³. 15 h.

Tit.: *Los Carboneros de Francia.* // *Del Doctor Mirademesca.* (*Francia,* A⁴v).
Recl.: A⁴v me B⁴v quien C⁴v que
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Notas: En el ejemplar de Madrid, *BHM*, falta la hoja D⁴, que contiene el entremés. Está descrito entre corchetes a partir del ejemplar de Madrid, *BNE*, T-14823(1).

Ref. bib.: Gregg, *London*, 231; Simón Díaz, *BLH*, XV, 277; Valladares, *Mira*, 139.

73

[MIRA DE AMESCUA, Antonio]
Los carboneros de Francia y reina de Sevilla.

QUIÑONES DE BENAVENTE,
Luis de

Baile del poeta de bailes y el letrado.

Sevilla. José Padrino. S.a.

FMR 4,9

Num.247. /



COMEDIA FAMOSA. / LOS CARBONEROS / DE FRANCIA, / Y REYNA SEVILLA. / DE DON FRANCISCO DE ROXAS. / Hablan en ella las Personas siguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suenan Clarines, y Atabales, y salen el Almirante, y Blancaflor, su hermana, con una / mascarilla pendiente de un lado / del rostro.* / [Com.:] *Almir.* Blancaflor, qué novedad / es esta, quando venimos / [...]
[pág. 27. Fin.:] *Reina de Francia,* dà fin / quien el perdon os suplica. / [col.der.] FIN. /

BAYLE / DEL POETA DE BAYLES, / Y EL LETRADO. / DE BENAVENTE. / [dram. pers. a 5 col.] / [col.izq.:] *Sale Cofme, que hará el Letrado.* [sic] /

[Com.:] *Cofm.* Como son mis letras unas / para toda facultad, / [...]
 [pág.28. Fin:] Ranas, Latin, y Retratos. / *Todos.* Del Bayle exemplo tomad. /
 [col.der.] FIN. /

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

4º . A-C⁴ D². [1]-28 pág.
 Tit.: *Los Carboneros de Francia. // De Don Francisco de Roxas.*
 Recl.: A^{4v} una B^{4v} quie- C^{4v} contra
 Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Notas: A pesar de que el título consta a nombre de Rojas Zorrilla, es de Mira de Amescua.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 129; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 205; British, *Short-title*, R170; González, Cerezo y Vega, *Rojas*, 95; Gregg, *London*, 232; McKnight y Jones, *North Carolina*, 294; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 110; Simón Díaz, *BLH*, XV, 283; Vega, *Fdez. Lera y del Rey*, *BMP*, 694.

74
 ROJAS ZORRILLA, Francisco de
Casarse por vengarse.
 Madrid. Librería de Quiroga. 1793.

FMR 14,23

COMEDIA. / CASARSE / POR VENGARSE. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / PERSONAS. /



[*dram. pers.* a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.]: *Selva, salen Enrique, y Blanca, cada uno por su puerta, sin verse.* /

[Com.:] *Blanc.* Pardo risco de sauces coronado, / alegre, y fértil prado, / [...]

[Fin.:] se los pagará el Poeta / quando otra Comedia acabe. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto a la de Barrio Nuevo: y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Sainetes, Entremeses / y Tonadillas, por docenas / de comedias equitativas. / Año de 1793.

4º . A-D⁴. [1]-32 pág.
 Tit.: *Casarse por vengarse. // De Don Francisco de Roxas.*
 Recl.: A^{4v} y B^{4v} *Enr.* C^{4v} *Blanc.*
 Med. tip.: 74 mm / 20 lín.

Díaz, *BLH*, XI, 5184; Stark, *Freiburg*, 209; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 172.

76

COELLO, Antonio
ROJAS ZORRILLA, Francisco de
VÉLEZ DE GUEVARA, Luis
El catalán Serrallonga y bandos de Barcelona.
S.l. S.i. S.a.

MR 575,7



COMEDIA FAMOSA. / EL CATALAN / SERRALLONGA, Y VANDOS DE BARCELONA. / *La primera Jornada, de D. Antonio Coello. La segunda, de D. Francisco de Roxas. La tercera, de Luis Vélez de Guevara.* / Hablan en ella las personas siguientes. / [*dram. pers.* a 3 col.] / [filete] /

[col.izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Serrallonga, y Alcaraván.* / [Com.:] *Ser. FVeffe yà mi padre? Alc. Si, / yà fe fue, pierde el cuydado. / [...]* [Fin.:] como perdon de las faltas. [*sic*] / vitores de los aciertos. / [col.der.:] FIN. /

4º. A-D⁴ E². 18 h.
Tit.: *El Catalan Serrallonga. // Y Vandos de Barcelona.* (*Serrallonga, A⁴v, C¹v y D³v; Barcelona E²r*).
Recl.: A⁴v digo B⁴v y C⁴v por D⁴v *Estu. (i.e.: Eft.)*
Med. tip.: 79 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: British, *Short-title*, S204; González, Cerezo y Vega, *Rojas*, 136.

77

MOLINA, Tirso de
Celos con celos se curan.
[Madrid]. Teresa de Guzmán. S.a.

MR 567,2

Num. 82 / ZELOS / CON ZELOS / SE CURAN. / COMEDIA SIN FAMA. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.* / Personas que hablan en ella. / [*dram. pers.* en cursiva a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Cefar, Carlos, y Gascon.* / [Com.:] *Ce{. Hemos de a partarnos [sic] mas / de la Ciudad Carlos? Car. No, / [...]* [Fin.:] *zelos con celos se curan. /*



Ga{. Si contentan, digan vitor. / [centr.:] FIN. / [filete.] / A costa de Doña Teresa de Guzman; se hallará en su Lonja de Comedias, à la Puer- / ta del Sol; y muchos Entremeses, y Relaciones de Comedias. / Tiene licencia de los señores del Consejo Doña Teresa de Guzman, para imprimir / esta Comedia; como mas largamente consta de su Original, à que me remito. / Lin. I. col. I, fabrà, lee fabrà. Lin. 28. col. 2 rindiò fe, lee rindiòse. Lin. 5. col. I. bur- / lar te, lee burlarte. He visto esta Comedia, y con estas erratas concuerda con su original. / Lic. D. Manuel Garcia Alefson, Corrector General por su Magestad. / Taffaron los señores del Consejo esta Comedia à seis maravedis cada pliego, como / consta, à que me remito. /

4º. A-D⁴ E². 18 h.

Tit.: *Zelos con zelos se curan*, // *Del Maestro Tirso de Molina*. (*Zelos con zelos se curan*. A^{1v}; *Zelos con zelos se curan* A^{2v}).

Recl.: A^{4v} que B^{4v} Ce{. [i.e.: Ce{. De] C^{4v} que D^{4v} à vue{- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 91a; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 231; British, *Short-title*, T51; Gregg, *London*, 260; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 708; Moll, *Academia*, 183; Stark, *Freiburg*, 220; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 180a.

78

[ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio] [Pseud.: ZÁRATE, Fernando de] *Celos no ofenden al sol*. Sevilla. José Padrino. S.a.

FMR 6,3

Num. 18. / COMEDIA FAMOSA. / ZELOS / NO OFENDEN AL SOL. / DE DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA. / Hablan en ella las Personas siguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey de Sicilia, Federico, y gente / de caza.* / [Com.:] *Fed.* La Quinta, señor, es esta. / *Rey.* Quedese solo conmigo / [...]

[Fin.:] os le pagará el Poeta / en dos docenas de coplas. /

FIN. /

Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRINO, / Impressor, y

Desiderio. // De Luis Velez de Guevara.

Recl.: A^{4v} que B^{4v} Na- C^{4v} ven-
Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 184; Ashcom, *Wayne*, 97c; British, *Short-title*, V248; González y Cerezo, *Entrambasaguas*, 356; Gregg, *London*, 274; Stark, *Freiburg*, 233; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 188b.

80

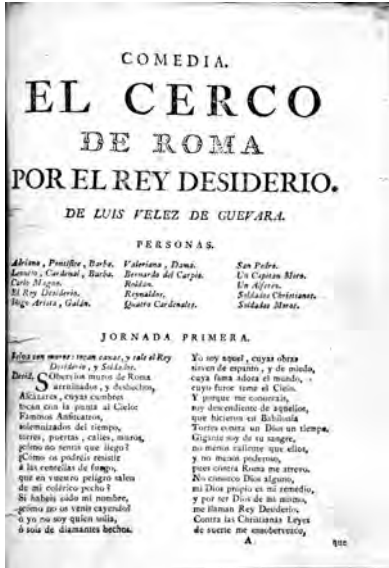
VÉLEZ DE GUEVARA, Luis

El cerco de Roma por el rey Desiderio.

[Madrid]. Librería de Quiroga. 1792.

MR 572,10

COMEDIA. / EL CERCO / DE



ROMA / POR EL REY DESIDERIO. / DE LUIS VELEZ DE GUEVARA. / PERSONAS. / [dram. pers. a

3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Selva con muros: tocan caxas, y sale el Rey / Desiderio, y Soldados. /*

[Com.:] *Desid.* SOBervios muros de Roma / arruinados, y deshechos, / [...] [Fin.:] Tus alabanzas te alaben, / pues aqui acaba la historia. / [centr.:] FIN. /

Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geróni- / ma, junto à la de Barrio Nuevo: y asimismo un gran surtido de Come- / dias antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Sainetes, Entre- / meses y Tonadillas, por docenas à precios equitativos. / Año de 1792. /

4º. A-C⁴ D². [1]-28 pág.

Tit.: *El Cerco de Roma // por el Rey Desiderio.*

Recl.: A^{4v} de B^{4v} fal- C^{4v} Es-
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 97a; Bainton, *Cambridge*, 156; McKnight y Jones, *North Carolina*, 356; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 188c.

81

DIAMANTE, Juan Bautista

El cerco de Zamora.

Valencia. Viuda de José de Orga. 1766.

FMR 10,7

N.II3. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL CERCO / DE ZAMORA. / DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. /



Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 157; Bas, *Orga*, pág. 302; Boyer, *Texas*, 42.1.2; British, *Short-title*, D21; Gregg, *London*, 275; McCready, *Orga*, 113; McKnight y Jones, *North Carolina*, 357; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 126; Moll, *Academia*, 193; Simón Díaz, *BLH*, IX, 2815; Stark, *Freiburg*, 235.

82

[SIGLER DE HUERTA, Antonio de, CÁNCER, Jerónimo y ROSE-TE NIÑO, Pedro] *Chico Baturi*. S.l. S.i. S.a.

MR 575,6

[*dram. pers.* a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Doña Leonor, Dama, y Beatriz, Criada.* / [Com.:] *Leon.* MI padre se ha recogido? / *Beat.* Sobre el lecho se ha quedado / [...]

[Fin.:] y pues và con juramento, / bien podrán creer la historia. / FIN. /

CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1766. /



4º. A-D⁴. 1-32 pág.
Tit.: *El Cerco de Zamora. // De Don Juan Bautista Diamante.*
Recl.: A^{4v} *Lain*. B^{4v} no C^{4v} que Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Num. 114. / LA GRAN COMEDIA / DE CHICO VATVRI, / DE TRES INGENIOS. / PERSONAS QUE

HABLAN EN ELLA. / [*dram. pers.*
a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA
PRIMERA. / *Salen Don Cesar,*
Laura, y Ifabela de- / teniendole. /
[Com.:] *Ce{. Dexame, Laura, por*
Dios, / no apures mas mi paciencia;
/ [...]
[Fin.:] *y de la prefente, todos / os*
piden perdon rendidos. /
FIN. /

4º . A-D⁴ E². 18 h.

Tit.: *Comedia Famosa // De Chico*
Vaturi. (Famosa. A^{3v}, B^{4v}, D^{3v} y
E^{2v} Famosa, B^{1v} y C^{2v} Vaturi.
A^{2r}, B^{1r}, C^{1r} y E^{2r} Brturi. A^{3r})
Recl.: A^{4v} T^o- B^{4v} de C^{4v} que
D^{4v} à

Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: British, *Short-title*, B87a;
Gregg, *London*, 356; Méndez,
Toledo, 435; Vega, Fdez. Lera y del
Rey, *BMP*, 1077.

83

[Refund.:] R[ODRÍGUEZ] [DE]
A[RELLANO], V[icente]
VEGA CARPIO, Félix Lope de
Lo cierto por lo dudoso o La mujer
firme.
Valencia. Ildefonso Mompié. 1825.

MR 571,4

Núm.177. /
COMEDIA NUEVA, / TITULA-
DA: / LO CIERTO POR LO
DUDOSO, / Ó / LA MUGER
FIRME, / EN TRES ACTOS. /
POR D. V. R. A. / FORMADA



POR LA QUE CON EL MISMO
TÍTULO / ESCRIBIÓ EL
CÉLEBRE LOPE DE VEGA. /
PERSONAS. / [*dram. pers.* a 3 col.
separadas por adornos] / [banda] /
ACTO PRIMERO. / *El teatro estará*
á media luz; la mutacion será de calle;
debe preceder alguna / salida de gentes
que van de música, como se acostumbra
la noche / de San Juan. / [col. izq.:]
Enrique y Chichon. /
[Com.:] *Chich.* Obscura noche en
verdad. / *Enriq.* Sin embargo,
hoguera tanta [...]
[Fin.:] porque sepa que dejasteis /
por lo Dudoso lo Cierta. /
FIN. /

VALENCIA: IMPRENTA DE
ILDEFONSO MOMPIE. Año
1825. / [filete] / *Se hallará en la librería*
de Ildefonso Mompié, calle nueva de
S. Fernando / núm 64, junto al Mercado:
asimismo un gran surtido de

North Carolina, 401; Méndez, Toledo, 679; Simón Díaz, *BLH*, XV, 3232; Stark, *Freiburg*, 254; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 205; Vázquez, *BIT*, 165.

85

MIRA DE AMESCUA, Antonio
El conde Alarcos.
Barcelona. Juan Serra y Nadal. S.a.

FMR 4,8



Num. 122 /
COMEDIA FAMOSA. / EL
CONDE / ALARCOS. / DEL
DOCTOR MIRA DE MESQUA. /
PERSONAS QUE HABLAN EN
ELLA. / [*dram. pers. a 4 col.*] / JOR-
NADA PRIMERA. / *Hazen ruido de
caza dentro, y salen la Infanta con
venablo, y Porcia.* / [*col.izq.:*]

[Com.:] *Inf.* QUE dichofo huvieras
fido / amor, si tu no supieras / [...]
[Fin.:] [*y si os agrada la historia, /
dad perdon à la Comedia. /
FIN. /*

Con licencia. BARCELONA: POR
JUAN SERRA, y NADAL Imprefor.
/ *A costas de la Compañia.* /]

4º. A-C⁴ [D¹-D²]. 1-12-[13-14] h.
Tit.: *El Conde Alarcos. // Del Doctor
Mira de Mesqua.*

Recl.: A^{4v} *Blan.* B^{4v} para C^{4v}
Cond.

Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Notas: Impreso falto de las hojas
D¹ y D². El texto ha sido restaura-
do a partir del ejemplar de Madrid,
BNE, T-2114.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 205;
Ashcom, *Wayne*, 104; Gregg,
London, 298; McKnight y Jones,
North Carolina, 405; Molinaro,
Parker y Rugg, *Toronto*, 142; Moll,
Academia, 212; Simón Díaz, *BLH*,
XV, 174; Sullivan y Bershas, *Wayne*,
207; Szmuk, *Hispanic*, 103;
Valladares, *Mira*, 197; Vega, Fdez.
Lera y del Rey, *BMP*, 920.

86

CUBILLO DE ARAGÓN, Álvaro
El conde de Saldaña. Primera parte.
[Madrid]. [Librería de Quiroga].
[1791].

FMR 9,3

[Num.] 203. Pag. I. /
COMEDIA FAMOSA. / EL



CONDE / DE SALDAÑA. / PRIMERA PARTE. / DE D. ALVARO CUBILLO DE ARAGON. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [*dram. pers.* a 3 col. separadas por adornos tipográficos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Bernardo del Carpio, y su criado / Monzón.* /

[Com.:] *Monz.* OY, que la Aldéa has dejado, / donde intratable has vivido, / [...]

[Fin.:] [y à un tiempo exêquias, [*sic*] y bodas, / que esto hace quien se casa.] /

[Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto à Barrio Nuevo; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Comedias modernas; Autos, Sainetes, Entremeses, / y Tonadillas, Año de 1791.] /

4º. A-D⁴ [E²]. 1-32-[36] pág.

Tit.: *Primera Parte del Conde de Saldaña. // De Don Alvaro Cubillo de Aragón.*

Recl.: A⁴_v en B⁴_v quan- C⁴_v Al- [D⁴_v Qué]

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Notas: Ejemplar falto de del último medio pliego. El año de impresión se ha extraído de British, *Short-title*, C955. Descripción completada a partir de los ejemplares de Madrid, BNE, T-2613, Madrid, BNE, T-14782-3 y Madrid, BNE, 14785-19.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 207; Ashcom, *Wayne*, 105b; British, *Short-title*, C955; McKnight y Jones, *North Carolina*, 409; Profeti, *Cubillo*, p. 72 d2); Simón Díaz, *BLH*, IX, 1488; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 209b.

87

CUBILLO DE ARAGON, Álvaro *El conde de Saldaña*. Primera parte. Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. S.a.

FMR 9,5

COMEDIA FAMOSA. / EL CONDE / DE SALDAÑA, / PRIMERA PARTE. / DE DON ALVARO CUBILLO DE ARAGON. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [*dram. pers.* a 3 col.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Bernardo del Carpio, y su criado / Monzón.* /



[Com.:] *Monz.* OY, que la Aldèa has dexado, / donde intratable has vivido, / [...]

[Fin.:] y à un tiempo exequias, y bodas / que esto hace quien se casa. / FIN. / [filete] /

Hallaràse esta Comedia, y otras diferentes en Salamanca, en la / Imprenta de la Santa Cruz. /

4º. A-D⁴. [1]-32 pág. (a 2 col. separadas por filete).

Tit.: *Primera parte del Conde de Saldaña. // De Don Alvaro Cubillo de Aragon.*

Recl.: A⁴v Cond. B⁴v Vos C⁴v en- (i.e.: entienda).

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Profeti, *Cubillo*, p. 66 n).

88

CUBILLO DE ARAGÓN, Álvaro
El conde de Saldaña y hechos de Bernardo del Carpio. Segunda parte. [Madrid]. Librería de Quiroga. S.a.

FMR 9,4



N.204. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL CONDE / DE SALDAÑA, / Y HECHOS / DE BERNARDO / DEL CARPIO. / SEGUNDA PARTE. / DE DON ALVARO CUBILLO DE ARAGON. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos tipográficos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey Don Alfonso, y Musicos.* / [Com.:] *Rey.* CANTad, que las penas mias / bien piden remedio igual: / [...]

[Fin.:] de Bernardo, dismintiendo [sic] / hechos, y lenguas mordaces. / FIN. /

Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Con- / cepcion Gerónima, junto à Barrio Nuevo; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Co- / medias modernas; Autos, Sainetes, Entremeses, / y Tonadillas. /

4º. A-C⁴ D². 1-28 pág.

Tit.: *El Conde de Saldaña. // y Hechos de Bernardo del Carpio. II. Parte.*

Recl.: [no constan].

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

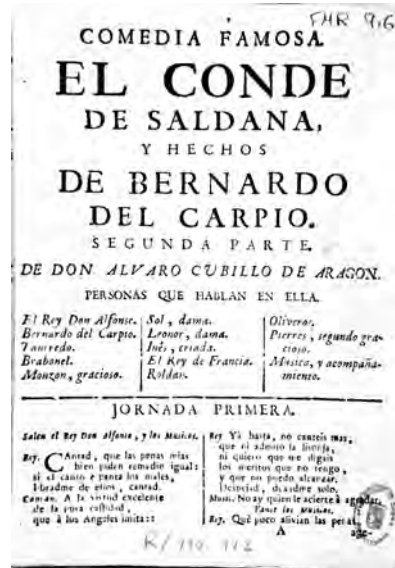
Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 106a; British, *Short-title*, C958; McKnight y Jones, *North Carolina*, 410; Profeti, *Cubillo*, p. 81 s); Sullivan y Bershas, *Wayne*, 212a.

89

CUBILLO DE ARAGÓN, Álvaro
El conde de Saldaña y hechos de Bernardo Carpio. Segunda parte.
Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. S.a.

FMR 9,6

COMEDIA FAMOSA. / EL CONDE / DE SALDANA, [sic] / Y HECHOS / DE BERNARDO / DEL CARPIO. / SEGUNDA PARTE. / DE DON ALVARO CUBILLO DE ARAGON. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filete] / [filete] / JORNA-



DA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey Don Alfonso, y los Musicos. / [Com.:] Rey. Cantad, que las penas mias / bien piden remedio igual: / [...]* [Fin.:] de Bernardo, dismintiendo / hechos, y lenguas mordaces. / FIN. /

Hallaràse esta Comedia, y otras diferentes en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz. /

4º. A-C⁴ D². [1]-28 pág. (a 2 col. separadas por filete).

Tit.: *El Conde de Saldaña. // y Hechos de Bernardo del Carpio. Parte II.*

Recl.: A^{4v} é (i.e.: è) B^{4v} atro- C^{4v} y
Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 144; Profeti, *Cubillo*, pág 76g); Simón Díaz, *BLH*, IX, 1497.

90

CARO, Ana

El conde Partinuplés.

Desglosada de *Laurel de comedias. Cuarta parte de diferentes autores.* Madrid. Imprenta Real. 1653.

FMR 6,5



135 / EL CONDE PARTINUPLES. / COMEDIA FAMOSA / DE DOÑA ANA CARO DEZIMA MVSA / Andaluza [sic] / Personas que hablan en ella. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] *Tocan caxas, y clarines, y salen empuñando las espadas Arcenio, / y Claufso, y Emilio de- / teniendolos. /*

[Com.:] *Arc. Sucesor pide el Imperio, / denosle luego que importa. / [...]*

[Fin.:] *el Conde Partinuples, / dà fin, perdonad sus hierros. /*

[Centr.:] FIN. /

4º. V-X⁸ Y¹. Fol. [153]r-169v.

Tit.: *El Conde Partinuples, // De Doña Ana Caro. (V⁴v, V⁸v, X⁸v, Y²v: El Conde Partinuples).*

Recl.: V⁸v *Gau [i.e.: Gau.] X⁸v con. [i.e.: con-].*

Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Notas: Impreso con numerosas erratas en foliación.

Ref. bib.: Bergman y Szmuk, *New York Public*, 265; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 924.

91

LA TORRE, Francisco de

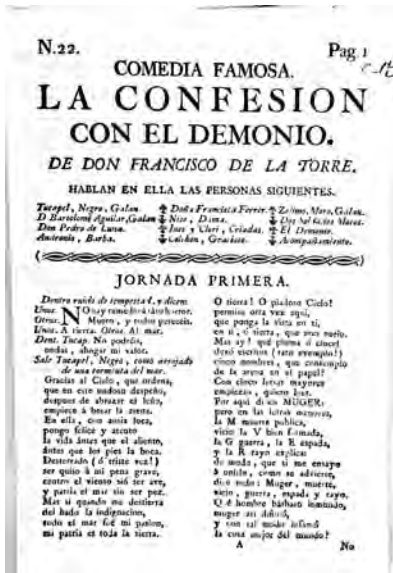
La confesión con el demonio.

Valencia. Viuda de José de Orga. 1762.

FMR 59

N.22. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LA CONFESION / CON EL DEMONIO. / DE DON FRANCISCO DE LA TORRE. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos tipográficos.] / ([banda]) / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruido de tempestad, y dicen: /*

[Com.:] *Unos. NO hay remedio à tãto horror. / Otros. Muero, y todos pereceis. / [...]*



Toronto, 148; Moll, *Academia*, 220; Stark, *Freiburg*, 274; Vega, *Fdez. Lera y del Rey*, *BMP*, 941.

92

[Pseud.:] ZÁRATE, Fernando de [ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio] *La conquista de Méjico.*

Desglosada de *Parte 30 de comedias nuevas y escogidas de los mejores ingenios de España.* Madrid. Domingo García Morrás. 1668.

FMR 7,9

[Fin.:] si es buena la confesion, / aun del que mas yerra es buena. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año 1762. /

4º. A-C⁴ E². 1-36 pág.
Tit.: *La Confesion con el Demonio.* // *De Don Francisco de la Torre.*
Recl.: A⁴v no B⁴v Colc. C⁴v Sa-D⁴v Franc-
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 176; Bas, *Orga*, pág. 286; Gregg, *London*, 311a; McCready, *Orga*, 22; McKnight y Jones, *North Carolina*, 418; Molinaro, Parker y Rugg,



COMEDIA FAMOSA / LA CONQUISTA DE MEXICO. / DE D. FERNANDO DE ZARATE. / Personas que hablan en ella. / [dram. pers. a 5 col.] / *Hagase gran ruido de desembarcación, y veanse por detras del lienzo del vef- / tuario en*

un alto los arboles, y entenas de los nauios de Fernando Cortes cõ / muchas formulas, vanderas, y gallardetes, dispárense piezas, y salgan al teatro soldados Españoles con sus arcabuces; y tras dellos Alvarado, Tapia / y Añasco, y Cortes con baston de General.

[Com.:] *Cort.* Befad la tierra contentos, / pues del proceloso mar, / [...]
[Fin.:] *Cort.* Aquí se acaba, Senado, / de Mexico la Conquista. /

4º. P²v-R²v. Pág. [228]-259.

Tit.: *La Conquista de Mexico. // De Don Fernando de Zarate. (Q⁴v: El Mancebon de los Palacios.; P⁵r: De Don Fernando de Zarate.s [sic]).*

Recl.: P⁸v don- Q⁸v *Alv.*

Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Notas: Por error, la signatura Q² aparece como Q³. La páginas 228, 249 y 257 aparecen, también por error, como 822, 248 y 241 respectivamente.

93

[GONZÁLEZ VALLS, Mariano]
La conquista de Valencia por el rey D. Jaime.

Valencia. Viuda de José de Orga. 1762.

FMR 16

N.19. Pag.I /
COMEDIA FAMOSA. / LA
CONQUISTA / DE VALENCIA /
POR EL REY D. JAYME. / DE UN
INGENIO VALENCIANO. /

N.19. C. 17. Pag.1

COMEDIA FAMOSA.
**LA CONQUISTA
DE VALENCIA
POR EL REY D. JAYME.
DE UN INGENIO VALENCIANO.**
HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>El Rey Don Jayme.</i>	<i>La Reyna Doña Violante.</i>	<i>Don Pedro de Azagra.</i>
<i>El Infante Don Fernando.</i>	<i>Doña Blanca, Duquesa.</i>	<i>Don Alvarado.</i>
<i>Don Pedro de Azagra, Gualda.</i>	<i>El Infante Don Juan.</i>	<i>Don Juan de Guzman.</i>
<i>Don Juan de Guzman.</i>	<i>Doña Blanca, Duquesa.</i>	<i>Don Juan de Guzman.</i>
<i>El Niño del Hospital.</i>	<i>Xerifa, Granaca.</i>	<i>Alfonsa, Duquesa.</i>
<i>Trabajo, Cristiano.</i>	<i>Valencia, Duquesa.</i>	<i>Alfonso, Duquesa.</i>
<i>Soldados Castellanos.</i>	<i>Don Juan de Guzman.</i>	<i>Don Juan de Guzman.</i>

JORNADA PRIMERA.

Al son de caxas y clarines salen por un lado el Rey Don Jayme, el Infante Don Fernando, Don Pedro Fernandez de Azagra y Soldados de Godos; y por el otro la Reyna Doña Violante y Damas de corte, y dos Jurados con gramallas y togas carmesies, y dicen dentro:

Uno. EL Rey D. Jayme, su fama alienta, en Aragón triunfante, viva, viva. /
Jur. Viva el mundo, viva el mundo, viva el mundo, viva el mundo. /
Reyna. En tanta gloria, viva, viva, viva, viva. /
Reyna. En tanta gloria, viva, viva, viva, viva. /
Reyna. En tanta gloria, viva, viva, viva, viva. /
Reyna. En tanta gloria, viva, viva, viva, viva. /

Reyna. En tanta gloria, viva, viva, viva, viva. /
Reyna. En tanta gloria, viva, viva, viva, viva. /
Reyna. En tanta gloria, viva, viva, viva, viva. /
Reyna. En tanta gloria, viva, viva, viva, viva. /

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. en cursiva a 3 col. separadas por adornos tipográficos.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Al son de caxas y clarines salen por un / lado el Rey Don Jayme, el Infante Don / Fernando de / Azagra y Soldados de Godos; y por el / otro la Reyna Doña Violante y Damas / de corte, y dos Jurados con grama- / llas y togas carmesies, y / dicen dentro: /*

[Com.:] *Unos.* EL Rey D. Jayme, cõ su fama altiva, / en Aragon triunfante, viva, viva. / [...]

[Fin.:] *Todos.* Y aquí, Senado, da fin / la Conquista de Valencia. / [Centr.:] FIN. /
CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, en donde se hallará esta, / y otras de diferentes Títulos. / Año 1762. /

4º. A-D⁴ E¹. 1-34 pág.

Tit.: *La Conquista de Valencia. // De un Ingenio Valenciano.*

Recl.: A⁴v don- B⁴v de C⁴v que D⁴v que

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Ohio*, 81; Ashcom, *Wayne*, 112; Bainton, *Cambridge*, 180; Bas, *Orga*, pág. 287; Boyer, *Texas*, 0.25.1; González y Cerezo, *Entrambasaguas*, 93; Gregg, *London*, 315; McCready, *Orga*, 19; McKnight y Jones, *North Carolina*, 426; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 152; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 220; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 951.



Se hallará esta Comedia y otras de diferentes títulos en Salamanca / en la Imprenta de D. Francisco de Tójar, calle de la Rua. /

4º. A-D⁴. [1]-32 pág.

Tit.: *La gran Comedia // La Conquista del Alma.* (B¹v, B³v, C¹v, C³v, D¹v, D³v: *La gran Comedia.*).

Recl.: A⁴v [no consta] B⁴v [no consta] C⁴v [no consta]

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 980; Reichenberger, *Calderón*, nº 3001; Simón Díaz, *BLH*, VII, 1365; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 952.

95

MATOS FRAGOSO, Juan de
La cosaria catalana.

S.I. S.i. S.a.

FMR 65

94

CALDERÓN DE LA BARCA,
Pedro

La conquista del alma.

Salamanca. Francisco de Tójar. S.a.

FMR 27

LA CONQUISTA / DEL ALMA. /
DE D. PEDRO CALDERON DE
LA BARCA. / PERSONAS QUE
HABLAN EN ELLA. / [dram. pers.
a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. /
Salen el Rey Alvedrio, el Príncipe
Luzbello y Didimo. /

[Com.:] *Alv.* DIDIMO, en mi
Palacio Entedimieto / y el mas que-
rido Consejero mio, / [...]

[Fin.:] el Divino Chrisidoro, / os
pide de gracia un victor. FIN. [sic.]
/



Rey, *BMP*, 977 (aunque sin número de comedia en la portada).

96

VEGA CARPIO, Félix Lope de
La creación del mundo y primera culpa del hombre.

S.I. S.i. S.a.

MR 571,7

LA CREACION DEL MVNDO, /



Num. I70. /
COMEDIA FAMOSA. / LA
COSARIA / CATALANA. / DE D.
JUAN DE MATOS FRAGOFO. /
PERSONAS QUE HABLAN EN
ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / (***)
JORNADA PRIMERA. (***) / Sale
Don Juan, y Leonarda. /
[Com.] Jua OYe, escucha. / Leo.
Què me quieres? / Jua. Significarte,
Leonarda, / [...]
[Fin.] Catalana, donde pide /
Matos perdon de las faltas. /
FIN. /

Y PRIMERA CVLPA DEL /
HOMBRE. / COMEDIA /
FAMOSA. / DE LOPE DE VEGA
CARPIO. / Hablan en ella las
personas figuientes. / [dram. pers. a 3
col.] / IORNADA PRIMERA. /
[col. izq.]: Suena musica detro, y
descubrese un trono / muy bien adereça-
do: al lado derecho san / Miguel, con
espada, y escudo, y al lado /siniestro
Luzbel, ambos / con tunicela. /
[Com.]: Mig. Que atrevidos

4º . A-E⁴. 20 h.

Tit.: *La Cofaria Catalana, // De Don Juan de Matos Fragofo.*

Recl.: A^{4v} fe- B^{4v} ocu- C^{4v} el
D^{4v} por
Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Vega, Fdez. Lera y del

De Don Juan Ruiz de Alarcón.).

Recl.: A^{4v} fi B^{4v} Zar. C^{4v} con D^{4v} Ra-
Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Notas: El texto se halla distribuido a dos columnas por página, excepto en B^{2r}, B^{2v}, D^{1r}, D^{1v}, en que se halla a una y en B^{1v}, B^{3r}, C^{4v}, D^{2r}, a una y dos. En E^{2r}, entre el fin del texto y el colofón, se halla la censura.

Ref. bib.: Agulló y Cobo, *Municipal*, 305; Arizpe, *Ohio*, 83; Bainton, *Cambridge*, 187; British, *Short-title*, R311; McKnight y Jones, *North Carolina*, 459; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 158; Moll, *Academia*, 240; Stark, *Freiburg*, 292.

98

LEIVA [RAMÍREZ DE ARELLANO], Francisco de
Quando no se aguarda.
S.l. S.i. S.a.

FMR 5,3

Num. I36. /
COMEDIA FAMOSA, / QUAN-
DO / NO SE AGUARDA. / DE D.
FRANCISCO DE LEYVA /
Hablan en ella las Personas figuien-
tes. / [dram. pers. a 2 col. separadas
por grupo de asteriscos.] / [col.
izq.:] [manecilla] JORNADA PRI-
MERA. [manecilla.] / *Salen Fenix
llorando, Estela, Nise, / y Flora.* /
[Com.:] *Estel.* SVjpende, señora el
llanto, / Fenix templá los enojos, / [...]
[Fin.:] que dando fin el Poeta, /
pide el perdon de sus faltas. /



[Centr.:] [manecilla] FIN. [maneci-
lla] /

4º. A-E⁴. [1]-20 fol.

Tit.: *Quando no se Aguarda*, / *De Don
Francisco de Leyva*.

Recl.: A^{4v} Trig. B^{4v} de- C^{4v} Trig.
D^{4v} Fen.

Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

99

DIAMANTE, Juan Bautista
*Cuánto mienten los indicios y el gana-
pán de desdichas*.

Valencia. Viuda de José de Orga.
[1763].

FMR 10,8

N.63.

Pag. I /

COMEDIA FAMOSA. / QUAN-
TO MIENTEN / LOS INDICIOS,
/ Y EL GANAPAN / DE DESDI-



Tit.: *Quanto mienten los indicios. // De Don Juan Bautista Diamante.*
 Recl.: A^{4v} que B^{4v} Fler. C^{4v} Eduar.
 Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Notas: De esta comedia existen dos impresos del mismo año e imprenta de Orga, que se distinguen por los signos que preceden y siguen a la banda. El presente ejemplar es idéntico que el de Madrid, BNE, T-12750, a diferencia de los ejemplares de Madrid, BNE, T-12742 y T-15016-10.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 233; Ashcom, *Wayne*, 456; Bainton, *Cambridge*, 193; Bas, *Orga*, pág. 292; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 293; Boyer, *Texas*, 42.2; Gregg, *London*, 342; McCready, *Orga*, 63; McKnight y Jones, *North Carolina*, 472, 472a y 472b; Simón Díaz, *BLH*, IX, 2820; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 241; Szmuk, *Hispanic*, 121.

100

VÉLEZ DE GUEVARA, Luis
Cumplir dos obligaciones y duquesa de Sajonia.
 Madrid. Librería de Quiroga. 1796.

MR 572,11

CHAS. / DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / § [banda] § / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] Salen Enrique, Galan, Roberto Bar- / ba, Federico de camino, Eduardo, y el / Duque leyendo una carta, y dexa / caer la cubierta. / [Com.:] Duque. A Leve traicion. / Feder. La carta / ha puesto al Duque en cuidado. / [...]
 [Fin.:] quanto mienten los indicios; / perdonad sus muchos yerros. / FIN. /

Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, / [en donde se hallará esta, y otras de diferentes Títulos. Año 1763.] /

4º. A-C⁴ D². 1-28 pág.

I /
 COMEDIA, / CUMPLIR DOS OBLIGACIONES, / Y DUQUESA DE SAXONIA. / DE DON LUIS VELEZ DE GUEVARA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.]

[col. izq.:] *Salen Eliazar, y otros dos con las ef / padas desnudas, y Jepte apar- / tandose de ellos. /*

[Com.:] *Jepte. Aunque pudiera oponerme / á vuestro intento tyrano, / [...]*

[Fin.:] *de la fuerte hija de Jepte, / Cumplirle á Dios la Palabra. / FIN. /*

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova. /

4º. A-C⁴. [1]-24 pág.

Tit.: *Cumplir á Dios la Palabra. // De un Ingenio de esta Corte.*

Recl.: A⁴v de [i.e.: se] B⁴v fí

Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Notas: Las páginas correspondientes a C²v-C⁴v presentan el texto distribuido a tres columnas.

Ref. bib.: Agulló y Cobo, *Municipal*, 286; Bainton, *Cambridge*, 198; British, *Short-title*, D22; Méndez, *Toledo*, 271; Simón Díaz, *BLH*, IX, 2825; Vega, *Fdez. Lera y del Rey*, *BMP*, 1065.

102

FIGUEROA Y CÓRDOBA, Diego de FIGUEROA Y CÓRDOBA, José de *La dama capitán.*

Barcelona. Carlos Saper. 1770.

MR 577,7

Num. I34. / COMEDIA FAMOSA. / LA DAMA / CAPITAN. / DE DON



DIEGO, Y DON JOSEPH DE FIGUEROA Y CORDOVA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por filete.] / JORNADA PRIMERA. / Salen Doña Elvira, y Lucia, vestidas de hombre, / que han de ser Don Lope, y Martin. /

[Com.:] *Lop. ¡Pija quedo. Mart. Apenas toco / la tierra, al ayre velóz / [...]*

[Fin.:] *dá fin, fí os agrada, dadle / á fu Autor por premio un vitor. /*

[Centr.:] *FIN. / Con Licencia. BARCELONA: En la Imprenta de CARLOS SAPERA. / Año 1770. /*

4º. A-D⁴ E². 18 h.

Tit.: *La Dama Capitan. // De D. Diego y D. Joseph de Figueroa. &c.*

Recl.: A⁴v Cae- B⁴v Solo C⁴v que D⁴v Lop.

Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

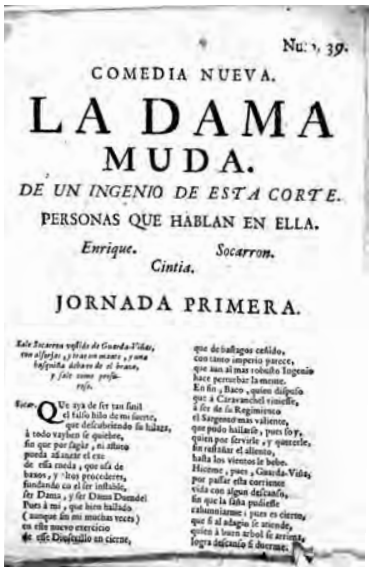
Ref. bib.: Gregg, *London*, 362;
McKnight y Jones, *North Carolina*,
502.

103

[BENEGASÍ Y LUJÁN, Francisco]
La dama muda.

[Madrid]. Imprenta de la Calle de
la Paz. 1735.

MR 575,4



Num. 39. /
COMEDIA NVEVA. / LA DAMA
/ MUDA. / DE UN INGENIO DE
ESTA CORTE. / PERSONAS QUE
HABLAN EN ELLA. / [dram. pers.
a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. /
[col. izq.:] *Sale Socarron vestido de
Guarda-Viñas, / con alforjas, y trae un
manto, y una / basquiña debaxo de el
brazo, / y sale como presu- / roso.* /
[Com.:] *Socar.* QUE aya de ser tan

futil / el falso hilo de mi fuerte, /
[...]

[Fin.:] *Todos.* Porque de la Dama
Muda / perdone los muchos yerros.

/

FIN. /

Hallaràse esta Comedia, y otras de
diferentes / Titulos, en la Imprenta
de la Calle de la / Paz. Año de 1735.
/

4º . A-D⁴. 16 h.

Tit.: *Comedia nueva, la Dama Muda.*

// *De un Ingenio de esta Corte.*

Recl.: A⁴v Cin- B⁴v sus C⁴v y

Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Notas: Un ejemplar de esta impresión
se conserva en Madrid, *BNE*, T-2703.

104

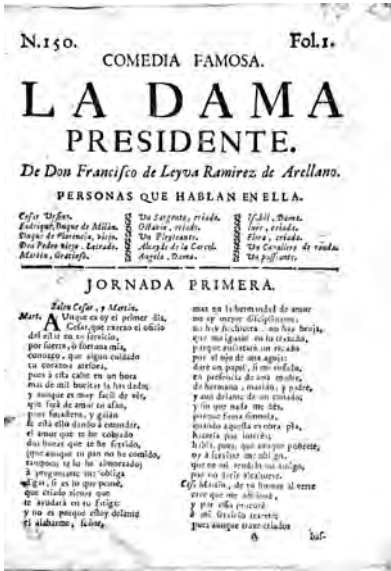
LEIVA RAMÍREZ DE ARELLA-
NO, Francisco de

La dama presidente.

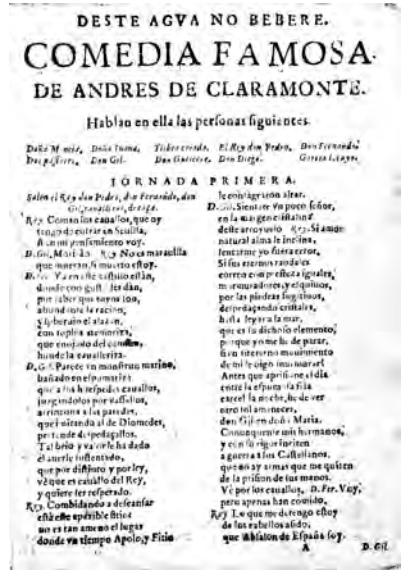
Madrid. Antonio Sanz. 1748.

FMR 5,5

N.I50. Fol.I. /
COMEDIA FAMOSA. / LA
DAMA / PRESIDENTE. / *De Don
Francisco de Leyva Ramirez de
Arellano.* / PERSONAS QUE
HABLAN EN ELLA. / [dram. pers.
a 3 col. separadas por banda.] /
[filete.] / JORNADA PRIMERA. /
[col. izq.:] *Salen Cesar, y Martin.* /
[Com.:] *Mart.* Aunque es oy el pri-
mer dia, / Cesar, que exerzo el ofi-
cio / [...]



105
CLARAMONTE, Andrés de
De esta agua no beberé.
S.l. S.i. S.a.
FMR 38



[Fin.:] el defeo de serviros / dà por
disculpa à sus faltas. /
[Centr.:] FIN. /
Hallaràse esta Comedia, y otras de
diferentes Titu- / los en Madrid en
la Imprenta de Antonio Sanz, / en
la Plazuela de la calle de la Paz. /
Año de 1748. /

4º. A-D⁴ E². 1-36 pág.
Tit.: *La Dama Presiente. // De Don Francisco de Leyva.*
Recl.: A⁴v con B⁴v un C⁴v Duq.
D⁴v por
Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Ohio*, 90; Arizpe,
Smith College, 248; British, *Short-title*,
L42; Gregg, *London*, 370; McKnight
y Jones, *North Carolina*, 509; Simón
Díaz, *BLH*, XIII, 323; Stark,
Freiburg, 311; Szmuk, *Hispanic*, 127.

DESTE AGVA NO BEBERE. /
COMEDIA FAMOSA. / DE
ANDRES DE CLARAMONTE. /
Hablan en ella las personas figuien-
tes. / [dram. pers. a 5 col.] / IORNA-
DA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el
Rey don Pedro, don Fernando, don /
Gil, caualleros, de caça.* /
[Com.:] *Rey.* Coman los cauallos,
que oy / tengo de entrar en Seuilla,
/ [...]
[Fin.:] remitiendo lo que falta / a la
segunda Comedia. /
FIN. /

4º. A-D⁴. 16 h.
Tit.: *Defte agua no beberè. // Por*

Andres de Claramonte. (A³v: Deste agua no beberé.).
Recl.: A⁴v que B⁴v in- C⁴v ef-
Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: British, *Short-title*, C724;
Simón Díaz, *BLH*, VIII, 4424.

106

MORETO [Y CAVANA], Agustín
*De fuera vendrá quien de casa nos echa-
rá, la tía y la sobrina.*
[Madrid]. Librería de Quiroga.
1796.

MR 569,1



COMEDIA / DE FUERA /
VENDRÁ / QUIEN DE CASA /
NOS ECHARÁ, / LA TIA Y LA
SOBRINA. / DE DON AGUSTIN

MORETO. / PERSONAS. / [*dram.
pers.* en cursiva a 3 col.] / [col.izq.:]
JORNADA PRIMERA. / *Salen
Lisardo, y guirre rompiendo / unos nay-
pes. / (siente, /
[Com.:] Alf. O maldita sea el alma
que os con- / [en renglón sup.:]
siente, / ruina de la paciencia, y del
dine- / [en renglón inf.:] (ro, / [...]
[Fin.:] el que de fuera vendrá /
quien nos echará de casa. /
FIN. / CON LICENCIA. / AÑO.
1796. / Se hallará en la Librería de
Quiroga, calle de la Concepcion
Gerónima junto / á Barrio-Nuevo; en
la misma se hallan todas las Comedias
y Tragedias mo- / dernas, Comedias
antiguas, Autos, y Entremeses: por
docenas / á precios equitativos. /*

4º. A-D⁴ E2. [1]-36 pág.
Tit.: *De fuera vendrá // quien de casa
nos echará.*
Recl.: A⁴v aqn [*i.e.:* que] B⁴v que
C⁴v Lis.
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 253;
Ashcom, *Wayne*, 136a; Bainton,
Cambridge, 991; British, *Short-title*,
M586; González y Cerezo,
Entrambasaguas, 256; McKnight y
Jones, *North Carolina*, 532;
Molinero, Parker y Rugg, *Toronto*,
175; Simón Díaz, *BLH*, XV, 3238;
Sullivan y Bershas, *Wayne*, 268a;
Szmuk, *Hispanic*, 133.

107

CAÑIZARES, José de
De los hechizos de amor, la música es el

mayor y el montañés en la corte.
Madrid. Antonio Sanz. 1746.

FMR 31



*N.23. Fol. I. /
COMEDIA FAMOSA. / DE LOS
HECHIZOS / DE AMOR / LA
MUSICA ES EL MAYOR / Y EL
MONTAÑÉS / EN LA CORTE. /
DE DON JOSEPH DE
CAÑIZARES. [sic] / PERSONAS
QUE HABLAN EN ELLA. / [dram.
pers. a 4 col. separadas por grupos
de asteriscos] / [filete] / JORNADA
PRIMERA. / [col. izq.:] Sale Don
Carlos vistiendose, y Tocino / con él. /
[Com.:] Carl. CON que tomaste el
papel? / Tocin. Si señor. Carl. Pues
dì, vergante, / [...]
[Fin.:] perdon nuestro rendimien-
to, / y dos,ò tres palmaditas. /
FIN. /

Hallaràse esta Comedia, y otras de
diferentes Titulos, en / Madrid, en
la Imprenta de Antonio Sanz, en la
Pla- / zuela de la Calle de la Paz.
Año de 1746. /

4º. A-D⁴. 1-32 pág.

Tit.: *De los Hechizos de Amor, la
Musica es el mayor. // De Don Joseph
de Cañizares.*

Recl.: A⁴_v que B⁴_v Ya C⁴_v de
Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Notas: El impreso parece haber
sido utilizado para alguna represen-
tación y presenta abundantes notas
manuscritas, así como banderillas
con modificaciones textuales.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía
XVIII*, II, 1314; Ashcom, *Wayne*,
241; British, *Short-title*, C359;
Gregg, *London*, 380; McKnight y
Jones, *North Carolina*, 535; Sullivan
y Bershas, *Wayne*, 269; Szmuk,
Hispanic, 134.

108

REY, Fermín del
*Defensa de Barcelona por la más fuerte
amazona.*
[Madrid]. Librería de Castillo;
Cerro; Diario. S.a.

MR 578,8

I /
COMEDIA NUEVA. / DEFENSA
DE BARCELONA / POR LA MAS
FUERTE AMAZONA. / POR FER-
MIN DEL REY. / PERSONAS. /



[dram. pers. a 1 col.] / LA SCENA SE REPRESENTA EN BARCELONA. / JORNADA PRIMERA. / Selva corta, suenan caxas y clarines, y sale el Rey de Castelladas, y Tremecen, acuchillando á Don Gaston de Moncada. /

[Com.] Cas. Rinde la espada, ó muere. tocan. [sic] / Mon. Morir puedo, / [...]
[Fin.] Todos. Y vivan los que piadosos, / nuestros defectos toleran. / FIN. /

[E^{4r}.] Se hallarán en la Librería de Castillo, frente á San Felipe el Real; en la / de Cerro, calle de Cedaceros, en su puesto calle de Alcalá; y en el del / Diario, frente Santo Tomás, su precio dos reales, las siguientes: / [lista de comedias.] /

4º. A-E⁴. 1-39 pág. (E^{4r}. colofón y lista de comedias).
Tit.: [no constan].
Recl.: A^{4v} voz B^{4v} en C^{4v} en D^{4v} No Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Notas: La página 39 se halla numerada, por error, con un 36.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, VII, 545; Arizpe, *Ohio*, 97; Bainton, *Cambridge*, 220; McKnight y Jones, *North Carolina*, 541; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 178a; Moll, *Academia*, 277; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 274; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 1141.

109
DIAMANTE, Juan Bautista
El defensor del Peñón.

Desglosada de *Ameno Jardín de comedias de los insignes autores Don Antonio de Zamora, Don Juan Bautista Diamante y Don Álvaro Cubillo de Aragón*. Madrid. S.i. 1734.

FMR 44



Pag.I /
 COMEDIA / FAMOSA, / EL
 DEFENSOR DEL PEÑON, / DE
 DON JUAN BAUTISTA DIA-
 MANTE. / PERSONAS QUE
 HABLAN EN ELLA. / [dram. pers.
 a 3 col.] / [col. izq.:] *Salen
 Avenzayde, Tarfe, y Ametillo.* /
 [Com.:] *Tarf.* Esta es, famoso
 Avenzayde, / de Velez de la Gomera
 / [...]
 [Fin.:] el Defensor del Peñon, / que
 mereciefse agradaros: /
 [col. der.:] FIN. /
 [izq. reclamo:] LA

4º. A-B⁸ C⁴. 1-40 pág.
 Tit.: *El Defenfor del Peñon. // De Don
 Juan Bautifsta Diamante.* (A^{2v}, A^{4v},
 B^{1v}, B^{3v}, B^{7v}, C^{2v}: *El Defenfor del
 Peñon.*),
 Recl.: A^{8v} d. [i.e.: d. *Lop.*] B^{8v} Y
 Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Agulló y Cobo, *Municipal*,
 375; Ashcom, *Wayne*, 134; Gregg,
London, 389; Sullivan y Bershas,
Wayne, 277.

110
 ROJAS ZORRILLA, Francisco de
*Del rey abajo ninguno y labrador más
 honrado García del Castañar.*
 Madrid. Antonio Sanz. 1749.

FMR 14,4

*N.2I. /
 COMEDIA FAMOSA. / DEL
 REY ABAXO / NINGUNO, / Y
 LABRADOR MAS HONRADO /



GARCIA DEL CASTAÑAR. /
 DE DON FRANCISCO DE
 ROXAS. / PERSONAS QUE
 HABLAN EN ELLA. / [dram.
 pers. a 3 col. separadas por adorno]
 / [filete] / JORNADA PRI-
 MERA. / [col. izq.:] *Sale el Rey con
 Vanda roxa atravesada, / leyendo un
 Memorial, y Don Mendo.* /
 [Com.:] *Rey.* DON Mendo, vues-
 tra demanda / he visto. *Mend.*
 Decid querrela: / [...]
 [Fin.:] dando con aquesto fin, / y
 principio á mis hazañas. /
 FIN. / Hallarèse esta Comedia, y
 otras de diferentes Titulos en /
 Madrid, en la Imprenta de D.
 Antonio Sanz, en la Pla- / zuela
 de la Calle de la Paz. Año de
 1749. /

4º. A-C⁴ D². [1]-28 pág.
 Tit.: *Del Rey abaxo, ninguno, y labra-*

dor mas honrado. // De Don Francisco de Roxas.

Recl.: A^{4v} para B^{4v} como C^{4v} mi
Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

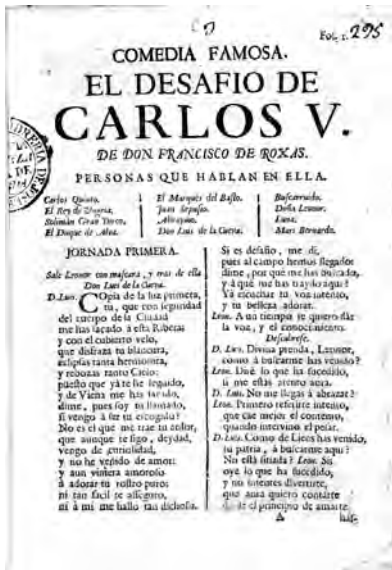
Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 993; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 336; British, *Short-title*, R177; Cerezo y González, *Almagro*, 288; González y Cerezo, *Entrambasaguas*, 295; Gregg, *London*, 395; McKnight y Jones, *North Carolina*, 551; Moll, *Academia*, 282; González, Cerezo y Vega, *Rojas*, 178; Stark, *Freiburg*, 339.

111

ROJAS ZORRILLA, Francisco de
El desafío de Carlos V.

Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. S.a.

FMR 14,22



Fol.I. /
COMEDIA FAMOSA. / EL DE-
SAFIO DE / CARLOS V. / DE
DON FRANCISCO DE ROXAS. /
PERSONAS QUE HABLAN EN
ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas
por filetes] / [col.izq.:] JORNADA
PRIMERA. / Sale Leonor con máscara,
y tras de ella / Don Luis de la Cueva. /
[Com.:] D. Luis. COpia de la luz pri-
mera, / tu, que con seguridad / [...]
[Fin.:] á pagar á otra ocasión, / no
harà mucho, aunque le preste. /
FIN. /

[filete] /
Hallaràse esta Comedia, y otras de
diferentes Titulos, en Salamanca, /
en la Imprenta de la Santa Cruz.
Calle de la Rua. /

4º. A-D⁴. (Errata: B² en lugar de
C²). 1-32 pág. (a 2 col. separadas
por filete discontinuo).

Tit.: *El Desafío de Carlos Quinto. //
De Don Francisco de Roxas.* (C^{4r}: *El
Desafío de Carlos Quinto.*).

Recl.: A^{4v} Era B^{4v} Yo C^{4v} se
Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Ohio*, 100; British,
Short-title, R179; Cerezo y González,
Almagro, 289; González, Cerezo y
Vega, *Rojas*, 251; Gregg, *London*, 401;
Molinero, Parker y Rugg *Toronto*, nº
184; Moll, *Academia*, 287.

112

MORETO [Y CAVANA], Agustín
El desdén con el desdén.

Madrid. S.i. 1803.

MR 569,3



COMEDIA. / EL DESDEN CON EL DESDEN. / DE DON AGUSTIN MORETO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.] JORNADA PRIMERA. / Calle, y salen Carlos y Polilla. / [Com.:] Carl. YO he de perder el sentido / con tan extraña muger. / [...] [Fin.:] el Ingenio, aqui se acaba / el Desdén con el Desdén. / FIN. / Madrid: Año de 1803. / En las mismas Librerías, se halla un gran surtido de Comedias, antiguas y modernas; Tragedias; Saynetes, Entremeses, por docenas, con mayor equidad. /

4º. A-D⁴. [1]-32 pág.
Tit.: [no constan].
Recl.: [no constan].
Med. tip.: 75 mm./ 20 lín.

Notas: No consta la signatura tipográfica A².

Ref. bib.: Bergman y Szmuk, *New York Public*, 344; Ciria Matilla, *Moreto*, 253; Gregg, *London*, 406; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 186a; Simón Díaz, *BLH*, XV, 3278.

113
VÉLEZ DE GUEVARA, Luis
El diablo está en Cantillana.
S.I. S.I. S.a.
FMR 11,6



COMEDIA FAMOSA. / EL DIABLO ESTÁ EN CANTILLANA. / DE LVIS VELEZ. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] Salen el Rey Don Pedro, Lope Sotelo, Don Garcia, / y Don Alvaro, todos / de noche. / [Com.:] Rey. Ninguno quede conmigo, / sino es Don Lope Sotelo. / [...] [Fin.:] el Ingenio, aqui se acaba / el Desdén con el Desdén. / FIN. / Madrid: Año de 1803. / En las mismas Librerías, se halla un gran surtido de Comedias, antiguas y modernas; Tragedias; Saynetes, Entremeses, por docenas, con mayor equidad. /

[Fin.:] de diablo está en Cantillana,
/ Senado, fin de la Comedia. /
FIN. /

4º. A-D⁴ E². [1]-18 fol.

Tit.: *El diablo está en Cantillana. // De Luis Vélez.*

Recl.: A⁴v Hif- B⁴v Efp. C⁴v esto D⁴v y

Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Stark, *Freiburg*, 366.

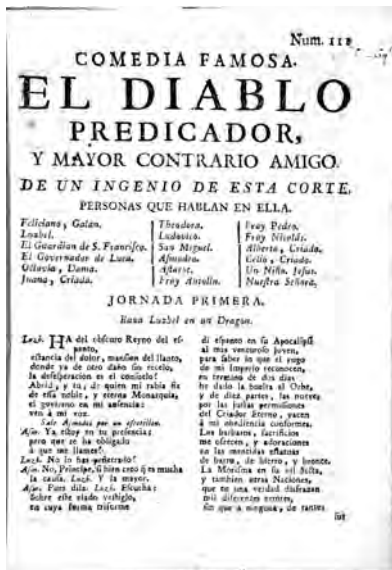
114

[BELMONTE BERMÚDEZ, Luis de]

El diablo predicador y mayor contrario amigo.

Barcelona. Carlos Sopera. 1764.

FMR 23



Num. III /
COMEDIA FAMOSA. / EL DIA-
BLO / PREDICADOR, / Y
MAYOR CONTRARIO AMIGO.
/ *DE UN INGENIO DE ESTA
CORTE.* / PERSONAS QUE
HABLAN EN ELLA. / [*dram. pers.*
a 3 col. separadas por filetes vertica-
les.] / JORNADA PRIMERA. /
Baxa Luzbel en un Dragon. /
[Com.:] *Luzb.* HA del obscuro
Reyno del ef- / panto, / eftancia del
dolor, manfion del llanto, / [...]
[Fin.:] por efraño, y verdadero, / ya
que no aplauso, perdon. /
FIN. /

Con Licencia. BARCELONA: En la
Imprenta de CARLOS SAPERA: /
Año de 1764. / *A Costas de la
Compañía.* /

4º. A-D⁴ E². 18 h.

Tit.: *El Diablo Predicador. // De un
Ingenio de esta Corte.*

Recl.: A⁴v con B⁴v por- C⁴v Se-
D⁴v que

Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Regueiro, *Pennsylvania*,
2592.

115

[BELMONTE BERMÚDEZ, Luis de]
*El diablo predicador y mayor contrario
amigo.*

Valencia. Viuda de José de Orga.
1765.

MR 575,12



N.98. Pag.I. / COMEDIA FAMOSA. / EL DIABLO / PREDICADOR, / Y MAYOR CONTRARIO AMIGO. / DE UN INGENIO. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Baxa Luzbel montado sobre un Dragon.* / [Com.:] *Luz.* HA del obscuro Reyno del espáto, / estácia del dolor, másiõ del lláto, / [...] / [Fin.:] por extraño, y verdadero, / ya que no aplauso, perdon. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprinta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año 1765. /

4º . A-D⁴ E². 1-36 pág.
Tit.: *El Diablo Predicador. // De un Ingenio.*
Recl.: A⁴v à B⁴v Felic. C⁴v guar-
D⁴v Juana
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Ohio*, 107; Ashcom, *Wayne*, 152; Bainton, *Cambridge*, 242; Bas, *Orga*, pág. 299; Boyer, *Texas*, 12.1; British, *Short-tittle*, B129; Gregg, *London*, 430; McCready, *Orga*, 98; Simón Díaz, *BLH*, VI, 3694; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 298.

116
MATOS FRAGOSO, Juan de
La dicha por el desprecio.
Valencia. Viuda de José de Orga.
1764.
FMR 12,8



pers. a 4 col.] / [filete.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Veronica con un Retrato de Chrif- / to, Dedano, y Brodio. /*

[Com.:] *Dedan.* Quitale, Brodio, el Retrato. / *Veron.* Como, si en el alma eſtà, / [...]

[Fin.:] la vida, y muerte de Poncio, / el Dichoso Desdichado. /

FIN. /

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PA- / DRINO, Mercader de Libros, en el callo / de Genova. /

4º. A-C⁴. [1]-24 pág.

Tit.: *El Dichoso Desdichado, Poncio Pilato. // De Don Juan de Espinosa Malagon.*

Recl.: A⁴_v *Tib.* [i.e.: *Tiber.*] B⁴_v JOR-

Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, III, 1508; Bainton, *Cambridge*, 249; British, *Short-title*, E85; Gregg, *London*, 441; McKnight y Jones, *North Carolina*, 593; Moll, *Academia*, 317; Vega, *Fdez. Lera y del Rey, BMP*, 1253.

118

R[ODRÍGUEZ] D[E] A[RELLA-NO], V[icente]

Dido abandonada.

[Madrid]. Librería de Cerro. S.a.

MR 578,6

DIDO ABANDONADA./ PIEZA HEROICA NUEVA. /POR



D.V.R.D.A. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA NAVARRO / en este año de 1795. / ACTORES.

/ [dram. pers. a 2 col. separadas por banda vertical.] / Se advierte, que las palabras, hado, destino, Números, Dioses, &c. solo / se ponen siguiendo el estilo de la fábula y uso de los antiguos, y la / relacion de Virgilio en el libro 4 de su Eneida. /

ACTO PRIMERO. / Magnífico salon con grande puerta practicable enmedio, la qual abierta, / descubre á lo lejos la vista de la Ciudad de Cartago en acto de edificarse: / Trono á la izquierda, y á la derecha Eneas durmiendo en una silla: sale / Anchises viejo con tunicela y manto blanco, coronado de laurel, y cruza / el Teatro diciendo á Eneas los versos siguientes. / [Com.:] *Vnch.* [sic] Hijo ingrato, de esa suerte / te entregas al blando sueño; / [...]

Corrector General por su Magestad.
/ [filete] /
En Madrid, con las licencias neccessarias. Se hallará en la / Tienda de Francisco Affensio, enfrente de San Phelipe el Real; como / tambien las que escribió Don Albaro Cubillo, que son las siguientes. / [Lista de comedias a dos col. separadas por adorno tipográfico] /

4º. A-F⁴. [1]- 48 pág.
Tit.: *Don Domingo de Don Blas. // De Don Antonio Zamora. (Blàs D^{1v}, E^{2v}, F^{2v})*
Recl.: A^{4v} mu- B^{4v} es, C^{4v} mal D^{4v} def- E^{4v} à
Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.



Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, VIII, 3927; Agulló y Cobo, *Municipal*, 363b.

[Com.:] *Quint*. Ya que á vista de Madrid, / y en su puente Segoviana / [...]

120
MOLINA, Tirso de
Don Gil de las calzas verdes.
[Madrid]. Teresa de Guzmán. S.a.

[Fin.:] don Gil de las calzas verdes. / *Car*. Y su comedia con calzas. / [filete.] / Tiene privilegio del Rey Ntro. Sr. doña Teresa de Guzman, por / término de diez años, para poder imprimir ésta y las demas comedias / y obras de este Autor. /

MR 566,6

[Banda] / DON GIL DE LAS CALZAS VERDES. / Comedia sin fama del maestro Tirso de Molina. / [bigote] / PERSONAS. / [dram. pers. en 3 col. separadas por filetes] / [banda] / ACTO PRIMERO. /

4º. A-D⁴ E². [1]-19 pág.
Tit.: DON GIL // DE LAS CALZAS VERDES.
Recl.: [no constan].
Med. tip.: 54 mm. / 20 lín.

Notas: Texto a 3 col.
Ref. bib.: British, *Short-title*, T24; McKnight y Jones, *North Carolina*, 620; Stark, *Freiburg*, 394; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 1308.

121

[CAÑIZARES Y SUÁREZ DE TOLEDO, José de]

Don Juan de Espina en Milán.

Segunda parte.

Valencia. José y Tomás de Orga. 1782.

MR 577,10



N.277. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / DON JUAN DE ESPINA / EN MILAN. / SEGUNDA PARTE. / DE UN INGENIO. / HABLAN EN ELLAS LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos.] / [adorno tipográfico] ([banda.] [adorno tipográfico] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Cefar Esforcia con vestido humilde, / y Broculi de Estudiante.* / [Com.:] *Cefar.* ESta es, Broculi, la casa

/ del Español, que buscamos, / [...]

[Fin.:] Don Juan de Espina en Milán, / si es que ha acertado a serviros. /

[Centr.:] FIN. /

Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallará esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1782. /

4º. A-D⁴ E². 1-36 pág.

Tit.: *Don Juan de Espina en Milán. // De un Ingenio.* (B^{4v}, E^{2v}: *Don Juan de Espina en su Patria.*).

Recl.: A^{4v} que B^{4v} Cla- C^{4v} de D^{4v} quièn

Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, II, 1332; Bainton, *Cambridge*, 261; Bas, *Orga*, pág. 340; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 377; British, *Short-title*, C364; McCready, *Orga*, 277; McKnight y Jones, *North Carolina*, 623; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 1317.

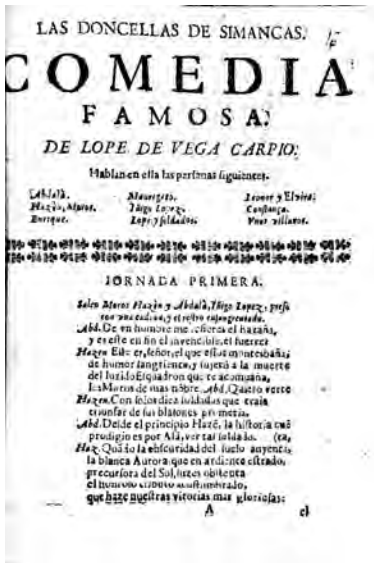
122

VEGA CARPIO, Félix Lope de *Las doncellas de Simancas.*

S.l. S.i. S.a.

MR 571,12

LAS DONCELLAS DE SIMANCAS. / COMEDIA / FAMOSA. / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / Hablan en ella las personas siguientes.



123
CÓRDOBA Y LA CUEVA, Luis de
Donde hay agravio hay venganza.
S.I. S.i. S.a.

FMR 40



/ [dram. pers. a 3 col.] / [banda] / IOR-
NADA PRIMERA. / *Salen Moros, Hazen y Abdalà, Yniigo Lopez, prefo / con una cadena, y el rostro ensangrentado.* / [Com.:] *Abd.* De vn hombre me refieres el hazaña, / y es este en fin el invencible, el fuerte? [...]
[Fin:] de siete mancas de renombre, / la eternizen de Simancas. / FIN. /

4º. A-D⁴. 16 h.
Tit.: *Las doncellas de Simancas. // De Lope de Vega Carpio.*
Recl.: A^{4v} que B^{4v} y va (i.e.: iba) C^{4v} tantas
Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Pérez y Pérez, *Lope de Vega*, 488.

Fol.I /
DONDE AY AGRAVIO, AY VENGANZA, / COMEDIA / FAMOSA. / DE DON LVIS DE CORDOVA Y LA CUEVA. / Hablan en ella las personas figuien-
tes. / [dram. pers. a 3 col.] / IOR-
NADA PRIMERA. / [Col. izq.:] *Sale Eurico solo.* / [Com.:] *Eur.* En esta hermosa Quinta, / a donde Flora todo el año pinta, / [...]
[Fin:] *Fab.* Y yo le pido al Senado / pues nos sufre tantas faltas. / FIN. /

4º. A-D⁴. 1-16 fol.

Tit.: *Donde ay agravio ay vengança. // Comedia famosa.*
 Recl.: A^{4v} y B^{4v} foliò C^{4v} no
 Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, II, 4171; Granja, *Lisboa*, 183.

124

ROJAS ZORRILLA, Francisco de
Donde hay agravios no hay celos y amo criado.

Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. S.a.

FMR 14,10



Num. 84. /
 COMEDIA FAMOSA. / DONDE
 AY AGRAVIOS, / NO AY ZELOS,
 / Y AMO CRIADO. / DE DON
 FRANCISCO DE ROJAS. /

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col.izq.:] *Salen Sancho, y D. Juan de camino con / botas, y espuelas.* /

[Com.:] *Sancho.* O Es que te has endemoniado, / ò es que lo que haces ignoras: / [...]

[Fin.:] que Beatriz, y yo podemos / irnos a cafar despues. /

FIN. /

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes titulos, en Salamanca / en la Imprenta de la Santa Cruz; afsimifmo, Autos, Entremeses, / Historias, y todo genero de Copleria. / Calle de la Rua. /

4º. A-D⁴ E². [1]-36 pág. (a 2 col. separadas por un filete).

Tit.: *Donde ay Agravios, no ay Zelos. // De Don Francisco de Rojas.*

Recl.: A^{4v} ha- B^{4v} que C^{4v} que D^{4v} que

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ejemplares: Madrid, BNE, T-4580, T-14841 (9) y T-6979; Madrid, BHM, FMR 14,10; París, BNF, Yg.138 (11); Toledo, BCLM, sig. 1-2073 (3) (Méndez, *Toledo*, nº 836).

Ref. bib.: González, Cerezo y Vega, *Rojas*, 303; Martín Abad, *Santa Cruz*, 84a; Méndez, *Toledo*, 836.

Num. 22. Pag. I /
 COMEDIA FAMOSA. / EL
 DUEÑO DE LAS / ESTRELLAS. /
 DE D. JUAN RUIZ DE ALAR-
 CON Y MENDOZA. / PERSON-
 AS QUE HABLAN EN ELLA. /
 [dram. pers. a 3 col.] / [filete.] /
 JORNADA PRIMERA. / *Salen al
 fon de Chirimias el Rey, Severo,
 Palante, / descubren en lo alto un Sol en
 un altar, arrod- / llanse el Rey, y
 Severo, facan pendientes / del cuello
 unas medallas doradas. /*
 [Com.:] *Rey.* Delfica gloria, reful-
 gente Apolo, / del Cielo quarto
 ilustrador eterno, / [...]
 [Fin.:] dió principio, y tuvo fin / el
 dueño de las estrellas. /
 FIN. / [filete.] / En Madrid, con las
 licencias neccessarias. / *Hallaràse esta
 en la Lonja de Comedias de la Puerta
 del Sol, y con mas de / seiscientos Titulos
 de surtimento de diversas Comedias. /*

4º. A-E⁴. 1-39 pág.

Tit.: *El Dueño de las Estrellas. // De
 D. Juan Ruiz de Alarcon, y Mendoza.*
 (A²_r, B²_r, C¹_r, C³_r, D¹_r, E²_r, E³_r:
*De D. Juan Ruiz de Alarcon y
 Mendoza.*)

Recl.: A⁴_v y B⁴_v para C⁴_v es D⁴_v que
 Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Notas: El texto se halla distribuido
 en cada página a dos columnas
 separadas por un filete vertical,
 excepto en A¹_r, A¹_v y A²_r, en que
 se halla a una sola y en A²_v, a una
 y dos. Los ejemplares MR 572,2 y
 FMR 8,9 son impresiones idénticas,
 aunque esta última carece de colo-
 fón tras el fin.

Ref. bib.: British, *Short-title*, R312;
 Cerezo y González, *Almagro*, 298;
 Gregg, *London*, 486; Méndez,
Toledo, 854; Stark, *Freiburg*, 414;
 Sullivan y Bershas, *Wayne*, 339;

127

PIERRES, Guillén
Durandarte y Belerma.
 S.I. S.i. S.a.

MR 576,3



COMEDIA / BVRLESCA / DE
 DVRANDARTE, Y BELERMA. /
 POR EL DOCTOR MOSEN GVIL-
 LLEN / *Pierres, Catedratico insigne.* /
 Hablan en ella las personas siguien-
 tes. / [dram. pers. a 2 col.] / IORNA-
 DA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen
 Durandarte y su criado vestido á / lo*

picaro, con vna cascara de Ofstion colga / da de vna tomija, y mirandola, / dize / [Com.:] Du. Bello rostro de caçuela, / retrato del mundo, y Tunez, / [...]
 [Fin.:] *Mon. De Durandarte, y Belerma / aqui la historia dà fin. / FIN. /*

4º. A⁸. 8 h.

Tit.: *Durandarte, y Belerma. // Comedia Burlesca.*

Recl.: [no se precisa].

Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Méndez, *Toledo*, 789; Vázquez, *BIT*, 255.



128

SALAZAR, Agustín de
Elegir al enemigo.

Sevilla. Francisco de Leefdael. S.a.

FMR 79

Num.[137]. / ELEGIR AL ENEMIGO. / COMEDIA / FAMOSA, / DE D. AVGVSTIN DE SALAZAR. / Hablan en ella las Perfonas siguientes. / [*dram. pers.* a 4 col.] / [filete] / [entre grupos de tres asteriscos:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Aristeo, y Escaparate confusos. /*

[Com.:] *Arift.* Por esta parte parece, / que mas cerca se percibe / [...]

[Fin.:] lo que en el Orbe / de amor las faetas. /

FIN. / [filete] / Con licencia: en

Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Casa del Correo / Viejo. /

4º. A-D⁴. [1]-32 pág. (a dos col. separadas por banda; pág. 22-24: a una sola col.; pág. 31-32: a 3 col. separadas por filetes).

Tit.: *ELEGIR AL ENEMIGO, // DE DON AVGVSTIN DE SALAZAR.*

Recl.: A^{4v} no B^{4v} mas C^{4v} sola.
 Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Notas: El número de comedia se halla reconstruido a partir de la descripción de J. William Cameron, *A bibliography in Short-Title Catalog Form of Comedias Sueltas Printed or Published in Sevilla 1707-1728 by Francisco de Leefdael.* WHSTC Bibliography n° 42. London. Canada, Univ. of Western Ontario. 1987.

129

RUIZ DE ALARCÓN Y MENDOZA, Juan

Los empeños de un engaño.

Madrid. Teresa de Guzmán. S.a.

MR 572,3 y FMR 8,8



Fol.I. /
 COMEDIA FAMOSA. / LOS
 EMPEÑOS / DE UN ENGAÑO. /
 DE DON JUAN RUIZ DE ALAR-
 CON. / PERSONAS QUE
 HABLAN EN ELLA. / [*dram. pers.*
 a 2 col. separadas por adornos tipó-
 gráficos.] / JORNADA PRIMERA.
 / [col. izq.:] *Salen Leonor, y Inés.* /
 [Com.:] *Leon.* Quien será este
 forastero, / que tan falso, y recatado
 / [...]
 [Fin.:] que han de hacer? / *Dieg.* Pedir
 perdones / de las faltas al Senado. /
 [centr.:] FIN. /

[E²r:] Esta Comedia intitulada: *Los Empeños de un Engaño*, / su Autor Don Juan Ruiz de Alarcón, está fielmente impressa, / y corresponde con su original. / *Lic. D. Manuel Garcia Aleffon.* / Corrector General por su Magestad. / [filete horizontal.] / Con Licencia. En Madrid: *A costa de Doña Theresa de Guzmán.* / *Hallarse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos / Entremeses, Relaciones, y mas de seiscientos Titulos de Comedias.* /

4º. A-D⁴ E². 1-34 pág.Tit.: *Los Empeños de un Engaño.* // *De Don Juan Ruiz de Alarcón.*Recl.: A⁴v en B⁴v pues C⁴v pes-
D⁴v *Camp.*

Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Notas: El texto va dispuesto a dos columnas, salvo en B⁴r-C²r en que va sólo a una y en B³v y C²v, en que va a una y dos. En E²r, antes del colofón, se halla la censura. El ejemplar FMR 8,8 carece de la hoja E², con lo que también le falta el texto correspondiente a censura y colofón, aparentando ser una comedia suelta sin pie de imprenta.

Ref. bib.: Agulló y Cobo, *Municipal*, 405; Arizpe, *Smith College*, 320; Ashcom, *Wayne*, 175; Bainton, *Cambridge*, 281; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 420; British, *Short-title*, R313; Gregg, *London*, 504, 504a y 504b; McKnight y Jones, *North Carolina*, 678 y 678a; Méndez, *Toledo*, 855; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 223; Stark, *Freiburg*, 424; Sullivan

DON AVGVSTIN MORETO.
Recl.: A^{4v} es B^{4v} luego C^{4v} iba
Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Notas: Texto dos columnas separadas por filetes, excepto en D^{3v}, D^{4r} y D^{4v}.

Ref. bib.: Boyer, *Texas*, 0.46.2; Ciria Matilla, *Moreto*, 276; Gregg, *London*, 522; Simón Díaz, *BLH*, XV, 3325.

133

[CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, VÉLEZ DE GUEVARA, Luis y CÁNCER, Jerónimo]
Enfermar con el remedio.
S.I. S.i. S.a.

MR 575,3



Num. 5. /
ENFERMAR CON EL REME-

DIO. / COMEDIA / FAMOSA, /
DE TRES INGENIOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen los Musicos cantando, y al ultimo verso / sale Aurora leyendo vn papel.* / [Com.:] *Mu{. Aspid de plata, vn arroyo / los pies le muerde a vna peña, / [...]* [Fin.:] *curar el mal con el mal, / y Enfermar con el Remedio.* / FIN. /

4º, A-D⁴ (errata: A² en lugar de B²). [5]-36 pág.

Tit.: *Enfermar con el Remedio*, // *De tres Ingenios.* (Remedio. A^{1v}, B^{1v}, C^{3v} y D^{1v}).

Recl.: A^{4v} Lud. B^{4v} Corre C^{4v} del
Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Notas: Impreso paginado de la [5] a la 36, probablemente a causa de un error del impresor que continúa la paginación a partir del número de la comedia.

Ref. bib.: Reichenberger, *Calderón*, nº 944.

134

JIMÉNEZ DE CISNEROS, Francisco
Enmendar yerros de amor.
Sevilla. Imprenta de la Universidad a costa de D. J. Navarro y Armijo y la Viuda de D. Diego López de Haro. S.a.

FMR 56

Num. 55. fol. I. /
ENMENDAR YERROS / DE



AMOR. / COMEDIA / FAMOSA. / DE D. FRANCISCO XIMENEZ DE CISNEROS. / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adornos tipográficos.] / [banda.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] Salen Federico, Escarpin su lacayo, como / derrotados del Mar. / [Com.:] Fed. Alto escollo emiente, / q̄ rasgando Regiones con tu frente, / [...]

4º. A-C⁴ D². 1-[28] pág.
 Tit.: ENMENDAR YERROS DE

AMOR. // DE D. FRANCISCO XIMENEZ DE CISNEROS.
 Recl.: A^{4v} al B^{4v} que C^{4v} a
 Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Ashcom, Wayne, 186; Boyer, Texas, 76.1; British, Short-title, X7; Méndez, Toledo, 444; Molinaro, Parker y Rugg, Toronto, 237; Stark, Freiburg, 448; Sullivan y Bershas, Wayne, 365.

135
 ROJAS ZORRILLA, Francisco de
Entre bobos anda el juego.
 Desglosada de Segunda parte de las comedias de don Francisco de Rojas Zorrilla. Madrid, Lorenzo García de la Iglesia. 1680.

FMR 14,7



COMEDIA FAMOSA, / ENTRE BOBOS ANDA EL IVEGO. / DE DON FRANCISCO DE ROXAS. / Hablan en ella las perfonas figuientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] *Salen Doña Ifabel con Bobemio, y / Andrea criada.* /

[Com.:] *Ifab.* Llegò el coche, es evidente. / *And.* Y la litera tambien. / [...]

[Fin.:] pide el perdon, con que siempre / le favoreceis, y honrais. / [Recl.:] CO- /

4º. F^{2v}-G⁸ H⁶. Fol. 42v-62v.

Tit.: *Entre Bobos anda el juego.* // *De Don Francisco de Roxas.*

Recl.: F^{8v} con G^{8v} Lue-

Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: González, Cerezo y Vega, *Rojas*, 353.

136

ROJAS ZORRILLA, Francisco de *Entre bobos anda el juego.*

Madrid. Antonio Sanz. 1750.

FMR 14,3

* N. 55. / COMEDIA FAMOSA. / ENTRE BOBOS / ANDA EL JUEGO, / DON LUCAS / DEL CIGARRAL. / DE DON FRANCISCO DE ROXAS. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por col. de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col.izq.:] *Salen Doña Ifabel con bobemio, /y Andrea criada.* /

[Com.:] *Ifab.* Llegò el coche? /



And. Es evidente. / *Ifab.* Y la litera? *And.* Tambien. / [...]

[Fin.:] pide el perdon, con que siempre / le favoreceis, y honrais. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de 1750. /

4º. A-D⁴ E². 18 h.

Tit.: *Entre Bobos anda el Juego, Don Lucas del Cigarral.* // *De Don Francisco de Roxas.*

Recl.: A^{4v} aun- B^{4v} Cab. C^{4v} Luc. D^{4v} la

Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Agulló y Cobo, *Municipal*, 432; González, Cerezo y Vega, *Rojas*, 358; Moll, *Academia*, 383; Stark, *Freiburg*, 449.

TOR MIRA DE MESQUA. /
HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. per. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Abraham de gala, y Pantoja, Lacayo.* /

[Com.:] *Abrah.* ESto ha de ser. / *Pantoj.* Es posible, / que en el día de tus bodas / [...]

[Fin.:] *Alex.* Demos, porque tenga fin / la Mesonera del Cielo. /

FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Titulos. / Año 1768. /

4º. A-E⁴. [1]-40 pág.

Tit.: *El Ermitaño galán, // y Mesonera del Cielo.*

Recl.: A^{4v} y B^{4v} Ena- C^{4v} pro- D^{4v} y

Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 336; Ashcom, *Wayne*, 189; Bainton, *Cambridge*, 299; Bas, *Orga*, pág. 305; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 450; Boyer, *Texas*, 97.1.2; British, *Short-title*, M446; Gregg, *London*, 917a; McCready, *Orga*, 122; McKnight y Jones, *North Carolina*, 715; Méndez, *Toledo*, 605; Moll, *Academia*, 388; Simón Díaz, *BLH*, XV, 182; Stark, *Freiburg*, 451; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 371; Szmuk, *Hispanic*, 182; Vega, *Fdez.* Lera y del Rey, *BMP*, 473.

139

[Pseud.:] ZÁRATE, Fernando de [ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio]

La escala de la gracia.

Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz, Francisco de Tójar. S.a.

FMR 7,4



COMEDIA FAMOSA. / LA ESCALA / DE LA GRACIA. / DE DON FERNANDO DE ZARATE. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por bandas] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sal San Joaquin vestido á lo Judaico, y / San Joseph.* / [Com.:] *Jos.* QUÉ causa os puede obligar, / Señor, á tanto gemir? / [...] [Fin.:] en la Escala de la Gracia, / la Presentacion del templo. / [filete] / Se hallará esta Comedia, y otras de diferentes Títulos, en

Salamanca / en la Imprenta de la Sta. Cruz, por D. Francisco de Toxar. /

4º . A-C⁴. [1]-24 pág.

Tit.: *La Escala de la Gracia. // De Don Fernando de Zarate. (Feruando A³r, De Dou A⁴r; Zaraee. A³r)*

Recl.: [no constan] (i.e.: A⁴v [evidencias] B⁴v [lágrimas])

Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 301; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 242; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 1521.

140

MONROY, Cristóbal de
Escarmientos del pecado y fuerza del desengaño.
S.l. S.i. S.a.

MR 559,10 y FMR 13,6



ESCARMIENTOS DE EL PECA- DO, Y FVERZA / DEL DESEN- GAÑO. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON CHRISTOVAL DE MON- ROY. / Hablan en ella las perfonas siguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] / [entre manos separadas por cruces griegas:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen don Enrique, y Chichon / de camino. /*

[Com.:] *En. Ya, Chichon, que hemos llegado / á las margenes fagradas / [...]*

[Fin.:] *que deftos primeros rafgos / alcance de vos perdon. /*

FIN. /

4º . A-D⁴. 16 h.

Tit.: *Efcarmientos de el Pecado, y fuerça del defengaño // De Don Christoval de Monroy. (de el Recado B²v, D⁴v; del Pecado A⁴v, B³v, D¹v; defengaño. A²v, C²v, C⁴v; del defengaño B¹v, C⁴v; defengaño, C³v; Monroy B³r, D⁴r; De Don Christoval de Monroy. B⁴v)*

Recl.: A⁴v diré B⁴v je C⁴v quan- (i.e.: Quan-)

Med. tip.: 80 mm. / 20 lín.

Notas: El ejemplar MR 559,10 es una suelta y se halla encuadernado al final de la incompleta parte 31.

Ref. bib.: British, *Short-title*, M491; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 244; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 1532.

141

VEGA CARPIO, Félix Lope de
La esclava de su galán.
Valencia. Viuda de José de Orga. 1765.



MR 571,1

N.95. **COMEDIA FAMOSA.** / **LA ESCLAVA / DE SU GALAN.** / **DE FREY LOPE DE VEGA CARPIO.** / **HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.** / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [banda] / **JORNADA PRIMERA.** / [col. izq.:] *Salen Don Juan de Estudiante, Galán / y Elena, Dama.* / [Com.:] *Elena.* Esto se acabó, Don Juan. / *Juan.* No es ese lenguaje tuyo, [...] / [Fin.:] *la Esclava de su Galan* / dá fin; perdonad sus yerros. / **FIN.** / **CON LICENCIA:** EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en

donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año 1765.

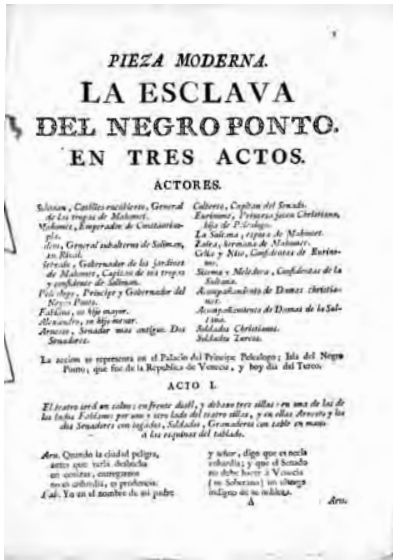
4º. A-D⁴. 1-32 pág.
 Tit.: *La Esclava de su Galan.* // *De Frey Lope de Vega Carpio.*
 Recl.: A^{4v} en- B^{4v} mas C^{4v} no
 Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 343; Ashcom, *Wayne*, 192; Bainton, *Cambridge*, 305; Bas, *Orga*, pág. 296; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 454; Boyer, *Texas*, 144.4; British, *Short-title*, V134; Cerezo y González, *Almagro*, 327; Gregg, *London*, 540; McCready, *Orga*, 95; McKnight y Jones, *North Carolina*, 726; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 246; Moll, *Academia*, 394; Pérez y Pérez, *Lope de Vega*, 497; Stark, *Freiburg*, 455; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 375; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 1535.

142
 [COMELLA, Luciano Francisco]
La esclava del Negro Ponto.
 [Madrid]. Librería de Castillo; Cerro; Diario. S.a.

FMR 2,4

I / **PIEZA MODERNA.** / **LA ESCLAVA / DEL NEGRO PONTO.** / **EN TRES ACTOS.** / **ACTORES.** / [dram. pers. a 2 col.] / La accion se representa en el Palacio del Principe Pelealogo; Isla del Negro / Ponto, que fue de la Republica de Venecia, y hoy dia del Turco. / **ACTO I.** / *El*



teatro será un salon; en frente dosél, y debaxo tres sillas; [...] / [...] Granaderos con sable en mano / á las esquinas del tablado. /

[Com.:] Arn. Quando la ciudad peligrá, / antes que verla deshecha / [...]

[Fin.:] el perdon de nuestras faltas; / y si os ha gustado un Victor. /

Se ballará en la Librería de Castillo, frente á San Felipe el Real; / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Al- / calá; y en el del Diario, frente á Santo Tomas: su precio dos / reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, en / pergamino á 16, y á la rústica á 15, y por doce- / nas con mayor equidad. /

4º. A-D⁴ E¹. 1-34 pág.

Tit.: [no constan].

Recl.: A⁴v So- (i.e.: Solim.) B⁴v vi- C⁴v So-

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Notas: Para McKnight es obra de Comella; sin embargo, Herrera Navarro (*Catálogo*, pág. 428) asegura que es de Bruno Solo de Zaldívar y Aguilar Piñal (*Autores*) la cita a nombre de los dos autores.

Ref. bib.: Arizpe, *Ohio*, 123; Arizpe, *Smith College*, 344; González y Cerezo, *Entrambasaguas*, 159; McKnight y Jones, *North Carolina*, 727; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 247; Stark, *Freiburg*, 457; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 376; Szmuk, *Hispanic*, 185; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 1536.

143

ROA, Gabriel de

El esclavo del más impropio dueño y arriesgarse por amar.

Desglosada de *Parte 31 de comedias nuevas, escritas por los mejores ingenios de España*. Madrid. José Fernández de Buendía. 1669.

MR 559,9

[Aa⁷r:] [filete] COMEDIA FAMOSA. / EL ESCLAVO DEL MAS / IMPROPIO DVEÑO Y ARRIESGARSE / POR AMAR. / *Del Maestro Roa.* / Personas que hablan en ella. / [dram. pers. a 5 col.] / [A una sola col.:] IORNADA PRIMERA / *Ay ruido dentro, y aparece vna hacha, que vaya / por el tablado de parte a parte.* / [...]

[Com.:] Ota. Norte, que al Sol imitas, / Ji conducir mis passos solicitas, / [...]

4º. A-D⁴. [1]-32 pág.

Tit.: *El Esclavo en Grillos de Oro, // de Don Francisco Bances. (A³r, B²r: de D. Francisco Bances.).*

Recl.: A⁴v *Musíc.* B⁴v à [i.e.: á] C⁴v de Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Notas: El texto se halla distribuido a 2 columnas por página, excepto en el último cuaderno, en que se halla a tres; las columnas siempre se encuentran separadas por filetes verticales. Entre el final del texto y el colofón se halla la censura.

Ref. bib.: Bergman y Szmuk, *New York Public*, 455; Simón Díaz, *BLH*, VI, 6204; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 379b.

145

MARTÍNEZ [DE MENESES], Antonio

Los Esforcias de Milán.

Madrid. Antonio Sanz. 1731.

FMR 60

Num.96. / COMEDIA FAMOSA. / LOS ESFORCIAS / DE MILAN. / DE DON ANTONIO MARTINEZ. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [*dram. pers.* a 2 col. separadas por adornos tipográficos.] / [filete.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale la Duquesa Hypolita Maria à medio / vestir, con una luz en la una mano, / y un papel abierto en la otra. / [Com.:] Duq. A Esta infeliz muger,*



/ noche, tu silencio ampare, / [...] [Fin.:] vuestras atentas piedades, / fin à este suceſſo ponga. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1731. /

4º. A-D⁴. 16 h.

Tit.: *Los Esforcias de Milán. // De Don Antonio Martínez.*

Recl.: A⁴v *Lud.* B⁴v *Gal.* C⁴v de Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: González y Cerezo, *Entrambasaguas*, 223; Simón Díaz, *BLH*, XIV, 2865.



les. / [filete.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen como recatándose Sayavedra, Acevedo, Montijo, y Espantajo, y tras ellos / Alonso Sayavedra con / mula. / [Com.:] Sayav. Mi padre os ha visto? / Mont. y Acev. Si. / Saya. Pues para obviar un encuentro, / [...]* [Fin.:] *Todos Y Logre el Poeta un victor, / por ser cafo verdadero. / FIN. / En Valladolid: en la Imprenta de Alfonso del / Riego, en donde se hallarán esta, y otras dif- / tintas, Libros, Entremeses, Coplas, / y Estampas, todo à buen pre- / cio. / 4º. A-E⁴. 20 h.*
 Tit.: *El Falso Nuncio de Portugal, // De Don Pedro Calderón de la Barca. (A³r: de Don Pedro Calderon de la Barca.)*
 Recl.: A⁴v por B⁴v *Saya. C⁴v Saya D⁴v* cede
 Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: González y Cerezo, *Entrambasaguas*, 153; Reichenberger, *Calderón*, nº 3115.

148

MOLIÈRE

[Pseud. de:] [POQUELIN, Jean Baptiste]

[Trad. y adapt.:] PÉREZ, Nicolás
El fanático por la nobleza.

Barcelona. Juan Francisco Piferrer. S.a.

MR 578,7



Núm. I39. I / EL FANATICO POR LA NOBLEZA. / COMEDIA EN CINCO ACTOS EN PROSA / DEL CÉLEBRE MOLIERE; / Y ARREGLADA A NUESTRO TEATRO / POR DON NICOLAS PEREZ, Y

FRANCISCO DE BORJA, // DE UN INGENIO DE ESTA CORTE. (B^{2r}, C^{2r}, C^{3r}, D^{4r}: DE VN INGENIO DE ESTA CORTE).

Recl.: A^{4v} y B^{4v} que C^{4v} ni Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Notas: Texto a dos columnas por página separadas por bandas verticales, excepto en B⁴ y C⁴ en que se halla a tres columnas separadas por filetes verticales.

Ref. bib.: Bergman y Szmuk, *New York Public*, 496; Granja, *Lisboa*, 66; Méndez, *Toledo*, 142; Simón Díaz, *BLH*, VII, 3556; Vega, *Fdez. Lera y del Rey*, *BMP*, 1684.



151

[Pseud.:] ZÁRATE, Fernando de [ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio] *Los filósofos de Grecia Heráclito y Demócrito.*

Valencia. Viuda de José de Orga. 1762.

FMR 7,6

N. 40. Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / LOS FILOSOFOS / DE GRECIA, / ERACLITO, / Y DEMOCRITO. / DE DON FERNANDO DE ZARATE. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Aparece el Teatro de Jéova, y descubrense / dos cuevas à los lados, y en ellas senta- / dos Eraclito, y Demócrito con barba lar- / ga, y vestidos à*

lo Griego, y tendrán / en las mesas libros, è instrumen- / tos de Astrologia. /

[Com.:] *Eracl. AL Sol saluda el Alva, / y yo le hago la salva / [...]*

[Fin.:] *extremos que fueron siempre / aplaudidos de los Doctos. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará / esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1762. /*

4º. A-D⁴ E². 1-36 pág.

Tit.: *Los Filósofos de Grecia. // De Don Fernando de Zarate.*

Recl.: A^{4v} ferà B^{4v} de C^{4v} Eracl. D^{4v} A

Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 211; Bainton, *Cambridge*, 345; Bas, *Orga*, pág. 288; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 509; Boyer, *Texas*, 156.2;

British, *Short-title*, Z48; McCready, *Orga*, 40; Méndez, *Toledo*, 298; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 279; Moll, *Academia*, 447; Stark, *Freiburg*, 508; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 419; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 1723.

152

MONTERO DE ESPINOSA, Román
Fingir lo que puede ser.
S.I. S.i. S.a.

MR 576,9



FINGIR LO QUE PVEDE SER. /
COMEDIA, / FAMOSA, / DE
DON ROMAN MONTERO DE
ESPINOSA. / Hablan en ella las
personas Siguietes. / [*dram. pers.* a
4 col.] / [filete.] / [manecillas.]
JORNADA PRIMERA [maneci-
llas.] / [col. izq.:] *Salen D. Fernando,*

*y Trabajos my de prie- / ffa, con las
espadas desnudas. /*

[Com.:] *Tra.* Buena, señor, la has
hecho. / *Fer.* No es el canjarme aora
de provecho. / [...]

[Fin.:] con esto avra confeguido /
Fingir lo que puede ser. /
FIN. / [viñeta.] /

4° . A-D⁴. 16 h.

Tit.: *Fingir lo que puede ser. // De Don
Roman Montero de Espinosa.*

Recl.: A^{4v} ununca [*i.e.*: nunca] B^{4v}
que C^{4v} miro

Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Notas: Errata en la signatura tipo-
gráfica A², donde se lee A³.

Ref. bib.: Granja, *Lisboa*, 177;
Stark, *Freiburg*, 513.

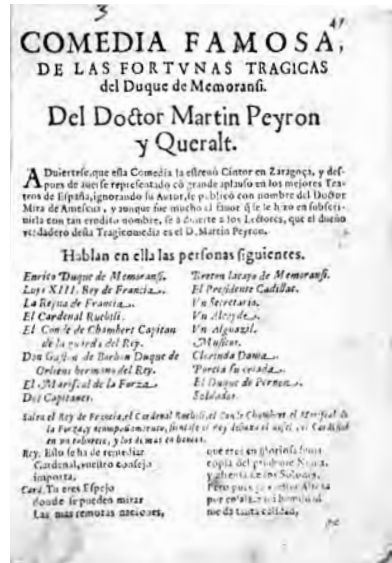
153

MORETO [Y CAVANA], Agustín
Fingir y amar.
S.I. S.i. S.a.

MR 569,12

Num.214. /
LA GRAN / COMEDIA / FIN-
GIR, Y AMAR. / DE D. AGVSTIN
MORETO. / Personas que hablan
en ella. / [*dram. pers.* a 3 col. separa-
das por paréntesis.] / [adorno tipo-
gráfico.] JORNADA PRIMERA.
[adorno tipográfico.] / [col. izq.:]
*Salen Segismundo con arcabuz, vestido
/ de campo, y Cantueso con sayo.*

[Com.:] *Can.* TU has tenido bravo
tino. / *Sig.* Mi amor el tiro acertó. / [...]
[Fin.:] y vn vitor, fi le ay à mano, /



Je acaba esto en Dios os guard[e]. / FIN. /

4º. A-E⁴. 20 h.

Tit.: *Comedia famosa, Fingir, y Amar, // De Don Agustín Morero.*

Recl.: A^{4v} à Si- B^{4v} Can. C^{4v} Cria. D^{4v} ya [i.e.: yà]

Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: González y Cerezo, *Entrambasaguas*, 258; Simón Díaz, *BLH*, XV, 3444.

154

PEYRÓN Y QUERALT, Martín
Las fortunas trágicas del duque de Memoransi.

Desglosada de Parte 32, con doce comedias de diferentes autores. Zaragoza. Diego Dormer. 1640.

FMR 78

47 /
COMEDIA FAMOSA, / DE LAS FORTVNAS TRAGICAS / del Duque de Memoransi. / Del Doctor Martin Peyron / y Queralt. / ADuertese, que esta Comedia la estrenò Cintor en Zaragoza, y def- / pues de auerfe representado cõ grande aplauso en los mejores Tea- / tros de España, ignorando su Autor, se publicò con nombre del Doctor / Mira de Amescua, y aunque fue mucho el fauor q̄e le hizo en subscri- / uirla con tan erudito nombre, se à duerte a los Lectores, que el dueño / verdadero desta Tragicomedia es el D. Martin Peyron. / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / *Salen el Rey de Francia, el Cardenal Ruebilo, el Conde de Chambert, el Mariscal de la Forza, y acompañamiento, sientase el Rey debaxo el dosel, el Cardenal / en vn taburete, y los demas en banco.* que era en gloriosa fonsa copia del verdadero N.º de la Reyna de las Solas. Péro para q̄e no se altera por enbaxo el honor de no dõ tanta calidad.

bancos. /
 [Com.:] *Rey.* Esto se ha de remediar /
 / Cardenal, vuestro confejor / [...]
 [Fin.:] que no ay Grande, que lo sea /
 / quando se o pone a su Rey. /
 [Centr.:] FIN. /

4º. C^{8v}-F^{5v}. Pág. 47-90.
 Tit.: Comedia famosa, // del Duque
 de Memoransi.
 Recl.: C^{8v} rigu- E^{8v} la E^{8v} Dios
 Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

155
 MORETO [Y CAVANA], Agustín
La fuerza de la ley.
 Madrid. Antonio Sanz. 1751.

MR 568,7



COMEDIA FAMOSA. * N.155 /
 LA FUERZA / DE LA LEY. / DE

DON AGUSTIN MORETO. /
 PERSONAS QUE HABLAN EN
 ELLA. / [*dram. pers.* a 4 col.] / [file-
 te.] / JORNADA PRIMERA. /
 [col. izq.:] *Salen el Rey, y Filipino con
 memoriales, / y acompañamiento.* /
 [Com.:] *Rey.* Repetid el memorial: /
 què dudais? Es para mi? / [...]
 [Fin.:] tengan los hombres respeto /
 à la Fuerza de la Ley. /
 [centr.:] FIN. / Hallaràse esta
 Comedia, y otras de diferentes Ti-
 tulos en Madrid en la Imprenta de
 Antonio Sanz, / en la Plazuela de la
 Calle de la Paz. / Año de 1751. * /

4º. A-D⁴. 16 h.
 Tit.: *La Fuerza de la Ley.* (*La Fuerza
 de la Ley C^{1v}*) // *De Don Agustín
 Moreto.*
 Recl.: A^{4v} y B^{4v} que C^{4v} no,
 Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Notas: Ejemplar intonso.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 354;
 Ciria Matilla, *Moreto*, 294; Méndez,
Toledo, 689; Moll, *Academia*, 462;
 Simón Díaz, *BLH*, XV, 3486; Stark,
Freiburg, 523.

156
 MORETO [Y CAVANA], Agustín
 [CÁNCER, Jerónimo de]
La fuerza del natural.
 [Madrid]. Librería de Quiroga. 1793.

MR 568,11

COMEDIA. / LA FUERZA / DEL
 NATURAL. / DE DON AGUSTIN



MORETO. / PERSONAS. / [dram. pers. en cursiva a 2 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Casa pobre. Salen Carlos, y Julio con alforjas, vestidos de Villanos.* / [Com.:] *Carl.* Necio, qué me quieres? *Jul.* Vér / de tí lo que hará mi padre: / [...] [Fin.:] probando, que en todo sobra / la Fuerza del Natural. / [centr.:] FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geróni- / ma, junto à la de Barrio Nuevo: y asimismo un gran surtido de Come- / dias antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Sainetes, Entre- / meses y Tondillas, por docenas à precios equitativos. / Año de 1793. /

4º. A-D⁴. [1]-32 pág.
Tit.: *La Fuerza del Natural.* // *De Don Agustín Moreto.*

Recl.: A⁴v la B⁴v *Alex.* C⁴v *Lee.*
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Agulló y Cobo, *Municipal*, 469a y 724; Arizpe, *Smith College*, 399; Ashcom, *Wayne*, 220b; Bainton, *Cambridge*, 360; Ciria Matilla, *Moreto*, 305; Gregg, *London*, 611; McKnight y Jones, *North Carolina*, 834; Moll, *Academia*, 468; Simón Diaz, *BLH*, XV, 3501b; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 431c.

157
MORETO [Y CAVANA], Agustín
La fuerza del oído, por otro título, *Lo que puede la aprehensión*.
Sevilla. Viuda de Francisco de Leefdael. S.a.

MR 569,8



Num. 76. /
LA FVERZA DEL OIDO. / POR
OTRO TITULO, / LO QUE
PVEDE LA APREHENSION. /
COMEDIA / FAMOSA, / DE D.
AVGVSTIN MORETO. / Hablan
en ella las Perfonas figuientes. /
[dram. pers. a 3 col.] / [filete.] /
JORNADA PRIMERA. / [col.
izq.:] *Salen Laura, y Fenisa con una
vihuela en / la mano. /*

[Com.:] *Fer. Toma, Laura, este
instrumento, / que el intentar diver-
tirme, / [...]*

[Fin.:] *este caso, en que se ve / lo
que puede la Aprehenfion. /*

[centr.:] FIN. / [filete] / Con licencia:
En Sevilla, en la Imprenta de la VIV-
DA DE FRANCISCO DE LEEF-
DAEL, / en l Casa del Correo Viejo. /

4º. A-C⁴ D². [1]-28 pág. + 1 h. en
blanco

Tit.: *LA FVERZA DEL OIDO. (LA
FVERZA DEL OIDO, B^{1v}, B^{2v},
B^{3v}, C^{1v}, C^{2v}, C^{4v}; LO QVE
PVEDE LA APREHENSION.
B^{4v}, C^{3v}, D^{1v}) // LO QVE PVEDE
LA APREHENSION. (LO QVE
PVEDE LA APREHENSION:
A^{4r}, C^{2r})*

Recl.: A^{4v} han B^{4v} que C^{4v} por
Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Notas: El texto se halla distribuido
a dos columnas por página excepto
en C^{4v} y D^{1r}, en que se halla a tres.
Las dos columnas del texto se hallan
separadas por filetes verticales.

Ref. bib.: Ciria Matilla, *Moreto*,
309; Simón Díaz, *BLH*, XV, 3558.

158

VEGA CARPIO, Félix Lope de
La fuerza lastimosa.
Sevilla. Viuda de Francisco de
Leefdael. S.a.

MR 570,7



Num. 208. /
LA FVERZA LASTIMOSA. /
COMEDIA / FAMOSA, / DE
LOPE DE VEGA CARPIO. /
Hablan en ella las Perfonas figuien-
tes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] /
) (JORNADA PRIMERA.) (/ [col.
izq.:] *Sale la Infanta Dionysia sola de
caza. / con un venablo en la mano. /*
[Com.:] *Dio. Si por fendas tan estre-
chas / al ligero viento igualas, / [...]*
[Fin.:] *Enr. Ya no, porque aqui ha
de dar / fin la Fuerza Lastimosa. /*
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por
VIVDA DE / FRANCISCO DE
LEEFDAEL, en la Casa del Correo
Viejo. /

Num. 160.

COMEDIA FAMOSA.
GALAN, VALIENTE
Y DISCRETO.
DEL DOCTOR MIRADEMESCUA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

La Duquesa de Matrasa.	Don Fabrice.	Duque de Ferrara.
Porcia.	Donna.	Duque de Tolosa.
Niña.	Diapas de Ferrara.	Eliseo, y Matias.

JORNADA PRIMERA.
Salen la Duquesa y Porcia.

Porc. Después que murió tu hermano, y el silencio y la tristeza dan sombra á la belleza de este bello semblante. Quando á mí misma has heredado, ¿vives con melancolía?

Duq. Si, que es grande la gozosa de un desvelo y un cuidado.

Porc. Dime, que cuidado fuerza tu tristeza, y tu pesar?

Duq. El no inclinarme á casar, y historia de hacer por fuerza.

Porc. Madable es la inclinacion.

Duq. Hombres y bodas me ofenden, son muchos los que prometen, y como errar la elección.

Sale Eliseo.

Elis. Un loquillo de buen gusto lleva á Porcia, y no sé quien algun placer le dicte.

Duq. Qualquier loco me da fastidio, que cuando cada momento que se esfuerza.

Elis. Imagino,

que es loco por un camino, que se puede dar contento jugar sabe al azar, y jugar contigo puedes.

Duq. Si por es curioso, lo queda.

Porc. Ya habrá quien alguna vez te divierte.

Duq. Si el casarse es un vivir con motivo, que que oscura ha de decirle aquello que es suociente?

Mil mi cuidado se olvidó, porque es una acción vacuosa, que se yerra, ó que se acierta por el tiempo de la vida. El vive en esta acción diluido, como tener, y así en esta es descubrir sus cuidados, que elección.

Sale Flor de la Cruz.

Flor. Quando Dios la buena gente, y guarda también la mala, por el hay de la mala laja; pero mi malicia entiendo que entre damas tan hermosas

Recl.: A^{4v} fon B^{4v} que C^{4v} da
Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 402; Ashcom, *Wayne*, 222b; British, *Short-title*, M438; Gregg, *London*, 619; McKnight y Jones, *North Carolina*, 842, 842a y 842b; Moll, *Academia*, 473; Simón Díaz, *BLH*, XV, 233; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 433b; Valladares, *Mira*, 352.

161
MATOS FRAGOSO, Juan de
El genizaro de Hungría.
Madrid. Antonio Sanz. 1751.

FMR 12,11

Num. 160. /
COMEDIA FAMOSA. / GALAN,
VALIENTE / Y DISCRETO. /
DEL DOCTOR MIRADEMES-
CUA. / PERSONAS QUE
HABLAN EN ELLA. / [dram. per. a
3 col.] / JORNADA PRIMERA. /
Salen la Duquesa y Porcia. / [col.
izq.:]
[Com.:] *Porc.* Después que murió
tu her- / mano, / el silencio y la
tristeza / [...]
[Fin.:] *Flor.* La Comedia acaba aqui,
/ vuefas mercedes perdonen. /
FIN. / *Con Licencia.* BARCELO-
NA. POR FRANCISCO SURIA Y
BURGADA, Impresor, / calle de la
Paja. / *A costas de la Compañia.* /

4º. A-D⁴. 16 h.
Tit.: *Galan, valiente y discreto.* // *Del*
Doctor Mirademesqua. (Mirademus-
cua. A^{2r} di scretro. B^{2v})

*N. 63. Fol. I.

COMEDIA FAMOSA.

EL GENIZARO
DE UNGRIA.
DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

El Conde de Sicard.	Catero, Catalán.	El Conde, ucranio.	Matias.
Porcia.	Fabrice, Franc.	Eliseo.	Cristobal.
Polonia, Emperador.	Michael, Franc.	Zofia.	Elis.
Matias.	Luca, ucranio.		

JORNADA PRIMERA.

Salen el Conde, Sicard, Catero, y Polonia.

Conde. Grande Señor, tan estimado como tú eres, no sé por qué ocasión puede obligarte á esta demanda, quando se está ya libre en Ugría.

Y esta noche el mismo me he acordado de tu invencible dacha / además rapado Ricard, desde que che hego en paraiso, que el Dios me guerece coladado, quando los erede megoes quierona, sus condicóns se he, y así pora cana!

Conde. No voy en Polonia, á quien la fama de todo el Nuevo Imperio celebra, cuyos Agallas son con la pluma de los dos Reyes la mejor ofrenda. Dime en pocas palabras qué es lo que te pide.

Porc. De un casamiento se vive abrafado, que si condicóns á erredicóns se megoe, no se casando, que ya voy congo.

Conde. Qué casar te pedis dimes?

Porc. Cada qual de nueva está pedicando.

Conde. Catero, Catero, ¿qué es lo que te pide?

Porc. A mí mismo me pide.

Conde. Qué casar te pedis dimes?

Porc. Cada qual de nueva está pedicando.

Conde. Catero, Catero, ¿qué es lo que te pide?

Porc. A mí mismo me pide.

A

*N. 63. / Fol. I. /
COMEDIA FAMOSA. / EL
GENIZARO / DE UNGRIA. / DE

DON JUAN DE MATOS FREGOSO. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por banda] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] Salen el Conde, Ricardo, Catarro, y Federico. / [Com.:] Cond. Adonde, Gran Señor, tan recatado / de tus hueftes te alejas? què cuidado / [...] [Fin.:] con vuestro perdon dà fin / al Genizaro de Ungría. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1751. /

4º . A-D⁴. 1-32 pág.

Tit.: *El Genizaro de Ungría. // De Don Juan de Matos Fregoso.*

Recl.: A⁴v no B⁴v Vèr C⁴v que Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: British, *Short-title*, M283; McKnight y Jones, *North Carolina*, 856; Simón Díaz, *BLH*, XIV, 3484; Stark, *Freiburg*, 537; Vega, *Fdez.* Lera y del Rey, *BMP*, 2187.

162

[CÉSPEDES, Valentín de] *Las glorias del mejor siglo.* S.l. S.i. S.a.

FMR 37

[Cruz de Malta] / [Num.I]/ LAS GLORIAS DEL MEJOR / SIGLO. / COMEDIA / FAMOSA, / ESCRIVIOLA DON PEDRO



DEL PESO, / en las Fiestas del Año Ciento de la Fundacion / de la Compañía de JESUS. / Hablan en ella las Personas siguientes. / [dram. pers. a 3 col. separadas por filetes verticales.] / [filete.] / [tres asteriscos] JORNADA PRIMERA. [tres asteriscos] / [col. izq.:] *Sale la Gloria de Dios, en habito de monte, muy bizarra, y Ignacio de Soldado, tràs ella. / Ign. Fugitiva luz, detente, que en alas de resplandores bazalle, y de flor del Cielo, à ser céntrica del monte. Tierra injuria del Aurora, cuyos hermosos albores, mas son, que anuncios de un dia, credito de muchos bores. Quando el aliento se figue los ojos te reconocen caudado copo en la icbra, nevado atunio en el boique,*

[Com.:] *Ign. Fugitiva luz, detente, / que en alas de resplandores / [...]*

[Fin.:] *y de limosna, siquiera, / le dèn al Guztillo un vitor. /*

FIN. /

[G²r:] *Se previene, que aunque ha corrido / algunos años impressa esta Comedia / con el nombre de Don Pedro del / Pefo; la escriviò el Reverendissimo / Padre Valentin de Zepedes, Religio- / so de la Compañía de Jesvs, en la Pro- / vin-*

cia de Castilla, bien conocido en / en toda España por uno de los primeros / Oradores: y la hizo para celebrar el / primer Siglo de la Fundacion de su / Religion; y se representò en Madrid / en el Colegio Imperial à los Señores / Reyes Catholicos el año 1640. /

4°. A-F⁴ G². [1]-50 pág. + 1 h.
Tit.: *LAS GLORIAS DEL MEJOR SIGLO. / DE DON PEDRO DEL PESO.*

Recl.: A^{4v} la B^{4v} y C^{4v} Traer D^{4v} los E^{4v} Sale F^{4v} Eu-
Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Notas: La signatura tipográfica de la primera hoja del cuaderno E aparece, por error, como F. La abreviación y el número de la parte superior derecha de la portada ha sido restaurado a partir del ejemplar de la Biblioteca Nacional de Madrid (T-19429). A pesar que se atribuye a Pedro del Peso es obra de Valentín de Céspedes.

Ref. bib.: Simón Díaz, *BLH*, VIII, 3940.

163

PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan
Gravedad en Villaverde.

Desglosada de la *Parte nona de comedias escogidas de los mejores ingenios de España*. Madrid. Gregorio Rodríguez. 1657.

FMR 75,3



398 /
COMEDIA FAMOSA / GRAVEDAD EN / VILLAVERDE. / DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE / MONTALUAN. / PERSONAS. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] *Salen Don Diego de camino, y / Gil criado. / [Com.:] Gil. Que locura. / Die. Quien te dize / que esto ha sido discrecion? / [...]*
[Fin.:] porque perdone las faltas / y reciba los deseos. / [A continuación:] COMEDIA FAMOSA / DEL REY ENRIQUE / EL ENFERMO. / [...]

4°. Bb^{7v}-Cc-Cc⁸ Dd-Dd^{5v}. Pág. 398-428.

Tit.: *Comedia famosa, Gravedad en Villaverde. // Del Doctor Iuan Perez de Montaluan.*

Recl.: Bb^{8v} Cel. Cc^{8v} podrá
Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Notas: Al final de la pág. 428 aparece el comienzo de *El rey Enrique el enfermo*, de seis ingenios.

Ref. bib.: Agulló y Cobo, *Municipal*, 539; Gregg, *London*, 638; Profeti, *Montalbán*, pág. 156 y 265.

164

[MIÑANO Y LAS CASAS, Andrés de]

El gusto del día.

Valencia. S.i. 1802.

MR 578,13



[*1r: portada] EL GUSTO DEL DIA. / COMEDIA ORIGINAL / EN DOS ACTOS. / [viñeta.] / CON LICENCIA. EN VALENCIA. / I8o2. /

[*2_r-*4_r:] DISCURSO PRELIMINAR. /

[A¹r: comienzo del texto] ACTORES. / [*dram. pers.* a 2 col. separadas por adorno tipográfico.] / [banda] / *El Teatro representa una sala adornada sencillamente.* / [col. izq.:] ACTO PRIMERO. / ESCENA PRIMERA. / *Roque y Faustina.* /

[Com.:] *Faust.* No puedo detenerme, es- / toy de prisa. / [...]

[Fin.:] para conducirles por este medio / á su enmienda. /

FIN. /

4º. *4 A-B⁴[C]1. [1-3]-8 pág., [1]-18 pág.

Tit.: [no constan].

Recl.: *4_v AC- A⁴_v [no consta] B4_v [no consta]

Med. tip.: (del discurso preliminar) 97 mm.; (del texto) 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, V, 4978; Vega, *Fdez. Lera y del Rey*, *BMP*, 1908.

165

IRIARTE, Tomás de
Guzmán el Bueno.

[Madrid]. Librería de González; puesto de Sánchez. S.a.

MR 578,10

I /
GUZMAN EL BUENO. / Soliloquio ú Escena Trágica unipersonal, con música, / en sus intervalos. / *POR DON TOMAS DE IRIARTE.* / *El Teatro representa lo interior de un Castillo,*



en la Librería de Gonzalez, calle de Atocha frente la casa de los cinco Gremios; y en / el puesto de Sanchez, calle del Príncipe frente del Coliseo. / 4º. A-A⁶. 1-12 pág.
Tit.: [no constan].
Recl.: [no constan].
Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, IV, 4033; Agulló y Cobo, *Municipal*, 530a.

166

[FLORES ARENAS, Francisco]
Hacer cuenta sin la huésped.
Zaragoza. S.i. 1704.

y en el foro un / muro antiguo con almenas y escalones para subir a él. / Introducción de música marcial y ruidosa. Levántase el telon, / y el estrépito de la orquesta va disminuyendo insensiblemente- / mente hasta finalizar en un piano. / *Guzman, con armadura completa de acero, se manifiesta pensativo / sentado en un banco de piedra que se supone puede haber á corta / distancia del muro. Luego que cesa la música, dexa pasar / un breve rato de silencio, y dice con sosiego y gravedad.* /

[Com.:] En el tropel confuso de encontrados / Afectos y de ideas con que lidio; / [...]

[Fin.:] Y que... (La voz., [sic] me falta...) ¡O Patria mia / Cedó... al dolor... mas no á tus enemigos. / *Cae el telon. / Se hallará esta pieza con otras muchas, y un surtido de / Comedias, Tragedias, Autos y Saynetes,*

MR 575,10



HAZER / CUENTA / SIN LA HVESPEDA, / ZARZVELA / QUE

Ref. bib.: Méndez, *Toledo*, 421.

168

MORETO [Y CAVANA], Agustín
Hasta el fin nadie es dichoso.
Madrid. Antonio Sanz. 1751.

MR 568,3



[Fin.:] en la mas varia fortuna, /
que hasta el fin nadie es dichofo. /
[centr.:] FIN. / [col. izq.:]
Hallaràse esta Comedia, y otras de
diferentes Ti- / tulos en Madrid en la
Imprenta de Antonio Sanz, en la
Plazuela de la Calle de la Paz. / Año
de 1751. /

4º. A-D⁴ E². 18 h.

Tit.: *Hasta el fin nadie es dichofo. //*
De Don Agustín Moreto.

Recl.: A⁴_v *Sanch.* [i.e.: *Sanc.*] B⁴_v
Ro{. C⁴_v que D⁴_v *Salen*

Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 238a;
Bainton, *Cambridge*, 382; British,
Short-title, M609; Ciria Matilla,
Moreto, 312; Méndez, *Toledo*, 693;
Molinero, Parker y Rugg, *Toronto*,
304; Moll, *Academia*, 497; Simón
Díaz, *BLH*, XV, 3445; Sullivan y
Bershas, *Wayne*, 455a; Vega, Fdez.
Lera y del Rey, *BMP*, 1937.

169

ZAMORA, Antonio
El hechizado por fuerza.

[Madrid]. Librería de Quiroga.
1795.

FMR 92

*N.I38. /
COMEDIA FAMOSA. / HASTA
EL FIN / NADIE ES DICHOSO. /
DE DON AGUSTIN MORETO. /
PERSONAS QUE HABLAN EN
ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas
por adornos tipográficos.] / [filete.] /
JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:]
Sale por una puerta Sancho, García, / y
Lain por otra sin mirar à Sancho. /
[Com.:] *Sanch.* QUE escufe hablar-
me García, / viendome yà en
Aragòn. / [...]

I /
COMEDIA. / EL HECHIZADO /
POR / FUERZA. / DE DON
ANTONIO DE ZAMORA. / PER-
SONAS. / [dram. pers. a 3 col.] /
[col. izq.:] *Salon, salen Doña Leonor,*
Doña Lui- / sa, é Isabel. /



College, 415; Ashcom, Wayne, 239a; British, Short-title, Z18; Cerezo y González, Almagro, 344; McKnight y Jones, North Carolina, 894; Sullivan y Bershas, Wayne, 457; Szmuk, Hispanic, 217.

170

DIAMANTE, Juan Bautista
El Hércules de Ocaña.
Madrid. Plazuela de la Paz
[Antonio Sanz]. 1728.

FMR 10,6

[Com.:] Leon. Me vió entrar tu hermano? / Luis. No, / pues aunque tan de mañana / [...]
[Fin.:] los yerros, á quien dió asunto / el Hechizado por fuerza. / Año de 1795. / Se hallará en la Librería de Quiróga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á Barrio Nuevo; en la misma se hallan todas las Comedias y Tragedias modernas, Comedias antiguas, Autos Sacra-mentales, y al Nacimiento, Saynetes, Entremeses y Tonadillas; / y por docenas á precios moderados. /



4º. a-d^A. 1-32 pág.
Tit.: *El Hechizado por fuerza.* // *De Don Antonio Zamora.*
Recl.: a^{4v} b^{4v} que c^{4v} Los
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.
Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, VIII, 3912; Arizpe, *Smith*

Num.34. /
COMEDIA FAMOSA. / EL HERCULES / DE OCAÑA. / DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA.

/ [col. izq.:] *Salen Pedro Trillo, como abotonandose la ro- / pilla, y Leonor.* / [Com.:] *Leonor.* QUè tienes? / *Trillo.* Qué he de tener? / *Leon.* De qué vienes defabrido? / [...]

[Fin.:] *Ort.* Y aqui el Hercules de Ocaña / dá fin, perdonad fus yerros. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los, en Madrid en la Imprenta de la Plazuela de / la calle de la Paz. Año de 1728. /

4º. A-D⁴. 16 h.

Tit.: *El Hercules de Ocaña. // De Don Juan Bautista Diamante.*

Recl.: A^{4v} pien- B^{4v} à C^{4v} Cesp.
Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Gregg, *London*, 658.

171

VEGA CARPIO, Félix Lope de
La hermosa fea.
Valencia. José y Tomás de Orga.
1772.

FMR 86

N.I78. Pag.I /
COMEDIA FAMOSA. / LA HER-
MOSA FEA. / DE FREY LOPE DE
VEGA CARPIO. / HABLAN EN
ELLA LAS PERSONAS SIGUIEN-
TES. / [dram. pers. a 3 col. separadas
por grupos de asteriscos] / [banda]
/ JORNADA PRIMERA. / [col.
izq.:] *Salen Ricardo, Principe de
Polonia, Octavio, / y Julio.* /

[Com.:] *Octav.* FUera temeraria
empreffa, / pero muy digna de tí.
[...]

[Fin.:] *Todos.* Si os agrada, ferà



Hermosa, / y si no, la Hermosa Fea. /
FIN. / CON LICENCIA, en
VALENCIA, en la Imprenta de
Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle
de la Cruz Nueva, junto al / Real
Colegio de Corpus Christi, en
donde se hallarà / esta, y otras de
diferentes Títulos. Año 1772. /

4º. A-C⁴ D². 1-28 pág.

Tit.: *La Hermosa Fea. // De Frey Lope
de Vega Carpio.*

Recl.: A^{4v} de B^{4v} que C^{4v} Ni
Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 243a;
Bainton, *Cambridge*, 390; Bas, *Orga*,
pág. 317; British, *Short-title*, V146;
Cerezo y González, *Almagro*, 331;
Gregg, *London*, 662; McCready,
Orga, 178; McKnight y Jones, *North
Carolina*, 903; Molinaro, Parker y
Rugg, *Toronto*, 310; Moll, *Academia*,

506; Pérez y Pérez, *Lope de Vega*, 510; Stark, *Freiburg*, 517; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 461a; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 1974.

172

ROJAS ZORRILLA, Francisco de *La hermosura y la desdicha*.

Desglosada de *Parte 35 de comedias nuevas, escritas por los mejores ingenios de España*. Madrid. Lucas Antonio de Bedmar, a costa de Antonio de la Fuente. 1670.

FMR 14,17
147 /



LA HERMOSVRA, Y LA DESDICHACHA. / COMEDIA FAMOSA. / DE DON FRANCISCO DE ROXAS. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col.izq.:] IORNADA PRI-

MERA. / *Sale Don Iuan, y Fabio.* / [Com.:] *d.Iu.* Dexadnos solos. *Fab.* Señor, / que suspenſion te diuierde, / [...]

[Fin.:] [mil perdones à mil yerros, / digna accion de ſu Nobleza.] / [A continuaci3n:] A LO QVE OBLIGA EL DESDEN, /

4º. K⁷r-M⁸, N⁵. Pág.147-191.

Tit.: *La Hermosura, y la Desdicha*, // *De Don Francisco de Roxas. (Desdicha. K⁸v, L¹v, L³v, L⁸v, M²v, M³v, M⁴v, M⁷v, N¹v, N³v Desdich[a]L⁶v H[er]mosura M⁶v H[er]mos[ur]r[a] M⁸v).*

Recl.: K⁸v es por L⁸v de verme M⁸v [y]

Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Notas: Impreso falto de la hoja M⁸, cuyo texto se halla copiado en una hoja manuscrita añadida; el texto original necesario para esta descripción se ha suplido con el ejemplar de Madrid, *BNE*, T-i 119(35) de la edición de la *Parte 35 de comedias nuevas, escritas...* (Madrid, Lucas Antonio de Bedmar, a costa de Antonio de la Fuente, 1670).

Ref. bib.: González, Cerezo y Vega, *Rojas*, 416.

173

D. Y. M.

El hidalgo consejero. Sainete.

Barcelona; Madrid. S.i.; Librería de López. 1793.

MR 577,6



[D¹r: portada.] SAINETE. / EL HIDALGO / *CONSEJERO*. / FUNCION FACIL DE EXECUTARSE / *EN QUALQUIERA CASA PARTICULAR*, / POR ESTAR TODA ARREGLADA PARA SEIS PERSONAS, / Y *ENTRE ELLAS, UNA SOLA MUGER*. / POR D. Y. M. / [Grabado: viñeta.] / CON LICENCIA. / EN BARCELONA: AÑO DE 1793. / *Se ballará en Madrid, en la Librería de Lopez, calle de la Cruz, frente de la Neveria.* /

[D²r] PERSONAS. / [*dram. pers.* a 1 col.] Sala, y salen Doña Justa, y Crispin. / [Com.:] *Just.* Vamos, despechada, Crispin, / dexa bien aseado, y limpio / [...] [Fin.:] el carro, pues nuestro fin, /

es tan solo divertimos. / [centr.:] FIN. / Hallárase esta Comedia, y otras de diferentes títulos en Madrid en la Librería de Don Isidro Lopez calle de la Cruz, á precios equitativos. /

4º. D⁴. [25-26]-32 pág.
Tit.: *El Hidalgo // Consejero*. (D⁴v: *Consejero*).
Recl.: [no constan].
Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Notas: Es el sainete que sigue a *Nobleza de un fiel amigo y premio de la traición* (véase número 253), impresos sucesivamente, como lo prueba la presencia del reclamo al fin de la comedia y la paginación correlativa.

Ref. bib.: Bergman y Szmuk, *New York Public*, 580.

174

FIGUEROA Y CÓRDOBA, Diego de
La hija del mesonero.
Madrid. Antonio Sanz. 1746.

N.I44. /

COMEDIA FAMOSA. / LA HIJA / DEL MESONERO. / FIESTA QUE SE REPRESENTÒ / à Jus Magestades en Palacio. / *DE DON DIEGO DE FIGUEROA Y CORDOVA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [*dram. pers.* a 3 col. separadas por grupos de asteriscos.] / [filete.] / JORNADA PRIMERA. / [col.

izq.:] *Salen el Capellan, Don Diego, Don Juan, / y Frifon de Eftudiantes en casa, / con capas de color. /*

[Com.:] *Cap. SI estudias afsi, medrados / faldreis del curfo los dos. / [...]*

FMR 50

COMEDIA FAMOSA.
LA HIJA
DEL MESONERO.
FIESTA QUE SE REPRESENTO
à fus Mageftades en Palacio.
DE DON DIEGO DE FIGUEROA Y CORDOVA.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Don Diego, padre.	El Sr. Capellan.	Don Juan, hijo.
Don Juan, hijo.	Don Diego, padre.	Don Juan, hijo.
Don Pedro, padre.	Don Juan, hijo.	Don Juan, hijo.
Don Pedro, padre.	Don Juan, hijo.	Don Juan, hijo.
Don Juan, hijo.	Don Juan, hijo.	Don Juan, hijo.

JORNADA PRIMERA.

Salen el Capellan, Don Diego, Don Juan, y Frifon de Eftudiantes en casa, con capas de color.

Cap. Si estudias afsi, medrados faldreis del curfo los dos.

Don Juan. No se puede mas, por Dios, que estudiar y leer, con capas de color, con capas de color, con capas de color.

Don Pedro. Mejor sergas la salud.

Cap. No es dificil que me quader para una ley no difica.

Don Juan. No es difica, si se estudia con capas de color.

1746

[Fin:] *la Hija del Mesonero, / darle un victor de limofna. / FIN. / Hallaràse eſta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de 1746. /*

4º. A-D⁴ E². 18 h.

Tit.: *La Hija del Mesonero. // De Don Diego de Figueroa y Cordova.* (B¹r, C³r, E¹r: *De Don Diego de Figueroa, y Cordova.*).

Recl.: A⁴v cria- B⁴v el C⁴v la D⁴v pues

Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 248; British, *Short-title*, F138; Gregg, *London*, 669; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 470; Vega, *Fdez. Lera y del Rey, BMP*, 2000.

175

MATOS FRAGOSO, Juan de *El hijo de la piedra.*

Sevilla. Viuda de Francisco de Leefdael. S.a.

FMR 3,2

Num. 20.

EL HIJO DE LA PIEDRA. FMR 3,2

COMEDIA FAMOSA,
DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.

Hablan en ella las personas siguientes.

Don Juan, hijo.	Don Juan, hijo.	Don Juan, hijo.	Don Juan, hijo.
Don Juan, hijo.	Don Juan, hijo.	Don Juan, hijo.	Don Juan, hijo.
Don Juan, hijo.	Don Juan, hijo.	Don Juan, hijo.	Don Juan, hijo.
Don Juan, hijo.	Don Juan, hijo.	Don Juan, hijo.	Don Juan, hijo.

(5) JORNADA PRIMERA. (5)

Salen el Capellan, Don Diego, Don Juan, y Frifon de Eftudiantes en casa, con capas de color.

Cap. Si estudias afsi, medrados faldreis del curfo los dos.

Don Juan. No se puede mas, por Dios, que estudiar y leer, con capas de color, con capas de color, con capas de color.

Don Pedro. Mejor sergas la salud.

Cap. No es dificil que me quader para una ley no difica.

Don Juan. No es difica, si se estudia con capas de color.

1746

N. 20./ EL HIJO DE LA PIEDRA. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DONJUAN[sic] DE MATOS FRAGOSO. / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. a 4

col.] / [filete] / (§) JORNADA PRIMERA. (§) / *Salte Felix, sacando à su Padre como en / brazos. /*

[Com.:] *Fel. Padre, en mis brazos venid, / y aqui donde el Sol calienta / [...]*

[Fin.:] tenga aqui fin la Comedia, / que humilde os ofrece Matos. /

[Centr.:] FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la Viuda de FRAN- / CISCO de LEEFDAEL, en la Casa del Correo Viejo. /

4º. A-D⁴ E². [1]-36 pág.
Recl.: A^{4v} favo- B^{4v} per- C^{4v} el D^{4v} para
Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Notas: Texto a dos columnas separadas por filete vertical, excepto en las dos páginas de E², en que aparece a tres columnas separadas por dos filetes.

Ref. bib.: Méndez, *Toledo*, 529; Simón Díaz, *BLH*, XIV, 3474; Stark, *Freiburg*, 584.

176
CORDERO, Jacinto
El hijo de las batallas.
Sevilla. Imprenta Real, Casa del Correo Viejo. S.a.

FMR 39

Num. I24. /
EL HIJO DE LAS BATALLAS. /
COMEDIA / FAMOSA, / *DEL*
[sic] ALFEREZ JACINTO CORDERO. /
Hablan en ella las



Personas siguientes. / [dram. pers. a 4 col.] / [filete.] / [adorno tipográfico.] JORNADA PRIMERA. [adorno tipográfico.] / [col. izq.:] *Salen Torralvo viejo, Delfin, Doricleo, y Pinalvo simple. /*

[Com.:] *Tor. Alto; presto à la labranza, / que es tarde, y se passa el dia. / [...]*
[Fin.:] al Hijo de las Batallas / dá fin Jacinto Cordero. /

FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, Casa de el / Correo Viejo. /

4º. A-C⁴ D². [1]-28 pág.
Tit.: *EL HIJO [sic] DE LAS BATALLAS, // DEL ALFEREZ JACINTO [sic] CORDERO.*
Recl.: A^{4v} ya B^{4v} que C^{4v} de
Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Notas: El texto se halla distribuido a dos columnas por página separadas por filetes verticales.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 396; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 590; British, *Short-title*, C851; Méndez, *Toledo*, 237; Simón Díaz, *BLH*, IX, 43.

177

VEGA CARPIO, Félix Lope de
El hombre de bien.
Madrid. Teresa de Guzmán. S.a.

MR 570,6



Fol.I. / EL HOMBRE DE BIEN. / COMEDIA FAMOSA. / DEL FENIX DE LOS INGENIOS LOPE DE VEGA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey, Lucinda, y Jacinto de caza.*

[Com.:] *Rey.* TU nombre no me diràs? / *Luc.* Ni mi nombre has de faber. / [...]

[Fin.:] *si es buena, feràlo el hombre, / si no, perdonad las faltas. / FIN. / [filete] / EN MADRID, con las Licencias neccessarias. / [filete] / A costa de Doña Therefa de Guzmàn. Hallaràse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con / muchos Entremeses, Relaciones, y mas de seiscientos Titulos de surtimiento de Comedias. /*

4º . A-E⁴. 1-40 pág.

Tit.: *El Hombre de bien. // Del Fenix de los Ingenios Lope de Vega.*

Recl.: A^{4v} por- B^{4v} tu C^{4v} que D^{4v} por

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Notas: En el margen inferior de la pág. 40 se lee en letra manuscrita: “Md. 24 Novre. 1802 / Reimpri-mase [rúbrica]”.

Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 252; British, *Short-title*, V150; Gregg, *London*, 683; Pérez y Pérez, *Lope de Vega*, 513; Stark, *Freiburg*, 593; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 480; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 2044.

178

CAÑIZARES, José de
El honor da entendimiento y el más bobo sabe más.
S.l. S.i. S.a.

FMR 33



*N.69. /
 COMEDIA FAMOSA. / EL
 HONOR / DA ENTENDIMIEN-
 TO, / Y EL MAS BOBO / SABE
 MAS. / DE DON JOSEPH DE
 CAÑIZARES. / HABLAN EN
 ELLA LAS PERSONAS SIGUIEN-
 TES. / [dram. pers. a 3 col. separadas
 por grupos de asteriscos] / [filete] /
 JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:]
 Salen Doña Leonor, Doña Isabel, / y
 Juana. /
 [Com.:] Leon. QUè dices, Juana? /
 Juana. Que es él. / Leon. Don
 Enrique? / Isab. Yo le vi, / [...]
 [Fin:] quedan premiados, y alegres
 / nosotros, Ingenio, y Obra. /
 FIN. /

4º. A-D⁴. 16 h.
 Tit.: *El Honor da Entendimiento. //*
De Don Joseph de Cañizares.
 Recl.: A⁴v fⁱ B⁴v fⁱ C⁴v Otro

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, II, 1361; Arizpe, *Smith College*, 438; Ashcom, *Wayne*, 256; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 603; McKnight y Jones, *North Carolina*, 940; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 331; Moll, *Academia*, 533; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 489; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 2054.

179
 MATOS FRAGOSO, Juan de
El imposible más fácil.
 Sevilla. Francisco de Hermsilla. S.a.

FMR 3,8



Num. 234. /
 EL IMPOSIBLE MAS FACIL. /

COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Hazen dentro ruido de Cazadores, y dizen.* / [Com.:] I. Yà la fiera del Monte al Valle baxa. / 2. Por acà, Silvio. I. Cloridano, taja. / [...]
 [Fin.:] siempre es en vuestra nobleza / el Imposible mas Facil. / [Centr.:] FIN. / [banda] / Con licencia: *En Sevilla, en la Imprenta de Francisco de Hermosilla, á costa de Joseph / de Hermosilla, Mercader de Libros, en calle de Genova, donde se ballaràn otras / diferentes, corregidas fielmente por sus Originales, y diversos Roman- / ces, Relaciones, Historias, y Entremeses sueltos.* /



4º. A-D⁴. [1]-32 pág.
 Tit.: *De Don Juan de Matos. // El imposible mas facil.* (De Don Francisco de Matos A^{1v}, B^{1v}, B^{4v}; *El imposible mas facil* B^{1r}, B^{2r}, C^{2r}, C^{3r}, D^{2r}, D^{3r})
 Recl.: A^{4v} Mas B^{4v} Y C^{4v} fi
 Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.
 Ref. bib.: Molinaro, Parker y Rugg, Toronto, 335; Simón Díaz, BLH, XIV, 3479.

180
 BANCES CANDAMO, Francisco [Antonio de]
La inclinación española.
 Valencia. Viuda de José de Orga. 1765.

N.108. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / LA INCLINACION / ESPAÑOLA. / *DE DON FRANCISCO BANCES CANDAMO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos.] / [estrella.] ([banda.]) [estrella.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Descubrese una mesa con gran aparato, y / Enrico, el Duque, el Conde, y Conrado / comiendo, y Guirrete, Sotana, y Cria- / dos firviendo la vianda mientras / canta la Musica.* / [Com.:] *Música.* QUàl es nobleza mayor, / en compuesta lid trabada, / [...]
 [Fin.:] *Guir.* Viva España. *Sot.* Viva España. / *Todos.* Que engendra tales alientos. / FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, don- / de se hallarà

FMR 19

esta, y otras de diferentes Titulos.
 Año 1765. /
 4º. A-D⁴ E². 1-36 pág.
 Tit.: *La Inclinacion Española. // De Don Francisco Bances Candamo.*
 Recl.: A^{4v} y B^{4v} *Conr.* C^{4v} y D^{4v} *ol-Med.* tip.: 73 mm. / 20 lín.

Notas: La signatura tipográfica B^{2r} aparece, por error, como A².

Ref. bib.: Arizpe, *Ohio*, 177; Ashcom, *Wayne*, 260; Bainton, *Cambridge*, 415; Bas, *Orga*, pág. 299; British, *Short-title*, B38; González y Cerezo, *Entram basaguas*, 108; McCready, *Orga*, 108; McKnight y Jones, *North Carolina*, 960; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 336a y 336b; Moll, *Academia*, 548; Moll, *Orga*, 108; Simón Díaz, *BLH*, VI, 2574; Stark, *Freiburg*, 604; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 500.

181

VEGA CARPIO, Félix Lope de
Industria contra el poder y el honor contra la fuerza.
 Valladolid. Alonso del Riego. S.a.

MR 570,8

COMEDIA FAMOSA, Num. 76 /
 INDVSTRIA / CONTRA EL PODER, / Y EL HONOR / CONTRA LA FVERZA. / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / Hablan en ella las personas siguientes. / [*dram. pers.* a 3 col. separadas por manecillas] / [filete] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Estela, y su hermano Enrico, / entrambos de caza. /*



[Com.:] *Enr.* No falgan [*sic*] al campo, Estela, / buelvete al Castillo, hermana, / [...]

[Fin.:] porque a tus plantas puesto / poder, amor, y honor, den fin con esto /

[entre grupos de asteriscos:] FIN. / Impreffa en Valladolid: En la Imprenta de Alonso del / Riego, Impressor de la Real Universidad, y del San- / to Oficio de la Inquifision, donde se hallará esta, y / otras de di ferentes titulos: Y Entremeses, Hif torias, / Coplas, Estampas, y diferentes generos de Libros. / Vive a la Calle de la Libreria. /

4º. A-D⁴. 16 h.

Tit.: *Industria contra el Poder, // Y el Honor contra la Fuerça.* (Poder A1v, D^{1v}; Y el Honor contra la Fuerça. B^{3v}, C^{2v}, D^{2v}, D^{4v}; *Industria contra el Poder*, B^{4r}, C^{3r}, D^{3r})

Recl.: A⁴v e^{ft}: B⁴v tener C⁴v oy
 Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.
Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*,
 1041; British, *Short-title*, V152;
 Pérez y Pérez, *Lope de Vega*, 515.

182

MORETO [Y CAVANA], Agustín
Industrias contra finezas.
 S.I. S.i. S.a.

MR 568,2



COMEDIA FAMOSA, / INDVSTRIAS / CONTRA FINEZAS. / DE DON AGUSTIN MORETO. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. en cursiva a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen los Músicos, y todos los galanes, / y damas, Lifarda y Dantea con mu- / litillas, y sombreros*

con plumas, y / Dantea leyendo una carta. /

[Com.:] *Musif [sic] Qual dolor debe efcoger / la mas hidalga fineza? / [...]*
 [Fin.:] *tendrán aqui fin dichofo / Industrias contra Finezas. / [entre adornos tipográficos:] FIN. /*

4°. A-E⁴. 20 h.

Tit.: *Industrias contra finezas. // De Don Agustín Moreto.*

Recl.: A⁴v De B⁴v del [i.e.: de] C⁴v
 Lif. D⁴v Cap.

Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Notas: Los dos últimos pliegos se hallan intonsos.

Ref. bib.: Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 2106.

183

LEIVA RAMÍREZ DE ARELLANO, Francisco de
La infeliz Aurora y fineza acreditada.
 Madrid. Antonio Sanz. 1753.

FMR 5,1

*N.I62. Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LA INFELIZ AURORA, / Y FINEZA ACREDITADA. / DE DON FRANCISCO DE LEYBA RAMIREZ / de Arellano. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por asteriscos.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro ruido de armas, y dice / Ricardo. /*

gráficos] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salgan Julio, y Pedro Grullo vestido / de bufon.* /

[Com.:] *Jul.* Espero hablar al Príncipe, y espero / que me ha de hacer merced. / [...]

[Fin.:] era el remedio olvidar, / y olvidòfeme el remedio. /

FIN. / [filete] / *FEE DE ERRATAS.* / He visto esta Comedia, intitulada: *El Invisible Principe del Baul*, su Autor / *Don Alvaro Cubillo de Aragon*, y corresponde à su original. Madrid, y Febrero / 13. de 1734. / *Don Manuel Garcia Alefson.* / Corrector General por su Magestad. / [filete] /

En Madrid, con las licencias necessarias. Se hallarà en el pueſto de / Francisco Affensio, en las Gradass de San Phelipe el Real, y las demàs del mismo / Autor, que son las siguientes. / [Lista de comedias a dos col. separadas por adorno tipográfico] /

4º. L-O⁴ p². Pág. 81-116.

Tit.: *El Invisible Principe del Baul.* // *De Alvaro Cubillo de Aragon.* (L²v, N¹v, O⁴v y P¹v *Baul*.)

Recl.: L⁴v que M⁴v *Leon.* N⁴v *Pedr.* (i.e.: *Ped.*) O⁴v *Fed.* (i.e.: *Federic.*)

Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Notas: Profeti (*Cubillo*, pág. 44-45cl) aclara agudamente el problema que presentan estas impresiones sueltas de comedias de Cubillo que parecen desglosadas, aunque no lo son. Se trata de una edición suelta confeccionada a partir de la contenida en *Ameno*

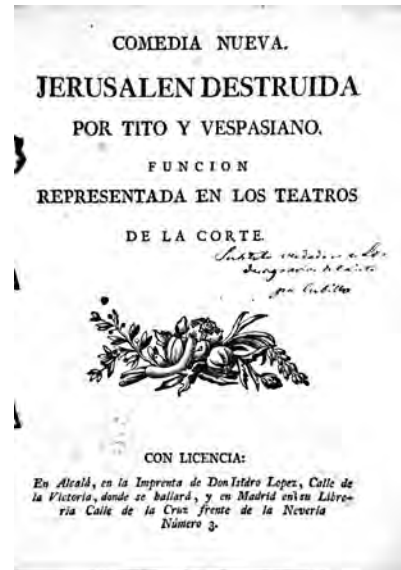
jardín de comedias de los insignes autores don Antonio de Zamora, don Juan Bautista Diamante y don Álvaro Cubillo de Aragón, Madrid, 1734, cuya única diferencia es la ausencia del reclamo final ("COME-") a pie de página. Además se distingue porque en esta comedia se ha suprimido el grabado y, por el contrario, se ha añadido un colofón.

Ref. bib.: British, *Short-title*, C965; Cerezo y González, *Almagro*, 136; Stark, *Freiburg*, 619.

185

[CUBILLO DE ARAGÓN, Álvaro] *Jerusalén destruida por Tito Vespasiano.* Alcalá. Isidro López. S.a.

FMR 9,9



[A¹r:] COMEDIA NUEVA. / JERUSALEN DESTRUIDA / POR TITO Y VESPASIANO. / FUNCION / REPRESENTADA EN LOS TEATROS / DE LA CORTE. / [Adorno: bodegón de frutas y plantas.] / CON LICENCIA: / *En Alcalá, en la Imprenta de Don Isidro Lopez, Calle de la Victoria, donde se hallará, y en Madrid en su Librería Calle de la Cruz frente de la Nevería / Número 3. /*

[A²r:] COMEDIA NUEVA. / JERUSALEN DESTRUIDA / POR TITO Y VESPASIANO. / SU AUTOR. / DON ALVARO CUBILLO DE ARAGON. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Tocan Caxas, y Clarines, y salen Ves- / pasiano Barba, Tito, y Domiciano sus / hijos, Pasquin, Fabio, y Soldados, que / traen cautivos á Josepho, y á al- / gunos Hebreos. /* [Com.:] *Vesp. Quantas victorias me ha dado / el Asia, y quantos laureles / [...]* [Fin.:] *las venganzas del Imperio. / y Desagravios de Christo. / FIN. /*

4º. A-D⁴. (A¹r: Portada; A¹v: en blanco; A²r-D⁴: texto). [1-3]-31 pág. Tit.: *Jerusalén destruida. // De Don Alvaro Cubillo de Aragon. (Jerusalén A²v y C⁴v)* Recl.: A⁴v ha B⁴v Re- C⁴v me Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: British, *Short-title*, C966; González y Cerezo, *Entrambasaguas*, 173; Moll, *Academia*, 573;

Profeti, *Cubillo*, pág. 90 i); Simón Díaz, *BLH*, IX, 1507.

186

MATOS [FRAGOSO], Juan de *El Job de las mujeres Santa Isabel, reina de Hungría.*

Barcelona. Francisco Suriá y Burgada. S.a.

FMR 12,4



Num. 263. / COMEDIA FAMOSA. / EL JOB DE LAS MUGERES, / STA ISABEL REYNA DE UNGRIA. / DE DON JUAN DE MATOS. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen el Conde Roberto, Irene, Acompañamiento y Músicos. /* [Com.:] *Música. SEA bien venida / la nuestra Duquesa, / [...]*

Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Notas: El entremés es de Vicente Suárez de Deza.

Ref. bib.: Simón Díaz, *BLH*, IX, 2853.

188

DIAMANTE, Juan Bautista
La judía de Toledo.

Valencia. Viuda de José de Orga.
1764.

FMR 1,3



N. 77. / Pag. I /
COMEDIA FAMOSA. / LA
JUDIA / DE TOLEDO. / DE
DON JUAN BAUTISTA DIA-
MANTE. / HABLAN EN ELLA
LAS PERSONAS SIGUIENTES. /
[dram. pers. a 3 col. separadas por
grupos de asteriscos] / [banda] /

JORNADA PRIMERA. / [col.
izq.:] *Salen Raquel, Dama, y David su
padre.* /

[Com.:] *Raq.* SUspende de tus
ojos, / padre y señor, el repetido
llanto, / [...]

[Fin.:] de Toledo, que pagó / su
desgracia con su vida. /

FIN. / Con Licencia: EN VALEN-
CIA, en la Imprenta de la Viuda de
Joseph / de Orga, Calle de la Cruz
Nueva, en donde se hallará esta, / y
otras de diferentes Títulos. Año 1764. /

4º. A-D⁴. 1-32 pág.

Tit.: *La Judía de Toledo.* // *De Don
Juan Bautista Diamante.*

Recl.: A^{4v} en B^{4v} *Garci.* C^{4v} y
Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Bas, *Orga*, pág. 295;
Bergman y Szmuk, *New York Public*,
1209; Boyer, *Texas*, 97.4, 97.4A y
97.4B; British, *Short-title*, D32;
Cerezo y González, *Almagro*, 142;
McCready, *Orga*, 77; McKnight y
Jones, *North Carolina*, 993; Méndez,
Toledo, 610; Molinaro, Parker y
Rugg, *Toronto*, 351 y 351a; Simón
Díaz, *BLH*, IX, 2850.

189

[DIAMANTE, Juan Bautista]

Júpiter y Semele.

Desglosada de *Comedias de F. don
Juan Bautista Diamante, del hábito de
san Juan, prior y comendador de
Morón.* Madrid. Andrés García de la
Iglesia. 1670.

FMR 10,4

IVPITER. Y SEMELE.
FIESTA DE ZARZVELA, QVE SE
representó a sus Magefiades.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

<i>Iupiter</i>	<i>Tatarrat</i>	<i>Semele</i>	<i>Una Niña de Venus</i>
<i>Jano</i>	<i>El Escarabajo</i>	<i>Peau</i>	<i>Prague</i>
<i>Anfriso</i>	<i>Elouoria</i>	<i>Quimo</i>	<i>Nandito</i>
<i>Cadmo</i>	<i>Theret</i>	<i>Nelie</i>	<i>Nirada.</i>

Dent. Al monte, al llano, a la cumbre
Cad. Seguid la espantosa fiera,
 porque en su fiera semele
 en la alcáza el curso alienta.
Sem. En vano bruto el temer
 a las ataruga preña.
Cad. Seguid a todos.
Sale. Ay! Menor
 allegueis belleza.
Sem. Ous. Tente Anfriso.
Anfr. Que prencidos
Qim. Acreditarme finca.
An. Pues namo di la acrobata,
 quando en el peligro deas
 le alma que adora. *Qim.* Sebdo,
 yo quisiera de fococretia.
An. Como en tu ducamo cabe,
 que airo ficladeria
 y de la que adoto. *Qim.* Como
 no ero quien adie deus
 fococretia que idolatro
 de mi amor en la perfrida.
An. Siendo del prencido, cobio
 a ella en su de alienta?
Qim. Porque a ser faueteida
 ella manera.
Sem. Melegrados,
 ro me concipian.

190
 CUBILLO DE ARAGÓN, Álvaro
El justo Lot.
 S.I. S.i. S.a.

FMR 9,11

EL IVSTO LOT.

COMEDIA FAMOSA

DE D. ALVARO DE CVBILLO.

PERSONAS DELLA.

<i>Abraham.</i>	<i>Irene dama.</i>	<i>Tarso.</i>	<i>Necre.</i>
<i>El Rey de Canan.</i>	<i>Nelie.</i>	<i>Artemio.</i>	<i>Bato.</i>
		<i>Tate.</i>	<i>Des angelis.</i>

IORNADA PRIMERA.

*Sale el Rey de Canan triunfando en la
 pisa de laurel y bastoncillo y con el
 Tarso y Artemio, y Irene dama
 y acompañamiento, los mus-
 cos cantando y Lot*

Magic. Ciña tu sagrada frente
 moito Rey de Canan,
 el siempre isatel glorioso;
 tan etido como inuicta.
 Esmalla el aison curial
 la eneniga por el ad
 al imperio de tu nombre,
 vitorioso en los dach (mion
 Rey. Aunque vaitra icatid validos
 cubalancados brido,
 aumentando mi fama, (ma
 Rey me cõicta, y viderdorme acia
 la alabancay la gloria
 della inuicta, y cubite vitoria
 decida al brago fuerte
 qon Abraham mi autoridad aduier
 el justu, y las palloras (re
 de venciendos base venciendotes.

*Y posho que Abraham se ha retirado,
 y a la fobrina Lucerna se desado,
 dióte las gracias qe Abraham se decen
 y a sus oydos ella nacuas lleguen.
 Lot.* Capaño es conncido,
 pueste Dios peduicau el qe he sido
 de Dios ion los honores,
 que es solo venciendote de venciendotes
 Rey. Excedi igual coena,
 que venerable tu fice la persona. (rio
 Lot. Dad las gracias a Dios, qe es el qe
 atribuyome a mi lo que en era mio.
 Rey. Repetid, Vltu Lot.
 Lot. Qiental conncie:
 de diu que vira Dios, que es el qe ven
 no vira que es gran locura. (tes
 aludat el Criador por la criatura
 como vences pallera
 vito poder que mecos (Dios fuera
 Quatro Reyes valentes,
 con vteritos, y armas diferentes;
 loberos; venciendores
 ver le desbaratados de palloras;
 bien se ve y no te alombros,
 A que

89 /

IVPITER, Y SEMELE, / FIESTA
 DE ZARZVELA, QVE SE /
 representó a sus Magefiades. / PERSONAS
 QVE HABLAN EN ELLA. /
 [dram. pers. a 4 col.] /
 [Com.:] Dent. Al monte, al llano, a
 la cumbre / Cad. Seguid la
 espantosa fiera, / [...]
 [Fin.:] de Iupiter, y Semele; / el
 infelize suceffo. /
 FIN. /

4º. Ff⁵-Gg⁸. Pág. 89-112.
 Tit.: *Iupiter, y Semele. // De Don Iuan
 Bautista Diamante.*
 Recl.: Ff⁸v en Gg⁸v L[A]
 Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Vega, Fdez. Lera y del
 Rey, BMP, 2239.

EL IVSTO LOT. / COMEDIA
 FAMOSA / DE D. ALVARO DE
 CVBILLO. / PERSONAS DELLA.
 / [dram. pers. a 4 col.] / IORNADA
 PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale el Rey
 de Canan triunfando cõ co / rona de
 laurel y bastoncillo y con el / Tarso y
 Artemio, y Irene dama / y acompaña-
 miento, los musfi- / cos cantando, y Lot
 / viejo. /*
 [Com.:] *Music.* Ciña tu sagrada
 frente / inuicto Rey de Canan, /
 [...]
 [Fin.:] de las lagrimas de Lot. /
 Perdon os pide el Poeta. /
 FIN. /

4º. A-D⁴. 16 h.

Tit.: *El juſto Lot. // De Don Alvaro de Cubillo. (De juſto Lot. A^{3v}, B^{1v} y C^{3v}).*

Recl.: A^{4v} la B^{4v} *Noela.* C^{4v} *Tare.*

Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

191

VÉLEZ DE GUEVARA, Luis

El lego de Alcalá.

Desglosada de *Laurel de comedias.*

Cuarta parte de diferentes autores.

Madrid. Imprenta Real. 1653.

FMR 11,7



EL LEGO DE ALCALA. / COMEDIA FAMOSA / DE LVIS VELEZ DE GVEVARA. / Personas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Salen dos oficiales de faſtre quitandose / las capas en la tienda, que*

estarà / con unos vanquillos, y una / meſa. /

[Com.:] *Ort.* La palmatoria he ganado. / *Agu.* No ſolo vos aueis fido. / [...]

[Fin.:] y del Lego de Alcalà, / fraí Iulian la Hiſtoria acabe. /

[Centr.:] *Quando ſe dize Alcalà, ſe han deſcubierto muchas caſas con / Frayles de ſan Diego, y fray Iulian, y ſan / Francisco, y los que / pudieren. / FIN. /*

4º. G^{2r}-I^{8r}. Fol. 50v-72r.

Tit.: *El Lego de Alcalá, // De Luys Velez de Guevara. (G^{2v}, G^{3v}, H^{4v}, I^{5v}, I^{7v}: El Lego de Alcalá).*

Recl.: G^{8v} ſi H^{8v} quan-

Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Méndez, *Toledo*, 1003.

192

MORETO [Y CAVANA], Agustín

El licenciado vidriera.

Madrid. Antonio Sanz. 1755.

MR 569,11

*N.73. COMEDIA FAMOSA. Fol.I. / EL LICENCIADO / VIDRIERA. / DE DON AGUSTIN MORETO. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos tipográficos.] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carlos, y Gerundio de Eſtudiante. /*

[Com.:] *Dent.* / *Carl.* Nuestro Duque viva, viva, / mil figlos goce el Eſtado. / [...]

*N.73. COMEDIA FAMOSA. Fol. 1.

EL LICENCIADO VIDRIERA.

DE DON AGUSTIN MORETO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Carlo, <i>Embalsamador.</i>	León, <i>Dono.</i>	Lizaso,
Grisolá, <i>Escriván.</i>	Celia, <i>Criada.</i>	Cifredo, <i>Dono.</i>
Pompeo, <i>Moço.</i>	El Rey de Sicilia.	Esteban, <i>Moço.</i>

JORNADA PRIMERA.

Salen Carlo y Grisolá de Eñbalisante.
Carlo. N.º. Me llamo Dono, vivo, me ay faga, y el Gallego, que para si no está ciego, porque no se puede ver. Y si en tu persona yo, haced bien, que el prentefallo, que me da dafion a el oido, de quien nada se le dá. Y este cuido malito me viene para los oidos, tan fufalado por porros, que me fufalen tanto. Cien que nunca hevon podido, fino a eñfosa, y callado, rememora, porque habiéndole, me amosca el labrido. Ello es de amor, y si quiere en el luego repate, en gñentender á pagar, que siempre ni fuere: terso delato el muge, se amosca, mas si tu fuere en de fora, bien hace en venir de fora. Si de amor me faga, me ay faga, que se fufalen en eñbalisante, fufalando lo eñbalisante, fufalando y dizeco apasca; y si á dizeco me amosca, á los oidos se dá dizeco.

Carlo. Me llamo Dono, vivo, me ay faga, y el Gallego, que para si no está ciego, porque no se puede ver. Y si en tu persona yo, haced bien, que el prentefallo, que me da dafion a el oido, de quien nada se le dá. Y este cuido malito me viene para los oidos, tan fufalado por porros, que me fufalen tanto. Cien que nunca hevon podido, fino a eñfosa, y callado, rememora, porque habiéndole, me amosca el labrido. Ello es de amor, y si quiere en el luego repate, en gñentender á pagar, que siempre ni fuere: terso delato el muge, se amosca, mas si tu fuere en de fora, bien hace en venir de fora. Si de amor me faga, me ay faga, que se fufalen en eñbalisante, fufalando lo eñbalisante, fufalando y dizeco apasca; y si á dizeco me amosca, á los oidos se dá dizeco.

Grisolá. Qué logro, ni qué logro! Te eñfala á el ha de permianar. Si prenta haviere aqui, no se ve niere uno á el, fino en á dizeco. No fides en esta fuerza, y tus ciego eñfocan, pues quanto dizeco amosca, en fufale en las eñfocares? Pues que eñfere en dizeco? Tu prenta ni eñ dizeco! susape susape porros. Jamá mefere rememora. Ni fides que se ha fufalado de dizeco en tu parida! pásate dizeco un lance en tu vida.

XV, 3342; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 540b; Szmuk, *Hispanic*, 254; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 2291.

193 MORETO [Y CAVANA], Agustín *El lindo don Diego*. [Madrid]. Librería de Quiroga. S.a.

MR 569,5

COMEDIA.

EL LINDO DON DIEGO.

DE DON AGUSTIN MORETO.

PERSONAS.

Don Tello, <i>vierto.</i>	Dona Lorenza,	Don Diego,
Don Juan,	Margarita, <i>graciosa.</i>	Don Mando,
Doña Isela,	Beatriz, <i>criada.</i>	Lago y Martin, <i>criados.</i>

JORNADA PRIMERA.

Salen Don Tello, y Don Juan.
Tello. Quiera Dios, Señor Don Juan, que volvais muy felizmente.
Juan. Esvos me dáis de sonreír.
Señor Don Tello, vengo, pues hebre de aqui á Grisolá lo de un an dizeco.
Tello. La preciosa ocupacion, de ser hora anidado esta de mas supenado dos nobrion, que ha vaitado de burgos, la vaita ha sido de un supenado. Mas allá de Madrid, que ni amosca un mufura, a una eñfocion no tuviera, dexa de hacerla. Juan. Anidá, Señor Don Tello, á un eñfocion tan de vuestra obligacion, que yo como la eñfocion.
Tello. Un de lo más son dizeco; que el taler hebre porre que don de Mendo á España hebre amosca sus eñfocion.

que el carido de un viage así es dizeco, y mas ahora, que ni obligacion eñfocion Loren tanto á la eñfocion vuestra prima, y ni Señora, y para de ser tan hebre vaita suscila á hebre vaita, las hebre no se han de hacer.
Juan. Qué hebre! Tello. De vaita dizeco dizeco ni amosca. los dos nobrion que eñfere, que me hebre para quepote.
Juan. Cien, que eñfere! Tello. Eñfocion, Don Mando y Don Diego, á Mando, hijo de hermano menor, le eñfere dar á Lorenza. Y á Loren, es quien yo prentado eñfocion de ni hebre lo hebre, para Don Diego lo dizeco, porque de ni hebre no hebre, y eñfere de mi casa: no gála, y tu hebre en casa de adofacion, do hebre en el hebre.
Juan. Ay de la eñfocion me! y Loren, qué hebre ni adofacion, que

[Fin.:] se dà fin à la Comedia, / perdonad defectos tantos. / [centr.:] FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1755. /

4º. A-D⁴. 1-32 pág.
Tit.: *El Licenciado Vidriera*. // *De Don Agustín Moreto*.
Recl.: A⁴v no B⁴v Ger. C⁴v à mi Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 486; Ashcom, *Wayne*, 281b; Bainton, *Cambridge*, 444; British, *Short-title*, M619; Ciria Matilla, *Moreto*, 331; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1026; Méndez, *Toledo*, 697; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 360 (aunque con “*N.72”); Moll, *Academia*, 611; Simón Díaz, *BLH*,

COMEDIA. / EL LINDO / DON DIEGO. / DE DON AGUSTIN MORETO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Tello, y Don Juan.* / [Com.:] Tello. Quiera Dios, Señor Don Juan, / que volvais muy felizmente. [sic] / [...] [Fin.:] dichosamente el Poeta / dá fin al Lindo Don Diego. /

[centr.:] FIN. / [col. izq.:] *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Ge- / rónima, junto á Barrio Nuevo; en la misma se hallan todas las / Comedias y Tragedias modernas, Comedias antiguas, Autos Sa- / cramentales, y al Nacimiento, Saynetes, Entremeses y Tona- / dillas; y por docenas á precios equitativos.*

4º. A-D⁴. [1]-32 pág.

Tit.: *El Lindo Don Diego. // De Don Agustin Moreto.*

Recl.: A⁴v pe- B⁴v pen- C⁴v y

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 446; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 662; Ciria Matilla, *Moreto*, 344; Gregg, *London*, 758; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1030; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 362b; Moll, *Academia*, 613; Simón Díaz, *BLH*, XV, 3367; Stark, *Freiburg*, 657.

194

RUIZ DE ALARCÓN Y MENDOZA, Juan

Lo que mucho vale, mucho cuesta en ganar amigos.

Madrid. Teresa de Guzmán. S.a.

FMR 8,7

Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LO QUE MUCHO VALE, MUCHO CUESTA, / EN / GANAR AMIGOS. / DE DON JUAN RUIZ DE ALARCON. / PERSONAS QUE



HABLAN EN ELLA. / [*dram. pers.* a 2 col. separadas por adornos tipográficos.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Doña Flor, y Inès con mantos.* / [Com.:] *Flor. QUè dices? Inès. Digo, señora, / que es èl. Flor. Desdichada foy! / [...]* / [Fin.:] *siendo nobles por justicia / os puede pedir perdon. / FIN. / Esta Comedia intitulada : Lo que mucho vale, mucho cuesta, / su Autor Don Juan Ruiz de Alarcòn, està fielmente impressa, / y corresponde con su original. / Lic. D. Manuel Garcia Aleffson. / Corrector General por su Magestad. / [filete] / Con Licencia. En Madrid: A costa de Doña Theresà de Guzmàn. / Hallaràse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos / Entremeses, Relaciones, y mas de seiscientos Titulos de Comedias. /*

4º. A-D⁴ E². 1-34-[35] pág.
 Tit.: *Lo que mucho vale, mucho cuesta.*
 // *De Don Juan Ruiz de Alarcón.*
 (E²r: no hay titulillo).
 Recl.: A⁴v Salen B⁴v cer- C⁴v llegò
 D⁴v Enci-
 Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.
 Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 287;
 Bergman y Szmuk, *New York Public*,
 668; British, *Short-title*, R314;
 Gregg, *London*, 765; McKnight y
 Jones, *North Carolina*, 1036, 1036a
 y 1036b; Méndez, *Toledo*, 857;
 Stark, *Freiburg*, 667; Sullivan y
 Bershas, *Wayne*, 545; Szmuk,
Hispanic, 258.

195

Lo que pasa en un torno de monjas.
 Barcelona. Juan Serra. S.a.

MR 575,9



Num.260 /
 COMEDIA FAMOSA. / LO QUE
 PASA / EN UN TORNO DE
 MONJAS. / *DE UN INGENIO.* /
 PERSONAS QUE HABLAN EN
 ELLA. / [*dram. pers.* a 3 col.] / [A
 una col.:]
 [Com.:] *Aut.* NOtable gusto sientò
 / de llegar junto à un Torno de un
 Convento / [...]
 [Fin.:] y à la tarde, si bien se ha
 reparado, / lo mismo viene à ser
 pintiparado. /
 FIN. / *Con Licencia.* BARCELO-
 NA: POR JUAN SERRA Imprefor.
 / *A costa de la Compañia.* /

4º. A-B⁴. 8 h.

Tit.: *Comedia famosa. // Lo que pasa
 en un torno de Monjas.*
 Recl.: A⁴v y
 Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Notas: Esta comedia ha sido atri-
 buida en alguna ocasión a Felipe
 IV o al Conde de Lemos, aunque
 carecemos de datos que lo confir-
 men.

196

VILLEGAS, Francisco de
Lo que puede la crianza.
 S.I. S.I. S.a.

MR 576,4

FAMOSA / COMEDIA / LO QUE
 PUEDE LA CRIANZA, / *De*
Francisco de Villegas. / *Personas que*
hablan en ella. / [*dram. pers.* a 2
 col.] / [col. izq.:] *Salen don Pedro de*

4º. Ee^{2v}-Ee⁸ Ff-Gg⁸ Hh^{5r}. Fol. 219r-245r.

Tit.: *Lo que queria ver el Marques de Villena. // De Don Francisco de Roxas.*
Recl.: Ee^{8v} fí Ff^{8v} [...] Gg^{8v} que
Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: González, Cerezo y Vega, *Rojas*, 424.

198

ROJAS ZORRILLA, Francisco de
Lo que son mujeres.
Desglosada de *Segunda parte de las comedias de don Francisco de Rojas Zorrilla.* Madrid. Lorenzo García de la Iglesia. 1680.

FMR 14,5



[dentro de una banda:] IHS / LA GRAN / COMEDIA / DE LO

QVE SON MVGERES. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Salen Serafina, y Rafaela.* / [Com.:] *Ser. Llevenla luego a vn Convento, / no ha de estar en casa vn hora. / [...]*
[Fin.:] *porque escrivio esta Comedia / sin casamiento, y sin muerte. /*

4º. A-B⁸ C⁴. Fol. 1r-20v.

Tit.: *Lo que son mugeres. // De Don Francisco de Roxas.*
Recl.: A^{8v} Mar. B^{8v} en
Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: González, Cerezo y Vega, *Rojas*, 428.

199

MATOS FRAGOSO, Juan de
Lorenzo me llamo y carbonero de Toledo.
Valencia. José y Tomás de Orga. 1781.

FMR 3,3

N.246. Pag. I /
COMEDIA FAMOSA. / LORENZO ME LLAMO, / Y CARBONERO DE TOLEDO. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Lorenzo de Carbonero, y Doña Juana, y Lucia.* / [Com.:] *Juana. Cierra esta puerta, Lucia, / y a quien me bufcàre, di, / [...]*

FMR 315
N.246. Pag. 1

COMEDIA FAMOSA.
LORENZO MELLAMO,
Y CARBONERO DE TOLEDO.
DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.
HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

<i>Lorenza, Galán.</i>	<i>Doña Juana de Flores.</i>	<i>Doña Juana.</i>
<i>Don Juan de Matos Fragofo.</i>	<i>Madama Tristana, Dama.</i>	<i>Doña Isidoro.</i>
<i>El Barco Negro, Usado.</i>	<i>Luisa, Criada.</i>	<i>Don Fernando, Alférez.</i>
<i>El Marqués de Santa Cruz.</i>	<i>María, Criada de Luis.</i>	<i>Don Juan de Matos Fragofo.</i>
<i>El Padre de Fragofo, Barbo.</i>	<i>Don Quixote.</i>	<i>Don Juan de Matos Fragofo.</i>

JORNADA PRIMERA.

Luisa Carbonero de Carbonero, y Doña Juana, y Luis.
Luisa. ¿Otra vez para, Luisa, y a quien me llamas, di, que me doy en casa. Tac. Luis. Yo he, señora mía.
Juana Lorenza. ¡Solo tú sola, oídame, don Decio, y Isidoro, que me admira el ver aora, como decís, lo quedamos, que es señal de novedad en vuestro comportamiento.
Juana. Elhades, Lorenza, dímelo.
Luis. Decid, señora Juana, Echad. Ties años ha que venís de los Montes de Toledo a estar carbon a casa, de cuyo conocimiento ha nacido la amistad, y voluntad que os tenemos. Ha salido de mi hermano el Capitán, que llevando él a Filad a Filipo Segunda, que paró el Ciego, dexas de las Venetas.

1110006 A

200
[Pseud.:] ZÁRATE, Fernando de
[ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio]
El maestro de Alejandro.
Madrid. Antonio Sanz. 1731.

FMR 73

C.º Num. 91.

COMEDIA FAMOSA.
EL MAESTRO
DE ALEXANDRO.
DE DON FERNANDO DE ZARATE.
PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>Alexandro.</i>	<i>El Maestro.</i>	<i>Isidoro.</i>	<i>Officia.</i>
<i>Tobias, Criado.</i>	<i>El Rey.</i>	<i>Isidoro, Príncipe.</i>	<i>Don Decio.</i>
<i>Isidoro.</i>	<i>Isidoro.</i>	<i>El Infante Camilo.</i>	<i>Don Rodrigo, y Musico.</i>

JORNADA PRIMERA.

Lid. *El gran Principe Alexandro* se levanta aora, fuenen los instrumentos, e cantal el Incedor del Oriente.
Isidoro. *De los laceros de Odraxia,* mejos organos de amor, fide quedandole el Alca de que se opusson al Sol.
Officia. *Que mucho, fi mi alicada* esta Deydad ligada.
Ay Odraxia! *Principid:* la esposa. Lid. *Bien te igno.*
Isidoro. *Ve con el mismo humbray,* que como Deydad fies, tras de sí una dreydad, los sayos de des en des.
Isidoro. *Mi cripton lo dirá,* pero de ellas lucto vido.
La capa: *profegaid. Taba. Rarona:* yo digo a linda gestion.
Isidoro. *De las miasas criadas* vido cobro el cargo Dios, para sé por la voluntad las lacros de fe lavar.
Lid. *El gran Principe Alexandro* con fado maravilloso, *Por Maestro de Alexandro,* del Rey erigido es hoy, pidiendo aora la cionca, donde fual la ragon.
Isidoro. *Quatro mejas de fide,* que fide fucepce el maye que tiene el Ocho, a las que fu riptone fide.
Isidoro. *En fide quatro mil ducados* por el caso, leura, y suca, *Don Decio, Gran Príncipe,* *Don Decio.* *En Alexandro,* que no ay mas panteracion.
Isidoro. *Por cante las comas* de un fador como feras, claro es, pero fi diera al pulso lo que fencia a los Malicos, me dudo que fiera el jomo meyor, que no ay fue que fide dexas, de la caridad fide.
Lid. *Idoro, amigo,* en vido, esta aora canca.

[Fin.:] dà fin Lorenzo me llamo, /
porque perdoneis sus yerros. /
[Centr.:] FIN. / Con Licencia, en
VALENCIA, en la Imprenta de
Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle
de la Cruz Nueva, junto / al Real
Colegio de Corpus Christi, en
donde se / hallarà esta, y otras de
diferentes / Titulos. Año 1771. /

4º. A-E² F¹. 1-38 pág.
Tit.: *Lorenzo me llamo, y Carbonero de Toledo. // De Don Juan de Matos Fragofo.*
Recl.: A⁴v de B⁴v de C⁴v que D⁴v
mi E²v de
Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Ashcom, Wayne, 294a;
Bas, Orga, pág. 335-336; Gregg,
London, 786; McCready, Orga, 246;
Moll, Academia, 636; Simón Díaz,
BLH, XIV, 3597; Sullivan y
Bershas, Wayne, 558a.

Num. 91. /
COMEDIA FAMOSA. / EL
MAESTRO / DE ALEXANDRO. /
DE DON FERNANDO DE ZARATE. /
PERSONAS QUE HABLAN
EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] /
[filete] / JORNADA PRIMERA. /
[col. izq.:] *Sale Lidoro, y Musicos.* /
[Com.:] *Lid.* EL gran Principe
Alexandro / se levanta aora, fuenen /
[...]
[Fin.:] al Maestro de Alejandro, /
perdonando nuestros yerros. /
FIN. / Hallaràfe esta Comedia, y
otras de diferentes / Titulos, en

203

MATOS FRAGOSO, Juan de
El marido de su madre.
Barcelona. Carlos Sopera. 1770.

FMR 12,9



195 /

COMEDIA FAMOSA / EL MAN-
CEBON DE LOS PALACIOS. /
DE DON IVAN VELEZ. / Personas
que hablan en ella. / [dram. pers. a 3
col.] / [col. izq.:] Dizen dentro en
varias vezes, y en- / tre ellas doña
Juana, y el Man- / cebon lo siguiente. /
[Com.:] 1. Pàra, pàra. 2. Aguàrda. 3.
Espera / Iua. No ay quiè mi peligro
ampare / [...]
[Fin.:] a vuestro aplauso dedica, /
quien mas serviros desea. /

4º. N²r-O⁸ p²v. Pág. 195-228.
Tit.: *El Mancebon de los Palacios.* //
De Don Iuan Velez.
Recl.: N⁸v Rac. O⁸v en
Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Notas: La página 228 aparece, por
error, como 822.



Num. I36 /

COMEDIA FAMOSA. / EL MAR-
RIDO / DE SU MADRE. / DE
DON JUAN DE MATOS FRAGO-
SO. / PERSONAS QUE HABLAN
EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] /
JORNADA PRIMERA. / Salen
Irene, Rosaura, y Musicos. /
[col. izq.:][Com.:] Iren. Estos flori-
dos jardines, / estos quadros, y estas
fuentes, / [...]
[Fin.:] porque el gusto de serviros /
merezca el perdon en paga. /
FIN. / Con Licencia. BARCELONA:
En la Imprenta de CARLOS SAPERA.
/ Año 1770. / A Costas de la Compañia. /

207

don, 832 y 832a; Gregg, *Palacio*, 168; Méndez, *Toledo*, 646; Molinero, Parker y Rugg, *Toronto*, 395; Stark, *Freiburg*, 721; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 2635.

205

CASTILLO SOLÓRZANO, Alonso del
El marqués del Cigarral.
Desglosada de *Primavera numerosa de muchas armonías lucientes en doce comedias fragantes, parte 46*. Madrid. Francisco Sanz. 1679.

FMR 48,2



COMEDIA FAMOSA, / EL
MARQUES / DEL CIGARRAL. /
DE D. ALONSO DEL CASTILLO
SOLORZANO. / PERSONAS QUE
HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a
3 col.] / [col. izq.:] PRIMERA

IORNADA. / *Salé Don Antonio de
estudiante y / Fabio criado.* /
[Com.:] *Fab. Estraña resolucion! /
Ant. Es este mi guño, Fabio. / [...]*
[Fin.:] *el Marquès del Cigarral, /
perdonad fus yerros muchos. /
[Centr.:] FIN. /*

4º. Gg⁷-Ii⁸. Fol. 235v-252v.
Tit.: *El Marquès del Cigarral, // De
Don Alonso del Castillo Solorzano*.
Recl.: Ii⁸v en Hh⁸v vèr
Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Notas: La última hoja se halla
incompleta, por lo que se ha añadido
papel a la misma y el texto manuscri-
to que falta. Corresponde con el
ejemplar de Madrid, *BNE*, R-22699.

Ref. bib.: Gregg, *London*, 838;
Méndez, *Toledo*, 188; Vega, Fdez.
Lera y del Rey, *BMP*, 2667.

206

JUANA INÉS DE LA CRUZ, Sor
El mártir del sacramento, San Hermenegildo.
Desglosada de *Segundo tomo de las
obras de soror Juana Inés de la Cruz,
monja profesa en el monasterio del señor
san Jerónimo de a ciudad de Méjico*.
Barcelona. Joseph Llopis. 1693.

FMR 41,2

[Pág. 78:] POESIAS / COMICO-
SACRAS. / [banda.] / LOA, / QUE
CELEBRANDO LA CONCEP-
CION / de Maria Santissima, fe
representà en las casaf / de D. Joseph
Guerrero en la Ciudad / de Mexico. /



[Pág. 94:] EL MARTYR DEL SACRAMENTO / S. HERMENEGILDO. / AVTO HISTORIAL ALEGORICO. / Interlocutores. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda.] / Abreje el primer Carro, y aparece la Fé en un Trono. /

[Com.:] Fé. HA de las claras antorchas / Que en el cristalino Alca- / [...]

[Pág. 130:][Fin.:] Que este es el Martir jolo / Del Sacramento. / [Viñeta: florero.] /

4º. K⁴_v-R¹_v. Pág. 78-130.
 Tit.: POESIAS // COMICO-SACRAS.
 Recl.: K⁴_v Efc. L⁴_v El M⁴_v Y N⁴_v
 De O⁴_v Tira- P⁴_v fino [i.e.: Sino] Q⁴_v Eres
 Med. tip.: 100 mm. / 20 lín.

Interlocutores. / [dram. pers. a 3 col.] / [banda.] / Suenan Coros de Musica, y canten alternados lo siguiente. / [Com.:] I. Cor. SAgrado Assumpto en mi voz / A la Devocion provoca, / [...]

[Pág. 85:][Fin.:] Dev. La Devocion, Efc. Y la Escuela, / Cult. El Culto, Ent. Y Entendimiento. /

[Pág. 86:] LOA, / PARA EL AVTO INTITVLADO, / EL MARTYR DEL SACRAMENTO / S. HERMENEGILDO. / Interlocutores. / [dram. pers. a 2 col.] / [banda.] / Dentro ruido de Estudiantes, y dizen. /

[Com.:] I. QVe niego la mayor digo. / 2. Y yo digo, q̄ la pruebo. / [...]

[Pág.93:] [Fin.:] El afecto se admita, / Sino el efecto. / [Reclamo:] EL /

207
 DIAMANTE, Juan Bautista
 Más encanto es la hermosura.
 Desglosada de Comedias de F. don Juan Bautista Diamante... Madrid.
 Andrés García de la Iglesia, a costa de Juan Martín Meriner... 1670.

FMR 1,2

LA GRAN COMEDIA / MAS ENCANTO ESLA [sic] / HERMOSVRA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / PRIMERA IORNADA. [col. izq.:] Descubriranse en un estrado Aurora, / y Clauela, al mismo tiempo q̄ saldrán dan / çando; y cantando, con mascarillas, y / sombreros, en

De tres Ingenios.

Recl.: A⁴v Con. (i.e.: [Cond].) B⁴v
Viol. C⁴v y
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: González, Cerezo y Vega, *Rojas*, 463; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1135; Reichenberger, *Calderón*, 1348; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 2700.

209

ROJAS ZORRILLA, Francisco de
El más impropio verdugo por la más justa venganza.
Desglosada de *Segunda parte de las comedias de don Francisco de Rojas Zorrilla*. Madrid. Lorenzo García de la Iglesia. 1680.

FMR 14,11



[COMEDIA FAMOSA] / EL MAS IMPROPIO VERDVGO, / por la mas justa vengança. / *DE DON FRANCISCO DE ROJAS.* / Hablan en ella las personas siguientes. / [*dram. pers.* a 2 col.] / [col. izq.:] *En aviendo cantado la musica, diga / vna voz en lo alto, sin oírse / los músicos.* / [Com.:] *Voz.* Arrojadle de la escala, / precipitadle, matadle, / [...] [Fin.:] en esta, y en la otra vida, / se lo pagará el Poeta. / LAVS DEO. /

4º. Hh⁵v-Kk⁸ Ll⁴r. Fol.245v-268v.
Tit.: *El mas impropio Verdugo, por la mas justa vengança. // De don Francisco de Rojas.* (KK¹r, KK³r: *De Don Francisco de Rojas.*)
Recl.: Hh⁸v que Ii⁸v pue-
Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Notas: Las hojas Ii¹-Ii³ se hallan mal ordenadas.

Ref. bib.: González, Cerezo y Vega, *Rojas*, 470.

210

LOBO, Eugenio Gerardo
El más justo rey de Grecia.
Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. S.a.

MR 577,4

COMEDIA FAMOSA. / EL MAS JUSTO REY / DE GRECIA. / DE DON EUGENIO GERARDO LOBO. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [*dram. pers.* a 2 col. separadas por grupo de asteriscos.] /

COMEDIA FAMOSA
EL MAS JUSTO REY
DE GRECIA.

DE DON EUGENIO GERARDO LOBO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Atisomenes, primer Galán. * * * *Cleon, quarto.*
Lisandro, segundo. * * * *Thelemon, Barba.*
Menecrates, tercero. * * * *Belta, Gracia.*

JORNADA PRIMERA.

Salen Menecrates, Cleon, y Thelemon.

QUE aqueso ha respondido
el Oraculo santo, que temido
por sus respuestas tanto,
à todos como admiración, y espanto?
Thelemon futo ha dicho, *Cleon*: mas qué atrevido,
aunque de ello se precie,
ha de poder hallar quien menoscupe
el vicio de ella muerte,
que se entregó à los brazos de la muerte
el mismo? por que un año
el Cielo aun no concede (casi atrevido)
de vida al que se quiere.
Rey de Grecia infeliz.
Menecrates. Dedicada tierra
Pero Lisandro viene acorreado
à saber la respuesta que oy ha dado
el Oraculo santo: que aunque él
de Grecia el Cielo herido, y el Laurél,
admitido no quiere, quando el dano
le previene el morir antes de un año.
Thelemon. Como dixeran, ya día, vece la muerte,
que

[filete.] / [centr.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Menecrates, Cleon, y Thelemon.* /

[Com.:] *Cleon*. QUE aqueso ha respondido / el Oraculo santo, que temido / [...]

[Fin.:] dandole de gracia un vitor, / si os agradare, el Ingenio.

[Centr.:] FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras diferentes en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz. /

4º. A-D⁴. [1]-32 pág.
Tit.: *El mas Justo Rey de Grecia.* // *De Don Eugenio Gerardo Lobo.*
Recl.: A⁴v la B⁴v me C⁴v tu
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Notas: Existen otras dos impresiones muy semejantes entre sí y de la imprenta salmantina de la Santa Cruz, aunque todas ellas

son diferentes (Madrid, BNE, T-14828(11) y T-14998-13).

211
VÉLEZ DE GUEVARA, Luis
Más pesa el rey que la sangre y blasón de los Guzmanes.
Madrid. Antonio Sanz. 1745.

FMR 11,8 y FMR 89



Num. I87. / COMEDIA FAMOSA. / MAS PESA EL REY, / QUE LA SANGRE, / Y BLASON DE LOS GUZMANES. / DE LUIS VELEZ DE GUEVARA. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por banda] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col.izq.:] *Suena ruido, y grita, caxas, y trompetas;* / *sale Coflanillo-*

lla con unas aftas, y / Aliatar, Moro. / [Com.:] Cofi. MOro, mas pregunta- / dor / que un señor en su lugar / [...] [Fin.:] mas peña el Rey, que la sangre, / y perdonad nueftros yerros. / FIN. / Hallaràse eſta Comedia, y / otras de diferentes Ti- / tulos, en / Madrid, en caſa de Antonio Sanz, en / la / Calle de la Paz. Año de 1745. /

4º. A-C⁴ D². 14 h.
 Tit.: *Mas peña el Rey, que la Sangre. // De Luis Velez de Guevara.*
 Recl.: A^{4v} no B^{4v} ò C^{4v} à
 Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

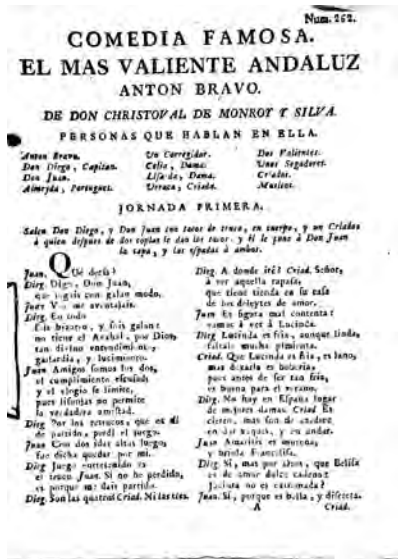
Notas: En el ejemplar FMR 89 no se ve el número de comedia de la portada. En Madrid se conserva otro ejemplar de esta misma edición: Madrid, BNE, T-14795 (14).

Ref. bib.: British, *Short-title*, V265; Méndez, *Toledo*, 1006; Stark, *Freiburg*, 753.

212
 MONROY, Cristóbal de
El más valiente andaluz Antón Bravo.
 Barcelona. Francisco Suriá y Burgada. S.a.

FMR 13,9

Num. 262. /
 COMEDIA FAMOSA. / EL MAS VALIENTE ANDALUZ / ANTON BRAVO. / DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Diego, y*



Don Juan con tacos de truco, en cuerpo, y un Criado, / à quien despues de dos coplas le dan los tacos, y él le pone à Don Juan / la capa, y las espadas à ambos. / [col. izq.:][Com.:] Juan. Qué decís? / Diego. Digo, Don Juan, / que jugais con galan modo. / [...] [Fin.:] hizo, siendo de la fama / afunto, y de Europa espanto. / FIN. / Con Licencia. Barcelona. Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor, / calle de la Paja. / A costas de la Compañia. /

4º. A-C⁴ D². 14 h.
 Tit.: *El mas valiente Andaluz. // De Don Christoval de Monroy y Silva.*
 Recl.: A^{4v} fer B^{4v} os C^{4v} Ant.
 Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Ohio*, 237; Simón Díaz, *BLH*, XV, 1488; Vega, *Fdez.* Lera y del Rey, *BMP*, 2728.

213

COMELLA, Luciano Francisco

El matrimonio secreto.

[Madrid]. Librería de Cerro. S.a.

FMR 2,3



EL MATRIMONIO SECRETO. /
DRAMA EN MUSICA. / EN
DOS ACTOS. / TRADUCIDO
LIBREMENTE DEL ITALIANO
AL ESPAÑOL / POR DON
LUCIANO FRANCISCO COME-
LLA. / PERSONAS. ACTORES.
/ [dram. pers. a 2 col.] / Salon con
cuatro puertas transitables á los lados,
[...] / lados, llenos del mayor recelo
Doña Rosa y Faustino. / [col. izq.:]
DUO. /

[Com.:] Rosa. Vete, vete dueño
amado, / que á mi padre tengo
miedo; / [...]
[Fin.:] que se cante, que se

bayle, / que el contento ha de rey-
nar. /

4º. A-C⁴ D². [1]-28 pág.

Tit.: [no constan].

Recl.: A^{4v} la B^{4v} Sa- C^{4v} Cond.

Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Notas: Errata de paginación en 26
por 92.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 541;
Bainton, *Cambridge*, 514; British,
Short-title, C816; McKnight y Jones,
North Carolina, 1157; Molinaro,
Parker y Rugg, *Toronto*, 417; Moll,
Academia, 717; Sullivan y Bershas,
Wayne, 614; Szmuk, *Hispanic*, 287;
Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*,
2737.

214

LEIVA RAMÍREZ DE ARELLA-
NO, Francisco de

*La mayor constancia de Muzio
Scebola.*

S.I. S.i. S.a.

FMR 5,6

Num.5. Fol.253. /
COMEDIA FAMOSA / LA
MAYOR CONSTANCIA / DE /
MUZIO SCEBOLA, / DE DON
FRANCISCO DE LEIBA RAMI-
REZ DE ARELLANO, *Natural de
Malaga.* / PERSONAS. / [dram.
pers. a 3 col.] / JORNADA PRIME-
RA. / Dize dentro el primer verso
Porzena, y sale de / Soldado. /
[Com.:] *Por.* Hazed alto foldados, /



posible localizar el tomo de comedias al que pertenecería.

Ref. bib.: British, *Short-title*, L52; Gregg, *London*, 873; Moll, *Academia*, 718.

215

ZAMORA, Antonio
Mazariegos y Monsalves.
Valencia. Imprenta de los hermanos de Orga. 1795.

FMR 93

pues à vista de Roma yà campados /
[...]
[Fin.] de Muzio Scebola, y pide /
que le perdonen sus yerros. /
[Centr.] FIN. /

4º. A-E⁴. Pág. 253-292.
Tit.: *La Casta Lucrecia, y Historia de Muzio Scebola*. // De D. Francisco de Leyva Ramirez de Arellano. (A^{2v}, A^{3v}, B^{3v}, B^{4v}, C^{1v}, C^{2v}, C^{4v}, D^{1v}, D^{2v}, D^{3v}, E^{1v}, E^{2v}, E^{3v}, E^{4v}: *La mayor Constanca de Muzio Scebola*.; B^{1v}, B^{3v}, C^{3v}, D^{4v}: *De D. Francisco Leyva Ramirez de Arellano*.; B^{2r}, C^{4r}: *La mayor Constanca de Muzio Scebola*.)
Recl.: A^{4v} lle- B^{4v} Clo. [i.e.: Clod.] C^{4v} os D^{4v} con
Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.
Notas: Aunque esta comedia aparenta ser una desglosada, no ha sido



N. 303. Pág. I /
COMEDIA FAMOSA. / MAZARIEGOS / Y MONSALVES. / DE DON ANTONIO DE ZAMORA. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos] /

[banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Doña Isabel é Ines con mantos, / y Don Diego Mazariego y Bel- / tran tras ellas. /*

[Com.:] *Isab.* Señor Diego, yo os suplico / no paseis de aquí. / [...]

[Fin.:] del extraño duelo entre / Mazariego y Monsalves. /

FIN. / Con Licencia: en VALENCIA: en la Imprenta de los / Hermanos de Orga, en donde se hallará esta / y otras de diferentes Títulos. / Año 1795. /

4º . A-E⁴. 1-40 pág.

Tit.: *Mazariego y Monsalves. // De Don Antonio de Zamora.*

Recl.: A^{4v} mi B^{4v} á C^{4v} los D^{4v} que-

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, VIII, 3947; Bainton, *Cambridge*, 524; Bas, *Orga*, pág. 363; British, *Short-title*, Z22; McCready, *Orga*, 303; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1174; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 424 y 424a; Moll, *Academia*, 730.

216

JIMÉNEZ DE ENCISO, Diego

Los Médicis de Florencia.

Madrid. Antonio Sanz. 1745.

FMR 6,2 y FMR 57

Num.I78. / COMEDIA FAMOSA. / LOS MEDICIS / DE FLORENCIA. / DE DON DIEGO XIMENEZ DE



ENCISO. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. /

[dram. pers. a 3 col. separadas por adornos tipográficos.] / [filete.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:]

Dentro Musica, y atabales, y voladores, / fingiendo gran fiesta, y salga Cefio muy / viejo, medio desnudo, con la espada en la / mano, y Isabela su hija del mismo modo / deteniendole, y Leonora. /

[Com.:] *Cefio.* DExa, Isabela hermosa, / que al inocente Pueblo fatigado / [...]

[Fin.:] *Cofm.* Pues con esto dará fin / la tragedia de Alejandro. /

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid, en casa de Antonio Sanz, en la / Calle de la Paz. Año de 1745. /

4º . A-D⁴ [E]². 18 h.

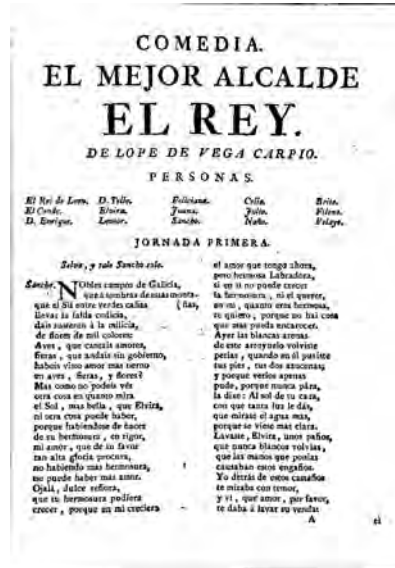
Tit.: *Los Medicis de Florencia. // De Don Diego Ximenez de Enciso.*

Recl.: A^{4v} Què B^{4v} per- C^{4v} effe

D⁴v rin-
Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Notas: La signatura del cuaderno E consta, por error, como D.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 550; Ashcom, *Wayne*, 334; Bainton, *Cambridge*, 525; British, *Short-title*, X11; Gregg, *London*, 886; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1175; Méndez, *Toledo*, 448; Moll, *Academia*, 731; Simón Díaz, *BLH*, XII, 1986; Stark, *Freiburg*, 772; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 624; Szmuk, *Hispanic*, 293; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 2766.



217
VEGA CARPIO, Félix Lope de
El mejor alcalde, el rey.
[Madrid]. Librería de Quiroga.
1792.

MR 571,3

COMEDIA. / EL MEJOR
ALCALDE / EL REY. / DE LOPE
DE VEGA CARPIO. / PERSONAS.
/ [dram. pers. a 5 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Selva, y sale Sancho solo.* / [Com.:] *Sancho*. NObles campos de Galicia, / que à sombras de estas monta- / (ñas, / [...]
[Fin.:] del mejor Alcalde el Rei: / perdonad las faltas nuestras. / FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto / à Barrio-Nuevo, y

asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias, / y Comedias modernas, Autos, Sainetes, Entremeses / y Tonadillas. Año de 1792. /

4º. A-C⁴ D². [1]-28 pág.
Tit.: *El mejor Alcalde el Rey*. // *De Lope de Vega Carpio*. (A¹v-A⁴v: *Rei*. D¹v: *Rey*.)
Recl.: A⁴v la B⁴v mas C⁴v *Pel*-
Med. tip.:75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Agulló y Cobo, *Municipal*, 787; Arizpe, *Smith College*, 554; Ashcom, *Wayne*, 336; Bainton, *Cambridge*, 529; British, *Short-title*, V163; González y Cerezo, *Entrambasaguas*, 342; Gregg, *London*, 891; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1182; Pérez y Pérez, *Lope de Vega*, 531; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 627; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 2778.

218
MORETO [Y CAVANA], Agustín
El mejor amigo, el rey.
S.l. S.i. S.a.

MR 569,10



Num.I38. /
COMEDIA FAMOSA. / EL
MEJOR / AMIGO EL REY. / DE
DON AGUSTIN MORETO. /
PERSONAS QUE HABLAN EN
ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separa-
das por asteriscos.] / [col.izq.:]
JORNADA PRIMERA. / *Salen el*
Principe Alexandro, y Felipe. /
[Com.:] *Alex.* Esto se puede sufrir? /
yo he de venir a esperar / [...]
[Fin.:] que si el vassallo es leal, /
mejor amigo es el Rey. /
[centr.:] FIN. /
4º. A-D⁴ E². 18 h.

Tit.: *El mejor Amigo el Rey, (El mejor Amigo el Rey.* A²v, A³v, B²v, C²v,

C³v, D²v, E²v.) // *De Don Agustín Moreto. (El mejor Amigo el Rey. D²r.)*
Recl.: A⁴v Rey. B⁴v la C⁴v par-D⁴v ya
Med. tip.: 89 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 1067;
Ciria Matilla, *Moreto*, 361; Méndez,
Toledo, 703; Moll, *Academia*, 743;
Vázquez, *BIT*, 191.

219
La mejor luna africana.
Valencia. Viuda de José de Orga.
1764.

MR 575,8



N.76. /
COMEDIA FAMOSA. / LA
MEJOR LUNA / AFRICANA. /
DE TRES INGENIOS. / HABLAN
EN ELLA LAS PERSONAS
SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3

[*dram. pers.* a 4 col.] / [filete] /
 [centr.:] JORNADA PRIMERA. /
 [col. izq.:] *Tocan caxas, y clarines, y
 salen Carlos, / Roldan, Florante, Dudon,
 Oliveros, / y acompañamiento.* /
 [Com.:] *Rold.* Carlos invicto,
 Emperador de Francia, / ya dexas
 castigada la arrogancia / [...]
 [Fin.:] del Mejor Par de los Doce, /
 que ya vèis que fuè Reinaldos. /
 [Centr.:] FIN. / Con licencia: En
 Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH
 PADRINO, en calle de Genova. /

4º. A-C⁴ D². [1]-28 pág.

Tit.: *El Mejor Par de los Doce. // De
 dos Ingenios.*

Recl.: A⁴_v Coq. B⁴_v es C⁴_v Rold.

Med. tip.: 66 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 537;
 Simón Díaz, *BLH*, XIV, 3523.

221

VEGA CARPIO, Félix Lope de
 TRIGUEROS, Cándido María
La melindrosa o Los esclavos supuestos.
 [Madrid]. Librería de Go[nzález].
 18[03].

MR 570,11

LA MELINDROSA, / Ó / LOS
 ESCLAVOS SUPUESTOS: / DE
 LOPE DE VEGA CARPIO. /
 REFUNDIDA / POR DON
 CÁNDIDO MARÍA TRIGUEROS.
 / CON LICENCIA EN MADRID:
 / AÑO DE 1803. / *Se hallará en la
 Librería de González, calle de Atocha,
 frente / á los Gremios.* / CON



LICENCIA EN [MADRID:] /
 AÑO DE 1[803]. / *Se hallará en la
 Librería de Go[nzález, calle de Atocha,
 frente] / á los Gremios.*

[A²_r:] ADVERTENCIA.

[A²_v:] ACTORES. / [*dram. pers.* a 1
 col.] / *La Escena es en casa de Lisarda.* /
 [A³_r:] 5 / ACTO PRIMERO. /
 [col. izq.:] ESCENA PRIMERA. /
Tiberio y Lisarda. /

[Com.:] *Tib.* En fin, se ha quitado
 el luto? / *Lis.* Ha mas de un año la
 muerte / [...]

[Fin.:] que causó la Melindrosa, /
 y los Esclavos fingidos. /
 FIN. /

[E⁴:] 39 / *Donde ésta, se hallará un
 gran surtido de Co- / medias y
 Tragedias antiguas y modernas, /
 Saynetes, y Entremeses.* / [lista de títu-
 los a 2 col., con 58 y 55 títulos cada
 una].

4º . [A]-E⁴. [1]-38 pág., pág. 39 y 40: Lista de títulos. (pág.1: Portada; pág. 3: “*ADVERTENCIA*”; pág. 4: “*ACTORES*”; pág. 5-38: Texto; pág. 39-40: Lista de obras.).

Tit.: [no constan].

Recl.: [no constan] (i.e.: A^{4v} [gustará] B^{4v} [los] C^{4v} [de] D^{4v} [ESCENA])

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Notas: Ejemplar con la primera hoja deteriorada, por lo que el texto ha sido reconstruido a partir del ejemplar de Almagro, *MNT*, t.XIII, nº 19.

Ref. bib.: Arizpe, *Ohio*, 244; Arizpe, *Smith College*, 561; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 774; Boyer, *Texas*, 140.1; Cerezo y González, *Almagro*, 315; González y Cerezo, *Entrambasaguas*, 317; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1192, 1192a y 1192b; Pérez y Pérez, *Lope de Vega*, 534; Stark, *Freiburg*, 790; Szmuk, *Hispanic*, 298; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 2805.

222

MILÁN Y ARAGÓN, Felipe
Mentir por razón de estado.

Desglosada de *Parte 31 de comedias nuevas, escritas por los mejores ingenios de España*. Madrid. José Fernández de Buendía. 1669.

MR 559,2

COMEDIA FAMOSA, / MENTIR POR RAZON DE / ESTADO. / *De*



Don Felipe Milan y Aragon. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [*dram. pers.* a 3 col.] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salfe* Don Juan de Cardona, Don Fran- / cisco, y Don Felipe Caalleros, / y *Alnase Lacayo de / noche.* /

[Com.:] *Fr. Gracia* ha tenido por Dios. / *Aln.* Si es gracia el pedir en Fabia, / [...]

[Fin.:] *Iuan.* Y aqui Senado dà fin, / *Mentir por razon de Eftado.* / [filete] /

4º. H^{2r}-H⁸ I-I⁸ K-K^{2v}. Pág.115-148.

Tit.: *Mentir por razon de Estado*, // *De Don Felipe Milan y Aragon.*

Recl.: H^{8v} *Iuan.* I^{8v} vi- (i.e.: viue)

Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Méndez, *Toledo*, 602.

223

FIGUEROA Y CÓRDOBA, Diego de
FIGUEROA Y CÓRDOBA, José de
Mentir y mudarse a un tiempo.
Salamanca. Francisco García Honora-
rato y San Miguel. S.a.

MR 576,13



NVM. 12 /
LA GRAN COMEDIA, / [dos
adornos tipográficos] MENTIR,
Y MUDARSE [2 adornos tipográ-
ficos.] / [adorno tipográfico] A
UN TIEMPO. [adorno tipográfi-
co.] / FIESTA QUE SE
REPRESENTÓ A SVS /
Magestades en el Buen Retiro. /
*De Don Diego, y Don Joseph de
Figueroa y Cordova.* / PERSONAS
QUE HABLAN EN ELLA. /
[dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:]

[manecilla.] JORNADA PRIME-
RA. [manecilla.] / *Sale Don Diego,
y Moscòn de camino.* /

[Com.:] *Dieg.* Gracias à Dios, que
llegamos. / *Mosc.* Quatro mil gra-
cias le doy. / [...]

[Fin.:] le viene bien; pues que
supo, / *Mentir, y mudarse à vn
tiempo.* /

FIN. / *Impressa en Salamanca, en
la Imprenta de Francisco Gar- /
cia Onorato y San Miguèl, Impressor
Titular de dicha / Nobilíssima
Ciudad, donde se vende esta
Comedia, y / otras muchas
diversas; y assimismo varios
Entremeses, / Historias, y Estam-
pas. Vive en la Calle de Libreros, /
junto à la Univerfidad.* /

4º. A-E⁴. 20 h.

Tit.: *Mentir, y mudarse à un tiempo. //*
*De Don Diego, y Don Joseph de Figueroa
y Cordova.*

(E³v: *Mentir y mudarse, à un tie-
mpo.*; A²r, C²r, C⁴r: *De D. Diego, y
D. Joseph de Figueroa y Cordova.*;
A⁴r, B⁴r: *De D. Diego, y D. Joseph de
Figueroa.*; D¹r: *De Don Diego, y D.
Ioseph de Figueroa y Cordova.*; D²r,
D⁴r, E²r: *De Don Diego, y D. Joseph
de Figueroa y Cordova.*; D³r, E¹r:
*De Don Diego, y Don Ioseph de
Figueroa y Cordova.*; E³r, E⁴r: *De
don Diego, y don Joseph de Figueroa y
Cordova.*).

Recl.: A⁴v per- B⁴v Don C⁴v
mue- D⁴v acu-

Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

224

FIGUEROA Y CÓRDOBA, Diego de
FIGUEROA Y CÓRDOBA, José de
Mentir y mudarse a un tiempo y mentiroso en la corte.

Sevilla. Imprenta del Correo Viejo. S.a.

FMR 51



[Fin.:] le viene bien; pues que supo,
/ Mentir, y mudarse a un tiempo. /
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en
la Imprenta del / Correo Viejo,
frente del / Buen-Suceſſo. /

4º. A-D⁴. [1]-32 pág.

Tit.: *Mentir, y mudarse a un tiempo, // de dos Ingenios.*

Recl.: A⁴v e{, [i.e.: ef-] B⁴v que
C⁴v mi

Med. tip.: 83 y 66 mm. / 20 lín.

Notas: El primer pliego se halla
compuesto con un tipo de letra
mayor que el resto del impreso.

Ref. bib.: Arizpe, *Ohio*, 245; Moll,
Academia, 752; Simón Díaz, *BLH*,
X, 1873.

225

VILLEGAS, Juan Bautista de
La mentirosa verdad.

S.l. S.i. S.a.

MR 576,8

Num. 265. /
MENTIR, Y MVDARSE A VN
TIEMPO, / Y MENTIROSO EN
LA CORTE. / COMEDIA /
FAMOSA, / De D. Diego, y D. Joseph
de Figueroa y Cordoba. / Hablan en
ella las Perſonas ſiguientes. / [*dram.*
pers. a 4 col.] / [filete.] / [adorno
tipográfico.] JORNADA PRIMERA.
[adorno tipográfico.] / [col. izq.:]
Sale Don Diego, y Moscon de camino.
[Com.:] *Dieg.* Gracias a Dios, que
llegamos. / *Mosc.* Quatro mil gra-
cias le doi. / [...]

LA MENTIROSA VERDAD. /
COMEDIA FAMOSA. / DE
DON JUAN DE VILLEGAS. /
Hablan en ella las perſonas ſiguientes.
/ [*dram. pers.* a 3 col.] / [col.
izq.:] JORNADA PRIMERA. /
Salen Violante, el Duque. [sic] Carlos y
acompañamiento. /

[Com.:] *Duq.* De vuestra mucha pru-
dencia / los efectos se han de ver, / [...]
[Fin.:] y aqui tenga fin dichoſo /
la mentiroſa verdad. /

FIN. / [adorno: jarrón] /

227

[KOTZEBUE, August Friedrich Ferdinand von]

[Trad.: SOLÍS, Dionisio]

Misantrópía y arrepentimiento.

[Valencia], [Madrid]. [José de Orga], [Librería de Quiroga]. [1801].

MR 578,12



N.320. Pag.I / MISANTROPIA / Y ARREPENTIMIENTO. / DRAMA EN TRES ACTOS, / ARREGLADO A NUESTRO TEATRO. / PERSONAJES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos tipográficos.] / (§ [banda] §) / ACTO PRIMERO. / *La escena se supone en el castillo del Conde de Walberg, / en las cercanías de Cásel. / El teatro representa un bello paisaje: el castillo aparece sobre una*

colina, / y á la derecha de los actores, á lo lejos, en el fondo, á su izquierda, una / pequenuela cabaña entre algunos árboles que la cubren: al mismo lado y al / pie de la colina empieza una arboleda, que conduce á la morada del Ex- / tranjero: á la derecha, hácia el tercero bastidor, hay un pequeño / pabellon practicable, del qual se vé solamente una parte. / [col. izq.:] Peters que viene del castillo. /

[Com.:] Peters. Amigo Peters, señora / Miler lo manda, y es fuerza / [...]

[Fin.:] [Eulalia mia! / abraza á tu esposo:: / Eulalia. Oh cielo! / Los dos se arrojan en los brazos uno / del otro; y al mismo tiempo los niños, / que el Mayor y la Condesa tienen en / sus brazos, se abrazan al cuello / de sus padres, y cae el telon. /

FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA: en la Imprenta de / Joseph de Orga, donde se / hallará, y en Madrid en / la Librería de Quiroga, calle de las Carretas. / Año 1801. /

4º . A-D⁴ [D²]. 1-32-[36] pág.
 Tit.: *Misantrópía y arrepentimiento.* // *Misantrópía y arrepentimiento.*
 Recl.: A⁴v está B⁴v sa- C⁴v del D⁴v Ba-
 Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Notas: El impreso se halla incompleto y restaurado a partir del ejemplar descrito en Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 2853. Dionisio Solís es el pseudónimo habitual de Dionisio Villanueva y Ochoa.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, VIII, 3564; Arizpe, *Smith College*, 566; Bas, *Orga*, pág. 369; Lafarga, *Teatro europeo*, C.102; Lafarga, *Traducciones*, 431; McCready, *Orga*, 320; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1201; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 438; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 640b; Szmuk, *Hispanic*, 301; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 2853.

228

[MOLIÈRE]
[Pseud. de:] [POQUELIN, Jean Baptiste]
[Trad.:] [LÓPEZ DE] SEDANO, José
El misántropo.
S.l. S.i. S.a.

FMR 2,2

COMEDIA NUEVA. / EL MISANTROPO. / PERSONAS. / [dram. pers. y nombres de los actores a 2 col.] / La Scena es en Madrid en casa de Doña Clara, sin salir de su estrado. / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen D. Anselmo tras de Valentin que- riendo castigarle, y D. Juan deteniendolo.* / [Com.:] *Ans.* Anda, picaro bribon, / y no me vuelvas aquí ... / [...]
[Fin.:] [para vivir como hombre / de honor, y de providad. / *Esta Comedia es de M. Molier, y traducida por D. Joseph Sedano. /]*

4º. A-D⁴-[E-E²]. [1]-32-[36] pág.
Tit.: *El Misántropo. // Comedia nueva*.
Recl.: A⁴v ese B⁴v se C⁴v Clar.
D⁴v Clar.



Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Notas: Ejemplar incompleto, falto del medio cuaderno E², completado con el de Madrid, *BNE*, T-14825(25).

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, V, 1473; Arizpe, *Smith College*, 567; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 786; Cerezo y González, *Almagro*, 223; Lafarga, *Traducciones*, 433; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 439; Szmuk, *Hispanic*, nº 302; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 2855.

229

MORETO [Y CAVANA], Agustín
La misma conciencia acusa.
S.l. S.i. S.a.

MR 568,8

col.] / [entre grupos de tres asteriscos:] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Don Sancho Diaz, y Doña Ximena.* /

[Com.:] *D. Xim.* Famoso Don Sancho Diaz, / Conde, y Señor de Saldaña, [...]

[Fin.:] *Ber.* Dando con aquesto fin, / la mocedad de Bernardo. /

FIN. / [filete] / Impreffa en Valladolid: En la Imprenta de *Alonso del Riego*, Impreffor / de la Real Vniversidad, y del Santo Oficio de la Inquifcion, donde se / hallará esta, y otras de diferentes titulos: Y Autos, Historias, Coplas, Estampas, y diferentes generos de Libros. Vive à la Calle / de la Libreria.

4º. A-D⁴. 16 h.

Tit.: *Las mocedades de Bernardo del Carpio.* // *De Lope de Vega Carpio.* (A^{3v}, B^{3v}, C^{3v} y D^{3v}: *Mocedades*)
Recl.: A^{4v} obe- B^{4v} her- C^{4v} que
Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

231

CASTRO, Guillén de
Las mocedades del Cid. Primera parte.
Valencia. José y Tomás de Orga.
1796.

FMR 35 y FMR 10,2

N.312. Pag.I /
COMEDIA FAMOSA. / LAS
MOCEDADES DEL CID. / PRI-
MERA PARTE. / *DE DON GUI-
LLEM DE CASTRO.* / HABLAN
EN ELLA LAS PERSONAS



SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos tipográficos.] / ([banda.]) / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey Don Fernando y Diego Lainez, los dos de barba blanca, y Diego Lainez decrépito. Arrodí- llase delante del Rey, / y dice: / [Com.:] Dieg. ES gran premio á mi lealtad. / A lo que debo me obligo. / [...]*

[Fin.:] *las mocedades del Cid, / y las bodas de Ximena. / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de / Joseph y Tomas de Orga, en donde se hallará / esta y otras de diferentes Títulos. / Año 1796. /*

4º. A-D⁴ E². 1-36 pág.

Tit.: *Las mocedades del Cid.* // *De Don Guillem de Castro.*

Recl.: A^{4v} ó B^{4v} ser- C^{4v} ca- D^{4v} ven-

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Agulló y Cobo, *Municipal*, 754b; Ashcom, *Wayne*, 349; Bainton, *Cambridge*, 554; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 792 y 792a; British, *Short-title*, C552a; Gregg, *London*, 932 y 932a; Gregg, *Palacio*, 191; McCready, *Orga*, 312; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 444 y 444a; Moll, *Academia*, 772; Simón Díaz, *BLH*, VII, 7173; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 645; Stark, *Freiburg*, 805.

232

CASTRO, Guillén de
Las mocedades del Cid. Segunda parte.
Valencia. José y Tomás de Orga. 1796.

FMR 10,3 y FMR 36

N.313. Pag. I /
COMEDIA FAMOSA. / LAS
MOCEDADES DEL CID. /
SEGUNDA PARTE. / DE DON
GUILLEM DE CASTRO. /
HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS
SIGUIENTES. / [dram. pers.
a 3 col. separadas por adornos tipográficos.] / ([banda.]) / JORNADA
PRIMERA. / [col. izq.:] *Dicen dentro á voces, y salen el Rey / Don Sancho y un Capitan suyo.* / [Com.:] *Dent.* SANTIAGO, SANTIAGO, / *cierra España, cierra España.* / [...]
[Fin.:] *Cid.* Y aquí pidiendo perdón / fin á la Comedia damos. /
FIN. / Con Licencia: EN VALEN-



CIA: en la Imprenta de Joseph y To- / mas de Orga, en donde se hallará esta, y otras de / diferentes Títulos. Año 1796. /

4º. A-D⁴ E². 1-36 pág.

Tit.: *Las mocedades del Cid*. // *De Don Guillem de Castro*.

Recl.: A^{4v} Sanch. B^{4v} de- C^{4v} si D^{4v} con

Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 555; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 793; British, *Short-title*, C552b; Gregg, *London*, 933; Gregg, *Palacio*, 192; McCready, *Orga*, 313; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 445 y 445a; Moll, *Academia*, 773; Simón Díaz, *BLH*, VII, 7201; Stark, *Freiburg*, 806.



LAVANDERA DE NAPOLES FELIPA CATANEA. / DE TRES INGENIOS. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / Sale la Reyna, Carlos, y acompañamiento de Soldados. / [Com.:] Carl. Abatid las Banderas, / del Zéfiro textidas primavera, / [...] [Fin.:] pide para tres ingenios, / con ser tres, no mas de un victor. / [col. der.:] FIN. /

4º. A-D⁴. [1]-32 pág.
 Tit.: *El Monstruo de la Fortuna. // De tres Ingenios.*
 Recl.: A⁴v to- B⁴v Sa- C⁴v que
 Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Ohio*, 251; Ashcom, *Wayne*, 354; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 797; González, Cerezo, Vega, *Rojas*, 521;

Gregg, *London*, 940; Moll, *Academia*, 780; Profeti, *Pérez de Montalbán*. *Addenda*, n° 517-518; Reichenberger, *Calderón*, n° 1464; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 653.

235
 L.A.J.M. [MONCÍN, Luis Antonio José]
Un montañés sabe bien dónde el zapato le aprieta.
 [Madrid]. Librería de Cerro. S.a.

FMR 1,1



I /
 COMEDIA NUEVA. / DE FIGU-
 RON, / INTITULADA / UN
 MONTAÑÉS SABE BIEN
 DONDE EL ZAPATO LE APRIETA,
 / REPRESENTADA POR LA

COMPAÑÍA / DEL SEÑOR
LUIS NAVARRO, AÑO DE 1795.
/ EN TRES ACTOS. / POR L. A.
J. M. / ACTORES. / [dram. pers. a
2 col. separadas por filete] / LA
ESCENA ES EN MADRID, /
ACTO PRIMERO. / Salon corto,
que figura el quarto de una casa de
posadas: [...] / que pone sobre la mesa.
/

[col. izq.][Com.:] Zar. Quando
usted quiera, Señor. / Hig. D.
Higinio. / Zar. Ya el almuerzo /
[...]

[Fin.:] Todos. Admirando sus bon-
dades, / que sumisos alabemos. /
En la Librería de Cerro, calle de
Cedaceros, y en su Puesto, calle de
Alcalá, / se hallará ésta con la
Coleccion de las nuevas á dos rea-
les sueltas, en tomos en- / quader-
nados en pasta á veinte reales cada
uno, en pergamino á diez y seis, y
á la / rústica á quince; y por docenas
con mayor equidad. /

4º. A-D⁴ E2. 1-36 pág.

Tit.: *El Montañés sabe bien // donde el
zapato le aprieta.*

Recl.: A^{4v} Luc. B^{4v} »blan- C^{4v} Se-
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía
XVIII*, V, 5372; Bainton,
Cambridge, 566; Bergman y Szmuk,
New York Public, 799; González y
Cerezo, *Entrambasaguas*, 247;
Molinero, Parker y Rugg, *Toronto*,
451; Vega, Fdez. Lera y del Rey,
BMP, 4309.

236

VÉLEZ DE GUEVARA, Luis
La montañesa de Asturias.
Madrid. Imprenta de la Plazuela de
la Calle de la Paz. 1728.

MR 572,8



Num. 24. /
COMEDIA FAMOSA. / LA
MONTAÑESA / DE ASTURIAS. /
DE LUIS VELEZ DE GUEVARA.
/ PERSONAS QUE HABLAN EN
ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JOR-
NADA PRIMERA. / [col. izq.:]
*Salen el Príncipe Ramiro, y Mendo, /
de camino, y la Infanta Blanca, / su
hermana. /*

[Com.:] Mend. Estraña melancolia!
/ Blanc. Adonde el Príncipe va? [...]

[Fin.:] la Montañesa de Asturias, /
historia antigua de España. /

[centr.:] FIN. / [izq.:] Hallaràse esta

Pérez y Pérez, *Lope de Vega*, 543; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 660; Stark, *Freiburg*, 820; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 2924.

238

MONROY, Cristóbal de
Mudanzas de la fortuna y firmezas del amor.

Madrid. Juan Sanz. S.a.

FMR 13,2



Num. 42. /
COMEDIA FAMOSA. / MV-
DANZAS DE LA FORTVNA, / Y
FIRMEZAS DEL AMOR. / DE DON
CHRISTOBAL DE MONROY: /
Personas que hablan en ella. / [dram.
pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA
PRIMERA. / Salen el Rey, el Conde de
caza, y dizem / mirando à dentro. /

[Com.:] Rey. Varonil offadía, / con
què valor la remandada pia, / [...]
[Fin.:] Mudanças de la Fortuna, / y
Firmezas del Amor. /
FIN. / Hallaràse en Madrid, en casa
de Juan Sanz, en la / Plazuela de la
Calle de la Paz. /

4º. A-D⁴. 16 h.

Tit.: *Mudanças de la Fortuna, // Y
Firmezas del Amor.*

Recl.: A⁴_v gran B⁴_v y C⁴_v An (i.e.:
Un)

Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

239

[JOVELLANOS, Gaspar Melchor de]
Munuza.

[Madrid]. Librería de Castillo,
Cerro, Diario. S.a.

MR 578,2



I /
 MUNUZA. / TRAGEDIA EN
 CINCO ACTOS. / [dram. pers. a 1
 col. con actores.] / *El Teatro representará una parte del palacio del Gobernador, en cuyo / átrio se supone la Escena; otra un resto de la Ciudad de Gijón, y en él / un fuerte que domine la marma, [sic] que deberá descubrirse en el fon- / do de la Escena. / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] ESCENA PRIMERA. / Rogundo, Suero. / [Com.:] Rog. No culpes mis temores noble / Suero; / siempre la desconfianza, y los cuidados / [...]
 [Fin.:] se afirme con acciones valerosas. / Orm. O feliz día! O día memorable! /*

Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Felipe / el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto calle de Al- / calá; y en el del Diario, frente Santo Thomas, su precio dos reales suel- / tas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, en pergamino à 16, y á la / rústica à 15, y por docenas con mayor equidad. /

[E⁴r:] EN LAS DICHAS LIBRE-
 RIAS Y A LOS PRECIOS REFERI-
 DOS / se hallarán las siguientes. [lista
 de comedias a 2 col.]. /

4º. A-E⁴. 1-39 pàg. (pág. 1-38:
 texto; pág. 39: lista de comedias.).
 Tit.: [no constan].
 Recl.: A⁴v tier- B⁴v vos C⁴v Leed
 D⁴v to-
 Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía
 XVIII*, IV, 5157; Bainton, *Cam-*

bridge, 576; British, *Short-title*, J86;
 Cerezo y González, *Almagro*, 188;
 Gregg, *London*, 965; McKnight y
 Jones, *North Carolina*, 1248; Moli-
 nario, Parker y Rugg, *Toronto*, 463 y
 463a; Moll, *Academia*, 806; Stark,
Freiburg, 832; Sullivan y Bershas,
Wayne, 668b; Szmuk, *Hispanic*, 317;
 Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*,
 2972.

240

GARRO, Santiago

Músicos, amo y criado y el amor por el retrato.

S.l. S.i. S.a.

MR 577,1



Pag. I. /
 COMEDIA NUEVA, / MUSI-
 COS, / AMO, Y CRIADO, / Y EL

AMOR POR EL RETRATO. / SU
AUTHOR / DON SANTIAGO
GARRO. / PERSONAS QUE
HABLAN EN ELLA. / [*dram. pers.*
a 2 col. separadas por grupo de
asteriscos y adornos tipográficos.]
/ [col. izq.:] JORNADA PRIME-
RA. / *Salen Don Diego, y Peregil,*
Vegete. /

[Com.:] *Dieg.* Hay, Leonor, que
mal refjisto / este dolor que padezo-
co, / [...]

[Fin.:] Y afsi humilde à vuestras
plantas / pedomadle yerros tantos. /
[Centr.:] FIN. / [Viñeta: sol adornado
con hojas.] /

4º. A-E⁴. 1-38 pág. (E⁴: en blanco).
Tit.: *Muficos, Amo, y Criado, // y el
Amor por el Retrato.*

Recl.: A^{4v} Marg. B^{4v} que C^{4v} que
D^{4v} Lee

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Notas: Ejemplar intonso.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía
XVIII*, IV, 1193; Gregg, *Palacio*,
203; McKnight y Jones, *North
Carolina*, 1249; Méndez, *Toledo*,
373; Stark, *Freiburg*, 833; Sullivan y
Bershas, *Wayne*, 671; Szmuk,
Hispanic, 318.

241

MORETO [Y CAVANA], Agustín
La negra por el honor.
Sevilla. Imprenta del Correo Viejo.
S.a.

MR 568,5



Num. I75. /
LA NEGRA POR EL HONOR: /
COMEDIA / FAMOSA, / DE
DON AGVSTIN MORETO. / Ha-
blan en ellas las perfonas figuientes. /
[*dram. pers.* en cursiva a 3 col.] / JOR-
NADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salé
Doña Leonar defendiendose de D. Lope,
/ como que la quiere forzar.* /
[Com.:] Leon. Señor Don Lope
Faxardo, / vueffa merced se reporte,
/ [...]
[Fin.:] porque tenga fin con esto /
la Negra por el Honor. /
[centr.:] FIN. / Con licencia: En
Sevilla, en la Imprenta / del Correo
Viejo. /

4º. A-D⁴. [1]-32 pág.
Tit.: *LA NEGRA POR EL
HONOR, (LA NEGRA POR EL
HONOR. A^{1v}, A^{2v}, A^{3v}, B^{3v}, C^{2v},
D^{4v}) // DE DON AVGVSTIN*

MORETO. (DE DON AGVSTIN MORETO.: A⁴r, D³r; DE DON AVGNSTIN MORETO. B³r; DE DON AVGTNI MORETO. C³r). Recl.: A⁴v *Cofm*. B⁴v ni C⁴v que Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Notas: Texto a dos columnas o a tres (C⁴r, C⁴v, D¹v, D²v, D⁴v) separadas por filetes en todas las páginas.

Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 368b; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 678c; Simón Díaz, *BLH*, XV, 3526.

242

[VÉLEZ DE GUEVARA, Luis]

El negro del mejor amo.

Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. S.a.

FMR 4,6 y FMR 4,11



Num. 177. / COMEDIA FAMOSA. / EL NEGRO / DEL MEJOR AMO. / DEL DOCTOR MIRADEMESCUA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Guardian, y Don Pedro.* / [Com.:] *Guard.* FAMOSO Portocarrero, / supuesto que en esta Casa / [...]

[Fin.:] vuestro servidor Don Pedro, / de las faltas, por aplauso. / FIN. / Hallaràse en Salamanca, en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua. /

4º. A-D⁴ E². [1]-36 pág. (a 2 col. separadas por filete.).

Tit.: *El Negro del Mejor Amo. // Del Doctor Mirademescua.*

Recl.: A⁴v por B⁴v foy C⁴v de D⁴v aora Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Notas: Aunque la obra figura a nombre de Mira de Amescua en este impreso, COTARELO (*Vélez*) atribuye esta obra a Vélez de Guevara, como consta en el manuscrito 17317 de la Biblioteca Nacional de Madrid y no la recoge entre las de Mira de Amescua (COTARELO, *Mira*); sin embargo PALAU (nº 171606) y SIMÓN DÍAZ (*BLH*) la consideran de Mira.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 597; Cerezo y González, *Almagro*, 338; Gregg, *London*, 976; Martín Abad, *Santa Cruz*, 177; Méndez, *Toledo*, 612; Simón Díaz, *BLH*, XV, 213.

Num.93. /
 NO CABE MAS EN AMOR, / NI
 HAI AMOR FIRME SIN ZELOS.
 / COMEDIA / FAMOSA, / DEL
 DOCT. D. FRANCISCO CARBO-
 NEL. / Hablan en ella las Personas
 siguientes. / [dram. pers. a 2 col.
 separadas por adorno tipográfico.] /
 [filete.] / JORNADA PRIMERA. /
 [col. izq.:] *Sale Astolfo.* /
 [Com.:] *Ast.* Què rigor (raro enigma
 del anhelo!) / de mis ansias te
 aparta, ò te destierra? / [...]
 [Fin.:] ni hai Amor firme sin Zelos,
 / que es todo un assumpto mismo. /
 FIN. / Con Licencia: En Sevilla, en
 la *Imprenta Real, Casa* / del Correo
 Viejo. /

4º. A-D⁴. [1]-32 pág.
 Tit.: *No cabe mas en Amor, // Ni hai
 Amor firme sin zelos.* (B²r, B⁴r: *Ni hai
 amor firme sin zelos.*)
 Recl.: A⁴v El B⁴v à C⁴v se
 Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

245
 ROJAS ZORRILLA, Francisco de
No hay amigo para amigo.
 Granada. José de la Puerta. 1756.

FMR 14,9

COMEDIA FAMOSA. / NO AY
 AMIGO / PARA AMIGO. / DE
 DON FRANCISCO DE ROXAS. /
 Hablan en ella las Personas sigui-
 entes. / [dram. pers. a 4 col.] /
 [col.izq.:] JORNADA PRIMERA.
 / *Sale Don Luis, galàn, y Fernando / su
 criado.* /



[Com.:] *Luis.* Buena mañana! *Fer.*
Eftremada! / Nunca ha salido el
Aurora / [...]
 [Fin.:] mas si es mala la Comedia, /
 no ay amigo para Amigo. /
 FIN. / [filete] / *CON LICENCIA;*
IMPRESSA EN GRANADA / por
Joseph de la Puerta, Impreffor, y
Mercader / de Libros. Año de 1756. /

4º. A-D⁴ E². [1]-36 pág.
 Tit.: *Comedia Famosa. // No ay
 Amigo para Amigo.*
 Recl.: A⁴v y B⁴v Em- C⁴v qual
 D⁴v *Luis.*
 Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 379;
 Bainton, *Cambridge*, 1078; British,
Short-title, R199; Cerezo y
 González, *Almagro*, 292; González,
 Cerezo y Vega, *Rojas*, 551; Gregg,
London, 996; Stark, *Freiburg*, 852;
 Sullivan y Bershas, *Wayne*, 690.

246

LEIVA [RAMÍREZ DE ARELLANO], Francisco de
No hay contra lealtad cautelas.
 S.l. S.i. S.a.

FMR 5,2



[Fin.:] vn vitor, que se le deis, / sin encargar la conciencia. /
 [Centr.:] FIN. /

4º. A-D⁴ E². 18 h.

Tit.: *No ay Contra Lealtad Cautelas, // De Don Francisco de Leyva.* (B³r, C³r, D¹r: *De Don Francisco de Leyva.*)
 Recl.: A⁴v no B⁴v Cond. C⁴v tam- D⁴v abrid-
 Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Notas: En A¹v, A³r, A³v no se leen los tituillos por hallarse las hojas excesivamente guillotinas.

247

LEIVA [RAMÍREZ DE ARELLANO], Francisco de
No hay contra un padre razón.
 [Madrid]. Librería de Quiroga. 1792.

FMR 5,4

Num. [...] /
 COMEDIA FAMOSA, / NO AY /
 CONTRA UN PADRE / RAZON. / DE
 DON FRANCISCO DE LEYVA. /
 PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.]
 / JORNADA PRIMERA. / [col.
 izq.:] *Salón, y salen el Príncipe, y
 Garibay / recatandose. /*
 [Com.:] Princ. POR aqui viene: en
 el quarto / de Rodulfo nos entre-
 mos / [...]
 [Fin.:] que sucedió en Grecia, dá /
 fin, à vuestras plantas puesto. /
 [Centr.:] FIN. / Se hallará en la
 Librería de Quiroga, calle de la
 Con- / cepcion Gerónima, junto à
 Barrio-Nuevo; y asimis- / mo un

COMEDIA / NO HAY / CON-
 TRA UN PADRE / RAZON. / DE
 DON FRANCISCO DE LEYVA. /
 PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.]
 / JORNADA PRIMERA. / [col.
 izq.:] *Salón, y salen el Príncipe, y
 Garibay / recatandose. /*
 [Com.:] Princ. POR aqui viene: en
 el quarto / de Rodulfo nos entre-
 mos / [...]
 [Fin.:] que sucedió en Grecia, dá /
 fin, à vuestras plantas puesto. /
 [Centr.:] FIN. / Se hallará en la
 Librería de Quiroga, calle de la
 Con- / cepcion Gerónima, junto à
 Barrio-Nuevo; y asimis- / mo un

248

MIRA DE AMESCUA, Antonio
No hay dicha ni desdicha hasta la muerte.

Madrid. Antonio Sanz. 1748.

FMR 4,3



gran surtido de Comedias anti-
guas, Trage- / dias y Comedias
modernas; Autos, Sainetes,
Entremeses, y Tonadillas. Año de
1792. /

4º. A-E⁴. [1]-40 pág.
Tit.: *No hay contra un Padre Razon.* //
De Don Francisco de Leyva.
Recl.: A⁴v pues B⁴v es- C⁴v va-
D⁴v sen-
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 612;
Ashcom, *Wayne*, 384; Bergman y
Szmuk, *New York Public*, 839;
British, *Short-title*, L58; McKnight y
Jones, *North Carolina*, 1298; Simón
Díaz, *BLH*, XIII, 355; Sullivan y
Bershas, *Wayne*, 695; Szmuk,
Hispanic, 328.



N. 228. /
COMEDIA FAMOSA. / NO AY
DICHA, / NI DESDICHA /
HASTA LA MUERTE. / DEL
DOCTOR MIRADEMESCUA. /
HABLAN EN ELLA LAS PERSO-
NAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a
2 col. separadas por banda] / [filete]
/ JORNADA PRIMERA. / [col.
izq.:] *Tocan al arma, y salen con rode-
las, y e{- / padas desnudas Porcelos, y
Don Vela, / Mongana, y Carrafo.* /
[Com.:] *Vela.* Plenfo que al arma
han tocado. / *Porc.* Las huestes de
Don Garcia / [...]

[Fin.:] y así se ve que en el mundo / (te. / no ay dicha, ni desdicha hasta la / muer- /

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio / Sanz, en la Plazuela de la Calle de la Paz. Año de 1748. /

4º. A-D⁴. 16 h.

Tit.: *No ay Dicha, ni Desdicha hasta la Muerte.* // *Del Doctor Mirademeſcua.*

Recl.: A^{4v} mu- B^{4v} Mong. C^{4v} su-
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 387; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 843; British, *Short-title*, M449; Gregg, *London*, 1015; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1302 y 1302a; Méndez, *Toledo*, 614; Simón Díaz, *BLH*, XV, 293; Stark, *Freiburg*, 867; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 698; Szmuk, *Hispanic*, 330; Valladares, *Mira*, 561; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 3089.

249

VERA Y MENDOZA, Fernando Luis de

No hay gusto como la honra.

Desglosada de *Parte 31 de comedias nuevas, escritas por los mejores ingenios de España.* Madrid. José Fernández de Buendía. 1669.

MR 559,3

COMEDIA FAMOSA, / NO AY GVSTO COMO LA / HONRA. /



De Don Fernando Luis de Vera y Mendoza. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Suena ruido dentro, sale luego el Mar-ques y Iuan Sanchez.* / [Com.:] *Vno. Huid, huid, que vn Leon / se ha defatado. Ifab. A hidalgos,, [sic] / [...]*

[Fin.:] y perdonad al Poeta / sino eſcriue nouedades. / [filete] /

4º. K^{2v}-K⁸ L-L⁸ M-M^{2v}. Pág. 148-180.

Tit.: *No ay Gusto como la Honra.* // *De Don Fernando Luis de Vera y Mendoza.*

Recl.: K^{8v} ya L^{8v} *Iu.*

Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Recl.: A^{4v} que B^{4v} fe C^{4v} esta
Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 610; British, *Short-title*, R201; González, Cerezo y Vega, *Rojas*, 583; Martín Abad, *Santa Cruz*, 21; Moll, *Academia*, 836.

253

D. Y. M.

Nobleza de un fiel amigo y premio de la traición.

Barcelona. Madrid. S.i. Librería de López. 1793.

MR 577,5



[A^{1r}: portada.] COMEDIA. / NOBLEZA / DE UN FIEL AMIGO / Y / PREMIO DE LA TRACION. / CON SU SAYNE-

TE. / FUNCION FACIL DE EXECUTARSE / EN *QUALQUIERA CASA PARTICULAR*, / POR ESTAR ARREGLADA PARA SEIS PERSONAS, / Y ENTRE ELLAS *UNA SOLA MUJER*. / POR D. Y. M. /

[Grabado: viñeta.] /

CON LICENCIA. / EN BARCELONA: AÑO DE 1793. / *Se hallará en Madrid, en la Librería de Lopez, calle de la Cruz, frente de la Neveria.* /

[A^{2r}:] PERSONAS. / [*dram. pers.* a 1 col.] / *La Escena en la cercanías de Renebourgo*. / ACTO PRIMERO. / [col. izq.:] Habitación rústicamente adornada. Sa- / len el Baron, y Jorge. /

[Com.:] *Jor. Y Bien, Señor, no ha tenido / divertida Vucelencia / [...]* [Fin.:] *escarmienten los iníquos / en un exemplo tan claro. / FIN DE LA COMEDIA. / [reclamo:] SAY- /*

4º. A-C⁴. [1]-23 pág.

Tit.: *Nobleza de un fiel Amigo. // y Premio de la Traycion.* /

Recl.: A^{4v} si B^{4v} *Just.*

Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Notas: Tal vez sea obra de Dámaso Isusquiza. Esta comedia viene acompañada de su sainete, *El hidalgo consejero* (véase número 173), impreso a continuación y con paginación correlativa.

Ref. bib.: Bergman y Szmuk, *New York Public*, 859.

COMEDIA FAMOSA. LA NUERA MAS LEAL.

Y MEJOR ESPIGADERA. DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA. PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Table listing characters: El Rey de Mich., Heródi Padre, Afonso, etc.

JORNADA PRIMERA. Ya he oído, y me he acordado... Hacia cuando he de ir... Me he acordado de que olvidada la tierra que me crió...

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, Ohio, II,73; British, Short-title, T39; Gregg, London, 1045; McKnight y Jones, North Carolina, 1333; Méndez, Toledo, 649; Molinaro, Parker y Rugg, Toronto, 490 y 490a; Moll, Academia, 844; Stark, Freiburg, 884; Vega, Fdez. Lera y del Rey, BMP, 3142.

256

ROJAS ZORRILLA, Francisco de Nuestra Señora de Atocha. Desglosada de Segunda parte de las comedias de Don Francisco de Rojas Zorrilla. Madrid. Lorenzo García de la Iglesia. 1680.

MR 558,2

su Autor el Maestro Tirso de Molina, està fielmente impressa, y corre[- / ponde con su original. / Lic. D. Manuel Garcia Aleffson. / Corrector General por su Magestad. / [filete.] / Tiene Privilegio Doña Therefa de Guzmàn, por tiempo / de diez años, para poder imprimir esta, y las demàs Come- / dias, y Obras de dicho Autor. / [filete] / En Madrid: A costa de dicha Doña Therefa de Guzmàn. Halla- / ràse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos Entre- / meses, Relaciones, y mas de seiscientos Titulos de surtimiento de Comedias. /

4º. A-E4. 1-40 pág. Tit.: La Nuera mas leal, y mejor Espigadera. // Del Maestro Tirso de Molina. Recl.: A4v ria B4v Orf. C4v Mira D4v la

Sin Honor ni Amistad. de nones trae malicion de novias. De Dios quien son... que es lo que falta que hazer... Lo que falta es recibir... con esto se comedia el desacierto.

COMEDIA FAMOSA. DE NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA. EN LENGVA ANTIGVA. DE DON FRANCISCO DE ROJAS. Hablan en ella las personas siguientes. Don Fernando, Garcia, Alibomar, Gracian Ramirez, Leonor Dama, Salen este verso, vestida de verga son Mora, Don Fernando, y Limonada, atada las manos, y cubiertos los ojos. (da) No Hazed alio en el llano desta faja que Mançanera y plata de simelada: figad estos chullancos estos trocosos, ceñen los parches de que asar los trocosos, al trocosos vcaimo de los açores del porfido pinoz aquele Mançanera aquele rizo que de las tierras de Castilla frío baxa à Madrid tan queros, que se conoce que me tiene miedo. Mançal, y arroyo que correca

COMEDIA FAMOSA, / DE

NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA. / EN LENGVA ANTIGVA. / DE DON FRANCISCO DE ROXAS. / Hablan en ella las personas figuientes. / [*dram. pers.* a 2 col.] / [col. izq.:] *Salen Rosa Mora, vestida de negro / con Moras, Don Fernando, y Limo- / nada, atadas las manos, y cu- / biertos los rostros.* / [Com.:] *Rof. Hazed alto en el llano deffa fal- / [en la línea superior:] (da, / que Mançanares pinta de esmeralda: / [...]* [Fin.:] *homildofamente pide / el vuejfo perdon, è aplauso. / [Recl.:] CO- /*

4º. L^{7v}-L⁸ M-N⁸ O^{7r}. Fol. 87v-113r.

Tit.: *Nuestra Señora de Atocha. // De Don Francisco de Roxas.*

Recl.: L^{8v} que M^{8v} fa- N^{8v} Gar.
Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: González, Cerezo y Vega, *Rojas*, 595.

257

RUIZ DE ALARCÓN Y MENDOZA, Juan
Nunca mucho costó poco y los pechos privilegiados.
Madrid. Teresa de Guzmán. S.a.

FMR 8,6

Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / NUNCA MUCHO / COSTÒ POCO, / Y LOS PECHOS PRIVILEGIADOS. / DE DON JUAN RUIZ DE

Fol. I.
COMEDIA FAMOSA.
NUNCA MUCHO
COSTÒ POCO,
Y LOS PECHOS PRIVILEGIADOS.
DE DON JUAN RUIZ DE ALARCÓN.
PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

El Rey de Leon.	El Conde.
El Rey de Villagamea.	Un Page.
El Rey Don Sancho.	El Conde Melendo, Señor grande.
Un Conde.	El Conde de Villa.
Don Villano.	Melendo, Conde.
Rodrigo.	Un Criado del Rey Don Sancho.
El Niño.	Don Juan Cortado.
Alonso, Villano.	Doña, Criada.

JORNADA PRIMERA.
pues yo sé de lo que dicen
Ay. Tuos y Privados
y aunque amo he aprendido
que os tiene la Magestad,
alguno vuestra amistad
tanto, que no me han movido
a que de él quite a parte
los reos de su voluntad,
que esta es la mayor probanza
que de mí puedo sacar,
que es otra razón de estado
si bien no conforme a ley,
no he sido cosa del Rey,
empuñado el Privado,
porque la ambición inquiete
en esto es la causa,
que ni atiendo a la amistad,
ni es parentesco (repeta)
mas aunque es tan verdadera
A

ALARCÓN. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [*dram. pers.* a 2 col. separadas por adornos tipográficos.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Conde, y Rodrigo. /*

[Com.:] *Rod. Famoso Melendo, Conde / de Galicia, no penseis, / [...]* [Fin.:] *suplica humilde el Autor, / que el Auditorio perdone. /*

FIN. / Esta Comedia intitulada : *Nunca mucho costò poco*, su / Autor Don Juan Ruiz de Alarcón, està fielmente impressa, / y corresponde con su original. / Lic. D. Manuel Garcia Aleffon. / Correcor General por su Magestad. / [filete] / Con Licencia. En Madrid: *A costa de Doña Theresa de Guzmán. / Hallaràse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos / Entremeses, Relaciones, y mas de seiscientos Titulos de Comedias. /*

4º. A-D⁴ E². 1-34-[35] pág.
 Tit.: *Nunca mucho costó poco.* // *De Don Juan Ruiz de Alarcón.* (E²r: no hay titulillo).
 Recl.: A⁴v del B⁴v y C⁴v era D⁴v oyeme,
 Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 622; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 868; British, *Short-title*, R318; Gregg, *London*, 1054; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1346; Méndez, *Toledo*, 860; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 494 y 494a; Stark, *Freiburg*, 892.



258
 GODÍNEZ, Felipe
O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile.
 S.l. S.i. S.a.

FMR 54

COMEDIA FAMOSA. / O EL FRAYLE HA DE SER / Ladron, ò el Ladron ha de ser Frayle. / DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ. / Hablan en ella las personas figuientes. / [*dram. pers.* a 5 col.] / [manecilla](S)[manecilla] IORNADA PRIMERA. [manecilla](S)[manecilla] / [col. izq.:] *Salen Luquesio, Bruno, y Tarin, do- / dos con pistolas.* / [Com.:] *Br. Luquesio, en trãces tã fuertes, / que fobervia no se humilla? / [...]* / [Fin.:] [es muy hijo de Madrid.] /

4º. A-D³ (falto de D⁴). 15 h. (falto de la h. 16).

Tit.: *O el Frayle ha de ser ladrón, ò el ladrón ha de ser Frayle.* // *Del Doctor Felipe Godínez.*

Recl.: A⁴v fon B⁴v pal- C⁴v me
 Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Notas: Ejemplar múmero de la h. D⁴; el final del texto se halla restaurado a partir de la descripción de Gregg, *London*, 1055.

Ref. bib.: Gregg, *London*, 1055.

259
 VÉLEZ DE GUEVARA, Luis
La obligación a las mujeres.
 Sevilla. Imprenta del Correo Viejo.
 S.a.

MR 572,9

4º . A-D⁴. 1-32 pág.Tit.: *La Ocasión hace al Ladron. // De Don Agustín Moreto. (el Ladron. A1v, A3v)*Recl.: A^{4v} de B^{4v} quan- C^{4v} Do-
Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Agulló y Cobo, *Municipal*, 851; Arizpe, *Smith College*, 632; Ashcom, *Wayne*, 400b; Bainton, *Cambridge*, 626; Bas, *Orga*, pág. 290; Boyer, *Texas*, 91.10.1; British, *Short-title*, M640; Ciria Matilla, *Moreto*, 385; Gregg, *London*, 1069; McCready, *Orga*, 45; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1350; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 496a y 496b; Simón Díaz, *BLH*, XV, 3527; Stark, *Freiburg*, 903; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 723b; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 3178.

262

VILLAIZÁN [Y GARCÉS],
Jerónimo de
Ofender con las finezas.
S.l. S.i. S.a.

MR 576,5

OFENDER CON LAS FINEZAS.
/ COMEDIA FAMOSA, / DEL
LIC. GERONIMO DE VILLAI-
ZAN. / Hablan en ella las perfonas
figuientes: / [*dram. pers.* a 3 col.] /
[col. izq.:] ACTO PRIMERO. /
Salen Blanca, y Elvira. /
[Com.:] *Bla.* No me aconsejes,
Elvira. / *Elv.* Pues Blanca, si en tu
cõgoxa. / [...]
[Fin.:] a quien fu autor intitula.

[sic] / Ofender con las Finezas. [sic] /
FIN. /4º . A-D⁴ E². 18 h.Tit.: *Ofender con las Finezas. // Del
Licenciado don Geronimo Villaizan.
(finezas. A^{1v}, A^{2v}, A^{3v}, A^{4v}, C^{3v} y
C^{4v} Villayzan A^{4r}, D^{1r}, D^{2r}, D^{3r},
D^{4r} y E^{1r})*Recl.: A^{4v} y aora B^{4v} Oca- C^{4v}
y con D^{4v} d. Ga.

Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Boyer, *Texas*, 149.1; Stark,
Freiburg, 905; Vázquez, *BIT*, 338.

263

MONROY [Y SILVA], Cristóbal de
El ofensor de sí mismo.

S. l. S. i. S. a.

FMR 13,10



sión se conserva en Madrid, BNE, T-6321.

264
MONROY, Cristóbal de
El ofensor de sí mismo.
Sevilla. José Padrino. S.a.

FMR 13,11



Num. 51. /
COMEDIA FAMOSA. / EL
OFENSOR / DE SI MISMO. / DE
DON CHRISTOVAL DE MON-
ROY. / PERSONAS QUE
HABLAN EN ELLA. / [dram. pers.
a 2 col. separadas por grupos de
asteriscos] / JORNADA PRIME-
RA. / [col. izq.:] *Salen Don Diego,
Doña Leonor, Doña / Beatriz, y Inès.*
/ [Com.:] *Leon. FVese mi tio? Ines.
Señora, / en este instante se fue.*
/ [...]
/ [Fin.:] *perdon pidiendo al Senado,
/ el Ofensor de si mismo.* /
FIN. /

Num. I79. /
COMEDIA FAMOSA. / EL
OFENSOR / DE SI MISMO. / DE
DON CHRISTOVAL DE MON-
ROY. / Hablan en ella las Personas
siguientes. / [dram. pers. a 4 col.] /
[filete] / JORNADA PRIMERA. /
[col. izq.:] *Salen Don Diego, Doña
Leonor, Doña / Beatriz, è Inès.* /
[Com.:] *Leon. Fuefe mi tio? Inès.
Señora, / en este instante se fue.* /
[...]

4º . A-D⁴. 16 h.
Tit.: *El Ofensor de si mismo. // De Don
Christoval de Monroy.*
Recl.: A⁴v Sen. B⁴v si C⁴v Juan.
Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Notas: Un ejemplar de esta impre-



Tit.: *Oponerse á las Estrellas.* // *De tres Ingenios.*

Recl.: A^{4v} me B^{4v} y C^{4v} Pues D^{4v} quan-

Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Ohio*, II 99; Ashcom, *Wayne*, 403; Bainton, *Cambridge*, 629; Bas, *Orga*, pág. 290; British, *Short-title*, M306; Ciria Matilla, *Moreto*, 391; Gregg, *London*, 1077 y 1077a; McCready, *Orga*, 48; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1357; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 499; Moll, *Academia*, 862; Simón Díaz, *BLH*, XIV, 2872; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 727; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 3198.

NERSE / A LAS ESTRELLAS. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO*, / *D. Antonio Martínez y D. Agustín Moreto.* / *HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.* / [*dram. pers.* a 3 col. separadas por bandas] / [banda] / *JORNADA PRIMERA.* / [col. izq.:] *Tocan caxas y clarines dentro.* /

[Com.:] *Unos.* Viva Eugenio, Rey de Grecia. / Viva el grande Ptolomeo, / [...]

[Fin.:] para que con esto tenga / la Comedia fin y quito. /

FIN. / *CON LICENCIA:* EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año 1763. /

4º . A-D⁴ E². 1-36 pág.

267

[DUCIS, Jean François] [Trad.:] LA CALLE, Teodoro de *Otelo* o *El moro de Venecia.* Valencia. José Ferrer de Orga. 1815.

MR 578,4

Núm. 332. Pág. I. / *OTELO*, / Ó EL MORO DE VENECIA. / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS, / *TRADUCIDA DEL FRANCES / POR / L.A. C.A.L.L.E.* / *PERSONAS.* / [*dram. pers.* a 2 col.] / [banda] / *La escena es en Venecia. El primer acto pasa en la sala del Senado. Los tres siguientes en el palacio de Otelo. El último en el quarto de Edelmira.* / [col. izq.:] *ACTO PRIMERO.* / *El teatro representa la sala del Senado / de Venecia: Mocenigo y los Senadores / en sus asientos: y á los*

Núm. 332.

Pág. 1.

OTELO,
Ó EL MORO DE VENECIA.

TRAGEDIA EN CINCO ACTOS,
TRADUCIDA DEL FRANCÉS

POR
L. A. C. A. L. E.

PERSONAS.

Otelo, general de los reynos Venecianos. *Edelmira*, su hija.
Moscato, Duq de Venecia. *Alfonso*, ay. de *Edelmira*.
Laudino, su hijo. *Pisaro*, fidedigno de *Otelo*.
Quiliteria, ama de Veneciano.

La acción se en Venecia. El primer acto para en la sala del Senado. Los tres siguientes en el palacio de *Otelo*. El último en el quarto de *Edelmira*.

ACTO PRIMERO.

El teatro representa la sala del Senado de Venecia: *Moscato* y los Senadores en sus asientos: y á los lados se pararian Ministros subalternos.

Mosc. Ilustres y gloriosos Senadores, cese vuestro temor y sobresalto. Al rumor del peligro que nos cerca ya Venecia las armas las tomados. Ya *Otelo* valoroso ha reprimido la insolente audacia y el denuedo con que inquietaba nuestros oprimidos de la revolución los perseguidos. El fuego que en sus pirólicas entradas

por largo tiempo se ha reconstruido, de repente en Venecia asombrado penetró sus sentidos con estrago, mas solo se fuece la prostrada en suos piangre y lamentido. El cielo se declara por nosotros, y sus delirios se podrán borrar. Luego á vosotros oída la victoria...
Que Pisaro precipitado.

Mas *Pisaro* se acerca acelerado, aunque eniguel valeroso *Otelo*, á él van, así solo era digno de costarse las brillantes banderas y victorias con que *Otelo*, á Venecia ha libertado.
Que: Qué no hayán más contrastes un

(Catálogo, pág. 254) el autor es Jean François Ducis.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, II, 708; Lafarga, *Traducciones*, 477.

268

MORENO Y POSVONEL, Félix
Pagarse en la misma flor y boda entre dos maridos.

[Madrid]. Librería de Quiroga. S.a.

FMR 6,4

lados en pie / varios Ministros subalternos. /

[Com.:] *Mocen*. Ilustres y gloriosos Senadores, / cese vuestro temor y sobresalto. / [...]

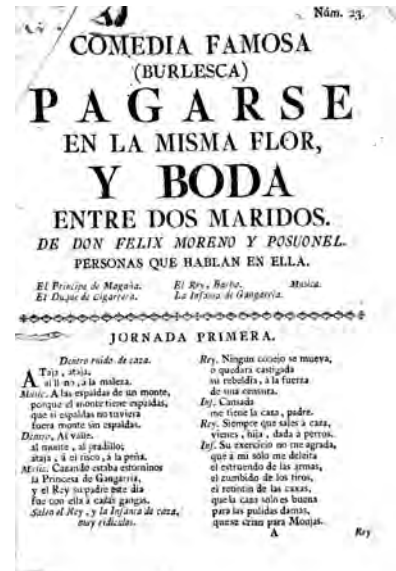
[Fin.:] te volveré á estrechar... muero. / *Todos*. O desgracia!... / FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA: / *Por José Ferrer de Orga, en donde se hallará con otras / de diferentes títulos. Año 1815. /*

4º. A-D⁴. 1-32 pág.

Tit.: *Otelo*, // ó *el Moro de Venecia*. (B^{4v}: *Otelo*.)

Recl.: A^{4v} [no consta: ó del] B^{4v} [no consta: *Edel*. O Dios] C^{4v} [no consta: pueda]
Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Notas: Los titulillos de B³ y C³ no se ven por un excesivo guillotinado de las hojas. Según Herrera Navarro



Núm. 23. /
COMEDIA FAMOSA / (BURLESCA) / PAGARSE / EN LA MISMA FLOR, / Y BODA / ENTRE DOS MARIDOS. / DE DON FELIX MORENO Y POSVONEL. / PERSONAS QUE HABLAN EN

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 648; Bainton, *Cambridge*, 639; British, *Short-title*, M646; Ciria Matilla, *Moreto*, 400; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1388; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 506 y 506a; Simón Díaz, *BLH*, XV, 3395; Stark, *Freiburg*, 931.

270

SOLÍS, Antonio de
COELLO, Antonio
CALDERÓN DE LA BARCA,
Pedro
El pastor Fido.
Madrid. Antonio Sanz. 1751.

FMR 81



*N. 100. /
COMEDIA FAMOSA. / EL PAS-
TOR FIDO. / *La Jornada primera es*

*de Don Antonio Solís; la segunda / de Don Antonio Coello; y la tercera de Don Pedro / Calderón. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *El Teatro ha de estar de Bosque, y una fa- / chada de Templo, y dice dentro / Mirtilo. /**

[Com.:] *Mirt. Piedad, Cielos, piedad, q̄ ya no puedo / rendirme à mas, que à confesjar / el miedo, [...]* [Fin.:] *y con esto el Pastor Fido / aqui tenga fin dichofo. /* FIN. / *Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de 1751.*

4º . A-E⁴ F². 22 h.

Tit.: *El Pastor Fido. // De tres Ingenios. (Ingenioe. A²r)*

Recl.: A⁴v Esto B⁴v car. C⁴v en D⁴v del E⁴v fin

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 650; Bainton, *Cambridge*, 643; Boyer, *Texas*, 134.9; British, *Short-title*, P39 y S333; Cerezo y González, *Almagro*, 310; Gregg, *London*, 1101; Méndez, *Toledo*, 911; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 507; Reichenberger, *Calderón*, 1596; Simón Díaz, *BLH*, VII, 1873; Stark, *Freiburg*, 939; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 3294.

271

[DIAMANTE, Juan Bautista]
Pedro de Urdimalas.
Madrid. Antonio Sanz. 1750.

FMR 76



FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1750. /

4º . A-D⁴ E². 18 h.

Tit.: *Pedro de Urdimalas. // De un Ingenio de esta Corte.*

Recl.: A⁴v es, B⁴v y C⁴v *Lucrec.* D⁴v *Laur.* (i.e.: *Laura*.)

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Notas: Existen dos textos con este título; una de ellas comienza por “Sin la licencia no fuera...”, que se atribuye a Pérez de Montalbán o a Lope de Vega (Profeti, *Montalbán*, pág. 476-477). El otro texto es el de esta comedia, que comienza por “Has jugado”, atribuido a Diamante en el manuscrito 15.285 de la Biblioteca Nacional de Madrid, aunque se lee una indicación con distinta grafía que apunta a Cañizares como autor.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 654; Ashcom, *Wayne*, 413; Bainton, *Cambridge*, 1088; Gregg, *London*, 1113 y 1113a; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1407; Méndez, *Toledo*, 274; Pérez y Pérez, *Lope de Vega*, 560; Stark, *Freiburg*, 952; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 746; Szmuk, *Hispanic*, 350; Vega, *Fdez.* Lera y del Rey, *BMP*, 3321.

272

MOLINA, Tirso de
La Peña de Francia y traición descubierta.
Madrid. Teresa de Guzmán. S.a.

MR 566,4

*N.239 /
COMEDIA FAMOSA. / PEDRO /
DE URDIMALAS. / DE UN
INGENIO DE ESTA CORTE. /
HABLAN EN ELLA LAS PERSO-
NAS SIGUIENTES. / [*dram. pers.* a
4 col. separadas por asteriscos] /
[filete] / JORNADA PRIMERA. /
[col. izq.:] *Salen Offorio, y Mochila rompiendo unos / naypes, y Lucrecia vestida humil- / demente. /*
[Com.:] *Lucrec.* HAS jugado? /
Moch. Y ha perdido. / [...]
[Fin.:] los de Pedro de Urdimalas: /
Todos. Tengan fin con vuestro
aplauso. /

COMEDIA FAMOSA, / LA PERFECTA / CASADA, / PRUDENTE, SABIA, Y HONRADA. / DE DON ALVARO CUBILLO, Y ARAGON. / [dram. pers. a 2 col. separadas por adorno cuadrado que contiene una cruz entre paréntesis] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale el Rey de Sicilia, Aurelio viejo, / Estefania su hija, Dorotea, criada, / Federico, y Alexandro, Cavalleros.* /

[Com.:] Aur. Este es, Señor, mi cuidado, / y como à dueño, y señor, / [...]

[Fin.:] Prudente, Sabia, y Honrada; / perdonad faltas, y yerros. /

FIN. / Se hallará en Burgos, en la Imprenta de la Santa Iglesia / con otros diferentes titulos de Comedias, Relaciones, Estampas, y Libros de devocion. /

4º. A-D⁴. 1-32 pág. (a 2 col. separadas por filete).

Tit.: *La perfecta Casada. // De Don Alvaro Cubillo, y Aragon.* (D^{1v}, D^{2v} y D^{3v}: *Perfecta*).

Recl.: A4r quien B4r hur- C4r de{- Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Profeti, *Cubillo*, p. 112 i); Simón Díaz, *BLH*, IX, 1524.

275

BAZO, Antonio
La piedad de un hijo vence la impiedad de un padre y real jura de Artaxerjes.

[Madrid]. Librería de Quiroga. S.a.

MR 577,8



COMEDIA / LA PIEDAD DE UN HIJO / VENCE LA IMPIEDAD DE UN PADRE, / Y REAL JURA DE ARTAXERXES. / DE DON ANTONIO BAZO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Jardin, y salen Mandane, y Arbaces.* /

[Com.:] Arb. Supuesto que ya la Aurora / las negras sombras destierra, / [...]

[Fin.:] Musica, y Coro diciendo:- / *Todos, y Musica.* A la feliz Jura &c.

[Centr.:] FIN. / *Se hallará ne la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima junto / á Barrio-Nuevo; en la misma se hallan todas las Comedias y Tragedias modernas, Comedias antiguas, Autos, y Entremeses: por docenas / á precios equitativos. /*

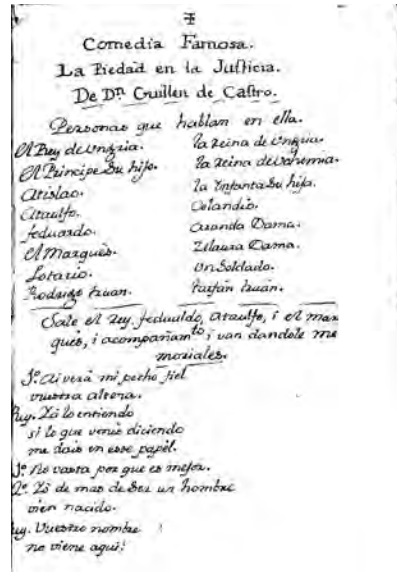
4º. A-D⁴ E². [1]-36 pág.

Tit.: *La Real Jura de Artaxerxes. // De Don Antonio Bazo.*

Recl.: A⁴v Artab. B⁴v (otra C⁴v si-
D⁴v ho-
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Notas: Por error en la encuadernación, la hoja A⁴ se halla situada entre A¹ y A². McKnight y Jones aducen que el texto procede de Metastasio.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, I, 3860; Agulló y Cobo, *Municipal*, 988; Arizpe, *Smith College*, 665; British, *Short-title*, B92; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1434; Moll, *Academia*, 900; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 760; Vega, *Fdez. Lera y del Rey*, *BMP*, 3397.



[Fin.:] *Rey*. Y aqui tiene alegre fin / de aqueste Rey la piedad. /

4°. Aa²-Cc⁸ Dd³. [187]-211 fol.
Tit.: *La Piedad en la Iusticia. // De Don Guillen de Castro*.
Recl.: Aa⁸v por Bb⁸v à [i.e.: a] Cc⁸v ef-
Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Notas: Dado que el impreso se halla falto de la primera hoja, en este ejemplar el texto correspondiente se halla manuscrito. No obstante, ese mismo texto ha sido restaurado a partir del ejemplar impreso de la Biblioteca Nacional de Madrid (R/18042).

Ref. bib.: Méndez, *Toledo*, 198.

276

CASTRO, Guillén de
[*La piedad en la justicia.*]
Desglosada de la *Parte 26 de comedias nuevas, escogidas de los mejores ingenios de España*. Madrid. Francisco Nieto; a costa de Juan Martín Merinero. 1666.

FMR 10,1

[COMEDIA FAMOSA / LA PIEDAD EN LA IVSTICIA. / DE DON GVILLEN DE CASTRO. / Personas que hablan en ella.[*dram. pers. a 2 col.*] [col. izq.:] *Salé el Rey Fedeuardo, Ataulfo, y el / Marques, y acompañamiento, y / vanle dando memo- / riales.*]

[Com.:] [I. Ai verà mi pecho fiel / vuestra Alteza. / *Rey*. Ya lo entiendo, /] [...]

278

MATOS FRAGOSO, Juan de
Poco aprovechan avisos cuando hay mala inclinación.

Madrid. Antonio Sanz. 1746.

FMR 12,2



tu hermano, / y pudieras menos fiero / [...]

[Fin:] disculpando nuestras faltas, / dadle al Poeta perdon. /

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la / Paz. Año de 1746. /

4º. A-D⁴. 16 h.

Tit.: *Poco aprovechan avisos, quando ay mala inclinacion. // De Don Juan de Matos Fregoso [sic]. (avisos C, D)*

Recl.: A⁴v que B⁴v En- C⁴v Han Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Notas: Se trata de una impresión rara, ya que la más frecuente es otra del mismo año y taller que se diferencia, entre otras cosas, porque lleva un asterisco antes del número de la comedia. Así ocurre, por ejemplo, en los siguientes ejemplares: Agulló y Cobo, *Municipal*, 949 (Tea. 1-57-16a1 y a2); Arizpe, *Smith College*, 674; Ashcom, *Wayne*, 424; Bainton, *Cambridge*, 660; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 925; Stark, *Freiburg*, 986; Gregg, *London*, 1153; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1454; Méndez, *Toledo*, 539; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 770; Szmuk, *Hispanic*, 361; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 3444. En el caso de otros ejemplares no tenemos seguridad sobre la impresión a la que pertenecen: British, *Short-title*, M307, dos ejemplares: 1342.e.11.(20) y 11728.i.6.(4). Simón Díaz (*BLH*, XIV, 3625) cita un ejemplar en Madrid, *BNE*, que

N.200. / COMEDIA FAMOSA. / POCO APROVECHAN AVISOS, / QUANDO AY MALA INCLINACION. / DE DON JUAN DE MATOS FREGOSO [sic]. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Rey, el Infante, y Teuclo de barba, / y el Secretario deteniendo al Rey, que sigue / al Infante con la daga desnuda. / [Com.:] Rey. TU conmigo? Inf. Soy*

se encuentra desaparecido (T-15000/20), pero se conserva otro que pertenece a la impresión que lleva asterisco: Madrid, BNE, U-8761.

279

MORETO [Y CAVANA], Agustín
El poder de la amistad [y venganza sin castigo].
S.I. S.i. S.a.

FMR 73



EL PODER DE LA AMISTAD, / COMEDIA FAMOSA. / DE DON AGUSTIN MORETO. / Hablan en ella las Perfonas siguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] IORNADA PRIMERA. / *Salen Alejandro, Tebandro, Luciano, / y Moclin.* / [Com.:] *Luc.* Otra vez a mis braços, / de tan firme amistad eternos laços

/ [...]
[Fin.:] la vengança fin castigo, / y el Poder de la Amistad. / [centr.:] FIN. /

4º. A-D⁴ E². 18 h.
Tit.: *El Poder de la Amistad, // De Don Agustín Moreto.*
Recl.: A⁴_v mar. B⁴_v dos C⁴_v y está D⁴_v que
Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Notas: El ejemplar presenta un guillotinado excesivo, razón por la que en numerosas ocasiones se pierden los titulillos o se leen con dificultad.

280

MORETO [Y CAVANA], Agustín
El poder de la amistad y venganza sin castigo.
Madrid. Antonio Sanz. 1751.

FMR 97

* N.I03. / COMEDIA FAMOSA. / EL PODER DE LA AMISTAD, / Y VENGANZA SIN CASTIGO. / DE DON AGUSTIN MORETO. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por bandas y filete.] / [centr.:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Alejandro, Tebandro, Luciano, / y Moclin.* / [Com.:] *Luc.* Otra vez a mis brazos, / de tan firme amistad eternos laços / [...]
[Fin.:] la Venganza fin castigo, / y el Poder de la Amistad. /



contra finezas), pero sin formar parte física de él. Debido a su semejanza con los impresos correspondientes a las signaturas FMR 15 a FMR 96 se ha procedido a extraerlo del tomo y a su agrupación con estos últimos, dotándole de signatura independiente y correlativa a fin de evitar su extravío.

Ref. bib.: Ciria Matilla, *Moreto*, 402; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1455; Méndez, *Toledo*, 710; Moll, *Academia*, 914; Simón Díaz, *BLH*, XV, 3398.

281
[LASERNA, Blas]
El poeta escribiendo un monólogo.
S.l. S.i. S.a.

[centr.] FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de 1751. /

4º. A-D⁴. 16 h.
Tit.: *El Poder de la Amistad, y Venganza sin castigo.* // *De Don Agustín Moreto.*
Recl.: A^{4v} Mocl. B^{4v} no C^{4v} quan-
Med. tip.: 74 mm. / 20 lin.

Notas: El ejemplar presenta apuntes manuscritos destinados a una representación. Cuando el presente fondo teatral se trasladó a la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid este impreso se hallaba colocado en el tomo facticio de comedias sueltas MR 568 de Moreto, entre las dos primeras obras (el manuscrito de *Travesuras son valor* y el impreso de *Industrias*



9 /
 EL POETA / *ESCRIBIENDO UN MONOLOGO*. / MONOLOGO, SOLILOQUIO, UNIPERSONALIDAD, / ó sea lo que fuere, que para el Autor es indiferente que / se llame como quiera. / *¿SEMPER EGO AUDITOR TANTUM?* / *EL TEXTO ES DE JUVENAL QUE TAMBIEN HA DE / haber de esta clase de Obras con su epigrafillo al canto*. / ADVERTENCIA. / El principal fin que tuvo el Autor para escribir esta pieza ha sido el de / divertirse, y lo ha logrado. Por esto aunque no podrá menos de mostrarse re- / conocido á los que la admitieren con benignidad; no se le dará un ardite de / quantas criticas *Unipersonales*, puedan fulminarle los Poetas *Monologuistas*. / Necesitaba un epigrafe, por eso le tiene: le vendria bien esta advertencia, / por eso la lleva: necesitaba Notas; pero el Autor no ha querido ponerselas. / *El Teatro representa una guardilla ridícula con los trastos correspondien-* / *tes, esto es, una mesilla, un candil, que alumbrá la Escena, dos sillas ro-* / *tas, algunos libros y papeles tanto encima como al pie de la mesa, una bo-* / *tija, una botella y alguna otra cosa semejante. El Poeta aparece en bata / y gorro ridículo y despinfarrado, dando paseos por el Teatro en ademan de / discursivo, la Orquesta tocará lo que quiera, que esto queda á su / arbitrio, y concluida la sonata, dice con resolución:* / [Com.:] No hay remedio: esto es hecho: cabalito: / *¿Me resolví? pues á ello, Musa mia. / [...]* / [Fin.:] ni gane de este pueblo los

aplausos / si escribo otro Monólogo en mi vida. / *Cae el Telon.* /

4º. B-B⁴. Pág. 9-16.
 Tit.: [no constan].
 Recl.: [no constan].
 Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 677; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 928; British, *Short-title*, P286; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 529; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 357.

282

[ALFIERI, Vittorio]
 Trad.: [SAVINÓN YÁÑEZ, Antonio]
Polinice o Los hijos de Edipo.
 Valencia. Ildefonso Mompí. 1815.

MR 578,5

Núm. 7. /
 TRAGEDIA EN CINCO ACTOS, / TITULADA: / POLINICE, / O LOS HIJOS DE EDIPO. / *TRADUCIDAS POR DON A. S.* / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / *La Escena pasa en Tebas: los tres primeros Actos en el palacio de / Edipo: el cuarto en un templo; y el quinto en la plaza, junto á las / puertas de la ciudad.* / [banda] / ACTO PRIMERO. / *El teatro representa un magnífico salon en el palacio de Tebas.* / [col. izq.:] ESCENA PRIMERA. / *Jocasta, Antígona.* /

grupos de asteriscos] / [banda] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Leonarda, dama, y Rufina.* /

[Com.:] *Leo.* Doblaste el manto?. *Ruf.* Ya vengo / de quitarte ese cuidado / [...]

[Fin.:] convidado para mañana, / si no es que ántes me arrepiento. / FIN. /

4º. A-C⁴ D³. 285-314 pág.

Tit.: [no constan].

Recl.: [no constan].

Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Notas: En los ejemplares conservados en Almagro, *MNT*, t.XVII, nº 14, Santander, *BMP*, sign.796 y 3.051-3, Arizpe, *Smith College*, 692, Boyer, *Texas*, 144.14.1 y Madrid, *BNE*, T/14808-10 y T/14809-21, aparece una página más al final sin numerar y con el siguiente colofón: “MADRID AÑO DE 1804. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente á las / gradas de San Felipe el Real; en la de Sancha, ca- / lle del Lobo; y en el puesto de Sanchez, calle del / Príncipe; con un surtido de Comedias antiguas / y modernas, Saynetes y Entremeses.*” El texto reconstruido procede de las impresiones conservadas en Madrid, *BNE*. Sobre esta cuestión véase Boyer, *Texas*, 144.14.1.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 692; Ashcom, *Wayne*, 433; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 941; Boyer, *Texas*, 144.14.1; Cerezo y González, *Almagro*, 382; Gregg, *London*, 1170; McKnight y Jones, *North Carolina*,

1489; Stark, *Freiburg*, 1007; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 790; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 3513.

284

ZAMORA, Antonio

Preso, muerto y vencedor, todos cumplen con su honor en defensa de Cremona.

Valencia. Viuda de José de Orga. 1767.

FMR 95



N.II 8. Pag.I / COMEDIA FAMOSA. / PRESO, MUERTO / Y VENCEDOR, / TODOS CUMPLEN CON SU HONOR / EN DEFENSA DE CREMONA. / DE DON ANTONIO DE ZAMORA. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3

Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1729. /

4º. A-D⁴. 16 h.

Tit.: *La Presumida, y la Hermosa. // De Don Fernando de Zarate.*

Recl.: A^{4v} Juan. B^{4v} yo C^{4v} de Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Notas: Un ejemplar de esta impresión se conserva en Madrid, BNE, T-15007-2.

286

MOLINA, Tirso de
El pretendiente al revés.

Madrid. Teresa de Guzmán. S.a.

MR 567,12



Num.65. Fol. I. / COMEDIA SIN FAMA. / EL PRETENDIENTE / AL REVÈS. / DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.

/ PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos tipográficos.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Carmenio, Zelauero, y Torilda Pastores, / cantando, y baylando, y Tirfo con ellos. /*

[Com.:] *Cant.* BUenas eran las azuzenas, / mas las clavellinas erã mas bue- / (nas. / [...]

[Fin.:] porque folo le darèmos / el rabano por las ojas. /

FIN. /

[filete.] / Esta Comedia intitulada : *El Pretendiente al revès*, su Autor el Maestro / Tirfo de Molina , està fielmente impreffa, y corresponde con su original. / *Lic. D. Manuel Garcia Aleffon.* / Corrector General por su Magestad. / [filete.] / Tiene Privilegio Doña Theresa de Guzmàn, por tiempo / de diez años, para poder imprimir esta , y las demàs Come- / dias, y Obras de dicho Autor. / [filete.] / En Madrid: *A costa de dicha Doña Theresa de Guzmàn. Halla- / rãse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos Entre- / meses, Relaciones, y mas de seiscientos Titulos de surtimiento de / Comedias. /*

4º. A-E⁴ F². 1-43 pág.

Tit.: *El Pretendiente al revés. // Del Maestro Tirfo de Molina.*

Recl.: A^{4v} siendo B^{4v} me C^{4v} Duq. D^{4v} fino E^{4v} para Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 679; British, *Short-title*, T42; Cerezo y González, *Almagro*, 227; Gregg, *London*, 1177; Gregg, *Palacio*, 243; Méndez, *Toledo*, 652; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 547 y 547a; Moll, *Academia*, 938; Stark, *Freiburg*, 1011; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 3522.

287

MORETO [Y CAVANA], Agustín
Primero es la honra.
[Salamanca]. Francisco Diego de
Torres. S.a.

MR 568,10



Plieg.5. Num.28. /
PRIMERO ES LA HONRA /
COMEDIA FAMOSA / DE DON
AGUSTIN MORETO. / PERSO-

NAS QVE HABLAN EN ELLA. /
[*dram. pers.* en cursiva a 3 col.] /
JORNADA PRIMERA. / [col.
izq.:] *Salen el Rey, el Marqués, y
Musicos.* /

[Com.:] *Rey [sic] Marqués, ya estás
enfadofo, / quien me viene à acom-
pañar / [...]*

[Fin.:] *y vn victor, dà fin dichofo /
aquí primero es la honra. /*

[centr.:] FIN. / VENDESE EN
CASA DE FRAN- / cisco Diego de
Torres, Librero, / vive á S. Ifidro. /

4º. A-E⁴. [1]-40 pág.

Tit.: *Primero es la Honra. (Primero es
la Honra D^{2v}, E^{2v}) // De Don
Agustín Moreto.*

Recl.: A^{4v} le B^{4v} ni C^{4v} à D^{4v}
Alm.

Med. tip.: 88 mm. / 20 lín.

288

ROJAS ZORRILLA, Francisco de
Primero es la honra que el gusto.
S.I. S.I. S.a.

FMR 14,12

Num. 26I. /
COMEDIA FAMOSA, / PRIME-
RO ES LA HONRA, / QVE EL
GVSTO. / DE DON FRANCISCO
DE ROXAS. / Perfonas que hablan
en ella. / [*dram. pers.* a 4 col.] /
[col.izq.:] JORNADA PRIMERA.
/ *Sale D. Juan por vna parte, y Flora /
por otra. /*

[Com.:] *D. Jua. El suceſſo del papel
/ vengo à ſaber, bella Flora. / [...]*

[Fin.:] *con Flora, con que ſe dà /*



dicho fin à este cuento. /
[entre manecillas:] FIN /
4º . A-C⁴ D². 14 h.
Tit.: *Primero es la Honra, que el Gusto*
// *De Don Francisco de Rojas.*
Recl.: A^{4v} pre- B^{4v} las C^{4v} De{-
Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: González, Cerezo y Vega,
Rojas, 674; Stark, *Freiburg*, 1016;
Vázquez, *BIT*, 282.

289
JIMÉNEZ DE ENCISO, Diego
El príncipe don Carlos.
Valencia. José y Tomás de Orga. 1773.

FMR 58

N.13. Pag.I /
COMEDIA FAMOSA. / EL PRIN-

CIPE / DON CARLOS. / *DE DON*
DIEGO XIMENEZ DE ENCISO. /
HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS
SIGUIENTES. / [dram. pers. a
3 col. separadas por grupos de asteriscos.] / [estrella.] ([banda]) [estrella.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Duque de Alva, Barba, el Cardenal Espinosa, Presidente, Don Diego de Córdoba, Rui Gomez, Galan, y el Rey / Don Felipe Segundo.* / [Com.:] *Duque.* Solo España hallar podía / en su lealtad y valor / [...]
[Fin.:] fin dá á el Príncipe Don Carlos, / perdonad sus faltas siempre. /
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de Joseph / y Thomás de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se / hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año 1773. /

4º. A-D⁴. 1-32 pág.

Tit.: *El Príncipe Don Carlos. // De Don Diego Ximenez de Enciso.*

Recl.: A⁴v que B⁴v con C⁴v *Salen Med. tip.:* 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 690; Bas, *Orga*, pág. 320; Boyer, *Texas*, 43.1; British, *Short-title*, X12; Gregg, *London*, 1191; McCready, *Orga*, 13; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1506; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 550 y 550a; Moll, *Academia*, 952; Simón Díaz, *BLH*, XII, 1962; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 3567.

290

[BELMONTE BERMÚDEZ, Luis de, MORETO, Agustín y MARTÍNEZ DE MENESES, Antonio] *El príncipe perseguido.* S.l. S.i. S.a.

FMR 24

COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE PERSEGUIDO. / DE TRES INGENIOS. / PERSONAS. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Filipo, y Jacobo Mauricio.* / [Com.:] *Filip.* Juan Basilio, señor nuestro, / á quien ya cuentan por horas / [...]
[Fin.:] en el perdon de sus yerros / vuestra piedad reconozcan. / FIN. /

4 . a-c⁴ d². [1]-28 pág.

Tit.: *El Príncipe Perseguido. // De tres Ingenios.*

MR 575,2



Recl.: a⁴v [no consta] b⁴v [no consta] c⁴v [no consta] *Med. tip.:* 67 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Agullo, *BHM*, 895 (3 ejemplares); Arizpe, *Smith College*, 703; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 956; Cerezo y González, *Almagro*, 23; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1510; Moll, *Academia*, 955; Simón Díaz, *BLH*, VI, 3716; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 3572.

291

[PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan] *El príncipe prodigioso.* S.l. S.i. S.a.

EL PRINCIPE / PRODIGIOSO /



COMEDIA FAMOSA. / *DE TRES INGENIOS.* / Personas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.]. JORNADA PRIMERA. / *Dize dentro Mahometo.* / [Com.:] *Mah.* Mueran Solimán, y Hazen, / mueran Celin, y Amurates. / [...] [Fin.:] la Historia [...] / el Pri[...] /

4º. A-D⁴. 16 h.
 Tit.: *El Príncipe Prodigioso, // Comedia Famosa. (Prodigioso. A^{1v}, A^{4v}, B^{2v}, C^{3v} y D^{1v} famosa B^{2r}, C^{1r} y D^{3r}).*
 Recl.: A^{4v} ali- B^{4v} Sen. (i.e.: *Senesc.*) C^{4v} que
 Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Notas: La última hoja se encuentra deteriorada por el margen inferior y se pierde el final del texto así como el colofón. Profeta atribuye esta obra

exclusivamente a Pérez de Montalbán (Profeta, *Montalbán*, pág. 499). En otras ocasiones esta obra aparece atribuida a Moreto y a Matos Frago. Sin embargo, ninguna de las bibliografías individuales de Pérez de Montalbán recoge esta impresión.

292
 BELMONTE BERMÚDEZ, Luis de
El príncipe villano.
 S.I. S.i. S.a.

MR 576,6



Num. 302. /
 COMEDIA FAMOSA, / EL PRIN-
 CIPE / VILLANO. / *DE DON*
LUIS VERMÚDEZ DE VELMONTE. / PERSONAS QUE HABLAN
 EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.
 separadas por parágrafos] / [cinco

asteriscos entre paréntesis:] JORNADA PRIMERA. / [cinco asteriscos entre paréntesis] / *Sale la Infanta de Cazadora.* / [A una col.:] / [Com.:] *Inf.* Canfada de la caza baxo errante / por la riza guedeja de esse Athlante, / [...]
 [Fin.:] *Véc.* De quië oy os muestra humildes / *Ro*{. Los bien nacidos defeos. /
 FIN. /

4º. A-D⁴. [1]-16 fol.
 Tit.: *El Principe Villano, // De D. Luis Bermudez de Velmonte.* (*Villauo*, B^{4v} *Don A*^{2r}, A^{3r}, B^{3r}, C^{3r}, C^{4r}, D^{1r} y D^{2r})
 Recl.: A^{4v} el B^{4v} Bel. C^{4v} aun (i.e.: aufsentarfe)
 Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Granja, *Lisboa*, 237; Vázquez, *BIT*, 14.

293

BELMONTE BERMÚDEZ, Luis de
El príncipe villano.
 Barcelona. Juan Serra. S.a.

FMR 25

Num. 199 /
 COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE VILLANO. / DE DON LUIS BERMUDEZ DE VELMONTE. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale la Infanta de Cazadora.* / [Com.:] *Inf.* Canfada de la caza baxo errante / por la riza guedeja de



ese Athlante, / [...]
 [Fin.:] *Venc.* De quien hoy os mue[tra] humilde. / *Ro*{. Los bien nacidos defeos. /
 FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: Por JUAN SERRA Impresor. / *A Costia de la Compañia.* /

4º. A-C⁴. 12 h.
 Tit.: *El Principe Villano. // De Don Luis Bermudez de Velmonte.* (A^{4r}, C^{3r}: *De Don Luiz Bermudez de Velmonte.*)
 Recl.: A^{4v} la B^{4v} mas
 Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Boyer, *Texas*, 12.5; Gregg, *London*, 1200 y 1200a; Moll, *Academia*, 959; Simón Díaz, *BLH*, VI, 3724; Vega, *Fdez. Lera y del Rey*, *BMP*, 3578.

Num. 3.

COMEDIA FAMOSA.

LOS PRINCIPES DE LA IGLESIA, SAN PEDRO, Y SAN PABLO.

DE DON CHRISTOVAL DE MONROY.

Hablan en ella las Personas siguientes.

San Pablo,	María Magdalena,	Ananias,
San Pedro,	La Virgen de San José,	San Gil, San Esteban,
El Rey de Marroquí,	Enzo de Capri,	Alfonso,
Enzo de Aragón,		Alfonso,

Siempre en el teatro, y sin María Magdalena, y otros, según la moda, y voluntad de cada uno.

San. Esta morada de vidrio, de cuyos cristales oídas la vida mía el Oyojo las Estrellas luminosas. Este espejo de plata, que quando elle con los rayos de aljófar escapa, rayos de cristal abarca, fera, Ch' sillanos a veces reluce de la piedad, que ella amparando que ella guía, y en el mundo, cuya grandeza pregonan ramos de oro el ramos, y tanta balanzas tiempos, tirano ha de ser fargento;

donde mi castillo con la traduce en su pura vida ellas cristalinas ondas. Yo los Suelo, cuyo rememore los mismos Cielos se oídas; el perseguidor de Clonida, fiador alombro a la Europa, reos al Asia, y alante a las Africanas costas rano, que a veces la tierra, añudada, y sonreda de ver desonido en mi mano efecto que enabola, se rita a los abfionos a rrechos, y de ella forma el campo por donde pablo quera firmado de tolar. Temblando de mi los entret; a los Cielos fe rementan, por fe hat, que ayer día de ellos eran humildes colillas de los imperio de Mayo,

Por Don Gabriel del Corral.

301

te hizo creer, que trata
mi amo, bimbos, perfos,
enaguas, y guatrolantes,
y delezoso atreuido
llegar a las inmediatas,
la Mag' iufante precuro
elocoso, porque no vesfe,
que tiene patas de grifa.
Y al fin bulo por el ayre
con aquel Mag' iufante
a fu Palacio encamudo,
para obrar queous hechizes
y yo mas ivé fin mi Orosia,
por Ruere de gente he tentido.
Ella iudo es, y T odofo,
y montañas y, q'ello
viene la dicha Estrella,
que ya que me mudiaron
pateo T odofo; *El iudo y Florida y*
para Treuro la eplada.
Tred El iupante Mag'. Yo lofo,
Tred Yo con la eplada aueguo,
las lofpechas de mi honor.
Ho. En mi defensa la cino.
El Ni con las armas de fendas
mi amor, al a Hapito o obligan
mas de lo que le d'ida se
fu guito, que aunque me inclino
a ferir, a no me dice

fiereza que ayse eruido
de un de coros, anfi,
fola a fu gufo remito
de mi voluntad el premio,
pues sabe quando le fimo-
Mag' A cas con rreos calicas,
no fola no me rreife,
mas con mi mano, tan grandes
obligaciones con firmo.
Tred Reila agora, que desguerna
de Orofo. Mag' Salas pod' iudo,
que se adm' iudo a nobes coneece,
que en pretension no impido,
pues doy la mano a Etle iudo.
Tred Si pierdo a Orofo, efpreffio,
que con Mariana Porcia
fiere la paz, que me rito
que yo que es de mi brazos
de camio, y deudo Co. Y yo pide
a la lehora Porcia,
aunque peador y indigno,
confiorio, rion, mat' iudo.
Pier Tu yere; Co. Y yo en mi rido
a toda breca, fin dimer,
ni dices Pier. Yo fimo.
Co. Y aqui tenga fu rrechofo
la T' rrencia del iudofo,
de efo Poeta, que es pide
de iudofo a iudofo v' rrechofo.

PRODIGIOS DE AMOR. *Comedia de Valdes Villaviciosa.*

COMEDIA FAMOSA,

De Don Melchor de Valdés Villaviciosa.

Personas que hablan en ella.

Felicardo galan,	Riscado, Cavallos	Liferia, Dona	Volardo, Princip
Pafquin, fe enato.	Davido, fuarito	Orta, criada:	de Salome, criad
Ortuno y Camilo.	S. Iudis, Pablo	M. Iudis	Pierro y Diano

IORNADA PRIMERA

Salen Felisardo y Pafquin.

Paf. Gracias a Dios, q' he hallado

que ay que ellyes con cuidado

4º. A-C⁴ D². [1]-28 pág. (a 2 col. separadas por filete).
Tit.: *Los Principes de la Iglesia, // de Don Christoval de Monroy. (Iglesia. B^{3v} B^{4v})*
Recl.: A^{4v} Si B^{4v} y C^{4v} el
Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Simón Díaz, *BLH*, XV, 1552.

296
VALDÉS VILLAVICIOSA, Melchor de
Prodigios de amor.
Desglosada de *Parte 31 de comedias nuevas, escritas por los mejores ingenios de España.* Madrid. José Fernández de Buendía. 1669.

MR 559,7

[T^{7r}:] PRODIGIOS DE AMOR / COMEDIA FAMOSA, / *De Don Melchor de Valdés Villaviciosa.* / Personas que hablan en ella. / [dram. pers. a 4 col.] / [col. izq.:] IORNADA PRIMERA / *Salen Felisardo, y Pafquin.* / [...]
[Com.:] *Pa*{. Gracias a Dios, q̄ te he hal[lado] / [*F*]el. Pues que ay de nuevo, Pafquin? / [...]
[Fin.:] de los Prodigios de Amor, / fino es a gusto, paciencia. / [filete] /

4º. T^{7r}-V⁸ X-X⁸ Y-Y^{4r}. Pág. 301-343.
Tit.: *Prodigios de Amor. // De Don Melchor de Valdes Valdiuiesfo. (Amor, V^{3v}, V^{7v}, X^{1v}, X^{5v}, Y^{2v} y Y^{3v}).*
Recl.: T^{8v} Cel. V^{8v} en X^{8v} vn
Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Notas: El ejemplar tiene algunas ban-

con espada y broquel, y / Badulaque de noche. /

[Com.:] *Bad.* Ya que dizes que es temprano / para el peligro que intentas, / [...]

[Fin.:] *Dieg* Y Lifardo de sus yerros, / que le perdoneis os pide. / [filete] /

4º. p¹r-P⁸ Q-Q⁸ R-R²v. Pág.225-260.

Tit.: *El Pronóstico de Cadiz. // De Don Alonso de Osuna.*

Recl.: P⁸v y Q⁸v Re- (i.e.: *Retirese*)

Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Notas: el ejemplar tiene algunas banderillas para proteger el papel.

Ref. bib.: Méndez, *Toledo*, 736.

300

MOLINA, Tirso de

La prudencia en la mujer.

Madrid. Teresa de Guzmán. S.a.

MR 567,8

Fol.I. / COMEDIA FAMOSA. / LA PRUDENCIA / EN LA MUGER. / DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos tipográficos.] JORNADA PRIMERA. / Sale Don Enrique. /

[Com.:] *Enr.* Serà la viuda Reyna esposa mia, / y daràme Castilla fu Corona, / [...]

[Fin.:] Tirso, Senado, os combida, / si ha sido à vuestro gufio esta. /



[centr.:] FIN. / [col. izq.:] Esta Comedia intitulada: *La Prudencia en la Muger*, fu Autor el / Maeftro Tirfo de Molina, està fielmente impreffa, y corresponde con / su original. / Lic. D. Manuel Garcia Aleffon. / Corrector General por su Magestad. / [filete.] / Tiene Privilegio Doña Therefa de Guzmàn, por tiempo / de diez años, para poder imprimir esta, y las demàs Come- / dias, y Obras dicho Autor. / [filete.] / En Madrid: *A costa de dicha Doña Therefa de Guzmàn.* Halla- / ràse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos Entre- / mefes, Relaciones, y mas de feiscientos Titulos de surtimento de / Comedias. /

4º. A-E⁴ F². 1-44 pág.

Tit.: *La Prudencia en la Muger. // Del Maeftro Tirfo de Molina.*

Recl.: A⁴v los B⁴v *Quiere* C⁴v

dos columnas. En D^{4v}, entre el fin del texto y el colofón, se halla la censura.

Ref. bib.: Agulló y Cobo, *Municipal*, 909; Bainton, *Cambridge*, 700; British, *Short-title*, R319; González y Cerezo, *Entrambasaguas*, 301; Gregg, *London*, 1209 y 1209a; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1528; Méndez, *Toledo*, 863; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 560; Stark, *Freiburg*, 1037.

302

[RUIZ DE] ALARCÓN Y MENDOZA, Juan

Quién engaña más a quién.

Sevilla. Francisco de Leefdael. S.a.

MR 572,1

Num. I4. /
QVIEN ENGAÑA MAS A
QVIEN. / COMEDIA / FAMO-
SA, / DE DON JVAN [sic] DEL
ARCON [sic] Y MENDOZA. /
Hablan en ella las Personas figuien-
tes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete.]
/ (§) JORNADA PRIMERA. (§) /
[col. izq.:] *Salen Don Diego, y Doña
Elena.* /

[Com.:] *Dieg. Yo vine, Elena queri-
da, / à Milan à pretender, / [...]*

[Fin.:] *quien mas engañare, al fin /
quedará mas engañado. /*

FIN. / [filete.] / *Con licencia:* En
Sevilla, por *Francisco de Leef- / dael*,
en la Casa del Correo / Viejo. /

4º. A-D⁴. [1]-32 pág.



Tit.: *QVIEN ENGAÑA [sic] MAS A QVIEN, // DE D. JVAN DE ALARCON.* (A^{2r}, B^{2r}, C^{2r}: DE D. JVAN DEL ALARCON.).

Recl.: A^{4v} Su B^{4v} de C^{4v} que

Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Ohio*, 325; British, *Short-title*, R320; Gregg, *London*, 1220; Méndez, *Toledo*, 864; Moll, *Academia*, 976.

303

[RUIZ DE] ALARCÓN Y MENDOZA, Juan

Quién engaña más a quién.

Valladolid. Alonso del Riego. S.a.

FMR 8,4

COMEDIA FAMOSA / QVIEN ENGAÑA MAS A QVIEN, / DE DON JUAN DE ALARCON Y

COMEDIA FAMOSA,
QUIEN ENGAÑA MAS A QUIEN,
DE DON JUAN DE ALARCON T MENDOZA.
Personas que hablan en ella.

Don Diego, galea Hércules fu criado Don Fernando, galán, el Duque de Milán.	Don Sancho, vijijs. Don Juan, galán. Un Escudero. Tristán, Graçioso.	Ricardo, Escudero. Doña Elena, dama. Doña Lucrecia, dama. Isabel, criada.
--	---	--

JORNADA PRIMERA.
Sale Don Diego, y Doña Elena.
Dieg. YO vine, Elena querida,
a Milán a pretender,
no a conquistar, no a perder
por tomecisto la vida.
El Duque es que conquista
con poder, y amor sus pedrosas,
no se conoce sus pedrosas,
ni como yo te recibas,
que en la gran desigualdad
de la culpa, y mi ventura,
la confusión es la guerra,
y el valor la mercedada.
Elen. A quien de vestas galanes,
y a quien chiama el Señor,
ni jaca vira el amor,
con que no pociere vras.
Y si acusan la villa
por la viciosa saligerosa
atrevimiento logiados
condonan la cobardía.
Ciges, hamede vilano,
pretencida, y gonz aseruido
la Corona del Rey i Rey,
y de la Reyna la mano.

A

Med. tip.: 83 mm. / 20 lín.
Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 460;
Bergman y Szmuk, *New York Public*,
979; British, *Short-title*, R321; Gregg,
London, 1219 y 1219a; McKnight y
Jones, *North Carolina*, 1535; Sulli-
van y Bershas, *Wayne*, 817; Stark,
Freiburg, 1045.

304

[Pseud.:] ZÁRATE, Fernando de
[ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio]
Quien habla más obra menos.
Zaragoza. Imprenta que está en la
Plaza del Carbón sobre el Peso Real.
S.a.

FMR 7,5

MENDOZA. / Personas que
hablan en ella. / [filete] / [dram.
pers. a 3 col. separadas por filetes] /
[col. izq.:] JORNADA PRIMERA.
/ *Salen Don Diego, y Doña Elena.* /
[Com.:] *Dieg.* YO vine, Elena queri-
da, / a Milán a pretender, / [...]
[Fin.:] quien mas engañare, al fin /
quedará mas engañado. /
FIN. / Impreso en Valladolid, en la
Imprenta de Alonso / del Riego,
donde se hallará esta Comedia, y /
otras de diferentes Titulos; y
afsimismo / Loas, y entremeses /
nuevos. /

4º. A-D⁴. 16 h.
Tit.: *Quien engaña mas a quien, // de
Don Juan de Alarcon y Mendoza.*
(quien. A^{2v}, B^{2v}, C^{1v}; de *Don Juan
de Alarcon.* B^{1r}, C^{1r}, D^{1r}).
Recl.: A^{4v} *Dieg.* B^{4v} A C^{4v} *Lue.*
(i.e.: la)

Num. 19. Pag. 1

COMEDIA FAMOSA.
QUIEN HABLA MAS
OBRA MENOS.
DE DON FERNANDO DE ZARATE.
PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Don Juan. Chamiste criado. El Rey. El Duque Alfonso.	Manfredo. Rijillo, y otro Criado. La Princesa Diana. Isabela.	Celia criada. Isela criada. Mafico, y acompaña. Ranirina.
---	--	--

JORNADA PRIMERA.
*Nalgan el Duque, y Diana dete-
nida.*
Dieg. Pues que no es bastante el ruego,
el cariño que te alarga,
ni la razon que te obliga
asos he de ver si halla
á desuercer el impulso
de mi mano. **Dieg.** Suelta ingrata.
Dieg. Primero dexará el Cielo
por livand de san, y plata
las Estrellas, dividiendo
los circulos de oro, y gcaua,
que te debe un derriro
se antes suajo la cauda.
Dieg. Ay tormento mas terrível
daxame por Dios, Diana,
que no ay amor ran civil,
que con las listas vras

con otro amor á la parte,
y otras quando defengañan
permitted galaneros,
Y otros, con cuyas alas
buclos halla levantar
al Cielo sus esperanzas
por que mi amor estreñeres
si solo al Español amas
Dieg. Luego tienes zelos? **Dieg.** Tengo
vnetos, locura, y rabia.
Dieg. Ay Duque! grandes tormentos
tienen los que relos paffan,
Dieg. Luego no los has tenidos?
cómo puede ser, Diana,
si yo nunca te los di?
Dieg. Como yo me los tomava.
Dieg. En vez confusión me las piedad;
por que es consecuencia clara,
si havro zelos, que huvro amor
dillirno del que me agravia: **Ap.**
Imitando al Sol te figo,

A

Num. 19. Pag. I /
QUIEN HABLA MAS / OBRA
MENOS. / DE DON FERNAN-

Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1768. /

4º . A-D⁴ E². 1-36 pág.

Tit.: *Quitar de España con honra // el Feudo de cien Doncellas. (honra. E²v)*

Recl.: A⁴v lo B⁴v el C⁴v el D⁴v es
Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, VIII, 3939; Arizpe, *Ohio*, 330; Ashcom, *Wayne*, 463; Bainton, *Cambridge*, 703; Bas, *Orga*, pág. 305; British, *Short-title*, Z30; McCready, *Orga*, 133; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1540; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 568 y 568a; Moll, *Academia*, 979; Stark, *Freiburg*, 1048; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 821; Vega, *Fdez. Lera y del Rey, BMP*, 3663.

306

MATOS FRAGOSO, Juan de
Quitar el feudo a su patria, Aristómenes Mesenio.
Valencia. Viuda de José de Orga.
1761.

FMR 3,5

N.9. Pag.I /
COMEDIA FAMOSA. / QUITAR
EL FEUDO / A SU PATRIA, /
ARISTOMENES MESENIO. / DE
DON JUAN DE MATOS FRAGO-
SO. / HABLAN EN ELLA LAS
PERSONAS SIGUIENTES. /
[*dram. pers.* a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [banda] / [centr.:]
JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:]



Sale Aristómenes con la espada en la ma- / no, y un papel en la otra. /

[Com.:] *Arist.* Echale por el bal-
con, / arroja a aqueſſe patio, / [...]
[Fin.:] tantos Anales, que eſcriben /
del valeroſo Aristómenes. /

[Centr.:] FIN. / Con Licencia: EN
VALENCIA, en la Imprenta de la
Viuda de / Joſeph de Orga, Calle de
la Cruz Nueva, en donde ſe hallará /
eſta, y otras de diferentes Titulos.
Año 1761. /

4º . A-D⁴. 1-32 pág.

Tit.: *Aristómenes Meſenio. // De Don Juan de Matos Fragoſo.*

Recl.: A⁴v *Clod.* B⁴v *Ftnix.* [*i.e.:*
Fenix.] C⁴v en
Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Notas: Cotarelo atribuye esta obra
a Alonso de Alfaro (Cotarelo,
Moreto, pág. 490).

Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 464; Bainton, *Cambridge*, 704; Bas, *Orga*, pág. 283; British, *Short-title*, M308; Cerezo y González, *Almagro*, 205; Gregg, *London*, 1227; McCready, *Orga*, 9; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1541; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 569; Moll, *Academia*, 980; Simón Díaz, *BLH*, XIV, 3456; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 822.

307

GARCÍA DE LA HUERTA,
Vicente
Raquel.

Madrid. Librería de Quiroga. 1791.

MR 578,1



[A¹r: portada] RAQUEL / TRAGEDIA EN TRES ACTOS. / SU AUTOR / DON VICENTE GAR-

CIA DE LA HUERTA. / SEXTA IMPRESION: / FIELMENTE CORREGIDA POR EL ORIGINAL. / [viñeta: flor.] / MADRID: 1791. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepción Gerónima, junto á Barrio Nuevo.* /

[A¹v:] PERSONAS / [*dram. pers.* a 1 col.] /

[A²r:] RAQUEL / TRAGEDIA EN TRES ACTOS. / ACTO PRIMERO. / *En el antiguo Alcazar de Toledo salon comun de Audiencia, con silla y Dosel Real / en su fondo. Salen Garceran Manrique, y Hernan García.* / [col. izq:] *Garceran Manrique.* / [Com.:] Toda júbilo es hoy la gran Toledo: / el popular aplauso y alegría / [...]

[Fin.:] pues, quando el cielo quiere castigarla, / no hay fueros, no hay poder, que la defienda. /

[Centr.:] Año de 1791. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepción Gerónima, / junto á Barrio-Nuevo.* /

4º. A-C⁴ D². [1]-27 pág.

Tit.: *Raquel, Tragedia. // Por Don Vicente García de la Huerta.*

Recl.: A⁴v Sin B⁴v qué C⁴v Ru- [i.e.: Rub. Tu]

Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, IV, 865; Arizpe, *Ohio*, 331; Bainton, *Cambridge*, 705; Stark, *Freiburg*, 1050.

308

CUBILLO DE ARAGÓN, Álvaro
El rayo de Andalucía y genizaro de España. Segunda parte.
Salamanca; Madrid. Imprenta de la Santa Cruz, Francisco de Tójar; Librería de Quiroga. 1792.

FMR 9,7



COMEDIA FAMOSA. / EL RAYO DE ANDALUCIA / Y GENIZARO DE ESPAÑA. / SEGUNDA PARTE. / DE DON ALVARO CUBILLO DE ARAGON. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos tipográficos] / JORNADA PRIMERA. / *Salen el Rey, Mudarra, Gonzalo Bustos, Favila y Nuño, todos de Christianos, y tocan dentro chirimías.* / [Com.:] *Mud.* Como, Señor, se

halla V. Alteza / del pasado accidente? / [...]
[Fin:] la segunda parte y hechos / del Genizaro de España. / [filete] / Se hallará esta Comedia, y otras de diferentes Títulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz, por Don Francisco de Toxar; y en / Madrid en la Librería de Don Manuel Quiroga, calle de la Concepcion / Gerónima. Año de 1792.

4º. A-D³ (D³v: en blanco). [1]-27 pág.
Tit.: *El Rayo de Andalucía. // Segunda parte.*
Recl.: [no constan].
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 707; Gregg, *London*, 1230; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 572; Moll, *Academia*, 986; Profeti, *Cubillo*, p. 132 s); Simón Díaz, *BLH*, IX, 1531.

309

MORCHÓN, Manuel
La razón busca venganza.
Desglosada de la *Parte nona de comedias escogidas de los mejores ingenios de España.* Madrid. Gregorio Rodríguez. 1657.

FMR 75,2

363 /
COMEDIA FAMOSA / LA RAZON BVSCA / VENGANZA. / DE DON MANVEL MORCHON. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2

De don Agustin Alarcon. 363
 Rey. Cúterre, lleuente luego
 a ejecutar la sentençia,
 no entre aquí y el privilegio
 de verme la cara alegue.
 Rey. Señor, si el nacimiento
 de su entrado en tu gloria
 puede alcanzar este premio,
 te pido que le perdones,
 y sea aquelle el primero
 Enor que de ti recibio,
 para enpenar mis alientos
 en las glorias de fernán.
 Rey. Muy poderoso es tu ruego,
 hermano, tu vida es tuya.
 En. Mil veces tu plantas befo.

COMEDIA FAMOSA
LA RAZON BVSCA
 VENGANZA. C.
 DE DON MANVEL MORCHON:
 PERSONAS.

Albayno.	Elmige.
Robouada.	Perdita.
Albissima.	Elmige.
Garrote Gratioso.	Mujeres,
Arnalda.	y acompañamiento.

Salen Albayno, Elmige, y Garrote.
 Elm. Señor, ha pañado.
 Alb. Reprime infame el acento,
 ara fementido el labio.
 no digas tu cobardía,
 ni hagas notorio mi agrauio.

Precis Albuñda, es posible,
 o peñis al cruel tirano,
 y lo bo de tu hermoñal
 como sabe que ha robado
 la oueja mas estimada
 que ay en mi Regio rebano.

col.] / [col. izq.:] *Salen Albayno, Elmige, y Garrote.* /
 [Com.:] *Elm.* Esto, señor, ha
 passado. / *Alb.* Reprime infame el
 acento, / [...]
 [Fin.:] pues han conocido que / la
 Razon busca Vengança. /
 FIN. /
 [Recl.:] CO- /

4º. Z⁶r-Z⁸ Aa-Aa⁸ Bb-Bb⁷r.
 Pág. 363-397.
 Tit.: *Comedia famosa, la Razon busca
 Vengança. // De don Manuel Morchon.*
 Recl.: Z⁸v Haze Aa⁸v quan- (i.e.:
 quando)
 Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.
 Ref. bib.: Gregg, London, 1232.

310
 VEGA CARPIO, Félix Lope de

*La reina Juana de Nápoles y marido
 bien ahorcado.*
 S.I. S.i. S.a.

FMR 87

Num. 24. Pág. I

**LA REYNA JUANA
 DE NAPOLES,
 Y MARIDO BIEN AHORCADO.**

COMEDIA FAMOSA,
 DE LOPE DE VEGA CARPIO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

El Conde Ujino.	Un Capitan.	Teniente Lucayo.
Leonela Marañon.	Margarita Duena.	Felipe Padro.
El Duque Juan.	Un Alcaide viliano.	Salvador Padro.
El Principe Ladouero.	El Principe Matias.	Pedro de Toledo.
La Reyna Juana.	Isabel Duena.	Domingo Padro.
Liberto Padro.	El Conde Antonio.	Mojico.
Luisa viliana.	El Príncipe conde.	

JORNADA PRIMERA.

Salen el Principe Matias, y el Conde Antonio.

Ant. Tal passa en ausencia tuya?
 Mat. Tal la Reyna Juana está?
 Ant. No dades que se cocuyaya
 este calafuente ya,
 ó Napoles se delruya,
 Ella la Reyna apretada,
 tanto, que teme su tierra,
 que sea llena robada,
 ó Napoles con la tierra
 segunda Troya abrasada.
 Mat. Que el Principe Andres mi primo
 perdue el calafuente

por fuesad Ant. Yo te repelimo,
 pero no oada de perueno,
 por mas que te alborosco.
 Es la hermosa el Rey de Uroglia,
 con el favor que le dá
 puerda vover cada dia,
 y sin él, vencerá,
 pues tavez gove se cambia.
 Mat. Con todo quiere estar
 de nodos. Ant. Y para ello
 fuisen en los lugares
 que en efecto es el pueblo,
 adonde se han de apagar.
 Mat. Re fuisen la Reyna Juana,
 el calafuente un zera.
 Ant. Ni a mí paridos se aliana.
 Mat.

Num. 24. Pág. I /
 LA REYNA JUANA / DE NAPOLES,
 / Y MARIDO BIEN AHORCADO. /
 COMEDIA FAMOSA, /
 DE LOPE DE VEGA CARPIO. /
 PERSONAS QUE HABLAN EN
 ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [file-
 te] / [col. izq.:] JORNADA PRI-
 MERA. / *Salen el Principe Matias, y el
 Conde / Antonio.* /
 [Com.:] *Ant.* Tal passa en ausencia
 tuya? / *Mat.* Tal la Reyna Juana está.
 / [...]
 [Fin.:] *Reyn.* A todos he de premiar.
 / *Lud.* Pues dè fin la Reyna Juana. /
 FIN. /

4º. A-D⁴ [E]² (errata: F en lugar de E). 1-36 pág.

Tit.: *La Reyna Juana de Napoles. // De Lope de Vega Carpio.*

Recl.: A^{4v} Que B^{4v} pero C^{4v} Ju. D^{4v} Salen

Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Notas: Bainton, *Cambridge*, 1103, cita un ejemplar idéntico, pero de Madrid, Puerta del Sol, S.a.

Ref. bib.: Gregg, *London*, 1239 y 1239a; Pérez y Pérez, *Lope de Vega*, 579.

311

VÉLEZ DE GUEVARA, Luis

Reinar después de morir.

S.l. S.i. S.a.

FMR 11,12



Num.39. /
COMEDIA FAMOSA, / REYNAR
/ DESPUES DE MORIR. / DE
LUIZ VELEZ DE GUEVARA. /
PERSONAS QVE HABLAN EN
ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas por grupos de asteriscos.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. /
Salen Músicos cantando, el Principe /
vistiendose, y el Con- / destable. /
[Com.:] Múfic. SOles, pues fois tan hermosos, / no arrojes rayos sobervios / [...]
[Fin.:] à su tragedia, en quien pudo / Reynar despues de morir. /
[Centr.:] FIN. /

4º. A-D⁴. 16 h.

Tit.: *Reynar despues de morir, // De Luis Velez de Guevara.*

Recl.: A^{4v} aquef- B^{4v} pues C^{4v} fien-

Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

312

DIAMANTE, Juan Bautista

El remedio en el peligro.

[Madrid]. Francisco Manuel de Mena. S.a.

FMR 1,4

4I /
LA GRAN / COMEDIA, / EL
REMEDIO EN EL PELIGRO. /
DE DON JUAN BAUTISTA DIA-
MANTE. / PERSONAS QUE
HABLAN EN ELLA. / [dram. pers.
a 3 col.] / [a una col.:]
[Com.:] Dent. Otav. Ha tyranos!
Enr. Octavio salga fuera / de la ciu-



Tit.: *El Remedio en el Peligro, // De Don Juan Bautista Diamante.*
 Recl.: D^{8v} Fil. E^{8v} que
 Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: British, *Short-title*, D43; Gregg, London, 1245.

313
 FIGUEROA Y CÓRDOBA, Diego de
 FIGUEROA Y CÓRDOBA, José de
Rendirse a la obligación.
 [Madrid]. Librería de Quiroga. 1795.

dad, / que el pueblo nos altera, / [...]
 [Fin:] el Remedio en el peligro, / perdonar sus muchos yerros. / FIN. /
Suma de la Licencia, y Tassa. Tiene Licencia de los Señores del Consejo, Francisco / Manuel de Mena, para imprimir esta Comedia, quienes tassaron a seis mrs. el pliego. / *Fee de erratas.* Corresponde esta Comedia a la que rubricada le sirve de original. / *Lic. D. Manuel Garcia Aleffon.* Correct. Gen. po[...] M. / Se hallará esta Comedia, y las siguientes que escribió este Autor, en [...] Librería de / Francisco Manuel de Mena, Calle de Toledo, junto a la Portería de la Concepcion / Geronyma. / [Lista de comedias a dos col.].



MR 577,9
 I /
 COMEDIA. / RENDIRSE / A LA / OBLIGACION. / DE DON

DIEGO Y DON JOSEPH DE CORDOVA. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Selva, ruido de tempestad, y dice den- / tro Don Fernando.* / [Com.:] *Fern.* Ata en esos verdes troncos / los caballos, y busquemos / [...]

[Fin.:] *Tod.* Y aquí acaba la Comedia, / perdonad sus muchas faltas. /

[centr.:] Año de 1795. / [izq.:] *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geróni- / ma, junto á Barrio Nuevo; en la misma se hallan todas las Co- / medias y Tragedias modernas, Comedias antiguas, Autos Sacra- / mentales, y al Nacimiento, Saynetes, Entremeses y Tonadillas, / y por docenas á precios moderados. /*

4º. A-D⁴ E². 1-36 pág.

Tit.: *Rendirse á la Obligacion. // De dos Ingenios.* (A²r, C¹r: *de dos Ingenios.*; A⁴r: *Dos Ingenios.*)

Recl.: A⁴v SOS [i.e.: sos] B⁴v Be- C⁴v pur- D⁴v lá [i.e.: la]

Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 735; British, *Short-title*, F151; Simón Díaz, *BLH*, X, 1890.

314

BELMONTE BERMÚDEZ, Luis de *La renegada de Valladolid.*

Madrid. Antonio Sanz. 1744.

FMR 26

/ COMEDIA FAMOSA. / LA



RENEGADA / DE VALLADOLID. / DE LUIS DE BELMONTE BERMUDEZ. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos tipográficos.] / [filete.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Doña Isabel, y Beatriz, y arroja / un libro. /*

[Com.:] *Isab.* Què dices, necia? no quede / en casa libro devoto, / [...] [Fin.:] *Ceyl.* Y aqui esta humilde pluma / piadosa disculpa alcance. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio / Sanz, en la Plazuela de la Calle de la / Paz. Año de 1744. /

4º. A-D⁴ E². 18 h.

Tit.: *La Renegada de Valladolid. // De Luis de Belmonte Bermudez.*

Recl.: A⁴v que B⁴v Fue- C⁴v un

Puerta del Sol, donde tambien se hallaràn muchos / Entremeses, Relaciones, y mas de seiscientos titulos de Comedias. /

4º. A-D⁴ E². [1]-35 pág.
Tit.: LA REPUBLICA AL REVES.
// DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.

Recl.: A⁴_v la B⁴_v y à C⁴_v Iren. D⁴_v mien- [i.e.: mientras]
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Ohio*, 337;
Bergman y Szmuk, *New York Public*, 1004;
British, *Short-title*, T46;
Gregg, *London*, 1258; Méndez, *Toledo*, 655; Stark, *Freiburg*, 1073.



316

[VÉLEZ DE GUEVARA, Luis]
El rey don Alfonso, el de la mano horadada.
S.I. S.i. S.a.

Alfonso el de la mano Horadada. // De vn Ingenio desta Corte.
Recl.: A⁴_v don- B⁴_v vn (i.e.: vna)
Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

FMR 4,4

COMEDIA FAMOSA / DE DISPARATES. / Del Rey Don Alfonso, el de la mano Horadada. / *De vn Ingenio desta Corte.* / Personas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Salen Celimo, y Zorayda.* /

[Com.:] *Cel.* Si sabes lo que son zelos, / *Zoraida*, no me respondas: / [...]
[Fin.:] el juramento cumplido, / y da fin esta Comedia. /
[col. der.:] FIN. /

4º. A-C⁴. 12 h.
Tit.: *Comedia famosa, del Rey Don*

317

[VÉLEZ DE GUEVARA, Luis]
El rey D. Alfonso el de la mano horadada.
Madrid. Teresa de Guzmán. S.a.

FMR 17

Pag.I /
EL REY D. ALFONSO / EL DE LA MANO HORADADA. / COMEDIA FAMOSA. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete.] / [col. izq.:][manecilla.] JORNADA PRIMERA. [manecilla.] /

318

MATOS FRAGOSO, Juan de
Riesgos y alivios de un manto.
Madrid. Antonio Sanz. 1749.

FMR 3,7



Salen Celimo, y Zorayda. /
[Com.:] Cel. SI sabes lo que son
zelos, / Zorayda, no me respondas:
/ [...]
[Fin.:] el juramento cumplido: / y
dà fin esta Comedia. /

FIN. / En Madrid: A costa de Doña
Teresa de Guzmàn. Hallaràse en su
Lonja de / Comedias de la Puerta del
Sol, con muchos Entremeses, Rela-
ciones, y / mas de seiscientos titulos
de furtimingo de Comedias. /

4º. A-C⁴. 1-23 pág.
Tit.: *El Rey Don Alfonso // el de la
mano horadada.* (A²r, A³r, A⁴r: *el de
la mano horadada.*).
Recl.: A⁴v apar- B⁴v Lee.
Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Gregg, London, 1263.



*N.248. /
COMEDIA FAMOSA. / RIES-
GOS, Y ALIVIOS / DE UN
MANTO. / DE DON JUAN DE
MATOS FRAGOSO. / HABLAN
EN ELLA LAS PERSONAS
SIGUIENTES. / [dram. pers. a 4
col.] / [filete] / JORNADA PRI-
MERA. / [col. izq.:] Salen D. Juan, y
Julio de camino. /

[Com.:] Juan. Norabuena dà à los pra-
dos / nueva luz, nuevo arbol, / [...]
[Fin.:] Riesgos, y Alivios de un
Manto, / diga un victor quien no
silva. /

[Centr.:] FIN. / Hallaràse esta
Comedia, y otras de diferentes

Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de 1749. /

4º. A-D⁴ E². 18 h.

Tit.: *Riesgos, y Alivios de un Manto. // De Don Juan de Matos Fragofo.*

Recl.: A⁴_v y B⁴_v Se- C⁴_v *Sanch.* D⁴_v quan-

Med. tip.: 70 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Agulló y Cobo, *Municipal*, 1039; Arizpe, *Smith College*, 744; Ashcom, *Wayne*, 479a; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 1016; Boyer, *Texas*, 91.11; British, *Short-title*, M313; Gregg, *Palacio*, 259; Méndez, *Toledo*, 542; Moll, *Academia*, 1015; Simón Díaz, *BLH*, XIV, 3627; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 847a; Szmuk, *Hispanic*, 401.

319

VICENO, Francisco

Roberto el diablo.

Madrid. Antonio Sanz. 1751.

MR 576,2

*N.249 /

COMEDIA FAMOSA. / ROBERTO / EL DIABLO. / DE DON FRANCISCO VICENO. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por banda] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dentro Roberto.* / [Com.:] *Rob. MORID todos à mis manos, / que foy un monstruo cõpuefto / [...]*

[Fin.:] *Todos. Y aqui de Roberto el Diablo / tiene fin la rara historia. /*



FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la / Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la / Paz. Año de 1751.*

4º. A-D⁴. 16 h.

Tit.: *Roberto el Diablo. // De Don Francisco Viceno. (Diablo C⁴_v)*

Recl.: A⁴_v no B⁴_v y C⁴_v com- Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, VIII, 3062; Agulló y Cobo, *Municipal*, 1033; Arizpe, *Smith College*, 746; Ashcom, *Wayne*, 480; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 1018; Boyer, *Texas*, 19.1; González y Cerezo, *Entrambasaguas*, 112; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1591; Stark, *Freiburg*, 1091; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 849; Szmuk, *Hispanic*, 403; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 3785.

320

MONROY Y SILVA, Cristóbal de
El robo de Elena.
Valencia. Viuda de José de Orga.
1768.

FMR 13,1



/ de la bella Elena el Robo. /
FIN. / CON LICENCIA: EN
VALENCIA, en la Imprenta de la /
Viuda de Joseph de Orga, Calle de
la Cruz Nueva, / junto al Real
Colegio del Señor Patriarca, en
donde / se hallará esta, y otras de
diferentes / Titulos. Año 1768. /

4º . A-C⁴ D³. 1-30 pág.
Tit.: *El Robo de Elena. // De Don
Christoval de Monroy y Silva.*
Recl.: A⁴_v y B⁴_v Archel. C⁴_v
Venus.
Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Ashcom, Wayne, 481;
Bainton, Cambridge, 721; Bas, Orga,
pág. 307; British, Short-title, M517;
Gregg, London, 1272; McCready,
Orga, 128; Moll, Academia, 1017;
Simón Díaz, BLH, XV, 1496; Stark,
Freiburg, 1092; Sullivan y Bershas,
Wayne, 850; Vega, Fdez. Lera y del
Rey, BMP, 3787.

N. 128. Pag. I /
COMEDIA FAMOSA. / EL
ROBO / DE ELENA. / DE D.
CHRISTOVAL DE MONROY Y
SILVA. / HABLAN EN ELLA LAS
PERSONAS SIGUIENTES. /
[dram. pers. a 3 col. separadas por
grupos de asteriscos] / [banda] /
JORNADA PRIMERA. / [col.
izq.:] *Salte Venus suelto el cabello con
arco, y flecha. /*
[col. izq.:][Com.:] *Ven.* REsplande-
ciente Aurora, / que con musica
acorde, fi sonora, / [...]
[Fin.:] perdon pidiendo al Senado,

321
MOLINA, Tirso de
La romera de Santiago.
Desglosada de *Parte 33 de comedias
nuevas, nunca impresas, escogidas...*
Madrid. José Fernández de
Buendía. 1670.

FMR 69
COMEDIA FAMOSA, / LA
ROMERA DE SANTIAGO. / DEL
MAESTRO TIRSO DE MOLINA.
/ PERSONAS QUE HABLAN EN
ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col.
izq.:] IORNADA PRIMERA. /
Salen los que pudieren de compañía- /



La romera de Santiago. Valencia. José y Tomás de Orga. 1777.

FMR 11,11



miento y el Conde D. Lijuardo de cami / no, y Ordoñ Rey de Leon, y D. Linda / Infanta a su hermana y sientanse el / Rey, y la Infanta. /

[Com.:] *Ord. Còde. Li{. Señor. Or. Escuchad. / La memoria de los Reyes / [...]*

[Fin.:] para fines mas dichofos, / la Romera de Santiago. / [filete.] /

4º. F⁴r-H⁷v. Pág. 87-[126].
Tit.: *La Romera de Santiago. // De Tirso de Molina.*
Recl.: F⁸v va- G⁸v Rel.
Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 3800.

322
VÉLEZ DE GUEVARA, Luis

N.2.II. Pag.I /
COMEDIA FAMOSA. / LA ROMERA / DE SANTIAGO. / DE LUIS VELEZ DE GUEVARA. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos.] / [banda con estrellas y paréntesis al principio y fin.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen con acompañamiento el Conde don / Lijuardo de camino, Ordoño, rey de Leon, / la Infanta Doña Linda, y se sientan / el Rey, y la Infanta mientras can- / tan lo que se sigue. /* [Com.:] *Mufic. DE Ordoño, Rey de Leon, / y doña Linda, su hermana, / [...]*

[Fin.:] para fines mas dichosos, / la Romera de Santiago. /
[centr.:] FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se / hallarà esta, y otras de diferentes/ Titulos. Año 1777. /

4º. A-D⁴. 1-32 pág.

Tit.: *La Romera de Santiago. // De Luis Velez de Guevara.*

Recl.: A^{4v} *Lisuardo*. B^{4v} de C^{4v} lo Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 483; Bainton, *Cambridge*, 723; Bas, *Orga*, pág. 327; Boyer, *Texas*, 147.4; British, *Short-title*, V286; Gregg, *London*, 1276; McCready, *Orga*, 211; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1594; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 591; Moll, *Academia*, 1020; Stark, *Freiburg*, 1093; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 853; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 3801.

323

ROSETE NIÑO, Pedro
La rosa de Alejandría, Santa Catalina.
Madrid. Antonio Sanz. 1743.

MR 577,11
COMEDIA FAMOSA. / LA ROSA / DE ALEXANDRIA, / S^{TA}. CATALINA. / DE DON PEDRO ROSETE NIÑO. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos tipográficos.] / [filete] / JORNADA



PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen los Musicos cantando, y detrás Teodora, / Julia, y Catalina muy suspensa; y de / pues de aver cantado, dice / Teodora. / [Com.:] Teod. Hermosa Catalina, / dos veces peregrina, / [...]*
[Fin.:] Sev. Pues acabe con un victor / la Rosa de Alexandria. /
[Centr.:] FIN. / *Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio / Sanz, en la Plazuela de la Calle de la / Paz. Año de 1743. /*

4º. A-D⁴. 16 h.

Tit.: *La Rosa de Alexandria, Santa Catalina. // De Don Pedro Rosete Niño.*

Recl.: A^{4v} les B^{4v} que- C^{4v} *Sale*
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 750; Ashcom, *Wayne*, 484; Bergman y

Szmuk, *New York Public*, 1023; British, *Short-title*, R293; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1595; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 854; Szmuk, *Hispanic*, 407; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 3807.

324

[MORETO, Y CAVANA, Agustín]
El rosario perseguido.
Madrid. Antonio Sanz. 1751.

FMR 18



N.II.8. Fol.I. /
COMEDIA FAMOSA. / EL
ROSARIO / PERSEGUIDO. / DE
UN INGENIO DE ESTA CORTE.
/ HABLAN EN ELLA LAS PER-
SONAS SIGUIENTES. / [*dram.*
pers. a 2 col. separadas por una orla
tipográfica con la leyenda:] AVE

MARIA. / [filete.] / JORNADA
PRIMERA. /

[Com.:] *Dentro.* EL Santo Rosario
viva, / y su Santa Institucion, / [...]
[Fin.:] aqui tendra fin dichofo / el
Rosario Perseguido. /

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y
otras de diferentes Titulos / en
Madrid en la Imprenta de Antonio
Sanz, en / la Plazuela de la calle de
la Paz. / Año de 1751. /

4º. A-D⁴. 1-32 pág.

Tit.: *El Rosario Perseguido.* // De un
Ingenio de esta Corte.

Recl.: A⁴v en B⁴v don- C⁴v Rey.

Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Ciria Matilla, *Moreto*,
416; Gregg, *London*, 1279; Simón
Díaz, *BLH*, XV, 3408; Stark,
Freiburg, 1095.

325

MIRA DE AMESCUA, Antonio
La rueda de la fortuna.
Barcelona. Pedro Escuder. S.a.

FMR 4,12

Num. 40. /
COMEDIA FAMOSA. / LA
RVEDA / DE LA FORTUNA. /
*DEL DOCTOR MIRA DE MES-
QUA.* / HABLAN EN ELLA LAS
PERSONAS SIGUIENTES. /
[*dram. pers.* a 3 col. separadas por
adornos] / [filete] / JORNADA
PRIMERA. / [col. izq.:] [*Sa*]len
algunos Soldados con despojos, / y
detràs Filipino. /

COMEDIA FAMOSA. Num. 401

LA RUEDA DE LA FORTUNA.

DEL DOCTOR MIRA DE MESQUA.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Mira, Emperador.	Trodano, Infante.	Erasto.
Lavilla, Emperatriz.	Flores, Insuper.	De Luna, Jefe.
Elipio, General.	Melchor.	Ena.
Roncia, General.	Erastio.	Alfonso.

JORNADA PRIMERA.

...
Fil. No es alguna deidad con despojos, y devesi fúero.
 Tu, que en los ombros sustentas
 la Africa, Asia, y Europa,
 volando en nombre eterno
 en las Aguias de Roma.
 Tu, que exalta la frente
 con esta inmortal Corona,
 al Polo del otro Mundo
 quieras llegar con tus alas.
 Ya que del Ardo rielas,
 paga tus alas a tu Imperio,
 así a ver nuestras vicisitudes.
 Truquandote a fin de, venidme
 a la gran Castellana
 de los fieros El, venidme
 que de Mida huyendo torcan.

...
 Alzaura la que el Reyno
 sus espaldas proclama,
 que los ceros de la moneda
 pides por las alas de gloria.
 Tu, que en mis hombros
 que de Sevilla te coronas,
 porque sea alta la corona
 la vilísima Luna tocan.
 Verás, que en cada uno de oro
 quanto me Centuros horas
 la céntrica de la vida
 se va librando por los.
 Tu, que me muestras que dide,
 te, que a través de los años,
 que a través de mi Castellano
 solo he comprado la compra.
 No, que me muestres que dide,
 y otras cosas que dide,
 que a través de la muerte
 a través de los años.
 Ya la fama ha echado
 todo en el aire a través,
 pu.

[Com.:] *Fil.* Invicto Cesar famoso, / cuya mano poderosa / [...]
 [Fin.:] no la Rueda de Fortuna, / porque siempre está rodando. /
 FIN. / [filete] / **CON LICENCIA.**
 Barcelona: En la Imprenta de PEDRO ESCUDÈR, / en la calle Condàl. /

4º. A-D⁴. [1]-32 pág.
 Tit.: **LA RUEDA DE LA FORTUNA. // DEL DOCTOR MIRA DE MESQUA. (LA RUEDA DE LA FORTUNA. B^{3v}, B^{4v}, C^{1v} y D^{2v} LA RUEDA DE LA FORTUNA. C^{4v})**
 Recl.: A^{4v} Sof- B^{4v} y C^{4v} hu-
 Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 486; Bainton, *Cambridge*, 725; British, *Short-title*, M452; Cerezo y González, *Almagro*, 221; Gregg,

London, 1282; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1598; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 593; Moll, *Academia*, 1023; Simón Díaz, *BLH*, XV, 262; Stark, *Freiburg*, 1096; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 856; Valladares, *Mira*, 673.

326
MATOS FRAGOSO, Juan de
El sabio en su retiro y villano en su rincón, Juan Labrador.
 Barcelona. Juan Serra. S.a.

FMR 3,4 y FMR 66

COMEDIA FAMOSA. Num. 169. FMR 3, 4

EL SABIO EN SU RETIRO, Y VILLANO EN SU RINCON.

JUAN LABRADOR.

DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

El Rey Don Alphonso.	Beatriz.	Diana.	
Don Gutierre.	Cançanes, Labrador.	Gil.	
Alfonso, Villano.	Juan Labrador, hijo.	Juan.	
Martin, gracioso.	Alfonso, su hijo.	Jacinta.	Mojica.

JORNADA PRIMERA.

Salen Beatriz, y Jacinta, Labradoras, en habitos de Damas, y detrás Don Gutierre, y Martin.

Rea. COM qué estilo van galán, que más es del viento más, que está en adorno fúero, para poder resistirnos no me han dejado libertad.

Beat. Eñ me ha dado venen.

Jacinta. Vuestra muy aprisa Amos por las puestas empalizadas.

Rea. Lo que galante me ha dado, de venen me de poder, si ahora llega a hacer la calidad de mi estado: mas podré remediar con darle una percha yo.

Jacinta. Qué valga mas, más no.

Rea. Bien paradas, hijos, llegar.

Gutierre. Dios, que género sero.

Rea. No sé ni cómo la coyuntura.

Gutierre. No he visto igual herencia desde que yo Sevilla vi: A mucha decavida, hermosa dama, reserida, y como, que me escucha la poca advertencia mía, en que me advierte. Fúeramos una vez mi voluntad, mas no me culpa, culpado.

este divino laceros, que más es del viento más, que está en adorno fúero, para poder resistirnos no me han dejado libertad. Rea. Cortés Caballero, que primolo, y galante levó dice, como amano, los cerros de Ubiastro, significó el alago de tan generosa avonon, con la misma obligacion en que me decias, en pagar para quien llega la victoria de libertad, tan tan más aunque no avallio el gallo, ha de comprar la memoria. Ya yo quiero, que se interese ingratime, que se el lugar donde los me vides ligas, muchas veces me veris. Y para satisfacción de quien engañó no he de hacer a que confieso deber tan noble demostracion, esta fúerla social. Gutier. Por cinco pñillo la aceto,

w/110.010

Num. 169 /
 COMEDIA FAMOSA. / EL SABIO EN SU RETIRO, / Y VILLANO EN SU RINCON, / JUAN LABRADOR. / DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO. /

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [centr.:] JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Beatriz, y Jacinta, Labradoras, en habito de Damas, y detrás / Don Gutierre, y Martin.* / [Com.:] *Beat.* CON qué estilo tan galán / tantas joyas me compró! / [...]
[Fin.:] *Alvar.* Y aqui el Sabio en su Retiro / dá fin, perdonad sus yerros. / [Centr.:] FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: Por JUAN SERRA Impresor. / *A Costa de la Compañia.* /

4º. A-D⁴. 16 h.

Tit.: *El Sabio en su Retiro, y Villano en su Rincon.* // *De Don Juan de Matos Fragofo.*

Recl.: A^{4v} *Tirfo.* [i.e.: *Tir{.}*] B^{4v} y C^{4v} pues

Med. tip.: 69 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 1106; González y Cerezo, *Entrambasaguas*, 229 y 230; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1606; Moll, *Academia*, 1028; Simón Díaz, *BLH*, XIV, 3552; Stark, *Freiburg*, 1099.

327

MORETO [Y CAVANA], Agustín
San Franco de Sena.
S.I. S.i. S.a.

FMR 74

*N.252. COMEDIA FAMOSA. Fol.I / SAN FRANCO / DE SENA. / DE DON AGUSTIN MORETO. / PERSONAS QUE HABLAN EN



ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separadas por adornos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Dicen dentro Franco, y Aurelio.* / [Com.:] *Franc.* NO huyais, que yo solo soy. / *Aurel.* Algun diablo es; què esperamos? / [...]
[Fin.:] *dà fin dichofo à San Franco / de Sena, el Lego del Carmen.* / FIN.

4º. A-D⁴. 1-32 pág.

Tit.: *San Franco de Sena.* // *De Don Agustín Moreto.*

Recl.: A^{4v} [no consta; i.e.: y ya] B^{4v} errò C^{4v} *Manf.*

Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Notas: El cuaderno B sólo presenta signatura tipográfica en la primera hoja.

Ref. bib.: Arizpe, *Ohio*, II 106; Arizpe, *Smith College*, 757; Ashcom,

Desglosada de *Ameno jardín de comedias de los insignes autores don Antonio de Zamora, don Juan Bautista Diamante y don Álvaro Cubillo de Aragón*. Madrid. 1734.

FMR 10,11

[reclamo:] LA /

4°. G¹r-H⁸ I⁶v. Pág. 85-128.

Tit.: *Santa Juliana, // De Don Juan Bautista Diamante*.

Recl.: G⁸v Afr. H⁸v Eleu.

Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: British, *Short-title*, D44; Gregg, *London*, 1300 y 1300a; Stark, *Freiburg*, 1112; Vega, *Fdez. Lera y del Rey*, *BMP*, 3877.

330

VÉLEZ DE GUEVARA, Luis

Santa Susana.

S.I. S.I. S.a.

FMR 11,13



85 /

LA GRAN / COMEDIA / DE SANTA JULIANA. / DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] PRIMERA JORNADA. / *Salen Juliana, y Irene con dos bugias, / que pondrá sobre un bufete, y / toquen dentro gui- / tarras. /*

[Com.:] *Jul.* Cierra essa ventana Irene.

/ *Ir.* Hermosissima Juliana, / [...]

[Fin.:] la pluma, fin al assumpto / dà de serviros gustofa. / FIN. /



Fol.I. /

SANTA SVSANA. / COMEDIA

FAMOSA / DE LVIS VELEZ DE GVEVARA. / PERSONAS DELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / IORNADA PRIMERA. / [col. izq.]: De dentro. I. / [Com.:] Notable pompa y honor, mas que se sabe, ni eſcriue; / [...] [Fin.:] de Sufana, y los viejos / vengan temprano mañana. / [Centr.:] FIN. /

4º. A-D⁴. 1-16 h.

Tit.: *Santa Sufana, // De Luys Velez de Guevara. [de Luys Velez de Guevara. A³r; De Lnys Velez de Guevara. B³r, D³r; De Luys Velez de Guevara. D²r]*

Recl.: A⁴v Van [i.e.: Vanſe] B⁴v y e C⁴v ef-

Med. tip.: 84 mm. / 20 lín.

Notas: A pesar de que esta edición no aparece en ningún repertorio y es muy rara, se conserva un ejemplar Madrid, BNE, T-20358.

331

BANCES CANDAMO, Francisco
El sastre del Campillo.

S.l. S.i. S.a.

FMR 21

Pag. I /
COMEDIA FAMOSA, / EL SASTRE / DEL CAMPILLO. / DE D. FRANCISCO VANCES CANDAMO. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col.] / JORNADA PRIMERA. / Tocan caxas, y clarines, y dizen dentro los primeros versos, sale atravesando el



tablado Nuño / Almegir, viejo venerable, armado, con calças atacadas, y traera embraços [sic] / al Rey don Alfonso niño. [sic] /

[Com.:] Dent. Alfonſ. Ay de mi! / Dent. Todos. Traycion, traycion. / Dent. Condeſt. Seguid todos al aleve, / [...]

[Fin.:] en el Sastre del Campillo, / duelos de honor, y de zelos. / FIN. /

4º. A-D⁴ E² 1-35 pág.

Tit.: *El Sastre del Campillo, // De Don Francisco Vances Candamo.*

Recl.: A⁴v El B⁴v fe C⁴v con D⁴v Cond. [i.e.: Con.]

Med. tip.: 77 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: British, Short-title, B54.

332

MATOS FRAGOSO, Juan de

El segundo Moisés San Froilán.
Valencia. Viuda de José de Orga.
1762.

MR 67



N.2.I. Pag I /
COMEDIA FAMOSA. / EL
SEGUNDO / MOYSES / S.
FROYLAN. / DE DON JUAN DE
MATOS FRAGOSO. / HABLAN
EN ELLA LAS PERSONAS
SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3
col. separadas por grupos de asteris-
cos] / [banda] / JORNADA PRI-
MERA. / [col. izq.:] *Salen Doña
Blanca, Dama, y Flora, / Graciosa.* /
[Com.:] *Blanca.* AVÍsfaste al Rey, que
aquí / salia à esperarle, Flora? / [...]
[Fin.:] quando salga à luz la vida /
del Rey Don Alfonso el Quinto. /
FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA,
en la Imprenta de la Viuda de / Joseph
de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en

donde se hallarà / esta, y otras de dife-
rentes Titulos. Año 1762. /

4º . A-D⁴. 1-32 pág.
Tit.: *El Segundo Moyses San Froylan.*
// *De Don Juan de Matos Fragoso.*
Recl.: A^{4v} lo B^{4v} para C^{4v} fu-
Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Ohio*, 352; Arizpe,
Smith College, 765; Bainton, *Cam-
bridge*, 739; Bas, *Orga*, pág. 286;
British, *Short-title*, M318; Gregg,
London, 1317; McCready, *Orga*, 21;
McKnight y Jones, *North Carolina*,
1637; Molinaro, Parker y Rugg,
Toronto, 602; Moll, *Academia*, 1048;
Simón Díaz, *BLH*, XIV, 3555; Stark,
Freiburg, 1123; Vega, Fdez. Lera y del
Rey, *BMP*, 3925.

333

MORETO [Y CAVANA], Agustín
*Los siete durmientes y más dichosos her-
manos.*
Valencia. Viuda de José de Orga.
1769.

MR 569,7

N.36. Pag.I /
COMEDIA FAMOSA. / LOS
SIETE DURMIENTES, / Y MAS
DICHOSOS / HERMANOS. /
DE DON AGUSTIN MORETO. /
HABLAN EN ELLA LAS PERSO-
NAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a
4 col. separadas por grupos de aste-
riscos.] / [banda.] / JORNADA
PRIMERA. / [col. izq.:] *Sale Penelo-
pe como affustada.* /

Hablan en ella las perfonas figuientes. / [*dram. pers.* a 2 col.] / [col. izq.:] *Sale Don Antonio de estudiante.* / [Com.:] *Don. Ant.* Fuente clara, imagen fria / de mi triste elevacion, / [...]
 [Fin.:] *Iua.* Dad vn vitor de piedad / al que efcrivio la Comedia. /

4º. H^{7v}-H⁸ I-K⁸ L⁷. Fol. 63r-87v.
 Tit.: *Sin Honra no ay Amistad.* // *De don Francisco de Rojas.*
 Recl.: H^{8v} que I^{8v} Mis K^{8v} tan
 Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: González, Cerezo y Vega, *Rojas*, 740.

335
 MORETO [Y CAVANA], Agustín
Sin honra no hay valentía.
 Madrid. Imprenta de la Plazuela de la calle de la Paz. 1729.

MR 568,6

Num.38. /
 COMEDIA FAMOSA. / SIN HONRA, / NO AY VALENTIA. / DE DON AGUSTIN MORETO. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [*dram. pers.* a 3 col.] / JORNADA PRIMERA. /

[Com.:] *Estel.* Divino, y claro objeto, / del regalado amor lugar sagrado, / [...]
 [Fin.:] *fin Honra no ay Valentia* / aqui acaba, perdon pide. /
 [centr.:] FIN. / Hallaràfe esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Madrid, en la Imprenta de



la Plazuela / de la calle de la Paz.
 Año de 1729. /

4º. A-D⁴. 16 h.
 Tit.: *Sin Honra, no ay Valentia.* // *De Don Agustín Moreto.*
 Recl.: A^{4v} *Estel.* B^{4v} la C^{4v} el
 Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: McKnight y Jones, *North Carolina*, 1674; Simón Díaz, *BLH*, XV, 3627; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 3999.

336
 [LEIVA RAMÍREZ DE ARELLANO, Francisco de]
 [Pseud.:] ARELLANO, Carlos de
El socorro de los mantos.
 Madrid. Antonio Sanz. 1730.

FMR 5,7



COMEDIA FAMOSA. / EL SOCORRO / DE LOS MANTOS. / DE DON CARLOS DE ARELLANO. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por adornos tipográficos.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / Salen Don Diego, Beatriz, y Luisa, con / mantos. / [Com.:] Beat. Lleva luego esse recado / à mi prima. / Lui{. Al punto voy. Va{. / [...]

[Fin.:] del Socorro de los Mantos, / y algun victor, que la ensalce. / [Centr.:] FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio / Sanz, en la Plazuela de la calle de la / Paz. Año de 1730. /

4º. A-D⁴. 16 h.

Tit.: *El Socorro de los Mantos. // De*

Don Carlos de Arellano. (B^{1v}: De Don Carlos de Arellano.; B^{4r}: El Socorro de los Mantos.)

Recl.: A^{4v} y B^{4v} y C^{4v} ja-Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Notas: Por un excesivo guillotinado en este ejemplar no se ven los números de comedia ni de página, si es que los llevan.

337

MIRA DE AMESCUA, Antonio
El sol a medianoche y estrellas a mediodía.
Madrid. Antonio Sanz. 1733.

FMR 4,13



N. 141. / AUTO / AL NACIMIENTO / DE CRISTO NUESTRO SEÑOR, / INTITULADO: / EL SOL A MEDIA NOCHE, / Y ESTRELLAS À MEDIO DIA. / DEL DOCTOR MIRA DE MESCUA. / PERSONAS QUE HABLAN EN EL.

Nuestra Señora.
San José.
San Juan Bautista, Niño.
Un Angel.
Julia, Pajero.
Vicario, Pajero.
Florinda, Pajero.
Silvano, Pajero.
Un Mijomero.

Salte la Naturaleza humana con una S, y Clavo en la frente, y dice.
Nuestro Tercero cercada de abrojos, agohada, muhia, y seca, mieles con sudor regadas, plantas de frutas acobias, muchos peces, Mar salado, vientos fardo, aves ligetas, gomchicos animales,

crucies, y agujetas fieras.
Sol claro, Luna menguante,
Altos de la oñava Estera,
Plateras mas levinotas,
que ya lúfuo pas, ya gontza,
ay quies de volotros diga,
si mi refacate comienza,
si mi cautiverio acaba,
si mi descanfo se actua?

A MEDIO DIA. / DEL DOCTOR
MIRA DE MESCUA. / [filete] /
PERSONAS QUE HABLAN EN
EL. / [dram. pers. a 2 col. separa-
das por filete] / [col. izq.:] *Sale la
Naturaleza humana con una S, /
Clavo en la frente, y dice. /*

[Com.:] *Nat.* Tierra cercada de
abrojos, / agoftada, muftia, y seca, /
[...]

[Fin.:] *Todos.* Que à la media noche
/ rondais el Aldea. / *Repiten, y dan
fin. /*

FIN. / Hallaràse en Madrid en la
Imprenta de *Antonio / Sanz*, en la
Plazuela de la calle de la Paz. / Año
de 1733. /

4º. A-C⁴. 12 h.

Tit.: *Auto al Nacimiento de Christo
Nuestro Señor. // El Sol à media
Noche, y Estrellas à medio Dia.*

Recl.: A⁴v que B⁴v Vi- (*i.e.*: Vi)

Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Méndez, *Toledo*, 617;
Simón Díaz, *BLH*, XV, 307;
Valladares, *Mira*, 490.

338

DIAMANTE, Juan Bautista
El sol de la sierra.

[Madrid]. Francisco Manuel de
Mena. [1734].

FMR 10,5

165 /
LA GRAN / COMEDIA, / EL
SOL DE LA SIERRA. / DE DON
JUAN BAUTISTA DIAMANTE. /

265.
LA GRAN
COMEDIA,
EL SOL DE LA SIERRA.
DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Penís. Un Ángel. *J. de M.*
Leonís. El demonio. *J. de M.*
Itos. Fines barbás. *Itosita.*

PRIMERA JORNADA. 1. Ataja por el valle.
Ruido de cuza, y dicen dentro. 4. A la cspitura.
1. Mostruos cruels! 5. Fuego parece que fa villa enciála.
2. Escaña es tu figura! las penas yende, la arbolista táta.

Sole Juliana con arco, y fitibais.

Jal. Todos sobre esta fierá,
que aborro inculto delle monte efpera,
que fax eno os la librea,
flechen los arcos, y las haitas bibren.
Seguilla todos, no fe dexé à vida
rosa ca el campo, que el Orono olvida;
ni tronco menos, que el agollo eícama,
que no desca vellemos rama à rama,
corrad la fenda, que legair procura. *Vaf.*

Dentro. Ataxa por el valle, à la profesora.
Sale Penís vestida de Labrador galán.

Pen. Siguiendo à Julia viene el amor mio,
que intento movi es de mi alvedrio;
pero cobardé si toparia intento,
la pena animo, y el temor alieno.
Buscando, aue que me olvida,
en sus ojos mi vida,
que con dulces enojos
vive mi vida en sus divinos ojos.
Oy al monte ha fájido.

PERSONAS QUE HABLAN EN
ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] /
[col.izq.:] PRIMERA JORNADA.
/ *Ruido de cuza, y dicen dentro. /*

[Com.:] I. Monstruo cruel ! / 2.
Estraña es su figura! / [...]

[Fin.:] desta Imagen milagrosa, / à
mas eloquente estilo. /

FIN. /

[reclamo:] LA /

[P⁶v:] Se hallarà esta Comedia, y las
figuientes que escrivìó este Autor, en
la Libreria de / Francisco Manuel de
Mena, Calle de Toledo, junto à la
Porteria de la Concepcion / Gero-
nyma. / [lista de comedias a dos
columnas.]

4º. N¹r-O⁸ P⁶r. Pág. 165-178 [*i.e.*
208].

Tit.: *El Sol de la Sierra, // De Don
Juan Bautista Diamante.*

Recl.: N^{8v} quan- O^{8v} aquel
Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Notas: A pesar de que las comedias del *Ameno jardín de comedias de los insignes autores don Antonio de Zamora, don Juan Bautista Diamante y don Álvaro Cubillo de Aragón*, Madrid, 1734, fueron impresas para distribuirse en tomos de comedias, también hay ejemplares de dichos tomos cuyas comedias individuales como colofón a fin de distribuirse como sueltas, a fin de distribuirse como sueltas. Esta es la circunstancia de este ejemplar, desglosable del *Ameno Jardín*, pero con colofón propio.

Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 507; British, *Short-title*, D46; Gregg, *London*, 1348; Stark, *Freiburg*, 1163; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 898; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 4034.

339

MATOS [FRAGOSO, Juan de]
VILLAVICIOSA, Sebastián de
AVELLANEDA DE LA CUEVA Y
GUERRA, Francisco
Sólo el piadoso es mi hijo.
Madrid. Antonio Sanz. 1747.

FMR 12,1

Num. 257. /
COMEDIA FAMOSA. / SOLO
EL PIADOSO / ES MI HIJO. /
DE MATOS, VILLAVICIOSA, Y
AVELLANEDA. / HABLAN EN



ELLA LAS PERSONAS
SIGUIENTES. / [dram. pers. a 3
col. separadas por grupos de aste-
riscos] / [filete] / JORNADA PRI-
MERA. / [col. izq.:] *Salen Don
Enrique, y Raton.* /
[Com.:] *Enriq.* ESTE, sin duda, es
Milán. / *Raton.* Cerradas las puer-
tas tienen, / [...]
[Fin.:] dirè con voz del aplauso: /
Solo el Piadoso es mi Hijo. /
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y
otras de diferentes Titulos en /
Madrid en la Imprenta de Antonio
Sanz, en la / Plazuela de la Calle de
la Paz. Año de 1747. /

4º . A-D⁴ E2. 18 h.
Tit.: *Solo el Piadoso es mi Hijo. // De
Matos, Villaviciosa, y Avellaneda.*
Recl.: A^{4v} en B^{4v} *Enriq.* / (i.e.: *Enr.*)
C^{4v} *Cant.* D^{4v} à
Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 789; Ashcom, *Wayne*, 508a; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 1074; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1696; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 903a.

340

[FERNÁNDEZ DE LEÓN, Melchor]

El sordo y el montañés.

Sevilla. Francisco de Leefdael. S.a.

FMR 14,19



Num. 149. /

EL SORDO, Y EL MONTAÑÉS. /
COMEDIA / FAMOSA, / DE
DON FRANCISCO DE ROXAS. /
Hablan en ella las Personas figuien-
tes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] /
(\$) JORNADA PRIMERA. (\$) /
[col.izq.:] Salen D. Valerio, Juana, y

*Bustos buyen- / do de Doña Brigida
que sale de viuda, / con vn chapin en la
mano. /*

[Com.:] Buft. Corriendo voy como
vn gamo. / Juan. Huye, Bustos. /
Brig. No ay que hablar, / [...]

[Fin.:] Todos. Que ya dè fin es razon
/ el Sordo, y el Montañés. /

FIN. / [filete] / Con Licencia: En
Sevilla, por Francisco de Leefdael, en /
la Caja del Correo Viejo, en frente
del / Buen Sucesso. /

4º . A-D⁴. C y D^{1r}-D^{4r}. [1]-32 pág.
(a 2 col. separadas por banda; D^{4v}
a 3 col. separadas por filete).

Tit.: EL SORDO, Y EL MON-
TañÉS, // DE DON FRANCISCO
DE ROXAS.

Recl.: A^{4v} Val. B^{4v} es C^{4v} Brig.

Med. tip.: A y B: 82 mm. / 20 lín.;

C y D: 66 mm. / 20 lín.

Notas: Aunque consta a nombre de
Rojas Zorrilla, es obra de Melchor
Fernández de León.

Ref. bib.: Bergman y Szmuk, *New
York Public*, 1077; González y Cerezo,
Entrambasaguas, 189; González,
Cerezo y Vega, *Rojas*, 744; Vega,
Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 4071.

341

FERNÁNDEZ DE LEÓN,
Melchor

El sordo y el montañés.

Valencia. José y Tomás de Orga.
1777.

FMR 47



Corpus Christi, en donde se / halla-
 rà esta, y otras de diferentes /
 Titulos. Año 1777. /

4º. A-D⁴. 1-32 pág.
 Tit.: *El Sordo, y el Montañés. // De Don Melchor Fernández de León.*
 Recl.: A⁴v à B⁴v te C⁴v de
 Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Ashcom, Wayne, 509b;
 Bainton, Cambridge, 767; Bas, Orga,
 pág. 326; McCready, Orga, 214;
 McKnight y Jones, North Carolina,
 1705; Moll, Academia, 1090; Simón
 Díaz, BLH, X, 913; Sullivan y
 Bershas, Wayne, 907b.

N.214. Pag.I /
 COMEDIA FAMOSA. / EL
 SORDO, / Y EL MONTAÑÉS. /
 DE D. MELCHOR FERNANDEZ
 DE LEON. / HABLAN EN ELLA
 LAS PERSONAS SIGUIENTES. /
 [dram. pers. a 3 col. separadas por
 grupos de asteriscos.] / [estrella] (
 [banda.]) [estrella] / JORNADA
 PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don
 Valerio, Juana, y Bustos huyendo / de
 Doña Brigida, que sale de viuda, / con
 un chapin en la mano. /*
 [Com.:] *Bustos. Corriendo voy
 como un gamo. / Juana. Huye ,
 Bustos. / Brig. No hay que hablar, /
 [...]*
 [Fin.:] *pedir perdon de las faltas /
 del Sordo, y el Montañés. /*
 FIN. / Con licencia, en VALEN-
 CIA, en la Imprenta de Joseph, / y
 Thomàs de Orga, Calle de la Cruz
 Nueva, junto / al Real Colegio de

342
 CRUZ Y MENDOZA, Jerónimo de la
Sufrir más por valer más.
 Desglosada de *Parte 31 de comedias
 nuevas, escritas por los mejores ingenios
 de España.* Madrid. José Fernández
 de Buendía. 1669.

MR 559,1

COMEDIA FAMOSA, / SVFRIR
 MAS, POR VALER / MAS. / De D.
Geronimo de la Cruz, y Mendoza. /
 PERSONAS QVE HABLAN EN
 ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] /
 IORNADA PRIMERA. / [col.
 izq.:] *Salen cada vno por su parte sin
 verse, / Teodora Duquesa, y Lisarda, /
 criada, el Conde Ricardo, y / Garcès,
 cria- / do. /*
 [Com.:] *Lif. Allí esta el Conde
 Ricardo, / como ordenaste, Señora,
 / [...]*
 [Fin.:] *pide perdon de las faltas, /*



con que acaba la Comedia. / [filete] /

4º. E⁵r-E⁸ F-F⁸ H-H²r. Pág.73-115.
Tit.: *Sufrir Mas por Valer Mas.* // *De D. Geronimo de la Cruz y Mendoza.* (F⁴r: *De Don Antonio de Mendoza.*)
Recl.: E⁸v ya F⁸v que G⁸v La
Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Notas: Erratas en los números de la paginación: repite las páginas 73 y 74.

343
VÉLEZ DE GUEVARA, Luis;
COELLO Y OCHOA, Antonio;
ROJAS ZORRILLA, Francisco de
También la afrenta es veneno.
Madrid. Antonio Sanz. 1754.

FMR 90

*N.259. Fol.I. /
COMEDIA FAMOSA. / TAM-
BIEN LA AFRENTA / ES VENE-
NO. / *La primera Jornada de Luis*
Velez de Guevara; la / segunda de
Don Antonio Coello; y la tercera de /
Don Francisco de Roxas. / PERSONAS
QUE HABLAN EN ELLA. / [dram.
pers. a 3 col. separadas por adornos] /
[filete] / JORNADA PRIMERA. /
[col.izq:] *Salen los Musicos cantando.* /
[Com.:] *Musico.* A Las fiestas que
hace el Valle / al despedirse el
Invierno, / [...]
[Fin.:] *Todos.* Porque debamos el
victor / à quien el favor debemos. /
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y
otras de diferentes Ti- / tulos en
Madrid en la Imprenta de Antonio
Sanz, / en la Plazuela de la Calle de
la Paz. / Año de I754. /

4º. A-D⁴ E². 1-36 págs.(32 [i.e.: 23]).

Tit.: *Tambien la Afrenta es Veneno. // De tres Ingenios.*

Recl.: A^{4v} Juan, (i.e.: Juan.) B^{4v} por C^{4v} Ape- D^{4v} Basf.

Med. tip.: 74 mm / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 800; Ashcom, *Wayne*, 514; Bainton, *Cambridge*, 774; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 1092; British, *Short-title*, A30a; González, Cerezo y Vega, *Rojas*, 753; Gregg, *London*, 1365 y 1365a; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1716; Méndez, *Toledo*, 1020; Moll, *Academia*, 1097; Stark, *Freiburg*, 1182; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 913; Szmuk, *Hispanic*, 439; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 4115.

344

SALAZAR [Y TORRES], Agustín
También se ama en el abismo.
Madrid. Antonio Sanz. 1736.

FMR 80

Num. 20. /
COMEDIA FAMOSA. / TAMBIEN SE AMA / EN EL ABISMO. / FIESTA A LOS AÑOS DE LA REYNA N. SEÑORA. / DE DON AGUSTIN DE SALAZAR. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [*dram. pers.* a 4 col. separadas por grupos de asetriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [Com.:] *Dentro Arion.* AGuarda, Nave enemiga. / *Dentro Scila.* Efperra, monftruo disforme. / [...] [Fin.:] al rigor de fus harpones, / tambien se ama en el Abifmo. /



FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz*, en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1736.

4° . A-D⁴. 16 h.

Tit.: *Tambien se ama en el Abifmo. // De Don Agustín de Salazar.*
Recl.: A^{4v} à B^{4v} Plut. C^{4v} de
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Gregg, *London*, 1368.

345

[RUIZ DE] ALARCÓN Y MENDOZA, Juan de
El tejedor de Segovia. Primera parte.
Pamplona; Madrid. Isidro López.
1778.

FMR 8,2



Tit.: *El Texedor de Segovia. // De Don Juan de Alarcon. I. Parte. (Alarcon I. A^{3r}, A^{4r}).*

Recl.: A^{4v} la B^{4v} abe- C^{4v} comed. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 520; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 1097; González y Cerezo, *Entrambasaguas*, 302; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1724; Stark, *Freiburg*, 1187; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 918.

346

[RUIZ DE] ALARCÓN Y MENDOZA, Juan de *El tejedor de Segovia. Segunda parte. Pamplona; Madrid. Isidro López. 1778.*

FMR 8,3

Num. 57 Pag. I / COMEDIA FAMOSA. / EL TEXEDOR / DE SEGOVIA. / DE DON JUAN DE ALARCON. / PRIMERA PARTE. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / Voces dentro, y salgan huyendo Efrayn, / y Muzaf, vestidos de Christianos, y / tras ellos todos los que pudieren, / con las Espadas desnudas. / [Com.:] Rey. Muerto soy: Jesus! / Bel. Matadlos. / Efr. Huye. Bel. Seguidlos, Monteros. / [...] / [Fin.:] por quien trocar he podido / las lanzas por lanzaderas. / FIN. / Con licencia en Pamplona. Año de 1778. / Se hallará en Madrid: en la Librería de D. Isidro Lopez, calle de la / Cruz, frente de la Nevería. /

4º. A-D³ (D⁴ en blanco). 1-30 pág.



Num. 57

Pag. I /

COMEDIA FAMOSA. / EL
TEXEDOR / DE SEGOVIA. / DE
DON JUAN DE ALARCON. /
SEGUNDA PARTE. / PERSONAS
QUE HABLAN EN ELLA. / [dram.
pers. a 4 col.] / [col. izq.:] JORNA-
DA PRIMERA. / *Salen el Conde, y
Fineo de noche, / y criados.* /
[Com.:] *Fin.* EEsta [sic] que miras,
señor, / es la casa. / *Cond.* Humilde
choza / [...]
[Fin.:] obligar así al Senado / a que
perdone los nuestros. /
FIN. / Con licencia en Pamplona.
Año de 1778. / Se hallará en Madrid:
en la Librería de D. Isidro Lopez, calle
de la / Cruz, frente de la Nevería. /

4º. A-D³ (D⁴ en blanco). 1-29 pág.
Tit.: *El Texedor de Segovia. // De Don
Juan de Alarcon. II. Parte.*
Recl.: A^{4v} de B^{4v} qui- C^{4v} al
Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 521a;
Bergman y Szmuk, *New York Public*,
1100; Cerezo y González, *Almagro*,
300; McKnight y Jones, *North
Carolina*, 1727; Moll, *Academia*,
1109; Stark, *Freiburg*, 1189; Sullivan
y Bershas, *Wayne*, 919a.

347

VEGA CARPIO, Félix Lope de
Los Tellos de Menezes. Primera parte.
[Madrid]. Juan Sanz. S.a.

MR 571,13

Num.66. /
COMEDIA FAMOSA. / LOS



TELLOS DE MENESES. / PRI-
MERA PARTE. / DE LOPE DE
VEGA CARPIO. / PERSONAS
QUE HABLAN EN ELLA. / [dram.
pers. a 3 col.] / [col. izq.:] JORNA-
DA PRIMERA. / *Salen la Infanta
Doña Elvira, y Nuño.* /
[Com.:] *Inf.* Parecerá locaaccion [sic]
/ à quien la virtud ignora. / [...]
[Fin.:] hafta la Segunda Parte, / que
refiera fus hazañas. /
FIN. / Se hallará esta Comedia, y la
Segunda Par- / te en la Imprenta de
Juan Sanz, en la / Calle de la Paz.

4º. A-D⁴. 16 h.
Tit.: *Comedia Famofa de Lope de
Vega. // Los Tellos de Menezes. I. Part.
(Famofa A^{3v})*
Recl.: A^{4v} *Inf.* B^{4v} *Tello mo.* C^{4v}
Laur.
Med. tip.: A, B y C: 76 mm. / 20
lín.; D: 88 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: British, *Short-title*, V195; Pérez y Pérez, *Lope de Vega*, 596; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 4131.

348

VEGA CARPIO, Félix Lope de
Los Tellos de Meneses. Segunda parte.
[Madrid]. Juan Sanz. S.a.

MR 571,14



Num.67. /
COMEDIA FAMOSA. / LOS
TELLOS DE MENESES. /
SEGUNDA PARTE. / DE
LOPE DE VEGA CARPIO. /
PERSONAS QUE HABLAN EN
ELLA. / [dram. pers. a 3 col.] /
[col. izq.:] JORNADA PRIMERA. /
Salen Doña Elvira, y Doña Laura /
con sombreros, y rebocinos, y /
Musicos / Labradores cantando. /

[Com.:] *Mu*{. Quien se levanta hermosa, / y con salud parida, / [...] [Fin.:] dà fin la Segunda Parte / de la Hitforia de los Tellos. / FIN. / Hallaráse en Madrid, en la Imprenta de Juan Sanz, / en la Calle de la Paz.

4º . A-D⁴. 16 h.

Tit.: *Comedia Famosa de Lope de Vega. // Los Tellos de Meneses. II. Part.*
Recl.: A⁴v à B⁴v *Gar.* (i.e.: *Garc.*)
C⁴v *Sale*
Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: British, *Short-title*, V195; Pérez y Pérez, *Lope de Vega*, 596.

349

MARTÍNEZ [DE MENESES],
Antonio
El tercero de su afrenta.
Madrid. Antonio Sanz. 1756.

FMR 61

*N.I26. Fol.I. /
COMEDIA FAMOSA. / EL TER-
CERO / DE SU AFRENTA. /
FIESTA QUE SE HIZO A SU
MAGESTAD / en el Real Palacio. /
DE DON ANTONIO MARTI-
NEZ. / HABLAN EN ELLA LAS
PERSONAS SIGUIENTES. /
[dram. pers. a 3 col. separadas por
grupos de asteriscos.] / [filete.] /
JORNADA PRIMERA. / [col.
izq.:] *Salgan todos los que puedan, y
avrà un bu- / fetillo, y vayan vistiendo
al Rey; uno ten- / drà el espejo, y D.
Juan le acabará de ve{- / tir, y cantan*

*N.126. Fol.1.
COMEDIA FAMOSA.
EL TERCERO
DE SU AFRENTA.
 FIESTA QUE SE HIZO A SU MAGESTAD
 en el Real Palacio.
DE DON ANTONIO MARTINEZ.
 HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Don Alonso Alcazar.	Don Ruy de Seda.	Don Blas de Silva.
El Rey Don Pedro.	Isabel de Castilla.	Beatriz criada.
Don Juan de Alcazar.	Dona Catalina de Seda.	Doña Juana. [Alfajara]

JORNADA PRIMERA.

*Salen todos los que quedan, y así en las
 faldas, y se van retirando al Rey, que pro-
 duce el Rey, y Do. Juan le alinea de vestir,
 las personas las Alfajaras y antes de
 cantar dice el Rey.*

Rey. Caballero de vellos,
 y cantad algo por ver
 el punto de la mujer
 la sucesión de reyes.
Alfaj. Hermoso imposible mio,
 hablo quando han de dar
 los tipos de su poder
 la dignidad hablo ya.
 Mire, que con los reyes
 no hay que la sucesión
 que amar la correspondencia,
 de una para la otra.
Rey. No cantes más, que te suena
 el dolor: Hamame largo
 a Don Alcazar. **Tam.** Su lugar

por influen Ge accionata.
Crist. Voy a obedeceros.
Rey. Todos
 se saludó le. Solo queda
 Don Juan conmigo: no puede
 me mal: aunque ha de mudar,
 aliviarlo, porque él
 en mi pecho consera
 mi genero de castidad,
 que al alma aligen: Don Juan,
 que me quedas: muello.
Rey. Para que? Si como yo,
 para avisar su celeridad,
 quedarme en la sucesión,
 leyendo la comedia.
Tam. y de, frior, no Gabla
Rey. Edo, punto.
Tam. Vayete. *Hare que fi de:*
Rey. Eptatá. A. ni

los Muficos; y antes de / cantar dice el Rey. /

[Com.:] Rey. ACabadme de vestir, / y cantad algo, por ver / [...]

[Fin.:] dà fin, perdonad fus faltas, / por ser muger quien lo ruega. /

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu- / los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1756. /

4º. A-D⁴. 1-32 pág.

Tit.: *El Tercero de su Afrenta. // De Don Antonio Martinez.*

Recl.: A⁴v el B⁴v pues C⁴v de fte Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 808; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 1105; British, *Short-title*, M205; Simón Díaz, *BLH*, XIV, 2845.

350

COMELLA, Luciano Francisco
El tirano de Ormuz.

[Madrid]. [Librería de Cerro]. S.a.

MR 578,9

EL TIRANO DE ORMUZ.
 OPERA SERIA EN UN ACTO.
 POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

PERSONAS	ACTORES
Alfajara	Se. Vicente Sanchez.
Rosario, hermano de Roscio	Se. Lorenzo Cantó.
Zorra, hija de Roscio	Se. Antonio Prats.
Alcazar, conde de Alcazar	Se. Antonio Prats.
Ornato, conde de Zorra	Se. Antonio Prats.
Ornato, conde de Zorra	Se. Antonio Prats.

Jardín y sale Alcazar con el sable desnudo persiguiendo á unos eunuco: le contienen arrodillando cada instante Alcazar y Ornato.

Alcazar. Quando saldré una provincia
 de las manos de un tiempo
 de los. Como un cocodrilo
 se complace en el dominio
 tiránico: Al Europeo
 poseedor de despotismo
 Alcazar vobis
 y dudo: pero se probo
 que supo.

Ornato. Señora. Tomad la pipa.
 Se arrodilla para darla.

Alcazar. Parece que en el dinstingo
 Acmet, alguna traza.
Ornato. Como flicción mi amigo
 Magran, señor, no es extraño
 que el dolor haga su oficio.
Alcazar. Fue no buen Musulmán, y siempre
 es eventual conmigo
 le agredió mi indignación
 alguna vez, no fue
 Horatio, el domador
 de la Arabia, le hizo digno
 de su independencia.
Acmet. Sus gracias,
 sus virtudes y heroísmo
 son de Ormuz la gloria: rodos
 al ser se daban irrativo
 le bendicen, y le colman
 de honras yo concho

EL TIRANO DE ORMUZ. / OPERA SERIA EN UN ACTO. / POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA. / [dram. pers. y reparto a 2 col.] / Jardín: sale Alcazar con el sable desnudo persiguiendo á unos eunuco: / le contienen arrodillando cada instante Acmet y Ornato. / [col. izq.:] Canta. /

[Com.:] Alb. Atrevidos; de mi brio / probareis el fiero enojo: / [...]

[Fin.:] si su favor queremos / que esté en nuestro favor. /

[Recl.:] CO- /

4º. A-A⁴ B². [1]-11 pág.

Tit.: [no constan].
 Recl.: A^{4v} In-
 Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

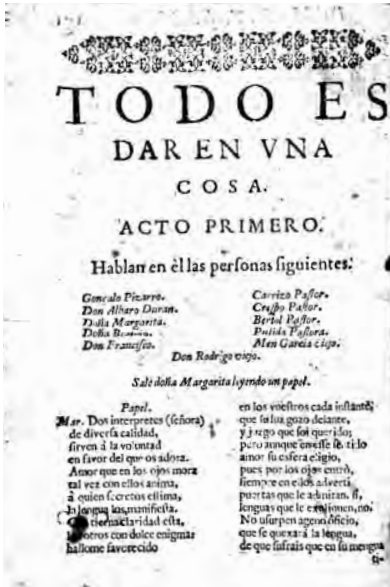
Notas: En B^{2v} comienza *El casado avergonzado*, también de Luciano Francisco Comella, [Madrid], [Librería de Cerro], S.a.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, II, 3685; Arizpe, *Ohio*, 383; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 4164.

351

MOLINA, Tirso de
Todo es dar en una cosa.
 Desglosada de la *Quarta parte de comedias del maestro Tirso de Molina*. Madrid. María de Quiñones. 1635.

MR 567,10



[Banda] / TODO ES / DAR EN VNA / COSA. / ACTO PRIMERO. / Hablan en èl las personas siguientes. / [dram. pers. a 3 col.] / *Sale doña Margarita leyendo un papel.* / [col. izq.:] *Papel.* / [Com.:] *Mar.* Dos interpretes ((eñora) / de diversa calidad, / [...] [Fin.:] que donde ai valor y dicha, / todo es dar en una cosa. / [viñeta.] / [reclamo:] AMA- /

4º. T^{7v}-Z^{3v}. Fol. 151v-179v.
 Tit.: *Todo es dar en una cosa, // Del Maestro Tirso de Molina.*
 Recl.: T^{8v} Bea. V^{8v} col. X^{8v} que Y^{8v} al
 Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.

352

ROJAS ZORRILLA, Francisco de
Los trabajos de Tobías.
 Desglosada de *Segunda parte de las comedias de Don Francisco de Rojas Zorrilla*. Madrid. Lorenzo García de la Iglesia. 1680.

MR 558,4

COMEDIA FAMOSA, / DE LOS TRABAJOS DE TOBIAS. / *DE DON FRANCISCO DE ROJAS.* / Hablan en ella las personas siguientes. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] *Sale Gabelo Iudio con barba.* / [Com.:] *Gab.* Maldiga el Cielo tus campos, / ingrato Pueblo sin Dios: / [...] [Fin.:] licencia para otra pide, / y por esta pide un Vitor. /

Abre el Ojo.

que pagas à vna criada,
que ha de servir à los ciros,
Mar. Terceras de las ceneras,
poned vuestra cara en cobros,
Cle. Y pues todas son traidoras,
Cle. Y pues falsos son todos,
todas à vna voz *Cle.* Los quatro
à vna voz, y à vna mismo tono,
Cle. Digamos *Cle.* Desist podemos

de tabla-
Eca. De ira,
Ma. De enojo,
Toda. Abre el Ojo, señoras,
Toda. Señoras, Abre el Ojo,
Car. Y Don Francisco de Roxas,
pidido à estos pies terraycos,
pide el Vitor, y el perdón,
pues nobles sois, sed piadosos,

COMEDIA FAMOSA.
DE LOS TRABAJOS DE TOBIAS.
DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

Hablan en ella las personas siguientes.

<i>Tobias el Virja.</i>	<i>Ananage de Tobias.</i>
<i>Tobias el hijo.</i>	<i>Sera.</i>
<i>Gabelo Indio.</i>	<i>Raguel padre de Sara.</i>
<i>Joseph Indio.</i>	<i>Disincrasia.</i>
<i>Sezalperio Rey.</i>	<i>Agaciel Rey de Argel.</i>
<i>Marcion Gracioso.</i>	<i>Don Angulo.</i>
<i>Don pobres.</i>	<i>Vnciego.</i>

Sal Gabelo Indio con barba. *Sal Tobias el vicio de la barba.*

*Señ. Malidiga el Cielo sus campos,
Ingrato Pueblo sin Dios
niégate el Cielo sus lluvias,
sus rayos le obligue el Sol,
Y si entrecasida nube
qualquiera de compasión
locar tu clemencia,
regas tierra de lae oy
las lagrimas que Nueva
argel de tu colazon.*

*Tañ. Bendiga el Cielo los campos,
a Agria, que Dios le dio,
Yaunque es Dios de las venganças,
es de las piedades Dios.
Y tus incantadas palmas,
que nianfo el viento meció,
den los amatillos frutos
de Efrain, de Mon.
Y la conuercida tierra,*

FMR 3,1

COMEDIA FAMOSA.
EL TRAYDOR
CONTRA SU SANGRE.
DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>El Conde de Castilla.</i>	.. El Rey Almanzor.	.. El Rey.
<i>Don Juan de Matos.</i>	.. Don Sebastian.	.. Don Alvaro.
<i>Don Juan.</i>	.. Don Juan.	.. Don Juan.
<i>Don Juan.</i>	.. Don Juan.	.. Don Juan.

JORNADA PRIMERA.

Salen el Conde de Castilla, barba, Gonzalo Bustos, y acompañamiento.

Conde. Ya que os habeis de partir
a hablar al Rey Almanzor,
Gonzalo Bustos, honor
de Castilla, mi senor
dijo al alma, que quieros,
que por vos quede advertido,
que aunque la reges le pido,
no osen su vicio sacro,
pues con antes designales,
siendo su campo mayor,
me ha dado vuestro valor
ochu batallas campiet:
parieses, parieses, mio,
por que sea su equidade
yo lo voy, que en un Soldado
no Exericio le embio.

*Señ. Carri Francisco, buen Conde
de Castilla, el Edificador
pues este nombre al valor,
que ay en vos, los condepañados.*

*Yo voy con mi regonios
y servios, amadidos,
que han de hallar en vuestro pecho
enro gade una serie hijo,
que osos sus son traxeros,
y Gonzaluis mio
à Alvar Fañiz, como yo
el bucan algunos vaxeros,
faltado el tiempo mio,
que con el mismo serrio
espera el tiempo
de Rey Velazquez su tio,
que como al fin se cao
con Doña Almbra, su hermana
de Alvar Fañiz, y tyrano
sengarse mioio,
aunque vos recibier paz,
remo algun hecho isbomano,
que Rey Velazquez me es caso,
ay es muy vilante el zapo.
Yo no ay en el tiempo quien le igualo
en fuerza, gila, y vaine.
Yo que aunque es el hijo interior,
est-*

N.º 110. 011

[adorno] /
[Recl.:] CO- /
4º. R^{2v}-R⁸ S-T⁸ V^{1r}. Fol. 132v-155r.
Tit.: *Los Trabajos de Tobias. // De Don Francisco de Roxas.*
Recl.: R^{8v} Iof. S^{8v} Cae T^{8v} Lle-
Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: González, Cerezo y Vega, *Rojas*, 770.

353
MATOS FRAGOSO, Juan de
El traidor contra su sangre.
Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. S.a.

FMR 3,1

COMEDIA FAMOSA. / EL

TRAYDOR / CONTRA SU SANGRE. / DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col. separadas por grupos de asteriscos.] / [filete]. / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen el Conde de Castilla, barba, Gonzalo Bustos, y acompañamiento.* / [Com.:] *Conde.* YA que os habeis de partir / à hablar al Rey Almanzor, / [...] / [Fin.:] del Traydor contra su Sangre, / si es que un vitor os merece. / [Centr.:] FIN. / Hallarè esta Comedia, y otras diferentes en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz. /

4º. A-D⁴. [1]-32 pág.
Tit.: *El Traydor contra su Sangre. //*

De Don Juan de Matos Fragoso. (El Traydor contra su sangre C^{2v}, C^{3v}, D^{2v}, D^{3v}).

Recl.: [no constan].
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: McKnight y Jones, *North Carolina*, 1768; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 659a.

354

MORETO [Y CAVANA], Agustín
Las travesuras de Pantoja.
Madrid. Antonio Sanz. 1743.

MR 568,4



COMEDIA FAMOSA. / LAS TRAVESURAS / DE PANTOJA. / DE DON AGUSTIN MORETO. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [dram. pers. a

3 col. separadas por manecillas y adornos.] / [filete.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Lope, el Duque de Arcos, / y acompañaamiento.* /

[Com.:] *Duq.* VUESTROS aumentos, Don Lope, / como propios los estimo. / [...]

[Fin.:] combida el Poeta, siendo / para serviros sus Obras. /

[centr.:] FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de 1743. /

4º. A-C⁴. 12 h.

Tit.: *Las Travesuras de Pantoja.* // *De Don Agustín Moreto.* (De un Ingenio de esta Corte. B^{3r}; De Don Agustín Moreto. B^{4r}).

Recl.: A^{4v} es B^{4v} que
Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

355

ROJAS ZORRILLA, Francisco de
Los tres blasones de España.

Desglosada de *Segunda parte de las comedias de Don Francisco de Rojas de Zorrilla.* Madrid. Lorenzo García de la Iglesia. 1680.

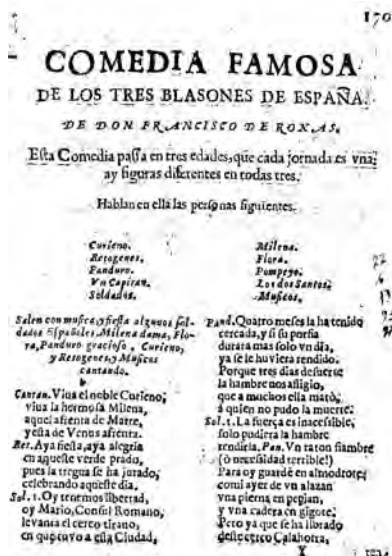
MR 558,6

170 / COMEDIA FAMOSA / DE LOS TRES BLASONES DE ESPAÑA. / DE DON FRANCISCO DE ROJAS. / Esta Comedia passa en tres edades, que cada jornada es vna: / ay figuras diferentes en todas tres. / Hablan en ella las

356

VÉLEZ DE GUEVARA, Luis
Los tres portentos de Dios.
 Sevilla. Francisco de Leefdael. S.a.

FMR 11,14



personas siguientes. / [dram. pers. a 2
 col.] / [col. izq.:] *Salen con musica, y
 fiesta algunos sol- / dados Españoles,
 Milena dama, Flo- / ra, Panduro gra-
 cioso, Curieno, / y Retogenes, y Musicos
 / cantando. /*

[Com.:] *Cantan.* Viua el noble
 Curieno, / viua la hermosa Milena,
 / [...]

[Fin.:] *oy Don Francisco de Rojas /
 pide perdon por entrambas. /*

4º. Y-Aa⁸ Bb²r. Fol. 170r-196r.

Tit.: *Los tres Blasones de España, // De
 Don Francisco de Rojas.*

Recl.: Y⁸v que Z⁸v que Aa⁸v [...]
 Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: González, Cerezo y Vega,
 Rojas, 788.



Num. 217. /
 LOS TRES PORTENTOS DE
 DIOS. / COMEDIA / FAMOSA, /
 DE LVIS VELEZ DE GVEVARA. /
 Hablan en ellas las Personas siguientes.
 / [dram. pers. a 3 col.] / [filete.]
 / (§) JORNADA PRIMERA. (§) /
*Salen canidad de Musicos por la puerta
 / derecha, passando por el tablado como
 que / van dando una musica, y Saulo
 con / un montante tras ellos, y Dimas /
 con él. /*

[Com.:] *Mus.* Ya bramamos fueltos
 los ayres, / amenazando las felvas, /
 [...]

[Fin.:] los Tres Portentos del Cielo,

/ los Tres Prodigios de Dios. /
 [Centr.] FIN. / Con Licencia: En
 Sevilla, por FRANCISCO / DE
 LEEFDAEL, en la Casa del /
 Correo Viejo. /

4º. A-D⁴. [1]-32 pág.
 Tit.: *LOS TRES PORTENTOS DE
 DIOS, // DE LVIS VELEZ DE
 GVEVARA.*
 Recl.: A^{4v} lo B^{4v} Te[- C^{4v} ata-
 Med. tip.: 82 mm. / 20 lín.
 Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 534;
 Gregg, *London*, 1414; Sullivan y
 Bershas, *Wayne*, 956.

357
 MONROY, Cristóbal de
Los tres soles de Madrid.
 Valencia. Viuda de José de Orga.
 1761.

FMR 13,7

N. 10. Pag. I /
 COMEDIA FAMOSA. / LOS
 TRES SOLES / DE MADRID. /
 DE D. CHRISTOVAL DE MON-
 ROY Y SILVA. / HABLAN EN
 ELLA LAS PERSONAS SIGUIEN-
 TES. / [dram. pers. a 3 col. separadas
 por grupos de asteriscos] / [banda]
 / JORNADA PRIMERA. / [col.
 izq.:] *Salen Luna, Fenix, y Damas.* /
 [Com.:] *Luna.* NO estoy en mi de
 tristeza. / *Fenix.* Luna hermosa, que
 accidente / [...]
 [Fin.:] cuya verdadera historia /
 refieren nuestros Anales. /
 FIN. / CON LICENCIA: EN



VALENCIA, en la Imprenta de la
 Viuda de / Joseph de Orga, Calle de
 la Cruz Nueva, en donde se hallará
 / esta, y otras de diferentes Titulos.
 Año 1761. /

4º. A-C⁴ D². 1-28 pág.
 Tit.: *Los tres Soles de Madrid. // De
 Don Christoval de Monroy y Silva.*
 Recl.: A^{4v} son B^{4v} tiem- C^{4v} per-
 Med. tip.: 72 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Ohio*, 396;
 Arizpe, *Smith College*, 835; Ashcom,
Wayne, 535; Bainton, *Cambridge*,
 803; Bas, *Orga*, pág. 285; Bergman y
 Szmuk, *New York Public*, 1146;
 British, *Short-title*, M520; Gregg,
London, 1416; McCready, *Orga*, 10;
 McKnight y Jones, *North Carolina*,
 1795; Molinaro, Parker y Rugg,
Toronto, 664; Moll, *Academia*, 1144;
 Simón Díaz, *BLH*, XV, 1556; Stark,



aquí / se señala. / [...]
[Com.:] *Cantán.* Ad primam iam lucis orto sydere. / *Lau.* Ya que el Astro lucente / [...]
[Fin.:] de este Poeta, que os pide / de limofna solo vn victor. / [filete] /

4º. R^{2v}-R⁸ S⁵S⁸ T⁷r. Pág. 260-301.

Tit.: *La Trompeta del Iuizio, // Por Don Gabriel del Corral. (Iuizio. R^{3v}, R^{6v}, S^{3v}, S^{6v}, S^{8v}, T^{1v} y T^{4v}).*

Recl.: R^{8v} tan (i.e.: huyendo) S^{8v} mi-Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Notas: el ejemplar tiene algunas banderillas para proteger el papel y para restaurar algunos versos perdidos. McCurdy atribuye la obra a Gabriel del Corral en colaboración con F. de Rojas Zorrilla.

360

ÁVILA, Gaspar de
El valeroso español y primero de su casa.

Desglosada de *Parte 30 de comedias nuevas y escogidas de los mejores ingenios de España.* Madrid. Domingo García Morrá. A costa de Domingo Palacio y Villegas. 1668.

FMR 7,11



COMEDIA FAMOSA / EL VALEROSO ESPAÑOL, Y PRIMERO / DE SV CASA. / DE GASPAR DE AVILA. / Personas que hablan en ella. / [dram. pers. a 3 col.] / [col. izq.:] *Salen doña Iuana y Zuñiga / y Leonor. /*

[Com.:] *Iua.* Dexame, Leonor, llorar / a folas, cierra effa puerta, / [...]
[Fin.:] el Español valeroso, / y primero de su Casa. /

4º. T⁴v-X⁸r. Pág. 296-335.
 Tit.: *El valeroso Español, y primero de su Casa. // De Gaspar de Auila.*
 Recl.: T⁸v doñ. V⁸v tro-
 Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Méndez, *Toledo*, 44.

361

[ENRÍQUEZ GÓMEZ, Antonio]
 [Pseud.:] ZÁRATE, Fernando de
El valiente Campuzano.
 Madrid. Antonio Sanz. 1748.

FMR 7,7



*N. 128. Fol. I /
 COMEDIA FAMOSA. / EL
 VALIENTE / CAMPUZANO. /
 DE DON FERNANDO DE
 ZARATE. / PERSONAS QUE
 HABLAN EN ELLA. / [dram. pers.

a 3 col. separadas por grupos de asteriscos] / [filete] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Pedro, Doña Leonor, y El- / vira criada. / [Com.:] Ped. CReed que mi voluntad, / bella Leonor, es de fuerte, / [...] [Fin.:] de Campuzano dà fin, / perdonad sus faltas todas. / FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla- / zuela de la Calle de la Paz. Año de 1748. /*

4º. A-D⁴. 1-32 pág.
 Tit.: *El Valiente Campuzano. // De Don Fernando de Zárate.*
 Recl.: A⁴v Alg. B⁴v Catuj. (i.e.: Cat.) C⁴v El
 Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 848; Ashcom, *Wayne*, 541a; Bainton, *Cambridge*, 807; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 1154; Boyer, *Texas*, 156.5; British, *Short-title*, Z61; Cerezo y González, *Almagro*, 152; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1822; Méndez, *Toledo*, 311; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 674; Stark, *Freiburg*, 1237; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 969a; Szmuk, *Hispanic*, 462.

362

MORETO [Y CAVANA], Agustín
El valiente justiciero.
 Desglosada de la *Parte nona de comedias escogidas de los mejores ingenios de España.* Madrid. Gregorio Rodríguez. 1657.

FMR 75,1



363

MORETO [Y CAVANA], Agustín
El valiente justiciero y rico-hombre de Alcalá.

Madrid. Antonio Sanz. 1751.

MR 569,4



325 /

COMEDIA FAMOSA / EL VALIENTE / IUSTICIERO. / DE DON AGUSTIN MORETO. / PERSONAS. / [dram. pers. a 2 col.] / [col. izq.:] *Salen doña Leonor, y don Tello, / y Peregil. /*

[Com.:] *Leo. No me escuchas. / Tell. Que molesta, / y que cansada muger. / [...]*

[Fin.:] *y es que sepan que aqui acaba / el Valiente Iusticiero. /*

4º. X³r-X⁸ Z-Z⁶r. Pág.325-363.

Tit.: *Comedia famosa, el Valiente Iusticiero. // De don Agustín Moreto.*

Recl.: X⁸v Leo. Y⁸v de

Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Gregg, London, 1429.

*N.129. Fol.I. /

COMEDIA FAMOSA. / EL VALIENTE / JUSTICIERO, / EL RICO-HOMBRE DE ALCALÁ. / DE DON AGUSTÍN MORETO. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [dram. pers. a 4 col. separados por grupos de asteriscos.] / [filete.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Don Tello, Doña Leonor, / y Peregil. /*

[Com.:] *Leon. NO me escuchas? / Qué molesta, / y qué cansada muger! / [...]*

[Fin.:] *y es, que sepan que aqui*

acaba / el Valiente Justiciero. /
[centr.:] FIN. / Hallaràse esta
Comedia, y otras de diferentes Titu-
/ los en Madrid en la Imprenta de
Antonio Sanz, / en la Plazuela de la
Calle de la Paz. Año de 1751. /

4º. A-C⁴. 1-32 pág.

Tit.: *El Valiente Justiciero. // De Don
Agustín Moreto.*

Recl.: A^{4v} viò B^{4v} que C^{4v} de
Med. tip.: 73 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 810;
Bergman y Szmuk, *New York Public*,
1156; Boyer, *Texas*, 103.21; British,
Short-title, M673; Ciria Matilla,
Moreto, 454; Gregg, *London*, 1430;
McKnight y Jones, *North Carolina*,
1826; Moll, *Academia*, 1160; Simón
Díaz, *BLH*, XV, 3421; Vega, Fdez.
Lera y del Rey, *BMP*, 4331.

364

VEGA CARPIO, Félix Lope de
Valor, fortuna y lealtad.
S.l. S.i. S.a.

MR 570,9

VALOR, FORTUNA, Y LEALTAD.
/ COMEDIA / FAMOSA. / DE
LOPE DE VEGA CARPIO. /
Hablan en ella las personas siguien-
tes. / [dram. pers. a 3 col.] / [filete] /
IORNADA PRIMERA. / *Salen
Doña Elena y Doña Laura cõ / sombre-
ros y rebodinos, y musicos la- / bradores
cantando. /*

[Com.:] *Muf.* Quien se levanta
hermosa, / y con salud parida, / [...]



[Fin.:] da fin la segunda parte / de la
historia de los Tellos. /
FIN. /

4º. A-D⁴. 16 h.

Tit.: *Valor, fortuna, y lealtad. // De
Lope de Vega Carpio.* Fortuna, A^{1v}
Recl.: A^{4v} a de (i.e.: à deziros) B^{4v}
Gar. C^{4v} dad
Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Pérez y Pérez, *Lope de
Vega*, 599; Vázquez, *BIT*, 329.

365

DIAMANTE, Juan Bautista
*El valor no tiene edad y Sansón de
Extremadura.*

Valencia. Viuda de José de Orga.
1762.

FMR 1,5

quieras / seguir qual sombra mis
paños: / [...]

[Fin.:] al vencedor de si mismo / en
el perdon de sus yerros. /

FIN./ Con licencia: En Sevilla, por
FRANCISCO DE LEEFDAEL /
en el Correo Viejo. /

4º. A-D⁴. [1]-32 pág.

Tit.: *EL VENCEDOR DE SI
MISMO // DE ALVARO CVBILLO
DE ARAGON.* (A³r: *CUBILLA*
A⁴r, B⁴r, C²r y D¹r: *ALBARO*).

Recl.: A⁴v yer- (*i.e.*: yerros) B⁴v el
C⁴v def- (*i.e.*: desbaratada).

Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Ashcom, *Wayne*, 549;
Boyer, *Texas*, 40.10; Gregg, *London*,
1443; Profeti, *Cubillo*, p.136 a);
Sullivan y Bershas, *Wayne*, 978.

368

[FERNÁNDEZ DE] LEÓN,
Melchor

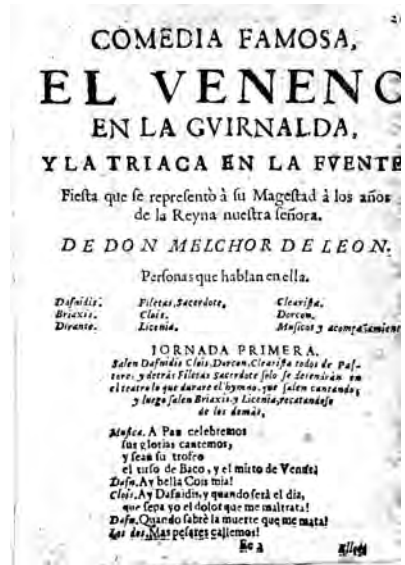
*El veneno en la guirnalda y la triaca en
la fuente.*

Desglosada de *Primavera numerosa
de muchas armonías lucentes en doce
comedias fragantes, parte 46.* Madrid.
Francisco Sanz. 1679.

FMR 48,1

2I[4] /

COMEDIA FAMOSA,
/ EL VENENO / EN LA GVIORNALDA,
/ Y LA TRIACA EN LA FVENTE /
Fiesta que se representò à su
Magestad à los años / de la Reyna
nuestra señora. / *DE DON MEL-*



CHOR DE LEON. / Personas que
hablan en ella. / [*dram. pers.* a 3
col.] / JORNADA PRIMERA. /
*Salen Dafnida Clois, Dorcon,
Clearista, todos de Pa-* /
tores, y detrás /
Filetas Sacerdote solo se detendrán en /
el teatro lo que durare el hymno, que
salen cantando; / y luego salen Briaxis,
y Licenia, recatándose / de los demás. /

[Com.:] *Musica.* A Pan celebremos
/ sus glorias cantemos, / [...]

[Fin.:] dedique el voto el alma, /
para que sea (na- / limpio holocausto,
y oblació eter /

FIN. /
[banda.] /

4º. Ee²r-Gg⁷v. Fol. 214r-235v.

Tit.: *El veneno en la Guirnalda, y la
triacas en la Fuente, // De Don Melchor
de Leon.*

Recl.: Ee⁸v se Ff⁸v solo

Med. tip.: 85 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Gregg, *London*, 1444 y 1444a; Méndez, *Toledo*, 340; Vega, Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 4361.

369

MATOS FRAGOSO, Juan de
La venganza en el despeño y tirano de Navarra.

S.I. S.i. S.a.

FMR 12,5



Num.6 /

COMEDIA FAMOSA. / LA VEN-
GANZA EN EL DESPEÑO, / Y
TYRANO DE NAVARRA. / DE
DON JUAN DE MATOS FRAGO-
SO. / PERSONAS QUE HABLAN
EN ELLA. / [dram. pers. a 3 col.
separadas por adornos] / [col. izq.:]
JORNADA PRIMERA. / *Caxas, y
clarines; y dice dentro D. Ra- / mon los*

*primeros versos; y despues sale / de
Barba con baston de General; y /
Beltran en cuerpo. /*

[Com.:] *Ram.* Cese el estruendo de
Marte, / que yo por el Parque quie-
ro / [...]

[Fin.:] con un perdon por lo menos, /
pues con un vitor no es facil. /
FIN. /

4º . A-D⁴. [1]-32 pág.

Tit.: *LA VENGANZA EN EL
DESPEÑO, // Y TYRANO DE
NAVARRA. (VENGANZAEN EL
B²v)*

Recl.: A⁴v del B⁴v el C⁴v *Mart.*

Med. tip.: 67 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Arizpe, *Ohio*, 410; Arizpe,
Smith College, 858; Bainton,
Cambridge, 818; British, *Short-title*,
M328; Gregg, *London*, 1447; Moll,
Academia, 1169; Simón Díaz, *BLH*,
XIV, 3586; Stark, *Freiburg*, 1249; Vega,
Fdez. Lera y del Rey, *BMP*, 4371.

370

FERNÁNDEZ DE LEÓN, Melchor
Venir el amor al mundo.

S.I. S.i. S.a.

FMR 49

[Centr.:])([Cruz de Malta])(/ [Der.:]
Fol. I / VENIR EL AMOR AL
MUNDO. / COMEDIA / FAMO-
SA, / DE DON MELCHOR FER-
NANDEZ DE LEON. / Fiesta que
se representò a sus Magestades. /
PERSONAS QUE HABLAN EN
ELLA. / [dram. pers. a 2 col. separadas
por banda vertical.] / [banda] /



Recl.: A⁴v la
Med. tip.: 81 mm. / 20 lín.

Nota: Arizpe, *Smith College*, 860, aduce un ejemplar, con quizás otra impresión, con el siguiente colofón: “Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la Vallestilla.”

Ref. bib.: Arizpe, *Smith College*, 860; Ashcom, *Wayne*, 551b; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 1169 y 1169a; British, *Short-title*, F63; Gregg, *London*, 1450; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1844; Simón Díaz, *BLH*, X, 919; Sullivan y Bershas, *Wayne*, 982b.

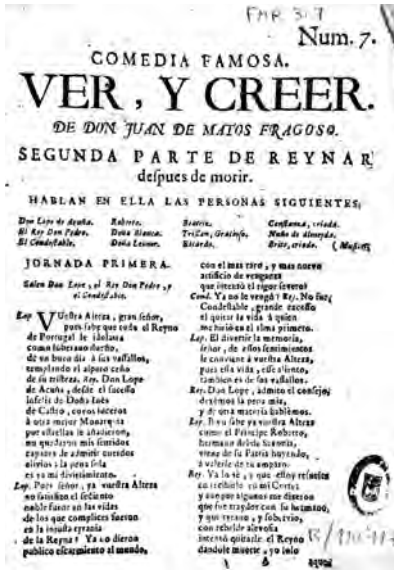
[grupo de tres asteriscos] JORNADA PRIMERA. [grupo de tres asteriscos] / [col. izq.:] *En el Theatro, han de ser los bastidores, / del primero, segundo, y tercer termino, de / Jardines hermosos, adornados de Flores, y / Fuentes; y los otros hasta el foro, han de / representar un Mar, muy fofsegado: sal- / drán las tres Gracias, Eufresina, Aglaya, / y Talia, Alcion, Zafiro, Glauco, Do- / risca, Fauno, y Coridon, bay / lando, y cantando. / [Com.:] Cant. y repre. Vaya de alegría, / de gusto, y de fiesta: / [...] [Fin.:] en el agua se le sujeten, / los hombres, las aves, las llamas, / los pezes. / FIN. / [adornos tipográficos.] /*

4º. A-B⁴. 1-16 pág.
Tit.: *Venir el Amor al Mundo. // De Don Melchor Fernandez de Leon.*

371
MATOS FRAGOSO, Juan de
Vér y creer. Segunda parte de *Reinar después de morir*.
Madrid. Herederos de Juan Sanz. S.a.

FMR 3,9

Num.7. /
COMEDIA FAMOSA. / VER, Y CREER. / DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO. / SEGUNDA PARTE DE REYNAR / despues de morir. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES. / [*dram. pers.* a 4 col.] / [col.izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Don Lope, el Rey Don Pedro, y / el Condestable. / [Com.:] Lop. Vuestra Alteza, gran señor, / pues sabe que todo el Reyno / [...] [Fin.:] del Rey Don Pedro en Lisboa, / perdonad sus defaciertos.*



[Centr.:] FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti- / tulos, Entremefes sueltos, Hiftorias, Relaciones, / y Eftampas, en Madrid en la Imprenta de los / Herederos de Juan Sanz, calle de / la Paz. /

4º. A-D⁴ E². 18 h.
Tit.: *Vèr, y Creer. // De Don Juan de Matos Frago.*
Recl.: A⁴v y B⁴v Su- C⁴v en D⁴v pu- Med. tip.: 75 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: British, *Short-title*, M329.

372
MOLINA, Tirso de
El vergonzoso en palacio.
Madrid. Imprenta que fue de Fuentenebro. 1817.

FMR 70 y MR 567,1

EL VERGONZOSO EN PALACIO, / COMEDIA / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.* / Representada varias veces en el Teatro de la Cruz, y reimpresa / conforme a la edicion original del mismo autor, que se halla / en su obra intitulada: *Los Cigarrales de Toledo.* / [filete: bigote] / MADRID: CON LICENCIA. / IMPRENTA QUE FUÉ DE FUENTENEYRO. / 1817. / *Se hallará esta Comedia con otras varias antiguas y modernas en la Libreria de / Cuesta, calle de Correos, frente del Parte, y su puesto gradas de San Felipe el Real.*

[A¹v:] *NOTA DEL EDITOR.* / *Lo raro de esta pieza [...] se ha suprimido en el teatro.* /

[A²r:] COMEDIA. / EL VERGONZOSO EN PALACIO. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. / [*dram. pers.* en cursiva a 3

col. separadas por 2 col. de asteriscos.] / [centr.] JORNADA PRIMERA. / * *Salen el Duque de Avero, viejo, y el Conde de Estremoz de caza.* / [Com.:] *Duq.* De industria á esta espesura retirado / vengo de mis monteros, que siguiendo / [...] [Fin.:] * y á pesar de maldicientes, / las faltas perdone el sábio. * / [col. der.:] FIN. / [F⁴r:] *En la Librería de Cuesta, calla de Correos, frente á la casa de Postas, / y en su puesto, gradas de San Felipe el Real, se hallan las Come- / dias, Tragedias, piezas en un acto, Unipersonales, / y Saynetes que siguen:* / [lista de comedias.] / [F⁴v:] [continuación de la lista de comedias.] /

4º. A-F⁴. [1-3]-46 pág. + 1 h.
Tit.: *El vergonzoso en Palacio, // Del Maestro Tirso de Molina.* (A⁴r: *del Maestro Tirso de Molina.*)
Recl.: [no constan].
Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Notas: El ejemplar MR 567,1 carece de la hoja F⁴, donde se halla el colofón.

Ref. bib.: Bergman y Szmuk, *New York Public*, 1176; Gregg, *London*, 1456 y 1456a; McKnight y Jones, *North Carolina*, 1854; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 689a.

373
[FERNÁNDEZ DE MORATÍN,
Leandro]
El viejo y la niña.
Madrid. Librería de Juan Pablo
González. 1802.

MR 578,3



COMEDIA NUEVA: / EL VIEJO Y LA NIÑA: / EN TRES ACTOS. / PERSONAS: / [dram. pers. a 2 col. separadas por banda] / [banda] / *La Escena es en Cádiz, en una sala de la casa de Don Roque.* / ACTO PRIMERO. / ESCENA PRIMERA. / *El Teatro representa una sala con adornos de casa particular, mesa, camapé [sic] / y sillar. En el fondo del Teatro habrá una puerta del despacho de Don Roque, / otra al lado derecho, que es la de la escalera, y otra en frente, que da entra- / da á las demás habitaciones interiores.* / [col. izq.:] Don Roque, y despues / Muñoz. /

[Com.:] *Roq.* Muñoz? *Dent. Muñ.* Señor? / *Roq.* Ven acá. / *Sale Muñ.* Ved que queda abandonada / [...] [Fin.:] pero sí! quanto mas viejos, / mas niños y mas troneras. / CON LICENCIA: EN MADRID AÑO DE 1802. / *Se hallará en la*

Librería de Juan Pablo Gonzalez, calle de Atocha, frente á / la casa de los Gremios; con un gran surtido de Tragedias y Comedias, anti- / guas y modernas; Autos, Saynetes y Entremeses; dándolo por docenas / á precios muy equitativos. /

4º. A-D⁴ E². [1]-36 pág.

Tit.: [no constan].

Recl.: [no constan]

Med. tip.: 74 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, III, 2781; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 1187.

374

MOLINA, Tirso de
La villana de la Sagra.

[Madrid]. Teresa de Guzmán. S.a.

MR 567,4

Num. 18 /

LA VILLANA / DE LA SAGRA, / COMEDIA SIN FAMA / DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA. / PERSONAS DE ELLA. / [*dram. pers. en cursiva a 3 col. separadas por corazoncillos floreados.*] / [col. izq.:] JORNADA PRIMERA. / *Salen Carraasco, y Cachopo, lacayos.* / [Com.:] *Car.* P Ues juegan nuestros señores, / *faca naypes, y dinero.* / [...]

[Fin.:] *la discreta labradora, / mas no el s servir tal fenado.* /

[centr.:] FIN. /

[filete.] / A costa de Doña Terefa de Guzman; se hallará en su Lonja de



Comedias, à la Puer- / ta del Sol; y muchos Entremeses, y Relaciones de Comedias. / Tiene licencia de los señores del Consejo Doña Terefa de Guzman, para imprimir / esta Comedia; como mas largamente confsta de su Original, à que me remito. / Lin. 14. col. I, deque, lee de que. Lin. 17. col. I. os a doro, lee os adoro. Lin. 20. col. 2. responder te, lee responderte. He visto esta Comedia, y con estas erratas con- cuerda cõ su original. *Lic. D. Manuel Garcia Alefon*, Corrector General por su Magestad. / Taffaron los señores del Consejo esta Comedia à seis maravedis cada pliego, como / confsta, à que me remito. /

4º. A-D⁴ E². 18 h.

Tit.: La Villana de la Sagra, // Del Maestro Tirso de Molina.

Recl.: A^{4v} hom- B^{4v} es C^{4v} Es D^{4v} à Med. tip.: 76 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Bainton, *Cambridge*, 831; Bergman y Szmuk, *New York Public*, 1191; British, *Short-title*, T50; Méndez, *Toledo*, 660; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 695 y 695a; Stark, *Freiburg*, 1271.

375

URRUTIA, Rodrigo Pedro de
La violencia por castigo y la hermosura por premio.
Sevilla. Diego López de Haro. S.a.

MR 576,10



Fol. I. /
[Dentro de una orla rematada con adornos tipográficos se lee:] Plieg. 4. y medio. Num.25. /
LA VIOLENCIA POR CASTIGO, / Y LA HERMO SVRA POR PREMIO. / COMEDIA / NVEVA, /

DEL SARGENTO MAROR [*sic*] /
DON RODRIGO PEDRO DE VRRVTIA. / Hablan en ella las personas siguientes. / [*dram. pers.* a 3 col.] / [filete.] / JORNADA PRIMERA. / [col. izq.:] *Salen Alexandro, y Ricarte.* / [Com.:] *Alex.* Si mi padre me bufcasse, / niegame, que ya no puedo, / [...] [Fin.:] la Violencia por Castigo, / y la Hermofura por Premio. / [Filete.] / *Con licencia:* En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y Latina de DIEGO LOPEZ / DE HARO, en calle de Genova. /

4º . A-D⁴ E². 1-36 pág.
Tit.: LA VIOLENCIA POR CASTIGO, // Y LA HERMO SVRA POR PREMIO.
Recl.: A⁴v que B⁴v que [*i.e.*: pretendo] C⁴v [*i.e.*: Si]
Med. tip.: 68 mm. / 20 lín.

Notas: El reclamo del tercer cuaderno no se ve por un excesivo guillo-tinado.

Ref. bib.: Aguilar Piñal, *Bibliografía XVIII*, VIII, 1767; Arizpe, *Smith College*, 877; British, *Short-title*, U16; Méndez, *Toledo*, 936; Molinaro, Parker y Rugg, *Toronto*, 698.

376

MATOS FRAGOSO, Juan de
El yerro del entendido.
Sevilla. Francisco de Leefdael. S.a.

FMR 12,6



Num. I8. /
 EL YERRO DEL ENTENDIDO. /
 COMEDIA / FAMOSA, / DE
 DON JUAN DE MATOS FRAGO-
 SO. / Hablan en ella las Personas
 siguientes. / [*dram. pers.* a 4 col.] /
 [filete] / [entre grupos de asteris-
 cos:] JORNADA PRIMERA. /
 [col. izq.:] *Dentro todos.* /
 [Com.:] Vive el invicto Alexandro,
 / Duque de Ferrara, viva. / [...]
 [Fin.:] al Yerro del Entendido, / si
 es que algun perdon merece. /
 FIN. / [filete] / Con licencia: En
 Sevilla, por FRANCISCO / DE
 LEEFDAEL, en la Casa del Correo
 / Viejo. /

4º. A-D⁴ E². [1]-36 pág. (a 2 col.
 separadas por banda).
 Tit.: *EL YERRO DEL ENTENDI-
 DO, // DE D. JUAN DE MATOS
 FRAGOSO.*

Recl.: A⁴v mil B⁴v vna C⁴v *Lij.*
 Med. tip.: 65 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Simón Díaz, *BLH*, XIV,
 3564.

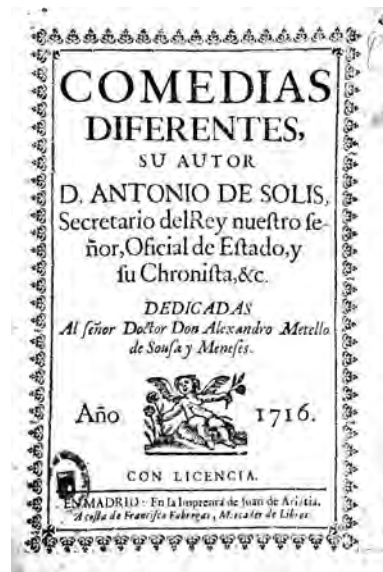
II.2.2. Ediciones completas de
 partes y ediciones incompletas de
 partes.

II.2.2.1. Ediciones completas de
 partes.

377

SOLÍS, Antonio de
Comedias diferentes.
 Madrid. Juan de Ariztia. 1716.

MR 573



[portada:] [Dentro de una orla:]
 COMEDIAS / DIFERENTES, /

SU AUTOR / D. ANTONIO DE SOLIS, / Secretario del Rey nuestro se- / ñor, Oficial de Estado, y su Chronista, &c. / *DEDICADAS / Al señor Doctor Don Alexandro Metello / de Soufa y Meneses.* / Año [viñeta: angelote] 1716. / CON LICENCIA. / [filete] / EN MADRID: En la Imprenta de Juan de Ariztia. / *A costa de Francisco Fabregas, Mercader de Libros.* / [¶^{2r}-¶^{3v}:] [banda] / AL SEÑOR [sic] DOCT. D. ALEXANDRO / Metello de Soufa y Meneses. / [¶^{4r}:] *LICENCIA DEL SUPREMO, Y REAL CONSEJO DE CASTILLA* [...] en Madrid à 19.de Mayo de 1716. / *Santiago Augustin Riol.* / [filete.] / *SUMA DE LA TASSA.* [...] en Madrid á on- / ze de Noviembre de mil setecientos y diez y seis. / *Santiago Augustin Riol.* / [filete.] / *FEE DE ERRATAS.* [...] Madrid, y Octubre veinte y siete de mil setecientos y diez y seis. / *Lic. D. Benito del Rio / y Cordido.* / Corrector General por su Mag. / [¶^{4v}:] TITULOS DE LAS / Comedias de este Libro. / [lista de títulos.]

4º. A-Aa⁸. 382 pág., 1 h. con colofón.

Lista de títulos:

Triunfos de Amor y Fortuna con Loa y Entremeses (pág. 1-68).
Erudice y Orfeo [sic] (pág. 68-107).
El amor al uso (pág. 107-147).
El alcázar del secreto (pág. 148-187).
Las amazonas (pág. 188-229).
El doctor Carlino (pág. 230-262).

Un bobo hace ciento con loa (pág. 263-307).

La gitanilla de Madrid (pág. 308-345).

Amparar al enemigo (pág. 345-382).

378

CERVANTES SAAVEDRA,
 Miguel de
Comedias y entremeses. Tomo I.
 Madrid. Antonio Marín. 1749.

MR 563,1



[Cruz de Malta] / COMEDIAS / Y / ENTREMESSES / DE MIGUEL DE CERVANTES / Saavedra, / EL AUTOR DEL DON QUIXOTE, / DIVIDIDAS EN DOS TOMOS, / CON UNA DISSERTACION, O PROLOGO / sobre las Comedias de España. /

TOMO I. / Año [grabado: sol] 1749. [filete] / CON LICENCIA. / [filete] / En Madrid, en la Imprenta de Antonio Marin. / [filete] / *Se hallarán en la Librería de Manuel Ignacio de Pinto, Calle de Ato- / cha, junto a la Aduana.* / [¶²r-¶³r:] J.M.J. / APROBACION DEL Rmo. P.Fr. JUAN / de la Concepcion, [...]
[¶³v:] LICENCIA DEL CONSEJO. / [¶⁴r:] ERRATAS DE ESTE PRIMER TOMO. / [...] / [filete.] / SUMA DE LA TASSA. /

[...]
[¶⁴v:] TABLA DE LAS COMEDIAS, / y Entremeses, que se contienen / en este primer tomo. / [...] [A¹r-D²v:] PROLOGO / DEL QUE HACE IMPRIMIR / este Libro. / [D³r-D⁸v:] [Portada y preliminares de la edición de *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados*, de Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1615].

4°. A-P⁸ Q³r. 4 h. + [1]-245 pág.

[Contiene:] *El gallardo español* (pág. 1-63); *La casa de los celos y selvas de Ardenia* (pág.64-124); *Los baños de Argel* (pág. 125-186); Entremés de *El juez de los divorcios* (pág. 187-195); Entremés de *El rufián viudo* (pág. 196-209); Entremés de *La elección de los alcaldes de Daganzo* (pág. 209-221); Entremés de *La guarda cuidadosa* (pág. 221-232); Entremés de *El vizcaíno fingido* (pág. 233-245).

Notas: Los dos tomos del teatro de Cervantes se hallan encuadernados en un solo volumen.

Ex libris de Don Ramón de Mesoneros en el interior de la tapa.

Ref. bib.: Simón Díaz, *BLH*, VIII, 858.

379

CERVANTES SAAVEDRA,
Miguel de
Comedias y entremeses. Tomo II.
Madrid. Antonio Marín. 1749.

MR 563,2



[Cruz de Malta] / COMEDIAS, / Y / ENTREMESSES / DE MIGUEL DE CERVANTES / Saavedra, / EL AUTOR DEL DON QUIXOTE, / TOMO II. / Año [grabado: sol] 1749. [filete] / CON LICENCIA. / [filete] / En Madrid, en la Imprenta de Antonio Marin. / [filete] / *Se*

hallarán en la Libreria de Manuel Ignacio de Pinto, Calle de Ato- / cha, junto à la Aduana. /

[¶^{2r}:] ERRATAS DE ESTE SEGUNDO TOMO. / [...] /

[¶^{2v}:] TABLA DE LAS COMEDIAS, / y Entremeses, que se contienen / en este segundo tomo. / [...]

4º. A-V⁸ X3. 2 h. + 1-326 pág.

[Contiene:] *El rufián dichoso* (pág. 1-57); *La gran sultana doña Catalina de Oviedo* (pág. 58-114); *El laberinto de amor* (pág. 115-181); *La entretenida* (pág. 182-240); *Pedro de Urdemalas* (pág. 241-293); Entremés de *El retablo de las maravillas* (pág. 294-304); Entremés de *La cueva de Salamanca* (pág. 304-315); Entremés de *El viejo celoso* (pág. 315-326).

Notas: Los dos tomos del teatro de Cervantes se hallan encuadernados en un solo volumen.

Ref. bib.: Simón Díaz, *BLH*, VIII, 858.

380

CUBILLO DE ARAGÓN, Álvaro
El enano de las musas. Comedias y obras diversas con un poema de las cortes del león y del águila acerca del bío gallego.

Madrid. María de Quiñones. 1654.

MR 562

EL ENANO / DE LAS MVSAS. /



COMEDIAS, / Y OBRAS DIVER-
SAS, / CON VN POEMA DE LAS
/ CORTES DEL LEON, Y DEL
AGVILA, / ACERCA DEL BVO
GALLEGO. / SV AVTOR / ALVA-
RO CVBILLO DE ARAGON. /
DEDICADO / A DON SEBAS-
TIAN LOPEZ HIERRO / de
Castro, Cauallero del Orden de
Calatrua, del Con- / fejo de Su
Magestad en el Tribunal de la
Contaduria ma- / yor de Quentas, y
su Secretario de la Iunta de / millo-
nes, Tesorero general de la / Santa
Cruzada, &c. / [filete] / CON PRI-
VILEGIO. / En Madrid, por Maria
de Quiñones, año de 1654. / A costa
de Juan de Valdes, Mercader de libros
Vendese en su casa, enfrente / de Santo
Tomas. /

[¶^{1v}: en blanco.]

[¶^{2r}] LICENCIA DEL ORDINA-
RIO. / NOS El Doctor don

Rodrigo de Mandia y Parga, / electo Obispo de Siria, Vicario desta Villa de Ma- / drid, [...] Madrid a diez y siete de Julio de mil y seiscientos y / cincuenta y dos años. / *Don Rodrigo de Mandia / y Parga*. Por mandado de su Señoría. / Manuel Lopez. /

[¶^{2v}:] *SVMA DEL PRIVILEGIO*. / Tiene priuilegio Iuan de Valdes, Mercader de libros, de los señores del Consejo, [...] de don Ioseph de Arteaga y Cañizares. / [filete.] / *TASSA*. / YO Don Ioseph de Arteaga y Cañizares, Escriuano de Camara del / Rey nuestro Señor, [...] Madrid a doze de Febrero de mil y / seiscientos y cinquenta y quatro años. / *Don Ioseph de Arteaga / y Cañizares*. /

[¶^{3r}:] *Fè de erratas*. / Pag 5. Aqueste, aquesto. [...] / [filete] / Este libro intitulado obras en verso, y diferentes Co- / medias, compuestas por Alvaro Cubillo de Aragon, cõ / estas erratas corresponde con su original. /

[¶^{3v}:] *APROVACION DEL REVERENDISSIMO* / Padre Fr. Diego Nissenno, tres vezes Prouincial de la / Orden de San Basilio el Magno. / DE Orden, y comisiõ de V. Alteza he visto el tomo / en que se contienen varias obras, [...] En el Gran Basilio de Madrid, Octu- / bre I7. de I652. / Diego Niffeno. /

[¶^{4r}:] DE DON IVAN DE CVELLAR / Oliuos. Al Autor. / *SONETO*. / [...].

[¶^{4v}:] *DEL LICENCIADO DON PEDRO* / Ruiz de la Mar, Capellan de los Señores de la / Real Chancilleria de

Granada. / *DECIMAS*. / [...].

[¶^{5r}:] *DE MANVEL LOPEZ DE QVIROS*. / AL AVTOR. / [...].

[¶^{5v}:] *DE DON FRANCISCO BENARDO* / de Quiros, Alguacil de la Casa, y Corte de su Magestad. / AL AVTOR. / *DEZIMA*. / [...].

[¶^{6r}:] PROLOGO AL LETOR. [sic] / LETor, yo foy vn ingenio / [...] puede auer mas Flandes. /

[¶^{6v}-¶^{7r}:] *A DON SEBASTIAN LOPEZ HIERRO* / de Castro, Cauallero del Orden de Calatraua, del Con- / sejo de su Magestad, en el Tribunal de la Contaduria / mayor de Quentas, y su Secretario de a Iunta de / millones, Tesorero general de la Santa / Cruzada &c. / Mycho deuo, señor, a mi discurso, pues, em- / pleandole todo en aueriguar, y resolver a / [...] muchos años que deseo. / *Alvaro Cubillo de Aragon*. /

[¶^{7v}-¶^{8v}:] INDICE DE LO QUE SE / contiene en este libro. / [lista de títulos].

[Relación de títulos de las piezas teatrales: Comedia famosa *La honestidad defendida de Elisa Dido, reina y fundadora de Cartago*, 47 / [...]

Comedia famosa *Los triunfos de San Miguel*, 101 / [...] Comedia famosa *El rayo de Andalucía*, primera parte, 146 / Comedia famosa *El rayo de Andalucía y genízaro de España*, segunda parte, 183 / Comedia famosa *Los desagravios de Cristo*, 222 / Comedia famosa *El invisible príncipe del baúl*, 259 / Comedia famosa *Las muñecas de Marcela*, 299 / Comedia famosa *El señor de noches buenas*, 353 / Comedia famosa *El amor como ha de ser*, 391 / Come-

dia famosa La tragedia del duque de Berganza, 441].

8°. ¶|+A-Gg⁸ [Hh¹]-Hh²-[Hh³]. 8 h.+1-472 [473-474],475-476, [477-478] pág.

Notas: *Ex libris* de Don Ramón de Mesonero en el interior de la tapa. En una hoja de guarda se hallan manuscritos los títulos de las comedias. La primera hoja del primer cuaderno, donde se halla la portada, está restaurada. De toda la lista de títulos de este volumen sólo se indican las piezas teatrales. Falto de las hojas Hh¹ y Hh³, correspondientes a las páginas 473-474 y 477-488, respectivamente, que se hallan suplidas por otras hojas manuscritas con el texto desaparecido.

Ref. bib.: Profeti, *Cubillo*, pág. 15-18; Simón Díaz, *BLH*, IX, 1468.

381

HURTADO DE MENDOZA, Antonio

Obras líricas y cómicas, divinas y humanas.

Madrid. Juan de Zúñiga, a costa de Francisco Medel del Castillo. S.a.

MR 574

[¶¹r:] OBRAS / LYRICAS, / Y COMICAS, / DIVINAS, Y HUMANAS. /

[¶²r:] OBRAS / LIRICAS, Y COMICAS, / DIVINAS, Y HUMANAS, / CON LA CELES-



TIAL AMBROSIA / DEL ADMIRABLE POEMA SACRO / DE MARIA SANTISSIMA, / ULTIMO SUAVE DIVIMO [sic] ALIENTO / de aquel canoro Cifne, el mas pulido, mas affeado, y el mas / Cortefano Cultor de las Musas Castellanas. / *D. ANTONIO HURTADO DE MENDOZA, Comendador de Zurita, del Orden de Calatrava, Secretario de Camara, y de Justicia de la magestad del Rey Don Phelipe IV. en la Suprema / Inquisicion.* / SEGUNDA IMPRESSION, CORREGIDAS, / y enmendadas de los muchos yerros que en la primera havia / cometido el descuido de la Imprenta. / AÑADIDAS ALGUNAS OBRAS, QUE SEGUN LA BIBLIOTHECA / de Nicolàs Antonio refiere, se tienen por ciertas, y verdaderas / del Autor. / DIRIGIDAS POR MANO DE

DON AMBROSIO CANO / AL EXmo. SEÑOR DON JUAN BAUTISTA CENTURION / Urfino Arias Fernandez de Cordova Mendoza Carrillo y Alborno, hijo / Primogenito del EXmo. Señor Marqués de Estepa, y / Almuña, &c. / CON PRIVILEGIO. / [filete] / EN MADRID: En la Oficina de Juan de Zuñiga, à costa de Francisco Medel del Caf- / tillo, Mercader de Libros. Hallaràse en su casa, en la Plazuela de la calle de la Paz. / ¶^{3r}-[¶^{5v}:] [escudo nobiliario] / AL EXmo. SEÑOR DON JUAN BAUTISTA / Centurion Urfino Arias Fernandez de Cordova Mendoza / Carrillo y Alborno, [...]
 [¶^{6r}:] APROBACION DEL REVE- / *rendísimo Padre Antonio de Zamora*, [...]
 [¶^{6v}:] PRIVILEGIO. / [...] / CESION DEL PRIVILEGIO. / [...]
 [¶^{7r}:] FEE DE ERRATAS. / [...] / [filete] / SUMA DE LA TASSA. / [...] / [¶^{7v}-¶^{8r}:] PROLOGO AL LECTOR. / [...] / [¶^{8v}:] DECIMA, QUE HIZO, / el Autor, [...]
 [Gg^{6r}:] TABLA / DE LO QUE CONTIENEN / las Obras de Don Antonio de / Mendoza. / [...]
 [Gg^{6v}:] EN CASA DE FRANCISCO / Medel, se hallaràn estas Obras de / Don Antonio de Mendoza, y los / demàs Libros que se / figuen. / [lista de obras].
 4°. A-Ff⁸ Gg⁶. 474 pág. + 1 h.

Contenido (sólo se relacionan las obras dramáticas):
Loa para la comedia de El marido hace

mujer, que se hizo en Palacio por febrero del año de 1643 (pág. 72-74).
Loa que representó Pedro de Villegas en la comedia que se hizo en Palacio por las nuevas de Bredá (pág. 78-80).
Querer por solo querer con loa (pág. 177-260).
No hay amor donde hay agravio (pág. 261-297).
El marido hace mujer y el trato muda costumbre (pág. 298-333).
Los empeños del mentir (pág. 334-376).
Más merece quien más ama (pág. 377-420).
Cada loco con su tema (pág. 421-464).
Miser Palomo (entremés) (pág. 465-474).

Ref. bib.: Simón Díaz, *BLH*, XI, 5548.

382

BANCES CANDAMO, Francisco
Poesías cómicas. Obras póstumas.
 Tomo I.
 Madrid. Blas de Villanueva. 1722.

MR 564

[Orla compuesta por doble banda con motivos florales y cruces en los cuatro ángulos y centro de los márgenes.] / POESIAS COMICAS, / OBRAS POSTHUMAS / DE D. FRANCISCO / BANCES CANDAMO. / TOMO PRIMERO. / DEDICADO AL ILUSTRISIMO / Señor Don Manuel Antonio Azevedo / Ybañez, Cavallero del Orden de Calatrava, / Conde de Torre-Hermosa, señor de la / Villade [sic] Bayona, y fu



Jurisdiccion, del / Consejo de su Magesta, &c. / Año de [grabado en madera con lema circular: DOCTA PER ORBEM SCRIPTA FERRO.] 1722. / [filete.] / Con Privilegio: En Madrid, por Blàs de Villa-Nueva, / Impresor de Libros en la Calle de Hortaleza. / [filete.] / A costa de Joseph Antonio Pimentèl, Mercader de Libros / en la Puerta del Sol, vendese en su casa. /

[¶¹v: en blanco]

[¶²r:] [Grabado en madera: escudo.] / AL ILUSTRÍSSIMO SEÑOR / DON MANUEL ANTONIO / DE AZEVEDO YBAÑEZ, / CAVALLERO DEL ORDEN DE CALATRAVA, COLEGIAL EN / el Mayor de San Ildefonso, de la Ciudad de Alcalà, y Cathedratico de / [...]

[¶²v-¶³v:] ILUS.MO SEÑOR / SEÑOR / [grabado en madera: ini-

cial con motivos florales.] *SI Las obras, / corresponden à sus / Autores, estas, por el que tie- / [...]* Ma- / drid. 10 de Noviembre de 1722. / [...]

Joseph Antonio Pimentèl. / [¶⁴r-¶⁵v:] CENSURA DEL Rmo. PADRE MAESTRO FR. ISIDORO / Carrillo, Predicador General de la Religion de San Benito, / y del numero de los de su Magestad. / DE Orden del señor Doctor Don Christoval Damasio, Canoni- / [...] De este Monasterio de San Martin de Madrid, y Ago{- / to 3. de 1722. / Fr. Isidoro Carrillo.

[¶⁶r:] LICENCIA DEL ORDINARIO. / NOS El Doctor Don Christoval Damasio, Canonigo de la infig- / ne Iglesia Colegial del Sacro Monte Ilipulitano, Valparaiso, / [...] Dada en Madrid à ocho de Agosto, año de mil setecientos y veinte y dos. / *Doct. Damasio.* / Por su mando. / *Joseph Fernandez.* / [filete.] / Por comision del Real, y Supremo Consejo de Castilla aprobó / las Obras Poeticas de Don Francisco Banzes Candamo *el Licencia-* / [...] / [filete.] / SUMA DEL PRIVILEGIO. / Tiene privilegio del Rey nuestro señor, y de los señores de su / Real Consejo, Joseph Antonio Pimentèl, vezino, y Mercader / [...] por el señor Don Francisco Castejòn, Secretario de su Mag. / su fecha en Balsain à 2. de Julio de 1722. /

[¶⁶v:] FEE DE ERRATAS. /

[¶⁷r:] He visto este primer tomo de las Obras Poe- / ticas Comicas de Don Francisco Banzes Canda- / mo; y con estas erratas corresponde à su origi- / nal. Madrid, y Octubre 14. de 1722.

/ *Lic. Don Benito del Rio / y Cordido.* / Corrector General por su Mag. / [filete.] / SUMA DE LA TASSA. / TAffaron los señores del Real Consejo estos / Libros, intitulados: *Obras Poeticas Co-* / [...] en Madrid à 30, de Octubre de 1722. / [¶^{7v}-¶^{8r}:] PROLOGO. / PAra que leas, Lector Amigo, estas Obras Poe- / [...] Obras en los aplausos de la fama. / VALE. / [¶^{8v}:] TABLA / DE LAS POESIAS COMICAS / contenidas en este tomo primero. / [...] [filete.] / ¶ *Al principio del tomo segundo se hallará la / Aprobacion destas Obras, que de orden del Real / Consejo, escribió el Licenciado Don Lucas / Constantino Ortiz de Zugasti.* / [Relación de títulos: Loa para el auto sacramental de *El primer duelo del mundo*, 1 / Auto sacramental de *El primer duelo del mundo*, 6 / Entremés para el auto sacramental de *El primer duelo del mundo*, 36 / Mojiganga para el auto sacramental de *El primer duelo del mundo*, 44 / Loa para la comedia de *Quien es quien premia al amor*, 50 / *Quien es quien premia al amor*, 57 / Loa para la gran comedia de *La restauración de Buda*, 111 / La gran comedia *La restauración de Buda* 118 / Loa para la zarzuela intitulada *Cómo se curan los celos y Orlando furioso*, 171 / Zarzuela *Cómo se curan los celos y Orlando furioso*, 177 / Loa para la gran comedia de *Duelos de ingenio y fortuna*, 224 / Comedia famosa *Duelos de ingenio y fortuna*, 229 / Comedia famosa *La virgen de Guadalupe*, 283 / Comedia famosa *La piedra filosofal*, 322 /

Comedia famosa *Cual es afecto mayor, lealtad o sangre o amor*, 376 / La gran comedia *Por su rey y por su dama*, 436 / Comedia famosa *El vengador de los cielos y rapto de Elías*, 488].

8°. ¶⁸ + A-KK⁸ Ll² 8 h.+1-530 pág.
Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Ref. bib.: Simón Díaz, *BLH*, VI, 2533.

383

BANCES CANDAMO, Francisco
Poesías cómicas. Obras póstumas.
Tomo II.
Madrid. Lorenzo Francisco Mojados. 1722.

MR 565



[Orla compuesta por doble banda con motivos florales y cruces en los cuatro ángulos y centro de los márgenes.] / POESIAS COMICAS, / OBRAS POSTHUMAS / DE D. FRANCISCO / BANZES CANDAMO. / TOMO SEGUNDO. / DEDICADO AL MUY ILUSTRE / Señor D. Joseph Yañez Faxardo, Dignidad / de Vicario de Coro, y Canonigo de la Santa / Iglesia de Toledo, primada de las Españas, / Inquisidor Apostolico, en el Tribunal del Santo Oficio de aquella Ciudad, &c. / Año de [sic] [grabado en madera con lema circular: DOCTA PER ORBEM SCRIPTA FERRO.] 1722. / [filete.] / Con Privilegio: En Madrid, por Lorenzo Francisco Mojados, / Impresor de Libros en la Calle del Olivo Alta. / [filete.] / A costa de Joseph Antonio Pimentel, Mercader de Libros / en la Puerta del Sol, vendese en su casa. / [r¹v: en blanco] [r²:] [Grabado en madera: escudo y sombrero cardenalicio.] / AL MUY ILUSTRE SEÑOR / DON LORENZO JOSEPH YAÑEZ / FAXARDO Y MONROY, / DIGNIDAD DE VICARIO DE CORO, / y Canonigo de la Santa Iglesia de Toledo, / Primada de las Españas, y Inquisidor Apostolico / en el Tribunal del Santo Oficio de aquella / Ciudad, y Reynado. / [r²v.-r³v:] ILVS.RE SEÑOR. / [grabado en madera: inicial con motivos florales.] *LA Religiosa supersticion de los Egypcios, / rendia fervorosos Olocaustos à la Diosã* / [...] Madrid à / 10. de Noviembre de

1722. / [...] *Joseph Antonio Pimentel. / [r⁴-r⁷v:] APROBACION DE EL LIC. / Don Lucas Constantino Ortiz de Zugasti, / Abogado de los Consejos de su Ma- / gestad, su Relator en el de Castilla, y / de la Junta Apostolica, Fiscal de / la Real Junta de Sani- / dad, &c. / M. P. S. / ESTAS Comedias de D. Francisco Banzes / Candamo (que V-A. Me ha mandado / [...] Madrid, y Julio diez / y siete de mil setecientos y veinte y dos. / Lic. D. Lucas Constantino / Ortiz de Zugasti. / [r⁸:] FEE DE ERRATAS. / [...] Madrid, y Octubre 14. de / 1722. / Lic. Don Benito del Rio / y Cordido. / Corrector General por su Mag. / [r⁸v:] TABLA / DE LAS POESIAS COMICAS, CONTENIDAS / EN ESTE TOMO SEGUNDO. / [...] [Relación de títulos: Loa para el auto sacramental *El gran químico del mundo*, 1 / Auto sacramental alegórico *El gran químico del mundo*, 7 / Entremés para el auto sacramental *El gran químico del mundo*, 41 / *La jarretiera de inglaterra, el mayor aprecio del descuido de una dama*, 49 / *El Austria en Jerusalem*, 100 / Zarzuela *Fieras de celos y amor*, 150 / La gran comedia *El esclavo en grillos de oro*, 179 / Comedia famosa, *El sastre del Campillo*, 230 / Comedia famosa *Más vale el hombre que el nombre*, 275 / Comedia famosa *El duelo contra su dama*, 339 / Comedia famosa *San Bernardo abad*, 389 / Comedia famosa *El español más amante y desgraciado Macías*, 436 / Auto sacramental alegórico *Las mesas de la Fortuna*, 478]. 8°. r⁸ +A-Hh⁸ li⁶ 8 h.+1-507 pág.*

Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Notas: Las dos primeras hojas del primer cuaderno se hallan restauradas.

Ref. bib.: Simón Díaz, *BLH*, VI, 2533.

II.2.2.2. Ediciones incompletas de partes.

384

Segunda parte de las comedias de Don Francisco de Rojas de Zorrilla.

Madrid, Lorenzo García de la Iglesia, 1680.

MR 558

Este ejemplar se halla falto de portada, preliminares y de las tres primera comedias (fol. 1r-62v) y de la última (fol. 249r-268v). Se halla encuadrado a la holandesa con puntas y con un tejuelo en el lomo: "COMEDIAS DE ROXAS"; presenta un *ex libris* de Mesonero Romanos en el interior de la tapa anterior. Asimismo, lleva una hoja de guarda y un índice manuscrito en una segunda hoja. Al fin aparecen ocho hojas de guarda en blanco. La portada ha sido descrita a partir del ejemplar de Madrid, *BNE*, T-6899.

[orla: PARTE / SEGVNDA / DE LAS COMEDIAS / DE DON FRANCISCO DE ROXAS / Zorrilla, Cavallero del Habito / de Santiago. / DEDICADAS / A GABRIEL DE LEON, MERCA-

DER / de Libros, Diputado de los Hospitales Reales desta Corte, / y Confilario del Hospicio del Ave / Maria, y Santo Rey / Don Fernando. / [tres adornos] / CON LICENCIA / [filete] / En Madrid, En la Imprenta de Lorenço Garcia / de la Iglesia. Año 1680. / *Vendese en su casa en la Calle de los Peregrinos.* /

[h.2r-v:] [banda] / A GABRIEL DE LEON, / Mercader de Libros, Diputado de / los Hospitales Reales desta Corte, y / Confilario del Hospicio del / Ave Maria, y Santo Rey / Don Fernan- / do . / [...] / Lorenço Garcia de la Iglesia. /

[h.3r:] LICENCIA. / [...] en Madrid à 20 de Mayo de mil seisientos y seten- / ta y nueve años. / *Manuel de Moxica.* /

[h.3v:] FEE DE ERRATAS. / [...] en Madrid, y / Julio 27. 1680. / *Don Francisco Murcia / de la Llana.* / [banda] / *SVMA DE LA TASSA.* / [...]

[h.4r:] AL LECTOR. / [...]

[h.4v:] LAS COMEDIAS QVE EN ESTA / segunda Parte se contienen, son las si- / guientes. / [...].

Faltan en este ejemplar tres comedias del principio y una del final del tomo:

[Lista de comedias: *Sin honra no hay amistad*, 63r-87v / *Nuestra Señora de Atocha*, 87v-113r / *Abre el ojo*, 113v-133v / *Los trabajos de Tobías*, 133v-155r / *Los encantos de Medea*, 155v-170v / *Los tres blasones de España*, 170r [sic]-195r / *Los áspides de Cleopatra*, 195r-218r / *Lo que quería*

	Comedias que componen el tomo	
Sign., fol.,pág.	Comedias que faltan	Comedias presentes
Fol. 1r-20v.	<i>Lo que son mujeres.</i>	
Fol. 20v-42v.	<i>Los bandos de Verona.</i>	
Fol. 43r-62v	<i>Entre bobos anda el juego.</i>	
H ⁷ r-L ⁷ v. Fol. 63r-87v.		<i>Sin honra no hay amistad.</i>
L ⁷ v-O ⁷ r. Fol. 87v.-113r.		<i>Nuestra Señora de Atocha.</i>
O ⁷ v-R ² v. Fol. 113v-132v.		<i>Abre el ojo.</i>
R ² v-V ¹ r. Fol. 132v-155r.		<i>Los trabajos de Tobías.</i> Notas: el fol. 155 se halla deteriorado y se ha perdido parte del texto.
V ¹ v-X ⁸ v. Fol. 155v-170v.		<i>Los encantos de Medea.</i> Notas: los fol. 155 y 169 se hallan deteriorados y se pierde parte del texto.
Y ¹ r-Bb ² r. Fol. 170r [i.e: 171r]-195r.		<i>Los tres blasones de España.</i> Notas: por errata vuelve a repetir el número 170 en la foliación.
Bb ² r-Ee ² r. Fol. 195r-218r.		<i>Los áspides de Cleopatra.</i>
Ee ² v-Hh ⁵ r. Fol. 218v-249r (i.e. 245).		<i>Lo que quería ver el marqués de Villena.</i> Notas: numerosos errores en la foliación: 220, 223, 222, 216, 223, etc.
Fol.249r-268v (i.e.: 245r-268v).	<i>El más impropio verdugo.</i>	

ver el marqués de Villena, 219v-249r /].

8°. H⁵-Hh⁵. Fols. 63r-249r.
Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Notas: Para localizar ejemplares de esta parte véase González Cañal, R., Cerezo Rubio, U. y Vega García-Luengos, G., *Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla* (Kassel. Reichenberger, 2007).

385

Parte 31 de comedias nuevas, escritas por los mejores ingenios de España.
Madrid. José Fernández de Buendía. 1669.

MR 559

Este ejemplar presenta una encuadernación en pergamino con una inscripción en el lomo: "62", "COMEDIA Varias". En el interior de la tapa anterior se lee: "Esta es la parte 31 de la colección de Morrás"; también aparece el *ex libris* de Mesonero. En la primera hoja aparece un índice manuscrito del tomo. El tomo carece de las cuatro últimas comedias. La portada ha sido descrita a partir del ejemplar de Madrid, BNE, R-22684.

[PARTE TREINTA Y VNA DE / COMEDIAS / NVEVAS, ESCRITAS POR / LOS MEJORES *[sic]* INGENIOS DE ESPAÑA. / QVE SE LE OFRECE, Y DEDICA / A Don Francisco de Auellaneda de la Cueva y Guerra, Canonigo / de la Iglesia Catedral de Ofma: Y por el

Rey nuestro Señor / Cenfor de las Comedias desta Corte. / Año [grabado en madera que representa un escudo.] I669 / CON LICENCIA, / [filete.] / En Madrid. Por Ioseph Fernandez de Buendia. / *A costa de Manuel Melendez, Mercader de Libros. Vendese en su casa / en la Puerta del Sol, a la esquina de la Calle de los Cofreros.* / [h. 1v: en blanco.]

[h. 2r-2v:] A DON FRANCISCO DE AVELLANEDA / de la Cueva y Guerra, Canonigo de la Iglesia Catedral de Ofma: Y por el Rey nuestro Señor, / Cenfor de las Comedias desta Corte, *[sic]* / [grabado en madera e inicial con motivos florales.] *Vanamente ambicioso regalaua Egipto à Roma con Rosas en los rigores de Di-* / [...] *mucha vida, y salud para que las goze.* / Su mayor aficionado, / Q. S. M. B. / *Bernardo Sierra.* /

[h. 3r:] APROBACION DEL PADRE MARTIN DEL / Rio, de los Clerigos Menores. / DE orden del señor Don Francisco Forteza, Vicario desta Villa de Ma- / [...] à doze de Iunio de mil y seiscientos y setente y ocho años. / *Martin del Rio, / de los Clerigos Menores.* / [filete.] / *Licencia del Ordinario.* / Nos el Doctor Don Francisco Forteza, Abad de San Vicente, Dignidad de la Santa Iglesia de Toledo, Visitador, y superintendente de / [...] Dada en Madrid a doze de Iunio de mil y seiscientos y setenta y ocho años. / *Doctor Don Francisco Forteza.* / Por su mandado. / *Iuan Bautista Sanz Brauo.* / [filete.] / APROBACION DE DON FRANCISCO DE AVELLANEDA / de la Cueva y Guerra,

Canonigo de la Iglesia Catedral de Ofma: Y por el / Rey nuestro Señor, Cenfor de las Comedias desta Corte. / M. P. S. / DE orden de V.A. he visto las doze Comedias deste libro, y por la varie / dad de Autores que le hermojean, no dudo que leidas gran- gearan / [...] Madrid a cinco de / Julio de mil y seiscientos y sesenta y ocho. / Don Francisco de Auellaneda. / [h. 3v:] Suma de la licencia. / [...] Suma de la Tassa. / [...] Fee de Erratas. / [...] Este libro intitulado Corona Comica de Minerua, / con estas erratas corresponde, y concuerda con su / original, Madrid, y Febrero à quinze de mil y seif- / cientos y sesenta y nueue. / Lic. D. Francisco Forero / de Torres. /

[h. 4r:] TABLA DE LAS COMEDIAS QVE EN / este Libro se continen. / [Relación de títulos: Comedia famosa *Querer por solo querer*, de Antonio de Mendoza, 1 / Comedia famosa *Sufrir más por valer más*, de Jerónimo de la Cruz y Mendoza, 73 / Comedia famosa *Mentir por razón de estado*, de Felipe Milán y Aragón, 115 / Comedia famosa *No hay gusto como la honra*, de Fernando Luis de Vera y Mendoza, 148 / Comedia famosa *El caballero de gracia*, de Tirso de Molina, 180 / Comedia famosa *El pronóstico de Cádiz*, de Alonso de Osuna, 225 / Comedia famosa *La trompeta del juicio*, de Gabriel del Corral, 260 / *Prodigios de amor*, comedia famosa, de Melchor de Valdés Villaviciosa, 301 / *El Amor enamorado*, comedia famosa, de Juan de Zavaleta, 343 / Comedia famosa de *El esclavo del más impropio dueño y*

arriesgarse por amar, del maestro Roa, 383 / *El socorro de los mantos*, comedia famosa, de Carlos de Arellano, 421 / Comedia famosa de *La traición en propia sangre*, del padre maestro fray Diego de Ribera, 458 /].
[h. 4v: en blanco.]

Faltan en este ejemplar una comedia del principio y dos del final del tomo. Por el contrario, al final se ha añadido al tomo una suelta: *Escarmientos del pecado y fuerza del desengaño* (S.l. S.i. S.a.) de Cristóbal de Monroy.

8°. 4 h. + A-Hh⁸i⁴. 4 h. + 1-504 pág.
Med. tip.: 87 mm. / 20 lín.

Notas: Numerosas erratas en paginación.

Ref. bib.: Simón Díaz, *BLH*, IV, 203.

Comedias que componen el tomo		
Sign., fol., pág.	Comedias que faltan	Comedias presentes
1-72	<i>Querer por sólo querer.</i>	
73[71]-115		<i>Sufrir más por valer más.</i>
115-148		<i>Mentir por razón de estado.</i>
148-180		<i>No hay gusto como la honra.</i>
180-225		<i>El caballero de gracia.</i>
225-260		<i>El pronóstico de Cádiz.</i>
260-301		<i>La trompeta del juicio.</i>
301-343		<i>Prodigios de amor.</i>
343-382		<i>El amor enamorado.</i>
383-420		<i>El esclavo de más impropio dueño.</i>
421-457	<i>El socorro de los mantos.</i>	
458-504	<i>La traición en propia sangre.</i>	

386

Parte nona de comedias escogidas de los mejores ingenios de España. Madrid. Gregorio Rodríguez, 1657.

FMR 75,1, FMR 75,2 y FMR 75,3.

De este volumen sólo se conservan tres comedias correlativas: *El valiente justiciero* (pág. 325-363), *La razón busca venganza* (pág. 363-397) y *Gravedad en Villaverde* (pág. 398-428). En la última página aparece también el comienzo de la siguiente comedia del volumen: *El rey Enrique el Enfermo*. La descripción del volumen se ha tomado del ejemplar de Madrid, *Biblioteca Nacional*, R-22662.

PARTE NONA. / DE COMEDIAS / ESCOGIDAS DE LOS /

MejORES [sic] INGENIOS / DE ESPAÑA. / DEDICADAS / A D. Francisco Zapata, Cauallero del Orden de Calatraua, y del / Consejo real de Castilla, &c. / Año / Plieg. [grabado en madera que representa un escudo real.] 1657 / 59° / Con priuilegio. En Madrid. Por Gregorio Rodriguez. / A costa de Mateo de la Baftida, Mercader de libros. Vendefe en fu cafa en / la calle Mayor, enfrente de las gradas de san Felipe. /

[h. 1v: en blanco.]

[h. §²r-§²v:] AL SEÑOR DON / FRANCISCO ZAPATA, Hijo [sic] / de los señores D. Diego Zapata, y Doña Ma- / ria Sidonia Riedteer, Condes de Baraxas, Ca / uallero de la Orden de Calatraua, y del / Consejo Real de Cafti- / lla, &c. / [grabado en madera con inicial flore-ada.] BVELVO Otra vez a valerme del

fauor, que tantas he experimentado / [...] años, como defea su menor criado, que su mano befa. / Mateo de la Baftida. / [h.ª³r:] *Suma de la licencia*. / YO Miguel Fernandez de Noriega, Secretario de Camara del Rey Nueftro Señor, / [...] En Madrid, a diez y fiete de Enero de / mil y feiscientos y cincuenta y fiete años. / *Miguel Fernandez de Noriega*. / [h.ª³v:] *Fè de Erratas*. / Pag. 34. col. 2 difcuipando, di difculpandome. Pag. 85. col. I. co- / [...] Madrid I6. de Febrero de I657. / *Lic. don Carlos Murcia / de la Llana*. / [banda con motivos florales.] / *Suma de la Taffa*. / Está taffado este libro por los señores del Cõjejo a quatro ma- / [...] En Madrid a 23. de Febrero de I657. años. [h.ª⁴r:] *TABLA DE LAS COMEDIAS QVE SE / contienen en esta Nona parte, de los mejores / Ingenios de E paña*. / [Relación de títulos: *Las manos blancas no ofenden*, Comedia famosa, de Pedro Calderón de la Barca, 1 / *El mejor amigo, el muerto*, comedia famosa, de

tres ingenios: Luis de Belmonte, Francisco de Rojas, Pedro Calderón, 53 / Comedia famosa *Las amazonas*, 85 / *Vida y muerte de san Lázaro*, comedia famosa, de Mira de Amescua, 125 / Comedia famosa, *El escondido y la tapada*, de Pedro Calderón de la Barca, 167 / Comedia famosa, *La victoria del amor*, de Manuel Morchón, 211 / Comedia famosa, *La adúltera penitente*, de tres ingenios, Cáncer, Moreto y Matos, 243 / Comedia famosa, *El Job de las mujeres*, de Juan de Matos, 286 / Comedia famosa, *El valiente justiciero*, de Agustín Moreto, 325 / Comedia famosa, *La razón busca venganza*, de Manuel Morchón, 363 / Comedia famosa, *Gravedad en Villaverde*, de Juan Pérez de Montalbán, 398 / Comedia famosa, *El rey Enrique el Enfermo*, de seis ingenios, 428 /]. [h.ª⁴v: en blanco.]

8°. §⁴+ A-Fr⁸Gg². 4 h. + 1-467 pág. Med. tip.: 86 mm. / 20 lín.

Comedias que componen el tomo		
Sign., fol., pág.	Comedias que faltan	Comedias presentes
1	<i>Las manos blancas no ofenden.</i>	
53	<i>El mejor amigo, el muerto.</i>	
85	<i>Las amazonas.</i>	
125	<i>Vida y muerte de san Lázaro.</i>	
167	<i>El escondido y la tapada.</i>	
211	<i>La victoria del amor.</i>	
243	<i>La adúltera penitente.</i>	
286	<i>El Job de las mujeres.</i>	
(pág. 325-363).		<i>El valiente justiciero.</i>
(pág. 363-397)		<i>La razón busca venganza.</i>
(pág. 398-428).		<i>Gravedad en Villaverde.</i>
428	<i>El rey Enrique el Enfermo</i>	

III. APÉNDICES

III. APÉNDICES

III.1. APÉNDICE I Manuscrito de Mesonero Romanos.

Descripción del manuscrito que redactó Mesonero Romanos para elaborar el tomo de obras de Rojas Zorrilla para la Biblioteca de Autores Españoles.

[MESONERO ROMANOS, Ramón de]

[*Apuntes del autor referentes a la elaboración del tomo de las obras de Rojas Zorrilla en la Biblioteca de Autores Españoles*].

Ms. 7 h. Letra del siglo XIX.

FMR 14,1

[h.1r:] De Roxas hay dos partes o tomos publicados (Madrid 1640 1645) / que comprenden 24 comedias que comprendía la siguiente] / [h.1r-h.7v:] [listas de comedias].

7 h. + 1 h. Letra del siglo XIX.
Med.: 223 x 155 mm. y 155 x 110 mm.

Notas: Se trata de 7 hojas, una de menor tamaño, donde se recogen



diversos listados de comedias de F. Rojas Zorrilla que sirvieron para componer el tomo de la Biblioteca de Autores Españoles (BAE) de obras del dramaturgo.

III.2 APÉNDICE II Signatura MR 560: Novelas manuscritas.

En el contexto de la colección tea-

MR 560,4:
Los matrimonios samnitas. 22 h.

MR 560,6:
La escuela de los padres. 26 h.

**LOS
MATRIMONIOS SAMNITAS.**

Andrés antiguo.


De los matrimonios y de los hijos del primer y segundo estado.

Los matrimonios que se hacen en esta ciudad de Madrid son de tres especies: los que se hacen entre personas de la misma clase, los que se hacen entre personas de diferentes clases, y los que se hacen entre personas de diferentes naciones.

Los matrimonios que se hacen entre personas de la misma clase, se llaman matrimonios de igual estado, y se hacen en tres especies: los que se hacen entre personas de la misma clase y de la misma nación, los que se hacen entre personas de la misma clase y de diferentes naciones, y los que se hacen entre personas de diferentes clases y de la misma nación.

Los matrimonios que se hacen entre personas de diferentes clases, se llaman matrimonios de desigual estado, y se hacen en tres especies: los que se hacen entre personas de diferentes clases y de la misma nación, los que se hacen entre personas de diferentes clases y de diferentes naciones, y los que se hacen entre personas de diferentes clases y de diferentes naciones.

Los matrimonios que se hacen entre personas de diferentes naciones, se llaman matrimonios de diferente nación, y se hacen en tres especies: los que se hacen entre personas de diferentes naciones y de la misma clase, los que se hacen entre personas de diferentes naciones y de diferentes clases, y los que se hacen entre personas de diferentes naciones y de diferentes clases.

El buen padre 

LA ESCUELA DE LOS PADRES

Esta es la escuela de los padres

El padre es el primer maestro de su hijo, y su deber es educarlo en la virtud y en el conocimiento de Dios y de su deber. Para esto debe ser un ejemplo para su hijo, y enseñarle a amar a Dios y a su prójimo. Debe también enseñarle a ser obediente a Dios y a sus padres, y a ser laborioso y honesto. El padre debe también enseñarle a ser valiente y a defender su honor y el de su familia. En fin, el padre debe enseñarle a ser feliz en el mundo venidero.

MR 560,5:
El inteligente. 30 h.

MR 560,7:
Laureta. 45 h.

Esta es la escuela de los inteligentes

EL INTELIGENTE

El inteligente es aquel que sabe distinguir entre lo bueno y lo malo, y que se esfuerza por ser bueno. Para ser inteligente, el hombre debe ser laborioso, honesto, valiente y obediente. Debe también ser paciente y sufrido, y debe amar a Dios y a su prójimo. El inteligente es aquel que sabe controlar sus pasiones y que se esfuerza por ser virtuoso. El inteligente es aquel que sabe aprovecharse de sus talentos y que se esfuerza por ser útil a su familia y a su sociedad.

Laureta

LAURETA

Laureta es una ciudad de la provincia de Salamanca, y es famosa por su universidad y por sus edificios. Fue fundada por el rey Alfonso IX, y se convirtió en una de las ciudades más importantes de España. Laureta es una ciudad muy hermosa, y es muy agradable de visitar. Hay muchas cosas que ver en Laureta, y es muy interesante conocer su historia. Laureta es una ciudad muy querida por sus habitantes, y es un orgullo para ellos.

IV. ÍNDICES

IV.1. Topográfico

MR 558

*Sin honra no hay amistad.
Nuestra Señora de Atocha.
Abre el ojo.
Los trabajos de Tobías.
Los encantos de Medea.
Los tres blasones de España.
Los áspides de Cleopatra.
Lo que quería ver el marqués de
Villena.*

MR 559

*Sufrir más por valer más.
Mentir por razón de estado.
No hay gusto como la honra.
El caballero de gracia.
El pronóstico de Cádiz.
La trompeta del juicio.
Prodigios de amor.
El amor enamorado.
El esclavo del más impropio dueño y
arriesgarse por amar.
Escarmientos del pecado y fuerza del
desengaño.*

MR 560

(volumen con novelas manuscritas)

*La pastora en los Alpes.
El feliz divorcio.
Anete y Lubin.
Los matrimonios samnitas.*

*El inteligente.
La escuela de los padres.
Laureta.
La prueba de la amistad.
El misántropo corregido.
El marido Silfo.
La mujer como hay pocas.*

MR 561

La estrella de Sevilla.

MR 562

El enano de las musas.

MR 563

*Comedias y entremeses.
Comedias y entremeses.*

MR 564

*Poesías cómicas. Obras póstumas.
Tomo I.*

MR 565

*Poesías cómicas. Obras póstumas.
Tomo II.*

MR 566

*Desde Toledo a Madrid.
La mujer por fuerza.
La dama del olivar.
La Peña de Francia y traición descu-
bierta.
La nuera leal y mejor espigadera.
Don Gil de las calzas verdes.*

MR 567

El vergonzoso en palacio.
Celos con celos se curan.
Amor médico.
La villana de la Sagra.
Amar por señas.
La beata enamorada, Marta la piadosa.
Mari-Hernández la gallega.
La prudencia en la mujer.
La república al revés.
Todo es dar en una cosa.
Amar por razón de estado.
El pretendiente al revés.

MR 568

Travesuras son valor.
Industrias contra finezas.
Hasta el fin nadie es dichoso.
Las travesuras de Pantoja.
La negra por el honor.
Sin honra no hay valentía.
La fuerza de la ley.
La misma conciencia acusa.
El Eneas de Dios y caballero del Sacramento.
Primero es la honra.
La fuerza del natural.

MR 569

De fuera vendrá quien de casa nos echará.
El parecido en la corte.
El desdén con el desdén.
El valiente justiciero y rico-hombre de Alcalá.
El lindo don Diego.
Cómo se vengan los nobles.
Los siete durmientes y más dichosos hermanos.
La fuerza del oído, Lo que puede la aprehensión.

El caballero.
El mejor amigo, el rey.
El licenciado vidriera.
Fingir y amar.

MR 570

La viuda valenciana.
El cardenal de Belén, San Jerónimo.
El alcalde mayor.
Lo cierto por lo dudoso.
El capellán de la Virgen, San Ildefonso.
El hombre de bien.
La fuerza lastimosa.
Industria contra el poder y el honor contra la fuerza.
Valor, fortuna y lealtad.
Las bizarrías de Belisa.
La melindrosa o Los esclavos supuestos.
Sancho Ortiz de las Roelas.

MR 571

La esclava de su galán.
El premio del bien hablar.
El mejor alcalde, el rey.
Lo cierto por lo dudoso o La mujer firme.
La buscona o El anzuelo de Fenisa.
La moza de cántaro.
La creación del mundo y primera culpa del hombre.
El animal de Hungría.
El milagro por los celos, D. Álvaro de Luna.
Las mocedades de Bernardo del Carpio.
El capitán Belisario.
Las doncellas de Simancas.
Los Tellos de Meneses. Primera parte.
Los Tellos de Meneses. Segunda parte.

MR 572

*Quién engaña más a quién.
El dueño de las estrellas.
Los empeños de un engaño.
La crueldad por el honor.
La prueba de las promesas.
Antes que te cases mira lo que haces
y examen de maridos.
No hay mal que por bien no venga.
La montañesa de Asturias.
La obligación a las mujeres.
El cerco de Roma por el rey Desiderio.
Cumplir dos obligaciones y duquesa
de Sajonia.*

MR 573

Comedias diferentes.

MR 574

*Obras líricas y cómicas, divinas y
humanas.*

MR 575

*El cielo por los cabellos, Santa Inés.
El príncipe prodigioso.
Enfermar con el remedio.
La dama muda.
La adúltera penitente.
Chico Baturi.
El catalán Serrallonga y bando de
Barcelona.
La mejor luna africana.
Lo que pasa en un torno de monjas.
Hacer cuenta sin la huéspedada.
Hacer cuenta sin la huéspedada. Se-
gunda jornada.
El diablo predicador y mayor con-
trario amigo.
Cada cual con su cada cual.*

MR 576

La entretenida.

Roberto el diablo.

Durandarte y Belerma.

Lo que puede la crianza.

Ofender con las finezas.

El príncipe villano.

Amar con vista y cordura.

La mentirosa verdad.

Fingir lo que puede ser.

*La violencia por castigo y la hermo-
sura por premio.*

*No cabe más en amor ni hay amor
firme sin celos.*

*La fe no ha menester armas y veni-
da del inglés a Cádiz.*

Mentir y mudarse a un tiempo.

MR 577

*Músicos, amo y criado y el amor
por el retrato.*

*El ángel, lego y pastor, San Pascual
Bailón.*

*El monstruo de la Fortuna, la
lavandera de Nápoles.*

El más justo rey de Grecia.

*Nobleza de un fiel amigo y premio
de la traición.*

El hidalgo consejero. Sainete.

La dama capitán.

La real jura de Artajerjes.

Rendirse a la obligación.

*Don Juan de Espina en Milán. Se-
gunda parte.*

*La rosa de Alejandría, Santa Cata-
lina.*

*A falta de hechiceros lo quieren ser
los gallegos.*

El triunfo del Ave María.

MR 578

La Raquel.

Munúza.

El viejo y la niña.

Otelo.

Polinice.
Dido abandonada.
El fanático por su nobleza.
Defensa de Barcelona.
El tirano de Ormuz.
Guzmán, el Bueno.
El poeta escribiendo un monólogo.
Misantropía y arrepentimiento.
El gusto del día.

FMR 1

Un montañés sabe bien dónde el zapato le aprieta.
Más encanto es la hermosura.
La judía de Toledo.
El remedio en el peligro.
El valor no tiene edad y Sansón de Extremadura.
La Magdalena de Roma Catalina la Bella.
El negro más prodigioso.

FMR 2

El vencedor de sí mismo.
El misántropo.
El matrimonio secreto.
La esclava del Negro Ponto.

FMR 3

El traidor contra su sangre.
El hijo de la piedra.
Lorenzo me llamo y carbonero de Toledo.
El sabio en su retiro y villano en su rincón, Juan Labrador.
Quitar el feudo a su patria, Aristómenes Mesenio.
El mejor par de los doce.
Riesgos y alivios de un manto.
El imposible más fácil.
Ver y creer.
El galán de su mujer.

FMR 4

Obligar contra su sangre.
El ermitaño galán y mesonera del cielo.
No hay dicha ni desdicha hasta la muerte.
El rey don Alfonso, el de la mano horadada.
Los carboneros de Francia.
El negro del mejor amo.
Galán, valiente y discreto.
El conde Alarcos.
Los carboneros de Francia y reina de Sevilla.
Galán, valiente y discreto.
El negro del mejor amo.
La rueda de la fortuna.
El sol a medianoche y estrellas a mediodía.

FMR 5

La infeliz Aurora y fineza acreditada.
No hay contra lealtad cautelas.
Cuando no se aguarda.
No hay contra un padre razón.
La dama presidente.
La mayor constancia de Mucio Scebola.
El socorro de los mantos.

FMR 6

Non plus ultra. Amar por fuerza de estrella y un portugués en Hungría.
Los Médicis de Florencia.
Celos no ofenden al sol.
Pagarse en la misma flor y boda entre dos marid.
El conde Partinuplés.
El canto junto al encanto.
Cada uno con su igual.

*La batalla de las Navas y el rey D.
Alfonso el Bueno.*
La burladora burlada.
A cada paso, un peligro.

FMR 7

Antes que todo es mi amigo.
La presumida y la hermosa.
El maestro de Alejandro.
La escala de la gracia.
Quien habla más obra menos.
*Los filósofos de Grecia Heráclito y
Demócrito.*
El valiente Campuzano.
El mancebón de los palacios.
La conquista de Méjico.
El príncipe viñador.
*El valeroso español y primero de su
casa.*

FMR 8

Don Domingo de don Blas.
*El tejedor de Segovia. Primera
parte.*
*El tejedor de Segovia. Segunda
parte.*
Quien engaña más a quien.
La prueba de las promesas.
Nunca mucho costó poco.
Lo que mucho vale, mucho cuesta.
Los empeños de un engaño.
El dueño de las estrellas.
La crueldad por el honor.
La amistad castigada.

FMR 9

Perderse por no perderse.
Perderse por no perderse.
*El conde de Saldaña. Primera
parte.*
*El conde de Saldaña y hechos de
Bernardo del Carpio. Segunda
parte*

*El conde de Saldaña. Primera
parte.*
*El conde de Saldaña y hechos de
Bernardo del Carpio. Segunda
parte*
*El rayo de Andalucía y jenízaro de
España. Segunda parte.*
*La perfecta casada, prudente, sabia
y honrada.*
*Jerusalén destruida por Tito
Vespasiano.*
El invisible príncipe del baúl.
El justo Lot.
El vencedor de sí mismo.

FMR 10

La piedad en la justicia.
Mocedades del Cid. Primera parte.
Mocedades del Cid. Segunda parte.
Júpiter y Semele.
El sol de la sierra.
El Hércules del Ocaña.
El cerco de Zamora.
Cuánto mienten los indicios.
Cumplirle a Dios la palabra.
*La judía de Toledo. Los esdrújulos.
Entremés.*
Santa Juliana.

FMR 11

El alba y el sol.
*El asombro de Turquía y valiente
toledano.*
*El amor en vizcaíno, los celos en
francés y torneos de Navarra.*
La Baltasara.
*El cerco de Roma por el rey
Desiderio.*
El diablo está en Cantillana.
El lego de Alcalá..
*Más pesa el rey que la sangre y bla-
són de los Guzmanes.*
El ollero de Ocaña.

El pleito que tuvo el diablo con el cura de Madrilejos.
La romera de Santiago.
Reinar después de morir.
Santa Susana.
Los tres portentos de Dios.

FMR 12

Sólo el piadoso es mi hijo.
Poco aprovechan avisos cuando hay mala inclinación.
Oponerse a las estrellas.
El Job de las mujeres Santa Isabel, reina de Hungría.
La venganza en el despeño y tirano de Navarra.
El yerro del entendido.
Los dos prodigios de Roma.
La dicha por el desprecio.
El marido de su madre.
Caer para levantar.
El jenízaro de Hungría.

FMR 13

El robo de Elena.
Mudanzas de la fortuna y firmezas del amor.
Los príncipes de la Iglesia San Pedro y San Pablo.
Las mocedades del duque de Osuna.
El caballero dama.
Escarmientos del pecado y fuerza del desengaño.
Los tres soles de Madrid.
La batalla de Pavia y prisión del rey Francisco.
El más valiente andaluz Antón Bravo.
El ofensor de sí mismo.
El ofensor de sí mismo.

FMR 14

Apuntes manuscritos de Mesonero.

No hay amigo para amigo.
Entre bobos anda el juego.
Del rey abajo ninguno y labrador más honrado García del Castañar.
Lo que son mujeres.
Los bandos de Verona.
Entre bobos anda el juego.
No hay ser padre siendo rey.
No hay amigo para amigo.
Donde hay agravios no hay celos y amo criado.
El más impropio verdugo por la más justa venganza.
Primero es la honra.
La más hidalga hermosura.
Los bandos de Verona, Montescos y Capeletes.
Progne y Filomena.
Abre el ojo.
La hermosura y la desdicha.
El profeta falso Mahoma.
El sordo y el montañés.
El Caín de Cataluña.
La esmeralda de amor.
El desafío de Carlos V.
Casarse por vengarse.

FMR 15

Las astucias de Luzbel.

FMR 16

La conquista de Valencia.

FMR 17

El rey D. Alfonso el de la mano horadada.

FMR 18

El rosario perseguido.

FMR 19

La inclinación española.

- FMR 20**
El esclavo en grillos de oro.
- FMR 21**
El sastre del Campillo.
- FMR 22**
Afanador el de Utrera.
- FMR 23**
El diablo predicador y mayor contrario amigo.
- FMR 24**
El príncipe perseguido.
- FMR 25**
El príncipe villano.
- FMR 26**
La renegada de Valladolid.
- FMR 27**
La conquista del alma.
- FMR 28**
El Fénix de España San Francisco Borja.
- FMR 29**
El Bruto de Babilonia.
- FMR 30**
Abogar por su ofensor y barón del Pinel.
- FMR 31**
De los hechizos de amor, la música es el mayor.
- FMR 32**
El falso nuncio de Portugal.
- FMR 33**
El honor da entendimiento y el más bobo sabe más.
- FMR 34,1**
La fuerza de la costumbre.
- FMR 34,2**
El narciso en su opinión.
- FMR 35**
Las mocedades del Cid. Primera parte.
- FMR 36**
Las mocedades del Cid. Segunda parte.
- FMR 37**
Las glorias del mejor siglo.
- FMR 38**
De esta agua no beberé.
- FMR 39**
El hijo de las batallas.
- FMR 40**
Donde hay agravio hay venganza.
- FMR 41,1**
Amor es más laberinto.
- FMR 41,2**
El mártir del sacramento, San Hermenegildo.
- FMR 42**
Los empeños de una casa.

- FMR 43**
El bandolero de Flandes.
- FMR 44**
El defensor del Peñón.
- FMR 45**
El dichoso desdichado Poncio Pilato.
- FMR 46**
Cada cual con su cada cual.
- FMR 47**
El sordo y el montañés.
- FMR 48,1**
El veneno en la guirnalda y la triaca en la fuente.
- FMR 48,2**
El marqués del cigarral.
- FMR 49**
Venir el amor al mundo.
- FMR 50**
La hija del mesonero.
- FMR 51**
Mentir y mudarse a un tiempo y martirio en la corte.
- FMR 52**
Amán y Mardoqueo.
- FMR 53**
Aún de noche alumbra el sol.
- FMR 54**
O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile.
- FMR 55**
El castigo de la miseria.
- FMR 56**
Enmendar yerros de amor.
- FMR 57**
Los Médicis de Florencia.
- FMR 58**
El príncipe don Carlos.
- FMR 59**
La confesión con el demonio.
- FMR 60**
Los Esforcias de Milán.
- FMR 61**
El tercero de su afrenta.
- FMR 62**
El amor hace valientes.
- FMR 63**
Los bandos de Rávena.
- FMR 64**
Caer para levantar.
- FMR 65**
La cosaria catalana.
- FMR 66**
El sabio en su retiro y villano en su rincón, Juan Labrador.
- FMR 67**
El segundo Moisés, San Froilán.
- FMR 68**
Mari-Hernández la gallega.

- FMR 69**
La romera de Santiago.
- FMR 70**
El vergonzoso en palacio.
- FMR 71**
El caballero de Olmedo.
- FMR 72**
La ocasión hace al ladrón y el trueque de las maletas.
- FMR 73**
El poder de la amistad.
- FMR 74**
San Franco de Sena.
- FMR 75,1**
El valiente justiciero.
- FMR 75,2**
La razón busca venganza.
- FMR 75,3**
Gravedad en Villaverde.
- FMR 76**
Pedro de Urdimalas.
- FMR 77**
El valor perseguido y traición vendada.
- FMR 78**
Las fortunas trágicas del duque de Memoransi.
- FMR 79**
Elegir al enemigo.
- FMR 80**
También se ama en el abismo.
- FMR 81**
El pastor Fido.
- FMR 82**
La duquesa de la rosa.
- FMR 83**
Serafina.
- FMR 84**
Tolomea.
- FMR 85**
La boba para los otros y discreta para sí.
- FMR 86**
La hermosa fea.
- FMR 87**
La reina Juana de Nápoles y marido bien aborcado.
- FMR 88**
La luna de la sierra.
- FMR 89**
Más pesa el rey que la sangre y blasón de los Guzmanes.
- FMR 90**
También la afrenta es veneno.
- FMR 91**
Cada uno es linaje aparte y los Mazas de Aragón.
- FMR 92**
El hechizado por fuerza.
- FMR 93**
Mazariegos y Monsalves.

ÍNDICES

FMR 94

*No hay plazo que no se cumpla ni
deuda que no se pague y con-
vidado de piedra.*

FMR 95

Preso, muerto y vencedor.

FMR 96

*Quitar de España con honra el
feudo de cien doncellas.*

FMR 97

*El poder de la amistad y vengan-
za sin castigo.*

IV.2. Manuscritos:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,
13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.

IV.3. Lugares de impresión:	173, 174, 175, 183, 184, 185, 189, 191, 192, 193, 194, 197, 198, 200, 201, 202, 204, 205, 207, 209, 211, 213, 216, 217, 221, 222, 226, 227, 235, 236, 237, 238, 239, 247, 248, 249, 250, 253, 255, 256, 257, 268, 270, 271, 272, 275, 276, 277, 278, 280, 283, 285, 286, 294, 296, 299, 300, 301, 307, 308, 309, 312, 313, 314, 315, 317, 318, 319, 321, 323, 324, 329, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 354, 355, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 368, 371, 372, 373, 374, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386.
S.I.:	
23, 36, 39, 44, 46, 48, 62, 65, 69, 70, 71, 76, 82, 84, 95, 96, 98, 105, 113, 122, 123, 127, 133, 140, 152, 153, 162, 178, 182, 190, 196, 208, 214, 218, 225, 228, 229, 234, 240, 243, 246, 258, 262, 263, 265, 279, 281, 288, 290, 291, 292, 310, 311, 316, 327, 330, 331, 364, 369, 370.	
Alcalá:	
185	
Barcelona:	
21, 33, 35, 40, 85, 102, 114, 125, 148, 160, 173, 186, 195, 203, 206, 212, 251, 253, 293, 298, 325, 326.	
Burgos:	
274.	
Córdoba:	
254.	
Granada:	
245.	
Madrid:	
22, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 34, 37, 38, 41, 43, 49, 53, 54, 55, 56, 58, 59, 61, 63, 64, 67, 72, 74, 77, 79, 80, 86, 88, 90, 92, 97, 100, 103, 104, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 118, 119, 120, 126, 129, 131, 135, 136, 137, 142, 143, 145, 155, 156, 159, 161, 163, 165, 168, 169, 170, 172,	
	Pamplona:
	345, 346.
	Salamanca:
	27, 42, 47, 87, 89, 94, 111, 124, 139, 210, 223, 242, 252, 269, 287, 308, 353, 366.
	Sevilla:
	32, 45, 73, 78, 101, 117, 128, 130, 132, 134, 144, 150, 157, 158, 175, 176, 179, 220, 224, 241, 244, 259, 260, 264, 273, 295, 302, 340, 356, 367, 375, 376.
	Valencia:
	20, 28, 50, 51, 52, 57, 60, 66, 68, 75, 81, 83, 91, 93, 99, 115, 116, 121, 138, 141, 146, 149, 151, 164, 171, 180, 188, 199, 215, 219, 231, 232, 233, 237, 261,

266, 267, 282, 284, 289, 297, **Zaragoza:**
305, 306, 320, 322, 328, 332, 154, 166, 167, 304.
333, 341, 357, 365.

Valladolid:

147, 181, 230, 303.

IV.4. Impresores y librerías:

S.i.:

23, 36, 39, 44, 46, 48, 62, 65, 69,
70, 71, 76, 82, 84, 95, 96, 98,
105, 109, 112, 113, 122, 123,
127, 133, 140, 152, 153, 162,
164, 166, 167, 173, 178, 182,
190, 196, 208, 214, 218, 225,
228, 229, 234, 240, 243, 246,
253, 258, 262, 263, 265, 279,
281, 288, 290, 291, 292, 310,
311, 316, 327, 330, 331, 364,
369, 370.

Ariztia, Juan de:
377.

Asensio, Francisco:
119, 184.

Bedmar, Lucas Antonio de:
172.

Cormellas, Sebastián de:
40.

Dormer, Diego:
154.

Escuder, Pedro:
325.

Fernández de Buendía, José:
34, 61, 143, 222, 249, 296, 299,
321, 342, 359, 385.

Ferrer de Orga, José:
267.

García de la Iglesia, Andrés:
26, 189, 207.

García de la Iglesia, Lorenzo:
24, 43, 49, 131, 135, 197, 198,
209, 256, 334, 352, 355, 384.

**García Honorato y San Miguel,
Francisco:**
223.

García Morrás, Domingo:
92, 202, 294, 360.

González, José:
30.

Guzmán, Teresa:
29, 37, 53, 77, 97, 120, 126, 129,
177, 194, 204, 255, 257, 272, 286,
300, 301, 315, 317, 374.

Hermosilla, Francisco de:
179.

Hermosilla, José Antonio de:
32.

Imprenta de la calle de la Paz:
103.

**Imprenta de la Plazuela de la calle
de la Paz:**
59, 79, 236, 335.

Imprenta de la Santa Iglesia:
274.

**Imprenta de la Universidad a costa
de D.J. Navarro y Armijo y la Viuda
de D. Diego López de Haro:**
134.

**Imprenta del Colegio de la
Asunción:**
254.

- Imprenta del Correo Viejo:**
224, 241, 259.
- Imprenta que está en la Plaza del Carbón sobre el Peso Real:**
304.
- Imprenta que fue de Fuentenebro:**
372.
- Imprenta Real:**
90, 144, 191, 250.
- Imprenta Real, Casa del Correo Viejo:**
176, 244.
- La Fuente, Antonio de:**
172.
- La Puerta, José de:**
245.
- Leefdael, Francisco de:**
128, 150, 273, 302, 340, 356,
367, 376.
- Leefdael, Viuda de Francisco de:**
132, 157, 158, 175.
- Librería de Castillo:**
55, 283.
- Librería de Castillo, de Cerro y del Diario:**
108, 142, 239.
- Librería de Cerro:**
118, 213, 235, 350.
- Librería de González:**
55, 58, 221.
- Librería de González, puesto de Sánchez:**
165.
- Librería de Juan Pablo González:**
373.
- Librería de López:**
173, 253.
- Librería de Quiroga:**
56, 64, 74, 80, 86, 88, 100, 106,
156, 169, 191, 217, 227, 237, 247,
268, 275, 307, 308, 313, 358.
- Lonja de comedias de la Puerta del Sol:**
31.
- López, Isidro:**
27, 185, 345, 346.
- López de Haro, Diego:**
375.
- López de Haro, Tomás:**
130.
- Llopis, José:**
35, 206.
- Marín, Antonio:**
378, 379.
- Martín Merinero, Juan:**
207, 276.
- Martín, Viuda de Alonso:**
137.
- Medel del Castillo, Francisco:**
381.

- Mena, Francisco Manuel de:**
312, 338.
- Mey, Felipe:**
57.
- Mojados, Lorenzo Francisco:**
383.
- Mompié, Ildefonso:**
83, 282.
- Nieto, Francisco:**
276.
- Orga, José de:**
227, 237, 328.
- Orga, Viuda de José de:**
51, 52, 60, 68, 75, 81, 91, 93, 99,
115, 116, 138, 141, 146, 149,
151, 180, 188, 219, 233, 261,
266, 284, 297, 305, 306, 320,
332, 333, 357, 365.
- Orga, Imprenta de los Hermanos de:**
66, 215.
- Orga, José y Tomás de:**
20, 28, 50, 121, 171, 199, 231,
232, 289, 322, 341.
- Padrino, José:**
45, 73, 78, 101, 117, 220, 264,
295.
- Palacio y Villegas, Domingo:**
360.
- Piferrer, Juan Francisco:**
148, 251.
- Plazuela de la Paz (véase Antonio Sanz):**
170.
- Quiñones, María de:**
351, 380.
- Riego, Alonso del:**
147, 181, 230, 303.
- Rodríguez, Gregorio:**
163, 309, 362, 386.
- Santa Cruz, Imprenta de la:**
42, 47, 87, 89, 111, 124, 242, 252,
353, 366.
- Santa Cruz, Imprenta de, Francisco de Tójar:**
139, 308.
- Sanz, Antonio:**
22, 25, 38, 63, 67, 104, 107,
110, 136, 145, 155, 159, 161,
168, 170, 174, 183, 192, 200,
201, 211, 216, 226, 248, 270,
271, 277, 278, 280, 285, 314, 318,
319, 323, 324, 336, 337, 339,
343, 344, 349, 354, 361, 363.
- Sanz, Francisco:**
205, 368.
- Sanz, Juan:**
41, 187, 238, 347, 348.
- Sanz, Herederos de Juan:**
72, 371.
- Sapera, Carlos:**
33, 102, 114, 203.

Serra, Juan:
195, 293.

Serra y Nadal, Juan:
85.

Suriá y Burgada, Francisco:
21, 125, 160, 186, 212, 298.

Tójar, Francisco de:
94, 269.

Torres, Francisco Diego de:
287.

Vázquez, Manuel Nicolás:
260.

Villanueva, Blas de:
382.

Zúñiga, Juan de:
381.

IV.5. Cronológico:

S.a.:

21, 23, 27, 29, 31, 32, 36, 37, 39,
41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 53, 54,
62, 65, 69, 70, 71, 72, 73, 76, 77,
78, 82, 84, 87, 88, 89, 94, 95, 96,
97, 98, 101, 105, 108, 111, 113,
117, 118, 119, 120, 122, 123,
124, 126, 127, 128, 129, 130,
132, 133, 134, 139, 140, 142,
144, 147, 148, 150, 152, 153,
157, 158, 160, 162, 165, 175,
176, 177, 178, 179, 181, 182,
184, 185, 186, 187, 190, 193,
194, 195, 196, 204, 208, 210,
212, 213, 214, 218, 220, 223,
224, 225, 228, 229, 230, 234,
235, 238, 239, 240, 241, 242,
243, 244, 246, 252, 254, 255,
257, 258, 259, 260, 262, 263,
264, 265, 268, 269, 272, 273,
274, 275, 277, 279, 281, 286, 287,
288, 290, 291, 292, 293, 295,
298, 300, 301, 302, 303, 304,
310, 311, 312, 315, 316, 317,
325, 326, 327, 330, 331, 340,
347, 348, 350, 353, 356, 364,
366, 367, 369, 370, 371, 374, 375,
376, 381.

1615: 137.

1616: 58.

1634: 41.

1635: 90, 351.

1640: 154.

1653: 191, 250.

1654: 380.

1657: 163, 309, 362, 386.

1666: 276.

1668: 92, 202, 294, 360.

1669: 26, 34, 61, 143, 222, 249,
296, 299, 342, 359, 385.

1670: 172, 189, 207, 321.

1679: 205, 368.

1680: 24, 43, 49, 131, 135, 197,
198, 209, 256, 334, 355,
384.

1693: 35, 206.

1704: 166, 167.

1716: 377.

1722: 382, 383.

1728: 170, 236.

1729: 59, 285, 335.

1730: 336.

1731: 145, 200.

1733: 30, 226, 337.

1734: 109, 329, 338.

1735: 103.

1736: 344.

1738: 25.

1743: 323, 354.

1744: 314.

1745: 38, 211, 216.

1746: 107, 174.

1747: 339.

1748: 104, 201, 248, 361.

1749: 110, 318, 378, 379.

1750: 136, 159, 271.

1751: 155, 161, 168, 270, 280,
319, 324, 363.

1753: 183.

1754: 22, 343.

1755: 192.

1756: 67, 245, 349.

1757: 63.

1761: 51, 297, 306.

1762: 91, 93, 149, 151, 233, 332,
365.

1763: 52, 99, 146, 261, 266.

1764: 114, 116, 188, 219.

1765: 68, 115, 141, 180.

1766: 81.

1767: 284.

1768: 60, 75, 138, 305, 320.

1769: 333.

1770:	102, 125, 203.	1793:	64, 74, 156, 173, 253, 358.
1772:	171.	1795:	169, 215, 313.
1773:	33, 289.	1796:	100, 106, 231, 232.
1776:	20.	1801:	227.
1777:	28, 322, 341.	1802:	164, 328, 373.
1778:	345, 346.	1803:	58, 112, 221, 237.
1780:	50.	1804:	55, 283.
1781:	199.	1815:	267, 282.
1782:	121.	1817:	372.
1783:	79.	1825:	83.
1791:	86, 307.	1834:	251.
1792:	56, 66, 80, 217, 247, 308.		

IV.6. Comedias con número de serie:

Sin identificar:

246.

Sin número de serie:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12,
13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 24, 26,
27, 32, 34, 35, 36, 38, 40, 41, 43,
46, 49, 56, 57, 58, 61, 62, 64, 65,
69, 70, 71, 74, 76, 80, 87, 89, 90,
92, 94, 96, 97, 100, 105, 106,
108, 109, 111, 112, 113, 118,
120, 122, 123, 127, 129, 130,
131, 135, 137, 139, 140, 142,
143, 147, 152, 154, 156, 163,
164, 165, 166, 167, 169, 172,
173, 177, 182, 184, 185, 189,
190, 191, 193, 194, 196, 197,
198, 202, 204, 205, 206, 207,
209, 210, 213, 217, 221, 222,
225, 228, 235, 239, 240, 243,
245, 247, 249, 250, 253, 255, 256,
257, 258, 262, 265, 269, 272,
274, 275, 276, 279, 281, 290,
291, 294, 296, 299, 300, 301,
303, 307, 308, 309, 312, 313,
314, 315, 316, 317, 321, 323,
329, 330, 331, 334, 336, 338,
342, 350, 351, 352, 353, 354,
355, 358, 359, 360, 362, 364,
368, 370, 372, 373, 377, 378, 379,
380, 381, 382, 383, 384, 385,
386.

Con número de serie:

[A la izquierda, el número de la serie.]

1: 22, 54, 55, 119, 162.
2: 51, 254.
5: 133, 214.
6: 369.

7: 45, 282, 371.
9: 283, 295, 306.
10: 357.
12: 67, 223, 297.
13: 44, 289.
14: 234, 302.
15: 277.
18: 78, 149, 374, 376.
19: 93, 304.
20: 175, 344.
21: 31, 110, 252, 332.
22: 91, 126.
23: 107, 268.
24: 236, 310.
25: 47, 187, 233, 375.
26: 144.
28: 287.
34: 170.
36: 333.
38: 335, 365.
39: 59, 103, 311.
40: 151, 325.
41: 25.
42: 146, 238.
43: 79.
45: 261.
48: 266.
49: 208.
51: 263.
55: 134, 136, 260.
56: 285.
57: 345, 346.
58: 52.
62: 159.
63: 11, 99, 161, 230.
65: 286.
66: 347.
67: 348.
69: 178.
71: 116.
73: 192.
76: 157, 181, 219.

77:	188, 259.	170:	95.
80:	366.	173:	48.
82:	77.	175:	241.
84:	124.	177:	83, 242.
90:	53.	178:	171, 216.
91:	200.	179:	264.
93:	244.	187:	211.
95:	141.	193:	33.
96:	29, 145.	199:	293.
98:	72, 115.	200:	278.
99:	37.	203:	86.
100:	30, 68, 270.	204:	88.
103:	251, 280.	206:	20.
108:	180.	208:	158.
111:	114.	211:	322.
113:	81.	212:	28.
114:	82.	214:	153, 341.
118:	284, 324.	217:	356.
122:	85, 138, 367.	220:	101.
124:	176.	223:	21.
126:	349.	225:	23.
128:	320, 361.	228:	248.
129:	60, 363.	233:	50.
133:	305.	234:	179.
134:	102, 226.	239:	271.
136:	98, 203.	246:	150, 199.
137:	128.	247:	73.
138:	75, 168, 218.	248:	318.
139:	148.	249:	319.
141:	337.	250:	117, 273.
144:	174.	252:	327.
145:	298.	257:	339.
146:	229.	259:	343.
149:	125, 340.	260:	195.
150:	104.	261:	288.
154:	42.	262:	212.
155:	155.	263:	186.
160:	132, 160.	265:	224.
162:	183.	277:	121.
163:	39, 220.	281:	84.
168:	201.	291:	66.
169:	326.	302:	292.

ÍNDICES

303: 215.

312: 231.

313: 232.

320: 227, 328.

331: 237.

332: 267.

IV.7. Autores:**Alfieri, Vitorio:**

282.

Anónimos:

4, 21, 195, 219.

**Avellaneda de la Cueva y Guerra,
Francisco:**

339.

Ávila, Gaspar de:

360.

**Bances Candamo, Francisco Anto-
nio de:**

144, 180, 331, 382, 383.

Barrios, Miguel de:

70.

Bazo, Antonio:

275.

Belmonte Bermúdez, Luis de:

26, 114, 115, 290, 292, 293, 314.

Benegasí y Luján, Francisco:

103.

Calderón de la Barca, Pedro:

94, 133, 234, 270.

Calle, Teodoro de la, trad.:

267.

Calleja, Diego de:

150.

Cáncer y Velasco, Jerónimo de:

25, 56, 67, 68, 82, 133, 156.

Cañizares, José de:

22, 107, 121, 147, 178.

Carbonell, Francisco:

244.

Caro, Ana:

90.

Castillo Solórzano, Alonso del:

205.

Castro, Guillén de:

10, 13, 231, 232, 276.

Cervantes Saavedra, Miguel de:

137, 378, 379.

Céspedes, Valentín de:

162.

Claramonte, Andrés de:

105.

Coello y Ochoa, Antonio:

46, 76, 270, 343.

Comella, Luciano Francisco:

142, 213, 350.

Corral, Gabriel del:

359, 385.

Cordero, Jacinto:

176, 254.

Córdoba y La Cueva, Luis de:

123.

Cruz y Mendoza, Jerónimo de la:

342, 385.

- Cubillo de Aragón, Álvaro:**
47, 86, 87, 88, 89, 184, 185, 190,
273, 274, 308, 367, 380.
- Diamante, Juan Bautista:**
81, 99, 101, 109, 170, 187, 188,
189, 201, 207, 243, 271, 312,
329, 338, 365.
- Ducis, Jean François:**
267.
- D.Y.M.:**
173, 253.
- Enríquez Gómez, Antonio (pseud.:**
Fernando de Zárate):
32, 41, 78, 92, 139, 151, 200,
285, 304, 361.
- Espinosa Malagón y Valenzuela,**
Juan de:
117.
- Fernández, Antonio Pablo:**
38.
- Fernández de León, Melchor:**
63, 64, 340, 341, 368, 370.
- Fernández de Mesa, Blas:**
65.
- Fernández de Moratín, Leandro:**
373.
- Figuroa y Córdoba, Diego de:**
20, 102, 174, 223, 224, 313.
- Figuroa y Córdoba, José:**
20, 102, 223, 224, 313.
- Flores Arenas, Francisco:**
166, 167.
- Funes y Villalpando, Baltasar:**
18.
- García de la Huerta, Vicente:**
307.
- Garro, Santiago:**
240.
- Godínez, Felipe:**
28, 45, 258.
- González Valls, Mariano:**
93.
- Guedeja y Quiroga, Jerónimo:**
44.
- Guevara, Juan de:**
35.
- Herrera, Rodrigo de:**
149.
- Hoz y Mota, Juan de la:**
75.
- Hurtado de Mendoza, Antonio:**
381.
- Iriarte, Tomás de:**
165.
- Jiménez de Cisneros, Francisco:**
134.
- Jiménez de Enciso, Diego:**
216, 289.
- Jovellanos, Gaspar Melchor de:**
239.
- Juana Inés de la Cruz, Sor:**
35, 130, 206.

- Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von:**
227.
- Lanini Sagredo, Pedro Francisco:**
51.
- Laserna, Blas:**
281.
- Leiva Ramírez de Arellano, Francisco de:**
98, 104, 183, 214, 246, 247, 336.
- Lobo, Eugenio Gerardo:**
210.
- López de Sedano, José, trad.:**
228.
- Martínez de Meneses, Antonio:**
145, 266, 290, 349.
- Matos Fragoso, Juan de:**
25, 36, 48, 56, 67, 68, 95, 116,
125, 159, 161, 175, 179, 186,
199, 203, 220, 266, 278, 306,
318, 326, 332, 339, 353, 369,
371, 376.
- Milán y Aragón, Felipe:**
222, 385.
- Miñano y Las Casas, Andrés de:**
164.
- Mira de Amescua, Antonio:**
72, 73, 85, 138, 160, 248, 260,
277, 325, 337.
- Molière (pseud.: Jean Baptiste Poquelin):**
148, 228.
- Molina, Tirso de:**
6, 7, 12, 29, 30, 37, 53, 61, 77,
120, 204, 255, 272, 286, 300,
315, 321, 351, 372, 374.
- Moncín, Luis Antonio José:**
235.
- Monroy y Silva, Cristóbal de:**
52, 60, 140, 212, 233, 238, 263,
264, 295, 320, 357.
- Montero de Espinosa, Román:**
152.
- Monteser, Francisco de:**
62.
- Morchón Manuel:**
309, 386.
- Moreno y Posvonel, Félix:**
268.
- Moreto y Cavana, Agustín:**
17, 25, 56, 59, 67, 68, 84, 106,
112, 132, 153, 155, 156, 157,
168, 182, 192, 193, 218, 220,
229, 241, 261, 266, 269, 279,
280, 287, 290, 324, 327, 333,
335, 354, 362, 363, 386.
- Osuna, Alonso de:**
299, 385.
- Pérez, Nicolás, trad.:**
148.
- Pérez de Montalbán, Juan:**
163, 234, 291, 366, 386.
- Peyrón y Queralt, Martín:**
154.

- Pierres, Guillén:**
127.
- Quiñones de Benavente, Luis de:**
73.
- Rey, Fermín del:**
108.
- Roa, Gabriel de:**
143, 385.
- Rodríguez de Arellano, Vicente:**
83, 118.
- Rojas Zorrilla, Francisco de:**
14, 23, 24, 43, 46, 49, 50,
69, 74, 76, 110, 111, 124,
131, 135, 136, 146, 172,
197, 198, 208, 209, 234,
245, 252, 256, 277, 288,
297, 298, 334, 343, 352,
355, 359, 384.
- Rosete Niño, Pedro:**
82, 323, 358.
- Ruiz de Alarcón y Mendoza, Juan:**
31, 40, 97, 126, 127, 194,
250, 257, 301, 302, 303, 345, 346.
- Saviñón Yáñez, Antonio, trad.:**
282.
- Salazar y Torres, Agustín:**
128, 344.
- Sigler de Huerta, Antonio de:**
82.
- Solís, Antonio de:**
270, 377.
- Solís, Dionisio:** véase Villanueva y Ochoa, Dionisio.
- Suárez de Deza, Vicente:**
187.
- Torre, Francisco de la:**
91.
- Trigueros, Cándido María:**
58, 221, 237, 328.
- Turia, Ricardo de:**
57.
- Urrutia, Rodrigo Pedro de:**
375.
- Valdés Villaviciosa, Melchor de:**
296, 385.
- Vélez de Guevara, Juan:**
202.
- Vélez de Guevara, Luis:**
11, 27, 33, 42, 46, 76, 79, 80,
100, 113, 133, 191, 211, 236,
242, 259, 265, 277, 294, 311,
316, 317, 322, 330, 343, 356.
- Vega, Alonso de:**
8, 15, 16.
- Vega, Lope de:**
1, 2, 3, 5, 9, 19, 34, 39, 54, 55,
58, 71, 83, 96, 122, 141, 158,
171, 177, 181, 217, 221, 226,
230, 237, 283, 310, 347, 348,
364.
- Vera y Mendoza, Fernando Luis de:**
249, 385.
- Viceno, Francisco:**
319.

Villaizán y Garcés, Jerónimo de:
262.

Villanueva y Ochoa, Dionisio,
trad. (pseud.: **Dionisio Solís**):
227.

Villaviciosa, Sebastián de:
339.

Villegas, Francisco de:
196.

Villegas, Juan Bautista de:
225.

Zabaleta, Juan de:
385.

Zamora, Antonio:
66, 119, 169, 215, 251, 284, 305.

Zárate, Fernando de: véase **Enríquez Gómez, Antonio**.

IV.8. Comedias desglosadas:

24, 26, 34, 35, 43, 49, 57, 61, 90,
92, 109, 131, 135, 137, 143, 154,
163, 172, 189, 191, 197, 198,
202, 205, 206, 207, 209, 222,
223, 224, 249, 250, 256, 276,
294, 296, 2999 309, 321, 329,
334, 342, 351, 352, 355, 259,
360, 362, 368.

IV.9. Comedias en colaboración:

20, 25, 46, 56, 67, 68, 76, 82,
102, 133, 156, 208, 220, 234,
266, 270, 277, 290, 313, 339,
343.

IV.10. Traducciones:

148, 227, 228, 267, 282.

IV.11. Refundiciones:

58, 83, 221, 237.

IV.12. Loas, entremeses y sainetes:

73, 173, 187, 378, 379, 381, 382,
383.

