

COMEDIA FAMOSA.  
DEL CIELO VIENE EL BUEN REY.

DE DON RODRIGO DE HERRERA.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

El Rey Federico de Sicilia.  
El Angel.  
El Duque.

Lisandro.  
Moscon, Gracioso.  
Bato, Villano.

Laura, su hija.  
La Reyna.  
Un Pastorcillo.

JORNADA PRIMERA.

*Sale el Rey Federico alborotado mirando al vestuario.*

Rey. **S**ueño pesado y fuerte,  
imagen fea de la misma muerte:  
como te has atrevido  
al blason de mi nombre esclarecido?  
Como tu obscura llama  
podrá eclipsar las luces de mi fama?  
Tu con ciegos enojos  
piensas turbar los rayos de mis ojos?  
No ves, que si me irrito,  
aun esa gloria al cielo no permito?  
En vano à mi persona  
quitarás de Sicilia la corona;  
que aunque el presagio triste,  
siempre en los medios de mi dicha  
asiste,  
tambien sabrán mis huellas  
dominar en los cielos las estrellas;  
y aun sus sagrados muros  
de mi noble valor no estan seguros;  
pues con ligeras alas  
fabré poner al firmamento escalas.

Ola, criados mios;  
escuchad, atended: qué desvarios!

*Salen Lisandro, Moscon, y el Duque.*

Lis. Qué pena:- Mos. Qué desastre:-

Duq. Qué cuidado.

Lis. Te aflige? Mos. Te obligó?

Duq. Te ha despertado?

Rey. Lisandro, Moscon, Duque (estoy  
perdido!)

una ilusion no mas fue del sentido.

Lis. Pues como, gran señor?

Duq. Dinos la causa.

Mos. Y en contar la ilusion no pon-  
gas pausa,

q̄ tambien en palacio à los bufones  
nos toca examinar las ilusiones.

Rey. Referiré à los tres lo q̄ ha pasado,  
y no por dar alivio à mi cuidado,  
sino por hacer burla desta suerte  
del sueño, del temor, y de la muerte.

A ese jardin de palacio  
esta mañana contento,  
como acostumbro otras veces,  
sali à escuchar los parleros  
ruiseñores, que trinando  
dulces y amantes requiebros,  
remoras son de las aguas,  
y sirena de los vientos:  
y contemplando en los quadros,  
de varias flores cubiertos,  
vi, que galan el favonio  
blandamente lisonjero,  
à las mas recien nacidas  
iba arrullando, y meciendo  
en sus verdes cunas, donde  
prisiones breves tuvieron.

Y acercandome à la fuente,  
que de Cupido y de Venus

A

bro-

*Del cielo viene el buen Rey.*

brotan dos estatuas vivas  
de alabastro tan perfecto,  
que puede naturaleza  
rendir al arte su ingenio;  
la imaginacion llevada  
de las caricias del sueño,  
en un extasis suspenfa  
dexó el alma, recogiendo  
mis potencias y sentidos  
en las prisiones del cuerpo:  
quando la idea confusa  
en aquel mortal beleño,  
me representó à la vista  
lo que diré, estadme atentos.  
Parecióme, que baxaba  
de lo mas alto del cielo  
un paxaro hermoso, en quien  
eran tantos los reflexos,  
despedidos de sus alas,  
que crei, que estaba viendo  
el iris, que en las tormentas  
muestra colores diversos,  
y en giros tornasolados  
da la paz al emisferio;  
y haciendo puntas y tornos  
sobre mi corona, abriendo  
el pico tenaz, entonces  
dixo en humanos acentos  
estas razones: Tirano  
Rey de Sicilia, à quien dieron  
hircanas tigres, sin duda,  
la substancia de sus pechos;  
como, di, cruel, te atreves,  
desvanecido y soberbio,  
à profanar el decoro  
de los divinos preceptos?  
Como no guardas justicia,  
permitiendo que en tu reyno  
descubierto el rigor ande,  
y esté el buen zelo encubierto?  
que el pobre padezca injurias,  
que el rico logre trofeos,  
perdon el facineroso,  
y el obediente desprecios?

No adviertes, que tu grandeza  
es fragil arista al viento,  
torre à la furia del rayo,  
flor à las iras del cierzo?  
Como dices de constante,  
como blasonas de eterno,  
seca arista, fragil torre,  
si à los primeros encuentros  
has de ser burla del ayre,  
y de la tierra escarmiento?  
Si eres aguila caudal,  
como abates tanto el vuelo,  
como remontas tan poco  
tus altivos pensamientos?  
En lo noble de mis puntas  
toma generoso exemplo,  
pues constante, cara à cara,  
al sol los rayos le bebo.  
No pierdas, no, por bastardo  
tu legitimo derecho:  
y pues ciego en las porfias  
deslustras tu nacimiento,  
de la corona real,  
de la purpura y el cetro  
pienso despojarte ahora.  
Y con el pico sangriento  
la corona me llevó  
de la cabeza, tan presto,  
que aunque defenderla quise,  
no pude estorbar su intento;  
y con vuelo arrebatado  
contó las nubes ligero,  
siendo en el golfo del ayre  
viva imitacion del leño,  
que sacudido del noto,  
que castigado del euro,  
abollando montes de agua  
vuela con alas de lienzo,  
hasta que en un laberinto  
de nubes quedó encubierto,  
sin que pudiesen mis ojos  
volver otra vez à verlo,  
por mas que del laberinto  
procuraron ser Teseos.

De

De Don Rodrigo de Herrera.

De la vision asustado  
despertó mi pensamiento,  
y llamando à los sentidos,  
sobre el caso discurrieron:  
pero como à la razon  
se debe lugar primero,  
la razon me ha aconsejado,  
que no lo niegue à mi esfuerzo  
hacer caso de ilusiones;  
pues quando fuera decreto  
celestial este que he oido  
(lo que en un sueño no apruebo)  
es tanta la bizarría  
de mi corazón, que pienso,  
que contra el decreto mismo  
se opusieran mis alientos.  
A mi funestas visiones?  
à mi presagios funestos?  
vivo yo, que estoy corrido,  
aunque no hago caso dellos!  
Por burlas de sus amagos, *ap.*  
saber de los tres deseo.  
Si en lo que he visto haber puede  
encubierto algun misterio,  
à ti, Lisandro, te toca,  
por la experiencia de viejo,  
aconsejarme: à ti, Duque,  
por mi privado, y mi deudo:  
tu, Moscon, por lo jocosó  
siempre murmuras grosero  
las acciones de palacio;  
y así, que digas pretendo  
en esta ocasion tambien  
tu burlesco sentimiento,  
para que à un tiempo los quatro  
del presagio nos burlemos:  
para que la envidia vea,  
para que conozca el tiempo,  
que no temo à las desdichas,  
ni à sus amagos no temo;  
y que à pesar de amenazas  
reynar en Sicilia espero,  
sin presagios, sin asombros,  
sin ilusiones, sin miedos,

sin azares, sin temores,  
sin prodigios, sin portentos;  
porque de mi gran valor,  
de mi magestad è imperio,  
no puede temerse mas,  
ni puede esperarse menos.

*Duq.* Gran soberbia! *ap.*

*Lis.* Presuncion  
extraña! *ap.*

*Rey.* Saber pretendo *ap.*  
de los tres las intenciones.

*Lis.* Responda el Duque primero  
à la propuesta. *Duq.* Si digo, *ap.*  
que este presagio es severo,  
será fuerza que se enoje,  
y desterrandome, temo  
perder à Laura, à quien amo:  
esta vez de lisonjero  
me he de vestir. *Rey.* Decid, Duque.

*Mos.* Qué brava la estoy urdiendo! *ap.*

*Duq.* Claro se advierte, señor,  
que el paxaro, que ligero  
te arrebató la corona,  
es la fama, cuyo vuelo,  
tal vez licenciosa llega  
à lo mas alto y supremo  
de las esferas; y es claro  
el ser la fama, supuesto,  
que siendo tambien deidad,  
envidiosa de tus hechos  
te quiere usurpar la gloria.  
Y en subir al cielo luego  
tu corona, dió à entender,  
que solo merece el cielo  
guardar joya tan sagrada,  
porque sean sus luceros  
el esmalte que la adorne.  
Este es el feliz portentó,  
si no me engaño, que has visto,  
donde claramente vemos,  
quanto à los cielos agrada  
la constancia de tu reyno,  
pues gustan que se coloque  
entre los astros mas bellos.

A 2

*Rey.*

*Del cielo viene el buen Rey.*

*Rey.* Bien discurre. *Mos.* Quiero al Rey  
pagalle con la de rengo, *ap.*  
que sino lisonjemos  
en palacio, no comemos.

Yo digo, que el paxarote  
es el amor, que aunque ciego,  
tambien le pintan con alas  
los antiguos y modernos:

Este, viendo que amoroso,  
como atrevido y severo,  
à un tiempo eres fiel amante,  
y eres valeroso à un tiempo,  
conociendo que le usurpas  
el ser valiente, y ser tierno,  
à quitarte la corona  
vino en forma de mochuelo,  
quizá para dedicarla

à Vulcano, que aunque herrero,  
es, en efecto, su padre;  
porque es propio de los necios  
querer ostentar linages,  
aunque en las malvas nacieron:  
sino es que se la llevó  
para coronar à Venus  
en los jardines de Chipre  
por reyna de tus deseos?

*Rey.* El que discurre tan bien,  
merece, aunque es corto premio,  
esta cadena. *Dale una cadena.*

*Mos.* Señor, será  
rico blason de mi cuello.

Es toda de oro? *Rey.* Quien duda?

*Mos.* Vivas mas años que un cuervo.  
Lo qué vale la lisonja! *ap.*  
aprended, mirones, desto.

*Rey.* Di, Lisandro, si has mirado  
con tu discurso y prudencia  
deste sueño la sentencia,  
y deste engaño el cuidado?  
que para que con verdad  
burle la deidad mas alta,  
solo tu consejo falta,  
solo falta tu piedad.

*Lis.* Si hay conocimiento en ti

de la verdad, gran señor,  
podrás saberla mejor  
de ti propio, que de mi.  
No pide otro documento,  
ò la verdad ò el engaño,  
sino un propio desengaño,  
y un propio conocimiento;  
y así entiendo, que aunque han dado  
su parecer los demas,  
al fin, señor, quedarás  
por ti mas desengañado.

*Rey.* Te excusas de responder  
à mi gusto? *Lis.* Sí me excuso,  
que estoy dudoso y confuso,  
si agradarte he de saber;  
pues proponiendo tu gusto,  
y no sola la verdad,  
no me dexa libertad  
de responder lo que es justo:  
Ya la discordancia siento, *ap.*  
que mis voces han de hacer  
llegandose à entremeter  
entre las deste instrumento:  
y aunque el alma las celebre,  
y alabe la suavidad,  
no ha de haber dificultad  
en que la cuerda se quiebre.

*Habla con el Rey.*

Jamas pretendí con arte,  
ò gran Monarca, decirte  
lo que puede divertirte,  
mas solo desengañarte:  
y ahora mas, quando es cierto  
algun venidero daño,  
advierdo tu desengaño,  
y tu gran peligro advierdo.  
El sol tus años numere  
con los dias de su vida,  
y el ave propia homicida,  
que vive al punto que muere:  
tus hazañas solemnicen  
las mas remotas regiones,  
y tus insignes blasones  
los marmoles eternicen.

No

De Don Rodrigo de Herrera.

No juzgues, no hay ilusion  
el sueño, ò Rey, que profanas;  
antes por lisonjas vanas  
conoce las que lo son:  
que hay una deidad suprema,  
digna que la adore el hombre,  
que por su justicia asombre,  
y por su poder se tema.

Juzga los tiempos pasados,  
quita la mascara al vicio,  
verás el gran desperdicio  
de los años mal gastados.

Acuerdate, que hay deidad,  
que à tus acciones asiste,  
à quien ni engañar pudiste,  
ni negarle la verdad:

Que vive, y que está presente;  
disimula, espera, aguarda:  
con que parece que tarda,  
y parece que consiente.

A Baltasar la inclemencia  
sufre el cielo, y no prohíbe,  
hasta que una mano escribe  
de su muerte la sentencia.

Aquel rayo, que vestía  
el iris de plumas bellas,  
qua arrojaban las estrellas,  
ò que el fuego despedía:

Aquel ave, que rompiendo  
lo que ocupa el ayre vano,  
robó el laurel soberano  
mientras estabas durmiendo:

Es el aviso divino,  
que à tu grande obstinacion,  
ò el castigo, ò el perdon,  
como piadosa, previno.

Amenaza es de quitarte  
el reyno, no quiera el cielo  
que se cumpla mi rezelo,  
pues creo que has de emendarte.

Rey. Calla. Mos. No podrá callar.

Rey. Sin duda debe estar loco.

Mos. Pocas veces vi hablar poco  
quien le ha excusado de hablar.

Lis. Y así, señor: Rey. Basta ya,  
qué brazo tan fuerte había,  
que à mi ofenderme podía,  
y à quitarme el reyno va?  
Vivo yo, que por escalas  
del ayre, de cielo en cielo,  
llegue al empireo mi vuelo,  
llegue à las etereas salas,  
donde si hay deidad que asombra,  
y que à un Rey soberbio humilla,  
el sol ha de ser mi silla,  
la luna ha de ser mi alfombra!

Mos. Y allí le harás à Moscon  
algun signo extraordinario,  
no siendo el aries, ni aquario,  
ni el cancer, ni el escorpion:  
la libra vaya con Dios,  
por lo que enseña à hurtar;  
y el can, porque en adular  
nos parecemos los dos.

Rey. No estés mas en mi presencia,  
véte luego de Palermo,  
predica à peñas de un yermo,  
y dente fieras audiencia.

Lis. No por traidor me destierras,  
no por culpas me castigas;  
por verdades, sí, me obligas  
al albergue de unas fieras,  
à la rustica campaña  
de unos brutos, de unas fieras,  
que por no ser lisonjeras  
menos su amistad me daña.

Rey. No tan lejos has de estar  
de la corte, que he advertido,  
que viendo lo que has perdido,  
te causará mas pesar.

La aldea, que junto al baño  
adonde à bañarme voy  
está, por carcel le doy  
à tu fiero desengaño.

Lis. Al piadoso cielo ruego, *ap.*  
que mitigue sus enojos.

Rey. Qué no te maten mis ojos!  
qué no te abraze mi fuego!

*véte.*

*Del cielo viene el buen Rey.*

véte. *Lis.* Con gusto me voy,  
pues es el tuyo la ley.

*Rey.* Sabes que siempre soy Rey.

*Lis.* Tu, que fiel vasallo soy. *Vase.*

*Duq.* Señor. *Rey.* No hay que replicar,  
que pues no miré al decoro *ap.*  
de su hija, à quien adoro,  
no me queda que mirar.

Hame dado algun cuidado

*Hablado con Moscon aparte.*

de mi Laura los enojos.

*Mos.* Mas bien gozarás sus ojos  
no estando el padre à su lado.

*Duq.* Y yo en perpetuo disgusto  
podré mas presto acabar,  
si es forzoso renunciar  
en un tirano mi gusto.

*Rey.* Los cazadores prevén,  
que con losalcones quiero  
olvidar à ese grosero.

*Mos.* Harás, gran señor, muy bien:  
y de camino podrás  
gozar del baño templado,  
que el calor es extremado.

*Rey.* Prevenido lo tendrás.

*Mos.* A ponerlo por efecto  
mi voluntad se sujeta.

*Rey.* Aquel paxaro me inquieta.

*Mos.* No à mi, que soy con respeto,  
quando mis gracias ensayo,  
al paxaro semejante  
en lo picudo y rapante;  
mas dé donde diere el rayo. *Vase.*

*Salen la Reyna y Laura, dama.*

*Reyn.* Mejor que yo alcanzarás,  
Laura, su perdon ahora.

*Laur.* Ya conocerás, señora,  
que de mi segura estás.

*Reyn.* Vivas los años, señor,  
que quien es tuya desea.

*Rey.* Y esos mismos años vea,  
Reyna y señora, tu amor.

*Reyn.* Qué disimule mis zelos, *ap.*  
temiendo una tiranía,

quando en una dama mia  
conozco en el Rey desvelos!

A tus pies, señor, te ruego  
vuelva Lisandro à la corte.

*Rey.* Es el castigo mi norte,  
la venganza es mi sosiego.

*Reyn.* Mira bien, que su advertencia  
se ajusta con la razon,

porque estos amagos son

del cielo. *Rey.* Ha sido imprudencia,  
y la debo castigar.

*Reyn.* Antes fue consejo fiel.

*Rey.* Venísme à rogar por él,  
ò venísme à predicar?

*Reyn.* Llega tu, Laura, y suplica  
para tu padre el perdon.

*Laur.* Aunque es mucha mi razon,  
eso à la razon implica.

*Duq.* Perdoneme la lealtad, *ap.*  
que à un Rey se debe tener,  
pues no tiene que perder  
quien pierde la libertad.

*Reyn.* Llega tu, Laura. *Rey.* Por verla  
solo pedirme y rogarme, *ap.*  
me parece que he acertado  
en desterrar à su padre.

*Laur.* Los servicios que en tu casa,  
siempre leal y constante,  
Lisandro, señor, te ha hecho,  
referirlos es cansarte:

Mas quando nace el olvido  
de ignorancia, no de achaque,  
sí de venganza ò de enojo,  
el decirlos no es culpable;  
pues es de razon tan fuerte,  
quando la forman verdades,  
que à pesar de los enojos  
causa recuerdos bastantes.

Apenas hubo en Sicilia,  
quando victorioso entraste  
por las puertas de Palermo  
(à pesar del vulgo infame)  
quien aclamase tu nombre;  
porque fue el temor bastante,

ha-

De Don Rodrigo de Herrera.

hacer que todos temiesen,  
y tu poder rezelasen;  
quando la espada en su diestra,  
el enojo en su semblante,  
la razon en lo prudente,  
y los premios en lo afable,  
volvió en amor los temores,  
lo aborrecible en lo amable,  
dexando en todo tu reyno  
llanas las dificultades.  
El de Napoles vencido,  
quiso el pasage estorbarte  
por el mar, con treinta velas,  
del ceruleo golfo ultraje.  
Y quando faltó en tu reyno  
quien rompiese, quien cortase,  
vengativo y animoso,  
esos montes inconstantes,  
con solos quatro navios,  
que opugnando tempestades,  
fino fueron del mar peces,  
eran de sus ondas aves,  
echó à pique diez baxeles,  
hizo estremecer los mares;  
y haciendo en todos su presa,  
obligó à su Rey besase  
la tierra, donde sus plantas  
procuraban humillarse:  
Treinta heridas ennoblecen  
aquel pecho de diamante,  
y adornan por él tu alcazar  
cinquenta y quatro estandartes.  
Quien te ha servido mas firme?  
quien te asistió mas constante?  
quien te aconsejó mas sabio,  
ni te sirvió menos facil?  
Y hoy, quando esperaba el premio  
de trabajos tan leales,  
quieres pagarle en desprecios,  
quieres en destierro darle  
el premio de sus victorias,  
y el precio de sus verdades?  
Mira, señor, que si intentas  
de esta suerte castigarle,

mas le premias que castigas,  
si el mundo la causa sabe:  
pues los mas remotos reynos,  
del suceso no ignorantes,  
dirán, que le has castigado  
porque no quiso adularte.  
Si esta razon no te obliga,  
si estas causas no te valen,  
à que piadoso revoques  
la sentencia que firmaste;  
dame licencia, señor,  
que su destierro acompañe,  
para que estorbe mi ausencia,  
que digan lenguas mordaces  
lo que à tu deidad desdice,  
lo que en tu pecho no cabe.  
Demas, de que es menos fuerte  
una bala, un baluarte,  
que à pretensiones mi pecho;  
pues soy, si muger, bastante  
para resistir promesas,  
para no oir libertades,  
para defender honores,  
y para ilustrar linages.  
Esto te he dicho, señor,  
para que el vulgo inconstante,  
ò los que en palacio asisten,  
de ti con recato hablen.  
Que eres mi Rey, en efecto,  
y à los vasallos leales  
siempre los Reyes han sido  
en las tormentas la nave,  
en los peligros el puerto,  
en la perdida el rescate,  
en los daños el remedio,  
en las penas el Acates,  
en los riesgos el asilo,  
y todo el bien en los males.

Reyn. Si es fingido?

ap.

Duq. Si pretende

ap.

divertirme? Reyn. Si engañarme  
quiere de nuevo? ha, traidora!

Rey. Con qué gloriosos esmaltes  
doró el hierro de mi amor!

Duq.

*Del cielo viene el buen Rey.*

*Duq.* No es tiempo ahora, verdades. *ap.*

*Rey.* Basta, Laura, no haya mas.

Por quien soy, que sus enojos *ap.*  
me llevan tras ti los ojos.

*Laur.* La licencia no me das?

*Reyn.* Lo que Laura me ha pedido,  
es solo que la conceda,  
que dexar la corte pueda,  
y esto à vuestra Alteza pido:  
y así, en querer ausentarse,  
por ver à su padre ausente,  
muestra, que estando presente  
ha de gustar de quedarle.

*Rey.* Lo que tu ruego no alcanza,  
por imposible ò injusto,  
no conseguirá otro gusto,  
ni gozará otra esperanza.  
Perdona, Laura, el desvío *ap.*  
con que tus soles me ven,  
digale amor, que el desden  
es fingido, que no es mio:

*Hablando con ella.*

Volverá Lisandro presto  
del destierro à que le obligo,  
que es siempre Lisandro amigo,  
y en quien mi defensa he puesto.

*Laur.* Beso tus pies, confiada  
en tu palabra. *Rey.* Perdona,  
que el ave que mi corona  
llevó, avarienta y osada,  
me desvela, hasta que pueda  
darla entre los ayres muerte.

*Reyn.* Espero, volviendo à verte,  
saber que sin vida queda.

*Rey.* Laura, cesen los enojos,  
que el perdon no será tarde.

*Laur.* El cielo tu vida guarde.

*Rey.* Para gozar de tus ojos. *ap.*

Bien à la Reyna he engañado.

*Reyn.* Si Laura me ha divertido. *ap.*

*Duq.* Sin pulsos llevo el sentido. *ap.*

*Reyn.* Zelos, con mayor cuidado, *ap.*  
pues que suso su rigor,  
andemos de aquí adelante.

*Duq.* Ya que soy de Laura amante,  
sabrè si es firme su amor. *Vanf.*

*Ha de haber una enramada con unos es-*  
*calones por donde baxe el Angel rica-*  
*mente vestido, al són de musica*  
*de chirimias.*

*Ang.* Ya llegó, Sicilia, el dia,  
donde en consuelos presentes  
se muden penas pasadas,  
à pesar de un Rey que tienes.  
Ya llegó, pueblo oprimido,  
à ese monstruo que te ofende,  
ò la piedad, si se emienda,  
ò el castigo, si es rebelde.  
Aquella deidad suprema,  
cuyo *Fiat* obedecen,  
el bruto, aunque no discurre,  
y la planta, aunque no siente,  
à mi, que soy su ministro,  
la licencia me concede,  
para derribar la estatua,  
que à las estrellas se atreve:  
pues de la suerte, que quando  
parece, que se estremecen  
los mas levantados montes,  
ò se desunen los exes  
del cielo, porque en las nubes  
rompe el ayre, que le ofende,  
sale el fuego, que le oprime,  
suena el trueno, que le hiere,  
quando perece el ganado,  
quando el ave no parece,  
y se humillan por el suelo  
los alcazares mas fuertes.  
Si despues de la tormenta  
el dia claro amanece,  
ahuyenta el sol negras nubes,  
y en su esplendor las convierte.  
Asi de justicia el sol  
saldrá al mundo tan alegre,  
que à pesar de tanta noche,  
y de tempestad tan fuerte,  
pise los montes mas altos,  
los valles humildes huelle,

en-

*De Don Rodrigo de Herrera.*

entre el soberano alcazar,  
y goce el rustico albergue.  
Vuestro Rey seré entretanto,  
y corrigiendo las leyes  
de este tirano, que el gusto  
en lugar de la ley tiene,  
gobernaré vuestro reyno,  
dando lugar à que aliente.  
Hoy, que ha de entrar en el baño,  
quando el real vestido dexa,  
tomaré su forma y trage,  
y perderá él la que tiene;  
quedando en rostro y facciones  
tan otro, tan diferente,  
que ninguno le conozca,  
siendo fabula à las gentes,  
de los varones desprecio,  
y de los niños juguete.  
Un gaban rustico y pobre  
traeré del pajizo albergue  
de un villano de esa quinta;  
que aunque tanto à Dios ofende  
el pecador, nunca Dios  
dexa de acordarse siempre  
de su abrigo; pero ya  
hácia el baño con su gente  
el Rey camina, despues  
de fatigar los celestes  
distritos con los neblies,  
que licenciosos se atreven  
à penetrar las esferas  
con espíritu valiente,  
hasta que à la altiva garza  
el coral liquido beben:  
porque es tanta su crueldad,  
y su codicia tan fuerte,  
que despues de haber quitado  
honras y haciendas, pretende  
tambien, que las simples aves  
su misma sangre le pechen.  
Mas hoy, dichosa Palermo,  
verán tus campos alegres  
deshecho todo el encanto  
de esta venenosa sierpe,

de este falso cocodrilo,  
de esta fiera hiena, de este  
centro de toda maldad,  
golfo de todo deleyte.

Yo soy el paxaro altivo,  
que le usurpé de las sienes  
la corona, porque en ellas  
descansaba injustamente.

Albricias, Sicilia, albricias,  
que estar muy contenta puedes,  
pues ya se acaban tus males,  
y se principian tus bienes.

Y tu, Federico ingrato,  
rubricada en las paredes

*Vase el Angel al són de la Musica.*

de tu palacio verás  
la sentencia de tu muerte,  
si la piel no renovares  
como la sabia serpiente.

**JORNADA SEGUNDA.**

*Salen la Reyna y Laura.*

*Reyn.* Sigüeme, Laura, que intento  
en este jardin florido  
divertir vanas memorias,  
que me afligen los sentidos.

*Laur.* Fortuna, qué suspensiones *ap.*  
son las que en la Reyna miro?

*Reyn.* Diréla mi pensamiento; *ap.*  
pues la mascara me quito.

*Laur.* Mil novedades, señora,  
despues que el Rey se ha partido  
à caza, veo en tu rostro:  
de qué, señora, ha nacido,  
que mas que otras veces, hoy  
arrojas tantos suspiros,  
dando à entender, que tu pecho  
es de penas un abismo,  
un pielago de tormentos,  
y de pesares un rio?  
Si puedes manifestarlos,  
comunicalos conmigo,  
que males comunicados

*Del cielo viene el buen Rey.*

siempre menores han sido;  
y de mi lealtad bien sabes,  
que es de lealtades prodigio.

*Reyn.* Antes no tendré sosiego,  
si no te los comunico:  
ay, Laura! *Laur.* Tanto favor  
pienso que te he merecido.

*Reyn.* Escucha, que pues estamos  
entre flores, que narcisos  
son del cristal de esa fuente,  
mas me darán el motivo  
para declarar mis penas;  
mis zelos hubiera dicho *ap.*  
mejor: pero no conviene  
confesar tal desatino,  
que las Personas Reales  
no los tienen del sol mismo.

*Laur.* Responderé con enojo, *ap.*  
si se declara conmigo,  
atropellando recatos  
de mi honor, por solo indicios.

*Reyn.* Discurriendo por el prado  
de liquida plata un hilo,  
una trenza de cristal,  
una culebra de vidrio,  
hace un detrimento suyo  
provechosos desperdicios,  
porque presume la selva,  
que es fineza lo que oficio;  
y así, à pagar se dispone  
el humor, que ha recibido,  
dando en cada planta un mayo,  
y en todas un paraíso.  
Para ofrecerle al arroyo  
la amenidad de su sitio,  
que hasta la floresta quiere  
satisfacer un cariño,  
siendo citara de pluma  
un músico paxarillo,  
y hace en la copa frondosa  
de un chopo, fauce ò aliso,  
desde donde escucha tierno  
si su amante da un quejido,  
para pagarle en motetes

lo que ha cobrado en suspiros;  
que hasta un paxaro sonoro  
sabe ser agradecido.

En la falda de un peñasco  
tiene la yedra principio,  
y como ve que ella sola  
está exenta del dominio  
del tiempo, se desvanece  
para enamorar al risco.

Sube à abrazarle amorosa,  
y él, amante agradecido,  
correspondiendo al favor,  
no mirando al desvario,  
en pago de sus finezas  
le ofrece cortés arrimo;  
que usar de correspondencia  
hasta una peña ha sabido.

Laura, si el agradecer  
es fuero de amor preciso,  
de quien no se escapa el ave,  
la selva, ni el edificio,  
no es mucho que esté dudosa,  
si amor ha hecho lo mismo.

En tu pecho (estoy mortal!)  
perdoname si lo digo;  
pues son tantos los ahogos,  
que en mi pecho reprimidos  
estuvieron hasta ahora,  
que ya sin poder sufrirlos,  
es fuerza que al labio salgan  
todos los afectos míos.

Yo no digo que eres Laura,  
la causa de estos principios,  
aunque por tantos efectos  
bien pudiera colegirlo.

Solo advierto, que despues  
que à palacio te han traído,  
veo muy poco gustoso  
à mi esposo Federico,  
olvidando las finezas,  
y abrazando los desvios,  
en tus pensamientos, Laura,  
solamente enternecido.

No ignoro, Laura, no ignoro,  
que

De Don Rodrigo de Herrera.

que es tu honor mas claro y limpio,  
que aquel que Febo luciente  
ostenta en dorados giros,  
y que à las olas de amor  
has sido constante risco.

No te pongo à ti la culpa,  
que fuera en mi desvario;  
solo pretendo que adviertas,  
que teniendote conmigo,  
es aplicarme yo propia  
à mi garganta el cuchillo.

Quitar, Laura, la ocasion,  
el mejor remedio ha sido,  
asi en los fueros humanos,  
como en los fueros divinos.

Solas estamos las dos,  
atiende à lo que te digo,  
advirtiendome que mi intento  
à tu bien va dirigido.

A ti te festeja el Duque  
con el casto y noble estilo,  
que en los palacios reales  
justamente es permitido,  
que à las deidades mas puras  
hace amor sus sacrificios.

Del Duque Alexandro sabes  
la casa y solar antiguo,  
lo acendrado de su sangre,  
de sus estados lo rico;

mas como esto es tan notorio,  
ello por sí se está dicho.

Tu has de ser su esposa, Laura;  
el modo dexa à mi arbitrio,  
que yo haré que el Rey le honre  
con nuevos cargos y officios,  
y que del destierro venga  
tu padre, à quien tan estimo.

No como Reyna te mando,  
como amiga te suplico,  
que tengas de mi piedad;  
pues mientras el casto hechizo  
de tus ojos viere el Rey,  
no ha de olvidar sus designios.

Laura mia, hermosa Laura,

perdona mis desvarios,  
y advierte, que el darte al Duque  
es lisonja, y no castigo:

asi se midan tus años  
con lo eterno de los siglos,  
y tengas, Laura, en tus bodas  
mas dichas, que yo he tenido:  
saqueme tu lealtad  
de tan ciego laberinto.

*Laur.* A la primera propuesta  
no responder es preciso,  
quando vuestra Alteza sabe,  
quando todo el mundo ha visto  
lo constante de mi honor,  
y de mi lealtad lo invicto:

Mas solamente diré,  
que quando el Rey Federico,

con los fueros de tirano,  
intentara algun delirio

(perdoneme que le dé  
de tirano el apellido);

pues sabe, que en todo el orbe  
lo dice la fama à gritos.

Vuelvo à decir, que si hiciera  
algun desayre conmigo,

y obligado de mis ojos,  
como vuestra Alteza dixo,

pensando algun desacato  
se atreviera al honor mio,

que me sacara los ojos  
yo misma. *Reyn.* Qué heroycos brios!

*Laur.* Yo misma, porque no fueran  
causa de su precipicio:

y aun hiciera; pero no  
en mas empeños me afirmo,

que es mi Rey, y aunque es cruel,  
à deslealtades no aspiro.

A lo segundo respondo.

*Reyn.* Mi vida pende de un hilo. *ap.*

*Laur.* Que en darme, señora, al Duque  
la mayor merced recibo;

pues mi nobleza no hallára  
mas à su gusto marido.

*Reyn.* Albricias, vanos rezelos, *ap.*

Del cielo viene el buen Rey.

que el encanto se deshizo.

*Laur.* Pero como la obediencia es tan precisa en los hijos, daréle cuenta à mi padre, que no es mio mi alvedrio, si su licencia me falta.

*Reyn.* Cielos, si se ha arrepentido! *ap.* Eso no te dé cuidado,

*Estos versos apriesa con turbacion alegre.* verás como facilito, que venga luego à la corte, donde lo que propusimos efecto dichoso tenga.

*Laur.* En tu gusto me resigno, como lo quiera mi padre.

*Reyn.* Yo, Laura, à ello me obligo.

*Lau.* Estás contenta? *Reyn.* A mis brazos llega, no visto prodigio del honor, y la lealtad.

*Laur.* A vuestras plantas me humillo.

*Reyn.* Cumplirásme la palabra?

*Lau.* Quien lo duda? *Rey.* Mucho estimo Laura, tan noble fineza.

*Laur.* Hay mas extraño capricho! *ap.*

*Reyn.* Parece que viene gente; volvamos à mi retiro, que no quisiera, que alguna dama nos hubiera oido, y le diera desto parte à mi esposo Federico: vamos apriesa, y advierte, que en tu palabra confio.

*Laur.* Como mi padre lo quiera, señora, lo dicho dicho.

*Rey.* Amor, vencí. *ap.*

*Laur.* Tantas dudas *ap.* ya parecen desvarios. *Vanse.*

*Digan à dentro el Rey, el Duque y Moscon, antes de salir al tablado.*

*Rey.* Soltradle à los neblies las pihuelas, q̄ el rezelo à la garza pone espuelas.

*Mos.* En columbrando el Rey al paxarote, quitadle luego al sacre el capirote.

*Salen ahora.*

*Rey.* Diversas aves se han volado.

*Duq.* Extrañas

las grutas de estas ásperas montaña en vez de fieras estas aves crian, que hasta las nubes penetrar porfian.

*Rey.* Aquel ave ò prodigio se me esconde sin que sepa el lugar, sin saber donde sus polluelos sustenta, el nido tiene, ni en q̄ parte del ayre se entretiene.

*Mos.* Sin duda que amenaza tu defastre el paxaro à quien Plinio llama saftre, y si no fuera cernicalo ò milano, debió de ser el paxaro escribano, q̄ con su pluma vuela por los ayres: y si acaso te enfadan mis donayres, diré, que ha sido un paxaro casero, que llaman en palacio despenfero.

*Rey.* Cansado estoy de la volateria.

*Mos.* Y yo del tropezon del haca mia, q̄ quien corre la tierra y mira al cielo es milagro no ruede por el suelo.

*Dn.* Albaño, gran señor, hemos llegado.

*Mos.* Es el baño del cisne muy nombrado.

*Rey.* Entrad conmigo, Duque, à desnudarme,

q̄ intento divertirme con bañarme.

*Vanse el Rey, y el Duque, y sale el Angel, y quedase al paño.*

*Ang.* La hora llegó ya de su castigo, ò de la justa emienda à que le obligo: à mudarle la forma voy mandado del que es quien es, y nunca se ha mudado. *Vase.*

*Mos.* Pues que tan solo, en efecto, os dexan, señor Moscon, vos teneis linda ocasion para decir un soneto.

Mas si esta heroyca poesia no es de ingenio tan grosero, murmurar un rato quiero del Rey; pues me da ofadia el ser yo del Rey criado,

De Don Rodrigo de Herrera.

lograr pienso la ocasion:  
mas quedo, señor Moscon,  
que anda el mar alborotado,  
y es infamia el murmurar.  
Lengua mia, callar puedes,  
que aunque no hay aqui paredes,  
que te puedan escuchar,  
nunca el silencio dió enojos,  
y para darte congojas  
tienen los arboles hojas,  
que tal vez le sirven de ojos.  
Los plebeyos no han de ser  
registro à las Magestades;  
mas saben bien las verdades,  
y las sabrán defender.  
De ser leal se destierra  
aquel, que al Rey no perdona,  
pues no pulen la corona  
los buriles de la tierra.  
Y si mi Rey no previene  
honor à las justas leyes,  
para enseñar à los Reyes  
ministros el cielo tiene.

*Sale el Duque.*

*Duq.* Ya el Rey se queda bañando,  
y manda que aqui le aguarde  
hasta que avise. *Mos.* La tarde  
está à bañar convidando.

*Duq.* Qué hará Lisandro, Moscon,  
en esta cercana aldea?

*Mos.* A quien soledad desea  
palacios los campos son:  
demas, que el sabio, el prudente,  
nunca mas acompañado,  
que quando está retirado  
del comercio de la gente.

*Duq.* Dices bien, que aquellas flores,  
aun no fingen lisonjeras,  
colores son verdaderas  
sus naturales colores.  
Aqui las aves cantar  
suelen al amanecer,  
solo por entretener,  
y no por lisonjear.

Quando los arroyos bellos  
son despeñados Faetontes,  
besan los pies à los montes;  
pero no murmuran dellos.

*Mos.* En tanto que el Rey se baña,  
entretengamos el tiempo.

*Duq.* Dices bien: tienes amor?

*Mos.* No le he tenido, ni tengo.

*Duq.* Eso como puede ser,  
siendo galan y mancebo?

*Mos.* Has preguntado muy bien,  
escucha mi pensamiento.

Yo, segun mi natural,  
amar quisiera, esto es cierto;  
pero el amar se me acaba

al punto que considero,  
que como mula sin tacha,  
no hallo muger sin defecto.

Mas esto se ha de entender,  
hablando de lo plebeyo,  
no de hermosuras, que tocan  
en lo noble y lo supremo.

*Duq.* Muy bien has hecho la salva:  
oirle con gusto pienso, *ap.*

que si va à decir verdad,  
aun tiene gracia en lo necio.

Profigue, Moscon, profigue,  
que me holgaré. *Mos.* Oye atento.

Si es moza, se hace de pencas,  
diciendo, no trato de eso:

si es pasante, busca unciones  
con que teñirse el cabello;

y si se repara bien,  
no es ambar fino su aliento.

Si es flaca, quien puede haber  
que enamore un esqueleto?

si es gorda, sin ser verano,  
abochozna, y quita el sueño;

si es alta, parece azul,  
como la miran de lejos;

si es enana, es menester  
humillarse por el suelo,

ò ponerse de cuclillas  
para decirle un secreto.

Pues

*Del cielo viene el buen Rey.*

Pues si tiene buenas manos,  
Dios nos libre del exceso,  
con que à puras manotadas  
acicala, y pule un cuento.  
Si buenos dientes, los labios  
arregaza, haciendo un gesto,  
y à qualquiera chanza trae  
la rifa por los cabellos.  
Si es discreta, ya se sabe,  
que no la falta lo feo;  
si hermosa, el ser una tonta  
le compete de derecho.  
Mas todo lo referido,  
en mi opinion, es lo menos,  
que estos son, si bien se mira,  
particulares defectos,  
que no à todas comprehenden,  
pues muchas se hallan sin ellos.  
Vamos à las generales  
trazas, tramoyas y enredos  
de las mugeres: quien hay  
que sufra los embelecocos  
de rizos, guedejas, moños,  
que estan diciendo, memento,  
calva, que ayer fuiste raso,  
aunque hoy eres tercio-pelo?  
Quien habrá, digo otra vez,  
que lleve con sufrimiento  
las infusiones, las mudas,  
los badulaques y unguentos,  
que hacen algunas mugeres  
para pintarse de nuevo?  
Pocas son las que se lavan  
con agua clara de enero;  
todo es soliman, y todo  
arrebol, claras de huevos,  
albayaalde, piedra lumbre,  
babolas, miel y espejuelos,  
y otras seis mil porquerias,  
que duran en sus pellejos  
lo que al sudor se le antoja,  
ò lo que permite el lienzo.  
Si baxamos, pues, abaxo,  
muy entablillado vemos

al talle, como si fuera  
brazo con un desconcierto,  
que si en un brazo le dan,  
refuena el carton à hueco.  
Luego estan los guardainfantes,  
los faldellines, los ruedos,  
las enaguas, las polleras,  
que garlitos del infierno  
engañan à un hombre honrado  
con el cebo que està dentro.  
Pero lo esencial olvido,  
de lo mejor no me acuerdo:  
qué muger hay que no pida!  
quien no ha de quedarse muerto  
à un dame desvergonzado,  
à un enviame grosero?  
No, mi Duque: yo querer?  
yo enamorar? ni por pienso:  
quando en muchas de las hembras  
tantos excesos contemplo,  
condiciones depravadas,  
tantas maulas y embelecocos;  
y que sobre todo, piden:  
con que pienso que eché el resto,  
*Duq.* Muy bien me has entretenido,

*Dale una sortija.*

toma esta sortija en premio.

*Mos.* Matufalem de los Duques  
te vean mis herederos.

*Duq.* Pienso, que su Magestad  
sale del baño, y no sé  
como tan presto, sabré  
si hay alguna novedad.

*Sale el Angel con el mesmo vestido de el  
Rey, ò con otro parecido.*

*Ang.* Vamos, que ya me he bañado.

*Duq.* Señor, qué razon ha habido  
de haberte à solas vestido,  
sin que nos hayas llamado?

*Ang.* Yo propio quise vestirme,  
que para bien acertar  
à gobernar y mandar,  
tal vez conviene el servirme:  
que aunque Rey tan recto me hallo,

por-

De Don Rodrigo de Herrera.

porque el Pueblo no se queje,  
no es justicia que le dexé  
toda la carga al vasallo.

Mos. A fe, que es esta razon *ap.*  
nueva en un Rey tan tirano.

Duq. Aun todavia es temprano,  
que apenas las quatro son.

Ang. No importa, à Palermo vamos,  
que entonces no será vicio  
todo el honesto exercicio,  
quando bien le moderamos.

Duq. Gran prudencia!

Mos. Gran mudanza!

él ha trocado el pellejo,  
que no es suyo este consejo,  
ni tampoco esta alabanza.

Ang. De Dios es bien que veais *ap.*  
el poder, Rey atrevido,  
donde vos desconocido  
de todos, os conozcais.

Es de Dios orden y ley,  
que de este que le enemista,  
tome forma, y trage vista,  
con trage y forma del Rey.

Saldrá del baño desnudo,  
y no hallando su vestido,  
se vestirá mal sufrido

*Señala entre las ramas, adonde ha de  
estar, no muy encubierto, un sayo  
pulido de labrador.*

aquel, que es de un Pastor rudo:

Con que vestidos los dos,  
en la soberbia en que está,  
el tino conocerá

lo que puede, y sabe Dios.

Duq. Sospecho que se ha quedado *ap.*  
el Rey, Moscon, divertido.

Ang. Vamos, pues. *Vase.*

Duq. El ha salido

del baño en otro trocado:  
si es de algun sueño ilusion,  
de nuevo admirarme quiero. *Vase.*

Mos. El ha salido cordero,  
habiendo entrado leon.

Si la vista no me miente,  
y no es del desseo engaño,  
sin duda dexó en el baño  
el pellejo de serpiente. *Vase.*

*Sale el Rey del baño à medio vestir, y  
dice antes de salir.*

Rey. Duque, criados, Moscon,

compañeros, ola, ola,

mi persona dexais sola,

y mas en esta ocasion?

No me venís à vestir?

Qué es esto? nadie responde?

donde estais, villanos, donde?

qué no me quereis oír?

Ola, Duque, por quien soy,

que à todos mande matar,

y aun no se podrá templar

el enojo con que estoy.

Un mongibelo es mi pecho,

que me enciende, y que me abraza;

si esto acaso en sueños pasa?

que ha sido ilusion sospecho,

que sueño no puede ser:

pues que estoy despierto, veo

ser engaño, y traicion creo

de quien me quiso ofender.

Esta es la puerta del baño,

este es campo, y monte aquél,

este arroyo, aquél vergel;

luego no es del sueño engaño?

Mas sin duda que estoy loco,

ò la memoria he perdido,

pues en sombras del olvido,

dudas piso, incendios toco.

El vestido me han llevado:

qué esto sufro, pesa al cielo!

qué no pueda yo de un vuelo

llegar al cielo estrellado,

y en lugar de la escarlata,

que mi persona ha lucido,

cortar ahora un vestido

de sus estrellas de plata!

Al mismo Dios me opondré,

y si quisiere estorbarme,

con

*Del cielo viene el buen Rey.*

con él pretendo igualarme.

*Dice dentro un Pastorcillo.*

*Past.* Calla, blasfemo, sin fe.

*Rey.* Qué voz entre aquestas ramas  
à mi decoro se atreve?

à mas colera me mueve:

abrafaré con mis llamas

todo el monte; pero no,

registraré su maleza.

Quien se atreve à mi grandeza?

quien la ha profanado?

*Sale ahora el Pastor pulidamente vestido,  
guarnecido el vaquero de armiños.*

*Past.* Yo.

*Rey.* Dime, quien eres? *Past.* Un niño  
con el valor de gigante.

*Rey.* No vi rapaz semejante!

vestido de blanco armiño,

al alva envidia le da,

y al mismo sol desafia:

como has tenido osadia?

como un atomo podrá

oponerse à todo el sol?

ò no debes de saber

que soy el Rey. *Past.* Podrá ser:

pero ningun arrebol

de su grandeza en ti veo.

El Rey en palacio está,

yo le dexo ahora allá.

*Rey.* No lo creo, no lo creo.

*Past.* Si tu la fe no conoces,

como puedes tener fe?

Bien esta duda escuché

de lo altivo de sus voces,

y de su soberbia vana,

de su loca fantasía,

que la gloria de este dia

ferá un infierno mañana.

No ofendas al cielo mas,

trata de emendarte pio,

que la vida humana es rio,

que volver no puede atras.

Acuerdese su merced

de Goliat el gigante,

que un Pastorcillo ignorante

le puso en el cuello el pie?

Como el temor no le incita

la estatua de aquel Nabuco,

pues qual, si fuera un trabuco,

la derribó una chinita?

*Rey.* Niño, sabio disfrazado

con el trage de Pastor,

no conoces mi valor,

pues sin temor me has hablado:

el Rey Federico soy,

aunque desnudo me ves,

arrodillate à mis pies.

*Past.* Mejor levantado estoy:

no le haré tal ceremonia,

aunque me haga mas cariños,

que soy uno de los niños

del horno de Babilonia.

*Rey.* Como de Escritura sabes,

si la experiencia te falta?

*Past.* En la Alemania mas alta

aprendí cosas muy graves,

y de modo concebí

las ciencias, sin estudiar,

que es imposible olvidar

lo que una vez aprendí.

*Rey.* Sin duda que es hechicero:

véte al momento, rapaz.

*Past.* Tengamos la fiesta en paz,

serenado caballero.

*Va à acometerle el Rey.*

*Rey.* Mataréte. *Past.* No podrá.

*Rey.* Mas qué grave suspension

me acobarda el corazon?

temblando en mi pecho está.

*Past.* Aunque me ve rapaz tierno,

à otro Pastor muy rehecho

le hice yo rodar el trecho,

que hay desde el cielo al infierno.

Y aun ahora, si se sube

à mayores, con un pie,

tan alto le arrojaré,

que le clave en una nube.

*Rey.* Véte ya de mi presencia,

que

De Don Rodrigo de Herrera.

que no sé qué miro en ti,  
que de mis culpas aquí  
hoy me acusa tu inocencia.

*Past.* Ahora sí que me voy,  
pues me empieza à tener miedo.

*Rey.* Mover las plantas no puedo,  
sin duda hechizado estoy.

*Past.* Voyme, pues de mi se espanta,  
diciendo aquesta letrilla:  
Dios levanta al que se humilla,  
y humilla al que se levanta. *Vas.*

*Rey.* Esto que por mi ha pasado  
à nadie habrá sucedido:  
qué no tenga yo un vestido,  
ni venga ningun criado?

*Va hácia una enramada donde estará un  
sayo pulido de Labrador.*

Pero un rustico vaquero  
piadosa me da la tierra,  
quando el cielo me hace guerra,  
porque hacerle guerra espero.

*Vase vistiendo el vaquero.*

Quiero abrigarme con él,  
pues mi mal lo quiere así;  
y no porque me honre à mi,  
mas por darle honor à él.

*Dice adentro Bato, segundo Gracioso.*

*Bat.* Pues se fue à Palermo el Rey,  
cantando me daré priesa  
à buscar por la dehesa  
el novillejo, y el buey.

*Canta dentro una voz sola.*

*Mus.* Novillejo perdido,  
quizá por engañado,  
como dexas el prado  
de flores guarnecido,  
y por fragosas breñas  
buscas el vil sustento entre las peñas?

*Canta otra voz.*

*Mus.* Amado novillejo,  
y mil veces amado,  
como, al fin, te he criado,  
perdido no te dexo;  
vuelve à la querencia,

que como buen Pastor siento tu au-  
sencia.

*Rey.* Con las voces que he oido  
de estos Pastores, siento  
no sé qué movimiento,  
apenas entendido,  
que soy fiera perdida,  
y oigo un Pastor que dió por mi la  
vida.

2. *Mus.* Como te engalanára  
de flores, si te viera!

3. *Mus.* Yo en tu rescate diera  
el alhaja mas cara.

*Rey.* Alabaré tu nombre;  
mas esto es conocer q̄yo soy hombre.  
Ha, Pastor? *Sale Bato.*

*Bat.* Quien llama? *Rey.* Yo.

*Bat.* Habeis acaso sabido  
de un novillejo perdido?

*Rey.* Tu no sabes quien soy? *Bat.* No.

*Rey.* No me conoces, villano?  
el Rey soy. *Bat.* Linda feitura.

*Rey.* Humillarte à mi procura.

*Bat.* Yo humillarme? será en vano:  
quien eres? *Rey.* El Rey. *Bat.* Mamola:  
lindo Rey mos ha venido!  
El loco es entretenido.

*Rey.* Por Dios que te mate.

*Bat.* Ola, *Saca la honda.*  
si dos ripios arrebató,  
le he de abollar la mollera.  
Qué redicula quimera!

*Rey.* Yo soy el Rey. *Bat.* Yo soy Bato.  
Poco el ser Rey se le encaxa,  
aunque yo le he visto hogaño,  
lindo como flor de aataño.

*Rey.* A donde? *Bat.* En una baraja.

*Rey.* A qué furias me provoco!

*Bat.* Mas ay! no es este el vaquero,  
que me faltó, Domingüero?  
sin duda le hurtó este loco,  
él es: sois lindo ladron,  
el vaquero habeis de dar,  
ò entendid, que hemos de andar

*Del cielo viene el buen Rey.*

entrambos al mogicon.

*Quiere quitarle el vaquero.*

**Rey.** Criados, Duque. **Bat.** Llamais otros tales como vos?

Soltad el vaquero, ò por Dios, que mis manos conozcais.

*Sale Lisandro vestido de color.*

**Lis.** Aparta: qué es esto, Bato? qué te ha hecho este Pastor?

**Bat.** Se finge loco, señor, y es mayor ladron que un gato: dice, que es el Rey, y el fayo que trae puesto me le hurtó.

**Rey.** Lisandro, el Rey no soy yo?

**Bat.** O qué linda fror del mayo!

**Lis.** Tu eres el Rey? **Rey.** No me ves?

**Lis.** Porque te veo lo digo.

**Rey.** Tambien tu eres mi enemigo? Si yo no lo soy, quien es?

**Lis.** El que yo ahora encontré hácia Palermo. **Rey.** Es posible? vióse golpe mas terrible! Dime, no te desterré?

**Bat.** Miren, qué lindos regalos! si fuera Lisandro yo, porque el tal le desterró, le diera quatro mil palos. Lindo loco hemos hallado, fiesta ha de haber en la aldea, venga mi vaquero, y sea Rey ò loco. **Rey.** Ha cielo airado!

**Lis.** Dexale, que aunque no es Rey, por lo que representa, no se le ha de hacer afrenta.

**Bat.** Yo le cobraré despues.

**Lis.** Yo os daré otro vaquero.

**Bat.** Con aquesto callaré.

**Rey.** Pues, Lisandro, esa es la fe de vasallo y caballero?

Asi à tu Rey desconoces?

**Lis.** No eres al Rey parecido en el rostro; ni el vestido.

**Rey.** Mientes, que bien me conoces.

**Bat.** Qué le truxo por aqui,

señor muese amo? **Lis.** Buscar, en que poder olvidar los enojos que hay en mi. Quise ver esos sembrados, como está cerca la aldea.

**Bat.** Si ir à palacio dessea, señor Rey, aqui hay criados.

**Rey.** Ir à Palermo desseo, y vereis el desengaño.

**Bat.** El Duque, si no me engaño, viene la posta corriendo.

**Rey.** Huelgome de su venida, porque mi verdad vereis.

*Sale el Duque.*

**Duq.** Lisandro en buen hora esteis.

**Lis.** Guarde el cielo vuestra vida.

**Duq.** De lejos os conocí, y asi el camino he torcido: en albricias, solo os pido los brazos. *Abrazanse.*

**Lis.** Veslos aqui.

**Duq.** El Rey os alza el destierro, y que à Palermo vengais manda. **Lis.** Donde vos estais, que haya mas privado es yerro.

**Duq.** Tened, Lisandro, por llano su favor, porque hoy le vemos tan trocado, que tenemos Rey santo, por un tirano. En Palermo entrar no quiso, sin que os viniese à llamar.

**Lis.** Le habrá querido trocar del cielo aquel santo aviso.

**Rey.** Qué Rey à Lisandro llama, si yo soy el Rey, y no veis, que aqui vuestro Rey teneis, que os defiende, quiere y ama? Asi el Duque lo dirá.

**Duq.** Hay tan raro frenesí!

**Rey.** Como es partisteis sin mi?

**Lis.** En esa locura da.

**Rey.** No estoy loco, que es engaño; no os acordais que esta tarde:-

**Bat.** El cielo mi juicio guarde.

**Rey.**

*De Don Rodrigo de Herrera.*

*Rey.* Conmigo fuistes al baño?

*Duq.* Es verdad, que al baño fui  
con mi Rey, y mi señor:  
pero, loco labrador,  
yo no te conozco à ti.

*Rey.* Qué este negarme procura!

*Lis.* Llevarte al Rey bien será.

*Duq.* Y es cierto, que gustará  
de su graciosa locura.

*Bat.* El quiere, pues no replica;  
no vaya, Rey, muy despacio,  
pues con él habrá en palacio  
de todo, como en botica.

*Rey.* Lisandro, si de vasallo  
os preciais, ahora es bien,  
que de los vuestros me den,  
al punto, el mejor caballo.

*Lis.* Otra vez le vuelve el mal.

*Rey.* Hagase luego mi gusto,  
que ir à la Corte no es justo  
à pie mi grandeza real,  
que allá pretende mi brio  
al Rey, q̄ el nombre me ha hurtado,  
retarle à caballo armado,  
y matarle en desafío.

*Bat.* Mal la maraña penetra,  
señor Rey de paramento,  
porque esta jornada intento,  
que vaya al pie de la letra.

*Lis.* Antes por el pundonor  
un caballo le he de dar.

*Bat.* Yo le pienso acompañar.

*Duq.* Qué lastima! *Lis.* Qué dolor!

*Bat.* Señor Rey, tengase à buenas,  
no haga locos desatinos,  
que hay en la Corte pepinos,  
naranjas y berengenas.

*Duq.* Vamos, porque el Rey espera.

*Lis.* Vamos, Duque.

*Vanse Lisandro y Bato.*

*Duq.* Esta ocasion,  
para lograr mi aficion,  
mas viva ser no pudiera:  
A Laura le pediré,

pues el Rey tan otro está.  
Amor, vuela, pues que ya  
te lo merece mi fe. *Vase.*

*Rey.* Mentido Rey, allá voy;  
esperame, reyno ingrato,  
que no te saldrá barato  
el creer que loco estoy:  
porque mi brazo rezelo,  
que ha de ser en dura guerra  
escandalo de la tierra,  
y asombro de todo el cielo. *Vase.*

JORNADA TERCERA.

*Sale el Duque vestido ricamente con banda y sombrero de plumas.*

*Duq.* Mientras que el Rey Federico  
con Lisandro, dando está  
audiencia, y Moscon me avisa,  
que ya quiere comenzar  
la fiesta, adonde Palermo  
hoy confirma su lealtad;  
pues que Laura me ha avisado,  
que en un balcon estará  
de los que caen al terrero,  
contento quiero llegar:  
que no profana el decoro,  
no, de palacio un galan,  
quando como yo pretende,  
sin esperanza, obligar.  
Demas, que al Rey Federico  
veo tan trocado ya,  
que él, y la Reyna, sin duda,  
de Lisandro alcanzarán  
el sí, que esperando estoy.  
Permite, ò ciego rapas,  
que llegue el dichoso dia  
de tanta felicidad.

*Sale à una ventana Laura.*

*Laur.* Al Duque avisé viniese  
al terreño, que culpar  
le intento, de que en dos dias  
no me haya visto; mas ya  
mira al balcon cuidadoso,

*Del cielo viene el buen Rey.*

y se pasea galan:  
La seña haré.

*Hace señas con un pañuelo.*

*Duq.* Laura es,  
bien lo muestra la señal  
de aquel ondeado lienzo,  
que es mi bandera de paz.

*Llega al balcon.*

Quando mereció mi afecto,  
aunque siempre fue leal,  
cuidadosas asistencias  
de tan suprema beldad?

Por la tarde de un balcon  
haceis oriente? será  
por equivocarse al mundo  
de Febo el curso solar.

Ved que dos soles à un tiempo  
el mundo abrasar podrán;  
si bien uno, de corrido,  
ya se va corriendo al mar.

*Laur.* Duque, sin verme dos dias?  
si mientras de mi te alejas,  
que soy tu vida, y me dexas  
muriendo, como vivias?

ò ausente en mi amor ardias  
Fenix, cuyo fuego soy,  
que como me exhalas, voy  
llegando à mi fin, y quando  
la vida me estés quitando,  
vida con morir te doy.

Contemplome aquella fuente,  
cuya desatada plata,  
si viva à una antorcha mata  
en su golfo transparente,  
muerta por él configuiente,  
la enciende tierno y esquivo  
fuego, y como te percibo  
en mi, y en ti me convierto,  
vives de achaque de muerto,  
mueres de achaque de vivo.

Mas yo, Duque, te imagino  
fuente del sol, que es un yelo,  
quando la mitad del cielo  
borda su esplendor divino;

y en saliendo el vespertino  
lucero, à sus orbes rojos  
tributa ardientes despojos:  
asi es fuego tu violencia  
à la noche de mi ausencia,  
y nieve al sol de mis ojos.

Amar es un desear,  
que el dorado arpon esmalta;  
con que si el deseo falta,  
el amor ha de faltar:  
y asi, te puede culpar  
mi fe, pues faltar arguyes;  
si de tu vista la excluyes,  
no ocasiones su querella,  
porque quanto huyeres della,  
tanto de quien eres huyes.

*Duq.* Si deseo el amor fuera,  
en cumpliendose cesara,  
porque nadie deseara  
lo mismo que poseyera;  
desear el bien quien le espera,  
y no quien le ha conseguido,  
amando correspondido;  
y asi, nació destinado  
al deseo, lo esperado,  
y al amor, lo poseido.  
Luego mi feliz trofeo  
no arguye contradiccion;  
pues la misma posesion,  
que aun no poseís poseo:  
y en el desearla veo,  
que jamas estar ocioso  
puede el afecto amoroso,  
pues siendo el acto inconstante,  
implica, que viva amante,  
quien no vive deseoso.

*Sale Moscon, y quedase al paño.*

*Mos.* Aunque es tiempo de avisarle,  
no le pretendo avisar,  
pues tan fino en el terrero  
hablando con Laura está.  
Lo que le toca à mi oficio,  
es, ver si puedo escuchar  
los requiebros, que la dice,

y

De Don Rodrigo de Herrera.

y los que ella le dirá,  
por ver si algo se me pega  
de amor; mas es por demas.

Duq. Quien solicita y procura,  
que me hagais tanto favor?

Laur. Amor.

Duq. Y à empresa tan superior,  
quien me alienta y apresura?

Laur. Ventura.

Duq. Y qual será en tal altura  
el premio de mi ardimiento?

Laur. Contento.

Duq. Ya, pues, con mayor aumento  
de mi fineza os obligo;  
pues en serviros consigo  
amor, ventura y contento.

Laur. Si fue cruel mi hermosura,  
quien incita vuestro ardor?

Duq. Amor.

Laur. Quando él despida el rigor,  
vuestra fe qué me asegura?

Duq. Ventura.

Laur. Y si en mi el afecto dura  
igual con el rendimiento?

Duq. Contento.

Laur. Pues yo con mayor aliento  
aumento mi amor, por ver;  
que tengo ahora, en tener  
amor, ventura y contento.

Duq. Tiene un amante en tener  
amor crecido y robusto,

gusto:

faltando el desden injusto,  
se le acrecienta el querer,

placer:

y el verse corresponder,  
va adquiriendo cada dia,

alegria.

Dexad, pues, la cobardia,  
y à amor juntos frequentemos;  
porque con esto tendremos  
gusto, placer y alegria.

Laur. Confieso que habrá en querer,  
sin genero de disgusto,

gusto:

y que tener será justo,  
viendose corresponder,

placer:

pero está tan al perder  
à qualquiera niñeria,

la alegria.

Que yo en tan necia porfia,  
llegando à confiderar:

no quiero con tanto azar  
gusto, placer, ni alegria.

*Tocan clarines dentro.*

Duq. Este belicoso acento  
me avisa, que es tiempo ya  
de ir à la fiesta: quien vió,  
que una fiesta dé un pesar?  
à Dios, mi Laura.

*Arrojale una banda verdemar.*

Laur. Esa banda

en mi nombre llevarás,

y no extrañes el color,

que en el color verdemar

hay esperanzas, que en ondas

te ofrece tranquilidad. *Vase.*

Duq. De buena esperanza el puerto

sin duda habré de tocar

con tal favor. *Mos.* Vuecelencia

no enamore un punto mas,

que ya los Duques, y Condes,

Marqueses, otro que tal,

para correr la sortija,

juntos en la plaza estan

de palacio; aunque me han dicho,

que el Rey no se quiere hallar

en la tal fiesta: no entiendo

de este Rey el natural,

ayer aturdia el mundo,

y hoy en aturdir se da.

Duq. Vamos apriesa. *Mos.* Sin duda,

con favor tan singular,

que has de llevar de codillo

los premios à los demas. *Vanse.*

*Salen el Rey y Bato.*

Bat. Que acompañe à aqueste loco  
me

*Del cielo viene el buen Rey.*

me ha sopricado mi amo:  
no es mala la comezon!

*Está pensativo el Rey.*

No podia hacer el diablo  
vestido de tan buen gusto,  
como es un loco aforrado  
de lo mismo; porque yo  
diz que tengo lindos cascos.  
Frio debo de ser sin duda,  
pues me aforran de verano.

*Rey.* No es natural, no es posible  
lo que está por mi pasando;  
superior causa sin duda  
es causa de mis agravios.

*Bat.* Qué figuras que está haciendo! *ap.*  
atento lo estó mirando;  
à la he, que si se emparra,  
no dó por mi vida un quarto.

*Rey.* Si creyera que era el cielo  
origen de tantos daños,  
no estuviera, no, seguro  
el mas luciente topacio,  
que en su camarín de estrellas  
guarda el firmamento avaro.  
Poco es esto: el mismo Dios  
no lo estuviera.

*Bat.* San Pabro!  
à herege este Rey de locos  
va por sus pasos contados.

*Rey.* Vén acá, no es esto así!

*Bat.* Señor, yo só mal christiano,  
mas buen catolico, y creo,  
que solo de Dios el brazo  
es el todo poderoso:  
y en esa fe confiado,  
le dexo para quien es,  
aunque me dé mas trabajos.

*Rey.* En fin, eres de la tierra  
el mas humilde gusano.

Estaba por arrojarte  
desde ese balcon abaxo,  
y si no, en aquel estanque,  
foso que guarda à palacio.

*Bat.* Soy yo Lisandro? só Flor,

de quien me dixon augaño,  
y afirman los fabuleros,  
que como huevos entrambos,  
ella se morió en tortilla,  
y él fue por agua pasado?  
En estauco echarme à mi?  
foy yo, por dicha, tabaco?  
arrojarme de un balcon?  
foy yo basura? *Rey.* Villano,  
véte al momento.

*Bat.* San Lesmes. *ap.*

*Rey.* Aun te detienes? *Bat.* San Mauro.

*Rey.* Eres sordo? *Bat.* San Panuncio.

*Rey.* No respondes? *Bat.* San Macario.

*Rey.* No te vas? *Bat.* Valgame el credo!

excepto à Poncio Pilato.

Ya se irán, que no son bestias,  
y aun se irán por todos cabos,  
sin que sea menester;

mas adviertole entre tanto,  
que se ha de estar cepos quedos,  
mi Rey, porque un soldado  
Tudesco, como gigante,  
está esa puerta guardando,  
que es un frasco con bigotes,  
y con guardainfante un jarro.

*Rey.* A una legion de demonios  
no temo; y quieres, villano,  
que tema solo à un Tudesco,  
que es fuerza que esté boracho?

*Bat.* Tal me sucediera à mi:  
mas aconsejole, hermano,  
que no se llegue à la puerta,  
porque le ha de hacer, y es craro,  
muy vecino de moguer,  
que esta cerquita de palos.

*Rey.* Véte, grosero, de aqui;  
que vivo yo. *Bat.* Estó tembrando.

*Rey.* Que de un puntapie te arroje  
mas allá del otro cabo  
del mundo: y muy poco he dicho.

*Bat.* El tien pullos temerarios:  
corriendo vó, y à este loco,  
que le guarden dos mil diabros. *Vas.*

*Rey.*

De Don Rodrigo de Herrera.

Rey. Ahora, ahora, discursos,  
ahora, ahora, cuidados,  
razon, entremos en cuenta,  
pues que solo me han dexado.  
Quando al campo salí ayer,  
me hizo Palermo el aplauso,  
que à su Rey natural debe;  
y quando estuve en el campo,  
me respetaron por Rey  
cazadores y criados.  
Entré en el baño: oxalá  
no hubiera en el baño entrado,  
pues fue golfo de veneno,  
fino de ponzoña lago,  
adonde nueva Medea  
introduxo sus encantos.  
Rey Federico entré en él,  
pues todos lo confirmaron;  
pero quando dél salí,  
à mis criados llamando,  
no pareció mi vestido,  
ni tampoco mis criados.  
Doy voces, nadie responde,  
irritéme, blasfemando  
del mismo Dios: quando un niño,  
que salió de entre unos ramos,  
me reprehende fevero.  
Pero para qué me canso  
en traer à la memoria  
los desprecios de Lisandro,  
las finrazones del Duque,  
las necesidades de Bato,  
afirmando, que soy loco,  
siendo su Rey soberano?  
En fin, yo entré por las puertas  
de Palermo, en un caballo,  
sin que nobles y plebeyos  
me hiciesen el agafajo,  
y cortés acatamiento,  
que à su Rey debe un vasallo.  
Llego à palacio; y sabiendo  
la Reyna como he llegado,  
no me sale à recibir,  
ni Laura, aquel dueño ingrato,

que de todas mis desdichas  
ninguna he sentido tanto.  
Pues quando la muger propia  
desprecia à su esposo, y quando  
la dama tributa olvidos  
à su mismo Rey, son casos,  
que à no afirmar que estoy loco,  
despues que salí del baño,  
dixera bien, que ellos solos  
la locura me han causado.  
Mandar luego que no entre,  
aunque lo intente, en mi quarto,  
cerrarme todas las puertas,  
dexarme por guarda à Bato,  
un rustico labrador,  
todos son indicios claros,  
de que ya cansado el cielo  
me ha dexado de su mano,  
y que aquel prolixo sueño  
fue verdadero, y no falso.  
Si bien yo no he de creerlo,  
hasta que Dios, mas templado  
conmigo, lo manifieste  
en un prodigio ò milagro;  
aunque su verdad, sin duda,  
me dice en avisos tantos.  
Pero con todo, yo mismo  
he de ver mi desengaño:  
aquí ha de estar un espejo  
de armar, cristalino y claro,  
donde me vi muchas veces;  
miraré, si estoy trocado,  
mi rostro en él, si mi talle  
no es tan perfecto y bizarro  
como solia, si quiera  
por desmentir tantos labios  
venenosos, que me estan  
el decoro inficionando;  
porque solo esta experiencia  
à mis dudas le ha faltado:  
mas antes que sumiller  
de su cristal, y sus marcos  
llegue à correr la cortina,  
le he de informar de mi agravio.

Y

*Del cielo viene el buen Rey.*

Y pues verdad siempre dicen,  
de lisonjas no me valgo  
en esta ocasion, aunque  
tanto de ellas me he pagado;  
porque quien verdad observa,  
la lisonja es defacato.  
Solo al cristal pediré,  
en sus verdades fundado,  
en sus rectitudes cierto,  
que antes que pronuncie el fallo  
de mi muerte, ò de mi vida,  
mire con piedad mis años,  
con decoro mi corona,  
con atencion este caso;  
porque acabe de creer  
mis dudosos embarazos,  
que no soy ya Federico,  
y que estoy de juicio falto.

*Vase llegando al espejo; antes de correr  
la cortina el Rey dice este soneto.*

Lamina breve, en quien mi pecho  
intenta  
ver la senténcia de mi vida ò muerte:  
golfo dudoso, adonde si se advierte,  
he de hallar mi bonanza ò mi tor-  
menta.

Cristalina verdad, que representa  
al hombre en el teatro de la suerte  
una y otra fortuna, y se convierte  
toda en el hombre de lisonja exenta.  
Tengo aliento, y temor, y extraño  
espanto,  
pues ver mi mal, ò bien en ti es pre-  
ciso,  
por descifrar las dudas de un engaño.  
Manifiestale ya tu claro aviso,  
y sea mas piadoso el desengaño,  
que el que en otro cristal llora Nar-  
ciso. *Corre la cortina.*

Pero qué es esto, cielos inhumanos?  
no han sido (ay triste!) mis rezelos  
llanos?

qué rostro es el que veo,  
palido, flaco, macilento y feo!

Qué horrible ceño! qué vision ex-  
traña!

ya digo, que Palermo no se engaña,  
ya disculpo (ay de mi!) los q̄ decian,  
q̄ à mi rostro y mi voz no conocian.  
En bruto transformado  
me tiene mi desdicha ò mi pecado:  
Iba à decirlo, pero callarlo quiero,  
que no es bien que lo crea, aunque  
lo infiero.

Cristal, que la verdad à todos dices,  
esta vez por mi mal te contradices:  
yo soy el Rey, el mundo bien lo sabe  
pues como ahora de mi aspecto grave  
las facciones desmientes?  
como la verdad callas? mientes,  
mientes.

Asi intentas que yo tu verdad crea?  
dispon q̄ en ella à mi contrario vea;  
si no diré, si aqui no te provoco,  
q̄ soy el cuerdo yo, y tu eres el loco.

*Sale el Angel con el vestido parecido al  
que el Rey dexó en el baño, con corona y  
cetro, y quedase al paño, y el Rey le está  
mirando absorto en el espejo.*

Ang. O quanto un pecador le cuesta,  
ò quanto,  
à Dios piadoso, justiciero y santo!  
Pues el cristal contempla divertido,  
y en él se ha visto ya desconocido;  
con insignias de Rey pretendo  
ahora,

que asi se vea en mi, ya q̄ se ignora:  
en el cristal intento estar visible,  
pero en las demas partes invisible.  
Rey. Quien es el robador de mi corona,  
substituto civil de mi persona,  
à quien Palermo aclama,  
usurpandome el nombre, honor  
y fama?

*Ponese el Angel detras del Rey, y le ve  
en el espejo.*

Ang. Ahora le verás, que paso à paso  
cerca de ti me voy. Re. Terrible caso!

mas

*De Don Rodrigo de Herrera.*

mas ay , cielo , qué miro !  
ya su retrato en el cristal admiro !  
ahora sí cristal puedo llamarte  
verdadero. *Retirase el Angel.*

*Ang.* Retirome à esta parte.

*Dice esto el Rey no mirandose al espejo.*

*Rey.* Mi forma me usurpó: qué tropelia!  
Vuelvo à mirarle; poco la alegría  
en mi pecho ha durado:

*Vuelve à mirarse à el espejo.*

fin dudaq̄ este espejo está encantado,  
ya no parece en él, ni en esta sala  
hay mas q̄ yo: qué desventura iguala  
à la mia ! volver à verlo intento,

*Quando acabe este verso , ha de volver el  
Angel à ponerse junto al Rey.*

fabré si fue ilusion del pensamiento.  
Pero segunda vez vuelvo à miralle,  
con mi rostro, corona, brio y talle.  
Encantador tirano, espera un poco.  
No hay duda, cielos, yo me vuel-  
vo loco ! *Estase quedo el Angel.*

O, quien pudiera unirse con sus  
brazos,

y hacerle entre los mios mil pedazos!

Qué fortuna me dé siempre envi-  
diosa,

la desdicha real, la dicha mentirosa!

Mas pues constante no hace movi-  
miento,

desafiarle intento;

porque aunque en sombra veo mi  
contrario,

nunca será juicio temerario,

que yo le rete aqui, pues mi desvelo  
cumple con esto con la ley del duelo,

supuesto que à mi agravio de esta  
fuerte

no puedo hallarle para darle muerte.

*Vuelve à mirarse el Rey al espejo.*

Pues me usurpaste la corona y brio,  
hoy te reto , y te llamo à desafio:

mentido Rey, responde si le aceptas,  
pues tanto me fatigas , y me inquietas.

tas.

*Hace la señal el Angel con la cabeza.*

Que sí con la cabeza has respondido:  
cumplirás lo que aqui me has pro-  
metido ?

*Vuelve con la cabeza à decir que sí.*

Ya tambien con la seña lo asegura:  
pues véte ahora, y defender procura  
tu corona de mi. Ya no parece:

*Apartase el Angel.*

Al paso de la duda el temor crece:  
Una joya en el pecho me ha quedado,  
q̄ de tantas fortunas me han dexado,  
sobre ella haré me preste algun va-  
fallo

espada y banda , armas y caballo.

Ulises burlador , espera , espera,  
que baxe un rayo de la quinta esfera,  
y si tu brazo Dios no mueve, en vano  
te escaparás de mi invencible mano :  
pues ya conozco, q̄ si Dios te ampara,  
aun no podré mirarte cara à ca-  
ra. *Vase.*

*Ang.* Ya parece q̄ tratas de emendarte;  
tenga yo, cielos, en su emienda parte.

Al desafio he de salir, que infiero,  
que ha de ser este el medio verdadero,  
para que reconozca su pecado,  
quando à mis pies se vea derribado:  
y si el perdon aclama arrepentido,  
quedarà vencedor , siendo vencido.

*Dentro musica de trompetas , y atabali-  
llos , como que estan en la fiesta.*

*Ang.* Esta musica me advierte,

que ya esta fiesta acabaron :

Pasaré desde esta quadra

al salon grande , y dexando

estas insignias de Rey,

les podré salir al paso. *Vase.*

*Tocan trompetas y chirimias , y dicen  
dentro Lisandro y Moscon.*

*Lis.* Viva Federico. *Mos.* Viva.

*Lis.* Viva el Rey de Sicilianos;

pues qual Fenix , entre aromas,  
las plumas ha renovado.

*Del cielo viene el buen Rey.*

*Dentro la Reyna.*

*Reyn.* Decid, que viva mi esposo  
felices y largos años.

*Sale el Angel mirando al vestuario.*

*Ang.* Leales vasallos mios,  
mucho agradezco el aplauso,  
que me haceis, mucho el festejo,  
yo os prometo de premiaros:  
Pero si de mi gobierno  
estais satisfechos tanto,  
quanto de mis sinrazones  
estuvisteis agraviados,  
désele al cielo la gloria,  
mas no à mi, fieles vasallos,  
pues un Rey agradecido  
supo hacer de un Rey ingrato.

*Sale la Reyna.*

*Reyn.* Esposo, señor, qué es esto?  
ahora tan retirado,  
quando Palermo os aclama  
en festivos aparatos?

*Sale Laura.*

*Laur.* Federico invicto, ahora  
que os está el pueblo aclamando  
Salomon de nuestros tiempos,  
os estais en vuestro quarto?

*Salen Lisandro y Moscon.*

*Lis.* Señor, tan grande retiro?

*Mos.* Señor, desprecio tan raro?

*Reyn.* No oculteis vuestra persona.

*Laur.* No ostenteis tanto recato.

*Lis.* No malogreis sus designios.

*Mos.* No ofendais sus agasajos.

*Reyn.* Ved, que un Rey agradecido,  
es del pueblo espejo claro.

*Laur.* Ved, que un Rey es sol que ilustra  
todo un Reyno con sus rayos.

*Lis.* El sol de Sicilia fois,  
y alma de todos sus campos.

*Mos.* Ved, que à su Reyno es un Rey,  
lo q' à un page hambriento un plato,  
lo que à una dueña un mongil,  
y à un poeta muchos quartos.

*Ang.* Esposa, Reyna y señora,

Laura, Lisandro, admiraros  
no es justo de mi retiro;  
porque aunque juzgais que he estado  
ausente, siempre presente,  
vuestros afectos mirando  
estoy, y de todo el Reyno,  
sin que me cause embarazo  
la distancia: que el amor,  
que dentro en mi pecho guardo  
à las ciencias que aprendí,  
eso me han facilitado.

Ya sé, Laura, que esta tarde  
al Duque estuviste hablando,  
desde un balcon del terrero;  
y que la Reyna y Lisandro  
tratan de tu casamiento  
con el Duque, y no me espanto,  
si hoy será su esposa Laura:  
porque ya en mi se acabaron  
todas aquellas finezas,  
que viste en tiempos pasados.

*Laur.* Señor, quien se lo habrá dicho? *ap.*

*Ang.* No, no teneis que asustaros:  
esposa, Lisandro, amigo,  
hoy dará Laura la mano  
al Duque. *Lis.* Tus plantas beso.

*Reyn.* Merezca, esposo, tus brazos.

*Ang.* Vuestro soy, y lo he de ser,  
que el amor, que me enseñaron,  
es en mi caracter impreso,  
y asi no puedo borrarlo.

*Lis.* Si el buen Rey del cielo viene,  
este del cielo ha baxado.

*Laur.* De un Angel sin duda es todo  
quanto ha dicho, y quanto ha ha-  
blado.

*Mos.* Hoy se ha vuelto zahorí *ap.*  
el que ayer fue topo malo.

Yo apostaré, que las tripas,  
higado, boses y bazo

*Va llegando à él, y Angel le mira mucho.*  
me está penetrando ahora:  
pero qué temo? qué aguardo?  
hablarle intento. *Ang.* Moscon.

*Mos.*

De Don Rodrigo de Herrera.

Mos. Gran señor, muy olvidado  
vuestra Magestad me tiene;  
pues ya en los nidos de ogaño  
no hay paxaros: qué se han hecho,  
señor, tantos favorazos,  
como solias hacerme?

Ang. Ya estoy en otro trocado.

Mos. A mi, que al juego del hombre  
siempre te seguí de ganfo,  
me tratas de esa manera?

Ang. De bufones no me pago.

Mos. Yo, que fui perro ventor  
de amor en la caza, y galgo,  
que las perdices y liebres  
te las traía à la mano,  
es posible que merezca  
esos desvios? Ang. Bellaco,  
calla los errores mios,  
pues que yo los tuyos callo.  
Dénle una racion, y aprenda  
algun oficio entre tanto:  
pero si no le aprendiere,  
vaya à galeras. Mos. San Franco ap.  
de Sena sea conmigo,  
pues el comer me han quitado.  
Aprended, flores, de mi:  
bufones, con todos hablo.

Toca dentro la musica, y disparan algu-  
nos arcabuzazos, y sale el Duque.

Duq. Federico generoso,  
nunca he entendido hasta aqui,  
viendo triunfo tan glorioso,  
lo que es el ser Rey; y así,  
hoy te juzgo el mas dichoso.  
Hoy con exceso se abona  
lo grande de tu corona;  
desde hoy temerán tu espada,  
desde la Alemania helada,  
hasta la torrida zona.

El oro, à quien avarienta,  
guarda en sus cofres la tierra,  
siendo de sí misma afrenta,  
por no hacer al mundo guerra,  
hoy à tus pies se presenta.

Los diamantes, que centellas  
son ò pedazos de estrellas,  
hijos bizarros del sol,  
por ilustrar su arrebol,  
hoy son alfombra à tus huellas.

Lo que mas llegué à admirar,  
fue tanto monte de abeto,  
que en sus hombros sufre el mar,  
y à quien tienen tan sujeto,  
que aun no se puede quejar.

Caballos son de madera,  
pues cada qual (si se altera  
Neptuno, que ondas crece)  
domado bruto parece  
castigado en la carrera.

Y aunque del euro y el noto  
se ven tal vez oprimidos,  
despreciado el alboroto,  
siempre guardan entendidos  
las ideas del piloto.

Las galeras, que suaves  
son à las ondas mas graves,  
tan veloces discurrían,  
que à la vista parecían  
del mar voladoras aves.

Los pintados gallardetes,  
que eran del viento copetes,  
formaban entre arreboles  
fatigados tornasoles,  
volatiles ramilletes.

Asustaba de manera  
el estruendo de los tiros,  
que asombraba la ribera;  
el fuego en ardientes giros  
asaltó la quarta esfera.

Los Principes y Señores  
de Sicilia, los mayores,  
que en la fortija se hallaron,  
en la destreza mostraron  
de su sangre los primores.

El que mas diestro lució,  
de toda jactancia falto,  
y los premios se llevó,  
fue el gran Duque de Montalto,

*Del cielo viene el buen Rey.*

Principe de Paternó.  
Sobre el sombrero llevaba  
toda una selva de plumas,  
que al viento lisonjeaba,  
en un bruto, que nadaba  
por el mar de sus espumas.  
Y el caballo, cuya piel  
la de un tigre parecia,  
en lo brioso y lo fiel  
parece, que conocia  
quien iba montado en él:  
Pues castigado del arte  
tanto el freno le sujeta,  
tanto lo diestro reparte,  
que es un monte, si se quieta,  
y es un rayo, quando parte.  
Como se templa, y se irrita,  
equivocado parece  
en la destreza que imita,  
que la espuela le entorpece,  
y el bocado le agiliza.  
Pues tan à compas corbetas  
formaba el bruto, al estruendo  
de las caxas y trompetas,  
que me pareció, que haciendo  
iba en el ayre floretas.  
Con tal destreza blandia  
su heroyca mano la lanza,  
que della un circulo hacia,  
dando el pueblo en su alabanza  
mil vitores de alegria.  
Su hijo, Adonis galan,  
que es Conde de Cartagena,  
à quien el lauro le dan,  
falió ayroso à la gineta  
en un tostado alazan.  
Era el bruto ardiente rayo,  
parto del Andalucia,  
en la firmeza Moncayo,  
y su frente parecia  
de plumages todo un mayo.  
Tan atento discurrió  
el Conde, que con verdad,  
muy bien puedo decir yo,

que mas de una voluntad  
con la fortija llevó.  
Quedaron absortos todos,  
de ver en tan pocos años  
todo el valor de los Godos;  
y así, los propios y extraños  
le aclaman por varios modos.  
No hay Principe mas lucido,  
mas afable, mas querido,  
mas liberal y cortés;  
que en efecto, en todo es  
à su padre parecido.  
El de Terranova vi  
bizarro, fuerte Español,  
en un bayo, que creí,  
que à ser codicioso el sol,  
le quisiera para sí.  
Pero anduvo desgraciado,  
porque al pasar la carrera,  
el caballo alborotado,  
hizo que à la breve esfera  
no tocase el freno errado.  
De Castilla el Almirante,  
Señor de Modica, fue  
el que lucido y triunfante  
mostró la lealtad y fe,  
que à su Rey tiene constante.  
En un picazo, que al viento  
parece que desafia,  
entró bizarro y contento  
el bruto, porque tenia  
el nombre de pensamiento.  
Lo demas, por no cansarte,  
en silencio dexaré;  
solo digo en esta parte,  
que cada qual dellos fue  
hijo de Palas y Marte.  
Callarlo, es consejo sabio,  
porque no les hago agravio;  
pues puede su relacion  
caber en la admiracion,  
mas no eaber en el labio.  
De vestidos y bordados  
no te alabo los primores;

pues

De Don Rodrigo de Herrera.

pues advierten mis cuidados,  
que en ser de tales señores,  
ellos se estan alabados.

En fin, bien puedes tener  
en tu Reyno confianza  
desde ahora; pues el ver  
en ti, señor, tal mudanza,  
su mudanza viene à ser.

Ang. Estimo la relacion,  
y Palermo no se admire,  
que à su aplauso me retire,  
y mas en esta ocasion.  
Porque de un buen Rey arguyo,  
en el pesar ó el placer,  
para todos ha de ser,  
pero nunca ha de ser suyo;  
nadie tiene menos parte  
en sí, que un Rey. Duq. Es así.

Ang. Pues todo fuera de sí,  
sin saber de sí se parte.  
Por lo qual alabo yo  
à una entendida persona,  
que viendo la real corona  
en el suelo, no la alzó,  
diciendo: aquél te levante,  
que tu peso no conoce.

Reyn. Tal Principe el Reyno goce,  
por tiempo que al tiempo espante.

Mos. No entiendo el estilo avaro  
del Rey, aunque lo procuro;  
con los demas habla obscuro,  
pero conmigo muy claro.

Y no es este desatino,  
pues que pretende quitarme  
el comer, y esto es hablarme,  
pan por pan, vino por vino.

Tocan dentro trompetas y caxas hácia  
la parte por donde entrará despues  
el Rey armado, y à caballo.

Unos dent. Guarda el loco.

Otros dent. Al desafio.

Voc dent. Guarda el loco, q̄ va al duelo.

Reyn. Mas qué es esto? qué rumor  
es el que embaraza el viento

en el patio de palacio?

Lis. A saberlo voy. Ang. Teneos,  
que la causa ya la sé.

Mos. Qué ya la sabe tan presto! ap.  
aunque este Rey me ha entendido,  
por Christo, que no le entiendo.

Ang. Tieneme desafiado  
cierto Principe encubierto.

Mos. Yo apostaré que es el loco,  
que de la aldea traxeron.  
Linda fiesta! Ang. Y me es forzoso  
cumplir con la ley del duelo:  
que aunque afirman que está loco,  
me quiere quitar el Reyno.

Dame un peto, y espaldar,  
que en esa quadra de adentro  
le hallareis. Duq. Ya voy por él.

Reyn. Esposo, señor, qué es esto?  
vos batalla con un loco?  
no discurria de vos eso.

Laur. Qué es esto? vos desafio?

Ang. No temo, Laura, los riesgos.

Lis. Por vos saldré à la batalla.

Mos. Qué batalla ò qué embeleco?  
que es un pobre mal trapillo.

Ang. Eso no es de caballeros;  
pues fuera gran cobardia  
el no reñir por mi mesmo.

Sale el Duque con las armas.

Duq. Aqui estan, señor, las armas;  
mas siento que à tanto empeño  
pueda obligaros un loco.

Ang. Duque, no puede ser menos,  
la causa sabrás despues.

Vase armando, y tocan dentro.

Armame, Duque, y sea presto,  
que el rumor se va acercando.

Reyn. Es posible, que no puedo  
disuadiros? Ang. No es posible  
que yo pueda obedeceros;  
que hay en este desafio  
oculto un grande misterio.

Laur. Federico es todo enigmas.

Lis. Que no le alcanzo confieso.

Ang.

Del cielo viene el buen Rey.

*Ang.* Desde esa ventana baxa,  
que está cercana al terrero,  
vereis señora, con Laura,  
desta batalla el sucefo,  
que será feliz sin duda.  
*Reyn.* Asi del cielo lo espero:  
vamos, Laura. *Laur.* Ya te figo:  
alguna desdicha temo. *Vanse.*  
*Duq.* Qué haya venido este loco  
à estorbar mi casamiento!  
*Lis.* Algun prodigio se aguarda.  
*Duq.* Sin duda no la merezco.  
*Lis.* Si gusta tu Magestad,  
los dos padrinos seremos.  
*Ang.* No he menester mas padrinos,  
que la justicia que tengo.  
Entrad, que por esta puerta  
salimos luego al terrero. *Vanse.*  
*Entranse por una puerta, y salen luego  
por la otra, y la Reyna y Laura se asoman  
à una rexa baxa, que ha de haber; y salen  
el Angel, el Duque y Lisandro.*  
*Ang.* Palermo está alborotada,  
y ya à mi contrario veo,  
que hácia nosotros se viene;  
hoy se ha de ver un portento. *Tocan.*  
*La Reyna y Laura en la ventana baxa.*  
*Reyn.* Ya descubro en la palestra  
à mi esposo. *Vuelven à tocar.*  
*Laur.* Y todo el pueblo  
ha concurrido, admirado  
de ver tan nuevo sucefo.  
*Duq.* Ya llega. *Lis.* Bizarro viene.  
*Ang.* Permitid, autor supremo, *ap.*  
que este Luzbel atrevido  
pida perdon de sus yerros.  
*Salga al són de trompetas y caxas el Rey  
à caballo, armado de todas armas; pero  
no saque calada la visera, porque pueda  
representar mejor, y Bato vestido de la-  
cayo ridiculamente, que le viene acom-  
pañando; y estando, no lejos del ta-  
blado, diga.*  
*Rey.* Rey intruso, Rey fantasma,

que te precias de hechicero,  
pues tu persona no he visto,  
fino es en sombras ò en sueños.  
Tirano de mis acciones,  
ladron de mis pensamientos,  
usurpador de mi honra,  
y escandalo de mi Reyno:  
Tu, que gerifalte altivo,  
siendo gavilan ratero,  
mi corona arrebataste  
con rapantes instrumentos;  
oye mi verdad ahora,  
y advierte, que no pretendo  
declararte con palabras,  
fino con obras mis hechos.  
Ya sabes que en la palestra  
cristalina de un espejo,  
breve campaña de luces,  
corto espacio de reflexos,  
te llamé, noble y valiente,  
y te persuadí severo  
à este campal desafio,  
como se ve, cuerpo à cuerpo.  
Por señas el sí me diste,  
y ya veo que fue cierto,  
pues con tan bizarros brios  
en la palestra te veo.  
Confieso que desde ahora  
mayor envidia te tengo,  
pues muy bien ser Rey merece  
quien sabe cumplir un duelo.  
Previenete à la batalla,  
pues que ya permite el tiempo,  
que se descubran engaños  
de fingidos devaneos:  
En cuyo circo, sin duda,  
entrambos à dos veremos,  
yo, si es mio tu valor,  
tu, si el mio es tuyo mesmo.  
Segunda vez te provoco,  
y con verdad te prometo,  
que al ver real tu persona  
he tenido algun rezelo:  
Y à ser capaz de temor

mi

De Don Rodrigo de Herrera.

mi siempre invencible pecho,  
dixera en esta ocasion  
que me has infundido miedo.  
Y por Dios, à quien parece,  
que ya humilde reverencio,  
despues que un cuerpo te admiro,  
que enfrenára mis intentos,  
si no creyera que el mundo,  
si no viera que mi Reyno  
me ha de imputar de cobarde  
despues de tantos trofeos.  
Y fuera gran cobardia,  
si con valeroso esfuerzo  
lo confirmára mi lengua,  
no lo afirmára mi acero.

Ang. Desmonta ya del caballo,  
que aunque tu estilo agradezco,  
tambien veo que te importa,  
que este duelo no dexemos.

Rey. Tenme el caballo. Bat. Sin duda,  
que este loco es del infierno,  
ya que estas abigarradas  
me han matado, y no me han muer-  
to. Apease el Rey.

Duq. Veloz desmonta. Lis. Su brio  
no es, no, de humilde sugeto.

Reyn. Mi vida de un hilo pende.

Laur. Y la mia de un cabello.

Mos. Gran cortesia ha mostrado,  
yo por loco no le tengo,  
que alabar al enemigo,  
parece malo, y es bueno.

Ang. Pues en la estacada estamos,  
fuene el belico instrumento.

Tocan de quando en quando.

Rey. Saca la espada, que ya  
la mia tambien prevengo,  
y guardate de mi furia.

Ang. Eso à ti te lo aconsejo.

Rey. Gran pulso! Riñendo.

Ang. Valiente brazo!

Rey. En vano herirle pretendo.

Lis. Ayrosamente batallan!

Mos. Qué bien riñen! Riñen.

Duq. Por extremo!

Laur. Valor el loco ha mostrado.

Reyn. Ay, Laura! à mi esposo temo.

Ang. Herirme intentas en vano.

Rey. Qué será, que aunque lo intento,  
no puede hallarle mi espada,  
y solo acuchillo el viento:

Cae el Rey.

mas ay de mi, que he caido!

Ponele el Angel el pie sobre el pescuezo,  
y tiene levantada la espada.

Ang. Para que sea tu cuello  
el alfombra de mis pies:

Quien como Dios, di, soberbio?

Rey. Piedad, campeon valiente,  
piedad, heroyco mancebo:  
porque no sé qué en ti admiro,  
no sé qué en tu espada advierto,  
que rayos ardientes vibra  
contra mi. Ang. Qué sientes de eso?

Rey. Siento, que el brazo de Dios,  
à quien perjuro y blasfemo  
negué tantas veces, es  
el que me castigó; y siento,  
que eres tu ministro fuyo.

Ang. Pidele perdon, que es cierto,  
que pues te ha sufrido malo,  
tambien sabrá hacerte bueno.

Rey. Si hasta aqui no le adoré,  
ahora le adoro y creo,  
y en su defensa y verdad  
perderé mi vida y Reyno.  
Sus preceptos guardaré,  
reedificaré sus templos,  
que por mi culpa han estado  
profanados y deshechos.

Ang. Asi lo prometes? Rey. Sí.

Ang. Y yo que lince penetro *ap.*  
su corazon, reconozco,  
que es verdadero su efecto:  
Levanta ahora à mis brazos.

Sicilianos Caballeros,  
Principes, Grandes, Señores,  
Senadores y Plebeyos,

el

*Del cielo viene el buen Rey.*

el Arcangel Miguel soy,  
que por divino decreto  
del que es motor soberano,  
baxé à exercer el gobierno  
de Sicilia, lastimado  
su amor de ver los excesos,  
las injusticias, los daños  
de Federico soberbio.  
Mudé su forma en el baño,  
la fuya tomé, queriendo  
Dios mostrarle de esta suerte  
de su gran poder lo inmenso.  
Lo que ha pasado habeis visto,  
ahora admirad de nuevo  
lo que vereis: à su forma  
ya segunda vez le he vuelto;  
quitadle ahora las armas.

*Quitante la celada.*

*Duq.* Gran prodigio!

*Lis.* Gran portento!

*Ang.* Este es vuestro Rey, y este  
gobernarà el Reyno vuestro,  
tan otro de aqui adelante,  
que à los demas sea exemplo.  
Besadle todos la mano,  
y reconoced atentos,  
que en los mayores conflictos  
el buen Rey viene del cielo.

*Reyn.* Esposo. *Rey.* Reyna y señora,  
vasallos y compañeros.

*Lis.* Ya todos te veneramos.

*Duq.* Ya todos te obedecemos.

*Bat.* Yo pienso que estó dormido.

*Mos.* Yo que estoy soñando pienso.

*Ang.* Quedad en paz, Sicilianos,  
porque al alcazar supremo  
me vuelvo del Trino y Uno:  
y aunque me voy no me ausento,  
que con vos siempre estaré,  
porque venís en mi exemplo,  
que el buen Rey del cielo viene.

*Vase el Angel.*

*Todos.* Asi todos lo creemos.

*Bat.* Como un paxaro voló.

*Laur.* Ya surca el golfo del viento.

*Lis.* Gran dia! *Duq.* Felice suerte!

*Reyn.* Sepa el mundo este suceso.

*Rey.* Laura, tu esposo es el Duque.

*Laur.* Soy tu esclava.

*Duq.* Tus pies beso.

*Rey.* Mi camarero mayor,  
levantad. *Mos.* Qué lindo es esto!

*Rey.* Y à mi privado Lisandro  
yo le daré muchos premios.

*Reyn.* Laura, por mi cuenta corre  
de hoy mas tus muchos aumentos.

*Bat.* Yo me voy à mi alqueria  
à colgar estos greguescos,  
para que sirvan à Judas  
los jueves del prendimiento.

*Mos.* Yo me voy à meter Frayle,  
que en fin, alli comeremos.

*Reyn.* Decid, que mi esposo viva.

*Todos.* Viva por siglos eternos.

*Duq.* Teniendo aqui fin dichoso  
este caso verdadero.

**FIN.**

*Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor,  
calle de la Paja.

*A costas de la Compañia.*