

COMEDIA FAMOSA.

DUELOS DE AMOR, Y DESDEN,
EN PAPEL, CINTA, Y RETRATO.
DE UN INGENIO CATALAN.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Don Felix.	Don Enrique.	Doña Beatriz,	Inés, Criada.
Don Diego.	Don Alonso, Barba.	Dama.	Isabél, Criada.
Don Juan.	Salsichon, Gracioso.	Lisarda, Dama.	

JORNADA PRIMERA.

Salen Don Felix, y Salsichon de camino, y Enrique.

Fel. O Tra vez, amigo Enrique, y otras mil veces, los brazos me dad, adonde consagre mi amistad en holocaustos las tablas de ese baxél, que perdido, y derrotado, en vez de espumas salobres, surcó syrtes de trabajos.

Enriq. Feliz, è infelice, Felix, otra vez à vuestros brazos llega mi pecho: feliz, por merecer el contacto de su nudo; è infelíz, pues que vuestros sobresaltos los sentís vos por vos solo, y mi amistad por entrambos.

Salsic. Y à este infelíz Escudero del andante de mi amo, no habrá quien le dé un escudo?

Enriq. Salsichon? **Salsic.** Amigo caro! Bebí ayer tanta cerbeza, que no tengo humo en los cascos.

Felix. Ay, Enrique, qué dichoso sois vos, y qué desdichado es aquel, que peregrino de su patria, y desterrado, las penas le son consuelo,

y las dichas sobresalto!

Enr. Tantas son vuestras desdichas?

Felix. Son tantas, que si mi labio intentara referirlas,

primero en ese estrellado Jardin faltáran Estrellas, ò flores, pues que brillando, ò equivoças floreciendo entre matices, y rayos, los Astros relucen flores, las flores relucen Astros.

Primero; mas mucho ofende este indisoluble lazo

de nuestra amistad; y pues en equivocos amagos

vos sois otro yo, y yo en vos otro yo me hallo,

dexad de ser vos yo un poco, y yo seré vos un rato.

Ya os acordaréis, Enrique, de aquella edad, de aquel tiempo,

que en Salamanca, Jardin de tan copiosos ingenios,

Palestra de tantos Sabios, y de tantas Letras centro,

nuestra ociosa juventud entre libros, y argumentos

consumió el primer albór, y el crepusculo primero.

A

Ya

Duelos de Amor, y Desden.

Ya os acordaréis tambien
como en literario duelo,
à favor de vuestro voto,
pude subir altanero
à ser de su Escuela Apolo,
y de una Cathedra Phebo.
Pero dexemos à parte
estos dices del ingenio,
que yendo à contar amores,
fuera loco, fuera necio
deslucir la voluntad,
luciendo el entendimiento.
Nos transportó la fortuna
desde aquel felice Cielo,
à vos, como Astro nativo,
à vuestra patria Toledo,
y à mi à Madrid: quien pensára,
que para mayor tormento
se valiera la fortuna
de las dichas, y tropheos!
Digalo yo, pues surcando
de Salamanca à mi Puerto,
alli todo fué venturas,
aqui todo desconsuelos:
alli canté yo mis triumphos,
aqui lloro mis tormentos:
alli, atrevido Phaetonte,
rasgué quadernos del Cielo;
y aqui despeñado surco
un Eridiano de incendios.
Llegué à Madrid, y mis brazos
apenas eché à su cuello,
quando madrastra, no madre,
me echó otra vez de su pecho:
pues à Flandes desterrado
entre balas, entre fuego,
mariposa de mi amor,
quedé à sus vislumbres muerto.
Mas diréis, qual fué la causa
de tal mal, de tal tormento?
Y dudais bien; pero ahora
importa esteis mas atento.
Libre viví de las flechas
de aquel tyrano Dios ciego,
poco cursado en su escuela,
en su campo poco diestro,
hasta que de mi invidioso,

previno contra mi pecho
el mayor rayo de luces,
el mas fiero harpon sangriento.
Ví una hermosura (mal dixe)
miré (tampoco es aquesto)
admiré (poco reparo)
reparé (no, no lo acierto)
cegué: cegué dixe? Ahora
decir, confesar os puedo,
que lo he dicho de una vez,
pues que al mirar sus reflexos,
si entré cobarde, y con vista,
retiré cobarde, y ciego.
En aqueste amor Narciso,
de un dia los quatro tiempos
pasé, pues que en la mañana,
rendido, ostenté desvelos;
al medio dia, constante,
de un Sol sufrí los desprecios,
à la tarde ví favores,
en el Iris de su Cielo:
y en la noche de mi dicha,
zeloso lloré tormentos;
pues que en metaphora fragil
de flor, que deshoja el cierzno,
ví, ostenté, lloré, sufrí,
à la mañana desvelos,
desprecios al medio dia,
y al fin favor, y tormentos.
Una noche, infausta en fin,
hydra infernal de mis zelos,
guiado de una criada,
Mercurio de mis deseos,
entré à su casa, y apenas
en ella dichoso llego,
quando llegué apenas, pues
al repetir mis afectos
à aquella Esfinge tyrana,
reparo, oigo, escucho, sientto,
que al ruido de cuchilladas
iban à un hombre siguiendo,
diciendo:

Dentro cuchilladas, y dice Don Diego.

Dieg. Muere, traydor.

*Felix. Valgame el Cielo, los ecos
de mi voz son estas voces!*

Salsic. Y aun las cuchilladas creo.

Den-

De un Ingenio Catalan.

Dentro Beatriz.

Beat. No hay quien mi vida socorra?

Felix. Voz es de muger, que pienso que à socorrerla no voy.

Al entrar Don Felix, sale Beatriz.

Beat. Caballero, si los Cielos en vuestro valor: qué miro!

Felix. Señora alentaos: qué veo!

Beat. No es Don Felix? Ay, amor!

Felix. No es esta Beatriz? Ha, zelos!

Beat. Mas qué reparo?

Felix. Qué admiro?

muger:: **Beat.** Hombre, si los Cielos en vuestro valor infunden las prendas de Caballero, à una muger, por muger, por infeliz, à quien fieros quisieron robar dos hombres, dexando mi criado muerto, amparad, pues veis que si::

Felix. Calla, callá, que no quiero, aunque olvide lo galán, olvidar lo Caballero.

Enrique, guiad esa Dama à el mas seguro puesto, que ella gustáre: ha, tirana! zelos añades à zelos!

Beat. Don Felix. *Enr.* Vamos, Señora.

Beat. Yo quitaré tus recelos. *vans.*

Felix. Salsichon, quedate tu.

Salsic. Yo, señor, ni voy, ni quedo.

Sale Don Diego con la espada desnuda, saca Don Felix la suya, y riñen.

Dieg. Muera el que impidiere osado::

Felix. Muera el que intentáre fiero::

Dieg. Mis intentos: mas Don Felix::

Felix. Tal traición: pero Don Diego::

Dieg. Vos con la espada en la mano?

Felix. Vos irritado el acero?

Dieg. Qué ocasion? **Felix.** Qué causa?

Dieg. Oid:

Yo intenté, ciege, y resuelto, Jove de una fiera Europa, París de un prodigio Griego, robar una Dama, y quando atropellé mis intentos,

entre el ruido de las armas

se escapó mi ingrata huyendo:

y al seguir amante Clycie

de sus rayos los reflexos,

os hallé à vos, nuevo Marte, fulminando vuestro acero.

Si haveis visto aquese Sol,

decidme, amigo. **Felix.** Don Diego,

no sé, que Dama buscáis,

qué Europa, Sol, ò Lucero;

solo sé, que al ver las armas

prevenir contra mi pecho,

saqué mi espada, hasta que

pude, amigo, conoceros;

y asi, ved en que serviros

puede mi valor, y esfuerzo.

Dieg. Perdonad, amigo, que es forzoso realzar el vuelo,

hasta encontrar esta Garza,

à quien Neblí astuto, y fiero

seguí. **Felix.** Don Diego, esperad,

no podré saber (ay, Cielos!)

quien sea esa Dama? **Dieg.** No,

solo en vuestra mano dexo

esa copia, ese Retrato

en que veais sus luceros.

Vase Don Diego dexandole un Retrato, y queda Don Felix suspenso.

Salsic. Señores, qual está mi amo!

va que le rompen los sesos

las Travesuras del Cid,

y Luiz Perez el Gallego?

Ha, señor! **Felix.** Cruel fortuna!

solo me faltaba aquesto.

Que es de Beatriz se conoce

de la Luna à los reflexos.

Ha, infiel, tirana homicida!

No me basta por tus zelos

el ir desterrado à Flandes?

No bastaba, que en el riesgo,

que te amenazó, la vida

te diesen mis sentimientos,

sino que aquese Retrato,

aspid en flores envuelto,

puñal en color forjado,

entre pocimas veneno,

comunique à su contacto

Duelos de Amor, y Desden.

el atosigado aliento?

Dime, ingrata, si otro amante
se corona de tropheos,
si merece tus blasones,
si se encumbra en tus deseos:
qué esperanza dexas, falsa,
à un corazon por ti muerto?
Y tu, Retrato, que fuiste
aspid, puñal, y veneno,
has de ser para mi amor
antidoto de mis zelos.

Salsichon, sigueme, y calla.

Salsic. Seré una estatua de yelo.

Felix. Beatriz falsa! Sals. Inés liviana!

Felix. Aunque ofendes mis afectos::

Salsic. Aunque casques mis halagos::

Felix. Sabrá constante mi pecho

Amar despues de la muerte.

Salsic. En amor tan lacayuelo

seré, aunque me veas sano,

El Rey Enrique, el Enfermo.

Vanse, y salen Beatriz, è Inés.

Beat. Quitame, Inés, este manto.

Inés. Cansada, señora, vienes?

Beat. Cansada, si razon tienes,

pues que la fortuna tanto

me persigue en pena tal,

en tal ansia, en tal desdén,

que el mal me parece bien,

y el bien me parece mal.

Inés. Qué te entristece, señora?

Beat. El corazon con tal pena

llora, y parece que pena,

pena, y parece que llora.

Esta tarde, como sabes,

por divertir mi fatiga,

à ver Lisarda mi amiga

salí con mis penas graves;

y quando en ese zaphir

el Sol, bello rosicler,

ò moría por nacer,

ò nacía por morir;

al volver à casa osados

dos me quisieron robar,

pero llegando à apelar

al tribunal de los hados,

à un Caballero encontré,

à quien la vida debí,

y este Caballero ví,

y advertí, que Felix fué.

Con que estoy en lid igual

de amor, y honor combatida,

à un amante por mi vida,

y à un traydor para mi mal.

Mira, pues, como he de arder

en tan estraño sentir,

si de este tengo de huír,

y à aquel he de agradecer.

Inés. Felix en Madrid está,

no faltará Salsichon.

Beat. Ay, Inés, que el corazon

mi mal adivina ya!

Ay, Felix, quan engañados

están de mi tus recelos!

Mas qué mucho, si los zelos

nos han de hacer desdichados?

Inés. Señora, un hombre hasta aqui

se ha entrado, y no sé quien es!

Beat. Pues cierra esa puerta, Inés,

no dexes entrarle asi.

Sale Don Juan.

Juan. Para qué, ingrata homicida,

la puerta quieres eerrar,

si abierta dexas estar

la que me quita la vida?

Cierra tus ojos, verás

mi mal curado; que si

yo cegué porque te ví,

ciega tu, porque vea mas:

pues que al mirar el rigor

de esos tus dos Soles bellos,

qué haré yo, infeliz, si de ellos

Ni Amor se libra de Amor?

Beat. Hombre, D. Juan, ò quien eres,

como ciego, como osado,

profanas asi el sagrado

que se debe à las mugeres

como yo? Como intentaste

tal atrevimiento? Juan. Di,

bella Beatriz, como asi

con tus ojos me mataste?

Mira, que el rigor esquivo

de aquese dolor incierto,

ò soy viviente muerto,

De un Ingenio Catalan.

ò soy un cadaver vivo.

Mira. *Beat.* No quiero mirar.

Juan. Oye. *Beat.* No te quiero oír.

Juan. Advierte.

Beat. No hay que advertir.

Juan. Escucha.

Beat. No hay que escuchar.

Idos, Don Juan, ò violento

el furor de mis dos ojos

os he de dár por despojos

à los atomas del viento.

Juan. Señora, ofender jamás

vuestros Soles pretendí,

yo me iré, pues puedo así

Sufrir mas, por querer mas.

Inés. Ay Señora, mi señor

sube ya por la escalera!

Beat. Fortuna, de esa manera

acrecientas mi dolor!

Señor Don Juan, si mi llanto

puede enmendar vuestro error,

como noble, por mi honor

mirad. *Juan.* Si, Beatriz, y tanto

por él miraré ofendido,

como mirára obligado,

que siendo yo el desdichado,

he de ser el escondido.

Escondese, y sale Don Alonso, Barba.

Alons. Hija Beatriz, no pensaba,

que ya retirada fueras

à estas horas. *Beat.* Yo, señor,

esperando que vinieras,

de ver mi amiga Lisarda,

dí cuidadosa la vuelta;

mas tu, señor, como:: *Alons.* Luego

he de salir, que unas nuevas

me dieron de cierto amigo:

Inés, no cierras la puerta,

mientras que dentro mi quarto

me importa una diligencia. *vas.*

Beat. *Inés,* saca luego à ese hombre:

pero aguarda, tente, espera,

que allí sentí ruido: Cielos,

quando acabarán mis penas?

Salen Don Felix, y Salsichon.

Felix. Pensarás, Beatriz ingrata,

que otra vez à la cadena

me vuelvo de tu prision:

pero mal piensas, mal piensas.

Inés. Ay, señora, que tu padre

vuelve. *Sals.* Que no haya Comedia

sin padre, ni sin hermano!

Beat. Ay, Felix! ahora es fuerza,

que no te vea mi padre.

Felix. Qué quieres, ingrata fiera,

que me esconda? No es posible.

Beat. Felix mio. *Felix.* Cruel Syrena,

que adormeces con el llanto,

sin que aproveche la cera.

Salsic. Muger, llora, y vencerás,

se dixo por esa treta.

Escondense los dos, y sale D. Alonso.

Alons. Ya encontré lo que buscaba,

que en la ultima gaveta

estaba del escritorio:

tened esa puerta abierta,

que luego pienso volver. *vase.*

Beat. Ley es en mi la obediencia.

Inés, saca luego al punto

esos dos hombres, no sea

que nos falte la ocasion,

pues las desdichas nos cercan.

Inés. Cumplir dos obligaciones

quisiera mi diligencia;

quien de la jaula à los dos

à un tiempo sacar pudiera!

Empecemos por Don Juan:

pero no, Salsichon sea

el primero. *Beat.* Ea, no acabas?

Despacha, *Inés,* en qué piensas?

Salen Lisarda, è Isabel turbadas.

Lis. Amiga, Beatriz. *Inés.* Ahora

se cayó la casa acuestas.

Beat. Lisarda, qué confusion

te aflige? Respira, alienta.

Lis. Ay, Beatriz, que mi desdicha,

Hydra de siete cabezas,

al tiempo que una se corta

siete à renacer empiezan!

Apenas te despediste

de mi casa, quando apenas

un hombre embozado entró,

al tiempo que tambien entra

mi amante: el uno atrevido,

otro

Duelos de Amor, y Desden.

otro zeloso, à la lengua
de las espadas remiten
la execucion de la ofensa.

Yo viendo, que contra mi
resulte este lance es fuerza,
y siendo yo la inocente,
tambien la complice sea,
à volverte la visita
vengo, y con tal diferencia,
que tu veniste por gusto,
pero yo vengo por pena.

Beat. Mucho à la fortuna estimo,
Lisarda, que compañera
te traiga aqui de mis males,
pues que tantos son ::

Salen Don Felix, y Salsichon.

Felix. Mal piensas,
digo otra vez. *Lis.* Ay de mi!
Don Felix es, no me vea:
tapate, Isabél, por Dios.

Tapanse las dos.

Beat. Gran mal el alma recela, *ap.*
pues viendo à Felix, Lisarda
se encubrió de esta manera.
Felix, delante esta Dama,
tu zelo, ò ardor no quiera ::

Felix. Perdonad, hermosa Dama,
de que mi colera ciega
no respete vuestro talle
por Iris de las pendencias,
porque en mi pecho los zelos
son Volcán, Vesuvio, y Ethna.
No vengo, Beatriz ingrata,
à encarecerte mis penas,
à contarte mis amores,
à enseñarte mis finezas;
solo mi pecho, cadaver
al filo de tus cantelas,
viene à brotar las heridas,
viendo al homicida cerca.
Goza en paz aquese amante,
que en tu pecho se aposenta,
porque yo de él desterrado,
à Flandes daré la vuelta,
donde ruego al Cielo, que
en la batalla primera
una vibora de plomo,

roxo de metal cometa,
se cebe en mi corazon,
para que de esta manera
yo infelice, tu dichosa,
yo sin gusto, tu contenta,
tu celebres mas tus triunfos,
y yo llore mis tragedias:
quedate en fin. *Beat.* Felix mio,
oyeme, que es cruel sentencia,
sin escuchar à la parte,
el condenarle à que muera.

Verdad, es que un hombre ::

Felix. Calla,
y es buena disculpa aquea,
viniendo à pedirte zelos,
añadirme tu una ofensa?

Beat. Oye, y matame despues
el cuchillo de tu ausencia.

Verdad es, digo, que un hombre
entró en mi casa en aquella
fatal noche de mis ansias,
fiero aborto de mis penas.

Verdad es tambien, mi Felix,
mio dixes? que en aquesta
noche robarme intentaron,
à no estar tu en mi defensa:

mas qué culpa tengo yo,
si es influxo de mi Estrella?

Si soy hermosa, es delito,
para que yo lo padezca?

El quererme otros amantes,
ni en mi es culpa, ni en ti ofensa:

y asi, señor :: *Felix.* Ay, Beatriz,
y que disculpa tan necia,

quando me muero, que tu
pintar tu hermosura quieras!

Beat. Mi bien, mi dueño, mi gozo.

Felix. Mi mal, mi daño, mi pena.

Beat. No te ausentes.

Felix. No me engañes.

Beat. No te vayas.

Felix. No me ofendas.

Lis. Ha traydor Don Felix! yo *ap.*
haré que en su pecho mueras.

Salsic. Y tu Syrena mayor
de aquea mayor Syrena,
sota de aquea baraja,

iba

De un Ingenio Catalan.

iba à decir alcahueta,
quantos tienes en la tranca?

Inés. Ay, Salsichon, en tu ausencia
no hemos visto Sol, ni Luna!

Salsic. No te creo, buena pieza.

Isab. Ha picante, Salsichon! *ap.*

Yo te he de poner calceta.

Beat. Don Felix, sino te quiero,
sino estimo tus finezas,

el Sol me niegue sus rayos,
el Cielo sus influencias;

y contra mi se conspiren

Ayre, Agua, Fuego, y Tierra.

Yo no conozco aquel hombre,

que con resolucion fiera

quiso robar alevoso,

segundo Paris, à Elena:

y pues que no han de valer

Industrias contra Finezas,

merezca, Felix, de ti

Finezas contra Finezas.

Felix. Mienten, aleve Beatriz,

tus voces, falsa Syrena,

tus ojos, cruel Basilisco,

tu pecho, tirana Hyena:

pues que yo, segundo Ulyses,

huyendo de tus cautelas,

sabrè animoso surcar

El Golfo de las Syrenas.

Y sino, dime, tirana,

si otro copia tu belleza,

fuerza es teniendo el Retrato,

que el original merezca.

Con que, Beatriz, de tus ojos

he de huír, no me detengan

los raudales de tu llanto,

que no han de vencerme piensa,

aunque fueran tus hechizos

Los Encantos de Medea.

Vamos, Salsichon, de aqui.

Beat. Don Felix, señor, espera.

Fel. Qué he de esperar? Suelta, ingrata.

Beat. Mi bien, Felix, considera::

Felix. Ya considero, tirana::

Beat. Que son falsas tus ofensas.

Felix. Que son ciertos mis agravios.

Beat. Mira. *Felix.* Aparta.

Beat. Advierte. *Felix.* Dexa.

Beat. Pues vés. *Felix.* Pues oigo.

Dentro cuchilladas, y dice D. Alonso.

Alons. Traydores.

Dentro Don Diego.

Dieg. Amigos, matadle, muera,

Felix. Ahora, señora Beatriz,

encarezca sus finezas,

exagere sus amores,

que sen mis zelos quimera.

Pues vive Dios, falsa, ingrata,

que he de salir à que muera

à manos de ese galán,

que en tu calle las pependencias

riñe de tu amor. *Beat.* Señor,

Felix, dueño, tente, espera,

no has de salir. *Felix.* Como no?

Forzarásme à que por esa

ventana de aquese quarto

me arroje à la calle, y vea,

aquese amante.

Beat. Ay de mi! *ap.*

de ese modo, encuentre es fuerza

à Don Juan: *Felix,* no vayas.

Felix. Ya es vana tu resistencia,

que he de entrar,

Vase à entrar por la parte adonde es-

tá D. Juan escondido, sale D. Juan,

sacan las espadas, y riñen.

pero qué miro?

Juan. A las voces: pero muera.

Felix. Asi vengaré mis iras.

Juan. Asi pagarás mis penas.

Salsic. Voy à ayudar à mi amo:

pero, espada, tente, espera.

Beat. Don Felix, Don Juan, mirad.

Felix. Aparta, cruel, quita, fiera.

Juan. Dexa, ingrata, quita, falsa.

Felix. De que mi colera ciega.

Juan. De que mi zeloso ardor.

Los 2. Muera, mas matando muera.

Sale Don Alonso, y todos quedan

suspensos.

Alons. Qué atrevimiento es aqueste

dentro de mi casa? *Beat.* Fiera

fortuna! *Felix.* Lance terrible!

Juan. Grave mal! *Lis.* Extraña pena!

Salsic.

Duelos de Amor, y Desden.

Salsic. Señores el viejo ahora nos ha de dar para peras.

Alons. Qué es aquesto, di, Beatriz?

Beat. Yo, señor, sí, quando: **Alon.** Ea, no acabas?

Beat. Ingenio, ahora me ha de valer tu cautela.

Después, señor, que otra vez saliste de casa, apenas

quedé sola en este quarto dexando la puerta abierta,

quando esta muger tapada con aqueza compañera,

que debe ser su criada,

hasta aquí se entró; fué fuerza preguntarle, qué buscaba:

à que dixo, que su adversa fortuna la ocasionaba

à entrar de aquella manera

huyendo de un hombre, que

intentaba conocerla,

importandole la vida,

que no supiese quien era:

mas luego al instante suben,

trepando aqueza escalera,

esos dos hombres, el uno

intentaba conocerla,

y el otro la defendia;

con que en esa competencia,

sin respetar mi persona,

sin atender mi presencia,

sacaron los dos la espada,

haciendo campaña fiera

aqueste quarto; yo entonces

turbada, difunta, muerta,

sin voz, sin accion, sin vida,

no supe que me dixera:

hasta que llegando tu

pudo tanto tu prudencia,

que fuiste en esta ocasion

El Iris de las Pendencias.

Salsic. Vive Dios, que la Beatriz en la frente se la pega.

Alons. Eso será, que en la calle al querer entrar mi puerta

me acometieron dos hombres,

sin que supiera quien eran.

Pero mucho, Caballeros,

extraño aqueza baxeza,

no respetar à una Dama,

quando à otra haceis una ofensa,

Qué ocasion mover os pudo

à intentar accion tan fea,

como querer à una Dama,

reconocerla por fuerza?

Andad con Dios, que esas cosas

aun no están bien en mi lengua.

Y vos, señora, porque

una muger siempre lleva

aquí, y en qualquiera parte

buenas cartas de creencia,

si quereis aquesta noche

quedaros con mi hija bella,

podreis, adonde del susto

descanseis, y de la pena.

Lis. Ay de mi! que aunque zelosa *ap.*

el disimular es fuerza,

y Amor, Muger, y Secreto,

en un sugeto convengan.

Yo, señor, à vuestras plantas

es forzoso que agradezca

tan noble accion. **Alons.** Levantad,

no esteis de aqueza manera:

vosotros ya podeis iros.

Felix. Perdonad, señor, que ciega

no mirase mi pasion,

que aqueza señora: ha, fiera! *ap.*

vengueme el amor de ti.

Juan. Del mismo modo mi lengua

os suplica perdoneis

de una mocedad: qué pena!

Beat. Entre los dos en la calle *ap.*

temo una desdicha fiera.

Alons. Retiraos, Dios os guarde.

Felix. Cruel fortuna!

Juan. Suerte adversa!

Alons. Injusto honor!

Lis. Pasion fuerte!

Beat. Tirano amor! **Sals.** Inés, terca!

Felix. Pues me persiguen tus tiros: :

Juan. Pues me amenazan tus flechas: :

Alons. Pues me asustan tus rigores: :

Lis. Pues me matan tus saetas: :

Beat. Pues me maltrata tu imperio: :

Sals. Pues que me cansan tus muecas: :

Felix.

De un Ingenio Catalan.

Felix. *Lances de Amor, y Fortuna*
dexan mi esperanza muerta.

Juan. He de ser contra tus iras
El Venturoso por Fuerza.

Alons. *El Medico de su Honra*
dará remedio à mi ofensa.

Lis. *Amor, Ingenio, y Muger*
sabrán desmentir sospechas.

Beat. *Zelos no ofenden al Sol,*
si zelos hacen Estrellas.

Salsic. He de ser, si tu gustáres,
El Escandalo de Grecia.

JORNADA SEGUNDA.

Salen Don Felix, y Salsichon.

Felix. Milagro de amor fué anoche
escapar de tanto aprieto.

Salsic. Dá gracias à la Beatriz,
que es lindisimo sugeto.

Vive Dios, que comparados
son con ella à todo tiempo,
la Celestina una tonta,

el Doctor Carlino un lego:
es honra de las Beatrices,
que son, que serán, y fueron:

y finalmente, Beatriz,

Beatrizó muy bien al viejo:

Pero dexando à una parte
estotro, aquello, y aqueso,

para un caso de conciencia
à tu entendimiento apelo.

Si anoche saliste tu
de casa de Beatriz huyendo,

con su tantico de agravio,
y su puntica de zelos;

como ahora, vuelves, señor,
à la calle, y al terrero

de esa Infanta de Granada,
de ese Basilisco fiero?

Cosas son, señor, por Dios,
que me harán perder el seso,

y que: *Felix.* Calla, Salsichon,

que son tan nobles mis zelos,
aunque hijos de amor ingrato,

que solo à esa calle vuelvo,
no arrastrado de la causa,

si impeldió del efecto,
porque anoche la Justicia
impidió vengar mis zelos;
à ver si encuentro à Don Juan,
ò à ver si topo à Don Diego
vengo à esta calle, à vengar
en ambos sus desaciertos:

en el uno su osadía,
en el otro sus empleos:
con que aqueste ardor zeloso,
aqueste rabioso incendio
produce en el corazon
De una Causa dos Efectos.

Sals. Yo, en fin, señor, soy dichoso,
y al Poeta lo agradezco,
que no ha puesto en la Comedia
lacayo que me dé zelos,
porque vive Dios, que yo::

Felix. Calla, que viene Don Diego.
Sale Don Diego.

Dieg. Don Felix amigo, mucho
à la fortuna agradezco
el haveros encontrado.

Fel. Pues, D. Diego, qué hay de nuevo?

Dieg. Anoche, en fin, como viste,
siguió mi perdido afecto,
Clycie amante de sus rayos,
Salamandra de su fuego,
à aquella Dama, y por tanto,
que mi amor le fué siguiendo,

no fué posible alcanzarla,
hasta que ciego, y resuelto
me volví à la casa, adonde
pasó ella la tarde, à tiempo,
que un hombre, que en ella estaba,
me impidió con el acero

el saber si allí volvió;
y al ver que salia huyendo
de aquella casa una Dama,
la seguí, y despues al fuego
de mi pecho rebentó

riñendo con otro; pero
todo aquesto no es del caso,

pues solo à buscaros vengo,
porque me deis el Retrato
de mi daño, ò de mi dueño.

Y no me murmure alguno,

B que

Duelos de Amor, y Desden.

que fuese facil exceso
el dexaros el Retrato,
ò la copia de aquel cielo:
porque en la amistad confiado,
que tuve con vos, y tengo,
y tambien porque no pude
detenerme à tan mal tiempo,
à referiros quien era
la Dama de tanto empeño,
os dexé el Retrato, vos
ya habreis conocido el dueño
de aquel borron, ò la Dama,
que pediais. *Felix.* Si, Don Diego,
y lo que habria dado entonces
por saber de aquel sugeto,
ahora diera infeliz
al doble por no saberlo:
y en fin, porque de razones,
ù de empeños acortemos,
yo adoro esa misma Dama,
yo esa misma ingrata quiero.
Antes que me fuese à Flandes
idolátra de su cielo
en victimas le dí el alma,
y en sacrificios el pecho:
Vos poco tiempo ha la amais,
yo soy acreedor primero:
vos en vuestro amor soys niño:
yo soy en mi afecto viejo:
y asi, si yo, ò mi amistad
algo en esto os merecemos,
os suplicámos: : *Dieg.* Don Felix,
solo responderos puedo,
que en las campañas de amor
no hay partido sobre zelos.
Felix. No quereis hacerlo? *Dieg.* No.
Felix. No hay remedio?
Dieg. No hay remedio.
Felix. Pues elegid qualquier, como
no sea el Retrato volveros.
Dieg. Señor Don Felix, los hombres,
que se precian de Caballeros,
saben proceder mejor
en empeños como aquestos:
si yo en la amistad confiado
os he revelado el pecho,
reparad, que mas que vos

haveis de ser vos primero.
Felix. Yo de volver el Retrato
no os dí palabra, Don Diego,
vos le dexaste en mis manos,
yo en darosle fuera necio:
consultad vos con vos mismo,
qué hicierais en el empeño?
Dieg. Yo no sé que hiciera entonces,
solo sé lo que hacer debo.
Detrás de Atocha os aguardo,
adonde verá mi esfuerzo,
si ha de ser mio el Retrato,
ò el Retrato ha de ser vuestro.
Allá, Don Felix, aguardo. *vase.*
Felix. Id con Dios, que ya voy luego.
Salsic. El va muy bien despachado,
me parece el tal Don Diego
El Valiente Negro en Flandes,
pues que lleva pan de perro.
Felix. Pesame de tener hoy
con Don Diego aqueste duelo,
por la amistad que tuvimos
algun dia: mas qué pienso?
No hay Amigo para Amigo,
donde hay Dama de por medio.
Salsic. Si llevará algun padrino
el lindo señor Don Diego,
yo reñiría à tu lado;
mas pues nada dixo de eso,
he de quedarme en ayunas?
Felix. Ya he conocido tu esfuerzo:
pero aguarda, no es Beatriz
aquella, y Don Juan, que atento
la va acompañando? Ha, ingrata!
en aquesta esquina puesto
he de ver, he de apurar
todo el vaso de mis zelos.
Apartanse à un lado D. Felix, y Salsichon, salen Beatriz, è Inés con mantos, y D. Juan siguiendolas.
Beat. Otra vez, señor Don Juan,
como dixe, à decir vuelvo
no paseis mas adelante,
no quiera, no, vuestro afecto,
preciandose de cortés,
pasar à mas de grosero.
Juan. Hermosísima Beatriz,

imán

De un Ingenio Catalan.

imán de mis pensamientos,
veneno de mis sentidos,
y norte de mis deseos,
no quiera vuestro rigor
quitar tan presto el consuelo
à un hydropico, que está
de vuestros ojos sediento:
quitar tan presto el alivio
es desahuciar al enfermo:
matenme mas vuestros ojos,
mas gloria tendré asi muerto,
supuesto, que mis sentidos,
pensamientos, y deseos
os temen, y os apetecen
por su imán, norte, y veneno.

Salsic. Vive Dios, que el Don Juan es
ternisimo Caballero.

Felix. Calla, loco, véamos qué
Beatriz responde à su afecto?

Beat. Señor Don Juan, no gasteis
tan sin tiempo esos conceptos
de imán, de norte: y creed,
que soy poco de Lucero.

Idos con Dios, no querais
meterme en algun aprieto,
como en la noche pasada,
porque yo::

*Caesele una Cinta, ván à cogerla
Don Juan, y Don Felix, y Don
Juan la levanta.*

pero qué es eso?

Juan. Caerse al suelo una Cinta
del circulo de ese cielo!

Felix. Yo tengo de levantarla.

Juan. Yo he de lograrla primero.

Felix. El que osáre::

Juan. El que intentáre::

Beat. D. Felix, D. Juan, qué es esto?

En desaire de una Dama
procedéis tan poco atentos,
que sin mirar por su honor
reñis en la calle un duelo?

Debaos yo aquesa fineza,
debaos mi amor aquese afecto,
porque no ultrage mi honor
malicioso el vulgo ciego.

Ay, Don Felix, la fortuna *ap.*

te traxo en aqueste tiempo,
en que inocente mi culpa
te añade segundos zelos!

Vanse Beatriz, è Inés.

Fel. Valgame el Cielo! Ha, fortuna, *ap.*
en qué conflicto me has puesto!

Aquesta tarde en Atocha
me desafia Don Diego;
Don Juan venturoso aqui
cogió un iris de aquel cielo:
no reñir es cobardía;
reñir con él, grande aprieto;
pues un duelo no concluído,
quiero empezar otro duelo:
mas, fortuna, para todo
abra camino à mi ingenio.

Señor Don Juan, porque veais,
que el no reñir en tal puesto
no procede de cobarde,

sino que nace de atento,
detrás de Atocha esta tarde
os aguardo, donde el fuego,
que abrasa mi corazon
en furor, en rabia embuelto,
os he de quitar la Cinta,
ò haveis de dexarme muerto.

Los juntará mi valor,
y allá que resuelvan ellos
lo que han de hacer, que yo asi
obro como Caballero.

Juan. Don Felix, holgaré mucho
su curso apresure el tiempo,
para que me vengue en vos
de una ingrata, y de unos zelos;
en Atocha, aguardo, donde
haveis de ver, que mi acero
sabe conservar las dichas,
que me dá propicio el Cielo. *vase.*

Felix. Id con Dios, que allá veréis::

Salsic. Señor, buena la hemos hecho,
pues retado, y retador
te hallas en un mismo tiempo:
mas qué pretendes hacer?

Felix. El tiempo ha de decir eso,
que en esos lances la cura

Mejor es dár tiempo al tiempo.

Duelos de Amor, y Desden.

Salen Lisarda, è Isabél tapadas.

Isab. Repara, advierte, señora.

Lis. No des, Isabél consejo,
à quien no le ha de tomar,
pues pasa à tanto ese incendio,
que se esconde aspid incauto
en las flores de mi pecho,
que el remedio le es peligro,
y el peligro le es remedio.
Despues que anoche salimos
de aquel lance, aquel aprieto
de casa de Beatriz, mi hermano,
en sus dudas satisfecho,
me perdonó, y yo entonces,
alimentando mis zelos,
buscaba remedio, mas
peligraba en los remedios.

A aquel ingrato Don Felix
à buscar resuelta vengo,
por quejarme de su trato,
y su proceder grosero.

Mucho me holgára encontrarle,
porque conociera: pero
sino me engaño es aquel,
yo le llamo, yo me atrevo:
señor Don Felix? *Felix.* Quien es?

Salsic. Señor, guardate, que aqueso
no nos pare en desafío.

Lis. Una muger, que no creo,
que vos conozcais, que quiere
hablaros en este puesto.

Fe. Qué mandais? *Li.* Señor D. Felix,
acortando fingimientos,
que no es menester fingir,
donde sobra el fingimiento:
si os dixera que una Dama
prendada de vuestro aseó,
pérdida por vuestro garvo,
estaba por vos mariendo,
qué le dixerais? *Felix.* Señora,
soy tan infelíz, que pienso,
que no es posible. *Salsic.* Y usted,
señora sotamanteo,
de aquesa prototapada,
dexense a queste embeleco
del manto, y del tapadillo,
que ya sabes es lance viejo

El Escondido, y Tapada.

Isab. Señor Salsichon Flamenco,
no requiebre, y vayase
à inesear à su dueño.

Salsic. Inés es una pobreta,
no te dé zelos tan presto.

Felix. Hermosísima Deidad,
à quien por la fe venero;
pues creo, que tu hermosura
será hermana de tú ingenio:
Sol eclipsado en las nubes
de ese manto, ò de ese velo:
embozado Paranypho
de aquesa terrestre imperio:
cielo en quien relucen tantos
mal apagados luceros,
supuesto que tu hermosura
merece estos epithetos,
logrando los atributos
del Sol, Paranypho, y Cielo,
desvanescase la noche
de ese manto triste, y negro:
amanezca à mis sentidos
la Aurora de tus reflexos:
ausenta las negras sombras,
aumenta tus Soles bellos:
no pleiteen los oidos
à los ojos el imperio;
merezca pues, yo: *Lis.* Don Felix,
à descubrir no me atrevo,
quizá perderé en tus ojos
lo que he ganado sin ellos;
y así: *Felix.* Perdonad, señora,
que mi necio atrevimiento
porfie en que à descubrirse
llegue la luz de ese cielo.

Lis. Pues tanto porfiais, Don Felix,
yo soy: *Descubrese.*

Felix. Lisarda, qué es esto?
Siempre pensé que tu loco,
que tu bachiller afecto
llegaría à: *Lis.* Falso, ingrato,
tirano, mal Caballero,
à una muger como yo
se trata con tal desprecio?
Nunca pensé, que el amor
que te tuve, y que te tengo,

fue-

De un Ignemio Catalan.

fuese de ti mal pagado,
fuese tan mal satisfecho.

Mas qué mucho, si se esconde
en lo ingrato de tu pecho
toda la nieve del Alpe,
del Ethna todo el incendio?

Felix. Los Caballeros, Lisarda,
como yo, nunca quisieron
engañar dos Damas, pues
si el harpon fiero, y sangriento
de Cupido me ha arrastrado
al cruel yugo de su cetro,
y adoro à otra Dama, como,
como pretende tu intento
rendirme à tu adoracion,
avasallarme à tu imperio?
No, no te quexes de mi,
quexate de ese dios ciego.

Lis. Calla, falso, calla, ingrato,
que ya apuraron mis zelos,
que es Beatriz tu prenda amada,
movil de tus pensamientos,
que es centro de tus cuidados,
y que es de tus ansias centro.
Pues yo he de hacer, tirano,
que del solio de su cielo
caigas Phaeton despeñado
à un abysmo de desprecios,
que llores aborrecido,
como yo penando muero:
ya verás en que para este
Certamen de Amor, y Zelos.

Vanse las dos.

Salsic. Ha señor, siempre pensé
que esto pararia en duelo.

Felix. Qué quieres? Tan desdichado,
tan infeliz me hizo el Cielo,
que *Amado, y Aborrecido,*
ni bien vivo, ni bien muero:
pero aunque pierda lo amante,
no pierda lo Caballero.

A Atocha me voy à ver
si hallo à D. Juan, ò à D. Diego:
tu puedes volverte à casa:
pero mira que te advierto,
que à nadie digas adonde
voy. **Sals.** Pues, señor, fuera bueno

que yo te dexára ahora?

bien conoces :: **Felix.** Quita, necio,
que no siempre tus locuras
han de servir de provecho.

Salsic. En fin, oigo, miro, y callo,
que son los tres mandamientos
del Lacayo, y por si acaso,
lo que no pienso, ni creo,
te descalabraren, voy
à prevenir unos huevos. *vase.*

Felix. Ya llegó, fortuna, el trance,
ya vino, fortuna, el tiempo
en que havemos de cumplir
à los preceptos del duelo;
pues, corazon, à la lid,
pues à la campaña, esfuerzo,
vea el Mundo, vea Beatriz,
vea Don Juan, y Don Diego
A lo que obliga el Amor,
y A lo que obligan los Zelos.

Al irse sale al encuentro Enrique.

Enr. Felix. Felix. Enrique.

Enr. Mil gracias

doy de encontraros al Cielo.
Sabréis como aquella Dama,
ya restaurada del riesgo,
dexé en su casa. **Felix.** Ya sé,
que à amigo tan verdadero
debo estar agradecido.

Enr. Pues todo aquesto supuesto,
yo vengo Felix, de vos
à valerme en un empeño:
que pues quiere la fortuna,
que venga à cobrar tan presto
la deuda de mi amistad,
fuera necio, ò poco atento
el no valerme de vos;
pues que yo llegué à valeros,
por lances de cierta Dama,
à quien fino galanteo:
cerca de Atocha esta tarde
estoy desafiado; y siendo
forzoso haver de llevar
padrino para este duelo,
ninguno podrá mejor
valerme, que vuestro esfuerzo.
Y asi, amigo, confiado

de

Duelos de Amor, y Desden.

de vuestra amistad, me atrevo.
à salir, quedad con Dios,
que junto à Atocha os espero. *vase.*

Felix. Oid, esperad, Enrique,
porque yo:: mas vive el Cielo,
que se va apretando el lance!
Como ahora faltar puedo
al Poder de la Amistad?
Pero no soy yo el primero?
Qué se fuese sin oirme!
Mas qué dudo? Mas qué pienso?
Que si soy de Enrique amigo,
tambien yo soy Caballero:
Duelos de Honor, y Amistad
en qué confusion me han puesto
Ahora bien, al desafio
de Don Juan, y de Don Diego
me voy.

*Al entrar sale Inés tapada con un
papel.*

Inés. Se, señor Don Felix.

Fel. Quien es? Pero, Inés, ¿ es esto?

Inés. Ese papel de Beatriz
para vos: guardaos el Cielo. *vase.*

Fel. Tente, aguarda: ha, cruel fortuna!
empeño añadís à empeño!
Mas veamos en su papel,
qué dice esta ingrata: leo.

Lee. Señor Don Felix, para satisfacer
vuestras dudas, y desvanecer vuestros
zelos, esta tarde voy à Atocha, allá
os espero, donde veais quien soy yo,
y quien son vuestros zelos. *Beatriz.*

Felix. Valgame el Cielo, ay de mi!
en qué dudas, en qué aprietos
está infeliz vacilando
la nave del pensamiento!
Quien se vió en tan arduo lance?
Quien se vió en tan fuerte empeño?
Habrá otro mas infeliz,
à quien mas persiga el fiero
imperio de la fortuna?

*No puede ser, pues que veo
contra mi fraguas de dudas
brotar centellas de riesgos:
porque en mi amante novela
discurra el humano ingenio,*

si hubo hombre mas apretado
en el teatro del tiempo.
Y deshilando los cabos
de mi laberinto ciego,
gusano de mis desdichas
hilar mi muerte pretendo.
Yo por zelos de una ingrata
à Flandes me partí huyendo:
Volví à Madrid, y la vida
me debió en aquel aprieto,
en que atrevido Pyrata
robarla quiso Don Diego.
Un Retrato de esa Dama,
ese mismo Caballero
dexó en mis manos, y porque
el Retrato no le he vuelto
à Atocha me ha desafiado:
y en aquese mismo tiempo
sobre coger una Cinta
desafié à otro Caballero,
con quien reñí dentro el quarto
de Beatriz; con que en un tiempo
me hallo yo desafiado,
y desafiador yo mesmo.
Pero dirá algun duelista,
y con razon, que es mal hecho,
teniendo un duelo pendiente
el abocar otro duelo:
Mas no, que bien puede un hombre
sin perder lo Caballero,
reñir dos duelos, si son
de una misma causa efectos.
Y apurando de una vez
del vaso todo el veneno,
un amigo mio, à quien
obligado estar confieso,
apretando mas el lance
me hace Padrino de un duelo.
En este tiempo mi Dama
por dexarme satisfecho,
me llama por un Papel:
con que en una hora me veo
haver retado à Don Juan,
desafiado de Don Diego,
obligado de un amigo,
y llamado de mi Dueño.
Si falto à mis enemigos,

ser,

De un Ingenio Catalan.

sér, y reputacion pierdo:
si falto à Enrique, me falta
un amigo verdadero:
si falto à mi Dama, no
podré desmentir mis zelos:
asistir à todos juntos
no es posible à un mismo tiempo,
Amor, Honor, y Poder,
en qué lance me haveis puesto!
Habrá entendimiento humano,
que sepa darme consejo?
Mas ya no le he menester:
porque aunque diga un Proverbio,
Antes que todo es mi Dama,
y otro diga al mismo tiempo,
Antes que todo es mi Amigo,
si obro como Caballero,
Elegir al Enemigo
será el mas gallardo acuerdo.
*Vase D. Felix, y salen D. Diego por
una parte, y D. Juan por otra.*
Dieg. Por si ha venido Don Felix
al sitio aplazado vengo.
Juan. Por si vino mi contrario
à la campaña me acerco.
Dieg. Un Retrato ha sido causa
de emprender aqueste duelo.
Juan. A tanto obligó una Cinta
despeñada de aquel cielo.
Dieg. Ay, Beatriz, que por ti riño,
quando un favor no merezco!
Juan. Ay, ingrata, lo que cuesta,
sin ser de tu mano el premio!
Dieg. Qué si yo fuera dichoso::
Juan. Si naciera de tu afecto::
Dieg. Poco el reñir importára.
Juan. Poco importára este duelo.
Dieg. Mas mucho tarda Don Felix,
à demostrarse en el puesto.
Juan. Mas mucho Don Felix tarda
en concluir este empeño.
Dieg. Quisiera el tiempo volára::
Juan. Quisiera corriera el tiempo::
Dieg. Porque el valor de mi brazo::
Juan. Porque el volcan de mi aliento::
Dieg. Cobrar pudiera el Retrato.
Juan. Dexára un contrario muerto.

Dieg. Pero allí veo à Don Felix.
Juan. Pero allí à Don Felix veo.
Sale Don Felix.
Felix. Caballeros, si he tardado,
que me perdoneis espero.
Dieg. Señor Don Felix, vos siempre
procèdeis en todo atento.
Juan. Vos siempre, señor Don Felix,
os mostrais en todo cuerdo.
Felix. Estimo las hidalguías
de vuestros heroicos pechos;
pues Caballeros tan nobles
nunca dexarán de serlo.
Dieg. Mas me admira, que con vos
vengā aquese Caballero.
Juan. Me espanto, que siendo solo
querrais Padrino en el duelo.
Felix. Ni aqueste viene conmigo,
ni yo con aqueste vengo:
y porque sepais la causa,
escuchad: Señor Don Diego,
vos me desafiaste à mi;
mas me desafiaste à tiempo,
que por otro lance, yo
desafié à este Caballero:
yo viendo, que era imposible
reñir en distantes puestos,
os junté en este lugar
para concluir estos duelos.
Vosotros mirad ahora
quien ha de reñir primero,
que yo cumplo con entrambos
desnudando aqueste acero.
Saca Don Felix la espada.
Juan. Don Felix, por cierto lance
de una Cinta, ò de un Lucero,
vos me desafiaste, yo
nada miro, nada advierto,
sino reñir contra vos,
pues me llamaste à este puesto.
*Saca D. Juan la espada, embiste à
D. Felix, y saca D. Diego la suya, y
se pone al lado de D. Felix.*
Dieg. Tened, aguardad, que yo
desafié ese Caballero;
y asi, en fé de mi palabra
se viene à hallar en tal puesto:
vos

Duelos de Amor, y Desden.

vos mirad como ha de ser,
que yo defenderlo debo,
que aunque sea mi contrario,
mi palabra es lo primero,
y *Amparar al Enemigo*
se debe en qualquier riesgo.

*Pasase D. Felix al lado de D. Juan,
dexando el de D. Diego.*

Felix. Pues yo no quiero que vos
me ampareis, que nunca es bueno
Obligados, y Ofendidos
reñir en un mismo duelo:
si yo tengo de mataros,
qué tengo de agradeceros?
y *Hacer del Contrario Amigo*
es muy peligroso empeño.

Dieg. Pues vos desagradecéis
el favor que yo os ofrezco,
como noble, y ofendido
de dos agravios me vengo.

*Embiste D. Diego à D. Felix, y D.
Juan se pone en medio.*

Juan. Aguardad, que ni tampoco
esto está bien à mi esfuerzo:
Don Felix me ha desafiado,
yo aqui de él llamado vengo,
amparar à mi enemigo
tambien como noble debo,
y no haveis vos de reñir
con quien yo amparo, y defiendo.

Dieg. Mucho tengo que admirar,
Don Felix, que vuestro brio,
no acabado un desafio,
otro quisiese empezar:
debierais considerar
en ese lance de honor,
que puede ajarle el valor
en duelo tan apretado,
pues à esto os han obligado
El Acaso, y el Error.

Felix. Aunque del duelo es ley tal,
que no se puede admitir
un duelo, si por concluir
pendiere otro duelo igual,
eso se entiende con tal
excepcion, tales preceptos,
que si en dos mismos sugetos

hay una misma razen,
se puede reñir, pues son
De una Causa dos Efectos.

Juan. Yo con vos llegué à reñir
en casa de vuestra Dama;
à Beatriz el pecho ama,
por ella logré el vivir:
luego debeis advertir,
que mis zelos os maltratan,
que vuestros intentos atan,
que impiden el adorar,
y en las materias de amar
Zelos aun del ayre matan.

Dieg. Si vos de él zeloso estais,
à mi me hiciste un agravio,
y si lo pronuncia el labio,
es porque mas le irritais;
hasta que vos me veais
vengado, viven los Cielos,
no cesarán mis desvelos,
pues que llego à discurrir,
que quando salgo à reñir,
Donde hay Agravios, no hay Zelos.

Juan. Yo del cielo de Beatriz
pude una Cinta coger,
quando os quisiste atrever
yo fui, mas que vos, feliz;
vos la perdiste infeliz,
quando mi pecho la goza,
vuestro furor no reposa,
por querermela quitar;
veamos quien ha de lograr
La Purpura de la Rosa.

Dieg. Si vos la Cinta lograis,
yo un Retrato le dexé,
que enigma divino fué,
de la prenda que adorais:
si bien lo considerais,
mas razon tengo, que ingrato
de aquella Diana el trato,
la copia no me volvió:
mas peno, pues tengo yo
La Confusian de un Retrato.

Felix. Nunca el duelo decidí,
ni en tres supo preferir
el desafiado en reñir,
à aquel que desafió:

pero

De un Ingenio Catalan.

pero en esta ocasion, yo
puesto en iguales balanzas,
veré, ingenio, lo que alcanzas,
si pudiere conseguir,
quando llegáre à reñir,

De un Castigo dos Venganzas.

Señor Don Juan, y Don Diego,
los tres à una Dama amamos,
una beldad adoramos,
Cupido tirano, y ciego
à los tres nos rindió: luego
matandome alguno à mi,
se quita un contrario; y si
yo à los dos mato, tambien;
y asi, reñir será bien

Cada uno para sí.

Juan. Decís bien, señor Don Felix.

Dieg. Bien discurrió vuestro ingenio.

Los 3. Pues riñamos.

Riñen los tres cada uno pora sí, tirandose unos à otros.

Fel. Bravo pulso! *Juan.* Lindo tiento!

Dieg. Grande esfuerzo!

Felix. Qué no acabe de matarlos!

Qué aguardo!

Dentro Beat. Valedme, Cielos!

Dentro à otra parte Enrique, y cuchilladas.

Enriq. Villanos, nunca pensé
tal traición.

Dentro. Fuego, fuego.

Den. Li. No hay quien socorra mi vida?

Hasta aqui están riñendo los tres, paranse, y dice Don Felix.

Felix. Oid, esperad, teneos,

que ya es imposible ahora

proseguirse nuestro duelo,

pues tres distintos peligros

amenazan tres sugetos:

cada qual vea à quien puede

socorrer en tal aprieto.

Juan. Decís bien. *Dieg.* Teneis razon.

Felix. Pero ahora, valgame el Cielo!

hoy pretende la fortuna *ap.*

apurar mi sufrimiento.

Allí de Beatriz el coche

se ha despeñado altanero:

allí Enrique está cercado
de una multitud de aceros;

y al puesto donde voráz

se vá apoderando el fuego,

oí la voz de Lisarda,

no he visto notable empeño

entre una Dama que adoro,

una Dama que aborrezco,

y entre un amigo que estimo:

à quien libraré primero?

Pero qué pienso? qué dudo,

si está Beatriz en mi pecho?

No hay burlas con el Amor,

que este ha de ser el primero. *vase.*

Dieg. Allí yo, sino me engaño,

un hombre apretado veo

de una tormenta de espadas,

à socorrerle me atrevo,

por ver si puedo librarle

del peligro en que está puesto. *vas.*

Juan. Y yo acudiré à la parte

adonde mordaz el fuego

aspid se va alimentando

entre flores de un incendio,

por ver si puedo sacar

con otro fuego este fuego. *vase.*

Sale Don Felix con Beatriz en los brazos desmayada.

Felix. Vuelve, Beatriz, no desmayos

Mayos de la edad destruyan,

huyan las penas; si un fin

fin à mi no me procuran.

Labios, que cardenos lirios

os volvió la suerte injusta,

justa pena à quien adora,

dora una beldad difunta.

Ojos, que volantes flechas,

hechas al amor asustan,

tan eclypsados se apagan

pagan asi la hermosura.

Porqué contra ella conspiras

iras, sañuda fortuna?

Una desdicha no basta,

hasta que su Abril consuma?

Tente, desdicha, repara,

para quien su mal procura,

cura de Beatriz las ansias,

Duelos de Amor, y Desden.

si has de ser mi ventura.

Beat. Ay de mi! *Fel.* Albricias, alma, que ya es su vida segura.

Beat. Quien aqui? Pero Don Felix?

Fel. Yo soy, Beatriz, que en la obscura confusion de mis tormentos, al tiempo que tu procuras matarme à zelos, y penas, yo te añado mas venturas.

Salen Don Diego, y Enrique embainando las espadas.

Dieg. Pues huyeron los traydores, dad gracias à la fortuna, que libre estais. *Enr.* Caballeros, dexad mi afecto construya pyramides al valor, que vuestra nobleza ilustra.

Sale Don Juan trayendo à Lisarda en los brazos.

Juan. Alentad, hermosa Dama, pues de Vulcano la furia se desvaneciò pavesa en la campaña cerulea.

Lis. Mucho estimo, Caballero, que vuestro valor, y ayuda de aquel riesgo me librase, quando en la pyra purpurea, mariposa de mi misma me abrasaba entre su lucha.

Beat. Ay, Felix! quanto agradezco, que fuese tal mi ventura, que tu librases mi vida de tan terrible aventura.

Felix. Ay, Beatriz, y quien creyera, que quando mis travesuras estaban por ti riñendo en tu favor se reduzcan!

Beat. Tanto estimo, pero allí Lisarda está, qué fortuna!

Lis. Beatriz:: *Beat.* Lisarda::

Lis. Sabiendo, que hoy salia tu hermosura à Atocha, salí tambien: pero aquella casa urna fuera de mi vida en fuego, à no valerme la ayuda de ese noble Caballero. *à D. Juan.*

Beat. A mi tambien la fortuna me persiguió, pues haciendo de mi coche sepultura, me despeñó, hasta que quiso feliz mi suerte, que acuda ese noble Caballero *à D. Felix.* à amparar mis desventuras.

Felix. Enrique. *Enr.* Felix, apenas aguardaba en la espesura que vinieseis, quando quatro enmascarados, procuran darme la muerte, y lo hicieran con su colera sañuda, si en aquese Caballero *à D. Diego.* no hallára favor, y ayuda.

Dieg. Pues que no pude vengarme *ap.* de Don Felix, ya mi furia le buscará en otra parte.

Juan. Otra ocasion con cordura *ap.* buscaré para vengarme.

Fel. Pues que quiso esta ventura *ap.* no se acabase este duelo, en otra ocasion disculpa dará mi espada, de que no huye de él quien le procura.

Beat. Vamos à tomar el coche, si estás del susto segura.

Lis. Vamos, hermosa Beatriz, Ay de mi! Pues la fortuna *ap.* me obliga à que le agradezca à ese Caballero, y nunca pienso que podré pagarle.

Beat. Amor:: *Lis.* Ingenio::

Enr. Fortuna:: *Felix.* Zelos::

Juan. Agravios:: *Dieg.* Venganza::

Beat. Ya que tus flechas procuran rendirme à tu aleve imperio::

Lis. Pues Felix asi me injuria queriendo à Beatriz ingrato::

Enr. Pues me persigues sañuda, quando yo amante me muero::

Felix. Pues Beatriz contra mi empuña todo el harpon de sus iras::

Juan. Pues que quiso su ventura, que desmayada la hallase::

Dieg. Pues que las dichas le adulan con darle tantos favores::

To-

De un Ingenio Catalan.

Todos. Diré en suerte tan injusta.

El que nace para ser
estrago de la fortuna,
sienta, calle, llore, y sufra.

JORNADA TERCERA.

Salen Don Felix, Salsichon, Beatriz, e Inés.

Felix. De tus preceptos llamado,
ingrata Beatriz, me atrevo
à pisar esos umbrales,
corto Alcazar de tu cielo,
que la obediencia à las Damas
es prenda de Caballeros.

Qué quieres, pues? **Beat.** Felix mio,
qué huve de empezar mintiendo!
mas qué me admiro, si siempre
fueron mentidos tus zelos?

Felix. Ay, Beatriz, que tus engaños,
ya perdieron sus tropheos!
Ya conozco tus traiciones,
ya tus mudanzas entiendo,
pues que traydor Cocodrillo,
en el hilo de tu enredo
perlas lloras, pero son
despues de dexarme muerto.

Beat. Con un papel ayer tarde,
por dexarte satisfecho
de las nubes de tu engaño,
à Atocha te llamé: pero
quiso instable la fortuna,
que de mi coche el Cochero
qual Phaeton se sepultase
en terrestre monumento.
Llegó entonces tu socorro
à librarme de aquel riesgo:
y:: **Fel.** Si, Beatriz, q̄ tan contrarios
son en los dos los efectos,
que yo mas amante soy,
quando tu me obligas menos.

Beat. Pues ahora, señor Don Felix,
os embié à llamar, que quiero,
como àquel Planeta quarto,
pavon de ese Firmamento,
desvanecer los vapores
de vuestros dudosos zelos.

Felix. Dí Beatriz, porque aunque sé
que me engañas, soy tan ciego,
que à trueque de que me engañes,
nunca dexaré los zelos,
aunque es verdad que ellos duran,
porque no acabé aquel duelo. *ap.*

Beat. Una tarde, quando Apolo
se moria por lucir,
enamorado Narciso
de su diafano viril,
volando Aguila veloz
por campañas de zaphir,
esparciendo nuevo Marte
cintarazos de rubí,
en el estrivo de un coche,
que era concha de carmin,
me viste, Felix, no sé
si fuiste, Felix, feliz.

Enamorado quedaste,
sin saber distinguir,
si el vivir era morirse,
ò el morir era vivir.
Corriste amante tormenta
entre rafagas de ophir,
muerta pyramide, ò
viva estatua de marfil.

Encareciste tus quejas,
marmol à tus quejas fuí,
canoro Cysne cantaste
las exequias de tu fin,
esquiva Daphne no quise
yo tus ternezas oír.

Porfiaste en adórar,
porfiastes en servir,
encareciste, lloraste
en tan amorosa lid,
lo que los hombres sabeis
quando nos queréis rendir.
Yo muger, y tu galan,
hermosa yo, tu feliz,
tu enamorado, yo amante,
ya se dexa discurrir,
que rendida à tus ternezas,
que prendada de tu Abril,
si tu fuiste amante, yo
mucho mas amante fuí.

Qué dichoso florecias

Duelos de Amor, y Desden.

de Cupido en el jardin,
emulando nuestras dichas
la Rosa, y el Alhelí!
Mas como saben las penas
dos Palomas dividir,
que se dán dentro del nido
arrullos de mil en mil:
asi quizo la fortuna,
que nuestro amor infelíz,
ò moriera por nacer,
ò naciera por morir.
Una noche, quando Diana
en el pavellon turquí
Reyna de luces regía
su Carroza carmesí,
quando los Astros, garzotas
de este ceruleo tabí,
ò lucian para arder,
ò ardian para lucir,
entraste en mi casa, Felix,
pero no entraste feliz.
Apenas me encarecias
tus ansias de mil en mil,
quando llegaste à escuchar,
mas no llegaste à advertir,
que un hombre dentro en mi casa,
qual sangriento Javalí,
de mil aceradas puntas
se llegaba à resistir.
Tu entonces fiero, y zeloso,
desesperado, y sin ti,
à Flandes te fuiste cruel,
dexandome à mi sin mi.
Pero porque sepas, Felix,
quan firme en amarte fui,
sabrás que aquese hombre era::
Salsic. Ay, señor, estoy sin mi!
ruido sentí en la escalera.
Inés. Y à lo que presumí
debe de ser mi señor.
Beat. Felix, ya vés que infelíz
siempre en adorarte soy:
escondete, pues. *Felix.* Beatriz,
tanto ha dado en perseguirme
de la fortuna el ardid,
que quando quiere procuras
tu mis zelos desmentir,

y ella frustra la ocasion
porque acabe de morir.
*Escondese Don Felix, y Salsichon: y
salen Lisarda, è Isabél con mantos.*
Lis. Amiga Beatriz? *Beat.* Lisarda?
Dichosa yo, pues te veo
favorecer mi amistad.
Felix. Penas, alentar podemos,
que no es su padre. *Sals.* Señor,
mas valiera fuera el viejo,
que no esa fiera Lisarda,
verdulera de embelecocos.
Inés. Señora Isabél? *Isab.* Inés,
quanto de verte me huelgo.
Lis. Esta tarde à una visita
salí, Beatriz, y mi afecto
pasando por esa calle,
no permitió que mi pecho
pasára sin verte. *Beat.* Quanto,
Lisarda, estimarte debo
tu amor, y tu voluntad.
Lis. Ahora, industrias, ahora, zelos, *ap.*
es la ocasion, en que haveis
de desterrar de su pecho
à ese Felix, à ese ingrato,
à ese Adonis de su imperio.
Ninguna muger murmure
este volcán, este incendio,
que *Amor, Zelos, y Cordura*
nunca estar quietos supieron.
Pero es forzoso, Beatriz,
el volverme à casa presto,
porque un empeño de amor
atropella mis deseos.
Un Caballero gallardo,
Galan, Valiente, y Discreto,
Clycie amante de mis rayos,
Salamandra de mi fuego
me galantea, y festeja,
idolatra de mi cielo:
yo creo, que le habrás visto,
y le conocerás creo,
cuya sangre, y cuyo nombre
es Don Felix de Toledo.
Beat. Don Felix es? ha, traydor! *ap.*
Salsic. Ha señor! Oyes aquello?
Felix. Siempre creí fuera Lisarda
remo-

De un Ingenio Catalan.

remora de mis intentos.
Lis. Con un papel me ha avisado,
que esta noche, quando Phebo
en tumulos de chrystal
enroscara sus cabellos,
vendrá à vérme, y porque veas
quanto es su papel discreto,
quiero leerle, dice asi:
Lee Lis. *Mi bien, Lisarda, mi dueño.*
Beat. Ternisimo es el principio.
Lee Lis. *Impaciente mi deseo
está aguardando la noche
por verme en tus brazos puesto,
donde veas que te adoro,
donde veas que te ofrezco
en holocaustos el alma,
voluntad, y entendimiento.*
Felix. Qué te parece?
Beat. Que es ternisimo, y discreto.
Como nunca ví su letra *ap.*
no se decidir si es cierto.
Salsic. Ay tan gran vellaqueria!
Felix. Ay mas notable suceso!
Lis. Ya le conocés, Beatriz.
Beat. Sí, Lisarda; pues lo siento. *ap.*
Lis. No es galan? no es entendido?
qué garbo, talle, y qué aseo!
No te alegras de mis dichas?
Beat. Sí, Lisarda, buen empleo
tiene tu eleccion, y gusto.
Lis. Ya he introducido el veneno, *ap.*
el tosigo en sus entrañas,
y en su corazon el fuego.
Y ahora porque la noche
emula parca de Phebo
por el dosel de estos Orbes
extiende su manto negro,
à aguardar à Felix voy,
à Dios, mi Beatriz. *Beat.* El Cielo
te guarde, Lisarda hermosa,
para mi mal, y tormento. *ap.*
Isab. Señora Inés, Dios la guarde.
Inés. Señora Isabél, lo mesmo.
*Vanse Lisarda, è Isabél, y salen Don
Felix, y Salsichon suspensos.*
Beat. Ahora, señor Don Felix,
que hemos de hacer de sus zelos?

que usté es firme, yo soy falsa,
usté obliga, yo le ofendo:
goze aquesa mi señora,
con muchisimo contento.
Salsic. Vive Dios, que la Beatriz
ha cobrado gran aliento!
Felix. Beatriz, mi bien, si yo nunca
escribí tal papel. *Beat.* Bueno,
qué friisima disculpa!
Felix. Mi bien, mi gloria.
Beat. Mi Infierno.
Salsic. Mi Purgatorio podia
aplicarle por requiebro.
Felix. Beatriz, señora, si nunca
me he apartado de tu afecto,
faltenme tus ojos, que es
el mas firme juramento.
Beat. Vayase, señor Don Felix,
que se cansará su dueño,
que ya le aguarda, y que está
impaciente su deseo:
vayase. *Felix.* No quiero irme,
que sin ti vivir no puedo.
Beat. A buen tiempo! las finezas
guardelas para su dueño,
para aquella mi señora
à quien ofreció su afecto
en holocaustos el alma,
voluntad, y entendimiento.
Felix. Pero qué pienso? Qué aguardo?
No me dió esta ingrata zelos?
No ví yo un hombre en su quarto,
que encareció sus deseos?
Vamos, Salsichon, de aquí.
Beat. Pues que te vayas no quiero:
pensabas, traydor, ingrato,
quando yo de zelos muero,
decir à aquella señora,
mi bien, Lisarda, mi dueño?
Fel. Suelta, Beatriz. *Beat.* Quita, falso.
Fel. Tengo de irme. *Beat.* No quiero.
Inés. Aunque quisieras no puedes,
que un hombre se entra aqui dentro.
Salsic. Escondamonos, señor.
Beat. Escondase, ò no, no creo,
que de algo puede importar,
que ya se acabó todo eso.
Felix.

Duelos de Amor, y Desden.

Felix. No me escondo yo Beatriz,
por ti, sí por tu respeto:

*A cada paso un estorvo
me ofreceis: Cielos, qué es esto?
Escondese Don Felix, y Salsichon,
y sale Don Diego.*

Dieg. Ya sé, bella Beatriz, que
culparéis mi atrevimiento:
pero culpád vuestros ojos;
que entre luces, y reflexos
son fuego encendido en nieve,
y son nieve elado en fuego,
Tantalo de vuestros rayos,
Clycie de vuestros Luceros
muero, pensando que vivo,
vivo pensando que muero.

Qué culpa es en mi adoráros?
Qué delito en mi es quereros?
Pues tengo inocente culpa,
dadme vos culpado premio.

Beat. Señor Don Diego, no pase
vuestro proceder grosero
mas adelante en estilo,
que os acredita de necio.
Estas cosas no se tratan
conmigo, porque me ofendo
si miro afectar amores,
ò escucho amantes afectos.

Dieg. Bellísimo hechizo mio,
pues eres contra mi pecho
antidoto avenestado,
ò en antidoto veneno:
cesen tus fieros rigores,
cese tu desden severo.
Ya sé, señora, que osado
entre Phaetontes deseos
te ofendo como te obligo,
te obligo como te ofendo.
Nunca pensé, Beatriz bella,
amado imposible dueño,
ver contra mi tan airado
el rosicler de tu cielo!
à tu padre pienso hablar
rendido, esclavo, y sugeto,
para que tenga piedad
de un corazon por ti muerto,
para que logre feliz,

fino, enamorado, y tierno,
unir vuestras voluntades
en lazos del Hymeneo. *vase.*

*Salen Don Felix, y Salsichon donde
estaban escondidos.*

Felix. Vé usted, señora Beatriz,
en que han parado sus zelos?
que usted es firme, yo soy falso,
usted obliga, yo la ofendo:
goze aquesa mi señor,
que tiene muy lindo empleo.

Salsic. Riñela muy bien, señor,
que mucha razon tenemos.

Beat. Don Felix, yo no sé quien
es aqueste Caballero.

Felix. Tiene usted mucha razon,
que no le conoce es cierto,
mucho es no conozca un tan
fino enamorado, y tierno;
y así, señora Beatriz,
holgaré permita el Cielo
unir sus dos voluntades
en lazos del Hymeneo.

Beat. Felix, ya he dicho otra vez,
y otras mil à decir vuelvo,
que no conozco à ese hombre,
ese amante, ese Don Diego.

Felix. Así, aleve, falsa, ingrata,
pues que quisieron los Cielos
desengañar mis errores
tus traiciones conociendo,
huiré de mi precipicio,
pues que conozco y advierto::

Dentro Musica.

Music. No corras, no fuentecilla,
entre peñascos de zelos::

Felix. Lo que yo te iba à decir,
por mi esas voces dixeron.
Musicas dán en tu calle,
mira tu ahora si es cierto,
que no conoces ese hombre,
ese amante, ese Don Diego:
quedate, pues, Beatriz falsa,
Aspid en flores embuelto:
huyamos, pues, corazon,
de la carcel de su empleo,
no experimente despues

en

De un Ingenio Catalan.

en ese monstruoso incendio::
Music. Que lo que yelas en agua
tiene de abrasarte en fuego.
Beat. Yo tambien, Felix ingrato,
pues he visto tus enredos,
huiré del peligro, que
amenazaba mi pecho:
no seas tal vez, corazon,
tragico, y vil escarmiento::
Music. Quando lames inocente
las flores de aquese incendio.
Beat. Pues tan bien en mi favor
esas voces respondieron,
ahora es tiempo, corazon,
de huir de ese Mongibelo:
no esperemos las cenizas,
sino apagamos el fuego,
que puede ser que despues
sus ardores conociendo::
Music. Entre sus llamas verás
tu peligro, no el remedio.
Felix Falsa:: Beat. Ingrato::
Felix. Pues conozco:: *Beat.* Pues miro::
Felix. Pues noto:: *Beat.* Advierto::
Fel. Tus traiciones:: *Beat.* Tus mentiras::
*Siempre ha de ir continuando dentro
la Musica, y dá Don Juan dentro
golpes à una rexa, y dice.*
Juan. Beatriz, señora, mi dueño.
Felix. Qué oigo? qué escucho?
ha, tirana!
Beat. Penas, qué miro?
qué siento?
Juan. Enternezcate mi llanto,
duelete de mi tormento,
ten piedad de aquesta vida,
que está dentro de tu pecho.
Felix. Vaya, señora Beatriz,
responda à ese Caballero,
no sea tan descortés,
que le haga estar al sereno.
Beat. Pues yo, que tengo qué hablarle,
ni qué responderle tengo?
Felix. Enternezcala su llanto,
duelase de su tormento,
tenga piedad de esa vida,
que está dentro de su pecho.

Beat. Pues vés, Don Felix, los lances,
que tan contra mi los Cielos
conspiran? No son bastante
recompensa de mis zelos?
Felix. Yo no ví un hombre en tu quarto?
Beat. Yo un Papel tuyo à otro dueño?
Felix. Otro no llamó à tu rexa?
Beat. Tu no le escribiste afectos?
Felix. El no te dixo, que nunca
pensó ver contra su pecho
tan severo, tan airado
el rosicler de tu cielo?
Beat. Tu no le escribiste, falso,
que impaciente tu deseo
está aguardando la noche
por verte en sus brazos preso?
Felix. Pues, falsa, aleve, tirana::
Beat. Ingrato, mal Caballero::
Felix. Ya que tus traiciones sé::
Beat. Ya que conozco tu pecho::
Felix. He de huir de tus engaños.
Beat. Huiré yo de tus enredos.
Felix. Pues me advierten esas voces.
Beat. Pues me intiman esos ecos.
Los 2. y Mus. No corras, no, fuentecilla,
entre peñascos de zelos,
que lo que yelas en agua
tienes de abrasarte en fuego.
*Vanse Don Felix, y Beatriz, cada
uno por su parte.*
Salsic. Pues Inés, traydora, ingrata::
Inés. Pues Salsichon embustero::
Salsic. Ya que conozco tus trampas::
Inés. Ya que sé tus embelecocos::
Salsic. No me has de ver en tu vida,
si tu cegares primero.
Inés. Nunca mas me has de mirar,
como te volvieras ciego.
Ya nuestro amor se acabó.
Salsic. Pues, señora, Inés, laus Deo.
*Vase, y sale Don Diego embozado
de noche.*
Dieg. Despues que al anohecer
altanero mi deseo
entró al quarto de Beatriz,
corta esphera de su cielo:
Despues que encarecí amante

mis

Duelos de Amor, y Desden.

mis rendidos sentimientos,
y esquivá Daphne Beatriz
huyó ingrata mis afectos:
Ahora, pues, que la noche
con encapotados velos
viste de funebre luto
las salas de ese Emispherio;
Argos de aqueza tirana,
Mercurio de ese portento,
amante rondo su calle,
zeloso sus puertas velo.
Mucho holgara de encontrar
à Don Felix en tal puesto,
donde acabára mi saña
aquella lid, aquel duelo,
en que me puso el Retrato
de esa ingrata: pues el Cielo
quiso no poder concluir
en Atocha tal empeño.

Sale Don Felix embozado de noche.

Felix. Aunque de Beatriz zeloso
arde en volcanes el pecho,
y huir le ofrecí poco ha
de la carcel de su empleo,
como nunca el corazon
de un amante estuvo quieto,
Afectos de Odio, y Amor
me vuelven à aqueste puesto,
à vengar en los que cantan
lo que lloro, y lo que siento.
Ha ingrata! nunca pensára
engañases mis afectos,
burlases, falsa, y tirana,
lo fino de mis deseos:
mas qué mucho, si muger eres?
Y es lo mismo, advierto,
Muger, Mudanza, y Mentira
cifrados en un sugeto?
Yo mismo ví tus traiciones,
yo mismo lloré mis zelos,
porque aunque diga un adagio
No siempre lo peor es cierto,
en la critica de Amor
A Vér, y Creer me atengo.
Pero un hombre está en la calle,
Clycie mirando su cielo:
retirado à aqueza parte

he de apurar sus intentos.

Dieg. Un bulto embozado vi,
mas se ha retirado creo:
ay, amor, à lo que obligas
à aquel que à ti está sugeto!

Salen Lisarda, è Isabél tapadas.

Isab. Ay señora, que tu hermano
te conoció!

Lisard. Caballero,
si una muger desdichada,
que tiene su honor à riesgo,
puede obligaros à que::

Felix. Una muger, vive el Cielo,
con él está hablando, y es
Beatriz, à lo que yo creo.

Dieg. Alentad, señora, que
no os ha de faltar mi esfuerzo:
Vive el Cielo que es Beatriz, *ap.*
sino se engaña el deseo!

Lisard. Seguida de un hombre que
conocerme intentó, vengo,
importandole à mi honor,
que no me conozca, el riesgo
véis, noble sois, amparadme,
no se diga en ningun tiempo,
que hubo una muger, à quien
no la amparó un Caballero.

Dieg. Señora, en vuestra defensa
perderé la vida: Cielos, *ap.*
si me quedo à defenderla
se vá Beatriz, con que pierdo
la ocasion; y si con ella
me voy de aqui, y no me quedo
corre ella el mismo peligro.
Pero ya he hallado un remedio:
de aquel Caballero, que
poco rato ha aqui ví, pienso
valerme, que de ese modo
libre ya, seguirla puedo.

Felix. Qué dudo ya, que no salgo
à reconocer mis zelos?

Dieg. Caballero, mientras yo
estorvo à unos, que siguieron
à esa Dama, vos podeis
guiarla à seguro puesto,
adonde pueda despues
yo encontraros.

Felix.

De un Ingenio Catalan.

Felix. Caballero:

Don Diego es; ha, traydor! *ap.*
confiad de mi, que del riesgo
libre esa Dama; à tres puertas
de esotra calle os espero,
que allí es mi casa.

Dieg. Id con Dios.

Felix. Ha, ingrata Beatriz, ahora
di, que son falsos mis zelos!

Lisard. Ay de mi! Don Felix es,
fortuna, del mal lo menos.

Ay, Felix, que por tu causa *ap.*
estoy puesta en este empeño! *vase.*

Dieg. Y yo por estotra parte
reconoceré este puesto,
porque ninguno lo siga,
que ya despues tendré tiempo
de ir à la casa à buscar
à mi idolatrado dueño. *vase.*

Sale Salsichon solo.

Salsic. Mucho ha que espero à mi amo,
que dixo vendria presto:
mandóme volviere à casa,
cosa que no suele hacerlo;
porque está ciego mi amo,
y yo soy mozo de ciego.
Mas ahora que estoy solo,
que hasta ahora, à lo que creo,
no vino al Poeta bien
el dexarme tan mal puesto,
vá un poco de soliloquio
como si fuera algun cuento.

Si la picara de Inés
te ha dado punta de zelos,
qué toca hacer, Salsichon?

Ya yo lo dixera: pero::

Salen Beatriz, è Inés tapadas.

Beat. Si estará Felix en casa?

Inés. Di, señora, qué es tu intento?

Beat. Ay, Inés, que tengo amor,
y sobre amor tengo zelos.

Salsic. Señoras Damas tapadas,
que han venido à tan mal tiempo
à impedir un soliloquio,
si han olido mi dinero,
ya pueden volverse, que
pues le busco no le tengo,

aquí no hay *Galan Fantasma,*
ni *Dama Duende* queremos.

Beat. Salsichon, donde está tu amo?
Descubrese.

Salsic. Beatriz es, viven los Cielos!
Señora, aun no ha venido,
pero creo vendrá presto.

Beat. Qué à esto me obligue el amor! *ap.*
Qué à esto me obliguen los zelos!
Como no estaba mi padre
en casa, y no suele presto
recogerse, me atreví:
ninguno diga es exceso,
que una muger à estas horas
de casa salga, que el fuego,
que arde dentro el corazon
me empeña à mayores riesgos:
Salsichon, mientras Don Felix
viene, yo me entro aquí dentro
para estar mas retirada.

Salsic. Oyes, Inés? *Inés.* Diga presto.

Salsic. El Poeta ha errado el lance,
porque vi, que en ningun tiempo
se ha escondido la graciosa.

Inés. Anda allá, pataratero.

*Escondese Beatriz, è Inés; salen Don
Felix, Lisarda, è Isabél.*

Felix. Ya, pues, señora Beatriz,
que quiso piadoso el Cielo,
que viera yo sus engaños,
sus traiciones, y mis zelos;
diga ahora que me engaño,
que son mis zelos inciertos,
que usted es quien es, y que yo
soy falso, y mal Caballero;
no podrás negar, ingrata,
ahora lo que estoy viendo.

Beatriz, è Inés al paño.

Beat. Oye, Inés, que está Don Felix
con una Dama muy tierno
hablando; qué yo viniese
ahora à morir de zelos!

Felix. Disculpa, Beatriz ingrata,
tus traiciones, tus enredos:
qué disculpa hallar podrás?

Salsic. Señores, viven los Cielos,
que mi amo está borracho:

D

si

Duelos de Amor, y Desden.

si está Beatriz allá dentro,
como aqui habla con Beatriz?
O yo he de perder el seso,
ò aqui hay muchas Beatrices.

Felix. Ahora callas, yo lo creo,
que siempre el silencio es
del delito compañero.

Ha, ingrata Beatriz! ha falsa,
movil de mis pensamientos!

Descubrese Lisarda.

Lis. No soy yo Beatriz, ingrato,
tirano, mal Caballero,
sino una muger que está
por ti pasando estos riesgos.

Felix. Pues, Lisarda, como::

Lis. Calla,
que impelida de mis zelos,
por buscarte aquesta noche,
encontré à mi hermano, y fiero
me matára, à no amparar
mi vida aquel Caballero.

Salsic. Ahora la hacemos buena
si la otra sale de adentro,
à fé que ha de haver araños.

Lis. No bastaba que mi afecto,
mal pagado de tu amor,
ardiese en volcan embuelto?

No bastaba, que tu, ingrato,
no pagases mis deseos,
duro peñasco à mi llanto,
dura roca à mis requiebros?

Beat. Qué nunca Felix amó
à Lisarda, bueno es esto,
Mejor está, que no estaba.

Lis. No bastaba que mi pecho
con un fingido Papel
introduxese el veneno
en el corazon incauto
de Beatriz?

Beat. Qué es esto, Cielos?
Fingido fué aquel Papel,
que fué causa de mis zelos:

Aun mejor está, que estaba.

Lis. Sino que ahora en un riesgo
me vea tan apretado,
que vida, sér, y honor pierdo
por tu causa, y por tu amor,

experimentando zelos,
viniendo à buscar favores,
mira, ingrato, en que me has puesto.

Felix. Lisarda, yo siempre dixe
à tus sentimientos: pero
tente, aguarda, que ruído
alli sentí.

Sale Don Diego.

Dieg. Caballero,
pues he hallado vuestra casa,
à ella vengo: mas qué veo?

Felix. Qué os suspendéis? Proseguid.

Dieg. Señor Don Felix, yo creo
os acordaréis, que yo
os fé una Dama, y vengo
à buscarla en vuestra casa.

Sale Don Juan al paño.

Juan. A buscar à Felix vengo
à su casa, porque asi
concluyamos aquel duelo,
que aunque soy desafiado,
es tan noble mi ardimiento,
que busco yo la ocasion
de lidiar con él, y:: pero
con la Dama que libré
del fuego está, y con Don Diego!
à esta parte retirado
he de escucharlos atento.

Sale à la otra parte Enrique al paño.

Enr. Como à Felix en todo hoy
no ví, no quiso mi afecto
pasar sin vérle esta noche:
mas allí está, y con Don Diego:
escucharé desde aqui
retirado, y encubierto,
asi verá lo que dicen.

Felix. Muy bien, Don Diego, me acuerdo
fiaste sin conocerme
de mi una Dama, y confieso,
cumpliendo à mi obligacion,
que yo entregarosla debo;
esta es la Dama.

Dieg. Aguardad.

No pensé que un Caballero
como vos à otro engañase:
si la Dama que mi afecto
os encomendó es Beatriz,

De un Ingenio Catalan.

como quereis que ahora necio
me lleve yo esotra Dama,
y no la que à buscar vengo?

Felix. Don Diego, ya yo os he dicho,
que otra obligacion no tengo,
que daros la misma Dama,
que vos me entregasteis: luego
si esta es la Dama, y no otra,
ya cumplo con lo que debo.

Dieg. Don Felix, aunque es verdad,
que yo intenté osado, y ciego
robar à Beatriz la noche
que os encontré, y que mi pecho
entró dentro de su quarto
desesperado, y resuelto:
y aunque es verdad, que Beatriz
Daphne siempre à mis deseos,
Diana à mis resoluciones,
Atalanta à mis afectos
se mostró, sin merecer
de ella el favor mas pequeño,
por dos causas, dos motivos
tengo de dexaros muerto:
el uno, porque un Retrato
os dexé, y no le haveis vuelto:
el otro, porque no quiere
vuestro loco devaneo
volverme el original
que os encomendé. **Fel.** Don Diego,
aunque debiera estimaros,
que en mis zelos satisfecho
me dexais, vuestra osadia
castigaré yo.

Salen Beatriz, è Inés.

Beat. Teneos,
que ese duelo à mi me toca.

Lis. Beatriz en su quarto? ha, zelos!

Beat. Tambien hay Duelo en las Damas,
haveis de saber, Don Diego.

Qué frenesí, qué locura,
letargo, ò atrevimiento
es decir, que me entregasteis
à Don Felix, y que luego
venís à buscarme? Vos
à mi me amparasteis? Dentro
de ese quarto ha rato que
estaba yo divertiendo

mis penas, y asi:: **Dieg.** Beatriz,
no me toca à mi ese duelo,
que *Manos blancas no ofenden*,
solo vengará mi pecho
su colera, y su rencor
en ese mal Caballero,
à quien:: **Fel.** D. Diego, advertid,
que aunque en Atocha ese duelo
entre vos, y entre Don Juan
no pudo acabarse: pero
ahora::

*Sacan las espadas Don Felix, y Don
Diego, sale Don Juan, saca la
espada, y se pone en medio.*

Juan. Oid, escuchad,
que escuchando de allá dentro
mi nombre, forzoso es,
pues que me obligan à eso
Dicha, y Desdicha del Nombre
volver al antiguo duelo.

Felix. Esto Peor está que estaba,
y mas difícil empeño.

Beat. Ay de mi! yo estoy sin alma.

Lis. Ay de mi! estoy sin aliento.

Juan. Y viendo à Beatriz presente,
que es la causa de ese duelo,
la primer obligacion
es dexar su honor bien puesto:
yo entré en casa de Beatriz
una noche, quando al riesgo
de mil espadas mi vida
corrió tormenta, ò tormento;
y otra vez entró en su quarto
amante mi atrevimiento,
quando yo reñí con vos;
pero aseguraros puedo,
que siempre contra mi ayrado
fué el Oriente de su cielo:
esto supuesto, y que ahora
contra vos riñe Don Diego,
yo tambien he de reñir,
pues la misma causa tengo.

*Embiste Don Juan, à Don Felix, y
riñen, sale Enrique poniendose al
lado de Don Felix.*

Enr. A vuestro lado, Don Felix,
me teneis puesto, que veo,

que

Duelos de Amor, y Desden.

que dos contra vos esgrimen las espadas. *Dieg.* Caballero, tan presto olvidais la deuda de que piadoso mi acero os dió la vida en el lance de Atocha? *Enr.* Señor Don Diego, yo soy de Felix amigo, si à vos deudor me confieso, y *Antes que todo es mi Amigo*, para mi en qualquier empeño. *Salsic.* Valga el Demonio al Enrique que me ha quitado el intento de ayudar à mi amo, una vez que ser valiente quiero, no quedó el Poeta bien. *Beat.* D. Felix, D. Juan, D. Diego.

Sale Don Alonso.

Alons. Al ruido de las espadas he entrado aqui: Caballeros, si puedo yo: mas qué miro? Hija aleve! *Beat.* Ay de mi, Cielos! Felix ampara mi vida.

Felix. Si, Beatriz, pues satisfecho ya de mis zelos estoy: Señor Don Alonso, siendo mi esposa Beatriz, ya queda vuestro agravio satisfecho.

Alons. Solo asi pudierais vos desvanecer mis rezelos.

Felix. Yo, Beatriz, ese Retrato que no le volví à Don Diego, ofrezco à tus plantas, como eorto borron de tu cielo.

Beat. Señor Don Juan, una Cinta que levantasteis del suelo, que de mi cuello cayó, dadmela.

Juan. A los pies ofrezco

vuestros, señora, lo que me dió favorable el Cielo.

Felix. Pues, Beatriz, esta es mi mano.

Beat. Esta es mi mano, y mi pecho.

Juan. Yo, Lisarda, pues la dicha quiso os librase del fuego, en mejor victima el alma, y libertad os ofrezco.

Lis. Yo la admito, pues en vos nada con Don Felix pierdo: y de ese modo pagaros podré lo mucho que os debo.

Dieg. Yo he quedado sin Retrato, y sin Beatriz, bueno es esto.

Enr. Dichoso yo, que cumplidas las dichas de Felix veo.

Salsic. A espacio, à espacio, señores, que falta mucho del cuento: porque han de saber ustedes, que Don Enrique, y Don Diego se casarán otro año, quando Dios gustáre de ello.

Y yo que soy el Lacayo estoy en mayor aprieto, pues haviendo de casarme veò à Inés, y à Isabel veo, y es gran lastima no tenga cada qual su Lacayuelo; y por no agraviar à entrambas, yo me he de quedar soltero.

Felix. Con que, discreto, Senado ::

Beat. Con que, Auditorio discreto ::

Felix. Mereciendo vuestro aplauso ::

Beat. Vuestro favor mereciendo ::

Los 2. Duelos de Amor, y Desden, que aun mismo tiempo se vieron en Papel, Cinta, y Retrato, dá fin Catalan Ingenio.

FIN.

Con Licencia. Barcelona: Por Juan Centené, y Juan Serra, Impresores y Libreros, baxada de la Canonja.