

SOMBRAS

REVISTA FOTOGRÁFICA ESPAÑOLA
1944-1954

Del 23 de febrero al 22 de mayo de 2011

MUSEO DE LA CIUDAD



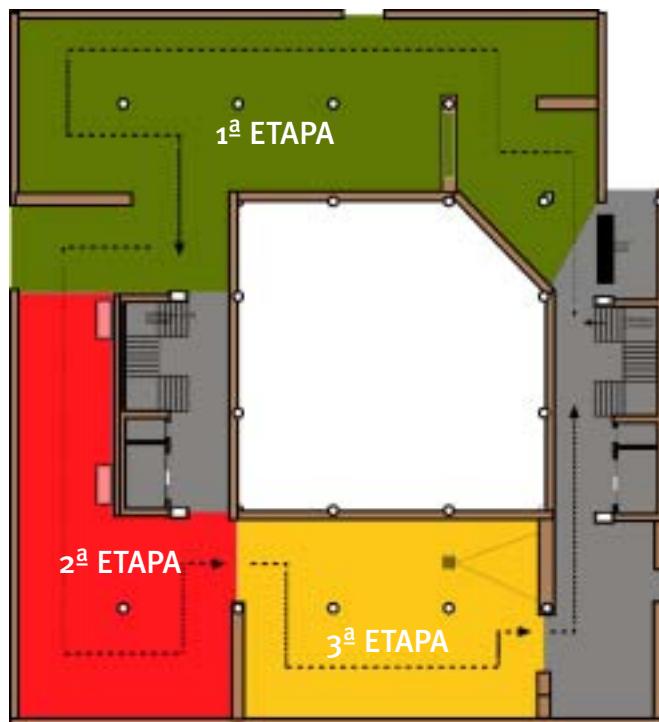
SOMBRAS.

REVISTA FOTOGRÁFICA ESPAÑOLA 1944-1954¹

A comienzos de los años cuarenta, *amateurs* y profesionales aceptaban unánimemente el hecho de que la fotografía, explicaba el académico de San Fernando, José Francés era un arte bello que exigía sensibilidad y capacidad, además de servir ocasionalmente como apología de las Bellas Artes.

Entre 1944 y 1954 se va a editar en Madrid la revista *Sombras*. Fue la primera publicación fotográfica de

posguerra y la revista oficial de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, la segunda más antigua de Europa después de The Royal Photographic Society.



Fue una revista con vocación mensual, periodicidad que a partir de 1951 y hasta su término vio alterada por las duras restricciones económicas por las que atravesaba el país. Una circunstancia que afectó tanto al contenido y fotografía publicadas, como al incremento del precio de venta. Inicialmente cada ejemplar de la revista se vendió a 3 pesetas. Con los años

¹ El estudio y la selección de imágenes recogidos en esta publicación han sido realizados por Mónica Carabias en el marco de investigación del proyecto "Arte y artistas españoles dentro y fuera de la dictadura franquista", MICINN, PN I+D+i 2008-2011; Ref.: HAR2008-00744.



LA SEGADORA
MARQUÉS DE SANTA
MARÍA DEL VILLAR

el precio fue variando alcanzándose las 8 pesetas en sus dos últimos años.

Pese a los muchos inconvenientes, si hubo algo que definió a *Sombras* fue el firme propósito y la constante voluntad por actualizar la fotografía española al nivel de la extranjera, ya fuera a través de sus contenidos teóricos como por sus imágenes más representativas.

A lo largo de casi una década, *Sombras* disfrutó de varios directores: el primero y fundador de la revista, Domingo de Luis. Le seguirían: Eduardo Susanna, Federico Velilla, el fotógrafo Ventura y el editor Cristóbal Batalla &

Altamirano. Todos compartieron un mismo deseo: elevar el nivel de la fotografía española y del aficionado en general. Una ardua tarea, en la que quemaron las naves en un mar de teoría y aplicaciones insuficientes, para promover y consolidar una corriente independiente de autor, en consonancia con el panorama fotográfico internacional por aquel entonces, ya se sabe, difícilmente accesible.

El protagonismo que *Sombras* concedió a la teoría es tan incuestionable como el concedido a la propia imagen. De hecho, la cuidada edición fotográfica en huecograbado reflejaba no sólo su confianza en el valor e independencia de esta, sino también el gusto e interés de la fotografía española de creación de aquellos años: un amplio repertorio de bodegones, retratos de tipos —mujeres, ancianos, niños—, paisajes rurales, una selección de escenas urbanas de corte social y un breve conjunto de fotografías de autor de excepcional interés en las que observamos composiciones y perspectivas atrevidas e inusuales.

Entre la larga lista de autores que publicaron en *Sombras* figuran algunos de los artistas más destacados del panorama fotográfico español de aquellos años: José Ortiz Echagüe, Alfonso, José Tinoco, Pla Janini, Eduardo Susanna, Antoni Campañà, José Suárez, Otho St. Clair Lloyd, Kaulak, el Marqués de Larache, el Marqués de Santa María del Villar,



NADADOR
MANUEL CLOSA



ALDEANA DE LLODIO
MARQUÉS DE LORIANA



TOLEDO
CONDE LA VENTOSA



CABEZA DE ESTUDIO
ANTONIO PRAST

Francisco Mora Carbonell. Asimismo, destaca un fotógrafo procedente de Cartagena, José Luis del Moral, que utilizaba el pseudónimo *Stuyck*, por la originalidad y extravagancia de sus composiciones, a mitad de camino entre el *kitsch* y el surrealismo. Además, tuvieron cabida varios autores extranjeros como: Walter Arnold, Willy Shuman, Rosalind Maingot, Carl Mansfield, Fernando de Ponte o Carlos Octavios.

La primera fotografía publicada en la portada de *Sombras* fue “La sonrisa del Gato”, un retrato realizado por E. Susanna con el procedimiento AGFA Color. Una imagen que hubiera pasado desapercibida entre las más de mil publicadas, de no haber sido escogida por la redacción de Domingo de Luis

cómo seña de identidad e imagen de sus eslóganes: “No hay fotografía sin *Sombras*”, “*Sombras* interesa a todos porque a todos interesa la fotografía”, “La colección de *Sombras* es la mejor enciclopedia”, “Si es Vd. FOTÓGRAFO... En la revista SOMBRAS, encontrará los trabajos del más palpante interés sobre los últimos avances de la técnica y el arte fotográfico”.

En su intento por difundir el conocimiento y fomentar la práctica fotográfica entre el aficionado, *Sombras* implicó activamente al sector profesional, que posibilitó su permanencia en el mercado editorial. Por otro lado, más de medio centenar de colaboradores -Eduardo Susanna, Francisco

Macías Rodríguez, Diego Gálvez, José Francés, José Tinoco, Alfonso Fraile, Enrique Goizueta, el Marqués de Santa María del Villar, etc.— pusieron su conocimiento al servicio de los lectores con el propósito de contribuir a elevar el saber y nivel fotográfico en España.

El contenido de *Sombras* se articuló en torno a cuatro categorías: a) técnica fotográfica b) crítica fotográfica c) noticias, exposiciones y bolsa fotográfica d) fotografía artística publicada.

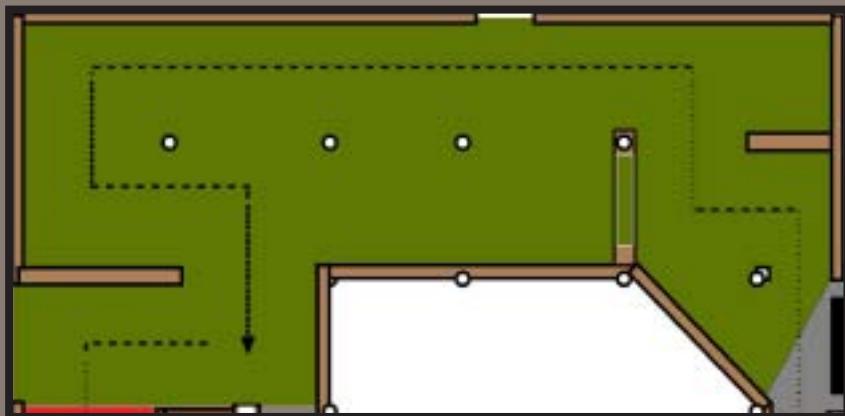
Y cabe destacar la escasa participación femenina. A lo largo de su existencia la redacción de la revista contó con puntuales y escasas colaboraciones de mujeres. En cuanto a los contenidos publicados tan sólo dos textos estuvieron dedicados al trabajo de mujeres fotógrafas y respecto a la selección de imágenes publicadas realizadas por mujeres fotógrafas, apenas sobrepasaron la docena. Paradójicamente, esta escasez se vio radicalmente incrementada en su papel como sujeto pasivo, dado que un alto porcentaje de portadas fueron ilustradas con retratos femeninos realizados por fotógrafos varones.

Los intentos de *Sombras* por ampliar los horizontes de nuestra fotografía no hizo sino evidenciar la realidad severa y desconsolada en la que permanecía. Salvo casos aislados de trabajos muy destacables realizados tanto por aficionados como por

profesionales, la realidad desveló que fueron muy pocos los que pudieron adquirir una máquina de fotos y quienes lo hicieron con seriedad adolecían de aislamiento y poca información sobre la idoneidad y usos de los distintos aparatos. Los profesionales permanecían estancados en una única preocupación: la verosimilitud en el modelo y/u objeto. Faltaban escuelas técnicas para profesionales, cursos para aficionados, laboratorios públicos y exposiciones cuyos premios estimularan la superación y condujeran a la evolución. Ante la falta de escuelas de fotografía donde recibir la más leve orientación que animara en los primeros pasos, *Sombras* proporcionaba consejos y la garantía de una serie de establecimientos de confianza.

La falta de capacidad fotográfica fue una circunstancia de la que no se podía culpar directamente a nadie, salvo a la escasez y elevado precio del material y a una terrible posguerra que fagocitaba cualquier atisbo de modernidad y progreso. *Sombras*, aquella revista fundada por un grupo de amigos sin grandes perspectivas de triunfo, se convirtió en un termómetro eficaz con el que evaluar el estado crítico por el que atravesaba la infraestructura fotográfica española y retratar tímidamente las aspiraciones de muchos aficionados por alcanzar nuevos horizontes fotográficos, sorprendentemente más alejados de la trasnochada e inmovilista estética pictorialista de lo que hubiéramos podido imaginar.





1^a ETAPA

AÑOS I – III
(JUNIO 1944 – OCTUBRE 1946)

NÚMEROS EDITADOS: del 1 al 29

Fundador: Domingo de Luis

Dirección y edición: Domingo de Luís y E. Susanna (números 28 y 29)

Redactor técnico: E. Susanna

Imprime: Sucesores de Rivadeneyra, Madrid (junio 1944- junio 1946) /
Hauser y Menet, Madrid (julio 1946–)

Título: *Sombras*

Subtítulo: *Revista Mensual de Fotografía. Órgano Oficial de la Real Sociedad
Fotográfica*

Dirección y Administración: Avenida José Antonio, 11 segundo, Madrid

Precio: 3 pesetas

1775
SOMBRA



EL PRINCIPIO DE TODO: CONSTRUYENDO SOBRE ARENA



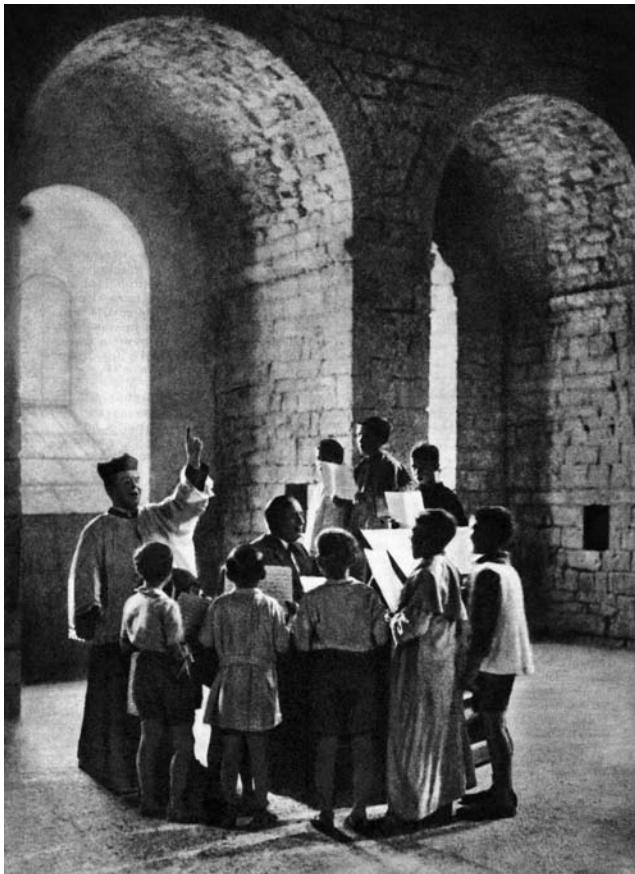
Durante el otoño previo a la publicación de *Sombras*, se produjo un incremento en la actividad fotográfica expositiva, sin duda un hecho importante para el futuro de la fotografía española, independientemente de lo sesgado que fuera su estilo y de lo severa que fuera la autarquía. Si algo había caracterizado a la actividad expositiva en España había sido, sin duda alguna, la escasez de muestras y de entidades que le prestaban atención y apoyo.

PÁG. 1ZQ.: **LA SONRISA DEL GATO**
E. SUSANNA

PÁGINAS INTERIORES DE LA REVISTA
Sombras N° 1.



¿TERREMOTO?
JOSÉ LOZANO BARRIO



ENSAYANDO
J. PLA JANINI

EN LA FUENTE
VICENTE PEYDRÓ

española. Esta quedaba integrada por dos tipos bien diferenciados: uno, el más numeroso, aquel que practicaba la fotografía con entusiasmo y tesón para obtener los consabidos grupos y retratos de fondo más o menos pintorescos con el único objeto de coleccionar recuerdos gráficos de familiares y ami-



gos. Y otro menos nutrido, pero más influyente, que pretendía alcanzar por medio del objetivo efectos plásticos en los más variados estilos y dependientes del carácter de cada uno de ellos. Dos comportamientos con idéntico objetivo: al tiempo que poder dar a conocer sus obras, descubrir las de otros auto-

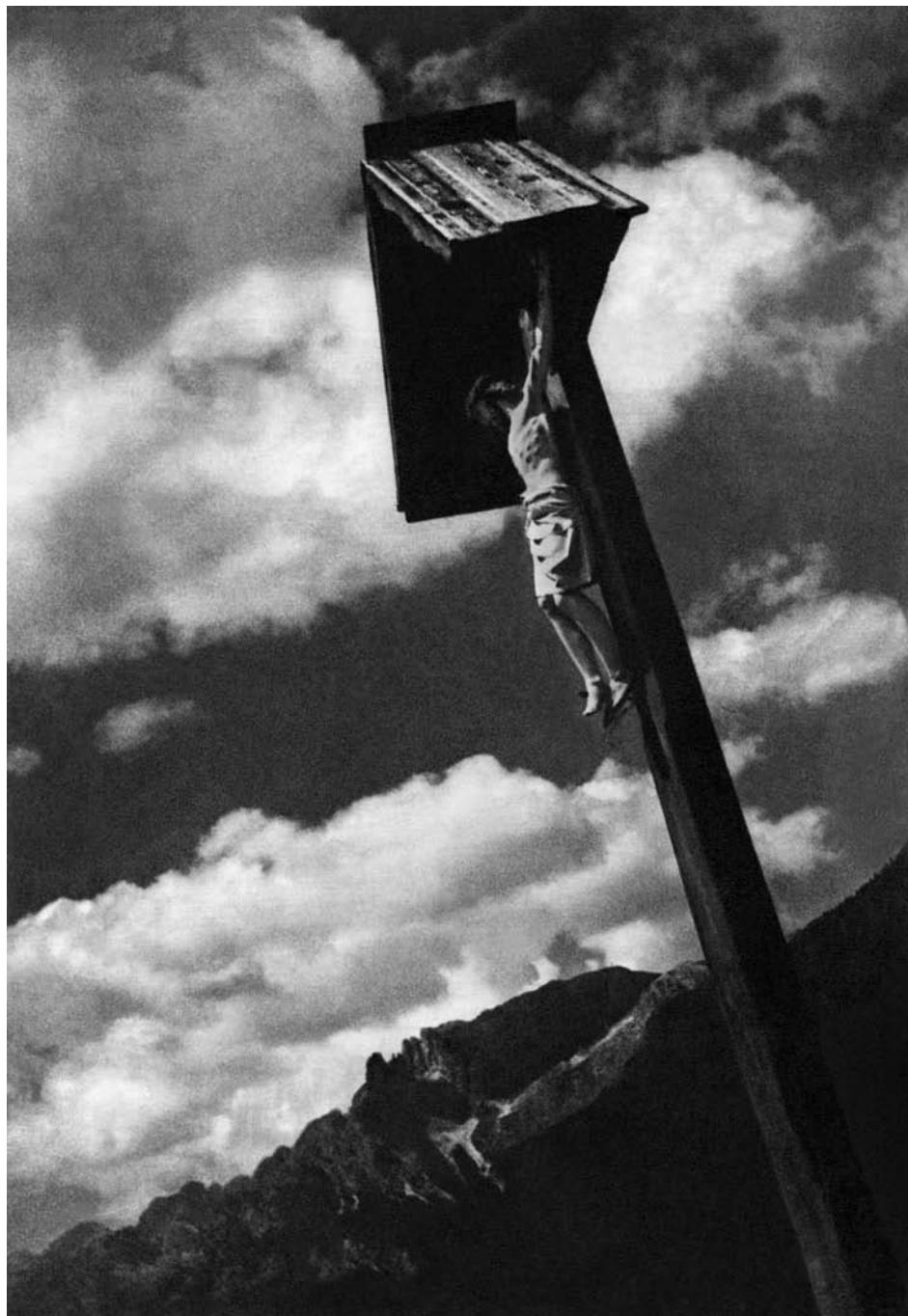


DESFILE DEL JALIFA
C. CARBONELL

res desconocidos con inquietudes artístico-fotográficas, con el fin de recoger las opiniones que sobre las obras propias se vertían en los salones, exposiciones, concursos o revistas en donde las presentaban. En este sentido, *Sombras* vino a llenar un vacío muy significativo, proporcionándoles, además de un medio expositivo, un

cuerpo de técnicos especializados para emitir críticas y comentarios pertinentes sobre las mismas.

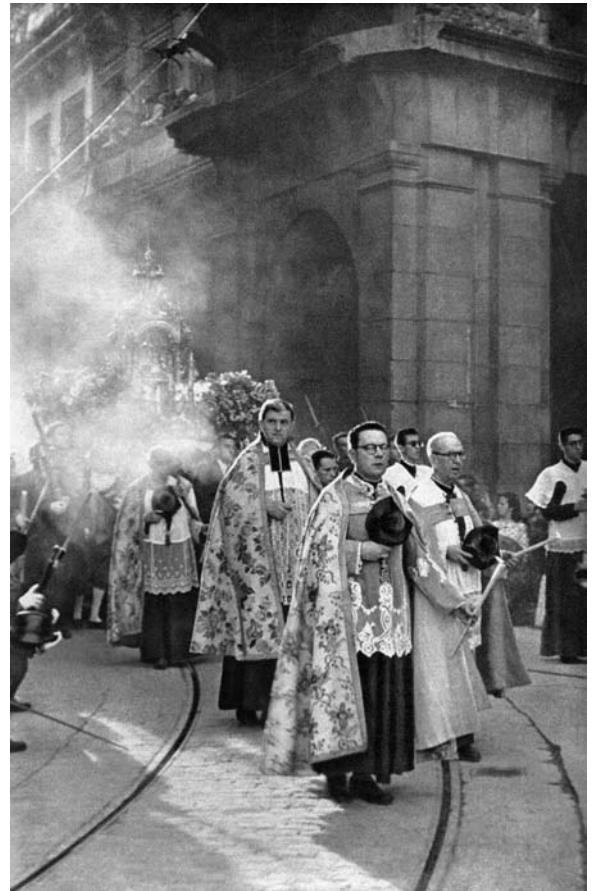
La tradición fotográfica que *Sombras* anhelaba retornar, distaba mucho de la reciente y tristemente aniquilada vanguardia. La tradición significaba por un lado, añoranza por la fotogra-



REX
AURELIO GRASA



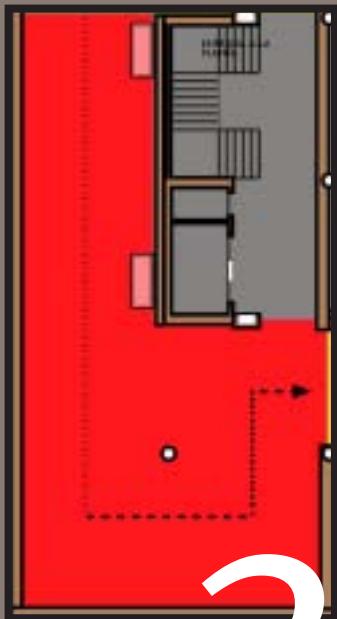
CORPUS EN MADRID
ENRIQUE LAPORTA



fía y técnicas pigmentarias aplicadas por los grandes maestros –Rodabán, Íñigo, Zárate, Ferrán, Bustillo, Álvarez de Toledo, Pisaca, Novella, González–. Y, por otro, representaba la intención de perpetuar el buen hacer artístico y técnico de todos ellos, para lo cual potenciaron textos divul-

gativos orientados a dicho conocimiento y alcance artístico. En otras palabras, “al saber ver” que afectaba tanto a la composición como a la elección del asunto y que consideraban tan necesario para el aficionado viajero y/o excursionista a la hora de retratar a la España artística.





2^a ETAPA

AÑOS III – VI

(NOVIEMBRE 1946 – NOVIEMBRE 1949)

NÚMEROS EDITADOS: del 30 al 66

Fundador: Domingo de Luis

Director: Federico Velilla Martínez

Imprime: Hauser y Menet, Madrid

Título: *Sombras.*

Subtítulo: *Revista Mensual de Fotografía*

Redacción y Administración: Avenida José Antonio, 11 segundo, Madrid

Precio: 4 pesetas (del 30 al 43) / 5 pesetas (del 44 al 66)

SOMBRA

227 Revista Fotográfica

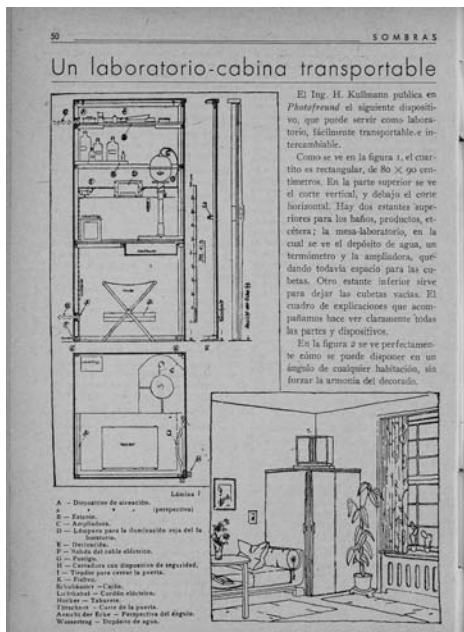


AGO VI - JULIO, AGOSTO, SEPTIEMBRE 1940
PUBLICACION MENSUAL

N.º 62 - 63 - 64

12 ptas.

SOMBRAS, LA MEJOR ENCICLOPEDIA

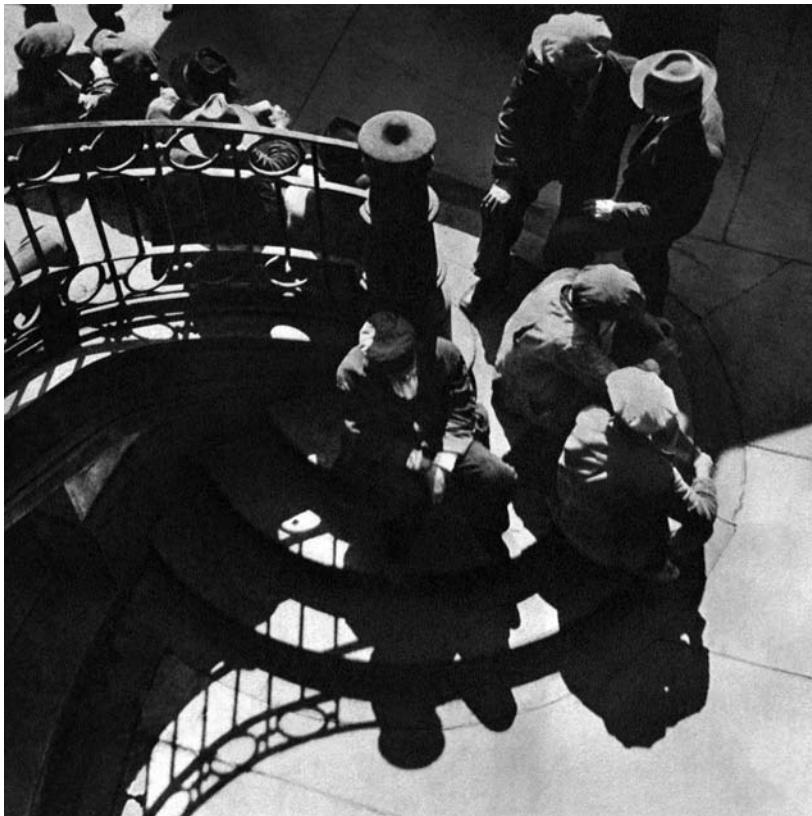


Nueva etapa, nuevo director y un firme propósito: transformar a *Sombras* en una ventana a la prensa mundial. Federico Velilla Martínez asume la nueva dirección de la revista a partir de noviembre de 1946 y hasta noviembre de 1949. La voluntad por mejorar de la nueva dirección quedó muy palpable desde el primer número: “No esperamos elogios en este primer número, con el que ni siquiera hemos conseguido una presentación decorosa; pero séanos permitido, a favor nuestro, invocar la premura impuesta por las circunstancias mientras aseguramos ofrecer mejor textura en el próximo. No incurriremos



A TOCATEJA
J. M. MUDECO

SIN TRABAJO
MIGUEL FERREIRA MARTÍNS



en la clásica manía de anunciar ambiciosos proyectos, que con frecuencia se malogran, y preferimos la labor continua, procurando superarnos sacando provecho de la experiencia cotidiana”.

Entre sus primeros objetivos se encontraron mantener los servicios habituales prestados por la revista en su etapa

anterior e incrementar las rúbricas, a excepción de las de Eduardo Susanna, José Tinoco y Diego Gálvez; todos ellos separados voluntariamente de la nueva redacción.

Sombras comenzaba una nueva andadura segura de no defraudar en el futuro y bajo el imperativo de dos consignas igualmente importantes:



Goméz Teruel.

Concurso "SOMBRA" de Fotografía Publicitaria
Primer Premio "Vermut Martini y Rossi" y Premio "Papet Valca"



575



576



577



578

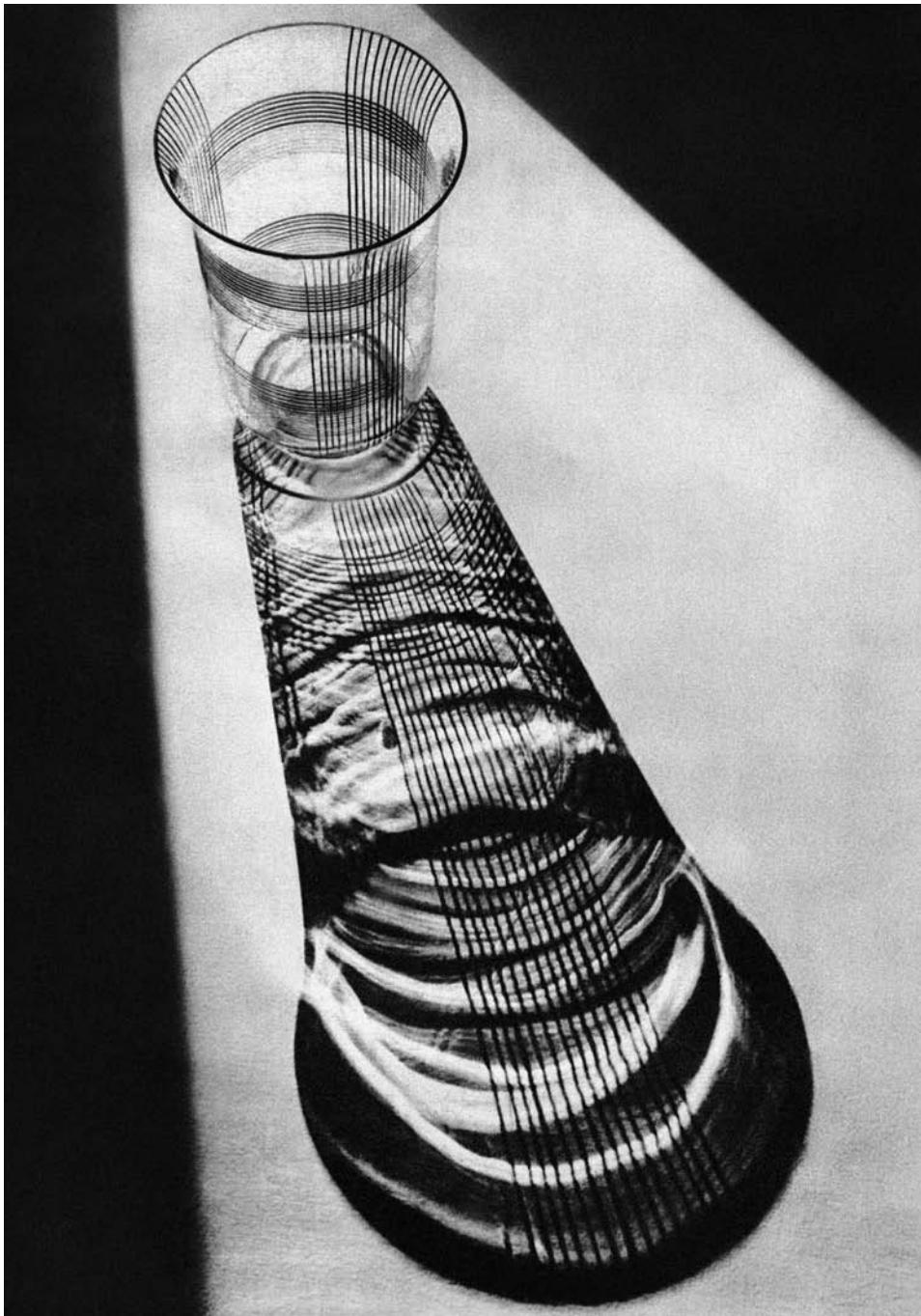
continuar con la labor del fundador Domingo de Luís y mantener inalterable el tono de la revista para que asociaciones, *clubes* y peñas fotográficas siguieran considerando a *Sombras* la mejor enciclopedia y tribuna para propagar, con mayor extensión y frecuencia, aquellos comunicados y noticias de interés general.

Sin perder de vista su objetivo por alentar e instruir con tesón y fundamento al aficionado y con la intención de estimularlo, la redacción anunció varias medidas como la celebración de concursos mensuales, la formación de peñas fotográficas e inauguraron nuevas secciones. "Digesto", que pretendía contener lo

PÁGINAS INTERIORES DE LA REVISTA
Sombras N° 69.



DELIRIO ILICITANO
F. SÁNCHEZ ORS



CRISTAL
F. SÁNCHEZ ORS

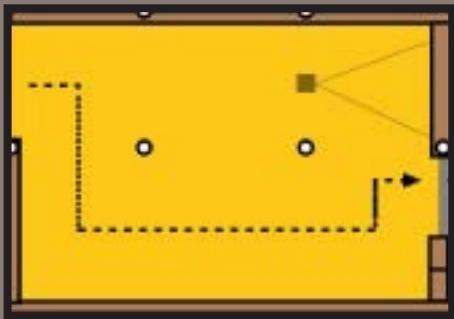
MONTSERRAT
L. PEROCANIA



más sobresaliente de cuanto sobre fotografía se publicara en el extranjero, supliendo así la falta de revistas profesionales que por las dificultades obvias, no se podían conseguir; “¿Quién es quién?”, página en la que se publicaban las siluetas de cuantos se ocupaban de fotografía en la revista para que pudieran ser conocidos por los lectores y “Cine-amateur”.

Las buenas intenciones no fueron suficientes para librar a la revista de las muchas restricciones que afectaban al proceso de su edición. El escaso número de horas semanales que podían trabajar en el taller del huecograbado y los numerosos cortes de luz, entre otros, provocaron varios retrasos.





3^a ETAPA

AÑOS VI – XI

(DICIEMBRE 1949 – 1954)

NÚMEROS EDITADOS: del 67 al 93

Fundador: Domingo de Luis

Director: José Ventura (nº 67) y Cristóbal Batalla Altamirano & Giradles (nº 68- 93)

Redactor técnico: Cristóbal Batalla Altamirano & Giradles

Asesor técnico: Helios Rey D´Ocon (números 89-90, 91, 92 y 93)

Imprime: Hauser y Menet, Madrid

Título: Sombras.

Subtítulo: *Revista Fotográfica Española y Revista Técnica Fotográfica* (a partir del nº 88)

Redacción y Administración: Avenida José Antonio, 11, 5º dcha. Madrid

Precio: 5 pesetas (del 67 al 70) / 6 pesetas (del 71 al 74) /
7 pesetas (del 75 al 81) / 8 pesetas (del 82 al 93)

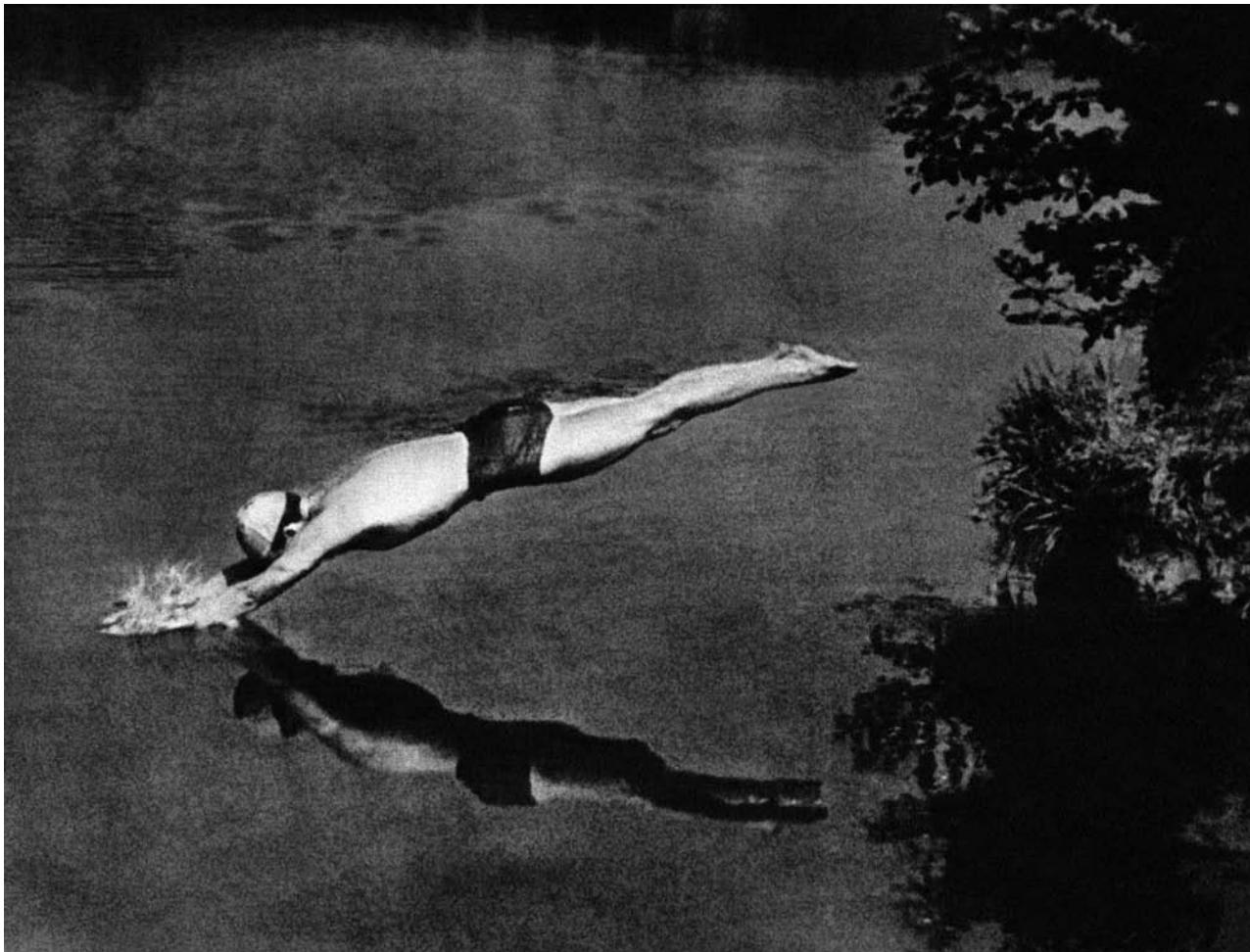
SOMBRA

Revista Fotográfica



AÑO VII - NUM. 71
PUBLICACION MENSUAL

6 pros.

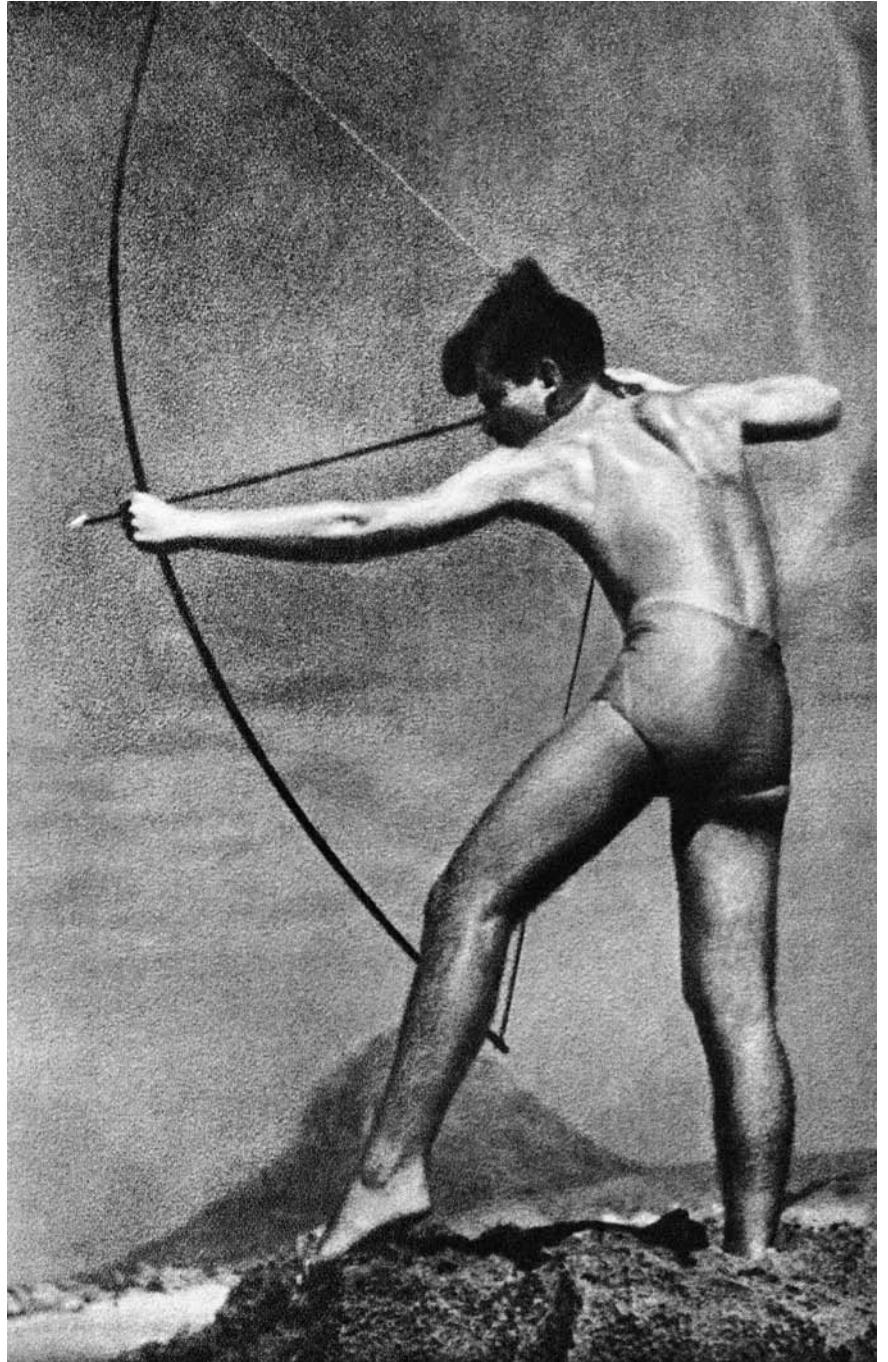


En este sombrío contexto, *Sombras* retornó a los fundamentos más tradicionales de sus primeros tiempos, cuando se presentaba como una revista amante del arte y en cuyas páginas podían admirarse “las más

bellas fotografías artísticas, reproducidas con fidelidad en huecograbado”. La advocación a la nueva España, manifiesta nuevamente desde la redacción, se vistió con la cara más juvenil del régimen: la

EL COLE

A. BUSTAMANTE HURTADO



ARQUERO
CARLOS GUTIÉRREZ



hija del Jefe de Estado, Carmen Franco Polo. Una imagen con la que se intentaba recuperar la tradición, renovar la identidad y el espíritu de lo genuinamente español. A este mismo carácter nacional respondía la convocatoria del I Concurso Nacional de Fotografías Folklóricas.

La vuelta al “orden” significaba, necesariamente, la introducción de mejoras. Estas se orientaron hacia cuatro puntos. Primero, la elevación de criterio. La idea era exponer poco a poco y de forma oportuna a los lectores las nuevas inquietudes de la redacción. Segundo, amparar el buen hacer y aprendizaje del aficionado. Tercero, sobriedad y sencillez para

ARPONEANDO ATUNES

T. GARCÍA VIELBA



MERIENDA
ADOLFO R. ALFARO

lograr un fácil entendimiento; para ello, modificarían los contenidos, acordes tanto a la marcha de la revista como a la conveniencia del aficionado y eliminarían los prejuicios, que ocasionaba a este una atención “inadecuada e incompetente”. Y cuarto, contar con la colaboración de fotógrafos artistas nacionales e internacionales, porque ellos “eran la

pátina que se precisaba para alcanzar el rango merecedor de una tradición” y la solera en todos los aspectos del arte.

Las direcciones de José Ventura, E. Susanna y C. Batalla se enfrentaron a una cuestión de vital importancia: cómo resolver la situación para que no desapareciera la única revista fotográfi-



LOS JERÓNIMOS Y EL MUSEO DEL PRADO
FOTO CECY



MI SUERTE
JUAN POCH

ca que había en España. Creyeron que lo más importante en aquellos momentos, además de no perder la fe en la pervivencia de la revista, era conservar la categoría que merecía por su singularidad. Por delante, comenzaba la ardua tarea de actualizar sus contenidos y “evarla al rango que se merecía por ser única y, sobre todo, por ser de España”.

Sin embargo, pese al entusiasmo y confeso amor al arte, *Sombras* no fue capaz de renovarse ni superarse cuan Ave Fénix y se mostró incapaz de sus- traerse a la muerte editorial, presa de una dinámica lánguida, aún peor que su inevitable desaparición, acechada desde hacía tiempo por la rutina.

La falta de solidaridad profesional tuvo mucho que ver no sólo con el estado deficitario en el que se encontraba *Sombras*, sino también con la fotografía española, extensible tanto al campo profesional como aficionado y, que evidenció más que nunca la necesidad de una fotografía diferente acorde a los nuevos tiempos, circunstancias y experiencias humanas.



BODEGÓN
FRANCISCO ANDRÉS CAMPOS

«No hay fotografía sin *Sombras*»

«... el arte de la fotografía es el arte de la sombra...»
«... el arte de la fotografía es el arte de la sombra...»
«... el arte de la fotografía es el arte de la sombra...»
«... el arte de la fotografía es el arte de la sombra...»
«... el arte de la fotografía es el arte de la sombra...»
«... el arte de la fotografía es el arte de la sombra...»
«... el arte de la fotografía es el arte de la sombra...»
«... el arte de la fotografía es el arte de la sombra...»
«... el arte de la fotografía es el arte de la sombra...»
«... el arte de la fotografía es el arte de la sombra...»



AYUNTAMIENTO DE MADRID

Alberto Ruiz-Gallardón
ALCALDE DE MADRID

Alicia Moreno
DELEGADA DEL ÁREA DE LAS ARTES

Juan José Echeverría
COORDINADOR GENERAL DE
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES

Belén Martínez
DIRECTORA GENERAL DE ARCHIVOS,
MUSEOS Y BIBLIOTECAS

Carmen Herrero
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE MUSEOS
Y EXPOSICIONES

DEPARTAMENTO DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

COORDINACIÓN GENERAL
Alicia Navarro

CONSEJERA TÉCNICA
Lucía Herrera

EXPOSICIONES
M^a Josefa Pastor
Olga Díaz

MONTAJE
Fernando Arias

DIFUSIÓN
Paula Criado

SECRETARÍA
Isabel Pérez de Viñaspre

PUBLICIDAD
Roberto Leiceaga
Jesús Araque
Chelo Sánchez

PRENSA
Javier Monzón
Isabel Cisneros
Jon Mateo

MUSEO DE LA CIUDAD

CONSEJERA TÉCNICA
Teresa Moreno

ADMINISTRACIÓN
Rosario González

EXPOSICIÓN

COMISARIA
Mónica Carabias Álvaro

DISEÑO GRÁFICO Y DE MONTAJE
Manuel Martínez Muñiz

DIGITALIZACIÓN, TRATAMIENTO E IMPRESIÓN DE IMÁGENES
Taller Castroprieto, Mario Castro y
David Vicente

Impresiones realizadas con tintas de pigmentos
minerales sobre papel Hahnemühle, 308 gramos,
100% algodón

IMÁGENES REPRODUCIDAS DE LA REVISTA
*SOMBRA*S CEDIDAS POR
Ateneo de Madrid, Hemeroteca Municipal
y Real Sociedad Fotográfica de Madrid

ENMARCADO
Magallarte, S.L.

MONTAJE
Exmoarte S.A.

SEGUROS
Stai

AGRADECIMIENTOS

Ateneo de Madrid
Hemeroteca Municipal
Real Sociedad Fotográfica de Madrid
Memoria de Madrid

La comisaria y las personas implicadas
agradecen la generosidad de la RSF en este
proyecto

GUÍA

TEXTO
Mónica Carabias Álvaro

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Manuel Martínez Muñiz

DIGITALIZACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES:
Taller Castroprieto, Mario Castro y
David Vicente

FOTOGRAFÍAS
Pablo Linés y Memoria de Madrid

MULTIMEDIA
Artempus

IMPRESIÓN
Arte Gráficas Luis Pérez S.A.

ISBN: 978-84-96102-48-4
D.L.:

© del texto y selección de imágenes: su
autora

© de las imágenes: instituciones de
procedencia

© de la presente edición: Ayuntamiento
de Madrid, 2011

CUBIERTA:

INVIERNO

FOTOGRAFÍA DE ALFREDO GÜITÓ

INTERIOR CUBIERTAS:

LUZ Y SOMBRAS

FAUSTINO TROJI RIPOLL