

Leg 25

N 3

B

La Noche de Troya

Acto Unico

App. 1.º folio

Tea 1-50-4, B

III

Personas

† Eneas Principe de Troya . . . . .	11	Mayques
Creusa esposa de Eneas . . . . .	11	Prado
Triquies padre de Eneas . . . . .	11	Soto
Cubeo. Soloado . . . . .	11	Tomar
Aicano niño personaje mudo . . . . .	11	Cama
Saombra de Hector . . . . .	11	Licente Rama
Maxenes . . . . .		<del>Laporta</del>
Vermi . . . . .		

2

Al levantar el Telon se descubre a cada lado: en el  
de la izq.<sup>da</sup> el sepulcro de Hector sin ornato alguno, y  
al lado opuesto el de Paris cubierto de flores y con  
Pira ardiendo sobre el. A los bastidores varios Arbo-  
les, y al frente el muro roto por medio, descubriéndose  
a lo lejos por la rotura el caballo. Dos bailes de Tro-  
yanos, y Troyanas: Eneas acompañado de comparsa  
de Guerreros, y un pase de armas que trae su lanza  
y Escudo, sale interrumpiendo la acción, comienza a  
declinar el dia de modo que durante el rasonami-  
ento de Eneas va obscureciéndose el teatro lenta-  
mente.

---

Eneas. Suspended esos viles instrumentos  
cuya armonia de furor me llena:  
¿qué causa puede haver para entregarnos  
con tanta libertad a la licencia  
de los bailes, y publicos festejos  
sino es una ilusion barbara y ciega?

Arte. Quando Troya despues de tantos años  
que vio sus muros de las huestes Griegas  
en vano rodeados, hoy se mira

libre, tranquila, y de cuidado esenta,  
¡es trañas, <sup>grande</sup> cuando Eneas, q. sus males  
en regocijos publicos con vierta?  
Eneas. Esa vana, era loca confianza  
que tanto Or desvanee, y enagenas,  
de vuestra perdicion y era la causa,  
= sino miñten Oraculos, y estrellas,  
Tiados de Vinon en las palabras  
demolisteis los muros q. ala Grecia  
diez años fuertemente resistieron,  
porque entrase la maquina soberna  
del Caballo fatal; que con pretexto  
= de religion; se dedico a Minerva.  
En vuestro veno el fuego introduxisteis,  
porque su vasta mole acaso encierra  
en sus entrañas concaba el daño  
que tan distante mira la imprudencia.  
Dixei me que los Cielos aprobaron  
vuestra resolucion, puer q. de fieras  
y silbadoras sierpes rodeado

Obscur. p. a poco  
de poco

falleció Laoconte en las riberas  
del cristalino mar, quando la lanza  
vibró contra el Caballo su impaciencia. 3  
Mas los Dioses que siempre confirmaron  
los vaticinios de Casandra bella;  
el Paladion robado por Ulises,  
y en fin la falsedad de la fe Griega  
no devian rendir vuestro dictamen  
mas que unas despreciables contingencias.  
verdades <sup>es</sup> que del Viento protestadas  
y a la armada enemiga dio las Velas  
al inconstante golfo. i mas quien duda  
que esto puede ser solo una apariencia  
para volver de nuevo, y encontrando  
los muros igualados con la tierra,  
llevar la triste Patria a sangre, y fuego  
parando a ser esclava de este Reina?  
Pero nada seria de importancia;  
todos estos temores vanos fueran,  
si viviere a quel Feroe esforzado

cuio despojos cubren esas piedras, Musica  
sobre las quales continuadamente  
= llanto de gratitud verter debierais,  
Hector aqui reposa, aqui Hector yace,  
aqui de Troya la mayor defensa  
aleve polvo yace reducida,

= aunque siempre su gloria sera eterna.

¿Y profanais tan respectable sitio?

Almas viles: huid de mi presencia,

Temblad mi indignacion que justamente  
vuestra cobarde ingratitude fomenta. (X)

A estas palabras se van todos los del baile que-  
da con los vivos, y mirando el sepulcro de Hector  
dice, con ternura magestuosa. (Empieza)

Espiritu sublime, alma dichosa... Musica

honor de Frigia, si hasta las tinieblas  
del horroroso reino del espanto,

donde vaga tu sombra lastimera

pueden llegar amargos sentimientos

de un corazon doliente que se queja,

de la parca Avantura de Madrid que en tu vida

cortó el mejor aliento a las nuestrás, 4  
mis lagrimas. recibe por tributo  
de la amistad mas pura, fina, y tierna. (X)

Queda suspensa, y despues de tocar la musica un  
brebe rato con alusion a estos sentimientos, casi al  
finalizar de ella reparando en el sepulcro de Paris,  
y sus adornos dice en tono admirantivo: empiera

Pero que es lo que miro? este sepulcro  
que colocado está mejor de viera  
en el Templo de Jupiter tonante,  
tan abatido, y sin honor se encuentra,  
quando en este otro humean los incienso  
y le coronan flores lusongeras?  
¡O ciega ingratitude de los mortales!  
pero supuesto que a mi arbitrio queda  
el desagravio, Tomaré Venganza  
de tan insoportable diferencia.  
Flores, y Pira caigan a mis plantas;  
en menudos fragmentos se conviertan,  
que es indigna de pompa la memoria (Lo es esta  
y sigue in-  
dignado)

= de el vil perjuro, robador de Elena;  
Paris traidor, o provio de la Trigia, (creciendo  
la indign.)  
ha esped ingrato, fera la mas fiera  
entre quantas abrigan en su seno  
asperos montes, e intrincadas selvas,  
violador de las leyes mas sagradas  
que dictò al corazon naturalera,  
tu fuiste origen, si, tu fuiste causa  
de los males crueles que nos cercan.  
por ti la Trigia, su ventura briosca  
inundò con la sangre de sus venas  
el Patrio suelo, y por tu falso trato  
de la parte mejor quedó desierta:  
pero ya entre las lobregas mansiones  
del Erebo profundo, la severa  
justicia de las furias infernales  
reune todo genero de penas  
1. en tu espiritu vil; no del Eliseo  
llegarás a la estancia placentera



que banan las corrientes del Leteo Musica  
destinada a los Heroes, que celebra 5  
la fama universal por inmortales; 1º  
antes, en quanto el sol en su carrera dos  
discurriendo del uno al otro Polo P.  
mira y registra con sus luces bellas,  
sera tu nombre siempre aborrecible,  
= y odioso en las edades venideras; Tocan  
y vosotros, o necios miserables,  
que al compas de las metricas cadencias  
os entregais a un juvilo engañoso,  
temblad, temblad, que ya la airada diestra  
del alto Jove abrasadores rayos  
se dispone a vibrar sobre la tierra Musica  
que alegremente ollais, y en ella misma  
despojo haveis de ver de la sangrienta  
venganza de los Griegos cautelosos,  
= que asi la destruccion de Troia ordenan,  
cadaveres vereis yertos, y frios,  
informes troncos, victimas funestas

a el impetu cayendo de los espaldas  
en fuego y en sangre, y en el polvo envuelto  
del extremo a que llega el confiado,  
que alarga a sus pasiones la licencia. (20)

Magnifico gabinete en su fondo dos pequeñas  
aras, una destinada a los Dioses Penates,  
y a otro a Venus, aun lado rico sofá. Ingui-  
ser comparece portado a la ara de Venus, y  
Creusa y Ascanio a la de los Penates; ~~Ascanio~~  
~~Creusa~~ musica respectiva a la situacion.  
~~Ascanio~~ interim los versos. *Claro*

Inq. Divina Venus, Numen soberano,  
madre de amor, hermosa Citeréa,  
si aun viven en tu agrado las memorias  
de la verde dichosa primavera  
de mi florida edad, estos aromas  
que mi tremula mano entuara quemar,  
en tu piedad recuerden los favores  
que merecí de ti; que es tu hijo Eneas,  
y que siendo Troyano te imploramos  
para que en ti la Patria auxilio tenga,  
Creusa. Y vos otros ó genios tutelares

de la casa de Anquires, donde Reina  
el amor estrechado con el culto,  
velad en su custodia, protégela,  
pues porque los incienso, y olocaustos  
mas reverentes, y aceptables sean,  
por medio de las manos de mi Arcanio  
lo ofrece la candida inocencia.

~~ella sea alusiva a esta deprecacion: entre tanto  
que representan lo que dicen los versos, y luego se  
burlandose continua Creusa.~~

O! que en vano mi pecho atribulado.

se procura animar!

Ang. Pues que te altera?

Creusa. No se Padre: ay de mi! pero las dudas,

y temerosa turbacion de Eneas

me llenan de un pavor irresistible;

imágenes terribles atormentan

mi pensamiento:

veo ya a mi esposo

despedazado, si, y a le penetran

{ transportada como  
viendo lo que dice

El fuerte corazón que le animaba;  
ya no existe, no existe, y no contenta  
con este sacrificio la impacable  
saña del enemigo, hasta la prenda  
mar dulce de mi amor, hasta mi Arcano  
= estiendo su furor; ni su edad tierna  
= ni sus gracias le sirven de resguardo;  
tened, tened, crueldes; la violencia  
ejecutad en mi amoroso pecho;  
respetad su candor, solo yo muera.

---

como bobriendo en si abraza a su hijo diciendo

---

Hijo del alma mia; hasta q. extremo  
¿ un vano exceso de temor me lleva!  
Ang. Soriegate, Creusa, no adelantes Musica  
= los males por venir; porq. te entregas  
a un fantástico error que solamente  
produce la ilusión de tus ideas?  
Los Dioses inmortales protectores  
= de la virtud sobre nosotros velan.  
= ¿ en cansa en su poder; ¿ haber debias

que las desconfianzas son la Ofensa 7

maior de sa piedad: asi hija mia,

voltamos á sus aras, porque en ellas

humildes ruegos de inocentes pechos

siempre favores y consuelo encuentran

Vuelven á la misma aptitud de sacrificar acompañando la musica que interrumpe Eneas, y al verlos dice.

---

Eneas Padre, esposa, adorada, hijo querido.

o con quanta razon á las eternas

Deidades acudis, pues volamente

nuestra conservacion depende de ellas!

las fatidicas voces de Casandra

en mi angustiado espíritu resuenan

sin desarme un instante, y me persuado

á que su cumplimiento esta muy cerca.

Ang. Cordura es siempre prevenir los riesgos,

pero ya prevenidos es vilera,

el no esperarlos con constante pecho,

y oponerles heroica resistencia

cumpla el hombre con rigo, y la fortuna  
a su arbitrio disponga como quiera.

Creusa. Pero es posible, amado esposo mío,  
que tantos hombres como Troya encierra  
en el Público bien interesados

se hayan de equibocar?

Prevedo Esc.  
Cillon

Eneas. Creusa bella,

el vulgo, como menos instruido

no puede prever las consecuencias  
de una resolución tan peligrosa;

pero esto no es del caso, lo que os ruega  
mi corazón, es solo, que al descanso

todos os entregueis, mientras que vela  
sobre vuestro sosiego mi cuidado.

Creus. Complacerte deseo.

Ang. Enpar te queda...

Eneas. Enpar! enpar! o q. difícil m.

un oprimido espíritu la  
encuentra!

Estos latidos q. en el pecho siento,

Música

vanse y Eneas mientras,  
se sienta sobre el sofá  
y se quita el morion q.  
deja junto a sí: y dice

Esta grave inquietud, estas ideas  
 tan lastimosas que vencer no puedo,  
 presagios son, tal vez, de la funesta  
 suerte que por instantes me amenaza;  
 y una interior irresistible fuerza  
 me persuade... pero la fatiga...



Aquí empiezo una música dulce y triste a una con lo ven-  
el cansancio... fatal naturalera!  
 que aun con tantos cuidados a tus leies  
 es <sup>im</sup> posible hacerles resistencia. *(Parada a tu tpo.)*

continua la música algún espacio, y creciendo por puntos  
 hasta que con aparatoso estrepito se presenta repentina-  
 mente la sombra de Hector. En ésa despierta, y queda  
 asombrado en cuiá aptitud permanece en tanto que Hector  
 le habla acompañado de los golpes de música.

Hector. Duermes hijo de Venus ya arde Troya /  
 cumpliase su destino ya en paberas  
 el Ylon se convierte / vence el Griego /  
 por la ciudad la muerte se despliega  
 repetida en mil formas ya tus Laras  
 voraz el fuego abrasador se acerca /  
 en vano es el remedio huye al momento /  
 recoje las reliquias lastimeras

de este pueblo infeliz, huye no tardes  
y pues los altos cielos te reservan,  
haz que en remotos climas nueva Troya  
vuelva a nacer de sus cenizas mismas.

Eneas - Hector mi dulce amigo, no tan presto  
amis ojos te ocultes... oye... espera

Eubeo x; ¿qué haces así señor quando <sup>el ruido</sup>  
ya Troya desde sus fundamentos viene a tierra;  
volcan es la Ciudad: por todas partes;  
solo desolacion, y horror se encuentra;  
el caballo fatal huester aborta,  
y triunfantes los Griegos:...

Eneas. Ten la lengua.

Triste de mi que escucho! otro destino!  
hego del ultimo extremo, la inclemencia  
de las altas deidades irritadas:  
mas pues otro partido no me resta,  
morir es necesario, no se diga  
que acaba Troya quando vive Eneas.

en Anguises, y Creusa con Ascanio deteniend

Creusa... Donde vas, luz de mis cansados ojos?  
Ang. - Donde hijo mio tu furor te lleva?



Eneas. A morir, á que los Griegos  
en menudos pedazos me conviertan,  
y las ruinas tristes de la Patria  
sepulcro honroso de mi vida sean.

Creus. Si ella sola pudiera ver remedio  
del estrago comun, yo la primera  
seria que tu ardor estimulara  
para sacrificarla en la defensa  
del publico interes; pero supuesto  
que nada con tu muerte se remedia,  
vivir procura, y salva tu familia  
de suerte tan fatal, si ya no intentas  
que tu esposa infeliz esclavizada  
de los Griegos arrastre las cadenas.

Antig. Si del amor filial la fuerza vientes,  
estas ardientes lagrimas que riegan  
mi arrugado semblante, te reducan;  
y ya la razon, ya compasion te mueban  
de tu esposa, y tu hijo, no de un padre;  
pues aunque sobre mi la parca venga  
en una inutil trabajosa vida  
aun mucho mas que aflige. *Xliron sea*

Eneas. O prendas amorosas de mi vida,  
objeto del rigor de las estrellas, *estrepito*  
permitid alo menos que en instante....

creu- ¿que ese instante el de tu muerte sea?  
no esposo mio, mirame rendida  
à tus plantas, señor, mira tu mesma  
reproduccion en este amable niño, (aruspices  
con el niño)  
no permitas, ay triste! q. perezca.

= de la casa de Anquises la esperanza: (con reser-  
vacion)  
pero si ingrato à la naturaleza

nada te muebe, con tu mismo acero

traspasanos el pecho, y ala horrenda

estancia del averno bajaremos

victimas del rigor de tu violencia.

Ang- considera que nada se hace acaso;

que no en vano los cielos te preservan;

viviendo la esperanza, todo vive,

y todo muere quando muere aquella.

Eneas. Es verdad; reconozco q. a otros fines

= me destina la suma providencia.

La triste sombra de Hector me lo dijo,

y pues la lei del hado estan severa,

portrad, talad, o Griegos fementidos

el emporio del Asia, la cabeza

de Frigia, que en los fastos de los tpos

padron ignominioso en vna afrenta

será el recuerdo de tan vil hazaña

~~un~~ ~~de~~ ~~cur.~~ <sup>p</sup> <sup>en</sup> 10 10

no conseguida con la fuerte diestra  
en los marciales belicos conflictos,  
sino con artificios, y cañtelas,  
indignas de los pechos generosos,  
en quienes el valor se reconcentra.  
sigamos pues las leyes del destino.

Fu Eubeo, cuida de Creusa bella;  
tu padre mio amio robustos hombros  
se amable peso; que aunque se opusieran  
montes de llamas a las plantas mias,  
aunque el Infierno, todo de la tierra  
rotos los consistentes ligamentos  
contra mi concitara de sus negras,  
y lugubres moradas todo el fuego,  
lo sabria vencer mi fortaleza.

Musica  
Cose en ombros di  
Inguile

Adios Patria infeliz, y desolada,  
y recibe mi llanto por exequias,  
de un amoroso hijo, que no puede  
mas que llorar tan barbara tragedia.

2o  
X

sta interior de Troya ardiendo. Nay que dar otros silvos  
Al compas de la musica  
deben figurar todas las particularidades propias de la situacion  
de una Ciudad entrada por los enemigos. Eneas con Anquises  
por los hombros, y escanio de la mano, para penetrando p. la lla.  
as, y quando ya se ha entrado Eubeo es acometido de los  
regios y le arrebatan a Creusa. Muchos de estos abraseran con  
achas encendidas p. Antiguo teatro de Madrid esta scena debe ser muda

y finalizada se descubre mutación de selva lomas  
estendida que pueda figurarse, y así ser pudiere severa  
o pintada en el Felon, o como mejor se pueda la vista  
de Troya destruida, y sale Eneas furioso con el acero  
en la mano, y Inguises, Astanio, y los suyos deteniéndole

---

Eneai. Dejame fallecer. *Obscuro*

Inq. - Quando los Dioses  
con visibles prodigios te conservan,  
y por medio del fuego, y de las llamas  
paso a tu vida, y tu salud franguean,  
¿correspondes ingrato a sus favores,  
ya un dolor tan sin limites te entregas?

Eneai. ¿Qué sirve retardar inultimente  
la muerte irremediable que me espera?  
Creusa idolatrada, dueño mio, — *tierno*  
amor de mis amores, dulce prenda  
de este doliente corazón cansado  
que en vano esparce al viento sus querellas,  
¿dónde estás vida mia? ¿que te has hecho?  
¿porque en amarga soledad me desas?  
Llévame contigo por lo menos,  
y la parca en un punto, dividiera  
dos almas tan unidas, tan amantes  
— dulcificando del morir la pena.  
Suaves contigo fueran mis trabajos;

11  
contigo, entre las mas incultas selvas,  
en los climas mas duros, y remotos  
donde apenas del sol los rayos llegan,  
en las ondas cabernas de los montes  
descansada, y feliz mi vida fuera;  
pero vin ti pesar, horror, y llanto,  
penas, y confusion solo en mi reinar.  
¿Qual fue el cobarde, el aleboso brazo Sirritado  
que contener no pudo tu belleza?

El Caucasos en sus senos intrincados,  
el Africa abrasada en sus arenas,  
y de Triges la Asirica engendradora  
no pudo producir fieras mas fieras.  
Campos de confusion, campos de Trigia,  
teatro de desgracia tan funesta,  
nunca la Aurora de un fertil veno  
sobre vosotros el rocío vierta;  
ni os fertilicen apacibles lluvias,  
ni del sol las benignas influencias,  
e ingratos a la mano agricultora  
solo seais de pomonosas bestias

horrorable abominable al vergue.  
e en su seno, crecida en su tragedia.

Hijo del alma mia, hijo querido  
vivo retrato encantador de aquella  
que fue en un tiempo quando Dios queria

amable Objeto à las caricias nuestras,  
¿que es de tu madre, di, que es de tu madre?

Las sombras del abismo la rodean, *(Musica)*  
la region del Olvido la sepulta,  
sin esperanza de volver à verla.

Entrañas de diamante con las mias,  
bronce mi pecho, el corazon de piedra;  
no se puede morir de ventimiento  
quando el mio al sepulcro nome lleva. *(D)*

Musica propia de la situacion, y luego prosigue

O tenebrosa noche, ò triste noche! *(10)*  
noche la más cruel, la más horrenda  
de quantas en el curso de los siglos  
produjo de los tiempos la carrera, *(Prev.)*  
tu sola, si, tu sola conseguiste  
amedrentar el corazon de Eneas. *(Musica)*  
ò Patria mia! exemplo de dichada  
de la fortuna! como el viento niebla  
se disipò tu lustre; tus Palacios,  
tu aparato, y magnífica grandezza,  
tus fuertes muros, y tus altas torres  
de donde aqui reducidas apabesava

estoy mirando; todo es sombra, y polvo  
o fortuna mortal perecedera!

Q. (X)

hora empieza el teatro a llenarse nubes resplandecientes  
en medio de ellas sobre un carro tirado de cines  
aparece Venus: todo al compas de la musica de  
modo que no impida la representacion y dura  
hasta el fin de la pieza.

Pero que es lo que miro? que prodigio  
a mis turbados ojos se presenta?

sobre globos de luz inextinguible  
ocupando los aires ver se de  
bellisima Deidad anticipando  
el futuro esplendor del Alba bella.

Venus... Eneas, hijo mio?

Eneas. O madre mia,

y madre del amor, ya en mis ideas  
culpaba de tu auxilio la tardanza.

que es lo que de mi quieres, que me ordenas?

Mus. Ya tu esposa Creusa en paz descansa,

y en la hermosa region de las estrellas,

en compania de los altos Dioses

en copas de diamante bebe el nectar.

De tu filial afecto conmovido

el sempiterno Jove, que gobierna  
el destino, y los hados, ha dispuesto  
que al mar te entregues: la abundante <sup>ria</sup> Hepe-  
el término será de tus trabajos,  
venturoso Simeneo allí te espera  
donde dará principio a nuevo reino  
que estenderá el poder de su diadema  
sobre toda la faz del Universo:  
obedece mi voz, y en paz te queda.

vades apareciendo con lentitud, de modo que  
si ser pudiese acabe al mismo tiempo la escena.

Eneas. Oye, aguarda señora, no tan presto  
me niegues el favor de tu presencia:  
pero ya que no es dado a mis deseos  
gozar tu vista mas, con solo las estas  
reliquias miserables de la Patria,  
restos fatales de su suerte adversa  
siguiendo los preceptos del destino,  
a extraños climas, peregrinas tierras  
llevaré su memoria, y renovada  
la destruida Troya a diligencia



13  
De mi cuidado, crecera famosa  
en quanto ciñe el mar, y el sol calienta,  
y vivira su nombre respetado  
de todas las edades venidera.

S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Juan el Armo  
apuntador de la compañía  
de S<sup>r</sup> Francisco Zamora



gorar tu vista mas, con solas  
reliquias miserables de la Patria,  
vestos fatales de su suerte adversa  
siguiendo los preceptos del destino,  
a extraños climas, peregrinas tierras  
llevaré su memoria, y renovada  
la destruida Troya a diligencia