

Leop 25

C / t

NB!

La Noche de Troya.

Acto Unico

Ap<sup>to</sup> 2<sup>o</sup>

Tea 1-50-4, C



# Interlocutores

Eneas Principe de Troya

Creusa esposa de Eneas

Anquises Padre de Eneas

Cubco Soldado

Atcanis niño pernomage mudo

La sombra de Hector

Quis cladem illius noctis quis funera fando  
explicet aut tacuimus possit aequare dolorem.

Vingil 2 Eneid.

(Los del bayle

V. de V.  
V. de Ram.  
G. de F. y de  
bater



# La Pache de Troya

## Acto unico

Al levantarse el telon se descubre á cada lado: en el de la izquierda el sepulcro de Hector sin ornato alguno y allado opuesto el de Paris cubierto de flores y con pira ardiendo sobre el. A los bastidores varios arboles y al frente el muro no to por medio descubriéndose á lo lejos p la portada el Caballo: Dos bayles de troyanos y troyanas: Eneas acompañado de compaña de Griegos: y un page de amor que trae su lanza y escudo sale interrumpiendo la accion comienza al declinar el dia de modo q. Durante el razonamiento de Eneas va obfuscaándose el teatro lentamente.

Eneas. ~~Supremed~~ con viles instrumentos  
cuya armonia de furor me llena:  
que causa puede haber p. entrega  
con tanta libertad á la licencia



de los bayles, y publicos festejos,  
sino es una ilusion barbara y ciega.

Alex. Quando traya, despues de tamponaños  
que vio sus muros de las huestes Griegas  
en vano rodeados, hoy se mira  
libre, tranquila y de cuidado esenta,  
estradas, grande Cneas, q. sus males  
en negocios publicos convierten?

Cneas. Era vana, era loca confianza  
que tanto os derriue y enagema,  
de vna perdicion sea la causa,  
sino mienten oraculos, y oraculas.  
Fiados de Sinon en las palabras,  
demolisteis los muros q. a la Grecia  
diez años fuertemente resistieron,  
porque entrase la magnima robancia  
del Caballo fatal, que con pretexto  
de religion se dedico a Minerva.  
En vno seno el fuego introduxisteis  
porq. su vasta mole acabo encienas  
en sus cenizas acabas el dano,



que tan durtante mina la imprudencia.  
Dixime q. los Cielos aproba con  
vna resolution, pues q. de <sup>señal</sup> ~~señal~~  
y situados siempre rodeado  
fallecidos como en las riberas  
del cristallino mar, quando la lanza  
vibro contra el Caballo su impacien-  
cia, mas los Dioses q. siempre confirmaron  
los vocaciones de Camilla bella,  
el Paladion robado por Ulises,  
y en fin la falicidad de la fe Priega  
no debian rendir vno dictamen  
mas q. unas despreciables contingen-  
cias q. del viento protegida  
ya la armada enemiga dio la vela  
al inconstante golfo; mas q. duda  
q. esto puede ser solo una aparen-  
cia. volver de nuevo, y encontando  
los muros igualados con la tierra,  
llevar la triste patria a sangre y fuego.



pasando á ser esclava desde Pleyra:  
pero nada levia de importancia;  
todos estos temores vanos, sueñan,  
si viviere aquel Hecroe esforzado,  
cuyos despojos cubren esas piedras,  
sobre las quales continuadamente  
llanto de gratitud venten debían.  
Hector aquí reposa; aquí Hector yace;  
aquí de Troya la mayor defensa  
á leve polo yace reducida,  
aun que siempre su gloria sea eterna.  
¿y profanais tan respetable sitio?  
almas viles! huid de mi presencia,  
temblad mi indignacion q. jurta mem

Mus<sup>ca</sup> vna cobarde ingratitud fomenta.  
A estas palabras se van todos los del bayle que  
da con los suyos y mirando el sepulcro de Hector  
ce con ternura magistrala.

Espiritu sublime, alma dichosa,  
honor de Frigia, si hasta la timida  
del honroso reyno del espanto,  
donde vagaba la timida,



pueden llegar amargos sentimientos  
de un corazón doliente q. se queja. 4  
de la paxca tinana, q. en tu vida  
costó el mejor aliento de las muertras,  
mis lagrimas recibe por tributo

Musica de la amistad mas pura, fina, y tierna.  
Queda suspensa y desp. de tocar la musica un bre-  
ve rato con alusión a estos sentimientos: casi al  
finalizar de ella reparando en el sepulcro de  
Panin y su adorno dice en tono admirativo.

Pero q. es lo q. miro: este sepulcro  
que colocado estan mejor debiéndolo  
en el templo de Júpiter tomando,  
tan abatido y sin honore encuentra  
quando en este otro humean los incien-  
y le coronan flores lisongeras.  
o ciega ingratitud de los mortales.  
pero supuesto q. a mi arbitrio queda  
el desagravio, tomare venganza  
de tan inoportable ofensa.  
Flores y pira caigan a mis plantas  
en menudos fragmentos le conviencan



~~En membra fragmentos se ven~~ { lo es  
oculta  
y por lo  
que  
indign.  
q. es indigna de pompa la memoria  
de el vil perjurio, cobardon de Elena.  
Páxis traydon, or nobio de la Trigia { concien.  
la indign.  
Inespera ingnato, peca la mas peca  
entre quantas abriga en mureno  
apexos montes, e intricadas selvas;  
violador de las leyes mas sagradas  
que dictó el conazon naturalera;  
tu fuiste origen, si, tu fuiste causa  
de los males cruels q. nos cercan.  
por ti la Trigia, juventud brionia  
inundó con la sangre de sus venas  
el Patrio suelo, y p. tu falso taito  
de la parte mejor quedó desierta;  
pero ya entre las lobregas mansiones  
del Enebo profundo, la severa  
justicia de las furias infernales



5  
Nunca todo género de penas  
En tu espíritu vil; no del Clives  
Llegaras á la estancia placentera,  
que bañan las corrientes del Leteo  
destinada á los Hecates, que celebra  
la fama universal por inmortales,  
antes, en quanto el Sol en su carrera  
divagando del uno al otro polo  
mira y registra con sus luces bellas  
sera tu nombre siempre aborrecible,  
y odioso en las edades venideras  
y vobros, ó necios miserables,  
que al compás de las metanas cadencia  
os entregáis á un subilo engañoso  
temblad, temblad, q<sup>e</sup> ya la airada diestra  
~~del~~ del alto Jove abrazado xer mayor  
se dispone á vibrar sobre la tierra,  
q<sup>e</sup> alegremente holéis y en ella misma  
después habeis de ser de la sangrienta  
venganza de los Griegos cautelosos;



q.<sup>a</sup> así la destrucción de troya ordenan;  
cadáveres, reñis y entor, y juor,

informes exomor, víctimas, fumentas  
del extremo a q.<sup>a</sup> llega el confiado,

⊕ q.<sup>a</sup> alarga a sus prisioneros la licencia. v.

magnifico gavimete: en su fondo dos pequeñas  
anas, una destinada a los Diones Penates, y otra  
a Venus: a un lado rico sofá: Anguise, compa:  
reces portado a la ana de Venus. y Cneusa y sta  
canis a la de los Penates: desp.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> cesa la mu:  
sica respectiva a la situacion: dicen.

Anguise. // Divina Venus, summo soberano,  
madre de amor, hexmora Citeréa,

si aun viven en tu agrado las memorias

de la vez de dicha hora primavera

de mi florida edad, estos anormas

que mi ternula mano en tu mano que

en tu piedad recuenden los favores

que merecí de ti; q.<sup>a</sup> es tu hijo Cneás,

y que siendo troyanos te imploramos



para que en ti la Patria auxilio tenga.  
Creusa... I vorotao o Genio tutelares

de la casa de Anquises, donde reyna  
clamor estrechado con el culto,  
velad en su custodia, protegedla,  
pues porq. Los incienso y holocausto  
mas reverentes y aceptables sean,  
por medio de las manos de mi Arcanio  
los ofrece la candida inocencia.

Musica alusiva a esta deprecacion: entre tanto  
q. representan lo q. dicen los versos y luego levantan  
tambore continua Creusa.

O! que en vano mi pecho atribulado  
se procura animar!

Anqui... Pues q. te altera?

Creusa... O! se padre; ay de mi. penolas didas  
y temerosa turbacion de Creusa  
me llenan de un pavor irresistible.  
Imágenes terribles atormentan  
mi pensamiento; {transportada como  
veo ya a mi esposa} viendo lo que dice



G<sup>n</sup> 3<sup>o</sup> y  
y Escla  
Sabaten

despedazado si; ya le penetrar  
el fuerte corazón q. le animaba,  
ya no existe, no existe, y no contenta  
con este sacrificio la implacable  
sana del enemigo, hasta la prenda  
mas dulce de mi amor, hasta mi <sup>Alca</sup> <sup>nia</sup>  
estiendo su funor; no su edad tierna,  
ni sus gracias le sirven de resguardo,  
temed, temed, crueldes, la violencia  
exautad por mi amoroso pecho,  
respetad su candor; do ya muera.

como volviendo en si abraza a su hijo  
diciedo.  
Hijo del alma mia, hasta q. extremo.

Angu... Soniegate Oxcua, no adelantes  
los males q. venir; pong. te entregas  
a un fantastico error, q. idamente  
produce la ilusion de tus ideas.  
Los Dioses inmortales protectores  
de la virtud, y de la moralidad.



descansa en su poder, sabes debias

q. las desconfianzas son la ofensa <sup>maior</sup> ~~mayor~~ <sup>7</sup>

de tu piedad: an hija mia,

volvamos a sus aras, pong. en ellas

humildes ruegos de inocentes pechos

Musica siempre favores y consuelo en tu entran.

Vuelven a la misma aptitud de sacrificando

acompañando la musica q. intona siempre

Encas y al verlos dice

Encas Padre, Esposa adonada, hijo querido,

o con quanta razon a las eternas

Deidades acudis, q. solamente

ma conservacion depende de ellas.

las fatidicas voces de Calandria

en mi angustiado espiritu remenan

sin dexarme un instante, y me per

ad q. su cumplimiento esta maycenca

Anguis... Corduna es siempre prevenido lo niego,

pero ya prevenido, es vileza



el no expenarlos con constante pecho,  
y oponerles heroica resistencia;  
cumpla el hombre consigo, y la fortuna  
á su arbitrio disponga como quiera.

Creusa... Pero es posible, amado Esparo mío,  
q. tantos hombres como Troya encierra  
en el público bien interesados  
se hayan de equivocar?

Creusar... Creusa bella

Carney  
(por abajo)

el vulgo, como menos instruido  
no puede prever la consecuencia  
de una revolución tan peligrosa;  
pero esto no es del caso; lo q. os preocupa  
mi corazón, es solo q. al descansar  
todos os entregáis, mientras q. vela  
sobre vñs sueño mi ciudad.

Creusar... Complaciente deseo

Argui... En paz te queda.

Creusar... En paz y en paz! ó que difícilmente

Y váme y Creusar mi  
entusiasmo te sienta. Tíe  
el espíritu que quita el mo-  
xion que deja junto así

matice

Ayuntamiento de Madrid



(ruido de ar  
may, clarín  
bailay &  
pau)

un oprimido espíritu la encuentra.

Estos latidos que en el pecho siento,

esta grave inquietud, estas ideas

(3<sup>o</sup> y Sabien) tan lastimoras q. vencer no puedo,  
presagios son, tal vez, de la funesta

suerte, q. por instantes me amenaza,

y una interior inexorable fuerza

me lo persuade... pero la fatiga...

Aquí empieza una música dulce y triste á una  
[con lo veni.]

el cancanis... fatal naturaleza!

que aun con tanto cuidado á sus leyes

es imposible hacerles resistencia.

Continúa la música algún espacio y creciendo

por puntos hasta q. con apacato e interito

se presenta repentinamente la sombra de

Hector: Eneas de piehta y queda asombrado

en cuya aptitud permanece en tanto q. Hector

le habla acompañado de los golpes de música q.

Hector. // Que me hijo de Venus, ya ande troya,

ampliore su destino: ya en parerai

el Nion comienza, viene el fuego



por la Ciudad la muerte se despliega  
repetida en mil formas: ya un saxon  
voz el fuego abrasador se acerca.  
en vano es el remedio, huye al momento,  
recoge las reliquias lastimeras  
de este pueblo infeliz, huye, no tardes,  
y pues los altos Cielos te reservan  
haz q. en remoto clima nueva Troya  
vuelva a nacer de sus cenizas merma

Creas... Hector mi dulce amigo: no tan <sup>desaparece</sup> <sup>presto</sup>  
a mis ojos te ocultas... oye... espera...

S. Cubes. ~~Que~~ ~~haces~~ ~~an~~ ~~señor~~ ~~quando~~ <sup>o</sup> <sup>quido</sup> <sup>mi</sup> <sup>litan</sup>  
ya Troya desde sus fundament. viene a tierra.  
= Volcan es la Ciudad, por todas partes  
solo desolacion y horror se encuentran  
el Caballo fatal huerter abomba,  
y triunfa el fuego...

Creas... Zen la lengua  
; triste de mi que escucho, a tuor desti-  
llego al <sup>Ayuntamiento de Madrid</sup> <sup>no</sup> <sup>cia</sup>



de las altas deidades imitadas;

mas pues otro partido no me resta,

monix es necesario; no se diga

que acaba Enoya quando vive Eneas.

En Anguier y Creusa con Arcanio, deemi-

Creusa. // Donde vas luz de mis camados ojos. <sup>endole</sup>

Angu. // Donde hijo mio tu fuente lleva.

Eneas. ... A monix, a monix, a q. los fuegos

en menudos pedazon me corrientan,

y las ruinas tristes de la patria

sepulcro honroso de mi vida sean.

Creusa. ... Si ella sola pudiera ser remedio  
del estrago comun, yo la primera

seria q. tu andas estimularse,

p. sacrificarla en la defensa

del publico interer; pero supuesto

q. nada con tu muerte se remedia,

vivir procura y salva tu familia

de muerte tan fatal, si ya no intenta,

que tu esposa infeliz esclavizada



de los Fuegos arxante las cadenas.  
Argui... Si del amor filial la fuerza sienten  
estas adientes lagrimas q. niegan  
mi amigado semblante, te reducan  
yã la razõ yã compasion te mucuan  
de tu esposa y tu hijo, no de un padre,  
p. aumq. sobre mi la parca venga,  
en una inutil travasora vida  
aun mucho mas q. aflige y lionsea.

Mar... O prendas amonoras de mi vida,  
objeto del rigor de las estrellas.

*(Puedo de  
espadas clar)* permitidã lo menor q. un instante.

Cruz... ¿que ene instante el de tu muerte sea?  
no esporo mio, miã me rendida.

ã tus plantas, señoã miã tu {ã surpien  
misma {con el niño  
reproduccion en este amable niño;

no permitas iay triste! q. peneza

de la cara de Argui, la espendanza  
{con xeroluj.



penso ingratto à la natura deza

nada te mueve, con tu mismo azero es

traspasamos el pecho, y á la honrada

estancia del Averno bajaremos

víctimas del rigor de tu violencia.

Amqui... Considera que nada se traxa acaño,

que no en vano los Cielos te pieren oír,

viviendo la esperanza todo vive,

y todo muere quando muere aquella.

Спас... С, verdad; reconoces q. a otros finis

me destina la suma providencia.

la triste sombra de Hector me lo dijo

y p.<sup>a</sup> la ley del hado estan severa,

portad, talad, o fuego fermentido

el emporio del Asia, la cabeza

de Triguia q. en los frutos de los tron

radikon ignominios en oña arietas

Sexa el recuerdo de tu vil bazarra



no conseguida con la fuerza diestra  
en los manuales belicos conflictos,  
sino con artificio y cautelas,  
indignas de los pechos generosos,  
en quienes el valor se recomienda.  
Sigamos p. las leyes del destino;  
tu Cubes, cuida de Creusa bella  
tu Padre mio a mis nobres hombr  
se amable pero, q. aung se opusieran  
montes de llamas a las plantas mias  
aung. El infierno, todo, de la tierra  
noten los consistentes ligamientos  
contra mi amita na de sus negras  
y lugubres moradas todo el fuego,  
lo sabria vencer mi fortaleza (coge en  
A Dios Patria infeliz y desolada, <sup>homb. a</sup> <sup>triquit.</sup>  
y recive mi llanto p. exequia

Cyba  
Hernando  
Sabater;

G. B. 30 y

los ~~suos~~ des  
pues de la

(Escena muda)



de un amonono hijo, q. no puede

⊕ mas q. lloran tan barbara tragedia

Vista interior de troya andiéndose al compás  
de la musica se deben figurar todas las  
particularidades propias de la situacion  
de una Ciudad entrada p. los enemigos.

Eneas con Anquises en los hombros y Aca-  
nio de la mano para penetrando p. las  
llamas y quando ya se ha entrado. Eubeo  
es acometido de los Griegos y le arrebatan  
a Creusa: muchos de estos atraviesan con  
bachas encendidas p. varias partes: Toda  
esta escena debe ser muda y finalizada  
se descubre la mutacion de selva lo mas  
entendida q. pueda figurarse y asi en  
quidiere se vera o pintada en el telon o  
como mejor se pueda la vista de troya des-  
truida y sale Eneas furioso con el acero  
en la mano y Anquises Acaonio y los suyos  
determinados

Eneas. ~~X~~ Dejadme fallecer



Angui... Quando los Dioses  
con visibler prodigios te conuevan,  
y por medio del fuego y de las llamas  
paso a tu vida, y tu salud franquian,  
¿correspondes ingrato a sus favores,  
y a un dolor tan sin limites te entregas?  
Creas... Que sirve retardar inutilmente  
la muerte irremediable q. me espanta.  
Creas idolatrada, dueño mio, ¿quieras  
amor de mis amores, dulce prenda  
de este doliente corazón caniado,  
q. en vano espance al viento sus que-  
rellas donde esta vida mia? q. te has hecho?  
ponq. en amarga soledad me desas.  
Llévaname contigo q. lo merezco,  
y la parca en un punto divida  
dos almas tan unidas, tan amadas,  
dulcificando del amor la pena.



Suaves contigo fueran mis traxidos,  
contigo, entre las mas incultas selvas,  
en los climas mandados y remotos  
donde apenas del Sol los rayos llegan,  
en las ondas cabexas de los montes  
descamada y feliz mi vida fueras;  
pero sin ti penas, horrores y llanto,  
penas y confusio solo en mi Reyno.  
Qual fue el cobarde, el alevoso bazo <sup>sin</sup> fini  
que contra mi no pudo tu belleza.

el Caucazo en sus senos intrinados,  
el Africa abaxada en sus arenas,  
y de Triges la Hixcania engendrada  
no pudo producir siera mas siera.

campos de confusio, campos de fugia,  
teanos de deignacia tan furientos,  
nunca la Annona de su fertil seno,  
sobre voceros elavio vienta



ni os fertilizen apacibles luvias,  
ni del sol las benignas influencias,  
ē ingrato a la mano agricultora  
solo rean de ponzoñasas berrias  
abominable al vergue.

(tiempo)

Ay dulce esposa!

ay lumbré de mis ojos! q. pudiera!

a conta de su <sup>ser</sup> xerte ~~de~~ nuevo!

mar molido p. xerito a tanta pena.

Hijo del alma mia, hijo querido

vivo retrato enamorado de aquella

q. fué en un tiempo, quando Dios queria,

amable objeto a las caricias mías.

q. es de tu madre di, q. es de tu madre:

las sombras del <sup>abismo</sup> ~~olvido~~ la rodean

la region del olvido la sepulta

sin esperanza de volver a verla.

Entreñas de diamante son las mías



2.<sup>a</sup> al  
Canto } bronca mi pecho, el corazón de piedra,  
no se puede mover de sentimiento <sup>12</sup> es  
cuando el mío al sepulcro no me lleva.

Música propia de la situación y lugar propio  
que  
O temerosa noche, o triste noche!

noche la mas cruel, la mas horrenda

de quantas en el curso de los siglos

produjo de los tpo's la carnea,

tu sola, si, tu sola conseguiste

amedrentar el corazón de Cnear

Pero p.<sup>a</sup> no hay remedio y delor hader

a las leyes no cabe resistencia

animo pecho mío; y como palma { anima

que mas fuerte se erige y mas violenta

quanto mas oprimida, esto pesare

nuevo incentivo de mi esfuerzo sea.

O Patria mía! ejemplo de dichado



de la fortuna, como al viento niebla  
se disipó tu lustre: tu palacio,  
tu apacato, y magnífica grandera;  
tus fuertes muros, y tus altas torres  
desde aquí reducidas á ruinas  
estoy mirando; todo en sombra y polvo  
+ ¡o fortuna mortal! perecedena: (Muri-  
Pena ya q. no es dado á mi de <sup>ca lenta</sup>  
volverte á tu esplendor; con sola <sup>en</sup>  
~~esta~~ reliquia miserable de tus hijos,  
restos fatales de tu suerte advenida;  
cumpliendo los preceptos del destino  
á agenos climas, peregrinas tierras,  
llevaré tu memoria, y renovada  
segunda traza á impulso y diligencia  
de mi cuidado extenderé su imperio



+ ó fortuna mortal perecedera. ⊕ 13

Ahora empieza a llenarse el teatro de nubes  
resplandecientes, y en medio de ellas sobre un  
carro tirado de cisnes aparece Venus.  
Todo al compás de la música, de modo que  
no impida la representación, y dura hasta  
el fin de la pieza.

Pero que es lo que miro? que prodigio  
a mis turbados ojos se presenta?  
sobre globos de luz inextinguible  
ocupando los aires verse de esa  
bellísima Deidad anticipando  
el futuro esplendor del Alba bella;

Venus - ~~¶~~ Eneas, hijo mío?

Eneas - O madre mía,

y madre del amor, ya en mis ideas  
culpaba de tu auxilio la tardanza;

que es lo que de mí quieres, q. me ordenas?

Venus - ~~¶~~ Ya tu esposa Creusa en paz descansa,  
y en la hermosa región de las estrellas,  
en compañía de los altos Dioses,



en copas de diamante bebe el néctar.  
De tu filial afecto comovido  
el sempiterno Jove, que gobierna  
el destino, y los hados, ha dispuesto  
que al mar te entregues: la abundante He-  
ltermino será de tus trabajos; <sup>(peria</sup>  
venturoso Himeneo allí te espera,  
donde darás principio a nuevo reino,  
que extenderá el poder de tu diadema  
sobre toda la faz del Universo.  
Obedece mi voz, y en paz te queda.

---


va desapareciendo con lentitud de modo que  
si ser pudiese acabe al mismo tpo la escena.

---

Enéas. oye, aguarda señora, no tan presto  
me niegues el favor de tu presencia,  
pero ya que no es dado a mis deseos  
gozar tu vista mas, consolas estas  
reliquias miserables de la Patria,  
vestos fatales de su suerte adversa,



siguiendo los preceptos del destino 14.  
a estraños climas, peregrinas tierras  
llevaré su memoria, y renovada  
la destruida Froya a diligencia  
de mi cuidado, crecérá famosa  
en quanto cñe el mar, y el sol calienta,  
y vivirá su nombre respetado  
de todas las edades Venidera.





1966

ayuntamiento de Madrid

ayuntamiento de Madrid

ayuntamiento de Madrid

ayuntamiento de Madrid

ayuntamiento de Madrid

ayuntamiento de Madrid

ayuntamiento de Madrid

ayuntamiento de Madrid

ayuntamiento de Madrid

ayuntamiento de Madrid

ayuntamiento de Madrid

ayuntamiento de Madrid

ayuntamiento de Madrid

ayuntamiento de Madrid

ayuntamiento de Madrid

ayuntamiento de Madrid

ayuntamiento de Madrid



En quanto baña el mar y el sol calienta  
porque tu fama y nombre perpetuado  
viva pñe en edades venideras.

---

Cae el telon y acaba con onguenta  
entrepitona

---

El



En primer lugar se debe considerar  
los puntos de vista y los intereses  
que se relacionan con el problema.

Se debe tener en cuenta  
los aspectos económicos y sociales  
que se relacionan con el problema.

Se debe tener en cuenta  
los aspectos económicos y sociales  
que se relacionan con el problema.

Notel G. G. G. José Juan García



Don Mgg. ordinario y Vicario de  
Cavallay en Partido: 16

Toda priente y lo que a Nos  
toca damg. m. para quala come  
dia q. antecede titulada la Noche  
de Troya se pueda representar  
el teatro publico de esta villa  
mediante aque ha sido recono-  
cida y no aparece cosa q. se opo-  
ga ante el. fe. Catholico y buena  
costumbre. Mas. y Enno veinte y  
seis de mil tres noventa y siete

F. J. J. J.  


Don de  
Tomun

Don del vicario  
F. J. J. J.  
Don de



Mad. 28 de Enero de 1797.

Pase al R. P. F. Juan Ant.º Pernado  
Gomez y Conector D. Martin Diez  
Gonzales p.<sup>a</sup> su examen, y evaquado  
buelvare a dar cuenta.

Morales

De ordn del S.<sup>r</sup> D. Juan de Morales Guzman, y toral  
del Consejo de S. M. en el R.<sup>o</sup> y Sup.<sup>o</sup> de Castilla y  
Correg.<sup>r</sup> desta villa, y Corte de Mad.<sup>d</sup> & he visto  
el Melodrama, cuyo titulo es, La Noche de  
Troya,,. No contiene, al parecer, cosa opuesta  
a nra S.<sup>ta</sup> Fe Cath.<sup>a</sup> y buenas costumbres: -  
asilo siento, Salvo; La Victoria Madrid  
Enero 31 de 1797.

Juan Antonio Pernado  
Gomez

De orden del S.<sup>r</sup> Corregidor del Consejo de S. M.  
en el Supremo de Castilla, he examinado el adjunto  
Drama Tragico en un Acto, titulado La Noche de Troya  
y no hallo reparo enq. e permita cantarse. Madrid y  
Febrero 4 de 1796. Autoz Diez  
Gonzales



Madrid 6 de Febrero de 1797.

17

Apuevase y Representese.

Morales

RECIBIDO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID  
EL DIA 10 DE FEBRERO DE 1797  
SECRETARIO







Quarenta maravedis.

SEILLO CUARTO, EVARISTA  
MELANDEIS, AÑO DE MIL SE-  
TECIENTOS NOVENTA Y SEIS.





51







19

R

C

A2

C



