

~~22~~

N. 7

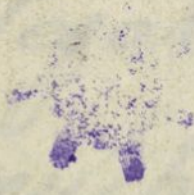
Las Segadoras

Acto 2.º

30 14

Acto 2.º

Tela 1-188-23 1B.



1797
Copia de un expediente

1797
D. D. D.

1797
D. D. D.

Acto 2.^o Coro 1.^o

Segadores — A estos pobres segadores
despedidos desvalidos quien les da para comer
quien les da quien les da p.^a comer.

Segadoras — A las pobres segadoras
despreciadas fatigadas q.ⁿ las quiere
recoger q.ⁿ las quiere q.ⁿ las quiere recoger.ⁿ

Todo — El estio y la fortuna con ardores y fi
guras quanto dan q.^e padecer q.^{to} dan
q.^{to} dan q.^e padecer q.^{to} dan q.^e padecer.

D.ⁿ Man.^l Aria

~~Amb.^o — Si quereis vuestro dinero y o tambien
No daros le quiero mas con esta condicion
mas con esta condicion. q.^e las niñas han
de entrar ha ellas se lo he de entregar.
con otros muchos regalos. ya vosotros vo
sotros ya vosotros muchos palos muchos~~

palos muchos palos por q.^e ellas son gra
cioritas inocentes y bonitas y nocen-
ter y voritas, y vosotrois muy bribones
insolentes picarones y teneis y teneis
mal corazon. avosotrois muchos palos
muchos palos por q.^e ellas son gracioritas
inocentes y bonitas y bonitas y bonitas
y vosotrois muy bribones insolentes picar-
ones muy bribones insolentes picarones
y teneis y teneis mal corazon y te-
neis mal corazon mal corazon.

Si quereis vuestro dinero yo tambien do-
ro la quiero mas con una condicion mas
con una condicion que las niñas han
de entrar a ellas se lo he de entregar
con otros muchos Regalos ya vosotrois
muchos palos muchos palos muchos pa-

palos por q^e ellas son gracioritas in
ter y bonitas y bonitas ino centes ybo³
ritas inocentes gracioritas y uorotro
mui bribones insolentes picarones picaro
nes y uorotro mui bribones insolentes
picarones picarones iteneis y teneis
mal corazon insolentes picarones
insolentes picarones mui bribones y
teneis mal corazon mal corazon
mal corazon. Teo 1-188-23

Aria

~~China fuego fuego fuego fuego fuego,
Ni chito chito chito chito, Negaremos ca-
llandito, callandito le quemaremos la casa
y p.^o de Zelo, me abraza tambien, quie-
ro verle arder, fuego fuego fuego fuego
Negaremos callandito callandito le quema-
remos la casa y p.^o de celo me abr~~

tambien quiero verle arder, y pues
de zelo me abraza me abraza quie
ro verle arder. quiero verle arder
quiero verle arder verle arder verle
arder. Viendo el humo alas venta
nas los vecinos gritaran los vecinos
gritaran fuego fuego fuego fuego
y luego luego luego luego luego luego
repicaran las campanas dandan dan
dan dan dan, dan dan dan dan dan dan
dandan # y nosotros entraremos lo po
sible pillaremos y echaremos a correr. Re
picaran las campanas, dan dan dan
dan dan y nosotros entraremos lo po
sible pillaremos pillaremos y echaremos
a correr, y echaremos a correr lo posible
pillaremos y echaremos a correr

lo posible pillaremos y echaremos

a correr, acorrer, acorrer.

lique

Humana

Aria

Seg^a Casore una mocita mocita gra-
ciosa y pobreita con un señor de
coche y andava dia, y noche, dia
y noche, coche aqui, coche aca, co-
che alla, coche aqui, coche aca
coche alla, coche por aca coche p.
alli coche por aqui coche de aculla
coche a troche y moche y por fin
al coche, al coche se iba acostar
se iba a acostar, al coche, al coche, se iba
acostar se iba acostar se iba acostar.
mas llegose el marido a enfadar, hu-
vo aquello de la antecesora, era si
que era buena Señora, y no vted q.
no trajo camisa, y engastar el cau-
dal seda prisa, con qual quiera

que viene y que va con qualquie
ra que viene y q.^e va, palo por aca
palo por alli, palo por aqui, palo
de aculla, ~~palo por Regala~~, y por
fin apalos, la hizo apear, la hizo
~~la hizo apear~~ ^{la hizo apear}
~~apear~~ apear, palo por aca, palo por alli
palo por aqui, palo de aculla pa-
los por Regalos y por fin a palos
la hizo apear la hizo apear, pa-
lo por aca, ~~palo~~ ^{este} por alli, palo por
aqui, ~~palo~~ ^{este} de aculla, y por fin a
palos la hizo apear, y por fin
apalos la hizo apear, la hizo la
hizo apear, la hizo la hizo ape-
ar.

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to its lightness and orientation.]

Cecilia Aria

6
May — Son sus ojos un encanto
que mi alma deja en alma q^e ma alma
deja en calma, q^e acobarda sin espanto
que me yere y no me ofendo no me ofen-
do: q^e persuade y no le entiendo q^e supe-
ta sin violencia y en tan dulce ~~intimidación~~
competencia no me atrevo a respirar,
no me atrevo ~~no me atrevo~~ ~~no me atrevo~~
no me atrevo a respirar, no me atrevo
a respirar — no me atrevo a respirar
a respirar a respirar no me atrevo a
respirar no me atrevo a respirar.

Aterno verle y no me escondo y no me escon-
do ^{me} ~~A~~ contemplo abergonzada abergonzada
da me pregunta, no respondo, y me pon-
go colorada y me pongo colorada y me
pongo colorada quiero ablar no digo

nada quiero hablar no digo nada y co-
mienzo a suspirar — atiendeme escuchame
son sus ojos un encanto que mi alma
deja en calma q.^e mi alma deja en calma
q.^e acobarda sin espanto que me yere
no me ofendo que persuade y no le en-
tiendo que sujeta sin violencia y en
tan dulce competencia — no me a-
trevos a respirar — no me atrevo no
me atrevo no me atrevo a respirar
no me atrevo a respirar — no me a-
trevo a respirar a respirar a res-
pirar no me atrevo a respirar
no me atrevo a respirar. Vale

Aria

Coro — ~~Admirar quanto el sol la fatiga
que la cara la azota la espiga
que la tienes ambrienta y desnuda~~

y que pudo caerse sin duda, con per-
sona de mucho doblon: veras que fun-
cion veras q^e funcion veras que fun-
cion. y si algunos se le handan de tras;
y si algunos se le andan de tras;
alla lo veras alla lo veras, alla lo veras
no te digo mas, alla lo veras, no te digo
mas, alla lo veras, no te digo mas, no
te digo mas, no te digo mas,

Mira ~~Cata~~ Periquillo que eres pobrecillo
ella mui bonita, y es oji-alegrita, y es
oji-alegrita he - he, no te digo mas
no te digo mas, alla lo veras, no seas
simplon no seas simplon, mas yo te
q^e si lo consideras no tendremos los

do mas quimeras, y diras q^e yo ten
go razon, no tendremos los dos mas
quimeras, y diras que yo tengo ra-
zon que yo tengo razon. que yo tengo

Al mirar quanto el sol le fatiga que
la cara la azota la espiga que la tie-
ner ambrienta y desnuda y q^e pudo
cavarre sin duda, con persona de mucho
doblón; con persona de mucho doblón;
veras que funcion; y si algunos se le
andan de tras, alla lo veras, alla lo
veras, alla lo veras, no te digo mas
no te digo mas, no te digo mas, alla
lo veras no te digo mas, no te digo
mas.

Duo

Coro - Negatu

Ch^a - Negatu ^{coro} p. Negatu, ^{ch^a} p. Negatu

^{Duo} Cor - Nequemos ala par Nequemos ala

par Nequemos ala par, ala par ala

par, Nequemos Nequemos Nequemos

ala par, ala par, valiente puñada

ch^a - valiente patada, valiente puñada,

ch^a - valiente patada hi - ha ha ha

hi ha - hi ha hi ha hi ha

Duo con tigo he de acabar, ^{coro} valiente puña

da ^{ch^a} valiente patada valiente pu

ñada ^{Duo} con tigo he de acabar con

tigo he de acabar he de acabar he

de acabar ^{coro} que gana de labiar

que gana de venir ^{cor} volvamos a venir
a venir volvamos volvamos a venir
Ch.^a valiente patada valiente puñada va-
liente patada, valiente puñada hi-
ha - hi ha ha. hi. contigo he de aca-
bar contigo he de acabar. Ch.^a valiente
patada valiente puñada, valiente
patada, contigo he de acabar con-
tigo he de acabar, he de acabar he
de acabar.

Aria

~~Lab.ⁿ No llegare ala Corte, ala corte,
y en viendo este garvito qualquiera
señorito, señorito de mi se prendara
a - de mi se prendara de mi se pren-
dara de mi se prendara hasta aqui~~

S. ra Labe. n

9

Yoire Yoire
pero si voi sola
pero si voi sola
quiza me llaman la mamola
la mamola
yoire yoire,
pero digan me
pero digan me
donde me recogerere
donde me recogerere,
yo voi yo voi,
que en tan gran Ciudad
no faltara charidad
charidad, yo voi
yo voi que en mi Corazon
que en mi Corazon
Vala Recomendacion
Vala Recomendacion
Vala Recomendacion

Ver 1-188-25-15

Va la ReComendacion
Va la ReComendacion;

el eszalamero
el es mui sincero el es

y alberle chiquito

y tan gracioso

cualquier Cavallero

le preguntara

le preguntara

Ven aca gracioso

Ven aca donoso

de donde as venido?

Señor voi perdido

le Respondere

Recojame usted

Recojame usted

que no tengo padre

ni tia ni Madre

ni pan ni dinero

y el tal Cavallero

10
y el tal Cavallero
me Recogera
Señor Voi per di da
Le Responde
Recogame Usted
quero tengo Padre
ni tía ni Madre
ni pan ni dinero
y el tal cavallero
y el tal cavallero
me Recogera
y el tal cavallero
me Recogera
y el tal cavallero
me Recogera
me Recogera
me Recogera;

ya la Recogida de los
me Recogidos en
donde vos por el
el exabamero
le del Rey
esta mi singular
Recogidos
que no tengo
ni ha ni ha
ni pan ni dinero
yel del caballero

bueno va bueno va arte qui, arte a qui
arte qui bueno va bueno va.

viendome niño viendome niña y

sola niña y sola me llevara a su

casa, y allí no tendra tasa lo que

me ofrecera, y allí no tendra tasa

lo que me ofrecera, pero q^e pero que

me pedira pero q^e pero q^e me pedira

va por poco a poco, va por poco a poco

poco a poco poco a poco que allí ay

mucho loco mucho interesado y quien

mucho a dado mucho ha de pedir ha

de pedir ha de pedir, y qⁿ mucho

ha dado mucho a de pedir mucho ha

de pedir mucho ha de pedir

~~ya no quiero ir fuera tentación esto
es un embrollo un embrollo yo perdo
no el bollo p^r el cocorron. yo perdono el
bollo p^r el cocorron. ya no quiero ^{ir}
~~fuera tentación yo perdono el~~
~~bollo por el cocorron por el cocorron~~
~~por el cocorron. yo perdono el bollo~~
~~por el cocorron.~~~~

Lienza Aria

Port^a Yo entre en casa tamarita tamar
nita quando era usted señorito señorito
ya un vivia mi señor, Ya un vivia mi s.
y mi señora mayor, me decia Lorençita
ve a jugar con manclito y jugabamos
y - qu - gabamos los dos ju - gabamos
los dos y jugabamos los dos.

Si Quando era usted señorito q^e aun vivia
mi señor me decia Lorençita ve a ju-

12
Si jugar con manolito con manolito y ju-
gábamos y ju-gábamos los dos y ju-
gábamos los dos y jugábamos los dos.

Mis amos me faltaron las cosas se mu-
daron, se caro urted y embiudo y q. ^{do} es-
perava yo, ver las cosas mejoradas, me
despide urte apatadas, me despide ur-
te apatadas sea p^r amor de Dios.

sea por amor de Dios, por amor de
Dios, por amor de Dios, sea por a-
mor de Dios.

Aria

Prado — mi Abuelo primero, fue Adan^{en} el
mundo, mi abuelo segundo fue el
señor Cain: y en todo el confin fue
de fama en fama, saltando con fama
mi generacion. fue de fama en fama

en Jama en Jama en Jama en Jama,
saltando con fama mi generacion mi
generacion. fue de Jama en Jama en
Jama en Jama en Jama en Jama, sal
tando con fama mi generacion mi ge
neracion, saltando con fama mi gene

Si racion, mi generacion. mi generacion

~~Jamas hubo en ella borrachos ladrones
Si otros picarones ni malas mujeres
no no ni malas mujeres y aun es
ta en amberes la casa solar capaz
de poblar qualquiera nacion qual
quiera nacion y aun esta en am
beres la casa solar, capaz de poblar
qualquiera nacion, capaz de po~~

13

Si blar qualquiera nacion. qualquiera
nacion usted no se aflija usted no
se aflija si quiere ami hija donce
Ua y condote yo seladare yo
yo seladare mas pienselo usted mas
pienselo usted y no se alvorate y no
se alvorate q^e yo volvere pienselo
pienselo pienselo usted y no se
alvorate que yo volve, que yo vol
ve que yo volvere que yo volve
re que yo volvere volvere.

Sigue el Coro

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and orientation.]

[Faint handwriting at the bottom of the page, possibly a signature or date, also appearing to be bleed-through.]

— u —

14

Coto final.

todos Chis Chis, chis, chis, chis, Lab.ⁿ quedito

todos Chis, chis, chis chis chis,

Lab.ⁿ Parito, buen animo y andar
pues los doblones guarda —

todos Arda —

Lab.ⁿ Pegarle fuego ^{todos} fuego

Lab.ⁿ qua ya os dire yo luego
por donde se ha de entrar.

todos Chis Chis chis

Lab.ⁿ quedito. todos chis, chis, chis, chis, chis,

Lab.ⁿ Parito, buen animo y andar.

Amb.^o tened picaronaos aguardad ladronaos

May.^a Lien vio mayor azar mayor azar —

Lab.ⁿ hemos sido sentidos y ya estamos per-

Amb.^o didos vamos a escapar ?
no los dejes pasar &

chi. y lab. en mi no hubo malicia ni hubo

unos { Aquí de la justicia justicia justicia just. }
otros { aquí de la piedad piedad piedad piedad pie. }
ch. y lab. { aquí de la piedad p. d. ca. }

Port. ved ahora la verdad vez ahora la verdad

chi. - metame santiaquillo

Coro. - perico ten paciencia

Port. - no he visto en mi conciencia mayor a-

trocidad mayor atrocidad,

Seq. May. { a justicia piedad piedad }
y todos { ~~justicia~~ justicia }

Port. ved ahora la verdad

chi. lab. - Señor arrepentidos señor

portadores y bendidos os pedimos perdón

perdón, perdón.

tres. - a mi buena ocasión a mi buena ocas.

lab. - a mi ya me da enfado ver formalizado

siendo una chanza esta.

Chi^a — era solo una fierta con iluminacion
con iluminacion

todos — que terrible confusion confusion

Amb^o — avisad ala justicia q^e castigue su malicia

Labⁿ ^{todos} — { piedad perdon piedad perdon piedad }
Ch^a — { perdon piedad perdon piedad piedad }
Cor^o — { que terrible confusion q^e terrible conf.ⁿ }
May^a — { justicia justicia }

todos — que terrible confusion confusion.

no mereceis perdon no mereceis perdon.

Prado — chir chir chiton — chir chir, chiton, chiton

Labⁿ ^{todos} — { piedad perdon piedad perdon piedad }
Ch^a — { perdon piedad perdon piedad piedad }
Cor^o — { q^e terrible confusion q^e terrible conf.ⁿ }
May^a — { justicia justicia }

todos — que terrible confusion confusion

no mereceis perdon no mereceis perdon.

Prado — chir chir chiton chiton —

Representan y siguen

todos — nadie respire todos callemos todos
callemos y así sabremos la novedad la no-
vedad.

Representan y sigue

todos — o que alegría ya descubierta ya des-
cubierta veremos el puerto de claridad de
claridad, veremos el puerto de claridad.

Representa y sigue

~~todos o que alegría ya descubierta ya des-
cubierta veremos el puerto de claridad de
claridad, veremos el puerto de claridad.~~

a. Duo — eterna luzca, de amor la llama
de amor la llama. p. nos inflama
con igualdad con igualdad. p. nos in-
flama con igualdad.

todos — logren señores logren señoras
logren señoras las segadoras vuestra
piEDAD vuestra piEDAD, las segadoras

vuestra piedad las segadoras vuestra piedad
vuestra piedad. 16

Lab.ⁿ — diciendo todos alegres con fiesta viva
madrid con su Pleve y Noblezza
todos viva —

Lab.ⁿ — viva madrid con su Pleve y noblezza
Todos — viva.

Cot.^o — y Sepitamos con fiesta alegres
viva madrid con su noblezza y Pleve
todos viva —

Cot.^o — viva madrid con su noblezza y Pleve
Todos — y Sepitamos con voces alegres viva
madrid con su noblezza y Pleve, viva ma-
drid con su noblezza y Pleve, viva ma-
drid con su noblezza y Pleve,

fine

1200011692