

Fon<sup>a</sup> a Duo. La ciudeles y Apolo

Fad.<sup>o</sup>  
Pulp.<sup>o</sup>

Óg. exmoso sitio  
que bella Region  
que bella Region  
cierto q. es el Prado  
el mejor mercado  
el mejor mercado  
de la diversion  
el mejor mercado  
de la diversion.

219-194

Las Auxoras Respiran  
dulzura y Candor  
Canciones de amor  
que bella q. hermosa  
que amable Region  
que amable Region  
pero pues que sirve  
del Prado el vergel  
del Prado el vergel  
para hablar de Amores  
de quenta y dolores  
de quenta y dolores

Musica de D. Belar  
Fonada i a duo



a questa y aquel  
de cuenta y dolores  
a questa y aquel  
ella y la alegria  
meda supodex  
con mi vezinito  
vn Yato hablare  
Chitito silencio  
oyd atended  
oyd atended

Fad.<sup>o</sup> -- Adorada Cibeles

Pulp.<sup>o</sup>... sagrado Apolo

Fad.<sup>o</sup>.... que no pueda yo hablarme.  
que no pueda yo hablarme

Pulp.<sup>o</sup>... ni yo tampoco

Los 2... fiero martirio

tirana suerte

tirana suerte

es no podex hablarme

los que se quieren

los que se quieren

Pulp.<sup>o</sup>... no ves que buena mora  
q.<sup>e</sup> estoy en todo



q.º estoy en todo

Jadº --- no, porque no temuro  
no, porque no temuro  
sino a medio ojo

Pulpº --- es desvergüenza  
es desvergüenza

Jadº --- anda tengo yo en verme  
anda tengo io en verme  
de esta manera  
de esta manera

Pulpº --- porque tan desviados  
di nos han puesto  
di nos han puesto

Jadº --- por q.º a modestia aprendan  
por q.º a modestia aprendan  
oy los Cortesos

Los 2.º en sus embrollos  
en sus embrollos  
el q.º afuntarse lleguen  
el q.º afuntarse lleguen  
es el demonio  
es el demonio

Pulpº --- pues somos poderosos



como al fin Dioses  
como al fin Dioses  
no es mejor nos basemos  
no es mejor nos basemos  
pues no ay q. N. note  
Fad<sup>o</sup> --- combengp en ello  
combengp en ello  
por q. asi por un rato  
por q. asi por un rato  
no estare al fresco  
no estare al fresco.

los 2. -- Anadie digas  
que nos hablamos  
por que no pierda  
nuestro recato  
te lo prometo  
pierde cuidado  
pierde cuidado  
{ Basan. }

(Basan)

Pulp<sup>o</sup> { aqui en el Prado  
lo que pasa Apolo  
me has de contar  
q. como estoy algo lesos }



Fad<sup>o</sup>... do q.<sup>e</sup> aqui pas hija mia  
no te lo puedo explicar  
por q.<sup>e</sup> aqui pasan mil cosas  
para vistas y no mas  
para vistas y no mas

Pulp<sup>o</sup>... abla claro

Fad<sup>o</sup>... pobre Apolo

Pulp<sup>o</sup>... que machaca

Fad<sup>o</sup>... que pesan

Pulp<sup>o</sup>... no te entiendo

Fad<sup>o</sup>... io me entiendo

Pulp<sup>o</sup>... vai adi

Fad<sup>o</sup>... ai tal marear

que si quando como anoche  
pero mas vale callar

que si quando como anoche  
pero mas vale callar

pero mas vale callar

Pulp<sup>o</sup>... y dea graciosa

Fad<sup>o</sup>... y dea especial

Pulp<sup>o</sup>... q.<sup>e</sup> al menos por nueva

Fad<sup>o</sup>... se tole xaxa



los 2... silencio silencio silencio silencio  
que vuelte a emperiar

Pulp<sup>o</sup>... Porque te an puesto del nudo  
y singoro te an desado  
pudiendo acaso el sereno  
hacerte un terrible daño  
hacerte un terrible daño

Jad<sup>o</sup>... en el desarme singoro  
discretamente perwaron  
pues ya me ponen bastantes  
las sentes en el verano  
las sentes en el verano

Pulp<sup>o</sup>... de que modo

Jad<sup>o</sup>... dale bola

Pulp<sup>o</sup>... que pel marro

Jad<sup>o</sup>... fiero mal

Pulp<sup>o</sup>... no te entiendo

Jad<sup>o</sup>... io me entiendo

vaya dilo

pues sabras

los 2... que si quando noche y dia  
pero mas vale callar



quesi quando noche y dia  
pero mas vale callar  
pero may vale callar.

Pulp.<sup>o</sup> - Dime por tu vida Apolo  
aun q.<sup>e</sup> es pregunta algo ociosa  
por que le llaman al Prado  
el mercado de las monas  
el mercado de las monas

Fad.<sup>o</sup> - se llama asi por que siempre  
donaire q.<sup>e</sup> despacha  
cobra cupido el importe  
y mercurio la alcabala  
cobra cupido el importe  
y mercurio la alcabala  
y mercurio la alcabala

Pulp.<sup>o</sup> - de que modo

Fad.<sup>o</sup> - ya los abers

Pulp.<sup>o</sup> - no lo alcanzo

Fad.<sup>o</sup> - pues andax

Pulp.<sup>o</sup> - dilo luego

Fad.<sup>o</sup> - ya esta dicho



Pulp<sup>o</sup> -- que me enfado

Fad<sup>o</sup> -- pues mabria

los 2... -- por que torna daca buelbe

mas vale desarlo estar

por que torna daca buelbe

mas vale desarlo estar

mas vale desarlo estar

Pulp<sup>o</sup> -- yaqui queridos

Fad<sup>o</sup> -- por no molestar

Pulp<sup>o</sup> -- la nueva tonada

Fad<sup>o</sup> -- sellego acabax

los 2... -- con seguidillas

con seguidillas

para me matar.

### Seguidillas

los 2... -- Oigan las seguidillas  
señores todo

oigan las seguidi

oigan las seguidillas

oigan las seguidillas



oigan las seguidillas  
señores todos

5

de la Diosa Cibele  
de la Diosa Cibele  
y el dios Apolo  
y el dios Apolo

Fad<sup>o</sup> - Divina Cibele

Pulp<sup>o</sup> - Apolo sagrado.

Fad<sup>o</sup> - por ti estoy muriendo

Pulp<sup>o</sup> - por ti estoy penando

y en tanto conflicto

y en tormento tanto

y en tormento tanto

mas advitrio no queda

q<sup>e</sup> es el mirar nos

mas advitrio no queda

mas advitrio no queda

mas advitrio no queda

mas advitrio no queda

q<sup>e</sup> es el mirar nos

q<sup>e</sup> es el mirar nos

q<sup>e</sup> es el mirar nos.











Lanerna

1781

Puyntillo y Lado

1200016343