

MANOLO.

TRAGEDIA PARA REIR,

Ó

SAYNETE PARA LLORAR.

PRIMERA PARTE.

SU AUTOR

DON RAMON DE LA CRUZ Y CANO,
entre los Arcades de Roma EARISIO DIANÉO.

Decipimur specie recti.
Horat. Art. Poet.

CON LICENCIA

EN MADRID POR DON BENITO CANO

AÑO DE 1803.

Se ballará en la Librería de Quiroga, calle de las Carretas.

M A N O L O

TRAGEDIA PARA REIR

O
vuestro hijo. No estas de las
debes desde hoy ser comunes,

SAYNETE PARA LLORAR

PRIMERA PARTE

SU AUTOR

DON RAMON DE LA CRUZ Y CANO,

entre los Arcades de Roma en el dia 10 de Mayo de 1803.

Disposicion que se ve.

Horat. Art. Poet.

CON LICENCIA

EN MADRID POR DON BENITO CANO

AÑO DE 1803.

Se halla en la Libreria de Quiroga, calle de las Car-

PERSONAJES.

El tío Matute, *Tabernero del Lavapies, marido de...*
La tía Chiripa, *Castañera.*
La Remilgada, *hija del tío, amante de Mediodiente.*
Manolo, *hijo de la tía, amante pasado de...*
La Potagera, *enamorada (en ausencia de Manolo) de...*
Mediodiente, *amante de la Remilgada.*
Sabastian, *Esterero, confidente de todos.*

Comparsas de { Verduleras.
Aguadores.
Pillos.
Y muchachos.

La escena es en Madrid, y en medio de la calle ancha del Lavapies, para que la vea todo el mundo.

ACTO UNICO.

ESCENA PRIMERA.

Después de la estrepitosa obertura de timbales y clarines se levanta el telon, y aparece el teatro de calle pública, con magnífica portada de taberna, y su cortina apavellonada de un lado, y del otro tres ó quatro puestos de verduras y frutas, con sus respectivas mugeres; la tía Chiripa estará á la puerta de la taberna con su puesto de castañas, y Sabastian haciendo soguilla á la punta del tablado: en el fondo de la taberna suena la gayta gallega un rato, y luego salen dándose de cachetes Mediodiente, y otro tuno, que buye luego que sale el tío Matute con el garrote y comparsa de Aguadores.

Med. O te he de echar las tripas por la boca,

O hemos de ver quien tiene la peseta.

Sab. Aguarda Mediodiente.

Tia Chir. ¿Pues qué es esto?

¿Cómo no mira quien está á la puerta

De la taberna, y salen con mas modo?

Y no que por un tris no van la mesa
Y las castañas con dos mil demonios.

Med. Los héroes como yo quando pelean,
No reparan en mesas, ni en castañas.

Tia Cbir. Yo te aseguro:::::

Sab. Moderaos, Princesa;

Pues si no me equivoco, el tío Matute
Con su gente, y sus armas ya se acerca.

ESCENA II.

Tio Matute, su comparsa, y los dichos.

Tio Mat. Esquadron de valientes parroquianos,

Ya veis que la opinion de mi taberna

Está pendiente: nadie los perdone,

Y cada qual les dé con lo que pueda.

Med. Aguardate, cobarde.

Tio Mat. No le sigas;

Y date tu á prision.

Med. ¿Pues qué mas prueba

Quèreis, si el otro huye, y yo me quedo,

De que él os hizo noche la peseta?

Tio. Tengas ó no la culpa, pues te pillo,

Tú, Mediodiente, pagarás la pena;

Porque la fama que hasta aquí habrá roto

Mas de eatorce pares de trompetas

Por ese Lavapies, preconizando

Mis medidas, mi vino y mi conciencia,

No ha de decir jamas, que hubo en mi casa,

Un hurto que importase una lanteja.

¿Se ha de decir que hurtaron quatro reales,

En una que es acaso la primera

Tertulia de la Corte, donde acuden

Sugetos de naciones tan diversas,

Y tantos petrimetes con vestidos

De mil colores y galon de seda?

¿Aquí donde arrimados los bastones

Y plumas que autorizan las traseras

Pues á este fin mi ejército acampado

Dexo ya en la vecina callejuela.

Tio. ¡Ola! ¿qué es esto?

Pot. Es un asunto de honra.

Tio. ¡Cielos, qué escucho! Aquí de mi prudencia.

(Haced vosotros gestos entretanto,

Que yo me pongo así como el que piensa.)

Pausa.

Man. ¡Qué bella escena muda!

Tio. Ya he resuelto,

Y voy á declararme.

Cbir. Pues revienta.

Tio. Aquí hay quatro intereses. El de mi hija;

El de Manolo, que á casarse llega;

El nuestro, que cargamos con hijastros;

Y finalmente el de la Potagera,

Que pretende que pague el que la debe,

Y es justicia, con costas excetéra.

Pausa.

Manolo ha de casarse con mi hija.

Resuelto.

Este es mi gusto.

Rem. ¡Cielos, qué sentencia!

Tio. Con que es preciso hallar entre tu honra,

Y mi decreto alguna conveniencia.

Pot. Mi honor valia mas de cien ducados.

Tio. Ya te contentarás con dos pesetas.

Pot. No lo esperes.

Tio. Pues busca quien le tase.

Pot. Lo tasarán las uñas y las piedras.

ESCENA X.

Mediodiente y los mismos.

Med. Yo te vengo á servir de aventurero;

Pues hoy quiere el destino que dependa

Tu suerte de la mia.

Pot. Yo te estimo

La generosa, Mediodiente, oferta,

Por-

Porque mientras yo embisto cara á cara,
Tú por la retaguardia me defiendas.

Man. Amigo, Mediodiente ::::

Med. No es mi amigo

Quien del honor las leyes no respeta,

Y sabré :::

Man. ¿Qué sabrás? ¿Cómo á la vista

De este feroz ejército no tiembles? Señala á los Pillos.

Med. Nunca el páxaro grande retrocede,

Por ver los espantajos en la higuera.

Pot. Haz que toquen á marcha.

Sab. (Si nos vamos

Todos á un tiempo, se acabó la fiesta.)

Med. Yo le ofrezco á tus pies rendido ó muerto.

Rem. ¡Ay de mí!

Tio. ¿Qué es aquesto?

Rem. Ya que llega

A este extremo mi mal, no se malogre

Mi gusto por un poco de vergüenza

Que solo es aprehension; y sepan quantos

Aquí se hallan, que por ti estoy muerta,

Y que te he de matar, ó he de matarme,

Si vuelves á mirar la Potagera.

Med. No lo creas, mi bien :::: mas mi palabra

Empeñada está ya por defenderla.

Aquí me llama amor, aquí mi gloria.

¿Dónde está mi valor? ::::; Mas mi fineza

Adónde está tambien? ¡O injustos hados,

Qué de afetos contrarios me rodean!

Man. ¡Cómo exprime el cornudo las pasiones!

Med. Pero al fin de este modo se resuelva.

Lidiaré por la una, y á la otra

Sastifaré despues. Al arma.

Man. Guerra.

Pot. Avanza Infantería á las Castañas.

Man. Amigos, asaltemos la Taberna,

Y á falta de clarines y tambores,

Hagan el son con la Gayta Gallega.

ESCENA XI.

Los dichos: y al verso Avanza Infantería salen unos Muchachos, que á pedradas derriban el puesto de castañas, y andan á la rebatiña. Manolo y los Tunos entran en la Taberna, y suena ruido de vasos rotos. La Chiripa anda á patadas con los muchachos, y luego se agarra con la Potagera. El Tio tiene á la Remilgada desmayada en sus brazos. Sabastian está baylando al son de la Gayta: y luego salen dándose de cachetes Manolo y Mediodiente; y á su tiempo, quando le dá la navajada, se levantan las tres Verduleras, y van saliendo Tunos y Muchachos, y forman un semicírculo, haciendo que lloran con sendos pañuelos, &c.

Man. ¡Ay de mí! Muerto soy.

Med. Me alegro mucho.

Rem. Ya respirar podemos.

Chir. ¿Quién se queja?

Tio. No te asustes; no es mas de que á tu hijo

Le atravesaron la tetilla izquierda.

Man. Yo muero :::: No hay remedio. ¡Ah, madre mia!

Aquesto fue mi sino :::: Las estrellas ::::

Yo debia morir en alto puesto,

Segun la heroicidá de mis empresas;

¿Pero qué hemos de hacer? No quiso el cielo:

Me moriré, y dempues tendré pacencia.

Ya no veo los bultos :::: aunque veo

Las horribles visiones que me cercan.

¡Ah tirano! ¡Ah perjura! ¡Ah, madre mia!

Ya caigo :::: ya me tengo :::: vaya de esta. *Cae.*

Chir. ¡Ay, hijo de mi vida! ¡Para esto

Tantos años lloré tu triste ausencia!

¡Oxalá que murieses en la Plaza,

Que al fin era mejor que en la Plazuela!

Pero aguarda, que voy á acompañarte

Para servirte en lo que te se ofrezca.

¡O Manolo, el mejor de los mortales!

¿CÓ-

¿Cómo sin tí es posible que viviera
Tu triste madre? ¡Ay! ¡Allá va eso. *Cae.*

Tio. Aguardate muger, y no te mueras:::

Ya murió, y yo tambien quiero morirme:
Por no hacer duelo, ni pagar esequias. *Cae.*

Rem. ¡Ay padre mio!

Med. Escuchame.

Rem. No puedo,
Que me voy á morir á toda priesa. *Cae.*

Pot. Y yo tambien, pues se murió Manolo,

A llamar al Doctor me voy derecha,

Y á meterme en la cama bien mullida:

Que me quiero morir con convenencia.

ESCENA ULTIMA.

Sabastian, Mediodiente, las comparsas y los defuntos.

Sab. Nosotros nos morimos; ¿ó qué hacemos?

Med. ¿Amigo, ó es Tragedia ó no es Tragedia?

Es preciso morir; y solo deben

Perdonarle la vida los Poetas

Al que tenga la cara mas adusta:::

Para decir la última sentencia.

Sab. Pues dila tú, y haz cuenta que yo he muerto

De risa.

Med. Voy allá. ¿De qué aprovechan

Todos vuestros afanes, jornaleros,

Y pasar las semanas con miseria,

Si dempues los Domingos ó los Lunes,

Disipais el jornal en la taberna?

Cae el Telon, y se dá fin.

*En la Librería de Quiroga, calle de las Carretas, se
balla un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias
y Comedias nuevas; Autos, Sainetes y Entremeses.*