

COMEDIA FAMOSA.

# EL HONOR DA ENTENDIMIENTO, Y EL MAS BOBO SABE MAS.

DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

- |                               |   |                               |   |                               |
|-------------------------------|---|-------------------------------|---|-------------------------------|
| <i>Don Enrique, Galàn.</i>    | * | <i>Un Maestro de leer.</i>    | * | <i>Don Felix de Toledo.</i>   |
| <i>Don Pedro, Barba 2.</i>    | * | <i>Doña Leonor de Utrera.</i> | * | <i>Un Maestro de Esgrima.</i> |
| <i>Juana, Criada.</i>         | * | <i>Doña Isabèl de Utrera.</i> | * | <i>Martin, Gracioso 1.</i>    |
| <i>D. Lorenzo de Maqueda.</i> | * | <i>Doña Inès de Guevara.</i>  | * | <i>Tres hombres.</i>          |
| <i>Esparavan, Gracioso 2.</i> | * | <i>Don Sancho, 1. Barba.</i>  | * | <i>Musica.</i>                |

## JORNADA PRIMERA.

*Salen Doña Leonor, Doña Isabèl,  
y Juana.*

*Leon. QUè dices, Juana?*

*Juana. Que es èl.*

*Leon. Don Enrique?*

*Isab. Yo le vi,  
que à la ventana salì,*

*Leon. Fuerte mal! traza cruel!  
anda detenle, anda aprisa.*

*Juana. Yo no le podrè la puerta  
cerrar, pues viendola abierta,  
querer que no se entre, es risa.*

*Leon. Pues yo podrè huir, que no  
tengo animo de hablarle.*

*Isab. Tente, yo saldèrè à encontrarle.*

*Sale Don Enrique, y Martin de camino.*

*Enriq. Felìz mil veces quien viò  
del Alcazar celestial,  
adonde habita su bien,  
franca la entrada.*

*Isab. Por quien  
el que entrare entrarà mal?  
y así, no passeis de aqui.*

*Mart. A Dios mudanza invencible.*

*Enr. Bella Isabèl, es posible,*



*El Honor dà Entendimiento.*

que esso se me dice à mi?  
Quando à mi se me negò  
la dicha que hallo , y que dudo?  
Quien dàr un precepto pudo  
tan contra mi vida?

*Leon.* Yo.

*Enr.* Vos ? No me espanto de vèr  
defayrada mi esperanza,  
que en mi ausencia, en vos mudanza,  
es cumplir , siendo muger.  
Yo me engañè ; perdonad,  
que pues muerto en vos estoy,  
à morir à todos voy:  
dadme licencia.

*Leon.* Esperad.

*Mart.* No ha de esperar , ni es razon  
despues de vernos hundidos,  
venidos, y aun revenidos;  
mas que en Septiembre el turron;  
salir con una quimera  
es muy grande porqueria;  
y tu, hermosa Juana mia?

*Juana.* Hermano , por la otra cera.

*Mart.* Tambien estàs de mudanza?

*Juana.* No estraña , pero indecisa.

*Mart.* Afsi fuera de camisa,  
y aun de pellejo , taymada.

*Leon.* Quien os oyere , señor  
Don Enrique de Guevara  
(disculpando vuestra ausencia)  
encarecer mi mudanza,  
à vos os tendrà por fino,  
y à mi me culparà ingrata.  
Seis años me aveis servido,  
si con expresiones raras  
de sencilla fe , las voces,  
los villetes , y las ansias  
de vuestro encarecimiento  
lo dixeran, si no hallàran,  
que con sus obras , de infieles  
fu mismo dueño las tacha,  
Yo que nacì roca expuesta  
de amor à las assechanzas,  
os vè , os oì , y me rendì;  
culpa fue , pero engañada,  
es culpa , que oy en el mundo  
ay muy pocas que no caygan.  
Digalo yo , que despues

de franquearos la esperanza,  
que à nadie di , continuè  
las veras con que os amaba,  
hasta , que sin saber como,  
por què razon , ò què causa,  
sin despediros de mi,  
faltaisteis de vuestra casa.  
No es esso lo mas , sino es,  
que esta , ò locura , ò mudanza,  
continuada en vos dos años,  
ni un aviso , ni una carta  
os debìò mi amor ; y quando,  
triste , sola , y despechada,  
por los vuestros saber quise  
què hacias , y adonde estabas:  
supe , que andabais en busca  
de una bellissima Dama.  
Y afsi , porque no es razon,  
despues de ausencia tan larga,  
que sobras de otras finezas  
querais conmigo gastarlas:  
idos con Dios , Don Enrique,  
que no quiero os hagan falta,  
para cartas amorosas,  
que os merecerà essa Dama,  
y que yo no os merecì  
las frasses extraordinarias,  
las voces encarecidas,  
y las ardientes palabras,  
que gastais en persuadirme  
lo que yà sè ; vamos , Juana.

*Enr.* Oye , espera.

*Leon.* No ay que espere.

*Enr.* Darasme motivo à que haga  
un desatino , si no oyes  
mi disculpa.

*Leon.* Aunque la hallàras,  
viene tarde , Don Enrique.

*Enr.* Aunque sea tarde , si yo  
tu juicio desengañàra,  
vieras mi razon , y vieras,  
que no es culpa , y es desgracia  
la que me ha hecho padecer  
tu enojo.

*Leon.* Y aun no bastàra.

*Enr.* Por què?

*Leon.* Porque soy quien soy  
sufri , esperè contrastada.



De Don Joseph de Cañizares:

de mi padre , y mis parientes;  
y como diò tu tardanza  
motivo à que se creyesse  
tu muerte , buscaron traza  
de darme esposo mis padres;  
he dado mi fe , y palabra  
de obedecer à los mios,  
no es posible quebrantarla:  
si tu has tenido la culpa,  
tu allà contigo te habla,  
y te responde , que aunque  
mil satisfacciones aya,  
no llegando à tiempo , solo  
me està bien el no escucharlas. *vase.*

*Enr.* Cayga el Cielo sobre mi.

*Mart.* No quiera el Cielo que cayga  
estando yo cerca.

*Enr.* Dime,

( ay de mi ! ) dime , mi Juana.

*Mart.* Como el ama se despinta,  
me enamora la criada.

*Enr.* Què es esto?

*Juan.* Que mi señora  
de boda està enquillotrada.

*Enr.* Pues desde quando?

*Isab.* Mi prima,  
Don Enrique , os manda os vayais  
antes , que mi tio vuelva.

*Enr.* Harè lo que se me encarga,  
como os deba una fineza.

*Isab.* No serè yo tan avàra  
( ay muda inclinacion mia ! )  
à vuestras prendas gallardas,  
como mi prima ; decid. *ap.*

*Enr.* Què novedad tan infausta  
es esta ? Leonor casarse?  
còmo , y con quien?

*Isab.* En el alma  
siento , que lo que quereis  
que haga por vos:-

*Enr.* Pena estraña!

*Isab.* Sea daros un pefar;  
pero consolado vaya  
vuestro pecho con saber,  
que os venga , quando os maltrata.

*Enr.* Quien?

*Isab.* Leonor.

*Enr.* Por què?

*Isab.* Porque  
con Don Lorenzo se casa  
de Maqueda , el Mayorazgo,  
Bobo ( que es como en Granada  
le apellidan por la mucha  
hacienda ) con que se engaña  
la codicia de mi tio,  
queriendo vèr empleada  
la belleza de Leonor  
en un bruto , tan sin traza  
de hombre , que por no afrentar  
su progenie , encarcelada  
tiene su padre su necia  
persona , dandole en casa  
toda la doctrina inútil,  
que no le sirve , y le canfa:  
esto os puede consolar.

*Dentro Don Pedro.* Abre , Juana.

*Juana.* Ay Jesus ! este es mi amo.

*Isab.* Mi tio : En aquella quadra  
os retirad , que en passando,  
podeis , aunque estè cerrada,  
abrir la puerta , y salir. *vase.*

*Enr.* Què estos sustos se passàran  
para ser favorecido,  
ya fuera dicha ; mas para  
ser infeliz , solo yo  
lo experimento.

*Juan.* Entra , y calla.

*Mart.* Despues de desprecios , palos  
es solo lo que nos falta. *Entrase.*

*Salen Don Pedro , y Doña Inès tapada.*

*Ped.* Mientras yo , señora , entro  
à aquesta pieza , no salgan  
mi hija , y sobrina , pues no es  
razon que vean que aya  
muger , que les dè otro exemplo,  
que el del recato , que guardan:  
esperad un rato.

*Inès.* Penas,  
quando tendràn mis desgracias  
satisfecha la crueldad  
de mi fortuna inhumana?

*Ped.* Juana , vèn. *vase.*

*Inès.* Què venerable  
anciano ! què noble casa!  
què sumptuosa , y compuesta!  
ya agradezco que encontràra



## El Honor dà Entendimiento.

Fabio, amigo, que parece  
de suposicion, en que aya,  
pues ha de ser en quien tome  
puerto mi incierta borrasca,  
respeto, y autoridad;  
què superiores alhajask  
Por quanto fuesse un cristal,  
*Encarase à un espejo, que ha de estar  
en el paño.*

que sin temor defengaña  
el primero, que à mi misma  
me acuse mi semejanza,  
pues::-

*Mart.* Ya es tiempo que nos vamos.

*Enr.* Mira que ruido no hagas *vanse.*

*Inès.* Mas, ay infeliz de mi!  
sombra injusta, ilusion vaga,  
que à Enrique me representas,  
no me adelantes (aguarda)  
mi muerte, que::-

*Sale Don Pedro.* Ya segura  
estad, hablad confiada  
de que nadie oye.

*Inès.* Ay de mi!

*Ped.* Què es esto que os sobrefalta?

*Inès.* Nada, y mucho, pues::-

*Ped.* Hablad.

*Inès.* Mirando à esse espejo estaba,  
y vi en èl à mi enemigo,  
que acechando à mis espaldas  
mi ruina::-

*Ped.* Esto es fantasia  
yo verè toda la quadra,  
solo està todo.

*Inès.* Mis propias  
aprehensiones me arrebatan!  
Yo, señor Don Pedro, (ay triste!)  
como avràn dicho las cartas,  
que para vos me diò Fabio,  
foy de Enrique de Guevara  
hermana.

*Ped.* Què me decís?  
no le conocì, mas tanta  
su fama fue::-

*Inès.* Como oy es.

*Ped.* Què aun vive,

*Inès.* Si señor.

*Ped.* falsas

las noticias de su muerte  
fueron, sin duda, en Granada.

*Inès.* Hizo èl echar essas voces  
en Madrid, en donde estaba,  
por lograr con mi cuidado  
perficionar su venganza;  
pero pues de todo es fuerza  
daros cuenta, una mañana  
vi à Don Felix de Toledo.

*Dent. Leon.* Traenos las labores, Juana.

*Ped.* Esperad, que yà discurre  
en solo quatro palabras  
de hermano, ausencia, y agravio,  
que es lo que os trae à mi casa  
caso de honor; esta pieza  
es passo de las criadas,  
y todo el trafago; entrad  
en mi despacho, que en arduas  
materias, solo las logra  
el que mejor las recata.

*Inès.* Vuestro amparo.

*Ped.* Andad, señora;  
aora quereis que faltàra  
à muger de obligaciones,  
que se vale de estas canas?  
Posada, auxilio, y focorro  
teneis.

*Inès.* Beso vuestras plantas.

*Ped.* A si, vos como os llamais?

*Inès.* Yo? Doña Inès de Guevara.

*Ped.* Pues no ha de ser esse nombre  
el que tengais, que no es chanza  
hermano noble ofendido,  
y otras dos mil circunstancias,  
que avrà sin duda en el cuento  
para no andar recatada.  
Venid, donde con mi hija  
vivais segura, estimada,  
y querida.

*Inès.* Con el nombre  
me contento de criada  
fuya, y vuestra.

*Ped.* No lloreis: *Enrase.*  
estraños sucessos passan  
por las gentes; à bien, que  
Leonor ha de estar casada  
presto, y estarè sin fustos:  
que hijas bellas son alhajas,

que



*De Don Joseph de Cañizares.*

que el medio de no perderlas,  
es ser breve en despacharlas.  
*Vase*, y salen *Don Sancho*, el *Maestro de leer*, *Esparaban*, y despues *Don Lorenzo* à medio vestir, con chupa, y valona.  
*Sanch.* Ha tomado ya leccion *Don Lorenzo*?  
*Esp.* Està aùn roncando.  
*Maest.* Y yo avrà una hora esperando.  
*Lorenz.* Padre, la benedicion.  
*Sanch.* Hijo, os has tardado à fè en levantarte.  
*Lor.* Por mi si presto me vistiera, no hubiera sido porque esta pierna no queria, hasta que estotra riñò con ella, y fuera la echò, y ella despues no salia. *Calzaronie*, y demàs de esto tuvieron pendencia un rato, porque se perdiò un zapato; y es, que el uno estaba puesto, y otro que me iba à poner, y otro zapato faltaba, y la pierna regañaba: *Jesus* lo que huvo de vèr! Despues de tanto reñir, yo las dixè à sus mercedes: *Dense* por essas paredes, que yo no me he de podrir.  
*Maest.* Viòse tal majaderia!  
*Esp.* Es un bruto mi señor.  
*Sanch.* Este es invencible error candidèz de fantasia, y siendo sinceridad, espero que nos dè indicio de vencerla el exercicio del estudio: à Dios quedad, y dad leccion de leer. *vase.*  
*Lor.* Sì, que ya quiero almorzar.  
*Maest.* Vamos à deletrear.  
*Lor.* Mejor es, dèle comer.  
*Maest.* Què es esta?  
*Lor.* Letra.  
*Esp.* Penetra como un bruto.  
*Maest.* Y esta aqui?

*Lor.* Letra.  
*Maest.* Que es letra, es asì, pero qual letra?  
*Lor.* Esta es letra.  
*Maest.* Aora con Bercebù estamos ài? Di, puès, es a, e, i, o, u? ò què es?  
*Lor.* Esta es, a, e, i, o, u.  
*Maest.* Todo lo de ayer se fue: decid conmigo bea ba.  
*Lor.* Què es effo de que se vâ? *Agarrate*, pues adonde se vâ usted?  
*Maest.* Son letras; yo estoy perdido. Di, bea ba, aqui bruto.  
*Lor.* Calle, como quiere que las haule, si dice usted, que se han ido?  
*Maest.* Esto es inutil, segun su chola, èl no darà en ello.  
*Lor.* Mucho mejor es aquello.  
*Maest.* Qual?  
*Lor.* El chan, chen, chin, chon, chun.  
*Esp.* Como es medio rebuznar, le ha agradado.  
*Maest.* Vuestro padre quiere que el estudio os quadre, y es en vano el porfiar, pues la primer juventud passada, y el genio vuestro lo impiden.  
*Lor.* Señor Maestro, yo todo soy jumentud; mas si no me castigais còmo tengo de aprender?  
*Maest.* Castigado quereis ser?  
*Lor.* Por què no?  
*Maest.* Vos lo mandais? dadme la mano.  
*Lor.* Què son amistades?  
*Maest.* Yo soy Juez; tomad, para que otra vez estudeis bien la leccion.  
*Dale con una palmeta, corre Don Lorenzo* tras èl, y èl la dexa caer en el suelo, y se vâ.  
*Lor.* Ha perro.  
*Esp.* A escapar se aplica.

*Lor.*



*El Honor dà Entendimiento.*

*Lor.* Que me muerdo.

*Esp.* Què te ha dado?

*Lor.* En la mano me ha pegado una cosa , que me pica.

*Esp.* Este palo es.

*Lor.* Vè con tiento, no le llegues.

*Esp.* Es quimera, que es madera.

*Lor.* Si es madera, es madera de pimiento: mas daca , sea lo que fuere.

*Esp.* Donde la quieres echar?

*Lor.* Por Dios , que la ha de probar el primero que viniere.

*Esp.* Aqui està el Maestro de Esgrima.

*Sale el Maestro de Esgrima à lo matòn.*

*Maest.* Boos dias nos dè Dios,

*Lor.* Sabeis bien la leccion vos?

*Maest.* Por diestro el Lugar me estima, aunque vèr perdido sienta el tiempo en que no aprendeis.

*Lor.* Es que , si no la sabeis, avrà para vos pimiento.

*Mae.* Poneos recto. *Toman espadas negras.*

*Lor.* Còmo?

*Maest.* Así; esse es àngulo.

*Lor.* Me rio: Àngulo? esse era mi tio.

*Maest.* Dad aora un passo àzia mi.

*Lor.* No solo uno , sino tres.

*Maest.* Y la espada?

*Esp.* Es bestia ruda.

*Lor.* Què quieres, que à un tiempo acuda à las manos , y à los pies?

*Maest.* Son dos acciones forzofas.

*Lor.* Ya es vuestra toma importuna. bueno es , no sabiendo una, pretender que haga dos cosas?

*Maest.* Pues todo lo erramos.

*Lor.* Què? que lo erramos.

*Maest.* Claro està.

*Lor.* Pues dadme la mano.

*Esp.* Ta.

*Lor.* Dad la mano.

*Maest.* Para què?

*Lor.* Aqui para entre los dos,  
*Dale con la palmeta.*

para siempre que se os pida, traed la leccion sabida.

*Esp.* No os avisè?

*Maest.* Vive Dios, que es un grande atrevimiento, y le tengo de matar.

*Lor.* Aprender para enseñar.

*Maest.* Yo tal afrenta consiento? por vida:::-

*Sale D. Sanch.* Què ha avido aqui?

*Lor.* Nada , señor , que le he dado pimiento para que aprenda, pues ha de enseñar à tantos.

*Esp.* El Maestro de leer, que le pegò un palmetazo, èl le quitò la palmeta, y và à los demàs cascando.

*Sanch.* Ya veis quan infeliz soy en tener un insensato por hijo , perdon os pido de un error tan temerario; y admitid essa cadena, en recompensa del daño.

*Maest.* Bien os puede agradecer, que ayais à tiempo llegado de que no le escarmentasse; y con un aviso os pago vuestra vizarrìa ; tratad de no intentar apuraros vida , y hacienda , porque aunque viva cien mil años, es incapaz vuestro hijo, sin mas que ser un gran asno, y no teneis que aguardarme mas. *vase.*

*Lor.* Oygan qual se ha picado; mas es verdad , que el pimiento escuece como los diablos.

*Sanch.* Hasta aqui juzguè , Lorenzo, que poniendo mi conato en vencer vuestra dureza, se lograran los trabajos, que en adquiriros los bienes de mas de cien mil ducados, de quien unico heredero fois , he sufrido , y pasado.

*Vuel-*



De Don Joseph de Cañizares.

Vuestra fangre es tan ilustre,  
como vuestro juicio falto  
de sentido natural,  
achaque de los humanos  
placeres, que ayan de dar  
las riquezas, y los faustos  
del rico en manos del necio,  
para solo disiparlos;  
mas ya confieso, que en nada  
acierto, sino en llorarlo.

Lor. En nada acierto? pues mire,  
que avrà pimiento de palo  
para usted, como le ha avido  
para el otro, que era guapo.

Sanch. Pero no tiene remedio;  
aunque sea señalandoos  
un Curador, que os gobierne,  
es fuerza daros estado,  
para dilatar mi prole.

Lor. Pues dème usted al Cirujano,  
si me ha de dar Curador,  
porque el Doctor es un asno.

Esp. Para ti sobra el Albeytar.

Sanch. Hijo, yo he determinado  
con Doña Leonor de Utrera  
unirte, un bello milagro  
de perfeccion, y virtud;  
vesla aqui, este es su retrato,

*Saca un retrato pequeño.*

esta es tu esposa.

Lor. Esta es?

Sanch. Si.

Lor. No la quiero.

Sanch. Has hallado  
alguna falta en su rostro?

Lor. Y mucha: he de estår casado  
yo con muger tan chiquita,  
que aun no tiene medio palmo?

Sanch. Esta es la pintura solo  
del medio cuerpo.

Lor. Oyga el diablo!  
pues donde està el otro medio?

Sanch. Esse no se le pintaron.

Lor. Pues digame usted si es coja,  
ò tiene los pies con callos,  
còmo se ha de averiguar?

No, mi padre, no me caso  
con muger, que està sin piernas,

que parirà hijos enanos.

Sanch. Tu iràs à verla conmigo oy.

Lor. Pues està en otro cabo?

Sanch. Pues claro està, que esta es copia,

Lor. Luego es dos.

Sanch. La ha duplicado  
el pincel.

Lor. Pues dos mugeres  
se rebanaràn à araños.

Sanch. Es, que las dos una sola  
son.

Lor. Serà como el quarto,  
que es uno grande el que es dos;  
y siendo asì, me ha gustado,  
porque la podrè trocar,  
en haciendome embarazo,  
por dos mugeres sencillas.

Esp. El que las aya es el caso.

Sanch. Hablados ya los parientes,  
solo falta: mas llamaron? *Lllaman.*

Esp. Si señor.

Sanch. Mira quien es.

Sale Fel. Decid al señor Don Sancho;  
mas nada le digais, pues  
pueden hablarle mis brazos.

Sanch. Amigo, y señor Don Felix  
de Toledo, pues què acaso  
os trae à Granada? còmo  
tanta dicha, y gozo tanto,  
tan sin pensarlo en mi casa?

Lor. Tanta suerte, tal fracaso,  
tal ventura, tal desdicha,  
abrazadme, primo hermano.

Fel. Cavallero, no os conozco,  
y asì:-

Lor. Que todos estamos  
à essa fecha, pero es fuerza  
quereros, y apretujaros  
con mucho afecto, porque  
me pareceis gran pedazo  
de amigo nuestro.

Sanch. Es mi hijo  
(Don Felix) Lorenzo, es sano  
de natural, y se explica  
sin cultura, y sin ornato,  
pero con buen corazon.

Fel. Yo os befo, señor, las manos.

Lor. Yo pescuezo, y pies, haciendo



*El Honor dà Entendimiento:*

pepitoria el agafajo.

*Fel.* Extraño hombre!

*Sanch.* Pues amigo,  
què es esto?

*Fel.* Esto es confiaros,  
(pues en Granada no tengo  
amigo de mayor garvo)  
silencio, y fineza, un nuevo  
pefar, un grave cuidado,

*Sanch.* Caso de honor?

*Fel.* De amor fue, ya se ha passado  
à ser de honra, puesto que ay  
muger à quien sirvo, y amo,  
hermano que la persigue  
por mi causa, y:-

*Sanch.* Vamos, vamos  
donde con menos testigos  
podamos hablar despacio:  
vèn, Lorenzo.

*Lor.* Oye usted, viene  
à hallarse de combidado  
à mi boda?

*Sanch.* Què locura!

*Lor.* Es, que ay estomagos grajos,  
que huelen donde ay carniza,  
y se vienen al olfato  
desde cien leguas.

*Sanch.* Vè, y ponte  
el vestido mas vizarro,  
que has de ir conmigo à que veas,  
como que à otra cosa entramos,  
à tu esposa.

*Lor.* Llevarè  
aquel vestido de paño  
azul con franjas moradas,  
y boton escarolado?

*Sanch.* Qualquiera.

*Fel.* Señor, vamos.

*Lor.* Verè à mi novia de plano;  
pero si no tiene piernas,  
que se case con un zambo.

*Vanse, y salen Doña Leonor, Doña Isabel,  
Doña Inès, y Juana.*

*Leon.* Creedme, Dorotèa,  
que si en qualquier hallais, luego q̄ os vea,  
el afecto que en mi, teneis buen hado,  
porque al punto con vos he confrontado,

*Inès.* Gracias doy à mi estrella venturosa.

*Leon.* Isabel no es honesta? no es hermosa?  
mira què aseada està! què bien prendida!

*Isab.* Juana, has visto muger mas presumida?  
què esto guste à Leonor! *ap.*

*Juana.* Lo nuevo aplace.

*Inès.* Vuestra vista, señora, es la que hace,  
con su perfeccion propia,  
fingir en mi semblante vuestra copia.

*Leon.* Discreta tambien es; quanto he debido  
à mi padre, en averos admitido  
en su casa à mi lado,  
no es decible el contento que me ha dado  
con vos.

*Inès.* Efectos son de sus piedades.

*Leon.* Fuerza es tengais dos mil habilidades.

*Isab.* A risa me provoca. *ap.*

*Juana.* Ya no sabes que mi ama *ap.*  
es medio loca?

*Inès.* Alguna vez solia,  
quando era menos mi melancolia,  
cantar alguna cosa; mas ya ignoro  
quanto aprendi, pues gimo, siento, y lloro.

*Isab.* Pues, Leonor, haz que cante.

*Leon.* Aora lo que quiero  
es, que descanse, que effo es lo primero,  
que luego avrà lugar para escucharla.

*Isab.* Lo que gustares.

*Leon.* Tu has de acompañarla,  
Juana, à mi quarto, y haz que alli se ponga  
una cama.

*Juana.* Con plaza de mondonga *ap.*  
entra esta señora.

*Inès.* Dadme los pies.

*Leon.* A Dios.

*Juana.* Si es que ay visita,  
trata de no llamarme,  
que no puedo en dos cosas emplearme,  
y es lo primero: :-

*Leon.* Què?

*Juana.* Que servir sea  
à mi señora ama Doña Dorotèa. *vase.*

*Isab.* De verte tan divertida  
con tu huespeda me alegro,  
pues de Don Enrique: :-

*Leon.* Ay prima!  
iràs à decir que puedo  
olvidarle? como es facil,



*De Don Joseph de Cañizares:*

si despues de amor ay zelos;  
y en igual de:: *Sale D. Ped. Leonor* mia?  
*Isabèl* ? entraos dentro  
à poneros muy vizarras:  
*Juana?* *Sale Juana.* Señor.

*Ped.* Anda presto,  
viste à tus amas , prevèn  
dulces , bebidas ; què veo!  
en què te paras ? *Juan.* Señor,  
que trecientas amas tengo;  
parezco Inclusa , y no sè  
à qual acuda primero.

*Leon.* Pues , padre , què novedad  
es esta ? *Isab.* Què cumplimiento  
es este tan repentino?

*Ped.* Sabe , que con Don Lorenzo,  
tu esposo , saliò Don Sancho  
su padre de casa ; entiendo,  
segun su criado ha dicho,  
que con no sè què pretexto  
vienen , por vèr si consiguen  
verte ; y estando el concierto  
de tu boda en el parage  
que està , escrupulo no advierto  
en que los dexes entrar  
à tu presençia ; pues creo,  
que no vendrán tan curiosos,  
como saldràn satisfechos;  
aunque esta es passion en mi,  
mas soy tu padre , y te quiero:  
adornate por tu vida,  
que à salirles al encuentro  
voy : Don Lorenzo es buen mozo,  
y en sus riquezas tendrèmos  
descanso : à Dios , hijas mias:  
llorando voy de contento. *vase.*

*Juana.* Ha vejete codicioso!

*Isab.* Lloras , señoira ? *Leon.* Hacer debo  
las exequias à un cariño  
tan en sus verdores muerto.

*Salen Don Enrique , y Martin.*

*Enr.* Por vèr , bellisima ingrata,  
si aquel enojo primero  
passado , oir mis culpas,  
mitiga tus iras , buelvo;  
mas què es esto? *Mart.* Ya nos lloran,  
tenganos Dios en el Cielo.

*Leon.* *Isabèl* , ponte à la puerta.

*Isab.* Què esto vean mis sentimientos,  
y no me maten ! *Enr.* Señora,  
como : - *Leon.* No estamos en tiempo  
de gastar muchas razones;  
satisfaceme , y sea presto,  
pues si tardas : ay de mi! *Enr.* Què?

*Leon.* No podrè lo que oy puedo:  
dime , què muger seguiste  
en Madrid , y con què intento?

*Enr.* Ay infelice de mi!  
como à nadie he de hacer dueño  
de mi afrenta ? O vil hermana!

*Leon.* No respondes? *Enr.* Solo tengo  
que decirte , que es verdad,  
que una muger (yo no acierto  
con la voz) seguí , y busquè,  
mas para tan otro efecto,  
que amarla. *Leon.* Què era à no amarla?  
Sin duda que te diò zelos,

*Enr.* Zelos fueron , pero de otra  
especie. *Leon.* Ha ingrato ! què es esto?  
voy buscando las verdades,  
y responden los mysterios;  
quien era ? *Enr.* No sè.

*Leon.* Por què la buscabas?

*Enr.* No sè. *Leon.* A efecto  
de què cuidado ? *Enr.* No sè.

*Leon.* Era ofensa , ò era empleo?

*Enr.* No sè. *Leon.* Pues si nada sabes,  
quien lo ha de decir ? *Enr.* El tiempo.

*Leon.* Oraculo es perezoso,  
y asì , antes que corra el velo  
à esse enigma , lo que callas  
has de decir , porque luego  
llega tarde. *Enr.* Por què? *Leon.* Porque  
oy me pierdes , y te pierdo.

*Enr.* Pues , Leonor , mi bien , mi gloria,  
mi amor , mi hechizo , mi cielo,  
creeme sin que lo diga,  
porque soy etna tan nuevo  
de pesares , de congojas,  
que al revès del Mongibelo,  
si èl muere por reventar,  
yo por no exalar rebiento:  
jamàs te ofendì. *Leon.* Es mentira.  
No ay confianza en un pecho,  
que de quien ama no fia.

*Enr.* Pues con tal cruel tormento



*El Honor dà Entendimiento.*

callo , y me dexo matar;  
no puedo hablar , que no puedo.  
*Leon.* Pues yo puedo conocer,  
que ha sido en ti fingimiento  
tu amor , tu fe , tu lealtad,  
con oírte he fatisecho  
mi duda ; à Dios , Don Enrique.  
*Enr.* Què desdicha! *Leon.* Què despecho!  
*Mart.* A Dios, Juana. *Juana.* Te despides?  
*Mart.* No vès que lloran aquellos?  
recibe en ultimo culto  
estos: *Juan.* Què? *Mart.* Moccos espesos,  
de quien es mi inclinacion  
mantal reverente lienzo.  
*Juana.* Ay què asco de lacayon!  
*Isab.* Mi tío viene subiendo  
por la escalera. *Leon.* Don Enrique,  
idos. *Juana.* No puede sin verlo  
los que suben. *Isab.* Esta quadra  
los esconda. *Enr.* En què, mi dueño,  
quedamos? *Leon.* En que si atiendes  
veràs: *Enr.* Què? *Leon.* Como me vengo,  
y la ruina , que en los dos  
ha causado tu silencio.  
*Escondense, y salen Don Pedro, Don Sancho,  
Don Lorenzo, y Esparavan.*  
*Ped.* Estas mi hija , y mi sobrina  
son, señor Don Sancho. *Sanch.* Centro  
de perfecciones diràs.  
*Lor.* Adonde està el medio cuerpo  
de mi novia? *Esp.* Estàs en tí?  
*Lor.* Què me gobiernas, camuelo?  
*Leon.* Vengais muy en feliz hora,  
señor Don Sancho. *Isab.* A tenernos  
por muy vuestras.  
*Sanch.* Quantas honras.  
à un solo instante le debo!  
*Lor.* Padre, llego yo? *Sanch.* Si, hijo,  
pero muestrate muy cuerdo,  
y muy fiel. *Lor.* Fiel? Pues embisto:  
señoras , si para veros,  
siendo preciso el miraros,  
es lo propio , que lo mismo,  
alabado sea el  
Santissimo Sacramento.  
*Isab.* Què necedad! *Leon.* Ay de mí!  
*Sanch.* Barbaro , bruto , què has hecho?  
*Lor.* Si dice usted que me muestre

fiel , como he de parecerlo  
sin decir Alabado?  
Aora dirè el Padre nuestro.  
*Sanch.* No , que mejor es que calles.  
*Al paño Don Enrique , y Martin.*  
*Enriq.* Lo oyes , Martin?  
*Mart.* Yo no entiendo  
fino es à lo que me importa.  
*Han hablado aparte D. Sancho, y D. Pedro:*  
No vès como le hace gestos  
Juana al fantasma? *Esp.* Responda.  
*Juana.* Callandito ha de ser esto.  
*Ped.* Si essa dependencia os trae  
aquí , los papeles tengo,  
de que podeis informaros.  
*Sanch.* Venid al despacho, entremos. *vans.*  
*Lor.* à *Leon.* Ya que hemos quedado solos,  
noviezueta , què os parezco?  
Soy cosa? *Leon.* Què me quereis  
decir? *Lor.* Lo que tenemos.  
Mas ya sè , que no sabreis,  
que venimos solo à veros  
mi Padre , y yo , porque està  
entre los dos el secreto,  
y si otro no os lo dixere,  
por mi seguro està el cuento;  
mas esso à parte sabed,  
que yo , hija mia , à lo menos  
tengo piernas. *Isab.* Ay Leonor!  
què necessimo es tu dueño!  
*Leon.* Y que las tengais, què importa?  
*Lor.* Dios me entiende, y yo me entiendo.  
Pensais que ya no os he visto?  
Pero estoy pasmado de ello,  
porque apenas avrà un hora,  
que os vi de unos ocho dedos  
de altura , y aveis crecido  
en tan poquissimo tiempo  
mas de dos varas. Dos varas?  
bobas : Ha, veamos si miento.  
*Leon.* Què haceis? *Và à mirarla.*  
*Lor.* Os quiero medir.  
*Enr.* Ya me falta el sufrimiento.  
*Isab.* Mirad: - *Leon.* Sois un ignorante, q  
un atrevido , un grossero,  
un: - *Lor.* Ay, Padre, que me riñe!  
vente , Esparavan ; què miedo!  
Que me pega esta muger. *vans.*



*De Don Joseph de Cañizares:*

*Salen Don Enrique, y Martin.*

*Enr.* Martin, salgamos de presto.

*Ifab.* Donde vas? *Enr.* A dar lugar à que se logre un empleo tan feliz, por essa ingrata.

*Leon.* Tu lo quieres. *Enr.* Yo lo quiero?

*Leon.* Quien lo duda? *Enr.* Como, alevé?

*Leon.* Traydor, no satisfaciendo mis dudas. *Enr.* Y à una sospecha no la castiga un desprecio? es forzoso un precipicio?

*Leon.* Con esso estaràs mas cierto de que me casa la ira, no el amor.

*Sale Don Felix, y se esconden los dos.*

*Dent. Don Fel.* Un Cavallero, que es Don Sancho de Maqueda:-

*Ifab.* Que viene gente, escondeos.

*Fel.* Està aqui. *Juan.* Aqui està. *Fe.* Decidle, que le espera aqui un sugeto.

*Juan.* Està bien. *Leon.* Echa la llave à essa puerta, no otro extremo salir haga à Don Enrique.

*Vase cerrando la puerta donde están los dos.*

*Juan.* Ya està segurito, y bueno.

*Sale Inès.* Señora, en el tocador te dexastes este lienzo.

*Leon.* Damele, y dile aquel hombre, Dorotèa, que este puesto no es para esperar à nadie: que salga al recibimiento, ò que espere en la escalera.

*Inès.* Hados, ya à servir empiezo. *ap.* Cavallero; mas què miro?

*Fel.* Señora; pero què veo! *Inès.* Es ilusion?

*Fel.* Es fatafma? *Inès.* Felix?

*Fel.* Inès? *Inès.* No podèmos hablar: Leonor, mi señoa:-

*Fel.* Mi señoa! Pues què es esto? Quien lo es de mi corazon llama à otra señoa? *Inès.* El Cielo lo quiere assi, que espereis abaxo me ordena. *Fel.* Harèlo con gran gusto, pues no pudo lograr mi amante deseo diligencia mas feliz, que saber donde es el centro de la que me trae. *Inès.* A Dios,

que detenerme no puedo.

*Leon.* Què te decia esse hombre?

*Inès.* Cortesanas. *Leon.* Y advièrte tu rostro alegre. *Inès.* Me has dado, señoa, un grande contento con esso que me mandaste. *Leon.* Como? *Dà golpes Don Enrique, y luego abren.*

*Inès.* Como considero, que ya empiezo à ser tu esclava. *vaf.*

*Leon.* Vète: què golpes son estos?

*Ifab.* Loco està, Leonor, Enrique.

*Leon.* Abre, que èl quiere perdernos.

*Sale Enr.* Vive Dios, que he de mirar toda la casa. *Leon.* Què exceso es este? *Enr.* Ay de mi infeliz!

es una rabia, un despecho, un basilisco, un bolcàn, una furia, un mongivelo.

*Leon.* Pues què has visto?

*Enr.* Una fantasma, una sombra, un devanèo de quien causa mis desdichas: que aunque de la llave el hueco me la ofreciò mal distinta, basta juzgar:- *Leon.* Tu te has buuelto el juicio. *Mart.* Està endemoniado.

*Leon.* Tènle tu, mientras yo veo si salen: Ha Dorotèa. *Inès.* Señora.

*Leon.* Passa corriendo, cierra la puerta à essa sala.

*Vè à Don Enrique, y se affasta.*

*Inès.* Ay señoa, que no puedo!

*Leon.* Por què?

*Inès.* Porque esse hombre, (ay triste!) que està ai, es de quien huyendo vivo, y quien, de mi zeloso, (decòro, dissimulèmos) me sigue para matarme; y no ay duda, que à esse efecto me busca en tu casa. *Leon.* Pues le debes algo? *Inès.* Le tengo, y me tiene obligaciones tales; pero yo no acierto de temor à hablar. A Dios. que aun en mi sombra tropiezo. *vaf.*

*Leon.* Valgame Dios! Ya està todo este enigma descubierto: esta es la Dama, no ay duda,



*El Honor dà Entendimiento:*

de este traydor : à què espero?  
*Dentro D. Sancho.* Ya oì.  
*Sanch.* Advertid que salen.  
*Enr.* O pesie à mì! *Mart.* Parecemos lanzaderas.  
*Buelven à esconderse , y salen Don Sancho, D. Pedro, D. Lorenzo, y Esparavàn.*  
*Sanch.* Que me estàn esperando. *Ped.* No os deseo hacer mala obra. *Lor.* Ay, Padre, que de solo verla tiemblo! Y si me caso , y me azota?  
*Esp.* No es el marido primero à quien le sucede. *Ped.* Hija, ya se vàn , dame un consuelo: què te ha parecido? *Leon.* Padre, obedecerte refuelvo.  
*Ped.* No esperaba yo otra cosa de ti. *Isab.* Albricias , pensamiento.  
*Sanch.* Señoras , à Dios. *Leon.* Señor, vuestra soy. *Isab.* Guardeos el Cielo.  
*Lor.* Oye ella , dexese estàr, que en casandonos , verèmos quien puede mas à moquetes.  
*Isab.* Què cortesano ! *Juan.* Què atento!  
*Esp.* Agur. *Sanch.* Todos somos unos, no ay q̄ andar en cumplimiento. *vase.*  
*Abre Leonor à Don Enrique , y Martin.*  
*Leon.* Ea . señor Don Enrique, id con Dios , que ya yo quedo de todo enterada. *Enr.* Còmo?  
*Leon.* Como sè quien es objeto de vuestro amor. *Enr.* Oye , espera.  
*Leon.* Si harè , por deciròs esto: quedaos à Dios para siempre. *vase.*  
*Enr.* Ha mal aya mi tremendo destino! *Isab.* A Dios , Don Enrique; mas para siempre atenderos, y estimaros. *vase.*  
*Enr.* Ay de mì!  
de què me firve:--  
*Mart.* Què hacèmos?  
vamos. *Enr.* Si Leonor perdida, todo de una vez lo pierdo? Pero hasta inquirir si fue sombra , vanidad , ò sueño lo que vi , honor , y amor , dadme paciencia , ò matadme presto,

JORNADA SEGUNDA.

*Salen Don Sancho , Don Lorenzo, y Esparavàn.*

*Sanch.* Quanto me alegre , hijo mio, de oírte hablar de essa fuerte!  
*Lor.* Padre , yo la quiero mucho; bien sè que soy un zoquete, y en la lengua que la hablo la pudro , pero me entiende.  
*Esp.* A qualquiera que te trata esso mismo le sucede.  
*Lor.* Ella , en quanto à la comida, me hinche hasta tente bonete, me dexa dormir diez horas; y aunque ella dice , que fuele guardarme el sueño , no sè en què escritorio le mete, que yo , sin quererle hurtar, le pillo , y aun el que ella tiene para si , yo ambos los ronco, mientras ella sutilmente en el monte de la caspa me anda buscando las liendres.  
*Sanch.* Es honesta , es virtuosa, y es mas de lo que mereces. Leonor , el saber servirla, es lo que mas te conviene; y puesto que en una casa vivimos, como parientes, amantes, y bien unidos, solo falta ; pero vete allà fuera , Esparavàn.  
*Esp.* Voyine à vèr si hablar pudiesse con Juanilla , de quien tengo el cariño medio en cierne. *vase.*  
*Sanch.* Dime , Lorenzo, què fue lo de à noche ? *Lor.* Que al quererme entrar en casa , encontrè con espadas , y broqueles dos fantasmas à la puerta.  
*Sanch.* Y de esso , què juicio puedes hacer? *Lor.* Padre , uested està chocho: què juicio quereis que hiciesse, que no fuesse hacer locura, mas que juicio? *Sanch.* Eres prudente: mugeres mozas en casa



De Don Joseph de Cañizares.

ay, y dos mil accidentes, fin esso, tener pudieron à nuestra puerta essa gente; no juzgues: Lor. Què he de juzgar? Sanch. Es, que es bien que se rezele quien tiene muger, y honor. Lor. Digole à usted, que usted tiene mas malicias, padre mio, que los niños inocentes. Jesus! usted me abre aora los ojos à que yo piense desatinos, con que usted lo que es casual, lo hace adrede. Diga, viejo de mi vida, las mugeres proprias pueden querer à otro, que à su esposo? Sanch. No, porque su punto pierden, y el respeto à Dios. Lor. No es nada: y si usted un hijo tuviesse, le trocarà por el hijo del vecino, que està enfrente? Sanch. Tampoco. Lor. Pues si me dice mi Paloma cien mil veces, que soy su hijo, y su honor aventura si me pierde; como es facil, que hijo, y honra por otras cosas las trueque? Ande, señor, que aunque tonto, no soy tan impertinente como usted. Sanch. Tienes razon: pidote, que te conserves en essa opinion: à Dios. Lor. A Dios; pero allà se lleve este consejo? Sanch. Qual es? Lor. No despertar à quien duerme. Sanch. Discreto te vàs haciendo, mas no tanto, que no llegues à ignorar, que otro dilemma està lidiando con esse; pues el que es interessado en lo que le toca, debe enseñar al que no sabe. Lor. Ay demonio del vejete! que por ultima el ser fuego, le ha de convertir en sierpe! Yo apuesto, que mas de quatro pasan inocentemente por cosas, que no son cosas,

hasta que ay quien las aceche, y aquellos las dãn lo malo, que ellas por si no se tienen; que yo, por Leonor: Sale Leon. Me alegró, que de mi nombre te acuerdes. Lor. Quando me olvido yo del? Leon. Ya yo sè lo que te debe mi amor. Lor. El se lo sabrà, que yo no sè quanto fueffe lo que hasta aora le he prestado, què es lo que podrà deberme. Pero en conclusion, bobilla, dime una verdad, si quieres. Leon. Si harè. Lor. Tu prima Isabèl, Dorotèa, ò Juana, tienen algunos atisbadores? Leon. Què dices? Jesus mil veces! toda es gente honrada en casa. Lor. Y mi capa no parece: no es esso? Leon. Por què lo dices? Lor. Hija, ya yo empiezo à hacerme malicioso. Leon. No hagas tal, que esso es ser necio dos veces. Lor. Si mi padre me lo enseña, y ello tan facil se aprende, què he de hacer? En fin, dos hombres vi à noche de perendengues de los postes de la puerta. Leon. Estarian por accidente aguardando à alguien. Lor. El alguien es el diablo, que los lleve. Tu, pues no avràs menester que à maliciosa te enseñen, procura saber si ay algo, que toque à nuestras paredes, y veràs como las pongo à todas como un rebenque. Leon. Si harè; yo te informarè, si algo descubrir pudiere. Lor. En esto quedamos, hija; y yo me voy à traerte una, valgame Dios! una: Leon. Què es? Lor. Una; Dios me lo acuerde: Marta con sus pollos, Marta. Leon. Estufilla serà. Lor. Tienes razon, asì la llamaron,

una



*El Honor dà Entendimiento.*

una escudilla de pieles:  
veràs què hermosa! ya buelvo. *vase.*

*Leon.* Dexame, no me atormentes,  
pensamiento-, què te importa,  
que Enrique rondando vele  
la beldad de Dorotèa,  
si ya tu no has de tenerle  
mas que por un enemigo,  
tan conforme con su suerte,  
como disgustada, puesto,  
que aunque necio, aunque imprudente  
tu esposo, es al fin tu esposo;  
y esto baste, à que ni aun quede  
memoria en ti, de que pudo  
hacer quien te mereciesse  
inclinacion, que los zelos  
en odio, y rencor convierten,  
quando:— *Sale Inès.* Señora, tan sola?

*Sale Isab.* Prima, no ay quien logre verte.

*Leon.* Quien està con sus pesares,  
acompañada està siempre;  
y pluguiesse à Dios no fueran  
los que otras dár las pretenden.

*Isab.* Pues quien, Leonor:—

*Inès.* Quien, señora:—

*Isab.* Es causa de que te quexes?

*Inès.* Puede darte à ti disgustos?

*Leon.* Quien atrevida, y aleve,  
tiene galàn que la ronde,  
y amante que la festeje,  
para que al entrar en casa  
mi esposo, sombras encuentre,  
que le impidan, y aun le avisen.

*Isab.* Yo, quando, si.

*Leon.* Tu enmudeces?

*Inès.* Ay infelice! *Leon.* Tu lloras?

*Inès.* No sè

en qual de las dos sospeche,  
viendo nacer de una causa  
extremos tan diferentes!

*Is.* No es mucho (ay de mi!) turbarme: *ap.*

bien que ay pafsion que me fuerce  
al engaño, con que logro  
contrastar las esquivaces  
de Enrique, pues le persuado  
con recados, y villetes  
mios, à que todavia  
del todo no le aborrece

Leonor, por tenerla así  
suspensa, mientras hacerle  
mio consigo. *Leon.* No hablas?

*Isab.* Por quien he de responderte?

Por mi parte, ya tu sabes,  
que jamàs hubo, quien ferie  
sus desvelos à quien no es  
beldad tan sobrefaliente  
como tu: quien ha logrado  
que todos amarla lleguen,  
eres tu; si aun todavia  
ay quien intentar se arriesgue  
temerarios impossibles,  
tu lo sabràs; y tu puedes  
à ti misma preguntarte,  
y à ti propria responderte. *vase.*

*Leon.* Viven los Cielos, villana:—

*Inès.* No, señora, no te empeñes  
en culpar à quien es fuerza  
que estè de todo inocente.

*Leon.* Inocente? Còmo? *Inès.* Còmo  
todo lo que sucediere  
de desdichas, de pesares,

*Llora.*  
de sustos, de inconvenientes  
en tu casa, estando en ella  
yo, por mi sola acontecen.

*Leon.* Pues fiate, Dorotèa,  
de mi, si amante tuvieres,  
que te merezca: què enfado!  
Mas de que pueda tenerle  
que se me dà à mi? Para esso  
remedio ay, no te averguences.

*Inès.* Si señora, amante tengo,  
que me sirve, y me pretende.

*Leon.* Ha injusto Enrique, què bien  
hice yo en satisfacerme!

*Inès.* Pero no es esse mi mal.

*Leon.* Pues qual es? *Inès.* Tener presente  
un hermano con honor,  
que intenta darme la muerte,  
y buscarme à esse fin. *Leon.* Cosas  
extraordinarias refieres.

*Inès.* Señora, pues fuera ingrata  
à lo que el alma te debe,  
si mis desdichas no hiciera  
à tu clemencia patentes:  
no es tiempo ya de callar.

*Leon.* Dì, que en todo he de atenderte;

*Inès.*



De Don Joseph de Cañizares.

*Inès.* Conoces à Don Enrique de Guevara? *Leon.* Sí. *Inès.* Pues esse::

*Leon.* Es tu amante? *Inès.* No señora, el que me sirve es Don Felix de Toledo, Don Enrique es mi hermano. *Leon.* Espera, tente: Don Enrique de Guevara es tu hermano? *Inès.* A Dios pluguiesse no fuera así, Leonor bella; la que aun tus pies no merece es Doña Inès de Guevara, à quien sus hados crueles pusieron::- *Leon.* Ay, defengaño, à què mal tiempo que vienes! Y pues ya no ay en mi pecho lugar, bien puedes bolverte.

*Inès.* En el estado que vès. *Leon.* No es mucho que enmudeciesse, por no declarar su injuria. Yo me arrojè facilmente; hice mal; pero hice bien, que aun no es licito el ponerme à disputar lo que ha sido, siendo lo que es. *Inès.* Te diviertes por no oirme? *Leon.* No, Inès mia; una fantasma aparente, que acudiò à mi pensamiento, ya el ayre la desvanece, y yo harè porque no buelva, dime quanto tu quisieres.

*Inès.* Dirè, que en Madrid estaba, y Enrique en Milàn: que ausente mi hermano, à Don Felix vi; que sin saber que viniessse de la Campaña, una noche entrò Don Felix à verme desde un patio, hasta un balcon, donde le escuchè otras veces. Que entrò mi hermano embozado: que al oirnos, acomete à Don Felix, que le sigue, sin lograr reconocerle. Que yo asustada, y sin tino, informada de que fuessse mi hermano, por sus criados, salí à la calle, y entrème en casa de Fabio, que es antiguo correspondiente

de tu Badre, y quien me embia à que su piedad me alvergue. Esta es mi historia contada, Leonor, tan sucintamente; porque mientras menos tiempo dure, menos me averguence, à vista de quien es fuerza, que mal una accion le suene tan::- *Leon.* No passes adelante; pues soy yo de las mugeres, à quien espanten del Mundo los estraños accidentes? Antes me dà tu tragedia medio, de que me confuele.

*Inès.* Como? *Leon.* Yo lo sè. Bien digo, pues ya que pagar no puede en amor, mi honor, à Enrique, para que se desempeñe el afecto que le tuve, es bien que en honra le premie. Yo, Inès, tengo de saber quien es aque�se Don Felix; te he de ayudar en tu amor; he de hablarle, y he de hacerle, que casandose contigo, todo el caso se remedie. *Inès.* El està en Granada, y si tu, señora, le escriviesses que venga à verte, no ay duda, que consiga convencerle tu divino entendimiento, à que en bonanzas se truequen las tormentas de mi vida.

*Leon.* Mira, no sè yo què hacerme: yo le escriviera à esse amante, que hablar conmigo viniessse.

*Và saliendo, y oyendola Don Pedro, y se detiene al paño.*

*Ped.* Yo le escriviera à esse amante, que hablar conmigo viniessse?

*Leon.* Pero entre tantos testigos, y tantos inconvenientes, como ay en casa::- *Ped.* Què escucho!

*Leon.* No he de poder resolverme, que tengo honor. *Ped.* Ha hija vil! Si tal haces, no lo tienes.

*Leon.* Y mas: à mi Padre he visto, disimulemos. *Ped.* O aleve!

No



*El Honor dà Entendimiento.*

No piensa bien quien hacer  
publicos sus juicios teme.  
Es posible que esto escucho!  
En Leonor pudo otra especie  
quedar despues de casada,  
mas del amor que le debe  
à su esposo ! Mas què extraño,  
quando fui tan imprudente,  
que casi contra su gusto,  
por civiles interessès  
la entreguè ? *Leon.* Què enagenado  
và ! *Ines.* Algun cuidado vehemente  
le lleva tan discursivo,  
que sin que nos advirtiesse  
passa à su quarto. *Ped.* Ay , rezelo,  
quanto me dàs en que piense!  
Y pues el hablar , y darme  
por entendido del fuerte  
dolor , que me oprime , ni es  
posible , ni conveniente,  
dissimulemos , y demos  
tiempo al tiempo : Abre el retrete  
de mi despacho , Juanilla. *vase.*  
*Leon.* Sin duda las cartas deben  
del Correo aver traído  
algun cuidado , y aprehende  
con tal vehemencia mi Padre,  
que quando algo que hacer tiene  
no està en sí. *Ines.* Pues Leonor bella,  
què me dices ? què refuelves?  
*Leo.* Que escrivas tu. *Ines.* Ay Leonor mia:  
ojalà que yo tuviesse  
essa habilidad. *Leon.* No sabes  
escribir ? *Ines.* Tuve parientes  
de aquella errada opinion,  
de que enseñar las mugeres  
à escribir , es arriesgado.  
*Leon.* Necio dictamen es esse:  
Pues es mejor que se fien  
de otro en lo que se ofreciere  
de amor , y honor , sin que puedan  
zelar los inconvenientes?  
Nota tu , escribirè yo ;  
y que esta es fineza advierte,  
que solo por ti la hiciera,  
y que solo me la debe  
la compassion àzia Enrique.  
*Ines.* El Cielo tu piedad premie. *Leon.* Di.

*Ines.* Pues ha de ir de mi parte?  
*Leon.* Claro està. *Ines.* Señor Don Felix,  
porque vuestra passion vea,  
quanto à mi afecto merece::-  
*Leon.* Merece::- *Ines.* Oy nos dà ocasion  
de poder vernos la suerte.  
*Leon.* La suerte. *Ines.* Y asì::-  
*Dent. D. Ped.* Dorotèa? *Ines.* Señor,  
voy à ver lo que me quiere  
tu padre : ya vuelvo. *vase.*  
*Al paño Don Lorenzo con la escudilla  
haciendo cocos.*  
*Lor.* Què excelente  
escudilla de pellejo  
la traygo ; pero no huele,  
aunque me dixeron que era  
cebollina. *Leon.* Como lleven  
el villete con cuidado,  
no conociendo Don Felix  
mi letra::- *Lor.* Tengo de entrar  
haciendo con ella un dengue:  
coco. *Leon.* Què importa que la haga  
este gusto ? *Lor.* No me entiende:  
coco , coco. *Dent. D. Ped.* Leonor?  
*Leon.* Ay de mi !  
No es bien que el papel me dexen  
adonde està. *Sale D. Lor.* La escudilla  
bien cerca de ti la tienes,  
adivina , adivinajo. *Leon.* Aparta,  
*Lor.* Què buscas ? *Leon.* Puede  
aver desgracia mayor!  
*Lor.* Què andas tentando papeles?  
*Leon.* Son unas coplas de un tono,  
que aora acaban de traerme.  
*Lor.* Son unas de Valdovinos,  
que las mas noches me lee  
Esparavan , para estàr  
compungido quando rece?  
yo las tengo. *Sale Ines.* Mi señor  
te està aguardando impaciente.  
*Leon.* Oyes , pues aquel papel  
se queda en esse bufete,  
coge quantos ay en èl,  
y rasgalos , no le lleguen  
à leer. *vase.*  
*Lor.* Leonor , Leonor,  
toma , que te traygo : fuefe.  
Pues maldita sea mi alma,



De Don Joseph de Cañizares:

si la escudilla la diere.

*Inès.* A bien que entre estos està.

*Lor.* Oyes, què corage es esse?

què hacen los papeles, para

que assi con ellos te emperres?

*Inès.* Y què importa que los rasgue?

*Lor.* Pues diga, tan facilmente

se ganan tres quartos para

un quadernillo? *Inès.* Yo::- *Lor.* Pefie

al alma que lo criò,

assi la procesion crece

de la quenta, y no ay Rosario,

que alcance con quinze dieces.

*Inès.* Perdonad. *vase.* *Lor.* Que la perdone?

para que yo me condene.

Bien se vè que no ha tomado

la cuenta del gasto un Viernes.

Valgate el diablo las coplas,

en què cuidado las mete,

que aun trayendole à Leonor

un regalo tan solemne,

no hace caso: si estaràn

por aqui? Pero pardieces,

que di con ellas: Caídas

estaban adredemente

detràs de la mesa: à bien,

que à deletrear pocos pueden

apostarme: irèlas yo

mascando despacio: Efe,

y, fi, efe, y, fi, de, ò, esse, dos,

fideos. Gran tono es este,

como azucar, y canela

por estrivillo se le eche.

Pe, ò, ere, por, que, e, re, i, ria;

porqueria. El tono miente:

fideos son porqueria,

y mas cocidos con leche?

se engaña quien tal presume.

Valgame Dios lo que puede

un buen discurso! Ya he dado

en lo que es, ò que me tuesten:

como estas son tan golosas,

este es algun ingrediente

de golosina, que à solas

hacer à mi costa emprenden,

y no darmele à probar.

Pues al primero que encuentre

he de hacer que me le lea.

Merenditas (ha insolentes!)

sin mi? Pues aquesta tarde,

yo solo, porque me vengue,

sin darla una migaja,

me he de atestar de pasteles.

*Salen D. Enrique, D. Felix, y Martin.*

*Fel.* Siempre aqui os he de hallar?

*Enr.* Donde os consigo traer,

segun decis, un placer,

me conduce à mi un pesar.

*Fel.* Ya que averos conocido

la casualidad lo ha dado

de si, pues vuestro cuidado,

à mi intento parecido,

à una calle con un fin

(cautela, disimulemos)

venimos, aunque nos vemos,

yo con venturas, y sin

dichas vos, y tan distantes

en los objetos amados,

bastaba ser nuestros cuidados

en lo demàs semejantes;

para ayudaros en todo,

no tengais de mi embarazo.

*Mart.* El hombre es fiero pelmazo.

*Enr.* Son mis pesares de modo,

señor Don Juan, que aun quisiera,

que el pecho los ignoràra,

porque una empresa tan rara

en un hombre no se viera

estrenar, como querer

vèr lo que le ha de matar,

y à otro semblante buscar

lo que es fuerza aborrecer,

tan ciega complicacion

à nadie ha de ser fiada.

*Fel.* Dices bien: O què engañada

vive su imaginacion!

Pues viendo que Don Enrique

no me conoce, intentè

la introducion que logrè,

para que à quanto se aplique

contra Doña Inès su ardor

vengativo, le embarace

mi advertencia, pues no hace

compañia en un amor,

quien en èl no puede hablar:

quedad con Dios, y sabed,



*El Honer dà Entendimiento.*

que haciendome vos merced,  
tengo de solicitar  
ocasion, si es que los dias  
lo vencen todo, y el Cielo.

*Enr.* De què? *Fel.* De que hallen consuelo  
vuestras ansias, y las mias.

*Enr.* Pues si distantes los dos  
caminamos, como puede  
fer esso? *Fel.* A un tiempo sucede  
otro tiempo: à Dios. *vase.*

*Enr.* A Dios:  
Ay, Martin, quien me dixera,  
que yo esta calle pisàra,  
y que Leonor se casàra,  
y yo su casa no buyera!

En fin ( ay dolor profundo! )  
que donde me traxo amor,  
me trayga pesar, y honor!

*Mart.* Potages son de este mundo.

*Enr.* Si lo que vi fue verdad?

*Mart.* Yo que fue mentira infiero.

*Enr.* Por què? *Mart.* Tan corto abugero  
no tiene capacidad  
para saber distinguir.

*Enr.* Bien dices, de mi dolor  
la sombra abultò mi error.

*Mart.* Pues no nos dexa dormir,  
ni comer, no ay que dudar,  
que es espantajo. *Enr.* Es posible,  
que un necio tan insufrible  
pueda Leonor tolerar?  
Si bien, que me dà Isabèl  
esperanza de vencella:  
señal de, que aun dura en ella  
aquel ( ay Cielos! ) aquel  
aprecio que la debì;

mas foy tan amante yo,  
que siendo contra ella, no  
quiero palivios para mi.  
Consolado vivirè  
con que sin suposicion,  
merezca en su corazon  
algun lugar. *Sale Lor.* Ya la hallè:  
Con este quiero pegar,  
que en lo malcarado, y tieffo,  
tiene cara de processo.

*Enr.* No me dexa foflegar  
mi pena. *Lor.* Chis, ha señor?

*Mart.* No te mates. *Enr.* Estoy ciego.

*Lor.* Mas que he dado con un lego,  
yendo à buscar à un lector:

*Chis.* *Enr.* Què estrella tan fatal!

*Lor.* Chi, y treinta veces chi.

*Enr.* Es à mi? *Lor.* No, sino à mi:

viòse mayor animal!

sabeis leer? *Mart.* Este es èl.

*Enr.* Ya sè leer bastantemente.

*Lor.* Pues si lees facilmente,  
leedme en este cartel;  
ai vereis como de và  
à mi hacienda, aunque es donosa,  
con una muger golosa.

*Enr.* Dadme. *Lor.* No, acercaos acá.

*Enr.* Cielos, què miro! *Leon.* Fatales  
gestos. *Enr.* Letra es de Leonor.

*Lor.* Mas que quiere coliflor,  
y està la libra à dos reales?

*Lee Enr.* Señor Don Felix, porque  
vuestra passion vea, quanto  
debe à mi afecto ( què espanto! )

*Lor.* Vive Christo que acertè.

*Lee Enr.* Oy nos dà ocasion la fuerte  
de poder vernos. *Lor.* Cochinos?

Aun si quisiera pepinos.

*Enr.* Penas, ya he visto mi muerte.

*Lor.* No dices lo que propone  
esta receta? *Enr.* Ha cruel!  
à tu amor, y honor infiel?

*Lor.* Oygan la cara que pone!

*Enr.* Sabeis, Don Lorenzo, acafo  
lo que este papel declara?

*Lor.* A saber leer, no buscàra  
yo à vos. *Enr.* Què harè? fuerte casol!  
si se le dexo, otro puede  
deklararsele, y la vida  
de Leonor miro perdida.

*Lor.* Què es esto que me sucede?

*Enr.* Si se le intento quitar,  
es darle que presumir.

*Lor.* Leonor me quiere engullir  
mi hacienda à medio mascar.

*Sale Juana tapada.*

*Enr.* Què harè?

*Juana.* Digo, señor Don Enrique,  
una palabra. *Enr.* Ya voy.

*Juana.* Aqui esperandoos estoy.

*Enr.*



De Don Joseph de Cañizares.

- Enr.* Ya es fuerza que no publique este accidente. *Lor.* Yo quedo hecho un tonto. *Enr.* Oy buscarè à este infiel, oy perderè (pues que zeloso no puedo disimular mi importuno dolor) quanto reprimi: Cielos, no me quiera à mi, pero no estime à ninguno. *vase.*
- Lor.* La muger se lo llevò, ois, fois vos su criado?
- Mart.* Un poco,
- Lor.* Pues què avrà hallado, que tanto se sofocò, en este papel maldito, vuestro amo? *M.* Zumbarle quiero: *ap.* què quereis, siendo tan fiero bodrio el que en èl està escrito?
- Lor.* Pues què pide en los assumptos de estos renglones malvados?
- Mart.* P de munfuntos asados.
- Lor.* Munfuntos! què son munfuntos?
- Mart.* Fruta, que para que cueste, viene desde Tetuan, y la come el Preste Juan.
- Lor.* Avrà algun Juan que la preste?
- Mart.* Què es prestar? medio siquiera seis doblones no pagàran.
- Lor.* Pues dos munfuntos dexàran difunta la faltriquera.
- Mart.* De esto yo os doy testimonio, lo demàs no es mi disputa. *vase.*
- Lor.* Valgate el diablo la fruta del Preste Juan, ò el demonio! Munfuntos? raro mysterio! Muger, que quiere por puntos merendarse unos difuntos, se almorzàra un Cimiterio. Mas no lo quiero creer, estos me quieren zumbiar, y este lo ha de declarar, si acaso sabe leer.
- Sale D. Fel.* De continua centinela de Don Enrique: - *Lor.* Allà voy.
- Fel.* Siempre en esta calle estoy.
- Lor.* Si usted lee que se las pela, lea este papel por Christo.
- Lee Fel.* Cielos, yo soy venturoso. *ap.*
- Lor.* Este no està tan furioso.
- Fel.* Quien igual traza avrà visto? *ap.* sin duda pretende Inès avisarme de este modo de que: - *Lor.* Le leyò usted todo?
- Fel.* Puedo ir à verla despues?
- Lor.* Es algo esso de pedir?
- Fel.* No es sino, amigo, de dar gracias de un bien singular.
- Lor.* Esto es cosa de aturdir.
- Fel.* Hacer que èl mismo me dè el aviso? ay tal primor! *ap.*
- Lor.* Què dice el papel, señor?
- Fel.* Esso es lo que yo no sè.
- Lor.* Pues como? *Fel.* Irè tras mi aventura al gozo anhelado. *vase.*
- Lor.* Este sin duda ha encontrado el munfunto para si; pero maldito sea èl, ya que el papel ha leído, por què este hombre no ha querido decir, que dice el papel?
- Sale Esp.* Señor? *Lor.* Hijo Esparavàn, facame de una quimera; sabes deletrear siquiera?
- Esp.* Tres años fuy Sacristàn, mira si sabrè. *Lor.* Pues di; què dice aqui? *Esp.* Esto es muy malo, letra es de tu esposa. *Lor.* Palo: y què pide? *Esp.* Dice asì: Señor Don Felix, porque vuestra passion vea quanto debe à mi afecto: - *Lor.* Es encanto? Bellas voces de Minuè.
- Esp.* Oy la suerte ocasion dà de poder vernos. *Lor.* Tontòn, vè de disimulacion; burlas con migo? *Esp.* Aqui està.
- Lor.* Què ha de estàr? *Esp.* Lo que te digo.
- Lor.* Lo que escribe mi muger, à otro que à mi avia de ser?
- Esp.* Por què te enojas con migo?
- Sale Don Sancho.* Què es esto?
- Lor.* Esse es borrachuelo, embustero, que ha fraguado un enredo: yo he pensado, si es verdad lo que ya huelo, que me està bien encubrillo. *ap.*



*El Honor dà Entendimiento.*

*Esp.* Soy un hombre muy de bien;  
con otro hombre habla , y de quien  
es la letra he de decillo:  
es de mi ama ; y vive Dios::-

*Lor.* Que es un puro enredo todo,  
que castigo de este modo. *Dale.*

*Esp.* Ay ! ay ! *vase.*

*Sanch.* Para entre los dos,  
què es esto de hombre , y de letra?

*Lor.* Un papel. *Sanch.* De Leonor? *Lor.* Sì.

*Sanch.* A verle? *Lor.* Ya lo rompì.

*Sanch.* Pues algo en èl se penetra,  
Lorenzo , quando un Lacayo  
puede con su necesidad::-

*Lor.* Señor , que es todo maldad,

*Sanch.* El trueno avisa del rayo,  
tu sabràs si acierto , pues  
que no lo serà es mas cierto, *(ap.*  
pero::-*Lor.* Por Dios que estoi muerto!

*Sanch.* Ay de tu honor , si lo es! *vase.*

*Lor.* Ay de mi honor ! luego estriva  
mi honor , en que obre bien ella,  
pues està en mi el disparate,

para que estè en mi la enmienda.

Valgate el diablo el papel!

todas las tripas rebueltas

me ha dexado : Ya aborrezco

à Leonor ; pero què señas  
he visto yo , para que  
papel , y tinta no mientan,

y aun Mundo , Demonio , y Carne,

sin oirla , echarla acuestas

el sentencion? Ta , que el Diablo

es futil , engaña , y tiente.

Yo he de gobernar el caso,

con toda quanta imprudencia

cupiere ; y pues es de noche,

y està mi casa tan cerca,

yo , y Leonor::-

*Entra por una puerta , y sale por otra , y*

*salen Don Enrique , y Juana.*

*Juan.* Entra conmigo,

y anda aprisa no te vean.

*Enr.* Ay Juana! *Lor.* Què es lo que miro?

*Enr.* Si yo à Leonor mereciera::-

*Lor.* Leonor dixo? *Jua.* Entra, que apuesto,

que mi ama està hecha nna perra

con lo que he tardado, *vase.*

*Lor.* Moscas,

esta ya es solfa , que suena

de otro modo ; pero à bien,

que tengo franca la puerta:

tras ellos entro. *Entra , y se esconde.*

*Salen Doña Isabèl , Enrique , y Juana.*

*Isab.* Un instante

tengo no mas , en que pueda

decirte::- *Lor.* Desde aqui puedo

escuchar , sin que me sientan.

*Isab.* Quan agradecida està

Leonor à tanta fineza

como os debe. *Enr.* Isabèl,

no me engañes , no me mientas:

còmo me puede estimar,

quien papeles de su letra

embia à un Don Felix , diciendo;

que ay ocasion que le vea?

*Lor.* Primero , y segundo , y yo

el fayo de la Comedia;

buena està mi honra , si puede

ser cierto esto? *Sale Leon.* Dorotèa,

trae à esta pieza una luz.

*Juana.* Ay desdichada! *Isab.* Entra, entra

tras mi. *Enr.* No , que he de ver

à esta ingrata , y convencerla.

*Isab.* Que me pierdes ; entra.

*Entranse , y Don Lorenzo tras de ellos.*

*Lor.* Aun bien,

que por sus pisadas mesmas

he de seguir este enredo.

*Leon.* No me oyen?

*Sale Don Fel.* La contingencia

de estàr la puerta entornada,

no es posible que no sea

(si el aviso del papel

atiendo ) hacer la defecha,

para que yo logre entrar.

*Leon.* En el centro de la tierra

deben de averse metido:

yo voy ; mas quien và?

*Fel.* Inès bella,

Don Felix soy. *Leon.* Cielos, què oygo!

*Fel.* Yo soy , mi bien , el que esperas,

si el miedo atiendo , con que

consequiò tu futiliza

avifarme. *Leon.* Cavallero,

no soy Doña Inès ; mas esta



De Don Joseph de Cañizares:

ocasion tener estimo,  
para que sepais, que ella  
està en mi casa, y que soy  
una muger, que se empeña  
en su honor, y vuestro amor.  
*Sale D. Sanc.* Como tendràn estas puertas  
en el quarto de Don Pedro  
con tal descuido? Aun no huviera  
una luz? *Leon.* Y asì, señor  
Don Felix:-*Sanc.* Què escucho, penas!  
no es esta voz de Leonor?  
*Leon.* Bien podeis vuestras finezas  
profeguir. *Fel.* En vuestra mano  
pongo, señora, mi estrella.  
*Sanch.* Ay mas terrible osadìa!  
*Leon.* Pues idos, con la advertencia,  
de que à mi casa otra vez  
no os arrojéis, porque en ella  
tenemos muchos testigos.  
*Sanch.* Con uno basta, que venga  
tanta injuria. *Leon.* Ay de mi triste!  
*Sanch.* Hombre, qualquiera que seas,  
que al decòro desta casa  
te atreves, de mi sangrienta  
ira no te escaparàs. *Riñen.*  
*Fel.* Engañase el que sospecha  
tal accion de mi. *Leon.* Turbada,  
solo elijo en mi defensa  
mi fuga. *vase.*  
*Sale Don Ped.* Ruido de espadas,  
y sin luces estas piezas:  
quien và? *Fel.* Quien à cuchilladas  
abrirà el passo, que cierra  
vuestro arrojò. *Sanch.* Mal podreis.  
*Ped.* Como mi quarto palestra  
de armas? vos no conoceis  
al que osado no respeta  
mi casa:- *Fel.* Dichofo he sido,  
pues ya he encontrado la puerta. *vase.*  
*Ped.* Quien es su dueño? *Sanch.* D. Pedro,  
detenedlo, que no pueda  
escapar. *Ped.* No passarà  
nadie, que no le convierta  
mi ardor en cenizas. *Sanch.* Effen es  
lo mejor: muera. *Ped.* Pues muera.  
*Sale Doña Inès con luz.*  
*Inès.* Quien ha de morir, señor?  
*Sanch.* Viva estatua soy de piedra,

*Ped.* Don Sancho, donde està el hombre  
con quien reñiais? *Sanch.* La mesma  
pregunta os iba yo à hacer.  
*Ped.* Por Dios que es buena la flemma.  
*Sanch.* Mejor es la vuestra, viendo  
que se escapa. *Ped.* La escalera  
saltarè de un brinco, en alas  
de mi colera, aunque quiera  
mi edad lo contrario. *Dent. Lor.* Asì  
se castigan insolencias.  
*Dent. Enr.* Valgame el Cielo!  
*Dent. Lor.* A mi, y todo.  
*Sale Isab.* Ay mas infeliz tragedia!  
*Lor. 2.* Què es effo? *Isab.* Acudid aprisa,  
que Don Lorenzo (què pena!)  
aviendo encontrado un hombre  
(claro està que ladròn era)  
en essa quadra de adentro,  
con èl à estocadas cierra:  
y èl, por no ser conocido,  
eligiendo por defensa  
un precipicio, se arroja  
por el balcon, y la mesma  
accion hizo Don Lorenzo;  
y no es possible, (estoy muerta!)  
que no se ayan ambos hecho  
pedazos. *Ped.* Ha infames prendas!  
hà mugeres! desdichado  
del que os tuviere à su cuenta!  
*Sanch.* Ayudadle, y socorredle:  
vamos. *Ped.* Vamos.  
*Sale Don Lorenzo embaynando la espada.*  
*Lor.* Linda flemma!  
ya yo pudiera estàr hecho  
mazamorra, y jarcia vieja.  
*Ped.* Pues què es esto, Don Lorenzo?  
*Lor.* Y què es effo? con essas  
espadas ambos caducos?  
*Sanch.* Una osadìa tan nueva:-  
*Ped.* Un atrevimiento tal:-  
pero el apurarlo es fuerza:  
Leonor? *Lor.* Quedo con Leonor.  
*Sanch.* Dorotèa? *Lor.* Dorotèa  
no tiene aqui que hacer nada.  
*Ped.* Como que no? una sospecha  
tan contra mi punto tengo  
de disimular? *Lor.* Con flemma,  
que quien debe aqui tener



*El Honor dà Entendimiento.*

el punto, aun hasta en las medias, foy yo; y pues disimulo, nadie en el cuento se meta.

*Sanch.* Necio, y encontrar un hombre yo (no ay que andar en cautelas, tocando à todos el todo) hablando:- *Ped.* Infeliz estrella!

*Sanch.* Con tu esposa? *Lor.* Puede ser contingencia. *Ped.* Contingencia? vive Christo he de matarla.

*Lor.* En facendo la despena, y siendo vuestra muger.

*Ped.* Pues es mi hija. *Lor.* Aunque sea, ya la disteis al marido, y siendo fuya, no es vuestra.

*Sanch.* Eres un necio, y no sabes, que en tal caso es la prudencia infamia. *Lor.* Y la tropelia; digame usted, què remedia?

*Ped.* Y tu, Lorenzo, què viste?

*Lor.* Un hombre, que en casa se entra, que le figo, y que se arroja de un balcon, sin que pudiera por la ventana alcanzarle mi rabia. *Sanch.* Y esso te dexa tan sossegado? *Lor.* Señores, en mi no ay las experiencias, ni el discurso, que en ustedes; pero yo en estas materias hiciera la boberia:-

*Lor.* De què? *Lor.* De tener paciencia, que puesto que estàn en casa las que (si acafo es por ellas) cometen este delito, industria, maña, cautela han de decir la verdad, sin darlas lugar que mientan; y yo siempre he de creer:-

*Lor.* Què? *Lor.* Que mi muger es buena.

*Sanch.* Quien os lo assegura? *Lor.* El vèr, que estàn las puertas abiertas, y pues no escapa su bulto, segura està su conciencia.

*Ped.* Siga la necedad tuya, tu poco punto essa senda, que yo harè lo que me toca. Vaigame Dios! si esto enreda Doña Inès; què bien me paga

el alvergae, y la asistencia!

*Sanch.* Corrido estoy de mirar quan poco tu honor te empeña; pero lo que à ti te falta, sobra en mi. Si es que viniera Don Felix hasta Granada por Leonor? si assi me premia mi amistad, bueno estoy yo.

*Lor.* Haga lo que le convenga cada uno, como conmigo, ni mi muger no se metan, que el mas Bobo sabe mas en su casa; y ya se empieza à adelgazar mi calletre, con que puede ser que vean, que el Honor dà Entendimiento, y hemos de vèr el que acierta.

*JORNADA TERCERA.*

*Salen Don Sancho, y Esparavàn.*

*Sanch.* No sabes, Esparavàn, con quanta interior fatiga te he estado esperando. *Esp.* A bien, que della has salido aprisa. Estos los papeles son, que en el escritorio avia.

*Sanch.* Yo bien conozco la letra de Leonor, y ya mi dicha diò con lo que deseaba. Toma, y con la traza misma aquestos papeles buelve à su lugar. *Esp.* Por tu vida, señor, que no se te escape, que yo te di la noticia de donde el papel estaba, y lo que en si contenia; que me pondrà mi señor de buelta, y media. *Sanch.* Què digas tal! pues era facil effo?

*Esp.* A mi solo me motiva la lastima de saber, como la gran boberia de mi amo trata su honor.

*Sanch.* Hasta en esta gente indigna se estraña la ceguedad torpe, la mal advertida tolerancia de este necio



De Don Joseph de Cañizares.

ultrage de mi familia. Mira el papel.  
Valgame el Cielo, que miro  
letra es fuya, y muerte mia;  
y si cotejo el papel  
con lo que oí que decian,  
quando à Leonor, y Don Felix  
escuchè, uno confirma  
lo otro, y tantas circunstancias  
no pueden ser sin malicia.  
Aora bien, ya la sumaria  
hecha en escrito, y de oídas  
està, solo falta el ver  
si la confesion explica  
del reo el delito, para  
que obre en razon la Justicia,  
y puesto que es tan temprano,  
y que solo Leonor vestida  
està, en fuerza del desvelo  
con que el temor la malquista  
el sueño, hagamos lo mas  
que podemos, que es oír:  
Leonor. Sale Leon. Padre?  
Sanch. Como aora  
nombre de tanta caricia  
me dàs, Leonor? Leon. Como quien  
tanto à su marido estima,  
debe al padre de su esposo  
duplicado amor, à vista  
de que es pariente del alma,  
y el padre lo es de la vida:  
que me mandas? Sanch. Que parezcas  
lo que dices, y no finjas.  
Quien era un hombre, con quien  
hablando estabas con finas  
expresiones la otra noche  
(que acaso al quarto subia  
de tu padre yo) en aquesta  
propria pieza, à quien retiran  
la luz? Leon. Uno que se entrò  
casualmente. Sanch. Effeno es mentira;  
y para que no lo niegues,  
dime: como ya sabias,  
que se llamaba Don Felix?  
pues asì tu alevosia  
le nombrò: Saber su nombre,  
y entrar acaso, no implica  
Leon. No señor, que es consequencia  
la vuestra errada, è indigna:

porque como al proprio tiempo  
que entrò en la quadra, fallò  
yo preguntando quien era,  
diò de su nombre noticia,  
y asì lo supimos ambos  
à un tiempo. Sanch. Estàs convencida  
por dos partes; la primera  
es, porque si no sabias  
quien era, lo natural  
era, que del miedo herida,  
juzgando fuesse ladrón,  
combocasses la familia  
à voces, huyendo del;  
mas tan al contrario hacias,  
que:- Leon. Le hablaba en un empeño  
de otra muger, que se fia  
de mi. Sanch. Leonor, quien te ha hecho  
agente de tus amigas?  
Leon. La razon. Sanch. Una muger  
sabias, honesta, y recogida,  
no anda en tan ruines empleos.  
Tu eres sola:- Leon. No lo digas;  
mira que les mucho muger  
la que ultrajas. Sanch. Y al que irritas  
no es mejor que tu? Leon. Mejor?  
Mayor si, que soy tu hija,  
pero mejor? A buen tiempo  
rebuelves genealogias.  
Sanch. Las obras dicen la fangre.  
Y en que no andarà atrevida  
quien (por que à la otra razon  
passe, que el otro confirma  
de lo que niegas) escribe  
con veneno, en vez de tinta,  
este papel? Muestrasele.  
Leon. Ay de mi!  
Sanch. Tu letra es; de que te admiras?  
Leon. No rompiò Inès los papeles.  
Pues como (estoy perdida!  
ay mayor desgracia, Cielos!)  
este villete vendria  
à las manos de Don Sancho?  
Sanch. Vès como quantas fabricas  
son suposiciones falsas?  
Leon. Negar que la letra es mia  
no puedo; pero la nota  
no lo es, y effo califica,  
que hubo necedad, no culpa,  
en



*El Honor dà Entendimiento.*

en que yo por otra escriba,  
quando:- *Sanch.* Con tan poco miedo  
confirmas una ignominia  
femejante? vive Dios,  
que deste azero à la ira,  
infame muger:- *Sale Lor.* Què es esto?  
*Sanch.* Hacer lo que tu debias,  
teniendo honra. *Lor.* Còmo? còmo?  
en mi casa alicantinas?  
à mi muger amenazas?  
Meta la daga en la cinta,  
señor, que como està chocho,  
parece que desvaria.  
*Leon.* Si tu, Lorenzo, me oyeras:-  
*Lor.* Gastàramos la saliva  
en valde; pues quanto ay bueno  
creo de ti, sin que lo digas.  
*Leon.* Es que yo:-  
*Lor.* Què es lo que intentas?  
*Leon.* Disculparme. *Lor.* Es boberia.  
la verdadera disculpa,  
y la que tu necesitas,  
es, que yo no la pretenda,  
pues que no ay para que sirva;  
y asì vive Dios:- *Sanch.* Ya en èl  
la locura refucita.  
*Lor.* Que si sè que no te vàs  
al passeo, à las visitas,  
y que no estàs muy alegre,  
me lo has de pagar: y mira,  
que he de vèr en tu semblante  
lo que tu interior me explica.  
*Leon.* Como à mi nada me acusa,  
veràs tan obedecidas  
tus ordenes, que aora voy  
à ordenar mil alegrías;  
que estando tu satisfecho,  
todo lo demas no implica. *vase.*  
*Sanch.* Quando en ti, ni entendimiento  
ay, ni punto en tan no vista  
maldad:- *Lor.* Ay en ufted voces,  
que alborotan, y no avisan;  
y ay:- *Sanch.* Què ha de aver?  
*Lor.* Imprudencias,  
que agenas pependencias riñan.  
*Sanch.* A mi me toca. *Lor.* Què toca,  
ni què tañe, ni què chifla,  
fino es rezar, y comer,

sin intrrometerse en vidas  
agenas? *Sanch.* Agenas? *Lor.* Sì,  
que ya os dixè el otro dia,  
que Leonor es mi muger.  
*Sanch.* Còmo asì te precipita  
tu necedad con tu padre?  
*Lor.* A esse nombre de rodillas  
obedezco; pero como  
hallo en vos quien me lastima  
en lo que adoro, y es mio,  
el defenderlo es precisa  
accion; y si lo unis vos,  
quien quereis que la divida?  
*Sanch.* Lorenzo:- *Lor.* No me molais.  
*Sanch.* Advierte:- *Lor.* En vano porfia;  
y effo de Sermon es bueno  
para la Iglesia, ò esquina.  
*Sanch.* Pues quedate con tu necia  
extravagante mania,  
y aun no sè si diga infame,  
mientras mi maña averigua  
(pues que conozco à Don Felix,  
y el papel que le escrivia  
Leonor tengo en mi poder)  
en què se funda, en què estriva  
esta confusion? *vase.*  
*Lor.* Señores,  
que digan que ay una pizca  
de entendimiento en el mundo,  
quando en quien mas se fatiga  
en hacer que sabèn, hallan  
dos, ò tres bachillerias,  
y en llegando à las acciones,  
con mil tiznones las pringan?  
Confieso que en este caso  
ay sospechas infinitas,  
que me tienen desvelado,  
y han hecho en mi fantasia  
tal impresion al impulso  
del honor, que en mis dormidas  
potencias despierta quantos  
vagos discursos vacila,  
que lo que estudio, y desvelo  
(y aun naturaleza misma  
no quiso hacer) han logrado  
y hecho en mi imaginativa,  
de la hora el sentimiento,  
y del temor la ignominia.

Otro



*De Don Joseph de Cañizares.*

Otro yo, en pensando en esto,  
ay en mí; y quando desvia  
mi discurso estas especies,  
buelvo à mi rudeza antigua.  
En fuerza de este discurso,  
yo de Leonor bien podria  
saber la verdad; pues como  
he de mostrar una indigna  
desconfianza à quien ha de  
vivir en mi compañía?  
Si està inocente, que es cierto,  
como vivirè à su vista?  
ni como à un hombre querrà,  
que sabe que desconfia  
de ella? No es darle permisso  
à la culpa, el discurrirla,  
que pudo ser capáz de ella?  
Esta es consecuencia fixa:  
Demàs de esto su quietud,  
el ver que no solicita  
su disculpa, aver en casa  
dos criadas, una prima;  
y aunque ella escriba el papel,  
ver que en èl un hombre avisa,  
sin expressar à què efecto,  
no puede, si bien se mira,  
ser accion indiferente?  
Y quando algo se permita  
al rezelo, à una ignorancia,  
una reprehension castiga:  
pues como me he de arrojar  
à maltratarla, à reñirla,  
labrandome yo la ofensa,  
que ella quizás no imagina?  
No señor: Maña, cautela,  
invencion, marrajeria,  
han de inquirir la verdad;  
y si el daño se confirma,  
ay un veneno que calla,  
y no un puñal que publica.  
Y pues sè, que es aquel hombre,  
que me costò la caída  
del balcon, el mismo que  
està siempre de estantigua  
de esta calle, con el otro  
que siempre està en las esquinas  
con èl hablando, yo harè:  
pero esto el tiempo lo diga. *vase.*

*Salen con manto Isabèl, y Juana, y con ellas  
Don Enrique, y Martin.*

*Enr.* Con què, Isabèl, hermosa,  
pagarè lo que deba à tu belleza?  
*Isab.* Aun ignoras, Enrique, mi fineza,  
pues viendo la forzosa  
accion, de verte entonces arrojado  
por el balcon, fue tanto mi cuidado,  
que no bastando el verte  
despues sin daño alguno, desta suerte  
à la calle me arrojé,  
à pesar de la guardia, que el enojo  
ha puesto de mi tio  
en su casa, buscando el amor mio  
ocasion, que se hallen descuidados  
Don Lorenzo, Don Pedro, y los criados.

*Enr.* Ay, divina Isabèl, si yo debiera  
tanto à essa ingrata, à essa enemiga fiera,  
como te debo à ti, quanta sería  
mi gloria, mi consuelo, mi alegria!  
Pero quieren los hados,  
que añadan su traycion à mis cuidados,  
despues de mis desvelos,  
el dolor insufrible de unos zelos.

*Isab.* Zelos? de quien?

*Enr.* De un hombre, que ignorado  
vive de mí, un Don Felix, que ha logrado,  
que le escriba Leonor, y que la vea:  
yo mismo ví el papel. *Isab.* No sè quien sea,  
mas si todo esso vè: :-

*Mart.* Ha Reyna mia,  
no quiere usted hacerme compañía?

*Juana.* No señor, que me llama  
mi inclinacion: - *Mart.* A què?

*Juana.* A primera Dama;  
y es usted muy bufon, y no quisiera  
me hiciesse su segunda, ò su tercera.

*Mart.* Para esso de tercera era donosa.

*Juana.* Por què?

*Mart.* Porque es su cara muy graciosa.

*Juana.* Graciosa solamente?  
mirela sin passion, pongase enfrente.

*Mart.* Passe. *Juana.* No mas que passe?

*Enr.* Quando mi pecho en zelos no se abraze,  
me podràs persuadir à que la olvide?  
no, quando sè que aleve no se mide  
al amor de su esposo,  
à quien no le disputo lo dichoso;



*El Honor dà Entendimiento.*

pues se lo diò la suerte  
mas à otro, y no ser yo (tormento fuerte!)  
vèr que à Leonor conceda una esperanza,  
yo ensayarè su olvido en mi venganza.

*Juana.* Vamos, que ya es tarde.

*Sale D. Ped.* Cielos, ¿cómo es posible que  
no es Juana aquella que miro?

*Enr.* Permitid que os acompañe,  
hasta quedar sin peligro  
de que os vean. *Isab.* Vete tu,

que nosotras de improvviso,  
como està cerca, podrèmos  
entrarnos en casa. *Ped.* Es fiso,

que es ella, ¿quien la acompaña  
(ò sospecho holmartyrio)

que es fuerza, que en tu veneno  
conviertas aun los indicios)

quien duda que sea Leonor?  
arrojarènte atrevido à

*Enr.* El Cielo te guarde.  
*Isab.* A Dios.

*Juana.* Servidor deo Martinillo.  
*Mart.* A Dios chulca.

*Ped.* Ya no sè  
què hacerme, pues si à el le figo,

perdoconvencerla à ella non  
de queda hallè en el delito;

si à ella me acerco, è se escapa,  
y aunque le alcance, es preciso

niegue el hecho; esto resuelvo  
acabar de descubrirlo

alcanzandola. Este hombre  
es el que à la esquina he visto,

y à mis puertas; ò pesares  
ò como lois discursivos!

*Sale Leonor poniendo serchun manto y Doña y  
Isabel, que se entra, y Juana se queda*

*Leon.* No despachas, Dorotèa?  
*Dent.* Doña Inès. Ya voy, señora.

*Isab.* Hemos sido  
dichosas, que està de espaldas;

mientras el manto me quitò  
llega, y diviertela. *Juana.* Ania,

ya el cernicalo prendido  
traygo. *Leon.* Yo no te he mandado

que vengas, que quien conmigo  
ha de ir es otra. *Sale D. Ped.* Infame,

ya di, à pesar de tu indigno  
recato, con la evidencia;  
de tu loco desvario.

De donde vienes, traydora?  
quien es (volcanes respiro!)  
el hombre con quien hablabas?

*Leon.* Señor, pretendéis el juicio  
bolverme? ò despues de tantos  
pesares como resisto,

inventarme otros tormentos?  
quando de casa he salido  
yo? quando he hablado con nadie?

*Ped.* Què aun pretendes, basilisco  
de mi honor, negar lo proprio  
que acabo de vèr! testigos

esse manto, essa criada,  
à quien un descuido hizo  
que viesse el rostro. *Juana.* Jesus!

yo con manto? à mi el hocico?  
yo fuera de casa? *Leon.* Advierte,  
que aora estamos, para irnos,

prendiendonos estos mantos.  
*Ped.* Ya tus engaños confirmo,  
pues negando la evidencia,

con la duda haràs lo mismo;  
y vive el Cielo:  
*Sale con manto Inès.*

*Inès.* Señora; vamos?  
*Ped.* Què es vamos? *Leon.* Vestirnos  
para ir à Missa. *Juana.* Aun se està

sin la carlanca Longinos:  
Esparavàn? *Esp.* Aqui estoy.  
*Ped.* Yo he de perder el sentido;

vèn acá, aleve. *Juana.* Ay señor,  
tireme usted mas quedito,  
que me desmenuja. *Ped.* Quando  
esse infame:- *Juana.* Jesu-Christo!

*Ped.* Hablaba con aquel hombre,  
que es en la esquina continuo  
de esta calle, no bolvisteis

el rostro diciendo à gritos:  
vamos, que es tarde? *Juana.* Justicia  
de Dios! que no aya un Ministro,

que me oyga! que me deshonran.  
*Ped.* No es esto lo que te digo:  
Has de confessar, villana.

*Sale Isab.* Señor, pues con què motivo:  
*Inès.* Pues con què causa, señor:  
*Isab.*



De Don Joseph de Cañizares:

*Isab.* Ocasiones este ruido?  
*Inès.* Nos pones en confusión?  
*Ped.* Ven acá, Isabel (sin que me tiene el dolor) salistes oy de casa? *Isab.* Quando has visto, que salga yo sin mi prima, y sin que lleve conmigo los criados? *Ped.* Dices bien: y si con la accion confirmo la sospecha, en que me paro, sino en bolver al principio de mi rezelo: Isabel, entrate allà en tu retiro: Esparavàn, vete, y busca à Don Lorenzo. *Esp.* De un brinco darè con èl, sino està pacièdo entre los borricos.  
*Ped.* Esperate, Dorotèa: y tu, ingrato cocodrilo, que para matar adulas con tiernos llantos fingidos, entra en essa quadra, en donde negada al menor resquicio de la luz del Sol, esperes el mas terrible castigo, que pueda inventar la ira, pues en extremos distintos, el ser del alma le borras al que (ò no huvieras nacido) el ser te diò de la vida, con excessos tan indignos, que ya es tanta tolerancia vilipendio. *Leon.* Padre mio, pues para tanta crueldad, que es lo que yo he cometido?  
*Ped.* Tu lo sabes. *Leon.* Yo? era facil dieffe lugar, que un indicio tuviesse el menor reglado al ser, que de vos recibo, sin que yo misma en mi propria no hiciesse. *Ped.* Dexa artificios, que no han de valerte. *Leon.* Mira, que para ojos, para oidos ay engaños. *Ped.* Y evidencias.  
*Leon.* Señor, que oygas te suplico: Don Sancho me hizo oy un cargo, tu vienes con un capricho.  
*Inès.* Ay de mi! si aquel papel

causa tantos laberintos!  
*Leon.* Y no es justo que yo os culpar mi honor tenso, y limpio por razon alguna. *Ped.* A todo te respondo y si te digo:  
*Leon.* Que? *Ped.* Que nada he de creerte.  
*Leon.* Padre, valgame este mismo nombre para enternecerte, si un instante te suplico con me oygas, que harto tiempo tienes de ser despues mi enemigo. *Inès.* Oye, señor, alguna à tu hija, no compasivo, sino justo; y si no quieres escucharla, yo te afirmo, que està inocente, y quizàs yo tengo de su delito la culpa. *Ped.* A no enternecerte, marmol fuera, y bronca frio.  
*Inès.* Oyela, y oyeme à mi.  
*Ped.* Tu eres parte, y tu testigo (aunque ambos apasionados) quiero conceder mi oido, à ti, que estàs obligada tambien à mis beneficios, pero no delante della.  
*Leon.* Pues aora si que te pido, que me asegures, y encierres; mira de mi quanto fio, que me voy à la prision: y pues del que era preciso huir, estando culpada, mi Alcayde hago, no te digo mas en mi abono. *Ped.* Leonor, ni yo en razon de tu alivio; mas à ti de que tu gozo no serà mayor, que el mio, como estès sin culpa.  
*Inès.* Cielos, ya el ultimo extremo vino de pagarle la fineza à Leonor, que por mi hizo.  
*Ped.* Inès, pues que sabeis quanto à mi casa aveis debido, que os he hospedado, y que en nada os distingue mi cariño de mi hija, y mi sobrina, hablad; pero tened entendido,



*El Honor dà Entendimiento:*

que respondiendome solo  
à lo que en fè os participo  
de que direis la verdad.  
*Inès.* Falteme el Cielo Divino  
si os la recatare. *Al paño Lor.* Ya  
dexo hablados tres amigos,  
y todo en gerga: mas ola,  
mi suegro aqui divertido  
con Dorotèa? si el viejo  
tendrà refabios de niño?  
he de atisbarlos. *Ped.* Don Felix  
alguna vez ha venido  
à veros de noche? *Inès.* Extraño  
que hagais en mi tan mal juicio.  
*Ped.* Sabeis quien es cierto hombre,  
que la noche de aquel ruido  
se hallò hablando con Leonor?  
*Inès.* Ella à mi nada me dixo.  
*Ped.* Aveis salido con ella  
esta mañana? *Inès.* Aora mismo  
ibamos fuera. *Ped.* Quien era:-  
*Lor.* Aya suegro mas maldito!  
Que rabien todos los viejos  
por andar en cuentecillos!  
*Ped.* La que saliò esta mañana  
con Juana? *Inès.* Yo à nadie he visto  
salir de casa, señor.  
*Ped.* Si yo la vi; si he venido  
siguiendola; si la hallè  
con Leonor; si la accion miro  
de estarse quitando el manto,  
y à vos con èl, no es preciso  
venga con ella, ò con vos?  
*Inès.* Con ella sè que no vino.  
*Ped.* Pues vino con vos. *Inès.* Tampoco.  
*Ped.* Pues es encanto? es hechizo?  
ò què es esto? *Lor.* Es el demonio,  
que està en los suegros metido.  
*Ped.* Pues vive Dios, que ha de estàr,  
mientras todo lo averiguo,  
essa infiel hija encerrada  
en essa quadra. *Lor.* Què he oido!  
*Ped.* Ya que un enredo tras otro,  
hidra de cuellos distintos,  
sucede:- *Inès.* Pues del papel *ap.*  
no dice nada, ello es fixo,  
que no sabe nada del. *Ped.* Allí  
ha de morir. *Sale Lor.* Suegrecillo,

quien ha de morir? *Ped.* Un aspid,  
que engendrè, para que impio  
me dièsse muerte.  
*Lor.* Y Leonor? *Inès.* No sè. *vase.*  
*Lor.* Mas que me aspo à gritos:  
Leonor, Leonor, Leonor, *à gritos.*  
suegro, fondo en pergamino:-  
*Ped.* En essa quadra, Lorenzo,  
està, donde determino  
no darla la libertad,  
hasta averiguar:- *Lor.* Quedito:  
què es esso de averiguar  
à mi muger? voto à Christo!  
con la muger solo puede  
averiguarse el marido:  
venga la llave. *Ped.* Esta es;  
pero dartela resisto,  
hasta hacer una experiencia.  
*Lor.* Experiencia? somos Chinos?  
Experiencias con mugeres,  
es zapatear sobre vidrio.  
Suelte la llave. *Ped.* Lorenzo:-  
*Lor.* Suelta, vejete, ò te quito  
la cofayna de los sèssos.  
*Ped.* Toma, que tu desvario  
no distingue, que à saber,  
fuera dandote un aviso.  
*Lor.* De què? *Ped.* De que ya casada  
Leonor, no tengo dominio  
sobre ella; tuya es la accion,  
y en ti recae el peligro.  
*Dale la llave, y vase.*  
*Lor.* De oraculos de cecina,  
con espantajos de mico,  
estos viejos me marean  
à sentencias los sentidos.  
Mas del papel que perdi,  
pues alguno del bolsillo  
me lo sacò, yo yà tengo  
alguna seña, pues dixo  
mi suegro, si avia Don Felix,  
à Dorotèa, venido  
ayer; què fuera, que yo  
descubrièsse este embolismo?  
Mas vamos à lo que importa:  
Amoroso dueño mio, sal aqui. *Abre.*  
*Sale Leon.* Padre, estàs ya  
satisfecho, y convencido



De Don Joseph de Cañizares:

de mi inocencia? *Lor.* Què padre?  
Hija, es un perro Judío  
el que tu tienes; y tu padre,  
tu madre, y aun tu sobrino  
soy yo, porque yo soy sólo  
quien no hace de tí mal juicio.

*Leon.* Esposo? *Lor.* Daca los brazos,  
y maldito sea quien te hizo,  
y el que me hizo à mí tambien.

*Leon.* Què dices? *Lor.* Que confundido  
và el viejo, y defengañado.

*Leon.* Claro es, pues vió:-

*Lor.* Nada ha visto,  
que tiene los ojos gueros,  
y aun con otros dos postizos,  
no vè siete sobre un asno.

*Leon.* Pues dime, què ha sucedido?

*Lor.* Yo te lo dirè despacio;  
que te vayas te suplico,  
y echame acá à Dorotèa.

*Leon.* Pues què mysterio exquisito

ay ahora? *Lor.* No me replique:

no vè que me encolorizo?

echeme acá à Dorotèa.

*vas.*

*Sale Inès.* Aquí estoy à tu servicio.

*Lor.* A mi servicio, señora?

què concepto tan cochino!

hable bien, y oyga. No sabe,

que rasgando papelillos

la encontrè sobre mi mesa

el otro dia? Si finjo,

*ap.*

la he de facar la verdad.

*Inès.* Es cierto. *Lor.* Pues la he cogido,

que ya sè quien es Don Felix,

y segun el viejo ha dicho,

sè que su nombre es Inès;

y que ella, sin ser Obispo,

se ha confirmado à sí propria,

y todo este reboltillo

se le achacan à Leonor,

y ella es la que le ha urdido.

Esto es verdad, ò mentira?

*Inès.* Cielos, todo se lo ha dicho *ap.*

Leonor, y Don Pedro! en vano

serà negarlo; y si aspiro

à ocultarlo, el honor queda

de Leonor en gran peligro.

Mejor es, Cielos, fiar

algo al favor del destino,  
y confesarlo. *Lor.* Què dice?

*Inès.* Si vès que no te replico,  
no conoces que concedo?

*Lor.* Pues vèn acá demoñito,  
trampa con moño, patillas  
con cintajos, y con grifos,  
el papel, que yo le vi,  
como siendo tuyo mismo,  
era de la mano, y pluma  
de Leonor, menor pupilo  
de Doña Inès, Dorotèa?

*Inès.* No sè escribir, y me hizo  
merced de escribirle ella.

*Lor.* Malditos sean sus nudillos,  
y bien ayas tu entre todas  
las embusteras del siglo,  
que con tu voz me has abierto  
las puertas del Paraíso.

Dame un abrazo. *Inès.* Repara.

*Lor.* Dame dos, tres, quatro, cinco.

*Sale Leon.* Què es esto?

*Lor.* Està abrazando.

*Leon.* Pues còmo tan atrevido

donde pueda verlo? *Lor.* Calle,

y metafè en su escondrijo,

que si lo supiera bien,

à cien reales el quartillo

me pagàra de este abrazo. *Abrazo.*

*Leon.* Dorotèa? *Lor.* Bueno, lindo;

què Dorotèa, ò què diablo?

vaya allà dentro la digo.

*Leon.* Còmo? *Lor.* Vaya, que la tengo  
de cortar esos deditos.

*Leon.* Yo he de saber.

*Lor.* Arre allà.

*Entrala.*

Tu, Inès, vèn, que vive Christo,  
que oy te has de casar con esse  
Don Felix advenedizo.

*Inès.* Què dices? *Lor.* Que yo sè como:

vèn, que esta llave su oficio

ha de hacer; y tu, pues es

por tu bien, y por el mio,

has de ayudar cierto enredo.

*Inès.* Si es à esse fin, no replico.

*Lor.* Y aun Leonor, cierta engañifa,  
con que han de vèr si consigo  
acreditar, que en su casa

mas



*El Honor dà Entendimiento.*

mas el mas necio ha sabido,  
y vengarme de canalla  
maliciosa: y pues los niños  
viene espantando la noche,  
con tu rostro guarnecido  
en olandillas de nubes  
pardas, y negras, quedito  
seguirme, y obedecerme,  
que ello dirà. *Inès.* Ya te figo *vansf.*  
*Sa 3 por un lado Don Felix, y por el otro*  
*Don Enrique, y Martin.*

*Fel.* Noche de temores llena::-  
*Enr.* Madre de sustos, y horror::-  
*Fel.* Pues copiando mi dolor::-  
*Enr.* Pues retratando mis penas::-  
*Fel.* Me hace espaldas tu piedad::-  
*Enr.* Tu confusion me desmiente::-  
*Fel.* Permite, que està intente::-  
*Enr.* Dexa inquirir la verdad::-  
*Fel.* Donde logre un desengaño::-  
*Enr.* De una ciega fantasia::-  
*Los 2.* Y mas que no salga el dia,  
si ha de salir por mi daño.

*Fel.* Pues àzia alli un bulto veo,  
si es Don Enrique? No ay duda.  
*Mart.* Què aya hombre, que à vèr acuda  
de noche, lo que el deseo  
de dia no vè! *Enr.* No, Martin,  
culpes en mi accion alguna,  
culpa mi adversa fortuna,  
que pudiendo ser el fin  
de està aqui, el de lograr  
un amoroso placer,  
un pesar huvo de ser.

*Mart.* Y aun pesar puede el pesar  
algo mas, si porfiado  
aguardas hasta las nueve. *Enr.* Què?

*Mart.* La tormenta, que llueve  
el nubarron de vidriado:  
Mirá, hombre de Satanàs,  
que està en riesgo evidente.

*Sale Lorenzo, e Inès con manto.*

*Inès.* Suele ponerse alli enfrente?

*Lor.* Sì, y tu le llamaràs:

llega. *Inès.* Cè. *Enr.* A mi?

*Inès.* A vos: seguidme,  
que os llama aquella persona,  
que està en casa de Leonor.

*Enr.* Isabèl es, quien lo ignora?  
sigueme, Martin. *Lor.* Ya tienes  
quien te vaya haciendo escolta.

*Inès.* Dos vienen. *Lor.* Vengan docientos:  
sin que te vean, ni te oygan,  
encierralos donde dixè,  
y aguardame.

*Vanse Enrique, y Martin tras Inès, y sale*  
*Don Sancho.*

*Sanch.* A quien importan  
vida, y honor sus sospechas,  
què poco un sosiego logra!  
No he podido descubrir  
à este Don Felix, que nombra  
el papel: pero què miro!  
en la esquina està una sombra,  
quien duda que es èl, pues siempre  
en ella las noches todas  
veo, que embozado::- *Fel.* Azia mi  
con sollicitud curiosa  
se llega un hombre. *Lor.* Què fuera,  
que embarazasse una droga  
mi intencion: Ha Cavalleros.

*Al paño tres hombres.*

*Los 2.* Què mandais? *Lor.* Puntico en boca,  
y prompts à la ocasion.

*Los 3.* Uced el caso disponga,  
y se engergarà. *Lor.* Què hermosos  
plumages para la horca!

*Sanch.* Señor Don Felix? *Fel.* Quien es?

*San.* Quien ya que el nombre le informa,  
quiere de vos inquirir,  
què es lo que os trae à estas horas  
à este sitio, y què acciones  
os conmueve indecorosas  
àzia un respeto el mas grande.

*Fel.* A proposiciones locas,  
respondo yo desta suerte. *Riñen.*

*Sanch.* Y yo concluyo de estotra.

*Lor.* Aora es ocasion, llega:

*Uno.* La Justicia. *Fel.* Yo? *Uno.* La boca  
le tapad: vaya.

*Los 3.* Venid. *Llevanle.*

*Sanch.* Malogrè la accion heroyca  
que intentaba; recatarme  
(pues que no advirtió la Ronda  
en mi) es fuerza, y pues le llevan  
à la Carcel, poco estorva,

que



*De Don Joseph de Cañizares.*

qui alli podrè dar con èl.  
Por no encontrarlos, que coja  
esta calle, y entrarne en casa  
es mejor.

*Salen Don Lorenzo, los tres hombres, y Don  
Felix cubierto el rostro.*

*Lor.* Aqui se ahorman  
los guapos. *Fel.* Tanto rigor  
por casualidad tan corta?

*Lor.* Entre, y calle. A Dios, amigos.

*Ellos.* Ved si mandais otra cosa.

*Lor.* Doña Inès?

*Sale Inès.* Què es lo que quierès?

*Lor.* Y Don Felix? *Inès.* En effotra

pieza està. *Lor.* Dame la llave:

èl no te viò? *Inès.* Y aun de forma

mentè la voz, que ni el eco

pudo conocer. *Lor.* Ahora

llama à Leonor, y trae luces.

*Inès.* Aqui te las tengo promptas,

y ella està aqui.

*Saca áos luces, y sale Doña Leonor.*

*Leon.* Què me ordenas?

*Lor.* Que tus contrarios conozcas,

y que sepas que tu esposo,

siendo un pobre zampa tortas,

ha sabido hacer sin ruido,

lo que otros gritando no obran.

*Leon.* Pues por què me dices esto?

*Lor.* Porque has estado sin honra

hasta aqui, por un papel,

que de Marta la piadosa

has escrito por Inès:

mira, que nada se ignora,

y que es tiempo de hablar claro.

*Leon.* Ya Inès me informò de toda

la maquina que dispones,

y tu veràs como lograràs

mi bien, y el tuyo, y desde oy

con mayor deuda te adora

mi obligacion. *Lor.* Pues oculta

està aqui, y de lastimosas

voces embute los ayres, *Escondel.*

quando yo te avise: Toma

tu essa luz, y abre à Don Felix.

*Inès.* Cielos, yo he si lo dichosa:

Don Felix? mi bien?

*Sale Enr. y Mart.* Quien llama?

Pero què miro! ha traydora!  
muere. *Và à darla.*

*Inès.* Ay infelice de mi! *Huye.*

*Lor.* Esta es otra gerigonza:

què es esto? *Enr.* Vèr una infame,

motivo de mi deshonor.

*Mart.* Adonde estoy? *Enr.* No impidais,

que dè muerte à una alevosa.

*Lor.* No dices que este es su amante?

muger, o diablo? *Inès.* Pues prompta

la llave encuentro en la puerta,

aquesta quadra me esconda.

*Và à entrar por la puerta izquierda donde*

*està Don Felix.*

*Fel.* Quien và! mas què es lo que miro!

Inès, quien es quien te enoja?

que yo morirè à tu lado.

*Lor.* Buena và la trapifonda.

*Enr.* Don Juan, como amparais vos

à quien:- *Fel.* Suspended la heroyca

cuchilla, que soy Don Felix,

y es vuestra hermana mi esposa.

*Enr.* Como? *Fel.* Como de aquel lance,

que fugitiva hasta agora

la ha traído, soy el dueño.

Es mi nobleza notoria;

Don Felix soy de Toledo,

si por muger me la otorgas

todo lo remedias. *Lor.* Esta

es Comedia, ò Babylonia?

*Mart.* No dixè yo, que estos cuentos

avian de parar en solfa?

*Enr.* Fuerza es abrazar el medio,

que el pundonor me recobra.

*Lor.* Ya todo està descubierto:

grita, Leonor, que ya es hora.

*Dent. Leon.* Ay infelice de mi!

*Sale Ped.* Quien mi folsiego alborota

con queexas?

*Sale Sanch.* Què tristes ecos

son estos? *Sale Isab.* Què pavorosas

voces alteran el ayre?

*Salen Juana, y Esparavàn.*

*Los 2.* Quien maltrata mi señora?

*Lor.* Quien à buelto por su honor

haciendo lo que le toca:

ya Leonor con esta daga

queda hecha pipitoria.

*Sanch.*



*El Honor dà Entendimiento.*

*Sanch.* Què dices? *Ped.* Què has hecho?

*Lor.* Lo que vuestras ceremonias,  
vuestras malicias , y vuestras  
imprudencias me provocan.  
Donde està un papel escrito  
à un Don Felix , Don Alforja,  
ò Don Demonio ? *Sanch.* Aqui està.

*Inès.* De esse papel es la nota  
mia , y le escrivì à Don Felix;  
y aunque es de la mano propria  
de Leonor , de lastimada  
de mi honor , puso ella sola  
la pluma , no la intencion.

*Ped.* Esse desengaño sobra;  
mas el hombre que seguistes,  
y que de un balcon se arroja?

*Isab.* Fue Don Enrique , señor,  
à quien engañada , y loca  
mantuve en otra creencia,  
siendo yo la que amorosa  
quise atraerle à mi afecto,  
sin que nada vea , ni oyga  
Leonor : paguelo mi vida,  
pues temeraria , y traydora  
he causado yo esta ruina.

*Los 2.* Pues còmo , infame?

*Enr.* Deponga  
vuestra razon el enojo,  
que es bien que yo reconozca  
yerro , y enmienda ; mi mano  
es de Isabèl. *Danse las manos.*

*Sanch.* Y una sombra,  
que vi hablando con Leonor?

*Inès.* Es , que sabida mi historia,  
porque mi honor restaurasse,  
de hablar à su cargo toma  
à Don Felix. *Lor.* Jesu-Christo,  
como andaba la pelota!  
la honra de un hombre de bien  
entre vejetes , y mozas.

*Ped.* Mira necio lo que has hecho:-

*Sanch.* Mira quan ciego te arrojas:-

*Los 2.* A dàr muerte à la inocente.

*Lor.* Aora salis con la droga

de inocente , y me metiais  
una daga por la cola  
con cada palabra? Perros,  
quien me deshonoraba , à costa  
de mi paciencia , eran quantos  
juzgaban mal de mi esposa,  
que yo nunca lo juzguè:  
la Manga de la Parroquia  
traygan , que han de morir.

*Acuchilla los.*

*Todos , y Leon.* Tente,

*Lor.* Tu solamente , Palo ma  
de mi vida , y de mi alma,  
suspenderàs la ponzoña  
de mi venganza. Todo esto  
ha parado en que eres boba  
en escribir por ninguna;  
si otra vez la pluma tomas,  
con un trinchete te tengo  
de rebanar ambas corbas.

*Todos.* Leonor?

*Lor.* Vayan noramala,  
casefe èl con esta moza.

*Mari.* Daca , puerca.

*Juana.* Toma , bruto.

*Lor.* Vayanse todos , y todas;  
no quiero mas enemigos:  
que suegros , padres , fregonas,  
y criados , son en las casas,  
para consumir , las gomias,  
para enredar , los demonios.

*Isab.* Dulce fin! *Enr.* Suerte dichosa!

*Inès.* Gran ventura! *Fel.* Extraño gozo!

*Los 2.* Mis desaciertos perdona.

*Leon.* Lorenzo , mi sèr es tuyo.

*Lor.* Abrazame , fanfarrona  
de mi vida , y sepan todos,  
que la pendencia es gran cosa,  
que el mas necio sabe mas  
en lo que à su assumpto toca,  
que la Honra dà Entendimiento.

*Todos.* Y con dos palmadas solas  
quedan premiados , y alegres  
nosotros , Ingenio , y Obra.

**F I N.**

Ayuntamiento de Madrid