

2173

c/18872,9

36034

El desden con el desden

burlasca

de

D. Agustín Moreto



1808

El Ayuntamiento de Madrid

hace saber

que el día 11 de Mayo de 1808

EL D. D. D. D. D.  
CON EL D. D. D. D. D.  
COMEDIA BURLAS.

ESCRITA

POR UN INGENYO DE ESTA COMEDIA

HABLAN EN EL D. D. D.

JORNADA PRIMERA.

Don Lope de Utrera	Don Diego de Utrera
Don Juan de Utrera	Don Alonso de Utrera
Don Pedro de Utrera	Don Juan de Utrera
Don Alonso de Utrera	Don Pedro de Utrera
Don Juan de Utrera	Don Alonso de Utrera
Don Pedro de Utrera	Don Juan de Utrera
Don Alonso de Utrera	Don Pedro de Utrera
Don Juan de Utrera	Don Alonso de Utrera
Don Pedro de Utrera	Don Juan de Utrera
Don Alonso de Utrera	Don Pedro de Utrera



# EL DESDE CON EL DESDEN. COMEDIA BURLESC. ESCRITA

POR UN INGENIO DE ESTA CORTE:  
HABLAN EN ELLA.

Carlos, Conde de Urgel.  
El Conde de Barcelona.  
El Principe de Bearne.  
Diana, Princesa.  
Cintia, Dama.

Laura, Dama;  
El Conde de Fox.  
Polilla, Gracioso.  
Dos Embaxadores.  
Musica, Criados, y Acompañam.



## JORNADA PRIMERA.

*Salen Carlos, y Polilla con traxe ridiculo.*

Pol. **N**unca tan triste te vi;  
quien te pudo disgustar?

Carl. Vn pesar. Pol. Y esse pesar  
es muy grande?

Carl. Así, así.

Pol. Terribles melancolias  
hazen pessados tus tratos;  
no ay quien te oyga algunos ratos!

Carl. Las Damas tenemos dias;

Pol. Tu estás malo.

Carl. Si, por Christo!

Pol. Pues no desmáye tu aliento;

Carl. Tengo entre mi un sentimiento;  
de lo bueno, que avrás visto!

Pol. Declárame y à los miedos  
de tan furiosa fatiga.

Carl. Es tu gusto, que los diga;

Pol. Si.

A

Carl

Pues métete los dedos.  
 Grande asco te han de dár.  
 Están sucios con exceso.  
 Mira que tacha! con esto  
 me provoco yo à parlàr.  
 Pol. Pues métete este dedo así.  
*Metete los dedos.*

Aprieta.  
 Pol. Esperate un poco:  
 provocas?  
 Carl. Si, yà provoco.  
*Echa un gargajo.*

Pol. Y què es de ello?  
 Carl. Velo aquí.  
 Pol. Esso es gargajeàr con mengua.  
 que nada tu mal declara.

Carl. O Polilla! yo te hablara,  
 si me buscàras la lengua.  
 Pol. Quando en Barcelona estàs,  
 quando confuso te irritas,  
 quando el fosiègo me quitas,  
 quando à Bercebú te dàs,  
 quando pierdes tu alegria,  
 no me diràs, si te place,  
 de donde Demonios nace  
 tu grande melancolia?  
 Yo, que te ví, gran Señor,  
 gozoso, invicto, y honrado,  
 te he de mirar tan trocado?

Carl. Ay veràs lo que es amor.  
 Pol. Amor tu? nada me obliga  
 la voz, que à tu labio sale;  
 y así no te creo.

Carl. Dale:  
 no vasta que yo lo diga?  
 Pol. Pudiera vastarme oírlo,  
 si tu quisieras contarlo.  
 Carl. Yo tal error? no he de hablarlo.  
 Pol. Pues què has de hacer?  
 Carl. referirlo.

fuerza es que aya de saber *apart.*  
 todo el caso por estenso;  
 no decirle nada pienso:  
 escucha sin atender.

Pol. Bien está.  
 Carl. Mira que mando,  
 que no apliques el oído.  
 Pol. Yo me haré el desentendido  
 à quanto fuesses hablando:  
 di yà tu mal.

Carl. Ay, Polilla!  
 las ansias me tienen mudo.  
 Pol. Dilo, y te daré un Escudo  
 de las Armas de la Villa.

Carl. La oferta me vâ obligando;  
 no sè como entre à la idèa.  
 Pol. Dimelo tú, y mas que sea  
 sin saber como, ni quando.

Carl. Lo digo? Pol. A què aguardas? si,  
 Carl. Atiende al caso.  
 Pol. Yà atiendo:  
 despacito, y vè diciendo,  
 como que sale de ti.

Carl. Yà sabes como en Xetase,  
 media legua de la China,  
 por la parte Occidental,  
 de Tetuàn quatro millas;  
 Ciudad à donde los hombres  
 son à la manera misma,  
 que la gran naturalèza  
 colmada de maravillas,  
 para admiracion del Mundo;  
 los hizo en Parla, y Olias.  
 Mas dexando estos portentos,  
 que mas que firven admiran,  
 que ofuscan, mas que aprovechan  
 tu oreja, y mi narrativa,  
 profeguirè menos culto.  
 Yà sabes, que en essa Villa  
 naci Principe famoso,

y

y de gente conocida; (cias,  
porque aunque Conde, à Dios gra  
no me he muerto, y todavia  
puede parecer delante  
de qualquiera mi familia.  
Antes, pues, que à Barcelona,  
( Pueblo donde el Moscobita  
se deleyta por las noches,  
tomando el Sol con sus hijas )  
à quatro pies, ambos dos,  
nos partiesemos con prisa;  
Sabes yá como supimos,  
que à Diana, hermosa Ninfa  
de las Riveras del Tajo,  
con todo empeño servian  
dos Condes, como dos Diablos,  
con tan ardiente fatiga,  
como pudieran dos gatos  
artifvar una morcilla.  
Pretendientes declarados,  
de su fealdad divina,  
se ocupan en sus obsequios,  
y haciendo sus hechos cifras  
de sus pasiones, se andan  
dando por estas esquinas.  
Yo, viendo que aqueftos hombres  
à su velleza se inclinan,  
que aborrecen su donayre,  
que adoran su porqueria,  
que valan por sus pedazos,  
que por sus migajas brincan;  
y testarudos de amor,  
solo por la golosina  
de enmaridar, la persiguen,  
la acometen, y la can;  
quise::: ( aqui te he menester  
con atencion divertida,  
mas discreto, y mas sutil,  
para que nada concibas.)  
Quise::: te vuelvo à decir:

3  
(O! con què pesares lidia  
el hombre, que tiene hambre,  
y no come al medio dia!)  
Quise seguir sus aplausos;  
pensaràs que fuè codicia  
de alcanzar su blanca mano;  
por mirarla esclarecida  
Princesa de aquefte Reyno,  
y heredera de las Viñas:  
pensaràslo? No lo niegues,  
quando así lo verifica  
tu suspension: pensaràslo?  
pues tenlo por cosa fixa.  
Entrè, pues, en Barcelona;  
vila, haciendo un vientre un dia;  
porque tambien hacer vientres  
en Barcelona se estila:  
Concediòme esta fortuna  
una rasgada cortina,  
que tremolada del viento,  
un resquicio concedia,  
por donde la vi en el Soto;  
tràs un Jabalì perdida.  
Era una belleza horrible,  
con muchas partes de linda;  
que andaban à puto el pòstre  
enriquece de engañas,  
el desvergonzado frontis  
de sus nevadas mexillas.  
Notèla, entre otros donayres  
de su condicion iniqua,  
fer un tanto quanto loca,  
desatenta, vengativa,  
grosera, fucia, tirana,  
zurda, manca, coja, y vizca;  
hermosura mari-dengues,  
tambien hallada en la indigna  
possession de sus desdenes,  
que en su genio se advertian;  
por detràs, y por delante,

por avaxo , y por arriba;  
 tibiezas à millares,  
 à montones las desfidias.  
 La ocasion de haver mirado  
 esta beldad , donde estriua  
 un no se què tan elado,  
 que me tiene el alma frita;  
 quando estos Principes fàtuos,  
 por pillarla se descriñan,  
 me empeñò à entrar en la danza,  
 por vèr en lo que venia  
 à paràr tanta tiesura,  
 con la eficàz persuasiva  
 de rendimientos , y aplausos,  
 que son de amor golosinas,  
 con que , por lo regular,  
 la mas desdenòsa ocica.  
 Por fin , en todas las fiestas,  
 que con raras inventivas  
 de ganfos , toros , y cañas,  
 máscaras , y academias;  
 el de Fox , y el de Bearne  
 la ofrecieron , se advertia  
 mi havilidad ventajosa,  
 hasta no mas ; que esta dicha  
 la debì à el haverme hallado  
 tan diestro en la Theologia.  
 Sonrojados de mis triumphos,  
 como entre todos salian  
 mis ardides , mas ayròfos,  
 mis acciones , mas garifas;  
 dixeron : Conde de Urgél,  
 dichoso eres! vive cribas,  
 que merece tu arrogancia,  
 y tu discrecion divina,  
 cien docenas de patadas,  
 ò en su defecto una Mitra!  
 Mucho mas merezco , dixen;  
 que si el lance me precisa  
 à no haver de hallar mas premios,

que una tivieza , havrà dia  
 en que salga el Sol mas claro,  
 y conozca essa enemiga,  
 que soy quien soy , y que tengo  
 un Cuñado, y quatro Tias.  
 Con esto, el Pueblo alterado,  
 victorioso me apellida,  
 la gloria me dà la Pleve,  
 y hecha una carnereria  
 la Plazuela de Palacio,  
 era una cosa de risa.  
 Viendo yà el triumpho en mi mano  
 los que el Valle discurrían,  
 de placer se descalabran,  
 saltan , corren , vaylan , brincan;  
 y solo Diana estuvo  
 sin moverse de la silla:  
 y esto , con tan gran perèza,  
 que pareciò que se havian  
 transformado en sus acciones  
 todas las esencias quintas,  
 de las Pandòrgas , las simples,  
 las Poltrónas , y las tibias,  
 que, por lo comùn, son gente  
 en cuyos labios havita,  
 el venga lo que viniere,  
 el què importa , y el no implica;  
 Con la quietud , y silencio,  
 que aquella bulla ofrecia,  
 quedò dormida Diana  
 sobre la cama tendida;  
 cosa comùn en qualquiera,  
 que sin merienda camina:  
 pero aqui entra de mi mal,  
 la triste infausta noticia!  
 Apenas se vió acostada,  
 como yà es costumbre antigua  
 el soñar quanto se haze  
 en el discurso del dia;  
 entre las negras fantasmas



de Morfeo , denegridas,  
 empezò ( notable espanto! )  
 à decir ( grave fatiga! )  
 como puedo ( ay de mi triste! )  
 tolerar ( estrella impia! )  
 estos amores ( yo muero! )  
 si el Hado ( fortuna esquiva! )  
 dispone ( terrible ahògo! )  
 que en aquella obscura mina,  
 que se advierte en el rincòn  
 de aquel còfre ( estoy fin vida! )  
 se haya de depositar  
 en veràno el agua fria?  
 Princesa naci , esto es cierto,  
 y por esso me precissa  
 la suerte à meterme Frayle:  
 Dios me llama; esta es la linea,  
 que debo seguir , y vayan  
 los novios à tirar tripa.  
 Esto, con voz lastimosa,  
 allà entre sueños decia,  
 quando al ruido impensado  
 de una montaña vecina,  
 que lindaba con la cama,  
 despertò despavorida;  
 sin accion el movimiento,  
 sin uso, ò rueca, la vista,  
 quebrado el color , y quasi  
 lo mas de la faz endida.  
 Yo entonces , que atento à todo  
 cuidadoso estado havia,  
 desde un balcon rasgado,  
 que estaba en una guardilla  
 dentro de la misma cueba;  
 la dixè : cobrate , mira,  
 gran Señora , que es dañado  
 beber mucha garapiña.  
 Tu Padre es invièto Conde,  
 tù , acaso , seràs su hija,  
 y no te cause estrañeza,

opinion tan exquisita;  
 porque un Principe ocupado  
 en materias de justicia,  
 se aleja de humanidades;  
 pues muchos ratos le quitan  
 de la ocupacion de Padre,  
 dependencias mas precisas.  
 Respondiòme : yo yà sè,  
 que soy hija de mi Tia,  
 y que vos , por vuestro Padre,  
 fuerais de mejor familia,  
 à no haver sido varones,  
 vuestra hermana , y vuestra prima;  
 Mas el decreto del Hado,  
 no es ninguna chilindrina;  
 ni yo me puedo casar,  
 aunque importara mil vidas,  
 y trescientos mil Estados,  
 sin coser esta mantilla:  
 Idos , pues , que me enfadais,  
 y revolviendo la esquina,  
 me dexò hecho un mamalùco,  
 sin encontrar que decirla.  
 De este rigor , de esta injuria  
 tan agena de mi altiva  
 condicion ( entre otras muchas  
 venerables varatijas  
 de mi autoridad, ) naciò  
 haver practicado vivas  
 diligencias de saber  
 si acaso es esto mohina,  
 atocinamièto , rabia,  
 ù otra qualquier savandija;  
 que contra mi se conjura,  
 para que à su amor me rinda;  
 ò para que en su desprecio,  
 haga cosas nunca vistas;  
 pero por un expediente,  
 que vi en su Secretaria,  
 se me informò por estenso;

que

que està de amor tan ahita,  
 tan mal guisada, tan fuerte,  
 que à todos los hombres mira  
 con tal asco, que presume  
 echar de desdèn las tripas:  
 siendo tan genial en ella  
 èsta endiablada morriña,  
 que no ha sido nunca dable  
 ver que àzia el favor se inclina;  
 yà la solícite el Duque,  
 yà el Potentado la pida,  
 yà la acometa el Marquès,  
 ò ya el Vizconde la embista.  
 Mirando el viejo, su Padre,  
 que es cosa suya esta hija,  
 y que la tiene cariño,  
 desde que era chiquitica;  
 que los ruegos no la vencen,  
 que las ansias no la obligan,  
 que los obsequios la apeltan,  
 y los servicios la oliscan;  
 como la Corona advierte,  
 por su edad encanecida,  
 cerca de descabezarfe,  
 y tan mal segura, y fixa,  
 que como à un clavo colgada,  
 està de un pelo prendida;  
 por ver seguro el Estado,  
 (que en tan mal estado mira,  
 si Diana erre, que erre  
 en su desdèn, no se aplica  
 à el oficio de casada;)   
 los Príncipes llama, y cita,  
 para que de nuevo emprendan  
 festejarla, y aplaudirla  
 con titeres, y faràos,  
 moxigàngas, y visitas,  
 por ver si acaso la vencen,  
 las finezas repetidas,  
 y yà que nõ de obligada,

viene à darse demolida:  
 pues cansada de unos, y otros,  
 à la persuasión continua,  
 escola muy regular,  
 que quiera, ò se marche à Indias;  
 que como allá es otro Mundo,  
 prouarán bien las esquivas.  
 Estando yo satisfecho,  
 de que es maña envejecida,  
 en esta infame muger,  
 dar à unos, y otros papilla;  
 pudiera haverla embiado  
 à el establo con las chinas,  
 y antes que à su amor, moverme  
 à corrençia conocida;  
 pero para que se vea,  
 que no estoy en mi camisa,  
 la que antes me pellizcaba,  
 oy aun nõ me hace cosquillas;  
 y me encanta como fea  
 la que aborrecì por linda.  
 O ! tentacion del demonio!  
 O ! passion ! (que mal se fia  
 en amigos, el que teme,  
 que le roben, ò le pidan!)  
 Yo pringado de esta suerte?  
 dime deseo, à què aspiras?  
 esto es amor, ò es alforja?  
 aquesto es albarda, ò silla?  
 nõ; que si uno, ò otro fuera,  
 era forzoso haver cincha.  
 Si; que al mozo muchas vezes,  
 se le passa, ò se le olvida.  
 No puede ser: esto es que  
 yo estoy hecho una pocilga  
 de cariño, y como hay  
 parte de cavalleriza,  
 tropezando en los granzones,  
 vengo à caer en la criva.  
 Tampoco es esto: pues que es?

haver

haber mirado una tibia,  
 defatenta como todas,  
 horrible como ella misma;  
 y estar de pura ambicion  
 el deseo echando chispas.  
 Tampoco es esto : pues yo  
 tengo el talento en cuclillas,  
 para ignorar a esta hora,  
 donde me aprieta la liga?  
 No ha de poder dar mi ingenio  
 en lo que este pujo estriva?  
 Si estare loco este rato?  
 puede ser , no es maravilla:  
 pero no ; yo estoy en mi,  
 fino me engaña la vista;  
 cerca de aqui me oygo hablar,  
 pues me tiento las rodillas.  
 Si ; mas aunque estoy en mi,  
 tengo la chupa rompida.  
 No; que aunque llegue a estar rota,  
 no vale nada , y me abriga.  
 Esto es falso , esto es embuste.  
 esto es rigor , esto es ira,  
 y esto es que la relacion  
 se acabò aqui con la prisa.  
*Pol.* Hablaste con propiedad,  
 sentiste con vizarría,  
 discreto eres, a fe mia,  
 que es mucha tu necesidad!  
*Carl.* Estas son mis confusiones.  
*Pol.* Vive Dios que descalabras!  
 largo fuiste de palabras.  
*Carl.* Fuilo, por muchas razones:  
 Diana mi amor valdona,  
 mira si es justa mi tòs.  
*Pol.* Muger estraña es por Dios!  
*Carl.* Es una gran picarona:  
 y a no estar mi inclinacion  
 en el mas furioso aprieto,  
 la perderia el respeto,

fin ajar su estimacion.  
*Pol.* Ella anduvo inadvertida.  
*Carl.* Fiero fue su frenesi!  
*Pol.* Yo nunca la conocì.  
*Carl.* Es una desconocida:  
 y me havrà de querer bien,  
 quando advierta su manía,  
 quanta costa tiene oy dia  
 la etiqueta del desden.  
*Pol.* Essa es cosa muy precisa.  
*Carl.* Y caerá , segun advierto.  
*Pol.* Eflo si : caerá tan cierto,  
 como està el Demonio en Missa.  
*Carl.* O si dura en su esquivèz,  
 que la rinda es muy forzoso,  
 el estado lamentoso,  
 de la triste doncellèz.  
*Pol.* Muy mal hizo su donayre,  
 en hacerte disfavor.  
*Carl.* Disfavor no fue, en rigor.  
*Pol.* Pues que vino a ser?  
*Carl.* Desayre.  
*Pol.* Anduvo descomedida;  
 mas yo un medio te darè.  
*Carl.* Medio? *Pol.* Sì.  
*Carl.* Pues para que?  
*Pol.* Para no verla en tu vida.  
*Carl.* El modo estoy esperando  
 de un medio tan importante.  
*Pol.* Voy a decirle al instante.  
*Carl.* Di , como ha de ser?  
*Pol.* Cegàndo.  
*Carl.* No lo lograrà mi ruego:  
*Pol.* No me dirás porque no?  
*Carl.* Porque nunca podrè yo  
 conseguir el verme ciego.  
*Pol.* Feliz llegarás a ser,  
 si estar ciego consiguieras;  
 porque asì , aunque la quisieras,  
 nunca la pudieras ver.

*Carl.*

*Carl.* Yà me dàn de ferlo antojos.

*Pol.* Cosa es util, y discreta.

*Carl.* No havrà alguno que me meta:

*Pol.* Què?

*Carl.* Los dedos por los ojos?

*Pol.* Tratarè de irle à buscar.

*Carl.* Gran cosa debe de ser! *ap.*  
y en cegando, qué he de hacer?

*Pol.* Abrir ojos, y mirar.

Mas el Conde allí en un Potro  
con sus Damas se entretiene,

*Carl.* Viene acá?

*Pol.* Claro es, que viene  
à cavallo un pie trás de otro.

*Carl.* De tal encuentro reniego.

*Pol.* El de Bearne, y de Fox,  
vienen tambien. *Carl.* Vive Dios,

que quisiera yà estar ciego!

porque yà que sus arrojos  
consequieran declararme,

no lograrán nunca darme  
con sus dichas en los ojos.

*Pol.* Cerca estan del aposento,  
aunque no llegas à oirlos.

*Carl.* Yà es forzoso recibirlos  
con algo de miramiento.

*Al paño el Conde de Barcelona, el de  
Fox, y el de Bearne.*

*Pol.* El Conde à esta parte passa.

*Cond.* Carlos, estais por acá?

*Pol.* En Palacio mi Amo está.

*Cond.* Sì? pues Dios sea en esta casa.

*Salen los tres.*

*Carl.* Quien anda en estos postigos?  
Polilla, no me respondes?

*Pol.* Yà he dicho, que son los Condes.

*Carl.* Los Condes son? qué ay amigos?

*Gast.* Què haceis Conde?

*Carl.* Yo? rezando.

*Cond.* Es cierto, yo ví la voz:

y como estais?

*Carl.* Algo atroz:

Vos, como venis?

*Cond.* Andando.

*Pol.* Temiendo estoy un aprietò  
de esta gente enfurecida. *ap.*

*Carl.* Y a qué es la buena venida?

*Los 3.* A naros un secreto.

*Carl.* Lo que pueda ser no sè. *ap.*

*Cond.* Ya no ay peligro en hablar. *ap.*

*Carl.* Bien me le podeis fiar,  
que presto le pagarè.

*Cond.* Escuchad, que yà lo intento.

*Carl.* Idmele fiando, pues,  
que à todo estarè cortés.

*Cond.* Mas valdrá que esteis atentos  
que aunque estais en mi Palacio,

y Diana os mueve à risa;

soy su Padre, tengo prisa,

y me havèis de oír despacio.

*Gast.* Todos hemos de escuchar.

*Carl.* Y lo que intentais decir,  
lo vais ahora à escribir?

*Cond.* No; que lo voy à contar.

Yà visteis con quanto exceso,

de esta hija, la enterèza,

desairò vuestra fineza.

*Carl.* Y què tenemos con esto?

*Cond.* Yo al contemplarla sin Madre,  
en lo mejor de su edad,

entrè, movido à piedad,

en la ocupacion de Padre,

Criòse muy virtuòsa,

desde que mi hija fuè; †

por Dios tanto, que no sè

como se hizo desdeñosa!

El riesgo la he declarado,

à que su error la dispòne,

y quanto el desdèn se opòne

à toda razon de estado.

Conte

Cumpliendo mi obligacion;  
la instrui en los rudimentos  
de vuestros merecimientos.

*Gast.* Vos, Conde, fois un bribón.

*Bearn.* De escucharos me destrizo;  
pues no hablais razon, que quadre.

*Carl.* Quien a vos os hizo Padre,  
no supo lo que se hizo.

*Cond.* Principes, teneis razon,  
mas yo en vuestro amor la hablè.

*Bear.* Y què respondiò?

*Cond.* No sè.

Pero en quanto à la passion,  
que de vos la di à entender,  
me respondiò, sin hablar,  
por ahora, no ha lugar.

*Gast.* Tendria mucho, que hacer.

*Cond.* Insufrible es su desvío.

*Bear.* Yo hacerle tratàble emprendo.

*Gast.* Yo por muger la pretendo.

*Carl.* Pues yo por muger la embio  
donde fuè el Padre Padilla;

que es accion indecoròsa,

que se muestre desdeñosa,

conmigo, una picarilla.

*Cond.* Yo prompto à darosla estoy;  
elegid qualquiera fefgo.

*Bear.* Pues de nuestra quenta, y riesgo,  
la hemos de amar desde oy.

*Gast.* Su desdeñoso desuello,  
amante pienso vencer.

*Cond.* Dificil os ha de ser.

*Gast.* Dificil? tanto fuera ello!

*Cond.* Como alcanzeis su favor,  
harè, que mi afàn declìne.

*Bear.* Todo està en que èlla se incline  
al laborète de amor.

*Carl.* Yo la intènto conquistàr,  
con un poco de desdèn,  
y hasta ver si salgo bien

no me quiero declaràr.

*Bearn.* Si lo callais, es preciso,  
que configais, ò que nõ.

*Gast.* Si; porque aquel, que callò,  
venciò, è hizo lo, que quiso.

*Bearn.* Yo voy à buscar el modo  
de decirla mi sentir.

*Carl.* Yo tambien me voy à hìr.

*Gast.* Pues yo tambien.

*Cond.* Y yo, y todo.

*Vanse, y salen con traxes ridiculos*

*Diana, Cintia, Laura, acompa-  
ñamiento, y Musica. &c.*

*Dian.* Sin averla hido à llamar  
la noche, quiere venir:

ola, vènganme a vestir,

que me quiero desnudàr;

y si llega algun expresso,

preguntando si he venido;

decid, que me he recogido.

*Cint.* Todo se harà menos esso.

*Laur.* Y que se ha de responder,  
si quieren veros, Señora?

*Dian.* Que estoy mala por ahora,  
y me han dado à componer.

*Cint.* Mirad:::

*Dian.* Hazèd lo que os digo.

*Laur.* Vuestro Padre, porque quadre,  
venir puede.

*Dian.* Pues mi Padre,  
què tiene que ver con migo?

*Dan<sup>a</sup>.* Què discreta!

*Dam<sup>a</sup>.* Què obediente!

*Dam<sup>a</sup>.* Què casta!

*Dian.* Ni aùn èl me vea,  
porque aunque mi Padre sea,  
què se yo si es mi pariente?

*Sale Polilla.*

*Pol.* Si estais en casa, quisiera  
saber, para entrar, Señora.

B

*Dian:*

*Dian.* Como cosa de una hora  
havrà , que me hallo fuera.

*Pol.* Volvereis breve?

*Dian.* Protèsto,  
que no puedo responder;  
pero yo harè por saber  
si he quedado en volver presto.

*Pol.* Sabedlo , y dadme razon;  
porque vengo, en cortesìa,  
à usar una demasìa,  
à titulo de bufòn.

*Dian.* Demasìa haveis de usar?

*Pol.* Harèlo , sino os disgusta.

*Dian.* A proposicion tan justa,  
yo no me puedo negar.

*Pol.* Què honesta ! què recatada! *ap.*

*Dian.* Esto es ley ; pero pregunto:  
es para vos este assunto,  
de hecho , y cosa pensada?

*Pol.* Es dable que sí.

*Dian.* El recato  
no os tenga mas suspendido;  
porque ya de mi he sabido,  
que estoy en casa este rato.

*Pol.* A hablaros sobre un amor,  
solo vino mi lealtad.

*Dian.* Si es sobre uno solo , hablad,  
que ya os oygo.

*Pol.* Vuestro honor,  
rèmora es de mis verdades.

*Dian.* No ay para el inconveniente,  
en que vos, honestamente,  
me digais dos libertades.

Mas quando lo embarazara,  
por mirarme tan Señora;  
queriais vos, que à esta hora,  
sola con mi honor me hallara?

*Pol.* Del de Urgèl las amorosas  
anñas , os dirá mi acènto.

*Dian.* Venid , que en esse aposento,

nos dirèmos quatro cosas.

Y los Musicos?

*Cint.* Allí

tu justo aplauso conciertan.

*Dian.* Decidlos, que me diviertan;  
mientras, que no estoy aquí.

*Entranse Polilla, y Diana.*

*Laur.* Está bien.

*Cint.* Así lo harèmos.

*Laur.* Cantad , Musicos , ahora,  
que lo manda mi Señora.

*1. dent.* Y sabeis vos si querèmos?

*Laur.* No lo sè , y he sospechado,  
que si lo quiero saber,  
havrà de ser menester,  
que me lo digais cantado.

*Cant. dent.* Pues cantado decimos,  
que no gustamos,  
y si acatè lo hacemos,  
serà rabiando.

*Salen Carlos , el Conde de Barcelona;  
el de Fox , y el de Bearne , como  
enfadados.*

*Bearn.* Que su mano he de lograr,  
de vuestra promessa espero.

*Gast.* A mi me toca primero.

*Carl.* Y à mi , salvo sea el lugar.

*Bear.* Yo la quiero, y no ay descartes,  
por una parte, que sè.

*Gast.* Yo la quiero , y la querrè,  
por essa , y por todas partes.

*Laur.* Cavallero?

*Cond.* Què mandais?

*Laur.* Deciros, que por ahora,  
ay orden de mi Señora,  
para que no la veais.

*Cond.* Ved, que soy su Padre: buenos  
pretestos à fee! *apar.*

*Cint.* Aunque os quadre,  
aquello de ser su Padre,

rie-

tiene su más , y su menos.  
*Con.* Qué decis?  
*Cint.* Qué es ignorancia,  
 el que esteis en esso vos.  
*Cond.* Su Padre soy, vive Dios!  
 aunque parezca jactancia.  
*Bearn.* Como tal le hemos tenido,  
 desde que á Diana amamos.  
*Gast.* Y nosotros no inovamos,  
 sobre lo ya establecido.  
*Carl.* Eslo , y no haya mas reparos,  
 en que ahora lo creais.  
*Cint.* Quando así lo assegurais,  
 ò creeros , ò matáros.  
*Cond.* Y pues ya estais convencida,  
 escuchad con atencion,  
 que sigue nuestra question.  
*Bearn.* Y por Dios, que es divertida!  
*Cint.* Ya os escucho.  
*Gast.* Yo á Diana  
 quiero boniquitamente.  
*Carl.* Yo la amo estrechamente.  
*Bearn.* Pues yo la estimo de gana.  
*Cond.* Bearne tiene razon.  
*Gast.* Yo soy el que la merezco.  
*Bearn.* Qué decis?  
*Cond.* Que yo os ofrezco,  
 a cada qual su porcion.  
*Carl.* Yo pido á Diana en boda,  
 haziendo de fino alarde.  
*Cond.* Ya , Conde , llegasteis tarde,  
 que se ha despachado toda.  
*Bearn.* Como á vos , sin querer bien,  
 tal palabra se os soltó?  
*Carl.* Porque ahora quiero yo,  
 sin perjuicio del desden.  
*Cond.* Es muy justo vuestro intento.  
*Carl.* Mil dichas mi afecto lábra.  
*Cond.* A vos os doy la palabra.  
*Bearn.* Y á mi?

*Cond.* A vos el pensamiento.  
*Gast.* Y á mi?  
*Cond.* El veros me zozobra!  
 pues tardasteis en hablar,  
 os havreis de contentar,  
 solamente con la obra.  
*Gast.* Y puede quedarse así  
 un Principe como yo?  
*Bearn.* Siendo mia , por qué no?  
*Gast.* Os daré muerte. *Cond.* Qué oíd?  
 Muerte, vos, al de Bearne!  
 como así?  
*Gast.* En razon me fundo,  
 que se hará patente al Mundo,  
 al Demonio , y aun la Carne.  
*Cond.* Si amándola os atropella,  
 el matarle, es grave error:  
 porque así aumentais su amor,  
 pues le haceis morir por ella.  
*Gast.* Pues como se compondrá?  
*Cond.* Como ? por algun concierto.  
*Gast.* De una vez que él este muerto,  
 á todo se convendrá.  
*Cond.* Morirá el con gusto?  
*Bearn.* Si;  
 que es Cavallero, y amigo,  
 y viendo, que se lo digo,  
 al punto lo hará por mí.  
*Cond.* Será en esso amigo fiel.  
*Gast.* Atenciones son forzósas,  
 que por fin, en otras cosas,  
 le avré servido yo á él.  
*Cond.* Quizá podrá darle enfado.  
*Bearn.* Yo serviros solícito;  
 matadme de aquí á un poquito,  
 que estaré ya descuydado.  
*Gast.* Un gran servicio me haceis.  
*Bearn.* Ved, que me voy descuydando.  
*Gast.* Sí ? pues avisadme quando  
 con mayor descuydo esteis.

B 2 Bear.

*Bear.* Conde? *Gast.* Què ay?

*Bear.* A toda priesa  
venid, que yá es ocasion:  
matadme luego, à traicion.

*Gast.* A traicion? Pues tomate éssa.

*Dale una cuchillada, cae dando voces,  
alborotanse todos, y salen Diana,  
y Polilla.*

*Todos.* Traicion!

*Bear.* Ay, Cielos divinos,  
que me ha muerto!

*Dian.* Qué havo aqui?

*Cond.* Dos Principes, que por tí  
se matan como cochinos.

*Dian.* Grave error!

*Gast.* Notable aprieto! *apart.*

*Dian.* Pues como así en mi presencia  
estais con tanta decencia?

*Carl.* Ay vereis vuestro respeto.

*Pol.* Es muy grande picardia!

*Bear.* Advertid, que me hallo muerto.

*Dian.* Muerto vos? esso es incierto.

*Bear.* Muerto estoy, por vida mia.

*Dian.* Quién à tanto se atrevió?

*Gast.* Yo al Principe muerte dí.

*Dian.* De cólera estoy sin mí! *ap.*

Y él, decidme, la tomó?

*Gast.* Tomóla, por ser tratada.

*Dian.* Yá lo entiendo; bueno vá:

Y á donde la muerte está?

*Bear.* Aquí la tengo pintada.

*Saca un Retrato.*

*Dian.* Advertid, que fué imprudencia,  
y desde oy castigaré,  
à qualquier persona, que  
se muera sin mi licencia.

*Bear.* Yo no pude resistir  
à su esfuerzo, y furia rara.

*Dian.* Doy caso, que él os matára,  
vos, por qué haviais de morir?

Desde oy, porque se impida  
tanto error, que es justo cesse;  
qualquiera, que se muriesse,  
tiene pena de la vida.

*Cond.* Hija, corrige el rigor.

*Bear.* Señor, pedidla por mí.

*Cond.* Yo no soy de mi hija, aquí;  
mas, que un Administrador.

*Bear.* Señor, haced lo que os digo:  
pedidla, así os guarde Dios.

*Dian.* No me podeis pedir vos,  
si os quereis casar con migo?

*Gast.* Estando yo, no lo hará.

*Carl.* Que yo os adoro sabeis:

*Bear.* Como qué?

*Dian.* No os alteréis,  
que para todos havrá.

*Cond.* Esso quiero hija! el favor  
tèmple tu desdèn violento.

*Dian.* Azia este lado me siento  
con un poquillo de amor.

*Cond.* Amor tienes, hija mia?  
albricias Cielos!

*Dian.* Yo trato  
de ser querida este rato.

*Cond.* Llegò de mi dicha el dia! *ap.*  
de gozo el alma zozobra.

Yá que benigno ha querido  
mirar por tu honor Cupido,  
hija, manos à la obra.

Mira, en tu presencia tienes  
tres Principes generosos,  
que te adoran obsequiosos  
con sus personas, y bienes.  
Todos tres te han merecido  
por su singular valor;  
y por fin, aun del peòr  
se ha de hacer un gran Marido:  
Aquí han querido venir,  
porque la razon los des;



y esto es cosa fixa , p̄ueſ  
no me dexaràn mentir.

Ea , vizarros Campeones;  
yà ha llegado la ocasion,  
de que hagais demostracion  
de vuestros amoricònes.

Ponderad quan grande ha sido  
la pafsion, que en vos argüyo,  
que yo indigno Padre fuyo  
os doy mi poder cumplido.  
Decidla:::

*Dian.* Vuestra expresion,  
Padre injusto , foflegad,  
y pues me ofendeis , cerrad  
eſta voca de eſcorpion.

*Cond.* Hija , yo:::

*Dian.* Sois un menguado.

*Cond.* En todo búſco tu bien.

*Dian.* Mientras viva mi deſdèn;  
yo no he de tomar eſtado;  
y es en vos error baſtante,  
quererme caſar ſencillo,  
con qualquiera Principillo,  
que ſe me pone delante. (ap.

*Bear.* Mucho en mi pafsion deſmayo.

*Gaſt.* Su enterèza me dà miedo. ap.

*Dian.* Sabed , Padre , que yo puedo  
hacer de mi guſto un ſayo.  
Y aunque poco ha, pareçe,  
que el amor me apriflonò,  
fuè un capricho, que me diò,  
y yà me buelvo a mis trece.

*Cond.* Principes , yà veis mi zelo;  
Y pues no es dable vencèlla,  
vos os avendreis con ella:  
Serbítòr. vafe.

Los 3. Guardeos el Cielo.

*Cint.* Prima , es poſſible , que aſſi  
ha de ultrajar tu ardimiento  
tanto amante rendimiento?

13  
*Dian.* Cintia , es genio ; no vâ en mi.

*Pol.* Yà os dixè , que os quiere bien  
Carlos.

*Dian.* Nadie me hable nada,  
porque oy me tiene enojada  
la droga de mi deſdèn.

*Bear.* Si es el deſdèn ſolamente  
quien os dà tanta enterèza,  
le vencerà mi fineza.

*Dian.* Pues pregunto : es tan valiente?

*Bear.* Quando noteis los eſtremos  
del amor, que en mí lograis,  
es preciso, que os venzais.

*Dian.* Sì ? pues allà lo verèmos.

*Gaſt.* Mi amor , Señora , ha buſcado  
en vuestro aprecio cortès,  
un moderado interès.

*Dian.* Y decidme : le ha encontrado?

*Gaſt.* Pudiera encontrarle ahora,  
ſi de amor tuvierais gana.

*Dian.* Idos , y habladme mañana  
en el caſo.

*Gaſt.* A Dios , Señora. vafe.

*Bear.* Por fin , no haveis de querer?

*Dian.* Firme eſtoy en deſpreciar.

*Bear.* El tiempo os harà mudar. vafe.

*Dian.* A otra caſa , podrá ſer:  
como yà vuestros acentos,  
Carlos , no me obſequian oy?

*Carl.* Qué pensais , Señora , eſtoy  
haciendome mis memèntos.

*Dian.* En mi haveis llegado à ver  
alguna falta gravòſa?

*Carl.* Yo nõ ; porque ſois hèrmoſa,  
ſalvo mejor parecer.

*Dian.* Teneísme amor?

*Carl.* Es muy llano,  
que un grande amor os tomè;  
mas ahora miſmo , ſe me  
quitò, como por la mano.

*Dian.*

*Dian.* Luego sin él os halláis?

*Carl.* Claro es; y me ha enfadado el ver, que me haya dexado.

*Dian.* Con razon os acortais:  
O cruel, ò falso niño!

*Carl.* Lo que yo siento este dia,  
es, que quanto amor tenia,  
se me ha trocado en cariño.

*Dian.* Qué discreto! *Pol.* Considera,  
Señor, que la has agradado.

*Dian.* Este mozo me ha chocado,  
es muydable, que le quiera.

*Lau.* Fuera grande libiandad.

*Cint.* Tu genio esse amor escúse,  
no sea el diablo, que use  
con tigo, una libertad.

*Dian.* No ayas miedo.

*Carl.* Pues yo escòjo  
ofender vuestro donayre.

*Dian.* Como?

*Carl.* Haziendo os un desayre;  
fino lo haveis por enojo.

*Dian.* Mucho (ò amor!) refucitas  
mi muerta pafsion!

*Carl.* No hablais?

*Dian.* Digo, que asì me obligais.

*Carl.* Eflo será de burlitas.

*Dian.* Ha falso! tù el desdeñoso  
te finges?

*Carl.* Diò con la idèa. *apart.*

*Dian.* Yo he de quererte, aunque sea  
en cabeza de tiñoso.

*Carl.* Yo he de aborrecerte altivo,  
para humillarte mas bien.

*Dian.* Yo usarè de mi desdèn,  
en grado superlativo.

*Carl.* Hallaràs en mì rigores.

*Dian.* Yo estudiarè rendimientos.

*Carl.* Vanos seràn tus intentos. *vase.*

*Dian.* Está bien. A Dios, señores. *vanse.*

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Carlos, y Polilla.*

*Pol.* Mucho tendrèmos, que hacer,  
si asì los sucesos van.

*Carl.* Casi muerto estoy, Polilla.

*Pol.* Pues como te mueras mas,  
das al traste con la vida.

*Carl.* Qué dices, esto es verdad?

*Pol.* Como tres, y dos, son siete.

*Carl.* Pues despacio vamos yà  
con las cosas, que no quiero  
morir con tal brevedad.

*Pol.* El despacho de las cosas,  
dime, que puede importar  
para morir?

*Carl.* No conòces,  
que quanto avrèvie, serà  
echarme a morir mas presto;  
pues antes he de acabar?

*Pol.* Al contrario lo discurreo,  
porque lo mas usual  
es, que llamen muerto al que  
con mas despacio se va.

*Carl.* El que se muere despacio,  
tiene mas felicidad,  
como logre la fortuna  
de nò aver sentido afàn;  
porque es muerte mas gustosa;  
quando ay mas facilidad.

*Pol.* Gran contento es el morir,  
quando se puede lograr,  
estando en sana salud,  
y en su juycio natural!

*Carl.* Eflo, amigo, es gran regalo!

*Pol.* Te murieras?

*Carl.* Ojalà!

*Pol.* Pues morirte puedes.

*Carl.*

*Carl.* Temo,

que me haga la muerte mal.

*Pol.* Como no bebas sobre ella,  
no la tienes, que temblar;  
pero esto se quède aquí,  
que no quiero, que quizá,  
te aficiones por mi boca,  
y te haga novedad.

*C. r.* Muriendome por Diana,  
poco me puede dañar,  
el dexar aquesta vida,  
que holgàndo en mi cuerpo està:  
mas aun siendo afsi, no quiero  
morirme ahora.

*Pol.* Tu haràs  
cosa por donde la muerte  
te gane la voluntad;  
deforma, que venga el dia  
de que à morir te echaràs,  
llevado de aquel deleyte,  
que se encuentra en espirar.

*Carl.* De no morirme en mi vida  
te doy palabra.

*Pol.* Y que dàs  
con darme, ni aun mil palabras,  
si entonces fueren faltar?

*Carl.* A un señor, nunca le faltan  
palabras.

*Pol.* Le faltaràn,  
quando le embargue la muerte  
la respiracion vital.

*Carl.* Si lo hace, serà porque  
no encuentre yà que embargar.

*Pol.* Luego no debo creerte?

*Carl.* Yo te digo la verdad,  
y por Dios, que has de creerme,  
aunque me sepa empeñar.

*Pol.* Sobre tu palabra solo,  
no lo he de hazer, vive tal!

*Carl.* Pues que harè por que me creas,

en tan grave riesgo?

*Pol.* Echar  
algun juramento.

*Carl.* Un Conde,  
quieres, que haga una maldad,  
como jurar, cometièndo  
un gran pecado mortal?

*Pol.* El que cumple lo que jura,  
no peca.

*Carl.* Dadole hà?  
yà hè dicho, voto à Dios,  
que no tengo de jurar.

*Pol.* Creerète bien à bien.

*Carl.* Mas que sea mal à mal;  
que aquel à quien dãn, no escoxe,  
como dixo un docto Abad,  
predicàndo la Pasion,  
la mañana de San Juan.

*Pol.* Eso fuè en el mes de Agosto,  
vispera de Navidad:  
mas bolviendo à nuestro assumpto:  
Señor, los Principes vãn  
por la posta en los festèjos,  
sin dormir, ni soslegar.

*Carl.* Por la posta? vive Christo,  
que essa noticia me dà  
mala espina!

*Pol.* Pues porqué?

*Carl.* Porque la enamorará  
mejor, quien por mas caminos  
la solícite agradar.

*Pol.* Antes esso es dar indicios  
de que mal servida està,  
y que para darla gusto  
les falta mucho que andar.

*Carl.* Los que por la posta aman,  
adelantan mucho mas,  
que aquel, que sirve à pie quèdo;  
porque es cosa regular,  
que corriendo bien con todos,

logren con facilidad,  
quando para merecer,  
puestos en carrera están.

*Pol.* Fuerza me haze tu razon.

*Car.* Pues no adviertes, incapáz,  
que qualquier Galán andante,  
( como por sus logros dà  
muchos passos, que le muelen, )  
se rinde con propiedad?

*Pol.* Dices muy bien; y de ay faco,  
que oy dia, para lograr,  
no ay cosa como un cansado.

*Carl.* Vn cansado, aunque ame mal,  
dà en el blanco de la dicha,  
como en ser molesto dà.

*Pol.* Pues cansate tu, y verèmos  
si amas mejor.

*Carl.* Animal,  
no adviertes, que si me canso,  
lo querre luego dexar?

*Pol.* dexar un amor por otro,  
que es de mejor calidad,  
no tiene nada de malo.

*Carl.* No? pues haz cuenta que yá  
foy cansado.

*Pol.* Hallas alivio  
en tu misma voluntad,  
à vista del nuevo estilo  
de pretender, y obligar?

*Carl.* Sì: y aun hallo, que Diana  
me quiere un poco.

*Pol.* Eficáz  
fuiſte, en tu propio cansancio.

*Carl.* Como me hallè de vagar,  
me cansè de luego à luego.

*Pol.* Siendo así, no me diràs  
si te ama mucho Diana?

*Carl.* Todo quanto amor està  
de parte de su despredio,  
debo à su zelo especial.

*Pol.* Mucho debe de quererte,  
por las señas, que me dàs.

*Carl.* Por las señas, esso es muho!

*Pol.* Y sin las señas, qué tal?

*Carl.* Qué tal sin las señas, dices?

*Pol.* Si. *Carl.* Pues en buena verdad,  
que es con ellas, tal que bueno,  
y sin ellas, es tal qual.

*Pol.* Y del desdèn, que te afsiste,  
què has de hazer?

*Carl.* Le he de empleár  
en hazerla mil desaires,  
que acaſo la serviràn  
para hazer à quatro amantes,  
una obra de caridad.

*Pol.* Qualquier muger quiere bien,  
quando se la trata mal;  
mas cuidàdo, que es bellàca  
Dianilla!

*Carl.* No ay temblár.

*Pol.* Nò? pues oye una palabra:

*Carl.* Yà escucho.

*Pol.* Acercatè mas.

*Apartanse à un lado, y hablan, y sa-*  
*len al paño, por distintas partes,*  
*Diana, Cintia, y Laura.*

*Dia.* Cielos què miro! Allì hablando  
el Conde de Urgel no esta?  
sin alma oſtoy! quien serà  
el que le està requebrando?

*Laur.* Cielos, què miro! à zia allì  
no està el ingrato Polilla,  
hablando à una mugercilla?

*Cint.* En aquel cerro, no vi  
al falso ingrato, que amè,  
enamorando à una Dama?

*Dian.* Esto es honor?

*Laur.* Esto es fama?

*Cint.* En què parará? *Dian.* Qué hare?

*Cint.* Yo salgo à estorvâr mi injuria.

*Laur.*

*Laur.* Mi ofensa faldrà à estórvár.  
*Dian.* Irè , si prosigue , à dar  
 parte de ello à un Juez de Incùria.  
*Pol.* Mucho te quiere su Prima.  
*Carl.* Ven acá : su perfeccion  
 no merece mi pasión?  
*Dian.* El se acerca.  
*Cint.* Ella se arrima.  
*Laur.* Clara su infamia se vè:  
 si la embiste , malo va!  
*Dian.* Si le abraza , salgo allà.  
*Cint.* Si le besa , saltaré.  
*Carl.* De essa suerte hacerlo intento.  
*Pol.* Pero escucha : no has notado,  
 que la puerta han meneado?  
*Carl.* Quien anda en esse aposento?  
*Dian.* Mal èl lance se jugò.  
*Cint.* El me oyó , yà estoy sin mì!  
*Carl.* Aùn callan ? quien anda ahí?  
*Dian.* *sale.* No anda nadie, que soy yò.  
*Carl.* Como aquí ( fortuna escasa!)  
 os atrebiesteis à entrar,  
*Pol.* Cáscaras! *Carl.* Sin preguntar  
 si estoy , ò no estoy en casa?  
*Dian.* Para sabèrlo mas presto,  
 hasta aquí entrò mi ofadìa.  
*Carl.* Es una gran picardìa!  
 Idos , que estoy indispuesto.  
*Dian.* Què mal tenèis?  
*Carl.* Un mal tivio,  
 Que es para morir vastante;  
 y me atormenta incesante.  
*Dian.* Què se ha de hacer: yà es alivio.  
 y decidme : estais mejor?  
*Carl.* Por ahora no lo sè;  
 yo me lo preguntaré,  
 quando me sienta de humòr.  
*Dian.* Dirèismelo por escrito,  
 boca , à boca.  
*Carl.* Bien està,

*Dian.* Y sabeis quando serà?  
*Carl.* En passándose un ratito.  
*Dian.* Esperar , que passe trato,  
 siendo breve , y compendiofo.  
*Carl.* El serà un rato gultoso,  
 porque havrà de ser buen rato.  
 Brabamente hago el papel! *ap.*  
*Pol.* Señor , bueno vè , si dura.  
*Carl.* A vista de su hermosura,  
 no he de poder ser cruel!  
*Dian.* Con esse desdèn alcanza  
 vuestro afàn , mi amor mas bien.  
*Carl.* Vèis todo aquèste desdèn?  
 pues no es , ni aun su semejanza.  
*Dian.* Vuestras idèas son graves,  
 para vencer mis querèllas.  
*Carl.* Y os obligaré con ellas?  
 decidlo yà.  
*Dian.* Esso , quizàbes.  
*Cint.* Yà es èsto mucho sufrir.  
*Laur.* Yà es èsto mucho aguantar.  
*Cint.* Si dūra , me he de marchar.  
*Laur.* Si prosiguen , me he de hir.  
*Dian.* Muy sola està la florèsta.  
*Carl.* A amores convida hoy.  
*Cint.* No ay remedio , yo me vòy.  
*Laur.* No ay recurso , vamos dehta.  
*Dian.* El me quiere. *apar.*  
*Carl.* Ella se inclina. *apar.*  
*Cint.* Célos , vamos à morir.  
*Dian.* Cintia , acaba de salir  
 de detrás de essa cortina.  
*Cint.* No estoy aquí. *Carl.* Rara idèa?  
*Dian.* Su voz mi recèlo abúlta! *ap.*  
 Pues donde estàs?  
*Cint.* A aquí oculta,  
 adonde nadie me vèa.  
*Pol.* No ay corazon, que rresista  
 un fusto , que és mas de dós!  
*Dian.* Pues sal de parte de Dios,

sin ser oída , ni vista:  
*Pol.* Dime : O voz canòra , y tierna,  
 que admirando à todos và!  
 sabes donde Laura està?  
*Laur.* Aquí està en èsta Cabèrna.  
*Pol.* Pues què hacèis embebecidas,  
 cada una de por si?  
*Dian.* Salid ambas dos , aquí  
*Salen Cintia , y Laura.*  
*Las dos.* Ya estamos , ambas salidas.  
*Dian.* Tu , què hacías::  
*Pol.* Qué hacías tu::  
*Dian.* En la alcòba?  
*Pol.* En el estáblo?  
*Cint.* Allí estába dáda al Diablo.  
*Laur.* Dáda estába à Bercebù.  
*Dian.* Ya es su quèja perceptible: *ap.*  
 trata de desenojarte,  
 y tú tambien.  
*Laur.* Por mi parte,  
 yo haré todo lo possible.  
*Cint.* Yo en lo mismo estoy pensádo.  
*Dian.* Tú , siempre , gusto me das:  
 contenta , y alegre estás.  
*Cint.* Si , Diana , estoy rabiádo.  
*Dian.* De nada me maravillo;  
 pues como mi Prima eres,  
 es mucho lo que me quieres:  
 digo bien?  
*Cint.* Eso , à porrillo!  
*Dian.* Ya hè conquistado el favòr  
 del de Urgèl.  
*Cint.* Mucho me pláce:  
 Pero dime ; lo que èl haze,  
 sabes tú si es verbo amor?  
*Dian.* Aun nõ penètro su audácia:  
 pero lo que èl llègue à hazer,  
 verbo amor havrà de ser.  
*Cint.* Quizá serà verbo , y gracia.  
*Dian.* Si ès así , justo es me assombre

su esquivèz , tan descompuesta.  
*Cint.* A èsto , Prima , està dispuesta;  
 la que se enamòra de hombre.  
 Así me vengo celòsa, *apar.*  
 de sus amores , sin miedo.  
*Carl.* Decid , Señora , si os puedo  
 servir en algùn cosa (muestra;  
*Dian.* Pues que os vàis ? bien se de-  
 que sòis infiel: ( muerta estoy! )  
*Carl.* Señora , yo aunque me vòy,  
 quèdo à la obediencia vuestra.  
*Dian.* Carlos, Señor,  
*Carl.* Què querèis?  
*Dian.* Que me atendàis. *Carl.* Es error;  
 y pues vos teneis mi amor,  
 con èl os entenderèis. *vase.*  
*Di.* Ha falso! ha ingrato! ha inclemète!  
 esto me faltaba ahora! *ap.*  
*Pol.* No os defazonèis , Señora.  
 porque èl se và adredemènte.  
*Cint.* Es un gran grosero , Prima.  
*Dian.* Mucho el irse me ha irritado.  
*Pol.* No advertis , que se ha llevado  
 de lo mucho que os estima?  
*Dia.* Que hablèis en su amor procùro.  
*Pol.* Digo , que os quiere impaciente,  
 por palábras de presente,  
 y por obras de futuro.  
 Esto assegùra , esto ofrece  
 hazer , por razon de èstado;  
 y yò estoy muy informado  
 de lo bien , que os aborrece.  
 Vuestra hermosùra sin pàr  
 le alboròta un tanto quanto.  
*Dian.* El ès mozo , no me espanto  
 de que se quiera alegràr.  
*Pol.* Por tanto , y èn atencion  
 à vuestro ser soberano,  
 de vos espèra una mano.  
*Dean.* Yo le darè un buen sermon.

Pol. Que se deis la mano espero,  
por ser dicha la mas alta.  
Dian. Aunque me haze mucha falta,  
ay teneis la del mortero.  
*Alargale una mano de mortero.*  
Pol. No correspondéis leal,  
pues dais la que no prevengo.  
Dian. De quantas manos, yo tengo,  
essa, es la mas especial.  
Pol. La vuestra derecha azécha,  
por único logro el Conde.  
Dian. Pues, acaso, se yo donde  
tengo mi mano derecha?  
Pol. Ay está. Dian. Verla no puedo.  
Pol. Por ay suena, junto al talle.  
Dian. Mas que queréis que la halle  
en derecho de mi dedo?  
Pol. Torced esse brazo, a ver  
si la encontráis.  
Dian. Ni por éssas.  
Pol. Yo torceré. Dian. Las Princesas  
no dan su brazo a torzer.  
Pol. Por el brazo se ha de hallar,  
sin que mas dúa os ofusque.  
Dian. Pues a el Conde, que la busque  
por todo el brazo seglar.  
Pol. No veis, que son embarazos,  
estando en el vuestro?  
Dian. No;  
que en la Corte, tengo yo  
oy en dia, muchos brazos.  
Pol. En los dos de la quadrilla  
está la mano.  
Dian. No ay tal.  
Pol. Sí la estoy yo viendo.  
Dian. En qual?  
Pol. En aquel de azia la orilla.  
Dian. Vos teneis razon, no obstante;  
pues ya la mano he cojido,  
que huyendo se havia ido.

Pol. Donde?  
Dian. A esconder en un guante.  
Pol. Y se la daréis? Dian. Es llano.  
Pol. Que oy será feliz se infiere.  
Dian. Para quanto pretendiere,  
ofrezco darle la mano.  
Y vos me hablasteis discreto.  
Pol. En serviros estudié.  
Dian. Desde oy os atenderé,  
quando me hableis de secreto.  
Cint. Modesto estuvo el Bufon. ap.  
Dian. Sabias son sus impericias.  
Pol. No me dais algo en albricias?  
Dian. Tomad esse bofeton.  
*Dale un bofeton.*  
Pol. Ay!  
Dian. Mirad, que fue jugando.  
Pol. Yo de tal juego reniego,  
aunque en el, de luego, a luego;  
tanto juego me va dando.  
Cint. Favor fue, si se repara,  
que agradecerla debéis.  
Pol. Favor?  
Dian. Si. Pol. Pues no me deis  
otra vez con el en cara.  
Dian. Bien está, haré lo que diceis;  
y al Conde saber conviene,  
como desde oy me tiene  
pillada por las narizes:  
iré a decirse lo.  
Pol. Dexa,  
que a mi gran cuydado esté;  
que yo se lo hablaré  
dos deditos de la oreja:  
mas, que aquí llega comprendo;  
*Al paño Carlos.*  
Carl. Ya, señora, os escuché;  
y todo me lo diré,  
que, a Dios gracias, yo me entiendo.  
Dian. Docto exemplo a todos dais!  
C 2 Carl.

*Carl.* Estoy en idiomaſ ducho.  
*Dian.* Y ( venid acá: ) ha mucho,  
 que sabeis lo que os habláis? *fale.*  
*Carl.* Desde, que os ví tan Pandorga.  
*Dian.* Más, ahora, estoy dudando!  
 pues como estabais callando?  
*Carl.* Por que aquel, que calla otorga.  
*Dian.* Vuestro talento es divino!  
*Pol.* Todo está lleno de empácho;  
 que finò, es un gran muchácho!  
*Dian.* Decís bien, es un pollino.  
*Cint.* Bien vá tu amor de esse modo.  
*Dian.* Porque, Cintía? di, responde.  
*Cint.* Porq̄ siendo un asno el Conde,  
 se hará mas cargo de todo.  
*Dian.* Mucho en su mano interèssa  
 mi gusto, porque es sufrido.  
*Pol.* Señora, para marido,  
 vale mi Amo lo que péssa.  
*Dian.* Yo aprecio su vizarría.  
*Pol.* Mucho es su amor, en rigor.  
*Dian.* Y qué hará con tanto amor?  
*Pol.* Hará alguna niñería.  
*Dian.* A tan altos pensamientos,  
 serè perpètua deudòra.  
*Carl.* Yo debo mirar, Señora,  
 por todos vuestros aumentos;  
 mas havrèis de perdonar:::  
*Dian.* De qué?  
*Carl.* De una impertinencia;  
 y es, que con vuestra licencia,  
 me determino enojár.  
*Dian.* Decidme la causa à mi,  
 pues que así lo hagais es bien.  
*Carl.* No ay mas causa, que un desdèn,  
 que se me ha encajado aquí.  
 Ay! ay!  
*Pol.* Señor, confidèra,  
 que es de muerte el dolorcillo.  
*Dian.* Y donde está. *Carl.* En el tobillo,

arrimádo à la cadèra.  
*Dian.* Y mi pasión?  
*Carl.* Nada valgo.  
 quando siento tal rigor.  
*Dian.* Pues, y mi amor?  
*Carl.* Vuestro amor  
 vayase à espulgar un galgo.  
*Dian.* Eſso, es no quererme oy:  
 nunca de vos tal pensè!.  
*Carl.* No ay cansaros, que no harè  
 mas, por el passo en que estoy.  
*Dian.* Mi vida se vé perdida  
 con èssa resolucìon.  
*Carl.* Yo os darè una ocupacion;  
 para que busquéis la vida.  
*Dian.* Que queráis, quando os adoro,  
 tan cruelmente enojáros?  
*Carl.* No veis, que para obligáros  
 todo èste desden es oro?  
*Dian.* Luego me querèis?  
*Carl.* Es llano.  
*Dian.* Con amor? decidlo. *Carl.* Pues,  
*Dian.* Y de qué género es  
 vuestro amor?  
*Carl.* Amor mundàno.  
*Dian.* Mundano? desde oy refrèno  
 mi necia pasión.  
*Pol.* Andállo!  
*Carl.* Lo peor es, que no me hallo  
 con otro, malo, ni bueno.  
*Dia.* Este ardor, con que el Dios niño,  
 Prima mia, me enloquèce,  
 no es amor, aunque parece.  
*Cint.* Pues qué puede ser?  
*Dian.* Cariño:  
 Pero qué ès lo que me hablo?  
 boca mia, cierra el pico. *ap.*  
*Cint.* Mas qué es èsto?  
*Suena ruido dentro, y dicen.*  
*Dent.* 1. Hà del estàblo!

*Dent.*



*Dent.* 2. Quitā , cuerno;  
*Otro.* Aparta , Diabla,  
*Otro.* Anda , Bèstia.  
*Otro.* Harre Borrìco.  
*Dian.* Pero aquèllo , que ha sonado,  
qué Diablos de bulla ha sido?  
*Sale un Criado.* (trádo  
*Criad.* 1. Hasta aquí , Señora , ha en  
en un burro un Embiádo.  
*Dian.* Y sabèis à qué ha venido?  
*Sale otro Criado.*  
*Criad.* 2. En una Haca , langosta;  
se ha entrádo hasta la Antefala;  
una Posta , que hace costa.  
*Dian.* Qué decis , ha entrádo Posta?  
mucho peòr fuera vala.  
*Criad.* 2. Veros prètenden , Señora.  
*Dian.* Escusádmè. *Criad.* 1. Còmo?  
*Dian.* Hablando. (es hora?  
*Criad.* 1. No veis , que de Audiencia  
*Dian.* Id , y decidles , que ahora  
me està el Barbèro afeitando.  
*Criad.* 2. Señora , mejor se obligan  
antes de afeitar.  
*Dian.* Son parvas  
razones , que me atosigan.  
*Criad.* 2. Ved::  
*Dian.* Quereis vos , que me digan  
su pretension en las barvas?  
*Criad.* 2. Qué se yo?  
*Dian.* Y en qué anduvieron  
ellos hombres?  
*Criad.* 1. Sin susurros,  
en los burros, q se vieron. (ron?  
*Dia.* Y hasta aquí á entràr se atrebie  
*Criad.* 1. Es cierto.  
*Dian.* Qué necios burros!  
Decidlos , que su indecènciã;  
impide que::  
*Criad.* 2. Mas notad,

que a qui llègan.  
*Salen cada uno por su lado , los dos*  
*Embaxadores , con coletos , botas ,*  
*espuelas , y alforjas al*  
*hombro.*  
*Dian.* Pues , paciencia.  
*Emb.* 1. Dios guarde à V. Eminencia;  
*Emb.* 2. Dios guarde à su Caridad.  
*Emb.* 1. Yo he venido::  
*Emb.* 2. Yo he llegádo::  
*Emb.* 1. Por todo aquèse camino::  
*Emb.* 2. Por todo aquèse sembrado;  
*Emb.* 1. Echàndo el bòfe::  
*Emb.* 2. Canfado::  
*Emb.* 1. Por la posta en un Pollino;  
*Emb.* 2. En una Haca , que igualába  
al plomo , quando corria;  
tal , que quando me montába,  
ninguna vez caminába,  
aunque todas me partia.  
*Dian.* Si ? pues dénlos chocoláte,  
con tortas , y panecillos.  
*Emb.* 1. Su Eminencia , no se máte,  
*Dian.* Mientras llèga el azafate,  
arrimen unos banquillos.  
*Cint.* No los ay. *Dian.* Pues qué ay?  
*Cint.* Sitiãles.  
*Dian.* Sitiãles , ès indecènciã!  
*Laur.* Para eslos dos animales,  
no son mejor dos dedales,  
porque estèn à convenienciã;  
*Emb.* 1. Qué cordura!  
*Emb.* 2. Qué gobierno!  
*Emb.* 1. Si viera tanto primor  
el que pretende ser Yerno,  
fuera su amor un Infierno.  
*Dian.* Pues tan ardiente es su amor?  
*Emb.* 1. Eссо es cosa nunca vista,  
ni jamás representada,  
sin saber en que consista;

Y puesto , que nadie chista;  
escuchad nuestra embaxada.

*Dian.* Decidla con brevedad.

*Emb. 2.* Mi Amo , el Conde de Fox,  
atento à vuestra beldad,  
òs pretènde.

*Dian.* De verdad?

*Emb. 2.* Si , por esta Cruz de Dios.

*Emb. 1.* El de Bearne , con acierto,  
por mí os pide, en paz, ò en guerra,  
para muger.

*Carl.* Yo estoy muerto! *ap.*

*Dian.* Y decidme : aquèso ès cierto?

*Emb. 1.* Eslo , como soy de tierra.

*Dian.* Yo respondo , que està bien.

*Emb. 2.* Preciso es llevar el sí  
de vos , si decís à quien.

*Dian.* Mientras viva mi desdèn,  
yo no soy dueña de mi.

*Emb. 1.* Pues porque èn todo, redonda  
vaya la respuesta , digo,  
que nada se nos escònda,  
y vuestro desdèn responda.

*Dian.* No le traigo ahora con migo.

*Emb. 2.* Tambien quieren festejar  
vuestra belleza rendidos.  
si quereis.

*Dian.* Què ay, que dudar?

*Emb. 2.* Pues vienen?

*Dian.* Ya havian de estàr  
venidos , y revenidos;  
y què, en la alforja, traèis?

*Emb. 1.* Muchos Novios confitádos.

*Dian.* Justo es , que algùnno me deis.

*Emb. 1.* Eslo es facil : ay teneis  
ellos papeles cerrados,

*Dala cada uno un papel de la Alforja.*

*Dian.* Así me dan, que sentir:  
cerrados à mi ? mal grave!

*Emb. 2.* Sentir nò , ni es de inferir:

vos biendos podèis abrir.

*Dian.* Abrirlos ? pues , y la llàve?

*Emb. 1.* Aquí creo , que ha de estàr;  
mas que volò?

*Emb. 2.* Como tardas?

*Emb. 1.* Allá debiò de quedar.

*Dian.* Vayan al punto a buscar  
aquèssa llave, dos guardas:  
vayan corriendo despacio.

*Cint.* Como así?

*Laur.* Raras hablillas!

*Dian.* Ninguno se estè rehacio,  
y busquenla en mi Palacio,  
todos , hasta las guardillas.

*Emb. 2.* Yà nuestra gran prisa veis:

*Dian.* Y què puedo hacer?

*Emb. 1.* Hazello,

corriendito , si querèis.

*Dentro el de Fox, y el de Bearne dicen  
los dos versos siguientes.*

*Los dos.* Embajadores, que haceis,  
que no despachais con èllo?

*Emb. 2.* Es su Alteza muy marràja,  
y no os acàba de amar. (alhaja!

*Bear. y Fox.* Vive Dios , que es linda  
*Los dos Embaxadores dicen.*

Esperad una migàja,  
que èsto no puede duràr.

*Salen de prisa el de Fox, y el de Bearne.*

*Bearn.* No querèmos.

*Fox.* No gustamos.

*Dian.* Aquí estàis ? triste de mi!

*Bearn.* Los dos , Señora , llegamos.

*Dian.* Què hablais?

*Bearn.* Digo , que aquí estàmos.

*Dian.* Cierto?

*Bearn.* Como estoy aquí.

*Suena musica , y cantan dentro,*

*Musica.* Querèd , Señora, querèd;  
querèd , no tengàis empacho,

que

que en las Damas el desdén;  
es una cosa de antaño.

Querèd, que los gatos quieren  
por Enero, mes elado;  
y no ha de ser menos que ellos  
un Principe soberano.

*Dentro el Conde de Barcelona.*

*Cond.* Abre, Diana, esta puerta,  
que sinò, he de echarla abájo.

*Dian.* Cielos, què es esto? mi Padre!  
la musica fuè un milagro.

*Fox.* Mucho siento, por ser mia,  
que os haya gustádo tanto:  
pero atended, que repite.

*Cond.* Abrid aquí, con los Diablos.

*Cint.* Tu Padre, Diana, ès  
el que á la puerta ha llamádo.

*Dian.* Mi Padre fuè? pues abridle,  
que ès pariente muy cercano.

*Abren, y entra.*

*Cond.* No pudieran avisarme,  
de que estábais ocupados  
en cosas, que pertenecen  
á mi honor, y á tu recáto?

*Bearn.* Aquí tenèmos, Señor,  
mil negocios entre manos.

*Cond.* Pues echád acá unos pocos,  
para poder despacharlos;  
que como haya buena venta,  
hemos de acabár temprano.

*Bearn.* Pues el principal negocio,  
es el que á Diana traigo.

*Cond.* Decidle.

*Bearn.* Escuchad, que quiero  
decirfelo á ella cantado.

*Canta.* Acabád, Señora mia,  
de acabár de enamoráros,  
que vale caro el desdén,  
y tenèmos muchos gastos.  
Desde Bearne he venido

en un Borrìco á caválo,  
y me estan comiendo vivo  
los Cocheros, y Lacayos.

*Cond.* Teneis razon: Hija infame,  
en què pienfas, que no has dado  
una mano á cada uno?

*Dian.* Pienso en estarlo pensando,  
y no quiero, ni requiero;  
porque de darle una mano  
á cada uno, resulta,  
que quède pobre el Estado;  
pues no podrè, por mis puños,  
como hasta ahora, ganarlo.

*Cond.* Pues dalos un pie.

*Dian.* Tampoco  
puede ser; que una vèz dádo,  
la mano podrán tomarse.

*Cond.* Pues sino puede ser, dálos,  
siquiera un quajar.

*Dian.* No es dable,  
que puedan conseguir tanto;  
porque yá me lògra entera  
el que me arránca de quajo.

*Cond.* Pues Diana, algo has de dárlas,  
que es debido, y yò lo mando.

*Carl.* Notáble caso de honor! *ap.*

*Dian.* Mi honestidad, y recáto,  
Señor, es antes, que tòdo;  
y así, sin mancharle, passo  
á dárlas á cada uno  
un beso, con un abrázo.

*Todos.* O! insigne muger!

*Cond.* Aquèsto  
si que ès de pechos hidálgos!  
bien se conoce, que eres,  
con un proceder tan casto.

*Dian.* Que soy Padre?

*Cond.* Què? doncella  
de todos quatro costados.

*Pol.* Eslo si; plèguete Christo!

*Laur.*

- Laur.* Jesus, y què honor tan alto!
- Cint.* Diana, donzella ères,  
y estabas así callando?
- Dian.* Sì, Prima; para que veas  
en el riesgo, que me hallo.
- Bearn.* Señor: ya para el festin,  
*Suena Musica.*  
la musica està llamando.
- Fox.* Y para besar tenemos  
prevenidos ya los labios.
- Cond.* Si? pues vayan, por su orden  
todos llegando, y besando.  
Esto es cumplir con mi punto, *ap.*  
como prudente, y christiano.
- Bearn.* Yò llego. *Fox.* No sino yò.
- Bearn.* Mas, que si levanto un palo::
- Fox.* Mas, que si tomo una porra::
- Bearn.* Le rompo todos los cáscos?
- Fox.* Una costilla le quiebro?
- Cond.* Què es aquèllo? reportaos,  
que, gracias à Dios, ay besos  
para todos mis Vassallos.
- Dian.* Es muy cierto; y aun despues  
han de quedarse sobrados.
- Fox.* No ha de llegar.
- Bearn.* Ni èl tampoco.
- Cond.* Pues un mèdio discurrámos.
- Fox.* Discurrámos, pues, un mèdio  
de besar, sin enojarnos.
- Bearn.* En hora buena; no quiero  
pareceros temerario.
- Fox.* Supongámos, que es de noche,  
y que en èsta sala estamos  
sin Sol, sin luz, y sin moscas,  
como dice aquel adàgio.
- Bearn.* Està bien. *Fox.* Siendo esto así,  
aunque intentemos mirarnos,  
no hemos de podèrnos ver,  
sopena de ser hallados.
- Bearn.* Profeguid.
- Fox.* Pues despues de èsto;  
todos hemos de ir andando,  
hasta perdèr bien el tino  
en la obscuridad del quarto.
- Cond.* Lindamente!
- Fox.* En este tiempo,  
Diana, con lentos pasos,  
ha de andar, con disimulo;  
todo el salon, de alto, à bajo;  
y aquèl à quien màs aprisa  
se le vinièsse à la mano,  
sea el que primero bese.
- Cond.* Noble arbitrio! *Bea.* Vámos,
- Dian.* Vamos;  
que no tengo inconveniente,  
en no ver, por este rrato.
- Pol.* Señor, el modo es divino;  
para darte un buen artazgo  
de Diana.
- Carl.* Yo àquì debo *ap.*  
hacèrme del enojado,  
aunque pierda la ocasion  
de besar à todo trapo.
- Dia.* Con esto al de Urgèl obligo. *ap.*  
pues al descuido le agárro,  
y allí es fuerza, que me bese,  
como no estè desganado.  
Vaya, Señor, que ya es hora.
- Fox.* Si?, pues finjámos.
- Todos* Finjámos.
- Andan todos à tientas por el tablado;*  
*y Diana, Cintia, Laura, y Carlos*  
*se están quedos en sus lugares.*
- Fox.* Què obscura, que esta la noche!
- Bearn.* El Sol està encapotado,  
y aun sus reflèxos no dexan  
ver los dèdos de las manos!
- Cond.* Notable es la obscuridad,  
que hasta aquí se nos ha entrado!
- Dian.* Boca de lobo parece

la luz de aqueſte Palacio!  
*Pol.* Léve el diablo lo que vèo:  
*Dian.* Esperad : y vos Don Carlos,  
 no os anohecèis, ſi quiera  
 por cumplir con lo tratado?  
*Carl.* Yo , por ſerviros , lo hiziera,  
 como estuviera deſpacio,  
 y como el amor , que os tengo  
 fuera coſa de cuidado.  
*Dian.* Pues no me querèis?  
*Carl.* Yo nò.  
*Dian.* Sois un grande mentecato.  
*Carl.* Voç, ſois muy grande habladora.  
*Cond.* Váſten yà requiebros tantos,  
 Diana ; y eſſas ternèzas  
 las guardad para otro caſo.  
*Dian.* Tentad como los demàs,  
 por hazerme à mi eſte aplauſo;  
 que tiempo quèda deſpues  
 para poder enojáros.  
*Carl.* Eſtà muy bien : ſi la cojo, *ap.*  
 la he de comer à bocados.  
*Dian.* De una vèz, que yo le pille, *ap.*  
 me ha de beſar , ſi es honrado.  
*Pol.* Yò he de tentar , por ſi puedo  
 pillar un beſo de paſo.  
*Cint.* Parece , que vàs queriendo.  
*Dian.* Yà me voy enamorando  
 por eſte lado derècho.  
*Cint.* A vèr ? y te duele el lado?  
*Dian.* Me duele , que ès un conſuelo!  
*Bearn.* Què hazemos aquí parados?  
*Fox.* Vamos al negocio , y ſuene  
 la muſica mientras tanto.  
*Cond.* *Andan todos à tientas , unos entre  
 otros , y canta la muſica dentro.*  
*Muſic.* Para obligar à Diana,  
 lleguen con puntualidad  
 los Principes , que èſto es  
 ſolo llegar , y beſar.

*Bearn.* Eſto à mi fineza toca.  
*Fox.* O ! ſi yo el dichòſo fueſſe!  
*Dian.* Andad , y cada ùno beſe  
 lo que le venga à la boca.  
*Bearn.* Si la agàrro::: *Fox.* Si la pillo:  
*Los 2* La ſacarè , ſin que duela:::  
*Bearn.* De cada abrazo , una muclay  
*Fox.* De cada beſo , un colmillo.  
*Carl.* Polilla? *Pol.* Què?  
*Carl.* Eſtàs nublado?  
*Pol.* Y aun anohecido à ſe.  
*Carl.* Y què hazes? *Pol.* Ando tras de  
 hazer algùn atentado.  
*Coje Bearn al Conde de Barzelona,  
 y haze que le beſa.*  
*Bearn.* Cojite. *Cond.* Què haces?  
*Bearn.* Què dices?  
*Fox.* Diſteis con ella? *Bearn.* No sè.  
*Cond.* Quita. *Bearn.* Dèxa.  
*Cond.* Aparta , que  
 me atenàzas las narizes.  
*Coje el de Fox à Polilla , y le beſa:*  
*Fox.* Mía ères. *Pol.* Aquí pillo. *ap:*  
*Fox.* Porqué , di , te me escapabas?  
*Pol.* Hay! hay! hay! hay! que me clábas  
 la barba por el carrillo.  
*Carl.* Yà que la ofrecí tentar,  
 à mi peſar, lo he de hazer. *ap:*  
*Dian.* Con la droga del no vèr,  
 no me puede tropezar:  
 ſin alma ſus labios ſigo! *ap:*  
 Mas allí el quèdo ſe advierte:  
*Cint.* No debe de aborrecerte,  
 pues no ſe encuentra contigo:  
*Dian.* Aſſí darle cauſa intento *ap:*  
*Llegafe Diana junto à Carlos , y al  
 quererle echar la mano, buge acea  
 leradamente.*  
*Carl.* Ay de mi!  
*Dian.* Callad; ſois loco?

D

Cinta

*Cint.* No la besaréis un poco;  
si quiera de cumplimiento?

*Carl.* Mi desdén no halla convenio.

*Dian.* Tal dureza es bien, que cesse.

*Carl.* Como queréis, que yo os bese,  
fino me lo lleva el genio?

*Cint.* Raro intento!

*Laur.* Yo no acabo  
de comprehender su cariño.

*Dian.* Yo he de besar à este niño, *ap.*  
aunque me queste un ochavo!

No lo haréis, aun de lisonja?

*Carl.* No lo harè; no estéis molesta.

*Cint.* Se viò muger mas honesta?

*Laur.* Quanto cabe es para Monja!

*Dian.* Duelete de mí, repara,  
que de amor he de rabiar.

*Carl.* Yo no estoy para besar,  
y os lo digo en vuestra cara.

*Fox.* Mas, què veo!, tu eres tu?

*Beaan.* Mas, què miro! vos sois vos?

*Fox.* Id con el Diabolo.

*Pol.* Id con Dios.

*Bearn.* Apartaos, con bercebù.

*Co.* Advertid: *Bear.* De aquí me salgo.

*Pol.* Mirad, que:::

*Fox.* Irè me al infierno.

*Pol.* Id à la venta del cuerno.

*Cond.* Andad à espulgar un galgo.

*Dian.* Vos, que sin mas advertir,  
cometèis tal indecencia,  
idos, pues.

*Carl.* Tenèd paciencia.

*Dia.* Marchad. *Carl.* Yà me voy à hir.

*Dian.* Y para quando os provòque  
mi hermosura, no ay pensar,  
en que me haveis de obligar:  
lo entendisteis?

*Carl.* Algo, Roque.

*Dian.* Pues buelvo à ser desdenosa,

Padre, aunque haya de pesaros.

*Cond.* Conde de Urgel, vamos claros  
ò besar, ò qualquier cosa.

*Dian.* Me desdeno?

*Carl.* No por Dios.

*Cond.* Pues besadla sin temer.

*Carl.* Si la beso, no ha de ser  
para un dia, ni dos.

*Dian.* Me confòrmo.

*Pol.* Aquesto es hecho.

*Dian.* Llegad, sin empàcho, à mi.

*Carl.* Por ahora, no traygo aqui  
ningun beso de provecho.

*Dian.* En todo soy desgraciada!

*Cond.* El su oferta cumplirà.

*Carl.* Yo lo afirmo. *Dian.* Ello di  
en la tercera Jornada. *vanse.*

## JORNADA TERCERA

*Salen Diana, Cintia, y Laura.*

*Laur.* Aquí lograràs tu fin.

*Dian.* Rabiando estoy de coràge:

Cintia: estàmos yà en paràge?

*Cint.* Yà estamos en el Jardin.

*Dian.* Su fragancia es muy suave;  
pero, y las rosas?

*Cint.* Guardadas

estàn, y aun tambien cerradas.

*Dian.* Donde? *Cint.* Debàxo de llav

*Laur.* Gustàtte este quadro suele.

*Dian.* Esso si; y en especial,  
las rosas de aquel rosal,

que no està allí, ni lo huele.

*Cint.* Allí està, y se puede ver:

no das credito à lo que hablo?

*Dian.* Aquesto es Jardin, ò estàble

*Cint.* Jardin, por oy, ha de ser:

y quando eres tan discreta,

en vāno tu ingenio gasta

tantas dudas.

*Dian.* Prima, vasta,  
que lo dixesse el Poeta:

Y puesto, que en todo tranze,  
por su mal capricho obramos;  
este es el Jardin; veamos  
à donde va con el lance.

*Sale Polilla.*

*Pol.* Hermosísima Serrana,  
de aquellos riscos amenos,  
sabeis, poco mas, ò menos;  
si anda por aquí Diana,  
por quien el de Urgèl suspira?

*Dian.* Que soy Diana sabed.

*Pol.* De cierto? *Dian.* De cierto.

*Pol.* Ved,  
que acaso serà mentira.

*Dian.* Què mandias?

*Pol.* Vengo à decir,  
que Carlos aqui entrará.

*Dian.* Y decid: quando vendrà?

*Pol.* Un poco antes de venir.

*Dian.* Què decis? *Pol.* Aquèsto passa.

*Dian.* En vano el plazer limito: *ap.*

Yo me alegrarè infinito,  
de poderme hallar en casa.

*Cint.* Què mas quieres?

*Dian.* De amor salto!

*Cint.* Que así se llègue à cegàr? *ap.*

*Dian.* Sabèis por donde ha de entrar?

*Pol.* Por donde ha de entrar? por alto.

*Dian.* Por alto, sin ser preciso,  
may mal harà.

*Pol.* Pues porquè?

*Dian.* Porque si un Guarda le vè,  
le dara por decomisso.

*Pol.* Todas vuestras alharàcas,  
le pintè, con eloquencia;  
y la grande inteligèncià,  
que tenèis en espinàcas.

Dixelé, que en el Pensil,  
os podria ver sentada,  
discretamente empleada  
en regar el perejil.

*Dian.* Y què dixo?

*Pol.* Que èrais viva;  
y que os ama fieramente,

por gallarda, por prudente,

por discreta, y por festiva.

Que por veros tan hermosa,

en su passion os prefiere;

y por fin, dixo, que os quiere,

no se yó para què cosa.

*Dian.* Quiere hablarme?

*Pol.* Quanto toca

al ardor, que le derrite;

salvo, que ayga quien le quite

la palabra de la boca.

*Dian.* Y à por verle me atormento! *ap.*

no viene? yo estoy sin mi!

*Pol.* Direle, que estais aquí,

y vendrà en conocimiento.

*Cint.* Al verte entre plantas tantas;

tu velleza apreciarà.

*Pol.* Es cierto; y se humillará,

en echandole dos plantas:

y así traèrle concierto.

*Dian.* Yd por el.

*Pol.* Voy sin paràr. *vase.*

*Dian.* Ved, que le haveis de entregàr;

en todo oy, vivo, ò muerto.

Y tu, Prima, es menester,

que si de el estàs prendada,

tengas tu passion guardada

donde no la llegue à ver;

porque si bien lo repàras,

no es nada seguro amar

hombre, que suele llevar

hecho el gusto à buenas caras.

Y pues por todos caminos,

D 2 mio;

mio , y no más ha de ser;  
no le quiero yo querer  
con ayuda de vecinos.

Esto es lo que digo , y todo  
oy mismo de hazerlo havrás;  
porque mañana , quizás,  
lo mandaré de otro modo.

*Cint.* Yo , aunque tan mala , lo haré.

*Laur.* Y aun yó a lo mismo me trevo.

*Dian.* Yá se lo mucho, que os debo;  
en cobrando os pagaré:  
y ahora por servicio tal,  
en que fieles logro hallaros,  
ay teneis , para adornaros,  
essa joya de metal.

*Dalas una medalla.*

*Laur.* Esta es medalla de cobre.

*Cint.* Razon tienes , á fe mia.

*Dian.* Ay veréis mi vizarría.

*Cint.* De aquesta vez quedas pobre.

*Dian.* Eflo si ; bien lo recelas,  
si ves que vá en su fachada,  
Santa Polonia estampada,  
abogada de las muelas.

*Laur.* Si és cierto , no ay que temer,  
del mascar la babilonia.

*Cint.* Que dices ! Santa Polonia?

*Laur.* Si , Cintia.

*Cint.* Veamos , aver?  
ella es : no ay que dudár:  
grande reliquia conmigo!

*Dian.* Amiga , lo que yo digo,  
es cierto, como volar.

*Cint.* Pero al Conde ví.

*Dian.* Dí, dõnde  
le viste?

*Cint.* Sino me engáño,  
ázia allí descubre el paño;  
una persona , que es Conde:  
No ves nada?

*Dian.* Què he de vello!

*Cint.* Atiende , sino te assombra.

*Dian.* Por allí escuchè la sombra.

*Laur.* desde aquí veo el resuello.

*Cint.* Le ves?

*Dia.* No : pondrème anteojos. *pone*  
ni aun así : ay tal defazon?

*Cint.* Vele con el corazon,  
sino puedes con los ojos.

*Sale Carlos embozado, con una linterna : Polilla le trae de la mano : diz*  
*al paño los versos siguientes ; y des*  
*pues se acerca, pisando quedo,*  
*ázia donde está Diana.*

*Pol.* Que hemos llegado , repára;  
al Jardin.

*Carl.* Mi susto empieza!

*Pol.* Que obscura, que está esta pieza,  
sin embargo de estar clara!

Diana?

*Dian.* Que ay?

*Pol.* Conocido  
me havéis? *Dian.* No.

*Cint.* Tránze feròz!

*Dian.* Como haze obscuro , la voz  
no encuentra con el oido.

Y así , voz , seas de quien fueres  
aquí para entre los dos:

dime, de parte de Dios,  
qué me pides ? qué me quieres?

dilo yá : O que mal presagio! *ap.*

*Pol.* Un favor quiero , si á fe.

*Dian.* Eflo es facil : yo os le haré,  
porque sirva de sufragio.

*Cint.* Por el eco , no conoces,  
que es Polilla?

*Dian.* Vano intento!

Pues es tan facil , al tiento,  
haber de quien son las voces?

*Pol.* Carlos , sino os defazona,

vien



viene mas guapo ; que un Cid?

*Dian.* Y en que viene , me decid.

*Pol.* Creo , que viene en persona.

*Dian.* Adonde estaba?

*Pol.* En Orgaz;

deíde donde , con esmèros,  
vino enamorado á veros,  
con un donoso disfráz.

*Dian.* Que disfráz ay, que dispóngas?

*Pol.* Una linterna es , que al verle,  
es incapáz conocèrle,  
de una vez, que se la ponga.

*Dian.* Yà es forzoso mi temor,

bien su ruina el alma llora!

con luz Carlos , y à esta hora?

en peligro està mi honor!

Bien , contraicion, se ha valido

del disfráz , que aquí le interna,

que amante que trae linterna,

no quiere darse à partido.

*Carl.* Polilla , vamos andando.

*Pol.* Vamos , Señor , siguemè.

*Carl.* Si entraremos en buen pie?

*Dian.* Rabiando estoy! *ap.*

*Pol.* Pífa blando.

*Vàn andando poco à poco.*

*Carl.* Porque?

*Pol.* Porque si la enfadas

con desdenes , que previenes;

vasta , que sufra desdenes,

sin que ahora sienta patadas.

*Carl.* Sino me siente venir,

que se gana?

*Pol.* Ay tal quimèra?

Señor , quieres, que te quiera,

quando la dás que sentir?

*Carl.* Dices bien ; esto es rendirse

à un amor , que me estremèce! *ap.*

allí un naránjo se mèce.

*Pol.* Debe de querèr dormirse.

*Vàn atravesando el tablado muy poco  
à poco , y Polilla baze señas.*

*Dian.* O! angustia la mas amarga! *ap.*

*Carl.* Notable es la perfeccion  
de aquèlla Rosa en botòn!

*Pol.* Oy se ha puesto de botàrga.

*Cint.* Vès , Diana , los reflexos  
de la luz , cerca de aquí?

*Dian.* Si , Cintia , yà veo allí,  
una luz muerta , à lo lèjos.

*Cint.* Vès a Carlos?

*Dian.* Segùn creo,

le alcanzo à ver : no es aquel;

que danza , junto à un clavel?

*Cint.* Si *Dian.* Pues mira; no le vèo!

*Cint.* Verle pudieras al paso,  
como embozado no fuera.

*Dian.* Como èl , sin luz viniera,  
el embozo no es del caso.

*Carl.* Aunque aquí andamos, no chistas;  
vive Dios , que se mudò!

*Pol.* Señor , èlla no te oyò,  
como es tan corta de vista.

*Dian.* Por si mira , escardaré:  
vos , estarèis con cuidado.

*Pol.* Vamos por aqueste lado.

*Cint.* Como el és sordo , no vè.

*Dian.* Los Musicos , pues , con arte,  
hagan à esta parte ruido.

*Cint.* No podrán, porque se han hido  
con la musica à otra parte.

*Dian.* Se viò tal ? rabio de risa!

*Laur.* Yo , Señora , hir los vi.

*Dian.* Pues bien sabian , que aquí  
la musica era precisa.

*Cint.* A la mejor ocasion  
faltaron.

*Laur.* Fuè grave excèssò!

*Dian.* Hazen bien , que para esso  
les pago yo su racion.

Mas

Mas, así enmendarlo intento: *ap.*  
Tú, alguna Guitarra agarra,  
y toca.

*Cint.* Ni aun ay Guitarrá.

*Dian.* Pues toca algun instrumento.

*Cint.* Mi obediencia así lo intenta.

*Dian.* No tardes: esto ha de ser. *ap.*

*Cint.* Pues voy al punto à traer  
una Escritura de venta:  
una Cession, dos Traslados:::

*Dian.* Qué dices?

*Cint.* Que harán buen son,  
por que aquèstos, prima, son  
instrumentos concordados.

*Dian.* Con ellos tu voz horrenda  
acompaña, y luego di

à Carlos, que estoy aquí. (*da?*)

*Cint.* Y esso, he de hazer que lo entien-

*Dian.* Hazlo, y nada me repondas.

*Cint.* Mi pregunta te ofendió?

*Dian.* Si, que no respondo yò  
à dificultades hondas.

*Cint.* El saber deseo, en suma,  
si ha de saberlo, Señora.

*Dian.* Claro està; mas por ahora  
vafará, que lo presuma.

*Carl.* Qué linda està! mas la quiero  
cada instante.

*Pol.* Tú, la vés?

*Carl.* No la veo, que esto es  
à ojo de buen cubero.

*Pol.* Mucho la estimas, por Dios!

*Carl.* Mi pasión es garrafal!  
Mas sabes, que digo? à qual  
nos querrá mas de los dos?

*Pol.* Dirálo en estando solos  
todos tres.

*Carl.* Desde ahora creo,  
que ha de agradarla tu asèo.

*Pol.* Qué piensas? Diablos son bolos!

*Dian.* No vás?

*Cint.* Ya voy de camino,  
à decirlo. *Llegase al Conde.*

*Dian.* Ay tal torpeza?

*Cint.* Mirad, que està aquí su Alteza;

*Carl.* Aquí està? pues à qué vino?

*Cint.* A escardar vino el Pensil,  
porque mas fertil se gòze.

*Carl.* Bien, Señora, se conòce,  
porque ay mucho peregil.

*Cint.* Ved, que podando repollos,  
su Alteza està.

*Pol.* Cosa estraña!

*Carl.* Su Alteza tiene gran maña,  
para echar calzas à pollos!

*Dian.* No le encuentras?

*Laur.* No le tòpas?

*Cint.* Que os váis, manda, con prestèza;

*Carl.* Id, y decídla à su Alteza,  
que yá yò me vòy de copas.

*Laur.* Nada con él, Cintia, entabla;

*Dian.* Ves tu al Conde?

*Laur.* Desde aquí

no es possible; pero allí  
se ve claro, en claro, la habla;  
vèsla tu?

*Dian.* Muy claramente  
la distingo junto Ambròz.

*Laur.* Es que el metál de la voz,  
brilla, como es reluciente.

*Cint.* Idos, pues, ay tal mania?  
y sèd más cortés con migo.

*Carl.* Mas cortés? pues ahora, digo;  
que no quiero, en cortesia.

*Buelvese Cintia junto à Diana.*

*Cint.* Diligencia ha sido ociosa,  
Prima, el avisarle yò.

*Dian.* Pues que dixo?

*Cint.* Respondiò,  
como quien no haze la cosa;

*Vanse*

*Vanse àzia el otro lado.*  
 pero con algun pretesto,  
 del Jardin le talen ya.  
*Dian.* Fiera suerte ! si el se va,  
 ha de apear todo esto.  
*Carl.* En todo es mi amor fatal!  
*Dian.* Grave desprecio barrunto!  
*Pol.* Señor , marchémos al punto,  
 porque aqui ya holémos mal.  
*Dian.* El se va ! tras él me salgo. *ap.*  
*Carl.* A Dios , Princesa embustera,  
*Dia.* Conde, aguarda, escucha, espera,  
 que te figo.  
*Carl.* Echame un galgo. *vanse.*  
*Dian.* Fuése: ( pero esto es rabiar!)  
 marchò: ( yo muero de tòs!)  
 si ahora no mirara a Dios,  
 me havia de desmayar !  
*Cint.* No lo hagas , que llorarè.  
*Laur.* No señora , esto es matarme.  
*Dian.* Dexarme , amigas , dexarme,  
 que estoy hecha un no se qué!  
*Cint.* Sofiega tu pena ansiola.  
*Laur.* Señora , templá el pesar.  
*Dian.* Cintia , yo no puedo estar,  
 sin que me de alguna cosa.  
*Cint.* Dete un poco de tristèza.  
*Dian.* Eslo es querér disgustarme:]  
 lo menos , que puede darme,  
 es un dolor de cabeza.  
*Cint.* Haràs con él muchos hascos,  
*Dian.* No harè.  
*Cint.* Yo digo que si.  
*Dian.* Dále : no valta , que à mi  
 se me haya puelto en los calcos?  
 Pero ya me da de gana!  
 el pesar me ha de acabar.  
*Cint.* Donde tienes el pesar?  
*Dian.* Adonde ? en una romana.  
 Por tí , ò vil Carlos ! por tí,

me he de matar!  
*Cint.* Prima , quèdo.  
*Dian.* Yo humanamente , no puedo,  
 Cintia mia , estarme así!  
 porque mi aficion se aquiète,  
 oy he de escribirle à él.  
*Cint.* Què has de escribirle, un papel?  
*Dian.* Papel nõ. *Cint.* Pues qué?  
*Dian.* Un villete.  
*Cint.* Dirásle cosas graciosas.  
*Dian.* Dirèle , que ingrato fuè.  
*Cint.* No más de esto?  
*Dian.* Y le dirè,  
 que es un fallo , entre otras cosas.  
*Cint.* Mucho , essa bellaquería,  
 sentirà , y es bien le assombre.  
*Dian.* Si la sentirà , que ès hombre,  
 que ha estudiado Theología:  
 Ya , Laura , el recado espero  
 de escribir.  
*Laur.* Valgate Apolo!  
 voy por él.  
*Dian.* Traème ahora , solo,  
 pluma , papel , y tintero.  
*Laur.* Está muy bien. *vase.*  
*Dian.* Ya el amor  
 me va causando un placèr,  
 que me haze entristecèr.  
*Cint.* Todo esto , prima , es calor.  
*Dian.* Tu tienes razon , no niego,  
 que es calor mi angustia elada,  
 Cintia , yo estoy abraçada,  
 hasta los libianos.  
*Cint.* Fuego!  
*Sale Laura con recado de escribir , y  
 le pone sobre una mesa.*  
*Laur.* Ya está aqui ; tu pena apòca.  
*Cint.* Saldràs de recelos oy.  
*Dian.* Si esto es cierto , al punto voy  
 à escribirle boca à boca.

*Cint.*

*Cint.* Dile claro , que penetra  
tu astucia , su genio atroz.

*Dian.* Yo levantarè la voz,  
para que entienda la letra.

*Sientase Diana à escribir , toma la  
pluma , y hablan à parte las dos.*

Aquí verà mi sentir,  
( y à fe , que se puede ver! )

pero ahora falta saber  
lo que ténigo de escribir:

*Cintia?*

*Cint.* Què?

*Dian.* Te havías dormido?

*Cint.* No ; allí estàba , con cuydado.

*Dian.* Has visto salir mi enfado,  
que ahora mismo , se me ha hido?

*Cint.* Què has hecho!

*Laur.* Fatàl afrenta!

*Cint.* Buscarèle en esos prados.

*Dian.* No ay para buscar enfados,  
cosa como una parienta!

*Cint.* Me harè , por hallarle , raxas.

*Dian.* Yo lo estimo , vasta yà.

*Laur.* Si ès enfado , èl volverà,  
por quitame allà esas pajas.

*Dian.* Aun de mì , Cintia , no sè!

*Cint.* Aquí estás , yo te he mirado.

*Dian.* Aunque me ves , del enfado  
tambien llevar me dexé.

*Cint.* Como , sin faltar de aquí,  
llevàr te dexaste de èl?

*Dian.* Porque desde el lance aquel,  
estoy , que no estoy en mì.

Yà el villète escribir puedo:  
dexadme sola à mi gùsto,  
y cerrad , no me entre susto.

*Cint.* Entrar susto ? no hayas miedo.

*Vanse las dos , escribe Diana , y sale  
al paño el Conde de Barcelona.*

*Cond.* Valgame Dios , qué pesares,

y què desdichas me cèrcan;  
quando à Diana escribiendo  
hallo sobre aquèlla mesa!

Sola està : quien de su honor  
tan grave arrojò creyèra?  
què trabajo tiene un Padre,  
à quien diò el Cielo hijas hembras!

*Dian.* Vive Dios , que và la Carta  
picante ! y aun que la letra  
no le habla con claridad,  
le dice mil desverguenzas.

*Cond.* Disimulèmos , honor,  
hasta apurar sus cautelas.

*Dian.* Escribàmos , pluma mia;  
hasta fenecèr mi queja.

*Cond.* Se viò pena mas cruèl?

*Dian.* Se viò mas alève pena?

*Cond.* Con el papèl està hablando;  
havrà hija mas resuelta?

vive Dios , que yo imagino;  
que ay mas mal del que se piensa!  
la pluma tiene agarrada:

se viò desgracia mas nueva?

*Dian.* Lo que siento he de decirle;  
aunque le cuèste verguenza.

*Cond.* Lo que contiene el papèl,  
he de ver , aunque me pierda.

*Dian.* Esto intènto.

*Cond.* Esto ha de ser.

*Dian.* Alève Conde:: *escribiendo.*

*Cond.* Hija , perra;

*Sale del paño con la espada desnuda*  
muere aquí , como quien dice,  
si te tiene conveniencia!

Saca la espada , villana,  
para ponerte en defensa.

*Dian.* Quien lo mànda?

*Cond.* Quien ? tu Padre,  
que darte muerte desea.

*Dian.* Mi Padre es ? bien se conocé,  
pues

pues me haze tal finèza.

*Cond.* Por ti solamente puedo  
aventurarme à esta empresa.

*Dia.* Y què os mueve à darme muerte?

*Cond.* Solamente una sospecha.

*Dian.* Y essa sospecha en què està?

*Cond.* en el punto de una media.

*Dian.* Y no mas?

*Cond.* Tambien me mueve  
el ver, que despues de muerta,  
estaràs escarmentada  
de Amantes, y de Alcahuetas;  
que la vida de un difunto,  
es sossegada, y honesta.

*Dia.* Y à vos, que puede importàros,  
el que yo viva tan quieta?

*Cond.* Siendo vuestro Padre, mucho,  
que ahora no se me acuerda.

*Dian.* Pues de qué sabeis, que sois  
mi Padre?

*Cond.* De vuestra abuela;  
y tambien de que en la Corte  
lo dizen las malas lenguas.

*Dian.* Essas son voces del Vulgo.

*Cond.* Y regularmente inciertas.

*Dian.* Si han dado yà en que lo sois,  
fuerza es aguantar la mècha.

*Cond.* Sin dũda debo de serlo,  
por lo que se experimenta;  
fino que sea favor,  
que allà tu Madre me hiciera,  
porque fuè una bella hija.

*Dian.* Mucho bien se dice de ella;  
y ès porque en la Corte se hizo  
mucho lugar con qualquiera.

*Cond.* Verdad es; mucho la debo,  
y mi fiel correspondencia,  
por quien soy, y por quien fuè,  
pagar tal honor quisiera.

*Dian.* Vos lo merecèis, Señor,

por vuestras heroycas prendas;  
y à mi havràn querido darme  
el titulo de hija vuestra,  
para que honre mi linage,  
con tan illustre ascendencia.

*Cond.* Yo te estimo la lisonja,  
aun mas, que si la comiera;  
pero dime: què escribias  
en esse papel?

*Dian.* Dos letras.

*Cond.* Si son dos letras, no más,  
no importará, que las vea.

*Dian.* Por ahora, no ha lugar;  
y asì, teniendo paciencia,  
quizà las verèis despues,  
que las eche en la estafeta.

*Cond.* Pues para quien es la Carta?

*Dian.* Señor, porque no lo sepas,  
no quiero decir, que es  
para el de Urgel.

*Cond.* Què discreta! *apart.*  
Cierto, que es dissimulada;  
no creì, que era tan nècia!  
la Carta me dà, que siendo  
tu Padre, es fuerza leerla.

*Dian.* Dexad de ser Padre ahora;  
porque mi fama no pierda,  
pues debo guardar secreto.

*Cond.* Qué prudente resistencia! *ap.*  
Muger, que à su Padre mismo,  
trata con tal asperèza,  
bien puede ser, que sea mala;  
pero no será muy buena!

Hija, dame aquèsa Carta,  
y no andèmos en quimèras.

*Dian.* Padre, yo no quiero darla;  
si os hè de hablar con modèstia.

*Cond.* Hija infame:::

*Dian.* Padre injusto:::

*Cond.* Porque mires:::

E

Dian

*Dian.* Porque veas: (ble.)

*Cond.* Que todo à un Padre es possi

*Dian.* Que me he de falir con ella.

*Cond.* He de quitarte el papel.

*Anda tràs ella por el tablado para quitarla el papel, y ella se resiste.*

*Dian.* Darè voces: Que me fuerzan!

*Salen Cintia, y Laura.*

*Cint.* Prima, qué es esto? qué tienes?

*Dian.* Ay es una friolera.

*Cint.* Señor, tu así descompuesto?

*Cond.* Oy me he perder con ella!

*Cint.* Perderos quereis, Señor?

*Cond.* Si

*Laur.* Pues tomad una renta, que en la Corte, esse es el medio, para perderse qualquiera.

*Cond.* O Laura! para templarme, me haze essa razon gran fuerza!

*Cint.* Son sus razones macizas, y así, en todos casos, pefan: pero desta dessazon, no harèis, que la causa entienda?

*Cond.* Sobre un papel fuè la zàmbrà.

*Cint.* Qué decis?

*Cond.* Por vida vuestra.

*Cint.* Jesus! y sobre un papel disteis pissadas tan rècias?

*Cond.* Si, Cintia: (triste de mi!)

*Cint.* Y qué es de èl?

*Dian.* Aun se conserva en mi mano todo entèro.

*Cint.* Ezzo, que ès muy dũro prueba; pues no se rompiò, aunque disteis sobre èl tantas carrèras.

*Laur.* Gran picaro es el papel.

*Dian.* Tiene, Laura, mucha letra.

*Cond.* Por fin, no me le enseñais?

*Dian.* Mucho de mi agrado fuera poder daros esse gusto,

pèro no es ocasion esta;

y así, si os hiziesse al caso;

volved quando no le tènga,

y verèis qual os le enseño;

advirtièdo, que no hiziera

con vos finèza mayor,

aunque mi pariente fuèrais.

*Cond.* Vive Dios, que eres galàntel!

*Laur.* Siempre fuè de esta manera.

*Cint.* Es mucha su vizarria!

*Laur.* Es muy grande su miseria!

*Cond.* Niña: vete à los Infiernos.

*Dian.* Viejo: idos à galeras.

*Cond.* Que me tocasse tal hija? *vase.*

*Dian.* Que tal Padre me cupiera? *va.*

*Cin.* Que èsto sufra quien bien quiere?

denme los Cielos paciencia! *vase.*

*Laur.* Que èsto aguante una muger, que haze papel de doncella?

sin alma estoy! yo me escapo:

ay, Dios, que sola me dexan!

*A elirse à entrar Laura, sale Polilla, y la agarra de los brazos.*

*Pol.* Detente, Deydad, aguarda.

*Laur.* No es mi gusto.

*Pol.* Pues espèra;

y mira que està en tus brazos una alma, que por ti pena.

*Laur.* Si eres alma, que me quieress

*Pol.* Que de mis ansias te duelas.

*Laur.* Yo pedirè à Dios por ti,

siempre, que vaya à la Iglesia;

y así vete al otro Mundo,

que de mi cuidàdo quèda.

*Pol.* Mira, que soy alma viva; de las que acà se menèan.

*Laur.* Alma viva? y como puedes estar, siendo viva, muerta?

*Pol.* Por que me mata tu amor, con desdenes, y cautelas.

*Laur*

*Laur.* Mucho siento, que mi amor  
haga unas cosas como estas:

yo le diré, que no os mate,  
ò mandaré que le prendan.

*Pol.* Que me quieras solícito,  
y no más.

*Laur.* Si solo es éssa  
la pretension, mal hiziste  
en defampar las penas  
en que estabas descansando,  
pues desde acá te quisiera,  
cambiando al Purgatorio,  
por el Parte, la respuesta.

*Pol.* Essa es, para quien se abraza  
de amor, demasiada flemma:  
aquí has de quererme ahora.

*Laur.* No hayas miedo, que tal quiera.

*Pol.* Porque?

*Laur.* Porque ahora no traygo  
conmigo las herramientas.

*Pol.* Herramienta de querer,  
es el mismo no traèrlas.

*Laur.* Como?

*Pol.* Como ésta passion,  
por lo regular, se engendra  
en los que desprevenidos,  
llevar del Mundo se dexan;  
con que siendo así, sacámos  
por precisa consequencia,  
que quien menos se previene,  
es quien quiere mas aprièta.

*Laur.* Como eres anima, tienes  
unas razones, que quèman.

*Pol.* Es que yò hablo echando chispas.

*Laur.* Fuego de Dios en tu lengua!

*Pol.* Què te vas?

*Laur.* Tengo que hazer.

*Pol.* Volverás?

*Laur.* Es contingencia.

*Pol.* Desdeñosa estás!

*Laur.* Si estóy.

*Pol.* Què lo causa?

*Laur.* Una Xaquèca.

*Pol.* Essa es mañicia, que à tí  
se te ha puesto en la cabeça.

*Laur.* A Dios, Alma.

*Pol.* Cuerpo, à Dios.

*Laur.* Y sabe por cosa cierta:::

*Pol.* Què he de saber?

*Laur.* Que te quiero.

*Pol.* Porque?

*Laur.* Porque lo agradèzcas.

*Pol.* pues yo te estimo el amor,  
como si por mí lo hizieras;  
pero dime: es cosa mucha?

*Laur.* Así, de buena manera.

*Pol.* A Dios.

*Laur.* Yo te atenderè

en las primeras baquètas. *vase.*

*Pol.* Yà se fué: quedámos buenos!

*Sale Carlos.*

*Carl.* Polilla, estás aquí òy?

*Pol.* Dí què quieres, que aquí estoy,  
sobre miája mas, ò menos.

*Carl.* Muerto me traèn mis cuidados!  
O Diana!

*Pol.* Tu eres niño;

mas di: la tienes cariño?

*Carl.* No sino huevos asados.

*Pol.* Y tu amor, es verdadero?

*Carl.* No ha de serlo, si me abraçes!

*Pol.* Miralo bien, no seà caso,  
que te creas de ligero.

*Carl.* No puede ser: su hermosura  
robò las potencias mias!

*Pol.* Señor, essas son manías:  
no hagas una travesura!

*Carl.* Como puedo, siendo honrado,  
hazèrta?

*Pol.* Señor, no vès,

E 2

que

que qualquier amante és  
un Cuvállo desvocado?

*Carl.* Ella me debe de amar.

*Pol.* Su trato así lo previene:

Y sabes tú si ella tiene  
algun fin particular?

*Carl.* Fines tiene essa bribona,  
que no he podido entender;  
aunque su fin, à mi vér,  
es dar fin de mi persona.

*Pol.* Discursos tienes fatales!

*Salen el de Fox, y el de Bearne.*

*Bearn.* A tus pies hemos querido  
llegar.

*Carl.* Luego havéis venido?

*Fox.* Claro está.

*Carl.* Sois puntuales!

Y qué traéis?

*Bearn.* Un mal gruesso,  
causado de la Princesa,  
que está desdenosa, y tiesa.

*Carl.* Y qué se me dà à mi de esso?

*Fox.* Entre los tres, puede ser,  
que la obliguemos mejor:  
se conseguirà, Señor?

*Carl.* Esso sí, muy à plazer.

*Bearn.* Cèlos la hemos de dar.  
porque mas bien lo logrèmos.

*Carl.* Cèlos? *Bearn.* Pues.

*Carl.* Y qué sabèmos  
si ella los querrà tomar?

*Fox.* Así podrèmos vencèlla,  
por mas que sea importuna.

*Bearn.* Pues vamos todos à una.

*Carl.* Principes, à ella!

*Todos.* A ella!

*Vanse, y sale el Conde de Barcelona  
lloroso, en almilla, y calzoncillos.*

*Cond.* Cielos, en qué parará  
el desden de esta muchacha?

ha infame! ha vil! ha borracha!  
èste pago se le dà,

con proceder iracundo,

à tu Padre, quando vés,

que, aunque sin causa, lo és;

à pesar de todo el Mundo?

De tí se siente agraviado

mi sosiego en estas selvas!

yo harè, infame, que me buelvas

los sueños, que me has quitado.

Y por si entre tanta duda,

convenzo tu iniquidad,

vengo así, que la verdad

dicen, que ha de ser desnuda.

El papel me diò cuydado,

y temo un desastre; pues

aunque sè para quien es,

no se à quien le habrá embiado.

Pero allí una Dama veo;

sin duda, que está esperando;

que del Alva el ruido blando;

eche del Mundo à Morfeo.

O! si yo su fin supiesse!

pero aquí la esperarè,

y de su boca sabré

todo quanto me dixesse.

*Sale una Criada con un papel.*

*Criad.* Ay gente aquí sospechosa,  
que me azeche?

*Cond.* No. *Criad.* Ay de mi!

*Cond.* No temáis; porque yo aquí  
estoy à fin de una cosa.

*Criad.* No me deis con la del martes!  
pero qué cosa es, Señor?

*Cond.* Vna droguilla de honor,  
ès, para no nombrar partes.

*Criad.* Siendo así, deciros puedo  
de Diana un escesillo.

*Cond.* Como vos queráis decillo,  
yo lo escucharé à pie quedo.

*Criad.*



*Criad.* Pues , Señor , esse papel  
le guarda : nada os asfombre!  
*Cond.* Si hablarà con algun hombre!  
*Criad.* No señor ; con el de Urgel.  
    *Dà el papel al Conde.*  
Aqui le teneis.  
*Cond.* Mirad,  
que os puede hazer falta oy.  
*Criad.* Què importa , si yo os le doy  
con muy buena voluntad?  
*Cond.* Un gran servicio me hazèis  
con el papel : ( ansia fiero! ) *ap.*  
*Criad.* Yo me alegràra , que fuera  
como vos le merecèis.  
*Cond.* Aquí sabrè como pinta  
tanto aplauso repetido;  
y tambien , qué hay de marido.  
*Criad.* Eflo de muy buena tinta.  
*Co.lee.* Dice asì. De vuestros chascos  
ha enfermado mi cabeza,  
y es, que ha dado en la flaqueza,  
de no tener buenos cascos;  
y asì , Conde , no hagais hascos,  
venid à verme al momento,  
que con tanto sentimiento,  
se desfmaya la pafsion,  
y se halla el corazon  
afligido , que es contento.  
Motivò mi gran pesar,  
el vèros ir tan de récio;  
y advertid , que aquel desprécio,  
me pùdo defazonar:  
si me havèis de galanteàr,  
dàdme la respuesta clàra,  
sin que os tolere otra rara  
injuria de amor, trabiessa;  
que al fin , aunque soy Princesa,  
tengo verguenza en la cara.  
Aqui estoy , dando de ojos,  
de mil fiestas aturdida;

37  
y à todas hoñas, còmida  
de Condes , como de piojos:  
libràdme de estos enojos,  
si me quereis para Esposa;  
llevàdme à ser Religiosa,  
encajàdme en el Hospicio,  
ponèdme , Señor , à oficio,  
ò hazèdme qualquiera cosa.  
*Repres.* No crei tal , por San Pablo!  
*Criad.* Tal desgarrò le verà? *ap.*  
*Cond.* Esta muchacha està ya,  
lo que vâ de Dios, al Diablo!  
Al de Urgel avisarè  
de tan favorable escèfso.  
*Sale Carl.* No os canseis, Señor en effo,  
que yâ todo lo escuchè.  
*Cond.* De alegria estoy sin mí! *ap.*  
lo oisteis , Conde querido?  
pues donde estâbais metido?  
*Carl.* Quinientas leguas de aqui.  
*Cond.* En este papel , tomalde,  
os llama, con amor fiero.  
*Carl.* Pues yo , Señor , no la quiero,  
aunque me la dèis de valde:  
que si à desdenes deguèlla  
à un rendido , yo tambien  
quiero echàrme ahora un desden,  
para no ser menos , que ella.  
Mucho me arrojè! *apart.*  
*Cond.* Constante  
en essa tibieza os vèis?  
*Carl.* Si , à Dios gracias.  
*Cond.* Y tenèis  
mucho desden?  
*Carl.* Lo vastànte.  
*Cond.* Con semejantes ternûras,  
no hiziera Fox tal excèfso.  
*Carl.* Qué pensais , Señor ; aquèfso  
suele hir en encarnadûras.  
*Dian. al paño.* Què oí , Cielos?  
*Cond.*

*Cond.* Cosa ès fiera! *ap.*  
 que nõ la querèis, por Dios? (vos,  
*Dian.* *sale.* Padre : què os importa à  
 que me quiera , ò nõ me quiera?  
*Cond.* Impòrtame el darte Esposo,  
 y al Conde te quiero dar.  
*Dian.* Si èl no me quiere tomar,  
 no es el porfiar ocioso?  
 Ha falso! *apart.*  
*Carl.* Hà infiel! *apart.*  
*Suena ruido como de retozo , y carre-*  
*ras , y dicen dentro.*  
*Bearn.* No embaraza  
 el honor , quando ay tal priesa.  
*Cint.* Perdida soy : que me besa!  
*Laur.* Cielos, piedad : que me abraza!  
*Cint.* Estád quieto.  
*Fox.* Esto ha de ser.  
*Laur.* Quitàos allà , por ahora.  
*Bearn.* Tengo mucho amor , Señora,  
 no me puedo contenèr.  
*Dian.* Què es èsto?  
*Cond.* Con los demonios,  
 salgan acá fuera : vamos.  
*Salen corriendo , el de Bearne agar-*  
*raado de Cintia , y el de Fox de*  
*Laura.*  
 Qué algazàra es èssa?  
*Bearn.* Estamos  
 ensayàndo matrimònios.  
*Fox.* Mia haveis de ser , por oy.  
*Bearn.* Por oy , haveis de ser mia.  
*Cint.* Ay tal pùjo?  
*Laur.* Ay tal manía?  
*Carl.* No vale èsto.  
*Dian.* Muerta estoy! *apart.*  
*Con.* Honor mio, estàmos buenos! *ap.*  
*Carl.* Ea ; essas Damas dejàrme,  
 por que oy discùrro casarme  
 con dos de ellas , à lo menos.

*Dian.* Hà , infame ! cèlos me dás?  
*Carl.* Si , por cierto.  
*Dian.* Ay de mi , Cielos! *ap.*  
*Bearn.* Pues tambien os dàmos cèlos  
 nosòtros dos.  
*Dian.* Esso más?  
*Fox.* Ved , què haveis de responder  
 à nuestros cèlos , Señora.  
*Dian.* Que los guardéis ; pues ahora  
 no los he de menester.  
*Bearn.* Si à vos os los hemos dàdo,  
 guardarlos yà , es repugnante.  
*Dian.* No lo ès; por ser constante,  
 que yò no los he tomàdo.  
*Bearn.* Còmo aquèllo puede ser,  
 si os los dimos?  
*Cint.* Buen Capricho!  
*Fox.* Vos los tenèis.  
*Dian.* Yà os he dicho,  
 que no estan en mi poder.  
*Fox.* Perdidosè habrán. *Bearn.* Razon  
 ès , Conde , que los busquamos,  
 y que se los apliquèmos,  
 por si hazen operacion.  
*Fox.* O ! cèlos mal admitidos!  
*Bearn.* O quien los pudiesse hallar!  
*Dian.* No se tienen que canfar:  
 yo los doy por recibidos.  
*Fox.* Y han movido en vuestro agrado  
 algun amor?  
*Dian.* Cosa ès llana.  
*Carl.* pues , y mis cèlos , Diana?  
*Dian.* Bravamente me han picado!  
*Sale Polilla.*  
*Pol.* Yà que en bódas ha de dar  
 fin aquesta historia, aquí  
 hallarme quiero , por si  
 me toca el enmaridar.  
*Carl.* O si mi pàsion ansiosa, *ap.*  
 logràsse su acogimiento!

*Dian.*

*Dian.* Padre mio , yõ me siento  
un tanto quanto celõsa.

*Cond.* Hija , no me maravillo:  
Cèlos llegaste à tenèr?  
pues tu vendràs à querer.

*Dian.* A pique està de un codillo!

*Bearn.* Si hablais verdad, yá podèmos  
ir casàndonos.

*Cond.* En tì  
consiste yá.

*Dian.* Pues por mì  
ay mas de que nos casèmos?

*Todos.* No mas.

*Dian.* Pues à esso me allàno.

*Fox.* Y no podrèmos saber  
qual os ha de merecèr?

*Dian.* Qual ? el que estè mas amano.

*Carl.* Yo::: *Bearn.* Yo::: *Fox.* Yo:::

*Dian.* Cèse el ahinco  
de vuestros deseos , pues  
solamente Carlos ès  
el feliz : tòca esos cinco.

*Carl.* Grande logro!

*Danse las manos Carlos , y Diana;  
agarransè el de Bearne, de Cintia ; el  
de Fox, de Laura ; y Polilla de la  
Criada.*

*Cond.* Tanta queja  
quède asì finalizàda.

*Bearn.* De essa fuerte, vaya cada  
oveja con su pareja.

*Criad.* Siendo vuestra, he conseguido  
gran dicha!

*Pol.* Yo estõy pasmàdo  
de ver , què presto he logrado  
una plaza de marido.

*Cint.* vuestra soy.

*Bearn.* Feliz victoria!

*Laur.* Yõ vuestra.

*Fox.* Mucho consigo!

*Las 3.* Venga essa mano de amigos.

*Todos.* Y aqui paz , y despues gloria.

\*\*\*

**F I N.**

Esta Comedia està impressa con las licencias necessarias del Ordinario, y de los Señores del Real, y Supremo Consejo de Castilla; de cuya orden se reconociò, y declarò no contenèr cosa opuesta à los Dogmas de nuestra Santa Fè, à la observancia de las buenas costumbres, ni à las regalías de su Mag. Sin embargo de esto, protesta el Autor, que si se hallasse en ella alguna clausula, expression, frase, ò movimiento, que tàcita, ò expressamente lo contradiga, ha sido puro efecto de su genio alegre, y escrito sin animo de que cause, ni aun la mas leve ofensa à la rectitud Christiana, sobre que se sujèta humildemente à la correccion de nuestra Santa Madre Iglesia Catolica, Apostolica Romana, como su fidelissimo hijo.

Vendese en Madrid; en la Libreria, y Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, à la entrada de la Calle de las Carretas; donde asimismo se vende el Piscator Complutense, para el proximo año de 1745. con una coleccion de noticias muy estrañas, y utiles para todo genero de personas: Los dos Tomos de Entremeses, que diò à luz Joseph de Rivas: El Tomo 2. del Entretenido: Las Obras Poeticas del Señor Don Pedro Scoti de Agoiz. Y otras muchas de diferentes Autores, con un surtido copiosissimo de Comedias, Entremeses, Vayles, y Relaciones, escritas à varios assumptos.



Esta Comedia está impreso en la imprenta de  
del Obisporio, y de los Señores del Rey, y de su  
señor de Castilla; de cuya orden se imprimió, y se  
contiene esta dedicatoria á los Doctores de nuestra Santa  
la observancia de las buenas costumbres, en la real cedula de  
su Mage. Sin embargo de esto, protesto el Autor, que si se  
hallase en ella alguna chusca, burla, ironía, o con-  
vitiendo, que tácticamente se contradiga, la  
fide para alivio de su gente pobre, y para ser unido de  
que casto, ni que la una sea cosa de otra. Christianis-  
lumbre que se ofrece universalmente á la consideracion de nuestra  
Santa Madre Iglesia Católica, Apostólica Romana, y de  
su fidelísimo hijo.

Vendese en Madrid; en la Librería, y Casa de Comen-  
dias de la Puerta del Sol, á la entrada de la Calle de los  
Carros, donde se publica el periódico de noticias de  
este, para el presente año de 1745, con una colección de  
noticias muy útiles, y útiles para todo género de  
necesidad. Los dos Tomos de esta obra se venden en la  
de Rivar: El Tomo de la primera parte en la casa  
del Señor Don Juan de la Cruz. Y otras muchas se  
diferentes Autores, con el título copiosísimo de Comen-  
das, Fortificaciones, Viajes, y Relaciones, cédulas y varios  
apropiados.

