Tea: 1-98-16, A

1

Leg.º 25 La C.= n.º 47

Comedia n.º 4

Leg.º [illegible] n. [illegible]

La Conquista del Perù.

Tom. 1.º

C. [illegible]

2.º Ap.to

Tea 1-98-16 A

Ayuntamiento de Madrid

Guacolda ——— 1.ª
Ydolatría ——— 2.ª
Glauca ——— 9.ª
Yndia 1.ª ——— 1.ª
Yndia 2.ª ——— 3.ª
Zipangui ——— 1.º
Ynca ——— 2.º
Candia ——— 3.º
Almagro ——— 4.º
Pizarro ——— 1.º B.ª
el Gran Sacerdote ——— 2.º B.ª
Guascar ——— Mayorito
tucapel ——— 9.º
Sacerdotiza 1.ª y 2.ª — S.ª Juanita y ~~Mariquita~~ S.ª Vicenta
Yndio 1.º y 3.º ——— Garcia
Yndio 2.º ——— Querol
Español 2.º ——— ~~Casas~~ Mariano
Español 3.º ——— ~~Querol~~ Casas
un Español ——— Aldovera.
Saserdotes 2.º y 3.º — Campano

Ayuntamiento de Madrid

Comedia

La Conquista del Perú.

Guascar Inca, Emperador del Perú.
Yupanqui, Príncipe del Perú.
El gran Sacerdote de Templo del Sol.
Tucapel.
Guascar, Joven Indiano.
Guacolda, Dama Indiana.
La Idolatria.
Glauca.
Dn. Franco. Pizarro }
Dn. Diego Almagro } españoles.
Dn. Pedro Candia. }
Sacerdotisas.
Sacerdotes.
Indios, y Españoles.

Empiezan todos los Indios 1o. 2o. Go. Go. y Sacerte. con baile y coro

Jorn. 1a.

EN el foro del teatro se verá una marina, y á los lados arboles y montes. Sale una tropa vestidos de Indios, cantando y bailando; y despues

Ayuntamiento de Madrid

Yupanqui, el Sacerdote, Rauca, Tucapel; y detras de todos Guascar Inca Rey; todos con arcos y flechas.

Coro/Musica. Aplaudamos del Sol, y del Inca,

(los españoles B.a 3.o y 4.o en la nave en el Mar)

sus glorias y dichas, con jubilo y fiesta,

y al son de las voces repitan los ecos

que viva, que reine, q.e triunfe, y q.e venza.

Yupan. En el venturoso dia

que Guascar Inca celebra

edades del Sol, que fueron

gloria suya, y dicha nuestra,

decid que viva.

tod.s Que viva

el Inca edades eternas.

Inca. Quanto estimo ver que â honor

de la consagrada peña,

que elevandose montaña

sobre las nubes se asienta,

en hacimiento de gracias

Ayuntamiento de Madrid

de haver sido la primera
cuna del hijo del sol,
3.a Ora.
de cuya clara ascendencia
mi origen viene, os mostreis
tan alegres.
Yupan. Mal pudiera
nuestra obligacion faltar
á tanta heredada deuda;
á cuyo efecto, hasta tumbez,
donde el Sol su templo ostenta,
á recibirte venimos,
diciendo en voces diversas:-
tod. Que vivas, que reines,
que triunfes, que venzas.
Ynca. De una y otra causa, á ti (á Yupanq.
no poca parte te empeña,
pues real estirpe te toca.
Yupan. Mi maior fortuna es esa.
Bien que mi maior fortuna, &c

Ayuntamiento de Madrid

si he de consultar mis penas,
no es sino ser el felice
dia en que â Guacolda bella
Sacerdotisa del Sol,
llegue â ver. Ay q̃ fineza,
que al cabo de un año, un dia
esta con mirar contenta!

Sacerd. Pues en tanto que llegamos
â la falda de la sierra,
donde las Sacerdotisas
de este templo es bien que vengan,
puesto que allâ ha de ser oy
la inmolacion de las fieras
que llevamos encerradas
para sus aras sangrientas,
prosiga el canto.

Glau. Bien dices
buelba el Vaile.
~~El baile, tucapel, baila.~~

Ayuntamiento de Madrid

Mui.ca Y aclamando á entrambas Deidades
del Sol en el Cielo
Dº Pizarro. tierra tierra.
Inca. Oid: Que estrañas voces son
las que articuladas suenan
como humanas, sin saber
lo que nos dicen en ellas?
Yupan. No estrañeis que en estos montes
voces se escuchen tan nuevas;
pues tantos Ydolos tienen,
como peñascos, sus selvas:
Y así, no solo se oyen
aquí equívocas respuestas
de idioma que no entendemos;
pero se ven varias fieras,
que por los ojos y boca
fuego exalan, y humo alientan,
como que dan á entender

Ayuntamiento de Madrid

quan misteriosa es la selva,
á quien hacen guarda tales
prodigios.

Ynca. Que esto lo sea,
no será razon que á mí
me turbe, ni me suspenda:
Y así, el baile proseguid.

Ind. Pues bolvamos á la fiesta.

Music. Y aclamando á entrambas deidades
del sol en el Cielo:— (bailan.

dº Pizarro. ~~Puerto~~ que ya vemos tierra;
Puerto que ya
para arribar á su orilla, (dejan de bailar.
amaina.

tod.s Amaina la vela.

Ynca. Callad, pues buelven las voces,
por si podeis entenderlas.

Yupan. Silencio.

tod.s Silencio.

dº Guacolda Ay triste!

Ayuntamiento de Madrid

Inca. Que nuevo eco se lamenta
ya en nuestro idioma?
Tucap. El de una
muger; y segun las señas,
Sacerdotisa.
Yupan. Guacolda
es la que diciendo llega:-
S.e Guacolda. Dra. Valientes hijos del Sol,
cuya clara decendencia
hasta oy lograis en el grande
Inca, que en vosotros reina;
suspended los sacrificios
que á su alta deidad suprema
haceis; y bolved la vista
(pues mi voz os lo aconseja)
á el mar á ver el prodigio
que á nuestros montes se acerca.
Inca. Hermosa Sacerdotisa,
cuya divina belleza

Ayuntamiento de Madrid

te acredita superior
â quantas el Claustro encierna
â su deidad consagradas;
Que es esto? (Hablar puedo apenas, que
admirado en hermosura
tan rara.) Quando te espera
tanto concurso â que tu
sus ricos dones ofrezcas,
â turbarlo vienes?

Guacol. No
me culpes hasta que sepas,
generoso Guascar Ynca,
la causa.

Ynca. Que causa es?

Guacol. Esta:
De ese templo, que â la orilla
del mar brilla, en competencia
del que â la orilla tambien
de la Laguna, que cerca

Ayuntamiento de Madrid

con sus cristales el valle,
yace, â vista de esa peña,
en cuyas eminente cumbre
el Sol con sus luces bellas
amaneciò para darnos
â su hijo para que fuera
no menos noble el Cacique
que domine las setenta
y dos Naciones que oy,
despues de partir herencias
con tu hermano Atabaliba,
mandas, riges, y goviernas:
De ese templo, otra vez digo,
salí con todas aquellas
que dedicadas al Sol
viven â su culto atentas;
quando bolviendo los ojos
al mar, vimos en su esfera

Ayuntamiento de Madrid

un raro asombro, de quien
no sabrè darte las señas;
porque si digo que es
un escollo que navega,
dirè mal, pues para escollo
le desmiente la violencia:
Si digo preñada nube
que â beber al mar sedienta
se abate, dirè peor,
porque viene sin tormenta:
Si digo marino pez,
preciso es que me desmienta
las alas con que volando
viene: Y si digo velera
ave; el que nadando viene,
tambien desmentirme es fuerza:
De suerte, que â quatro visos
monstruo es de tal estrañeza,

Ayuntamiento de Madrid

que es escollo en la estatura,
que es nube en la ligereza,
y aborto del mar y viento,
pues con especies diversas,
parece pez quando nada,
y pajaro quando buela:
Los gemidos que pronuncia,
voces son de estraña lengua,
que hasta oy no oimos: Al verle,
todas huyeron ligeras
â salvar la vida, viendo
que si â tierra una vez llega,
serà en vano que la huida
las ampare ni defienda;
pues quien corre tan veloz
por el mar, què harà por tierra?
Solo yo, no al valor tanto,
como al desmayo, sujeta,
absorta quedè; y mas viendo

Ayuntamiento de Madrid

(tirosᵉ)

que havian cerrado las puertas
del templo á mi retirada;
ni bien viva, ni bien muerta,
hasta este sitio he llegado,
donde, para que no creas
mas á mi voz, que á tus ojos,
te pido que al mar los bueluas;
mirale pues quan horrible
ya á las orillas se acerca:
Salvete, Señor, la fuga,
pues no puede la defensa.

Inca. La fuga salvarme á mi?
Preparad todos las flechas,
que contra otros animales
(bien que no de igual fiereza)
enponzoñadas usamos
de mil venenosas yervas;
pues yo el primero! —

Ayuntamiento de Madrid

Yupan. A tu vida
mí pecho el escudo sea.
tod. todos harèmos lo mísmo.
Inca. Pues ya que la lealtad vuestra
en mí defensa se ponga,
: no venga â ser en mí ofensa;
igual con todos, harèmos
ala, y de nuestras saetas
tan espesa sea la nube
que sobre su escama llueva
los congelados granízos
de piedra y pluma, que muera
en las ondas desangrada.
Dº Pizan. Echa el ancora, y aferra, (acercase la nave.
haciendo â estos montes salva.
Guacol. Que esperais, quando ya expuesta
al tiro està?

Disparan todos puestos en ala, tiran un cañonazo de la Nave, y se espantan.

Ayuntamiento de Madrid

Dº Pizarr. Dale fuego. tiro

Unos. Que asombro!

otros. Que horror!

tod.s Que pena!

Tucap. Que bravo metal de voz
tiene la señora bestia!

Ynca. Monstruo que con tal bramido
al verse herido se queja,
de los abismos sin duda
aborto es.

Guacol. Pues no aprovechan
contra èl las flechadas iras
de nuestros arcos y cuerdas,
defiendanos de estos montes
la espesura.

Tucap. Entre sus breñas
nos amparemos. (Vanse tod.s menos Yupang.

Ynca. Cobardes,
así à vuestro Rey se deja?

Ayuntamiento de Madrid

Pero que importa, si quedo
yo conmigo?

Yupanq. Considera,

(Voces den-
tro p.)

que quando de conocido
la vida, Señor, se arriesga,
todos dicen que es valor,
mas ninguno que es prudencia:
En ventajosos peligros,
donde no alcanza la fuerza,
alcance la industria.

Ynca. Como?

Yupanq. Manda que suelten las fieras
que están para el sacrificio
en diversas jaulas puestas;
y, fieras á fieras lidien,
cebandose antes en ellas,
que en las gentes, cie raro
asombro.

Ayuntamiento de Madrid

Inca. Bien me aconsejas:
Ceda el brío à la razon
una vez. (Mejor dixera que
ceda al gusto; pues por solo
salvar la vida de aquella
hermosa Sacerdotisa,
lo acepto.) . - - - - . Vase

Yupang. Guacolda bella,
ya cumpli con la lealtad;
cumpla aora con la fineza
de ir à libertar tu vida,
aunque la mia se pierda. Vase

D.º Ynd.s Al monte.

otros. Al monte.

Acercase la nave, donde viene Pizarro, Almagro, Candia, y Marineros.

Pizarr. La tierra
que desde aqui se descubre,

Ayuntamiento de Madrid

no es como las otras yerma,
que atràs dexamos, pues toda
se vè de gentes cubierta:
Mas no obstante, echa el esquife,
que quiero reconocerla: (van de=sembarcdo.)
Y porque no nos estorven
el que lleguemos à ella,
de quando en quando se tire
un cañonazo, que sea
el que (pues les dà terror)
en sus Montes los detenga.
Almag. Gracias à Diós, gran Pizarro,
y otras mil à decir buelva,
que despues de tantos riesgos,
ansias, sustos, y tragedias,
ya hemos llegado à lograr
el descubrimiento de estas
Indias, que por ignoradas

Ayuntamiento de Madrid

nadie supo hasta aora de ellas. (tiro.

Pizar. Ya que à solo descubrirlas
(tiro)
venimos, bastenos verlas
el día que no tenemos
para su conquista fuerzas:
Y así, pues estas noticias
son el fin de nuestra empresa,
bolvamos, ya que tenemos
de estos mares fixas señas,
donde mejor prevenidos
de mas pertrechos de guerra,
bolvamos à su conquista
en nombre del quinto Cesar
tiro Carlos, que felice viva. (tiro.

Cand. Fuerza serà, pues no quedan
de los treinta que salimos,
mas que trece hombres que puedan

las armas tomar; la gente
de mar poca, y esa enferma:
Pero antes que nuevos rumbos
tomemos, para la buelta
serà bien, ya que llegamos
hasta aquí, que alguna seña
llevemos, y puede ser
frutas, arboles, ô yervas,
que allà no haya: Y fuera de esto,
serà tambien accion cuerda,
por si el mar, que siempre ha sido
teatro de contingencias,
acabare con nosotros,
y otros al fin mesmo vengan,
dexar señal de que aquí
llegamos, y no se adquieran
la gloria de que ellos fueron
los primeros en empresa

Ayuntamiento de Madrid

tan ardua y dificultosa. (tiro.

Pizar. Y que seña ha de ser esa,
que aquí podemos dexar?

Cand. Que mas declarada seña,
pues es la propagacion
de la fe causa primera,
que una Cruz en estos montes;
pues nadie havrà que la vea,
que no diga: aquí llegaron
Españoles, que esta es muestra
del zelo que los anima,
y la fe que los alienta. (tiro.

Pizar. No solo es heroica, pero
es religiosa propuesta.

Almag. Pues ya que es de otro el ~~conse~~ consejo;
porque alguna parte tenga
en accion tan generosa,
mia la execucion sea:

Ayuntamiento de Madrid

Y puesto que este terreno
provisto està de maderas,
irè ā hacer una.

Pizar. Està bien.

Cand. Eso no, ni es bien se entienda, (le detiene.)
Señor Dn. Diego de Almagro,
que en aquesta conferencia,
siendo ~~la~~ proposicion mia,
sea la execucion vuestra:
mio fue el voto; y el riesgo
mio ha de ser.

Almag. Por la mesma
razon es bien que partamos
en los dos la diferencia: (tiro.)
Contentaos, Pedro de Candia,
con que vuestro el valor sea;
y dexadme ā mi la accion.

Cand. Primero que yo consienta:-

Almag. Ni yo tampoco:- (empuñan.)

Ayuntamiento de Madrid

Pizar. Que es esto?

Voces 2g.
1º y G.º 2g.ª
tiro p.º

Ved que aunque la amistad nuestra
â todos nos hizo iguales;
en llegando â competencias,
del puesto de General,
con que el Rey mis canas premia,
sabrè usar.

Los 2. Pues dà la orden
â quien â ti te parezca.

Pizar. Si harè. Perdonad, Almagro,
de que â Candia le prefiera;
pues si es suyo el pensamiento,
tambien suyo el riesgo sea.

Almag. No te persuadas, Pizarro,
el que si me opuse, era
por estorvarle la accion,
sino porque conociera
que es tan igual mi valor,

Ayuntamiento de Madrid

como es igual mi obediencia.

Pizar. Asi lo conozco, Almagro.

Cand. Yo voy con vuestra licencia. Vᵉ.

Pizar. Y nosotros â embarcar.

Y porque de la ribera

la gente huya amedrentada,

y el, maior espacio tenga;

dâ fuego â otra pieza. Vamos.

tiro

{tiro. Y se embarcan en el esquife.

dº Voz^s. Clemencia, Cielos, clemencia.

{Sale Yupanqui, trayendo arrastrando â tucapel.

tucap. Como quieres que los Cielos

de ti (ay infeliz!) la tengan,

si tu de mi no la tienes,

queriendo traerme por fuerza

adonde està aquel horrible

parapeto, que bosteza

Ayuntamiento de Madrid

truenos, y estornuda rayos. (tiro.

Yupanq. Si en la confusion primera

(prevenidos a p.ª pasar el bergantín a la Nave los Españoles)

que escuchamos su bramido,
huyò Guacolda; y por ella
preguntando, me dixiste
que havia buelto por esta
parte, que estrañas traente,
ya que en salvo el Inca queda,
y ella no parece, (ay triste!)
â que me digas la senda
por donde echò.

Tucap. Por aquí;
mas no, por acà.

Yupanq. Estrella,
siempre à mi eleccion afable,
y siempre â mi dicha opuesta,
dime de Guacolda: Pero
si es mi empeño defenderla
de aquel asombro, ~~con que~~

Ayuntamiento de Madrid

yo de vista no le pierda,
sabrè, el rato que à èl le veo,
~~que~~ que, aella no puede ofenderla:
Y así, yo solo en la Playa
desvelada centinela
he de ser de sus acciones.

Tucap. Si has de ser tu solo, dexa
que yo me vaya.

Yupanq. Detente; } mira al mar.
que aun hai mas terror que piensas.

Tucap. Mucho serà.

Yupanq. No reparas
3º con la Cruz dña (segun distinguir se dexa
desde aquì) que va acia el monstruo
otra mas pequeña bestia, (pasan del esquife à la Nave.
que de su vientre vomita
otras menores, que se entran
en el mayor?

Tucap. Cosa es cierta:
Conque lo mas acertado
serà que huyamos.

Ayuntamiento de Madrid

14

Yupanq. Espera;
porque me parece que — mira al monte.
por esta parte se llega
un hombre, al parecer.
Tucap. Cielos,
que generacion es esta,
que lo que en el mar concibe,
viene â parir en la tierra!
Yupanq. Y segun ya se distingue,
parece de estrañas señas
el trage, y modo de armas
que trae.
Tucap. Voy â que prevengan
las fieras contra él.
Yupanq. Detente;
que es de mi valor flaqueza
el pensar que para un hombre
he menester yo defensa:
Saldrèle al paso.
Tucap. Yo no;

Ayuntamiento de Madrid

ni aun huir podrè ya: esta quiebra
me ha de esconder. (se Mira àla 2ª.

Escondese. Sale Candia armado con espada y rodela, y una Cruz tosca en la mano.

Cand. Quando digan
las edades venideras
que Dn. Francisco Pizarro
quebrò del mar las primeras
ondas al sur, en demanda
del descubrimiento de estas
nuevas Indias de Occidente;
digan tambien que fue en ella
Pedro de Candia uno de
los que pisaron su arena.

Yupanq. Hombre, aborto de la espuma,
que esa maritima bestia
sorbiò sin duda en el mar,
para escupir en la tierra;
quien eres? de donde vienes?
y donde vas?

Ayuntamiento de Madrid

Cand. De su lengua
la frase no entiendo; pero
de su accion es bien que entienda
que debe de ser Cazique.
Yupang. Como no me das respuesta
de quien eres? donde vienes?
y donde vas?
Cand. Si te alteras
de ver mi nave en tus mares,
y mi persona en tus selvas;
oyeme, y sabrás la causa.
Yupang. Como yo habla! sin que infiera
lo que me dice.
Tucap. Que se hablen
dos, sin que uno y otro puedan
entenderse, no es mui nuevo.
Yupang. Si eres humano, y deseas
hallarte en los sacrificios
que al Sol hacemos; y en prueba
de que al Dios de rayos buscas,
Ayuntamiento de Madrid

forjando sus truenos llegas;
de paz te recibiremos:
Dime pues que es lo que intentas.

Cand. Noble Cazique (que bien
tu valor lo manifiesta)
no de tus minas el oro,
no la plata de sus venas
me trae en su busca; el zelo
sí, la religion suprema
de un solo Dios, y sacarte
de idolatria tan ciega
como padeces; â cuyo
efecto esta es la vandera,
de su cristiana milicia
la mas estimada prenda. (levantala cruz)

Yupang. Sin poderte yo entender,
sé lo que decirme intentas;
pues arbolando ese tronco
contra mí, bien claro muestras

Ayuntamiento de Madrid

el tigre y Leon
p.^a 29. Iriarte
~~perdimonte~~

que me llamas â batalla:
Y asi, en el arco la flecha
te respondera. (flecha el arco.

Cand. Aunque ignoro

(G.^o 29.ª)

que es lo que decirme intentas,
conozco que â lid me llamas,
pues embebida la cuerda
me aguardas: Dispara pues:
Mas mira que si me yerras,
has de morir â este acero. (saca la espada.
Yupang. De la ventaja que lleva
el ser mi arma arrojadiza,
y no la tuya, me pesa;
porque mas quisiera â brazos
rendirte, que no que mueras. (quiere tirar.
Mas que es esto! Quien me pasma
la mano que elada tiembla,
el corazon que no late,
y el suspiro que no alienta!

Ayuntamiento de Madrid

17

Pero que mucho, que mucho,
que todo (ay de mi!) fallezca,
si el resplandor que me abrasa, (caesele
carambano es que me yela! (el arco.
tronco que despide rayos,
y â puras luces me ciega,
mas es que tronco. No huyo
de ti, quien quiera que seas,
sino de tan ventajosas
armas que â hechizos me venzan.
Soltad las fieras, porque
cebe su veneno en ellas
este tosigo de horrores
que me asombran y me auyentan.
Y asi, â la espesura, al monte, (yendose.
Peruanos, que hai en la tierra
y el mar abismos de abismos
contra nosotros. - - - - (Vse

Cand. Espera: (siguele, y encuen-
tra â Tucapel.

Ayuntamiento de Madrid

tras él:- Mas quién está aquí?

Tucap. Oh quién decirle supiera

que soy tonto, y que de un tonto

es mas tonto el que hace cuenta!

Yo:- si:- quando:-

Cand. Aguarda, no huyas.

dº Yupanq. Al monte, al monte; y las fieras

se le suelten al instante.

Tucap. Mas que el primero que encuentran,

soy yo.

Cand. Ay infeliz! Que miro!

De las profundas cabernas

de esos montes bostezando

nuevos horrores sus quiebras,

mil ferozes animales

Salen acia este sitio se acercan;

Sale un Leon, y un tigre, haciendo lo que dicen los versos.

y de ellos un Leon, y un tigre,

Ayuntamiento de Madrid

garras aguzando, y presas,
â mí se vienen: Aunque es
impossible la defensa,
morirè matando. Pero
por mas furiosos que llegan,
en viendome, se reparan,
y en vez de embestirme, tiemblan,
y ambos postran â mis plantas
sus nunca domadas testas:
Justo es que yo corresponda
â tan cortesana deuda. Halagalos.

Tucap. Oigan! como los regala!
y como ellos le festejan!

Cand. Señor, pues este favor
tan anticipado premia
el deseo de arbolar
vuestra militar vandera
entre estos barbaros, donde
vuestra fe plantada crezca;
en vuestro nombre, subiendo

Ayuntamiento de Madrid

18

â este risco, en la eminencia

la fixarè. (sube al monte.

tucap. Ay de mí! que entre

2.ª 29.ª

el Leon y tigre me deja:

mas, yendo tras él, seguro

Voces y los Españoles en el mar

ixè: pero en su defensa

se buelven contra mí. (se le ponen delante.

Cand. Axa

truenos rayos y tormenta

que ya tremolada queda (Dejando fixada la cruz, buelve â besar.

de ese bruto valuarte

en la mas rustica almena

vuestro estandarte, Señor,

bolverè al mar con las señas (coge ramas.

de estos ramos, y estos frutos,

y este Indio, de quien la lengua

aprendamos, para que

la sepamos â la buelta:

Vente conmigo: Y vosotros,

amigos:-

tucap. Ay, que se acercan!

Ayuntamiento de Madrid

Cand. Quedad en paz. Vente tu.

Retiranse las fieras; y Candia agarra â tucapel, y embarcase en un esquife.

tucap. Glauca, pues ya que me llevan
â ser de una bestia pasto,
no seas pasto de otras bestias
tu en mi ausencia.

Cand. Nuevo mundo,
ya nuestro zelo te dexa
buena prenda, con la fe
de que si oy la gente vuestra
idolatramente vive,
que llegue tiempo en que vea
que su religion es falsa,
y la nuestra verdadera.

Vase, llevando â tucapel, y se hacen â la vela. Sale la Idolatría, en trage Indio, con vengala, vestida de negro, salpicado de estrellas, y plumas. Y mientras estos versos, pasarân Candia, y tucapel, del esquife â la Nave.

fol 1-98-16 A
parte de jornada

Ayuntamiento de Madrid

Y# Ydol. No llegarà, pues que yo
lo dispondrè de manera
que esa Nave antes de mucho
à mis furores perezca:
Y pues soy la Ydolatría
de estas gentes, oy mi ciencia
harà trastornar el orbe,
y estremecerse la esfera;
pues que mi rencor las ondas,
que aora tranquila navega,
elevandolas montañas
las unas sobre otras puestas
en monumentos de plata
harè que su tumba sean.

Unos. # Buen parage.
Otros. # Vira al mar.
Ydol. Que ansia! que enojo! que pena!
Pero ya es tiempo de que
consiga lo que desea

Ayuntamiento de Madrid

mí colera; y que se logre,
al impulso de mí ciencia,
conmover los elementos,
haciendo que de la esfera
fuego caiga, con que abrase
la nave; y el viento sea
el que alterando las ondas,
tan combatida se vea,
que equívoque las alturas
con las profundas cabernas.

(Llueve fuego, sopla viento fuerte, y alteranse el mar, y la nave.)

Pizar. Amaina, Piloto, que
nos perdemos.
Unos. A la entena.
otros. A el chafaldete; iza, iza.
(faena en el navío.)
otros. Amaina amaina la vela.
Idol. Parece que ya va ā pique,
y que choca con las peñas,
pues el timon no obedece
la mano que le govierna.
Pizar. Piedad, Soberanos Cielos.

Ayuntamiento de Madrid

Almag. y Cand. y J. Sagrada Virgen, clemencia. {va serenandose.

Ydol. Que es lo que mixo! ay de mí!

Serenam.to de todo

pues el Cielo se serena,

Sacerdotes 1.a 2.o y los Indios Rg.a

y las olas se apaciguan,

y en calma el viento se queda;

Galan Dro

y con viento favorable

la Luna p.a

ya de mí vista se ausenta!

Pizar. Vira al mar, pues que ya el Cielo

apacigua la tormenta. {camina la nave.

Ydol. Ya no me sirve (ay de mí!)

Relamp.s y truenos p.s

el impulso de mí ciencia,

pues tienen otra deidad

que á mí Magia la supera!

Conque no queda otro arbitrio

sino que mí ira se buelva

contra los Indios, y todos

á mis furores perezcan,

haciendo que si á sus Dioses

hasta aquí llebaban fieras
á sus sacrificios, que
desde oy en sus aras sean
victimas humanas las
que en sus altares ofrezcan:
Y pues que son tres mil Dioses
los que adoran, cosa es cierta
de que á pocos sacrificios
quede esta tierra desierta;
y de esta suerte consigo
que se frustren las ideas
del español, aunque alegre
otra vez á decir buelva:-

Unos. Buen parage.
otros. Buen parage.
otros. Iza iza.
Otros. Echa la vela.
Ydol. Y yo contra todos digo,
que antes que la fe establezcan
en el Perú, haré yo

Ayuntamiento de Madrid

que en cenizas se resuelva. (V.e

Cubrese la marina. mutacion de selva. Salen todos los Indios, menos Yupanqui.

Ya todos. Albricias, porque ya el monstruo
se ausenta, y libres nos deja.

Guacol. Que mucho, si el esquadron
vio prevenido, de fieras,
contra él.

Inca. Y eso fue sin duda
la causa de que se fuera.

S.e Yupanq. (Ora) No fue esa causa, Señor,
como presumis, no es esa

Nubes truenos y relamp. y la Luna pa.

la que nos libra del monstruo;
maravilla hai mas secreta,
que, por oculta, nosotros
no podemos comprenderla.

Inca. Como?

Yupanq. Dejandote a ti
puesto en salvo, en la ribera
estaba, quando salio

Ayuntamiento de Madrid

de lo espeso de la selva
un hombre de extraño aspecto,
al que hablè, y me hablò, mas era
nuestro idioma tan distinto,
y las voces tan diversas,
que sirvieron las acciones
en esta ocasion de lenguas:
Un tronco traia en la mano,
que imaginè por las señas
â que era arma contra mi;
yo previne con presteza
mi alfava contra èl; mas luego
dudosa causa me ciega,
con que el brazo entumecido
tuvo que aflojar la cuerda:
Viendo yo que contra èl (van saliendo nubes.
no tenia resistencia,
mandè (por si conseguia
de que pedazos le hicieran)

Ayuntamiento de Madrid

Luna 2ª) que de las jaulas sacasen
y que le echasen las fieras:
Pero luego (que prodigio!)
que junto â el hombre se acercan,
con brutos alagos le hacen
â su modo reverencia:
Viendose pues amparado
de ambos, al monte se llega
con el leño, y en su cumbre
le fijó; y dando buelta,
al mar se encamina, en donde
otra bestia mas pequeña
en su seno le recibe;
y â tucapel con èl lleva,
que por acaso encontrò
escondido entre unas peñas. ~~y...~~

(mas nubes, algunos re=lampagos, y se lvâ obscu=reciendo.)

si [Esto notè, esto vì
si [oculto en esta maleza; ~~y...~~
yasi::-

Ayuntamiento de Madrid

NO | y esto es causa de que yo
haya formado la idea
de que aquel no es animal,
sino que fabrica sea;
conque llego á presumir,
sin que el discurso le deba
nada á el arte, de que haí
otra republica nueva
de la otra parte del mar;
como tambien que esta tenga
personas mui diferentes,
de otro trage, y otra lengua:
Esto discurro, esto creo
NO | que sea la causa cierta:

(relampagos, y aire impetuoso.)

(de lejos prosigue la tempestad.)

Irá saliendo la Luna con tres cercos, uno encarnado, otro negro, y otro ceniciento, y prosigue la tempestad.

NO | Y asi:-
Inca - Suspende la voz,

Ayuntamiento de Madrid

no prosigas, dexa, dexa
de referir un suceso
que sus circunstancias muestran
de que nuestro Padre el Sol
està agraviado, y que intenta
el bolver oy contra nosotros
el mar, el Cielo, y la tierra; (toda la fuerza de la tempestad.
y es verdad; pues no advertis
que sale la Luna negra,
que el mar brama, el viento ruge,
y se ven varios cometas,
señales seguras de
estar nuestra ruina cerca?

Ca.a Mu. p.a ora

2.a J.a ig.

1.o 1.a 2.o Sacerdotes y los Indios ora

la ig.e an de cantar el S.o a Indias Junto al trono se pondran

todos. Sagrados Dioses, que es esto?

Sacerd. Que quereis, Indios, que sea,
sino que ~~Pachacamac~~ el Supremo Dios
Criador del mundo, intenta
extinguir la sangre real,
como bien claro lo muestra

Ayuntamiento de Madrid

los tres cercos que la Luna
nuestra Madre manifiesta;
pues el roxo es claro indicio
de que gentes estrangeras
el trono usurpen, y que
dominen en nuestras tierras;
el negro, gran mortandad
de los Indios, por las guerras;
y el ceniciento (ay de mi!)
nos dà à entender por sus señas,
que ha de reducirse el reino
en cenizas y paveras:
Conque no queda otro arbitrio,
segun alcanza mi ciencia,
que es aplacar à los Dioses
con las mas gratas ofrendas.

relampagos y truenos.

Inca. Dice bien: Vamos al templo
del Sol; pero que esto sea
ya con diferente estilo,

Ayuntamiento de Madrid

todos los q.e se entran vuelven a salir otra con el A. d. Musico

y con musica tan nueva,
que lo que hasta aquí alegría,
solo lamento parezca. Vase

Va pasando la Luna al otro lado; y mientras cantan, suena la tempestad.

tod.s y Mus.ca El enojo aplaquemos del Sol y la Luna,
con ayes, con llantos, suspiros, y quejas,
y al son de las voces los ecos repitan
Sagradas Deidades, clemencia, clemencia.

Vanse todos. Sale la Ydolatría.

Ydol. Ya ha llegado, rencor mío,
el caso de mi venganza,
y que los Indios sus vidas
sacrifiquen en las aras
del Sol; pues aunque ellos vienen
en la total confianza
de que fieras solamente,

Ayuntamiento de Madrid

como hasta aquí, se consagran
â su Deidad; ya mi enojo,
mi ira, mi furia, mi rabia
dispondrà que quando lleguen
al templo con la esperanza
de encontrar algun alivio
â sus congojas, que hallan
ser solo su sangre la
que consiga minorarlas:
Para esto invisible yo
me he de poner junto â el ara,
para darles las respuestas
â quantas preguntas hagan:
Y pues que llegan, ya es tiempo
de que con ellos yo vaya
oculta hasta que consiga
se vengue de ellos mi saña. Vᵉ

se introduce en el templo con los otros

Templo del Sol, magnifico, con estatua de Apolo.
Salen todos los Indios, y la Idolatria entre ellos,

Ayuntamiento de Madrid

que se pondrà al pie de la Estatua para res-
ponder con la musica à las preguntas: Estarà
el ara encendida: traerán algunas fieras; y
Salen algunas Sacerdotisas y Sacerdotes.

Idol.^s y Musi^ca. Al enojo aplaquemos del Sol y la Luna
Coro
con ayes, con llantos, suspiros, y quexas,
y al son de las voces los ecos repitan:
Sagradas Deidades, clemencia clemencia

Inca. Hermoso Padre del dia,
à vuestras aras se llega
mi confusion à pediros
si en los males que nos cercan
nos dareis alivio.

Ydol. y Musi^ca. Si.

Guacol. Y en tanto cargo (ay pena!)
que hemos de hacer?

Ydol. y Musi^ca. obligarme.

Sacerd. Si ha de ser, yo quisiera
saber como ha de obligarte

Ayuntamiento de Madrid

nuestro fino amor.

Ydol. y Mus.ca ⁜ Desea.

Dama 1.a ⁜ Y si es merito el desear,
como tu nos manifiestas,
yo deseo saber que
tirana Naturaleza
fue la que aquí llegó.

Ydol. y Mus.ca ⁜ Humana.

Yupang. Pues si humana, cómo intenta
asombrarnos con horrores,
y tan confuso nos deja
la razon, la alma, y la:-

Ydol. y Mus.ca ⁜ Vida.

Un Sacerd. Pues para que nuestra ciega
obediencia no lo ignore;
porque claro no nos muestras
que mandas?

Ydol. y Mus.ca ⁜ el sacrificio.

Un Indio. Si el sacrificio deseas,

Ayuntamiento de Madrid

à èl vamos; conque bien puedes,
pues tu Pueblo en èl se emplea,
aceptarlo, y que nos sirva
para que te aplaques.

Idol. y Musica. Sea.

Inca. De todo quanto escuchamos,
por ser las voces diversas,
nada inferimos.

Sacerd. Si harèmos,
si de todas sus respuestas
componemos el sentido.

Yupanq. Y como?

Sacerd. De esta manera:
refiriendo ~~cada uno~~ Por mi voz
lo que ~~el~~ à todos dixo.

Inca. Ya empieza
mi voz.

Yupanq. Y todos te seguimos.

Inca. Si (Todos con la musica.

Guacol. | obligarme
Sacerd. | desea
Dama 1.ª | humana
Yupang. | vida
Sacerd. | el sacrificio
Todos. | sea.

Sacerd. Si obligarme desea, (sin musica)
humana vida el sacrificio sea.
Sin duda el Sol ofendido
de que en tu presencia sea
bruta victima la que
á sus aras se le ofrezca,
oy elevarla ha querido
á racional, y se vea
que es mas grato el sacrificio
si es mas sublime la ofrenda.

Ynca. Si eso es lo que nos advierte,
como no nos manifiesta
la vida que quiere.

Sacerd. Como

Ayuntamiento de Madrid

las que en su Claustro se encierran
por Sacerdotisas, son
sobre quien la suerte se echa,
supuesto que dedicadas
viven á su culto atentas.

Sacerd.^as A eso obligadas vivimos.

Inca. Si le tocará (que pena!) ap.
á Guacolda?

Yupang. Si Guacolda, ap.
por ser infeliz mi estrella,
será la electa? Ay de mi!

Inca. Y la suerte como se echa?

Sacerd.^e De este modo: Cada una
ponga en mi mano su flecha
por un cabo, y por el otro
que le tenga cuyo sea;
luego el mas noble, ú anciano,
vendados los ojos, llega

Ayuntamiento de Madrid

y una flecha toca; con que
la que en su mano la tenga
será la elegida, y
la que á las aras se lleva.

Sacerd.tas obedientes ya en tu mano
ponemos todas las flechas. (se las ponen.

Ynca. Nombra ya el que ha de llegar.

Sacerd.e No es razon, en tu presencia.

Ynca. Yupanqui.

Yupanq. Señor.

Ynca. A ti
quiero dar la preferencia;
y así, ve ~~...~~

Yupan. Ya voy, Señor,
pues obedecente es fuerza.

Sacerd.e Y fuerza tambien el que
en los ojos una venda
te pongan, para que así
casual la eleccion suceda.

Yupanq. Está bien. (No quiera el Cielo

Ayuntamiento de Madrid

que la de Guacolda sea. (vendanle

Saceᵈᵉ. Llega acia esta parte. (guiale.

Yupanq. Ya

he encontrado con las flechas.

Saceᵈᵉ. Una has de tocar nomas.

Yupanq. Pues si una no mas, que sea

la que ya tengo en la mano.

Saceᵈᵉ. Pues ya està la eleccion hecha.

Yupanq. Y sobre quien cayò? (destapanle.

Guacol. En mí.

Yupanq. Dolor fuerte! (se quedan los

Guacol. Grave pena! dos à los puntos

Ynca. Pues que no es justo, que ya

quien condenado se vea

à muerte, pueda lograr

el estar en mi presencia,

no sin lastima me ausento.

No es sino, Guacolda bella, (vase

por escusar ~~que aqui~~ que en mis ojos

Se manifieste mi pena. (Ve.

Sacerdon. Sac. II Dichosa tu, que has logrado
ser de todas la primera. (Vanse

Sacerdote III Venturosa tu, que el sol,
por mas noble, y por mas bella,
â ti ha querido elegir
para que su esposa seas. (Va.

Glauca. Buen parabien; pero del
no queda mui satisfecha;
mas no es mucho, que el morir
â ninguno le contenta. (Ve.

Ydol. Pues que logrè mi intencion,
sepulteme ya la tierra. (Hundese.

Yupang. Ay Guacolda! quien pensàra,
ni quien discurrir pudiera
que contra tu vida fuese
quien solo vive por ella!

Guacol. No lo sientas, Yupanqui;
porque aunque ciego anduvieras,

Ayuntamiento de Madrid

(26)

no erraste, pues que no es ciego
quien con lo que debe acierta.

Tupang. Conque tu â mi ceguedad
voluntaria te sujetas?

Guacol. Si, pues lo quiere mi Padre
quando tu mano me niega
sin mas razon ni mas causa
de que, como èl, no siguieras
â Atabaliba, pues tu
al partido te sujetas
de Guascar; conque èl entonces
llevado de su sobervia,
en este templo me puso
para que tuya no fuera:
Y asi, dudosa:-

Tupang. Si quieres,
yo me obligo con cautela
â sacarte de este templo,

Ayuntamiento de Madrid

y llevarte donde puedas
estar oculta hasta tanto
que otra ~~vez la suerte se echa~~ victima se ôfrezca.

Guacol. Y a eso te atreves?

Yupanq. Yo sí,
como me dès la licencia.

Guacol. Pues y el Ynca?

Yupanq. Nô le temo.

Guacol. Sabes que la vida arriesgas?

Yupanq. Nada importa, como logre
el verte â tí en salvo puesta:
Y así, retirar~~te~~ puedes
hasta que la noche negra
con su manto facilite
lo que mí anhelo desea. ~~*~~ 6ta

Ruido con benablos p. Dª Ora

Y en tanto, pesares:-

Guacol. Sustos:-

Yupanq. Congoja:-

Guacol. Dolor:-

Yupanq. Y pena:-

Ayuntamiento de Madrid

Los 2. No atropellados vengais;
dejad que la suerte quiera
que mas tranquilos logremos
del amor la recompensa.

* Guaª... Ya a tanta costa no quiero
mi livertad

Yup.... Pues q.e intentas?

Gua.... Sea el ultimo remedio
en los males q.e me cercan
el sacrificar mi bida;
por q.e asi cumplido vea
no exponiendote a ti, q.e hago
lo q.e mi Padre me ordena.

Yup... con q.e al fin eso resuelbes?

Gua.... Otro remedio no queda.

Yup... Pues y mi amor?

Gua... Ya no es mio
cuando es fuerza q.e le pierda

Yup... Pues Guacolda:..

Gua... Yupangui:..

Yup... Persona no te obedezca
q.e aunq.e la vida aventure
te he de ber en salbo puerta
y asi adios.

Gua... Bete;. mas oye.

Yup... Que es lo q.e quieres q.e intentas

Gua... Que te acuerdes:.

Jup. . . No me olbido
Gua. . . De mi amor y mi finera
Jup. . . No lo dudes si es tu vida
la q.e mi anclo desea ~~X~~ Viudo
pero que Viudo: . .
Gua. . Ay Dios
no quisiera q.e me vieran
Jup. . . En q.e quedamos?
Gua. . En que
pues en librarme te empeñas
ya estoi resuelta a seguirte:
ai amor quanto me cuestas.
Jup. . . Ja q.e esta dicho conmigo
vengan sustos vengan penas
Gua. Y entanto: .
Jup. Pesares: .
Gua. . Ansias: .
Jup. . Congosa: . .
Gua. . Dolor: .
los 2. . Y pena: .
no atropellados vengais
dejad q.e la Suerte quiera
q.e mas tranquilos logremos
deste Amor la recompensa.
fin de la 1.a J.a

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid 120005779

Leg.º 2 La C.ª n.º 47 N.º

§ La Conquista del Peru.

Tom. 2.

Ted 1-98-16, A

C.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Puesto en la Gruta y Guaicar y el Cano ... el Sol p.º y todos los Indios p.º

La conquista del Perù.

Jorn. 2.

Monte, con peñascos y nubes. Sale Yupangui.

2.º Ora

2.ª Ora

Yupang. Noche, cuyas sombras ya
con ansia las apetezco,
porque solamente en ellas
el dar la libertad puedo
à Guacolda, no te tardes,
pues solamente en tí espero
para salvarla la vida
me facílites los medíos.
Mas còmo podrè (ay de mí!)
arrojarme à atrevimiento
tan grave, como quitarle
al Sol tal victima? Pero
como llegue à conseguirlo,
ní al Sol, ní à el Inca, le temo:
Y así, irè donde si sale

Ayuntamiento de Madrid

â decirla que resuelvo
ocultarla.

S.e Ynca. Ola. Yupanqui.

Yupanq. Señor.

Ynca. A buscarte vengo
con una pena, que solo
fiara de ti.

Yupanq. En que puedo
servirte? que ya tu sabes
mi amor, mi lealtad, y zelo.

Ynca. De uno y otro asegurado,
sabrâs que desde aquel mesmo
instante que vi la rara
hermosura sin exemplo
de aquella Sacerdotisa,
no sè si vivo ni muero;
pues en mi pecho ha causado
lastima y cariño â un tiempo:
Conque quisiera que tu

3

me sirvieses de instrumento
de que ella pueda quedar
en salvo; y despues el tiempo,
en desagravios del Sol,
nos dirà:-

2.º Ydolatr. Ora. Guascar.

Inca. El viento
mi nombre pronuncia: Gente
serà, que en mi seguimiento
viene: Para que no vean
que hablamos solos, intento
salirlos al paso; tu
aquí te queda, advirtiendo,
que en tu ingenio, ô tu valor,
honor, alma, y vida dexo:
Viva esta beldad, y viva
tu Rey, ô ambos mueran. (V.º Oray 5.º Ing.ª)

Yupang. Cielos,
quien en el mundo se ha visto
combatido tan â un tiempo

Ayuntamiento de Madrid

de zelos, lealtad, y amor?
Zelos dixe! bien por ellos
empezè; que son un mal
tan descortès, y grosero,
que en concurso de otros males
se toma el lugar primero:
De lealtad! ay de mi!

2.º Ydolatr. Dentro Guascar,
Guascar Inca.

2.º Inca Veloz eco,
ya que me vienes buscando,
para que te vas huyendo?

Yupang. Otra vez la voz le llama;
y siguiendola hasta el centro
del Monte penetra. Quede
aqui mi dolor suspenso;
y vaya â ver que serâ,
puesto que todo es misterios
estos montes, y estos valles. Vase

salen Ynca, y la Ydolatria

4

S.e Ynca. Yg.a Voz, que sin dar con el dueño, (yendose.

à lo mas fragoso, mas

enmarañado, y desierto

Confuso me llevas, dime

~~diciendo te llevas, dime~~

~~Salen Ynca, y la Ydolatria.~~

~~Ynca~~ ~~Dime,~~

pues te sigo y no te encuentro,

siquiera quien eres.

S.e XI Ydol. Ora XI Yo.

Ynca. Al verte mas, lo se menos;

y asi, à preguntar quien eres,

aun despues de verte, buelvo.

Ydol. Soy la Deidad, à quien tocan

los cultos del Sol; y vengo

à lidiar por èl contigo

brazo à brazo, y cuerpo à cuerpo,

pues te atreves à impedir,

debiendo al Sol este Ymperio,

que se hagan sus sacrificios.

Ynca. Como yo no se le debo

Ayuntamiento de Madrid

al Sol; si èl los diò à su hijo,
y yo de su hijo desciendo,
ya no es dadiva la mia,
sino herencia: Y fuera de esto,
quando se le deba al Sol
como à Padre, si oy le ofendo,
podrà perdonar mañana;
tan bien disculpado yerro.

el Sol p.º

Musica y los Indios e Indias p. y el carro dillan dha

Ydol. Conque juzgas que es herencia,
y no dadiva, este Reino;
y en que es perdonar un padre,
facil?

y el Carro p.º

Inca. Si.

Ydol. Pues porque en eso
no te fies; ni el Sol fue
tu Padre, ni pudo serlo,
ni este Imperio sin mi puede
ser tuyo.

Inca. Como?

Ydol. Oye atento.
Manco-Capac, rico y noble
Cazique, fue â quien el Cielo:-
Pero antes que yo â decirlo,
quiero que llegues tu â verlo;
que no ha de ser sospechosa
mi verdad: Y asi, pretendo
que en su credito afianze
un portento â otro portento.
¿Que ves en aquesa Gruta?...

Abrese un peñasco que hai en medio, y se vê dentro â Guascar joven, vestido de pieles, recostado en una peña.

Ynca. Un hermoso joven bello,
que sobre una peña yaze,
de toscas pieles cubierto.
Ydol. Pues escucha lo que dice.
Ynca. Ya â sus razones atiendo.
Guasc. Quando, padre, será el dia

Ayuntamiento de Madrid

que de aqueste obscuro centro
me saques â ver la luz,
naciendo del duro seno
de aquesta roca, sino
quieres que â mis sentimientos
lleguen tarde tus alivios,
llegando mi muerte presto? (ocultase.

Yinca. Aunque entiendo sus razones,
lo que me dice no entiendo.

Ydol. Que mucho, si ha de decirlo
otro prodigio primero?
Ya has visto el centro del monte;
pues para de extremo â extremo,
y pon la vista en la cumbre.
Que ves en ella?

Va saliendo por lo alto del peñasco un Sol; y â su tiempo, un trono dorado, con rayos, y en su centro Guascar sentado, ricamente vestido, con co=

Ayuntamiento de Madrid

rona y cetro.

Ynca. No puedo
decirlo, que me deslumbra
un Sol, que va amaneciendo
en su orizonte.

Se van disipando las nubes, que cubrían hasta aquí la montaña.

Ydol. Porfía, Vanse saliendo
y míralo; que lo mesmo
hacen quantas gentes ves
concurrir á ese desierto. Vanse saliendo

Se ve el monte lleno de gente de rodillas adorando al Sol.

Ynca. Y es verdad; todo poblado
de gentes está: y comprendo
el que al Sol algo le piden,
pues dicen:-

Ydol. Escucha atento.

Indios, y Mus.ca - Embia, oh Señor,

Ayuntamiento de Madrid

á ese joven bello,
que por hijo tuyo
govierne estos reinos.
Danos, oh padre del día,
á tu hijo por Rey nuestro.

anda el carro
sale el carro

Ydol. Y que mas ves?
Inca. Entre varios
tornasoles y reflexos
miro, que como pedazo
suyo va otro sol saliendo
en un luciente un hermoso
trono, en quien como espejo
parece que el mundo está
retratandose á sí mesmo.
Ydol. Quien viene en él colocado?
Inca. Si de sus señas me acuerdo,
aquel afligido joven
que ví entre pieles cubierto,
ya ricamente vestido

{Va saliendo el trono, con Guascar.}

Ayuntamiento de Madrid

con insignias de Rey, veo.

Ydol. Pues escucha aora sus triunfos,
pues ya viste sus lamentos.

Guasc. Generosos Peruanos,
cuya fe, piedad, y zelo,
en la adoracion del Sol
logra oy sus merecimientos;
albricias, que ya ha llegado
el felice cumplimiento
de aquellas ya confundidas
noticias que prometieron
en la primitiva edad
los antecesores nuestros.
Y pues ya, digo otra vez,
que se ha completado el tiempo
de que mi Padre me ambie
á ser el monarca vuestro;
si me recibis, vereis
que de este monte desciendo
á vivir entre vosotros,

Ayuntamiento de Madrid

regíros, y manteneros.

Ynd. Desciende, Señor, desciende,
pues te aclamamos diciendo:-

Muca. Sea bien venido
en joven tan bello
el hijo del Sol
para ser Rey nuestro.

para el carro

para el carro

Desaparece todo quedando el monte

Guasc. Ya voy â vosotros,
pues que voy oyendo:-

Muca. Sea bien venido
en joven tan bello
el hijo del Sol
para ser Rey nuestro.

~~desaparece todo quedando el monte.~~

Ynca. Aun no lo he entendido.

Ydol. Aora
lo entenderas; oye atento.
Manco-Capac, rico y noble
Cacique, fue â quien el Cielo
dotò, entre otras naturales
prendas, de sutil ingenio:

Ayuntamiento de Madrid

Este, maquinando el día
que su bella esposa un tierno
infante dió â luz, como
lograría verle dueño
del Imperio del Perú,
me consultó su deseo;
(como â Deidad, â quien toca,
ya te lo dixe primero,
la adoracion del Sol:) yo,
hallando el camino abierto,
le dixe, que publicando
que el Infante havia muerto,
con secreto le criase:
Y él lo hizo con tal secreto,
que aun la Nutriz que encerrò
con él, yace muerta ai dentro.
Mientras el Joven crecia,
tambien le dí por consejo
que publicase que el Sol

Ayuntamiento de Madrid

le havîa revelado en sueños,
que presto embiarîa â su hijo
â dominar este Imperio.
Y como esta voz corrîa
sobre aquellos fundamentos,
andaba el Vulgo ni bien
dudando, ni bien creyendo,
hasta que âl determinado
dia convocò â los Pueblos
para que ocurriesen todos
â recibirle: Y viendo,
con mi arte, y con su industria,
como has visto, en lo supremo
del monte fingidos rayos,
pude hacer que sus reflexos,
desmintiendo lo distante,
acreditase lo excelso,
como en la vision segunda
tus mismos ojos lo vieron:

8. G.n con los Indios dia y voces

los Españoles B.a 3.o y 4.o en la Nave

Con que à este Joven los Indios
ya por su Rey eligieron:
Por lo que, de èl, y mi engaño
descìendes; y aunque en quinientos
años de la inmemorial
posesion, ya es tuyo el Reino;
con todo eso, el dia que impidas,
û otro por ti, los decretos
que en nombre del Sol disponen
sus Oraculos, es cierto,
que no haviendo conseguido
el que vayan en aumento,
me he de vengar, pues que harè
se publique este secreto
entre todos, y que sepan
que tu no tienes derecho
â la corona, pues fue
un engaño manifiesto
de que el Sol embiase â su hijo;

Ayuntamiento de Madrid

conque en sabiendolo, es cierto

que por intruso te quiten

tus Vasallos este Ymperio:
Y asi teme ya mis hiras,
~~conque asi, teme mis iras~~

mi saña y furor, pues puedo
~~y mi saña, pues que puedo~~,

en desagravio del Sol,

desvanecer tus trofeos,

pompa, y magestad, bien como

ves que yo me desvanezco. Hundese.

Inca. Oye, aguarda, escucha, espera.

2.º tod.s Allí se oye, llegad presto.

Ynca. Que es lo que por mí ha pasado?

Indios otra
S.e Yupang. Que es esto, Señor? que es esto?

Inca. No sè, no sè: Cinco siglos

he vivido en un momento

retrocediendo los años:

Y lo que he sacado de ellos,

es que el Sol por mí no pierda

sus cultos: Y asi, el precepto

Ayuntamiento de Madrid

2.ª Ora
2.º y Indios y G.º Ora
Los restantes Ind.

que te dí, Yupanguí, no
lo executes, pues que quiero
muera Guacolda, y que viva
tu Rey.

Yupan. Quien creerá, que al tiempo
que siento el mandar que viva,
el mandar que muera siento?
Pero nada me acobarde:
en que viva me resuelvo;
y enojese, ô no se enoje
el Sol, pues es tan severo
Diôs, que en su culto nos manda
(contra el natural derecho)
que mueran otros por èl,
no haviendo èl por otros muerto. V.ᵉ

Se descubre la Marina, y se veràn las embarcaciones de los españoles que se van acercando.

Pizar. Pues otra vez del Perù
logramos ya ver la tierra,

Ayuntamiento de Madrid

10

con mas naves, y mas gentes,
y mas pertrechos de guerra,
á desembarcar: y porque
~~el estorbarlo, no puedan~~
embarazarlo no puedan
los Indios, haced que en tanto
que ocupamos la ribera,
hagan fuego los cañones.

Uno. Está bien.

otro. Afierra, afierra.

Almag. Echad esquifes al agua.

~~Cort.~~ Y vamos todos.

tod. A tierra.

Echan esquifes, y entran en ellos los Españoles.
Sale la Idolatria.

Idol. No lo lograreis, pues yo
haré que la gente puesta
en defensa, ~~que~~ compitan
con vuestros tiros sus flechas.

Indios, acudid al mar, yendose.
pues vuestra perdida es cierta
si no estorvais à los que
à sus orillas se llegan
ocupen la Playa. V.e

d.o Ind.o Vamos,
que àcia el mar las voces suenan.

d.o otros Ind.s Al mar acudamos todos,
pues se vè otra vez la bestia. G.r y D.a

Pizar. Segun el ruido se escucha, Orq.a
me parece que se acercan
los Indios: Conque asi todos
hagamoslos resistencia.

Sale Inca y los Indios que puedan, todos con flechas

Inca. Ora Ea, valientes Peruanos,
en vuestras cuerdas las flechas
poned para que este monstruo
de generacion tan nueva

Ayuntamiento de Madrid

muera, pues que de su muerte
pende libertar la nuestra.

Ponense los Indios en ala delante de la Mari-
na para estorvar tomen tierra; y los Espa-
ñoles hacen fuego.

Almag. A ellos, Españoles, â ellos.
Españ.s Arma arma guerra guerra. (tiro.
Ind.s A retirar, pues que tracen
contra nosotros centellas. (retirandose,
Inca. Pues vamos â la ciudad,
y que en sus murallas sea,
donde ofenderles podamos,
y que ellos no nos ofendan.

Retiranse los Indios, y desembarcan los
Españoles.

Pizar. Pues que la Playa han dejado
libre, saltemos â tierra.
tod.s Pidiendo â la Virgen, que

Ayuntamiento de Madrid

nos ayude y favorezca;
y demosle á Diós las gracias
de que pisamos la arena.

Pizarr. Y aora sigamos su alcance;
y si en la Ciudad se encierran,
asaltemos su muralla.

Almag. y Cand. Vamos.

Pizarr. Y escalas y cuerdas
que al instante desembarquen.

Uno. Está bien.

todos. Pues á la empresa. Vanse.

tucap. Y yo me escurro la bola
antes que mi suerte quiera
me sacudan un flechazo
tal vez por yerro de cuenta. Vase

Portico, ó Galeria del templo. Salen Guacolda, y Yupanguí, apresurados.

Yupangui. Sigueme, Guacolda.

Guacol. Donde,

Ayuntamiento de Madrid

2.ª Zg.º y los Sacerd.tes

dime, Yupanqui, me llevas?

Yupanq. Adonde salve tu vida

G.º Oño

para que aqui no la pierdas.

Y pues la ocasion se ofrece

favorable, pues que quedan

los Indios en la ciudad

previniendo la defensa

â esas gentes que han llegado

para ser la ruina nuestra;

me ha parecido mejor

antes que la noche venga

~~que no â la noche, emprenda~~

lograr esta accion, pues no ay

~~aora esta accion, pues que no hai~~

quien estorvarnosla pueda,

pues que de los Sacerdotes

no temo la resistencia:

~~Zaxi~~ pues, ya, ven, no pierdas tiempo,

que â la falda de esa sierra

tiene Glauca alli una choza,

donde ~~podras~~ encubierta

estar, hasta ver si el tiempo
mas propicio se nos muestra.

Guacol. Por mi, vamos; pero temo
de que si menos me echan
los Sacerdotes, que salgan
en mi busca.

Tupang. No los temas
una vez que vas conmigo.

dº Idolatr. y traicion, traicion, que se llevan
robada á Guacolda.

Guacol. Cielos!
Ya nuestra desdicha es cierta.

Tupang. Acelera el paso, pues
ya salimos de las puertas
del gran templo, ~~pues~~ que yo se
que por una oculta senda
puedo llevarte hasta allà
sin que ninguno te vea. Vanse.

Idol. traicion, traicion, que á Guacolda
sacan del templo.

Ayuntamiento de Madrid

Salen la Idolatria, y Sacerdotes.

2.º Pues llevan
la victima que oy al Sol
ha de servirle de ofrenda,
vamos à buscarla.

tod. Vamos.

3.º Sin que quede en la maleza
de los montes rama ù tronco
que no se examine y vea. Vanse

Selva corta. Sale tucapel.

tucap. Yo (ya) vengo como el conejo,
saltando de rama en rama,
por libertarme, si puedo,
de la tremolina que anda;
pero no espero lograrlo,
porque tengo la desgracia
de que he de llorar mi ruina,
si ellos la victoria cantan;
pues de esa suerte me quedo

Ayuntamiento de Madrid

en mi patria y sin mi patria.
Oh, si el señor Sol quisiera
que sus Paisanos lograran
la victoria, y yo el deseo
de poder irme á mi casa,
no tanto porque en la propia
ningun Marido descansa,
quanto por hacerme el gusto
de hacer el disgusto á Glauca;
2.ª y 3.ª
pues desde que el Español,
cautivandome en mi patria,
conmigo, sin saber como,
dió en unas tierras estrañas,
donde su lenguage y mio
hicieron tal mezcolanza,
que ya ni es mio ni suyo,
bien que el entendernos basta;
los quales ya pertrechados
de gentes, baxeles, y armas,

Ayuntamiento de Madrid

boloieron èl y los suyos
â navegar estas playas,
en donde tomando tierra
van talando la campaña;
y hasta aora no he conseguido
escaparme. Oh malaya
aquella Sacerdotisa,
que por bolver â buscarla
con Tupanquí, â mí me toca
todo el daño: Y pues de nada
ella se duele, oh sí hallase
de quantos Demonios hablan
en nuestros Ydolos, uno
que â costa de vida y alma
en un brinco me pasase,
sin que nadie lo notâra,
de la otra parte del monte,
que es donde vive mí Glauca,

Ayuntamiento de Madrid

para que la dè un abrazo.

1.e Ydol. Y sí havrà, pues que tu me llamas;
que esa es la razon porque
Diós la cadena me alarga.
Vente, Tucapel, conmigo,
que yo te pondrè en tu casa::-

Por lo que en ella me importas, ap
pues de llevar â ella acaba
â Guacolda Yupanquí;
y así bolverà â sus aras
la hurtada victima al Sol.

Tucap. Quien eres tu, que me agarras
sin que te vea?

Ydol. Yo soy.

Tucap. Con que tu lo digas basta;
pero puedo asegurarte,
que aunque el diablo se llevàra
todo lo que veo, â tí
no creo que te tocàra.

Ydol. Pues yo soy quien puedo hacer,

Ayuntamiento de Madrid

2º y los Indios en la Muralla

Cata y Cn Dª y todos los Españoles con las Escalas y Vandª Dra

abreviando la distancia
que hai de este valle â ese monte,
y desde él hasta tu Casa,
que vayas sin que te vean
las mas vigilantes Guardas;
solo â precio de que tu
luego que allà llegues, me hagas
una fineza que allí
te la dictarân mis ansias.

Tucap. Si tienes tanto poder,
como no la haces tu, y tratas
de que un hombre la haga?

Ydol. Como
no puedo yo cara â cara
exponerme â quien me opongo;
y asi, es fuerza que me valga
del hombre, que posehido
de mi, dandome la entrada,

Ayuntamiento de Madrid

16

basta á cometer delitos
á que el demonio no basta.

Tucap. Y como ha de ser el fixme?

Ido. En fuerza de mi Palabra
tucap. de Que Suerte?
Id. de esta Suerte.
Ministros en quien entabla
su Imperio la Idolatria,
haced q.e tucapel vaia
por el centro de la tierra.
tuc. Muger estas endiablada.
Ido. Donde logre su deseo
y consiga mi esperanza:
tuc. Pues soy tu esperanza yo?
Ido. Eres quien à de lograrla.
tuc. Yo te lo prometo como
àlla llegue sin desgracia: Undese.

(buela, ô hundese.

Ydol. Pues revestido en ti el fiero
espiritu de mi rabia,
suyas han de ser las voces
pero mias las palabras
contra Guacolda, pues de esta
(segun mi ciencia lo alcanza)
si no consigo la muerte,

Ayuntamiento de Madrid

ha de llegar tiempo que haga

que le sirva mi cerviz

por tapete de sus plantas:

Pero no soy basilisco,

cicuta, peste, y cizaña,

delirio, contagio, lepra,

parasismo, y destemplanza

inseparable de todos

los Indios? què me acobarda?

Y mas, quando ellos me tienen

consigo tan arraigada,

que alimentado gusano

yo con su misma substancia

los consumo, y aniquilo,

dando muerte mas tirana

à aquel que me alaga mas,

y à aquel que mejor me trata?

No hai duda. Pues de que temo,

Ayuntamiento de Madrid

si la Fuerza de mi Magia
tanto puede, q.e contra ella
no abra resistencia umana (vase

Ciudad; coronada su Muralla de Indios el 2.º y los dichos

Inc. . . Peruanos oi es dia
q.e echos los pechos murallas
defendamos la Ciudad
pues vemos q.e se adelanta
a nosotros esa gente
q.e arrojo el mar a estas Plaias
y pues del Sol es preciso
q.e defendamos la Causa
mueran todos, aunque
consigan el asaltarla.

Ind.s . . Mueran pues ya nuestras flechas
en los arcos se preparan

Sale Pizarro con los Españoles y las Escalas para el Asalto con cajas, y con bandera blanca

Marcha * Piz.º * Españoles pues la fee
es nuestra unica esperanza
a la empresa q.e ia es tiempo
de conseguir ensalzarla
entre estos Indios q.e al Sol
solo sus cultos consagran
haciendo seña de Paz
antes con bandera Blanca
propondremos si a partido
quieren darse

Car. . . Si no vasta
no quede ninguno vivo
à nuestro furor y saña

Piz.º * A del Muro

Inc. * Quienes quieres

Piz.º * Decir q.e nuestra llegada
no a sido para ofenderos
sino para q.e al monarca
Maior q.e el Mundo conoce
os rindais.

Inc. * I quien lo manda
para q.e io le obedezca

Piz.º * Carlos Quinto Rey de España

Inc. * Pues buelbe y dile à ese Carlos
q.e mi Sangre derramada
vera antes; y q.e a mi el Sol,
el unico es q.e me manda * b.ta

Ayuntamiento de Madrid

pues como padre me ha dado
lo que poseo.

Pizar. te engañas;

porque el Sol por sí no puede

los Indios p.
por la p.ta à la
Ciudad

dante, ní quitante nada;
pues hai un sèr superior,
que sobre el Sol mismo manda.

Inca. Aunque tus voces escucho,
no comprendo tus palabras:
Conque si la vida quieres,
buelvete al mar, antes que haga
que tal diluvio de flechas
sobre ti, y los tuyos, caiga,
que nadie quede con vida.

Pizar. Antes has de ver postrada
tu altivez. Y así, Españoles,
arrimad à las murallas
las escalas, y subid. Tarrimanlas.

Inca. Guerra guerra.

Ayuntamiento de Madrid

Esp.s Arma arma.

Inca. Ea, Indios, aora el tiempo
de que logre nuestra saña
el defender nuestras vidas
y libertar nuestra Patria.

Pizar. Y yo el primero de todos
he de subir.

Cand. No reparas
el peligro?

Pizar. Nada importa,
como logre ver fixada
en la muralla, de Carlos
la vandera.

Almag. Pues si te hallas
con ese valor, q. a todos
nos verás en las murallas.

Van subiendo, delante Pizarro, y los Indios estorvandolo.

Cand. Ea, Españoles, que viva
Carlos Quinto.

Ayuntamiento de Madrid

Españ.ˢ Viva España.

Almagr. Soldados, arriba arriba.

Ynca. Peruanos, que os acobarda
que el asalto no estorvais?

Ynd.ˢ Viva el Perù.

Esp.ˢ Viva España.

Pizar. Ya, Españoles, he logrado
el que se vea fixada
nuestra vandera.

(fixa la vandera, huyen los Yndios, y acaban de subir los Esp.ˢ)

Ynca. Vasallos,
pues el Sol nos desampara,
abrid las puertas y que
todos de la Ciudad salgan
à los montes.

(huyendo.)

Pizar. Entrad todos,
Españoles, pues que se hallà
indefensa la Ciudad.

Almag. Vamos donde nuestra saña
de esos barbaros consiga
una completa venganza.

(Vaise de la muralla.)

Ayuntamiento de Madrid

Cand. Pues que ya estamos arriba,
2.do g. porla puerta
retiremos las escalas,
y entremos donde no quede
nadie vivo.

Abren la puerta de la Ciudad, y salen huyendo precipitadamente los Indios.

Ynca. A las montañas,
Peruanos, por ver si allí
conseguimos la ventaja
de resistirlos. Vn.

Salen Pizarro, y Españoles siguiendolos.

Pizar. A ellos:
Y quedando aquí de guardia
algunos soldados que
puedan defender la entrada
de la Ciudad, vamos todos
antes que à los montes vayan.

Vanse todos, quedando algunos de centinela en la muralla, y otros en la puerta.

Ayuntamiento de Madrid

Un Español. Menos yo, pues que no gusto
quando me buelven la espalda
alguno, seguir sus pasos,
pues que no es cosa acertada
el querer la compañía
de quien me niega la cara.

Ba. caiendo por la Izq.

Dn. Pizarr. Españoles, à la cumbre.
Dn. Inca. Peruanos, à la montaña.
Unos. No quede nadie con vida.
otros. Guerra, guerra, arma arma.
Un Español. Segun lo que yo distingo,
y que desde aquí se alcanza,
es que aunque las eminencias
de los montes coronadas
de Indios estàn, no por eso
los Españoles desmayan,
por mas que de sus alturas
no solamente disparan
diluvios de flechas, pero

3o. Ao. y lo ldo. p. pa salir otra e Izqa

Ayuntamiento de Madrid

de los peñascos que arrancan
despedazando los montes,
rodando sobre ellos bajan;
y es verdad, pues que ya uno
cae de la cumbre mas alta,
diciendo:-

Sale, cayendo, Pizarro con espada y rodela.

Pizar. Virgen María,
vuestra gran piedad me valga.

Dº Almag. Acudid á retirarle;
no consigan la alabanza
estos barbaros de que
ni aun muerto pudo su saña
triunfar de él.

Salen Candia, Almagro, y Soldados; y Pizarro se levanta.

Drā y Españt.
Cand. y Almag. Pizarro.

Pizar. Amigos.

los 2. Que desdicha es esta?

Ayuntamiento de Madrid

Pizar. Nada.

Cand. Como es posible que el golpe
de la peña, y la distancia
del precipicio, te deje
con la vida?

2ª y 29ª

1º 2º Sacerdo y 6 Yndios otra

Pizar. Que os espanta,

Voceido

si quien la Virgen invoca,
aun de mas riesgos se salva,
repitiendo los favores
que nos hizo en nueva España?
Y pues conserva mi vida,
bolvamos â la montaña.

Almag. No serà mejor, Pizarro,
dexemos ~~el dejar~~ para mañana
su seguimiento; y pues que
tenemos la retirada
en la Ciudad, que â ella entremos
â descansar, pues no hai nada
que estando dentro nos pueda

Ayuntamiento de Madrid

incomodar.

Cand. Cosa es clara.

Pizar. Dices bien: Vamos adentro,
en donde podrè unas cartas
escrivir, dando noticia
de nuestra conquista à España. Vº.

Almag. A la Ciudad, españoles.

Un Españ! Esta sí es santa palabra;
y ya, para obedecerla,
no espero la retaguardia.

Entranse, cerrando la puerta, y quedando Centinelas en la muralla. Sale la Idolatria.

Idol. Ya que la primera accion
contra Guacolda se halla
dispuesta, solo me resta
el buscar modo, dar traza
de que los Indios consigan
del Español la venganza;
pues que mi culto fenece
si la fe de Dios se ensalza,

Ayuntamiento de Madrid

por mas que los unos digan:-

2º. Ynds. Guerra guerra arma arma.

Ydol. Y los otros por resguardo

en lo alto de la muralla.

Cent. 1º. Centinela.

2º. Centinela.

1º. Alto, y pase la palabra.

Ydol. Y yo con todos à un tiempo,

entre horrores y venganzas,

entre escandalos y estruendos,

entre ira, enojo, y rabia,

irè diciendo con ellos

Ynds. y Ydol. Guerra guerra arma arma. Vase

1º. Centinela.

2º. Centinela.

1º. Alto y pase la palabra.

Noche, y Selva, ò monte. Salen Ynca, y los Indios que puedan armados à su modo, Sacerdote, y Yupanqui Vase

Gueros y Pepe las Indias e Indios p.^r q.^e salen p.^r la otra y se entran p.^r la 1.^a

Sacerdote p.^o otra

Y Inca. Supuesto que ya la noche
cubriendo de sombras pardas
nos va retirando el día,
de aqueste monte en la falda
puede descansar la gente
de la fatiga pasada;
y tomando nuevo aliento,
al amanecer mañana
quiero ver si conseguimos
asaltarlos la muralla;
pues tan ofendido me hallo
de que conseguido hayan:-
quatro desnudos, descalzos,
y hambrientos hombres, en tanta
confusion ~~pueste~~ poner mi tropa;
pues que para esta campaña,
si se contara la gente,
mas de mil Indios se hallaran
para cada Español; siendo

Ayuntamiento de Madrid

el juicio, la vida, y alma;
Dexadme, Dexadme solo, ~~Vanse los Ind.s~~
idos todos, que se arranca
el corazon, y no quiero
que nadie ~~me~~ vea en mi ~~la~~ cara
el semblante de la ira
sin ver el de la venganza.

Yupanq. Que estraño furor es este (al Sacerd.
que su sentido arrebata?

Sacerd. Que quieres que sea, pues
desde que sabe que falta
Guacolda, su corazon
no sosiega ni descansa;
y mas quando la Ciudad
se ha perdido. - - (Vase con los Indios

(se queda p.a salir otro) Inca. No te vayas,
Yupanqui.

Yupan. Siempre yo estoy

atento á ver lo que mandas.

Inca - Oye, pues solo contigo
pueden descansar mis ansias.
Desde el instante (ay de mi!)
que te mandè que librarás
aquella Sacerdotisa,
todo es portentos, desgracias;
sin que el mandarte despues
que en su suerte la dexáras,
baste á que el Sol me remita
de aquella primera instancia.

Yupang. Ya que el querer impedir
un sacrificio le agravia;
porque no mandas que otro,
igual á aquel, satisfaga
sus sentimientos?

Inca. Porque,
aunque lo intento, declaran
los Sacerdotes del Sol

Ayuntamiento de Madrid

que sus sacros ritos mandan,
que en echandose una vez
la suerte; porque no haya
favor, ô pasion que escuse
aquella sobre quien caiga,
no pueda hasta que ella misma
sea la sacrificada,
echarse otra vez: que pena!
Y pues que tengo esperanza
de que el Sol se desenoje,
para que venzan mis armas,
haz tu por mi la fineza
de ser quien ponga en buscarla
desde oy nuevos medios.
Yupanq. Yo
te doy, señor, la palabra:
Pero si me echares menos,
no preguntes por mi, â causa
de que en busca de Guacolda

estoy.

Inca. Mis brazos la paga
sean de tal beneficio. } le abraza.

Yupang. Yo espero que he de encontrarla.
(para librarla de ti.) ap.

1.º Indios. e Indias. Cavalleros dra. à izqa. Sepultennos las entrañas
de los Montes, pues que ya
hemos perdido la Patria.

Con estos versos pasan Indios ê Indias con
trastos, Ydolos, y Criaturas, por detras de Inca.

Inca. Que confusas voces son
las que oigo?

otros. Y que las Montañas
antes nos entierren vivos
que esclavos.

Inca. Ha de la Guardia:
Quien causa esta alteracion?

1.e Sacerd. dra. Las tropas que desmandadas
con sus mugeres, ê hijos,
y ancianos, en mil esquadras

huyendo, à ampararse vienen
de los montes.

Ynca. Pues que causa
puede obligarles à tanto
desorden?

Sale la Ydolatria, disfrazada de Indio.

dra. Ydol. ✠ Oye, y sabrasla.

Ynca. Sin duda que es mala nueva,
pues à todos te adelantas.
Quien eres?

Ydol. Un Indio soy,
que de la Ciudad acaba
de salir para decirte
de esa confusion la causa;
y es, que mientras esas gentes
hidropicamente apagan
en su saco las dos redes
de riquezas, y viandas,
han conseguido salir

Ayuntamiento de Madrid

las familias que quedaban
aun en la Ciudad, dejando
abandonadas sus casas:
Conque en esta confusion,
fiado de mi esperanza
vengo, sin que lo veloz
sea en fe de traer las malas
nuevas, que quizá podrà
hacer buenas, una traza,
y que perdida tan grande
se trueque en mayor ganancia.
Los mas principales Cabos
se alojan en el Alcazar:
Y sabiendo que este tiene
al reparo de las aguas,
entre otras muchas surtidas,
una mina que desagua
cerca de aquí, cuya boca
es preciso que, ignorada

Ayuntamiento de Madrid

de hombres tan recienvenidos,
esté à estas horas sin Guardas:
y si por ella, eligiendo
el Cabo de maior fama,
hicieres que con la gente
tambien de mas importancia,
la mina entrasen, llevando
seca fagina à la espalda,
y oculto fuego, no dudes
que si por el pie la llama
prende una vez, buele todo,
pues su arquitectura rara
toda es preciosas maderas:
y mas, si à este tiempo mandas
que se inficionen las flechas,
en vez de nocivas plantas,
de embreadas cuerdas, las que
entre piedra y pluma al hasta
pendientes, el aire corten,

Ayuntamiento de Madrid

B.a 3.o y
D.o con D.
españoles
otra p.a la
carlamesingilla
fuego p.o
(y voces p.o)

y medida la distancia
por elevacion, hicieres
darlas fuego al dispararlas;
siendo, como son, los techos
betunes de enea y paja,
serà fuerza que volando
en cada saeta una ascua,
sean tambien rayos nuevos
adonde quiera que caigan.
Y pues â darte este aviso
y este arbitrio me adelanta
un cierto espiritu que
la voz mueve, el pecho inflama,
no le deseches, creyendo
despreciable al que te habla,
pues aunque son mias las voces,
no son mias las palabras. Vase.

Ynca. Oye, espera, detenedle.
Sacerd. Si aun el viento no le iguala,

Ayuntamiento de Madrid

como ha de ser?

Inca. Yupanqui.

Bien este aviso declara,
pues por sendas nos le embia
tan nuevas, y tan estrañas,
que ya el Sol se descenosa:
Y pues empresa tan ardua
parece que para ti
la tuvo el cielo guardada;
de toda esa gente escoge
la de maior confianza;
y á executar la sorpresa
parte; que en tu retaguardia,
porque en todo trance tengas
segura la retirada,
con el Exercito yo
te guardaré las espaldas:
Y dexa lo de Guacolda;
que despues podrás buscarla.

Ayuntamiento de Madrid

Tupang. A obedecerte voy. (Bien 28
que con temor de que vaya
Tucapel donde Guacolda
està en la choza de Glauca.
Oh quiera amor que sin verla
se oculte. - - - - Vase.

Inca. Sin tocar arma, (à los sold.s
marche el exercito en mudo
silencio. No Deidad sacra,
pues no prosiguió mi afecto,
prosigas en tu venganza. Vanse.

Salon corto del Alcazar, con mesa y recado de escrivir. Salen Pizarro, Almagro, y Candia. (con 4 españ.s)

Almag. Oria XX Pizarro, pues que ya quedan
las Centinelas dobladas,
bien puedes lo que à la noche
resta, dormir.

Pizar. Vigilancias
de un heroico pecho, mientras

Ayuntamiento de Madrid

menos duermen, mas descansan.
No solo al sueño he de dar
el tributo de esta humana
propension; pero escriviendo
lo que de la noche falta
he de estar, porque es forzoso
que de tan gloriosa hazaña
como oy hemos conseguido,
lleguen las nuevas á españa.

Cand. En tanto que desvelado
tu en eso la noche pasas,
Almagro y yo rondarèmos
con divididas esquadras
Ciudad y Palacio.

Pizar. Es preciso
que se tenga vigilancia,
por precaver que los Yndios
alguna traicion no hagan.

seguedan 3º. ora. 4º 29ª

Vn.e Cand. y Almag. cada uno por su lado.

Ayuntamiento de Madrid

29

Y pues he quedado solo,
ponerme à escrivir la carta
quiero, para que con ella
fuego XX Fernando mi hermano parta
al punto que:-
Dº Espanᵈ. X Fuego fuego:
Pizar. Mas quien en confusion tanta
Ciudad y Palacio pone?
Que es ~~esto~~ aquesto? Ha de la guardia.
Sº Cand.- (Dra) XX Quien ha de ser? quando es
un volcan todo el alcazar,
que del centro de la tierra
humo aborta, arroja llamas? {salen llamas por escotillones.
de sus bobedas empiezan:
y es que sin duda minadas
los barbaros las tenian.
Pizar. Acudamos à atajarlas.
Cand. Por aqui serà imposible, {salen llamas por los bastidores.
pues el incendio tomadas
tiene esas puertas.

Ayuntamiento de Madrid

Pizar. Pues vamos
por estotra parte — fuego por el otro lado.

S.e Almag.o y Aguarda,
que no solo:-

D.o Españ.s Fuego fuego.

Almag. La salida el fuego ataja;
(1.o 2.o é Indios saca[illegible] otra)
poro de un incendio en otro
irás â dar quando salgas:
(la Nube y no-bar p.o y el varrillo un [illegible] al aviso)
Encendidas flechas tanto
del aire la esfera abrasan,
que en vagas exalaciones
(B.a 3.o A y los Españoles por la rotura pre.)
puntas haciendo en su estancia,
neblies de fuego suben,
(Cajar C.n)
y sacres de fuego bajan
â hacer la presa. — caerán flechas encendidas.

Cand. Perdidos
somos, pues no hai quien nos valga
quando en toda la Ciudad

Ayuntamiento de Madrid

comunes las voces claman:-

Unos. ✗ Que me abraso.

Otros ✗ Que me quemo.

Tod.s ✗ Socorrednos, Virgen santa.

Unos ✗ Favor.

Otros ✗ Piedad.

Pizar. Oh, Españoles,
qué bien vuestra fe declara
que en la tormenta es la Virgen
cabo de buena esperanza!
A morir iré con todos,
porque con todos añada
mis voces su aclamacion.

Cand. Ya que la muerte nos halla,
sea con su dulce nombre
en los labios.

D.º, y ellos. ✗ Virgen santa,
socorrednos y amparadnos
con tu favor.

Vanse por medio de las llamas. Se descubre

Ayuntamiento de Madrid

la Ciudad ardiendo: Salen Inca, Yupangui, y Indios.

Inca. dªa) Pues lograda
tan felizmente la accion
dexas; para que no haya
tan generosa osadia,
que española salamandra
se atreva à salir del fuego,
toda la Ciudad sitiada
esté, y dè en nuestras flechas
quien saliere de sus llamas.

Yupang. Quien ha de salir, no haviendo
atomo que no sea ~~[illegible]~~ ascua?
y ya los gemidos suenan
en voces tan desmayadas,
que apenas se oyen, ò escuchan.

Dº. tod. Socorrednos, Virgen Santa.

Inca. Quien serà esta à quien invocan?

Ayuntamiento de Madrid

Yupanq. Quien no les responde.
Ynca. Calla;
y bolvamos à escuchar.
1º Españ. ✻ Favor, Virgen soberana.

Empieza à aparecerse encima dla Ciudad una nube; la qual, todo lo que dura el paso, estarà nevando, y proporcionalmente irà apagandose el fuego.

Yupanq. ✻ No ves, no ves como el Cielo (nubes y nube)
casualmente se declara
en su favor, pues las nubes
parece que se desgajan?
~~rompiendo sus cataratas~~,
con un genero de lluvia,
de nosotros ignorada
hasta aora, conforme cae
todo el incendio se apaga?

Ynd. Unos. ✻ Que maravilla!
Otros. ✻ Que asombro!
todos. ✻✻ Que gran prodigio!
Ynca. Que magia

(se va arruinando parte dla muralla, y salen por ella los Españs.)

Ayuntamiento de Madrid

dixeis mejor: Y pues no
hai contra ella fuerza humana,
acudid á la divina.

Sacerd. Espera, Señor, aguarda;
que hai mayor asombro, pues

Cae el Vaño. havra — cayendose la muralla,
el paso les facilita.

Yupanq. Aquí, Señor, hallo causa
superior, pues nuestros Dioses
á remediarla no alcanzan.

Ynca. Pues huyamos.

Sr. Pizarro y los Españoles p.r la rotura — Donde vais,
barbara infeliz canalla,
sin que antes nuestro furor
haya tomado venganza?

Ynca. No pienses que por cobardes
te bolvemos las espaldas:
Y asi, embiste, pues que todos

te esperamos cara â cara.

Pizar. Españoles, pues la Virgen
con su favor nos ampara,
â ellos y toca â embestir. (casa y clarin, y embisten.

tod.s Guerra guerra arma arma.

Inca. Peruanos, â retirar,
pues la tierra se levanta
contra nosotros, de modo,
que la polvareda es tanta,
que unos â otros nos herimos.

Se levanta una especie de polvo; y con la maior confusion se retiran los Indios.

Pizar. Pues que van de retirada,
seguidlos, diciendo todos

Unos. Guerra guerra

otros. Arma arma

Unos. Viva Carlos Quinto.

otros. Viva.

tod.s Perù por el Rey de España.

Ayuntamiento de Madrid

Rey mejor y [illegible]
hai contra ella [illegible]
ayuda a la firme.
Buena Señor ayudada;
que hai [illegible]
[illegible] la muralla,
batalla
Hispanz[illegible] hallo causa

Donde van
Cerbera [illegible]
[illegible] que contar [illegible]
Haya tomado [illegible]
No plazca que [illegible]
te bolvemos las [illegible]

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

y asi, teme ya mis hiras
mi saña, y furor, pues puedo

120000 5779

Ayuntamiento de Madrid

Lego. ~~2~~ La C = n.º 47 n.º ~~11~~

S.ª La Conquista del Peru.

Jorn. 3.

96
276
46
~~276~~

C.

Tea 1-98-16, A

1

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

2

†

La Conquista del Perú.

Jorn. 3.

Salon corto. Salen Candia, y Almagro.

Almag. Sabes, Candia, para que [B.a 3.a]
Pizarro aquí nos congrega?

Cand. No lo sè; pero discurro
que con nosotros intenta
conferir el modo de
poder dar fin â la empresa
comenzada, pues los Indios
en posesion de su tierra
estàn hasta aora.

Almag. Es verdad;
y el declararlos de ella
serà preciso.

Cand. Detente,
pues que ya Pizarro llega.

Ayuntamiento de Madrid

Sr Pizar. J.^x Generosos españoles,
si mi precepto os ordena
esteis aquí, es por tratar
(pues la ocasion nos estrecha)
de conseguir de los Yndios,
que ocultos en la maleza
del monte estàn, la venganza
que nuestro anelo desea.
Y pues que no hemos logrado
hasta aora nada que sea
en nuestro favor, pues ellos
haciendonos resistencia,
no quieren â Carlos quinto
dar tributo, ni obediencia;
serà forzoso intentar
que lo executen por fuerza;
porque si no, los trabajos,

Ayuntamiento de Madrid

hambres, sedes, y miserias,
como en el mar padecimos,
se quedan sin recompensa.

Almag. Y mas, si hacemos memoria
(no importa que lo refiera)
que de Panamà salimos,
haciendo â nuestras expensas
dos naves, â descubrir
las mas incognitas tierras,
con solo el objeto de
que nuestra fe verdadera
se propague entre unas gentes,
que es su Religion tan ciega,
que solo al demonio ofrecen
sus cultos y sus ofrendas.

Cand. Y tambien sabeis que despues
una tormenta deshecha
nos llevò â la Isla Gorgona,

Ayuntamiento de Madrid

centro de brutos y fieras,
en donde nos fue preciso
que allí tomasemos tierra
mientras que Almagro bolbia
á Panamà; (pues nos eran
precisos los bastimentos;)
y en el interim, fue fuerza
quede animales inmundos
nuestro nutrimento fueran.
Vino al fin con ellos; pero
no traxo gente: Conque era
temeridad continuar
con trece hombres nuestra empresa,
que fueron los que quedaron
de una pasada refriega,
de ciento y catorce, que
con nosotros á la vela.

Ayuntamiento de Madrid

se hicieron en Panamà
para ayudarnos en ella.

Almag. Pero Diós, que el corazon
del hombre es el que ~~es quien del hombre~~ govierna,
infundiendonos valor,
bolvimos â dar las velas
al viento, con intencion
de ver que gente y que tierra
debaxo del Equinocio
habitaba; conque â fuerza
de grandes penalidades,
uracanes, y tormentas
como havemos padecido,
arribamos â esta tierra
del Perù, la que de lexos
nos diò â entender su riqueza.

Pizar. Pero siendo por entonces
tan Debiles ~~pocas~~ nuestras fuerzas,

Ayuntamiento de Madrid

nos contentamos con solo
dexar en ella una seña,
que nos sirviere (si acaso
la divina Providencia
nos permitia otra vez
que á ella diesemos la buelta)
para poder Conozer
~~para conocer de que~~
q. era esta la mas amena
Poblacion que descubrimos,
y objeto de nuestra empresa.

Almag. Y aunque ya havemos logrado
pisar otra vez su arena,
nada havemos conseguido
si al Inca que la govierna
no sujetamos, haciendo
que sus dominios nos ceda;
y nuestra fe y religion
no establecemos en ella,

Ayuntamiento de Madrid

estorvando de que al sol
continuen las ofrendas
que tan repetidamente
à sus altares le llevan.

Pizar. Para eso yo he discurrido,
que de paz se le haga seña,
y que uno de Embaxador
pase à hacerle la propuesta
que dè Vasallage a Carlos,
~~de que dè à Carlos su reino,~~
y al Pontifice obediencia:
Pero si acaso obstinado
quiere continuar la guerra,
nos obligarà à que entonces
le cerquemos la maleza
de los montes; de tal modo,
que el enemigo no sienta
ni aun los pasos, hasta que
estemos de ellos tan cerca,

Ayuntamiento de Madrid

que ya no tengan accion
para ponerse en defensa;
porque si cada uno de
nosotros elige senda
por donde ha de ir con la gente
que repartida le quepa;
y estando en cierto parage,
nos valemos de la seña
de un tiro, y tocando entonces
las caxas y las trompetas
(porque el ruido de improviso
les admire, y les sorprenda,)
los cogerèmos en medio;
con que la accion serà nuestra:
Esto es en caso de que
darse à partido no quieran,
y que ~~nosotros tengamos~~

Ayuntamiento de Madrid

Sacerdote 2º y Ind.s dra

El trono p.º p.ª el 1º

que valernos de la fuerza:
Conque así, Almagro, partió
(pues Candia la vez primera
que aquí llegamos, fue el que
se expuso à la contingencia
de estos barbaros,) al campo
del Ynca; y que por primera
diligencia le propongas
la paz; mas si la desprecia,
amenazandole, luego
dà à nuestro Alcazar la buelta
para executar despues
lo que proyectado queda.
Este es el fin por que aquí
os he llamado; y si esta
proposicion no os agrada,
razon es que me someta
à la mejor opinion

Ayuntamiento de Madrid

como dirigirse pueda
ā conseguir el objeto
que nuestro anhelo desea.

Almag. No solo, Pizarro, todos
nos sometemos ā ella,
sino que deseamos ya
el que cumplido se vea;
para lo qual, ya me voy
ā executar lo que ordenas.

Cand. Y todos ā disponer,
si nuestra amistad desprecia
el Inca, lo necesario
para hacer esta sorpresa.

los 3. Esperando que los Cielos
nuestra intencion favorezcan. Van.

Monte espeso de arboles y cuevas, particularm.te en medio, donde havrà un peñasco para que ā su tiempo se siente Inca: Salen este, el Sacer-

Inca. Pues que Yupanqui no ha buelto,
Guenol Ora
y Guacolda no parece,
D.o Ora
procuremos de que al Sol
otras victimas se lleven
que aplaquen la indignacion
que contra nosotros tiene.

Sacerd. Y de tal modo, Señor,
que desde que ella està ausente
del templo, â nuestras preguntas
la Deidad enmudece:
Por lo que es fuerza que juzgue
~~de~~ que si â el ara no buelve
Guacolda, que las desdichas
contra nosotros se aumenten.

Inca. Pues siendo asi; yo ~~primero~~ hasta hallarla,
he de ser el que no dexe
de buscarla desde el Valle
hasta la cumbre eminente

Ayuntamiento de Madrid

Y de los montes, y hasta hallarla
no havrà cosa que no intente.

tod.s todos harèmos lo mismo.

Sacerd. Pues vamos.

Ynca. No, no, detente,
que un Español â nosotros
con señas de paz se viene.

Sacerd. Si señor; y puede darse
el que ya â conocer lleguen
la imposibilidad de que
este reino se le entregue
por armas, y hayan resuelto
capitular.

Ynca. No lo intenten;
pues primero que â partido
yo me dè, serà la muerte
de ellos, ô mia, la que
en la diferencia medie.

S.e un Indio 2.º Señor, un Español dice

Ayuntamiento de Madrid

que de parte de su Gefe
quiere hablaros.

Inca. Està bien,
di que à mi presencia llegue; (Vase el Indio.
pero si no, es para que
libre ~~este~~ mi reino me deseis,
serà inutil quanto diga,
y sin fruto quanto intentan.

Sr. Almag. (Dra) Salud, Guaican Inca, à ti
Pizarro te embia.

Inca. tente;
porque no es razon que yo
(pues que de Embaxador vienes,)
no te reciba segun
el caracter lo merece:
Y asi, esta cueva de trono (va à la cueva de en medio.
me servirà, y de tapete
esta produccion fragante
que aqui la tierra me ofrece. (sientase en el peñasco.

Ayuntamiento de Madrid

Y dandote á ti, porque
es muy justo ~~de~~ que te sientes,
Un tronco, que es el sitial
mejor que puedo ofrecerte,
(pues no está obligado á mas
quien franquea lo que tiene,) (llevanle un tronco.
prosigue, pues ya deseo
~~el~~ escuchar lo que ~~quieres~~. pretendes.

Almag. Pizarro, gran Guaican Inca,
salud te desea; y quiere
(olbidando que intentases abrasar a el y a sus gentes)
que yo en su nombre te diga
el gran disgusto que tiene
de que religion tan falsa
como la tuya profeses,
pues que das adoracion
quanto á tu vista se ofrece
desde el animal inmundo

Ayuntamiento de Madrid

hasta los astros celestes,
siendo esto causa de que
mas de tres mil Díoses cuentes,
cuya multitud es fuerza
el que claro manifieste
ser imposible que todos
puedan mandar igualmente;
cuyo error dá á conocer
que haí un solo Díos, que puede
con sola su voluntad
executar quanto quiere;
y á quien todo lo críado
se sujeta y se somete;
y lo prueba la armonía
que todos los astros tienen,
pues hasta aora no se ha visto
de que falten á sus leyes,
manifestandose en esto

Ayuntamiento de Madrid

y que un solo Diós los govierne;
porque â no, faltàra el orden
â la maquina celeste:
Conque Pizarro, llevado
de tu bien, y el de tus gentes,
solicita que â este adores,
y que tus Diòses detestes;
cuya causa ha estimulado
â el Pontifice (que tiene
de nuestro Diós en la tierra
para regirnos sus vezes,)
concederle â Carlos quinto
(que es quien el mundo obedece
desde el uno al otro Polo,
sin que clima no se encuentre
en donde su nombre no
se obedezca y se respete,)

Ayuntamiento de Madrid

haga esta conquista, â fin
que el nombre se reverencíe
de un solo Díos verdadero,
y que tu reíno confiese
que siendo trino en personas
es solo un Díos igualmente.
Pero si acaso obstinado
tu confesarlo no quíeres,
obligaràs â Pizarro
â que por los montes entre,
que habitas, â sangre y fuego,
y en donde ninguno quede
con vida, pues su rigor
llegarà tanto â extenderse,
que se borre la memoria
de que en este sitío huviese
ní edificios, ní habitantes,
y que el Pasagero encuentre

Ayuntamiento de Madrid

una desierta campaña
que claro le manifieste,
que fue teatro de estragos,
atrocidades, y muertes,
si â nuestro Díos no respetas,
y â nuestro Rey no obedeces.

Inca. Ya he escuchado tu embaxada;
y todo quanto profieres
no me hace fuerza, pues tu
solicitas que yo dexe
mí religion, sin mas causa,
ní razon, que porque quieres.
En quanto â lo que me dices
de ese que tiene las veces
de tu Díos; y que â ese Carlos
esta conquísta concede;
puedes responder que yo

Ayuntamiento de Madrid

solicito defenderme;
pues no hai causa para que
ninguno de ellos intente,
que voluntario les ceda
la posesion de mis bienes:
Ademas, de que si Carlos
al redor del mundo extiende
su dominio, no es estraño
que tambien poseer intente
una parte tan pequeña,
quando casi el todo tiene:
Conque el que yo se lo ceda
por ninguna causa espere,
pues que no es razon que yo
sin esta porcion me quede,
por darsela â quien no aumenta,
ni minora lo que tiene.
Y asi, ya puedes bolver

Ayuntamiento de Madrid

donde á Pizarro aconseses
á que mí Alcazar y mis reino
inmediatamente dese;
porque yo tambien sabré,
ayudado de mis gentes,
haceros tantos pedazos
como la esfera celeste
tiene atomos, si al instante
mi precepto no obedece.

Almag. ¿Eso determinas? *Levantase.*

Inca. Si.

Almag. ¿A eso, Guascar, te resuelves?

Inca. No hai duda.

Almag. Pues mira que
la paz que por mí te ofrece
Pizarro, si la desprecias,
puede que luego te pese.

Inca. No importa, porque resuelto

Ayuntamiento de Madrid

â todo trance me tiene.

Almag. Està bien: Quedate en paz;
pero de Pizarro teme
la indignacion.

Inca. No la temo.
Los Dioses con bien te lleven. Vᵉ. Alm.

2.ª Zig.ª Vamos nosotros â ver

1.ª y G.ª Zag.ª si al Sol aplacarse puede
con sacrificios, en tanto
de que Guacolda parece;
y juntamente â poner
los medios mas competentes
en nuestro Campo, por si
acaso el Español tiene
alguna traicion pensada.

Inca. y Sacerd. Y en tanto, Dioses clementes,
sed propicios con aquellos
que vuestra causa defienden. Vnᵗ.

Ayuntamiento de Madrid

Selva corta. Sale la Ydolatría.

Ydol. Ea, astucias, ya ha llegado
la ocasion de que se encuentre
Guacolda, y que Tucapel
la vea, como que piense
de que es ella la que ha sido
â quien el favor merece
de estar en su casa, y que
de agradecido èl intente
el convocar â los Indios
para que todos se lleguen
â su choza con el fin
de que con èl reverentes
la den las gracias; y yo
harè con ellos se mezclen
el Sacerdote, y el Inca,
consiguiendo de esta suerte

Ayuntamiento de Madrid

reconozcan à Guacolda,
y al templo del Sol la lleven;
pues que mis rencores no
se han de ver frustrados siempre. Vse.

Sale Guacolda, con algun disfraz; y Glauca.

Glau. Notable melancolía
es la tuya.
Guacol. Como puedo
perder, Glauca amiga, el miedo
à la triste suerte mía?
Glau. Viendo que Conmigo ~~quan segura~~ estas, +
estas bien asegurada,
~~pues que te hallar disfrazada,~~
pues que te tengo encerrada
~~y que te tuve encerrada~~
donde no ha entrado jamàs
nadie que â buscarme viene,
y no dexandote ver,
ni pudiendo otro saber
quien eres, ni quien te tiene

Ayuntamiento de Madrid

aquí, sino yo, parece
que es desconfiar de mí.

Guacol. No lo creas, que ya ví
quanto tu lealtad merece;
pues solo mi desconsuelo
pende de que yo quisiera
el que aquí otra vez bolviera
Yupanguí, pues sabe el Cielo
que ignoro de èl; y con ser
la ausencia ruina de amor,
aun no es ese mi maior
cuidado, sino temer
no haya muerto en tanto estruendo
como noticia nos dan
quantos por los montes van
amedrentados huyendo.

Glau. De dos extremos no sè

Ayuntamiento de Madrid

G.º otra   qual venga â ser el mayor,
tu temor, ô mi temor.

Guacol.   Como?

Glau.   Como en ambas fue
una la pena cruel,
y contraria; pues si no
sabes de Yupanguí, yo
tampoco de tucapel:
Y en tormento tan equivo,
que el mio es maior es cierto,
pues tu temes estè muerto,
y yo temo que estè vivo.

Guacol.   Eso dices?

Glau.   Si supieras
tu lo que un marido ha sido
â todas horas marido,
eso y mucho mas dixeras;
que es verle entrar mui finchado
diciendo:-

Ayuntamiento de Madrid

Sale tucapel.

Dra
tucap. Ponme la mesa,
porque he de comer aprisa;
~~por~~que aunque no vengo cansado
porque en diablos de alquiler
es gran cosa caminar;
con todo, sino el andar,
cansa mucho el no comer.
Glau. Que miro!
Guacol. Desdichas mias,
que han de descubrirme, pues
posible esconderme no es.
Glau. Al cabo de tantos dias
es ese modo de hablar
á tu muger?
tucap. Dices bien:
abrazame en parabien;
mas no sirva de exemplar

Ayuntamiento de Madrid

que abrazo recien venido;
no es abrazo propietario,
sino supernumerario
con gages de entretenido.

Glau. De qualquier suerte que sea,
agradece mi deseo
el verte vivo.

Tucap. Que veo! (repara en Guacolda.
buelva á inflamarse mi idea.
Hermosa Sacerdotisa,
que por mas que te ~~disfraces~~, recates,
no pueden obstar al sol
nubes de villano trage;
aora advierto que tu eres
la Deidad, cuyas piedades
me han traido y libertado
del cautivo vasallage
en que estaba: Y pues á precio
de executar el dictamen

Ayuntamiento de Madrid

que en mi inspiracion tus voces
favor â favor añaden
tan bien la palabra cumples
de que quando aquí llegase
(Querol y Pepe ora) havia de saber quien eras;
(salen detras de la de armas y G.a) y pues que lo sè, y que sabes
favorecida del Sol
obrar prodigios tan grandes,
permite que â tus pies, ya (arrodillase.)
que tanta deuda no pague,
la reconozca â lo menos.

Guacol. Hombre, què dices? – què haces?
Glau. Èl fue simple, y buelve loco.
Guacol. Quando yo he podido hablarte?
Eucap. No disimules conmigo,
que ya sè que las deidades
hacen el bien, y no quieren
blasonar de que le hacen.
Glauca, este hermoso milagro,

Ayuntamiento de Madrid

que aquí pretende humillarse
oponiendose a que cuente
que sin querer desdeñarse
estar en tu compañía
baxo de ese humilde trage,
se desdeña de que cuente
yo sus liberalidades,
es â quien debo la vida:
llega pues, llega â postrarte
â sus pies, agradecida
de que â tus ojos me trae.

Glau. tucapel, no una aprehension
tanto tu discurso engañe;
no conoces que estaes
~~porque aquesta Aldeana es~~
mi hermana que â acompañarme
vino en tu ausencia.

Tucap. Que presto
lisongeramente afable,
viendo que su gusto es ese,
te pones tu de su parte
para ocultar quien es; pero

Ayuntamiento de Madrid

16

yo no es justo que lo calle:
Sepa el Mundo mis venturas.
Moradores de estos Valles,
vecinos de aquestas selvas:—
Guacol. No los nombres.
Glau. No los llames.
Tucap. Como no? De igual bien todos
han de ser participantes.
Guacol. Pues estorvar no podemos
el que este simple los llame,
vamos à la choza.
Glau. Vamos. Vn.^e las 2.
Tucap. Aunque huyas, he de alcanzarte:
y quantos Indios encuentre,
juro al Sol, que he de llevarte.
Vuestro antiguo compañero
Tucapel os llama: â darle
venid todos de sus dichas
el parabien. - - - - Vs.

Ayuntamiento de Madrid

17

Dra

Dº Indios. 3º No escuchais
sus voces?

Dº otros. Si.

Dº Indios 3º Pues lleguemos ~~todos~~
todos á verle y hablarle.

Dra

Llanada con Chozas, y ruinas de edificios.
Salen Guacolda huyendo, y Glauca; detràs
tucapel, y Indios. Havrà Sol, y algunas nubes.

Guacol. Ay de mi! forzoso es verme.

Glau. Retirate á aquesta parte. Escondense.

Ind. 3º tucapel, mui bien venido Sres.
seas.

tucap. Que á todos abraze
es mi mejor bien venida.

Ind. ~~Uno~~ 3º Desde el dia que faltaste
de la marina, por muerto
te creimos.

tucap. El Sol te guarde
por la merced.

Ind. ~~Uno~~ 3º Es posible que te vemos?

Ayuntamiento de Madrid

Tucap. Veis quan tarde
os parece que he venido?
Pues ha sido en un instante.
Uno. 3º. Pues por donde? (Gr. dña)
Tucap. Por el centro
de la tierra, en cuyo viage,
como no encontrè posada,
no he hallado quien me robase.
Gracias â aquesta deidad:
No te escondas, no te apartes; Sacala.
que es bien que sepan la mucha
piedad que conmigo usastes.
Ind. ~~[illegible]~~ 3º. todos â tus pies rendidos
te estimamos que la ampares
y nos la traigas.
Guacol. Quien, Cielos, ~~[illegible]~~
pudo nunca semejante
acaso prevenir!
Glau. Dimos

Ayuntamiento de Madrid

con todo el secreto al traste q.

si la conocen.

Uno 3º. No es esta, (á los otros Ind.s

sino es que el deseo me engañe,

aquella Sacerdotisa,

que por no sacrificarse,

huyó del templo?

Otro 2º. Si, porquien

tantas diligencias hace

Guaican; y á quien diga de ella,

ofrece tesoros grandes.

Uno 3º. Pues salgamos al camino,

por si en èl podemos darle

la nueva.

Otro 2º. Disimulemos.

Uno 3º. Tucapel, justo es descanses.

los otros. Despues despacio hablarèmos. (Vn.e

Tucap. Si, y sabreis cosas notables.

Y pues que Glauca parece

por aora no quiere darme

Ayuntamiento de Madrid

nada que comer, yo voy
â la Choza, por si hallare
por fortuna algo mal puesto
que bien puesto dese mi hambre. Vᵉ

Guacol. A que mas pudo llegar
mi desdicha! Ya quedarme
aqui no es posible, ni irme;
quedarme, por si se esparce
quien soy; ni irme, pues no se
donde Tupanqui me halle.

Glau. Solo un medio se me ofrece.

Guacol. Qual puede ser?

Glau. Oye aparte.

Sᵉ Tupanq. (Dᵣᵃ) Hermosa Guacolda mia,
si otros hicieron constantes
los instantes de la ausencia
siglos, no (ay de mi!) te espantes
que hallandolos yo hechos siglos,

Ayuntamiento de Madrid

los haya hecho eternidades.
Dame los brazos mil vezes.

Guacol. Es tan inmenso, es tan grande
el bien, Yupanqui, de verte,
que es forzoso que le estrañe.
En hora dichosa vengas;
que aunque siempre fuera amable
tu presencia para mi,
pues con efectos iguales
tambien para mi eran siglos
la vida de los instantes,
nunca en mejor ocasion
verte pude.

Yupanq. Como?

Guacol. Sabe
que Tucapel ha venido;
y no sè con que dictamen,
empeorado de talento,
mejorado de lenguage,

Ayuntamiento de Madrid

2.º sacer.^te en dios d.^na se ha persuadido que soy
yo la que pudo sacarle
de su esclavitud; conque,
solicitando mostrarse
agradecido, me ha muerto;
demerte que ya ocultarme
aquí no es posible: mira
adonde podrás llevarme;
pues ya, â no haver tu venido,
me iva yo â las soledades
de los montes mas ocultos,
en cuyos paramos, antes
que los Ministros de Inca,
ô los del Sol; encontrase,
ô las sañas del Leon,
ô las astucias del aspid.

Yupang. No dudes que cuidadoso
solicite yo ausentarte

Ayuntamiento de Madrid

adonde nuestro amor pueda,
sin que el rencor nos alcance,
celebrar de nuestras bodas
las mas amorosas paces:
Para esto tengo resuelto
un sitio, donde llevarte,
seguro, y allí estarás
sin temor de que te hallen:
Conque así, sigue mis pasos.

Guacol. Que ventura! Glauca, dame
los brazos.

Glau. Quieran los Cielos
que con bien vayas.

Guacol. Cobarde
tus pasos sigo.

Yupang. Que temes?
que quando el asegurarte
no fuera en mi obligacion,
me obligàra el omenage

Ayuntamiento de Madrid

ban Saliendo

de haver yo dado â un amigo
la palabra de llevarte
â su presencia.

Al entrar diciendo estos versos, sale Ynca, el Sacerdotes y Indios.

Ynca. Dra No era
menester que yo escuchase,
para saber tu fineza,
y acrisolar tus lealtades,
que cumpliendo Yupangui-
Guacol. triste pena! ap.
Yupang. Estraño lance! ap.
Ynca. Con la palabra que â mí
me diste, seas quien trate
de llevar â mí presencia
esa infeliz; y no en valde
al decirme esos Villanos,
de ese camino en el margen,

Ayuntamiento de Madrid

que aquí quedaba, previne
que fueses tu quien la hallase.

Guacol. ¡Ese dolor! Ap.

Yupang. Ya aquí no hai mas
que morir á todo trance. Ap.

Ynca. Infausta triste hermosura,
que timida é inconstante
desdeñas el ser esposa
del Sol, la dicha mas grande;
sabe que superior causa,
que tu no alcanzas, ni nadie,
es la que obligarme puede
á que, á mi pesar, restaure
su sacrificio á las aras,
su victima á sus altares:
Y asi, llevadla, pues oy, (á los Ynd.s
sin esperar dias legales,
ha de morir. Que esperais?
Quitadmela de delante.

Ayuntamiento de Madrid

Guacol. Primero:-
Yupanq. Ay de mí! Cof
Guacol. Que llegue
à morir, has de escucharme.
Ynca. Que podràs decirme, quando
apostatamente facil
contra el Sol has cometido
el mas sacrilego ultrage?
Guacol. Aunque pudiera valerme
de la repugnancia que hace
à toda ley natural,
que un Dios beba humana sangre,
no lo he de hacer; que no quiero,
aunque en mí esta razon cabe,
escandalizar: Y asi,
para otra apelo. Mi padre,
à quien desterrado tienes,
sabiendo que me inclinase

Ayuntamiento de Madrid

amor â un Cazíque noble,
por ser de opuesto línage,
forzada me traxo al templo,
donde, mientras èl no falte,
he vívido, con estar
casada en secreto antes:
Y así, no pudiendo ser
Sacerdotisa, es constante
de que la suerte fue inutíl,
y que no pudo tocarme.

Inca. Como que no? Pues ignoras
que mientras que no declares
quien es, y èl muera en castigo
de robarte, y ocultarte,
violando el templo en lo uno,
y en lo otro mis vandos reales,
será en valde que te admita
la apelacion?

Guacol. Mas en valde
será, advertida en su riesgo,

Ayuntamiento de Madrid

decirlo yo, pues librarle
à él de su afrentosa muerte
harà la mia suave.

Ynca. A eso te resuelves?

Guacol. Si.

Ynca. Yupanqui, ella no sabe
la lastima que se quita
con los zelos que me añade:
Persuadela tu à que diga
quien es.

Yupang. Yo no sè porque
quieres, Señor, que me canse
en persuadirselo à ella,
si el decirlo yo es mas facil,
à trueque de que ella viva.

Ynca. Luego tu el complice sabes?

Yupang. Si señor.

Ynca. Por ti me vienen
todas las felicidades,
y oy la maior, por saber

Ayuntamiento de Madrid

de un agresor tan cobarde;
y asi, quien es dime.

Yupang. Yo.

Inca. Que dices!

Yupang. Que no te espantes,
pues de ~~ocultacion y hurto~~ ocultadela el Camino
fuiste tu quien me enseñaste.

Inca. Pues como, traidor vasallo,
procediste tan infame,
que la confianza ofendiste
que hice de ti?

Guacol. No le ultrages,
que no es èl.

Yupang. Si soy.

Guacol. No es;
que yo, creyendo librarme
fingi esposo que no tengo:
y por pensar que templases,
siendo èl, tu enojo, eso ha dicho.
Y asi, que esperais! llevadme

Ayuntamiento de Madrid

donde, â precio de que èl viva,
con rosa purpura bañe
las aras. (hace que se va.

Yupanq. Yo soy: â mí (detienela.
me llevad donde derrame
deshecho coral que ilustre
mas al altar, que le manche,
â precio de que ella viva. (quiere ir.

Ynca. Si ambos lo anhelan constantes,
ya que por Sacerdotisa
el castigo no le alcance,
alcancela por haver
profanado el templo: iguales
mueran los dos. Que esperais?
Llevadlos pues de aquí.

Yupanq. Antes, (quieren llevarlos, se deshacen, y abrazan.
dulce esposa:-

Guacol. Amado dueño:-

Yupanq. que yo espire:-

Guacol. que yo acabe:-

Yupanq. feliz con mirarte muero.

Ayuntamiento de Madrid

Guacol. Feliz yo con abrazarte.
Ynca. Apartadlos, dividídlos. (separanlos.
Yupang. triste pena!
Guacol. Dolor grave!
Yupang. Mas, aunque todos me fuerzen:-
Guacol. Mas, aunque todos me arrastren:-
Yupang. Bolver podrè:-
Guacol. Podrè ir:-
los 2. A dar el ultimo vale. (por la Puerta 2.ª ~~otro~~
Guacol. ~~Noble dueño:-~~
Yupang. ~~Esposa mía:-~~ (el tiro p.ª otra
Ynca. Que esto sufran mis pesares!
Llevadlos, digo otra vez,
donde no se vean ni hablen.
Guacol. Hasta perderle de vista,
aqueste tronco me enlace. (abrazase de una cruz.
Yupang. Este tronco me defienda
hasta que verla no alcance. (abrazase de otra.
Guacol. Y pues que no acaso fuiste
el que vencer fieras sabes,
â cuya causa te han puesto

Ayuntamiento de Madrid

2.ª Jorn.

colocado en tantas partes:-

Yupang. Y pues que no acaso aquí
quiere mi fortuna te halle:-

Guacol. Si me favorece, puesto
que tienes poder tan grande
en fieras, y fieras son
los hombres que hacen crueldades.

Yupang. tu me ampara, pues ~~en~~ en ti
ay poder que tanto Vale
~~[illegible]~~.

Guacol. Infeliz amante esposo:-

Yupang. Infeliz esposa amante:-

Guacol. Adiós.

Yupang. Adiós.

Inca. Como así
permitís verse, ni hablarse!

Ynd.s 3.º Como apartarla del tronco
no hai fuerzas, Señor, que basten.

otros. 2.º Como no hai para moverle
fortaleza que lo alcance. {no pueden quitarlos.

Inca. todo, Cielos, ha de ser {buelto al sol.

Ayuntamiento de Madrid

prodigios en estos Valles?
Con que, oh soberano Sol,
que adoro, no digo Padre,
desenojarte podrè,
si el llevarte no es bastante
por una victima dos?
Respondeme. Que te place
de mi, para que execute
tus ordenes?

Sale la Ydolatria por escotillon, poniendose debaxo del Sol.

Orã. Ydol. Que los mate
le dirè.
Ynca. Si en una estatua
mil respuestas solías darme,
como en mil estatuas oy,
que à tu templo se retraen,
aun no das una respuesta?
Ydol. Si dirè.
Ynca. Dicha notable;

Ayuntamiento de Madrid

tiro p.o dra / Cosay C.n
e.p.s f.a dra 2.a

pues que ya desenojado
responde. Que harè? di.

Ydol. Darles:-
(muerte iva à decir, y no qe
puedo pronunciar.)

Inca. No calles
tu decreto, pues me ves
obediente à executarle.

Ydol. Si deseas:- (Proseguir qe
no puedo; que al declararme,
tengo un dogal en el cuello,
y en el corazon un aspid.)
Si pretendes:- (no es posible qe
que ya en mis Ydolos hable,
siendo para mi dos vezes
bronce el bronce, y jaspe el jaspe,
conque mas estatua que ellos
todos mis sentidos yazen.)

Inca. Si hablarme empiezas; porque
no prosigues? Y si es darme

Ayuntamiento de Madrid

â entender, que hasta que mueran,
no merezco que me ampares;
ya que apartar â los dos
de los dos troncos no es facil,
flechados en ellos mueran
por sacrilegos amantes:
Disparad contra sus pechos. [â los Ynd.s, que se ponen en ala.]

Guacol. Arbol, pues tal poder traes:-
Yupang. Arbol, pues tal poder tienes:-
Guacol. tu me ampara.
Yupang. tu me vale.
Ynca. Que aguardais! disparad digo. (tiro)

Al querer tirar, se levanta una niebla, ô polvareda, que los oculte.

~~Ahond~~ [Contra quien?]
~~Uno~~ [Si ves que el aire,]
el mismo polvo, la misma
arena, nos ciega que antes. [Un tiro.]
Glau. Valgame el Cielo! otra vez
buelven estas tempestades,
que sin nubes las centellas

Ayuntamiento de Madrid

[contra nosotros esparcen.

Sacerdote. Que esperais? pues que sin duda
el estrepito que hace
ese trueno, es señal que
viene otra bestia como antes.

Ynd. 3.º Y asi, ocultenos el monte
donde el Monstruo no nos halle. (al querer ir, caja, y clarin.

2.º Esp.s ✠ Arma arma guerra guerra.

Ynca. Si el Español en mi alcance
viene, antes que rendirme
he de derramar mi sangre.

2.º Esp.s ✠ Arma arma guerra guerra. (marcha.

Ynd.s 3.º Sin duda, Cielos, es grande
este Dios del Español,
pues tantos portentos hace.

Ydol. Ah! pese à mi! que ya veo
mis intenciones frustrarse.

Ynd.s A retirar, que nos cortan.

otros. Huyamos. (quieren huir, y se detienen.

Ynca. Por todas partes

Ayuntamiento de Madrid

somos cogidos; y así,
morir antes que entregarse.

Guacol. Tupanqui.

Tupang. Guacolda.

Guacol. Ya parece que declararse
el Cielo en nuestro favor
quiere.

Tupang. que lo haga no estrañes;
pues siendo justo, es preciso
el que la inocencia ampare.

Salen los Españoles por todas partes; y los Indios igualmente harán frente.

Pizar. A ellos, Españoles, a ellos.

Y que ninguno se salve.

Inca. Poned la flecha en el arco,
y al que se acerque matadle.

Pizar. Date a prisión, si no quieres
que a el monte y todos abrase.

Inca. Antes verás nuestras vidas
por el Sol sacrificarse.
Y así, que mueran.

Ayuntamiento de Madrid

Uno. 3º Por mas diligencias qᵉ hace
nuestro brazo para que
salga la flecha, es en valde;
Por lo que, mejor serà,
que no morir, entregarse.

flechan los Ind.ˢ y no pueden dis=parar.

Inca. Que es lo que decís, Villanos!
Que me proponeis, cobardes!
Ind.ˢ 3º Que al Dios de los Españoles
no haí resistencia que baste.
Pizar. Mueran todos.
Inca. Españoles,
no penseis que he de entregarme,
sin que este prado primero
mi rosa purpura esmalte,
siendo instrumento mi flecha
para que yo la derrame.

quiere herirse.

Sacerd. Guascar, detente.
Ind.ˢ Señor:-
Inca. No me estorveis el que acabe
con mi vida.
Pizar. Pues que no quiere

por bien entregarse, (va à embestir.
todos mueran.

Ind. Ya, rendidos (pasanse con
nos tienes. (los Esp.s

Yupang. Y de tu parte
tambien yo, pues cierto impulso
me obliga.

Inca. Yupanqui, que haces?

Yupang. Buscar à quien mas poder
tiene, que nuestras Deidades.

Guacol. Y yo, siguiendo tus pasos, (pasase.
implorarè sus piedades.

Inca. Es posible que así todos
me abandoneis! Ah cobardes!
Pero ya que con mis manos
es imposible vengarme
de vosotros, ellas propias (hace extremos de
mi pecho y corazon rasguen. (rabia.

Pizar. Que esperais! â una prision
la mas obscura llevadle. (prendenle.

Inca. Ah! pesie â mi! que no puedo

Ayuntamiento de Madrid

ser basilisco que alcance
con mi vista emponzoñada
à que à quantos mire mate!

Ysol. Que es lo que advierto, rencores!
Que es lo que miro, pesares!
No bastaba enmudecerme,
sino â mi de mi privarme?
Mas no por eso mi ira,
ni mi indignacion desmaye,
supuesto de que yo soy
genio de las tempestades;
mi aliento el aire inficione,
mi fuego los campos tale,
mi rabia los frutos yele,
mi ira las mieses abrase,
para que muriendo todos
â pestes, sedes, y hambres,
ninguno pueda lograr
en las siguientes edades
de que otro sol amanezca

Ayuntamiento de Madrid

que alumbre sus ceguedades. (hundese. 29

Pizar. Que esperais, que ya ese monstruo
no le quitais de delante? (llevanse á Ynca.
Y pues que todos rendidos
están, justo es que ~~yo~~ aclame ~~yo por~~ sea
dueño del Perú
á Carlos quinto.

Yupang. Y yo antes,
gran Pizarro, quiero que
manifiestes tus piedades
conmigo y Guacolda, pues
viendo los prodigios que hace
tu Dios, entrambos queremos
detestar nuestras Deidades,
y abrazar la religion
de un Dios que todo es piedades.

Guacol. Como tambien el que tu
patrocines nuestro enlace.

Pizar. todo lo prometo, luego
que consiga el que se ensalce

Ayuntamiento de Madrid

â nuestro Diós; y que â Carlos
en este Reino se aclame;
como tambien, quando esteis
en los dogmas principales
de nuestra fe, y religion
instruidos, â todos darles
el bautismo, que es la puerta
de nuestras felicidades.

Ind.^s todos lo pedimos.

Pizar. Y aora
â la Ciudad el campo marche,
diciendo que Carlos viva.

tod.^s viva por largas edades.
Y aqui la Comedia acaba,
perdonad si no agradare.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

96
008.
142

1200005779

Ayuntamiento de Madrid