

19 Principe 7 718 4. V 2  
LA JOYA DE LAS MONTAÑAS

Legajo 5. 1. 39 - 13 Leo. 2.º  
Comedia historica

de Don Francisco Lopez de Benabides

Figuras de la yntroduccion

1.º la 1.ª El Reyno de Aragon. La fortaleza.  
2.º la 2.ª La ciudad de Jacca. La fama.  
3.º la 3.ª El Hado. Musicos

sta de hacer tres tabladors en forma de graday que formavan un Mon  
te. puenan Caxas, y Trompetas a una parte del bestuario, y sale en  
Reyno en figura de soldado, rico penacho en la visera, y dejen  
zandosele el peto; un baston en la mano derecha, y una targeta  
de su army en la izquierda

Reynos: detente ynfeliz Hado,  
pues ya mi gran valor está porrado;  
que no es accion gloriosa  
de tanta procedencia prodigiosa  
andar fatal vândido  
con quien a tray influxos se vendido.  
Corre cruel fortuna  
de pena con vigor la media luna.

1097-39-13



no mi desdicha exceda,  
tira veloz tu engañosa rueda  
antes que altivo, y fuerte  
el barbaro furor me de la muerte.  
Peligros me amenaza  
el peto, que (ay de mi!) se desentaza;  
solo guarda entera  
la visera que ciñe mi cabeza.  
Mas quien tan desdichado?  
adversa fortuna, y cruel hado!

[Suena musica de arpa en el monte que estava al segundo tablado]

Jeten, que en dulce voz entre esas breñas  
dan eco a mi quejidos oy las peñas.  
Cessen pues mi congoxas,  
no sepan mi tristezas aun las ojas  
de esta montaña altiva.  
viva mi valor, por siglos viva.

[Suena un clarin, y timbales a la otra parte del bethuario]

ya oyo otras señales  
de clarin sonoro, y de timbales  
por el bosque a dentro,  
que dicen la grandera de su centro.  
Es esto algun diseno  
de fantasia, y illusion, o sueño?  
Aqui trompetas, y tonantes Capas,  
ay clarines, timbales, y sonajas,  
allá sonora arpa, y dulce lira,



3  
y en mi un Reyno todo que suspira?  
Mas esta ilusion, o fantasia  
es sueño que me aculla en profecia.  
La musica suave  
eleva mi sentido, porque alabe  
su canoro concerto  
en trinos repartidos por el viento.  
Mas los Fimbales, y Clarin sonoro  
que cortejan al Monte con decoro  
a hallar me solicita  
en el bosque la bella margarita.  
El retumbon del parche  
anima el corazon que al punto marche  
recobrando el valor tan sin segundo  
que ha de ser terror a todo el mundo.  
Cae ya el de mayo,  
pues es mi corazon ardiente rayo  
que prisionero alterna  
bayben de exalacion en su caberna;  
y oprimido vidento  
en Namay cobra fama de elemento =  
rompiendo injustido  
los diamantinos vicos su estallido  
haciendo en ellos tan rabiosa presa,  
que los convierte en humo y en pabera



rodando por el suelo  
reducido el peñayco a mongibelo.

¡Otra vez oír la música de arpa en el mismo monte!

Otra vez concorde el dulce acento  
del engraido bosque alegre el viento.  
Escucho su armonía  
por si es de mi hado la osadía.

¡Cantan adentro del bosque del segundo tablado!

Musico: No desprecies la grandeza  
de ese yelmo que te inflama,  
que a su lado está la fama,  
y también la fortaleza.

Reyno: Con mi go habla parece  
el coro que el Parnaso engrandere  
en caso tan extraño  
sacando en cada voz un desengaño.

Cantan: Desde aquesta cueba opaca  
oy el hado te asegura  
que te espera la ventura  
en esta ciudad de Jacca.

Reyno: A questo es ya cierto  
del hado es el oraculo encubierto  
que mi fortuna explica  
y lauro a mi cabeza pronostica.  
¿Quien eres di accento señalado  
a mi felicidad?



Hado: yo soy tu Hado,  
de quien muy afligido te quejaste,  
y cruel e infeliz me llamaste.

Reyno: Pues como, si en traje de villano  
hablabas con accents soberano?

Hado: Si mi poder no ignora  
quanto el Phebo con su Crendray dora  
quien duda en este caso  
que está a mi obediencia el Parmasio?  
En oraculo de Minphay excelente  
canto mi profecia evidente;  
y aunque bengaraa quise a tu despecho:  
piedad te ofrece ya mi pecho.

Reyno: A donde está mi dicha  
si en estos viscos mi fatal desdicha  
por ~~reñete~~ equivo  
da brebe tumba a mi Cadaver vivo?

Hado: Aunque ya depreciado  
te ves, y casi el cuerpo dejarmado,  
tendray tu dicha entera  
conserbanda enlazada la vissera.  
ya me hecho a tu banda  
que así el glorioso y imperio me lo manda  
de la que por bajar a Caragoza  
sigio la columna por carroza.



Esta puey tu corazon conserva  
que ha de ser de Palas, y Minerva  
Metropoli gloriosa.  
y guiando tu fortuna prodigiosa,  
si en Caragoza es del Pilar la gloria,  
en Jacca vendra a ser de la victoria.  
Animará tu gente  
la estrella de Bohemia refulgente,  
puey viene a ser tibi de tu corona,  
de tu Cabeza singular patrona.  
Guiandote su mano  
vencerá del Barbaro Africano,  
levantará su claro timbre tanto  
que verá portrado a tny plantas quanto  
el mando reconcilia  
de Napoles el reyno, y de Sicilia.  
Darán a tu Corona noble engaste  
las yslas, que miraste  
con vista entre Chivitales, alaguena  
de Mallorca, Menorca, y de Cerdeña,  
sinque jamas le falte a tu excelencia  
Blason de Cataluña, y de Valencia,  
quedando victoriosas,  
de tu valor las armas poderosas.  
Entre estas montañas  
tendrán aplauso luego by hazañas,  
cuyo brede recinto  
de valley, y de monte laberinto



A

Encierra entre fragosidad oppaca  
en estancia amena, la Ciudad de Jacca;  
Cuya grandera y gala  
agigantado Olimpo la señala  
el monte Truel, que tanto al Cielo sube,  
que empiezo bosque, y acaba nube.  
Esta pues que se llama  
matriz de fortaleza y de fama,  
no dudes Reyno, no, de su noblera  
que ha de ser por siglos tu cabeza.  
y hablando en profecia  
ha de verse coronada algun dia  
en victorias ufanas  
de quatro diademas africanas.  
Ten por accion primera  
guardar muy enlazada la videra,  
pues vencen sus temores  
aquellos ciudadanos atambores.

Seenan Clarines, y timbales en donde ante y desaparece el Hado.

Reyno: A donde Hado mio  
si de ty ecos viba mi albedrio:  
paraque con velocidad mañosa  
me dejas en estancia tan fragosa?

Descubrase en el primer tablado una pieza colgada, y en ella la Ciudad  
de Jacca de Ninpha asentada en tronco, y en su mano una targeta con qua-  
tro cabezas de reyes moros: a su lado derecho estara la fortaleza de  
Ninpha con un alfange en la mano; y al izquierdo estara la fama  
de Ninpha con un clarin.



Balgame Dios, que veo!  
Sin duda es el maritimo Protheo  
que en fe de ser mudable,  
se hace en varias formas admirable,  
mudando el Orizonte,  
ya hecho una Ciudad, ya hecho un monte.  
May no: que el hado en caso conocido  
empieza a ser prognostico cumplido  
en aparente ydea  
sin encanto de Circe, ni Medea,  
pintando en la apereza  
de esta montaña la mayor nobleza,  
en bosquejo notorio  
de mi Cabera, el noble consistorio.  
Aquella Ninpha hermosa  
que en trono ostenta magestad gloriosa:  
por Jacca la benereo,  
y las dos que a su lado considero;  
timbre son, con que feliz se aclama  
iambicto honor de fortaleza y fama.  
Noble Cabera mia,  
de ti mi Corazon soy dichayfia,  
y en fe de agradecido  
quisiera entrar a darte enternecido  
trono en miy nobley brazos,  
y en mestras de carino mil abrazos.  
Entro a ti pues te adoro,  
may no, que temo ajar tu gran decoro.



Pero a un amante intento  
como ha de faltarle estrechamientos?

Al querer entrar desaparece la pieza, y quedaje abrazado con las yedras

Que es esto Daphne ingrata,  
porque a este Apolo le desden le brata  
con tal rigor, que en ojas  
le das los brazos para may congojas?

Aparecen en el segundo tablado las Ninphas tanendo el clarin la fama

R: Ninpha hermosa bello asseo  
del may excelso Parnasso  
corre con ligero passo  
pues espera mi desseo  
el may dichoso trophéo  
de manos de tu belleza.

Jacca: No desprecies la grandera  
de esse yelmo que te inflama.

fama que a su lado esta la fama.  
fort. y tambien la fortaleza.

Reyn: ya eres blanco de mi amor  
pues me dices lo que el hado;  
otra vez mi pecho armado  
se ha de ver por tu favor;  
el may tirano furor  
con tu presencia se aplaca

5  
ifama: desde aquesta cueba oppaca  
fort. oy el hado te asegura  
Jacca: que te espera la ventura  
en esta Ciudad de Jacca.

desaparecen las Ninphas por  
tramoya

Reyn: No desprecio la grandera  
de esse yelmo que me inflama  
que a su lado esta la fama,  
y tambien la fortaleza.

de manos de tu belleza  
por quien Atandra se aplaca  
desde aquesta cueba oppaca  
oy el hado me asegura  
que me espera la ventura  
en esta Ciudad de Jacca.

base



Personas de la Comedia

El Rey Garcia yñiguez  
El Principe Don Fortunio  
El Conde Arnav.  
Mosquete gracioso,  
Leonor dama  
Laura criada,  
Attanael Capitan moro,  
Farife moro,  
Mecot moro.

Orosia Princesa de Bohemia.  
Cornelio Principe.  
Ascido obispo.  
Bodoque lacayo.  
Lucinda criada.  
Don Angeles.  
El Demonio  
Soldados Christianos,  
Soldados moros.

Jornada primera

Jalen el conde Arnav y Mosquete.

Con: un volcan arde en mi pecho  
conque el corazon se inflama  
y tanto crece su llama  
que el mundo se viene estrecho.  
Contra el barbaro furor  
he de ser ardiente rayo  
hasta que en veloz ensayo  
rompa su tenaz valor.  
Si viera en aquellos brazos  
algun Morisco atrevido  
ante de darse a partido  
lo acia de hacer pedazos.

Mos: yo tambien sin may jactancia  
tengo mi valor patente,  
may se, que si soy valiente  
lo soy por concimitancia.

Con: pero si estoy tan perdido,  
como alienta mi valor,

si memoria de Leonor  
me trahen siempre rendido?  
Mos: Pero si estoy tan ganado  
como quiero may victoria  
si de Laura la memoria  
me tienen siempre alentado?

Con: hace burla en estos casos  
Mosquete de mi passion?

Mos: yo siempre como es razon  
te voy siguiendo los pasos.

Con: yo se acaba mi paciencia,  
pues acabe ya el dolor  
de matarme;

Mos: no señor:  
que esto es cargo de conciencia.

Con: Ay Leonor, ingrato dueño  
de mi amante corazon!

Mos: Ahora entiendo que es razon  
procurar con el empeño



de dexarte assi matar  
de una dama tan valiente,  
porque es cierto y evidente  
que no ay otra en el lugar  
de tan gallarda estatura;  
y assi su valor aguarda,  
que si sale con albarda  
tu saldray con matadura.

Con: Calla bestia, que me aboga  
tu de razonada y dea

Mos: Puez si estas ya sin correa  
hago mal en darte sogas?

Con: Ay de mi! cruel tormento.

Mos: Dime estas enamorado?

Con: Si estoy, y aun desesperado  
de mi amor.

Mos: puez ba de quento.

Con: no estoy para ty locuras  
puez en este lance fuerte  
me tengo de dar la muerte  
si diervirme procuras.

No sabes que una muger  
es de mi alma hermoso nicho?

Mos: puez si nunca me lo hay dicho  
como lo puedo saber?

Con: Leonor aquella ingrata  
con su deyen me atropella,  
Leonor es la centella,  
que con incendios me mata,

Leonor es por quien vivo  
amante de su vigorey,  
vivo, y muero a su ardorey  
quedando a su amor cautivo.

Mos: Todos esos disparates  
te acreditan de abrador,  
si no topas con su amor  
con su desamor combates.  
Dicey que Leonor te mata,  
que ella tiene tu alma viva,  
ella dicey te cautiva  
y te favorece grata.

Todas son contradicciones  
de una loca fantasia,  
y si das en la mania  
de tan necias presunciones  
que Diabolo te ha de entender?

Con: Jamay ay de mucha estimo  
may como mi hermana prima  
no tiene el mundo muger.

Mos: Si osara mi aydado  
contradecir a tu intento  
te dixera en brebe quento  
como vives engañado.

Con: Si es Leonor tan prodigiosa  
quien excedera divina  
su hermosura peregrina?

Mos: sacura, porque es may hermosa



Con: Laura en lo moreno puede  
retar; pero en hermosura:  
honor sola que en blancaura  
a la misma nieve excede.

Mos: a pleyto, mi amor se ensaya,  
may hago en ajuste franco,  
que tu quedarás en blanco,  
y a mi me darán la baya.

Con: tiene el amor?

Mos: porque no?

Con: y Laura te favorece?

Mos: es cierto que le parece  
que no ay hombre como yo.

Si la digo que me muero

ella dice que se muere.

Si ella dice que me quiere,

yo la digo que la quiero.

y si con ruegos la aprieto

a que me diga su fe.

En dandola en no se que,

me dice qualquier secreto.

Con: ha te dicho por ventura  
de honor alguna cosa?

Mos: dixome con voz ayrosa  
que ha de venir su hermosura

a dar vida a este jardin,

que las flores se alimentan

por sus plantas, y se alientan

del ayre del faldellin.

Con: discreto está; di Mosquete,  
sabes si viene honor?

Mos: valgate Dios por amor;  
aqui vendrá luego.

Con: bete;

degame aqui prevenir

a su deuden sufrimiento

por no morir al tormento

de su vigor.

Mos: A dormir

me voy; porque ya cansado

estoy, de tan mal empeño

que siempre me causa sueño

el estar enamorado. Baye

Con: Quien tiene porque gemir

disimule su pesar,

que el delito del quejar

quita el merito al sentir;

de noble pecho es sufrir,

que a quien se aqueja el dolor

de no alcanzar un favor

deja de ser fino amante,

que no ha de levar delante

otro premio que su amor.

Ninguno queda obligado

a quien al favor se abreve

que solo estimarse debe

al que es desinteresado.

No quede mi amor culpado



En accion tan singular;  
no quiero ya desear  
tu favor, Señor mi bien,  
que el morir por ti depende  
y lo que quiero estimar.

Salte Mosquete corriendo

Mos: Señor: el Rey mi Señor  
con otro Señor en fin,  
viene al Señor Jardín  
a ver la Señora flor.

Con: Que dices? cruel estrella  
que me acuntes y el pesar;  
en esto viene a parar  
esperar a honor bella?  
Todas las fortunas juegan  
al dezarre contra mí.

Mos: Condámonos aquí  
porque pienso q ya llegan.

Exiéndose el Conde y Mosquete entre  
unagedra, y salen el Rey y el Prin-  
cipe D. Fortunio

Rey: Hijo Fortunio:

For: Señor,  
a vuestros pies siempre atenta  
mi voluntad os consagra  
de nuevo toda obediencia.

Rey: Ay acaso en el Jardín  
quien ay y mi baxa pueda?

Mos: quiere apostar que el amor

ay no, saca a la vergüenza?  
For: Nadie, sino aquellas flores  
que beben de Aurora el nectá  
y a vuestras illustres canas  
ofrecen tributo en perlas.

Con: El alma tengo de un hilo  
hasta que el secreto sepa  
del Rey mi Señor, que creo  
y contra mi su advertencia.

Rey: ya sabes como ofreci  
al Adelante de la yglesia  
Adriano segundo, (que es  
quien la rige, y la gobierna)  
el feudo, como christiano,  
que se negó la perniciosa  
resolucion de Utiliza,  
cuya diabólica tema  
negó al Pontífice, ingrato,  
con el feudo la obediencia,  
y en señal de agradecido  
a tan christiana fineza  
despachó un Embajador  
con esta carta que expreso  
en epilogo de accents  
con su firma su creencia.  
Lo primero su Carísimo  
me promete la asistencia  
de una sagrada liga  
contra las moriscas fuerzas.



lo segundo, en vez de Padre  
quiere que, Fortunio, tengas  
a su elección nuestro estado,  
para que con esto pueda  
con asistencia de Blada  
subir a mayor grandera.

For: Alma enamorada vive Capote  
corazon amante alienta,  
que Leonor será sin duda  
el blanco de su propuesta.

Rey: mientras voy a descansar,  
mi Fortunio, considera  
para coronar te y dichas  
el acierto en la respuesta.

For: Que es aquesto Cielo santo <sup>Calle</sup>  
si su Santidad me aprécia  
me deprecia Leonor?

Con: Noble corazon que esperas?  
si eres oprimido rayo  
de tupida nube densa  
como ya encendido en celos  
hecho volcan no rebientas?

Mos: rebiente el mismo temonio,  
calla señor, porque acecha  
Don Fortunio con aydado  
por entre estas verdes yedras.

For: Parece, si no me engaña,  
la pasión, que aquí se acercan  
Leonor, y Laura, Cielos!  
ay today mi dichas Regan.

Salen Leonor, y Laura

Leo: que es esto Laura: puey como  
tan inadvertida y necia  
me traes acia el jardin?

Lau: mi señora, si supiera  
que aquí estaba:

Leo: calla loca,  
que me irrita tu imprudencia

For: Hermosa Prima, dichoso  
ha de ser el que me verca  
tener vida a los influxos  
de ty lucientes estrellas.

Leo: con menos adulaciones  
podiera hablar vuestra Alteza  
con quien esta muy vendida.

Mos: parece que habla de beras.

Con: que estoy oyendo, y mirando?

Mos: ya esta hecha una jasea.

For: mucho estimo esta ventura  
para que ofrecer me pueda  
muchas beces por tu ydacio.

Leo: Principe, si go creyera  
en hijos de un amante  
la retorica a la queña:  
aun no me fuera posible  
dar en su correspondencia  
un señal de agradecida,  
puey tengo por cosa cierta  
que el agradecer es hijo  
del Amor, y en mi sentencia



el amor en la mujer  
es una mancha que afea  
las nobles obligaciones  
de la que nació con ellas.

For: luego no me hay de que ver  
ni estimarme la fineza  
de aspirar a una corona  
para coronarte Reyna?

Leo: Haman al Amor deidad,  
y nunca aspira a grandez.

For: se que Amor es soberano  
y se que su ardid sujeta  
al may Gigante a los tiros  
de su argentada flecha.

Con: Ay Mosquete quanto temo  
que aquel de donde se combenzo  
del Principe a los alagos.

Mos: eso: como si lo vieras.

For: Para amarte Señor mia  
no me hay de negar licencia.

Leo: yo entiendo Señor que a nadie  
de ser amada se peña.

For: vuestra voluntad es mia.

Leo: no sabe la consecuencia  
porque amar y ser amada  
nunca fue una cosa mesma.

For: de tu equiva condicion  
se fragua en mi pecho un etna

que en ardiente hocayto  
sacrificado en pabellas  
se dedica el corazón  
en aray de tu velleza.

Leo: Estimo vuestro agasajo.

Con: aparta Mosquete;

Mos: espera.

For: no deprecies mi aficion.

Leo: nunca fui tan de intento.

For: para colmar mis deseos

voy a dar una respuesta

a mi Padre que me importa.

Leo: vaya con Dios vuestra Alteza  
que yo me voy a mi quarto.

For: tray si mi ansiedad me lleuan

Leo: que es esto Laura, tan loca

me provocas a impaciencia?

no dixiste que aqui estaba

mi Primo el Conde?

Lau: sospecha

de mi segura lealtad

pudivas tener en esta

ocasion: a no entender

que ha dado causa a su ausencia

el Principe.

Leo: Calla Laura

que justamente se queja

mi corazón; Conde ingrato:

si mi congoxa supieras

Cap



de compajio quedava  
obligado de mi penas.

Con: con mi go ayrada Leonor: <sup>(Fa)</sup>  
Cielos! ya mi muerte es  
que mal podra resistirse  
esta vida a tanta flecha  
como arroja su deyd  
del arco de su biera;  
y menos a tantos celos  
que son ardientes centellas  
en que me abrayo.

Lau: Señora:  
entre aquellas verdes yedras  
toldo rico de esmeraldas  
segun indican las señas  
estan el Conde y Mosquete.

Leo: si con esto Laura pienso  
pagarme, esta enganada.

Con: viste may bella azucena,  
viste may preciosa rosa,  
que en hermosa competencia  
componen de avieue y grana  
su tez de coral y perlas?

Mos: viste señora a mi Laura  
que de susto, o de verguenza  
de hacer visto aqui Mosquete  
esta ~~hecha~~ una Mosqueta?

Lau: por mi vida que es así.

Leo: mira que me ayustay necia,  
que temo, ay de mi!

Lau: que temes?

Leo: si es acaso alguna fiera.

Con: fiera d'yo? que de ayre  
para quien ama de verdad?

Mos: por bengarle y por bengarne  
de estas encantadas hembras  
las he de ayustar haciendo  
vuydo con aquellas yedras.

Leo: ay Laura mia!

Maten el Conde y Mosquete

Con: Señora:  
quando el amor se a medventa  
de quien vende bayallage  
ya porbrado a su obediencia?

Leo: Mentida deidad, que pone <sup>(ap)</sup>  
a pesar de mi fineza  
para explicar mi cuydado  
candado firme a la lengua  
suspende el arpon.

Con: que dices?  
si no merece respuesta  
mi abrevido vendimiento:  
cesse ya la competencia  
de vivir a by fauores  
o morir a by bieras.

Leo: como Laura que no puedo



Sufrir amagos que ordena  
contra mi recato el fuego  
de este Amor que me atormenta

Con: O tirano que mal pagas  
tantas amorosas penas  
de mi amante corazón?  
sea el Principe quien pueda  
merecer, que es lo que digo?

Lau: nunca acabo de entender  
pasion con tanta entereza.

Con: vamos, vamos, porque entiendo  
que las Espias turquesas  
andan en oprobio mio  
robando por las Aldeas.

Mos: eso es dar en la celera  
de los simples.

Mos: y aquello de ay amor!  
no sabremos en que queda?

Leo: si atreuido  
sacar por celo intentas  
la verdad de mi aficion.

Con: en morir disimulando,  
o bener desta manera.  
que en desden a otro desden  
es la cura may perfecta.

rompe el hilo de la ydea  
que el mismo Amor ha bendado  
para herir mejor a ciegos  
para herir mejor a ciegos  
(basse)

Leo: Ay de mi! que es esto Laura?

Lau: que ha de ser sino quimera  
de tu desdenoso affecto.

Con: Ciego y re tray de mi males  
a morir entre mi penas.  
(basse)

Leo: una noble Montañesa  
hace del desden apoyos  
para coronar firmeszas.

Mos: Laura no ay un favorcito?

Lau: calle picaro.

Mos: por esta:  
que te quite alguna vez  
el frio de las orejas

(basse Laura tray de Leonor, y Mos que se  
tray el conde

Sale el Demonio

Dem: Hecho ya vasilijo de mi ojos  
a repetir combates contra el Cielo  
salgo; y a pesar de mi antojos



reducido el Monte a mongibelo  
han de ser los christianos oy deppos  
del barbaro furor, puey todo el suelo  
ocupa su valor en toda España:  
que suban sollicito a la Montaña.  
May como a mi y ray tan fatale  
se opone con influxos de grandeza  
un Astro femenino con señales  
de ser siempre blason de fortaleza?  
Desde Bohemia arroja Lucey tales  
que las Montañas dora su belleza  
guiando de Aragon la noble gente  
como a tres Magos Astro del Oriente.  
A Bohemia yre con que presumo  
cegar su clara luz con negro manto,  
y con alientos de funesto humo  
cañar a sus sequaces mucho espanto.  
De estar entre estos Montes me conyumo,  
puey tengo al Moro ya con brio tanto  
que puede reducir su fuerza española  
al bando de Turbel esta Montaña.  
Infernales furias subid al Mundo;  
Dequicia essay puertay Cancerbero,  
Bereebú soy que mande esse profundo  
deppuey del gran Turbel soy el primero.  
Abrayse essay Montañas fuego inmundo,  
que yo a Bohemia voy en donde espero  
cegar su conversion, y en este caso  
por esta lima banda abrevio el passo.



en dize el demonio por el tablado  
y aparecen dos Angeles en lo muy  
alto con instrumentos musicos  
cantando en duo.

Ang. A la fiesta serafiney  
que se celebra este dia  
a una Niña a quien Bohemia  
la dicha la deve de comberhida.

Jaten Ororia Princesa de Bohemia  
con un libro; Lucinda, y Bodoque.

Or: que fragancia singular  
del ayre todo respira  
despues aca que se ayenta  
la fatal y dolatvia?  
A questo libro dichoso  
me tiene el alma cautiva  
por ser de san Pedro Apstol  
la descripcion de su vida.

[hace como que lee, y cantan los  
Angeles]

An: con la vida de san Pedro  
esta Ororia enternecida  
y el se ofrece agradecido  
su yglesia por hono de su reliquia.

Or: vuestra soy Apstol. Santo,  
toma este libro Lucinda  
lee para tu consuelo.  
esta historia, que es la vida  
de aquel Apstol tan grande.

Salte el Demonio

Dem: A que fin me incita  
esta Muger?

Luc: quien no estima  
en el alma todo quanto  
a que tu afecto se inclina?

Dem: No hay de salir con tu intento.

Bod: esto huele a jocarvina.

[Hace el demonio como que habla a  
Bodoque sin que ello adierta]

Or: tu Bodoque no estas firme  
en esta santa doctrina?

Bod: yo lo he de pensar de espacio.

Or: tu desatencion me admira,  
no basta que yo te ruego?

Bod: si Señora; may por vida  
de Bodoque, que a qualquiera  
que tenga ley conocida,  
si no passa a mejorar  
el mudar le hara corquillas.

Or: el mejorar en la ley  
y verdad bien clara y simpia

[cierra el demonio el libro a Lucinda]

Luc: Barga me Dios; como es esto?  
un osco viento me quita  
proseguir con la lectura.

Bod: Algun demonio benita  
frena de carbon y azufre.

Or: tu necesidad me lastima.

Bodoque pues yo no basto  
a postar la rebeldia:



baste ver que esta Ciudad  
y aun todo el Reyno confirma  
el engaño manifesto  
de la ciega y dolatria.

Bod: No se quien diablo me dice  
que a la razon me vejista  
argandome las orejas.

Or: toma exemplo de Lucindo  
que sigue a Christo, puey como  
con tan dañosa porfia  
quiere vejistarte necio  
a tan soberana dicha?

Bod: ya me combierto, may no:  
que es penosa aquella lista  
de los Mandamientos.

Or: Como:  
tanta gente convertida  
no te muebe?

Bod: no muy mucho.  
porque mi Abuela decia  
que de espacio se arrepiente  
quien se determina a prisa

Ang: Prosigue Oratoria el combate  
que venceray si porfia  
puey tu fuerza es soberana,  
y Bercebu la tiene permitida.

Or: es posible que no bastan  
tantas platicas divinas  
de Metodio a convertirte?

Bod: si señora, may las tripas

me dicen que no me importa  
seguir aquella doctrina  
que me obligava a ayunar.

Or: esta ley es tan benigna  
que solo obliga a quien puede  
abstenerse algunos dias  
de alimentarse; y es cosa  
tan favorable a la vida:  
que por solo una abstinencia  
puedes conseguir la dicha  
de vivir con may salud,  
y la may alta alegria  
siendo amigo de tu Dios.

Bod: harto bien me solicita  
may aora me muero de hambre  
que no he comido en dos dias,  
como quiere que yo crea  
en ayunos; aunque diga  
que son buenos, si al contrario  
conozco por mi de dicha  
que los dias que no como  
no tengo may malos dias.

Or: Que mal entiende Bodoque  
de aquella esencia infinita  
los impultos soberanos!  
La gula solo apadrina  
para estorbo a tantas luces  
de Catholicas doctrinas;  
no hay oydo en el sermón  
las historias repetidas



de tantas dichas y almas  
que con esta se dice  
de la gracia, y esplandecen  
fulgentes rayos de Cinthia  
en el cielo?

Pod: si se no va.

enay al punto se me duida.

Dem: buenos andan muy ardides.  
esta muchacha me irrita  
a quitavla a questo libro.

Deja el demonio el libro a los pies  
de Orosia y cogelo Bodro que

Luz: que es aquesto? ay tal de dicha?  
que es del libro?

Dem: pesie al alma  
que a dexarlo aqui me obliga.

Deja el demonio el libro a los pies  
de Orosia y cogelo Bodro que

Or: quien el libro te ha quitado?

Luz: una ilusion bengalina.

Bod: aqui se cayó; mal año  
que huera per y rejina.

Or: o rabiosa bestia fiera  
de mi Jesus enemiga  
que de sombras infernales  
disfraya tu negras y ras,  
aparta de aqui, que jurgo  
anday con mortal embidia  
muy opuesta a mi aydado.

Dem: o, pesie a mi fuente equiva,

que se abraza una Muger  
a muy astutas malicias?

Or: soberanos paranimphos,  
celestiales Jerarquias  
no neguey! vuestra asistencia  
a quien mi amor solicita.

Ang: Beate Bercebi no aguardes  
aque Orosia te despida  
que oy y de Bohemia Adlante  
y luego de Aragon sera la guia.

vayse los Angeles por Ramoya.

Dem: quien ha de sufrir que burle  
una Muger muy fatiga.

[Desaparece el demonio]

Bod: ya parece que no huera  
tanto mal como folia  
y parece que aca dentro  
me estan combirtiendo a prisa.

Or: de Dios fis este favor,  
un poquito de retiva  
que a solas quiero quedarme  
con Lucinda.

Bod: tripay mia  
si a la cocina Regave  
no tendreis muy mala vida.

Or: sientate en aquesta puerta  
del oratorio Lucinda.

corre la cortina de un oratorio  
en que estara un niño Jesus y  
Orosia se pone de rodillas.



Or: divina luz de mis ojos  
alumbra los corazones,  
que estan haciendo baldones  
de vuestra ley; y en despojos  
de sus bendidos arroyos  
con la decida humildad  
os doy mi virginidad,  
y con entera aficion  
alma, vida, y corazón  
con pureza y castidad.

Salte Bodoque comiendo carne

Bod: Señora, ya viene ay  
vuestro hermano en compañía  
del obispo de Lusacia.

Or: que querrá su Señoría?  
o Dios mio, quien pudiera  
diferir esta visita;

Luz: que come y sucio?

Bod: por Dios  
que está a punto la comida.

Luz: Bruto, animal, asqueroso  
carne come y este día?

Bod: no mañana que no la como,

Luz: no sabes que está prohibida  
por la yglesia?

Bod: ya lo se,  
may acá dentro en las tripas  
tengo un rincón donde guardo  
una poca fiambre  
para alguna colación.

Luz: ha que necia es tu porfia?  
Valen Ascyclo obispo y Cornelio.

As: Conque Espiritu y fervor  
el Predicador inclina  
las almas con santo celo  
a proseguir la divina  
carrera de la virtud.

Cor: es Metodio quien aspira  
a la salvacion del alma,  
desterrando y dolabrias  
que en toda Polonia andaban  
y con esso se exercita

andar en plasticas santas  
el fruto de su doctrina.

As: En donde está la Princesa?

Luz: Señor está recogida,  
may yo la aciso, Señora.

Or: Rega corre esa cortina.

Cor: hermana Ororia?

Or: Cornelio?

Cor: Dios te guarde.

Or: el nos bendiga.

Cor: nuestro Fio es quien dessea  
assi Dios se lo permita  
hablar con algo de espacio.

Or: la obediencia sollicita  
corresponder caritosa  
en ocasion tan preciosa.  
ha Bodoque?



Bod: ya te entiendo, ~~y que soy~~  
y se que soy vuestra silla  
[Tientanse los tres.]

Bod: algun sermónito aura  
mala la veran miy tripas  
si esto dura tanto, o quanto.

As: Amada y Noble sobrina  
como desea mi amor  
prospera el cielo by dichas.

Or: ay señor; valgame el cielo,  
siempre de vrenoria  
notabley fauores gozo,  
y quisiera agradecida  
servir al suelo de alfombra  
por las plantas que le pisan.

As: Estimo vuestra humildad;

Or: ser vuestra esclava y grandicha.

Bod: esto se anda en cumplimientos  
y lleue el diablo sus vidas  
si el Obispo no anda a cara  
de alguna sobrada mitra.

Cor: despeja Bodoque, presto;

Or: salate afuera Lucinda;

Bod: vamos Lucindilla vamos  
a estarnos en la cocina  
que daremos algo al diende.

Cor: en comida, o en bebida

12  
y todo tu anhelo siempre.

Bod: es para mi cosa rica,  
my tray de este cancelillo  
he de quedarme a la mira  
de lo que busca el obispo  
con tan grandes cortesias.

Vanse  
As: Bien sabeys Princesa Madre  
aquel estrago tremendo  
de la destruycion de España  
el año de siete cientos  
y diez y seys; (que desgracia  
en tan infuusto suceso!)  
formó primero la causa  
a tan lastimosos hechos  
el Rey iniquo Ubitza,  
porque introduxo en el Reyno  
tantas enormes costumbres  
contra Dios y contra el Cielo  
que por ser tan manifestas,  
referirlas es superfluo.  
Añadió a la causa vicio,  
(aunque no seyo si es cierto  
que aunque el vulgo lo publica  
puede ser falso el concepto)  
el Rey de España Rodrigo  
de los Godos el postero.  
dicen, que estrupó a Florinda



(arrojado abreviamento)  
hija del Conde Julian;  
y sentido el Caballero  
de tan deshonesto accion:  
passó en Africa con celo  
de levantar escuadrones  
de Barbaros Sarracenos,  
para destruir a España,  
y dar al Rey el may cierto  
pago de su vil accion.  
Y prosiguiendo su intento  
pusso por execucion  
su barbaro pensamiento.  
Junto tanto Verberismo  
que heciendo a sangre y fuego  
a toda España: Negaron  
a sujetarla a su imperio.  
En donde aun permanescen  
(estrano rigor del cielo)  
de aquel perfido Mahoma  
las leyes y los decretos.  
Solo de Aragon lo noble  
guarecido en brebe trecho  
de sus asperas Montañas  
guiado del sacro cetro  
de Garci yñiguez subrey  
defiende al sacro cordero  
que sacrificado en arvas

de aquel sagrado madero  
sacó a los hombręs q̄ estaban  
en el comun cautiverio.  
Adriano segundo, que es el  
vicario de Dios supremo  
apadrina su valor  
como merece su afecto;  
Cuya Beatitude sagrada  
con amor y santo celo  
me quiso honrrar con <sup>arme</sup> man  
viniese a Bohemia luego  
con una cierta Embaxada  
a vuestros Padres; y creo  
que quiso honrrar mi persona  
solo por ser vuestro deudo.  
Comunique a vuestros Padres  
la voluntad del supremo  
Pontifice; y me responden  
que sera el mayor contento  
que puede darles el Mundo  
si se lograre su intento.  
Y importa puey noble Oratoria,  
que como tal os benere,  
perdone el sacro decoro  
puey sin ofar su respeto  
obediente he de decirlo,  
que para el santo Hymeneo  
con don Fortunio Garces



varon justo, y verdadero  
y Principe de Aragon  
os tiene escogida el cielo,  
vuestros Padres lo desean,  
y yo os suplico viniendo  
mi persona a vuestra planta  
no se malogre mi afecto,  
assi sea a vuestra Alteza  
con las dichas que desseo.

Or: Ay de mi! que turbacion  
es la que siento en mi pecho!  
si acertare a responder?  
dame su favor el Cielo.

Fio y Señor: mucho estimo  
vuestra voluntad y afecto.  
Cielos: he de resistirne?  
[dice arriba un Angel]

An: el fin es bueno y honesto.

Or: Señora vos que me diceis  
que el fin es bueno y honesto:  
si eres Angel de mi guarda

que assi lo jurgo, y lo creo:  
bien podré yo dar el si  
sin que Dios se ofenda dello.

pues si prometí gustosa  
mi virginidad al cielo:  
no ha de permitir me falte  
valor para el cumplimiento.

Pues digo Señor que admito  
tan decente y santo empleo,  
y me pesa haver turbado  
a responderme, pues tengo  
por cierta mi dicha estando  
veneroria por medio.

[Lebantañse]

As: muy prudente es vna Alteza  
Or: que se parece Cornelio?

Cor: yo estoy hermana que adoro  
tambien acertado intento.  
tomar estado, y cordura,  
diferirlo, no es acierto  
pues que llega vuestra edad  
a los tres lustros y medio.  
yo prometo acompañaros.

As: pues yo lo mismo prometo.  
[Sale Bodoque.]

Bod: y yo pienso que no yre  
a darne entre burla y juego  
quatro o cinco buenos dias?

Or: contales socios bien puedo  
y, hermosa es la diciño  
acompañad mi desseo.

Bod: estos deben ser los socios,  
porque se, que si me afeyto  
no ay muchacho como yo  
para andar en Cassamientos.



Cor: de dicha tan singular  
para bien me prebengo

As: Meman estas esperanzas  
toda el alma de contento.

Cor: Hermana el Cielo orajita  
y or haga ilustre dueño  
de la corona de España.

As: Morina: ayuden el Cielo.

Or: A Dios Fio, a Dios hermano.

Pod: de hambre voy y a medio <sup>terro</sup> me

Or: a mi retiro me voy  
a dar a Dios lo que deo.

Vase Ornia por el oratorio, y los  
demas por otra parte. y salen  
el conde y Mosquete embaynan-  
do las espadas

Cor: Mejor van de calabrados  
de lo que yo presumi.

Mos: Escondamonos aqui  
por si vienen mas soldados,  
de estos Morazos, que fiero  
y ba aquel Calza parrillay;  
ay pobres de miy castillay!

Cor: a donde bay majadero?

Mos: a esconderme aqui.

Cor: puey como:  
que temey si bay con migo?

Mos: temo siempre que te figo  
porrazos de lomo a lomo.  
Que apenas los dos hereges

seguite? quando binieron  
seys, o, siete que me devon  
sin que de mi honor te queyey  
mas de veinte cuchilladas.

Cor: puey por eso hay de esconderse?  
villano hay de ser muy fuerte,  
o, te matare a estocadas.

Mos: no me basta haber venido  
dos leguas sin embaynar  
por si bolvia a topar  
algun Morazo atreuido  
para parecer valiente?

Cor: la prevenencion nunca fue  
importuna; mi faze  
en un amante, indecente.  
Ay Leonor, extraño caso!

quando Marte may me busca  
el niño Dios may me busca,  
que me quemó, que me abrasó  
hermosissima Leonor:

que veloz mi amor se fragua?

Mos: puey arrojate en el agua  
si tienes mucho calor.

Cor: Ay Mosquete como ignoray  
del niño ciego los tiros,  
son embenenedos giros  
de Circe encantadoy.

O quien como yo de dichado  
tiene de que se quepar?

Mos: la triaca puede tomar  
si assi estay embenenedo.



Con: Siempre a mi gusto te opones  
con tu necia libandades.

Mos: Pues si ba a decir verdades  
soy tu amigo; que dypones?

Con: que llevas este papel  
a Leonor mi hermanoso dueño.

Mos: asegurate el empeño  
de no volverme con el.

Con: toma bete.

Mos: ya llevaro  
me bay haciendo a mi ver.

Con: porque?  
Mos: nunca pude ser  
mi segundo, ni primero.

Con: quando el amor es honesto  
no es deshonor a fomentalle

Mos: pues yo imagino obligalle  
honestamente; y con esto  
me llaman todos Mosquete  
que es algo may que alcabuer.  
pero en mi por esta cruz  
que es lo mismo que Alcahuete.  
(Caje

Con: Quantas penas he escuyado ayente,  
tantas hegan may a cortar mi brio,  
de Venay ya robado mi albedrio  
de Palas niega ser mi pecho ardiente.

Volcan de arroyos y de llamas fuente  
el Leonor yagrata el pecho mio  
los suspiros lo digan que te embio  
si esse papel los calla, aunque los siente.

Que muero a tu d'ydene, es constante,  
que vivo sin congoxay, es quimera  
pues a morir viviendo tengo anhelos;  
Compadecete de un pecho amante  
gobiernado y impulsado de manera  
que muera a tu desden, may no a mi celos.

(Sale Mosquete.)

Mos: el papel llevé señor  
y lo di, en secreto afe,  
al primero que topé

por no topar a Leonor.

Con: que dices bruto animal,  
a quien diste mi billete?

Mos: esto viene el Alcahuete,



que sirve tan puntual.

Con: a quien lo diste villano?

Mos: an bisto porque se affige:  
al Principe lodi, y le dire,  
que lo diera en propria mano.

Con: ay accion may atrevida?  
aqui hay de morir.

Mos: porque?

Con: con la espada lo dire.

Saca la espada y salen Leonor, y Laura

Leo: conde?

Con: dueño de mi vida?

Leo: si vuestro enojo se aplaca  
no esté esa espada desnuda;

Mos: digan que no me sacuda  
el golpe de la Casaca.

Con: obedezcote gustoso,  
que a tu presencia Leonor  
se templá el mayor rigor.

Leo: porque estabay tan furioso?

Salte el Principe don Fort.

For: nadie lo podra decir  
mejor que aqueste papel  
que me dieron.

Con: ha infiel,  
que esto tengo de sufrir?

For: ya Conde de mi fineza  
vuestra lealtad se decide

Con: Aqui está señor rendida  
mi espada y mi Cabera.

For: tened, tened, que no es hora

de satisfacer mi agravio,  
no salga la bor al sacio,  
ni lo entienda quien lo ignora.

Tomate la mano a Leonor

Leonor vuestro deydén  
se be ya de que nacia.

Leo: ay tan notable ovadia?  
Salte el Rey.

Rey: que es lo que mij ojos ven?  
Fortunio tan arrojado  
toma la mano a Leonor,  
quando lo tiene mi amor  
con otra dama Casado?

Con: Ay fatalidad mayor?

Mos: no es este muy lindo envredo?

di Laura, que te parece?

Lau: yo no lo entiendo, ni puedo  
saber de donde amanece  
tal embuste.

Mos: si el miedo  
es de quien lo puede vrdir:  
facate la consecuencia.

Rey: disimular y sufrir  
muchas veces han de yr  
assidos de la prudencia.  
Fortunio:

For: señor en mi turbado  
la disculpa es euidente,  
que vine, y no vine aqui:  
turbado estoy. Cap

Rey: como así  
tu delito hace patente?  
pero no es aqueste el Conde?



Con: a vuestro pie y gran señor  
porro mi alma y mi valor.

Rey: a mi brazo corresponde  
vuestra lealtad. Leonor?

Leo: señor porro agradecida  
mi humildad a vuestro plantay.

Rey: se banta; vuestra querida  
conde, no fue muy sauida.

Con: para lograr dichas tantas  
como vuestra Magestad  
me franquea, en este instante  
he arribado.

Rey: relatad,  
como quedó la maldad  
de aquel Barbaro arrogante.

Con: Llegó a saver mi Cuydado  
que con morisca y librea  
un escuadron alentado  
andaba descompasado  
robando por las Aldeas.  
Llegué furioso de secreta  
contra sus necios arrojos,  
que sin el esfoque fuerte  
les quise poner la muerte  
con los dedos por los ojos.

Todo el escuadron salio  
contra mi brazo valiente  
may tan vizarro quedó  
el Capitan: que se huyó  
dejá cabrada su gente.

Rey: las gracias Conde os doy

de accion tan señalada?

Con: vuestro real bassallo soy

Rey: muy asegurado estoy  
del valor de vuestra espada,  
y Mosquete tambien fue  
a la Campaña?

Leo: acomete como un rayo  
~~como un rayo~~  
como un rayo por que se  
que no vale mi Amo un ce  
si no ba con el Mosquete.

Rey: En señal de agradecido  
Conde a vuestra lealtad  
que le deys la mano os pido  
a Leonor; que he conocido  
que os hago en esto amistad.  
y vos Leonor querida  
correspondedle graciosa,  
pues se que si al Conde unida  
os quedays en noblecida,  
os heys de quedar dichosa.

Con: a tanto favor señor  
nunca aurá agradecimiento

Leo: meera a manos de un tormento  
si me quitan a Leonor.

Rey: Llegó a su colmo. El contento.

Rey: Con esto mi corazon  
hace efectos de quien es,  
pues tengo por opinion  
que quedan con esta accion  
favorecidos los Rey.



Mo: el enredo se acabó  
sin que quede de él en pie;

Rey: escucha Fortunio.

Mo: y se,  
Laura, que si vivo yo:  
con tígo me casaré.

Aparte el Rey, y el principe, el  
conde y Leonor, y Monquete y  
Laura.

Rey: Fortunio el retrato es este  
de la may perfecta dama  
que ha de ser Esposa tuya.  
Contempla la hermosa cara  
de Princesa tan illustre,  
y de Reyna tan Christiana.  
para que cases con ella,  
que es la dicha may estrana,  
el Principe de la ygleja  
con santo celo se llama  
dichoso esposo de Brossa  
de cuya virtud la fama  
por todo el orbe esendida  
su perfeccion es malta.

For: que es esto, cielo divino?  
que hermosura tan vizarra  
puede haber may perfeccion?  
ninguna puede siquialarla  
en quanto Calienta el Phedo,  
ni en quanto el Neptuno baña.

Con: y en tanta ausencia milien  
puede haver alguna falta?

Leo: soy bronce en esa materia,  
soy noble, y tan obligada  
a cumplir lo que prometo,  
que antes quedare sin alma  
que sin thy memorias vivas.

Rey: es su modestia estremada.

For: que humildad tan excelente?

Leo: y que poca confianza  
haces de mi noble pecho.

Con: fio mucho en tu constancia  
pero no, en amor, que es niño.

Mo: dime por tu vida Laura,  
has tenido nunca amor?

Lau: nunca estubo de esso falta  
de puey aca que te vi.

Mo: o que bonita muchacha!

For: al original me apelo  
pintura hermosa de la alma  
que traygo ya el corazon  
sacrificado en thy aras.

Rey: dichoso seray Fortunio  
si con tu mano se endara  
la de esta Princesa illustre;  
y es muy cuidentey clara  
tanta dicha, porque el cielo  
es quien adoga esta causa.

Con: quien pudiera no ayentarse?

Leo: thy intenciones son claras,  
ya estas entendido Conde.



quieres que contigo baya  
hecha enternecida Veny  
disfrazada en fuerte Palay.  
contigo tengo de yr siempre,  
no tengo de estar en Jacca,  
soldado he de ser valiente  
en la may cruel campaña  
que el may tirano enemigo  
ordenare; y con mi lanza  
he de hacer tales estragos  
y he de ser tan arrojada  
que pueda perder la vida  
para que pueda contarla  
entre las que se perdieron.

Con: tente, tente, que me mata,  
perdona hermosa Leonor  
de by enojos la causa.

Con: oyes Laura: ya me ha dicho  
que bien no se que falta.

Lau: anda picaro Bufon  
que de todo es sobrada.

Con: por lo menos si de lengua  
may de Juycio: Calabaza.

For: mi Rey, mi señor, mi Padre  
con rendimiento las gracias  
os ofrezco de las dichas  
que me ofrezco vuestras canas.

Rey: valeroso conde, Amigo;

15  
sobrina Leonor amada  
dadme alegres nuevas  
pues oy mi Fortuno ensalza  
sus estados, y persona  
a diuinidades altas.  
La Princesa de Bohemia  
luciente sol de supatria  
ha de casarse con el;  
que asi lo dispone y manda  
el Pontifice, y prexumo,  
que sera esta dicha Santa,  
que solo con este medio  
ha de quedar ensalzado  
la fe de Christo a pesar  
de la Barbara Canalla.

For: ya tengo mi dicha cierta,  
pues la may perfecta dama  
que en Bohemia resplandee  
por inspiraciones santas  
ha de ser esposa mia;  
y si adbiere a luce claray  
ese vultante Phebo  
que desde la esfera quarta  
hace diaphanos los ayres  
con sus madejas doradas:  
la hermosa de esta Reyna  
la virtud, donayre, y gracia:  
aunque celeste criatura  
no fuera mucho ostentara  
embidia de la grandeza



quanta en mi amor guarda.  
Y puega el tiempo permite  
que yo declare la causa  
de mi justa turbacion,  
quando legando a esta estancia  
vuestra Magestad tome  
de honor la man blanca:  
Digo Señor, que no niego  
que del carcaj argentada  
flecha ardiente de Cupido  
intento abrazarme el alma  
en carinos de honor.  
y viendo tan ingrata  
pagar siempre con desden  
a mi encendida ansia,  
despreciando la grandera  
que con mi mano heredaba:  
y imaginé, que nacia  
de virtud muy soberana  
que la corona y el cetro,  
pues tubo sospecha el alma  
que por otro nuevo amante  
me lograba mi esperanza.  
El conde prima Señor,  
y quien: tiene lengua para.  
con un papel; labio tiene  
no declare esta causa  
que ofendo a los dos pueblos  
con disimulo en su cara  
en amagos de berguensa

~~con un papel; labio tiene~~  
asomada la espantata.  
El conde prima Señor  
es quien ilustra y levanta  
el arbol de la nobleza,  
que conservan las montañas  
nadie con mejores prendas  
puedo conseguir la gracia  
de vuestro sagrado affecto.  
y a las venerables canas  
de mi Padre con carino  
les doy las devidas gracias  
de vuestra acertada union,  
a cuyo exemplar mi alma  
aspira ya desesona  
a conseguir soberano  
por sacrosanto hymeneo  
la may illustre Bohemiana.  
Con: Por tanto favor Señor  
gocce vuestra Alteza larga  
vida; y a pesar del mundo  
tanta Barbara canalla  
por su cerviz altiva  
a vuestras Christianas plantas  
Rey: vamos Fortunio, que espera  
vuestra Madre dona Ursula  
daros brazos por abricio  
de la ventura, que aguarda.  
For: Adios Conde, adios Señor  
Los dos: vuestra Alteza con Dios vaya.



# Jornada Segunda

Este Bodoque con unay alforjas y una  
bota de vino.

Bod: No puede comer de espacio  
nadie; todo se incomoda,  
por que está con esta bota  
inquieta todo Palacio.

Ya mi Ama está resuelta  
a disponer su viage,  
y yo por hacer forrage  
la he pescado a questa buelta.

Quiere que con sígo vaya  
y para mí es gran moyna,  
que en esto de golosina  
me hace estar muy a la raya.

Como andan todos de gorja  
recogiendo aprisa el hato,  
yo por andar muy barato  
recogi aquesta alforja,  
y a pesar de mi destino  
esta bota, y con razon,  
que es muy santa prevencion  
la bota para el camino.

Siéntase y haga lo que dictara  
el verso

ya quiero ver las alajas  
que aquesta alforjilla tiene,  
porque temo, que se viene  
con algunas zarandajas.

17.  
Bella bufarria es esta  
doyla al diente por la posta:  
que ella me ha de hacer la costa  
aunque es comida indigesta.

por Dios que es cosa muy linda  
si se come con aydado,  
yo apostaré que es guisado  
de las manos de Lucinda.

Ahora con ansia embisto  
este licor soberano,  
para que como Christiano  
me ponga un arco de chrysto.

Bebe y levántase como borracho

pero adonde estoy que es esto?  
quien me empuja bellacon  
ay tan grande sin razon?

Jalen Orosia Cornelio, y Lucinda.

Cor: Hermana todo dispuesto  
está para la jornada.

Or: Obediente ya a tu gusto  
quando te parezca justo.

Cor: tu humildad es estremada.

Bodoque, que haces aqui?  
con tan villanos despojos?

Bod: Dame aca esos anteojos,  
a donde está la bota, di?

Cor: ay loco muy importuno?  
sin duda borracho está,  
conoce me?

Bod: quite allá.



que no conosco a ninguno.

Luz: Jessu que de jatinado?  
aparte no se me lleque.

Bod: sientome hasta que sosieque,  
porque el yr tan mareado  
es contrario a la salud.

Luz: sosiega Bodo que aora  
porque esta aca mi señora.

Bod: may que este el gran Becebu.

[dale el demonio]

Dem: ya esta aqui quien poco a poco  
te causo ese dejatino,  
y te ha embenonado el vino  
para que te vuelvas loco,  
que haciendo de esta manera  
a tu ama este disgusto  
solo dandola algun susto  
se templa mi rabia fiera.

[legase como a hablar a Bodo q.]

Bod: aqui que esta endemoniado  
eze, Perro, eze, eze.

Luz: señora este me parece  
que deve estar echizado.

Oro: toma dale este rosario.

Luz: yo te hare danzar sin son  
con el rosario bribon.

Bod: mi mudanza es de canario.

[legase Lucinda y huye el demonio]

Dem: que tambien la rapacilla  
me ha de hacer estos de jayrey?

Luz: tuberay que lindos ayrey

te dara esta gargantilla.

[hechale el rosario al cuello y se levanta]

Bod: ya mi ama esta contenta,  
ya estoy en mi que es a questo?  
con este rosario presto  
he dado bien en la cuenta.

Cor: milagro el rosario hizo.

Oro: mil gracias a Dios se doy.

Luz: Jessu, que contenta estoy  
que falio ya del hechizo?

Bod: alguna oracion debota  
me libris de este trabajo,  
vaya al infierno este andrajo,  
vaya al diablo aquesta bota.

[arroja la alforja y bota hacia el demonio]

Dem: ay de atencion may rava  
a mi rabioso deuelo?  
todo es escupir al cielo  
para volverme a la cava.  
a mi con estos retazos  
de jayrey tan evidentes?  
con las unay y los dientes  
los tengo de hacer pedazos.

[enciende la bota y alforja, y las arroja]

Cor: quey esta ~~de~~ dispuesto hermana  
nuestro viage: yo intento,  
que nuestro acompañamiento  
se precenga de mañana.

Toda la corte te adora  
quey beo, que te suspira  
y a pesar de Draomira  
porque te ayentay te mora.



Nuestros Padres a porfia  
de gozo se estan llorando  
por tu partida; quedando  
en oracion noche y dia.

Or: que mal puede una passion  
mi pecho disimular,  
los ojos pueden hablar  
lo que calla el Corazon. Coro

Cor: no mi Corazon taladrey,  
hermana di quien te enoja?  
te ocasiona esa Congoxa  
la ausencia de nuestros Padres?

Quanto may abrebey tanto  
may alivias su gemido,  
que en auientote partido  
se yra enjugando su llanto.

Or: Ay de mi! Otro may penoso  
a esse sentimiento excede,  
que a su Padre dejar puede  
quien tiene tan noble Esposo.

Cor: puey que Carino inhumano  
te da ocasion tan penosa?

Or: de Draomira que es Esposa  
de nuestro primer hermano.

Cor: no es la que niega el tesoro  
de tu ley, y con exceso  
ama a su ydolo?

Or: aun por esto  
paderez, suspiro, y lloro. Coro

Cor: ya me tiene con cuydado  
tu discreto padecer.

Dem: que me tenga esta Mujer  
aqui tan amedventado?

Or: Angel mio hasta vencer  
buestro impulso nunca cesse.

Dem: Draomira aunque se pesse  
siempre ydolatra ha de ser.

Cor: señora tu intento es bueno,  
may Draomira es tan distinta  
que yo se por buena tinta  
que te quiso dar veneno.

Or: Como ella se combierera  
a Jessu mi salvador,  
diera por tan gran favor  
mi vida si la hubiera.

Pod: la medicina es muy cierta,  
y yo estoy muy bien en ello;  
pongame en rosario al cuello,  
que yo se que se combierta.

Or: dexadme aqui un poco sola  
con Lucinda.

Pod: puey yo se,  
que con el rosario hare  
al diablo currir la bola.

Cor: vamos puey, y a la partida  
en desmayando la noche  
hare prevenir tu coche.

Or: ya estare yo prevenida.

Coro Coro  
vase Cornelio, y Bodoque. y orosia se  
pone de rodillas en el oratorio; y Lucinda  
de se cuenta con un rosario en la mano



Dem: Como tengo de berrgar  
de esta muger tanto ultrage?  
Siguivela en el viage  
hasta hacerla degollar.  
Voy a fomentar furioso  
la may rigorosa guerra,  
pues es causa que en su tierra  
ya no quedo victorioso.

Vaje

Or: Dulce Jessu mio,  
mi amado dueño,  
luz de mi esperanza,  
sol de mi deseo.  
Yo soy la perdida  
Oveja, que un tiempo  
de vuestro rebaño  
no gozó el consuelo;  
fiste Cardovilla,  
que al reitor primero  
sin pastor criada  
fui por esos cerros  
en mentidas flores  
a pacer venenos.  
May quando o, luz pura!  
desde vuestro pecho  
liberal me diste  
resplandor tan bello  
en cambiantes rayos  
para conocer:  
que gloriosa el alma  
se vio a los reflexos

de esa luz divina,  
que ya oy benereo?  
Diste a miy validos  
diste a miy accentos  
de dulces carinos  
oydos atentos.  
y sobre tus ombros  
mi Pastor inmenso  
me rebaste amante  
al rebaño excelso,  
que riqueza y pace  
en prados amenos.  
y pues tus amores  
segun dice el eco  
de tus piedades  
siempre son inmensos:  
Ruegote bien mio  
que en aqueste Reyno  
todos se veneren  
por siglos enteros.  
Para mi jornada  
dame algun consuelo  
carinoso amante  
de las almas dueño,  
ya se niño hermoso  
que aunque aqui se dexo  
siempre yre con tigo,  
pues nunca me ayento.  
A miy viejos Padres  
aqui se encomiendo



que con tu presencia  
vivan contentos.  
Por tantos favores  
que me tienes hechos  
doyte muchas gracias  
y mil beses buelbo  
a darlay bien mio  
con todo mi afecto;  
ya en inspiracione  
me auisay creo  
que para el viaje  
se me llega el tiempo.

abrazase con un niño de ley  
que estara en el oratorio.

Yoyme Exposito mio  
dexas que mi pecho  
con fuego de amante  
se abraze en incendio,  
dexas que mis ojos  
con caudal de afectos  
vundan a tu plantay  
carineros viegos.

corre la cortina del oratorio y  
se van.

y salen el Rey, D. Toribio, el  
conde, y otros que se

Rey: Hijos el valor y esfuerzo  
de vros pechos Indianos  
ha de dar ya la fama

20  
los blasones muy vizarras.  
ya sabays como el Papa  
viene de furor armado  
con seys tercios de Moriscos,  
que cubren de fama el Campo.  
y sabays que soy designio  
no quedan solo en cercarnos  
sino ~~que~~ pretender bencernos  
con generaly assaltos.  
En la Ciudad no ay bastante  
guarnicion de Ciudadanos,  
pues la mitad de sus muros  
ha de quedar sin soldados.  
Supla pues este defecto  
vuestro valor heredado,  
que en mi no ha de faltar brio  
a pesar de tantos años.

For: vida el Montañey aliento  
vibre cada uno en rayo,  
pues de madejy de plata  
salen brios tan dorados.

Con: mi Rey mi señor, es cierto  
que el enojo del contrario  
fundado esta en los de ay y  
vecinidos de este brazo;  
este pues ha de ser siempre  
quien valiente y alentado  
animado de su esfuerzo  
ha de eternizarle el sauro.



Mor: puey yo no me quedo en zaga  
porque ya sabe mi Amo  
que en un rebej quité a un Moro  
quatro orejas y seys brazos.

Tocan cajas

Rey: ~~Rey~~: Esto es ya tocar al arma  
ca amigos, vamos, vamos,  
cierran la Ciudad, y luego  
a las murallas subamos.

Fer: guerra contra el Moro guerra  
que Dios es y nuestro amparo.

Con: Obediente a tny preceptos  
he de quedar encerrado,  
aunque en esto queda siempre  
mi deseo violentado;  
puey mi fuerte inclinacion  
es solo salir al campo  
a banarme en los arroyos  
de la sangre del Firano.

vanse y subiran sobre el segun  
do hablado, en que se figurara una  
muralla; y saldran ay leones y  
lacras todos de guerra.

Mor: o, si yo tubiera agora  
para venir a mi saluco  
una charpa de doores;  
de mil no quedaran quatro.

rase y sube sobre la muralla,  
tocan cajas y sale Atana el capitán.

Ata: Atana Ciudad de Jacca  
cuya bandidad soberbia

en oprobio mio quiere  
prevenirse a la defensa:  
Dime infausta Babilonia  
las murallas que te cercan  
pueden resistir los golpes  
de miy imbencible fuerza?

No permite mi furor  
que se lleve algun trompeta  
la gloria de darte el susto  
de la deydicha que esperas.  
Oy derribare tny muros  
sin dejar piedra con piedra  
y te veras combertida  
qual otra Troya en paberray.

Por librarte del peligro  
en que te bey: considera  
que te importa dar al punto  
a mi poder obediencia,  
vender las armas, y luego  
dar las llaves de tny puertas,  
y olvidar tu religion  
por las Mahometanas secta.  
Y sobre todo al instante  
me hay de dar una cabeza  
en la punta de una lanza  
de un soldado; may quisiera  
saber quien es, por si acaso  
es bastante su nobleza  
par competir con miyo  
el que a una equadrã Turquesa  
destroso miy abveido;



porque siendo así quisiera  
que quedara entre mis brazos  
hecho quatrocientas piezas.  
y no dandome este gusto  
Solavé mis yras fieras  
para salpicar las lunas  
con la sangre de su venas.

Prey: que arrogancia tan altiva!  
que preuncion tan soberbia!

For: atan arrogantes voces  
no ay palabras que combengan  
porque a tanto de patino  
la espada ha de dar respuesta.

Can: este orado abrecimiento  
cano moro que te alienta  
bera presto castigado,  
y si en mi mano estubiera  
me hechava de aqueste muro  
para que vil Basa vieras  
castigada tu arrogancia.  
pues tengo ya el pecho en el na  
que boraze su may vibra  
para que en su incendio meera.

Ala: Quien crey tu que arrogante.  
sin darme cabal respuesta  
a mi pretencion, altivo  
abrecidamente creta?

Can: Aznar soy de cuyo esfuerzo  
se aruedrentan by banderay

y sus soldados cobardes  
huyen rotay las cabezas  
de solo ver este estoque  
regido de aquesta diestra.

Ala: ya no puedo may sufrir  
Mor: ayga queya Mahomencia!  
diga a sus cobardes moros  
que buelban por las orejas  
que les quito don Mosquete  
en la pasada pendencia.

Ala: ca soldados al arma  
toquen Casay y Trompetay  
no quede en esta Ciudad  
para memoria una piedra.

tocan Casay y salen Farife, Meest, y sol  
dado moros con dos escalas para el  
assalto, y cubiertos con rodelay.

Prey: valientes Christianos mis  
avra es tiempo que se vea  
el valor por Jhesu Christo  
empleado en su defensa.

Ala: valientes moros al arma  
a esta soberbia almena  
arrimad esas escalas.

For: Christianos mis alerta  
hueva sobre aquestos Turcos  
fuegos, rayos, y centellas.

empierase el assalto subiendo Farife  
por una escala, y Meest por otra.  
y de arriba se defienden con espada  
bombillas, piedras, y lo que pudier



Far: el primero he de ser yo  
a quien mi profeta deba  
el acomento de su fe.

Con: sube aca que ya te espera  
quien hasta el lago Letheo  
derribarán tu soberbia.

Ala: ca Meest bator  
deseo ya que se beo.

Me: ya subo por esta escala,  
mas ay fuerte resistencia.

[Todos los moros en Voceria]

Todos: Os galdi, cafas caldi  
maravali, ha, ha, ha,  
oy mansi, sabor, bard  
al muerto, al muerto, ha ha ha.

Mos: los quemaré los vigotes,  
y los pringaré las lenguas  
con tocino, si acá suben.

Far: por allá que me despeñan.

Ala: ca soldados arriba Ca  
no desmayen en vuestras fuerzas  
que para animar la gente  
voy a dar ronda a la cerca.

Rey defended esta muralla Ca  
que yo voy dando la vuelta  
para animar nuestra gente.

[Dentro voces] Ca

Fos: parece que allá se quejan  
de alguna fatal desgracia.

Con: pues vaya allá vuestra Alteza  
que este lienzo de muralla  
ha de quedar a mi cuenta.

Ca

Mos: aqui nos daran gogote.

[Sale Alanaet]

Ala: como tardas gran profeta  
en darme aquesta victoria?

Mos: de buena parte la esperas?

Leo: victoria dijo el novazo?  
quando me faltan las piedras  
con el chapin le abriré  
al villano la cabeza.

Sai: y yo por mayor vituperio.  
se rivaré con la meca.

Ala: ca fuertes sarrazenos  
bator, bator, que ya dexan  
la muralla los christianos.

[Voceria]

Todos: os galdi, cafas caldi  
maravali, ha, ha, ha,  
oy mansi, sabor, bard  
al muerto al muerto ha ha ha,

Con: ha bil moro, como alientas  
si sabes que mi valor  
se burda de los quimeras?

Ala: yo subiré christianillo  
y de tu arrogancia fiera  
he de darte el desengaño  
hechándote de esa Almena.

Con: defended essa otra parte  
que yo solo por aquesta  
daré a entender a este Alarbe  
a lo que muy brios se gan.

Mos: pues ya las Bombillas faltan  
al que para mi se acerca  
le daré con el sombrero.



Fer: Canjado estoy de manera  
que no me atrevo a subir.

Ata: Arma, Arma, guerra guerra.  
viva Mahoma Soldados.

[Boceria]

Los: Oy galdí, Cafayaldí,  
naravali, ha, ha, ha,  
oy mansi, sabor, bardi  
al muerto, al muerto ha, ha, ha,

Con: a golpes de espada diestra  
hay de volver el Alarbe  
hecho pedazos a tierra.

Ata: Valeroso es el Christiano <sup>Cal</sup>  
pues con gallarda destreza  
una vez me ha derribado.

Mos: esto si que vade beras  
todos caen como mozas.

[Falen el Rey y el Principe]

Rey: en toda queanta es la cerca  
se resisten valerosos;  
may es la chusma turquesa  
tanta: que temo sus fieras,  
si el asalto persevera.

Ata: no cesse nuestra porfia,  
no aya en asaltarlo treguas  
que hasta morir, o vencer  
no ha de quedar esta empresa.

Fer: ya parece cobardia  
sustir tanta competencia  
sin salir a la campaña  
a destrozar sus banderas.

Rey: temeridad es Fortunio  
la que tu valor intenta.

Con: mi Rey y Señor, no niegues  
a mi Principe licencia

de salir contra los Turcos  
que del cielo la asistencia  
hade guiar nuestras armas.

Rey: Dios ampare vuestras diestras.

Fer: vamos Conde.

Con: Señor vamos,  
nobles Montañeses guerra  
que es coronas de blasones  
vuestras illustres cabezas.

[Vanse.]

Ata: valor amigos arriba,  
que ya los Christianos dexan  
temerosos de la muerte  
esta muralla de piedra.

[Boceria]

Los: Oy galdí, Cafayaldí,  
naravali, ha, ha, ha,  
oy mansi sabor, bardi,  
al muerto, al muerto ha, ha, ha,

Rey: aun mi Canay tiene brio  
para tan justa defensa.

Los: aun queda en mi el valor  
de Amazona Montañesa.

Mos: no ven que aqui esta Mosquete  
que casi se desespera  
de rabia de no comerles  
en salpicon las orejas?

Ata: o, mal aya mi fortuna,



que tampoco gente pueda  
rejirte a mi valor?

Far: ya estan abriendo las puertas  
para entregarse en tus manos.

Ata: acabara pues su tema  
de rendirse y aun con esto  
han de padecer miserias.

Y salen el Principe, el conde, y el conde,  
y meten acuchilladas a los moros

Fer: tu has de padecer vil Moro  
en pago de tan proterva  
pernacia, mil injurias.

Ata: muerau los Christianos muerau

Con: muerau los cobardes moros  
pues a ser el blanco began  
de mi estoque.

Far: que valor!

Mo: que brio!

Ata: que fortaleza!

Entranse huyendo, y los Christianos  
los van siguiendo

Rey: Milagro cielo, que huyen.

Leo: gracias a Dios que no dexan

Mos: vamos siguiendo el alcance  
de los infames Mahometas  
que huyen como unos perros  
con la cola entre las piernas.

Rey: vamos que con esto vemos  
en que la victoria queda.

Leo: vamos que con esto al conde  
cumple luego una promesa.

Y baxa de la muralla

y salen por abajo los moros como  
huyendo

Ata: Tarife, Meot, que es esto?

Far: que ha de ser, de dicha fiero

Ata: toda la gente se huye.

Far: y aun van siguiendo aprisa  
el alcance los Christianos.

Meo: pues baxarse en algo intento  
mi fe, quemando el castal  
que se descubre alli cerca.

Y baxa por una parte, y salen por otra  
el Rey, Leonor, Laura, y Mosquet

Rey: vamos pues que los caballos  
prevenidos, no esperan  
para seguir este alcance.

Leo: con esto dare ligera Casse

alay de mi amor al bruto  
hasta que en bello carrera  
equivocado Phaeton se

quede por la quarta esfera Casse

Lau: ya siguiendo he pisado

he de ser bello cometa  
que encendida de sus rayos  
arroge ardientes centellas.

Mos: mientras ellos van furiosos Casse

yo quedo con mucha gema  
recogiendo estos despojos  
que en estas cosas de guerra

si no queda un hombre rico  
aun sabe lo que se pesca.

hague lejos andan ya,  
todos van a la rebuelta



Boyme por donde pudiere  
a guardar aquesta hacienda.

Base y sala Atanael, Farife, y Meed.

Ata: ingrata, y cruel fortuna  
porque borras mi blason?  
que torcas interposicion  
tiene eclipsada mi luna?  
si quanto quise de España  
lo tuve al punto vendido:  
como se me ha resistido  
lo brebe desta montaña?  
Que portentosa deidad  
la conserva tan valiente,  
pues tiene en tan poca gente  
tal valor esta ciudad?  
Corrido estoy, pesme a mi  
que de un tercio de soldados  
muy leys tercios esforzados  
se puedan huyr assi?

Far: Señor, que te maravilla  
si cien tercios de christianos  
por los ayres muy estanos  
egrimian las cuchillas.

Me: con ricas brages y ruebos  
por esos ayres vetando  
legaron aca bolando  
may de quatro mil mancebos.

Ata: temor me causa escuchar  
con tan estrabaganse.

Me: vamos Señor adelante

no queramos esperar  
dho castigo muy fuerte,  
que ya quedan castigados  
muchos christianos quemados  
en las ayguas de la muerte.

Ata: no se ha de templar mi <sup>fiere</sup> ~~fiere~~  
jama: hasta quedar postrado  
esta ciudad y assolado.  
ya Aben lop mi Rey espera  
para entronizar sus leyes  
las fuerzas muy singulares  
en las armas auxiliares  
de tres soberanos Reyes.  
y con sus muy personas  
crecera el auxilio tanto  
que han de dar al Mundo espanto  
unidas quatro coronas.

Far: con tanto auxilio podras  
castigar la rebeldia  
de esta montaña;

Me: osadia  
es querer esperar may.

Ata: pues amigos vamos luego  
por esta inculta apereza  
para huyr la fortaleza  
del christiano.

Dicen dentro fuego fuego  
que boces? si son acaso  
de aquel valeroso conde  
y buelbe a parar por donde  
nos huyamos.



Dentro que me abraço.

Far: lastimosa es la señal  
de quien trabajos padece.

Mos: de la gente me parece  
que se quemara en el casal.

Ala: Me es muy bien te hay benigado  
en parte de tanta injuria,  
y en esto templa la furia  
que me trae atormentado

Dentro Mosquete

Mos: del cielo os venga el castigo  
de los viles y traydores  
por sendas de mi dolor  
mi vicio congoxa y fijo.

Yate como quemándose

quien me media en entrar  
por el fuego; que me quemó;  
ay Jesús, que aquestos temo  
que me han de martirizar.

Far: de tanto traydor, alcué,  
dime quien eres villano?

Mos: Ay de mi!

Far: habla inhumano.

Mos: soy el demonio que os lleve.

Ala: matadte pues que profana  
ese christiano insubrible  
mi decoro; y si es posible  
no quede sangre christiana.

Far: muere traydor.

Mos: yo porque?

que culpa le tengo yo?

si mi Arno lo mató

yo no lo vi ni lo se.

Ala: dexadlo por ver si acaso  
y espia o, centinela.  
preguntadle con cautela

Mos: este será el primer passo  
sin duda de mi pasión.

Far: dime quien eres soldado

Mos: Espere, que no he rezado  
el acto de confesion.

Far: este se burla de mi  
pues muera.

Mos: no me haga mal.  
puede hacer de dicha y qual  
que quiera matarme así?

Ala: la vida puedes ganar  
si la verdad confesares

Mos: que se quemaran los casales  
te digo, sin may hablar.

Ala: han muertos algunos solda  
en la ardiente pabesay? (Cos)

Mos: may de veinte montañeses  
y montañeses honrrados  
may de ciento, porque heridos  
de la campaña pasada.

le dieste cura abreviada  
con cauterios encendidos.

Ala: pues como te escapaste  
de aquel boraz elemento?

Mos: él me quiso dar tormento  
y al punto le dije: baste.

y no dando en la razón  
conque yo le suplicaba

las pultes me vizaba



el bellaco socarron.  
yo quando vi su Cuydado  
que a qualquier <sup>menguay</sup> con grates  
si lo lleva entre sus lenguay  
lo dexa como un quemado:  
Cuyque con Cuydado sumo  
la puerta que estava abierta  
conque sali por la puerta  
tomando tabaco de humo.  
y no se admiren que luego  
tan turbado a donde estan  
que en el infierno sabran  
las bueltas que tiene el fuego.

Dicen dentro

esto se escapan por abajo.  
ocupad esas florestas.

Ata: que voces seran a questas?

dentro Cuydado con el atajo.

Ata: Ay de mi que son soldados  
de los Christianos que vienen  
a ver si bengar se pueden  
por ellos y los quemados.

Me: el huyr en la ocasion  
es accion de valor cuerdo.

Mos: Lanzada de Moro hirviendo  
se trabiessen el corazon. Cap

Fav: y este picaro insensato  
dejamos con vida aqui?

Ata: dexalo, puey lo ofreci.

Me: may demostre de barato.

Mos: ay mi Caboratomp Ca. Jabe  
que me matan; mi señor:

Ata: quien te puede dar favor?

Salen el Principe y el Conde con  
espadas desnudas, y rinen.

Con: yo y te quitare la vida.

Fos: o traydora y dil canalla  
con fuego quereys bengaros?  
La Conde que ya es hora;

bengamos nuestro agracio.

Con: ay sevey, cobardes Moros  
de mi fuerte espada el blanco

Fav: ya me canso en resistirme.

Me: de resistirme me canso.

Mos: con aquesta zambullida  
si no se me huyen los mato

Ata: no falte el valor amigos.

Mos: bibe dios que llevan sacos.

los do: no podemos resistirnos.

Ata: puey huyamos;

los do: puey huyamos. ~~Cap~~

vanse huyendo y siguen los  
Christianos - y seguidos Moros

Mos: ya se huyen? puey a ellos  
y matemos los a palo.

siempre temi que estos perros  
se huyrian como galgos.



yo tambien quiero sequillos.  
may que es esto que ha dexado  
aquel Moro? por cortej  
se fue decajeruzado.  
Al fin esta gorretilla  
viene bien para el catarro,  
aunque suele de sacos y  
benirle la tos al gato.  
que galan yrá Mosquete  
con bonete colorado?  
pues será Moro con Moros  
y cristiano con cristianos.

[Dica dentro el Rey]

Rey: Jessay mio a quien adoro  
como tan solo he quedado?  
Moro: si este es Moro, con cuydado  
se confieso que soy Moro,  
que con esto en conclusion  
si bien hago un disparate  
aunque el barbaro me mate  
no muero sin confesion.

[Sale el Rey con la Espada desnuda]

Rey: Adonde estay Leonor?  
mi Fortunio, Amigo Conde,  
no podré saber a donde  
es vuestro valor?  
de perderos el dolo  
me sacó fuera de juicio;  
Aqui Moro en perjuro  
de mi valor? ya perdida

viene Barbaro la vida  
Moro: tengase esta en perjuro? [Sale]  
Rey: es Mosquete?  
Moro: no lo be?  
Rey: tu con barbaro turbante?  
Moro: yo turbante, lo bastante,  
pero barbaro: no se  
que lo sea; pues porque  
quiso castigarme aora?  
Rey: adonde esta tu señora?  
Moro: no se conade verdad,  
may con vuestra Magestad  
se que fue a ponerse Moro.

[Dicen dentro Leonor, y Laura]

Leo: que no aya visto al Conde  
en toda aquesta campaña?  
Lau: desde aquella alta montaña  
en Leo a tu voz responde.  
Moro: boy me señor.  
Rey: fente adonde?  
Moro: temo como soy christiano,  
que aqui vuelva algun pagano  
a dexar su rabia en mi.

Rey: pues no está mi espada aqui?  
[Dicen Leonor y Laura con espadas]

Leo: aun está aqui este villano?  
Moro: no lo dixen yo? ay perfia [Sale]  
en castigarme?  
Rey: Leonor?



Leo: mi Rey mi dueño y señor!

Rey: Amada sobrina mía!

Leo: como con tanta oradía este Moro aquí ha quedado?

Rey: Mosquete es nuestro criado.

Leo: Mosquete: no ay más hablar?

Mos: los Cascos me puede rentar despues que los ha quebrado.

Rey: víste acaso honor bella a Fortun, y al Conde?

Leo: No; que por eso temo yo los influxos de mi estrella.

Dentro el Principe y el Conde

For: como una belor centella la ví passar por aquí.

Rey: escuchemos.

Con: siendo así buelto a la Ciudad contento.

Rey: si es de Fortunio el accento?

Leo: si es el Conde a quien oy?

Mos: yo lo tengo de saber sin que nadie lo veija; anteojo de larga vista quisiera agora tener.

Salen el Principe y el Conde y dan a Mosquete.

For: aun tenemos más que hacer.

Con: muera el Moro.

Mos: está borracho?

ya tengo de epadas caño.

Con: y Mosquete?

Mos: si señor.

For: Padre mio!

Con: Mi honor!

Mos: yo tengo muy buende pacho.

Rey: Hijo Fortun, Conde amigo

en cuyos pechos decañis como en trono de diamante

la firmaza de mi Canas:

tan alegre estoy de veros

que en demonstracione daray

con estos biermos abrazos

vincula su afecto el alma.

Conde ya señor se espera.

Con: a estimacion tan vizarra estoy siempre agradecido.

¿Tu dueño de mi alma para que tanto silencio?

Leo: Ay de mi! quien no repara en la suspension notable de quien con fineza y amara? sea conde bien benido.

Con: de nuevo mi Amor consagra este corazon amante a tu deydad soberana.

For: goce vuestra Magestad para timbre y de la fama



la may celebre victoria  
que alcanzaron nuestras armas  
Rey: a nuestro valor se debe  
Fortunio y Conde tanta alta  
gloria, con que se coronan  
los blasones de la Patria.  
Mas sabed, que aunque quedé  
defendiendo la muralla,  
viendo fuga en los contrarios  
sali luego a la campaña  
para seguir el alcance;  
y entre los que me animaban  
fue la condesa Leonor  
tan valiente, y tan bizarra  
que en un baleroso bruto  
a competencia de Palas  
de precio marcial Belona  
los arreos de las damas.  
For: balgame Dios, y que escudo!  
Con: supena me tiene el alma  
Rey: may fueron nuestro combates  
por sendas tan apartadas  
que hasta aqui no supe adonde  
la noble condesa andaba.  
Temeroso del suceso  
que pudo en fatal degraçia  
ser tragedia de honor:  
y por providencias altas  
hincible de nuestra vidas,

Rey: en esta brebe estancia  
a bevos alegre a todos;  
donde las debidas gracias  
doy al cielo que ha sido  
propicio siempre a miy armas.  
For: de nuestro valor no ay duda  
que apesar de de la arrogancia  
de los moros, penden firmes  
los trofeos de la fama.  
Con: honor amado dueño,  
que saliste a la campaña  
negandome la venturo  
de verte Belona armada,  
quando entre merciales y ray  
muy supivos se llamaban!  
For: Apenas de los contrarios  
la fuga veloz dispara,  
y del Principe el valor  
las victorias adelanta:  
vi, que he abrazado en y ray  
contra aquella infiel canalla  
seguiste el duelo al alcance,  
quando al punto con gallarda  
preuncion baxe del muro,  
y con ansia arrebatado  
del duelo de mi promessa  
quise en accion tan bizarra  
dar noticia, que en empeño  
tambien ay duelo en las damas.



tané de un ligero bruto  
para mi empresa las alas  
tan arrogante, que apenas  
la espada mi imperio amaga:  
al ver arrojarse Alarbes  
por esas campañas llanas:  
hecho vivifalte al trueno  
veloz carrera di para,  
que sin temer de Neptuno  
las ondas con que amenaza,  
passó el Caudaloso Rio  
sin verirse por las aguas.  
y al ver exprimir mi estoque  
contra la cruel canalla:

Tantos con la boca muerde,  
quantos mi estoque maltrata,  
y a los que ajustados mueren  
al impulso de mi espada  
con la espuma de su boca  
daba fumelos de plata.  
Segueme abrajado un turco  
y enristrando bien su lanza  
contra el pecho del caballo:  
quiso herirme, muy con tanta  
furia le corte los hilos  
de su vida, que la Parca  
pienso que tardó a llegar  
por temor de mi arrogancia.

26  
cogi en Moro del turbante  
y con sutileza estrana  
se quite la Gil cabeza,  
y cogiendola con rabia  
diré con ella a un Morisco  
que quiso huyr su desgracia,  
y rompiendo de una vez  
dos cabezas encontradas  
una se quejó y no supe  
de las dos qual se quejaba.  
Volvi a un lado, y bidos Turcos  
que en dos cabrey de escarabato  
me ofrecieron sus cabezas  
pues aun antes de cortadas  
del impulso de mi diestra  
dieron ya de su jornada  
infausto el final aliento.  
Con: basta, basta queba Palay  
que el dibujo de bey y ray  
al may baltiente acobarda.  
Rey: con tanto valor sobrina  
quien ha de temer la lanza  
de los Turcos?  
For: ya no tengo,  
que admirar, que nray armas  
queden oy tan victoriosas  
contra tan copiosa armada  
pues que nuestro valor Prima  
para nra dicha basta.



Mos: deydichado de Mosquete  
pues saco de la batalla  
por esta maldita guerra  
bien molidas las espaldas.

Lac: si tu siguieras valiente  
de tu señor las pisadas  
ganarás lo que he ganado  
de hacer seguido a mi ama.

Mos: pues por esta: picarona.

Rey: vamos vamos que ya tarda  
mil siglos en cada hora  
el impulso de mi ansia  
en dar nuevas a la Reyna  
de la victoria pasada.

Fos: vamos señor, que también  
yo pretendo acompañarla.

Cor: vamos alma de mi vida.

Leo: vamos vida de mi alma.

Vanse y sale el Demonio

Dem: Deserrado de Bohemia  
a pesar de mi ansia vengo,  
pues ya cristiana enarbola  
los estandartes del cielo.

Vengo por estos caminos  
a una mujer siguiendo  
que ha quitado tres mil almas  
cada mes a los infiernos.

May como podré vengarme  
si con soberano imperio

de un amago me amedrenta  
o, pesie ami! que veiento  
de no poder con mi furia  
darla en cenizas al viento.

ya llega por este valle,  
y no se lo que me tengo  
que de su ayer herido  
con gran rabia me enfurezo  
subidurias infernales:  
may no subas deteneos,  
que yo solo he de adquirir  
tan notable vencimiento.

Salen Orosia, Ascido, Cornelio, Bodog  
y Lucinda

Cor: Aquí hermana en esta alfombra  
de yerba y flores te asienta.

Or: no pienso quedar contenta  
hasta que la fresca sombra  
de los montes Aquitanos  
me de contento, y ventura  
gozando de su recreo  
con los humildes Christianos.

Bod: que ay aquí que huele mal?  
Depues aca que sali Sientame  
de Bohemia, no senti  
olor tan pestilencial.

Asc: que amenidad tan deciente  
nos dan aquestas florestas?

Or: que aucillas son aquestas  
que cantan tan dulcemente?



Cor: Aquel es el Rey señor  
que con mayica suabe  
a su consorte se sabe  
referir su tierno amor.

Rod: por Dios Amiga Lucinda  
que hiedes, quitate allá.

Luz: sin duda borracho está  
puede hacer cosa muy linda?

Fern: su constancia me desuella.

Or: Por faraute de esta planta  
a Dios sus Hymnos le canta  
aquella fuente tan bella.

Cor: Aquella vid enredada  
en el álamo frondoso  
pinta un bosquejo glorioso  
de insensible enamorada.

y aquella copiosa fuente  
obligada de su amor  
se despeña con dolor  
de ver su Narciso ausente.

Asc: todo lo crió el señor  
con su mano poderosa,  
pues enseña en cada cosa  
lo grande de su primor.  
contempla hermosa sobrina  
en esta famosa estancia  
de las flores la fragancia,  
y hermosa peregrina.

contempla aquella Azequilla<sup>27</sup>  
que en gorgeros concertados  
tiendo vida de los prados  
compone dulce capilla.

Aquel arroyuelo amante  
que se despeña furioso,  
~~por~~ por alegrarte, gorgoso  
te bayla el agua delante.  
por darte entretenimiento  
hacen todos maravillas,  
fuentes, flores, y azequillas  
sin tener entendimiento.

Or: Ay de mí! como sejite  
mi corazón tanto alago?

Asc: en jamas me fatifago  
si estas cansada, o estafrite.

Or: aunque todo me diceste  
su mismo gozo me causa;  
el agua que corre mansa  
ba murmurando mi muerte.

Aquel pagaro el guero  
que gorgerillo se levanta  
el algún cisne que canta  
por mí, porque Cisne nuevo.

Essas flores con cuidado  
dandome embidia fatal  
dan la vida liberal  
al sol que las ha criado.  
Ay de mí!



Asc: porque suspira  
vuestra Alteza yo no se.

Or: triste soy, porque dexé  
a mi hermana Draomira.

Dem: o rabiosa emulacion!  
que aun se pesa hacer dejado  
una Mujer al aydado  
de mi infernal tentacion?

Cor: Pues Draomira es y hermana  
aquella Gentil al que  
la que a matarte se atreve?

Or: si, may es por ser Christiana.

Cor: luego dessea morir?

Or: Por la fe de Christo hermano  
perder la vida en Christiano  
no es morir para vivir?

Cor: claro esta.

Bod: esta dessea  
ser ahorcada, pue afe,  
que no la siga si se  
que por las horas pasea.

Dem: Al ayre quiero eparcir  
estos venenosos lodos,  
que por bengarme de todos  
los tengo de hacer dormir.

[escape el demonio al ayre]

Luz: tengase, no se heche assi.

Bod: dexame dormir un poco.

Luz: que es dormir, el está loco?

Bod: Calla, que se le da a ti?  
[Duerme]

Asc: un sueño cansado pide  
que se dedique este rato.

Cor: tambien a mi con recato  
abrir los ojos me impide.

[Duermense]

Luz: del sueño sin may ni may  
me está benciendo el rigor.

Or: toma huele a questa flor  
que assi no te dormirás.

Luz: que fragancia singular!

De: o mal ayan mi primores  
que con may triste flores  
pueda el veneno apagar?

Or: todos quedan ya dormidos  
con letargo misterioso,  
y entre tanto con mi Exposito  
regalaré mi sentidos.

ven huyendo aca con mi go,  
ponte al punto de rodillas  
y berás las maravillas  
que Dios obrará con tigo.

De: tanta injuria a mi poder?  
tanto agravio a mi valor?  
que a pesar de mi furor  
se vejeta una Mujer?  
que esté mi poder burlando  
quien la ha de poder sufrir?  
may quiero mil veces yr  
a los infiernos bolando.



quedasse el demonio, y Orsilia se pone de rodillas sobre el  
trono que se elevará, y lucinda al lado

Ors: Dulce Jesus enamorado mio,  
adonde voy sin vos tan desdichada?  
no me dexeyis señor tan lastimada  
vuestra soy, y vuestro es mi albedrío.  
De sangre y llanto formare un río,  
pues se, que a vuestro amor así le agrada,  
y no he de parar en la jornada  
hasta morir por vos, que así lo fio.  
Ay divino Jesus del alma mia!  
no permitays, que otro nuevo esposo  
me reconozca fuya en algun dia.  
Baxad de vuestros cielos amoroso  
y si merece quien con vos porfia  
dadme esos brazos mi Jesus glorioso.

[quedasse arrobada con los brazos abiertos]

Luc: que dulcemente señora  
a Jesuchristo requiebray!  
quien supiera con carino  
decirle cosas tan tiernas?  
Pero dime mi señora  
porque estay de essa manera?  
no respondes? ay de mi!  
si te desmaya la tema  
de tu cariñoso affecto?  
mi señora: ay tal tragedia?  
pobre de mi! miy señores:

que se muere, presto bengan  
ay Jesus! tudey mayada?  
como es esto, no despiertan?  
Del grave letargo mudo  
no me pueden dar respuesta,  
may estay divina flores  
que respiran dulce nectar  
ley ha de quitar el sueño,  
pues a mi de el me preorban  
vosenoria despierte  
y despierte vuestra Alteza



aplica luzinda las flores, y se ban  
despertando, y quedandose de  
rodillas. y aparece una nube en  
lo alto.

As: balgame Dios, que fragancia!

Cor: que fragancia tan excelsa!

Luz: despertada tambien Bodoque;

Bod: quien a tu voz no despertada?

Luz: mire en que esta de mayada  
mi señora.

Cor: calla necia.

Se bajando la nube poco a poco,  
y ororia se va elevando.

Asc: que prodigio singular!

Cor: que singular apariencia!

Bod: que tarde que sale el sol!

Luz: el cielo baja a la tierra.

Al ygualar la nube con ororia  
se abre, y aparecen dos Angeles  
que tendran en medio un niño  
Jesus.

An: i: Noble ororia cuyo accento  
llega al cielo prodigioso:  
ya quiere tu sacro Esposo  
seguir tu amoroso intento.

An: 2: Noble ororia porque alabes  
de tu Esposo el dulcetrato  
y te ymbria este retrato  
tan hermoso como sabes.

Or: Alma mia, noble encanto  
de mi amante corazon

que quisiste a mi aficion  
y favorecerle tanto:  
cesse ya mi invierno tanto,  
gocce alegre tu bebida,  
may si quedo enternecida,  
no te admire, que el llorar  
tambien lo suele causar  
el gozo de agradecida.

An: i: En el sagrado oratorio  
el sacro retrato espera  
la devocion verdadera  
de tu Padre Boriborio.

An: 2: En la sagrada capilla  
espera el retrato hermoso  
el afecto fervoroso  
de tu Madre Medimilla.

Or: Parvanifos soberanos  
pages de la cuna de mi dueño,  
bengo bien a vuestro empeño  
por quien viene en vras manos.  
Niño hermoso, quan ufano  
mij Padre podran quedar  
quando os sean arribar  
al oratorio este dia;  
may antes de yr alma mia,  
los brazos me auey de dar.

Adora al niño Jesus, y buelbense  
a cubrir los Angeles en la nube y  
se van subiendo, y ororia bajando.

Asc: En estay con su Dios  
tanto vato la Princesa?



Cor: dichosa hermana que viste  
la gloria de Dios excelsa.

Luc: en rebujos de una nube  
dan los Angeles la vuelta.

Bod: yo pienso que estos Mancebos  
no han de ver las Estrelas.

Asc: que gozosa tengo el alma  
de las Dichas que se espera  
el Christiano Magones  
con tan prodigiosa Reyna?

Cor: seguemos pues que ya el rapto  
muy poco a poco la dexa.

Or: Dulce Jessy dueño mio,  
como tan presto te dexa  
de mi presencia, ay de mi!

Cor: hermana, que es lo que intentas  
con transformacion tan rara?

Or: no entiendo lo que tu lengua  
me pronuncia.

Cor: como no:

si crei que tu belleza  
cubierta de un parajismo  
aqui se debaneciera:

Or: Engañado tu cuydado  
andubo en esa materia,  
pues ni estubo de mayada,  
ni tube la menor pena  
que se puede imaginar;  
si bien de un sueño la ydea

29  
en amores de mi esposo  
me dio delicias inmensas.

Cor: no es el Principe Fortunio  
quien de tu correspondencia  
merece favor tan grande.

Or: Es quien con ansia y fineza  
me trae de amor herida.

Asc: no aura en el mundo quien pueda  
merecer sobrina el favor  
de santidad tan perfecta.

Or: ay Jessy! que es merecer?  
señor gran honja es esa  
para el maybil guaynillo  
que en la tierra se sustenta.

Asc: ya se que el carino amante  
que a tu illustre esposo muestra  
en incendios de si mismo  
sobre la tierra te muestra.  
Dese antecedente elavo

saco cierta consecuencia  
que de carate no gustas;  
y si bien es por fuerza  
de mi larga persuasion,  
y de la noble obediencia  
de tu padre, may si atiendes  
quien a esto te aconseja,  
que es la beatitud sagrada  
del vice Dios de la tierra:  
no creo que te resistas;  
pues noble Aragon se espera



para ser Adante firme  
de la militante yglesia,  
ayonbro de los hereges  
y de aquella ley perbersa  
de Mahoma: gran contrario.

Or: no podre sin ser yo Reyna  
vionfar de sy acciones?

As: no puede ser sino apruebay  
caarte con Don Fortunio.

Or: la virginidad es presida  
para Dios de estimacion

Asc: Es verdad, pero no niega  
sus favores al cassado,  
si al que es virgen lo franquea  
como en estos exemplares;  
lo dicen las sacras letras.

Quiso Dios en el Parayiso  
con su grande omnipotencia  
conserbar a Eliay virgen,  
cuya castidad exelisa

la may pura y serarquica  
por singular la celebran;  
may tambien favorecio  
con y qual correspondencia  
al Profeta Enoc cassado  
y de la misma manera  
si al Favor subio a Eliay  
a enseñarle sus grandezay  
a Moyses tambien cassado  
subio alla para que viera  
sus glorias en el Favor.

Cor: tu atencion es tan diuina  
que deste consejo santo  
hay <sup>de</sup> gobernar tu ydea.

Or: el acierto en mis acciones  
lo aseguro en la asistencia  
del custodia de mi Alma,  
que con diuina influencia  
me obligó a dar el si.

As: siempre alabo tu prudencia.

Cor: vamos pues, que es tarde ya,  
y la lampara phebca  
ya quiere apagar sus luces  
para fin de su tarea.  
dando en tumbas de cristal  
sepulcros a sus madejas.

Asc: vamos alargando el passo  
que muy poco tiempo queda  
para llegar a poblado.

Or: vamos ~~aprovechando~~ pues.

Pod: vamos apriessa  
porque si mucho tardamos  
nos quedaremos sin cena  
y los caballos a bufes  
de andar de noche veniegan.

Or: dulce esposo de mi vida Capar  
siempre soy Esposa vuestra;  
prosiganos la jornada.

Asc: de Dios nos quie la diestra.

Cor: el no de si acaso importa  
lo que may mi amor desea.

— Vanse —



# Jornada Tercera

Asen el Rey el Principe y el Conde.

Rey: En parte de la alegría que me dexó señalada de Bohemia la combajada me ha quitado oy una Espia. De que sirve haber tenido victoria tan milagrosa, si acun el Barbaro me acosa con tanto Moro abrecido?

For: Señor sepa en que consiste tan notable novedad con que vuestra Magestad está tan penoso y triste?

Rey: y un tormento tirano.

Con: Ay acaso nueva ofensa de que buelbe a la montaña con mucha gente el Pagano?

Rey: tengo ya noticias que quatro tiranos Reyes contra nuestras santas leyes hacen arrogantes leyes.

Con: puy no desmaye señor vuestro corazón valiente

Rey: no: may contra tanta gente quien ha de tener valor?

Con: no tenemos ya experiencia de notables vencimientos.

contra Barbaros intento con muy grande diferencia en lo numero? 110?

Rey: si; may es vana presuncion que en qualquiera otra ocasion ha de suceder assi.

y si entonces pudo ser contra veinte mil soldados, si buelben beynde doblados, quien ha de poder vencer?

Con: de donde saldrá aliftada tanta chuzma que se abeba a daros batalla nueva con la victoria passada?

Rey: dicen que con gran denuedo el Rey Alfaxé ha llamado al de Leon a su lado, al de Cordoba, y Toledo. por esto con gran desvelo se curro en la resistencia y solo está en la demencia con que nos ampara el cielo. Por buycar en Dios la guia, y mi devocion se empeña y va a san Juan de la peña con la amada compañía de la Reyna, que en favor pretendo solicitar ganando por auxiliar al sagrado Precursor.



de cuya gloriosa mano  
tan grande favor espero  
que por menor considero  
bencen al infiel Tirano;  
Pues el mayor conque premia  
a mi Reyno y mi Persona  
es dorar esta Corona  
con el Oro de Bohemia.

For: si esa dicha tan estraña  
mis ojos llegan a ver,  
no tendra may que temer  
al Tirano esta Montaña.

Rey: tratad con modos humanos  
a todos los militares,  
y dad suesstras singulares  
de muy nobles Ciudadanos.

For: a tu imperio y voluntad  
obediente quiero ser.

Con: siempre pienso obedecer  
a tu sacra Magestad.

Rey: assi lo fio, y lo creo  
a Dios. vase

For: el cielo se de  
para gloria a nuestra fe  
quanto cabe en mi deseo.  
conde amigo, siempre sale  
a la lengua el fino amor.

Con: No ay pena imbiecto señor  
que con la de amor se sigueale.

For: el retrato tengo aqui  
de la que ha de ser mi esposa,  
atended si es cosa hermosa  
por quien el alma vendi.

Con: vuestra Alteza se vendió  
justamente a la may bella  
y noble y noble doncella  
que en el orbe se crió.

For: ya creo que no está lejos  
pues siento no se que ardo  
de este sol, que en su esplendor  
me dan vida su reflexo.  
y creo que llegará  
con brevedad a esta Tierra,  
may ay de mi! que la guerra  
me preximo estorbará  
el salir a recibir  
a la entrada de Aragon.

Con: a mi cargo la ocasion  
para que podamos yr.

For: la gente esté prevenida  
para la dichosa hora  
que sea nuncio la Aurora  
del claro sol de mi vida.

Con: de nuevo ardo abrazado  
en aroma de tu dueño  
me aseguras el empeño  
de quedar a mi cuidado.

vase, y sale el demonio con  
habito de estudiante

Dem: Corrido y abergonzado  
buelbo entre funestas sombras  
huyendo la luz del dia,  
cuya claridad me acosa  
dando al Mundo luz bastante



por lucientes claraboyas,  
conque sea mi desgracia,  
y mi desdicha conorca,  
y entre tantas desbenturas,  
en que mi pryo se ahoga  
es lo menor, que me aflige  
de Bohemia la victoria,  
lo mayor, que una Muger  
el blason de vencedora  
heve siempre, y haga burla  
de mi y ray poderosas.  
Mas no han de quedar con esto  
mi fatigas en la ociosa  
calma del furor vencido,  
antes bien en lid rabiosa  
he de proseguir combates  
hasta ponerla tan otra  
que bayalla de mi furias  
se sacrifique a Mahoma;  
Aqui viene quien sera  
instrumento en mi tramoyas.

Salte Mosquete, y retirasse  
el Demonio ala cordina.

Mor: No ay hombre mayor desdichado  
que Mosquete en este dia  
pues solo por ser espia  
a los Moros me han hechado.  
Serbir a mi Amo, es justo  
no borrarandome la crisma,

32  
may meterme en la morisma:  
no es cosa de mucho gusto.  
Ay de mi! que estoy mirando  
un hombre me espucha atento,  
puede haber mayor quento?  
por esto estaba temblando  
buelto mi color ceniza,  
quien a este estado me trujo?  
este es sin duda algun brujo  
porque el pelo se me eriza.  
Ca mi valor comienza  
que quando suelen venir  
los cobardes: o decir,  
que quien acomete vence.

ba saliendo el demonio y Mosquete se  
va retirando del.

Quien va alla, christiano o Moros?  
no se seque, ay tal exceso?  
De: no timeas Amice questo,  
no timeas Amice exoro.  
Mor: yo de questo amigo: niente  
de oro, passe; piensa en fin  
que no entiendo yo latin?  
De: mihi videri captiv mente.  
Mor: cato mente del rebe,  
quiere decir mentecato,  
tengasse alla que lo mato,  
si no me dice quien es.  
De: ya sabray si bay con miigo  
quien soy, y sabray de llamo  
que si me diere la mano  
he de ser tu grande Amigo.



Mor: Ahora bien se da a entender  
pues habla con claridad,  
y sepa que mi amistad  
no es para hechada a perder.

De: Entre amigos todo passa.

Tomate la mano

Mor: Vsté está con calentura,  
suelto, que quemá.

De: y locura.

Mor: Suelto presto, que me abraza.

De: quita que eres impaciente.

Mor: ha tenido fama vsté?

De: porque?

Mor: porque huele a fe  
a zufre y goma pudiente.

De: esa es muy buena illusion;

Mor: ay el diablo lo que quemá;

De: ya no andas mala mi tema.

Mor: la mano tengo carbon.

De: aqui quiero entretener  
este picaro bruán,  
que con esto llegarán  
los Moros para saber  
quando llega mi enemiga.

Mor: diga señor licenciado  
que ficiones ha estudiado?

De: eso quieres saber?

Mor: diga.

que no me parece manca  
su habilidad, que a mi ver,  
no tendrá tal bachiller  
la cueba de Salamanca.

De: se mucho de Astrologia  
de Magia: con exceso  
y soy Maestro professo  
en la gran Nigromancia.

Mor: y que hará con esas ciencias  
en este pobre orizonte?

De: a transformar aqueste Monte  
con muy pocas diligencias.

Mor: No lo haga pues vsté  
mientras yo esté por aqui.

De: no temas no, que por ti  
lo que quisieres haré.

Mor: que no haga es lo que estimo  
por aora mi amistad,  
que fuera una gran maldad  
transformarme el Monte encima.

De: si quieres con mil donayres  
te enseñaré con pretera  
que bueltes con ligereza  
imbitible por los ayres.

Mor: por cierto es cosa terrible  
lo que sabes, ya quisiera  
saber la ficion primera  
de hacerme al punto imbitible.

De: el remedio es tan trivial  
que podras de un soplo hacer  
que jamas te puedan ver,  
los que te quisieren mal,  
y sabiendo esta ficion  
has de ser un sin segundo.



Mor: oy sale Morquede al Mundo  
graduado de Soplón.

Conque el Moro <sup>siendo assi</sup> ~~se llama~~  
que a buycarme aqui viniere  
en un soplo bblauere,  
y se quedara de aqui.

Digame, y es erbolario?

De: excelente, y para que?

Mor: que tengo deseo a fe  
de meterme Boticario.

De: ya tendray en estos Montes  
muchas yerbas.

Mor: no creplico,  
que en dos dias me hazo rico  
con dos yerbas y agua de fontej.

De: y si acaso el conde sabe  
que no bay a ser erpio.  
que diray?

Mor: con melodia,  
que estaba haciendo Jarace,  
y si desto se maltrato,  
y me quisiere matar,  
al punto lo hare purgar  
con quatro libras de orpiata.

De: ya tieney noticias bellas  
de esa ciencia; puey andar  
porque haucemos de bolar  
hasta dar con las estrellas.

Mor: y si Caygo en esa Sierra  
y me rompo las costillas?

32  
Jesuy quantas maravillas:  
De: ese nombre me de Sierra.

[Buena el demonio].

Mor: este es grande encantador  
puey sube del sol al cerro;  
may debe de estar muy puerco  
puey de pata mal stor.

[Dice dentro Atanael]

Ata: no dejes en la Montaña  
persona que a Christo siga.

Mor: aquesta es gente enemiga,  
ay de dicha may estrana?  
may si acaso los malbados  
me conocen, que me havan  
si de un soplo quedaran  
sin verme como abobados?

[Sale Atanael con baston, tarife  
y sheist.]

Ata: Que sea tan arrogante  
este christiano atrevido?  
por Ata que estoy corrido.

Fer: por vida de mi turbante  
que es muy valiente el xpia

Mor: que se huyera assi la gente  
por un christiano insolente?  
Ata: por esto mi Rey espera <sup>no</sup> <sup>no</sup>  
acabar de conquistar  
esta Montaña a pesar  
de la christiana bandera.  
Yaunque la impresa estan bil do.



quatro Reyes se han juntado  
y su gente han numerado  
en may de doscientos mil.

Far: por esta parte que sigo  
se suena rumor de gente.

Mos: yo me muero de repente  
si encuentran estos conmigo.

Mec: quien va allá, no me responde?

Mos: si no va nadie, quien quiere  
que le responda?

Mec: el que fuere  
quien de cobarde se esconde.

Mos: yo no soy nadie aunque hablo.

Mec: di presto quien eres.

Mos: Ay: el alma de Caribay,  
que no es de Dios, ni del Diablo.

Mec: si me lo niegas te embisto.

Mos: acaso lo niego yo?

ya el encanto se acabó  
porque pienso que me han bisto.

Far: Aqueste si no me engaña

es el mismo, que escapó  
del incendio, y se burlo  
de nosotros por su dano.

Mec: puez Matoma lo ha traydo  
para que tome venganza  
del agraccio: sin tardanza  
moriray.

Mos: ya estoy perdido.

Ata: no se quitey aun la vida  
hasta saber donde va,  
que algun secreto tendrá  
tan impensada venida.  
ya tienes sobrada suerte,  
que si dices la verdad,  
te daré yo libertad,  
y si no: te daré muerte.

Mos: puez señor con esta instancia  
si no me matan diré  
entre muchas cosas:

Ata: que?

Mos: un secreto de importancia.

Ata: puez di, que yo te aseguro  
de premiarte si es assi,

Mos: la verdad diré.

Ata: puez di.

Mec: si lo juras:

Mos: lo crejuro.

Don Fortunio mi señor  
se quiere casar mañana  
con una Reyna Bohemiana,  
que es de las damas la flor.

Ata: que dices, esto es posible?  
mañana luego ha de ser?

Mos: o quien se pudiera hacer  
por esta vez imposible?

Ata: oy he de vengarme amigos  
de las injurias y ofensas  
que del christiano abruuido



en las campanas posteras  
reciemos, caudibando  
la Princesa de Bohemia  
y al Principe Don Fortunio  
quitando dichas que espera.

Far: aprehenir nuestra gente  
vamos vamos porque entiendan  
que somos Atlantes firmes  
de las Africanas fuerzas.

Rec: señores nuestros equadroney  
haran las lunas sangrientas  
con la sangre de christianos,  
aunque la fortuna adversa  
enemiga nos ultrage.

Ala: no nos niegue el gran Profeta  
su favor, que con su ayuda:  
se asegure nuestra empresa.

Tocan casay y banje

Pro: ellos se decidan de mi  
con la algazara que lleuan.  
si estoy acaso invisible?  
las carnes todays me tiemblan  
de puey que aquel licenciado  
embustero de las ciencias  
me deno de tanto embuste;  
subome antes que acabuella  
por este eminente vico.

Subese por el Monte

quiera Dios que no me vea  
entre Moros, y Estudiantes  
que son las may malas piezas  
que ha abortado todo el mundo.  
si agora yo los viera  
alla abajo: con un canto  
se romperian las cabezas.

Entrase Moquete por lo may alto  
del Monte; y salen por abajo  
Gronia, Ascido, Cornelio Lucinda y  
Bodoque.

Bod: los caballos van perdidos  
de tanto bulgar tropiezo  
puey pasan en cortesias  
lo may appero del Puerto.

Cor: que peñascos tan altos!  
que fragoros Pyrines  
son esto, que en altas cumbres  
cremontados y soberbios  
sus altas cimas ocupan  
la media region del viento.

Asc: la naturaleza quiso  
dividir aquestos Reynos  
con estos Montes que Olimpos  
cuyos encumbrados cerros  
son verguenza de los Alpes.

Ord: que estoy cansada confieso.  
Cor: decir puedo, que en mi vida  
bi tan perdido mi esfuerzo.  
Asc: tambien estoy muy rendido.



Bod: que mucho se queje el viejo  
si yo bengo derrengado,  
y tu Lucinda?

Luc: lo meymos.

Or: Todo por amor de Dios  
bien admitirlo podemos,  
que el trabajo no es trabajo  
si con el divino celo,  
que los amados de Dios  
le lleuaron y ofrecieron  
le admitimos; que sin duda  
los afanes y tormentos  
padecidos por mi Dios,  
son escalas para el cielo.

Ase: la peregrina virtud  
nos da a todos gran consuelo.

Or: que camino tan extraño  
deue ser este? sospecho  
segun ymagina el Alma  
que vamos hacia el desierto.

Cor: Alguna de dicha arguyo  
de ver, que en algunos pueblos  
que acreditan estos montes  
de habitables, nunca vemos  
persona que los habite;  
ni topamos payagero,  
que pueda darnos de España  
testimonio verdadero.

Bod: yo pienso, que vamos mal,  
y que no voy bien es cierto,

que si mata ~~cerca~~ anoche,  
peor es oy el almuerzo.

Or: que alegría tiene el alma!  
deppues acá que los senos  
de tantas silbestrey grutas  
con tan humildes aprecio  
me convidan cariziosos  
en sus humillados centros!

Cor: El alma toda turbada  
me sobre salta en el pecho  
deppues acá que pagamos  
la fragoridad del Puerto  
sin topas persona viva.

Or: de que de la justas Cornelio?  
no estamos ya en Aragon?

Cor: y verdad que lo sospecho,  
mas queda suspensa el alma  
hasta saberlo de cierto.

Or: en las manos de mi Dios  
anda ya todo el suceso  
de nuestra feliz jornada;  
que fin dichoso se espera!

Cor: vamos antes que los rayos  
de la lampara de Phobos  
en reflexo de sus luces  
hagan paso de los vientos.

Ase: vamos pues para llegar  
en alguno de los pueblos  
que encierran estas montañas.

Or: no nos dejampare el cielo.

Bod: vamos pues que los caballos



se estan comiendo los freños,  
que piensan ser Abstruay  
para digerir los yerro.

Or: que gloria espera el alma  
en lo bronco de estos cerros?  
pues parece que en sus grutas  
ha depositado el cielo  
el cobro de mi esperanza  
noble goro del deseo.

Valen por el tercer tablado el de  
monio y Mosquete.

Dem: con esta yerba podras  
Mor: bayasse para el infierno  
que no quiere creer may  
en el, que es un embuytero.

Bad: miren señores que bayan  
los hombres por ese cerro.

De: hay de ser mi amigo siempre;

Mor: no se he dicho, que no quiero?

Cor: con esso te alegra el alma  
pues por su medio sabremos  
donde estamos.

Or: ay de mi! ~~ay de mi!~~  
Cielo diuino que es esto?

Van bayando el demonio y Mosquete  
haca el segundo tablado

De: ay hay de hacerte imbuible.

Mor: bálgame el diablo y que terco  
esta, siempre, fuelte al punto

que es un brujo y hechicero.  
De: pues te dexaré en las manos  
de mil enemigos fieros.

Mor: mejores serán que tu.

De: miralos:

Mor: Jessay, que veo?

De: ay de mi! que me derriba  
de ese nombre el grande impio

Dejaparece el demonio

Cor: Amigo escuchá:

Mor: quien llama?

Cor: baja, baja, ayi el cielo  
te haga dichoso en quanto  
ha intentado tu deseo.

Mor: que querias engañarme  
con alago?

Cor: no es mi intento  
engañar a nadie.

Mor: no! aun me pelenti lo creo.

Ac: Amigo baja y no temas.

Mor: soys Christianos?

Bad: y muy buenos

de los mejores del mundo  
flamantes, lindos, y nuevos;

Mor: yo no me fio en Christianos  
que no son Christianos viejos.

Ac: Por amor de Dios amigo  
si lo merece mi oruego  
no te bayas.



Mos: para el puto  
que no hubiera e carniendo  
de haber topado otras veces  
quien le ha dado pan de perro.

Or: Escucha noble Christiano,  
y no estrañes el concepto  
de llamarte noble amigo,  
porque quien en todo tiempo  
de Padre Christiano nace:  
es noble de nacimiento.

Mos: Señora mia por vos  
he de bajar al momento,  
que soy como una sanctica  
que ha bajado de los cielos:

En bajando Mosquete.

Or: Dinos en que tierra estamos,  
que Rey gobierna estos Reynos,  
y como son de poblados  
tiene todos estos pueblos?

Mos: si me asegurays la vida,  
dire lo que sepa en esto,  
que aunque no pareceys Moscos,  
 presto podereys parecerlo.

Cor: de mi parte te aseguro  
y por todos te prometo  
no solo nunca ofenderte,  
pero el agradecimiento  
debido a merced tan grande.

Q. Mos: si me asegurays de agradecerlo  
no sea en algunos palos.

Or: esta forhija es lo menos  
que te puede dar mi amor.  
Dale una forhija

Mos: Ahora bien, yo estoy contento  
pues que tengo ya forhija  
para hacer mi casamiento.

Or: sacanos de nuestras dudas  
que por mi Dios te lo ruego.

Mos: decid primero quien soy,

Cor: somos Amigo Bohemos,

Mos: bien está; ya los conozco

como ~~con~~ conozco a mi Abuelo.

Cor: esta es mi hermana y el Sr,  
en cuyo lucido espejo

se miró toda Bohemia.

Mos: Digo que yo estoy en ello;  
may plegue a Dios no se eclipse  
por salir a tan mal tiempo.

Or: que te altera?

Mos: grande mal.

Or: dílo al punto?

Mos: no me abreco,  
gran desdicha!

Or: no dilates  
declarar tu sentimiento.

Mos: ay Señora! El Moro lleva  
con vigor a sangre y fuego  
los pueblos de esta montaña,  
que lo restante del Reyno



todo es suyo.

Or: no respondes  
todo lo que te he propuesto.

Mor: este es señora Aragon  
con cuyo christiano cetro  
el Principe don Fortunio  
te esperaba, y aun entiendo  
que te sale a recibir  
por considerar el riesgo  
que corre, mas no sabrá  
que paxate ya los puertos,  
porque a saberlo: sin duda  
que fuera mas pronto en ello.

Asc: gran desdicha.

Bod: no, no importa  
el pasar de aqueste puerto.

Cor: ya van saliendo verdades  
las que yba el alma temiendo.

Or: No temays Fio, y hermano,  
fiad del amor inmenso  
de aquel soberano Dios,  
que ajustando nro intento  
con el suyo: no ay duda  
guiana fanal exelso  
la nave de nuestra vida  
a tomar seguro puerto  
donde las mejores ~~galerias~~  
dichas

no quisiera franquear el cielo.

Cor: tiene mucha gente el Rey  
para resistirle?

Mor: pienso,  
que conrado ciento mil  
no tiene mi Rey diezcientos.

Cor: con tanta desigualdad  
seguro esta el vencimiento  
por los Moros, que desdicha?

Asc: cielo diuino, que es esto?  
y andan Moros por aqui?

Mor: no pienso que estan <sup>de los</sup> ~~en~~  
que prevenidos aguardan  
cogerlos en Caudicevicio.

Bod: bolbamos a tray señores  
hasta que en lafrancia <sup>cor</sup> ~~entremos~~  
que podremos esperar.

Asc: que te parece Cornelio?

Cor: Fio y señor grandedicha  
estoy mirando y temiendo.

Asc: boluer a tray e cordura.

Cor: no parece de acierto.

Bod: no ay sujeto como yo  
para dar un buen consejo.

Or: que es bolber Fio y señor?  
a donde hermano Cornelio?  
depuex de tantas fatigas  
boluer a pagar los puertos?



si el temor o acobardo,  
no tiene el sagrado centro  
de estas asperas Montañas  
naturales pavimento  
en cuyas silvestres grutas  
sin tanta inquietud podemos  
esperar las ocasiones  
en que con menores riesgos  
podamos pasar al Colmo  
may feliz de nro intento?  
Esta es la que solicito Casar  
y la que ha guardado el cielo  
para may dichosos fines  
guardados en sus secretos.

Pro: En este monte podéis  
esperar un poco tiempo  
subiendo por esta falda  
hasta llegar a unos huecos  
cubiertos de firmes Rocas,  
porque yo me parto luego  
para dar a mi Señor  
justicia de este suceso.

Basen Mosquete, y los demas yran  
subiendo por el monte

Or: Vamos luego porque importa  
antes que el pagano adberio  
nos descubra.

Cor: ya podras  
subir hermana al excelso

pyramide señalado  
para nuestro albergue?

Or: Creo  
que la divina bondad  
de mi Dios me dara esfuerza  
para arribar a la cumbre  
donde consagrar espero  
mi vida a mi dulce Esposo  
en aras de mi Jeseo.

Atc: Vamos pues que yo confio  
que nos ha de dar el cielo  
entre tantas inquietudes  
el may divino consuelo.

Cor: soberana inspiracion  
me está pintando en bosquejo  
que tendrá nra jornada  
felicissimo suceso.

Bod: adelante lucindilla.

Luz: espere, no sea necio.

Acaban de subir al  
segundo tablado.

Or: dichosa yo, que he llegado  
mil veces dicho, a puedo  
llamarme, pues que heגיע  
al colmo de mi Jeseo.  
y acompañada de dos  
columnas del sacro Templo  
de aquel Salomon divino  
con cuyo arrimo bien puedo  
asegurarme constante



en el may seguro empleo  
hecha victima dichosa  
de mi Esposo y de mi dueño.

Bod: aqui esta una bella cueba  
y parece que alla dentro  
podremo, caber.

Or: Dios mio  
amparad mis pensamientos.

Entranse, y dice Atanael dentro

Ata: cercad todos esos montes  
que los caballos, que tascan  
ellos prados, pronostican  
que tenemos ya la caza  
en sus senos escondida.

Valen Atanael, Farise y Sheest.

Far: he de abrajav la montaña  
si no topare en su cumbre  
lo que mi valor contrasta.

Shee: pues subamos esta cuesta  
que por huyr la deyr gracia  
sin duda se auvan subido  
hasta la cumbre may alta.

Far: penosa cuesta por cierto.

Ata: prosigue el passo adelante  
a esos rixos a quien viste  
tanta copia de esmeraldas,  
que el corazon adicciona

que su abitacion opaca  
y todo propicio a quien  
buscan confusor mis ansias.

Far: no ha de escaparse persona  
que liga la ley cristiana  
de mi cuchilla arrogante.

Shee: tiemble el monte al bor de <sup>de</sup> ~~de~~  
esta corba cimitarra.

Far: de tente, el passo reporta  
que en aquesta cueba opaca  
se suena ramos de gente.

Ata: ca puey moros al arma  
no quede persona viva  
si fuere gente christiana.  
pero advertid que si fuere  
aquella hermosa Bohemiana  
que buscamos: no le deys  
la muerte.

Corren una cortina de yedra y  
pareceran en la cueba los xpianos

Far: que grande cara;  
muebe tenemos aqui.  
vendid cobardez las armas.  
y advertid villana gente  
que mi General os manda  
que dexey la fe de christo.

Cor: eso no; antes la espada  
myma que ya te vendi



abre ahora en mi entraña  
puerta, porque el corazón  
misteriosamente salga  
a dar gracias a mi Dios  
de la vida que le aguarda.

Ahe: como esperas tener vida  
si la muerte te amenaza  
solo por seguir a Christo?

Cor: o, Barbaro que ignorancia  
te tiene ciego! no sabes,  
que el morir por Christo es larga  
vida con que el justo vive  
en la vida venturanza?

Bod: por donde podre escaparme  
que no tenga puerta falsa  
esta casa de penas,  
ni requeijos, ni ventanas!

Ase: balor amigos, que es hora  
de dar ya sacrificada  
las vidas a nuestro Dios.

Todos: Nunca el corazón de maya  
para tan divina empresa  
reciba Dios nuestras almas.

Ahe: puey morid fieros Christianos  
que a mi cuchilla es forzada  
la de deber este obsequio  
de Mahoma la fe santa.

Entra en la cueva

Ahe: Advertid, si entre vos mismos

está aquella hermosa Dama  
que es Princesa de Bohemia,  
sacareysla aca, que el Alma  
se promete reducirlo  
a la secta Mahometana.

Jalen Farise, y Mest, y sacan a Oro  
sía, y en la puerta de la cueva pa  
receran degollados los demás.

Ahe: ya quedan todos tendidos  
en la tierra cuyas ansias  
publican en vistes queexas  
el rigor de mi arrogancia.

Far: está adae la que Alá  
con algun misterio guarda  
para Expona de mi Rey.

Or: Divino Sol de mi alma  
no me negues, vuestro  
para hallar de mi esperanza  
el fin dichoso que espero.

Ahe: Lucero hermoso del alma,  
cuy la Princesa aca  
de Bohemia cuya fama  
en amagos de candor  
hizo publicas sus gracias?

Or: yo soy Orsía, y Bohema  
la mujer may de dichada  
que tiene el Mundo. si acaso  
la corona me diere  
del martirio. Jessy mio!

Ahe: dichosa seras si me hallas  
tus ojos Divino Sol  
con los de mi gran Monarca.



Or: que es esto? cielo bálame  
como entre mis camaradas  
yo sola quedo con vida?

Ala: seray Madre Bohemiana  
la may dichosa muger  
del Mundo, puey quanto bañan  
los rayos de Phebo y Cynthia  
beray portado a dy plantas.

Or: mal conoces mi valor,  
puey solo aspira mi alma  
a triunfar de los tormentos  
que crueles me amenazan.

Ala: repuellete a lo que digo.

Or: tu vano entender te engaña.

Ala: olvida a Fortin garces  
porque con mi Rey casada  
podray feliz coronarte  
por Reyna de toda España.

Or: nada estimo ty promessas  
que may noble Exposito aguar<sup>da</sup>  
mi corazón; no dilates  
con esa tirana espada  
hacer lo mismo que hicieron  
ty villanos camaradas  
en los que (aunque yerro) biben  
en la bienaventuranza.

Ala: quitada de mi presencia,  
y en esa cumbre may alta  
con la crueldad posible  
tomed en ella venganza.

Del deprecio que a mi Rey  
hace aquesta vil christiana,  
Far: vamos puey.

Or: cielo dícino,  
como sedare las gracias  
de tanto favor? no olvidey  
Angel santo de mi guarda  
esta fementid criatura  
que heeres encomendada.

Buena musica, y te suspenden los  
Moros. Baxa un Angel con una vara  
en la mano, y caen los Moros en tierra.

Ang: en que quieray mi asistencia  
Orsio dícina Exposito  
de Jery?

Or: a tu clemencia  
porro toda mi obediencia  
para ser la may dichosa.

Ang: que pasion may te atormentan  
en tan vigoroso lance?

Or: la grave sed, que abarienta  
quitarne la vida intento  
antes que el mar bivio alcance.

Ang: con esta vara excelente  
en esta montaña amena  
sacaray luego una fuente  
cristalina y transparente,  
con que aliviaray tu pena.  
Toma la vara, y daray  
con ella en la tierra dura  
y a los Reyes golpes beray,



que valedales sacaras  
que coronen esta altura.

Or: Angel mio, bien se ve  
que padece sed mi Amor,  
may tambien mi Criador  
la padeció. puey porque  
he de templar mi Dios?  
porque mi pena se acun<sup>te</sup>  
la tierra tengo de herir,  
y la fuente ha de salir;  
que estando el agua patente  
me dava may que sufrir.

Ang: no solo en aquesta tierra  
tu Esposo merced te fragua  
may en quanto el mundo <sup>corra</sup> corriere  
tendray dominio en el agua  
para que riegue la tierra.

Or: para el martirio el bator  
de mi pecho no se aparte.

Ang: ya te asegura mi Amor  
estar siempre de tu parte.

Subese el Angel  
Or: mucho estimo tu favor.

si a favorez de mi Esposo  
no me tengo de negar:

con este palo glorioso  
tres golpes tengo de dar

Los golpes y sale una fuente

que milagro prodigioso!  
que hermosa fuente salio!

Quelben en si los Amos

Ata: que turbacione y agueza?

Far: en replandor me cegó  
baxando por esta cuesta  
que el aliento me quitó.

Mec: sin duda Mahoma ha imbiado  
algun garzon de su casa  
y a esforzarnos ha baxado,  
aunque nra suerte escapa  
no ay a puesto en cuydado.

Ata: al instante dad la muerte  
a esta Christiana atrevida,  
antes que dro amago fuerte  
nos de Mahoma de suerte  
que nos dexen aqui sin vida.

Far: para que may gusto demos  
a nuestro Profeta santo,  
que castigo le daremos?

Mec: la Cabera le cortemos.

Or: que alborozo Cielo santo!  
que alegria siento en mi  
con la sentencia que oy.

Ata: atormentadla a porrazos,  
cortadla piernas y brazos  
y en estando puesta assi:  
yo mismo con ligereza  
le cortaré la Cabera.

Mec: vamos, vamos,

Or: ya se figo.

Dulce Jesus yd con migo.

Ata: por Alla que es linda pieza.  
Nina tu vigor aduersta



que de amor me tienen los.

For: que poco en bivanos acierta!

Ala: Heuadla que poco a poco  
podra ser que se combierta.

Vanise por el segundo tablado  
y salen por abixo el Principe  
J. Fortunio, y el conde

For: Ay de mi! que pesadumbre  
fatal el alma me inquietta!  
de una vez tanto castigo?

Con: no se de que vuestra Alteza  
tiene tanto sentimiento.

For: la fortuna muy adbersa  
ay conde a mi corazon  
todo su vigor assesta.

Con: y acaso ver que el Furco  
por todas esas riberas  
con tan numerosas tropas  
de alfanjes cubre la tierra?

For: no bastara en dano solo  
si solo siempre biniera  
para portar mi valor.

Con: el alma tengo suspensa  
hasta saber la verdad  
de tan penosa trizeza.

For: ay de mi! que en vil aguero  
es el que villano altera  
mi corazon.

Con: puey por que  
de una cauya tan ligera  
que no dice conexion

con lo que en confuso ostenta  
vuestra Alteza ha de temer?

For: Conde amigo porque sepas  
de mi triste corazon  
la may infuusta tragedia  
oye que en pocas palabras  
te dire quien me atormenta.  
ya cansado de la noche  
cuya funebre tarea  
compleados los sentidos  
passe sin cerrar las puertas  
de los ojos con las ansias  
de dar luz a las potencias  
dij curriendo por los medios  
de la may justa defenza  
contra el Moro: y no hallando  
medio sino en la asistencia  
de los cielos: con mil ansias  
el dia esperé; y apenas  
la aurora por su celage  
desterraba las tinieblas  
repartiendo de su aljofar  
a las flores, y a las yerbas:  
subi sobre la muralla  
y de la may alta almeno  
quise ver como los Furcos  
y ban fabricando tienda.  
dientome cuydadorio  
con los Fortibillas tierras  
que en tanto de amor al Alca  
daban dulces morabuena.



quando a su Canon Santo  
dio en gorgoros la respuesta  
una hermosa gilgerilla  
que cantando a competencias  
ley trozo en cancion real  
lo que antes en endechas.  
A celebrar el accento  
de tanta armonia llega  
de las hijas de Pandion  
una escaramuza bella,  
que al crepusculo primero  
veloces los ayres peyman  
haciendo al son de sus trinos  
primores de ligereza.  
Con este dulce condecho,  
que daba a mi penas breves  
estaba; quando atrevido  
la vaga region altera  
un fiero escuadron volante  
de Givifaltes, que cierra  
contra las humildes Progne  
con altivez tan soberbia  
que fue forzoso escudarse  
del amparo de la yglesia.  
Solo un trozo azia el poniente  
y al amago se amedrentan  
las amantes Fortolillas  
y turbadas sin defensa  
solo a la piedad del cielo  
su triste fortuna dexan.  
Ya la hermosa Gilquerilla

otra tropa descompuesta  
embistio de las Harpias,  
y sin hallar resistencia  
un fiero sacre, ay cielo!  
con indecible fiereza  
sus corbas tiranas unias  
en su garganta ensangrien  
Cor: pues que se sigue señor  
de esta batalla?  
For: una fiereza  
de gracia, de quien colijo  
tres fatales consecuencias.  
La primera que me affige  
es que esta ciudad cabera  
del christiano Aragon  
oprimida de la fuerza  
de las Marbes Harpias,  
como otra Progne se alberga  
en la yglesia que propicia  
a sus carinos se muestra.  
La segunda que mi Padre  
de la arrogante soberbia  
de los Givifaltes no  
qual es tortolay sospechan  
seguro el infante fin  
que con arrullos lamentan.  
Y la tercera en que el alma  
con dierno santo se anega  
es la muerte de mi esposa  
que el sacre: ay dolor!



Dice Mosquete adentro

Mos: con yerbas  
pildoras, jarabe y purgas.

Con: no deprime la quimera  
de agovera fantasia  
tanto calor;

fale Mosquete  
con un yerbay

Mos: ya pudiera  
estar de vicio cansado  
si este oficio antes supiera.

Con: de adonde fale Mosquete?

Mos: ay Señor no se me acuerda

Con: como no?

Mos: de una marmorra  
que me dio muy malas bueltas

Con: se cambian on?

Mos: es cierto.

Con: y que es eso que ay hecas?

Mos: jarabe, purgas, y opiatas  
en el zumo de estas yerbas,  
que un demonio de estudiante  
graduado en todas ciencias  
me enseñó a ser erbolario.

For: ilucion que me atormentan  
que pretendes?

Mos: lo Señor  
alegrese vna palidez,  
que por la faldada de un monte  
vi venir como una estrella  
una hermosa doncellita.

For: que dice Mosquete, abrevia,  
dame un desengaño presto.

Mos: y sepe por cosa cierta  
que era tu querida esposa  
la Princesa de Bohemia.

For: y en donde está tanto bien?

Mos: desde una grande eminencia  
de un agigantado vicio  
si pasar por la viciosa  
en que Galligo dilato  
sus vaudales, ventureras  
correrias de Moricos;  
y por que esto no la vieran  
y para si se lleváran  
la que ha de ser nra Reyna:  
con toda la gente suya  
la que para un yerbay  
que firme y vocay entoldan  
en las montañas de yebra.

Con: ya la gente está alifada  
para tan divina empresa.  
Vamos Señor luego al punto.

For: ay de mi! si acaso era  
algun turco aquella harpia  
que ensangrentaba soberbia  
en mi Gilguerilla illustre  
sus vna;

Con: si se atrebieran,  
no tendrán esas harpias  
un zeto, en Calays, que puedan  
a pesar de la deidad  
mentida que las despienda  
deplumar sus fieras alas,



y destroncarlas las testas?  
For: con tu valor sin segundo  
solo el mio se sustentaba,  
la brevedad del campo  
quedara a tu diligencia.  
Com: voy al punto. Cate  
Mus: yo tambien  
voy a preñar estas yerbas.

For: Alma como entre rigores  
vives del fatal desirio,  
si temes el baticinio  
de los cruces Arroy?  
no son vanos mis temores  
ay de mi! que infanta suerte!  
que un sueño breve y fuerte  
me da de muerte en diseno,  
porque siempre ha sido el sueño  
viva y imagen de la muerte.

Sientase y duerma y salen los  
moros por el ~~tercer~~ tablado  
y sacan a Orsica

Ata: en esta cumbre muy alta  
del monte albica corona  
padeceray mil tormentos.  
Or: no temo by gran locas.  
Ata: agradece la fineza  
de miy ansias amorosas.  
Or: siempre vives engañado  
ay Jesus!  
Ata: Princesa hermosa  
no despreciy mi aficion.

Or: Jesus mio, nunca y hora  
de que a vuestros tiernos brazos  
seguen los de vuestra esposa?  
Ata: mi sufrimiento se acaba  
For: pues no ay remedio a la obra.  
Or: acabose la porfia.  
Or: Jesus me admita en su gloria.

hace el martirio como que se cortan  
brazos, y cabeza. aparecen dos Angeles  
con musica, con una palma, y una  
corona de flores, representando.

Ang: i: si hara que a tu pureza  
ofrece esta corona.  
Ang: ii: si hara que ya te combia  
la palma de tu victoria.  
Ata: retirad ese cadaver.  
For: no se que temor me espanta  
de verme a el.

Ata: espanta cosa...  
~~que se ve~~  
Dan en tierra los moros, y llegan los  
Angeles aparece en medio de ellos  
el alma de la santa y la van subien  
do poco a poco cantando.

Ang: ven esposa de Jesus  
al ympireo donde toda  
la corte alegre te espera  
para darte la corona.

desaparecen los Angeles; y entrante  
los moros retirando el santo cuerpo  
y salen por abajo el conde y Marquis  
re; y dice el Principe en sueños.



For: a Dios Divina Princesa  
amada y querida orosa  
pues te voy con serafines  
a ser de Jessy Epora.

Con: en sueños habla parece.

For: señor de piente que es hora  
de yr al punto sin tardar  
por la Reyna mi Señora.

For: ay Jessy! Lebantase!

Con: ya esta esperando  
para yr la gente toda,  
que dexé alitada; vamos.

For: ya conde es accion ociosa  
la que precieney.

Con: puey como?

For: ya mi Epora esta en gloria  
pues de un sangriento mar  
que supereza acrisola  
may hermosa que mil sol  
salio: y con este pompa  
se subio al cielo.

Con: el aqueiro  
fue profeta desta historia.

Jueman Capay desde sexos

For: que bellis estriendo es este?

Con: las Capay señor, que abortan  
marcialy ecos al ayre  
de los furios cuyas roras  
antes de darnos batalla  
celebran nuestra derrota.

Jueman Capay muy cerca. 40

For: ya forzoso es el empeño  
que al arma los parches traen

Con: salgamos señor al campo  
con intencion balerosa  
de presentar la batalla,  
que supuesta por notoria  
imposible la defensa:  
ha de ser accion gloriosa  
o morir matando a pesar  
de la Bil Camalla mora.

For: el cielo nos de valor.

Tocan Capay y sale un soldado

For: señor ya el alarbe ayoma  
confueria por las Canteras.

For: la conde que ya es hora.

Con: vamos que mi espada sabe  
destrozar cuchillas corbas.

For: con esto pienso baylar Cap  
la fuga de la chacona.

banse y sale el demonio por el  
segundo tablado bayando al primero

De: todo me sale al rebey

ya estoy con penosa rabia  
de desesperado; que puedo  
sufrir muerte de afredo

una muger? que no tengan  
may valor niy ajechanzas?  
que han de hacer o pesica mi  
o las lunas Mahometanas



contra el Cristiano, si tiene  
ya en el Cielo quien le ampara?  
Voy a dar alojamiento  
a las doscientas mil almas  
de los Moros, puey presumo,  
que han de dar oy en las llamas.

Undese por el tablado, y sale  
señor morando, y Laura.

Lau: puey señora tu valor  
en esta ocasion te falta?

Leo: ay Laura si es cosa cierta  
que el conde muere <sup>para</sup> en la  
como puedo yo vivir?

anda ve, y mi fuere lanza  
me trae, que he de morir  
como Amazona vizarra

lando espanto al vil alarbe.

Lau: Voy a hacer lo que me mandas.

Vas a y señor se pone de rodillas

Leo: soberano Reyna mia  
Maria Reina de gracia  
que de humildes corazones  
eres illustre adogada:

dame tu favor señora,  
puey con tu asistencia sacra  
vencedora me aseguro  
contra la mora arrogancia.

suena musica y aparece una  
nube que y va bajando hasta  
el segundo tablado

que prodigio singular

entre veylandrey baja,  
que en alegre regocijo  
me esta cantando el alma  
si es cosa de los cielos  
responde luego a mi ansia.

Abrese la nube y aparece fanta  
sionia bevida de colorado y chupa  
blanca, en la fange en la mano  
drecht y sus palmas en la yzquierda

Or: señor: la Emperatriz  
mi señora, obligada  
de tu ruego, a animarte,  
que baxe del cielo manda.

Leo: y quien eres tu, que en glorias  
de esa nube te difrazas?

Or: yo soy gloria, que vine  
por inspiraciones santas  
a ser Reyna de Aragon.

y al perder en su montañas  
el camino: hallé el del cielo  
en que mejor coronada  
he de ser doncella siempre  
de la Reyna sacrosanta  
de los cielos, y Patrona  
de las montañas de Sacca.

Pivique contra los furcos  
turbaliente y muy christiana  
intencion con esquadron  
de Amazonas sacetanas,  
que yo, aunque en forma imborrible



yo siempre en la Vanguardia :  
agrimiendo esta cuchilla,  
que es la que me dio esta palma.  
La victoria te aseguro,  
y en gratitud de esta gracia  
haray cortejo a Maria,  
que es la que gustosa ampara  
tu brazo, y tambien el mio  
en su nombre te acompaña.  
cierra la nube y se sube

Seo: O, noble Patrona mia,  
si en estas torcas montañas  
seremos tanto ~~de~~  
que Moro nos acobarda?  
virgen Madre de Jesus  
doy os infinitas gracias  
pues me imbiays por auxilio  
tan valiente capitano.

dejaparece la nube y levantase  
tal lauro

au: mi señora, prevenida  
sierey ya tu imbiada lanza  
y a tu exemplo se previenen  
a lo mismo muchay Jamas.

Seo: Vamos pues que de Amazona  
se de añadir a la fama  
los blasones que eternicen  
siembres a la imbiada Jacca.

tocan cajas y dicen adentro

Mueran los ~~isfames~~ Moros  
ca Christianos al arma.  
Seo: ya suena cerca el combate  
a quantay mugeres lauro  
que en la Ciudad estubieren  
avisas, que en chupay Blanca  
libre Colorado Bengan,  
que es la librea vizarro  
de nuestra illustre Patrona,  
saliendo todas armadas  
con cuchillos y ajados  
las que no tubieren lanzas.

tocan cajas y banye; y salen el  
Principe y un soldado acuchillan  
do a Ataniel y Rey Moros.

For: ha biles cobardes Moros.  
Ala: que osadia tan española!  
For: aqui es de perder las vidas.  
Ala: no he visto tal arrogancia.

en banye tocando siempre cajas  
y suena boceria adentro

voces: Oj gald' cajas caldi  
nararali ha ha ha,  
salen por otra puerta el Conde y un  
soldado acuchillando a Farisey Rey  
Moros.

con: de vuestra sangre tan vil  
se de regar la Campaña.  
For: que sea tan valeroso?



Con: moro infame canalla.

En traxe y repiten la bozeria

Boez: O galdí Cafaycaldí  
mencavali ha, ha, ha;

Salen los Christianos huyendo  
y todos los Moros en su seguimiento

For: ya vamos perdidos todos.

Con: O, cruel fortuna y ingrata!

Vanse los Christianos, y salen por el  
segundo tablado las Mujeres que  
pudieren beñidas de colorado y  
blanco, con lanza y apadovej. van  
dejando al primer tablado.

Ala: que es aquesto mi Morito  
que es quadronel que baja  
armado de punta en blanco  
por esta cuesta?

For: de gracia

de nuestra mala fortuna.

Mec: Socorro es que cambia Francia  
al Christiano Fragonés.

Leo: es asoble facetana  
que ya el Moro seamedren  
de nuestra imbiday arma.

Ala: quien es grime una cuchilla  
por el ayre que amenaza  
nuestra gente? por Ala,  
que solo el viento me espanta.

For: que replandor tan brillante  
la guando su Vanguardia?

Mec: el remedio está en huyr  
el rigor de tantas lanzas.

Vanse huyendo

Leo: ya cobardej tantos Turcos  
dejan sola la Campaña.

dicen a dentro

: Al alcance Montañeres  
muevan todos arma, arma

Leo: vamos siguiendo el alcance  
de los Moros hasta el agua  
de lo Rio, que en sus olas  
sepultan quantos abrazan.

Vanse por la parte que huyeron  
los Moros, y sale Mosquete.

Mos: que gran cosa es ver la guerra  
de de lejos; ay que guapy  
andan today las Mujeres  
con tan bella encamisada;  
ola que huyen ya los Moros  
por pensar que son fantasma  
al agua se arrojan todos  
y crecen tanto las aguas  
de entrambos Rios, que nadie  
de los que llegan se escapa  
sin agarse; ya Moritos  
Mahoma no os vale nada.  
ya se vuelven los Christianos  
victoriosos. una traza  
he menester porque entiendan



que en la victoria pasada  
tengo parte; ya se como  
he de ordinar aquesta trampa.

Coro: y salen los Christianos por una  
parte con quatro Cabezas de Rey  
Moros; y las Mujeres por otra con  
tres Moros en cadena.

Coro: notable victoria ha sido.

Coro: victoria ha sido extremada.

Coro: a si valiente Leonor se debe.

Coro: y a today quantas  
vieron esta librea,  
que la Virgen soberana  
en una de su familia  
me dio la moda vizarra;  
esta fue oron que vive  
en la celestial morada,  
cuya cuchilla arrogante  
por quien fue martirizada  
nos dio tan grande victoria.

Coro: Por tanto favor del Cielo  
a Maria sacrosanto  
prometo un templo debdo,  
con invocacion sagrada  
de Virgen de la victoria.  
y por seguir las pisadas  
de la que ame por esposa

hasta la celeste Patria:  
en el Convento de Seyre  
dare fin a mi Esperanza.

Coro: Aquesta Ciudad Illustre  
dara a Maria las gracias  
el primer Viernes de Mayo  
de merced san señalado  
todos los años; y a oron  
tendra la Ciudad de Jacca  
por su inclita Patrona.

Coro: estos Moros a las plantas  
de Bra Alferca vendidos  
por su toda su arrogancia  
y tambien de quatro Rey  
las cabezas coronadas.

Coro: este Mosquete con una bandera  
vieja.

Coro: y tambien esta bandera  
que quite a bofetada  
a veinte Moros ya muertos,  
a pellizcos, y a patadas.

Coro: con tan insignes trofeos  
entronizan la Cruz Blanca  
de tantos Moros bencidos  
las banderas y las lanzas  
añadiendo estas cabezas  
al escudo de sus armas.

Coro: con esto señores mio  
ya parece cosa honrada  
que ponga fin a su victoria  
la Joya de las Montañas.



El Cogen de eborac  
y el Real Michio  
mas de 33 Eufes  
de Sagas + me Real

178200021