

Num. 26.

COMEDIA  
INTITULADA  
LA CONQUISTA  
DE MALLORCA.

COMPUESTA

POR DON MIGUEL BOVER Y RAMONELL,  
*Agente Fiscal de S. M. y de su Real Patrimonio  
del Reyno de Mallorca.*



BARCELONA.

En la Imprenta y Libreria de la VIUDA PIFERRER, administrada  
por Juan Sellent. Año 1792.

## PERSONAGES.

*El Rey Don Jayme.*  
*Don Nuño Sans.*  
*El Conde de Empurias.*  
*Don Ramon de Moncada.*  
*Riudemeyá.*  
*Bermudez , Gracioso.*  
*Los quatro Elementos.*  
*San Jorge.*  
*Un Angel.*  
*El Maestro de Guayta.*

\*\*\*\*\*

*Xeque , Rey Moro.*  
*Luna , su hija , Mora.*  
*Sara , Graciosa , Mora.*  
*Muza , General Moro.*  
*Infantilla , Moro.*  
*Macamet , Gracioso , Moro.*  
*Los siete vicios.*  
*Quatro Pastores Moros.*  
*Soldados.*  
*Moros.*  
*Música.*

## JORNADA PRIMERA.

*Salon Regio.*

*El Rey D. Jayme sentado en su Real Trono: se levanta, y dando una palmada sobre un bufete, dice:*

**Rey.** ¡Cielos! ¿Cómo no vengais el rigor de tanta ofensa? Planetas, que en giro hermoso esparcís vuestra luz bella, ¿cómo no os cubrís de luto, quando España así lamenta tanta infinidad de males? ¿De qué sirve mi grandeza? ¿Mis blasones de qué sirven, si están ajadas é inquietas mi púrpura entre quebrantos, y entre sombras mi diadema, al golpe de las astucias, ardidés y estratagemas, con que el Xequé de Mallorca nos ostiga? pues apenas barco, ni galera alguna dentro nuestros Puertos queda, por las muchas que el Tyrano con cautela tiene presas. ¡Oh suerte cruel! ¡Oh fortuna! ¿Cómo tirana y adversa, me vas quitando mis dichas; y con tan opuesta estrella mi memoria martirizas, mis pesares acrecientas? Pero quizás la embajada de Nuño, hará que suceda lo dulce de la bonanza al rigor de la tormenta. Puede que Nuño, esforzando mi razon, al fin convenza la sinrazon del Rey Moro, para alivio de mis penas. Entretanto que esta dicha mi esperanza lisongea,

suspendamos nuestras ansias, y demos al dolor treguas. En esta silla, divinos Cielos, (si es que acaso pueda) mi descanso solicito. *siéntase.* ¡Quién vió suerte mas severa! Mas dueño de mis sentidos, el sueño rinde mis fuerzas.

*Quédase dormido, y dice entre sueños.*

Hado. ¿por qué me persigues?

Memoria, ¿qué me atormentas?

*Atraviesa un Angel el Teatro, y canta:*  
*Recitado.*

Monarca excelso, Jayme valeroso, despierta del letargo vergonzoso, que ofusca tu esplendor, tu gloria empaña:

aliéntate, y disponte á una campaña, que en sangrienta pelea el mayor timbre de tus glorias sea.

En Dios confia: lucha por su gloria, y cuenta por segura la victoria.

Nada te asombre, nada te amedrente

el Moro, ni la copia de su gente: no habrá poder que tu poder resista; ve, y emprende de Palma la conquista. *Aria.*

No dudes, no temas,

Monarca glorioso,

Será venturoso

tu heróico valor.

Al que obra buscando

del Cielo la gloria,

le da la victoria

del Cielo el favor.

**Rey.** ¡Que bien estas consonancias dulces en el alma suenan!

Y pues que mi pecho animan

á tan importante empresa,

será jisto que tribute

las gracias á Dios por ellas,

que es quien vence las batallas,

y mi religion aumenta. *levántase.*

Pa-

Paraninfo bello, aguarda;  
hermoso prodigio espera.

*Salen por partes opuestas Empurias  
y Moncada.*

*Emp.* ¿De qué das voces, Señor?

*Monc.* Gran Señor, ¿qué te desvela?

*Rey.* Habeis visto :::

*Los dos.* ¿Qué os suspende?

*Rey.* Salir de aquí :::

*Los dos.* Dilo apriesa.

*Rey.* Un gallardo Joven, que :::

*Emp.* A nadie he visto :::

*Monc.* Que pueda :::

*Emp.* Darte disgusto.

*Monc.* Ofenderte.

*Rey.* Sin que le distinga apenas,  
con rostro alegre me dixo  
entre otras palabras, éstas.

„No habrá poder que tu poder re-  
sista :

„Ve, y emprende de Palma la con-  
quista.

*Emp.* Caso raro :::

*Monc.* Gran suceso :::

*Los dos.* Es Señor el que nos cuentas.

*Emp.* Y pues que Dios nos anima,

*Moac.* Pues los Cielos nos alientan,

*Emp.* A tan felice jornada,

*Monc.* A una victoria tan cierta,

*Emp.* El primero yo he de ser,  
que tremole tus vanderas;

*Monc.* Y yo que tus estandartes  
enarbole en la pelea;

*Emp.* Para que al Tirano Rey  
sujetar triunfante puedas.

*Monc.* Para que al Moro orgulloso  
le destronices y venzas.

*Emp.* Y que con verdes laureles  
se corone tu grandeza.

*Monc.* Sin que temas los rigores  
de la mas infausta estrella.

*Emp.* Sin que lo estorben peligros  
del mar, con fortuna adversa.

*Monc.* Pues que confiando en Dios,  
y peleando en su defensa,

*Emp.* Pues que con el fuerte escudo  
de la que es del Cielo Reyna,

*Monc.* No temo las arrogancias  
del Xequé, en tan ardua empresa:

*Emp.* No me acobardan las armas  
del contrario, ni sus fuerzas:

*Monc.* Y este brazo que no cede,  
conseguir victoria espera.

*Emp.* Y yo desde ahora digo:  
Por mi Rey Mallorca queda.

*Monc.* Para que publique el Orbe,  
con timbales y trompetas,

*Emp.* Para que diga la fama,  
con sus aceradas lenguas,

*Los dos.* El Rey D. Jayme el primero,  
en Mallorca vive y reyna.

*Rey.* Divino impulso parece  
el ánimo que os alienta,  
para tan grande conquista,  
para tan valiente empresa.

Pero no me determino,  
hasta saber la respuesta

del Embaxador Don Nuño,  
que prontamente se espera.

Ahora vamos, gran Moncada,  
Vamos valientes Atletas,

consultaré con el Reyno  
la importancia de esta empresa.

*Emp.* Tu gusto, ó Monarca, es ley.

*Monc.* Y que la obedezca es fuerza.

*Vanse.*

*Sala con Trono Real, almohadas al  
uso de los Moros, para el Rey Xequé,  
y otras para el Embaxador  
y demas.*

*Salen el Rey Moro, Luna, Sara,  
Muza y Mac.*

*Xeq.* ¿Qué dice el Embaxador  
del Aragonés?

*Muz.* Espera,  
Señor, que le des lugar  
para la Embaxada.

*Xeq.* Entienda  
que ha de ser breve, porque  
no es bien que el tiempo se pierda.

*Infant.* Señor, el Embaxador  
de Aragon pide licencia  
para entrar, y que le des  
de su Embaxada respuesta.

*Xeq:*

*Xeq.* Decid que entre. *Parte Infant.*

Por Alá

parece que es desvergüenza  
querer respuesta y pregunta,  
todas en una hora mesma.

*Siéntase.*

*Muz.* Esta prontitud, Señor,  
quieren la gentes de guerra,  
mayormente las de España,  
que gastan muy poca flemma.

*Sale Don Nuño con Infantilla.*

*Nuño.* Don Jayme, Rey de Aragon,  
Monarca de alta grandeza,  
por mí saluda al gran Xequé,  
Rey à quien Palma venera,  
y de quien tantas victorias  
festiva la fama cuenta.

*Xeq.* Del insigne Rey D. Jayme,  
Embaxador, con bien vengas.  
ya te escucho. Sientate,  
y tu Embaxada comienza.

*Siéntanse todos.*

*Nuñ.* Las Costas de Cataluña,  
sus contornos y riberas,  
son abrigo de Corsarios  
de nuestra Arábica Secta,  
en que cautelosamente,  
con ventaja, muchas presas  
iujustamente lograis,  
buscándolas sin defensa,  
hasta saquear muchas casas,  
vecinas de la ribera  
ne aquellos mares y puertos,  
con muertes, robos, violencias,  
que escandalizan los aires,  
los brutos, troncos y peñas.  
No se libra el niño incauto,  
ni aún la honesta doncella.  
Al anciano dais la muerte,  
que si vive, vive apenas.  
Al mozo, moro le haceis,  
con alhagos y ternezas.  
Las virgenes deshonorais,  
con indecible violencia,  
quando por guardar la fe  
por maridos os desprecian.  
A las casadas forzais,

como Alarbes, à presencia  
de sus maridos cautivos,  
para aumentarles la pena.

¿ De qué barbaras Naciones  
estas crueldades se cuentan?

¿ Qué ley es la que permite  
atrocidades como éstas?

¿ Pues qué acaso el Alcorán  
de vuestro falso Profeta  
os concede facultades

de cometer con cautela  
muertes alevosas, hurtos,  
estupros, torpes violencias  
con doncellas y casadas?

¿ Acaso hay ley de las vuestras,  
que indulte tales delitos,  
ò permita tanta ofensa?

¿ Asi imitais las hazañas,  
los hechos y las proezas  
de vuestros Progenitores,  
tan ajenas de las vuestras?

¿ Sin reparar que ultrajais,  
con tan inhumana ofensa,  
el derecho de las gentes,  
de la humanidad las reglas;  
imitando solamente

de las fieras la torpeza,  
de las rapiñas el uso,  
del barbaro la insolencia?

Resentidos de estos hechos,  
los Catalanes, sus quejas  
universales, al Rey

dieron, para que contenga,  
ò castigue, como puede,  
tan inauditas ofensas,  
que à lo sumo del horror

en una palabra llegan;  
quando sin razon ni ley,  
sin temor, y à rienda suelta,

de los nuestros maltratais  
las vidas, famas y haciendas;  
y hacen presa de sus naves,  
los Piratas por sorpresa.

El Rey Don Jayme el primero,  
por su honor, por su grandeza,  
atendiendo à su justicia,  
y à las sinrazones vuestras,

pa-

para evitar tanto daño,  
te pide que le devuelvas  
los Christianos cautivados,  
y de sus barcos las presas.  
Benigno asi te convida  
con sus amistosas treguas.  
Tú resuelve: y si el partido  
que te propongo no aceptas;  
si persistes en que sigan  
las hostilidades vuestras;  
desde ahora yo en su nombre  
te notifico la guerra,  
hasta vencerte en batalla,  
hasta la conquista entera  
de Mallorca, y demas Islas  
adyacentes: de manera,  
que el Rey Don Jayme el primero  
con sus esquadras guerreras,  
inundará estas campiñas,  
ocupará estas riberas,  
hasta rendirte à sus plantas,  
hasta conquistar tus tierras,  
y enarbolar sus pendones  
en Mallorca, donde vea  
la Fe de Christo exáltada,  
exterminando la Secta  
de Mahoma, con sus Mesquitas;  
con que: :

*Xeq.* Calla, cesa, cesa,  
Embaxador atrevido,  
¿ cómo tan santo Profeta  
sacrilegamente osado,  
delante de mi grandeza  
osas profanar? Infame,  
¿ de tanto arrojo no tiembles?  
Vive el insigne Mahoma,  
vive Alá, Deidad suprema,  
que en su venganza te quite  
de los hombros la cabeza:  
muere à mis manos. *mano al sable.*

*Luna.* Señor :::  
*Le tiene del brazo, y Muxa de la  
espada.*

*Muz.* Gran Xequé, ¿ qué es lo que in-  
tentas?  
Mira que tan grave error,  
va à deslucir tu grandeza.

*Xeq.* Ay del tiempo en que los Reyes  
à tan triste estado llegan,  
que faltando à la palabra,  
rompen leyes, quiebran treguas.  
¿ Qué es lo que pasa por mí?  
¡ Ah Cielos! O quien pudiera  
No ser ahora el que soy  
para ser el que quisiera.  
Vamos Luna: venid Muza.

*Nuñ.* ¿ Asi te vas? ¿ Qué respuesta  
vuelves al Rey mi Señor?

*Xeq.* ¿ Y de qué Rey me hablas?

*Nuñ.* (Esta  
es buena: ) del de Aragon,  
Rey de suprema grandeza;  
Don Jayme, hijo de Don Pedro,  
que en la batalla sangrienta  
de las Navas de Tolosa  
destrozó la Armada vuestra.

*Xeq.* Di que à su corto poder  
no temo; dile que emprenda  
la conquista de Mallorca,  
que nada vale emprenderla  
sin la gloria de ganarla;  
que medirémos las fuerzas  
en el campo. ¿ Cómo quieres  
que en la batalla yo tema  
à quien no pudo ganar,  
con todo el valor que cuentas,  
de Peníscola el Castillo. *vase.*

*Inf.* Vamos Nuño.

*Nuñ.* ¡ Qué soberbia!

*Sar.* Macamet ... *vanse.*

*Mac.* Sara ¿ qué dices  
del Christiano Embaxador?

*Sar.* Que es un fantasma, un Señor  
de bigotes.

*Mac.* ¡ Qué narices que tenia!

*Sar.* Las tuyas mas largas son,  
pues parecen un pendon  
de tropa de infanteria.

*Mac.* Por eso me quieren tanto.

*Sar.* Lo mismo que à un mal de ijada.

*Mac.* ¿ No mas que esto? Sara amada,  
¿ No te obliga aqueste llanto?

*Sar.* Quita allá.

*Mac.* ¿ Y este donaire?

*Sar.*

*Sar.* Vamos bailemos amor,  
asi nos divertiremos

*Mac.* Y con las danzas veremos  
quien tiene el garbo mejor.

*Bailan à lo moruno.*

Ay Salamé qué garbillo.

*Sar.* Ay Salamé qué algazara.

*Mac.* Viva el salero de Sara.

*Sar.* Viva la sal del Morillo.

*Vase Macamet, y sale Luna triste.*

*Luna.* Sara, di, ¿qué haces aquí?

*Sar.* Divertirme mientras vienes.

¿Y tú, señora, qué tienes?

Que reparo :::

*Lun.* Estoy sin mí.

Desde que el Embaxador  
del Aragonés se fue  
mal despachado, no sé  
que siente el alma. El rigor  
con que le trató mi padre,  
con notable sinrazon,  
me perturba el corazon,  
no hay gusto que bien me quadre.

*Sar.* Dexa de afligirte pues,  
los sentimientos excusa;  
ya que à verte viene Muza,  
olvida al Aragonés.

*Lun.* Ya lo intento. Vete luego.

*Sar.* Alá te guarde. *vase.*

*Lun.* Los Cielos  
templen mis tristes desvelos.

*Muz.* Quando de amor es el fuego *sale.*  
me consume mariposa,  
¿podrá mi adversa fortuna  
explicarte, hermosa Luna,  
mi afecto? Que eres hermosa,  
que te contemplo Deidad  
mis ojos bien lo publican,  
y à tí te lo significan,  
para que tengas piedad  
del amor con que venero  
tu perfeccion, tu belleza,  
por quien, y por tu grandeza  
triumfos conseguir espero.

*Lun.* Tus amantes rendimientos,  
tus amorosas porfias,  
alivian las penas mias,

divierten mis pensamientos.

Con ansias del corazon  
será preciso atender  
al que supo merecer  
con su amorosa pasion.  
El valor, la gentileza,  
tus hazañas, tus victorias,  
merecen finas memorias,  
y por premio mi grandeza.  
A Muza solo he de amar,  
à otro no he de querer.

*Muz.* Pues esto es corresponder  
al que llega à idolatràr.

Ya no temo à la fortuna,  
logre amor lo que desea,  
mientras dichoso me vea  
correspondido de Luna.

*Lun.* Solo quando estás ausente  
es el tiempo de penar.

*Muz.* Tampoco dexo de estar  
lejos de Luna impaciente.

*Lun.* Fingiendote Federico,  
oye, como yo cantaba  
penas que disimulaba.

*Muz.* Gustoso el oido aplico.

*Música.*

En mi corta edad explico  
mi primer amor constante,  
llorando tórtola amante  
la ausencia de Federico.

*Lun.* Herida del Dios Cupido,  
hecha un juguete de amor,  
no sé explicar el dolor,  
que sufre el pecho rendido:  
no cabe conmigo olvido  
con mi amante Federico,  
mis rendimientos dedico  
en premios de sus favores,  
con que mis finos amores

*Muz.* En mi corta edad explico.

*Lun.* Aunque otro se me ofreciera  
galan de mas lucimiento,  
en mi pecho cabimiento  
no es posible que tuviera:  
flechóme la vez primera  
con dardo tan penetrante  
amor, que rendida amante

à

à otro no he de querer,  
pues ha sido, y ha de ser  
*Muz.* Mi primer amor constante.

*Lun.* En tan triste apartamiento.  
viste luto, pecho mio,  
pues vives sin alvedrio,  
alejado del conteato:  
ocupado el pensamiento  
con Federico, un instante,  
no puedo en mi amor constante  
tranquilizarme en su ausencia,  
y vivo entre la impaciencia

*Muz.* Llorando tórtola amante.

*Lun.* En fin, ni las flores bellas,  
ni las músicas suaves,  
ya de instrumentos, ya de aves,  
pueden calmar mis querellas:  
no es posible que por ellas  
los tormentos que publico,  
las penas que significo  
un punto puedan cesar,  
ni que dexé de llorar

*Muz.* La ausencia de Federico.

Milagro de amor ha sido,  
que versos tan elegantes,  
de una Luna sin menguantes  
mi amor haya merecido.  
Otros, Princesa querida,  
fino mi amor te cantó,  
quando triste se apartó  
de tu luz, y de tu vida.

*Lun.* Oírlos, mi bien quisiera.

*Muz.* Es ley para mí tu gusto,  
Luna, à que fino me ajusto.  
Ellos son de esta manera

*Música.*

Será à costa de mi vida  
el apartarme de Palma,  
por dexar en ella el alma  
víctima de mí querida.

*Muz.* No venga la hora importuna,  
no llegue el punto fatal,  
que para mi mayor mal,  
me despida de tí, Luna:  
acabará mi fortuna,  
porque el alma dividida  
vivirá al dolor rendida;

y el sufrir tan triste ausencia,

*Lun.* Será à costa de mi vida.

*Muz.* Será preciso llorar,  
forzoso será sentir  
tan angustiado vivir,  
tan insufrible penar:  
¿cómo, dime, ha de quedar,  
sin verte, ò Luna, mi alma,  
quando mis tormentos calma  
solo saber puedo verte?

Con que así temo mi muerte,

*Lun.* Quando me aparte de Palma.

*Muz.* O nunca venga una ausencia  
de tan triste condicion,  
que oprima mi corazon  
entre la ansia, y la impaciencias:  
de mis penas la violencia,  
mi acerbo dolor sin calma,  
de mi martirio la palma,  
texerán por mi fortuna,  
en apartarme de Luna,

*Lun.* Por dexar en ella el alma.

*Muz.* En tal caso no serán

mis dias como solian,  
quando en tí se divertian  
mis penas con dulce afan:  
todos compadecerán  
de mi amor la acerba herida,  
y en ausencia tan sentida,  
abandonado al dolor,  
moriré martir de amor,

*Lun.* Víctima de mi querida.

*Sar.* El Rey te llama, Señor. *sale.*

*Mac.* Muza, Infántilla te espera.

*Lun.* ¿Mi padre?

*Sar.* Sí: ¿qué te altera?

*Muz.* ¿Infantilla?

*Mac.* Aguarda ahora.

*Muz.* ¿En qué quedamos amor?

*Lun.* En que vuelvas para verte.

*Muz.* ¡Duro lance! ¡triste suerte!

*Lun.* No temeré ya al rigor  
del hado, si me amas fiel.

*Muz.* Bien mio, ¿qué mas deseas?

*Lun.* Conmigo al trono te veas  
coronado de laurel. *vanse los dos.*

*Mac.* ¿Y tú qué deseas, Sara?

*Sar.*



*Sar.* Que mueras à mis desprecios.

*Mac.* ¡Qué pensamientos tan necios!

*Sar.* ¡Qué picarísima cara!

*Mac.* Por eso tu amor merezco.

*Sar.* Anda morillo embustero.

*Mac.* Sepas que ya no te quiero.

*Sar.* Sepas que ya te aborrezco. *vanse.*

*Sala corta.*

*Salen el Rey Don Jayme, Nuño, Empurias, Moncada y el Gracioso Bermudes.*

*Rey.* Gracias al Omnipotente,  
que à la soberbia respuesta  
que dió à mi Embaxador el Xequé,  
dispuso la Providencia  
que se formase una Armada,  
la mas floreciente y bella,  
la mas gruesa y respetable,  
con que emprenderse ya pueda  
la conquista de Mallorca.  
Moncada, ¿de cuántas velas  
se forma?

*Monc.* Ciento cinquenta  
y cinco son las naves gruesas,  
sin otros buques y barcas,  
pequeñas, pero muy buenas;  
y el navio de Narbona,  
que es nave de tres cubiertas.

*Rey.* ¿Y el número de la tropa  
que se junta à tanta empresa?

*Monc.* Es de quince mil infantes,  
briosos, y de muchas fuerzas,  
y mil quinientos caballos,  
que están baxo tus vanderas.

*Emp.* Con tanto poder, Señor,  
¿qué accion habrá que no emprenda?

*Rey.* ¿Qué es emprender? quando yo  
traigo para mi defensa,  
y en ofensa del Rey Xequé,  
que hagan gloriosa mi empresa,  
Anibales y Scipiones?  
Para que gane la accion,  
basta solo emprenderla.

*Monc.* Estos son, Señor, los nobles  
que van baxo tus vanderas.

*Le presenta la lista.*

*Rey.* Di quienes son, que al oírles

tendré suma complacencia.

*Monc. lee.* El Arzobispo de Tarragona,  
el Obispo de Barcelona, el Abad, y  
muchos otros Eclesiásticos, Nuño  
Sans, Conde de Rosellon, Hugo,  
Conde de Empurias, Guillen Ra-  
mon de Moncada, el Bisconde de  
Bearne, Fr. Pedro de Moncada,  
gran Prior de Cataluña, Berenguer  
de Anglesola, Jofre, Bisconde de  
Rocaberti, Guillermo de Cervelló,  
Bernardo de Santa Eugenia, Hugo  
de Mataplana, Guillen de Oms,  
Thomás de Llupia, Bernardo de  
San Juan, Dalmao Dezfar, dos don-  
cellas de Sarriá, Pedro de Tagama-  
nent, Marimon de Plegamans, Pe-  
dro Marquet, Jayme Durfort, Pe-  
dro Burguet, Ramon Berenguer, el  
Conde de Carrós, y otros muchos,  
que no van notados.

*Rey.* Esta nobleza escogida,  
sabrà hacer su fama eterna.

*Nuñ.* Para el embarco, Señor, *sale.*  
las velas están dispuestas,  
y tus órdenes las gentes  
con gran impaciencia esperan.

*Rey.* Vamos, no perdamos tiempo.  
*Vanse.*

*Ber.* ¿Vamos? Idos norabuena.

Soy amigo de la paz,  
y enemigo de la guerra.  
¿Embarcarme yo? ¡qué poco!  
ni de burlas, ni de veras.

¿Qué no hay mas que ir trompicando,  
con mil vaídos de cabeza?

Ya caigo, ya me levanto,  
ya me da la borrachera.

Vale mas que me emborrache  
en lo firme de la tierra.

Mas al Puerto de Salou  
me parto con ligereza,

para ver en alta mar

tanto número de velas.

*vase.*

*Theatro.* Aparece el Puerto de Salou  
con vista del mar, con muchos vaxe-  
les. Canta la música al tiempo que sa-

B

le

le el Rey, Empurias, Nuño, Moncada y demás, con Bermudez despues.

*Música.* Regocíjense los mares, celebren su suerte excelsa, que el mayor Monarca en ellos su felicidad espera.

*Monc.* ¡Qué tranquilo el mar se mira!

*Nuñ.* Los elementos demuestran hacer al gusto lisonja.

*Emp.* ¡Qué alegría me deleita, quando vecino me miro al fin que el alma desea!

*Rey.* Prospera el Cielo el valor, embarpara aumento de la Iglesia; (canse y si importa padecer,

mi Dios, tiranas violencias,

vengan todos los ultrages;

que à quien en vuestra defensa va, Puerto será el naufragio,

en donde la vida pierda.

Y si me quitan la vida,

ganaré feliz con ella

una eternidad de gloria.

¡Oh Dios de bondad inmensa!

por tí es gustoso el rigor;

por tí son glorias las penas.

*Ber.* Ya se van todos. ¡Qué chusma!

Pues Bermudez no se queda.

*Embárcase.*

*Mientras se embarcan, se repite la letra siguiente, y marchan las naves; de forma, que se acabe todo à un tiempo.*

*Música.* Logra tus felicidades, sigue el camino que llevas.

Buen viento, y feliz viage:

los Cielos te favorezcan.

## JORNADA SEGUNDA.

*Fardin.*

*Salen Luna, la Infanta triste, y Sara Graciosa.*

*Sar.* ¡Con qué suspiros la Infanta se congosa, se lamenta!

*Cap.*

Notable melancolía le ha dado. ¿De qué suspensa estás? ¿Qué tienes, Señora? ¿De qué nace tu tristeza?

*Lun.* De estos efectos la causa ¡ay Sara! ignoro.

*Sar.* ¡Qué pena!

Desde que el Aragonés,

cuyo brio me enagena,

representó su Embaxada

al Rey mi padre, funestas

melancolías me afligen,

opacas sombras me cercan.

Un temor, un sobresalto,

mi corazon encadena,

de tal suerte, que los ojos

no miran como desean

mis sentidos; mis oidos

nunca escuchan lo que intentan;

el olfato no percibe

el olor de la flor bella;

el gusto del paladar

solo me causa molestia;

el tacto está displicente;

quanto toco, es sombra densa.

Todos los cinco sentidos

mal sus funciones emplean;

destemplados, entre sí

me parece que por fuerza

batallan para dar fin

à mi vida.

*Sar.* Tu belleza,

oh Señora, se marchita,

se deshace. Dexa, dexa

tus pesares: abandona

estas memorias funestas.

*Lun.* Aunque lo intento, no puedo.

*Sar.* Pero ya que tu tristeza

pide alguna diversion,

será bien que te entretenga

con métricas consonancias,

con músicas alhagueñas,

para que el oido y los ojos

igual alegría tengan.

¿Quieres que cante, Señora?

*Lun.* Canta muy enhorabuena.

Esta esfera tan florida,

altos misterios compendia,  
Infanta , Luna dichosa,  
entre tus glorias y penas.

*Lun.* ¿ Este florido jardin  
altos misterios compendia ?  
¿ Qué enigma , Cielos , es éste !  
Sara , di , ¿ cuya es la letra ?

*Sar.* Entre las otras , Señora,  
la hallé , no sé de quien sea.

*Lun.* ¿ Infanta , Luna dichosa  
entre tus glorias y penas !  
¿ Glorias y penas no son  
efectos de causa opuesta ?  
¿ Pues cómo , siendo contrarios  
hacerme dichosa intentan ?  
Algun prodigio los Cielos  
ocultan en sus esferas,  
que no alcanzan los mortales;  
por cuyo motivo , mientras  
que piadosos lo revelan,  
quiero descansar un rato,  
por ver si alivio mis penas.

*Se sienta , y quédase dormida.*

*Sar.* Pobre Infanta , me lastíma.  
Pobre Luna , ¿ una Princesa  
tan amada , tan querida,  
enredada en una tema  
sin causa , con tanto efecto,  
que aunque sin pies ni cabeza  
la mata con mil discursos,  
la trastorna con mil vueltas ?  
Voyme , pues que me parece  
que ya dormida se queda.

*Salen à lo alto , quatro hermosisimos  
carros , con los quatro Elementos. El  
de la tierra , será tirado de dos caba-  
llos , con adornos de flores y frutas.  
El del agua será tirado de dos sirenas,  
con adornos de pezes, corales y perlas.  
El del fuego será tirado de dos leones,  
con adornos de luces y llamas. El del  
aire será tirado de dos aguilas , con  
adornos de aves y nubes. En medio  
una Virgen Santísima , entre nu-  
bes , y baxando cantan.*

*Agua.* Surcad de mis cristales,  
*Tierra.* Corred de mi emisferio,

*Aire.* Volad de mis regiones,  
*Fuego.* Romped de mis incendios,  
*Ag.* Las ondas.

*Tier.* Las sendas.

*Air.* Los vientos.

*Fueg.* La fragua.

*Los 4.* Y tributad en rendidos obsequios  
del aire, la tierra, el fuego y el agua.

*Ag.* Los peces y perlas,

*Tier.* Los frutos y plantas,

*Air.* Las aves y acentos,

*Fueg.* Las luces y llamas

*Los 4.* Que la mas bella Aurora

à Luna prepara

hoy desde el Empireo

amenas delicias

con sus dulces gracias.

*Atraviesa por la parte exterior del  
Teatro un Angel cantando , sin mo-  
verse la apariencia , hasta haber  
cantado.*

*Ang.* Canten con voz sonora y dulce  
acento

las Musas mas festivas y excelentes,  
eternizando en trinos diferentes  
tus dichas. Bella infanta , cobra  
aliento.

Despedido del alto firmamento  
en carroza de nubes transparentes  
celebro de Mallorca el vencimiento.  
Vendrá el gran Rey Don Jayme à  
despojarte  
del Reyno Baleár ; y bautizada,  
feliz alcanzarás mayor victoria  
que la que puede el mundo todo  
darte,

quando entre Serafines coronada,  
por Palma lograrás palma de gloria.

Alienta , respira,

Princesa dichosa,

sube confiada,

que la mas hermosa

en nube dorada

la mano te da.

Concibe fe viva,

y con fiel desvelo

mira solo al Cielo;

pues

pues en esto estriva  
tu felicidad.

*Lun.* Cielos divinos , ¡ qué pasmo !  
¡ qué resplandor ! ¡ qué grandeza  
es la que soñando estoy !  
Esta Señora tan bella,  
que me habla , del sol vestida,  
y coronada de Estrellas,  
alfombrada de la Luna,  
¿ quién podrá ser ? ¡ Quando apenas  
la diviso por sus luces  
celestiales , ya me dexa !  
Asombro , prodigio , aguarda.

*Se levanta.*

¿ Por qué te ausentas ? espera.  
¿ Yo despojada del Reyno  
he de ser ? ¡ Cielos , qué pena !  
¡ Triste padre ! ¡ Infeliz Muza !  
Ya las poderosas fuerzas  
del Rey Don Jayme el primero  
desentronizarle esperan.  
¿ Con qué temores lo digo ?  
¿ Con qué sustos lo revela  
el pecho ? Desesperada,  
para que acaben mis penas  
en este estanque me arrojó.

*Hace que se arroja en un estanque fi-  
gurado , sale el Rey Xequé su pa-  
dre , y la detiene.*

*Xeq.* ¿ Dónde vas , hija ? sosiega.

*Lun.* Dexame , padre. A morir.

*Xeq.* ¿ Qué tienes ? ¿ De esta manera  
de mí te apartas ?

*Lun.* Del mundo  
irme , gran Señor , quisiera.  
Por esta parte....

*Va à arrojarse por otra parte,  
y sale Muza.*

*Muz.* Detente.

Adorada Luna bella,  
¿ qué es esto ? Di , ¿ qué te aflige ?  
¿ qué te mueve ? ¿ qué te altera ?

*Xeq.* Muza , detenla , repara  
que su furia la despeña.

*Muz.* ¿ Qué tienes ? Di , ¿ qué furor,  
qué frenesí te enagena,  
te precipita à intentar

una tan bárbara empresa ?

*Lun.* Muza , si tienes valor,  
si es tan cierto que me quieres,  
quitame la vida , sí,  
daré así fin à mis penas.

*Muz.* ¿ Qué dices ? ¿ matarte yo ?  
¡ Qué delirio ! Mal viviera  
Muza , muerta tú. Abandona  
este furor , mi Princesa.

*Xeq.* Luna , hija , prenda....

*Muz.* Mi amor  
por tu causa desespera.

*Xeq.* Tu padre , por tí la vida  
será forzoso que pierda.

Dime tus penas , acaba.

Di , mi amor , ¿ qué te enagena ?

*Xeq.* ¿ A tu padre este consuelo  
no darás ?

*Muz.* Esta fineza,

Muza tu amante te pide.

*Lun.* Oíd pues , y sabed mi pena.

*Los 2.* Ya te escuchamos atentos.

*Lun.* Apenas , Señor , apenas,  
en este jardin ameno  
entre rosas y azucenas,  
rendida al sueño me vi,  
quando entre dulces cadencias  
oigo una voz que me dice  
desde las altas esferas:  
Infanta , cobra el aliento:  
hoy con las Ninfas mas bellas  
de Mallorca el vencimiento,  
celebro. A ella vendrá  
el Rey Don Jayme el primero,  
à despojarte ( ¡ qué pena ! )  
de este Reyno , y bautizada  
alcanzarás ( ¡ qué tormento ! )  
mas victoria , de la que  
este mundo darte pueda.

*Xeq.* Estos son rezelos vanos.

*Muz.* En vano el alma recela.

*Xeq.* Dexa tus melancolías.

*Muz.* Abandona tu tristeza.

*Lun.* Ojalá , oh padre adorado,  
ojalá , ò Muza , fuera esta  
melancolía ; mas temo....

*Muz.* ¿ Qué dices ? Aguarda , espera.

Tú

¿ Tú temes , viviendo Muza ?  
*Xeq.* ¿ Sabiendo que Xequé reyna ?  
*Lun.* Con un padre que me anima,  
 con un Muza que me alienta,  
 se templa mi desvarío,  
 se reprime mi tristeza.  
*Xeq.* Yo , hija del alma mia,  
 porque divertirme puedas,  
 voy à prevenir la caza,  
 quiero que conmigo vengas.  
*Los 2.* Los dos à servirte irémos.  
*Xeq.* Despacha , no te detengas. *vase.*  
*Lun.* Pues me ves ya restaurada  
 de tan terrible tristeza.  
 ¿ qué me dices ?  
*Muz.* Luna hermosa,  
 que por cumplir mi fe ciega,  
 las leyes de enamorado,  
 el sol sigo de tu esfera,  
 que aunque muera entre sus luces,  
 sé que amante vivo en ellos.  
*Lun.* ¡ Oh quién pudiera pagarte  
 tan generosa fineza !  
 Afecto , disimulemos.  
*Muz.* Porque propicia , no adversa  
 la fortuna à vuestras plantas  
 me arroja , logrando en ellas  
 seguro puerto à mis ansias,  
 y bonanza à mi tormenta.  
*Lun.* No sé con que gratitud  
 mi corazon y alma puedan  
 corresponder como deben  
 à tu fineza. Por ella  
 mis males se serenaron.  
*Muz.* ¡ Cielos , qué fortuna es ésta ! *ap.*  
 Solo merecer serviros  
 es la mayor recompensa.  
*Lun.* Blando Cupido... *se aparta.*  
*Muz.* Fortuna... *lo mismo.*  
*Lun.* Ya que soy tu prisionera,...  
*Muz.* Que en tal estado me has puesto,..  
*Lun.* Pues conoces mi firmeza,  
*Muz.* Favorece mis intentos  
*Lun.* Tus ardientes llamas templa.  
*Muz.* Ampara mi fino amor.  
*Lun.* Mis esperanzas alienta.  
*Muz.* Para que nunca à mis dichas

se oponga fatal estrella.  
*Lun.* Para que pueda aguantar  
 las heridas de tus flechas.  
*Muz.* Para que pueda mi suerte  
 conseguir à Luna bella. *hace que se*  
*Lun.* Y para que sepa Muza *(va.*  
 lo que debe à mi fineza.  
 ¿ Os vais General del Reyno ? *vuelve.*  
*Muz.* ¿ Porqué os deteneis Princesa ?  
*Lo mismo.*  
 ¿ Qué importa Muza se vaya ?  
 Contigo el alma se queda.  
*Lun.* El Dios Cupido vendado  
 me ha asestado sus saëtas.  
*Muz.* Siempre mas hermosa os miro,  
 siempre os encuentro mas bella.  
*Lun.* No menos Galan , ò Muza,  
 mis ojos tras tí te llevas.  
*Muz.* ¡ Oh quien solo para tí  
 nacido en el mundo hubiera !  
*Lun.* ¡ Quien pudiera renacer  
 por duplicar mis finezas !  
*Muz.* Por siglos el grande Alá  
 conserve tus luces bellas.  
*Lun.* Qual Fenix , tu sér dilate  
 Mahoma nuestro Profeta.  
*Salen Macamet y Sara.*  
*Mac.* El Rey , gran Muza , te aguarda.  
*Vase.*  
*Sar.* El Rey , Infanta , te espera. *vase.*  
*Lun.* A Dios Cupido adorado.  
*Muz.* Alá guarde tu grandeza.  
*Lun.* El siempre avive tu amor.  
*Muz.* El mismo aguze sus flechas.  
*Lun.* Para que vivas amante.  
*Muz.* Para que fiel te mantengas.  
*Lun.* Sin mudanza.  
*Muz.* Sin desvío.  
*Lun.* Y asi en tanto.  
*Muz.* Y asi mientras,  
*Lun.* Llega la hora de ser tuya,  
*Muz.* De ser tuyo el punto llega,  
*Lun.* Astros de este firmamento,  
*Muz.* Estrellas de estas esferas,  
*Los 2.* No permitais que lo estorven  
 del Rey Don Jayme las fuerzas,  
 antes tremolen triunfantes

del gran Xequé las vanderas.  
*Campaña con vista del mar, y ácta la parte derecha algunos montes, y à la izquierda arboleda. Pasa la armada de navíos, moviéndose tempestad, con rayos y truenos.*

*Mus.* ¿Qué es esto, Cielos divinos? *sale*  
 La embravecida tormenta  
 convierta con sus influxos  
 los rigores en clemencia.

*Salen quatro Pastores por distintas partes asustados.*

*Past. 1.* ¿Qué fatal lid de elementos  
 perturba entrambas esferas?

*Past. 2.* Contra el orbe conjurados  
 luchan con mucha violencia.

*Past. 3.* La esfera se abrasa en rayos.

*Past. 4.* El aire de horror se puebla.

*Past. 1.* Se llena el mundo de asombros.  
 El mar soberbio se altera.

*Past. 2.* A los reflexos de un rayo  
 he visto entre aquellas peñas  
 una rústica cabaña.

*Tolos.* Al abrigo de la Aldea  
 ampárense nuestras vidas.

*Past. 4.* Por instantes mas se aumenta  
 la tempestad. *Piedad Cielos.*

*Mus.* ¿Qué es esto, Cielos &c.?

*Voces desde las naves.*

*Voz 1.* ¡Jesus qué furias!

*Voz 2.* ¡Qué asombro!

*Nuñ.* ¿Qué es esto fortuna? Apenas  
 las luminosas regiones  
 están en calma serena,  
 con un apacible ambiente,  
 quando de sombras la esfera  
 se nos cubre de repente.

*Voz 1.* El mar brama.

*Voz 2.* El polo tiembla.

*Monc.* La armada nuestra se mira  
 con fortuna tan adversa,  
 que los vientos y las ondas  
 á pique arrojarla intentan.

*Voz 1.* Obran aqui genios malos.

*Voz 2.* *Piedad.*

*Voz 2.* ¡Oh Cielos, clemencia!  
 Vuestras luces nos socorran,

Virgen pura, Virgen bella.

*Descúbrese un navío naufragando, en que viene el Rey D. Jayme.*

*Rey.* ¡Qué lástima!

*Nuñ.* ¡Qué desdicha!

*Rey.* ¿Hay fortuna mas adversa?

*Voces.* ¿Qué se nos ha hecho el dia?

*Otras.* Socorrednos, Virgen bella.

*El Rey fixando los ojos al Cielo, hace la siguiente súplica, que es la misma que hizo en el navío.*

*Rey.* Señor, bien conozco que vos me habeis hecho señor de la tierra, y de los bienes que mi padre poseia, por solo vuestra gracia, con la qual he emprendido una hazaña harto peligrosa: y puesto que desde el punto de mi nacimiento haya siempre experimentado vuestro favor, quedando libre de las acechanzas que nuestros enemigos nos arman; ahora, Señor Criador mio, socorrednos, si sois servido, en este trance tan peligroso, para que un hecho tan importante, como el presente, que con solo vuestro divino impulso habemos emprendido, no se malogre con menoscabo de vuestro honor: y pues el intento nuestro principal no es otro que exaltar y engrandecer vuestro santo Nombre, y destruir los enemigos de vuestra santa Fe, libradnos, Señor Dios verdadero, del peligro presente; y favoreced este buen deseo, que todos tenemos de servirnos en esta santa empresa. Acordaos que nadie os pide merced, que no la alcance; mayormente aquellos que tienen firme propósito de servirnos, y padecer por Vos. Apiadaos de esta muchedumbre, que viene en nuestra compañía, con intento de servirnos. Y vos, Madre de Dios, que sois la puente, y la singular medianera entre los pecadores, y vuestro Santísimo Hijo, ruegos intercedais con él,

él, para que salgamos libres de esta horrible tempestad en que nos vemos.

*Se serena el mar : pasa la armada ; y dentro voces de caza , à tiempo que disparan escopetas.*

*Voz.* Al valle, que herido el toro dent. con su cólera sangrienta, la muerte se va buscando por esta inculta maleza.

*Lun.* Valedme, piadosos Cielos. *dentr.*

*Voz.* Por la espesura atraviesa.

*Otra.* Fuego despiden sus ojos.

*Salen Muza y Macamet.*

*Mac.* Señor, que llega.

*Muz.* No temas. *mira à dentro.*

¿ Pero no es Luna la que escapa de su fiereza desamparada de todos ?

*Mac.* Sí lo es.

*Muz.* Voy à socorrerla. *vase.*

*Lun.* ¿ No hay quien defienda mi vida ? *dentro.*

*Mac.* Yo, espérate. *va, y se detiene.*

*Lun.* ¿ No hay valor ?

*Mac.* Yo temo, mas sin verguenza intentaré desde aqui decir al toro que ceda de sus hastas. Mas él viene.

*Se sube à un árbol.*

Ay no es nada. Arriba : de ésta entrambos cuernos me encaxa;

mas, Macamet, ¿ asi dexas

*Vuelve à baxar.*

à una Dama sin amparo ?

¿ No basta que muger sea ?

Pues valor, que el toro vuelve; salgamos à su defensa.

Asi la libro : cruel bruto, *vuelve à cortesano de estas selvas.*

*Atraviesa el toro el Teatro.*

Monarca de estas montañas, que por todas te paseas,

por mas que esgrimas tus hastas contra la Princesa bella,

pues le guardo las espaldas;

inútil será tu tema. *vase el toro.*

Si tan pronto no se va, mis bragas quedaban buenas.

Por Mahoma, que el olor que despiden, le ahuyenta.

Esto es quedar con honor, ésta es segura defensa.

Sin peligrar yo, la Infanta se queda, como se queda.

La fuerza de mis palabras à los toros amedrenta,

porque en el mundo no faltan

muchos toros con verguenza. *vase.*

*Voz.* A la selva, al monte, al risco. *dentr.*

*Otra.* Sigamos aquesta senda. *dentro.*

*Salen Luna disparando una escopeta.*

*Lun.* El tiro he errado. ¡ Ay de mí !

¿ Nadie hay que me favorezca ?

De los nuestros apartada,

sin amparo, en esta selva

peligro corre mi vida.

*Salen Muza y Infantilla.*

*Muz.* Voz lastimosa se queja.

*Lun.* Si es tanta vuestra piedad,

quantas son aqui mis penas,

un toro, ¡ ay Cielos ! me sigue.

*Muz.* Descansa, mi bien, no temas,

que del riesgo estás segura.

Mi vida está en tu defensa.

*Inf.* Yo tambien sabré en tu amparo

aventurarla y perderla.

*Xeq.* ¿ Cómo tan de espacio, Muza *sal.*

estás cazando en la selva,

quando la armada enemiga

aborda à nuestras riberas,

intentando tomar puerto ?

*Muz.* ¿ Qué nos dices ?

*Inf.* ¿ Qué nos cuentas ?

*Xeq.* Desde lo alto de este monte

se han descubierto sus velas.

Id prontamente à impedir

el desembarco : en defensa

se formen nuestras esquadras.

*Los 2.* ¡ Qué desgracia !

*Lun.* ¡ Qué tragedia !

*Muz.* Haré todo quanto mandas. *vase.*

*Inf.* Voy, Señor, à lo que ordenas.

*Lun.* No fue delirio aquel sueño,

Pa-

padre y señor ; no fue tema:  
antes parece que el Cielo  
da principio à sus promesas.

*Xeq.* Las amenazas que me hizo  
el Embaxador , ¡ qué pena !  
en práctica el de Aragon  
las ha puesto. ¡ Grande empresa !  
Vamos Luna.

*Lun.* Vamos padre.

*Xeq.* Desde aquella Quinta bella  
retirado , dispondré  
el modo de la defensa. *vanse.*

*Descubrese el mar , y la armada , que  
desembarca con marcha militar.*

*Dentro el Rey D. Jayme.*

*Rey.* Ancoras echar podeis,  
aquí está la palomera.

*Nuñ.* Por Santa Ponza es mejor.

*Monc.* O enfrente la Dragonera.

*Voz.* Armad todas las Falúas.

*Otra.* Embárquense las primeras,  
las gentes mas escogidas,  
de mas brios , y mas fuerzas,  
que son las de Cataluña,  
y embarcaránse con ellas  
Riudemeya y Argentoná.

*Voz.* Prevénganse las vanderas.

*Voces.* Los Soldados de Don Nuño  
aprontados nos esperan.

*Otras.* Las esquadras de Moncada  
están junto à la ribera.

*Sale Riudemeya con un estandarte.*

*Riud.* Beso la tierra mil veces.

A los nuestros hago seña  
para que salten. Venid.

*Saltan todos , y dice el Rey D. Jayme.*

Gran Señor , de Cielo y tierra,  
que todo lo gobernais  
desde la celeste esfera,  
ya llegamos à Mallorca,  
ya pisamos sus arenas,  
ya estamos aqui rendidos,  
con la voluntad dispuesta  
à cumplir enteramente  
vuestras altas providencias.

La gloria de vuestro Nombre,  
De Mallorca la conquista,

por Vos , gran Señor , se emprenda,  
extermínese el error

de esta desgraciada secta;  
extiéndase vuestro culto,  
vuestra santa Fe se extienda.

Vos bendecid estas tropas,  
dadles espíritu y fuerzas,  
para pelear por Vos;

y puesto que están resueltas,  
à verter por Vos la sangre,  
que circúla por sus venas,

y à sacrificar la vida,  
y aun mil vidas , si tuvieran,  
cierta será la victoria,

si Vos dirigís la empresa.

Y tú Riudemeya ilustre  
las tropas brioso alienta;

y por la accion valerosa  
de haber tú saltado à tierra  
el primero , espero en Dios

hacerte merced perpetua  
del Lugar de Santa Ponza,

quando conquistada sea  
toda la Isla : con que así,

à reconocer el puesto,  
marchen las tropas al punto.

Vamos Riudemeya , vengan  
los Moncadas y Don Nuño.

*Todos.* Todos , gran Señor , alerta  
te siguen con sus esquadras.

*Nuñ.* Hasta vencer ò morir.

*Monc.* Hasta la conquista entera.

## JORNADA TERCERA.

### Campaña.

*Sale Don Ramon de Moncada,  
con muchos.*

*Monc.* Ya reconocido el puesto,  
en esta campaña espesa  
diviso cinco mil Moros,  
que valerosos esperan  
con ducientos de à caballo.

Catalanes , à la empresa, *vuelto à*  
embestid todos. Valor. *(los suyos.*

*Sa-*



*Sale Muza , con muchos de los suyos*  
**Muz.** A ellos : á la defensa  
 Animosos Mallorquines.

*Los retira Moncada , despues de una escaramuza.*

*Voces.* Los caballos se despeñan.

*Voz.* 1. Muerto soy. Alá me valga.

*Voz.* 2. Arma , arma : guerra , guerra.

*Voz.* 3. A ellos. Favor Mahoma.

*Voz.* 4. Amparo Santo Profeta.

*Ber.* Si no llamais á otro Santo,  
 os matarán como bestias.

¡ Que gusto es mirar de lexos  
 matar Moros ! Santa Tecla :::  
 ellos caen como moscas.

El Rey ::: Hago la desecha.

*Sale el Rey Don Faimé , Nuño , y otros.*

*Nuñ.* Moncada , Señor ha muerto  
 todos los Moros que á esta  
 batalla asistieron.

*Rey.* Todos ?

Gran hazaña !

*Nuñ.* Gran destreza !

*Ber.* Menos uno.

*Rey.* Para que :::

*Nuñ.* ¿ Para que ?

*Ber.* Esta si que es buena :

Para que lo cuente. Mas  
 el viene.

*Sale Moncada.*

*Rey.* Mil norabuenas  
 te doy Moncada.

*Mon.* A tus plantas ::: *se arrodilla.*

*Rey.* Levanta á mis brazos. Cuenta  
 de esta victoria el suceso.

*Mon.* Fue , Señor , de esta manera.

Intrepido , gran Rey , sin mas aliento  
 que el que infunde el valor con tus favores,  
 movido de la fama al ronco accento,  
 me expongo de la guerra á los rigores;  
 crece la emulacion del vencimiento,  
 á impulsos de marciales esplendores;  
 tanto , que del valor haciendo alarde,  
 para el punto imagino que ya es tarde.  
 Osado llego á un monte, en que impaciente  
 miro de Moros llena la campaña;

C

veo á Muza colérico , y ardiente  
 que iras esparze con violenta saña;  
 veo que aspira cada combatiente,  
 á eternizarse con alguna hazaña:  
 yo aliento el pecho con igual deseo;  
 y en cada Moro cuento ya un trofeo.  
 Asi mi corazon vesubio ardia  
 y á tan valiente empresa me brindaba  
 tanto alfange Africano , que lucia,  
 de bárbaro guerrero , me animaba :  
 y del noble valor la bizarría,  
 (que en altas glorias impaciente estaba,)  
 empeña , (entre los lances) á mi brio,  
 pues al bárbaro orgullo el valor fio.  
 Trábase la batalla , quando luego  
 miro volcan de Marte la campaña;  
 pirámides de nubes exala el fuego;  
 con Nubes el horror el Cielo empaña;  
 y en aqueste marcial desasosiego,  
 se atemoriza el campo , y se enmaraña:  
 quando con tal valor, tal ardimiento,  
 en caos se mezcla ya cada elemento.  
 La muerte en sangre todo el campo baña,  
 ofusca con asombro el claro dia;  
 sangrienta alfombra ostenta la campaña,  
 del marcial combate á la porfia;  
 y en despojos de tal y tanta hazaña,  
 el rio sus aljófares cambia,  
 quando con lento chorro sus raudales  
 el liquido cristal trueca en corales.  
 El Moro con su tropa numerosa,  
 resiste mi furor medio turbado;  
 y á pesar de su colera envidiosa,  
 intenta retirar desalentado;  
 mas con mi gente noble y valerosa,  
 le seguí , le acosé, rayo animado;  
 y aqui su saña á mi valor rendida  
 me paga su arrogancia con la vida.  
 Vi en la lid un blason en cada esmero,  
 en cada pecho un Etna embravecido:  
 intentan todos investir primero,  
 cada Soldado un leon enfurecido:  
 vióse un rayo de Marte en cada acero,  
 un incendio se vió en cada sentido:  
 un triunfo glorioso en cada amago,  
 y una feliz victoria en cada estrago.  
 Como alfombra debida á tu grandeza,

sus

sus trofeos te rinde el Africano,  
ajada y oprimida su braveza,  
á tus plantas ofrece mas que humano;  
y pues sobra mi vida á mas empresa  
á la luz de tu aliento soberano,  
con envidia de Marte y de Belona  
rinde , postra , sujeta , y aprisiona.

*Rey.* Vamos todos al lugar  
de la batalla sangrienta,  
que si vuelven , quiero yo  
entrar el primero.

*Ber.* De esta  
vez , no ha de quedar ya Moro  
á lo menos con cabeza.

*Mon.* Vamos. Si mil y quinientos  
muertos en campaña quedan,  
entrando Vos en la lid,  
Señor , otros tantos mueran. *vanse.*

*Sale Xequé Rey Moro , Muza , Infanti-  
lla , y otros.*

*Xeq.* ¡Con qué mis armas se han de ver rendidas,  
al Christiano rival ! ¡Despavoridas  
mis tropas sufrirán tan vil afrenta!

Gran Mahoma, mis iras acrecienta.  
Vomite formidable el negro abismo  
los horrores que engendra de si mismo.

Al arma ; que á pesar de las estrellas,  
fulminando mi colera centellas,  
pasaré al enemigo á sangre y fuego.

Confúndase el Zenith , y sin sosiego,  
tiemble el ámbito todo de la tierra.

Vasallos al combate. Guerra, guerra.

*Muz.* A ellos, gran Señor, al arma: muera  
el que á tus armas oponerse quiera.

*Inf.* Al arma, invicto Rey, que en su ruína  
el alfange de Alá rayos fulmina.

*Vanse , y sale Bermudez solo.*

*Ber.* ¡Valgame Dios, que Moro! ¡que canalla!  
quiero huir el furor de esta batalla.

¡Que multitud de perros tan extraña!  
como granizo llueven en campaña.

Quiero ensayar ::: con que valor peleo!  
¿mas que temor me asalta? ¿mas que veo?

*Sale Macamet con un alfange.*

*Ber.* ¡Perro maldito! ¡Oh pese á mi corage!  
demi azero has de sersangriento ultrage.

*Le quiere herir y se defiende Maca-  
met , pero temblando los dos.*

*Mac.* Deten noble Christiano tu denuedo.

*Ber.* Aguarda: tente perro. ¡Mas que miedo!  
me tiembla el corazon. *ap.*

*Mac.* Yo te prometo  
de no atreverme mas á tu respeto.

*Ber.* Hagamos treguas, hasta que notoria  
aclamen los tambores la victoria.

Si ganamos , serás mi prisionero,  
si ganais, me tendrás como un cordero.

*Miran los dos por una y otra parte  
asustados.*

*Ma.* ¡Que sustos causa la sangrienta guerra!  
mira los Moros que hay por esta sierra.

*Be.* Jesus! Que perros! Mas que estoy mirando!  
una tropa de Moros batallando  
viene : no sea que demos en sus manos:  
huyamos el furor de estos tiranos,  
de la aldea al abrigo.

*Mac.* Mas segura  
será de esta arbole da la espesura.  
En esta cueva vamos á escondernos.  
Los veremos , y nadie podrá vernos.

*Escondense los dos en una cueva que  
habrá , y salen Moncada , Nuño,  
y otros , retirando á Muza  
y á otros.*

*Mon.* ¡ Que valor!

*Muz.* Mahoma nos valga.

*Nuñ.* Toda esta Canalla muera.

*Muz.* ¡Que á la multitud de tantos  
estos Christianos se atrevan!

*Mon.* Quando el empeño es del Cielo,  
no hay peligro que yo tema.

*Muz.* ¿ Como , nobles Mallorquines  
tan cobardes manchais vuestra  
sangre ? ¿ Donde está el valor  
que la Religion engendra?

*Entranse retirando á los Moros , y  
sale de la Cueva todo asus-  
tado Bermudez.*

*Ber.* Yo tengo Gigante miedo;

de

de puro temor, apenas  
andar un paso yo puedo.  
Ya mis ansias se acrecientan :  
mas viendo en mortal ruína  
tanta multitud de perros,  
Bermudez, no hay que temer  
pues que la victoria es nuestra.

*Acercase á la cueva.*

Sal de aqui perro maldito,  
ya están finidas la treguas.

*Mac.* Yo no me atrevo á salir. *dentro.*

*Ber.* Sal presto, y cortar cabeza.  
Virgen de Dios, y que miedo. *ap.*  
Aqui pagarás tu tema.

*Mac.* Mas si de Alá es permission, *sale.*  
paciencia, Cielos, paciencia.

*Ber.* Pues nadie me ha visto huir, *ap.*  
diré que en sangrienta guerra  
he peleado como un Cid;  
y paraque mas me crean,  
la cabeza de este Moro  
quiero que testigo sea  
del premio de mi valor;  
esta lanza, esta bandera,  
este escudo que recojo

*Mientras lo recoge buye Macamét.*

¡ Ah traidor ! juro por estas  
hermosas luces del Cielo,  
(que son mariposas bellas,)  
que si te cojo, ha de ser  
la menor pieza la oreja.  
Detenedle, detenedle: *va corriendo.*  
que es una espia secreta. *vase.*

*Sale Macamét.*

*Mac.* ¿ Donde esconderme podré?  
entre estas matas espesas,  
si me encuentra, burlaré  
su furor, con una treta,  
me valdré de algun encanto  
que me enseñó la hechizera;  
aquella mora, la madre  
de Ali, de la Palomera,  
á quien servi de Criado,  
antes que pasado hubiera  
al campo del Rey Don Jayme  
á darle la enhorabuena  
de la conquista de Palma.

*Sale Bermudez.*

*Ber.* Has de morir. ¿ Aqui estás? *va á*

*Mac.* Fendi, Fendi, no me mates. *darle.*

*Dentro.* Arma, arma : guerra, guerra.

*Mac.* Llegan ya ; y te han de matar  
los nuestros.

*Ber.* Por Santa Tecla,  
que vienen doce mil Moros.

*Mac.* Entrate pues, y no temas,  
á esta cueva. ¿ No la ves?  
sale al mar ; y tu defensa  
podrás hallar con los tuyos.

*Dent.* Arma, arma : guerra, guerra.

*Mac.* Que llegan : pronto.

*Ber.* Entraré,  
aunque un calabozo sea. *vase.*

*Mac.* Que se ha clavado : pobrete;  
¡ que sustos que se te esperan!  
Pagarás con este engaño  
la cautela de tus treguas.

*Lugar subterraneo.*

*Luzbel* sentado en un Trono, repre-  
sentando la Soberbia, y tres sillas á  
cada lado, donde estarán la Avaricia,  
Luxuria, é Ira á la derecha, y la  
Gula, Envidia, y Pereza á la iz-  
quierda, con trages funestos, y rótu-  
los que lo digan, con una acha negra  
en la mano, cubierto el rostro de un  
velo negro : y al mismo tiempo,  
se oirán voces lamentables, y  
espantosas.

*Voz.* 1. ¡ Que tormento !

*Voz.* 2. ¡ Que dolor !

*Ber.* ¡ Que tristes voces funestas *dentro.*  
me informan de mis desdichas !

*Voz.* 3. ¡ Oh que rigor !

*Voz.* 4. ¡ Oh que pena !

*Sale Bermudes* por un escotillon, con  
la cara negra, como asombrado y  
descompuesto el vestido.

*Ber.* ¡ Mas que horrores á la vista  
con sus llamas representa  
este teatro lastimoso,  
de llantos y de miserias!

C 2

¡ Ay

¡Ay de mi desventurado!

*Luzb.* En esta mansion encuentra  
su castigo la venganza.

*Voces.* ¡Voraz fuego me atormenta! (den-

*Luzb.* Llegas infeliz y verás

el trono de mi grandeza,  
donde dulcemente amargas  
se juntan glorias y penas.

*Ber.* ¡Qué espectáculo horroroso!

¿qué patria, dime es aquesta?

*Luzb.* Escucha atento y repara  
de estos míseros las quejas.

*Sob.* Este teatro funesto y lastimoso,  
palacio es de Luzbel Rey poderoso.

*Avar.* El terrible Monarca del abismo,  
que en cada aliento forma un parasismo.

*Lux.* En la saña y despecho que alimenta  
el horror de sus llamas representa,  
dura tragedia de la vida humana.

*Ira.* Aquí por siempre con crueldad tirana  
luchando está la vida con la muerte.

*Gul.* En cuya infausta y despechada suerte  
de suspiros compone la armonia  
al compas de su fiera tirania.

*Emb.* Quando el alma penosa y afligida,  
halla eterno pesar por breve vida.

*Musica.*

A manos de la Soberbia  
muera este infelice, muera,  
con que se vengará la ira  
de que siempre se alimenta.

En esta mansion la Gula  
rinda su vida en ofrenda,  
porque tambien de la Embidia  
humana victima sea.

La Luxuria le consuma,  
le atormente la Parezza,  
con el oro la Avaricia,  
ante nos le reconvenga:

Sea infelice despojo  
de tu colera sangrienta,  
que siendo ceniza el hombre  
arde aquí fragil pavesa.

*Ber.* Belitres acusadores  
¿como vuestra desvergüenza  
me acusa de siete vicios  
por solo el de la flaqueza?

*Luzb.* Ha del Centro del horror,  
patria de monstruos y fieras.

*Suben por dos escotillones dos mon-*  
*truos.*

*Mons. 1.* Monarca de los abismos,  
¿que nos mandais?

*Mons. 2.* ¿que me ordenas?

*Luzb.* Este noble Ciudadano  
(sin que mis furores tema,)

osadamente atrevido  
penetra de aquesta esfera  
los umbrales, ultrajando  
mi respeto, y sera fuerza  
que sus excesos castigue.

*Mons. 1.2.* Razon es sienta la pena  
en pago de sus maldades.

*Luzb.* Quitadle de mi presencia  
y arrojadle á los abismos,  
donde sus tormentos vea.

*Tod. y Mus.* Enojos y llamas  
salid á la empresa;  
en tristes estragos  
lamente sus penas.

*Abrese el centro, y suben llamas.*

*Luzb.* ¿A que esperais? Con rigor  
echadle por esa hoguera.

*Al quererle echar dice Bermudez.*

*Ber.* Valgame Jesus: valedme  
virgen Maria en tal pena.

*Despues de estas voces, desaparece to-*  
*do y se transforma en Selva.*

¿Mas que es esto? ¿Donde estoy?

¡Cielos! ¿Como en esta Selva  
me trasadan los enredos  
del Moro? si la cabeza  
le hubiera cortado, á fee  
no me jugaba esta pieza.

Mas el Rey con Nuño viene,  
callo, y hago la desecha.

*Sale el Rey Don Jayme, Nuño, el Con-*  
*de, y Soldados.*

*Rey.* ¿Con que despues de la muerte  
de los Moncadas, funesta,

te-

tenemos, Conde, que el Xequé  
toda la campaña dexa,  
y á la Ciudad retirado,  
busca amparo?

*Con.* Otra defensa  
no le resta, gran Señor.

*Niñ.* Ya sus muros con presteza  
guarnece con muchas tropas.

*Rey.* Marchen pues luego las nuestras  
acia las tiendas Reales.

*Con.* Guarde el Cielo tu grandeza.

*Rey.* Gracias os doy Virgen pura,  
Reyna de Cielos y Tierra,  
por tan dichosa victoria.

No solo con tu asistencia  
hemos muerto tanta tropa  
de Moros, si que por nuestra  
queda la Isla de Mallorca,  
supuesto que la obediencia

me rinden todas sus Villas:

y así con alegres muestras  
(acompañandome todos),

es justo que me prefiera

à repetir los obsequios

en honor de su grandeza,

hasta entrar en la Ciudad,

para la conquista entera.

¿Que victima, que holocausto

puedo discurrir que sea

en hacimiento de gracias

mas accepto, Virgen bella?

Pues vamos á tributarla

infinitas gracias, mientras

á coros los nuestros cantan

con militares cadencias.

*Tod. y Mus.* Sacra Virgen, Madre amable,

tus gracias y tus finezas

con atomos mida el sol,

numere el mar con arenas,

el Mayo cuente con flores,

note el Cielo con esrellas.

*vanse.*

*Sala.*

*Sale Xequé Rey Moro sentado en su  
Real Trono.*

*Xeq.* Emula la luz del dia,  
qual noche obscura y funesta,

¿porque con fieros desmayos  
hoy de ilusiones me llenas?

¿Como fuertes Otomanos  
despreciais con tanta afrenta  
el honor que da la azaña?

¿Para quando se reserva  
el valor que en vuestros pechos  
arde? Bolved á la empresa,  
por la gloria que debeis  
á la sangre que os alienta.

*Musica.*

*Xeq.* ¿Mas que dulces consonancias  
mis sobresaltos desvelan?

*Mus.* Llore Palma en este dia,  
sienta su tristeza el llanto  
sepultese en sombra fria  
á costa de mi quebranto,  
el dolor del alma mia.

*Xeq.* ¿Mas que concorde armonia  
recuerdo de mi dolor  
anuncia con letra impia  
de los hados el rigor.

*Xeq. y Mus.* Llore Palma en este dia:

*Xeq.* El dolor de mis sentidos,  
hoy con su triste quebranto  
pague mis bienes perdidos,  
y al compas de mis gemidos

*Xeq. y Mus.* Sienta su tristeza el llanto.

*Xeq.* Ya; cobarde desaliento!

¡Perder el Reyno este dia!

¡Que congoja! ¡Que tormento!

Mas tan justo sentimiento

*Xeq. y Mus.* Sepultese en sombra fria.

*Xeq.* Por cumplir, en dolor tanto,  
como podré resistir,  
sin que me consuma el llanto,  
tanto penar y gemir.

*Xeq. y Mus.* A costa de mi quebranto.

*Rey.* ¡Que rigor, ingrata suerte!

¿A donde estas alma mia?

por el susto de no verte

acabará con la muerte

*Xeq. y Mus.* El dolor del alma mia.

*Muz.* Señor, ya las centinelas *sale.*  
que de estos cercanos muros  
ocupan las eminencias,  
á lo largo han descubierto

muchas tropas, que se acercan,  
del Rey Don Jayme, que altivas  
enarbolan sus banderas.

*Xeq.* Salgan las nuestras al punto  
de la Ciudad en su ofensa.

*Muz.* No puede ser gran Señor,  
que son pocas nuestras fuerzas;  
pues habiendo hoy intentado  
Infantilla con destreza,  
de quinientos Montañeses  
acompañado, desviar,  
por una sutil sorpresa,  
las aguas (que socorrian  
las tropas Aragonesas,)  
de la fuente de la Villa;  
envistiendolos aquestas,  
los destrozaron á todos;  
arrojando sus cabezas  
á la Ciudad, con trabucos;  
lo que sin duda demuestra  
quedarán siempre vencidas  
tus tropas en campal guerra.

*Xeq.* ¡ Cielos! ¿ Infantilla ha muerto  
tambien en aquesta empresa?

*Muz.* Si Señor, y entre las otras  
arrojaron su cabeza.

*Xeq.* ¿ Y que respuesta te han dado  
Muza, sobre la propuesta  
de entregarles la Ciudad,  
con los pertrechos de guerra  
con tal que el paso nos dexen  
á toda la gente nuestra,  
libre para Berberia,  
dándoles en plata buena  
por precio, cinco besantes  
á mas por cada cabeza?

*Muz.* No quieren partido alguno,  
antes entrar por la fuerza  
de sus valerosas armas,  
á la Ciudad solo intentan.

*Xeq.* ¡ Hay tal valor! ¿ Como, Cielos  
permitis tanta insolencia,  
con ultrage de Mahoma,  
con baldon de la ley nuestra;  
pues conquistada Mallorca,  
de Europa la mejor perla,  
se derriban las mezquitas

de nuestro Santo Profeta?  
¿ Como solo por un Dios  
que de hombre tiene las señas,  
despreciais al grande Alá,  
y á su escogido Profeta?  
Es devaneo; es delirio.  
No es posible que se crea.  
Ea pues Muza valiente  
animate á nueva empresa;  
haz los últimos esfuerzos,  
todo por fin lo atropello;  
que en este triste conflicto  
si logro por tu defensa  
la victoria en este dia,  
tuya será mi hija bella.

*Muz.* Señor, con tan alto premio,  
que hazaña habrá que no emprenda?  
Con tu licencia, mi Rey  
los muros en tal defensa  
he de disponer, que logre  
hacer toda resistencia,  
y ofender á los contrarios,  
de suerte que de su empresa  
desistan, ó sepultados  
en los fosos todos mueran.

Al arma, mis Mallorquines, *tambores.*  
al muro, á las fortalezas. *vase.*

*Xeq.* Quiera Alá darte fortuna  
para que asi librar puedas  
nuestras vidas del furor  
del contrario que nos cerca;  
nuestros bienes del pillage,  
nuestras armas de la afrenta,  
voy á alentar mis Soldados,  
porque del Rey la presencia  
da valor á los cobardes  
en los lances de la guerra. *vase.*

#### Campaña.

*Sale el Conde, y Bermudez con  
despojos, &c.*

*Con.* ¿ Como de tantos despojos  
vienes cargado?

*Ber.* Es estrella.

Oye como. Despues que  
penetramos la eminencia  
de los montes de Mallorca,

ha

haciendo alto de banderas,  
 apenas tocando al arma  
 la colera de la guerra,  
 quando luego mi furor  
 empeñóse, de manera  
 que á los encuentros primeros  
 por todas partes me cerca  
 tanta multitud de perros  
 que imposible á su fiereza  
 juzgaba sacar la vida.  
 Luego el Alferez Tronera  
 con un esquadron volante,  
 vinieron en mi defensa.  
 Del aprieto me sacaron,  
 ( Quiero callar la tragedia  
 y chasco de los Infiernos,  
 de aquel Morillo estafeta,  
 brujo, traidor, y hechizero. )  
 libre me vi, de manera  
 que embistiendoles yo á ellos  
 metime por las trincheras,  
 haciendo destrozo horrible  
 de mucha moruna fiera.

¡Que hazañas hice aquel dia!

*Con.* Eres un rayo en la guerra.

*Ber.* Tanto, que dexo admiradas  
 las Naciones extranjeras.

Un Moro que llevé preso,  
 ya está bogando en galera.

Miento que este me burló:  
 ya lo saben mis braguetas.

*Con.* Vamos, que al Rey de tus hechos  
 he de dar exacta cuenta.

*Ber.* De mis embustes mejor  
 darlos el Conde pudiera.

*Sala.*

*Th.* El Rey D. Jayme sentado.

*Music.* En el templo de la fama  
 inmortal tu nombre sea  
 por blason de tus hazañas  
 por laurel de tus empresas.

*Nuñ.* ¿Que es Señor, lo que me mandas?

*Con.* ¿Gran Monarca que me ordenas?

*Rey.* ¿Estais todos prevenidos  
 para la postrera empresa?

*Tod.* Todos estamos Señor,  
 dispuestos para la guerra,

hasta vencer ó morir.

*Rey.* Pues no obstante la defensa  
 del contrario, desde luego  
 el muro asaltar intenta  
 mi valor. A embestir todos,  
 hasta fixar mis banderas  
 en su cumbre, derribando  
 las del Xequé; de manera  
 que puedan todas mis tropas  
 entrar juntas por la puerta.  
 Seguidme todos, que quiero  
 reconocer las trincheras  
 poniendolas en buen orden.

*Tod.* Seguimos tus reales huellas. *vanse.*

*ap.*

*Campaña.*

*Muz.* Suban al muro las tropas, *sale.*

que se formen las trincheras,  
 guarnezcanse las murallas,  
 las torres y fortalezas.

Pena de la vida, nadie  
 dexé su puesto: en defensa  
 de la Plaza se dispongan  
 los chuzos y las ballestas.

Todo en forma de batalla  
 con buen orden se prevenga.

*Voces.* A la torre, á la muralla. *dentro.*

Arma, arma, guerra, guerra.

*Muz.* Esto si mis Mallorquines,  
 ya voy en vuestra defensa.

*ap.*

*Quiere irse: Sale Luna, y le detiene.*

*Lun.* Donde vas Muza adorado?

donde, ó General, intentas  
 aventurar una vida  
 que tanto mi amor aprecia?

*Muz.* Voy á alentar tus Soldados,

á tremolar tus banderas,  
 á defender tus murallas  
 del asalto que se intenta,  
 trocando en rigor de Marte,  
 ( pues lo dispone mi estrella; )

dulces delicias de Venus,  
 cifradas en tu belleza. *Hace que se va.*

*Lun.* Muza ingrato, ¿que es lo que haces?

¿Asi te vas, y me dexas  
 desamparada, cercada  
 de enemigos? ¿Sin defensa

*ex.*

expuesta á tantos peligros  
quitos dispone la guerra.

¿Asi quieres á tu Luna?

¿Asi sus prendas aprecias?

¿Pues asi la desamparas,  
quando el enemigo intenta  
ó cautivarla, ó matarla,  
entre el ardor de la guerra?

**Muz.** Calla Luna de mi vida:  
no acrecientes mas mis penas  
echiso del alma mia;  
no mas, hermosa Sirena,  
que tus voces, esas voces  
con que me habla tu bell za,  
me confunden, me desmayan,  
mi corazon atormentan.  
Ve que ya pongo á tus plantas  
el azero que me alienta;  
pero lo vuelvo á mi mano  
por defenderte Princesa.

*Tocan Tambores.*

Ya voy, Mallorquines mios.

Al muro, á la fortaleza. *como que se va.*

**Lun.** Oye Muza, dueño mio,  
no me abandones, espera;:::

**Muz.** ¿Qué me quieres? ¿Qué me mandas?  
Acaba;:::

**Lun.** Que te detengas, *le toma del brazo.*  
que junto á mi lado estés,  
que no vayas á la guerra.

**Muz.** ¿Y mi honor?

**Lun.** ¿Y mi peligro?

**Muz.** ¿Y mi fama?

**Lun.** ¿Y mi belleza?

**Muz.** ¿Como queda?

**Lun.** ¿Quien la guarda?

**Voces.** Nuestro General que venga. *dentro.*

**Voz.** Venga Muza, que las tropas *dentro.*  
aflojan en la defensa. *tocan tambores.*

**Voces.** Al fuerte, al muro, á la torre. *dentro.*

**Voces.** Arma, arma: guerra, guerra. *dentro.*

**Muz.** Estas voces, estas caxas  
me llaman: Ay Luna! Suelta;  
para alentar tus Soldados  
es precisa mi asistencia.  
Luchando trabajaré

en tu amparo, en tu defensa:  
si no voy, mi honor, mi esfuerzo  
en opiniones se queda;  
y del templo de la Fama  
borrado mi nombre vieras,  
el blazon de mis hazañas,  
y el leurel de mis empresas.

**Lun.** Muza, todo esto es lo menos,  
como á tu amada Princesa  
no abandones en tal lance  
á tanto peligro expuesta.

**Muz.** Perdona: no puede ser;  
mi honor me llama á la guerra.  
¿Y si este Reyno se pierde  
de que serás tu Princesa?

**Lun.** ¿Con que Muza esto me dices?  
Vete: mas;:::

**Muz.** ¿Que?

**Lun.** Nunca vuelvas. *le vuelva las espal.*

**Muz.** Ay de mi, que va enojada.

**Lun.** Triste de mi, que se ausenta.

**Muz.** ¡Hay mas rigores, fortuna!

**Lun.** ¡Hay mas pesares, estrellas!

**Muz.** ¡Enojado el bien que adoro!

**Lun.** ¡El que idolatro se ausenta!

**Muz.** Caigan sobre mi los montes.

**Lun.** Abrásenme las centellas.

**Muz.** No me socorren los astros.

**Lun.** Los Cielos no me defiendan.

**Los 2.** ¿Como castigais al malo,  
Cielos, entre las ofensas,  
si dais por premio desdichas  
á dos amantes que penan?

**Voces.** Venga nuestro General, *dentro.*  
venga Muza: guerra, guerra.

**Muz.** A Dios, te digo otra vez,  
idolatrada Princesa.

**Lun.** ¿Con que te vas?

**Muz.** Ha de ser.  
Luna á Dios.

**Lun.** ¿Con que me dexas?

**Muz.** No hay remedio, he de partir.  
Los Cielos te favorezcan.

**Lun.** Por estas lágrimas, Muza, *llora.*  
por estas que llaman perlas,  
que mis dos ojos despiden,  
te suplica tu Princesa,



no la dexes , no abandones  
su persona , en tanta pena.

*Muz.* Alma de toda mi vida,  
y vida del alma , espera;  
recoge lágrimas , que  
mi corazon atormentan.

*Lun.* No podré mientras te vayas,  
no es posible , si te ausentas.

*Muz.* ¿ No hay remedio ?

*Lun.* No , no le hay.

*Muz.* Pues me quedo. Mas que venza  
el de Aragon mis Soldados;  
que nos maten , que nos prendan;  
entréguese la Ciudad  
por faltarle mi defensa,  
echen los muros al suelo,  
derriben las fortalezas,  
amancíllese el honor,  
y en fin el Reyno se pierda;  
porque todo será menos  
que disgustarte , Princesa.

A tus plantas

*Lun.* Muza , basta.

*Xeq.* No detengas , Luna bella *sale.*  
à un General , que hace falta  
à mis soldados. La guerra  
nunca admite dilaciones.

*Lun.* Ya va , Señor.

*Muz.* Era deuda  
el despedirme.

*Xeq.* Pues vamos. *vase.*

*Muz.* A Dios , hermosa Princesa.

*Lun.* A Dios , General amado.

*Muz.* Sin vuestros brazos , se quedan  
estos que ánimo , cobardes.

*Lun.* Pues toma , para que puedas  
guardar los muros de Palma.

*Le da los brazos.*

*Mientras se abrazan , dicen:*

*Lun.* ¿ Me olvidarás ?

*Muz.* ¿ Eso piensas ?

*Lun.* ¿ Amasme mucho ?

*Muz.* ¿ Esto dudas ?

En extremo , dulce prenda.

*Se dividen ; y apartados dicen:*

*Los 2.* No permitas , Dios Cupido,

el que dividirse puedan  
dos almas , que un cuerpo forman,  
dos vidas en una mesma. *vanse.*

*Se descubre la Ciudad de Palma,  
y sobre sus muros Xeque  
Rey Moro , Muza  
y otros.*

*Xeq.* Ea , valientes Mallorquines,  
prevenid nuestra defensa;  
no permitais que las tropas  
del Rey Don Jayme se atrevan  
à entrar dentro la Ciudad.  
Antes que embestirla puedan  
dispare la artillería;  
mueran todos , todos mueran;  
antes que entren à los fosos,  
antes que escalarnos puedan  
los muros ; socorred todos  
sus muros y fortalezas.

*Sale enfrente de la Ciudad de Palma  
el Rey Don Jayme con toda  
su gente.*

*Rey.* Este es el dia , ò Barones,  
en que es preciso dár pruebas  
del deseo que os anima,  
y del valor que se ostenta  
en sostener y exáltar  
la Fe de Christo , y su Iglesia.  
Ya pues que siempre tan leales  
servisteis en esta guerra,  
espero del mismo modo  
desempeñaréis en ésta  
( ¡ oh gran Dios ! ) postrer batalla  
vuestro valor , en eterna  
felicidad y victoria,  
por fin de tan alta empresa.

*Quieren embestir los Christianos , y se  
vuelven à retirar , y el Rey los anima  
con las siguientes voces ; las mismas  
que dixo quando la Conquista , co-  
mo consta de la Historia  
de Dameto.*

*Rey.* Ea , Barones , arremeted , en el  
nombre de Jesu-Christo , y entrad

D

den-

dentro la Ciudad que Dios ya os tiene dada.

*Xeq.* No temais, mis Mallorquines, que lleguen: à la defensa; no desamparéis los puestos, valor, constancia, firmeza.

*Rey.* Oh Reyna, soberana Madre del Unigénito; nosotros habemos venido para servirlos à Vos, y à vuestro Hijo, en esta empresa, y para que su santo nombre y tu virtud gloriosa sean engrandecidos. Rogad pues à vuestro Hijo me libre de tan grande afrenta; y envíe à este Exercito el espíritu de la verdadera fortaleza. Ea, Barones esforzados, acometed en nombre de Dios. No temais esta canalla.

Santa Maria, y à ellos. *embisten.*  
Arma, arma, guerra, guerra.

*Asaltan el muro, y Muza dice:*

*Muz.* ¿Qué otras murallas teneis?

¿Adónde vais? *huyen los Moros.*

*Moros.* Nuestras fuerzas ya no pueden resistir, pues estamos sin defensa.

*Se retiran los Moros, y Nuño pone su bandera en el muro, y dice:*

*Nuñ.* Viva el Rey Don Jayme, viva: victoria: por nuestra queda Palma: entrad à la Ciudad; caigan sus puertas à tierra.

*Caen las puertas. Entran todos. Aparece aqui la calle de San Miguel, con sus balcones y ventanas, y gentes que arrojan piedras desde ellas. Se forma un fuerte combate, con asistencia de S. Forge á caballo por el aire.*

*Rey.* Mis Aragoneses, à ellos. Oh Catalanes, alerta.

*Vozes.* Viva el Rey Don Jayme, viva. Muera esta canalla, muera.

*Xeq.* Oh santo Mahoma, piedad, socorred nuestras banderas.

Valor, Mallorquines míos.

*Todos.* Arma, arma: guerra, guerra.

*Aqui se desbaratan los dos Exercitos, se mezclan retirándose los Moros; y el Rey Don Jayme embiste al Rey Moro.*

*Rey.* Rinde el alfauge, Rey Xeque, al de Aragon.

*Xeq.* Sin defensa, *se rinde.* estoy rendido à tus plantas. Mallorca por tuya queda.

*Rey.* Y yo te perdono, Xeque, con la vida las ofensas. *le alza.*

*Sale la Infanta.*

*Lun.* Y Luna puesta à tus plantas pide el Bautismo. La Reyna de los Cielos me lo manda.

*Se arrodlla.*

*Rey.* Y yo en noble recompensa te doy por Esposo à Miza. *la alza.*

*Muz.* Por tan amorosa ofrenda, *sale.* tus pies beso, graa Señor, *se arrod.* y la tierra que ellos sellan. *se alza.* Esta es mi mano, mi Luna.

*Lun.* Felice quedo con ella.

*Danse las manos.*

*Rey.* El Maestro de Guayta salga, nos dará le enhorabuena de esta conquista.

*Berm.* Ya sale, haciendo sus reverencias, cortesía à la Italiana; y el rande vù à la Francesa.

*Sale el Miestro de Guayta, y hace delante del Serentísimo Conquistador la misma funcion que hace todos los años el dia 31 de Diciembre en la Plaza de Corte de Palma, delante de los Regidores de la Ciudad, tocando las Chirimias ò la Gayta, segun la antigua costumbre; y finalizada dicha funcion, dice el Rey.*

*Rey.* Vamos todos à dar gracias

à Dios en aquesta Iglesia,  
dedicada à San Miguel.

**Todos.** Vamos por fin de la fiesta.

**Berm.** Y de la conquista aqui

de Mallorca la Comedia  
da fin , pidiendo perdon  
de sus faltas el Poeta.

**FIN.**

Véndese en Barcelona en la Librería de la  
Viuda Piferrer ; y en Madrid en la  
de Quiroga.