~~Leg.º~~ 4 Comedia

Leg.º Fingir para merecer, y perderse por querer.

El Negro Esclavo

Jorn.ª unica.

Ap.to 1.º (La F. n.º 17

Tea 1-113-16, A

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Comedia.

Fingir para merecer, y perderse por querer.

El Negro Esclavo.

Menelao, Barba, Persiano.
Trobante, Negro Griego.
Aristio, Persiano.
Greciano, Persiano.
Tritonio, Pirata africano.
Aurelina. } Persianas.
Fedra ... }
Criados Persianos.
Africanos.
Negros.
Damas Persianas.

Jornada unica.

El teatro es todo de Bosque: Y se presenta la primera Scena en esta forma: Es

Ayuntamiento de Madrid

el foro Monte, y Marina, que delante baña su piso: En la marina hai dos Naves, como cruzando; en la una, Tritonio, y Africanos; en la otra, Aristio Greciano, y Criados Persianos: En lo alto del monte Trobante vestido à lo heroico, con señal de Esclavo en la frente, luchando con otros Negros, que le quieren despeñar à la Marina: En el tablado, à un lado una gruta grande, y dentro de ella una mesa con luces, y esfera, y en un libro leyendo Menelao, sentado, con barba larga, vestido à lo heroico; è inmediato à la gruta un arbol; y pendiente de las ramas una piel de leon, en forma de targeta, y en ella escrito

MUGER.
uerte
icio
uerra
spada
ayo.

y al pie del arbol una fuente brutesca: se empieza à percebir tempestad como lejos:

Ayuntamiento de Madrid

Acabada la introduccion, se entran los que la executan; y quedando el teatro como està presentado, toma cuerpo la tempestad, y empieza la Comedia

Afric.s - Clemencia, Dioses.
Persian.s Favor.
tod.s - Que impensada tempestad!
trob.e - Antes que logreis mi muerte,
con todos he de acabar. (luchando con los Negr.s)
Negros. A nuestra embidia perezca.
tod.s - Cielos, amparo nos dad. (los del mar.)
trito - Procuremos en la orilla
lo que podamos salvar.
Arist. Al horror de la tormenta,
el riesgo creciendo va
Greci.o A tierra: y desembarquemos
tod.s - A tierra, y desembarcar.

Cruzando, y zozobrando las Naves, se ocultan

Ayuntamiento de Madrid

todos los 2 la marina: Y se levanta Menelao.

Men. La esfera es todo pavor,
y amenaza mucho mal:
Por no morir de temor,
quiero la gruta cerrar. (entrase en ella, y cierra.

Trob. Ah, traidores Compañeros.

Negr. Precipitemos le al mar

Trob. Dioses, amparadme.

Negr. Así
tu aliver acabará.

Arrojan los Negros a Trobante, que sale despeñado a la marina, quedando en una tabla, que como nadando le va sacando a la orilla; tiranle los Negros algunas peñas grandes, vase por el monte, y va cesando la tempestad.

Trob. Valgame el cielo. Cuales

Ayuntamiento de Madrid

inhumano, á pesar
de vuestro Embidioso orgullo,
he de procurar salvar
la vida, por sí consigo
vengarme de todos: Ya,
venciendo horrores de espuma,
piadosa alguna deidad
á la orilla me conduce. (vá tom.do tierra, y saliendo del mar.
Oh, soberana piedad!
Sin duda guarda mi vida
algun astro celestial,
ó para una grande dicha,
ó para un eterno mal.

1.º una. A desembarcar.
otros. Al monte.
todos. A tierra, y dejar el mar.

Ayuntamiento de Madrid

Arob. Gracias al Cielo, que ordena,
que en este hundoso despeño,
despues de abrazar el leño,
bese sin susto la arena:
en ella con ansia loca,
ponga, felice, y atento,
la vida antes que el aliento,
antes que los pies la boca.
Mas, si quando me destierra
del hado la indignacion,
todo el mar fue mi prision,
mi Patria es toda la tierra.
Que sitio tan pavoroso!
Nadie se divisa en èl.
De aquel arbol una piel
pende: à intento curioso,
por ver si confusiones,
ver unas letras que tiene;

Ayuntamiento de Madrid

que así el discurso previene
saber que son sus renglones.
Mas, ay! qué mano cruel (omizalas letras.
dejó escritos (raro exemplo!)
cinco nombres que contemplo
ser de confusion Babél?
Con cinco letras mayores
empiezan: Quiero leer.
Por aquí dicen: Muger.
Pero, en las letras menores,
en la M muerte publica;
vicio la U bien formado;
la G guerra; la C espada;
y la R rayo explica:
De modo, que si me ensayo
á unirlo, como se advierte,
dice todo: Muger, muerte,

Ayuntamiento de Madrid

vicio, guerra, espada, y rayo.
Què hombre barbaro, è inmundo,
Muger asi difiniò,
y con tal medio infamò
la cosa mejor del mundo?
No fuera mas cierto, y fijo,
que quedàra engrandecida,
Muger, maravilla, vida,
gloria, estrella, y regocijo?
De algun ofendido es
ese libèlo tirano;
mas lo que escriviò su mano,
sabràn borrarlo mis pies. {toma la piel, la tira, y pisa
Que pudiese encontrar yo
esto al escapar del mar!
Dº. Menº. Del mar te podràs librar;
pero de una Muger, no.

Ayuntamiento de Madrid

Prot. Del mar me podrè escapar;
pero de una Muger, no.
Allí una voz explicò.
Hombre, Monstruo, eco, ò azar;
sal, y habla claro; no así
mi homícida quieras ser.

{abre la Gruta, y sale Menelao por ella.

Men. Le matarà una Muger.
Ay desdichado de Mí!
Prot. Oraculo de este Risco:::
prodigio lleno de año;
què me anuncias?
Men. Muchos males
te pronostican los hados:
Hombre, (con todo rabia)

Ayuntamiento de Madrid

no sè si contigo he hablado;
pues vivo en estos desiertos
estudiando desengaños,
y huyendo la falsedad
que se mira en los Palacios.
Y tu quien eres?

Trob.e Yo soy
Griego; soy, piadoso anciano,
esclavo de un Mercader
Sirio; cobròme mi amo
tanto cariño, y de mi
vivia tan confiado,
que un Navio me entregò
para que à Climas estraños
fuese à comprar, y vender
con otros Negros sus Criados:
Llegamos à esas Riberas,
adonde desembarcamos,

Ayuntamiento de Madrid

porque una tormenta fiera
iva el Mar alborotando:
Subí con los otros Negros
ā esos riscos empinados, M.ª p.ª
por si alguna Poblacion
se descubria ā lo largo:
embidiaban mi fortuna;
y traidores me arrojaron
ā esas ondas; que es la embidia
un cavallo desbocado:
Hallé una tabla en las aguas;
y en ella conseguì ā salvo
salir, librando la vida
de mis traidores contrarios:
Apenas toquè la arena,
y el sitio registro, hallo

Ayuntamiento de Madrid

el nombre de la mujer
como delito grauado
en una piel, que pendiente
se miraba de aquel arbol:
Culpo à quien así la infama,
al propio tiempo escuchando,
que si del mar escapè,
de una mujer no: asombrado
quedè: y prosigue tu voz,
creciendo mi sobresalto,
que ella mi muerte serà:
(pues para mi ya has hablado
conmigo) esta es mi vida
mi suceso desgraciado
este mi susto, mi asombro,
mi confusion, y mi parmo;
pues saliendo de un peligro,

Ayuntamiento de Madrid

en otro mayor me hallo,
sin norte, sin luz, sin guía,
sin socorro, y sin amparo.
Menf. Infeliz es tu fortuna;
y, aunque siendo negro, el blanco
eres á sus ixos. Yo
mi proteccion te consagro:
esta se reduce solo
á decirte que soy sabio;
que sé los raros secretos
de la esfera, y penetrando
de la gran filosofía
los escondidos arcanos,
agua, fuego, tierra, y aire,
me obedecen: y así trato
darte pruebas de ello: Llega

Ayuntamiento de Madrid

á la fuente, y con cuidado
verás la mayor beldad
de perfecion, que cazando
anda con sus Damas: mira,
y no pases de mirarle;
que si el deseo adelantas,
en el deseo está el daño. Mª

Llegan los dos á la fuente; y mientras están mirando las aguas, salen Cazadores, Damas, Aurelina, y Pedro, todos con venablos.

Mª. Huyan las aves,
teman las fieras,
porque Aurelina
Palas suprema,
todo lo mata, y rinde
con su belleza.

Aure. Nada puede divertirme,

Ayuntamiento de Madrid

mientras que mi Esposo amado
no buelva de su jornada
á gozar feliz mis brazos.

Trob.e Cielos, que bella muger! (mira el agua.
Que prodigio soberano!
y que combate tan fiero
en mi pecho ha fomentado!
Yo fallezco. Bien dixeron
tus cinco letras, (oh, astro,
el mejor del Cielo) que eres
muerte, vida, guerra, rayo,
y espada.

Mer.d Que te parece.

Trob.e Que es de la vida un encanto,
del corazon una llama,
y de la vista un halago.

Ayuntamiento de Madrid

Fedr. En la falda de esos riscos
ver, Señora, se han dejado
unos Corzos; penetrèmos
la ~~m~~ maleza hasta alcanzarlos.

Aure. Bien dices, Fedra. Id vosotros
en su busca.

Criados. Al monte, al llano. Vn.e

Fedr. Y vosotras repetid
de aurelina en nuevo aplauso.
M.a #

Mus.ca - Huyan las aves,
teman las fieras,
porque Aurelina
Palas suprema,
todo lo mata, y rinde
con su belleza . . . . Vn.e

Trob.e Espera, Deidad, aguarda:
faltò del agua; y me ha dado

Ayuntamiento de Madrid

su belleza muerte. (dejan la fuente

Men.º Mira

si lo que yo escrivi, es falso;

pues dà muerte la Muger

Trob.e Luego eres tu el que ha sentado,

que su nombre es tan atroz?

Men.º Ellas me lo han enseñado:

y tal vez sus escarmientos

me tienen en este estado.

Trob.e No alagan?

Men.º Para matar.

Trob. No quieren?

Men.º Es con engaño.

Trob. No son gloria, placer, dicha,

consuelo, favor, y agrado?

Pues como puede haver mal

Ayuntamiento de Madrid

donde haí bien tan soberano.²

Men. Como son los corazones
traidores, aleves, falsos;
y aunque una cosa aparentan,
otra guardan, y notamos,
que las que parecen dichas,
son perdiciones, y engaños.

Frob. Y quien es la que hemos visto.²

Men. Esposa de un Potentado
de la Persia: entra en mi albergue,
lograrás algun descanso.
Como te llamas.²

Frob. Frobante.
Y tu, dime...

Men. Menelao.

Frob. Oh soberana Muger!

Men. olvida tu propio estrago.

Ayuntamiento de Madrid

Trob. No sè si podrè vencerme.

Men. Pues pon medios de lograrlo;
que el vencerse el hombre â sí,
es triunfo el mas soberano.
Ven, trobante.

Trob. Ya te sigo.

{Al entrarse, salen Tritonio, y Africanos}

Trit.º Detened los dos el paso;
~~y~~ y â un Africano Pirata,
sin resistirlo, entregaros
esclavos, ô morireis
en la fuga de libraros.

Trob.e Porque con ventaja véenes,
blasonas de ser osado:
Lidia sin ella, y verás
si es dificil el lograrlo.

Ayuntamiento de Madrid

Men. De barbaro te acreditas,
y te supones tirano,
quando con violencia intentas
de la libertad privarnos.

Trito. Este es mi destino: Ved
lo que resolveis, ô mando,
olvidando las piedades,
el prenderos, ô mataros.

Afric.os Mueran

Trob. Rayo soy del cielo
contra todos.

(sacan los aceros, y trobante riñe con todos.)

Trit. Negro

Trob. Blanco

Trit. Repara, que el defenderte
es valor desesperado.

Men. Rindete, trobante; mira
que es la resistencia en vano.

Trob. Tu lo quieres?

Ayuntamiento de Madrid

Men. Es forzoso.

Trob. Pues à tu gusto me allano. (deja de reñir, y entrega el acero.)
Ya se humilla mi valor.
toma el acero, Africano;
que, mas que temor, me humilla
el precepto de ese anciano.

Men. Tuyos somos. Oh, inconstancia
de la suerte, quando, quando
gozaràn tranquilidad
los corazones hum-

Soldados.

Trit. Ya que
tan cer
por si en ercante
que quiera à los dos comprarlos.

{Salen Criados, Aristio, y Greciano.}

Arist. Si eso intentas, yo seré

Ayuntamiento de Madrid

Men. Es forzoso.

Trob. Pues à tu gusto me allano. (deja de reñir, y entrega el acero.)
Ya se humilla mi valor.
toma el acero, Africano;
que, mas que temor, me humilla
el precepto de ese anciano.

Men. Tuyos somos. Oh, inconstancia
de la suerte, quando, quando
gozaràn tranquilidad
los corazones humanos!

Soldados

Trit. Ya que nuestra Nave està
tan cerca, à los dos llevadlos,
por si encontramos Mercante
que quiera à los dos comprarlos.

{Salen Criados, Aristio, y Greciano.}

Arist. Si eso intentas, yo seré

P.º M.º Haviendo visto tomar tierra à estos Piratas, trato ver q.e intento los conduce entre estos riscos.

Ayuntamiento de M

el que te los compre en quanto
los valuar?

Arist. En aquello
que te quieras; que no trato
poner precio à lo que ignoro
lo que valorà.

Arab. Mucho valgo
yo; y vale mucho mas
ese venerable Sabio.
No le niegues lo que pide, (à Arist.
que apreciables somos ambos.

Precio. Bien lo muestra esa presencia,
y ese espiritu alentado.

Arist. Toma esta Joya por ellos
de diamantes, valuados
en gran suma: y si no quedas
contento, pide lo que quanto
quisieres; que à ese etiope

Ayuntamiento de Madrid

grande afición le he cobrado.

Frít. Con la joya me contento:
y porque quede el contrato
con mas fidelidad, pon
sobre mis manos tus manos,
y hagamos el juramento
de la venta.

(se agarran los dos las manos en forma de jurar.)

Arist. Así lo hago.

Frít. Yo juro no retractarme
jamás de lo que he tratado:
y si falto á la palabra,
de Allá me castigue el brazo.

Aris. Lo propio te juro yo.
Ya está el convenio cerrado.
Toma la joya.

Frít. Es preciosa.
Toma tu los dos Esclavos:
felice seas con ellos:

Ayuntamiento de Madrid

ya està el ajuste acabado.

Trob. Ya perdi la libertad:
en todo soy desgraciado.

Men. Mucho mas tienes que ser, (ap.
oh Negro desventurado.

Trit. Alà, Persianos, os guarde.
Morabitas, â embarcarnos.

Arist. Con tranquilidad naveques.

Grec.º Adiôs, valiente Africano.

Trit. A embarcar. Ya nos divide
la suerte, nobles Persianos;
hasta otra ocasion dichosa
que bolvamos â encontrarnos. (V.e

Grec.º Tristes los Esclavos quedan. (con los Afric.os

Arist.º No teneis, no, de que estarlo;
que dueño mui noble, y rico
el Cielo â los dos ha dado.
Que hacais aqui.

Ayuntamiento de Madrid

Men. Desventuras,
oh Señor, nos han juntado,
para poder uno á otro
las penas comunicarnos.

Arist. Eres noble, Negro?

Trob. Soy
valiente, cortés, honrado,
de un corazon generoso:
y por consecuencia saco,
que estas prendas no son prendas
de ningun hombre villano,
por mas que ~~esclavo~~, y color
hizen á desfigurarlo.

Aris. Como te llamas?

Trob. Trobante.

Men. Y yo, Señor, Menelao.

Grec°. Su ~~aspecto~~ pone en sospecha,
Sabio, y venerable Anciano,

Ayuntamiento de Madrid

de ser mas de lo que muestras.

Men. No soi nada, aunque fui algo:
disfrutè comodidades;
tuve amor; fuy mal premiado;
me retirè aqui; y aqui
el negro cabello â blanco
le troquè, donde entre fieras
ha que vivo muchos años:
Duelete de la fortuna
de los dos.

Aris. Lograreis ambos
mi cariño, mi amistad,
mi proteccion, y mi amparo:
y porque empezeis â ver
que, mas amigos, que esclavos
os quiero tratar. Trobante,
partiràs con un Criado,
y Menelao, â llevar

Ayuntamiento de Madrid

{Ya que cerca nos hallamos
de Persia} á mi amada agora
una carta.

Trob. Solo aguardo
servirte, solo pretendo
complacerte en todo quanto
sea posible.

Men. Y yo lo propio.

Anis. Tu puedes mandar Greciano,
que á bordo pongan la Nave
para poder embarcarnos.

Grec°. A la orilla de esa Playa
ha de estar: voy á avisarlo. Vº

Trob. Ya, destino, á esclavo buelvo.

Anis. Ligero será tu ~~dueño~~ clavo.

Men. Paguete el Cielo el favor
que nos hazes.

Ayuntamiento de Madrid

Aris. Ea, vamos,
donde logreis en mi Casa
mas alivio, que trabajo.

Men. } tus piedades grave el tiempo
trob. } en ~~papel, bronces~~ lamina de oro, y marmol. (Vn

2º

Salon corto, con una silla. Sale Aurelina huyendo con asombro, y susto.

Aur.ª Que me quieres, sueño triste,
susto de imaginaciones,
y asombro de mis sentidos,
rara sombra, bulto torpe,
huye de mi, no te llegues,
no te acerques, no me toques,
que de pavor el aliento
acaba, y todo me pone
tristeza, y miedo: Yo muero,
yo fallezco: Piedad, Dioses.

Ayuntamiento de Madrid

Oh, sueño, (buelvo á decir)
quién dirá que en tí se goze
descanso, quietud, sosiego,
y tranquilidad? De horrores
cubres los sentidos, siendo
tus imagenes atroces
para mí, caos, tinieblas,
inquietudes, desazones,
deshonra, crueldad, estrago,
ruina, y muerte: donde, donde
no temeré tus presagios?
Que angustia! Flavia, Leonte,
Criadas, Damas, Pedro, todos
acudid pronto á mis voces,
antes que D. Justo muera,
antes que el pavor me postre.

Salen Pedro y Damas.

Ayuntamiento de Madrid

Damas. Que te perturba, Señora?

Fedr. Aurelina, que indispone
tu sosiego? tu turbada,
tu suspirando, tu pones
la vista en el Cielo, tu
aplicas con expresiones
las manos al corazon.
Que te aflige?

Aurª. Confusiones.
Ay, Fedra! no se que diga:
angustias siento feroces
de alguna desdicha; pues
repetidas ocasiones
me asusta un sueño el mas ra
que ofrecer puede el desorden
de Morfeo, para dar
color vago á mis temores.

Fedr. Valor en tí, cobra el aliento,
desecha las ilusiones,

Ayuntamiento de Madrid

y no dès credito â sueños.

Aur.ª No creo: pero es bien notes,
que el repetirse unos mismos,
aunque no es verdad, es orden
que algo demuestra; y tal vez
alguna certeza esconden.

Fedr. Dime el sueño, si saberle
puede quien te estima.

Aur.ª Oye.
Retiraos. Y tu escucha (Un.e las Damas.)
todas mis tribulaciones.
con el pesar de mirar
mi cariño, y mis amores;
lo que mi Esposo se tarda
en bolver, que esos salobres
mares corre, de orden de su Rey
con varias embarcaciones;
recostada en una silla

Ayuntamiento de Madrid

divertía los calores
del temporal, contemplando
la memoria siempre movil
en mí amado, cuya ausencia
á estas tristezas me expone,
que el motivo á estar yo
tantos dias (oh, rigores!)
sin saber de él, y sin verle,
á mi afecto, á mi honor noble
es rayo de dos centellas,
es acero de dos cortes,
porque es mucha la terrera
de nuestros dos corazones:
me dormí; y lo que otras veces
el sueño en sueños me pone,
se me representó al vivo
con bultos, y con colores:

Ayuntamiento de Madrid

Mirè que me convertia
en Yoal, cuyas verdores
en cada boton produce
mil primorosos olores:
Al arrimo de esta planta
[ay Dios! no se con que voces
lo pronuncie) un Negro, un Monstruo,
un Ethiope disforme
con paso veloz se llega,
con mano osada se acoge,
y sus flores prende, quando
à los purpureos candores
de las rosas en su pecho
sigue la sangre, que corre
[hexido de las espinas:
mancha las plantas y flores,
y à su atrevida osadia

muere segundo Faetonte,
rebolcado entre corales,
y falleciendo en dolores.
Este es el sueño, esto es
efecto de mis pavores,
causa de mi sentimiento;
pues Negro, Coral, carbones,
sangre, espinas, y oradía,
son para mí, pena, golpe,
desalientos, agonías,
recelos, revoluciones,
temor, desmayo, congoja,
y un presagio que antepone
algun mal, que me amenaza
penas, mal, muerte, y horrores.

Fed. Tanto te altera, y asusta
en sombras un Etiope.

Aur.ª Permanece en mi memoria
su imagen: en quanto pone

mi vista la atencion, creo
que le veo. Ay! no te asombres;
que lucho con muchos sustos.

{Sale una Dama}

S.e Dama. Señora, ai està un hombre,
con otros dos, que trae nuevas
de mi señor.

Aur.a Dile, Clori, [alegre
que llegue, apresura el paso,
no me dilates que goze
tanto placer.

Dama. Ya te sirvo. - - - [V.e

Fedr. Que gustosa se conoce
que te has puesto.

Aur.a Ay, Fedra! es
mi esposo, mi bien, el movil
de mi cariño, mi amor,
y todas mis atenciones,

Ayuntamiento de Madrid

y es imposible ocultar
tan verdaderas pasiónes.

Sale Trobante, con acero; y al verle Aure-
lina le mira con admiración, y
horror, y èl con afectos de gozo, y cariño.

Trob. Hermosísima Señora,
à tus piedades se acoge
quien... Ay, Cielos! que veo!

Aur.ª Llega en buen hora:.. Mas, Dióses,
que es lo que miran mis ojos!
quedè muda.

Trob. Quedè inmovil.

Aur.ª Su horror me yerre, y soy marmol.

Trob. Su amor me abrasa, y soy bronce.

Aur.ª Ya lo que era sombra, es bulto.

Trob. Las que eran ondas, son soles.

Aur.ª Aqui la imagen del sueño
en realidad se propone.

Trob. Aqui debe estar la fuente,

Ayuntamiento de Madrid

ô hasta aquí sus hondas corren.
Aquí de mí muerte mízo
el presagío.

Aur. Aquí conoce
mí horror la sombra que estiende
de mí tristeza el desorden.

Arob. La guerra que anuncia estrago.

Aur. La noche que pinta horrores.

Arob. Porque es su divina cara...

Aur. Porque es su forma disforme...

Arob. Con los reflexos, que vibra,
muerte, rayo, guerra y golpe.

Aur. Con los miedos que introduce,
susto, mancha, sombra, y noche.

Fed. Los dos se miran confusos, (p
y admirados.

Aur. Habla hombre
acaba; què te suspendes.

Ayuntamiento de Madrid

Trob. No así, Señora, te engaños:
este esclavo... sí... tu esposo...
muerto...
Aur. Oh, tiranos rigores! (llora
Muerto mi esposo, y yo viva!
Ay, Cielos! (cae desmaya-
da en una silla.
Trob. No así abandones
la vida: tu Esposo vive:
esta carta de èl te informe. (saca
Fedr. Negro, que has hecho? Acudid,
traed agua: nadie me oye.
yrè yo por ella... (Vase
Trob. Solo
quedè con ella; agúi amores.
Sol, que quando la atención
existe sin luz te reparo,
las tinieblas de mi cara
pasan a mi corazon:
Si del desmayo ocasion

fue el verme, tambien se advierte
causa de mi muerte el verte:
mira el exceso crecido,
que hai de un cuidado al olvido,
que hai de un desmayo à una muerte.
Que blancura celestial!
Que soberana terneza!
vi allà en cristal tu belleza,
y aquí en belleza el cristal:
correspondencia el igual,
que quando en agua te vì,
y vaga imagen allí
de la fuente ser quisiste,
pues tu al cristal te venistes,
se venga el cristal à ti.
Noche soy: tu bella impia
luz me ha vencido. y si ya
vencida la noche està,

Ayuntamiento de Madrid

porque no recuerda el día.[2]
Sombra infiel, es tiranía
de tus flores, de tus mayos,
que aparentes mas desmayos
centellas dando en despojos
á esas sombras de tus ojos
este carbon de tus rayos.

Salen Fedra, y Damas, que traen una copa de agua en un platillo

Damas. Aqui está el agua.
Fedr. Llegad;
que puede ser que se logre
así, que buelva. (la rocia con el agua, y buelve.)
Aur. Ay de mí!
valgame el Cielo!
Trob. No ahogues
el pecho de esa manera,
que vive tu esposo noble;
esta es carta suya

Ayuntamiento de Madrid

Aur. En vano (la toma, y se levanta.
quereis consolarme.
Trob. Informe
su misma letra.
Aur. Es verdad: (mira el sobrescrito, y lo va á abrir.
pero apenas la conocen
los ojos ciegos en llanto,
en dulces respiraciones
todo el corazon se abre
al romper la nema. Clóre,
Fedra, y todas, retiraos.
Fedr. tu vida el Cielo mejore. (Vᵉ. con las Damas.
Aur. Empiezo á leer.
Trob. Sorprendido (ap
me tienen sus perfecciones.
Lee Aur. Esposa mia, esta noche llegarè á
verte encubierto: Y porque no me

Ayuntamiento de Madrid

culpe el Rey, que voy á mí Casa antes que á Palacio, me tendràs abierta la puerta del Jardin, con la prevencion de que estèn todos los pasos sin luces, á causa de que no me vea ningun criado; ~~me~~ ~~[illegible]~~ Y á ese Negro Esclavo, que lleva la carta, le trataràs con cariño, y regalo, porque le aprecio mucho. Tu fino Esposo Aristio.

(quedase suspensa mirando la carta.)

Trob. Que cariñoso la escrive. Ap.
Que fixos los ojos pone
en el papel. Oh, que zelos
en mí infunden sus renglones

Aur. En esta mí amado Esposo
de tratarte bien dà orden.

Trob. Qualquiera para mí es honra.

Aur. Que de tu nombre me informes
quiero, Esclavo.

Trob. Gran Señora,

Ayuntamiento de Madrid

solo Esclavo es ya mi nombre.

Aur. No tienes otro?

Trob. Si tengo;
mas con estas ~~condiciones~~ distinciones,
que aqueste es de los afectos,
y es el otro de las voces.
Trobante me llamo.

Aur. Vete
donde algun descanso gozes;
que yo mandarè te cuiden
como mi esposo propone.

Trob. Oh, que triste voz, el vete! &c.
pero el mandarè, què noble!

Aur. Sabes la hora que tu dueño
llegarà?

Trob. Quando la noche
principie. para el intento, &c.
que han pensado mis traiciones,
esto digo que yo sè
que serán mas de las doce.

Ayuntamiento de Madrid

Aur. Vete en paz.
Trob. Guardeos el Cielo.
Aur. Que borron! &c.
Trob. Que feliz Norte!
Aur. Oh, sombra, toda tristeza!
Trob. Oh, Muger, toda esplendores!
Los 2. Mucho temo, que no seas
de mi vida, y mis acciones
causa de que eternamente
sienta, muera, pene, y llore. (Vn.e cada uno por su lado.)

Sale Menelao.

Men. Mucho temo, que Trobante
mirando à Aurelina, sea
quien se busque à si el estrago
que le anuncian las estrellas;
que si el hombre loco, y vano,
al precipicio se acerca,
quando se ve en el precipicio,

Ayuntamiento de Madrid

què se admira, què se queja,
si solo huyendo los riesgos
el modo es de que se venzan?
Mas, èl viene: sus extremos
me diràn lo que se encierra
en su corazon: y el daño
le aconsejarè que tema.

{Sale Trobante}

Trob. Ay, Menelao! Yo muero:
y tu tienes de que muera
toda la culpa: Aqui he hallado
aquella Dama tan bella,
que en la fuente me mostrastes:
Y pues tu causas mis penas,
dame alivio; que de amor
toda el alma se me quema.

Men. Trobante, aqui no hai alivio,
sino olvidar; considera

Ayuntamiento de Madrid

que es imposible alcanzarla,
si te ha sido fácil verla.
Trob. No puede ser olvidar
una pasion tan violenta:
No me la enseñaras tu;
y así, yo no la quisiera.
Men. Yue para darte à entender
el riesgo que una bellera
trae consigo; y porque huyéses
todos los peligros de ella.
Trob. tu en la ocasion me pusistes
Men. Yo no te movì à que vella;
antes te he dicho, y te he instado
que à todas las aborrezcas.
Trob. Eso fuera aborrecer
mi propia naturaleza.
Men. No debe el hombre apreciar
la vida?
Trob. Es cosa cierta.

Ayuntamiento de Madrid

Men. Pues siendo ella nuestra muerte,
es justo el aborrecerlas:
además que tu pretendes
una cosa muy violenta,
pues no es lícito querer
una dama que es agena.

Trob. Estoy ciego, tengo amor.

Men. Valete de mi prudencia.

Trob. Es contraria á mis intentos.

Men. Anhelo á que no te prendas.

Trob. Quiero perderme.

Men. Yo quiero
evitar que no suceda.

Trob. No das alivio á mis males?

Men. Huid de la causa.

Trob. Es sentencia
rigurosa.

Men. Pues no hai otra
que menos peligros tenga.

Ayuntamiento de Madrid

Trob. Yo la tengo.

Men. Serà impia,
aleve, traidora, y fiera.

Trob. En pudiendo yo lograr
mi gusto, sea la que sea.

Men. Ay, trobante! que te pierdes.

Trob. Ya estoy de todas maneras
perdido: y pues la noche
para mi intento està cerca;
adios, Menelao.

Men. Mira
que un fin sangriento deseas.

Trob. Nada me persuade.

Men. Pues
mis consejos no aprovechan,
tu lloraràs el estrago
à que una muger te lleva.

Trob. triunfe amor: y vengan luego
quantos males venir quieran;

Ayuntamiento de Madrid

porque no hai entendimiento
quando es una pasion ciega. Vs.

Men. Lo que previene el destino,
no es facil que el hombre venza:
tu, Negro, vas à buscarle;
y mucho temo se vean
antes de pocos instantes
cumplidas sus influencias;
pues riesgo, mugeres, amor,
deseo, traicion, violencia,
ceguedad, y locura, todo
à precipitarle llevan. Vs.

Jardin; y obscuridad. Sale Aurelia con una llave en la mano; y hai una puerta à un lado.

Aur. Apenas tendiò la noche
el negro manto funesto
bajo solapara abrir

la puerta del Jardin, puesto
que no tardarà mi amado
adorado Esposo: quiero
torcer la llave: y pues ya (abre la puerta.
el primer paso està abierto,
retirada esperarè
en aquel lado. Dios ciego,
pues me ves morir de amor,
apresura los momentos. (Vase

Sale por la puerta, que abrió Rosalina, Trobante con una venda al rostro.

Trob. Abierto està: Honor me dà
la traicion, que mi deseo
va à emprender: con el engaño
de la hora me prometo
ser dichoso; y que me tengo
por su Esposo, y por su dueño:
Luego vengan infortunios
en consiguiendo el trofeo,

Ayuntamiento de Madrid

y no muera de cobarde,
sino de osado, y resuelto.
todo se mira en quietud:
timido irè introduciendo
los pasos para mi dicha.
Admiro que ya su afecto
no la tenga aquí: mas debe
de cuidar, que con sosiego
estè la Casa. tu, noche,
ampara mi amante afecto. Mª #

1.º Cta. una - # - El que osado pretende
dichas agenas,
tema, tema los riesgos
à que se acerca.
Ay amor falso,
ay pasion ciega,
que eres de almas, y vidas
muerte sangrienta.

Trob - Sin duda las Jardineras
con las delicias del fresco
cantan desengaños: Mas

Ayuntamiento de Madrid

yo no desisto por eso
de mi empresa: leves pasos
acia esos laureles siento,
señal que por victorioso
he de coronarme de ellos. Mª #

Cta. otra # - No llegues à las rosas,
porque es mui cierto,
que sus espinas suelen
dar escarmientos.
ay amor falso,
ay traidor niño,
que nacen de tu alhago
muchos martirios.

{Sale Aurelina}

Trob. tambien nacen muchos gozos.
Un bulto que llega creo:
si es ella, sí.

Aur. - Amado Esposo,
eres tu? (no sè que miedo
me asusta) no me respondes?

Ayuntamiento de Madrid

Jacob. Yo soy: no alteres el eco.
Asen. Dame, amado bien los brazos;
estreche amor nuestros pechos.
Jacob. Ya ni la muerte podrá
privarme de este trofeo.
Asen. Ven, Artífice de mi vida.
Jacob. Un temor...
Asen. Que estás temiendo
en mis brazos, y en tu casa?
Jacob. Lo que te previne, has hecho,
de que no haya luz?
Asen. Sí, Esposo,
aunque padezca el tormento
de no mirar lo que adoro,
por no perder lo que quiero.
Jacob. Fina estás.
Asen. Te adora el alma.
Jacob. Eres mía?
Asen. Por ti muero.

Ayuntamiento de Madrid

Trob - Y tu corazon?

Aur - Rendido

á un amor casto, y honesto.

Trob - Oh, que dicha!

Aur. Oh, que ventura!

ven conmigo, amado dueño (toma-le de la mano.)

donde entre gustos, y alhagos

gozes quietud, y sosiego.

Trob - triunfó el engaño: ya voy (ap.)

temerario, loco, y ciego

á fenecer en la hoguera

de aquello que mas deseo,

sin que me asuste el oír

las voces que antes dixeron. Mª #

Cant. las 2 # Si oy caminas ufano

á lograr dichas,

sabe que duran poco

las mas cumplidas.

Ay amor falso,

ay que cupido

Ayuntamiento de Madrid

proponiendonos gustos
nos dà martirio. (2º)

{Salon. corto} Sale Pedra con una luz que pondrà en una mesa claro #

Pedr.. No sè que impensado susto,
no sè que alborozo nuevo
de Aurelina hermosa ocupa
todo el tranquilo contento:
Mandòme, que aquesta luz
oculta en este aposento
(que no està lejos del suyo)
la dejàra; y no penetro
la causa: toda soy dudas;
todo es quietud, y sosiego:
dejo la luz en la mesa;
y retirarme pretendo:
No quiero contravenir
al orden que nos ha impuesto. (Vº)

Ayuntamiento de Madrid

Sale Aurelina.

Aur. Recelosa, y cuidadosa
dexo en los braxos del sueño
á mi Esposo; que una duda,
una inquietud, y un incierto
=justo me desvela; mas
de que dudo, de que temo.
Quien se havia de atrever...
quien podia (temor necio)
dormir con tanto descanso,
sino quien es mi desvelo.
Apenas se reclinò,
se durmiò. Dudo, y resuelvo
no acostarme yo, por no
quitarle el dulce sossiego:
Pero en confusion me tiene
el gran cuidado, que ha puesto
en que este todo sin luz;

Ayuntamiento de Madrid

que aunque importa estar recreto,
(segun me avisò) zepugna
conmigo tanto misterio:
Ultimamente, aunque riña,
yo he de verle; que à ese efecto
prevenir hice esa luz:
ella siga mis incendios; (toma la
ella me guie; y las dudas
de mí abajo, de mi miedo,
desvanezca como sol,
disipe como lucero. . . (Vase

Descubrese Erobante durmiendo en una silla, y habla en sueño. Sale Aurelina (Salon largo)

Erob. Perdona, Deidad, mi ofensa;
suspende el rigor sangriento;
y no me quites la vida;
que amante es mi mayor yerro.

Ayuntamiento de Madrid

Aur. Cobarde muevo los pasos
al llegar mi amante anhelo
donde descansa mi amado,
mi amor, mi vida, mi Cielo,
mi serenidad, mi gozo,
mi caricia, y mi consuelo.
Feliz luz con que veré
el rostro que tanto tiempo
tuve ausente, y... Mas, que miro!
gran desdicha! dolor fiero!
grave mal! toda soy marmol!
triste horror! toda soy yelo!
Ah, infeliz muger! oh, triste!
que has cometido? que has hecho?
que yo mi mano... Ah, que angustia
pude entregar... como aliento!
á un monstruo... cieguen mis ojos!
á un Esclavo... oh, santos Cielos!

Ayuntamiento de Madrid

el corazon à latidos
quiere salir de su centro.
Yo (oh, necia!) de mí cuidado,
de mí vida, de mí pecho
fiè el recato à una sombra,
mí cuidado à un bulto horrendo,
mis alhagos à un traidor,
y así me engañase un Negro.
Yo con vida, y con mal tanto!
Para mí desdicha creo
que no hái muerte, pues que vivo,
y no vivo, pues que muero. Diè
haxè. Diè haxè! matarle, y vengar
el agravio mas tremendo
que pudo con su Señor
haver cometido un Siervo.
Si propio acero sera Quitarele.

Ayuntamiento de Madrid

quien corazon tan perverso
traspase: Muera un...

{Al ir á herirle, recuerda Trobante, ponese con prontitud en pie, y procura encubrir el rostro

Trob. Aguarda...
Aqui luz? terrible riesgo!

Arr. Aleve traidor, infame,
negro vil, Esclavo fiero,
sin temor á esas esferas,
ni á los hombres; ya tu mesmo
{pues [illegible] recatas el rostro}
te corres de lo que has hecho:
No mueres de confusion?
no acabas de ver mi ceño?
no te matan mis suspiros?
y mi agravio, y mi tormento,
no es vivora que te arranque

Ayuntamiento de Madrid

alma tan mala?

Trob. No acierto,
señora, hablar: ya mi culpa
conozco.

Aur. No pretendo;
y antes que la repa otro,
has de morir.

Trob. Sabré, huyendo,
librar la vida, y cantar
por mi amor el vencimiento. Vº

Aur. Dioses, Cielos, Astros, hombres,
detenedlo, detenedlo
hasta lavar con su sangre
el engaño que me ha hecho. Vº

Obscura

Vista de Jardin ermita, teniendo en medio una cascada de agua, que baje en gradería desde lo alto, por donde caerá á su tiempo Trobante despeñado. Salen á obscuras Aristio, y Graciano

Ayuntamiento de Madrid

Arís. Con que cuidado mi Esposa,
Graciano amigo, me espera;
pues la puerta del Jardín
{como se lo escriví} abierta
tiene! Pira quedo; y ven
conmigo.

Grac°. Yo Señor, media
la noche; y la clara luna
hace menos las tinieblas
para que baje á su encuentro.

Arís. Impaciente lo desea
mi amor.

D.ª Pedra. Mirad el Jardin;
porque el cuidado sospecha
que andan gentes.

Grac°. Me parece
que aquí con luces se acercan

Salen, Pedra y Criados con hachas

Fedr. Quien và? quien es? Claro 33

Arís. Fedra hermosa,
el miedo y susto sosiega;
que somos Greciano, y yo.

Fedr. Me sobresalta, me altera
hora, sitio, y lo inpensado
de hallaros de esta manera.

Aris. Son causas que tu no alcanzas,
venir así, Di, mi bella
tierna cariñosa Esposa
adonde està?.

Dº. Aurª. En vano intentas
huir de mi castigo.

{Sale Trobante presuroso, y sobresaltado}

Trob. Donde
me ocultarè?

Aris. tente, espera;
donde vas tan presuroso?

Ayuntamiento de Madrid

Trob. Nuevo peligro me cerca: Cap.
mas añada culpa â culpa:
Quanto hai que perder, se pierda.
Grec.º Fedr. Que te sobresalta?
Aris. Habla.
Trob. Me dà horror.
Aris. Dí lo que sea.
Trob. Que te ofende mi Señora;
yo lo ví; duda no tengas.
Aris. Calla, calla; que me has muerto,
Trobante.
Grec.º Miente tu lengua,
que excede en candor mi herm.ª
al alva, al Sol, y â la estrella.
Fedr. Miente tu boca alevosa;
porque iguala su pureza
â la nieve mas intacta
que el frio Enero congela.
Aris. Mira lo que dices, Negro;

Ayuntamiento de Madrid

que son tus palabras flechas
que pasan mi corazon
y toda el alma penetran.

Trob. No hai duda, Señor, no hai duda:
y al querer leal reprenderla,
el acero me sacò
para darme muerte fiera:
huyo; me encuentras turbado:
Y pues la verdad te cuenta
mi zelo, dexa que escape;
que en confusion tan violenta
temo, recelo, colijo,
entre nuestros, y entre penas,
que ha de quitarme la vida
irritada, si me encuentra:
viente su sangre; y así
lavas con ella tu ofensa. Ve

Ayuntamiento de Madrid

Aris. Oye, aguarda: Mas què espero?
traidora Esposa, que alientas
â ofenderme, librate
de este acero, que â la esfera (saca le
juro que me has de pagar
traicion, engaño, y cautela. (Ve.
Fedr. Greciano, sigamosle. (y alguno con hacha.
Grec. Venid todos: Vamos, Fedra.
Fedr. Y tu, Negro fementido..
Grec. Vil traidor:-
Fedr. Monstruo que intentas:-
Grec. Matar el honor mas puro:-
Fedr. Perder la fama mas regia:-
los 2. Mi castigo probaràs,
aunque ocultarte pretendan
las esferas, ô el abismo,
agua, fuego, viento, y tierra. (Vn.

{Salen en lo alto de la cascada trobante atravesado de un estoque, cuyo puño tiene

Ayuntamiento de Madrid

Aur. Así se pagan delitos,
esclavo vil, mancha fea
y hombre bárbaro.
Arob. Que muero!
bien te vengas, bien te vengas
de mí.
Aur. A tanta traición
aun no quedo satisfecha:
Acaba precipitado
la poca vida que tengas,
cae á esas aguas. {despeñale por la cascada
Arob. Oh, impia!
Aur. Quien sepultarte pudiera
en las ondas del Letheo!
Siente, llora, muere, y pena
de un intento tan mal traidor
la venganza mas sangrienta. Vase

Ayuntamiento de Madrid

Trob. No hai quien me ampare?

Sale Menelao con una acha encendida

Men. Trobante...
grande mal! suerte funesta!
~~tu atrevesado~~
~~tu atravesado con estoque~~?
tu herido, y ensangrentado?
tu acabando! oh, que tragedia!

Trob. Aurelina ~~me ha mutado~~ es quien me ha muerto:
asi, me veo por ella:
fui atrevido; y se vengò
(ay de mi!) de esta manera.

Men. No creiste mis palabras;
despreciaste mi prudencia,
malograste mis consejos,
dudaste tambien que era
la muger muerte, veneno,
vicio, espada, rayo, y guerra;
miralo todo cumplido

Ayuntamiento de Madrid

en ti, pues así te encuentras.

Trob. Bien lo conozco.

Men. Ya es tarde;

pues de nada te aprovecha:

Quejate tu de ti propio,

y de ninguno te queja;

pues ya sucedido el daño,

tarde, ô nunca se remedia.

Trob. Yo muero.

Men. tu lo quisiste.

Trob. Que angustia!

Men. Mucho me pesa.

Trob. Dame alivio.

Men Es imposible;

que amistad, poder, ni ciencia,

son capaces â vencer

lo que el destino prevenga;

y este es el tuyo. Oh, Etiope.

Ayuntamiento de Madrid

se cumplió su suerte adversa

Salen Criados con achas; Aurelina huyendo; Aristio con el acero en la mano, y deteniendole Graciano, y Pedro

Aris. Muera una traidora Esposa.

Ped. Tente, Señor, no la ofendas.

Grac. oyela; que el que no oye,
juzga mal, y mucho yerra.

Aris. Que puede haver en su abono.

Aur.ª Lo primero mi inocencia;
lo segundo aquese esclavo
fingido, que aun le conserva
vida el Cielo, porque diga
la verdad. Tu acero suelta,
Clelio. Tu, sombra de mi honor,
de mi sosiego tormenta,
perturbacion de mi Esposo,
y ruina mia, confiesa

mi honestidad, mi lealtad,
mi estimación, y pureza,
o este acero acabará
la poca vida que tengo;
confiesa, traidor, publica
tu delito.

Rod. Todo repara,
que yo pretendí engañar
con traición, y con cautela
te hermosura. Descubrióse
mi maldad; y tu reverso
me pretendiste matar;
y temiendo se rompiera
mi culpa, dixe á tu esposo,
por vengarme, que inmodesta
le ofendias: todo ha sido
engaño: Y pues ya flaquean
los espíritus vitales,

Ayuntamiento de Madrid

y acabo; todos te tengan
por la Muger mas hermosa,
por la beldad mas honesta,
y á mí por el mas traidor
que hai en la naturaleza;
que quien fingiò por querer,
por querer es bien se pierda. (muere

Tod.s - Raro caso!

Men. - Infeliz Joven!

Aris. - Retirad de mí presencia
ese horror, ese sangriento
cadaber (retiranle.

Aur.a - Esposo, quedas
de mí lealtad satisfecho?

Aris. - Zeloso dudè las prendas
de tu bondad: pero ya
que se disipò la niebla
que ofuscaba mis sentidos,

Ayuntamiento de Madrid

sean mis brazos cadena
adonde buelva á ligarse
nuestra amorosa fineza.

Grec. Siempre apoyé tu virtud,
siempre dudé que cupiera
delito en mi hermana.

Fed. Y yo,
que registro de mas cerca
el candor de las acciones
con que á todas nos enseña.

Men. Yo te suplico, Señor,
que libertad me concedas
de volverme entre los montes
donde con quietud fenezca
la vida; porque en los Cortes
todo es confusion, y guerra.

Ari. Ya tienes la libertad.

Ayuntamiento de Madrid

Men. Sea tu piedad eterna.
Aria. Ven, Lysoro, a descansar.
Aris. Gustoso sigo tus huellas.
Grec. Que contento!
Todos. Que alegria!
Men. Y este suceso merezca
el aplauso, y el perdon,
que vuestra piedad dispensa
Todos. A quien en vuestro gusto
todo su cuidado emplea.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid
ID: 12000167400

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL
1200016700
Ayuntamiento de Madrid