

BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL

RAMÓN DE LA CRUZ EN LA  
BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL:  
MATERIALES PARA SU ESTUDIO



M A D R I D

1 9 9 6

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

BB 6861



BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL

RAMÓN DE LA CRUZ EN LA  
BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL:  
MATERIALES PARA SU ESTUDIO



MADRID

1996

Ayuntamiento de Madrid

Edición realizada por la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid  
con motivo del Homenaje al dramaturgo madrileño D. Ramón de la Cruz en el  
bicentenario de su muerte, siendo Alcalde *D. José María Álvarez del Manzano y López del Hierro*,  
Concejal de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, *D. Juan Antonio Gómez-Angulo*,  
Director de Servicios de Cultura, *D. Carlos Blanco Bravo* y Jefe del Departamento  
de Archivos y Bibliotecas, *D.ª Carmen del Moral Iglesias*,

al cuidado de:

*M.ª Carmen Lafuente Niño*  
*Ascensión Aguerri Martínez*

Catalogación:

*Pedro Ajenjo Martínez*  
*Luis Barrio Cuenca-Romero*  
*Manuela Lázaro San Juan*

Asistencia técnica:

*Gema Gutiérrez Sánchez*  
*Luis Iglesias Cadarso*  
*Lino Rodríguez Piñeiro*

Asistencia interna:

*José Luis Rodríguez García*

Jefe de Prensa:

*Luz Palomo Cuesta*

*Impresión:*

SAF / C&G

*Depósito Legal: M-39.885-1996*

*ISBN: 84-7812-375-X*

Ayuntamiento de Madrid

## SUMARIO

Presentación .....	7
Introducción .....	9
Catálogo .....	15
Otras ediciones de obras de Ramón de la Cruz en la Biblioteca .....	103
Bibliografía consultada .....	107





## PRESENTACIÓN

*El Madrid del siglo XVIII, el de las Luces, fue un momento especialmente privilegiado para sus habitantes pues había el común interés tanto en las más altas instancias de la Monarquía como en las capas más humildes de su población en mejorar las condiciones de vida y ésto se refleja de manera inequívoca en las manifestaciones literarias, artísticas, dramáticas y musicales de la época. Pensemos tan sólo en el mundo madrileño de los tapices de Goya y veremos como en este momento histórico el pueblo llano tenía tanto protagonismo que hasta los más encopetados miembros de la aristocracia se vestían de manolos y manolas, hablando y comportándose como ellos.*

*Y así como el primer Goya es el pintor por excelencia de este singular momento, don Ramón de la Cruz es quien mejor refleja en la escena el ambiente madrileño y, como tantas veces pasa en la cultura, sus breves y desenfadadas piezas teatrales son mucho más que simples obras menores, pues se convierten en la expresión más acabada e ingeniosa de una sociedad viva y pujante.*

*Por ello el Ayuntamiento de Madrid, que me honro en presidir, ha querido celebrar el bicentenario de la muerte de don Ramón de la Cruz con la organización de unas jornadas de estudiosos del teatro de su época en el Centro Cultural de la Villa y con la publicación de un ensayo de catalogación de las obras de este autor, muchas de ellas autógrafas, que se conservan en nuestra Biblioteca Histórica Municipal. Creemos que con ello se facilitará el acceso al público y a los especialistas al mundo prodigioso, al mismo tiempo castizo y universal, del Madrid del siglo XVIII.*

José María Álvarez del Manzano y López del Hierro

Alcalde de Madrid



## INTRODUCCIÓN

*La participación de la Biblioteca Histórica Municipal en cualquier evento relacionado con Ramón de la Cruz podríamos decir que es casi obligada. Imprescindible, si, como en este caso, el propio Ayuntamiento de Madrid organiza unas conferencias con ocasión de su 200 Aniversario, pues la Biblioteca posee una colección de obras de este prolífico dramaturgo del siglo XVIII, entre las que se incluyen 167 autógrafos. Por este motivo, a pesar de la premura con que se pidió nuestra participación, no hemos podido dejar de colaborar, si bien, no con el catálogo completo y pormenorizado que hubiéramos deseado, sino con la publicación de un índice de títulos de todas las obras que conserva la Biblioteca, con indicación del número de ejemplares y su localización. De ahí el subtítulo «Materiales de trabajo» o «Materiales para su estudio»; anticipo quizá de una descripción más detallada dentro del Inventario de la Colección de Teatro o de un futuro catálogo individual de obras de Ramón de la Cruz.*

**Consideraciones previas**

*Las obras de Ramón de la Cruz conservadas en la Biblioteca Histórica Municipal proceden, en su mayor parte, de los archivos de comedias de los teatros madrileños de la Cruz y del Príncipe, albergados desde 1860 en el Archivo de Villa. Este rico fondo teatral contiene la producción dramática y musical de lo que constituía el repertorio o caudal de estos dos teatros madrileños de titularidad municipal<sup>1</sup>. El hecho de ser teatros dependientes del Concejo madrileño contribuyó, sin lugar a dudas, a la conservación de las piezas dramáticas y musicales y a que no se desperdigaran una vez acabado el contrato de arrendamiento de los directores o autores de comedias. En 1884 el Archivo había recibido del actor Ramón de Guzmán una importante colección de seiscientos quince sainetes y cuarenta y seis comedias, en copias manuscritas, la cual fue incorporada al archivo dramático<sup>2</sup>. Noventa y tres de estos sainetes pertenecían a Ramón de la Cruz.*

**Descripción de la Colección de Teatro**

<sup>1</sup> Véase: Aguerri, Ascensión-Castro, Purificación: «El archivo de los teatros de la Cruz y del Príncipe en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid». En *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, t. XXXV (1995) pp. 433-450.

<sup>2</sup> Archivo de Villa de Madrid. Secretaría 9-326-27.

Debido a la tradicional falta de espacio en el Archivo de Villa, y como consecuencia de las gestiones del director de la Biblioteca Municipal, Carlos Cambronero, se trasladó en 1898 este valioso fondo de música y teatro a la sede de la Biblioteca, en la plaza del Dos de Mayo, donde se recibieron otros importantes fondos que han enriquecido la Colección de Teatro y Música.

A partir de entonces, se procedió a su inventario y catalogación. Fruto de estas tareas, fue la publicación de un Catálogo impreso en 1901 (completado por tres apéndices hasta 1906) y la confección de un fichero alfabético de autores y títulos, que todavía hoy sirve de acceso a estas obras. La abundante producción dramática de Ramón de la Cruz quedaba ya reflejada en estos instrumentos de descripción en una proporción nada desdeñable. De los aproximadamente nueve mil apuntes inventariados de la Colección de Teatro, casi mil cuatrocientos pertenecen al célebre sainetista madrileño, tanto en ejemplares manuscritos, originales o copias, como en ediciones impresas. En el transcurso de estas labores se advirtió además la existencia de ciento cincuenta y tres autógrafos de Ramón de la Cruz, que fueron separados de sus legajos originales y encuadernados en diez volúmenes.

#### **Autógrafos de Ramón de la Cruz**

Aunque no hemos descrito pormenorizadamente todos los ejemplares de las obras del prolífico autor dieciochista, según se apuntaba anteriormente, sí se ha podido apreciar, no obstante, una serie de aspectos fundamentales de sus textos autógrafos que pasamos a detallar a continuación.

Desde un punto de vista formal, los originales de Ramón de la Cruz presentan rasgos singulares dignos de mención. Por una parte, en cuanto a la forma, se trata de una escritura minúscula cursiva, que muestra un ductus rápido a consecuencia, sin duda, de la celeridad con la que componía sus piezas dramáticas. Destacan como formas características las letras P y A mayúsculas y g minúscula. Abunda el uso de abreviaturas. El tamaño de la letra varía a lo largo de los años y así, encontramos una escritura de pequeño cuerpo y de trazo firme y otra quizá más cuidada, más grande y redonda.

Por otra parte, aparece de forma reiterada en la mayoría de los textos originales de Ramón de la Cruz un comienzo con la invocación J.M. y J. (Jesús, María y Joseph) en el ángulo superior izquierdo, seguida por el signo de la cruz latina; en el otro extremo, figura casi siempre la data, expresada únicamente por el año. No van firmados, pero sí

generalmente rubricados, razón por la cual es posible que hayan llegado hasta nosotros. Debajo, añade el título de la obra, el género dramático y la ocasión o motivo para la que la escribe (por ejemplo: Fin de fiesta para la que ha de representarse en Casa de mi Señora, la Duquesa de Alba, por Navidad de 1777, n.º 123).

En el resto de los ejemplares, reproducidos por diferentes copistas, hemos detectado también numerosas anotaciones, versos añadidos y enmiendas de Ramón de la Cruz, así como algunas portadillas cuyo título bien podría haber sido consignado por el propio autor. Muchos de ellos llevan abundantes acotaciones en sus márgenes que evidencian su empleo en las representaciones escénicas.

Respecto al número de manuscritos autógrafos, debemos decir que hemos añadido catorce a los ciento cincuenta y tres que tradicionalmente figuraban como tales en la Biblioteca. Se ha logrado su identificación gracias a la obra de Emilio Cotarelo sobre Ramón de la Cruz (Cotarelo y Mori, 1899). Ha sido este estudio el que nos ha servido de punto de partida, evidentemente junto al fichero de la Colección de Teatro, para la selección de este Catálogo que en estas páginas presentamos. El ya clásico trabajo de Cotarelo sobre la figura de Ramón de la Cruz incluye en uno de sus apéndices un catálogo alfabético de las obras dramáticas de nuestro autor, y en cada reseña aparece anotado, además de noticias sobre la fecha de composición o de estreno, número de personajes, etc., el fondo o colección donde se encontraban las obras consultadas. Sin duda alguna, la gran mayoría de los títulos estudiados en su día por Cotarelo se encuentran en la Biblioteca Municipal, por lo que ha sido una herramienta fundamental en la identificación de los nuevos textos autógrafos.

Ahora bien, la tarea no ha sido fácil: como los restantes originales que conserva la Biblioteca, estos ejemplares no van firmados, y no todos portan la rúbrica del autor. Hemos debido comparar, por tanto, la escritura de unos y otros, así como otras características a las que antes se ha hecho referencia, de forma que nos quedara garantizada su autenticidad, descartando por ello algunos de los manuscritos que recogía Cotarelo. Sin embargo, hemos creído necesario añadir esta información en la ficha.

Los problemas con que se encuentran los investigadores enfrentados al estudio de la producción dramática del siglo XVIII son múltiples. Además de las dificultades de identificación de los autores o las variantes de título y género

**Criterios para  
la formación del  
Catálogo**

de una misma obra, repuesta o reeditada, los estudiosos se quejan de la falta de instrumentos de ayuda tales como bibliografías, biobibliografías o catálogos de autores individuales (Herrera Navarro, 1993, p. XLV).

En relación con Ramón de la Cruz, Mireille Andioc (1976, p. 130) exponía las dificultades de formar un catálogo completo de sus obras menores, precisamente por los problemas antes apuntados.

*¿Qué pretende aportar en este campo la Biblioteca? Queremos facilitar el conocimiento y el estudio de nuestros propios fondos, especialmente los de la Colección de Teatro en este caso, presentando un índice de títulos de las obras dramáticas de Ramón de la Cruz, con indicación del número de ejemplares, la forma documental en que han llegado a nosotros (autógrafos, copias manuscritas o impresos), y la signatura topográfica, para agilizar su localización.*

*La diversidad documental de nuestros fondos y las variantes de las diferentes copias manuscritas han condicionado nuestro trabajo y nos han obligado a establecer criterios a la hora de unificar títulos, géneros, etc., susceptibles de explicación.*

*Previamente, hay que advertir que se incluyen obras de atribución dudosa y sólo se han excluido aquellas en que las investigaciones de M. Andioc han demostrado claramente su pertenencia a otros autores (El chasco de los cesteros, El hambriento en Nochebuena, Lo que es del agua el agua se lo lleva). Se ha trabajado exclusivamente sobre nuestros materiales y se han consultado las obras de referencia que se relacionan al final del texto.*

*Hemos considerado los ejemplares autógrafos como primera fuente, tanto para el título como para el género, y en este último caso se ha transcrito entrecomillada toda la información adicional que aparece en el manuscrito (compañía para la que se escribe u ocasión para la que se representa), además de la fecha, si consta.*

*Las variantes de título que se incluyen pertenecen exclusivamente a nuestros fondos. Se han hecho referencias de todos los segundos títulos unidos al principal mediante la conjunción «o». Sin embargo no se han tomado como variantes de título los separados por la conjunción «y», exceptuando el caso en que el segundo título aparezca como independiente en algún ejemplar de la Biblioteca.*

*Se han incluido también referencias compuestas (v.a.) de títulos de obras relacionadas.*

*A falta del autógrafo, el título y género se han tomado bien del ejemplar impreso, bien del más generalizado en las*

diferentes copias manuscritas y, cuando ha sido preciso, se ha añadido entre corchetes otra información adicional, aunque no constara en todos los ejemplares.

No se ha consignado el número de actos, información que no siempre aparece en nuestros ejemplares.

En cuanto a la localización, todos los autógrafos están consignados bajo la signatura I, indicándose además el año, cuando consta, y la signatura antigua (Olim). Los ejemplares procedentes de la Colección de Teatro, la gran mayoría, aparecen tras la abreviatura Tea-1 que los identifica. Estos apuntes proceden de los teatros de la Cruz y del Príncipe como ya dijimos, por lo que tienen acotaciones escénicas, correcciones, licencia, censura, etc., que aumentan su interés para el estudio del teatro del siglo XVIII. Su forma física es muy variada (manuscrito original, copia, edición impresa suelta o desgajada de una obra). Los fondos que carecen del número I y guión (I-) tras la abreviatura Tea se incorporaron a la Colección de Teatro más tarde, en época de Cambronero, y no nos consta que sean apuntes de teatro ni se hayan representado. Por último, las signaturas que comienzan por letras mayúsculas (B, C, M, MA, etc.) proceden de otras colecciones e identifican siempre obras impresas publicadas individualmente.

**Título**

*Variantes de título*

**Modelo  
de ficha**

**Género**

«Género» (Copia literal del manuscrito autógrafo)

Signatura, con localización antigua y fecha en el caso de los autógrafos (número de ejemplares con distinción de impresos y manuscritos; notas)

**Referencias**

M.<sup>a</sup> Carmen Lafuente Niño  
Directora de la Biblioteca Histórica

Ascensión Aguerri Martínez  
Jefe de la División de Colecciones Especiales





CATÁLOGO

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1

**El abate Diente-Agudo**

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 3,1. Olim 1-151-38 (autógrafo, 1775)

Tea 1-151-38 (un ejemplar ms.)

2

**El abate Pirracas o Los currutacos chasqueados**

Sainete

Tea 1-162-38 (tres ejemplares mss.)

3

**La Academia de música**

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 3,2. Olim 1-151-37 (autógrafo, 1776)

Tea 1-151-37 (dos ejemplares mss.)

Tea 1-211-54 (un ejemplar ms.)

4

**La Academia del ocio** (2ª parte de *El hospital de la moda*)

Sainete

Tea 1-161-9 (tres ejemplares mss.)

5

**El adorno del nacimiento**

Sainete

Tea 1-161-10 (dos ejemplares mss.)

*Aecio*

V. **Ezio triunfante en Roma**

6

**El agente de sus negocios**

Entremés

Tea 1-161-19 (tres ejemplares mss.; un impreso)

7

**Las aguas de Trillo**

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 3,3. Olim 1-151-8 (autógrafo, 1787)

Tea 1-151-8 (un ejemplar ms.)

8

**El alcalde Boca de verdades**

Sainete

Tea 1-211-98 (un ejemplar ms.)

9

**El alcalde Cabrilla. Primera parte**

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 3,4. Olim 1-151-27 (autógrafo, 1775)

Tea 1-151-27 (dos ejemplares mss., uno de ellos incompleto y 5 h. pleg. con papeles de personajes)

10

**El alcalde Cabrilla. Segunda parte**

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 3,5. Olim 1-151-27 (autógrafo, 1775)

Tea 1-151-27 (un ejemplar ms.)

11

**El alcalde contra amor**

Sainete

Tea 1-151-18 (tres ejemplares mss.)

Tea 1-87-8 (un ejemplar ms.)

12

**El alcalde justiciero**

Sainete

B 22661,20 (un ejemplar impreso)

13

**El alcalde limosnero**

Entremés

Tea 1-186-44 (un ejemplar ms.)

14

**Los alcaldes de Novés**

“Sainete para la Compañía de Ponce, para la fiesta de Corpus año de 1768”

I 3,6. Olim 1-161-3 (autógrafo, 1768)

Tea 1-161-3 (dos ejemplares mss.)

15

**El almacén de novias**

Sainete

Tea 1-161-16 (tres ejemplares mss.; dos impresos)

B 22661,6 (un ejemplar impreso)

16

**El amigo de todos**

Sainete

Tea 1-152-49 (cuatro ejemplares mss.)

Tea 1-160-34 (dos ejemplares impresos)

B 22661,7 (un ejemplar impreso)

17

**La amistad o El buen amigo**

Comedia

Tea 1-92-13 (dos ejemplares mss.)

18

**Las andaluzas**

“Sainete para la Compañía de Ribera, para empezar el año de 1773”

I 3,7. Olim 1-161-8 (autógrafo, 1773)

Tea 1-161-8 (dos ejemplares mss.)

*Andrómeda y Perseo*

**V. Fortunas de Andrómeda y Perseo**

19

**Antígona**

*Antígona y Euristo*

“Comedia heroica en tres actos”

I 3,8. Olim 1-84-5 (autógrafo, 1769)

Tea 1-84-5 (dos ejemplares mss.)

*Antígona y Euristeo*

**V. Antígona**

*Antígona y Euristo*

**V. Antígona**

20

**Aquiles en Sciro**

“Comedia nueva... Compañía de Ribera en el año de 1778”

I 3,9. Olim 1-83-23 (autógrafo, 1778)

Tea 1-83-23 (tres ejemplares y un guión de música mss.)

21

**Las arracadas: la restitución sin gana o Cumplir tres con un regalo**

*El chasco de las arracadas*

Sainete

Tea 1-87-5 (un ejemplar impreso)

Tea 1-161-21 (cuatro ejemplares mss.)

22

**Atilio Régulo**

*Entre la Patria o la vida, no hay más vida que la Patria*

Tragedia

Tea 1-84-15 (tres ejemplares mss.)

V.a. **El café extranjero**

23

**Los atolondrados o Don Soplado**

*El petimetre*

Sainete

Tea 1-161-7 (dos ejemplares mss.)

24

**La audiencia encantada**

*La burla del patán o La audiencia encantada*

“Sainete para la Navidad del año de 1771”

I 3,10. Olim 1-151-6 (autógrafo, 1771)

Tea 1-151-6 (dos ejemplares mss.)

Tea 1-161-11 (tres ejemplares mss.)

Tea 1-162-27 (tres ejemplares mss.)

25

**La avaricia castigada o Los segundones**

Sainete

Tea 1-161-15 (un ejemplar ms.; tres impresos)

Tea 1-87-11 (un ejemplar ms.; un impreso)

Tea 1-211-59 (un ejemplar impreso)

B 22656,37 (un ejemplar impreso)

26

**El baile de máscaras**

Sainete

Tea 1-162-24 (tres ejemplares mss.)

27

**El baile de repente**

Sainete

Tea 1-162-25 (dos ejemplares mss.)

28

**El baile en máscara**

Sainete

Tea 1-162-9 (tres ejemplares mss.)

29

**El baile sin mezcolanza**

Sainete [para la ópera italiana *La frasquetana*]

Tea 1-162-13 (dos ejemplares mss.)

30

**Los bandoleros sin armas**

*Loa de empezar año de 1775*

“Loa para empezar la temporada, año de 1775 la Compañía de Eusebio de Ribera”

I 3,10 bis. Olim 1-187-20 (autógrafo, 1775)

31

**Los bandos del Avapiés y La venganza del Zurdillo**

*La venganza del Zurdillo*

Sainete

Tea 1-162-6 (dos ejemplares mss.; cinco impresos)

Tea 1-208-51 (un ejemplar ms.)

32

**Los baños inútiles**

Fin de fiesta

Tea 1-152-34 (dos ejemplares mss.)



33

**El barbero o Mal padre**

Sainete

Tea 1-49-19 (un ejemplar ms.)

Tea 1-162-18 (tres ejemplares mss.)

34

**El Barón de Torrefuerte**

“Zarzuela burlesca en dos actos para la Compañía de Ponce”

I 3,11. Olim 1-188-18 (autógrafo, 1767)

Tea 1-188-18 (un guión de música ms.)

35

**La batida**

“Sainete nuevo escrito para la Señora María Ladvenant”

I 14,1. Olim 1-183-69 (autógrafo, 1761)

36

**Bayaceto**

“Tragedia”

I 4,1. Olim 1-91-11 (autógrafo, 1769)

Tea 1-91-11 (un ejemplar ms.; un impreso)

37

**La bella criada**

“Sainete para la Compañía de Ponce”

I 4,2. Olim 1-162-12 (autógrafo, 1768)

Tea 1-211-80 (dos ejemplares mss.)

38

**La bella madre**

Comedia en un acto o entremés

Tea 1-162-21 (un ejemplar ms. y otro, en parte autógrafo, que incluye 3 h.  
de una *Introducción para la comedia “La bella madre”*)

39

**Las bellas vecinas o Casa de linajes**

Sainete

Tea 1-183-21 (un ejemplar ms.)

40

**La bien recomendada**

Sainete

Tea 1-162-17 (tres ejemplares mss.)

41

**La boda de Chinita**

“Sainete para la salida de la gigante en la Compañía de Eusebio Ribera”

I 4,3. Olim 1-152-15 (autógrafo, 1774)

Tea 1-152-15 (un ejemplar ms.)

42

**La boda del cerrajero**

Sainete

Tea 1-162-8 (tres ejemplares mss.)

*La boda del peluquero*

**V. El peluquero. Primera parte**

43

**Las botellas del olvido**

Sainete

Tea 1-87-22 (un ejemplar ms.)

B 22657,7 (un ejemplar impreso)

44

**La botillería**

Fin de fiesta

Tea 1-152-44 (tres ejemplares mss.)

*El buen amigo*

**V. La amistad o El buen amigo**

45

**El buen marido**

*En casa de nadie, no se meta nadie o El buen marido*  
“Zarzuela semi-jocosa en dos actos”

I 4,4. Olim 1-91-10 (autógrafo, 1770)  
Tea 1-91-10 (un ejemplar ms.)  
Tea 228-9 (un ejemplar impreso)

*El muñuelo*

V. **El muñuelo**

*La burla del patán o La audiencia encantada*

V. **La audiencia encantada**

*El burlador burlado y horchata de Merino*

V. **El burlador burlado**

46

**El burlador burlado**

*El burlador burlado y horchata de Merino*  
“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 4,5. Olim 1-162-5 (autógrafo, 1775)  
Tea 1-37-7 (dos ejemplares mss.)  
Tea 1-162-5 (tres ejemplares mss.)  
B 22656,19 (un ejemplar impreso)

*Butibambas*

V. **El casamiento desigual y los Gutibambas y Mucibarrenas**

47

**El caballero de Medina**

Sainete

Tea 1-163-18 (cuatro ejemplares mss.; un impreso)  
Tea 1-203-35 (un ejemplar impreso)  
B 22661,23 (un ejemplar impreso)

48

**El caballero Don Chisme**

“Fin de fiesta para el Carnaval del año de 1766, Compañía Nicolás de la Calle”

I 4,6. Olim 1-163-2 (autógrafo, 1766)

Tea 1-163-2 (un ejemplar ms.)

49

**El café extranjero**

“Sainete para la comedia nueva de *Atilio Régulo*”

I 4,7. Olim 1-163-15 (autógrafo, 1778)

Tea 1-163-15 (dos ejemplares mss.)

50

**Las calceteras**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 4,8. Olim 1-163-10 (autógrafo, 1774)

Tea 1-163-10 (dos ejemplares mss.)

Tea 1-203-33 (dos ejemplares mss.)

B 22656,29 (un ejemplar impreso)

*El calderero y sus vecinos*

**V. El calderero y vecindad**

51

**El calderero y vecindad**

*El calderero y sus vecinos*

Sainete

Tea 1-162-30 (un ejemplar ms.; tres impresos)

Tea 1-212-74 (tres ejemplares mss.; seis impresos)

B 22656,17 (un ejemplar impreso)

52

**El callejón de la plaza**

*El callejón de la Plaza Mayor de Madrid*

Entremés

Tea 1-162-34 (dos ejemplares mss.)  
B 22661,5 (un ejemplar impreso)  
MB 1475 (un ejemplar impreso)

*El callejón de la Plaza Mayor de Madrid*

**V. El callejón de la plaza**

**53**

**El careo de los majos**

Sainete

Tea 1-163-16 (tres ejemplares mss.; un impreso y otro que forma parte de una colección)  
B 22656,11 (un ejemplar impreso)

*Cartita de Pascuas*

**V. Las superfluidades**

**54**

**La casa de campo**

“Introducción a la comedia intitulada *La espigadera* para la Compañía de Martínez / Comedia en un acto que introduce *La espigadera*”

I 4,9. Olim 1-153-26 (autógrafo, 1779)

Tea 1-153-26 (un ejemplar ms.)

*Casa de linajes*

**V. Las bellas vecinas**

*La casa de Tócame Roque*

**V. La Petra y la Juana o La casa de Tócame Roque**

**55**

**La casada, viuda y soltera**

Sainete

Tea 1-153-14 (cuatro ejemplares mss.)

Tea 1-212-6 (un ejemplar ms.)

**56**

**El casado por fuerza**

Sainete

Tea 1-163-25 (dos ejemplares mss.; dos impresos)

Tea 1-212-58 (dos ejemplares impresos)

*El casamiento desigual*

**V. El casamiento desigual y los Gutibambas y Mucibarrenas**

**57**

**El casamiento desigual y Los Gutibambas y Mucibarrenas**

*El casamiento desigual*

*Butibambas*

Sainete

Tea 1-163-19 (cuatro ejemplares mss.)

Tea 1-212-88 (dos ejemplares impresos)

**58**

**El casero burlado**

Sainete

Tea 1-162-48 (dos ejemplares mss., uno de ellos con una introducción al sainete)

B 22657,25 (un ejemplar impreso)

**59**

**El casero en el fandango**

Sainete

Tea 1-153-38 (cuatro ejemplares mss.)

**60**

**Las castañeras picadas**

Sainete

Tea 1-162-29 (cuatro ejemplares mss.; cuatro impresos)

Tea 1-212-81 (cuatro ejemplares mss.)

Tea 235-15 (un ejemplar impreso)

B 22657,6 (un ejemplar impreso)

61

**La caza de lindas**

Sainete

Tea 1-153-2 (tres ejemplares mss.)

62

**Los cazadores**

Zarzuela

Tea 1-189-5 (dos ejemplares mss. con sus guiones de música)

63

**Celinda**

Tragedia

Tea 1-19-18 (un ejemplar ms.)

Tea 1-98-13 (dos ejemplares mss.)

64

**Los celos aparentes**

*El papel perdido* [título tachado en el autógrafo]

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 4,10. Olim 1-160-30 (autógrafo, 1778)

Tea 1-160-30 (cuatro ejemplares mss.)

65

**La cena a escote**

Sainete

Tea 1-154-21 (un ejemplar ms.)

*El chasco de las arracadas*

**V. Las arracadas: la restitución sin gana o Cumplir tres con un regalo**

66

**El chasco de los aderezos**

Sainete

Tea 1-153-41 (tres ejemplares mss.)

67

**El chico y la chica**

Sainete

Tea 1-153-11 (dos ejemplares mss.; tres impresos)

Tea 1-212-71 (cuatro ejemplares impresos)

Tea 1-165-7 (un ejemplar y un cuadernillo mss.)

68

**Chinita en la aldea**

“Sainete para la Compañía de Juan Ponce”

I 5,11. Olim 1-165-10 (autógrafo, 1767)

Tea 1-165-10 (dos ejemplares mss.)

69

**Chirivitas el yesero**

Sainete

Tea 1-153-18 (tres ejemplares mss.; un impreso)

Tea 1-165-13 (dos ejemplares mss.; tres impresos)

B 22657,26 (un ejemplar impreso)

70

**El Cid de los cómicos**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 4,11. Olim 1-183-25 (autógrafo, 1774)

Tea 1-183-25 (dos ejemplares mss.)

71

**La civilización**

Sainete

Tea 1-153-24 (dos ejemplares mss.)

Tea 1-203-36 (dos ejemplares mss.)

72

**El cocinero**

“Sainete para la Compañía de Ponce”

I 4,12. Olim 1-162-39 (autógrafo, 1769)

Tea 1-162-39 (dos ejemplares mss.)



73

**El cochero**

*El cochero y Monsieur Corneta*

Sainete

Tea 1-163-11 (tres ejemplares mss.)

*El cochero y Monsieur Corneta*

**V. El cochero**

74

**El coliseo por de fuera** (2ª parte de *El teatro por dentro*)

*El teatro por de fuera*

Sainete

Tea 1-169-26 (cinco ejemplares mss.)

75

**La comedia casera. Primera parte**

“Intermedio para la zarzuela *Las pescadoras* en la Compañía de Nicolás de la Calle”

I 4,13. Olim 1-162-49 (autógrafo, 1766)

Tea 1-162-49 (dos ejemplares mss.)

76

**La comedia casera** (2ª parte)

Sainete

Tea 1-162-41 (dos ejemplares mss. y 10 h. pleg. con papeles de los personajes)

77

**La comedia de maravillas**

Sainete

Tea 1-163-21 (cinco ejemplares mss.)

Tea 1-212-76 (dos ejemplares mss.)

Tea 253-12 (un impreso que forma parte de una colección)

78

**La comedia de Valmojado**

Sainete

Tea 1-162-37 (dos ejemplares mss.)

79

**La cómica inocente**

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 5,1. Olim 1-183-79 (autógrafo, 1780)

Tea 1-183-79 (un ejemplar ms.)

80

**Los cómicos cautivos**

*Los cómicos cautivos en Argel*

Sainete

Tea 1-163-14 (un ejemplar ms.)

Tea 1-212-55 (dos ejemplares mss.)

*Los cómicos cautivos en Argel*

**V. Los cómicos cautivos**

81

**Los cómicos españoles y prueba de los franceses**

Sainete

Tea 1-153-20 (tres ejemplares mss.)

Tea 1-152-38 (un ejemplar ms.)

82

**Los cómicos poetas**

Sainete

Tea 1-183-45 (tres ejemplares mss.)

83

**Cómo han de ser los maridos**

Sainete

Tea 1-153-21 (tres ejemplares mss.)

**84**

**La compañía obsequiosa (1ª parte)**

Intermedio

Tea 1-184-26 (dos ejemplares mss.)

**85**

**La compañía obsequiosa. Segunda parte**

“Sainete para la de Martínez, en ocasión de presentarse al público en ella por la primera vez la Sra. Josefa Figueras”

I 5,2. Olim 1-183-67 (autógrafo, 1779)

Tea 1-183-67 (tres ejemplares mss.)

**86**

**La competencia de graciosos**

“Sainete para la Compañía de Ribera. Escrito en siete horas para apestar en media”

I 5,3. Olim 1-204-64 (autógrafo, 1777)

Tea 1-204-64 (un ejemplar ms.)

Tea 1-209-57 (un ejemplar ms.)

**87**

**Competencias de amistad, amor, furor y piedad**

“Comedia heroica y pastoril para la Compañía de Juan Ponce...”

I 5,4. Olim 1-99-12 (autógrafo, 1769)

Tea 1-99-12 (dos ejemplares mss.)

**88**

**El contraste de los talentos**

Sainete

Tea 1-105-17 (impreso que forma parte de una colección)

**89**

**Los convalecientes**

Sainete

Tea 1-153-23 (tres ejemplares mss.)

**90**

**El convite de Martínez**

“Sainete para su Compañía, con motivo de salir algunas partes nuevas”

I 5,5. Olim 1-183-61 (autógrafo, 1784)

Tea 1-183-61 (tres ejemplares mss.)

*El cortejo de Chinita a los gigantes*

**V. El sarao de Chinita**

**91**

**El cortejo escarmentado y paje astuto**

Sainete

Tea 1-153-17 (dos ejemplares mss.)

**92**

**El cortejo escarmentado**

Sainete

I 5,6. Olim 1-162-43 (autógrafo, 1773)

Tea 1-162-43 (dos ejemplares mss.)

Tea 1-212-64 (dos ejemplares impresos)

B 22657,3 (un ejemplar impreso)

**93**

**El cortejo fastidioso**

*La escuela de los cortejos fastidiosos*

Comedia

Tea 1-164-54 (un ejemplar ms.)

Tea 1-212-4 (impreso que forma parte de una colección)

B 22656,13 (un ejemplar impreso)

*Los criados simples*

**V. El tordo**

*Los criados simples o El tordo*

**V. El tordo**

94

**La crítica (1ª parte)**

Sainete

Tea 1-153-4 bis (un ejemplar ms.)

95

**La crítica (2ª parte)**

Sainete

Tea 1-153-4 (tres ejemplares mss.)

96

**El cuadro hablador**

“Zarzuela en un acto”

I 5,7. Olim 1-189-7 (autógrafo, 1777)

Tea 1-189-7 (un ejemplar ms. y guión de música)

97

**¿Cuál es tu enemigo?**

“Sainete para la Compañía de Juan Ponce”

I 5,8. Olim 1-162-32 (autógrafo, 1769)

Tea 1-162-32 (dos ejemplares mss.)

*Cuanto destruye un capricho y vale una reflexión*

**V. El divorcio feliz o La Marquesita**

98

**Las cuatro novias**

“Sainete para las dos Compañías en el verano de 1773”

I 5,9. Olim 1-159-15 (autógrafo, 1773)

Tea 1-159-15 (un ejemplar ms.)

Tea 1-162-31 (dos ejemplares mss.)

*Cumplir tres con un regalo*

**V. Las arracadas: la restitución sin gana o Cumplir tres con un regalo**

99

**La curiosa burlada**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 5,10. Olim 1-162-47 (autógrafo, 1776)

Tea 1-162-47 (un ejemplar ms.)

Tea 1-153-39 (tres ejemplares mss.; un ejemplar impreso)

Tea 1-212-16 (un ejemplar ms.)

B 22657,10 (un ejemplar impreso)

*Los currutacos chasqueados*

V. **El abate Pirracas o Los currutacos chasqueados**

100

**Las damas apuradas**

Sainete

Tea 1-165-9 (un ejemplar ms.)

101

**Las damas defendidas**

*Las mujeres defendidas*

Sainete

Tea 1-183-34 (un ejemplar ms.)

Tea 1-209-28 (un ejemplar ms.)

102

**Las damas finas**

Sainete

Tea 1-163-36 (tres ejemplares mss.)

*De todo menos comedia o De todo y de todo nada*

V. **El repente de los cómicos**

103

**De tres a ninguno**

Sainete

Tea 1-170-13 (dos ejemplares mss.)

**104**

**De tres ninguna**

*De tres ninguna y de ninguna tres cosas*

Sainete

Tea 1-154-1 (tres ejemplares mss.)

Tea 1-208-58 (un ejemplar ms.)

*De tres ninguna y de ninguna tres cosas*

**V. De tres ninguna**

**105**

**Los desconfiados** [1ª parte]

Sainete

Tea 1-164-25 (un ejemplar ms.)

**106**

**Los desconfiados**

Sainete [para empezar la temporada de invierno la Compañía de la Señora Hidalgo]

Tea 1-183-5 (dos ejemplares mss., uno de ellos con anotaciones autógrafas según Cotarelo)

**107**

**El deseo de seguidillas**

Sainete

Tea 1-163-35 (tres ejemplares mss.)

**108**

**Los deseos malogrados**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 5,12. Olim. 1-163-34 (autógrafo, 1776)

Tea 1-163-34 (un ejemplar ms.)

**109**

**Los despechados**

*Sainete de los despechados*

Sainete

Tea 1-163-46 (tres ejemplares mss.)

**110**

**La despedida**

Sainete

Tea 1-183-84 (un ejemplar ms.)

**111**

**La despedida de los cómicos**

“Sainete para la Compañía de Ponce, otro año”

I 5,13. Olim 1-154-52 (autógrafo, 1770)

Tea 1-154-52 (un ejemplar ms.)

**112**

**Los despropósitos**

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 5,14. Olim 1-154-49 (autógrafo, 1786)

Tea 1-154-49 (dos ejemplares mss.)

**113**

**Los destinos errados**

Entremés

Tea 1-185-29 (un ejemplar ms.)

*La devoción engañosa*

**V. La falsa devoción**

**114**

**El día de campo**

Comedia [en dos actos]

Tea 1-164-18 (un ejemplar ms.)

**115**

**El día de campo**

Sainete

(El texto corresponde al primer acto de la comedia del mismo título)



Tea 1-164-18 bis (dos ejemplares mss., uno de ellos con anotaciones autógrafas y guión de música)

*El día del Corpus*

V. **El refunfuñador**

**116**

**El diablo autor y aburrido**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 5,15. Olim 1-154-51 (autógrafo, 1779)

Tea 1-154-51 (dos ejemplares mss.)

**117**

**La discreta y la boba**

Sainete

Tea 1-163-39 (dos ejemplares mss.)

Tea 1-154-44 (un ejemplar ms.; tres impresos)

Tea 1-22-5 (un ejemplar ms.)

B 22656,2 (un ejemplar impreso)

*Disimular para mejor su amor lograr y Criados simples*

V. **El tordo**

**118**

**La disputa en la tertulia**

Sainete

Tea 1-163-32 (dos ejemplares mss.)

**119**

**El divorcio feliz o La Marquesita**

*Cuanto destruye un capricho y vale una reflexión*

*La Matilde*

Comedia

Tea 1-19-5 (tres ejemplares mss.)

C 18857,45 (un ejemplar impreso)

120

**Don Chicho**

Sainete

Tea 1-37-17 (dos ejemplares mss.)

Tea 1-154-30 (tres ejemplares mss.)

B 22656,44 (un ejemplar impreso)

*Don Soplado*

**V. Los atolondrados o Don Soplado**

121

**Donde las dan las toman, los zapateros y el renegado**

*Donde las dan las toman y el renegado*

Sainete

Tea 1-154-41 (cuatro ejemplares impresos)

Tea 1-163-43 (un ejemplar ms.; dos impresos)

Tea 1-87-10 (dos ejemplares mss.)

B 22661,30 (un ejemplar impreso)

*Donde las dan las toman y el renegado*

**V. Donde las dan las toman, los zapateros y el renegado**

122

**Las dos embarazadas**

“Introducción para una función de verano intitulada *Primero amigos que amantes* ejecutada por las dos Compañías”

I 6,1. Olim 1-164-22 (autógrafo, 1780)

Tea 1-164-22 (un ejemplar ms. con 2 h. con versos añadidos para un personaje)

123

**Los dos libritos**

“Fin de fiesta para la que ha de representarse en Casa de mi Señora, la Duquesa de Alba, por Navidad del año de 1777”

I 6,2. Olim 1-154-35 (autógrafo, 1777)

Tea 1-154-35 (dos ejemplares impresos)

Tea 1-37-16 (un ejemplar ms.; un impreso)

*Los dos sombreros*

**V. El majo escrupuloso**

**124**

**Las dos viuditas**

*Dos viuditas o Introducción a la tonadilla en una fiesta particular*

Sainete

Tea 1-154-4 (dos ejemplares mss.)

Tea 1-208-87 (impreso que forma parte de una colección)

**125**

**El duende**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 6,3. Olim 1-164-6 (autógrafo, 1773)

Tea 1-164-6 (un ejemplar ms.)

Tea 1-20-17 (un ejemplar ms.)

*Ecio triunfante en Roma*

V. **Ezio triunfante en Roma**

**126**

**La elección de cortejo**

*La oposición del cortejo*

Sainete

Tea 1-164-35 (dos ejemplares mss.)

**127**

**El elefante fingido**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 6,4. Olim 1-155-45 (autógrafo, 1773)

Tea 1-155-45 (dos ejemplares mss.)

**128**

**La embarazada ridícula**

Sainete

Tea 1-155-29 (un ejemplar ms.)

Tea 1-164-42 (tres ejemplares mss.)

Tea 1-21-10 (un ejemplar impreso)

B 22656,1 (un ejemplar impreso)

*En casa de nadie no se meta nadie o El buen marido*

V. **El buen marido**

129

**En vano contra el honor lidian encantos y amor**

Comedia

Tea 1-112-1 (un ejemplar ms.)

130

**La enferma del mal de boda**

Sainete

Tea 1-183-47 (tres ejemplares mss.)

131

**El enfermo fugitivo**

*El enfermo fugitivo o La jeringa*

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 6,5. Olim 1-155-32 (autógrafo, 1773)

Tea 1-155-32 (dos ejemplares mss.)

Tea 1-164-45 (dos ejemplares impresos)

132

**El ensayo sin ensayo**

Sainete

Tea 1-21-6 (un ejemplar ms.)

133

**El entierro de la Compañía de Ribera**

“Sainete representado por la misma a 25 de mayo”

I 6,6. Olim 1-183-68 (autógrafo, 1776)

Tea 1-183-68 (dos ejemplares mss. y 2 h. con “un aria para Vicente”)

Tea 1-31-29 (un ejemplar ms.)

*Entre la Patria o la vida no hay más vida que la Patria*

V. Atilio Régulo

*Entre un hijo y el esposo, antes esposa que madre: Talestris, reina de Egipto*

V. Talestris, reina de Egipto

**134**

**El escarmiento sin daño o La paya madama**

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 6,7. Olim 1-155-47 (autógrafo, 1786)

Tea 1-155-47 (dos ejemplares mss.)

Tea 1-211-93 (un ejemplar impreso)

**135**

**La escocesa**

Comedia

Tea 1-28-15 (tres ejemplares impresos)

Tea 1-111-13 (dos ejemplares mss.; un impreso)

**136**

**Las escofieteras**

Sainete

Tea 1-155-44 (cuatro ejemplares mss., uno de ellos con anotación autógrafa)

**137**

**Los escrúpulos de las damas**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 6,8. Olim 1-164-41 (autógrafo, 1773)

Tea 1-164-41 (tres ejemplares mss.)

Tea 1-211-88 (un ejemplar ms. y 25 h. con papeles de personajes)

**138**

**La escuela de baile**

Sainete

Tea 1-155-42 (tres ejemplares mss.)

*La escuela de los cortejos fastidiosos*

**V. El cortejo fastidioso**

**139**

**El espejo de la moda**

“Sainete para la Compañía de Ponce”

I 6,9. Olim 1-164-36 (autógrafo, 1782)  
Tea 1-164-36 (tres ejemplares mss.)

**140**

**El espejo de los padres**

Sainete

Tea 1-164-40 (dos ejemplares mss.)

**141**

**La espigadera** (1ª parte)

Comedia

Tea 1-109-5 (dos ejemplares mss., uno de ellos con guión de música; tres ejemplares impresos)

C 18863,15 (un ejemplar impreso)

V.a. **La casa de campo**

V.a. **Introducción nueva para la Compañía de Martínez en *La espigadera***

V.a. **No hay candados para amor cuando es bien correspondido y petimetre escondido**

V.a. **Los segadores festivos**

V.a. **La tertulia discreta**

**142**

**El estuche**

[Cuatro intermedios para una fiesta de cinco actos]

I 6,10. Olim 1-155-38 (autógrafo, [1778] del "Intermedio cuarto")

Tea 1-155-38 (un ejemplar ms. de los intermedios primero, segundo y tercero)

**143**

**La Eugenia**

Comedia

Tea 1-27-8 (un ejemplar ms.; cinco impresos)

**144**

**El examen de la forastera**

*El examen de los forasteros*

*El paje tonto y malicioso y discordia de criadas*

"Sainete para empezar temporada en el Coliseo del Príncipe la Pascua de 1771"

I 6,11. Olim 1-164-29 (autógrafo, 1771)

Tea 1-164-29 (un ejemplar ms.)

Tea 1-209-23 bis (un ejemplar ms.)

*El examen de los forasteros*

**V. El examen de la forastera**

**145**

**El extranjero**

Zarzuela

Tea 1-110-8 (tres ejemplares mss., uno de ellos con guión de música)

C 18863,16 (un ejemplar impreso)

*Ezio*

**V. Ezio triunfante en Roma**

**146**

**Ezio triunfante en Roma**

*Ezio triunfante en Roma*

*Ezio*

“Comedia heroica”

I 14,2. Olim 1-108-3 (autógrafo, 1764)

Tea 1-108-3 (dos ejemplares mss.; un impreso)

V.a. **Intermedio primero en la comedia heroica** *Ezio*

**147**

**La falsa devoción**

*La devoción engañosa*

Sainete

Tea 1-166-10 (dos ejemplares mss.)

**148**

**La falsa devota**

Sainete

Tea 1-155-23 (dos ejemplares mss.)

B 22656,21 (un ejemplar impreso)

149

**La familia nueva**

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 6,12. Olim 1-155-13 (autógrafo, 1772)

Tea 1-155-13 (dos ejemplares mss.)

Tea 1-49-7 (dos ejemplares mss.)

150

**El fandango de candil**

*El fandango del candil*

Sainete

Tea 1-166-8 (dos ejemplares mss.; un impreso)

B 22661,39 (un ejemplar impreso)

*El fandango del candil*

V. **El fandango de candil**

151

**La fantasma**

*La fantasma del lugar*

“Sainete para la Compañía de Ponce”

I 6,13. Olim 1-164-47 (autógrafo, 1770)

Tea 1-164-47 (un ejemplar ms.; dos impresos)

B 22661,19 (un ejemplar impreso)

*La fantasma del lugar*

V. **La fantasma**

152

**La farsa italiana**

“Sainete para la Compañía de Juan Ponce”

I 14,3. Olim 1-166-7 (autógrafo, 1770)

153

**Los fastidiosos**

“Sainete para la Compañía de Ribera”



I 6,14. Olim 1-166-3 (autógrafo, 1775)  
Tea 1-166-3 (dos ejemplares mss.)

*El feliz encuentro*  
**V. La prueba feliz**

**154**

**El Fénix de los hijos**

“Comedia en dos actos para la Compañía de Martínez”

I 14,4. Olim 1-30-5 (autógrafo, 1780)  
Tea 1-30-5 (dos ejemplares mss.)

**155**

**La feria de los poetas**

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 6,15. Olim 1-155-19 (autógrafo, 1777)  
Tea 1-155-19 (dos ejemplares mss.)

**156**

**La fiesta de novillos**

Sainete

Tea 1-166-5 (dos ejemplares mss.)

**157**

**La fiesta de pólvora**

*La noche de fuegos*

“Sainete para la Compañía de Juan Ponce”

I 6,16. Olim 1-167-29 (autógrafo, 1769)  
Tea 1-164-48 (un ejemplar ms.)

**158**

**Las fiestas útiles y de repente**

Fin de fiesta

Tea 1-166-1 (tres ejemplares mss.)

159

**El filósofo natural**

Zarzuela

Tea 1-187-42 (un ejemplar ms., otro múmero del acto 2º)

160

**La fineza en los ausentes**

Sainete

Tea 1-155-11 (cuatro ejemplares mss.)

Tea 1-31-22 (un ejemplar ms.)

161

**La fingida Arcadia**

“Sainete nuevo para la comedia *Los trabajos de Adán y Eva*”

I 14,5. Olim 1-183-46 (autógrafo, 1758)

Tea 1-183-30 (un ejemplar ms.)

162

**Las foncarraleras**

“Sainete para la Compañía de Juan Ponce”

I 6,17. Olim 1-166-11 (autógrafo, 1769)

163

**Las foncarraleras**

*Jugarla del mismo palo y amor puede más que el oro*

Zarzuela

Tea 1-187-48 (dos ejemplares y un guión de música del 2º acto, mss.)

164

**La fonda del Escorial**

“Sainete para representarse en el Coliseo de dicho Real Sitio por la Compañía del famoso Vallés a 4 de noviembre de 1790”

I 6,18. Olim 1-155-22 (autógrafo, 1790)

Tea 1-155-22 (dos ejemplares mss.)

**165**

**El forastero prudente**

Sainete

Tea 1-49-12 (un ejemplar ms.)

Tea 1-155-15 (tres ejemplares mss.)

**166**

**Fortunas de Andrómeda y Perseo**

*Andrómada y Perseo*

Comedia

Tea 1-113-1bis (tres ejemplares mss.)

**167**

**Las frioleras**

Sainete [primero para la tragedia *Hypsipile*]

Tea 1-164-52 (tres ejemplares mss.)

Tea 235-1 (impreso que forma parte de una colección)

**168**

**La fuente de la felicidad**

“Sainete para la Pascua de Pentecostés, Compañía Nicolás de la Calle”

I 7,1. Olim 1-166-2 (autógrafo, [1765])

Tea 1-166-2 (dos ejemplares mss.)

*La fuerza de los papeles*

V. **Quien dice mal de la pera, aquél se la lleva**

**169**

**La función completa**

Sainete

Tea 1-155-25 (dos ejemplares mss., uno de ellos con anotaciones autógrafas)

**170**

**El galán viejo**

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 7,2. Olim 1-155-2 (autógrafo, 1773)

Tea 1-155-2 (un ejemplar ms. y 1 h. pleg. con “letra del aria bufa de Vejete”)

171

**Las gallegas celosas**

Fin de fiesta [para la comedia *El viejo y la niña*]

Tea 1-166-14 (dos ejemplares mss.)

172

**El gallego burlado**

Entremés

Tea 1-186-11 (un ejemplar ms.)

173

**El garrido celoso**

“Sainete para la Compañía de Martínez al empezar la temporada de 1784”

I 7,3. Olim 1-187-48 bis (autógrafo, 1784)

Tea 1-187-48 bis (dos ejemplares mss.)

174

**Los genios encontrados**

Sainete

Tea 1-155-6 (dos ejemplares mss.; cuatro impresos)

B 22656,10 (un ejemplar impreso)

175

**La gitanilla honrada**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 7,4. Olim 1-166-16 (autógrafo, 1776)

Tea 1-166-16 (un ejemplar y 1 h. suelta, mss.)

176

**Las gitanillas**

Sainete

Tea 1-166-18 (dos ejemplares mss., uno de ellos con anotación autógrafa)

177

**Los gitanos festivos**

“Fin de fiesta para la tragedia *Hipermenestra*”

I 7,5. Olim 1-166-19 (autógrafo, 1780)

Tea 1-166-19 (un ejemplar ms.)

*El gozo cayó en el pozo*

**V. El gozo en el pozo**

178

**El gozo en el pozo**

*El gozo cayó en el pozo*

Sainete

Tea 1-155-8 (un ejemplar ms.)

Tea 1-154-53 (tres ejemplares mss.)

Tea 1-212-83 (dos ejemplares mss.)

179

**El gozo en el pozo y muerto resucitado**

Sainete

Tea 1-155-1 (un ejemplar ms.)

180

**Gracioso engaño creído del duende fingido**

Sainete

Tea 1-164-4 (dos ejemplares impresos)

Tea 1-212-72 (tres ejemplares impresos)

Tea 1-154-37 (tres ejemplares mss.; cuatro impresos)

B 22657,20 (un ejemplar impreso)

181

**El gracioso picado**

Sainete

Tea 1-183-35 (dos ejemplares mss.)

182

**El guante de la nueva**

Sainete

Tea 1-184-55 (un ejemplar ms.)

*Los Gutibambas y Mucibarrenas*

**V. El casamiento desigual o Los Gutibambas y Mucibarrenas**

183

**El hablador**

*El hablador indiscreto*

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 7,6. Olim 1-156-8 (autógrafo, 1773)

Tea 1-166-24 (dos ejemplares mss.)

Tea 1-212-91 (dos ejemplares mss.)

*El hablador indiscreto*

**V. El hablador**

184

**Hamleto, Rey de Dinamarca**

Tragedia

Tea 1-118-1 (dos ejemplares mss.; un impreso, separata de la *Revista Contemporánea*)

185

**El heredero loco**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 7,7. Olim 1-166-25 (autógrafo, 1772)

Tea 1-166-25 (un ejemplar ms.)

186

**El hijito de vecino**

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 7,8. Olim 1-156-7 (autógrafo, 1774)

Tea 1-156-7 (un ejemplar ms. con versos añadidos autógrafos)

B 22656,3 (un ejemplar impreso)

**187**

**Los hijos de la paz**

Comedia [con que ha de concluir la fiesta de *Las bodas de Camacho, el rico*]

Tea 1-34-19 (tres ejemplares mss., uno de ellos con 2 h. pleg. sueltas)

**188**

**Los hombres con juicio**

Sainete [en la zarzuela de *Las segadoras*]

Tea 1-183-52 (un ejemplar ms.)

**189**

**Los hombres solos**

Sainete

Tea 1-156-12 (cuatro ejemplares mss.; dos impresos, uno de ellos forma parte de una colección)

Tea 1-211-52 (un ejemplar ms.)

Tea 1-212-103 (un ejemplar impreso)

B 22656,30 (un ejemplar impreso)

**190**

**El hospital de la moda**

Entremés

Tea 1-186-31 (un ejemplar ms.)

V.a. **La Academia del ocio**

**191**

**El hospital de los tontos**

“Sainete para la compañía de Ribera”

I 7,9. Olim 1-166-26 (autógrafo, 1774)

Tea 1-166-26 (dos ejemplares mss.)

**192**

**La hostería de Ayala**

“Entremés para el auto *El cubo de la Almudena* representado por la Compañía de Joseph Martínez en el año de 1760”

I 14,6. Olim 1-186-8 (autógrafo, 1760)

193

**La hostería del buen gusto**

Sainete

Tea 1-166-31 (tres ejemplares mss.)

Tea 1-167-33 (tres ejemplares mss.)

194

**El huésped consolado**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 7,10. Olim 1-166-28 (autógrafo, 1776)

Tea 1-166-28 (dos ejemplares mss.)

195

**Los ilustres payos**

*Los ilustres payos o Los payos ilustres*

Sainete

Tea 1-156-23 (tres ejemplares impresos)

Tea 1-166- 37 (un ejemplar ms.; dos impresos)

Tea 1-211-67 (un ejemplar impreso)

Tea 1-212-100 (un ejemplar impreso)

B 22661,32 (un ejemplar impreso)

196

**Los impulsos del placer**

Comedia [para fin de fiesta de *Los menestrales*]

Tea 1-181-19 (dos ejemplares mss.)

197

**La indiana**

“Comedia en un acto”

I 7,11. Olim 1-38-9 (autógrafo, 1781)

Tea 1-38-9 (dos ejemplares mss.)

198

**Inesilla la de Pinto**

Sainete



- Tea 1-166-36 (tres ejemplares mss.)  
Tea 1-211-41 (un ejemplar impreso)  
Tea 1-212-102 (tres ejemplares impresos)  
Tea 225-83 (un ejemplar impreso)  
Tea 253-12 (un impreso que forma parte de una colección)

*Intermedio primero*

**V. Intermedio primero a dúo para la Señora Polonia y Chinita**

**199**

**Intermedio primero a dúo para la Señora Polonia y Chinita**

*Intermedio primero*

*Primera introducción para la Señora Polonia*

- I 12,12. Olim 1-184-31 (autógrafo, [1777])  
Tea 1-184-31 (un ejemplar ms.)

**200**

**Intermedio primero en la comedia heroica *Ezio***

- I 12,5. Olim 1-184-1 (autógrafo, 1767)  
V.a. **Ezio triunfante**

**201**

**Intermedio segundo para el aria de la Señora Mayora**

- I 12,4. Olim 1-184-1 Ñ (autógrafo, [1777])  
Tea 1-184-1 Ñ (dos ejemplares mss.)

**202**

**Intermedio y fin de fiesta para la ópera cómica *El tutor enamorado***

MA 262

**203**

**Introducción [cuyo primer verso es]: *Se han de hacer cuatro sainetes***

- I 12,6. Olim 1-184-1 P (autógrafo, [s.a.])  
Tea 1-184-1 P (un ejemplar ms.)

204

**Introducción** [cuyo primer verso es]: *Vamos, descansen un rato*

I 12,8. Olim 1-184-1 UU (autógrafo, [s.a.])

205

**Introducción a la función intitulada** *Por no hallar el gusto unidos, irle a buscar divididos*

Tea 1-184-1 B (dos ejemplares mss.)

*Introducción a la primera función que representó la Compañía de Palomino en el verano del año de 1781*

**V. El repente de los cómicos**

*Introducción a la tonadilla en una fiesta particular*

**V. Las dos viuditas**

206

**Introducción a la tragedia ridícula de Manolo**

Tea 1-184-1 F (un ejemplar ms.)

207

**Introducción a los cuatro intermedios de la *Ifigenia***

*Introducción o medio sainete de un ingenio malo y de dos plumas peores*

I 12,9. Olim 1-184-1 VV (en parte autógrafo, 1772)

208

**Introducción nueva para la Compañía de Martínez en *La espigadera***

*Introducción para la fiesta "La espigadera" en el verano de 1778*

I 12,11. Olim 1-184-44 (autógrafo, 1778)

Tea 1-184-44 (cuatro ejemplares mss.)

*Introducción o medio sainete de un ingenio malo y de dos plumas peores*

**V. Introducción a los cuatro intermedios de la *Ifigenia***

*Introducción para "El licenciado Farfulla"*

**V. Introducción para repetir la fiesta *El licenciado Farfulla por la Compañía de Ponce en 1780***

209

**Introducción para empezar las diversiones en la noche del verano del año 1780 por las dos Compañías de cómicos de Madrid**

I 12,10. Olim 1-184-1 J (autógrafo, [1780])

Tea 1-184-1 J (dos ejemplares mss.)

210

**Introducción para la comedia *El maestro de la niña***

*Introducción para una fiesta de verano en la Compañía de Eusebio Ribera*

Tea 1-184-1 H (un ejemplar ms.)

Tea 1-184-1 QQ (un ejemplar ms.)

211

**Introducción para la comedia *El triunfo del interés***

Tea 1-184-34 (dos ejemplares mss.)

212

**Introducción para la comedia *La bella madre***

Tea 1-162-21 (3 h. mss.)

213

**Introducción para la Compañía de Ribera**

*Introducción para la zarzuela "El Farfulla"*

I 12,7. Olim 1-187-36 (autógrafo, 1778)

Tea 1-187-36 (un ejemplar ms.)

*Introducción para la fiesta de "La espigadera" en el verano de 1778*

**V. Introducción nueva para la Compañía de Martínez en *La espigadera***

214

**Introducción para la tragedia de *Numancia destruida***

Tea 1-184-1 D (dos ejemplares mss.)

215

**Introducción para la tragedia... que representará la Señora María Bermejo con la Compañía de Eusebio Ribera en el Coliseo de la Cruz este año de 1783**

I 12,13. Olim 1-184-1 XX (autógrafo, 1783)

*Introducción para la zarzuela "El Farfulla"*

**V. Introducción para la Compañía de Ribera**

*Introducción para repetir "El Farfulla" en 7 de enero de 1780*

**V. Introducción para repetir la fiesta *El Licenciado Farfulla* por la Compañía de Ponce en 1780**

216

**Introducción para repetir la fiesta *El licenciado Farfulla* por la Compañía de Ponce en 1780**

*Introducción para repetir "El Farfulla" en 7 de enero de 1780*

*Introducción para "El licenciado Farfulla"*

I 12,14. Olim 1-187-34 (autógrafo, 1780)

Tea 1-187-34 (dos ejemplares mss.)

217

**Introducción para repetir la zarzuela del *Farfulla***

Tea 1-187-33 (tres ejemplares mss.)

*Introducción para una fiesta de verano en la Compañía de Eusebio Ribera*

**V. Introducción para la comedia *El maestro de la niña***

**218**

**Introducción para una función dispuesta de repente por un fracaso**

I 12,15. Olim 1-184-1 TT (autógrafo, 1780)

Tea 1-184-1 TT (un ejemplar ms.)

**219**

**Introducción segunda para *Farfulla* cuando se repitió**

Tea 1-184-52 (dos ejemplares mss.)

**220**

**Introducción segunda para una fiesta de verano para la compañía de Eusebio Ribera**

Tea 1-184-1 YY (un ejemplar ms.)

**221**

**El invisible apaleado**

Sainete

Tea 1-164-44 (tres ejemplares mss.)

**222**

**La isla de amor**

“Zarzuela”

I 7,12. Olim 1-188-22 (autógrafo, 1774)

Tea 1-188-22 (dos ejemplares mss. y un guión de música)

**223**

**La isla desierta**

Zarzuela

Tea 1-166-38 (dos ejemplares mss. y un guión de música)

**224**

**El italiano fingido**

Sainete

Tea 1-156-17 (dos ejemplares mss.)

225

**El jardín divertido**

“Sainete para la Compañía de Ponce”

I 7,13. Olim 1-166-46 (autógrafo, 1779)

Tea 1-166-46 (dos ejemplares mss. y un guión de música)

226

**Jardineros del Buen Retiro**

Sainete

Tea 1-105-17 (un ejemplar impreso [p. 116-132 de *El Dómine Lucas* de José de Cañizares])

*La jeringa*

**V. El enfermo fugitivo**

227

**Juanito y Juanita**

Sainete

Tea 1-156-33 (dos ejemplares mss.; un impreso)

Tea 1-166-45 (cuatro ejemplares impresos)

Tea 1-212-86 (un ejemplar impreso)

B 22661,8 (un ejemplar impreso)

V.a. **Los payos hechizados**

228

**El juez de letras**

“Sainete para la Compañía de Ponce”

I 8,1. Olim. 1-156-30 (autógrafo, 1780)

Tea 1-156-30 (un ejemplar ms.)

*Jugarla del mismo palo y amor puede más que el oro*

**V. Las foncarraleras (zarzuela)**

229

**La junta de aficionados para elección de comedia**

Sainete

Tea 1-156-35 (un ejemplar ms.)

230

**La junta de los payos**

*La junta de payos*

“Sainete nuevo para empezar la 2ª temporada la Compañía de Juan Angel”

I 14,7.Olim 1-166-48 (autógrafo, 1761)

*La junta de payos*

**V. La junta de los payos**

231

**El labrador y el usía**

Sainete

Tea 1-165-25 (un ejemplar ms.)

Tea 1-169-50 (tres ejemplares mss.)

Tea 1-211-104 (un ejemplar impreso)

232

**Las labradoras astutas**

Zarzuela

Tea 1-187-49 (tres ejemplares mss., un guión de música y dos sextetos del acto 1º)

233

**Las labradoras de Murcia**

Zarzuela

Tea 1-188-24 (un ejemplar impreso)

234

**Los ladrones robados**

“Intermedio 1º para la Compañía de Ponce”

I 14,8. Olim 1-165-21 (autógrafo, 1763)

Tea 1-165-21 (un ejemplar ms.)

235

**Laudatoria que en el anterior festejo [*Joco-seria máscara... por el casamiento... de Don Carlos Antonio con D<sup>a</sup> María Luisa de Borbón...*] se dijo al Rey Nuestro Señor**

MB 1107 (un ejemplar impreso)

F 922 (un ejemplar impreso)

236

**El licenciado Farfulla**

Zarzuela

Tea 1-195-5 (dos ejemplares mss.)

V.a. **Introducción para la Compañía de Ribera**

V.a. **Introducción para repetir la fiesta** *El licenciado Farfulla...*

V.a. **Introducción para repetir la zarzuela del Farfulla**

V.a. **Introducción segunda para Farfulla cuando se repitió**

237

**La linda esclava**

Zarzuela

Tea 1-188-14 (tres ejemplares mss., uno de ellos mútilo de los actos 1º y 3º)

*Lo que son criados*

V. **El viejo burlado o Lo que son criados**

*Loa de empezar año de 1775*

V. **Los bandoleros sin armas**

*Loa del año de 1776*

V. **Loa para empezar temporada la Compañía de Ribera año de 1776**

*Loa en celebrad de los años del Rey Nuestro Señor para el día 20 de enero de 1788...*

V. **El público reconocido a su monarca**



238

**Loa nueva para empezar temporada la Compañía de Eusebio Ribera el día 11 de abril de 1773**

*Loa para el año de 1773*

I 12,16. Olim 1-186-65 C (autógrafo, 1773)

Tea 1-186-65 C (un ejemplar ms.)

239

**Loa o Introducción para la fiesta *El Barbero de Sevilla...***

I 14,9. Olim 1-186-68 B (autógrafo, 1788)

240

**La loa para acabar**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 8,2. Olim 1-209-15 (autógrafo, 1778)

Tea 1-209-15 (dos ejemplares mss.)

241

**Loa para el año 1783**

Tea 1-184-1 A (un ejemplar ms.)

*Loa para el año de 1773*

**V. Loa nueva para empezar temporada la Compañía de Eusebio Ribera el día 11 de abril de 1773**

*Loa para el año de 1777*

**V. Loa para empezar temporada la Compañía de Eusebio Ribera a 30 de marzo año de 1777**

*Loa para empezar año de 1774*

**V. Mérito y aplicación facilitan los laureles**

242

**Loa para empezar temporada la Compañía de Eusebio Ribera a  
27 de marzo de 1785**

Tea 1-186-67 F (un ejemplar ms.)

243

**Loa para empezar temporada la Compañía de Eusebio Ribera a  
30 de marzo año de 1777**

*Loa para el año de 1777*

I 12,18. Olim 1-186-65 B (autógrafo, 1777)

Tea 1-186-65 B (un ejemplar ms.)

244

**Loa para empezar temporada la Compañía de Eusebio Ribera el  
día 24 de abril de 1791**

I 12,20. Olim 1-186-65 D (autógrafo, 1791)

Tea 1-186-65 D (un ejemplar ms.)

245

**Loa para empezar temporada la Compañía de Ribera año de 1776**

*Loa del año de 1776*

I 12,17. Olim 1-184-1 G (autógrafo, 1776)

Tea 1-184-1 G (un ejemplar ms.)

*Loa para empezar temporada la Compañía de Ribera año de 1784*

**V. Los sacrificios al público de Madrid**

246

**Loa para empezar temporada la Compañía de Ribera en el año  
de 1778**

I 12,19. Olim 1-186-65 F (autógrafo, 1778)

Tea 1-186-65 F (dos ejemplares mss.)

247

**Loa para empezar temporada la Nueva Compañía de Eusebio Ribera año de 1772**

Tea 1-186-65 A (un ejemplar ms.)

248

**Loa para la comedia laureada *Las bodas de Camacho, el rico que escribió Don Juan Meléndez Valdés...***

I 12,21. Olim 1-187-11 (autógrafo, [1784])

Tea 1-187-11 (un ejemplar ms.)

MB 492 (un ejemplar impreso)

249

**Loa para la comedia nueva y laureada *Los menestrales***

Tea 1-187-22 (dos ejemplares mss.)

MA 914 (un ejemplar impreso)

250

**Los locos con juicio**

Sainete

Tea 1-165-17 (dos ejemplares mss.)

*Lucio Papirio y Quinto Fabio*

V. **El severo dictador y vencedor delincuente...**

251

**La maestra de niñas**

Sainete

Tea 1-167-21 (cuatro ejemplares mss.)

Tea 1-211-21 (un ejemplar ms.)

252

**El maestro de la niña**

Zarzuela

Tea 1-124-14 (dos ejemplares mss.)

V.a. **Introducción para la comedia *El maestro de la niña***

**253**

**El maestro de música**

Sainete

Tea 1-156-26 (un ejemplar ms.)

Tea 1-167-5 (un ejemplar ms.)

Tea 1-184-4 (un ejemplar ms.)

**254**

**El maestro de rondar**

Sainete

Tea 1-165-47 (cinco ejemplares mss.)

Tea 1-210-46 (un ejemplar ms.)

**255**

**Las mahonesas**

Comedia

Tea 1-209-54 (dos ejemplares mss.; un impreso)

**256**

**La maja majada**

Sainete

Tea 1-167-3 (tres ejemplares impresos)

Tea 1-211-11 (un ejemplar ms.)

Tea 1-211-51 (un ejemplar ms.)

B 22656,18 (un ejemplar impreso)

**257**

**Las majas forasteras**

Sainete

Tea 1-167-7 (un ejemplar ms.)

Tea 1-209-32 (un ejemplar ms.)

**258**

**Las majas vengativas**

“Sainete para la Compañía de Juan Ponce”

I 8,3. Olim 1-167-25 (autógrafo, 1768)

Tea 1-167-25 (dos ejemplares mss.)

**259**

**El majo de repente**

Sainete

Tea 1-157-30 (cuatro ejemplares mss.)

Tea 1-209-39 (un ejemplar ms.)

**260**

**El majo escrupuloso**

*El majo escrupuloso o Los dos sombreros*

“Sainete”

I 8,4. Olim 1-167-9 (autógrafo, 1776)

Tea 1-167-9 (dos ejemplares mss. y un “cuadernillo”)

**261**

**Los majos de buen humor**

“Sainete nuevo para la Compañía de Juan Ponce”

I 8,5. Olim 1-165-39 (autógrafo, 1770)

Tea 1-165-39 (dos ejemplares mss.)

**262**

**Los majos vencidos**

Sainete

Tea 1-157-29 (tres ejemplares mss.)

Tea 1-209-33 (dos ejemplares mss.)

B 22657,17 (un ejemplar impreso)

*El mal casado*

**V. El mal casado y yesero**

**263**

**El mal casado y yesero**

*El mal casado*

Intermedio nuevo

Tea 1-157-26 (dos ejemplares mss.; uno de ellos autógrafo, según Cotarelo)

Tea 1-211-44 (dos ejemplares mss.)

**264**

**El mal de la niña**

Sainete

Tea 1-165-48 (cuatro ejemplares mss.)

Tea 1-211-107 (un ejemplar ms.)

*Mal padre*

**V. El barbero o Mal padre**

*Mamaouchi*

**V. El plebeyo noble o Mamaouchi**

**265**

**El maniático**

*El maniático aprensivo*

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 8,6. Olim 1-167-1 (autógrafo, 1773)

Tea 1-167-1 (cuatro ejemplares mss.; un impreso)

Tea 1-210-100 (dos ejemplares impresos)

*El maniático aprensivo*

**V. El maniático**

**266**

**El Manolo (1ª parte)**

Sainete

Tea 1-167-2 (cinco ejemplares impresos)

Tea 1-203-46 (un ejemplar impreso)

B 22661,24 (un ejemplar impreso)

C 18858,22 (un ejemplar impreso)

**267**

**El Manolo (2ª parte)**

Sainete

Tea 1-210-95 (un ejemplar ms.)

Tea 1-211-32 (un ejemplar ms.)

B 22661,25 (un ejemplar impreso)

C 18858,23 (un ejemplar impreso)

268

**Mañana de San Juan**

Fin de fiesta

Tea 1-165-33 (dos ejemplares mss.)

269

**El marido discreto**

*Sainete del marido discreto*

Sainete

Tea 1-157-16 (cuatro ejemplares mss.)

Tea 1-209-10 (un ejemplar ms.)

270

**El marido sofocado**

Sainete

Tea 1-167-8 (dos ejemplares impresos)

Tea 1-157-27 (dos ejemplares mss.; tres impresos)

Tea 1-209-6 (dos ejemplares impresos)

B 22661,10 (un ejemplar impreso)

*El marido viudo*

V. **El viudo**

271

**Los maridos engañados y desengañados**

“Sainete”

I 8,7. Olim 1-210-25 (autógrafo, 1777)

Tea 1-167-6 (un ejemplar ms.; cuatro impresos)

B 22656,24 (un ejemplar impreso)

*La Marquesita*

V. **El divorcio feliz o La Marquesita**

272

**Marta abandonada y Carnaval de París**

Comedia

Tea 1-47-5 (un ejemplar ms.)

273

**Más poderoso es amor que el encanto y el valor**

“Folla nueva para la Compañía de la Señorita Hidalgo”

I 8,8. Olim 1-203-31 (autógrafo, 1767)

274

**El más propio sacrificio**

Loa

Tea 1-187-16 (un ejemplar ms.)

275

**Más puede el hombre que amor o Querer a dos y ser firme**

“Comedia heroica para la Compañía de Juan Ponce”

I 8,9. Olim 1-45-3 (autógrafo, 1768, con guión de música)

Tea 1-45-3 (un ejemplar ms.)

Tea 224-67 (un ejemplar impreso, separata de la *Revista Contemporánea*)

*La Matilde*

V. **El divorcio feliz o La Marquesita**

276

**Los matrimonios**

“Sainete para la Compañía de Juan Ponce”

I 8,10. Olim 1-167-23 (autógrafo, 1779)

Tea 1-167-23 (un ejemplar ms.)

277

**El médico de la locura**

*El médico de la locura y las mujeres disculpadas*

“Fin de fiesta en la zarzuela de *Las pescadoras*, para la Compañía de Ponce”

I 8,11. Olim 1-165-38 (autógrafo, 1768)

Tea 1-165-38 (dos ejemplares mss.)

Tea 1-212-21 y 22 (un ejemplar ms.)

*El médico de la locura y las mujeres disculpadas*

V. **El médico de la locura**



**278**

**El médico extranjero**

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 8,12. Olim 1-157-17 (autógrafo, 1787)

Tea 1-157-17 (dos ejemplares mss.)

**279**

**El médico y los cautivos**

Sainete

Tea 1-157-36 (tres ejemplares mss.)

Tea 1-167-17 (un ejemplar ms.)

Tea 1-211-42 (un ejemplar ms.)

**280**

**El mercader vendido**

Entremés

Tea 1-165-40 (tres ejemplares mss.)

**281**

**El mercado del lugar**

“Sainete para la Compañía de Juan Ponce”

I 8,13. Olim 1-165-37 (autógrafo, 1767)

Tea 1-165-37 (tres ejemplares mss.)

**282**

**La merienda del jardín**

“Sainete para empezar temporada la Compañía de Nicolás de la Calle”

I 8,14. Olim 1-165-49 (autógrafo, 1767)

Tea 1-165-49 (dos ejemplares mss.)

**283**

**Mérito y aplicación facilitan los laureles**

*Loa para empezar año de 1774*

“Loa con sus cascabeles, su título y su mutación”

I 8,15. Olim 1-187-24 (autógrafo, 1774)

Tea 1-187-30 (un ejemplar ms.)

284

**El mesón de Villaverde**

Sainete

Tea 1-157-13 (dos ejemplares mss.)

285

**El mesón en Navidad**

*El mesón en Nochebuena*

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 9,1. Olim 1-167-20 (autógrafo, 1774)

Tea 1-167-20 (dos ejemplares mss.)

*El mesón en Nochebuena*

**V. El mesón en Navidad**

286

**La mesonerilla**

Zarzuela

Tea 1-188-7 (un ejemplar ms. y 7 cuadernillos con papeles de personajes)

287

**La molinera espantada**

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 9,2. Olim 1-157-10 (autógrafo, 1781)

Tea 1-157-10 (tres ejemplares mss. y un guión de música)

288

**La muda enamorada**

Sainete

Tea 1-161-42 bis (un ejemplar ms.)

Tea 1-165-44 (dos ejemplares mss.)

Tea 1-209-31 (un ejemplar ms.)

*Las mujeres defendidas*

**V. Las damas defendidas**

**289**

**El mundo remediado**

“Sainete para las damas de la Compañía de Ribera”

I 9,3. Olim 1-165-45 (autógrafo, 1776)

Tea 1-165-45 (un ejemplar ms.)

**290**

**Las muñecas**

Sainete

Tea 1-167-22 (dos ejemplares mss.)

**291**

**El muñuelo**

*El buñuelo*

*La tragedia burlesca del buñuelo*

Sainete

Tea 1-31-18 (tres ejemplares impresos)

Tea 1-162-7 (dos ejemplares mss.; dos impresos)

**292**

**La música a oscuras**

Sainete

Tea 1-165-28 (dos ejemplares mss.)

**293**

**La música al fresco**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 9,4. Olim 1-157-33 (autógrafo, 1779)

Tea 1-157-33 (un ejemplar ms.)

Tea 1-165-29 (dos ejemplares mss.)

**294**

**El músico de repente**

“Sainete nuevo”

I 14,10. Olim Tea 1-183-78 (un ejemplar ms., en parte autógrafo, 1760)

295

**Los músicos y danzantes**

Sainete

Tea 1-89-22 (un ejemplar ms.)

296

**Mustafá triunfante**

Comedia

Tea 1-148-2 (dos ejemplares mss.)

297

**Las naranjeras en el teatro**

Sainete

Tea 1-167-46 (un ejemplar ms. con anotaciones autógrafas)

298

**La niñería**

“Intermedio, entremés o entre jornadas 1ª y 2ª, para la Compañía de Ponce”

I 9,4 bis. Olim 1-184-24 (autógrafo, 1768)

Tea 1-184-24 (un ejemplar ms.)

299

**El no**

Fin de fiesta [para la comedia *Los buenos amigos*]

Tea 1-89-12 (un ejemplar ms.)

Tea 1-167-36 (tres ejemplares mss.)

B 22656,23 (un ejemplar impreso)

*No hay candados para amor cuando es bien correspondido y capitán escondido*

**V. No hay candados para amor cuando es bien correspondido y petimetre escondido**

**300**

**No hay candados para amor cuando es bien correspondido y pe-  
timetre escondido**

*No hay candados para amor cuando es bien correspondido y capitán  
escondido*

Sainete [para la comedia *La espigadera*]

Tea 1-157-39 (dos ejemplares mss.)

**301**

**No hay mudanza ni ambición donde hay verdadero amor**

*No hay mudanza ni ambición donde hay verdadero amor y Rey Pastor*

“Comedia nueva para la Compañía de Juan Ponce”

I 9,6. Olim 1-133-10 (autógrafo, 1767)

Tea 1-133-10 (dos ejemplares mss.)

*No hay mudanza ni ambición donde hay verdadero amor y Rey Pastor*

**V. No hay mudanza ni ambición donde hay verdadero amor**

*No hay virtud sin recompensa, ni culpa sin escarmiento*

**V. Sesostris, rey de Egipto**

**302**

**No puede ser guardar a la mujer**

“Entremés para la Compañía de Martínez”

I 9,7. Olim 1-157-38 (autógrafo, excepto las 2 últimas h., 1774)

Tea 1-157-38 (un ejemplar ms.)

Tea 1-89-10 (un ejemplar ms.)

*La noche de fuegos*

**V. La fiesta de pólvora**

**303**

**La nochebuena en ayunas**

“Sainete para la Compañía de la Señora Hidalgo”

I 9,5. Olim 1-157-42 (autógrafo, 1770)

Tea 1-157-42 (dos ejemplares mss.)

**304**

**El noticioso general**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 9,8. Olim 1-167-28 (autógrafo, 1772)

**305**

**El novelero**

“Sainete para la Compañía de Ponce”

I 9,9. Olim 1-167-39 (autógrafo, 1781)

Tea 1-167-39 (dos ejemplares mss.; tres ejemplares impresos)

Tea 1-89-14 (un ejemplar ms.)

B 22661,11 (un ejemplar impreso)

**306**

**El novio rifado**

Sainete

Tea 1-167-38 (dos ejemplares mss.; dos ejemplares impresos)

**307**

**Los novios espantados**

Sainete

Tea 251-33 (un ejemplar impreso)

B 22661,34 (un ejemplar impreso)

**308**

**El oficial de marcha**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 9,10. Olim 1-158-7 (autógrafo, 1783)

Tea 1-158-7 (tres ejemplares mss.)

**309**

**La oposición a cortejo**

Sainete

Tea 1-108-21 (un ejemplar ms.; un impreso)

Tea 1-167-35 (tres ejemplares mss.)

**310**

**La oposición de sacristán o El tío Tuétano**

*La oposición de sacristanes y el tío Tuétano*

Sainete

Tea 1-158-9 (un ejemplar ms.)

Tea 1-167-34 (un ejemplar ms.)

Tea 1-210-36 (dos ejemplares mss.)

*La oposición de sacristanes y El tío Tuétano*

**V. La oposición de sacristán o El tío Tuétano**

*La oposición del cortejo*

**V. La elección de cortejo**

**311**

**La orquesta femenina**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 9,11. Olim 1-209-23 (autógrafo, 1774)

**312**

**El padrino y el pretendiente**

“Comedia en un acto”

I 9,12. Olim 1-168-4 (autógrafo, 1781)

Tea 1-168-4 (un ejemplar ms.)

**313**

**Pagar la burla a buen precio**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 9,13. Olim 1-168-20 (autógrafo, 1776)

Tea 1-168-20 (dos ejemplares mss.)

*El paje tonto y malicioso y discordia de criadas*

**V. El examen de la forastera**

314

**Los panderos**

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 9,14. Olim 1-158-25 (autógrafo, 1781)

Tea 1-158-25 (un ejemplar ms.)

*El papel perdido*

V. **Los celos aparentes**

315

**Pasar la tarde a la moda**

Sainete

Tea 1-158-29 (tres ejemplares mss.)

*La paya madama*

V. **El escarmiento sin daño o La paya madama**

316

**Las payas celosas**

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 10,1. Olim 1-158-12 (autógrafo, 1773)

Tea 1-158-12 (un ejemplar ms. con guión de música)

*Los payitos inocentes o hechizados*

V. **Los payos hechizados**

317

**El payo cómico**

Sainete

Tea 1-168-11 (tres ejemplares mss., uno de ellos con correcciones autógrafas)

318

**El payo de centinela**

Sainete

Tea 1-158-43 (siete ejemplares mss.)

Tea 1-168-25 (un ejemplar ms.)



319

**El payo ingenuo**

Sainete

Tea 1-168-48 (dos ejemplares mss.)

320

**Los payos críticos**

“Sainete para la Compañía de Ponce”

I 14,11. Olim 1-168-9 (autógrafo, 1770)

Tea 1-168-9 (un ejemplar ms.)

321

**Los payos en el ensayo**

Sainete

Tea 1-167-31 (tres ejemplares mss.)

Tea 1-208-19 (dos ejemplares mss.)

322

**Los payos en Madrid**

Sainete

Tea 1-158-28 (dos ejemplares mss.)

323

**Los payos hechizados**

*Los payitos inocentes o hechizados*

Sainete

Tea 1-204-65 (dos ejemplares impresos)

Tea 1-208-9 (tres ejemplares mss.)

B 22661,4 (un ejemplar impreso)

V.a. **Juanito y Juanita**

*Los payos ilustres*

V. **Los ilustres payos**

324

**Los payos y los gitanos**

Sainete

Tea 1-158-40 (tres ejemplares mss.)

325

**Los payos y los soldados**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 10,2. Olim 1-168-44 (autógrafo, 1773)

Tea 1-168-44 (dos ejemplares mss.)

Tea 1-208-20 (dos ejemplares mss.)

326

**El pedrero apedreado**

“Sainete para la Compañía de Ribera al empezar temporada”

I 10,3. Olim 1-183-2 (autógrafo, 1776)

Tea 1-168-29 (un ejemplar ms.)

327

**El peluquero. Primera parte**

*La boda del peluquero*

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 10,4. Olim 1-168-22 (autógrafo, 1772)

Tea 1-166-51 (un ejemplar ms.)

Tea 1-168-22 (cuatro ejemplares mss.)

328

**El peluquero. Segunda parte**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 10,5. Olim 1-168-23 (autógrafo, 1772)

Tea 1-168-23 (tres ejemplares mss.)

Tea 1-211-71 (un ejemplar ms.)

329

**El peluquero viudo. Tercera parte** [*de El peluquero*]

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 10,6. Olim 1-168-24 (autógrafo, 1773)

Tea 1-168-24 (tres ejemplares mss.)

**330**

**Las pensiones de los nuevos**

Sainete

Tea 1-183-20 (un ejemplar ms.)

**331**

**El perdido bien hallado**

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 10,7. Olim 1-184-56 (autógrafo, 1776)

Tea 1-183-9 (un ejemplar ms.)

**332**

**El peregrino en su patria**

“Zarzuela para la Compañía de Nicolás de la Calle”

I 10,8. Olim 1-187-41 (autógrafo, 1766)

Tea 1-187-41 (un ejemplar ms. con guión de música)

**333**

**Pescar sin caña ni red es la gala del pescar**

Zarzuela

Tea 1-187-40 (dos ejemplares mss.)

V.a. **La comedia casera**

V.a. **El médico de la locura**

**334**

**La petimetra en el tocador**

Sainete

Tea 1-158-14 (dos ejemplares mss.)

Tea 1-168-33 (dos ejemplares mss.)

*Las petimetas*

V. **El sombrero**

*El petimetre*

V. **Los atolondrados o Don Soplado**

**335**

**Los petimetres burlados**

Sainete

Tea 1-158-42 (tres ejemplares mss.)

**336**

**La Petra y la Juana o La casa de Tócame Roque**

Sainete

Tea 1-209-29 (cuatro ejemplares mss.)

Tea 1-212-66 (tres ejemplares mss.)

**337**

**El picapedrero**

*Los pobres con mujer rica*

Sainete

Tea 1-168-17 (seis ejemplares mss.)

B 22656,7 (un ejemplar impreso)

**338**

**Los picos de oro**

“Sainete para la Compañía de Juan de la Calle”

I 10,9. Olim 1-168-19 (autógrafo, 1765)

Tea 1-168-19 (dos ejemplares mss.)

**339**

**La Plaza Mayor**

Sainete

Tea 1-168-18 (dos ejemplares mss.)

Tea 253-12 (impreso que forma parte de una colección)

**340**

**El plebeyo noble o Mamaouchi**

Sainete

Tea 1-158-18 (cuatro ejemplares mss.)

Tea 1-211-18 (dos ejemplares mss.)

341

**El pleito del pastor**

Sainete

Tea 1-168-16 (dos ejemplares mss.; dos impresos)

Tea 1-211-77 (cuatro ejemplares impresos)

*Los pobres con mujer rica*

**V. El picapedrero**

342

**El poeta aburrido**

Intermedio

Tea 1-184-28 (un ejemplar ms. con anotación autógrafa)

343

**El poeta y sus compañeros**

Sainete

Tea 1-184-41 (un ejemplar ms.)

344

**Poner la escala para otro**

Sainete

Tea 1-168-1 (tres ejemplares mss.)

345

**Por la boca muere el pez**

Juguete cómico

Tea 1-168-13 (tres ejemplares mss.)

*El porqué de las tertulias*

**V. Las tertulias de Madrid o El porqué de las tertulias**

346

**Los portentosos efectos de la naturaleza**

Zarzuela

Tea 1-189-2 (dos ejemplares mss. con guiones de música)

347

**La Pradera de San Isidro**

Fin de fiesta

Tea 1-168-7 (tres ejemplares mss.)

348

**El Prado por la noche**

“Fin de fiesta que en el auto *La viña del Señor* representará la Compañía de Nicolás de la Calle”

I 10,10. Olim 1-168-6 (autógrafo, 1765)

Tea 1-168-6 (dos ejemplares mss.)

349

**La pragmática (1ª parte)**

Sainete

Tea 1-183-27 (dos ejemplares mss., uno de ellos con versos añadidos autógrafos)

350

**La pragmática (2ª parte)**

Sainete

Tea 1-183-26 (dos ejemplares mss., con algunos versos autógrafos añadidos)

351

**Las preciosas ridículas**

Sainete

Tea 1-159-9 (dos ejemplares mss.)

Tea 1-209-1 (dos ejemplares mss., un borrador de una adaptación; un impreso)

Tea 1-211-81 (dos ejemplares impresos)

352

**El premio de las doncellas**

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 10,11. Olim 1-159-4 (autógrafo, 1776)

Tea 1-184-42 (un ejemplar ms.)

**353**

**La presumida burlada**

“Sainete para la Compañía de Juan Ponce”

I 10,12. Olim 1-168-21 (autógrafo, 1768)

Tea 1-168-21 (tres ejemplares mss.)

Tea 1-208-5 (un ejemplar ms.)

Tea 253-12 (impreso que forma parte de una colección)

**354**

**El presumido burlado**

Sainete

Tea 1-168-28 (tres ejemplares mss.)

*Primera introducción para la Señora Polonia*

**V. Intermedio primero a dúo para la Señora Polonia y Chinita**

**355**

**Los propósitos de las mujeres**

Sainete

Tea 1-168-45 (tres ejemplares mss. y 18 h. sueltas con papeles de personajes)

**356**

**Las provincias españolas unidas por el placer**

Fin de fiesta

Tea 1-184-11 (un ejemplar ms. con guión de música)

**357**

**La prueba feliz**

*El feliz encuentro*

Comedia [en prosa]

Tea 1-71-23 (cuatro ejemplares mss.)

**358**

**La prueba feliz**

Comedia [en verso]

Tea 1-137-16 (tres ejemplares mss.)

359

**El público reconocido a su monarca**

*Loa en celebridad de los años del Rey Nuestro Señor para el día 20 de enero de 1788...*

“Loa para felicitar los años del Rey Nuestro Señor”

I 10,13. Olim 1-186-66 (autógrafo, 1788)

360

**La Puerta del Sol**

Sainete

Tea 1-168-30 (tres ejemplares mss.)

*Querer a dos y ser firme*

V. Más puede el hombre que amor o Querer a dos y ser firme

361

**Quien complace a la deidad, acierta a sacrificar**

Zarzuela

Tea 225-10 (un ejemplar impreso)

362

**Quien de ajeno se viste, donde quieren le desnudan**

Sainete

Tea 1-159-14 (tres ejemplares mss.)

363

**Quien dice mal de la pera, aquél se la lleva**

*La fuerza de los papeles*

“Sainete para la compañía de la señora Hidalgo”

I 10,14. Olim 1-159-17 (autógrafo, 1771)

Tea 1-159-17 (dos ejemplares mss.)

Tea 1-108-18 (un ejemplar ms.)

364

**El Rastro por la mañana**

Sainete

Tea 1-169-10 (tres ejemplares mss.)

Tea 253-12 (impreso que forma parte de una colección)



**365**

**La recepción de los nuevos**

Sainete

Tea 1-184-37 (un ejemplar ms.)

**366**

**El recibimiento de Juan Ramos**

Sainete

Tea 1-183-11 (un ejemplar ms.)

**367**

**Los refrescos a la moda**

Sainete

Tea 1-183-72 (tres ejemplares mss.)

**368**

**El refunfuñador**

*El día del Corpus*

Sainete

Tea 1-183-4 (dos ejemplares mss.)

**369**

**El regimiento de la locura**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 10,15. Olim 1-169-18 (autógrafo, 1774)

Tea 1-169-18 (un ejemplar ms.)

**370**

**El repente de los cómicos**

*De todo menos comedia o de todo y de todo nada*

*Introducción a la primera función que representó la Compañía  
de Palomino en el verano de 1781*

“Sainete para la compañía de Palomino”

I 11,1. Olim 1-164-26 (autógrafo, 1781)

371

**La república de las mujeres**

Sainete

Tea 1-107-21 (un ejemplar ms.)

Tea 1-169-16 (dos ejemplares mss. y una h. suelta de un guión de música)

372

**La residencia de los danzantes**

Sainete

Tea 1-159-29 (tres ejemplares mss.)

373

**Las resultas de las ferias**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 11,2. Olim 1-169-13 (autógrafo, 1773)

Tea 1-169-13 (un ejemplar ms.)

374

**Las resultas de los saraos**

Sainete

Tea 1-169-15 (dos ejemplares mss.)

375

**El retrato**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 11,3. Olim 1-169-14 (autógrafo, 1775)

Tea 1-169-14 (dos ejemplares mss., en uno de ellos anotación y versos autógrafos)

376

**La retreta**

Sainete

Tea 1-169-8 (tres ejemplares mss.)

377

**El reverso de la medalla de un inocente sarao**

*El reverso del sarao*

Sainete

Tea 1-159-21 (un ejemplar ms.)

Tea 235-10 (un ejemplar impreso)

*El reverso del sarao*

**V. El reverso de la medalla de un inocente sarao**

378

**El robo de Plasencia**

“Entremés o sainete nuevo para la Compañía de Juan Angel”

I 14,12. Olim 1-184-17 (autógrafo, [1761])

379

**Los sacrificios al público de Madrid**

*Loa para empezar temporada la Compañía de Ribera de 1784*

Loa

Tea 1-186-65 E (un ejemplar ms.)

*Sainete de los despechados*

**V. Los despechados**

*Sainete del marido discreto*

**V. El marido discreto**

380

**El sainete interrumpido**

“Sainete para la Compañía de Ponce”

I 11,4. Olim 1-169-29 (autógrafo, 1780)

Tea 1-169-29 (dos ejemplares mss.)

**381**

**Sainete para la comedia de las señoras**

Tea 1-184-1 SS (un ejemplar ms.)

**382**

**Sainete que da menos que promete**

“Intermedio para la *Ifigenia*”

I 11,5. Olim 1-164-10 (autógrafo, 1774)

Tea 1-164-10 (dos ejemplares mss.)

**383**

**Sanar de repente**

*Sanar de repente por ir al baile*

Sainete

Tea 1-159-48 (cuatro ejemplares mss.)

Tea 1-208-32 (dos ejemplares mss.)

*Sanar de repente por ir al baile*

V. **Sanar de repente**

**384**

**El sarao**

Sainete

Tea 1-169-34 (dos ejemplares mss. y 30 h. con papeles de los personajes)

Tea 235-32 (un ejemplar impreso)

**385**

**El sarao de Chinita**

*El cortejo de Chinita a los gigantes*

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 11,6. Olim 1-54-17 (autógrafo, 1777)

Tea 1-159-41 (un ejemplar ms.)

**386**

**Las segadoras**

*Las segadoras de Vallecas*

Zarzuela

Tea 1-188-23 (un ejemplar ms. con guión de música del 2º acto)

V.a. **Los hombres con juicio**

*Las segadoras de Vallecas*

V. **Las segadoras**

**387**

**Los segadores festivos**

“Fin de fiesta nuevo para la primera parte de *La Espigadera*”

I 11,7. Olim 1-159-33 (autógrafo, 1779)

Tea 1-159-33 (un ejemplar ms.)

*Los segundones*

V. **La avaricia castigada o Los segundones**

**388**

**La señorita displicente**

Comedia

Tea 1-169-48 (tres ejemplares impresos)

**389**

**Las serranas de Toledo**

Sainete

Tea 1-169-44 (un ejemplar ms.)

**390**

**Sesostris, rey de Egipto**

*No hay virtud sin recompensa, ni culpa sin escarmiento*

Comedia

Tea 1-61-3 (cuatro ejemplares mss.)

C 18866,14 (un ejemplar impreso)

**391**

**El severo dictador y vencedor delincuente, Lucio Papirio y Quinto Fabio Romano**

*Lucio Papirio y Quinto Fabio*

Comedia

Tea 1-65-11 (tres ejemplares mss.; cuatro impresos)

C 18866,13 (un ejemplar impreso)

**392**

**El simple discreto**

Sainete

Tea 1-169-31 (un ejemplar ms.)

**393**

**La soberbia castigada y la clemencia premiada**

*El zapatero y baronesa*

Sainete

Tea 1-159-32 (siete ejemplares mss.)

Tea 1-169-21 (tres ejemplares mss.)

Tea 1-208-24 (un ejemplar ms.)

**394**

**Los sobresalientes**

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 11,8. Olim 1-183-65 (autógrafo, 1778)

Tea 1-183-65 (tres ejemplares mss., uno de ellos con anotaciones autógrafas)

**395**

**El sombrero**

*Las petimetas*

Sainete

I 11,9. Olim 1-159-38 (autógrafo, 1785)

Tea 1-159-38 (cuatro ejemplares mss.)

396

**El sordo y el confiado**

“Entremés para la Casa del Excmo. Sr. Conde Duque y Sr. de Híjar y Marqués de Orani”

I 14,13. Olim 1-169-45 (autógrafo, 1764)

Tea 1-169-45 (un ejemplar ms.)

397

**El soriano loco**

“Sainete para la Compañía de Eusebio Ribera al empezar la temporada del año de 1772”

I 11,10. Olim 1-159-43 (autógrafo, 1772)

Tea 1-159-43 (un ejemplar ms.)

398

**El sueño**

Sainete

Tea 1-159-47 (un ejemplar ms.)

Tea 1-208-21 (un ejemplar ms.; un impreso que forma parte de una colección)

399

**Las superfluidades**

*Cartita de Pascuas*

“Sainete de Navidad para la Compañía de Ponce”

I 11,11. Olim 1-169-35 (autógrafo, 1768)

Tea 1-169-35 (un ejemplar ms.)

400

**Talestris, reina de Egipto**

*Entre un hijo y el esposo, antes esposa que madre: Talestris, reina de Egipto*

Comedia

Tea 1-68-7 (un ejemplar ms.)

Tea 1-150-4 (dos ejemplares mss.)

C 18858,14 (un ejemplar impreso)

**401**

**El tambor nocturno**

Zarzuela

Tea 1-148-3 (dos ejemplares mss.)

*El teatro por de fuera*

V. **El coliseo por de fuera**

**402**

**El teatro por dentro**

Intermedio

Tea 1-184-23 (un ejemplar ms.)

V.a. **El coliseo por de fuera**

**403**

**Los temores de las nuevas**

“Sainete para empezar temporada la Compañía de Juan Ponce”

I 14,14. Olim 1-183-29 (¿autógrafo?, 1770)

Tea 1-183-29 (un ejemplar ms.)

**404**

**Templos de amor y placer**

Fin de fiesta [para el auto *El cubo de la Almudena*]

Tea 1-184-5 (dos ejemplares mss. con anotaciones autógrafas)

**405**

**La tertulia**

*La tertulia de oficiales*

Sainete

Tea 1-170-5 (dos ejemplares mss.)

Tea 1-170-1 (dos ejemplares mss.)

**406**

**La tertulia de moda**

Sainete

Tea 1-160-3 (tres ejemplares mss.)



*La tertulia de oficiales*

V. **La tertulia**

407

**La tertulia discreta**

Introducción [a la segunda parte de *La Espigadera*]

Tea 1-184-50 (dos ejemplares mss.)

408

**La tertulia hecha y deshecha**

“Sainete para empezar temporada de invierno la Compañía de Ribera”

I 11,12. Olim 1-170-30 (autógrafo, 1774)

Tea 1-170-30 (un ejemplar ms.)

409

**Las tertulias de Madrid o El porqué de las tertulias**

Sainete

Tea 1-168-46 (un ejemplar ms.)

Tea 1-170-3 (tres ejemplares mss.)

Tea 235-11 (un ejemplar impreso)

410

**El tintorero vengado**

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 11,13. Olim 1-160-1 (autógrafo, 1783)

Tea 1-160-1 (dos ejemplares mss.)

411

**El tío Felipe**

Sainete

Tea 1-170-22 (dos ejemplares mss.)

*El tío Tuétano*

V. **La oposición a sacristán o El tío Tuétano**

412

**El tío y la tía**

Zarzuela

Tea 1-195-9 (dos ejemplares mss., uno de ellos con guión de música)

413

**Todo el año es carnaval**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 11,14. Olim 1-170-25 (autógrafo, 1773)

Tea 1-170-25 (un ejemplar ms.)

414

**El tordo**

*Los criados simples*

*Los criados simples o El tordo*

*Disimular para mejor su amor lograr y Criados simples*

Sainete

Tea 1-21-5 (un ejemplar impreso)

Tea 1-170-7 (cuatro ejemplares mss.; dos impresos)

Tea 1-212-48 (un ejemplar ms.)

B 22656,38 (un ejemplar impreso)

415

**La tornaboda en ayunas**

Sainete

Tea 1-160-13 (tres ejemplares mss.)

Tea 1-170-12 (dos ejemplares mss.)

*La tragedia burlesca del buñuelo*

V. **El muñuelo**

*Tragedia nueva en menos de un acto*

V. **Zara o Tragedia nueva en menos de un acto**

416

**El tramposo**

Sainete

Tea 1-89-23 (un ejemplar impreso)  
Tea 1-160-19 (cuatro ejemplares mss.; un ejemplar impreso)  
Tea 1-170-17 (tres ejemplares impresos)  
B 22661,40 (un ejemplar impreso)

417

**Los tres sacristanes**

Sainete

Tea 1-160-4 (cuatro ejemplares mss. y dos guiones de música)

418

**El triunfo del interés**

Sainete

Tea 1-160-12 (tres ejemplares mss.)

V.a. **Introducción para la comedia** *El triunfo del interés*

419

**Los usías contrahechos**

Sainete

Tea 1-170-31 (tres ejemplares mss.)

Tea 1-208-92 (dos ejemplares mss.)

420

**Las usías y las payas**

“Sainete”

I 11,15. Olim 1-152-33 (autógrafo, 1772)

Tea 1-152-33 (dos ejemplares mss.)

421

**Válgate Dios por Garrido**

“Sainete para empezar la temporada del año de 1775, Compañía de Martínez”

I 11,16. Olim 1-183-7 (autógrafo, 1775)

Tea 1-183-7 (dos ejemplares mss.)

*La venganza del Zurdillo*

V. **Los bandos del Avapiés**

422

**El viejo burlado o Lo que son criados**

“Es comedia en un acto y así se debe ofrecer. Sainete para la Compañía de Ponce”

I 11,17. Olim 1-161-31 (autógrafo, 1770)

Tea 1-161-31 (un ejemplar ms.)

423

**El viejo de moda**

*Los viejos de moda*

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 11,18. Olim 1-161-45 (autógrafo, 1772)

Tea 1-161-45 (cinco ejemplares mss.)

424

**Los viejos burlados**

Sainete

Tea 1-161-51 (dos ejemplares mss.)

B 22657,4 (un ejemplar impreso)

*Los viejos de moda*

V. **El viejo de moda**

425

**Los viejos fingidos**

*Los viejos fingidos y españolas extranjeras*

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 12,1. Olim 1-161-28 (autógrafo, 1778)

Tea 1-161-28 (un ejemplar ms.)

Tea 1-208-49 (un ejemplar ms.)

*Los viejos fingidos y españolas extranjeras*

V. **Los viejos fingidos**

**426**

**Los villanos en la Corte**

Zarzuela

Tea 1-189-1 (dos ejemplares mss.)

**427**

**La visita del duelo**

Sainete

Tea 1-162-3 (un ejemplar ms.)

**428**

**La visita del hospital del mundo**

Sainete

Tea 1-184-39 (un ejemplar ms.)

**429**

**La víspera de San Pedro**

Sainete

Tea 1-161-52 (dos ejemplares mss.)

Tea 1-186-15 (dos ejemplares mss.)

**430**

**Las vistas de novio**

Sainete

Tea 1-161-46 (tres ejemplares mss.)

**431**

**La viuda burlada**

Sainete

Tea 1-161-35 (tres ejemplares mss.)

Tea 1-208-48 (un ejemplar ms.)

**432**

**La viuda hipócrita**

*La viuda hipócrita y avarienta*

Sainete

Tea 1-152-3 (tres ejemplares mss.)  
Tea 1-208-85 (impreso que forma parte de una colección)

*La viuda hipócrita y avarienta*

V. **La viuda hipócrita**

433

**La viuda y el letrado**

Sainete

Tea 1-161-43 (dos ejemplares mss.)

434

**El viudo**

*El marido viudo*

“Sainete para la Compañía de Martínez”

I 12,2. Olim 1-157-35 (autógrafo, 1775)

Tea 1-157-35 (tres ejemplares mss.; dos impresos)

Tea 1-208-102 (un ejemplar ms.; un impreso)

435

**Los volatines**

“Sainete para la Compañía de Ribera”

I 12,3. Olim 1-161-29 (autógrafo, 1778)

Tea 1-161-29 (un ejemplar ms.)

Tea 1-208-47 (un ejemplar ms.)

436

**La vuelta del arriero y boda fingida**

Sainete

Tea 1-152-6 (tres ejemplares mss.)

Tea 1-208-103 (un ejemplar ms.)

*El zapatero y baronesa*

V. **La soberbia castigada y la clemencia premiada**

437

**Zara o Tragedia nueva en menos de un acto**

Sainete

Tea 251-34 (un ejemplar impreso)

B 22656,25 (un ejemplar impreso)





## OTRAS EDICIONES DE OBRAS DE RAMÓN DE LA CRUZ EN LA BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL

### Siglo XVIII

*Colección escogida de saynetes modernos: que contiene quarenta saynetes.*—Barcelona: En la oficina de Juan Francisco Piferrer..., [ca. 1790].  
MA 1887

### Siglo XIX

*Colección de sainetes, tanto impresos como inéditos de D. Ramón de la Cruz / con un discurso preliminar de Don Agustín Durán; y los juicios críticos de los Sres. Martínez de la Rosa, Signorelli, Moratín y Hartzenbusch.*—Madrid: Gabinete Literario: Librería Europea de Hidalgo, [1843].—2 v.  
C 18780 (t.l), MO 137-138

*Sainetes de D. Ramón de la Cruz; ilustración de José Llobera [y A. Lizcano].*—Barcelona: Biblioteca «Arte y Letras», 1882.—2 v.  
C 41773-74

*Teatro selecto de Don Ramón de la Cruz: colección completa de sus mejores sainetes / precedida de una biografía por Roque Barcia; ilustrada con láminas-acuarelas por Manuel Cubas.*—Madrid: José María Faquinetto, 1882  
MA 2201, MB 505, C 41874

*Sainetes / Don Ramón de la Cruz.*—Madrid: [s.n.], 1893 (Est. Tip. de El Progreso Editorial).—(Biblioteca Universal; 133)  
B 5054

*Homenaje del Ayuntamiento de Madrid a Don Ramón de la Cruz con motivo de la colocación de una lápida conmemorativa en la casa donde vivió y murió aquel insigne sainetista.*—[Madrid: Ayuntamiento], 1900  
M 427, MB 1459  
F 246, FM 360, FM 644, FM 645, FM 2900, FM 2901, FM 2902

*Sainetes inéditos de Don Ramón de la Cruz existentes en la Biblioteca Municipal de Madrid y publicados por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de esta Villa.*—Madrid: Imprenta Municipal, 1900  
C 18921, MA 2181, MB 481

## Siglo XX

Sainetes / Don Ramón de la Cruz.—Madrid: Perlado, Páez y Cía.; Suc. de Hernando, 1903.—(Biblioteca Universal; 35)  
B 4956

Sainetes de Don Ramón de la Cruz, en su mayoría inéditos / colección ordenada por D. Emilio Cotarelo y Mori.—Madrid: Bailly-Bailliere, 1915-1928.—2 v.—(Nueva Biblioteca de Autores Españoles; 23, 26)  
B 14189, B 14192

«Cinco sainetes inéditos de Don Ramón de la Cruz con otro a él atribuido» / [ed. de Charles E. Kany]. En: *Revue hispanique*, 1924, t. LX, pp. 40-185  
C 4132

*Ocho sainetes inéditos de Don Ramón de la Cruz*: editados, con notas, según autógrafos existentes en la Biblioteca Municipal de Madrid / por Charles Emil Kany.—Berkeley, 1925.—(University of California Publications in Modern Philology; v. 13, n. 1)  
C 44266

*Sainetes desconocidos*: (primera serie) / Don Ramón de la Cruz.—Madrid [etc.]: Ibero-Americana, [1928?]  
MA 1868

«Más sainetes inéditos de Don Ramón de la Cruz» / [ed. de Charles E. Kany]. En: *Revue hispanique*, 1929, t. LXXVI, pp. 360-571  
C 4148

*Sainetes* / Ramón de la Cruz; prólogo de Ignacio Bauer.—Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones; Librería de Fernando Fe, [192-?].—(Las cien mejores obras de la literatura española; v. 17)  
B 4615

*Sainetes* / Ramón de la Cruz; nota preliminar por Joaquín Rodríguez Arzua.—Madrid: Atlas, 1944.—(Colección Císneros)  
B 17261

*Diez sainetes inéditos de Don Ramón de la Cruz* / [ed. lit.] Luigi de Filippo; prólogo de Guillermo Díaz Plaja.—Madrid: [s.n.], 1955 (Barcelona: Tall. Gráf. Mariano Galve)  
MA 210

*Antología de piezas cortas de teatro*. T.1 / introducción y selección de Nicolás González Ruiz.—Barcelona [etc.], 1965  
C 18827

«El peregrino en su patria: (zarzuela en dos actos)» / Ramón de la Cruz; edición, prólogo y notas por Gonzalo Corona Marzal. En: *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, t. XXVII, 1989; pp. 513-550  
MA 5121-22

*Sainetes* / Ramón de la Cruz; edición de Francisco Lafarga.—Madrid: Cátedra, D.L. 1990.—(Letras hispánicas; 262)  
C 42068

*Clementina* / Ramón de la Cruz, Luigi Boccherini; revisión y adaptación del texto por Jacinto Torres Mulas... —Madrid: Consorcio para la organización de Madrid capital Europea de la Cultura, D.L. 1992  
C 43532



## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Aguilar Piñal, Francisco: *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. Madrid: Instituto «Miguel de Cervantes», 1983. T. II.
- Andioc, Mireille: «Diecinueve sainetes desconocidos de Ramón de la Cruz», en *Estudios escénicos*. N. 21 (1976); pp. 131-147.
- Andioc, René: *Teatro y sociedad en Madrid del Siglo XVIII*. Madrid: Fundación Juan March: Castalia, 1976.
- Biblioteca Nacional (España): *Catálogo de las piezas de teatro que se conservan en el Gabinete de Manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989. 3 v.
- Cotarelo y Mori, Emilio: *Don Ramón de la Cruz y sus obras: ensayo biográfico y bibliográfico*. Madrid: Imprenta de José Perales y Martínez, 1899
- Coulon, Mireille: «De lo difícil que es devolverle al César de los saineteros lo que le pertenece», en *Teatro Español del siglo XVIII*. Lleida: Universitat, 1996. T. I; pp. 265-287
- Cruz, Ramón de la: *Doce sainetes / ed. pr. y notas de José Francisco Gatti*. Barcelona: Labor, 1972 («Textos Hispánicos modernos»; 17).
- Cruz, Ramón de la: *Sainetes / estudio preliminar, edición y notas de Mireille Coulon*. Madrid: Taurus, 1985
- Dowling, John: «Ramón de la Cruz en el Teatro Lírico del XVIII, el poema y la música», en *Teatro español del siglo XVIII*. Lleida: Universitat, 1996. T. I; pp. 309-327.
- «El estado de la cuestión: Don Ramón de la Cruz y el teatro breve» / Josep Maria Sala Valldaura... [et al.], en *Insula*. N. 574 (oct. 1994) .
- Fernández Gómez, Juan F.: *Catálogo de entremeses y sainetes del siglo XVIII*. Oviedo: Instituto Feijóo de Estudios del siglo XVIII, 1993
- Garelli, Patrizia: «Ramón de la Cruz, adaptador de melodramas metastasianos», en *Teatro español del siglo XVIII*. Lleida: Universitat, 1996. T. II; pp. 447-473
- Herrera Navarro, Jerónimo: *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1993.
- Herrera Navarro, Jerónimo: «Don Ramón de la Cruz y sus críticos: la reforma del teatro», en *Teatro español del siglo XVIII*. Lleida: Universitat, 1996. T. II; pp. 487-524.
- Sala Valldaura, Josep María: «El papel del abate en Ramón de la Cruz», en *Teatro español del siglo XVIII*. Lleida: Universitat, 1996. T. II; pp. 707-734.

Sempere y Guarinos, Juan: *Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III*. Madrid: Imprenta Real, 1785. T. II.

Simón Palmer, María del Carmen: *Manuscritos dramáticos de los siglos XVIII-XX de la Biblioteca del Instituto del Teatro de Barcelona*. Madrid: CSIC, 1979 (Cuadernos bibliográficos; 39).











Ayuntamiento de Madrid



---

Ayuntamiento de Madrid

Cuarta Tenencia de Alcaldía  
Concejalía de Cultura, Educación,  
Juventud y Deportes

Ayuntamiento de Madrid