

Colecciones

MUSEO MUNICIPAL

MAYO 1984

IMÁGENES DE MADRID

(Fondos fotográficos del Museo Municipal)



AYUNTAMIENTO DE MADRID - CONCEJALIA DE CULTURA

I.S.B.N.: 84-505-0015-X

Depósito Legal: M - 18126 - 1984

MUSIGRAF ARABÍ-PRUDENCIO IBÁÑEZ CAMPOS - Cerro del Viso, 16 - Torrejón de Ardoz (Madrid)

Formaron el Comité de Organización del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, su Alcalde, *Enrique Tierno Galván*, el Concejal Delegado de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, *Enrique Moral Sandoval*, y el Concejal de Cultura, *Ramón Herrero Marín*. La dirección estuvo a cargo de la Directora de los Museos Municipales, *Mercedes Agulló y Cobo*.



The page is otherwise blank, with no text or other markings.

Desde hace aproximadamente un siglo, la fotografía se ha incorporado a nuestros hábitos mentales de tal manera y con tanta hondura, que apenas acertamos a leer un libro de la historia coetánea si no lleva la correspondiente ilustración fotográfica.

Ciertamente que ilustrar significa en este sentido, enseñar por la imagen y, al mismo tiempo, atestiguar o confirmar y a veces realzar, por la presencia de las imágenes que contribuyen a definir los conceptos del texto. En este doble sentido, la fotografía es ilustración.

El observador que visite la Exposición, de la que es testimonio adecuadísimo y, en este caso mejor que en otros elemento integral, se encontrará espiritual, e incluso somáticamente, metido en el recuerdo como un fenómeno de su quehacer intelectual y psicológico, cotidiano. La fotografía es lo bastante moderna para que el Madrid que a través de ella reaparece, aún esté presente de un modo u otro, en lo que podíamos llamar la conciencia de la actualidad, pues, aun los más jóvenes de nuestros visitantes, por tradición oral, a través de relatos literarios o merced a las casi diarias remembranzas de las publicaciones periódicas, pueden sin esfuerzo comparar el Madrid moderno sobre la imagen del Madrid antiguo o retrotraerse en el tiempo sin alteración ni del escenario ni del lugar.

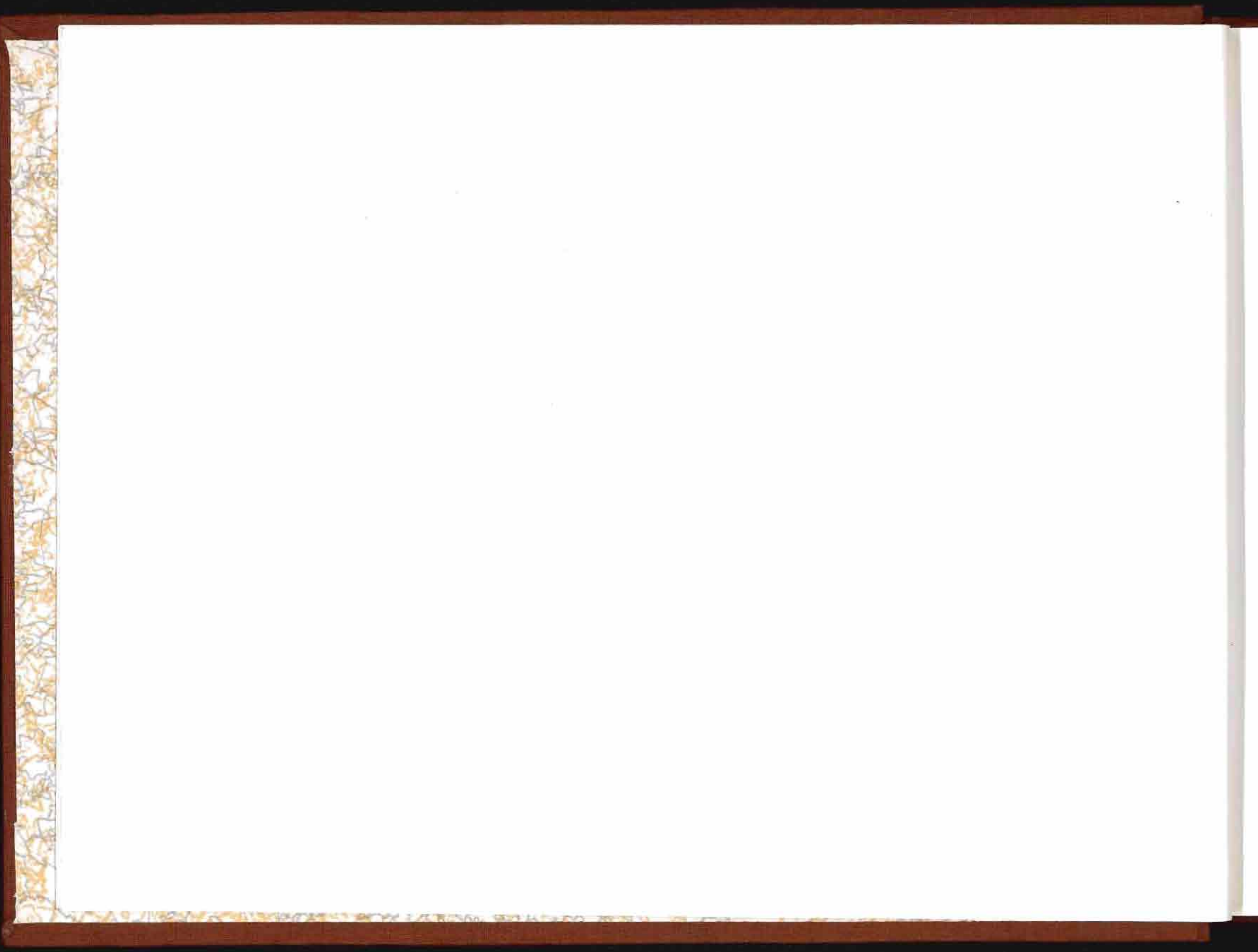
Estamos pues ante una sorprendente Exposición de lo que se podía llamar, sin exageraciones, representación actual de lo contemporáneo, ya que la fotografía histórica de Madrid se transmuta sin esfuerzo en el presente de Madrid. Tiene esto la enorme ventaja de que nos enseña a la vez, de modo plástico y directo, lo que hemos perdido y lo que hemos ganado, tanto en cuanto atañe al urbanismo como en lo que se refiere a usos, costumbres y, en general, a lo que llamamos convivencia.

La vida de la ciudad, fijada en la fotografía con cierta quietud, lleva sin quererlo, a enmarcar la vida y la conducta en el comportamiento urbano. Algo semejante, aunque irremediabilmente más dinámico, más directo, aunque sin duda menos insinuante, ocurrirá cuando un espectáculo, hecho teniendo como elemento principal los vídeos, explique el Madrid de hoy a los que nos han de seguir.

Leamos a Madrid por la imagen, lectura cada vez más rica, más aleccionadora y también más sugeridora. El Museo Municipal, una vez más, añade un punto a la escala ya muy alta, de sus aciertos.

ENRIQUE TIERNO GALVÁN
Alcalde de Madrid







En este San Isidro de 1984, el Museo Municipal vuelve a contribuir generosamente al Programa de Fiestas ofreciendo al público madrileño uno de los más preciados tesoros que posee: su colección fotográfica.

El Madrid de la Restauración o quizás lo que podríamos denominar el Madrid entre Repúblicas, es el período delimitado por la exposición. Es esa fase que tras la desamortización ve aproximarse la reforma interior y la serie de sucesivos ensanches con sus correspondientes derribos de edificios de toda índole, la apertura de grandes vías y avenidas y la construcción de estaciones ferroviarias, puentes, viaductos y demás obras públicas de envergadura.

Más de ochenta años abarcan cronológicamente las instantáneas expuestas. Todas ellas reflejan escenas vivas de un Madrid ya lejano, desde las inauguraciones oficiales, envueltas en pompa y protocolo, hasta las escenas del trabajo en lóbregos talleres, sin olvidar las pinceladas de miseria reflejadas en las caras de los mendigos asilados. En esta rápida pero expresiva panorámica, nuestra ciudad está saltando del cuarto de millón de habitantes de 1850 a la superación del millón en 1934. Muchas de las repercusiones sociales que tal crecimiento demográfico conllevó están recogidas en la muestra que, para muchos, será como una suave invitación a la añoranza. La mera contemplación de las ampliaciones expuestas, al tiempo que nos hacen sobrevolar apaciblemente los viejos tejados del Madrid decimonónico, nos invitan amablemente a la comparación con la urbe presente. En muchos puntos la piqueta, precipitada e inmisericorde, ha borrado edificios singulares, desgraciadamente

desaparecidos, cuya insustituible presencia llega a alterar notables perspectivas urbanas. No obstante, creemos que estos hechos no han logrado sobreponerse en exceso a la notable belleza de los barrios antiguos madrileños. Quizás aún estamos a tiempo de salvaguardar el carácter y los perfiles de nuestra vieja y querida Villa.

Con la observación de las piezas recogidas, la fotografía abandona por momentos su carácter estático para mostrarnos una ciudad viva, en permanente evolución, en constante cambio; en movimiento. En esos momentos la instantánea adquiere en toda su grandeza el carácter de documento gráfico de primera magnitud. Su valor cultural se nos muestra casi imprescindible y de imposible sustitución.

En el medio millar largo de fotografías expuestas, queda perfectamente reflejada la sensibilidad y la aguda percepción de los fotógrafos Laurent, Clifford, Antonio Cánovas (Kaulak) y Contreras.

Es casi seguro que los monumentos, parques, rincones y espacios urbanos que hoy podemos apreciar en estas fotografías, nos harán reflexionar sobre lo que fue nuestra ciudad. El Ayuntamiento de Madrid espera y desea que esta nueva aproximación de los vecinos y visitantes a nuestra Villa, incremente el cariño de propios y extraños hacia ella. Estamos seguros de que Madrid se lo merece.

ENRIQUE MORAL SANDOVAL
Concejal de Cultura, Educación,
Juventud y Deportes



[The main body of the page is blank white space, containing no text or other markings.]

EL SEMBLANTE DE MADRID

Cuando el pintor Paul Delaroche vio uno de los primeros daguerrotipos allá por el verano de 1839, parece ser que exclamó: «Desde hoy la pintura ha muerto». Los artistas a veces se suelen equivocar; los científicos, menos. Así, Monsieur Daguerre presentó su invento en la Academia de Ciencias de París e incluso escribió un folleto explicando el modo de construirse el lector, según sus propios medios.

No es de extrañar que en sólo cuatro meses agotara diez ediciones, aunque lo cierto es que pasó a la Historia por casualidad, por haber olvidado cuatro años antes una placa expuesta a la luz en el armario donde guardaba sus productos químicos. La suerte vino en su ayuda, pues uno de sus termómetros se hizo pedazos y el vapor del mercurio hizo surgir ante sus ojos asombrados una serie de imágenes que no tardó en reconocer. Allí estaban, y según explica John Hedgecoe, para conseguir fijarlas, fue preciso que el mismo Arago dejara de escrutar siquiera un día el cielo para buscar los fondos necesarios.

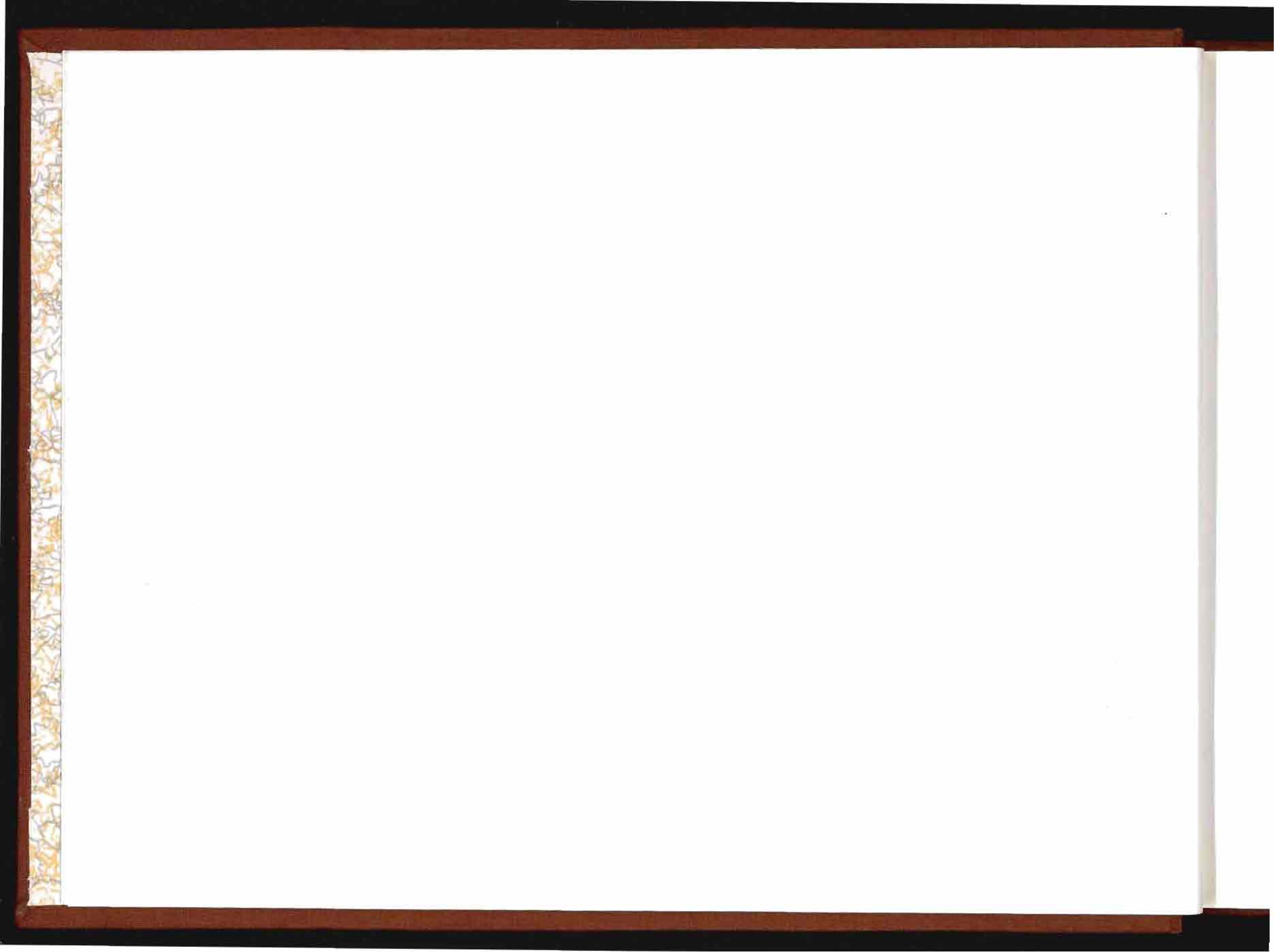
Como todos sabemos, la placa primitiva fue en adelante sensibilizada con yoduro de plata, transformándose en testigo de la época ya en tiempos de la Reina Victoria, imitando en un principio a la pintura con bodegones e interiores tenebrosos. Toda Europa se llenó de aficionados dispuestos a encerrar en sus álbumes un mundo poco conocido entonces: desde la guerra de Crimea a las famosas cataratas del Niágara.

Sin embargo, y aparte de los profesionales de la imagen, el arte que llegó a la clase media española fue, como siempre, un pasatiempo entretenido, tal como comenzaban los inventos entonces. Se aceptó, destinándola por lo general a perpetuar efemérides particulares, cuadros de honor en los colegios, bautizos y bodas.

A mi casa debió llegar con la primera gramola en forma de maleta heredera del primitivo gramófono con bocina y aguja de diamante, en tiempos de un cine español sin problemas de público o de doblaje. Vino, como tantas otras novedades, en vísperas de verano o Navidad, en las ofertas de algún almacén internacional. De improviso, la incipiente radio de entonces nos hizo saber que vacaciones sin Kodak eran vacaciones para siempre perdidas, y el mar y la montaña se llenaron de apretados grupos mirando el horizonte como añorando una tierra prometida. En casa también tuvimos nuestra Kodak, que en un principio alguna vez nos traicionó por culpa del sol; luego, manos más hábiles y emprendedoras fueron alzando, como en cualquier otro país, estudios profesionales en los que todo el mundo acababa posando ante un telón con ruinas clásicas. Los muros de los colegios conocieron cuadros de honor sembrados de rostros que a la postre la vida arrastraría por caminos diferentes para acabar a su vez en muchas otras fotografías similares con el marido sentado en su sillón de terciopelo y la esposa, a su lado, montando fiera guardia tras su recién conquistado bienestar, dispuesta a rendir batalla con posibles rivales.

Todo esto sucedía en los hogares; fuera, tan sólo un chino con su máquina de madera y caballito para niños retrataba ante las verjas del Retiro a soldados y criadas, revelando sus propias placas en un bote oxidado repleto de misteriosos ácidos. La calle comenzaba a aparecer en las revistas gráficas gracias al nuevo fotograbado.

Hoy, entre el testimonio y la nostalgia vuelven ante los madrileños esos días que abarcan casi un siglo de esta Villa, la vida de un Madrid siempre sin terminar, de cercanas colinas y amarillos tranvías en los trabajos de un puñado de artistas conocidos o anónimos, como aquel chino venido quién sabe de dónde, dispuesto a enseñarnos en la infancia la virtud de saber esperar el tiempo de ser hombres.





La Exposición organizada en 1926 por la Sociedad de Amigos del Arte sobre «El Antiguo Madrid» dio origen a la formación del fondo fotográfico del Museo Municipal. Las fotografías que entonces se expusieron procedían de la Biblioteca Nacional, Real Sociedad Fotográfica y particulares, como Félix Boix o el Marqués de la Torrejilla. La gran mayoría fueron donadas al Museo y son, sin duda, las de mayor interés y calidad.

A partir de aquel momento, los fondos se han ido enriqueciendo por algunas adquisiciones, por el envío de las fotografías que el Ayuntamiento manda realizar para efectuar estudios sobre el estado de la ciudad y las actividades municipales, y también por nuevas donaciones, como es el caso del archivo Contreras, que su viuda donó al Ayuntamiento. Pero indudablemente, después de la Exposición citada, no ha existido ningún criterio para enriquecer este fondo y organizarlo de una manera sistemática, algo, por lo demás, absolutamente habitual en nuestro país que, hasta fechas muy recientes, no ha comenzado a conservar y valorar nuestro patrimonio fotográfico.

Como consecuencia, al intentar realizar una Exposición con estos fondos, los dos criterios que parecerían más lógicos —hacer una exposición de fotógrafos madrileños o mostrar la evolución de la ciudad a través de sus fotografías—, no pueden llevarse a cabo completamente. El primero en ningún caso, puesto que no contamos con una muestra representativa y selectiva de los mismos, sino con un sinfín de fotografías cuyo motivo de estar allí no es el estético ni el de haber sido realizadas por profesionales; el segundo criterio, que ha sido el elegido, es más viable, pero las lagunas son múltiples, lagunas de años y lagunas de barrios.

A pesar de ello, creemos que se ha logrado dejar testimonio de lo que fue Madrid en la segunda mitad del siglo XIX y de las diversas transformaciones que ha experimentado hasta los años treinta de nuestro siglo, sobre todo en las zonas de la ciudad que eran sus centros neurálgicos. Período en el que la fisonomía y la forma de ser de Madrid se alteraron profundamente, al aumentar su población y, por lo tanto, su extensión, y pasar a convertirse en una gran ciudad moderna.

Imágenes de monumentos de los que difícilmente podemos concebir ahora que tuvieran más utilidad que la ornamental, cumplien-

do con el verdadero fin para el que fueron realizados: la Puerta de Alcalá, que abre sus rejas para dar acceso a un carro; la Fuente de Cibeles rodeada de las barricadas de los aguadores; la ciudad constreñida todavía por la cerca que mandó construir Felipe IV con fines fiscales; los Jardines del Buen Retiro que llegan hasta el Paseo del Prado; el «baile» de las estatuas, auténtica pasión de nuestros ediles. La desacralización de la ciudad mediante el derribo de tantas iglesias y conventos (la de Santa María, la antigua de Santa Cruz, el convento de las Teresas...) en gran parte inevitable para su crecimiento físico y económico; la Puerta del Sol que se transforma de plaza de pueblo en centro de gran ciudad, son algunos ejemplos de lo que el visitante puede ver.

De todo lo anterior se deduce que la Exposición es principalmente documental. La fotografía tiene dos valores que no siempre se dan unidos: el artístico y el documental, primando en estos fondos el último, aunque afortunadamente tenemos ejemplos magníficos de la simbiosis de ambos. Me referiré, por lo tanto, a éstos en primer lugar.

Clifford y Laurent, los dos grandes fotógrafos extranjeros que dejaron maravillas de nuestro país en el siglo XIX, están ampliamente representados.

El primero, un inglés que llega a Madrid en 1852 y muere en esta ciudad en 1863, fue fotógrafo oficial de la reina Isabel II y colaborador gráfico del «Museo Universal». A su calidad de magnífico fotógrafo añadía su interés por el reportaje; por ello, sus imágenes dan siempre la sensación de estar realizadas espontáneamente, sin gran preparación y mientras la ciudad continúa su vida, aunque bien sabemos que, en su época, el desarrollo de la técnica no permitía tanto la espontaneidad. Las tres vistas de la Puerta del Sol antes de la reforma nos muestran una plaza pueblerina, como realmente lo era, y no el centro de la capital; no intenta evitar los corrillos de gentes, ni el paso de carruajes... Las de la construcción del Puente de los Franceses, además de recoger el primer puente que se construía en Madrid para el paso del ferrocarril, nos muestra a los ingenieros y a los obreros; en la de la Carrera de San Jerónimo no intenta destacar ninguno de los edificios, ni el Congreso de los Diputados, ni el Palacio de Lerma, ni los Jerónimos, ni la Puerta del Ángel, como si fuera una calle más del centro de la ciudad; en la de la Cibeles parece querer demostrar que este monumento tenía utilidad pública,

sacando las barricadas de los aguadores y el caño con su manubrio para llenarlas. Indudablemente, en los ejemplos que de Clifford hay en el Museo, se muestra, una vez más, lo que ya se ha destacado en otras ocasiones: no trata de registrar artísticamente sólo un lugar o un monumento, sino la relación de éste con el medio que le rodea (1).

Del francés Laurent (nacido en 1816 y muerto entre 1892-1893) se ha realizado recientemente una exposición y un estudio monográfico (2) que nos permite seguir sus pasos por Madrid y conocer la red comercial que tenía establecida. Su éxito debió ser inusitado y de algún modo envidiado en décadas posteriores, como deja entrever Antonio Cánovas «Kaulak» (3), pero realmente se lo mereció. El interés por la comercialización de sus obras, no mermó su calidad artística y de ello son buen ejemplo las copias que conserva el Museo. A su afán, sospechamos que no exclusivamente comercial, de catalogación del patrimonio artístico español debemos tener constancia gráfica actual de gran número de monumentos ya desaparecidos de nuestra ciudad: la iglesia de Santo Tomás, la de Santa María, la antigua Basílica de Atocha, la antigua Bolsa, la Puerta de San Vicente... Otras imágenes nos hacen pensar en la distinta importancia que ciertos monumentos tuvieron en otras épocas: la Fuente de la Alcachofa, abriendo el Salón del Prado; el monumento a Colón, erigido en el centro de la plaza y, sobre todo, la imagen tan enfática del monumento a Isabel la Católica, que cerraba el paseo de la Castellana y que actualmente se encuentra en los jardines del Museo de Ciencias Naturales sobre un pedestal indudablemente más adecuado. Otras muchas fotografías de Laurent se muestran en esta Exposición que no podemos ir describiendo de manera pormenorizada, la mayoría de ellas son copias realizadas en su época, de gran calidad y en buen estado de conservación. Otras son copias realizadas por sus sucesores: Portugal, Lacoste, Ruiz Vernacci. El interés de Laurent al realizarlas fue dejar constancia del monumento, lo más ajeno posible a su entorno; ésta es, por lo menos en lo que en estos fondos se puede ver, la gran diferencia con Clifford.

Un poco posterior a las copias de Laurent, es la magnífica colección de «Vistas de Madrid» adquirida por el Museo, de las que, desgraciadamente, no conocemos el autor al haber sido arrancadas de un álbum, antes de su compra, en cuya portada posiblemente figurarían los datos del fotógrafo y el año de realización. De menor formato y en magnífico estado de conservación, estas vistas, aunque recuerdan más el estilo de Laurent que el de Clifford, en el sentido de presentarnos los edificios y los monumentos desprovistos de su entorno, tienen también mayor intimismo. Entre ellas, cabe des-

tacar las imágenes del Retiro: el antiguo embarcadero del estanque grande, en el lugar que hoy ocupa el monumento a Alfonso XII, el Palacio de Cristal, el Palacete Árabe..., son sin duda las mejores vistas que del Retiro posee el Museo. El Retiro siempre se fotografía como Parque de recreo, con escenas de gran animación.

Otro grupo de fotos interesantísimas, ya en el siglo XX, son las que proceden de la donación de la Real Sociedad Fotográfica. De estilo pictorialista, intentan difuminar la imagen y mostrarnos el Madrid más antiguo y recoleto, de pequeñas callejuelas que desembocan en iglesias barrocas, en torres medievales. Estas fotografías de los años veinte, del Conde de la Ventosa, Hernández Briz, Amuriza, Conde de Polentinos, Pedro Retes —todos ellos miembros o directivos de la Real Sociedad— son las que nos permiten mostrar aquí el Madrid más antiguo: la iglesia de San Andrés, la de San Pedro, las calles de la Pasa, del Rollo... de las que, curiosamente, no tenemos muestras de los fotógrafos que hemos citado más arriba. Es la parte de Madrid que menos transformaciones sufre y quizá por ello no les interesaba.

En cuanto a fotografías de gran valor principalmente documental, lo que no quita para que en muchos casos sean además bellísimas, justo es empezar por un fotógrafo coetáneo de Clifford: José María Sánchez. El Museo conserva tres obras suyas realmente interesantes: la Puerta de Alcalá, todavía con rejas y unida a la cerca de Felipe IV; la Exposición agrícola de la Montaña del Príncipe Pío, y una magnífica vista panorámica desde el Observatorio Astronómico.

Un poco posteriores a éstas y de peor calidad y estado de conservación es la serie anónima de las imágenes de la Puerta del Sol durante la reforma (1858-1861). Este grupo tiene el interés no sólo de permitir conocer, junto con la serie ya citada de Clifford, algunos datos sobre cómo era la Plaza, que ni a través de los planos y litografías de la época podíamos saber, sino aspectos sociológicos de la misma: el comercio, los cafés... y que, a pesar de estar semi-derruida, llena de solares y escombros, seguía siendo el centro donde se celebraban los acontecimientos nacionales: nacimiento de Alfonso XII, desfile de las tropas de O'Donnell a la vuelta de la campaña de África, etc., actos durante los cuales la gente se apiñaba en las calles y solares derribados, y las pocas fachadas que quedaban se engalanaban.

De especial interés, no sólo documental sino como muestra de buen criterio e inteligencia, son las encargadas por el Ayuntamiento Popular de 1869. Cuando este Ayuntamiento se propuso llevar a cabo la transformación urbana de Madrid, siguiendo las directrices de

Fernández de los Ríos, se ordenó fotografiar los monumentos que iban a ser derribados o las zonas importantes que iban a transformarse, lo que indica una conciencia histórica que hubiera sido de agradecer compartieran las sucesivas Corporaciones que emprendieron importantes reformas, pues nos hubiera permitido conservar testimonios de los que en muchos casos carecemos. El 8 de marzo de 1869 se publicó en el «Boletín Oficial del Ayuntamiento» la orden de fotografiar «a medida que se emprendan las obras», las plazas de Santa Cruz, la de la Cebada, las ruinas de Monteleón, el Pósito y la Puerta de Alcalá, y enviar un ejemplar de cada foto tomada al Archivo del Ayuntamiento, a la Biblioteca Nacional, a las Bibliotecas del Congreso, El Escorial, Gabinete Topográfico, Academia de la Historia, Bellas Artes, Museo del Prado y a varios Ayuntamientos extranjeros.

Este juego de fotografías, realizado por J. Suárez, de las que el Museo conserva copia, nos permite apreciar las transformaciones que llevó a cabo dicha Corporación, la envergadura de su actividad: el trazado de la Plaza del Dos de Mayo, escenario de la lucha contra los franceses, con el derribo del convento de las Maravillas y de las ruinas del Palacio de Monteleón, del que se conservó el Arco, hoy centrado en la plaza; el derribo de la iglesia de San Millán, para ampliar la Plaza de la Cebada, foto bellísima que nos muestra la plaza con la iglesia al fondo, un día de mercado, llena de gente, puestos de alimentos, y con la fuente rodeada de aguadores; el derribo del Pósito, que permitió la urbanización de la zona comprendida entre Recoletos y Alcalá... Creemos que otras fotografías, aunque no llevan la firma de J. Suárez ni la inscripción del Ayuntamiento, se deben a la misma iniciativa: la del Convento de las Teresas, cuyo derribo ya había comenzado, y la de la inauguración de la Plaza del Dos de Mayo, con un escuadrón de soldados formados ante el Arco.

Los fondos que conserva el Museo del primer tercio del siglo XX son numerosísimos y de gran valor documental, aunque muchas veces no tienen demasiada calidad. Gran parte de estas fotografías son anónimas, y ello no se debe, como en el caso del álbum desguazado que hemos citado anteriormente, a la falta de respeto hacia la fotografía y sus autores que ha existido hasta hace poco, sino a los propios fotógrafos que no tuvieron interés en dejar constancia de su autoría. Sabemos por el libro de Antonio Cánovas (4) que los fotógrafos reclamaron durante mucho tiempo el derecho a la propiedad de sus fotografías y que por fin lograron que en 1911 el Ministerio de Instrucción Pública determinara en una Real Orden «que cuantos reprodujeran obras fotográficas tienen la obligación de hacer constar,

al pie de las reproducciones, el nombre de quien hizo dichas obras». Debió ser una reclamación principalmente de los fotógrafos de estudio, de los retratistas y de los que consideraban la fotografía como un medio de expresión artística y formaban parte de la Real Sociedad Fotográfica. Paradójicamente, en muchas ocasiones, fueron ellos mismos quienes no respetaron el derecho de propiedad, como es el caso del propio Antonio Cánovas, del que se conservan en el Museo copias retocadas de los originales de la Puerta del Sol de Clifford, al pie de las cuales estampó su seudónimo, «Kaulak», ya que quizás consideraba que el derecho se perdía con la muerte del autor o que retocar originales ajenos confería derechos...

De los primeros años del siglo XX son un grupo de placas de cristal estereoscópico que adquirió el Museo. Indudablemente de un fotógrafo «amateur», el tema de las mismas es principalmente las fiestas organizadas por Madrid en la mayoría de edad y la boda de Alfonso XIII, y la boda de la Infanta María Teresa: las calles engalanadas, las carrozas de la «batalla de flores»... imágenes muchas veces mal encuadradas y con poco enfoque, pero que reproducen deliciosas escenas callejeras. También se interesó este fotógrafo por el arte y a él le debemos los interiores del Museo del Prado, del Museo de Reproducciones, y del Palacio de Exposiciones del Retiro con la exposición de Bellas Artes de 1906.

De unos años más tarde, en torno a 1910, es una magnífica serie de imágenes en papel, todas de un mismo fotógrafo, desgraciadamente anónimo. Por algunas de ellas podríamos pensar que trabajaba para el Ayuntamiento, interesado en reflejar el estado de las obras que se llevaban a cabo en la ciudad: obras en la calle de Alcalá, en la calle de Génova... En otras, el tema es los desfiles militares: por la Castellana, Alcalá, Atocha y el cambio de guardia ante Palacio. Pero la mayoría no tienen ningún motivo aparente, reflejan la vida cotidiana en la ciudad: le interesa más el paso de un picador o de un «landó» por la Cibeles, que la propia fuente o la plaza; la gente a la entrada de la iglesia el Domingo de Ramos, más que la iglesia en sí (Santa Bárbara, San Andrés). Es, sin duda, la mejor serie que conserva el Museo para conocer la vida cotidiana de Madrid en estos primeros años del siglo XX, sus tipos y sus costumbres. Además, su autor no se limita al centro de la ciudad, también nos ha dejado testimonio de la vida en las Rondas, de los mercados populares, etc.

Para conocer el estado de la ciudad y las reformas que se realizaron en el primer tercio del siglo XX, cuenta el Museo con una gran colección de placas de cristal y fotografías en papel. Estas sí

que con toda seguridad fueron encargadas por el Ayuntamiento. La gran mayoría corresponden a 1920-1934, aunque también hay bastantes de años anteriores. De algunas conocemos el autor: Corral, Ferriz (éste fue quien realizó todas las que se publicaron en la Memoria del Ayuntamiento de 1929) (5), pero principalmente son, una vez más, anónimas. Intentan reflejar, en muchos casos, el antes y el después de una reforma: casos de la ampliación de la calle de Bailén, con los derribos de las casas de la calle de la Almudena y los jardines que posteriormente se hicieron en sus solares y los de las Caballerizas Reales; la prolongación de la Castellana, antes de quitar las verjas del Hipódromo hasta el comienzo de la construcción de los Nuevos Ministerios; los derribos y el trazado de los distintos tramos de la Gran Vía, son algunos de los ejemplos.

También existen de este período muestras de otras actividades municipales: en el campo de la enseñanza, por ejemplo, se conservan todas las escuelas municipales fotografiadas por Lacoste en su interior y su exterior; las colonias veraniegas, los guardias urbanos, las demostraciones de bomberos, etc.

El conjunto de placas de cristal del archivo de Gerardo Contreras que, como más arriba dijimos, donó su viuda al Ayuntamiento madrileño, nos permite conocer la vida cotidiana de Madrid entre 1928 y 1934. El paso de la procesión del «Dios Grande», los «tipos nocturnos madrileños», son, en este período, equivalentes a las que citábamos de 1910 para conocer los tipos y costumbres de Madrid. Pero Contreras hacía foto-periodismo y gracias a ello cuenta el Museo con interesantísimas imágenes de la vida política durante la dictadura de Primo de Rivera, últimos años de la Monarquía y Segunda República.

He dejado intencionadamente para el final la referencia a los retratos. Lógicamente, en este terreno, no son los fondos del Museo Municipal tan ricos como en lo que se refiere a urbanismo y vida cotidiana. Pero sí cuenta con la colección de la «Galería de Reproducciones de la Nación», de 1869, y la del «Consultor del Rey». También están representados muchos fotógrafos con estudio en Madrid a finales del siglo XIX y principios del XX: Kaulak, Franzen, Compañy, Hebert... La riqueza de estos fondos permite por lo tanto apreciar un panorama de aquel Madrid bastante completo. Ahora es, quizás, el momento de cubrir sus lagunas.

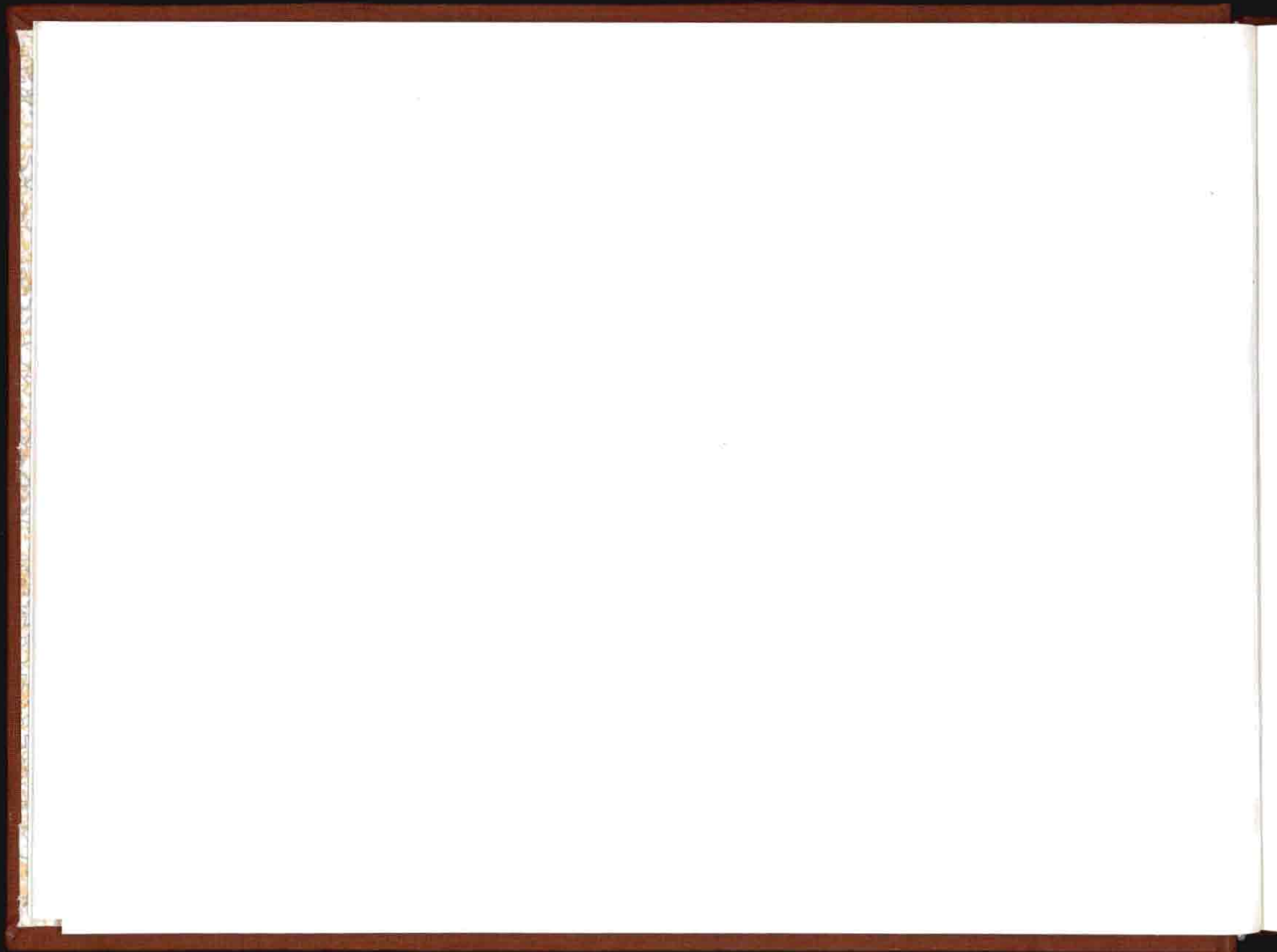


429. Procesión de la Virgen de la Paloma

NOTAS:

- (1) LEE FONTANELLA: «Historia de la Fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900». Madrid. Ed. El Viso, 1981.
Catálogo de la exposición «La Fotografía en España hasta 1900». Madrid. Ministerio de Cultura, 1982.
- (2) Catálogo de la exposición «J. Laurent. I». Madrid. Ministerio de Cultura, 1983.
- (3) ANTONIO CÁNOVAS: «La Fotografía Moderna». Madrid, 1912.
- (4) *Ibid.*
- (5) «Madrid. Informe sobre la ciudad», 1929.

CATALOGO



1. ANÓNIMO

Puerta del Sol

1855

Sepia. 17,4 x 17,5 cm.

Al dorso, ms.: «Derribo de una de las fachadas de la Puerta del Sol, en 1855».

I.N.: 3036

El proyecto de remodelación fue obra del arquitecto Lucio del Valle. A la derecha, el comienzo de la calle de la Montera. A la izquierda, el arranque de las calles del Carmen y Preciados.

2. ANÓNIMO

Puerta del Sol

1855

Sepia. 16,2 x 22,2 cm.

I.N.: 3033

La Plaza en proceso de remodelación. Se había ya iniciado la construcción de las nuevas casas, advirtiéndose en la fotografía los andamiajes de algunas de ellas. Al fondo, el cimborrio y la torre de la iglesia del convento del Carmen, en la calle de su nombre.

3. ANÓNIMO

Calle de Alcalá en su confluencia con la Puerta del Sol

1856

Al dorso, ms.: «Madrid. Vista de la calle Alcalá, acera del mediodía, desde el Café de Levante hasta la Aduana, en 1856».

Sepia. 16,2 x 21,1 cm.

I.N.: 3032

El arranque de la calle, desde la Puerta del Sol. En primer término, los derribos realizados para su remodelación, entre Alcalá y la Carrera de San Jerónimo. Entre ambas calles, se levantaba la iglesia y hospital del Buen Suceso, fundación del siglo XVI. La orden de derribo es de 1854, siendo el primer edificio con que se inició la remodelación de la Plaza. En 1864, se decidió su reconstrucción en un solar de la Montaña del Príncipe Pío, con planos de Agustín Ortiz de Villajos, derribado también en 1975. A la izquierda, el Café de Levante, la «Sociedad de Diligencias Postas Generales», que ocupaba la casa del Marqués de la Torrecilla, con portada barroca, y la antigua Aduana, actual Ministerio de Hacienda.



«La Puerta del Sol es en Madrid lo que el ágora era en Atenas y el Foro en la Ciudad Eterna. Es el corazón adonde van a morir las arterias de la ciudad, el centro de la vida y del movimiento, el punto de reunión de los trotacalles, de los ociosos y de los buscadores de noticias.»

(Barón Ch. D'Auiller: «Viaje por España».)

4. CLIFFORD, Charles

Puerta del Sol

Inscripción: *En la parte superior: «N.º 1». En la parte inferior: «PANORAMA DE LA PUERTA DEL SOL DE MADRID EN 1857, antes de la reforma».*

1857

Sepia. 38,8 x 96,4 cm. s/cartón de 53,8 x 109,5 cm. Es un montaje de tres fotografías.

En la parte inferior derecha, ms.: «C. Clifford» (firmado).

I.N.: 10133

Fachadas de las casas comprendidas entre la calle de la Montera y la de Alcalá, cuyo arranque aparece a la derecha con el «Antiguo Café de Levante y juego de Villares». En el centro, el «Nuevo Café de Minerva».

5. CLIFFORD, Charles

Puerta del Sol

Inscripción: *En la parte superior: «N.º 2». En la parte inferior: «PANORAMA DE LA PUERTA DEL SOL DE MADRID EN 1857, antes de la reforma».*

1857

Sepia. 41 x 110 cm. s/cartón de 53,5 x 120,2 cm. Es un montaje de cuatro fotografías.

En la parte inferior derecha, ms.: «C. Clifford» (firmado).

I.N.: 10134

A la derecha, la calle de la Montera con la fuente de los Galápagos, al fondo, en la Red de San Luis y los remates de las torres de la iglesia de San Luis Obispo; en el centro, el arranque de la calle del Carmen y el cimborrio del templo de igual nombre. A la izquierda, la calle Preciados, aún muy estrecha por haberse derribado sólo un tramo entre esta calle y la del Carmen. A este lado, un grupo de gente ante un despacho de billetes de la Plaza de Toros, entre la que aparecen aguadores con vaseras.

6. CLIFFORD, Charles

Puerta del Sol

Inscripción: «1ª VISTA».

1857

Sepia. 30,8 x 42,1 cm. s/cartulina de 46,4 x 61,2 cm.

Sello en relieve con escudo: «C. Clifford. Photo of H. M.».

I.N.: 5242



6

Antes de ayer, comenzaron los trabajos de derribo en la calle Montera, para la reforma de la Puerta del Sol. «La Época», 5-II-1858.

Ya se han quitado las empalizadas de las obras de la Puerta del Sol desde la calle del Carmen hasta la de Alcalá. Con la espaciosa acera han ganado mucho los transeúntes pedestres y ahora empieza a verse el buen efecto que hacen las nuevas casas en las embocaduras de las calles de la Montera y Carmen. «La Época», 15-II-1861.

La Plaza durante los derribos efectuados al iniciarse su remodelación. A la derecha, el arranque de la calle del Carmen. Al fondo, las del Arenal y Mayor. A la izquierda, la antigua Casa de Correos y el arranque de la calle de Carretas.

7. CLIFFORD, Charles

Puerta del Sol

Inscripción: «2ª VISTA».

1857

Sepia. 29,9 x 41 cm. s/cartulina de 46,5 x 62 cm.

Sello en relieve con escudo: «C. Clifford. Photo of H. M.».

I.N.: 10136

La Plaza al comienzo de las obras de reforma. A la izquierda, el Ministerio de la Gobernación, antigua Casa de Correos. Al fondo, la calle Mayor.

8. CLIFFORD, Charles

Puerta del Sol

Inscripción: «3ª VISTA. PUERTA DEL SOL DE MADRID EN 1857, antes de la reforma».

1857

Sepia. 39,8 x 33,3 cm. s/cartulina de 56,2 x 41,2 cm.

En el ángulo inferior izquierdo, firma y rúbrica: «C. Clifford».

I.N.: 3061

La Plaza al iniciarse los derribos que dieron paso a su reforma. Al fondo, el arranque de las calles Mayor y Arenal.

9. KAULAK (seudónimo de Antonio Cánovas)

Puerta del Sol

1857

Blanco y negro. 35,5 x 28,5 cm. s/cartón de 50,6 x 38,4 cm.

En el ángulo inferior derecho: «Kaulak» (1).

(1) Aunque está firmada por Kaulak, es una reproducción retocada de un original de Clifford. Tercera vista.

I.N.: 4008

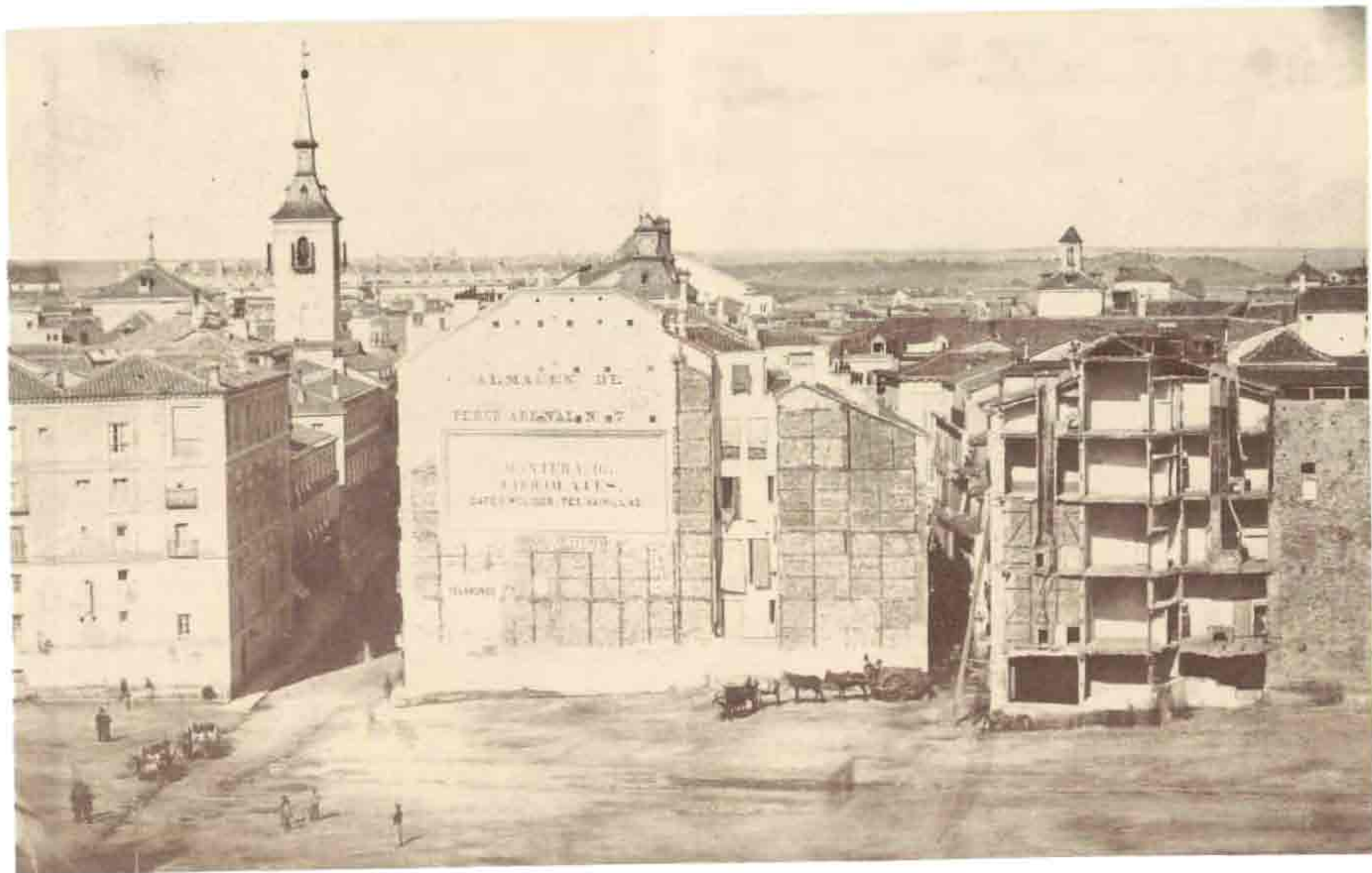
La Plaza al iniciarse los derribos que precedieron a su remodelación. Al fondo, el arranque de las calles Mayor y Arenal. En un solar, esquina a Carretas, materiales de derribo; en el ángulo con dicha calle, la Antigua Casa de Correos; entre Arenal y Preciados, algunas de las viejas casas, entre ellas la del Café de Correos.



7

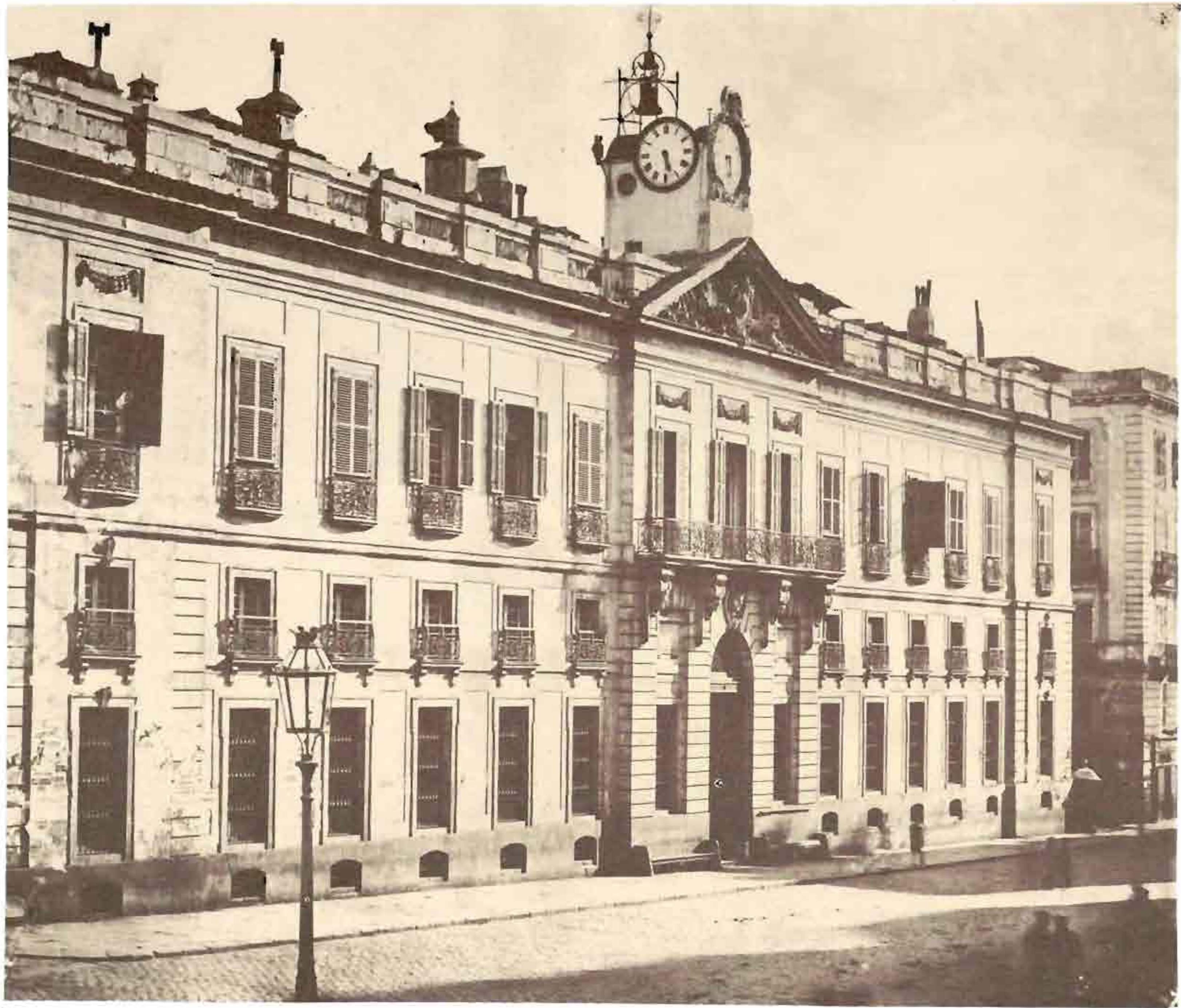


Según dice un periódico, hoy deben comenzar los trabajos para la colocación del antiguo reloj del Buen Suceso, en el frontispicio del Ministerio de la Gobernación. En la Casa de Postas, se ha colocado otro hace días, por el que se arreglan todas las salidas de correos, así como la admisión de correspondencia. «La Esperanza», 26-IV-1855.



12

Se ha terminado la subasta de los solares de la Puerta del Sol. Esto quiere decir que dentro de 12 ó 14 meses veremos terminada la Plaza que tanto ha de contribuir al brillo de la capital y tanto ha dado que hacer. «La España», 19-I-1860.



10. KAULAK (seudónimo de Antonio Cánovas)

Calle de Alcalá

1857

Blanco y negro. 27,9 x 37 cm. s/cartón de 42 x 46,2 cm.

En el ángulo inferior derecho: «Kaulak» (1).

(1) Es reproducción retocada de un original de Clifford.

I.N.: 4011

Arranque de la calle de Alcalá, desde la Puerta del Sol. Todavía puede verse la última casa de esta Plaza, antes de su reforma. Al comienzo de la calle, el «Antiguo Café de Levante y Juego de Villar».

11. KAULAK (seudónimo de Antonio Cánovas)

Calle de la Montera

1857

Blanco y negro. 26,8 x 37,9 cm. s/cartón de 41,9 x 46,2 cm.

En el ángulo inferior derecho: «Kaulak» (1).

(1) Es reproducción retocada de un original de Clifford.

I.N.: 4012

Arranque de la calle de la Montera, antes de iniciarse las obras de reforma de la Puerta del Sol. Al fondo, la Red de San Luis con la fuente de Isabel o de los Galápagos, trasladada posteriormente al Retiro. En la acera de la izquierda de la calle, los chapiteles de las torres de la iglesia de San Luis, incendiada en 1935.

12. ANÓNIMO

Puerta del Sol

1858

Sepia. 13,7 x 22,4 cm.

Al dorso, ms.: «Puerta del Sol (Derribos). Parte que comprende desde la casa del Conde Oñate, la calle del Arana, torre de San Ginés y calle de Peregrinos en Octubre de 1858».

I.N.: 3037

La Plaza tras los derribos efectuados en su reforma.



15

13. ANÓNIMO

Antigua Casa de Correos, en la Puerta del Sol

h. 1858

Sepia. 17,3 x 20,7 cm.

I.N.: 3034

Fachada principal de la antigua Casa de Correos, construida en 1768 por Jaime Marquet, donde hoy está la Dirección General de Seguridad. Todavía el reloj de la derribada iglesia del Buen Suceso, que se levantaba entre las calles de Alcalá y Carrera de San Jerónimo, estaba instalado en una torreta provisional sobre el edificio; posteriormente, en 1866, se construyó la que hoy tiene y donde se puso un nuevo reloj.

14. ANÓNIMO

Desfile de tropas por la Puerta del Sol

1858

Sepia. 15,5 x 22,2 cm.

Al dorso, ms.: «Puerta del Sol en Madrid. Desfile de un Batallón de Tropa, de la calle de Alcalá siguiendo a la del Carmen. Embocadura de la Montera y de los Negros en 1858».

I.N.: 3043

A la derecha, el comienzo de la calle de la Montera, y al fondo, los solares resultantes de los derribos efectuados para remodelar la Plaza, y en la calle de su nombre, el cimborrio de la iglesia del Monasterio del Carmen. La calle de los Negros es la actual de Tetuán.

15. ANÓNIMO

Desfile del Dos de Mayo por la Puerta del Sol

1858

Sepia. 15 x 20,5 cm.

Al dorso, ms.: «La Puerta del Sol y la tropa que acompañaba la procesión el día 2 de Mayo de 1858».

I.N.: 3042

Desfile de tropas con motivo de los actos conmemorativos que anualmente se celebraban el 2 de mayo y que finalizaban en el obelisco de la Plaza de la Lealtad. En la Puerta del Sol se advierten ya los resultados de los derribos consecuencia de la reforma iniciada en 1854.



16

Se asegura que para el próximo día de Corpus estará la Puerta del Sol, ya que no totalmente, parcialmente reformada, pues se han concluido y arrendado todas las casas nuevas comprendidas entre la calle de Alcalá y Arenal, debiendo quedar acabado el arreglo del piso conforme al proyecto últimamente aprobado. «La Época», 12-III-1861.

7

16. ANÓNIMO

Puerta del Sol

1859

Sepia. 14 x 21,2 cm.

Al dorso, ms.: «Puerta del Sol. Embocadura de la calle del Arenal en Febrero de 1859».

I.N.: 3038

La Plaza con los solares que quedaron tras los primeros derribos con los que se iniciaría su remodelación. Al fondo, el arranque de la calle del Arenal y una de las torres de la parroquia de San Ginés. Enfrente, todavía en pie, el palacio del conde de Oñate, derribado a principios del siglo XX.

17. ANÓNIMO

Puerta del Sol

1859

Sepia. 22 x 16 cm.

Al dorso, ms.: «Parte de la Puerta del Sol y calle de la Montera y torres de San Luis, en Madrid. Agosto de 1859».

I.N.: 3031

La Plaza en fase de remodelación. Se habían ya efectuado los derribos de las viejas casas existentes entre las calles de Alcalá y Montera. A la izquierda, en la calle de la Montera, las torres de la iglesia de San Luis, anejo de San Ginés, incendiada en 1935.

18. ANÓNIMO

Fuente de la Puerta del Sol

h. 1860

Sepia. 24,3 x 18,7 cm.

I.N.: 3039

Instalada en el centro de la Plaza en 1860, durante la reforma que terminaría en 1862, y que posteriormente (1912-13) fue trasladada a la glorieta de Cuatro Caminos.





18



Al sonar el primer cañonazo que anuncie la salida de S. M. la reina para la visita que debe hacer hoy al templo de Atocha, empezará a correr la nueva fuente construida en la Puerta del Sol. «La Época», 19-II-1862.

19. KAULAK (seudónimo de Antonio Cánovas)

Puerta del Sol

h. 1860

Blanco y negro. 29 x 25,7 cm. s/cartón de 44,3 x 36,4 cm.

En el ángulo inferior derecho: «Kaulak» (1).

(1) Es reproducción retocada de un original de Clifford.

I.N.: 4009

La Plaza en fase de remodelación. Tras la fuente, instalada en 1860, los andamiajes de construcción de las manzanas de casas entre las calles del Arenal, Preciados y Carmen.

20. ANÓNIMO

Desfile de tropas por la Puerta del Sol

1860

Sepia. 16,2 x 20,2 cm.

Al dorso, ms.: «Entrada de las tropas de vuelta de la campaña de África. O'Donnell pasa por la Puerta del Sol en 1860».

I.N.: 3044

La calle de Alcalá en su confluencia con la Puerta del Sol. Grupos de gente presenciando el desfile. En primer término, a la derecha, el solar resultante de los derribos iniciados para remodelar la Plaza; a la izquierda, el solar del edificio donde se encontraba el Café de Levante, en construcción; casas con colgaduras; la «Sociedad de Diligencias de Postas Generales» y parte de la antigua Aduana.

21. CLIFFORD, Charles

Puerta del Sol

Inscripción: «PUERTA DEL SOL DE MADRID EN 1862, después de la reforma».

1862

Sepia. 26,7 x 42,6 cm. s/cartulina de 36,6 x 49,3 cm.

Sello en relieve con escudo: «C. Clifford. Photo of H. M.».

I.N.: 21525

La Plaza después de su remodelación. Al fondo, el arranque de la calle de la Montera.

22. LAURENT, J.

Puerta del Sol

Inscripción: «MADRID.—40.—La puerta del Sol con el Ministerio de la Gobernación».



21

h. 1867

Sepia. 24,6 x 33,8 cm. s/cartulina de 29,6 x 37,6 cm.

I.N.: 3014

La Plaza después de su remodelación. Al fondo, las calles Mayor y Arenal. A la derecha, entre las calles de Preciados y Arenal, el «Nuevo Café y Villar de Correos». A la izquierda, la antigua Casa de Correos aún sin restaurar, y con la torre del reloj sin terminar.



MADRID... 40... La Puerta del Sol con el Ministerio de la Gobernación.

22



MADRID... 42... La Puerta del Sol.

24



26



29

11

Mil y un peligros corre una individualidad pedestre al atravesar la Puerta del Sol y bueno seria que el Ayuntamiento principiase a deslindar el terreno que corresponde a los infantes y el que corresponde a los de a caballo. «La Época», 30-I-1861.

23. LAURENT, J.

Puerta del Sol

Inscripción: «MADRID.—41.—Vista general de la Puerta del Sol. J. Laurent. Madrid».

h. 1870

Sepia. 24,7 × 34,2 cm. s/cartulina de 29 × 37,8 cm.

I.N.: 3015

Panorámica de la Plaza desde la calle Mayor, después de terminada la reforma. En el centro, la fuente. A la derecha, la antigua Casa de Correos, con la fachada ya restaurada, y terminada la torre del reloj.

24. LAURENT, J.

Puerta del Sol

Inscripción: «MADRID.—42.—La Puerta del Sol. J. Laurent. Madrid».

h. 1870

Sepia. 24,9 × 34,1 cm. s/cartulina de 29,6 × 37,8 cm.

I.N.: 3016

La Plaza después de su reforma. En el centro, la fuente instalada en 1860. Al fondo, el arranque de las calles de Alcalá y Carrera de San Jerónimo.

25. ANÓNIMO

Puerta del Sol

h. 1900

Blanco y negro. 15,8 × 21,6 cm. s/cartón de 17 × 23,5 cm.

I.N.: 21554

En primer término, la fuente central de la Plaza construida en 1860, en plena reforma de la misma, y trasladada posteriormente a la glorieta de Cuatro Caminos. Tranvías de mulas, carros y grupos de personas transitan por ella. Al fondo, la calle de la Montera.

Según cálculos de la Revista General de Estadística, el movimiento de carruajes y caballerías por término medio en la Puerta del Sol es el siguiente: carruajes de cuatro ruedas y un caballo: 4.184; ídem con dos, 2.185; ídem con más de dos, 21; diligencias, ómnibus y sillas de postas, 81; carruajes de dos ruedas, 47; galeras, 8; carros de reata, 1.237; carretas, 177; caballos de montar, 861; caballerías con carga, 1.969. «La Época», 29-VII-1863.

26. ANÓNIMO

La Puerta del Sol adornada con motivo de la visita del Presidente de la República Francesa

1905

Copia actual de un negativo de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid: visita Loubet, iluminación Puerta del Sol oct. 1905».

I.N.: 12882

Iluminación y ornato de la Plaza con motivo de la visita del Presidente de la República Francesa, Emilio Loubet, que llegó a Madrid el 23 de octubre de 1905, correspondiendo a la visita efectuada por Alfonso XIII en mayo de ese mismo año. En la acera, un mingitorio de estructura metálica.

27. ANÓNIMO

Carrera de San Jerónimo

1906

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid - Boda real. Carrera de S. Jerónimo. Mayo, 30. 1906».

I.N.: 12886

La calle, tomada desde la Puerta del Sol, engalanada con colgaduras, gallardetes y banderas españolas e inglesas con motivo de la boda de Alfonso XIII con Victoria Eugenia de Battenberg.

28. ANÓNIMO

Calle del Arenal

1906

Copia actual de un negativo de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid. Boda real, calle Arenal, 1906».

I.N.: 12889

La calle adornada profusamente con banderas españolas e inglesas, etc., con motivo de la boda del Rey Alfonso XIII. La fotografía parece estar tomada desde la travesía del Arenal.

29. ANÓNIMO

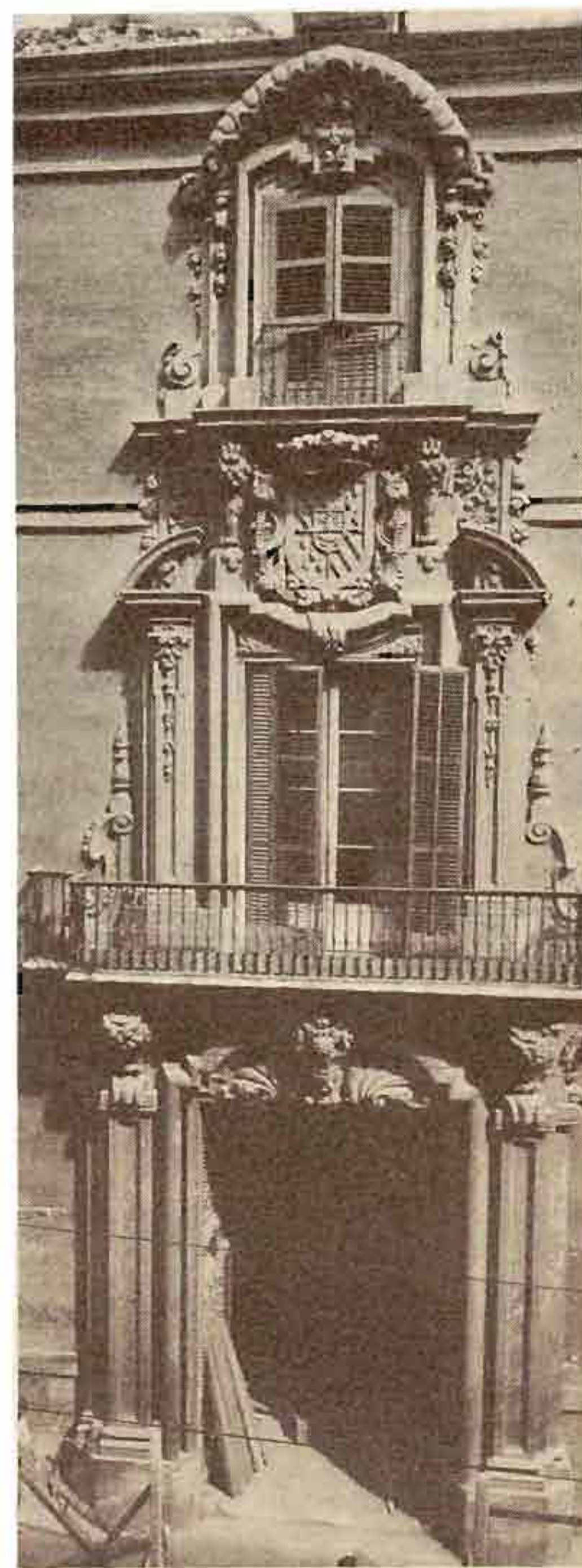
La Puerta del Sol un día de nevada

1907

Copia actual de un negativo de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid - Puerta del Sol, nevada 6 febrero 1907».

I.N.: 12916



En el centro de la Plaza, la gran farola de gas que sustituyó a la fuente que figuraba anteriormente, y que se colocó en 1912 en la glorieta de Cuatro Caminos.

30. HERNÁNDEZ BRIZ

Palacio de Oñate

h. 1920

Blanco y negro. 29,5 x 11 cm. s/cartulina de 37 x 16,8 cm.

En el margen inferior, ms.: «Fachada de la Casa de Oñate: Briz».

I.N.: 2633

Portada barroca realizada por Pedro de Ribera, en su emplazamiento original, calle Mayor, 8. Posteriormente, fue trasladada a la Casa de Velázquez (Moncloa) y destruida durante la Guerra Civil.

31. ANÓNIMO

Puerta del Sol

h. 1925

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9232

Tomada desde la Dirección General de Seguridad. Frente norte de la Plaza y arranque de las calles de la Montera y Preciados. En el centro, junto a la gran farola de gas, grupos de trabajadores.

32. CORRAL

Vista panorámica de Madrid desde la iglesia de Santa Cruz

1929

Sepia. 29,4 x 49,2 cm. s/cartulina de 44 x 63,2 cm.

Sello en tinta: «FOTO-CORRAL».

I.N.: 21587

En primer término, a la derecha, los tejados y torreta del reloj de la Dirección General de Seguridad; a la izquierda, en el comienzo de la calle Mayor, las casas de Cordero, después «Bazar de la Unión», con su torrecilla actualmente transformada. Enfrente, los edificios que componen la parte elíptica de la Puerta del Sol, y entre ellos el arranque de las calles de Preciados, Carmen, Montera y Alcalá. En la calle del Carmen, la iglesia

Anoche se inauguró el Bazar de la Unión, primero de España, y al cual hizo un donativo de contabilidad la Asociación de Escritores y Artistas. «El Pensamiento Español», 17-V-1872.



MADRID... 35... El palacio real.
39

En el costado de Palacio que corresponde al Campo del Moro, se está construyendo una grande escalera de piedra para que SS. MM. puedan bajar por ella a los jardines. «El Heraldo», 25-I-1851.

del mismo nombre y, por detrás, el mercado del Carmen, hoy desaparecido para dar lugar a la plaza. Por la calle de la Montera asoman las torres y cúpula de la iglesia de San Luis Obispo, incendiada en 1935. En la calle de Alcalá, la Aduana, actual Ministerio de Hacienda. Al fondo, la Gran Vía con algunos edificios en construcción, entre los que destaca el de la Telefónica, realizado entre 1926 y 1929.

33. CORRAL

Vista panorámica de Madrid desde la torre de la iglesia de Santa Cruz

1929

Sepia. 29,4 x 49,2 cm. s/cartulina de 44 x 63,2 cm.

Sello en tinta: «FOTO CORRAL».

I.N.: 21863

En primer plano, los tejados y torreta de las casas de Cordero, mandadas construir por Santiago Alonso Cordero, en 1842, sobre el solar del Convento de San Felipe el Real. Posteriormente fue Bazar de la Unión y en la planta baja estuvo el Café nuevo de Pombo. A la derecha, la Dirección General de Seguridad y la Puerta del Sol. A la izquierda, la calle Mayor y frente a la calle Esparteros el edificio comercial, obra de Antonio Palacios, construido sobre el solar del desaparecido Palacio de Oñate, en 1921. En la calle del Carmen, la iglesia y el mercado, hoy derribado, del mismo nombre. En la calle de la Montera, la iglesia de San Luis Obispo.

Al fondo, la Gran Vía con algunos edificios en obras, entre los que destaca el de la Telefónica, en su última fase de construcción, y a la izquierda, el Palacio de la Prensa, acabado en 1928, en la Plaza del Callao.

34. CONTRERAS, Gerardo

Procesión del Viernes Santo por la Puerta del Sol

1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 13 cm.

I.N.: 23133

«Paso» procesional de Cristo y los sayones por la Puerta del Sol.

35. CONTRERAS, Gerardo

Procesión del Viernes Santo por la Puerta del Sol

1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 13 cm.

I.N.: 23132

«Pasos» de procesión por la Puerta del Sol, procedentes de la calle del Arenal, probablemente los de la Parroquia de San Ginés.

36. ANÓNIMO

Puerta del Sol

h. 1930

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9235

Tomada desde la calle de Alcalá y Carrera de San Jerónimo. En el centro, una isla con la entrada al «metro», las paradas de los tranvías, etc.

37. ANÓNIMO

Antigua Casa de Correos, en la calle de Carretas

Inscripción: «Antigua Casa de Correos, en 1927».

1927

Sepia. 23,6 x 17,7 cm. s/cartulina de 32,1 x 22,6 cm.

I.N.: 8297

El edificio fue construido por los arquitectos Turrillo y Arnal para Imprenta Real, en la calle de Carretas. Posteriormente, al ocupar el edificio de la Puerta del Sol el Ministerio de la Gobernación, pasó a otro inmueble de la calle del Correo y posteriormente a la Casa que figura en la fotografía, tras la supresión de la Imprenta Real.

«Antes de partir para aquella segunda etapa de nuestro viaje, miramos por el ventanón el hermoso panorama de la Plaza de Oriente y la parte de Madrid que desde ella se descubre, con más de cincuenta cúpulas, espadañas y campanarios. El caballo de Felipe IV nos parecía un juguete, el Teatro Real una barraca y el plano superior del cornisamento de Palacio un ancho puente sobre el precipicio, por donde pudiera correr con holgura quien no padeciera vértigos.»

(Pérez Galdós: «La de Bringas».)



42



41

38. HUIDOBRO, L.

Plaza de Oriente

h. 1920

Blanco y negro. 23,4 x 29,4 cm.

I.N.: 2637

Surgida como resultado del derribo de las casas de oficios de Palacio, en tiempo de José Bonaparte. Permaneció sin urbanizar hasta mediados del siglo XIX. En tiempos de Isabel II (1841), se hicieron importantes reformas, colocándose 44 estatuas de Reyes españoles. A la izquierda, una pequeña fuente con pilón circular y surtidor, delante de la estatua ecuestre de Felipe IV. Al fondo, fachada este del Palacio Real.

39. LAURENT, J.

Palacio Real

Inscripción: «MADRID.—35.—El palacio real».

h. 1870

Sepia. 23,5 x 33,5 cm. s/cartulina de 42,8 x 53,5 cm.

Sello en tinta al margen: «J. LAURENT Y C^{IA}. 90 R. Richelieu, Paris. 39 CAR^A S^N GERONIMO. MADRID».

I.N.: 3052

Fachadas oeste y norte del Palacio. El proyecto primitivo se realiza por Juvara, en 1735, por orden de Felipe V y se duplicaba en él la planta del Palacio de Versalles. Muerto antes de terminarlo, su discípulo Sachetti lo adaptó al solar que correspondía al del antiguo Alcázar de los Austrias, destruido por un incendio en 1734. Ventura Rodríguez colabora en el proyecto y realización de la capilla. Las obras comienzan en 1738. Carlos III encargó la dirección a Sabatini. Hasta 1764 no fue habitado. En primer término, los terrenos que en la actualidad ocupan los jardines del Campo del Moro. En el extremo derecho, construcciones que deben pertenecer a lo que fue Armería Real; por detrás de ellas asoman los dos chapiteles de la actual Capitanía General (antiguo Palacio del Duque de Uceda).

40. ANÓNIMO

Palacio Real

Inscripción: «Palacio Real. MADRID».

h. 1880

Sepia. 12,1 × 16,2 cm. s/cartulina de 23,9 × 29,7 cm.

I.N.: 9719

Fachada occidental y parte de la norte del Palacio tomadas desde el Campo del Moro. Obra de Luis Moreno y otros, durante la regencia de María Cristina de Habsburgo. Por Decreto de 3 de junio de 1931 fue declarado jardín artístico.

41. ANÓNIMO

Cambio de guardia de los alabarderos

h. 1900

Blanco y negro. 23,9 × 29,7 cm.

I.N.: 22783

Banda militar de música desfilando por la calle de Bailén, frente a la fachada oriental del Palacio.

42. ANÓNIMO

Escuadrón de guardia a caballo

h. 1900

Sepia. 22,3 × 29,5 cm.

I.N.: 22784

Destacamento de caballería en la Plaza de Armas del Palacio delante de su fachada meridional.

43. LAURENT, J.

Fuente de los Tritones en el Campo del Moro

Inscripción: «MADRID.—330.—Fuente del Campo del Moro.

J. Laurent y C^{ia}. Madrid».

h. 1875

Sello en tinta en el reverso: «N. PORTUGAL. Carrera de San Jerónimo, 53. MADRID».

I.N.: 2728

Es copia de un original de J. Laurent, realizada por su sucesor, N. Portugal.

La fuente estuvo desde 1657 en el Jardín de la Isla, en Aranjuez.

En 1844, se trasladó a los jardines del Campo del Moro, donde actualmente se encuentra.

44. CLIFFORD, Charles

Estatua de Felipe IV en la Plaza de Oriente

h. 1860

Sepia. 40 × 31,2 cm. s/cartulina de 57 × 43,3 cm.

Sello en relieve con escudo: «CLIFFORD. Photo of H. M.».

I.N.: 3054

El monumento desde el lado sur de la Plaza. Obra del florentino Tacca realizada en 1640 con arreglo a dibujos de Velázquez, modelo de Martínez Montañés y estudios de estática de Galileo, estuvo en el palacio del Buen Retiro, desde donde fue trasladada en 1843 a la Plaza de Oriente. En el nuevo emplazamiento se erigió un gran pedestal. Al fondo, a la derecha, el convento de la Encarnación.



44

45. LAURENT, J.

Estatua de Felipe IV en la Plaza de Oriente

Inscripción: «MADRID.—328.—Estatua de Felipe IV en la plaza de Oriente».

h. 1875

Sepia. 34 × 25,5 cm. s/cartulina de 47,8 × 32,6 cm.

I.N.: 22771

Al fondo, parte de la fachada este del Palacio Real.

46. ANÓNIMO

Teatro Real

Inscripción: «Teatro Real. MADRID».

Finales del siglo XIX

Sepia. 12,2 × 16,8 cm. s/cartulina de 23,8 × 29,6 cm.

I.N.: 9729

Fachada a la Plaza de Oriente, ya modificada la primitiva traza de González Velázquez. El Teatro se cerró en 1925 ante el peligro de hundimiento, y no llegó a reinaugurarse, totalmente reformado, hasta 1966, según proyecto de Valcárcel.

47. ANÓNIMO

Teatro Real

h. 1930

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

I.N.: 9239

Fachada a la Plaza de Oriente.

48. CONTRERAS, Gerardo

Real Cinema

1928

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 12 cm.

I.N.: 23207

Fue uno de los primeros edificios construidos en Madrid para sala de exhibiciones cinematográficas. Destruído, se reconstruyó en el mismo lugar, Plaza de Isabel II, donde actualmente sigue funcionando. En cartelera, «Metrópolis», de Fritz Lang (1926).

49. LAURENT, J.

Iglesia de Santa María

Inscripción: «MADRID-546-Iglesia hoy derribada de Santa María. J. Laurent y C^{ta} Madrid».

h. 1869

Blanco y negro. 23,5 x 28,5 cm.

Sello en seco: «N. PORTUGAL. MADRID».

Copia de un original de Laurent hecha por su sucesor, N. Portugal.

I.N.: 2721

Fachada lateral, a la Calle Mayor, de la iglesia de Santa María. Era la parroquia más antigua de Madrid y fue derribada en 1869 para ampliar la calle de Bailén, a su izquierda. La fotografía muestra la iglesia en proceso de derribo: rodeada por una valla de madera y sin parte de su cubierta. A la derecha, la esquina del Palacio de Abrantes, sede del Instituto Italiano de Cultura desde 1939, con vuelta a la calle de la Almudena.

50. ANÓNIMO

Calle de Bailén

1905

Sepia. 12,8 x 17,8 cm.

I.N.: 9597

Derribo del muro de la calle de Bailén, esquina a la de la Almudena, para ensanchar la primera. Al fondo, el Palacio Real.



46



MADRID-546... Iglesia hoy derribada de Santa María.

49

51. ANÓNIMO

Calle de Bailén

1913

Sepia. 12,8 x 17,8 cm.

I.N.: 9598

Vista del ángulo de las calles de Bailén y de la Almudena después de construidos los jardines sobre los solares de las casas derribadas.

52. CORRAL

Calle de Bailén

h. 1925

Sepia. 17,6 x 23,7 cm.

I.N.: 8371

Parte de la calzada correspondiente al antiguo viaducto sobre la calle de Segovia. Se construyó, según proyecto de Eugenio Barón, en 1859, iniciándose las obras en 1872. Era de estructura metálica y fue reformado en 1921 y 1927 subsistiendo hasta la construcción del actual, que se levantó entre 1934 y 1942. A la derecha, Capitanía General. A la izquierda, un urinario público.

53. CORRAL

Calle de Bailén

1931

Blanco y negro. 17,7 x 23,5 cm.

I.N.: 8281

Edificio de las antiguas Caballerizas Reales, donde actualmente se encuentran los jardines de Sabatini, realizados tras su derribo en 1933-34. Al fondo, la Plaza de España con el monumento a Cervantes, sin terminar.

54. ANÓNIMO

Calle de Bailén

1932

Sepia. 18 x 24 cm.

I.N.: 8284

Arranque de la calle antes de las reformas de 1934. A la derecha se pueden ver las Caballerizas Reales, y a la izquierda, las casas que serían demolidas para ensanchar la calle. En primer término, la Real Compañía Asturiana de Minas, construido entre 1896-1899 por Manuel Martínez Ángel, y al fondo, parte del Palacio Real.



50



51

21

55. CORRAL

Calle de Bailén

1934

Blanco y negro. 17,7 × 23,5 cm.

I.N.: 8296

En fase de reforma con el derribo de las Caballerizas Reales y el ensanche de la calle. En primer término, haciendo esquina con la Plaza de España, el edificio de la Real Compañía Asturiana de Minas, y al fondo, las fachadas norte y este del Palacio Real.

56. ANÓNIMO

Catedral de la Almudena

1911

Sepia. 29,5 × 23,3 cm.

I.N.: 22820

Fachada en obras de la cripta que da a la Cuesta de la Vega, en la parte posterior de la iglesia. Se construyó en 1911 siguiendo las trazas de Francisco de Cubas.

57. LAURENT, J.

Puerta de San Vicente

Inscripción: «MADRID. 1015. Puerta de San Vicente. J. Laurent y C^{ia}. Madrid».

1874

Blanco y negro. 24,7 × 34,3 cm.

Sello en seco: «N. Portugal. MADRID».

Sello en tinta en el reverso: «N. PORTUGAL. Carrera de San Jerónimo 53. MADRID».

Copia del original de Laurent realizada por N. Portugal.

I.N.: 2718

Situada en la actual glorieta de San Vicente, al final de la cuesta del mismo nombre, fue derribada hacia 1880. Daba salida al paseo de la Florida y a los caminos reales de El Pardo, El Escorial y La Granja. Su construcción fue ordenada por Carlos III al arquitecto Sabatini, concluyéndose la obra en 1775.

Anteriormente había un portillo de gran sencillez que tenía en el arco central una estatua de San Vicente Ferrer, el cual dio nombre a la puerta. A izquierda y derecha, la unión con la antigua cerca de Madrid mandada construir por Felipe IV a efectos fiscales y que había empezado a derribarse hacia 1864.

El Ayuntamiento de Madrid ha acordado un empréstito de 25 millones de reales para emprender diversas obras públicas de la capital, como prolongar la calle de Bailén hasta el Cerro de las Vistillas, atravesando la calle de Segovia por medio de un gran puente. Ignoramos el fundamento de estas noticias, pero todo proyecto de mejora de Madrid que no tenga por punto de partida su ensanche, es malo; todo recargo de los artículos de primera necesidad hará que sea una de las capitales más caras de Europa. «La Época», 3-III-1861.

Inténtase hacer con la Puerta de San Vicente una reforma semejante a la verificada con la de Alcalá y según tenemos entendido, no tardará en darse principio a las obras. «La Época», 1-VII-1870.



MADRID. 1015. Puerta de San Vicente. J. Laurent y Cia Madrid
Es propiedad Déposé

58. ANÓNIMO

Puerta de San Vicente

Inscripción: «Puerta de San Vicente. MADRID».

h. 1880

Sepia. 12 × 16,7 cm. s/cartulina de 23,8 × 29,5 cm.

I.N.: 9721

La Puerta una vez derribada la cerca. A la derecha, un cerramiento de madera que limita el Campo del Moro y un kiosco de bebidas.

59. ANÓNIMO

Iglesia de San Francisco el Grande

Inscripción: «San Francisco. MADRID».

fin. del siglo XIX

Sepia. 17 × 11,8 cm. s/cartulina de 29,6 × 23,6 cm.

I.N.: 9720

Fachada de la iglesia tomada desde la carrera de San Francisco. Se colocó la primera piedra el 8 de noviembre de 1761, acabándose las obras en 1774. Fue inaugurada el 8 de diciembre de ese mismo año. José Bonaparte proyectó convertir la iglesia en Salón de Cortes, según trazas de Silvestre Pérez. Abandonada durante algún tiempo, se realizaron obras de restauración de 1858 a 1860. En 1869 se convirtió el templo en Panteón de Hombres Ilustres. Fue abierta en 1885 para celebrar los funerales de Alfonso XII, y de forma definitiva en 1899.

60. ANÓNIMO

Solar del Cuartel del Rosario

h. 1931

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

I.N.: 9138

El Cuartel estaba situado a espaldas del Convento de San Francisco el Grande, en la calle del Rosario, de donde tomó su nombre. Al fondo, la cúpula y una de las torres de la iglesia del citado Convento.

61. ANÓNIMO

Iglesia del Convento de la Encarnación

Inscripción: «Iglesia de la Encarnación (año 1915)».

1915

Blanco y negro. 17,7 × 23,6 cm. s/cartón de 24,5 × 33,4 cm.

I.N.: 8243

Fundación de la reina Doña Margarita, esposa de Felipe III. El proyecto se atribuye a Fray Alberto de la Madre de Dios, y en la obra intervino Juan Gómez de Mora, finalizando en 1616. El interior fue reformado por Ventura Rodríguez de 1755 a 1767. Aún no estaban construidos los jardines actuales.

62. ANÓNIMO

Plaza de la Marina Española

h. 1925

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

I.N.: 8964

La Plaza desde su parte alta. A la derecha, el monumento a Cánovas del Castillo, obra del escultor Joaquín Bilbao y del arquitecto José Grases Riera, inaugurada en 1901, y tras él, el Palacio del Senado, antiguo Convento de agustinos calzados, fundado en 1590 por Doña María de Aragón. Se reformó a principios del siglo XIX y en él se establece el salón de sesiones de las Cortes Generales del Reino en 1814. Posteriormente se instaló allí el Senado. Al fondo, el Palacio Grimañdi, antiguo Ministerio de Marina, obra de Sabatini, de 1776. En 1815, pasó al Consejo del Almirantazgo. En 1836, se instalaron en él los Ministerios de Gracia y Justicia, Hacienda, Guerra y Marina, quedando más tarde sólo este último, que lo ocupó hasta 1928.

63. ANÓNIMO

Convento de las Descalzas Reales

h. 1900

Blanco y negro. 29,6 × 22,7 cm.

I.N.: 22842

Fachada principal del Convento fundado por doña Juana de Austria y construido entre 1559 y 1564 en la Plaza que lleva su nombre. Obra de Juan Bautista de Toledo y Antonio Sillero. En 1754, reformó su interior Diego de Villanueva.

64. AMURIZA

Convento de las Descalzas Reales

ant. a 1927

Blanco y negro. 16,8 × 23,3 cm.

I.N.: 2626

Fachada del monasterio, en la plaza de su nombre, con la puerta de estilo protorrenacimiento toledano que corresponde al convento, y la que da acceso a la iglesia de Juan Bautista de Toledo.



MADRID.-67.-Calle de Toledo.

65. CORRAL

Vista panorámica de Madrid desde la torre de la iglesia de Santa Cruz

h. 1928

Sepia. 29,4 x 44,9 cm. s/cartulina de 44 x 63,2 cm.

Sello en seco: «FOTO-CORRAL».

I.N.: 21585

En primer término, la Plaza Mayor ajardinada. El monumento a Felipe III, rodeado por una verja. Al fondo, a la izquierda, la torre de los Lujanes, los chapiteles de la Casa de la Villa, la catedral de la Almudena y la torrecilla de San Nicolás; en el centro, la cúpula de la iglesia de Santiago, y detrás, la fachada este del Palacio de Oriente; a la derecha, el Teatro Real, el Templo Nacional de Santa Teresa de Jesús, y detrás, el Cuartel de la Montaña. En último plano, la Casa de Campo.

66. ANÓNIMO

Plaza Mayor

princ. del siglo XX

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

I.N.: 12790

La Plaza con los típicos puestos navideños. Antigua Plaza del Arrabal. El primer trazado fue obra de Juan de Herrera. Posteriormente, fue remodelada por Gómez de Mora (siglo XVII) y Juan de Villanueva (siglo XVIII), aunque las obras no se concluyeron hasta 1854.

67. ANÓNIMO

Plaza Mayor

princ. del siglo XX

Blanco y negro. 14,5 x 24,3 cm.

I.N.: 22788

La Plaza con puestos y tenderetes de frutas y comestibles en Navidad. Al fondo, la Casa de la Panadería.

68. ANÓNIMO

Plaza Mayor

princ. del siglo XX

Blanco y negro. 14,5 x 24,3 cm.

I.N.: 22787

La Plaza en Navidad.

69. ANÓNIMO

Plaza Mayor

h. 1930

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 8920

A mediados del siglo XIX, la Plaza Mayor se transformó en lugar de paseo: fue ajardinada, cercada la estatua de Felipe III, y decorada con fuentes como la del estanque circular de la derecha. Más tarde también se situó en ella la terminal de los tranvías de Carabanchel. En el centro, la segunda Casa Consistorial (Casa Panadería).

70. RETES, Pedro de

Calle y Arco de Cuchilleros

ant. a 1920

Blanco y negro. 29 x 23,5 cm.

I.N.: 2643

La más popular de las salidas de la Plaza, que enlaza por la escalerilla del «púlpito» con la Cava de San Miguel.

71. MORENO, M.

Calle de Toledo

Inscripción: «MADRID. 67. Calle de Toledo».

fin. del siglo XIX

Blanco y negro. 22,9 x 28,7 cm.

En el reverso, sello en tinta: «M. Moreno. Plaza de las Cortes, 8. Madrid».

I.N.: 22495

Desde su arranque en la Plaza Mayor. En las aceras, numerosos puestos de venta.



DE LA PLAZA MAYOR A LAS RONDAS



68

El Ayuntamiento tiene dispuesto para adornar la Plaza Mayor de esta Capital, la colocación en su centro de un pedestal que sirva de base a la estatua de bronce de Felipe III, que se encuentra en la actualidad en la Casa de Campo. «El Español», 16-IV-1847.

28

Ya se encuentran concluidas y colocadas las dos fuentes mandadas construir para los jardines de la Plaza Mayor y en breve correrán por ellas las aguas que han de brotar de dos lindos surtidores, que de un día a otro quedarán fijados en el centro de cada una de aquellas dos hermosas tazas de piedra. «La España», 18-I-1866.



73

«La Plaza Mayor, por ser la plaza ancha y cerrada de la corte, guarda oscuridades y desgarros del tiempo antiguo. En esta plaza cerrada se verifica la reunión del pasado con el presente, como en el patio central de las Españas.»

(Ramón Gómez de la Serna: «Elucidario de Madrid».)

72. AMURIZA

Instituto de San Isidro
ant. a 1927

Blanco y negro. 23 x 17 cm. s/cartulina de 30,5 x 22,5 cm.

En el margen inferior, ms.: «Puerta del Instituto de S. Isidro. Amuriza» (rubricado).

I.N.: 2632

Entrada al Instituto por la calle de Toledo, cuya fisonomía ha permanecido prácticamente idéntica desde principios del siglo XVIII. En el dintel de la Puerta se lee: «Instituto de San Isidro», y bajo la ventana: «Biblioteca de Filosofía y Letras».

73. ANÓNIMO

Catedral de San Isidro
h. 1930

Blanco y negro. 23 x 17 cm.

I.N.: 22529

Portada principal de la Catedral, antigua iglesia de la Compañía de Jesús, con entrada por la calle de Toledo. La iglesia pertenecía al Colegio Imperial, fundado en 1603 por la Emperatriz María de Austria, hermana de Felipe II. En 1625, Felipe IV fundó en él los Estudios Reales, hoy Instituto de San Isidro.

74. FERRIZ

Cava Baja
1929

Sepia. 17 x 23,3 cm. s/cartón del mismo tamaño

Sello en seco en el reverso: «FERRIZ. Fotógrafo-Industrial. Argensola, 11. Teléfono 33455. MADRID».

I.N.: 21458

Lugar de llegada y salida de viajeros desde el siglo XVI, la Cava Baja era núcleo de tráfico constante y centro de conocidas posadas como las aún hoy existentes del «Dragón», cuyo cartel aparece a la izquierda, y la del «Segoviano».

75. LAURENT, J.

Hospital de La Latina

Inscripción: «Madrid-333-La Latina. J. Laurent. Madrid».

h. 1870

Sepia. 33 x 25 cm. s/cartulina de 41,7 x 52 cm.

Sello en tinta sobre la cartulina: «J. LAURENT Y C^{IA} / 90
r. Richelieu, Paris / 39 CAR^A. S. GERONIMO. MADRID».

I.N.: 2980

Portada del Hospital de La Latina, en su antiguo emplazamiento en el número 62 de la calle de Toledo, esquina a la plaza de la Cebada. El edificio fue derribado entre 1904 y 1907, conservándose tan sólo la portada, la escalera y los sepulcros de los fundadores, Francisco Ramírez «el Artillero» y doña Beatriz Galindo, «la Latina». En 1960, la portada fue montada en la explanada de la Escuela Superior de Arquitectura en la Ciudad Universitaria.

76. LAURENT, J.

Hospital de La Latina

Inscripción: «MADRID.—43 - Escalera de la Latina. J. Laurent. Madrid».

h. 1870

Sepia. 33,3 x 19 cm. s/cartulina de 53,5 x 43,4 cm.

Sello en tinta: «J. LAURENT y C^{IA}. 90 R. RICHELIEU, PARIS.
39 CAR^A S^{IA}. GERONIMO. MADRID».

I.N.: 2981

Interior del Hospital, en el que aparece la escalera de dos tramos de piedra. Actualmente, la barandilla se encuentra en el número 3 de la Plaza de la Villa, que hasta fecha reciente albergaba la Hemeroteca Municipal.

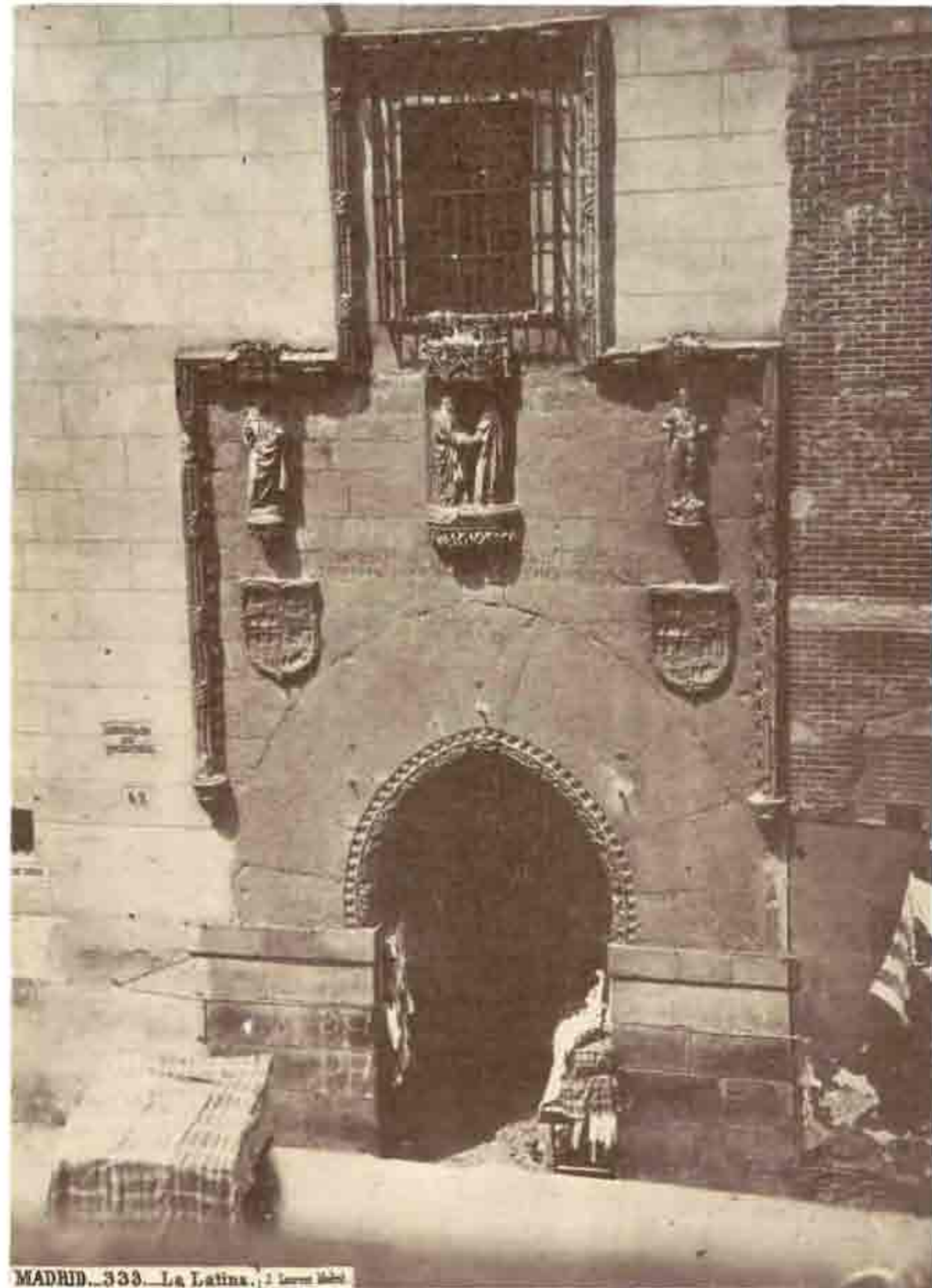
77. ANÓNIMO

Hospital de La Latina

fin. del siglo XIX

Sepia. 17 x 22,5 cm. s/cartón de 26,5 x 35,5 cm.

I.N.: 21575



MADRID.—333.—La Latina. J. Laurent. Madrid

75



77



78



79

78. ANÓNIMO

Hospital de La Latina

fin. del siglo XIX

Sepia. 17 × 22,5 cm. s/cartón de 26,5 × 35,5 cm.

I.N.: 21574

Esquina de la calle de Toledo y la plaza de la Cebada. Al fondo, en la calle de Toledo, la catedral de San Isidro. La calle con los railes para la circulación de los tranvías de mulas.

79. ANÓNIMO

Hospital de La Latina

fin. del siglo XIX

Sepia. 17 × 22,5 cm. s/cartón de 26,5 × 35,5 cm.

I.N.: 21576

Calle de Toledo, Hospital de La Latina y edificio del monasterio de la Concepción Francisca.

80. ANÓNIMO

Hospital de La Latina

princ. del siglo XX

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 × 10,7 cm.

Manuscrito: «Hospital de la Latina».

I.N.: 12798

Fachada y portada del Hospital en su antiguo emplazamiento de la calle de Toledo. Los materiales de derribo que se observan parecen indicar que se estaba procediendo a su demolición, lo que confirma el cartel de traslado en la puerta del Almacén de embutidos del propio edificio.

81. HERNÁNDEZ BRIZ, A.

Hospital de La Latina

h. 1907

Blanco y negro. 29,4 × 23 cm. s/cartulina de 49,2 × 38,8 cm.

I.N.: 2648

Portada del Hospital en su antiguo emplazamiento de la calle de Toledo, poco antes de la demolición del edificio.

82. ANÓNIMO

El teatro de Novedades, tras el incendio

1928

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

I.N.: 9404

El teatro tal como quedó después del incendio del 29 de septiembre de 1928. Un grupo de personas, entre ellas agentes de la autoridad y bomberos, examinan los restos de lo que debió ser el patio de butacas. Inaugurado en 1857, con la presencia de Isabel II, se encontraba en la calle de Toledo frente al mercado de la Cebada, en el lugar donde hoy se levanta una sucursal del Banco Español de Crédito. Primitivamente había sido Cuartel de Caballería y en 1856 fue convertido en Circo Olímpico.

83. ANÓNIMO

La escalera del Teatro de Novedades, tras el incendio

1928

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

I.N.: 9407

Un horroroso incendio destruye el Teatro Novedades.—El fuego prende en los telares durante la función y ocasiona la muerte a cerca de un centenar de personas. «Estampa», 25-IX-1928.

El pueblo de Madrid, en imponente manifestación de duelo, asiste al entierro de las víctimas de Novedades. «Estampa», 25-IX-1928.

84. ANÓNIMO

La escalera del Teatro de Novedades, tras el incendio 1928

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

I.N.: 9408

85. ANÓNIMO

El Teatro de Novedades, tras el incendio 1928

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

I.N.: 9399

86. CONTRERAS, G.

Entierro de las víctimas del Teatro de Novedades 1928

Copia actual de un negativo de cristal de 9 × 12 cm.

I.N.: 23122

La presidencia familiar del duelo.

87. CONTRERAS, G.

Entierro de las víctimas del Teatro de Novedades 1928

Copia actual de un negativo de cristal de 9 × 12 cm.

I.N.: 23121

La presidencia oficial del duelo.



82



84

83

88. SUÁREZ, J.

Plaza de la Cebada

Inscripción: «Ayuntamiento popular de 1869. Transformaciones de Madrid. Localidad en reforma. El Alcalde popular. J. Suárez editor fotógrafo. El Presidente de la Comisión de Obras».

1869

Sepia. 20 × 25,8 cm. s/cartulina de 28 × 30,7 cm.

En el margen inferior, ms.: «Iglesia de Sⁿ. Millán».

I.N.: 2982

La Plaza con el mercado al aire libre y al fondo la iglesia de San Millán, demolida en 1869. Esta iglesia estaba en los impares de la calle de Toledo, y daba vuelta a la calle de San Millán. Al derribarse, la parroquialidad pasó a la iglesia de San Cayetano, y en su solar se construyó una casona en cuyos bajos estuvo el Café de San Millán. A la izquierda, fachada lateral del Hospital de La Latina. En la plaza, gran cantidad de gente en torno a los puestos del mercado. En primer término, la fuente rodeada de las cubas de los aguadores. Pertenece a una serie realizada por el Ayuntamiento de 1869 para dejar constancia histórica de los edificios desaparecidos en las reformas.

89. ANÓNIMO

Plaza de la Cebada

fin. del siglo XIX

Sepia. 17 × 22,5 cm. s/cartón de 26,5 × 35,5 cm.

I.N.: 21577

Lateral del Hospital de La Latina. Actualmente el teatro de La Latina ocupa parte de estos terrenos.

90. ANÓNIMO

Plaza de la Cebada

h. 1890

Blanco y negro. 15,9 × 22,6 cm.

I.N.: 2629

Al fondo, la iglesia de Nuestra Señora de Gracia, derribada en 1928. En las aceras, los puestos del mercado. La plaza está adornada con banderas.

Se está construyendo actualmente en la Plaza de la Cebada una espaciosa y bonita galería, formada de columnas de hierro que sostienen la cubierta, para comodidad de los concurrentes a aquel mercado. «La Correspondencia de España», 3-IX-1867.

Hoy, a las cuatro de la tarde, ha tenido lugar la solemne inauguración de los mercados de hierro, construidos en la Plaza de la Cebada y en la de los Mostenses, a la cual asistió Su Majestad el Rey y Su Alteza. «La Correspondencia de España», 11-VI-1875.

91. ANÓNIMO

Mercado de la Cebada

h. 1929

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9005

Mercado de hierro de la Plaza de la Cebada; se empezó a construir en 1870. Fue derribado en 1956, año en que se sustituyó por el actual. La fotografía está tomada desde el arranque de la carrera de San Francisco. A la izquierda, la plaza de los Carros, con los carruajes que le dieron nombre. En segundo plano, unas naves más bajas, de la misma época, pertenecientes al Mercado.

92. ANÓNIMO

Mercado de la Cebada

h. 1929

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9003

Tomada desde el cruce de la calle de Toledo con la plaza de la Cebada.

93. FERRIZ

Mercado de la Cebada

h. 1929

Blanco y negro. 18 x 23,5 cm.

I.N.: 21455

Desde el cruce de las calles de Toledo y San Millán. Junto con el mercado de la plaza de los Mostenses, fue la primera arquitectura de hierro que hubo en Madrid.

94. ANÓNIMO

Puerta de Toledo

Inscripción: «Puerta de Toledo. MADRID».

fin. del siglo XIX

Sepia. 12 x 16,3 cm. s/cartulina de 23,8 x 29,6 cm.

I.N.: 9728

Última puerta que se realizó en Madrid. Proyectada en tiempo de José Bonaparte, fue terminada en 1827 y destinada a conmemorar el regreso de Fernando VII. Es obra de Antonio López Aguado. La inexistencia de tendido eléctrico y los raíles para el paso de los tranvías, unido a que la inscripción está todavía sin restaurar, retrasa la fecha de esta fotografía al último cuarto del siglo XIX.



88



89

35

95. ANÓNIMO

Puerta de Toledo

Inscripción: «Puerta de Toledo».

h. 1929

Blanco y negro. 23 x 17 cm. s/cartulina de 33,4 x 24,4 cm.

I.N.: 8298

La Puerta todavía sin aislar del tráfico y su inscripción sin restaurar. Sólo figura la fecha «AN. M.DCCC.XXVI» (*sic.*), porque el resto fue arrancado en períodos antifernandinos. Tras ella, continúa la calle de Toledo.

96. ANÓNIMO

Puerta de Toledo

h. 1930

Blanco y negro. 17,3 x 23 cm.

I.N.: 8299

La Plaza antes de su remodelación y la Puerta antes de ser restaurada. Los raíles del tranvía atraviesan todavía la Puerta y la inscripción sólo ostenta la fecha incompleta. A la derecha, el antiguo Matadero.

97. ANÓNIMO

Puerta de Toledo

h. 1931

Blanco y negro. 17 x 22,7 cm.

I.N.: 8300

En su primera fase de restauración: aunque no ajardinada, ya ha sido aislada. La inscripción aún sin restaurar. Tras la Puerta, las naves del Matadero.

98. ANÓNIMO

Puerta de Toledo

1934

Sepia. 17,3 x 23 cm.

I.N.: 8301

La Puerta tras su restauración, ajardinada y con la inscripción completa. El edificio de la izquierda, Cárcel y luego Cuartel de la Guardia Civil, fue demolido para completar el círculo de la Plaza.



93



97



99

99. ANÓNIMO

Antiguo Matadero

ant. a 1929

Sepia. 13 x 18 cm.

I.N.: 21579

En lo que hoy es glorieta de la Puerta de Toledo, y en parte de los terrenos que pertenecían al Mercado Central de Pescado, se levantaba el Matadero de Madrid. A la derecha, parte de la Puerta de Toledo.

100. ANÓNIMO

Ronda de Toledo

princ. del siglo XX

Copia actual de un negativo en cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9257

La Ronda en el tramo en el que se amplía, llamado Campillo del Mundo Nuevo. En él desembocan las calles de Carlos Arniches (derecha) y Arganzuela (izquierda); en el margen izquierdo de esta última, una construcción perteneciente al Matadero, donde luego estuvo, sin ocupar exactamente el mismo lugar, el Mercado Central de Pescados, hoy desocupado.



100

101. ANÓNIMO

Plaza de Cascorro

princ. del siglo XX

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4.4 x 10.7 cm.

I.N.: ~~12.480~~ 12.480

La estatua de Eloy Gonzalo, conocido como el héroe de Cascorro, en la Plaza a la que ha dado nombre, obra de Aniceto Marinas. Se inauguró en 1902. Al fondo, la Ribera de Curtidores. Numeroso público a su alrededor.

El martes, a las tres de la tarde, se colocó con toda solemnidad la primera piedra para levantar una nueva nave en la Casa Matadero de esta Corte. «La Época», 2-I-1865.

102. ANÓNIMO

Plaza de Cascorro

1912

Sepia. 12,8 x 17,8 cm.

I.N.: 9602

El llamado «tapón del Rastro», es decir, la manzana (antiguo n.º 71) que ocupaba lo que hoy es Plaza de Cascorro, desde la calle de Embajadores. Estas casas fueron derribadas por acuerdo municipal de 16 de agosto de 1913 y a la Plaza se le dio entonces el nombre de Nicolás Salmerón.

103. ANÓNIMO

Plaza de Cascorro

1912

Sepia. 13 x 18 cm.

I.N.: 9605

El «tapón del Rastro», desde la plazuela del Rastro, la cual al ser ampliada por el derribo de estas casas, tomó el nombre de Nicolás Salmerón y hoy es Plaza de Cascorro.

104. ANÓNIMO

Plaza de Cascorro

h. 1920

Sepia. 12,9 x 17,8 cm.

I.N.: 9608

En el centro, la fuente que primitivamente estuvo en el Paseo de las Delicias.

105. CORRAL, J.

Plaza de Cascorro

h. 1920

Sepia. 12,9 x 17,9 cm.

I.N.: 9603

La plaza formada al derribarse el llamado «tapón del Rastro».



106



106. ANÓNIMO

Plaza de Cascorro

h. 1922

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9279

Ya derribado el «tapón del Rastro» continúa hacia la calle de los Estudios. En su centro, entre adornos, la fuente que antes estaba en el Paseo de las Delicias, aparece engalanada y llena de público durante unos festejos.

107. HUIDOBRO, L.

Fuente de la Plaza de Cascorro

h. 1922

Sepia. 23,8 x 29 cm. s/doble cartulina de 26,4 x 32,9 cm.

y 28,9 x 34,8 cm.

Manuscrito: «Huidobro».

I.N.: 2635

Situada en el Paseo de las Delicias, hacia 1922 fue trasladada a la plaza de Nicolás Salmerón, hoy llamada de Cascorro. En la actualidad, ha desaparecido.

108. ANÓNIMO

La Banda Municipal en la Plaza de Cascorro

h. 1922

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9278

109. ANÓNIMO

La Banda Municipal en la Plaza de Cascorro

h. 1922

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9281

110. ANÓNIMO

Plaza de Cascorro

h. 1922

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9284

Engalanada de fiesta y con un tablado en su centro, desde el que un grupo de jóvenes, vestidas con mantones de Manila, repartirán las bolsas que hay a ambos lados de ellas, entre los necesitados. Al fondo, la calle de los Estudios.

Está en proyecto el regularizar el antiguo mercado del Rastro, corregir los defectos de alineación y construir casas en los terrenos llamados del Mundo Nuevo. «El Contemporáneo», 7-VII-1864.

111. ANÓNIMO

Plaza del General Vara del Rey

h. 1920

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9285

Conocida antes como Cerrillo del Rastro, matadero de reses porcinas, y más tarde por Plaza de Antonio Zozaya. La fotografía, tomada en dirección este, por donde se asoma a la Ribera de Curtidores. Al fondo, la iglesia de San Cayetano, incendiada en 1936 y reconstruida.

112. FERRIZ

Ribera de Curtidores

1929

Blanco y negro. 12 x 23 cm.

I.N.: 21589

Antigua calle de las Tenerías. En domingo, con los puestos de compra-venta característicos del Rastro.

113. ANÓNIMO

Iglesia de San Lorenzo

h. 1900

Blanco y negro. 17 x 22,7 cm.

I.N.: 22790

Fachada principal, que hace esquina a la calle del Salitre, actualmente de Baltasar Bachero. Construida en 1670 sobre el terreno de una antigua sinagoga. Parroquia de gran arraigo popular en la zona de Lavapiés, llamada familiarmente de «las chinches».



112

114. ANÓNIMO

La Corrala
1934

Blanco y negro. 17 × 23 cm.
I.N.: 22472

La más famosa casa de vecindad de corredor de Madrid, situada entre las calles del Mesón de Paredes, Sombrerete y Tribulete. Alrededor de un patio alargado, que hoy se abre a Mesón de Paredes, se disponen cuartos interiores que tenían servicios comunes. Asimismo a la calle daban otros cuartos exteriores. Su construcción data de 1839, y el proyecto fue de José María de Mariátegui. En 1872 se realizan reformas y se levantan más pisos. Aunque es la casa más conocida de estas características, aún siguen existiendo en Madrid varias casas más de corredor.

115. LAURENT, J.

Antigua Bolsa de Madrid
h. 1883

Inscripción: «MADRID. 769. Vista general de la nueva bolsa. J. Laurent y C^{ia}. Madrid».

Sepia. 23,9 × 33,8 cm. s/cartulina de 32,6 × 44,5 cm.
I.N.: 22773

Fachada del edificio, hoy desaparecido, construido en 1883 por Enrique María Repullés para Bolsa de Madrid, en la antigua Plazuela de la Leña, llamada posteriormente de la Aduana Vieja, que desapareció a su vez al remodelarse la nueva Plaza de Jacinto Benavente. Sirvió de Bolsa de Comercio hasta la construcción por el mismo arquitecto de la nueva, en 1893, en la Plaza de la Lealtad.

116. LAURENT, J.

Iglesia del Convento de Santo Tomás

Inscripción: «MADRID.—1718.—Iglesia de Santo Tomás, desde la plaza de Sta. Cruz. J. Laurent y C^{ia}. Madrid».

1875

Sepia. 34,3 × 24,7 cm.

Sello en tinta en el reverso: «J. RUIZ VERNACCI. Carrera de San Jerónimo, n.º 53. MADRID».

I.N.: 4035

Es copia de un original de J. Laurent, realizada por Ruiz Vernacci. Tomada desde la plaza de Santa Cruz, tras el incendio de 1873. Portada lateral derecha, torre del mismo lado, cúpula y casa adyacente, en su parte baja ocupada por el Café de Santa Cruz. A la derecha se ve el carro de fotógrafo de J. Laurent.

El Convento de Santo Tomás fue fundado en 1583. En tiempos del Conde-Duque, su protector, se construyeron el Convento y Colegio que perduraron hasta finales del siglo XIX, poniéndose la primera piedra en 1635. El claustro era obra de Jiménez Donoso, y la cúpula, de Churriguera, se desplomó en 1726. Tras el incendio de 1873, fue utilizado como Cuartel de la Milicia Nacional, y, antes de ser demolido, en 1876, estuvo en él el Tribunal Supremo de Guerra y la Capitanía General.

1.7. LAURENT, J.

Iglesia del Convento de Santo Tomás

Inscripción: «MADRID.—1719.—Ábside de la iglesia de Santo Tomás. J. Laurent y C^{ia}. Madrid».

1875

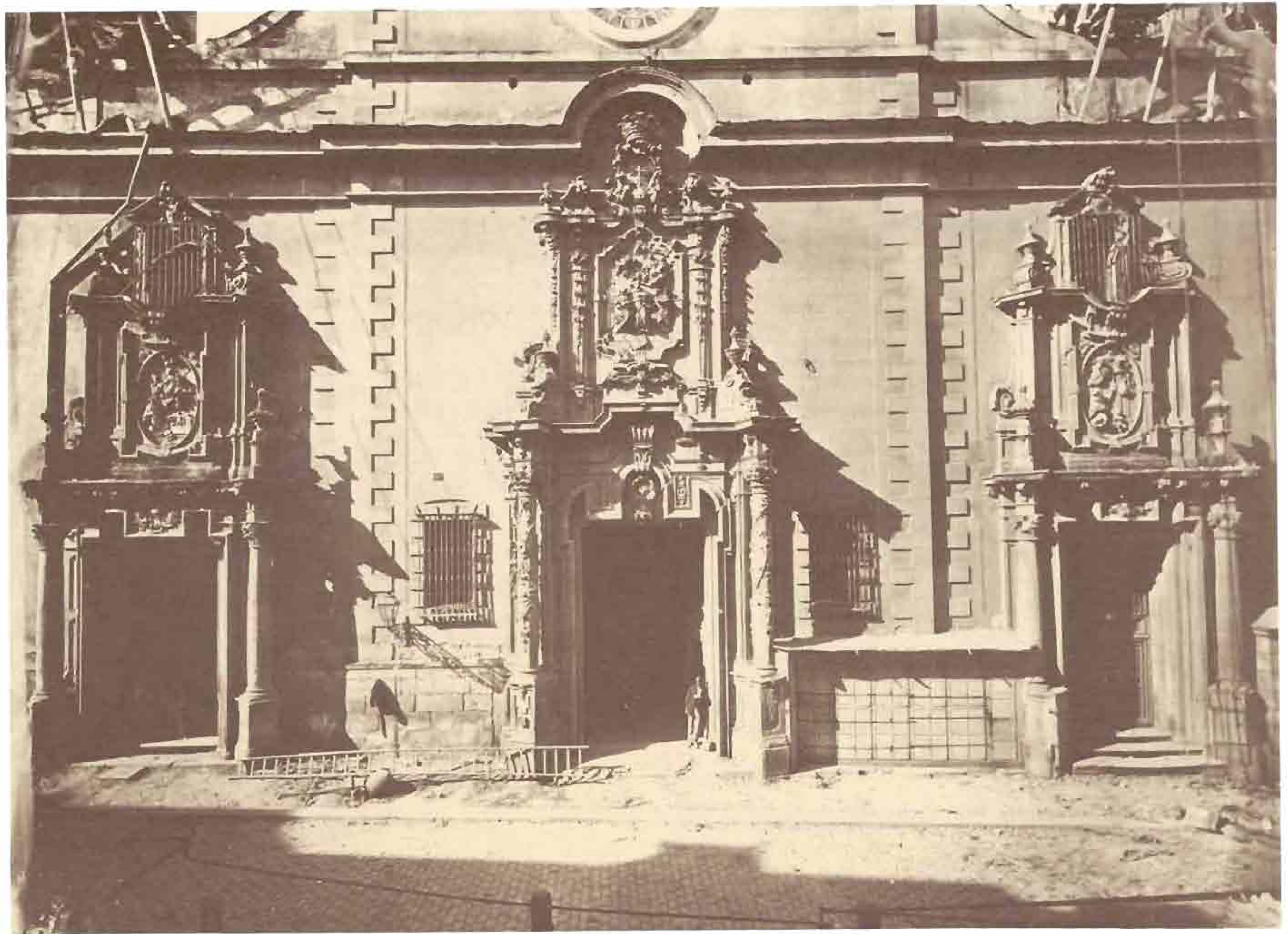
Sepia. 34 x 25 cm.

Sello en seco en el reverso: «J. RUIZ VERNACCI - Carrera de San Jerónimo, n.º 53».

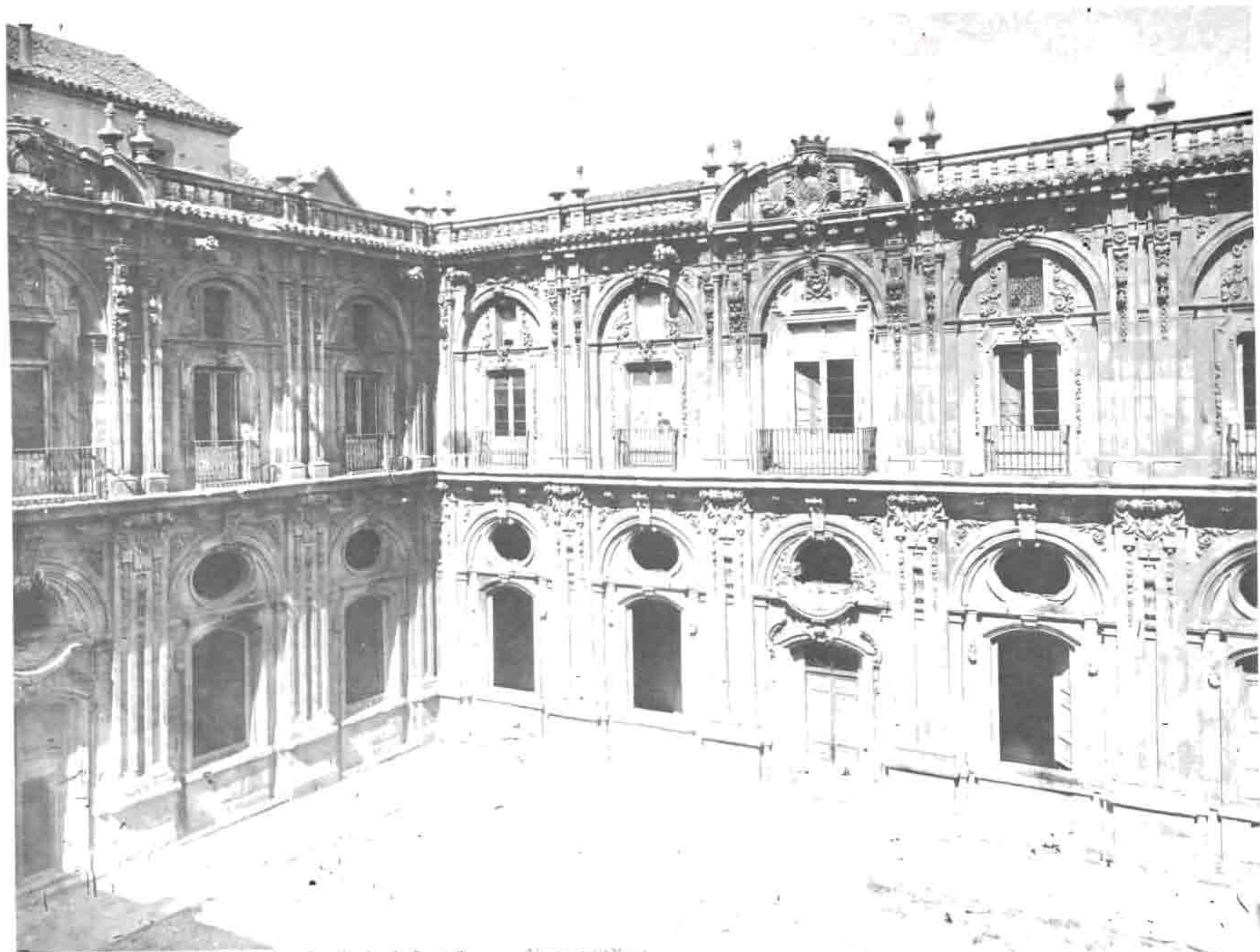
I.N.: 4036

Es copia de un original de J. Laurent, realizada por Ruiz Vernacci. Tomada desde el actual Ministerio de Asuntos Exteriores, se ve la parte alta de la calle de la Audiencia, que desemboca en el lateral izquierdo de la iglesia de la cual se ve el frente de la nave lateral y del crucero y parte de la cúpula.





118



119 MADRID. — 2115. — Claustro, hoy derribado, de Santo Tomás

Escuela de la Monja
L. de la Cruz

118. LAURENT, J.

Iglesia del Convento de Santo Tomás
h. 1875

Sepia. 24 x 34,5 cm. s/cartulina de 33 x 39,5 cm.

I.N.: 2976

Cuerpo bajo de la fachada principal. El convento, en la calle de Atocha, se corresponde con la actual parroquia de Santa Cruz.

119. LAURENT, J.

Claustro del Convento de Santo Tomás

Inscripción: «MADRID.—2115.—Claustro, hoy derribado, de Santo Tomás. J. Laurent y C^{ia}. Madrid».

1875

Sepia. 24,8 x 33 cm.

Sello en seco en el reverso: «J. RUIZ VERNACCI. Carrera de San Jerónimo, n.º 53 - MADRID».

I.N.: 4037

Es copia de un original de J. Laurent, realizada por Ruiz Vernacci.

120. SUÁREZ, J.

Antigua iglesia de Santa Cruz

Inscripción: «AYUNTAMIENTO POPULAR DE 1869.

TRANSFORMACIONES DE MADRID. Localidad en reforma.

J. Suárez editor fotógrafo. El Alcalde Popular. El Presidente de la Comisión de Obras».

En el margen inferior, ms.: «Iglesia de Sta. Cruz».

1869

Sepia. 25,9 x 20,2 cm. s/cartulina de 35,9 x 25 cm.

I.N.: 2983

Pertenece a una serie mandada realizar por el Ayuntamiento Popular para dejar constancia de los derribos que iban a realizarse. La actual iglesia es obra del arquitecto Miguel de Olabarría y fue inaugurada en 1902. Fachada izquierda de la iglesia, que daba a la Plaza de la Provincia y a la calle de la Leña (actual de la Bolsa), de la que se ve su comienzo, así como el lugar aproximado donde empezaba la calle Gerona (a la izquierda). A la derecha, una esquina del actual Ministerio de Asuntos Exteriores. La antigua iglesia de Santa Cruz se encontraba prácticamente frente a la actual, y fue derribada en 1869.



120

Ayer tarde tuvo lugar el acto de ser descubierta la estatua de Calderón, colocada en la Plaza de Santa Ana, en el momento de pasar frente al Teatro Español el féretro del señor Ayala. A este acto ha concurrido todo el Ayuntamiento, el Director de la Academia de Bellas Artes, la Junta General de la Asociación de Presbíteros de Madrid, el señor Figueras, autor de la estatua, y representantes de varios periódicos. En el pedestal y modelados en bronce, aparecen escenas de sus obras: «La Vida es Sueño», «El Alcalde de Zalamea», «El Escondido y la Tapada» y una alegoría de sus Autos Sacramentales. «La Iberia», 3-I-1880.

121. AMURIZA

Iglesia de San Sebastián
ant. a 1927

Blanco y negro. 22,7×17 cm. s/cartulina de 27,1×20,4 cm.
Manuscrito: «Sⁿ SEBASTIAN (sic). Amuriza» (firmado y rubricado).
I.N.: 2625

Tomada desde la Plaza del Ángel, muestra el lado norte del templo con el atrio —hoy floristería «Martín»— que da a la calle Huertas, la torre y tres de sus cúpulas. Fundada en 1550.

En ella se encontraban las capillas de los actores o de la Novena, la del Cristo o de los Guardias, la de los Arquitectos o de Belén y la de la Misericordia, y en ella fueron enterrados Lope de Vega y Villanueva. Fue incendiada en 1936 y reconstruida en los años 50.

122. ANÓNIMO

Plaza de Santa Ana
h. 1920

Copia actual de un negativo de cristal de 13×18 cm.
I.N.: 9305

Abierta en 1810, al derribarse el Convento de Carmelitas Descalzas fundado por San Juan de la Cruz en 1586. En 1812, se colocó en su centro la estatua de «Carlos V dominando al furor», de Leon Leoni (obra de 1551), sobre la fuente que allí había. En 1825, la estatua pasó al Retiro y posteriormente al Museo del Prado. La Plaza se configuró tal como hoy la conocemos, en 1868. Actualmente ha desaparecido el arbolado y la fuente, que oculta el kiosco. El monumento dedicado a Calderón de la Barca, estuvo situado en el centro de la plaza. Al fondo, el hotel «Reina Victoria», hoy sólo «Victoria», obra de 1919.

123. ANÓNIMO

Monumento a Calderón de la Barca en la Plaza de Santa Ana
h. 1930

Copia actual de un negativo de cristal de 13×18 cm.
I.N.: 9209

Obra de Juan Figueras y Vila, fue inaugurado en 1880. Al fondo, el Hotel «Victoria».



124

124. ARANGUREN, M.

Plaza de Antón Martín

ant. a 1927

Sepia. 22,5 x 18,2 cm. s/cartulina de 24,9 x 19,5 cm.

I.N.: 5243

La Plaza con la Fuente de la Fama, obra de Pedro de Ribera, trasladada posteriormente a Lavapiés, más tarde al Parque del Oeste y actualmente en los Jardines del Arquitecto Pedro de Ribera, junto al Museo Municipal. A la derecha, el arranque de la calle del León, y al fondo, la iglesia del colegio de Nuestra Señora de Loreto, fundado por Felipe II en 1581, desaparecida, que hacía esquina a la Plaza de Matute.

125. ANÓNIMO

Plaza de Tirso de Molina

h. 1920

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9288

La Plaza del Progreso se formó en 1840, tras el derribo del convento de la Merced. En el centro, la estatua de Mendizábal, obra de José Grajera, colocada en 1869 y que fue retirada en 1939, año en que se le cambió el nombre por el de Tirso de Molina. En 1943, se colocó la estatua de Fray Gabriel Téllez, que hoy figura en ella, obra de Rafael Vera Castillo.

126. ANÓNIMO

Plaza de Tirso de Molina

h. 1933

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9289

A la derecha, el cine Progreso, y en primer término, un «kiosco de necesidad».

127. CONTRERAS, G.

Procesión del «Dios Grande» por la calle de Santa Isabel

1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 13 cm.

I.N.: 23172

Sacerdotes bajo palio entrando en una casa de la calle, para dar el Viático a un enfermo, según era costumbre en Pascua.



128

El distinguido escultor señor Grajera, ha concluido ya el modelo de la estatua del señor Mendizábal, que se ha de colocar en la Plazuela del Progreso. «La Época», 6-II-1855.

Con arreglo al sistema que se empieza a adoptar, ha quedado la nueva fuente de la Plaza del Progreso cercada con una verja que, sirviendo de adorno, marca el terreno destinado para los aguadores, de modo que ni éstos sean molestados ni puedan molestar al público. «La Época», 4-XI-1863.

La apertura de la prolongación de la calle de Santa Isabel, se verificó ayer tarde, a las seis. Presidió el acto el Alcalde, señor Abascal; asistieron, el primer Teniente de Alcalde del Distrito y varios concejales. Los vecinos habían engalanado sus casas. «La Correspondencia de España», 15-VIII-1882.

128. FERRIZ

Calle de Santa Isabel

h. 1929

Blanco y negro. 17,8 x 24 cm.

Sello en tinta al dorso: «FERRIZ.—FOTOGRAFO. Olózaga, 12. MADRID».

I.N.: 21460

Puestos de venta contiguos al mercado de la calle de Santa Isabel. A la derecha, el cine Doré, construido por Crispulo Moro en 1923, en el lugar donde anteriormente estaba instalada una barraca para sesiones de cine. El edificio ofrece singulares características modernistas y un interesante interior. Recientemente, ha sido adquirido por el Ayuntamiento de Madrid y está prevista su restauración.

129. ANÓNIMO

Glorieta del Emperador Carlos V

h. 1920

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9308

Al fondo, el Hotel Nacional, y a la derecha, el monumento a Claudio Moyano. Llamada anteriormente Glorieta de Atocha y también conocida como Puerta de Atocha, por la que allí existió y que fue derribada en 1851.

130. FERRIZ

Glorieta del Emperador Carlos V

1929

Blanco y negro. 17,9 x 23,8 cm.

Sello en tinta al dorso: «FERRIZ. FOTOGRAFO - INDUSTRIAL. Olózaga, 12 - MADRID».

I.N.: 21459

La estatua de Claudio Moyano, a la izquierda, trasladada posteriormente al remodelar la plaza y que restaurada de nuevo, se ha vuelto a colocar en su primitivo emplazamiento en 1982.



130



133

131. ANÓNIMO

Calle de Claudio Moyano

h. 1925

Copia actual de un negativo de cristal de 13×18 cm.

I.N.: 9309

Tomada desde la calle de Alfonso XII. A la izquierda, las tapias del Jardín Botánico, donde, en 1925, se instalaron los puestos de venta de libros usados, que caracterizan esta calle. A la izquierda, la parte posterior del actual Ministerio de Agricultura, antes Ministerio de Fomento. Al fondo, las casas de la calle de Atocha y, entre los tejados, la cúpula de la iglesia del convento de Santa Isabel.

132. ANÓNIMO

Jardín Botánico

h. 1925

Copia actual de un negativo de cristal de 13×18 cm.

I.N.: 9313

Puerta posterior del jardín en la confluencia de las calles de Alfonso XII y Claudio Moyano. En 1774, Carlos III decide la creación del Jardín Botánico en el lugar conocido como la Huerta de «Migas Calientes», en el Manzanares. Juan de Villanueva realiza las trazas del Jardín en su localización actual, la portada del Paseo del Prado, el invernadero con su columnata, y el aula del botánico Cabanilles. Recientemente se ha vuelto a abrir. Tras la restauración de Antonio Fernández Alba ha recuperado su aspecto primitivo.

133. SÁNCHEZ, José María

Vista panorámica de la calle de Atocha

h. 1857

Sepia. 37,3×48,8 cm.

I.N.: 2917

Tomada desde el Observatorio Astronómico. En primer término, la antigua cerca de Felipe IV, el interior del Jardín Botánico y la confluencia de la calle de Atocha con el Paseo del Prado.

La fuente de la Alcachofa, junto a las tapias del Botánico.

En la calle de Atocha, el Hospital General, y al fondo, la cúpula de la iglesia del Convento de Santa Isabel y la Facultad de Medicina de San Carlos. En último plano, de izquierda a derecha, las cúpulas y torres de San Cayetano, San Francisco, San Andrés, San Isidro, la iglesia del Hospital de San Juan de Dios (derribado en 1898), el convento de Santo Tomás (demolido en 1876), el de La Trinidad (derribado en 1902), el hospital de Montserrat (en 1903), la torre de la iglesia de Santa Cruz (en 1869), y una de las torres de la parroquia de San Sebastián.

134. LAURENT, J.

Interior de la Basilica de Nuestra Señora de Atocha
1875

Inscripción: «MADRID.—1911.—Vista interior de la iglesia de N.^{tra} Sra. de Atocha. J. Laurent y C^{ia}. Madrid».

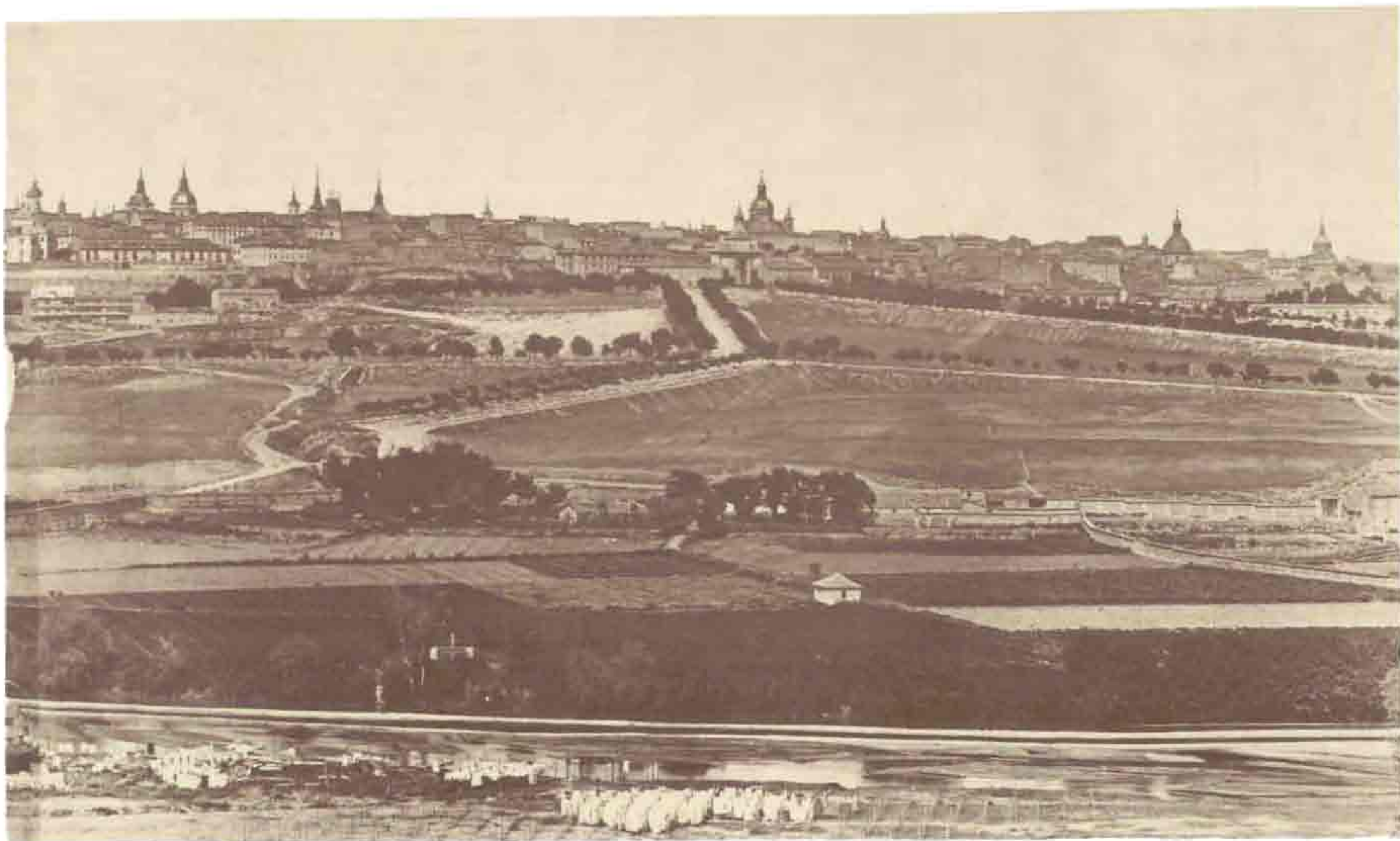
Sepia. 33,2×24 cm.

Sello en relieve: anagrama de Ruiz Vernacci.

Sello en tinta en el reverso: «J. RUIZ VERNACCI. Carrera de San Jerónimo, n.º 53. MADRID».

I.N.: 4038

Es copia de un original de J. Laurent, realizada por Ruiz Vernacci. Interior de la iglesia antes de ser declarada en ruina en 1878. A la izquierda, en una capilla lateral, la tumba de Palafox, y al fondo, el altar mayor con la imagen de la Virgen de Atocha. A lo largo de la nave central, estandartes y banderas en el cuerpo superior. El proyecto para la construcción de un nuevo templo, con un Panteón de Hombres Ilustres anejo, es de Fernando Arbós, que lo diseñó en 1891, pero sólo llegaron a realizarse el Panteón y la torre, en estilo neotoscánico-bizantino. Entre 1924 y 1926, los dominicos restauraron parte de la iglesia y convento, desaparecidos tras ser incendiados en 1936. El nuevo convento y basilica, en estilo neobarroco, se construyeron entre 1946 y 1951.



135

Tres infelices lavanderas que lavaban ropa en el Manzanares, quedaron paralizadas de todos sus miembros a causa del frío y fue preciso conducir las en camilla a Madrid para salvarlas de la muerte. «La Época», 19-II-1853.

Dentro de pocos días se prohibirán los baños en el Manzanares, de acuerdo con el informe de la Junta Provincial de Sanidad. Asimismo, se ordenará que las ropas, antes de ser lavadas en dicho río, se sometan a una fuerte colada. «El Imparcial», 5-VIII-1885.

135. ANÓNIMO

Vista panorámica de Madrid

ant. a 1869

Sepia. 19,6 x 33,5 cm. s/cartulina de 33,4 x 49,7 cm.

En el margen inferior izquierdo, ms.: «Madrid desde la Ermita de San Isidro».

I.N.: 9712

En primer término, los lavaderos del Manzanares y la cerca que mandó construir Felipe IV con fines fiscales. Al fondo, desde la torre de la desaparecida iglesia de Santa María hasta el convento de Santa Isabel, a la derecha. Se pueden identificar la espadaña y torre de San Nicolás, el cimborrio del convento del Sacramento, el remate de los chapiteles de la Casa de la Villa, así como el de la torre de la capilla del Cristo de los Dolores de la Venerable Orden Tercera, San Francisco el Grande, iglesia de San Andrés, torre y cúpula de Santa Cruz, cimborrio de la de Santo Tomás, cúpula de San Isidro el Real, torre de San Millán, chapiteles y cimborrio del convento de la Trinidad, torre de San Sebastián, Puerta de Toledo, torres y cúpula de la iglesia de San Cayetano, cúpula del convento de San Juan de Dios, cúpula de la iglesia de las Escuelas Pías de San Fernando y cúpula del convento de Santa Isabel.

136. WUNDERLICH

Río Manzanares

h. 1920

Sepia. 18 x 23,9 cm.

Sello en el ángulo inferior derecho: anagrama de Wunderlich.

Sello en tinta en el reverso: «FOT. WUNDERLICH N°».

I.N.: 21457

A la derecha, chamizo, tendedores, casa y lavanderas.

137. CLIFFORD, Charles

Puente de los Franceses

h. 1860

Sepia. 32,4 x 42 cm. s/cartulina de 42,3 x 55,4 cm.

Sello en seco en parte inferior, a izquierda y derecha: «C. CLIFFORD, Photo of H. M.».

I.N.: 5244

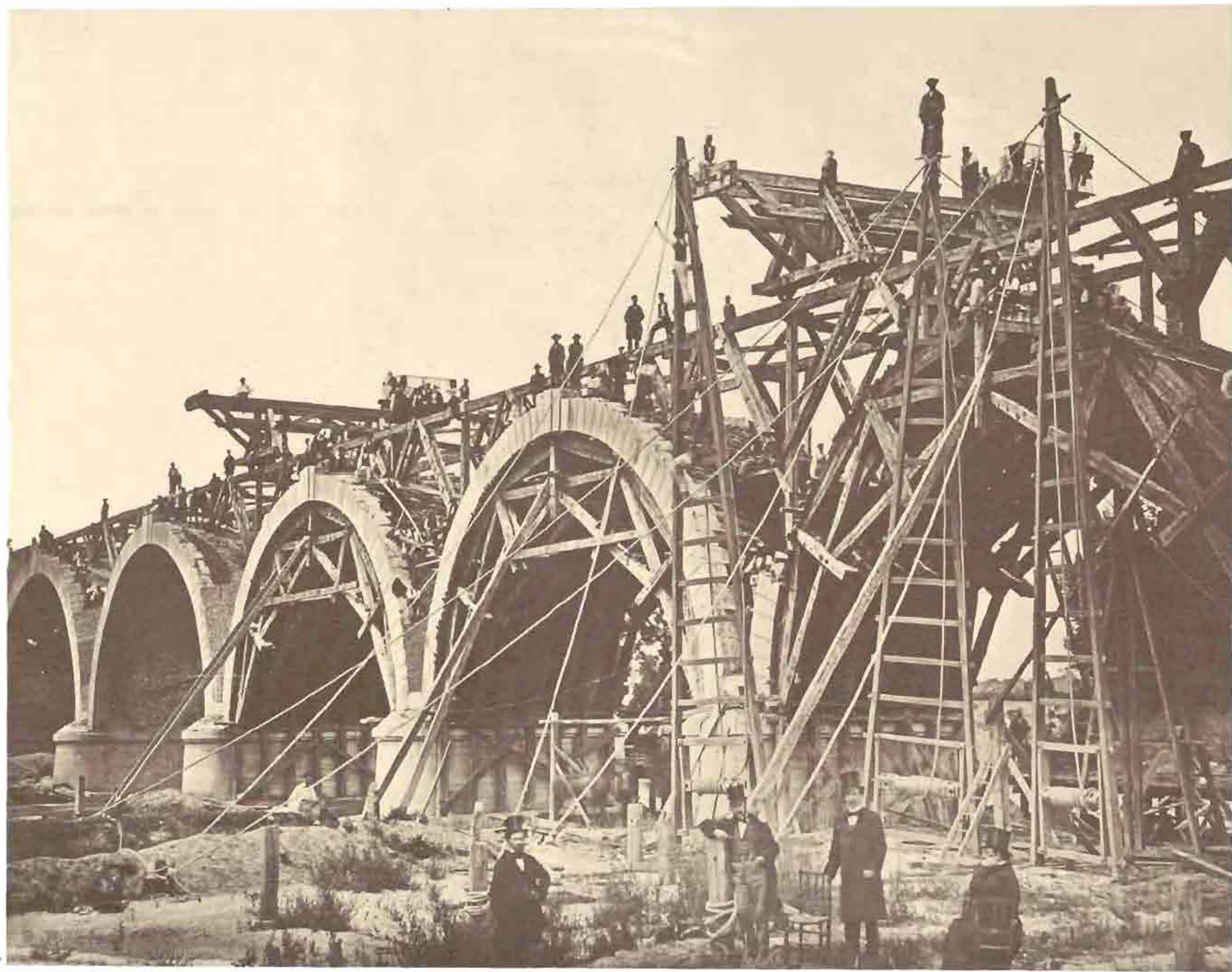
El Puente en construcción, entre andamiajes de madera con obreros, maestros de obras e ingenieros directores.

«... las lavanderas cavan en la arena unos hoyos, que ellas llaman lavaderos, en los que retienen, todo lo más que pueden, las avaras ondas del pequeño curso de agua. Estas lavanderas, ocupan en una gran longitud, desde el Puente de Toledo hasta el de la Casa de Campo, el curso del Manzanares, que se divide en varios regueros y se encuentra metamorfoseado en agua de jabón. El lecho del río sustenta a muchas chozas de cañas, destinadas a defender a las lavanderas de los rayos del sol. También se ven largas filas de pértigas, dispuestas paralelamente, y en las cuales se secan los paños menores de Madrid...»

(Barón Ch. D'Auiller: «Viaje por España».)

El Puente para atravesar el Manzanares frente a la Moncloa, para el Ferrocarril del Norte, adelanta rápidamente. «La Esperanza», 1-VIII-1859.

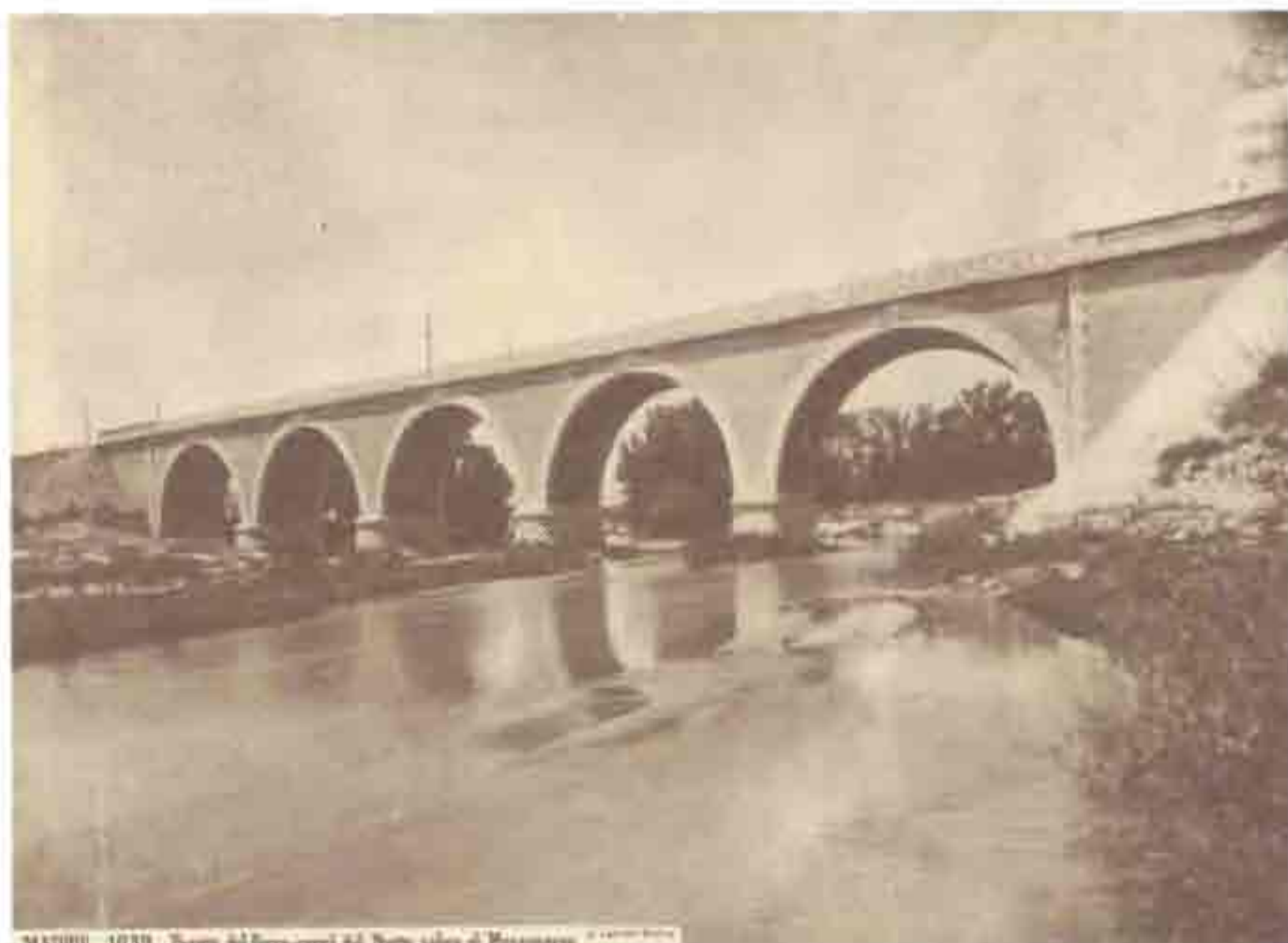
Se ha presentado al Ayuntamiento de Madrid una proposición para construir dos puentes de hierro en el Camino de San Isidro y en el de San Antonio de La Florida. Los que suscriben aquella, se proponen cobrar un derecho de peaje para resarcirse de los gastos de construcción. «La España», 18-IX-1860.



LA RIBERA DEL MANZANARES



138



MADRID.—1039.—Puente del ferro-carril del Norte sobre el Manzanares.

139

138. CLIFFORD, Charles

Puente de los Franceses

h. 1860

Sepia. 21,2 × 42,3 cm. s/cartulina de 42,4 × 55,7 cm.

Sello en relieve con escudo en el ángulo inferior derecho: «C. CLIFFORD. Photo of H. M.».

I.N.: 5245

Última fase de su construcción.

139. LAURENT, J.

Puente de los Franceses

h. 1870

Inscripción: «MADRID.—1039.—Puente del ferro-carril del Norte sobre el Manzanares. J. Laurent. Madrid».

Sepia. 24,6 × 33,9 cm. s/cartulina de 31,5 × 50 cm.

I.N.: 22778

Al fondo y a las orillas del Manzanares, los característicos lavaderos.



140. ANÓNIMO

Puente de los Franceses

h. 1930

Inscripción: «PUENTE DE LOS FRANCESES».

Blanco y negro. 18,5 × 24,5 cm. s/cartón de 23,6 × 32,6 cm.

I.N.: 8387

Tomada en el momento del paso de un tren; en primer plano, lavanderas.

141. ANÓNIMO

Casa de Campo

h. 1900

Blanco y negro. 17,5 × 24 cm.

I.N.: 22808

Una de las puertas de entrada. En primer plano, a la izquierda, casa de bebidas, en cuya fachada figura el rótulo «Viveros de Villa». La Casa de Campo fue adquirida por Felipe II para posesión real y se abrió al público durante la Segunda República.

142. CORRAL

Interior de un embarcadero. Casa de Campo

h. 1930

Sepia. 17,5 × 23,5 cm.

I.N.: 8392

143. ANÓNIMO

Tribuna Real en la Casa de Campo

1907

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 × 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid Concurso de Agricultura Tribuna Real».

I.N.: 12925

Alfonso XIII con numerosas personalidades en la Tribuna Regia levantada con motivo de la Exposición de Agricultura y Ganadería de 1907.

144. ANÓNIMO

El inventor Adrián Álvarez en el Lago de la Casa de Campo

1932

Sepia. 13 × 17,8 cm.

I.N.: 21578

Pruebas verificadas el 13 de noviembre de 1932.



MADRID 1036 — San Antonio de la Florida

145

145. LAURENT, J.

Ermita de San Antonio de la Florida

Inscripción: «MADRID. 1038. San Antonio de la Florida.

J Laurent y C^{ia}. Madrid».

h. 1890

Sepia. 24,1 x 33,7 cm. s/cartulina de 32,4 x 53 cm.

I.N.: 22772

Paseo de la Florida y Ermita de San Antonio, construida en 1792 por Fontana y decorada con frescos de Goya. Entre 1925 y 1928, se levantó una ermita gemela, obra de Juan de Moya, trasladándose a ella el culto, para preservar los frescos de Goya, en trance de desaparición.

146. ANÓNIMO

Ermita de San Antonio de la Florida

h. 1900

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

I.N.: 12782

Parte posterior de la Ermita con puestos de fritanga y tenderetes de bebidas en las fiestas de San Antonio.

147. ANÓNIMO

Paseo de la Florida

1900

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid. Subida de S. Antonio de la Florida al paseo de Rosales/1900».

I.N.: 12824

En primer plano, las escaleras de piedra que unían el Paseo de Rosales con el de San Antonio de la Florida.

148. ANÓNIMO

Paseo de la Florida

1900

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid: Subida al paseo de Rosales desde la Florida. 1900».

I.N.: 12826

Escalinata que unía el Paseo de Rosales con el Paseo de San Antonio de la Florida.



147

La verbena de San Antonio de la Florida se celebró anoche con gran animación en el Paseo del mismo nombre y alrededores de la Ermita. Hubo puestos de rosquillas, buñuelos, bollos, etc. La iglesia se vio muy frecuentada. A las once de la noche era imposible dar un paso por los alrededores de la Ermita. «La Correspondencia de España», 13-VI-1885.

149. SÁNCHEZ, José María

Exposición Agrícola en la Montaña del Príncipe Pío
1857

Sepia. 36 × 47,4 cm. s/papel de 39,6 × 49,9 cm.

En el margen inferior, ms.: «Vista de la Exposición
Agrícola en la Montaña del Príncipe Pío en Madrid. 1857».
«José M^e Shêz fto.» (*firmado*).

I.N.: 3028

Vista del pabellón principal de la Exposición Agrícola celebrada en Madrid en 1857. En primer término, parte de la cerca de la Villa. En esta zona se inició en 1860 la construcción del llamado Cuartel de la Montaña, destruido en 1936. En 1970 el área que había ocupado el Cuartel, se transformó en parque y se instaló en él el Templo de Debod, entregado por el Gobierno egipcio a España en agradecimiento por la labor desarrollada por la misión arqueológica española en la «Campana de Nubia».

150. ANÓNIMO

Monumento a Concepción Arenal en el Parque del Oeste
h. 1930

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

I.N.: 9223

Grupo en el que figura don Jacinto Alcántara, segundo director de la Escuela de Cerámica de Madrid, ante el monumento a Concepción Arenal, obra de José María Palma y Pedro Muguruza.

151. LLADÓ

Kiosco de Música del Paseo de Rosales
1923

Sepia. 29 × 54,5 cm. s/cartulina de 40 × 66 cm.

Al dorso, ms.: «Kiosco de la Banda municipal. Paseo Rosales. Mayo 1923».

I.N.: 21864

El kiosco, poco antes de su inauguración.

152. ZEGRI

Inauguración del Kiosco de Música del Paseo de Rosales
1923

Blanco y negro. 17 × 22,6 cm. s/cartulina de 26,7 × 33 cm.

Sello en tinta: «ZEGRI».

Sello en tinta en el reverso: «ZEGRI. LAGASCA, 99. MADRID».

I.N.: 21713

El kiosco, hoy desaparecido, se inauguró el 15 de mayo de 1923.



149

Han dado principio los trabajos en la Montaña del Príncipe Pío, para construir la estación del ferrocarril del Norte. «La Esperanza», 7-II-1859.

Hemos recorrido las obras empezadas para la edificación del Cuartel de la Montaña del Príncipe Pío. Nos admiramos de la celeridad con que caminan, atendido el pequeño número de trabajadores que operan, los cuales hoy no pasan de 600. «La Época», 2-VIII-1859.



154



156



157

... la playa de Rosales —«Rosales-sur-mer»— al extremo del Paseo, frente al profundo Parque del Oeste. Juan G. Olmedilla, «Estampa», 7-VIII-1928.

59

153. CONTRERAS, Gerardo

Carnaval en Rosales

1928

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 12 cm.

I.N.: 23192

Grupo de niños disfrazados de pierrots.

154. CONTRERAS, Gerardo

Carnaval en Rosales

1928

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 12 cm.

I.N.: 23193

Castizas en coche de caballos.

155. CONTRERAS, Gerardo

Carnaval en Rosales

1928

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 12 cm.

I.N.: 23195

Disfraces entre los que destaca el de una bicicleta transformada en balandro.

156. CONTRERAS, Gerardo

Carnaval en Rosales

1928

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 12 cm.

I.N.: 23194

Carroza que representa un «coche-cama», ganadora del primer premio.

157. CONTRERAS, Gerardo

Carnaval en Rosales

1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 12 cm.

I.N.: 23149

Niños disfrazados de organilleros en el Parque del Oeste.

158. CONTRERAS, Gerardo

Carnaval en Rosales

1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 12 cm.

I.N.: 23148

Coche engalanado con flores de papel.

159. RETES, Pedro de

Ermita de la Virgen del Puerto
ant. a 1927

Blanco y negro. 27,7 x 22 cm. s/cartulina de 34,9 x 27,8 cm.

En el margen inferior, ms.: «La Virgen del Puerto.

D. Pedro Retes».

I.N.: 2619

Fachada sur y parte de la principal de la ermita, obra de Pedro de Ribera, construida a expensas del Alcalde de Madrid, Marqués de Vadillo, en 1718. Se abrió al culto en 1818. En primer término, unas casas de poca altura que rodeaban la iglesia; al fondo, el arbolado del Paseo de la Virgen del Puerto. Recientemente ha sido restaurada, modificándose su aspecto original al dejar el ladrillo visto.

160. ANÓNIMO

Ermita de la Virgen del Puerto
h. 1930

Sepia. 23,7 x 17,2 cm.

I.N.: 8263

Fachada principal.

161. CORRAL

Obras en las inmediaciones del Paseo de la Virgen del Puerto
h. 1933

Blanco y negro. 17,6 x 23,2 cm.

I.N.: 8399

Obreros trabajando en la remodelación del Paseo de la Virgen del Puerto y la Glorieta de San Vicente. En primer plano, un lavadero. Al fondo, los edificios de la Estación del Norte.

162. CORRAL

Lavadero en la margen izquierda del Manzanares
h. 1933

Blanco y negro. 17,4 x 23,3 cm.

I.N.: 8396

Situado en la Glorieta de San Vicente. A la derecha, obreros trabajando en las obras de remodelación.



159

El sábado se celebrará la anual y antigua romería de la Virgen del Puerto. En la ermita habrá función a Nuestra Señora, cuya imagen saldrá en procesión por las alamedas de aquel frondoso paseo, a las cinco de la tarde. «La Nación», 7-IX-1894.



163. CORRAL

Inmediaciones del Paseo de la Virgen del Puerto
1934

Blanco y negro. 17,4 x 23,4 cm.

I.N.: 8401

Parte reformada tras las obras realizadas en el Paseo de la Virgen del Puerto y Glorieta de San Vicente. Al fondo, los edificios de la Estación del Norte.

164. ANÓNIMO

Puente de Segovia

h. 1905

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal
de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid: Puente de Segovia».

I.N.: 12794

El Puente, obra de Juan de Herrera, construido entre 1582-1584, antes de la reforma realizada entre los años 55-60. Al fondo, San Francisco el Grande y las Vistillas.

165. HERNÁNDEZ BRIZ, A.

Fuente del Jardín de la Quinta del Sordo
ant. a 1927

Blanco y negro. 29,3 x 22,9 cm. s/cartulina de 41 x 32,3 cm.

En el margen inferior, ms.: «Fuente de la Casa de Goya,
A. Hernández Briz».

I.N.: 2636

Fuente de mármol en el jardín de la Quinta del Sordo, donde vivió Goya y dejó sus famosas «pinturas negras».

166. LAURENT, J.

Ermita de San Isidro

Inscripción: «MADRID. 544. Ermita de San Isidro. J. Laurent.
Madrid».

h. 1890

Sepia. 25,2 x 34,3 cm. s/cartulina de 32,4 x 48 cm.

I.N.: 22769

Construida en 1724 a expensas del Marqués de Valero, en el lugar donde la Emperatriz Isabel mandó construir una pequeña ermita en 1528. Contigua a ella, el cementerio de las Sacramentales de San Pedro y San Andrés, conocido posteriormente con el nombre general de San Isidro, que se construyó en 1811, reinando José Bonaparte.





163



166 MADRID 544. Ermita de San Isidro.

167. ANÓNIMO

Pradera de San Isidro

h. 1900

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid: desde un alto pradera».

I.N.: 12784

Panorámica de la Pradera, desde un cerrillo, en día de romería.

168. ANÓNIMO

Pradera de San Isidro

h. 1900

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid: En la Pradera de S. Isidro: Caballitos».

I.N.: 12786

La Pradera del Santo en su festividad. En primer plano, un tiovivo.



168

169. ANÓNIMO

Pradera de San Isidro

h. 1900

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid: En la pradera de San Isidro».

I.N.: 12785

En día de romería.

170. ANÓNIMO

Pradera de San Isidro

h. 1900

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid: Pradera S. Isidro: Una rueda».

I.N.: 12787

Pequeña noria montada en la verbena instalada en la Pradera del Santo durante su romería.



170



173

171. ANÓNIMO

Puente de Toledo

Inscripción: «Puente de Toledo. MADRID».

fin. del siglo XIX

Sepia. 12,1 × 16,7 cm. s/cartulina de 23,9 × 29,7 cm.

I.N.: 9716

El Puente casi en su totalidad. En 1715 el Marqués de Vadillo encarga a Pedro de Ribera la reconstrucción del puente viejo, dejándolo tal como ha llegado a nuestros días. En la parte central, dos templetes donde se colocaron las estatuas de San Isidro y Santa María de la Cabeza, de Juan Ron. Las obras se prolongaron hasta 1735.

172. ANÓNIMO

Puente de Toledo

h. 1900

Blanco y negro. 17,7 × 23,5 cm.

I.N.: 22869

En primer plano, carros de mulas por la calle de Antonio López, en su confluencia con el Puente. Al fondo, edificios de las antiguas tenerías.

173. ANÓNIMO

Puente de Toledo

1906

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 × 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid - Puente de Toledo - junio 4 - 1906».

I.N.: 12795

Carros, caballerías y transeúntes cruzando el Puente. En primer término, las hornacinas barrocas que cobijan las efigies de los Santos Patronos de la Villa.

174. ANÓNIMO

Puente de Toledo

h. 1930

Blanco y negro. 17,8 x 24 cm. s/cartulina del mismo tamaño.

I.N.: 8262

Tomada desde el arranque del Puente, recoge la amplia calzada del mismo; al fondo, la glorieta llamada de las Pirámides, y en último término, la Puerta de Toledo confundida con el caserío.

175. ANÓNIMO

Antiguas tenerías

h. 1900

Blanco y negro. 12,3 x 17 cm.

I.N.: 21798

Edificios de las antiguas tenerías madrileñas, en el Camino Bajo de San Isidro, junto al Puente de Toledo, actual Paseo de San Illán.

176. ANÓNIMO

Antiguas tenerías

h. 1900

Blanco y negro. 11,9 x 17,4 cm.

I.N.: 21803

177. ANÓNIMO

Antiguas tenerías

h. 1900

Blanco y negro. 12 x 17,1 cm.

I.N.: 21802

Un obrero trabajando en el curtido de pieles.

178. ANÓNIMO

Antiguas tenerías

h. 1900

Blanco y negro. 16,1 x 12,3 cm.

I.N.: 21797

179. ANÓNIMO

Antiguas tenerías

h. 1900

Blanco y negro. 12,3 x 16,9 cm.

I.N.: 21800

Galerías de madera para el secado de las pieles, y tendederos.

180. ANÓNIMO

Antiguas tenerías

h. 1900

Blanco y negro. 12,3 x 17,2 cm.

I.N.: 21805

Galerías interiores.

181. ANÓNIMO

Antiguas tenerías

h. 1900

Blanco y negro. 12 x 16,5 cm.

I.N.: 21801

Patio interior y galerías.





175



176



178

177

182. ANÓNIMO

Plaza de los Carros

h. 1900

Sepia. 21,6 x 28,6 cm.

I.N.: 22839

Al fondo, la capilla de San Isidro, en la Parroquia de San Andrés.

183. ANÓNIMO

Iglesia de San Andrés

princ. del siglo XX

Blanco y negro. 17 x 22,8 cm.

I.N.: 2631

A la derecha, la portada de acceso a la iglesia, hoy destruida, y a la izquierda, una de las correspondientes a la Capilla de San Isidro. Posiblemente, la fotografía fue tomada un Domingo de Ramos, ya que aparecen varias personas con palmas.

La parroquia es una de las más antiguas de la Villa y aparece citada ya en el Fuero de Madrid de 1202.



«Juanita vivía en la calle del Tribulete, corazón del barrio de Lavapiés. Una casa vieja y destartada, de corredores interminables, donde se hacinaban como chinches gentes de diversas cataduras, para las que la vida era una maldición. Miseria horrible, callada, sin protestas ni rebeldías. En cada cuarto un drama reconcentrado, que un día fatal se plasmaba en las columnas de los periódicos con el perfil truculento del crimen. Caravana siniestra de miseria y dolores.»

(Lázaro Somoza Silva: «¡Un sinvergüenza!».)



185



VIEJO MADRID

184. ANÓNIMO

Iglesia de San Andrés y Capilla de San Isidro

h. 1900

Blanco y negro. 19,9 × 29,7 cm.

I.N.: 22841

Fachada de la Parroquia, y adosada a ella, la Capilla de San Isidro, obra de Pedro de la Torre, José de Villarreal y Juan de Lobera (1643-1669).

185. ANÓNIMO

Iglesia de San Andrés

Inscripción: «Iglesia de San Andrés».

h. 1930

Sepia. 23 × 17 cm. s/cartón de 33,3 × 24,4 cm.

I.N.: 8238

Al fondo, la puerta de ingreso a la Iglesia, hoy totalmente destruida, y a la izquierda, la fachada y puerta orientales de la Capilla de San Isidro. El conjunto sufrió gravísimos daños durante la Guerra Civil, perdiéndose el rico interior de la Capilla, donde se conservó hasta 1769 el cuerpo de San Isidro, hoy en la Catedral.

186. ANÓNIMO

Capilla de San Isidro en la Iglesia de San Andrés

h. 1900

Blanco y negro. 29,7 × 20 cm.

I.N.: 22840

Portada de la Capilla, trazada por Juan de Lobera en 1662. En la ornacina, la imagen en piedra del Santo, obra de Manuel Pereira, destruida en 1936.

187. VENTOSA, Conde de la (José María Álvarez de Toledo)

Capilla de San Isidro en la iglesia de San Andrés

h. 1920

Blanco y negro. 28,5 × 22,7 cm. s/cartulina de 52,4 × 41,5 cm.

En el margen inferior, ms.: «San Andrés. C. de La Ventosa» (rubricado).

I.N.: 2646

Portada de acceso a la Capilla, en la Costanilla de San Andrés.

188. RETES, Pedro

Costanilla de San Andrés

h. 1920

Blanco y negro. 19,1 × 27 cm. s/cartulina de 45,9 × 40,7 cm.

I.N.: 2650

Tomada desde la Costanilla de San Andrés, en su cruce con la calle del Alamillo. Al fondo, la Plaza de la Paja y la Iglesia de San Andrés, con la entrada a la Capilla del Obispo, y sobre ella, en último término, la cúpula de la Capilla de San Isidro.

189. VENTOSA, Conde de la (José María Álvarez de Toledo)

Capilla del Obispo

h. 1920

Blanco y negro. 28,6 × 22,5 cm. s/cartulina de 53,6 × 41,3 cm.

En el margen inferior, ms.: «San Andrés. C. de La Ventosa» (rubricado).

I.N.: 2647

Puerta de entrada, desde la acera izquierda de la Costanilla de San Andrés, parte de la Plaza de la Paja y la torre, cimborrio y cúpula de la Capilla de San Isidro.

190. ANÓNIMO

Capilla del Obispo

Inscripción: «Fachada de la Capilla del Obispo».

h. 1930

Sepia. 17,1 × 22,8 cm. s/cartulina de 24,6 × 33,1 cm.

I.N.: 8237

Fachada y puerta de ingreso a la Capilla de San Juan de Letrán, conocida como capilla del Obispo de Plasencia, en la Plaza de la Paja, unida a la iglesia parroquial de San Andrés. La fotografía tomada desde la Costanilla de San Andrés.

191. PEÑA CASTILLO, Conde de

Interior de la Capilla del Obispo

ant. a 1927

Sepia. 40,2 × 27,8 cm.

En el ángulo inferior derecho, ms.: «Peña Castillo» (rubricado).

En el reverso, ms.: «El Conde Peña Castillo».

I.N.: 2630

Interior de la Capilla, aneja a la iglesia de San Andrés. Retablo con el sepulcro del fundador y padre del obispo don Gutiérrez de Carvajal y Vargas, don Francisco de Vargas, obras ambas de Francisco de Giralte, de 1550.



192. VENTOSA, Conde de la (José María Álvarez de Toledo)

Torre de la iglesia de San Pedro

h. 1920

Blanco y negro. 27 x 18,7 cm. s/cartulina de 35 x 25 cm.

En el margen inferior, ms.: «Torre de San Pedro. Conde de La Ventosa» (rubricado).

I.N.: 2620

La fundación de la iglesia se atribuye a Alfonso XI en acción de gracias por la toma de Algeciras (1345). La torre mudéjar, que data también de estas fechas, fue reconstruida a principios del siglo XVII.

193. ANÓNIMO

Iglesia de San Pedro

Inscripción: «Iglesia de San Pedro».

h. 1930

Sepia. 23 x 17 cm. s/cartón de 33,2 x 24,4 cm.

I.N.: 8236

Fachadas sur y oeste desde la Costanilla de San Pedro.

194. FERRIZ

Calle de Segovia

1929

Sepia. 23,5 x 17 cm. s/cartón del mismo tamaño.

Sello en tinta, al dorso: «FERRIZ - Fotógrafo - Olózaga, 12 - MADRID».

I.N.: 22450

Tomada desde la Costanilla de San Andrés. En primer plano, el arranque de la calle, y a la izquierda, la entrada a la del Alamillo. Más abajo, la calle de Segovia y la Plaza de la Cruz Verde, con la fuente del mismo nombre, construida en 1849, rematada por la estatua de Diana, obra de Rutilio Gaci, del siglo XVII, que sirvió de adorno a la desaparecida fuente de Puerta Cerrada. Al fondo, la cúpula de la iglesia del Convento del Sacramento.



192



195. ANÓNIMO

Cuesta de los Ciegos

h. 1932

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

I.N.: 9254

En primer término, la calle de Segovia y el arranque de la Cuesta con la sencilla fuente de piedra de tipo ornamental, construida en 1932. Al fondo, el último tramo de la escalinata todavía en obras.

196. RETES, Pedro de

Calle del Rollo

h. 1920

Blanco y negro. 26,2 × 18,3 cm. s/cartulina de 33 × 24,8 cm.

I.N.: 2642

Tomada desde su parte baja.

197. VENTOSA, Conde de la (José María Álvarez de Toledo)

Calle de la Pasa

En el margen inferior, ms.: «Arco de la Calle de la Pasa. El que no lo pasa no se casa. C. de la Ventosa» (rubricado).

h. 1920

Blanco y negro. 24,2 × 24,5 cm. s/cartulina de 32,5 × 30,9 cm.

I.N.: 2618

Tomada desde su comienzo esquina con la plaza del Conde de Miranda. El arco ha desaparecido.

198. ANÓNIMO

Puerta del Panecillo

princ. del siglo XX

Blanco y negro. 13,7 × 13,3 cm.

En el margen inferior, ms.: «Puerta del Panecillo».

I.N.: 2624

La puerta cierra, desde 1829, el Pasadizo del Panecillo que comunica la calle de la Pasa con la de San Justo. A la izquierda, muro lateral de la actual Basílica de San Miguel, antigua parroquia de Santos Justo y Pastor, a la que se unió, tras el incendio del siglo XVIII, la de San Miguel. A la derecha, el Palacio Episcopal.

199. AMURIZA

Plaza de la Villa

h. 1920

Blanco y negro. 17,1 x 22,8 cm.

I.N.: 2617

Pasadizo entre la Casa de Cisneros y la de la Villa. Actualmente, ha desaparecido la calle de Madrid, sobre la que se alzaba, y también las casas que la configuraban, formándose el solar municipal comprendido entre el lateral de la Casa de Cisneros, Gobiernos Civil y Militar de Madrid y Palacio de O'Reilly.

200. ANÓNIMO

Paso de Gustavo V, Rey de Suecia, por la Plaza de la Villa
1927

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9410

La Plaza de la Villa, desde la calle Mayor. En coche descubierto el Rey de Suecia y el Alcalde, precedidos por la Guardia Municipal a caballo. A la izquierda, la Casa de los Lujanes todavía con su antiguo enfoscado.

201. ANÓNIMO

Plaza de la Villa

h. 1930

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 8896

La Plaza con el monumento a Don Álvaro de Bazán, obra de Mariano Benlliure, de 1888, en primer plano, al que ya le ha sido retirada la verja que le rodeaba. La Plaza todavía no está ajardinada. Al fondo, la Casa y Torre de los Lujanes.

202. ANÓNIMO

Plaza de la Villa

h. 1930

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 8910

Al fondo, la Casa de la Villa, y a la derecha, la estatua de Don Álvaro de Bazán. En primer término, la Custodia procesional de plata, obra de Francisco Álvarez en 1568, utilizada para la procesión del Corpus, en la fotografía sobre el carro con que se la transporta.



202



Aún no se ha inaugurado la estatua del marqués de Santa Cruz, sita en la Plaza de la Villa. «La Época», 28-X-1891.

La tradicional Casa de los Lujanes —llena de recuerdos históricos— va a tener un destino digno, pues, según la reforma que se llevará a cabo, se instalarán en ella la Escuela de Ingenieros de Caminos, el Colegio de Sordomudos y asimismo las Academias de Ciencias Exactas, Morales y Políticas y la Sociedad Económica de Amigos del País. «La Iberia», 24-II-1866.

203. ANÓNIMO

Plaza de la Villa

h. 1931

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

I.N.: 8889

Tomada desde la Calle Mayor. La Plaza ajardinada y abierta al tráfico. A la derecha, la fachada principal de la Casa de la Villa, y al fondo, la llamada «Casa de Cisneros».

204. ANÓNIMO

Casa de la Villa

Inscripción: «Ayuntamiento. MADRID».

h. 1880

Sepia. 14 × 16,7 cm. s/cartulina de 23,9 × 29,8 cm.

I.N.: 9715

Fachada principal del Ayuntamiento con adornos de luces en las balaustradas, jambas y frontones de los balcones, y tejado. El proyecto del edificio se debe a Juan Gómez de Mora, pero no fue acabado hasta 1696 bajo la dirección de Teodoro Ardemans. El gran balcón de la fachada a la Calle Mayor fue añadido en 1789 por Juan de Villanueva.

205. ANÓNIMO

Casa de la Villa

h. 1930

Sepia. 51,8 × 63,6 cm. s/cartulina de 64,5 × 75 cm.

I.N.: 21588

La Casa de la Villa y parte de la Plaza del mismo nombre, desde la Calle Mayor, tal como se encontraba antes de la reforma de 1967, que devolvió al edificio su aspecto primitivo, al abrirse las ventanas de las buhardillas y eliminar los tragaluces. La estatua de Don Álvaro de Bazán aparece rodeada por una verja, hoy desaparecida, habiéndose modificado varias veces su situación.

206. ANÓNIMO

Casa de los Lujanes

Inscripción: «Casa de los Lujanes».

h. 1930

Sepia. 23 × 17 cm. s/cartón de 33,5 × 24,5 cm.

I.N.: 8241

Es uno de los pocos edificios civiles del siglo XV que se conservan en Madrid. Fachada principal y torre, antes de la reforma que suprimió las almenas, el enfoscado y los motivos decorativos de las cornisas y ventanas restituyendo al edificio su aparejo original. En primer término, el monumento a don Álvaro de Bazán, ya sin verja. La Plaza de la Villa, ajardinada.

207. ANÓNIMO

Casa de Cisneros

h. 1900

Sepia. 28,9 × 22,3 cm.

I.N.: 22785

Puerta y balcón de la Casa de Cisneros, en la fachada sur, calle del Sacramento. Perteneció a don Benito Jiménez de Cisneros, sobrino del Cardenal, y fue edificada en 1537. En 1909, la adquirió el Ayuntamiento y encargó su reconstrucción y ampliación a Luis Bellido en 1915.

208. ANÓNIMO

Casa de Cisneros

h. 1930

Sepia. 23 × 17,4 cm.

I.N.: 8258

Fachada a la calle del Sacramento, que constituye la parte primitiva del edificio junto con la que da a la Travesía del Cordón.



209. ANÓNIMO

Academia de Bellas Artes de San Fernando
1854

Sepia. 15,8 x 16 cm.

Al dorso, ms.: «Fachada de la Academia de Nobles Artes y del Museo Natural, sita en la calle de Alcalá de Madrid (conocida por la Historia) y adornada según estaba para el Nacimiento del Príncipe D.^o Alfonso en 1854».

I.N.: 3040

En el balcón principal, un retrato de Isabel II, bajo un dosel.

210. ANÓNIMO

Plaza de Canalejas
1913

Sepia. 12,8 x 17,8 cm.

I.N.: 9627

La casa número 1 de la calle del Príncipe con vuelta a la acera de los pares de la Carrera de San Jerónimo, a punto de iniciarse su demolición para formar la nueva Plaza de Canalejas (antigua de «Las Cuatro Calles»).

211. ANÓNIMO

Plaza de Canalejas
1913

Sepia. 13 x 18 cm.

I.N.: 9628

La casa número 1 de la calle del Príncipe casi demolida por completo para formar la nueva plaza.

212. ANÓNIMO

Plaza de Canalejas
h. 1914

Blanco y negro. 12,9 x 18 cm.

I.N.: 9629

Los frente de las manzanas ya demolidos para la proyectada nueva Plaza. A la derecha, el edificio de «La Equitativa», que fue adquirido por el Banco Español de Crédito en 1920 para su sede central, y la esquina con la Carrera de San Jerónimo. De frente, las calles de la Cruz y del Príncipe. A la izquierda, el solar que se destinó a edificio comercial, mandado construir por la viuda de Meneses, y que se terminó en 1915.



209

Ha sido aprobado por el Gobierno de la provincia el proyecto del Ayuntamiento para la construcción de una plaza circular en las Cuatro Calles. «El Imparcial», 6-II-1884.

El señor Angulo ha dispuesto que pronto sean instaladas aceras en la reforma del chaflán de las Cuatro Calles, entre las de Sevilla y la Carrera de San Jerónimo. «La Iberia», 8-II-1894.

213. ANÓNIMO

Obras de pavimentación de la calle de Sevilla

h. 1900

Blanco y negro. 20 x 28,8 cm.

I.N.: 22863

Grupos de obreros trabajando en el empedrado de la antigua calle Ancha de Peligros, hoy Sevilla. A la izquierda, la fachada lateral del Banco Español de Crédito. Al fondo, la calle de Alcalá y la cúpula de la iglesia de las Calatravas, y la casa, esquina a la calle de la Virgen de los Peligros, en donde se construiría el edificio de «La Unión y el Fénix», en 1928.

214. ANÓNIMO

Obras de pavimentación de la calle de Sevilla

h. 1900

Blanco y negro. 18 x 24 cm.

I.N.: 22864

215. ANÓNIMO

Edificio de «La Equitativa»

h. 1880

Inscripción: «La Equitativa. MADRID».

Sepia. 17,6 x 12 cm. s/cartulina de 29,5 x 23,6 cm.

I.N.: 9735

Antiguo edificio de «La Equitativa», en la esquina de las calles de Alcalá y Sevilla, actualmente oficina central del Banco Español de Crédito.

216. ANÓNIMO

Calle de los Peligros

h. 1929

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9303

Tomada desde la calle de Sevilla. A la derecha, en la esquina con Alcalá, el edificio de «La Unión y el Fénix Español», en construcción, edificado sobre el solar del palacio del marqués de la Torrecilla, junto a la iglesia de las Calatravas. A la izquierda, en primer plano, un solar en fase de derribo, y al fondo, la cúpula de la Casa Dos Portugueses y la calle del Caballero de Gracia.



218

217. ANÓNIMO

Salida de misa de la iglesia de las Calatravas
princ. del siglo XX

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal
de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid: Salida misa 12 Calatravas».

I.N.: 12815

El templo y el convento (derribado en 1870), fueron construidos entre 1670 y 1678, según trazas de Fray Lorenzo de San Nicolás. En 1886, se modificó la fachada de acuerdo con el proyecto de Juan de Madrazo y Kuntz.

218. ANÓNIMO

Iglesia de San José

Inscripción: «San José - MADRID».

h. 1880

Sepia. 16,7 x 12,1 cm. s/cartulina de 29,6 x 23,7 cm.

I.N.: 9717

Fachada de la iglesia del antiguo Convento de Carmelitas de San Hermenegildo, construido entre 1733 y 1742 por José Arredondo, según un proyecto de Pedro de Ribera. En 1836, cuando fueron expulsados los Carmelitas, pasó a ser Parroquia de San José. Entre 1906 y 1910, modificó su fachada el arquitecto don Juan Moya. En el desaparecido convento, se instaló el Teatro Apolo.

219. ANÓNIMO

Iglesia de San José

h. 1900

Blanco y negro. 23,8 x 17,8 cm.

I.N.: 22854

En la escalera de la puerta central de acceso al templo, grupos de mendigos.

Hay un servicio en Madrid que exige toda la solicitud bien conocida del señor corregidor, marqués de Villamagna. Nos referimos al de los coches de plaza. Los carruajes son malos y pocos, y están faltos de todo, y los caballos detestables. Podría establecerse una nueva serie de coches que costara algo más caro, por ejemplo, seis reales la carrera y diez la hora. «La Época», 4-III-1868.

Está bastante adelantada la restauración de la Iglesia de Comendadoras de Calatrava. El arquitecto encargado ha elegido la época del renacimiento como la más adecuada para tal restauración. Se hace relación de la historia de este Monasterio y del estado de las obras de restauración. «La Época», 29-I-1858.





222

220. ANÓNIMO

Salida de misa de la iglesia de San José

h. 1900

Blanco y negro. 22,4 x 28,9 cm.

I.N.: 22855

La fachada de la iglesia antes del comienzo de las obras de apertura de la Gran Vía, iniciadas en este punto en 1910. Entonces se construye la contigua «Casa del Párroco de San José», a la izquierda de la iglesia, conjugando las fachadas de ésta y del nuevo edificio. Se agranda la portada edificando los costados y dando más altura a los laterales. A la derecha, el Teatro Apolo, construido en 1873, y que sería derribado en 1933 para edificar el Banco de Vizcaya.

221. ANÓNIMO

Desfile militar por la calle de Alcalá

h. 1900

Blanco y negro. 17,9 x 24 cm.

I.N.: 22853



225

Tropa a paso de maniobra en dirección a Cibeles. A la derecha, el Palacio de Casa-Riera con su jardín formado sobre el solar del antiguo convento de las Baronesas, y más abajo, las casas del Marqués de Santamarca y parte del Banco de España. En segundo plano, la plaza de Cibeles; a la izquierda, el palacio de Linares; a la derecha, los jardines del Retiro, que llegaban hasta el Paseo del Prado, antes de que se iniciara la construcción del Palacio de Comunicaciones (1905), y al fondo, la Puerta de Alcalá.

222. ANÓNIMO

Obras de pavimentación en la calle de Alcalá

h. 1900

Blanco y negro. 22,2 x 29,2 cm.

I.N.: 22852

Grupos de obreros trabajando en el empedrado de la calle, antes de iniciarse las obras de apertura de la Gran Vía. En primer término, a la derecha, las verjas y jardines del Palacio de Buenavista, hoy Cuartel General del Ejército de Tierra.

223. ANÓNIMO

Plaza de Cibeles

h. 1928

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9322

Panorámica parcial desde el Palacio de Comunicaciones. La fuente, rodeada por una verja, a su alrededor circulan los tranvías, coches y carruajes. Destacan los edificios del Banco de España, el Círculo de Bellas Artes, el Banco del Río de la Plata (hoy Central), y «La Unión y el Fénix». No aparece la torreta de la Telefónica, que debía estar en la última fase de su construcción, ni el nuevo edificio de «La Unión y el Fénix».

224. ANÓNIMO

Plaza de Cibeles

h. 1930

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9321

Tomada desde el Palacio de Comunicaciones. La fuente, rodeada por una verja, en el centro de la plaza, por la cual circulan los tranvías. A la izquierda, el Banco de España; a la derecha, el Banco del Río de La Plata (hoy Central), y al fondo, el nuevo edificio ya terminado de «La Unión y el Fénix Español». En último plano, la Telefónica, en la Gran Vía.

225. ANÓNIMO

Carruajes camino de la Plaza de Toros a su paso por la Plaza de Cibeles

h. 1890

Blanco y negro. 17,8 x 24 cm.

I.N.: 22859

Una diligencia y un «riper», tirados por caballos y llenos de gente, camino de la Plaza de Toros. Al fondo, el Palacio de Linares.

226. ANÓNIMO

Calle de Alcalá

h. 1900

Blanco y negro. 17,8 x 24 cm.

I.N.: 22857

Desde la Plaza de Cibeles. Tráfico nutrido de tranvías de la línea Sol-Ventas en dirección a la Plaza de Toros y carruajes de caballos dirigiéndose también a la Plaza. En primer término, el Palacio de Linares, y al fondo, la Puerta de Alcalá.



228



227. ANÓNIMO

Desfile militar por la calle de Alcalá

h. 1900

Blanco y negro. 17 x 23 cm.

I.N.: 22858

Vista de la calle desde la Plaza de Cibeles, en un día de desfile militar. Escuadrones de Caballería en traje de gala. En primer término, a la izquierda, el Palacio de Linares. Al fondo, la Puerta de Alcalá. A la derecha, el arbolado de los jardines del Retiro, donde posteriormente se construiría el Palacio de Correos y Comunicaciones.

228. ANÓNIMO

Desfile militar por la calle de Alcalá

h. 1900

Blanco y negro. 17,8 x 24 cm.

I.N.: 22856

Tomada desde la Plaza de Cibeles. Tropas de Infantería en uniforme de gala, en el tramo de calle comprendido entre el Banco de España y el antiguo Palacio de Buenavista. A la izquierda, la casa del Marqués de Santamarca, que sería derribada en 1926 para ampliación del Banco de España, y al fondo, la cúpula de las Calatravas.

229. ANÓNIMO

Calle de Alcalá

h. 1915

Blanco y negro. 23,2 x 16,5 cm. s/cartón de 33,9 x 28 cm.

En el reverso, ms.: «Una vista parcial de la calle de Alcalá».

I.N.: 21567

La acera izquierda de la calle en el tramo comprendido entre Cibeles y la Puerta de Alcalá. En la esquina con la calle Muñoz Seca, el palacio de los marqueses de La Laguna, donde en 1927 se levantaría el edificio de «La Equitativa». Al fondo, por detrás de la Puerta, asoma la torre a modo de campanile, de la iglesia de San Manuel y San Benito, construida entre 1902 y 1903.

Parece que en el centro de la calle de Alcalá, desde la Puerta del Sol hasta el Prado, se va a formar una vía para los carruajes, afirmando el terreno con guijo, por el sistema que se usa en las carreteras, y que se ha ejecutado, y con buen éxito, en la conclusión de la Carrera de San Jerónimo. «El Pensamiento Español», 3-II-1865.

230. ANÓNIMO

Desfile cívico por la calle de Alcalá
h. 1930

Sepia. 17,7 x 23,6 cm.

I.N.: 8423

Vista de la calle desde la Fuente de Cibeles, durante la celebración de un desfile cívico, al parecer un Día de la Cruz Roja. Al fondo, la Puerta de Alcalá. A la derecha, el Palacio de Comunicaciones, y a la izquierda, el edificio de «La Equitativa» («Fundación Rosillo»), inaugurado por el Rey en 1928, y el Palacio de Linares.

231. SANCHEZ, José Maria

Puerta de Alcalá

1857

Sepia. 37,9 x 48,8 cm.

Manuscrito: «José M^a Shez ft^o».

I.N.: 2053

Fachada este de la Puerta, unida todavía a la antigua cerca de Madrid y con las verjas que cerraban sus vanos, lo que indica que aún servía de entrada a la Villa. La Puerta fue restaurada en 1869 y posteriormente en 1904, perdiendo su carácter utilitario.

232. ANÓNIMO

Puerta de Alcalá

Inscripción: «Puerta de Alcalá, después de ejecutadas las pequeñas reparaciones llevadas a cabo en el año 1904».

1904

Sepia. 10,1 x 15,3 cm. s/cartón de 20,9 x 25,9 cm.

I.N.: 21613

Las restauraciones consistieron en la remodelación de los jardinillos que la rodeaban y empedrado de la plaza. Se ven los cables del tendido eléctrico para los tranvías que llevaban de Sol a Ventas.

233. ANÓNIMO

Puerta de Alcalá

Inscripción: «Puerta de Alcalá antes de ejecutadas las pequeñas reparaciones llevadas a cabo en el año 1904».

1904

Sepia. 12 x 16,7 cm. s/cartón de 21 x 25,9 cm.

I.N.: 21612

La Puerta desde el lado este.



233

234. ANÓNIMO

Puerta de Alcalá

Inscripción: «Puerta de Alcalá (fachada Oeste)».

1904

Sepia. 15,3 x 10,5 cm. s/cartón de 21 x 26 cm.

I.N.: 21614

La puerta desde el lado oeste, después de la restauración de 1904.

235. ANÓNIMO

Escuelas Aguirre

fin. del siglo XIX

Blanco y negro. 37,8 x 28 cm. s/cartón de 54,6 x 44,8 cm.

I.N.: 21869

Fundadas por legado de Lucas Aguirre y Suárez, fue encomendada su construcción a Rodríguez Ayuso, quien las realizó entre 1884 y 1887. Constituyen una de las mejores muestras del neomudéjar madrileño. Actualmente están ocupadas por el Departamento de Estadística del Ayuntamiento.

«¡Hola, tortura! Miá qué novia tengo. ¡Es más bonita que el tercer trozo de la Gran Vía!»

(Carlos Arniches: «El señor Adrián el primo».)

236. ANÓNIMO

Firma del acta de inauguración de las obras de la Gran Vía
Inscripción: «Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII firmando, el día 4 de Abril de 1910, el acta de inauguración de las obras de demolición de las fincas enclavadas en el proyecto de "Reforma y prolongación de la calle de Preciados y enlace de la Plaza del Callao con la calle de Alcalá"».

1910

Blanco y negro. 31 x 43 cm., montada en passe-par-tout de 53 x 65 cm.

I.N.: 1693

Además de Alfonso XIII, estuvieron presentes la Reina Victoria Eugenia, el alcalde don José Francos Rodríguez, Luis Silvela y el duque de Almodóvar del Valle, ambos alcaldes de Madrid años después. El proyecto es de los arquitectos José López Sallaberry y Francisco Andrés Octavio (1892).



LIBERIA VIA

237. ANÓNIMO

Derribo de casas para la apertura de la Gran Vía
h. 1911

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.
I.N.: 9329

Tomada desde la calle de Alcalá. Primeros derribos para la construcción de la Gran Vía. A la derecha, la iglesia de San José, y a la izquierda, el edificio de «La Unión y el Fénix Español». Este edificio, construido entre 1907 y 1910, es obra de los arquitectos Jules y Raymond Fevrier. El grupo que figuraba en su remate, se trasladó en 1975 al actual edificio de la Compañía en el Paseo de la Castellana y ha sido sustituido por el de la Compañía «Metrópolis».

238. ANÓNIMO

Derribos de casas para la apertura de la Gran Vía
h. 1912

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.
I.N.: 9330

Tomada desde la calle de Alcalá. A la izquierda, el edificio de «La Unión y el Fénix Español», y al fondo, el Oratorio del Caballero de Gracia, en la calle de su nombre.

239. ANÓNIMO

Primer tramo de la Gran Vía
h. 1928

Blanco y negro. 18 x 23,8 cm.
I.N.: 22862

Confluencia de la calle de Alcalá con la avenida del Conde de Peñalver (primer tramo de la Gran Vía actual). En primer término, a la derecha, la iglesia de San José, y a la izquierda, el edificio de «La Unión y el Fénix Español». Al fondo, en construcción, el edificio de la Telefónica.



237



238



239

240. ARANGUREN

Fuente de los Galápagos
h. 1870

Sepia. 18,7 × 23,4 cm. s/cartulina de 25 × 21 cm.
I.N.: 2459

En su antiguo emplazamiento de la Red de San Luis, de donde pasó al Retiro en 1879. A la izquierda, el comienzo de la calle de Jacometrezo, desaparecida en gran parte por la apertura de la Gran Vía. Al fondo, la calle de Fuencarral. La fuente fue obra del arquitecto Mariátegui, y se construyó con motivo del nacimiento de Isabel II, en 1830. Su nombre oficial era «Fuente de Isabel», conociéndose por «de los Galápagos», por sus motivos ornamentales.

241. ANÓNIMO

Segundo tramo de la Gran Vía
h. 1929

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.
I.N.: 9333

La Gran Vía vista desde la plaza de Callao hasta, más o menos, la Red de San Luis. Entre sus edificios cabe destacar el de la Telefónica, cuya torre aún está sin acabar, y el edificio diseñado para Hotel por Palacios, de colosales pilastras corintias, en la acera izquierda; en la acera opuesta, el Palacio de la Música, obra de Zuazo, el cine Avenida, inaugurado como teatro en 1928, y junto a él y ya haciendo esquina con la plaza del Callao, el edificio para las oficinas de la casa de Seguros «La Adriática», para el que se proyectó un faro luminoso, que no se llegó a colocar.

242. CONTRERAS, Gerardo

Construcción del tercer tramo de la Gran Vía
1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9 × 12 cm.
I.N.: 23167

Las obras de apertura se iniciaron a principios de 1925 y no se terminaron hasta después de la Guerra Civil. Al comienzo de las obras, se decidió la ampliación de la vía a 35 metros, para igualarla con el segundo tramo. Al fondo, en la confluencia con la Plaza del Callao, el edificio de la compañía de seguros «La Adriática», obra de Luis Sáinz de los Terreros, construido entre 1926 y 1928. En segundo plano, a la derecha, la fachada

lateral del cine Capitol a la calle de Jacometrezo. El edificio, llamado Carrión por su promotor, fue obra de Martínez Feduchi y Eced, y en él se revelan influencias de Mendelsom. Fue premiado en la Exposición de Bellas Artes de 1934. A la izquierda, el Palacio de la Prensa; más abajo, el edificio en construcción donde estuvo el cine Actualidades, obra de Muñoz Casajús, desaparecido, donde actualmente se levanta el Banco Atlántico.

243. CONTRERAS, Gerardo

Tercer tramo de la Gran Vía
1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9 × 12 cm.
I.N.: 23173

Tomada desde la actual Plaza de España. Al fondo, ya acabado, el edificio de «La Adriática». A la derecha, la cúpula de la iglesia de San Francisco de Borja, entre las calles de San Bernardo y Flor Baja, incendiado en 1931. A la izquierda, el mercado de los Mostenses.

244. ANÓNIMO

Tercer tramo de la Gran Vía
h. 1930

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.
I.N.: 9338

La Gran Vía desde la Plaza del Callao hasta la Plaza de España; en primer término, el edificio Capitol; a su izquierda, el cine Callao; frente a ellos, el Palacio de la Prensa; junto a éste, el cine Actualidades.

245. ANÓNIMO

Trabajos de asfaltado en la calle de Preciados
h. 1898

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 × 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid. Asfaltado de la calle Preciados».
I.N.: 12823

246. ANÓNIMO

Trabajos de asfaltado en la calle de Preciados
1898

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 × 10,7 cm.

Manuscrito: «Asfaltado en la calle Preciados. 1898».
I.N.: 12822

Hoy 10, que cumple un año la princesa María Isabel, ha habido besamanos y habrá iluminación de teatros y de toda la población. El Ayuntamiento ha colocado la primera piedra para la nueva fuente que con el título de Fuente de Isabel va a construirse en la Red de San Luis. «Gaceta de Madrid», 11-X-1832.

El año próximo pasado acordó el Ayuntamiento construir una nueva fuente en la Red de San Luis, en memoria del nacimiento de la Infanta María Isabel Luisa, y concluida, acordó manifestarla al público el día 10, aniversario del nacimiento (amplia reseña del acto). «Gaceta de Madrid», 13-X-1832.

El Ayuntamiento ha dado la orden de que se proceda a desmontar la fuente de la calle de la Montera. «La Iberia», 5-IX-1878.

Se ha colocado en la Puerta de Alcalá, la fuente que estaba en la Red de San Luis. «La Correspondencia de España», 4-VIII-1879.

La calle de Preciados sigue siendo el escándalo de la Corte. Se ha perdido ya la cuenta del tiempo que hace la adornan la casa número 43, el derribo del 45 y otras muchas que da compasión el verlas. El peligro de los transeúntes es inminente, porque los coches suben a la acera por no tener espacio para otra cosa, y sobre todo el esquinazo del Postigo de San Martín es un paso que obliga al ciudadano a ponerse a bien con Dios antes de atravesarlo. «La Época», 23-II-1866.



245



246

247. CORRAL

Plaza del Callao
1934

Sepia. 17 x 22,7 cm.

Sello en tinta en el reverso: «Foto-Corral».

I.N.: 8381

Tomada desde el lado sur de la plaza. A la derecha, el edificio de la Asociación de la Prensa, construido entre 1924 y 1928, obra del arquitecto Pedro Muguruza.

248. ANÓNIMO

Mercado de los Mostenses

Inscripción: «Mercado de los Mostenses».

h. 1925

Sepia. 17,6 x 23,6 cm. s/cartulina de 24,4 x 33,1 cm.

I.N.: 8309

Así llamado por haberse construido en terrenos del antiguo convento de San Norberto, de canónigos seculares premostratenses, fundado en 1611 y derruido durante la Guerra de la Independencia. El mercado, como el de la Cebada, fue proyectado por el arquitecto Mariano Calvo y Pereira. Se puso la primera piedra en 1870 y se inauguró en 1876. En primer término, derribos a causa del trazado del tercer tramo de la Gran Vía.

249. CONTRERAS, Gerardo

Mercado de los Mostenses
1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 12 cm.

I.N.: 23174

Obras del tercer tramo de la apertura de la Gran Vía, aquel que desembocaría en la Plaza de España. A la derecha, el antiguo mercado de los Mostenses.

250. CONTRERAS, Gerardo

Mercado de los Mostenses
1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 12 cm.

I.N.: 23175

251. ANÓNIMO

Plaza de Santo Domingo
1912

Sepia. 12,9 x 18 cm.

I.N.: 9622

Obras de retranqueo del muro del jardín para ensanchar seis metros la Plaza propiamente dicha. Este jardín, sustituido hoy por un aparcamiento, se formó tras el derribo del convento de Santo Domingo el Real en 1869. El convento fue fundado en 1217, construyéndose en 1257 el edificio que habría de perdurar hasta 1869. La imagen de Nuestra Señora de Madrid se veneró en él y también estuvo aquí la pila en que fue bautizado Santo Domingo y en donde, hasta época actual, han sido bautizadas las personas reales. Hoy se conservan en el convento de dominicas de la calle de Claudio Coello.

252. ANÓNIMO

Plaza de Santo Domingo
1913

Sepia. 13 x 17,8 cm.

I.N.: 9623

La Plaza una vez finalizadas las obras de retranqueo del muro del jardín.



256

EL BARRIO DE MARAVILLAS

253. ANÓNIMO

Antiguo Hospicio

h. 1920

Sepia. 22,4 × 28 cm. s/cartón de 36,5 × 41,5 cm.

I.N.: 1556

Parte posterior del edificio desde lo que hoy son los «Jardines del Arquitecto Ribera», antes de su reforma en 1926. A ambos lados, las naves que servían de talleres y alojamiento y que fueron derribadas antes de la compra por el Ayuntamiento. Al fondo, la iglesia con su característica cúpula y los torreones de los lados, todo ello en muy mal estado. El torreón de la derecha conserva todavía el antiguo reloj.

254. ANÓNIMO

Antiguo Hospicio

h. 1920

Sepia. 22,4 × 28 cm. s/cartón de 36 × 41,8 cm.

I.N.: 1552

Fachada a la calle de Fuencarral antes de su reforma en 1926. En 1673 se había fundado el Recogimiento para pobres, trasladándoles a unas casas adquiridas en los Pozos de la Nieve. En 1722, siendo Protector del Hospicio D. Gaspar de Molina y Oviedo, se iniciaron las obras que habrían de configurar el edificio tal como hoy lo conocemos, aunque mutilado. En 1724 se comenzó la fachada, media naranja y crucero de la iglesia, dirigido por D. Pedro de Ribera. Funcionó hasta 1917, en que por su estado ruinoso la Diputación, de quien dependía la institución, decide vender los terrenos, excepto la fachada. Se iniciaron los derribos pero el Ayuntamiento en 1924, y ante las protestas de la opinión pública, compra la fachada, primera crujía y capilla, y encomienda su restauración a Luis Bellido.

255. ANÓNIMO

Antiguo Hospicio

h. 1920

Sepia. 22,4 × 28 cm. s/cartón de 36,7 × 41,8 cm.

I.N.: 1557

Una de las naves del piso bajo con arquerías de medio punto entre pilares, en situación de abandono, antes de la reforma de 1926.

256. ANÓNIMO

Antiguo Hospicio

h. 1930

Blanco y negro. 18 × 23,8 cm.

I.N.: 8265

Fachada principal del edificio del Antiguo Hospicio, hoy sede del Museo y Biblioteca Municipales, una vez restaurado en 1926. El autor de la reforma fue el Arquitecto Municipal D. Luis Bellido, consolidando y remozando la fachada y adaptando interiormente el edificio, que sirvió para la Exposición del Antiguo Madrid en 1926. Ante el éxito obtenido por la Exposición, se crea el Museo Municipal, inaugurándose el 10 de junio de 1929. Parte del edificio se destina a este uso, mientras que la antigua iglesia, sacristía y la zona posterior del ala derecha están ocupadas por la Biblioteca Municipal. Han desaparecido los jardines situados ante la fachada del edificio, dándose así mayor anchura a la calle de Fuencarral.

257. ANÓNIMO

Antiguo Hospicio

h. 1930

Sepia. 17,8 × 23,8 cm.

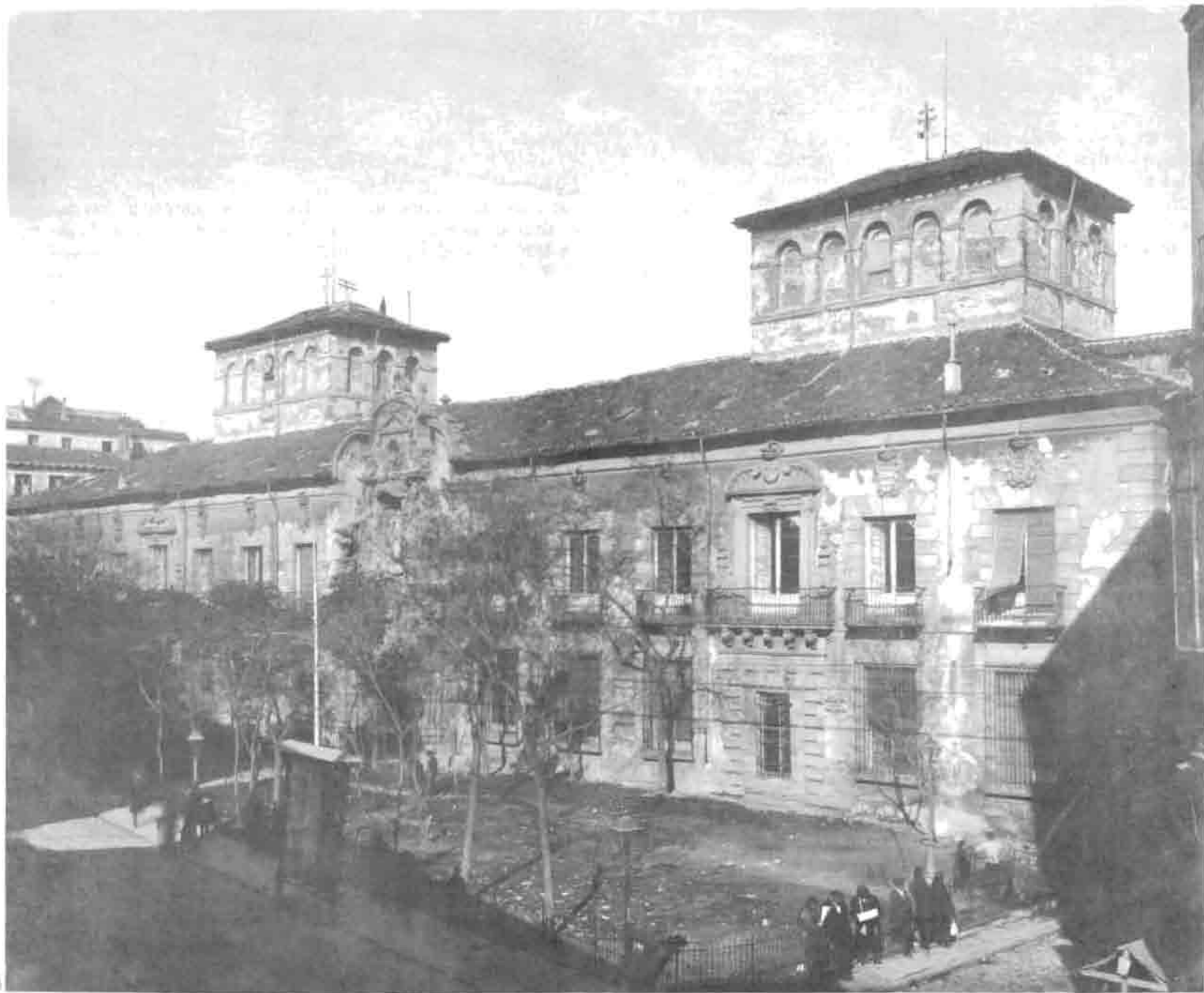
I.N.: 8267

Parte posterior —la que da a los jardines del Arquitecto Ribera— del edificio del Antiguo Hospicio de San Fernando, destacando la iglesia y sacristía. Aún no se había colocado en estos jardines la Fuente de la Fama, que anteriormente estuvo en la Plaza de Antón Martín. Al fondo, el edificio del Tribunal de Cuentas, antes de serle añadido el cuerpo superior.

«El barrio de Maravillas, del que era ya apasionado vecino, fue en otro tiempo joven, dicharachero, con confiadas y escofitadas manolas.

Tenia una alegre colindancia con un plano de cuarteles, hospicios, iglesias y conventos, secundado por una majeza intermedia, con bai-les de saloncillo y de candil y bulliciosas reuniones, buenas para no-viazgos de rompe y rasga.

(Ramón Gómez de la Serna: «Piso bajo».)



250

234

85

258. ANÓNIMO

Iglesia y mercado de San Ildefonso
h. 1900

Blanco y negro. 17,8 x 24 cm.

I.N.: 22867

Fachada de la Parroquia de San Ildefonso, construida en 1827 por Juan Antonio Cuervo. Al fondo a la izquierda, el mercado, hoy desaparecido.



258

259. ANÓNIMO

Mercado de San Ildefonso
princ. del siglo XX

Blanco y negro. 17,8 x 24,1 cm.

I.N.: 22868

Grupos de mujeres «haciendo la compra» en el mercado, hoy desaparecido. Al fondo, la fachada en la Plaza del mismo nombre.



259

260. FERRIZ

Corredera Baja de San Pablo
h. 1929

Blanco y negro. 17,7 x 23,9 cm.

Sello en tinta en el reverso: «FERRIZ. FOTOGRAFO.
Olózaga, 12 - MADRID».

I.N.: 21461

Al fondo, el mercado de San Ildefonso, derribado recientemente para crear la Plaza del mismo nombre, contigua a la iglesia. La calle ocupada con puestos de venta callejera.

261. CONTRERAS, Gerardo

Teatro Lara
1928

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 12 cm.

I.N.: 23206

Construido en 1879, en la Corredera Baja de San Pablo, donde actualmente sigue en funcionamiento.



262. ANÓNIMO

Plaza del Dos de Mayo

Inscripción: «AYUNTAMIENTO POPULAR DE 1869. Localidad en reforma. Panorama de Monteleón. Desde la entrada del antiguo Parque, hasta el final de las ruinas de Palacio».

1869

Sepia. 24,4 x 55 cm. s/cartulina de 33,6 x 64,4 cm.

I.N.: 1620

Derribo del Cuartel de Monteleón, cuya puerta aún se conserva *in situ* (Plaza del Dos de Mayo). Las ruinas de la parte derecha, corresponden al Palacio de los duques de Monteleón y Terranova, más tarde Cuartel. Tras el Cuartel, el chapitel de la torre y el remate de la fachada de la iglesia de Montserrat, en la calle de San Bernardo, y la cúpula de la iglesia de las Comendadoras de Santiago, en la Plaza de su nombre. Al fondo, a la derecha, el antiguo Hospital de la Princesa, en la actual Glorieta de Ruiz Giménez, donde hoy se levantan, haciendo esquina a la calle de Santa Cruz de Marcenado, los bloques de viviendas militares construidos recientemente. La foto forma parte de la serie realizada por el Ayuntamiento Popular de 1869 para dejar constancia de los edificios derribados como consecuencia de las reformas efectuadas.



264

263. ANÓNIMO

Plaza del Dos de Mayo

Inscripción: «AYUNTAMIENTO POPULAR DE 1869. Localidad en reforma. Panorama de Monteleón. Desde la entrada del antiguo Parque, hasta el final de las ruinas de Palacio».

1869

Sepia. 24,3 x 54 cm. s/cartulina de 32,5 x 57,5 cm.

I.N.: 1621

El antiguo Cuartel de Artillería de Monteleón, en avanzada fase de derribo. A la izquierda, el arco de entrada al Parque, y la iglesia y Convento de las Maravillas, hoy parroquia de Santos Justo y Pastor. El Convento fue también derribado para formar la nueva plaza. Al fondo, a la derecha, tras el Cuartel, la torre de la iglesia de Montserrat, el remate de su fachada y la cúpula de la iglesia de las Comendadoras de Santiago.

De la misma serie que la anterior.

El Ayuntamiento ha acordado trasladar el grupo escultórico de Daoíz y Velarde al centro de la Plaza del Dos de Mayo. «La Correspondencia de España», 20-VII-1895.



263



262



264. ANÓNIMO

Inauguración de la Plaza y Calle del Dos de Mayo
1869

Sepia. 21 x 26,5 cm. s/cartulina de 43 x 54 cm.

En el margen inferior, ms.: «Arco de Monteleón y calle del Dos de Mayo. Inauguradas por el Ayuntamiento Popular de 1869, en dos de Mayo del mismo año».

I.N.: 21492

Acto de la inauguración de la plaza y calle del Dos de Mayo (actual calle de Ruiz), tras los derribos y reforma efectuados por el Ayuntamiento Popular de 1869, en los terrenos resultantes del derribo del Parque de Monteleón. En el Arco, que hoy subsiste, una corona de laurel con la dedicatoria: «El Ayuntamiento Popular de Madrid a los Héroes del 2 de Mayo 1808». Al fondo, el grupo escultórico de Daoiz y Velarde, obra de Solá de 1830, trasladado desde el Museo del Prado al cruce de Carranza y la calle del Dos de Mayo. Posteriormente, el monumento estuvo en el Retiro, en la Moncloa, varias veces en el Museo del Prado, etc. En la actualidad está ante el Arco de Monteleón, en la Plaza del Dos de Mayo.

265. ANÓNIMO

Plaza del Dos de Mayo
h. 1929

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9299

En el centro, el Arco de Monteleón, puerta principal del Palacio de los Duques del mismo título, destinado en 1807 a Parque de Artillería por decisión de Godoy y que fue escenario de uno de los sucesos heroicos del 2 de Mayo de 1808.

266. ANÓNIMO

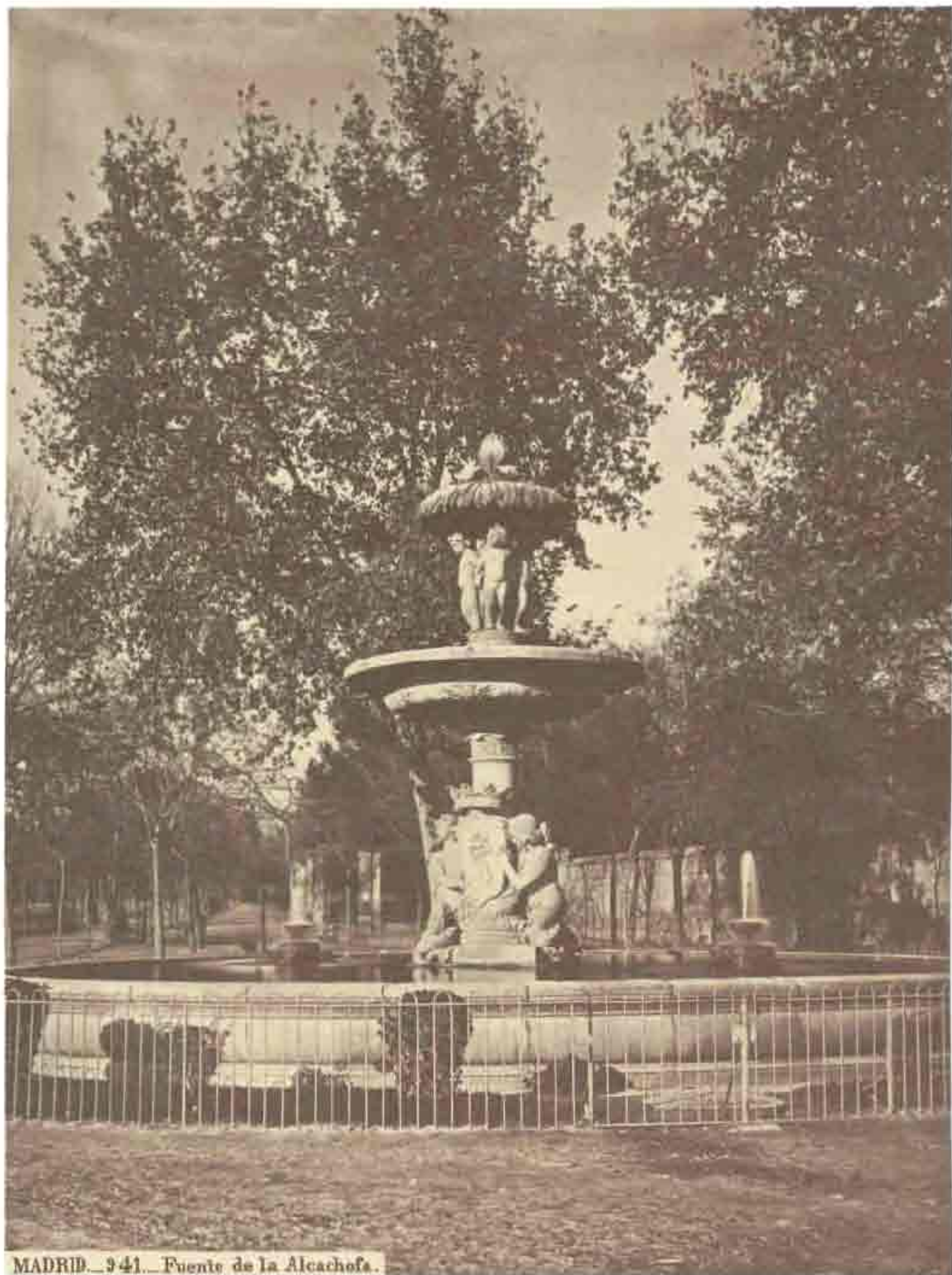
Iglesia de Montserrat

h. 1929

Blanco y negro. 29,2 x 23,1 cm.

I.N.: 8269

Situada en la calle de San Bernardo, en el número 79 con vuelta a la calle de Quiñones. Proyectó la iglesia Sebastián Herrera Barnuevo. La fachada y el acabado de la única torre construida son obra de Pedro de Ribera. En la construcción de la iglesia se tuvieron en cuenta los problemas urbanísticos que plantea la pendiente de la calle, escorzando y adelantando el eje central de la iglesia. Fue declarada monumento nacional en 1914. En 1920 el arquitecto Carlos Gato Soldevilla restauró y terminó la iglesia siguiendo los criterios de Herrera Barnuevo. A la derecha, la antigua entrada al Monasterio, hoy acceso a la Residencia de Ancianos «Nuestra Señora de Montserrat», construida entre 1950 y 1956.



267 MADRID...941... Fuente de la Alcachofa.

267. LAURENT, J.

Fuente de la Alcachofa en la Puerta de Atocha

Inscripción: «Madrid.—941.—Fuente de la Alcachofa»

h. 1875

Sepia. 32,5 × 25 cm. s/cartulina de 53,4 × 43 cm.

Sello en tinta en el margen inferior: «J. LAURENT Y C^{IA}. 90

R. Richelieu. PARIS. 39 CAR^A S^N GERONIMO. MADRID».

I.N.: 3053

La Fuente en su antiguo emplazamiento, de donde fue trasladada al Retiro en 1880. Tras ella, las verjas del Jardín Botánico y el arranque del Paseo del Prado.

268. ANÓNIMO

Palacio Xifré

Inscripción: «Palacio Sifré. MADRID.»

h. 1890

Sepia. 12,2 × 16,8 cm. s/cartulina de 23,8 × 29,6 cm.

I.N.: 9732

Este palacio, hoy desaparecido, se levantaba en el Paseo del Prado, haciendo esquina con la calle de Lope de Vega. Fue construido entre 1862 y 1865, y perteneció más tarde al duque del Infantado. Actualmente ocupa este solar el Ministerio de Sanidad y Consumo, antiguo edificio de Sindicatos.

269. LAURENT, J.

Museo del Prado

h. 1870

Sepia. 24,4 × 33,8 cm. s/cartulina de 32,5 × 47,2 cm.

Sello en tinta en el reverso: «J. LAURENT».

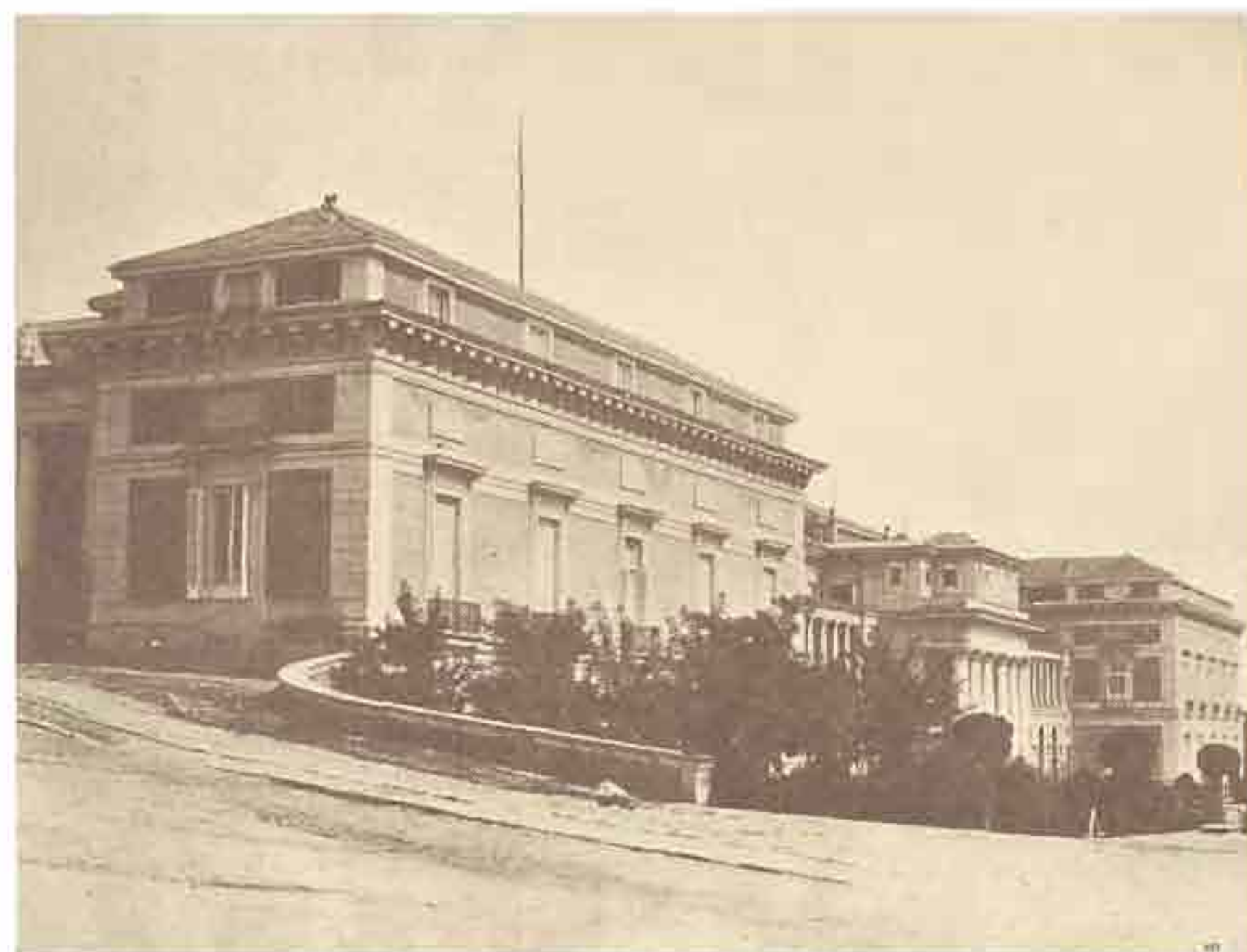
I.N.: 22770

El Museo, obra de Juan de Villanueva, construido entre 1775 y 1811. La fachada norte antes de la construcción de la gran escalinata realizada tras el desmonte y urbanización de la zona.

Terminada la escalinata del Museo de Pinturas no puede facilitarse la entrada al público por la puerta principal por el mal estado de los terrenos adyacentes. Se ruega al Alcalde la construcción de una acera. «La Correspondencia de España», 18-III-1882.



268



269



270 MADRID.-940.-El Museo de pinturas, fachada del Norte. J. Laurent y C^{ta} Madrid. La propiedad. Depos.

Alrededor de la hermosa Fuente de Neptuno, se ha hecho una plantación en forma de parterre que aumenta la belleza de aquel sitio. «La Época», 6-VII-1860.

El Ayuntamiento ha ido a visitar al señor Cánovas con motivo de su enfermedad y al mismo tiempo para anunciarle que desde hoy la Plaza de Neptuno se llamará Plaza de Cánovas. «La Iberia», 15-XI-1895.

Se ha dispuesto la ampliación del plazo para la presentación de modelos del grupo escultórico de dos nereidas que se han de adicionar a la actual Fuente de Neptuno. «La Época», 31-III-1898.



276

270. LAURENT, J.

Museo del Prado

Inscripción: «Madrid.—940.—El Museo de Pinturas, fachada Norte. J. Laurent y C^{ia}. Madrid».

ant. a 1878

Blanco y negro. 26 x 33 cm.

Sello en seco: «N. PORTUGAL. Madrid».

Sello en tinta en el reverso: «N. PORTUGAL. Carrera de San Jerónimo, 53. MADRID».

I.N.: 2716

Copia del original de J. Laurent, efectuada por N. Portugal, su sucesor.

La fachada norte antes de que se urbanizara la zona, en 1878, y se construyera la gran escalinata y entrada inferior actuales. En esta reforma se eliminó también la verja que cierra el acceso, y el grupo escultórico sobre el entablamento (Minerva y las Artes) fue sustituido por otro, de Jerónimo Suñol, actualmente retirado.

271. ANÓNIMO

Grupo escultórico de Daoíz y Velarde delante del Museo del Prado

Inscripción: «Daoíz y Velarde. MADRID».

h. 1880

Sepia. 12 x 16,7 cm. s/cartulina de 24 x 29,6 cm.

I.N.: 9727

El grupo ante la fachada occidental del Museo, lugar que ocupó desde 1879 a 1901, luego de su traslado desde la calle Carranza en su confluencia con la de Ruiz, donde había sido trasladado en 1869. Es obra del escultor Antonio Solá y representa a los dos héroes en el momento de prestarse mutuamente el juramento de morir por la Patria. Actualmente se encuentra situado en la Plaza del Dos de Mayo ante el Arco de Monteleón.

272. ANÓNIMO

Museo del Prado

h. 1930

Blanco y negro. 17,2 x 23 cm.

I.N.: 8279

La fachada norte con la gran escalera de ingreso y el frontón con el grupo escultórico de Suñol. Al fondo, la iglesia de San Jerónimo el Real.



MADRID...339...Fuente de Neptuno en el Prado. J. Laurent, Madrid.

273. ANÓNIMO

Salón Central del Museo del Prado

princ. del siglo XX

Copia actual de un negativo de cristal estereoscópico
de 4,4 × 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid. Salón Central del Museo de Pinturas».

I.N.: 12858

En primer plano, una vitrina exagonal que contiene parte del llamado Tesoro del Delfín, traído a España por Felipe V. A la derecha, copistas y visitantes. Llama la atención la disposición de los cuadros, ordenados según el criterio de los antiguos museos.

274. ANÓNIMO

Sala de Esculturas del Museo del Prado

princ. del siglo XX

Copia actual de un negativo de cristal estereoscópico
de 4,4 × 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid: Museo del Prado. Escultura».

I.N.: 12856

275. LAURENT, J.

Fuente de Neptuno

Inscripción: «MADRID.—339.—Fuente de Neptuno en el Prado.

J. Laurent. Madrid.»

h. 1875

Sepia. 24,5 × 33,9 cm. s/cartulina de 43,5 × 53 cm.

Sello en tinta en el margen inferior: «J. LAURENT Y C^{IA}. 90
R. Richelieu. Paris. 39 CAR^A S^N GERONIMO. MADRID».

I.N.: 3050

La Fuente, obra de Ventura Rodríguez, en su antiguo emplazamiento, antes de su traslado al centro de la plaza en 1898, rodeada por una sencilla verja de hierro.

276. ANÓNIMO

Fuente de Neptuno

Inscripción: «Fuente de Neptuno. MADRID.»

ant. a 1898

Sepia. 12,2 × 16,8 cm. s/cartulina de 23,8 × 29,7 cm.

I.N.: 9724

La Fuente en su antiguo emplazamiento. Al fondo, las tapias de los jardines del palacio del duque de Medinaceli, antes del duque de Lerma.

277. LAURENT, J.

Tribuna de honor en el Paseo del Prado

Inscripción: «J. LAURENT Y C^a. 39. CAR^a. S. GERONIMO. MADRID. 7, RUE DROUOT. PARIS».

h. 1870

Sepia. 25 x 34,5 cm. s/cartulina de 35,5 x 51 cm.

I.N.: 23485

Al fondo, a la derecha, parte del Palacio de Villahermosa, proyectado por Silvestre Pérez y reformado en 1805 por Antonio López Aguado, y a la izquierda, el Palacio de Medinaceli, donde actualmente se encuentra el Hotel Palace (1912), la Fuente de Neptuno, y por detrás de los árboles, la cúpula de Jesús de Medinaceli.

278. ANÓNIMO

Plaza de Cánovas del Castillo

fin. del siglo XIX

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9314

En primer término, la fuente de Neptuno aún sin la verja de protección con que se la dotó en 1898. Tras ella, el solar que ocupó en su día el Palacio del Duque de Medinaceli y que hoy ocupa en parte el Hotel Palace. A la derecha, la Carrera de San Jerónimo con el Palacio de Villahermosa y el edificio del Congreso de los Diputados. Por detrás del solar, el arranque de la calle del Prado y fachadas de las casas entonces existentes en la calle Duque de Medinaceli, que hoy ocupan los edificios de Seguros «Plus Ultra», Consejo Superior de Investigaciones Científicas, etc.

La señora Duquesa de Medinaceli trata de derribar por completo su palacio con el fin de construir uno nuevo y hermostrar la barriada. «La Iberia», 3-IV-1878.

En el Ayuntamiento se ha recibido una Real Orden de Gobernación por la cual se repone el expediente de expropiación de los terrenos del antiguo Palacio de Medinaceli, al estado de tasación, y se manda se pase éste al tercer perito. «El Imparcial», 8-VIII-1897.



En el Palacio del Congreso de los Diputados actuó como arquitecto don Narciso Pascual y Colomer. Pintores de Historia: don Carlos Luis de Rivera, don Vicente Camarón y don Joaquín Espalter. Escultores: don Ponciano Ponzano, don José Piquer, don Sabrino Medina, don Francisco Pérez, don José Panuchi y don José María Sánchez Pescador. Pintores y decoradores: don Francisco Calzada, don Antonio García, don Francisco Jimeno, don Ildefonso Pérez Benito y don Pedro Sánchez Blanco. «La Época», 5-XI-1850.

279. ANÓNIMO

Plaza de Cánovas del Castillo

h. 1930

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9315

En el centro de la Plaza, la fuente de Neptuno con una pequeña verja alrededor, que posteriormente fue retirada. Al fondo a la izquierda, el edificio de «La Sud América», la calle de Cervantes y el Hotel Palace, construido en 1912 en los solares que ocupó el Palacio de Medinaceli. A la derecha, el Palacio de Villahermosa, el arranque de la Carrera de San Jerónimo y las torrecillas del edificio «Plus Ultra», construido en 1913 para viviendas por el Marqués de Amboage.

280. ANÓNIMO

Palacio del Duque de Medinaceli en la Carrera de San Jerónimo

1857

Sepia. 44,7 x 31,4 cm. s/papel de 47 x 32,8 cm.

En el margen inferior, ms.: «Palacio de Medinaceli en Madrid».

I.N.: 2985

Fachada a la Carrera de San Jerónimo. El Palacio del Duque de Medinaceli, antes del Duque de Lerma, ocupaba el lugar donde actualmente se encuentra el Hotel Palace. Dentro de la huerta del Palacio estuvieron los conventos de San Antonio del Prado, cuyo templo se terminó en 1716, y el de los Trinitarios de Jesús (fundado por Lerma en 1606), del que sólo queda hoy

la iglesia del siglo XVIII, en que se venera la imagen de Jesús de Medinaceli.

281. CLIFFORD, Charles

Carrera de San Jerónimo

1853

Sepia. 33 x 42,3 cm.

En el reverso, ms.: «Madrid - Carrera de San Gerónimo y Palacio del Congreso».

En la foto, reproducida la nota del cliché: «Clifford. Madrid. 1853».

I.N.: 2918

A la izquierda, el Congreso de los Diputados, construido por Narciso Pascual y Colomer entre 1843 y 1850, en el solar que ocupó el convento del Espíritu Santo, que se incendió en 1823. A ambos lados de la escalinata de acceso, los leones sedentes de yeso, que fueron sustituidos por los actuales de bronce. Por encima del edificio de las Cortes, asoma el obelisco de la Plaza de la Lealtad. En la misma acera, al fondo, el palacio de Villahermosa. En la acera de enfrente, el palacio de los duques de Medinaceli, derribado y sustituido por el Hotel Palace, y otra construcción, perteneciente también a la Casa de Medinaceli, desaparecida igualmente. Tras el palacio de Medinaceli asoma parte del pilón de la fuente de Neptuno. Al fondo, el Museo del Prado, y en último plano, la iglesia de San Jerónimo el Real en reconstrucción, con andamiaje en sus torres. Más a la izquierda, la Puerta del Ángel, apuntalada, y los restos del Palacio del Buen Retiro. Se distingue claramente el Casón y la torre del Salón de Batallas, actual Museo del Ejército.



282. ANÓNIMO

Congreso de los Diputados

h. 1929

Blanco y negro. 17,8 x 23,7 cm.

I.N.: 8302

Fachada principal y pórtico del Congreso, entonces Asamblea Nacional. Al fondo, la fuente de Neptuno, parte del Museo del Prado, la iglesia de San Jerónimo el Real y palacio de Villahermosa. Todavía no estaba construida la casa que actualmente hace esquina a Marqués de Cubas.

283. ANÓNIMO

Puerta del Ángel en los Jardines del Buen Retiro

1858

Sepia. 11,4 x 13,7 cm.

Al dorso, ms.: «Vista de la Antigua Puerta del Retiro ideada por Alonso Cano, que estaba detrás del Tívoli, hoy día en la subida de S^o Gerónimo en 1858».

I.N.: 3047

Levantada en 1690 para conmemorar la boda de Carlos II con Mariana de Neoburgo, en su antiguo emplazamiento en la subida a la iglesia de los Jerónimos. En 1922 se instaló en la entrada al Parterre del Retiro por la calle de Alfonso XII. A la izquierda, la cornisa del Museo del Prado, y al fondo, las cúpulas de Jesús de Medinaceli y las del Hospital de Montserrat.

284. ANÓNIMO

Iglesia de San Jerónimo el Real

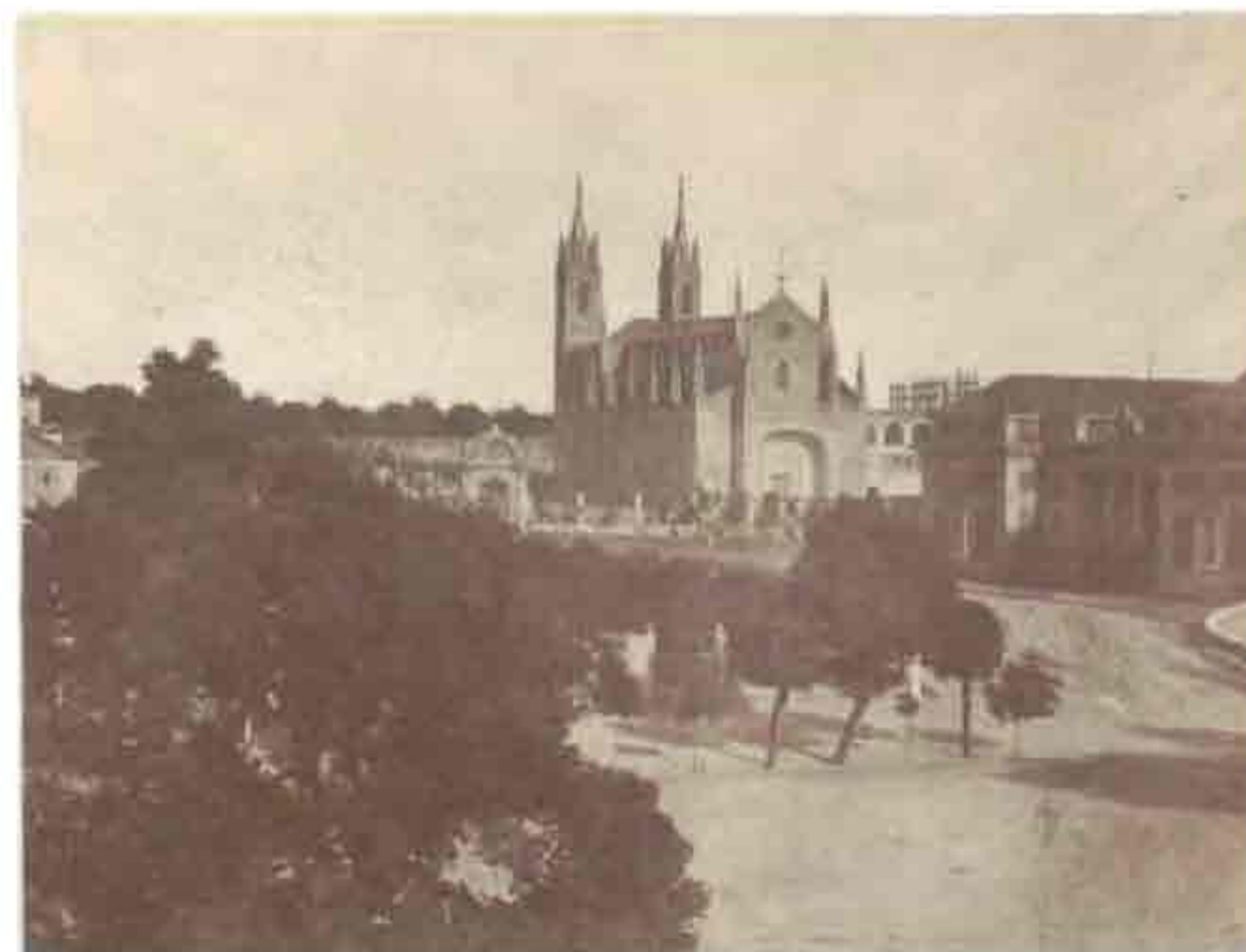
1857

Sepia. 23,5 x 35,8 cm.

En el reverso, ms.: «Vista de S.^o Gerónimo, parte del Museo y del Prado. Madrid, 1857».

I.N.: 2984

Tomada desde el Paseo del Prado. Fundación de Enrique IV, los Reyes Católicos la trasladaron a su actual emplazamiento. Lugar de celebración de Cortes y juras reales. A su lado se construyó el Palacio del Buen Retiro, a partir de 1630. En 1748 se concluyó el claustro nuevo. La iglesia aparece ya restaurada. A la derecha, la fachada norte del Museo del Prado, todavía sin la gran escalinata que se construyó al ser urbanizada la zona. En el centro, la Puerta del Ángel, que hoy sirve de ingreso al Parterre del Retiro por la calle de Alfonso XII. A la izquierda, el Casón del Buen Retiro, semioculto por los desaparecidos jardines del «Tívoli».



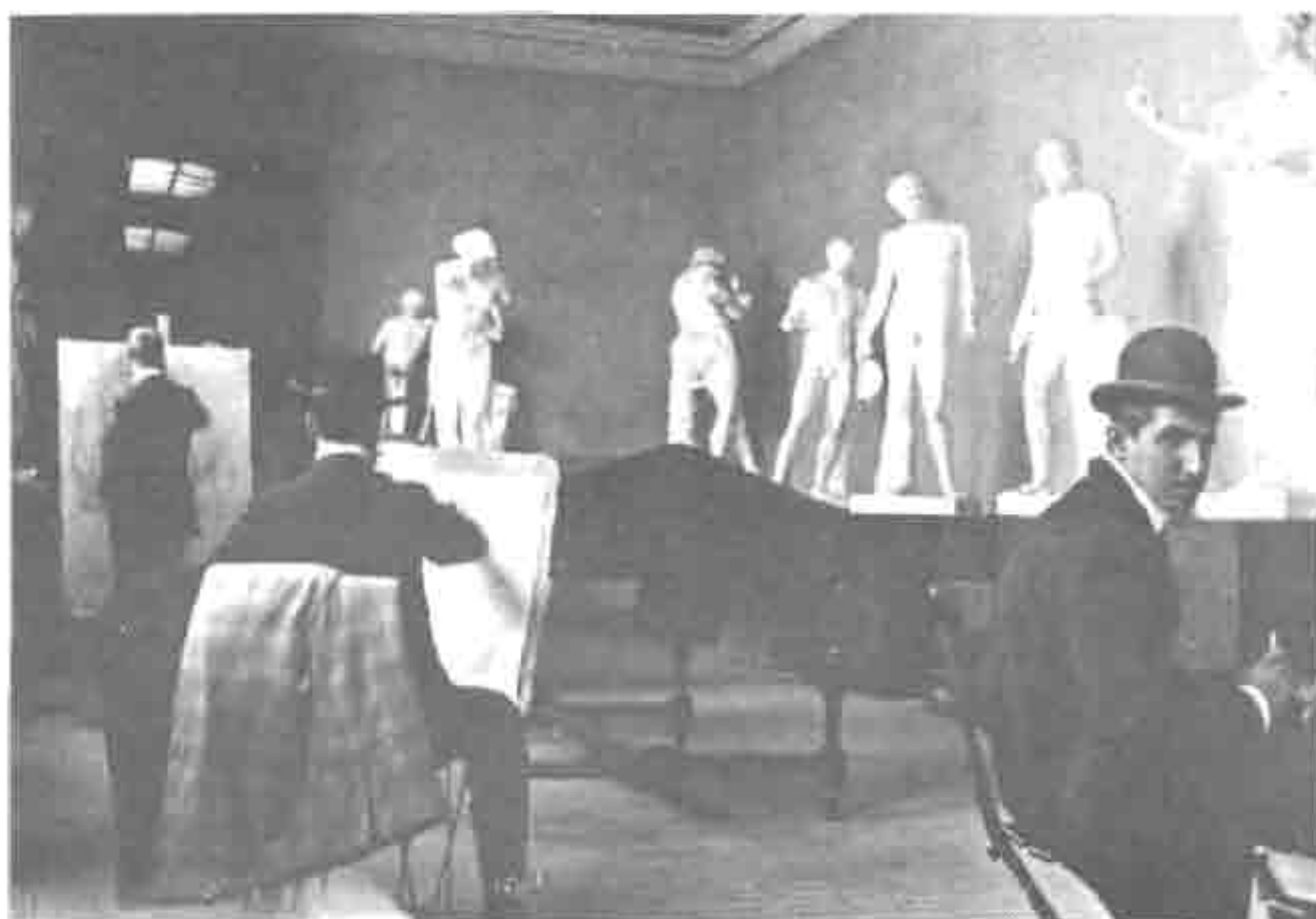
284

Ya se está colocando el andamiaje para armar de nuevo, después de haberla restaurado, la antigua Puerta del Ángel que debe de servir de entrada al Retiro, junto a la Iglesia de San Jerónimo. «La Esperanza», 19-X-1852.

El Ayuntamiento, con motivo de la próxima apertura de la nueva parroquia de San Jerónimo, ha dado órdenes para que empiecen los trabajos de desmonte y arreglo de la calle que conduce a la gótica iglesia. «El Imparcial», 27-IX-1883.

Por Real Orden de fecha reciente se ha dignado mandar S. M. la Reina, que se restaure completamente la Iglesia de San Jerónimo, conservando en cuanto sea posible en su arquitectura y adorno, su carácter puramente gótico. «El Herald», 13-XII-1851.

Parece se va a construir en los costados de la Iglesia de San Jerónimo, dos grandes torres de arquitectura gótica, una de ellas para el reloj y la otra para el campanario. «La Esperanza», 21-VI-1853.



290

285. ANÓNIMO

Iglesia de San Jerónimo el Real

Inscripción: «San Jerónimo. MADRID».

h. 1880

Sepia. 12,2 x 16,8 cm. s/cartulina de 24 x 29,5 cm.

I.N.: 9713

Portada principal y claustro del antiguo monasterio. Todavía no figura la gran escalinata construida en 1905, con motivo de la boda de Alfonso XIII, pero sí se distingue una de las torres de la cabecera, añadidas en la primera restauración (1848-1859), que hizo Narciso Pascual y Colomer.

286. ANÓNIMO

Iglesia de San Jerónimo el Real

h. 1929

Sepia. 23,8 x 29,7 cm.

I.N.: 8239

Iglesia y claustro de San Jerónimo, tomados desde el Museo del Prado. A la izquierda, la Real Academia de la Lengua.



289

287. ANÓNIMO

Monumento a María Cristina de Borbón

h. 1895

Blanco y negro. 27,8 x 21,7 cm.

I.N.: 22845

Obra de Mariano Benlliure, de 1893. Tras él, parte de la placita de Felipe IV, hoy ajardinada, y la fachada posterior del Museo del Ejército.

288. ANÓNIMO

Plaza y calle de Felipe IV

h. 1895

Blanco y negro. 17,5 x 23 cm.

I.N.: 22846

Fachada de la Real Academia Española en la calle de Felipe IV, obra de Miguel Aguado (1891-1894).

Junto a ella, el monumento levantado en honor a la Reina Gobernadora, María Cristina de Borbón, en 1893. La plaza se encontraba prácticamente como la conocemos ahora: a la izquierda, la verja y los jardines de la entrada al Casón del Gobernadora, María Cristina de Borbón, en 1893. La Plaza se Buen Retiro, y a la derecha, la Plaza de los Alféreces Provisionales.

289. ANÓNIMO

Museo de Reproducciones Artísticas (Casón del Buen Retiro)

Inscripción: «Madrid: Museo Reproducciones. 1905. Victoria Samotracia».

1905

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

I.N.: 12870

Una de las salas del Museo, seguramente la central, en la que se puede ver, entre otras estatuas, la Victoria de Samotracia.

290. ANÓNIMO

Museo de Reproducciones Artísticas (Casón del Buen Retiro)

Inscripción: «Madrid: Museo Reproducciones (sic) copistas».

princ. del siglo XX

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

I.N.: 12869

Una de las salas del Museo. Algunos copistas dibujando las esculturas expuestas.

291. LAURENT, J.

Fuente de Apolo

Inscripción: «MADRID.—336.—El salón del Prado con la fuente de las Cuatro Estaciones. J. Laurent. Madrid».

h. 1875

Sepia. 25,5 x 34,3 cm. s/cartulina de 43,3 x 53,2 cm.

Sello en tinta en el margen inferior: «J. LAURENT Y C^{IA}. 90

R. Richelieu. Paris. 39 CAR^A S.^N GERONIMO. MADRID».

I.N.: 3051

Tras la Fuente, proyectada por Ventura Rodríguez, a la derecha, parte de la fachada del Palacio de Villahermosa, y al fondo, a la izquierda, la Fuente de Neptuno, que cerraba el Salón del Prado.

292. ANÓNIMO

Fuente de Apolo

Inscripción: «Fuente de los cuatro tiempos.—MADRID».

h. 1891

Sepia. 16,5 x 12,2 cm. s/cartulina de 29,7 x 23,9 cm.

I.N.: 9725

Al fondo, el Banco de España, construido sobre el solar que ocupó el palacio de Alcañices, en cuya cubierta todavía se estaban efectuando obras.

Pronto abrirá sus puertas al público el Museo de Reproducciones, situado en el Casón del Retiro. «La Iberia», 29-I-1882.



292



MADRID. 336. El salon del Prado con la fuente de las cuatro Estaciones. J. G. M. M.

291

293. ANÓNIMO

Paseo del Prado

Inscripción: «Salón del Prado. MADRID».

h. 1891

Sepia. 12,2 x 16,7 cm. s/cartulina de 23,8 x 29,7 cm.

I.N.: 9734

Tomada desde la Fuente de Neptuno. En el centro del Salón del Prado, la Fuente de Apolo, y a la izquierda, el edificio del Banco de España, que todavía estaba en construcción. El palacio contiguo perteneció al marqués de Villamaina, más tarde al conde de Campo-Alange, y fue Embajada inglesa desde el siglo XVII hasta fines del XIX. A lo largo del Paseo, columnas adornadas con cadenetas.

294. ANÓNIMO

Paseo del Prado

h. 1930

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9316

El Paseo con los árboles podados. Al fondo, a la izquierda, el Museo del Prado.

295. FERRIZ

Paseo del Prado

h. 1929

Blanco y negro. 17,9 x 23,6 cm.

Sello en tinta en el reverso: «FERRIZ. Fotógrafo-industrial. Olózaga, 12. MADRID».

I.N.: 21456

296. ANÓNIMO

Paseo por la Plaza de Cibeles

h. 1900

Blanco y negro. 13 x 17,9 cm.

I.N.: 22798

Coche de caballos cruzando la Plaza. A la izquierda, el Teatro Felipe, que estuvo en el extremo de los Jardines del Retiro, cuando éstos llegaban hasta el Paseo del Prado, antes de la construcción del Palacio de Comunicaciones. Al fondo, el comienzo del Paseo del Prado y el Obelisco del monumento a las Víctimas del Dos de Mayo, en el Campo de la Lealtad.



293



296

El Ayuntamiento ha pasado al Gobierno Civil, informe favorable al proyecto del nuevo tranvía de la Cibeles a la Plaza de Toros. «La Época», 9-X-1880.

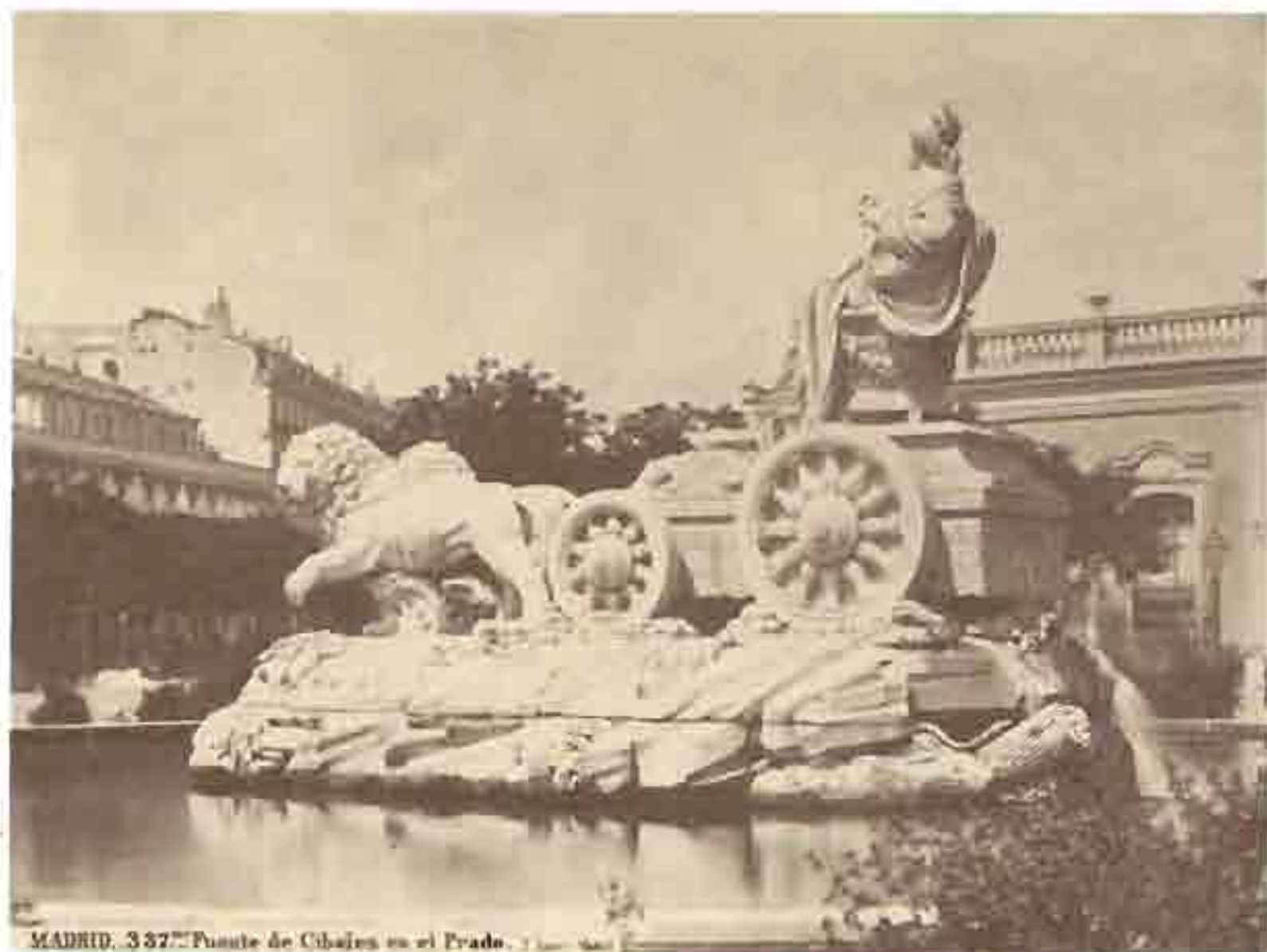


297



MADRID. 337. Fuente de Cibales en el Prado.

299



MADRID. 337. Fuente de Cibales en el Prado.

300



301

115

297. ANÓNIMO

Fuente de Cibeles

h. 1859

Sepia. 15,7 x 20,2 cm.

I.N.: 3041

La Fuente, obra de Ventura Rodríguez, en su antiguo emplazamiento, antes de su traslado al centro de la Plaza en 1895. Todavía se ven el oso y el dragón, obras de Alfonso Bergaz, que servían para dar agua al público y una bomba de agua. Todo ello fue retirado en la citada fecha. Detrás, las casas de la Inspección de Milicias, donde más tarde estuvo instalada la Presidencia del Consejo de Ministros, hasta 1870, en que se incendiaron. Al fondo, el Palacio de Buenavista, antiguo Ministerio del Ejército, hoy Cuartel General del Ejército de Tierra.

298. CLIFFORD, Charles

Fuente de Cibeles

1859

Sepia. 26,6 x 39,5 cm. s/cartulina de 45,3 x 60,5 cm.

Sello en relieve con escudo: «C. CLIFFORD. Photo of H. M.».

En la foto, ha quedado reproducida la nota del cliché: «Clifford.

Foto. Inglés. 1859».

I.N.: 3048

La Fuente antes de su traslado al centro de la plaza; en primer término, un caño y algunos barriles, y a la izquierda, el dragón que fue retirado cuando perdió la fuente su carácter de servicio público. Detrás, unas casas de poca altura, en las que estuvo instalada la Inspección de Milicias. Al fondo, el Palacio de Buenavista.

299. LAURENT, J.

Fuente de Cibeles

Inscripción: «MADRID.—FUENTE DE CIBELES EN EL PRADO.

J. Laurent. Madrid».

h. 1875

Sepia. 22,7 x 34,1 cm. s/cartulina de 42,9 x 53,5 cm.

Sello en tinta en el margen inferior: «J. LAURENT Y C^{IA}. 90

R. Richelieu, Paris. 39 CAR^A S^N GERONIMO. MADRID».

I.N.: 3049

La Fuente en su antiguo emplazamiento, antes de su traslado al centro de la plaza en 1895. Al fondo, el Palacio de Buenavista.

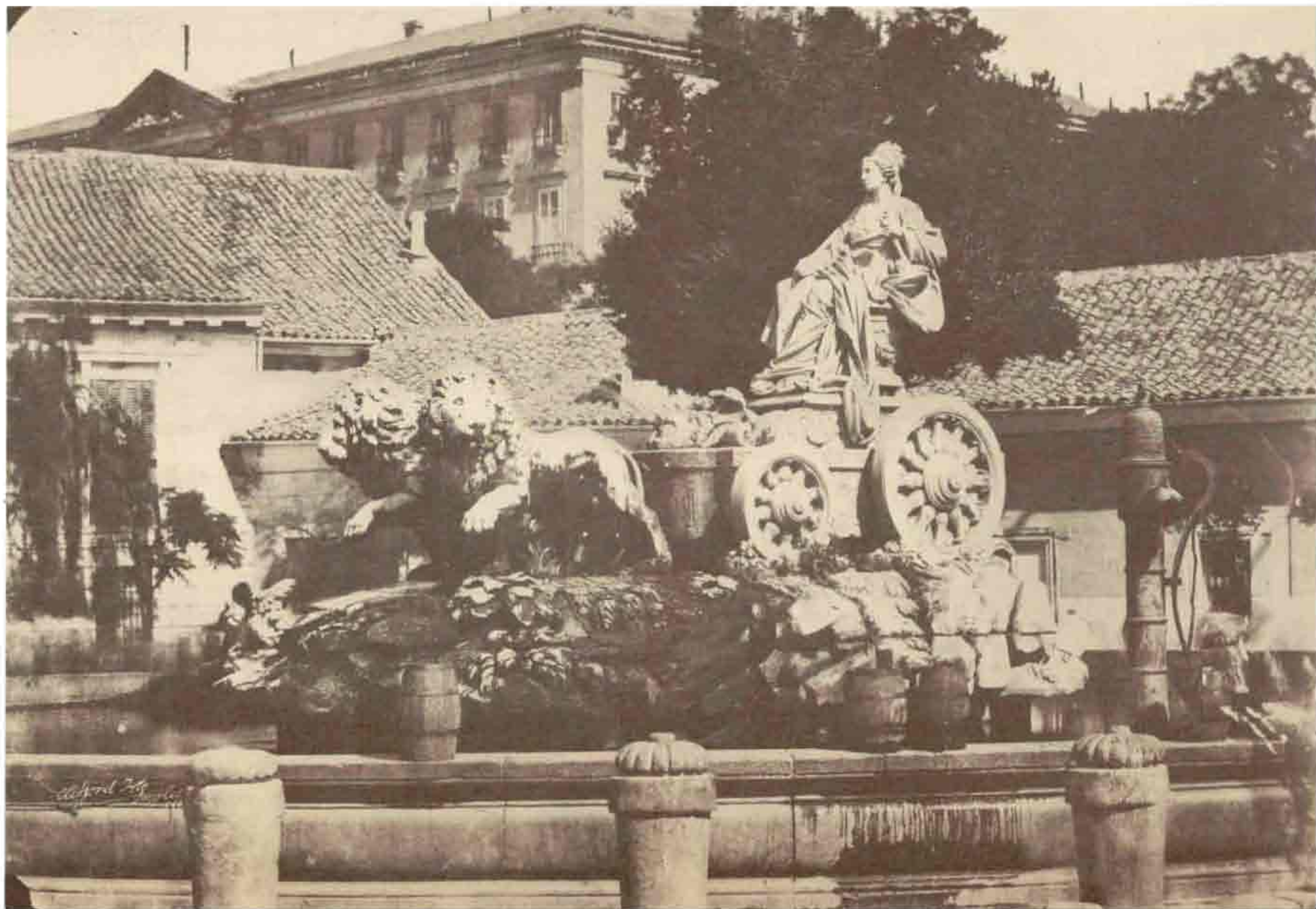
Se está restaurando la fuente de la Cibeles, habiéndola quitado los dos caños que servían antes para los aguadores, y parece que hay el proyecto de rodearla de un jardincillo, como se ha hecho en la de Neptuno. «La Época», 4-II-1862.

El señor Abascal ha solicitado del Ministerio de la Gobernación que se lleve a cabo el desmonte del solar existente a la izquierda del obelisco del Dos de Mayo, donde se proyecta levantar un edificio para la Dirección General de Comunicaciones. «El Imparcial», 23-VI-1882.

Polémica entre el Ayuntamiento y la Academia de San Fernando por la colocación de la fuente de la Cibeles. Se acordó que una Comisión lo estudie y acuerde lo oportuno. «La Época», 22-VII-1892.

Sigue la polémica de la colocación de la fuente de la Cibeles. El Ayuntamiento tratado de fusionista y republicano; se dice de él que demuestra poco interés por el pueblo de Madrid. «La Época», 28-VII-1892.

Se aprueba el nuevo proyecto de edificio para Correos y Telégrafos. «La Época», 8-X-1899.



El Diario de Avisos anuncia que va a sacarse a la venta y subasta el llamado Pósito de Madrid (entre Alcalá y Recoletos). La Iberia aconseja que si se realiza la venta se sustituyan los edificios ruinosos de este Pósito, y de esta forma el Paseo de Recoletos podrá competir con los mejores de Europa. «La Iberia», 15-III-1866.

300. LAURENT, J.

Fuente de Cibeles

Inscripción: «MADRID.—337 bis. Fuente de Cibeles en el Prado.

J. Laurent. Madrid».

h. 1875

Sepia. 24,5 × 34 cm. s/cartulina de 43,3 × 53 cm.

Sello en tinta en el margen inferior: «J. LAURENT y C^{ta}. 90

R. Richelieu, Paris. 39 CAR^a Sⁿ GERONIMO. MADRID».

I.N.: 3058

Lateral izquierdo de la Fuente, sin el grupo de amercillos que actualmente figura en ella y que fue añadido en 1895, cuando se procedió a trasladarla al centro de la plaza. Tras ella, una pequeña construcción perteneciente al Palacio de Buenavista, y a la izquierda, el arranque de la calle de Alcalá y parte del Palacio del Duque de Sesto, Marqués de Alcañices.

301. ANÓNIMO

Fuente de Cibeles

Inscripción: «La Cibeles. MADRID».

ant. a 1895

Sepia. 12,2 × 16,7 cm. s/cartulina de 23,8 × 29,7 cm.

I.N.: 9723

La Fuente, en su antiguo emplazamiento antes de su traslado al centro de la plaza. Detrás, el Palacio de Buenavista y una gran chimenea perteneciente a uno de los pabellones anejos al mismo.

302. ANÓNIMO

Plaza de Cibeles

Inscripción: «Cibeles».

princ. del siglo XX

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 × 10,7 cm.

I.N.: 12792

Según nos aseguran, la primavera próxima debe verificarse el derribo del edificio del Pósito. En el plano que se ha hecho para edificar en aquel espacioso terreno, están demarcados los solares, formando diferentes manzanas, con varias calles que atraviesan en distinta dirección. «La Época», 5-I-1867.

La Fuente ya centrada en la plaza y rodeada por una verja. Al fondo, a la izquierda, parte del Palacio de Buenavista; a la derecha, las torres de la casa-palacio del marqués de Amboage.

303. ANÓNIMO

Palacio de Comunicaciones

h. 1930

Blanco y negro. 18 × 24 cm.

I.N.: 8317

Se puede observar el intenso tráfico de la Plaza surcada por los tranvías y algunos automóviles, que todavía no han desplazado por completo a los carruajes de tiro de sangre. El edificio es obra de los arquitectos Palacios y Otamendi (1905-1917).

304. SUÁREZ, J.

Derribo del antiguo Pósito

1869

Inscripción: «AYUNTAMIENTO POPULAR DE 1869.

TRANSFORMACIONES DE MADRID. Localidades antes de hacer la reforma. J. Suárez editor fotógrafo. El Alcalde Popular.

El Presidente de la Comisión de Obras».

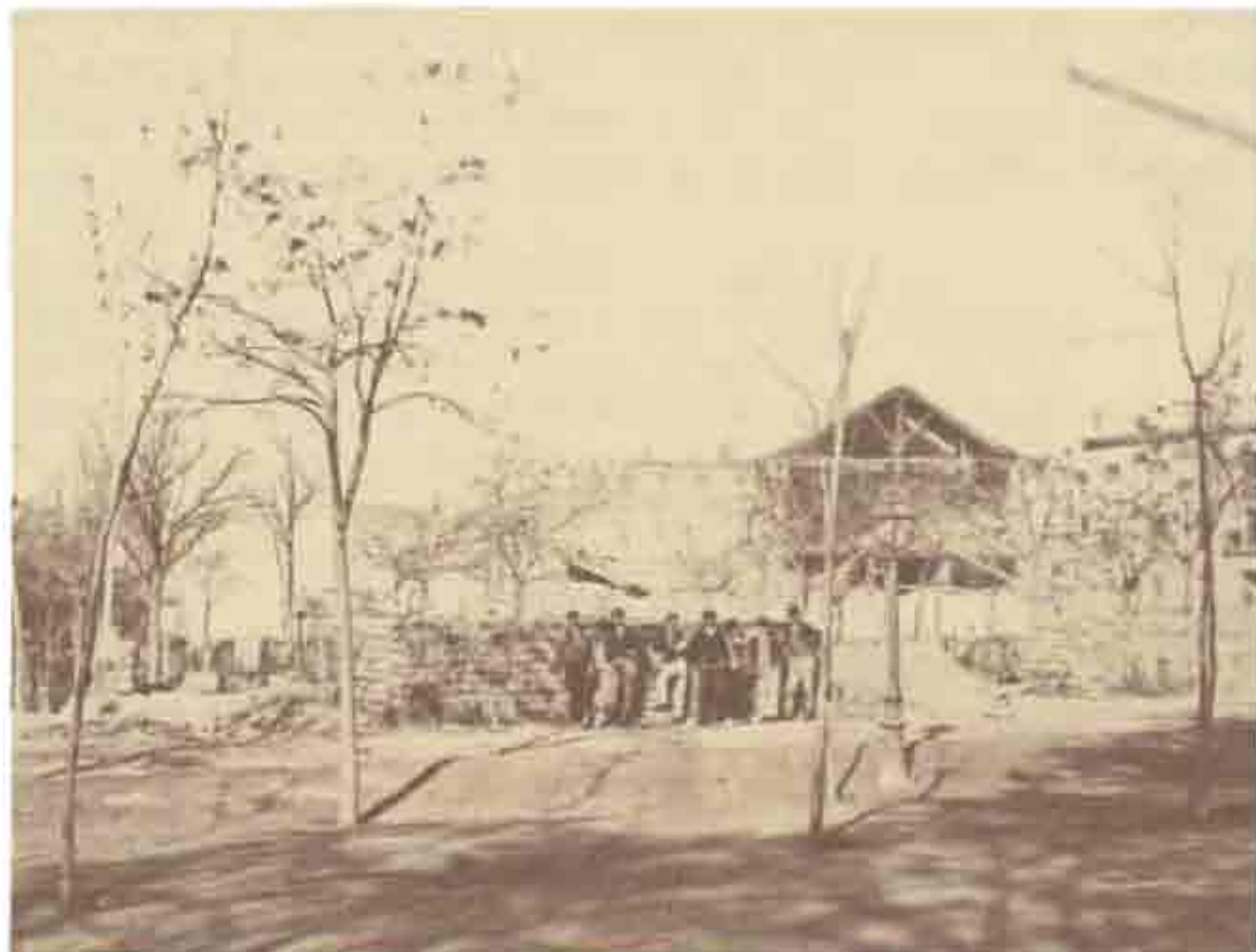
Sepia. 20 × 25,9 cm. s/cartulina de 30 × 36,9 cm.

En el margen inferior, ms.: «El Pósito».

I.N.: 1622

El Pósito construido en tiempo de Fernando VI, en fase de derribo. Ocupaba un enorme solar comprendido entre la calle de Alcalá, hasta la Puerta del mismo nombre, y el Paseo de Recoletos, donde actualmente se levanta el Palacio de Linares, y varias manzanas con otras construcciones.

La fotografía pertenece a la serie realizada por el Ayuntamiento Popular de 1869 para dejar constancia de los edificios desaparecidos en las reformas emprendidas.



304



MADRID. — 44. — Fuente del paseo de Recoletos. (L. de S. B. 1.)

305



306



307

305. LAURENT, J.

Fuente del Paseo de Recoletos

Inscripción: «MADRID.—44.—Fuente del paseo de Recoletos.

J. Laurent. Madrid».

h. 1875

Sepia. 25,2 x 34,5 cm. s/cartulina de 31 x 40 cm.

I.N.: 3005

La Fuente estaba en el jardín bajo de la casa del Conde de Baños, que fue agregado al Paseo en 1864. Al fondo, el antiguo Circo de Price, haciendo esquina con la actual calle de Bárbara de Braganza. Se trata de los jardines llamados del «Paraiso» y de las «Delicias».

306. ANÓNIMO

Paseo de Recoletos

h. 1900

Blanco y negro. 16 x 23,3 cm.

I.N.: 22782

Vista parcial del Paseo con numerosa concurrencia en el tramo conocido popularmente como «Pinar de las de Gómez», cerca de la Plaza de Cibeles.

307. ANÓNIMO

Paseo de Recoletos

princ. del siglo XX

Blanco y negro. 22,5 x 29,5 cm.

I.N.: 22860

El Paseo con sus características sillas metálicas en la acera de los impares, mirando hacia Colón una vez pasado el Palacio de Buenavista.

308. ANÓNIMO

Paseo de Recoletos

h. 1910

Blanco y negro. 18 x 23,8 cm.

I.N.: 22849

Un picador a caballo cruzando el Paseo en su confluencia con la Plaza de la Cibeles, en dirección a la Plaza de Toros. En primer plano, el Palacio de Linares; al fondo, la casa-palacio del marqués de Amboage, en cuyo solar se construyó posteriormente el edificio de Seguros «Aurora».

El Paseo de Recoletos está llamado a ser en breve un Boulevard lindísimo, lleno de nuevos edificios. Se hallan muy adelantadas las casas del marqués de Remisa y señores Terreros y Calderón. «El Fénix», 17-V-1857.

El antiguo y triste Paseo de Recoletos está convirtiéndose en una magnífica calle de palacios y jardines. El ruinoso convento primero, el resto de sus bóvedas con la célebre Galería topográfica después, y muy pronto, probablemente el vetusto edificio han ido desapareciendo. «La Época», 14-VII-1859.

El «pinar de las de Gómez» perderá en breve su nombre: El Ayuntamiento ha decidido arrancar los pinos y plantar varios en la calle de Alcalá. «El Imparcial», 19-I-1894.



308

309. ANÓNIMO

Paseo de Recoletos

h. 1930

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9324

Comienzo del Paseo, cuyo nombre se debe al convento de agustinos recoletos construido en el siglo XVII. Tomada desde la Plaza de Cibeles. A la derecha, la esquina del Palacio de Linares y el edificio de Seguros «Aurora», con su característica cuadriga.

310. CONTRERAS, Gerardo

Desfile de niños de las Escuelas Elementales, por el Paseo de Recoletos

1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 13 cm.

I.N.: 23237

Desfile con motivo de la Fiesta de la Raza. A la izquierda, el monumento a Colón, rodeado por banderas y, al pie del mismo, una banda de música; a la derecha, la antigua Casa de la Moneda, donde actualmente se han construido los jardines del Descubrimiento.

311. CONTRERAS, Gerardo

Grupos de niñas uniformadas en el Paseo de Recoletos

1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 12 cm.

I.N.: 23236

Grupo de niñas y monitoras en torno a una bandera que lleva el lema «Salus populi suprema lex. H.G.I.A.», rodeando una cabeza clásica. El grupo posa después del desfile de la Fiesta de la Raza.



311



312



312. ANÓNIMO

Convento de Santa Teresa

1869

Sepia. 20×26,3 cm. s/cartulina de 33,2×40 cm.

En el margen inferior, ms.: «Convento de Las Teresas».

I.N.: 1628

El Convento, fundado en 1684, se levantaba en la calle de Santa Teresa, muy cerca del de las Salesas Reales. Fue derribado dentro del plan de reformas de 1869, lo que permitió la prolongación de la de Santa Teresa y que se abrieran las de Argensola, parte de la de Campoamor y Justiniano.

313. ANÓNIMO

Iglesia de Santa Bárbara

princ. del siglo XX

Blanco y negro. 17×22 cm.

I.N.: 2621

Fachada de la iglesia desde la calle Conde de Xiquena, antigua calle de las Salesas. El acceso se hacía por una escalera de doble vertiente, que actualmente no existe. Obra de Francisco Carlier y fundación de doña Bárbara de Braganza, mujer de Fernando VI, se construyó entre 1750 y 1757 junto con el convento para las monjas Salesas. En 1870 se expulsó a las monjas y el convento se transformó en Palacio de Justicia. La iglesia se convirtió en parroquia en 1891. Posteriormente, en 1926, sufrió la gran reforma de Joaquín Rojí.

314. ANÓNIMO

Iglesia de Santa Bárbara

h. 1900

Blanco y negro. 23,4×29,7 cm.

I.N.: 22821

Vista parcial de la fachada principal de la iglesia, antes de la construcción de la escalinata de acceso actual.

315. ANÓNIMO

Iglesia de Santa Bárbara

h. 1900

Blanco y negro. 24×29,7 cm.

I.N.: 22823

Domingo de Ramos en la puerta de la iglesia, donde se mezclan vendedoras de palmas, niños con ramos de olivo y transeúntes curiosos.



315

316. ANÓNIMO

Iglesia de Santa Bárbara

h. 1900

Blanco y negro. 17,9 x 24 cm.

I.N.: 22829

Lateral izquierdo del convento e iglesia de Santa Bárbara en la calle General Castaños, en un Domingo de Ramos. Al fondo, la calle de Bárbara de Braganza.

317. ANÓNIMO

Iglesia de Santa Bárbara

h. 1930

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 8949

El muro de cerramiento y la escalinata de ingreso al jardín de la iglesia antes de la reforma de los mismos. Al fondo, la fachada del templo, antes Real Monasterio de la Visitación de Nuestra Señora o Salesas Reales.

318. LAURENT, J.

Monumento a Colón

Inscripción: «MADRID.—2656.—Monumento a la memoria de Colón en Recoletos. J. Laurent y C^{sa}. Madrid.»

h. 1885

Sepia. 39 x 27 cm. s/cartulina de 50 x 32 cm.

I.N.: 22777

El monumento en su antiguo emplazamiento en el centro de la plaza del mismo nombre. Fue desmontado a principios de los años 60 y actualmente se encuentra en los jardines del Descubrimiento, en el solar donde estuvo la antigua Casa de la Moneda.

Los terrenos de la huerta del Convento de las Salesas Reales, van a ser derribados en breve para dedicarse al Paseo del Prado. «La Época», 7-IX-1859.

319. ANÓNIMO

Plaza de Colón

Inscripción: «Estatua de Colón. MADRID».

h. 1890

Sepia. 16,7×12,2 cm. s/cartulina de 29,7×23,9 cm.

I.N.: 9738

El monumento a Cristóbal Colón, obra de Jerónimo Suñol, centrado en la Plaza y rodeado por una verja y jardines. Al fondo, las casas que fueron derribadas para construir las Torres de Jerez, y más a la derecha, en obras, el palacio del marqués de Villamejor, actual Ministerio de Administración Territorial.

320. ANÓNIMO

Calle de Génova

h. 1900

Blanco y negro. 17,9×24 cm.

I.N.: 22830

Obras de pavimentación de la calle. Obreros trabajando y ancianos tomando el sol sentados en los adoquines.

321. ANÓNIMO

Calle de Génova

h. 1900

Blanco y negro. 19,9×29,7 cm.

I.N.: 22835

Mujeres madrileñas por la calle de Argensola en su confluencia con la de Génova, en la que se estaban realizando obras para la acometida de electricidad a la zona.

322. ANÓNIMO

Calle de Génova

h. 1900

Blanco y negro. 17,8×24 cm.

I.N.: 22832

Obreros trabajando en las zanjas abiertas en los laterales de la calle, cerca de la actual plaza de Alonso Martínez, para instalar la acometida de electricidad a las casas de la zona.



319



MADRID.—2056.—Monumento a la memoria de Colón en Recoletos. Luzca IV 1890

318



Los títulos del reino han acordado, para celebrar el fausto acontecimiento de la boda real, levantar una estatua a Colón. Se determinarán la forma, sitio y condiciones del monumento. «La Iberia», 22-I-1878.

En la Real Academia de San Fernando se hallan expuestos ya los cuatro modelos presentados para aspirar al premio señalado para elevar un monumento al inmortal Colón. «La Correspondencia de España», 25-XI-1890.

323. ANÓNIMO

Calle de Génova

h. 1900

Blanco y negro. 12,7 x 17,8 cm.

I.N.: 22800

La calle desde la Plaza de Alonso Martínez. Al fondo, la Plaza de Colón y el edificio de la antigua Casa de la Moneda.

324. ANÓNIMO

Calle de Zurbano

h. 1900

Blanco y negro. 21,4 x 28 cm.

I.N.: 22833

Perspectiva de la calle, en su confluencia con la de Génova, un día de nevada. A la izquierda, un palacio, ya desaparecido, donde actualmente se levanta un moderno bloque de viviendas.

325. ANÓNIMO

Obras en la calle de Zurbano

h. 1900

Blanco y negro. 17,8 x 24,2 cm.

I.N.: 22834

Obreros trabajando en la acometida eléctrica a la zona de Recoletos, en la confluencia de las calles de Génova y Zurbano.

326. ANÓNIMO

Procesión en la calle de Zurbano

h. 1900

Blanco y negro. 17,8 x 24 cm.

I.N.: 22837

Procesión del «Dios Grande», que llevaba el Santísimo Sacramento a los enfermos, por la calle de Zurbano en su confluencia con la de Génova.

327. ANÓNIMO

Procesión en la calle de Zurbano

h. 1900

Blanco y negro. 17,8 x 24 cm.

I.N.: 22838

El domingo último estuvo de fiesta el inmediato barrio de Chamberí con motivo de haber recorrido sus principales calles la procesión de Nuestra Señora del Carmen, como último día de la novena. «El Pensamiento Español», 26-VII-1870.



330

De las obras escultóricas destinadas al embellecimiento de la capital de España... forma parte la de Quevedo, obra del cincel del ilustre artista Querol, cuyo reciente triunfo en un certamen americano para la erección de un grandioso monumento tanto ha celebrado la prensa en estos días. «La Ilustración Española y Americana», 8-V-1902.

328. ANÓNIMO

Monumento a Quevedo en la Plaza de Alonso Martínez
1902

Blanco y negro. 24 x 17 cm.

I.N.: 22848

El monumento, obra de Agustín Querol. Tras él, la calle de Almagro, y a la izquierda de ésta, el Asilo de las Hermanitas de los Pobres (1875), que ocupa el solar en donde estuvo emplazado el Circo Colón. Actualmente este Asilo no es visible desde la glorieta, al estar tapado por otros edificios, entre ellos el Instituto Británico. El monumento está rodeado de pilares de madera y lonas, que están siendo retiradas para su inauguración.

329. ANÓNIMO

Monumento a Quevedo en la Plaza de Alonso Martínez
1902

Blanco y negro. 17,7 x 23,4 cm.

I.N.: 22847

Inauguración del monumento que durante muchos años estuvo en esta Plaza, y ahora ocupa la que lleva su nombre. Al fondo, la calle de Santa Engracia con el campanario de la Iglesia y Convento de las Salesas Reales. Las casas de la Plaza, engalanadas, y la estatua, rodeada de numeroso público, así como de un escuadrón de caballería.

330. CORRAL

Niños del Colegio de San Ildefonso, en el Paseo de la Castellana
1928

Blanco y negro. 17,7 x 23,7 cm.

I.N.: 8411

Los niños en el momento de pasar ante la tribuna de las autoridades en un desfile.

331. CORRAL

Exhibición del Cuerpo de Bomberos en el Paseo de la Castellana
h. 1931

Sepia. 23,5 x 17,5 cm. s/cartulina del mismo tamaño.

I.N.: 8427

El Paseo de la Castellana, a la altura de las calles Marqués de Villamagna y Lista (actualmente, Ortega y Gasset), durante la realización de unos ejercicios.

332. CORRAL

Fiesta de la Raza en el Paseo de la Castellana

Inscripción: «Fiesta de La Raza: Autoridades en la tribuna del Ayuntamiento (año 1928)».

1928

Blanco y negro. 13 x 18,2 cm. s/cartón de 18,5 x 23,6 cm.

I.N.: 8413

Entre las autoridades que presiden en la tribuna, el Presidente del Consejo de Ministros, Miguel Primo de Rivera; el Alcalde de Madrid, Manuel José de Aristizábal, e Hilario Crespo.

333. CORRAL

Autoridades asistentes a un acto público en el Paseo de la Castellana

1927

Sepia. 15,8 x 23,5 cm.

I.N.: 8419

En primer término, entre otros, el Alcalde, Manuel Semprún, y el Obispo de Madrid-Alcalá, Dr. Eijo y Garay.

334. ANÓNIMO

Desfile militar en el Paseo de la Castellana

ant. a 1908

Blanco y negro. 17,8 x 24 cm.

I.N.: 22844

Desfile de un escuadrón de caballería. Al fondo, el Obelisco de la Fuente de la Castellana, obra de don José de Tomás y Francisco J. de Mariátegui, levantado en honor a Isabel II, que posteriormente fue trasladado a la plaza de Manuel Becerra y hoy está en el Parque de la Arganzuela. En su lugar se levantó el monumento a Emilio Castelar, obra de Benlliure, en 1908.

El Ayuntamiento de esta Corte ha acordado, según parece, prolongar el magnífico Paseo de la Fuente Castellana. «La Época», 23-VII-1863.

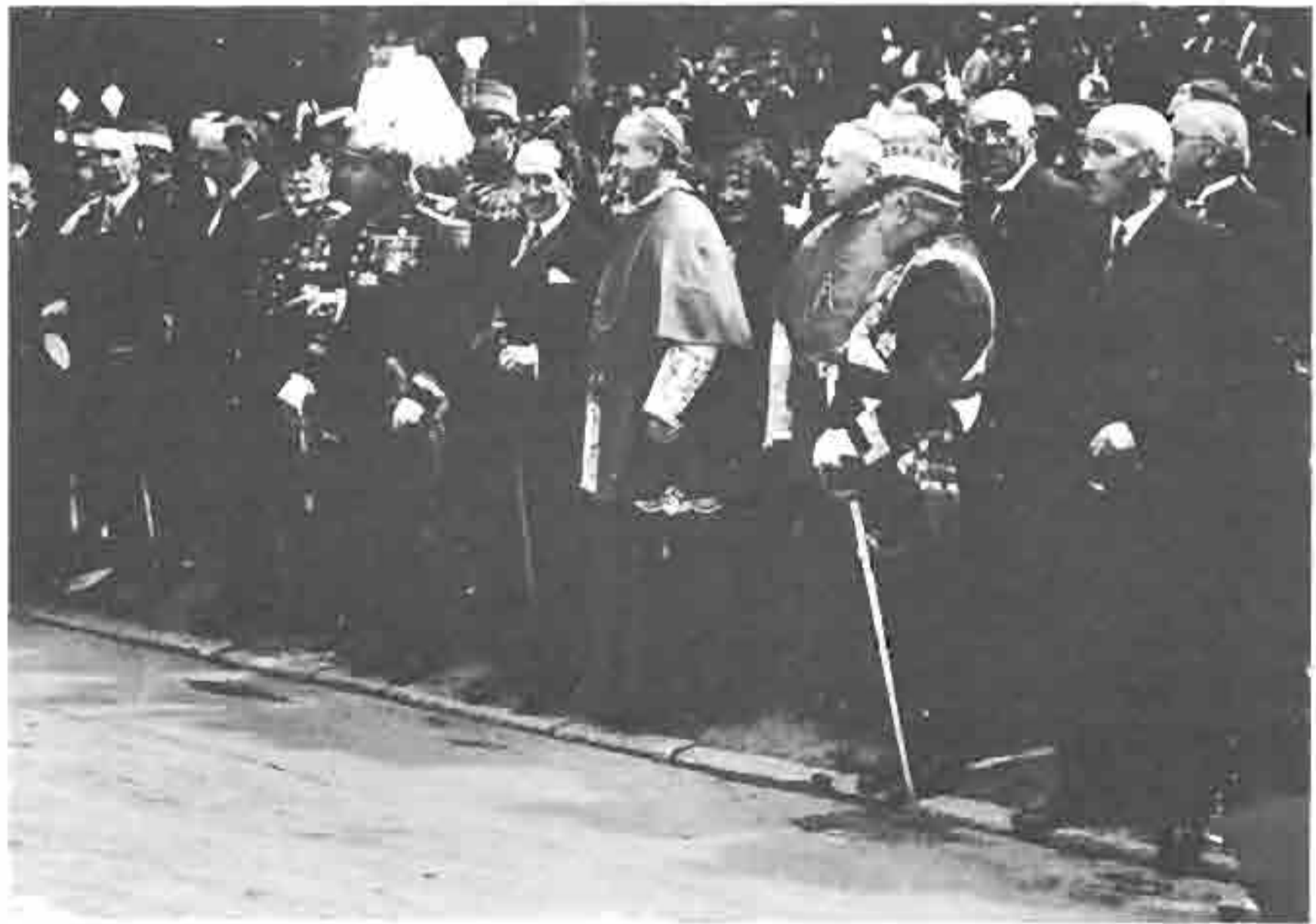
Luego de terminado el terraplén que se está haciendo en el Paseo de la Fuente Castellana, parece se formará en aquel terreno un bonito jardín, semejante a los que hay en Recoletos. «La España», 14-VII-1864.



331



332



333

335. ANÓNIMO

Palacete de la familia Bruguera

fin. del siglo XIX

Blanco y negro. 12,1 × 17,2 cm.

I.N.: 2679

Casa de campo de los señores de Bruguera, hoy desaparecida, primer edificio que se levantó en el Paseo de la Castellana (1844), en la esquina de la calle de Goya. La fachada posterior, tomada desde el jardín trasero. Al fondo, a la izquierda, la antigua Casa de la Moneda.

336. FERRIZ

Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer

h. 1929

Sepia. 17,5 × 23,6 cm. s/cartón del mismo tamaño.

Sello en tinta en el reverso: «FERRIZ. FOTOGRAFO-INDUSTRIAL.

Argensola, 11-Teléfono 33455. MADRID».

I.N.: 21495

Verjas y fachada de la Escuela, situada en el número 72 de la Castellana, que anteriormente fue casa de don Mariano Monasterio, una de las primeras edificadas en este Paseo.

337. LAURENT, J.

Palacio de Indo

Inscripción: «MADRID.—1031^o.—Palacio de Indo en la Castellana.

J. Laurent y C^{ía}. Madrid».

h. 1880

Sepia. 25 × 33,3 cm.

Sello en seco: Anagrama de Laurent.

I.N.: 2722

El palacio y parte de su jardín. Perteneció a los Duques de Montellano y ocupaba la manzana comprendida entre el Paseo de la Castellana, la calle Jenner y el Paseo de Eduardo Dato, donde en la actualidad se encuentra el edificio de «La Unión y el Fénix».

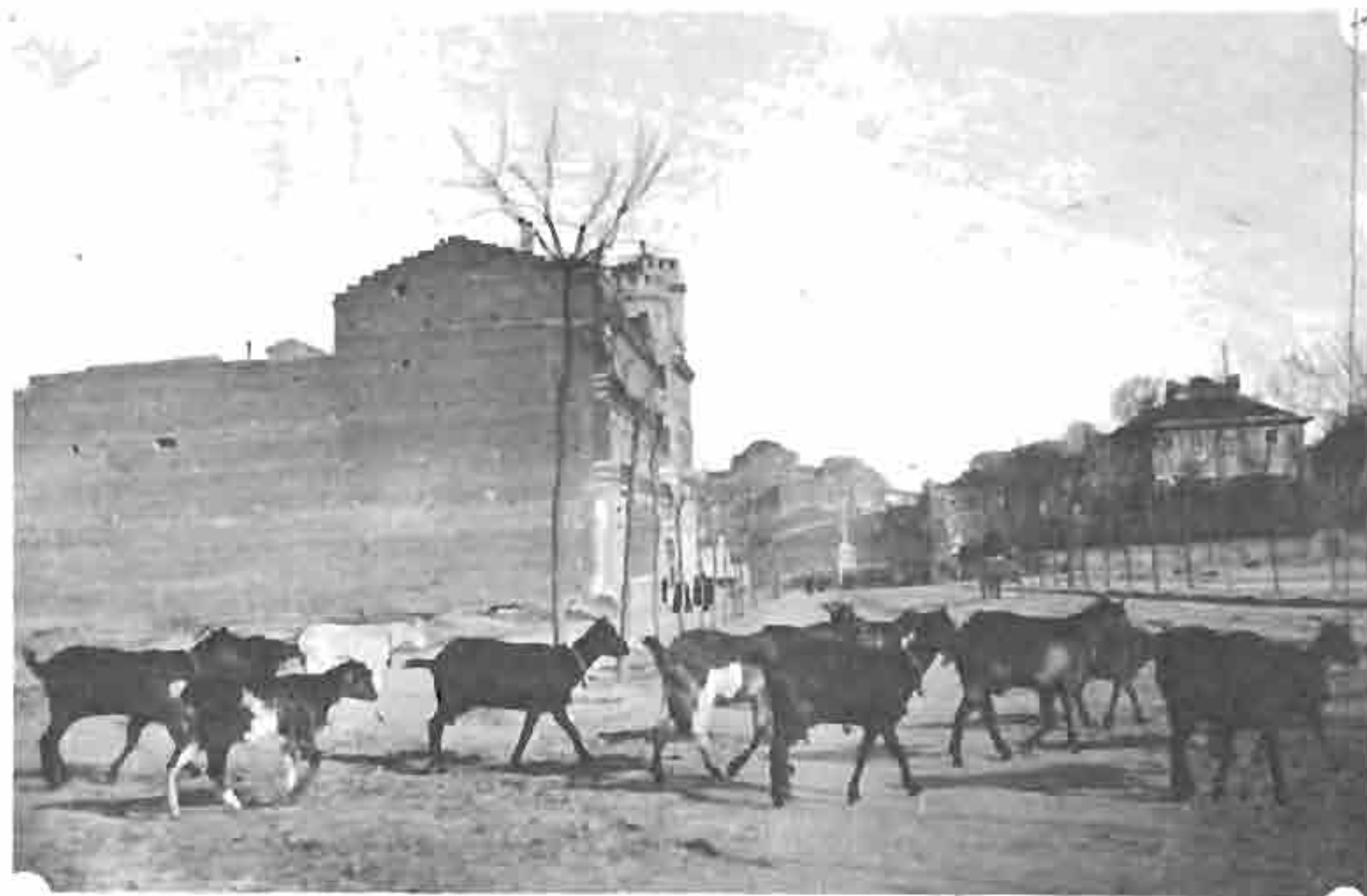


MADRID - 3451. Palacio de Justicia en la Castellana.

337



338



339



Ayer llegó de Roma, y hoy se colocará en el pedestal construido en la plaza inmediata al Hipódromo, el magnífico grupo de bronce, representando a Isabel la Católica acompañada del Cardenal Mendoza y del Gran Capitán. «La Correspondencia de España», 10-XI-1883.

Mañana, a las dos y media, se inaugurará oficialmente la estatua ecuestre de Isabel la Católica. Asistirán al acto SS. MM.; S.A.I.; SS. AA. las Infantas, el Gobierno, el Ayuntamiento en pleno y comisiones de todas las Academias. «La Correspondencia de España», 30-XI-1883.

«Nada; que explicándome la seguridad que habéis adquirido en el manejo del volante, le pegaste un tantarantán al monumento de Isabel la Católica, que el sacerdote que la acompaña se quedó dando gritos!»

(Carlos Arniches: «El señor Adrián el primo».)

338. ANÓNIMO

Paseo del General Martínez Campos
ant. a 1908
Blanco y negro. 15,5 x 24 cm.
I.N.: 22843

Un rebaño de cabras atraviesa el Paseo del Obelisco, actual Paseo del General Martínez Campos. A la izquierda, la desaparecida Casa-Palacio de Doña Cristina Iturrigarria; a la derecha, el palacio que actualmente alberga el Centro Ortega y Gasset, y en el centro, el Obelisco. Al fondo, a la derecha, la Huerta de Cánovas, donde hoy está la Embajada de los Estados Unidos, y a la izquierda, el Convento e iglesia de las Dominicas de Santo Domingo el Real en la calle de Claudio Coello, donde se trasladaron tras el derribo del primitivo convento, en la plaza a la que dio nombre.

339. ANÓNIMO

Palacio de Doña Cristina Iturrigarria
Inscripción: «MADRID».
h. 1890
Sepia. 12,2 x 16,7 cm. s/cartulina de 23,7 x 29,7 cm.
I.N.: 9736

El desaparecido Palacio de Doña Cristina Iturrigarria (originariamente de Constantino Scharff) se encontraba al comienzo del Paseo del Obelisco, actual Paseo del General Martínez Campos, esquina a Miguel Ángel. Al fondo, al final del Paseo, la iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel, en la actual Glorieta del Pintor Sorolla.

340. LAURENT, J.

Monumento a Isabel la Católica
Inscripción: «J. LAURENT y C^a. 39. CAR^a S. GERONIMO. MADRID. 7, RUE DROUOT. PARIS».
h. 1883
Sepia. 45,2 x 37,5 cm. s/cartulina de 70,3 x 54,2 cm.
I.N.: 1626

El monumento, obra de Manuel Oms (1883), en su emplazamiento ante las verjas y entrada del antiguo Hipódromo, construido en 1878; en su lugar está hoy la fuente de la Plaza de San Juan de la Cruz. Actualmente se encuentra desplazado hacia la derecha, en los jardines del Museo de Ciencias Naturales, conocidos como Jardines de los Altos del Hipódromo. Tan sólo se conserva el grupo escultórico original, ya que el pedestal fue reemplazado por otro cuando se trasladó.



341. ANÓNIMO

Monumento a Isabel la Católica

h. 1930

Blanco y negro. 18 x 24 cm.

I.N.: 8356

El monumento, centrado en la glorieta del Hipódromo ante las verjas de entrada al mismo.

342. ANÓNIMO

Monumento a Isabel la Católica

h. 1934

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9213

El monumento aún está centrado en la plaza, pero ya se han iniciado las obras de lo que serán los Nuevos Ministerios en la prolongación de la Castellana sobre los solares del desaparecido Hipódromo, que se había clausurado en 1932.

343. ANÓNIMO

Construcción de los Nuevos Ministerios

h. 1934

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9215

Tomada desde la entonces llamada Glorieta del Hipódromo.

344. ANÓNIMO

Tribuna Real en el Hipódromo

1904

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid, Tribuna Real en el Hipódromo, jura de banderas, 1904».

I.N.: 12853

La Familia Real en la tribuna instalada para la jura de banderas de 1904.

345. CONTRERAS, Gerardo

Carrera de caballos en el antiguo Hipódromo

h. 1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 13 cm.

I.N.: 23218

El antiguo Hipódromo, situado donde actualmente se levantan los Nuevos Ministerios y la prolongación de la Castellana, durante la celebración de una carrera hipica. En 1896, se instaló en él un campo de polo y en 1904, un campo de golf.

346. FERRIZ

Residencia de Estudiantes

1929

Blanco y negro. 17,8 x 23,5 cm.

Al dorso, sello en tinta: «FERRIZ. FOTOGRAFO.

Olózaga, 12 - MADRID».

Al dorso, ms.: «Residencia de Estudiantes (Señoritas)

Fortuny y R. Calvo. Septre de 1929».

I.N.: 21867

Primera sede. Por Real Decreto de 6 de mayo de 1910, se creó una Residencia de Estudiantes, a petición de la Junta para Ampliación de Estudios, inaugurándose el 1.º de octubre de ese mismo año, en este hotel —número 14— de la calle Fortuny. Bajo la dirección y tutela de Alberto Jiménez Fraud contó, inicialmente, con 15 alumnos. La Residencia conoció diferentes ampliaciones y traslados en esta misma calle, creándose en 1915 la Residencia de Señoritas bajo la dirección de María de Maeztu. La nota manuscrita al dorso se explica en virtud del traslado de la Residencia a la calle del Pinar, en los Altos del Hipódromo, en este mismo año, quedando reservado este edificio y otros cercanos para Residencia de Señoritas.

347. FERRIZ

Residencia de Estudiantes

1929

Blanco y negro. 15,6 x 22,4 cm.

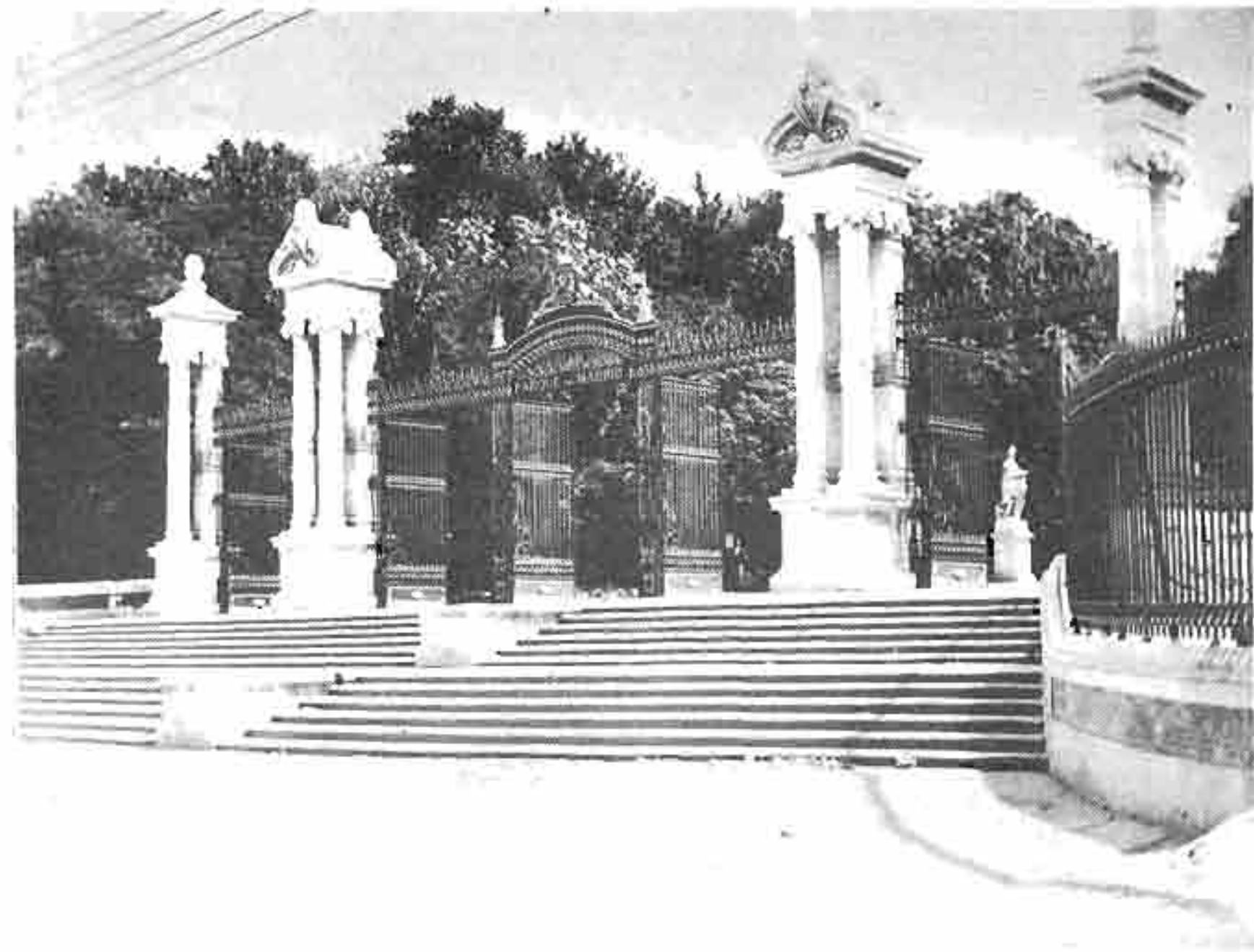
Al dorso, sello en tinta: «FERRIZ. FOTOGRAFO.

Olózaga, 12 - MADRID».

Al dorso, ms.: «Residencia de Estudiantes. Calle del Pinar».

I.N.: 21866

A la derecha, parte del Pabellón Central, y a la izquierda, al fondo, el Pabellón de Laboratorios, conocido entre los residentes como el «Transatlántico». En 1913, el Ministerio de Instrucción Pública subvencionó su construcción, en terrenos cedidos por el mismo Ministerio, situados al final de la calle del Pinar, en la Castellana, hasta los Altos del Hipódromo. Comenzaron las obras en 1914, dirigidas por el arquitecto Antonio Flórez. El poeta Juan Ramón Jiménez dirigió la plantación de árboles, bautizando a esta zona como «La Colina de los Chopos».



348



352



355



135

EL BUEN RETIRO

348. ANÓNIMO

Puerta de España en el Retiro
h. 1900
Blanco y negro. 23,9 × 29,6 cm.
I.N.: 22811

Situada en la calle de Alfonso XII, da entrada al Paseo de las Estatuas y fue diseñada por Agustín F. Peró, acabándose en 1893. La puerta lleva el rótulo «Parque de Madrid».

349. ANÓNIMO

Fuente de los Galápagos en el Retiro
h. 1900
Blanco y negro. 20 × 29,7 cm.
I.N.: 22813

Grupo de personas paseando por la Avenida de Méjico y Glorieta de Nicaragua, definitivo emplazamiento de la Fuente, también llamada de Isabel II, trasladada al Parque a fines del pasado siglo desde la Red de San Luis. Obra de Francisco Javier Mariátegui y José Tomás para conmemorar el nacimiento de Isabel II.

350. ANÓNIMO

Fuente de la Alcachofa
h. 1900
Blanco y negro. 17,7 × 23,5 cm.
I.N.: 22814

Fuente de la Alcachofa en el Retiro
Paseo del Prado, muy cerca de la Glorieta de Atocha, a una zona próxima al Estanque grande del Parque. Rodeada por una pequeña verja y jardincillos, hoy inexistentes. Diseñada por Ventura Rodríguez, se realiza en 1781-82. Al fondo, un Teatro-Guiñol, también desaparecido.

351. ANÓNIMO

Estanque del Retiro
Inscripción: «Estanque del Parque. MADRID».
fin. del siglo XIX
Sepia. 12,1 × 16,7 cm. s/cartulina de 24 × 29,6 cm.
I.N.: 9739

El antiguo embarcadero en el lado oriental del estanque grande mandado hacer por Fernando VII a Isidro González Velázquez, discípulo de Villanueva, hacia 1830. Fue destruido para levantar en su lugar el monumento a Alfonso XII, de Grases y Riera, cuyas obras dieron comienzo en 1902.

352. ANÓNIMO

Estanque del Retiro
h. 1905
Blanco y negro. 17,9 × 24 cm.
I.N.: 22816

El estanque grande, en fase de construcción del monumento a Alfonso XII, que fue iniciado en 1902 y terminado veinte años después.

353. ANÓNIMO

Estanque del Retiro
h. 1930
Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.
I.N.: 9457

El estanque grande, con el monumento a Alfonso XII, en el cual colaboraron los más prestigiosos artistas de su tiempo. La estatua ecuestre del Rey es obra de Mariano Benlliure. Al fondo, el embarcadero.

354. ANÓNIMO

Paseo por el Retiro
h. 1900
Blanco y negro. 18 × 23,8 cm.
I.N.: 22812

355. ANÓNIMO

El Retiro, nevado
1907
Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 × 10,7 cm.
Manuscrito: «Madrid - El Retiro - Nevada - febrero 6 - 1907».
I.N.: 12912
En primer plano, un grupo de señoras.



357

Desde aquella historia de las «moscas del Retiro», la gente ha dado gran preferencia a la Castellana para el paseo en carruaje. «La Época», 12-V-1898.

Ayer se inauguró la fuente llamada de «la Alcachofa». Asistió el señor Abascal. «El Imparcial», 1-VII-1881.



362

«El Parterre, ese jardín de un corte de pelo especial, tiene una curiosa psicología, medio de jardín, medio de cementerio, medio de parque de la Reina. Tiene una frialdad arquitectónica como de una obra hecha con demasiada técnica literaria. El Parterre está trazado con tiralíneas, valiéndose también el jardinero creador de la escuadra y el cartabón.»

(Ramón Gómez de la Serna: «Elucidario de Madrid».)

356. ANÓNIMO

El Retiro, nevado

1907

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid: Estatua nieve en el Retiro: febrero, 6, 1907».

I.N.: 12913

Un grupo de personas rodea una estatua de nieve que representa una señora con un manguito.

357. ANÓNIMO

Parque del Retiro

h. 1910

Blanco y negro. 17,8 x 24 cm.

I.N.: 22861

Vista de un paseo entre el Estanque Grande y el Kiosco de la música.

358. ANÓNIMO

Paseo de Coches del Retiro

h. 1930

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9464

Vista panorámica. En primer término, a la izquierda, el grupo escultórico de «Hércules luchando con el león», situado cerca de la entrada a la antigua Casa de Fieras, actualmente transformada en jardín.

359. CONTRERAS, Gerardo

«Jinkana» en el Retiro

1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 12 cm.

I.N.: 23271

Participantes infantiles en la «jinkana» organizada en la zona que actualmente se conoce como Paseo de Coches.

360. CONTRERAS, Gerardo

«Jinkana» en el Retiro

1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 12 cm.

I.N.: 23274

Una de las participantes en la «jinkana».

361. ANÓNIMO

Kiosco de Música del Retiro

h. 1910

Blanco y negro. 16,6 x 23,3 cm. s/cartulina de 28,1 x 33,9 cm.

En el reverso, ms.: «Kiosco de la zona de Recreos del Parque de Madrid».

I.N.: 21568

Situado en la glorieta que lleva el nombre del más famoso Director de la Banda Municipal: el Maestro Villa.

362. CORRAL

Actuación de la Banda Municipal en el Kiosco del Retiro

h. 1930

Blanco y negro. 17,7 x 23,7 cm.

I.N.: 8441

A la izquierda, un teatro al aire libre, hoy desaparecido.

363. ANÓNIMO

Recital de Berta Singerman en el Retiro

1928

Blanco y negro. 17,8 x 23,8 cm.

I.N.: 8443

Recital en el teatro al aire libre que estaba situado al lado del templete de la música, en la zona de recreos del Parque.

364. ANÓNIMO

Recital de Berta Singerman en el Retiro

1928

Blanco y negro. 17,8 x 23,7 cm.

I.N.: 21582

La actriz con un grupo de admiradores, después del recital de despedida.

365. ANÓNIMO

Palacio de Cristal del Retiro

Inscripción: «Del Parque. MADRID».

fin. del siglo XIX

Sepia. 12,1 x 16,7 cm. /cartulina de 23,8 x 29,7 cm.

I.N.: 9741

Fachada principal del Palacio, construido en la explanada que se extendía ante el antiguo Pabellón real. Obra del arquitecto Ricardo Velázquez Bosco y del ingeniero Alberto del Palacio, fue diseñado para la Exposición de Filipinas de 1887.



363



365

Ayer se inauguró en los Jardines del Buen Retiro la Exposición Nacional de Flores y aves organizada por la Sociedad Protectora de Animales y las Plantas.—La Exposición anual de la Sociedad de Acuarelistas de Madrid, se inauguró anoche. «La Época», 21-V-1879.

366. ANÓNIMO

Pabellón árabe del Retiro

Inscripción: «Del Parque. MADRID».

fin. del siglo XIX

Sepia. 11,7 x 17 cm. s/cartulina de 24 x 29,7 cm.

I.N.: 9742

Hoy desaparecido, se encontraba sobre la gruta del estanque del Palacio de Cristal, a la derecha del mismo.

367. ANÓNIMO

Palacio de Exposiciones del Retiro

Inscripción: «Madrid. Exposición 1906 - Escultura».

1906

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

I.N.: 12905

La Exposición de Bellas Artes de 1906 instalada en el Palacio de Velázquez del Retiro.

368. ANÓNIMO

Palacio de Exposiciones del Retiro

1906

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid - Esposición (sic) 1906. Pintura».

I.N.: ~~12909~~ 12907

Galería del piso superior, con la obra pictórica que figuró en la Exposición de 1906.

369. ANÓNIMO

Palacio de Exposiciones del Retiro

1906

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid: Esposición (sic) - Bellas Artes - Blay».

I.N.: 12903

El interior durante la muestra celebrada en 1906. En primer término, el grupo escultórico «El Forjador y el minero», obra del escultor Blay, para el monumento a Chávarri (Portugalete, Bilbao).

Desde ayer se halla abierta al público, en el Cerrillo de San Blas, junto a la tapia del Jardín Botánico, la puerta construida últimamente para entrar en el Retiro, habiéndose tapiado la que ha servido hasta ahora en el alto de aquella cuesta. «La España», 15-IV-1853.



Dícese que en la próxima primavera empezarán las obras necesarias para convertir en un lindo y alegre paseo público el llamado Cerro de San Blas. «La Época», 4-II-1864.



366



370

370. ANÓNIMO

Palacio de Velázquez del Retiro

Inscripción: «Del Parque. MADRID».

fin. del siglo XIX

Sepia. 12,1 x 16,7 cm. s/cartulina de 23,8 x 29,7 cm.

I.N.: 9740

Edificio construido para la Exposición de Minería de 1883 por el arquitecto Ricardo Velázquez Bosco y el ingeniero Alberto del Palacio. Destaca la perfecta fábrica de ladrillo a dos colores con azulejos de Daniel Zuloaga.

371. ANÓNIMO

Ruinas de la iglesia románica de San Isidoro en el Retiro

h. 1900

Sepia. 29,3 x 22 cm.

I.N.: 22819

Restos de la antigua iglesia del siglo XII procedentes de la provincia de Ávila. Fueron trasladados en 1897 al Parque desde los jardines del actual Museo Arqueológico, al que fueron cedidos, tras la desamortización, por don Emilio R. de Nicolau.

372. ANÓNIMO

Inauguración de la Biblioteca Infantil del Parterre del Retiro

1929

Sepia. 17,5 x 23,2 cm.

I.N.: 21566

Los infantes don Juan y don Gonzalo presiden el acto de inauguración con el Alcalde Manuel José de Aristizábal, y Víctor Espinós.

373. CONTRERAS, Gerardo

Inauguración de la Biblioteca Infantil del Parterre del Retiro

1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 12 cm.

I.N.: 23104

374. CONTRERAS, Gerardo

Inauguración de un mapa en relieve en el Retiro

1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 12 cm.

I.N.: 23247

375. ANÓNIMO

Cerrillo de San Blas en el Retiro

h. 1900

Blanco y negro. 17,7 x 24 cm.

I.N.: 22818

Grupo de personas en el Cerrillo de San Blas, en el extremo meridional del Parque del Retiro, esperando el paso de un desfile militar. La ermita de San Blas fue fundada en 1588 por don Luis de Paredes y Paz. Se cedieron parte de los terrenos para construir el Observatorio Astronómico, proyectando Villanueva la urbanización del espacio entre la vieja Ermita y el Observatorio. En 1819, don Pedro Amoedo solicitó permiso para reconstruir la Ermita destruida por los franceses, no concediéndolo el Ayuntamiento, que en 1862 inició la compra de los terrenos.



375

376. ANÓNIMO

Cerrillo de San Blas en el Retiro

h. 1900

Blanco y negro. 17,7 x 24 cm.

I.N.: 22817

El Cerrillo de San Blas, con el Observatorio Astronómico al fondo, en un día de parada militar.



376

377. FERRIZ

Instituto Isabel la Católica

1929

Blanco y negro. 18 x 23,7 cm.

Al dorso, sello en tinta: «FERRIZ, FOTOGRAFO. Olózaga, 12-MADRID».

I.N.: 21865

Situado en lo alto del Cerrillo de San Blas, es obra del arquitecto Francisco Javier Luque y López; se terminó en 1929. Comenzó a funcionar como Residencia de Estudiantes para Señoritas, donde se instala después la Sección del Retiro del Instituto-Escuela, en el curso 1929-30. Tras la Guerra Civil, el edificio fue incautado y pasó a ser Instituto «Isabel la Católica». Al fondo, arbolado del Parque del Retiro y construcciones ya desaparecidas.

378. ANÓNIMO

Obras del Ensanche en el Paseo de Ronda
h. 1900

Blanco y negro. 23,8 x 29,7 cm.

I.N.: 22796

Grupos de casas que habían de derribarse para la ordenación urbanística del Paseo de Ronda, como consecuencia del proyecto de Ensanche de Carlos María de Castro, de 1860.

379. ANÓNIMO

Obras del Ensanche en el Paseo de Ronda
h. 1900

Blanco y negro. 24,1 x 29,7 cm.

I.N.: 22795

380. ANÓNIMO

Obras del Ensanche en el Paseo de Ronda
h. 1900

Blanco y negro. 21,9 x 29,9 cm.

I.N.: 22799

Casas antiguas del Paseo, que se derribarían para la construcción de la Ronda.

381. ANÓNIMO

Campamento de trabajo durante las obras del Ensanche
princ. del siglo XX

Copia actual de un negativo de cristal de 12,9 x 17,8 cm.

I.N.: 9389

En el Paseo de Ronda. Diversos individuos comen el rancho que les ha sido distribuido.

382. ANÓNIMO

Obras del Ensanche en el Paseo de Ronda
1926

Blanco y negro. 18,8 x 21,9 cm. s/cartón de 17 x 23,1 cm.

I.N. 21627



395



«El coche había recorrido la calle Ancha, y atravesaba Chamberí, para bajar a la Castellana por las casas de Indo. Densa niebla luminosa y blanca se aplanaba sobre Madrid. No se veían las casas ni los árboles, las luces de gas, desvaneciéndose en la claridad lechosa, formaban discos, en algunos puntos teñidos de un viso rosado, en otros de verde.»

(Pérez Galdós: «La Incógnita».)

383. ANÓNIMO

Terraplenado del Paseo de Ronda

1926

Bianco y negro. 15,7 × 21 cm. s/cartón de 17 × 23 cm.

I.N.: 21631

Caída de un bancal de tierra frente a la calle de Velázquez.

384. ANÓNIMO

Terraplenado del Paseo de Ronda

1926

Bianco y negro. 15,8 × 21,5 cm. s/cartón de 17 × 23,1 cm.

I.N.: 21630

Al fondo, el Camino Alto de Chamartín de la Rosa.

385. ANÓNIMO

Terraplenado de la calle de Joaquín Costa

1926

Bianco y negro. 15,8 × 21,5 cm. s/cartón de 17 × 23,1 cm.

I.N.: 21634

Las obras se prolongaron hasta el Paseo de la Castellana, todavía sin urbanizar, donde se encontraban las pistas del antiguo Hipódromo. Al fondo, la calle de Raimundo Fernández Villaverde, y el Hospital de Maudes, a la izquierda.

386. ANÓNIMO

Paseo de Santa María de la Cabeza

1913

Sepia. 12,8 × 17,8 cm.

I.N.: 9613

Obras de empedrado en el Paseo, en las que puede apreciarse la forma de ejecución entre encintados longitudinales y transversales.

387. ANÓNIMO

Iglesia Parroquial de Peñuelas

h. 1930

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

I.N.: 9265

Iglesia del Purísimo Corazón de María en la plaza de Peñuelas. Fue inaugurada en 1879 y parcialmente destruida durante la Guerra Civil. En primer término, la vía férrea y tras ella la calle del Labrador.

388. ANÓNIMO

Paseo de las Delicias

1913

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

I.N.: 9264

El Paseo durante la realización de las obras de nuevo pavimentado.

389. CONTRERAS, Gerardo

Lavadero en la Ronda de Atocha

1928

Copia actual de un negativo de cristal de 9 × 13 cm.

I.N.: 23220

Existían en esta fecha, dos lavaderos: el de Santa Catalina y otro cerca de los Salesianos, en la propia Ronda. En 1928, se cobraban 42 reales por el alquiler de cada pila.

390. CONTRERAS, Gerardo

Lavadero en la Ronda de Atocha

1928

Copia actual de un negativo de cristal de 9 × 13 cm.

I.N.: 23219

391. CORRAL (?)

Puente sobre el Arroyo Abroñigal

h. 1930

Sepia. 17,5 × 23,2 cm.

I.N.: 8434

El antiguo puente, que en la actualidad se corresponde con el Puente de Ventas, y la calle de Alcalá con numeroso público en un Día de Todos los Santos. El cauce del Abroñigal ha permitido en fechas recientes la construcción de la Autovía M-30.

392. ANÓNIMO

Glorieta de Cuatro Caminos

1912

Sepia. 12,9 × 18 cm.

I.N.: 9636

Obras de instalación de la antigua fuente, antes en la Puerta del Sol.

393. ANÓNIMO

Glorieta de Cuatro Caminos
1912
Blanco y negro. 13 x 17,8 cm.
I.N.: 9635

La plaza antes de ser instalada en el centro de ella la antigua fuente de la Puerta del Sol.

394. ANÓNIMO

Glorieta de Cuatro Caminos
1913
Blanco y negro. 13 x 17,9 cm.
I.N.: 9637

La Glorieta, una vez instalada la antigua fuente de la Puerta del Sol. Esta fuente se había inaugurado en 1860 con motivo de la reforma de la Puerta del Sol, que modificó radicalmente su estructura y tenía un surtidor con juegos de agua del que salía un chorro capaz de subir hasta 30 metros de altura.

395. ANÓNIMO

Glorieta de Cuatro Caminos
h. 1920
Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.
I.N.: 9357

Surgida por la confluencia de varios caminos, conservó este carácter después de urbanizada, siendo punto de cruce de las calles actuales de Reina Victoria, Raimundo Fernández Villaverde y Bravo Murillo. En 1913, se trasladó a su centro la fuente situada antes en la Puerta del Sol, y en torno a ella se organizó la circulación de tranvías y otros vehículos. Al fondo de la fotografía, el tramo de Bravo Murillo que lleva a Estrecho, conocido como «la carretera», ya que era la que conducía a Irún (la «Mala» de Francia). A la derecha, el Colegio de Nuestra Señora de las Maravillas, desaparecido, en cuyo solar se construyó el mercado al que ha dado nombre. A la derecha, el arranque de la calle de los Artistas.

396. ANÓNIMO

Glorieta de Quevedo
h. 1930

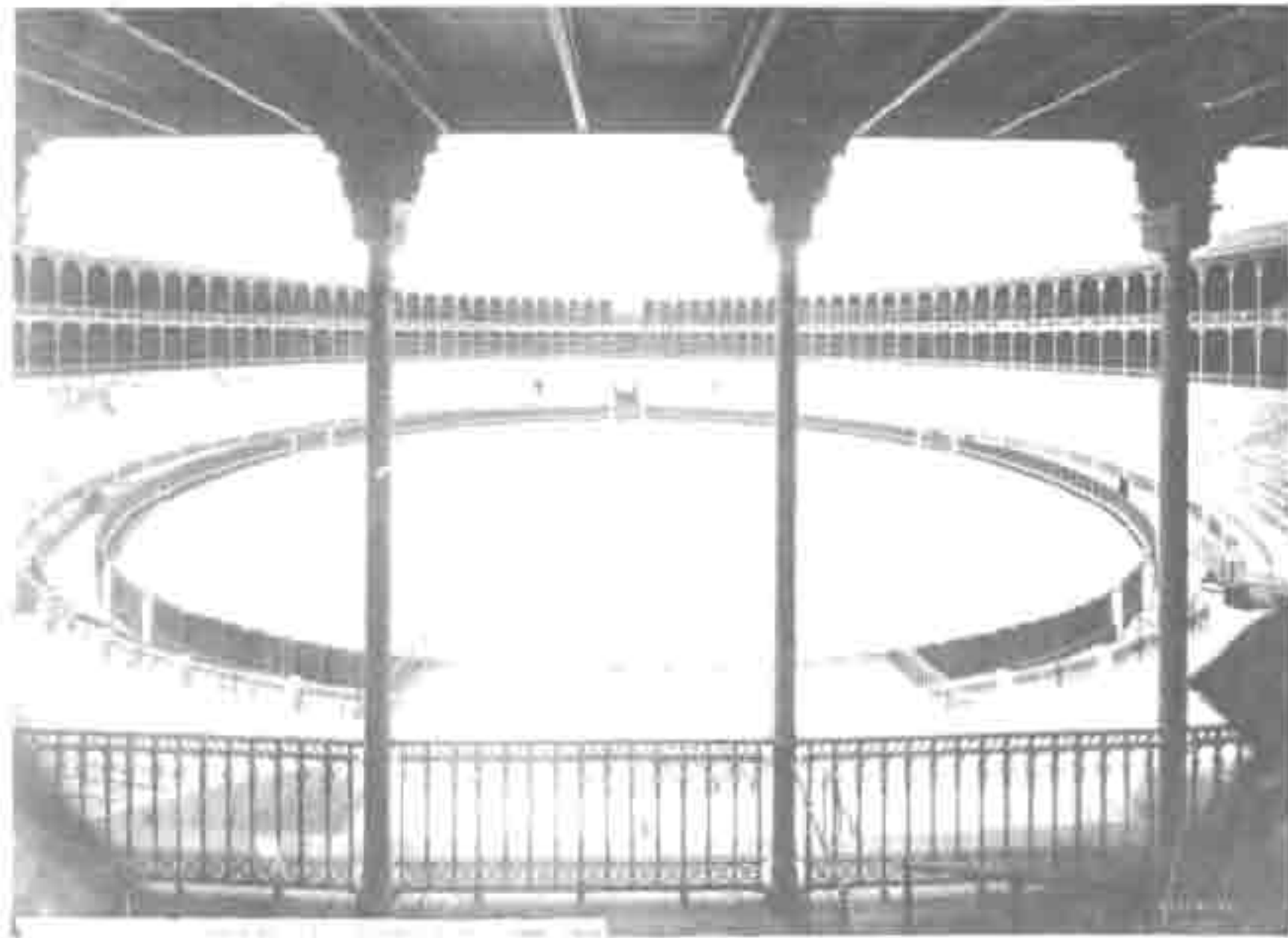
Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.
I.N.: 9339

La Glorieta, durante las obras de remodelación; en su centro estuvo, en 1902, la estatua de Lope de Vega, actualmente en la Plaza de la Encarnación, y el grupo de Daoíz y Velarde, en 1908, hoy en la Plaza del Dos de Mayo. Más tarde, en los años 60, se trasladó desde la Plaza de Alonso Martínez la estatua de Quevedo. Al fondo, la calle de Bravo Murillo, y a la derecha, el comienzo de la calle de La Habana, hoy de Eloy Gonzalo.

397. FERRIZ

Estadio y Parque Metropolitano
h. 1929
Blanco y negro. 18 x 23,7 cm.
Sello en tinta en el reverso: «FERRIZ - FOTÓGRAFO - INDUSTRIAL - Olózaga, 12 - MADRID».
I.N.: 21868

En 1919 la Compañía Urbanizadora Metropolitana adquiere los terrenos comprendidos entre la Glorieta de Cuatro Caminos y la finca de los Campos de Moncloa, y como eje central de los mismos el paseo de Ronda, hoy avenida de Reina Victoria. Se construye en ellos un estadio, el Metropolitano (hoy desaparecido) y una serie de viviendas unifamiliares, al final de Reina Victoria, que siguen las líneas regionalistas de moda en esta época. En la actualidad ha desaparecido la mayor parte de estas casas, cambiando el carácter de la colonia, y los solares del antiguo estadio están ocupados por el «Conjunto Residencial Universitaria-Moncloa».



400



401



149 402



403

398. LAURENT, J.

Plaza de Toros

Inscripción: «MADRID.—747.—Vista general de la nueva plaza de toros. J. Laurent y C^{ia}. Madrid».

h. 1875

Sepia. 19,3 × 35 cm. s/cartulina de 28 × 48 cm.

I.N.: 22774

La antigua Plaza, situada en la actual Avenida de Felipe II, en el lugar que hoy ocupa el Palacio de Deportes. Proyecto de Rodríguez Ayuso y Álvarez Capra, fue inaugurada en 1874.

399. LAURENT, J.

Plaza de Toros

Inscripción: «MADRID.—751.—Vista lateral inferior de la nueva plaza de toros. J. Laurent y C^{ia}. Madrid».

h. 1875

Sepia. 25,4 × 33,4 cm.

Sello en relieve: anagrama de la Casa Laurent.

I.N.: 22775

Vista del redondel tomada desde uno de los tendidos altos.

400. LAURENT, J.

Plaza de Toros

Inscripción: «MADRID.—752.—Vista general interior de la nueva plaza de toros. J. Laurent y C^{ia}. Madrid».

h. 1875

Sepia. 27,5 × 36,3 cm.

Sello en seco: «J. LACOSTE. MADRID».

I.N.: 22776

Copia del original efectuada por J. Lacoste.

Vista del redondel tomada desde las gradas.

401. ANÓNIMO

Antigua Plaza de Toros

princ. del siglo XX

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 × 10,7 cm.

Manuscrito: «Exterior (sic) plaza de Toros. Madrid».

I.N.: 12817

En primer término, varias personas, algunas con pequeños puestos de venta callejera. En segundo término, hacia la derecha, un tranvía de mulas.

402. ANÓNIMO

Público en el ruedo antes del «despeje de plaza» princ. del siglo XX

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 × 10,7 cm.

Manuscrito: «Antes de la corrida. Madrid».

I.N.: 12819

Gran cantidad de público en el ruedo y otras ya acomodadas en los tendidos.

403. ANÓNIMO

El paseillo

princ. del siglo XX

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 × 10,7 cm.

I.N.: 12821

Las cuadrillas haciendo el paseillo. Los tendidos, gradas y andanadas llenos de público.

404. ANÓNIMO

Plaza de Toros

Inscripción: «Vieja Plaza de Toros».

h. 1928

Sepia. 17,7 × 23,6 cm. s/cartulina de 24,5 × 33,2 cm.

I.N.: 8310

Exterior y puerta principal de la Plaza.

405. ANÓNIMO

Plaza de Toros de las Ventas

h. 1929

Blanco y negro. 17,5 × 23,7 cm. s/cartulina.

I.N.: 21497

Vista aérea de la Plaza, obra de José Espelius, inaugurada oficialmente en 1934, y sus dependencias anejas, todavía en fase de construcción. Al fondo, a la izquierda, grupo de hotelitos unifamiliares del «Madrid Moderno», construidos entre 1890 y 1895, obra de Mariano Belmas.



411



412



413



415

«El madrileño, inteligencia viva y sutil, es analítico e irónico. No se deja candorosamente alucinar. Su espíritu de análisis le lleva a la oposición. La oposición en Madrid flota en el aire.»

(Azorin: «Madrid».)

406. ANÓNIMO
Grupo en un jardín
fin. del siglo XIX
Sepia. 11,7 x 8,3 cm.
I.N.: 22584

407. ANÓNIMO
Grupo familiar en un jardín
fin. del siglo XIX
Sepia. 11 x 8,3 cm. s/cartón de 11,9 x 9 cm.
I.N.: 22582



408. ANÓNIMO
Fábrica de jabones
fin. del siglo XIX
Sepia. 10,2 x 8 cm. s/cartulina de 12,1 x 9,1 cm.
I.N.: 22583
Ante el establecimiento «La Tudelana».

409. ANÓNIMO
Mujer lavando
h. 1900
Blanco y negro. 22,9 x 29 cm.
I.N.: 22792
Junto a un chamizo.

410. ANÓNIMO
Churrería al aire libre
h. 1900
Blanco y negro. 20 x 29,7 cm.
I.N.: 22801

Obreros y muchachos junto a una freiduría de churros al aire libre, cerca de unos barracones de madera, en las obras del Ensanche de Madrid.

411. ANÓNIMO
Churrería al aire libre
h. 1900
Blanco y negro. 14,9 x 19,9 cm.
I.N.: 22804

Puesto de churros cerca de unas obras en uno de los nuevos barrios del Ensanche.

412. ANÓNIMO
Lavado de los odres
h. 1900
Blanco y negro. 17,8 x 24 cm.
I.N.: 22802

A la puerta de un establecimiento de pellejero en un suburbio madrileño.

413. ANÓNIMO

Paso de galeras por las antiguas Rondas

h. 1900

Blanco y negro. 22,9 × 29,4 cm.

I.N.: 22793

Cargadas con sacos, tiradas por reatas de mulas, a su paso por las Rondas.

414. ANÓNIMO

Procesión del «Dios Grande»

h. 1900

Blanco y negro. 17,9 × 24 cm.

I.N.: 22831

El Santísimo Sacramento, en solemne procesión, llevado en carroza a los domicilios de los enfermos que lo solicitaban para cumplir con la Comunión Pascual. Grupos de personas se arrodillan en la acera a su paso.

415. ANÓNIMO

Vendedores callejeros

h. 1900

Blanco y negro. 15,4 × 24,3 cm.

I.N.: 22789

416. ANÓNIMO

Salida de misa

h. 1900

Blanco y negro. 12,9 × 17,9 cm.

I.N.: 22803

417. ANÓNIMO

Salida de misa

h. 1900

Blanco y negro. 12,9 × 17,9 cm.

I.N.: 22805

418. ANÓNIMO

Descarga de mercancías

h. 1900

Blanco y negro. 22 × 29 cm.

I.N.: 22794

Descarga de mercancías de un carro de mulas, para suministrar a un modesto establecimiento de ultramarinos.

419. ANÓNIMO

Salida de la Capilla del Príncipe Pío

1904

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 × 10,7 cm.

Manuscrito: «En la Cara de Dios (Capilla de Príncipe Pío) Viernes Santo. 1904».

I.N.: 12850

Grupo saliendo de la Capilla del Príncipe Pío de Saboya, llamada de la «Cara de Dios», donde se veneraba la reliquia de la Santa Faz. La Capilla se abrió al público en 1700.

420. ANÓNIMO

Carroza de una cabalgata

1910

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 × 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid: Cabalgata = carroza. Junio. 8. 1910».

I.N.: 12928

421. CONTRERAS, Gerardo

Entrada a una «Capilla pública» en Palacio, en Semana Santa 1928

Copia actual de un negativo de cristal de 9 × 13 cm.

I.N.: 23190

Grupo de señoras con mantilla, y señores con uniforme de gala y condecoraciones, a la entrada de Palacio.



419



422



423



425

151

422-427. CONTRERAS, Gerardo

Tipos nocturnos (1)

1928

Copias actuales de negativos de cristal de 9 × 12 cm.

(1) Serie de composiciones fotográficas de tipos populares de la época. Fueron publicadas con el título «Mientras los madrileños duermen. Los que trabajan de noche», en *Estampa* del 25 de diciembre de 1928, «Foto Contreras y Vilaseca».

1.—«Dos golfillos arrancan trozos de los carteles que anunciaron los espectáculos de aquel día».

I.N.: 23100

2.—«Tabaco, cerillas».

I.N.: 23101

3.—«Cuando el sol sale, el sereno se pone y viceversa».

I.N.: 23096

4.—Robo de una rueda a un taxi del servicio nocturno

I.N.: ~~23098~~ 23.099

5.—Dos taxis repostando en una gasolinera por la noche

I.N.: 23097

6.—«Un grupo de obreros trabaja en los rieles del tranvía».

I.N.: 23098

428. CONTRERAS, Gerardo

Mendigo ciego pidiendo limosna a la puerta de una iglesia

1928

Copia actual de un negativo de cristal de 9 × 12 cm.

I.N.: 23108

429. CONTRERAS, Gerardo

Procesión de la Virgen de la Paloma

1928

Copia actual de un negativo de cristal de 9 × 12 cm.

I.N.: 23094

430. CONTRERAS, Gerardo

Ómnibus

1928

Copia actual de un negativo de cristal de 9 × 12 cm.

I.N.: 23288

Ómnibus que cubría el trayecto de Madrid a San Martín de Valdeiglesias, perteneciente a la línea de coches «La Castellana», frente a sus oficinas en la Cava Baja.

431. CONTRERAS, Gerardo

Carro típico

1928

Copia actual de un negativo de cristal de 9 × 12 cm.

I.N.: 23161

Un viejo carro frente a la Agencia Oficial de la Ford en Madrid.

432-434. CONTRERAS, Gerardo

Domingo en el Jarama

1929

Copias actuales de negativos de cristal de 9 × 12 cm.

1.—Llegada a la estación.

I.N.: 23295

2.—Camino del río.

I.N.: 23294

3.—Grupo de jóvenes bañándose.

I.N.: 23293

435-436. CONTRERAS, Gerardo

Taller de plancha

1929

Copias actuales de negativos de cristal de 9 × 12 cm.

I.N.: 23142 y 23144

437. CORRAL

Escena folklórica

h. 1930

Sepia. 12 × 23,4 cm.

I.N.: 8425

Grupo de madrileñas vestidas de majas y con trajes populares.

438. ANÓNIMO

En la Fuente de San Isidro

h. 1930

Sepia. 17 × 23 cm.

I.N.: 8433

Grupo de devotos en la Fuente de San Isidro (Casa de los Condes de Paredes o calle del Águila), donde el 15 de mayo se distribuía el agua milagrosa.

439. LAURENT, J.

Gasómetro

Inscripción: «J. LAURENT Y C^a. 39. Car.^a S. Geronimo. Madrid. Rue Richelieu 90 à Paris».

1879

Sepia. 23,2 × 33 cm. s/cartulina de 41,9 × 50,9 cm.

Manuscrito: *En la parte superior:* «Gás de Madrid». *En la parte inferior:* «Gasómetro de 10.000 metros cúbicos en construcción. Julio de 1879».

I.N.: 1623

Corresponde a la primera fase de la obra, con basamento de ladrillos, que quedará al mismo nivel del suelo.

440. LAURENT, J.

Gasómetro

Inscripción: «J. LAURENT Y C^a. 39. Car.^a S. Geronimo. Madrid. Rue Richelieu 90 à Paris».

1879

Sepia. 24,8 × 33,5 cm. s/cartulina de 41,4 × 50,5 cm.

Manuscrito: *En la parte superior:* «Gás de Madrid». *En la parte inferior:* «Gasómetro de 10.000 metros cúbicos en construcción. Diciembre de 1879».

I.N.: 1625

Fase de la construcción del gasómetro, una vez cerrada la zona inferior y levantada la estructura metálica.

441. ANÓNIMO [CORRAL?]

Fábrica del Gas

Inscripción: «El Ayuntamiento de Madrid se incauta de la Fábrica del Gas (año 1917)».

1917

Blanco y negro. 10,2 × 17 cm. s/cartulina de 16,6 × 22 cm.

I.N.: 8404

El alumbrado de gas se empieza a utilizar en Madrid en 1847. En 1846 se había constituido una Sociedad para explotar la fábrica, que tomó el nombre de La Madrileña y que continuó regentándola hasta 1917, fecha de la incautación.



433



436

442. ANÓNIMO [CORRAL?]

Fábrica del Gas

Inscripción: «Incautación de la Fábrica del Gas (año 1917)».

1917

Blanco y negro. 10,4 × 17 cm. s/cartulina de 16,6 × 21,9 cm.

I.N.: 8405

El alcalde, Luis Silvela Casado, y varias personalidades del Ayuntamiento madrileño en el acto de la incautación.

443. ANÓNIMO

Tercer depósito de agua del Canal de Isabel II

1904

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 × 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid, pilares del depósito nuevo de agua. Dic. 1904».

I.N.: 12848

Entre las calles de San Francisco de Sales, Avenida de las Islas Filipinas y Avenida del Doctor Federico Rubio. Se comenzó a construir de hormigón armado, pero se hundió por exceso de calor, el 6 de abril de 1905, ocasionando numerosos muertos. Por ello, se optó por reconstruirlo en la forma tradicional de arquerías y pilares de ladrillo, ajardinando toda su superficie.

444. ANÓNIMO

Matadero Municipal

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

Manuscrito: «1916. NUEVO MATADERO. PRUEBAS DE RESISTENCIA».

1916

I.N.: 9109

En fase de construcción.

445. ANÓNIMO

Matadero Municipal

h. 1920

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

I.N.: 9103

Construcción del Matadero, conjunto constituido por 48 edificios agrupados por secciones de trabajo, oficinas, viviendas, capilla, etc., en el estilo neomudéjar característico de la arquitectura industrial de la época. El proyecto es de 1908 y fue realizado por el arquitecto Luis Bellido y González. Se inició su

construcción en 1909 y se concluyó en 1928, sirviendo de modelo para numerosos edificios de este tipo en toda España. Con la construcción actual de los nuevos Mataderos, el antiguo se ha habilitado para centro de actividades culturales.

446. ANÓNIMO

Matadero Municipal

h. 1920

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

I.N.: 9112

Fase de la construcción en la que se aprecia la estructura de hierro de vigas y pilares, y los muros de cerramiento.

447. ANÓNIMO

Matadero Municipal

h. 1920

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

I.N.: 9104

Los edificios en fase de construcción, algunos de ellos muy adelantados. Al fondo, la ciudad con sus torres y cúpulas.

448. ANÓNIMO

Matadero Municipal

h. 1929

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

I.N.: 9106

El conjunto de edificios, una vez finalizadas las obras. Las columnas jónicas que aparecen a ambos lados del cauce del río Manzanares son resto del servicio de colectores —obra del ingeniero Fungairiño—, inaugurado en 1926, y que servían para disimular los respiraderos. Hoy subsisten junto a la autovía M-30.

449. ANÓNIMO

Matadero Municipal

h. 1920

Sepia. 29,9 × 47,1 cm.

I.N.: 1676

Una de las calles del conjunto de edificios que formaban el Matadero (hoy en desuso) en el momento de su construcción (1909-1928). Al fondo, depósito de agua.



454



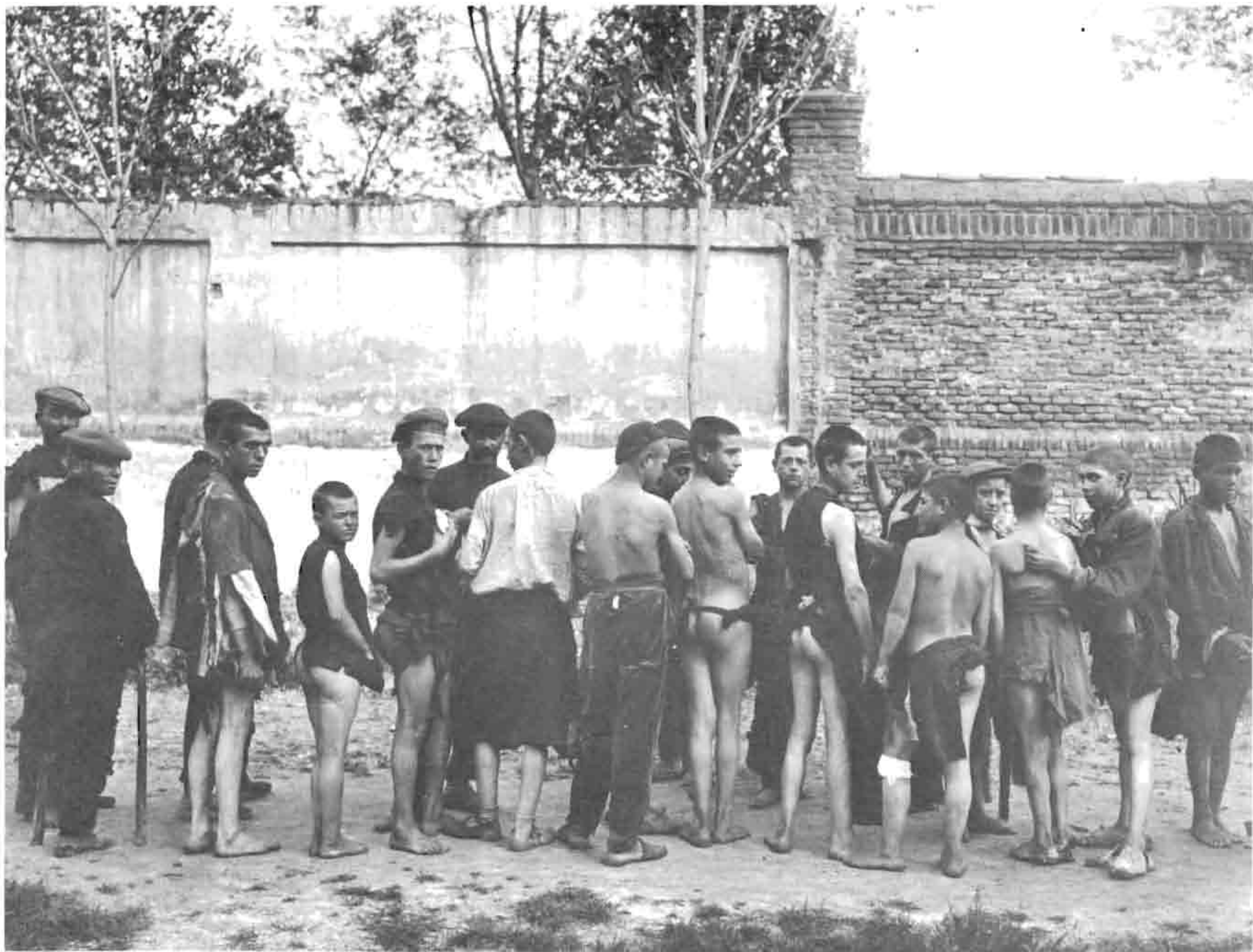
455

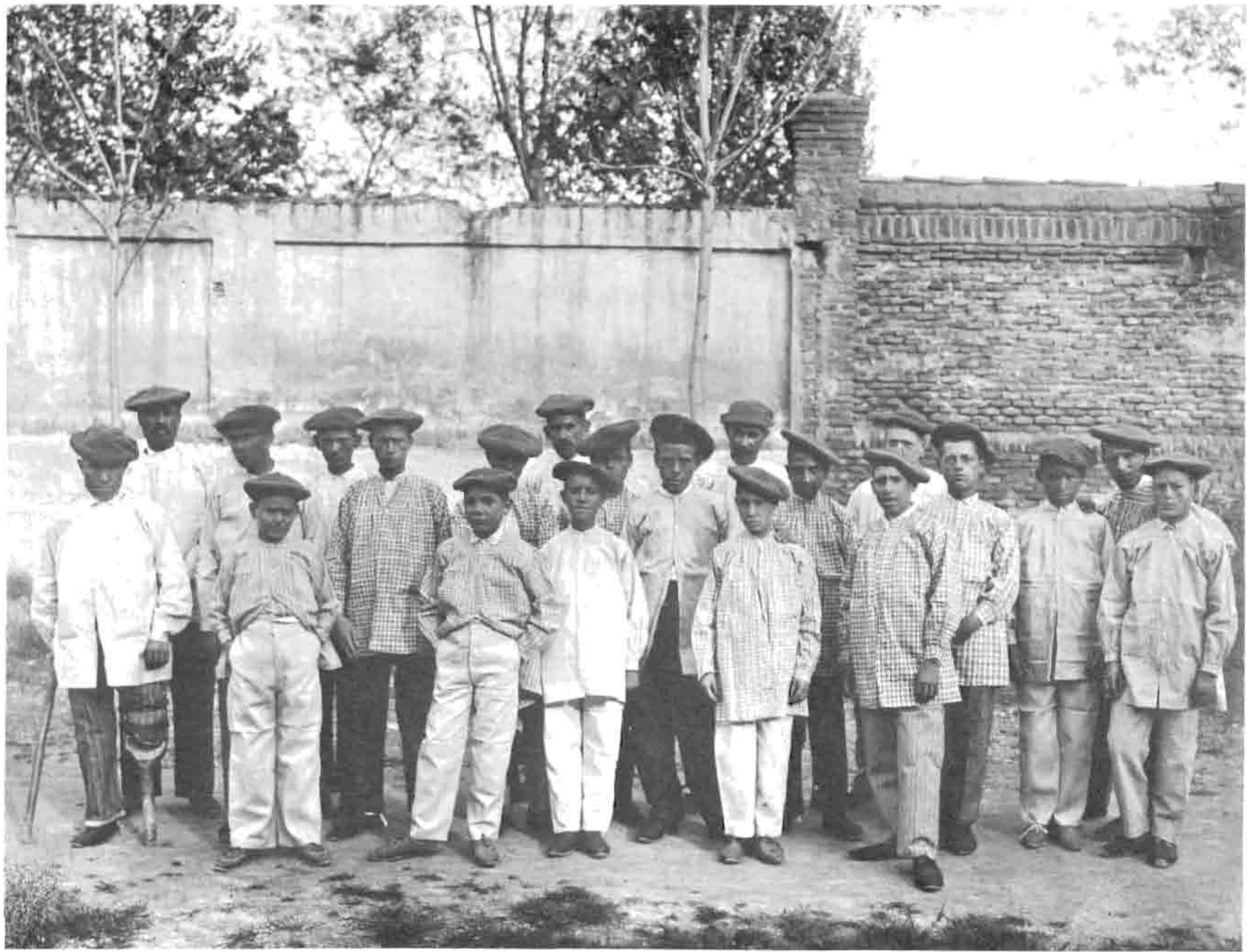


456



457





450. ANÓNIMO

Almacenes de Villa
post. a 1916

Blanco y negro. 17,5 × 11,8 cm. s/cartón de 27,5 × 21,7 cm.
En el margen inferior, ms.: «Vestuario del Teatro Español
en los Almacenes de la Villa».

I.N.: 21431

Interior de la zona del Almacén de Villa donde, desde 1916, se
guardaba el vestuario del Teatro Español.

451. ANÓNIMO

Golfillos recogidos en el Campamento de Desinfección
princ. del siglo XX
Blanco y negro. 16,8 × 22,8 cm. s/cartulina de 27,5 × 33,5 cm.
I.N.: 21569

452. ANÓNIMO

Los golfillos, aseados y uniformados
princ. del siglo XX
Blanco y negro. 16,8 × 22,8 cm. s/cartulina de 27,5 × 33,5 cm.
I.N.: 21570

453. ANÓNIMO

Torneo de esgrima en el colegio de La Paloma
1917
Blanco y negro. 17 × 24 cm. s/cartulina de 24 × 30,5 cm.
En la parte inferior, ms.: «Fiesta de esgrima por los
alumnos del Colegio de La Paloma. 26 Dicbre. 917».
Al dorso, ms.: «Remitida por orden del Excmo. Sr. Secretario
con fecha 28 de Enero de 1918».
I.N.: 21441

El Colegio de Nuestra Señora de la
Paloma, dedicado a Escuela de Formación Profesional, fue

inaugurado en 1910 en un edificio situado en la Dehesa de Amanuel.
Posteriormente se ha ido ampliando hasta presentar el
aspecto actual.

454. LACOSTE

Patio del Grupo Escolar de San Eugenio y San Andrés
Inscripción: «AYUNTAMIENTO DE MADRID. GRUPO ESCOLAR
DE SAN EUGENIO Y SAN ANDRES. Donativo de D. Eugenio
Alonso. Calle de Peñuelas, 5. Arquitecto: D. MIGUEL
MATHET. 1914».

h. 1920

Blanco y negro. 17,5 × 23 cm. s/cartulina de 27,6 × 34 cm.
Sello en seco: «Casa Lacoste. Madrid».
I.N.: 1651

Grupo de niños realizando ejercicios gimnásticos en el patio
de la escuela. El edificio, donado al Ayuntamiento en 1916, se
encuentra en la calle de las Peñuelas y actualmente se llama San
Eugenio y San Isidro.

455. LACOSTE

Aula de labores manuales del Grupo Escolar de San Eugenio
y San Andrés
Inscripción: «AYUNTAMIENTO DE MADRID. GRUPO ESCOLAR
DE SAN EUGENIO Y SAN ANDRES. Donativo de D. Eugenio
Alonso. Calle de las Peñuelas, 5. Arquitecto: D. MIGUEL
MATHET. 1914».

h. 1920

Blanco y negro. 17,5 × 23 cm. s/cartulina de 27,6 × 34 cm.
Sello en seco: «Casa Lacoste. Madrid».
I.N.: 1654

Niñas planchando, bordando y haciendo bolillos en un aula del
Grupo, donado al Ayuntamiento en el año 1916.

456. LACOSTE

Aula de Ciencias Naturales del Grupo Escolar Conde de Peñalver
Inscripción: «AYUNTAMIENTO DE MADRID. GRUPO ESCOLAR CONDE DE PEÑALVER. Calle de las Tabernillas, 6. Arquitecto: D. Alberto Albiñana, 1915».

h. 1920

Blanco y negro. 17,5 x 23 cm. s/cartulina de 27,6 x 34 cm.

Sello en seco: «Casa Lacoste. Madrid».

I.N.: 1658

Grupo de niñas en la sala de Ciencias Naturales, con vitrinas con animales disecados y globos terráqueos. El grupo está en la Carrera de San Francisco y hoy es Colegio de la Paloma.

457. LACOSTE

Escuelas Bosque

Inscripción: «AYUNTAMIENTO DE MADRID. ESCUELAS BOSQUE. Dehesa de la Villa. Arquitecto: D. LUIS BELLIDO, 1917».

h. 1920

Blanco y negro. 17,5 x 23 cm. s/cartulina de 27,6 x 33,8 cm.

Sello en seco: «Casa Lacoste. Madrid».

I.N.: 1660

Definida como escuela al aire libre, se encontraba en la Dehesa de Amaniel, en la calle de Francos Rodríguez, junto al Colegio de Nuestra Señora de la Paloma. Inauguradas en 1918 por el Alcalde Luis Silvela.

458. LACOSTE

Una clase de las Escuelas Aguirre

Inscripción: «AYUNTAMIENTO DE MADRID. ESCUELAS AGUIRRE. Legado de D. Lucas Aguirre y Juárez. Arquitecto: D. EMILIO RODRIGUEZ AYUSO, 1886».

h. 1920

Blanco y negro. 17,5 x 23 cm. s/cartulina de 27,6 x 34 cm.

Sello en seco: «Casa Lacoste. Madrid».

I.N.: 1633



465



«Ha sido siempre una vieja costumbre española esa de meterse con los Ayuntamientos, de darles disgustos a los alcaldes y emprenderla con los concejales. Madrid no hacía excepción en ese hábito. Además no se bien por qué, el meterse con las cosas municipales tiene patente de corso, sirve de expansión, y no obliga tampoco a pensar demasiado. Pero me parece a mí que, los madrileños al menos, tenemos cada día menos razones para el justo ejercicio de este deporte.»

(César González-Ruano: «Caliente Madrid».)

459. LACOSTE

Patio del Grupo Escolar de La Florida

Inscripción: «AYUNTAMIENTO DE MADRID. GRUPO ESCOLAR DE LA FLORIDA. Donativo de los Empleados municipales. Calle de la Florida, 15. Arquitectos: D. ALBERTO ALBIÑANA Y D. PABLO ARANDA. 1902».

h. 1920

Blanco y negro. 17,5 × 23 cm. s/cartulina de 27,6 × 34 cm.

Sello en seco: «Casa Lacoste. Madrid».

I.N.: 1638

Alumnos y profesores en el patio del Grupo Escolar, posteriormente Instituto Municipal de Educación. A la derecha, las casas de la calle Sagasta y la que hace esquina a la de Mejía Lequerica.

460. ANÓNIMO

Semana Deportiva Municipal en el Estadio Metropolitano

Inscripción: «SEMANA DEPORTIVA MUNICIPAL.—MAYO DE 1923. Alumnos de los Colegios municipales de Aguirre, San Ildefonso y Nuestra Señora de la Paloma. BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO D. AFRODISIO APARICIO».

1923

Sepia. 43 × 151 cm. s/cartulina de 51,7 × 159,5 cm.

I.N.: 1673

El Estadio, al final de la Avenida de la Reina Victoria, en la actual calle de Beatriz de Bobadilla, proyectada en principio como Avenida del Stadium. Se derribó a comienzos de los años 60, inaugurándose el nuevo Estadio «Vicente Calderón», en la zona del Manzanares, en 1966. En sus solares, se han construido varios hospitales y colegios mayores. Al fondo, la torrecilla del hospital de San José y Santa Adela y algunos edificios nuevos de Cuatro Caminos.

461. PÍO

Festival infantil en honor de Cervantes

1923

Blanco y negro. 11,6 × 17 cm. s/cartulina de 21,5 × 26,9 cm.

Ángulo inferior derecho, sello en seco: «PIO FOTÓGRAFO. Cruz, 19. MADRID».

Ángulo superior izquierdo, sello en tinta: «ESCUELA GRADUADA MUNICIPAL. GRUPO DE TRASMIERA. MADRID».

Manuscrito: «Recuerdo del festival celebrado en honor de Cervantes». «Al Exmo. S. D. Francisco Ruano de su b. a. y s. s. R. García Amorós». «—23 abril, 1923—».

I.N.: 21571



478



479

«Al ir el humo disipándose, caballos enloquecidos, muchos de ellos sin jinete. La gente corriendo hacia los portales, hacia las bocacalles, atropellándose, pisoteándose, loca también. Ni un alma ya en los balcones. Por el suelo mujeres y hombres y caballos tendidos. Soldados y palafreneros destrozados. La guardia civil corriendo al galope de sus monturas para rodear la carroza real. Jinetes en sus caballos ensangrentados, acudían también gentes de la alta servidumbre. La reina acercó el rostro a la ventanilla. Un rostro de cera donde parecía inmovilizada la expresión de la sorpresa y el espanto. Detrás asomaba extrañamente serena la faz del rey.»

(Francisco Camba: «Cuando la boda del Rey».)

El lector comprenderá que no es posible condensar en un artículo tantas materias diferentes, en que sobresalen iluminaciones, banquetes y recepciones regias, el magnífico aparato militar de la comitiva que acompañaba al Rey en la revista y el efecto simpático producido por la juventud y apostura del rey Alfonso XIII. José Fernández Bremón, «La Ilustración Española y Americana», 22-V-1902.

Aparte de lo oficial, como las ceremonias palatinas, la comitiva en público de la Real Casa y los suntuosos banquetes de la corte, lo mejor de los festejos han sido las iluminaciones eléctricas. No era fácil recorrerlas por el gentío... José Fernández Bremón, «La Ilustración Española y Americana», 22-V-1902.

483. ANÓNIMO

Fiestas de la mayoría de edad de Alfonso XIII
1902

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal
de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid: Carroza de batalla flores».

I.N.: 12845

Carroza engalanada a su paso por el Paseo de la Castellana durante
la Batalla de Flores organizada para conmemorar la mayoría
de edad del Rey.

484. ANÓNIMO

Boda de la Infanta María Teresa
1905

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal
de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid. Frente a palacio. Boda infanta 1905».

I.N.: 12871

Grupo de personas en la Plaza de Oriente con motivo de la boda
de la Infanta María Teresa, hermana de Alfonso XIII, con
Fernando de Baviera. Al fondo, la Plaza y la estatua de Felipe IV.

485. ANÓNIMO

Boda de la Infanta María Teresa
1905

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal
de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid - Boda Infanta Teresa. Salida del Cardenal
Casañapola».

I.N.: 12874

El Cardenal, ante el Palacio de Oriente, después de la
boda. En la foto, figuran grupos de autoridades y militares
de servicio.

486. ANÓNIMO

Boda de la Infanta María Teresa
1905

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Boda infanta. Canalejas saliendo de palacio».
I.N.: 12875

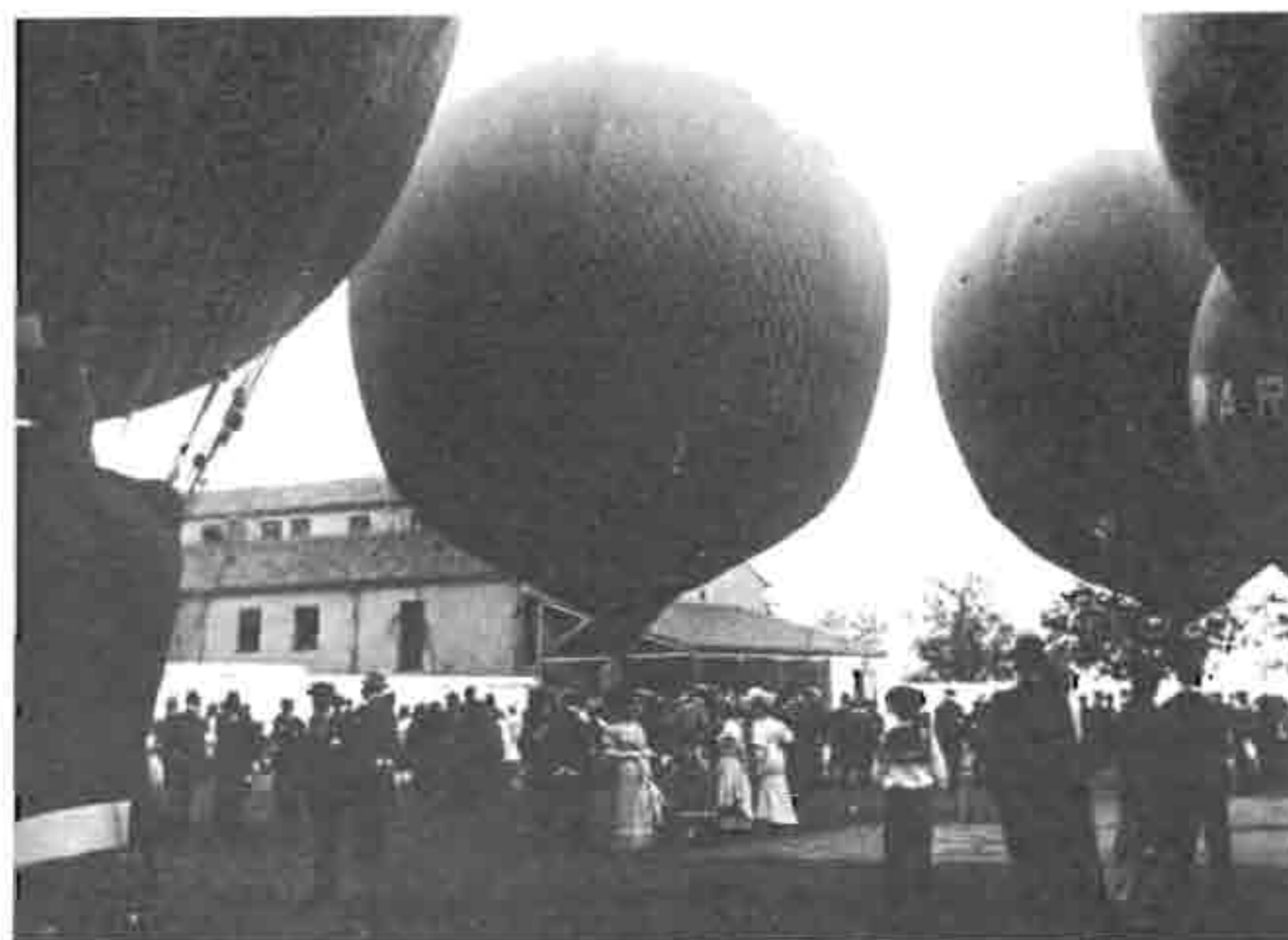
En primer término, de espalda y con sombrero hongo, don José Canalejas, en aquella fecha Presidente del Consejo de Ministros, a la puerta del Palacio Real.

487. ANÓNIMO

Boda de la Infanta María Teresa
1905

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid: salida pública despues de la boda Fernando de Baviera».
I.N.: 12876



488

488. ANÓNIMO

Fiestas de la boda de Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg
1906

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid. Fiesta aerostática en honor boda del Rey - 29 Mayo 1906».

I.N.: 12884

Elevación de globos con motivo de las Fiestas.



495

489. MESONERO ROMANOS Y BARRÓN, Eugenio

Atentado contra Alfonso XIII el día de su boda, en la calle Mayor
1906

Blanco y negro. 17,2 x 22,1 cm.

I.N.: 6834

Es copia retocada.

Momento de la explosión de la bomba arrojada por Mateo Morral contra don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia, el 31 de mayo de 1906, frente al n.º 88 de la calle Mayor.

171

490. ANÓNIMO

Fiestas de la Boda de Alfonso XIII con Victoria Eugenia de Battenberg
1906

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal
de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid - carroza Mazorca maíz - Batalla de flores -
Boda Real».

I.N.: 12901

Carroza en forma de mazorca de maíz, realizada con flores, en el
desfile por el Paseo de la Castellana con motivo de la Boda Real.

491. ANÓNIMO

Fiestas de la Boda de Alfonso XIII con Victoria Eugenia de Battenberg
1906

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal
de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid - Batalla de flores - Boda real - carroza
gemelos - 1906».

I.N.: 12900

Carroza imitando unos prismáticos de teatro, realizados con flores
a su paso por el Paseo de la Castellana durante la Batalla
de Flores organizada con motivo de la Boda Real.

492. ANÓNIMO

Fiestas de la Boda de Alfonso XIII con Victoria Eugenia de Battenberg
1906

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal
de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid - Batalla flores - carroza un pez.
Junio 10. 1906».

I.N.: 12896

Carroza en forma de pez, realizado con flores a su paso por el
Paseo de la Castellana durante la Batalla de Flores organizada con
motivo de la Boda Real.

493. ALFONSO

Entierro de «Andrenio»

1929

Blanco y negro. 15 x 21 cm.

I.N.: 21580

Entierro de Eduardo Gómez de Baquero, más conocido como
«Andrenio», importante ensayista y crítico literario, nacido en
Madrid en 1866. Asistieron numerosas personalidades y autoridades,
entre otros, Menéndez Pidal y el Duque de Almodóvar del Valle.

494. CONTRERAS, Gerardo

Banquete en honor de los licenciados de la Guerra de África
1927

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 13 cm.

I.N.: 23261

495. CONTRERAS, Gerardo

Manifestación de los Alcaldes de España
1928

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 13 cm.

I.N.: 23214

Paso por la calle de Alcalá de los Alcaldes en la
manifestación-homenaje al General Primo de Rivera.

496. CONTRERAS, Gerardo

Inauguración del Dispensario y Escuela de Enfermeras
del Hospital de la Cruz Roja
1928

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 12 cm.

I.N.: 23163

Las Infantas Beatriz y Cristina y la Reina, en la inauguración.
Fue inaugurado el 23 de diciembre de 1928.

497. CONTRERAS, Gerardo

Inauguración del Dispensario y Escuela de Enfermeras
del Hospital de la Cruz Roja
1928

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 12 cm.

I.N.: 23162

El Rey Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia de Battenberg, en el
momento de abandonar el edificio.



501



503



498. CONTRERAS, Gerardo

Inauguración del Asilo de la Beata María Ana de Jesús
1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9×13 cm.
I.N.: 23168

Las Infantas Beatriz y Cristina, hijas del Rey Alfonso XIII, en la inauguración del Asilo en la calle del Doctor Esquerdo, antiguo paseo de Ronda.

499. CONTRERAS, Gerardo

Inauguración del Asilo de la Beata María Ana de Jesús
1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9×13 cm.
I.N.: 23169

El Obispo de Madrid-Alcalá, Monseñor Eijo y Garay, y las Infantas Beatriz y Cristina, en la inauguración del Asilo.

500. CONTRERAS, Gerardo

Entierro de María Guerrero
1928

Copia actual de un negativo de cristal de 9×12 cm.
I.N.: 23205

Cortejo fúnebre ante el Teatro María Guerrero, en la calle de Tamayo y Baus. Originariamente se llamó Teatro de la Princesa; en él fue compañía estable durante muchos años la de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. Hoy es Teatro Nacional.

501. CONTRERAS, Gerardo

Imposición de condecoraciones a los aviadores del «Jesús del Gran Poder»
1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9×13 cm.
I.N.: 23128

El General Primo de Rivera, Presidente del Gobierno, condecorando a los aviadores Jiménez e Iglesias, pilotos del «Jesús del Gran Poder», a su regreso del vuelo Sevilla-Bahía (Brasil), sin escalas, realizado del 24 al 26 de marzo de 1929.

502. CONTRERAS, Gerardo

Llegada de los aviadores del «Numancia»
1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9×13 cm.
I.N.: 23216

Recibimiento de los aviadores Franco, Ruiz de Alda, Gallarza y Madariaga tras su viaje frustrado a Nueva York en el hidroavión «Numancia», de la casa Dornier. Había salido de Los Alcázares (Cartagena) el 21 de junio de 1929, y ocho días después fueron encontrados en el mar por un portaaviones inglés.

503. CONTRERAS, Gerardo

Entierro de la Reina María Cristina de Habsburgo
1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9×13 cm.
I.N.: 23251

Cortejo fúnebre en el entierro de la Reina María Cristina, madre de Alfonso XIII.

504. CONTRERAS, Gerardo

Entierro de la Reina María Cristina de Habsburgo
1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9×13 cm.
I.N.: 23250

Despedida de los restos mortales de la Reina, en la Estación del Príncipe Pío, camino de El Escorial, donde serían inhumados.

505. CONTRERAS, Gerardo

Proclamación de la Segunda República Española
1931

Copia actual de un negativo de cristal de 9×13 cm.
I.N.: 23166

Grupos de manifestantes por las calles madrileñas, el 14 de abril de 1931.



505

El vuelo a prueba del Jesús del Gran Poder. El Jesús del Gran Poder es un sesquiplano de 16 m. de envergadura, idéntico al que condujo hasta Filipinas a Lóriga y Gallarza. «La Libertad», 29-III-1928.

La proclamación de la República en Madrid. El hecho del cambio de régimen en España ha sido acogido con grandes manifestaciones de entusiasmo. El pueblo de Madrid aclamó, durante dos días seguidos, a sus nuevos gobernantes. «Estampa», 18-IV-1931.

506. CONTRERAS, Gerardo

Proclamación de la Segunda República Española
1931

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 13 cm.

Manuscrito: «Últimos políticos monárquicos saliendo de Palacio».

I.N.: 23165

Melquíades Álvarez, saliendo de Palacio, tras haber sido consultado.

507. CONTRERAS, Gerardo

Actos de la toma de posesión de Niceto Alcalá Zamora
como Presidente de la Segunda República Española

1931

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 13 cm.

I.N.: 23299

La comitiva del nuevo Presidente de la República a su paso por el Paseo del Prado, después de su promesa en el Congreso de los Diputados.

508. CONTRERAS, Gerardo

Actos de la toma de posesión de Niceto Alcalá Zamora
como Presidente de la Segunda República Española

1931

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 13 cm.

I.N.: 23297

Llegada de Niceto Alcalá Zamora al Congreso de los Diputados, donde iba a efectuarse el acto de su promesa.

509. CONTRERAS, Gerardo

Actos de la proclamación de Niceto Alcalá Zamora como Presidente
de la Segunda República Española

1931

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 13 cm.

I.N.: 23300

La Carrera de San Jerónimo el día de la Promesa de Alcalá Zamora.

510. CONTRERAS, Gerardo

Actos de la proclamación de Niceto Alcalá Zamora como Presidente de la Segunda República Española
1931

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 13 cm.

Manuscrito: «Promesa Pt^e de la República».

I.N.: 23298

La Guardia de Asalto controla al numeroso público agolpado para presenciar la Promesa.

511. CORRAL

Alcalá Zamora y varios miembros del Gobierno de la República
1931

Blanco y negro. 17,8 x 23,5 cm.

Sello en tinta en el ángulo inferior derecho y en el reverso:
«FOTO - CORRAL».

I.N.: 21581

El Presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora, marcha junto a algunos de los miembros del primer Gobierno Constituyente.

Al fondo, el obelisco de la Plaza de la Lealtad. De izquierda a derecha: Marcelino Domingo, Álvaro de Albornoz, Diego Martínez Barrio, Manuel Azaña, Alcalá Zamora y Fernando de los Ríos.

512. CONTRERAS, Gerardo

Juicio contra el General Sanjurjo

1932

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 13 cm.

Manuscrito: «Consejo Sumarísimo. General Sanjurjo a su llegada».

I.N.: 23127

El 10 de agosto de 1932 el general Sanjurjo se sublevó contra la República. Cuando intentaba huir a Portugal fue detenido, juzgado por un Consejo de Guerra y condenado a muerte por rebelión. Conmutada la sentencia por la de cadena perpetua, fue amnistiado dos años más tarde.

513. CONTRERAS, Gerardo

El Gobierno Lerroux

1933

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 13 cm.

I.N.: 23301

El primer Gobierno Lerroux (12 de septiembre de 1933 - 8 de octubre de 1933) a la salida de Palacio. De izquierda a derecha, entre otros: Diego Martínez Barrio, José Rocha, Rafael Guerra del Río, Alejandro Lerroux, Ricardo Samper y Feced.

514. CONTRERAS, Gerardo

Entierro de Matías Montero

1934

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 13 cm.

I.N.: 23305

Matías Montero, falangista, estudiante de Derecho, fue asesinado el 9 de febrero de 1934. Este atentado contribuyó a fomentar las tensiones que precedieron al estallido de la Guerra Civil.



463

462. PÍO

Festival infantil en honor de Cervantes

1923

Blanco y negro. 11,4 × 16,8 cm. s/cartulina de 21,4 × 26,9 cm.

Ángulo inferior derecho, sello en seco: «PIO FOTÓGRAFO. CRUZ, 19. MADRID».

Ángulo superior izquierdo, sello en tinta: «ESCUELA GRADUADA MUNICIPAL. GRUPO DE TRASMIERA. MADRID».

Manuscrito: «Los alumnos en el festival celebrado el 23 de abril. 1923». «Al Exmo. D. Francisco Ruano de su at.º amigo y s. s. Ricardo García Amorós».

I.N.: 21572

463. PÍO

Colonia veraniega

1927

Blanco y negro. 16,6 × 26,6 cm. s/cartulina de 29,9 × 33,8 cm.

Ángulo inferior izquierdo, sello en seco: «PIO FOTÓGRAFO. Cruz, 19. TEL. 15-91 M. MADRID».

I.N.: 23464

Embarque de los niños en la estación del Norte.

464. PÍO

Colonia veraniega

1927

Blanco y negro. 16,6 × 26,6 cm. s/cartulina de 28,6 × 34,7 cm.

Ángulo inferior derecho, sello en seco: «PIO FOTÓGRAFO. Cruz, 19. TEL. 15-91 M. MADRID».

I.N.: 23308

Embarque de los niños y monitores en la estación del Norte.

465. ANÓNIMO

Colonia veraniega

h. 1930

Blanco y negro. 18 × 23,5 cm.

I.N.: 8438

Interior de la Estación del Norte de Madrid, con la salida de una expedición de colonias escolares del Ayuntamiento.

466. CONTRERAS, Gerardo

Entrega de premios en el Instituto San Isidro

1928

Copia actual de un negativo de cristal de 9 × 13 cm.

I.N.: 23116

La reina doña Victoria Eugenia en un acto de entrega de premios en el Instituto San Isidro. Junto a la Reina, las Infantas Beatriz y Cristina, la Reina Madre María Cristina y la Infanta Isabel, hermana de Alfonso XII.

467. CONTRERAS, Gerardo

Reparto de juguetes en las Escuelas Ruiz Giménez

1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9 × 13 cm.

I.N.: 23225

Reparto de juguetes durante las fiestas de Navidad a los niños de las Escuelas.

468. CONTRERAS, Gerardo

Inauguración del Grupo Escolar Menéndez Pelayo

1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9 × 12 cm.

I.N.: 23260

Inauguración por el general Primo de Rivera del nuevo centro escolar, en presencia del alcalde Manuel José de Aristizábal. El edificio, obra de Antonio Flórez, corresponde, como otros centros similares, al plan de 1923, que renovó el concepto de la arquitectura escolar en Madrid.

469. ANÓNIMO

Taller de imprenta

h. 1920

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

I.N.: 9083

Varias muchachas trabajando a las órdenes de una encargada o profesora. Posiblemente se trata de una Escuela de Artes y Oficios.





467

470. ANÓNIMO

Taller

h. 1920

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9085

Varios muchachos trabajando a las órdenes de sus encargados o profesores. Posiblemente se trata de una Escuela de Artes y Oficios.

471. ANÓNIMO

Taller de carpintería

1929

Copia actual de un negativo de cristal de 13 x 18 cm.

I.N.: 9193

Sala de máquinas.

472. MARÍN, Luis

Homenaje a Jacinto Benavente

1924

Blanco y negro. 16,6 x 23,4 cm. s/cartulina de 28 x 33,9 cm.

Al dorso: «MARIN. fotógrafo. MADRID. Cuesta Santo Domingo 7-3°. telef° 3349».

Sello impreso: «Luis Marín. Madrid».

En el margen inferior izquierdo, ms.: «Sesión de homenaje a Benavente».

I.N.: 21518

Benavente junto al rey Alfonso XIII y un grupo de personalidades, entre las que destaca el general Primo de Rivera y el alcalde Alberto de Alcocer, en el patio de Cristales del Ayuntamiento.

473. MARÍN, Luis

Homenaje a Jacinto Benavente

1924

Blanco y negro. 16,9 x 23 cm. s/cartulina de 28 x 33,9 cm.

Al dorso: «MARIN. fotógrafo. MADRID. Cuesta Santo Domingo 7-3°. telef° 3349».

Sello impreso: «Luis Marín. Madrid».

En el margen inferior izquierdo, ms.: «Sesión de homenaje a Benavente. 1° Marzo. 1924».

I.N.: 21519



472

474. CONTRERAS, Gerardo

Banquete de Tenientes de Alcalde del Ayuntamiento en
Cuatro Caminos

1927

Copia actual de un negativo de cristal de 9 x 12 cm.

I.N.: 23157

475. PíO

Homenaje a Cecilio Rodríguez

1928

Blanco y negro. 16,6 x 22,8 cm. s/cartulina de 29,3 x 33,7 cm.

Ángulo inferior izquierdo, sello en seco: «PIO FOTÓGRAFO.

Cruz, 19. TEL. 15-91 M. MADRID».

Al dorso, sello en tinta: «CENTRO OBRERO CATOLICO.
FEDERACION DE SINDICATOS PROFESIONALES. PLAZA DEL
MARQUES DE COMILLAS. 7 (antigua Costanilla de S. Andrés)».

Al dorso, ms.: «La Federación Madrileña de Sindicatos
Católicos profesionales al Exmo Sr. D. Francisco Ruano en
agradecimiento y recuerdo de su primera visita a nuestra Casa
Social con motivo del homenaje tributado al Jardinero Mayor
D. Cecilio Rodríguez y cuyo acto resultó también de hecho otro
homenaje a V. E. ya que las justas palabras de elogio a su labor
como Secretario General del Exmo Ayuntamiento de esta Corte,
pronunciadas por el Excmo Sr. Conde de Vallellano, fueron
subrayadas con el aplauso entusiasta y unánime de los
Excmos Srs. Gobernador Civil y Alcalde de Madrid que presidían
el acto, Sres. Diputados provinciales, y Concejales,
Sres. Secretarios del Gobierno Civil y Diputación Provincial
y altos funcionarios municipales, Sres. representantes de diversas
entidades mercantiles e industriales, Sindicatos obreros
y numeroso público que llenaba totalmente el salón.

Tal circunstancia ha sido motivo de complacencia para esta
Federación y se complace así en testimoniarlo a V. E. por esta
fotografía que le ruega se digne aceptar.

Madrid Abril 1928. El Presidente, Manuel Escribano.»

I.N.: 21553

Un momento del homenaje, presidido por el alcalde Manuel
José de Aristizábal.



476

Aboga uno de nuestros colegas porque la Real Casa de Campo esté
perennemente abierta al público, como el Retiro. «La Época», 18-VIII-
1860.

476. ALBERO Y SEGOVIA

Cesión de la Casa de Campo al Ayuntamiento de Madrid
1931

Blanco y negro. 17,4 x 23,6 cm.

I.N.: 8444

Acto de cesión de la Casa de Campo el 6 de mayo de 1931. Entre los asistentes, Pedro Rico, Alcalde de Madrid, Indalecio Prieto y los periodistas La Serna y José del Campo.

477. ALBERO Y SEGOVIA

Inauguración de los jardines de las Vistillas
1931

Blanco y negro. 24 x 17,5 cm.

Sello en tinta en el reverso: «ALBERO Y SEGOVIA.
INFORMACION GRAFICA. ALCALA, 106».

I.N.: 8451

El Alcalde de Madrid, Pedro Rico, y el Concejal Andrés Saborit, rodeados de público, en la inauguración de los jardines el 11 de julio de 1931.



478. ANÓNIMO

Fiestas de la mayoría de edad de Alfonso XIII
1902

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal
de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid: El Rey saludando».

I.N.: 12829

El Rey saludando a dos asistentes a las Fiestas. A la izquierda, la Infanta María Teresa, hermana del Monarca.

479. ANÓNIMO

Fiestas de la mayoría de edad de Alfonso XIII
1902

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal
de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid. Comisiones».

I.N.: 12837

La llamada «carroza de cifras» a su paso ante el Palacio de los Consejos, hoy Capitanía General.

480. ANÓNIMO

Fiestas de la mayoría de edad de Alfonso XIII
1902

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal
de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid: coche entrada Palacio».

I.N.: 12831

Carroza, tirada por caballos empenachados y acompañado por lacayos «a la Federica», en el momento de hacer su entrada en la Plaza de la Armería.

481. ANÓNIMO

Fiestas de la mayoría de edad de Alfonso XIII
1902

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal
de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid: el rey inaugurando las estatuas de los boulevards».

I.N.: 12842

Alfonso XIII en coche de caballos descubierto en el acto de inauguración de las estatuas que se colocaron en los bulevares con motivo de su mayoría de edad.

482. ANÓNIMO

Fiestas de la mayoría de edad de Alfonso XIII
1902

Copia actual de un negativo estereoscópico de cristal
de 4,4 x 10,7 cm.

Manuscrito: «Madrid: coches - batalla flores».

I.N.: 12843

Desfile de carrozas por el Paseo de la Castellana durante la Batalla de Flores organizada para conmemorar la mayoría de edad del Rey.



«Album de terciopelo azul, fotografías
del abuelo o la abuela, sobre un turbio telón
de Venecias y lagos, mientras hablan las tías
del manto de la Virgen para la procesión.»

(Agustín de Foxá, conde de Foxá: «Un niño provinciano».)

515. DISDERI & C^{te}

Juan Bravo Murillo

h. 1860

Sepia. 8,5 × 5,3 cm. s/cartulina de 9,4 × 6,1 cm.

Al dorso, sello impreso: «DISDERI & C^{te} PHOTOGRAPHES
DE S. M. L'EMPEREUR. 8, Boulevard (sic) des Italiens PARIS».

Al dorso, ms.: «Bravo Murillo don Juan».

I.N.: 5232

Sentado en una silla y leyendo un libro. Nació en Fregenal de
la Sierra (Badajoz) en 1803 y murió en Madrid en 1873. Fue elegido
diputado en Cortes por Sevilla en 1837 y por Ávila en 1840.

Comenzó las obras del Canal de Isabel II. En 1849 se le confió
la cartera de Hacienda, y en 1850, la Presidencia del Gobierno.

516-523. MARIEZCURRENA

EL CONSULTOR DEL REY D. ALFONSO XII (1)

h. 1876/78

Sepia. 27 × 18,6 cm.

1.—Isabel II

De pie, figura de tres cuartos, a la derecha. Vestida de gala con
condecoraciones y banda.

I.N.: 22280

2.—Francisco de Asís. Rey Consorte

De pie, de frente, con uniforme militar de gala.

I.N.: 22281

3.—Alfonso XII

De pie, de frente, con uniforme militar de gala y collar de la Orden

del Toisón. Apoya la mano izquierda en un libro que está
sobre una mesa.

I.N.: 22279

4.—María Cristina, Archiduquesa de Austria

De pie, de perfil, a la izquierda. En las manos, cruzadas, sostiene
un abanico.

I.N.: 22284

5.—Isabel de Borbón. Princesa de Asturias

Busto, de perfil a la derecha, con mantilla, en óvalo.

I.N.: 22282

6.—Infanta Pilar de Borbón

De tres cuartos, de pie, a la derecha, con la mano izquierda sobre
un canastillo.

I.N.: 22286

7.—Infanta Paz de Borbón

Busto, de perfil, a la derecha.

I.N.: 22283

8.—Infanta Eulalia de Borbón

Busto, de perfil, a la derecha.

I.N.: 22285

(1) Todas las fotografías sobre lámina de 41,4 × 29 cm., rodeadas
por franja sepia con motivo de grecas, litografiadas por
M. Vidal. En algunas figura: «Fotografía Catalana» a la derecha.
En la parte superior, corona real, y en la inferior, el nombre
del personaje. Llevan la firma litografiada excepto en la
de María Cristina.



516



519



521



518

RETILOS

524-527. ROVIRA, L.

GALERÍA DE LOS REPRESENTANTES DE LA NACIÓN (1)
1869

Sepia. Óvalos de 9,4 x 11,9 cm.

1.—José Abascal

Inscripción: «D. JOSE ABASCAL, PROPIETARIO. Diputado por la circunscripción de Alcalá (Madrid). Nació en Pontones (Santander) el 1º de setiembre de 1830».

Busto de frente.

I.N.: 11052

2.—Nicolás María Rivero

Inscripción: «D. NICOLAS MARIA RIVERO, LETRADO. PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA. Diputado por la circunscripción de Madrid. Nació en Sevilla el 3 Febrero 1815».

Busto de frente.

I.N.: 11054

3.—Práxedes Mateo Sagasta

Inscripción: «D. PRAXEDES MATEO SAGASTA. INGENIERO DE CAMINOS CANALES Y PUERTOS. MINISTRO DE LA GOBERNACION. Diputado por la circunscripción de Madrid. Nació en Torrecilla de Cameros (Logroño) el 21 de Julio de 1826».

Busto ligeramente a la izquierda.

I.N.: 11058

4.—Francisco Serrano

Inscripción: «D. F^{co}. SERRANO DOMINGUEZ. CAPITAN GENERAL. PRESIDENTE DEL PODER EJECUTIVO. Diputado por la circunscripción de Madrid. Nació en la Ysla de León (Cádiz) el 4 de junio de 1810».

Busto de frente.

I.N.: 11056

(1) Todas las fotografías sobre lámina litografiada en colores por Pujadas, en distintos establecimientos litográficos de Barcelona, bajo el lema «Libertad. 29 Setiembre 1868» y el antiguo escudo de Madrid entre trofeos militares; columnas de Hércules con el lema «Cortes Constituyentes. Sufragio Universal», y collares del Toisón, Órdenes Militares y Carlos III. Llevan firma litográfica del personaje.

El retratista de cámara don José Albiñana, se ha ocupado estos días en hacer una colección de retratos al daguerrotipo, de Su Majestad la Reina. «La España», 15-IX-1850.

Hemos visto una prueba fotográfica de la estatua a Mendizábal que se colocará «pese a quien pese», en la Plaza del Progreso. Su autor es el señor Laurent. «La Época», 21-V-1858.

El pintor y fotógrafo don Bernardo Blanco se ocupa actualmente en litografiar, para presentarlo en la próxima exposición, el retrato del Sermo. Sr. Infante D. Sebastián. «La Época», 14-IX-1860.

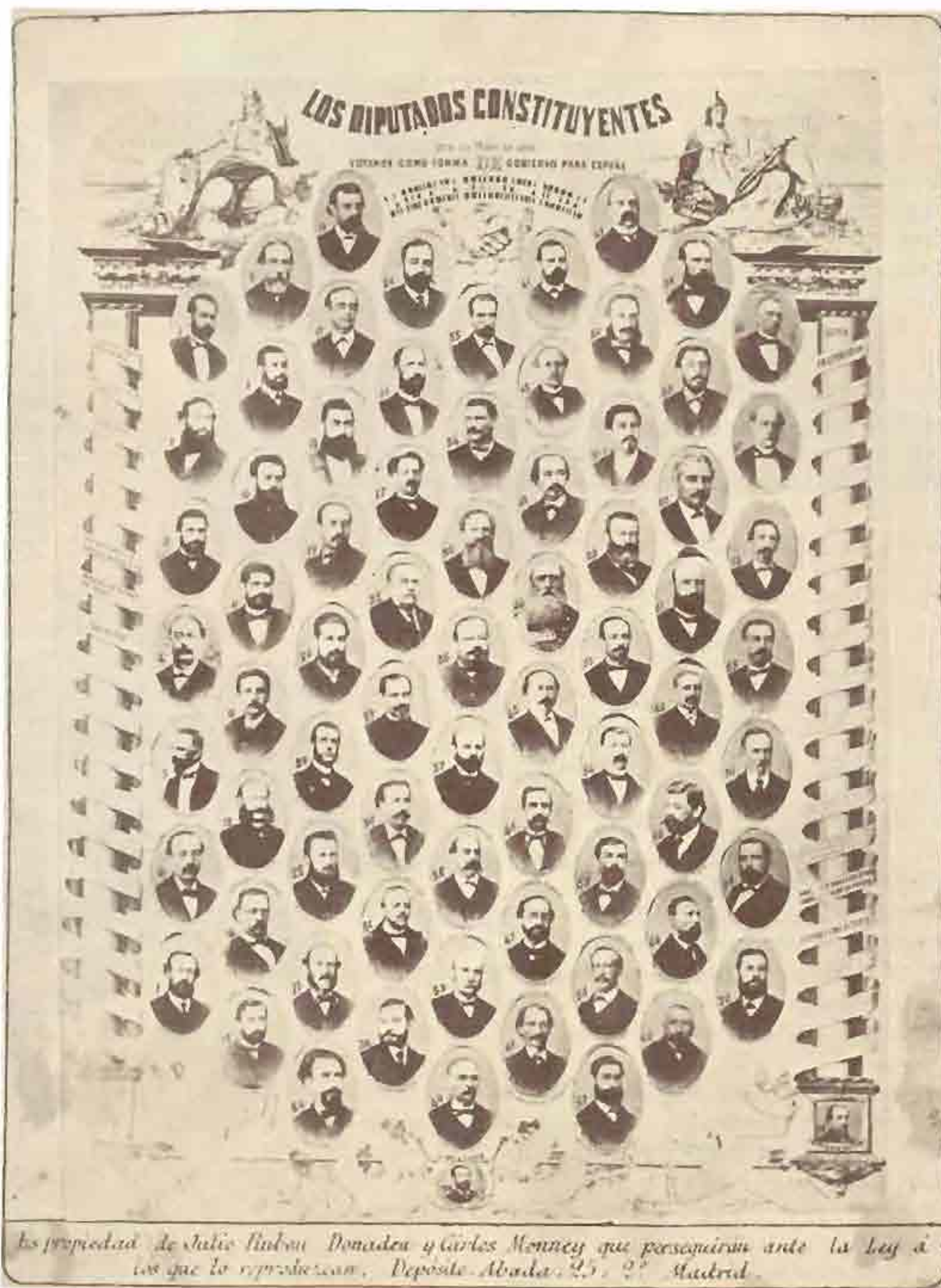
Parece que se va a establecer en Madrid un gabinete fotográfico popular a puerta de calle, donde hasta por una peseta podrá obtener su retrato todo el que quiera verse en efigie. «La Época», 28-VI-1862.

El conocido artista al daguerrotipo don N. Albiñana, ha colocado un gran cuadro en la calle de la Montera. Figuran en él los retratos de los Generales Duque de Ahumada, Conde de Yumari, Barón del Solar, Cortines y otras personas. «El Herald», 12-VII-1851.

Magnífica galería de fotografía del señor Mayer, en la calle de Hortaleza. «La Discusión», 26-II-1865.

El celebrado fotógrafo don José Sánchez ha concebido y empezado a realizar los mejores modelos de arte por medio de reproducción fotográfica (puede adquirirse la colección a plazos por una cuota mensual de seis reales de vellón en Madrid y siete en provincias). «La Iberia», 23-III-1866.

La señora doña Felisa Ponz, fotógrafa establecida en la calle de Silva, 40 y 42, ha encontrado los medios para reducir el precio de los retratos al alcance de las menores fortunas, pues las hace a ocho reales en busto o tarjeta y a dos reales las copias, obteniéndose un parecido completo. «La Correspondencia de España», 6-I-1867.



528. MONNEY MILLET, Carlos

Montaje fotográfico de los Diputados Constituyentes que en mayo de 1869 votaron como forma de gobierno para España la República Democrática Federal.

Inscripción: «Es propiedad de Julio Rubau Donadeu y Carlos Monney, que perseguirán ante la Ley á los que lo reproduzcan. Depósito, Abada, 25, 2º. Madrid».

1869

Sepia. 13,3 × 9,9 cm.

Al dorso: «LOS DIPUTADOS REPUBLICANOS DE LAS CONSTITUYENTES DE 1869» (y números explicativos).

I.N.: 23476

Setenta y dos retratos en óvalos enmarcados por las columnas de Hércules con la inscripción «PLUS ULTRA» y otras leyendas. Además, los retratos del litógrafo Julio Rubau Donadeu, de José Rubau Donadeu y del fotógrafo Carlos Monney Millet.

529. MEDIAVILLA Y GALLO

Francisco Pí y Margall

Inscripción: «Mediavilla y Gallo. OLOZAGA, 12. Hay ascensor». fin. del siglo XIX

Blanco y negro. 13,3 × 9,8 cm. s/cartulina de 16,5 × 10,6 cm.

En el ángulo superior izquierdo, sello en seco: «FOTOGRAFIA MODERNA MADRID».

Al dorso, impreso: «FRANCISCO PI Y MARGALL. 1824-1901.

Trabajador infatigable, literato, filósofo, político y estadista. Ocupó los más preeminentes puestos y vivió pobre. Fue jefe de un partido y maestro de una escuela. Amó la verdad y luchó por sus fueros. El universo era su patria, la humanidad su familia.

Murió a los 77 años, joven de corazón y de entendimiento.

Recordadle los que le amabais. Respetad su memoria todos é imitad todos su ejemplo. El triunfo de sus ideales restablecerá un día la paz en el mundo. Madrid 29 de Noviembre de 1902».

I.N.: 5237

Busto, de perfil, a la izquierda. Político, jurisconsulto y escritor español, nació en Barcelona en 1824 y murió en Madrid en 1901.

Fue segundo Presidente de la Primera República Española.

530. MON, J.

Redactores de «Los Descamisados»
1897

Sepia. 13,1 × 9,7 cm.

Al dorso, sello impreso: «Gabinete Fotográfico de J. Mon. Puerta del Sol 5. MADRID. Se hacen ampliaciones. Reproducciones y toda clase de retratos».

Manuscrito sobre la fotografía: «1818. 1.2.3.». *Al dorso:* «Redactores de "Los Descamisados" 1 - Ortiz y Casado. 2 - Roberto Puigdeval. 3 - Mariano Chacel. Madrid 25 Oct. 1897. Carlos Cambroner».

I.N.: 13652

Alrededor de una mesa, en la que hay un ejemplar de «El Pendón» y otro de «Los Descamisados», Ortiz y Casado y Marino Chacel sentados, mientras Puigdeval, de pie, apoya su brazo derecho en el hombro del primero.

531. CONTRERAS, Gerardo

Concha Espina con sus hijos

1929

Copia actual de un negativo de cristal de 9 × 13 cm.

I.N.: 23223

Concha Espina (Santander, 1869 - Madrid, 1955), escritora, con sus hijos, Josefina de la Maza y Víctor de la Serna.

532. KAULAK (seudónimo de Antonio Cánovas)

Carlos Arniches

1910

Blanco y negro. 13,2 × 9,9 cm. s/cartulina de 27 × 17,6 cm. s/madera de 32,5 × 22,1 cm.

En el ángulo inferior derecho, sello en seco: «KAULAK. ART. PHOT. ALCALA 4 MADRID».

Manuscrito sobre la cartulina: «A mi querido tocayo Carlos Rufart, en testimonio de sincero y grande afecto. Carlos Arniches.

Ochr. 1910».

I.N.: 22302

Comediógrafo español nacido en Alicante en 1866 y muerto en Madrid en 1943.



536



535



530

533. CALVACHE

Casimiro Ortas

1917

Blanco y negro. 22,9 x 11,5 cm. s/cartulina de 33,4 x 18,9 cm.

En el ángulo inferior derecho, sello en seco: «CALVACHE.

CARRERA DE SAN JERONIMO, 16. MADRID».

Manuscrito sobre la cartulina: «A Carlos Rufurt (sic), antiguo compañero y amigo a quien mucho quiero, con un fuerte abrazo de su devotísimo, Casimiro». «20.8.917».

I.N.: 22299

De pie, con sombrero, y bastón en la mano izquierda. Al fondo, forlillo. Actor cómico.

534. BORKES

Joaquina del Pino

1909

Blanco y negro. 14,6 x 9,9 cm. s/cartulina de 23 x 16,4 cm. s/madera de 27,5 x 20,4 cm.

En el ángulo inferior derecho, sello en seco: «Borke, SEVILLA. 16. MADRID. HAY ACENSOR» (sic).

Manuscrito sobre la fotografía: «A Carlos Rufart Excelente amigo y compañero. Recuerdo de Joaquina del Pino». «25-12-909».

I.N.: 22301

De pie, con las manos cruzadas y apoyadas en una silla. Actriz.

535. DEBAS, Edgar

Regina Pacini

Inscripción: «Edg. Debas. 15, CARRERA Sⁿ. GERÓNIMO, 15.

Teléfono n.º 386. MADRID».

h. 1892

Sepia. 19,2 x 12,2 cm. s/cartulina de 21,7 x 12,7 cm.

Al dorso, sello impreso con el escudo de la Casa Real Española:

«Edg. Debas 15, CARRERA Sⁿ GERONIMO, 15 MADRID. PRIMERA

MEDALLA DE ORO. Exposición Internacional de Fotografía.

Oporto 1886. MEDALLA DE ORO DE PRIMERA CLASE.

Exposición Internacional de Fotografía. Florencia 1887. MEDALLA

DE ORO. Exposición Universal de Barcelona. 1888. TELEFONO

n.º 386. Hay ascensor». «LOHR Y MOREJON. MADRID».

Al pie, sobre la fotografía, ms.: «Al buen Amigo P. Morales recuerdo cariñoso de Regina Pac[in]i Madrid 31.3.92».

I.N.: 23474

Busto de perfil izquierdo.

Hemos tenido el gusto de visitar el gabinete fotográfico de don Joaquín Oses, calle Mayor, núm. 18 y 20, en el cual ha introducido notables mejoras y cuantos adelantos se conocen hoy en el arte de la fotografía, tanto en España como en el extranjero. «La Discusión», 6-I-1872.

Alviar (fotógrafo). El fotógrafo Alviar ha expuesto en su establecimiento unas preciosas fotografías en relieve que llaman la atención del público. Es una invención cuyo privilegio, obtenido por veinte años, es un paso más en el arte fotográfico. «La Correspondencia de España», 8-I-1893.



536. DEBAS HERMANOS

Retrato de mujer

Inscripción: «Retrato anagrama de Debas Hermanos. Album. DEBAS HERMANOS. PRINCIPE 22».

fin. del siglo XIX

Sepia. 14×10 cm. s/cartulina de 16,4×10,9 cm.

Al dorso, sello impreso con escudo: «FOTOGRAFIA PARISIEN. DEBAS HERMANOS. CALLE PRINCIPE 22. MADRID».

I.N.: 22329

De medio cuerpo, apoya el brazo derecho sobre un libro que está sobre una mesa. En la mano izquierda, sostiene un abanico.



544

537. HEBERT, M.

Retrato de militar

Inscripción: «Retrato. M. H. Album. M. Hebert Fot. CALLE DEL PRADO, 10, 3.º».

fin. del siglo XIX

Sepia. 14,2×10 cm. s/cartulina de 16,6×11,1 cm.

Al dorso, sello impreso con escudo de la Casa Real Española y medallas: «P. M. HEBERT. MINIATURISTA Y FOTOGRAFO.

Calle del Prado, 10-3.º - MADRID».

I.N.: 22327

De pie; al fondo, forillo.



538. HEBERT, M.

Retrato de caballero

Inscripción: «RETRATO. M. H. ALBUM. M. HEBERT. Fotógrafo de S.S.M.M. y A.A.R.R. Baño, 2, 3.º - MADRID».

Sepia. 13,8×9,6 cm. s/cartulina de 16,5×10,8 cm.

fin. del siglo XIX

Al dorso, ms.: «En prueba del cariño que profeso á mis amigos; Carmen y Salvador: Pepe».

I.N.: 22579

De medio cuerpo, a la izquierda.



546

539. HEBERT, M.

Retrato de dama

Inscripción: «RETRATO. M. H. ALBUM. M. HEBERT. Fotógrafo de S.S.M.M. y A.A.R.R. Baño, 2, 3.º - MADRID».

fin. del siglo XIX

Sepia. 13,7 × 9,6 cm. s/cartulina de 16,6 × 10,8 cm.

Manuscrito: «A mis queridos amigos Carmen y Salvador; en prueba del cariño que les profesa su verdadera amiga. Sofía».

I.N.: 22578

Dentro de un óvalo, de medio cuerpo, a la izquierda.

540. HEBERT, M.

J. Aurelio

Inscripción: «RETRATO MH ALBUM. M. HEBERT, FOT. CALLE DEL BAÑO, 2, 3.º».

Al dorso, sello impreso con escudo de la Casa Real Española y

medallas: «P. M. HEBERT. FOTOGRAFO DE S.S.M.M. y A.A.R.R. calle del Baño, 2, 3.º - MADRID». «F. Brunck hijos, Nurenberg».

fin. del siglo XIX

Sepia. 13,9 × 9,6 cm. s/cartulina de 16,6 × 10,7 cm.

Al dorso, ms.: «A mi querido y especial amigo Salvador Perez Morera en testimonio de cariño y buena amistad. J. Aurelio. Mayo 14/8-».

I.N.: 22577

Retrato de medio cuerpo, a la izquierda.

541. COMPAÑY

Retrato de caballero

Inscripción: «COMPAÑY VISITACION N.º 1».

fin. del siglo XIX

Sepia. 14,1 × 9,6 cm. s/cartulina de 16,3 × 10 cm.

Al dorso, sello impreso de la Real Casa Española y medallas: «COMPAÑY FOTOGRAFO PREMIADO EN LAS EXPOSICIONES DE PARIS 1889 Y BRUSELAS 1890. Medalla de Oro. VISITACION-1. MADRID. GRANDES TALLERES DE AMPLIACIONES Y PROCEDIMIENTOS ESPECIALES REPRODUCCIONES. PLAZA DEL PRINCIPE ALFONSO, 10. Se conservan los Clichés. Numº Teléfono nº 310». «LOHR y MOREJON. MADRID. FERNZ. PEÑAS GRABÓ».

I.N.: 23475

Busto, a la derecha.

542. COMPAÑY

Retrato de caballero

Inscripción: «Compañy. FUENCARRAL 29, VISITACION 1. MADRID».

fin. del siglo XIX

Sepia. 14,3 × 9,7 cm. s/cartulina de 16,6 × 10,9 cm.

Al dorso, sello impreso: «COMPAÑY FOTÓGRAFO. PREMIADO EN CUANTAS EXPOSICIONES HA CONCURRIDO. GRANDES TALLERES DE AMPLIACIONES. REPRODUCCIONES INALTERABLES. ESTUDIO DE PINTURA. GALERIA MODELO. FUENCARRAL 29, 2º. EXPOSICION EN LA PLANTA BAJA. FUENCARRAL 29, VISITACION Nº 1. MADRID. TELEFONOS Nos 310 y 384».

I.N.: 22572

Busto casi de frente.

543. QUIROGA

Retrato de joven uniformado

Inscripción: «QUIROGA. MADRID. GIJON».

fin. del siglo XIX

Sepia. 14,2 × 9,3 cm. s/cartulina de 16,7 × 10,7 cm.

Al dorso, sello impreso: Sociedad ELECTRO FOTOGRAFICA. DIRECTOR Quiroga. SUCURSAL. MAYOR, 33. MADRID». «ESCOBAR Y Cª. MADRID».

Al dorso, ms.: «Tío Julio».

I.N.: 22569

De pie, con los brazos cruzados, apoyado en un macetero.

544. QUIROGA

Retrato de mujer joven con niña

Inscripción: «Quiroga. Sociedad Eléctro-Fotográfica» (escudo de la Casa Real Española).

fin. del siglo XIX

Sepia. 9,4 × 13,5 cm. s/cartulina de 12,8 × 18,7 cm.

Al dorso, sello impreso: «COCHE ARTISTICO SOCIEDAD ELECTRO-FOTOGRAFICA. FOTOGRAFIA. COCHE GALERIA. Privilegio Exclusivo. Por Aplicación. CON PATENTE PARA ESPAÑA. SE RETRATA TODOS LOS DIAS de 9 A 6. DIRECTOR "QUIROGA"».

I.N.: 22316

Enmarcado por cortinas. Al fondo, forillo.



548

545. NIETO, A.

Montaje fotográfico en honor de Francisco Recura

Inscripción: «A Nieto. SILVA, 44».

fin. del siglo XIX

Sepia. 22,6 × 16,2 cm. s/cartulina de 25,2 × 17,1 cm.

Al dorso, sello impreso: «Fotografía. A. NIETO, 44 SILVA 44. Se conservan CLICHES. Especialidad EN GRUPOS PARA CORPORACIONES y familia. AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES. Pintura y toda clase de trabajo dentro y fuera del establecimiento. MADRID».

I.N.: 23481

Diez retratos rodeando al del homenajeado, con uniforme militar. En tres de los cuatro ángulos, escenas de caza, y en el centro, reproducción de un diploma con las firmas de cada uno de los retratados, una de ellas manuscrita, la del conde de Humanes.

546. ANÓNIMO

María Rosa Vázquez-Silva y Hernani, marquesa del Sobroso
princ. del siglo XX

Sepia. 24,7 × 15,6 cm. s/cartulina de 27,3 × 17,9 cm.

Al dorso, ms.: «D^a M^a Rosa Vázquez-Silva y Hernani.
Marquesa del Sobroso».

I.N.: 23480

De pie, junto a una pequeña silla rústica con un canastillo de frutos, y enredadera que le rodea el peinado y vestido.

547. AMADOR

Retrato de dama

princ. del siglo XX

Sepia. 16,9 × 10,9 cm. s/cartulina de 18,6 × 13,6 cm.

Al dorso, sello en tinta: «Amador. FOTOGRAFO. PUERTA DEL SOL, 13. MADRID. Hay ascensor».

Al dorso, ms.: «Del Terceto titulado "El Turia"».

I.N.: 22317

De pie, apoyada en un banco rústico, con una canastilla de flores.

187

548. AMADOR

Retrato de señora
princ. del siglo XX

Sepia. 16,6 × 10,7 cm.

Al dorso, sello en tinta: «Amador. FOTOGRAFO. PUERTA DEL SOL, 13. MADRID. Hay ascensor».

I.N.: 22318

De medio cuerpo, ligeramente hacia la izquierda, con las manos cruzadas.

549. ASTRAY, J.

Retrato de caballero con uniforme

Inscripción: «J. Astray. Puerta del Sol, 4».

princ. del siglo XX

Sepia. 14,2 × 10,1 cm. s/cartulina de 16,5 × 10,4 cm.

Al dorso, sello impreso: «J. Astray. FOTOGRAFO. PUERTA DEL SOL, 4. MADRID. AMPLIACIONES PINTURA».

I.N.: 22568

Busto, de perfil, casi de frente.

550. FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, E.

Consuelo Bello, «la Fornarina»

Inscripción, a ambos lados de la cartulina: «Colección estereoscópica de E. Fernández y González». «1.º premio en el Concurso Fotográfico de Bellas Artes».

1905

Sepia. 7,1 × 15,7 cm. s/cartulina de 8,4 × 17,5 cm.

Al dorso, ms.: «Fornarina 1905».

I.N.: 22574

Canzonetista (Madrid, 1885-1915). Debutó en el «Central Kursaal» de Madrid, en 1906.

551. FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, E.

Retrato de mujer

Inscripción: «Colección estereoscópica de E. Fernández y González». «1.º premio en el Concurso fotográfico de Bellas Artes».

1905

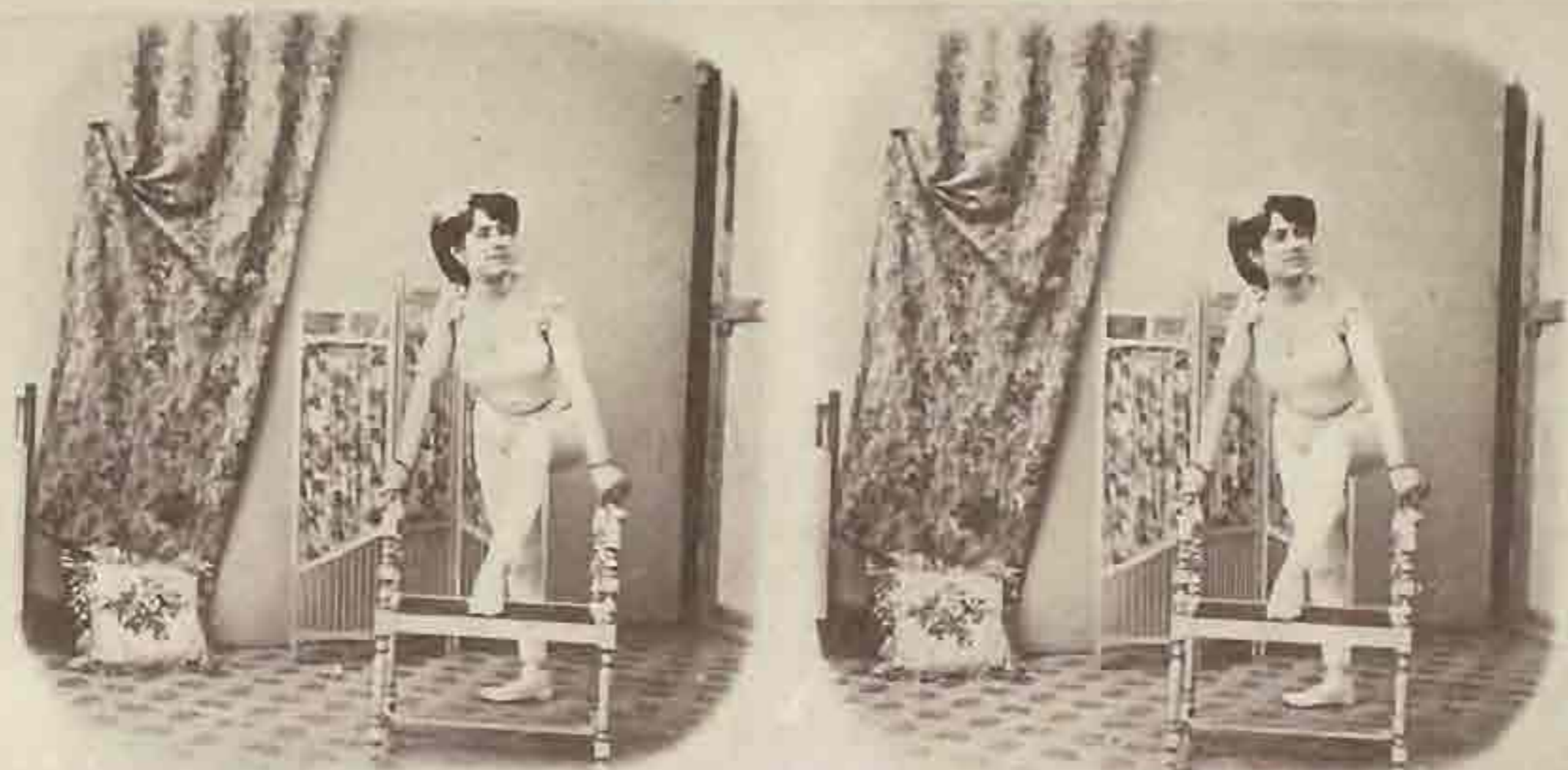
Sepia. 7,8 × 16,1 cm. s/cartulina de 8,5 × 17,5 cm.

Al dorso, ms.: «6 En el Estudio» (sic).

I.N.: 22573

De pie, de frente, como ensayando una postura. Al fondo, forillo.

Coleccion estereoscopica de E. Fernandez y Gonzalez.



1er premio en el Concurso Fotografico de Bellas Artes.

550

Coleccion estereoscopica de E. Fernandez y Gonzalez.



1er premio en el Concurso Fotografico de Bellas Artes.

551

552. CALVET, Pedro

Enrique Gandía

Inscripción: «Pedro Calvet. Carrera de San Jerónimo, 33. Madrid». 1906

Blanco y negro. 19,5 × 12,3 cm. s/cartulina de 29,4 × 19,9 cm.

s/madera de 36,7 × 26 cm.

Al pie, en el centro, sello en seco: Escudo de la casa real española.

Sobre la fotografía, ms.: «A mi querido amigo y compañero Carlos Rufat, en recuerdo cariñoso de un buen amigo. Enrique Gandía». «Madrid, 1906» (sic).

I.N.: 22298

De pie, con sombrero en la mano izquierda. Actor.

553. CÁMARA

Retrato de niña

Inscripción: «Cámara. Mayor 33. MADRID».

princ. del siglo XX

Blanco y negro. 12,6 × 6,1 cm. s/cartulina de 22 × 13,5 cm.

I.N.: 23479

Sentada. Al fondo, forillo.

554. FRANZEN

Pilar Landecho, marquesa de Urquijo y sus hijos

Inscripción: «FRANZEN. ART. FOT. MADRID».

h. 1906

Blanco y negro. 12,3 × 17,6 cm. s/cartulina de 27,8 × 26,9 cm.

Sobre la fotografía, ms.: «Pilar 1906»; *al dorso:* «La Marquesa de Urquijo rodeada de sus hijos (D^a Pilar Landecho)».

I.N.: 23484

Formando grupo. Sentada en el suelo en el centro, rodeada de sus hijos. Al fondo, forillo.

555. FRANZEN

Retrato de niño

Inscripción: «Franzen, Art. Studio».

princ. del siglo XX

Blanco y negro. 16 × 8,6 cm.

Al dorso, sello impreso: «ART. FOT. FRANZEN. PRINCIPE 11 MADRID».

I.N.: 22591

De pie, con traje de marinero. La mano derecha la apoya sobre la sien, intentando el saludo militar.





556. FRANZEN

Concepción Dato y Barrenechea

Inscripción: «Franzen. Fotografía Artística. PRINCIPE 11 MADRID».

1902

Sepia. 16,7×9,1 cm. s/cartulina de 24,4×15,5 cm.

Al pie, sobre la cartulina, sello en seco: Escudo de la Casa Real Española.

Al pie, sobre la fotografía, ms.: «Conchita. Abril 1902».

Al dorso, ms.: «Concepción Dato y Barrenechea hija de Don Eduardo Dato».

I.N.: 23473

De pie, vestida de princesa mora, con las manos cruzadas sobre el pecho.

557. DALTON KAULAK

Pilar Landecho, marquesa de Urquijo

Inscripción: «Dálton Kâulak. ALCALA 4. MADRID».

h. 1906

Blanco y negro. 18,8×11,8 cm. s/cartulina de 31×24 cm.

Al dorso, ms.: «Marquesa de Urquijo (D^a Pilar Landecho)».

I.N.: 23483

Reclinada en un banco, sostiene entre las manos un abanico cerrado. Al fondo, forillo.

558. KAULAK (seudónimo de Antonio Cánovas)

Jorge y José de la Cueva

princ. del siglo XX

Blanco y negro. 14,8×9,9 cm. s/cartulina de 26,9×17,5 cm.

s/madera de 32,4×22 cm.

En el ángulo inferior derecho, sello en seco: «KAULAK ART. PHOT. ALCALA 4 MADRID».

Sobre la cartulina, ms.: «A nuestro buen amigo Carlos

Rufart, recuerdo afectuoso de sus admiradores y amigos. Jorge de la Cueva. José de la Cueva».

I.N.: 23472

De pie, ambos con canotier en la mano derecha. Dedicada al tenor Carlos Rufart.



556



559. KAULAK (seudónimo de Antonio Cánovas)

Retrato de boda

Inscripción: «KAULAK. MADRID».

h. 1928

Blanco y negro. 21,8 × 16 cm. s/cartulina de 33,8 × 23,8 cm.

I.N.: 22590

Dentro de un óvalo. La novia, de pie, sostiene un ramo de flores. El novio, sentado en un sillón.

560. LAER, G.

Retrato de caballero

Inscripción: «G. Laer. Fuencarral, 10. MADRID».

1902

Sepia. 8,2 × 5 cm. s/cartulina de 11,5 × 7,6 cm.

Al dorso, sello impreso: «G. LAER. FOTOGRAFO. Fuencarral, 10. Madrid. Se conservan los clichés».

I.N.: 22570

Sentado y con el brazo derecho apoyado sobre el respaldo de una butaca.

561. MAESTRE

Retrato de niña

Inscripción: «Maestre. Barquillo, 12. MADRID».

princ. del siglo XX

Blanco y negro. 13,7 × 9,1 cm. s/cartulina de 18,8 × 12,8 cm.

I.N.: 23478

De pie, vestida con mantón y falda larga de volantes.

562. MARTÍNEZ, T. C.

Retrato de mujer

Inscripción: «T. G. Martínez».

princ. del siglo XX

Sepia. 14,5 × 10 cm. s/cartulina de 16,7 × 10,7 cm.

Al dorso, sello impreso: «Fotografía de MARTINEZ MADRID.

Cruz 19. Ampliaciones y Reproducciones de todos tamaños».

I.N.: 23477

De pie, con la mano apoyada en un poyete rústico.

563. CORRAL

Retrato de mujer

h. 1930

Copia actual de un negativo de cristal de 17,9 × 12,9 cm.

I.N.: 9590

Joven caracterizada para una representación teatral con traje raído, el cabello revuelto y las manos en la cara, como en actitud de espanto.

564. CORRAL

Retrato de mujer

h. 1930

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

I.N.: 9592

Joven no identificada sentada; tras ella, un espejo donde se refleja su perfil.

565. CORRAL

Desnudo femenino

h. 1930

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

I.N.: 9593

Joven no identificada, de pie, corriendo una cortina.

566. CORRAL

Desnudo femenino

h. 1930

Copia actual de un negativo de cristal de 13 × 18 cm.

I.N.: 9595

Joven no identificada, tumbada y leyendo.

567. CORRAL

Desnudo femenino

h. 1930

Copia actual de un negativo de cristal de 17,9 × 12,8 cm.

I.N.: 9596

Joven, de medio cuerpo y de perfil.



A) BEGUÉ, A.

Fuentes vecinales y de ornato de la Villa de Madrid

Inscripción, en la portada: «ALBUM FOTOGRAFICO DE VARIAS FUENTES VECINALES Y DE ORNATO EN LA M. H. VILLA DE MADRID Siendo Corregidor el Excmo. Señor D. José de Osorio y Silva. DUQUE DE SESTO Y COMISARIO DEL RAMO DE FONTANERIA EL SEÑOR D. JUAN BAUTISTA PEYRONNET. AÑO 1864».

1864

Álbum de 55 fotografías en sepia, de 25,7 x 19,7 cm. s/cartulina de 42,2 x 31,3 cm.

En el ángulo inferior derecho, sello en seco: «FOTOGRAFIA A. BEGUE. LUNA 38. MADRID».

I.N.: 21986

B) LAURENT, J.

Retratos y reproducciones

Inscripción, en la cubierta: «J. LAURENT. FOTOGRAFO DE S. M. ALBUM. N. 6».

princ. del siglo XIX

Álbum de 681 fotografías en sepia, de 9,1 x 5,5 cm. s/cartulina de 35 x 26 cm.

I.N.: 23465

En su mayoría, retratos de personalidades y reproducciones de caricaturas y escenas taurinas. La mayor parte de los retratos llevan manuscrito el nombre del retratado. Cada hoja del álbum, numerada, contiene nueve fotografías y números de inventarios.

C) ESPERÓN, Alfredo

Retratos

Inscripción en la portada: «ALBUM FOTOGRAFICO DEL PALCO REGIO DE SS. MM. DE LOS EXCMOS. SRES. OBISPO DE MADRID ALCALA, ALCALDE PRESIDENTE Y GRUPOS DE LAS ESCUELAS PUBLICAS MUNICIPALES DE ESTA CORTE. CON MOTIVO DEL FESTIVAL INFANTIL VERIFICADO EN ABRIL DE 1888. POR Alfredo Esperón».

1888

Álbum de 150 fotografías en sepia, de 16,5 x 22,2 cm. s/cartulina de 27,2 x 33,8 cm.

I.N.: 21987

En su mayoría, grupos de escolares y profesorado.

D) ALBUM FOTOGRAFICO

Retratos

fin. del siglo XIX

Álbum de 89 fotografías, en sepia, de 8,5 x 5,4 cm. s/cartulina de 12 x 6 cm., enmarcadas en cartulina de 12 x 8,5 cm.

Al pie, en la cartulina, sello en seco: «BREVETÉ S.G.D.G.».

I.N.: 23466

83 de caballeros, 3 de damas, una de ellas con un niño.

E) ALBUM FOTOGRAFICO

Retratos

fin. del siglo XIX

Álbum de 94 fotografías, en sepia, de 8,5 x 5,4 cm. s/ cartulina de 12 x 6 cm., enmarcadas en cartulina de 12 x 8,5 cm.

Al pie, en la cartulina, sello en seco: «BREVETÉ S.G.D.G.».

I.N.: 23467

De varios fotógrafos. Todos los marcos llevan manuscrito el nombre del retratado. 91 de caballeros, 2 de niñas y 1 de niño.

F) ALBUM FOTOGRAFICO

Vistas de Madrid, de Murcia y Retratos

fin. del siglo XIX

Álbum de 56 fotografías en azul (menos una, sepia), de 12 x 17,3 cm. s/cartulina de 14,4 x 22,4 cm.

La mayoría con notas manuscritas. Probablemente perteneciente a la familia del marqués de Santamarca.

G) ALBUM FOTOGRAFICO

Vistas de Madrid

princ. del siglo XX

Álbum de 44 fotografías, en sepia, de 11,2 x 16,2 cm. y 8,1 x 10,8 cm. s/cartulina de 20,3 x 23,2 cm. y blanco y negro de 11 x 16 cm.

s/cartulina del mismo tamaño.

I.N.: 6752-6795

Con notas manuscritas.

H) ALBUM FOTOGRAFICO

Vistas de Madrid
princ. del siglo XX

Album de 25 fotografías, en sepia, de 12,5 x 16,8 cm. s/cartulina de 17,5 x 23,5 cm. y blanco y negro de 12,5 x 17,3 cm. y 9 x 14 cm. s/cartulina del mismo tamaño.

I.N.: 9597-9637

Algunas con notas manuscritas.



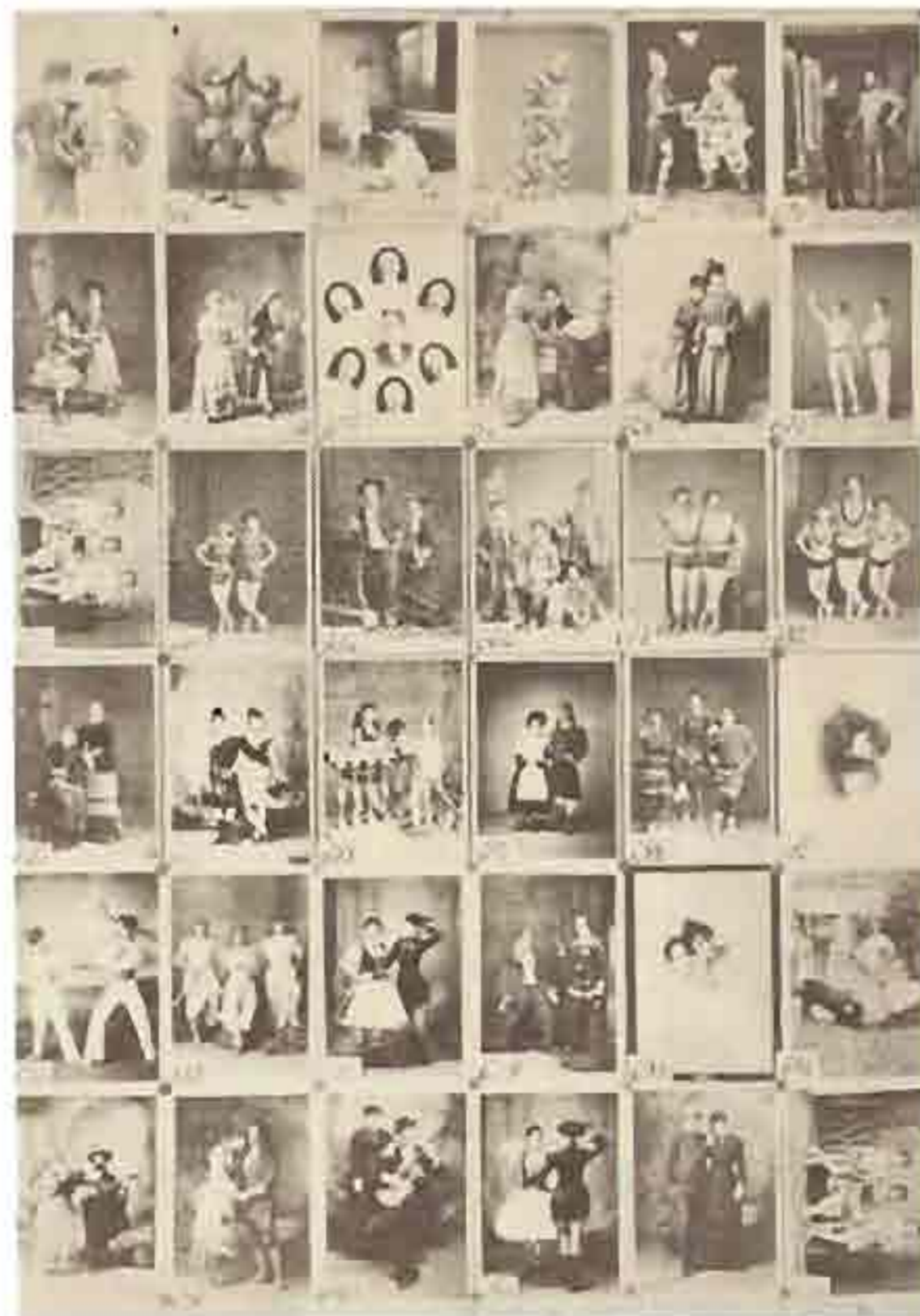
I) MENA

Policía Municipal

Inscripción, en la cubierta: «Fotos MENA».
1926

Album de 22 fotografías en blanco y negro, de 13 x 23 cm. s/cartulina de 16,2 x 30,5 cm.

Manuscrito, en la primera fotografía de la serie: «Dedico estos apuntes fotográficos al Excmo. Ayuntamiento de Madrid, J. MENA. 6 ENERO 26».



La Exposición «Imágenes de Madrid» ha estado coordinada por *Cristina Rodríguez-Salmones*. La dirección estuvo a cargo de *Mercedes Agulló*. Redactaron las fichas técnicas e hicieron los comentarios *Josefa Pastor*, *Eduardo Salas* y *Eduardo Alaminos*, con la colaboración de *Rosalía Domínguez* y *Berta Blasco* y el asesoramiento del resto del personal del Museo: *Carmen Herrero*, *Fernando Delgado*, *Mari Cruz Seseña*, *Petra Vega* y *Asunción Aguerri*. Maquetó el Catálogo y supervisó la edición, *Andrés Peláez*. Hizo el diseño del montaje *Rafael Zarza* y se encargaron de su realización *Francisco Minguéz*, *Rafael Chamarro* y *Francisco Javier Díaz*, con la colaboración de *Andrés Lázaro*, *Fructuoso Fernández*, *Albino Rodríguez*, *Patrocínio Fernández*, *Julián Palomero*, *Constantino de la Fuente*, *Rufino Cubero*, *Joaquín Perea* y *José Marzo*. El trabajo administrativo estuvo encomendado a *Juana Sanz*, *Esther Bachiller*, *María Jesús Larred* y *María del Carmen Navarro*, con la asistencia de *Victor Santiago*, *Apodemio del Río* y *Delfín Asanza*.

Ginés Castillo realizó las copias de los negativos de cristal, y *Dominique*, las ampliaciones. El «forillo» es obra de *C. Alexanco*. Composición, fotomecánica e impresión, *Prudencio Ibáñez*.

«De cualquier modo, Madrid es un extraño lugar. No creo que agrade la primera vez que se visita. No tiene nada de aquello que se puede esperar de España... Y, sin embargo, en cuanto se la conoce, se ve que es la más española de todas las ciudades de España... Solamente Madrid os puede dar la esencia... Y se siente uno, pero que muy mal, dando de lado el problema de la inmortalidad, solamente con pensar que uno deberá morir sin volver a ver Madrid.»

(*Ernest Hemingway: «Muerte en la tarde».*)

