

BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL DE MADRID

# CATÁLOGO DE INCUNABLES Y OBRAS IMPRESAS DEL SIGLO XVI

\*ANGELVS

NOS SEMPER.



DOMINI

CUSTODIAT

MADRID  
2002

Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL DE MADRID

**CATÁLOGO DE INCUNABLES  
Y OBRAS IMPRESAS DEL SIGLO XVI**



Madrid  
2002

Alcalde de Madrid  
José María Álvarez del Manzano y López del Hierro

Concejal de Cultura, Educación, Juventud y Deporte  
Fernando Martínez Vidal

Directora de los Servicios Culturales  
Lucía Brizuela Castillo

Jefe del Departamento de Archivos y Bibliotecas  
María del Carmen del Moral Iglesias

BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL

*Dirección:*  
Carmen Lafuente Niño

*División de Información y Referencia:*  
Purificación Castro,  
Pedro Ajenjo, María Zozaya

*División de Colecciones Especiales:*  
Ascensión Aguerri,  
Luis Barrio, Manuela Lázaro

*División de Fondos Generales:*  
Gloria Donato, Ilda Pérez

*Administración:*  
Belén Navalón, Lino Rodríguez,  
Juan José Carrillo, Rosa Delso, Dolores García,  
Gema Gutiérrez, Luis Iglesias, Victoria Lázaro,  
M.<sup>a</sup> Carmen Villanueva

*Asistencia interna:*  
Francisca Bonal, Pedro Estrada,  
Eleuterio Gutiérrez, Manuela Pereira,  
Silvia Pinedo

CATÁLOGO

*Dirección editorial:*  
Carmen Lafuente Niño, Ascensión Aguerri

*Catalogación:*  
Luis Barrio, Manuela Lázaro

*Asistencia administrativa:*  
Lino Rodríguez, Gema Gutiérrez,  
Luis Iglesias

*Colaboración jurídica, técnica  
y administrativa:*  
Fernando Rodríguez, Sira Scarlatti,  
Esther Martín

*Coordinación de Prensa:*  
Javier Monzón Piñeiro

*Fotografías:*  
Pablo Linés

© Ayuntamiento de Madrid

Impresión: SAF/C&G  
I.S.B.N.: 84-7912-543-4  
Depósito Legal: M-18.978-2002

## PRESENTACIÓN

No puedo disimular la satisfacción que me produce la aparición del primer volumen del *Catálogo de la Biblioteca Histórica Municipal*: el referido a incunables e impresos del siglo XVI. Primero, por la importancia del trabajo en sí mismo; segundo, porque constituye una aportación sustancial al conocimiento del patrimonio bibliográfico municipal y viene a ser una muestra de la efectividad con que una de nuestras instituciones cumple las funciones que le competen.

La Biblioteca Histórica es una biblioteca de conservación, depósito y referencia, especializada en el tema madrileño, entre otros muchos. Le corresponde realizar la catalogación y clasificación de las obras que conserva y elaborar las obras de referencia de sus fondos.

La edición de catálogos es una obra laboriosa y lenta que la biblioteca está cumpliendo, a pesar de las múltiples actividades diarias que absorben su atención. Hoy se presenta un repertorio que describe e identifica catorce incunables y quinientos quince impresos del siglo XVI e incluye, además, un estudio de gran interés sobre la historia de la Biblioteca a través del proceso de formación de sus colecciones más antiguas.

En consecuencia, deseo felicitar a todo el personal de la biblioteca y especialmente a la División de Colecciones Especiales por el magnífico resultado de una tarea ardua y difícil, y, sin embargo, absolutamente necesaria.

*José María Álvarez del Manzano y López del Hierro*  
Alcalde de Madrid



## CONTENIDO

PREFACIO . . . . .	XI
ESTUDIO INTRODUCTORIO: FORMACIÓN DE LA COLECCIÓN . . . . .	1
ABREVIATURAS . . . . .	57
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	
Incunables . . . . .	59
Impresos del siglo XVI . . . . .	63
CATÁLOGO	
Incunables . . . . .	85
Impresos del siglo XVI . . . . .	99
ÍNDICES	
Onomástico complementario . . . . .	435
Incunables . . . . .	435
Impresos del siglo XVI . . . . .	437
Impresores, librerías y editores . . . . .	455
Incunables . . . . .	455
Impresos del siglo XVI . . . . .	457
Lugares de impresión . . . . .	479
Incunables . . . . .	479
Impresos del siglo XVI . . . . .	481
Encuadernadores . . . . .	511
Procedencias . . . . .	513
LÁMINAS	
Incunables . . . . .	523
Impresos del siglo XVI . . . . .	529



## PREFACIO

Carmen Lafuente Niño

### Catálogos de la Biblioteca Histórica

El catálogo impreso más conocido de la Biblioteca Municipal sigue siendo aún hoy el realizado por Carlos Cambroneró en 1902<sup>1</sup>. Menor difusión alcanzaron los cinco apéndices que le siguieron. Los dos primeros, de contenido general, se publicaron en 1903 y 1906; los tres últimos, de los años 1907, 1916 y 1923, tuvieron por objeto temas o colecciones concretas: Madrid (apéndice n.º 3), Legado de José Santa María de Hita, —generoso donante de la biblioteca— (n.º 4) y Música (obras procedentes de la Biblioteca de José María Sbarbi, apéndice n.º 5). Sin embargo, ya en 1877, Mesonero Romanos había dado a luz al primer catálogo con los libros de la Biblioteca Municipal “a su instalación en 10 de mayo de 1876” pertenecientes a su propia colección, al que se agregó una segunda parte de obras procedentes del Archivo de Villa<sup>2</sup>.

El Reglamento de la Biblioteca de 1901 especifica que “el Jefe de dicha dependencia formará y publicará anualmente relaciones adicionales a las obras que hayan tenido entrada en la biblioteca por adquisición o como donativos hasta 31 de diciembre y cada cinco años se hará una refundición de estas relaciones o catálogo general”<sup>3</sup>. No tenemos datos acerca de los motivos por los que se dejó de cumplir esta norma, pero es inevitable pensar que la Imprenta Municipal daría prioridad a otras publicaciones.

---

<sup>1</sup> V. Bibliografía consultada. Siglo XVI: BM. Catálogo (1902).

<sup>2</sup> *Id.*: BM Catálogo (1877).

<sup>3</sup> *Reglamento para el orden interior de la Biblioteca Municipal de Madrid*. — Madrid: Imprenta Municipal, 1901, Artículo 3.



En la actualidad, los repertorios citados nos sirven únicamente como memoria “arqueológica” del primitivo fondo, sin embargo poco nos ayudan en la localización de las obras ya que al número de catálogo no acompaña la signatura topográfica.

Con posterioridad a 1923 se adquirieron dos colecciones temáticas con su catálogo impreso correspondiente. Nos referimos a la Colección Paremiológica<sup>4</sup> y a la Colección de Biobibliografía o Colección Beltrán<sup>5</sup>, conocida por el nombre del librero y editor a quién se compró, las cuales han tenido mayor difusión entre estudiosos e investigadores. En 1995 la Biblioteca realizó el Apéndice a la primera de ellas, completando las obras de Paremiología adquiridas hasta esa fecha<sup>6</sup>, y en el mismo año colaboró con Ollero y Ramos en la edición facsímil del Catálogo de 1918 incluyendo un índice de localizaciones<sup>7</sup>.

Con respecto a la Colección de Teatro, que reúne piezas dramáticas procedentes en su mayoría del archivo de los antiguos teatros madrileños de la Cruz y del Príncipe, contamos con la descripción bibliográfica realizada por Mercedes Agulló y Cobo, primero en la “Revista de Literatura” y más tarde en la “Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo Municipales”<sup>8</sup>, a la que se añadió una última entrega publicada por la propia Biblioteca en 1995, si bien estas detalladas descripciones abarcan únicamente una tercera parte de los fondos. Existe también un catálogo monográfico de la numerosísima producción dramática de Ramón de la Cruz —entre la que cabe destacar ciento cincuenta y tres autógrafos—, el cual fue publicado por la biblioteca en 1996, año del bicentenario de su muerte<sup>9</sup>.

Por último, hay que reseñar el primer tomo del *Catálogo de la sección de Música* de José Subirá, en el que se describen las tonadillas y sainetes proce-

<sup>4</sup> V. Bibliografía consultada. Siglo XVI: GARCÍA MORENO. Catálogo.

<sup>5</sup> *Id.*: BELTRÁN.

<sup>6</sup> *Id.*: BHM. Colección Paremiológica.

<sup>7</sup> Melchor GARCÍA MORENO. *Catálogo Paremiológico*. — Madrid: Ollero & Ramos: Biblioteca del Ayuntamiento de Madrid, 1995.

<sup>8</sup> Mercedes AGULLÓ Y COBO. *La Colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid*. Rlit., XXXV, n.ºs 71-72 (jul.-dic. 1969) pp. 169-213; XXXVII, n.ºs 73-74 (en.-jun. 1970) pp. 233-274; XXXVIII, n.ºs 75-76 (jul.-dic. 1970) pp. 189-252. RBAMM, 3.ª época, n.ºs 1-2 (1977) pp. 179-231; n.ºs 3-4 (1978) pp. 125-187; n.º 5 (1979) pp. 191-218; n.º 6 (1980), pp. 129-190; n.ºs 7-8 (1980) pp. 221-302; n.ºs 9-10 (1981), pp. 101-183; n.ºs 11-12 (1982) pp. 259-351.

<sup>9</sup> BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL. *Ramón de la Cruz en la Biblioteca...: materiales para su estudio*. — Madrid: Ayuntamiento, 1996.

dentes también de los archivos teatrales mencionados <sup>10</sup>. Desgraciadamente, no llegaron a publicarse los dos tomos siguientes, referentes, el segundo, a la “música de comedias, melólogos, zarzuelas, óperas y música instrumental”, y el tercero, a “música religiosa”, los cuales hubieran completado toda la colección. Conservamos de la catalogación de Subirá unas simples fotocopias de las fichas manuscritas preparatorias para la edición.

Escasos, obsoletos e insuficientes son, pues, nuestros principales repertorios, y no corresponden a la riqueza bibliográfica de la Biblioteca Histórica, que es muy valiosa y ha generado numerosos trabajos de investigación. El fondo es conocido por los estudiosos e investigadores que frecuentan el centro, pero las estadísticas muestran que se trabaja principalmente sobre las Colecciones Especiales de tema madrileño, teatro y música. Muchos nuevos usuarios quedan sorprendidos ante la variedad e interés del fondo histórico, lo que hace pensar en una deficiente información acerca de su potencial debida a la falta de modernos catálogos. Las causas de esta carencia hay que buscarlas en los avatares que jalonan la historia de la Biblioteca, de los que Ascensión Aguerri hace mención detallada en el estudio que sigue a esta introducción: frecuentes traslados, obras interminables en las instalaciones, falta de apoyo a las iniciativas de publicaciones, diversidad de competencias, escasez de bibliotecarios y un largo etcétera podrían justificar la carencia de fuentes bibliográficas propias, pero no debe ser excusa para no poner manos a la obra.

El conocimiento sistemático de las colecciones y su difusión ha estado presente de manera constante en la actuación de la Biblioteca Histórica desde 1990, año en que se separa su actividad de las Bibliotecas Municipales. Fruto de este propósito, el catálogo que hoy sale a la luz tiende a llenar el vacío informativo en la parte relativa a los impresos de los siglos XV y XVI y pretende dar comienzo a una serie que vaya desvelando fragmentos concretos de esa riqueza bibliográfica: los apuntes manuscritos e impresos de obras dramáticas, los folletos de los siglos XVII al XX, las partituras manuscritas de la Colección de Música, las obras impresas de los siglos XVII-XVIII, etc.

La tarea no es fácil, sin embargo. La diaria rutina, la atención al investigador y el permanente servicio a otras instituciones municipales absorben casi por completo la atención de los bibliotecarios y dejan poco tiempo para dedicarlo a otros trabajos. El presente catálogo ha supuesto el esfuerzo continuo

---

<sup>10</sup> José SUBIRÁ. *Catálogo de la Sección de Música. Tomo Primero: Teatro menor, tonadillas y sainetes*. — Madrid. Ayuntamiento. Sección de Cultura, 1965.

durante seis años de aquellos que forman parte de la División de Colecciones Especiales, los cuatro últimos de manera excluyente.

Dos razones claras han motivado la publicación de un primer catálogo que reseña los impresos de los siglos XV y XVI, la primera puramente cronológica: comenzar por el patrimonio bibliográfico más antiguo, considerado no siempre con fundamento, el más valioso; la segunda, el hecho de que la Biblioteca Municipal no formó parte de la edición provisional del Catálogo Colectivo de obras impresas en el siglo XVI<sup>11</sup>, quizá por encontrarse cerrada por obras en aquellos años, lo que ha dado lugar a un mayor desconocimiento de sus fondos.

El acceso y la localización de los incunables e impresos estaba, en principio, asegurada por el catálogo alfabético de autores y títulos en fichas mecanografiadas; existen además otros más antiguos, de fichas manuscritas para uso interno, que forman parte de la memoria histórica del centro y se han mostrado de gran utilidad para nuestro propósito. Contábamos también con la descripción de 9 incunables realizada por Millares Carlo en 1925<sup>12</sup> y la de 341 impresos del siglo XVI fruto del trabajo en 1992 de un equipo de catalogadores del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico<sup>13</sup>. Sin embargo, decidimos localizar de nuevo los libros, previa revisión de todos los ficheros, y procesarlos íntegramente, realizando las comparaciones “a posteriori”; de esta manera, hemos intentado resolver los problemas de las descripciones sin año de publicación, tan frecuentes en una catalogación antigua, y la dificultad de las obras en volúmenes facticios (encuadradas conjuntamente por el propietario o el librero) que podían haber sido descritas como una única. El resultado final avala nuestra decisión: 14 incunables y 515 impresos (entre ellos 28 post-incunables) son los descritos en el presente catálogo.

La característica más destacable del conjunto que se describe es la heterogeneidad de autores y temas o la dispersión geográfica de talleres tipográficos, rasgo que comparten aquellas bibliotecas cuyo fondo antiguo se nutrió en gran medida de donaciones de particulares y, por tanto, sujeto a la inclinación, el conocimiento, la profesión o incluso la oportunidad de los donantes cuyo único nexo fue el amor a los libros y la generosidad hacia la Biblioteca.

---

<sup>11</sup> V. Bibliografía consultada. Siglo XVI: CCBE. S. XVI.

<sup>12</sup> V. Bibliografía consultada. Incunables: MILLARES.

<sup>13</sup> Equipo formado por Julia del Monte, Inmaculada Sanz, Carmen Mela, Pilar Vinatea, José María Coloma, Damián Guerra y Pilar Belmonte.

El presente catálogo

### *Incunables*

Para valorar la colección es conveniente poner de relieve las piezas que destaquen en diversos conceptos. Entre los incunables no encontramos sorpresas, todos se encuentran identificados, no hay ediciones únicas ni de fecha muy temprana. Numéricamente no son muchos, pero sí suficientes para ofrecer ejemplos de alguno de los más célebres tipógrafos del siglo XV o dar idea de la evolución material del libro durante la época, aspectos que superan a menudo la importancia de los textos.

Los primeros productos de la imprenta se caracterizan por ser una copia fiel de los códices manuscritos a los que imitan hasta en las letras características de los diferentes países. Carecen además de los elementos que configuran la portada moderna, indispensables para facilitar su descripción.

La invención de la imprenta fue una aventura industrial que respondió a un desarrollo de la alfabetización y a una demanda creciente de libros. No es de extrañar que los primeros talleres en Alemania se establecieran, no en centros religiosos o universitarios, sino en ciudades comerciales como Estrasburgo, Colonia o Nuremberg. En esta ciudad, Anton Koberger trabajó como impresor, editor y librero desde 1470 y su empresa, con 24 prensas y más de 100 operarios, fue una de las más emprendedoras del siglo, llegando a alcanzar tiradas de 1.500 ejemplares, número extraordinario para la época. Su obra más famosa es una monumental historia destinada al mercado popular, profusamente ilustrada por los grabadores Michel Wohlgemuth y Wilhem Pleydenwurff, el primero maestro de Dürero, quien, asimismo, podría haber participado en ella. Se trata del *Liber Chronicarum* o *Crónica de Nuremberg* publicada en 1493. Nuestro ejemplar, incompleto, fue donado por el director del Archivo de Villa, Timoteo Domingo Palacios. De su mismo taller se conservan las Epístolas Familiares del Papa Pío II en edición del 17 de mayo de 1496, en la que se incluyen otras cartas de Poggius Florentinus y una obrita del humanista italiano Leonardo Bruno Aretino, traducción al latín de un cuento de Boccaccio.

De los orígenes de la imprenta en Suiza contamos con una obra salida de las prensas de Nicolaus Kesler, de Basilea. Esta ciudad, universitaria y comercial, constituyó un centro de paso de las ideas humanistas de Italia hacia Francia y Alemania, y en ella se establecieron talleres tipográficos desde 1470. Nos referimos a un ejemplar de Derecho Canónico, en el que aparece en el primer folio un tímido conato de portada con el título en letra gótica de gran tamaño:

*Margarita Decretalium* (ca. 1496). Al verso, los nombres del editor y del impresor constan en un poema laudatorio que el primero (Sebastian Brandt) dirige a Nicolaus Kesler. La encuadernación, en piel gofrada de estilo renacentista, se debe al encuadernador madrileño Victorio Arias y lleva su firma.

De Eucharius Silber, tipógrafo de origen alemán que imprime en Roma desde 1480, se conserva una de sus obras más conocidas y de mayor tirada, la *Política* de Aristóteles (1492) en edición de Ludovicus Valentia. El ejemplar está encuadernado en piel gofrada de estilo mudéjar del siglo XVI y ha sido restaurado por la Imprenta Artesanal en 1998. Durante el proceso tuvimos la suerte de asistir a un hallazgo, que no por ser descrito como habitual en la historia del libro, dejó de emocionarnos: la aparición de un nuevo impreso desconocido entre los trozos utilizados para armar la encuadernación original. Se pudieron recomponer dos Bulas de cruzada, de taller anónimo vallisoletano, fechadas en 1501, una de ellas única; como tal aparece reseñada en el catálogo de post-incunables ibéricos de Julián Martín Abad publicado recientemente <sup>14</sup>.

En Italia, la imprenta había sido introducida por extranjeros, antes en Roma que en Venecia, donde ya en 1481 la actividad de los talleres se encontraba en manos italianas, llegando a alcanzar un florecimiento mayor que el de cualquier otra ciudad europea. Las relaciones histórico-políticas, culturales y comerciales con España favorecieron la difusión de libros venecianos entre los humanistas españoles, especialmente obras de clásicos griegos y latinos y temas de Jurisprudencia o Patrística, escritos en latín. Cinco ejemplares de otros tantos impresores venecianos se conservan en la Biblioteca, todos de contenido religioso excepto uno científico de materia médica: *Articella seu Opus artis medicinae*, título con que se conoce en los repertorios a este conjunto de obras breves de autores clásicos de Medicina, en edición de Battista Torti de 1487. En el ejemplar, continuando la tradición de los libros manuscritos, las iniciales se encuentran artísticamente iluminadas en verde, violeta, azul y negro (lám. p. 525).

Conviene también destacar las Etimologías de San Isidoro (1493) de las prensas de Bonetto Locatelli, uno de los tipógrafos venecianos cuyo nombre se repite con más frecuencia, obra realizada para la empresa editora de Ottaviano Scoto con quien Locatelli trabajó habitualmente llegando a ser su socio. Del mismo Scoto es el impreso más antiguo de la Biblioteca, fechado en 1483-1484. Se trata de una obra de Johannes Capreolus, en cuatro partes, en la que defiende la doctrina de Santo Tomás de Aquino. En la estructura material

---

<sup>14</sup> V. Bibliografía consultada. Siglo XVI: MARTÍN ABAD. Post-Incunables, 260 A.

del libro conviene señalar tres innovaciones: la marca tipográfica con las iniciales del impresor, el registro de firmas, y el colofón al final del texto.

En los últimos años del siglo los impresos han ido evolucionando y perdiendo la influencia de los libros manuscritos. A las novedades antes señaladas hay que añadir la breve mención de título y autor hasta llegar a la portada completa en el año 1500. La edición de los Sermones del Beato Jacobo de Vorágine (Pavía: Jacopo Pocatela, 1499-1500) constituye una muestra de ello, pues en el primer folio constan ya el autor, el título e incluso una estampa por entalladura que muestra al beato desde el púlpito en actitud de predicar ante los frailes arrodillados (lám. p. 526).

Aunque la introducción de la imprenta en España tuviera lugar en el reinado de Enrique IV en Castilla y de Juan II en Aragón, su difusión coincide plenamente con los Reyes Católicos. La cultura humanista ya estaba asimilada y las influencias de Italia son constantes. En este florecimiento cultural, la imprenta fue muy bien recibida y los Reyes favorecieron su desarrollo promoviendo obras de carácter legislativo e histórico, protegiendo la importación de libros y llamando a impresores extranjeros a establecerse en España. Éste es el caso de Meinardo Ungut y Estanislao Polono quienes, desde Nápoles, se trasladaron a Sevilla donde abrieron taller en 1491. En este mismo año, se imprime la obra *Los cinco libros de Séneca* traducida al castellano por Alonso de Cartagena, en una bella composición tipográfica a dos tintas con letra gótica redondeada, típicamente hispana, de tres tamaños, e iniciales grabadas (lám. p. 528). Consta además de título y contenido en el primer folio, colofón y marca tipográfica formada por dos escudos con las iniciales de los impresores, al fin del texto.

Cuatro impresores alemanes (Pablo de Colonia, Juan Penitzer, Magnus Herbst y Thomas Glockner) habían acudido anteriormente a Sevilla por petición de la Reina. El nombre de Pablo desaparece desde 1493, pero los tres compañeros continúan imprimiendo hasta 1499. De ellos se conserva una edición del año 1493 de los *Cinco tratados* de Alonso Ortiz, teólogo y capellán de los Reyes Católicos, en un ejemplar falto del último tratado (lám. p. 527).

El último ejemplo incunable que se presenta es de fecha tardía (ca. 1500) y de un autor español consagrado: *Los proverbios* del Marqués de Santillana junto con el *Tratado de providencia contra fortuna* de Diego de Valera. Santillana, y Juan de Mena, son los dos autores españoles contemporáneos más publicados en el siglo XV. La edición que se conserva es de Salamanca, de impresor desconocido, identificado por haber realizado la *Gramática castellana* de Antonio de Nebrija. Parece que el eminente humanista y filólogo colaboró

como editor literario al menos con dos imprentas anónimas salmantinas que publicaron muchas de sus obras.

La producción incunable española se caracterizó por estar dirigida al mercado interno y por lo tanto, publicar un número de libros en lenguas vernáculas mayor que en otros países, por lo que no es de extrañar que las tres obras impresas en España estén escritas en castellano y las once restantes en latín.

### *Post-incunables*

El término post-incunable se aplica a los productos impresos entre 1501 y 1520 en los que el recuerdo de los manuscritos aún está patente y carecen, por lo general, de alguno de los elementos que configuran el libro a partir del primer tercio del siglo XVI.

La biblioteca cuenta con 28 obras de este período —17 procedentes de imprentas europeas, 11 impresas en España—, entre ellas tres ejemplares de edición desconocida, por lo que su descripción en el catálogo se ha realizado de forma más exhaustiva. Además de la *Bula de cruzada* de 1501, mencionada anteriormente, señalaremos las *Coplas de siete pecados mortales* de Juan de Mena, impresa en Toledo (sin más datos), asignada al Sucesor de Pedro Hagenbach por la tipografía, y fechada por Víctor Infantes<sup>15</sup> entre los años 1504 y 1505 (lám. p. 564) y *De quatuor virtutibus cardinalibus*, obra atribuida a Séneca, muy difundida en la época, de la imprenta parisina de Denis Roce, cuya fecha, 1512-1513, puede deducirse de la marca tipográfica (lám. p. 574).

De Basilea, convertida ya en un centro tipográfico muy importante en este período, y de uno de los más célebres impresores, Johann Froben, indicaremos la bellísima edición de los *Adagia* de Erasmo del año 1515 con portada grabada por Holbein (lám. p. 551) y orlas de Urs Graf en los preliminares. La amistad entre ambos eruditos es sobradamente conocida, así como la especialización de Froben en ediciones del gran humanista. Muy popular durante el primer tercio del siglo XVI fue la *Margarita Philosophica*, de Gregorius Reisch, obra adornada con notables ilustraciones alusivas a las materias que trata, la cual suele ser destacada en la historia de la imprenta por las figuras de músicos con diferentes instrumentos de la época<sup>16</sup>. Reeditada muy frecuentemente, la

<sup>15</sup> V. Bibliografía consultada. Siglo XVI: INFANTES. Juan de Mena.

<sup>16</sup> Colin CLAIR: *Historia de la imprenta en Europa* / Edición y prólogo de Julián Martín Abad. — Madrid: Ollero & Ramos, 1998, p. 273.



primera edición es de Jean Schott de 1503; la que se describe, de 1504 del mismo impresor, carece de lugar, aunque Muller la sitúa en Basilea<sup>17</sup> ( lám. p. 573).



CAT. 178.

París es la ciudad europea con mayor representación de obras en este período. A las muestras de talleres de Regnault, Chevallon, Vidoue, Anguelart y a la edición desconocida de Denis Roce ya citada, hay que añadir seis ediciones de obras del Papa San Gregorio (Salmos, Homilias, Diálogos, etc.) de los años 1516 y 1517 del famoso librero e impresor Jean Petit en las que aparece su marca tipográfica ( lám. p. 547). Los ejemplares, en muy buen estado de conservación se encuentran reunidos en un volumen facticio.

Agregamos a esta muestra de impresiones europeas una bella edición en italiano de la Divina Comedia de Dante (Venecia: Bartholomeo Zani, 1507) con ilustraciones procedentes, según Essling<sup>18</sup>, de la edición incunable de 1491 de Benali y Capcasa.

No son de menor interés las ediciones españolas. El *Libro en que están compiladas algunas bulas... e todas las pragmáticas que están fechas para la buena gobernación del reyno* (Alcalá de Henares: Estanislao Polono, 1503) es

<sup>17</sup> V. Bibliografía consultada. Siglo XVI: BENZING—MULLER.

<sup>18</sup> V. Bibliografía consultada. Siglo XVI: ESSLING.





CAT. 146.

un ejemplo con el que Norton <sup>19</sup> ilustra la voluntad de los Reyes Católicos en utilizar la imprenta, no sólo para fomentar el estudio, sino también para producir en gran cantidad leyes antiguas y nuevas debido a la dispersión y desconocimiento de las promulgadas. De ahí su llamamiento a las compañías alemanas a Sevilla y la especialización de Ungut y Polono en textos legales, así como el establecimiento de Polono en Alcalá de 1502 a 1504, quizá por orden real, para imprimir esta obra. El ejemplar fue adquirido para la Biblioteca por la Concejía de Cultura y encuadernado por la Imprenta Artesanal en 1991.

Otro impresor de gran reputación es Arnao Guillén de Brocar, quien trabajó en Pamplona y Logroño antes de establecerse definitivamente en Alcalá de Henares bajo los auspicios del Cardenal Cisneros, quien le encarga una colección completa de libros litúrgicos para la catedral de Toledo. Se trata de majestuosos libros de coro entre los que se encuentra el *Officiarum Toletanum* de 1517, en pergamino, adornado con orlas vegetales encuadrando el colofón y la marca tipográfica (lám. p. 551). El único ejemplar completo, hoy desaparecido, pertenecía a la Iglesia de Balconete; el de la Biblioteca, múmero de las 45 primeras hojas, se restauró y encuadernó de nuevo en 1999 con motivo de la publicación de este catálogo.

<sup>19</sup> V. Bibliografía consultada. Siglo XVI: NORTON, La imprenta en España, 1501-1520, p. 186.

De talleres burgaleses se describen dos relevantes obras en castellano en ediciones muy raras: los *Refranes famosísimos glosados* (Fadrique de Basilea, 1509) y el *Tratado de vita beata* de Juan de Lucena (Juan de Burgos, 1502). La primera es una colección de proverbios con comentario moralizante que Norton atribuye a “un tal Dimas” y se debe al introductor de la imprenta en Burgos, de origen suizo; se adorna con las figuras de dos ángeles enfrentados en la portada, una gran inicial grabada con motivos vegetales al comienzo del texto (lám. p. 572) y la marca tipográfica; la segunda, un manual de sabiduría en el que dialogan tres relevantes ingenios de la época: el Marqués de Santillana, Juan de Mena y el obispo de Burgos, Alonso de Cartagena. Del mismo Fadrique de Basilea se describe otra edición rara de 1513: los *Proverbios de Salomón*; en ella de nuevo aparecen los ángeles enfrentados en la portada, ilustración que se ha repetido en otras obras.



CAT. 445.

En Zaragoza, el taller de imprenta más activo en la época incunable había sido el de los hermanos alemanes Pablo y Juan Hurus, a quienes sucede Jorge Coci, quizá también su ayudante; la importancia de la empresa de éste último sólo es comparable a la de Brocar o Cromberger en Sevilla. Su actividad se amplía a la de librero, y como Koberger en Alemania, emplea mercaderes como agentes para vender sus productos. Además de conseguir el monopolio de impresos oficiales e imprimir gran número de obras teológicas y litúrgicas,

realiza traducciones de los clásicos en gran formato dirigidas a las clases acomodadas, entre las que destaca la *Philosophia moral* de Aristóteles de 1509, en folio, con estampa en la portada que representa al autor ofreciendo su libro a Alejandro Magno, en la que emplea tacos de Hurus. El ejemplar, con encuadernación de estilo renacentista de Emilio Brugalla fechada en 1948, fue adquirido en 1999.



CAT. 36.

Sevilla, con dos imprentas regidas por extranjeros, continuaba siendo uno de los focos más activos de la Península. En la de Ungut y Polono se forma Jacobo Cromberger, quien, casado con la viuda de Ungut, sigue al frente de su taller y monta una de las empresas más prósperas del sur del país, extendida hasta América por su hijo Juan y continuada por sus descendientes, aunque ya en decadencia a mediados de siglo. Tipográficamente las ediciones de Jacobo son conservadoras e incluyen muchas reimpresiones de incunables, como los *Proverbios* del Marqués de Santillana de 1512. Mayor interés tiene el *Sinodal del Obispado de Jaén* por tratarse de una edición rara, en latín y gran formato, sin datos de impresión. Griffin<sup>20</sup> la adscribe a Jacobo Cromberger con fecha de 1511, dado que en este año el impresor tenía el privilegio para imprimir todos los libros litúrgicos de la diócesis de Sevilla.

<sup>20</sup> V. Bibliografía consultada. Siglo XVI: GRIFFIN. Cromberger, 69.

*Impresos posteriores a 1520*

Emancipado del manuscrito a partir de 1520, el libro ha alcanzado una tipografía, un formato y una decoración propios. La letra romana ha suplantado a la gótica en casi todos los lugares y se han desarrollado la cursiva y los tipos griegos. Los formatos en octavo y dozavo se han extendido como “colecciones de bolsillo” para ediciones de los clásicos destinadas a los estudiantes, las portadas se decoran con orlas grabadas, primero en madera, más tarde en cobre, y en ellas consta casi siempre el pie de imprenta. En España la continuidad con el siglo XV se alarga aún hasta las primeras décadas, ya que los primeros impresores trabajan hasta muy entrado el siglo XVI, el número de talleres es más reducido y disperso y la magnitud de las empresas mucho menor que la de las europeas, por lo que únicamente atienden al mercado nacional. La edición de grandes obras en latín sólo es factible cuando los impresores cuentan con un patrocinador o mecenas que les respalde económicamente. Sin embargo, las pragmáticas y leyes de 1502, 1554 y 1558<sup>21</sup> han ido determinando la configuración material del libro y estableciendo los requisitos para su impresión, entre ellos la censura. Contra la difusión de las ideas heterodoxas se editan en España y en Europa, de forma independiente, los Índices de libros prohibidos y los Índices de libros expurgados.

El grueso de ediciones descritas en el catálogo corresponde a este período. Entre ellas, no faltan las de impresores europeos de más éxito como Froben, Plantino, la familia Giunta, los Estienne o Guillaume Rouillé.

Por la importancia numérica en el conjunto y el extraordinario renombre del autor, debemos destacar las dieciséis ediciones de Erasmo de Rotterdam, el gran humanista que ejerció un influjo definitivo en el pensamiento de la época gracias a la difusión de sus ideas mediante la imprenta. La mayoría de las obras —10— (*Adagia*, *Apophthegmata*) fueron adquiridas con la Colección Paremiológica al librero Melchor García Moreno; las seis restantes, los Coloquios, el Enchiridion o la Preparación para el buen morir, debidas a la generosidad de Ricardo Fuente. Conocemos el interés de este periodista, gran bibliófilo y director de la biblioteca entre 1914 y 1924, por las ideas religiosas en España y sabemos también por Marcel Bataillon<sup>22</sup> que Fuente le prestaba li-

<sup>21</sup> Fermín de los REYES GÓMEZ. *El libro en España y América: legislación y censura (siglos XV-XVIII)*. — Madrid: Arco Libros, 2000, t II, pp. 779, 795 y 799.

<sup>22</sup> Marcel BATAILLON. *Erasmo y España: estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*. — 3.<sup>a</sup> reimp. — México, etc.: Fondo de Cultura Económica, 1986, p. IX.

bros de su biblioteca particular cuando preparaba la publicación de *Erasmus y España*. Estas noticias nos han servido de hilo conductor para rastrear entre las donaciones de Fuente y constatar la amplia representación en el catálogo tanto de escritores erasmistas, la mayoría españoles, como de autores clásicos o padres de la Iglesia de los que el pensamiento de Erasmo se había nutrido. Citaremos a modo de ejemplo: Martín de Azpilcueta, Bartolomé Carranza, Pedro Ciruelo, Jean Gerson, Raimundo González de Montes, Hernán Núñez, Francisco Ortiz Yáñez, Alejo Venegas, o bien Séneca, San Agustín o San Ambrosio. Algunas obras de este conjunto, especialmente los *Adagia* de Erasmo, sufrieron mutilaciones en los Índices expurgatorios de la Inquisición, por ello encontramos ejemplares con la diligencia de expurgo firmada por el responsable y algunos párrafos raspados o tachados para evitar su lectura.

Por último, mencionaremos las cuarenta y nueve ediciones de impresores madrileños, no tanto por su valor tipográfico, sino porque todo impreso relacionado con Madrid debe ser objeto de adquisición por parte de la Biblioteca y, recientemente, se ha procurado acrecentar su número con publicaciones antiguas.

El comienzo de la imprenta en Madrid es tardío —1566—, consecuencia directa del establecimiento de la capitalidad en 1561. Este hecho llevó consigo el monopolio de publicación de documentos oficiales y la creación de la Imprenta Real a finales de siglo. Pérez Pastor<sup>23</sup> detalla, además, otras causas que impulsan el progresivo desarrollo de la imprenta: la necesidad de libros de texto y de consulta para los centros de enseñanza (el Estudio de Villa, el Colegio de Jesuitas o la nueva Academia de Matemáticas y Arquitectura Civil) y la creación de la Hermandad de impresores. De los primeros tipógrafos Alonso Gómez y Pierres Cosin, asociados o no, la Biblioteca cuenta con nueve ediciones. Les siguen los Sánchez, Francisco y Luis, así como Guillermo Drouy, Pedro Madrigal o Juan Flamenco regidor de la Imprenta Real desde 1596.

El tema jurídico-administrativo es el de más amplia representación, con 18 ediciones de pragmáticas, cuadernos de cortes, un pregón dado en Madrid en 1585 y dos índices, uno de libros prohibidos (1583), otro de expurgados (1584) ambos de Alonso Gómez. De autores coetáneos, famosos y residentes en la Corte, señalaremos por su importancia la Relación de la muerte de la reina Isabel de Valois, de López de Hoyos, catedrático del Estudio de Villa (Alonso Gómez, 1584) y dos ediciones príncipe de Lope de Vega del impresor Luis

---

<sup>23</sup> V. Bibliografía consultada. Siglo XVI: PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, p. XVIII y XIX.

Sánchez: la *Arcadia* (1598) y el *Isidro* (1599), en las que aparece el primer retrato conocido de Lope; ambos ejemplares se encuentran adornados con ricas encuadernaciones firmadas por Brugalla.



CAT. 504.



CAT. 505.

La totalidad de los fondos del siglo XVI, en cuanto a número de ejemplares es de 498, frente a 515 ediciones reseñadas en el catálogo. La disparidad entre ambos conceptos se explica por varios motivos:

- Hay obras en varios volúmenes, en cuya signatura topográfica aparecen dos números separados por guión.
- Existen obras duplicadas que presentan varias signaturas topográficas, con notas de ejemplar diferentes para cada una de ellas.
- Hay que contar con 49 volúmenes facticios que reúnen más de una obra; en ese caso, la signatura topográfica indica tras una coma el número de orden que ocupa el ejemplar dentro del volumen.

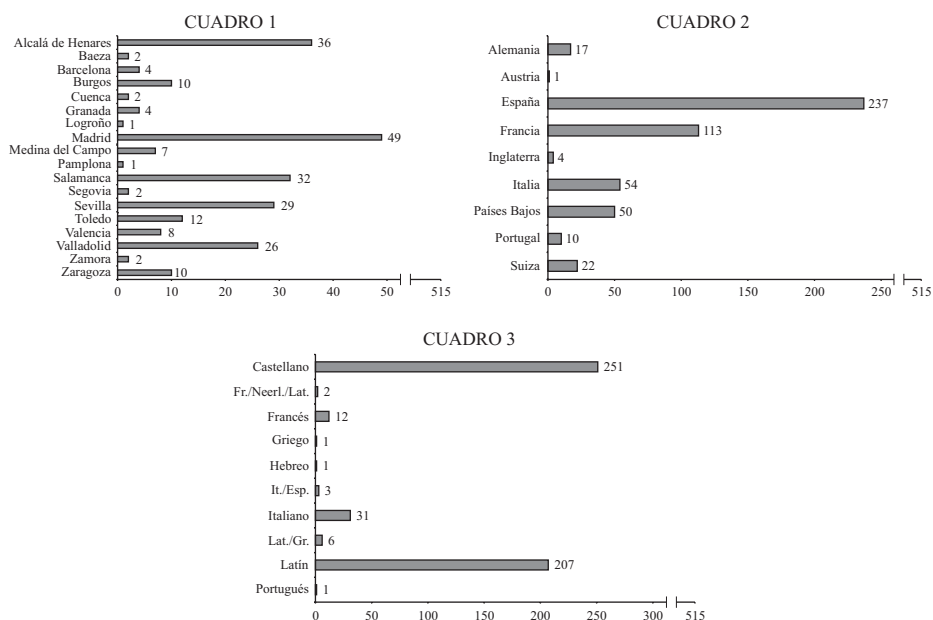
De las 515 ediciones descritas, 237 están impresas en España (V. cuadro 1) y 271 en otros lugares de Europa, éstos últimos distribuidos de la siguiente manera: Francia, 113 (Lyon, 57, París, 53, La Rochelle, 1, Rouen, 1, Tournon, 1); Italia, 54 (Venecia, 43, Roma, 4, Turín, 2, Verona, 2, Florencia, 1, Vicenza, 1); Países Bajos, 50 (Amberes, 43, Bruselas, 2, Leiden, 2 Brujas, 1,



Lieja, 1, Lovaina, 1); Suiza, 22 (Basilea, 14, Ginebra, 8); Alemania, 17 (Colonia, 6, Frankfurt, 6, Estrasburgo, 3, Leipzig, 2); Portugal, 10 (Coimbra, 5, Lisboa, 5); Inglaterra, 4 (Londres, 4); Austria, 1 (Innsbruck, 1). En 8 registros, no consta el lugar de impresión (*V.* cuadro 2).

En la distribución por lenguas, el predominio del castellano es claro, seguido del latín (*V.* cuadro 3).

Por último, debemos mencionar 20 ediciones de las que no hemos localizado referencias bibliográficas, y de momento, sólo se encuentran en la Biblioteca Histórica.



### Criterios para la formación del catálogo

El objetivo de este catálogo ha sido abordar el libro impreso en toda su complejidad y “lograr la identificación editorial, textual, bibliográfica y bibliotecaria del ejemplar con el que trabajamos”<sup>24</sup>. Partiendo de nuestras limitaciones, hemos intentado que el lector —avezado o no en técnicas bibliográficas— reconozca el libro descrito en todos sus aspectos, y como no siempre habremos

<sup>24</sup> *V.* Bibliografía consultada. MARTÍN ABAD. Post-incunables, p. 20.

conseguido nuestro propósito, esperamos con interés las sugerencias y correcciones de usuarios, investigadores y bibliotecarios que serán bienvenidas en aras de una más completa identificación. En este sentido, la forma de describir los incunables de la Biblioteca, ya individualizados editorialmente, ha sido muy diferente de la planteada para los impresos del siglo XVI.

La descripción se ha dividido en dos partes, la primera referida a la edición; en la segunda, se reseñan las notas que identifican a cada uno de los ejemplares, y se ha estructurado de la misma manera tanto para los incunables como para los impresos del siglo XVI.

### *Impresos del siglo XVI*

La normativa catalográfica seguida en estos últimos, que constituyen el grueso del Catálogo, ha sido la ISBD (A) <sup>25</sup> por su aceptación internacional. Sin embargo, en la transcripción de la portada, se ha procurado respetar la puntuación original y la ortografía, conservando las abreviaturas, contracciones, mayúsculas iniciales, tildes de acentos y erratas, para una mejor individualización de ediciones, emisiones y estados. Las mayúsculas I, J, U y V se han transcrito como I las dos primeras, y como V las segundas, respetándose en las minúsculas la forma en que aparezcan en el libro.

Los nombres personales o instituciones que encabezan las noticias bibliográficas se presentan en forma normalizada, según las Reglas de Catalogación Española <sup>26</sup> y los repertorios más conocidos. Las obras atribuidas a un autor se han incluido bajo su nombre, salvo los casos en que estudios actuales hayan cambiado el criterio; cuando ha sido necesario, se ha antepuesto la palabra “seudo” al nombre del autor, aunque no se ha tenido en cuenta en el orden alfabético.

En el área de publicación, impresión, etc. se ha procurado completar todos los datos acudiendo, si ha sido preciso, a fuentes externas al libro para identificar el lugar de impresión, el tipógrafo, el librero o el editor. Todas las omisiones se han indicado mediante puntos suspensivos.

---

<sup>25</sup> FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECAS: *ISBD (A): Descripción bibliográfica internacional normalizada para publicación de monografías antiguas*. — 2.<sup>a</sup> ed. rev. — Madrid: ANABAD: Arco/Libros, 1993.

<sup>26</sup> *Reglas de catalogación*. — Ed. refundida y rev. — [Madrid]: Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1995.



La colación se ha expresado en números arábigos y romanos tal como consta en el texto y se han diferenciado los conceptos de páginas u hojas, según se encuentren numeradas por las dos caras (página) o sólo en el recto (hoja). Las hojas en blanco se han indicado en esta área o en nota. Las diferentes secuencias de paginación, tanto en las obras en un solo tomo como en las de varios, se han separado mediante punto y coma, porque suelen estar relacionadas con las diferentes partes de la obra y, de esta forma, se facilita su comprensión.

Las notas figuran en el mismo orden establecido para la descripción: título y mención de responsabilidad, edición, publicación e impresión, descripción física, ilustraciones y contenido. En alguna ocasión se ha unido la información de las notas correspondientes a dos áreas diferentes en una sólo, para evitar repeticiones. Siempre que ha sido posible, se han mostrado las diferencias de edición, emisión o estado del impreso que se describe con respecto al que reseñan otros repertorios.

Una de las facetas del libro que nos ha interesado especialmente destacar es la ilustración. Se trata de un aspecto complementario, que comienza a utilizarse en los incunables mediante la técnica del grabado, y se generaliza en el siglo XVI con aportaciones de nuevos artistas que enriquecen la ilustración<sup>27</sup>. En su descripción, hemos intentado utilizar una terminología acorde con la época en que se han impreso los libros de este catálogo, siguiendo, por otra parte, las directrices de los diccionarios especializados más actuales. En este sentido, hemos preferido denominar estampa “por entalladura”<sup>28</sup> —no xilografía— al resultado de un proceso de estampación realizado mediante la técnica del grabado en relieve en sentido longitudinal (a la fibra) sobre taco de madera. El término xilografía, aunque etimológicamente más genérico, parece más apropiado para designar un procedimiento de grabado sobre plancha de madera cortada a la testa o contrafibra, desarrollado a finales del si-

---

<sup>27</sup> Los nombres de ilustradores se recogen en el *Índice onomástico complementario*, p. 435 del Catálogo.

<sup>28</sup> REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diccionario de la lengua castellana...* Madrid: Imprenta de la Real Academia Española, 1726-1739, t. III, p. 497: Entalladura. “La obra hecha de talla, así en lo esculpido y tallado en madera, piedra o bronce, como en lo abierto y figurado con el buril”. *Diccionario del dibujo y la estampa: vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía* / Javier Blas Benito (coordinador). — Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996, p. 99: “Entalladura:... A efectos de catalogación se recomienda pues, el empleo de entalladura en aquellas estampas obtenidas de tacos grabados fechadas con anterioridad al siglo XX”.

glo XVIII<sup>29</sup>. Como sinónimo de estampa por entalladura hemos utilizado la fórmula grab. en madera, entre paréntesis, para indicar la técnica empleada.

Las referencias bibliográficas son abundantes, no podía ser menos, ya que contamos con una muy buena colección bibliográfica en la Biblioteca, que se ha incrementado para la realización de este catálogo con repertorios más modernos y especializados, sin olvidar los consultados en otros centros, especialmente en la Biblioteca Nacional, a los que hemos acudido para identificar ediciones de ejemplares mútilos. Ante la heterogeneidad de catálogos generales, colectivos, catálogos de bibliotecas, bibliografías, tipobibliografías, etc., el orden establecido ha sido el alfabético para facilitar su localización; cada uno de ellos se reseña de forma abreviada<sup>30</sup> y la referencia completa se encuentra en la Bibliografía consultada que antecede al catálogo. Mediante un signo de interrogación al lado del número de la referencia bibliográfica hemos indicado las dudas en la identificación de la edición, por algún motivo; en el caso del CCPB, el signo se ha colocado cuando consta algún dato erróneo en la descripción de nuestro ejemplar.

La segunda parte de la descripción comienza con la signatura topográfica como elemento de localización. Las notas más frecuentes referentes a los ejemplares de la Biblioteca se indican a continuación de los siguientes epígrafes:

Olim (signatura antigua)

An. ms. (anotaciones manuscritas)

Marcas (sellos, ex libris, etc.)

Falto de (información concreta sobre ejemplares mútilos)

Proc. (colección de la que ha formado parte el ejemplar antes de su ingreso en la Biblioteca)

Enc. (descripción detallada de la encuadernación)

---

<sup>29</sup> *Id.*, p. 152: "Xilografía:... La solución más adecuada es utilizar para grabado en madera a la testa el término xilografía y para grabado en madera a la fibra esta expresión si las estampas pertenecen a los siglos XIX y XX, o bien entalladura, en el caso de estampas antiguas, anteriores al siglo pasado".

<sup>30</sup> Hemos seguido las recomendaciones para la construcción de las citas de JUAN DELGADO CASADO Y JULIAN MARTÍN ABAD. *Repertorios bibliográficos de impresos del siglo XVI (españoles, portugueses e iberoamericanos): con su fórmula abreviada de referencia*. — Madrid: Arco Libros, 1993 pp. 7-13.

*Incunables*

La descripción catalográfica de los incunables se ha actualizado ofreciendo una noticia breve del ejemplar ideal de cada edición reseñada, seguida de unas escuetas referencias bibliográficas<sup>31</sup> (ISTC como repertorio general más moderno, IBE por tratarse del Catálogo Colectivo Español, y García Moreno y Millares Carlo porque describen los ejemplares de la Biblioteca)<sup>32</sup>. El listado de los repertorios consultados, más numerosos que los que aparecen en el registro, figura delante del catálogo.

En los encabezamientos de autor se ha dado preferencia a los nombres latinos, excepto en el caso de santos, papas y autores de la antigüedad clásica, en que se prefiere el nombre español, de acuerdo con las Reglas de Catalogación nacionales. Se han introducido numerosas entradas analíticas y de referencia.

Los títulos se citan en la forma abreviada corriente en las obras de referencia más actualizadas, con ortografía moderna. A continuación se indican los nombres de los autores que hayan participado en la obra (editor literario comentarista, traductor). Tras la mención de “incluye además” figuran los autores y títulos que difieren del principal.

Los lugares de impresión y los nombres de impresores, libreros y editores se citan en la lengua de los respectivos países; el día y mes, cuando constan en el libro, se han expresado en números arábigos y números romanos respectivamente para evitar confusiones<sup>33</sup>, seguidos del año de impresión.

Se ha prescindido de los datos de la colación, excepto del formato.

En nota, figuran las partes de la obra y el contenido cuando se ha estimado necesario detallarlo; en un único caso se ha hecho constar una nota de ilustración, por su especial relevancia (n.º 11 de catálogo).

Las citas bibliográficas, que aparecen a continuación, se han ordenado jerárquicamente, de los repertorios generales a los particulares.

Finalmente, la segunda parte de la descripción —la relativa a las notas de ejemplar— sigue la misma estructura que la referida a los impresos del siglo XVI, indicada con anterioridad.

---

<sup>31</sup> Siguiendo las indicaciones de Julián Martín Abad en el *Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional. Segundo Apéndice*. — Madrid: Biblioteca Nacional, 1993.

<sup>32</sup> V. Bibliografía consultada. Incunables.

<sup>33</sup> De acuerdo con el *Catálogo de Incunables de la Biblioteca Nacional de París*. V. Bibliografía consultada. Incunables: CIBN París.

*Ordenación e índices*

El catálogo se encuentra ordenado alfabéticamente, por autores personales o institucionales y por la palabra significativa del título, propio o facticio de las obras anónimas. Las diversas obras de un autor figuran en orden alfabético de títulos y las varias ediciones de una obra, en orden cronológico.

Acompañan al catálogo cinco índices alfabéticos que remiten al número de orden que precede a cada registro catalográfico:

— *Índice onomástico complementario*. Incluye los nombres de aquellas personas que tienen alguna responsabilidad en la obra (autores, prologuistas, editores literarios, ilustradores, etc.) y sin embargo, no están expresados en el encabezamiento de la misma. Se han incorporado numerosas referencias cruzadas de las diferentes formas en que cada persona se halla mencionada en las ediciones recogidas.

— *Índice de impresores, libreros y editores*. A continuación del nombre se indica entre paréntesis el lugar de impresión. La forma normalizada del nombre se ha tomado de los repertorios especializados y se han incluido también referencias cruzadas de las diferentes formas en que aparece en las ediciones descritas. En algunos casos, para evitar confusiones de homónimos, se han indicado entre paréntesis las fechas aproximadas de actividad.

— *Índice de lugares de impresión*. Complementario del anterior, está ordenado por los nombres de lugar, en español siempre que ha sido posible. A continuación figuran los nombres de impresores, libreros y editores por orden alfabético y el año de cada impreso en orden cronológico.

— *Índice de encuadernadores*. Recoge tanto los nombres que constan en el ejemplar como los que se encuentran suficientemente documentados en la Biblioteca.

— *Índice de procedencias*. Incluye los nombres de personas o instituciones que han estado en posesión del ejemplar remota y recientemente.

Los índices onomástico, de impresores y de lugares de impresión correspondientes a impresos del siglo XV se han realizado separadamente de los del siglo XVI. Los de encuadernadores y procedencias son generales para ambos; a continuación del número de registro catalográfico se indica (inc.), para la localización de la obra en el catálogo de incunables.

### Agradecimientos

Deseo dejar constancia de mi agradecimiento a todo el personal de la Biblioteca por la ayuda prestada: los ordenanzas, que tantas veces han traído, llevado y colocado libros; los auxiliares, en la tarea de apoyo en las búsquedas, ordenación de fichas, listados e índices —mención aparte merece Lino Rodríguez, mi secretario por su paciencia ante los innumerables cambios y correcciones—; los catalogadores, Manuela Lázaro y Luis Barrio que han llevado todo el peso de la descripción de los registros y a los que tantas veces no he podido atender en sus dificultades por encontrarme inmersa en tareas más urgentes; destacar muy especialmente a Ascensión Aguerri, a cuyo empuje y tenacidad debe tanto el catálogo, sin olvidar al resto de los sufridos bibliotecarios que han sabido dejar a un lado otros problemas y esperar con resignación la finalización de este trabajo.

Este catálogo no podría haberse llevado a cabo sin la colaboración de muchas personas que han atendido amablemente nuestras dudas y consultas. Nuestro reconocimiento a todas ellas, esperando no olvidar involuntariamente a ninguna: Margarita Becedas y Oscar Lilao (Biblioteca Universitaria de Salamanca), Alicia Arellano (Biblioteca de Castilla-La Mancha), Margarita Tura (Biblioteca de Catalunya), Montserrat Lamarca (Biblioteca Universitaria de Barcelona), Teresa de la Fuente (Biblioteca Pública de Soria), Rosario Tamarit (Biblioteca Valenciana), Ubaldo Cerezo (Universidad de Alcalá de Henares); en Madrid, Pablo Andrés Escapa y Valentín Moreno (Biblioteca de Palacio), Manuel Sánchez Mariana (Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”), Rosario Herrero (Biblioteca del Senado), Yolanda Clemente San Román (Universidad Complutense), Juan Antonio Yebes (Fundación Lázaro Galdiano), María de la Villa (Biblioteca Regional de Madrid), María Jesús Bernaldo de Quirós (CCPB), Carlos del Valle (CSIC); alusión singular merece Belén Fernández Conti (Biblioteca de la Universidad Autónoma) por su constante cooperación; en nuestro entorno más próximo, debemos mencionar a Carmen Cayetano (Archivo de Villa), José Bonifacio y Francisco Redondo (Imprenta Artesanal), apoyos incondicionales en nuestros trabajos, así como al personal del Centro Informático del Ayuntamiento.

La Biblioteca Nacional ha sido el punto de referencia obligado para resolver nuestras consultas y son numerosas las personas que nos han atendido con solicitud: Isabel Moyano, Isabel Núñez, Mercedes Dexeus, Lorenzo Ruiz Fidalgo, Elena Santiago, Javier Docampo, Concha Huidobro, Pilar Vinatea. Fuera de España, Sibylle Gültlingen, especialista en bibliografía de Lyon, María

Margarida Seixas (Biblioteca Nacional de Portugal) y Geneviève Guillemintot y Monica Breazu (Biblioteca Nacional de Francia).

Antes de finalizar, deseo expresar un reconocimiento especial a Mercedes Fernández Valladares y Luis Cañigral por el interés mostrado hacia nuestra labor y por el ánimo que siempre nos han transmitido, así como a Juan Delgado por sus oportunas orientaciones bibliográficas. Singularmente valiosa ha sido la colaboración y ayuda inestimable de Julián Martín Abad, quien, con sus sabias indicaciones nos ha iniciado en los métodos más recientes de descripción bibliográfica.



## LA FORMACIÓN DE LA COLECCIÓN MUNICIPAL: INCUNABLES E IMPRESOS DEL SIGLO XVI

Ascensión Aguerri Martínez

La colección de libros de los siglos XV y XVI que pertenece a la hoy llamada Biblioteca Histórica Municipal de Madrid está ligada, como la de cualquier otra biblioteca institucional, a su propia historia. Como veremos más adelante, el origen de la Biblioteca fue la formación de una colección de libros relacionados con la historia de Madrid. Pero también desde su fundación se fue enriqueciendo con la aportación, bien por legado o donación, o bien simplemente por compra, de colecciones monográficas que, sin duda, han contribuido a que hoy podamos considerarla como una de las bibliotecas madrileñas de obligada referencia en varios campos temáticos.

Estas incorporaciones al caudal bibliográfico municipal obedecen en algunas ocasiones a programas adquisitivos claros, pero en otros muchos casos fueron benefactores más o menos vinculados con la institución quienes legaron o donaron sus bibliotecas particulares.

Para la redacción de este estudio se ha seguido un esquema cronológico, dividiendo la historia de la Biblioteca en dos grandes etapas. La primera abarca desde 1876 a 1990 bajo la denominación de Biblioteca Municipal. Ante la dimensión que había adquirido la misma con la instauración de una red de bibliotecas en varios distritos madrileños, el Ayuntamiento de Madrid optó por desglosarla en dos secciones: Bibliotecas Públicas Municipales y Biblioteca Histórica, a la que se confió la custodia e incremento de sus fondos generales y de las colecciones especiales dando paso con ello a una segunda etapa en su trayectoria a partir de 1990.

Como el objetivo es reseñar la forma y el momento de ingreso en ella de los libros que constituyen este *Catálogo*, se ha subdividido cada una de las dos etapas en varios apartados bajo el nombre del responsable de la misma en cada



ocasión. Dentro de estos apartados se ordenan las adquisiciones cronológicamente, divididas, a su vez, en compras y donaciones.

Las fuentes consultadas han sido lógicamente las que se conservan en la propia Biblioteca, así como numerosos expedientes relacionados con ella, custodiados en el Archivo de Villa. Todo ello nos informa de la procedencia inmediata de los ejemplares, de su ingreso en la Biblioteca. Por otra parte, hay que tener en cuenta que los volúmenes conservan muchas anotaciones y marcas de propiedad que aportan datos sobre sus más remotos orígenes y, en ocasiones, son una valiosa información para reconstruir la historia de cada ejemplar.

## I. BIBLIOTECA MUNICIPAL

### I.1. 1876-1898. Antecedentes y creación.

#### **Colección de Ramón de Mesonero Romanos**

Tradicionalmente se ha venido considerando como punto de partida de la Biblioteca Municipal una orden del Consejo de Castilla de 12 de marzo de 1774<sup>1</sup> por la cual se disponían instrucciones para la organización y funcionamiento del Archivo de la Villa. En dicha orden, además de enumerar las tareas propias del archivero, se establecía la necesidad de que el Ayuntamiento se preocupase de reunir “... *todos los libros de Historia de Madrid y [se] coloquen en el Archivo como todos los demás papeles manuscritos que sobre el mismo se hallasen...*”

Es indudable que no se trataba de la creación de una biblioteca propiamente dicha, independiente y con entidad propia. El acuerdo se refería a la conveniencia de reunir los impresos y manuscritos relacionados con la historia de Madrid con el fin de servir como fuente secundaria al conocimiento del acontecer político y social, de la organización administrativa y de la represen-

---

<sup>1</sup> Archivo de Villa, Madrid. 2-341-29: “*Informes sobre visitas del Archivo y su arreglo en los años 1775, 1776 y 1777*”. En este expediente se recogen traslados de varias órdenes del Consejo de Castilla referentes al Archivo del Ayuntamiento, una de fecha 7 de septiembre de 1773 y otra de 12 de marzo de 1774, pero no se hace mención a la disposición de 25 de febrero de 1774 que cita textualmente Mesonero Romanos y por la cual: “*se ordenó al Ayuntamiento de Madrid la adquisición para su Archivo de cuantas obras impresas y manuscritas tratasen de la historia política y administrativa y de la descripción de esta Villa, ó fuesen relacionadas con ella*”. A partir de ahora citaré el Archivo de Villa bajo una fórmula abreviada: AV.

tación de la ciudad, aspectos todos ellos que se reflejan de forma natural en los documentos conservados en el Archivo.

Si bien el citado acuerdo se cumplió y se adquirieron “*algunos libros de administración y otros que trataban de cosas de Madrid*”, en la práctica no supuso la puesta en marcha de un verdadero servicio bibliotecario y, durante más de cien años, la iniciativa se limitó al almacenamiento de unos pocos libros en el despacho del archivero, libros que, con el transcurso del tiempo, resultaron anticuados, convirtiéndose así en una curiosidad bibliográfica <sup>2</sup>.

El verdadero inicio de esta institución madrileña se produce el 14 de febrero de 1876 cuando el Ayuntamiento en sesión plenaria acuerda la creación de una Biblioteca Municipal.

La iniciativa había sido defendida desde hacía varios años por el conocido escritor costumbrista Ramón de Mesonero Romanos, cronista de Madrid desde 1864. La Corporación, recobrando el espíritu que inspiró el citado acuerdo del Consejo de Castilla, pretendía ahora formar una biblioteca independiente del Archivo Municipal. En el acta de constitución de la Biblioteca se establecían ya las bases para su organización y funcionamiento <sup>3</sup>. En primer lugar, se dispone: “*La Biblioteca Municipal será una dependencia absolutamente separada del Archivo...*” y en cuanto a su instalación, se dice textualmente:

*Que respecto al local donde debería instalarse la Biblioteca, creía el más apropiado... la Casa Palacio de la Panadería si bien hasta que se habilitase convenientemente opinaba, que debía establecerse con carácter provisional en la pequeña sala que fue parte del Archivo situada a la izquierda de la antesala del Salón de Sesiones...*

En la misma acta de creación, se nombra “*director perpetuo*” a Ramón de Mesonero Romanos y se pone bajo sus órdenes a José Provanza Fernández de Rojas, oficial agregado al Archivo General desde 1859 a 1866, destinado en ese momento en la Secretaría.

El fondo bibliográfico lo constituía una escogida colección de obras de tema local madrileño, historia y geografía, arte y administración, formada por

---

<sup>2</sup> *Catálogo de la Biblioteca Municipal de Madrid*. Madrid: Ayuntamiento, 1902, prólogo de Carlos Cambroner, p. III.

<sup>3</sup> AV. Actas, sesión de 14 de febrero de 1876. Desde Mesonero Romanos se cita erróneamente la fecha de constitución de la Biblioteca, 25 de febrero de 1876, pero ese día no se reunió la corporación municipal y, por lo tanto, no pudo acordarse la formación de la Biblioteca.

“mil quinientos ó mil seiscientos volúmenes” cedidos por Mesonero <sup>4</sup>. Acompañaban a estos volúmenes papeletas con la descripción bibliográfica de los mismos y unas notas biográficas de los “*Yngenios Matritenses*” redactadas por el mismo autor. Todo este material sería publicado por el Ayuntamiento un año más tarde, 1877, bajo el título: *Catálogo de los libros de la Biblioteca Municipal a su instalación a 1.º de mayo de 1876*.



<sup>4</sup> En 1864 se le encarga a Mesonero Romanos coleccionar obras que en su día pudieran formar parte de la Biblioteca Municipal. En el Acta de 22 de noviembre de 1875 se reúnen todos los antecedentes y se nombra una Comisión con el fin de convencer a Mesonero de que acepte “*la adquisición de la parte de la biblioteca que más interés ofrezca a Madrid y a cuya cesión se halla dispuesto el Señor Mesonero Romanos como base de la municipal, cargándose su importe al capítulo de Imprevistos*” (AV. Actas. 1875). En el acta de 14 de febrero, antes señalada, se recoge la suma ofrecida a Mesonero: quince mil pesetas. Por otra parte, Emilio COTARELO y MORI (*Elogio biográfico de Don Ramón Mesonero Romanos*. Madrid: Tipografía de la “Rev. de Arch. Bibl. y Museos”, 1925, pp. 96-98), refiriéndose a la faceta de bibliófilo de Mesonero, cita la colección municipal, valorándola de forma no demasiado positiva en comparación con la riqueza y rareza de algunos libros que componían la propia biblioteca de Mesonero Romanos, cuyo catálogo había publicado en 1875 (pp. 94-96). Recientemente ha sido posible reunir en la Biblioteca Histórica los libros que dejó depositados Mesonero en su despacho del Ayuntamiento (aproximadamente 400 obras teatrales), conservados primero en la Hemeroteca y, más tarde, en el Museo Municipal.

Se tiene en cuenta la forma de enriquecer los fondos de la Biblioteca. Para ello, nada más fácil que solicitar al Ministerio de Fomento (presidido por el conde de Toreno, antiguo Alcalde de Madrid) “*un ejemplar de las publicaciones costeadas y subvencionadas por el Estado, sobrantes o duplicados, de los diferentes establecimientos de Instrucción Pública*”<sup>5</sup>. Se sumaba así el Ayuntamiento al movimiento bibliotecario surgido en España a partir de la Ley de Instrucción Pública de 1857 y, más concretamente, en el Reglamento aprobado el 5 de julio de 1871 por el cual se disponía la organización de las bibliotecas, archivos y museos.

La Biblioteca Municipal tendrá desde su comienzo un carácter híbrido<sup>6</sup>: biblioteca especializada en temas de Madrid, por un lado, y biblioteca general, por otro. Serán sus diferentes responsables, muchas veces, los que marcarán una u otra orientación en las diferentes etapas de su andadura.

Es el momento de reseñar los libros que pertenecieron a Mesonero Romanos, que, como ya se ha expuesto, constituyen el lote fundacional de la Biblioteca<sup>7</sup>, junto con los conservados en el Archivo. Son catorce las obras impresas en el siglo XVI y figuran en el *Catálogo* de 1877. De carácter histórico la mayor parte de ellas, proceden de algunos de los mejores talleres tipográficos españoles. Todos sus ejemplares van marcados en las hojas de guarda con una letra “M” en lápiz azul o rojo. Merecen ser destacadas algunas de sus piezas más sobresalientes: las versiones castellanas debidas a Juan de Molina de dos obras de Lucio Marineo Sículo: *Cronica Daragon*, (Valencia, Juan Jofre, 1524) y *De las cosas memorables de España* (Alcalá, Juan de Brocar, 1539); una selección de escritos de Jenofonte traducidos por Diego Gracián, e impresa en Salamanca por Juan de Junta en 1552; *Della ragione di Stato*, obra de Giovanni Botero,

---

<sup>5</sup> AV. Actas, 14 de febrero de 1876. Sin embargo, una de las colecciones que más renombre daría a la Biblioteca sería la formada por las obras teatrales y musicales que, procedentes de los teatros de la Cruz y del Príncipe, se encontraban depositadas en el Almacén General de la Villa desde mediados del siglo XIX, bajo la custodia del Archivo. La incorporación de este rico material también se recogía en el acta de constitución de la Biblioteca como una parte importante de la historia de las representaciones teatrales y musicales en Madrid.

<sup>6</sup> Carmen CAYETANO, *Archivos y Bibliotecas en Madrid (1868-1902)*. Madrid: Ayuntamiento, 1995, p. 20 (Aula de Cultura. Ciclo de Conferencias: Revolución y Restauración en Madrid (1868-1902), número 24).

<sup>7</sup> Es necesario señalar, por otra parte, que la bibliografía estrictamente madrileña, compuesta por 93 volúmenes impresos y manuscritos, sólo representa una cuarta parte respecto al total de las obras que componían el *Catálogo* de 1877 y no figura en ella ninguna obra impresa en Madrid en el siglo XVI.

en la traducción encargada por Felipe II al historiador Antonio de Herrera y Tordesillas (Barcelona, Jaume Cendrath, 1599), y, por último, un ejemplar de *Pedacos de historia ô Relaçiones* de Antonio Pérez, Secretario de Estado de Felipe II, publicado en Londres hacia 1594, según datos aportados por Antonio Pérez Gómez <sup>8</sup>.

En 1881 se efectúa el anunciado traslado de la Biblioteca a la Plaza Mayor, a la Casa de la Panadería, lugar un poco más espacioso, pero donde no permanecería mucho tiempo. En esta nueva sede continuará recibiendo algunas donaciones que enriquecerán su fondo bibliográfico. Así, en 1885, el archivero Timoteo Domingo Palacio regala a la “*Biblioteca del Municipio de Madrid*” un ejemplar del *Liber chronicarum*, de Hartmann Schedel, impreso en Nuremberg por Anton Koberger el 12 de julio de 1493 <sup>9</sup>. Y en 1892 se recibe el legado testamentario del escritor madrileñista y concejal del Ayuntamiento de Madrid Hilario Peñasco de la Puente <sup>10</sup>. De los 2.658 volúmenes que componen esta importante donación, dos impresos madrileños vieron la luz durante el siglo XVI: *Reformacion de los conuentos de la orden de Sanctiago* (Pierres Cosin, 1567) y *Discursos del amparo de los legitimos pobres*, obra de Cristóbal Pérez de Herrera (Luis Sánchez, 1598). Figura también entre estos volúmenes *Nomenclator* de Adrianus Junius, publicado en Amberes por Christophe Plantin en 1577 y, aunque no forme parte de este legado, perteneció a Hilario Peñasco un ejemplar de la obra *Practica spiritual de vna religiosa*, traducida del italiano por Pedro Calderón de Carranza, impresa en Medina del Campo por Santiago del Canto en 1595.

Como se puede apreciar por lo expuesto hasta ahora, en ningún momento se ha hablado de la compra de ejemplares, forma de adquisición básica en una biblioteca. Y es que ni en el acta de creación ni en documentos posteriores se menciona tipo alguno de dotación presupuestaria. De forma que la escasez de medios materiales y personales (el responsable de la Biblioteca a la muerte de

---

<sup>8</sup> Antonio PÉREZ GÓMEZ: *Antonio Pérez, escritor y hombre de estado*. Cieza: [el autor], 1959, p. 173.

<sup>9</sup> AV 7-99-67.

<sup>10</sup> Biblioteca Histórica Municipal de Madrid. Archivo. Caja 8, leg. 1. BHM. Archivo, será la forma de citar el archivo administrativo de la Biblioteca. Hilario Peñasco fue autor junto a Carlos Cambronero de *Las calles de Madrid: noticias, tradiciones y curiosidades*. Madrid: Imp. Enrique Rubiños, 1889.

Mesonero pasará a ser el archivero municipal) hará que la incipiente Biblioteca Municipal languidezca durante más de veinte años en las salas de la Casa de la Panadería <sup>11</sup>.

## I.2. 1898-1914. Organización. Continúan las donaciones

En 1893 ocupa el cargo de Secretario del Ayuntamiento Francisco Ruano, un personaje que será clave, según se verá, en la trayectoria de todas las instituciones culturales municipales hasta su jubilación en 1929 <sup>12</sup>.

Así, por iniciativa de Ruano, en febrero de 1898 la Biblioteca se instala en la Plaza del Dos de Mayo, en el edificio de la Escuela Modelo. Se nombra “*Jefe encargado*” a Carlos Cambronero, a quien se encomienda “*su instalación, clasificación y catálogo*”. Es ésta una etapa decisiva de la Biblioteca madrileña, según ha expuesto Carmen Lafuente en una publicación en la que le ha dedicado un merecido homenaje al bibliotecario municipal <sup>13</sup>. A él se debe la organización completa y eficaz de los servicios de la biblioteca, que quedarían fijados en el reglamento de funcionamiento aprobado en 1901.

En el artículo 3 del reglamento aludido se anota como misión del responsable del servicio la de estimular y gestionar la donación de ejemplares por parte de los particulares, Corporaciones, Ministerios y Centros oficiales. A esta tarea se dedicó Cambronero con gran entusiasmo. Son muchas las cartas

---

<sup>11</sup> Cuatrocientas setenta y nueve obras habían ingresado entre los años 1876 y 1898 (BHM. Archivo. Caja 4, leg. 1, 1899). Por otra parte, es curioso resaltar que no faltaban ideas y propuestas de los responsables municipales. El 12 de febrero de 1881 el Alcalde José Abascal presentó y se aprobó en un Pleno un proyecto para intentar la compra de la extraordinaria Biblioteca de Osuna (cit. por Carmen CAYETANO: *Archivos y Bibliotecas en Madrid (1868-1902)*..., pp. 31-32), que fue adquirida finalmente por el Estado.

<sup>12</sup> Para dar idea del papel desempeñado en el Ayuntamiento por Francisco Ruano, reproducimos una cita de Tomás Borrás: “*Quien tenía lo que Cavia llamaba entonces una ‘ideica’, recibía esta respuesta del que le escuchaba: Díselo a Ruano. Él lo ha de conseguir*”. Véase además, Tomás BORRÁS: *Los cuatro de la Hemeroteca*. Madrid: Ayuntamiento, 1968, p. 90, (Aula de Cultura. Ciclo de Conferencias... del cincuentenario de la Hemeroteca). Ruano regaló a la Biblioteca gran cantidad de libros, dos de los cuales corresponden a impresos quinientistas: *Terce-ro y Cuarto libro de arquitectura* de Sebastián Serlio, en la traducción de Francisco Villalpando (Toledo, Juan de Ayala, 1573), y *Metamorphoseon Libri XV* de Ovidio, en edición de Georges Corvino de Francfurt en 1563 (ADAMS O-496).

<sup>13</sup> Carmen LAFUENTE: “Carlos Cambronero y la organización de la Biblioteca Municipal”, en *Madrid 1898*. Madrid: Ayuntamiento, 1998, pp. 139-143.





Escuela Modelo, sede de la Biblioteca Municipal desde 1898.  
*La Ilustración del Profesorado Hispano-Americano*, año XIII, abril 1901.

conservadas solicitando libros a distintos organismos y a particulares. Y muchas también las respuestas favorables: S.M. el Rey Alfonso XIII, Hartzenbusch, Juan José Morato <sup>14</sup>, Emilio Cotarelo y otros <sup>15</sup> acogieron de buen grado las peticiones cursadas.

En junio de 1907 escribe Cambronero al Secretario del Ayuntamiento:

*Tengo la honra de elevar a conocimiento de V. I. que han ingresado en esta dependencia 700 volúmenes y 1000 folletos legados con tal objeto por José Santa María de Hita...*

Insiste en la misma carta en la importancia del legado “*en lo que se refiere a libros antiguos que vienen a favorecer considerablemente el fondo*”

<sup>14</sup> Entre las obras donadas por Juan José Morato figuraba el autógrafo de Clarín: *Afinidades electivas*, publicado en *El Socialista* el día 1 de mayo de 1899. De la Biblioteca Real se reciben doscientos cuarenta y cinco volúmenes.

<sup>15</sup> En 1906 se había duplicado el fondo bibliográfico desde la instalación de la Biblioteca en la Plaza del Dos de Mayo. (BHM. Archivo, caja 4, leg. 1, 20 de enero, 1906).

de curiosidades bibliográficas de esta Biblioteca”<sup>16</sup>. Estas “curiosidades bibliográficas” corresponden, entre otras, a quince obras del siglo XVI, entre las que cabe mencionar: *Memorial de la vida christiana*, selección de obras de fray Luis de Granada, impresa en Salamanca en 1579 por los herederos de Matías Gast; dos obras basadas en comentarios a los *Aforismos* de Hipócrates: la que Francisco Vallés publicó en 1561 en la oficina de Andrés de Angulo de Alcalá, y la realizada por el portugués Rodrigo da Fonseca, impresa en Roma en 1586. Asimismo se debe destacar un ejemplar del *Theatro de la tierra vniversal* de Abraham Ortelius, primera edición en castellano de este gran atlas universal editado por Plantin en 1588, compuesto por cien mapas a doble folio estampados sobre plancha de cobre abierta al buril, de grabador desconocido.

José Santa María de Hita fue un hombre interesado por el estudio, cervantista, autor de algunos artículos y filántropo. Cuenta Carlos Cambroner que acudía con cierta frecuencia a la sede de la Biblioteca desde que ésta se instaló en la Plaza del Dos de Mayo. Allí conversaba con él y le facilitó noticias sobre libros antiguos y ediciones poco conocidas. Prometió dejar por legado parte de sus libros, y cumpliendo con su promesa destinó una buena cantidad de ellos a la Municipal<sup>17</sup>.

Un año más tarde, en 1908, tiene lugar la generosa entrega del ilustre bibliófilo Pedro Sánchez de Toca, Marqués de Toca y de Somió<sup>18</sup>, “consistente en 82 volúmenes de libros raros y curiosos, impresos en los siglos XVI, XVII, [y] XVIII”<sup>19</sup>. Sin duda alguna se trataba de ejemplares singulares: *Danthe Alighieri Fiorentino historiado*, comentado por Cristoforo Landino e impreso en 1507 por Bartholomeo Zani en Venecia, la obra de Girolamo Ruscelli *Le imprese illustri*, con bellos emblemas y escudos grabados, impresa en la misma

---

<sup>16</sup> BHM. Archivo, caja 7, leg. 2, 12 de junio, 1907). En el *Catálogo de la Biblioteca Municipal: apéndice número 4*. Madrid: Ayuntamiento, 1916, se publican los libros y folletos de este legado.

<sup>17</sup> Carlos CAMBRONERO: *D. José Santa María de Hita... apuntes biográficos*. Madrid: [Manuela Santa María de Hita], 1908, p. 92.

<sup>18</sup> [Francisco VINDEL]: *Pedro Vindel: Historia de una librería* / por Paul Cid Noé. Madrid: [el autor], 1945, pp. 91-92 y *Los bibliófilos y sus bibliotecas*. Madrid: [el autor], 1934, p. 55. Véase además, Julián BARBAZÁN: *Recuerdos de un librero anticuario madrileño (1897-1969)*. Madrid: [el autor], 1970, pp. 194-199.

<sup>19</sup> BHM. Archivo, caja 7, leg. 2 (22 de octubre, 1908). Si bien se trataba de obras importantes, su estado de conservación no era el mejor: en su mayoría se encontraban apolillados.



ciudad en 1572; el primer tomo de las obras completas de Aristóteles, editado también en Venecia por los Giunta en 1552, así como *Annales rerum belli domique ab Austriacis Habsburgicae...* de Gerardus de Roo, compuesto principalmente por retratos y árboles genealógicos estampados a partir de grabados en madera e iluminados a la aguada, entre otros títulos.

Carlos Cambroneró no sólo organizó la biblioteca y se preocupó de su enriquecimiento fomentando las donaciones. En el citado reglamento de 1901 se reconoce por primera vez la posibilidad de comprar libros, limitándose en todos los casos a un ejemplar. El presupuesto por este concepto entre 1902 y 1910 ascendía a dos mil pesetas y serían las obras de utilidad para la educación de las clases más desfavorecidas las que centrasen el interés del bibliotecario, aunque sin perder de vista que la Biblioteca debe estar al servicio del Ayuntamiento, adquiriendo para ello obras relacionadas con la administración municipal. También en este período comienza la suscripción de la Biblioteca a varias revistas de la época: *El cuento semanal*, *Revue Hispanique*, *Revue Diplomatique*, etcétera.

### **I.3. 1914-1924. Diversificación. Colecciones Paremiológica y de Ricardo Fuente**

A la muerte de Carlos Cambroneró, Ricardo Fuente es designado el 2 de febrero de 1914 “*Director de Investigaciones Históricas de la Villa de Madrid*”, puesto al que iba asociada la dirección de la Biblioteca Municipal.

Aunque con la necesaria brevedad impuesta por los límites de esta introducción, parece oportuno indicar algunos rasgos biográficos de este singular madrileño. Queda justificada esta pequeña incursión en la vida de Fuente porque no sólo fue director de la Biblioteca durante diez años, sino que además, como se verá más adelante, depositaría en ella su nada despreciable colección bibliográfica. Son varias las publicaciones que lo citan, algunas tangencialmente, y no todas de forma positiva. Las notas biográficas recogidas en el *Catálogo de las publicaciones madrileñas existentes en la Hemeroteca Municipal de Madrid, 1661-1930*, debidas a Antonio Asenjo, colaborador suyo en la Hemeroteca, son las que más datos aportan y también las que con más afecto le tratan. López Lapuya dedica un capítulo a la estancia de Fuente en la capital francesa en su obra *La bohemia española a fines del siglo pasado* (París, 1927)

y en la biografía de Pío Baroja escrita por Pérez Ferrero se le cita en varias ocasiones <sup>20</sup>.

Periodista de profesión, Fuente mantuvo una intensa actividad política y periodística que le llevó a emigrar “*voluntariamente*” a Bruselas, Buenos Aires y París. En sus años de exilio coincidió con otros escritores como, por ejemplo, Estébanez, Bonafoux, Romo-Jara y Sawa.

Toda esta actividad no le apartó de la verdadera afición de toda su vida, los libros, destacándose como coleccionista y experto bibliófilo, reconocido por los más eminentes eruditos de su época “... *Menéndez Pelayo le elogiaba con entusiasmo; Rodríguez Marín le consultaba a diario; Vindel aprendió más de los labios de Fuente que manejando el ‘Salvá’ o el ‘Haebler’*”. Alejandro Lerroux, con quien le unió una gran amistad, llegó a decir: “*Fuente es Marco Aurelio, sin corona ni imperio, pues de haberlos tenido, los hubiera empeñado por un incunable*” <sup>21</sup>.

Su merecida fama como bibliófilo le llevó a ser propuesto por el Secretario del Ayuntamiento, Francisco Ruano, como Director de Investigaciones Históricas, pese a no ser bibliotecario de carrera. De espíritu emprendedor, son muchas las iniciativas culturales municipales que se deben al eficaz desempeño de su oficio durante los años 1914-1924, bajo la siempre atenta protección de Ruano. En 1918 se acuerda la fundación de la Hemeroteca Municipal; bajo su impulso se crean en esas fechas las Bibliotecas Musical y Circulante, las de Parques y Jardines, se planifica el Instituto Bibliográfico y se inicia la publicación de la *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*.

Como responsable de la Biblioteca Municipal, imprimió a su gestión un sello personal: comenzó a comprar obras antiguas, documentos relativos a la historia de Madrid, una magnífica colección de Cartas Reales <sup>22</sup>; se adquirieron

---

<sup>20</sup> Miguel PÉREZ FERRERO: *Pío Baroja en su rincón, biografía*. San Sebastián: Editora Internacional, [1941], pp. 123, 132, 160. Existe una Tesis de Licenciatura presentada en la Universidad Complutense de Madrid sobre Ricardo Fuente redactada por Juan López Pérez (información facilitada por Matilde López Adán de la Hemeroteca Municipal de Madrid a quien debo expresar mi agradecimiento).

<sup>21</sup> Antonio ASENJO: “Ricardo Fuente”, en *Catálogo de las publicaciones periódicas madrileñas existentes en la Hemeroteca Municipal*. Madrid: Ayuntamiento, 1933, p. XVIII. Véase también sobre Fuente: Tomás BORRÁS *op. cit.* en nota 12, pp. 85-104; M.<sup>a</sup> Cruz SEOANE: “La Literatura en la Hemeroteca”, en *Hemeroteca Municipal de Madrid, 75 aniversario*. Madrid: Ayuntamiento, 1995, p. 151. Conserva además la Biblioteca Histórica una parte del archivo personal de Fuente con su correspondencia anterior a la fecha de ingreso en el Ayuntamiento.

<sup>22</sup> Consta de ciento treinta documentos reales de los siglos XV a XVII adquiridos a la librería de Antonio Sánchez (AV 23-289-40).

las colecciones Paremiológica y Cervantina; organizó las secciones especiales de la Biblioteca: Madrid y Raros. Desde 1915 colabora en estas tareas Manuel Machado, a quien se deben, sin duda, algunas de estas propuestas.

A partir de esta época se puede hablar con propiedad de una cierta política de adquisiciones en cuanto a las obras de fondo antiguo se refiere, con el objetivo prioritario de enriquecer la sección de Madrid, verdadera razón de ser y especialidad de la Biblioteca.

Con Fuente a la cabeza, la Biblioteca Municipal va cobrando un gran peso en el panorama cultural de la ciudad: aumenta considerablemente sus fondos y el número de lectores se triplica respecto a los primeros años de su instalación en la Plaza del Dos de Mayo, hasta tal punto que en septiembre de 1918 ya se comunica a la Secretaría del Ayuntamiento la insuficiencia del local para albergar tal concurrencia de lectores <sup>23</sup>.

#### Adquisiciones por compra

El 20 de julio de 1916 se compra al librero Melchor García Moreno un lote de libros referentes a la historia de Madrid. Este librero madrileño estableció un vínculo muy estrecho con el Ayuntamiento, como posteriormente se tendrá ocasión de ver.

La villa de Madrid fue uno de los dieciocho municipios castellanos que tuvieron derecho de representación en las Cortes de Castilla. Durante el siglo XVI se reunieron en ella en quince ocasiones. Las resoluciones aprobadas en las Cortes se reflejaban en actas que recibieron la denominación de “cuadernos de leyes” y “cuadernos de peticiones” <sup>24</sup>. Nueve de estos cuadernos co-

---

<sup>23</sup> BHM. Archivo, caja 4, leg. 2, 6 de septiembre, 1918. Un año antes, el 3 de junio de 1917, Fuente había contestado a Ruano ante la propuesta de éste de hacer economías en el presupuesto de la Biblioteca manifestando que no sólo el número de lectores era el más alto que había tenido nunca, sino que se permitía traducirle la opinión de un bibliotecario de Manchester (EE. UU.) al recibir idéntica proposición que Fuente: “*La lectura pública debe ser considerada como un servicio público de primera necesidad porque la ignorancia es un peligro social, más de temer que las enfermedades infecciosas... Hacer economías en una biblioteca es vergonzoso para una gran ciudad*”. Por otra parte, en una reseña del día 16 de noviembre de 1917 de la revista ilustrada *Nuevo Mundo* dedicada a los libros de música de la Biblioteca se puede leer: “*La Biblioteca Municipal es, después de la Nacional, una de las más visitadas de Madrid, figurando en el quinto lugar en la última estadística de visitantes que concurren a las bibliotecas de la corte*”.

<sup>24</sup> Alberto TAMAYO: “Tipología documental”, en *Apuntes para un curso de Archivística y Diplomática*. Madrid: Escuela de Humanidades e Investigación, 1989, p. 197.

rrespondientes a otras tantas convocatorias se encuentran entre los ejemplares adquiridos en este momento. Fueron impresos en Alcalá, Madrid y Valladolid entre los años 1552 y 1615 <sup>25</sup>.

En agosto del año siguiente, 1917, se autoriza la compra de un ejemplar del “*rarísimo libro*” de López de Hoyos *Hystoria y relacion verdadera de la enfermedad... transito... y exequias de la... Reina de España Doña Ysabel de Valoys*, impreso en 1569 por Pierres Cosin, el primer tipógrafo establecido en Madrid. Contiene esta obra “*amén de curiosísimos detalles históricos, las primeras poesías firmadas por Cervantes y está dedicada por el autor al Concejo de la Villa de Madrid*” <sup>26</sup>.

Para la Sección de Música se compra en julio de 1917 una parte importante de la biblioteca del musicólogo José María Sbarbi, la cual contenía, además de mil piezas musicales, religiosas y profanas, una colección de libros, entre los que figuraba la segunda parte del *Officium hebdomadae Sanctae et Paschatis* publicada en 1582 por los herederos de Mathías Gast <sup>27</sup>.

Es necesario señalar, por otra parte, la amplia visión de Ricardo Fuente y Manuel Machado sobre lo que para ellos constituía la Sección de obras referentes a Madrid. Por estas fechas se adquieren, además de libros, estampas —como el *Álbum* de Ortego, gran caricaturista madrileño—, relaciones de sucesos, colecciones de antiguos diarios, planos y manuscritos. Algunas de estas obras pasarían a formar parte de la Hemeroteca y del Museo Municipal.

Continuando con las obras del siglo XVI, existe un oficio de fecha 20 de febrero de 1919 de Ricardo Fuente a Ruano en el que le expresa:

*Un literato americano que reside en Madrid, ha muchos años ha hecho una proposición, que estimo digna de que V. E. estudie con detenimiento. Las veleidades de la suerte han puesto al exquisito literato en el trance amargo de vender algunos de sus preciosos libros para remediar miserias domésticas. Ese dolor que no graduarán en toda su intensidad más que los verdaderos bibliófi-*

---

<sup>25</sup> BHM. Archivo, caja 10, leg. 2 (1916). El 19 de julio se autoriza la compra y se registra el lote el 2 de agosto del mismo año. Véase además AV 19-370-135. Figuran los libros correspondientes a esta compra en los siguientes números de *Catálogo*: 83, 84, 87, 88, 89, 90, 93, 94, 95 y 96.

<sup>26</sup> BHM. Archivo, caja 4, leg. 2 (1917). Fue encuadernado por Victorio Arias (AV 23-228-6).

<sup>27</sup> BHM. Archivo, *Ibid*. Se publica esta compra en *Catálogo de la Biblioteca Municipal: apéndice número 5*. Madrid: Ayuntamiento, 1923.

*los, tiene un único consuelo: reunir los libros en una biblioteca pública donde el vendedor pueda leer, consultar y acariciar aquellos volúmenes queridos, más amigos en los infortunios que en las bienandanzas. Por este consuelo, el proponente vendería sus libros con manifiesto desprecio de su valía... Los libros que se proponen son preciosos, rarísimos, en perfecto estado, del siglo XVI todos ellos y en caracteres góticos...*<sup>28</sup>

El tono afectivo de la carta nos lleva a suponer que este literato pudiera ser alguno de los amigos hispanoamericanos de Fuente, integrado en los círculos de la bohemia madrileña, entre los que figuraban grandes escritores americanos. Valorados en 1.750 pesetas —“*tasando muy por bajo, creo que valen el doble*”, sigue refiriendo Fuente—, se reseñan como adquisición en el Boletín del Ayuntamiento de 5 de mayo, sin mencionar ningún dato sobre la identidad del vendedor.

Se ha podido averiguar que el librero intermediario de esta operación de venta fue Francisco Beltrán. En el Archivo de Villa se conserva la factura de esta compra con una relación de los libros, fechada el 28 de febrero de 1919<sup>29</sup>.

Corresponden a quince obras literarias e históricas impresas durante el segundo y tercer tercio del siglo XVI. Trece de ellas salieron de algunas de las mejores imprentas que operaron en España en dicho siglo: Juan de Brocar y Miguel de Eguía en Alcalá, Sebastián Martínez y Juan de Villaquirán en Valladolid, Juan y Jacobo Cromberger en Sevilla, Juan Picardo en Zamora; y talleres menos significativos de otras ciudades como Valencia, Toledo y Salamanca. Es una muestra muy representativa del panorama tipográfico de este período en nuestro país. También la tipología de las obras es ilustrativa de lo que demandaban los lectores españoles y, por tanto, editaban los libreros e impresores. Todas las obras se imprimieron en letra gótica, presentan buen estado de conservación y alguna de ellas una cuidada encuadernación.

Hay ejemplares raros como las dos obras impresas en Zamora por Juan Picardo en 1543: el *Libro intitulado los problemas de Villalobos*, edición príncipe y muy rara según Salvá (Pedro Vindel en su *Catálogo de libros escogidos*, 1913, n.º 3317, la describe como “*la más estimada y rara de todas las publicadas de esta obra*”) y un ejemplar, manipulado, de *Los quatro libros primeros de la Cronica general de España*, recopilados por Florián de Ocampo.

<sup>28</sup> BHM. Archivo. caja 4, leg. 2 (1919).

<sup>29</sup> AV 23-289-37.

Destacan también otras tres crónicas: las de los reyes castellanos *Coronica del rey don Pedro de Castilla [Don Enrique y Don Juan]*, redactada por López de Ayala (Sevilla, Jacobo Cromberger, 1549), *Don Alfonso el Onzeno*, primera edición, rara según Salvá, y *Don Fernando*, muy rara para el mismo autor. Estas dos últimas obras fueron impresas por uno de los mejores tipógrafos castellanos, Sebastián Martínez.

También como ejemplar singular cabe citar la obra de Antonio de Guevara *Marco Aurelio con el Relox de Principes* (Sevilla, Juan Cromberger, 1531), una de las publicaciones de mayor éxito de este taller tipográfico sevillano<sup>30</sup>. El ejemplar está encuadrado con unas originales tapas en pergamino decoradas en los primeros años del siglo XX.

Y una última mención, *Exemplo pera bien biuir: Las sietecientas del Docto e noble Cauallero Fernan Perez de Guzmán*, editado en Lisboa por la Viuda de Germão Galharde el 21 de marzo de 1564. Un ejemplar de esta edición se vendería en 1920 en la nada despreciable cantidad de 600 pesetas.

Un mes más tarde, el 30 de marzo de 1919, se adquiere un segundo conjunto de libros a Francisco Beltrán<sup>31</sup>, cuya procedencia, sospechamos, bien pudiera ser la misma que la de la compra del mes anterior, es decir, el literato americano. Al igual que los ejemplares comprados en febrero, se trata de libros y ediciones importantes. Todos ellos de la primera mitad del siglo XVI, y con un claro predominio de las impresiones españolas (doce, frente a dos de Lisboa, una de Amberes y otra de Lyon).

Entre los impresos españoles destaca un interesante ejemplar del *Fuero Real d'España*, ordenado redactar por Alfonso X y glosado por Díaz de Montalvo. Se trata de una emisión de 1547, debida al librero Guillermo de Millis, de la edición de 1543. En ambas coincide el colofón “*a xx dias del mes de agosto. Año de M.d.xliij*”. Los cambios introducidos por Millis en 1547 se reducen a una nueva tirada de los dos primeros pliegos, cuyo primer folio es lógicamente la portada. Y es en ella donde, formando parte de un hermoso taco con el escudo imperial de armas firmado por Juan de Vingles, aparece la mención del editor “*APVD GVILLELMUM DE MILLIS M*”. Tanto la edición de 1543

<sup>30</sup> Clive GRIFFIN: *Los Cromberger: La historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y Méjico*. Madrid: Cultura Hispánica, 1991, p. 195.

<sup>31</sup> AV 23-289-37. Este lote aparece consignado en el Boletín del Ayuntamiento de 27 de octubre.

como su emisión de 1547 carecen de datos sobre el lugar de impresión. Así, se ha apuntado la ciudad de Burgos o la de Salamanca como posibles lugares de donde pudo salir la edición de 1543, opinión que ha sido descartada por sus tipobibliógrafos respectivos, Mercedes Fernández Valladares y Lorenzo Ruiz Fidalgo<sup>32</sup>. Respecto a la emisión de Millis, Pedro M. Cátedra la incluye entre los libros impresos en Medina del Campo<sup>33</sup> y localiza únicamente cuatro ejemplares entre los que no consta el de la Biblioteca Histórica.

También debían de ser raros (Sánchez, J. M., *Bibliografía aragonesa del siglo XVI*, n.º 109) los ejemplares de la segunda edición zaragozana de la obra de Petrarca *Delos remedios contra prospera y aduersa fortuna* (Zaragoza, Coci, 1523) y los del *Libro intitulado las catorze questiones del Tostado* (Burgos, 1545).

Impreso en Lisboa en 1548 por Germão Galharde es la *Regra e statutos da ordem de Santiago*, del cual solamente conocemos en España otro ejemplar, conservado en la Biblioteca Nacional.

En el Boletín Municipal de 8 de noviembre de 1920 se reseña la compra<sup>34</sup> de cinco ejemplares, impresos entre 1539 y 1598, en los cuales se reúnen pragmáticas sobre los más variados aspectos de la administración del reino de Castilla: abastecimiento de pan y carne, prohibición de la usura, penas impuestas a los vagabundos y ladrones, proporción de plata que debía contener la moneda de vellón, penas para quienes cometieran pecado “*contra natura*”, etc. En este mismo lote se compra una provisión impresa de Carlos V, firmada en Valladolid “*a dos dias de agosto de 1548*”, ordenando que para el abastecimiento de sus alhóndigas cada pueblo pudiera tomar “*hasta la mitad del trigo, ceuada, centeno y auena*” de lo que tenían almacenado los arrendadores. En forma de hoja suelta y carente de datos de impresión, no se ha localizado en ningún repertorio. Sí existe constancia de que este mismo documento apareció publi-

<sup>32</sup> Lorenzo RUIZ FIDALGO: *La imprenta en Salamanca (1501-1600)*. Madrid, 1994. Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES: *La imprenta en Burgos* (en preparación). Deseo expresar mi agradecimiento a ambos por sus oportunas indicaciones.

<sup>33</sup> Cristóbal PÉREZ PASTOR: *La imprenta en Medina del Campo*. Edición de Pedro M. Cátedra. Salamanca: Consejería de Cultura y Turismo, 1992, número 64. Es ed. facsímil de la de Madrid, Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1895.

<sup>34</sup> Boletín del Ayuntamiento de 8 de noviembre de 1920. No se especifica dato alguno sobre el vendedor y tampoco ha sido posible localizar la factura en el Archivo de Villa [*Catálogo*: 421, 422, 429, 430, 431 y 439].



cado junto a los capítulos de Cortes y pragmáticas emanados de las de Valladolid de 1548<sup>35</sup>.

El 4 de agosto de 1920 se propone la compra de una colección de libros “*procedente de una de las más notables bibliotecas particulares de Madrid, libros todos ellos curiosos y raros, con admirables encuadernaciones y por todos conceptos importantísimos, no sólo para este centro, sino para la historia y bibliografía madrileñas*”, ofrecida por el librero Melchor García Moreno<sup>36</sup>.

De la importancia de las obras adquiridas, sirvan de ejemplo las siguientes: *Tratado de vita beata* de Juan de Lucena, 1502; *Copilacion de todas las obras del famosísimo poeta Iuan de Mena*, impreso en 1528; *Libro de Juan Bocacio que tracta de las illustres mugeres*, del mismo año; *Pragmaticas*, impresas en 1600 por Pedro Madrigal, y un ejemplar, que perteneció al marqués de Morante, conteniendo dos obras de medicina, impresas ambas en 1551 en Frankfurt por Christian Egenolff: *De conservanda bona valetudine* y *De tuenda bona valetudine*, esta última de Helius Eobanus. Del bibliógrafo y coleccionista aragonés Juan Manuel Sánchez proviene la obra de Jean Gerson *Tripartito siquiere confessional...* (Zaragoza, Jorge Coci, 1525).

### *Colección Paremiológica*

Mención aparte merece la compra de la Colección Paremiológica, última de las grandes adquisiciones de la etapa de Ricardo Fuente. A propuesta de los concejales Alfredo Serrano Jover y Luis de Onís, el Ayuntamiento adquirió en 1922 a Melchor García Moreno una extraordinaria colección de contenido paremiológico y de gran valor bibliográfico, reunida por el librero madrileño

<sup>35</sup> Faustino GIL AYUSO: *Noticia bibliográfica de textos y disposiciones legales de los reinos de Castilla impresos en los siglos XVI y XVII*. Madrid: Patronato de la Biblioteca Nacional, 1935, número 133, edición que parece ser la misma que la citada por Mariano ALCOCER en su *Catálogo razonado de obras impresas en Valladolid 1481-1800*. Valladolid: Imp. de la Casa Social Católica, 1926, número 143 (*S.l.: s.n.*, 1548). El texto de esta provisión aparece a continuación de las peticiones de las Cortes de Valladolid de 1548 en las *Cortes de los antiguos reinos de León y de Castilla publicadas por la Real Academia de la Historia*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1903, tomo V, pp. 479-480.

<sup>36</sup> BHM. Archivo, caja 10, leg. 2 (1920). Factura en AV 23-335-29. Se publica en el Boletín del Ayuntamiento de 12 de diciembre de 1920 y 2 de enero de 1921. No ha sido posible averiguar a qué importante biblioteca se refiere Manuel Machado en el oficio en el que se informa al Secretario del Ayuntamiento de esta oferta de compra.



“a costa de no pocos desvelos”, según sus propias palabras, y que por circunstancias adversas se veía obligado a vender<sup>37</sup>.

Melchor García Moreno fue un prestigioso librero madrileño que en 1896 estableció un despacho de compra y venta de libros en la calle de San Bernardo. Su afición por la Paremiología surgió a partir de la compra de la biblioteca del célebre polígrafo José María Sbarbi, y desde entonces le obsesionó la búsqueda y adquisición de cuanto pudiera referirse a esta materia.

En 1918 había publicado un exhaustivo *Catálogo Paremiológico* en el que describía detalladamente los ejemplares que había reunido hasta esa fecha. La nutrida colección de García Moreno constituía, junto a la de Ignace Bernstein de Varsovia, una de las mejores bibliotecas sobre refranes, proverbios y adagios de Europa. Formada por 520 obras (480 reseñadas en el *Catálogo* y otras 40 anotadas en una Adición mecanografiada), ingresó en la Biblioteca el 9 de junio de 1922.

De estos títulos, tres son incunables. El más notable, tanto por ser el impreso de fecha más temprana de los libros de García Moreno, como por la belleza de sus tipos y de la iluminación de sus iniciales es *Articella* o *Ars Medica*: colección destinada a la enseñanza, formada por antiguos tratados de medicina griegos, entre los cuales se encuentran los *Aforismos* y *Pronósticos* de Hipócrates, en edición al cuidado de Franciscus Arcilagnis, impresa el 20 de agosto de 1487 en Venecia por Baptista de Tortis. Un ejemplar, múmero de portada, de los *Cinco libros de Seneca*, impreso en Sevilla por Meinardo Ungut y Estanislao Polono el 28 de mayo de 1491, uno de los cuales es el libro de *Amonestamientos y doctrinas*; y los *Proverbios* del Marqués de Santillana, falto de datos de impresión, pero atribuido al taller anónimo salmantino denominado por los especialistas “Impresor de Antonio de Nebrija: *Gramática castellana*” e impreso *circa* 1500.

Las ediciones del siglo XVI son ochenta y cinco. Destacan las que recogen la literatura medieval castellana, que utilizó el refrán con un valor pedagógico y moralizante<sup>38</sup>: *El conde Lucanor compuesto por el excelentísimo príncipe don Iuan Manuel...*, en su edición príncipe de Sevilla, en casa de Hernando Díaz, en 1575, y la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*,

---

<sup>37</sup> Véase Ascensión AGUERRI y Purificación CASTRO: “La Colección Paremiológica de Melchor García Moreno en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid”, en *Paremia*, número 6 (1997), pp. 25- 29.

<sup>38</sup> Vicente GONZÁLEZ MARTÍN: “El refrán en la literatura española de los siglos XVI y XVII”, en *Paremia*, número 6 (1997), p. 281.

compuesta por Fernando de Rojas, impresa en Zaragoza por Diego Hernández en 1545.

Una parte fundamental de esta Colección la constituyen los más importantes refraneros del siglo XVI. Los tres grandes compiladores españoles, “*la trinidad paremiológica*” como los denomina García Moreno, están ampliamente representados: Mosén Pedro Vallés, humanista aragonés, será el primero en rescatar la tradición paremiológica medieval en su *Libro de refranes copilado por el orden del A.B.C.*, publicado en Zaragoza en casa de Juana Millán, en 1549. Como Melchor García no pudo conseguir el original, imprimió a su costa una edición en fotograbado en 1919. Años más tarde, en 1959, la Biblioteca consiguió comprar un ejemplar de esa primera edición <sup>39</sup>.

Los otros dos autores que forman el triunvirato paremiológico son el comendador Hernán Núñez y Juan de Mal Lara. El primero reunió en su obra *Refranes o prouerbios en romance* (Salamanca, Juan Cánova, 1555) más de ocho mil refranes asturianos, gallegos, valencianos, italianos y portugueses con su equivalencia en castellano. Su discípulo y también paremiólogo Juan de Mal Lara recogería en su *Philosophia vulgar* (Sevilla, en casa de Hernando Díaz, 1568) otros mil refranes andaluces glosados <sup>40</sup>.

Otra de las grandes figuras renacentistas que más contribuyó con sus escritos al resurgimiento y difusión de la paremiología en Europa fue el humanista Erasmo de Rotterdam. Su obra *Adagia* consistía en una compilación de refranes latinos y griegos concordados que había seleccionado de textos de la literatura clásica <sup>41</sup>. En la Colección Paremiológica se encuentran diez ejemplares de esta obra impresos en el siglo XVI. Cuatro corresponden a la obra completa. Cabe citar en primer lugar, tanto por su belleza tipográfica como por su rareza, un ejemplar de la edición en folio del también humanista y editor de la mayor parte de las obras de Erasmo, Johann Froben, de 1515, con una espléndida portada según estampa grabada en madera por Holbein compuesta por una serie de bustos de escritores latinos y griegos, dispuestos en hornacinas, y un basamento con la fuente de la sabiduría enmarcando, todo ello, el espacio destinado al título. Contiene esta edición además en el folio AA<sub>2</sub> una composición de cuatro orlas ornamentales realizada por Urs Graf, firmada con

<sup>39</sup> BHM. Libro de Registro, 12, p. 59. Fue encuadernado por Antolín Palomino. Melchor García cita esta edición en el número 332 de su *Catálogo*.

<sup>40</sup> Véase el artículo de Vicente GONZÁLEZ MARTÍN citado en nota 38, pp. 282-283.

<sup>41</sup> André GALLEGO BARNÉS: “Refranes concordados... en las obras impresas de los siglos XVI y XVII”, en *Paremia*, número 6 (1997), pp. 257-258.

el monograma GV. Obra completa es también la de Sébastien Gryphius en Lyon en 1556. Las otras dos ediciones de la obra completa de Erasmo están anotadas por Paolo Manuzio (Florenca, Filippo Giunta, 1575, y Venecia, Girolamo Polo, 1578). Siete son selecciones de los *Adagia*. La más antigua es la de 1523 de Simon de Colines de París; le siguen las de Amberes, de 1530 (impresa por Merten de Keyser), y las de 1564 y 1566 por Christophe Plantin (ambas en un único volumen), la edición de Lyon de 1544 por Sébastien Gryphius, la de Aegidius Beys de París en 1583 y, por último, la edición de Guillaume Laymarie, de 1593, en la cual no consta el lugar de impresión.

Otros humanistas españoles presentes en esta colección son: Juan Lorenzo Palmireno con *El estudioso cortesano*, en edición de Juan Íñiguez de Lequerica (Alcalá, 1587); y Luis Vives: *Introductio ad sapientiam*, traducida por Cervantes Salazar, impresa también en Alcalá e incluida entre las obras de este último autor. Fuera del ámbito nacional destaca la obra de Polidoro Vergilio, *Prouerbiorum et adagiorum betterum Polydori Vergilii Urbinatis libellus*, impreso en París por Hémon Le Fèvre en 1511.

También son abundantes en la Colección Paremiológica las ediciones de obras de la antigüedad clásica: *Apophthegmata* de Plutarco (Alcalá, Miguel de Eguía, 1533); la primera edición, concordada, de la obra del escritor griego Johannes Estobeo *Aphoptegmaton... collectiones sententiarum* (Venecia, 1535); los *Proverbios*, erróneamente atribuidos desde la Edad Media a Séneca (Medina del Campo, Adrian Ghemart, 1555); y cuatro ediciones de la obra *Disticha de moribus*, la más antigua, de 1523, impresa por Josse Bade y comentada por Erasmo, la versión bilingüe, impresa en Amberes en 1565 por Philippus Nutius, otra edición parisina de 1577 del taller de Robert Estienne y la que puede considerarse muy rara que lleva el siguiente pie de imprenta “*Apud Ioanem Durantium, M.D.LXXXIIP*”, bajo una marca tipográfica desconocida que no se corresponde a la descrita para este librero-impresor en el *Répertoire d'imprimeurs-libraires XVIe-XVIIIe siècle* (Mellot y Queval, número 1476). Va dedicada la obra por Mathurin Cordier a Robert Estienne, tipógrafo, y no se cita el lugar de impresión. Consultados numerosos repertorios y catálogos de bibliotecas, únicamente se ha localizado esta edición en la reseña 1289 del *Catalogus librorum* de Gómez de la Cortina, si bien nuestro ejemplar no le perteneció, y en *Index Aureliensis* se recoge un ejemplar existente en la Biblioteca Pública de Leningrado.

Por su extraordinaria rareza destaca la obra *Refranes famosissimos y prouechosos glosados*, impresa en Burgos en el taller de Fadrique de Basilea en 1509. Melchor García describió este ejemplar (n.º 246 de su *Catálogo*)

como único conocido hasta esa fecha. Hoy se sabe que existe, al menos, otro volumen en la Biblioteca Nacional de París <sup>42</sup>.

Desconocemos cómo llegó este ejemplar a manos de Melchor García. No parece probable que pueda tratarse del que se subastó en Londres en 1835, perteneciente a la nutrida biblioteca de impresos españoles de Richard Heber, el cual figura con el n.º 3016 en el volumen VI del catálogo de la subasta <sup>43</sup>, un ejemplar éste encuadernado por “Lewis”, mientras que el que describe García Moreno aparece —cito textualmente— “*en rústica con todos sus márgenes, en un estuche, piel*”. Ya en la Biblioteca Municipal fue encuadernado por Victorio Arias. Al mismo impresor pertenece la edición de los *Proverbios* de Salomón, 1513, cuya portada está ilustrada por medio de iguales tacos que la obra anteriormente citada.

#### Adquisiciones por donación

En cuanto al capítulo de donaciones, también importantes en esta época, ha de señalarse en primer lugar la del propio librero Melchor García ofrecida el 16 de agosto de 1915 a Fuente con la indicación expresa de que no se divulgase su nombre “*para evitar torcidas interpretaciones, dada mi profesión*” <sup>44</sup>. La donación se componía de ciento treinta y seis títulos, de los cuales los correspondientes a impresos del siglo XVI son seis en ocho volúmenes. Cabe citar entre ellos: la primera edición de las obras del jurista Jacques Cujas, revisada por el propio autor e impresa en París en 1577 y las obras de Juan Gutiérrez *Canonicarum utriusque fori tam exterioris, quam interioris animae quaestiones* (primera edición, según Pérez Pastor) y *Tractatus de iuramento confirmatorio*, editadas ambas en Madrid por Francisco López e impresas en el taller de Luis Sánchez en 1597 <sup>45</sup>. Al mismo editor e impresor pertenece *Opera omnia* de Gaspar Baeza; y, por último, *De institutione oratoria*, de Quintiliano, impresa por Jacques Kerver y François Gryphius en 1536.

<sup>42</sup> Frederick John NORTON: *A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal 1501-1520*. Cambridge: University Press, 1978, número 248.

<sup>43</sup> Richard HEBER: *Catalogue of the Library of the late Richard Heber: Bibliotheca Heberiana*. [London]: Sotheby and Son, 1834-1836.

<sup>44</sup> Ascensión AGUERRI y Purificación CASTRO: “La Colección Paremiológica...”, en *Paremia*, número 6 (1997), p. 26.

<sup>45</sup> En ambos ejemplares aparece a continuación de la tasa la firma de Francisco López (¿el librero?) y pertenecieron a D. Joseph García y D. Antonio Tirados y Cornejo.

En agosto del siguiente año regala un ejemplar del *Lexicon* grecolatino de Guillaume du Maine y Jean Cheradamus de la edición parisina de Gilles de Gourmont de 1523. Va firmado en la portada y al verso del último folio por fray Juan de Castañiza (1545-1599), historiador benedictino y autor de numerosas obras, a quien perteneció este libro.

En diciembre de 1917 García Moreno hace entrega de otro donativo compuesto por doce ediciones latinas<sup>46</sup>, entre las que cabe destacar las siguientes obras: *Commentariorum de Bello gallico*, de César, en edición corregida por Aldo y Paolo Manuzio, impreso en Venecia en 1566; *De vita et moribus imperatorum romanum* del historiador latino Sexto Aurelio Víctor (Amberes, Cristophe Plantin, 1579); *Romanae Historiae* de Dión Casio (Lyon, Gulielmus Rovillius, 1559); *Saxonia et Metropolis* de Albert Krantz (Colonia, por Gerwin Calenius y los herederos de Johann Quentel, 1574); las obras de Marco Girolamo Vida (Amberes, 1566) y de Arias Montano *Hymni et secula* (Amberes, 1593).

Un amigo personal de Fuente<sup>47</sup>, el Dr. Luis Marco y Corera, entregó a lo largo de este período una gran cantidad de libros de su biblioteca particular, entre los cuales destacaban “*bellas ediciones latinas y griegas, góticos preciosos y rarísimas ediciones príncipe de libros castellanos*”<sup>48</sup>. No son muchos los datos que hemos podido encontrar en los diccionarios biográficos sobre este mecenas de la Biblioteca. Tan sólo se cita que fue doctor en Medicina, redactor y colaborador de varios periódicos de la época<sup>49</sup>, y autor y traductor de nume-

<sup>46</sup> BHM. Archivo, caja 11, leg. 3 (1917).

<sup>47</sup> Celsia REGIS: *La Villa y Corte de España, El Ayuntamiento de Madrid por fuera y por dentro durante la etapa... del Conde de Vallellano*. Madrid: Ayuntamiento, 1927, p. 139: “*Sabio en todo el sentido de la palabra*”, se refiere a él como uno de los hombres cuya generosidad había hecho aumentar los fondos de la Biblioteca. Más datos en Manuel OSSORIO: *Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX*. Madrid: Imp. y Lit. de J. Palacios, 1903, p. 251.

<sup>48</sup> BHM. Archivo, caja 4, leg. 2, 12 de enero, 1918. En el expediente 22-335-31 del Archivo de Villa se encuentra un oficio de 10 de marzo de 1924 de Ricardo Fuente destacando entre los generosos donantes de la Biblioteca al Dr. Marco: en él se da la cifra aproximada de setecientos volúmenes, “*todos escogidos, manteniendo firme su promesa de hacer nuevas donaciones...*”. Algunos de sus ejemplares los regaló a la Hemeroteca y, posteriormente, han pasado a la Biblioteca.

<sup>49</sup> Una de las publicaciones en las que colaboró fue *la Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, editada por el Ayuntamiento de Madrid. En el número 5 (Enero, 1925), pp. 143-147 se publica el que probablemente fue el último de sus artículos, donde él mismo proporciona datos interesantes sobre sus aficiones bibliófilas y cita varios libros donados tanto a la Biblioteca Municipal como a la Nacional. En la sección necrológica de este mismo número de *la Revista* se recoge la noticia de su fallecimiento (1 de enero de 1925), así como el de su amigo Ricardo Fuente que tuvo lugar diez días después (pp. 195-196).

rosos libros. Ahora bien, tanto en los prólogos que escribió como en sus propias obras aparecen referencias a un claro compromiso social. Muy preocupado por erradicar el analfabetismo y la pobreza en España, dedicará “*A los ocho millones de españoles que no saben leer*” su libro *Sonetos y Poesías Varias* (Madrid, circa 1898). Y en su ensayo sobre *La situación de la difteria en España y en Madrid* (Madrid, 1888) se puede leer: “*Si este libro contribuye a rescatar preciosas vidas de las garras de la muerte, será el mayor galardón para el autor y su más ardiente dicha*”.

Todos sus libros van marcados con un sello en tinta con el lema: “LIBROS / DEL DR / L. MARCO”. Entre sus donativos figuran obras de autores médicos como él, las cuales tratan tanto de la descripción de las enfermedades como del estudio de las plantas y de su uso terapéutico: Hipócrates (*Opera omnia*, Frankfurt, 1596); Simphorien Champier (*Hortus gallicus... Campus Elysium Galliae... y Periarchon*, Lyon, 1533), y Francisco Vallés de Covarrubias con los comentarios a la obra de Hipócrates (Turín, 1589). Pero también fue un buen coleccionista de las grandes epopeyas griegas, biografías, historia de Roma y de España, filosofía y literatura clásica.

Verdadero interés debió de sentir por la figura del teólogo y jurista español Diego de Covarrubias y Leyva. De las once obras citadas en la *Biblioteca de los escritores que han sido individuos de los seis Colegios mayores...* (José de Rezabal, 1805), ocho se encuentran entre los libros donados por Marco a la Biblioteca. Todas ellas proceden del taller salmantino de los Portonariis. Dos son primeras ediciones de Andrea de Portonariis, de 1556: *Practicarum quaestionum liber unus y Veterum collatio numismatum*. El resto, salidas de las prensas de su sucesor Domingo, corresponden a los siguientes textos de enseñanza universitaria: *Relectio regulae possesor malae fidei* (1569); *Variarum ex Iure Pontificio Regio & Caesareo resolutionum libri IIII* (1570); *Regulae peccatum. De regulis iuris lib. 6 relectio* (1571); *Clementinae si furiosus. De homicidio relectio* (1571), *In Bonifacii Octavi Constitutionem ultimam quae incipit Alma mater commentarii* (1571) y *Relectio capituli quamvis pactus* (1573). Todos estos ejemplares pertenecieron al licenciado Pedro Murillo Calderón.

Un último ejemplo de la importancia de sus libros: el Dr. Marco donó un ejemplar de la obra de Julio César *Rerum ab se gestarum comentarii*, ilustrada con estampas por entalladura según dibujos del célebre arquitecto italiano Giovanni Giocondo, la cual incluye, además, una segunda parte con los escolios a la obra de César escritos por Gian Michele Brutus. La rareza de este ejemplar radica en que es el único conocido hasta el momento de esta emisión en octavo



(Lyon, Antoine Gryphius, 1565) de la edición de los herederos de Sébastien Gryphius de 1560, cuya portada se ha mantenido para la segunda parte. En esta emisión solamente se habría cambiado el pliego correspondiente a la portada de la primera parte.

### *Colección de Ricardo Fuente*

Si bien no existe un estudio acerca de Fuente como coleccionista, ya se ha aludido a su afición a los libros, y así Francisco Vindel en *Los Bibliófilos y sus bibliotecas* cita la biblioteca que poseía Ricardo Fuentes [sic] como “*de bastante importancia y numerosa*”. Sin duda constituyó para él un caso de conciencia regalarla a la institución que dirigía, y en enero de 1916 escribe a Ruano participándole la donación de 682 volúmenes de su propiedad, “*en su mayor parte en lengua inglesa*”, añadiendo: “*Si yo que tengo miles de libros no dono una parte de ellos a la Biblioteca Municipal, ¿con qué fuerza moral he de solicitar libros a mis amigos?*”<sup>50</sup>.

Años más tarde (el 3 de enero de 1922), Tomás Borrás publica en la sección “Los madrileños románticos” del periódico *El Sol* una pequeña reseña bajo el título: “*Un regalo de Ricardo Fuente a la Hemeroteca [sic] de Madrid*”<sup>51</sup>. En ella, además de dar cuenta de la donación de cinco mil libros, reproduce con sus propias palabras los motivos que le habían impulsado:

*Me los estaba comiendo, dice Fuente. Un día vendía uno; otro día, otro ¡Qué pena separarme de ellos! Mi vida de bohemio empedernido y de desarreglado no me dejaba la esperanza de conservar, ése para mi tesoro, y acariciarle y disfrutarle. ¿Qué hacer para que no se dispersasen mis libros, para tenerlos a todas horas? Como yo soy el director de la Biblioteca Municipal, allí los llevé. Allí estarán siempre y allí los hojeo todos los días...*

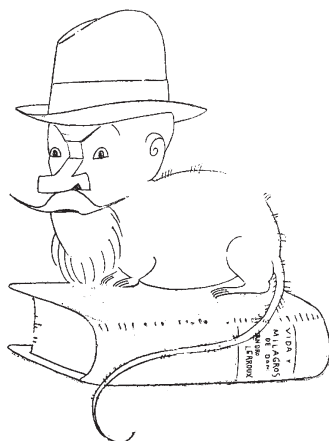
Lamentablemente no ha quedado constancia de un acta de esta donación o de un inventario. Sabemos que Manuel Machado confeccionó un catálogo, que

<sup>50</sup> AV 23-159-48 (expediente personal de Ricardo Fuente).

<sup>51</sup> Ilustrada con una caricatura de Bagaria, Tomás Borrás describe someramente la personalidad de Fuente y cita sus logros como funcionario municipal, uno de los cuales, como ya se ha apuntado anteriormente, sería la fundación de la Hemeroteca. Por ello, quizá, incurre en el error de citar Hemeroteca por Biblioteca. Deseo expresar mi agradecimiento a Ricardo Fuente nieto por haberme facilitado esta noticia.

nunca llegó a publicarse <sup>52</sup>. Sí se hizo eco de ella, en cambio, en una semblanza que le dedicó años después de su muerte:

*¡Ricardo Fuente! Un madrileño neto  
aficionado a libros y a mujeres,  
que consumió su vida en dos placeres:  
leer y besar. Estaba en el secreto.  
Sensible y sensual, bravo y discreto  
Vocaba con pasión a ambos quehaceres...  
Y al cumplir —sin jactancia— sus deberes  
Logró la simpatía y el respeto.  
A Madrid regaló su biblioteca  
—que era su troje, su lagar, su banco—  
poniendo en cada libro una hoja seca.  
Fue del saber y del gozar estanco.  
Tuvo un harén, fundó la Hemeroteca  
y murió joven, con el pelo blanco <sup>53</sup>.*



Ricardo Fuente. Caricatura de Luis Bagaria.

<sup>52</sup> AV 25-444-69. Figura en una exposición de méritos de Manuel Machado para aspirar al cargo de director. Textualmente se cita “*Redacción y confección para la Imprenta de los libros donados por Don Ricardo Fuente a la Biblioteca Municipal, más de 4.000 obras.*” Se recoge además la noticia de que dicho catálogo “*ha comenzado a imprimirse*” en el Acuerdo municipal de 3 de agosto de 1923. Todavía en 1926 Machado insiste en que este catálogo va a ser publicado como apéndice al general de la Biblioteca (*Blanco y Negro*, 10 de octubre de 1926). Inexplicablemente nunca llegó a ver la luz.

<sup>53</sup> Manuel MACHADO: *Phoenix. Nuevas canciones*. Madrid: Ediciones Héroe, 1936, p. 94.



La cifra dada por Tomás Borrás contrasta, sin embargo, con la que aparece en una relación de méritos que figura en el expediente personal de Ricardo Fuente <sup>54</sup>: “*ha regalado al Municipio una biblioteca que es una verdadera joya en su género. Consta de 7.000 volúmenes. Entre ellos hay 8 incunables y un centenar de góticos...*” A la carencia de documentos que aclaren este dato, hay que añadir que, con el transcurso del tiempo, ha sido extraviado un tomo del Libro de Registro, precisamente el que corresponde a los años 1925 a 1932. Todo ello hace difícil conocer con exactitud si algunas obras valiosas, sobre todo en lo relativo a ciertos incunables, proceden o no de la biblioteca de Ricardo Fuente.

Sí existen datos suficientes para poder afirmar que el donativo de Fuente es, sin duda, el más importante de cuantos ha recibido la Biblioteca a lo largo de su historia, en especial en lo que se refiere a fondo antiguo de los siglos XV y XVI. Más de la mitad de los incunables y una quinta parte de los libros impresos durante el siglo XVI proceden de dicha donación.

Su colección, de carácter general, abarca casi todas las materias de la producción impresa —exceptuando las obras de contenido científico— de todas las épocas. Predominan, sin embargo, textos de historia, biografía, religión, filosofía, obras de consulta y bibliografía. Es muy importante la presencia de obras literarias, tanto antiguas como contemporáneas. La amistad que mantuvo con los principales escritores de su época contribuyó, sin duda, a enriquecer considerablemente su biblioteca.

La calidad de Fuente como bibliófilo queda probada, no sólo por las citas de muchos contemporáneos suyos, sino también por un profundo conocimiento bibliográfico del que dejaría constancia en algunos de sus ejemplares. Muchos de ellos conservan en sus hojas de guarda o de respeto anotaciones de Fuente dando noticia de la edición, autor u obra de referencia donde se encuentra descrita esa obra. Otros están subrayados o apostillados en sus márgenes, hecho que evidencia una lectura minuciosa y su utilización para la redacción de sus propios escritos.

Ricardo Fuente, además de un gran conocedor y amante de los libros, fue un acaparador de ellos, un verdadero coleccionista, cuya pasión por atesorarlos no tenía, al parecer, medida. Son muchas las alusiones de sus contemporáneos a esta característica suya. Algunas ya las hemos citado. Recordemos una más. Cansinos-Assens relata en sus memorias, reunidas bajo el título *La novela de*

---

<sup>54</sup> AV 23-159-48.

*un literato* (Madrid, 1985, t. 3, p. 112): “*La Feria de libros es un lugar de cita para los literatos y allí se encuentra uno a figuras como Ricardo Fuente, Constantino Román Salamero, que andan a la caza de incunables, cada día más raros...*”

Destaca la cantidad de libros que pudo reunir, teniendo en cuenta que no disponía de grandes medios económicos. Esta pasión bibliófila o “*bibliomaniaca*” no le llevaría, sin embargo, a marcarlos con su correspondiente ex libris o firma autógrafa. Se encuentra, en cambio, un sello de tinta azul con su firma en algunas obras modernas, no en incunables o en impresos del siglo XVI. Sí que conservan, también, una signatura topográfica en lápiz y, como ya se ha dicho, algunos subrayados en tinta o en lápiz.

Las notas son muy abundantes en los libros que tratan de aspectos relacionados con la religión y, especialmente, con la Iglesia Católica; así, en varias obras se encuentran anotaciones de este tipo: “*Los fieles en la Iglesia*”, “*milagrería*”, “*costumbres y corrupción del clero*”; y en la obra de Gabriel de Toro, *Thesoro de misericordia diuina y humana* (Salamanca, Juan de Junta, 1548), se encuentra una extensa nota con el siguiente texto:

*Obra muy interesante que no es sólo un manual espiritual del clero para los cuidados que hay que prestar a los pobres, sino al mismo tiempo un tratado de economía social. Los capítulos XXVIII a XXXVIII hablan de los hospitales para los pobres y de los peregrinos en la antigüedad y en los tiempos cristianos. Volumen rarísimo... Esta es la edición príncipe*<sup>55</sup>.

La formación de su colección de libros antiguos la realizó como otros muchos bibliófilos sin excesivos recursos comprando y vendiendo, “*chamarileando con los libreros de viejo*”. Debió de adquirir muchos de los volúmenes en sus largas estancias en el extranjero, París y Bruselas principalmente. Las anotaciones y marcas de propiedad insertas en sus ejemplares así lo atestiguan.

---

<sup>55</sup> La explicación del interés de Fuente por estos temas nos la proporciona de nuevo Antonio ASENJO. “Ricardo Fuente” en *Catálogo de las publicaciones periódicas madrileñas...* (cit. en nota número 21), p. XIX. Fuente se pasó toda la vida escribiendo papeletas para *La Casa de Dios en España*, que nunca llegó a publicar. En ella recogía la historia completa documentada y desconocida de las religiones, especialmente de la católica. Para Asenjo esta obra “*hubiera tenido la mayor importancia doctrinal, crítica e histórica, ya que era el resumen de toda una vida de rebusca en materia tan abundante en nuestra patria. Las notas de este libro, que sólo Fuente hubiera podido descifrar, ocupan centenares de cuartillas que su familia conserva cuidadosamente*”.

Éste es el caso de la traducción anónima francesa, de 1519, de la obra *Vitae Pontificum* de Il Platina, vestida con una buena encuadernación francesa del siglo XIX. Este volumen, además, incorpora unas tablas manuscritas en francés del siglo XVI. Como curiosidad debe mencionarse que figura manuscrito el nombre de “*Joanna Papa*” (la Papisa Juana) en el lugar que le correspondería en los índices impresos.

También de procedencia francesa parece ser el ejemplar de *Le tableau des riches inventions*, traducción a cargo de François Beroalde de Verville de la *Hypnerotomachia Poliphili*, obra de Francesco Colonna (París, 1600), el cual lleva anotaciones en francés, así como encuadernación de factura francesa. La misma procedencia remota puede tener una edición muy rara de *Marguerites de la marguerite des princesses tres illustre Royne de Navarre* (Lyon, 1547) que perteneció al conde de Lignerolles, encuadernada por Georges Trautz y Antoine Bauzonnet.

En Inglaterra tiene su origen un volumen facticio en octavo que contiene cinco obras escritas en francés, la mayoría de ellas muy difíciles de encontrar en otras bibliotecas, quizá por ser textos de corta extensión. Entre ellas cabe citar *Histoire de l’Inquisition d’Espagne* compuesta al parecer por Raimundo González de Montes, sin datos de lugar ni impresor, publicada en 1568, y el *Edicto de Nantes*, que dio fin en Francia a los enfrentamientos entre católicos y protestantes, expedido por Enrique IV en 1598 y publicado al año siguiente. El ejemplar lleva en el tejuelo, en oro: INQ. D’ESPAG. ET AUTRES TRAITE’Z y perteneció al político y banquero inglés Alexander Baring (1773-1818), cuyo escudo con sus armas grabadas está adherido a la primera guarda. Este representante de la célebre familia de banqueros fue quien probablemente mandó reunir estas obras y encargó su encuadernación. Incluye también otro precioso ex libris, en talla dulce, con un grifo y el monograma con las iniciales cursivas AM en una cartela rodeada de rocalla.

Otro ejemplar muy interesante es el que corresponde a *Tutte le opere di Nicolo Machiavelli divise in cinque parti*, de 1550 (?). Encuadernado en pasta, conserva una hoja de guarda de su antigua encuadernación en la que se lee la dedicatoria de J. Finck a Lord Bishop Ken, el prelado inglés nacido en 1637 y muerto en 1711, firmada en “*June 23-1707*”. Le siguen sendas notas biográficas sobre Thomas Ken y J. Fink, también de letra del siglo XVIII, y una firma y rúbrica de V. Brunet, de mano del siglo XIX; en la última parte, *L’Asino d’oro*, aparecen anotaciones a lápiz en lengua inglesa.

A Thomas Norton perteneció la traducción castellana realizada por Gaspar Baeza de la obra de Paolo Giovio *Elogios o vidas breves*, impresa en Gra-

nada en 1568 por Hugo de Mena. Este propietario ha podido ser identificado como el consejero portugués Thomas Norton, cuya biblioteca se vendió en 1860 (*Catalogo da livraria do fallecido conselheiro Thomas Norton*. Pôrto, 1860).

La mayor parte de las obras del siglo XVI de Fuente proceden, sin embargo, de bibliotecas o coleccionistas españoles. De Felipe Herreros y Pérez Valverde, cuyo ex libris figura en la primera guarda de una muy rica encuadernación rococó, fue un ejemplar de la obra de Gregorio López Madera *Excelencias de la Monarchia y reino de España* (Valladolid, Diego Fernández de Córdoba, 1597). A Ceán ¿Bermúdez? perteneció el *Vocabularium Ecclesiasticum* de Rodrigo Fernández de Santaella (Zaragoza, Bartolomé de Nágera, 1549), comprado en la Feria de Sevilla en 1803, según reza en nota manuscrita; otro propietario de este libro fue Bartolomé García Domínguez, quien lo adquirió en 1604.

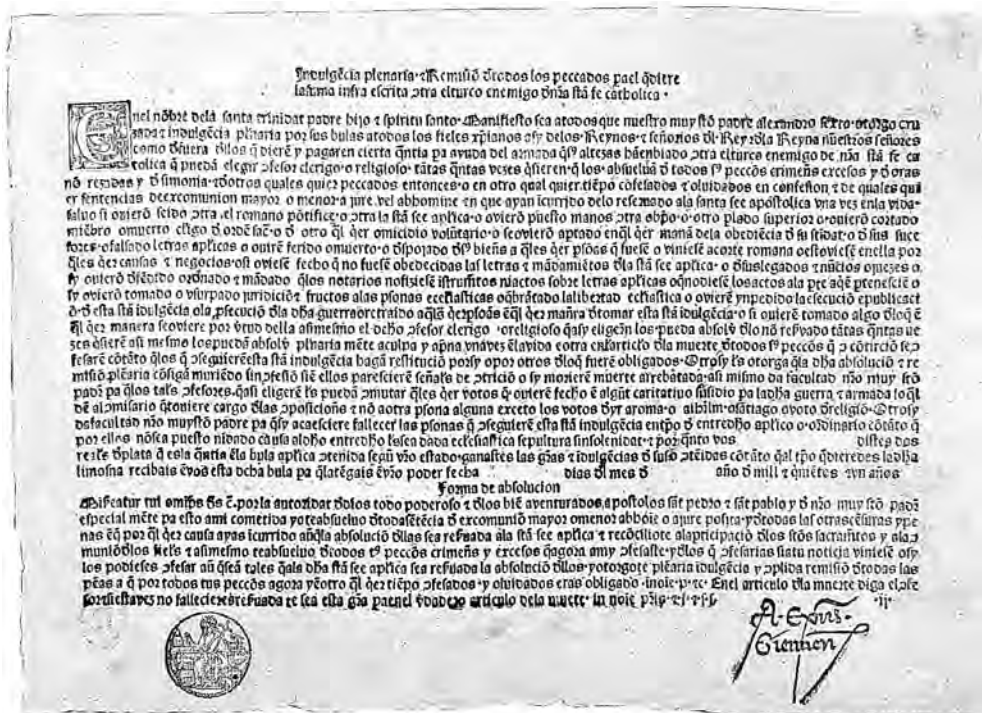
Del jurista cubano Hilario Cisneros y Saco, quien poseyó una de las mejores bibliotecas de la Isla (Calcagno, F., *Diccionario biográfico cubano*, 1878, p. 197), procede *Collectio Conciliorum Hispaniae* (Madrid, Pedro Madrigal, 1593) y del político Eugenio Moreno y López, Consejero de Estado en 1875, la *Crónica del inclito emperador de España, Don Alonso VII* redactada por Prudencio de Sandoval (Madrid, Luis Sánchez, 1600). A Emilio Lafuente Alcántara, director de la Biblioteca de San Isidro, perteneció la obra de Marineo Sículo *De las cosas memorables de España* (Alcalá, Miguel de Eguía, 1533). A Cánovas del Castillo —siempre con la reserva con la que se han de observar los libros que llevan su ex libris— el *Cancionero general* (Amberes, Philippus Nutius, 1573), encuadernado por Gabriel Ginesta nieto. Del Marqués de la Fuensanta del Valle, Feliciano Ramírez de Arellano, poseedor de una notable biblioteca dispersada a su muerte, obtuvo Fuente dos libros, *Dos tratados de la Misa y del Papa* de Cipriano de Valera, impreso en Londres en 1599, y *Confesionario del Maestro Ciruelo*. De la biblioteca del célebre coleccionista y bibliógrafo aragonés Juan Manuel Sánchez fue la segunda parte *De las Chronicas de los frayles menores*, redactada por Marcos de Lisboa e impresa en Alcalá en 1577. Pero, aunque porta su ex libris, no es el que figura con el n.º 264 del catálogo de venta de la biblioteca de Sánchez<sup>56</sup>. En el ejemplar de Fuente consta manuscrito en la portada el nombre de “Yebrá”.

<sup>56</sup> *Catálogo de libros antiguos, raros y curiosos de la Biblioteca de D. Juan Manuel Sánchez que se hallan a la venta...* Madrid: Imp. de Juan Pueyo, [1920?], p. 59.

No nos extenderemos más en estos aspectos, puesto que en cada registro bibliográfico se anotan los datos de anteriores propietarios de los libros de Ricardo Fuente.

Se ha dejado para el final la mención de un libro de Erasmo, *De octo orationis partium constructione libellus* (Lyon, Jean Frellon, 1549), que Fuente consideraba rarísimo, según consta en una anotación autógrafa en una de las hojas de respeto del ejemplar, y que no se cita en la *Bibliotheca erasmiana* (1893).

Y para terminar con la colección de Ricardo Fuente, tan sólo queda añadir una referencia a dos nuevos ejemplares que han aparecido en la restauración de uno de sus incunables. La *Politica* de Aristóteles (Roma, Euchorium Silber, 1492) presentaba las cubiertas despegadas y abiertas, de forma que se apreciaba el relleno utilizado por el encuadernador para formar las tapas. Al llevar el ejemplar a la Imprenta Artesanal para proceder a su restauración se encontró formando parte de ese encartonado dos ediciones de la *Bula de Cruzada* de 1501 [Catálogo, 70 y 71].





#### I.4. 1925-1944. Proyección externa. Colección Beltrán

En sesión celebrada el 15 de julio de 1925 se acordó nombrar “*Director de Investigaciones Históricas*” a Manuel Machado <sup>57</sup>. A partir de esta fecha y hasta su jubilación como bibliotecario en agosto de 1944, prestará sus servicios en la misma biblioteca en la que de forma tan entusiasta trabajó junto a su amigo Ricardo Fuente, pero esta vez en calidad de director de la misma.

Uno de los hechos más significativos de la dirección de Manuel Machado es, sin duda, el penúltimo traslado que sufriría la Biblioteca al edificio del antiguo Hospicio de San Fernando. Adquirido por el Ayuntamiento en 1924, fue rehabilitado por el arquitecto municipal Luis Bellido y en él se inauguró en el otoño de 1926 la “*Exposición del Antiguo Madrid*” organizada por la Sociedad de Amigos del Arte.

Ya en esa fecha <sup>58</sup> se daba como definitivo el uso de este edificio para albergar la Biblioteca, aunque también se contaba con la instalación del Museo Municipal en la segunda planta. En las memorias anuales de los años 1927 y 1928 se deja constancia de los preparativos realizados para el traslado de los fondos desde su antigua sede de la Plaza del Dos de Mayo a la nueva en la calle de Fuencarral. Las labores de la mudanza parece que se prolongaron más de lo previsto y así, mientras el Museo Municipal quedaba inaugurado el día 10 de junio de 1929, la Biblioteca no se abriría al público hasta el día 15 de abril de 1935 <sup>59</sup>.

A Machado se le deben, por otra parte, algunas actuaciones muy interesantes para la proyección externa de la Biblioteca.

La primera de ellas se refiere al intento de acrecentar su caudal bibliográfico mediante la entrega de un ejemplar de todo cuanto se editara en Madrid. Con este motivo, Machado elabora un informe, del que se conserva un borrador, exponiendo en nombre del Alcalde y su Ayuntamiento al Ministerio de

---

<sup>57</sup> AV 17-273-30. Muy interesante y esclarecedora resulta la lectura del artículo de Miguel D’ORS: “Manuel Machado, funcionario”, en *Amistad a lo largo. Estudios en memoria de Julio Fernández Sevilla y Nicolás Marín López*. Universidad de Granada, 1987, pp. 131-162.

<sup>58</sup> *La Época*, 8 de julio de 1926.

<sup>59</sup> Machado se queja en un oficio de 24 de enero de 1931 al Alcalde y reclama se fijen las salas donde se debe establecer la Biblioteca, toda vez que el destino primero del edificio había sido la instalación de la Biblioteca Municipal (BHM. Archivo, caja 16, leg. 7, 1931). El 15 de abril de 1935 tiene lugar la reinauguración de la Biblioteca según recogen los principales periódicos de Madrid. Véase además: *La actividad cultural del Ayuntamiento de Madrid*. Madrid: Ayuntamiento, 1936.

Instrucción Pública y Bellas Artes la conveniencia de ampliar la disposición de 4 de diciembre de 1896 por la que se obligaba a los impresores a entregar un ejemplar de todo cuanto se publicara en España a la Biblioteca Nacional. Argumentaba que “*lo que para España entera es y representa la Biblioteca Nacional, representa que es para Madrid su Biblioteca Municipal*”, por lo cual se solicita la obligatoriedad de la entrega de un ejemplar de “*aquello y no más que se publica en Madrid*”<sup>60</sup>. No sabemos si se cursó dicha proposición, pero en cualquier caso no se consiguió lo que muchos años más tarde, con el estado de las autonomías, es un hecho hoy para la Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid.

Por otra parte, en 1929 la Biblioteca participa en la celebración de la Exposición Iberoamericana de Sevilla con el préstamo de dieciséis valiosas obras. Entre las impresas, figuraron tres libros españoles que ya han sido citados por su gran mérito: *Refranes famosísimos*, 1509, *Las obras de Xenophon*, traducidas por Diego Gracián, 1552, e *Historia y relacion verdadera de la enfermedad, felicísimo transito y sumptuosas exequias funebres de Isabel de Valoys*, de López de Hoyos, de 1569. Entre los manuscritos se hallaban la Colección de Cartas Reales y varios autos sacramentales de Calderón<sup>61</sup>. Asimismo, estuvo presente en el Congreso y Exposición Internacionales del Teatro, celebrados durante la Exposición Internacional de Barcelona en 1929, con el préstamo del autógrafo de José Zorrilla *El zapatero del rey* y varios de los sainetes originales de don Ramón de La Cruz pertenecientes a la Colección de Teatro<sup>62</sup>.

<sup>60</sup> BHM. Archivo, caja 14, leg. 1. Esta idea de instaurar un depósito legal municipal tiene su antecedente más remoto en 1912 cuando se envía una circular a los editores e impresores de Madrid solicitando “*un ejemplar de cada una de las obras que se publiquen en su imprenta y que mensualmente pasará un dependiente de la Biblioteca Municipal*” (BHM. Archivo, caja 7, leg. 2). De las respuestas, unas favorables y otras no tanto, se hizo eco la prensa. En 1926 se intenta de nuevo, esta vez apelando al Ministerio de Instrucción Pública, según acabamos de citar, y todavía en 1946 el entonces director de la Biblioteca, Ramón García Pérez, plantea en otros términos una propuesta que intenta conseguir los mismos efectos. Suplica al Alcalde “*se adopte el acuerdo de que en toda licencia o renovación de talleres de imprenta o encuadernación se imponga la obligación de remitir un ejemplar a este centro*”. El Servicio Contencioso Municipal contesta contundentemente: “*el Excmo. Ayuntamiento carece de facultades para imponer dicha entrega de impresos*”. Y la Comisión de Policía Urbana, ante la imposibilidad legal de reclamar las obras, propone “*rogar a los nuevos industriales a que envíen a la Biblioteca un ejemplar de cada uno de los libros o impresos que se impriman en los nuevos establecimientos, pero sin que este ruego se entienda como precepto obligatorio*” (AV 30-273-38).

<sup>61</sup> AV 26-319-1.

<sup>62</sup> Aparecen citados en la Memoria y Catálogo de esta exposición redactado por P. Bohigas Tarragó, p. 52.



Con una tercera iniciativa pretendía potenciar al máximo los variados recursos de la Biblioteca. Consideraba Machado los fondos de Teatro como la mayor riqueza que poseía la Biblioteca Municipal y por esta razón proponía organizar conferencias y publicaciones de trabajos y monografías a la manera de “*extensión universitaria*” de la misma<sup>63</sup>, traspasando los límites del ámbito municipal y participando en la más alta esfera de la enseñanza de la ciudad.

Pero quizá la faceta más interesante de Machado como bibliotecario municipal sea la de impulsor de la *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, en la que participó, además de prestigiosos estudiosos, el personal técnico de la Biblioteca, Museo y Archivo (José Rincón Lazcano, Federico Carlos Sainz de Robles, Ángel Andarias, entre otros). Una de estas colaboraciones la dedicó a los incunables que poseía la Municipal en 1925 Agustín Millares Carlo, director del Archivo de Villa y fundador junto con Fuente y el propio Machado de la *Revista*.

#### Adquisiciones por compra

Con respecto a las adquisiciones de este período es necesario señalar que, en cuanto a la incorporación de obras de fondo antiguo, Manuel Machado sigue la línea marcada por Ricardo Fuente. Sin embargo, hay que recordar, una vez más, que al faltar el Libro de Registro de los años 1925 a 1932 a veces no es posible averiguar qué libros ni cómo ingresaron en la Biblioteca. También es necesario apuntar que al estar ya creada la Hemeroteca, algunos de los libros se compraron con destino a la misma —o, al menos, con cargo a su presupuesto—, y posteriormente han pasado a la Biblioteca.

Éste podría ser el caso del diccionario enciclopédico latino de Pierre Bersuire *Dictionarii in qua dictio quelibet per literas alphabeti...* revisado por Conrad Heinfogel e impreso en Lyon por Jacques Sacon en 1516 y 1517, adquirido a la Librería de Melchor García el 30 de septiembre de 1926<sup>64</sup>. También en este mismo lote se compra un volumen facticio que contiene cuatro obras publicadas por Henri Estienne en su imprenta de Ginebra entre los años 1557 y 1567. El erudito impresor no sólo fue el editor de las obras, sino su res-

---

<sup>63</sup> El borrador manuscrito se conserva en la Biblioteca (Archivo, caja 16, leg. 7). Este texto se publicó el 30 de julio de 1931 en *La Libertad*, donde Manuel Machado ejercía como crítico teatral.

<sup>64</sup> AV 25-230-10.

ponsable como autor, anotador o traductor de estos textos destinados al estudio y divulgación de la literatura latina y griega. Ambos ejemplares llevan adheridas en la primera guarda sendas cédulas de la Hemeroteca Municipal.

Como adquisición para la Biblioteca, consta en una factura de la librería de los Sucesores de Gabriel Molina de noviembre de 1928 <sup>65</sup> un volumen con seis obras de San Gregorio en unas preciosas y raras ediciones parisinas salidas de la imprenta de Jean Petit entre los años 1516 y 1517, así como un ejemplar de la traducción a cargo de fray Ambrosio Montesinos de *La Vita Cristi* de Ludolfo de Saxonia (Sevilla, Juan Cromberger, 1537-1543).

Una compra muy interesante es la que se realiza a Antonio Anselmi y Torre <sup>66</sup>. Se componía esta importante adquisición de un número indeterminado, pero bastante numeroso, de manuscritos y libros de los siglos XVI al XVIII, si bien tan sólo unos pocos títulos aparecen relacionados individualmente en los recibos de las sucesivas entregas que se prolongaron a lo largo de los años 1929 y 1930 <sup>67</sup>. De aquellos de los cuales está clara su procedencia, cuatro corresponden a ediciones del quinientos. Se trata de obras de autores italianos impresas tres de ellas en Venecia: la traducción castellana de *La zucca* de Antonio Francesco Doni (Francesco Marcolini, 1551), la obra de Ascanio Centorio degli Ortensi sobre el arte de la guerra, *Discorsi di guerra* (Gabriele Giolito de Ferrari, 1559 y 1567) y *Descrittione di tutta l'Italia e Isole pertinente ad essa* de Leandro Alberti (Paolo Ugolino, 1596). La otra obra es *Orlando furioso* de Ariosto, en edición lionesa realizada por Jacques Faure en 1556 <sup>68</sup>.

Entre el 2 de agosto de 1934 y julio de 1936 se registran en la Biblioteca treinta y ocho libros del siglo XVI. Dado que ya en estas fechas no consta la

---

<sup>65</sup> AV 28-54-1.

<sup>66</sup> BHM. Archivo, caja 15, legs. 1 y 2. No ha sido posible averiguar si Anselmi y Torre tenía vinculación con el comercio de libros. No aparece en las guías comerciales de la época, como la de Bailly-Baillièrre ni constan datos de domicilio en los recibos de entrega. Tampoco se ha podido establecer su residencia en Madrid, puesto que no figura en las listas de empadronamiento. Ante la ausencia de datos, quizá no esté fuera de sentido suponer que podría tratarse de un aficionado en el negocio de la compra y venta de libros, o de un coleccionista particular poseedor de ejemplares de notable interés.

<sup>67</sup> Todavía en mayo y junio de 1936 se compran a Antonio Anselmi varios libros y manuscritos, sin especificar títulos ni datos tipográficos, pero que por la suma pagada permite suponerlos antiguos: AV 29-498-2.

<sup>68</sup> Destaca, sin embargo, el manuscrito del *Dialogo Philipino* de Lorenzo de San Pedro, del que existen únicamente tres copias. Véase: *Las tierras y los hombres del rey, Felipe II, un monarca y su época*. [Madrid], Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, [1998], número, 87.

forma de adquisición en el Libro de Registro y que no siempre existe papeleta antigua, es muy difícil saber con exactitud si los libros fueron comprados o donados, e incluso si la fecha del registro coincide con la de su entrada en la Biblioteca. Es más, en ocasiones se ha podido constatar que habían ingresado con anterioridad a la fecha de inscripción. Tal es el caso de algunas obras no relacionadas con Madrid que procedían de las colecciones de Mesonero Romanos o de Hilario Peñasco, así como dos libros del siglo XVI registrados en estos años que se habían comprado a Melchor García en abril de 1922 <sup>69</sup>. Citados únicamente bajo el nombre de Erasmo y el título, sin datos tipográficos, figuran entre una extensa relación de libros modernos de bibliografía estas dos interesantes obras: los *Apopthegmata* de Erasmo, en la segunda edición de la Officina Frobeniana de 1532 formando un hermoso volumen vestido con encuadernación renacentista, y la obra de San Ireneo *Contra hereses*, con comentarios también de Erasmo en la primera edición parisina a cargo de Ambroise Girault de 1545. Ambos ejemplares se encuentran expurgados y pertenecieron a la Biblioteca del Colegio de los Jesuitas de Medina del Campo.

Otros, en cambio, sí pudieron ingresar en estas fechas, aunque se desconozca su procedencia. Destacaremos únicamente una obra rarísima y de gran importancia para la historia de la orden franciscana <sup>70</sup>, *Firmamenta trium ordinum Beatissimi Patris nostri Francisci*, editada en París por Jean Petit, François Regnault y Jean Frellon en 1512 y atribuida en algunos repertorios a Bonifacio da Ceva. Asimismo, se debe mencionar un volumen facticio con siete obras, seis de las cuales son textos destinados a la enseñanza de las lenguas latina y griega. Todas ellas salieron entre 1575 y 1579 de las prensas del librero e impresor de París Denis Du Pré. Se encuentran entre estos opúsculos: *Contextus grammaticae* del famoso maestro de latinidad flamenco Jan van Pauteren (Jean Despautère), en ejemplar mutilo de una edición muy rara no localizada en ningún repertorio, un texto de Jean Pellison con extractos de la gramática latina de Despautère y un manual de gramática griega, *Institutiones absolutissimae in linguam graecam* de Nicolaus Clenardus. Este volumen fue, sin duda, un libro de aprendizaje del latín y griego de dos familias apellidadas Calleja y Muñoz. Aunque repleto de manchas, anotaciones, firmas y dibujos infantiles, sin embargo, está bien encuadernado en piel, sobre cuyas tapas figura un *super-libris* en seco con el nombre de “FRANCISCUS AB / ALAVA”, y un hierro

<sup>69</sup> AV 24-214-6, factura fechada en 19 de abril.

<sup>70</sup> Marcellino DA CIVEZZA: *Saggio de Bibliografia... sanfrancescana*. Prato, Ranieri Guasti, 1879, número 224.

azurado tipo grolier; va firmado con monograma y rubricado por la misma persona en caligrafía del siglo XVI. Quizá pudiera tratarse de Francisco de Álava y Duxardin, embajador de Felipe II en la corte francesa de Carlos IX, quien podría haber encargado su encuadernación debido acaso a la rareza de estas ediciones ya en la segunda mitad del siglo XVI. Desde luego, cuando se cataloga y registra en la Biblioteca ya se anota con el calificativo de “*libro rarísimo*”.

### *Colección Beltrán*

Pero sin duda alguna la adquisición más importante llevada a cabo por Manuel Machado fue la compra en 1935 de la Colección Bio-Bibliográfica formada por el editor y librero madrileño Francisco Beltrán <sup>71</sup>. Colección que en palabras suyas pudo considerarse como “*la más selecta y numerosa que ningún librero ni Biblioteca ha tenido hasta ahora sobre estas materias*” <sup>72</sup>. Compuesta por 3.432 obras en 4.602 volúmenes, comprendía los libros que durante muchos años y

*a costa de no pocos cuidados, sacrificios, viajes y tenacidad —siempre guiado por la idea de formar la colección más completa posible de Bio-bibliografías ibero-americanas—, logró reunir la constancia de un librero, luego editor también y siempre amante de los libros; habiendo conseguido reunir casi todos los libros y folletos antiguos y modernos que tratan de bibliografía española, portuguesa y americana; de los códices y manuscritos; de la fabricación del papel; de grabados; de cartografía iberoamericana; de los orígenes de la*

<sup>71</sup> Fue adquirida el 12 de julio de 1935 a la viuda y heredera del citado librero, M.<sup>a</sup> Luisa Llanos y Pérez, por un importe de 150.000 ptas., pagaderas en seis plazos anuales de 25.000 ptas. La compra de esta colección resultó de lo más complicado y dio origen a un voluminoso expediente. El acuerdo de adquisición fue anulado en abril de 1936 al considerarse que podía haberse conseguido gratuitamente atendiendo a una de la cláusulas testamentarias de Francisco Beltrán, por la cual ofrecía al Ayuntamiento de Madrid su colección si a su muerte no se hubiera vendido (Beltrán falleció en febrero de ese mismo año). Su viuda recurrió en 1940 ante la Audiencia Territorial de Madrid, que falló a su favor en 1942 (AV 16-382-29).

<sup>72</sup> En 1927 y con idea de poner su colección a la venta, Beltrán publicó: *Biblioteca Bio-Bibliográfica: Catálogo de una importante colección de libros y folletos españoles y extranjeros referentes a bibliografía, bibliología, bibliofilia, la imprenta y sus artes auxiliares &&*. Entre octubre de 1935 y febrero del año siguiente se reciben en la Biblioteca las obras detalladas en el *Catálogo* más las comprendidas en 775 fichas manuscritas. En 1966, el Ayuntamiento publicó el *Apéndice al Catálogo de una importante Colección de libros...* gracias a una copia de las papeletas que conservaba el librero Valentín San Román.

*imprensa, sus inventores, incremento y propagación hasta nuestros días; de la técnica de ésta; de sus artes auxiliares...*<sup>73</sup>

Francisco Beltrán y de Torres se había instalado en 1909 en la librería que adquirió a los herederos de León Pablo Villaverde, en la calle Príncipe número 16 y allí, además de mantener el comercio propio de su oficio, dedicó parte de las estancias a su Biblioteca Bio-Bibliográfica. La afición por los temas bibliográficos había despertado en él siendo muy joven, desde sus comienzos en la librería de su tío Eugenio Torres, en Sevilla, y la de Fernando Fe, ya en Madrid. Durante casi cincuenta años lograría reunir una excelente y muy escogida colección bibliográfica. Para ello, y sirviéndose de sus viajes a Francia, Alemania, Bélgica, Italia y otros países, practicó un “*turismo de busca y captura de libros interesantes*”<sup>74</sup>. Ya en la librería, aprovechaba las horas silenciosas y tranquilas de la noche para colocar, describir y acariciar sus valiosos libros. A todos ellos colocó su ex libris y encuadernó convenientemente cuando el estado del ejemplar así lo aconsejaba.



<sup>73</sup> *Biblioteca Bio-bibliográfica...* Nota del editor, p. 13.

<sup>74</sup> Figura en unas notas biográficas sobre Beltrán bajo el título “*D. Francisco Beltrán y Torres. Editor y librero*” en el ya citado expediente de compra de la Colección.

Su librería se convirtió en un centro de consulta a la cual acudían personalidades destacadas en la literatura, el arte, el coleccionismo; verdaderos amantes y apasionados del libro: Marcelino Menéndez y Pelayo, los Marqueses de Lerma y Villa-Urrutia, el Conde de las Navas, Adolfo Bonilla San Martín, los librereros Pedro Vindel, Gabriel Molina, y otros muchos colegas de Madrid, Barcelona y América. Una estrecha relación debió de mantener con el bibliógrafo y coleccionista Juan Manuel Sánchez, ya que son muchas las obras que pertenecieron a su biblioteca y que hoy se encuentran en la Colección Beltrán<sup>75</sup>. A todos permitía la consulta de sus libros, pero solamente a dos de ellos se los prestaba: a Santiago Ramón y Cajal y al diplomático argentino Fernando Jardón.

La Colección Beltrán constituye uno de los pilares de la actual Biblioteca Histórica y ha sido una herramienta esencial para la confección de este *Catálogo*. Pertenecen al siglo XVI cinco obras reunidas en tres volúmenes.

El primero de ellos está formado por dos obras que suelen encuadernarse juntas, puesto que la primera es el documento que permite la existencia de la segunda. Se trata del Edicto de Felipe II de 1570, por el que autoriza la publicación del Índice de libros prohibidos elaborado por orden de Pío IV tras el Concilio de Trento. El Índice de Trento, que había sido firmado en 1564, no se había editado en los reinos hispánicos, y Felipe II con este decreto encargaba su impresión a una comisión de teólogos bajo la dirección de Arias Montano. Con el título *Index librorum prohibitorum*, redactado en lengua latina, incluye apéndices en francés, flamenco y castellano y reúne una larga lista de autores y obras censuradas y, si bien su publicación no supuso su vigencia en la Península Ibérica, tendría una notable influencia en los posteriores índices españoles (sobre todo en los Índices de Quiroga, que a continuación se reseñarán)<sup>76</sup>. Tanto el decreto como el índice fueron impresos en Amberes por Plantin en 1570.

En el ejemplar de Beltrán figura un sello de la Universidad de Lovaina en tinta azul y otro, en rojo, en el que consta como duplicado y dispuesto para la venta: “*Louvaine. Double. Vendu*”.

---

<sup>75</sup> Sánchez tuvo que vender sus ejemplares a Beltrán antes de 1920, puesto que no figuran en el *Catálogo de libros antiguos, raros y curiosos de la Biblioteca de D. Juan Manuel Sánchez que se hallan a la venta en el Centro de Antigüedades de Santiago López Maroto*. Madrid, Puyo, 1920.

<sup>76</sup> Jesús MARTÍNEZ DE BUJANDA, en *Diccionario de Historia de España, Suplemento*, p. 402.

El segundo volumen perteneció a Joaquín Gómez de la Cortina, Marqués de Morante, según indica su *super-libris* en las tapas y su *ex libris* en contraportada anterior e incorpora manuscrito en la tercera guarda el número 3737 que corresponde al del catálogo de su biblioteca <sup>77</sup>. Contiene este ejemplar otras dos obras encargadas por el cardenal y arzobispo de Toledo Gaspar Quiroga: el *Index librorum et catalogus prohibitorum* y el *Index librorum expurgatorum* donde se anotan las correcciones que debían realizarse en las obras de autores que, aunque no prohibidos, pudieran contener alguna desviación de la ortodoxia católica. Ambos Índices fueron impresos por Alonso Gómez, en 1583 el primero, y en 1584 el segundo. Estas dos obras fueron encuadernadas conjuntamente por Gómez de la Cortina, y la segunda de ellas perteneció a “*La librería de Atocha*”. Los dos volúmenes citados fueron adquiridos por Beltrán a Pedro Vindel en 1913 <sup>78</sup>.

La última obra es un catálogo recopilado y publicado por el librero de Augsburgo Georg Willer e impreso por Nikolaus Bassée en 1592. Contiene los libros presentados por los impresores y editores en la Feria de Frankfurt entre los años 1564 y 1592. En este ejemplar consta en la portada una anotación con los nombres de los que probablemente fueron sus primeros propietarios: “*Ex bibliotheca [...] Alexandri & Theodori in Ottenpeären, 1595*”, y formó parte de la colección de Juan Manuel Sánchez, cuyo *ex libris* porta en la primera guarda de una encuadernación renacentista en pergamino a la romana.

Para finalizar con la Colección Beltrán, permítaseme una pequeña digresión. Es curioso resaltar el paralelismo existente entre Melchor García Moreno y Francisco Beltrán. Ambos libreros, reconocidos además como grandes bibliófilos por otro colega, Francisco Vindel <sup>79</sup>, sintieron una pasión casi obsesiva por una determinada materia: la paremiología en el caso de García Moreno y la bibliografía, en el de Beltrán. Ambos se vieron obligados a vender sus bibliotecas reunidas con tanto esfuerzo, pero también los dos expresaron su deseo de no hacerlo a cualquier precio dispersando las colecciones que con tanta

---

<sup>77</sup> Joaquín GÓMEZ DE LA CORTINA: *Catalogus librorum*, Matriti, apud Eusebium Aguado, 1854-1870.

<sup>78</sup> Figuran con los números 1.342 y 1.344 en el *Catálogo de libros escogidos reunidos por Pedro Vindel*, Madrid, P. Vindel, 1913, subastados entre abril y mayo del mismo año. En un apéndice, se incluye la lista de precios junto a los nombres de los compradores.

<sup>79</sup> Francisco VINDEL: *Los bibliófilos y sus bibliotecas*. Madrid: [el autor], 1934, p. 60.



entrega y entusiasmo fueron capaces de formar. Los dos, en fin, lograrían sus sueños reuniendo ambas colecciones en una institución pública madrileña: la Biblioteca Municipal.

#### Depósitos institucionales, donaciones de particulares

La diversificación y complejidad de los servicios que integraban la Dirección de Investigaciones Históricas bajo el mandato de Ricardo Fuente obligó a la muerte de éste al Ayuntamiento a independizar cada uno de esos servicios. Uno de ellos, el Instituto Bibliográfico Español, se había creado en 1920 y se instaló junto a la Hemeroteca Municipal en un edificio que adquirió el Consistorio para tal fin en la finca número 3 de la Plaza de la Villa. Con el ambicioso propósito de llenar un hueco en el panorama español, este Instituto nacía para reunir “*toda la bibliografía española catalogada con amplísimas clasificaciones*” y ofrecer, así, un instrumento de trabajo indispensable en toda investigación científica y literaria.

Con el tiempo, el nuevo edificio resultó insuficiente para albergar los dos organismos, de forma que los fondos del Instituto Bibliográfico pasaron a engrosar los de la Biblioteca Municipal cuando ésta se trasladó a la calle de Fuencarral. Son muchos los libros procedentes del Instituto Bibliográfico que actualmente conserva la Biblioteca; entre los que fueron editados en el siglo XVI son dignas de mención las seis partes del *Abecedario espiritual* de Francisco de Osuna [*Catálogo*, 211-216].

También son numerosos los volúmenes procedentes de la Hemeroteca que han pasado a la Biblioteca Histórica. Por mencionar alguno, citaremos el famoso diccionario de latín de Ambrogio da Calepio, en dos ediciones de las que no existen muchos ejemplares. Bajo el título *Lexicon* y publicada en Lyon por Sébastien Gryphius en 1533, la primera, y otra edición muy ampliada y cuidada que incluye ya los *Additamenta* de Paolo Manuzio, además de la traducción de algunos vocablos al griego, italiano y castellano, impresa en Lyon en 1559 por Theobaldus Paganus en coedición entre él mismo con los herederos de Sébastien Gryphius y los de Jacques Giunta.

Por otra parte, la Biblioteca Municipal se convertiría durante tres años en depositaria de valiosos tesoros bibliográficos. Como consecuencia de un amargo período de nuestra historia del siglo XX, la Guerra Civil, se conservaron en el edificio de la calle de Fuencarral varias colecciones privadas. Durante estos años, ausente su director, fue regentada por Federico Carlos Sainz de Ro-

bles<sup>80</sup>. De los avatares de la contienda da cuenta el propio Manuel Machado en un oficio de 22 de septiembre de 1939 en el que resume la actividad de esos tres largos años:

*Durante la guerra el establecimiento estuvo cerrado al público. Pero el personal, en su mayoría continuó en su puesto recibiendo las aportaciones de libros y manuscritos, algunas verdaderamente importantes... de las colecciones particulares que gracias al cuidado y celo de este personal fueron custodiadas y atendidas hasta que liberado Madrid fueron devueltos a sus legítimos poseedores*<sup>81</sup>.

Entre los depósitos de libros custodiados, se pueden destacar las bibliotecas de la Casa Ducal de Alba y del Conde de Romanones, y lotes más o menos numerosos de libros de la Marquesa de Cirella, Marqués de Aledo, Eduardo de Laiglesia, de los Padres de Chamartín de la Rosa, la biblioteca del Colegio de Sordomudos y Ciegos, etc.<sup>82</sup>

El 10 de abril de 1939 se dirige Machado al Alcalde poniendo a disposición de sus legítimos propietarios los depósitos custodiados durante la Guerra. Las devoluciones comienzan en los meses siguientes, y gracias a las notas de entrega conocemos algunos de los libros que durante tres años se conservaron en la Biblioteca. El bibliotecario del Duque de Alba, Julián Paz, retira entre el 4 y el 21 de julio 6.293 libros, entre ellos “*las tres Biblias famosas*”; 212 la marquesa de Cirella<sup>83</sup>, etc.

El día 10 de junio de 1942 tiene lugar la reinauguración de la Biblioteca y Museo Municipales.

<sup>80</sup> A Federico Carlos SAINZ DE ROBLES se le debe, por otra parte, el único intento de elaboración de una historia de la Biblioteca bajo el título: *La Biblioteca Municipal de Madrid*. Madrid: Ayuntamiento, Instituto de Estudios Madrileños, 1973 [Aula de Cultura. Ciclo de Conferencias sobre instituciones Madrileñas, número 15].

<sup>81</sup> BHM. Archivo, caja 14, leg. 5 (1939).

<sup>82</sup> BHM. Archivo, caja 18, leg. 6. No se conserva inventario de los libros depositados, sin embargo, en un detallado informe elaborado por Manuel Machado al final de la Guerra, publicado por Eduardo ALAMINOS LÓPEZ en *Actas del Patronato del Museo Municipal 1927-1947*. Madrid: Museo Municipal, 1997, pp. 128-131 (acta número 36), se alude brevemente a algunas cantidades de libros que habían ingresado junto con otros objetos artísticos pertenecientes a las familias citadas, indicando que “*se hace cargo de ellos la Biblioteca Municipal por ser propio de su incumbencia y que no sólo ceda y guarda, sino que, aprovechando la feliz circunstancia de tener a su servicio un equipo de encuadernadores, se preocupa de limpiar y encuadernar muchos volúmenes...*”

<sup>83</sup> BHM. Archivo, caja 18, leg. 6.

Y una última mención. También en esta etapa se reciben obras procedentes de legados y donaciones, bien a la Biblioteca directamente, bien a otras dependencias del Ayuntamiento. Este es el caso de un ejemplar de la *Summa theologica* de Santo Tomás, editada en Lyon por los herederos de Jacques Giunta en 1562, legado a la Beneficencia Municipal en 1943 y depositado desde esa misma fecha en la Biblioteca <sup>84</sup>.

### I.5. 1944-1952. La biblioteca soñada

Tras la jubilación de Manuel Machado en agosto de 1944, Ramón García Pérez, funcionario más antiguo del escalafón del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos municipales, es nombrado director de la Biblioteca el 25 de noviembre de ese mismo año <sup>85</sup>. Hasta 1947, fecha del fallecimiento de Manuel Machado, no detentaría, además, la dirección del Museo Municipal, unida desde su fundación en 1929 y hasta 1976 a la dirección de la Biblioteca.

Ramón García Pérez era hijo de Juan Catalina García López, historiador, catedrático de la Escuela de Diplomática, miembro del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y autor, entre otras muchas obras, de la célebre *Tipografía Complutense* y de *Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara* y *Bibliografía de la misma hasta el siglo XIX*.

García Pérez, funcionario municipal desde 1917, ocupó el cargo de director durante casi ocho años. En este tiempo trató de que este organismo recuperara el prestigio del que había disfrutado en los años inmediatamente anteriores a la Guerra Civil. Intentó dotar a la Biblioteca de una moderna organización y aumentar sus fondos presentando para ello varios proyectos que no siempre se vieron coronados por el éxito.

Junto a los directores del Archivo de Villa, Agustín Gómez Iglesias, y de la Hemeroteca, Eulogio Varela Herviás, presentó en 1947 una propuesta de instalación de bibliotecas públicas en los distritos o barrios madrileños, iniciativa que fue desestimada por “*falta de disponibilidades presupuestarias*” <sup>86</sup>.

Ya ha sido citado anteriormente (Cf. nota 60) el último intento por conseguir la entrega de un ejemplar de todos los libros editados en Madrid. También vio frustrada la compra de la biblioteca del célebre cervantista y bibliófilo José

<sup>84</sup> BHM. Archivo, caja 17, leg. 5.

<sup>85</sup> AV 16-271-6.

<sup>86</sup> AV 32-228-49.

María Asensio y Toledo. Valorada en 1.700.000 pesetas, estaba compuesta por casi un millar de libros raros y curiosos del más alto valor bibliográfico. Con esta colección ofrecida al Ayuntamiento en marzo de 1947 pretendía enriquecer el fondo antiguo de la Municipal <sup>87</sup>.

Insistiendo en el papel primordial de la Biblioteca como centro de información y documentación sobre los más diversos temas madrileños, proponía en 1948 confeccionar un fichero de referencias entre los catálogos iconográfico del Museo y bibliográfico de la Biblioteca. Al parecer, no se llevó a cabo, puesto que hoy existen catálogos de materias en uno y otra, pero ninguno que relacione ambos <sup>88</sup>.

Sí, en cambio, recibe la aprobación para continuar comprando libros sobre bibliografía y aumentar así la colección Beltrán, encargando a los sucesores de esa librería la adquisición de cuanto se refiriera a esta materia.

Por otra parte, se siguen recibiendo en depósito libros procedentes de la Hemeroteca: entre ellos, uno del siglo XVI. En junio de 1946, ingresa un ejemplar de las *Institutiones del Corpus Juris Civilis*, comentadas por Franciscus Accursius, múmero de portada, sin datos de impresor y año, pero de edición lionesa de *circa* 1584 <sup>89</sup>.

---

<sup>87</sup> AV 32-228-50. En marzo de 1947 José Barreiro Ortiz, editor e importador y exportador de libros con sede en Buenos Aires y Madrid, ofrece al Ayuntamiento la colección que había pertenecido al escritor cervantista José María Asensio, en ese momento propiedad de sus herederas. Dicha colección se componía de dos lotes bien diferenciados y ambos de gran valor. Un primer lote estaba formado por libros de tema cervantino entre los cuales cabe destacar las ciento sesenta y cuatro ediciones de *El Quijote* en castellano, y un segundo lote no menos significativo compuesto por volúmenes raros de los siglos XV a XIX. García Pérez defiende esta compra argumentado entre otros méritos que sería un magnífico homenaje a Cervantes, precisamente en ese año que se celebraba el cuarto centenario de su nacimiento. Tras un año de gestiones, el expediente concluye con un laconico: “*Archívase, 5 mayo 1948*”. En este último año los descendientes de José María Asensio habían editado el *Catálogo de la Biblioteca Cervantina*, redactado por Miguel Santiago Rodríguez.

<sup>88</sup> AV 32-228-78.

<sup>89</sup> BHM. Archivo, caja 18, leg. 5.

### I.6. 1953-1976. Cierre “*temporal*”. Colecciones de Luis Rodríguez de la Croix-Barbazán y de Lope de Vega

Durante el año 1953 Federico Carlos Sainz de Robles ejerce como director en funciones. En enero del año siguiente es designado Enrique Pastor Mateos, quien, tras un concurso oposición, sería nombrado oficialmente el 20 de febrero de 1957<sup>90</sup>.

En este período, el edificio de la calle de Fuencarral se encontraba en una situación lamentable que ya había sido denunciada en varias ocasiones por Ramón García Pérez<sup>91</sup>. Cuando en febrero de 1952 se desplomó una de las salas<sup>92</sup>, se optó por el cierre “*temporal*” para realizar obras de consolidación de la sede de la Biblioteca y Museo, clausura que se prolongó durante veinticinco años.

Este cierre no supuso la paralización de todos los servicios de la biblioteca. Como las obras realizadas impedían la adquisición de gran número de libros, se optó por la calidad y con el exiguo presupuesto asignado se compraron valiosos libros que engrosaron las principales colecciones.

Siguiendo la misma pauta que sus antecesores, Pastor Mateos compró libros de fondo antiguo con el criterio de completar, por una parte, algunas de las colecciones ya existentes —es el caso de la adquisición de la Colección de Rodríguez de la Croix, comprada al librero Barbazán—, y, por otra, aprovechar la ocasión de conseguir cualquier lote de especial relevancia, ejemplo de lo cual es la compra de una colección monográfica dedicada a la figura y obras de Lope de Vega Carpio, que se citarán a continuación.

En este sentido, es necesario destacar la preparación e interés de Enrique Pastor por la compra de libros de los primeros siglos de la imprenta. Amplió considerablemente el círculo de proveedores de la Biblioteca y traspasó también los límites geográficos de la capital. Las mejores librerías especializadas en fondo antiguo enviaban sus catálogos a la Municipal: Valencia, Librería Bonnaire; Toledo, Librería Antigua Balaguer; Madrid, Barbazán, Bardón, Librería San Bernardo, Viuda de Estanislao Rodríguez; Zaragoza, Inocencio Ruiz Lasala, y Barcelona, Puvill, Pro-Libris, Porter, etc.

<sup>90</sup> AV 40-331-7.

<sup>91</sup> AV 32-228-96. El 27 de diciembre de 1952 denunciaba la existencia de un obús del tiempo de la guerra que era necesario retirar (BHM. Archivo, caja 14, leg. 4).

<sup>92</sup> Véase Federico Carlos SAINZ DE ROBLES, p. 26: “*escombros, trozos de cañizo colgantes, bastantes libros en el suelo y magullados...*”

*Colección de Luis Rodríguez de la Croix-Barbazán*

El 27 de octubre de 1954 el Ayuntamiento recibe la oferta de una extraordinaria colección sobre temas madrileños<sup>93</sup> ofrecida por el librero Julián Barbazán, quien la había adquirido a los herederos de Luis Rodríguez de la Croix. Este terrateniente, avecindado en Torrejón de Ardoz, había comenzado a reunir en 1897 obras sobre bibliografía madrileña, fundamentalmente, aunque también le interesaron los libros de caza, albeitería, equitación y bibliografía. Aficionado al arte de la encuadernación, él mismo vestía sus propios folletos con tela de moaré rojo y marcaba los ejemplares con un ex libris en tinta, formado por un esquemático escudo de Madrid, alrededor del cual figura su nombre<sup>94</sup>. Parte de esta colección fue la que compró Barbazán y constaba de 2.170 títulos, con un total aproximado de 2.700 volúmenes, impresos y manuscritos de los siglos XVI al XX, entre los cuales abundaba la “*folletería*”, según indica el mismo librero.

Barbazán, consciente de la importancia de la colección, intentó venderla al Ayuntamiento en marzo de 1944, aunque en ese momento fue desestimada

---

<sup>93</sup> AV 32-228-139. No se autoriza la compra, sin embargo, hasta un año después, el 25 de diciembre de 1955. La razón de este retraso se explica por los siguientes hechos. Ante la propuesta de venta por parte de Barbazán, el Ayuntamiento había exigido el dictamen de tres técnicos: Pastor Mateos además de avalorar la colección, reconoce que aproximadamente un 85% de las obras no figuraban entre los fondos de la Biblioteca. Agustín Gómez Iglesias, director del Archivo de Villa, y José Simón Díaz, secretario del Instituto de Estudios Madrileños, aunque expresan grandes elogios sobre esta colección, manifiestan sus dudas respecto al buen funcionamiento de la Biblioteca que no podía facilitar el cálculo de las obras existentes en ella, cautelas que trataban de evitar un excesivo número de duplicados. Ante esta disparidad de criterios, el Ayuntamiento encarga un cuarto informe a José Almudévar Lorenzo, bibliotecario de la Nacional, quien manifiesta el 23 de noviembre de 1955: “*Que después de un cuidadoso examen de los fondos bibliográficos referentes a Madrid, que el librero Sr. Barbazán ofrece al Ayuntamiento de esta Capital, considera interesantísima su adquisición ya que se trata de una colección única y no existe lugar más apropiado para conservarla que la Biblioteca de nuestra Villa... La cantidad en que el Sr. Barbazán valora los libros ofrecidos no parece excesiva, si consideramos la rareza de muchos ejemplares, el tratarse de una colección única y el gran aumento que sobre el valor intrínseco de cada ejemplar les concede el hecho de formar parte de un lote de libros muy selecto por su especialización en un tema tan específico y poco frecuente como es la Historia de Madrid*”. Los libros ingresan en la Biblioteca el 8 de febrero de 1956.

<sup>94</sup> Gracias a estas señas de identidad, son fácilmente reconocibles sus libros y todavía hoy es posible adquirir algún ejemplar que le perteneció. La Biblioteca Histórica compró en 1998 uno de ellos con la *Pragmatica y declaracion sobre los iuegos* (Madrid, Alonso Gómez, 1575).

su oferta <sup>95</sup>. En lugar de desanimarse y venderlos separadamente “*diseminando en unos meses la oscura labor de otro madrileño tan encariñado con su pueblo*”, decidió acrecentarla, no escatimando esfuerzo personal ni medios económicos para lograrlo, con lo que llegó a reunir 3.044 títulos en un total de 3.575 volúmenes. En este incremento se hallaban piezas de gran valor histórico y bibliográfico. Valga como muestra: *Informacion del Marques de Estepa con la Villa de Pedrera* (Madrid, Alonso Gómez y Pierres Cosin, 1566), uno de los primeros libros impresos en Madrid, no citado en ninguna bibliografía, quizá por ser un documento de alegación en un litigio jurisdiccional, cuya naturaleza lo hace más propio de ser conservado en un archivo y, quizá por ello, haya pasado inadvertido para los bibliógrafos. Entre los libros que sí pertenecieron a Luis Rodríguez de la Croix, es obligado destacar un ejemplar que formó parte de la biblioteca de Salvá: *Dialogos en que se muestra quanto conuengan a su Magestad y a sus vassallos, las reformaciones que se han propuesto conuenir para el desempeño y aumento del Patrimonio de su Magestad...*, sin indicaciones tipográficas, pero seguramente impreso en Madrid, *circa* 1572. Existe, además de éste, otro ejemplar en la Biblioteca Nacional de Madrid, que, sin embargo, no figura en el *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico* (CCPB).

Los libros y folletos venían acompañados de dos catálogos, uno topográfico y otro alfabético, confeccionados por el librero, en los cuales se especifica la relación de cada obra con respecto a la historia, las costumbres o cualquier aspecto de interés para la Villa. La colección estaba formada por pragmáticas, reales cédulas, provisiones, relaciones de sucesos, proclamas y documentos de los hechos acaecidos en 1808, reglamentos y ordenanzas de la Villa (Ardemans, Torija), estatutos de numerosas instituciones, obras de los más importantes escritores madrileños, como Jerónimo de la Quintana, y un largo etcétera.

En su conjunto, constituía, sin duda, la más importante colección de tema madrileño, mucho mejor que la que poseía la propia Biblioteca, iniciada por las obras entregadas por Mesonero Romanos y algunas compras y donaciones que se

---

<sup>95</sup> Manuel Machado, todavía director en esas fechas, adujo que la Biblioteca poseía gran cantidad de los ejemplares en la Sección de Madrid y que sólo se podrían adquirir aquellos títulos que faltaran en la misma (BHM. Archivo, caja 17, leg. 5, 1944). Por otra parte, Julián BARBAZÁN en *Recuerdos de un librero anticuario madrileño (1897-1969)*. Madrid:[el autor], 1970, pp 212-217, dedicados a la formación y compra de la colección de Rodríguez de la Croix, omite este pequeño dato. Quizá su memoria le jugara “una de las suyas” y olvidara que en 1944 y probablemente en fechas posteriores había intentado vender esta colección al Ayuntamiento de Madrid. Véase también sobre esta misma compra, SAINZ DE ROBLES *op. cit.* pp. 38 y 39.



han ido citando a lo largo de este trabajo. Podemos concluir que la llamada actualmente Colección Madrid no sería la misma sin esta importante compra. Gran parte de lo que sobre Madrid se ha escrito está hoy en la Biblioteca Municipal.

### *Colección Lope de Vega*

Centrándonos ya en la compra de la Colección Lope de Vega, hay que comenzar diciendo que no se ha encontrado el expediente, pese a la exhaustiva búsqueda que se ha efectuado. No figura en el archivo de la Biblioteca y tampoco se ha localizado en el Archivo de Villa. De todas formas, existen unos pocos documentos que pueden facilitar algunos datos.

En febrero de 1962 Pastor Mateos es autorizado a viajar a Barcelona para examinar en la Librería Porter una colección compuesta por más de dos mil grabados, mapas y retratos relacionados con Madrid con destino a la Sección de Estampas del Museo Municipal. Al parecer, en el transcurso de este viaje, que tuvo lugar entre los días 18 a 23 de mayo, también le fue mostrado por el librero José Porter otro importante lote de libros sobre Lope de Vega. A su vuelta a Madrid, Pastor informa al Concejal Delegado de Educación, Antonio Aparisi Mocholí, de sus gestiones respecto a este último lote, valorándolo muy encarecidamente e indicando que había conseguido una sustanciosa rebaja en el precio inicial después de entrevistarse directamente con el propietario Ricardo Viñas, a nombre del cual debería figurar la adquisición<sup>96</sup>.

En julio de ese mismo año y en contestación a una carta remitida al Museo Municipal por José Porter, en la que enviaba las facturas de la colección de estampas mencionada, cita la de Lope de Vega: “*En cuanto al resultado final sobre la adquisición de la colección Lope de Vega, de D. Ricardo Viñas, confío que llegará a feliz término*”<sup>97</sup>. Otro documento del archivo de la Biblioteca, sin fecha, da la noticia de que fue adquirida en 1963 y proporciona unos pocos datos sobre las ediciones y encuadernaciones más significativas.

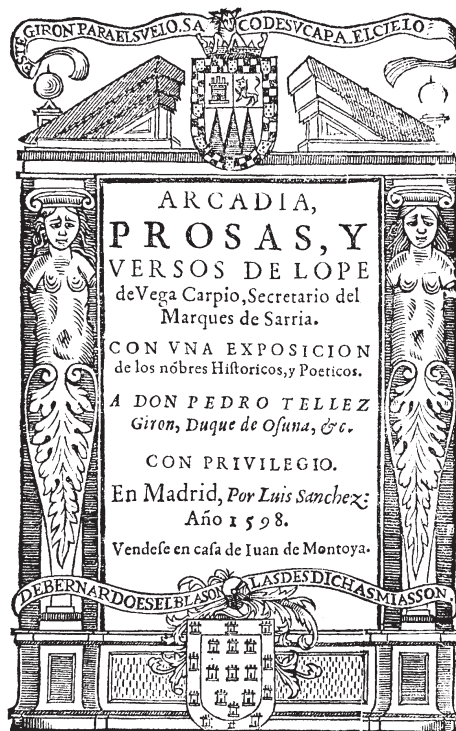
Ricard Viñas Geis (1893-1982), fabricante de hilados y tejidos barcelonés, fue un apasionado del coleccionismo. A lo largo de su vida inició varias colecciones sobre los más diversos objetos: tejidos, cerámica de Manises, documentos relativos al poeta Jacinto Verdaguer, etc. Destacan sobre todas ellas

<sup>96</sup> BHM. Archivo, caja 21, leg. 7 (26 de mayo, 1962).

<sup>97</sup> Museo Municipal de Madrid, expediente 535-ADQ. 921. Más datos sobre Ricard Viñas en A. AGUERRI: “La Colección Lope de Vega en Madrid. Homenaje a una amistad: Emilio Brugalla y Ricard Viñas”, en *Encuadernación de arte*, número 18 (2002), pp. 45-47.

las relacionadas con el mundo del libro. Reunió una biblioteca muy selecta de aproximadamente 2.000 ejemplares, entre los que abundaban incunables, impresos antiguos, libros de tema cervantino y 30.000 ex libris. Miembro desde 1944 a 1971 de la Associació de Bibliòfils de Barcelona, publicó en 1948 un opúsculo titulado *Quatre cançons nadalenques*, ilustrado con xilografías originales de Josep Obiols.

Una de las colecciones más apreciadas por Viñas fue sin duda la que reunió en torno a la figura de Lope de Vega. En ella se incluían, además de las propias obras de Lope, algunas en sus ediciones *princeps*, muchas otras dedicadas o escritas por otros autores sobre el gran poeta y dramaturgo de nuestro Siglo de Oro. La colección constaba de 325 obras en 421 volúmenes. Entre ellas, figuraban sendos ejemplares de dos de las más tempranas obras impresas de Lope de Vega: la novela pastoril *Arcadia* (Madrid, Luis Sánchez, Véndese en casa de Juan de Montoya, 1598) e *Isidro, poema castellano*, del mismo impresor y librero que la anterior, pero de 1599. Ambas son primeras ediciones y rarísimas, según Cayetano Alberto de La Barrera (*Nueva biografía de Lope de Vega*, Madrid, 1860, pp. 74 y 76).



Uno de los aspectos más destacados de esta colección es el estado de conservación de los ejemplares, ricamente encuadernados la mayoría de ellos en el taller de Emilio Brugalla. Un ochenta por ciento de los volúmenes había sido dorado por el propio Brugalla en unas ricas piezas de bibliófilo realizadas en el taller de este gran maestro del arte ligatorio del siglo XX.

En esta etapa ingresa en la Biblioteca un ejemplar de la obra de Juan de Mena *Coplas contra los pecados mortales*, con la adición de Gómez Manrique, en una impresión de Toledo falta de datos de taller y fecha. Aunque en 1996 se consideró impreso en torno al año 1500, y se adscribió al taller de Pedro Hagembach<sup>98</sup>, los últimos estudios permiten asociarlo a la imprenta del sucesor de Hagembach, y situarlo *circa* 1504-1505. Se trata del único ejemplar existente de esta obra en esta edición, hasta ahora desconocida. Sobre este ejemplar no se tiene ninguna pista de su procedencia. No hay datos en el archivo de la Biblioteca, tan sólo se sabe que ingresa en estos años por el número de signatura de la Colección de Paremiología (Par 727), uno de los últimos, y por las anotaciones manuscritas que corresponden a los bibliotecarios de esa época<sup>99</sup>. En 1996 con motivo del I Congreso Internacional de Paremiología se incluyó en un catálogo publicado por la Biblioteca Histórica con las adquisiciones de obras paremiológicas desde 1922 y se expuso en una muestra celebrada en una sala del Cuartel del Conde Duque.

### **I.7. 1976-1990. Creación de la red bibliotecaria municipal. Colección de Sanz Egaña**

El 13 de octubre de 1976 se adscribe a Enriqueta Ortiz de Rozas al puesto de dirección de las Bibliotecas Municipales, cargo que llevaba consigo, según el acuerdo municipal, la obligación de dirigir la Biblioteca Municipal Central y así mismo “*asumir la responsabilidad de cuanto respecta al establecimiento,*

---

<sup>98</sup> BHM. Colección Paremiológica, 24. Mi agradecimiento a Julián Martín Abad por su ayuda en la datación de este ejemplar y por su colaboración y apoyo en todo momento.

<sup>99</sup> Se encontraba la obra suelta en una encuadernación en pasta española del siglo XVIII a todas luces aprovechada de otro libro, en cuya tercera guarda figura una nota con escritura del mismo siglo: “*Es del Dr. Gervero / Precio 20 reales de vellon cada tomo*”. En la cuarta, de letra de Enrique Pastor Mateos, “*Paremiología en octavas. Falta a1, a8, b1. ¿Único ejemplar conocido? (Toledo, 1500 ?)*”.

*organización y funcionamiento de cualesquiera otras bibliotecas hubieren de crearse y, concretamente, las que se sitúen en los distritos municipales*"<sup>100</sup>. Se daba respuesta en este momento a una necesidad imperiosa ya plasmada en el año 1947 (Cf. página 34), cual era la de crear bibliotecas en los distritos madrileños más alejados del centro de la ciudad para satisfacer las necesidades de estos, a menudo, nuevos vecinos de Madrid.

Para tal fin, la directora de la Biblioteca presenta al delegado de los Servicios de Educación, Matías Vallés Rodríguez, el proyecto de creación de una red de bibliotecas municipales de distrito, con fecha 3 de abril de 1978, al que se sumaba el decano del Cuerpo de archiveros municipales y director de la Hemeroteca, Eulogio Varela, quien realiza un esbozo con una serie de consideraciones sobre la ejecución del mismo. El Ayuntamiento, consciente de la falta de bibliotecas en los barrios de la capital, se propuso crear en un plazo de siete años veinticinco nuevos centros de lectura, dependientes de la Biblioteca Municipal Central. Este proyecto recibió el nombre de "*Red de Bibliotecas o Plan Matías Vallés*".

Un año antes, el 7 de junio de 1977, se abrió, por fin, la sede de la biblioteca tras veinticinco años de obras de acondicionamiento del antiguo edificio del Hospicio de San Fernando.

#### *Colección Veterinaria de Cesáreo Sanz Egaña*

El día 6 de octubre de 1982 el concejal de Cultura Enrique Moral Sandoval comunica a la directora de la Biblioteca el acuerdo sobre el destino final de la valiosa colección bibliográfica del antiguo director del Matadero, Sanz Egaña, que debería trasladarse a la sede de la Biblioteca Municipal desde el que hasta entonces había sido su original emplazamiento. En este acuerdo se hacía constar, atendiendo a la importancia del conjunto de libros reunidos, la indivisibilidad de este legado con la indicación expresa de que debía recibir el mismo tratamiento que cualquiera de las colecciones especiales que ya poseía la

---

<sup>100</sup> El término bibliotecas, en plural, se refería a que ya formaban parte de la Municipal: la Biblioteca Musical, las de los pueblos anexionados de Chamartín-Tetuán y Vallecas. Con este decreto se hacía efectivo un proyecto de reestructuración de la plantilla de los servicios de educación fechado en mayo de 1971. A Enrique Pastor Mateos se le nombraba director del Museo Municipal el día 10 de diciembre de 1976, con lo que definitivamente se separan ambas instituciones (AV 40-331-7).

Biblioteca y que debería seguir prestando el mismo servicio a la institución de la cual provenía: el antiguo Matadero Municipal <sup>101</sup>.

Cesáreo Sanz Egaña, veterinario e inspector del cuerpo de higiene y sanidad pecuaria, había desempeñado en el Ayuntamiento de Madrid el puesto de director del Matadero desde 1925 a 1955 <sup>102</sup>. “*Bibliófilo nato, veterinario ilustre por los cuatro costados, erudito y elegante, crítico, conocedor profundo de la profesión y de sus múltiples problemas*” <sup>103</sup>, hombre de una formación intelectual excepcional, fue un activo participante en la cultura bibliográfica de su tiempo, lo que contribuyó a su reconocimiento tanto en el ámbito nacional como fuera de España y llegó a ser nombrado miembro correspondiente de la Academia de Veterinaria de Francia.

Fue autor de más de un centenar de publicaciones, entre las cuales destaca *Historia de la Veterinaria española, Albeitería-mariscalería veterinaria* (Madrid, Espasa-Calpe, 1941) <sup>104</sup>, obra que es, además de la historia de esta disciplina, un auténtico repertorio bibliográfico sobre la materia. En el título III de la primera parte, se aborda la producción de libros en cuatro capítulos que abarcan los siglos XV a XVIII, con notas a cada uno de ellos, juicios y análisis tanto de los autores como de las ediciones, reproducción de numerosas portadas e ilustraciones. En lo que respecta al siglo XVI constituye una verdadera bibliografía sobre la veterinaria en España, para cuya elaboración utiliza además sus propios ejemplares, que son los que hoy se conservan en la Biblioteca.

En 1959 el Ayuntamiento recibió en concepto de legado testamentario la colección que este ilustre veterinario municipal había ido formando a lo largo de su vida <sup>105</sup>. Hay que destacar la singular importancia de esta biblioteca en lo que se refiere al número de volúmenes: más de cuatro mil, y de otros tantos fo-

<sup>101</sup> BHM. Archivo. Secretaría.

<sup>102</sup> AV 19-307-15. Más datos en *Diccionario histórico de la ciencia moderna en España*, coord. M. López Piñero. Barcelona: Ediciones Península, 1983, vol. II, pp. 310-311, artículo firmado por Emili Balaguer Perigüell.

<sup>103</sup> F. GALINDO GARCÍA: “Cesáreo Sanz Egaña (1885-1955)” en *Semblanzas veterinarias*, M. Cordero del Campillo (dir.). León: Valder, 1973, vol. I, p. 266.

<sup>104</sup> Emili Balaguer Perigüell llega a decir que planteó la historia de la veterinaria como una muestra de la cultura española y que sigue siendo la mejor síntesis histórica de esta disciplina científica, *op. cit.*, p. 311.

<sup>105</sup> Sanz Egaña envió a lo largo de su dilatada carrera profesional en el Ayuntamiento de Madrid numerosos libros a la Biblioteca, como se puede comprobar en un documento de fecha 20 de julio de 1931 dirigido a Manuel Machado. “*Mi buen amigo: En un lote de libros que he comprado me han entrado esos libros que no me interesan, bastante infierno tengo con lo que me rodea*” (BHM. Archivo, caja 16, leg. 7, 1931).

lletos, y en la variedad de las materias sobre las que versan los libros, entre las cuales destacan, además, lógicamente, de veterinaria, bibliografía, historia de España y literatura contemporánea <sup>106</sup>. La colección se encontraba somera y parcialmente descrita en un catálogo alfabético de autores y uno topográfico, ambos en fichas.

De este rico fondo bibliográfico, únicamente ocho títulos corresponden a impresiones del siglo XVI. Cabe citar por su rareza la obra de Alonso Suárez *Recopilacion de los mas famosos autores Griegos y Latinos que trataron de la excelencia y generacion de los cauillos...*, en la única edición que se conoce (Toledo, en casa de Miguel Ferrer, 1564). Esta misma condición de raro podría tener: *Libro de Albeyteria, en el qual se trata del cauillo, y mulo y iumento...*, compuesto por Fernando Calvo en su segunda edición de Salamanca, en casa de Juan Fernández, 1587. Concluye esta obra con un *Dialogo del arte de herrar* compuesto en octavas reales “*porque con más facilidad la pueda el discípulo encomendar a la memoria*”, sobre cuya calidad literaria añade Sanz Egaña:

*Admiro en Calvo sus conocimientos filosóficos, y, a pesar de carecer de originalidad, le considero como un excelente clínico y competente farmacólogo; como poeta, es de todo punto muy malo; el tema no admite grandes vuelos de inspiración, pero no tiene un verso que merezca el calificativo de poético...*

También se encuentran otras dos obras quinientistas que Sanz Egaña no cita en su *Historia de la Veterinaria: Libro de la gineta en España*, compuesto por Pedro Fernández de Andrada, en la segunda edición sevillana debida a Alonso de la Barrera en 1599 y el *Tractado de la cavalleria de la gineta* de Pedro de Aguilar, también impreso en Sevilla por Hernando Díaz en 1572.

Y, sin embargo, hay que resaltar que no llegó a la Biblioteca el ejemplar de Reina que Sanz Egaña cita como una de las más importantes aportaciones a la Veterinaria en la España del siglo XVI. Consultada su bibliografía, se sabe que publicó en 1955 un artículo precisamente dedicado a esta obra: “Francisco de la Reina y su libro de albeitería” (*Boletín Bibliográfico Agrícola*, 1955, número 31, p. 3). Podría, quizá, haberse quedado este ejemplar en su domicilio particular y no reintegrarlo a su biblioteca, depositada en el Matadero Municipal.

---

<sup>106</sup> Son muy abundantes las ediciones de escritores de la Generación del 98 y de la del 27, con la particularidad de que conservan las preciosas cubiertas originales, al no haber sufrido “*encuadernaciones de biblioteca*”, que, al menos en lo que se refiere a la Municipal han supuesto en gran parte de los ejemplares la mutilación de la cubierta original.

El 27 de septiembre de 1978 los Reyes de Bélgica realizaron una visita oficial a Madrid y fueron agasajados con una recepción de honor en el Ayuntamiento de Madrid, en el transcurso de la cual les fueron entregadas las llaves de oro de la ciudad <sup>107</sup>. En agradecimiento a la grata acogida dispensada, los Reyes regalaron al Ayuntamiento un ejemplar de la *Orden del Rey nuestro Señor sobre el alojamiento de la Corte en la villa de Bruselas*, impresa en casa de Juan Mommarte en 1597. Este ejemplar había pertenecido a Miguel Romero y Martínez, escritor y poeta sevillano nacido en 1887, quien poseyó una buena colección de libros <sup>108</sup>. Las guardas de este volumen, sin embargo, acogen más recuerdos sobre las manos que lo han acariciado, leído y atesorado. Debajo del ex libris de Romero y Martínez figura el del bibliógrafo belga Jean Peeters-Fontainas, formado por sus iniciales y, bajo ellas, el número 995A que corresponde al que ocupa esta *Orden* en su *Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas* (1933). Además, en la última guarda, consta otro ex libris de Luis Bardón padre con la data 24 de enero de 1955, fecha en que la que probablemente pudo venderle este ejemplar puesto que en 1965 ya formaba parte de la nutrida colección de fondos hispánicos que perteneció a Peeters-Fontainas.



<sup>107</sup> ABC, 28 de septiembre de 1978.

<sup>108</sup> En la Biblioteca Histórica se conservan tres ejemplares quinientistas que pertenecieron a Miguel Romero Martínez, según indica el ex libris de estilo modernista, firmado AG, que figura en las guardas (*Catálogo*, 219, 371 y 448). Debo expresar mi agradecimiento a Luis Bardón por facilitarme datos sobre este coleccionista y darme noticias también de la dispersión de la colección que poseyó el notario de Lovaina Jean Peeters-Fontainas. También a Juan Jiménez Mancha de la Hemeroteca Municipal de Madrid por haber localizado la fecha correcta de la visita de los Reyes de Bélgica que no figuraba en el archivo de la Biblioteca.



## II. BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL. 1990

Ante la envergadura que había ido adquiriendo la red de bibliotecas de distrito y en el marco de una reorganización de todos los servicios de Cultura, se aprobó por un acuerdo plenario de fecha 26 de enero de 1990 la separación definitiva de la doble función que había ido desempeñando la Biblioteca Municipal a lo largo de su historia <sup>109</sup>. A partir de este momento se escindían la Biblioteca Musical, las Bibliotecas Públicas Municipales y la Biblioteca Histórica Municipal, cada una con su propio organigrama y personal independientes. Se inicia con ello una segunda etapa bajo la dirección de Carmen Lafuente, quien ya la dirigía, por otra parte, desde 1986.

La Biblioteca Histórica asumirá desde ese momento la misión de conservar, difundir y acrecentar el patrimonio bibliográfico municipal y debería convertirse en depositaria de toda la producción editorial del Ayuntamiento de Madrid, así como de todas las obras de interés que como consecuencia de las labores de expurgo puedan derivar de las bibliotecas de los distritos madrileños.

Respecto a la incorporación de obras de los siglos XV y XVI, tanto la Concejalía de Cultura como la propia dirección de la Biblioteca han reconocido siempre la necesidad de adquirir ejemplares de libros que completasen las colecciones de la misma: Madrid, fundamentalmente, Paremiológica y Bibliográfica. Citaremos algunos ejemplos de lo que se ha adquirido en los últimos diez años.

En 1992 la Concejalía compró para la Biblioteca un ejemplar mutilado del *Libro en que estan copiladas algunas bullas... e todas las pragmaticas*, 16 de

---

<sup>109</sup> Tan unido estaba desde sus comienzos el concepto de biblioteca pública, en el más amplio sentido, a la Biblioteca Municipal que, si bien su origen había sido la creación de un centro de tema local madrileño, como ya se ha dicho, en 1898 se instalaba la incipiente Biblioteca en el edificio de la Escuela Modelo. Escuela que había sido creada por acuerdo municipal de 3 de junio de 1869 y, aunque no se inauguró hasta 1885, incluía en su planta principal un espacio dedicado a biblioteca popular (*La Ilustración del Profesorado Hispano-Americano*. Año XIII, abril de 1901, pp. 3 y 4). Así, participando de la corriente que inspiró la creación de las bibliotecas populares, y teniendo como modelo la Biblioteca de la Municipalidad de París, Cambroner y Fuente sintieron como misión especial la de incrementar la cultura de las clases más desfavorecidas fomentando la lectura pública (*Catálogo de la Biblioteca Municipal: Apéndice*, 1903, p. IV). Sin embargo, el mismo Cambroner ya advierte en 1902 su idea de formar secciones especiales a base de donaciones de pequeñas colecciones particulares (*Catálogo de la Biblioteca Municipal*, 1902, p. VI, nota 2). Esta doble vertiente erudita y popular, centro de investigación y de lectura pública, es en estos momentos reconocida y diferenciada en instituciones independientes.

noviembre de 1503, una de las primeras impresiones de Estanislao Polono en Alcalá de Henares, que recoge, entre otras muchas, la disposición promulgada por los Reyes Católicos en 1502 estableciendo el control previo a la impresión de los libros, y que mantendría su vigor durante los siglos posteriores <sup>110</sup>.

Relacionada también con una de las colecciones más importantes de la Biblioteca, la Bibliográfica, se adquiere en 1998 a Luis Crespi de Valldaura un ejemplar de la colección de pragmáticas y derogaciones, promulgada en Valladolid el 7 de septiembre de 1558, en la cual se incluía la *Pregmatica de los impresores, libreros y libros* (Valladolid, Sebastián Martínez, 1559). La importancia de esta disposición es decisiva en el desarrollo posterior del libro español: culmina el proceso iniciado en 1502 <sup>111</sup> y llega a modificar la configuración externa del libro <sup>112</sup>.

También en 1998 se compra para la Colección Paremiológica un ejemplar de notable interés con encuadernación renacentista en pergamino a la romana que contiene dos obras: *Emblemata* de Andrea Alciati impresa en Frankfurt por Georg Rabe (Corvinus) en 1567 y el poema de autor incierto, atribuido a Orfeo, *De Lapidibus*, traducido al latín por Hannardus Gamerius (Lieja, 1578). Este poema mágico-didáctico trata de las virtudes y poderes de algunas piedras <sup>113</sup>.

Finalmente, la Colección Madrid, verdadera pieza excepcional y centro de esta Biblioteca Histórica, ha sido enriquecida con la compra de varias obras impresas en la Villa. Dado que la Biblioteca ya posee la mayor parte de las obras que tienen Madrid como tema monográfico, se intenta ahora completarla con productos de los talleres madrileños, comenzando por los primeros de la década de los años sesenta del siglo XVI. En 1999 se adquirió un importante lote de libros a Luis Bardón. Entre ellos, destacan dos impresos de Guillermo Drouy, uno de los impresores madrileños de los cuales no había ninguna representación en la Biblioteca: *Los sonetos y canciones del poeta Francisco Petrarcha*, publicado en 1591, e *Historia de la rebelion y guerras de Flandes*, obra de Antonio Trillo (1592). Así mismo se adquirió un ejemplar de la *Refor-*

---

<sup>110</sup> Véase: Fermín de los REYES GÓMEZ: *El libro en España y América (Siglos XV-XVIII)*. Madrid: Arco Libros, 2000, tomo I, p. 96.

<sup>111</sup> *Ibid.*, pp. 193-201

<sup>112</sup> Jaime MOLL: "Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro", en *Boletín de la Real Academia Española*, LIX (1979), pp. 52-53.

<sup>113</sup> Un breve estudio sobre este poema puede leerse en la edición que de esta obra ha realizado Carmen CALVO-DELCÁN (*Catálogo*, 303).

*macion de los conuentos de Sanctiago* (Madrid, Pierres Cosin, 1567), pues aunque ya figuraba entre los fondos de la Biblioteca, formaba parte de un volumen que bajo el título “*Papeles varios*” reúne documentos e impresos relacionados con la Orden de Santiago. Al proceder a su catalogación pudo apreciarse que se trataba de un estado diferente al que ya poseía la Municipal.

Consecuente con su misión, la Biblioteca ha comenzado a publicar catálogos de sus fondos y son ya varios los trabajos que han visto la luz en los últimos años, de los cuales este *Catálogo de incunables e impresos del siglo XVI* es la última entrega.

## ABREVIATURAS

an. ms.	anotación(es) manuscrita(s)
aum.	aumentado
ca.	circa
col.	columna(s)
com.	comentario
corr.	corregido
ed.	edición
enc.	encuadernación
fig.	figura(s)
fol.	folio(s)
grab.	grabado(s)
h.	hoja(s)
i.e.	id est
il.	ilustración
lám.	lámina(s)
map.	mapa(s)
ms.	manuscrito(s)
p.	página(s)
pleg.	plegado
proc.	procedencia
r.	recto
s.l.	sine loco
s.n.	sine nomine
sign.	signatura(s)
t.	tomo
tip.	tipográfico
tít.	título
tr.	traducción
v.	verso, vuelto
vol.	volumen



## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

### Incunables

#### BMC

Catalogue of books printed in the XVth Century now in the British Museum.— London : British Museum, 1908-1971.— 10 vol.

#### BUC. MADRID. Incunables

Catálogo de incunables de la Biblioteca de la Universidad Complutense / por Josefina Cantó Bellod y Aurora Huarte Salves.— Ed. rev. y aum.— Madrid : Editorial Complutense, 1998.

#### CIBN Paris

Bibliothèque Nationale: Catalogue des incunables : (CIBN).— Paris : Bibliothèque Nationale, <1981-1992>.— 2 t.

#### COPINGER

COPINGER, Walter Arthur: Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum.— London, 1895-1902.— 2 partes en 3 vol.

#### GARCÍA MORENO. Apéndice

GARCÍA MORENO, Melchor: Apéndice al Catálogo Paremiológico de Melchor García Moreno.— Madrid : [El autor], 1948.

#### GARCÍA MORENO. Catálogo

GARCÍA MORENO, Melchor: Catálogo Paremiológico de Melchor García Moreno.— Madrid : [El autor], 1918.

#### GARCÍA ROJO Y ORTIZ DE MONTALVÁN

Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional / publicado por Diosdado García Rojo y Gonzalo Ortiz de Montalván.— Madrid : Patronato de la Biblioteca Nacional, 1945.

## GOFF

GOFF, Frederick Richmond: *Incunabula in American Libraries : A third census of XVth century books recorded in North American collections.*— New York, 1964.

## GW

Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Band 1-7.— Leipzig : Karl W. Hiersemann, 1925-1940.

## HAEBLER

HAEBLER, Konrad: *Bibliografía Ibérica del siglo XV : Enumeración de todos los libros impresos en España y Portugal hasta el año de 1500, con notas críticas.*— Leipzig : Karl W. Hiersemann ; La Haya : Martinus Nijhoff, 1903-1917.— 2 vol.

## HAIN

HAIN, Ludwig: *Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD.*— Stuttgartiae : J. G. Cottae ; Lutetiae Parisiorum : Jul. Renouard, 1826-1838.— 4 vol.

## IBE

Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Españolas / coordinado y dirigido por Francisco García Craviotto.— Madrid : Biblioteca Nacional, 1989-1990.— 2 vol.

## IDL

*Incunabula in Dutch libraries: A census of fifteenth-century printed books in Dutch public collections* / [Editor-in-chief, Gerard van Thienen].— Nieuwkoop : De Graaf, 1983.— 2 vol.

## ISTC

*The Illustrated Incunabula Short-title catalogue on CD-ROM.*—2<sup>nd</sup> ed.— Reading : Primary Source Media Ltd. in association with the British Library, 1996.— 2 discos.

## MAITTAIRE

MAITTAIRE, Michael: *Annales typographici ab artis inventae origine ad annum MD.*— Hagae-Comitum : apud Isaacum Vaillant, 1719.

## MILLARES. Biblioteca Municipal. Incunables

MILLARES CARLO, Agustín: *Los incunables de la Biblioteca Municipal de Madrid.*— En: *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, t.II (1925), p. 306.

## OLSCHKI. Le livre illustré au XV siècle

OLSCHKI, Leo Samuele: *Le livre illustré au XV<sup>e</sup> siècle.*—Firenze : Leo S. Olschki, 1926.



## OLSCHKI. Walters

OLSCHKI, Leo S.: A descriptive Catalogue of the books printed in the fifteenth century, 1460-1500, in the Library of Henry Walters.— Baltimore : [Henry Walters], 1906 (Florentia : Typis Officinae Aldinae).

## PANZER

PANZER, Georg Wolfgang: Annales typographici ab artis inventae origine ad annum MD, post Maittairii Denisii aliorumque doctissimorumque virorum curas in ordinem redacti emendati et aucti.— Norimbergae : Impensis Joannis Eberhardi Zeh, 1793-1803.— 11 vol.

## REICHLING

REICHLING, Dietrich.: Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium bibliographicum. Additiones et emendationes... [Index. Supplementum].— Monachii, 1905-1914.— 7 fasc.



## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

### Impresos del siglo XVI

#### ADAMS

ADAMS, H. M.: Catalogue of books printed on the continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge Libraries...— Cambridge : University Press, 1967.— 2 vol.

#### ADEVA

ADEVA MARTÍN, Ildefonso: El maestro Alejo Venegas de Busto : su vida y sus obras.— Toledo : Diputación Provincial, 1987.

#### AGUILÓ FUSTER

AGUILÓ Y FUSTER, Mariano: Catálogo de obras en lengua catalana impresas desde 1474 hasta 1860. — Madrid : Sucesores de Rivadeneyra, 1923 (en cubierta : 1927).

#### ALCOCER

ALCOCER Y MARTINEZ, Mariano: Catálogo razonado de obras impresas en Valladolid, 1481-1800.—Valladolid : Imprenta de la Casa Social Católica, 1926.

#### ALCOCER. Universidad Valladolid

ALCOCER Y MARTÍNEZ, Mariano: Historia de la Universidad de Valladolid.— Valladolid : Casa Social Católica [etc.], 1918-1931.— 7 vol.

#### ALENDA

ALENDA Y MIRA, Jenaro: Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España.— Madrid : Establecimiento Tipográfico Sucesores de Rivadeneyra, 1903.— 2 vol.

#### ALTAMURA

ALTAMURA, Ambrosio de: Bibliothecae Dominicanae.— Romae : Typis & Sumptibus Nicolai Angeli Tinassii.— 1677.

## ANGLÉS Y SUBIRÁ

ANGLÉS, Higinio y SUBIRÁ, José: Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid. II. Impresos : Libros litúrgicos y teóricos musicales.— Barcelona : Instituto Español de Musicología, CSIC, 1949.

## ANSELMO

ANSELMO, Antonio Joaquim: Bibliografia das obras impressas em Portugal no século XVI.— Lisboa : Oficinas Gráficas da Biblioteca Nacional, 1926.

## ANTÓN RAMIREZ

ANTÓN RAMIREZ, Braulio: Diccionario de Bibliografía Agronómica, y de toda clase de escritos relacionados con la Agricultura...— Madrid : M. Rivadeneyra, 1865.

## ANTONIO, N. Nova

ANTONIO, Nicolás: Bibliotheca Hispana Nova, sive hispanorum scriptorum qui ab anno MD ad MDCLXXXIV floruerunt notitia...— Matriti : Apud Ioachimum de Ibarra [et] Apud Viduam et Heredes Ioachimi de Ibarra, 1783-1788.— 2 vol.

## ANTONIO, N. Vetus

ANTONIO, Nicolás: Bibliotheca Hispana Vetus sive hispani scriptores qui ab Octaviani Augusti aevo ad annum Christi MD floruerunt.— Matriti : Apud Viduam et Heredes D. Ioachimi Ibarrae, 1788.— 2 vol.

## AQUILON. Bibliographie Normande

AQUILON, Pierre: Bibliographie Normande : Bibliographie des ouvrages imprimés à Caen et à Rouen au seizième siècle.— Baden-Baden ; Bouxwiller : Valentin Koerner, 1992.

## ARIGITA

ARIGITA Y LASA, Mariano: Bibliografía Navarra o descripción de las obras impresas en este antiguo reino desde el descubrimiento del arte tipográfico hasta nuestros días.— Pamplona : Imp. Provincial, a cargo de J. Ezquerro, 1901.

## AZEVEDO E SAMODAES

Catálogo da importante e preciosissima livraria, que pertenceu aos notaveis escriptores e bibliófilos Condes de Azevedo e de Samodaes...— Porto : Tip. da Empresa Literária e Tipográfica, 1921-1922.— 2 vol.

## B. CATALUNYA. Catàleg Marès

Biblioteca de Catalunya: Catàleg del Museu del llibre Frederic Marès / a cura d'Anscari M. Mundó.— Barcelona : Biblioteca de Catalunya, 1994.

## B. SERRANO MORALES. VALENCIA. Siglo XVI

GÓMEZ-SENENT MARTÍNEZ, Carmen: Catálogo de obras impresas en el siglo XVI de la Biblioteca Serrano Morales del Ayuntamiento de Valencia.— Valencia : Consellería de Cultura, Educació i Ciència, 1991.

## B. VETERINARIA. CÓRDOBA

Impresos anteriores a 1801 en la Biblioteca de la Facultad de Veterinaria de Córdoba / M.<sup>a</sup> Mercedes Cámara Aroca, M.<sup>a</sup> del Carmen Liñán Maza, Antonio Ortega Antón.— Córdoba : Universidad de Córdoba, D.L. 1990.

## BACKER—SOMMERVOGEL

BACKER, Augustin de (S.I.)—BACKER, Alois de (S.I.): Bibliothèque de la Compagnie de Jesus.— Nouvelle édition par Carlos Sommervogel (S.I.).— Bruxelles : O. Schepens ; Paris : A. Picard, 1890-1932.— 11 vol.

## BAÑUELOS—BALENCHANA

BAÑUELOS Y DE LA CERDA, Luis de: Libro de la jineta y descendencia de los Caballos Guzmanes. Incluye una bibliografía sobre el arte de la jineta por Jose Antonio de Balenchana.— Madrid : Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1877.

## BARBOSA MACHADO

MACHADO, Diego Barbosa: Bibliotheca Lusitana Historica, Critica e Cronologica : Na qual se comprehende a noticia dos authores Portuguezes...— Lisboa : Antonio Isidoro da Fonseca, 1741-1759.— 4 vol.

## BAUDRIER

BAUDRIER, H.: Bibliographie Lyonnaise : recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI siècle.— Lyon : Brun, 1895-1921.— 12 vol.

## Belgica Typographica 1541-1600

Belgica Typographica 1541-1600 : Catalogus librorum impressorum ab anno MDXLI ad annum MDC in regionibus quae nunc Regni Belgarum partes sunt / Elly Cockx-Indestege, Geneviève Glorieux, Bart op de Beeck.— Nieuwkoop : B. de Graaf, 1968-1994.— 4 vol.

## BELTRÁN

BELTRÁN, Francisco: Biblioteca bio-bibliográfica : catálogo de una importante colección de libros y folletos españoles y extranjeros referentes a bibliografía, biografía, bibliología, bibliofilia, la imprenta y sus artes auxiliares, &, &.— Madrid : Librería española y extranjera, [1927].

## BÉNÉZIT

BÉNÉZIT, Emmanuel: Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps...— Nouv. ed. [3.<sup>a</sup>].— Paris : Librairie Grund, 1976.— 10 vol.

BÉNÉZIT (4.<sup>a</sup> ed.)

BÉNÉZIT, Emmanuel: Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps...— Nouv. ed. [4.<sup>a</sup>] / entièrement refondue sous la direction de Jacques Busse.— Paris : Grund, 1999.— 14 vol.

## BENZING—MULLER

BENZING, Josef—MULLER, Jean: Bibliographie Strasbourgeoise : Bibliographie des ouvrages imprimés à Strasbourg (Bas-Rhin) au XVI<sup>e</sup> siècle.— Baden-Baden : Éditions Valentin Koerner, 1981-1986.— 3 vol.

## BERNSTEIN

BERNSTEIN, Ignace: Catalogue des livres parémiologiques composant la bibliothèque de Ignace Bernstein.— Varsovie : De l'Imprimerie W. Drugulin à Leipsick, 1900.— 2 vol.

## BHM. Colección Paremiológica

BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL DE MADRID: Colección Paremiológica : Nuevas adquisiciones.— Madrid : Ayuntamiento, 1996.

## Bibliotheca Erasmiana. Apophthegmata

Bibliotheca Erasmiana: Bibliographie des oeuvres d'Erasme. Apophthegmata.— Gand : Université, 1901.

## Bibliotheca Erasmiana. Répertoire

Bibliotheca Erasmiana: Répertoire des oeuvres d'Erasme : 1<sup>e</sup> [2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>] Série.— Gand : Université de L'Etat, 1893.

## BLC

The British Library General Catalogue of printed books to 1975...— London, [etc.] : Clive Bingley, 1979-1987.— 360 vol.

## BLÜHER. Séneca en España

BLÜHER, Karl Alfred: Investigaciones sobre la recepción de Séneca en España desde el siglo XIII hasta el siglo XVII.— Madrid : Gredos, D.L. 1983.

## BM. Apéndice (1916)

Catálogo de la Biblioteca Municipal de Madrid. Apéndice n.º 4 (Legado Santa María de Hita).— Madrid : Imprenta Municipal, 1916.

## BM. Apéndice (1923)

Catálogo de la Biblioteca Municipal de Madrid. Apéndice n.º 5 (José María Sbarbi).— Madrid : Imprenta Municipal, 1923.

## BM. Catálogo (1877)

Catálogo de los libros de la Biblioteca Municipal a su instalación en 1.º de mayo de 1876.— Madrid: Imprenta y Litografía Municipal, 1877.

- BM. Catálogo (1902)  
Catálogo de la Biblioteca Municipal de Madrid.— Madrid : Imprenta Municipal, 1902.
- BN. ESPAÑA. Cristóbal Plantino  
NAVE, Francine de: Cristóbal Plantino (1520-1589) : impresor del humanismo y de las ciencias.— Madrid : Biblioteca Nacional, D.L. 1990.
- BN. ESPAÑA. Grabados alemanes  
Grabados alemanes de la Biblioteca Nacional (Siglos XV-XVI).— Madrid : Biblioteca Nacional, 1997.— 2 vol.
- BN. ESPAÑA. Nuevas adquisiciones  
Nuevas adquisiciones de impresos antiguos de la Biblioteca Nacional, siglos XVI-XVII.— Madrid : Biblioteca Nacional, 1995.
- BN. FRANCIA  
Bibliothèque Nationale. Paris: Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale.— Paris : [Imp. Joseph Floch, 1967].— 231 vol.
- BN. FRANCIA. Graveurs S. XVI  
Bibliothèque Nationale. Paris. Département des Estampes: Inventaire du fond français. Graveurs du seizième siècle / par André Linzeler.— Paris : Maurice Le Garu, 1932-1938.— 2 vol.
- BOSCH. Valencia  
BOSCH CANTALLOPS, Margarita: Contribución al estudio de la imprenta en Valencia en el siglo XVI.— Madrid : Universidad Complutense, 1989.— 2 vol.
- BRITISH MUSEUM. German books  
Short-title catalogue of books printed in the German-speaking countries and German books printed in other countries from 1455 to 1600 now in the British Museum.— London : Trustees of the British Museum, 1962.
- BRITISH MUSEUM. Italian books  
Short-title catalogue of books printed in Italy and of Italian books printed in other countries from 1465 to 1600 now in the British Museum.— London : Trustees of the British Museum, 1958.
- BRUN  
BRUN, Robert: Le livre illustré en France au XVI<sup>e</sup> siècle.— Paris : Librairie Félix Alcan, 1930.
- BRUNET  
BRUNET, Jacques-Charles: Manuel du libraire et de l'amateur de livres.— 5<sup>e</sup> ed.— Paris : Firmin Didot frères, fils et C<sup>ie</sup>, 1860-1865.— 6 vol.



BRUNET (4.<sup>a</sup> ed.)

Manuel du libraire et de l'amateur de livres.— 4<sup>e</sup> ed.— Bruxelles : Société Belge de Librairie, 1838-1839.— 4 vol.

## BRUNET—DESCHAMPS Y BRUNET, G.

Manuel du libraire et de l'amateur de livres : supplément / par P. Deschamps et G. Brunet.— Paris : Firmin Didot et C<sup>ie</sup>, 1878-1880.— 2 vol.

## BU. VALENCIA. S. XVI

Catálogo de obras impresas en el siglo XVI de la Biblioteca General e Histórica de la Universitat de València.— València : Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1992.— 2 vol.

## BUISSON

BUISSON, F.: Répertoire des ouvrages pédagogiques du XVI<sup>e</sup> siècle : (Bibliothèques de Paris et des Départements).— Ed. facsímil.— Nieuwkoop : B. De Graaf, 1968.

## BUSQUETS

BUSQUETS, Loreto: Impresos españoles del siglo XVI en Lombardía.— Kassel : Reichenberger, 1998.

## CABALLERO, F. Cuenca

CABALLERO, Fermín: La Imprenta en Cuenca : Datos para la historia del arte tipográfico en España.— Cuenca : Imprenta de El Eco, 1869.

## CALVO DELCÁN. Lapidario órfico

De la caza ; de la pesca / Opiano. Lapidario órfico / Anónimo ; traducciones, introducciones y notas de Carmen Calvo Delcán.— Madrid : Gredos, D.L. 1990.

## CANTELAR

CANTELAR RODRÍGUEZ, Francisco: Colección sinodal «Lamberto de Echeverría» : Catálogo.— Salamanca : Universidad Pontificia, 1980-1987.— 2 vol.

## CAÑIGRAL. Cartilla de Pedro Simón Abril

CAÑIGRAL, Luis de: La cartilla griega de Pedro Simón Abril : una nueva edición.— En : *Al-Basit* : Revista de Estudios Albacetenses, 2.<sup>a</sup> época, año XIV (1988, julio), 23, p. 149-169.

## CARRILLO—NOGUÉS

CARRILLO LASSO, Alonso: Caballeriza de Córdoba. Con apuntes bibliográficos sobre equitación por José María Nogués.— 2.<sup>a</sup> ed.— Madrid : J. Ducazcal, 1895.

## CASTRILLO

CATRILLO MÁRQUEZ, Rafaela: Catálogo de obras impresas en el siglo XVI existentes en la Biblioteca de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense.— Madrid : Editorial de la Universidad Complutense, 1985.

## CÁTEDRA

CÁTEDRA GARCÍA, Pedro M.: Sermón, sociedad y literatura en la Edad Media : San Vicente Ferrer en Castilla (1411-1412) : estudio bibliográfico, literario y edición de los textos inéditos.— [Valladolid] : Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1994.

## CCBE. S. XVI

Catálogo colectivo de obras impresas en los siglos XVI al XVIII existentes en las bibliotecas españolas. Edición provisional. Sección I: Siglo XVI.— Madrid : Biblioteca Nacional, 1972-1984.— 15 vol.

## CCPB

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español.— Edición en CD-Rom.— Madrid : Baratz, 1999.

## CIROT

CIROT, Georges: Mariana historien : Thèse présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris.— Bordeaux [etc.] : Feret & Fils [etc.], 1904.

## CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600

CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda: Tipo-bibliografía madrileña : la imprenta en Madrid en el Siglo XVI (1566-1600).— Kassel : Reichenberger, 1998.— 3 vol.

## COSTER. Luis de León

COSTER, Adolphe: Bibliographie de Luis de León. — En : *Revue Hispanique*, LIX (1923), p. 1-104.

## DA CIVEZZA

DA CIVEZZA, Marcellino: Saggio di Bibliografia geografica storica etnografica Sanfrancescana.— In Prato : per Ranieri Guasti, 1879.

## DEGEORGE

DEGEORGE, Léon: La Maison Plantin a Anvers : monographie complète de cette imprimerie célèbre...— 3<sup>e</sup> ed.— Paris : Librairie de Firmin Didot et C<sup>ie</sup>, 1886.

## DELALAIN

DELALAIN, Paul: Inventaire des marques d'imprimeurs et de libraires de la collection du Cercle de la Librairie.— 2<sup>e</sup> ed. rev. et aug.— Paris : Au Cercle de la Librairie, 1892.

## DELGADO CASADO. Impresores

DELGADO CASADO, Juan: Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII).— Madrid : Arco Libros, 1996.— 2 vol.

## DIBDIN

DIBDIN, Thomas Frognall: An introduction to the knowledge of rare and valuable editions of the Greek and Latin classics, together with an account of polyglot bibles, polyglot psalters, hebrew bibles...— 4th ed.— London : Harding and Lepard : G.B. Whittaker, 1827.— 2 vol.

## DOMÍNGUEZ GUZMÁN. Libro sevillano

DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora: El libro sevillano durante la primera mitad del siglo XVI.— Sevilla : Diputación Provincial, 1975.

## DUPLESSIS. Bib. Parémiologique

DUPLESSIS, Georges: Bibliographie parémiologique : études bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragments d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues...— Paris : Potier Libraire, 1847.

## EDIT 16

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO UNICO DELLE BIBLIOTECHE ITALIANE E PER LE INFORMAZIONI BIBLIOGRAFICHE: Le edizioni italiane del XVI secolo : censimento nazionale.— Roma : ICCU, 1985- <1996> .— <4> vol.— El tomo 1.º es de la 2.ª ed.

## EDIT 16 CNC

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO UNICO DELLE BIBLIOTECHE ITALIANE E PER LE INFORMAZIONI BIBLIOGRAFICHE: EDIT 16 : Censimento delle edizioni italiane del XVI secolo [Base de datos].

## ESCUDERO

ESCUDERO Y PEROSSO, Francisco: Tipografía hispalense : anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del siglo XVIII.— Madrid : Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1894.

## ESSLING

ESSLING, Victor Masséna, duc de Rivoli, prince d' : Les livres a figures vénitiens de la fin du XV<sup>e</sup> siècle et du commencement du XVI<sup>e</sup>.— Mansfield : Maurizio Martino, ca. 1990.— Reproducción facsímil de la ed. de: Florence : Librairie Leo S. Olschki ; Paris : Librairie Henri Leclerc, 1907-1914.— 6 vol.

## FABRICIUS

FABRICIUS, Johann Albert: Io. Alb. Fabricii Bibliotheca Latina.— Lipsiae : apud Weidmanni Heredes et Reichium, 1773-1774.— 3 vol.

## FERNÁNDEZ, B. Impresos de Alcalá

FERNÁNDEZ, Benigno (O.S.A.): Impresos de Alcalá en la Biblioteca del Escorial : con adiciones y correcciones a la obra «Ensayo de una Tipografía Complutense», seguidas de un nuevo índice alfabético de los impresos alcalaínos e ilustradas con dos fototipias y un fotograbado.— Madrid : Imprenta Helénica, 1913 (en colofón : 1916).

## FERNÁNDEZ—VILLAMIL. BU. Murcia. Incunables y S. XVI

FERNÁNDEZ—VILLAMIL INGUNZA, María del Carmen: Catálogo de incunables e impresos del Siglo XVI de la Biblioteca Universitaria de Murcia.— Murcia : Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1980.

## FERNÁNDEZ DURO

FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo: Colección bibliográfico-biográfica de noticias referentes a la provincia de Zamora, o materiales para su historia.— Madrid : Imprenta y Fundición de Manuel Tello, 1891.

## FERNÁNDEZ VALLADARES. Burgos

FERNÁNDEZ VALLADARES, Mercedes: La imprenta en Burgos 1501-1600. [En preparación].

## FOULCHÉ-DELBOSC. Antonio de Guevara

FOULCHÉ-DELBOSC, Raymond: Bibliographie espagnole de fray Antonio de Guevara.— En : *Revue Hispanique*, 84 (1915), p. 301-384.

## FOULCHÉ-DELBOSC. Catalogue Bibliothèque

FOULCHÉ-DELBOSC, Raymond: Catalogue de la Bibliothèque Hispanique de R. Foulché-Delbosc.— Abbeville : Imprimerie F. Paillart, 1920.

## GALLARDO

GALLARDO, Bartolomé José: Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos, formado con los apuntamientos de Don Bartolomé José Gallardo, coordinados y aumentados por D. M. R. Zarco del Valle y D. J. Sancho Rayón.— Madrid : Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra : Imprenta y Fundición de Manuel Tello, 1863-1889.— 4 vol.

## GARCÍA, J. Catalina. Guadalajara

GARCÍA, Juan Catalina: Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara y bibliografía de la misma hasta el siglo XX.— Madrid : Sucesores de Rivadeneyra, 1899.

## GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense

GARCÍA, Juan Catalina: Ensayo de una Tipografía Complutense.— Madrid : Imprenta y Fundición de Manuel Tello, 1889.

## GARCÍA DE LA HUERTA

GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente: *Bibliotheca militar española*.— Madrid : Por Antonio Pérez de Soto, 1760.

## GARCÍA MORENO. Apéndice

GARCÍA MORENO, Melchor: *Apéndice al Catálogo Paremiológico de Melchor García Moreno*.— Madrid : [El autor], 1948.

## GARCÍA MORENO. Catálogo

GARCÍA MORENO, Melchor: *Catálogo Paremiológico de Melchor García Moreno*.— Madrid : [El autor], 1918.

## GARCÍA RICO. Biblioteca Hispánica

*Biblioteca Hispánica: Catálogo de libros españoles o relativos a España antiguos y modernos puestos en venta a los precios marcados por García Rico y Cía...*— Madrid : Librería Universal de Ocasión, 1916 // Suplemento primero, 1920 // Suplemento segundo, 1921 // Suplemento tercero, 1923.

## GARCÍA VEGA

GARCÍA VEGA, Blanca: *El grabado del libro español, siglos XV-XVI-XVII : (Aportación a su estudio con los fondos de las bibliotecas de Valladolid)*.— Valladolid : Institución Cultural Simancas, 1984.— 2 vol.

## GIL AYUSO

GIL AYUSO, Faustino: *Noticia bibliográfica de textos y disposiciones legales de los reinos de Castilla impresos en los siglos XVI y XVII*.— Madrid : Patronato de la Biblioteca Nacional, 1935.

## GILMONT

GILMONT, Jean-François: *Jean Crespin : un éditeur réformé du XVI<sup>e</sup> siècle*.— Genève : Librairie Droz, 1981.

## GIRARD Y LE BOUTEILLER

GIRARD, Alain R. y LE BOUTEILLER, Anne: *Catalogue collectif des livres imprimés jusqu'à 1600 conservés dans les bibliothèques publiques de Basse-Normandie. Tome III (Allemagne, Espagne et Portugal, Grand-Bretagne, Italie, Pays-Bas, Suisse, France moins Paris et Lyon)*.— Baden-Baden ; Bouxwiller : Valentin Koerner, 1993.

## GIRARD Y LE BOUTEILLER. Lyon

GIRARD, Alain R. y LE BOUTEILLER, Anne: *Catalogue collectif des livres imprimés à Lyon de 1478 à 1600 conservés dans les bibliothèques publiques de la région Basse-Normandie*.— Baden-Baden : Valentin Koerner, 1987.

## GIRARD Y LE BOUTEILLER. Paris

GIRARD, Alain R. y LE BOUTEILLER, Anne: Catalogue collectif des livres imprimés à Paris de 1472 à 1600 conservés dans les bibliothèques publiques de Basse-Normandie.— Baden-Baden ; Bouxwiller : Valentin Koerner, 1991.

## GOLDSMITH

GOLDSMITH, V. F.: A short title catalogue of Spanish and Portuguese books, 1601-1700, in the Library of the British Museum (The British Library-Reference Division).— Folkestone ; London : Dawsons of Pal Mall, 1974.

## GÓMEZ DE LA CORTINA

GÓMEZ DE LA CORTINA, Joaquín: Catalogus Librorum Doctoris D. Joach. Gomez de la Cortina, March. de Morante, qui in aedibus suis exstant.— Matriti : Apud Eusebium Aguado, 1854-1870. [El último tomo : Apud F. López Vizcaino].— 9 vol.

## GRAESSE

GRAESSE, Johann Georg Theodor: Trésor de livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique...— Dresde : Rudolf Kuntze, 1859-1869.— 8 vol.

## GRIFFIN. Cromberger

GRIFFIN, Clive: Los Cromberger : la historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y Méjico.— Madrid : Cultura Hispánica, 1991.

## GRIFFIN. Crombergers

GRIFFIN, Clive: The Crombergers of Sevilla : The history of a printing and merchant dynasty.—Oxford : Clarendon Press, 1988.

## GULLÓN. Diccionario

Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana / dirigido por Ricardo Gullón.— Madrid : Alianza, 1993.— 2 vol.

## GÜTLINGEN

GÜTLINGEN Sybille Von: Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle.— Baden-Baden ; Bouxwiller : Valentin Koerner, 1992- <2001> .— <7> vol.

## GUTIÉRREZ DE LA VEGA

GUTIÉRREZ DE LA VEGA, José: Bibliografía venatoria.— Madrid : Imp. Manuel Tello, 1877.

## GUTIÉRREZ DE LA VEGA. Can y caballo

GUTIÉRREZ DE LA VEGA, José: Prólogo de la segunda edición Del can y del caballo.— Sevilla : Imp. De E. Rasco, 1889.

## HAVRE. Imprimerie Plantinienne

HAVRE, Gustave Van: Les marques typographiques de l'imprimerie plantinienne.— Anvers : Musée Plantin-Moretus, 1911.

## HAVRE. Marques anversois

HAVRE, Gustave Van: Marques typographiques des imprimeurs et libraires anversois.— Antwerpen : J.E. Buschmann ; Gent : Ad. Hoste, 1883-1884.— 2 vol.

## HAZAÑAS. Maese Rodrigo

HAZAÑAS Y LA RÚA, Joaquín: Maese Rodrigo 1444-1509.— Sevilla : Librería e Imp. de Izquierdo y Comp., 1909.

## HAZAÑAS. Sevilla

HAZAÑAS Y LA RÚA, Joaquín: La imprenta en Sevilla : noticias inéditas de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el siglo XIX.— Sevilla : Diputación Provincial, 1945-1949.— 2 vol.

## HEBER

Bibliotheca Heberiana: Catalogue of the Library of the late Richard Heber Esq.— London : W. Nicol, 1834-1836.— 12 vol.

## HEREDIA

HEREDIA, Ricardo: Catalogue de la Bibliothèque de M. Ricardo Heredia, comte de Benahavis.— Paris : Em. Paul, L. Huard et Guillemin, 1891-1894.— 4 vol.

## HERRERO PASCUAL

HERRERO PASCUAL, Cristina: La Biblioteca de los Obispos (Murcia) : Historia y catálogo.— Murcia : Universidad de Murcia, 1998.

## HOFFMANN

HOFFMAN, S. F. G.: Lexicon bibliographicum sive index editionum et interpretationum scriptorum graecorum tum sacrorum tum profanorum.— Lipsiae : Sumptibus J. A. G. Weigel, 1832-1836.— 3 vol.

## Imprenta en Granada

La imprenta en Granada / J. A. Cordón García [etc.].— Granada : Universidad, D.L. 1997.

## Index Aureliensis

Index Aureliensis: Catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum. Prima pars.— Aureliae Aquensis : Aedibus Valentini Koerner, <1965-2000> .— 12 vol. (A-DRA).— [Los tomos I a IV pertenecen a la ed. altera (2.<sup>a</sup>), los tomos V a XII a la ed. princeps].

## INFANTE GALÁN. Libro de la montería

Libro de la montería que mandó escribir el muy alto y muy poderoso rey don Alfonso de Castilla y León último de este nombre / acrecentado por Argote de



Molina ; [prólogo, Juan Infante Galán].— Sevilla : Sociedad de Bibliófilos Andaluces, 1979. Reprod. facsimil de la ed. de Sevilla : Andrea Pescioni, 1582.

INFANTES. Juan de Mena

INFANTES, Victor: Una edición desconocida de Juan de Mena entre refranes.— En : *Noticias bibliográficas*, n.º 53 (1996, sept.-oct.), p. 15-17.

JEREZ

[Catálogo de la Biblioteca del Marqués de Jerez de los Caballeros.— Sevilla : E. Rasco, ca. 1899].

KOEMAN

KOEMAN, C.: Atlantes neerlandici : bibliography of terrestrial, maritime and celestial atlases and pilot books, published in the Netherlands up to 1880.— Amsterdam : Theatrum Orbis Terrarum, 1967-1971.

LA BARRERA. Lope de Vega

LA BARRERA Y LEIRADO, Cayetano de: Nueva biografía [de Lope de Vega].— En : Obras de Lope de Vega publicadas por la Real Academia Española : Tomo I.— Madrid : Sucesores de Rivadeneyra, 1890.

LATASSA—GÓMEZ URIEL

LATASSA Y ORTÍN, Félix de: Bibliotecas Antigua y Nueva de escritores aragoneses de Latassa, aumentadas y refundidas en forma de Diccionario bibliográfico-biográfico por Don Miguel Gómez Uriel.— Zaragoza : Imprenta de Calisto Ariño, 1884-1886.— 3 vol.

LE LONG

LE LONG, Jacobus: Jacobi Le Long Bibliothecae Sacrae Pars altera : Biblia linguis vulgaribus expressa, Concordias Evangelicas, Concordantias Bibliorum...— Lipsiae : Sumptibus Gleditschii & Weidmanni, 1709.

LEGRAND. BHG

LEGRAND, Émile: Bibliographie hispano-grecque : 1477-1800.— En : Bibliographie hispanique.— New York : G.P. Putnam's Sons, 1915-1917.— 3 vol.

LEGRAND. Bib. Hellénique

LEGRAND, Émile: Bibliographie hellénique des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles ou description raisonnée des ouvrages publiés en grec [ou] par des grecs aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles...— Paris : G.-P. Maisonneuve & Larose, 1962.— 4 vol.

LLANEZA

LLANEZA, Maximino: Bibliografía del V. P. M. Fr. Luis de Granada de la Orden de Predicadores.— Salamanca : Establecimiento tipográfico de Calatrava, 1926-1927.— 2 vol.

## LLORENTE. Veterinaria

LLORENTE LÁZARO, Ramón: Compendio de la Bibliografía de la Veterinaria española : con algunas noticias históricas de esta ciencia en nuestra patria...— Madrid [etc] : Calleja, 1856.

## LONCHAMP. Manuel du bibliophile français

LONCHAMP, F. C.: Manuel du bibliophile français (1470-1920) : Paris ; Lausanne : Librairie des Bibliophiles, 1927.— 2 t. en 4 vol.

## LONCHAMP. Manuel du bibliophile suisse

LONCHAMP, F. C.: Manuel du bibliophile suisse : essai sur la typographie, la littérature, la bibliophilie et l'art suisse dans l'illustration du livre du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle...— Paris ; Lausanne : Librairie des bibliophiles, 1922.

## LYELL

LYELL, James P. R.: La ilustración del libro antiguo en España / Edición, prólogo y notas Julián Martín Abad.— Madrid : Ollero y Ramos, D.L. 1997.

## MAGGS BROS ( n.º 495)

Books printed in Spain and Spanish books printed in other countries : [catalogue n.º 495].— London : Maggs Bros., 1927.

## MARAÑÓN. Antonio Pérez

MARAÑÓN, Gregorio: Antonio Pérez : (el hombre, el drama, la época).— 2.<sup>a</sup> ed. corr. y aum.— Madrid : Espasa Calpe, 1948.

## MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600

MARTÍN ABAD, Julián: La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600).— Madrid : Arco Libros, 1991.— 3 vol.

## MARTÍN ABAD. Post-incunables

MARTÍN ABAD, Julián: Post-incunables ibéricos.— Madrid : Ollero & Ramos, D.L. 2001.

## MELLOT Y QUEVAL (ed. 1997)

MELLOT, Jean-Dominique y QUEVAL, Élisabeth: Répertoire d'imprimeurs / libraires XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle : État en 1995.— Paris : Bibliothèque Nationale de France, Cop. 1997.

## MÉNDEZ APARICIO, J. Derecho

MÉNDEZ APARICIO, Julia: Catálogo de los impresos del siglo XVI, relacionados con las distintas ramas del Derecho, que se conservan en la Biblioteca Pública del Estado en Toledo.— Madrid : Centro de Coordinación Bibliotecaria, 1991.

## MÉNDEZ APARICIO, J. B. P. Toledo. S. XVI

MÉNDEZ APARICIO, Julia: Catálogo de los impresos del siglo XVI de la Biblioteca Pública del Estado. Toledo.— Madrid : Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria, 1993- <1996> .— 3 vol. (A-E).

## MÉNDEZ BEJARANO

MÉNDEZ BEJARANO, Mario: Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia.— Sevilla : Tip. Gironés, 1922-1925.— 3 vol.

## MENÉNDEZ PELAYO. Bib. Hispano-Latina

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino: Bibliografía Hispano-Latina clásica.— Madrid : CSIC, 1950-1953.— 10 vol.— En : Edición Nacional de las obras completas de Menéndez Pelayo / dirigida por Ángel González Palencia, t. XLIV-LIII.

## MILLARES. Fondo San Román

MILLARES CARLO, Agustín: Libros españoles y portugueses del siglo XVI, impresos en la península o fuera de ella : [Fondo San Román].— Madrid : Real Academia de la Historia, 1977.

## MONFALCON

MONFALCON, Jean Baptiste: Le nouveau Spon ou Manuel du bibliophile et de l'archéologue lyonnais.— Lyon : Aimé Vingtrinier imprimeur, 1856.

## MORCILLO

MORCILLO OLALLA, Juan: Bibliografía veterinaria española.— Játiva : Imprenta, Estereotipia y Electrotipia de Blas Bellver, 1883.

## MORREALE

MORREALE DE CASTRO, Margherita: Pedro Simón Abril.— Madrid : CSIC, 1949.

## NORTON

NORTON, F. J.: A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal 1501-1520.— Cambridge : University Press, 1978.

## NORTON. La imprenta en España 1501-1520

NORTON, F. J.: La imprenta en España 1501-1520.— Ed. anot. por Julián Martín Abad.— Madrid : Ollero y Ramos, 1997.

## NORTON, Th. Catalogo

NORTON, Thomas: Catalogo da livraria do fallecido conselheiro Thomas Norton.— Porto, 1860.

## NUC

The National Union Catalogue. Pre-1956 imprints : A cumulative author list representing Library of Congress printed cards and titles reported by other American Libraries.— London : Mansell, 1968-1981.— 754 vol.

## ODRIOZOLA. Catálogo libros litúrgicos

ODRIOZOLA, Antonio: Catálogo de libros litúrgicos, españoles y portugueses, impresos en los siglos XV y XVI.— Edición de Julián Martín Abad y Francesc Xavier Altés i Aguiló.— Pontevedra : Museo de Pontevedra, 1996.

## OFFICINA PLANTINIANA. Index librorum, 1615

Index librorum qui ex Typographia Plantiniana prodierunt.— Antuerpiae : Ex Officina Plantiniana : Apud Viduam & Filios Io. Moreti, 1615.

## OLMEDILLA

OLMEDILLA Y PUIG, Joaquín: Estudio histórico de la vida y escritos del sabio médico, botánico y escritor del siglo XVI Cristóbal Acosta.— Madrid : Imprenta de los hijos de M. G. Hernández, 1899.

## PALAU

PALAU Y DULCET, Antonio: Manual del librero hispano-americano : Bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos.— 2.<sup>a</sup> ed. corr. y aum.— Barcelona : Librería Anticuaria de A. Palau, 1948-1977.— 28 vol.

## PANZER

PANZER, Georg Wolfgang: Annales typographici ab anno MDI ad annum MDXXXVI continuati post Maittairii aliorumque doctissimorum virorum curas in ordinem redacti emendati et aucti.— Norimbergae : Impensis Joannis Eberhardi Zeh, 1798-1803.— vol. VI a XI.

## PEETERS-FONTAINAS

PEETERS-FONTAINAS, Jean: Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas ; avec une préface de Maurice Sabbe.— Louvain : J. Peeters-Fontainas ; Anvers : Musée Plantin-Moretus, 1933.

## PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux

PEETERS-FONTAINAS, Jean: Bibliographie des impressions espagnoles des Pays-Bas Méridionaux ; Mise au point avec la collaboration de Anne-Marie Frédéric.— Nieuwkoop : B. de Graaf, 1965.— 2 vol. — [cuando se cita este repertorio en relación con una marca tipográfica, el número se refiere al apéndice de marcas que figura al final del tomo 2.<sup>o</sup>].

## PENNEY. HSA. New York

PENNEY, Clara Louise: Printed books, 1468-1700, in The Hispanic Society of America.— New York : The Hispanic Society of America, 1965.

## PÉREZ GÓMEZ

PÉREZ GÓMEZ, Antonio: Antonio Pérez... : ensayo de una bibliografía razonada.— Cieza, 1959.

## PÉREZ GÓMEZ. Glosas

PÉREZ GÓMEZ, Antonio: Glosas a las Coplas de Jorge Manrique : noticias bibliográficas.— Cieza, 1963.

## PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña

PÉREZ PASTOR, Cristóbal: Bibliografía madrileña o Descripción de las obras impresas en Madrid (siglo XVI).— Madrid : Tipografía de los Huérfanos, 1891.

## PÉREZ PASTOR—CÁTEDRA

PÉREZ PASTOR, Cristóbal: La imprenta en Medina del Campo.— Edición de Pedro M. Cátedra.— Salamanca : Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1992. [Se cita solamente para las ediciones no contempladas por Pérez Pastor y reseñadas en el prefacio por Pedro M. Cátedra].

## PÉREZ PASTOR. Medina del Campo

PÉREZ PASTOR, Cristóbal: La imprenta en Medina del Campo.— Madrid : Establecimiento Tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra», 1895.

## PÉREZ PASTOR. Toledo

PÉREZ PASTOR, Cristóbal: La imprenta en Toledo : Descripción bibliográfica de las obras impresas en la imperial ciudad desde 1483 hasta nuestros días.— Madrid : Imprenta y Fundición de Manuel Tello, 1887.

## PICATOSTE

PICATOSTE Y RODRÍGUEZ, Felipe: Apuntes para una Biblioteca científica española del siglo XVI.— Madrid : Ollero & Ramos, D.L. 1999.

## PINTO DE MATTOS

PINTO DE MATTOS, Ricardo: Manual bibliographico portuguez de livros raros, classicos e curiosos / Revisto e prefaciado pelo Snr. Camillo Castello Branco.— Porto : Livraria Portuense, 1878.

## RBLIF S. XVI

Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle.— Baden-Baden ; Bouxwiller : Valentin Koerner, 1989-2000.— 7 vol.

## RENOUARD, A. Manuce (Supplément)

RENOUARD, Antoine-Augustin: Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions. Supplément.— A Paris : Chez Antoine-Augustin Renouard, 1813.

## RENOUARD, Ph. Éditions parisiennes

RENOUARD, Philippe: Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI<sup>e</sup> siècle.— Paris : Imprimerie Municipale ; Abbeville : Imprimerie F. Paillart, 1972- <1992> .— <4> vol.

## RENOUARD, Ph. Marques

RENOUARD, Philippe: Les marques typographiques parisiennes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.— Paris : Librairie ancienne Honoré Champion, 1926.

## REYES GÓMEZ

REYES GÓMEZ, Fermín de los: La imprenta en Segovia (1472-1900).— Madrid : Arco/Libros, D.L. 1997.— 2 vol.

## REZABAL

REZABAL Y UGARTE, José de: Biblioteca de los escritores que han sido individuos de los seis colegios mayores de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá, de Santa Cruz de la de Valladolid, de San Bartolomé, de Cuenca, San Salvador de Oviedo, y del Arzobispo de la de Salamanca. Con varios índices.— Madrid : En la Imprenta de Sancha, 1805.

## RHODES

RHODES, Dennis E.: Catalogue of books printed in Spain and of Spanish book printed elsewhere in Europe before 1601 now in the British Library.— 2<sup>nd</sup> ed.— London : The British Library, 1989.

## RIBADENEYRA. Bibliotheca scriptorum societatis Iesu

RIBADENEYRA, Pedro de: Bibliotheca scriptorum societatis Iesu / ... continuatum a R. P. Petro Alegambe, ex eadem societate, usque ad annum 1642... — Romae : Ex typographia Iacobi Antonii de Lazzaris Varesii, 1676.

## RIBELLES COMÍN

RIBELLES COMÍN, José: Bibliografía de la lengua valenciana o sea Catálogo razonado alfabético de autores de los libros, folletos... etc., que escritos en lengua valenciana y bilingüe, han visto la luz pública desde el establecimiento de la imprenta en España.— Madrid : Tipografía de la «Revista de Archivos», 1915.

## RODRÍGUEZ. Catálogo de Veterinaria

RODRÍGUEZ, Bernardo: Catálogo de algunos autores españoles que han escrito de Veterinaria, de equitación y de agricultura...— Madrid : En la Imprenta de Joseph Herrera, 1790.

## RODRÍGUEZ MOÑINO. Nuevo Diccionario

RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio: Nuevo diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (S. XVI).— Ed. corr. y act. / por Arthur L.-F. Askins y Víctor Infantes.— Madrid : Castalia, 1997.

## ROOSES

ROOSES, Max: Christophe Plantin, imprimeur anversois.— 2.º ed. — Anvers : Jos. Maes, 1890.

## RUIZ FIDALGO. La imprenta de las primeras ediciones madrileñas de El Quijote

RUIZ FIDALGO, Lorenzo: La imprenta de las primeras ediciones madrileñas de El Quijote.— En : *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía*. II, p. 135-142.

## RUIZ FIDALGO. Salamanca

RUIZ FIDALGO, Lorenzo: La imprenta en Salamanca (1501-1600).— Madrid : Arco Libros, 1994.— 3 vol.

## SALVÁ

SALVÁ Y MALLÉN, Pedro: Catálogo de la Biblioteca de Salvá... enriquecido con la descripción de otras muchas obras, de sus ediciones, etc.— Valencia : Imprenta de Ferrer de Orga, 1872.— 2 vol.

## SÁNCHEZ

SÁNCHEZ, Juan Manuel: Bibliografía aragonesa del siglo XVI.—Madrid : Arco Libros, 1991.— Reproducción facsímil de la ed. de : Madrid : Imprenta Clásica Española, 1913-1914. — 2 vol.

## SÁNCHEZ ALONSO, M. C. Impresos temática madrileña

SÁNCHEZ ALONSO, María Cristina: Impresos de los siglos XVI y XVII de temática madrileña.— Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1981.

## SANZ EGAÑA

SANZ EGAÑA, Cesáreo: Historia de la Veterinaria española : albeitería-mariscalería, veterinaria.— Madrid : Espasa-Calpe, 1941.

## SBARBI

SBARBI, José María: Monografía sobre los refranes, adagios y proverbios castellanos y las obras o fragmentos que expresamente tratan de ellos en nuestra lengua.— Madrid : Imprenta y Litografía de los Huérfanos, 1891.

## SILVESTRE

SILVESTRE, Louis-Catherine: Marques typographiques ou recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie, en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle...— Paris : P. Jannet, libraire, successeur de L.-C. Silvestre, 1853.



## SIMÓN DÍAZ. BLH

SIMÓN DÍAZ, José: Bibliografía de la literatura hispánica.— Madrid : Instituto Miguel de Cervantes de Filología Hispánica, 1950- <1994> .— <17> vol.— [Los tomos I y II pertenecen a la 3.<sup>a</sup> ed. corr. y aum.; el III a la 1.<sup>a</sup> ed.; el vol. 2.<sup>o</sup> del t. III a la 2.<sup>a</sup> ed.; el IV a la 2.<sup>a</sup> ed. corr. y aum.; los t. V y VI a la 2.<sup>a</sup> ed. aum., y del VII al XVI, a la 1.<sup>a</sup> ed.].

## TERRASA

VERINO, Michele: Distichorum liber; Estudi preliminar de Catalina Terrasa Montaner.— Barcelona : Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear, 1987.

## THOMAS. Juan de Vingles

THOMAS, Henry: Juan de Vingles, ilustrador de libros españoles en el siglo XVI.— Valencia : Castalia, 1949.

## TODA. Italia

TODA Y GÜELL, Eduardo: Bibliografía espanyola d'Italia dels orígens de la impremta fins a l'any 1900.— Barcelona : Vidal-Güell, 1927-1931.— 5 vol.

## TORRECILLA

TORRECILLA, Marqués de la: Índice de Bibliografía hípica española y portuguesa, catalogada alfabéticamente...— Madrid : Establecimiento Tipográfico Sucesores de Rivadeneyra, 1921.

## UL. CALIFORNIA. BERKELEY. Spain and Spanish America

Spain and Spanish America in the Libraries of the University of California : a catalogue of books : I. The General and Departmental Libraries.— Berkeley : University of California, 1928.

## VALKEMA

VALKEMA BLOW, Paul: Typographia batava 1541-1600.— Nieuwkoop : De Graaf Publishers BV, 1998.— 2 vol.

## VEGA. Toledo

VEGA GONZÁLEZ, Jesusa: La imprenta en Toledo : estampas del Renacimiento 1500-1550.— Toledo : Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1983.

## VILCHEZ. Granada

VILCHEZ DÍAZ, Alfredo: La imprenta en Granada en el siglo XVI [Tesis doctoral].— Madrid : Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia Moderna, 1989.

## VILCHEZ. Primeros pasos

VILCHEZ DÍAZ, Alfredo: Primeros pasos. El siglo XVI.— En : La imprenta en Granada / J. A. Cordón García [etc.].— Granada : Universidad de Granada, 1997.

## VINDEL, F. Adición

VINDEL, Francisco: Adición al Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispano-americano.— Madrid : Guillermo Blázquez, 1996-1999.— 2 vol. (A-M).

## VINDEL, F. Escudos y marcas

VINDEL, Francisco: Escudos y marcas de impresores y libreros en España durante los siglos XV a XIX (1485-1850).— Barcelona : Orbis, 1942.

## VINDEL, F. Manual

VINDEL, Francisco: Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispano-americano (1475-1850).— Madrid : F. Vindel, 1930-1934.— 12 vol.

## VINDEL, P. Bib. Gráfica

VINDEL, Pedro: Bibliografía Gráfica : reproducción en facsímil de portadas, retratos, colofones...— Madrid : Imprenta de D. A. Marzo : Imprenta de la Sucesora de M. Minuesa de los Ríos, 1910.— 2 vol.

## VOET

VOET, Leon: The Plantin press (1555-1589) : A Bibliography of the works printed and published by Christopher Plantin at Antwerp and Leiden.— Amsterdam : Van Hoeve, Cop. 1980-1983.— 6 vol.

## WAGNER, K. BU. Sevilla. Alemania y Países Bajos

WAGNER, Klaus: Catálogo abreviado de las obras impresas del siglo XVI : Países de habla alemana, Países Bajos.— Sevilla : Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1990.

## WAGNER, K. BU. Sevilla. España y Portugal

WAGNER, Klaus: Catálogo abreviado de las obras impresas del siglo XVI de la Biblioteca Universitaria de Sevilla : España y Portugal.— Sevilla : Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1988.

## WHITNEY. Ticknor

WHITNEY, James Lyman: Catalogue of the Spanish Library and of the Portuguese books bequeathed by George Ticknor to the Boston Public Library, together with the collection of Spanish and Portuguese literature in the General Library.— Boston : Printed by order of the Trustees (Press of Rockwell and Churchill), 1879.

## ZAPPELLA

ZAPPELLA, Giuseppina: Le marche dei tipografi e degli editori italiani del cinquecento : repertorio di figure, simboli e soggetti e dei relativi moti.— Milano : Editrice Bibliografica, 1986.— 2 vol.

## CATÁLOGO

### Incunables

#### 1

##### Agustín, Santo, Obispo de Hipona

*De Trinitate.* — Venezia : Paganino Paganini, 12 XI 1489. — 4.º

ISTC, ia01344000. IBE, 117. MILLARES. Biblioteca Municipal. Incunables, 3.

I 180

Olim: I-8

An. ms.: En 1.ª h. de guardas, a lápiz, “sig. 18-5”.

Falto de: 1.ª h. (sign. a<sub>1</sub>).

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Piel de becerro, marrón. Planos decorados con una rueda ancha perfilada con hilos que, partida por la mitad, deja dos rectángulos interiores con leones pasantes en el centro y florones en las esquinas. Lomo con cinco nervios perfilados por hilos y círculos en los entrenervios; tejuelo dorado. Canto con rueda. Todo gofrado. Cortes de cabeza y pie salpicados de rojo. Encuadernación de estilo renacentista.

*Augustinus, Aurelius* Véase: **Agustín, Santo, Obispo de Hipona**

#### 2

##### Aristóteles

*Politica.* Tr. Leonardus Brunus Aretinus. Com. Tomás de Aquino. Ed. Ludovicus Valentia. Incluye además: **Ludovicus Valentia: Epitoma per conclusio-**

*nes Aristotelis Politicae.* — Roma : Eucharius Silber, xiiii. kal'. Aug. [19 VII] 1492. — Fol.

ISTC, ia01024000. IBE, 564. MILLARES. Biblioteca Municipal. Incunables, 2.

I 173

- An. ms.: En h. de sign. a<sub>1</sub>: “Es del convento de Sant Joseph de carmelitas descalzos de Jaen”. Anotaciones marginales en h. 1 y 131.
- Marcas: Ex libris tipográfico de la Real Biblioteca de Jaén.
- Proc.: Ricardo Fuente.
- Enc.: Piel de cabra, marrón. Planos decorados con ruedas gofradas que forman un triple recuadro con motivos geométricos, rematados en las esquinas por una banda de tres hilos. Lomo de cuatro nervios perfilados de tres hilos. Encuadernación mudéjar del siglo XVI. Tejuelo ms. en la media caña. Restaurado por la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid en 1998.

### 3

[*Articella*]. Ed. Franciscus Arcilagnis. — Venezia : Battista Torti, 20 VIII 1487. — Fol.

Contiene: Johannitius [Hunain ibn Ishaq, al-ibadi]: *Isagoge ad Techne Galeni*. Philaretus: *Liber pulsuum*. Theophilus Protospatharius: *Liber urinarum*. Hipócrates: *Aphorismi* (com. Galeno ; ed. Constantinus Africanus) ; *Prognostica* (com. Galeno) ; *De regimine acutorum morborum* (com. Galeno ; tr. Gerardus Cremonensis). Seudo Hipócrates: *Epidemiae, Lib. VI* (com. Johannes Alexandrinus ; tr. Simon a Cordo). Hipócrates: *De natura foetus* (tr. Bartholomaeus de Messana). Galeno: *Ars medica* (com. Ali Ibn-Ridwān ; tr. Gerardus Cremonensis). Gentilis de Fulgineo: *De divisione librorum Galeni*. Hipócrates: *Medicinae lex* (tr. Arnau de Vilanova). Hipócrates: *Jusjurandum* (tr. Petrus Paulus Vergerius).

ISTC, ia01144000. IBE, 603. GARCÍA MORENO, Apéndice, 39.

I 182

- Olim.: Par 13 ; Inc. 10
- An. ms.: Iniciales ornamentales iluminadas en verde, violeta, azul, rojo y negro en el espacio alrededor de las iniciales provisionales, algunas con adornos de rasgueo, en h. de sign. aa<sub>2</sub>, aa<sub>4</sub> v., aa<sub>5</sub>, a<sub>1</sub>, d<sub>7</sub>, e<sub>4</sub> v., f<sub>3</sub> v., g<sub>1</sub>, h<sub>2</sub> v., i<sub>5</sub> v., k<sub>5</sub> v. l<sub>6</sub> v., x<sub>5</sub> v., y<sub>1</sub> v., y<sub>3</sub>, y<sub>7</sub>, A<sub>1</sub>, D<sub>4</sub>, y D<sub>5</sub>. Iniciales lombardas y calderones en tinta roja y azul, alternando. Notas marginales con letra del siglo XV en h. de sign. h<sub>2</sub> v., h<sub>3</sub>, k<sub>4</sub>, B<sub>5</sub> v. y C<sub>3</sub>.

- Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel, marrón. Planos decorados con tres recuadros de hilos en el interior, el exterior con una rueda ancha de motivo floral. En el recuadro interior, cuatro florones en las esquinas y bollón en el centro, hoy desaparecido. Lomo con tres nervios rematados y perfilados por ruedas; florones en los entrenervios. Cantos rematados con un hilo. Todo gofrado. Tejuelos en el lomo y en la media caña. Encuadernación renacentista (siglo XVI).

***Brunus Aretinus, Leonardus: De duobus amantibus Guiscardo et Sigismunda*** Véase: **Pio II, Papa: Epistolae familiares**

#### 4

#### **Capreolus, Johannes**

*Quaestiones in IV libros Sententiarum, seu libri IV defensionum theologiae Thomae Aquinatis.* Ed. Thomas de S. Germano. — Venezia : Ottaviano Scoto, 1483-1484. — Fol.

En cuatro partes, fechadas I-III, 1483 ; IV, 1484.

ISTC, ic00129000. IBE, 1431. MILLARES. Biblioteca Municipal. Incunables, 4.

I 174

- Olim.: I-2 ; R 11  
 An. ms.: En la h. de sign. [ ]<sub>1</sub>: “El Dr. Fra[ncis]co Ibañes de Herrera al Colegio de Carmelitas descalzos de Baeza”. “Esta en el caxon 53”. En la cara interna de la cubierta, a lápiz, “sign. 60-1”. Anotaciones marginales. Letras lombardas azules y rojas en los huecos para iniciales. Calderones en las mismas tintas.  
 Falto de: Partes I-III.  
 Proc.: Ricardo Fuente?  
 Enc.: Pergamino. Tejuelo ms. en el lomo.

***Capreoli, Jean*** Véase: **Capreolus, Johannes**

***Casali, Ubertinus, de*** Véase: **Ubertinus de Casali**

*Fulgineo, Gentilis de* Véase: **Gentilis de Fulgineo**

*Galeno: Ars medica* Véase: **Articella**

*Gentile da Foligno* Véase: **Gentilis de Fulgineo**

*Gentilis de Fulgineo: De divisione librorum Galeni* Véase: **Articella**

*Hipócrates: Aphorismi* Véase: **Articella**

*Hipócrates: De natura foetus* Véase: **Articella**

*Hipócrates: De regimine acutorum morborum* Véase: **Articella**

*Hipócrates: Jusjurandum* Véase: **Articella**

*Hipócrates: Medicinae lex* Véase: **Articella**

*Hipócrates: Prognostica* Véase: **Articella**

*Seudo Hipócrates: Epidemiae, Lib. VI* Véase: **Articella**

*Hunain Ibn Ishaq, al-ibadi* Véase: **Johannitius**



## 5

**Isidoro, Santo, Arzobispo de Sevilla**

*Etymologiae. De summo bono.* — Venezia : Boneto Locatello para Ottaviano Scoto, Tertio Idus Decembres [11 XII], 1493 . — Fol.

ISTC, ii00186000. IBE, 3068. MILLARES. Biblioteca Municipal. Incunables, 6.

I 177

Olim: I-5

An. ms.: En portada, menciones de propietario raspadas y tachadas. En la cara interna de la cubierta, a lápiz, “sig. 60-1”. Anotaciones marginales con letra de la época. En h. de sign. aa<sub>2</sub>, “Del conv.[en]to de Carm[elitas] Desc[alzos] de la Mancha Real”.

Proc.: Ricardo Fuente?

Enc.: Pergamino. Restos de correillas. Título manuscrito en el lomo.

*Isidoro, Santo, Arzobispo de Sevilla: De summo bono*

Véase: **Isidoro, Santo, Arzobispo de Sevilla: Etymologiae**

*Isidoro Hispalensis* Véase: **Isidoro, Santo, Arzobispo de Sevilla**

*Isidorus Hispalensis* Véase: **Isidoro, Santo, Arzobispo de Sevilla**

## 6

**Jacobo de Voragine, Beato**

*Sermones de tempore. Sermones de sanctis. Sermones quadragesimales. Sermo de passione. Sermo de planctu beatae Virginis.* Ed. Nicolaus Campanus y Hieronymus de Cherio. — Pavia : Jacopo Pocatela, 1499-1500. — 8.º

En tres partes fechadas I, 14 XI 1499 ; II, 8 I 1500 ; III, 2 XI 1499.

ISTC, ij00201000. IBE, 3123. MILLARES. Biblioteca Municipal. Incunables, 9.

I 181

Olim: I-9

An. ms.: En portada, “fr Greg[ori]o Gallego” ; [de otra mano] “et nunc de fr. Andrés de Pliego” ; [de otra mano] “et nunc de fr. Johannis de Santiago”;

al verso, “es del p[adr]e presentado fr. Martín de çaluido lector de theologia del Conu[en]to de S[an]ta Catalina martir de Jaen”. Notas marginales en letra de la época en h. de sign. X<sub>3</sub>.

Falto de: Las h. con sign. a<sub>2</sub>-a<sub>17</sub>] de la tabla de los *Sermones de tempore* y las h. de sign. DD<sub>2</sub>-DD<sub>4</sub> de los *Sermones de sanctis*.

Proc.: Ricardo Fuente?

Enc.: Plena piel de color tostado con doble orla en planos. La exterior grabada con una rueda, el recuadro interior con líneas formando rombos. Lomo con cinco nervios, destacados con hilos y rueda. Todo gofrado. Cortes pintados. Realizada con posterioridad a 1925.

Las tres partes encuadradas en un volumen; los *Sermones de Sanctis* en último lugar.

***Jacobo de Voragine, Beato: Sermo de passione***

*Véase: Jacobo de Voragine, Beato: Sermones de tempore*

***Jacobo de Voragine, Beato: Sermo de planctu beatæ Virginis***

*Véase: Jacobo de Voragine, Beato: Sermones de tempore*

***Jacobo de Voragine, Beato: Sermones de sanctis***

*Véase: Jacobo de Voragine, Beato: Sermones de tempore*

***Jacobo de Voragine, Beato: Sermones quadragesimales***

*Véase: Jacobo de Voragine, Beato: Sermones de tempore*

***Jacobus de Voragine*** *Véase: Jacobo de Voragine, Beato*

***Johannitius: Isagoge ad Techne Galeni*** *Véase: Articella*

***López de Mendoza, Íñigo***

*Véase: Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de*

**Mancinellus, Antonius: Lima Laurentii Vallensis***Véase: Valla, Laurentis: Elegantiae linguae latinae***Mendoza, Íñigo López de***Véase: Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de***7**

[*Margarita Decretalium*.] *Annotationes sive reportationes Margaritarum omnium Decretalium*. Ed. Sebastian Brant. — Basel : Nicolaus Kessler, [ca. 1496]. — Fol.

ISTC, im00263000. IBE, 3825. MILLARES. Biblioteca Municipal. Incunables, 7.

I 176

Olim.: I-4

An. ms.: Manecillas y notas marginales recortadas. En h. de guardas, a lápiz, “sig. 18-4”.

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Marroquín granate con orlas gofradas estilo renacentista. Entrenervios y cantos con adornos en seco. Contracantos y cortes dorados. Firmado V. Arias.

**8****Ortiz, Alfonso**

[*Cinco tratados*]. — Sevilla : Tres compañeros alemanes [Juan Pegnitzer, Magno Herbst y Tomás Glockner], 1493. — Fol.

Contiene: *Tratado de la herida del Rey* ; *Tratado consolatorio a la Princesa de Portugal* ; *Oratio ad Ferdinandum et Elisabeth, Hispaniarum regem et reginam, de triumpho Granatensi* (en latín y castellano) ; *Cartas que enviaron a los reyes el cabildo de la Iglesia y la Ciudad de Toledo en defensa de la preeminencia de ésta sobre la ciudad de Granada* ; *Tratado contra los errores del protonotario Juan de Lucena*.

ISTC, io00106000. IBE, 4225.

I 178

Olim.: Inc. 6

An. ms.: En portada, a continuación del título del último tratado, “este trattato no esta en este libro” en letra de la época. En h. de guarda, a lápiz, “19-3” [tachado], “15-3”.

Falto de: Hojas L a C, (sign. g-k<sup>8</sup>, l-n<sup>6</sup>: *Tratado contra la carta del protonotario de Lucena*).  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pergamino. Tejuelo ms. en el lomo.

**Ortiz, Alonso** Véase: **Ortiz, Alfonso**

**Philaretus: Liber pulsuum** Véase: **Articella**

**Pio II, Papa: De curialium miseria** Véase: **Pio II, Papa: Epistolae familiares**

**Pio II, Papa: De duobus amantibus Euryalo et Lucretia**  
 Véase: **Pio II, Papa: Epistolae familiares**

**Pio II, Papa: Descriptio urbis Viennensis**  
 Véase: **Pio II, Papa: Epistolae familiares**

## 9

### **Pío II, Papa**

*Epistolae familiares*. Ed. de Nicolaus de Wyle — Nürnberg : Anton Koberger, xvi. kal's Iunii [17 v] 1496. — 4.º

Contiene: Pio II: *De duobus amantibus Euryalo et Lucretia* ; *Descriptio urbis Viennensis* ; *De curialium miseria*. Poggius Florentinus: *Epistola de balneis* ; *Epistola de morte Hieronymi Pragensis*. Leonardus Brunus Aretinus: *De duobus amantibus Guiscardo et Sigismunda* (versión latina del Decamerón [IV.1.] de Boccaccio).

ISTC, ip00720000. IBE, 4614. MILLARES. Biblioteca Municipal. Incunables, 1.

I 179

Olim: I-7

An. ms.: Rúbrica debajo del título de la h. A<sub>[1]</sub>. Las primeras líneas de las h. de sign. x<sub>3</sub> v. y x<sub>4</sub> se han reproducido a mano. En h. de guardas, a lápiz, "20-5". Operaciones aritméticas y subrayados marginales.

Falto de: Foliación, por recorte del margen superior.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Piel marrón con rueda e hilo dorados en tapas. Lomo con cuatro nervios, tejuelo en piel roja. Cortes moteados.  
 El cuaderno de sign. K está mal encuadernado.

*Piccolomini, Aeneas Sylvius* Véase: **Pio II, Papa**

*Piccolomini, Eneas Silvio* Véase: **Pio II, Papa**

*Poggius Florentinus: Epistola de balneis*  
 Véase: **Pio II, Papa: Epistolae familiares**

*Poggius Florentinus: Epistola de morte Hieronymi Pragensis*  
 Véase: **Pio II, Papa: Epistolae familiares**

## 10

**Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de**

*Los proverbios*. Com. Pedro Díaz de Toledo. Incluye además: **Diego de Valera: Tratado de providencia contra fortuna**. — [Salamanca : Impresor de Antonio de Nebrija : *Gramática castellana*, ca. 1500]. — Fol.

ISTC, i00284000. IBE, 5118. GARCÍA MORENO. Apéndice, 45.

I 65

Olim: Par 532  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel, marroquín marrón. Planos recuadrados por dos hilos gofrados. Lomo con cinco nervios y entrenervios recuadrados por dos hilos en seco. Cantos con hilo dorado. Contracantos con ruedas, hilos y hierros dorados orlando las guardas. Cortes pintados de rojo.  
 Ejemplar restaurado con injertos.

## 11

**Schedel, Hartmann**

*Liber chronicarum.* — Nürnberg : Anton Koberger para Sebald Schreyer y Sebastian Kammermeister, 12 v<sup>II</sup> 1493. — Fol., il.

Grabados en madera de Michel Wohlgelmuth, Wilhem Pleydenwurff y, según algunos autores, de Albrecht Dürer. (Wilson, A. *The making of the Nuremberg Chronicle*, 1976; BN ESPAÑA. Grabados alemanes, 15).

ISTC, is00307000. IBE, 5179. BM. Catálogo (1902), 2596.

I 186

An. ms.: Notas marginales de diferentes manos y épocas.

Falto de: Hojas [1-4] y [19-20] (tablas) de la 1.<sup>a</sup> secuencia sin numerar; de las foliadas, I, CVIII, CLXXXIII - CLXXXIV, CCLIX-CCLXII, CCLXIV, CCLXVI, CCLXXXIV-CCXC, CCXCIX; de la 2.<sup>a</sup> secuencia sin numerar, [1] h. de colofón y última h. en blanco.

Proc.: Timoteo Domingo Palacio.

Enc.: Piel sobre tabla, con remaches (siglo XV o XVI).

Ejemplar mal encuadernado. Las h. CCLXIII y CCLXV colocadas al final del libro; las [5] h. de la segunda secuencia sin numerar, se encuentran a continuación de la h. CCLVIII.

## 12

**Séneca, Lucio Anneo**

*Cinco libros de Séneca.* Tr. y com. Alonso de Cartagena. — Sevilla : Meinardo Ungut y Estanislao Polono, 28 v 1491. — Fol.

Contiene: *Libro de la vida bienaventurada*; *Libro de las siete artes liberales*. Seudo Séneca: *Amonestamientos y doctrinas*. Lucio Anneo Séneca: *Libro de la providencia de Dios*; *El segundo libro de la providencia de Dios*. Marco Anneo Séneca: *Declamaciones*.

ISTC, is00374000. IBE, 5193. GARCÍA MORENO. Catálogo, 297.

I 64

Olim: Par 24

An. ms.: Notas marginales.

Falto de: H. de sign. a<sub>[1]</sub>, (portada), g<sub>8</sub>, [s<sub>7</sub>] y [s<sub>8</sub>] (en blanco).

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Pergamino a la romana. Doble hilo dorado en planos con florones en las esquinas (siglo XVIII).

Ejemplar manipulado. La portada manuscrita en letra del siglo XVII? y la h. de sign. a<sub>[8]</sub>, de distinto ejemplar con márgenes recortados, reintegrada.

***Séneca, Lucio Anneo: Libro de la providencia de Dios***

*Véase: Séneca, Lucio Anneo: Cinco libros de Séneca*

***Séneca, Lucio Anneo: Libro de la vida bienaventurada***

*Véase: Séneca, Lucio Anneo: Cinco libros de Séneca*

***Séneca, Lucio Anneo: Libro de las siete artes liberales***

*Véase: Séneca, Lucio Anneo: Cinco libros de Séneca*

***Séneca, Lucio Anneo: El segundo libro de la providencia de Dios***

*Véase: Séneca, Lucio Anneo: Cinco libros de Séneca*

***Seudo Séneca: Amonestamientos y doctrinas***

*Véase: Séneca, Lucio Anneo: Cinco libros de Séneca*

***Séneca, Marco Anneo: Declamaciones***

*Véase: Séneca, Lucio Anneo: Cinco libros de Séneca*

***Theophilus Protospatharius: Liber urinarum*** *Véase: Articella*

***Ubertinus de Casale*** *Véase: Ubertinus de Casali*

**13**

**Ubertinus de Casali**

*Arbor vitae crucifixae Jesu Christi.* — Venezia : Andrea Bonetti, 12 III 1485.  
— Fol.

ISTC, iu00055000. IBE, 5944. MILLARES. Biblioteca Municipal. Incunables, 5.



I 183

- Olim: I-11
- An. ms.: Numerosas notas marginales. En h. 1.<sup>a</sup> de guarda, con letra del siglo XVI: “del prior de la yg[lesi]a mayor”. — *Ibid.*: “+ illustre señor”. “El her[man]o fr[ay] bar[tolome] lleua El libro V.R. se de buena priessa A leer porq[ue] la quaresma q[ue] viene lo avre menester y ahora lo auia menester harto porq[ue] para pascuas dize muy lindas cosas como v[ues]tra paternidad lo vera pero a v[uest]ra paternidad no se le puede negar nada desta su casa. El lic[encia]do Lorite”. *Ibid.* “Doctor loçano lorite anno 1570”. — En h. 2.<sup>a</sup> de guarda : “Del lic[encia]do lorite Prior de horiguela 1583”. — *Ibid.* v. “conueniunt rebus nomina sepe suis huius libri autor Vbertinus nuncupatur, qui sane virtute ac sapientia ita exuberabat ut uberrimam materiam nobis reliquirit mysteria uitæ christi contemplandi & utinam omnes diuini uerbi precones gemmam hanc in sua biblioteca haberent, ex qua fructus uberrimus Vbertim discerperent. Doctor loçano anno 1574”. — En el margen superior de la h. 2: “Del prior de la torre perogil”, y en el inferior: “vn letrado dice q[ue] hablando este dotor del evangelio eterno pone algunas cosas q[ue] se an de mirar si son peligrosas. Seria bien q[ue] el q[ue] dise esto y pone la duda mostrase el lugar donde habla del evangelio eterno porq[ue] este ubertino es muy religioso y devoto padre”.
- Proc.: Ricardo Fuente?
- Falto de: 1.<sup>a</sup> y última h. ambas en blanco.
- Enc.: Piel marrón. Planos con orla gofrada en la que se inscribe un losange formado por tres filetes. Nervios destacados y continuados en planos; adornos en entrenervios, cantos y contracantos, también gofrados. Cortes moteados. Tejuelo dorado en el lomo.

***Valentia, Ludovicus: Epitoma per conclusiones Aristotelis Politicæ***  
*Véase: Artistóteles: Política*

***Valera, Diego de: Tratado de providencia contra fortuna***  
*Véase en: Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de: Los proverbios*

***Valla, Laurentius: De pronomine sui***  
*Véase: Valla, Laurentius: Elegantiae linguae latinae*

## 14

**Valla, Laurentius**

*Elegantiae linguae latinae. De Pronomine sui.* Incluye además: **Antonius Mancinellus: Lima Laurentii Vallensis.** — Venezia : Giovanni Battista Sessa, 8 II 1499/1500. — Fol.

ISTC, iv00067000. IBE, 5989. MILLARES. Biblioteca Municipal. Incunables, 8.

I 175

Olim: I-3  
An. ms.: Foliado a mano.  
Proc.: Ricardo Fuente.  
Enc.: Plena piel, burdeos. Planos decorados con un recuadro exterior y otro interior partido, formado por hilos y ruedas de motivos renacentistas, representando cabezas, aguilas bicéfalas y floreros. Lomo con cinco nervios rematados por rueda y perfilados por hilos; entrenervios cuajados. Rueda en los cantos. Todo gofrado. Contracantos con rueda dorada. Cortes dorados. Tejuelos en letra gótica, dorada. Original de Victorio Arias.

*Voragine, Jacobo de* Véase: **Jacobo de Voragine, Beato**



## CATÁLOGO

### Impresos del siglo XVI

#### 1

#### Abril, Pedro Simón

*La gramatica griega escrita en lengua castellana : para que desde luego puedan los niños aprender la lengua Griega, juntamente con la Latina conforme al consejo de Quintiliano, con el aiuda i fauor de la vulgar / compuesta por Pedro Simon Abril ...* — En Madrid : por Pedro Madrigal, 1587. — [12] ; [5], 78 [i.e. 70], [1], 64, 15, [1] h. ; 8.º

Es emisión de la ed. de: “Çaragoça : en casa de Lorēço i Diego de Robles ermanos : Vendese en la Cuchilleria en casa de Pedro Iuarra ..., 1586”. Pedro Madrigal, respetando la portada original, antepone la suya propia y añade *La Cartilla Griega*, título que sólo aparece en la relación de contenido del verso de portada. — Sign. : †<sup>8</sup>, ††<sup>4</sup> ; A-I<sup>8</sup>, K<sup>4</sup>, A-D<sup>8</sup>, E-M<sup>4</sup>, a-d<sup>4</sup>. Errores de foliación, de la p. 59, sin numerar, pasa a la 68. Letra redonda y cursiva. Tipos griegos. Reclamos. — Frisos. Iniciales grabadas.

Contiene además : *Sentencias de un renglon por orden de alfabeto colegidas de diversos poetas ; La tabla de Cebes*.

ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 239. BERNSTEIN, 4217. BU VALENCIA. S. XVI, 3 (Zaragoza). CAÑIGRAL. Cartilla de Pedro Simón Abril. CCBE. S. XVI, A-20, A-21. CCPB, 30843 (Zaragoza), 30844. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 371. Index Aureliensis, 100180, 100181. LEGRAND. BHG, 337. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 7 (Zaragoza), 8. MORREALE, p. 292-295. PALAU, 1075, 1076. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 249. RUIZ FIDALGO. La imprenta de las primeras ediciones madrileñas del Quijote, p. 139-140. SÁNCHEZ, 647 (Zaragoza). VINDEL, F. Manual, 12 (Zaragoza).

Par 710

An. ms.: En contraportada, “Original del siglo dies y seis, MDLXXXVII, 1586”.  
Falto de: De la edición de Zaragoza, las h. 6 a 9 (sign. B<sub>3</sub> a B<sub>6</sub>) y 22 a 25 (sign. D<sub>3</sub> a D<sub>6</sub>).  
Enc.: Pergamino.  
Ingresa en la Biblioteca ca. 1955.

## 2

**Acosta, Cristóbal**

*Tratado en contra, y pro de la vida solitaria ; con otros dos tratados, vno de la Religion, y Religioso ; otro contra los hombres que mal viuen / por Christoval Acosta ...* — In Venetia : Presso Giacomo Cornetti, 1592. — [1], 230, [18] h. ; 4.º

Sign.: [ ]<sup>1</sup> A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Qqq<sup>4</sup>. El tratado de la Religión y Religioso, con portada propia. Letra redonda, apostillas en cursiva. Apostillas marginales. Reclamos. — Portada alegórica grabada en cobre por Giacomo Franco. Frisos y remates. Iniciales grabadas. — Índices.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 243. BRUNET, t. 1, col.41. CCBE. S. XVI, A-87. CCPB, 30917. EDIT 16 CNC, 13627. GALLARDO, 26. GRAESSE, t. I, p. 15. Index Aureliensis, 100445. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 17. OLMEDILLA, p. 81. PALAU, 1967. SALVÁ, 2679. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. IV, 1727. TODA. Italia, 18. VINDEL, F. Adición al Manual, 3444.

I 105

Olim: C XVI- 37.  
 Marcas: Ex libris manuscrito al pie de la dedicatoria.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pasta española. Lomo con cinco nervios, hilos y hierros dorados. Cortes pintados de rojo.

## 3

*Advertissement contenant les causes & raisons pour lesquelles nostre S. Pere le Pape Gregoire 13. Et le tres-Chrestien Roy de France, & de Pologne, Henry III. ont ordonné estre retrenchez dix iours de ceste presente annee 1582.* — A Paris : Pour Iehan Mettayer ..., 1582. — [16] p. ; 8.º

Sign.: A-B<sup>4</sup>. Letra redonda. — Cabecera e inicial ornada.

CCPB, 150220.

R 731,3

Marcas: En guardas, dos ex libris, uno, con escudo heráldico de Alexander Baring, y otro, del siglo XVIII, con escudo heráldico y las siglas A.M. Sello en página de respeto: "Melchet Court. Romsey".  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pasta española. Lomo con nervios y hierros dorados. Tejuelo rojo. Rueda dorada en los cantos. Hilos en seco en los planos. Cortes pintados de rojo.

## 4

**Agricola, Rodolphus**

*Rodolphi Agricolaë Phrisii, de inuentione dialectica libri tres / cum scholiis Ioannis Matthæi Phrissemii.* — Parisiis : Apud uiudam Claudii Cheualonii ..., 1538. — [12], 228, [6] h. ; 4.º

Marca tipográfica en portada (Silvestre, 395). — Sign.: a-z<sup>8</sup>, A-G<sup>8</sup>, H<sup>6</sup>. Letra redonda de tres tamaños; letra cursiva y tipografía griega. Apostillas marginales. Reclamos. — Hueco para iniciales. — Índice.

BUISSON, p. 11. CCBE S. XVI, A-251. CCPB, 31065, 119317. Index Aureliensis, 101761.

R 275

An. ms.: En portada “El d<sup>or</sup> Fran<sup>co</sup> LLanes [...] Baeza”. Notas marginales. Texto con abreviaturas al fin del index y al verso de la última hoja.  
Enc.: Pergamino, correillas.

## 5

**Aguilar, Pedro de**

*Tractado de la caualleria de la gineta / cõpuesto y ordenado, por el Capitã Pedro de Aguilar ...* ; Contiene diversos auisos y documẽtos y otras muchas reglas vtiles y necessarias ... — Fue impresso en Seuilla : en casa de Hernando Diaz ... : A costa del auctor a veynte y ocho de Febrero, 1572. — [4], 84, [4] h. : il. ; 4.º

1.ª ed. — Colofón con día y mes de impresión. Marcas tipográficas del impresor en h. 66 y colofón (Vindel, F. Escudos y marcas, 298) y al final de la tabla (Vindel, 300). — Sign.: \*<sup>4</sup>, A-Y<sup>4</sup>. Letra redonda; dedicatoria y prólogo en cursiva. Reclamos. — Portada con escudo real de armas (grab. en madera). Escudo heráldico del autor en verso de portada. Estampa por entalladura de un caballo al fin del prólogo; 36 grabados de frenos, tiros y barbadas entre las h. 66 v. y 84 r. Remates. Iniciales grabadas.

ANTÓN RAMÍREZ, p. 423 (948). ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 165. BAÑUELOS-BALENCHANA, p. XXVII. BRUNET, t. 1, col. 116. CARRILLO-NOGUÉS, p. 9. CCBE. S. XVI, A-281. CCPB, 31083. ESCUDERO, 657. GALLARDO, 55. GRAESSE, t. I, p. 46. HEREDIA, 647. Index Aureliensis, 101936. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 64. MILLARES. Fondo San Román, 3. PALAU, 3625. SALVÁ, 2597. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. IV, 2648. TORRECILLA, 7. VINDEL, F. Manual, 32. VINDEL, P. Bib. Gráfica, 229.

I 280

Olim: V 331.

An. ms.: En algunos grabados de frenos y barbadas.

- Proc.: Cesáreo Sanz Egaña.  
 Enc.: Plena piel marrón. Planos decorados con recuadro de dos hilos rematado en las esquinas con cuatro flores. En el interior, cinco florones. Lomo con cinco nervios perfilados con hilos. Todo gofrado. En los entrenervios, flores doradas.

## 6

**Aguilón, Pedro de**

*Historia del Duque Carlos de Borgoña, bisaguelo [sic] del Emperador Carlos Quinto / El Secretario Aguilon.* — En Pamplona : Por Thomas Porrâlis, 1586 (al fin del mes de Abril, 1587). — [8], 205 p., [1] h. de lám. ; 4.º

Nombre del autor precede al título. — Marca tipográfica en colofón (Vindel, F. Escudos y marcas, 327). — Sign.: A-N<sup>8</sup>, O<sup>4</sup>. Letra redonda de 3 tamaños. Reclamo en el verso de cada h. Fe de erratas en h. de colofón. — Blason (grab. en madera) de la Casa de Borgoña. Iniciales grabadas. Cabeceras y viñetas.

ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 165. ARIGITA, 79. CCPB, 5902, 119320. GALLARDO, 60. GRAESSE, t. I, p. 46. HEREDIA, 3037. Index Aureliensis, 101944. MÉNDEZ APARICIO, J. BP.Toledo S. XVI, 66. PALAU, 3856. RHODES, p. 2. SALVÁ, 3426. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. IV, 2812.

R 420

- Falto de: 1 h. de lám. representando a Carlos de Borgoña, según Simón Díaz.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pergamino, restos de correillas.

*Alagón, Artal de Véase: Sástago, Artal de Alagón, Conde de*

## 7

**Alberti, Leandro**

*Descrittione di tutta l'Italia Et Isole pertinenti ad essa / di Fra Leandro Alberti ...* — Nuouamente ristampata, & con somma diligenza reuista, & corretta ; con le sue tauole copiosissime. — In Venetia : Apresso Paolo Vgolino, 1596 . — 2 t. en 1 vol. ([34], 495, [1]; 91, [5] h.) ; 4.º

Marca tipográfica (Zappella, 435) en ambas portadas. — Sign.: \*<sup>8</sup>, a-b<sup>8</sup>, c<sup>10</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Qqq<sup>8</sup>; A-M<sup>8</sup>. El t. 2 con portada propia: *Isole appartenenti*

*all'Italia.* — Texto en letra cursiva, apostillas y tabla en redonda. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. Cabeceras y remates. Iniciales grabadas.

ADAMS, A-479. CCBE S. XVI, A-582. CCPB, 30461. EDIT 16, A-703. GRAESSE, t. I, p. 52. Index Aureliensis, 102358.

I 99

Olim: C XVI-31.

An. ms.: En verso de portada, “Dn. Xavier Benito de Valle”.

Enc.: Pasta española. Orla dorada en planos. Lomo con cinco nervios e hilos dorados. Cantos dorados. Cortes pintados en rojo.

Adquirido a Antonio Anselmi y Torre en 1930.

## 8

### Alciati, Andrea

[*Emblemata*]

*Emblemata Andreae Alciati ...* / Postremo ac vltimo ab ipso authore recognita, imaginibusq; ... denuò artificiosissime illustrata ; Adiecta sunt ... affabulationes, in quibus Emblematum amplitudo & quæ in ijs dubia vel obscura sunt, perspicuè declarantur. — Impressum Francofurti ad Moenum : Apud Georgium Coruinum : sumptibus Sigismundi Feyerabendt & Simonis Huteri, 1567. — [8], 209, [1] h. : il. ; 8.º

Mención de impresor y editor tomados de colofón. Marca tipográfica de Feyerabend y Hüters en portada y colofón. — Sign.: a<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, a-c<sup>8</sup>, d<sup>2</sup>. Letra redonda y cursiva. Tipografía griega. Reclamos. — Las ilustraciones son estampas por entalladura atribuidas por Brunet y Graesse a Virgil Solis, cuyo monograma figura solamente en las h. 113 y 135; el de la h. 73 está firmado por Jost Amman, probablemente discípulo del anterior, que también trabajó para los impresores, y que incluso pudo haber grabado la marca tipográfica.

BRITISH MUSEUM. German books, p. 17. BRUNET, t. 1, col. 148. BUISSON, p. 16. GRAESSE, t. I, p. 62. Index Aureliensis, 103017.

Par 854, 1

An. ms.: En la primera guarda “[...] Theodoro Rosgen Logicae auditore aº 1662 vigesimo nono septembris postquam monasterio Eiffliae ex Rhetor [...] migratorq coloniam ad Logicam”. En portada : “[...] Benoist Rethor Aº 1662 ex [...] posfieles”. En la última “Claudius Benoist Rhetor 1664 Anno 1599”. Otras anotaciones en verso de h. 36, 43 y 49.

Enc.: Renacentista. Pergamino a la romana. Restos de cierres metálicos. Lomo con tres nervios.

Adquirido en 1998 a Casa de Subhastes de Barcelona.



## 9

**Alciati, Andrea**[*Emblemata*]

*Andreae Alciati V. C. Emblemata / Cum Claudij Minois ad eadem Commentariis & Notis Posterioribus.* — Lugduni : Apud Hæred. Gulielmi Rouillii, 1600. — [40], 818, [26] p. : il. ; 8.º

Marca tipográfica (Baudrier, t. IX, p. 67, 3; Silvestre, 1196) en portada del 2.º título (p. 705). — Sign.: a<sup>8</sup>, e<sup>4</sup>, i<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Eee<sup>8</sup>, Eee\*<sup>[2]</sup>, Fff<sup>8</sup>, Ggg<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva; tipografía griega. Apostillas marginales. — Portada arquitectónica (por entalladura), a dos tintas. Las ilustraciones son CCXIII emblemas grabados en madera. Iniciales grabadas. Remates.

Contiene con portada propia: *Notæ posteriores ad Alciati emblemata / per Claudium Minoem.* — Editio vltima.

BAUDRIER, t. IX, p. 464. BU.VALENCIA. S. XVI, 91. CCBE S. XVI, A-709. CCPB, 1190. GRAESSE, t. I, p. 62. Index Aureliensis, 103051.

B 1995

Falto de: 8 p. de preliminares (sign. e<sup>4</sup>), p. 785-818, [26] p. finales.

Enc.: Pergamino, restos de correillas.

Registrado ca. 1933.

## 10

**Alciati, Andrea**

*Andreae Alciati ... Paradoxorum ad Pratum : Libri Sex : Eiusdem in libros quorum nomina in sequenti pagina reperies : [Dispunctionum, lib. IIII ; De eo quod interest, liber vnus ; In tres libros Codicis, lib. III ; Prætermisorum lib. II ; Declamatio vna ; De Stip. diuisionib. Commentariolus].* — [Ex nouissima recognitione autoris]. — Lugduni : Apud Iacobum Giunta : Impressum ... ex Officina Petri de Sancta Lucia, Alias le Prince, 1545. — [16], 751, [32] p. ; 8.º

Datos de impresor tomados de colofón. Marca tipográfica en las portadas (Baudrier, t. VI, p. 102, 5; Silvestre, 449). En p. 751 v. , marca tipográfica (Baudrier, t. VI, p. 98, 2; Silvestre, 448). — Sign.: a<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, c<sup>8</sup>, aa-bb<sup>8</sup>. Letra cursiva en texto y redonda en apostillas; tipografía griega. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

Contiene además, con portada propia, fechada en 1546: *Index locupletissimus D. Andreae Alciati ... & Annotationes in varios autores vt patebit in præsentii opere.*

BAUDRIER, t. VI, p. 209 ; t. XII, p. 185. CCPB, 30585. GÜTLINGEN, t. VII, p. 179, 52. Index Aureliensis, 102945.

R 696

An. ms.: “Corella” en portada. En anteport., “Gayoso? Larrua, [rúbrica], 1 real, Novbre. de 1848”.

Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.

Proc.: Luis Marco.

Enc.: Pergamino, cortes pintados.

*Alciato, Andrea Véase: Alciati, Andrea*

## 11

### Alcocer, Francisco de (O.F.M.)

*Confessionario Breue y muy prouechoso para los penitentes* / Compuesto por Fray Francisco de Alcocer, de la orden de los Frayles menores de Obseruancia ... ; En el qual con toda breuedad y claridad se ponen los pecados ordinarios ... — En Salamanca : En casa de Iuan Fernandez, 1587. — [4], 103, [1] h. ; 8.º

Colofón. — Sign.: A-N<sup>8</sup>, O<sup>4</sup>. Letra redonda. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. Fe de erratas en h. 103 v. — En la portada, sello circular (grab. en madera) con el Calvario.

CCBE S. XVI, A-747. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 1205.

R 795, 2

An. ms.: De mano de Ricardo Fuente, en última guarda.

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Holandesa. Cortes pintados en rojo.

## 12

### Alcocer, Francisco de (O.F.M.)

*Tratado del Iuego* / compuesto por Fray Frãncisco de Alcoçer ... ; en el qual se trata copiosamente, quando los jugadores pecan, y son obligados a restituyr assi de derecho diuino, como de derecho comun, y del Reyno ; y de las Apuestas, Suertes, Torneos, Iustas, juegos de Cañas, Toros y Truhanes con otras cosas

prouechosas, y dignas de saber. — Impreso en Salamanca : en casa de Andrea de Portonarijs ..., 1559 (1558). — [40], 350, [2] p. ; 4.º

Marca tipográfica en portada (Vindel, F. Escudos y marcas, 207). Colofón. — Sign.: \*<sup>4</sup>, \*-\*<sup>8</sup>, A-Y<sup>8</sup>. Letra redonda. Apostillas marginales. Fe de erratas en la última página de preliminares. Reclamos. — Iniciales grabadas. — Índice.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 397. BRUNET, t. 1, col. 151. BU. VALENCIA. S. XVI, 95. CCBE. S. XVI, A-752. CCPB, 12. GALLARDO, 99. GRAESSE, t. I, p. 63. HEREDIA, 720. Index Aureliensis, 103053. JEREZ, p. 6. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 183. PALAU, 6090. PENNEY. HSA. New York, p. 15. RHODES, p. 4. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 519. SALVÁ, 2497. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. V, 427. UL.CALIFORNIA. BERKELEY. Spain and Spanish America, p. 16. VINDEL, P. Bib. Gráfica, 170. VINDEL, F. Manual, 59.

I 291

An. ms.: Subrayados.

Marcas: En la cara 7.<sup>a</sup> de guardas, estampilla de Luis Bardón.

Proc.: Bibliotecas de Salvá y Heredia.

Enc.: Plena piel, pasta española. Planos decorados con un recuadro de tres hilos y, centrado, el superlibris de la Biblioteca de Salvá. Lomo con cuatro nervios rematados por hilos. Entre nervios con recuadros y florones. Cantos con un hilo y contracantos con rueda. Todo dorado. En la cara 2.<sup>a</sup> de guardas estampilla adhesiva de la Biblioteca de Ricardo Heredia.

Adquirido a Luis Bardón en 1999.

*Alejandro, Ammonio de* Véase: **Ammonio de Alejandro**

*Alighieri, Dante* Véase: **Dante Alighieri**

### 13

#### **Alfonso XI, Rey de Castilla**

*Libro de la montería : que mando escreuir el muy alto y muy poderoso Rey Don Alonso de Castilla, y de Leon, vltimo deste nombre / Acrecentado por Gonçalo Argote de Molina.* — Impreso en Seuilla : por Andrea Pescioni, 1582. — [6], 91, [1], 25 [i.e. 23], [1] h. : il. ; Fol.

1.<sup>a</sup> ed. — Marcas tipográficas al final del *Libro de la montería* y del *Discurso* de Argote de Molina (Vindel, F. Escudos y marcas, 335). — Sign.: (?)<sup>6</sup>, A<sup>6</sup>, B-L<sup>8</sup>, M<sup>6</sup>, ¶<sup>8</sup>, ¶¶-¶¶¶<sup>6</sup>, ¶¶¶¶<sup>4</sup>. Textos en letra redonda, titulillos en cursiva. Texto

a dos columnas. Reclamos. — Portada con escudo real (grab. en madera). Treinta y cinco estampas por entalladura, la mayoría repetidas, que Infante Galán supone que son de Mateo Pérez de Alesio o de Juan de Arfe Villafañe. Iniciales grabadas. Remate en h. 27.

Contiene además: *Discurso sobre el Libro de la montería* / Gonzalo Argote de Molina. *Egloga pastoril en que se describe el bosque de Aranjuez ...* / Gomez de Tapia.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 552. BRUNET, t. 1, col. 420. BU.VALENCIA. S. XVI, 110. CCBE. S. XVI, A - 889. CCPB, 31376. DELGADO CASADO. Impresores, 685. ESCUDERO, 726. GALLARDO, 256. GRAESSE, t. I, p. 194-195. GUTIÉRREZ DE LA VEGA, 115. HEREDIA, 675. JEREZ, p. 7. MÉNDEZ APARICIO, J. BP.Toledo S. XVI, 203. MILLARES. Fondo San Román, 139. PALAU, 16167. PENNEY. HSA. New York, p. 58. RHODES, p. 6. SALVÁ, 2635. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. V, 4222. VINDEL, F. Manual, 164. WHITNEY. Ticknor, p. 18.

MB 2006

Enc.: Plena piel, pasta española. Rueda dorada recuadrando los planos. Lomo sin nervios, con ruedas e hilos dorados. Cortes pintados de amarillo.

Ingresa con la Colección de Luis Rodríguez de la Croix adquirida a Julián Barbazán en 1955.

## 14

### Alfonso de Madrigal

*Libro intitulado Las catorze cuestiones del Tostado : alas quatro dellas que la principal es dela Virgen nña señora por marauilloso estilo recopila la sagrada escriptura : Las otras diez Questiones poeticas son acerca del linaje y sucesion delos dioses delos gentiles ...* — Fue impresso ... En la muy noble y mas leal ciudad de Burgos : [s.n.], a veynte dias del mes de Agosto 1545. — CXXVIII h. ; Fol.

Pie de imprenta consta en colofón. Rhodes atribuye la impresión a Juan de Junta. Salvá destaca que se trata de la primera edición conjunta de las catorce cuestiones, debida al prologuista de la obra, Luis Ortiz (así expresado por él mismo en la h. con sign. A<sub>3</sub> v. ). — Sign.: A-Q<sup>8</sup>, R<sup>4</sup>. Texto enmarcado a dos columnas. Letra gótica. — Portada con orla (grab. en madera) que encuadra el título, a dos tintas, y el escudo de armas de la familia Velasco. Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Vetus, t. 2, p. 260, 382. BU.VALENCIA. S. XVI, 3459. CCBE S. XVI, T-1438. CCPB, 26744. FERNÁNDEZ VALLADARES. Burgos (en preparación). HEREDIA, 78, 3896. JEREZ, p. 106. MILLARES. Fondo San Román, 152. PALAU, 146767. PENNEY. HSA. New York, p. 564. REZABAL, p. 377. RHODES, p. 206. SALVÁ, 4022. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. III, 5188.

I 142

Olim: C XVI-74.  
 An. ms.: Marginales.  
 Enc.: Pergamino. Restos de cierres.  
 Adquirido a Francisco Beltrán en marzo de 1919.

**15****Alonso de Benavente, Juan**

*Tractatus de penitētijs ⁊ actibus penitentium ⁊ confessorum, cum forma absolutionum et de canonibus penitentialibus* / [Cōpositus per ... Ioannem alfonsum Benaentanum]. — Impressum Compluti : per Michaelem de Eguia, Die vero vicesimo octauo Octobris 1526. — [110] h. ; 4.º

El nombre del autor y el pie de imprenta constan en colofón. — Sign.: a-n<sup>8</sup>, o<sup>6</sup>. Letra gótica. Texto a línea tirada y a 2 columnas. Apostillas marginales . — Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, A-1009. CCPB, 31425. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 85. Index Aureliensis, 116513. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 170. MÉNDEZ APARICIO, J. BP.Toledo S. XVI, 227. PALAU, 27133.

R 442

An. ms.: En portada “Delalib.<sup>a</sup> de Fran[cisco] de Murcia”. Notas marginales en algunas páginas.  
 Enc.: Pergamino.  
 Registrado ca. 1935.

**16****Alonso de Orozco, Beato**

*Recopilacion de todas las obras q̄ ha escripto, el muy reuerēdo padre fray Alōso de Orozco ...* — Impressas en Valladolid : [s.n], 1555 (en Valladolid : en casa de Sebastian Martinez ..., a primero día del mes de Diziembre 1554). — IV, CCCXXVI h. : il., grab. ; Fol.

Es emisión de la ed. de 1554. — Marca tipográfica en h. de colofón (García Vega, t. II, 962). - Sign.: ✕<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, AA-RR<sup>8</sup>, SS<sup>4</sup>, TT<sup>2</sup>. Letra gótica. Texto a dos columnas, enmarcadas por hilos. Texto de portada a dos tintas. Apostillas marginales. Reclamos al final de cada cuaderno. — En portada, orla de cuatro tacos, con escudo real de Castilla y León; en el taco inferior, firma de Juan de Vingles (IDV) (Thomas. Juan de Vingles II, 11, fig 32). En h. de sign. A<sub>1</sub> viñeta de Juan

de Vingles representando a la Virgen del Rosario con el Niño de pie sobre sus rodillas; al pie tiene el anagrama de Sebastián Martínez (García Vega, 955). Iniciales grabadas, algunas por Juan de Vingles.

Contiene: *Examen de la conciencia* ; *Vergel de oración y Monte de contemplación* ; *Memorial de amor santo* ; *Regla de la vida cristiana* ; *Regimiento del alma* ; *Desposorio espiritual*.

ALCOCER, 203. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 30. BU. VALENCIA. S. XVI, 124 (1554). CCBE. S. XVI, A-972. CCPB, 31402. GALLARDO, 3274. GARCÍA RICO. Biblioteca Hispánica, 15953. GRAESSE, t. V, p. 52. HEREDIA, 4041. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 230. PALAU, 204420. SALVÁ, 3963. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. V, 1450.

A 4125

An. ms.: Marginales.

Enc.: Pergamino. Tejuelo manuscrito. Cierres.

Adquirido a Francisco Beltrán en marzo de 1919.

## 17

### Alunno, Francesco

*Della fabrica del mondo* / di M. Francesco Alunno da Ferrara ; libri X ; ne'quali si contengono le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, del Bembo, & d'altri buoni autori ... — Di nuouo ristampati, corretti, et ampliati di piu di 1500 uocaboli ... , con vna dichiarazione di molte voci che mancauano nell'altre impressioni ... et con le particelle della medesima nostra lingua poste nel fine dell'opera. — In Venetia : Appresso Iacopo Sansouino il Giouane, 1570. — [36], 262, [2] h. (1 en blanco) ; Fol.

En la portada, marca tipográfica de Francesco Sansovino (Zappella, 392); en colofón, otra marca con el mismo tema (luna creciente), también utilizada por este impresor, y ambas con las iniciales P. F. — Sign.: \*<sup>4</sup>, a-d<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, AA-KK<sup>8</sup>. Texto a dos columnas. Letra cursiva y redonda. Reclamo en cada página. Registro en última hoja. — Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, A-1046. CCPB, 357530. EDIT 16, A-1314. GRAESSE, t. I, p. 88. Index Aureliensis, 104202. NUC, NA 0209814.

C 4259

An. ms.: En la portada “expurgata in Palermo 1630 [...]”; “D Basilio Xirota [?]”. En la primera de las hojas incorporadas a la encuadernación: “Diccionario historico = cronologico y genealogico, que contiene las voces de distintos modos, señaladas con las iniciales de los respectivos autores. Ytem

se ha colocado junto al prólogo una tabla o árbol genealógico de los Dioses de la antigüedad impreso en lengua Francesa. Año de 1805. El impreso es obra de Venecia del Año de 1570". En letra moderna, a lápiz "Peñuelas". A continuación, "Catálogo adicional de nombres propios y apelativos", a 2 col.

Falto de: Última h. en blanco.

Proc.: Hemeroteca Municipal.

Enc.: Pasta española. Lomo decorado con hilos y adornos dorados. Cortes pintados en rojo. Guardas pintadas.

Al encuadenar se incorporaron 60 hojas, las primeras con el texto reseñado en las anotaciones manuscritas y las restantes en blanco. También se incluyó un grabado calcográfico plegado del siglo XVIII firmado : "A Paris chez L. Surugue graveur du roy rue del Noyers ..." dedicado por el grabador al conde de Maurepas.

## 18

### Alvarez Miravall, Blas

*Libro intitulado La conseruacion de la salud del cuerpo y el alma, para el buen regimiento y mas larga vida de la Catholica Magestad del Christianissimo Rey D. Philippo Tercero ... / Compuesto por el D. B. Alvarez Miraua ... — Agora nueuamente impresso con vn singular tratado de la firme y tenaz memoria y de el bueno y claro entendimiento ... — En Salamanca : en casa de Diego Cusio, 1599. — [1], [28], [68], 480 h. ; 4.º*

Esta emisión se limita a añadir a la 1.ª ed. de : "Medina del Campo : por Santiago del Canto, 1597", una nueva portada y el *Tratado* que consta en la mención de edición. — Sig.: [ ]<sup>1</sup>, ¶-¶¶¶¶¶¶¶¶<sup>4</sup>, a-b<sup>8</sup>, c<sup>6</sup>, a-e<sup>8</sup>, f<sup>6</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Ooo<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página. — En la portada, estampa por entalladura de la Virgen con Niño. Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 229. BM. Apéndice (1916), 1672. CASTRILLO, 61. CCBE. S. XVI, A-1107 (Medina del Campo). CCPB, 150411. Index Aureliensis, 104136. MÉNDEZ APARICIO. BP Toledo S. XVI, 270 (Medina del Campo). PALAU, 9760. PÉREZ PASTOR. Medina del Campo, 241. RHODES, p. 7. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 1484. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. V, 2010.

R 512

Falto de: Portada de la emisión de Diego Cusio, Salamanca, 1599. Portada de la ed. de Santiago del Canto, Medina, 1597 y preliminares (tasa, aprobación, privilegio y prólogos), cuyo texto se encuentra manuscrito en este ejemplar. Carece también del cuaderno con signatura a (1.ª secuencia).

Proc.: José Santa María de Hita.

Enc.: Pasta española. Lomo con dorado en nervios y entrenervios, tejuelo y letras "JL" en anagrama. Guardas pintadas.

*Ambrogini, Angelo* Véase: **Poliziano, Angelo**

## 19

### Ambrogio da Calepio

[*Dictionarium*]

*Ambrosii Calepini Bergomatis Lexicon : Ex optimis quibusque autoribus collectum, post omnes omnium editiones accuratissimè diligentissimeq3 excusum ...* — Lugduni : Sebastianus Gryphius ... excudebat, 1533. — [888] p. ; Fol.

Marcas tipográficas en portada y colofón (Baudrier, t. VIII, p. 44, 5 y 7). — Sign.: a-z<sup>6</sup>, A-Z<sup>6</sup>, aa-zz<sup>6</sup>, AA-EE<sup>6</sup>. Texto a dos columnas. Letra cursiva y redonda; tipografía griega y hebrea. — Iniciales grabadas.

BAUDRIER, t. VIII, p. 67. BUISSON, p. 104. CCPB, 150435. GÜTLINGEN. t. V, 205. Index Aureliensis, 129411.

I 155

Olim: C XVI-87.

An. ms.: En la portada se ha incluido un numero romano en la fecha para añadirle diez años (dato erróneo), que también se ha reflejado en el lomo. En la h. de colofón, se lee: “Tengo dados catorze reales y tengo de [...] en ocho reales q[ue] en todo son dos ducados por lo q[ue] q[ue]da con esta cif[ra] 159[9?] [...]. P[edro] gonçalez de Arce”, con otra aclaración a las cuentas. La foliación está realizada con numerador.

Marcas: Sello de la Hemeroteca Municipal.

Proc.: Hemeroteca Municipal.

Enc.: Pergamino. Restos de correíllas.

## 20

### Ambrogio da Calepio

[*Dictionarium*]

*Ambrosii Calepini Dictionarium.* — Hac postrema omnium editione non parua vocum Latinorum, ingenti etiam Græcorum, quæ ipsis Latinis vocibus è regione opponuntur, accessione adauctum & locupletatum ... ; Adiecimus etiam Latinis Græcisque vocibus Italicas ac Hispanicis interpretationes ... ; Adiuncta sunt postremò Pauli Manutij Aldi F. Additamenta ... — Lugduni : Apud Haered. Sebast. Gryphii., 1559. — 564 h. ; Fol. marquilla.

En el verso de portada, prefacio de Thibaud Payen al lector, con data : “Lugduni, Idib. August. 1559”, donde alude al cuidadoso trabajo que ha realizado en la edición. Se trata, según Gültlingen, de una edición compartida entre Thibaud Payen, los herederos de Sébastien Gryphius y los de Jacques Giunta, en la cual, Payen es además el



impresor. Marca tipográfica de Sébastien Gryphius en portada (Baudrier, t. VIII, p. 44, 5, sin lema; Silvestre, 213). — Sign.: a-z<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, aa-zz<sup>8</sup>, Aa-Bb<sup>6</sup>. Letra redonda y cursiva; tipografía griega. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, A-1272. CCPB, 30752. GÜTLINGEN t. VII, p. 73, 454. Index Aureliensis, 129462. NUC 0028155.

B 6990

An. ms.: En la portada “Ad usum D. Gasparis de Oviden C.R. [...] Matrili Anno D[omi]ni 1703”; en recuadro: “[...] a 11 de nobiembre [...] an[n]o de 1582 [...]” Otras anotaciones tachadas, una rúbrica. En portadilla: “Soi de Jose villavicencio y barradas”. En p. 437, rectificación de líneas borradas por la humedad.

Proc.: Hemeroteca Municipal.

Enc.: Pergamino. Restos de correíllas.

## 21

### Ambrosio, Santo, Obispo de Milán

*Los officios de sant Ambrosio : que tractan de las obras de virtud q̄ guiã ala vida bienauēturada* / Traduzidos de lengua latina en castellana ... Por Diego Gracian ... — Fue impresso en la imperial ciudad d̄ Toledo : en casa d̄ Iuã d̄ vi - llaq̄rã z Iuã de ayala, a dos dias del mes de Iulio 1534. — [6], LIV h. ; 4.º

Pie de imprenta consta en colofón. — Sign.: æ<sup>6</sup>, a-f<sup>8</sup>, g<sup>6</sup>. Letra gótica. Apostillas marginales. — Portada arquitectónica de 4 piezas (grab. en madera). Blason episcopal con orla de 4 tacos en madera (los laterales dispuestos en dos mitades) en h. de sign. æ<sub>2</sub> v. Iniciales grabadas; algunas lombardas.

CCBE. S. XVI, A-1329. CCPB, 268096. Index Aureliensis, 104660. PALAU, 289874. PÉREZ PASTOR. Toledo, 161. RHODES, p. 9. VEGA. Toledo, 198. VINDEL, F. Adición al Manual, 3461.

I 137

Olim: C XVI-69.

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Pergamino. Cortes moteados en rojo.

## 22

### Ammonio de Alejandría

*Ammonii Hermeae commentaria in quinq; Voces Porphyrii : cum Græco exemplari recens collata : Locis pluribus & qui in Veneta æditione perperam legebantur ...* — Parisiis : Apud Ioan. Foucheriũ ..., 1542. — 80 [i.e. 96] h. ; 8.º

Según el Index Aureliensis el traductor es P. Gauricum. — Colofón: “Imprimbat P. Vidouæus cōibus impensis, Ioan. Foucher, & Viuantij Gaulterot”. Marca tipográfica en portada (Silvestre, 954). — Sign.: A-M<sup>8</sup>. Errores de foliación: de h. 88 pasa a h. 73. Letra cursiva y redonda. Caracteres griegos. Apostillas marginales. — Iniciales grabadas. Figuras geométricas grabadas.

ADAMS, A-995. CCPB, 150464. Index Aureliensis, 104897.

A 6704, 2

An. ms.: Al fin: “Alvarcoque, Persicus præcoquiuis. Durazno, Persicus duracinus. Rapa, el nabo”.  
 Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Pergamino. Tejuelos manuscritos en el lomo.

*Ammonius Hermiae* Véase: **Ammonio de Alejandría**

*Anazarbo, Dioscórides Pedanio* Véase: **Dioscórides**

## 23

### Andre Eborensis

*Sententiae et exempla : Ex probatissimis quibusque scriptoribus collecta, & per locos communes digesta.* [T. I] / per Andream Eborensem lusitanum. — Secunda editio. — Parisiis : Apud Gulielmum Iulianum ..., 1575. — [12], 364 h. ; 8.º

Marca tipográfica en portada (Silvestre, 852). — Sign.: a<sup>8</sup>, e<sup>4</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-Y<sup>8</sup>, Z<sup>4</sup>. Texto a dos columnas. Reclamos en cada cuaderno. Texto en letra cursiva. — Iniciales grabadas.

AZEVEDO E SAMODAES, 2845. BUISSON, p. 29. CCBE. S. XVI, A-1391. CCPB, 287806. GARCÍA MORENO. Catálogo, 400. GIRARD y LE BOUTEILLIER, Paris, 84. MÉNDEZ APARICIO, J. BP.Toledo S. XVI, 297.

Par 408

An. ms.: En verso de portada, “F. Magdalena año 1784”; otras anotaciones en páginas de preliminares.  
 Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Plena piel, beige. Hilos y hierros con motivos vegetales recuadrando los planos. Lomo con cinco nervios, hilos y leones coronados en los entrenervios. Rueda en cantos y contracantos. Todo gofrado. Cortes pintados de rojo. Original de A. Ménard.

## 24

**Andre Eborensis**

*Sententiae, et exempla : Ex probatissimis quibusq; scriptoribus collecta & per locos communes digesta / Per Andream Eborensis Lusitanum.* — Venetiis : [s.n.], 1586. — [16], 683 [i.e. 681] p. ; 16.º

Marca tipográfica en portada. Zappella, describe (XLVIII) y reproduce (222) esta marca, que considera de tipógrafo veneciano desconocido. — Sign.: †<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Vv<sup>8</sup>. Error de paginación: p. 607 y 608 repetidas. Reclamos. — Iniciales grabadas.

BUISSON, p. 29. CCPB, 150467. GARCÍA MORENO. Catálogo, 399.

Par 507

An. ms.: En portada “Noviciado de la Comp[añ]a de Jesus de Madrid”. Algunas acotaciones marginales.

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Plena piel, marrón. Hilos y ruedas recuadrando los planos. Lomo con cinco nervios. Rueda en los cantos. Todo gofrado, salvo un hilo dorado encuadrando la guarda. Original de Victorio Arias.

## 25

**Anglés, José**

*Flores theologiarum quaestionum : in quartum librum sententiarum / collecti a reuerendo P. fratre Iosepho Angles Valentino, Ordinis Minorum Regularis obseruantiae ... Pars prima.* — Augustae Taurinorum : Sumptibus Dominici Tarini, 1583 (1582). — [64], 605, [3] p. ; 8.º menor.

Colofón. — Sign.: \*-\*-\*-\*<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, AA-PP<sup>8</sup>. Texto en letra redonda. Apostillas marginales. Reclamos. — Viñeta (grab. en madera) en portada. Iniciales grabadas. Remate.

CCPB, 150483. EDIT 16, A-1873.

A 3283

Falto de: Última h.

Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.

Proc.: Luis Marco.

Enc.: Pergamino. Título a tinta en el lomo.

## 26

**Antonino de Florencia, Santo**

*Confessionale* / do. Antonini ; cum Tabula eiusdem. — Impressus Lugd. : p Antonius du Ry, dievero xxxj mēs. Oocto. [sic] 1528. — CXXVI, [26] h. ; 8.º

El pie de imprenta consta al final de la tabla, en h. de sign. r<sub>3</sub> v. — Sign.: a-t<sup>8</sup>. Portada a dos tintas. Letra gótica. Texto a dos columnas. Registro al final del texto. — Estampa por entalladura precediendo al Incipit, en h. II. Iniciales grabadas, algunas lombardas.

En la portada, además: *Tractatus eiusdem do. Antonini de restitutionibus ; Tractatus quarundam conclusionum 7 decisionū per eundem ... do. Antoninum collectarum ... ; Item Tractatus de societatibus do. Angeli de Periglijs de Perusio ... ; Tractatus eiusdem de socidis animalium ; Additi sunt ... aliquot versus decem precepta: 7 aliquot etiam septem peccata mortalia complectentes.*

CCBE. S. XVI, A-1608. CCPB, 266452. GÜTLINGEN, t. III, p. 193, 56.

R 797

Proc. Ricardo Fuente.  
Enc. Plena piel. Planos con doble orla enmarcada por dos hilos, todo gofrado. Lomo con cuatro nervios; roleos grabados en entrenervios. Cantos y contracantos gofrados. Cortes pintados en rojo. Guardas pintadas, de abanico.

## 27

**Antonio de Córdoba (O.F.M.)**

*Tratado de casos de consciencia* / Compuesto por ... el padre Fray Antonio de Cordoua, de la orden del ... padre San Francisco ... — Van de nueuo añadidas por el mismo autor cinquenta, y dos questiones, y otras addiciones necessarias. Y mas enesta impression se pone una tabla ... — Impresso en Alcalá de Henares : en casa de Iuan Gracian ... : A costa de Iuan de Sarria ..., 1592. — [8], 481 [i.e.490], [30] h. ; 8.º

Sign.: ¶<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ii<sup>8</sup>, kk<sup>8</sup>, Ll-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Ttt<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 111. CCBE S. XVI, A-1670. CCPB, 150557. Index Aureliensis, 106482. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 1076. RHODES, p. 11. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. V, 3168.

R 804

Falto de: En la portada, ángulo superior derecho, afectando al título, e inferior derecho, afectando al año de publicación y al privilegio.  
Enc.: Pergamino; restos de correíllas.  
Registrado ca. 1934.

## 28

**Apuleyo, Lucio**

*L. Apule ... opera omnia quæ extant / E quibus, post vltimam P. Colui editio-nem philosophici libri ... expurgati, quamplurimis locis aucti, per Vulcanium Brugensem. — Lugduni Batauorum : Ex Officina Plantiniana : Apud Francis-cum Raphelengium, 1594. — [16], 80, 383 p. ; 16.º*

Marca tipográfica en portada (Peeters-Fontainas. Pays-Bas Méridionaux, 165). — Sign.: \*<sup>8</sup>, a-e<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva; tipografía griega. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

Incluye: *Hermetis Trismegisti De natura deorum, ad Asclepium adlocuta, Apuleio ... interprete.*

ADAMS, A-1369. CCBE S. XVI, A-1963. Index Aureliensis, 106647. VALKEMA, 280.

B 3065

An. ms.: En portada, "I" añadida al nombre del autor; "ex libris [Gaspar?...]". En la línea superior ms., también tachada, se lee 1620. Entre la portada y la 1.ª p. del texto, un "bocadillo" escrito "Gerónima".

Enc.: Holandesa. Lomo decorado (hilos, greca, adornos y título dorados). Cor-tes moteados.

Donación de Melchor García Moreno en 1915.

*Aquino, Tomás de Véase: Tomás de Aquino, Santo*

## 29

**Aranda, Juan de**

*Lugares comunes de conceptos, dichos, y sentencias, en diuersas materias / Compuesto por ... Ioan de Aranda ... — Impresso en Seuilla : en casa de Iuan de Leon : a costa de Diego Vazquez ..., 1595 (1594). — [6], 211, [5] h. ; 4.º*

1.ª ed. — Marca tipográfica en la última h. (Vindel, F. Escudos y marcas, 335). Colofón. — Sign.: A<sup>6</sup>, B-Z<sup>8</sup>, Aa-Ee<sup>8</sup>. Texto en letra redonda, apostillas marginales en cursiva. Reclamos. — En portada, escudo heráldico de Pedro Gu-tiérrez Flórez. Iniciales grabadas. — Índices.

ANTONIO N. NOVA, t. 1, p. 637? BERNSTEIN, 117. CCBE. S. XVI, A-2004. CCPB, 312793. ESCUDERO, 791. GALLARDO, 225. GARCÍA MORENO. Catálogo, 9. GRAESSE, t. I, p. 176. HEREDIA, 6225. Index Aureliensis, 106760. JAIME Y JAIME. Cat. Bib. Paremioló-gica, p. 67. PALAU, 14948. PENNEY. HSA. New York, p. 34. RHODES, p. 16. SBARBI, p. 232. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. V, 3574. VINDEL, F. Manual, 145.

Par 343

- An. ms.: En portada, “I. Aranda Cruz de Carnide”; en el v. , firma de Diego Vázquez.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel. Hilos y ruedas vegetales recuadrando los planos. En el centro, escudo heráldico de D. Pedro Gutiérrez Flórez. Lomo con cinco nervios. Hierros en cantos y contracantos. Todo gofrado. Cortes dorados. Original de Victorio Arias.


Par 596

- Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pergamino.

## 30

**Aretino, Pietro**


*La prima [-seconda] parte de Ragionamenti / di M. Pietro Aretino ... ; diuisa in tre giornate.* — [Londra : John Wolfe], il viggesimo primo d'Octobre 1584. — 3 t. en 1 vol. ([12], 219; [12], 116; [6], 373 p., [1] h.) ; 8.º

En la portada de la 2.ª parte se incluye: *Il piaceuol ragionamento del Zoppino / composto da questo medesimo autore per suo piacere ...* — Lugar y nombre del impresor tomados de Adams y EDIT 16. En colofón (p. 373) además de la fecha de impresión y el año, consta: “Stampata ... nella nobil citta di Bengodi ...”, lugar imaginario, según EDIT 16. — Sign.: A-O<sup>8</sup>, P<sup>4</sup>; A-H<sup>8</sup>; A-Z<sup>8</sup>, <sup>8</sup>. Letra cursiva y redonda. Reclamo en cada página. Registro y fe de erratas al fin de cada una de las dos partes de la obra. — Iniciales grabadas. Adornos tipográficos.

Contiene además, con portada y paginación propias: *Commento di ser Agresto da Ficaruolo [Annibale Caro] sopra la prima ficata del Padre Siceo [Francesco Maria Molza], con la Diceria de Nasi [del medesimo Ser Agresto]*.

ADAMS, A-1581. BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 518. BRUNET, t. 1, col. 411. CCBE S. XVI, A-2081. EDIT 16, A-2448. GRAESSE, t. I, p. 190. Index Aureliensis, 107119.

Cer 291

- Marcas: En h. de guarda, sello de tampón: “Franc[cis]co Durán y Sirvent, Abogado”.  
 Falto de: La última h. en blanco con sign. <sup>8</sup>.  
 Enc.: Holandesa. Cortes pintados en azul.  
 Adquirido a Gabriel Molina en 1920.

## 31

**Argomanas, Juan de**

*Reglas y arte pa aprēder a rezar el oficio diuino, segū la orden d̄ la sancta yglesia Romana.* — Imprimiose ... en la ... ciudad de Seuilla : en casa de Iuā cromberger, A ix dias del mes de Mayo 1534. — 48 h. ; 8.º

Pie de imprenta consta en colofón. Orla con escudo tipográfico (Vindel, F. Escudos y marcas, 112) en la portada. — Sign.: a-f<sup>8</sup>. Letra gótica. — Portada arquitectónica (grab. en madera). Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 639 (sin pie de imprenta). CCBE S. XVI, A-2115. CCPB, 303977. DOMÍNGUEZ GUZMÁN. Libro sevillano, 365. GRIFFIN. Crombergers, 361.

I 124

- Olim: C XVI-56.  
 An. ms.: En la portada, “Del convento de n[uest]ra s.ª delasoledad de carmelitas descalços de valladolid”.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Piel de color castaño claro con pequeños grabados en seco (Calvario, águilas, lises, abejas) e hilos en planos. Nervios destacados con hilos también gofrados. En el lomo “A. Ménard”. Cortes pintados.

## 32

**Argote de Molina, Gonzalo**

*Nobleza del Andaluza / al catolico don Phillipe N.S. rey de las Españas ...* Gonzalo Argote de Molina dedico i ofrecio esta historia. — Impresso en Seuilla : por Fernando Diaz, 1588. — [10], 348 h. : il. ; Fol.

Pie de imprenta consta en colofón; debajo, marca tipográfica (Vindel, F. Escudos y marcas, 300). — Sign.: [ ]<sup>4</sup>, [ ]<sup>6</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Ssss<sup>4</sup>. Letra redonda. Reclamos en cada página. — Escudo real en portada. Las ilustraciones son escudos heráldicos (grab. en madera).

ANTONIO N. NOVA, t. 1, p. 552. BU.VALENCIA. S. XVI, 266. CCBE, S. XVI, A-2122. CCPB, 17. ESCUDERO, 760. GALLARDO, 257. GRAESSE, t. I, p. 195. Index Aureliensis, 107261. HEREDIA, 3466. JEREZ, p. 7. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 463. MILLARES. Fondo San Román, 25. PALAU, 16170. PENNEY HSA. New York, p. 38. RHODES, p. 17. SALVÁ, 3540. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. V, 4212. UL. CALIFORNIA. BERKELEY. Spain and Spanish America, p. 45. VINDEL, F. Manual, 165. WHITNEY. Ticknor, p. 18.

I 172

- An. ms.: En preliminares firmas: “el conde de lancarote”, “El conde delancarote y Provincial” con caligrafías distintas; “Soy de Dn. Antonio Ibañez Tavi-

ra”. En h. Ssss<sub>3</sub> v. : “Poniendo los dias del mes de abril deste año de 1634”. En h. de colofón distintas anotaciones y rúbricas poco legibles.

Falto de: Portada, 6 h. de preliminares y h. 69.

Enc.: Pergamino.

Adquirido a César de Arteaga en 1940.

### 33

#### Arias Montano, Benito

*Benedicti Ar. Montani hymni et secula.* — Antuerpiae : Ex Officina Plantiniana : Apud Viduam, & Ioannem Moretum, 1593. — 324 p., [2] h. (1 en blanco); 16.º

Marca tipográfica en portada (Havre. Imprimerie Plantinienne, 37). — Sign.: A-V<sup>8</sup>, X<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva; tipos hebreos. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. Fe de erratas en última h. — Portada con orla (grab. en madera). Iniciales grabadas.

Contiene además: *Ecclesiastes ...* / B. Aria Montano interprete.

ADAMS, M-1647. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 209. Belgica Typographica 1541-1600, 161. CCBE S. XVI, A-2156. CCPB, 119462. GALLARDO, 263. GRAESSE, t. I, p. 195. Index Aureliensis, 107301. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 486. MILLARES. Fondo San Román, 27. PALAU, 16499. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. VI, 318. UL. CALIFORNIA. BERKELEY. Spain and Spanish America, p. 46.

R 880

An. ms.: En v. de portada “Riesco Le-Grand”; p. 14 “Los versos siguientes se miden así, el 5 puede ser trocheo o espondeo ...”; p. 15 “Saphicos con el 4 Adonico”; alguna anotación marginal.

Enc.: Pasta con filetes y florones gofrados. Lomo con nervios e hilos gofrados. Donación de Melchor García Moreno en 1917.

### 34

#### Ariosto, Lodovico

*Orlando furioso* / di M. Lodouico Ariosto ... ; Con cinque canti d'un nouuo libro, & altre stanze del medesimo, nuouamente aggiunti ... ; & nel fine , vna breue esposizione de gli oscuri vocabuli [Raccolte da M. Lodouico Dolce] ; Con la Tauola di tutto quello che nell'opera si contiene. — In Lione : Appresso Bastiano di Bartholomeo Honorati : Stampato per Iacopo Fabro, 1556. — 508, [40] p. : il. ; 4.º



Nombre de impresor consta en colofón (sign. li<sub>7</sub> v. ). Los Cantos y la Tabla con portada propia; en todas ellas y en h. final marca tipográfica (Baudrier, t. IV, p. 116, 4; Silvestre, 138). — Sign.: A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ll<sup>8</sup>, Mm<sup>4</sup>. Letra cursiva y redonda. Texto a dos columnas. Reclamos. — Portada arquitectónica grabada en madera. Las ilustraciones son estampas por entalladura intercaladas en el texto. Iniciales grabadas, algunas firmadas I.F. (Jacques Faure).

ADAMS, A-1666. BAUDRIER, t. IV, p. 168. BRUNET, t. 1, col., 433. CCBE. S. XVI, A-2193. GRAESSE, t. I, p. 198. Index Aureliensis, 107467.

I 144

Olim: C XVI-76.

An. ms.: “Cop.”, en lápiz rojo en márgenes de numerosas páginas; en p. 451 “Virgilio Ariosto. Manca il principio del primo canto [...] (dos estrofas de 4 versos)”.

Enc.: Pergamino. Título a tinta en el lomo.

Adquirido a Antonio Anselmi y Torre en 1930.

### 35

#### Aristóteles

[Obras]

*Aristotelis ... omnia quae extant opera / Auerrois ... commentarii ; Aliique ipsius in logica, philosophia, & medicina libri, quorum aliqui non amplius à Latinis visi nuper a Iacob Mantino sunt conuersi ... ; Leui Gersonidis Annotationes in Auer. expositionem super logices libros ... eodem Iacob Mantino interprete ... ; M. Antonij Zimaræ in Aristotelis & Auerrois dicta Contradictionum Solutiones ; Io. Baptistae Bagolini ... labore ac diligentia. — Venetiis : apud Iuntas, 1552. — 11 t. : il. ; Fol.*

Portada a dos tintas con escudo episcopal de Bernardo Salviati, grabado también a dos tintas. — Letra redonda y cursiva.

Contiene, con portada y paginación propias: *Primum volumen: Aristotelis ... Organum*. — [6], 383, [1] h. (en blanco). — En colofón consta: “Venetijs, apud hæredes Lucæantonij Iuntæ, 1552” y la marca tipográfica (Zappella, 632) ; en la portada general, la marca es la 627.— Sign.: 1<sup>8</sup>, 2-3<sup>6</sup>, \*<sup>6</sup>, A-Z<sup>8</sup>, AA-ZZ<sup>8</sup>, AAA-BBB<sup>8</sup> ; texto a 2 columnas ; apostillas marginales ; registro en h. de colofón.— Las ilustraciones son gráficos intercalados en el texto ; algunas iniciales grabadas.

ADAMS, A-1745. BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 42. CCBE S. XVI, A-[entre 2315 y 2316]. CCPB, 243943. EDIT 16, A-2905. Index Aureliensis, 108193.

R 32

- An. ms.: Rúbrica en portada y verso de portada.  
 Falto de: Escudo (recortado) en portada, h. 2 de preliminares y 1 h. final en blanco del t. 1.º, y los 10 siguientes.  
 Enc.: Pasta. Tejuelo en piel roja.  
 Donación del Marqués de Somió en 1908.

**36****Aristóteles**[*Obra selecta*. Español]

*La filosofía moral del Aristotel : es a saber Ethicas, Polithicas, y Economicas : En Romançe.* — Impressos en la noble ciudad de çaragoça : por industria y despensa de Gorge coci Aleman, a.xxj. de mayo 1509. — [300] p. ; Fol.

Las tres obras han sido traducidas de las versiones latinas de Leonardo Aretno; la Ética por el Príncipe de Viana, la Política y la Economía por traductor no identificado. — Pie de imprenta tomado del colofón. — Sign. : a<sup>4</sup>, b-i<sup>8</sup>, k<sup>10</sup>, A-M<sup>6</sup>. Letra gótica. Apostillas en márgenes y pie de texto. — En portada, estampa (madera a fibra) de grabador anónimo alemán del siglo XV, a la que se ha añadido en esta edición una orla con el nombre de los dos personajes principales, Alejandro Magno y Aristóteles. Iniciales grabadas.

ADAMS, A-1838. ANTONIO, N. *Vetus*, t. 2, p. 282, 497. *Nova*, t. 2, p. 338. BN. ESPAÑA. Grabados alemanes, 54. BRUNET, t. 1, col. 467. BU.VALENCIA. S. XVI, 313. CCBE. S. XVI, A-2579. CCPB, 119494. GRAESSE, t. I, p. 217. HEREDIA, 336. Index Aureliensis, 107784. LEGRAND. BHG,22. MARTÍN ABAD. Post-incunables, 117. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 526. NORTON, 629. PALAU, 16676. PENNEY. HSA. New York, p. 40. RHODES, p. 18. SALVÁ, 3837. SÁNCHEZ, 29. VINDEL, F. *Manual*, 179. VINDEL P. Bib. Gráfica, 85.

I 303

- Marcas: En portada, sello cuadrado en tinta "P".  
 Falto de: Márgenes de portada.  
 Enc.: Plena piel, marrón. Planos decorados con un doble recuadro de tres hilos en seco enmarcando dos hilos dorados; cuatro florones en los ángulos interiores. Lomo con cinco nervios, rematados y perfilados por hilos dorados; entrenervios con hierros dorados. Cantos con dos hilos; contracantos con recuadro de cuatro hilos, dorados los exteriores y gofrados los interiores. Cortes dorados. Original de Brugalla, 1948.  
 Adquirido a la librería Delstres en 1999.

## 37

Seudo **Aristóteles**

*Aristotelous peri areton* = Aristotelis de virtutibus / Per Antonium Pichonium Carthensem ... — [Ed. biblingüe]. — Parisiis : Ex typographia Dionysij à Prato, 1577. — 8 h. ; 4.º

Marcas tipográficas: en portada, de Mathieu David (Silvestre, 394) antecesor de Denis Du Pré ; en cabecera de h. 2, marca de este último impresor. — Sign. : A-B<sup>4</sup>. Texto a dos columnas. Letra cursiva. Tipos griegos. — Cabecera y remate. Iniciales grabadas.

CCPB, 152625.

R 231, 6

An. ms.: Dibujos. Firma de Diego Calleja.

Enc.: Pasta. Lomo con cinco nervios. Hilos dorados en planos y lomos. Hierros dorados, grandes, en el centro de los planos. Superlibris de “Franciscus ab Alava” entre las dos cubiertas.

Registrado ca. 1935.

## 38

**Astorga (Diócesis). Sínodo (1592)**

*Constituciones synodales del obispado de Astorga* / Copiladas, hechas y ordenadas, por Fray Don Pedro de Rojas ... — En Salamanca : En casa de Iuan Fernandez, 1595. — [8], 298, [30] p. : il. ; Fol.

1.ª ed. — Colofón. — Sign.: ¶<sup>4</sup>, A-T<sup>8</sup>, V-X<sup>6</sup>. Texto castellano en letra redonda, texto latino y titulillos en cursiva. Texto a dos columnas, encuadradas por hilos. Reclamos. Apostillas marginales. — En portada, escudo episcopal, calcográfico, de D. Pedro de Rojas. Grabado calcográfico en verso de h. ¶<sub>2</sub>. Cabecera, friso, remate y adornos. Iniciales grabadas.

CANTELAR. Col. Sinodal L. de Echeverría, 2023. CCPB, 6137. MÉNDEZ APARICIO, J. BP.Toledo S. XVI, 608? PALAU, 60184. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 1400.

R 148

An. ms.: Bajo la licencia: “De la Librería de el Sr. Dn. Juan Felix Benito” y una extensa nota sobre el jubileo en Quintanilla de Flores fechado a 14 de julio de 1641.

Falto de: Portada.

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Pergamino, con título manuscrito en el lomo y cierre de cuero.

## 39

**Aurelio Víctor, Sexto**

*Sex. Aurelii Victoris Historiae Romanae Breviarium ... / ex bibliotheca Andreae Schotti cuius etiam notae adiectae sunt ...* — Antuerpiæ : ex officina Christophori Plantini ..., 1579. — 221, [3] p. : il., grab. ; 8.º

Marca tipográfica en portada (Havre. Imprimerie Plantinienne, 25). — Sign.: A-O<sup>8</sup>. Caracteres griegos. Letra redonda y cursiva. Reclamos. Apostillas marginales. — Las ilustraciones son 66 medallones (grab. en madera). Iniciales grabadas. — Índice.

Contiene: *Origo gentis romanæ ; De viris illustribus urbis Romae ; De Cæsaribus.*

ADAMS, A-2263. Belgica Typographica 1541-1600, 4751. BRUNET, t. 5, col. 1178. CCBE. S. XVI, A-2792. CCPB, 119516. FABRICIUS, t. 3, p. 129. GRAESSE, t. VII, p. 299. MÉNDEZ APARICIO, J. BP.Toledo S. XVI, 624.VOET, 606.

B 2497, 1

An. ms.: En numerosas páginas, firmas y rúbricas.

Falto de: Portada y p. 15 y 16.

Enc.: Holandesa. Lomo con hierros dorados.

Donación de Melchor García Moreno en 1917.

## 40

**Aurelio Víctor, Sexto**

*De vita et moribus imperatorum romanorum : excerpta ex libris Sexti Aurelii Victoris ... / Andreas Schottus ... emendabat ; scholis & veris iconibus ... illustrabat ; Quibus accesserunt & Eliae Vineti notae.* — Editio vulgata. — Antuerpiæ : Ex officina Christophori Plantini ..., 1579. — 123, [13] p. : il. ; 8.º

Marca tipográfica en portada (Havre. Imprimerie Plantinienne, 29). — Sign.: A-H<sup>8</sup>, I<sup>4</sup>. Texto en letra cursiva, preliminares, notas e índices en redonda. Caracteres griegos. Reclamos. — Las ilustraciones son 76 medallones (grab en madera). Iniciales grabadas. Remate. — Índice.

Contiene además: *And. Schotti antuerpiani in epitomam quae Aurelio Victori tribuitur, scholia; Eliae Vineti santonis castigationes .*

ADAMS, A-2260. Belgica Typographica 1541-1600, 4750. BRUNET, t. 5, col.1178. BU.VALENCIA. S. XVI, 334. CCBE. S. XVI, A-2792. CCPB, 119515. GRAESSE, t. VII, p. 300. Index Aureliensis, 110815. MÉNDEZ APARICIO, J. BP.Toledo S. XVI, 624. VOET, 607.

B 2497, 2

An. ms.: Al fin, "Hieronimus Sanchez" y rúbrica.

Falto de: Portada, p. 39-42, 47, 48 y h. de sign. I<sub>[1-3]</sub>.  
 Enc.: Holandesa. Lomo con hierros dorados.  
 Donación de Melchor García Moreno en 1917.

*Auxerre, Guillaume d'* Véase: **Guillaume d'Auxerre**

#### 41

##### Aviano, Flavio

*Auiani Æsopicarum fabularum liber* / A Theod. Pulmanno Craneburgio ex membranis in lucem editus. — Antuerpiæ : Ex officina Christophori Plantini, 1585. — 29, [3] p. ; 16.º

Marca tipográfica en portada (Havre. Imprimerie Plantinienne, 18). — Sign.: a-b<sup>8</sup>. Texto en letra cursiva, dedicatoria y titulillos en redonda. Apostillas marginales. Reclamos. — Inicial grabada. — Índice.

ADAMS, A-2318. Belgica Typographica 1541-1600, 5134. CCPB, 151183. Index Aureliensis, 110570. VOET, 610.

A 4080, 2

An. ms.: Marginales. Acotaciones y subrayados.  
 Marcas: Sello "Libros del Dr. L. Marco".  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Pergamino.

*Ávila, Juan de* Véase: **Juan de Ávila, Santo**

#### 42

##### Azpilcueta, Martín de

*Commento en Romance ... sobre el capitulo Inter verba. XI.q.III.* / Cõpuesto por ... Martin de Azpilcueta ... ; Enel qual de rayz se trata, quando el dezir, oyr, o huyr las alabanças ... es merito, quando venial peccado, y quãdo mortal. — Coimbricæ : Ex officina Iohãnis Barrerij et Iohãnis Aluari, Pridie Idus Aprilis [12 de abril] 1544. — [4], 260, [32] p. ; Fol.

La fecha precede al impresor. — Sign.: [ ]<sup>2</sup>, A-Z<sup>4</sup>, &<sup>4</sup>, a-g<sup>4</sup>, h-k<sup>2</sup>, l-m<sup>4</sup>, n-o<sup>2</sup>, †<sup>4</sup>. Letra redonda en texto y gótica en apostillas. — Portada arquitectónica (grab. en madera) con escudos de armas. Iniciales grabadas.

ANSELMO, 243. ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 97. CCBE S. XVI, A-2956. CCPB, 30768. Index Aureliensis, 111120. RHODES, p. 22. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. VI, 2019.

I 81, 2

- Olim: C XVI-13.  
 An. ms.: Líneas subrayadas en tinta. En h. de guarda final, a lápiz, epígrafes sobre el contenido de 3 páginas (letra de Ricardo Fuente).  
 Falto de: Portada y h. finales (cuaderno con sign. †).  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pasta española. Lomo con seis nervios; entrenervios con hierros dorados. Cortes pintados en rojo.

## 43

**Azpilcueta, Martín de**

*Commento en romance ... sobre el capitulo Quando de cōsecratione dist. prima / Cōpuesto por el doctor Martin de Azpilcueta ... ; Enel qual de rayz se trata dela oracion, horas canonicas y otros officios diuinos ...* — Conimbricæ : [s.n.], Nonas Octo [7 de octubre] 1545. — [12], 600 (i.e.588), [44] p. ; 4.º

Anselmo incluye esta edición entre las realizadas por el impresor João de Barreira. — Sign.: †<sup>6</sup>, A-Z<sup>8</sup>, &<sup>8</sup>, a-d<sup>8</sup>, e-f<sup>4</sup>, g-h<sup>8</sup>, i<sup>4</sup>, k-r<sup>8</sup>. Letra redonda en texto y gótica en apostillas. Algunos textos a dos tintas. — Portada arquitectónica (grab. en madera) a dos tintas con escudo de armas portuguesas. Iniciales grabadas.

ANSELMO, 120. AZEVEDO E SAMODAES, 262. CCBE S. XVI, A-2957. Index Aureliensis, 111121. MÉNDEZ APARICIO, J. BP.Toledo S. XVI, 661. PALAU, 21388. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. VI, 2021.

R 467

- An. ms.: Algunas notas marginales. En las hojas de respeto (textos impresos reutilizados), “Casa de Dios, cap. 5” y otras anotaciones con letra de Ricardo Fuente. Restos de un texto ms. a dos tintas en pergamino utilizado como refuerzo.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pergamino. Nervios continuados en tapas. Cortes pintados.

## 44

**Azpilcueta, Martín de**

*Martini ab Azpilcueta ... praelectiones in cap. Si quando & cap. Cum contingat. de rescript. in causa propria cantoriae Conimbricensis axiomata ... discutientes ...* — Conimbricae : Ex officina Iohannis Aluarii & Iohānis Barrerii, Pridie calendas aprileis [31 de marzo] 1543. — [24], 188 p. ; Fol.

Portada arquitectónica (grab. en madera) con escudos de armas. Día y mes de impresión tomados de colofón. — Sign.: a<sup>4</sup>, b<sup>8</sup>, A-Y<sup>4</sup>, Z<sup>6</sup>. Fe de erratas en p. 188. Letra redonda en texto y gótica en apostillas marginales. — Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 98? ANSELMO, 242. CCBE S. XVI, A-3068. CCPB, 249651. Index Aureliensis, 111119. PALAU, 21382. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. VI, 2087.

I 81, 1

- Olim: C XVI-13.  
 An. ms.: Líneas subrayadas en tinta.  
 Falto de: [1] h. plegada, según Anselmo.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pasta española. Lomo con seis nervios; entrenervios con hierros dorados. Cortes pintados en rojo.

## 45

**Azpilcueta, Martín de**

*Tractado de las Rentas de los beneficios Ecclesiasticos : para saber en que se han de gastar ...* / Compuesto por el Doctor Martin de Azpilcueta ... — Impresso en Valladolid : por Adrian Ghemart, 1566. — [4], 54, [8] h. ; 4.º

Colofón. Marca tipográfica en portada y en h. final. — Sign.: †<sup>4</sup>, A-F<sup>8</sup>, G<sup>6</sup>, H<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales en latín. — Iniciales grabadas.

ADAMS, A-2388. ALCOCER. 249. ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 97. CCBE S. XVI, A-2987. CCPB, 152257. Index Aureliensis, 111143. JEREZ, p. 157. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 704. PALAU, 21432. PENNEY. HSA. New York, p. 47. RHODES, p. 22. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. VI, 2066.

R 558

- An. ms.: En portada, firma y rúbrica; algunas anotaciones marginales.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pergamino. Nervios exteriores con correíllas. Restos de cierres.

## 46

**Baeza, Gaspar**

*Opera omnia Gasparis Baetiae ...* — Hac nouissima omnium editione addita ... ac studio vindicata, opera, ac diligentia Licentiati Fernandez de Castro ... — Madriti : apud Ludouicum Sanctium : Impensis Francisci de Robles ..., 1592. — [28], 307, [1] h. ; Fol.

Colofón. — Sign.: [ ]<sup>4</sup>, ¶-¶¶¶¶¶¶<sup>4</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa-Zz<sup>6</sup>, Aaa-Ddd<sup>6</sup>, Eee<sup>8</sup>. Texto a 2 col. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página.

Contiene: *De Non meliorandis ratione dotis filiabus* ; *De Inope debitore creditori addicendo* ; *Et de Decima tutori Hispanico iure præstanda*.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 518. CCBE S. XVI, B-40. CCPB, 1644. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 514. Index Aureliensis, 111559. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 723. PALAU, 21803. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 378 SIMÓN DÍAZ. BLH, t. VI, 2190.

B 433

An. ms.: En portada “Licdo. Salzedo guillamas”, rubricado. “costo 15 rles” En h. de sign. Eee<sup>7</sup>, firma y rúbrica tachada con tinta: “[...] debaeça”.

Enc.: Pergamino. Restos de broches.

Donación de Melchor García Moreno en 1915.

**Bailo, Francesco** Véase: **Alunno, Francesco**

## 47

**Baltanás, Domingo (O.P.)**

*Confessionario muy cumplido, con vn tractado de materia de Excōmunionnes, y de vsura, de matrimonio, y de votos : Con otras cosas de mucha doctrina /* Cōpuesto por el maestro fray Domingo de Valtanas de la orden de sancto Domingo. — Agora nueuamēte corregido y añadido en esta tercera impression. — Seuilla : En casa de Sebastiā Trugillo, 1555. — CXX h. ; 8.º

Datos de publicación tomados del colofón. — Sign.: a-p<sup>8</sup>. Letra gótica. Portada a dos tintas. Reclamos de cuadernillo. — Portada con viñetas (grab. en madera). Iniciales grabadas.

CCPB, 305946. PALAU, 349163. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. VI, 2355.

R 819

Falto de: H. de colofón.

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Holandesa, marrón. Lomo con cinco nervios e hilos dorados.



## 48

**Barahona de Soto, Luis**

*Primera parte de la Angelica / de Luys Barahona de Soto ; Con aduertimientos a los fines de los cantos, y breues Summarios a los principios, por el Presentado Fray Pedro Verdugo de Sarria. — Impresso en Granada : en casa de Hugo de Mena : a costa de Ioan Diaz ..., 1586. — [6], 252 h. ; 4.º*

Colofón. — Sign.: \*<sup>6</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Hh<sup>8</sup>, Ii<sup>4</sup>. Privilegio, dedicatoria y texto en letra redonda, resto de preliminares, advertimientos y sumarios en cursiva. — Frisos y remates. Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 22. BRUNET, t. 1, col.643. CCBE. S. XVI, B-168. CCPB, 1731. GALLARDO, 1304. GRAESSE, t. I, p. 288. HEREDIA, 2128. Index Aureliensis, 112802. JEREZ, p. 16. PALAU, 23550. PENNEY. HSA. New York, p. 50. RHODES, p. 23. SALVÁ, 1530. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. VI, 2711. UL.CALIFORNIA.BERKELEY. Spain and Spanish America, p. 64. VILCHEZ. Granada, p. 421. VINDEL, F. Manual, 230. VINDEL, P. Bib. Gráfica, 382. WHITNEY. Ticknor, p. 37.

I 102

Falto de: Las siete primeras h. y las siete últimas, que han sido reprografiadas.  
Enc.: Plena piel. Chagrin rojo. Hilos dorados en los planos. Lomo con nervios y hierros dorados. Hierros dorados en los cantos. Hilos dorados en los contracantos. Cortes pintados de rojo. Original de Antonio Ménard.  
Adquirido en 1924.

## 49

**Beccadelli, Antonio**

*Dichos y hechos notables, graciosos y elegantes, del sabio Rey don Alonso de Aragon, y de Napoles / Adicionados por Eneas Siluio ... ; aora nueuamente traducidos y recopilados en lengua castellana ... — En Anuers : En casa de Iuan Steelsio, 1554 (Fue impresso en casa de Iuan Lacio). — [8], 28 [i.e. 128] h. ; 8.º*

En el prólogo consta el autor como “Antonio Panormitano”. Traducción de Antonio Rodríguez Dávalos (h. de sign. A<sub>2</sub>). — Colofón. — Sign.: A-R<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva. Reclamos. Apostillas marginales. — Escudo heráldico de Alonso Fernández de Córdoba y Figueroa en portada. Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 158. CCBE. S. XVI, B-568. CCPB, 2040. GARCÍA MORENO. Catálogo, 221. HEREDIA, 7573. Index Aureliensis, 115386. PALAU, 7160. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 107. PENNEY. HSA. New York, p. 55. RHODES, p. 25. SBARBI, p. 154. VINDEL, F. Manual, 2091.

Par 230

- An. ms.: En portada y bajo el escudo, "F.M.S.I.B."; algunas notas y acotaciones marginales en el texto; bajo el colofón, "J" de gran tamaño.
- Marcas: Sello ochavado, sin identificar, en portada.
- Proc.: Melchor García Moreno.
- Enc.: Plena piel. Hilos con una rueda recuadrando los planos y formando una greca en el recuadro central. Lomo con cinco nervios e hilos. Rueda en cantos y contracantos gofrada. Cortes dorados.

**50****Belloy, Pierre de**

*Memoires et recueil de l'origine, alliances, & succession de la Royale famille de Bourbon, Branche de la maison de France : Ensemble, de l'histoire, gestes et seruices plus memorables, faictz par les Princes d'icelle, aux Rois, et Courone de France.* — A La Rochelle : Par P. Haultin, 1587. — 398 p. ; 8.º

Los repertorios citados, desde Brunet, registran la obra bajo la autoría de Pierre de Belloy, aunque su nombre no consta en el ejemplar. — Marca tipográfica en portada. — Sign.: A-Z<sup>8</sup> Aa<sup>8</sup>-Bb<sup>8</sup>. Letra redonda en texto y dedicatoria, cursiva en portada y prefacio. Apostillas marginales. — Cabeceras (grab. en madera).

ADAMS, B-547. BRUNET, t. I, col. 760. CCPB, 217865. GRAESSE, t. VIII, p. 74. Index Auliensis, 116294. RBLIF S. XVI, t. V, p. 351, 83.

I 118

- Olim: C XVI-50.
- Marcas: Sello circular en tinta con las iniciales "ME" y una cruz de Santiago en portada.
- Falto de: Última h. presumiblemente en blanco.
- Proc.: Ricardo Fuente.
- Enc.: Holandesa.

**51****Bembo, Pietro**

*De gliasolani di M. Pietro Bembo : nequali si ragiona d'amore : Primo [-Terzo] libro.* — Edition seconda. — Stampati in Vinegia : per Giouanantonio & i Fratelli da Sabbio, 1530. — [214] p., [1] h. en blanco ; 4.º

Edición revisada y corregida por el autor. — Datos de publicación tomados de colofón. — Sign. A-N<sup>8</sup>, O<sup>4</sup>. Texto en letra cursiva, capitales en redonda. Reclamos en el verso de las hojas con sign. 2, 6 y 8. — Huecos para iniciales.

BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 80. BRUNET, t. 1, col. 766. CCBE. S. XVI, B-698. CCPB, 2140. EDIT 16, B-1182 GRAESSE, t. I, p. 333. Index Aureliensis, 116371.

B 1298, 1

An. ms.: “Es de Don Diego de Rocaberti [...] y Bellera”, precediendo al título.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pergamino.

## 52

### **Bembo, Pietro**

*Rime di M. Pietro Bembo.* — Stampate in Vinegia : per Maestro Giouan Antonio & Fratelli da Sabbio, 1530. — [106] p., [1] h. en blanco ; 4.º

1.ª ed. — Datos de publicación tomados del colofón. — Sign.: A-D<sup>8</sup>, E<sup>10</sup>, A-C<sup>4</sup>. Texto en letra cursiva, capitales en redonda. La 1.ª parte (sign. A-E) tiene reclamos en las hojas con signaturas 2, 6 y 8 ; la 2.ª parte (sign. A-C) en el verso de cada cuadernillo. — Huecos para iniciales. Fe de erratas en h. de sign. E<sub>10</sub>.

Contiene: 2 partes, la 2.ª (*Stanze*) precedida de la dedicatoria a Ottaviano Fregoso.

BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 81. BRUNET, t. 1, col.764. CCPB, 361357. EDIT 16, B-1185. GRAESSE, t. I, p. 332. Index Aureliensis, 116377.

B 1298, 2

Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pergamino. Título a tinta en el lomo.

***Benavente, Juan Alonso de* Véase: Alonso de Benavente, Juan**

***Bercheur, Pierre* Véase: Bersuire, Pierre**

***Bercharius, Petrus* Véase: Bersuire, Pierre**

## 53

**Bersuire, Pierre**

*Prima [-Tertia] pars Dictionarij in qua dictio quelibet per literas alphabeti iuxta congruēti ādistinguitur ... / [Edituz per fratrē Petrū bercharii ... ordinis sancti benedicti ... ; per magistrū Conradum henfogel ... reuisa ac denuo emēdata]. — Lugduniq̄ : per magistrum Jacobum Sachon impressa, die autem tertia mensis decembris 1516-1517. — 3 vol. (CCCI; CCCLXIX; CCICVII, [60] h.); Fol.*

El nombre del autor consta en el Incipit (vol. I, h. IIII); el editor literario en el Explicit (vol. I, h. CCCI). — Los datos de pie de imprenta están tomados del vol. I, h. CCCI, y del vol. III, h. CCXCVII v. “impensis ... Ioannis Koberger ... die XXV Mai 1517”. — Sign.: a-z<sup>8</sup>, A-O<sup>8</sup>, P<sup>6</sup>; aa-zz<sup>8</sup>, AA-YY<sup>8</sup>, ZZ<sup>10</sup>; aaa-zzz<sup>8</sup>, AAA-NNN<sup>8</sup>, OOO<sup>10</sup>, A-G<sup>8</sup>, H<sup>4</sup>. Texto a 2 columnas. Letra gótica. Registro en vol. I y III, éste último no incluye los cuadernos de la tabla. — Portadas grabadas con orla arquitectónica (grab. en madera) que encierra el título y la marca tipográfica del impresor Lucantonio Giunta, según Baudrier, en tinta roja. Iniciales grabadas y huecos para insertar.

Contiene: Vol. I. A-D - Vol. II. E-O - Vol. III. P-Z ; Tabla alfabética.

ADAMS, B-805. BAUDRIER, t. XII, p. 341. BRITISH MUSEUM. German books, p. 76. CCBE S. XVI, B-846. CCPB, 2261, 156845. GÜTLINGEN, t. I, p. 239, 148; p. 239, 158. Index Aureliensis, 117116. MÉNDEZ APARICIO, J. BP.Toledo S. XVI, 891.

I 169-171

Olim: XVI-101/103.

An. ms: En las portadas de los tres tomos, datos de pertenencia al convento de San Jerónimo de Cazalla.

Falto de: Última h. (en blanco) de cada uno de los 3 vol.

Proc.: Hemeroteca Municipal.

Enc.: Pasta española en badana de tonos crema, lomo con doble tejuelo en piel azul y roja, con hierros dorados. Cortes moteados.

Adquirido a Melchor García para la Hemeroteca en 1926.

**Berthorius, Petrus** Véase: **Bersuire, Pierre**

## 54

**Biblia.** Español

*La Biblia : que es, los sacros libros del Vieio y Nueuo Testamento / Traslada da en Español [por Casiodoro de Reina]. — [Basilea : Thomas Guérin], en Septiembre 1569. — [16] h., 1430, 544, 508 col. (2 col. por página), 1 h. : il. ; 4.º*

Al final del prefacio del traductor (sign. †<sub>7</sub> v. ) aparecen sus iniciales “C.R.”. En la portada, una línea de texto en hebreo y castellano: “La Palabra del Dios nuestro permanece para siempre, Isa. 40”. — Lugar y nombre del impresor tomados de Adams. Colofón. — Sign.: [ ]<sup>2</sup>, †<sup>8</sup>, \*<sup>6</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, AA-RR<sup>8</sup>, a-q<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. Reclamo en cada h. Fe de erratas. — El grabado en madera de la portada representa un oso rampante que intenta alcanzar la miel de una colmena rodeada de abejas, imagen que dio origen a que esta edición se conociera como “Biblia del oso”. Algunos repertorios (Rhodes, Palau) relacionando esta divisa con la marca tipográfica del impresor de Berna Samuel Apiarius, le atribuyen esta edición. Las ilustraciones son 2 estampas por entalladura; en la de h. con sign. †<sub>1</sub> v. , monograma de Jean de Gourmont (IDG). Iniciales grabadas.

ADAMS, B-1206. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 234. BRUNET, t. 1, col. 896. CCPB, 852. GRAESSE, t. I, p. 386. HEREDIA, 28. PALAU, 28941. PENNEY. HSA. New York, p. 61. RHODES, p. 27. SALVÁ, 3847. VINDEL, F. Manual, 275.

B 10216

An. ms.: En portada, “M. L. Aguirant dedit 1640”.

Falto de: 1 h. en blanco a continuación de la portada según Brunet, y 3 h. de *Annotationes breves*, situadas antes del inicio del *Nuevo Testamento* en el ejemplar que él describe.

Enc.: Pasta española en planos. Lomo con cinco nervios, dorado en entrenervios. Tejuelo en piel granate. Cortes pintados en rojo.

Adquirido en 1924.

## 55

### ***Biblia. A.T. Profetas***<sup>1</sup>

*Nebi'im Rishonim : Yehoshua', Shofetim, Shemu'el, Melakim.* — po Anversa : she nidpesu kol yede Christophoro Plantin, [1566]. — [448] h. ; 16.º

Se trata del t. II de la ed. descrita por Voet. Título en español: “Profetas anteriores: Josué, Jueces, Samuel, Reyes”. — Año de impresión tomado de Voet. — Sign.: 1-56 het<sup>[8]</sup>. Tipos hebreos de Bomberghen. Apostillas marginales. — Frontis de portada grabado por Cornelis Muller. Orlas tipográficas grabadas por Guillaume Van Parijs.

<sup>1</sup> Para la descripción se ha contado con la ayuda de Carlos del Valle Rodríguez, investigador científico del CSIC (Instituto de Filología, Departamento de Estudios Hebraicos).

Belgica Typographica 1541-1600, t. II, p. 27. BRUNET, t. I, col. 857. CCBE. S. XVI, B-1326. CCPB, 2581. DEGEORGE, p. 145. DIBDIN, t. I, p. 53-54. GRAESSE, t. I, p. 384. OFFICINA PLANTINIANA. Index librorum, 1615, p. 7. ROOSES, p. 102. VOET, 651, II.

I 290

Falto de: Portada y última h. presumiblemente en blanco.

Enc.: Pergamino.

Procedencia desconocida.

**56**

**Biblia. A.T. Proverbios.** Latín

*Prouerbia salomonis summa cum diligēcia denuo excussa.* — In ciuitate Burgeñ. : nouiter impressa per Fredericum de Basilea ..., decima sexta die mēsis Decēbris 1513. — [40] p. ; 4.º

Datos de publicación tomados del colofón. — Sign.: a-b<sup>8</sup>, c<sup>4</sup>. Título de portada en letra gótica, texto en romana. — En portada, dos ángeles arrodillados y enfrentados, con una cruz sobre ellos (grab. en madera). Iniciales lombardas.

CCBE S. XVI, B-1440. CCPB, 2680. GARCÍA MORENO. Catálogo, 454. MARTÍN ABAD. Post-incunables, 190. NORTON, 269. PALAU, 189303. VINDEL, F. Manual, 2703. VINDEL, P. Bib. Gráfica, 321.

Par 87

An. ms.: Anotaciones tachadas en portada. Subrayados en el texto.

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Plena piel, burdeos. Hilos y ruedas recuadrando los planos. Lomo con cinco nervios y una granada en los entrenervios. Cantos y contracantos con ruedas e hilos gofrados. Cortes pintados de rojo. Original de Victorio Arias.

**57**

**Biblia. A.T. Salmos.** Latín

*Quincuplum Psalterium, Gallicum, Romanum, Hebraicum, Vetus, Conciliatum* / [ēditionem Iacobi Fabri Stapuleñ præfatio]. — [Rouen] : Arte et īdustria M. Petri oliuier Impressoris : Ere et expensis Michaelis angier uniuersitatis Cadomensis librarij ... in parrochia sancti Petri ..., die quintadecima mensis Maij 1515. — 292 [i.e. 274] h. ; Fol.

El nombre del editor literario consta en h. [1]v. — Adams, Brunet y Graesse sitúan la edición en Rouen, lugar en el que ejercía Pierre Olivier como impresor

y librero. Le Long y Panzer suponen la obra impresa en Caen, de cuya Universidad era librero y encuadernador Michel Angier, pero también impresor (Brunet-Deschamps). Datos de pie de imprenta tomados de colofón. — Sign.: a<sup>4</sup>, b-y<sup>8</sup>, A-D<sup>8</sup>, E<sup>10</sup>, F-M<sup>8</sup>, N<sup>4</sup>. Errores de paginación: de la h. 87 pasa a 89, de la 215 a la 231, y de la 289 a la 292. Portada a dos tintas. Texto a línea tirada, a dos y a tres columnas. Letra gótica de 3 tamaños. Tipografía griega y hebrea. Apostillas marginales. — Iniciales grabadas; iniciales lombardas.

ADAMS, B-1397. AQUILON. Bibliographie normande, p. 112, 45. BRUNET, t. 4, col. 933. BU.VALENCIA. S. XVI, 542. CCPB, 119648. GRAESSE, t. V, p. 469. LE LONG, p. 461. PANZER, t. VI, p. 344, 4.

R 146

An. ms.: En portada, “Del Convento de Carmelitas descalços de Baeça está corregido y expurgado conforme al Catálogo y expurgatorio del año de 1672 por comission espeçial de los señores inquisidores de Cordoua, en Baeza.”.

Enc.: Pergamino. Título manuscrito en el lomo. Restos de correíllas. Adquirido entre 1934 y 1944.

**58*****Biblia. N.T.* Español**

*El Testamento Nuevo de Nuestro Señor Iesu Christo* / [Traducido por Casiodoro Reina y revisado por Cipriano de Valera]. — [Londres] : En casa de Ricardo del Campo, 1596. — [16], 742 p. [1] h.; 8.º

Traductores y lugar de impresión tomados de las fuentes bibliográficas. — Marca tipográfica en portada. — Sign.:\*<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa<sup>4</sup>. Letra redonda, cursiva en apostillas. Fe de erratas en p. 742. — Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, B-1540. CCPB, 2761. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 1067. PALAU, 29077. PENNEY. HSA. New York, p. 63. RHODES, p. 29. VINDEL, F. Manual, 3055. WHYTNEY. Tickner, p. 34.

R 818

Falto de: 7 h. de preliminares y h. final en blanco.

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Pasta española orlada con un hilo y rueda dorados; lomo cuajado con cinco nervios; cantos dorados y contracantos gofrados, cortes pintados en rojo; guardas pintadas. Original de W. Nutt.

59

**Biblia. N.T. Evangelios.** Latín

*Testamenti Noui.* — Editio vulgata. — Lugduni : Apud Antonium Gryphium, 1569. — 2 vol. (496 ; 343 p. [8] h.) : il. ; 16.º

Marca tipográfica en portada (Baudrier, t. VIII, p. 43, n. 2 bis de Sébastien Gryphius). — Colación tomada de Baudrier. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. — Las ilustraciones son estampas por entalladura intercaladas en el texto, algunas firmadas IF (Johann Frank) en p. 4 y 188. Iniciales grabadas. Frisos.

Contenido parcial: Tomus primus.

BAUDRIER, t. VIII, p. 354.

R 878

Falto de: P. 395 a 496 del t. I, y el t. II completo.

Enc.: Holandesa. Papel labrado y pintado imitando mármol. Lomo decorado.

Donación de Melchor García Moreno en 1917.

60

**Bocados de oro**

*Libro llamado Bocados d'oro / el qual hizo el Bonium, rey de Persia.* — Fue impresa ... en la muy noble villa de Valladolid en el monesterio de Nuestra Señora de Prado : por micer Lazaro Saluago ..., a veynte y tres dias del mes de di-ziembre 1527. — [92] h. ; 4.º

Esta obra es traducción de una antología árabe, compilada de obras más antiguas en Egipto, a finales del siglo XII o principios del XIII, por el médico Al-Mubassir ibn Fâtik y que, en parte, se remonta a fuentes griegas (Blüher. *Séneca en España*, p. 72). Datos de publicación tomados de colofón — Sign.: a-l<sup>8</sup>, m<sup>4</sup>. Letra gótica. — Orlla tipográfica en portada. Iniciales grabadas.

ALCOCER, 65. BRUNET, t. 1, col. 984. CCBE. S. XVI, B-2053. CCPB, 3149. GARCÍA MORENO. Catálogo, 26. GALLARDO, 460. GRAESSE, t. I, p. 445. Index Aureliensis, 122078. JAIME y JAIME. Cat. Bib. Paremiológica, p. 127. PALAU, 31087. RHODES, p. 34. SALVÁ, 4024 (nota). SBARBI, p. 80. VINDEL, F. Manual, 280.

Par 388

An. ms.: Ejemplar foliado a mano, con foliación errónea (h. 48 repetida). Portada reproducida a mano con tinta china. Acotaciones marginales. Notas en verso de colofón.

Falto de: Portada y última h. (sign. m<sub>4</sub>).

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Plena piel, marroquín burdeos. Hilo dorado recuadrando los planos. Lomo con cinco nervios. Cortes pintados de rojo.



## 61

**Boccaccio, Giovanni**

*Il corbaccio : altrimenti Laberinto d'amore / di M. Giouanni Boccaccio ; di nuouo corretto da messer Lodovico Dolce, con la tauola delle cose degne di memoria. — In Vinegia : Per Gerolamo Cauualcalupo, 1564. — 51, [3] h. ; 12.º*

Marca tipográfica en portada (Zappella, 722). — Sign.: A-D<sup>12</sup>, E<sup>6</sup>. Texto en letra cursiva, preliminares en redonda. Reclamos. — Iniciales grabadas.

CCPB, 151177. EDIT 16, B-2493. Index Aureliensis, 120369.

R 843

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Holandesa. Lomo con cinco nervios. Tejuelo.

## 62

**Boccaccio, Giovanni**

*Libro llamado Cayda de Principes / Compuesto por el famoso varon Juan Bocacio de Certaldo, florentino ; En el qual se cuentan las caydas y los abaxamientos que ouieron de sus estados en este mundo, muchos nobles y grandes caualleros ... — En Medina del Campo : Vendense en casa de Adrian Ghemart, 1552 (Fue impresso ... en Alcalá de Henares : en casa de Iuan de Brocar que sancta gloria aya, a ocho dias del mes de Agosto 1552). — [6], CXLVIII h. ; Fol.*

Según refiere Juan Alfonso de Zamora en el prólogo, el canciller Pedro López de Ayala tradujo al castellano los ocho primeros libros y parte del noveno, el resto es obra de Alonso de Cartagena (Alfonso García) a ruego suyo. — El nombre del librero precede al lugar de venta. Colofón. — Sign.: ✠<sup>6</sup>, A-S<sup>8</sup>. Texto a dos columnas. Letra gótica. Reclamos. — En portada, rueda de la fortuna (grab. en madera). Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. *Vetus*, t. 2, p. 265, 410. BRUNET, t. 1, col. 989. BU. VALENCIA. S. XVI, 600. CCBE. S. XVI, B-1829. CCPB, 150987. GARCÍA, J. *Catalina*. Tip. Complutense, 242. GÓMEZ DE LA CORTINA, 11201. GRAESSE, t. I, p. 446. Index Aureliensis, 120328. JEREZ, p. 59. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 407. PALAU, 31165. PENNEY. HSA. New York, p. 68. RHODES, p. 32. VINDEL, F. *Manual*, 290. WAGNER, K. BU. Sevilla. España y Portugal, p. 8.

I 302

An. ms.: Al final del prólogo, “Para Don Gil de Aluornoz”. En el verso de la última hoja, “fin del dicho libro de los principes y grandes señores”. “ffamosa fue ffamagosta”. “Al Ilustre señor mi señor don gaspar rotulo mi señor”.

Falto de: El tercio derecho de la portada.

Enc.: Holandesa marrón. Planos decorados con dos recuadros de hilo en seco. Lomo con cinco nervios perfilados por hilos dorados. Entre nervios recuadrados por hilos gofrados y dorados con orla interior de hierros dorados. Guardas de moaré blanco. Cortes pintados de rojo.  
Adquirido a la Librería Antiquaria Delstres en 1999.

## 63

**Boccaccio, Giovanni**

[*Des claris mulieribus*. Español]

*Libro de Juā bocacio que tracta delas illustres Mugeres*. — En la ñsigne z muy noble ciudad de Seuilla : por industria y expensas de Iacobo cromberger aleman, a xxiiij dias del mes de Iunio 1528. — LXXXVI, [4] h. (1 en blanco) ; Fol.

Pie de imprenta consta en colofón. — Sign.: a-k<sup>8</sup>, l<sup>10</sup>. Letra gótica. — Portada compuesta a partir de seis tacos grabados en madera, enmarcada por una orla de siete piezas. Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. II, p. 338. BRUNET, col. 991. CCBE S. XVI, B-1833. CCPB, 150986. ESCUDERO, 270. GALLARDO, 1407. GÓMEZ DE LA CORTINA, 691. GRAESSE, t. I, p. 447. GRIFFIN. Crombergers, 284. HEREDIA, 3503. Index Aureliensis, 120230. JEREZ, p. 161. LYELL, p. 205. PALAU, 31162. PENNEY. HSA. New York, p. 68. RHODES, p. 32. SALVÁ, 1716. VINDEL, F. Manual, 287. WHITNEY. Ticknor, p. 40.

I 130

Olim: C XV-62.

An. ms.: Texto censurado en h. LXXXIV. “Cap. CI de Joana Papa : no se lea todo este capítulo que está prohibido por falso”, y en el v., “hasta aqui esta prohibido por falso”. En la tabla, tachadas las tres líneas correspondientes a este mismo personaje.

Enc.: Pasta. Lomo con 6 nervios, dorado en entrenervios, tejuelo en piel roja.  
Adquirido a Melchor García en 1920.

*Bonium, Rey de Persia Véase: Bocados de Oro*

## 64

**Botero, Giovanni**

[*Della ragione di Stato*]

*Della ragion di stato : libri dieci : Con tre libri delle Cause della grandezza delle Città del Sig. Giouanni Botero ...* — Di nuouo in questa impressione, muta-

ti alcuni luoghi / dall'istesso Autore, & accresciuti di diuersi Discorsi ; Con due Tauole ... — In Venetia : apresso i Gioliti, 1598. — [40], 375 p. ; 8.º

Marca tipográfica (Zappella, 536). — Sign. : a-b<sup>8</sup>, c<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa<sup>4</sup>. Letra cursiva y redonda. — Iniciales grabadas. Frisos y remates.

CCBE S. XVI, B-2153. CCPB, 3226. EDIT 16, B-3437. Index Aureliensis, 122739.

R 669, 1

Marcas: Sello en tinta "Libros del Dr. L. Marco".

Falto de: Portada.

Proc.: Luis Marco.

Enc.: Pergamino a la romana. Cortes pintados.

## 65

### Botero, Giovanni

[*Della ragione di Stato*. Adición]

*Aggiunte di Gio. Botero ... Alla sua ragion di Stato : nelle quali si tratta Dell' Eccellenze degli Antichi Capitani, Della Neutralità ... ; Con vna Relatione del Mare ...* — In Venetia : Presso Gio. Battista Ciotti ..., 1598. — [8], 95 h., [1] h. en blanco ; 8.º

La segunda obra: *Relationi del Mare*, con portada propia. Marca tipográfica que representa la Aurora, una de las enseñas de Ciotti (Zappella, XXIII) en las portadas de las dos obras. — Sign.: a<sup>8</sup>, A-M<sup>8</sup>. Letra cursiva y redonda. — Frisos y remates. Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, B-2155. CCPB, 3228. EDIT 16, B-3435. GRAESSE, t. I, p. 505. Index Aureliensis, 122738.

R 669, 2

Marcas: Sello en tinta "Libros del Dr. L. Marco".

Proc.: Luis Marco.

Enc.: Pergamino a la romana. Cortes pintados.

## 66

### Botero, Giovanni

[*Della ragione di Stato*. Español]

*Diez libros de la razon de estado : con tres libros De las causas de la grandeza, y magnificencia de las ciudades / de Iuan Botero ; traduzido de Italiano en Castellano, por mandado del Rey nuestro señor, por Antonio de Herrera su criado. — En Barcelona : En la Empronta de Iayme Cendrad, 1599. — [8], 175, [1] h. ; 8.º*

El pie de imprenta también consta en colofón (varía el nombre del impresor : Cendrat por Cendrad). — Sign.: \*<sup>8</sup>, A-Y<sup>8</sup>. Texto en letra redonda, enunciado de los libros, licencia y citas en cursiva. Reclamos. — Frisos y remates. Iniciales grabadas.

BM. Catálogo (1877), p. 47. BM. Catálogo (1902), 4747. CCBE. S. XVI, B-2166. CCPB, 3239, 298985. GRAESSE, t. I, p. 504. Index Aureliensis, 122740. PALAU, 33702.

A 6453

Proc.: Ramón de Mesonero Romanos.  
Enc.: Pergamino. Cierres.

**67****Botero, Giovanni**

*Le relationi vniuersali / di Giouanni Botero Benese ; diuise in quattro parti. — Nuouamente ristampate, & corrette. — In Venetia : Appresso Nicolò Polo, 1597. — 4 t. en 1 vol. ([32], 240, 80 p., 4 h. de map. pleg. ; [20], 152 ; 183, [9] ; [16], 79 p. ) ; 4.º*

Marcas tipográficas en las portadas propias de cada parte: 1.<sup>a</sup>, Nicolò Polo (Zappella, 846); 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>, Giacomo Vincenzi (Zappella, CXC a); 4.<sup>a</sup>, Giorgio Greco. Cada parte tiene portada y pie de imprenta propios: “Parte seconda. In Venetia : Apresso Giacomo Vincenti, 1598” — “Terza parte. In Venetia : Apresso Giacomo Vincenti, 1597” — “Quarta parte. In Vicenza : Apresso Giorgio Greco, 1597”. — Sign.: a-b<sup>8</sup>, A-P<sup>8</sup>, Aa-Ee<sup>8</sup> ; a<sup>10</sup>, A-I<sup>8</sup>, K<sup>4</sup> ; A-M<sup>8</sup> ; a<sup>8</sup>, A-E<sup>8</sup>. Textos en letra cursiva, índices en redonda. Reclamos. — Mapas calcográficos de Europa, Asia, Africa y América. Frisos y remates. Iniciales grabadas. — Índices.

ADAMS, B - 2556. CCBE S. XVI, B-2159. CCPB, 3232. EDIT 16, B-3433. GRAESSE, t. I, p. 504. Index Aureliensis, 122731. NUC, NB 679929.

A 2394

Proc.: Ricardo Fuente.  
Enc.: Pasta española. Lomo con cinco nervios, hilos y adornos dorados en entrenervios; tejuelo en piel roja. Cortes pintados.

**68****Brassicanus, Johannes Alexander**

*Prouerbiorum symmicta : Quibus adiecta sunt Pythagoræ symbola XVIII ... / Ioanne Alexandro Brassicano Iurecons. autore ; Item M. Grunnij Corocottæ*

porcelli Testamentum. — [Parisiis] : Excudebat Christianus Wechelus ..., 1532. — 89, [7] p. ; 8.º

Marcas tipográficas en portada y verso de la última h. (Renouard. Marques, 1113). Lugar de edición tomado de Brunet. — Sign.: A-F<sup>8</sup>. Caracteres griegos. Letra cursiva. Reclamos. — Iniciales grabadas. — Índice.

ADAMS, B - 2706. BERNSTEIN, 381. BRUNET, t. 1, col. 1214. CCPB, 3232, 151178. GARCÍA MORENO. Catálogo, 373. GÓMEZ DE LA CORTINA, 793. GRAESSE, t. I, p. 524. Index Aureliensis, 123889. RENOUCARD, Ph. Éditions parisiennes, t. IV, 347.

Par 192

- An. ms.: Bajo la marca tipográfica de la última página: “unicum arbustum non alit duos erythacos”.
- Proc.: Melchor García Moreno.
- Enc.: Pergamino. Cortes moteados de rojo.

## 69

*Breues poetarum sententiae : Quibus additæ sunt aliæ Morales, secundum Duodecim Virtutes Morales / p̄ Iacobum Fabrum Compilate.* — Antuerpiæ : apud Michælē Hilleniū Hoostratanū, 1522. — [72] p. ; 8.º

Datos de publicación tomados de colofón. — Sign.: A-D<sup>8</sup>, E<sup>4</sup>. Letra redonda, gótica en h. de sign. D<sub>3</sub>. — Orla (grab. en madera) en portada que incluye marca tipográfica (Havre. Marques anversois, t. I, p. 220, 10). Iniciales grabadas.

GARCÍA MORENO. Catálogo, 412.

Par 716

- An. ms.: Algunas anotaciones y señales marginales.
- Marcas: Ex libris de J. Gómez de la Cortina en la 2.ª guarda. Superlibris del mismo en cubiertas de apertura y cierre.
- Proc.: Melchor García Moreno.
- Enc.: Plena piel, marroquín verde. Doble hilo recuadrando los planos. En el centro, superlibris del marqués de Morante. Lomo con cuatro nervios, hilos dorados y título y data en tipos dorados. Doble hilo dorado en contracanto.

## 70

### *Bula de Cruzada* (1501)

*Indulgēcia plenaria τ Remisiō đ todos los pecados pa elq̄diere lasuma yn̄fra escrita çtra elturco enemigo đ n̄ra stā fe catholica.* — [Valladolid: Taller anónimo de Bulas de indulgencias], 1501. — [1] h. suelta ; Fol.

En margen inferior, sello (grab. en madera) con la firma del Obispo de Jaén, Alonso Suárez de la Fuente del Sauce. — Pie de imprenta tomado de Martín Abad. Según Norton. *La Imprenta en España, 1501-1520*, p. 109, hay cinco ediciones de este texto que, aunque no pueden asignarse a ningún impresor conocido, podrían vincularse con el Monasterio de Santa María del Prado de Valladolid. — Sign.: [ ]<sup>1</sup>. Hoja impresa por una sola cara y en sentido apaisado. Letra gótica. 32 líneas. — Inicial ornada. En margen inferior tampón de la Resurrección.

MARTÍN ABAD. Post-incunables, 259B.

I 278

Marcas: Sello de placa.

Proc.: Ricardo Fuente.

Folio utilizado como deshecho de impresor en las tapas de la encuadernación del ejemplar I 173 (*Política* de Aristóteles, Roma, Eucharius Silber, 1492). Restaurado por la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento a partir de varios trozos incompletos, en julio de 1998.

## 71

### *Bula de Cruzada* (1501)

*Indulgēcia plenaria τ Remisiō đ todos los peccados pael q̄diere lasuma infra escrita otra elturco enemigo đ n̄ra stā fe catholica.* — [Valladolid: Taller anónimo de Bulas de indulgencias], 1501. — [1] h. suelta ; Fol.

En margen inferior, sello (grab. en madera) con la firma del Obispo de Jaén, Alonso Suárez de la Fuente del Sauce. — Pie de imprenta tomado de Martín Abad. Según Norton, hay cinco ediciones de este texto que, aunque no pueden asignarse a ningún impresor conocido, se pueden vincular al monasterio de Santa María del Prado, de Valladolid. — Sign.: [ ]<sup>1</sup>. Hoja impresa por una sola cara y en sentido apaisado. Letra gótica. 33 líneas. — Inicial ornada. En margen inferior tampón de la Resurrección.

MARTÍN ABAD. Post-incunables, 260A.

I 279

Proc.: Ricardo Fuente.

Folio utilizado como deshecho de impresor en las tapas de la encuadernación del ejemplar I 173 (*Política* de Aristóteles, Roma, Eucharius Silber, 1492). Restaurado por la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento a partir de varios trozos incompletos, en julio de 1998.

**Cajetanus** Véase: **De Vio Tommaso**

**Calepino, Ambrogio** Véase: **Ambrogio da Calepio**

72

**Calvi, Massimiliano**

*Del tractado de la hermosura y del amor / compuesto por Maximiliano Calui ; Libro primero [-tercero].* — En Milan : Por Paulo Gotardo Poncio, 1576. — 3 t. en 1 vol. ([6], 56; [4], 67, [1] en blanco; [4], 36 h.) ; Fol.

Sign.: \*<sup>6</sup>, A-O<sup>4</sup> ; ¶¶<sup>4</sup>, AA-RR<sup>4</sup> ; ¶¶†<sup>4</sup>, AAa-IIi<sup>4</sup>. Cada parte con portada y paginación propias. Apostillas marginales. Letra redonda y cursiva. Índice de materias y fe de erratas en cada parte. — Cartelas en las portadas, frisos, grecas, viñetas y adornos (grab. en madera). En el verso de portada de los libros 2.º y 3.º, taco con las iniciales FMB inscritas en un círculo.

BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 139. BRUNET, t. 1, col. 1499. CCBE S. XVI, C-176. CCPB, 3963. EDIT 16, C-587. GALLARDO, 1542. GRAESSE, t. II, p. 22. HEREDIA, 2571. Index Aureliensis, 129729. JEREZ, p. 30. PALAU, 40504. PENNEY. HSA. New York, p. 84. RHODES, p. 39. SALVÁ, 1720. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. VII, 3490. TODA. Italia, 853. VINDEL, F. Manual, 380.

R 126

An. ms.: En h. de guarda, “Ex Bibliotheca F. Alfonso de Sousa. Viena 1828”.

Enc.: Holandesa puntas. Cortes moteados.

Procedencia desconocida.

73

**Calvo, Fernando**

*Libro de Albeyteria, en el qual se trata del Cauallo, y Mulo, y Lumēto : y de sus miembros y calidades y de todas sus enfermedades, cō las causas, y señales, y remedios de cada vna dellas ... / Compuesto por Fernando Caluo ...* — En Salamanca : En casa de Iuan Fernandez, 1587. — [4], 254 [i.e. 252], [15] h. ; Fol.

Sign.: ¶<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ll<sup>8</sup>. Texto a dos columnas; preliminares a línea tirada. Texto en letra redonda, dedicatoria y apostillas del prólogo en cursiva. Apostillas marginales. Reclamos. — Escudo heráldico de Alonso de Zúñiga en portada. Estampa por entalladura del zodiaco en h. 252 [i.e. 250]. Frisos. Iniciales grabadas.

ANTÓN RAMÍREZ, p. 208 (519). CASTRILLO, 261. CCPB, 151180. LLORENTE. Veterinaria, p. 41. MORCILLO, p. 72. PALAU, 40535. RODRÍGUEZ. Catálogo de Veterinaria, p. 12. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 1207. SANZ EGAÑA, p. 126. TORRECILLA, 157.

I 289

Olim: V 1065.  
 Falto de: H. 216 y 217 (sign. Dd<sub>8</sub> y Ee<sub>1</sub>) y las tres últimas (sign. Ll<sub>6</sub>-Ll<sub>8</sub>).  
 Proc.: Cesáreo Sanz Egaña.  
 Enc.: Holandesa. Lomo sin nervios; ruedas y hierros dorados.

## 74

**Campana, Cesare**

*Arbori delle famiglie regali di Spagna / Descritti da Cesare Campana.* — In Verona : Nella Stamparia di Gieronimo Discepolo, 1591. — [8], 147 p., [6] h. pleg. ; 4.º

Marca tipográfica en portada (Zappella, CXXVIII-a). — Sign.: a<sup>4</sup>, A-S<sup>4</sup>, T<sup>2</sup>. Las hojas plegadas contienen cuadros genealógicos. Texto en letra cursiva, redonda en líneas de portada y titulillos. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 141. CCBE S. XVI, C-267. CCPB, 4024. EDIT 16, C-737. Index Aureliensis, 130720. PALAU, 41126.

R 461

An. ms.: En el recto de la hoja de guarda, nombres de propietarios y al verso, poema de rima truncada. Algunas apostillas marginales.  
 Enc.: Pergamino, restos de correíllas.  
 Procedencia desconocida.

**Campegius, Symphorianus** Véase: **Champier, Simphorien**

**Campo, Florián do** Véase: **Ocampo, Florián de**

## 75

**Cancionero general** : que contiene muchas obras de Diuersos Autores antiguos, con algunas cosas nuevas de modernos, de nuevo corregido y impreso. — En Anuers : En casa de Philippo Nucio ..., 1573. — [4], CCCLXXXVI [i.e. CCCLXXVI] h. ; 8.º



Compilado por Hernando del Castillo. — Marca tipográfica en portada (Peeters-Fontainas. Pays-Bas Méridionaux, 53). — Sign.: A<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, AA<sup>8</sup>. Error de foliación: de h. CXCII pasa a h. CCIII. Texto a dos columnas. Letra redonda. Reclamos.

ADAMS, C-498. Belgica Typographica 1541-1600, 8009. BRUNET, t. 1, col. 1534. CCBE. S. XVI, C-318 y 319. CCPB, 4063. GALLARDO, 1716. GRAESSE, t. II, p. 33. HEREDIA, 1646. JEREZ, p. 24. PALAU, 41974. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 176. PENNEY. HSA. New York, p. 88. RHODES, p. 41. SALVÁ, 180. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. III, 2262. VINDEL, F. Manual, 397.

I 109

- Olim: C XVI-41.  
 An. ms.: En verso de h. CLX.  
 Marcas: En verso de portada, tampón sepia con medallón de la Virgen del Carmen y escapulario de la Orden Carmelita. En la primera guarda, ex libris de la "Biblioteca de Don A. Cánovas del Castillo".  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Plena piel, chagrin rojo. Guardas de papel pintado. Planos recuadrados con hilos dorados y esquinas grandes que repetidas en el centro componen un motivo. Lomo con cinco nervios. Entrenerrios decorados con pequeños hierros en las esquinas y un florón en el centro, enmarcados con dos hilos. Todo dorado. Canto y cejas con hilos y ruedas doradas. Cortes dorados. Original de Miguel Ginesta (nieto). Estuche.

## 76

**Capella, Galeazzo Flavio**

*Historia de las cosas q̄ hã passado en Italia desde el año .M.D.xxj. de n̄ra redēptiō hasta el año xxx sobre la restituciō del duque Frãisco Sforzia eñl dudado d̄ Milã ...* / [El auctor desta historia es Galleacio Capella] ; traduziola d̄ latin en castellano el maestro Bernardo Perez, canonigo de Gãdia ... — En la metropolitana ciudad de Valencia : [s.n.], a x Dias del mes de Março 1536. — [1], XLVIII [i.e. LII] h., [1] h. en blanco : il., grab. ; Fol.

La mención de autor consta en el prólogo. — En el CCBE S. XVI se atribuye la impresión a Francisco Díaz Romano. Datos de publicación tomados de colofón. — Sign.: A-F<sup>8</sup>, G<sup>6</sup>. Errores de foliación en el último cuadernillo. Texto a dos columnas. Letra gótica. Título de portada a dos tintas. Apostillas marginales. — Portada arquitectónica (grab. en madera) con escudo imperial. Las ilustraciones son estampas por entalladura. Iniciales grabadas.

ADAMS, C-584. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 226. BOSCH. Valencia, 228. BRUNET, t. 1, col. 1559. BU. VALENCIA. S. XVI, 757. CCBE. S. XVI, C-448. CCPB, 35. GALLARDO, 3433.

GRAESSE, t. II, p. 41. HEREDIA, 3054. Index Aureliensis, 131492. MILLARES. Fondo San Román, 52. PALAU, 43067. RHODES, p. 41. SALVÁ, 2853. VINDEL, F. Manual, 404.

I 85

An. ms.: Anotaciones marginales.  
 Falto de: Última h. en blanco.  
 Enc.: Plena piel, marrón. Planos con triple recuadro de hilos dobles y una rueda renacentista. Lomo con cinco nervios perfilados por hilos. Canto con rueda. Contracanto con rueda y un hilo dorado. Todo gofrado. Cortes pintados de rojo.  
 Adquirido a Francisco Beltrán en febrero de 1919.

77

*Carminum prouerbialium totius humanæ uitę statum breuiter delineantium, necnon utilem de moribus doctrinam iucundè proponentium : loci communes : Nunc denuò in gratiam Iuuentutis aucti & recogniti ; accesere Circei Dialogui Decem, hominis præ caeteris animalibus præstantiam tam doctè quàm iucundè describentes.* — Basileae : Ex officina Oporiniana, 1582. — [16], 623, [9] p. ; 8.º

Texto en latín y alemán. — Prefacio y recopilación de Hermann Germberg. La 2.ª obra (*Circei dialogi decem ...*, o *La Circe*) es de Giovanni Battista Gelli. — Colofón. — Sign.: α<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-Q<sup>8</sup>, R<sup>4</sup>. Letra redonda en el texto latino, cursiva en titulillos y texto de los *Diálogos filosóficos* y gótica alemana para los textos en alemán. Reclamos. — Iniciales grabadas.

BUISSON, p. 688. CCPB, 152431. DUPLESSIS. Bib.Parémiologique, 136. GARCÍA MORENO. Catálogo, 377. GRAESSE, t. III, p. 58.

Par 164

Marcas: Ex libris de "Bibliotheca Cortiniana".  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Holandesa verde. Lomo con nervios e hilos dorados. Superlibris de la "Bibliotheca Cortiniana" en cubiertas de apertura y cierre.

78

### Carranza, Bartolomé

*Summa conciliorum et pontificum a Petro usque ad Iulium tertium : succinctè complectens omnia quę alibi sparsim tradita sunt* / per F. Bartholomæum

Garranzam Mirandam ... — Parisiis : Ex officina Iacobi Puteani ..., 1560. — [16], 521 [i.e. 503], [1] h. ; 16.º

Sign.: aa-bb<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, AA-RR<sup>8</sup>. Errores de foliación: a partir del folio 125 toda la numeración es errónea. Texto en letra redonda, tituillos y apostillas en cursiva. Apostillas marginales. Reclamos en cada cuaderno. — Iniciales grabadas. — Índices.

ADAMS, C-770. CCBE. S. XVI, C-772. Index Aureliensis, 132591. PALAU, 44990.

A 4090

An. ms.: En portada, "Ojo al decreto de peccato originali", y "O.S. fr. Pet. Madrid 1797". Otras anotaciones en el verso de la última hoja.

Marcas: Sello "Libros del Dr. L. Marco".

Proc.: Luis Marco.

Enc.: Pasta española, hierros dorados en el lomo, cortes moteados, tejuelo granate.

## 79

### Carranza, Bartolomé

*Summa omnium conciliorum, a sancto Petro vsque ad Pium quartum Pontificem ...* / Authore F. Bartholomæo Carranza ... — Antuerpiæ : In ædibus Petri Belleri ..., 1576 (Typis Theodori Lindani). — 344 h. ; 8.º

Marca tipográfica en portada (Havre. Marques anversois, t. I, p. 35, 10). El nombre del impresor consta al final del texto. — Sign.: A-Z<sup>8</sup>, AA-XX<sup>8</sup>. Apostillas marginales. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

ADAMS, C-772. Belgica Typographica 1541-1600, 5378. CCBE S. XVI, C-779-781. CCPB, 152435. Index Aureliensis, 132600. PALAU, 44994.

B 2486

An. ms.: Texto tachado con tinta en la portada.

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Pergamino con cierres de correíllas.

*Carranza de Miranda, Bartolomé, Arzobispo de Toledo*

Véase: Carranza, Bartolomé

*Cartujano, El* Véase: **Ludolfo de Sajonia (O. Cart.)**

*Casal, Gaspar do* Véase: **Cazal, Gaspar do**

## 80

### Casas, Cristóbal de las

*Vocabulario de las dos lenguas toscana y castellana* / de Christoual de las Casas ; En que se contiene la declaracion de Toscano en Castellano, y de Castellano en Toscano ; En dos partes ; Et accresciuto da Camillo Camilli di molti vocaboli, che non erano nella prima impressione ; Con vna introducion para leer, y pronunciar bien entrambas Lenguas. — En Venetia : Vendese en casa de Damian Zenaro mercader de libros, 1587 (Impresso en Venetia : en casa de Gio. Antonio Bertano, a instancia di Damiano Zenaro). — [48], 437 [i.e. 420], [2] p. ; 8.º

Datos de impresión tomados de colofón. Marca tipográfica en portada y en última h. (Zappella, t. 1, p. 456, 443). — Sign: a-c<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Dd<sup>4</sup>. Error de paginación: de p. 240 pasa a p. 257. Texto a 2 columnas. Letra redonda y cursiva. Registro en colofón. — Iniciales grabadas. Cabeceras y remates.

Incluye poemas laudatorios al autor, uno de los cuales es de Fernando de Herrera.

CCBE S. XVI, 898. CCPB, 4528. EDIT 16, t. III, 1790. Index Aureliensis, 132894. PALAU, 47006. PENNEY, HSA. New York, p. 98. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. VII, 6073. TODA. Italia, 1007.

B 26557

Marcas: Sello en tinta de la Hemeroteca Municipal.  
Falto de: Última h., con marca tipográfica en el recto.  
Proc.: Hemeroteca Municipal.  
Enc.: Holandesa. Cortes moteados en azul.

## 81

### Casas, Cristóbal de las

*Vocabulario de las dos lenguas toscana y castellana* / de Christoual de las Casas ; En que se contiene la declaración de Toscano en Castellano, y de Castellano en Toscano ; En dos partes ; Et accresciuto di nuouo da Camillo Camilli di molti vocaboli, che non erano nell' altre impressioni ; Con vna introducion para leer, y pronunciar bien entrambas Lenguas. — En Venetia : Vendese en casa de Damian Zenaro mercader de libros, 1591 (Impresso en Venetia : en casa de

Gio. Antonio Bertano, a instancia di Damiano Zenaro). — [48], 437 [i.e. 420], [2] p. ; 8.º

Datos de impresor tomados de colofón. Marca tipográfica en portada y en el recto de la última h. (Zappella, t. 1, p. 456, 443). — Sign: a-c<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Dd<sup>4</sup>. Error de paginación: de p. 240 pasa a p. 257. Texto a 2 columnas. Letra redonda y cursiva. — Iniciales grabadas. Cabeceras y remates.

Incluye poemas laudatorios al autor, uno de los cuales es de Fernando de Herrera.

BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 153. BU.VALENCIA. S. XVI, 813. CCBE S. XVI, C-899. CCPB, 119774. EDIT 16, C-1791. Index Aureliensis, 132895. PALAU, 47006. PENNEY. HSA. New York, p. 98. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. VII, 6074. TODA. Italia, 1007.

I 166

An. ms.: Etiqueta adhesiva en contratapa: “N.º 185 Adalmiro Montero” y sello impreso en portadilla: “Adalmiro Montero, Alicante”. En verso de portada: “Es de Vicente Jph Gomez de Monteagudo y Parreño y Frayle vezino desta villa del Quintanar del Rey año de 1793”. En portada: “Felipe de Rama”. La p. [268], en blanco, anotada en su totalidad.

Falto de: H. 437 (Colofón).

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Pergamino. Restos de correíllas.

## 82

### Castiglione, Baldassarre, conte

*Il libro del cortegiano / del conte Baldesar Castiglione.* — In Venetia : nelle Case delli heredi d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Asola ..., del mese di maggio 1533. — 7, [1] h. en blanco, 215, [1] h. ; 8.º

Pie de imprenta consta en colofón. Marca tipográfica (Zappella, 38) en portada y en verso de h. final. — Sign.: a-z<sup>8</sup>, A-D<sup>8</sup>, E<sup>4</sup>. Error de foliación: de h. 184 pasa a 189. Letra cursiva. Reclamos. Registro en h. final. — Huecos para iniciales.

ADAMS, C-926. BRITISH MUSEUM. Italian Books, p. 156. BRUNET, t. 1, col. 1629. CCBE S. XVI, C-1005. CCPB, 4616. EDIT 16, C-2037. GRAESSE, t. II, p. 66. Index Aureliensis, 133568. MÉNDEZ APARICIO, J. BP.Toledo S. XVI, 1447.

I 114

Olim: C XVI-46.

An. ms.: En portada, “Este libro está expurgado conforme al exp[urgatorio] q[ue] la Ynq[uisici]on sacó el año de 1612 y por su commission lo firmé de mi nombre G[onza]lo de Albornoç”, rubricado. “Esta conforme a el exp[ur-

gato]rio de 1701, J[oan] de Campoverde”, rubricado. “De la Comp[añía] de JHS de Alcalá, a[nn]o 1705”.

Falto de: H. con sign. a<sub>8</sub> (en blanco).

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Pasta española. Planos con rueda dorada. Lomo con nervios y decorado con hierros dorados. Cantos y contracantos dorados. Cortes pintados. Firmado “Arias” en h. de respeto.

### 83

#### Castilla (Reino). Cortes (1570. Córdoba)

*Quaderno de las leyes y Pragmaticas que su Magestad mando hazer en las Cortes que tuuo y celebro en la ciudad de Cordoua el año pasado de mil y quinientos y setēta ; Asi mismo las q̄ tuuo y celebro en la villa de Madrid el año pasado de mil y quinientos y setenta y tres ...* — Impresas en Alcala : en casa de Andres de Angulo : A costa de Francisco Lopez ..., 1575. — [2], 52 h. ; Fol.

Precede al tit.: “Cortes de Cordoua del año de setenta, y de Madrid del año de setenta y tres”. — Existe estado de esta edición sin determinación de la tasa en portada, y sin pregón ni licencia en el recto de la h. con sign. [ ]<sub>2</sub>. — Fecha de publicación precede al editor. — Sign.: [ ]<sup>2</sup>, A-E<sup>8</sup>, F-G<sup>6</sup>. Letra redonda. Reclamos. — Portada con escudo real de armas (grab. en madera). Iniciales grabadas.

En h. con sign. [ ]<sub>2</sub>, Pregón dado en Madrid a 7 de octubre de 1575.

CCBE S. XVI, C-3341, 3342. CCPB, 6642. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 503. GIL AYUSO, 339. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 817 B. PALAU, 63067. RHODES, p. 193. SÁNCHEZ ALONSO, M.C. Impresos temática madrileña, 15.

M 150, 2

Enc.: Pasta española. Lomo con nervios e hilos dorados. Entrenervios cuajados. Cortes moteados de rojo.

Adquirido a Melchor García Moreno en 1916.

### 84

#### Castilla (Reino). Cortes (1528. Madrid)

*Quaderno de las leyes y prematicas reales fechas en las cortes que su magestad del Emperador y Rey nuestro señor mando celebrar en la noble villa de Madrid en el año de M.D.xxviiij. años ...* — [Alcalá de Henares] : Fueron impresas en la ... vniuersidad de Alcala de Henares : en casa d̄ Ioan d̄ Brocar, primero dia del mes de Iunio 1540. — [44] p. ; Fol.

Precede al tít.: “Las cortes de Madrid”. — Pie de imprenta consta en colofón. — Sign.: a-c<sup>6</sup>, d<sup>4</sup>. Letra gótica de tres tamaños. Apostillas marginales numerando las peticiones. — Portada con orla de cuatro tacos de tipo arquitectónico; en el superior el escudo imperial. Iniciales grabadas.

En h. de sign. d<sub>4</sub>, Pregón dado en Madrid a 22 de abril de 1528.

BU. VALENCIA. S. XVI, 832. CCBE. S. XVI, C-3349. CCPB, 566. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 171. GARCÍA RICO. Biblioteca Hispánica, 38803. GIL AYUSO, 86. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 307. PALAU, 63094. PENNEY. HSA. New York, p. 531. RHODES, p. 188.

I 88

An. ms.: Marginales en letra de la época.

Enc.: Piel. Planos con orla e hilos gofrados con escudos de Madrid dorados en las esquinas. Hilos en seco en nervios, lomo y cantos. Firmado V. Arias.

Adquirido a Melchor García Moreno en 1916.

## 85

**Castilla (Reino). Cortes (1528. Madrid)**

*Quaderno d̄ las leyes y prematicas reales fechas en las cortes q̄ su Magestad del Emperador y rey nuestro señor mando celebrar en la noble villa de Madrid en el Año de M.D.xxviii. años ...* — [Alcalá de Henares] : Fueron impressas en la ... vniuersidad de Alcala de Henares : en casa de Ioan d̄ Brocar, en cinco dias del mes de Enero 1546. — [44] p. ; Fol.

Precede al tít.: “Las cortes de Madrid”. — Datos de publicación tomados del colofón. — Sign.: a-c<sup>6</sup>, d<sup>4</sup>. Letra gótica. Apostillas marginales. — Portada con orla (grab. en madera). Iniciales grabadas.

En h. de sign. d<sub>4</sub>, Pregón dado en Madrid a 22 de abril de 1528.

CCBE. S. XVI, C-3345, 3350 y 3352. CCPB, 985. FERNÁNDEZ, B. Impresos de Alcalá, 68. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 206. GARCÍA RICO. Biblioteca Hispánica, 25925. GIL AYUSO, 122. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 356. PALAU, 63095. PENNEY. HSA. New York, p. 531. RHODES, p. 188.

MB 2072

An. ms.: En h. de guarda, “D. D. Antonio Cánovas”.

Marcas: En verso de portada, ex-libris de Luis Rodríguez de la Croix.

Proc.: Luis Rodríguez de la Croix.

Enc.: Tela. Tejuelo en piel color vino.

86

**Castilla (Reino). Cortes (1528. Madrid)**

*Quaderno de las leyes y prematicas reales fechas en las Cortes que su Magestad del Emperador y Rey nuestro señor mando celebrar en la noble villa de Madrid en el año de M:D.XXVIII. ...* — Fueron impressas en Salamanca : en casa de Iuan de Canoua, a doze dias del mes de nouiẽbre 1557. — [52] p. ; Fol.

Precede al tít.: “Las cortes de Madrid”. — El pie de imprenta consta en colofón. — Sign.: A-B<sup>8</sup>, C<sup>10</sup>. Apostillas marginales numerando las peticiones. Texto en letra gótica, redonda en el título. — Portada con escudo de armas de Carlos V (grab. en madera) firmado por Juan de Vingles (I.D.V.) ; al pie, las iniciales IP (Thomas. Juan de Vingles II, 17 fig. 22). Iniciales grabadas.

En h. de sign. C<sub>10</sub> v. , Pregón dado en Madrid a 22 de abril de 1528.

CCBE S. XVI, C-3351. CCPB, 55. GIL AYUSO, 213. PALAU, 63096. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 495.

MB 3038

Olim: FM 1222.

An. ms.: Marginales.

Ingresa con la Colección de Rodríguez de la Croix, adquirida a Julián Barbazán en 1955.

87

**Castilla (Reino). Cortes (1552. Madrid)**

*Capitulos y leyes discedidos en las cortes que su Mag. del Emperador n̄ro señor m̄do tener, y se tuuierō en la villa d̄ Madrid el año q̄ passo de 1552 ; Cō los capitulos q̄ se determinarō y pueyeron en las cortes q̄ por su m̄dado se tuuierō en esta villa de Vallid̄ el año q̄ passo de 1555. Iūtamēte cō los q̄ agora vltimamēte se determinarō en las cortes q̄ ... se ha tenido en esta villa d̄ Vallid̄ este psēte año de 1558 ...* — Impressas en Valladolid : en casa de Sebastian martin̄ez, 1558. — LXII, XX h. ; Fol.

Colofón. — Sign.: A-H<sup>6</sup>, I<sup>8</sup>, K<sup>6</sup>, A-B<sup>6</sup>, C<sup>8</sup>. Letra gótica; licencia y titulillos en redonda. Apostillas marginales. Reclamos en algunos cuadernillos. — Portada con el escudo de armas real (grab. en madera), enmarcado junto con el título, por una orla. Iniciales grabadas.

En verso de portada, Pregón dado en Valladolid a 20 de septiembre de 1558.

ALCOCER, 215. CCBE. S. XVI, C-3353. CCPB, 992. GIL AYUSO, 219. PALAU, 63098. RHODES, p. 191.



I 73

- An. ms.: Firma autógrafa, según Alcocer, de Sebastián Martínez, en la portada, que aparece también en otros ejemplares. Anotaciones marginales e interlineados en letra de la época.
- Enc.: Plena piel marrón. Orla e hilos gofrados en planos con escudos de Madrid dorados en las esquinas. Lomo con cinco nervios, rueda gofrada en cantos. Firmado V. Arias en h. de guarda.
- Adquirido a Melchor García Moreno en 1916.

88

**Castilla (Reino). Cortes (1552. Madrid)**

*Capítulos y leyes discedidos en las Cortes que su Mag. del Emperador n̄o señor mando tener y se tuuierō en la villa de Madrid el año de 1552 ; Cō los capítulos q̄ se determinarō y pueyerō en las cortes ... de Vallīd el año de 1555 ; Iuntamēte con los q̄ se determinarō en las cortes q̄ ... se han tenido en esta villa de Vallīd el año de 1558 ...* — Impresas en Valladolid : en casa de Sebastian Martinez, 1561. — XLVII, [1] h. ; Fol.

Existe estado con algunos pliegos formados por dos de menor gramaje y encolados. — Colofón. — Sign.: A-F<sup>8</sup>. Letra redonda, apostillas en gótica. Apostillas marginales. Reclamos en cada cuadernillo. — Portada con orla de cuatro tacos y escudo real de armas en el centro. Iniciales de Juan de Vingles en los tacos superior e inferior (Thomas. Juan de Vingles II, 10-11, figs. 29 y 32). Iniciales grabadas.

En verso de portada, Pregón dado en Valladolid a 20 de septiembre de 1558.

ALCOCER. Universidad Valladolid, t. V, Apéndice, p. XLII. CCBE. S. XVI, C-3354 y 3355. CCPB, 56, 29749. GIL AYUSO, 237. PALAU, 63098. RHODES, p. 192. SÁNCHEZ ALONSO, M. C. Impresos temática madrileña, 6. THOMAS. Juan de Vingles, p. 61.

M 150, 1

- Enc.: Pasta española. Lomo con nervios e hilos dorados. Entrenervios cuajados. Cortes moteados de rojo.
- Pertenece al estado que tiene algún pliego encolado. En este ejemplar están encolados los folios XLIII y XLVI.
- Adquirido a Melchor García Moreno en 1916.

MB 2101

- An. ms.: Pruebas de firma en verso del folio XXV.
- Marcas: En h. con sign. A<sub>2</sub>, sello de Luis Rodríguez de la Croix.
- Falto de: Ejemplar múmero de portada, folios XXVI-XLII y última hoja, en blanco.
- Proc.: Luis Rodríguez de la Croix.
- Enc.: Holandesa; planos tela marrón, lomo pasta valenciana.

89

**Castilla (Reino). Cortes (1563. Madrid)**

*Quaderno de las leyes y pregmaticas q̄ su Magestad m̄do hazer en las cortes que tuuo y celebro en la villa de Madrid el año de .d.lxiiij. con las decisiones de los capitulos de las cortes passadas desde el año d̄ .d.xxiiij a que no estaua respondido; E con la pregmatica nueuamente hecha sobre los trajes.* — En Alcalá : en casa de Andres de Angulo, 1563. — XLV, [1] h. ; Fol.

Precede al tít.: “Cortes de Madrid Año de .Lxiiij”. — La fecha de impresión consta en colofón. En portada se lee: “No se pueden vender sin que vayan firmadas del Licenciado Montaluan al principio dellas”. — Sign.: A-E<sup>8</sup>, F<sup>6</sup>. Letra gótica, redonda en firmas y fechas. Apostillas marginales. — Escudo real de armas (grab. en madera) en la portada. Iniciales grabadas.

En h. XLV<sub>v</sub>., Pregón dado en Madrid a 31 de octubre de 1563.

CCBE. S. XVI, C-3356. CCPB, 27950. GARCÍA, J.Catalina. Tip. Complutense, 343. GIL AYUSO, 247. HEREDIA, 3168. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 575. PALAU, 235152. RHODES, p. 192. SÁNCHEZ ALONSO, M.C. Impresos temática madrileña, 7.

I 89

Olim: C XVI-21.

An. ms.: Firma del Licenciado Montalván bajo el pie de imprenta; notas marginales y a plena página en hojas finales con letra de la época.

Enc.: Piel de color castaño con orla y filetes gofrados en planos y lomo. Hierros dorados con el escudo de Madrid en las esquinas. Firmado V. Arias.

Adquirido a Melchor García Moreno en 1916.

90

**Castilla (Reino). Cortes (1563. Madrid)**

*Quadero [sic] de las leyes y pregmaticas q̄ su Magestad m̄do hazer en las cortes q̄ tuuo y celebro en la villa de Madrid el año de .d.xxiiij. [sic] con las decisiones de los capitulos de las cortes passadas desde el año de .d.xxiiij. a que no estaua respondido ; E con la pregmatica nueuamente hecha sobre los trajes.* — En Alcalá : en casa de Andres de Angulo : vendense en casa de Francisco Lopez ..., 1564. — XLVIII h. ; Fol.

Precede al tít. : “Cortes de Madrid Año de .Lxiiij”. — Fecha tomada de colofón. En portada se lee: “No se pueden vender sin que vayan firmadas del Licenciado Montaluan al principio dellas”. — Sign.: A-E<sup>8</sup>, F<sup>4</sup>. Letra gótica. Apostillas marginales. — Portada con escudo real de armas (grab. en madera). Iniciales grabadas.

En h. XL v. , Pregón dado en Madrid a 31 de octubre de 1563.

CCPB, 987. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 360. GIL AYUSO, 254. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 604. PALAU, 63100. PENNEY. HSA. New York, p. 534. RHODES, p. 192. SÁNCHEZ ALONSO, M.C. Impresos temática madrileña, 7.

I 72

- An. ms.: Bajo pie de imprenta, firma autógrafa del licenciado Montalván ; algunas anotaciones marginales.
- Enc.: Plena piel. Lomo con nervios. Orlas e hilos en seco en planos y lomo. Hierros dorados con el escudo de Madrid en las esquinas. Firmado V. Arias.
- Adquirido a Melchor García Moreno en julio de 1916.

**91****Castilla (Reino). Cortes (1567. Madrid)**

*Quaderno de las leyes y pragmaticas que su Magestad del Rey don Phelippe nuestro señor mando hazer en las Cortes que tuuo y celebrou en la villa de Madrid en el año de Mil y quinientos y sesenta y siete.* — Impresas en Madrid : En casa de Alonso Gomez y Pierres Cosin ..., 1567. — [56] p. ; Fol.

Precede al tít.: “Cortes de Madrid de .M.D.LXVII.”. — Sign.: ¶<sup>2</sup>, A-C<sup>6</sup>, D<sup>8</sup>. Letra redonda en texto, cursiva en portada y apostillas marginales. — Escudo real de armas (grab. en madera) en la portada, dentro de un recuadro. Iniciales grabadas.

En h. de sign. D<sub>8</sub> v., Pregón dado en Madrid a 21 de julio de 1567.

CCBE S. XVI, C-3357. CCPB, 988. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 11. GIL AYUSO, 275. PALAU, 242586. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 7. RHODES, p. 193. SÁNCHEZ ALONSO, M. C. Impresos temática madrileña, 9.

I 270

- An. ms.: Marginales. En portada “Está publicado en el t. 2.º de las Actas de las Cortes de Castilla publicado por el Congreso, p. 411”.
- Enc.: Chagrin marrón rojizo con triple hilo (uno de ellos dorado) en tapas. Florones gofrados en las esquinas y en el lomo. Nervios destacados con hilos dorados. Al encuadernar ha sido alterado el orden de los folios en el cuaderno con signatura ¶.
- Adquirido a la Librería Porrúa en 1992.

**92****Castilla (Reino). Cortes (1578. Madrid)**

*Quaderno de las leyes y Prematicas que su Magestad mando hazer en las cortes que tuuo y celebrou en la villa de Madrid, que se començaron el año passa-*

*do de setenta y seys, y se acabaron el año de LXXVIII.* . — Impresas en Alcalá : por Iuan Gracian : A costa de Blas de Robles ..., 1579. — [2], 37, [1] h. ; Fol.

Precede al tít.: “Cortes de Madrid del año [sic] de mil y quinientos y setenta y ocho”. — Sign.: [ ]<sup>2</sup>, A-H<sup>4</sup>, I<sup>6</sup>. — Escudo de armas reales (grab. en madera) en la portada. Iniciales grabadas.

En h. de sign. [ ]<sub>2</sub>, Pregón dado en Madrid a 17 de enero de 1579.

CCBE S. XVI, C-3358. CCPB, 989. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 540. GIL AYUSO, 364. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 875. PALAU, 63102.

MB 1979

Marcas: Sello de Luis Rodríguez de la Croix en verso de portada.

Falto de: La h. con sign. I<sub>6</sub>, presumiblemente en blanco.

Proc.: Luis Rodríguez de la Croix.

Enc.: Pergamino.

### 93

#### Castilla (Reino). Cortes (1579-1582. Madrid)

*Quaderno de las leyes y Pragmaticas, que su Magestad mando hazer en las Cortes que tuuo y celebro en la villa de Madrid, que se començaron el año pasado de 1579 y se acabaron el de 1582.* — En Madrid : en casa de Francisco Sanchez : Vendense en casa de Blas de Robles y Francisco Lopez ..., 1584. — 30 h. ; Fol.

Precede al tit. : “Cortes de Madrid, año de .79.” . — Fecha de publicación precede a los libreros. — Sign.: A-E<sup>6</sup>. Peticiones en letra redonda, contestaciones en cursiva. Apostillas marginales. Reclamos. — Portada con escudo real de armas (grab. en madera). Iniciales grabadas.

En verso de h. 30, Pregón dado en Madrid a 5 de marzo de 1584.

CCBE S. XVI, C-3359. CCPB, 567. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 276. GIL AYUSO, 395. PALAU, 63103. PENNEY. HSA. New York, p. 534. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 196. RHODES, p. 194. SÁNCHEZ ALONSO, M. C. Impresos temática madrileña, 19. VINDEL, F. Adición al Manual, 3639.

M 150, 4

Enc.: Pasta española. Lomo con nervios e hilos dorados. Entrenervios cuajados. Cortes moteados de rojo.

Adquirido a Melchor García Moreno en 1916.

## 94

**Castilla (Reino). Cortes (1583-1585. Madrid)**

*Capitulos Generales de las Cortes de Madrid, que se començaron el Año de mil y quinientos y ochenta y tres, y se fenecieron el de ochenta y cinco.* — En Madrid : En Casa de Pedro Madrigal : Vendense en casa de Blas de Robles ..., 1587. — 20, [2] h. ; Fol.

La fecha precede al librero. — Sign.: A-C<sup>6</sup>, D<sup>4</sup>. Letra redonda en las peticiones y cursiva en las contestaciones y preliminares. Reclamos. — Portada con escudo real de armas (grab. en madera). Iniciales grabadas. Algunas contestaciones van precedidas por un adorno floral en el margen izquierdo.

En la última h., Pregón dado en Madrid a 8 de enero de 1587.

CCBE S. XVI, C-3361. CCPB, 568. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 350. GIL AYUSO, 419. PALAU, 63104. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 257. RHODES, p. 195. SÁNCHEZ ALONSO, M. C. Impresos temática madrileña, 24.

M 150, 3

An. ms.: Marginales. Al fin, firmas autógrafas del licenciado Carreras y de Juan Pérez de Salazar.

Enc.: Pasta española. Lomo con nervios e hilos dorados. Entrenerrios cuajados. Cortes moteados de rojo.

Adquirido a Melchor García Moreno en 1916.

MB 2085

Marcas: Ex libris de Luis Rodríguez de la Croix en portada.

Falto de: Última h.

Proc.: Luis Rodríguez de la Croix.

Enc.: Tela roja.

## 95

**Castilla (Reino). Cortes (1586-1590. Madrid)**

*Capitulos Generales de las Cortes del año de ochenta y seys, fenecidas y publicadas en el de nouenta.* — En Madrid : Por Pedro Madrigal : Vendense en casa de Blas de Robles ..., 1590. — [4], 32 h. ; Fol.

Fecha de publicación precede al librero. — Sign.: [ ]<sup>4</sup>, A-D<sup>8</sup>. Peticiones en letra redonda, preliminares y contestaciones en cursiva. Reclamos. — Portada con escudo real de armas (grab. en madera). Iniciales grabadas.

En h. de sign. [ ]<sub>2</sub> v. , Pregón dado en Madrid a 14 de junio de 1590.

CCBE S. XVI, C-3363. CCPB, 569. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 436. GIL AYUSO, 433. HEREDIA, 3160. PALAU, 63106. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 325. RHODES, p. 196. SÁNCHEZ ALONSO, M. C. Impresos temática madrileña, 26.

M 150, 5

An. ms.: Al fin, firma autógrafa de Francisco de Robles.  
 Falto de: 1 h. en blanco de preliminares.  
 Enc.: Pasta española. Lomo con nervios e hilos dorados. Entre nervios cuajados. Cortes moteados de rojo.  
 Adquirido a Melchor García Moreno en 1916.

## 96

### Castilla (Reino). Cortes (1588. Madrid)

*Capitulos Generales de las Cortes del año de mil y quinientos y ochenta y ocho, publicadas en el de nouenta y tres.* — En Madrid : por P. Madrigal : Vendense en casa de Francisco de Robles ..., 1593. — [4], 33, [1] h. (en blanco) ; Fol.

La fecha precede al librero. — Sign.: [ ]<sup>4</sup>, A-E<sup>6</sup>, F<sup>4</sup>. Peticiones en letra redonda, contestaciones en cursiva. Errores de foliación, el folio 31 está numerado como folio 13, aunque hay estado con esta hoja bien numerada y el folio 32 duplicado. Reclamos. — Portada con escudo real de armas (grab. en madera). Iniciales grabadas. Algunas contestaciones tienen una mano de adorno al margen.

En h. de sign. [ ]<sub>2</sub>, Pregón dado en Madrid a 5 de julio de 1593.

CCBE S. XVI, C-3364. CCPB, 991, 29751. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 545. GIL AYUSO, 462. HEREDIA, 3169. PALAU, 63107. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 406. RHODES, p. 195. SÁNCHEZ ALONSO, M. C. Impresos temática madrileña, 28.

M 150, 6

Falto de: 1 h. de preliminares y h. final (signatura F<sub>4</sub>), ambas en blanco.  
 Enc.: Pasta española. Lomo con nervios e hilos dorados. Entre nervios cuajados. Cortes moteados de rojo.  
 Adquirido a Melchor García Moreno en 1916.

MB 2103

An. ms.: Marginales.  
 Marcas: En portada, sello de Luis Rodríguez de la Croix.  
 Falto de: 2 h. de preliminares, una de ellas en blanco; 1h. (sign. A<sub>2</sub>) ; La h. 19 (sign. D<sub>1</sub>) mítica de las tres cuartas partes; última h. en blanco.  
 Proc.: Luis Rodríguez de la Croix.  
 Enc.: Holandesa, tela marrón.  
 Pertenece al estado que tiene duplicado el folio 32.

97

**Castilla (Reino). Cortes (1532. Segovia)**

*Quadernos delas Cortes que su Magestad de la emperatriz y Reyna nuestra señora tuuo en la ciudad d'Segouia el año de .M.D.xxxij ; Iuntamente con las cortes que su Magestad d'l Emperador y Rey nuestro señor tuuo en la villa de Madrid enel año de .M.D.xxxiiij ...; Assi mismo la prematica delos cauallos que se hizo en Toledo ; conla declaraciō despues hecha enlas dichas cortes de Madrid. Año .M.D.xxxiiij. .* — Fueron impressas ... en Salamanca : en casa de Iuan de Iunta, a veynte e siete dias del mes de Abril 1543. — XXXV, [3] h. ; Fol.

Datos de publicación tomados del colofón. — Sign.: A-C<sup>8</sup>, D<sup>6</sup>, E<sup>8</sup>. Letra gótica. — Portada con orla formada por cinco tacos y friso de cinco cenefas. En el centro, escudo imperial. Iniciales grabadas y lombardas.

En h. XXV, Pregón dado en Madrid a 22 de diciembre de 1534.

CCBE S. XVI, C-3375. CCPB, 6667 y 119782. GIL AYUSO, 101. PALAU, 63119 y 242694. PENNEY. HSA. New York, p. 531. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 251. VINDEL, F. Manual, 2318.

I 90, 2

An. ms.: Marginales.

Falto de: Cuadernillo A.

Enc.: Plena piel, marrón claro. Planos decorados con tres recuadros de doble hilo con una rueda renacentista; en las esquinas, hierros dorados con el escudo del Ayuntamiento de Madrid. Lomo con cinco nervios perfilados por hilos. Canto con rueda. Todo gofrado. Firmado V. Arias.

Adquirido a Melchor García Moreno en 1916.

Ejemplar manipulado.

98

**Castilla (Reino). Cortes (1532. Segovia)**

*Quadernos de las cortes que su Magestad de la Emperatriz, y Reyna nuestra señora tuuo en la ciudad de Segouia el año de .M.D.xxxij. ; Iuntamēte cō las cortes q̄ su Magestad del Emperador, y rey n̄o señor tuuo en la villa de Madrid, en el año de .M.D.xxxiiij ...; Assi mesmo la prematica de los cauallos que se hizo en Toledo ; Con la declaracion despues hecha en las dichas cortes de Madrid. Año de .M.D.xxxiiij. .* — Fueron impressas ... en la muy noble ciudad de Salamanca : por Iuan de Iunta, a 8 dias del mes de enero 1550. — XXXV, [3] h. ; Fol.

Datos de publicación tomados del colofón. Fecha de portada, 1549. — Sign.: A-C<sup>8</sup>, D<sup>6</sup>, E<sup>8</sup>. Letra gótica. Reclamos. — Portada con orla de seis tacos, escudo imperial de armas en el centro y friso de motivos geométricos en el pie. Iniciales grabadas y lombardas.

Pregón dado en Madrid a 22 de diciembre de 1534.

CCBE S. XVI, C-3377. CCPB, 1000. GIL AYUSO, 138. PALAU, 63120 y 242696. PENNEY. HSA. New York, p. 531. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 328.

I 90, 1

Falto de: Cuadernillos B, C, D y E.

Enc.: Plena piel, marrón claro. Planos decorados con tres recuadros de doble hilo con una rueda renacentista; en las esquinas, hierros dorados con el escudo del Ayuntamiento de Madrid. Lomo con cinco nervios perfilados por hilos. Canto con rueda. Todo gofrado. Firmado V. Arias.

Adquirido a Melchor García Moreno en 1916.

Ejemplar manipulado.

## 99

### Seudo **Catón**

[*Disticha moralia*]

*Catonis Senſa & Diſticha* / cum ſcholiis Erasmicis ; Mimi Publani & Carmina Erasmica ; Isocratis Parēneſis & Eucherri Lugduñ epistoła de philoſophia chriſtiana p̄ Erasmū illustrata. — [Parisiis] : Sub p̄ſelo Ascensiano : Venundantur Badio, ad Calendas Ianuarias [1 de enero] 1523. — LXXII h. ; 8.º

Pie de imprenta consta en colofón. Marca tipográfica (Silvestre, 7?) y mención de editor en portada. — Sign.: a-i<sup>8</sup>. Letra redonda de 2 tamaños. Tipografía griega. — Iniciales grabadas.

Contiene además: *Dicta sapientum e Graecis ...* / Erasmo interprete, Perian-dri Corinthii.

CCPB, 152233. GARCÍA MORENO. Catálogo, 381. Index Aureliensis, 134152. RENOUARD, Ph. Éditions parisiennes, t. III, 445.

Par 412

An. ms.: Pequeña etiqueta con el n.º 18 adherida a la portada.

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Piel de cabra (becerrillo) con orla floral gofrada en planos recuadrada por doble filete en seco. Nervios destacados con doble hilo gofrado.



**100****Seudo Catón**[*Disticha moralia*. Latín-Español]

*Disticha de moribus / nomine Catonis inscripta, cum latina et hispanica interpretatione ... ; Dicta sapientum cum sua quo que interpretatiuncula ... — Antuerpiæ : Apud Philippum Nutium, 1565. — 72 h. ; 8.º*

Texto en latín y castellano. — Marca tipográfica en portada (Silvestre, 1304). — Sign.: A-I<sup>8</sup>. Letra redonda (castellano) y cursiva (latín). Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

CCPB, 151182. GARCÍA MORENO. Catálogo, 48. Index Aureliensis, 134273. PALAU, 50338. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 211.

Par 170

An. ms.: En verso de portada, “Joao Rozz”, seguido de texto, firmado [...] “Dos Roiz” [...]. En h. final, los nombres de los siete sabios de Grecia, operaciones aritméticas y otras anotaciones.

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Piel de cabra lisa de color tabaco con un hilo dorado en planos. Nervios destacados y prolongados en tapas con hilos dorados. Contracantos y cortes dorados. Guardas pintadas al baño. Firmado V. Arias.

**101****Seudo Caton**[*Disticha moralia*]

*Catonis disticha, siue Carmen de moribus. Decij Laberij, P. Syri, & aliorum veterum sententiæ, Iambicis versibus singulis comprehensæ. Et alia, quæ sequens pagina indicat. — Lutetiæ : Ex officina Roberti Stephani, 1577. — 22, [1] h. ; 8.º*

Marca tipográfica de Robert Estienne en portada.— Sign.: A-B<sup>8</sup>, C<sup>6</sup>. Letra cursiva, redonda en título y titulillos. — Frisos. Iniciales grabadas.

BRUNET (4.ª ed.) t. 4, p. 685. CCPB, 151181. GARCÍA MORENO. Catálogo, 382. GIRARD Y LE BOUTEILLER. Paris, 749. GRAESSE, t. II, p. 81. Index Aureliensis, 134313.

Par 430

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Plena piel de cabra (becerrillo) con orla floral gofrada en planos recuadrada por doble hilo. Nervios destacados con doble hilo en seco. Cortes pintados.

## 102

## Seudo Catón

[*Disticha moralia*. Políglota]

*Disticha de moribus / Catonis nomine inscripta ; cum Latina & Gallica interpretatione ; Adiunximus præterea Græcam Maximi Planudæ interpretationem ... ; Dicta sapientum, cum sua quoque interpretatione ; Addidimus quoque in calce libri characteres & nomina literarum Græcarum, quibus Latinæ litera respondent.* — [S.l.] : Apud Ioanem Durantium, 1583. — 163, [26] p. ; 8.º

Textos en griego, latín y francés. — La dedicatoria es de Maturinus Cordarius al tipógrafo Robert Estienne y está fechada en 1583. Gómez de la Cortina anota : “Esta edición, hecha por Rob. Esteban ...”. — Sign.: a-m<sup>8</sup>. Error de paginación: p. 127-128 repetidas. Letra redonda (latín) y cursiva (francés); tipografía griega. — Marca tipográfica en portada. Frisos y viñetas (grab. en madera). Iniciales grabadas.

Incluye versos explicativos a los dísticos en francés.

CCPB, 152487. GARCÍA MORENO. Catálogo, 383. GÓMEZ DE LA CORTINA, 1289. Index Aureliensis, 134334 (París).

Par 161

An. ms.: “62-r.<sub>s</sub>” en h. de guarda.

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Piel de cabra (becerrillo) con triple hilo dorado en planos. Lomo decorado con hierros dorados. Nervios destacados y con doble filete. Hilo en cantos; contracantos orlados y cortes, todo dorado. Guardas pintadas al baño. Firmado “Petit Succ<sup>f</sup>. de Simier”.

*Cayetano, Cardenal Véase: De Vio, Tommaso*

## 103

## Cazal, Gaspar do

*Axiomata christiana : Ex diuinis scripturis, & sanctis patribus, cum ecclesiasticis, tum etiam scholasticis / Per reuerendū patrem fratrem Gasparem, ordinis eremitatū sancti Augustini ... — Conimbricæ : Apud Ioannem Barrerium, & Ioannem Aluarum ..., 1550. — [6], 196, [4] h. ; 4.º*

Colofón al final de texto. — Sign.: AA<sup>6</sup>, A<sup>4</sup>, B-Z<sup>8</sup>, a-b<sup>8</sup>, c<sup>4</sup>. Texto en letra redonda, preliminares en cursiva. Apostillas marginales. — Escudo heráldico de Portugal en portada. Estampa por entalladura en verso de portada. Iniciales grabadas. — Índice.

ANTONIO, N. Nova, t. I, p. 523. BARBOSA, t. II, p. 342. CCBE. S. XVI, C-1383 y 1384. CCPB, 155311. GARCÍA MORENO. Catálogo, 414.

Par 344

- An. ms.: Marginales en portada y primeras hojas.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel, marrón. Hilos y ruedas con motivos florales recuadrando los planos. Lomo con cinco nervios y entrenervios cuajados. Rueda en canto y cejas. Todo gofrado, salvo un hilo dorado que enmarca las guardas. Cortes pintados de rojo. Encuadernación de estilo renacentista, original de Victorio Arias.

#### 104

##### **Cédula (1566-05-17)**

*Cedula desu Magestad para que el Licenciado Salaçar alcalde de la casa y corte de su magestad, tenga cargo de hacer las diligēcias que conuengan, para que los que fueren condenados a galeras conforme a la Pragmatica, sean lleuados a ellas, y lo haga executar ansi enla corte como en todo el Reyno.* — En Alcalá de Henares : A costa de Alonso Gomez Librero en corte, 1566. — [2] h. ; Fol.

El año precede al lugar y al librero. — Letra redonda y cursiva. — En la portada escudo enmarcado de armas reales (grab. en madera). Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, C-1409. CCPB, 4947. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 390. GIL AYUSO, 265. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 648. PALAU, 50873, 286423. RHODES, p. 193.

I 165, 2

- Olim: Mss. 97.  
 Enc.: Piel gofrada en planos con orla exterior enmarcando un recuadro de hilos cruzados con 4 escudos de Madrid en las esquinas. En el lomo rueda en seco imitando nervios.

Adquirido ca. 1956.

#### 105

##### **Cédula (1600-10-29)**

*[Real Cédula para que los Concejos, Universidades y personas de cualquier estado entreguen a los Corregidores y Justicias inventarios jurados de toda la*

*plata labrada que tuvieren y fuere suya, así blanca como dorada*. — [S.l. : s.n., 1600?]. — 1 pliego (2 p.); Fol.

Título propio tomado de Gil Ayuso. Incipit: “Con zelo del biē vniuersal des-  
tos mis Reynos que tanto amo y estimo...”. — Sin signaturas tipográficas. Letra  
redonda. Reclamo. — Inicial grabada.

GIL AYUSO, 508.

I 242,80

An. ms.: Foliación manuscrita: 171 y 178.

Comprado a la Librería de Antonio Sánchez en 1919.

## 106

### Celso, Aulo Cornelio

*Aurelii Cor. Celsi de re medica libri octo. Item Q. Sereni liber de medicina. Q. Rhemni Fannii Palaemonis de ponderibus & mensuris liber*. — Lugduni :  
apud Ioan. Tornaesium & Gulielmum Gazeium, 1549. — 581, [25] p., [1] h. ;  
16.º

Título y datos de impresión tomados de Index Aureliensis. — El editor literario  
de la obra de Quinto Sereno Samónico es Antoine Du Moulin, según consta  
en la p. 534. — Sign.: a-z<sup>8</sup> A-P<sup>8</sup>. Texto en letra cursiva, titulillos y apostillas en  
redonda. Caracteres griegos. Apostillas marginales. Las correcciones al texto en  
los márgenes, en cursiva y precedidas de asterisco. Reclamos. — Iniciales gra-  
badas.

ADAMS, C-1245. BRUNET, t. 1, col. 1727? CCPB, 4968. GRAESSE, t. II, p. 100? Index Au-  
reliensis, 135101. MONFALCON, p. 28.

A 4058

Falto de: Portada y última h. (presumiblemente en blanco).

Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.

Proc.: Luis Marco.

Enc.: Pergamino.

## 107

### Centorio degli Ortensi, Ascanio

*Discorsi di guerra del signor Ascanio Centorio : diuisi in cinque libri ... : con  
la tauola di ciascheduno al suo proprio luogo*. — In Vinegia : Apresso Gabriel  
Giolito de' Ferrari, 1567. — [12], 24; [16], 58, [2]; [16], 62, [2] p. ; 4.º

Marca tipográfica en las portadas de los tres primeros libros (Zapella, 540) y en colofón (Zappella, 539) de los libros segundo y tercero. — Sign.: a<sup>4</sup>, b<sup>2</sup>, A-C<sup>4</sup>; a-b<sup>4</sup>, AA-FF<sup>4</sup>, GG<sup>6</sup>; a-b<sup>4</sup>, A-H<sup>4</sup>. Letra cursiva y redonda. Apostillas marginales. Registro al fin de cada parte. — Frisos y remates. Iniciales grabadas.

Contiene los tres primeros discursos.

CCPB, 151096. EDIT 16, C-2770.

B 17018, 1

Enc.: Holandesa, cortes moteados ; título ms. en corte inferior.  
Adquirido a Antonio Anselmi y Torre en 1930.

## 108

### Centorio degli Ortensi, Ascanio

*Il quarto discorso di guerra di M. Ascanio Centorio : nel quale si tratta del modo, che deue tenere una Città ...* — In Vinegia : Apresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1559. — [20], 117 p. [1] h. (en blanco) ; 4.º

Marca tipográfica en portada (Zappella, 534) y colofón (539). — Sign.: \*<sup>4</sup>, \*\*<sup>6</sup>, A-P<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva. Registro en h. de colofón. — Iniciales grabadas. Frisos y remates.

ADAMS, C-1270. CCPB 151096. EDIT 16, C-2765.

B 17018, 2

Enc.: Holandesa. Cortes moteados ; título manuscrito en corte inferior.  
Adquirido a Antonio Anselmi y Torre en 1930.

### *Centurión y Ultramarino, Adán, Marqués de Estepa*

*Véase: Estepa, Adán Centurión y Ultramarino, Marqués de*

## 109

### Cervantes de Salazar, Francisco

*Obras q̄ Francisco Ceruantes de Salazar, ha hecho, glosado, y traduzido ...* — Imprimiase en Alcalá de Henares : en casa de Iuã de Brocar, en el mes de Mayo 1546. — 3 t. en 1 vol. ([14], LXXX ; [12], LXIX, [1] ; LIII, [1] h.) ; 4.º

1.<sup>a</sup> ed. — Datos de publicación tomados del colofón del tomo 2.<sup>o</sup> ; en el del t. 1.<sup>o</sup>: “Alcala de Henares : Iuan de Brocar, a xxv de Mayo 1546 ; en el del t. 3.<sup>o</sup>: “En esta casa de Alcalá, a xvij de Iunio 1546.” Marcas tipográficas del impresor en última página de los tres tomos (Vindel, 192). — Sign.: a<sup>4</sup>, b<sup>10</sup>, a-k<sup>8</sup> ; a<sup>12</sup>, A-H<sup>8</sup>, I<sup>6</sup> ; A<sup>4</sup>, B-F<sup>8</sup>, G<sup>10</sup>. Cada tomo tiene portada y foliación propia. Las tres portadas describen el mismo contenido aunque varía el orden de las obras descritas. Portadas a dos tintas. Letra gótica, apostillas en redonda. Apostillas marginales en el t. 1.<sup>o</sup>. — Orlas (grab. en madera) en las portadas. Iniciales grabadas.

Contiene: *Dialogo de la dignidad del hombre ...* / comēçado por el maestro Oliua ; y acabado por frāncisco Ceruātes de salazar. *Appologo de la ociosidad y el trabajo, intitulado Labricio Portundo ...* / Compuesto por Luys Mexia ; glosado y moralizado por frāncisco Ceruantes de Salazar. *Introduccion y camino para la sabiduria ...* / compuesta en latin por ... Luys viues ; buelta en Castellano, con muchas adiciones que al proposito hazian por francisco Ceruantes de Salazar.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 414-415. BRUNET, t. I, col. 1746. CCBE. S. XVI, C-1519. CCPB, 320. GALLARDO, 1758. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 209. GARCÍA MORENO. Catálogo, 347. GRAESSE, t. II, p. 109. HEREDIA, 2820. Index Aureliensis, 135277. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 358. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 1577. MILLARES. Fondo San Román, 60. PALAU, 54065, 167406. PENNEY. HSA. New York, p. 125. RHODES, p. 51. SALVÁ, 3869. SBARBI, p. 213-214. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. VIII, 3769.

Par 591

- An. ms.: Indicación de propiedad de Pedro Gómez vecino de Cuervas, en portada de cada tomo. Otras notas, acotaciones y subrayados en el resto del libro.
- Falto de: Última h. de preliminares y hoja final del t. 2.<sup>o</sup>
- Proc.: Melchor García Moreno.
- Enc. Plena piel, marrón. Planos decorados con cuatro recuadros de dos hilos, unidos en los ángulos, que enmarcan una orla y un rectángulo central decorados con rueda de granadas y otros motivos vegetales. Lomo con cinco nervios y entrenervios cuajados. Rueda en cantos y contracantos. Todo gofrado salvo un hilo dorado que enmarca las guardas. Cortes pintados de rojo. Encuadernación de estilo renacentista, original de Victorio Arias.

**Cervantes y Salazar, Francisco** Véase: **Cervantes de Salazar, Francisco**

## 110

**César, Cayo Julio**[*Obra selecta*]

*C. Iulii Cæsaris rerum ab se gestarum comentarii ; Quibus ad ea omnia ... quae hactenus erant excusa adiectus est variarum lectionum ex vetustissimo codice manuscripto ...* — Lugd. : Apud Antonium Gryphium, 1565. — 2 t. en 1 vol. ([56], 482, [60] ; [60]p.) : il. ; 8.º

El autor del libro VIII de la *Guerra de las Galias* es Aulo Hircio. Raymundo Marliano compuso el índice toponímico. La 2.ª parte con portada y pie de imprenta propios. Es emisión, por cambio de portada de la 1.ª parte, de la ed. de los Herederos de Sébastien Gryphius de 1560 descrita por Méndez Aparicio, J. BP. Toledo S. XVI, 1582<sup>2</sup>. Marca tipográfica de Antonius Gryphius (Baudrier, t. VIII, p. 340, 3) en cada portada. — Sign.: α-χ<sup>8</sup>, δ<sup>4</sup>, a-z<sup>8</sup>, aa-ll<sup>8</sup> ; mm-oo<sup>8</sup>, pp<sup>6</sup>. Texto en letra cursiva, redonda en apostillas. — Las ilustraciones son estampas por entalladura intercaladas en la paginación, entre ellas, 2 mapas a doble página. Iniciales grabadas. — Índices.

Contiene: Parte 1.ª: *De bello Gallico libri VIII ; De bello ciuili Pompeiano libri III ; De bello Alexandrino liber I ; De bello Africo liber I ; De bello Hispaniensi liber I. Pictura totius Galliae, pontis in Rheno, Auarici ...* / per Io. Iucundum Veronensem, ex descriptione Cæsaris. Parte 2.ª : *In commentarios C. Iulii Caesaris uariarum lectionum liber ex vetustissimo codice Carrariensi ...* / Ioan. Michael Brutus.

CCPB, 5053.

R 629

An. ms.: Rúbrica en la portada, y en el verso, “ex libris Josephi fran.[cis]ci Perez J.C.D. et advocati Valentini”; notas marginales; textos y rúbricas de distintas manos en h. finales. Al verso de portada de la 2.ª obra, “tenia una legion de soldados seis mil seiscientos y sesenta y seis de los quales los seis mil ciento y cinco eran peones y los demas equites loricati”. En h. de guardas, “Pleyto executivo en la curia eclesiastica contra la villa de Ibi; a instancia de M[onseño]r Diego Yañes, y suprocur[ado]r Mathias Picó, año 1719 ...” ; con distinta grafía, “Pedro [...] el grande Dque”.

Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.

Falto de: 2 h. (sign. pp<sub>1</sub> y pp<sub>2</sub>).

Proc.: Luis Marco.

Enc.: Pergamino con cierres de cordel.

<sup>2</sup> Adams (C-45) y Baudrier (t. VIII, p. 297) citan la edición de 1560 en 16.º Por su parte, Gültlingen (t. V, 1430) y Adams (C-50) describen una edición de 1565 en 16.º

## 111

**César, Cayo Julio**[*Obra selecta*]

*C. Iulii Caesaris commentariorum De bello Gallico, libri IIX; {ciuili Pompeiano, lib. III. {Alexandrino, lib. I; {Africano, lib. I {Hispaniensi, lib. I / Galliae, Hispaniae locorumq. insignium pictura Nomina tum vetera, tum recentia explanata; Io. Michaelis Bruti scholia quibus loci plurimi obscuriores explicantur; corrigente Aldo Manutio, Paulli F. — Venetiis: In Aedibus Manutianis, 1566. — [16], 320, [40] h. : il. ; 8.º*

El autor del libro VIII de *La Guerra de las Galias* es Aulo Hircio. Raymundo Marliano compuso la relación alfabética de lugares antiguos de la Galia e Hispania. — Marcas tipográficas en portada y colofón (Zappella, 47?). — Sign.: a<sup>8</sup>, b<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Yy<sup>8</sup>. Texto en letra cursiva. Reclamos. Registro. — Las ilustraciones son mapas (grab. en madera) de la Galia e Hispania, a doble página. Huecos para iniciales.

ADAMS, C-51. BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 135. BRUNET, t. 1, col. 1454. CCPB, 152234. EDIT 16 CNC, 8180. GRAESSE, t. II, p. 6.

A 1992

An. ms.: En h. de guarda relativas a la obra.

Falto de: Dos hojas de preliminares (sign.: b<sub>2</sub> y b<sub>3</sub>).

Enc.: Pasta española; lomo con nervios y hierros dorados; cortes cincelados y dorados; tejuelo en piel roja.

Donación de Melchor García Moreno en 1917.

## 112

**Champier, Simphorien**

*Hortus gallicus, pro gallis in Gallia scriptus, ueruntamen non minus Italis, Germanis, & Hispanis, quā Gallis necessarius / Symphoriano Cāpegio ... Authore ... — Lugduni: in ædibus Melchioris et Gasparis Trechsel Fratrum, 1533. — [12], 83, [1]; [8], 135, [1]; 63, [1], [4] p. ; 8.º*

Aunque algunos repertorios consideran ediciones diferentes cada una de las tres partes que componen este libro (*Hortus Gallicus ...*, *Campus Elysium ...*, y *Periarchon ...*) por tener portadas propias, constituyen una única edición, como se deduce del orden de contenido que figura en la h. de sign. a<sub>2</sub>. — Marcas tipográficas en portadas y colofón (Baudrier t. XII, p. 234, 1 y 235, 4). — Sign.: a-f<sup>8</sup>; A-I<sup>8</sup>; Aa-Dd<sup>8</sup>, \*<sup>2</sup>. Texto en letra cursiva, apostillas y titulillos en redonda. Apostillas marginales. Reclamos. — Iniciales grabadas.



Contiene además : *Campus Elysius Galliae amoenitate refertus : in quo sunt medicinae compositae, herbæ & plantæ virentes ; Periarchon : id est de principiis vtriusque philosophiæ.*

ADAMS, C-1325, 1327 (Periarchon). BAUDRIER, t. XII, p. 240. BRUNET, t. 1, col. 1768. CASTRILLO, 331, 332, 333. CCBE. S. XVI, Ch-26 y 28. CCPB, 5095, 5102, 5104, 266408? GÓMEZ DE LA CORTINA, 11755. GRAESSE, t. II, p. 114. GÜTLINGEN, t. VI, p. 120-121, 16-18. Index Aureliensis, 135519, 135520.

A 6704, 1

An. ms.: En portada, “de la Compañía de Iesus de Alcala. Librería. Año de 1705”.  
 Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Pergamino.

*Charlier de Gerson, Jean* Véase: **Gerson, Jean**

113

**Cicerón, Marco Tulio**

[*Obra selecta*. Español]

*Libros de Marco Tulio Ciceron : en que tracta Delos Officios, Dela Amicicia y Dela Senectud . Con la Economica de Xenophon /* traducidos de Latin en Romance Castellano por Francisco Thamara ... ; Añadieronse agora nueuamente los Paradoxos, y el Sueño de Scipion, traducidos por Iuan Iaraua. — En Anuers : En casa de Iuan Steelsio : Fue impresso ... en casa de Iuan Lacio, 1550. — [16], 239, [1] h. ; 8.º

Datos de portada tomados de Peeters-Fontainas. El impresor consta en colofón. Marca tipográfica de Joannes Steelsius en h. con sign. Ii<sup>g</sup>. — Sign.: A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ii<sup>8</sup>. Letra redonda; cursiva en preliminares y apostillas marginales. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

Belgica Typographica 1541-1600, 627. CCPB, 5474, 152518. HEREDIA, 320. Index Aureliensis, 138563. PALAU, 54346. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 251. SALVÁ, 3871. VINDEL, F. Manual, 606.

R 777

Falto de: Portada y h. final con la marca tipográfica.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pasta española. Nervios y entrenervios dorados, tejuelo en piel roja. Cortes decorados al baño.

Ejemplar encuadernado con la portada correspondiente a la ed. de Juan de Brocar, Alcalá de Henares, 1549 (Martín Abad. Alcalá de Henares 1502-1600, 380).

## 114

**Cicerón, Marco Tulio**

*M. T. Ciceronis Lælius, vel de Amicitia : ad T. Pomponium Atticum / cum annotationibus doctissimorum virorum, margini adiunctis, ac suis numeris designatis.* — Parisiis : Ex Typographia Dionysij à Prato ..., 1576. — 26 h. ; 4.º

Marcas tipográficas: en portada, de Mathieu David, antecesor de Denis du Pré en la imprenta; en cabecera de la h. 2, de Denis du Pré. — Sign.: A-F<sup>4</sup>, G<sup>2</sup>. Texto en letra cursiva, apostillas en redonda. Apostillas marginales. — Cabece-  
ra y remate. Inicial grabada.

ADAMS, C-1827. CCPB, 151109.

R 231, 1

An. ms.: Anotaciones y dibujos en todo el volumen. Firmas de Francisco de Álava y Antonio Muñoz.

Enc.: Pasta. Lomo con cinco nervios. Hilos dorados en planos y lomo. Hierros dorados, grandes, en el centro de los planos. Superlibris de "Franciscus ab Alava" entre las dos cubiertas.

Al encuadernar el volumen facticio se han intercalado hojas para hacer anotaciones. El ejemplar debió utilizarse como libro de clase.

Registrado ca. 1935.

## 115

**Ciruelo, Pedro**

*Confessionario del maestro Ciruelo ... : que es arte de bien cōfessar, assi para el cōfessor como para el penitente.* — Fue impresso en la ... vniuersidad de Alcalá : en casa de Ioã de Brocar, a veynte dias del mes de Agosto 1543. — LXXXVIII h. ; 8.º

Datos de impresión tomados del colofón. — Sign.: a-1<sup>8</sup>. Letra gótica. — Portada con orla (grab. en madera).

CCPB, 266440. FERNÁNDEZ, B. Impresos de Alcalá, 64. LATASSA-GÓMEZ URIEL, t. I, p. 331. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 335. PALAU, 54910. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. VIII, 4325. VINDEL, F. Manual, 617.

R 805

An. ms.: Subrayados en rojo.

Marcas: Ex libris de Feliciano Ramírez de Arellano, Marqués de la Fuensanta del Valle.

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Holandesa. Lomo con nervios e hilos dorados.

## 116

**Ciruelo, Pedro**

*Reprouacion de las supersticiones y hechizerias : Libro muy vtile y necessario a todos los buenos christianos / El qual compuso y escriuio el Reuerendo maestro Ciruelo ... ; y agora de nueuo lo a reuisto y corregido, y aun le ha añadido algunas mejoras, con sus acotaciones por las margenes. — Impreso en la noble cibdad de Salamanca : por Pierres touans, a veynte quatro dias de Hebrero 1540. — [3], LIII h. ; 4.º*

Según Ruiz Fidalgo, se trata de un estado, por recomposición de algunos cuadernillos, distinto a la primera impresión. Lugar y nombre de impresor constan en colofón, año también en portada. Marca tipográfica de Guillermo de Millis en la portada (Vindel, 161). — Sign.: A-G<sup>8</sup>. Letra gótica. — Portada arquitectónica de 4 tacos. En el superior figuran las iniciales “IDV” (Thomas. Juan de Vingles II, 8, fig. 12); título a dos tintas. Anagrama de Guillermo de Millis en rojo. En el verso de portada, estampa por entalladura de la Crucifixión con el monograma de Juan de Vingles (Thomas II, 9). Iniciales grabadas.

CCBE. S. XVI, C-1977. CCPB, 495. GALLARDO, 1831. GRAESSE, t. II, p. 189. Index Aureliensis, 140474. LYELL, p. 234. PALAU, 54937. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 224 B. SALVÁ, 387. SIMÓN DÍAZ. BLH, 4337. THOMAS. Juan de Vingles, p. 59 y 61.

I 149

Olim: C XVI-81.

An. ms.: Acotaciones marginales y notas en latín en diversas páginas. Líneas subrayadas y marcadas. Cuentas en verso de colofón. En portada, “Lcdo Velazquez de S. Tomas?”.

Enc.: Plena piel de color castaño claro con orla gofrada en tapas. Nervios dorados y continuados en planos. Cantos dorados en las esquinas.

Adquirido a Francisco Beltrán en febrero de 1919.

**Cisneros, Francisco Jiménez de, Cardenal**

Véase: **Jiménez de Cisneros, Francisco**

## 117

**Claudiano, Claudio**

[Obras]

*Cl. Claudianus / Theod. Pulmani Craneburgii Diligentia, & fide summa, è vetustis codicibus restitutus. — Antuerpiæ : Ex officina Christophori Plantini, 1585. — 351 p. ; 16.º*

Probablemente esta edición se vendió conjuntamente con las notas de Martín Antonio Delrío a las obras de Claudiano de la misma imprenta y año. — Marca tipográfica en portada (Havre, Imprimerie Plantinienne, 34). — Sign.: A-Y<sup>8</sup>. Caracteres griegos. Texto en letra cursiva, índice, dedicatoria y apostillas en redonda. Apostillas marginales. Reclamos. — Iniciales grabadas.

Contiene además: *Claudiani Mamerti contra poetas vanos ad collegam carmen*.

ADAMS, C-2078. Belgica Typographica 1541-1600, 5442. BRUNET, t. 2, col. 88. CCPB, 266445. FABRICIUS, t. 3, p. 200. GRAESSE, t. II, p. 193. Index Aureliensis, 140802. PALAU, 268243. VOET, 994.

A 4080,1

An. ms.: Apostillas marginales. Acotaciones y subrayados.  
 Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Pergamino.

## 118

### Clemente I, Papa, Santo

*Diui Clementis opera : quæ ad hunc vsque diem extare comperta sunt ... / magno Græcarum & Latinorum ... Rufino Torano Aquileiense interprete ; Accesserunt Canones Apostolorum per eundem Clementem in vnum cogesti, vna cum interpretatione Gregorii Haloandri & veteri editione ; Adiecimus insuper selectissimas uetustissimorum præsulum ... epistolas ... — Parisiis : Ex officina Carolæ Guillard ..., 1544. — [8], 195 h., [1] h. en blanco ; Fol.*

Marca tipográfica en portada. Colofón. — Sign.: †<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-B<sup>6</sup>. Letra redonda de 4 tamaños; cursiva en algunas líneas de la portada y en textos diversos. El texto de los Cánones a tres columnas, en griego y latín. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. Registro en h. de colofón. — Iniciales grabadas, de ellas, una serie lleva inscrita en la letra D las iniciales C.G.

CCBE S. XVI, C-2057? CCPB, 29385. NUC, 0476550.

B 24447

An. ms.: En portada, “Por comission del supremo cons[ejo] y del tribunal de val[ladoli]d dado al p. fr. p[edro] delatorre [...] esta expurgado este libro conforme al mismo catalo[go] de 1612 en 10 de octubre de 1613” (firma). Otras notas de expurgo que se repiten en h. de colofón. Líneas tachadas en el título.  
 Enc.: Pergamino a la romana, tejuelo en piel roja.  
 Procedencia desconocida.

## 119

**Clenardus, Nicolaus**

*Institutiones absolutissimæ in linguam græcam ... / Nicolao Clenardo auctore ; vna cum Renati Guillonij annotationibus quàm eruditissimis, & latina græcarum vocum interpretatione omnia ad emendati codicis fidem sedulò collata ac restituta. — Parisiis : Ex typographia Dionysii à Prato ..., 1575. — 50 h. ; 4.º*

En portada, marca tipográfica de Mathieu David (Silvestre, 227), antecesor de Denis du Pré en la imprenta. — Sign.: A-L<sup>4</sup>, M<sup>6</sup>. Texto en letra redonda, comentarios en cursiva. Tipos griegos. Apostillas marginales. Reclamos en cada cuadernillo. — Friso. Iniciales grabadas.

CCPB, 266451. Index Aureliensis, 141457.

R 231, 7

An. ms.: Notas y dibujos en todo el volumen. Firmas de Matías Muñoz y Juan, Bernabé, Diego, María y Julia Calleja.

Enc.: Pasta. Lomo con cinco nervios. Hilos dorados en planos y lomo. Hierros dorados, grandes, en el centro de los planos. Superlibris de “Franciscus ab Alava” entre las dos cubiertas.

Al encuadernar el volumen facticio se han intercalado hojas para hacer anotaciones. El ejemplar debió utilizarse como libro de clase.

Registrado ca. 1935.

*Clénart, Nicolas* Véase: **Clenardus, Nicolaus**

*Cleynaerts, Niclaes* Véase: **Clenardus, Nicolaus**

## 120

**Clusius, Carolus**

*Caroli Clusij atreb. aliquot notæ in Garciae Aromatum Historiam ; Eiusdem Descriptiones nonnullarum Stirpium, & aliarum exoticarum rerum ... — Antuerpiæ : Ex officina Christophori Plantini, mense Feb. 1582. — 43, [5] p. (4 en blanco) : il. ; 8.º*

El mes de impresión consta en colofón. — Sign.: A-C<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. — Las ilustraciones son estampas por entalladura intercaladas en el texto. Iniciales grabadas.

ADAMS, C-2240. Belgica Typographica 1541-1600, 5458. BM. Apéndice (1916), 568. CCBE S. XVI, L-287. CCPB, 15100. CASTRILLO, 883. VOET, 1010.

R 586, 1

An. ms.: En p. 13, "juan" y rúbrica.  
 Falto de: Portada.  
 Proc.: José Santa María de Hita.  
 Enc.: Pergamino. Tejuelo de piel. Lomo con títulos manuscritos.

## 121

*Collectio Conciliorum Hispaniæ / diligentia Garsiæ Loaisa elaborata, eiusque vigilijs aucta.* — Madriti : Excudebat Petrus Madrigal, 1593. — [8], XXXIX p. [1] (en blanco), 778 p., [1] h. (en blanco), [72] p. ; Fol.

Sign.: a<sup>4</sup>, b-c<sup>6</sup>, d<sup>8</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa-Zz<sup>6</sup>, Aaa-Zzz<sup>6</sup>, Aaaa-Bbbb<sup>6</sup>. Letra redonda y cursiva. Apostillas en ambos márgenes. Reclamo en cada página. Fe de erratas en h. final.

ADAMS, C-2782. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 514. CCBE. S. XVI, C-2307. CCPB, 276. CLEMENTE SAN ROMÁN, Madrid 1566-1600, 551. HEREDIA, 3918. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 1822. PALAU, 99186. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 405. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XIII, 2432.

B 442

An. ms.: En portada, muy borroso y tachado "Hilario de Cisneros y Saco del Colegio de s Jossef de los Cab<sup>s</sup> de alcalá"; "este libro de conz<sup>os</sup> de España es de D Alfonso Sanchez Panadero, Raz<sup>o</sup> de Toledo" "res ubiqumque est pro Ano duo clamat".  
 Falto de: P. XXV a XXXIX, y la h. en blanco siguiente.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pasta española, cortes pintados al modo de hojas de guardas. Lomo con cinco nervios y entrenervios dorados, tejuelo en piel roja con letras doradas.

## 122

*Collectio in vnum corpus omnium librorum Hebraeorum, Gaecorum, Latinorum necnon Germanicè, Italicè, Gallicè & Hispanicè scriptorum : qui in nundinis Francofurtensibus ab anno 1564 vsque ad nundinas Autumnales anni 1592 ... venales extiterunt : desumpta ex omnibus Catalogis VVillerianis singularum nundinarum : & in tres Tomos distincta ....* — Francofurti : Ex officina

Typographica Nicolai Bassæi, 1592. — [16], 636; 372 [4] p.; [16], 62 p., [1] h. (en blanco); 4.º

Texto en latín, alemán (secunda pars) y francés (pars tertia). — Marca tipográfica en las portadas de cada parte ; cada una de éstas, con colofón (el de la segunda parte incluye marca tipográfica). — Sign.: (:)-(:(:))<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, AA-ZZ<sup>4</sup>, AAA-ZZZ<sup>4</sup>, AAAA-KKKK<sup>4</sup>, LLLL<sup>2</sup>; A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa<sup>4</sup>; ☆☆☆ - ☆☆☆☆☆<sup>4</sup>, A-H<sup>4</sup>. Letra cursiva y redonda ; caracteres góticos en la 2.ª parte. Tipografía griega. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas. Frisos y remates.

BELTRÁN, 4521. CCBE. S. XVI, C-2311. CCPB, 29438. GÓMEZ DE LA CORTINA, 11902.

BB 4521

- An. ms.: En portada, “Ex bibliotheca SSores. Mrm. Alexandri & Theodori in Ottenpeären 1595”.
- Marcas: Ex-libris de Francisco Beltrán en contratapa posterior. En contratapa de cubierta, ex-libris “Todo por Aragón y para Aragón, semper idem” de Juan Manuel Sánchez.
- Proc.: Francisco Beltrán.
- Enc.: Pergamino a la romana sobre tabla gofrado de época, con ruedas en hueco remacentistas en planos. Lomo gofrado, con seis nervios. Cierres de bronce.

## 123

### Colonna, Francesco

[*Hypnerotomachia Poliphili*. Francés]

*Le tableau des riches inventions couuertes du voile des feintes Amoureuses, qui sont representees dans le Songe de Poliphile / Desvoilees des ombres du Songe & subtilement exposees par Beroalde.* — A Paris : Chez Matthieu Guillemot ..., 1600. — [20], 154, [6] h. : il. ; 4.º

Para Michaud, t. 8, p. 656, la aportación de François Bérolalde de Verville consiste en una nueva redacción sobre la versión francesa de Jacques Gohori (3.ª ed., 1561). — Sign.: \*-\*\*\*\*\*<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Rr<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva; tipografía griega y hebrea. Apostillas marginales. — Las ilustraciones son estampas por entalladura que interpretan libremente las de la ed. aldina de 1499. La mayoría de los repertorios atribuyen la autoría de estos grabados a Jean Goujon; sin embargo, Brun (p. 69-71) lo pone en duda y cree que se aprecia la mano de varios artistas. Añade, además, que se trata de la 4.ª tirada de los tacos utilizados en la ed. de Jacques Kerver (París, 1546). Portada grabada en cobre (talla dulce) con complejas alegorías cuya explicación consta en los preliminares (h. de sign.

\*\*2-\*\*\*\*3). Cabeceras (grab. en madera), la primera, con las iniciales “L L”. — Índice.

BRUN, p. 174. BRUNET, t. 4, col. 779. BU.VALENCIA. S. XVI, 958. CCBE S. XVI, C-2277. CCPB, 5811. GIRARD y LE BOUTEILLIER Paris, 941. GRAESSE, t. I, p. 347. Index Aureliensis, 143139. LONCHAMP. Manuel du bibliophile français, t. II, vol. 1, p. 50.

I 143

- Olim: C XVI-75.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 An. ms.: En h. de guarda con indicaciones de autoría.  
 Enc.: Pasta española con doble hilo y florones dorados en las esquinas de los planos. Hierros dorados en lomo y nervios; tejuelo. Cantos punteados en oro. Cortes pintados continuando el diseño de las guardas.

## 124

**Colonne, Guido delle**

*Cronica Troyana : en que se cõtiene la total y lamentable destruycion de la nombrada Troya / [cõpuesta y copilada [sic] por el famoso poeta [sic] e hystoriador Guido de Coluña ; Y agora nueuamente emendada]. — En Medina : por Francisco del Canto : A costa de Benito Boyer ..., 1587. — 136 h. ; Fol.*

Mención de responsabilidad tomada del verso de la h. con sign. A<sub>2</sub>. Traducción al castellano de la versión italiana, atribuida por Nicolás Antonio y Palau a Pedro Núñez Delgado. — Colofón. — Sign.: A-R<sup>8</sup>. Texto a dos columnas. Letra redonda. — Portada arquitectónica de cuatro tacos, a dos tintas, que contiene un grabado central de tema bélico, con la inicial “L”. Cabeceras al inicio de cada libro. Iniciales grabadas.

Incluye unas coplas de Pero Nuñez Delgado a Elisa Dido, que Pérez Pastor indica son traducción de un epigrama de Ausonio.

ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 223. BRUNET, t. 2, col. 171. BU.VALENCIA. S. XVI, 960. CCBE. S. XVI, C-2287. CCPB, 5821. GARCÍA VEGA, t. II, 356. GRAESSE, t. II, p. 230. Index Aureliensis, 143159. JEREZ, p. 58-59. PENNEY. HSA. New York, p. 141. PÉREZ PASTOR. Medina del Campo, 212. RHODES, p. 56. WHITNEY. Ticknor, p. 92.

I 138

- Olim: C XVI-70.  
 Enc.: Pergamino.  
 Adquirido a Gabriel Molina en 1920.



**Columna, Guido de** Véase: **Colonne, Guido delle**

**Coluña, Guido de** Véase: **Colonne, Guido delle**

## 125

### Conti, Natale

*Natalis Comitum mythologiae, siue explicationis fabularum : libri decem : in quibus omnia propè Naturalis & Moralis Philosophiae dogmata contenta fuisse demonstratur Nuper ab ipso autore recogniti & locupletati ; Eiusdem libri IIII De Venatione, cum indice triplici ... ac propè necessarium. Accessit G. Linocerii Musarum Mythologia ; et Anonymi Obseruationum in totam de Diis Gentium narrationem Libellus.* — Turnonii : Apud Guillelmum Linocerium, 1596. — [16], 963, [141] p. ; 8.º

Marca tipográfica en portada (Silvestre, 426). — Sign.: \*<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Zzz<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva; tipografía griega. — Iniciales grabadas. Viñetas y frisos.

CCBE S. XVI, C-2910. CCPB, 6297. Index Aureliensis, 144025. NUC, 0656218.

R 691

An. ms.: En anteportada, “Amigo y Señor D. Francisco pesame”. En la portada, “M.d.” “A.P.” (rúbrica).

Enc.: Pergamino con superlibris en planos y las iniciales “M D A P”. Registrado ca. 1935.

## 126

### Corbelin, Pierre

*Petri Corbelini Cenomanensis Adagiales Flosculi.* — Venūdanī Parrhisijs : a Claudio Cheuallo ..., pridie Nonas Augustas [4 de agosto] 1520. — [72] h. ; 4.º

Marcas tipográficas de Berthold Rembolt en portada (Silvestre, 658), y de Claude Chevallon en colofón (Silvestre, 295). Fecha de impresión tomada de colofón. — Sign.: ◼<sup>8</sup>, A-H<sup>8</sup>. Texto en letra redonda, título de portada y pie de imprenta en gótica. Portada a dos tintas. — Orlla en portada (grab. en madera). Iniciales grabadas.

BERNSTEIN, 665. CCPB, 266531. DUPLESSIS. Bib. parémiologique, 137? GARCÍA MORENO. Catálogo, 387. GRAESSE, t. II, p. 262. Index Aureliensis, 144545. PANZER, t. VIII, p. 66, 1200. RENOARD, Ph. Éditions parisiennes, t. II, 2294.

Par 109

Proc.: Melchor García Moreno.  
Enc.: Pergamino. Título en el lomo.

**Corbelinus, Petrus** Véase: **Corbelin, Pierre**

**Corderius, Maturinus** Véase: **Cordier, Mathurin**

127

**Cordier, Mathurin**

*Commentarius puerorum de Latinæ Linguæ Elegantia & Varietate : Qui, De corrupti sermonis Emendatione hactenus inscriptus fuit / Authore Maturino Corderio ; Cum Hispanica interpretatione.* — Lugduni : Apud Ioannem Frello-  
nium, 1551. — [16], 551, p. ; 8.º

Edición compartida con Antoine Vincent; hay emisión con la marca tipográfica de este último y el pie de imprenta: “Lugduni : apud Antonium Vincentium, 1551”. — Colofón. Marca tipográfica de Jean Frellon en portada (Baudrier, t. V, p. 155, 1). — Sign.: a<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, AA-LL<sup>8</sup>, MM<sup>4</sup>. Texto latino en letra cursiva, castellano en redonda. Reclamos en páginas pares y en impares sin signaturar. — Iniciales grabadas.

BAUDRIER, t. V, p. 221. BUISSON, p. 174. CCBE. S. XVI, C-3011. CCPB, 6385. GARCÍA MORENO. Apéndice, 18. GRAESSE, t. VIII, p. 205. GÜTLINGEN, t. VII, p. 125-126. Index Aureliensis, 144647. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 1857.

Par 155

An. ms.: En portada, “Fr. Ju[an] de Mirandilla”; en h. de colofón: “Juan González de Osorno [...]”.  
Proc.: Melchor García Moreno.  
Enc.: Pergamino.

**Corellas, Alonso** Véase: **López de Corella, Alfonso**

## 128

**Coria (Diócesis). Sínodo (1537)**

*Constituciones y actos de la sancta synodo del obispado de Coria* / hecha por el reuerendissimo señor don Francisco de Bouadilla ... — [Cuenca] : Imprensa y acabada por arte ⁊ industria d̄ Iuā Gillo ⁊ Guillermo Reymō, impressores de la ciudad de Cuenca, a xvij dias del mes de Agosto 1537. — XCI, [1] h. ; Fol.

Datos de publicación tomados de colofón. — Sign.: A-L<sup>8</sup>, M<sup>4</sup>. Letra gótica. Orla tipográfica en portada. Iniciales grabadas.

CCPB, 155777? CANTELAR. Col. Sinodal L. de Echeverría, 2152.

R 92

An. ms.: Marginales y en hojas de guardas; en la última: “Luis Ramírez, camarero de la S.<sup>a</sup> de Fran[cis]co Nieto antecesor del conde puño en rostro”. Rúbrica.

Falto de: Portada.

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Pergamino.

## 129

**Corpus Juris Canonici.** Decretales

*Decretales Epistole ... Gregorij Noni* / multis mendis a F. Ioanne Thierry Lingonensi ... , Quibus addidit plurium doctorum longiores casus ...; multijugisq̄ indicibus ... inueniendas ; Posterius antiquorum pontificum epistole decretales adaucte fuerunt insectatores heresum confutantes ab eodem Thierry ... — Impresse Parisijs : solerti cura magistri Andree Boucard : Impensis vero honesti viri Ioānis Petit ..., die xx Decēbris, 1529. — [10], CCCCCXVI, [24] h. : il. ; 4.º

En la portada además, los títulos de los cinco libros de la obra: “*Iudex, Iudicium, Clerus, Spōsalia, Crimē*”. — Pie de imprenta consta en colofón. Marca tipográfica de Jean Petit en portada (Delalain, p. 68). — Sign.: ✠<sup>4</sup>, †<sup>6</sup>, a-z<sup>8</sup>, τ<sup>8</sup>, Ϸ<sup>8</sup>, ʒ<sup>8</sup>, aa-zz<sup>8</sup>, A-X<sup>8</sup>, AA-GG<sup>8</sup>, aaa-ccc<sup>8</sup>. Texto y comentarios a 2 columnas y a 2 tintas. Letra gótica de 3 tamaños. Apostillas marginales. Registro en h. de colofón. Índices. — En el verso de la h. con sign. ✠<sub>4</sub>, estampa por entalladura que muestra la presentación de la obra a Gregorio IX; en el verso de la h. CCCCLXXIII y en el recto de h. siguiente, árboles de consanguinidad y afinidad grabados en madera. Iniciales grabadas y lombardas.

CCPB, 266546. RENOARD, Ph. Éditions parisiennes t. III, 1719.

I 187

Proc.: Ricardo Fuente.  
Enc.: Pasta española.

**130****Corpus Juris Civilis.** Institutiones

*Institutionum, sive primorum totius iurisprudentiae elementorum libri quatuor dn. Iustiniani ... iussuque compositi* / *Comentarijs Accursij ... ; accessit ... ipsius Iustiniani Imperatoris vita, ex varijs auctoribus opera Ægidij Perrini ... collecta.* — Lugduni : [s.n., 1584?]. — [6] h., 556 col., [10] h. : il. ; Fol. marquilla (40 cm).

Datos de portada tomados de NUC. — Sign.: †<sup>6</sup>, a-r<sup>8</sup>, s-t<sup>6</sup>. Texto y comentarios a 2 columnas y 2 tintas. Apostillas marginales. Letra redonda de 2 tamaños, cursiva en titulillos ; tipografía griega. Reclamo en cada página. Registro en h. de colofón. — Las ilustraciones son 5 estampas por entalladura: 4 representaciones del tipo empleado en los Emblemas de Alciato, y 1 árbol de consanguinidad a página completa. Iniciales grabadas.

Contiene además: *Caii institutionum quorum prior de personis, posterior de rebus* (col. 543-555).

CCPB, 6544? NUC, 0250724.

I 192

An. ms.: Algunas notas marginales.  
Marcas: Sello de la Hemeroteca Municipal.  
Proc.: Hemeroteca Municipal.  
Falto de: Portada.  
Enc.: Pergamino, restos de correíllas.

**131****Correas, Gonzalo**

*Prototupi in graicam linguam Grammatici canones ...* / Autore Gonzalo Correas Ignigo ... — Salmanticae : Excudebat Petrus Lassus, 1600. — 39, [1] h. ; 8.º

Colofón. — Sign.: A-E<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva. Tipografía griega. Fe de erratas en h. 39 v. — Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 554. CCBE S. XVI, C-3313. CCPB, 6616. Index Aureliensis, 145189. PALAU, 62536. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 1500. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. IX, 491.

B 27278

- An. ms.: En la portada, “no tiene q[ue] expurgar”.  
 Marcas: Etiqueta de la librería de P. Vindel.  
 Proc.: Hemeroteca Municipal.  
 Enc.: Pasta española con doble filete dorado en planos y lomo con cinco nervios.

**Costa, Cristovao da** Véase: **Acosta, Cristóbal**

**Covarrubias de Leyva, Diego** Véase: **Covarrubias y Leyva, Diego de**

132

**Covarrubias y Leyva, Diego de**

*Clementinae, si Furiosus. De Homicidio, Relectio* / Authore Didaco Couarruuias à Leyua ... — Ex tertia eiusdem authoris recognitione. — Salmanticae : In ædibus Dominici à Portonarijs ..., 1571. — 79, [3] h. (1 en blanco) ; Fol.

Colofón. — Sign.: A-M<sup>6</sup>, N<sup>10</sup>. Texto a 2 col. Reclamo en cada página. — Escudo (grab. en madera) de Gómez Téllez Girón en portada. Iniciales grabadas.

CCBE, S. XVI, C-3522. CCPB, 6792. Index Aureliensis, 145989. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 1953. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 785.

B 25983, 4

- Falto de: Última h. en blanco.  
 Marcas: Sello en tinta: “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Holandesa. Lomo con decoración floral dorada.

133

**Covarrubias y Leyva, Diego de**

*In Bonifacii Octaui Constitutionem vltimam, quæ incipit, Alma mater. Sub titu. de senten. excom. admodùm breues Commentarij* / Authore Didaco Couarruuias à Leyua ... — Ex tertia auctoris recognitione. — Salmanticae : In ædibus Dominici à Portonarijs ..., 1571. — 142, [6] h. (1 en blanco) ; Fol.

Colofón. Es una emisión por recomposición de portada de la ed. descrita por Ruiz Fidalgo. — Sign.: A-R<sup>8</sup>, S-T<sup>6</sup>. Errata en cuaderno de sign. T (C<sub>4</sub> por T<sub>4</sub>). Texto a 2 col. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página. — En portada, escudo episcopal (grab. en madera) del Colegio del Salvador. Iniciales grabadas.

CCBE. S. XVI, C-3523. CCPB, 6793. Index Aureliensis, 145990. PALAU, 64205. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 786.

B 25985, 3

- An. ms.: En verso de h. final, firma “Ldo D. Pedro Murillo Calderon”.  
 Marcas: Sello en tinta “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Holandesa. Lomo con decoración floral dorada.

### 134

#### Covarrubias y Leyva, Diego de

*Practicarum Quaestionum Liber vnus* / Authore Didaco Couarruuias à Leyua ... — Salmanticae : Excudebat Andrea à Portonarijs ..., sexto idus Iulij [10 de julio] 1556. — [3], 190, [14] h. ; Fol.

En h. 190 v. marca tipográfica (Ruiz Fidalgo, tipo A); en la portada del *Index*, la marca es del tipo B. En colofón, consta el día y mes de impresión. En h. de sign. B<sub>5</sub> v. del *Index*, colofón fechado: “x Calend. Septemb.” [23 de agosto]. — Sign.: A<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, AA<sup>6</sup>, a<sup>8</sup>, B<sup>6</sup>. Errata en el cuaderno de sign. a (A<sub>5</sub> por a<sub>5</sub>). Texto a 2 col. Letra redonda y cursiva. Fe de erratas. — Iniciales grabadas.

Incluye además, con portada y colofón propios: *Index copiosissimus materialiarum omnium, Rerúmque maximè notabilium* ...

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 279. CCBE, S. XVI, C-3531. CCPB, 185522. Index Aureliensis, 145951. PALAU, 64187. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 462.

B 25982, 1

- An. ms.: Marginales. Portada manuscrita “Practicarum quaestionum liber vnus 1556 Princeps” en h. de *Index* con sign. B<sub>6</sub>.  
 Marcas: Sello en tinta “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Falto de: Portada.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Holandesa. Lomo con decoración floral dorada.  
 Al encuadernar, se ha colocado el *Index* antes del texto.

## 135

**Covarrubias y Leyva, Diego de**

*Practicarum Quaestionum liber vnus* / Authore Didaco Couarruuias à Leyua ... — Ex Quarta authoris recognitione. — Salmanticae : In ædibus Dominici à Portonarijs ..., 1573. — [4], 202, [12] h. ; Fol.

En la portada del *Index*, pie de imprenta propio y marca tipográfica (Ruiz Fidalgo, tipo B de Andrea de Portonariis). — Sign.: A<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, AA<sup>8</sup>, BB<sup>10</sup>, a-b<sup>6</sup>. Texto a 2 col. Letra redonda y cursiva. Tipografía griega. Reclamo en cada página. — Escudo real de armas (grab. en madera) en portada. Iniciales grabadas.

Contiene además con portada propia: *Index copiosissimus materiarum omnium* ...

CCPB, 254626. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 840.

B 25985, 1

An. ms.: En la portada, “Pedro Murillo Calderon”. Subrayados. Líneas tachadas.

Marcas: Sello en tinta “Libros del Dr. L. Marco”.

Proc.: Luis Marco.

Enc.: Holandesa. Lomo con decoración floral dorada.

Entre la portada y la h. con sign. A<sub>2</sub> se ha incluido una h. con la licencia para el *Quaenus pactum* del mismo autor, fechada en 14 de diciembre de 1571.

## 136

**Covarrubias y Leyva, Diego de**

*Regulae, Peccatum. De regulis Iuris lib. 6, Relectio* / Autore Didaco Couarruuias à Leyua ... — Ex tertia Authoris recognitione aucta & locupletata. — Salmanticae : In ædibus Dominici à Portonarijs ..., 1571 (1570). — [6], 97, [1] h. (en blanco) ; Fol.

Colofón con año 1570 al fin del texto. — Sign.: ✠<sup>6</sup>, A-L<sup>8</sup>, M<sup>10</sup>. Texto a 2 col. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página. — Escudo de Juan Fernández Temiño (grab. en madera), en la portada. Iniciales grabadas.

CCBE, S. XVI, C-3538. CCPB, 6804. Index Aureliensis, 145988. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 1961? RUIZ FIDALGO. Salamanca, 773.

B 25983, 3

Marcas: Sello en tinta “Libros del Dr. L. Marco”.

Proc.: Luis Marco.

Enc.: Holandesa. Lomo con decoración floral dorada.

137

**Covarrubias y Leyva, Diego de**

*Relectio regulae, Possessor malæ fidei, De regulis iuris, lib. 6* / autore Didaco Couarruuias à Leyua ... — Salmanticae : In ædibus Dominici à Portonarijs ..., 1569 (Excudebatur Salmanticae : in officina literaria Andreæ à Portonarijs ..., sexta die mensis Augusti 1568). — [8], 105, [1] h. ; Fol.

Sign.: ¶<sup>8</sup>, A-M<sup>8</sup>, N<sup>10</sup>. Errata en el cuaderno de sign. ¶ (¶<sub>5</sub> por ¶<sub>5</sub>). Texto a 2 col. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página. — Escudo de Martín de Velasco en la portada (grab. en madera). Iniciales grabadas.

CCBE, S. XVI, C-3544. CCPB, 6808. Index Aureliensis, 145979. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 667.

B 25983, 2

Marcas: Sello en tinta "Libros del Dr. L. Marco".  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Holandesa. Lomo con decoración floral dorada.

138

**Covarrubias y Leyva, Diego de**

*Relectio, Cap. Quauuis Pactum. De Pactis, libro Sexto* / Authore Didaco Couarruuias à Leyua ... — Salmanticae : In ædibus Dominici a Portonarijs ..., 1573. — [7], 128 h. ; Fol.

Colofón. — Sign.: A<sup>6</sup>, [ ]<sup>1</sup>, B-R<sup>8</sup>. Texto a 2 col. Letra redonda de 3 tamaños; cursiva en preliminares y en dedicatoria de la portada. Reclamo en cada página. — Escudo episcopal de Diego de Álava y Esquivel (grab. sobre madera) en la portada. Iniciales grabadas.

CCBE, S. XVI, C-3540. CCPB, 6805. Index Aureliensis, 145995. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 841.

B 25983, 1

An. ms.: En portada: "Ldo Don P[edr].º M[urill]o Calderón".  
 Marcas: Sello en tinta "Libros del Dr. L. Marco".  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Holandesa. Lomo con decoración floral dorada.

139

**Covarrubias y Leyva, Diego de**

*Variar[u]m ex Iure Pontificio, Regio, & Cæsareo Resolutionum Libri IIII* / Authore Didaco Couarruuias à Leyua ... — Ex eiusdem Authoris Quarta recog-



nitione. — Salmanticae : In ædibus Dominici à Portonarijs ..., 1570. — 92 ; 82 ; 81, [1] h. (en blanco); 64, [12] h. ; Fol.

Cada uno de los 4 libros con portada, pie de imprenta y paginación propios. Marca tipográfica (Ruiz Fidalgo, tipo B) en las portadas de los libros 2.º, 3.º y 4.º. Colofón en h. de sign. ✠<sub>6</sub>. En la portada general: "VARIARVM ..." con la segunda V invertida. Existe estado con esta errata corregida, descrito por Ruiz Fidalgo. — Sign.: A-K<sup>8</sup>, L-M<sup>6</sup>; A-I<sup>8</sup>, K<sup>10</sup>; A-I<sup>8</sup>, K<sup>10</sup>; A-H<sup>8</sup>, ✠-✠<sub>6</sub>. Texto a 2 col. Letra redonda y cursiva; tipografía griega. Reclamo en cada página. — Portada arquitectónica (grab. en madera); en la parte central, medallón con escudo episcopal de D. Fernando Niño. Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 279. CCBE, S. XVI, C-3550. CCPB, 6813. Index Aureliensis, 145984. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 1964. PALAU, 64198. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 744.

B 25984

An. ms.: En la portada, "Ldo. P[edr]º murillo".  
 Marcas: Sello "Libros del Dr. L. Marco".  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Holandesa. Lomo con decoración floral dorada.

## 140

**Covarrubias y Leyva, Diego de**

*Veterum Collatio Numismatum ...* / Authore Didaco Couarruuias à Leyva ... — Salmanticae : Excudebat Andreas à Portonarijs Typographus Regius, nonis Maij [7 de Mayo] 1556. — [2], 54, [4] h. ; Fol.

Texto en latín (cap. I-IV, VII-VIII) y español (cap.V-VI). — En colofón, consta el día y mes de impresión. Marca tipográfica en portada (Ruiz Fidalgo, tipo B) y en el verso de colofón (tipo A). Se trata de un estado (con corrección de errata de paginación) de la ed. descrita por Ruiz Fidalgo. — Sign.: \*\*<sup>2</sup>, A<sup>4</sup>, B-K<sup>6</sup>. Texto a 2 col. Letra redonda y cursiva. Fe de erratas. — Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 278. CCBE, S. XVI, C-3552. CCPB, 186134. Index Aureliensis, 145952. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 1965. PALAU, 64191. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 456.

B 25982, 2

An. ms.: Marginales y subrayados.  
 Marcas: Sello en tinta "Libros del Dr. L. Marco".  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Holandesa. Lomo con decoración floral dorada.

141

**Covarrubias y Leyva, Diego de**

*Veterum Collatio Numismatum ...* / Authore Didaco Couarruuias à Leyua ... — Ex tertia authoris recognitione. — Salmanticae : In ædibus Dominici à Portonarijs ..., 1573. — [2], 53, [3] h. ; Fol.

Texto en latín (cap. I-IV, VII-VIII) y español (cap. V-VI). — Marca tipográfica en la portada (Ruiz Fidalgo, tipo B). Colofón. — Sign.: A-I<sup>6</sup>, K<sup>4</sup>. Texto a 2 col. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

Index Aureliensis, 145996. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 842.

B 25985, 2

Marcas: Sello en tinta "Libros del Dr. L. Marco".

Proc.: Luis Marco.

Enc.: Holandesa. Lomo con decoración floral dorada.

*Crantzius, Albertus* Véase: **Krantz, Albert**

142

**Crónica de Alfonso XI**

*Chronica del muy esclarecido Principe τ Rey don Alfonso el Onzeno deste nõbre de los reyes que reynaron en Castilla y en Leon, Padre q̄ fue del rey don Pedro.* — Fue impressa ... en Valladolid : a costa de Pedro de Espinosa mercader de libros ... de Medina del Campo, y de Antonio đ Zamora vezino de la dicha villa de Valladolid : en casa de Sebastian Martinez, a quatro dias del mes de Enero 1551. — CLXXXVI h. ; Fol.

En h. VI r., consta como posible autor de la crónica Juan Núñez de Villasán. Heredia, Salvá y Ticknor hacen constar esta atribución ; Palau lo supone sólo copista. — Para Heredia y Salvá se trataría de la 1.<sup>a</sup> ed., por considerar dudosa la citada por Nicolás Antonio para 1514. — Pie de imprenta consta en colofón, año también en portada. Marca tipográfica de Sebastián Martínez en taco inferior del verso de la h. V. — Sign.: A-Y<sup>8</sup>, Z<sup>10</sup>. Texto enmarcado a dos columnas. Letra gótica. Registro en colofón. — Portada orlada a dos tintas con una estampa por entalladura representando, según Alcocer, la figura ecuestre de Carlos I. Enmarcando la invocación, en el verso de h. V, orla de cuatro piezas; friso historiado en el taco superior. Iniciales grabadas. Adornos tipográficos.

ALCOCER, 166. BRUNET, t. 1, col. 1879. CCBE. S. XVI, C-3653. CCPB, 196. GRAESSE, t. II, p. 142. HEREDIA, 3126. MENDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 1990. PALAU, 64896. PENNEY. HSA. New York, 157. SALVÁ, 2887.

I 163

Olim: XVI-95, Par 530.  
 Enc.: Pasta española. Lomo cuajado con cinco nervios. Cortes moteados en rojo.  
 Adquirido a Francisco Beltrán en febrero de 1919.

## 143

*Cronica del muy valeroso rey don fernando, Visnieto del sancto rey don fernãdo que gano a Seuilla : Nieto del rey dō Alonso que fue par đ emperador ... Este es el rey don fernãdo que dizen que murio emplazado de los Caruajales.* — Fue impressa en la muy noble villa đ Valladolid : a costa y en casa đ Sebastiã Martinez, 1554. — LXXVIII [i.e.70] h. ; Fol

Según Nicolás Antonio (*Vetus*, t. 2, p. 173) el autor de esta crónica fue Fernán Sánchez de Tovar, o de Valladolid. — Datos de impresión tomados del colofón; lugar y año también en portada. Marca de impresor en orla de portada (Vindel, 223). — Sign.: A-H<sup>8</sup>, I<sup>6</sup>. Foliación errónea: de h. LXVIII pasa a h. LXXIII. Letra gótica. Texto a dos columnas, enmarcado. Texto de portada a dos tintas. — Portada con grabado en madera y orla, a dos tintas. Iniciales grabadas.

ALCOCER, 194. BRUNET, t. 1, col. 1880. BU. VALENCIA. S. XVI, 1130. CCBE. S. XVI, C-3680. CCPB, 201 y 6927. GRAESSE, t. II, p. 143. HEREDIA, 3124. MAGGS BROS (n.º 495), 299. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 1988. MILLARES. Fondo San Román, 75. PALAU, 64945. PENNEY. HSA. New York, p. 157. RHODES, p. 6 (Alphonso X). SALVÁ, 2886. VINDEL, F. Manual, 726. WHITNEY. Ticknor, p. 108.

I 95

Olim: C XVI-27.  
 An. ms.: Algunos subrayados.  
 Enc.: Pergamino con cierres. Lomo con título y adornos a tinta. Cortes pintados de rojo.  
 Adquirido a Francisco Beltrán en febrero de 1919.

*Cuiacius, Jacobus* Véase: **Cujas, Jaques**

## 144

**Cujas, Jacques**

*Opera Iacobi Cuiacii I.C. quae de iure fecit ... / ab ipso auctore disposita et recognita, & aucta libro singulari Consultationum, & libr. XV. XVI. XVII. Obseruationum ; Additi sunt Indices tres copiosissimi. — Parisiis : Apud Sebastianum Niuellium ... : Ex Typographia Oliuarij de Harsy pro ... Sebastiano Niuelio, 1577. — 5 t. en 2 vol. ([8], 332; [12], 390; 227 ; [14], 627; [5], 440, [138] p., [1] h. ; Fol.*

Marca tipográfica en las portadas de cada uno de los tomos (Silvestre, 639). Nombre de impresor consta en t. IV, p. 627; En el verso de la h. con sign.  $^{**}_3$  del t. I: “Acheué d'imprimer le IX. iour de Mars”. — Sign.:  $^{**}_4$ , a-q<sup>8</sup>, r<sup>6</sup>, s-x<sup>8</sup>; ā<sup>6</sup>, A-Z<sup>8</sup>, &<sup>6</sup>; Aa-Nn<sup>8</sup>, Oo<sup>10</sup>; \*<sup>6</sup>, a-z<sup>8</sup>, Aa-Qq<sup>8</sup>, Rr<sup>4</sup>; Aaa-Zzz<sup>8</sup>, Aaaa-Cccc<sup>8</sup>, Dddd-Eeee<sup>6</sup>, a-h<sup>8</sup>, i<sup>6</sup>. Algunos textos en griego. Letra redonda y cursiva. — Frisos. Iniciales grabadas.

ADAMS, C-3028. Index Aureliensis, 148109. NUC, 0826553.

B 11570 - 11571

An. ms.: En la portada del t. I : “Ex Libris Escudero”, rúbrica; en la portada del t. V : “secundus”, modificando “quintus”; “Paratitla? in 50 Lib. Digest, et Trat Ad Africanum”. Anotaciones marginales.

Falto de: P. 227 del t. III y última h. (en blanco) del t. V.

Enc.: Pergamino.

Donación de Melchor García Moreno en 1915.

## 145

**Curcio Rufo, Quinto**

*De los hechos del magno Alexandre rey de macedonia / Quinto Curcio ; nueuamēte traduzido [por Gabriel de castañeda] y suplidos los libros q̄ del faltā de otros autores. — Impressa en la muy noble y leal ciudad d̄ Seuilla : en casa de Iuan cromberger, en el mes de Enero 1534. — [6], CXCVI h. : il. ; Fol.*

Precede al título : Quinto Curcio. Nombre del traductor tomado del inicio de la tabla en h. de sign.  $\text{⌘}_2$ . — Año de publicación en portada. Datos de impresión tomados de colofón. Escudo tipográfico en el taco inferior de la orla de portada. — Sign.:  $\text{⌘}_6$ , a-z<sup>8</sup>, τ<sup>8</sup>, ς<sup>6</sup>. Texto a 2 col. Letra gótica. — Portada a dos tintas con orla de 4 piezas; en la del lateral derecho, las iniciales “S.M.D.”; en h. de sign.  $\text{⌘}_6$  v. , estampa de una figura entronizada. Griffin anota que se ha utilizado el mismo taco que el de la portada de la obra de Guido delle Colonne *Regimiento*

*de Príncipes*, editada en 1494 por Ungut y Polono, del que se ha suprimido la cartela del título. Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 504. CCPB, 119964. DOMÍNGUEZ GUZMÁN. Libro sevillano, 361. ESCUDERO, 343. GALLARDO, 1659. GRAESSE, t. II, p. 313 [i. e. 312]. GRIFFIN. Crombergers, 359. HEREDIA, 2985. Index Aureliensis, 148792. MILLARES. Fondo San Román, 81. PALAU, 66396. PANZER, t. VII, p. 124, 37. RHODES, p. 61. SALVÁ, 3440. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. VII, 6187. VINDEL, F. Manual, 751.

I 127

Olim: C XVI-59.

Marcas: Etiqueta "Eugenio Moreno, Consejero de Estado, 1875", en verso de portada.

Enc.: Pergamino.

Adquirido a Francisco Beltrán en marzo de 1919.

## 146

**Dante Alighieri**

[*Divina commedia*]

*Danthe alighieri Fiorentino historiado / [comēto di Christoforo Lādino Fiorētino sopra la Comedia di Dāthe ... ; reuista [e] emēdata diligētemente p ... Piero da Figino ... p̄dicatore del ordine de minori ...]. — Impressa in Venetia : per Bartholomeo de Zanni da Portese, A di. xvii de Zugno 1507. — [10], CCXCVIII h. : il. ; Fol.*

El pie de imprenta consta en colofón, de donde se han tomado los datos de los anotadores. Marca tipográfica (Zappella, 299) en h. CCXVIII. — Sign.: aa<sup>10</sup>, a-z<sup>8</sup>, &<sup>8</sup>, o<sup>8</sup>, r<sup>8</sup>, A-H<sup>8</sup>, I<sup>10</sup>, K-L<sup>8</sup>. Letra redonda de 2 tamaños para texto y comentarios. Apostillas marginales. Registro en h. final. — Las ilustraciones son estampas por entalladura intercaladas en el texto, procedentes, según Essling, de la edición de Benali & Codeca de 1491 (3 de marzo). Iniciales grabadas.

ADAMS, D-86. BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 209. BRUNET, t. 2, col. 501. CCBE S. XVI, A-928. EDIT 16, A-1145. ESSLING, 1<sup>er</sup> partie, t. II, 1, 535. GRAESSE, t. II, p. 329. Index Aureliensis, 149821.

B 6227

An. ms.: Algunas notas marginales y subrayados. En portada, "Corregi este libro y quite del loq[ue] alle que quitar segun el expurgatorio del s[an]to officio por comission de los s[eñores] inquisidores de vall[adol]id en 29 de enero de 158[9?]" firma y rúbrica, "C.48".

Enc.: Pasta española.

Donación del Marqués de Somió en 1908.

147

**Dante Alighieri**[*Divina commedia*]

*Dante* / con l'espositione di M. Bernardino Daniello da Lucca Sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso. — Nuouamente stampato, & posto in luce. — In Venetia : apresso Pietro da Fino, 1568. — [12], 727 p. : il. ; 4.º

Marca tipográfica en portada (Zappella, 579) y colofón. — Sign.: ★<sup>6</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Yyyy<sup>4</sup>. Texto en letra cursiva y comentario en redonda. Reclamo en cada página. — Las ilustraciones son 3 grabados calcográficos, en h. de sign. ★<sub>6</sub> v. , Ff<sub>3</sub> v. y Ppp<sub>1</sub> v. Iniciales adornadas.

ADAMS, D-104. BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 210. BRUNET, t. 2, col. 504. CCBE S. XVI, A-931. CCPB, 231112. EDIT 16, A-1170. GRAESSE, t. II, p. 330. Index Aureliensis, 149968.

R 435

An. ms.: En p. 726, “Lib.<sup>a</sup> del Carmen Calz[a]do de Madrid”.  
 Falto de: Parte inferior de la portada, sin afectar al pie de imprenta.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pergamino. Restos de correillas.

148

*De conseruanda bona valetudine*<sup>3</sup> : opusculum Scholæ Salernitanæ, ad Regem Angliæ, uersibus conscriptum / Cum Arnoldi Nouicomensis ... breuissimis ac utilissimis Enarrationibus ; Opera & studio Ioannis Curionis & Iacobi Crellij ; accessere De electione meliorum Simplicium, ac Specierum Medicinalium, Rhythmi M. Othonis Cremonensis ; item S. Augustini Concio, de uitanda ebrietate Carmine reddita [per Leonardum Ketnerum, Heresbrugiensem]. — Franc. [ofurti] : Apud Chr.[istianum] Egen.[olffum], [1551]. — [8], 147, [5] h. : il. ; 8.º

En h. de sign. T<sub>8</sub>, año 1551. — Sign.: \*<sup>8</sup>, A-T<sup>8</sup>. Letra cursiva en texto y apostillas, redonda en epígrafes; tipografía griega. Reclamos. — Las ilustraciones son estampas por entalladura intercaladas en el texto.

<sup>3</sup> Desde la época incunable, este poema de la Escuela de Salerno es conocido bajo el título *Regimen sanitatis salernitanum*; entre los años 1545 y 1587 se editó como *De conseruanda bona valetudine*. La numerosas y difundidas ediciones de este opúsculo, comentado por Arnau de Vilanova, junto con el *Regimen sanitatis ad regem Aragonum*, que sí es obra arnoldina, llevaron a confundir comentarista con autor en el primer caso.

ADAMS, S-104. BRITISH MUSEUM. German books, p. 773. GÓMEZ DE LA CORTINA, 15575. NUC, NR 0126138 PALAU, 365470.

I 113, 1

- Olim: C XVI-45.  
 An. ms.: Índice de epígrafes en hojas de respeto.  
 Marcas: Superlibris y ex-libris: "J. GOMEZ DE LA CORTINA ET AMICORUM FALLITUR HORA LEGENDO".  
 Enc.: Piel verde. En planos superlibris enmarcado por doble hilo con composición de iniciales y corona en las esquinas, hilos y título en lomo, rueda en contracantos y ex-libris en contratapa, cortes. Todo dorado. Guardas pintadas.  
 Adquirido a Melchor García en 1920.

## 149

*De conseruanda bona valetudine : opusculum Scholæ Salernitanæ ... / Cum Arnoldi Nouicomensis ... Enarrationibus vtilissimis. — Nouissime impressis, & auctis / per Ioanem Curionem ... — Venetijs : Apud Petrum Marinellum, 1587. — [12], 271, [5] h. (1 en blanco); 12.º*

Marca tipográfica en portada (Zappella, n.2). — Sign.: A-Z<sup>12</sup>, Aa<sup>12</sup>. Letra redonda y cursiva; tipografía griega. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. Registro en h. de sign. Aa<sub>11</sub>. — Iniciales grabadas.

Contiene además: *De oratione victus salutaris ... & Armatum Epigramma Anastasij. Victus et cultus ratio ... / per Ioachimum Camerarium. Loci aliquot de moderatione cibi & potus, item somni & vigiliarum. De salubri victus ratione priuatorum / Polybus ; Ioanne Giunterio Andernaco Interprete. Sanitatis tuendæ methodus ... / per D. Georgium Pictoriū VVillinganum.*

CCPB, 29583. CASTRILLO, 1240. EDIT 16 CNC, 29356. NUC, NR 0126180. PALAU, 365485. TODA. Italia, t. I, 347.

A 5746

- An. ms.: En h. de guarda, "At novum vetus. Medicina incrementum Sumsit a novissima Schola Salernitana [...] Quod autem maxime illam commendavit [...] Auctor huius libri est Joannes de Mediolano, salernitanus Medicq. editus fuit 1100 [...]".  
 Falto de: Portada.  
 Marcas: Sello "Libros del Dr. L. Marco".  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Pergamino. Título manuscrito en el lomo. Cortes pintados.

*De Corroy, Simon* Véase: *Du Corroy, Simon*

150

**De Vio, Tommaso**

*Opuscula omnia Thomae de Vio Caietani, Cardinalis ... : in tres distincta Tomos ... ; Item Tractatus quidam contra modernos Martini Lutheri sectatores ... nunquam antehac impressus.* — Lugduni : Apud hæredes Iacobi Iuntæ, 1562. — 299 p. ; Fol.

Marca tipográfica en portada (Baudrier, t. VI, p. 257, 5). — Sign.: AA-SS<sup>8</sup>, TT<sup>6</sup>. Texto a 2 col., con apostillas marginales. Letra cursiva en titulillos y redonda en comentario. Reclamo en cada página. Registro en p. 299. — Iniciales grabadas.

ADAMS A-1430. CCBE S. XVI, D-559. CCPB, 155487. GÜTLINGEN, t. IV, p. 77, 607.

P 163, 2

Proc.: M.<sup>a</sup> Teresa García Moreno y Martín Albo.

Enc.: Pergamino con restos de correillas.

151

**De Vio, Tommaso**

*Opuscula omnia Thomae de Vio Caietani, Cardinalis ... : in tres distincta Tomos ... ; Item Tractatus quidam contra modernos Martini Lutheri sectatores ... nunquam antehac impresus.* — Lugduni : Apud hæredes Iacobi Iunctæ, 1568. — 299 p. ; Fol.

Marca tipográfica en portada (Baudrier, t. VI, p. 289, 14). — Sign.: AA-SS<sup>8</sup>, TT<sup>6</sup>. Texto a 2 col., apostillas marginales. Letra cursiva en titulillos, redonda en comentario. Reclamo en cada página. Registro en p. 299. — Iniciales grabadas.

ADAMS, A-1431. BU. VALENCIA. S. XVI, 1206. BAUDRIER, t. VI, p. 327. CCBE. S. XVI, D-562. CCPB, 155489. GÜTLINGEN, t. IV, p. 89, 683.

B 3131, 2

Marcas: Sello de tinta: "Libros del Dr. L. Marco".

Falto de: H. de sign. AA<sub>2</sub>.

Proc.: Luis Marco.

Enc.: Tela color vainilla.



*Del Bailo, Francesco Véase: Alunno, Francesco*

152

**Delrío, Martín Antonio**

*Ad Cl. Claudiani v. c. opera Martini Antonii Del-Rio notae.* — Antuerpiæ : Ex officina Christophori Plantini, 1585. — 80, [4] p. ; 16.º

Probablemente esta edición se vendió conjuntamente con las obras de Claudio de la misma imprenta y año. — Marca tipográfica en portada (Havre. Imprimerie Plantinienne, 34). — Sign.: A-E<sup>8</sup>, F<sup>2</sup>. Texto en letra redonda, dedicatoria en cursiva. Caracteres griegos. Reclamos. — Iniciales grabadas.

ADAMS, D-241. Belgica Typographica 1541-1600, 5578. BRUNET, t. 2, col. 88. CCPB, 266582. GRAESSE, t. II, p. 193. Index Aureliensis, 151151. PALAU, 268242. VOET, 1064.

A 4080, 3

An ms.: Notas marginales, acotaciones y subrayados.  
 Marcas: Sello "Libros del Dr. L. Marco".  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Pergamino.

153

**Despautère, Jean**

*Contextus Syntaxeos Io. Despauterij ; cum accentibus.* — Parisiis : Ex Typographia Dionysij à Prato ..., 1578. — 6 h. ; 4.º

Descripción basada en este ejemplar mutilo. Faltan las últimas hojas, que han sido sustituidas por el texto *Accentus* de la edición de *Institutiones absolutissimae in linguam graecam* (p. 47 y 48, sign. M<sub>3</sub> y M<sub>4</sub>) de Nicolás Clenardo, impresa por Du Pré en 1575 (n.º de catálogo 119). — En portada, marca tipográfica de Mathieu David (Silvestre, 394) antecesor de Denis du Pré en la imprenta. — Sign.: A<sup>4</sup>, B<sup>2</sup>. Texto en cursiva, titulillos en redonda. — Friso. Iniciales grabadas.

CCPB, 266589.

R 231, 4

An. ms.: Notas y dibujos en todo el volumen. Firmas de Juan y Julia Calleja en portada.  
 Falto de: Últimas h.

Enc.: Pasta. Lomo con cinco nervios. Hilos dorados en planos y lomo. Hierros dorados, grandes, en el centro de los planos. Superlibris de "Franciscus ab Alava" entre las dos cubiertas.

Al encuadernar el volumen facticio se han intercalado hojas para hacer anotaciones. El ejemplar debió utilizarse como libro de clase.

Registrado ca. 1935.

## 154

**Dialogos** : *En que se muestra quanto conuengan a su Magestad y a sus Vasallos, las reformaciones que se han propuesto conuenir para el desempeño y aumento del Patrimonio de su Magestad, y de todos sus vassallos, y la facilidad para ponerlas en execucion.* — [S.l. : s. n., ca. 1572]. — [74] p., 1 h. en blanco ; Fol.

Debajo del tít.: "A.B.C.". Salvá fecha la obra, basándose en el lenguaje y en la edición, en el reinado de Felipe II, impresa en España clandestinamente (en lo que coincide Graesse); Palau la data hacia 1572. — Sign.: A-H<sup>4</sup>, I<sup>6</sup>. Texto a 2 columnas. Letra redonda. Reclamos. — Iniciales grabadas.

CCPB, 155895. GRAESSE, t. II, p. 377. HEREDIA, 4292. PALAU, 71724. SALVÁ, 3661. SIMON DIAZ. BLH, t. IX, 2767.

I 269

Olim: MB 1985.

Marcas: Superlibris de la Biblioteca de Salvá. Sello de Luis Rodríguez de la Croix.

Proc.: Luis Rodríguez de la Croix.

Enc.: Holandesa con superlibris dorado en tapas. Guardas originales. Cortes pintados continuando el dibujo de las guardas.

**Díaz, Manuel** Véase: **Díez, Manuel**

**Díaz de Fregenal, Vasco** Véase: **Díaz Tanco, Vasco**

## 155

**Díaz de Luco, Juan Bernal**

*Auiso de curas : muy prouechoso para todos los q̄ exercitan el officio de curar animas / Agora nueuamēte añadido por el doctor Iuan Bernal diaz de luco ...* — Fue imp̄ssa en la muy noble villa ... de Alcala de Henares : en casa đ

Ioã de Brocar, a veynte y cinco dias ðl mes ð Octubre 1543. — CCXXXI [i.e. CXXXI], [5] h. ; 4.º

Pie de imprenta consta en colofón. — Sign.: A-R<sup>8</sup>. Letra gótica; redonda en fe de erratas y apostillas marginales. Fe de erratas en h. de sign. R<sub>8</sub>. — Portada a dos tintas, con escudo del cardenal Tavera orlado por 3 tacos y adornos tipográficos. Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, D-744. CCPB, 2289. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 194. Index Aureliensis, 152769. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 337. PALAU, 72621. RHODES, p. 65. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. IX, 3264.

I 148

- Olim: C XVI-80.  
 An. ms.: En verso de colofón, “[...] de antonio fernandez [...] del hjar” y otras rúbricas. Al final del prólogo, “bastian lopez”, “Antonio fdez.”. Diversas notas marginales a lo largo del texto.  
 Falto de: H. con sign. A<sub>2</sub> (licencia y privilegio).  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pasta española con una rueda dorada en forma de losange inscrita en una orla también dorada, en tapas. Lomo con cuatro nervios y doble tejuelo, en pieles roja y verde.

**Díaz de Lugo, Juan Bernardo** Véase: **Díaz de Luco, Juan Bernal**

156

**Díaz Tanco, Vasco**

*Iardin del alma xpiana : do se tractā las significaciones ð la missa y delas horas canonicas, y delas nueue ordenes ecclesiasticas, con otras muchas cosas notables importātes alos clerigos y ecclesiasticos ...* / Recopilado por el maestro v. d. Frexenal ... — Impreso en la muy noble villa ð Valladolid ... : en casa de Iuan de Caruajal, primero dia del mes de Hebrero 1552. — CXXXV, [1] h. : il., grab. ; 4.º

Datos de publicación tomados del colofón. Marcas tipográficas de Pedro de Castro (Vindel, F. Escudos y marcas, 135) en el taco inferior de la orla de portada, y de Díaz Tanco (Vindel, F. Escudos y marcas, 201) en verso del folio CXXXV, utilizada esta última como ilustración. — Sign.: A<sup>4</sup>, B<sup>12</sup>, C-R<sup>8</sup>. Letra gótica. Apostillas marginales. Reclamos. Recuadros de hilos separando texto, apostillas, tituillos y pies de página. — Portada con orla (grab. en madera). Estampas, escudos y orlas (grab. en madera). Iniciales grabadas.

ALCOCER, 177. ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 322. CCBE. S. XVI, D-773. CCPB, 7786, 7838, 379504. GALLARDO, 2043. GRAESSE, t. VIII, p. 245. HEREDIA, 118. Index Aureliensis, 152837. JEREZ, p. 35. PALAU, 72905. PENNEY. HSA. New York, p. 171. RHODES, p. 66. SALVÁ, 3881. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. IX, 3398. VINDEL, F. Manual, 828.

I 101

- Olim: C XVI- 33.  
 An. ms.: En portada, "1680 R4", rúbrica; "El licdo. Riofrío Villal[pa]ndo". En portadilla de h. 49, "Fr. Fran[cis]co Carro Yañez, año de 1680". En verso de h. 73, "Alonso Carro Yañez año 1680". Otras anotaciones de Ricardo Fuente.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Plena piel, marrón. Lomo con cinco nervios e hilos en seco. Tres recuadros de dobles hilos gofrados en los planos. Cortes moteados de rojo.

## 157

**Díez, Manuel**

*Libro de albeyteria : Muy vtil y prouechoso, no solamente a los Albeytares, mas aun a todas y qualesquier personas que tienen y crian cauallos o mulas / [compuesto y copilado en lengua catalana por Manuel Diaz ; traduzido de la lēgua Catalana en lēgua Castellana por Martin Martinez Dāpies]. — Aora nueuamente corregido y emendado, y añadidas en el sesenta y nueue Preguntas. — Fue impresso en la noble y real ciudad de Caragoça : por Diego Hernandez ..., a veynte dias del mes de Iunio 1545. — [100] h. : il. ; 4.º*

Menciones de responsabilidad tomadas de preliminares. — Datos de publicación tomados del colofón ; lugar de impresión consta también en portada. — Sign.: a-m<sup>8</sup>, n<sup>4</sup>. Letra gótica. — Portada a dos tintas con estampa y orla por entalladura. En verso de portada, se repite el mismo caballo grabado de la portada rodeado de los signos del zodiaco. Viñetas con los signos del zodiaco en preliminares. Dibujos de frenos en h. de sign. c<sub>3</sub> y c<sub>4</sub>. Iniciales grabadas y lombardas.

ANTÓN RAMÍREZ, p. 215 (531). CCBE. S. XVI, D-897. CCPB, 155896. Index Aureliensis, 153531. MORCILLO, p. 53. PALAU, 73711 (nota). RIBELLES COMÍN, p. 157-159. SALVÁ, 2612 (nota). SÁNCHEZ, 246. SANZ EGAÑA, p. 105. TORRECILLA, 225. VINDEL, F. Manual, 807.

I 284

- Olim: V 11.  
 An. ms.: En el verso del colofón y en cubiertas.  
 Marcas: En hoja de guardas, ex libris adhesivo "Biblioteca C. Sanz Egaña".  
 Proc.: Cesáreo Sanz Egaña.  
 Enc.: Pergamino.

## 158

**Díez, Manuel**

*Tractat fet per lo magnífich mossen Manuel dieç ... : Lo qual tractat es profitos e molt necessari per qualseuol caualler ho gentil home ho p qualseuol altra psona que te cauall ho mula ho qualseuol altre animal de cella ... ; [Libre fet per mossen Manuel dieç ... : Lo qual tracta del art de menescalia çoes de saber coneixer qualseuol malalties ho accident d'ls caualls, e saber curar e guarir aquelles ...].* — Fonch estampat en la Insigne Ciutat de barçelona : p Dimas Bellestar y p Ioan Giglo, a xviii del mes d Juny 1523. — XXI, [1]; CIX, [1], [6] h. : grab. xil. ; 4.º

Cada libro con portada, foliación y signaturas propias. — Datos de publicación tomados del colofón. — Sign.: a-b<sup>8</sup>, c<sup>6</sup>; a-n<sup>8</sup>, o-p<sup>6</sup>. Letra gótica. Texto de portadas en tinta bermellón. Texto de tablas a dos columnas. — Orlas tipográficas en portadas. Estampas por entalladura de cuatro caballos, uno en el verso de la portada del *Libre*, y tres que preceden a la tabla del mismo. Iniciales grabadas.

AGUILÓ FUSTER, 1938. ANTÓN RAMÍREZ, p. 215 (531). BRUNET-DESCHAMPS y BRUNET, G., t. I, col. 389. CCBE. S. XVI, D-891. CCPB, 7914. GALLARDO, 2056. HEREDIA, 4645. Index Aureliensis, 153528. MORCILLO, p. 53. PALAU, 73702. PENNEY. HSA. New York, p. 172. RIBELLES COMÍN, p. 153-156. SALVÁ, 2613. SANZ EGAÑA, p. 106-107. TORRECILLA, 225. VINDEL, F. Manual, 805. XIMENO, T. I, p. 37.

I 282

Olim: V 288.

Falto de: Del *Tractat*, las h. XIX y XX. Del *Libre*, la h. CII, sign. n<sub>6</sub>, la h. sin foliar con sign. o<sub>6</sub>, presumiblemente en blanco, y las 6 h. del cuaderno de sign. p, con los tres grabados de caballos y la tabla.

Proc.: Cesáreo Sanz Egaña.

Enc.: Holandesa, papel verde con motivos florales.

Este ejemplar incluye tres h. de tablas (2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup>) de un cuadernillo de seis, con signatura  $\mathfrak{A}$ , que parece pertenecer a otra edición, aunque los envíos son correctos. El texto que antecede al grabado del tercer caballo (“En la figura dauall posada ...”) es diferente al que da Aguiló Fuster como correspondiente a esta edición, y la signatura  $\mathfrak{A}$  parece ser más propia de preliminares. ¿Puede pertenecer a la edición de 1522 del mismo impresor de la que habla Sánchez (19, Nota) o a la de 19 de Junio de 1523 que cita Ribelles Comín?

*Díez de Calatayud, Manuel Véase: Díez, Manuel*

159

**Dión Casio**

*Dionis Casii Nicaei, Romanae Historiae libri (tot enim hodie extant) XXV nimirum a XXXVI ad LXI : Quibus exponuntur res gestae à bello Cretico usque ad mortem Claudij Cæsaris ... / Gulielmo Xylandro Augustano interprete ; His accesserunt eiusdem annotationes ... ; Additum est Ioannis Xiphilini e Dione Compendium Guli. Blanco Albiensi interprete ... — Lugduni : Apud Gulielmum Rouillium ..., 1559. — 3 t. en 2 vol. (884 ; 430, [16], 125, [105] p. ) ; 8.º*

El volumen segundo, con portada propia, que contiene el Epítome de Xiphilino y las anotaciones de Xylander, se publicó con el título: *Dionis Nicaei, Rerum Romanarum a Pompeio Magno, ad Alexandrum Mamææ filium epitome.* — Marca tipográfica en portada (Baudrier, t. IX, p. 67, 1). — Sign.: a-z<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ii<sup>8</sup>, Kk<sup>2</sup> ; a-z<sup>8</sup>, A-D<sup>8</sup>, \*-\*\*\*<sup>8</sup>, aAa-hHh<sup>8</sup>, α-ζ<sup>8</sup>, η<sup>4</sup>. Texto en cursiva, títulillos y apostillas en redonda. Apostillas marginales. Reclamos. — Frisos. Iniciales grabadas.

ADAMS, D-510. BAUDRIER, t. IX, p. 256-257. CCBE. S. XVI, D-992. CCPB, 8010. GRAESSE, t. II, p. 393. Index Aureliensis, 153887. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 2222.

A 1991

- An. ms.: En portada ex libris ms. de la Biblioteca de Ildefonso Santos de San Pedro ( Ovetens. Colleg.). De mano del Santo Oficio se han tachado de la portada las partes expurgadas, añadiendo al nombre del editor literario la nota “auctore damnato, versio vero permissa”. En verso de portada, diligencia de expurgo del Santo Oficio: “Salamanca, 13 de mayo de 1613”. Firma del Doctor Pedro Fernández.
- Falto de: El volumen 2.º completo. Del volumen 1.º se han expurgado 28 p. de preliminares.
- Enc.: Pergamino. Título escrito a tinta en el lomo.
- Donación de Melchor García Moreno en 1917.

160

**Dionisio de Halicarnaso**[*Antigüedades romanas.* Latín]

*Dionysii Halicarnassei Antiquitatum, siue originum romanarum, libri X / Sigismundo Gelenio interprete ; adiecimus vndecimum ex uersione Lapi ; ac indicem rerum notatu dignarum locupletissimum. — Lugduni : Apud Seb. Gryphium, 1555. — 2 t. en 1 vol. (519 [i.e. 619], [5] ; 459, [80] p. ) ; 16.º*

Marca tipográfica en las dos portadas (Baudrier t. VIII, p. 43, 2 bis). — Sign.: a-z<sup>8</sup>, A-Q<sup>8</sup>; aa-zz<sup>8</sup>, AA-KK<sup>8</sup>, LL<sup>6</sup>. Error de paginación: de p. 617 pasa a 518. Texto en cursiva, tituillos en redonda. Reclamos. El segundo tomo con portada y paginación propias. — Iniciales grabadas.

ADAMS, D-631. BAUDRIER, t. VIII, p. 275. CCBE. S. XVI, D-1050. CCPB, 156886. GÓMEZ DE LA CORTINA, 2047. GRAESSE, t. II, p. 400. GÜTLINGEN, t. V, 1327. Index Aureliensis, 154240.

A 4071

An. ms.: En las últimas páginas de cada tomo. En portada, “F.C.B.A.”.  
 Marcas: Sello en tinta “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Pergamino.

**161****Dionysius Cartusianus**

*Monopanton : id est, vnum ex omnibus D. Pauli Epistolis per locos communes, seu certarum materiarum titulos ... digestis / Dionysio Richel carthusiano autore.* — Lugduni : apud Seb. Gryphium, 1549. — 220, [4] p. ; 16.º

Marca tipográfica en portada (Baudrier t. VIII, p. 43, 2 bis). — Sign.: a-o<sup>8</sup>. Texto en letra redonda, apostillas marginales en cursiva. Reclamos. — Iniciales grabadas. — Índice.

BAUDRIER, t. VIII, p. 234. CCBE. S. XVI, D-1173. CCPB, 152840. GÜTLINGEN, t. V, 1087. Index Aureliensis, 154137.

A 4054, 2

Marcas: En hojas de respeto, tampón: “Eduardo Gutiérrez. Pr[esbiter]o Sevilla”.  
 Enc.: Pasta española. Lomo con ruedas e hilos dorados en cabecera y pie. Dos tejuelos, rojo y negro, perfilados por hilos y ruedas doradas.  
 Donación de Melchor García Moreno en 1917.

**162 A****Dioscórides**

[*De materia medica*]

*Pedacii Dioscoridis Anazarbei, de materia medica. Libri sex / Innumeris locis ab Andrea Matthiolo emendati, ac restituti ...* — Lugduni : Apud Antonium

Vincentium, 1554 (Excudebat Balthazar Arnolletus). — [32], 564, [148] p. ; 16.º

Edición compartida con Jean Frellon, Guillaume Rouillé y el mismo impresor, Balthazar Arnollet; existen por tanto emisiones con los pies de imprenta y marcas tipográficas de estos coeditores. — Marca tipográfica en portada. — Sign.: aa-bb<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-X<sup>8</sup>, Y<sup>4</sup>. Texto de Dioscórides y prólogo en letra cursiva; índices, comentarios y titulillos en redonda. Tipos griegos. Apostillas marginales. Reclamos. — Frisos. Iniciales grabadas.

BAUDRIER, t. X, p. 145. CASTRILLO, 385. CCPB, 801, 156206. GRAESSE, t. II, p. 404. GÜTLINGEN, t. VII, p. 132, 183.

A 5732

An. ms.: Algunas anotaciones marginales. Orla en portada.  
 Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Falto de: Las dos últimas h. (sign. Y<sub>3</sub> e Y<sub>4</sub>) de índices y colofón.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Pergamino.

## 162 B

Emisión en la que Balthazar Arnollet es editor e impresor: “Lugduni : Apud Balthazarem Arnolletum, 1554 (Excudebat Balthazar Arnolletus)”. Marca tipográfica del impresor dibujada por Pierre Vase (Baudrier, t. X, p. 111, 4)

BAUDRIER, t. X, p. 145. BM. Apéndice (1916), 2713. CASTRILLO, 385. GRAESSE, t. II, p. 403. GÜTLINGEN, t. VII, p. 132, 183.

R 868

An. ms.: Algunas anotaciones marginales.  
 Falto de: Última hoja de preliminares (sign. bb<sub>8</sub>), en blanco.  
 Proc.: José Santa María de Hita.  
 Enc.: Pergamino.

## 163

### Dioscórides

[*De materia medica*. Español]

*Pedacio Dioscorides Anazarbeo, acerca de la materia medicinal, y de los venenos mortíferos* / traducido de lengua Griega, en la vulgar Castellana, & ilustrado con claras y substanciales Annotationes y con las figuras de innumeradas



plantas exquisita y raras ... por el Doctor Andres de Laguna ... — En Anuers : En casa de Iuan Latio, 1555. — [8], 616, [24] p. : il. ; Fol.

Sign.: ¶<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Zzz<sup>4</sup>, Aaaa-Llll<sup>4</sup>. Texto en letra redonda, comentarios en cursiva; tipografía griega. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. — Las ilustraciones son estampas por entalladura.

BRUNET, t. 2, col. 735. CASTRILLO, 387. CCBE S. XVI, D-1211. CCPB, 806. GÓMEZ DE LA CORTINA, 12278. Index Aureliensis, 154355. PALAU, 74022. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 349. RHODES, p. 67. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XII, 5258.

R 106

An. ms.: Algunas apostillas marginales.

Falto de: Portada, preliminares, 70 primeras páginas numeradas y h. final.

Enc.: Holandesa. Se han conservado, en parte, los planos de una encuadernación gofrada plateresca, aplicando una restauración rudimentaria en el lugar de los broches. Cortes moteados en azul.

Registrado ca. 1934.

## 164

*Discours espouventable de l'horrible tremblement de terre aduenü és villes de Tours, Orleans & Chartres, le Lundi xxvj. iour de Ianuier, dernier passé, 1579.* — A Paris : Par Iean d'Ongoy's ..., [1579?]. — 20, [4] p. ; 8.º

Fecha de publicación tomada del privilegio. — Sign.: A-C<sup>4</sup>. Letra redonda. Reclamos en cada cuadernillo. — Estampa por entalladura en portada. Cabece-  
ra, inicial ornada y remate (grab. en madera).

CCPB, 156207.

R 731, 2

Marcas: En guardas, dos ex libris, uno, con escudo heráldico de Alexander Baring, y otro, del s. XVIII, con escudo heráldico y las siglas A.M. Sello en página de respeto “Melchet Court. Romsey”.

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Pasta española. Lomo con nervios y hierros dorados. Tejuelo rojo. Rueda dorada en los cantos. Hilos en seco en los planos. Cortes pintados de rojo.

## 165

*Discours veritable des deux dernieres conspirations & attentats sur la personne de la Royne d'Angleterre, le tout par les moyens des agents d'Espagne &*

*induction des Iesuites*. — A Paris : Par Guillaume Auuray..., 1595. — 29 [i.e. 32] p. ; 8.º menor.

Bajo pie de imprenta: “Iouxte la coppie imprimee à Londres”. — Marca tipográfica en portada (Silvestre, 490). — Sign.: A-D<sup>4</sup>. Letra redonda, título de portada en cursiva. Reclamos en cada cuadernillo. — Inicial grabada.

CCPB, 156208.

R 731, 4

Marcas: En guardas, dos ex libris, uno, con escudo heráldico de Alexander Baring, y otro del XVIII, con escudo heráldico y las siglas A.M. Sello en página de respeto: “Melchet Court. Romsey”.

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Pasta española. Lomo con nervios y hierros dorados. Tejuelo rojo. Rueda dorada en los cantos. Hilos en seco en los planos. Cortes pintados en rojo.

***Docampo, Florián*** Véase: **Ocampo, Florián de**

***Dodoens, Rembert*** Véase: **Dodonaeus, Rembertus**

166

**Dodonaeus, Rembertus**

*Florum, et coronariarum odoratarumque nonnullarum herbarum historia / Remberto Dodonaeo ... auctore*. — Altera editio. — Antuerpiæ : Ex officina Christophori Plantini, 1569. — 309 [i.e. 311], [9] p. : il. ; 8.º

Marca tipográfica (Voet, t. VII, p. [2877], 20) en la portada. — Sign.: A-V<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva; tipos griegos y góticos. Error de paginación: p. 308 y 309 repetidas. Reclamo en cada página. Fe de erratas en h. de sign. V<sub>6</sub>v. — Las ilustraciones son estampas por entalladura intercaladas en el texto. Remates. Iniciales grabadas.

ADAMS, D-715. B. SERRANO MORALES. VALENCIA. Siglo XVI, 126. Belgica Typographica 1541-1600, 955. BM. Apéndice (1916), 573. BRUNET, t. 2, col 786. CCPB, 811. GRAESSE, t. II, p. 416. Index Aureliensis, 154546. VOET, 1098.

R 586, 2

Proc.: José Santa María de Hita.

Enc.: Pergamino. Tejuelo de piel. Lomo con títulos manuscritos.

## 167

**Domenichi, Lodovico**

*Facetie, motti, & burle, di diuersi signori et persone priuate* / Raccolte per M. Lodouico Domenichi, & da lui di nuouo del settimo libro ampliate ; Con una nuoua aggiunta di Motti, raccolti da M. Thomaso Porcacchi ; & con un discorso intorno a essi. — Con ogni diligentia ricorrette, & ristampate. — In Venetia : Appresso Domenico Farri, 1581. — [40], 460 p. ; 8.º

Sign.: a-b<sup>8</sup>, c<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ee<sup>8</sup>, Ff<sup>6</sup>. Texto en letra cursiva; tituillos, dedicatoria y tabla en redonda. Reclamos. — Iniciales grabadas. Remates y adornos. — Índices.

ADAMS, D-780. BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 222. BRUNET, t. 2, col. 800. CCBE. S. XVI, D-1364. CCPB, 8317. EDIT 16 CNC, 17578. GRAESSE, t. II, p. 419. Index Aureliensis, 154878.

Par 709

- An. ms.: En portada: “Soure”. Al fin se incluye otra historieta en italiano. En la cubierta y el lomo : “chistes”.
- Proc.: Ricardo Fuente.
- Enc.: Pergamino.

## 168

**Doni, Anton Francesco**

*La zucca del Doni fiorentino : diuisa in cinque libri ...* / espurgata, corretta, e riformata, con permissione de Superiori da Ieronimo Gioannini da Capugnano Bolognese. — In Venetia : Apresso Girolamo Polo, 1589. — [40], 279, [1] h. ; 8.º

Marca tipográfica en portada (Zappella, 230). — Sign.: a-e<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Mm<sup>8</sup>. Texto en letra cursiva, tituillos y parte de preliminares en redonda. Reclamos. — Frisos y adornos. Iniciales grabadas.

Contiene: *Il Ramo, di Chiacchiere, Baie, & Cicalamenti ; I Fiori, di Passerotti, Grilli, & Farfalloni ; Le Foglie, di Dicerie, Fauole & Sogni ; I Frutti, Acerbi, Marci & Maturi ; & Il Seme, di Chimere, & Castegli in aria.*

ADAMS, D-836. BERNSTEIN. 886. BRUNET, t. 2, col. 812. CCPB, 156217. EDIT 16 CNC, 17721. GARCÍA MORENO. Catálogo, 394. GRAESSE, t. II, p. 424. Index Aureliensis, 155307.

Par 176

- An. ms.: En portada “Joannis Clementis Bari<sup>ni</sup>”.
- Proc.: Melchor García Moreno.
- Enc.: Holandesa puntas en papel apergaminado. Cortes pintados de azul. Lomo con tejuelo en piel azul perfilado con rueda dorada.

169

**Doni, Anton Francesco**

*La zucca del Doni : En Español.* — In Venetia : Per Francesco Marcolini, il messe d'ottobre 1551. — 166, [10] p. : il. grab. ; 8.º

Esta edición incluye solo la 1.ª parte de *La Zucca: Cicalamenti, Baie y Chia-chiare.* — Datos de publicación tomados de colofón. Marca tipográfica en p. 103 (Toda. Italia, t. V, p. 242). — Sign.: A-L<sup>8</sup>. Texto en letra cursiva, tituillos en redonda. Registro. Reclamos al final de cada cuadernillo. — Portada (grab. en madera) y 15 estampas por entalladura intercaladas en el texto iguales a las de la 1.ª edición italiana, del mismo impresor y año.

BRUNET-DESCHAMPS y BRUNET, G., t. 1, col. 413. CCBE. S. XVI, D-1429. CCPB, 8372. DUPLESSIS. Bib. parémiologique, 404, p. 238 (nota 1). EDIT 16 CNC, 17688. GRAESSE, t. II, p. 424. HEREDIA, 6180. Index Aureliensis, 155272. JEREZ, p. 34. PALAU, 75565. PENNEY. HSA. New York, p. 177. RHODES, p. 68. SALVÁ, 2055. SBARBI, p. 391. TODA. Italia, 1541. VINDEL, F. Manual, 859. WHITNEY. Ticknor, p. 121.

Par 684

Enc.: Plena piel, roja. Lomo con cinco nervios y tejuelos con tipos dorados. Cantos con dos hilos dorados. Contracantos con hilos y ruedas doradas. Cortes pintados y dorados. Original de Dupré.

Adquirido a Antonio Anselmi y Torre en 1929.

170

**Du Corroy, Simon**

*Pandecta legis euangelicae / Simone a Corroy, professione Celestino, autore.* — Lugduni : Apud Seb. Gryphium, 1549. — 303, [49] p. ; 16.º

Marca tipográfica en portada (Baudrier t. VIII, p. 43, 2 bis). — Sign.: a-x<sup>8</sup>, y<sup>8</sup>. Texto en letra redonda, preliminares en cursiva. Apostillas marginales. Reclamos. — Iniciales grabadas. — Índice.

Incluye vocabulario (p. 303).

BAUDRIER, t. VIII, p. 234. CCBE. S. XVI, D-1558. CCPB, 156224. GÜTLINGEN, t. V, 1082.

A 4054, 1

An. ms.: En portada, “Dr. D. Pedro de [...]” “Es del convento de Carmelitas descalzos de la ciudad de Luzena” “cajon quince”.

Marcas: En h. de respeto: tampón de “Eduardo Gutiérrez. Pr[esbiter]o Sevilla”.

Falto de: Última h., presumiblemente en blanco.

Enc.: Pasta española. Lomo con ruedas e hilos dorados en cabecera y pie. Dos tejuelos, rojo y negro, perfilados por hilos y ruedas doradas.  
Donación de Melchor García Moreno en 1917.

*Du Maine, Gillaume* Véase: **Mainus, Gulielmus**

171

**Dueñas, Juan de**

*Remedio de peccadores : por otro nōbre llamado cōfessionario : q̄ habla dela sacramētal cōfession ... /* Compuesto por fray juan de dueñas ... — Nueuamente impresso. — Fue impresso ... En ... valladolid : por ... juan de villaquiran ..., a tres dias del mes de setiembre 1545. — [12], CLXII, [6] h. (1 en blanco) ; 8.º marquilla.

Pie de imprenta consta en colofón; año también en portada. — Sign.: ☒<sup>12</sup>, a-x<sup>8</sup>. Letra gótica. Algunos textos a 2 columnas. Apostillas marginales. — Portada a 2 tintas con escudo nobiliario enmarcado por una orla de tres tacos. Iniciales grabadas.

ALCOCER, 113. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 684. BU. VALENCIA. S. XVI, 1294. CCBE. S. XVI, D-1598. CCPB, 31134. GALLARDO, 2061. GRAESSE, t. VII, p. 260. JEREZ, p. 124. PALAU, 76537. PENNEY, HSA. New York, p. 179. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. IX, 4108. VINDEL, F. Manual, 863.

I 151

Olim: C XVI-83.  
Falto de: Última h. en blanco.  
Proc.: Ricardo Fuente.  
Enc.: Pasta valenciana. Orla dorada enmarcada por doble hilo y rueda en planos. Lomo cuajado con cinco nervios. Contracantos dorados. Guardas con motivos de pavo real. Cortes dorados. Etiqueta de E. Cámara.

*Eborensis, Andre* Véase: **Andre Eborensis**

*Écluse, Charles de l'* Véase: **Clusius, Carolus**

172

**Edicto (1569-02-15)**

*Philippi II ... edictum De Librorum prohibitorum Catalogo obseruando.* — Antuerpiae : Ex officina Christophori Plantini, 1570. — [16] p. ; 8.º

Texto en francés, neerlandés y latín. — Marca tipográfica (Voet, t. VI, p. [2877], 21) en portada. — Sign.: A<sup>8</sup>. Letra redonda, gótica y cursiva. — Iniciales grabadas.

BELTRÁN, 2151. CCBE S. XVI, E-102. CCPB, 8810. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 622. VOET, 1442.

BB 2151, 1

Marcas: Ex-libris de Francisco Beltrán en contratapa. En verso de portada, sello “Bibliotheca Universitatis Lovaniensis”.

Proc.: Francisco Beltrán.

Enc.: Pasta española. En el lomo, nervios destacados con hilos dorados.

173

**Édit de Nantes, 1598**

*Edict du Roy, & Declaration sur les precedents Edicts de Pacification : Publié à Paris en Parlement, le XXV<sup>e</sup> de Feburier, M.D.C.IX.* . — A Paris : Par les Imprimeurs & Libraires ordinaires du Roy, 1599. — 40 h. ; 8.º menor.

Los impresores y libreros ordinarios de Enrique IV constan en el privilegio (h. 40) y son: Frédéric Morel, Jamet Mettayer, Pierre L'Huillier y Mamert Patisson. — Sign.: A-K<sup>4</sup>. Texto en letra redonda, titulillos en cursiva. Reclamos en cada cuadernillo. — Escudo real de Enrique IV de Francia en portada. Cabece- ras e inicial grabada.

CCPB, 8793.

R 731, 5

An. ms.: Anotaciones marginales en h. 7 y 11.

Marcas: En guardas, dos ex libris, uno, con escudo heráldico de Alexander Baring, y otro, del s. XVIII, con escudo heráldico y las siglas A.M. Sello en h. de respeto, “Melchet Court. Romsey”.


Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Pasta española. Lomo con nervios y hierros dorados. Tejuelo rojo. Rueda dorada en los cantos. Hilos en seco en los planos. Cortes pintados de rojo.

## 174

**Eguiluz, Martín de**

*Milicia, discurso, y regla militar, del alferez Martin de Eguiluz, Vizcayno : Diuidida en dos libros ...* — En Madrid : por Luis Sanchez, 1592. — [4], 159, [1] h. : il., graf. ; 4.º

Colofón. — Sign.: <sup>4</sup>, A-V<sup>8</sup>. Texto en letra redonda; tituillos, apostillas y parte de preliminares en cursiva. Apostillas marginales. Reclamos. — Escudo real de armas en portada. Iniciales grabadas. Frisos.

ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 100. CCBE. S. XVI, E-144. CCPB, 301. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 524. GARCÍA DE LA HUERTA, p. 105. PALAU, 78700. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 385. RHODES, p. 69. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. IX, 4302. VINDEL, P. Bib. Gráfica, 607. VINDEL, F. Manual, 866.

*Véase, además:* **Londoño, Sancho de**

C 42760, 2

Falto de: Las h. 1, 84, 85 y última, en blanco, así como la mayor parte de la portada y de la 2.ª h. Se han cortado las iniciales ornadas.

Enc.: Pergamino.

Ingresa en 1992 procedente de la Biblioteca Municipal de Tetuán (antigua Biblioteca de Chamartín de la Rosa).

## 175

**Eliano, Claudio**

*Ex Aeliani historia / per Petrum Gyllium latini facti, itemq3 ex Porphyrio, Heliodoro, Oppiano, tum eodem Gyllio luculentis accessionibus aucti libri XVI, De ui & natura animalium ; Eiusdem Gyllij liber unus, De Gallicis & Latinis nominibus piscium.* — Lugduni : apud Seb. Gryphium, 1533. — [26], 598, [10] p. ; 4.º

Marca tipográfica en portada (Baudrier, t. VIII, p. 43, 4 y 44, 7) y en h. de sign. Ff<sub>4</sub> v. — Sign.: A-B<sup>4</sup>, C<sup>6</sup>, a-z<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, aa-zz<sup>4</sup>, Aa-Gg<sup>4</sup>. Letra redonda. Reclamos en cada página; Fe de erratas en h. de sign. Gg<sub>3</sub> v. y Gg<sub>4</sub>. — Iniciales grabadas.

BAUDRIER, t. VIII, p. 70. BM. Apéndice (1916), 1911. CCBE S. XVI, E-171. CCPB, 8872. GRAESSE, t. III, p. 84. GÜTLINGEN, t. V, 214.

R 448

An. ms.: En la portada “Vienne, 1535 [...] Junio”. Algunas notas marginales.

Proc.: José Santa María de Hita.

Enc.: Pergamino, restos de correíllas. Lomo con el título manuscrito. Guardas en pergamino procedentes de un códice.

**Empírico, Sexto** Véase: **Sexto Empírico**

176

**Eobanus, Helius**

*De tuenda bona valetudine / libellus Eobani Hessi ; commentarijs ... a Ioanne Placotomo ... ; eiusdem, De natura & uiribus Cereuisiarum, & Mulsarum opusculum ; De causis, præseruatione, & curatione Ebrietatis dissertationes ; Cum indice. — Franc.[ofurti] : Apud Chr. Egenolphum, Mense Martio 1551. — 114, [2] h. ; 8.º*

Datos de publicación tomados de colofón; en portada, lugar y nombre de impresor abreviado. Marca tipográfica en portada. — Sing.: A-O<sup>8</sup>, P<sup>4</sup>. Letra cursiva, redonda en epígrafes y apostillas. — Iniciales grabadas.

ADAMS, E-191. CASTRILLO, 751. GÓMEZ DE LA CORTINA, 15575.

I 113, 2

Olim: C XVI-45.

An. ms.: Índice de epígrafes en h. de respeto.

Marcas: Superlibris y exlibris “J. GOMEZ DE LA CORTINA ET AMICORUM FALLITUR HORA LEGENDO”.

Enc.: Piel verde. En planos, superlibris enmarcado por doble hilo con composición de iniciales y corona en las esquinas ; hilos y título en lomo, rueda en contracantos, exlibris en contratapa y cortes dorados. Guardas pintadas.

177

**Epicteto**

*Arriani Nicomediensis de Epicteti ... dissertationibus Libri IIII ... : Nuncq3 primùm in lucem editi / Iacobo Scheggio ... interprete ; Accessit Epicteti Enchiridion, Angelo Politiano interprete ; Græca etiam Latinis adiunximus, ut commodius ab utriusq3 linguæ studiosis conferri possint. — Basileae : per Ioannem Oporinum, Mense Martio 1554. — [8], 371, [5], 231 p. ; 4.º*

Según Brunet, se trata de la primera traducción al latín de las *Disertaciones*. Fecha de impresión tomada de colofón. Marca tipográfica (Delalain, p. 311) en la última página. — Sign.: α<sup>4</sup> a-z<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Ff<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva. Tipografía griega. Reclamo en cada página. Fe de erratas de la 1.<sup>a</sup> obra en h. con sign. Aa<sub>4</sub> (1.<sup>a</sup> secuencia). — Iniciales grabadas.



BRUNET, t. 2, col. 1012. CCBE S. XVI, E-296. CCPB, 8991. GRAESSE, t. II, p. 483. HOFFMANN, t. I, p. 398.

R 245

- An. ms.: En portada, "Collegij [...] Valladolid". En las p. 11, 137, 141 y 143, en francés, se indican los errores de paginación. De la misma mano, notas biográficas sobre los autores en h. de guarda.
- Enc.: Piel marrón con doble recuadro formado por hilos gofrados, con florones dorados en las esquinas y en el centro del recuadro interior.
- Adquirido en 1923.

## 178

### Erasmus, Desiderius

[*Adagia*]

*Io. Frobenius lectori. s. , Accipe studiose lector obuijs (quod aiunt) manibus Prouerbiorū Erasmi Roterodami Chiliades : sic ab autore nuper auctas, ut operi ... quarta pars accesserit ... — nouissimā æditionem ... — Apud inclytam Basilaeam : Ex accuratissima officina frobenniana, 1515. — [48], 634 p., [1] h., ; Fol.*

El título arriba citado es, en realidad, la presentación de la obra al lector por parte del editor. — Probablemente es emisión de la edición que describen Bernstein (1003) y Adams (E-423), del mismo impresor y año, y que se diferencia de ésta en el título de portada y en la última página, ya que no tiene la p. 634 con el registro de signaturas. — Impresor tomado del final de texto. Año de edición tomado de colofón. Marca tipográfica en h. de colofón. — Sign.: AA-DD<sup>6</sup>, a-z<sup>6</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa-Ee<sup>6</sup>, Ff<sup>4</sup>, Gg<sup>8</sup>. Tipos griegos. Reclamos a partir de h. con sign. C<sub>2</sub>. Registro de signaturas. — Portada grabada en madera por Hans Holbein, según Bernstein. Dos orlas de preliminares grabadas por Urs Graf, cuya marca figura en la segunda h. con sign. AA<sub>2</sub>. Iniciales grabadas. Índices.

ADAMS, E-423. BERNSTEIN, 1003. Bibliotheca erasmiana. Répertoire, 1.<sup>a</sup> serie, p. 1. DUPLESSIS. Bib. parémiologique, 12, p. 16, 10. GARCÍA MORENO. Catálogo, 402. GÓMEZ DE LA CORTINA, 2279.

Par 245

- An. ms.: En portada, "Omnia opera Erasmi causa sunt ..." Al fin, "Por comission del santo oficio correji este libro conforme al expurgatorio del año de 1612 ... Fran[cis]co de Abela [o Abila] ...".
- Falto de: P. 215 y 216, 467 a 474, 577 a 586 y última h. en blanco.
- Proc.: Melchor García Moreno.
- Enc.: Pergamino.

179

**Erasmus, Desiderius**[*Adagia*]

*Adagiorum opus Des. Erasmi Roterodami : ex postrema autoris recognitione.* — Accessit huic editioni Index nouus ... — Lugduni : Apud Sebastianum Gryphium, 1556. — [80] p., 5-1226 col., [3] p. (2 en blanco) ; Fol.

Reimpresión de la edición de 1550 del mismo impresor. — Marcas tipográficas en portada y colofón (Baudrier, t. VIII, p. 44-45, 5 y 8). — Sign.: aa-ee<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-O<sup>8</sup>, P-Q<sup>6</sup>. Texto a 2 columnas, índices a 3 y 4. Texto en letra cursiva, dedicatoria a Montiole y titulillos en redonda. Tipos griegos. Reclamos. — Iniciales grabadas. — Índices.

BAUDRIER, t. VIII, p. 282. Bibliotheca erasmiana. Répertoire, 1.<sup>a</sup> serie, p. 5. DUPLESSIS. Bib. parémiologique, 12, p. 17, 36. GARCÍA MORENO. Catálogo, 405. GRAESSE, t. II, p. 494. GÓMEZ DE LA CORTINA, 2281. GÜTLINGEN, t. V, 1360.

Par 11

An. ms.: En portada, “Collegii AlBiensis?, Societatis Iesu, Cathalogo Inscriptus; Lcnd<sup>o</sup> Villanueva; Ex libris Stephani Trapas [...]”. Ejemplar expurgado.

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Pergamino.

180

**Erasmus, Desiderius**[*Adagia*]

*Adagia quaecumque ad hanc diem exierunt / Paulli Manutii studio, atque industria ; doctissimorum Theologorum consilio, atque ope ... ; cum plurimis ac locupletissimis indicibus Græcis & Latinis ...* — Florentiae : Apud Iuntas, 1575. — [8] p., 1454 [i.e. 1436] col., [26] h., 9-104 col., [16] p. : il. ; Fol.

Algunos repertorios (Bernstein, García Moreno) encabezan esta obra como propia de Paolo Manuzio; otros, por el título. — Marcas tipográficas diferentes en portada, fin de texto y colofón (Zappella, 657 y 650); las dos últimas incluyen la letra “F”, inicial del impresor Filippo Giunta. Fecha del fin de texto: 1574. — Sign.: [ ]<sup>4</sup>, a-i<sup>6</sup>, K-Z<sup>6</sup>, Aa-Zz<sup>6</sup>, Aaa-Fff<sup>6</sup>, Ggg<sup>2</sup>, Hhh-Iii<sup>6</sup>, KKK-OOO<sup>6</sup>, PPP<sup>4</sup>, a-b<sup>6</sup>, c<sup>4</sup>, d-f<sup>6</sup>, g<sup>2</sup>. Errores en la numeración de las columnas: col. 167, 168, 1129 y 1130 repetidas. De la col. 186 pasa a la 191; de la 768 a la 779 y de la 1328 a la 1339. Texto en letra cursiva, titulillos e índices en redonda. Texto a dos columnas. Tipos griegos. Registro. Reclamos. — Iniciales grabadas. Frisos y remates. — Índices.

ADAMS, E-443. BERNSTEIN, 2061. Bibliotheca erasmiana. Répertoire, p. 6. BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 236. BRUNET, t. 2, col. 1039. CCBE. S. XVI, E-401, M-488. CCPB, 16825 y 31099. DUPLESSIS. Bib. parémiologique, 12, p. 13-14. EDIT 16 CNC, 18245. GARCÍA MORENO. Catálogo, 431. GRAESSE, t. IV, p. 375-376. MÉNDEZ APARICIO, J. BP Toledo S. XVI, 2435. RENOUIARD, A. Manuce (Supplément), p. 35-36.

Par 14

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Pergamino.

Ejemplar con el pliego que corresponde a las sign. f<sub>1</sub> y f<sub>6</sub> duplicado.**181****Erasmus, Desiderius**[*Adagia*]

*Adagia quaecumque ad hanc diem exierunt / Paulli Manutii studio, atque industria ... ; nunc vero summa industria iterum impressa, incredibiliq̄ labore emendata à F. Angelo Rocch. Eremita Augustiniano ... ; Cum plurimis, ac locupletissimis Indicibus. — Venetijs : apud Hieronymum Polum, 1578. — [124] p., 2042 (i.e. 2044) col., [1] h. ; 4.º*

Algunos repertorios (Bernstein, García Moreno) encabezan los registros de esta obra como si fuera propia de Paolo Manuzio ; otros, por el título. — Marca tipográfica en portada (Zappella, 230). — Sign.: \*<sup>4</sup>, A-O<sup>4</sup>, P<sup>2</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Sss<sup>8</sup>. Texto a dos columnas. Errores de numeración: las columnas 1853 y 1854 se repiten. Texto en letra redonda, titulillos en cursiva. Tipos griegos. Registro. Reclamos. — Adornos. Iniciales grabadas. — Índices.

BERNSTEIN, 2062. Bibliotheca erasmiana. Répertoire, 1.ª serie, p. 6. BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 412. BU.VALENCIA. S. XVI, 1361. CCBE S. XVI, A-148. CCPB, 30276 y 217821. EDIT 16 CNC, 18246. GARCÍA MORENO. Catálogo, 432. GÓMEZ DE LA CORTINA, 4659. GRAESSE, t. IV, p. 375. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 2436. RENOUIARD, A. Manuce (Supplément), p. 37.

Par 63

Marcas: En contracubierta anterior, ex libris adhesivo “Bibliotheca Cortiniana”.

Falto de: Última h., presumiblemente en blanco.

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Plena piel, de Rusia. Planos recuadrados por dobles hilos; en el centro, superlibris “J. Gómez de la Cortina et amicorum” (Marqués de Morante). Lomo con cuatro nervios perfilados con hilos. Rueda en los contracantos. Todo dorado.

## 182

**Erasmus, Desiderius**[*Adagia*, Selección]

*Ioannis Brucherii Trecensis Adagiorū, ad studiosæ iuuentutis vtilitatem, ex Erasmicis Chiliadibus excerptorū Epitome ...* — Parisiis : Apud Simonē Colinaē, mense nouembri 1523. — 373, [23] h. ; 8.º

Marca tipográfica en portada (Silvestre, 622). Colofón en el que consta el mes de impresión. — Sign.: a-z<sup>8</sup>, aa-zz<sup>8</sup>, aaa-ccc<sup>8</sup>, ddd<sup>4</sup>. Letra redonda. — Portada con orla calcográfica. Iniciales grabadas. — Índices.

Bibliotheca erasmiana. Répertoire, 1.ª serie, p. 2. GARCÍA MORENO. Catálogo, 403. GÓMEZ DE LA CORTINA, 2282. PANZER, t. VIII, p. 84, 1378. RENOUEAU, Ph. Éditions parisiennes, t. III, 482.

Par 476

- An. ms.: En portada, “de fr. [...] de Villarroel”.  
 Falto de: Última h. presumiblemente en blanco.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Piel abecerrada. Orla e hilos gofrados en los planos de cubierta. Lomo con cinco nervios e hilos en seco. Cortes pintados de rojo.

## 183

**Erasmus, Desiderius**[*Adagia*, Selección]

*Adagiorum omnium, tam Græcorum, q̄ Latinorū Aureum flumen, uarijs sententiarū margaritis ac lapidibus preciosis refertū : ex nouissima D. Erasmi Rotæditione breui cōmentariolo, secundum ordinē Alphabeti / per Theodoricum Cortehoeuuium selectum ...* — Antuerpiae : in officina Martini Caesaris : impendio ac aere honesti viri Godfridi Dumaei ..., XIII calendis Martii (16 de febrero) 1530. — 337 [i.e. 335], [1] h. en blanco, [32] h. ; 8.º

Datos de publicación tomados de colofón. Marca tipográfica en el taco inferior de la orla de portada (Havre. Marques anversois, t. I, p. 248, 4). — Sign.: A-Y<sup>8</sup>, a-u<sup>8</sup>, Aa-Dd<sup>8</sup>. Texto y apostillas en cursiva, titulillos en redonda. Varios errores de foliación entre p. 94 y 99. Caracteres griegos. Apostillas marginales. Reclamos. — Orla en portada (grab. en madera). Iniciales grabadas. — Índices a 2 columnas.

ADAMS, E-436. Bibliotheca erasmiana. Répertoire, 1.ª serie, p. 3. BU.VALENCIA. S. XVI, 1358. CCPB, 30279. GARCÍA MORENO. Catálogo, 404.

Par 175

- An. ms.: Notas y garabatos en h. 25v. y 186 v.  
 Falto de: H. con sign. u<sub>8</sub> (en blanco).  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel, marrón. Planos recuadrados por doble hilo, con una rueda interior de motivos florales. Lomo con cinco nervios perfilados por hilos. Entre nervios decorados con florones. Cantos y contracantos con rueda. Cortes pintados de rojo. Original de A. Ménard.

**184****Erasmus, Desiderius**[*Adagia*, Selección]

*Adagiorum D. Erasmi Roterodami epitome : Ex nouissima Chiliadum recognitione excerpta.* — Lugduni : Apud Seb. Gryphium, 1544. — 536, [72] p. ; 8.º

Marca tipográfica en portada y h. de sign. P<sub>7</sub> (Baudrier t. VIII, p. 43 y 44, 1 bis y 6). — Sign.: a-z<sup>8</sup>, A-P<sup>8</sup>. Texto en letra redonda, apostillas en cursiva. Caracteres griegos. Apostillas marginales. Reclamos. — Índices.

BAUDRIER, t. VIII, p. 183. Bibliotheca erasmiana. Répertoire, 1.ª serie, p. 4. BUISSON, p. 248. CCBE. S. XVI, E-393. CCPB, 22220. GÜTLINGEN, t. V, 831.

I 108

- Olim: C XVI-40.  
 An. ms.: En cabecera de portada, “Opera omnia Erasmi caute legenda, tam multa enim correctione digno ut vix omnia expurgari possint Alonso de Olmedo”. Junto a la mención de autor: “autoris damnati”; anotaciones marginales.  
 Enc.: Piel de becerro marrón. Planos decorados con ruedas doradas e hilos en seco que forman un triple recuadro, rematado en las esquinas con florones y abejas. En el rectángulo central hierros sueltos y un medallón central con cabeza de guerrero. Lomo con cuatro nervios y entrenervios con florones dorados e hilos en seco. Rueda dorada en cantos y contracantos. Encuadernación plateresca original.  
 Ingresa probablemente ca. 1919.

**185****Erasmus, Desiderius**[*Adagia*, Selección]

*Adagiorum D. Erasmi Roterodami epitome : Ex nouissima Chiliadum recognitione excerpta.* — Antuerpiæ : Ex officina Christophori Plantini, XXVI. Iunii 1564. — 479, [37] p. ; 8.º

Es continuada por: *Epitomes adagiorum omnium, quae hodie ab Erasmo, Iunio, et aliis collecta exstant. Pars altera.* — Marca tipográfica en portada (Peeters-Fontainas. Pays-Bas Méridionaux, 71; Havre. Marques anversois, 14). El mes de impresión consta en colofón. — Sign.: A-Z<sup>8</sup>, Aa-Hh<sup>8</sup>, Ii<sup>10</sup>. Texto en letra cursiva, titulillos en redonda. Caracteres griegos. Apostillas marginales. Reclamos. — Iniciales grabadas. — Índices a dos y tres columnas.

ADAMS, E-451. Belgica Typographica 1541-1600, 1027. Bibliotheca erasmiana. Répertoire, 1.<sup>a</sup> serie, p. 5. BUISSON, p. 248. GARCÍA MORENO. Catálogo, 406. GÓMEZ DE LA CORTINA, 12562. VOET, 1128.

Par 150, 1

Proc.: Melchor García Moreno.  
Enc.: Pasta española. Lomo con cuatro nervios decorados con una rueda dorada. Entrenervios perfilados por doble hilo, con hierros dorados de motivos florales. Cortes moteados de rojo y sepia. Original del siglo XVIII.

## 186

### Erasmus, Desiderius

[*Adagia*, Selección]

*Epitomes adagiorum omnium, quae hodie ab Erasmo, Iunio, et aliis collecta exstant. Pars altera* / Vict. Gisellini opera nunc primùm edita & duplici indice illustrata. — Antuerpiæ : Ex officina Christophori Plantini, 1566. — [16], 340 [i.e. 354], [78] p. ; 8.<sup>o</sup>

Es continuación de: *Adagiorum D. Erasmi Roterodami epitome.* — Marca tipográfica en portada (Peeters-Fontainas. Pays-Bas Méridionaux, 63; Havre. Marques anversois, 17). — Sign.: A<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Dd<sup>8</sup>. Error de paginación: de p. 353 pasa a p. 340. Texto en letra cursiva, titulillos y prefacio al lector en redonda. Caracteres griegos. Reclamos. — Iniciales grabadas. — Índices a dos columnas y a línea tirada.

Belgica Typographica 1541-1600, 1020. BERNSTEIN, 4384. Bibliotheca Erasmiana, Répertoire 1.<sup>a</sup> serie, p. 5. BUISSON, p. 248. GARCÍA MORENO. Catálogo, 406. GÓMEZ DE LA CORTINA, 12562. VOET, 1135.

Par 150, 2

Proc.: Melchor García Moreno.  
Enc.: Pasta española. Lomo con cuatro nervios decorados con una rueda dorada. Entrenervios perfilados por doble hilo, con hierros dorados de motivos florales. Cortes moteados de rojo y sepia. Original del siglo XVIII.

## 187

**Erasmus, Desiderius**[*Adagia*, Selección]

*Epitome adagiorum D. Erasmi Roterodami : in locos digesta communes / singulari fide recognita, & multis aucta locis, in quibus antea manca videbatur ; huic adiecta proximè Pars altera auctorum sanè multorum, qui prouerbia post Erasmum ediderunt. — Parisiis : Apud Ægidium Beys ..., 1583. — 2 t. en 1 vol. ([8], 579, [69] ; [8], 477 [i.e. 478], [50] p. ) ; 8.º*

Marca tipográfica en las dos portadas (Silvestre, 243). — Sign.: ā<sup>4</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-R<sup>8</sup>, S<sup>4</sup> ; ā<sup>4</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-I<sup>8</sup>, K-L<sup>4</sup>. Cada tomo con portada propia. Letra redonda, dedicatoria del editor en cursiva. Caracteres griegos. Apostillas marginales en el primer tomo. Reclamos en cada cuaderno. — Frisos y remates. Iniciales grabadas. — Índices a 2 columnas.

Contiene además: *Adagiorum omnium, quæ a Iunio, cæterisque, post Erasmi Chiliadas, in lucem prodierunt, epitome*. [T. 2.º].

BERNSTEIN, 4386. Bibliotheca erasmiana. Répertoire, 1.ª serie, p. 6. BUISSON, p. 248. GARCÍA MORENO. Catálogo, 407.

Par 675

An. ms.: En portada, “Pierrot”.

Falto de: En el t. 1.º, p. 1 y 2 sustituidas por una h. en blanco.

Marcas: Tampón con las siglas “F.A.”.

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Plena piel, marrón. Planos recuadrados con un hilo dorado. En el centro un hierro ovalado. Lomo con cinco nervios perfilados por hilos en seco y decorados con una rueda dorada. Cortes pintados de rojo.

## 188

**Erasmus, Desiderius**[*Adagia*, Selección]

*Epitome adagiorum Erasmi, Iunii, Cognati, et aliorum : Paroimiografon. — Post Plantinianam & Parisiēsem editionem diligenter recognita, cum ipsis fontibus collata, necessariis aucta, superfluis exonerata, & à multis fœdisque mendis expurgata. — [S.l.] : Apud Guillelmum Læmarium, 1593. — [16], 912, [112] p. ; 8.º*

Marca tipográfica en portada. En otras obras impresas por Laymarie figura Lyon como lugar de impresión; no obstante, según Baudrier, Guillaume de Laymarie, librero en Ginebra y Morges, nunca ejerció su oficio en Lyon. Por otra parte, la marca y divisa de la portada no corresponden a las que describe Dela-

lain como propias de este impresor y librero. — Sign.: ¶<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Az<sup>8</sup>, Aaa-Sss<sup>8</sup>. Texto en letra redonda, titulillos en cursiva. Caracteres griegos. Apostillas marginales. Reclamos en páginas pares. — Frisos y remates. Iniciales grabadas. — Índices a 2 columnas.

BERNSTEIN, 4387. Bibliotheca erasmiana. Répertoire, 1.<sup>a</sup> serie, p. 6. GARCÍA MORENO. Catálogo, 408.

Par 132

- An. ms.: Ilegibles en portada.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Pergamino a la romana con cejas laterales e inferiores dobladas formando caja. Hilos en seco en planos y cejas. Lomo con tejuelos en tinta donde figura “París” como lugar de impresión. Cortes moteados en rojo y azul en bandas horizontales.

## 189

### Erasmus, Desiderius

[*Apophthegmata*]

*Apophthegmatum : opus cum primis frugiferum, vigilanter ab ipso recognitum autore, è Græco codice correctis aliquot locis in quibus interpres Diogenes Laërtij fefellerat, locupletatum insuper quum uarijs per totum accessionibus, tum duobus libris in fine adiectis / per Des. Erasmum Roterodamum.* — Basileae : in Officina Frobeniana, 1532. — [8], 401, [15] p. ; Fol.

Se trata de la 4.<sup>a</sup> edición, revisada por el autor, según consta en *Bibliotheca erasmiana*. — Marca tipográfica en portada y en h. de sign. M<sub>6</sub> v. En colofón: “in officina Hieron. Frobenij & Nicolai Episcopij”. — Sign.: α<sup>4</sup>, a-z<sup>6</sup>, A-K<sup>6</sup>, L<sup>4</sup>, M<sup>6</sup>. Apostillas marginales. Letra redonda, cursiva en apostillas ; tipografía griega. Reclamo en cada página. — Iniciales adornadas.

ADAMS, E-490. Bibliotheca erasmiana. Apophthegmata, p. 16. Bibliotheca erasmiana. Répertoire, 1.<sup>a</sup> serie, p. 15. BUISSON, p. 251. CCBE S. XVI, E-416. CCPB, 22241. GIRARD y LE BOUTEILLER, t. III, p. 121.

R 16

- An. ms.: En la portada, “es de la librería del Colegio de la Comp.<sup>a</sup> de Jesus de Medina del Campo”. Nombre del autor tachado y a continuación: “autore damnatu”; “Esta expurgado conforme al expurgatorio del año de 1640 por commiss[i]on del sto. off[ici]o, Pedro Ign[aci]o de Çabala” Textos latinos referentes al expurgo: “está segun el expurga[tor]o de 1707 por commis[s]ion del Sto. off[ici]o, Antonio Sanchez. Bajo el pie de impren-



ta el texto del expurgatorio está fechado a “28 de marzo de 1585 años”.  
Firma. Notas marginales.

Enc.: Piel marrón gofrada sobre tabla con decoración de orlas con motivos vegetales. Lomo con 4 nervios. Cortes pintados con el título manuscrito. Encuadernación renacentista.

Adquirido a Melchor García en 1922.

## 190

### Erasmus, Desiderius

[*Apophthegmata*]

*Apophthegmatum : opus cum primis frugiferum, vigilanter ab ipso cognitum autore, è Græco codice correctis aliquot locis in quibus interpres Diogenis Laërtij fefellerat locupletatum insuper quum varijs per totum accessionibus, tum duobus libris in fine adiectis / per Des. Erasmum Roterodamum. — Parisiis : Apud Simonem Colinæum, 1532 (mense ianuario 1533). — [8], 364, [20] h. ; 8.º*

Marca tipográfica en portada (Silvestre, 80). Colofón con mes y año diferente del de la portada. — Sign.: ☩<sup>8</sup>, a-Z<sup>8</sup>, A-Y<sup>8</sup>, Z<sup>4</sup>, aa-bb<sup>8</sup>, cc<sup>4</sup>. Letra redonda. Caracteres griegos. Apostillas marginales. — Iniciales grabadas. — Índices a 2 columnas.

ADAMS, E-491. Bibliotheca erasmiana. *Apophthegmata*, p. 21. Bibliotheca erasmiana. Répertoire, p. 15. CCPB, 328973? GARCÍA MORENO. Catálogo, 410. GRAESSE, t. I, p. 167. PANZER, t. VIII, p. 153, 2114. RENOARD, Ph. Editions parisiennes, t. III, 668.

Par 432

An. ms.: En portada, “Oratorii Lugdunensis”.

Marcas: Sello “Ex. biblio. privata. collegii. orator. Lugd.”.

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Pasta española. Planos recuadrados por un hilo en seco. Lomo con cinco nervios, rematados por una rueda. Entre nervios cuajados con hierros e hilos dorados. Rueda dorada en los cantos. Cortes pintados de azul, con motas blancas. Siglo XVIII.

## 191

### Erasmus, Desiderius

[*Apophthegmata*]

*Apophthegmatum ex optimis vtriusque linguae scriptoribus : Libri VIII / Pauli Manutii studio atque industria, doctissimorum Theologorum consilio at-*

que ope, a nonnullis mendis vindicati ... poterant offendere. — Editio tertia. — Coloniae : Impensis Lazari Zetzneri, 1596. — [48], 926, [2] p. ; 16.º

La obra de Erasmo revisada por Paolo Manuzio figura en algunos repertorios como propia de este último. — Marca tipográfica en portada. No la recoge Silvestre, aunque es muy parecida a la que reproduce con el número 1074, sin divisa. — Sign.: ):(<sup>8</sup>, \*\*-\*\*\*<sup>8</sup>, a-Z<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Mm<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva. Caracteres griegos. Apostillas marginales. Reclamos en páginas pares y en las impares sin signaturar. — Frisos, remate y adornos. Iniciales grabadas.

BERNSTEIN, 2068. Bibliotheca erasmiana. Apophthegmata, p. 109? CCBE. S. XVI, M-503. CCPB, 16838. GARCÍA MORENO. Catálogo, 433.

Par 504

- An. ms.: Firma de Juan de Paz en portada. En el verso, “Por commision del Señor Abbad de Cobadonga Commisario del Santo Officio segun la licencia de los Señores Inquisidores de Valladolid expurgué este libro conforme al Indice nouissimo en Oviedo y Abril 25 de 1641” Doctor Paz (firma). Texto expurgado en p. 494.
- Proc.: Melchor García Moreno.
- Enc.: Pergamino, con las cejas laterales vueltas formando caja. Lomo con tejuelo en tinta.

## 192

### Erasmus, Desiderius

[*Apophthegmata*. Español]

*Libro de vidas, y dichos graciosos, agudos y sentenciosos, de muchos notables varones Griegos y Romanos ...* / [copilados [sic] por ... Desiderio Erasmo Roterodamo, y traducidos en Romance Castellano, por Iuan Iaraua] ; Añadiose la tabla de Cebetes ... — En Anuers : En casa de Iuan Steelsio, 1549. — [8], 286 (i.e. 296), [8] h. ; 8.º

Datos de autor y traductor tomados del comienzo del texto. Del prefacio de *La tabla de Cebes* y de Nicolás Antonio se deduce que Juan Jarava es también el traductor de esta obra al castellano. — Marca tipográfica (Silvestre, 697) en la portada. — Sign.: \*<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, AA-PP<sup>8</sup>. Error de foliación: páginas 71-80 duplicadas. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas ; viñeta.

ADAMS, E-506. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 713. Belgica Typographica 1541-1600, 1033. Bibliotheca erasmiana. Apophthegmata, p. 166. CCBE S. XVI, E-582, L-773. CCPB, 15557. GARCÍA MORENO. Catálogo, 82. GÓMEZ DE LA CORTINA, 4257. HEREDIA, 6234. LEGRAND. BHG, 121. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 2446 bis. PALAU, 80367. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 387. RHODES, p. 70. SALVÁ, 2059. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XII, 1487. VINDEL, F. Manual, 883.

I 121

Olim: C XVI-53.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Piel marrón con orla e hilos gofrados en planos y nervios.

Par 439

An. ms.: En portada, "Ex libris Dominici Mir et March".  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Piel marrón con decoración gofrada a base de orla de motivos vegetales e hilos en las tapas y nervios fileteados.

**193****Erasmus, Desiderius**[*Colloquia*]

*Colloquiorum familiarium opus* / Des. Erasmo Rot. autore. — Basileae : Apud Mich. Isingrinium, 1550. — [4], 835, [25] p. ; 12.º


Marca tipográfica en portada. Nombre completo del impresor en colofón. — Sign.: a-z<sup>12</sup>, A-N<sup>12</sup>. Letra cursiva, titulillos en redonda. Caracteres griegos. Reclamos en páginas pares. — Iniciales grabadas. — Índice a 2 columnas.

ADAMS, E-535. Bibliotheca erasmiana. Répertoire, 1.ª serie, p. 38. BUISSON, p. 228?

R 817

An. ms.: En portada y precediendo al título, "Ex libris Francis [...]".  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pergamino a la romana. Hilos dorados en el lomo. Tejuelo rojo. Cortes pintados de rojo.

**194****Erasmus, Desiderius**

*De octo orationis partium constructione libellus* / cum commentariis Iunij Rabirij ;  Hispanica interpretatione. — Lugduni : Apud Ioannem Frellonium, 1549. — 220, [4] p. ; 8.º

Marca tipográfica en portada (Baudrier t. V, p. 155, 1). — Sign.: A-O<sup>8</sup>. Texto latino en letra cursiva, español en redonda. Reclamos en páginas pares y en las impares sin signatura. — Iniciales grabadas.

CCBE. S. XVI, E-464. CCPB, 22291.

I 110

- Olim: C XVI-42.  
 An. ms.: Algunas anotaciones marginales con letra de los siglos XVI o XVII, y una reseña del libro por Ricardo Fuente en página de respeto.  
 Falto de: Las 5 últimas hojas numeradas, y 2 sin numerar, presumiblemente en blanco.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Plena piel, marrón. Lomo con hilos dorados.

## 195

**Erasmus, Desiderius**[*De praeparatione ad mortem*. Español]

*Preparacion y aparejo para bien morir* / compuesto por el ... doctor Desiderio Erasmo Roterodamo; [traduzido en lengua castellana por el maestro Bernardo Perez]. — En Anuers : En casa de Martín Nucio ... , 1555. — 40 h. ; 8.º

El nombre del traductor consta en h. 5 v. — Marca tipográfica (Silvestre, 1290; Peeters-Fontainas. Pays-Bas Méridionaux, 51) en portada. — Sign.: A-E<sup>8</sup>. Letra redonda; cursiva en títulos. — Iniciales grabadas.

Bibliotheca erasmiana. Répertoire, 1.ª serie, p. 156. BRUNET, t. 2, col. 1045. CCBE S. XVI, E-583. CCPB, 22411. GALLARDO, 3432. GRAESSE, t. II, p. 494. HEREDIA, 173. PALAU, 80365. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 382. PENNEY. HSA. New York, p. 186. RHODES, p. 70.

I 122, 2

- Olim: C XVI-54.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Chagrin marrón. Lomo con 5 nervios y título grabado; contracantos con orla e hilos dorados y la firma "V. Arias". Hilo dorado en cantos y cortes también dorados. Guardas pintadas.

## 196

**Erasmus, Desiderius**[*Enchiridion milites christiani*. Español]

*Enchiridion o Manual del Cauallero christiano de D. Erasmo Roterodamo : en romance : Van de nueuo añadidas las cosas siguientes, Vna carta del Autor a su Magestad, y la respuesta de su Magestad, el sermon del Niño Iesu del Autor, Vna Paraclesis o Exortación al estudio de las letras diuinas del mismo Autor.* —

Nueuamente corregido. — En Anuers : En casa de Martin Nucio ..., 1555. — 200 h. [i.e.204] ; 8.º

Graesse y Palau atribuyen la traducción del *Enchiridion* a Bernardo Pérez, Peeters-Fontainas a Alonso Fernández de Madrid. — Marca tipográfica en portada (Silvestre, 1290; Peeters-Fontainas. Pays-Bas Méridionaux, 51). — Sign.: A-B<sup>8</sup>, \*<sup>4</sup>, C-Z<sup>8</sup>, Aa-Bb<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

Bibliotheca erasmiana. Répertoire, 1.ª serie, p. 82. BRUNET, t. 2, col. 1044. CCBE S. XVI, E-575. CCPB, 22403. GRAESSE, t. II, p. 494. PALAU, 80339. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 384. PENNEY, HSA. New York, p. 186.

I 122,1

Olim: C XVI-54.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Chagrin marrón. Lomo con 5 nervios y título grabado; contracantos con orla e hilos dorados y la firma "V. Arias". Hilo dorado en cantos y cortes también dorados. Guardas pintadas.

## 197

### Escobar, Luis de (O.F.M.)

[*Las cuatrocientas respuestas*]

*Las quatrociētas Respuestas a otras tātas preguntas, que el yllustrissimo se-  
 ñor dō Fadrique enriquez, Almirante d Castilla y otras personas en diuersas  
 vezes embiarō a preguntar al auctor, q̄ no quiso ser nõbrado, mas de quāto era  
 frayle menor ; cō quinientos prouerbios de cōsejos y auisos, por manera de leta-  
 nia ...* — Impresso en ... Valladolid : A costa τ yndustria de Francisco fernandez  
 de Cordoua ympresor y de Francisco de alfaro platero, a los ocho dias del mes de  
 Iulio 1545. — [10], CCIII, [1] h. ; Fol.

El nombre del autor figura en un acróstico, formado por las iniciales de los versos en la invocación y prólogo a la 1.ª parte de la letanía (h. CLXXXVII), que reza: "Fray Luys Descobar hyzo esta letanya". — 1.ª ed. — Pie de imprenta tomado del colofón. — Sign.: ✕<sup>10</sup>, A-I<sup>8</sup>, K<sup>10</sup>, L-Z<sup>8</sup>, aa<sup>8</sup>, bb<sup>10</sup>. Portada a dos tintas. Texto a 2 columnas. Letra gótica. Fe de erratas en la última h. Apostillas marginales. — En portada, escudo heráldico de Luis Enríquez, almirante de Castilla, y de Ana de Cabrera, su mujer. Iniciales grabadas. Adornos entre columnas.

ALCOCER, 114. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 363-364? BRUNET, t. 2, col. 1055. CCBE. S. XVI, E-627. CCPB, 22453. GALLARDO, 2114. GARCÍA MORENO. Catálogo, 84. GRAESSE, t. II, p. 500. JAIME y JAIME. Cat. Bib. Paremiológica, p. 98. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 2485. PALAU, 81064. PENNEY. HSA. New York, p. 187. RHODES, p. 71. SALVÁ, 2063 (nota). SBARBI, p. 311. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. IX, 5125. VINDEL, F. Manual, 899.

Par 27

- Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel. Decoración mudéjar, gofrada, con tres ruedas e hilos en los planos. En el centro un cuadrado con gofrado romboidal. Lomo con cinco nervios y cuajado en los entrenervios. Cantos y contracantos con ruedas en seco y un hilo dorado recuadrando las guardas. Cortes pintados de rojo. Firmado V. Arias.

## 198

**Escobar, Luis de (O.F.M.)**[*Las cuatrocientas respuestas*]

*Las Quatrocientas Respuestas a otras tantas pregūtas, que el Illustrissimo señordō Fadrique Enriquez, Almirāte de Castilla y otras personas en diversas vezes embiaron a pregūtar al auctor; q̄ no quiso ser nombrado, mas de quanto era frayle menor ; con quinientos prouerbios de consejos y auisos por manera de Letania ...* — Fue impresso en ... Caragoça : por Diego Hernādez ..., a xij dias del mes de Setiembre 1545. — [2], CXLIII, [3] h. ; Fol.

Pie de imprenta tomado del colofón. — Sign.: [ ]<sup>2</sup>, A-Q<sup>8</sup>, R<sup>6</sup>, S<sup>8</sup>, T<sup>4</sup>. Letra gótica de tres tamaños, redonda de dos tamaños en la dedicatoria y el prólogo. Texto a 2 y 3 columnas. Portada a dos tintas. Calderones en cada párrafo. Apostillas marginales. — Portada con orla y escudo heráldico de Luis Enríquez, almirante de Castilla, y de su mujer, Ana Cabrera (grab. en madera). Iniciales grabadas.

BRUNET, t. 2, col. 1055. CCBE. S. XVI, E-630. GRAESSE, t. II, p. 500. HEREDIA, 6235. PALAU, 81065. SALVÁ, 2062. SÁNCHEZ, 248. SBARBI, p. 311. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. IX, 5126. VINDEL, F. Manual, 900.

Par 25, 2

- Falto de: En este ejemplar se combinan dos ediciones diferentes de la misma obra. A esta edición pertenecen los folios 1 a 134 (Sign. A-Q<sup>8</sup> y el cuaderno R completo) que siguen a los 8 de preliminares de la edición de Fernández de Córdoba de 1550, y constituyen el bloque central del ejemplar. Por tanto, esta edición está mítica de portada y preliminares, de los folios 135 a 143, y de los tres últimos, sin foliar, de tablas.
- Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel, marroquín marrón. Planos decorados con doble recuadro de hilos y en la entrecalle una rueda de hilos finos partidos por pequeños hierros. En el rectángulo interior un rombo de cuatro hilos. Lomo de cinco nervios. Todo gofrado, salvo los tejuelos que tienen los tipos dorados. Cantos con rueda en seco. Cortes dorados. Original de Victorio Arias.

## 199

**Escobar, Luis de (O.F.M.)**[*Las cuatrocientas respuestas*]

*Las quatrocientas respuestas a otras tantas preguntas, quel Illustrissimo señor don Fadrique enriquez Almirāte de Castilla y otras personas, embiaron a preguntar en diuersas vezes al autor, no nombrado, mas de que era frayle menor ; Con quinientos prouerbios de consejos y auisos, a manera de letania. — agora segunda vez estāpadas, corregidas y emendadas / Y por el mesmo autor añadidas cient glosas ... — Impresso en ...Valladolid : En casa de Francisco fernandez de Cordaua [sic], a veynte y cinco dias del mes de Mayo 1550. — CLXXXII h. ; Fol.*

Pie de imprenta tomado del colofón, el año consta en portada. En verso de portada, ampliación de la licencia (1549) a favor de Francisco de Alfaro. Marca tipográfica en folio VIII v. (Vindel, 174). — Sign.: A-B<sup>8</sup>, C<sup>10</sup>, D-X<sup>8</sup>, Y-Z<sup>6</sup>. Letra gótica; redonda en las licencias y dedicatoria. Texto a 2 o 3 columnas, separadas por hilos. Portada a dos tintas. Calderones en los párrafos y titulillos. Apostillas marginales. Reclamos al fin de los cuadernos D, E, O-Q, S-Z. — Portada con orla y escudo heráldico de Luis Enríquez y Ana Cabrera (grab. en madera). Iniciales grabadas.

ALCOCER, 158. BERNSTEIN, 4656. BRUNET, t. 2, col. 1055. CCBE, S. XVI, E-631. CCPB, 22457, 22458. GALLARDO, 2116. GARCÍA MORENO, Catálogo, 85. GÓMEZ DE LA CORTINA, 2332. GRAESSE, t. II, p. 500. HEREDIA, 2749. JEREZ, p. 38. PALAU, 81068. PENNEY, HSA, New York, p. 188. RHODES, p. 71. SALVÁ, 2065. SBARBI, p. 312. SIMÓN DÍAZ, BLH, t. IX, 5127. VINDEL, P. Bib. Gráfica, 357. VINDEL, F. Manual, 901.

Par 25, 1

Falto de: En este ejemplar se combinan dos ediciones diferentes de la misma obra. A esta edición pertenecen los 8 primeros folios de portada y preliminares (sign. A<sub>8</sub>) y los folios 135 a 182 (Sign. R<sub>5</sub> a R<sub>8</sub>, S-U<sup>8</sup> e Y-Z<sup>6</sup>). Está mítica por tanto de las h. 9 a 134.

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Plena piel, marroquín marrón. Planos decorados con doble recuadro de hilos y en la entrecalle una rueda de hilos finos partidos por pequeños hierros. En el rectángulo interior un rombo de cuatro hilos. Lomo de cinco nervios. Todo gofrado, salvo los tejuelos que tienen los tipos dorados. Cantos con rueda en seco. Cortes dorados. Original de Victorio Arias.

## 200

**Escobar, Luis de (O.F.M.)**[*Las cuatrocientas respuestas*]

*La segunda parte de las quatrocientas respuestas, en q̄ se contienen otras quatrocientas respuestas a otras tantas preguntas, que el Illustrissimo señor*

*don Fadrique enriquez ... y otras personas embiaron a preguntar al mesmo Auctor assi en prosa como en metro ; con cincuenta declaraciones o glosas, en los lugares que parescio ser mas menester por el mesmo Auctor.* — Impresso en valladolid : F. f. ð Cordoua, 1552 (por Francisco de cordoua : y a costa ð francisco de Alfaro ..., acabose a dos dias ðl mes ð henero). — [2], CCXLV, [1] h. ; Fol.

En la dedicatoria (al verso de portada), se identifica el autor: “Frayre menor del linaje de los Escobares de sahagun”. — Edición rara. — Marca de impresor en el verso del folio X [i.e VIII] (Vindel, 174). — Sign.: A<sup>10</sup>, B-Z<sup>8</sup>, aa-gg<sup>8</sup>, hh<sup>6</sup>. Texto a 2 columnas. Portada a dos tintas. Letra gótica, en tipos más pequeños el texto de las glosas. Apostillas marginales. — En portada, escudo heráldico del almirante de Castilla, Fadrique Enríquez, y de su mujer, Ana Cabrera. Iniciales grabadas.

ALCOCER, 179. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 363-364. BRUNET, t. 2, col. 1055. BU.VALENCIA. S. XVI, 1393. CCBE. S. XVI, E-633. CCPB, 22460. GALLARDO, 2117. GARCÍA MORENO. Catálogo, 85, 2. GÓMEZ DE LA CORTINA, 2332. HEREDIA, 2750. JEREZ, p. 38. MÉNDEZ APARICIO, J. BP.Toledo S. XVI, 2487. PALAU, 81069. PENNEY. HSA. New York, p. 188. RHODES, p. 71. SALVÁ, 2066. SBARBI, p. 312. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. IX, 5129. VINDEL, F. Manual, 902. WHITNEY. Ticknor, p. 128.

Par 26

An. ms.: Varias en hoja de respeto. En la 1.<sup>a</sup> p. de la tabla: “ALupercio [...] de miguel de arauz pellegero en la calle de la sierpe frontero del alcalde Morgacho?”. Bajo el colofón e invertido: “Ama contino a dios soberano, Guarda fielm[ente] sus mandamientos” Luarda (Firma) y rúbrica.

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Plena piel, chagrin marrón. Planos recuadrados por una rueda perfilada por dos bandas de cuatro hilos. En el centro, rombo de cuatro hilos. Lomo con cinco nervios y cuatro entrenervios cuajados. Cantos con rueda. Todo gofrado. Rueda de cadeneta, dorada, perfilando las guardas. Cortes dorados. Original de Victorio Arias.

## 201

### Escobar, Luis de (O.F.M.)

[*Las cuatrocientas respuestas*]

*Las quatrocientas respuestas a otras tãtas preguntas q̄ el yllustrissimo señor don Fadrique Enrriquez Almirante de Castilla y otras personas en diuersas vezes embiaron a preguntar al auctor ... : con quinientos prouerbios de consejos y auisos, por manera de letania.* — En Enuers : En casa de Martin nucio, [ca. 1550]. — 2 t. ([36], 298, [2] ; [1], 299-665 [i.e. 265], [2] h.) ; 12.<sup>o</sup>



El autor se identifica en un acróstico de la invocación que precede a los *Proverbios* (h. 615). — Año de publicación tomado de Peeters-Fontainas. Marca tipográfica en las portadas de los dos tomos (Peeters-Fontainas. Pays-Bas Méridionaux, 45; Havre, Marques anversois, t. II, p. 51, 1). — Sign.: a-c<sup>12</sup>, a-z<sup>12</sup>, A-B<sup>12</sup>; A-Z<sup>12</sup>, Aa-Dd<sup>12</sup>, Ee<sup>6</sup>. Error de foliación: de h. 537 pasa a h. 578. Letra redonda.

Belgica Typographica 1541-1600, 8294. BRUNET, t. 2, col. 1055. CCBE S. XVI, E-632? GARCÍA MORENO. Apéndice, 25. GRAESSE, t. II, p. 500. HEREDIA, 6236. JEREZ, p. 38. PALAU, 81067. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 394. PENNEY. HSA. New York, p. 188? RHODES, p. 72. SALVÁ, 2064 (J). SBARBI, p. 311.

Par 498-499

- An. ms.: En la portada del t. II, firma de propietario, “Gabriel [...]”; al fin del texto, varias anotaciones en portugués sobre la obra.
- Falto de: El t. I completo, reproducido facsimilarmente, excepto algunas h. del pliego con sign. k.
- Proc.: Melchor García Moreno.
- Enc.: T. I. Plena piel, marroquín rojo. Rueda gofrada con motivo vegetal y tres hilos recuadrando los planos. Lomo con cinco nervios y entrenervios con el mismo hierro gofrado de los planos. Cantos y contracantos con hilos dorados. Cortes dorados. Firmado “Thibaron”.  
T. II. Plena piel, chagrin granate. Rueda con motivo vegetal con tres hilos gofrados recuadrando los planos. Lomo con cinco nervios y hierros gofrados en los entrenervios. Cantos y contracantos con hilos dorados. Cortes dorados. Original de Victorio Arias?

## 202

### Estepa, Adán Centurión y Ultramarino, Marqués de

*Informacion del Marques de Estepa con la villa de Pedrera.* — Impresa en Madrid : por Alonso Gomez y Pierres Cosin ..., 1566. — [1], 18 h. ; Fol.

Precede al título la invocación verbal: “Iesus ; Spiritus Sanctus illuminet intellectum vt veritas ostendatur & iudicetur”. — Sign.: [ ]<sup>1</sup>, A-C<sup>6</sup>. Letra redonda. Al pie del folio 11 hay una banderilla que enmienda una errata. — Inicial grabada. Adornos.

MB 2002

- An. ms.: Acotaciones y notas marginales.
- Enc.: Pasta española. Lomo con cinco nervios , hilos y hierros dorados en los entrenervios.
- Ingresa con la Colección de Luis Rodríguez de la Croix adquirida en 1955 a Julián Barbazán.

## 203

**Estienne, Henri (1528-1598)**

*Ciceronianum Lexicon Græcolatinum : Id est, Lexicon ex variis Græcorum scriptorum locis à Cicerone interpretatis / collectum ab Henrico Stephano ; Loci Græcorum authorum cum Ciceronis interpretationibus. — [Genevæ] : Ex Officina Henrici Stephani ..., 1557. — [16], 11 [i. e. 111], 200 p. ; 8.º*

Texto en griego y latín. — Lugar de impresión deducido de la sede del impresor. Marca tipográfica (Silvestre, 1134) en la portada. — Sign.:\*\*<sup>8</sup>, A-G<sup>8</sup>, a-m<sup>8</sup>, n<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva; tipografía griega. Texto a línea tirada y a 2 columnas.

ADAMS, S-1755. BRUNET, t. 2, col. 1079-1080. BUISSON, p. 267. CCBE S. XVI, E-800. CCPB, 151110. GIRARD y LE BOUTEILLER, 1057. GRAESSE, t. II, p. 508.

C 546, 1

An. ms.: En portada, “Ad usum Fr. Josephi [...] Benedictine M. S. Facundi”; a continuación del nombre: “authore quidem damnato opus tamen hoc cum expurgatione permissum”. “Esta expurgado por el expurgatorio de 1747”. Como h. de respeto se ha utilizado parte de un memorial manuscrito. Censuradas las h. con sign. \*\*<sub>2</sub> y \*\*<sub>3</sub>.

Marcas: Sello en tinta de la Hemeroteca Municipal.

Proc.: Hemeroteca Municipal de Madrid.

Enc.: Pergamino, restos de correíllas.

Adquirido a Melchor García en 1926.

## 204

**Estienne, Henri (1528-1598)**

*In M. T. Ciceronis quāplurimos locos castigationes Henrici Stephani, partim ex eius ingenio, partim ex vetustissimo quodā & emendatissimo exemplari. — [Genevæ] : Ex Officina Henrici Stephani ..., 1557. — [6], 114 p. ; 8.º*

Texto en latín y griego. — Lugar de impresión deducido de la sede del impresor. Marca tipográfica (Silvestre, 1134) en la portada. — Sign.: a-g<sup>8</sup>, h<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva; tipografía griega.

ADAMS, S-1778. CCBE S. XVI, E-811. CCPB, 9222, 151108.

C 546, 2

An. ms.: En portada, “Authoris damnati, opus cum expurgatione permissu[m]” a continuación del traductor.

Proc.: Hemeroteca Municipal de Madrid.

Enc.: Pergamino; restos de correíllas.

Adquirido a Melchor García en 1926.

*Estobeo, Juan* Véase: **Johannes Stobaeus**

## 205

### Eusebio de Cesarea, Obispo de Cesarea

*Historia dela Iglesia : Que llaman Ecclesiastica y tripartita* / abreuada y trasladada de latin en Castellano por vn deuoto Religioso de la orden desancto Domingo [Fray Juan de la Cruz]. — Acabose enla muy noble y leal ciudad de Lixboa : Luys Rodriguez ..., a .xv. de Octubre 1541. — [8], CLXXI h., [1] h. (en blanco) ; Fol.

Nombre del traductor tomado de Nicolás Antonio y de Altamura. — Pie de imprenta consta en colofón, año también en portada. — Sign.: a<sup>8</sup>, A-X<sup>8</sup>, Y<sup>4</sup>. Texto a 2 columnas. Letra gótica. Apostillas marginales. — Portada arquitectónica (grab. en madera), a 2 tintas. Iniciales grabadas.

ALTAMURA, p. 274, 313. ANSELMO, 1025. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 681; t. 2, p. 336. CCBE S. XVI, E-974. CCPB, 12880, 9370. MÉNDEZ APARICIO, J. BP. Toledo S. XVI, 2569. PALAU, 84777, 115184.

I 129

Olim: C XVI-61.

An. ms.: En la portada, a continuación de la mención de traductor: “llamado Fr. Iuan de la Cruz, hijo del conuento de Salamanca?, [tachado] Atocha”. Igual anotación en colofón.

Enc.: Holandesa.

Adquirido a Francisco Beltrán en marzo de 1919.

## 206

### Fernández de Andrada, Pedro

*Libro de la gineta de España* / Compuesto por Pedro Fernandez de Andrada ; en el qual trata el modo de hazer las Castas, y criar los Potros, y como se an de enfrenar, y castigar los Cavallos ; y como los Cavalleros moços se an de poner a cavallo guardando el orden antiguo dela Gineta de España ... — Impresso en Sevilla : en la Imprenta de Alonso dela Barrera, 1599. — [8], 182 [i.e. 183], [1] h. : il. grab. ; 4.º

Escudero, Balenchana y otros consideran que esta obra es en realidad una 2.<sup>a</sup> edición corregida y ampliada de la obra *De la naturaleza del cavallo* del mismo autor, impresa en Sevilla por Fernando Díaz en 1580. — Pie de imprenta tomado del colofón, nombre de impresor consta también en portada. — Sign.: ¶<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>.

Error de foliación, h. 108 repetida. Texto en letra redonda, apostillas marginales en cursiva. Reclamos. — Escudo de la ciudad de Sevilla en portada. Escudos heráldicos del autor en h. con sign. ¶<sub>8</sub> v. y Z<sub>8</sub>. Estampas por entalladura intercaladas en el texto. Remates.

ANTÓN RAMÍREZ, p. 212 (516). ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 191. BAÑUELOS-BALENCHANA, p. XXXVI. CARRILLO-NOGUÉS, 21. CCBE. S. XVI, F-224. CCPB, 9674. ESCUDERO, 825. GUTIÉRREZ DE LA VEGA. Can y caballo, p. 28. MILLARES. Fondo San Román, 95. PALAU, 88015. PENNEY. HSA. New York, p. 200. RHODES, p. 77. TORRECILLA, 241. VINDEL, F. Manual, 988.

I 281

Olim: V 328.  
 An. ms.: Marginales.  
 Falto de: Folios con sign. A<sub>1</sub>, A<sub>8</sub>, H<sub>1</sub>, H<sub>8</sub>, N<sub>8</sub> y Z<sub>8</sub>.  
 Proc.: Cesáreo Sanz Egaña.  
 Enc.: Pasta española. Lomo con ruedas doradas.

**207****Fernández de Santaella, Rodrigo**

*Vocabularium Ecclesiasticum* / editum a Rhoderico Ferdinando de sancta Ella ..., Nunc de integro correctum & emendatum ; Agora nueuamente añadida el arte del computo que compuso el Bachiller Hieronymo de Valencia. — Impressum Cæsaraugustæ : In ædibus Bartholomæi à Nagera, el postrero día del mes de Febrero 1549. — [370] p. ; 4.º

En h. de colofón donde consta el día y mes de impresión, marca tipográfica de Bartolomé de Nájera, utilizando la de Jorge Coci como continuador de su taller (Vindel, F. Escudos y marcas, 68, 154). — Sign.: a-y<sup>8</sup>, z<sup>10</sup>. Texto a 2 columnas. Letra gótica en texto, redonda en portada y colofón. — Portada arquitectónica a 2 tintas (grab. en madera). Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 266. CCBE. S. XVI, F-263. CCPB, 155365. HAZAÑAS. Maese Rodrigo. 165, 17. PALAU, 89748. SÁNCHEZ, 286. VINDEL, F. Manual, 1007.

I 154

Olim: C XVI-86.  
 An. ms.: En h. de respeto, “Unus es libris Mathai Doming[ue]z Moreno”. “Se compró en la feria de Sevilla el día 27 de noviembre de 1803. Cean” ¿Bermúdez? En la portada, otras marcas de propiedad, tachadas, “Dela librería del Colegio de trinitarios [...]”. En h. de colofón, “En 28 de abril del año pasado de 1604 compré este vocabulario ... Ba[rtolo]me Garcia Dominguez”. Rúbrica.

- Marcas: En h. de respeto, sello en tinta de “Eduardo Gutiérrez pr[esbiter]o. Sevilla”.
- Proc.: Ricardo Fuente.
- Enc.: Pasta marmorizada. Doble rueda dorada en planos enlazada en las esquinas. Lomo con ruedas e hilos dorados. Nervios. Cortes pintados.

**Ferrer, Vicente** Véase: **Vicente Ferrer, Santo**

**Fidanza, Giovanni** Véase: **Buenaventura, Santo**

**Filón, Judío** Véase: **Filón de Alejandría**

**208**

**Filón de Alejandría**

[Obras]

*Philonis Iudaei, scriptoris eloquentissimi, ac philosophi summi, Incubrationes* [sic] *quotquot haberi potuerunt / latinæ factæ per Sigismundum Gelenium. Athenagoras De mortuorum resurrectione / Petro Nannio interprete. Aeneas Gazæus De immortalitate animarum, & corporum resurrectione / Ioanne Vuolp-hio interprete ...* — Basileae : apud Nic. Episcopium, iun. 1558. — 1 t. en 2 vol. ([16], 1526, [106] p. ) ; 8.º

Pie de imprenta tomado del colofón del vol. II. Fecha del privilegio, 1553 ; fecha del prólogo, 1554. Marca tipográfica en portada y colofón de cada uno de los vol. Las portadas incluyen, además, la divisa (Delalain, p. 308-309). — Sign.: a-z<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, α-γ<sup>8</sup>, δ<sup>4</sup> ; Aa-Zz<sup>8</sup>, AA-ZZ<sup>8</sup>, Aaa-Ggg<sup>8</sup>, Hhh<sup>4</sup>. Texto en letra cursiva, tituillos en redonda. Reclamos. — Iniciales grabadas. — Índices.

ADAMS, P-1029. BRITISH MUSEUM. German books, p. 693. BU.VALENCIA. S. XVI, 1488. CCBE. S. XVI, F-530. CCPB, 9946. GRAESSE, t. V, p. 270.

A 6377-6378

- An. ms.: En portada, “Riesco Le Grand”. Anotaciones marginales. Subrayados en el texto.
- Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.
- Proc.: Luis Marco.
- Enc.: Pergamino.

## 209

*Firmamēta triū ordinū Beatissimi Patris nostri Francisci*: [prima — quinta pars]. — Faustus Parisius: imponitur finis Expensis ... Iohannis Petit, Francisci Regnault et Ioannis Frellon: Venundantur per Frāciscū Regnault ..., Iduum Ianuarij Septimo [7 de enero] 1512. — [6], XLIII h.; [24], LXX, LXXI, [1] h. (en blanco); LXVIII (i.e. LXX); LXXXIII (i.e. CLXXXIII), [1] h.; XLV, [1] h.; [16] h.: il.; 4.º

Philippe Renouard atribuye esta obra a Bonifacio da Ceva. — El colofón consta en la quinta parte; al fin de la cuarta: “xviii Decembris, 1511”. En Adams se describe otra emisión (venund[antur] per Johannem frellon). Marca tipográfica de François Regnault (Silvestre, 369) en sign. Fff<sub>8</sub> v. — Sign: a-e<sup>8</sup>, f<sup>6</sup>, g<sup>4</sup>, ; ◐<sup>8</sup>, §<sup>8</sup>, R<sup>8</sup>, aa-hh<sup>8</sup>, ii<sup>6</sup>, A-I<sup>8</sup>; Aa<sup>8</sup>, B<sup>8</sup>, Cc-Ii<sup>8</sup>, Kk<sup>6</sup>; AA-YY<sup>8</sup>, zz<sup>8</sup>; Aaa-Ccc<sup>8</sup>, Ddd<sup>6</sup>, Eee-Fff<sup>8</sup>; A-B<sup>8</sup>. Texto a dos columnas. Letra gótica. Registro en h. de colofón; fe de erratas al verso. — En la portada, estampa (probablemente en talla dulce, según Brun) de San Francisco recibiendo los estigmas. Estampas por entalladura y criblé intercalados en el texto. Iniciales grabadas. Iniciales lombardas.

Incluye además: *Articuli in supremo parlamēteo senatu parisieñ ad Christianissimi Francorū regis Ludouici .xii iussum*.

ADAMS, F-918. BRUN, p. 208. CCBE S. XVI, F-596. CCPB, 268907. DA CIVEZZA, 224. GRAESSE, t. VIII, p. 304. p. PANZER, t. VII, p. 563, 536. RENOARD, Ph. Éditions parisiennes, t. II, 254. RENOARD, Ph. Éditions parisiennes, t. II, 13 (*Articuli*).

R 449

An. ms.: Iniciales “D.S.E., D.L.M.” dentro de un óvalo.

Falto de: 1.ª parte: h. XL-XLIII; 4.ª parte: h. CXLII-CLIII; 5.ª parte: h. XXXVIII-XXXIX.

Enc.: Pergamino.

Adquirido entre 1934 y 1944.

Ejemplar mal encuadrado. La quinta parte y los *Articuli* se encuentran entre la tercera y cuarta partes.

## 210

**Fonseca, Rodrigo da**

*Roderici a Fonseca ... in Hippocratis legem, commentarium: quo perfecti Medici natura explicat̄ ...* — Romæ: Ex Typographia Titi & Pauli de Dianis fratrū, 1586. — [8], 127, [1] p.; 4.º

Colofón. — Sign.: ✻<sup>4</sup>, A-Q<sup>4</sup>. Letra cursiva y redonda. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. Registro y fe de erratas en h. de colofón. — Portada

calcográfica arquitectónica, con título y pie de imprenta grabados. Cabeceras, viñetas e iniciales grabadas.

ADAMS, F-703. BARBOSA MACHADO, t. III p. 647. BM. Apéndice (1916), 2726. CASTRILLO, 542. EDIT 16 CNC, 19425. GRAESSE, t. III, p. 282.

R 375

Proc.: José Santa María de Hita.  
Enc.: Pergamino; cierre de correíllas.

**211****Francisco de Osuna (O.F.M.)**

[*Abecedario espiritual*]

*Primera parte del libro llamado Abecedario espiritual : q̄ trata d̄ las circūstancias d̄ la sagrada pasiō del hijo de dios / Cōpuesto por el padre frāy [sic] frāncisco d̄ ossuna. — Fue ĩpresso ē la noble villa d̄ medina d̄l cāpo : por Pedro d̄ Castro : A costa de Iuā de espinosa ..., a veynte dias del mes de Setiembre 1544. — CLXXX h. ; 4.º*

El pie de imprenta consta en colofón. — Sign.: a-y<sup>8</sup>, z<sup>4</sup>. Letra gótica. Apostillas marginales. — Portada a 2 tintas con orla arquitectónica de 4 piezas; en el taco superior, las iniciales de Juan de Vingles (IDV) (Thomas. Juan de Vingles II, 8, fig. 12). Iniciales grabadas.

BU. VALENCIA. S. XVI, 1535. CCBE S. XVI, F-1007. CCPB, 156268. PALAU, 206815. PÉREZ PASTOR. Medina del Campo, 40. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. X, 2846. THOMAS. Juan de Vingles, p. 60. VINDEL, F. Manual, 2023.

I 306

Olim: MA 974.  
Marcas: Sello del Instituto Bibliográfico Municipal.  
Proc.: Instituto Bibliográfico Municipal.  
Enc.: Pergamino.

**212****Francisco de Osuna (O.F.M.)**

[*Abecedario espiritual*]

*Segunda parte del libro llamado Abecedario espiritual : donde se tratan diuersos exercicios en cada letra el suyo / Compuesto por el padre fray Francis-*

co de Ossuna Frayle menor. — Impreso en ... Seuilla : en casa de Iuan Varela ..., a .xx. de Agosto 1530. — CXCVIII, [2] h. ; 4.º

El pie de imprenta consta en colofón. Marca tipográfica en el taco inferior de la orla de portada (Vindel. Escudos y marcas, 75). — Sign.: a-z<sup>8</sup>, ç<sup>8</sup>, ð<sup>8</sup>. Letra gótica. Apostillas marginales. — Orla de 4 piezas en portada (grab. en madera). Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 455. CCBE S. XVI, F-1009. CCPB, 10414. ESCUDERO, 294. PALAU, 206817. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. X, 2849.

I 307

- Olim: C 2725.  
 An. ms.: En verso de hoja de respeto, "F. Pedro de S. Joseph".  
 Marcas: Sello del Instituto Bibliográfico Municipal.  
 Proc.: Instituto Bibliográfico Municipal.  
 Enc.: Pergamino. Título manuscrito en el lomo. Restos de correíllas; cortes moteados en rojo.

## 213

**Francisco de Osuna (O.F.M.)**

[*Abecedario espiritual*]

*Tercera parte del libro llamado Abecedario espiritual.* — Agora nueuamente impresso ç corregido Y añadido la Tabla delos Tratados y capitulos que cõtíene. — Impreso en ... Burgos : en casa de Iuã de junta, a cinco dias ðl mes de Enero 1544. — CCXXII h. ; 4.º

Pie de imprenta consta en colofón; año también en portada. — Sign.: a-z<sup>8</sup>, A-D<sup>8</sup>, E<sup>6</sup>. Letra gótica. La foliación correcta comienza en la h. VIII. Apostillas marginales. — Portada a 2 tintas, enmarcada por orla de 5 tacos. En el taco superior, firma con iniciales "B. S.". Iniciales grabadas.

BU.VALENCIA. S. XVI, 1539. CCBE S. XVI, F-1015. CCPB, 156272. FERNÁNDEZ VALLADARES. Burgos. HEREDIA, 3591. PALAU, 206823. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. X, 2856.

I 308

- Olim: C 3452.  
 Marcas: Sello del Instituto Bibliográfico Municipal.  
 Proc.: Instituto Bibliográfico Municipal.  
 Enc.: Pergamino; doble filete dorado en planos y lomo, con el título manuscrito. Cortes dorados.



## 214

**Francisco de Osuna (O.F.M.)**[*Abecedario espiritual*]

*Ley de amor Y quarta parte del Abecedario espiritual : dōde se tratā ... los misterios y preguntas y exercicios del amor y la theologia ... / [cōpuesto por ... fray Fracisco [sic] de Ossuna]. — En la muy noble ... ciudad de Burgos : En casa del señor Iuan de Iunta ... : a costa del señor Iuan de espinosa ..., a xxxj dias del mes de Março 1536. — CCVI h. ; 4.º*

Nombre del autor consta en h.VII v. — Pie de imprenta consta en colofón; año también en portada. — Sign.: a-z<sup>8</sup>, A-B<sup>8</sup>, C<sup>6</sup>. Letra gótica. Apostillas marginales. — Portada a 2 tintas con orla de 4 piezas (grab. en madera). Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, F-1018. CCPB, 10423, 292781. FERNÁNDEZ VALLADARES, Burgos (en preparación). HEREDIA, 3591. PALAU, 206828. VINDEL, F. Manual, 2028.

I 309

- Olim: C 3453.  
 An. ms.: En portada, “Autor Franc.º de Osuna. Burgos”. En v. de la h. de colofón, frases en latín “Tantum ergo sacramentum tristissima noctis imago ...”.  
 Marcas: Sello en contraportada, “Dalivraria de S. Fr[ancis]co abregas”, y del Instituto Bibliográfico Municipal.  
 Proc.: Instituto Bibliográfico Municipal.  
 Enc.: Pergamino.

## 215

**Francisco de Osuna (O.F.M.)**[*Abecedario espiritual*]

*Quinta parte del abecedario espiritual / de nueuo cōpuesta por el padre fray Francisco de Ossuna ; que es Consuelo de pobres y auiso de ricos ... — Fue Impresso en ... Burgos : En casa de Iuan de Iunta : a costa del señor Iuan de Espinosa ..., a quinze dias del mes de Abril 1542. — [10], CCXXI h., [1] h. (en blanco) ; 4.º*

Según Fernández Valladares, existen dos emisiones. La que se describe corresponde a la emisión B en la que las h. de sign. ✠<sub>1</sub> ✠<sub>2</sub> ✠<sub>9</sub> y ✠<sub>10</sub> están compuestas con materiales tipográficos del impresor de Medina del Campo, Pedro de Castro. — Pie de imprenta consta en colofón. Año también en portada. — Sign.: ✠<sup>10</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Dd<sup>8</sup>, Ee<sup>6</sup>. Apostillas marginales. Letra gótica. — Portada orlada a dos tintas; escudo imperial en el taco superior y escudo del obispo de Mondoñedo en el interior de la orla (grab. en madera). Iniciales grabadas.

BU. VALENCIA. S. XVI, 1542. CCBE. S. XVI, F-1022. CCPB, 10427, 10428, 156275. FERNÁNDEZ VALLADARES. Burgos (en preparación). HEREDIA, 3591. PALAU, 206832. RHODES, p. 145. SIMÓN DÍAZ BLH, t. X, 2868.

I 310

- Olim: C 2507.  
 An. ms.: “Este libro es de quinones quien se lo hurta. Este libro es de diego de Quinones mayordomo de dona ysabel enriquez quienselo hurtare al pie delo [...] caso ba confesar ysu madre conel [...] si el nombre no supiere en la firma lo bera diego tengo por nombre quinones por sobrenombre para dios servir” y firma, en el verso de la h. de guarda posterior.  
 Falto de: Última h. en blanco.  
 Marcas: Sello del Instituto Bibliográfico Municipal.  
 Proc.: Instituto Bibliográfico Municipal.  
 Enc.: Pergamino con doble hilo dorado en tapas y lomo. Restos de correillas. Cortes dorados.

## 216

**Francisco de Osuna (O.F.M.)**

[*Abecedario espiritual*]

*Sexta parte del Abecedario espiritual* / cōpuesto por el padre Fray Frāncisco de Ossuna ; q̄ trata sobre las llagas de Iesu Christo ... ; Añadidas las tablas de las otras cinco partes con la del Cōbite del sacramento que el mismo autor compuso. — Nunca antes impressa. — Impressa en Medina del cāpo : enla imprēta de Matheo y Frāncisco del Canto hermanos, en fin de Março 1554. — [14], 107, [51] h. ; 4.º

Pie de imprenta consta en colofón, año también en portada. — Sign.: ✠<sup>8</sup>, ✠✠<sup>6</sup>, A-N<sup>8</sup>, O<sup>4</sup>, A-E<sup>8</sup>, F<sup>10</sup>. Letra gótica. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. — Portada a 2 tintas, con orla arquitectónica de 4 piezas y un escudo central; en el taco superior, las iniciales de Juan de Vingles (IDV) (Thomas. Juan de Vingles II, 8 fig. 12). Iniciales grabadas.

BU. VALENCIA. S. XVI, 1543. CCBE S. XVI, F-1024 bis. CCPB, 156276. PALAU, 206833. PENNEY. HSA. New York, p. 399. PÉREZ PASTOR. Medina del Campo, 109. RHODES, p. 145. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. X, 2871. THOMAS. Juan de Vingles, p. 60.

I 311

- Olim: C 3454.  
 An. ms.: En la portada, “est usui fratri Antonio desacto Saluatore”. En h. con sign. F<sub>5</sub> v. , “[...] as seis partes frei Ant.º do Salvador”.

Falto de: 5 h. de tablas. Pérez Pastor atribuye la falta a la censura del Santo Oficio sobre el Convite del Sacramento.  
 Marcas: Sello del Instituto Bibliográfico Municipal.  
 Proc.: Instituto Bibliográfico Municipal.  
 Enc.: Pergamino.

## 217

**Fuero Real**

*Fuero real d'España* / Diligentemente hecho por el noble Rey don Alonso IX [sic]; Glosado por el egregio doctor Alonso Diaz de Montaluo; Assi mesmo por vn sabio doctor de la vniuersidad de Salamāca additionado y cōcordado cō las Siete ptidas, y Leyes del Reyno, dando a cada Ley la addition que conuenia. — [S.l.] : Apud Guillelmum de Millis, 1547 (a .xx dias del mes de a gosto, 1543). — [12], CCLXIII h., [1] h. (probablemente en blanco); Fol.

Texto en castellano, comentarios y adiciones en latín. — Colofón en el que consta la fecha de impresión. Es emisión de la edición de 1543<sup>4</sup>, sin lugar ni impresor, de igual colación y colofón, con nueva tirada de los dos primeros pliegos del cuaderno de sign. †. Escudo de armas imperiales grabado por Juan de Vingles (IDV) para el librero Guillermo de Millis (Pérez Pastor. Medina del Campo, p. 36, p. 484-485), cuya mención aparece en el borde inferior del escudo “APVD GVILLELMVM DE MILLIS M”. Portada a 2 tintas, con título dentro de un recuadro. — Sign.: †<sup>12</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-K<sup>8</sup>. Texto y glosa a 2 columnas, tabla de materias a 3. Letra gótica de 3 tamaños, redonda en portada. Reclamos en los versos de las hojas. — Iniciales grabadas, algunas lombardas.

BUSQUETS, 17. CCPB, 276181. GIL AYUSO, 1610. NUC, 0197376. PALAU, 7124. PÉREZ PASTOR-CÁTEDRA. Prefacio, 64. RHODES, p. 46.

I 158

Olim: XVI-90.  
 An. ms.: “Del Don C. Coronado”, en portada. Algunas anotaciones marginales y párrafos subrayados.  
 Falto de: Última h. presumiblemente en blanco.  
 Enc.: Pergamino, cierres.  
 Adquirido a Francisco Beltrán en marzo de 1919.

<sup>4</sup> Para la descripción bibliográfica se ha cotejado con el ejemplar de esta edición de la Biblioteca Pública de Soria (A/218) que figura en el catálogo de la exposición *Creadores del libro del Medievo al Renacimiento*, 1994, n.132. Foulchê-Delbosc. *Catalogue de la Bibliothèque Hispanique*, col. 229, indica como posible lugar de impresión Salamanca, y Palau, 7122, Burgos; pero tanto Lorenzo Ruiz Fidalgo como Mercedes Fernández Valladares, especialistas en las respectivas tipobibliografías, lo descartan.

## 218

**Fulgencio de Ruspe, Santo**

*Opera B. Fulgentii Aphri Episcopi Ruspēsis ... nunc denuo q̄ castigatissime impressa. Item Opera Maxentii Iohannis ... in eodem Codice reperta.* — Apud ... Coloniam Agrippinam : in ædibus Hieronis Alopecij : Impensa & ære integerrimi bibliopolæ Godefridi Hittorpij, ipsis Nonis Iulij [7 de julio] 1526. — [9], 414, [6], 138 p. ; 8.º

Pie de imprenta consta en colofón. — Sign.: a-z<sup>8</sup>, aa-bb<sup>8</sup>, cc<sup>12</sup>, A-I<sup>8</sup>. Letra cursiva y redonda, gótica en apostillas. Apostillas marginales. — Cada portada con orla de 5 piezas (grab. en madera). Iniciales grabadas.

ADAMS, F-1137. BRITISH MUSEUM. German books, p. 327. BU.VALENCIA. S. XVI, 1573. CCBE S. XVI, F-1290. CCPB, 156292. GRAESSE, t. II, p. 645.

R 677

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Pasta española. Nervios. Hilos dorados en lomo. Cortes pintados.

## 219

**Gabriel de Toro (O.F.M.)**

*Thesoro de misericordia diuina y humana / docta y curiosamente compuesto por fray Gabriel d̄ Toro ... sobre el cuydado que tuuieron los antiguos, Hebreos, Gentiles y Christianos, de los necessitados.* — Agora nueuamēte impresso ; Cō vnas Obsequias de n̄ra señora ... — Fue impresso ... en ... Salamāca : por Iuan de Iunta ..., octauo día de los Reyes [14 de enero] 1548. — [10], CLVIII h. ; 4.º

Datos de impresión constan en colofón ; año también en portada. Escudo tipográfico en el basamento de la portada; la marca del impresor (Ruiz Fidalgo, tipo A) en h. de colofón. — Sign.: ✠<sup>10</sup>, A-T<sup>8</sup>, U<sup>6</sup>. Letra gótica ; redonda en apostillas. Fe de erratas en h. de sign. ✠<sub>5</sub> v. — Portada arquitectónica (grab. en madera). Iniciales grabadas y lombardas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 510. CCBE. S. XVI, G-3. CCPB, 10697. JEREZ, p. 138. MAGGS. BROS (n.º 495), 1022. PALAU, 334676. PENNEY. HSA. New York, p. 561. RHODES, p. 83. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 312. SIMON DIAZ. BHL, t. X, 3651, 3891. VINDEL, F. Manual, 2977.

I 152

Olim: C XVI-84.

An. ms.: Referencias a lápiz sobre el autor, la obra y la edición "príncipe" de Ricardo Fuente.

Marcas: Ex libris de estilo modernista en contratapa "ROMERO & MARTINEZ" (Miguel).

Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pasta. Lomo con ruedas e hilos gofrados; dos tejuelos en piel granate con letras doradas.

**220****Garibay y Zamalloa, Esteban de**

*Los XL libros d'el compendio historial De las Chronicas y vniuersal Historia de todos los reynos de España / Compuestos por Esteuan de Garibay y Çamalloa.* — Impreso en Anueres : por Christophoro Plantino ... : A costa d'el Autor, 1571. — 2 t. en 4 vol. (1166, [10] p., [1] h., presumiblemente en blanco) ; Fol.

Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. — Las ilustraciones son escudos heráldicos de los reinos que se describen. Iniciales grabadas. Viñetas. — Índice.

Contiene: vol. 4: *Compendio historial de las chronicas y vniuersal historia de todos los reynos d'España, donde se ponen en summa los condes, señores de Aragon, con los Reyes d'el mesmo reyno: y condes de Barcelona, y Reyes de Napoles y Sicilia.* — P. 657-1166, [10] p. [1] h. (presumiblemente en blanco). — En colofón: mes de Iulio. — Sign.: KKKk-ZZZz<sup>6</sup>, AAAAa-ZZZZz<sup>6</sup>, AAAAAa-EEEEe<sup>6</sup>, FFFFFf<sup>4</sup>, ††<sup>6</sup>; errata de sign. en el cuaderno de tablas: ††<sub>4</sub> por ††<sub>3</sub>.

ADAMS, G-244. ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 291. Belgica Typographica 1541-1600, 1235. BM. Catálogo (1902), 2204. BU.VALENCIA. S. XVI, 1621. CCBE S. XVI, G-380. CCPB, 928. HEREDIA, 7240. PALAU, 100101. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 499. PENNEY. HSA. New York, p. 226. RHODES, p. 85. SALVÁ, 2953. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. X, 4975. VOET, 1238, II.2. WHITNEY. Ticknor, p. 150.

B 391

An. ms.: Operaciones aritméticas, en cifra y en letra, en p. 762 y otras anotaciones marginales.  
 Falto de: Páginas 1-758, que incluyen la portada del vol. 4.º y 2 h. finales.  
 Proc.: Ramón de Mesonero Romanos.  
 Enc.: Pasta. Lomo con cinco nervios y tejuelo, con adornos y tít. dorados. Cortes pintados en rojo.

**221****Garzoni, Tommaso**

*El Theatro de Ingenios ; y Synagoga de Ignorantes / de Thomas Garçon ... ; puesto en español por F. Iayme Rebullosa, Prior de Predicadores ...* — En Barce-

lona : en la Emprenta de Iayme Cendrat : Vendese en la misma Emprenta, 1600. — [16], 419, [13] p. ; 8.º

Colofón. — Sign.: ¶<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Dd<sup>8</sup>. Apostillas marginales. Texto en tipos redondos y apostillas en cursiva. Reclamo en cada página. Fe de erratas en h. de sign. ¶<sub>2</sub>. — Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 621. CCBE S. XVI, G-433. CCPB, 11110. GRAESSE, t. III, p. 32. PALAU, 100407.

I 112

Olim: C XVI-44.

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Piel gofrada de tono castaño con orlas e hilos en planos; lomo con 5 nervios y título dorado. Contracantos dorados con la firma de Victorio Arias. Cortes pintados en rojo.

## 222

### Gelio, Aulo

*Auli Gellii Luculentissimi scriptoris noctes atticae.* — Lugduni : Apud. Seb. Gryphium, 1534. — [64], 575 p. ; 8.º

Marca tipográfica en portada (Baudrier, t. VIII, p. 43, 1) y en el verso de la p. 575 (Baudrier, t. VIII, p. 44, 7). El nombre del impresor precede al lugar de impresión. — Sign.: a-d<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-N<sup>8</sup>. Letra cursiva y redonda, tipografía griega. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

ADAMS, G-351. BAUDRIER, t. VIII, p. 73. BRUNET, t. 2, col. 1523. CCBE S. XVI, G-530. CCPB, 11210. GÜTLINGEN, t. V, 234.

R 680

An. ms.: Marginales.

Enc.: Pasta española. Cortes pintados en rojo.

Donación del Marqués de Somió en 1908.

## 223

### Gerson, Jean

*Tripartito : siq̄re cōfessional del muy esclarecido doctor Ioan Gerson, cāceller de Paris ... / agora nueuamente corregido ; Con vna muy breue y saludable instruccion del ... doctor micer Miguel assensio ...* — En la muy noble y leal ciu-

dad de çaragoça ... : por ... George Coci aleman, 1525. — XXXI h., [1] h. (en blanco) ; 4.º

Sánchez atribuye a Miguel Asensio la traducción del Tripartito. — El pie de imprenta consta en colofón; nombre de impresión precede al lugar de impresión. Escudo tipográfico en taco inferior de la portada. — Sign.: A-D<sup>8</sup>. Letra gótica de 3 tamaños, a 2 tintas. Iniciales grabadas y lombardas. — Portada con orla de 5 piezas (grab. en madera), enmarcando el título en tinta roja.

CCPB, 151175. SÁNCHEZ, 131. PALAU, 101622. VINDEL, F. Manual, 1136.

I 150

Olim: C XVI-82.

Marcas: Exlibris de Juan Manuel Sánchez en contratapa.

Enc.: Tafilete castaño claro con orla gofrada en planos e hilos en seco destacando los nervios; en los entrenervios, corazoncillos gofrados. Título dorado.

Adquirido a Melchor García en 1920.

## 224

### Giovio, Paolo

*Dialogo dell'impresse militari et amorose* / Di Monsignor Giouio Vescouo di Nocera Et del S. Gabriel Symeoni ... ; Con vn ragionamento di M. Lodouico Domenichi, nel medesimo soggetto ; Con la Tauola. — In Lyone : Apresso Guglielmo Rouillio, 1574. — 280, [14] p., [1] h. (en blanco) : il. ; 8.º

En la p. [168], con portada propia: *Le impresse heroiche et morali ritrouate da M. Gabriello Symeoni Fiorentino* ... — Marca tipográfica (Baudrier, t. IX, p. 67, 4; Silvestre, 1297) en la portada. — Sign.: A-S<sup>8</sup>, T<sup>4</sup>. Letra cursiva y redonda; tipografía griega. Reclamo en el verso de cada h. — Las ilustraciones son 138 estampas por entalladura: en la 1.ª obra, retrato del autor en verso de portada y 101 emblemas; en la 2.ª, divisa de Simeoni con sus iniciales en la portada y 35 emblemas. Las mismas estampas ilustraron todas las ediciones de estas dos obras realizadas por el impresor Guillaume Rouillé, desde la 1.ª de 1559. Baudrier, basándose en estudios anteriores, atribuye estos grabados a un artista anónimo, llamado “maître à la capeline”, quien podría identificarse como Thomas Arande (Brun, p. 304, BN. France. Graveurs S. XVI, t. II, p. 232-233, Bénézit (1999), t. 1, p. 408). Frisos.

BAUDRIER, t. IX, p. 348-349. BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 304. BRUNET, t. 3, col. 583. BRUNET, t. 5, col. 392. CCBE S. XVI, G-889. CCPB, 11568. GRAESSE, t. III, p. 491.

B 2421

- Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Piel marrón con superlibris heráldico, hilos y flores de lis dorados en planos; lomo con 4 nervios. Cortes moteados.

**225****Giovio, Paolo**

*Elogia veris clarorum virorum imaginibus apposita : quæ in Musæo Iouiano Comi spectantur : Addita in calce operis Adriani Pont. vita.* — Venetiis : apud Michaëlem Tramezinum, 1546. — [4], 102, [4] h. ; Fol.

Pie de imprenta consta en colofón. Marca tipográfica (Zappella, 1074) en portada y h. final. — Sign.: a<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, AA-BB<sup>4</sup>, CC<sup>6</sup>. Letra redonda y cursiva. Registro en h. de colofón. Reclamo en cada página. Huecos para iniciales.

BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 304. CCBE S. XVI, G-933. CCPB, 155354. EDITT 16 CNC, 21162. GRAESSE, t. III, p. 490.

R 91, 1

- An. ms.: En h. de anteportada, “Paulis Iobis Elogium Virorum”. En la portada: “Lo compré en Madrid, con el Animo de darlo a la Librería de mi Congregación de Baeza”; a pie de página, texto tachado.  
 Enc.: Pergamino; restos de correíllas.  
 Registrado ca. 1934.

**226****Giovio, Paolo**

*Elogios o vidas breues, de los Caualleros antiguos y modernos, Illustres en valor de guerra, q̄ estan al biuo pintados en el Museo de Paulo Iouio* / Es autor el mismo Paulo Iouio ; Y traduxolo de Latin en Castellano, el Licenciado Gaspar de Baeça ... — En Granada : En casa de Hugo de Mena, 1568. — [4], 221, [1] h. ; Fol.

Colofón. — Sign.: ✠<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Dd<sup>8</sup>, Ee<sup>6</sup>. Letra redonda; cursiva en versos, titulillos y algunas líneas de portada, dedicatoria y colofón. Reclamo en cada página. — Escudo real de armas en portada (grab. en madera). Iniciales grabadas. Medallones para retratos, en blanco. Adornos tipográficos.

Incluye versos laudatorios de autores diversos traducidos al castellano.



ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 518. BU.VALENCIA. S. XVI, 1671. CCPB, 306, 155378. GRAESSE, t. III, p. 490. HEREDIA, 8060. MILLARES. Fondo San Román, 104. NORTON, Th. Catálogo, B-168. PALAU, 125422. SALVÁ, 694. VILCHEZ. Granada, p. 375.

I 160

- Olim: XVI-92.  
 An. ms.: En verso de h. de colofón, diversas anotaciones con la tinta semiborrada.  
 Marcas: En la portada, sello "T. Norton".  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pasta española. Lomo con nervios y entrenervios dorados; tejuelo en piel y título dorado. Cortes pintados en rojo.

227

**Giovio, Paolo**

[*Historiarum sui temporis*. Español]

*Libro de las historias, y cosas acontecidas en Alemaña, España, Francia, Italia ... comenzando del tiempo del Papa Leon, y de la venida de la Magestad del Emperador ... Carlos quinto en España, hasta su muerte / Compuesto por Paulo Iouio ... en Latin ; y traduzido en romance Castellano por Antonio Ioan Villafranca ..., y por el mismo añadido lo que faltaua en Iouio hasta la muerte del ... Emperador Carlos quinto ... — En Valencia : en casa de Ioan Mey : vende-se ... en casa de Honorate Vlzana, postrero de Setiembre 1562. — [10], CCLX h. : il. ; Fol.*

En colofón: "Fue impressa ... a costa de Honorat Ulzina mercader de libros" y el día de la impresión. — Sign.: æ<sup>10</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Hh<sup>8</sup>, Ii-Kk<sup>6</sup>. Texto a 2 columnas. Letra gótica, cursiva y redonda. Según Salvá, son raras las ediciones en letra gótica de Juan Mey o de su viuda. Reclamo en cada página. — Escudo imperial en la portada (grab. en madera). Las ilustraciones son 11 grabados en madera intercalados en el texto. Iniciales grabadas.

Incluye versos laudatorios al autor y al traductor; el último es un soneto de la impresora (Vda. de Mey) al lector.

BOSCH. Valencia, 437. BU.VALENCIA. S. XVI, 1674. CCBE. S. XVI, G-969. CCPB, 616. HEREDIA, 6929. PALAU, 125419. PENNEY. HSA. New York, p. 230. RHODES, p. 87. SALVÁ, 3251.

I 161

- Olim: XVI-93.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pasta española marmorizada; lomo con 6 nervios y entrenervios dorados. Tejuelos en piel roja. Cantos dorados y cortes pintados en rojo.

228

**Giovio, Paolo**[*Historiarum sui temporis*. Italiano]

*Delle istorie di Mons. Giouio : Prima parte* / [tradotte per M. Lodouico Domenichi] ; Con una Selua di uaria istoria ... [di Carlo Passi] ; Et vn'Indice de' nomi ... & con le altre tauole ... — In Venetia : apresso Giorgio de' Caualli, 1564. — [8], 548, [28] p. ; [4], 103, [1], [26] h. ; 4.º

Título de la 2.ª obra : *La selua di varia istoria di Carlo Passi, laquale auanti andaua a torno stampata sotto nome fittitio di Annotationi dell'infortunio nella prima, e seconda parte delle Istorie di Monsig. Giouio ..., riuedute, e migliorate in questa seconda impressione dall'autore*. — Esta 2.ª obra con portada y foliación propias. Marca tipográfica (Zappella, 479) en las portadas. — Sign.: †<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, AA-LL<sup>8</sup>, MM<sup>2</sup>, ✠<sup>4</sup>, ††-†††<sup>4</sup>, ✠✠✠✠<sup>2</sup> ; A<sup>4</sup>, b-z<sup>4</sup>, aa-dd<sup>4</sup>, aaa-fff<sup>4</sup>, ggg<sup>2</sup>. Error de sign.: B<sub>1</sub> por bbb<sub>1</sub>. Letra cursiva y redonda. Reclamo en cada página. Registro en página 548. — Iniciales grabadas. Frisos y viñetas.

BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 492 (2.ª obra). CCBE S. XVI, G-896. CCPB, 11575, 155353 y 19983 (2.ª obra). EDIT 16 CNC, 21237. GRAESSE, t. III, p. 490; t. V, p. 156 (2.ª obra). NUC, 0129635.

R 310

- An. ms.: Se ha reproducido en papel reintegrado el texto que falta en la esquina inferior de la portada y h. siguientes. En verso de portada "A. R. V".
- Falto de.: H. con sign. †<sub>2</sub>.
- Proc.: Ricardo Fuente.
- Enc.: Piel marrón con doble filete dorado y cuatro hilos gofrados en tapas y florones dorados en los ángulos. Lomo con cuatro nervios y florones dorados en entrenervios con los mismos hilos que en planos.

229

**Giovio, Paolo**[*Historiarum sui temporis*. Italiano]

*Delle istorie del suo tempo di Mons. Paolo Giovio ... : diuise in libri quarantecinqe & tradotte da M. Lodouico Domenichi : Prima parte oue sono aggiunti dodici Libri, che nell'altre impressioni mancauano del medesimo Auttore : Con gli Sommarij à ciascun libro ... / per M. Curtio Marinello ; et vn' supplimento del signor Girolamo Ruscelli, fatto sopra le medesime Istorie ; et vn'Indice de' nomi antichi, & moderni ... ; Con la Tauola & le postille ...* — In Vinegia : al segno delle Colonne, 1581. — [20], 537 (i.e. 539) [1] h. ; 4.º

La portada describe, a continuación de la designación de parte, el contenido de la obra completa (2 partes y suplemento). — Marca tipográfica en portada, similar a la descrita en Zappella para Giovanni Antonio Bertano (364), semejanza también observable en las orlas para inscribir iniciales. — Sign: †<sup>4</sup>, a-d<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Xxx<sup>8</sup>, Yyy<sup>4</sup>. Error de foliación: las h. 461 y 462 repetidas. Letra cursiva y redonda. Texto a 2 columnas en índice. Apostillas marginales. — Iniciales grabadas. Adornos tipográficos.

ADAMS, G-661. BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 304. BRUNET, t. 3, col. 583. CCBE. S. XVI, G-899. CCPB, 11578. EDIT 16 CNC, 21243. GRAESSE, t. III, p. 490.

I 147

Olim: C XVI-79.  
 Marcas: En la portada, sello "J. Alba".  
 Falto de: Las h. 216, 345, 348, 349, 352, 353 y última (presumiblemente en blanco).  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pergamino; título manuscrito en el lomo.

**230****Giovio, Paolo**

*Le vite di dicenoue huomini illustri / descritte da Monsignor Paolo Gioiuo ... ; Cioè, Di dodici Visconti, & di Sforza, Duchi di Milano. Di Leone Decimo, & d'Adriano Sesto Pontefici. Di Pompeo Cardinal Colonna. Di Ferrante Daualo Marchese di Pescara. Del Gran Capitano. Et d'Alfonso Primo da Este, Duca terzo di Ferrara ; Ora nuouamente raccolte & ordinate tutte insieme in questo volume tutte di corretteione, tauole & postille adornate. — In Venetia : Appresso Giovan Maria Bonelli, 1561. — [24], 352, [28] h. ; 4.º*

Marca tipográfica (Zappella, 844) en la portada. Colofón. — Sign.: \*-\*\*\*<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, AA-XX<sup>8</sup>, AAA-CCC<sup>8</sup>, DDD<sup>4</sup>. Letra cursiva y redonda. Índice a 2 columnas. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. El registro, en el verso de la h. 352, no incluye los cuadernos con sign. AAA-DDD, pero su contenido (vida de Pompeo Colonna) está relacionado en la portada. — Iniciales adornadas.

ADAMS, G-668. BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 304. CCBE S. XVI, G-913. CCPB, 11592. EDIT 16 CNC, 21236. GRAESSE, t. III, p. 490.

B 1129

Marcas: Sello en h. de respeto "Gabriel Sánchez librería ... Madrid".  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc: Pergamino.

## 231

**Glycas, Michael**

*Annales Michaeli Glycae Siculi : qui ... Byzantinam historiam uniuersam exhibent / nunc primun latinam in linguam transscripti & editi per Io. Leuuenclaium, ex Io. Sambuci V. C. Bibliotheca ; accessit index geminus locuple-tiss. — Basileae : per Episcopios, 1572. — [16], 512, [68] p. ; 8.º*

En colofón: “Ex Officina Episcopiana, per Eusebium Episcopium & Nicolai Fr. haeredes ... Mense Septembri”. Marca tipográfica en la portada y en h. de colofón. (Delalain, p. 308-309). — Sign.:  $\alpha^8$ , a-z<sup>8</sup>, A-M<sup>8</sup>, N<sup>10</sup>. Letra cursiva y redonda. Índice a 2 columnas. Reclamo en cada página. Fe de erratas . — Iniciales grabadas.

Incluye: *Continuatio Glycanorum Annalium, à Ioanne Comneno, usq3 ad imperij Byzantini eursionem* (p.476-512).

ADAMS, G-774. BRITISH MUSEUM. German books, p. 362. CCBE S. XVI, G-1092. CCPB, 941, 11772. HOFFMANN, t. III, p. 98.

R 591, 1

Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.

Falto de: P. 193 a 208.

Proc.: Luis Marco.

Enc.: Pergamino. Título manuscrito en el lomo. Cortes pintados.

**Godofredus, Petrus Véase: Godofroy, Pierre**

## 232

**Godofroy, Pierre**

*Prouerbiorū liber / Petro Godofredo ... autore. — Parisiis : Apud Carolum Stephanum ..., 1555. — 176 p. ; 8.º*

Sign.: a-l<sup>8</sup>. Tipos griegos y hebreos. Texto en letra cursiva. Fe de erratas. — Iniciales ornadas.

BERNSTEIN, 1303. BRUNET, t. 2, col. 1639. CCPB, 167932. DUPLESSIS. Bib. parémiologique, 132. GARCÍA MORENO. Catálogo, 417. GRAESSE, t. III, p. 101.

Par 448

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Holandesa. Lomo de piel beige con hilos dorados y tejuelo con tipos dorados.

**Goltz, Hubert** Véase: **Goltzius, Hubertus**

**233**

**Goltzius, Hubertus**

*C. Iulius Caesar siue Historiae imperatorum caesarumque romanorum : ex antiquis numismatibus restituae : Liber primus / Accesit C. Iulii Caesaris vita et res gestae, Huberto Goltz ... auctore et sculptore.* — Brugis Flandrorum : [s.n.], 1562 (Apud Hubertum Goltzium ..., Mense Septembri 1563). — [34], LVII p. de lám., [6], 231, [49] p. : il. ; Fol.

Nombre de impresor y fecha de impresión constan en colofón. Adams advierte acerca de la modificación del año que consta en portada, 1562, que ha sido cambiado a 1563, a mano, en todos los ejemplares referenciados excepto en uno. Marca tipográfica en colofón. — Sign.: a<sup>6</sup>, b<sup>4</sup>, c<sup>6+1</sup>, A-B<sup>4</sup>, C-D<sup>2</sup>, E<sup>4</sup>, F<sup>2</sup>, G-I<sup>4</sup>, K<sup>2</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Hh<sup>4</sup>, aa-dd<sup>4</sup>. Letra redonda de 5 tamaños; tipografía griega. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. — Portada calcográfica. Las ilustraciones son estampas numismáticas calcográficas. Iniciales grabadas; la de la p. [1] firmada “A”.

ADAMS, G-829. Belgica Typographica 1541-1600, 1294. BRUNET-DESCHAMPS y BRUNET, G., t. 1, col. 554. CCBE S. XVI, G-1133 y G-1134. CCPB, 11814, 618. GRAESSE, t. III, p. 114.

C 12238

An. ms.: En h. de respeto, “1665, De D. Carlos Gaspar de San Marín”. Rúbrica.  
Falto de: Márgenes de portada afectando al año de impresión.  
Enc.: Pergamino. Cortes pintados. Restos de correíllas.  
Adquirido ca. 1956.

**234**

**Goltzius, Hubertus**

*Los vivos retratos de todos los Emperadores, desde Iulio Cesar hasta el Emperador Carlos V y Don Fernando su hermano : sacados de las mas antiguas monedas ... / Por Huberto Goltzio Pintor.* — En Anuers : à despesas de Huberto Goltzio ... : en la emprenta de Egidio Copenio de Dist, 1560. — [352] p. : il. grab. ; Fol.

Es traducción de la obra “Vivae omnium fere imperatorum imagines a C. Julio Caes. usquē ad Carolum V...” realizada, según Peeters-Fontainas, por Juan Martín Cordero. — Editor e impresor tomados del colofón. — Sign.: A<sup>6</sup>, a-b<sup>6</sup>,

D-Z<sup>6</sup>, Aa-Ee<sup>6</sup>, Ff-Gg<sup>4</sup>. La h. de sign. R<sub>5</sub> está mal colocada, entre las signaturas R<sub>2</sub> y R<sub>3</sub>. — Portada y retratos (grab. en madera) lavados en bistre. Incluye 148 medallones de emperadores, 14 sin retrato. — Índices.

ADAMS, G-840. Belgica Typographica 1541-1600, 1305. CCPB, 11824, 944. GRAESSE, t. III, p. 113. HEREDIA, 1172. PALAU, 103463. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 505. SALVÁ, 3451.

I 86

Olim: C XVI-18.

Falto de: Última h., presumiblemente en blanco.

Enc.: Holandesa. Lomo con cinco nervios, perfilados por hilos en seco y rematados por dos hilos dorados.

Adquirido a Francisco Beltrán en marzo de 1919.

## 235

**González de Mendoza, Juan**

*Historia de las cosas mas notables, ritos y costumbres Del gran Reyno de la china : sabidas assi por los libros de los mesmos Chinas, como por relación de Religiosos y otras personas que an estado en el dicho Reyno / hecha y ordenada por el muy R. P. Fray Ioan Gonzalez de Mendoça de la Orden de S. Agustin ... ; con un Itinerario del nueuo Mundo. — En Roma : a costa de Bartholome Grassi : en la Stampa de Vincentio Accolti, 1585. — [32], 440 p. ; 8.º*

1.ª edición. — Sign.: -(<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Dd<sup>8</sup>, Ee<sup>4</sup>. Texto en letra cursiva, títulos en redonda. Caracteres chinos en h. de sign. G<sub>4</sub> v. y G<sub>5</sub>. Apostillas marginales. Reclamos. — Escudo heráldico en portada (grab. en madera). Iniciales grabadas. Adornos.

Contiene además: *Ytinerario del Padre custodio Fray Martin Ignacio ... que paso a la China ...*

ADAMS, G-864. BM. Apéndice (1916), 1848. BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 309. BRUNET, t. 2, col. 1661-1662. CCBE. S. XVI, G-1252. CCPB, 945, 11933. EDIT 16 CNC, 47305. GRAESSE, t. III, p. 116. HEREDIA, 7695. PALAU, 105495. RHODES, p. 89. SALVÁ, 3330. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XI, 1285. TODA. Italia, 2048. VINDEL, F. Manual, 1177.

A 6712

Marcas: Sello seco (invertido) de Isabel II en hojas de respeto. Ex-libris, "Librería del Licenciado D. Cayetano Alberto de la Barrera".

Falto de: Portada y h. de sign., (<sub>8</sub>, ((<sub>1</sub>, ((<sub>8</sub>, E<sub>6</sub>, E<sub>7</sub>, Dd<sub>8</sub>, Ee<sub>1</sub> a Ee<sub>4</sub>.

Proc.: José Santa María de Hita.

Enc.: Pergamino a la romana.

## 236

**González de Montes, Raimundo**

*Histoire de l'Inquisition d'Espagne : Exposee par exemples pour estre mieux entendue en ces derniers temps.* — [S.l. : s. n.], 1568. — [16], 255 p. ; 8.º

Mención de responsabilidad tomada de Brunet. — Según Palau y Penney, esta edición se supone impresa en Ginebra. — Sign.: a-r<sup>8</sup>. Texto en letra redonda, titulillos en cursiva. Reclamos en páginas pares. — Inicial grabada y remate.

BRUNET, t. 3, col. 1847. CCPB, 159522. GÓMEZ DE LA CORTINA, 13326. GRAESSE, t. IV, p. 583. PALAU, 105554. PENNEY. HSA. New York, p. 237.

R 731, 1

- Marcas: En guardas, dos exlibris, uno, con escudo heráldico de Alexander Baring, y otro, del siglo XVIII, con escudo heráldico y las siglas "A.M.". Sello en h. de respeto, "Melchet Court. Romsey".
- Proc.: Ricardo Fuente.
- Enc.: Pasta española. Lomo con nervios y hierros dorados. Tejuelo rojo. Rueda dorada en los cantos. Hilos en seco en los planos. Cortes pintados de rojo.

## 237

**Gonzalo (O.F.M.)**

*Espejo delos frayles menores : nueuamente romançado.* — Fue impresso en la muy noble e muy leal cibdad de Seuilla : por Iuan cronberger, a xxvj de agosto 1531. — XLV (i.e. XLVI), [4] h. ; 8.º

El autor consta en verso de portada. — Datos de pie de imprenta tomados de colofón. — Sign.: a-g<sup>8</sup>, h<sup>4</sup>. Error de paginación, h. XLV repetida. Letra gótica. Apostillas marginales. — En la portada, estampa de San Francisco recibiendo los estigmas (Griffin, WC, 71) orlada por 4 tacos grabados también en madera. Iniciales grabadas ; iniciales lombardas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 550. CCBE. S. XVI, G-1269. CCPB, 11946. DOMÍNGUEZ GUZMÁN, 313. ESCUDERO, 301. GRIFFIN. Crombergers, 322. PALAU, 82334. RHODES, p. 81. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XI, 1527. VINDEL, F. Manual, 913.

I 125, 1

- Olim: C XVI-57.
- An. ms.: "Deste conuento de ntra señora de la soledad de carmelitas descalzos de valla[dolid]" en la portada.
- Enc.: Piel color castaño claro gofrada en planos con tres orlas verticales enmarcadas por una exterior, dentro y fuera de la cual hay adornos también en seco. Nervios destacados con hilos. Firma "A. Ménard" en parte inferior del lomo.
- Ingresa en la Biblioteca ca. 1922.

**Granada, Luis de** Véase: **Luis de Granada (O.P.)**

**238**

**Grégoire, Pierre**

*Syntagma iuris vniuersi, atque legum pene omnium gentium, et rerumpublicarum præcipuarum : in tres partes digestum / Auctore Petro Gregorio ... — Hæc editio post Auctoris ipsius recognitionem, aucionem & emendationem ... Tertium nunc in lucem prodit ; Cum indice ... — Lugduni : Apud Ioan. Pillehotte ..., 1597. — [16], 168 p. ; 298 p., [1] h. (en blanco) ; [24], 851, [200] p. ; Fol.*

Marca tipográfica (Baudrier, t. II, p. 265, 10) en las portadas de cada parte. En las p. 298 (2.<sup>a</sup> parte) y 851 (3.<sup>a</sup> parte), colofón: “Excudebant hæredes Petri Roussin, 1597”. Las partes 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> conservan las portadas de la 2.<sup>a</sup> edición de 1587, pero ambos colofones son de 1597 y la paginación que cita Baudrier para los preliminares de la 3.<sup>a</sup> parte (6 h.) no coincide con la de este ejemplar. Puede tratarse de una emisión con cambio de preliminares y colofón. — Sign.: \*<sup>8</sup>, A-O<sup>6</sup>; Aa-Zz<sup>6</sup>, AA-BB<sup>6</sup>; †-††<sup>6</sup>, AAa-ZZz<sup>6</sup>, AAA-ZZZ<sup>6</sup>, AAAa-ZZZz<sup>6</sup>, AAAA-BBBB<sup>6</sup>, A-Q<sup>6</sup>, R<sup>4</sup>. Texto a 2 columnas. Letra redonda y cursiva; tipografía griega y hebrea. Apostillas marginales. — Portadas a 2 tintas. Iniciales grabadas. Frisos y viñetas.

BAUDRIER, t. II, p. 350. CCBE S. XVI, G-1436. CCPB, 12114.

B 11567

An. ms.: En portada, “Collegii [...] Societatis Iesu Inscript. an: 1638”; al verso, “De la librería de José María Ordoñez. Regalo de D. José Mendez”.

Enc.: Pergamino.

Donación de Melchor García Moreno en 1917.

**239**

**Gregorio I, Papa, Santo**

*Beatissimi Gregorij pape ... in septē psalmos penitētiales explanatio ... : cū tabula materiarum. — [Parisiis] : ab honesto viro Iohanne petit bibliopole parisieñ., [ca. 1516]. — [1], LXXII, [3] h. ; 8.º*

El nombre del impresor consta en la h. LXXII v. La fecha aproximada de impresión se ha tomado de Philippe Renouard. Marca tipográfica de Jean Petit en portada. — Sign.: A-I<sup>8</sup>, K<sup>4</sup>. Letra gótica de 3 tamaños. Apostillas marginales. Registro en h. con sign. K<sub>4</sub>. — Iniciales grabadas; iniciales lombardas.



ADAMS, G-1178. CCBE S. XVI, G-1514. CCPB, 12188. RENOARD, Ph. Éditions parisiennes, t. II, 1362.

R 803,5

Enc.: Piel de color verdoso. Losange y orla gofrados en planos; lomo con 5 nervios estampados en seco y título dorado. Cortes pintados en rojo. Adquirido a los Sucesores de Gabriel Molina en 1928.

## 240

### Gregorio I, Papa, Santo

*Dialogus beati Gregorij pape eiusq3 diaconi Petri : in quattuor libros diuisus : de bita z miraculis patrum italicoruz : z de eternitate animarum ; cum tabulis nuncnunc a nouo superadditis. .* — [Parisiis] : Expensis honesti viri Iohannis petit ... Parisiēsis ..., [ca. 1516]. — [1], XCIII, [9] h. ; 8.º

Pie de imprenta tomado de colofón (h. XCIII v. ). En la portada consta: “Vernalis sub aureo lilio bici beati Iacobi”, y marca tipográfica. Fecha de impresión tomada de Philippe Renouard. — Sign.: a-n<sup>8</sup>. Letra gótica de 3 tamaños. Apostillas marginales. — Iniciales grabadas; iniciales lombardas.

CCBE S. XVI, G-1484. CCPB, 12160. RENOARD, Ph. Éditions parisiennes t. II, 1358.

R 803, 3

Enc.: Piel de color verdoso. Losange y orla gofrados en planos; lomo con 5 nervios estampados en seco y título dorado. Cortes pintados en rojo. Adquirido a los Sucesores de Gabriel Molina en 1928.

## 241

### Gregorio I, Papa, Santo

*Expositio bñ Gregorij pape super Cantica cāticorū.* — Parisijs nuper impressa. — Impressa parisius : pro honesto viro Iohanne petit ..., 1516. — [40] h. (1 h. en blanco) ; 8.º

Pie de imprenta consta en colofón (h. con sign. ee<sub>8</sub> v. ). En la portada, marca tipográfica de Jean Petit. — Sign.: aa-ee<sup>8</sup>. Letra gótica de 3 tamaños. — Iniciales grabadas; iniciales lombardas.

CCBE S. XVI, G-1500. CCPB, 12174. RENOARD, Ph. Éditions parisiennes, t. II, 1359.

R 803, 4

Enc.: Piel de color verdoso. Losange y orla gofrados en planos; lomo con 5 nervios estampados en seco y título dorado. Cortes pintados en rojo.  
Adquirido a los Sucesores de Gabriel Molina en 1928.

**242****Gregorio I, Papa, Santo**

*Homelie diui Gregorij super ezechielem.* — Impressus parrhisijs : Expensis Iohannis petit ..., iiii no. mar. [4 de marzo] 1516. — CLXIII, [8] h. ; 8.º

El pie de imprenta consta en h. CLXIII v. ; En la portada, “Venundantur parisius a iohanne paruo sub intersignio Liliij aurei vici diui Iacobi”, y la marca tipográfica. — Sign.: AA-XX<sup>8</sup>, YY<sup>4</sup>. Letra gótica de 4 tamaños. Apostillas marginales. — Iniciales grabadas; iniciales lombardas.

ADAMS, G-1185. CCPB, 159597. RENOUARD, Ph. Éditions parisiennes, t. II, 1361.

R 803, 1

An. ms.: En la portada, “del Conv<sup>o</sup> de nra s.ª de castillejo. Fr. Francisco de S.º paulo”.  
Enc.: Piel de color verdoso. Losange y orla gofrados en planos; lomo con 5 nervios estampados en seco y título dorado. Cortes pintados en rojo.  
Adquirido a los Sucesores de Gabriel Molina en 1928.

**243****Gregorio I, Papa, Santo**

*Homelie quadraginta beati Gregorii pape de diuersis lectionibus euangelii.* — Nunc primum diligenter castigate, et in marginibus annotate ; cum duabus tabulis ... — Impresse Parrisijs : sumptib<sup>9</sup> Iohannis petit ..., xvij kalendis iunij [16 de mayo] 1517. — [1], CLIII, [9] h. ; 8.º

Pie de imprenta consta en colofón (h. CLIII v. ). Marca tipográfica (Silvestre, 1008) en portada. — Sign.: aaa-vvv<sup>8</sup>, xxx<sup>4</sup>. Letra gótica de 3 tamaños. Apostillas marginales. — Iniciales grabadas; iniciales lombardas.

ADAMS, G-1198. CCPB, 159598.

R 803, 2

Enc.: Piel de color verdoso. Losange y orla gofrados en planos; lomo con 5 nervios estampados en seco y título dorado. Cortes pintados en rojo.  
Adquirido a los Sucesores de Gabriel Molina en 1928.

## 244

**Gregorio I, Papa, Santo**

*Liber cure pastoralis diui Gregorii pape.* — [Parisiis] : impensis Iohannis Petit ..., Decima vero nona mensis Martij [19 de marzo], 1516. — [68] h. (1 h. en blanco) ; 8.º

El pie de imprenta consta en h. con sig. Ii<sub>2</sub> v. En la portada, a continuación del título: “In Lilio aureo vici diui Iacobi Parrhisiis venalis habetur”, y marca tipográfica de Jean Petit (Silvestre, 24). — Sign.: Aa-Hh<sup>8</sup>, Ii<sup>4</sup>. Letra gótica de 3 tamaños. Apostillas marginales. — Iniciales lombardas.

ADAMS, G-1201. CCBE S. XVI, G-1535. CCPB, 12209. RENOUEAU, Ph. Éditions parisiennes, t. II, 1363.

R 803, 6

- An. ms.: Al final de la tabla, “este libro es de Al.º M[a]r[ti]n cl[e]r[i]go, [...]”.
- Enc.: Piel de color verdoso. Losange y orla gofrados en planos; lomo con 5 nervios estampados en seco y título dorado. Cortes pintados en rojo.
- Adquirido a los Sucesores de Gabriel Molina en 1928.

**Grisone, Federigo** Véase: **Grisoni, Federico**

## 245

**Grisoni, Federico**

*Reglas de la caualleria de la Brida, y para conoscer la complession y naturaleza de los Caualllos, y doctrinarlos para la Guerra, y seruicio de los Hombrs : Con diuersas suertes de Frenos / Cõpuestas por el S. Federico Grison ... ; Y aora traduzidas por el S. Antonio Florez de Benauides ...* — Impreso en ... Baeça : en casa de Iuan Baptista de Montoya, 1568. — [4], 126 [i.e. 143], [9] h. : il. grab. xil. ; 4.º

Hay al menos dos estados de esta edición con errores de foliación diferentes. A los dos les falta la numeración de las h. 103 y 120. Uno tiene el número 104 repetido y pasa al 106, saltándose el 105. Otro pasa del 125 al 127, y repite este último. — Pie de imprenta tomado de colofón. — Sign.: ¶<sup>4</sup>, A-O<sup>8</sup>, P<sup>6</sup>, Q-S<sup>8</sup>, T<sup>10</sup>. Reclamos al fin de los cuadernos A, B, D, E y F. Apostillas marginales. — Escudo de Juan de Austria en portada (grab. en madera). Estampados por entalladura de tornos y frenos. Viñeta al final de cada libro. Iniciales grabadas.

ANTÓN RAMÍREZ, p. 372 (871). ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 118. BRUNET, t. 2, col. 1759. CARRILLO-NOGUÉS, p. 26. CCBE. S. XVI, G-1668. CCPB, 12330. GALLARDO, 2251.

GÓMEZ DE LA CORTINA, 2990. GRAESSE, t. III, p. 160. HEREDIA, 4648. JEREZ, p. 43. MILLARES. Fondo San Román, 117. PALAU, 109118. PENNEY. HSA. New York, p. 244. RHODES, p. 91. RODRÍGUEZ. Catálogo de Veterinaria, p. 43. SALVÁ, 2628. TORRECILLA, 295. VINDEL, F. Manual, 1208. VINDEL, P. Bib. Gráfica, 228. WAGNER, K. BU. Sevilla. España y Portugal, p. 35.

I 283

Olim: V 27.  
 An. ms.: En h. de guarda, “de Campo” ; “S. de Soto Cortés, Asturias, Labra.”  
 Otras anotaciones en las ilustraciones.  
 Falto de: Portada y preliminares (4 h.), y hojas 136 (i.e.134)(R<sub>8</sub>), 140 y 141 (i.e. 138 y 139)(S<sub>4</sub> y S<sub>5</sub>), 126 (i.e. 142)(T<sub>1</sub>), y última de colofón.  
 Proc.: Cesáreo Sanz Egaña.  
 Enc.: Pergamino.  
 Ejemplar perteneciente al primer estado (h. 127 repetida).

I 285

Olim: V 335.  
 An. ms.: En h.1, : “Ayala” (con rúbrica). Anotaciones marginales.  
 Falto de: 3 hojas de preliminares y h. 4 (A<sub>4</sub>), 7 (A<sub>7</sub>), 10 (B<sub>2</sub>), 15 (B<sub>7</sub>), 47 (F<sub>7</sub>), 60 y 61(H<sub>4</sub> y H<sub>5</sub>), 68 a 71 (I<sub>4</sub> a I<sub>7</sub>), 80 a 84 (K<sub>8</sub> y L<sub>1</sub> a L<sub>4</sub>), 91 (M<sub>3</sub>), 103 (N<sub>7</sub>), 111 (O<sub>6</sub>), 114 (P<sub>1</sub>), 119 (P<sub>6</sub>), 140 y 141 (S<sub>4</sub> y S<sub>5</sub>).  
 Proc.: Cesáreo Sanz Egaña.  
 Enc.: Plena piel, marrón. Planos refileados con un hilo rematado en las esquinas con un hierro. En el centro, recuadro formado por dos hilos con el mismo hierro en los ángulos interiores. Todo gofrado. Lomo con hilos y ruedas doradas. Dos tejuelos.  
 Ejemplar del segundo estado (h. 104 repetida).

**Grisson, Federico** Véase: **Grisoni, Federico**

246

**Gudiel, Jerónimo**

*Compendio de algunas historias de España, donde se tratan muchas antigüedades dignas de memoria, y especialmente se da noticia de la antigua familia de los Girones, y de otros muchos linajes ... / Por el doctor Geronymo Gudiel. — En Alcala : En casa de Iuan Iñiguez de Lequerica, 1577. — [6], 129, [45] h : il. ; Fol.*

Hay dos estados de esta edición. El segundo corrige mediante una banderilla adherida en la h. con sign. V<sub>3</sub> v. el texto de los Señores de Orellana la Vieja, im-

preso por error junto al árbol genealógico de los Duques de Maqueda. — Colofón. — Sign.: ¶<sup>6</sup>, A-P<sup>8</sup>, Q<sup>4</sup>, R-X<sup>8</sup>, Y<sup>6</sup>, Z<sup>4</sup>. Texto en letra redonda, titulillos en cursiva. Reclamos. Apostillas marginales. — Portada arquitectónica con escudo heráldico del duque de Osuna, grabada por Antonio de Arfe. 36 árboles genealógicos y uno desplegable, entre las h. 124 y 125 del mismo grabador. Iniciales grabadas.

ADAMS, G-1471. ANTONIO, N. Nova, t. I, p. 586. BM. Catálogo (1877), p. 24. BM. Catálogo (1902), 2212. BU.VALENCIA. S. XVI, 1759. CCBE. S. XVI, G-1779. CCPB, 12438. FERNÁNDEZ, B. Impresos de Alcalá, 195. GARCÍA, J.Catalina. Tip. Complutense, 519. GRAESSE, t. III, p. 170. HEREDIA, 7928. JEREZ, p. 49. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 851. PALAU, 109507. PENNEY. HSA. New York, p. 246. RHODES, p. 91. SALVÁ., 3562. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XI, 2672. WHITNEY. Ticknor, p. 163.

B 7882

Falto de: Del árbol genealógico de los Girones firmado “Ant.º. De Arfe”, se conserva solamente un pequeño fragmento.

Proc.: Ramón de Mesonero Romanos.

Enc.: Holandesa. Lomo con grecas doradas.

Ejemplar del segundo estado.

247

**Guevara, Antonio de**[*Obra selecta*]

*Las obras del illustre señor don Antonio de guenara [sic] obispo de Mondoñedo ...* — [Van todos estos quatro libros en esta seguenda (sic) impression en vn cuerpo]. — Fue impresso en ... valladoli: : por ... juã de villaquiran, a xiiij de junio 1545. — [6] (1 en blanco), CCXIII, [2] (1 en blanco) h. ; Fol.

El pie de imprenta y la mención de edición constan en colofón (h. CCXIII), el año también en portada. En la h. CXXIII, el colofón de la 1.ª obra fechado en 12 de abril. — Sign.: ¶<sup>6</sup>, a-z<sup>8</sup>, τ<sup>8</sup>, Ϸ<sup>8</sup>, υ<sup>8</sup>, aa<sup>8</sup>. Texto enmarcado a dos columnas. Letra gótica. — Portada a 2 tintas con orla de 4 piezas; el taco de cabecera tiene 2 escudos del obispo de Mondoñedo con un escudo de armas imperial en el centro; el taco de pie de página, con escudo tipográfico en blanco. Al inicio de capítulo de la 1.ª obra y al comienzo de cada una de las tres restantes, orla de 4 piezas (grab. en madera); la de cabecera lleva las iniciales de Juan de Vingles “IV” (Thomas. Juan de Vingles IC, 1, fig. 13); la de pie de página tiene las iniciales “PV” (Pierre Vase), erróneamente asociadas, según Thomas (p. 25-26 y fig. 14) a un miembro de esta familia. Iniciales grabadas.

Contiene: *Primeramente vn solēne prologo i argumento ... ; Itē vna decada d̄ cesares ; Item vn libro de auiso de puados ... ; Yte [sic] vn libro del menosprecio dela corte y alabança de aldea ... ; Ytem vn libro delos inuētores del marear ...*

ADAMS, G-1479. ALCOCER, 118. BM. Catálogo (1902), 2991. CCBE S. XVI, G-1790. CCPB, 31132. FOULCHÉ-DELBOSC. Antonio de Guevara, 36. GALLARDO, 2426. GRAESSE, t. III, p. 177. HEREDIA, 6385. PALAU, 110073. PENNEY. HSA. New York, p. 248. SALVÁ, 2273 (nota). SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XI, 2927. VINDEL, F. Manual, 1222. WHITNEY. Ticknor, p. 164.

I 84

An. ms.: Al final de la tabla, notas y rúbricas.  
 Falto de: Las 2 h. en blanco.  
 Proc.: Ramón de Mesonero Romanos.  
 Enc.: Pasta. Hierros dorados en lomo.

**248****Guevara, Antonio de**

[*Aviso de privados y doctrina de cortesanos*]

*Libro llamado aviso d̄ priuados y doctrina d̄ cortesanos ...* / Compuesto por el illustre señor don Antonio d̄ Gueuara, obispo de Mondoñedo ... — Impresso en Anueres : en casa de Martin Nucio, [1545?]. — CXXVII, [1] h. ; 8.º

También fue impreso con el título *Despertador de cortesanos*. — Marca tipográfica en portada (Peeters-Fontainas. Pays-Bas Méridionaux, 45). Vindel y Jaime y Jaime fechan esta edición en 1545, Peeters-Fontainas y Belgica Typographica en 1546 y Palau en 1550. — Sign.: A-Q<sup>8</sup>. Letra gótica. Apostillas marginales en preliminares. Reclamos. — Iniciales grabadas.

Belgica Typographica 1541-1600, 1344. CCPB, 159609. GARCÍA MORENO. Catálogo, 128. HEREDIA, 387. JAIME y JAIME. Cat. Bib. Paremiológica, p. 115. PALAU, 110306. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 543. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XI, 2998. VINDEL, F. Manual, 1225.

Par 462

Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel, chagrin verde. Lomo con cinco nervios perfilados por hilos dorados y gofrados; pequeños hierros dorados en los entrenervios. Planos recuadrados por un hilo en seco. Cortes pintados de rojo.

**249****Guevara, Antonio de**

[*Epístolas familiares*]

*Libro primero delas epistolas familiares d̄l illustre señor dō antonio de gueuara, obispo de mōdoñedo ...* — Fue impressa en ... valladolid : por ... Iuan de villaquiran ..., a doze de octubre 1542. — CXX h. ; Fol.

Pie de imprenta consta en colofón; año también en portada. — Sign.: [ ]<sup>2</sup>, a-o<sup>8</sup>, p<sup>6</sup>. Texto enmarcado por un hilo. Letra gótica. Apostillas marginales. — Portada a 2 tintas, con orla arquitectónica de 4 piezas (grab. en madera); en el tímpano del taco superior, escudo imperial, en el inferior, escudo tipográfico en blanco. Iniciales grabadas.

ALCOCER, 106. CCBE S. XVI, G-1796. CCPB, 12454. FOULCHÉ-DELBOSC. Antonio de Guevara, 24. GALLARDO, 2422. PALAU, 11206. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XI, 3030. VINDEL, F. Manual, 1220.

I 131

Olim: C XVI-63.  
Enc.: Pergamino.  
Adquirido a Francisco Beltrán en marzo de 1919.

**250****Guevara, Antonio de**[*Epístolas familiares*]

*Segunda parte de las epístolas familiares del illustre señor don antonio de gueuara, obispo de mondoñedo ...* — Fue impressa en ... Valladolid : por ... juan de Villaquiran ..., a .j. de junio 1545. — [2], CXII h. ; Fol.

Pie de imprenta tomado de colofón; año también en portada. — Sign.: [ ]<sup>2</sup>, a-h<sup>8</sup>, i<sup>12</sup>, k-n<sup>8</sup>, o<sup>4</sup>. Letra gótica. Portada a dos tintas. Texto recuadrado por un hilo. Apostillas marginales. — Portada con orla de 4 tacos, el superior con dos escudos del obispo de Mondoñedo flanqueando el escudo imperial de España; el inferior con escudo tipográfico en blanco. Iniciales grabadas.

ALCOCER, 116. BRUNET, t. 2, col. 1801. CCBE. S. XVI, G-1800. CCPB, 12458. GALLARDO, 2425. HEREDIA, 6319. PALAU, 110212. RHODES, p. 92. SALVÁ, 2275. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XI, 3066. WHITNEY. Ticknor, p. 164.

I 96

Olim: C XVI-28.  
Enc.: Pergamino a la romana. Tejuelo a tinta en el lomo.  
Ejemplar mal encuadernado. La h. de tabla (sin sign.) se encuentra entre las h. VIII y IX.  
Adquirido a Francisco Beltrán en marzo de 1919.

**251****Guevara, Antonio de**[*Epístolas familiares*]

*II. Parte delas Epistolas Familiares de don Antonio de Guevara, Obispo de Mondoñedo ...* — En Anuers : En casa de Pedro Bellerro ..., 1578. — 386, [5] p. ; 8.º

Marca tipográfica en portada (Peeters-Fontainas. Pays-Bas Méridionaux, 6). — Sign.: A-Z<sup>8</sup>, Aa<sup>8</sup>, Bb<sup>4</sup>. Error de sign. en el cuaderno Aa (A<sub>5</sub> por Aa<sub>5</sub>). Letra redonda en texto, cursiva en apostillas. Inicial grabada.

ADAMS, G-1489. BM. Apéndice (1916), 3290. CCBE S. XVI, G-1805. CCPB, 12463. FOULCHÉ-DELBOSC. Antonio de Guevara, 84. PALAU, 110220. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 550. RHODES, p. 92. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XI, 3073.

R 627

Proc.: José Santa María de Hita.

Enc.: Pergamino; restos de correillas. Título manuscrito en el lomo.

## 252

**Guevara, Antonio de**

[*Menosprecio de corte y alabanza de aldea*]

*Libro llamado menosprecio de corte y alabanza de aldea ... / Cõpuesto por ... Antonio d̄ guevara obispo de Mondoñedo ... — Fue impresso en ... valladolid : por ... juan de villaquiran, a diez y ocho de junio 1539. — [4], XXVII, [1] h. ; Fol.*

Pie de imprenta consta en colofón; año también en portada. 1.<sup>a</sup> ed. según Salvá de esta obra que forma parte con otros tratados de *Las obras del illustre señor don antonio de guevara ...* (1539); cada una de ellas con portada, paginación y colofón propios. — Sign.: [ ]<sup>4</sup>, a-b<sup>8</sup>, c-d<sup>6</sup>. Texto enmarcado, a 2 columnas. Letra gótica. Apostillas marginales en el prólogo. — Portada con orla de 4 piezas (grab. en madera); la superior, con dos escudos del obispo de Mondoñedo y el de armas portugués en el centro. El taco inferior contiene un escudo tipográfico en blanco. Enmarcando el comienzo del texto, orla con imágenes de los doce apóstoles en las piezas laterales (grab. en madera). Iniciales grabadas.

ALCOCER, 91. BRUNET, t. 2, col. 1799. CCBE S. XVI, G-1789. CCPB, 12448. FOULCHÉ-DELBOSC. Antonio de Guevara, 18. GÓMEZ DE LA CORTINA, 3052. GRAESSE, t. III, p. 177. HEREDIA, 3743. PALAU, 110276. RHODES, p. 91. SALVÁ, 2273. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XI, 3005. WHITNEY. Ticknor, p. 164.

I 91

Enc.: Piel marrón gofrada con motivos de tipo renacentista en planos; nervios, cantos y contracantos también con detalles grabados en seco. Cortes pintados en rojo. El nombre del encuadernador, Arias, dorado en contratapa.

Adquirido a Francisco Beltrán en febrero de 1919.



## 253

**Guevara, Antonio de**[*Menosprecio de corte y alabanza de aldea*]

*Libro llamado Menosprecio de Corte y Alabança de aldea* / Compuesto por el illustre señor don Antonio de Guevara, Obispo de Mondoñedo ... ; de nouveau mis en françois par L.T.L. auquel auons adiousté L'Italien, pour L'utilité et soulagement de ceux qui prennent plaisir aux Vulgaires qui som aujourd'huy les plus en estime ; Pour plus grand enrichissement de cest œuure, y ont esté adious-tés les vers François des Euesques de Meaux & de Cambray, & les Latins de N. de Clemēges ... — [Genève] : Par Iean de Tournes, 20 Mai 1591. — [8], 551, [1] p. ; 16.º

Textos paralelos en castellano, francés e italiano. Versión francesa de Louis Truquet, Lyonnois (L.T.L.). — Marca tipográfica al verso de la última hoja (Silvestre, 661). Día y mes de impresión tomados del final del privilegio (p.551). Aunque algunos repertorios (Adams, Graesse, Palau, Monfalcon) dan esta edición como impresa en Lyon, por no incluir lugar de edición en el pie de imprenta y tener el privilegio real datado en esa ciudad, Jean de Tournes se había trasladado a Ginebra ya en 1585, aunque no volvió a imprimir hasta 1590. — Sign.: †<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, a-1<sup>8</sup>, m<sup>4</sup>. Texto español en redonda, italiano en cursiva y francés en gótica cursiva (caracteres de civilité). Composición de página a doble columna y línea tirada. Reclamos. — Iniciales grabadas. Frisos y remates.

ADAMS, G-1496. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 127. BRUNET, t. 2, col. 1799. CCBE. S. XVI, G-1838. CCPB, 12496. GRAESSE, t. III, p. 176. HEREDIA, 4299. MAGGS BROS (n.º 495), 443. MONFALCON, p. 82. PALAU, 110280. RHODES, p. 93.

I 304

An. ms.: Varias, en portada, colofón y hojas de guardas.

Falto de: P. 545 a 550.

Enc.: Pergamino a la romana. Iniciales de propietario "A [...] D".

Adquirido a Paul Orssich en 1999.

## 254

**Guevara, Antonio de**[*Monte Calvario*]

*La primera parte del libro llamado Monte caluario* / Compuesto por el Reuerēdissimo señor don Antonio de Guevara, obispo de Mōdoñedo ... — Nueuamente corregido y enmendado. — Fue impresso en ... Valladolid ... : A costa y en casa de Sebastian Martinez, a quinze dias del mes de Abril 1551. — CXLII h. ; Fol.

Pie de imprenta consta en colofón, año también en portada. Marca tipográfica (Vindel. Escudos y Marcas, 222) en la portada. — Sign.: A-R<sup>8</sup>, S<sup>6</sup>. Letra gótica; redonda en titulillos. Texto enmarcado a 2 columnas, prólogo a línea tirada. — Portada a 2 tintas, con orla de 4 piezas (grab. en madera), la superior con dos escudos del obispo de Mondoñedo enmarcando el escudo imperial. Iniciales grabadas.

ALCOCER, 167. CCBE S. XVI, G-1853. CCPB, 12510. FOULCHÉ-DELBOSC. Antonio de Guevara, 57. PALAU, 110370. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XI, 3103.

I 78

Olim: C XVI-10.

Enc.: Piel marrón gofrada en planos y lomo; contracantos grabados en seco y con un hilo dorado. Cortes dorados. Firmado Victorio Arias.

Adquirido a Francisco Beltrán en marzo de 1919.

## 255

**Guevara, Antonio de**

[*Relox de principes*]

*Marco aurelio cō el Relox de principes* / [compuesto por el muy reuerendo y magnifico señor dō Antonio de Guevara ...; Enla qual van añadidas ciertas cartas del emperador Marco aurelio que se quitaron en otras impresiones que se hizierō antes desta]. — Fue impresso en ... Seuilla: por Iuan crōberger, 1531. — [10], CCXXXVIII h.; Fol.

Datos de autor e información complementaria del título tomados de h. [I]. — El pie de imprenta consta en colofón. — Sign.:  $\text{⌘}^{10}$ , a-z<sup>8</sup>,  $\tau^8$ ,  $\sigma^8$ ,  $\eta^8$ , A<sup>6</sup>, B-D<sup>8</sup>. Texto enmarcado a dos columnas. Letra gótica de 4 tamaños. — Portada heráldica (grab. en madera), con orla de 4 piezas enmarcando el escudo imperial; título y mención de privilegio en tinta roja. La h. [I] enmarcada por orla de 4 tacos; el comienzo del texto en tinta roja. Iniciales grabadas.

BRUNET, t. 2, col. 1797. CCBE S. XVI, G-1821. CCPB, 12479. ESCUDERO, 302. FOULCHÉ-DELBOSC. Antonio de Guevara, 8. GRAESSE, t. III, p. 175. GRIFFIN. Crombergers, 324. HEREDIA, 4296. PALAU, 110086. SALVÁ, 1840. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XI, 2977. VINDEL, F. Manual, 1218.

I 164

Olim: XVI-96.

Marcas: Escudo episcopal miniado en la tapa delantera y sello con iniciales "I-C."; marca dibujada en contratapa "Málaga, 1910" posiblemente del encuadernador.

Enc.: Pergamino con una orla superpuesta en tapa superior en piel verde; en contratapa el lugar y la fecha en letras superpuestas de esta misma piel. El título a 3 tintas, inicial imitando las miniadas. Broches de piel. Cortes pintados en rojo.

Adquirido a Francisco Beltrán en febrero de 1919.

## 256

**Guicciardini, Francesco**

*La historia del señor Francisco Guichardino ... : En la qual demas de las cosas q̄ en ella han subcedido, desde el año de 1492 hasta nuestros tiēpos, Se trata ... de los hechos del Gran Capitan, en el Reyno de Napoles ... / Traduzida, por Antonio Florez de benauides ... — Impresa en Baeça : en casa de Iuan baptista de montoya, 1581. — [2], 184, [7] h. ; Fol.*

En h.184 v. consta: “Fin de la primera parte de la historia del señor Francisco Guychardino”; en h. de colofón, “La sigunda [sic] pte desta Historia, saldrá presto, por q̄ esta ya traduzida”; sin embargo, no llegó a editarse. — Colofón. Escudos tipográficos en h. 184 v. y h. de colofón (Vindel. Escudos y marcas, 260 y 270). — Sign.: A-Z<sup>6</sup>, Aa-Gg<sup>6</sup>, Hh<sup>12</sup>. Letra redonda en texto, cursiva en apostillas. El texto comienza en la h. 2, que es el primer folio numerado. Fe de erratas en h. de sign. Hh<sub>10</sub>. — En la portada, escudo episcopal (grab. en madera). — Índices en h. de sign. Hh<sub>6</sub> v. - Hh<sub>9</sub>.

Incluye 3 sonetos laudatorios.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 118. B. SERRANO MORALES. VALENCIA. Siglo XVI, 174. CCBE S. XVI, G-1952. CCPB, 624. GRAESSE, t. III, p. 178. HEREDIA, 3051. JEREZ, p. 147. MÉNDEZ APARICIO, J. Derecho, 712. PALAU, 110715. PENNEY. HSA. New York, p. 248. SALVÁ, 3245. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. X, 2140.

B 432

An. ms.: En portada, “Nota la estimacion que se deue hazer de esta obra que diçe D Nicolas Ant.º en la aprobaçion á la nueba traducion de D Oton edilo Nato que con auer tenido curiosidad por genio propio el reboluer librerias y libros, nunca pudo encontrar con esta traduçion”. En h de sign. A<sub>2</sub> v. , “Don Ambr.º suarez del Aguila”. Algunas notas marginales.

Falto de: La esquina inferior derecha de la portada, afectando al pie de imprenta, reescrito a mano parcialmente. Las 3 h. finales (la última presumiblemente en blanco).

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Pergamino, restos de correíllas.

257

**Guillaume d'Auxerre**

*Aurea doctoris ... Guillelmi altissiodorēsis in quattuor sententiarum libros perlucida explanatio vobis denuo ... purgata, nunc nunc paratur / quam ille bonus bibliopola Franciscus reginaldus ... tam ingenti cura vobis parauit. — Parisius: Venundatur ... Francisco Regnault, [ca. 1514]. — [20], 262, 66 h. ; Fol.*

Marca tipográfica (Silvestre, 43) en la portada. Adams data la impresión ca. 1510 ; en NUC se fecha con posterioridad a 1512; Rénouard, la incluye entre las eds. de 1514. — Sign.: A-B<sup>6</sup>, C<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, z<sup>8</sup>, ɔ<sup>8</sup>, A-H<sup>8</sup>, AA-GG<sup>8</sup>, HH<sup>10</sup>. Texto e Índice a 2 columnas. Letra gótica. Apostillas marginales. — Portada a 2 tintas con orla compuesta por 5 tacos. Iniciales grabadas; iniciales lombardas.

ADAMS, G-1594. CCBE S. XVI, G-2054. CCPB, 12703. GIRARD y LE BOUTELLIER. Paris, 1838. NUC, 0592364. RENOARD, Ph. Éditions parisiennes, t. II, 848 bis.

I 191

An. ms.: En portada, “del colegio de carmelitas descalzos de Baeza cajón 207”.

Enc.: Pergamino; restos de correíllas.

Procedencia desconocida.

*Gulielmus Altissiodorensis Véase: Guillaume d'Auxerre*

*Guterrius, Joannes Véase: Gutiérrez, Juan*

258

**Gutiérrez, Juan**

*Canonicarum vtriusque fori, tam exterioris quam interioris animæ, quæstionum : liber primus et secundus / authore D. Ioanne Gutierrez ... — Madriti : Apud Ludouicum Sanchez : Expensis Francisci Lopez Bibliopolæ, 1597. — 2 vol. ([120], 420 ; 421-959 p. ) ; Fol.*

Sign.: ¶<sup>6</sup>, A-F<sup>8</sup>, G<sup>6</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Bb<sup>8</sup>, Cc<sup>10</sup>; Dd-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Ppp<sup>8</sup>, Ooo<sup>6</sup>. Texto a 2 columnas. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página. — Escudo heráldico en la portada (grab. en madera). Iniciales grabadas. Cabeceras.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 709. CCBE. S. XVI, G-2097. CCPB, 12743. MÉNDEZ APARICIO, J. Derecho, 714. PALAU, 111396. PENNEY. HSA. New York, p. 249. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 537.

R 77-78

- Olim: R 103 (R 77).  
 An. ms.: En portada, “Costaron trescientos y treinta R[eale]s las obras de Gutierrez. D. Antonio Tirados y Cornejo” “Y aora son mias, y lo firme Villademor, y Julio 18 de 1707” “Lcd.º D. Joseph Garcia”; “Licdo. Fuertes BM”; “Licdo. Herreros”. A continuación de la Tasa, “Fran.º. lopez”. Rúbrica.  
 Enc.: Pergamino.  
 Donación de Melchor García Moreno en 1915.

## 259

**Gutiérrez, Juan**

*Tractatus de iuramento confirmatorio, et aliis in iure variis resolutionibus / authore Ioanne Guterrio ..., ex tertia eiusdem Authoris recognitione. Quæ recens addita sunt, hoc signo \* in margine notantur. — Madriti : Ludouicus Sanchez : Expensis Francisci Lopez Bibliopolæ, 1597. — [32], 328 h. ; Fol.*

Colofón : “Madriti, apud Ludouicum Sanchez, 1597”. — Sign.: ¶<sup>8</sup>, A-C<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ss<sup>8</sup>. Error de sign. en los cuadernos ¶ y Ss. Texto a 2 columnas. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página. Fe de erratas en h. de sign. [¶]<sub>2</sub>v. — Escudo real de armas en la portada (grab. en madera). Frisos. Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, G-2112. CCPB, 12757, 226539. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 730. PALAU, 111391. PEREZ PASTOR, Bib Madrileña, 538.

B 3746

- An. ms.: En la portada, nombre de propietario ilegible por tachadura; “En Madrid 22 de abril de 610 con otros 4 cuerpos 11 ducados”; “Costaron las obras de Gutierrez trezientos y treinta R[eales] V[ell]on. D. Antonio Tirados y Cornejo”; “Ldo. D. Joseph Garcia”; “Lcdº Fuertes BM” En h. con sign.[¶]<sub>2</sub> firma de “fran[cis]co lopez” a continuación de la tasa. Notas marginales en diversos lugares de la publicación.  
 Enc.: Pergamino; restos de correíllas. Cortes moteados.  
 Donación de Melchor García Moreno en 1915.

## 260

**Gutiérrez de Salinas, Diego**

*Discursos del pan y del vino del Niño Iesus : para que los labradores den la sazón que conuiene a la tierra, y el pan nazca dentro de tres dias a todo lo lar-*

go ... / compuesto por Diego Gutierrez Salinas ... — En Alcalá : Por Iusto Sanchez Crespo, 1600. — [16], 28, 148 h. ; 4.º

Sign.: \*<sup>8</sup>, \*<sup>8</sup>, a-c<sup>8</sup>, d<sup>4</sup>, A-S<sup>8</sup>, T<sup>4</sup>. Texto en letra redonda, titulillos en cursiva. Apostillas marginales. Reclamos. El reclamo “Libro” del fin de la Tabla (h. de sign. de \*<sub>8</sub> v. 2.ª secuencia) no corresponde a la primera palabra de la página siguiente (sign. a<sub>1</sub>) sino a la del texto (sign. A<sub>1</sub>), lo que hace pensar que la Provisión e Informaciones (sign. a-c<sup>8</sup>, d<sup>4</sup>) fueron incluidas en la edición a última hora. — Monograma IHS en portada (grab. en madera). Frisos. Iniciales ornadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 288. CCBE. S. XVI, G-2122. CCPB, 12766. GALLARDO, 2442. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 745. GARCÍA MORENO. Catálogo, 129. JAIME y JAIME. Cat. Bib. Paremiológica, p. 116. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 1171. PALAU, 111683. SBARBI, p. 157. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XI, 3547. VINDEL, F. Manual, 1243.

Par 93

- An. ms.: En portada, “es de la lib[rer]ía de Lavid”. Algunas anotaciones marginales.
- Proc.: Melchor García Moreno.
- Enc.: Holandesa, verde. Lomo con cuatro nervios. Entrenervios con hilos, hierros dorados y tejuelos.

**Gutiérrez Salinas, Diego** Véase: **Gutiérrez de Salinas, Diego**

261

**Guzmán, Francisco de**

*Sentencias generales de Francisco de Guzman : agora nuevamente corregidas.* — Impreso en Lisboa : en casa de Iorge Rodriguez : A costa de Francisco Perez ..., 1598. — [10], 190 [i.e. 170] h. ; 12.º

Tanto Nicolás Antonio (Nova. t. 1, p. 431) como Salvá (2078) consideran que esta obra es la misma que se publicó con los títulos *Decretos de sabios* y *Flor de sentencias de sabios*. No obstante, Sbarbi opina que tanto uno como otro se equivocan y éstas son obras diferentes de aquélla. — Fecha de impresión precede a la mención de editor. — Sign.: A-P<sup>12</sup>. Errores de foliación en casi todas las hojas. Texto en letra redonda, dedicatoria en cursiva. Reclamos.

ANSELMO, 1002. CCBE. S. XVI, G-2152. CCPB, 12793. GALLARDO, 2449. GARCÍA MORENO. Catálogo, 130. JEREZ, p. 48. PALAU, 111781. PENNEY. HSA. New York, p. 251. SBARBI, p. 362. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XI, 3646. VINDEL, F. Manual, 1249.

Par 513

- An. ms.: En portada, “fr. Thome de Mendoza”. En verso de la última h., “Es de vidrio la muger / pero no se ha de prouar / si se puede o no quebrar / porque todo podria ser // Y es mas facil quebrarse, / y no es cordura ponerse / a peligro de romperse / lo que no puede soldarse // Y en esta opinion esten / todos, y en razon la fundo, /que si ay Danayes en el mundo / ay pluuios de oro tambien”. Subrayados en el texto.
- Proc.: Melchor García Moreno.
- Enc.: Plena piel, beige. Planos recuadrados con dos hilos dorados. Lomo con cinco nervios y rueda dorada. Entre nervios perfilados con hilos dorados y ramas. Ruedas doradas en canto y contracanto. Cortes pintados de rojo. Original de A. Ménard.

**Heidenberg, Johann** Véase: **Trithemius, Johannes**

**Hernández, Pedro** Véase: **Fernández, Pedro**

262

**Herodiano**

*Herodiani omnibus modis Summi Historici, de Romanorum Imperatorum uita & rebus Libri Graeci octo / Quibus etiam Angeli Politiani translationem latinam ... adiunximus ...* — Basileae : excudebat Henricus Petrus, Mense Augusto 1535. — [12], 33-358 ; 287 p. ; 8.º

Fecha de impresión consta en colofón (p. 287). Marca tipográfica en h. con sign. Z<sub>4v</sub>. (texto latino) y en S<sub>8</sub> del texto griego.— Sign.: A<sup>8</sup>, B<sup>4</sup>, C-Y<sup>8</sup>, Z<sup>4</sup>; A-S<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva. Reclamos en cada página. — Iniciales grabadas.

ADAMS, H-381. GRAESSE, t. III, p. 253. NUC, 0311324.

I 67

- Olim: C I-10.
- An. ms: En h. de sign. A<sub>2</sub>, “soi de Pº Arias Suergo estudiante”. En B<sub>1</sub>, “Don Hieronymo balenciano de qujñones canseco”.
- Falto de: Portada, p. 151-154, 353-354 y las 287 p. correspondientes al texto griego.
- Enc.: Pasta. Tejuelo en piel roja, nervios dorados. Cortes pintados. Procedencia desconocida.

*Hessus, Helius Eobanus* Véase: **Eobanus, Helius**

263

**Hipócrates**

[Obras. Latín]

*Hippocratis Coi ... Opera quæ apud nos extant omnia* / Per Ianum Cornarium ... Latina lingua conscripta ; Accesit Hippocratis De Homini Structura liber, Nicolao Petreio Corcyraeo interprete, antea non excusus ; Cum Indice rerum copiosissimo. — Lugduni : Apud Antonium Vincentium : Excudebat Symphorianus Barbier, 1562. — [40], 542 h., [1] h. (en blanco); 8.º

Marca tipográfica en la portada (Silvestre, 936). Nombre de impresor consta en colofón. — Sign.: AA-EE<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-O<sup>8</sup>, P<sup>4</sup>, Q-Z<sup>8</sup>, Aa-Yy<sup>8</sup>, Zz<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva; tipografía griega. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

ADAMS, H-574. CCBE S. XVI, H-447. CCPB, 12805. CASTRILLO, 764. GÜTLINGEN, t. VII, p. 154, 402.

R 676

- An. ms.: En la portada, rúbricas. Notas marginales.  
 Marcas: Sello "Libros del Dr. L. Marco".  
 Falto de: Hojas 331-542 (incluye el colofón).  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Pasta. Cortes pintados en rojo.

264

**Hipócrates**

[Obras. Latín]

*Magni Hippocratis ... Opera omnia* / quæ extant in VIII sectiones ex Erotiani mente distributa ; nunc recens latina interpretatione donata, ac dènuo separatim in lucem edita, Anutio Foesio ... Authore ; adiecta sunt ad VI Sectionem Palladij Scholia in lib. de Fracturis, nondum antea excusa & nunc primùm è Græco in Latinum conuersa ; Cum Indice ... — Francofurti : Apud her. And. Wecheli, Claud. Marn. & Io. Aubr., 1596. — [24], 1188, [75] p. ; 8.º

Marca tipográfica en la portada y en la h. con sign. Kkkk<sub>8</sub> v. — Sign.: α<sup>8</sup>, β<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Zzz<sup>8</sup>, Aaaa-Kkkk<sup>8</sup>. Letra cursiva en preliminares y redonda en el texto. Fe de erratas en h. con sign. Kkkk<sub>7</sub>. — Iniciales grabadas.

BRITISH MUSEUM. German books, p. 406. CCPB, 159521. GRAESSE, t. III, p. 284.



R 560

- An. ms.: En contratapa, portadilla y portada.  
 Marcas: “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Pergamino a la romana de época. Grecas y adornos gofrados en tapas.

**265****Hipócrates**[*Obra selecta*. Latín]

*Aphorismorum Hippocratis sectiones septem* / Ex Franc. Rabelæsi recognitione ; Quibus ex Ant. Musæ Commentariis adiecimus & Octauam ... — Lugduni : Apud Seb. Gryphium, 1543. — 318, [66] p. ; 16.º

Los aforismos en lengua griega pertenecen a esta edición, como se deduce de su inclusión en el sumario de la p. 2, aunque algunos repertorios (Hoffmann, CCPB) los describen como edición independiente. — Marca tipográfica en las dos portadas (Baudrier, t. VIII, p. 43, 2 bis). Colofón en griego. — Sign.: a-u<sup>8</sup>, α-δ<sup>8</sup>. Los aforismos en lengua griega tienen portada y firmas independientes. Texto en letra redonda, dedicatoria en cursiva. Tipos griegos. Apostillas marginales. Reclamos. — Iniciales grabadas.

Contiene además: *Presagiorum* ; *De ratione uictus in morbis acutis* ; *De natura humana* / Hipócrates. *Ars medicinalis* / Galeno. *Ipokratous Aphorismos*.

ADAMS, H-576 (texto griego). ADAMS, H-588 (texto latino). BAUDRIER, t. VIII, p. 174. BRUNET, t. 3, col. 173. CCBE. S. XVI, H-438 (texto griego). CCPB, 159517 (texto latino). CCPB, 159516 (texto griego). GARCÍA MORENO. Catálogo, 419. GRAESSE, t. III, p. 283. GÜTLINGEN, t. V, 791. HOFFMANN, t. II, p. 430 (texto latino). HOFFMANN, t. II, p. 421-422 (texto griego).

Par 505

- An. ms.: En hoja de respeto, “Ce petit livre est très rare: Rabelais en est l’auteur”.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Holandesa. Lomo con hilos y hierros dorados y en seco. Cortes pintados como papel de guardas.

**266****Homero**[*La Iliada*. Latín]

*Homeri poetarum omnium principis, Ilias* / per Laurentium Vallam, latio donata. — Lugduni : apud Seb. Gryphium, 1541. — 445, [19] p. ; 8.º

Marcas tipográficas en portada y última página (Baudrier, t. VIII, p. 45, 11 y p. 44, 6). — Sign.: a-z<sup>8</sup>, A-F<sup>8</sup>. Letra cursiva. Apostillas marginales. Reclamos. — Iniciales grabadas. — Índice.

BAUDRIER, t. VIII, p. 45, 11 y p. 44, 6. BU.VALENCIA. S. XVI, 1851. CCBE S. XVI, H-672. CCPB, 159537. GÜTLINGEN, t. V, p. 146, 630.

A 2001

- An. ms.: En portada, Bartholomeus Patterius.  
 Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Pasta española. Lomo con tres nervios perfilados por hilos y rematados por una rueda dentada; todo dorado. Cortes pintados en varios colores.

## 267

### Homero

[*La Iliada*. Latín-Griego]

*Omerou Ilias, è mallon ápanta tà sozomena = Homeri Ilias, seu potius omnia eius quæ extant opera* / Studio et cura Ob. Giphani I.C. quam emendatissime edita, cum eiusdem Scholijs et Indicibus nouis. — Argentorati : Excudebat Theodosius Rihelius, [1572]. — 893, [73] p., [1] h. (en blanco) ; 8.º

Texto paralelo griego-latín. — En p. 13, al fin de la epístola: “XIII Kalend. Aprilis A.D. 1572” [19 de marzo]. Brunet y Graesse advierten sobre la existencia de dos ediciones diferentes del mismo año (1572). La 1.ª tiene 893 p. y la fecha de la epístola expresada con día, mes y año, igual que el ejemplar que se describe. La 2.ª, con 913 p., tiene tipos algo mayores y la fecha de la epístola sin año. Adams recoge dos ediciones con la misma colación pero se cuestiona la fecha de una de ellas (H-778). Por su parte, Muller registra una sola edición, sin más datos que el pie de imprenta. Marca tipográfica en la portada. — Sign.: ):(<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, aa-zz<sup>8</sup>, aaa-nnn<sup>8</sup>, ooo<sup>4</sup> (en Adams, la signatura del primer cuaderno es \*<sup>8</sup>). Letra redonda y cursiva. Tipografía griega. Reclamo en cada hoja. Apostillas marginales. — Iniciales grabadas.

ADAMS, H-764, 778? BENZING-MULLER, t. III, p. 544, 41? BRITISH MUSEUM. German books, p. 413? BRUNET, t. 3, col. 272? CCBE S. XVI, H-627? CCPB, 12991? GRAESSE, t. III, p. 328?

B 11499

- An. ms.: En portada, rúbrica de propietario; la fecha de impresión “M. D. LXXII” figura ms.  
 Marcas: “Libros del Dr. L. Marco”.

Proc.: Luis Marco.

Enc.: Pergamino.

Ejemplar manipulado: la portada y algunas h. de los dos primeros cuadernos han sido recortadas y añadidas posteriormente por lo que no es posible precisar si corresponden a esta edición.

## 268

### Homero

[*La Odisea*. Latín]

*Homeri Odyssea* / ad verbum translata Andrea Diuo Iustinopolitano interprete ; eiusdem Batrachomyomachia ... Aldo Manutio interprete ; eiusdem Hymni deorum XXXII, Georgio Dartona interprete. — Parisijs : In officina Christiani Wecheli, 1538. — 250, [8] h. ; 8.º

Apostillas marginales. — Marca tipográfica de André? Wechel (Silvestre, 131) en portada y colofón — Sign.: A-Z<sup>8</sup>, AA-HH<sup>8</sup>, II<sup>10</sup>. Letra cursiva en texto y redonda en títulos. — Iniciales grabadas.

ADAMS, H-773 (Iliada y Odisea). CCBE S. XVI, H-685.CCPB, 13047. GRAESSE, t. III, p. 332 (Iliada y Odisea).

R 609

Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.

Proc.: Luis Marco.

Enc.: Pergamino con restos de correíllas.

## 269

### Huarte de San Juan, Juan

*Examen de ingenios para las ciencias : Donde se muestra la diferencia de habilidades que ay en los hombres ...* / Compuesta por el Doctor Iuan Huarte ... — En Valencia : En casa de Pedro de Huete : Vendese en casa de Miguel Borraz, 1580. — 411, [2] p. : il. ; 8.º

En colofón: “Impreso en Valencia, en casa de Pedro de Huete, a la plaça de la yerua. Año de 1580”. — Sign.: A-Z<sup>8</sup>, Aa-Cc<sup>8</sup>, [ ]<sup>2</sup>. Letra redonda; citas latinas en tipos cursivos. Apostillas marginales. — En h. de sign. A<sub>8</sub>v. estampa por entalladura de un caballero con un sombrero en la mano. Iniciales grabadas. Frisos

BOSCH, Valencia, 686. CCPB, 159552. PALAU, 116485. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XI, 5223.

R 768

- An. ms.: Firma: "Ribera". Texto en latín en la 1.<sup>a</sup> h., añadida. Numerosas líneas censuradas.
- Marcas: Sello "Casa de educación Madrid" en la misma h. anterior. Sello de F. López Van-Baumberghen en h. de guarda y p. 5.
- Falto de: Las p. 1-4 (portada y h. de aprobaciones y licencia) y 407-411.
- Proc.: Ricardo Fuente.
- Enc.: Pergamino.
- Ejemplar manipulado. Se ha añadido como 1.<sup>a</sup> h. una estampa por entalladura que representa el martirio de Juan de Cetina y Pedro de Dueñas, ajena a la edición.

## 270

**Humbert de Romans**

*Dotrina de religiosos / cōpuesta por el maestro fray Hūberto de romanis quinto maestro general de la ordē d̄ los predicadores ... ahora nueuamēte ... buelta en romāce en el cōuēto d̄ Salamāca ...* — Impresso en Salamanca : por Iuan de junta ..., a .xxv. de Iunio 1546. — [10], CCXXXIII [i.e. CCXXXII] h. ; Fol.

Datos de impresión tomados de colofón; fecha también en portada. Marcas tipográficas en los tacos laterales e inferior de la orla de portada y en el colofón (Vindel, F. Escudos y marcas, 180, 181 y 182). — Sign.:  $\text{Æ}^{10}$ , a-z<sup>8</sup>, A-F<sup>8</sup>. Error de foliación, de la h. CLXXXVI pasa a la h. CLXXXVIII. Letra gótica. Apostillas marginales. Reclamos al fin de cada cuaderno. — Portada con orla tipográfica. Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 336? BU.VALENCIA S. XVI, 1881. CCBE S. XVI, H-1011. CCPB, 13371. JEREZ, p. 120. PALAU, 116964 y 277108. PENNEY. HSA. New York, p. 264. RHODES, p. 99. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 289.

I 97

- Olim: C XVI-29.
- An. ms.: En h.  $\text{Æ}_2$ , "es del uso de fr. Juan de San Simon, con licencia de fr. Juan de los angeles". En h. de colofón, "Fr. Martín de la Ynojossa".
- Falto de: Ángulo superior derecho de la h. XCVII.
- Proc.: Ricardo Fuente.
- Enc.: Pergamino. Título a tinta en el lomo. Cierres.

*Huysman, Rudolf* Véase: **Agricola, Rodolphus**

271

**Iglesia Católica**[*Graduale*. Toledo]

*Officiarium Toletanum*. — [Alcalá de Henares] : Impressum ... in egregia academia Cōplutēsi atqz in officina Arnaldi Guillelmi Brocarij, sexto Idus Octob. [10 octubre] 1517. — CXXVII, [1] h. ; Fol.

Descripción basada en este ejemplar incompleto y falto de portada. — Título propio tomado de Norton, Martín Abad (Alcalá de Henares, 50), y Juan Catalina García (Guadalajara, 30). Este último describe la portada a la vista del único ejemplar completo, ya desaparecido, perteneciente a la iglesia de Balconete (Guadalajara). En colofón: “Officiariū misse, Dōnicale, Cōmune, Sāctorale ... / Iussu illustrissimi dñi D. F. Francisci Ximenez de Cisneros ...”. — 1.<sup>a</sup> ed., muy rara, impresa en pergamino. — Marca tipográfica en colofón (Martín Abad. Alcalá de Henares, p. 73, C4). — Sign.: A-V<sup>6</sup>, X<sup>8</sup>. Letra gótica a dos tintas. Notación musical cuadrada. Portada y colofón a dos tintas. Titulillos en rojo. — Portada con el escudo de Cisneros en tinta roja (grab. en madera). Orla tipográfica de cuatro tacos circundando la página de colofón. Otra orla, más estrecha, rodea la marca tipográfica. Iniciales grabadas en negro y lombardas en rojo.

GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 30. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 59. MARTÍN ABAD. Post-incunables, 1111. NORTON, 53. ODRIÓZOLA. Catálogo libros litúrgicos, 608. PALAU, 199442.

I 300

- An. ms.: Dos foliaciones manuscritas. En h. LII (sign. I<sub>4</sub>) anotaciones marginales. También en h. LXXI (sign. N<sub>4</sub>) sobre el corte de pie, y en el colofón junto al texto. Buena parte del texto, incluyendo folios completos, ha sido raspado para escribir sobre él, presumiblemente para adaptar la liturgia antigua a la nueva, después del Concilio de Trento. Asimismo se han añadido, con el mismo fin, tres folios mss., entre las h. XLVIII y XLIX, y dos entre las h. CXX y CXXI, más 5 de índices al final.
- Falto de: Las primeras 45 h. y las foliadas XCVI y XCVII (sign. Q<sub>6</sub> y R<sub>1</sub>), CXVI (sign. V<sub>2</sub>) y última, presumiblemente en blanco.
- Enc.: Plena piel, marrón, sobre tapas de madera. Lomo con cuatro nervios, dobles, y cabezadas de hilo torzal de cáñamo. Guardas de pergamino. Cierres de latón. Caja de conservación con doble bandeja. Original de Ana Beny (Barbáchano & Beny), año 1999.
- Procedencia desconocida.

272

**Iglesia Católica**[*Martyrologium*]

*Martyrologium reveren. domini Francisci Maurolyci abbatis Messanensis / Multo quam antea purgatum, & locupletatum ; in qui addita sunt Ciuitatum ac locorum nomina, in quibus sancti Martyres passi sunt ... — Venetiis : Apud Iuntas, 1570 (in officina Lucae Antonij Iuntae). — [8], 155, [1] h. ; 16.º*

Colofón. Marca tipográfica en portada (Zappella, 631). — Sign.: \*<sup>8</sup>, A-T<sup>8</sup>, V<sup>4</sup>. Texto en letra redonda, tituillos en cursiva. Reclamos. — Iniciales grabadas.

CCPB, 214873. GRAESSE, t. IV, p. 450. EDIT 16, C-3384.

A 4096

An. ms.: En portada, “este libro dio limosna a este convento de Sa Gabriel el licenciado Gaspar Hernandez, cura de Sta. Coloma, setiembre 22 de 1659. Andres de Sta. Maria”, “Diego de Colmenares. 643”; En h. 99 v. , “Episcopus cabillonensis. hodie Xalon en Francia, Mariana, Lib. 16. cap. 6”.

Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.

Falto de: H. 57, 64 y última.

Proc.: Luis Marco.

Enc.: Pergamino.

273

**Iglesia Católica**[*Missale (Ordo Cisterciensis)*]

*Missale ad vsum sacri ordinis cisterciensis / nuper a mendis quamplurimis repurgatum, ac denuo accuratius per viros probos eiusdem ordinis, auctum & recognitum. — Parisiis : Apud Hieronymum de marnef ..., 1556. — [8], CLXXX h. : il. ; 4.º*

Colofón en h. de sign. z<sub>6</sub> con marca tipográfica en el verso (Silvestre, 812). — Sign.: A<sup>8</sup>, a-i<sup>8</sup>, k<sup>6</sup>, l-y<sup>8</sup>, z<sup>6</sup>. Letra gótica a cuatro tamaños. Texto a dos columnas. Impresión a dos tintas. Notación musical cuadrada sobre pautado de cuatro líneas. — Iniciales ornadas y lombardas. Escudo de la Orden en portada (grab. en madera). Viñetas y grabados en madera intercalados en el texto.

ANGLÉS y SUBIRÁ, 56. CCBE S. XVI, M-1703. CCPB, 17872, 333953.

I 194

An. ms.: Breve índice de festividades en h. de sign. A<sub>2</sub> y A<sub>3</sub>. Extensa nota en p. 7 de guardas.

- Marcas: Sello "Libros del Dr. L. Marco".  
 Falto de: Portada y h. con sign. k<sub>4</sub>, n<sub>8</sub> y z<sub>6</sub>.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Piel marrón sobre tabla, hilos dorados en tapas y entrenervios. Cierre de cuero con broches metálicos.

## 274

**Iglesia Católica**

[*Officium Hebdomadae Sanctae et Paschatis*]

*Quatuor passiones Domini ; cum Benedictione cerei.* — Salmant.[icae] : Typis haered. Mathiae Gastii, 1582. — 130 h. : il. ; Fol.

Marca tipográfica en el colofón (Vindel, F. Escudos y marcas, 290). — Sign.: A-O<sup>8</sup>, P-R<sup>6</sup>. Portada y textos a dos tintas. Letra redonda. Notación musical. Reclamos. — En portada, estampa por entalladura del Calvario con la Virgen y San Juan. Viñetas (grab. en madera). Iniciales grabadas.

Contiene sólo la 2.<sup>a</sup> parte del Oficio, sin las antífonas, responsorios y lecciones.

BM. Apéndice (1923), 75. CCBE S. XVI, O-95. CCPB, 226349. ODRIOZOLA. Catálogo libros litúrgicos, 606. PALAU, 214431. PENNEY. HSA. New York, p. 111. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 1076.

I 301

- An. ms.: En colofón, "Cedido por cambio, José M. Sbarbi" firma y rúbrica.  
 Marcas: En portada y colofón, tampón de José María Sbarbi.  
 Falto de: Portada.  
 Proc.: José María Sbarbi.  
 Enc.: Plena piel, marrón. Planos recuadrados por doble hilo dorado. Lomo con cinco nervios perfilados por dobles hilos dorados. Cortes pintados de morado. Cierres metálicos.

***Imola, Johannes de Véase: Johannes de Imola***

## 275

*Index et catalogus Librorum prohibitorum / mandato ... Gasparis a Quiroga, cardinalis Archiepiscopi Toletani ... denuò editus ; cum consilio Supremi Senatus Sanctæ Generalis Inquisitionis.* — Madriti : Apud Alphonsum Gomezium ..., 1583. — [6], 96 h. ; 4.<sup>o</sup>

Colofón. — Sign.: A<sup>4</sup>, ★<sup>2</sup>, A-M<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página. — Escudo calcográfico del Cardenal Primado Gaspar de Quiroga en portada. Iniciales grabadas.

ADAMS, I-98. BELTRÁN, 2152. CCBE S. XVI, I-151. CCPB, 666. CLEMENTE SAN ROMÁN, Madrid 1566-1600, 256. GÓMEZ DE LA CORTINA, 3737. HEREDIA, 8139. PALAU, 118926. PENNEY. HSA. New York, p. 270. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 178.

BB 2152,1

- Marcas: Ex libris de la Bibliotheca Cortiniana, y super libris “J. Gómez de la Cortina et amicorum”. Ex libris de Francisco Beltrán en contratapa.
- Proc.: Francisco Beltrán.
- Enc.: Marroquín de color marrón oscuro con dos hilos dorados enmarcando los super-libris en planos. Lomo con filetes dorados. Cortes pintados.

## 276

*Index librorum expurgatorum* / Gasparis Quiroga, Cardinalis & Archiep. Toletani ... iussu editus. — Madriti : Apud alfonsum Gomezium ..., 1584. — [2], 194 [i. e. 198], [4] h. ; 4.º

Colofón. — Sign.: [ ]<sup>2</sup>, A-B<sup>8</sup>, C<sup>10</sup>, D-S<sup>8</sup>, T<sup>10</sup>, V-Z<sup>8</sup>, Aa<sup>8</sup>, Bb<sup>2</sup>, ★★<sup>4</sup>. Errores de paginación. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

BELTRÁN, 2152. CCBE S. XVI, I-152. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 283. GÓMEZ DE LA CORTINA, 3737. HEREDIA, 8140. PALAU, 118928. PENNEY. HSA. New York, p. 270. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 201. WHITNEY. Ticknor, p. 181.

BB 2152, 2

- An. ms.: En sign. A<sub>1</sub>, “Pertenece a la librería de Atocha”.
- Marcas: Ex libris de la Bibliotheca Cortiniana, y super-libris “J. Gómez de la Cortina et amicorum”. Ex libris de Francisco Beltrán en contratapa.
- Falto de: Portada.
- Proc.: Francisco Beltrán.
- Enc.: Marroquín de color marrón oscuro con dos hilos dorados enmarcando los super-libris en planos. Lomo con filetes dorados. Cortes pintados.

## 277

*Index librorum prohibitorum* / cum regulis confectis per patres a Tridentina Synodo delectos, Auctoritate ... Pij III Pont. Max. comprobatus ; Cum Appen-



dice in Belgio, ex mandato Regiæ Cathol. Maiestatis confecta. — Antuerpiæ : Ex officina Christophori Plantini, 1570. — 108 p., [2] h. (en blanco); 8.º

Apéndice en latín, neerlandés, francés y castellano. — Marca tipográfica (Voet, t. VI, p. [2877], 20; Havre. Marques anversois, 20) en portada. — Sign.: A-G<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva. Tipos góticos. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

ADAMS, I-96. BELTRÁN, 2151. CCBE S. XVI, I-146. HEREDIA, 3542, 8138. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 622 (Type I). PENNEY. HSA. New York, p. 269. VOET, 1444.

BB 2151, 2

- An. ms.: En h. de sign. G<sub>7</sub>, “Hecho bajo la dirección de Arias Montano”.  
 Marcas: Ex libris de Francisco Beltrán en contratapa. En verso de portada, sello “Bibliotheca Universitatis Lovaniensis” y en h. de sign. A<sub>2</sub> “double, Vendue”.  
 Proc.: Francisco Beltrán.  
 Enc.: Pasta española. En el lomo nervios destacados con hilos dorados.

## 278

### Ireneo, Santo

*Contra hereses Diui Irenaei ... in quinque libros digestum ... / collatione quantum licuit emendatum opera Des. Erasmi Roterodami, ac nunc eiusdem denovo recognitum, & quæ quam antehac lōgè castigatiores in lucē dantur ; quibus adcescit ... Index locupletissimus.* — Parisiis : Apud Ambrosium Girault ... : Excudebat Anthonius Iurianus, 1545. — [16], 496 p. ; 8.º

Marca tipográfica (Silvestre, 976) en la portada. Datos de impresor constan en colofón. Existe emisión del mismo lugar, año e impresor, con diferente portada: “apud Viuantium Gaultherot”. — Sign.: \*<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-H<sup>8</sup>. Letra redonda en texto, cursiva en líneas del título. Tipografía griega. — Iniciales grabadas; huecos para iniciales

ADAMS, I-152. CCPB, 159699. Bibliotheca erasmiana. Répertoire, 2.ª serie, p. 32.

R 626

- An. ms.: En portada, “Por la commision particular q[ue] los señores inquisidores me dieron, di a corregir este libro al p[adre] Gabriel de dueñas el qual le corrigio y expurgo conforme al nuebo catalogo y expurgatorio en este collegio de la comp[añ]ia de Jesus de Medina del Campo en 22 de henero de 1585”. Firmado “Antonio [...]”. Otras anotaciones semiborradas, entre ellas: “authoris damnati”.

Falto de: P. 1-8.  
 Enc.: Pergamino. Restos de correillas.  
 Adquirido a Melchor García en 1922.

**279****Isidoro, Santo, Arzobispo de Sevilla**

*Diui Isidori ... opera ... / e vetustis exemplaribus emendata* [Io. Grial]. — Madriti : Ex Typographia Regia, 1597-1599. — 2 vol. ([32], 407, 168 p. ; [8], 436, [104] p.) ; Fol.

Título del vol. 2.º: *Operum diui Isidori ... Pars altera*. Editor literario tomado del prólogo del vol. 1.º. — Portada calcográfica arquitectónica con firma: “C. Cart. fe. 1587” en el vol. 1.º; en la portada del 2.º, escudo real de armas, también en cobre. Colofón del vol. 1.º: “Matriti: Apud Ioannem Flandrum, 1597”; el del 2.º con el mismo lugar e impresor, datado en 1599. — Sign.: ¶<sup>10</sup>, ¶¶<sup>6</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa-Ll<sup>6</sup>, AA-OO<sup>6</sup>; §<sup>4</sup>, a-z<sup>6</sup>, aa-nn<sup>6</sup>, oo<sup>2</sup>, a-h<sup>6</sup>, i<sup>4</sup>. Texto a 2 columnas. Letra redonda y cursiva. — Iniciales grabadas. Frisos y remates; gráficos intercalados en el texto.

BRUNET, t. 3, col. 462. BU.VALENCIA. S. XVI, 1922. CCBE S. XVI, I-319. CCPB, 13762, 13764. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 848. GÓMEZ DE LA CORTINA, 3777. GRAESSE, t. III, p. 431. HEREDIA, 3936. PALAU, 292002. PENNEY. HSA. New York, p. 276 (vol. 1). PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 628.

R 28 - 29

Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Falto de: Parte superior de portadas y hojas de colofón, probablemente para eliminar marcas de propiedad.  
 Enc.: Pergamino. Restos de correillas.  
 Registrado ca. 1935.

**280****Jaca (Diócesis). Sínodo (1593)**

*Constituciones synodales / hechas por Don Diego Monrreal, Obispo de Iaca ...* — En Çaragoça : por Lorenço de Robles, 1593. — [16], 203, [25] p. ; 4.º

Colofón. — Sign.: ¶-¶¶<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Dd<sup>4</sup>, Ee<sup>6</sup>. Texto en letra redonda, tabla y parte de preliminares en cursiva. Recuadro de dos hilos enmarcando el texto. Reclamos. — Escudo heráldico del obispo y orla tipográfica, en portada. Estampa por entalladura con emblema o blasón en h. de sign. Cc<sub>3</sub>. Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, C-2723. CCPB, 226519. PALAU, 176726. SÁNCHEZ, 753.

R 384

- Marcas: Ex libris de Juan Manuel Sánchez.  
 Enc.: Plena piel. Pasta española. Rueda dorada recuadrando los planos. Lomo sin nervios, adornado con hilos, ruedas y hierros dorados. Rueda dorada en los cantos. Cortes moteados de azul y marrón. Original de los siglos XVIII-XIX. Guardas de época.  
 Registrado ca. 1935.

**281****Jaén (Diócesis). Sínodo (1511)**

*Sinodal del obispado de Jaen* : [Libro de las constituciones sinodales / fechas z ordenadas por Alōso de fuente el sauze ... obispo de Jaē]. — [Sevilla : Jacobo Cromberger, 1511?]. — [8], CXI, [1] h. ; Fol.

Subtítulo y mención de responsabilidad tomados de la h. de sign. A<sub>2</sub>. Pie de imprenta tomado de Griffin. — Sign.: A<sup>8</sup>, a-o<sup>8</sup>. Letra gótica. Tabla a dos columnas. — Portada con escudo episcopal de armas (grab. en madera). Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, C-2725. CCPB, 29606. GRIFFIN. Crombergers, 69. MARTÍN ABAD. Post-incunables, 461. NORTON, 808.

R 147

- An. ms.: En h. de sign. A<sub>2</sub>, “Sinodo del obispado de Jaen; fue echo á 12 días de Marzo del Año de 1511”. Anotaciones marginales y manecillas.  
 Falto de: Portada, última hoja de preliminares y h. de sign. o<sub>8</sub>.  
 Enc.: Pergamino, con cabos de cierre.  
 Registrado ca. 1935.

**282****Jenofonte**

[*Obra selecta*. Español]

*Las obras de Xenophon* / trasladadas de griego en castellano por el Secretario Diego Gracian ; diuididas en tres partes ... — Fueron impressas en Salamanca : por Iuan de Iunta, 1552. — [8], 222, [2] h. ; Fol.

Al final del texto, composición poética de Buenaventura de Morales con el título: *En recomendación de la traducion de las obras de Xenophon, que hizo el secretario Gracian* ... — Pie de imprenta tomado del colofón. Marca tipográfica en verso de la última hoja (Vindel, F. Escudos y marcas, 182). — Sign.:  $\text{⌘}^8$ , A-Z<sup>8</sup>, a-e<sup>8</sup>. Texto a dos columnas. Portada a dos tintas. Letra gótica. Apostillas marginales. Reclamos. — Escudo imperial de armas en portada (grab. en madera). Iniciales grabadas.

Contiene: *La Ciropedia ; Del oficio del capitan general de los de caballo ; Del arte de la caballeria ; De Agesilao ; Republica de los lacedemonios ; De la caza.*

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 286. BM. Catálogo (1877), p. 36. BM. Catálogo (1902), 2111. BRUNET-DESCHAMPS y BRUNET, G., t. 2, col. 956. BU.VALENCIA. S. XVI, 1958. CCBE S. XVI, J-159. CCPB, 13994. GÓMEZ DE LA CORTINA, 10571-10573. GRAESSE, t. VII, p. 491. HEREDIA, 2984. LEGRAND. BHG, 137. MILLARES. Fondo San Román, 130. PALAU, 376843. PENNEY. HSA. New York, p. 609. RHODES, p. 218. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 375. SALVÁ, 2799. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XI, 2139. VINDEL, F. Manual, 3239.

I 69

Olim: C XVI 1.  
 An. ms.: Algunos subrayados.  
 Proc.: Ramón de Mesonero Romanos.  
 Enc.: Plena piel, marrón, de estilo renacentista con doble recuadro de ruedas perfiladas por hilos cubriendo los planos. Lomo con cinco nervios y entrenervios cuajados. Rueda en canto y contracanto. Todo gofrado. Guardas perfiladas por rueda e hilos dorados. Cortes pintados de rojo. Original de Victorio Arias.

**283****Jenofonte**

[*Obra selecta*. Latín]

*Xenophontis gnomologiae ; Eiusdem Parabolae siue Similitudines ; Illustres praeterea sententiae ex probatiss. cum Graecis tum Latinis Autoribus / excerptae per Thomam Beconum. — Lugduni : Apud Clemen. Balduinum, 1558 (Excudebat Nicolaus Edoardus, tertio Calend. Julias [29 de junio]). — [20], 276, [24] p. ; 16.º*

Colofón. — Sign.: A-V<sup>8</sup>. Tipos griegos. Letra redonda y cursiva. Reclamos. — Iniciales grabadas.

ADAMS, X-44. BAUDRIER, t. V, p. 26. CCBE S. XVI, J-156. CCPB, 13991. GARCÍA MORENO. Catálogo, 369. GÓMEZ DE LA CORTINA, 10574.

Par 510

Marcas: En las guardas, ex libris de Joaquín Gómez de la Cortina, marqués de Morante.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel, verde. Planos recuadrados con rueda dorada y en el centro el escudo heráldico en oro del marqués de Morante. Lomo sin nervios con hilos y hierros dorados. Cortes salpicados de verde. Siglo XIX.

## 284

**Jerónimo, Santo**[*Epistolae*. Español]

*Epistolae del glorioso doctor sant Hieronimo* / [nueuamente traduzidas de latin en lengua castellana, y partidas en libros, epistolae, y estanças por el bachiller Iuan de Molina]. — Agora nueuamente impressas. — Fue impressa en la muy insigne ciudad de sevilla : ēla īprēta đ Iuā crōberger, 1537. — [8], CCXLVII, [1] h. : il. ; Fol.

El nombre del traductor consta al inicio del texto, en h. I. — Lugar, nombre de impresor y fecha tomados de colofón; año también en portada. — Sign.:  $\text{Æ}^8$ , a-z<sup>8</sup>,  $\tau^8$ ,  $\sigma^8$ ,  $\psi^8$ , A-E<sup>8</sup>. Título de portada a 2 tintas. Texto a 2 columnas. Letra gótica. — Portada arquitectónica (grab. en madera); bajo el título, pequeña viñeta de San Jerónimo (Griffin, WC 66); el colofón, orlado por 6 tacos en madera. En h. de sign.  $\text{Æ}_8$ v., estampa calcográfica de San Jerónimo realizada, según Lyell (p. 208, 212), sobre una plancha alemana de ca. 1472 (Griffin, WC 348). Iniciales grabadas.

AGUILAR PIÑAL. Impresos sevillanos, 58. CCBE S. XVI, J-280. DOMÍNGUEZ GUZMÁN. Libro sevillano, 443. GRIFFIN. Crombergers, 407. PALAU, 292184. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XV, 896.

I 83

An. ms.: Notas marginales en algunas páginas.

Falto de: El primer pliego, que incluye la portada y la h. con sign.  $\text{Æ}_8$ ; h. de sign. a<sub>1</sub>, o<sub>2</sub> y E<sub>8</sub> (colofón).

Marcas: Sello "Libros del Dr. L. Marco".

Proc.: Luis Marco.

Enc.: Pasta azul. Nervios dorados. Cortes pintados.

Ejemplar manipulado; al encuadernar se han añadido tres h. pertenecientes a la ed. de 1548 (descrito en el n.º siguiente): portada, colofón (sign. E<sub>8</sub>) y h. con sign.  $\text{Æ}_8$ . El recto de la h.  $\text{Æ}_8$  de la ed. de 1537 se encuentra oculto por una h. encolada.

## 285

**Jerónimo, Santo**[*Epistolae*. Español]

*Epistolae del glorioso doctor sant Hieronymo*. — Agora nueuamente īpresas. — Impressa en la muy noble y muy leal Ciudad de Seuilla : En casa de Jacome Cromberger, a doze días del mes de Diziembre 1548. — [8], CCXLVII, [1] h. : il., grab. ; Fol.

Traducción y epístola prohemial de Juan de Molina. — Existe otro estado anterior con el taco de la inicial “D” (h. L) al revés. Datos de impresión tomados del colofón; año también en portada. — Sign.:  $\mathfrak{A}^8$ , a-z<sup>8</sup>, z<sup>8</sup>, o<sup>8</sup>,  $\mathfrak{u}^8$ , A-E<sup>8</sup>. Portada a dos tintas con orla arquitectónica. Texto a dos columnas. Letra gótica. Registro. — Orlas en portada y colofón (grab. en madera). En verso de portada, estampa por entalladura de la Virgen con el Niño rodeada de una orla de cuatro tacos. En verso de la h.  $\mathfrak{A}_8$ , grabado de la Crucifixión en madera (Griffin, WC 46).

CCBE S. XVI, J-283. CCPB 198931. DOMÍNGUEZ GUZMÁN. Libro sevillano, 664. ESCUDERO, 506. GRIFFIN. Crombergers, 520. HEREDIA, 3933. PALAU, 292186. SALVÁ, 3918. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XV, 898.

R 140

An. ms.: En h. de guarda, “Soy de Jayme Perez de Yl.<sup>a</sup>, familiar del Santo Oficio”.

Falto de: Portada, h. de sign.  $\mathfrak{A}_8$ , a<sub>1</sub>, o<sub>2</sub> y colofón (sign. E<sub>8</sub>).

Enc.: Pergamino.

Registrado ca. 1935.

## 286

### Jerónimo, Santo

[*Epistolae*. Español]

*Epistolae del glorioso doctor Sant Hieronymo* / Traduzidas de latin en romance ... por el bachiller Iuan de Molina. — Ahora nueuamente impressas. — En Burgos : por Luys Ortiz y cōpañia : impresso ... en casa de Pedro de Santillana, 1554. — [8], CCLII h. : il. ; Fol.

Nombre de impresor tomado de colofón. — Sign.:  $\mathfrak{A}^8$ , A-Z<sup>8</sup>, a-g<sup>8</sup>, h-i<sup>6</sup>. Portada a 2 tintas con orla de 4 piezas; el taco superior con escudo imperial en el tímpano del arco, y el inferior con escudo tipográfico entintado en rojo. Este material (y las iniciales) procede del taller de Juan de Villaquirán, desaparecido en 1552 (Rhodes). Texto a dos columnas. Letra gótica. Reclamo en cada página. Registro en h. de colofón. — Estampa por entalladura de San Jerónimo al verso de la portada, enmarcada por una orla de 4 piezas; el taco inferior con las iniciales de Juan de Vingles “I. V.” (Thomas. Juan de Vingles, I, C, 1 fig. 13); en el superior, las de Pierre Vase “P. V.”, erróneamente asociadas según Thomas a un miembro de la familia Vingles (p. 25-26, fig. 14). Iniciales grabadas.

BU.VALENCIA. S. XVI, 1967. CCBE S. XVI, J-284. CCPB, 1392 y 14114. FERNÁNDEZ VALLADARES. Burgos (en preparación). GRAESSE, t. III, p. 275. HEREDIA, 3934. PALAU, 292187. RHODES, p. 102. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XV, 899.

R 108

- An. ms.: En portada, “Leão de Araujo e Sylva”. En h. colofón “Vi este libro conforme al expurg.<sup>o</sup> del año de 612 ... censura de 1613. Fray I[ñi]go de Mendoza”.
- Marcas: En h. I, sello de la Casa de Azevedo.
- Proc.: Livraria dos Condes de Azevedo e de Samodães (Oporto).
- Enc.: Pasta, lomo con cinco nervios; tejuelo en piel más clara y letras doradas, adornos florales en entrenervios. Cortes moteados en rojo.
- Registrado ca. 1934.

**287****Johannes de Imola**

*Super secundo Decretalium.* — Excudebat Lugduni : Georgius Regnault, [1549]. — 235, [1] h. ; Fol.

Descripción basada en este ejemplar, falto de portada y de los dos primeros cuadernos. — Al fin: “Finis cōmentariorum excellentissimi iuris vtriusq̄ doctoris Ioannis Imolensis in Secundam Decretalium partem”. — Pie de imprenta tomado del colofón. Fecha de publicación tomada de Adams. — Sign.: a-z<sup>8</sup>, aa-ee<sup>8</sup>, ff-gg<sup>6</sup>. Letra gótica. Apostillas marginales. Registro de firmas. Reclamos en el verso de los folios. — Iniciales grabadas.

ADAMS, I-68.

I 185

- An. ms.: En recto del folio 104. Acotaciones.
- Falto de: Los dos primeros cuadernos.
- Procedencia desconocida.

**288****Johannes Stobaeus**

*Ioannou tou Stobaiou eklogai apophthegmaton = Ioannis Stobaei collectiones sententiarum.* — Venetiis : in ædibus Bartholomæi Zanetti Casterzagensis : ære vero & diligentia Ioannis Francisci Trincaueli, Mense Februarii 1535. — [1256] p. ; 4.<sup>o</sup>

Edición de Vittore Trincavelli, con dedicatoria a Pietro Bembo. — Pie de imprenta tomado del colofón. Fecha de portada: 1536. Marcas tipográficas del impresor en portada y verso de la última hoja (Zappella, 988 y 987). — Sign.: \*<sup>4</sup>,

A-Z<sup>8</sup>, aa-pp<sup>8</sup>, qq<sup>6</sup>. Tipos griegos. La 1.<sup>a</sup> página del texto a dos tintas. Registro. Apostillas marginales. Reclamos. — Frisos. Iniciales grabadas.

ADAMS, S-1870. BERNSTEIN, 3603. BRUNET, t. 5, col. 545. CCBE S. XVI, J-454. CCPB, 14313. EDIT 16 CNC, 38445. GARCÍA MORENO. Catálogo, 461. GRAESSE, t. VI, p. 500.

Par 308

Proc.: Melchor García Moreno.  
Enc.: Pasta española. Lomo con cinco nervios. Entrenervios con hilos y hierros dorados. Cortes pintados de rojo.

*Johannes Trithemius* Véase: **Trithemius, Johannes**

289

**José de Sigüenza (Jer.)**

*Segunda parte de la Historia de la Orden de San Geronimo ...* / Por Fray Ioseph de Sigüenza, de la misma orden. — Madrid : En la Imprenta Real, 1600 (Por Iuan Flamenco). — [36], 767, [1] p. ; Fol.

1.<sup>a</sup> ed. — Colofón. — Sign.: ¶<sup>6</sup>, §<sup>8</sup>, §§<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Bbb<sup>8</sup>. Texto a dos columnas. Letra redonda en el texto, cursiva en titulillos, apostillas y tabla. Reclamos. — En portada, estampa calcográfica del emblema que usaba el Padre Sigüenza en sus obras y que representaba, bajo un sol con el nombre de Yahvé, en hebreo, un ancla invertida, y la leyenda “Et ipse faciet”. Cabeceras y remates. Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 819. BRUNET, t. 5, col. 380. BU.VALENCIA. S. XVI, 2000. CCBE S. XVI, J-474. CCPB, 31436. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 929. GARCÍA, J. Catalina. Guadalajara, 1125. GRAESSE, t. VI, p. 403. HEREDIA, 6750. MILLARES. Fondo San Román, 134. PALAU, 312929. PENNEY. HSA. New York, p. 519. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 719. RHODES, p. 106. SALVÁ, 3515. SIMÓN DÍAZ, BLH, t. XII, 2563. WAGNER, K. BU. Sevilla. España y Portugal, p. 79.

C 42764

Olim: C 42632.  
An. ms.: En verso de portada: “Pertenece a D. Nicomedes Fraile” y otras anotaciones tachadas; notas al pie de las páginas 179 y 481.  
Marcas: En portada, sello en tinta del Monasterio de Santa María del Parral de Segovia.



- Enc.: Plena piel, pasta española. Lomo con seis nervios y entrenervios recuadrados por hilos dorados con pequeños hierros de motivos florales. Cortes pintados de rojo. Siglo XVIII.  
Donación de la Concejalía de Cultura en 1992.

**290****José de Sigüenza (Jer.)**

*La vida de S. Geronimo doctor de la Santa Iglesia.* — En Madrid : Por Tomas Iunti, 1595. — [12], 795 [i.e. 799], [17] p. : il. ; 4.º

Se trata de la 1.ª parte de la *Historia de la Orden de San Gerónimo*, como deja entrever el autor en la dedicatoria ; la 2.ª y 3.ª partes las publicó el autor en 1600 y 1605 respectivamente, ambas en folio. Aún se publicó una cuarta parte en 1680, continuada por el Padre Fr. Francisco de los Santos. — 1.ª edición. — Marca tipográfica en portada (García Vega, t. II, 277). Colofón. — Sign. [ ]<sup>2</sup>, A<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Ddd<sup>8</sup>, \*<sup>8</sup>. Texto en letra redonda, titulillos, apostillas e índice en cursiva. Fe de erratas, en h. de sign. A<sub>2</sub> v. y otra en \*<sub>8</sub> v. Apostillas marginales. Reclamos. — Estampa calcográfica de San Jerónimo en h. de sign. A<sub>4</sub>v (García Vega, t. II, 278, fig.389). Iniciales grabadas. — Índice.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 819. BM. Catálogo (1877), p. 33. BM. Catálogo (1902), 760. BRUNET, t. 5, col. 380. BU.VALENCIA. S. XVI, 2001. CCBE S. XVI, J-475. CCPB, 14331. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 647. FOULCHÉ-DELBOSC. Catalogue Bibliothèque, col.501. GARCÍA, J. Catalina. Guadalajara, 1122. GRAESSE, t. VI, p. 403. HEREDIA, 6684. MILLARES. Fondo San Román, 134. PALAU, 312924. PENNEY. HSA. New York, p. 519. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 500. RHODES, p. 106. SALVÁ, 3515. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XII, 2559. WAGNER, K. BU. Sevilla. España y Portugal, p. 79. WHITNEY. Ticknor, p. 332.

R 471

- Proc.: Ramón de Mesonero Romanos.  
Enc.: Pergamino.

**291****Josefo, Flavio**

[Obras]

*Flavii Iosephi operum : tomus primus : Decem priores Antiquitatum Iudaeicarum libros complectens / Sigismundo Gelenio interprete.* — Lugduni : Apud Seb. Gryphium, 1555. — 695 p., [4] h. ; 16.º

Marca tipográfica en portada (Baudrier t. VIII, p. 43, 1 bis). — Sign.: a-z<sup>8</sup>, A-X<sup>8</sup>. Letra cursiva y redonda. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

BAUDRIER, t. VIII, p. 275. CCBE S. XVI, J-487. CCPB, 14343. GÜTLINGEN, t. V, 1335.

R 883

An. ms.: En la portada, “Ríbero”. Índice ms. (7 h.) incluido al encuadernar.  
 Marcas: Sello, “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Falto de: 4 h. finales en blanco.  
 Enc.: Piel de tono tostado con orla dorada en planos. Lomo con tejuelo en piel roja. Cortes pintados.

## 292

### Josefo, Flavio

[Obras]

*F. Iosephi Antiquitatum iudaicarum libri XX / Adiuncta est simul Iosephi Vita ab ipso literis mandata, omnia à Sigismundo Gelenio è Græco in sermonem Latinum conuersa ; De bello iudaico libri VII, Græcorum codicum collatione per Sigis. Gelenium castigatissimi facti ; Contra Apionem Libri II, qui cum antea corruptissimi essent, iam ex Græco non emendati solùm, sed suppleti etiam opera eiusdem Gelenij ; De Imperio Rationis, siue De Machabæis Liber I, hæc omnia post Gelenij multam operam, studio ac diligentia A. Morguæsiij summa fide collata, in lucem denuo prodeunt ; cum Indice ... — Lugduni : Apud Hæredes Iacobi Iunctæ, 1566. — [12], 702, [30] p. : il. ; Fol.*

En p. 690: “*Flavij Iosephi ... De imperio rationis, libellus ... à Des. Erasmo Rot. recognitus, martyrium Machabæorum graphice describens*”; en p. 687 (i.e.689) presentación del libelo por Erasmo. — Marca tipográfica en portada (Baudrier t. VI, p. 257; Silvestre, 706). — Sign.: †<sup>6</sup>, a-z<sup>6</sup>, A-Z<sup>6</sup>, aa- pp<sup>6</sup>. Letra redonda y cursiva; tipografía griega. — La obra contiene 47 estampas por entalladura (3 son repeticiones), descritas por Baudrier y Brunet. Baudrier (t. VI, p. 317-320) distingue tres series: la 1.<sup>a</sup>, de 10, con el monograma de Pierre Woeiriot; de la 2.<sup>a</sup>, sin firma, algunas estampas podrían ser de Woeiriot y otras pertenecer al llamado “*maître à la capeline*”, *alias* Thomas Arande (véase Catálogo, 224); la 3.<sup>a</sup>, 13 viñetas encuadradas por doble filete, de factura más tosca, fueron ya utilizadas por el impresor Moylin de Cambray (Jean Moylin) en sus ediciones de la Biblia. Iniciales grabadas, de las que un alfabeto corresponde, según Baudrier (t. IV, p. 209), a Thibaud Payen, responsable de la impresión aunque no figure su firma.

BAUDRIER, t. IV, p. 287; t. VI, p. 317. BRUN, p. 239-240. BRUNET-DESCHAMPS y BRUNET, G., t. 1, col. 702. BU.VALENCIA. S. XVI, 2009. CCBE. S. XVI. J-507. CCPB, 14363. GÜTLINGEN, t. IV, p. 82, 642; t. VII, p. 82, 511.

B 23924

- An. ms.: En portada, “No es delos prohibidos por el expurgat.º del año de 1641 por quanto esta en lengua latina y solo se p[roh]ibe el q[ue] esta traducido en Romance o en otra lengua bulgar. Al.º Palomino, Sant.º a 14 de Agosto”.
- Marcas: Ex libris tipográfico “Soy de Don José Meliton Pastor, Presbítero”.
- Enc.: Pasta española. Nervios destacados y entrenervios decorados con adornos florales dorados. Cortes pintados.
- Registrado ca. 1954.

## 293

**Josefo, Flavio**[*Obra selecta*. Italiano]

*Gioseffo Flauio historico, Delle antichita & Guerre Giudaiche / Nuouamente raccolte tutte insieme, & da molti errori emendate ... ; Aggiuntoui due tauole ... — In Venetia : Apresso Giacomo Cornetti, 1585. — 3 t. ([8], 153, [1] ; 151, [1] ; 180 h.) ; 4.º*

Marca tipográfica en las portadas de cada tomo. — Sign.: \*<sup>8</sup>, A-T<sup>8</sup>, V<sup>2</sup> ; A-Y<sup>8</sup>, Z<sup>4</sup> ; A-T<sup>8</sup>. Texto en letra cursiva, preliminares y titulillos en redonda. Apostillas marginales. Reclamos. — Frisos y remates. Iniciales grabadas.

EDIT 16 CNC, 25039. GRAESSE, t. III, p. 483.

C 30399

- An. ms.: En hojas de guardas.
- Enc.: Pergamino.
- Los tres tomos se encuentran encuadernados en 1 vol.; por error, el t. 3.º antes del 2.º
- Ingresa en la Biblioteca procedente de deshaucio en 1979.

*Jovius, Paulus Véase: **Giovio, Paolo***

## 294

**Juan de Avila, Santo**

*Obras del padre Maestro Iuan de Auila, predicador en el Andaluzia : Aora de nuevo añadida la vida del Autor, y las partes que ha de tener vn predicador*

*del Euangelio* / por el padre fray Luys de Granada, de la Orden de Santo Domingo ; y vnas reglas de bien biuir del Autor ... — En Madrid : en casa de Pedro Madrigal, cinco de Octubre 1588. — [8], 492, [16] h. ; 4.º

Con portada propia : *Epistolario general y Libro espiritual*. Deben existir dos emisiones de esta edición puesto que Pérez Pastor describe en la portada del *Libro espiritual* un escudo de armas de Alonso de Aguilar, marqués de Priego, mientras que este ejemplar y el que describe Clemente San Román tienen una viñeta grabada en madera de la Crucifixión. — Mes y día de impresión tomados del colofón. — Sign.: †<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Rrr<sup>8</sup>, Sss<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. Reclamos. — Escudos reales en la portada general y en la particular del *Epistolario*; viñeta de San Pedro y San Pablo en h. 3 v.; viñeta en la portada del *Libro espiritual*, representando la Crucifixión (grab. en madera). Frisos y remates. Iniciales grabadas.

ADAMS, A-2336. BU.VALENCIA. S. XVI, 2016. CCBE S. XVI, J-535. CCPB, 72. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 386. GRAESSE, t. I, p. 264. HEREDIA, 3955. PALAU, 20396. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 279. RHODES, p. 20. SALVÁ, 2202. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XII, 2762.

I 297

- An. ms.: En portada.  
 Marcas: Ex libris adhesivo de Luis Bardón, en h. de guardas.  
 Falto de: Última h., presumiblemente en blanco.  
 Enc.: Plena piel, crema. Planos recuadrados con ruedas de cabezas perfiladas por hilos. Lomo con cinco nervios perfilados por hilos; entrenervios con hierros sueltos de cabezas. Todo gofrado. Contracantos decorados con rueda dorada. Encuadernación de estilo renacentista, posiblemente del taller de Victorio Arias.  
 Adquirido a Luis Bardón en 1999.

## 295

**Juan de los Ángeles (O.F.M.)**

*Dialogos de la conquista Del espiritual y secreto Reyno de Dios, que segun el santo Euangelio està dentro de nosotros mismos : En ellos se trata de la vida interior y diuina, que biue el alma vnida a su Criador por gracia y amor transformante* / Compuestos por fray Iuan de los Angeles ... — En Madrid : por la biuda de P. Madrigal, 1595. — [16], 416, [24] p. ; 4.º

1.ª edición. Parece haber otra emisión de esta edición ya que el ejemplar de la Biblioteca Provincial de Toledo, que describe Pérez Pastor, tiene portada diferente, tanto en su distribución tipográfica como en el grabado de San Francisco, que es calcográfico e incluye las menciones de responsabilidad. — Sign.: §<sup>8</sup>,

A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Iii<sup>4</sup>. Texto en letra redonda, apostillas y citas en cursiva. Apostillas marginales. Reclamos. Fe de erratas. — Precede a la dedicatoria un escudo de armas, del Cardenal Alberto de Austria, Arzobispo de Toledo (grab. en madera). Viñeta en portada, representando a S. Francisco en actitud de recibir los estigmas (grab. en madera). Iniciales grabadas. — Índices.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 634. B. SERRANO MORALES. VALENCIA. Siglo XVI, 198. CCBE S. XVI, J-835. CCPB, 14680. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 648. FERNÁNDEZ-VILLAMIL. BU. Murcia. Incunables y S. XVI, 355. PALAU, 12447. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 462? SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XII, 2630. WHITNEY. Ticknor, p. 14.

I 293

An. ms.: En portada, a ambos lados del grabado, "Con priuilegio".  
 Enc.: Pergamino.  
 Adquirido a Luis Bardón en 1999.

**296****Juan Manuel, Infante de Castilla**

*El conde Lucanor* / Compuesto por el excelentissimo principe don Iuan Manuel ... ; Dirigido por Gonçalo de Argote y de Molina al muy illustre señor Don Pedro Manuel ... — Impresso en Seuilla : en casa de Hernando Diaz ..., 1575. — [58], 97, [5] h. ; 4.º

1.ª edición. — Colofón. Marcas tipográficas en h. de sign. h<sub>2</sub> v. (Vindel, F. Escudos y marcas, 298), y en h. de sign. N<sub>6</sub> (Vindel, F. 300). — Sign.: a-g<sup>8</sup>, h<sup>2</sup>, A-M<sup>8</sup>, N<sup>6</sup>. Letra redonda, cursiva en las apostillas. Apostillas marginales. Reclamos. — Escudo heráldico de Pedro Manuel en portada (grab. en madera). Frisos y remates. Iniciales grabadas.

Contiene además: *Vida de don Iuan Manuel* ; *Sucesion y linage de don Iuan manuel* ; *Discurso de la poesia antigua Castellana* ; *Index de la lengua antigua Castellana* / Gonçalo de Argote y de Molina.

ANTONIO, N. Vetus, t. 2, p. 166, 280. BRUNET, t. 3, col. 1379. CCBE S. XVI, J-854. CCPB, 14699. ESCUDERO, 674. GALLARDO, 2900. GARCÍA MORENO. Apéndice 49. GRAESSE, t. IV, p. 372. HEREDIA, 2626 y 3728. JEREZ, p. 64. PALAU, 150122. PENNEY. HSA. New York, p. 333. RHODES, p. 106. SALVÁ, 1885. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. II, 2911. VINDEL, F. Manual, 1596. WHITNEY. Ticknor, p. 213.

Par 589

Falto de: Última h. que sigue al colofón, y margen derecho de la portada, que ha sido injertada.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Pergamino.

297

**Julián, Arzobispo de Toledo**

*Prognosticon futuri saeculi / à sancto Iuliano, Episcopo Toletano, ante annos DCC scriptum, in Hispanijs ... — Impresum Lipsiae : per Michaellem Blum, 1536. — [104] p., [1] h. (en blanco) ; 4.º*

Ed. a cargo de Johannes Cochlaeus, cuyo nombre consta en verso de portada. Nombre de impresor consta en colofón. — Sign.: A-N<sup>4</sup>. Letra redonda, gótica en apostillas marginales. Huecos para iniciales. Fe de erratas en h. con sign. N<sub>3</sub> v. — Iniciales grabadas.

ADAMS, J-415. BRITISH MUSEUM. German books, p. 464. CCBE S. XVI, J-861. CCPB, 14706.

R 394, 1

- An. ms.: En la portada, sentencia latina de Séneca; “es de Castor Ruano”; “Sebastianus Molerus ... argenteis”. Apostillas marginales.  
 Marcas: En h. de guarda, sello “Eduardo Gutierrez. Pro. Sevilla”.  
 Enc.: Pasta; tejuelo en piel roja.  
 Registrado ca. 1935.

298

**Junius, Adrianus**

*Nomenclator, omnium rerum propria nomina variis linguis explicata indicans : Multo quàm antea emendatior ac locupletior / Hadriano Iunio ... Auctore. — Antuerpiæ : Ex officina Christophori Plantini ..., 1577 (Decimo Kalend. Septembris [23 de agosto] 1576). — [8], 432, [72] p., [1] h. (en blanco) ; 8.º*

Marca tipográfica en la portada (Voet, t. VI, p. [2882], 32; Havre. Marques anversois, 20). Fecha de impresión tomada de colofón. — Sign.: †<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, a-h<sup>8</sup>, i<sup>4</sup>. Texto a dos columnas, índice a tres. Reclamo en cada página. Letra redonda y cursiva; tipografía gótica y griega. — Iniciales grabadas.

Belgica Typographica 1541-1600, 1669. BM. Catálogo (1902), 1441. BU.VALENCIA. S. XVI, 2040. BUISSON, p. 372. CCBE S. XVI, J-882. CCPB, 14727. PALAU, 126148. RHODES, p. 107. VOET, 1490.

R 654

- An. ms.: En la portada, corrección del nombre del autor; al verso, “este libro está expurgado conforme el expurgatorio nuevo del Sto. off.º del año de 1612 en san Ger[onimo] el real de m[adri]d ... 19 de setiembre de 1613 años fray Antonio [rúbrica] çiudadreal”.  
 Marcas: Sello de Hilario Peñasco.  
 Proc.: Hilario Peñasco.

- Falto de: Última h. en blanco.  
 Enc.: Pasta española con greca dorada en tapas. Cantos con hilo dorado en forma de ondas. Lomo cuajado, tejuelo en piel roja.

## 299

**Juvenal, Decio Junio**

*Decij Iunij Iuuenalis poete excellentissimi satyre / ab Antonio Mācinello ... exposite ; cum Iodoci Badij Ascensij familiari earundem explanatione ; addite sunt nuperrime figure suis locis apte disposite cum tabula. — Lugđ. : sumptu. honosti viri Simonis Vincentij, Die tertia mensis Octobris 1523. — [6], CXLIII h. : il. ; 4.º*

Marca tipográfica en portada y colofón (Silvestre, 266). El pie de imprenta consta en colofón; año también en portada. — Sign.: A<sup>6</sup>, a-s<sup>8</sup>. Texto glosado y con apostillas marginales. Letra gótica de cuatro tamaños. — Orla de 4 tacos enmarcando el título, a 2 tintas, y la marca de impresor. Las ilustraciones son pequeños grabados en madera intercalados en el texto. Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, J-926. CCPB, 14774. GÜTLINGEN, t. II, p. 63, 159.

B 7063

- An. ms.: Anotaciones marginales. En colofón: “Si quereis, saber, cuyo soi veis ... soi de bernaldo”.  
 Enc.: Holandesa.  
 Adquirido a Francisco Beltrán en marzo de 1919.

**Köll, Johann Alexander** Véase: **Brassicanus, Johannes Alexander**

## 300

**Krantz, Albert**

*Saxonia et Metropolis Alberti Crantzii : quibus res Saxonum et adiacentium regionum, ac totius ferè Germanæ, in vtroque statu, tam Ecclesiastico quàm Politico ... explicantur ; cum ... indice. — Coloniae : Apud Gerwinum Calenium & hæredes Quentelios, 1574. — [16], 968, [72] p., [1] h. ; 8.º*

Sign.: a<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Ttt<sup>8</sup>. Letra cursiva y redonda. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

BRITISH MUSEUM. German books, p. 477. CCBE S. XVI, K-35. CCPB, 172003.

B 12643

An. ms.: Notas marginales.  
 Falto de: P. 289 a 304 y última h. (presumiblemente en blanco).  
 Enc.: Pergamino; restos de correíllas.  
 Donación de Melchor García Moreno en 1917.

**301****Lactancio, Lucio Celio Firmiano**

*L. Coelii Lactantii Firmiani Diuinarū Institutionū lib.VII ; De ira Dei ; De Opificio Dei ; Epitome in libros suos acephalos ; Carmen de Phoenice, Resurrectione dominica, Passione Domini : Omnia ex fide et autoritate librorum manuscriptorum emendata.* — Lugduni : Apud Ioannem Tornaesium, 1567. — 785, [47] p. ; 16.º

Sign.: a-z<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, aa-ff<sup>8</sup>. Texto en letra cursiva, tituillos y apostillas en redonda. Tipos griegos. Apostillas marginales. Reclamos. — Orla de enramados en portada. Iniciales grabadas. — Índice.

ADAMS, L-29. CCBE S. XVI, L-27. CCPB, 14884. GRAESSE, t. IV, p. 66.

A 3294

An. ms.: Marginales. En recto de última h.: “Este libro es de Atanasio Calbo, El que se lo alle [...]” En el verso de la misma: “Este libro es de Salvador Alfranca”; “fr. Ant.º Azpo.º Inq[uisid]or G[e]n[er]al”.

Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.

Falto de: 16 primeras páginas (cuaderno con sign. a).

Proc.: Luis Marco.

Enc.: Pergamino.

*Landulfus Carthusiensis* Véase: **Ludolfo de Sajonia (O. Cart.)**



*Lang, Joseph* Véase: **Lange, Joseph**

**302****Lange, Joseph**

*Loci communes sive Florilegium rerum et materiarum selectarum : præcipuè sententiarum, apophthegmatum, similitudinum, exemplorum, hieroglyphi-*



*corum : Ex Sacris Literis, Patribus item, aliisq3 Linguae Graecae & Latinae Scriptoribus probatis collectum / Studio & opera Josephi Langij Cæsaremontani ; additus est Index Fabularum, Emblematum ac Symbolorum. — Argentorati : Typis Iosiae Rihelij Hæredum, 1598?. — [12], 639, [1] h. ; 8.º*

Descripción basada en este ejemplar, mutilo del año de impresión. — Año de publicación deducido de la Epístola nuncupatoria fechada en 30 de marzo de 1598. — Sign.: <sup>8</sup>, <sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Zzz<sup>8</sup>, Aaaa-Llll<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva; tipos griegos. — Iniciales grabadas. Reclamos en las páginas sin firmas. Frisos y remates. — Índice.

BENZING-MULLER, t. III, p. 534? BUISSON, p. 382? CCPB, 172001? GARCÍA MORENO. Catálogo, 422. GIRARD y LE BOUTEILLER, 1666? GÓMEZ DE LA CORTINA, 13929.

Par 144

- An. ms.: Completando el texto que falta en h. 374.  
 Marcas: Ex libris de “Bibliotheca Cortiniana” en la contracubierta anterior.  
 Falto de: Margen inferior de portada y última h.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Holandesa verde. Lomo con nervios e hilos dorados. Super-libris “J. Gómez de la Cortina et amicorum” en las dos cubiertas.

**Langius, Josephus** Véase: **Lange, Joseph**

**303**

[*Lapidario órfico*. Latín]

*Orpheus antiquissimus et optimus poeta, Philosophus Trismegistus de Lapidibus / nunc demum latio iure donatus, Hannardo Gamerio interprete ; Accesserunt eiusdem Hannardi scholia ... ; Item argumentum in Orphei libellum Renato Perdrierio interprete ; Accessit prætereà ... viri D. Wendalini Coronobachij Nepotis ... iudicium, cum eiusdem animaduersionibus, quæ iusti commentarij loco esse possint. — Leodii : Ex Officina Gualteri Morberij, 1578. — [8], 34, [22] p. ; 8.º*

Título uniforme tomado del estudio que Carmen Calvo Delcán realiza para la traducción al español de esta obra, p. 343-361.—Sign.: A-D<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. Reclamos.

Belgica Typographica 1541-1600, 6450. CALVO DELCÁN. *Lapidario órfico*, p. 358. NUC, 139060.

Par 854, 2

An. ms.: En la primera h. de guarda, “[...] Theodoro Rosgen Logicae auditore a° 1662 vigesimo nono septembris postquam monasterio Eiffliae ex Rhetor [...] migratorq coloniam ad Logicam”; en la última, “Claudius Benoist Rhetor 1664. Anno 1599”.

Falto de: P. 9 y 10.

Enc.: Renacentista de pergamino a la romana. Restos de cierres metálicos. Lomo con tres nervios.

Adquirido en 1998 a Casa de Subhastes de Barcelona.

*L'Écluse, Charles de* Véase: **Clusius, Carolus**

304

**León, Luis de (1527-1591)**

*De los nombres de Christo : en tres libros /* por el maestro Fray Luis de Leon. — Segunda impression, en que demas de un libro que de nuevo se añade, van otras muchas cosas añadidas y emendadas. — En Barcelona : Por Francisco Trincher, 1587 (Impresso en Barcelona : en casa de Pedro Malo). — 332 h. ; 8.º

Nombre de impresor consta en colofón. Existen emisiones de esta segunda impresión de Barcelona con el mismo colofón y portadas de Juan Pablo Manescal, Pedro Malo y Jeroni Genovés. — Sign.: A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ss<sup>8</sup>, Tt<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. — En la portada, viñeta con el Calvario (grab. en madera), emblema del autor, según Coster. Luis de León. Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, L-444 (Manescal). CCPB, 172002. HEREDIA, 4012 (Manescal). PALAU, 135338. SALVÁ, 3926 (Manescal). SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XIII, 599 (Manescal).

C 28983

An. ms.: En la portada, nombre de propietario?

Enc.: Pasta; orla gofrada en planos. Lomo dorado. Cantos gofrados. Cortes pintados.

Ingresa en la Biblioteca en 1979, procedente de deshauccio.

*Leotulphus de Saxonia* Véase: **Ludolfo de Sajonia (O. Cart.)**

*Leuwis, Dionysius* Véase: **Dionysius Cartusianus**

### 305

*Lexicon græcolatinum recentiss.* / Ad formam ab Henr. Stephano, & post hunc à Io. Scapula obseruatam, & iam admodum omnibus probatam, diligenter expressum ... ; Accesserunt opuscula ..., de dialectis, de inuestigatione themarum, & alia. — [S.l.]: Apud Guillelmum Læmarium, 1593. — [16] p., 1876 [i.e. 2048] col., [296] p. ; 4.º

Según Baudrier, Guillaume de Laymarie, librero en Ginebra y Morges, nunca imprimió en Lyon, aunque en alguno de los ejemplares de esta edición (y en otras obras) se hiciera figurar falsamente este lugar. Girard y Le Bouteiller. Lyon, registra dos ediciones de Laymarie ; sin embargo, el Index Aureliensis confirma Ginebra (1578-1598) y Morges (1584) como sedes de este librero e impresor. — Sign.: ¶<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, AA-ZZ<sup>8</sup>, AAa-ZZz<sup>8</sup>, AAaa-NNnn<sup>8</sup>, OOoo<sup>4</sup>. Texto a 2 columnas, índice a 3. Letra redonda y cursiva. Tipografía griega. Reclamo en el verso de cada h. — Portada con orla calcográfica arquitectónica con el anagrama “G [...] L”. Frisos, remates e iniciales calcográficos. Iniciales grabadas.

BAUDRIER, t. I, p. 239-240. CCBE S. XVI, L-615?

C 7627

- An. ms.: Texto en tinta, desaparecido por corrosión, con restauración rudimentaria del papel, en línea anterior al nombre de impresor. Podría tratarse de una tachadura en tinta sobre Lugduni, como apunta Baudrier o bien nombre de propietario.
- Marcas: Sellos “Libros del Dr. L. Marco” y de la Hemeroteca Municipal.
- Falto de: Última h.
- Proc.: Luis Marco.
- Enc.: Pasta. Lomo con nervios y entrenervios dorados. Tejuelo en piel granate con el título.

### 306

*Libri minores, & primum Catonis disticha Moralia / cum Antonii Nebrissensis Annotationibus.* — Apud inclytam Granatam : [Sancho y Sebastián de Nebrija], mense Aprili 1545. — [128] p., [1] h. ; 4.º

Marca tipográfica en el taco lateral derecho de la orla de portada (Vindel. Escudos y marcas, 127) de Sancho y Sebastián de Nebrija. Ambos impresores se

identifican también mediante la frase “Apud inclytam Granatam” que utilizan en lugar de sus nombres (Delgado. Diccionario de impresores, 627. Vilchez. Primeros pasos: el siglo XVI, p. 29). En la pieza superior de la orla de la portada de *Æsopi fabulae*, marca tipográfica (Vindel, F. Escudos y marcas, 125), y al fin, colofón: “mense Maio”. En el colofón de *Floretus* (última p.): “mense Aprili”. — Sign.: a<sup>10</sup>, A<sup>8</sup>, B<sup>6</sup>, a-b<sup>8</sup>, A-C<sup>8</sup>. Letra redonda. — Orlas (grab. en madera) en las portadas. Iniciales grabadas.

Contiene: *Libellus qui inscribitur Cato de praeceptis vitae communis. De contemptu mundi et doctrina mensae ; De moribus puerorum Ioannis Sulpitii Verulani. Æsopi fabulae* [con portada y colofón propios]. *Floretus*, [con colofón]. *Quinque clavium sapientiae*.

CCBE S. XVI, L-745, 746. CCPB, 150517. PALAU, 50365. PALAU, 92641 (Floretus). VILCHEZ. Granada, p. 220.

R 486

- An. ms.: Firma autógrafa de Miguel Hernanz en h. de sign. C<sub>7</sub>v. En portada “distica [...]”.
- Marcas: Sello en tinta con escudo heráldico no identificado.
- Falto de : H. con sign. a<sub>10</sub> probablemente en blanco.
- Enc.: Pasta valenciana. Lomo decorado. Cortes pintados. Guardas pintadas al baño.
- Registrado ca. 1935.

### 307

*Libro en q̄ estā copiladas algunas bullas de n̄ro muy sctō padre cōcedidas en fauor dela jurisdiciō real de sus altezas τ todas las pragmaticas q̄ estā fechas para la buena gouernaciō d̄l reyno.* — Ynprensa ... en la villa de Alcalá de Henares : por Lāçalao polono ... : a costa de Iohan ramirez ..., a diez τ seys dias d̄l mes de Nouiēbre de 1503. — [14], CCCLXXV, [1] h.; Fol.

Pie de imprenta y marca tipográfica constan en colofón. — Sign. : aa<sup>8</sup>, bb<sup>6</sup>, a-z<sup>8</sup>, z<sup>8</sup>, A-G<sup>8</sup>, I-P<sup>8</sup>, Q<sup>10</sup>, R<sup>6</sup>, S-V<sup>8</sup>, X<sup>6</sup>, Y-Z<sup>8</sup>, z<sup>4</sup>. El cuaderno de sign. H fue cancelado o no se imprimió, según Norton. Letra gótica. Errores de foliación. Apostillas marginales. — Portada con escudo de los Reyes Católicos, enmarcada por una orla (grab. en madera).

CCPB, 171979. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 3. GIL AYUSO, 4. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 4. MARTÍN ABAD. Post-incunables, 926. NORTON, 4. PALAU, 58583, 137874, 235071.

I 271

- An. ms.: Marginales semiborradas por restauración.  
 Falto de: h. con sign. aa<sub>1</sub> (portada) y aa<sub>8</sub>, y las foliadas : cxxix-cxxxvj, cxciij-ccxvj, ccclxxij (ccclxxij)-ccclxxv (al verso, el colofón), la h. final en blanco.  
 Enc.: Badana marrón gofrada en planos con doble orla, la interior contiene florones en el centro y en las esquinas. Cinco nervios continuados en tapas, destacados en seco. Entrenervios decorados. Título en letras doradas. Encuadernación realizada por la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento en 1991, durante la cual se añadieron reproducidas las h. que faltaban.  
 Adquirido por la Concejalía de Cultura para la Biblioteca en 1990.

308

**Liburnio, Niccolò**

*Elegantes sentencias, de muchos sabios principes, reyes, y philosophos, griegos y latinos : en tres lenguas, Espanol, Ytaliano, y Frances ... = Elegantissime sentense, di molti sabii principi, regi, et philosophi, greci, et latini : en troe lengue, Espanola, Italiana & Francese ... = Les tres elegantes sentences de plusieurs sages princes, roys, et philosophes, grez, et latins : en trois langages Español, Italien & Francoys ...* — En Anuers : En casa de Iuan Richard, 1555 (En casa de Iuan Latio). — [238] p., [1] h. en blanco ; 8.º apaisado.

Peeters-Fontainas menciona como traductores de las versiones española e italiana a Alonso de Ulloa y Marco Cadamosto. — Existe emisión con pie de imprenta: “En Anvers : En casa de Iuan Latio, 1555” (Peeters-Fontainas. Pays-Bas Méridionaux, 701). — Colofón. — Sign.: A-P<sup>8</sup>. Texto a tres columnas. Textos español y francés en letra redonda, preliminares, titulillos y texto italiano en cursiva. — Escudo heráldico de la Casa de Guzmán en verso de portada. Iniciales grabadas.

Belgica Typographica 1541-1600, 1008. GARCÍA MORENO. Catálogo, 302. PALAU, 138193. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 702. SBARBI, p. 365 (Juan Lacio).

Par 493

- An. ms.: En portada, firma autógrafa de Francisco de Murcia. En la última hoja, firma autógrafa de Yvañez y otras anotaciones en el recto ; en el verso, dos firmas manuscritas de Elizabeth Whinyarde, y otras anotaciones fechadas en 1588.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel, marrón. Planos recuadrados por dos hilos, rematados en las esquinas por florecillas. Lomo con cinco nervios rematados con una rueda. Entrenervios cuajados. Cantos y contracantos con ruedas. Todo dorado. Cortes dorados. Original de Victorio Arias.

309

**Liburnio, Niccolò**

*Sentencias y dichos de diuersos sabios y antiguos auctores, assi griegos como latinos* / Recogidos por M. Nicolas Liburnio ; y agora nueuamente traduzidos en Romance Castellano por el S. Alonso de Villoa ; iuntamente con los ingeniosos, y agudos motes, y dichos de grauissimos auctores, que M. Marco Cadamosto de Latin en Italiano traduxo. — Impresso en Venecia : en casa de Gabriel Giolito de Ferrariis y sus hermanos, 1553. — 72 h. ; 8.º

La primera parte de esta obra se publicó como *Elegantés sentencias de muchos sabios, príncipes, reyes y philosophos griegos y latinos*. — Colofón. Marcas tipográficas en portada (Toda. Italia. t. V, p. 227 (1556); Zappella, 535) y colofón (Toda. Italia. t. V, p. 228 (1561); Zappella, 539, con cambio de iniciales). — Sign.: A-I<sup>8</sup>. Texto en letra cursiva, titulillos en redonda. Registro. Apostillas marginales. Reclamos al final de cada cuaderno. — Iniciales grabadas. Adornos tipográficos.

CCBE S. XVI, L-789. CCPB, 15573. GARCÍA MORENO. Catálogo, 149. GÓMEZ DE LA CORTINA, 14055. JEREZ, p. 107. PALAU, 138192. PENNEY. HSA. New York, p. 306. SBARBI, p. 363. TODA. Italia, 5084. VINDEL, F. Manual, 1454.

Par 433

An. ms.: Marginales.

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Pergamino. Tejuelo con hierros dorados en el lomo. Cortes pintados de azul.

**Lips, Joost** Véase: **Lipsius, Justus****Lipsio, Justo** Véase: **Lipsius, Justus**

310

**Lipsius, Justus**

*Iusti Lipsi ad Annales Corn. Taciti liber commentarius, siue notæ*. — Lugduni : apud Ant. Gryphium, 1598. — [16], 505, [39], 126 p., [1] h. : il. ; 16.º

Marca tipográfica en portada (Baudrier, t. VIII, p. 340, n.º 2). — Sign.: \*<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-T<sup>8</sup>. Textos en letra redonda y cursiva. Tipos griegos. Apostillas margina-

les. Reclamos en páginas sin signatura. — Cabeceras, algunas con las iniciales “I.I.”, y frisos. Iniciales grabadas. — Índice.

BAUDRIER, t. VIII, p. 407. CCBE S. XVI, L-899. CCPB, 15680.

A 5729

An. ms.: En h. de guardas, nombre de propietario (ilegible) “1650”; “P. S. 1868”.  
 Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Holandesa.

### 311

#### Lipsius, Justus

*Iusti Lipsi De Cruce : libri tres : Ad sacram profanamque historiam vtilis : Vnà cum Notis.* — Editio quarta, seriò castigata. — Antuerpiæ : Ex Officina Plantiniana : Apud Ioannem Moretum, 1599. — 96, [8] p. : il. ; 4.º

Marcas tipográficas en portada (calcográfica) y en última h., en madera (Havre. Imprimerie Plantinienne, 54, 28). Colofón. — Sign.: A-N<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva de 3 tamaños, tipografía griega. Apostillas marginales. — Las ilustraciones son grabados calcográficos intercalados en el texto. Iniciales grabadas. Viñetas.

ADAMS, L-780. Belgica Typographica 1541-1600, 1942. BRUNET-DESCHAMPS y BRUNET, G., t. 1, col. 872? BU.VALENCIA. S. XVI, 2118. CCBE S. XVI, L-926. CCPB, 15704.

R 164, 4

Enc.: Pergamino. Título del lomo: “Lipsio. Tratados raros, 1602”.  
 Registrado ca. 1935.

### 312

#### Livio, Tito

[*Ab urbe condita*]

*T. Liuii Patauini latinae historiae principis decades tres [-Decas quarta, Decas quinta e libri quinque, Decadam XIII Epitome] / cum dimidia, longe tamen quàm nuper emaculatiores, quòd nunc demun ad uetera contulerimus exemplaria ... auctorem Beati Rhenani & Sigismundi Gelenij adiunctæ Annotationes ; Addita est Chronologia Henrici Glareani, ab ipso recognita & aucta, cum Indice copioso.* — Basileae : In Officina Frobeniana, 1535 (per Hieronymum Frobe-

nium et Nicolaum Episcopium, Mense Decembri 1534). — 69, [6], 244, 243, 211, 91, [136] p. ; Fol.

Prefacio de Erasmo. — Marca tipográfica de Froben en la portada y en la última página, así como en la portada y colofón propios de *Decas quinta* y *Chronologia*. Fecha de publicación diferente en ambas: 1534 (portada y colofón de *Decas quinta*) ; 1535 (portada y colofón de *Chronologia*). — Sign.:  $\alpha$ - $\epsilon$ <sup>6</sup>,  $\zeta$ <sup>8</sup>, a-t<sup>6</sup>, u<sup>8</sup>, aa-tt<sup>6</sup>, uu<sup>8</sup>, aaa-qqq<sup>6</sup>, rrr<sup>4</sup>, sss<sup>6</sup>, A-F<sup>6</sup>, G<sup>4</sup>, H-K<sup>6</sup>, L<sup>8</sup>, a-d<sup>6</sup>, e<sup>4</sup>, a-b<sup>6</sup>, c<sup>8</sup>. Aposyllas marginales. Registro en h. final. — Iniciales grabadas.

ADAMS, L-1330. BRITISH MUSEUM. German books, p. 521. BRUNET, t. 3 col. 1105-1106. CCBE S. XVI, L-997. CCPB, 15769. GRAESSE, t. IV, p. 227. PANZER, t. VI, p. 305, 1005.

R 4

- An. ms.: En portada, “Ex libris Nicolai de Herrera magister fontinensis Relicturo satis”. En el prólogo, una línea censurada.
- Enc.: Pasta española. Tejuelo con el título y cenefas doradas en el lomo. Cortes pintados.
- Registrado ca. 1934.

### 313

#### Livio, Tito

[*Ab urbe condita*. Italiano]

*Le Deche di Tito Liuiò volgari : Delle storie Romane / cō somma diligenza corrette, & d’infiniti errori emēdate, & nuouamente etiādio in molti luoghi ritradotte ; Allequali sono state aggiunte le traduttioni del terzo libro, & di quasi la meta del decimo della quarta Deca, che nelle uolgate impressioni mancauano, non piu date in luce ; Aggiuntai anchora la Quinta Deca di nuouo leggiadramente fatta uolgare ; con la Tauola di tutti e capitoli ... — Impresso in Vinegia : per Vettor di Rauani, e Compagni, 1535. — [20], 528, 72 p. : il. ; 4.º*

El pie de imprenta consta en colofón. — Sign.:  $\text{X-X}^8$ ,  $\text{X-X}^4$ , a-y<sup>8</sup>, z<sup>10</sup>, aa-yy<sup>8</sup>, zz<sup>4</sup>, AAA-TTT<sup>8</sup>, VVV<sup>10</sup>, aa-ii<sup>8</sup>. Texto a dos columnas, índice a tres. Letra redonda. — En la portada, orla floral (grab. en madera) con un escudo tipográfico en blanco. En h. con sign.  $\text{X X}^4$ v., retrato de Tito Livio grabado en madera con las iniciales de Zuan Andrea (.z.a.), que ilustró la edición de 1520 de Melchior Sessa y Pietro Ravani. Iniciales grabadas.

EDIT 16 CNC, 38017. ESSLING, 1<sup>é</sup> partie t. I, 42. NUC, NL 0421911. PANZER, t. VIII, p. 548, 1834.



I 190

- An. ms.: En h. de respeto, “Miguel R. De D. P. de Argüelles ...”; anotaciones marginales.
- Falto de: H. de colofón.
- Enc.: Hilos dorados verticales en planos; en tapa superior un círculo con el autor y el título abreviado. Lomo gofrado. Cortes dorados con adornos geométricos grabados.
- Ingresa en la Biblioteca en 1979 procedente de deshaucio.

314

**Livio, Tito**[*Ab urbe condita*. Español]

*Todas las decadas de Tito Liuiio Paduano : que hasta el presente ... fueron impressas en latin / traduçidas en Romance Castellano, agora nueuamente reconocidas y emendadas, y añadidas de mas libros sobre la vieja traslaçion. — Acabose de imprimir ... en la çiudad Imperial [sic] de Colonia Agrippina : à costas de Arnolde Byrkmanno librero, 1553. — 2 vol. ([4], DCVII [i.e. DCX], LXXXV-CIIII, [1] h.) ; Fol.*

Según Palau y Peeters-Fontainas, Pedro de la Vega y Francisco de Encinas son los traductores. — Pertenece a la emisión VI de las descritas por Peeters-Fontainas por recomposición del cuaderno de preliminares a cargo de Martinus Nutius. — Los datos de impresión constan en colofón (h. con signatura s<sub>2</sub>); al verso, marca tipográfica (Peeters-Fontainas. Pays-bas Méridionaux, 16). En la portada: “Vendese ... en Anuers en casa de Arnaldo Byrcman, a la enseña de la Gallina gorda”. — Sign.: a<sup>4</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa-Zz<sup>6</sup>, AA-ZZ<sup>6</sup>, aa-zz<sup>6</sup>, aaa-iii<sup>6</sup>, kkk<sup>4</sup>, o<sup>6</sup>, q<sup>6</sup>, r<sup>6</sup>, s<sup>2</sup>. Las h. CXVIII-CXX están duplicadas. Según Peeters-Fontainas la segunda secuencia de la foliación se inicia con la h. LXXXV para que pueda intercarse el *Compendio* de Lucio Floro, traducido por Francisco de Encinas. Texto a dos columnas. Letra redonda en texto y cursiva en apostillas. Reclamo en el verso de cada hoja. Registro en h. con sign. s<sub>1</sub> v. — Escudo de armas del príncipe Felipe en la portada. Iniciales grabadas.

ADAMS, L-1367. ANTONIO, N. Nova., t. 2, p. 337. BM. Catálogo (1877), p. 37. BM. Catálogo (1902), 2118. BU.VALENCIA. S. XVI, 2139. CCBE S. XVI, L-1047. CCPB, 1417. GÓMEZ DE LA CORTINA, 14090. GRAESSE, t. IV, p. 235. HEREDIA, 2988. PALAU, 139130. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 704 (Type VI). PENNEY. HSA. New York, p. 309.

B 3723 - 3724

- An. ms.: En portada del vol. 1, “Nota = Esta traduccion es de Dn. Pedro Lopez de Ayala”. En h. [2], rúbrica y nombre de propietario.

- Falto de: En el vol. 1, la portada ha sido reproducida sobre una h. en blanco con recortes del título, pie de imprenta y escudo de armas ; h. con sign. a<sub>4</sub> (en blanco).
- Proc.: Ramón de Mesonero Romanos.
- Enc.: Pasta española. Lomo con cinco nervios y dos tejuelos. Guardas y cortes pintados.

**315****Londoño, Sancho de**

*Discurso sobre la forma de reduzir la disciplina militar a mejor y antiguo estado* / Compuesto por Don Sancho de Londoño ... — En Madrid : por Luys Sanchez : Vendelos Miguel Martinez, 1593. — [4], 43, [1] h. ; 4.º

Bajo pie de imprenta: “Va con este los discursos del Alferez Martin de Eguiluz”. — Colofón. — Sign.: [ ]<sup>4</sup>, A-L<sup>4</sup>. Texto en letra redonda, preliminares en cursiva. Reclamos. — Escudo real de armas en portada (grab. en madera). Friso. Iniciales ornadas

ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 277. CCBE. S. XVI, L-1116. CCPB, 315. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 552. GARCÍA DE LA HUERTA, p. 116. PALAU, 139750. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 411. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XIII, 2605.

C 42760, 1

- An. ms.: En h. 37 y 39.
- Falto de: Portada y dos primeras h. de preliminares.
- Enc.: Pergamino.
- Ingresa en 1990 procedente de la Biblioteca Municipal de Tetuán.

*Véase además: Eguiluz, Martín de*

**316****López de Ayala, Pedro**

*Coronica del rey dō Pedro de Castilla [-Don Enrique y Don Juan].* — Nueuamente impressa y emendada. — Fue impressa en ... Seuilla : en las casas d̄ Iacome crōberger, a tres días de Nouiembre 1549. — CXCIIII h. ; Fol.

Las crónicas fueron compuestas por el canciller López de Ayala, aunque su nombre no esté expresado en la obra. — Pie de imprenta consta en colofón; año también en portada. — Sign.: a-z<sup>8</sup>, A<sup>10</sup>. Texto a 2 columnas. Letra gótica. Registro en h. de colofón. — Portada con orla de cuatro piezas que enmarca el título, en tinta roja, y una estampa por entalladura que representa a un guerrero a caba-

llo (Griffin WC, 53), ya utilizado por el impresor en 1545 en la obra de Bernardo de Vargas *Los quatro libros del ... Cauallero Don Cirongilio de Tracia*. Al inicio de las Crónicas de Enrique II (h. CXVI v. ) y de Juan I (h. CXXXVI), la efigie de un monarca flanqueado por dos tacos heráldicos (grab. en madera)(Griffin WC, 29).

CCBE S. XVI, L-1177. CCPB, 15933?, 318316. ESCUDERO, 510. GRIFFIN. Crombergers, 530. MILLARES. Fondo San Román, 145. PALAU, 140777. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. III, 1525.

I 128

Falto de: Las h. CLXXXV-CXCIII, correspondientes a la tabla.

Enc.: Piel de color castaño con doble orla gofrada, la exterior decorada con jarrones y figuras de Cupido, florones en las esquinas. Nervios destacados con hilos en seco. Cortes pintados.

Adquirido a Francisco Beltrán en febrero de 1919.

Ejemplar manipulado?

317

### López de Corella, Alfonso

*Treientas preguntas de cosas naturales, En diferētes materias : Cō sus respuestas y alegaciones d̄ auctores, las ñles fueron antes preguntadas a manera de porque / Por el Licēciado Alonso lopez de corelas medico ; y agora por el mesmo respondidas y glosadas Eneste año de 1546. — En ... Valladolid : En casa de Francisco fernandez de Cordoua, 15 de nouiēmbre 1546. — [172] p. ; 4.º*

Se publicó anteriormente (1539) bajo el título *Secretos de filosofia y medicina*, y posteriormente con el de *Secretos de Philosophia y Astrologia y Medicina y de las quatro mathematicas Sciencias*. No obstante, entre las tres ediciones hay variaciones de contenido. — Pie de imprenta tomado del colofón. Marcas tipográficas en portada y colofón (Vindel. Escudos y marcas, 174). — Sign.: A-B<sup>8</sup>, C<sup>16</sup>, D-K<sup>8</sup>. Letra gótica. Texto a dos columnas, prólogo a línea tirada. Portada a dos tintas. — Inicial grabada.

ALCOCER, 132. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 20. BRUNET, t. 3, col. 1162. CCBE S. XVI, L-1180. CCPB, 31135. GALLARDO, 2732. GARCÍA MORENO. Catálogo, 150. GRAESSE, t. IV, p. 258. HEREDIA, 6247. JEREZ, p. 59. PALAU, 141007. PENNEY. HSA. New York, p. 314. PICATOSTE, 430. RHODES, p. 118. SALVÁ, 2088. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XIII, 2950. VINDEL, F. Manual, 1475. WHITNEY. Ticknor p., 207.

Par 355

An. ms.: En h. de sign. I<sub>8</sub> v. y K<sub>6</sub> v.

Falto de: Portada.

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Plena piel, marrón oscuro. Dos orlas de motivos vegetales, perfiladas por dos hilos, recuadrando los planos. Lomo con cinco nervios; recuadro de dos hilos en los entrenervios. Rueda en cantos y contracantos. Todo gofrado. Guardas perfiladas por un hilo dorado. Cortes pintados de rojo. Original de Victorio Arias.

Ejemplar manipulado. Se ha reproducido la portada; las h. con sign. C<sub>16</sub> y F<sub>1</sub> quizá no corresponden a este ejemplar, aunque sí a esta edición.

## 318

**López de Gómara, Francisco**

*Historia de Mexico, con el descubrimiento de la nueva España ...* / Escrita por Francisco Lopez de Gomara, clérigo. — En Anuers : Por Iuan Bellerio, 1554 (por Iuan Lacio). — 349, [11] h. ; 8.º

Tabla de materias redactada por Juan Bellerio. Es la 2.ª parte de *La Historia General de las Indias*, del mismo autor. — Existe emisión con pie de imprenta: “En Anuers : En casa de Iuan Steelsio, 1554”. — Colofón. — Sign.:A-Z<sup>8</sup>, Aa-Yy<sup>8</sup>. Texto en letra redonda, tabla en cursiva. Reclamos. — En portada, escudo heráldico de Hernán Cortés.

ADAMS, L-1480 (Steelsius). ANTONIO, N. Nova, t. I, p. 437. Belgica Typographica 1541-1600, 1991. BM. Catálogo (1877), p. 24. BM. Catálogo (1902), 2093. BRUNET, t. 2, col. 1654-1655. BU.VALENCIA. S. XVI, 2159 (Steelsius). CCBE S. XVI, L-1189 (Steelsius) (2.ª parte). CCPB, 164188. GRAESSE, t. III, p. 114. HEREDIA, 3362 (Steelsius). JEREZ, p. 129. MILLARES. Fondo San Román, 146. PALAU, 141144. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 715 o 716. PENNEY. HSA. New York, p. 314. RHODES, p. 118. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XIII, 3045. VINDEL, F. Manual, 1486. VINDEL, P. Bib. Gráfica, 687 (Steelsius).

A 6754

An. ms.: En hoja de respeto, firma autógrafa de B. Gil, “Historia de Gomara” y “Bellerio” (tachado).

Falto de: Portada y dos hojas de preliminares. La falta de portada impide saber a ciencia cierta si el ejemplar pertenece a la emisión de Bellerio o a la de Steelsio, que juntas forman una misma edición. En principio se ha atribuido a Bellerio, atendiendo a la nota manuscrita de la hoja de respeto.

Proc.: Ramón de Mesonero Romanos.

Enc.: Pasta española. Lomo con hierros dorados y tejuelo de piel roja. Cortes pintados de rojo.

## 319

**López de Hoyos, Juan**

*Hystoria y relaciō verdadera de la enfermedad felicissimo transito, y sump-tuosas exequias funebres de la Serenissima Reyna de España doña Isabel de Va-*

*loys ... : Con los sermones, letras y epitaphios a su tumulo, dilatado con costūbres, y cerimonias (sic) varias de diferentes nasciones en enterrar sus difunctos ... : en el qual se Comprehende el nascimiento y muerte de su Magestad ... / Cōpuesto y ordenado por el Maestro Iuan Lopez Cathedratico del Estudio desta villa de Madrid. — Impreso en la muy noble y coronada villa de Madrid : en casa de Pierres Cosin ... , 1569. — [16], 118 [i.e. 216], [16] h. ; 8.º*

Algunos textos en latín. — Colofón. — Sign.: **☞**<sup>8</sup>, **☞☞**<sup>8</sup>, A-I<sup>8</sup>, L-Z<sup>8</sup>, Aa-Ff<sup>8</sup>, Ff<sup>8</sup>. Error de foliación : de h. 176 pasa a 179. Apostillas marginales. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página. Fe de erratas en romance (h.[15] v. ) y en latín (h.[16] v. ). — Escudo de Madrid en h. de sign. Ff<sub>1</sub> (2.<sup>a</sup> secuencia) ; escudo de armas del cardenal Espinosa en h. de sign. **☞**<sub>4</sub> v. Iniciales grabadas.

Incluye cuatro redondillas de Cervantes en h. de sign. V<sub>4v</sub>-V<sub>5v</sub>. En cuaderno de sign. **☞☞**, dedicatoria del autor al Concejo de Madrid.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 718. BU.VALENCIA. S. XVI, 2160. CCBE S. XVI, L-1197. CCPB, 15953. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 42. GALLARDO, 2745. HEREDIA, 1700. JEREZ, p. 59. PALAU, 141256. PENNEY. HSA. New York, p. 312. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 27. RHODES, p. 118. SALVÁ, 271. SÁNCHEZ ALONSO, M.C. Impresos temática madrileña, 11. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XIII, 3141.

I 120

Olim: C XVI-52.

An. ms.: En verso de portada, “folio 180 linea 19 [...] et culpa typographi oblitterata [...]”; en h. de sign. **☞☞**<sub>3</sub>, una línea tachada y otra añadida.

Enc.: Piel marrón con doble rueda gofrada y escudos dentro de un losange en planos. Lomo con cinco nervios y entrenervios gofrados. Contratapas en chagrin de color marfil con doble orla dorada. Contracantos dorados. Cantos con hilo dorado. Cortes dorados. Guardas pintadas. Firma de V. Arias en plano superior. Con estuche.

Adquirido en 1917.

## 320

### López de Villalobos, Francisco

*Libro intitulado Los problemas de Villalobos : q̄ tracta d̄ cuerpos naturales y morales ; y dos dialogos de medicina ; y el tractado de las tres grandes ; y una cancion ; y la comedia de Amphytrion. — Fue impresso ... en la ... çiuudad d̄ Zamora : Por Iuan picardo impressor de libros : A costa y espensas del virtuoso varon Iuan pedro mussetti mercader de libros, vezino de Medina del cāpo, a nueue dias del mes de Febrero 1543. — LXXXVIII h. ; Fol.*

Para Heredia y Salvá se trata de la 1.<sup>a</sup> edición muy rara de este conjunto de obras del autor. La *Comedia de Amphytrion* con portada propia. — Pie de im-

prenta consta en colofón; el año de portada es coincidente. — Sign.: A-L<sup>8</sup>. Texto a dos columnas. Letra gótica de tres tamaños; iniciales en redonda, algunas grabadas y otras de tipo normando. El texto de *Amphytrion*, apostillado. — Portada con orla de cuatro piezas, que enmarca un escudo de armas del infante Luis de Portugal; en el taco lateral derecho aparecen las iniciales de Juan de Vingles “I. V.” (Thomas. Juan de Vingles, I, 2). En la portada de *Amphytrion* aparece la misma orla descrita, y en el interior, escudo imperial de armas.

Contiene además: En h. de sign. H<sub>7</sub>, *La comedia del Plauto llamada Amphytrion que traduzia el doctor Villalobos / La qual glosa el en algunos passos obscuros. Agora nueuamente impressa, vista y emendada por el mismo autor. Año.M.D.xl.iii.*”.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 498. BRUNET, t. 5, col. 1223-1224. CCBE S. XVI, L-1246. CCPB, 165663. GRAESSE, t. VII, p. 317. HEREDIA, 2819. PALAU, 142234. PICATOSTE, 860 (nota). RHODES, p. 120. SALVÁ, 1492. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XIII, 3630. THOMAS. Juan de Vingles, p. 56. WHITNEY. Ticknor, p. 402.

I 80

An. ms.: En h. VIII v. y h. IX “despues de lo susodicho yo el dicho señor corregidor en esta v[illa] de reynosa mando [...]”.

Enc.: Marroquin marrón. Lomo con cinco nervios. Hilos dorados en cantos y nervios. Rueda dorada en contracantos. Guardas pintadas al baño con motivos de pavo real.

Adquirido a Francisco Beltrán en febrero de 1919.

### 321

#### López de Zamora, Pedro

*Libro de Albeyteria : que tracta del principio y generacion de los cauallos hasta su vejez ... y de las mulas, y otros animales ... / Compuesto por Pero Lopez de çamora ... — Impresso en ... Logroño : Por Mathias Mares, 1588. — [4], 94 h. ; Fol.*

En la portada: “Visto y examinado, este año de 1588, por el Alueytar de la Emperatriz”. — Sign.: A<sup>4</sup>, B-M<sup>8</sup>, N<sup>6</sup>. Texto a dos columnas. Letra redonda. — Grabado en madera en portada con la representación de un guerrero a caballo. Iniciales grabadas.

ANTÓN RAMÍREZ, p. 210 (521). ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 209. CASTRILLO, 930. CCBE S. XVI, L-1260. CCPB, 16001. GALLARDO, 2814. LLORENTE. Veterinaria, p. 36-37. MORCILLO, p. 69-70. PALAU, 142258. RHODES, p. 120. RODRÍGUEZ. Catálogo de Veterinaria, p. 11. SANZ EGAÑA, p. 119-122. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XIII, 3681. TORRECILLA, 348.

I 286

- Olim.: V 995.  
 An. ms.: En h. de guarda, “Al lector savio y prudente no se acaso quien sera. Si este libro se perdiera [...] Santiago tengo por nombre [...] Olarte por apellido [...] 11 de Enero de el año de 1786”. En guarda de contratapa otras anotaciones.  
 Falto de: H. 15 (h. 23 repetida), h. 90-94.  
 Proc.: Cesáreo Sanz Egaña.  
 Enc.: Plena piel con decoración a pincel.

I 287

- Olim.: V 1043.  
 An. ms.: En portada, “Jesus de [...]”; sobre el yelmo del guerrero, “cristino”.  
 Marcas: Sello de tinta “Rafael Rabal. Almudevar” en portada.  
 Proc.: Cesáreo Sanz Egaña.  
 Enc.: Plena piel marrón oscuro, gofrada en estilo renacentista. Lomo con cinco nervios. Adorno floral gofrado en entrenervios. Cantos y contracantos con rueda en seco. Cortes pintados en rojo. Podría deberse a Victorio Arias, pero no lleva firma.

## 322

**López Madera, Gregorio**

*Excelencias de la Monarchia y Reyno de España* / Autor ... Gregorio Lopez Madera. — En ... Valladolid : Por Diego Fernandez de Cordoua Impressor del Rey ... : A costa de Martin de Cordoua mercader de libros, 1597. — [12], 84 h. ; Fol.

Sign.: ¶<sup>4</sup>, a<sup>8</sup>, A-K<sup>8</sup>, L<sup>4</sup>. El primer cuaderno con errores en el orden de las signaturas. Hilos enmarcando por separado texto, apostillas, tituillos y reclamos. Letra redonda y cursiva. Fe de erratas. — Escudo real de armas en portada (grab. en madera) (García Vega, t. II, 918). Iniciales grabadas.

ALCOCER, 369. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 546? BU.VALENCIA. S. XVI, 2161. CCBE S. XVI, L-1203. CCPB, 31728. GÓMEZ DE LA CORTINA, 4333. GRAESSE, t. IV, p. 258. HEREDIA, 3109. MILLARES. Fondo San Román, 147. PALAU, 141348. PENNEY. HSA. New York, p. 317. RHODES, p. 120. SALVÁ, 3005. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XIII, 3206. UL. CALIFORNIA. BERKELEY. Spain and Spanish America, p. 398. WHITNEY. Ticknor, p. 322.

B 419

- Marcas: Ex libris tipográfico “De Felipe Herreros y Pérez-Valverde”.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Marroquín granate. Hierros y ruedas dorados en planos, las esquinas y el centro en losange con casetones gofrados. Lomo y cantos dorados.

**López de Mendoza, Íñigo**

Véase: Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de

**323****Lucano, Marco Anneo**

[*Pharsalia*]

*M. Annei Lucani De bello ciuili libri X : Eius uitam ad calcem operis inuenies; Omnia multò, quàm antea, emendatiora.* — Lugduni : Apud Seb. Gryphium, 1536. — 293 p., [1] h. ; 8.º

Marca tipográfica en la portada (Baudrier, t. VIII, p. 43, 1). Colofón. — Sign.: a-s<sup>8</sup>, t<sup>4</sup>. Letra cursiva, redonda en titulillos, líneas de portada y colofón. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

ADAMS, L-1571. BAUDRIER, t. VIII, p. 95. CCBE S. XVI, L-1319. CCPB, 16051. GÜTLINGEN, t. V, 360. PALAU, 143175. PANZER, t. VII, p. 369, 823.

B 13497

Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Falto de: P. 289-290 y última h. (en blanco).  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Pasta valenciana. Nervios destacados con hilos dorados. Tejuelo con título dorado. Cortes pintados.

**324****Lucano, Marco Anneo**

[*Pharsalia*. Español]

*Lucano poeta, y historiador antiguo : En que se tratan las guerras Pharsalicas, que tuuieron Iulio Cesar y Pompeyo / Traduzido de Latin en Romance Castellano, por Martin Lasso de Oropesa.* — En Anuers : En casa de Pedro Bellero, 1585. — [16], 397 p., [1] h. (en blanco) ; 8.º

Marca tipográfica en portada (Peeters-Fontainas, 6). Existe emisión de Jean Cordier, del mismo lugar y año. — Sign.: ¶<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Bb<sup>8</sup>. Letra redonda en texto, cursiva en apostillas, líneas de portada y preliminares. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

Belgica Typographica 1541-1600, 1998 (Cordier). BRUNET, t. 3, col. 1203. CCBE S. XVI, L-1334. CCPB, 16065. GÓMEZ DE LA CORTINA, 4413. GRAESSE, t. IV, p. 276. HEREDIA, 1552. MILLARES. Fondo San Román, 148 (Cordier). PALAU, 143294. PEETERS-FONTAINAS, 838. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 731. SALVÁ, 751. WHITNEY. Ticknor, p. 208 (Cordier).



R 715

- Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Holandesa. Lomo con adornos florales dorados. Super libris compuesto por las iniciales góticas "HT" y una cabeza de cordero, todo dorado. Cortes pintados.

**325****Lucena, Juan de**

*Tratado de uita beata* / hecho  $\tau$  compuesto por ... juan de lucena embaxador ... — Impresa en la muy noble  $\tau$  mas leal cibdad  $\ddot{d}$  burgos : por Iuan de burgos, a ocho días  $\ddot{d}$ l mes de octubre 1502. — [48] p. ; Fol

Mención de responsabilidad tomada del incipit. — Pie de imprenta tomado del colofón. — Sign.: a-d<sup>6</sup>. Texto a dos columnas. Letra gótica. — Estampa por entalladura en portada. Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, L-1343. CCPB, 16073. FERNÁNDEZ VALLADARES. Burgos (en preparación). GALLARDO, 2755. HEREDIA, 231 y 3590. JAIME y JAIME. Cat. Bib. Paremiológica, p. 129. MARTÍN ABAD. Post-incunables, 966. NORTON, 307. PALAU, 143362. RHODES, p. 122. SALVÁ, 3933. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. III, vol. 2.º, 5755.

I 92

- Olim: C XVI-24.  
 An. ms.: Algunos subrayados y anotaciones marginales.  
 Enc.: Plena piel, marroquín marrón. Planos recuadrados con doble hilo en seco. Lomo con cinco nervios. Hilos y ruedas doradas en canto y contracanto. Cortes pintados de rojo.  
 Adquirido a Melchor García en 1920.

**326****Luciano de Samosata**

*Loukianou Samōsateōs Ikaromenippos ē hypernephelos = Luciani Samosatensis Icaromenippus vel Hypernephelus ...* [et al.]. — Compluti : in aedibus Michaelis de Guia, mense iunio 1524. — 79 p. 4.º

Se trata de una colección sin título colectivo, con portada común en griego y latín, en la que "Ta Synechomena" y "Contenta" precede a la relación de autores y títulos (véase lám.). Martín Abad registra la obra bajo el título facticio "Anthologia Graeca", encabezada por el seleccionador, Francisco de Vergara, cuyo nombre consta en el prefacio. En Palau se localiza bajo Juan de Vergara. Texto en griego. — Nicolás Antonio fecha la obra erróneamente en 1573. —

Sign. :  $\alpha$ - $\kappa^4$ . Tipografía griega ; letra redonda en portada y gótica en prefacio. Fe de erratas en p. 79 v. — Iniciales grabadas e iniciales provisionales.

Contiene (latín): *Luciani Samosatensis Icaromenippus vel Hypernephelus ; eiusdem Alter Dialogus Neptuni et Mercurii. Xenophontis Hieron vel Tyrannicus. Isocratis Oratio Admonitoria ad Demonicum. Demosthenis Orationes Olynthiacæ tres cum argumentis Libanii Sophistæ. Libanii Sophistæ Declamatio sub persona Menelai Helenam & res suas in Troianorum contione repetentis. Gregorii Theologi Disertatio. Quomodo Theologiæ vacandum sit. Epigrammata quaedam In humanam vitam.*

ADAMS, L-1615. ANTONIO, N. Nova, p. 495. BRUNET, t. 3, col. 1209. CCBE S. XVI, L-1359. CCPB, 16093. GRAESSE, t. IV, p. 279. LEGRAND. BHG, 49. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 123. PALAU, 122032 (Isócrates), 360098. PANZER, t. VI, p. 443, 12.

R 299

Enc.: Pasta española.  
Registrado ca. 1935.

## 327

**Ludolfo de Sajonia (O.Cart.)**

[*Meditationes vitæ Christi*. Español]

*Vita Christi Cartuxano : La primera [-tercera] parte / [interpretado de la lengua latina en la castellana ... por Fray Ambrosio montesino ... Siguese en lo primero una tabla ... ordenada ... por el mesmo interprete ...]. — Empremio se en ... Seuilla : por Iuã Cröberger, 1530-1531. — 3 vol., ([8] CCLIII, (i.e. CCLII) ; CCLXIV ; CCXXXVIII h.) : il. ; Fol.*

El nombre del traductor consta en verso de portada. — Datos de impresión tomados de colofón. Cada parte con portada y colofón propios. Los colofones están fechados en 1530 (partes 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>) y 1531 (3.<sup>a</sup>). — Sign. :  $\dagger^8$ , a<sup>6</sup>, b-z<sup>8</sup>, z<sup>8</sup>, c<sup>8</sup>, d<sup>8</sup>,  $\eta^8$ , A-E<sup>8</sup>, F<sup>6</sup> ; aa-zz<sup>8</sup>,  $\tau\tau^8$ ,  $\omega\omega^8$ ,  $\eta\eta^8$ , AA-GG<sup>8</sup> ; aaa-zzz<sup>8</sup>,  $\tau\tau\tau^8$ ,  $\omega\omega\omega^8$ ,  $\eta\eta\eta^8$ , AAA-CCC<sup>8</sup>, DD<sup>6</sup>. Texto a 2 columnas. Letra gótica de 4 tamaños. Apostillas marginales. Registro en colofón de cada parte. El de la 1.<sup>a</sup> parte no incluye la tabla. — Portadas orladas de cuatro piezas en cada vol., con el escudo imperial en el tímpano del taco de cabecera y el título en tinta roja. La primera parte incorpora en la portada una estampa de la Natividad (Griffin WC, 30); la segunda, de la Inmaculada con sus atributos (WC, 33) y la tercera, La Resurrección de Lázaro (WC, 34). La 1.<sup>a</sup> parte contiene al fin de la tabla, en h. con sign.  $\dagger^8$  v. dos grabados más : La Adoración de los Magos y La Circuncisión (WC, 32 y 341). Todos son en madera, anónimos, de factura alemana. En el verso de portada de la primera parte, orla historiada de cuatro piezas. Iniciales grabadas.

BN. ESPAÑA. Grabados alemanes, 1140. BU.VALENCIA. S. XVI, 2191. CCBE S. XVI, L-1437 (2.<sup>a</sup> parte). CCPB, 226398, 16169 (2.<sup>a</sup> parte). ESCUDERO, 304. GRIFFIN. Crombergers, 314, 315, 326. GARCÍA VEGA, 591-595. PALAU, 131076-131078. WHITNEY. Ticknor, p. 209.

I 74-76

Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Falto de: La portada y 6 h. del primer cuaderno de preliminares del 1<sup>er</sup> vol.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Pasta valenciana castaño rojizo. Nervios con hilos dorados. Cortes pintados.

**328****Ludolfo de Sajonia (O.Cart.)**

[*Meditationes vitae Christi*. Español]

*La segūda parte del vita christi cartuxano* / [interpretada de latin enesta lengua familiar de Castilla por fray Ambrosio montesino de la orden de los frayles menores ...]. — Fue impressa en ... Seuilla : por Iuan crōberger, 1536. — CCLXIII h. ; Fol.

El nombre del traductor consta en comienzo de texto y colofón. — Datos de impresión tomados de colofón. — Sign.: aa-zz<sup>8</sup>, zz<sup>8</sup>, cc<sup>8</sup>, pp<sup>8</sup>, AA-GG<sup>8</sup>. Texto a 2 columnas en letra gótica de 3 tamaños. Apostillas marginales. Registro en colofón. — Portada con orla de 4 tacos: en el de cabecera, escudo imperial y en el de pie, escudo tipográfico con las iniciales “I.C.” en tinta roja ; en el centro, estampa por entalladura de la Inmaculada, de factura alemana, utilizado en la ed. de 1530 del mismo impresor (Griffin, WC, 33).

ADAMS, L-1687. BN.ESPAÑA. Grabados alemanes, 1140. CCBE S. XVI, L-1440. CCPB, 16172. GARCÍA VEGA, 598, y fig. 88. GRIFFIN. Crombergers, 400. PALAU, 131083 (nota).

R 59

Falto de: Portada.  
 Enc.: Plateresca. Cortes pintados en rojo.  
 Registrado ca. 1934.

**329****Ludolfo de Sajonia**

[*Meditationes vitae Christi*. Español]

*Vita Christi Cartuxano : La primera [-cuarta] parte* / [interpretada dela lengua latina enla castellana por ... fray Ambrosio montesino ... Sigue se enlo pri-

mero vna tabla ... Fue ordenada la dicha tabla por el mismo interprete ...]. — Empremio se en ... Seuilla : en casa d̄ Iuā crōberger, 1537-1543. — 4 vol. ([8], CCXLII [i.e. CCLII]; CCLXIV; CCXXXVIII; [8], CCLVI h.) : il. ; Fol.

La mención de parte precede al título; la de traductor consta en comienzo de texto y hojas de colofón. — Cada parte con portada y colofón propios. El pie de imprenta consta en el colofón de cada parte, con fecha: 1537 (1.<sup>a</sup>), 1543 (2.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup>) y 1544 (3.<sup>a</sup>). — Sign.: ☒<sup>8</sup>, a<sup>6</sup>, b-z<sup>8</sup>, z<sup>8</sup>, c<sup>8</sup>, ʒ<sup>8</sup>, A-E<sup>8</sup>, F<sup>6</sup>; aa-zz<sup>8</sup>, zz<sup>8</sup>, cc<sup>8</sup>, ʒʒ<sup>8</sup>, AA-GG<sup>8</sup>; aaa-zzz<sup>8</sup>, zcz<sup>8</sup>, ccz<sup>8</sup>, ʒʒʒ<sup>8</sup>, AAA-CCC<sup>8</sup>, DDD<sup>6</sup>; ☒☒<sup>8</sup>, aaaa-zzzz<sup>8</sup>, zczcz<sup>8</sup>, cczcc<sup>8</sup>, ʒʒʒʒ<sup>8</sup>, AAAA-FFFF<sup>8</sup>, GGGG<sup>10</sup>. Texto enmarcado y a 2 columnas. Letra gótica de 3 tamaños. — Todas las portadas con orla de 4 piezas, con escudo imperial en el taco de cabecera y escudo tipográfico en el de pie y el monograma (I.C.) del impresor en tinta roja. Cada una, además, incluye un grabado: La Natividad (1.<sup>a</sup>) (Griffin WC, 30); La Inmaculada (2.<sup>a</sup>) (WC, 33); La Resurrección de Lázaro (3.<sup>a</sup>) (WC, 34); y La Última Cena (4.<sup>a</sup>) (WC, 35). El taco lateral izquierdo de la orla de las portadas de las partes 1.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> contine las iniciales “S.M.D.”. Se incluyen otros grabados: La Visitación y la Adoración de los Magos (WC, 31 y 32) al fin de la tabla de la 1.<sup>a</sup> parte (sign. ☒<sub>8</sub> v.), así como una orla historiada al verso de portada y la Crucifixión con Longinos en la 4.<sup>a</sup> parte (WC, 36). Las estampas constan en los repertorios como de factura alemana anónima, excepto el de La Última Cena. Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 64. BN.ESPAÑA. Grabados alemanes, 1140. CCBE S. XVI, L-1441. CCPB, 16173. ESCUDERO, 385, 436. GRAESSE, t. IV, p. 292. HEREDIA, 3872, 3874. GRIFFIN. Crombergers, 408, 483, 484, 493. PALAU, 131076-131079 (nota). PENNEY. HSA. New York, p. 320 (1.<sup>a</sup> parte). SALVÁ, 3436 (I).

R 34-37

- An. ms.: En h. de guarda posterior del vol. 1.º, partición de una cosecha de 1798.  
 Enc.: Piel marrón sobre tabla, gofrada. Decoración plateresca (original) con doble orla con motivos florales, zoomórficos y medallones con caras, enmarcadas por doble par de filetes grabados en seco, en cuyos ángulos se alojan florones de tipo aldino. En el recuadro interior de los planos, florones en las esquinas y una composición central. Lomo restaurado en piel más oscura con hierros en seco de época posterior flanqueando los cuatro nervios, que se continúan mediante hilos hasta los planos. Cortes pintados con el título abreviado.  
 Adquirido a la librería de los Sucesores de Gabriel Molina en 1928.

*Ludolphus de Saxonia* Véase: Ludolfo de Sajonia (O.Cart.)

## 330

**Luis de Granada (O.P.)**

*Guia de Peccadores : en la qual se trata copiosamente de las grandes riquezas y hermosura de la Virtud, y del camino que se ha de llevar para alcançarla /* Compuesta por el R. P. Fray Luys de Granada ... — sale agora a luz añadido y emendado, y quasi hecho nuevo por su mismo Author ... — En Salamanca : En casa de Andrea de Portonarijs ..., 1568. — [12], 408, [6] h. ; 8.º

Colofón. — Sign.: ✠<sup>8</sup>, ✠✠<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa- Eee<sup>8</sup>, Fff<sup>6</sup>. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. Reclamos. — En portada, grabado circular del Calvario. Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, L-1475. CCPB, 16202, 16203. LLANEZA, 1242. PALAU, 107592. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 678. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XIII, 4543.

C 31075

An. ms.: Subrayados y algunas notas marginales.

Enc.: Pergamino.

Ingresa en 1979 procedente de deshaucio.

## 331

**Luis de Granada (O.P.)**

*Memorial de la vida christiana : en el qual se enseña todo lo que vn Christiano deue hacer ... repartido en siete Tratados /* Compuesto por R. P. F. Luys de Granada, de la orden de Sancto Domingo ; Primer [-segundo] volumen. — Y agora de nuevo emendado y corregido por el mismo Padre. — En Salamanca : Por los herederos de Mathias Gast, 1579. — [16], 142, [2], 221, [3], 294, [2] p. ; Fol.

Sign.: †<sup>8</sup>, A-I<sup>8</sup>, A-O<sup>8</sup>, A-S<sup>8</sup>, T<sup>4</sup>. Marca tipográfica en colofón. Texto a 2 columnas. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. — En la portada escudo real de armas (grab. en madera). Frisos y viñetas. Iniciales grabadas.

Contiene además: *Adiciones al memorial de la vida christiana /* que compuso el R. P. Fray Luys de Granada ; en las cuales se contienen dos tratados, vno de la perfection del amor de Dios, y otro de algunos principales mysterios de la vida de nuestro Saluador. *Preambulo sobre la Philomena de S. Buenauentura que aqui se añadio ; Philomena de S. Buenauentura* (p. 290-293).

BM. Apéndice (1916), 3516. CCBE S. XVI, L-1517. CCPB, 16244. LLANEZA, 1628. PALAU, 107914. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 1000. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XIII, 4490.

R 136

- An. ms.: “Es de Fernando de Bausera, a 3 de mayo de 1740”, en la portada.  
 Falto de: La h. de colofón.  
 Proc.: José Santa María de Hita.  
 Enc.: Pasta española. Lomo con cinco nervios. Entrenervios con hierros dorados y tejuelo en piel más clara. Cortes pintados en rojo. Guardas pintadas.

*Luis de León Véase: León, Luis de*

## 332

**Machiavelli, Niccolò**

*Tutte le opere di Nicolo Machiaelli : diuise in V. parti.* — Et di nuouo con somma accuratezza ristampate. — [S.l. : s. n.], 1550. — 8, 320; [4], 106 p., [1] h. ; [16], 280; 152; 158 p., [1] h. (en blanco) : il. ; 4.º

Cada parte con portada propia; en la 1.ª consta el título colectivo, y al verso, la relación de contenido. — Con la misma fecha de portada existen al menos tres ediciones o emisiones que, según British Museum y EDIT 16, podrían ser contrahechas del siglo XVII. — Sign.: ¶<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, AA-RR<sup>4</sup>; \*\*<sup>2</sup> a-n<sup>4</sup>, o<sup>2</sup>; ā<sup>4</sup>, ē<sup>4</sup>, a-z<sup>4</sup>, aa-mm<sup>4</sup>; aaa-ttt<sup>4</sup>; aaaa-uuuu<sup>4</sup>. Letra cursiva en textos y redonda en títulos y titulillos. — Retrato de Machiavelli (grab. en madera) en las portadas, tomado de la ed. de sus *Discorsi* del impresor veneciano Comin da Trino, 1540, imagen que identifica todas las ediciones de 1550 como “Edizione della testina”.

Contenido parcial: [2.ª parte] *Il principe ; La vita di Castruccio Castracani da Lucca ; ... Il ducca Valentino ... ; I ritratti delle cose della Francia dell'Alamagna* — [4.ª parte] *I sette libri dell'arte della guerra* — [5.ª parte] *L'asino d'oro ... con tutte l'altre sue operette.*

ADAMS, M-10. BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 399-400. BRUNET, t. 3, col. 1274. CCBE S. XVI, M-39, 40. CCPB, 16438, 16439. EDIT 16 CNC, 24638. GRAESSE, t. IV, p. 325. NUC, NM 0054665-0054670.

I 146

- Olim: C XVI-78.  
 An. ms.: En anteportada, “June 23-1707. This book was presented by the Right Reverend the Lord Bishop Ken to his most Humble Servant, J. Finch” y sigue nota biográfica de Thomas Ken. Al final, con caligrafía distinta, la firma V. Brunet. Notas a lápiz, en inglés, en los márgenes.  
 Falto de: *Libro ... delle Historie fiorentine*, [1.ª parte]; *Discorsi ... sopra la prima Deca di T. Livio*, [3.ª parte].  
 Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Pasta española. Lomo cuajado con hierros dorados. Cortes pintados.  
Descripción completa basada en el ejemplar R/27514 de la Biblioteca Nacional de Madrid.

**Madrigal, Alonso de** Véase: **Alfonso de Madrigal**

**Maine, Guillaume** Véase: **Mainus, Gulielmus**

333

**Madrid. Junta de Ornato y Policía**

[Mandamiento sobre constitución de pósitos para el abastecimiento de la Corte, 1592]

*Los licenciados Augustin Ximenez Ortiz, y Iuan Sarmiēto de Valladares ... a quien por su Magestad esta cometido por su Real comission lo tocante al ornato y pulicìa obras y limpieza desta villa y la prouision y habasto del pan, vino, carne, y otros mantenimientos ... Hazemos saber ...* — [Madrid? : s. n, 1592?]. — [4] p. ; Fol.

Pie de imprenta deducido de la data del documento: “Fecho en Madrid a catorze dias del mes de Iulio, de mil y quinientos [sic] y nouenta y dos años”. — Sign.: [ ]<sup>2</sup>. Letra redonda. Reclamos. — Al fin: “Yo Francisco Martínez Escriuano del numero y ayuntamiento dela villa de Madrid, y por su Magestad nombrado para los negocios dela dicha comission, la fize escriuir por mandado delos dichos señores”.

MB 2033, 1

An. ms.: En la p. [1], al margen derecho, en letra bastarda: “esta es para e[1] registro del con ... para el del pa[n] cozido pa[ra] la corte”. Margen inferior: “La villa de torrejon de ardoz respecto de beynte y dos fanegas cada semana cabe a el año mill y çiento y quarenta y quatro fanegas”. En la p. [4] v. , margen inferior: “El qual dicho mandamiento se notifico En la villa de torrejon de ardoz a quatro dias del mes de agosto de mill e quinientos E nobenta y dos años a pedro aguado cano Alcalde hordinario en la dicha villa y gaspar lopez y Juan bazquez de Sorge [o Jorge] Regidores desta villa los quales abiendole oido y entendido [...]”.

Proc.: Luis Rodríguez de la Croix.

Enc.: Tela roja.

## 334

**Mainus, Gulielmus**

*Habes tandem Graecarum literarum admirator, Lexicon Graecum / cæteris omnibus ... multo locupletius, vt pote supra ter mille additiones Basiliensi Lexico an. M.D.XXII. apud Curionem impresso adiectas, amplius quinque recentiorum additionum milibus autum quibus ex receptissimo quoque scriptore seligendis, plurimū tibi desudarunt, Partim Gulielmus Mainus ..., Partim Ioannes Chæradamus ... — [Paris] : Apud Egidium Gormontium ..., Mense Aprilis 1523. — [4], 182, 26, 52 [i.e. 32], 20, 71, [1] h. ; 4.º*

El título propio es en realidad la presentación de la obra al lector. En el verso de portada, relación de contenido con las adiciones al *Lexicon*. — Ed. aumentada de la de : “Basileae : apud Valentinum Curionem, 1522”. — Sign.: [ ]<sup>4</sup>, b-z<sup>8</sup>, &<sup>6</sup>, A-B<sup>8</sup>, C<sup>10</sup>, AA-DD<sup>8</sup>, AAA-BBB<sup>8</sup>, CCC<sup>4</sup>, aa-ii<sup>8</sup>. Letra redonda; tipografía griega, y algunos tipos hebreos. — En la portada orla de una pieza con una “G” inscrita en un círculo.

ADAMS, M-207. BN PARIS, t. CIII, p. 1071. BUISSON, p. 153? CCBE S. XVI, M-165. CCPB, 16552. NUC, NM 0132600. PANZER, t. VIII, p. 84, 1385. RENOUEAU, Ph. Éditions parisiennes, t. III, 475.

B 7097

An. ms.: En la portada, “Es del lic[encia]do Castañiza”. En h. final (sign. ii<sub>8</sub>) “Fr. Ioannes de Castañiza Abas Cong[regatio]nis s[anc]ti B[e]niti” “por mandado de su Ilma., Fr. diego ramos”. Apostillas marginales.

Enc.: Holandesa.

Donación de Melchor García en 1916.

## 335

**Major, Georgius**

*Sententiae veterum poëtarum : per locos communes digestæ / Georgio Maiore collectore ... De poëtica uirtute, Libellus planè aureus / Antonio Mancinello authore. — Lugduni : Apud Ioan. Tornaesium, et Guil. Gazeium, 1558. — 289, [15] p., [1] h. ; 12.º*

Marca tipográfica en portada (Silvestre, 884). — Sign.: a-t<sup>8</sup>. Texto en letra redonda, parte de los titulillos en cursiva. Apostillas marginales. Reclamos. — Iniciales grabadas. — Índice.

CCPB, 188187. GARCÍA MORENO. Catálogo, 429. MONFALCON, p. 186.



Par 506

- An. ms.: Al final del índice: “Poete quisquis [...]”. Algunas notas marginales.  
 Falto de: Última h., presumiblemente en blanco.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel, beige. Rueda y dos hilos recuadrando los planos. Lomo con cinco nervios y dobles hilos, todo gofrado.

**336****Major, Georgius**

*Sententiae veterum poetarum / a Georgio Maiore primùm collectę & per locos communes digestę ... Sententiae quędam Gręcorum poetarum singulis versibus Latine redditę. Antonii Mancinelli de poetica virtute libellus.* — Antwerpiae : Ex officina Christoph. Plantini, quinto non. iulii [3 de julio] 1566. — 148 [i.e.244], [10] p. [1] h. ; 16.º

Edición revisada por Víctor Giselinus. — Día y mes de impresión tomados del colofón. Marca tipográfica en portada (Voet, t. VI, p. [2877], 19). — Sign.: A-Q<sup>8</sup>. Error de paginación: de p. 243 pasa a 148. Texto en letra cursiva; dedicatoria, tituillos y apostillas en redonda. Apostillas marginales. Reclamos. — Portada arquitectónica (grab. en madera). — Índice.

Belgica Typographica 1541-1600, 4324. CCPB, 188189. GARCÍA MORENO. Catálogo, 430. VOET, 1620.

Par 502

- An. ms.: En verso de colofón, anotaciones en latín y firma de Juan Garzón.  
 Falto de: Última h., presumiblemente en blanco.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel, marrón. Planos recuadrados por dos hilos y una rueda vegetal. Lomo con cinco nervios perfilados por hilos. Todo gofrado.

**337****Mal Lara, Juan de**

*La philosophia vulgar de Ioan de Mal Lara ... : Primera parte que contiene mil refranes glosados.* — En ... Seuilla : En casa de Hernãdo Diaz ..., A veynte y cinco dias del mes de Abril 1568. — [30], 294, [1] h. ; Fol.

1.ª edición (rara). Sbarbi afirma que no se publicó más que esta 1.ª parte, aunque deduce de la información recabada por Francisco Pacheco en su *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones* que dejó

escrita la 2.<sup>a</sup> parte. — Pie de imprenta tomado del colofón; en la portada consta el impresor y el año. Marca tipográfica en colofón (Vindel, F. Escudos y marcas, 298). — Sign.: a-c<sup>8</sup>, d<sup>6</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Oo<sup>8</sup>. Texto a línea tirada, y a dos y tres columnas. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada hoja. Fe de erratas en h. con sign. a<sub>3</sub>v. y d<sub>6</sub>v. — Portada arquitectónica con figuras alegóricas y escudo real de armas (grab. en madera). Adornos tipográficos. — Indices.

ADAMS, M-279. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 730. BERNSTEIN, 2049. BRUNET, t. 3, col. 1343. CCBE S. XVI, M-258. CCPB, 16633. DUPLESSIS. Bib. parémiologique, 487. ESCUDERO, 627. GARCÍA MORENO. Catálogo, 170. GRAESSE, t. IV, p. 353. HEREDIA, 2769. JEREZ, p. 63. PALAU, 147847. PENNEY. HSA. New York, p. 328. RHODES, p. 125. SALVÁ, 2103. SBARBI, p. 269. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XIV, 203. VINDEL, F. Manual, 1568.

I 157

- Olim: XVI-89.  
 Falto de: Portada, reproducida facsimilarmente.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Encuadernación firmada por V. Arias en plena piel marrón. Lomo con cinco nervios y título dorado. Rueda e hilos dorados en contracantos. Doble filete dorado en cantos. Cortes dorados. En estuche.  
 Ejemplar manipulado.

**Malara, Juan de** Véase: **Mal Lara, Juan de**

338

### Manasses, Constantinus

*Annales Constantini Manassis / nunc primùm lucem prolati, & de Græcis Latini facti, per Io. Leuuenclaium ; ex Io. Sambuci V. C. bibliotheca ; accessit Index Rerum & uerborum locupletiss. — Basileae : Ex Officina Episcopiana, 1573. — [16], 176, [30] p., [1] h. ; 8.º*

En colofón: “Ex Officina Episcopiana, per Eusebium Episcopium, & Nicolai fratris hæredes ... Mense Martio”. Marca tipográfica (Delalain, p. 308-309) en portada y en h. de sign. n<sub>8</sub> v. — Sign.: α<sup>8</sup>, a-n<sup>8</sup>. Letra cursiva y redonda; tipografía griega. Reclamo en cada página. Fe de erratas en h. sign. n<sub>7</sub>. — Iniciales grabadas.

ADAMS, M-320. BRITISH MUSEUM. German books, p. 590. CCBE S. XVI, M-292. CCPB, 949, 16661. HOFFMANN, t. I, p. 519.

R 591, 2

Marcas: Sello "Libros del Dr. L. Marco".  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Pergamino. Título manuscrito en el lomo. Cortes pintados.

## 339

**Manrique, Jorge**

*Las coplas de Don Iorge Manrique / Con vna glossa muy deuota y Christiana de vn religioso de la Cartuxa ; va juntamente un caso memorable de la conuersion de vna dama. Assi mismo va aora nueuamente añadida la glossa de Mingo Reuulgo. Y las cartas en refranes de Blasco Garay ... Con vn dialogo entre el amor y vn cauallero viejo /* Compuesto por Rodrigo Cota. — En Madrid : por Luis Sanchez : A costa de Iuan Berrillo ..., 1598. — [12], 204 p. ; 12.º

Según se dice al final del prólogo, el religioso cartujo que glosó las coplas de Jorge Manrique fue Rodrigo de Valdepeñas, prior del monasterio del Paular. Las *Coplas de Mingo Revulgo* incluyen la glosa de Fernando del Pulgar. — Sign.: [ ]º, A-R<sup>12</sup>. Prólogo y coplas originales en letra cursiva, glosas, textos complementarios y titulillos en redonda. Las *Coplas de Mingo Revulgo* y las *Cartas* de Garay tienen portada propia. Reclamos. — Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, M-373. CCPB, 16732. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 793. GARCÍA MORENO. Catálogo, 112. JEREZ, p. 150. PALAU, 149349. PENNEY. HSA. New York, p. 331. PÉREZ GÓMEZ. Glosas, 26. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 578. SBARBI, p. 91. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. III, vol. 2.º, 4093. VINDEL, F. Manual, 1585. VINDEL, P. Bib. Gráfica, 300.

Par 521

An. ms.: Firmas de propietario, "Joseph Soares da Silva" y "Gabriel Pza. de Castro", en portada.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel, marroquín beige. Lomo con cinco nervios y dos tejuelos en los entrenervios. Guardas recuadradas con hilos y ruedas doradas, con flores de lis en los ángulos. Hilos dorados en los cantos. Cortes pintados de rojo. Original de Victorio Arias.

*Manuel, Juan* Véase: **Juan Manuel, Infante de Castilla**

## 340

**Marcos de Lisboa (O.F.M.)**

*Parte segunda, De las Chronicas de los frayles Menores, y de las otras Ordenes ... instituydas ... por el sanctissimo Padre San Francisco ... / Nueuamente recopilada y ordenada ... por el Reuerendo padre Fray Marcos de Lixboa, predicador de la ordē de los Menores ... ; Traduzida de lengua Portuguesa en ... Castellano, por ... Fray Philippe de Sosa ... de los frayles de san Francisco de Obseruancia ; Va repartida esta segunda parte en nueue libros, diferente de la primera para mayor claridad de la hystoria ... — Impresso en Alcalá de Henares : en casa de Andres de Angulo, 1577. — [8], [1], 3-285, [7] h. ; Fol.*

Se trata de un segundo estado por recomposición de la totalidad del primer cuaderno. — Colofón. — Sign.: \*<sup>8</sup>, [ ]<sup>1</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Nn<sup>8</sup>, Oo<sup>4</sup>. Errores de paginación, h. 3 por h. 2. Letra gótica en texto ; redonda en titulillos, apostillas y tabla, cursiva en líneas de portada y en algunas páginas de preliminares. Texto a dos columnas. Reclamo en cada página. Es uno de los ejemplares que lleva una hoja suelta con fe de erratas. — Orla arquitectónica de 4 tacos en la portada. Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, M-630. CCPB, 16943. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 854 B. PALAU, 151268. RHODES, p. 182.

B 414

- An. ms.: En la portada: “Yebra”.  
 Marcas: Ex libris de Juan Manuel Sánchez en h. de guarda.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Plena piel marrón con dobles filetes dorados configurando tres calles con florones en las esquinas y escudo central en ambos planos. Título dorado a lo largo del lomo ; cinco nervios.
- Incluye un grabado calcográfico con figura mitológica dentro de un medallón ornamentado (principios del s. XVII).

## 341

**Margarita, Reina consorte de Enrique II, Rey de Navarra**

*Marguerites de la marguerite des princesses, tresillustre royne de Navarre.* — A Lyon : par lean de Tournes, 1547. — 2 t. en 1 vol. (541, [3] ; 342 [2] p. ) : il., grab. ; 8.º

Título del t. 2.º : *Suyte des marguerites de la marguerite des princesses, tresillustre royne de Navarre.* Edición a cargo de Simon Silvius o de la Hays según se deduce de la licencia y de la primera carta. — Marcas tipográficas en las portadas de los dos tomos y en el recto de la última hoja del primero (Mellot y Queval,

3667 ; Silvestre, 187). — Sign.: a-z<sup>8</sup>, A-L<sup>8</sup> ; a-x<sup>8</sup>, y<sup>4</sup>. Cada tomo con portada y paginación propias. Texto en letra cursiva, titulillos en redonda. Apostillas marginales. Reclamos. — Viñetas en la última obra del 2.º t. , *La Coche*, atribuidas a Petit Bernard (Bernard Salomon o Bernardo Gallo) (grab. en madera). Frisos, remates y adornos. Iniciales grabadas. Florones en la última página de cada tomo.

ADAMS, M-569. BRUN, p. 254-255. BRUNET, t. 3, col. 1414. CCPB, 217833. GRAESSE, t. IV, p. 391. LONCHAMP. Manuel du bibliophile française, t. II, vol 1, p. 302. MONFALCON, p. 123.

I 107

- Olim: C XVI-39.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Plena piel, marroquín, verde oscuro. Guardas de papel peine. Planos decorados con recuadros de tres hilos dorados. Lomo con cinco nervios. Entrenervios decorados con esquinas recuadradas por hilos y una flor en el centro rodeada de pequeños hierros. Canto con dos hilos dorados. Contracanto con ruedas e hilos dorados. Cortes pintados en peine, como las guardas, y sobredorados. Original de Trautz-Bauzonnet (siglo XIX).  
 En h. de guarda, adherido, fragmento de un catálogo de librero donde consta que este ejemplar perteneció a la biblioteca del Conde de Lignerolles.

## 342

**Mariana, Juan de**

*Ioannis Marianaë Hispani, e Socie. Iesu, De Ponderibus et Mensuris.* — Toleti : Apud Thomam Gusmanium, 1599. — [8], 192 p. ; 4.º

1.ª edición. — Colofón. — Sign.: ¶<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa<sup>4</sup>. Texto en letra redonda, titulillos en cursiva. Fe de erratas en preliminares. Reclamos. — Escudo de la Compañía de Jesús en portada (grab. en madera). Frisos y remates. Iniciales grabadas. Texto enmarcado por un hilo. — Índice.

ADAMS, M-580A. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 732. BACKER-SOMMERVOGEL, t. V, col. 560, 4. BRUNET, t. 3, col. 1422. BU.VALENCIA. S. XVI, 2279. CCBE S. XVI, M-662. CCPB, 188064. CIROT, p. 41-44. GÓMEZ DE LA CORTINA, 4704. GRAESSE, t. IV, p. 394. HEREDIA, 7993. MAGGS BROS (n.º 495), 573. MILLARES. Fondo San Román, 156. PALAU, 151724. PENNEY. HSA. New York, p. 335. PÉREZ PASTOR. Toledo, 436. RHODES, p. 127. SALVÁ, 2584. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XIV, 1652. WAGNER, K. BU. SEVILLA. España y Portugal, p. 168, 27. WHITNEY. Ticknor, p. 215.

I 100, 2

- Enc.: Plena piel, marroquín marrón. Planos con recuadro de tres hilos. Lomo con cinco nervios rematados por rueda de puntos. Entrenervios recuadra-

dos por dos hilos, esquinas, y florón en el centro. Canto rematado por dos hilos. Contracanto decorado con hilos y ruedas. Todo dorado. Guardas de peine. Cortes pintados y dorados. Original de Trautz-Bauzonnet.

Adquirido a Francisco Beltrán en febrero de 1919.

### 343

#### Mariana, Juan de

*Ioannis Marianae Hispani, e Soc. Iesu, De Rege et Regis Institutione : libri III ...* — Toleti : Apud Petrum Rodericum ..., 1599. — [8], 446, [10] p. ; 4.º

1.ª edición. — Sign.: ¶<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ee<sup>8</sup>, Ff<sup>4</sup>. Texto en letra redonda y cursiva, tituillos en cursiva. Fe de erratas. Apostilla marginal en p. 6. Reclamos. — Portada con escudo real de armas (grab. en madera). Iniciales grabadas. Remates. El taco que figura bajo la fe de erratas y al final de los libros 1.º y 2.º tiene las iniciales de Juan de Vingles (IDV) bajo el medallón (Thomas. Juan de Vingles, p. 57, n.º 6). El grabado que remata la última página de preliminares carece de iniciales, pero tiene la misma composición que el que reproduce Thomas en la figura 23. — Índice.

ADAMS, M-580B. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 732. BACKER-SOMMERVOGEL, t. V, col. 557-558, 3. BRUNET, t. 3, col. 1422. BU. VALENCIA. S. XVI, 2280. CCBE S. XVI, M-664. CCPB, 188087. CIROT, p. 30-40. GARCÍA RICO. Biblioteca Hispánica, 13315. GÓMEZ DE LA CORTINA, 4700. GRAESSE, t. IV, p. 394. HEREDIA, 4306. MILLARES. Fondo San Román, 157. PALAU, 151713. PÉREZ PASTOR. Toledo, 437. SALVÁ, 3700. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XIV, 1655. WHITNEY. Ticknor, p. 215.

I 100, 1

Falto de: Texto por defectos de impresión en la p. 254.

Enc.: Plena piel, marroquín marrón. Planos con recuadro de tres hilos. Lomo con cinco nervios rematados por rueda de puntos. Entre nervios recuadrados por dos hilos, esquinas, y florón en el centro. Canto rematado por dos hilos. Contracanto decorado con hilos y ruedas. Todo dorado. Guardas de peine. Cortes pintados y dorados. Original de Trautz-Bauzonnet.

Adquirido a Francisco Beltrán en febrero de 1919.

### 344

#### Mariana, Juan de

*Io. Marianae Hispani e Socie. Iesu Historiae de rebus hispaniae libri XX*. — Toleti : Typis Petri Roderici, 1592. — [8], 959, [1] en blanco, [11] p. ; Fol.

Según Georges Cirot, Juan de Mariana concibió la obra originalmente en XXV libros que son los que entregó al impresor y los que constan en la aprobación de Martín Baillo, en el privilegio y en el título de portada. Sin embargo, Cirot alude a dificultades de censura o económicas, que indujeron a suprimir los 5 últimos libros de la edición, lo que provocó la existencia de ejemplares con el contenido reducido a XX libros, la retirada de preliminares (licencia y privilegio) alusivos a los XXV, y la modificación de portada (eliminación del “V” mediante un corazoncillo tipográfico superpuesto). Por su parte, Pérez Pastor mantiene que la publicación separada de los XX libros fue intencionada, basándose en la existencia de fe de erratas e índices independientes para éstos. Las referencias aportadas coinciden en que el comienzo del libro XXI se imprimió en la p. 960, al verso de la p. 959 en la que consta el reclamo “HISTO-”, añadiendo un índice general, otro de autores y la fe de erratas de los cinco últimos libros <sup>5</sup>. La coexistencia de ejemplares con los dos contenidos circulando con el mismo año de impresión no permiten establecer el ejemplar ideal. Existe emisión con pie de imprenta: “Toleti: impensa Ioannis Padillae : typis Petri Roderici, 1592.” — Sign. : [ ]<sup>1</sup>, ()<sup>3</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Ooo<sup>8</sup>, †<sup>6</sup>. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales con numeración cronológica, a la derecha y a la izquierda, de líneas. Reclamo en cada página. — En la portada, escudo real de armas (grab. en madera). Iniciales grabadas. — Índice.

ADAMS, M-580C. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 732? BACKER-SOMMERVOGEL, t. V, col. 547, l. BRUNET, t. 3, col. 1422. CCBE S. XVI, M-666, 667 (Juan Padilla), 668 (Juan Padilla). CCPB, 206124, 16971, 16972 (XXV libros). CIROT, p. 135-138, p. 452-454. GÓMEZ DE LA CORTINA, 4694? HEREDIA, 7282? PALAU, 151660. PEREZ PASTOR. Toledo, 402. RHODES, p. 127. SALVÁ, 3016. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XIV, 1644.

B 3132

- An. ms.: En la portada, una rúbrica borrosa.  
 Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Falto de: La esquina inferior derecha de la p. 959, lugar en que, según Pérez Pastor, aparece el reclamo “HISTO-” que da inicio, en la p. 960, al libro XXI (en blanco en este ejemplar). En cuanto al número de libros del título, en este ejemplar consta: “XX[corazoncillo]”; los preliminares corresponden a XXV libros y el contenido es de XX. No es posible asegurar si se trata de la edición “intencionada” de los XX, de la que no se han retirado licencia y privilegio de los XXV, o de la edición de los XXV, falta de los últimos 5 libros y de los índices y fe de erratas propios o bien de un ejemplar manipulado.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Pasta. Lomo con cuatro nervios. Entrenervios dorados. Tejuelo.

<sup>5</sup> La colación de la edición de 1592 con los XXV libros es: [8], 1168, [28] p.

345

**Marieta, Juan de**

*Historia Ecclesiastica de todos los santos, de España : Primera, Segunda, Tercera y Quarta parte : donde se cuentā muy particularmente, de todas las vidas, martyrios y milagros, de los Santos y Santas propios ... / Compuesto por ... fray Iuan de Marieta ...* — En Cuenca : en casa de Pedro del Valle : A costa de Christiano Bernabe, [1594]- 1596. — 5 t. en 3 vol. ([12], 160, [8] ; [2], 213, [9] ; 117, [5] ; [2], 2-53, [3] h.).

2.<sup>a</sup> edición, aumentada con las partes 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup>, y con el *Tratado de las Fundaciones de las ciudades y villas principales de España*. La 1.<sup>a</sup> parte es en realidad emisión por cambio de portada y adición de fe de erratas, en h. de sign. ā7.v. de la 1.<sup>a</sup> edición, impresa por Juan Masselin en 1594, cuyo título es *Historia ecclesiastica y flores de Santos de España*. — En colofón de la 1.<sup>a</sup> parte : “En casa de Iuan Masselin : a costa de Christiano Bernabe ..., 1594” ; En el de la 2.<sup>a</sup> : “1595”. Colofón al final de la obra. — Sign. : ā<sup>12</sup>, A-X<sup>8</sup> ; [ ]<sup>2</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Dd<sup>8</sup>, Ee<sup>6</sup> ; A-F<sup>8</sup>, G<sup>6</sup>, H-P<sup>8</sup>, Q<sup>4</sup> ; [ ]<sup>1</sup>, A-G<sup>8</sup>. Cada parte tiene portada y foliación propia, salvo las partes 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> que tienen foliación única. Texto en letra redonda, citas y titulillos en cursiva. Texto a dos columnas. Apostillas marginales. Reclamos. — Estampa de San Antonio de Padua en las portadas de las cuatro partes. Escudo real (grabado en madera), en la portada del *Tratado de las Fundaciones*. Viñetas. Iniciales grabadas. — Índices.

Contiene además : *Tratado de las Fundaciones de las ciudades y villas principales de España, donde se resume todo lo contenido en las quatro partes, con otras cosas muy curiosas*.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 733. BU. VALENCIA S. XVI, 2284. CABALLERO, F. Cuenca p., 29. CCBE S. XVI, M-673. CCPB, 16977. GALLARDO, 2918. GRAESSE, t. IV, p. 399. JEREZ, p. 72. PALAU, 151859. PENNEY. HSA. New York, p. 336. RHODES, p. 127. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XIV, 1825-1828.

B 10845 - 10847

- Falto de: Portada general sustituida por una ms. y última h. de preliminares del 1.<sup>er</sup> vol.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Plena piel, pasta española. Lomo con cinco nervios e hilos dorados. Cortes salpicados de rojo.

346

**Marineo Sículo, Lucio**

*Cronica Daragon [sic] / [copilado por Lucio Marineo Siculo ... ; Iuā de Molina sobre la Coronica ... de latin en lēgua castellana nueuamente ha traduzido].* —



Impressa ... en la ciudad de Valencia ... : ēla casa y oficina dicha al molí dela Rouella por īndustria đ ... docto Iuan Iofre ..., IX đ Junio 1524. — LXVII, [1] h. : il. ; Fol.

El autor consta en la Introducción (h. III) y el traductor en la dedicatoria (h. [II]). — En colofón el pie de imprenta y la marca tipográfica (Vindel, F. Escudos y marcas, 84). — Sign.: A-G<sup>8</sup>, H-I<sup>6</sup>. Letra gótica. — Portada con escudo nobiliario probablemente de Alonso de Aragón, Duque de Segorbe, a 2 tintas (grab. en madera). El inicio del prólogo enmarcado por una orla de 4 tacos; el texto, acompañado de orlas laterales, de las que algunos tacos son retratos de los reyes de Aragón. Según Heredia y Salvá, los árboles genealógicos proceden del original latino. Otros escudos e iniciales (grab. en madera), algunas iniciales lombardas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 744. BM. Catálogo (1877), p. 21. BM. Catálogo (1902), 2355. BOSCH. Valencia, 136. BRUNET, t. 3, col. 1432. BU.VALENCIA. S. XVI, 2288. CCBE S. XVI, M-691. CCPB, 689. GRAESSE, t. IV, p. 400. HEREDIA, 3194. PALAU, 152145. PENNEY. HSA. New York, p. 336. RHODES, p. 127. SALVÁ, 3020. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XV, 912. VINDEL, F. Manual, 1614.

R 155

An. ms.: Portada iluminada. Notas marginales y correcciones.  
 Proc.: Ramón de Mesonero Romanos.  
 Enc.: Holandesa.

## 347

**Marineo Sículo, Lucio**

*Obra Compuesta por Lucio Marineo Siculo ... de las cosas memorables de España.* — En la noble Villa e insigne Vniuersidad de Alcalá de Henares : en casa de Miguel de Eguia ..., en el mes de Mayo 1533. — [10], CXC, [2] h. ; Fol.

Pie de imprenta tomado de colofón. — Sign.: ✠<sup>6</sup>, ✠<sup>4</sup>, a-z<sup>8</sup>, A<sup>8</sup>. Texto en letra gótica, apostillas en cursiva. Apostillas marginales. Reclamos al final de cada cuaderno. — Portada con escudo imperial de armas (grab. en madera). Iniciales grabadas. — Índices.

ADAMS, M-594. BRUNET, t. 3, col. 1432. CCBE S. XVI, M-693. CCPB, 16996. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 144. GRAESSE, t. IV, p. 400. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 249. PALAU, 152136. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XIV, 1916. VINDEL, F. Manual, 1615. WHITNEY. Ticknor, p. 216.

A 5781

An. ms.: En hoja de respeto, “E. Lafuente y Alcántara” ; al verso, “Sevilla [...] 1835” ; en h. XLII, “milagrería” de mano de Ricardo Fuente ; otras anotaciones marginales en letra del siglo XVIII.

Falto de: Las h. [104] y última, presumiblemente en blanco.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pasta española.

## 348

**Marineo Sículo, Lucio**

*Obra Compuesta por Lucio Marineo Siculo ... de las cosas memorables de España.* — En la noble Villa de Alcalá de Henares : En casa de Iuan de Brocar, a Catorze días del mes de Iulio 1539. — [10], CXCII h. ; Fol.

Según Nicolás Antonio, Juan de Molina es el traductor. — El pie de imprenta consta en colofón; en portada el mismo año. — Sign.: ✠<sup>6</sup>, ✠<sup>4</sup>, a-z<sup>8</sup>, A<sup>8</sup>. Texto en letra gótica, cursiva en apostillas y versos laudatorios. — Orla arquitectónica de 4 tacos. Iniciales grabadas. — Índices.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 744. B. SERRANO MORALES. VALENCIA. Siglo XVI, 220. BM. Catálogo (1877), p. 26. BM. Catálogo (1902), 2244. BRUNET, t. 3, col. 1432. BU. VALENCIA. S. XVI, 2287. CCBE S. XVI, M-694, 695? CCPB, 16997. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 167. GÓMEZ DE LA CORTINA, 4710. GRAESSE, t. IV, p. 400. HEREDIA, 3098. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 294. PALAU, 152137. PENNEY. HSA. New York, 336. RHODES, p. 127. SALVÁ, 3024. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XIV, 1917. VINDEL, F. Manual, 1616. VINDEL, P. Bib. Gráfica, 684.

B 392

An. ms.: En h. de guarda, “Initium Sapientia Timor Domini”; “Obra compuesta por Lucio Marineo Siculo Cronista de sus Magestades De las cosas memorables de España Anno de 1539”. En letra de otra mano y época reciente: “Traducida del latin p[o]r el Bachiller Juan de Molina”. En h. de colofón, “En bente e quatro días del mes de nobiembre de mjll e quin[iento]s e sesenta e siete a[ño]s rrezebi de manzio lorenzo b[ezin]o de bylla frechos para en pago de lo q[ue] debe a fran[cisco] gomez [...] b[ezin]o de billalpando e por q[ue] es para los d[e]re[cho]s. reçiuj = firmado de mi no[m]bre marcos del [...]. suman mvlxxx m[araved]ys”.

Falto de: Portada.  
 Proc.: Ramón de Mesonero Romanos.  
 Enc.: Pasta española. Lomo con tejuelo y cinco nervios, entrenervios y título dorados. Cortes pintados.

## 349

**Marliani, Bartolomeo**

*Vrbis Romae topographia B. Marliani ....* — Romæ : in ædibus Valerij, doricæ, & Aloisij fratris, Academiæ Romanæ impressorum, Mense Setembris 1544. — 6 h., 122 p., [1] h. : il. ; Fol.

Marca tipográfica (Zappella, 942) y pie de imprenta constan en colofón. Adams describe además otro estado con la marca de impresor en la portada y “Finis C.” en h. 122. — Sign.: A<sup>6</sup>, A-B<sup>4</sup>, C-L<sup>6</sup>. Letra cursiva y redonda; tipografía griega. Fe de erratas en p. 211 (i.e. 121). Registro en h. de colofón. — Las ilustraciones son estampas por entalladura; en p. [12-13] plano topográfico de Roma firmado “Io. Bap. Palatinus haec scripsit” (Giovanni Battista Palatino). Iniciales grabadas. — Índice de edificios.

ADAMS, M-610. BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 418. BRUNET, t. 3, col. 1437-8. CCBE S. XVI, M-709. CCPB, 17006. EDIT 16 CNC, 34273. GRAESSE, t. IV, p. 404.

R 91, 2

Enc.: Pergamino; restos de correíllas.  
Ingresa en la Biblioteca ca. 1934.

### 350

#### Medina, Pedro de

*Primera y Segunda Parte de las grandezas y cosas notables de España /* Compuesta primeramente por el maestro Pedro de Medina ... y agora nuevamente corregida y muy ampliada por Diego Perez de Messa ... — Impreso en Alcala de Henares : En casa de Iuan Gracian que sea en gloria ... : A costa de Iuan de Torres ..., 1595. — [3], 334 (i.e., 333), [8] h. : il. ; Fol.

Datos de portada tomados de Martín Abad. — Es emisión de la edición con pie de imprenta: “Impreso en Alcala de Henares : en casa de Iuan Gracian ... : a costa de Luys Mendez ..., 1590”. — En h. 326 marca tipográfica de Andrés de Angulo con su anagrama, descrita por García Vega, t. II, 13, copia de la utilizada por Mateo del Canto (Pérez Pastor. Medina del Campo, 234) y nuevamente en Alcalá por Juan Gracián. — Sign: A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ii<sup>8</sup>, KK<sup>8</sup>, Ll-Vu<sup>8</sup>. Texto a dos columnas. Letra redonda. Errores de foliación. — En la 2.<sup>a</sup> parte, grabados en madera, algunos repetidos. Iniciales grabadas.

ADAMS, M-1030. ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 215. CCBE S. XVI, M-1201-1205. CCPB, 17409 (Luis Méndez). GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 707. GARCÍA RICO. Biblioteca Hispánica, 13823. GRAESSE, t. IV, p. 462. MARTÍN. ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 1057B. PALAU, 159686. PENNEY. HSA. New York, p. 346. RHODES, p. 130. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XIV, 3997.

B 417

Falto de: Portada.  
Enc.: Pergamino.  
Adquirido ca. 1933.

*Meier, Georg* Véase: *Major, Georgius*

## 351

**Mena, Juan de**

[Obras]

*Copilacion de todas las obras del famosissimo poeta Iuan de mena, cõuiene saber, Las ccc con otras xxiiij coplas y su glosa ; y la corõaciõ y las coplas de los siete peccados mortales cõ otras cartas y coplas y Canciones suyas : Agora nueuamente añadidas / [cõpuesta por Fernan nuñez]. — Fueron emprendidas las Trezientas ... en ... Seuilla : por Iuã varela, a xx. del mes de Mayo 1528. — CIII, XXVI h. ; Fol.*

El nombre del autor de la glosa de *Las Trescientas* se ha tomado del verso de la portada. Heredia afirma que se trata de la primera edición completa de las coplas de Juan de Mena, que incluye los *Siete pecados mortales* bajo el nuevo título de *Tratado de vicios y virtudes*. — Pie de imprenta consta en colofón, año también en portada; *La coronación* con colofón propio, fechado en 16 de mayo de 1528. — Sign.: a-n<sup>8</sup>, a-b<sup>8</sup>, c<sup>10</sup>. Texto a dos y cuatro columnas. Letra gótica de tres tamaños. — Portada general arquitectónica de una sola pieza; en el basamento, monograma de Ramón de Petras. Título y año a dos tintas. En la portada de la segunda parte, una estampa por entalladura que representa a un rey con sus vasallos, enmarcado por una orla compuesta por 4 tacos. Iniciales adornadas.

La segunda parte, con paginación propia, incluye *La coronación*, *Las coplas sobre un macho que compro de un frayle* y *Tratado de vicios y virtudes*; este último glosado y adicionado por fray Jerónimo de Olivares.

ADAMS, M-1241 (*La coronación*). ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 384. ANTONIO, N. Vetus, t. 2, p. 267, 418-423. BRUNET, t. 3, col. 1613. CCBE S. XVI, M-1376. CCPB, 17572. ESCUDERO, 272. GRAESSE, t. IV, p. 482. HEREDIA, 1822. PALAU, 162695. PENNEY. HSA. New York, p. 350. SALVÁ, 790. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. III, vol. 2.º, 4229.

I 140

Olim: C XVI-72.

An. ms.: Algunas apostillas marginales.

Enc.: Pergamino, con correíllas.

Adquirido a Melchor García en 1920.

## 352

**Mena, Juan de**[*Coplas de los siete pecados mortales*]

[*Coplas de los siete pecados mortales*]. — Fue emprētada esta obra en la muy noble y leal cibdad de Toledo : [Sucesor de Pedro Hagembach, ca. 1504-1505]. — [20] h.; 4.º

Descripción basada en este ejemplar, único conocido y falto de tres hojas. — Autor y título uniforme tomados de Martín Abad. Adición de Gómez Manrique, según cotejo con el Cancionero de Gómez Manrique (Madrid, 1885). — Colofón. Mención de impresor y año tomados de Víctor Infantes. — Sign.: a-b<sup>8</sup>, c<sup>4</sup>. Texto a dos col. 29-32 lín. Letra gótica (104 G).

Hoja 1, desconocida // Hoja 2 r, sign. a<sub>2</sub>, col. 1.<sup>a</sup>: No se gaste mas pauilo // en saber quien fue pegaso // Sign. b, desconocida // Sign. b<sub>2</sub> r., col. 1.<sup>a</sup>: Locura haze quien gasta // en vestir demasiado // Hoja 20 v., col. 1.<sup>a</sup>, lín. 9: y quantos males hezistes // escritos los lleuareys. // ¶ Pune fin a la obra. // Amigos considerad // enesta tan cruda cuenta // Lín. 20: ser amados de verdad // a los proximos amad. // col. 2.<sup>a</sup>: ¶ Fue emprēta esta // obra enla muy noble y // leal cibdad de Toledo.

BHM. Colección Paremiológica, 24 (Pedro Hagembach, 1500?). INFANTES. Juan de Mena, p. 15-17. MARTÍN ABAD. Post-incunables, 1031. RODRÍGUEZ MOÑINO. Nuevo Diccionario, 354.5.

I 46

Olim: Par 727.

An. ms.: En margen derecho de la h. de sign. a<sub>2</sub>, una mano de llamada.

Falto de: Mútilo de las h. de sign. a<sub>1</sub>, a<sub>8</sub> y b<sub>1</sub>.

Enc.: Plena piel. Encuadernación realizada por la Imprenta Artesanal en 1997.

Procedencia desconocida.

### 353

#### Meneses, Felipe de (O.P.)

*Luz del alma christiana contra la ceguedad y ignorancia ... : En el qual tratado se da tãbien luz assi a los confesores, como a los penitentes, para administrar deuidamēte el sacramento tan necesario de la Penitencia / Por fray Phelippe de Meneses ... de la ordē de los predicadores. — Corregida y emendada de muchos vicios y errores que antes en las otras impresiones tenia / por el mismo author ; y añadidas muchas cosas que faltauan. — En Medina del Campo : por Guillermo de Millis, 1555 (Fue impressa ... postrero dia de Febrero [29] 1556). — CXLVII, [1] h. ; 4.<sup>o</sup>*

Fecha de impresión y datos de edición constan en colofón. — Sign.: A-S<sup>8</sup>, T<sup>4</sup>. Texto en letra gótica, redonda en portada, apostillas, tituillos y colofón; pie de imprenta de portada en cursiva. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 253? CCBE S. XVI, M-1431. CCPB, 17622. PALAU, 164444. PÉREZ PASTOR. Medina del Campo, 128. RHODES, p. 132. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XIV, 5348.

R 462

An. ms.: Anotaciones y subrayados en tinta roja.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Holandesa. Cortes pintados en rojo.

*Mirteus Onatinus, Rolandus* Véase: **Delrío, Martín Antonio**

*Monardes, Juan Bautista* Véase: **Monardes, Nicolás**

354

**Monardes, Nicolás**

*De simplicibus medicamentis ex Occidentali India delatis, quorum in medicina vsus est* / Auctore Nicolao Monardis ... ; Interprete Carolo Clusio ... — Antuerpiæ : Ex officina Christophori Plantini ..., 1574. — 88, [8] p. : il. ; 8.º

Marca tipográfica en portada (Voet, t. VI, p. [2877], 20). — Sign.: A-E<sup>8</sup>, F-G<sup>4</sup>. Letra cursiva y redonda. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. — Figuras de animales y plantas (grab. en madera). Iniciales grabadas.

ADAMS, M-1592. Belgica Typographica 1541-1600, 2151. BM. Apéndice (1916), 2804. CCBE S. XVI, M-1929. CCPB, 18067. GRAESSE, t. IV, p. 573. HEREDIA, 4434. PALAU, 175489. VOET, 1710.

R 586, 3

Proc.: José Santa María de Hita.  
 Enc.: Pergamino. Tejuelo de piel. Lomo con títulos manuscritos. Cortes pintados.

355

**Montaña de Monserrate, Bernardino**

*Libro de la Anothomia [sic] del hōbre* / Nueuamente compuesto por el Doctor Bernardino Montaña de Monserrate ... En el qual libro se trata de la fabrica y compostura del hombre ... ; Iuntamente con vna declaraciō de vn sueño que sueño ... don Luys Hurtado de Mendoça Marques de Mondejar ... El qual sueño ... trata breuemente la dicha fabrica del hombre ... — Impreso en Valladolid : en casa de Sebastian Martinez ..., a dos dias de Nobiembre 1551. — [8], CXXXVI h. : il. ; Fol.

Día y mes de impresión constan en colofón. — Sign.: ✠<sup>8</sup>, A-R<sup>8</sup>. Doble hilo enmarcando texto y apostillas. Texto en letra gótica, redonda en preliminares, apostillas y última línea de portada. — Portada a dos tintas con escudo de armas del Marqués de Mondéjar (grab. en madera). La 2.<sup>a</sup> obra con portada propia, compuesta por 4 piezas; la de pie, con la marca tipográfica del impresor (Vindel, F. Escudos y marcas, 222). En el cuaderno de sign. R., estampas por entalladura sobre la anatomía del cuerpo humano. Iniciales grabadas.

ALCOCER, 171. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 218? BRUNET, t. 3, col. 1846. CCBE S. XVI, M-1985. CCPB, 18118. CASTRILLO, 1044. GALLARDO, 3114. GRAESSE, t. IV, p. 582. HEREDIA, 472, 4460. PALAU, 177538. PENNEY. HSA. New York, p. 366. RHODES, p. 136. SALVÁ, 2726. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XV, 1737. UL. CALIFORNIA. BERKELEY. Spain and Spanish America, p. 464. VINDEL, F. Manual, 1801.

I 141

Olim: C XVI-73.

An. ms.: En portada, “Soi de pedro de Plaza me costo diez R[eale]s”.

Enc.: Pergamino. Cortes moteados.

Adquirido a Francisco Beltrán en marzo de 1919.

*Montesinos, Ambrosio de Véase: Argote de Molina, Gonzalo*

### 356

#### Morales, Ambrosio de

*La vida, el martyrio, la inuencion, las grandezas, y las translaciones de los gloriosos niños Martyres san Iusto y Pastor : Y el solenne triumpho con que fueron recibidas sus santas Reliquias en Alcalá de Henares en su postrera translacion / Que escreuia Ambrosio de Morales ...* — En Alcalá : en casa de Andres de Angulo : a costa de Blas de Robles ..., 1568. — [4], 145, [3] h. ; 4.º

Colofón. — Sign.: \*<sup>4</sup>, A-S<sup>8</sup>, T<sup>4</sup>. Letras redonda y cursiva. Apostillas marginales. Reclamos. Fe de erratas. — Portada con las figuras de los santos Justo y Pastor (grab. en madera). Iniciales grabadas

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 66. BU.VALENCIA. S. XVI, 2422. CCPB, 214907. FERNÁNDEZ, B. Impresos de Alcalá, 155. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 426. HEREDIA, 1699. JEREZ, p. 71. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 701. PALAU, 180625. PENNEY. HSA. New York, p. 370. RHODES, p. 138. SALVÁ, 299. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XV, 2512. VINDEL, F. Manual, 1821.

MB 1905

- An. ms.: En portada, “De cella Prioris”.
- Enc.: Holandesa. Lomo con cuatro nervios perfilados por hilos dorados. Tejuelos en piel roja. Greca dorada en pie y cabecera.
- Ingresa con la Colección de Rodríguez de la Croix adquirida a Julián Barbazán en 1955.

## 357

**Morgado, Alonso**

*Historia de Seuilla : en la qual se contienen sus antiguedades, grandezas y cosas memorables en ella acontecidas, desde su fundacion hasta nuestros tiempos : con mas el discurso de su estado en todo este progreso de tiempo, assi en lo Ecclesiastico como en lo Secular /* Compuesta y ordenada por Alonso Morgado ... — En Seuilla : En la Imprenta de Andrea Pescioni y Iuan de Leon, 1586-1587. — [10], 160 h. ; Fol.

Marcas tipográficas en colofón (Vindel, F. Escudos y marcas, 337) y en h. con sign. M<sub>2</sub> (335). En la h. 91, con portada y pie de imprenta fechado en 1586 : “*Segunda parte de la historia de Seuilla que contiene su republica ecclesiastica /* compuesta y ordenada por el mismo Autor Alonso Morgado ...”. — Sign.: [ ]<sup>2</sup>, §<sup>8</sup>, A-V<sup>8</sup>. Texto a dos columnas. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. Fe de erratas en h. con sign. §<sub>1</sub>. — En la portada, escudo de Sevilla (grab. en madera) ; en la 2.<sup>a</sup> parte, estampas por entalladura de las Santas Justa y Rufina con la inicial “A”. Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 37. BM. Catálogo (1877), p. 28. BU.VALENCIA. S. XVI, 2428. CCBE S. XVI, M-2160. CCPB, 18248. ESCUDERO, 753. GALLARDO, 3165. GRAESSE, t. IV, p. 607. HEREDIA, 7552. JEREZ, p. 73. PALAU, 782953. PENNEY, HSA. New York, p. 373. RHODES, p. 139. SALVÁ, 3073. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XV, 3799. VINDEL, F. Manual, 1837.

B 5201, 1

- An. ms.: En la portada, “62 v[ara]s tienen de alto cada torre de Mexico Y la de Sev[jill]a tiene 123 v[ara]s de alto”. En h. de licencia, “Yo Don Gonzalo de la Vega secretario del consejo”. Otras anotaciones y versos en preliminares. En la portada de la 2.<sup>a</sup> parte, en tinta, dibujo de la Giralda.
- Proc.: Ramón de Mesonero Romanos.
- Enc.: Holandesa. Cortes moteados.

## 358

**Mota, Diego de la**

*Libro del principio de la Orden de la Caualleria de S. Tiago, del Espada, Y vna declaracion de la Regla, y tres votos substanciales de Religion, que los*



*Freyles Caualleros hazen, Y la fundacion del Conuento de Vcles ... : Con vn catalogo de los Maestres, y Priores, y de algunos Caualleros / El Licenciado Diego de la Mota, Freyle Canonigo del dicho Conuento ... — Impreso en Valencia : en casa de Alvaro Franco ..., 1599. — [12], 400 [i.e. 404], 32 [i.e. 28] p. ; 4.º*

La dedicatoria precede al título. — Colofón. — Sign.: ¶<sup>4</sup>, ¶<sup>2</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Bb<sup>8</sup>, Cc<sup>2</sup>, ✠<sup>6</sup>, ††<sup>1</sup>, †††<sup>1</sup>, ††††<sup>1</sup>, †††††<sup>2</sup>, ✠†††††<sup>3</sup>. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. Fe de erratas en p. 16 (2.ª secuencia) Las sign. de las 28 p. de índices son irregulares. Errores de paginación: en la primera secuencia, se repiten las p. 59, 107 y 242; en la segunda, de la p. 1 se pasa a la 6. — Escudo imperial de armas en portada (grab. en madera). En p. 17 de la segunda secuencia, pequeño grabado en madera de Santiago. Iniciales y cabeceras grabadas. — Índices.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 300. BOSCH. Valencia, 1032. BU.VALENCIA. S. XVI, 2432. CCBE S. XVI, M-2201. CCPB, 698. HEREDIA, 7940. PALAU, 183540. RHODES, p. 139. SALVÁ, 1641. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XV, 3968.

R 415, 1

Enc.: Piel de color tostado con tejuelo de piel roja en el lomo con título y adornos dorados. Cortes moteados.

Registrado ca. 1934.

### 359

#### Mota, Diego de la

*Tractatum de confirmatione Ordinis Militiæ Sancti Iacobi de Spata : Cum declaratione trium votorum substantialium ... / Licenciatus Didacus de la Mota, Canonicus Regularis eiusdem Ordinis Militiæ S. Iacobi ... — Valentia: apud Didacum de la Torre, 1599. — [16], 344, [8] p. ; 4.º*

La dedicatoria precede al título. — Sign.: \*\*\*-\*\*\*<sup>4</sup>, A-X<sup>8</sup>, Y<sup>4</sup>, §<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página. — Escudo real de armas en la portada (grab. en madera). Iniciales grabadas.

BOSCH. Valencia, 1031. BU.VALENCIA. S. XVI, 2433. CCBE S. XVI, M-2202. CCPB, 699. PALAU, 183539. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XV, 3971.

R 415, 2

Falto de: 2 h. de preliminares con sign. \*\*\*<sub>3</sub> y \*\*\*<sub>4</sub> (tasa, aprobación y licencia) p. 337-344, y 4 h. finales.

Enc.: Piel de color tostado con tejuelo de piel roja en el lomo con título y adornos dorados. Cortes moteados. Las h. de preliminares están mal encuadernadas.

Registrado ca. 1934.

## 360

## Natali, Pietro de

*Catalogus Sanctorum ex diuersis ac doctis voluminibus cōgestus / a ... Petro de natalibus de venetijs ... Episcopo Equilino ... ac iam denuo accurate reuisus.* — [Argentoratum : Jean Knobloch], 1521. — [4], CCXXXVI [i.e. CCXXIV] h. ; Fol.

Colofón. Lugar y nombre de impresor tomados de Benzing-Muller. — Sign.: [ ]<sup>4</sup>, a-d<sup>8</sup>, e-i<sup>6</sup>, k<sup>8</sup>, l-r<sup>6</sup>, s-z<sup>8</sup>, A-B<sup>8</sup>, C-H<sup>6</sup>, I<sup>8</sup>. Las h. con sign. [ ]<sub>4</sub> e I<sub>8</sub> en blanco. Paginación errónea. Texto a dos columnas. Letra gótica. — Portada a dos tintas, con orla de un solo taco; en la parte inferior, escudo tipográfico en blanco. Iniciales grabadas; huecos e iniciales provisionales.

ADAMS, N-49. BENZIG-MULLER, t. II, p. 149, 332. BRITISH MUSEUM. German books, p. 644. CCBE S. XVI, N-60. CCPB, 18522. GRAESSE, t. IV, p. 648.

R 38

Marcas: Taco con la inicial “A” dentro del escudo tipográfico; sello en tinta con la misma inicial en el margen inferior externo a la orla.

Enc.: Piel. Conserva restos de la encuadernación original en lomo y cantos; la piel desaparecida ha sido sustituida por papel de guardas, probablemente del siglo XVII.

Registrado ca. 1934.

## 361

## Natali, Pietro de

*Catalogus Sanctorum : vitas, passiones, τ miracula ... / Ex varijs voluminibus selectus, quem edidit ... Petrus de Natalibus Venetus.* — Lugduni : Prostant apud Nicolaum Petit & Hectorem Penet, 1534. — [4], CCXCIII, [1] h. : il. ; 4.º

El nombre de los impresores precede al lugar de publicación. En colofón: “Lugduni excu. typis et impensis Nicolai Parui τ Hectoris Penet” y mismo año de impresión. Marca tipográfica en verso de la h. CCXCIII (Silvestre, 336). — Sign.: ◻<sup>4</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-N<sup>8</sup>, O<sup>6</sup>. Texto a dos columnas. Letra gótica de tres tamaños. Registro en h. de colofón. — Portada a dos tintas con orla de cuatro piezas. En h. con sign. ◻<sub>4</sub> v. , grabado que representa la Crucifixión, orlado por cuatro tacos que también enmarcan una oración a dos tintas. Las ilustraciones son estampas por entalladura de festividades religiosas o de figuras de santos. Iniciales grabadas.

ADAMS, N-50. CCBE S. XVI, N-61. CCPB, 18523. GÜTLINGEN, t. VII, p. 91, 10. MON-FALCON, p. 27. NUC, HN 0028516.

B 12929

An. ms.: En h. CXXVII.  
 Marcas: Sello "Libros del Dr. L. Marco".  
 Falto de: Última h., presumiblemente en blanco.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Holandesa puntas en pergamino. Tejuelos en piel.

**Natalibus, Petrus de** Véase: **Natali, Pietro de**

**Natín Miriteo, Rolando** Véase: **Delrío, Martín Antonio**

**Navarro, Doctor** Véase: **Azpilcueta, Martín de**

362

**Nevizzano, Giovanni**

*Syluae nuptialis libri sex : in quibus ex dictis Moder. materia Matrimonij, Dotium, Filiationis, Adulterij, Originis ... / Ioanne Neuizano ..., Authore. — Omnia multò quàm antehac castigata ... auctiora reddita. — Lugduni : Apud Antonium de Harsy : Excudebat Ioannes Marcorellius, 1572. — [32], 601, [6] p. ; 8.º*

Datos de impresor y marca tipográfica constan en colofón. Marca tipográfica de Jean Frellon en portada (Baudrier t. V, p. 155, 2; Silvestre, 347). Adams (N-206), Gómez de la Cortina (14625) y Penney (p. 381) registran una emisión a costa de Barthélemy Vincent. — Sign.: a-b<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Pp<sup>8</sup>. Letra redonda; algunas líneas en cursiva. Tipografía griega. Apostillas marginales. — Iniciales grabadas. — Índice.

BRUNET, t. 4, col. 47. CCBE S. XVI, N-180. CCPB, 18612. GÓMEZ DE LA CORTINA, 14626. GRAESSE, t. IV, p. 661. MONFALCON, p. 143.

R 613

An. ms.: En portada, "p[edro] olmo?" "Juan diaz". Notas marginales en latín. Líneas tachadas en el texto.  
 Enc.: Pergamino; restos de correíllas.  
 Donación de Melchor García Moreno en 1917.

## 363

## Nifo, Agostino

*Augustini Niphi ... expositio subtilissima collectanea commentariaque In tres Libros Aristotelis de Anima nuper accuratissima diligentia recognita ; His demum omnibus ... Index ... additus est ...* — Venetijs : apud Hieronymum Scotum, 1554. — [12], 4, 225, [1] h. ; Fol

Colofón. Marca tipográfica en portada y colofón (Zappella, 67). — Sign.: ✠-✠✠<sup>6</sup>, ✠✠✠<sup>4</sup>, a-z<sup>8</sup>, &<sup>8</sup>, o<sup>8</sup>, y<sup>8</sup>, A<sup>8</sup>, B<sup>10</sup>. Texto a dos columnas. Letra cursiva en textos aristotélicos y redonda en comentarios; tipografía griega. Apostillas marginales. Registro en h. de colofón. — Iniciales grabadas. Frisos. Gráficos intercalados en el texto. — Índice.

CCPB, 275492.

B 7888

Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Falto de: Última h. (presumiblemente en blanco).  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Piel, muy deteriorada en planos y lomo.

## 364

## Nifo, Agostino

*Parua naturalia Augustini Niphi ... / [Aristotelis ... cum Augustini Niphi ... cōmentarijs].* — Venetijs : mandato et expensis heredum ... Octauiani Scoti ... et sociorū, Die 2 Martij 1523. — [2], 121 [i.e.123], [1] h. : il. ; Fol.

El nombre de Aristóteles y el del comentarista constan al inicio de cada obra. — En h. de colofón, pie de imprenta, registro y marca tipográfica (Zappella, 279). — Sign.: [ ]<sup>2</sup>, a-b<sup>8</sup>, c<sup>6</sup>, d<sup>8</sup>, e<sup>6</sup>, f-q<sup>8</sup>. Texto a dos columnas. Letra gótica de 4 tamaños. Tipografía griega. Apostillas marginales. Paginación errónea, h. 91 y 92 repetidas. — Las ilustraciones son gráficos intercalados en el texto. Iniciales grabadas.

Contiene: *Physiognomica ... De animalium motu ... De longitudine τ breuitate vite ... De iuuentute τ senectute ... De respiratione ... De morte τ vita ... De memoria τ reminiscencia ... De somno τ vigilia ... De insomnijs ... De diuinatione naturali, artificiosa τ de prophetia.*

BLC, t. 11, p. 105. BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 51. CCPB, 214736. EDIT 16 CNC, 33132. PANZER, t. VIII, p. 477, 1173.

B 379

- An. ms.: Notas marginales.  
 Marcas: Sello "Libros del Dr. L. Marco".  
 Falto de: Última h. presumiblemente en blanco.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Pasta. Lomo con nervios y tejuelo.

*Niphus, Augustinus* Véase: **Nifo, Agostino**

365

**Núñez, Hernán**

*Refranes o prouerbios en romance* / que nueuamente colligiò y glossò el Comendador Hernan Nuñez ... ; Van puestos por la orden del Abc ; Van tambien aqui añadidas vnas coplas, hechas a su muerte. — En Salamanca : En casa de Iuan de Canoua, 1555. — [6], 142 h. ; Fol.

Prólogo de León de Castro que, además, según Sbarbi, concluyó el libro y lo preparó para la imprenta. — 1.<sup>a</sup> edición. — Marcas tipográficas en portadas y verso de última h. (Vindel, F. Escudos y marcas, 236 y 237). — Sign.: ¶<sup>6</sup>, A-Q<sup>8</sup>, R<sup>6</sup>, S<sup>8</sup>. Texto a dos columnas. Letra redonda. Reclamos. — Portada arquitectónica, con las iniciales "R.D.A." y la fecha "1553" en las carátulas del basamento (grab. en madera).

Con portada propia: *Epicedio de Valerio Francisco Romero en la muerte del maestro Hernan Nuñez ...*

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 384. BRUNET, t. 4, col. 139. BU.VALENCIA. S. XVI, 2513. CCPB, 152663. DUPLESSIS. Bib. parémiologique, 486. GALLARDO, 3243. GARCÍA MORENO. Catálogo, 211. GRAESSE, t. IV, p. 702. HEREDIA, 3737. JAIME y JAIME. Cat. Bib. Paremiológica, 144. JEREZ, p. 74. PALAU, 197515. PENNEY. HSA. New York, p. 388. RHODES, p. 142. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 428. SALVÁ, 2110. SBARBI, p. 328. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XVI, 1514. VINDEL, F. Manual, 1933.

Par 531

- An. ms.: En portada, "Infantas"; en h. 35, "De virote de cochino, mal tocino" ; h.54 v. "Galga en cassa y galga en el monte, galga detrás del [açote?]" ; h.78 v. "Mencía, puerca, salte a la puerta".  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel, marrón. Planos recuadrados por un hilo. Lomo con cinco nervios perfilados por hilos. Entre nervios cuajados. Todo gofrado. Cantos y contracantos con hilos y ruedas doradas. Cortes pintados de rojo.

Par 535

- An. ms.: En portada, a continuación del texto impreso “tasado en” : “cinco reales”. Anotaciones marginales y señales ; al fin del verso de la h. 141: “Quanto parecera al que curioso // leiere este epicedio alegremente // el qual bera compuesto sabiamente // de fabulas y historias abundoso”.
- Falto de: La mitad de la portada original, reintegrada y dibujada; h. 33, 34, 102 y 142 sustituidas por hojas manuscritas con el texto correspondiente.
- Proc.: Ricardo Fuente.
- Enc.: Pergamino. Tejuelo rojo con hierros dorados.

**366****Núñez Cabeza de Vaca, Alvar**

*La relacion y comentarios del gouernador Aluar nuñez cabeça de vaca, de lo acaescido en las dos jornadas que hizo a las Indias.* — Impresso en Valladolid : por Francisco fernandez de Cordoua, 1555. — CLXIII [i.e.CXLVI] h. ; 4.º

Según se deduce de la portada propia de los *Comentarios*, y corroboran Brunet, Salvá, Palau y otros, esta segunda obra fue escrita por Pedro Fernández (o Hernández), escribano y secretario de la provincia de Asunción. — Pie de imprenta tomado de colofón. Marca tipográfica en el h. LVI (Vindel, F. Escudos y marcas, 174). — Sign.: A-F<sup>8</sup>, G<sup>10</sup>, H-S<sup>8</sup>. Las dos primeras hojas de los *Comentarios*, portada y primera hoja del prohemio, no están numeradas. Texto en letra gótica, preliminares en redonda. Reclamos al fin de cada cuaderno. — Portadas con escudos de armas imperial y real (grab. en madera). Iniciales grabadas

ALCOCER, 202. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 61. BRUNET, t. 4, col. 139. BU.VALENCIA. S. XVI, 2512. CCBE S. XVI, N-477. CCPB, 18864. GALLARDO, 3240. GRAESSE, t. IV, p. 702. HEREDIA, 2901. JEREZ, p. 132. PALAU, 197102. PENNEY. HSA. New York, p. 388. RHODES, p. 141. SALVÁ, 3369. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XVI, 1321. VINDEL, F. Manual, 3240.

I 106

- Olim: C XVI-38.
- Falto de: Portada, reproducida facsimilarmente.
- Enc.: Plena piel. Chagrín marrón. Planos con rueda floral perfilada por hilos. Recuadro interior decorado con hilos que se cortan en las esquinas, ornadas con florones. En el centro, banda de malla formando rombos. Lomo con cinco nervios perfilados por hilos. Entrenervios con hilos. Rueda en canto y contracanto. Todo gofrado salvo un hilo que perfila las guardas. Cortes dorados. Encuadernación de estilo renacentista original de Victorio Arias.

Adquirido a Francisco Beltrán en marzo de 1919.

367

**Ocampo, Florián de**

*Los quatro libros primeros de la Cronica general de España* / que recopila el maestro Florian do canpo ... — En çamora : por ... Iuan picardo ... : A costa y espensas del virtuoso varon Iuan pedro mussetti ..., a quinze dias del mes de Diciembre 1543. — CCXXXV, [10], [1] h. ; Fol.

Existe emisión, con modificación en el año de portada: “M.D.xliiij”, con el mismo pie de imprenta en el colofón. — Datos de impresor, librero y día de impresión tomados del colofón. — Sign.: a-z<sup>8</sup>, z<sup>8</sup>, aa-ff<sup>8</sup>, gg<sup>6</sup>. Letra gótica de tres tamaños, a dos tintas en epígrafes introductorios al prólogo y a cada uno de los cuatro libros. Apostillas marginales. Fe de erratas. — Portada a dos tintas con escudo imperial de armas (grab. en madera) con las iniciales “I.D.V.” (Juan de Vingles), en la cinta de la que pende el vellón ; sobre el fondo punteado del escudo, las iniciales “.I. .P.” de Juan Picardo o de Juan Pedro Museti (Thomas. Juan de Vingles, II, 17, fig. 22). — Índice.

ADAMS, O-14. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 395 (1544). BRUNET, t. 4, col. 150 (1544). BU. VALENCIA S. XVI, 2519. CCBE S. XVI, O-19. CCPB, 703. FERNÁNDEZ DURO, p. 303, y 486-87. GARCÍA VEGA, t. II, 992. GRAESSE, t. V, p. 4 (1544). HEREDIA, 3100. MILLARES. Fondo San Román, 180. PALAU, 198377. PENNEY. HSA. New York, p. 158. RHODES, p. 143. SALVÁ, 3089 (1544). SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XVI, 1714. THOMAS. Juan de Vingles, p. 65. UL. CALIFORNIA. BERKELEY. Spain and Spanish America, p. 491 (1544). WHITNEY. Ticknor, p. 252.

I 79

- An. ms.: En h. de sign. gg<sub>4</sub> v. , “antonio de saber”.
- Falto de: Última h., presumiblemente en blanco. Portada en parte injertada; se han completado de forma manuscrita las palabras afectadas, en recto y verso; se ha añadido a mano un dígito al año de impresión. La h. de colofón (sign. gg<sub>5</sub>) manuscrita.
- Enc.: Pergamino a la romana con rueda e hilo dorados en tapas. Lomo con tejuelos en piel encarnada y verde con ruedas e hilos, también dorados.
- Adquirido a Francisco Beltrán en febrero de 1919.
- Ejemplar manipulado.

**Oertel, Abraham** Véase: **Ortelius, Abraham**

**368 A****Orden de Santiago**

[Ordenanzas, 1566]

*Reformacion de los conuentos de la orden de Sanctiago : instituyda por los Reyes Catholicos de gloriosa memoria, con authoridad Apostolica del Pontifice Alexandro, Papa Sexto de felice recordacion, y mandada moderar e imprimir por la Catholica. R.M. del Rey don Philippe segundo, nuestro señor, y administrador perpetuo de la dicha Orden.* — Impresa en Madrid : por Pierres Cosin ..., a veynte dias de Nouiembre 1567. — [18], 188, [22] p. ; 4.º

El redactor del texto reformado se identifica en el prólogo como Andrés de Luzón, fraile de la Orden de Santiago. — Los ejemplares de esta edición suelen incluir al fin la Regla de San Agustín, seguramente impresa en el mismo año por el mismo impresor. — Día y mes de impresión tomados del colofón. — Sign.:\*\*<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Cc<sup>4</sup>, Dd<sup>6</sup>. Texto en letra redonda. Reclamos. — Estampa de la Crucifixión, en portada (grab. en madera). En recto de la 2.ª hoja de preliminares, Cruz de Santiago, en rojo, rodeada de un adorno en forma de filacteria, en negro, con la divisa “Apprehende arma et scutum et surge in adiutorium mihi: quia absit gloriari nisi in cruce Domini”. Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 79? CCBE S. XVI, R-467. CCPB, 24747. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 21. PALAU, 253427. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 12. RHODES, p. 102. VINDEL, F. Manual, 2377.

I 294, 1

An. ms.: “De S. Eulalia”.  
 Marcas: Ex libris adhesivo de Luis Bardón.  
 Enc.: Pergamino.  
 Adquirido a Luis Bardón en 1999.

**368 B**

Otro estado por modificación de firmas en el primer cuaderno: \* en lugar de \*\*. En la portada de este estado consta un solo asterisco, lo que hace suponer que el primer cuaderno tendría esa firma tipográfica, aunque el ejemplar está falto de las dos h. siguientes. Sign.: \*<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Cc<sup>4</sup>, Dd<sup>6</sup>.

B 7875

An. ms.: En la portada, “ir a a las oras [...]. Confesores.- Predicadores”. Apostillas con aclaraciones a los capítulos. Al verso de portada, explicación a la Reforma de 1509.  
 Marcas: Sello de Hilario Peñasco.



- Falto de: 2 h. del primer cuaderno con sign. \* ; la 2.<sup>a</sup> h. con el grabado de la cruz de la Orden, y la 1.<sup>a</sup> del prólogo.  
 Proc.: Hilario Peñasco.  
 Enc.: Holandesa, puntas. Forma parte de un expediente de principios del siglo XIX compuesto por impresos y mss. relativo a la Orden de Santiago.

**369****Orden de Santiago**

*Regra e statutos da ordem de Santiago.* — Na muy nobre ... cidade de Lixboa : Foy impressa ... per Germão galharde ..., aos quinze dias do mes de Junho 1548. — [4], XXXV, [3] h. ; XXXVIII, [4] h. : il. ; 4.<sup>o</sup>

Heredia y Brunet consideran rara esta edición. — Datos de pie de imprenta tomados de colofón; el nombre del impresor precede al lugar. — Sign.: [ ]<sup>4</sup>, a-d<sup>8</sup>, e<sup>6</sup>; A-D<sup>8</sup>, E<sup>10</sup>. Letra gótica. Apostillas marginales. Errores de foliación: h. con sign. e<sub>4</sub> y e<sub>6</sub> sin numerar, y en e<sub>5</sub> se repite la h. XXXV. — En portada, orla que enmarca el título (grab. en madera). La h.[2] en blanco, y al verso, escudo de armas del Duque de Coimbra. En h.[4] v. , estampa por entalladura que representa a Santiago combatiendo a los moros; al fin de la tabla, en h. con sign. e<sub>6</sub> v. , grabado del Apóstol tumbado en una barca. La segunda secuencia de foliación incluye, también grabados en madera, el sello de la Orden (h. XXXVI v. ) y de su Capítulo (h. [XXXVII]) y la representación de dos de sus banderas (h. XXVIII v. y h. siguiente sin numerar). Iniciales grabadas; iniciales lombardas. — Índices.

ANSELMO, 635. BRUNET-DESCHAMPS y BRUNET, G. t. 2, col. 441. CCBE S. XVI, R-521. HEREDIA, 2962. PALAU, 256242. PINTO DE MATTOS, p. 481.

R 530

- An. ms.: Nombres de distintos propietarios en h. de sign. [ ]<sub>2</sub> “Gaspar Ximenez de bailo ... Iusepe fonseca de Vailo ...” Apostillas marginales. En la última h. de la tabla se han restablecido a mano las 3 últimas líneas.  
 Falto de: Portada y h. de colofón.  
 Enc.: Pergamino.  
 Adquirido a Francisco Beltrán en marzo de 1919.

**370****Orden de Santiago**

*Regula Apostolica ab eximio ecclesiae Doctore diuo Aurelio Augustino Patre nostro instaurata : sub qua militant clerici nostri, clericali habitu & rubra (Diui Iacobi) spata insigniti.* — [Madrid : Pierres Cosin, 1567?]. — [24] p. ; 4.<sup>o</sup>

Esta edición suele acompañar a la de las ordenanzas para la reforma de los conventos de la Orden de Santiago, impresas en el mismo año por el mismo impresor. — Datos de impresión tomados de Pérez Pastor. — Sign.: A-C<sup>4</sup>. Letra redonda. Reclamos. — Frontispicio formado por una cruz de Santiago, en rojo, rodeada de un marco en forma de filacteria con la divisa “Apprehende arma et scutum et surge in adiutorium mihi: quia absit gloriari nisi in cruce Domini” (grab. en madera). Bajo el título, estampa por entalladura que representa a San Agustín sentado en su escaño y revestido de pontifical mientras lee un libro, rodeado de la leyenda “Ora pro nobis Beate Augustine: vt digni efficiamur promissionibus Christi”. Iniciales grabadas.

CCBE. S. XVI, R-467. CCPB, 24747. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 21. PALAU, 253427. PÉREZ PASTOR. Bib. Madriña, 12.

I 294, 2

Marcas: Ex libris adhesivo de Luis Bardón.

Falto de: La 1.<sup>a</sup> h. que contiene el grabado de la Cruz de Santiago.

Enc.: Pergamino.

Adquirido a Luis Bardón en 1999.

### 371

#### Orden Real, 1597-03-04

*Orden del Rey nuestro Señor sobre el alojamiento de la Corte en la villa de Bruselas.* — En Bruselas : En casa de Iuan Mommarte, 1597. — [10] p., [1] h. (en blanco) ; 4.<sup>o</sup>

Sign.: A<sup>4</sup>, B<sup>2</sup>. Letra redonda. Reclamos. — Portada con escudo real de armas (grab. en madera). Inicial grabada.

Belgica Typographica 1541-1600, 7637. CCPB, 209385. PALAU, 202242. PEETERS-FONTAINAS, 995A. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 925.

R 898

Marcas: En la cubierta de apertura interior, ex libris de Miguel Romero Martínez y Jean Peeters-Fontainas. En una de las hojas de respeto pegadas a las guardas de cierre, ex libris de Luis Bardón.

Enc.: Plena piel, azul. Lomo con cinco nervios. Hilos y hierros dorados en planos y lomo.

Donación de los Reyes de Bélgica en 1978.

## 372

**Orosio, Paulo**

*Pauli Orosii ... Quæstiones quædam de Trinitate, & alijs sacrae scripturae locis abstrusioribus ad D. Augustinum præceptorem suum, & eiusdē ad eos locos responsio.* — Parisiis : Apud Michaelē Vascosanum ..., 1533. — [48] p. ; 4.º

Colofón. — Sign.: a-f<sup>d</sup>. Letra redonda. Reclamo en el verso de algunas páginas. — Iniciales grabadas.

NUC, 0134289. PALAU, 204405. PANZER, t. VIII, p. 169, 2272. RENOARD, Ph. Éditions parisiennes, t. IV, 786.

R 394, 2

An. ms.: En portada, “Deus noster est deus nature, no debet ergo deformari quod natura homini in decus dedit, Tertullianus de corona militis”; “visto”.  
Notas marginales.

Marcas: Sello en tinta “Eduardo Gutierrez. Pro. Sevilla”.

Enc.: Pasta, tejuelo en piel roja.

Registrado ca. 1935.

*Orozco, Alonso de Véase: Alonso de Orozco, Beato*

## 373

**Orozco y Covarrubias, Juan de**

*Emblemas morales de Don Iuan de Horozco y Couarruuias Arcediano de Cuellar ...* — En Segouia : Impresso por Iuan de la Cuesta, 1589. — 101, [1], [8], 104 (i.e. 204), [28] h. : il. ; 4.º

1.ª ed., según Palau. — Colofón. — Sign.: a-m<sup>8</sup>, n<sup>6</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Cc<sup>8</sup>, Dd-Ee<sup>4</sup>, o<sup>8</sup>, Gg-Hh<sup>8</sup>. Doble hilo enmarcando texto y apostillas. Letra redonda en texto, cursiva en emblemas, titulillos y apostillas. Reclamo en cada página. — Escudo del autor (grab. en madera) en portada, h. de sign. n<sub>6</sub>, A<sub>1</sub> y o<sub>6</sub>. Orlas grabadas en madera enmarcan el texto de los emblemas y las portadillas de los libros segundo y tercero. Iniciales grabadas. — Índices.

ADAMS, H-992. BU.VALENCIA. S. XVI, 2562. CCBE S. XVI, O-445. CCPB, 19269. GÓMEZ DE LA CORTINA, 5841. GRAESSE, t. V, p. 53. PALAU, 116236. PENNEY. HSA. New York, p. 263. REYES GÓMEZ, 15. RHODES, p. 99. SALVÁ, 2080. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XI, 5093. VINDEL, F. Manual, 1302.

I 87

Olim: C XVI-94.  
 Marcas: En la portada, "Al R.P. Verges [...] la familia Bussieres Barco Valdeorras".  
 Falto de: Última h. en blanco.  
 Enc.: Pergamino.  
 Adquirido a la librería Miler en 1964.

374

**Orozco y Covarrubias, Juan de**

*Paradoxas christianas contra las falsas opiniones del mundo* / hechas por Don Iuan de Horozco y Couarruias Arcediano de Cuellar ... — En Segouia : Por Marcos de Ortega, 1592. — [8], 231, [12] h. ; 4.º

Sign.: \*<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ff<sup>8</sup>, Gg-Ii<sup>4</sup>. Texto y apostillas enmarcados por doble hilo. — Escudo del autor en portada, en h. de sign. \*<sub>3</sub> v. , h. 124 v. , 231 v. y en h. de sign. Ii<sub>3</sub> v. (grab. en madera). Iniciales grabadas. — Índice.

ADAMS, H-995. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 711. BU.VALENCIA. S. XVI, 2563. CCBE S. XVI, O-447. CCPB, 19271. FOULCHÉ-DELBOSC. Catalogue Bibliothèque, col. 266. GÓMEZ DE LA CORTINA, 5842. GRAESSE, t. V, p. 52. PALAU, 116240. REYES GÓMEZ, 19. RHODES, p. 99. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XI, 5097.

R 453

Falto de: Última h. en blanco.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pasta española. Tejelos.

375

**Ortelius, Abraham**

*Theatro de la tierra vniuersal* / de Abraham Ortelio... ; con sus declaraciones traduzidas d'el Latin. — Impresso en Anueres : por Christoual Plantino ..., 1588. — [18] p. [1] h. (en blanco) : 100 map. pleg. grab. ; Fol.

1.ª ed. en castellano. El traductor de la obra fue, según Voet, el monje franciscano del monasterio de Lovaina Balthasar Vincentius, quien se basó en las eds. latina de 1584 y francesa de 1587. — Sign.: \*<sup>6</sup>, A<sup>4</sup> [los mapas no llevan signatura tipográfica]. Los mapas, formados por pliegos de 2 h., están grabados sobre cobre en la cara interna del pliego; en la externa, se alterna texto y blanco. La foliación se expresa generalmente en el recto de la h., excepto los folios 8,10, 13, 17, 19, 74, 77, 93 y 97. Letra redonda, cursiva en dedicatoria. Reclamos. — Por-

tada arquitectónica y retrato de Ortelius (h. de sign. \*<sub>6</sub> v.) grabados en cobre. Iniciales grabadas. — Índice.

BM. Apéndice (1916), 1218. BU.VALENCIA. S. XVI, 2573. CCBE S. XVI, O-483. CCPB, 209389. KOEMAN, Ort 23. PALAU, 205363. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 990. RHODES, p. 144. ROOSES, p. 340. VOET, 1822.

I 193

- An. ms.: En h. de sign. A<sub>3</sub> v., “Este libro es de Joseph Becerra, solariego. Este libro es de Joseph Herz. Becerra, pres[bítero]. Pedro de Sn. Bruno”.
- Falto de: Portada y h. con sign.\*<sub>6</sub> y A<sub>4</sub>; los mapas, 1 al 6, la mitad del 16, y 19, 20, 39, 40, 47, 48, 63, 64, 97, 98, 99 y 100.
- Proc.: José Santa María de Hita.
- Enc.: Holandesa.



**Ortels, Abraham** Véase: **Ortelius, Abraham**

**Ortiz de Cisneros, Pedro** Véase: **Ribadeneyra, Pedro de**

376

**Ortiz Yáñez, Francisco (O.F.M.)**

*Epistolas familiares del ... padre Fray Francisco Ortiz ..., embiadas a algunas personas particulares ... : Contienen se ... algunas otras obras del mesmo padre ... como en la tabla se declara.* — Fue impresa ... en la muy noble villa y Vniuersidad de Alcalá de Henares : en casa del señor Iuan de Brocar, 1552. — [4], CV, [1] h. ; Fol.

El año está tomado de portada; de colofón, los datos de impresión, donde consta la fecha: “Año de mill y quinientos y cinquenta y vno, a diez y nueue dias de Nouiembre”. En h. con sign. <sub>4</sub> v. , marca tipográfica (Martín Abad. Alcalá de Henares, 1502-1600, tipo C, sólo utilizada en esta obra). — Sign.: <sup>4</sup>, a-m<sup>8</sup>, n<sup>10</sup>. Texto enmarcado. Letra gótica de 3 tamaños; redonda en líneas del recto y verso de portada y en titulillos. Apostillas marginales. Adornos tipograficos. Reclamo en cada página. — Orlla de 4 piezas en la portada, que enmarca el título a dos tintas y el escudo nobiliario, también grabado en madera de “Don Ioan de la Cerda Duque de Medina Celi”. Iniciales grabadas. — Índice.

En verso de portada, cédula real concediendo licencia y privilegio a Pedrarias de Avila, dada en Valladolid a 14 de julio de 1550.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 453. CCBE S. XVI, O-495. CCPB, 706. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 250. GRAESSE, t. V, p. 56. HEREDIA, 2805. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 425. PALAU, 205626. RHODES, p. 144. PENNEY. HSA. New York, p. 396. SALVÁ, 3964. VINDEL, F. Manual, 2014.

I 139

Olim: C XVI-71.  
 An. ms.: Notas marginales. En h. con sign. ¶<sub>4</sub> v., “gabriel ramos?” con rúbrica.  
 Falto de: Última h., probablemente en blanco.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pergamino a la romana. Tejuelo manuscrito. Cortes pintados en rojo.

**Osuna, Francisco de (O.F.M.) Véase: Francisco de Osuna (O.F.M.)**

377

**Ovidio Nasón, Publio**[*Obra selecta*]

*P. Ouidij Nasonis Amatoria : Quorum catalogum sequenti pagina reperies.* — Impressum Lugduni : [Vincētius de Portonariis], 1535. — 421 p., [1] h. (en blanco) ; 8.º

El nombre del impresor tomado de la marca tipográfica de portada (Baudrier, t.V, p. 403, 4; Silvestre, 381). — Sign.: aa-zz<sup>8</sup>, AA-CC<sup>8</sup>, DD<sup>4</sup>. Texto en cursiva, tituillos en redonda. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

Contiene: *Heroidum epistolæ ; Auli Sabini, ut creditur, Epistolæ tres ; Elegiarum libro tres ; De arte amandi, libri tres ; De remedio amoris, libri tres ; In Ibin ; Ad Liuiam, de morti Drusi ; De Nuce ; De medicamine faciei ; Fragmenta quædam ex Epigrammatis Nasonis ; Carmen ad Pisonem ...*

CCPB, 209395.

R 699

An. ms.: En portada, “Soy de Joaquín Pérez, en Abila”. Anotaciones marginales. Otras notas en páginas finales. Subrayados.  
 Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Pergamino. Tejuelo manuscrito.

## 378

**Ovidio Nasón, Publio**[*Obra selecta*]

[*P. Ovidii Nasonis Fastorum Lib. VI ; Tristium Lib. V ; De ponto Lib. III ; In Ibin ; Ad Liviam*] / [Ex accuratissimis Andreae Naugerij, Aldi Manutij & aliorum doctiss. Virorum castigationibus]. — [¿Lugduni : Apud Antonium Gryphium, 1574?]. — 176, 283, [1] p. ; 8.º

Descripción basada en este ejemplar, falto de las tres primeras hojas (portada y preliminares). Al no hallarse descrita esta edición en ningún repertorio, el título y mención de responsabilidad facticios se han deducido a partir de la portada de la 2.ª Parte, *Tristium*, y de la edición de 1585 de Antoine Gryphius, con el mismo formato y semejante composición tipográfica. — Datos de publicación tomados de *Tristium*. Marcas tipográficas de Antoine Gryphius en la portada de la 2.ª parte y, probablemente, en la portada general (Baudrier, t. VIII, p. 340, 1) y de Sébastien Gryphius en el colofón (Baudrier, t. VIII, p. 44, 6). — Sign.: a-1<sup>8</sup>, A-R<sup>8</sup>, S<sup>6</sup>. Textos en letra cursiva, comentarios, titulillos y apostillas en redonda. Apostillas marginales. Reclamos. — Iniciales grabadas.

A 862, 2

- An. ms.: Las dos primeras h. (portada y relación de contenido) manuscritas con letra del siglo XVIII y dibujos de orlas.  
 Falto de: Páginas 1 a 6 (Sign. a<sub>1</sub>-a<sub>3</sub>).  
 Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Pergamino.  
 Ejemplar manipulado alterando el orden de las partes.

## 379

**Ovidio Nasón, Publio**[*Ars amatoria*]

[*P. Ovidii Nasonis Amatoria*]. — [¿Lugduni : Apud Antonium Gryphium, 1574?]. — 424? p. ; 8.º

Descripción basada en este ejemplar múltiple. — Datos de publicación tomados de la portada de *Tristia*, que forma con esta obra un volumen facticio (véase n.º 378). — Sign.: aa-zz<sup>8</sup>, AA-CC<sup>8</sup>, DD<sup>4</sup>?. Textos y apostillas en cursiva, titulillos en redonda. Apostillas marginales. Reclamos.

Contiene: *Heroidum Epistolae ; Elegiarum sive Amorum libri III ; De Arte amandi ; De Remedio amoris ; In Ibin ; Consolatio ad Liviam ; Elegia de Nuce ; De Medicamine faciei ; Carmen ad Pisonem*.

A 862, 1

- An. ms.: Cuatro h. completas (dos portadas y dos de relación de contenido) manuscritas con letra del siglo XVIII y orlas dibujadas. En portada general, anotación y firma del Dr. Nicolás Timor. Siete hojas mss. a continuación de la p. 412. Otras anotaciones.
- Falto de: H. de portada (sign. aa<sub>1</sub>), p. 65 y 66 (ee<sub>1</sub>), p. 355 a 394 (zz<sub>2</sub> - zz<sub>8</sub> y AA<sub>1</sub> - BB<sub>5</sub>), que incluyen *In Ibin* y *Consolatio ad Liviam*, y p. 413 a 424? de *Carmen ad Pisonem*.
- Marcas: Sello "Libros del Dr. L. Marco".
- Proc.: Luis Marco.
- Enc.: Pergamino.
- Ejemplar manipulado.

**380****Ovidio Nasón, Publio**[*Epistolae ex Ponto. Liber IV*]

*Pub. Ovidii Nasonis Elegiae aliquot in gratiam puerorum selectae : ex libris quatuor de Ponto.* — Parisiis : Ex Typographia Dionysij à Prato .., 1578. — 10 h. ; 4.º

En portada, marca tipográfica de Mathieu David (Silvestre, 394), antecesor de Denis du Pré en la imprenta. — Sign.: A-B<sup>4</sup>, C<sup>2</sup>. Texto en letra cursiva, titulillos en redonda. — Friso. Inicial grabada.

CCPB, 209402.

R 231, 2

- An. ms.: Anotaciones y dibujos en todo el volumen. Firma "Francois de Alaua". Se han añadido 2 h. con anotaciones.
- Enc.: Pasta. Lomo con cinco nervios. Hilos dorados en planos y lomo. Hierros dorados, grandes, en el centro de los planos. Super libris de "Franciscus ab Alava" entre las dos cubiertas.
- Registrado ca. 1935.

**381****Ovidio Nasón, Publio**[*Metamorphoses*]

*Pub. Ovidii Nasonis Metamorphoseon Libri XV : in singulas quasque Fabulas Argumenta / Ex postrema Iac. Micylli Recognitione.* — Francoforti ad Moe-



num : Apud Georgium Coruinum, Sigismundum Feyerabent, & haeredes Vuirgandi Galli, 1567. — [18], 573, [19] p. : il. ; 8.º

Marca tipográfica en portada. Impresores tomados del colofón. — Sign.: \*<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, aa-oo<sup>8</sup>. Texto en letra cursiva, tituillos y reseña argumental en redonda. Apostillas marginales. Reclamos. — Las ilustraciones son estampas por entalladura con escenas de la obra literaria de Ovidio, muchas de ellas con el monograma VS de Virgil Solis. Iniciales grabadas.

ADAMS, O-496. CCBE S. XVI, O-646. CCPB, 19457, 50810? GRAESSE, t. V, p. 76.

R 647

An. ms.: En h. de sign. \*<sub>2</sub>, “De la libreria de San Caietano de M[adri]d”.

Falto de: Portada, cuaderno de sign. a, y hojas con sign. oo<sub>1</sub> y oo<sub>8</sub> (colofón).

Enc.: Pergamino a la romana. Planos decorados con recuadros de hilos y una rueda de medallones y motivos vegetales; rectángulo central con rueda floral en dos bandas. Lomo con tres nervios. Cierres metálicos. Encuadernación renacentista.

Donación de Francisco Ruano y Carriedo en 1920.

### 382

#### Ovidio Nasón, Publio

[*Metamorphoses*. Italiano]

*Le metamorfosi di Ouidio* / ridotte da Giouanni Andrea dell'Anguillara, in ottaua rima. — Impressione sesta / di nuouo dal proprio Auttore riuedute, e correte ; con l'Annotationi di M. Gioseppe Horologgi ; Con Postille, e con gli Argomenti nel principio di ciascun libro di M. Francesco Turchi. — In Venetia : Apresso Fabio e Agostino Zoppini fratelli, 1580. — [4], 268 h. : il. ; 4.º

Marca tipográfica en la portada. — Sign.: a<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup> Aa-Kk<sup>8</sup>, Ll<sup>4</sup>. Texto a 2 coumnas, tabla a 3. Letra cursiva en texto y redonda en líneas de portada y tituillos. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. Registro en h. 268. — Al inicio de cada libro, grabado orlado con cinco tacos. Iniciales grabadas. Remates.

BRITISH MUSEUM Italian books, p. 482. EDIT 16 CNC, 40746. GRAESSE, t. V, p. 94.

B 1342

An. ms.: En h. de respeto: “Don Juan Ynfanzon”.

Falto de: Tercio inferior de las h. 254 a 268 reescritas a mano.

Enc.: Pergamino.

Registrado ca. 1932.

*Paes, Álvaro* Véase: **Pelayo, Álvaro**

**383**

**Palmieri, Matteo**

*Libro della vita civile* / composto da Mattheo Palmieri .... — [Venezia : Giovanni Andrea Valvassori, 1535]. — 99, [1] h. ; 8.º

Datos de publicación tomados de EDIT 16. — Sign.: A-M<sup>8</sup>, N<sup>4</sup>. Letra cursiva en texto y redonda en portada. Registro en h. 99 v. — Orla floral de un solo taco con aves enmarcando el título. Iniciales grabadas.

BRUNET, t. 4, col. 335. EDIT 16 CNC, 47212. GRAESSE, t. V, p. 115. NUC, 0044776.

I 117, 3

Proc.: Ricardo Fuente.

Falto de: Última h., presumiblemente en blanco.

Enc.: Piel de color castaño con orla gofrada en planos. Lomo con cinco nervios, continuados con hilos en seco hasta las tapas. Cantos gofrados. Cortes pintados en rojo. Guardas pintadas al baño con motivos de cola de pavo real.

**384**

**Palmireno, Juan Lorenzo**

*El estudioso cortesano* / de Lorenzo Palmireno ; Agora en esta vltima im-  
pression añadido el Prouerbiador, o Cartapacio. — En Alcala de Henares : en  
casa de Iuan Iñiguez de Lequerica : A costa de Luys de la Puerta ..., 1587. — [8],  
151 h. ; 8.º

Se incluyen los “Consuelos” de Luis Vives (h. 25-28) y los “Secretos” de  
Alonso López de Corella (h. 55-64). — Existe otra emisión: “A costa de Juan  
García Calleja”. — Colofón. — Sign.: A-V<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva. Recla-  
mos. Apostillas marginales. — En portada, grabado circular en madera. Inicia-  
les ornadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 7. BERNSTEIN, 2468. BRUNET, t. 4, col. 335. CCBE S. XVI,  
P-298. CCPB, 19671. DUPLESSIS, Bib. Parémiologique, 492. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Com-  
plutense, 628. GARCÍA MORENO. Catálogo, 220. GRAESSE, t. V, p. 115. HEREDIA, 6263.  
JAIME y JAIME. Cat. Bib. Paremiológica, p. 148. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares  
1502-1600, 1001A. PALAU, 210542B. RHODES, p. 148. SALVÁ, 2118. SBARBI, p. 171.  
SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XVI, 4178. VINDEL, F. Manual, 2086.

Par 221

- An. ms.: Algunas anotaciones marginales.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel, verde. Dos hilos gofrados recuadrando los planos. Lomo con cinco nervios y dos hilos en seco recuadrando los entrenervios. Hilo dorado en los cantos. Cejas con hilos y hierros dorados. Original de Victorio Arias.

*Panormitano, Antonio* Véase: **Beccadelli, Antonio**

*Pariso, Giampaolo* Véase: **Parrhasius, Aulus Janus**

385

**Parrhasius, Aulus Janus**

*Iani Parrhasii Liber De rebus per epistolam quæsitis. Adiuncta est Francisci Campani Quæstio virgiliana.* — [Genevæ]: Excudebat Henricus Stephanus ..., 1567. — [16], 272 p. ; 8.º

Marca tipográfica en la portada (Silvestre, 1134). El año precede a la mención de impresor. — Sign.: ¶<sup>4</sup>, a-r<sup>8</sup>, s<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva; tipografía griega. — Iniciales grabadas. Frisos.

En la portada: “Henr. Stephani tetrastichon”.

ADAMS, P-353. BRUNET, t. 6, 18737. CCBE S. XVI, P-588. CCPB, 19934. GIRARD y LE BOUTEILLER, p. 2119. GRAESSE, t. V, p. 140. GRAESSE, t. II p. 28.

C 546, 3

- An. ms.: En portada, “Authore damnato” a continuación de Henrico Stephano.  
 Proc.: Hemeroteca Municipal.  
 Enc.: Pergamino; restos de correíllas.  
 Ejemplar mal encuadernado: el cuaderno de sign. “s” a continuación de la portada.

*Patricio, Francisco* Véase: **Patrizi, Francesco, Obispo de Gaeta**

386

**Patrizi, Francesco, Obispo de Gaeta**

*De Reyno, y de la institucion del que Ha de Reynar, y de como deue auerse con los subditos, y ellos con el : Donde se traen notables exemplos, ê historias, y dichos agudos, y peregrinos : Materia gustosissima para todo genero de gentes / Francisco Patricio ; Traduzido por Henrique Garces de Latin en Castellano. — En Madrid : por Luis Sanchez, 1591. — [8], 412 h. ; 4.º*

El autor precede al título. — 1.ª edición castellana. — Sign.: ¶<sup>4</sup>, A<sup>4</sup>, B-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Fff<sup>8</sup>, Ggg<sup>4</sup>. Error de signaturas: §<sub>3</sub> por ¶<sub>3</sub>. Texto en letra redonda, titulillos y citas en cursiva. Reclamos. — Escudo real de armas en portada (grab. en madera). Iniciales grabadas.

ADAMS, P-460. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 563. BU.VALENCIA S. XVI, 2672. CCBE S. XVI, P-690. CCPB, 180265. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 497. GALLARDO, 2289. GÓMEZ DE LA CORTINA, 6197. HEREDIA, 4311. MILLARES. Fondo San Román, 186. PALAU, 215064. PÉREZ PASTOR. Bib. Madriena, 365. RHODES, p. 149. SALVÁ, 3968. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. X, 4052. WAGNER, K. BU. SEVILLA. España y Portugal, p. 76, 121.

I 296

Marcas: En guarda de cierre, ex libris de Luis Bardón.

Enc.: Plena piel, pasta española. Lomo con cuatro nervios rematados por rueda y perfilados por doble hilo. Florones en los entrenervios. Tejuelo. Todo dorado.

Adquirido a Luis Bardón en 1999.

***Pauteren, Jan Van* Véase: *Despautère, Jean***

***Pedacio Dioscórides, Anazarbeo* Véase: *Dioscórides***

387

**Pedraza, Juan de (O.P.)**

*Summa de casos de Consciencia / agora nueuamēte compuesta, por el Doctor Fray Iuan de Pedraza ; en dos breues Volumines ... — Y en esta segūda impresiō nueva, vā puestas las Cotas enla margen, y acotado cō el Concilio Tridentino. — En Toledo : En casa de Miguel Ferrer que sea en gloria, 1568. — [5], 162, [1] h. (en blanco) ; 8.º*

Sign.: a<sup>8</sup>, B-X<sup>8</sup>. Letra redonda. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. — Pequeño grabado en madera con el Calvario en la portada. Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, P-786. CCPB, 20104, 348434. PALAU, 216087. PÉREZ PASTOR. Toledo, 317.

R 795, 1

An. ms.: Algunas apostillas marginales y subrayados.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Holandesa. Cortes pintados en rojo.

*Peláez, Álvaro* Véase: **Pelayo, Álvaro**

*Pelagius, Alvarus* Véase: **Pelayo, Álvaro**

388

**Pelayo, Álvaro**

*De planctu ecclesiae Aluari Pelagii hispani ex ordine minorit. ... : Libri duo : in quibus ad confirmandam pontificis potestatem ... Christianæ doctrinæ cognitionem, ex sacris libris plurima traduntur : cum indice ...* — Venetiis : Ex Officina Francisci Sansouini et sociorum, 1560. — [22], 100, 229, [1] h. ; Fol.

Marca tipográfica en portada y colofón (EDIT 16 CNC, 1259). — Sign.: \*-\*\*<sup>8</sup>, \*\*\*<sup>6</sup>, a-m<sup>8</sup>, n<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ee<sup>8</sup>, Ff<sup>6</sup>. Texto enmarcado, a 2 columnas. Letra gótica en texto, índice y apostillas; redonda en portada y preliminares. Adornos tipográficos. Reclamo en el verso de cada h. Registro en h. de colofón. — Cartelas (grab. en madera) que albergan el título en la portada y los títulos de cada parte de la obra. Iniciales grabadas; iniciales lombardas.

ADAMS, P-538. BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 497. BRUNET, t. 4, col. 470. CCBE S. XVI, P-859. CCPB, 1471. EDIT 16 CNC, 30989. GRAESSE, t. V, p. 187. PALAU, 216420. TODA. Italia, p. 3780.

B 411

An. ms.: Alguna anotación marginal. En contratapa inferior, referencias a partes de la obra de mano de Ricardo Fuente.  
 Marcas: Sello "Eduardo Gutierrez P<sup>ro</sup> Sevilla".  
 Falto de: Última h. en blanco.

- Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pasta, lomo con cinco nervios, entrenervios con hierros dorados y tejuelo. Cortes pintados en rojo.

**389****Pellisson, Jean**

*Compendium Ioannis Despauterii de Syllabarum Quantitate* / per Ioannem Pellissonem excerptum ; appendix eiusdem Pellissonis de Accentibus ; Quæ summo studio recognita sunt & emendata. — Parisiis : Ex Typographia Dionysij à Prato ..., 1579. — 14 h. ; 4.º

En portada, marca tipográfica de Mathieu David (Silvestre, 394) antecesor de Denis du Pré en la imprenta. — Sign.: A-C<sup>4</sup>, D<sup>2</sup>. Texto en letra cursiva, titulillos y comentarios en redonda. Reclamos en cada cuadernillo. — Frisos. Iniciales grabadas.

CCPB, 264862.

R 231, 5

- An. ms.: Anotaciones y dibujos en todo el volumen.  
 Enc.: Pasta. Lomo con cinco nervios. Hilos dorados en planos y lomo. Hierros dorados, grandes, en el centro de los planos. Super libris de “Franciscus ab Alava” entre las dos cubiertas.  
 Registrado ca. 1935.

**390****Pérez, Antonio**<sup>6</sup>

*Cartas de Antonio Perez Secretario de Estado, que fue del Rey Catholico Don Phelippe II de este nombre : Para diuersas personas despues de su salida de España.* — Impresso en Paris : [s.n., 1600?]. — 146 [i.e.148], 19, [1], 12 h. ; 8.º

1.ª ed. según Pérez Gómez. Algunos estudiosos consideran que el contenido de este libro forma una sola edición con *Las Cartas*, dirigidas en su mayor parte

<sup>6</sup> En la mayoría de los repertorios aparecen reunidas *Las Cartas ... para diversas personas* junto con otras obras como *Los Aforismos* o *Las cartas al Conde de Essex*, las dos primeras, a su vez, con diferentes opúsculos. La Biblioteca Histórica Municipal ha distinguido las posibles ediciones según el contenido que figura en las correspondientes fe de erratas, único criterio tipográfico disponible, en la mayoría de los casos, por lo cual no se ha respetado el orden alfabético de títulos.

al conde de Essex, los *Aphorismos de las cartas españolas y latinas* y otros opúsculos como *El Curioso a todos*, y *El Curioso a la piedad*. Se ha considerado el conjunto que se describe en este registro como una edición atendiendo al contenido de la fe de erratas y al hecho de incluir en la portada el lugar de edición, que no se cita en las portadas de otros opúsculos. — Aunque se ha considerado, hasta fecha reciente, que esta edición era de 1598 o 1599, ese dato es erróneo ya que en la h. 134 se fecha una carta a Nicolo Spinola a 20 de Diciembre de 1599, y en *Gil de Mesa a todos* (12 h. finales) se hace referencia a la prisión de Gaspar de Rojas, que fue encarcelado en mayo o junio de 1600. — Sign.: A-S<sup>8</sup>, T<sup>4</sup>, A-B<sup>8</sup>, C<sup>4</sup>, A<sup>8</sup>, B<sup>4</sup>. Errores de foliación: folios 145 y 146 repetidos. Texto en letra cursiva, advertencia preliminar, titulillos y texto de *Gil de Mesa a todos* en redonda. Fe de erratas en la última h. (sign. B<sub>4v</sub>. de la 3.<sup>a</sup> secuencia). — Divisas calcográficas de Antonio Pérez en las portadas.

Contiene además: *Cartas de Antonio Perez a Dona Ioanna Coello, su muger, y à sus Hijos* (con portada propia). *Gil de Mesa a todos*.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 151. CCBE S. XVI, P-1110. CCPB, 20330. GARCÍA MORENO. Catálogo, 226. GRAESSE, t. V, p. 200. HEREDIA, 7340. MARAÑÓN. Antonio Pérez, Bibliografía, 217. PALAU, 219042. PENNEY. HSA. New York, p. 416? PÉREZ GÓMEZ, p. 80-81 y 187-188. SALVÁ, 2376. VINDEL, F. Manual, 2139.

Par 417, 1

Falto de: Hoja en blanco con que terminan las “Cartas de Antonio Pérez a Doña Ioanna Coello” (sign. C<sub>4</sub>).

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Pergamino a la romana.

I 111, 1

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Plena piel, marrón. Planos recuadrados por dos ruedas anchas de flores, perfiladas por hilos y dos bandas con el mismo motivo en el centro del recuadro interior. Lomo con cinco nervios perfilados por hilos. Rueda en los cantos. Guardas perfiladas por un hilo. Todo gofrado salvo el perfil de las guardas y el tejuelo. Cortes pintados de rojo. Original de Victorio Arias.

### 391

#### Pérez, Antonio <sup>6</sup>

*Ant. Perezii ad Comitem Essexium, singularem Angliæ Magnatem, & ad Alios Epistolarum Centuria vna.* — Parisiis : [s.n., 1600?]. — 66, [2] h. ; 8.º

En algunos repertorios se considera esta obra formando una única ed. con: *Cartas ... para diversas personas* (véase n.º anterior). Sin embargo teniendo en cuenta que cada una tiene fe de erratas independiente, se han separado. La mayor parte de los repertorios consideran, equivocadamente, el año 1598 como el de publicación de esta obra. Si se imprimió junto con las cartas y los aforismos no pudo salir de las prensas antes de diciembre de 1600. Goldsmith da como fecha probable la de 1603. — Sign.: A-H<sup>8</sup>, I<sup>4</sup>. Texto en letra redonda, citas en cursiva. Fe de erratas. Reclamos al fin de cada cuaderno. — En la portada, divisa calcográfica de Antonio Pérez que representa un centauro, en el centro de un laberinto abierto, con la leyenda “Vsque adhuc”.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 151. CCBE S. XVI, P-1113. CCPB, 20333, 328946, 20330? GARCÍA MORENO. Catálogo, 226. GOLDSMITH, p. 135. GRAESSE, t. V, p. 200. HEREDIA, 7340. MARAÑÓN. Antonio Pérez, Bibliografía, 221. PALAU, 219045. PENNEY. HSA. New York, p. 416? PÉREZ GÓMEZ, p. 189, 20 D.

Par 417, 3

Falto de: Las dos últimas h., presumiblemente en blanco (sign. I<sub>3</sub>-I<sub>4</sub>).  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Pergamino a la romana.

### 392

#### Pérez, Antonio <sup>6</sup>

*Aphorismos de las cartas Espanolas y Latinas de Ant. Perez.* — Impreso en Paris : [s.n., 1600?]. — 40, 7, [1] h. ; 8.º

Aunque en la mayoría de los repertorios figura esta obra unida a *Las Cartas para diversas personas* (véase n.º 389), sin embargo, se han separado por tener fe de erratas independiente. 1.ª ed. según Pérez Gómez. — La mayoría de los repertorios consideran el año 1598 como el de publicación de esta obra, aunque en el verso de la p. 40 figura la fecha 5 de noviembre de 1600 como data de la carta de Antonio Pérez a Manuel Donlope y a Gil de Mesa. Por esta razón, es difícil que la edición pudiera salir antes de 1601, y más si se tiene en cuenta que de los *Aforismos* se hicieron dos ediciones diferentes, a las que se le añadió una única tirada de *El curioso a la piedad*. — Sign.: A-F<sup>8</sup>. Texto de los aforismos en letra redonda; la dedicatoria de *El curioso a todos* y *El curioso a la piedad* en cursiva. Reclamos al fin de cada cuaderno. Fe de erratas en el verso de h. 40. — En portada, divisa calcográfica de Antonio Pérez, que representa, bajo la leyenda “Dum Caste Luceam” una vestal de perfil con una candela encendida mirando hacia la derecha.

Contiene además: *El curioso a todos* ; *El curioso a la piedad*.



ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 151. CCBE S. XVI, P-1109. CCPB, 20329?, 20330? GARCÍA MORENO. Catálogo, 226. GOLDSMITH, p. 135. GRAESSE, t. V, p. 200. HEREDIA, 7340. MARAÑÓN. Antonio Pérez, Bibliografía, 224. PALAU, 219051. PENNEY. HSA. New York, p. 416? PÉREZ GÓMEZ, p. 190, 20 E.

Par 417, 2

Falto de: Última h. en blanco.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Pergamino a la romana.

### 393

#### Pérez, Antonio <sup>6</sup>

*Aphorismos de las cartas Españolas y Latinas de Ant. Perez.* — Impreso en Paris : [s.n., 1600?]. — 40, 7, [1] h. ; 8.º

2.ª ed. según Pérez Gómez. — En relación con la fecha de impresión véase el n.º de catálogo anterior. — Sign.: A-F<sup>8</sup>. Texto de los aforismos en letra redonda; la dedicatoria de *El curioso a todos* y *El curioso a la piedad* en cursiva. Reclamamos al fin de cada cuaderno. Fe de erratas en h. 40 v. — En portada, divisa calcográfica de Antonio Pérez, que representa, bajo la leyenda “In spe”, un centauro dentro de un laberinto mirando hacia la derecha.

Contiene además: *El curioso a todos* ; *El curioso a la piedad*.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 151. CCBE S. XVI, P-1109. CCPB, 20329?, 20330? GOLDSMITH, p. 135. GRAESSE, t. V, p. 200. MARAÑÓN. Antonio Pérez. Bibliografía, 224. PALAU, 219051. PENNEY. HSA. New York, p. 416? PÉREZ GÓMEZ, p. 193, 21 E.

I 111, 2

An. ms.: En portada, “Mad. 4 de enº de 1854”.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc. : Plena piel, marrón. Planos recuadrados por dos ruedas anchas de flores, perfiladas por hilos y dos bandas con el mismo motivo en el centro del recuadro interior. Lomo con cinco nervios perfilados por hilos. Rueda en los cantos. Guardas perfiladas por un hilo. Todo gofrado salvo el perfil de las guardas y el tejuelo. Cortes pintados de rojo. Original de Victorio Arias.

### 394

#### Pérez, Antonio

[*Relaciones*]

*Pedacos [sic] de historia, ô Relaciones, assy llamadas por sus Auctores los Peregrinos : retrato al vivo del natural de la fortuna ...* — Impreso en Leon [i.e. Londres] : [Richard Field, 1594]. — [8], 389, [19] p. ; 4.º

Los Peregrinos, Rafael y Azarías, son seudónimos de Antonio Pérez. — 2.<sup>a</sup> ed. muy aumentada, según Marañón y Palau. Hay diferentes estados de esta ed. El que aquí se describe tiene la nota marginal “Tan natural es esto...” en la p. 5, y en la p. 190, línea 8, “yr se à San Sauin”. — Datos de publicación tomados de Pérez Gómez. Marañón fecha la edición en 1593, Adams en 1591, otros en 1600. — Sign.: A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Fff<sup>4</sup>. Apostillas marginales. Fe de erratas en la última página. Reclamos. — Iniciales grabadas. Frisos y remates.

ADAMS, P-670. BM. Catálogo (1877), p. 30. BM. Catálogo (1902), 724. BRUNET, t. 4, col. 496. CCBE S. XVI, P-1111. CCPB, 20331. GRAESSE, t. V, p. 200. HEREDIA, 7342. MARAÑÓN. Antonio Pérez. Bibliografía, 203. PALAU, 219033. PENNEY. HSA. New York, p. 416. PÉREZ GÓMEZ, p. 173, 2. RHODES, p. 150. SALVÁ, 2379. WHITNEY. Ticknor, p. 264.

R 514

Proc.: Ramón de Mesonero Romanos.  
Enc.: Plena piel, pasta española. Lomo con hilos dorados. Cantos con rueda dorada. Cortes pintados de rojo.

**395****Pérez, Antonio**

[Relaciones]

*Relaciones de Antonio Perez Secretario de Estado, que fue, del Rey de España Don Phelippe II, deste nombre.* — Impreso en Paris : [s.n.], 1598. — 24, 3, [16], [4], 316 p., [1] h. (en blanco), 18 p. [1] h. (en blanco), [8] p. : il. ; 4.<sup>o</sup>

Según Rhodes, esta ed. podría haber sido impresa por Fédéric Morel II. — Debido a las variaciones de orden de los cuadernos de preliminares y finales de esta edición en los distintos repertorios, se ha tomado la secuencia de paginación de la monografía de Pérez Gómez. Existen al menos dos estados por variantes de signaturas; a continuación, se describen las que constan en nuestros dos ejemplares. : Sign.: ā<sup>4</sup>, ē<sup>4</sup>, ī<sup>4</sup>, \*<sup>2</sup>, [ ]<sup>8</sup>, ō<sup>2</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Rr<sup>4</sup>, ā<sup>4</sup>, ē<sup>4</sup>, ī<sup>2</sup>, ā<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. Reclamos en páginas impares. Fe de erratas. — En la portada, grabado calcográfico que representa una cárcel, y el lema “Illustrat, dum vexat” (Pérez Gómez, p. 176, 5). En p. 20 de la 1.<sup>a</sup> secuencia, grabado calcográfico que representa al Minotauro en 2 círculos con sendas leyendas: “In spe” y “Vsque adhuc” (Pérez Gómez, 5A). En h. con signatura ō<sub>2</sub>, otro grabado en talla dulce que representa a Ticio y su lema “Poenâ non caussâ”, con la firma “Thomas de Leu fecit” (Pérez Gómez, p. 177, 5B). En h. de sign. [ ]<sub>3</sub> v. , grabado de una vestal de perfil mirando hacia la derecha. Iniciales grabadas. Frisos.

ADAMS, P-671. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 151. BM. Apéndice (1916), 1824. BRUNET, t. 4, col. 496. CCBE S. XVI, P-1112. CCPB, 20332. GALLARDO, t. 3, col. 1160. HEREDIA,

7341. LATASSA-GÓMEZ URIEL, t. II, p. 532. MARAÑÓN. Antonio Pérez. Bibliografía, 205. PALAU, 219034. PENNEY, HSA. New York, p. 416. PÉREZ GÓMEZ, p. 176, 5. RHODES, p. 150. SALVÁ, 2378. WHITNEY. Ticknor, p. 265.

R 374

Falto de: H. de sign. Rr<sub>4</sub> (en blanco) y h. ī<sub>2</sub> de la 2.<sup>a</sup> secuencia, también en blanco.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pergamino a la romana. Cortes moteados en rojo y azul.

I 145

Olim: C XVI-77.  
 Falto de: La h. con signatura  $\bar{o}_2$ . En h. con signatura  $\bar{a}_3$  y  $\bar{a}_4$ , parte del texto de la esquina superior derecha.  
 Proc.: José Santa María de Hita.  
 Enc.: Holandesa. Tejuelos. Nervios y entrenervios con adornos dorados. Cortes moteados.

## 396

**Pérez, Antonio**

[Relaciones]

*Relaciones de Antonio Perez Secretario de Estado, que fue, del Rey de España Don Phelippe II, deste nombre.* — Impreso en Paris : [s.n.], 1598. — [18], 222 [i.e. 220], [17], 3-19 [i.e. 16] h. ; 8.<sup>o</sup>

Whitney y Pérez Gómez describen esta edición acompañada en el mismo volumen por los *Aforismos* de 1616; por la similitud del papel y de la tipografía en las dos obras, Whitney supone que pudieron editarse juntas en este último año. Adams apunta como probable impresor a Gilles Robinot. — Sign.: †<sup>4</sup>, ā<sup>8</sup>, ē<sup>6</sup>, A-X<sup>8</sup>, Y-Z<sup>4</sup>, Aa-Cc<sup>4</sup>, Dd-Ll<sup>8</sup>, Mm<sup>4</sup>. Errores de foliación. A partir del verso de la h. 219, la secuencia de numeración figura en páginas, “220-222”. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. — En h. de sign. Kk<sub>3</sub>, falta el grabado del emblema y en Kk<sub>8</sub>, el de la divisa. Iniciales grabadas. Frisos y remates.

ADAMS, P-673. GARCÍA MORENO. Catálogo, 227. LATASSA-GÓMEZ URIEL, t. II, p. 532. PALAU, 219037, 219055. PÉREZ GÓMEZ, p. 179-180, 8-9. WHITNEY. Ticknor, p. 265.

Par 149, 1

Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Badana de color tabaco con orlas en planos; lomo con nervios y adornos en cantos, todo gofrado. Hilo dorado en contracantos. Cortes pintados en rojo. Firmada por Victorio Arias.

397

**Pérez de Guzmán, Fernán**

*Exemplo pera bien biuir : Las sietecientas del Docto τ noble Cauallero Fernan perez de Guzman : las quales son bien científicadas y de grandes τ diuersas materias τ muy prouechosas : por las quales qualquier hombre puede tomar regla y doctrina y exemplo de bien biuir.* — Agora nouamente Impressas, y vistas por la sancta inquisicion. — En la noble y muy leal ciudad de Lixboa : en casa dela viuda que fue muger de German Gallard, vinte y vno de Março 1564. — [158] h. ; 4.º

Datos de publicación tomados del colofón; año también en portada. — Sign.: a<sup>6</sup>, b-i<sup>8</sup>, k<sup>4</sup>. Letra gótica. Texto a dos columnas, hasta h. de sign. e<sub>2</sub>. Portada a dos tintas. — Estampa por entalladura orlada en portada.

ANSELMO, 680. ANTONIO, N. Vetus, t. 2, p. 269, 435. BRUNET, t. 2, col. 1837. CCBE S. XVI, P-1160. CCPB, 20378. GALLARDO, 3438. GRAESSE, t. III, p. 189. PALAU, 221012. RHODES, p. 151. SALVÁ, 869 (nota). SIMÓN DÍAZ. BLH, t. III, vol. 2.º, 4536.

I 104

- Olim: C XVI-36.  
 An. ms.: En h. de respeto que precede a portada, referencia bibliográfica a Nicolás Antonio en letra del siglo XVIII.  
 Falto de: Las dos primeras hojas, que contienen la portada y tablas, no son las originales de la edición sino reproducciones facsímiles en fotograbado de línea con retoques.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Plena piel, marrón. Planos decorados con doble recuadro compuesto por dos ruedas de motivos vegetales perfiladas por dos hilos, el recuadro central atravesado por dos bandas de la misma rueda. Lomo con cinco nervios rematados y perfilados por hilos. Todo gofrado. Cortes dorados. Original de Victorio Arias.

398

**Pérez de Herrera, Cristóbal**

*Discursos del amparo de los legitimos pobres, y reduccion De los fingidos : y de la fundacion y principio de los Albergues destos Reynos, y amparo de la militia dellos / Por el doctor Christoual Perez de Herrera...* — En Madrid : Por Luis Sanchez, 1598. — [8], 180 [i.e.183], [1] h. : il., grab. ; 4.º

Sonetos de Félix Arias Girón, Lope de Vega, Juan de Mendoza y Luna, etc. en preliminares y verso de los emblemas. — Existe estado, descrito por Pérez Pastor, con la marca de impresor utilizada como emblema del discurso 4.º, sin lema. — Se han utilizado las marcas tipográficas de Luis Sánchez (Vindel, F.

Escudos y marcas, 386 y 389), ambas con lema, como grabado de los emblemas que introducen los discursos 4.º (p.62) y 10.º (p.180 [i.e.183]). Colofón. — Sign.:¶<sup>8</sup>, A-Q<sup>8</sup>, RR<sup>4</sup>, T-Z<sup>8</sup>, Aa<sup>8</sup>, Bb<sup>4</sup>. Errores de paginación: p. 178, 179 y 180 repetidas. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. Reclamos. — Retrato del autor en verso de portada; portada con escudo real de armas y emblemas en cada discurso (grab. en madera). Frisos y remates. Iniciales grabadas.

BM. Catálogo (1902), 536. BU.VALENCIA. S. XVI, 2711. CASTRILLO, 1176. CCBE S. XVI, P-1166 y 1167. CCPB, 20385. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 807. HEREDIA, 2781. PALAU, 221110. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 592. RHODES, p. 152. SALVÁ, 2122. SÁNCHEZ ALONSO, M. C. Impresos temática madrileña, 37. WAGNER, K. BU. SEVILLA. España y Portugal, p. 76, 122.

R 475

Proc.: Hilario Peñasco.  
Enc.: Pergamino.

**399****Pérez de Moya, Juan**

*Comparaciones o similes para los vicios y virtudes : muy vtil y necessario para Predicadores y otras personas curiosas / Ordenado por el Bachiller Iuan Perez de Moya ...* — Impreso en Alcalá de Henares : en casa de Hernan Ramirez, 1586. — 220 [i.e. 222], [2] h. ; 8.º

Sign.: A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ee<sup>8</sup>. Letra redonda. Reclamos. — Escudo de armas (grab. en madera) de Mateo Vázquez en portada. Iniciales grabadas. — Índice.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 757? CCBE S. XVI, P-1185. CCPB, 20399. FERNÁNDEZ, B. Impresos de Alcalá, 229. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 614. GARCÍA MORENO. Catálogo, 231. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 981. PALAU, 221740. VINDEL, F. Manual, 2174.

Par 223

An. ms.: En portada, “Ad usum f[ratr]is Mauri Rib[e]ro”.  
Proc.: Melchor García Moreno.  
Enc.: Plena piel, marrón. Dos hilos y rueda recuadrando los planos. Lomo con cinco nervios e hilos. Todo gofrado. Cortes moteados de marrón.

**400****Pescetti, Orlando**

*Prouerbi italiani / Raccolti per Orlando Pescetti ... ; Con la dichiarazione di parte de' più oscuri.* — In Verona : Presso Girolamo Discepolo, 1598. — [24], 476 p. ; 12.º

1.<sup>a</sup> ed. — Marca tipográfica en portada (Zappella, 148). — Sign.: a<sup>12</sup>, A-T<sup>12</sup>, V<sup>10</sup>. Proverbios en letra romana, comentarios en itálica. Fe de erratas en h. de sign. a<sub>11</sub>. Reclamos. — Iniciales grabadas.

BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 502. BRUNET, t. 4, col. 526. CCPB, 303317. DUPLESSIS. Bib. parémiologique, 414. GARCÍA MORENO. Catálogo, 444. GRAESSE, t. V, p. 217.

Par 496

Falto de: Hojas primera y última de preliminares, presumiblemente en blanco (Sign. a<sub>2</sub> y a<sub>12</sub>).  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Pergamino. Título, autor y data mss. en el lomo.

#### 401

##### Petrarca, Francesco

*Chronica delle vite de Pontefici et Imperatori Romani* / composta per M. Francesco Petrarca ; allaquale sono state aggiūte q̄lle che da tempi del Petrarca ī fino alla eta nostra mācauano. — Stampata in Vinegia ... : per Francesco Bindoni, & Mapheo Pasini compagni, del mese di Genaro 1534. — 120 h. ; 8.<sup>o</sup>

El pie de imprenta consta en colofón; en portada el mismo año. Marca tipográfica de los impresores (Zappella, 91) en el verso de h. de colofón. — Sign.: A-P<sup>8</sup>. Registro en h. de colofón. Letra cursiva. Apostillas marginales. — Orla de un solo taco en la portada, enmarcando el título. Iniciales provisionales.

BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 507. CCBE S. XVI, P-1368. CCPB, 20544. EDIT 16 CNC, 14532. GRAESSE, t. V, p. 233. PANZER, t. VIII, p. 539, 1745.

I 117, 1

An. ms.: En h. de respeto, "Santonja...".  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Piel de color castaño con orla gofrada en planos. Lomo con 5 nervios, continuados con hilos en seco hasta las tapas. Cantos gofrados. Cortes pintados en rojo. Guardas pintadas al baño con motivos de cola de pavo real. Original de Victorio Arias.

#### 402

##### Petrarca, Francesco

*Delos remedios contra prospera y aduersa fortuna* / Francisco Petrarca. — En la muy noble z muy leal ciudad d̄ Caragoça : por Georgi Coci aleman, doze dias del mes de Nouiembre 1523. — [6], CLXIX [i.e. CLXX] h. ; Fol.

Prólogo de Francisco Fernández de Madrid, traductor de la edición. El autor precede al título en la portada. — Pie de imprenta tomado del colofón. Marcas tipográficas en la parte superior de la orla de portada y en el colofón (Vindel, F. Escudos y marcas 66 y 68). — Sign.: A<sup>6</sup>, a-v<sup>8</sup>, x<sup>10</sup>. Error de foliación: h. CLXV repetida. Letra gótica. Portada a dos tintas. Texto a renglón seguido, tabla a dos columnas. — Portada orlada de 5 tacos enmarcando una estampa por entalladura de un personaje en actitud de escribir. Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 442. B. SERRANO MORALES. VALENCIA. Siglo XVI, 286. BU. VALENCIA. S. XVI, 2755. CCBE S. XVI, P-1436. CCPB, 20603. HEREDIA, 352. PALAU, 224250. RHODES, p. 154. SÁNCHEZ, 119. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. X, 944. WAGNER, K. BU. SEVILLA. España y Portugal, p. 199. WHITNEY. Ticknor, p. 272.

I 77

An. ms.: Al final del prólogo y en las dos últimas h. En h. de colofón “Sr. Pedro Escolano de Arrieta”.

Enc.: Holandesa. Lomo rojo.

Adquirido a Francisco Beltrán en marzo de 1919.

#### 403

##### Petrarca, Francesco

*Il Petrarca : con nuoue spositioni / Et insieme alcune molto utili, & belle Annotationi d'intorno alle regole della lingua Toscana ; Con una conserua di tutte le sue Rime ridotte co' Versi interi sotto le lettere Vocali. — In Venetia : Apresso Giorgio Angelieri, 1586. — [128], 588, [46] p., [1] h. (en blanco) ; 232 p. : il. ; 16.º*

Marca tipográfica en la portada. — Sign.: \*<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Yy<sup>8</sup>, Zz<sup>12</sup>, A-N<sup>8</sup>, O<sup>12</sup>. La foliación comienza en la h. con sign G<sub>8</sub>. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página. — Las ilustraciones son estampas por entalladura, una que representa a Petrarca y Laura en h. de sign. \*<sub>5</sub> y seis alegóricas al comienzo de cada uno de los *Triunfos* (p. 469 a 563).

Contenido parcial: 1.ª parte. Las p. 207-210 tienen espacios en blanco en el lugar de los sonetos CVI-CVIII con la indicación “Qui mancano tre Soneti”, en la p. 207<sup>7</sup>.

ADAMS, P-835. BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 506. CCPB, 304038. EDIT 16 CNC, 28966. GRAESSE, t. V, p. 228.

<sup>7</sup> Graesse anota que estos sonetos, escritos contra la corte de Roma, también faltan en las eds. de Rouillé de 1550 y 1574.

R 879

- An. ms.: En verso de portada: “questo libro e ... di carlo spagnolo ...”.
- Falto de.: Las h. con sign. A<sub>8</sub> y Zz<sub>12</sub> de la 1.<sup>a</sup> parte y la 2.<sup>a</sup> parte completa (*Tauola di tutte le rime*).
- Proc.: Ricardo Fuente.
- Enc.: Pergamino a la romana. Tejuelo. Cortes pintados.

**404****Petrarca, Francesco**

*Los sonetos y canciones del poeta Francisco Petrarca / que traduzia Henrique Garces de lengua Thoscana en Castellana ...* — En Madrid : Impresso en casa de Guillermo Droy, 1591. — [14], 178 h. ; 4.<sup>o</sup>

Colofón. — Sign.: ¶<sup>6</sup>, †<sup>8</sup>, A-Y<sup>8</sup>, Z<sup>2</sup>. Texto en letra redonda, tituillos en cursiva. Fe de erratas en preliminares. Reclamos. — Escudo real de armas en portada (grab. en madera). Inicial grabada.

ADAMS, P-843. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 563. AZEVEDO E SAMODAES, 2442. BARBOSA MACHADO, t. II, p. 448. BRUNET, t. 4, col. 563-564. BU.VALENCIA. S. XVI, 2751. CCBE S. XVI, P-1440. CCPB, 20607. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 499. GALLARDO, 2288. GÓMEZ DE LA CORTINA, 14879. GRAESSE, t. V, p. 232. HEREDIA, 1611. PALAU, 224265. PENNEY. HSA. New York, p. 423. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 366. RHODES, p. 155. SALVÁ, 873. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. X, 4049. UL. CALIFORNIA. BERKELEY. Spain and Spanish America, p. 533. VINDEL, F. Manual, 2196.

I 292

- An. ms.: Algunas acotaciones y notas marginales.
- Marcas: Estampilla de Luis Bardón pegada en h. de guardas.
- Enc.: Plena piel, pasta española. Lomo con cuatro nervios, rematados por rueda. Entre nervios perfilados con recuadros de dos hilos y decorados con hierros de motivos florales. Dos ruedas en la base del lomo. Todo dorado. Cortes pintados de rojo. Siglo XVIII.
- Adquirido a Luis Bardón en 1999. Este ejemplar perteneció a la Biblioteca de los Condes de Azevedo e de Samodaes.

**405****Petrarca, Francesco**

*Tratado del clarissimo Orador y poeta Francisco Petrarca, q̄ trata dela excelencia de la vida solitaria : Donde se tratan muy altas y excelentes doctrinas y vidas de muchos sanctos q̄ amaron la soledad.* — En Medina del campo : por Guillermo de Millis, 1553. — CXVII [i.e. CXV], [1] h. ; 8.<sup>o</sup>



Prólogo y carta dedicatoria del licenciado Peña, traductor de la obra. — Marca tipográfica en portada (Vindel F. Escudos y marcas, 162). Colofón. — Sign.: A-O<sup>8</sup>, P<sup>4</sup>. Error de foliación: de h. CXI pasa a CXVIII. Letra gótica. Reclamos. — Iniciales grabadas y lombardas.

ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 407? BRUNET, t. 4, col. 566. CCBE S. XVI, P-1441. CCPB, 20608. GRAESSE, t. V, p. 235. HEREDIA, 347. PALAU, 224262. PÉREZ PASTOR. Medina del Campo, 102. SALVÁ, 3975.

R 789

Proc.: Ricardo Fuente.  
Enc.: Plena piel, marrón. Planos decorados con una reja de hilos dorados. Lomo con cinco nervios perfilados y rematados por dos ruedas doradas de motivos florales. Cantos con rueda dorada. Cortes cincelados y dorados.

**406****Petrarca, Francesco**

*Triumphos de Petrarca* / Translacion d̄los seys triunfos de Frãncisco petrarca de toscano en castelão, fecho por antonio de obregõ capellã del rey ... : Agora de Nueuo emẽdada. — Fue impressa ... enla muy noble z muy leal cibdad de Seuilla : en casa del jurado Iuã varela ..., a cinco dias del mes de Setiembre 1532. — CLVI h. : il. ; Fol.

Es 2.<sup>a</sup> ed. de la de Sevilla del mismo impresor, 1526. Heredia destaca la rareza de ambas. — El pie de imprenta consta en colofón. — Sign.: a-s<sup>8</sup>, t-v<sup>6</sup>. Texto a línea tirada y a dos columnas. Letra gótica de 4 tamaños. — Portada orlada, a dos tintas, con un grabado en madera que representa el triunfo del Salvador, repetido en la h. CXL. Cada uno de los seis triunfos está precedido de una estampa por entalladura, alegórica. Iniciales grabadas; iniciales lombardas.

BRUNET, t. 4, col. 563. CCBE S. XVI, P-1444. CCPB, 20611. DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Libro sevillano, 331. ESCUDERO, 317. GALLARDO, 3253. GRAESSE, t. V, p. 232. HAZAÑAS. Sevilla, p. 85. HEREDIA, 1610. LYELL, p. 222. PALAU, 224256. PENNEY. HSA. New York, p. 423. RHODES, p. 155. SALVÁ, 876. SIMÓN DÍAZ BLH, t. XVI, 1701. WHITNEY, Ticknor, p. 272. VINDEL, F. Manual, 2192.

I 159

Olim: XVI-91.  
Enc.: Pergamino. Título manuscrito en el lomo. Cortes moteados. Adquirido a Melchor García en 1920.

*Philipson, Johann* Véase: *Sleidanus, Johann*

407

**Pineda, Juan de (O.F.M.)**

*Los ocho libros de la primera parte de la Monarchia eclesiastica* / compuesta por Fray Iuan de Pineda ... — Impresso en Çaragoça : a costa de Hieronymo Serra : Enla Emprenta de Grabiell Dixar, 1576. — [28] p., 1462 col. [i.e.1451], [1 h.] ; Fol.

En la portada, además: “Vendense en casa de Luys Ganareo mercader de libros en la plaça de la Seo”. — Sign.: ¶<sup>6</sup>, \*<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-Y<sup>8</sup>, Z<sup>4</sup>. Errores en la numeración de las columnas, se han duplicado las siguientes : 93 a 96, 640 y 1449; de la columna 1209 pasa a 1230. Texto a 2 columnas. Letra redonda. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. — Portada arquitectónica (grab. en madera) ; en el basamento, firma y fecha: “Anno 1548 DIE GO”. Iniciales grabadas.

CCPB, 304085. PALAU, 226339. RHODES, p. 156. SÁNCHEZ, 525.

B 464

An. ms.: En portada, “... Regularis de S. Cruz de Coimbra”.

Falto de: Última h.

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Pasta española. Lomo cuajado con 2 tejuelos en piel roja. Cortes pintados.

408

**Pinhel, Aires**

*Arii Pineli Lusitani ... ad Constitutiones, codice de Bonis Maternis, doctissimi amplissimique Commentarij ... : Adiectus est rerum omnium dictissimus ac locupletissimus Index.* — Salmanticae : Excudebat Ioannes Baptista à Terranoua : Expensis Ioannis Moreni Bibliopolæ, 1568. — [10], 175, [1] h. ; Fol.

En la portada, estampa por entalladura que representa a S. Juan Bautista con la marca “I.M” del librero Juan Moreno (Ruiz Fidalgo, tipo B), y la firma “A.”, correspondiente a un grabador no identificado, a quien García Vega (El grabado t. 1 p. 85, 123) asocia con representaciones de S. Juan Bautista y S. Pedro. En h. con sign. \*\*<sub>6</sub> e Y<sub>6</sub> v. , marca tipográfica de Juan María de Terranova (Vindel, F. Escudos y Marcas, 260) utilizada por Juan Bautista de Terranova (Ruiz Fidalgo, tipo B). — Sign.: \*<sup>4</sup>, \*\*<sup>6</sup>, A-X<sup>8</sup>, Y<sup>6</sup>. Entre la portada y la h. con sign. \*<sub>2</sub> se ha intercalado una h. con la “Errata”. Letra redonda en texto y cursiva en sumarios. Texto a 2 columnas. — Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, P-1780. CCPB, 20861. MÉNDEZ APARICIO, J. Derecho, 1063. RUIZ FIDALGO, 680.

B 386, 1

An. ms.: Notas marginales.  
Enc.: Pergamino. Resto de correíllas.  
Donación de Melchor García Moreno en 1915.

#### 409

##### Pinhel, Aires

*Ad rubric.[am] et leg.[em] secundam codice de rescindenda venditione, commentarii / Authore Ario Pinelo Lusitano. — Salmanticæ : Excudebat Ioannes Baptista à Terranoua : Expensis Ioannis Moreni Bibliopolæ, 1568. — [4], 152, [8] h. (1 en blanco) ; Fol.*

Existe emisión por cambio del librero. — Colofón. — Sign.: \*<sup>4</sup>, A-V<sup>8</sup>. Texto a 2 columnas. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página. — En la portada y en h. con sign. \*<sub>4</sub>, estampa por entalladura que representa a S. Juan Bautista con la marca “I.M” del librero Juan Moreno (Ruiz Fidalgo, tipo B) y la firma “A.º” correspondiente a un grabador no identificado, a quien García Vega (t. 1 p. 85, 123) asocia con representaciones de S. Juan Bautista y S. Pedro. Iniciales grabadas.

BARBOSA MACHADO, t. I, p. 80. CCBE S XVI, P-1785. CCPB, 20865. MÉNDEZ APARICIO, J. Derecho, 1065. PALAU, 226478. RUIZ FIDALGO, 681-A.

B 386, 2

An. ms.: Notas marginales.  
Enc.: Pergamino, restos de correíllas.  
Donación de Melchor García Moreno en 1915.

*Platina, Battista Véase: Platina, II*

#### 410

##### Platina, II

[*Vitae Pontificum*. Francés]

*Les Genealogies faitz et gestes des saintz Peres Papes Empereurs & Roys de Frãce : Cōtenāt les heresies, scismes & cōcilles, guerres & aultres choses*

*dignes de memoire aduenues tant en la Crestiente que aultre pays estrange & Barbare durant le regne dung chascun diceulx / Compose en latin par ... Iehan Platine ; Et nouuellement translatees de latin en Frācoys ... — Ilz se vendent a Paris ... : pour Galliot du Pre, 1519 (acheuez de Imprimer en ... Paris le penultime iour Daoust : Par maistre Pierre Vidoue ... ). — [12], CCLXVII [i.e. CCXLVII], [1] h. : il., grab. ; Fol.*

Traducción de Jean Beauvils, según se deduce por su divisa “Plaisir fait viuere” que consta al final de la epístola dedicatoria. — Fecha de impresión tomada del colofón, donde consta la marca tipográfica de Galliot du Pré (Silvestre, 47). — Sign.: aa-bb<sup>6</sup>, a-z<sup>6</sup>, &<sup>6</sup>, A-Q<sup>6</sup>, R<sup>8</sup>. Texto en letra redonda, algunos tipos góticos en portada y colofón. Apostillas marginales. Registro en h. de sign. bb<sub>6</sub> v. — Estampas por entalladura en portada, h. I, y h. III v. Iniciales grabadas con figuras de pontífices ; otras en criblé.

BRUNET, t. 4, col. 692-693. CCPB, 305981. GRAESSE, t. V, p. 313. RENOARD, Ph. Éditions parisiennes, t. II, 2175.

I 70

- An. ms.: Se han incorporado al final dos hojas con una tabla alfabética, manuscrita, de los pontífices. Anotaciones marginales e interlineales.
- Falto de: Última hoja (R<sub>8</sub>), presumiblemente en blanco.
- Proc.: Ricardo Fuente.
- Enc.: Plena piel, marrón claro. Planos decorados con un recuadro de tres hilos. Lomo con seis nervios perfilados por hilos en seco y rematados por hilos dorados. Entre nervios cuajados. Cantos rematados por dos hilos. Contracantos con rueda. Todo dorado. Guardas de papel peine. Cortes pintados en peine y dorados. Firmado E. Niedrée (1847).

411

**Platina, II**[*Vitae Pontificum*]

*Historia B. Platinæ de vitis pontificum romanorum a D.N. Iesu Christo vsque ad Paulum II ... / longè quàm antea emendatior, doctissimarumque annotationum Onuphrii Panuinij accessione nunc illustrior reddita ; Cui, eiusdem Onuphrii accurata atque fideli operâ, reliquorum quoq3 Pontificum Vitae, vsq3 ad Pium V ... adiunctæ sunt ; Accessit eodem etiam auctore, Romanorum Pontificum Chronicon ... ; Alia quoq3 cùm ipsius Platinæ, tum Onuphrij opuscula ... addita sunt ... ; Accessere item Indices duo ... — Coloniae : Apud Maternum Cholinum, 1568. — [24], 565 [i.e. 535], 98 p., [1] h. (en blanco), [32], 28, 31 p. ; Fol.*

En el verso de portada, relación de contenido. — Marca tipográfica (Delalain, p. 154-155) en la portada general y en las dos correspondientes a las obras de Panvinio (A<sub>1</sub> y a<sub>1</sub> de la segunda secuencia). Al fin del “Índice” (n<sub>4</sub> v.), la marca es una variante de la anterior, de menor tamaño. — Sign.: †<sup>6</sup>, ††<sup>6</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa-Qq<sup>6</sup>, Rr-Zz<sup>4</sup>, Aaa<sup>6</sup>, a-g<sup>6</sup>, h-n<sup>4</sup>, A<sup>6</sup>, B-C<sup>4</sup>, a-d<sup>4</sup>. Texto en letra redonda y cursiva; tabla a 3 columnas. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. Registro en h. con sign. ††<sup>6</sup>. — Iniciales grabadas.

Contiene además : *De falso & vero bono dialogui* ; *Contra amores* ; *De vera nobilitate* ; *De optimo ciue* ; *Panegyricus in Bessarionem ...* ; *Oratio ad Paulum II ...*, *de bello Turcis inferendo* / *Platinæ*. *De ritu sepeliendi mortuos apud veteres christianos ...* ; *Interpretatio multarum vocum ecclesiasticarum ...* ; *De stationibus vrbis Romæ* / Onuphrij. (Las obras de este último con portada, pie de imprenta y paginación propios).

ADAMS, P-1422. CCBE S. XVI, P-2023, P-426 (De ritu sepeliendi mortuos). CCPB, 21142. GRAESSE, t. V, p. 313.

I 162

Olim: C XV-19.  
 An. ms.: Notas marginales.  
 Marcas: Sello “Eduardo Gutiérrez, Pr<sup>o</sup>. Sevilla”, en h. de respeto.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pasta verde con doble rueda dorada en planos unida en las esquinas. Lomo con ruedas e hilos dorados. Nervios.

## 412

**Plauto, Tito Maccio**

*Elegantiarum ex Plauto et Terentio Lib. II. Publii Mimorum et sententiarum ex poetis antiquis similium Lib. I* / *Cum expositionibus Erasmi Roterodami et Georgii Fabricii*. — Lipsiae : In officina Valentini Papae, 1554. — [16], 220, [84] p. ; 8.º

Sign.: A-V<sup>8</sup>. Texto e índices en letra cursiva, titulillos en redonda. En la segunda obra, los enunciados en redonda y los comentarios en cursiva. Tipos griegos. Reclamos. — Iniciales grabadas.

CCPB, 304115. FABRICIUS, t. I, p. 29? GARCÍA MORENO. Catálogo, 447. GÓMEZ DE LA CORTINA, 6584.

Par 435

Olim: C XVI-43.  
 Falto de: Última hoja, presumiblemente en blanco.  
 Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Plena piel, granate. Planos recuadrados con un hilo gofrado. Lomo con cinco nervios rematados por una rueda dorada y perfilados por hilos en seco. Entrenervios decorados con hierros dorados. Cortes salpicados.

## 413

**Plauto, Tito Maccio**

*Sententiae et proverbia ex omnibus Plauti et Terentii comoediis.* — Parisiis : ex officina Rob. Stephani, VIII Kal. maii (24 de abril) 1530. — 79, [1] p. ; 8.º

Colofón. Marca tipográfica en portada (Silvestre, 319). — Sign.: a-e<sup>8</sup>. Letra redonda.

ADAMS, P-1515. BERNSTEIN, 3359. CCPB, 305982. GARCÍA MORENO. Catálogo, 446. GÓMEZ DE LA CORTINA, 8483. GRAESSE, t. VI, p. 362.

Par 423

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Plena piel verde. Planos decorados con dos recuadros, uno exterior de dos hilos, ancho y estrecho, en seco, y otro interior de dos hilos dorados. En el centro, super libris dorado del Marqués de Morante. Lomo con cuatro nervios rematados por hilos dorados y perfilados por hilos en seco. Entrenervios recuadrados, con tejuelos y pequeños hierros dorados. Cantos y contracantos con rueda dorada. Cortes dorados.

## 414

**Plinio Cecilio Segundo, Cayo**

*C. Plinii Caecillii Secundi nouo comensis epistolarum libri decem : Nunc quidem ab innumeris mendis uariorum exemplarium collatione repurgati : Reliqua quae in hoc habentur uolumine, sequens pagina commonstrabit.* — Lugduni : Apud Seb. Gryphium, 1547. — 464, [16] p. ; 8.º

Carta dedicatoria de Aldo Manuzio a Aloisio Mocenigo en preliminares. — Marca tipográfica en portada (Silvestre, 211. Baudrier, t. II, p. 43, 1 bis). — Sign.: a-z<sup>8</sup>, A-G<sup>8</sup>. Texto en cursiva, titulillos en redonda. Apostillas marginales. Reclamos. — Iniciales grabadas. — Índices.

Contiene además: *Panegyricus Traiano* ; *De uiris illustribus* ; *De illustribus grammaticis et rhetoribus* / Suetonii Tranquilli. *Prodigiorum liber* / Iulii Obsequentis.

BAUDRIER, t. VIII, p. 211. CCBE S. XVI, P-2145. CCPB, 21237. GÓMEZ DE LA CORTINA, 6650. GRAESSE, t. V, p. 345. GÜTLINGEN, t. V, 994. HERRERO PASCUAL, 1093.

A 6711

- An. ms.: Acotaciones y notas marginales.  
 Marcas: Sello "Libros del Dr. L. Marco".  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Pergamino a la romana. Tejuelo con letra romana caligrafiada. Cortes pintados de rojo.

**415****Plutarco**

*Apothegmas del excelentísimo Philosopho y Orador Plutarcho Cheroneo ... : q̄ son los dichos notables biuos y breues de los Emperadores Reyes Capitanes Oradores Legisladores ... / traducidos de lēgua Griega en Castellana ... por Diego Gracian ...* — Fue impressa la presente obra en la insigne vniuersidad de Alcala de Henares : en casa de Miguel de Eguia, treinta de Iunio 1533. — [156] p. ; 4.º

Pie de imprenta tomado del colofón. — Sign.: A-I<sup>8</sup>, K<sup>6</sup>. Texto en letra gótica, redonda y cursiva en preliminares. Reclamos al final de cada cuaderno. — Orla floral de 4 tacos en portada. Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 286. BERNSTEIN, 2616. BRUNET, t. 4, col. 742. BU.VALENCIA. S. XVI, 2853. CCBE S. XVI, P-2317. CCPB, 21353. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 145. GARCÍA MORENO. Apéndice, 59. GRAESSE, t. V, p. 372. HEREDIA, 2719. LEGRAND. BHG, 64. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 251. MILLARES. Fondo San Román, 193. PALAU, 229181. PANZER, t. IX, p. 442, 26. RHODES, p. 157. SALVÁ, 2127. SBARBI, p. 249. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XI, 2130. VINDEL, F. Manual, 2217.

Par 100

- An. ms.: Anotaciones casi borradas en portada ; otras marginales y subrayados en todo el texto.  
 Proc.: Melchor Gracia Moreno.  
 Enc.: Plena piel, pasta valenciana. Planos decorados con un recuadro de dos hilos en seco. Lomo con cinco nervios y entrenervios con hilos y hierros dorados. Cantos con rueda dorada. Cortes pintados de rojo.

**416****Plutarco**

*Morales de Plutarco / Traducidos de lengua Griega en Castellana.* — Impresso en Alcala de Henares : por Iuan de Brocar, 1548. — [10], CCI, [3] h. ; Fol.

Traducción de Diego Gracián cuyo nombre consta en el prólogo. — Hay diferentes estados de esta edición. — Marca tipográfica al fin del texto (Vindel, F. Escudos y marcas, 192). — Sign.: aa<sup>6</sup>, bb<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, a-b<sup>8</sup>, c<sup>4</sup>. Texto a dos columnas. Texto en letra gótica; en preliminares, además, redonda y cursiva. Tipos griegos. Apostillas marginales. Reclamos al fin de cada cuaderno. — Iniciales grabadas.

ADAMS, P-1646. BRUNET, t. 4, col. 742. CCBE S. XVI, P-2318. CCPB, 21354. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 224. GARCÍA MORENO. Catálogo, 232. GÓMEZ DE LA CORTINA, 6683. GRAESSE, t. I, p. 372. HEREDIA, 318. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 377B. MILLARES. Fondo San Román, 194. PALAU, 229182. PENNEY. HSA. New York, p. 431. RHODES, p. 157. SALVÁ, 3981. SBARBI, p. 249. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XI, 2131. UL. CALIFORNIA. BERKELEY. Spain and Spanish America, p. 542. VINDEL, F. Manual, 2218.

## Par 16

- An. ms.: En portada, “Es de la librería de Don Juan Rodríguez de Salamanca Zerezo”.
- Falto de.: Un fragmento del tercio inferior de la portada que afecta a la fecha de publicación, restaurado posteriormente.
- Proc.: Melchor García Moreno.
- Enc.: Plena piel, pasta española. Planos decorados con un recuadro formado por hilo y rueda dorados. Lomo con seis nervios rematados por rueda dorada y perfilados por dos hilos dorados. Rueda dorada en los cantos. Cortes pintados.
- Pertenece al estado B descrito por Martín Abad.
- En este ejemplar consta la letra c en la h. de signatura c<sub>1</sub> (fol. CCI).

## R 57

- An. ms.: Algunas notas marginales.
- Falto de: Última hoja con la marca tipográfica.
- Enc.: Plena piel, pasta española. Plano de apertura decorado con el super libris del Duque de Osuna. Lomo con cinco nervios perfilados por tres hilos dorados. Cortes pintados de rojo.
- Adquirido a Francisco Beltrán en febrero de 1919.
- Pertenece también al estado B descrito por Martín Abad. En este ejemplar no consta la letra en la h. de sign. c<sub>1</sub> (fol. CCI).

## 417

**Plutarco**

*Morales de Plutarcho* / traducidos de lengua Griega en Castellana por el Secretario Diego Gracian ... ; Va de nuevo añadida la quarta parte, que nunca ha



sido impresa ... — En Salamanca : En casa de Alexandro de Canoua, 1571. — [14], 287, [11] h. ; Fol.

Fecha de colofón, “1570”. Marca tipográfica en h. de colofón (Vindel, F. Escudos y marcas, 237). — Sign.: A<sup>8</sup>, B<sup>6</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Nn<sup>8</sup>, Oo<sup>10</sup>. Texto a dos columnas. Fe de erratas. Apostillas marginales. Reclamos. — Escudo real de armas, en portada (grab. en madera). Iniciales grabadas. — Índices.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 286. BRUNET, t. 4, col. 742. CCBE S. XVI, P-2321. CCPB, 279. GARCÍA MORENO. Catálogo, 233. GÓMEZ DE LA CORTINA, 6684. GRAESSE, t. V, p. 372. LEGRAND. BHG, 259. PALAU, 229184. PENNEY. HSA. New York, p. 431. RHODES, p. 157. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 775. SBARBI, p. 249. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. XI, 2132. VINDEL, F. Manual, 2219.

Par 250

An. ms.: Acotaciones y notas marginales.  
 Falto de: Última h.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel, tapas moteadas. Lomo con cinco nervios y entrenervios cuajados. Cortes pintados de rojo.

#### 418

##### Plutarco

*Plutarchi Cheronei graecorum romanorumque illustrium vitae* / [Lapo Florentino interprete ... (et al.)]. — Basileae : apud Mich. Isingrinium, 1553. — [24], 392 h. ; Fol.

Los nombres de los traductores constan al comienzo de cada biografía. La primera, de Teseo, realizada por Lapo Florentino (h. 1). — Colofón. Marca tipográfica en portada y en h. 392 v. — Sign.: α-δ<sup>6</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Cc<sup>8</sup>. Letra redonda, cursiva en apostillas marginales y algunas líneas de portada y texto ; tipografía griega. Reclamo al verso de cada hoja. — Iniciales grabadas.

Contiene además en h. 373 v. : “... *Sequuntur hinc aliae quaedam illustrium & ipsae uirorum, sed ex alijs autoribus depromptae ... quod Plutarchi non sint ... quas non uoluimos omittere tamen ...* / [Guarino Veronensi (autor y traductor) ; Cornelio Nepote (autor) ; Donato Acciaiuolo (autor)].

NUC, NP 0431498.

B 7920

An. ms.: En portada, “fr. hernando de castillo”; “comprado por mi el cura de Cañaña junto a Yepes de Miraflores y de S. Ginés creyendo ser licita su lectura por la nota abaxo escrita. 7.X.7”; “esta corregido por comission de

- los ss[eñor]es inquisidores ... valla[doli]d a 7 de setiembre de 1642 ...".  
 En la dedicatoria, junto a Hieronymus Gemusæus "auctor damnatus".
- Marcas: Sello "Libros del Dr. L. Marco".
- Pro.: Luis Marco.
- Enc.: Pergamino. Restos de cierres.

## 419

**Poliziano, Angelo**

*Angeli Politiani operum : tomus primus : Epistolarum libros XII ac Miscellaneorum Centuriam I complectens : Indicem rerum memorabilium calci operis adiecimus.* — Lugduni : Apud Seb. Gryphium, 1550. — 648, [16] p. ; 8.º

El nombre del editor precede al lugar de impresión. Marca tipográfica en la portada (Baudrier, t. VIII, p. 43, 1 bis). — Sign.: a-z<sup>8</sup>, A-S<sup>8</sup>, T<sup>4</sup>. Letra cursiva y redonda. Tipografía griega. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

ADAMS, P-1766. BAUDRIER, t. VIII, p. 236. BU.VALENCIA. S. XVI, 2867. CCBE S. XVI, P-2440. CCPB, 304157. GÜTLINGEN, t. V, 1140.

R 697

- An. ms.: En portada, "Castillo" (rúbrica); algunas apostillas marginales.
- Enc.: Pergamino, restos de correíllas. Tejuelos manuscritos. Cortes pintados. Donación de Melchor García Moreno en 1917.

## 420

*Practica Spiritual de vna Religiosa ...* / Traducida de Toscano en lengua Castellana, y de nuevo añadida de algunas additiones speculatiuas, y de deuocion, por el Romero Pedro Calderon de Carranza ... — En Medina del Campo : Por Sanctiagoo del Canto, 1595. — [24] h., 625 p. [i.e. 601], [3] h. : il. ; 8.º

Colofón. En la licencia consta como librero Juan Boyer. — Sign.: †<sup>8</sup>, ††<sup>8</sup>, ††<sup>8</sup>, A-E<sup>8</sup>, F<sup>14</sup>, G-Z<sup>8</sup>, Aa-Pp<sup>8</sup>. Error de paginación : de p. 101 pasa a 113, con repetición de las p. [90] a 96 ; las p. 143 y 144 repetidas ; de p. [446] pasa a 457. En el registro se omite un cuaderno de preliminares con signatura †† y, erróneamente, el cuaderno de sign. F consta como duplicado. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página. Fe de erratas. Registro. — Las ilustraciones son 3 estampas por entalladura: la primera, que representa a la Virgen y el Niño en h. de sign. ††<sup>8</sup> (1.ª secuencia) contiene al pie la marca tipográfica de Mateo del Canto; la segunda, imagen de una religiosa ante Cristo Crucificado, firmada con las ini-

ciales “G.P.” y “AT”; la última en la p. [626] de Nuestra Señora y el Niño Jesús, con las mismas iniciales “GP” y “AT. E. IN”. Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 177. BM. Catálogo (1902), 4989. CCPB, 151179. PALAU, 40216, 234678. PÉREZ PASTOR. Medina del Campo, 234.

R 748

- An. ms.: En portada, “Regalado por [sello de Hilario Peñasco] a Carlos Cambro-  
nero”.
- Marcas: Sello de Hilario Peñasco.
- Falto de: Portada y preliminares (tasa, aprobación y privilegio).
- Proc.: Hilario Peñasco.
- Enc.: Holandesa.

**421*****Pragmática (1539-10-10)***

*Pregmatica del pan.* — [¿Alcalá de Henares : Juan de Brocar, 1539?]. — [4] p. de 50 líneas ; Fol.

Pie de imprenta tomado de Martín Abad. — Sign.: [ ]<sup>2</sup>. Letra gótica. — En la portada, orla arquitectónica de 4 piezas que enmarca un escudo de armas de Carlos V cerrado por doble hilo (grab. en madera); en el friso, la inscripción: “Initium. Sapientie. Timor. Domini”. Los mismos tacos podrían haberse utilizado en la ed. de Juan de Brocar de 1539 de la obra de Marineo Sículo “Crónica ... de la cosas memorables de España” (García Vega, t. 1, fig. 108; t. 2, 22). Inicial grabada.

Al fin del texto, Pregón dado en Madrid a 11 de octubre de 1539.

CCBE S. XVI, P-2813. CCPB, 21710. GIL AYUSO, 85. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 301. PALAU, 235085.

I 133

- Olim: C XVI-65.
- Enc.: Pergamino.
- Adquirido en 1920.

**422*****Pragmática (1552-11-25)***

*La prematica que su magestad ha mādado hazer este año de M.D.Lij. dela pena que han de auer los Ladrones, y Rufianes, y Vagamundos, y para que sean*

*castigados los holgazanes ansi hombres como mugeres, y los esclauos de qualquier edad que sean que fueren presos.* — Fue impressa en Alcala de Henares : En casa de Iuan de Brocar defuncto : Venden se en casa de Salzedo Librero, a diez y nueue dias del mes de Enero 1553. — [8] p. ; Fol.

El pie de imprenta consta en colofón; el librero en la portada. — Sign.: A<sup>4</sup>. Letra gótica. — En la portada, gran escudo imperial (grab. en madera) con las iniciales “.I.D.V.”, “.M.F.C.” en las cartelas que sostienen dos angelotes (Thomas, Juan de Vingles II, 12 fig. 21). Thomas (p. 40) apunta que las iniciales M.F.C. pueden suponer que Vingles grabara el taco en Zaragoza. Iniciales grabadas.

Al fin del texto, Pregón dado en Madrid a 3 de diciembre de 1552.

CCBE S. XVI, P-2788. CCPB, 1091. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 257. GIL AYUSO, 196. HEREDIA, 3161. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 438. PALAU, 235125. PENNEY. HSA. New York, p. 533. RHODES, p. 191. VINDEL, F. Manual, 2263.

I 93

Enc.: Pergamino.  
Adquirido en 1920.

**423*****Pragmática (1566-05-03)***

*La pragmática que su Magestad mada que se imprima Sobre los Vagamundos, Ladrones, Blasphemos, Rufianes, Testigos falsos, Inducidores y Casados dos vezes, y otras cosas.* — Impressa en Alcala de Henares : en casa de Iuan de Villanueua : Vendese en casa de Alonso Gomez ..., 1566. — [12] p. ; Fol.

Colofón en h. con sign. A<sub>6</sub> v. : “Impressas en Alcala de Henares. A costa de Alonso Gomez, librero en corte”. — Sign.: A<sup>6</sup>. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página. — En la portada escudo de armas reales (grab. en madera) con una orla compuesta con adornos tipográficos.

Al fin del texto, Pregón dado en Madrid a 8 de mayo de 1566.

CCBE S. XVI, P-2853. CCPB, 1107, 21746. GIL AYUSO, 270. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 662. PALAU, 235161. RHODES, p. 193. VINDEL, F. Manual, 2269.

I 165, 3

Olim: Mss. 97.  
Enc.: Piel gofrada en planos con orla exterior enmarcando un recuadro de hilos cruzados con 4 escudos de Madrid en las esquinas. En el lomo, rueda en seco imitando nervios.  
Adquirido ca. 1956.

424

**Pragmática (1569-05-06)**

*Pragmatica y Declaracion de los derechos que han de lleuar los escriuanos del reyno.* — En Madrid : En casa de Alonso Gomez ..., 1569. — [4] p. ; Fol.

Sign.: [ ]<sup>2</sup>. Letra redonda. Reclamos. — Portada con escudo real de armas (grab. en madera). Inicial grabada.

CCBE S. XVI, P-2764. CCPB, 1115. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 51. GIL AYUSO, 297. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 33. RHODES, p. 193.

MB 2070

An. ms.: En la última página hay cuatro firmas tachadas (Juan de Mesa, Alonso de Mesa etc...).

Enc.: Pergamino a la romana. Título y fecha rotulados a mano en el lomo. Encuadernado en febrero de 1998 por Francisco Redondo en la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid.

Ingresa con la Colección de Rodríguez de la Croix adquirida en 1955 a Julián Barbazán.

425

**Pragmática (1575-02-18)**

*Pragmatica y Declaracion, sobre los Juegos.* — En Madrid : en casa de Alonso Gomez ..., 1575. — [4] p. ; Fol.

Existe otra ed. del mismo año e impresor con 40 líneas de texto (Gil Ayuso, 344 y 346). — Sign.: [ ]<sup>2</sup>. Letra redonda. 51 líneas. Reclamo. — Escudo real de armas, en portada (grab. en madera).

Al fin del texto, Pregón dado en Madrid a 22 de febrero de 1575.

CCPB, 1124?, 326520? GIL AYUSO, 345. PALAU, 235194.

I 235

Marcas: En portada, ex libris de Luis Rodríguez de la Croix.

Enc.: Tela roja.

Adquirido a Fernando Durán en 1998.

426

**Pragmática (1583-12-12)**

*Pragmatica en que su Magestad manda que de aqui adelante, aya en su casa y corte, seys alcaldes, Y da la orden que han de tener en conocer de los negocios*

*y causas, ciuiles y criminales.* — Impresa ... en Madrid : en casa de Francisco Sanchez : A costa de Blas de Robles ..., 1583. — [12] p. ; Fol.

El año de publicación precede a la mención del librero. — Sign.: A<sup>6</sup>. Letra redonda. Reclamos. — Portada con escudo real de armas (grab. en madera). Inicial grabada.

Al fin del texto, Pregón dado en Madrid a 12 de diciembre de 1583.

CCBE S. XVI, P-2734. CCPB, 588. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 266. GIL AYUSO, 384. PALAU, 235206. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 188.

MB 2047

An. ms.: En cabecera de portada, "1883 Diz[iembr]e 1883". Folios numerados, salvo la portada, del 200 al 204.

Marcas: Ex libris de Luis Rodríguez de la Croix en verso de portada.

Proc.: Luis Rodríguez de la Croix.

Enc.: Tela beige. Lomo con tejuelo rosa.

#### 427

##### **Pragmática (1587-01-08)**

*Pragmatica en que se declara, que las leguas se han de entender leguas comunes y vulgares, y no de las que llaman legales.* — En Madrid : por Pedro Madrugal : Vendese en casa de Blas de Robles ..., 1587. — [4] p. ; Fol.

El año de publicación precede a la mención del librero. — Sign.: [ ]<sup>2</sup>. Texto en letra redonda, pregón y firmas en cursiva. Reclamo. — Escudo real de armas en la portada (grab. en madera). Inicial grabada.

En verso de portada, Pregón dado en Madrid a 8 de enero de 1587.

CCBE S. XVI, P-2790. CCPB, 220. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-600, 365. GIL AYUSO, 423. PALAU, 235227. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 268. RHODES, p. 195.

M 56, 1

Enc.: Pasta española.

Ingresa en la biblioteca ca. 1920.

#### 428

##### **Pragmática (1593-08-02)**

*Prematica en que se da nueva orden en el examē de los Medicos, y cirujanos, y boticarios, demas de lo que por otra esta proueydo.* — En Madrid : por Pedro

Madrigal : Vendese en casa de la biuda de Blas de Robles, y de Francisco de Robles su hijo..., 1593. — [8] p. ; Fol.

El año de publicación precede a la mención del librero. — Sign.: A<sup>4</sup>. Texto en letra redonda, suscripciones en cursiva. Reclamos. — Escudo real de armas (grab. en madera), en portada. Iniciales grabadas.

En verso de portada, Pregón dado en Madrid a 17 de diciembre de 1593.

CCBE S. XVI, P-2801. CCPB, 227. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 562. GIL AYUSO, 463. PALAU, 235247-8. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 420. RHODES, p. 197.

MB 2039

Marcas: En portada, ex libris de Luis Rodríguez de la Croix.  
 Proc.: Luis Rodríguez de la Croix.  
 Enc.: Tela roja.

#### 429

##### **Pragmática (1594-03-09)**

*Premática, en que se manda, que a los labradores no se les haga execucion por deudas que deuan en bueyes, ni bestias de labor ... y que puedan amassar la mitad del pan que cogieren.* — En Madrid : por la biuda de Madrigal : Vendese en casa de la biuda de Blas de Robles, y Francisco de Robles su hijo ..., 1594. — [8] p. ; Fol.

El año precede a la mención de librero. — Sign.: [ ]<sup>4</sup>. Reclamos en cada página. — Escudo real de armas en la portada (grab. en madera). Iniciales grabadas.

Al fin del texto, Pregón dado en Madrid a 10 de marzo de 1594.

Dado que algunos repertorios citados no proporcionan descripciones pormenorizadas, las referencias aportadas son orientativas.

CCBE S. XVI, P-2785. CCPB, 1135. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 607? GIL AYUSO, 468. PALAU, 235250-1. PENNEY. HSA. New York, p. 536. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 451. RHODES, p. 197.

I 135

Olim: C XVI-67.  
 Enc.: Pergamino.  
 Adquirido en 1920.

#### 430

##### **Pragmática (1598-05-24)**

*Premática en que se da la forma como se ha de tener por prouado el pecado nefando contra natura.* — En Madrid : En casa de Pedro Madrigal : Vendese en

casa de la biuda de Blas de Robles, y Francisco de Robles su hijo ..., 1598. — 10-8 [i.e.13] h. ; Fol.

Esta pragmática forma parte de la colección editada bajo el título común: “Premáticas que han salido este año de mil y quinientos y nouenta y ocho, publicadas en veynte y quatro dias del mes de Iulio del dicho año”, dentro de la cual cada una tiene portada propia y foliación continuada. — Sign. C<sup>4</sup>; en la portada consta la letra “C” de signatura. Error de paginación, h. 8 por 13. Letra redonda, cursiva en rúbricas y mención de librero. — Escudo real de armas en portada (grab. en madera). Inicial grabada.

Al fin del texto, Pregón dado en Madrid a 24 de julio de 1598.

Dado que algunos repertorios no proporcionan descripciones pormenorizadas, las referencias son orientativas.

CCBE S. XVI, P-2829. CCPB, 21725. GIL AYUSO, 498,3. PALAU, 235275. PENNEY. HSA. New York, p. 536? PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 600, [3]? RHODES, p. 198.

I 132

Olim: C XVI-64.  
Enc.: Pergamino.  
Adquirido en 1920.

#### 431

##### ***Pragmáticas (1552)***

*Las Pregmaticas que su Magestad ha mandado hazer eneste año de mill y quinientos y cincuenta y dos para remedio delas grandes carestias y desordenes que auia enestos reynos en algunas cosas y para que no haya reuendedores dellas ; y de como se hã de arrēdar las dehesas ... ; y en lo q̄ toca alos paños, como no se han de sacar destos reynos y de lo que toca alas corābres y calçados y alo a ello perteneciente, y para que no aya cofadrias de oficiales ; Ansi mismo la declaracion y resolucion d̄ las prematicas q̄ su Magestad mãdo hazer el año de mil y quiniētos y quarēta y ocho ... ; Ansi mismo vna prematica para q̄ no se pueda dar a cambio d̄ vna feria a otra ... ; Ansi mismo, como se ha de labrar la moneda de vellon ...* — Fue impressa en Alcalá d̄ Henares : en casa d̄ Ioã de Brocar que sancta gloria aya : Venden se en casa de Salzedo el Librero, a .xvi dias del mes de Iulio 1552. — [28] p. ; Fol.

Datos de impresión tomados del colofón, en portada consta el librero. — Sign.: A<sup>8</sup>, B<sup>6</sup>. Letra gótica. — En la portada, escudo imperial de armas, enmarcado por tres tacos en madera y adornos tipográficos. Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, P-2899. CCPB, 264945. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 406. RHODES, p. 191.



I 134

Olim: C XVI-66.  
 An. ms.: Notas marginales.  
 Enc.: Pergamino.  
 Adquirido en 1920.

432

**Pragmáticas (1558)**

*En este quaderno estan todas las suspensiones de pregmaticas que su Magestad mado hazer en las cortes que por su mado se celebraron en Valladolid año d 1558 ; Esta ansi mismo la pregmatica de los impressores, libreros, y libros ; Y tambien la pregmatica de los juezes. — Impressas en Valladolid : en casa de Sebastian Martinez, 1559. — [6] h. ; Fol.*

Marca tipográfica en portada (Vindel, F. Escudos y Marcas, 223). — Sign.: A<sup>6</sup>. Letra gótica. — Portada con escudo real de armas y orla tipográfica de 4 tacos. Iniciales grabadas.

Contiene: *Suspension de la pregmatica sobre el reuender dela lana ; Suspension de la pregmatica cerca del traer lienços y paños en retorno de las lanas que se sacaren destos reynos ; Suspensión de la pregmatica sobre el passar paños a Portogal ; Suspension de las pregmaticas, sobre los reuendedores de los ganados, y Rubias, y Alumbres, y otras cosas ; Prgmatica sobre la parte que han de tener los juezes en las condenaciones que hizieren ; Prgmatica sobre la impresion y libros.*

ALCOCER, 223. BN. ESPAÑA. Nuevas adquisiciones (1995), 93. CCPB, 66. GIL AYUSO, 232. PALAU, 235139. RHODES, p. 185.

I 47

An. ms.: Folios numerados a mano (125 a 130).  
 Adquirido a Luis Crespí de Valldaura en 1998.

433

**Pragmáticas (1600-06-02)**

*Prematicas que han salido este año de mil y seyscientos, publicadas en tres dias del mes de Iunio del dicho año : demas de las quales se mandan guardar otras que estauan hechas antes : y se da la orden que se ha de tener para la execucion y obseruancia dellas. — En Madrid : En casa de Pedro Madrigal : Vendense en casa de Francisco de Robles, 1600. — [64] p. ; Fol.*

Descripción basada en este ejemplar, que puede haber sufrido las manipulaciones y alteraciones propias de este tipo de colecciones jurídicas. Las referencias bibliográficas que se aportan, por tanto, deben aceptarse con reservas. — El año precede a la mención del librero. La pragmática de los coches y carrozas (4.<sup>a</sup>) y de la seda (5.<sup>a</sup>) están impresas por Luis Sánchez. — Sign.: [ ]<sup>2</sup>, A-B<sup>8</sup>, C<sup>6</sup>, A<sup>4</sup>, E<sup>4</sup>. En los cuadernos B y C se repite la signatura en la portada y en la primera página del texto. Texto en letra redonda. Reclamos. — Escudo real (grab. en madera), tanto en la portada general como en las particulares de cada una de las pragmáticas. Iniciales grabadas.

Contiene: 1. *Prematica y nueva orden de los vestidos y trajes, assi de hombres, como de mugeres* — 2. *Prematica en que se prohiben colgaduras y adereços de casas de brocados, y telas de oro y plata y bordado, y hechura de joyas de oro y piezas de plata, y se da la forma en ella contenida, y se permite traer cuellos de ochaua con almidón* — 3. *Prematica en que se da la orden que se ha de tener en los tratamientos y cortesias, assi de palabra como por escrito* — 4. *Prematica en que se permite traer coches y carroças con dos cauallos y con quatro: y se prohibe traerlos con seis* — 5. *Prematica para que el que comprare seda en capullo, maço, ò en madeja, no lo pueda tornar à reuender, sino fuere teñida, ò texida, ni se eche en ella, miel, xabon, ni otras cosas, ni mezclen con la fina la ocal, ò redonda.*

CCBE S. XVI, P-2896. CCPB, 1161? CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 956. GIL AYUSO, 513. MÉNDEZ APARICIO, J. Derecho, 577. PALAU, 235292? PENNEY. HSA. New York, p. 536. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 711. RHODES, p. 187.

I 305, 1

An. ms.: En portada general, “de la libr.<sup>a</sup> de don Fer[nan]do de Henao Monjaraz”. Rúbrica [de Jorge de Olaal de Vergara] en la diligencia que compulsa cada una de las pragmáticas.

Enc.: Pergamino.

Adquirido a Fernando Durán en 1999.

#### 434

##### **Pragmáticas (1600-10-25)**

*Prematicas que han salido este año de mil y seyscientos, publicadas en veynte y siete dias del mes de Octubre del dicho Año.* — En Madrid : En casa de Pedro Madrigal : Vendese en casa de Francisco de Robles ..., 1600. — [32] p. ; Fol.

Hay otra edición de estas pragmáticas reproducida a plana y renglón, pero con diferente composición (blancos, tipos, abreviaturas, escudos de portadas, etc.) sin que sea fácil determinar cuál de ellas es anterior a la otra y ni siquiera si

ambas son anteriores o posteriores a la descrita por Gil Ayuso, 517, cuya composición es diferente incluso en el número de líneas. Por esta razón, las referencias que se aportan deben tomarse con reservas, como una simple aproximación a este conjunto de ediciones. Como ejemplo de las numerosas variantes entre esta ed. que se describe y la que figura en el n.º de catálogo siguiente, se detallan a continuación algunas diferencias en la h. con sign. A<sub>2</sub>: línea 8, “de Cordoua”; línea 14, “Auspurg”; línea 20, “Concejos”. — Aunque en la portada general consta como año de edición 1600, es probable que sea de una fecha posterior, si bien difícil de datar con exactitud. — Sign.: [ ]<sup>2</sup>, A<sup>6</sup>, B-C<sup>4</sup>. Texto en letra redonda, suscripciones en cursiva. Cada pragmática con portada propia. Reclamos. — Escudos reales grabados en madera, en la portada general y en las particulares de cada cédula. Iniciales grabadas.

Contiene: 1. *Premática en que se pone el precio del alquiler de las mulas de silla, coches y literas, y de porte de la ropa que se lleuare en carros, y azemilas, y se proueen otras cosas tocantes a esta materia* — 2. *Premática en que se declara, que los caualleros quantiosos que han de tener obligacion de mantener armas y caualllos, ayan de tener dos mil ducados de hazienda* — 3. *Premática en que se prohíbe matar corderos por tiempo de quatro años*.

CCBE S. XVI, P-2898? CCPB, 1162? CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 958? GIL AYUSO, 517? PALAU, 235313? PENNEY. HSA. New York, p. 536? PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 712? RHODES, p. 187?

I 305, 2

Falto de: Pliego de sign. [ ]<sub>2</sub> que incluye la portada, y última h. (C<sub>4</sub>).

Enc.: Pergamino.

Adquirido a Fernando Durán en 1999.

#### 435

##### ***Pragmáticas (1600-10-25)***

*Premáticas que han salido este año de mil y seyscientos, publicadas en veynte y siete dias del mes de Otubre del dicho Año.* — En Madrid : En casa de Pedro Madrigal : Vendese en casa de Francisco de Robles ..., 1600. — [32] p. ; Fol.

Ed. distinta a la descrita en el n.º anterior. Como ejemplo de las numerosas diferencias, en h. de sign. A<sub>2</sub> : línea 8, “d Cordoua”; línea 14, “Abspurg”; línea 20, Cōcejos”. — Sign.: [ ]<sup>2</sup>, A<sup>6</sup>, B-C<sup>4</sup>. Texto en letra redonda, suscripciones en cursiva. Cada pragmática con portada propia. Reclamos. — Escudos reales de armas, en la portada general y en las particulares de cada cédula (grab. en madera). Iniciales grabadas.

Contiene: 1. *Premática en que se pone el precio del alquiler de las mulas de silla, coches y literas, y de porte de la ropa que se lleuare en carros, y azemilas, y se proueen otras cosas tocantes a esta materia* — 2. *Premática en que se declara, que los caualleros quantiosos que han de tener obligacion de mantener armas y caualllos, ayan de tener dos mil ducados de hazienda* — 3. *Premática en que se prohíbe matar corderos por tiempo de quatro años*.

CCBE S. XVI, P-2898? CCPB, 1162? CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 958? GIL AYUSO, 517? PALAU, 235313? PENNEY. HSA. New York, p. 536? PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 712? RHODES, p. 187?

M 144

Enc.: Piel. Orla dorada en planos.  
Adquirido a Melchor García en 1920.

#### 436

*Pregon general, para la buena gouernacion desta Corte.* — En Madrid : Por la viuda de Alonso Gomez, 1585. — [16] p. ; Fol.

Sign.: A<sup>8</sup>. Letra redonda, cursiva en última línea de portada, apostillas marginales y mención del pregón. — Escudo real de armas en portada (grab. en madera).

Al fin del texto, Pregón dado en Madrid, a 4 de diciembre (Plaza de la Villa) y a 5 de diciembre (Puerta de Guadalajara) de 1585.

CCBE S. XVI, P-2943. CCPB, 601. CLEMENTE SAN ROMÁN, Madrid 1566-1600, 320. GIL AYUSO, 408. PALAU, 236181. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 230. VINDEL, F. Manual, 2271.

MB 2057

An. ms.: En portada, "Porq[ue] no se renueba". Foliación ms., 105 a 111.  
Marcas: Ex libris de Luis Rodríguez de la Croix.  
Proc.: Luis Rodríguez de la Croix.  
Enc.: Carpeta de chagrin granate con hierros azurados en las esquinas y un recuadro de dos hilos dorados. Título dorado en tapa superior. Trabajo realizado en la Imprenta Artesanal en 1999, firmado por José Luis García.

#### 437

*Primera parte de las sentencias que hasta nuestros tiempos, para edificacion de buenos costumbres, estan por diuersos Autores escriptas : en este trata-*

*do summariamente referidas, en su propio estilo / Y traducidas en el nuestro comun ...* — Fue impressa ... en ... Lixbona : en casa de German Galhardo, treze dias de Nouiembri 1554. — [332] p. ; 4.º

Texto bilingüe latín-castellano. Sbarbi considera probable autor de esta obra a Andre Eborense, recogiendo lo apuntado por Nicolás Antonio (Nova, t. 1, p. 73). El autor, que en el prólogo parece declararse español, en la respuesta a las objeciones (sign. X<sub>3</sub> v. ) se reconoce extranjero de nación vecina. — Datos de publicación tomados del colofón. — Sign.: A-V<sup>8</sup>, X<sup>6</sup>. Letra redonda. Reclamos. — Portada arquitectónica de cuatro tacos. Iniciales grabadas.

ANSELMO, 654, AZEVEDO E SAMODAES, 2846. CCBE S. XVI, S-1070. CCPB, 23377. GARCÍA MORENO. Catálogo, 303. MILLARES. Fondo San Román, 220 (2). PALAU, 237427. RHODES, p. 180. SALVÁ, 2173 (nota). SBARBI, p. 363. VINDEL, F. Manual, 2278 (descripción) y 2279 (portada).

Par 853

An. ms.: Anotaciones a lápiz en todo el libro.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Holandesa, puntas. Chagrín negro.

#### 438

*Primera parte de las sentencias que hasta nuestros tiempos, para edificación de buenos costumbres, estan por diuersos Autores escritas : enste [sic] tratado summariamente referidas, en su propio estilo / Y traducidas en el nuestro comun ...* — Fue impressa la presente obra en ... Coimbra : por Ioan Alvarez ..., a veinte dias de Março 1555. — 340, [4] p. ; 4.º

Sbarbi considera probable autor de esta obra a Andre Eborense, recogiendo lo apuntado por Nicolás Antonio (Nova, t. 1 p. 73). El autor, que en el prólogo parece declararse español, en la respuesta a las objeciones (p.336) se declara, explícitamente, extranjero de nación vecina. Textos en latín y castellano. — Datos de publicación tomados del colofón. Año de publicación de portada, 1554. — Sign.: A-X<sup>8</sup>, Y<sup>4</sup>. Texto en letra cursiva, redonda en preliminares, epígrafes y finales. Reclamos. Fe de erratas. — Portada con orla arquitectónica de un solo taco. Iniciales grabadas.

ANSELMO, 63. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 73, t. 2, p. 333. BERNSTEIN, 3355. CASTRILLO, 1213. CCBE S. XVI, S-1073. CCPB, 1490. GALLARDO, 1150. GARCÍA MORENO. Catálogo, 304. HEREDIA, 6284. JEREZ, p. 120. MILLARES. Fondo San Román, 220. PALAU, 237428. PENNEY. HSA. New York, p. 513. RHODES, p. 180. SALVÁ, 2173. SBARBI, p. 363. VINDEL, F. Manual, 2278 (portada) y 2279 (descripción).

Par 357

- An. ms.: Anotaciones marginales.  
 Falto de : Esquina superior derecha y parte central del margen inferior de la portada, reintegrada y dibujada a plumilla.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel, marrón. Orla renacentista y recuadro de dos hilos en los planos. Lomo con cinco nervios e hilos. Todo gofrado.

**439****Provisión (1548-08-02)**

*Don Carlos por la diuina clemēcia Emperador ... Sepades que por los procuradores ... nos ha sido hecha relacion que a causa delos arrendamientos q̄ se hacen d̄l p̄a ... redunda en mucho daño de nuestros subditos ... Fue acordado ... dar esta n̄ra carta en la dicha razon ... para prouision delas alhondigas z alholies ... Dada enla villa de Valladolid a dos dias del mes de Agosto. De mill y quinientos y quarenta y ocho años. — [Valladolid? : s. n., 1549?]. — [1] h. suelta pleg. ; 40 x 26 cm.*

El texto de esta Provisión fue publicado con las “Pragmáticas y Capítulos de las Cortes celebradas en Valladolid en 1548” impresas por Francisco Fernández de Córdoba en dicha ciudad en 1549 (Gil Ayuso, 133). — Letra gótica. — Precediendo al texto, gran escudo imperial de armas (grab. en madera) copia del firmado por Juan de Vingles (Thomas, fig. 22); a ambos lados, dos frisos verticales rematados por dos más pequeños en sentido horizontal; el de la izquierda, fue utilizado por Francisco Fernández de Córdoba en la portada de su ed. de “Las Cient nouellas de micer Iuan Bocacio” en 1539; el de la derecha, con la inicial “PV” (Pierre Vase) también empleado por otro impresor vallisoletano, Juan de Villaquirán. Inicial grabada.

I 136

Olim: C XVI-68.  
 Adquirido en 1920.

**440****Provisión (1566-08-29)**

*Prouision real de su Magestad sobre el precio del pan, en que se declara la Prematica del año de cincuenta y ocho, enlo que toca a como se ha de vender la*

*ceuada desde en fin de Mayo de sesenta y siete en adelante.* — Impresa en Madrid : por Alonso Gomez y Pierres Cosin, 1567. — [4] p. ; Fol.

Sign.: [ ]<sup>2</sup>. Reclamos. Letra redonda. — En la portada, escudo real de armas (grab. en madera). Inicial grabada.

Al fin del texto, Pregón dado en Madrid a 2 de septiembre de 1566.

CCBE S. XVI, P-3185. CCPB, 1165. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 20. GIL AYUSO, 281. PALAU, 239358. RHODES, p. 193.

I 165, 1

Olim: Mss. 97.

Enc.: Piel gofrada en planos con orla exterior enmarcando un recuadro de hilos cruzados con 4 escudos de Madrid en las esquinas. En el lomo rueda en seco imitando nervios.

Adquirido ca. 1956.

#### 441

##### Quintiliano, Marco Fabio

*M. Fab. Quintiliani oratoriarum institutionum libri xii / castigati ad fidē optimorum exemplariū, & insignita lectionis distinctione ... ; Additae sunt adnotationes Petri Mosellani ... in lib. septem.* — Parisiis : Apud Iacobum Keruer ... : Apud Fran. Gryphium, 1536. — [4], 114, 48, 24 h. ; Fol.

Marca tipográfica de Jacques Kerver en las portadas. El segundo impresor consta en el verso de la p. 48 (2.<sup>a</sup> secuencia). — Sign.:  $\bar{a}^4$ , a-n<sup>8</sup>, o<sup>10</sup>, Aa-Ff<sup>8</sup>, a-c<sup>8</sup>. Texto en letra redonda, apostillas en cursiva. El texto de Mosellanus a 2 columnas, en letra redonda, cursiva y tipografía griega. Huecos para iniciales.

Incluye además en h. 1-48 (2.<sup>a</sup> secuencia) : *M. Fabii Quintiliani declamatoris eloquentissimi.*, obra falsamente atribuida a Quintiliano, según Bayet. En la h. 1 (3.<sup>a</sup> secuencia) : *Petri Mosellani ... in M. Fab. Quintiliani rethoricas institutiones, annotationes* (Con portada y pie de imprenta propios).

CCPB, 264834. PALAU, 245160. PANZER, t. VIII, p. 200, 2601.

I 168

Olim: XVI-100.

An. ms.: En la portada y verso de última h., anotaciones en latín y rúbricas. Apostillas marginales en latín en algunas páginas.

Enc.: Pasta española.

Donación de Melchor García Moreno en 1915.

## 442

**Ravisius Textor, Joannes**

*Cornucopiæ Ioannis Rauisii Textoris epitome : quæ res, quibus orbis locis abundè proueniant, alphabetico ordine complectens.* — Lugduni : Apud Antonium Gryphium, 1593. — 79 p. ; 8.º

Baudrier anota que el impresor de la obra es Etienne Servain, cuyas iniciales aparecen incluidas en la viñeta de la p. 4. — Marca tipográfica en la portada (Baudrier, t. VIII, p. 43, 1 bis). Sign.: aa-ee<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva. — Iniciales grabadas.

BAUDRIER, t. VIII, p. 406. BM. Apéndice (1916), 3305. CCBE S. XVI, R-289. CCPB, 24659. NUC, NT 0238551.

B 2982, 2

Proc.: Ricardo Fuente.  
Enc.: Piel gofrada con hilos y adornos florales en planos y lomo, tejuelo manuscrito.

B 11327, 2

Proc.: José Santa María de Hita.  
Enc.: Holandesa.

## 443

**Ravisius Textor, Joannes**

*Officinæ Ioannis Rauisii Textoris Epitome tomus primus ... [-secundus].* — Lugduni : Apud Antonium Gryphium, 1593. — 2 t. (412, [4]; 426, [6] p.) ; 8.º

En la portada de cada tomo marca tipográfica de Sébastien Gryphius (Baudrier, t. VIII, p. 43, 1 bis). — Sign.: a-z<sup>8</sup>, A-C<sup>8</sup>; A-Z<sup>8</sup>, AA-DD<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. — Iniciales grabadas, frisos.

BAUDRIER, t. VIII, p. 406. BM. Apéndice (1916), 3305. CCBE S. XVI, R-346, 347. CCPB, 24659. NUC, NT 0238672.

B 2982, 1

An. ms.: En portada “diole Diego devesa Regidor al conuento de los capuchinos”; anotaciones marginales; líneas de texto censurads en p. 199 (t.1).  
Proc.: Ricardo Fuente.  
Enc.: Piel gofrada con hilos y adornos florales en planos y lomo, tejuelo manuscrito. 2 t. en 1 vol.

B 11326 - 11327, 1

An. ms.: Anotaciones, tachadas, en la portada del t. 1.  
Marcas: En la portada, sello de la Biblioteca Real.  
Proc.: José Santa María de Hita.  
Enc.: Holandesa.



## 444

*Recopilaciō de algunas bulas del summo pontifice, concedidas en fauor de la iurisdiccion real, con todas las Pragmaticas, τ algūnas leyes đl reyno ..., τ muchas Pragmaticas τ leyes añadidas q̄ hasta aqui no fuerō impressas : En especial estan añadidas las leyes de Madrid ... τ Leyes de Toro τ leyes dela Hermandad y tabla de todo lo cōtenido ...* — Nueuamente Impressa, vista y corregida τ por orden de Leyes puesta. — En Toledo : en casa de Hernando de santa catalina, a veynte días del mes de Iulio 1545. — [6], CCXXIII h. ; Fol.

Pie de imprenta consta en colofón; año también en portada. — Sign.:  $\text{Æ}^6$ , a-z<sup>8</sup>, A-E<sup>8</sup>. Texto a 2 columnas. Letra gótica de 3 tamaños. Apostillas marginales. — Portada con título a dos tintas y gran escudo imperial de armas con las iniciales “I.D.V.-M.F.C” (Thomas. Juan de Vingles II, 12, fig. 21) en las cartelas de los estandartes que portan dos angelotes. Thomas (p. 40) supone que M.F.C. puede significar que el taco se grabara por Vingles en Zaragoza. Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, R-436. CCPB, 1053. GIL AYUSO, 121. PALAU, 252448. PÉREZ PASTOR. Toledo, 207. THOMAS. Juan de Vingles, p. 62. VEGA. Toledo, 264.

I 94

Olim: C XVI-26.  
Enc.: Pergamino. Restos de correíllas.  
Adquirido a Francisco Beltrán en marzo de 1919.

## 445

*Refranes famosissimos y puechosos glosados.* — Fue empremido ... en la muy noble y leal cibdad de Burgos : por Fadrique alemā de Basilea, a xiiij dias de agosto 1509. — [14] h. ; 4.º

Norton atribuye la glosa a Dimas. — El pie de imprenta y el escudo tipográfico (Vindel, F. Escudos y marcas, 16) constan en colofón. — Sign.: a<sup>8</sup>, b<sup>6</sup>. Texto a dos columnas. Letra gótica de tres tamaños. — Grabado en madera que representa dos ángeles arrodillados y enfrentados, en la portada. Al comienzo del texto, inicial grabada con motivos vegetales, en negativo; iniciales lombardas.

BRUNET, t. 4, col. 1179. CCPB, 303974. DUPLESSIS. Bib. parémiologique, 476. FERNÁNDEZ VALLADARES. Burgos (en preparación). GARCIA MORENO. Catálogo, 246. HEBER, t. VI, 3016. MARTÍN ABAD. Post-incunables, 1291. NORTON, 248. PALAU, 253481. PENNEY. HSA. New York, p. 454. VINDEL, F. Manual, 2378.

I 98

Olim: C XVI-30.  
An. ms.: En portada, “f.º 3-Z”.  
Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Tafilete marrón. Doble orla de tipo renacentista e hilos gofrados en planos con el título y pie de imprenta estampados en seco. Nervios destacados y entrenervios gofrados. Contratapas en piel de Rusia de color granate con orla dorada. Cejas y cortes dorados. Hilo dorado en cantos. Guardas de seda marrón. Firma de Victorio Arias.

Error de encuadernación en el cuaderno con sign. a.

## 446

**Reisch, Gregorius**

*Margarita philosophica : [totius Phīcæ Ratiōalis, Naturalis & Moralis prīcipia dialogice duodecim libris cōplectēs]*. — [Basilea?]: opera Ioannis Schotti, Argentinensis, ad 17. k[a]l[endas] Apriles [16 de marzo] 1504. — [660] p., [3] h. pleg. : il. ; 4.º

El autor se deduce del saludo al lector en verso de portada; el subtítulo se ha tomado de la h. con sign. [ ]<sub>2</sub>. — El pie de imprenta consta en h. con sign. tt<sub>4</sub>v. El lugar probable de publicación tomado de Muller. Girard y Le Boutellier supone Estrasburgo, sede del impresor. Brunet apunta Friburgo, así como Adams, dado que Reisch era prior de una cartuja próxima a esta ciudad. Marca tipográfica de Jean Schott en h. con sign. tt<sub>7</sub>v. (Silvestre, 819). — Sign.: [ ]<sup>6</sup>, a-c<sup>6</sup>, d-z<sup>8</sup>, aa-pp<sup>8</sup>, qq<sup>6</sup>, rr<sup>8</sup>, ss<sup>4</sup>, tt<sup>8</sup>. El n.º de orden del 1<sup>er</sup> cuaderno de sign. [ ] con notación arábiga “2, 3, 4”. Letra redonda y gótica cursiva; tipos hebreos. Notación musical gótica. Apostillas marginales. — Portada con grabado en madera alusivo al contenido enciclopédico de la obra. Las ilustraciones son estampas por entalladura, anónimas, de factura alemana, intercaladas en el texto, así como viñetas, gráficos y diagramas; tres de éstos a doble página. Huecos para iniciales; la que inicia el texto, grabada.

ADAMS, R-333. BENZING-MULLER, t. II, p. 72, 8. BRITISH MUSEUM. German books, p. 731. BRUNET, t. 4, col. 1201. BUISSON, p. 556. CCBE S. XVI, R-602. CCPB, 24845. GIRARD y LE BOUTELLIER, 2365. GRAESSE, t. VI, p. 73. PANZER, t. VI, p. 31, 44.

I 66

Olim: I 188.

Falto de: Los cuadernos de sign. rr y ss ; las h. de sign. tt<sub>1-4</sub> correspondientes a la tabla y colofón, y tt<sub>8</sub> (en blanco). Según la descripción de Adams, faltan 3 h. plegadas. Brunet registra 2 h. pleg.

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Pergamino; restos de correíllas.

**Rhua, Pedro de** Véase: **Rúa, Pedro de**

447

**Ribadeneyra, Pedro de**

*Las obras del P. Pedro de Ribadeneyra de la Compañía de Jesus / agora de nuevo reuistas y acrecentadas ...* — [Madrid] : En casa de la biuda de Pedro Madrugal : A costa de Iuan de Montoya ..., 1595. — [16], 947 [i.e. 963], [1] p ; Fol.

Lugar de publicación tomado de la portada de la p. 217. La fecha de publicación precede a la mención del librero. En las portadas de las p. 217 y 299 consta 1594 como fecha de publicación. — Sign.: ¶<sup>8</sup>, A-N<sup>8</sup>, O<sup>4</sup>, P-Z<sup>8</sup>, Aa-Ee<sup>8</sup>, Ff-Gg<sup>6</sup>, Hh-Ii<sup>8</sup>, Ll-Ss<sup>8</sup>, Tt<sup>6</sup>, Vv-Zz<sup>8</sup>, Aaa<sup>6</sup>, Bbb-Hhh<sup>8</sup>, Iii<sup>4</sup>, Kkk-Mmm<sup>8</sup>, Nnn<sup>6</sup>, Ooo-Sss<sup>8</sup>, Ttt<sup>4</sup>. En la segunda secuencia (Aa-Zz) se ha omitido la signatura Kk. Texto a dos columnas. Portadas particulares en la páginas 217, 299, 445 y 685. Múltiples errores de paginación. Texto en letra redonda, titulillos, citas, apostillas y tablas en cursiva. Apostillas marginales. Reclamos. — Emblemas de la Compañía de Jesus en las portadas (grab. en madera). Frisos y remates. Iniciales grabadas.

Contiene: *Vida del Padre Ignacio de Loyola ; Vida del P. Diego Laynez ... ; Vida del P. Francisco de Borja ...* / [Pedro de Ribadeneyra]. *Tratado Breue del padre Borja, para los predicadores ... ; Historia ecclesiastica del scisma del Reyno de Inglaterra ... ; Tratado de la tribulación ...* / [Pedro de Ribadeneyra]. *Tratado de las virtudes intitulado Parayso del alma ...* / compuesto por Alberto Magno ; y traducido... por el P. Pedro de Ribadeneyra. *Libro de las meditaciones, soliloquios y manual del Glorioso Doctor de la Iglesia San Agustin* / traducido ... por el Padre Pedro de Ribadeneyra.

BM. Catálogo (1877), p. 31. BM. Catálogo (1902), 3042. BU.VALENCIA. S. XVI, 3001. CCBE S. XVI, R-804. CCPB, 24992. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 672. GRAESSE, t. VI, p. 106. PALAU, 266195. PENNEY. HSA. New York, p. 471. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 496. RHODES, p. 165. RIBADENEYRA. Bibliotheca scriptorum Societatis Iesu, p. 401.

R 93

Proc.: Ramón de Mesonero Romanos.

Enc.: Pergamino. Lomo con nervios. Cortes pintados de azul.

El cuaderno de sign. Nn (p.509 a 524) está mal encuadernado por lo que la secuencia del texto está alterada.

**Richel, Dionisio** Véase: **Dionysius Cartusianus**

**Rickel, Dionysius a** Véase: **Dionysius Cartusianus**

**Río, Martín Antonio del** Véase: **Delrío, Martín Antonio**

448

**Rocca, Angelo**

*Bibliotheca Apostolica Vaticana a Sixto V. Pont. Max. in splendidiorem, commodioremq. locum translata / et a Fratре Angelo Roccha ... Ordinis Eremitarium S. Augustini ... commentario ...* — Romæ : Ex Typographia Apostolica Vaticana, 1591. — [44], 424 p., [1] h., [46] p., [1] h. de lam. pleg. : il. ; 4.º

Se trata de una emisión por corrección de notas marginales por medio de banderillas en las p. 36, 147, 180 y 309. — La fecha de impresión precede al impresor. Al fin de la dedicatoria, en h. con sign. a<sub>3</sub> : “Romæ M.D.XCI. Kal. Mart. Ex Typographia Apostolica Vaticana”. — Sign.: a-d<sup>4</sup>, e<sup>6</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Zz<sup>4</sup>, Aaa-Nnn<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva. Tipografía de distintos alfabetos: griego, fenicio, egipcio, frigio, hebreo, siríaco, caldeo, etrusco, gótico, ilírico, cirílico, árabe, etc. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. Fe de erratas al fin de la tabla. — Portada a 2 tintas con escudo papal calcográfico. La lám. pleg. es un grabado calcográfico de la fachada de la Biblioteca Vaticana colocado entre las h. con sign. e<sub>6</sub> y A<sub>1</sub>; la h. con sign. hhh<sub>1</sub> es otro grabado calcográfico (Basílica de San Pedro). En la p. 289 se incluye un grabado en madera e, intercalados en el texto, algunos diagramas. Iniciales grabadas. Remates.

ADAMS, R-627. BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 558. BRUNET, t. 4, col. 1340. BU.VALENCIA. S. XVI, 3040. CCBE S. XVI, R-1114. CCPB, 225710. EDIT 16 CNC, 33796 (Var. B). GRAESSE, t. VI, p. 142.

R 209

- An. ms.: En h. de guarda, a lápiz, extensa nota sobre el autor y la obra de mano de Ricardo Fuente, así como sobre la rareza de la edición, aludiendo al catálogo de Quaritch n.º 70 de 1885. También se destaca la calidad de los tipos vaticanos.
- Marcas: Ex libris fotograbado de Miguel Romero & Martínez en h. de guarda.
- Proc.: Ricardo Fuente.
- Enc.: Pergamino. Correillas. Cortes moteados. Título manuscrito en el lomo.

**Rodrigo, Maese** Véase: **Fernández de Santaella, Rodrigo**

**Rodrigues, Andre** Véase: **Andre Eborensis**

449

**Rodrigues, Manuel (O.F.M.)**

*Summa de casos de consciencia : con aduertencias muy prouechosas para Confessores, con un Orden Iudicial à la postre ... /* Compuesta por el P. F. Ma-

nuel Rodriguez Lusitano ... Frayle menor ... — Añadida agora de nuevo en muchas cosas, y corregida por el mismo author ... ; Indice copioso de las cosas notables nueuamente hecho por el mismo author ; y otro Indice de todos los lugares ... — En Salamanca : por Iuan Fernandez, 1597. — 3 t. en 2 vol. ([16], 744 p. ; 391 p. ; 78, [134] p. ) ; 4.º

Sign.: a<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa<sup>4</sup> ; a-z<sup>8</sup>, aa<sup>8</sup>, bb<sup>4</sup> ; cc-gg<sup>8</sup>, a-h<sup>8</sup>, i<sup>2</sup>. En la portada, a 2 tintas, escudo de los franciscanos grabado en madera ; en el tomo segundo, los datos de portada y el escudo de la Orden dentro de un recuadro. En el tercero, el “Tratado del orden iudicial”, sin portada propia, precedido de un friso tipográfico. Texto enmarcado a 2 columnas, con apostillas marginales. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página. Fe de erratas en última p. La paginación del t. 2.º comienza en la p. 3. — Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, R-1175. CCPB, 25233. PALAU, 273164. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 1451.

C 2641 - 2642

An. ms.: En portada, “es dela librería de S. B[eni]to el real de Valladolid”. “Costo doce r[eale]s ... Año de 1631”. “Está expurgado por m[andad]o de la S. Inq[uisici]on conforme al expurgat[ori]o de 1640. Fray Mauro de Zurita”. En h. con sign a<sub>8</sub> v. (1.ª secuencia). “Joan garzia”, [rubrica].

Falto de: Margen inferior de la portada, sin afectar a texto.

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Holandesa.

## 450

### Rojas, Fernando de

[*La Celestina*]

*Tragicomedia de Calisto y Melibea : En la qual se contienen (de mas d̄ su agradable y dulce estilo) muchas sentencias philosophales, y auisos muy necesarios para m̄cebos mostrando les los engaños que estan encerrados en seruietes y alcahuetas.* — [agora nueuamente con mucha diligencia corregida y emendada]. — Caragoça : por Diego Hernandez ..., a .xxij. dias del mes de Abril 1545. — [224] p. : il. ; 8.º

Datos de edición tomados del colofón. — Impresor y fecha de publicación tomados también del colofón. — Sign.: A-O<sup>8</sup>. Letra gótica; cursiva en la dedicatoria. — Portada a dos tintas, con viñeta y orla de 4 tacos. Las ilustraciones son estampas por entalladura intercaladas en el texto. Iniciales grabadas y lombardas.

CCPB, 304020. GARCÍA MORENO. Catálogo, 260. GRAESSE, t. II, p. 97. HEBER, t. II, 1096. PALAU, 51148. PENNEY. HSA. New York, p. 121. RHODES, p. 169. SÁNCHEZ, 245. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. III vol. 2.º, 4821. VINDEL, F. Manual, 534. WHITNEY. Ticknor, p. 69.

Par 224

- An. ms.: En portada, “Rom, 1765 ; G.B.P. ; 1545”. Al fin: “Bachiller Fernando de Rojas ... la comedia de Calysto y Melibea, fue nacido en la Puebla de Montalban ...”.
- Marcas: Ex libris calcográfico “Hin y Lys”.
- Falto de: Última h. presumiblemente en blanco.
- Proc.: Melchor García Moreno.
- Enc.: Papel apergaminado. Lomo con hierros dorados y tejuelo marrón. Hilos dorados en las tapas. Rueda en cantos y contracantos. Cortes pintados de morado.
- Ejemplar manipulado ; la h. de sign. E<sub>8</sub> reproducida en fotograbado.

#### 451

#### Rojas, Fernando de

[*La Celestina*]

*Celestina : Tragicomedia de Calisto y Melibea : En la qual se contienen, de mas de su agradable y dulce estilo, muchas sententias filosofales, y auisos muy necesarios para mancebos : mostrandoles los engaños que estan encerrados en siruientes y alcahuetas.* — [Leiden] : En la Oficina Plantiniana : [Christophorus Raphelengius], 1599. — 311 p. ; 12.º

Peeters-Fontainas (Pays-Bas Méridionaux, 220) apunta dos posibles ediciones, una de ellas fraudulenta (type A) y otra original (type O), aunque también sugiere la existencia de otras muchas variantes, debidas a correcciones durante la impresión, basándose en el testimonio coetáneo de Gaspar Barthius, traductor de la obra al latín (1624) y además, señala que el taco empleado en la marca tipográfica es el mismo en ambas. ¿Podría tratarse de diferentes estados, no ediciones? Este ejemplar coincide en parte con el type O, excepto en la fecha de portada (no comprobable por haber sido retocada a mano), y en el reclamo de la p. 85 : “aparejando” por “aparejado”. Marca tipográfica en portada (Peeters-Fontainas, 165). Valkema supone realizada la impresión en Leiden por Christophorus Raphelengius; en el lugar coincide Peeters-Fontainas, que se apoya de nuevo en Barthius, y también Adams. Rhodes, Salvá y Simón Díaz apuntan Amberes. — Sign: A-T<sup>8</sup>, V<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva. — Iniciales grabadas.

ADAMS, C-1231. CCBE S. XVI, R-1265. CCPB, 25317, 355198. GÓMEZ DE LA CORTINA, 11721. GRAESSE t. II, p. 97. HEREDIA, 2295. PALAU, 51164. PEETERS-FONTAINAS, 252. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 220 (type O). RHODES, p. 169. SALVÁ, 1170. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. III, vol. 2.º, 4860. VALKEMA, 1052. VINDEL, F. Manual, 540.

I 123

- Olim: C XVI-55.  
 An. ms.: En p. 4, "The general opinion is for Rodrigo Cota of Toledo". En p. 6, "Acrostic. El Bachiller Fernand des Rojas, a [...] nascido En la Puebla de Montaluan", que reproduce en parte el acróstico que se forma con los versos del autor entre las p. 6 y 9.  
 Enc.: Piel granate con orla floral en planos, enmarcada por doble hilo. Rueda en nervios, contracantos y cofia. Todo gofrado. Título dorado.  
 Adquirido a Francisco Beltrán en febrero de 1919.

452

**Roo, Gerardus de**

*Annales rerum belli domique ab Austriacis Habsburgicæ gentis Principibus, à Rudolpho primo, vsq; ad Carolum V. gestarum ... / per Gerardum de Roo ... congesti, et Conradi Decij à VVeydenberg ... opera & sumptibus nunc demùm in lucem editi. — Oeniponti : Excudebat Ioannes Agricola, 1592. — [32], 477, [31] p. : il. ; Fol.*

Sign.: a<sup>4</sup>, b-c<sup>6</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa-Ss<sup>6</sup>, Tt-Vv<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. Fe de erratas en p. 477 v. — Las ilustraciones son de autor desconocido alemán: en la portada, escudo real de armas; al verso, retrato de Fernando de Austria grabado en cobre; en h. con sign. b<sub>1</sub> v., árbol genealógico de la familia real austríaca, también calcográfico; el cuaderno de sign. c contiene 48 escudos de países de Europa grabados en madera. Viñetas y remates. Iniciales grabadas.

ADAMS, p. 362 (Index). BN. ESPAÑA. Grabados alemanes, 1101. BRITISH MUSEUM. German books, p. 757. BRUNET, t. 4, col. 1387. CCBE S. XVI, R-1395. CCPB, 25425. GRAESSE, t. VI, p. 159. NUC, 0409562.

I 188

- Enc.: Piel marrón gofrada (en positivo y negativo) cuajada en planos y lomo con nervios. Contracantos gofrados. Puntos dorados. Título dorado en tejuelo. Firmado A. Díaz Montero, de la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid. Realizada en 1997.  
 Donación del Marqués de Somió.  
 Las estampas del ejemplar iluminadas a la aguada y dorado.

*Romans, Humbertus de Véase: Humbert de Romans*

**Rotterdam, Erasmo de** Véase: **Erasmus, Desiderius**

**453**

**Rouillé, Guillaume**

*Prima [-secunda] pars Promptuarii iconum insigniorum à seculo hominum, subiectis eorum vitis, per compendium ex probatissimis autoribus desumptis.* — Lugduni : apud Gulielmum Rouillium, 1553. — [8], 172, [4] p. ; 247, [8] p. : il. ; 4.º

Aunque el autor no consta en la publicación, Baudrier lo identifica con el propio impresor, Guillaume Rouillé, quien edita esta obra primero en francés y en el mismo año publica sus versiones en latín e italiano. — En la portada, marca tipográfica (Silvestre, 216; Baudrier, t. IX, p. 67, 1); en la portada de la 2.ª parte, un grabado que representa a Moisés recibiendo las Tablas de la Ley, original de Georges Reverdy, según Baudrier. — Sign.: a<sup>8</sup>, b<sup>4</sup>, c-m<sup>8</sup>; aa-qq<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva. — Precediendo al título y al fin de la tabla de la 1.ª parte, cartela con la leyenda inscrita: “D.MEM.S. [Dis Memoribus Sacrum]”; en la p. 3 de la 2.ª parte, una estampa de la Natividad. Los medallones que ilustran la obra son estampas por entalladura de personajes ilustres, algunos grabados por Georges Reverdy sobre dibujos de Corneille de Lyon (Baudrier, t. IX p. 34 y Bénézit (1999)). Iniciales grabadas.

ADAMS, P-2161. BAUDRIER, t. IX, p. 204. BRUN, p. 287. BRUNET, t. 4, col. 900. CCBE S. XVI, R-1461, P-3010. CCPB, 25471. GÓMEZ DE LA CORTINA, 6948. GRAESSE, t. V, p. 458.

C 12099

An. ms.: En la portada firmas y rúbricas tachadas. Notas marginales.  
 Falto de: Última h. de sign. qq<sup>8</sup>. Margen superior de portada.  
 Enc.: Pergamino; restos de correíllas.  
 Adquirido a José de Iriarte Oliva en 1962.

**454**

**Rúa, Pedro de**

*Cartas de Rhua ... : sobre las obras del Reuerendisimo señor Obispo de Mondoñedo dirigidas al mesmo.* — Fue impresso en ... Burgos : en casa de Iuan de Iunta, 1549. — 92 h. ; 8.º



El pie de imprenta consta en colofón; año también en portada. — Sign.: A-L<sup>8</sup>, M<sup>4</sup>. Letra gótica. — Portada a 2 tintas con orla de 4 piezas. Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 233. CCBE S. XVI, R-1538, 1539. CCPB, 25528. FERNÁNDEZ VALLADARES. Burgos (en preparación). PALAU, 266027, 280147. RHODES, p. 164. WHITNEY. Ticknor, p. 313. UL. CALIFORNIA. BERKELEY. Spain and Spanish America, t. 1, p. 572.

I 119

Olim: C XVI-51.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Chagrin de color castaño. Hilo en cantos, rueda en contracantos y cortes. Todo dorado. Lomo con 5 nervios y título dorado. Con estuche.

455

**Ruiz, Francisco (O.S.B.)**

*Regulae intelligendi scripturas sacras : Habes Sacrarum literarum studiose Theologe, CCXXXIII Regulas, quæ ad Diuinæ scripturæ intelligentiam plurimum conferunt, ex Dionysio Areopagita, Origine Adamantio ... Theologorum communi traditione excerptas / cum suis explanationibus per Reuerendum patrem, F. Franciscum Ruizium Vallisoletanum, S. Facundi Abbatem. — Lugduni : Ex officina Gaspard Trechsel, 1546. — [296] p. ; 8.º*

Se trata de una edición compartida entre Rouillé y Trechsel, cada una con marca tipográfica y pie de imprenta propios. — En la portada, marca tipográfica de Melchior y Gaspard Trechsel (Baudrier, t. XII, p. 234, 1; Silvestre, 337). — Sign.: †<sup>8</sup>, a-r<sup>8</sup>, s<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. — Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 470. BAUDRIER, t. XII, p. 262. BAUDRIER, t. IX, p. 130-131 (Rouillé). BU.VALENCIA. S. XVI, 3062 (Rouillé). CCBE S. XVI, R-1607. CCPB, 25579. GÜTLINGEN, t. VI, p. 151, 17 (Trechsel). PALAU, 281331 (Rouillé y Trechsel).

R 644

An. ms.: En la portada: “licet hunc libelus ... “ ; apostillas marginales y subrayados.  
 Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Pergamino.

456

**Ruscelli, Girolamo**

*Le imprese illustri / con espositioni, et discorsi del S<sup>or</sup> Ieronimo Ruscelli ... ; con la giunta di altre imprese tutto riordinato et corretto da Fran<sup>co</sup> Patritio. — In Venetia : Appresso Comin da Trino di Monferrato, 1572. — [4], 191, [11], 193-288 h. : il. ; 4.º*

El nombre del impresor consta en colofón. — Sign.: †<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, AA-ZZ<sup>4</sup>, AAA-BBB<sup>4</sup>, CCC-DDD<sup>4</sup>, EE<sup>2</sup>], CCC-ZZZ<sup>4</sup>, AAAA-CCCC<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva; tipografía griega. Reclamo en cada página. Registro en h. de colofón. Las h. con sign. CCC-DDD<sup>4</sup>, EE<sup>2</sup>, están intercaladas entre las h. [192]-193. — Portada calcográfica arquitectónica; en la guirnalda que pende del friso, una cartela con la firma del autor “Domenic.” (Domenico Zenoni). Los libros 2.º y 3.º también con portada arquitectónica calcográfica. Retrato del autor en h. †<sup>4</sup> v. Las ilustraciones son emblemas calcográficos intercalados en el texto; entre las h. 134 y 135, una estampa a doble página, que representa una batalla en el río Elba, con la firma: “Dom Zenoi F.”. Viñetas e iniciales grabadas. Adornos tipográficos.

ADAMS, R-953. BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 593. CCBE S. XVI, R-1711, 1712. CCPB, 25654. EDIT 16 CNC 24805. GRAESSE, t. VI, p. 194.

R 232

An. ms.: En la portada, “Dalmases?”.

Enc.: Pergamino. Orlas e hilos dorados en planos, florones en las esquinas y uno central. En el lomo, 6 orlas que simulan nervios.

Donación del Marqués de Somió en 1908.

457

**Sá, Manuel de (S.I.)**

*Aphorismi confessoriorum ex Doctorum sententijs collecti / autore Emanuele Sa, Doct. Theologo Societatis Iesu. — Madriti : Ex officina Ludouici Sanchez, 1600. — [8], 563, [11] p., [1] h. (en blanco) ; 16.º*

El año precede al nombre de impresor. Colofón. La referencia de Barbosa Machado alude a una edición de Madrid por Luis Sánchez de 1601, tal vez por error, ya que no la registran Pérez Pastor ni Clemente San Román. — Sign.: A-Z<sup>8</sup>, Aa-Nn<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página. — En la portada, escudo de la Compañía de Jesús (grab. en madera). Frisos y viñetas. Iniciales grabadas.

BARBOSA MACHADO, t. III, p. 362. BU.VALENCIA. S. XVI, 3082. CCBE S. XVI, S-4. CCPB, 22466. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 963. PALAU, 283131. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 716.

R 889

Enc.: Holandesa. Cortes pintados en rojo.  
Registrado ca. 1935.

**Sacchi, Bartolomeo** Véase: **Platina, II**

458

**Salazar, Esteban de (O.Cart.)**

*Veynte discursos sobre el Credo ... /* compuestos por Don Esteuan de Salazar ... monge de la Cartuxa de Porta coeli ... — Impresso en ... Granada : en casa de Hugo de Mena : A costa de Ioan Diaz librero ..., 1582. — [8], 240 h. ; 4.º

Es emisión de la ed. de 1577. — Sign.: ¶<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Gg<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales en latín. Reclamo en cada página. — En la portada, grabado en madera que representa un Calvario. Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, S-132. CCPB, 1216, 22578. PALAU, 286517. RHODES, p. 173. VILCHEZ. Granada, p. 409.

R 429

An. ms.: En portada, “costo 7 R[eale]s v[ello]n”. En hojas finales, dos poesías.  
Enc.: Plateresca.  
Registrado ca. 1935.

459

**Salinas, Miguel de (Jer.)**

*Rhetorica en lengua Castellana : en la qual se pone muy en breue lo necessario para saber bien hablar y escreuir, y conoscer quien habla y escriue bien ... : todo en lengua Castellana /* cõpuesto por vn frayle de la orden de Sant Hieronymo. — En la muy noble villa y florentissima vniuersidad d̄ Alcala de Henares : en casa de Ioã de Brocar, a ocho dias del mes de Febrero 1541. — [4], CXVII, [1] h. ; 4.º

Nombre del autor tomado de Martín Abad. — Datos de publicación tomados del colofón ; año también en portada. — Sign.: ✠<sup>4</sup>, a-o<sup>8</sup>, p<sup>6</sup>. Portada a dos tintas.

Texto en letra gótica, epístola al autor en redonda y apostillas marginales en cursiva. — Portada con orla floral de 4 tacos. Escudo imperial y orla también de 4 tacos en verso de portada. Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 335. BRUNET, t. 4, col. 1267-1268. BU.VALENCIA. S. XVI, 3103. CCBE S. XVI, S-164. CCPB, 22605. FERNÁNDEZ, B. Impresos de Alcalá, 56. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 178. GARCÍA RICO. Biblioteca Hispánica, 19828. GÓMEZ DE LA CORTINA, 7696. GRAESSE, t. VI, p. 103. HEREDIA, 1514. LATASSA-GÓMEZ URIEL, t. III, p. 109. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 317. PALAU, 263182, 287547. RHODES, p. 163. SALVÁ, 2401. VINDEL, F. Manual, 2508.

I 103

- An. ms.: Bajo fecha de impresión, frase ilegible. Bajo el colofón, firma del encuadernador “Diego de Ureña”.
- Marcas: Sello en tinta con las iniciales “CPM”.
- Falto de: Última h. presumiblemente en blanco.
- Proc.: Ricardo Fuente.
- Enc.: Plena piel, becerro marrón. Planos decorados con doble recuadro de hilos que se cruzan en las esquinas formando cuadrados que se decoran con flores de lis. En el rectángulo interior, una rueda ancha perfilada con hilos y florones en las esquinas. En el centro, un pequeño medallón y figuras de animales. Lomo con cuatro nervios perfilados por hilos y entrenervios con hierros zoomorfos. Todo gofrado. Cortes dorados. Encuadernación renacentista original, firmada por Diego de Ureña, restaurada y montada sobre nuevas tapas por Antonio Ménard.

## 460

**Sánchez, Pedro, Canónigo de Toledo**

*Historia moral y philosophica : En que se tratan las vidas de doze Philosophos, y Principes antiguos, y sus sentencias, y hazañas ... Con algunas consideraciones prouechosas para la buena vida* / Compuesta por el Maestro Pero Sanchez, Racionero de la sancta Yglesia de Toledo. — Impreso en Toledo : en casa de la biuda de Iuan de la Plaça, 1590. — [10], 372, [8] h. : il., ; Fol

1.<sup>a</sup> ed. — Sign.: ✠<sup>10</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa<sup>4</sup>, ¶<sup>8</sup>. Texto a dos columnas. Letra redonda. Apostillas marginales. Reclamos. — Portada arquitectónica grabada en madera, con fecha: “Año 1589”. Las ilustraciones son 13 estampas por entalladura, una en la cabecera de cada biografía y la última al final del texto. Iniciales grabadas. Frisos y remates.

ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 236. B. SERRANO MORALES. VALENCIA. Siglo XVI, 320. BU.VALENCIA. S. XVI, 3116. CCBE S. XVI, S-308. CCPB, 22734? GÓMEZ DE LA CORTINA, 7877. GRAESSE, t. VI, p. 259. HEREDIA, 8095. PALAU, 294393. PÉREZ PASTOR. Toledo, 394. WHITNEY. Ticknor, p. 321.

I 299

An. ms.: En portada, “tres mrs” a continuación del texto impreso “está tassado”.  
 Falto de: Última h., presumiblemente en blanco.  
 Enc.: Pergamino.  
 Adquirido en 1999 a Subastas Velázquez.

**Sánchez Ciruelo, Pedro** Véase: **Ciruelo, Pedro**

**Sánchez de Acre, Pedro** Véase: **Sánchez, Pedro, Canónigo de Toledo**

461

**Sánchez de la Ballesta, Alfonso**

*Diccionario de vocablos castellanos, aplicados a la propiedad latina : En el qual se declara gran copia de Refranes vulgares reduzidos a Latinos, y muchas phrases Castellanas, con las que en Latin les corresponden, sacadas de Ciceron y Terencio, y otros graues autores : Con vn Indice copioso de los Adagios Latinos, a los quales responden los Castellanos, que van puestos en el libro por orden del A.B.C. : Van tambien los nombres de los autores, de los quales se sacaron los dichos Adagios Latinos / Compuesto por el licenciado Alonso Sanchez de la Ballesta. — En Salamanca : En casa de Iuan y Andres Renaut ..., 1587. — [12], 688, [40] p. ; 4.º*

Simón Díaz atribuye esta obra a Cristóbal Fonseca, basado en una nota ms. del ej. de la BN U-2770. Para García Moreno, citando a Gallardo, Sánchez de la Ballesta sería seudónimo de un religioso. — Sign.: ¶<sup>4</sup>, ¶¶<sup>2</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Vv<sup>8</sup>, a-e<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva. Reclamos. — Iniciales grabadas. — Índices.

ADAMS, S-243. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 47. BERNSTEIN, 3169. BRUNET, t. 5, col. 115. CCBE S. XVI, S-317. CCPB, 22740. DUPLESSIS. Bib. parémiologique, 491. GALLARDO, 3828. GARCÍA MORENO. Catálogo, 283. GRAESSE, t. VI, p. 259. HEREDIA, 1477. JAIME y JAIME. Cat. Bib. Paremiológica, p. 170. PALAU, 73455, 294780. PENNEY. HSA. New York, p. 497. RUIZ FIDALGO. Salamanca, 1224. SALVÁ, 2160. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. X, 2256. VINDEL, F. Manual, 2758.

C 7606

An. ms.: Varias en las primeras hojas de preliminares, y alguna anotación marginal en el texto.  
 Marcas: Ex libris impreso en versos latinos y castellanos de Juan Caravallo y Vera, en verso de portada.

Falto de: P. 415-418.  
 Enc.: Pergamino. Tejuelo manuscrito en el lomo.  
 Adquirido a la librería Miller en 1964.

Par 309

An. ms.: Firmas de propietarios tachadas.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel, marrón. Planos recuadrados por dos ruedas florales perfiladas por hilos; en el centro, tres ruedas de la misma decoración. Lomo con cinco nervios perfilados por hilos y rematados por una rueda dentada. Entre nervios cuajados con paleta. Ruedas en cantos y contracantos. Todo gofrado salvo un hilo dorado perfilando las guardas. Cortes pintados de rojo. Encuadernación de estilo renacentista, original de Victorio Arias.

## 462

**Sánchez Valdés de la Plata, Juan**

*Coronica y historia general del hombre : en que se trata del hombre en comun, De la diuision del hōbre en cuerpo y alma, De las figuras mostruosas de los hōbres, De las inuenciones dellos, Y de la concordia entre Dios, y el hombre : repartida en cinco libros / Por el doctor Iuan Sanchez Valdes de la Plata ... — En Madrid : por Luis Sanchez : A costa de Miguel Martinez ..., 1598. — [16], 251 [i.e. 247], [1] h. ; Fol.*

Colofón. Marca tipográfica en portada (Vindel, F. Escudos y marcas, 389). — Sign.: [ ]<sup>2</sup>, ¶<sup>8</sup>, ¶¶<sup>6</sup>, A-N<sup>6</sup>, O-P<sup>4</sup>, Q-Z<sup>6</sup>, Aa-Tt<sup>6</sup>. Errores de foliación: de h. 86 pasa a h. 91. Errores de signatuas: Ee y Ff por Oo y Pp en todos los folios de estos dos cuadernos. Texto a dos columnas. Texto en letra redonda, tabla, titulillos y apostillas en cursiva. Fe de erratas en h. de sign. [ ]<sub>2</sub>. Apostillas marginales. Reclamos. — Friso. Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 776. B. SERRANO MORALES. VALENCIA. Siglo XVI, 324. BU. VALENCIA. S. XVI, 3122. CASTRILLO, 1302. CCBE S. XVI, S-363. CCPB, 182918. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 819. GARCÍA RICO. Biblioteca Hispánica, 20119. PALAU, 296405. PENNEY. HSA. New York, p. 498. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 606. RHODES, p. 175. WAGNER, K. BU. SEVILLA. España y Portugal, p. 78. WHITNEY. Ticknor, p. 321.

I 298

An. ms.: En portada: "Fr Angel" con rúbrica ; rúbrica bajo la aprobación.  
 Marcas: Dos ex libris, en h. de guardas, de Carlos A. Mignacco (original de Alejandro Sirio) y de Luis Bardón.  
 Enc.: Pergamino.  
 Adquirido a Luis Bardón en diciembre de 1999.

## 463

**Sandoval, Prudencio de (O.S.B.)**

*Chronica del inclito emperador de España, Don Alonso VII deste nombre Rey de Castilla y León ..., y de doña Hurraca, Reyna propietaria de Castilla / sacada de vn libro muy antiguo escrito ... por relación de los mismos que lo vieron, y de muchas escrituras y priuilegios originales del mesmo Emperador, y otros, por F. Prudencio de Sandoual, Predicador de la Orden de San Benito. — En Madrid : Por Luis Sanchez, 1600. — [24], 491 p. : il. ; Fol.*

El año de edición precede al lugar y nombre de impresor. Colofón. — Sign.: [ ]<sup>4</sup>, ¶¶-¶¶¶<sup>4</sup>, A-Z<sup>6</sup>, Aa-Ss<sup>6</sup>. Texto en latín y castellano a 2 columnas y a línea tirada. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. Fe de erratas en h. con sign. [ ]<sub>2</sub>. — En la portada, escudo real de armas; escudos nobiliarios intercalados en el texto, todos grabados en madera. Iniciales grabadas. Frisos y remates.

Contiene además (p. 187-491) la genealogía de las casas nobiliarias españolas cuya tabla figura al verso de la h. ¶¶¶<sub>4</sub> v.

ADAMS, S-308. ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 256. BU. VALENCIA. S. XVI, 3131. BRUNET, t. 5, col. 124. CCBE S. XVI, C-3651, S-397. CCPB, 474. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 966. GÓMEZ DE LA CORTINA, 7922. GRAESSE, t. VI, p. 263. HEREDIA, 7372. PALAU, 297139. PENNEY. HSA. Nwe York, p. 499. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 718. RHODES, p. 175. WHITNEY. Ticknor, p. 322.

B 413

- An. ms.: En la portada, “es de don Martin de Ximeno Jurado v[ecin]o de Baeza en el Alcazar, año 1638”. Al verso, iniciales de otro propietario “A.R.V.”.
- Marcas: Ex libris impreso “Eugenio Moreno López, Consejero de Estado, 1875”, en el verso de portada.
- Proc.: Ricardo Fuente.
- Enc.: Holandesa.

## 464

**Santa Cruz de Dueñas, Melchor de**

*Floresta española de Apotehgmás [sic] o Sententias, sabia y graciosamente dichas, de algunos Españoles / Colegidas por Melchior de Santa Cruz, de Dueñas ... — En Brucellas : En casa de Roger Velpius ..., 1598. — [4], 197, [3] h. (en blanco) ; 12.<sup>o</sup>*

Marca tipográfica en portada (Peeters-Fontainas. Pays-Bas Méridionaux, 156). — Sign.: A-R<sup>12</sup>. Reclamos. — Iniciales ornadas. Adornos tipográficos.

Belgica Typographica 1541-1600, 4256. BRUNET, t. 5, col. 132. CCBE S. XVI, S-491. CCPB, 22892. GARCÍA MORENO. Catálogo, 285. GÓMEZ DE LA CORTINA, 7931? GRAESSE, t. VI, p. 268. HEREDIA, 6275. JEREZ, p. 96. PALAU, 297926. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 1169. PENNEY. HSA. New York, p. 501. RHODES, p. 177. SALVÁ, 2162. UL. CALIFORNIA. BERKELEY. Spain and Spanish America, 613. VINDEL, F. Manual, 2775.

Par 236

- An. ms.: Acotaciones y algunas notas. Bajo el pie de imprenta, nota ilegible.  
 Marcas: Ex libris con el anagrama de Ricardo Heredia, en contratapa.  
 Falto de: Una de las hojas en blanco del último cuadernillo.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Holandesa, marrón. Planos entelados con super libris de la Biblioteca de Salvá. Lomo con cinco nervios e hilos dorados. Cortes pintados con el mismo dibujo de las guardas.

***Santacruz, Melchor*** Véase: **Santa Cruz de Dueñas, Melchor de**

***Santaella, Rodrigo de*** Véase: **Fernández de Santaella, Rodrigo**

465

**Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de**  
 [*Proverbios*]

*Prouerbios de dō yñigo lopez de mendoça.* — Impresos en sevilla : por Iacobo crōberguer, a xxv dias del mes de março 1512. — [64] p. ; Fol.

Glosa de Pedro Díaz de Toledo. — Pie de imprenta tomado de colofón. — Sign.: a-d<sup>8</sup>. Texto a dos columnas. Letra gótica. En portada, estampa por entalladura utilizada anteriormente en la ed. de *Los claros varones de España* de Pulgar (Sevilla: Estanislao Polono, 1500) que representa a Isabel La Católica acompañada del rey Fernando y cortesanos, encuadrada por una orla de 5 tacos. — Iniciales grabadas.

CCBE. S. XVI, S-517. CCPB, 22916. DOMINGUEZ GUZMÁN. Libro sevillano, 87. GALLARDO, 2756. GARCÍA MORENO. Catálogo, 151. GRIFFIN. Crombergers, 79. HAZAÑAS. Sevilla, t. I, p. 167. MARTÍN ABAD. Post-incunables, 951. NORTON, 819. PALAU, 141480. SALVÁ, 2091 (nota). SBARBI, p. 275. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. III, vol. 2.º, 3906. VINDEL, F. Manual, 1494. VINDEL, P. Bib. Gráfica, 331?.



Par 527

- Marcas: Ex libris en piel de Roberti Samuelis Turner en contratapa.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel, marrón. Planos decorados con doble recuadro de hilos y ruedas, en seco y doradas, enmarcando el título con tipos dorados. Hierros dorados de hojas. Lomo con cinco nervios rematados por un hilo dorado y perfilados por hilos en seco. Entrenervios con hierros florales sueltos. Hilos dorados en cantos y contracantos. Cortes dorados. Original de Clarke & Bedford.

466

**Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de**[*Proverbios*]

*Prouerbios de don Yñigo lopez de mendoça.* — Impresos en la imperial ciudad de Toledo : por Gaspar de auila, a veynte y dos dias del mes de nouiëbre 1525. — [64] p. ; Fol.

Glosa de Pedro Díaz de Toledo. — Datos de publicación tomados del colofón. Marca tipográfica en portada (Vindel F. Escudos y marcas, 100 -anónimo-). Vindel, a diferencia de Pérez Pastor, no reconoce esta marca como de Gaspar de Ávila y, en su Manual, atribuye esta edición a Jacobo Cromberger, Sevilla, 1515; también lo indica García Moreno en su Catálogo Paremiológico por considerar que los caracteres de imprenta de esta edición son iguales a los de la edición de Cromberger de 1512. — Sign.: a-d<sup>8</sup>. Texto a dos columnas. Letra gótica. — Orla de cuatro tacos en portada que enmarca una estampa que representa a un monje escribiendo en un jardín rodeado de animales y plantas. Debajo, el título entre dos tacos; el superior con la marca tipográfica. Iniciales grabadas y lombardas.

CCBE S. XVI, S-519. CCPB, 22918. GARCÍA MORENO. Catálogo, 152. PALAU, 141483. PENNEY. HSA. New York, p. 503. PÉREZ PASTOR. Toledo, 107. SALVÁ, 2091 (nota). SBARBI, p. 275. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. III, vol. 2.º, 3912. VINDEL, F. Manual, 1495.

Par 246

- An. ms.: En la parte inferior de la última hoja, texto ilegible.  
 Falto de: Dos terceras partes de la hoja de colofón.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Pergamino.

467

**Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de**[*Proverbios*]

*Prouerbios de Don Iñigo lopez de Mendoza, Marques de santillana.* — Fue impresso en Seuilla : por Dominico đ Robertis, a .xj đ mayo 1546. — [112] p. ; 8.º

Glosa de Pedro Díaz de Toledo. — Lugar, día de impresión e impresor tomados del colofón. — Sign.: a-o<sup>8</sup>. Letra gótica. Iniciales lombardas. — Portada con orla de cuatro tacos.

CCPB, 306899. DOMÍNGUEZ GUZMÁN. Libro sevillano, 607. GARCÍA MORENO. Catálogo, 153. PALAU, 141486. VINDEL, F. Manual, 1496. VINDEL, P. Bib. Gráfica, 330.

Par 452

An. ms.: En portada, “es de Manuel de Vega”.

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Pasta española. Planos decorados con un recuadro de hilos con rosetones en las esquinas interiores, todo gofrado. En el centro, super libris dorado con escudo heráldico del marqués de Frómista y Caracena, Luis de Benavides Carrillo de Albornoz. Lomo con cinco nervios rematados por una greca y perfilados por hilos; hierros en seco, de flores, en los entrenervios. Cortes salpicados de gris. Siglo XVII.

468

**Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de**[*Proverbios*]

*Lo que cõtiene este libro es lo siguiente, Prouerbios de don Iñigo Lopez de Mendoza Marques de Santillana. La obra que hizo don Iorge Manrique ala muerte del maestre de Santiago don Rodrigo Manrique su padre. Coplas de Mingo Reulgo : Lo qual todo va con sus glosas acostumbres y corregido y emendado de nueuo.* — Impresso en Anuers : en casa de Martin Nucio, 1551. — [384] p. ; 12.º

Las glosas de los *Proverbios* son del Marqués de Santillana y de Pedro Díaz de Toledo, las de las *Coplas* de Mingo Revulgo, de Fernando del Pulgar, y las de las *Coplas* de Jorge Manrique, de Francisco de Guzmán. — Marca tipográfica en portada (Peeters-Fontainas. Pays-Bas Méridionaux, 45). — Sign.: A-Q<sup>12</sup>. Cada obra con portada propia. Letra redonda. Reclamos. — Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, S-523. CCPB, 22922. GARCÍA MORENO. Catálogo, 349. PALAU, 141488. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 717. PÉREZ GÓMEZ. Glosas, 35. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. III, vol. 2.º, 3921. VINDEL, F. Manual, 1497.

Par 239

- An. ms.: En h. de respeto, “Montferon il me feu donee. Le 27 Jan 1566”.
- Proc.: Melchor García Moreno.
- Enc.: Pergamino. Planos decorados con recuadro de un hilo; en el centro, un florón. Lomo con tres nervios rematados y perfilados por hilos y ruedas. Entrenervios con hierro suelto de un águila en el centro. Todo dorado. Cortes dorados.

469

**Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de**  
*[Proverbios]*

*Prouerbios de Don Iñigo Lopez de Mendoza, Marques de Santillana. La obra que hizo Don Iorge Manrique a la muerte del maestro de Santiago don Rodrigo Manrique su padre. Coplas de Mingo Reulgo : Lo qual todo va con sus glosas acostumbres y corrigido y emendado de nueuo.* — En Anuers : En casa de Martin Nucio ..., 1594. — [348] p. ; 12.º

Las *Coplas* de Mingo Revulgo están glosadas por Fernando del Pulgar, las de Jorge Manrique por Fernán Pérez de Guzmán, y las de los *Proverbios* por el Marqués de Santillana y por Pedro Díaz de Toledo. — Marcas tipográficas en la portada general y en las particulares de cada obra (Peeters-Fontainas. Pays-Bas Méridionaux, 48). — Sign.: A-O<sup>12</sup>, P<sup>6</sup>. Textos en letra redonda, preliminares en cursiva. Reclamos.

ADAMS, S-374. ANTONIO, N. Vetus, t. 2, p. 276, 465. Belgica Typographica 1541-1600, 8674. BERNSTEIN, 1976 (nota). BRUNET, t. 3, col. 1163. CCBE S. XVI, S-526. CCPB, 22925. DUPLESSIS. Bib. parémiologique, 473. GALLARDO, 2762. GARCÍA MORENO. Catálogo, 154. GRAESSE, t. IV, p. 259. HEREDIA, 2736. JEREZ, p. 59. PALAU, 141493. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 720. PENNEY. HSA. New York, p. 503. PÉREZ GÓMEZ. Glosas, 38. RHODES, p. 119. SALVÁ, 2097. SBARBI, p. 276. SIMÓN DÍAZ BLH, t. III, vol. 2.º, 3928. VINDEL, F. Manual, 1499.

Par 501

- An. ms.: En h. de respeto, “Este excelente libro encontrado en 1755 haze ver como se hablaua la lengua castellana 200 años atrás, cítale Gracián a fol 330”. Otras anotaciones en la portada.
- Proc.: Melchor García Moreno.
- Enc.: Plena piel, azul. Un hilo dorado recuadrando los planos. Lomo con cinco nervios e hilos dorados. Cantos y contracantos con hilos y ruedas doradas. Cortes dorados. Original de Victorio Arias.

470

**Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de**

*Los refranes que recopiló yñigo lopez de mendoça por mãdado del Rey don Iuã : agora nueuamẽte glosados ...* — Fue ympressa ... en ...Valladolid : por Francisco fernandez de Cordoua, a xx.vij. de junio 1541. — [80] p. ; 8.º

Pie de imprenta tomado del colofón ; año también en portada. — Sign.: a-e<sup>8</sup>. Letra gótica. — Portada con orla y escudo imperial de armas (grab. en madera).

ALCOCER, 102. BRUNET, t. 3, col. 1163. CCPB, 306898. GARCÍA MORENO. Catálogo, 158 (nota). GRAESSE, t. IV, p. 259. HEREDIA, 2737. JAIME y JAIME. Cat. Bib. Paremiológica, p. 128. JEREZ, p. 59. PALAU, 141505. PENNEY. HSA. New York, p. 503. SALVÁ, 2099. SBARBI, p. 330. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. III, vol. 2.º, 3938.

Par 231

Falto de: Tercio derecho de la portada, rehecho a mano.

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Plena piel, roja. Planos recuadrados con una rueda dorada; la misma rueda perfilando las guardas, en los contracantos. Cantos con un hilo dorado. Cortes dorados.

**Sarria, Luis de** Véase: **Luis de Granada (O.P.)**

471

**Sástago, Artal de Alagón, Conde de**

*Concordia de las leyes diuinas Y humanas, y desengaño de la iniqua ley de la vengança /* compuesta por don Artal de Alagon Conde de Sastago, religioso de la tercera regla del Señor San Francisco. — En Madrid : Por Luys Sanchez, 1593. — [12], 135, [1] h. ; 4.º

Primera ed., según Pérez Pastor. — Colofón. En sign. ¶¶¶¶<sub>4</sub> v. , estampa por entalladura que representa un ángel, utilizado por el impresor, según Pérez Pastor, como marca tipográfica. — Sign.: [ ]<sup>4</sup>, ¶¶-¶¶¶¶<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Ll<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. Fe de erratas. — Blason en portada. Iniciales grabadas. Frisos.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 172. CCBE S. XVI, S-633. CCPB, 23025. CLEMENTE SAN ROMÁN, Madrid 1566-1660, 538. GALLARDO, 67. MILLARES. Fondo San Román, 4. PALAU, 4547. PENNEY. HSA New York, p. 12. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 399. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. V, 29.

I 153

- Olim: C XVI-85.  
 An. ms.: Guirnalda dibujada al verso de portada. En h. de guarda de tapa posterior: "Casa de Dios, fol. 23 y 24 [...] 26". Letra de Ricardo Fuente.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Papel imitando pergamino a la romana con hilos y florones dorados en planos. Lomo decorado con doble tejuelo.

472

**Séneca, Lucio Anneo**[*Obra selecta*. Español]

*Los cinco libros de Seneca en Romance : Primero Libro dela vida biēauenturada, Segundo delas siete artes liberales, Tercero delos preceptos z doctrinas, Quarto dela prouidencia de dios, Quinto dela mesma prouidēcia de dios.* — Agora nueuamente impresso, corregido y emendado. — En la insigne vniuersidad de Alcala de Henares : en casa de Miguel de Eguia, a veynte y ocho dias del mes de Enero 1530. — LXXVI [i.e. LXXXIV] h. ; Fol.

La traducción y las glosas son de Alonso de Cartagena aunque Graesse se las atribuye a Pedro Díaz de Toledo. — Lugar y mención de impresor tomados del colofón. — Sign.: a-k<sup>8</sup>, l<sup>4</sup>. Errores de foliación (h. LXXX y LXXVI por LXXXII y LXXXIV). Composición tipográfica irregular, con las glosas rodeando los textos comentados. Letra gótica. — Orla tipográfica de cuatro tacos, en portada. Iniciales grabadas.

BRUNET-DESCHAMPS y BRUNET, G., t. 2, col. 632. CCBE S. XVI, S-1046. CCPB, 23355. GALLARDO, 1632. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 125. GARCÍA MORENO. Catálogo, 297 (nota). GRAESSE, t. VI, p. 354. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 226. MILLARES. Fondo San Román, 218. PALAU, 307669. PANZER, t. IX, p. 441, 23. RHODES, p. 179. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. III, vol. 2.º, 5344.

Par 529

- An. ms.: Al verso de h. de colofón, "Si este libro se perdiere como suele acontecer suplico al que se lo hallare que se lo torne a bolber a mateo gr.<sup>a</sup> que el pagara lo que v. md. mandare de allado como se suele acer por los que se pierden y a mi se me an perdido".  
 Enc.: Plena piel, beige. Planos cuadrados con varios hilos y una orla de motivo vegetal. Lomo con cinco nervios; hilos y hierros en los entrenervios. Todo gofrado.  
 Adquirido a Francisco Beltrán en febrero de 1919.

473

**Séneca, Lucio Anneo**

*Epistolae familiares de Lucio Anneo Seneca* / nuevamente traducidas en Castellano. *Summa de Philosophia moral* / compuesta por ... Leonardo Aretino. — En Anuers : En casa de Iuan Steelsio, 1551. — [8], 208 h. ; 8.º

Se trata de una traducción anónima de la obra de Séneca del italiano al castellano, siguiendo instrucciones de Fernán Pérez de Guzmán (Blüher. Séneca en España, p. 150-151). — Marca tipográfica en la portada (Peeters-Fontainas. Pays-Bas Méridionaux, 96). — Sign.: A-Z<sup>8</sup>, Aa-Dd<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

Contiene además : *Vida de Séneca* (p. 206).

Belgica Typographica 1541-1600, 6721. CCBE S. XVI, S-1042. CCPB, 23351. MENÉNDEZ Pelayo. Bibliografía hispano-latina, t. VIII, p. 54, XXIII. PALAU, 308017. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 1181. RHODES, p. 179. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. III, vol. 2.º, 4541.

R 776

An. ms.: En portada, nombre de propietario ilegible.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pergamino. Cortes pintados en rojo.

474

**Séneca, Lucio Anneo**

*Senecæ tragædiæ*. — [Venetiis?]: Apud Hertzium, [ca. 1600]. — 309 p., [1] h. ; 12.º

Fecha aproximada de impresión tomada de NUC. — Sign.: A-N<sup>12</sup>. Letra redonda. Reclamo en cada página. — Portada calcográfica que representa a un hombre sosteniendo un manto de piel en el que figura el título; al pie: “APVD. HERTZIVM” “Piccino sculp. Venet.”. Viñetas.

NUC, 0413828.

A 878

Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Falto de: Última h., presumiblemente en blanco.  
 Enc.: Pasta española. Tejuelo en piel verde y adornos dorados en el lomo. Cortes moteados.

## 475

## Seudo Séneca

*De quatuor virtutibus cardinalib<sup>9</sup> : cū cōmēto / Seneca.* — Parisius : impresus pro Dyonisio roce ..., [ca. 1512-1513]. — [64] p. (última en blanco) ; 4.º

Precede al título: Seneca. Se trata de un extracto de la obra perdida de Séneca *De Officiis* escrita bajo el título *Formula vitae honestae* por San Martín de Braga (Blüher. Séneca en España, p. 32-37); este último título figura al comienzo del texto (sign. a<sub>2</sub>, lín. 5): “Incipit liber Lucii annei Senece de for // mula honeste vite vel de quattuor vir // tutibus cardinalibus”. — La fecha aproximada se deduce de la marca tipográfica de la portada<sup>8</sup> (Silvestre, 451); debajo de ésta: “Venditur sub signo diuimar // tini in vico sancti iacobi”. — Sign.: a-d<sup>8</sup>. Letra gótica de 2 tamaños. Apostillas marginales. Hoja de sign. a<sub>1v</sub>, lín. 1: “Seneca Cordubensis philosophus // vir doctissimus”. Hoja de sign. d<sub>8</sub>, lín. 1: “inquit doctissimus varro in suis sententiis ad hoc na= // tus est vt profia ī moribus”. Lín. 12: “Finit tractatus Senece de quatuor virtuti // bus cardinalibus Parisius recentissime // impresus pro Dyonisio roce commorante // in vico diui Iacobi sub intersignio sancti // Martini”. — Inicial grabada ; iniciales lombardas, huecos para iniciales.

I 184

Olim: Inc 12.

An. ms.: En h. de colofón, “26 Ropilla calcas, 8 cabezones çapatos ...”. En h. de guardas finales, varias anotaciones, entre ellas: “P[edro] Ruiz” (rúbrica) en letra del siglo XVI.

Enc.: Cubiertas de papel de guardas del siglo XVIII. Cortes moteados.

Procedencia desconocida.

## 476

## Seudo Séneca

[*Proverbia Senecae.* Español]

*Prouerbios de Seneca.* — Impressos en seuilla : por Iuan cröberger, a v. dias de nouiēbre 1535. — [4], LXII h. ; Fol.

Esta colección de proverbios o sentencias fue divulgada desde la Edad Media como obra de Séneca, sin embargo, se trata de una compilación de aforismos extraídos de las obras de Publilio Siro, completada con sentencias de Séneca (Blüher. Séneca en España, p. 67, 68 y 148). Traducción y glosa de Pedro Díaz

<sup>8</sup> Información facilitada por Monica Breazu (Direction de l'imprimé et de l'audiovisuel. Réserve des livres rares. BN France) para quien este ejemplar es único.

de Toledo. — Datos de publicación tomados del colofón. — Sign.: a<sup>4</sup>, b-h<sup>8</sup>, i<sup>6</sup>. Texto a dos columnas. Letra gótica. — Iniciales grabadas y lombardas.

BERNSTEIN, 3346. BLÜHER. Séneca en España p., 148, nota 105. BRUNET, t. 5, col. 282. CCPB, 306934. DOMÍNGUEZ GUZMÁN. Libro sevillano, 404. GARCÍA MORENO. Catálogo, 298. GRAESSE, t. VI, p. 355. GRIFFIN. Crombergers, 386. HEREDIA, 2723. PALAU, 307850. PENNEY. HSA. New York, p. 513. RHODES, p. 180. SALVÁ, 2171. SBARBI, p. 291. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. III, vol. 2.º, 5526. VINDEL, F. Manua I, 2840.

Par 528

Proc.: Melchor García Moreno.  
Enc.: Plena piel, marrón. Lomo con cinco nervios. Un hilo dorado en los cantos. Contracantos con ruedas e hilos dorados. Cortes dorados. Original de Victorio Arias.

477

Seudo Séneca

[*Proverbia Senecae*. Español]

*Prouerbios y Sentencias de Lucio Anneo Seneca, y de Don Yñigo Lopez de Mendoça, Marques de Santillana* / Glosados por el Doctor Pedro Diaz de Toledo. — En Anuers : En casa de Iuan Steelsio, 1552. — [16], 239, [9] h. ; 8.º

Para la mención de autor véase n.º de catálogo anterior. — Marca tipográfica en la portada (Peeters-Fontainas. Pays-Bas Méridionaux, 96). — Sign.: A-Z<sup>8</sup>, Aa-Kk<sup>8</sup>. Los proverbios del Marques de Santillana tienen portada y preliminares propios. Privilegio, prólogo, enunciado de los proverbios y citas en letra cursiva, glosas y tablas en redonda. Reclamos. — Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Vetus, t. 1, p. 44. BLÜHER. Séneca en España, p. 148, nota 105. BRUNET-DESCHAMPS y BRUNET, G., t. II, col. 632. CCBE S. XVI, S-1052. CCPB, 23362. GARCÍA MORENO. Catálogo, 300. GRAESSE, t. VI, p. 355. JEREZ, p. 34. PALAU, 307851. PEETERS-FONTAINAS. Pays-Bas Méridionaux, 294. PENNEY. HSA. New York, p. 513. RHODES, p. 180. SALVÁ, 2172 (nota). SBARBI, p. 291-292. SIMÓN DÍAZ, BLH, t. III, vol. 2.º, 3923. VINDEL, F. Manual, 2841. WHITNEY. Ticknor, p. 330.

Par 219

An. ms.: Bajo pie de imprenta, “de don Garcia de Salcedo Coronel; de don duarte fz. de Acosta”. En verso de portada, “Pertenece al vso de Don Ant.º Zi-fuentes Forriol”. Subrayados en todo el libro.  
Falto de: Última h., presumiblemente en blanco.  
Proc.: Melchor García Moreno.  
Enc.: Holandesa, burdeos. Lomo con cuatro nervios. Entrenervios recuadrados por dos hilos y hierros en las esquinas. Todo dorado. Original de L. Binet.



**478 A****Seudo Séneca**[*Proverbia Senecae*. Español]

*Introduction a los Prouerbios de Seneca* / Por el doctor Pero Diaz ... — Agora de nuevo con gran diligencia corregido y emendado. — En Medina del Campo : Vendense en casa de Adrian Ghemart, 1552 (fue impressa ... en casa de Guillermo de Millis). — [8], LXXVIII h. ; Fol.

Para la mención de autor véase número de catálogo 476. — Colofón. Marca tipográfica en portada (Vindel F. Escudos y marcas, 211). — Sign.: a<sup>8</sup>, A-I<sup>8</sup>, K<sup>6</sup>. Texto a dos columnas. Letra redonda en los proverbios latinos, gótica para la traducción castellana y las glosas. Portada a dos tintas. Reclamos. — Portada con orla de una sola pieza. Huecos para iniciales e iniciales grabadas.

BRUNET-DESCHAMPS y BRUNET, G., t. 2, col. 632. CCBE S. XVI, S-1054. CCPB, 23356. GALLARDO, 2034. GARCÍA MORENO. Apéndice, 75. GÓMEZ DE LA CORTINA, 8439. MILLARES. Fondo San Román, 88. PALAU, 307852. PENNEY. HSA. New York, p. 513. PÉREZ PASTOR. Medina del Campo, 93. RHODES, p. 179. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. III, vol. 2.º, 5527. VINDEL, F. Manual, 2843.

Par 247

- An. ms.: Anotaciones marginales y subrayados.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel, verde. Planos recuadrados con una rueda y varios hilos gofrados. Lomo con cinco nervios, perfilados y rematados por hilos y ruedas en seco. Cortes pintados de rojo.

**478 B**

*Prouerbios de Seneca : Introduction a los Prouerbios y sentencias del famoso philosopho Lucio Anneo Seneca* / Por el doctor Pero Diaz de Toledo ... ; Va de nuevo añadido el libro de las Amonestaciones y Doctrinas del mesmo Author. — Agora nueuamēte con gran diligēcia corregido y emendado. — En Medina del Campo : por Adrian Ghemart, 1555 (fue impressa ... en casa de Guillermo de Millis, 1552). — [8], LXXXII h. ; Fol.

Es emisión de la ed. de 1552 del mismo lugar, impresor y librero por cambio del primer pliego del cuaderno de sign. a (nueva portada y reducción de texto del prólogo, con tipos menores y adición de 4 h. finales con las *Amonestaciones y Doctrinas de Séneca*). — Marca tipográfica en portada (Vindel, F. Escudos y marcas, 212). — Sign. : a<sup>8</sup>, A-I<sup>8</sup>, K<sup>6</sup>, L<sup>4</sup>. Portada a dos tintas. — Orla de 4 tacos en portada.

ANTONIO, N. *Vetus*, t. 2, p. 253, 347. BRUNET, t. 5, col. 282. CCBE S. XVI, S-1056. CCPB, 263324. GARCÍA MORENO. Catálogo, 299. GÓMEZ DE LA CORTINA, 8440. GRAESSE, t. VI, p. 355. HEREDIA, 2724. JEREZ, p. 35. PALAU, 307853. PENNEY. HSA. New York, p. 513. PÉREZ PASTOR. Medina del Campo, 124. RHODES, p. 179. SALVÁ, 2172. SBARBI, p. 291-292. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. III, vol. 2.º, 5529. VINDEL, F. Manual, 2842.

Par 526

An. ms.: En portada, firma de Valero Julián de Ripol.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel, beige. Planos decorados con dos recuadros de tres hilos y florones en las esquinas interiores. Lomo con cinco nervios perfilados y rematados por hilos y ruedas; corazoncillos en los entrenervios. Todo gofrado.

Par 530

Enc.: Holandesa puntas. Lomo con cuatro nervios e hilos dorados. Cortes pintados de rojo.  
 Adquirido a Francisco Beltrán en febrero de 1919.

**479**

*Sententiae et prouerbia ex poetis latinis ; His adiecimus Leosthenis Coluandri sententias prophanas, ex diuersis Scriptoribus, in communem puerorum usum, colectas.* — Lugduni : apud Seb. Gryphium, 1541. — 226 p., [1] h. ; 8.º

Marcas tipográficas en portada y colofón (Silvestre, 211 y 212). — Sign.: a-n<sup>8</sup>, o<sup>10</sup>. Texto en letra cursiva, titulillos en redonda. Reclamos. Apostillas marginales.

BAUDRIER, t. VIII, p. 155. CCPB, 306941. GARCÍA MORENO. Apéndice, 76. GÜTLINGEN, t. V, 655.

Par 165

An. ms.: Sobre el título y casi ilegible: “ ex libris [...] Mostoles”. Bajo el título, “Cottier” [rúbrica]. La misma firma y rúbrica en p. 81.  
 Proc.: Melchor García Moreno.

**480****Serlio, Sebastiano**

*Tercero y quarto libro de architectura* / de Sebastian Serlio Boloñes ; en los quales se trata de las maneras de como se pueden adornar los edificios con los exemplos de las antiguedades ; Traduzido de Toscano en lēgua Castellana, por

Francisco de Villalpando Architecto. — Impreso ... en Toledo : en casa de Iuan de Ayala : A costa de Miguel Rodriguez librero, 1573. — LXXX ; LXXVIII (i.e. LXXVI) h. : il. ; Fol.

Cada libro con portada propia; en el colofón, al fin de cada libro, marca tipográfica de Juan de Ayala (García Vega, t. II, 710). — Sign.: A-V<sup>4</sup>, A-T<sup>4</sup>. Errores de foliación en el libro cuarto: las h. segunda y tercera están numeradas como páginas (II-III, IV-V). — Portada arquitectónica que enmarca un escudo real de armas en el centro (grab. en madera). Título, dedicatoria y pie de imprenta a 2 tintas. Al verso de la h. IIII del libro 3.º y de la portada del 4.º, vista de las ruinas de Roma (grab. en madera) (García Vega, t. II, 707; figs. 189-191); en un pilar, monograma formado por las letras “ZIVM”, y debajo las iniciales “R.D.A.”. Numerosas estampas por entalladura de edificios y elementos arquitectónicos. Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 498. CCBE S. XVI, S-1166. CCPB, 23458. PALAU, 309581. PÉREZ PASTOR. Toledo, 336.

R 12

An. ms.: En alguna de las ilustraciones.

Falto de: Lateral izquierdo de la portada que afecta al año de impresión.

Enc.: Holandesa puntas. Cortes pintados en rojo.

Donación de Francisco Ruano en 1919.

Ejemplar mal encuadernado, la h. IV del libro 3.º se encuentra entre la I y II.

## 481

### Sexto Empírico

*Sexti philosophi Pyrrhoniæ hypotyposew[n] [sic] libri III : Quibus in tres philosophiæ partes seuerissimè inquiritur.* — Græcè nunquam, Latinè nunc primùm editi / interprete Henrico Stephano. — [Genevæ] : Excudebat idem Henricus Stephanus ..., 1562. — 288 p. ; 8.º

Marca tipográfica en la portada (Silvestre, 1134). Lugar de publicación tomado de Adams ; NUC lo supone editado en París. — Sign.: A-S<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva; tipografía griega. — Iniciales grabadas.

ADAMS, S-1027. BRUNET, t. 5, col. 327. CCPB, 306963. GRAESSE t. VI, p. 378. NUC, NS 0444688.

C 546, 4

An. ms.: Al fin “Giraldo de Morales encuadernador” (letra del siglo XVI).

Marcas: Sello de la Hemeroteca Municipal.

Proc.: Hemeroteca Municipal.

Enc.: Pergamino ; restos de correíllas.

**Sigüenza, José de** Véase: **José de Sigüenza (Jer.)**

**Simón Abril, Pedro** Véase: **Abril, Pedro Simón**

**482**

**Sleidanus, Johann**

*Histoire des quatre empires souuerains, assavoir de Babylone, de Perse, de Grece, & de Rome* / par Iean Sleidan ; En laquelle, comme en vn bref sommaire, tout le cours des histoires est contenu. — [Genève] : De l'imprimerie de Jean Crespin, 1558. — 111, [1] p. ; 8.º

Aunque ni el pie de imprenta ni el colofón señalan el lugar de impresión, Jean Crespin tuvo taller abierto en Ginebra entre 1550 y 1572 donde, en 1557, imprimió las primeras ediciones francesas de esta obra y la *Histoire entiere de l'estat de la Religion*, del mismo autor. Marca tipográfica en portada. — Sign.: A-G<sup>8</sup>. Texto en letra redonda, epístola dedicatoria y apostillas en cursiva. Apostillas marginales. Reclamos en páginas pares. — Iniciales grabadas.

CCPB, 306981. GILMONT, p. 252, 58/18. GIRARD y LE BOUTEILLER, 2587. PALAU, 315101.

B 2403, 3

An. ms.: Notas marginales a lápiz negro o azul.

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Plena piel, beige. Planos decorados con doble recuadro de puntos, en las esquinas del recuadro interior, cuatro hierros de flores. Todo gofrado. Lomo con cuatro nervios rematados por una rueda. Entre nervios con doble recuadro de puntos y hierros dorados. Cortes salpicados de rojo.

**483**

**Sleidanus, Johann**

*Histoire entiere de l'estat de la Religion, & Republique, sous l'Empereur Charles V* / par Iean Sleidan ; Auec vne Apologie, par laquelle il rend raison de toute son histoire, & la defend contre plusieurs calomnies. — [Genève] : De l'imprimerie de Jean Crespin, le vingt et deuxieme iour d'aout 1558. — [12], 474, [10] h. ; 8.º

Traducción del latín de Robert Le Prevost. — Marca tipográfica de Jean Crespin en portada. En h. final figura una marca tipográfica con la misma simbología de la utilizada por los impresores Reboul y Poullain en la ed. que se des-

cribe en el n.º 484. Día y mes de impresión tomados del colofón. — Sign.: \*<sup>8</sup>, \*\*<sup>4</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Oo<sup>8</sup>, Pp<sup>4</sup>. Texto en letra redonda, dedicatoria al Duque de Sajonia y apostillas en cursiva. Apostillas marginales. Reclamos en páginas pares. — Frisos. Iniciales grabadas.

CCPB, 306980. GILMONT, p. 252, 58/17. GIRARD y LE BOUTEILLER, 2594. PALAU, 315096.

B 2403, 1

- An. ms.: Firma en verso de portada, “de P. Aecher, 29 Juin 1832”.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Plena piel, beige. Planos decorados con doble recuadro de puntos, en las esquinas del recuadro interior, cuatro hierros de flores. Todo gofrado. Lomo con cuatro nervios rematados por una rueda. Entrenervios con doble recuadro de puntos y hierros dorados. Cortes salpicados de rojo.

#### 484

##### Sleidanus, Johann

*Le vingtsixieme livre de l’histoire de Ian Sleidan contenant les choses notables & dignes de memoire qui sont auenues tant en la religion qu’en l’estat public; és annees mil cinq cens cinquante cinq & cinquante six.* — [Genève] : De l’Imprimerie de P. Iaques Poullain, & Antoine Rebul, 1559. — 35, [1] h. ; 8.º

Marca tipográfica en portada (Silvestre, 665). — Sign.: A-D<sup>8</sup>, E<sup>4</sup>. Texto en letra redonda, apostillas en cursiva. Reclamos en páginas pares. — Inicial grabada.

CCPB, 306982. GIRARD y LE BOUTEILLER, 2589.

B 2403, 2

- An. ms.: Notas marginales a lápiz negro o azul.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Plena piel, beige. Planos decorados con doble recuadro de puntos, en las esquinas del recuadro interior, cuatro hierros de flores. Todo gofrado. Lomo con cuatro nervios rematados por una rueda. Entrenervios con doble recuadro de puntos y hierros dorados. Cortes salpicados de rojo.

#### 485

##### Sófocles

*Sophokleous Oidipous Tyrannos = Sophoclis Oedipus Tyrannus.* — Louanii : Ex Officina Seruatij Sasseni, 1550. — [64] p. ; 4.º

Sign.: A-H<sup>4</sup>. Tipos griegos. Reclamos. — Estampa por entalladura en portada.

GRAESSE, t. VI, p. 443. HOFFMANN, t. III, p. 608.

B 11368, 1

An. ms.: La estampa de la portada iluminada, anotaciones marginales e interlineales en h. de sign. A<sub>3</sub>v.  
 Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.  
 Proc.: Luis Marco.  
 Enc.: Plena piel. Lomo con seis nervios, hilos y hierros dorados en los entrenervios. Cortes moteados de azul.

**Stephanus, Henri** Véase: **Estienne, Henri**

**Stobaeus, Johannes** Véase: **Johannes Stobaeus**

**Stobeo, Juan** Véase: **Johannes Stobaeus**

**Stobi, Juan de** Véase: **Johannes Stobaeus**

486

**Strada, Jacopo**

*Epitome Thesauri Antiquitatum : hoc est, Impp. Rom. Orientalium & Occidentalium Iconum, ex antiquis Numismatibus quàm fidelissimè delineatarum / Ex Musæo Iacobi de Strada Mantuani Antiquarij. — Lugduni : Apud Iacobum de Strada et Thomam Guerinum : Excudebat Ioannes Tornæsius, 1553. — [88], 339 p., [2] h. (1 en blanco) : il. ; 4.º*

El impresor consta en colofón. En h. con sign. v<sub>3</sub>: “Ledit liure fut acheué d’imprimer le sixieme de Novembre 1553”. En la portada, marca tipográfica de Thomas Guerin (Baudrier, t. X, p. 364, 1). — Sign.: A-L<sup>4</sup>, a-z<sup>4</sup>, A-V<sup>4</sup>. Letra redonda y cursiva; tipografía griega. Fe de erratas en h. con sign. L<sub>4</sub>. — El escudo nobiliario del verso de portada petenece, según Baudrier, al conde Jean-Jacques Kirchner-Weissenhorn. Intercalados en el texto, retratos dibujados por Jacopo

de Strada a partir de originales antiguos, grabados en madera en el taller de Bernard Salomon (Baudrier, Benézit). Inicial en criblé.

ADAMS, S-1916. BAUDRIER, t. X, p. 365. BÉNÉZIT (4.<sup>a</sup> ed.), t. 13, p. 291. BRUN, p. 307. BRUNET, t. 5, col. 557. CCBE S. XVI, S-2039. CCPB, 24162. GRAESSE, t. VI, p. 507.

C 12098

Enc.: Pergamino, restos de correíllas.  
Registrado ca. 1955.

487

**Suárez, Alonso**

*Recopilaciō de los mas famosos autores Griegos y Latinos que tratarō de la excelēcia y generaciō de los caualllos : Y assimismo como se han de doctrinar y curar sus enfermedades : Y tambien de las Mulas y su generacion / Agora nueuamente trasladados de Latin en nuestra lengua Castellana, Por el licenciado Alonso Suarez ; y añadido en muchas partes de los modernos lo que en los antiguos faltaron ; juntamente con muchas declaraciones en las margenes, Las quales son para mejor inteligencia y declaracion de la presente obra ... — Impresso en toledo : En casa de Miguel Ferrer, 1564. — [4], CXCIII [i.e. CLXXXVIII], [4] h. : il. ; Fol.*

Pie de imprenta tomado del colofón. — Sign.: A<sup>4</sup>, B-Z<sup>8</sup>, Aa-Bb<sup>8</sup>. Errores de foliación: de h. LXIII pasa a LXIX; la h. CXLVII sin numerar. Texto y apostillas en letra gótica, títulos, fe de erratas, tasa y colofón en redonda. Portada a dos tintas. Apostillas marginales. Fe de erratas en la última hoja. — Escudo heráldico de Álvaro de Loaysa en portada (grab. en madera). Grabados de frenos en los márgenes. Iniciales grabadas.

Contiene: *Libro de Pedro Crecentino, en el qual se tracta de la naturaleza, generaciō, doctrina y enfermedades de los caualllos. De mulas : algunas cosas que son necessarias saber / sacadas del tractado que escriuió Manuel Diaz y otros varones excelentes. Libro del ... Capitan Xenophon, en el qual tracta del arte Militar dela caualleria. De la medicina, doctrina y generacion de los caualllos / de Absirto, Herocles y otros famosos auctores griegos. Hippiaatria o historia y medicina de caualllos / de Laurencio Rusio.*

ANTÓN RAMÍREZ, p. 365 (846). CASTRILLO, 1364. CCBE S. XVI, S-2089. CCPB, 24725, 307047. GALLARDO, 3973. LLORENTE. Veterinaria, p. 29-32? MILLARES. Fondo San Román, 222. MORCILLO, p. 57-60. PALAU, 323185. PÉREZ PASTOR. Toledo, 302. RHODES, p. 200. RODRÍGUEZ. Catálogo de Veterinaria, p. 8. SALVÁ, 2613 (nota). SANZ EGAÑA, p. 108-111. TORRECILLA, 514. VINDEL, F. Manual, 2908.

I 288

- Olim: V 996.  
 An. ms.: En portada, "Es de Juan Mal[donado?] de Guevara y Fonseca". Bajo la tasa, rúbricas ilegibles. En verso de portada, "Este libro es de Juan Albares borjes". Con distinta letra, "N.º 242. Sotheby nov. 22, 1827". En contratapa, "I. Lee Doctors Commons, 1827".  
 Marcas: Ex libris nobiliario (grabado calcográfico).  
 Falto de: Última hoja, presumiblemente en blanco.  
 Proc.: Cesáreo Sanz Egaña.  
 Enc.: Pergamino a la romana. Planos recuadrados por un hilo en seco. Tejuelos manuscritos en el lomo. Cintas para señalar. Cierres de cuero.

## 488

*Sumario de las indulgencias cōcedidas a los frayles menores, y a los otros mēdicantes, y a las personas seglares que tienen deuoción a los dichos frayles.* — [Sevilla : Taller de los Cromberger, ca. 1532 o más tarde]. — [16] p. ; 8.º

Pie de imprenta tomado de Griffin. — Sign. ✱<sup>8</sup>. Letra gótica. — En la portada, estampa por entalladura de San Francisco recibiendo los estigmas (Griffin, WC 71) encuadrado por una orla de cuatro tacos; en el inferior, anagrama de Ramón de Petras. Iniciales grabadas y lombardas.

CCBE S. XVI, S-2190. CCPB, 24304. DOMÍNGUEZ GUZMÁN. Libro sevillano, 0.81. GRIFFIN. Crombergers, 343.

I 125, 2

- Olim: C XVI-57.  
 An. ms.: "Del conuento de vall[adol]id de carmelitas descalços", en portada.  
 Enc.: Piel color castaño gofrada en planos con tres orlas verticales enmarcadas por una exterior, dentro y fuera de la cual hay adornos también en seco. Nervios destacadas con hilos. Firma "A. Ménard" en parte inferior del lomo.  
 Ingresa en la Biblioteca ca. 1922.

## 489

**Terencio Africano, Publio**

*Publij Terentij Aphri Eunuchus : Adiectis ex Donato argumentis.* — Parisiis : Apud Ioannem Roigny ..., 1547. — 52 p. ; 4.º

Sign.: A-C<sup>8</sup>, D<sup>2</sup>. Texto en cursiva, titulillos en redonda. — Iniciales grabadas.  
 CCPB, 293406.



R 231, 3

- An. ms.: Anotaciones marginales, interlineales y dibujos. Firmas de Matías Muñoz, Juan Calleja, etc.
- Enc.: Pasta. Lomo con cinco nervios. Hilos dorados en planos y lomo. Hierros dorados, grandes, en el centro de los planos. Super libris de “Franciscus ab Alava” entre las dos cubiertas.
- Registrado ca. 1935.

**490****Tilmann, Godefroy**

*Allegoriae simul et tropologiae in locos vtriusque Testamenti selectiores iudicio colectae ac propensiore studio depromptae, & in ordinem digestae, è monumentis vnius & triginta Authorum : His accessit vice coronidis, Epitome venerabilis Bedae Presbyteri de Schematibus & tropis.* — Parisiis : Apud Sebastianum Niuellium ..., 1551. — [8], 619, [27] h., [2] h. (en blanco) : il. ; 8.º

El nombre del autor consta en la dedicatoria. — En la portada, marca tipográfica de Sébastien Nivelles (Silvestre, 201). En h. con sign. LL<sub>6</sub>v., colofón: “Excudebat Lutetiae Parissiorum Benedictus Preuotius, Typographus ... Anno M. D. LI, IIII. Nonas Ianuarii” [2 de enero]. Existen emisiones, por coedición, de Charlotte Guillard y de Vivant Gaultherot. — Sign.: à<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, &<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, AA-LL<sup>8</sup>. Letra redonda y cursiva; tipografía hebrea y griega. Reclamos. Apostillas marginales. — Las ilustraciones son dos estampas por entalladura en h. con sign. a<sub>7</sub> y LL<sub>6</sub>, que representan a un fraile, probablemente San Bruno, fundador de la Orden Cartuja, en la que profesaba el autor.

En h. 611: “In librum schematum et troporum Bedae Presbyteri Praefatio”.

ADAMS, T-713. CCBE S. XVI, T-590. CCPB, 150391. GIRARD Y LE BOUTEILLER. Paris, 3358 (Guillard).

C 14957

- An. ms.: En portada, “Ad usum conventij franciscani”.
- Enc.: Papel de guardas.
- Adquirido ca. 1961.

**491****Tomás de Aquino, Santo**

*Diui Thomae Aquinatis ... In omnes beati Pauli Apostoli epistolas, commentaria adnotationibus illustrata ... / labore F. Iacobi Alberti Castren. ; Addita sunt*

insuper huic nouissimae recognitioni eiusdem D. Thomæ Aquinatis, in singulas Apostolorum Iacobi, Petri, Ioannis & Iudae canonicas epistolas ... commentaria. — Parisiis : Apud Ioannem Roigny ... : Excudebat Ioannes Dauid ..., 1549. — [16], 345 [i.e. 343] h., [1] h. (en blanco) ; Fol.

Datos de portada tomados del CCPB. — Marca tipográfica en la portada. El nombre del impresor consta en colofón. — Sign.: aa-bb<sup>8</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-N<sup>8</sup>, O<sup>6</sup>, P-T<sup>8</sup>, V<sup>10</sup>. Error de foliación: de la h. 294 pasa a la 297. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. — Iniciales grabadas.

ADAMS, A-1491. CCBE S. XVI, T-1090. CCPB, 253914. GIRARD Y LE BOUTEILLIER. Paris, 3351.

I 167

Olim: XVI-99.

Falto de: Portada y la mayor parte de la h. 324.

Enc.: Piel sobre tabla. Dos orlas gofradas en planos, cuadradas por hilos también grabados en seco. Lomo con 4 nervios. Cierres metálicos. Autor y título manuscrito en cortes. Renacentista.

## 492

### Tomás de Aquino, Santo

[*Summa theologica*]

*Summa sacrae theologiae : in qua quicquid in vtroque Testamento continetur ... / Diuo Thoma Aquinate ... autore, in tres potissimum Partes quatuor Tomis contentas, diuisa ; cuius prima [-tertia] pars ... pertractatur ... Thomae à Vio Caietani ... commentariis illustrata ; Cui ... adiecimus ... Thomæ Tractatum de Dei omnipotentia, Præscientia, Prædestinatione ; Thomæ etiam à Vio Quæstiones aliquot de Infinitate intensiua, ac Tractatum de nominum Analogia, de Potentia neutra ..., omni cura ac studio emendata ; Huic etiam ... à summi iudicii viris expolitæ, recens accesserunt tum Supplementum Tertiae Partis ... — Lugduni : Apud hæredes Iacobi Iuntæ, 1562. — 4 vol. ([56], 524 p. ; [72], 388 p. ; [64], 694 p. ; [56], 750 p. ) ; Fol.*

Marca tipográfica (Silvestre, 706; Baudrier, t. VI, p. 257, 5) en la portada de cada uno de los volúmenes. — Sign.: \*-\*<sup>8</sup>, \*\*\*-\*\*\*\*<sup>6</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ii<sup>8</sup>, Kk<sup>6</sup> ; \*-\*<sup>8</sup>, \*\*\*-\*\*\*\*<sup>6</sup>, aa-zz<sup>8</sup>, A<sup>10</sup> ; a-d<sup>8</sup>, aaa-zzz<sup>8</sup>, Aaa-Ttt<sup>8</sup>, Vvv-Xxx<sup>6</sup> ; †<sup>6</sup>, ††-†††<sup>8</sup>, ††††<sup>6</sup>, AAa-ZZz<sup>8</sup>, &<sup>8</sup>, c<sup>8</sup>, R<sup>10</sup>, †<sup>10</sup>, AAA-XXX<sup>8</sup>. En el vol. 4 (Parte III) la secuencia de paginación cambia a foliación desde la h. 394 a la 416. Texto, glosado, a 2 columnas, con apostillas marginales. Letra redonda y cursiva. Reclamos en cada página. Registros. — Iniciales grabadas.

ADAMS, A-1430. BAUDRIER, t. VI, p. 309? CCPB, 352 (1.<sup>a</sup> parte). GÜTLINGEN, t. IV, p. 76, 603-606.

P 162-165

An. ms.: En la portada del vol. 4.º, “Iterum recognita Caietani commentaria, et ex noua comisione expurgata juxta praecepta in nouo expurgatorio an[n]i 1707 est 7 Aprilis 1709. Fr Joseph Thomas Prior Vallis [...] Fr. Franciscus Martinez, huius Vallis [Christi] Monachus”. Bajo el pie de imprenta, “De autoritate ... Inquisitionis R.P.N. Priori D Joseph del Vibar commissa nobisque ... imposito mandato expurgauimus hunc Libru[m] iuxta censura expurgatorij an. 1640 die 19 Junij 1648 Fr. Hyacinthus Ximeno. Fr. Ludouicus Albero”.

Proc.: M.<sup>a</sup> Teresa García Moreno y Martín Albo.

Enc.: Pergamino. Restos de correillas.

#### 493

#### Tomás de Aquino, Santo

[*Summa theologica*]

*Prima secundae partis Summae sacrae theologiae Sancti Thomae Aquinatis ... / Reuerendissimi Domini Thomae de Vio ... Commentariis illustrata ... ; cui accesserunt Additiones & Postillae locis ... adpositae ... ; additus est copiosissimus Index. — Lugduni : Apud hæredes Iacobi Iunctæ, 1567. — [12], 388 p. ; Fol.*

Marca tipográfica en la portada (Baudrier, t. VI, p. 289, 14). — Sign.: \*<sup>6</sup>, aa-zz<sup>8</sup>, A<sup>10</sup>. Texto, glosado, a 2 columnas. Apostillas marginales. Letra redonda en texto y cursiva en titulillos y dedicatoria. Reclamos. — Iniciales grabadas.

CCBE S. XVI, T-1212. CCPB, 26572. GÜTLINGEN, t. IV, p. 85, 663.

B 3131, 1

An. ms.: En la portada, “Aguirre Casalete” (rúbrica); notas marginales.

Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.

Proc.: Luis Marco.

Enc.: Tela color vainilla.

Al encuadernar se ha incorporado un grabado al humo del siglo XVIII representando a Santo Tomás de Aquino, firmado: “G.P. et I. Lorenz Rugendas Sculpit ...”.

*Toro, Gabriel de Véase: Gabriel de Toro (O.F.M.)*

494

**Torres, Juan de (S.I.)**

*Philosophia moral de principes, para su buena criança y gouierno, y para personas de todos estados* / Compuesta por el Padre Iuan de Torres, de la Compañía de Iesus ... ; Tratanse enella varias materias muy vtils para Predicadores. — En Burgos : Por Philippe de Iunta y Iuan Baptista Varesio : A costa de Ambrosio du Port ..., 1596. — [40], 953, [81] p. ; Fol.

Existe otra emisión con pie de imprenta: “En Burgos : por Philippe de Iunta y Iuan Baptista Varesio : a costa de Iuan Boyer, 1596”. — Marcas tipográficas al final del prólogo de la 1.<sup>a</sup> parte y en el colofón (Vindel, F. Escudos y marcas, 295). — Sign.: ¶-¶¶<sup>10</sup>, A-Z<sup>8</sup>, a-g<sup>8</sup>, h<sup>6</sup>, i-z<sup>8</sup>, Aa-Nn<sup>8</sup>, Oo<sup>10</sup>, Pp-Tt<sup>8</sup>. Dividida en dos partes, con paginación y signaturas consecutivas pero con portada y prólogo propios. De la p. 501 a la 503 hay 7 p. sin numeración correspondientes al final de la 1.<sup>a</sup> parte y comienzo de la 2.<sup>a</sup>. Texto en letra redonda, dedicatoria, discurso de contenido, titulillos, apostillas y citas en cursiva. Texto a dos columnas. Apostillas marginales. Reclamos. — Escudo de la Compañía de Jesús en las portadas (grab. en madera). Cabeceras, frisos y remates. Iniciales grabadas. — Índice.

ADAMS (Boyer), T-832. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 788. CCBE S. XVI, T-1387. CCPB, 343211, 268834 (1.<sup>a</sup> parte) y 30824 (Boyer). FERNÁNDEZ VALLADARES. Burgos (en preparación). GRAESSE, t. VII, p. 176. PALAU, 336553 (Boyer). RHODES, p. 205.

I 82

- Olim: C XVI-14.  
 An. ms.: Versos en la última página. En h. de guarda, “pg. 52 y 53 se habla de Fr. Pedro Ponce que enseñó a hablar a los mudos”.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Plena piel, marrón. Lomo con cuatro nervios. Tejuelo de piel roja. Cortes moteados.

**Tostado de Ribera, Alonso** Véase: **Alfonso de Madrigal**

495

**Trillo, Antonio**

*Historia de la rebelion, y guerras de Flandes : Con unos muy importantes y prouechosos discursos en materia de guerra, y estado, Sacados de las Historias*

*Griegas y Romanas* / Por Antonio Trillo ... — En Madrid : en casa de Guillermo Drouy ..., 1592. — [20], 208, 102 h. ; 4.º

1.ª ed. — En portada, marca tipográfica del librero Juan López Perete (“ILPT”). — Colofón. — Sign.: [ ]<sup>4</sup>, ¶-¶¶<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Cc<sup>8</sup>, A-M<sup>8</sup>, N<sup>6</sup>. Texto en letra redonda, titulillos y apostillas en cursiva. Apostillas marginales. Reclamos.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 165. BU.VALENCIA. S. XVI, 3466. CCBE S. XVI, T-1545. CCPB, 484. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 535. GALLARDO, 4093. PALAU, 340801. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 396. RHODES, p. 207.

I 295

An. ms.: En portada, “marymon”.

Marcas: En h. de guardas, ex libris de Luis Bardón.

Enc.: Pergamino.

Adquirido a Luis Bardón en 1999.

*Tritemius* Véase: **Trithemius, Johannes**

*Tritheim, Johann* Véase: **Trithemius, Johannes**

496

**Trithemius, Johannes**

*Polygraphiæ libri sex, Ioannis Trithemii ... / Accesit clavis Polygraphiæ liber vnus, eodem authore ; Additæ sunt etiam aliquot locorum explicationes ... Per ... Adolphum a Glauburg ...* — Coloniae : Apud Ioannem Birckmannum, & Wernerum Richwinum, 1564. — 170 (i.e. 270), [26] h. ; 8.º

Sign.: A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ll<sup>8</sup>, Mm<sup>8+1</sup>, Nn<sup>8</sup>, Oo<sup>8+1</sup>. Las h. con sign. Mm<sub>1</sub> y Oo<sub>5</sub> plegadas y de mayor tamaño. Letra redonda y cursiva. Incluye alfabetos y abreviaturas de escrituras secretas. Reclamo en cada página. Error de foliación: a partir de la p. 199 la numeración repite las p. 100-170. — Iniciales grabadas. Remates.

ADAMS, T-981. BU.VALENCIA. S. XVI, 3471. CCBE S. XVI, T-1584. CCPB, 302824. NUC 0342845.

B 11512

An. ms.: En portada, “La steganographia de Tritemio esta prohibida, que es diferente desta Poligraphia como parece enla epistola q[ue] esta al principio

- pag. 8". Al verso, "Senrra", rubricado. En h. de guarda, de mano de Ricardo Fuente "V. Brunet, pag. 960 t. V. Véase mismo tomo Selenus".
- Falto de: Una zona lateral de la portada sin afectar al texto, probablemente una marca de propiedad.
- Proc.: Ricardo Fuente.
- Enc.: Pergamino.

**Trittenheim, Johann de** Véase: **Trithemius, Johannes**

497

**Valera, Cipriano de**

*Dos tratados : el primero es del Papa y de su autoridad, colegido de su vida y doctrina : el segundo es de la Missa : el uno y el otro recopilado de lo que los Doctores y Concilios antiguos, y la sagrada Escritura enseñan ; Iten, un Enxambre de los falsos Milagros con que Maria de la Visitacion, Priora de la Anunciada de Lisboa engaño a muy muchos, y de como fue descubierta y condenada / [C.D.V.] — Segunda edición / aumentada por el mismo Autor. — [Londres] : En casa de Ricardo del Campo, 1599. — [16], 610, [8] p., [2] h. pleg. (36 x 23 cm) ; 8.º*

Las iniciales del autor (C.D.V.) constan al fin de la epístola — Lugar de publicación tomado de Salvá y Rhodes. — Sign.: A-Z<sup>8</sup>, Bb-Rr<sup>8</sup>, Ss<sup>4</sup>. La 1.ª h. pleg. "Tabla en la qual ... se declara quien sea el Antichristo ..." se incluye entre las p. 352 y 355 sustituyendo a las p. 353-354 ; la 2.ª (Tabla sobre la Sagrada Cena) se encuentra entre las p. 538-539. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. — Iniciales grabadas.

BRUNET, t. 2, col. 825. CCBE S. XVI, V-64. CCPB, 27053. GARCÍA MORENO. Catálogo, 330 (nota). GRAESSE, t. VII, p. 239. JAIME y JAIME. Cat. Bib. Paremiológica, p. 186. PALAU, 348570. PENNEY. HSA. New York, p. 578. RHODES, p. 209. SALVÁ, 3884. VINDEL, F. Manual, 3056.

I 115

- Olim: C XVI-47.
- An. Ms.: De mano de Ricardo Fuente, "Concilio de Trento 235, 236, 237. La misa 370, 371, 372".
- Marcas: Ex libris de la Biblioteca de D. Feliciano Ramírez de Arellano, Marqués de la Fuensanta del Valle.
- Proc.: Ricardo Fuente.
- Enc.: Chagrín gofrado en planos y lomo. Tejuelos. Nervios dorados.

498

**Valerio Máximo, Cayo**

*Valerio maximo noble Philosopho y orador Romano, Coronista delos notables dichos y hechos đ Romanos y Griegos acaescidos hasta durāte la general pacificaciō z trāquilidad cō q̄ gouerno todo el vniuerso mūdo el poderoso emperador Cesar augusto ... / [traduxo el magnifico mossen Vgo đ Vries]. — Obra ... nueuamēte cō mucha correcciō impressa. — Fue impresso enla insigne vniuersidad de Alcalá de Henares : en casa de Miguel de Eguia : [a costa de Juan Tomás Favario], el primero de Iunio 1529. — [6], CCXXIII h. ; Fol.*

El traductor consta en colofón. — Datos de pie de imprenta tomados de colofón. En la dedicatoria, al verso de portada, el nombre del editor: “Iuan Thomas fabio Milanes”; según Martín Abad, la marca tipográfica de portada corresponde a este editor. — Sign.: ✠<sup>6</sup>, A-Z<sup>8</sup>, a-e<sup>8</sup>. Texto a 2 columnas. Letra gótica en texto, redonda en la dedicatoria. — Portada con orla arquitectónica compuesta por 4 tacos que figura también en la *Pregmatica del pan* (cat., 422). Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 612; t. 2, p. 334. CCBE S. XVI, V-120, V-122. CCPB, 27110. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 111. GRAESSE, t. VII, p. 246. HEREDIA, 3555. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 211. MILLARES. Fondo San Román, 240. PALAU, 348867. PANZER, t. IX, p. 441, 206. SALVÁ, 2798. VINDEL, F. Manual, 3066.

I 126

Olim: C XVI-58.

An. ms.: Notas marginales y a pie de página.

Marcas: Ex libris tipográfico de Eugenio Moreno López, Consejero de Estado, 1875.

Falto de: Lateral derecho de portada rehecho a mano.

Enc.: Pergamino. Cortes moteados.

Adquirido a Francisco Beltrán en marzo de 1919.

*Valerio Máximo, Publio Véase: Valerio Máximo, Cayo*

499

**Vallés, Francisco**

*Francisci Vallesij Couarrubiani, ... in Aphorismos, & libellum de Alimento Hippocratis, commentaria. — Compluti : Ex officina Andreæ ab Angulo, 1561. — 304, [28] h. ; 8.º*

Colofón. — Sign.: A-Z<sup>8</sup>, a-r<sup>8</sup>, s<sup>12</sup>. Caracteres griegos. Aforismos en letra cursiva, comentarios en redonda. Reclamos. — Iniciales grabadas. — Índice.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 492. BM. Apéndice (1916), 2861. BU.VALENCIA. S. XVI, 3517. CASTRILLO, 1446. CCBE S. XVI, V-266. CCPB, 27250. FERNÁNDEZ, B. Impresos de Alcalá, 118. GARCÍA, J. Catalina. Tip. Complutense, 328, 329. GARCÍA MORENO. Catálogo, 466. LEGRAND. BHG, 202. MARTÍN ABAD. Alcalá de Henares 1502-1600, 557. PALAU, 350904. RHODES, p. 97.

A 863

An. ms.: En verso de portada, “[...] Diego de Peñalosa y Escobar”.  
 Falto de: 2 h. (colofón y última h., en blanco).  
 Proc.: José Santa María de Hita.  
 Enc.: Pasta española. Hierros dorados en el lomo. Cortes pintados de amarillo. Siglo XIX.

Par 440

An. ms.: Subrayados y anotaciones marginales.  
 Falto de: Dos últimas hojas, con el colofón.  
 Proc.: Melchor García Moreno.  
 Enc.: Plena piel, marrón. Dos hilos y orla gofrada con motivos florales recuadrando los planos. Lomo con cinco nervios perfilados por hilos en seco.

**500****Vallés, Francisco**

*Francisci Vallesii Couarrubiani ... In libros Hippocratis de morbis popularibus Commentaria, Magnam vtriusque medicinae, theoricæ inquam & practicæ, partem continentia.* — Editio secunda in qua plura typographorum errata emendantur. — Augustae Taurinorum : Apud hæredem Nicolai Beuilaquæ, 1589. — [8], 1244, [60] p. ; 8.º

Palau registra cuatro ediciones anteriores a ésta, dos de ellas impresas en Turín, por lo que pone en duda que se trate de una 2.ª ed. — Marca tipográfica en la portada (Zappella, 475). — Sign.: ¶<sup>4</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Zz<sup>8</sup>, Aaa-Zzz<sup>8</sup>, Aaaa-Mmmm<sup>8</sup>, Nnnn<sup>4</sup>. Letra cursiva en el texto hipocrático y redonda en comentario; tipografía griega. — Iniciales grabadas.

BM. Catálogo (1877), p. 54. BM. Catálogo (1902), 3867. BRITISH MUSEUM. Italian books, p. 329. CASTRILLO, 1449. CCBE S. XVI, V-261. CCPB, 27244. EDIT 16 CNC, 33827. NUC, NV 0022575. PALAU, 350914.

R 622

An. ms.: “Soy del Dr. D. Vicente Sangian García”, en última h.  
 Marcas: Sello “Libros del Dr. L. Marco”.



Proc.: Luis Marco.  
 Falto de: La esquina inferior derecha de la portada, sin afectar al texto.  
 Enc.: Plena piel. Nervios. Hilos dorados en el lomo; tejuelo en piel granate. Cortes moteados.

R 624

An. ms.: En verso de portada, firma de propietario (ilegible).  
 Proc.: Ramón de Mesonero Romanos.  
 Enc.: Pasta española. Lomo con hilos dorados; tejuelo.

**501****Vallés, Pedro**

*Libro de refranes Copilado por el ordē del A.B.C. : Enel qual se Cōtienen Quatro mil y treziētos refranes : El mas copioso que hasta oy ha salido Impres- so. — En Caragoça : en casa de luana Milian biuda de Diego Hernandez : a costa đ Miguel de çapila ..., A xiiij de Setiembre 1549. — [156] p. ; 4.º*

El nombre del autor consta en el acróstico de la h. de sign. A<sub>4</sub>v. “Mosen Pedro Valles Auctor”. — Mención de editor e impresor y día de finalización de la tirada tomados del colofón. — Sign.: A<sup>4</sup>, a-h<sup>8</sup>, i<sup>10</sup>. Texto en letra gótica, prólogo y versos de la última página de preliminares en cursiva. Portada a dos tintas. — Portada arquitectónica dibujada por Juan de Iciar y grabada por Juan de Vingles, cuyas menciones constan en el basamento. Iniciales grabadas, lombardas en las tres últimas hojas de refranes glosados.

ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 246. BERNSTEIN, 1936. BRUNET, t. 3, col. 106? CCBE S. XVI, V-249. CCPB, 27232. DUPLESSIS. Bib. parémiologique, 482. GALLARDO, 4168. GARCÍA MORENO. Catálogo, 332. HEREDIA, 2754. JAIME y JAIME. Cat. Bib. Paremiológica, p. 186. JEREZ, p. 140. PALAU, 350994. PENNEY. HSA. New York, p. 579. RHODES, p. 211. SALVÁ, 2183. SÁNCHEZ, 291. SBARBI, p. 222-223. VINDEL, F. Manual, 3073.

Par 620

An. ms.: En h. de sign. e<sub>8</sub> v. : “Mas uale callar, que mal hablar”. Algunas acotaciones y notas marginales.  
 Falto de: La h. de sign. A<sub>4</sub>, reproducida mediante fotograbado.  
 Enc.: Plena piel, chagrín marrón. Planos decorados con un recuadro de hilos que se cruzan en las esquinas formando un cuadrado con una cruz ensanchada, y un rectángulo central dividido en tres calles perfiladas con hilos. En el recuadro, rueda plateresca de cabezas y motivos florales sobre mosaico verde. En las calles laterales del rectángulo central, rueda de cabezas y motivos vegetales y animales sobre mosaico granate. En la calle central, más ancha, rueda de floreros sobre mosaico azul. Lomo con cin-

co nervios perfilados por hilos. Dos tejuelos en los entrenervios. Guardas de chagrín marrón decoradas con recuadros partidos con rueda plateresca. Todo gofrado. Cortes dorados. Firmado Palomino.

Adquirido en 1959.

**Vallés de Covarrubias, Francisco** Véase: **Vallés, Francisco**

**Valtanás Mejía, Domingo** Véase: **Baltanás, Domingo**

## 502

**Valtrini, Giovanni Antonio (S.I.)**

*Ioannis Antonij Valtrini ... De re militari Veterum Romanorum, Libri septem.* — Coloniae Agrippinae : In Officina Birckmannica : sumptibus Arnoldi Mylij, 1597. — [14], 506, [24] p. ; 8.º

Sign.: A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ll<sup>8</sup>. Texto en letra redonda, titulillos, índices, citas y apostillas en cursiva. Apostillas marginales. Reclamos. Fe de erratas. — Escudo de la Compañía de Jesús en portada (grab. en madera). Iniciales grabadas. — Índice.

ADAMS, V-222. BACKER-SOMMERVOGEL, t. VIII, col. 430. BRITISH MUSEUM. German books, p. 884. BU.VALENCIA. S. XVI, 3503. CCBE S. XVI, V-150. CCPB, 27140. RIBADENEIRA. Bibliotheca scriptorum Societatis Iesu, p. 401. WAGNER, K. BU. SEVILLA. Alemania y Países Bajos, p. 77.

A 1995

An. ms.: Firma y rúbrica en portada.

Falto de: Dos últimas hojas (en blanco).

Enc.: Pergamino.

Donación de Melchor García Moreno en 1917.

**Van Pauteren, Jan** Véase: **Despautère, Jean**

## 503

**Vega, Alonso de la (O.Mínim.)**

*Summa llamada nueva recopilacion y practica del fuero interior : vtilissima para Confessores, y penitentes, con varias resoluciones de ... casos de consciencia.*

*cia ... : Primera-Segunda parte /* Compuesta por ... Fray Alonso de Vega, de la Sagrada Religión de los Mínimos ... de San Francisco de Paula. — Agora nuevamente añadida, corregida, y reducida a materias / por el mismo Autor. — En Madrid : En casa del Licenciado Varez de Castro, y a su costa, en el mes de Abril 1598. — [12] p., 1282 col., [1] h. (en blanco), 116 col. ; [1] h. 1172 col. (i.e. 1174), [1] h. (en blanco), 96 col., [1] h. ; Fol.

Colofón en h. de sign. ¶¶¶¶<sub>8</sub>, donde consta el mes de impresión. Cada parte con portada propia; la segunda, además, con colofón. — Sign.: [ ]<sup>6</sup>, A-B<sup>6</sup>, C-Z<sup>8</sup>, Aa-Rr<sup>8</sup>, Ss<sup>6</sup>, §-§§§<sup>8</sup>, §§§§<sup>6</sup> ; A-Z<sup>8</sup>, Aa-Oo<sup>8</sup>, ¶<sup>10</sup>, ¶¶-¶¶¶<sup>8</sup>. Errores de signatura: \* por §<sub>1</sub> en la tabla de la 1.<sup>a</sup> parte ; † por ¶<sub>1</sub> en la de la 2.<sup>a</sup> parte. Está duplicada la numeración de las col. 123-124. Texto a 2 columnas; preliminares a línea tirada. Letra redonda y cursiva. Apostillas marginales. Reclamo en cada página. Fe de erratas en h. de sign. [ ]<sub>2</sub>. — En cada portada, emblema de la Orden (grab. en madera). Iniciales grabadas. — Índices.

ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 53. CCBE S. XVI, V-434. CCPB, 188518. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 823. PALAU, 354469. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 612.

B 410

- An. ms.: Notas marginales. Datos de propietario ocultos por una tira de papel adherido.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pergamino; restos de correíllas.

## 504

### Vega, Lope de

*Arcadia : prosas, y versos /* de Lope de Vega Carpio ... ; con una exposición de los nombres Históricos, y Poéticos. — En Madrid : Por Luis Sanchez : Vendese en casa de Juan de Montoya, 1598. — [8], 312, [32] h. : il. ; 8.º

Edición príncipe. — Colofón. — Sign.: [ ]<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa<sup>8</sup>, Aa-Tt<sup>8</sup>. Letra redonda para la prosa y cursiva para el texto en verso y los titulillos. Fe de erratas en h. con sig. Tt<sub>7</sub>. — Portada arquitectónica (grab. en madera); en el frontón, escudo de armas del Duque de Osuna con el lema de la familia de los Girones; en el basamento, el escudo de los Carpio con el mote heráldico del autor: “De Bernardo [del Carpio] es el blasón, las desdichas mías son”. En h. con sign. [ ]<sub>8v</sub>, retrato anónimo de Lope de Vega (grab. en madera); en la parte baja de la cartela, se leen las iniciales “ISIR” o “ISTR”. Según Lafuente Ferrari (Retratos de Lope de Vega, p. 59) se trata del primer retrato conocido del autor que figura también en la edición príncipe de *Isidro* (v. n.º de catálogo siguiente). En h. 312 v. se repite,

a mayor tamaño, el escudo de Pedro Téllez Girón, tercer duque de Osuna. Iniciales grabadas; frisos.

Los cuadernos con sign. Qq-Tt contienen la “Exposición de los nōbres Poeticos, y Historicos”.

CCBE S. XVI, V-471. CCPB, 27448. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 824. GALLARDO, 4211? GRAESSE, t. VII, 4211. LA BARRERA. Lope de Vega, p. 73-74. PALAU, 356290. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 613. RHODES, p. 213. SALVÁ, 2019 (nota). VINDEL, F. Manual, 3099a, 3099b. WHITNEY. Ticknor, p. 392.

L 36

Proc.: Ricard Viñas Geis.

Enc.: Marroquín marrón, hilos dorados en planos y cantos, hierros dorados en lomo y contracantos. Con estuche. Firmado Brugalla, 1955.

## 505

### Vega, Lope de

*Isidro : Poema castellano / De Lope de Vega Carpio ... ; En que se escriue la vida Del bienaventurado Isidro, Labrador de Madrid, y su Patron diuino. — En Madrid : Por Luis Sanchez : Vendese en casa de Iuan de Montoya, 1599. — [16], 255, [9] h. : il. ; 8.º*

En la portada, a continuación del título: “Dirigida a la muy insigne villa de Madrid”. — Edición príncipe. — Sign.: ¶-¶¶<sup>8</sup>, A-Z<sup>8</sup>, Aa-Ii<sup>8</sup>, KK<sup>8</sup>. Letra cursiva y redonda. Apostillas marginales. Fe de erratas en h. con sign. ¶<sub>2</sub> v. — En la portada, estampa por entalladura de San Isidro, representado con la aguijada en la mano derecha y el rosario en la izquierda, y el lema: “Quien aguija hasta Dios llega / Si bien siembra, mejor siega”. En h. con sign. ¶<sub>4</sub> v. , el mismo retrato anónimo de Lope de Vega que figura en la *Arcadia* (1598). En h. con sign. ¶<sub>7</sub> v. escudo de Madrid. En h. con sign. ¶¶<sub>8</sub> v. escudo emblemático de San Isidro, que repite el lema de la portada con ligeras variantes: “Quien aguija si a Dios llega, Goza y siega”. Iniciales grabadas.

Incluye además “Canción en loor de S. Isidro de Madrid dirigida a Nuestra Señora de los Dolores”, en h. sign. KK<sub>2</sub>.

ADAMS, V-327. ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 78. BRUNET, t. 5, col. 1109. CCBE S. XVI, V-475. CCPB, 27451. CLEMENTE SAN ROMÁN. Madrid 1566-1600, 896. GRAESSE, t. VII, p. 269. JEREZ, p. 110. LA BARRERA. Lope de Vega, p. 77-78. PALAU, 356318. PENNEY. HSA. New York, p. 586. PÉREZ PASTOR. Bib. Madrileña, 664. RHODES, p. 214. SÁNCHEZ ALONSO, M.C. Impresos temática madrileña, 41. VINDEL, F. Manual, t. 10, 3100. WHITNEY. Ticknor, p. 393.

L 68

- Proc.: Ricard Viñas Geis.  
 Enc.: Marroquín verde. Hilos dorados en planos con florones en los ángulos; lomo con 5 nervios, entrenervios dorados con mosaico central. Tejuelo. Filetes en cantos y rueda en contracantos, cortes, todo dorado. Con estuche. Firmado Brugalla, 1958.

**506****Venegas, Alejo**

*Primera parte delas diferēcias de libros q̄ ay eñl vniuerso* / Declaradas por el maestro Alexio Venegas ... — Aora nueuamente emendada y corregida / por el mismo autor ... — Fue impressa ... en la imperial ciudad de Toledo : en casa de Iuā de Ayala, a quatro dias de Enero 1546. — [8], CCXXIII h. : il. ; 4.º

Pie de imprenta consta en colofón. — Sign.: ✠<sup>4</sup>, a-z<sup>8</sup>, A-E<sup>8</sup>. Letra gótica en el texto; cursiva y redonda en preliminares y apostillas marginales. — En la portada, escudo episcopal (grab. en madera). Estampas por entalladura de los solsticios (h. XCVII) y de los eclipses de sol y luna (h. CVII v. ). Iniciales grabadas; iniciales lombardas.

Contiene (en portada): “Los libros que esta primera parte contiene son quatro. El primero Original dela cōcordia dela predestinaciō y del libre aluedrio. El segūdo Natural dela philosophia deste mundo visible. El tercero Racional d̄l oficio y vso dela razon. El quarto Reuelado dela autoridad y firmeza dela sagrada escriptura”.

ADEVA, p. 193-194. ANTONIO, N. Nova, t. 1, p. 9. BRUNET, t. 5, col. 1119. CCBE S. XVI, V-312. CCPB, 27293. GALLARDO, 4261. GÓMEZ DE LA CORTINA, 9902. GRAESSE, t. VII, p. 275. HEREDIA, 2713. JEREZ, p. 140. MILLARES. Fondo San Román, 246. PALAU, 351609. PENNEY. HSA. New York, p. 580. PÉREZ PASTOR. Toledo, 219. RHODES, p. 212. SALVÁ, 2439. VEGA. Toledo, 236.

R 479

- An. ms.: Apostillas marginales. En portada, nombre de propietario tachado.  
 Falto de: Margen derecho de la h. CXII, que afecta al texto en el verso, reproducido en forma manuscrita.  
 Proc.: Ricardo Fuente.  
 Enc.: Pergamino con tejuelo manuscrito en el lomo; cortes moteados.

**507****Vergilio, Polidoro**

*Polydori Vergilii Vrbinatis Adagiorum Liber ; Eiusdem de inuentoribus rerum libri octo* / ex accurata autoris castigatione, locupletatione q̄ non uulgari,

adeo ut maxima ferè pars primæ ante hanc utriusq3 uoluminis æditioni accesserit. — Basileae : ex aedibus Ioan. Frobenii, mense Iulio 1524. — [6], 114 [i.e.100]; [6], 92 [i.e. 94] h. ; Fol.

Pie de imprenta tomado del colofón. — Sign.: A<sup>6</sup>, a-q<sup>6</sup>, r<sup>4</sup>; A-D<sup>6</sup>, E<sup>8</sup>, F-P<sup>6</sup>, Q<sup>8</sup>. Errores de foliación en la 1.<sup>a</sup> parte (*Adagiorum liber*): los seis primeros folios de texto están paginados, a partir del decimotercero foliados; de h.66 pasa a h.75. Letra redonda. Tipos griegos. Reclamos. — Portada grabada en madera por Urs Graf, cuyo monograma consta en la parte inferior. Orlla de cuatro tacos en la primera página de la dedicatoria (sign. a<sub>1</sub>). En el dibujo inferior del taco derecho figura el monograma IF, que Brulliot (*Dictionnaire des monogrammes*, tomo 2.<sup>o</sup>, 1437) cree puede corresponder a Johann Froben o a Johann Fischer. Frisos. Iniciales grabadas por Hans Holbein (BN ESPAÑA. Grabados alemanes, 663, 664 y 665).

ADAMS, V-442? BERNSTEIN, 3872? BN. ESPAÑA. Grabados alemanes, 621. BRITISH MUSEUM. German books, p. 889. CCBE S. XVI, V-617. CCPB, 27581. GARCÍA MORENO. Apéndice, 86? LONCHAMP. Manuel du bibliophile suisse, 3151. PANZER, t. VI, p. 245, 542.

Par 818

- An. ms.: Varias anotaciones en hojas de respeto y en portada. En el corte delante-ro: “Polidori Virgilii Adagia”.
- Falto de: 2.<sup>a</sup> parte.
- Proc.: Melchor García Moreno.
- Enc.: Plena piel, marrón. Planos decorados con doble recuadro compuesto por dos ruedas anchas de motivos florales perfiladas por hilos. En el rectángulo interior, florones en las esquinas y una aplicación metálica, desaparecida, en el centro. Lomo con cuatro nervios perfilados por hilos. Entre-nervios con florones. Todo gofrado. Encuadernación renacentista.

## 508

### Vergilio, Polidoro

*Prouerbiorum et adagiorum veterum Vergilij Vrbinatis libellus perutilis : cum facili contentorum indice : Adiectis recenter (ubi maxime deerant) caracteribus gręcis ... / Margineisq3 annotamentis a varijs (quę librariorū vicio cōtraxerat) erratis a N.B.T. accuratissime expurgat<sup>9</sup>. — Venūdantur Parisius ... : Ab Edmūdo le Feure (Parrhisijs : ab Thoma anguelart, V. Kalendas septēbris [28 de agosto] 1011 [i.e. 1511]). — XLIII, [3] h. ; 4.<sup>o</sup>*

Edición y comentarios de Nicolas Du Puy, llamado Bonaspes, como consta en la epístola a los lectores y se deduce de las iniciales que figuran en la portada. — Fecha tomada del colofón y rectificada de acuerdo con Renouard, Graesse y García Moreno. Marca tipográfica en portada (Silvestre, 29). — Sign.: a<sup>6</sup>, b<sup>4</sup>, c<sup>6</sup>,

d<sup>4</sup>, e<sup>6</sup>, f<sup>4</sup>, g<sup>6</sup>, h<sup>4</sup>, i<sup>6</sup>. Letra redonda. Tipos griegos. Apostillas marginales. — Portada con orla de 3 tacos. Iniciales grabadas y lombardas. Huecos para iniciales. — Índice.

BUISSON, p. 660. GARCÍA MORENO, Catálogo, 470. GRAESSE, t. VII, p. 283. RENOUARD, Ph. Éditions parisiennes, t. II, 215.

Par 106

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Plena piel, verde. Orla gofrada en las tapas. Nervios.

*Veri, Miguel* Véase: **Verino, Michele**

*Verí, Miquel* Véase: **Verino, Michele**

*Verini, Michele* Véase: **Verino, Michele**

## 509

### Verino, Michele

*Michaelis Verini ... de puerorum moribus Disticha / cum luculenta Martini Iuarrae Cantabrigi expositione.* — Lugduni : Apud Theobaldum Paganum, 1539. — 268 p., [2] h. ; 8.º

Marca tipográfica en la portada y en h. con sign. r<sub>8v</sub>. (Silvestre, 1286). Colofón. — Sign.: a-q<sup>8</sup>, r<sup>8</sup>. Letra cursiva y redonda; tipografía griega. Apostillas marginales. — Iniciales grabadas; la primera del texto (p. 3) lleva en la esquina superior izquierda una “T” identificativa de un abecedario del impresor que reproduce Baudrier (t.IV, p. 209).

ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 103. BRUNET-DESCHAMPS y BRUNET, G., t. 2, col. 868. BUISSON, p. 661? CCBE S. XVI, V-649. CCPB, 27610. GARCÍA MORENO, Catálogo, 471. GÜTLINGEN, t. VII, p. 16, 58. PALAU, 360423. TERRASSA, 34.

Par 152

An. ms.: Nota sobre la nacionalidad del autor (errónea): “Florentini; cuius meminit et recenset Jiraguell. in Leg. connubial [...]” en la portada. Notas marginales. Numeración de los dísticos.

Proc.: Melchor García Moreno.

Enc.: Becerrillo. En los cortes se lee “PERSIVS — AVTOR”.

## 510

**Vicente Ferrer, Santo**

*Sermones de sant Vicente Ferrer : en los quales se trata de la venida del Antichristo, y luycio final.* — En la insigne ciudad de Valēcia : en casa de Ioan Nauarro, 1566. — [184] p. ; 8.º

Pedro M. Cátedra<sup>9</sup> afirma que el primer sermón "... que trata del Antichristo mixto Ecce hic positus est in ruinam" es apócrifo. — El pie de imprenta consta en colofón. — Sign.: a-k<sup>8</sup>, l<sup>12</sup>. En h. de sign. a<sub>4</sub>v. : "Comiença la hysto//ria ...". Letra gótica. Portada a dos tintas. — Estampa por entalladura en la portada que representa a San Vicente Ferrer predicando a un grupo de frailes. Iniciales grabadas.

BOSCH. Valencia, 496. (La h. de sign. a<sub>4</sub>v. del ejemplar descrito se encuentra restaurada, por lo que no coincide exactamente la transcripción).

I 116

Olim: C XVI-48.

Falto de: Portada.

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Chagrín de color castaño; orlas e hilos gofrados en planos. Lomo con 5 nervios, título dorado en el lomo. Cortes moteados.

Ejemplar manipulado. Al encuadernar, se ha incorporado una portada de la ed. de 1578? en la que se han raspado los dos últimos dígitos del año para adecuarlos a la fecha de colofón (1566).

## 511

**Vida, Marco Girolamo, Obispo de Alba**

*Marci Hieronymi Vidae ... opera : quorum catalogum sequens pagella continet.* — Antuerpiae : Apud Philippum Nutium, 1566. — 246 h. ; 12.º (14 cm).

En la portada marca tipográfica de Martín Nucio (Peeters-Fontainas. Pays-Bas Méridionaux, 51; Havre. Marques anversois, t. II, p. 54, 6) utilizada también por su viuda y herederos. — Sign.: A-V<sup>12</sup>, X<sup>6</sup>. Letra cursiva y redonda. Reclamo en cada página. — Iniciales grabadas.

Belgica Typographica 1541-1600, 4754. GRAESSE, t. VII, p. 302. NUC, NV 0141850.

B 3052

Enc.: Pasta. Lomo con 5 nervios. Tejuelo. Cortes pintados. Donación de Melchor García Moreno en 1917.

<sup>9</sup> *Sermón, sociedad y literatura en la Edad Media ...*, p. 73-81



## 512

**Viñones, Juan Bautista de**

*Espejo de la cōciēcia que trata de todos los estados, como cada vno en el suyo deue auerse para biuir con limpia y pura consciencia.* — Fue impresso en Seuilla : En la Emprinta de Iacome Cromberger, 1548. — CCXXXV, [1] h. ; Fol.

Mención de responsabilidad tomada de Griffin, Nicolás Antonio y Méndez Bejarano. Precede al tít.: “Espejo dela consciencia”. — Pie de imprenta tomado del colofón. — Sign.: a-z<sup>8</sup>, A-E<sup>8</sup>, F-G<sup>6</sup>. Letra gótica. Portada a dos tintas. Registro. — Portada arquitectónica con orla de 4 tacos. Orla de 4 tacos en colofón. Iniciales grabadas.

BU.VALENCIA. S. XVI, 1396. CCBE S. XVI, E-684. CCPB, 9107. ESCUDERO, 497. GALLARDO, 620. GRAESSE, t. VIII, p. 285. GRIFFIN. Crombergers, 522. PALAU, 82331. PENNEY. HSA. New York, p. 289. SIMÓN DÍAZ. BLH, t. IX, 5424.

I 71

- An. ms.: En contracubierta, nota de Ricardo Fuente, “Segun Nic. Ant.º el autor es Juan Bt.<sup>a</sup> Vinones”.
- Falto de: Última h. (en blanco).
- Marcas: Sello con las siglas CPM.
- Proc.: Ricardo Fuente.
- Enc.: Pergamino.

**Vio, Tommaso de** Véase: **De Vio, Tommaso**

## 513

*Vite de Philosophi moralissime, Et de le loro elegantissime sententie : Extratte da Lahertio τ altri antiquissimi auctori / Istoriare et di nouo corrette in lingua Tosca.* — Stampata nella inclita Citta di Vinegia : per Nicolo d’Aristotile detto Zoppino, 1535. — [128] p. : il. ; 8.º

Brunet (t.2, col.721-722) alude también a Gualterus Burlaeus, como otro autor en el que se basa esta obra. — El pie de imprenta consta en colofón (h. final). — Sign.: A-H<sup>8</sup>. Texto a dos columnas. Letra redonda. Título a dos tintas. — En la portada, estampa por entalladura que representa a cinco filósofos, firmada “z.a.”, iniciales de Zuan Andrea. Según Essling (t. III, p. 225), esta estampa fue utilizada en otras dos ediciones venecianas de esta misma obra, una impresa por Niccolò Zoppino & Vincenzo di Paolo en 1521 y otra de 1535, sin datos de impre-

sor, en la que constan las iniciales “z.a.” “I.F”. — Las ilustraciones son pequeños retratos de filósofos (grab. en madera).

CCPB, 7992? EDIT 16 CNC, 41152. ESSLING, 3<sup>me</sup> partie (1914), p. 294 (2.<sup>a</sup> col.), 340 (2.<sup>a</sup> col.). NUC, ND 0278994.

I 117, 2

Proc.: Ricardo Fuente.

Enc.: Piel de color castaño con orla gofrada en planos. Lomo con 5 nervios, continuados con hilos en seco hasta las tapas. Cantos gofrados. Cortes pintados en rojo. Guardas pintadas al baño con motivos de cola de pavo real. Original de Victorio Arias.

## 514

*Vocabularius vtriusq3 Iuris difficillimas quasq3 voces iuxta receptos iuris Interpretes edisserēs / nunc demū exactissima cura recognitus ...* — Lugduni exactissime reimpressum ... : apud Ioannem flaiollet, 1540 (die vndeigesimo Augusti, 1539). — CC h. ; 8.<sup>o</sup>

En la h. III: “Incipit breue compendiolum de orthographia domini Alberici de Rosate”. Pie de imprenta consta en colofón; en portada, 1540. Marca tipográfica en portada. — Sign.: a-z<sup>8</sup>, A-B<sup>8</sup>. Texto a 2 columnas. Letra gótica de 3 tamaños. Apostillas marginales. Registro en h. de colofón. Adornos tipográficos. — Portada con orla arquitectónica de 4 tacos. Iniciales grabadas.

Contiene, además (h. CLXXXVIII v. ): “Tractatus de modo studēdi in vtroq3 iure p decē documēta ... / edit<sup>9</sup> p ... Ioānē baptistā de gazalupis de sctō Seuerino”.

BAUDRIER, t. XII, p. 434. CCBE S. XVI, V-1417. CCPB, 28317.

I 195

An. ms.: En la portada, “1540, 7 de diciembre. 1624”. En verso de colofón, “1554, muy noble y muy leal ciudad D z-g (¿Zaragoza?) ; “Sr. D. Manuel Sánchez Sánchez Gallego”.

Marcas: Sello “J. Lameyer” en h. de colofón. Sellos de la Hemeroteca Municipal.

Proc.: Hemeroteca Municipal.

Enc.: Tela marrón. Lomo con entrenervios dorados y nervios decorados. Doble tejuelo.

*Wortels, Abraham Véase: Ortelius, Abraham*

## 515

**Zapata, Luis**

*Carlo famoso / De don Luys Çapata ...* — Impreso ... en Valencia : en casa de Ioan Mey, 1566. — [4], 289, [1] h. ; 4.º

Colofón donde consta la marca tipográfica (Vindel, F. Escudos y marcas, 1919). — Sign.: A<sup>4</sup>, B-Z<sup>8</sup>, Aa-Oo<sup>8</sup>, Pp<sup>2</sup>. Texto en letra cursiva, titulillos en redonda. Texto a dos columnas. Reclamos al fin de cada cuaderno. — Iniciales grabadas.

ANTONIO, N. Nova, t. 2, p. 70. BOSCH. Valencia, 510. BRUNET, t. 5, col. 1526. BU.VALENCIA. S. XVI, 3675. CCBE. S. XVI, Z-59. CCPB, 28605. GALLARDO, 4361. GRAESSE, t. VII, p. 507. HEREDIA, 2114. JEREZ, p. 116. PALAU, 379348. PENNEY. HSA. New York, p. 611. RHODES, p. 221. SALVÁ, 1087. VINDEL, F. Manual, 3274. WHITNEY. Ticknor, p. 411.

R 313

Olim: N.º 7662.

An. ms.: En portada y colofón, “De fco. de mena Vallejo” (rúbrica). En h. de guarda, “Ioan Sarynena”. En la última página, “Ioan Fran[cis]co gurrea” y otras anotaciones.

Enc.: Pergamino. Título a tinta en el lomo.

Donación del Marqués de Somió en 1908.

## ÍNDICE ONOMÁSTICO COMPLEMENTARIO

### Incunables

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Ali Ibn-Ridwān</b>	3
Alonso de Cartagena <i>Véase Cartagena, Alonso de</i>	
Aquino, Tomás de <i>Véase Tomás de Aquino, Santo</i>	
<b>Arcilagnis, Franciscus</b>	3
Aretino, Leonardo <i>Véase Brunus Aretinus, Leonardus</i>	
Argilagnes, Franciscus <i>Véase Arcilagnis, Franciscus</i>	
<b>Arnau de Vilanova</b>	3
Arnoldus de Villanova <i>Véase Arnau de Vilanova</i>	
<b>Bartholomaeus de Messana</b>	3
<b>Brandt, Sebastian</b>	7
Bruni, Leonardo <i>Véase Brunus Aretinus, Leonardus</i>	
<b>Brunus Aretinus, Leonardus</b>	2
<b>Cartagena, Alonso de</b>	12
Cherio, Hieronymus de <i>Véase Hieronymus de Cherio</i>	
<b>Constantinus Africanus</b>	3
Cordo, Simon a <i>Véase Simon a Cordo</i>	
Cremonensis, Gerardus <i>Véase Gerardus Cremonensis</i>	
<b>Díaz de Toledo, Pedro</b>	10
<b>Dürer, Albrecht</b>	11

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Galeno</b>	3
<b>Gerardus Cremonensis</b>	3
Haly Rodoan <i>Véase Ali Ibn-Ridwān</i>	
<b>Hieronymus de Cherio</b>	6
Ibn Ridwān, Abu al-Hasan Ali <i>Véase Ali Ibn Ridwān</i>	
<b>Johannes Alexandrinus</b>	3
Ludovicus Valentia <i>Véase Valentia, Ludovicus</i>	
Messana, Bartholomaeus de <i>Véase Bartholomaeus de Messana</i>	
<b>Nicolaus Campanus</b>	6
Nicolaus de Wyle <i>Véase Wyle, Nicolaus de</i>	
<b>Pleydenwurff, Wilhem</b>	11
<b>Simon a Cordo</b>	3
Thomas de Aquino <i>Véase Tomás de Aquino, Santo</i>	
<b>Thomas de S. Germano</b>	4
<b>Tomás de Aquino, Santo</b>	2, 4
<b>Valentia, Ludovicus</b>	2
<b>Vergerius, Petrus Paulus</b>	3
Vilanova, Arnau de <i>Véase Arnau de Vilanova</i>	
Villanova, Arnoldus de <i>Véase Arnau de Vilanova</i>	
<b>Wohlgelmuth, Michel</b>	11
<b>Wyle, Nicolaus de</b>	9

## ÍNDICE ONOMÁSTICO COMPLEMENTARIO

### Impresos del siglo XVI

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
A	233, 357
A.º	408, 409
A. T.	420
<b>Absirto</b>	487
<b>Acciaioli, Donato</b>	418
<b>Accursius, Franciscus</b>	130
Agresto da Ficaruolo	
<i>Véase Caro, Annibale</i>	
<b>Agustín, Santo, Obispo de Hipona</b>	148, 370, 447
Alberico da Rosate	
<i>Véase Albericus de Rosate</i>	
Alberico da Rosciate	
<i>Véase Albericus de Rosate</i>	
<b>Albericus de Rosate</b>	514
<b>Alberto Magno, Santo</b>	447
<b>Albertus, Jacobus</b>	491
<b>Alejandro VI, Papa</b>	70, 71, 307
Alessio, Matteo Pérez de	
<i>Véase Pérez de Alesio, Mateo</i>	
<b>Alfonso V, Rey de Aragón</b>	49
<b>Alfonso X, Rey de Castilla</b>	217
Ambrogini, Angelo	
<i>Véase Poliziano, Angelo</i>	
<b>Amman, Jost</b>	8
Ampiés, Martín de	
<i>Véase Martínez de Ampiés, Martín</i>	
<b>Andernacus, Johannes Guinterius</b>	149
<b>Andre Eborensis</b>	437, 438
<b>Anguillara, Giovanni Andrea dell'</b>	382

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
Antonius Nebrissensis <i>Véase Nebrija, Antonio de</i>	
<b>Arande, Thomas</b>	224, 292
Aretino, Leonardo <i>Véase Brunus Aretinus, Leonardus</i>	
<b>Arfe, Antonio de</b>	246
<b>Arfe y Villafañe, Juan de</b>	13
<b>Argote de Molina, Gonzalo</b>	13, 296
<b>Arias Girón, Félix</b>	398
<b>Aristóteles</b>	363, 364
Arnaldus Novicomensis <i>Véase Arnau de Vilanova</i>	
<b>Arnau de Vilanova</b>	148, 149
Arnoldus de Villanova <i>Véase Arnau de Vilanova</i>	
<b>Arriano, Flavio</b>	177
Ascensius, Jodocus <i>Véase Bade, Josse</i>	
<b>Asensio, Miguel</b>	223
<b>Atenágoras</b>	208
Aulo Hircio <i>Véase Hircio, Aulo</i>	
Aurelio, Marco, Emperador de Roma <i>Véase Marco Aurelio, Emperador de Roma</i>	
Aurelius Augustinus, Santo <i>Véase Agustín, Santo, Obispo de Hipona</i>	
<b>Ausonio, Decio Magno</b>	124
<b>Averroes</b>	35
<b>B. S.</b>	213
<b>Bade, Josse</b>	299
Badius Ascensius, Jodocus <i>Véase Bade, Josse</i>	
<b>Baeza, Gaspar</b>	226
<b>Bagolinus, Joannes Baptista</b>	35
Beacon, Thomas <i>Véase Becon, Thomas</i>	
Beatus Rhenanus <i>Véase Rhenanus, Beatus</i>	
<b>Beaufils, Jean</b>	410
<b>Becon, Thomas</b>	283
<b>Beda, Santo</b>	490

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
Bellero, Juan	
<i>Véase Bellerus, Joannes</i>	
<b>Bellerus, Joannes</b>	318
<b>Bérolde de Verville, François</b>	123
Bild, Beatus	
<i>Véase Rhenanus, Beatus</i>	
Birago, Jacopo	
<i>Véase Lapus Florentinus</i>	
Blancus, Gulielmus	
<i>Véase Le Blanc, Guillaume</i>	
<b>Bomberghen, Corneille van</b>	55
Bonaspes	
<i>Véase Du Puy, Nicolas</i>	
<b>Bonifacio VIII, Papa</b>	133
<b>Bonifacio da Ceva</b>	209
Bovadilla, Francisco de	
<i>Véase Mendoza y Bobadilla, Francisco (1508-1566)</i>	
<b>Brasavola, Antonio Musa</b>	265
Bretschneider, Johannes	
<i>Véase Placotomus, Johannes</i>	
<b>Brouchier, Jean</b>	182
Brucherius, Joannes	
<i>Véase Brouchier, Jean</i>	
Bruni, Leonardo	
<i>Véase Brunus Aretinus, Leonardus</i>	
<b>Brunus Aretinus, Leonardus</b>	36, 473
<b>Bruto, Gian Michele</b>	110, 111
Brutus, Johannes Michael	
<i>Véase Bruto, Gian Michele</i>	
<b>Buenaventura, Santo</b>	331
<b>Burlaeus, Gualterus</b>	513
Burleigh, Walter	
<i>Véase Burlaeus, Gualterus</i>	
<b>Caccialupi, Giovanni Battista</b>	514
<b>Cadamosto, Marco</b>	308, 309
Caius	
<i>Véase Gayo, Cayo</i>	
<b>Calderón de Carranza, Pedro</b>	420
<b>Camerarius, Joachimus</b>	149
<b>Camilli, Camillo</b>	80, 81
<b>Campanus, Franciscus</b>	385



Capugnano, Girolamo da <i>Véase</i> <b>Giovannini, Girolamo</b>	
<b>Carlos I, Rey de España</b>	84, 85, 86, 87, 88, 97, 98, 421, 422, 431, 439
<b>Carlos, Príncipe de Viana</b>	36
<b>Caro, Annibale</b>	30
Cart, C. <i>Véase</i> <b>Cartaro, Cristofano</b>	
<b>Cartagena, Alonso de</b>	62, 472
<b>Cartaro, Cristofano</b>	279
<b>Castañeda, Gabriel de</b>	145
<b>Castilla (Reino). Cortes (1534. Madrid)</b>	97, 98
<b>Castilla (Reino). Cortes (1552. Madrid)</b>	431
<b>Castilla (Reino). Cortes (1573. Madrid)</b>	83
<b>Castilla (Reino). Cortes (1548. Valladolid)</b>	431
<b>Castilla (Reino). Cortes (1555. Valladolid)</b>	87, 88
<b>Castillo, Hernando del</b>	75
<b>Castro, León de</b>	365
<b>Catón (Seudo)</b>	306
Cayetano, Cardenal <i>Véase</i> <b>De Vio, Tommaso</b>	
<b>Cebes</b>	1, 192
<b>Cervantes Saavedra, Miguel de</b>	319
Ceva, Bonifacio da <i>Véase</i> <b>Bonifacio da Ceva</b>	
Chaeradamus, Joannes <i>Véase</i> <b>Cheradame, Jean</b>	
<b>Cheradame, Jean</b>	334
<b>Cicerón, Marco Tulio</b>	203, 204, 461
Cisneros, Francisco de <i>Véase</i> <b>Jiménez de Cisneros, Francisco</b>	
<b>Clémengis, Nicolas</b>	253
<b>Clusius, Carolus</b>	354
<b>Cochlaeus, Johannes</b>	297
<b>Colvander, Leosthenes</b>	479
<b>Colvius, Petrus</b>	28
<b>Concilio de Trento (1545-1562)</b>	277
<b>Consejo de Inquisición (España)</b>	275
<b>Cordero, Juan Martín</b>	234
<b>Cordier, Mathurin</b>	102

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
Corella, Alfonso de <i>Véase López de Corella, Alfonso</i>	
<b>Cornarius, Janus</b>	263
Corneille, Claude <i>Véase Corneille de Lyon</i>	
Corneille de la Haye <i>Véase Corneille de Lyon</i>	
<b>Corneille de Lyon</b>	453
Corocotta, Grunnius <i>Véase Grunnius Corocotta</i>	
<b>Coronobachius, Wendalinus</b>	303
<b>Cortehoevius, Theodoricus</b>	183
<b>Cota, Rodrigo</b>	339
Crecentino, Pedro <i>Véase Crescenzi, Pietro de</i>	
<b>Crellius, Jacobus</b>	148
Cremona, Otto de <i>Véase Otto de Cremona</i>	
<b>Crescenzi, Pietro de</b>	487
Criche, Pierre <i>Véase Eskrich, Pierre</i>	
Cruche, Pierre <i>Véase Eskrich, Pierre</i>	
<b>Curio, Johannes</b>	148, 149
Da Figino, Piero <i>Véase Piero da Figino</i>	
<b>Daniello, Bernardino</b>	147
<b>Dartona, Georgius</b>	268
De Gazalupis <i>Véase Caccialupi, Giovanni Battista</i>	
De Jonghe, Adrian <i>Véase Junius, Hadrianus</i>	
<b>De Vio, Tommaso</b>	492, 493
<b>Decius, Conradus</b>	452
<b>Deleu, Thomas</b>	395
<b>Demóstenes</b>	326
<b>Despautère, Jean</b>	389
Despauterius, Joannes <i>Véase Despautère, Jean</i>	
Díaz, Manuel <i>Véase Díez, Manuel</i>	
<b>Díaz de Montalvo, Alfonso</b>	217

	N.º DE CATÁLOGO
<b>Díaz de Toledo, Pedro</b>	465, 466, 467, 468, 469, 476, 477, 478
<b>Diego</b>	407
<b>Díez, Manuel</b>	487
Díez de Calatayud, Manuel	
<i>Véase Díez, Manuel</i>	
<b>Dimas</b>	445
<b>Diógenes Laercio</b>	189, 190, 513
<b>Dionisio Areopagita (Seudo)</b>	455
Divo, Andrea	
<i>Véase Divus, Andreas</i>	
<b>Divus, Andreas</b>	268
Dobneck, Johann	
<i>Véase Cochlaeus, Johannes</i>	
<b>Dolce, Lodovico</b>	34, 61
<b>Domenichi, Lodovico</b>	224, 228, 229
<b>Donato, Elio</b>	489
<b>Du Moulin, Antoine</b>	106
<b>Du Puy, Nicolas</b>	508
Eborensis, Andre	
<i>Véase Andre Eborensis</i>	
<b>Encinas, Francisco de</b>	314
<b>Eneas de Gaza</b>	208
<b>Enrique IV, Rey de Francia</b>	173
<b>Enríquez, Fadrique</b>	197, 198, 199, 200, 201
<b>Erasmus, Desiderius</b>	99, 278, 292, 312, 412
<b>Erociano</b>	264
Erotianus	
<i>Véase Erociano</i>	
<b>Eskrich, Pierre</b>	162 B, 247, 286, 439
<b>Esopo</b>	306
<b>Estienne, Henri</b>	305, 481
<b>Estienne, Robert (1560-1630)</b>	102
<b>Euquerio, Santo</b>	99
<b>F. M. B.</b>	72
Faber Stapulensis, Jacobus	
<i>Véase Lefèvre d'Étapes, Jacques</i>	

	N.º DE CATÁLOGO
<b>Fabricius, Georg</b>	412
<b>Faure Jacques</b>	34
Febvre, Jaques le	
<i>Véase Lefèvre d'Étaples, Jacques</i>	
<b>Felipe II, Rey de España</b>	89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 104, 172, 371, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 432, 436, 440
<b>Felipe III, Rey de España</b>	105, 433, 434, 435
<b>Fernández, Pedro</b>	366
<b>Fernández de Castro, Licenciado</b>	46
<b>Fernández de Madrid, Alonso</b>	196
<b>Fernández de Madrid, Francisco</b>	402
<b>Fernando V, Rey de España</b>	307, 444
Ficaruolo, Agresto da	
<i>Véase Caro, Annibale</i>	
Figino, Piero da, (O.F.M.)	
<i>Véase Piero da Figino</i>	
<b>Fischer, Johann</b>	507
<b>Flórez de Benavides, Antonio</b>	245, 256
<b>Floro, Lucio Anneo</b>	314
<b>Foes, Anuce</b>	264
Foesius, Anutius	
<i>Véase Foes, Anuce</i>	
<b>Fonseca, Cristóbal de</b>	461
<b>Francisco de Borja, Santo</b>	447
<b>Francisco de los Santos (Jer.)</b>	290
Francisco de Madrid	
<i>Véase Fernández de Madrid, Francisco</i>	
<b>Franco, Giacomo</b>	2
<b>Frank, Johann</b>	59
Fuente el Sauze, Alonso	
<i>Véase Suárez de la Fuente del Sauce, Alonso, Obispo de Jaén</i>	
<b>G. P.</b>	420
<b>Galeno</b>	265

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
Gallus, Bernardus	
<i>Véase</i> <b>Salomon, Bernard</b>	
Gameren, Hannard van	
<i>Véase</i> <b>Gamerius, Hannardus</b>	
<b>Gamerius, Hannardus</b>	303
<b>Garay, Blasco de</b>	339
<b>Garcés, Enrique</b>	386, 404
García de Santa María, Alfonso, Obispo de Burgos	
<i>Véase</i> <b>Cartagena, Alonso de</b>	
<b>Gaurico, Pomponio</b>	22
<b>Gayo, Cayo</b>	130
Gazalupis, Joannes Baptista	
<i>Véase</i> <b>Caccialupi, Giovanni Battista</b>	
<b>Gelen, Sigmund</b>	160, 208, 291, 292, 312
Gelenius, Sigismundus	
<i>Véase</i> <b>Gelen, Sigmund</b>	
<b>Gelli, Giovanni Battista</b>	77
<b>Germberg, Hermann</b>	77
Gersonidis, Levi	
<i>Véase</i> <b>Levi ben Gerson</b>	
<b>Gilles, Pierre</b>	175
<b>Giocondo, Giovanni</b>	110
Gioannini da Capugnano, Girolamo	
<i>Véase</i> <b>Giovannini, Girolamo</b>	
<b>Giovannini, Girolamo</b>	168
<b>Giphanius, Obertus</b>	267
<b>Giselinus, Victor</b>	186, 336
Gislain, Victor	
<i>Véase</i> <b>Giselinus, Victor</b>	
Gislineus, Victor	
<i>Véase</i> <b>Giselinus, Victor</b>	
Giunterius Andernacus, Joannes	
<i>Véase</i> <b>Andernacus, Johannes Guinterius</b>	
<b>Glareanus, Henricus</b>	312
<b>Glauburg, Adolphus a</b>	496
Gómez de Tapia	
<i>Véase</i> <b>Tapia, Gómez de</b>	
<b>Goujon, Jean</b>	123
<b>Gourmont, Jean de</b>	54
Graces, Enrique	
<i>Véase</i> <b>Garcés, Enrique</b>	

	N.º DE CATÁLOGO
<b>Gracián, Diego</b>	21, 282, 415, 416, 417
Gracián de Alderete, Diego <i>Véase Gracián, Diego</i>	
<b>Graf, Urs</b>	178, 507
Granada, Luis de <i>Véase Luis de Granada</i>	
<b>Gregorio IX, Papa</b>	129
<b>Gregorio Nacianceno, Santo</b>	326
<b>Grial, Juan</b>	279
<b>Grunnius Corocotta</b>	68
Gualterius, Johannes-Andernacus <i>Véase Andernacus, Johannes Guinterius</i>	
Guarini, Guarino <i>Véase Guarino Veronese</i>	
<b>Guarino Veronese</b>	418
Guarinus Veronensis <i>Véase Guarino Veronese</i>	
<b>Guevara, Antonio de</b>	454
Guevara, Antonio de, Obispo de Mondoñedo <i>Véase Guevara, Antonio de</i>	
<b>Guillon, René</b>	119
<b>Guzmán, Francisco de</b>	468
Gylus, Petrus <i>Véase Gilles, Pierre</i>	
<b>Haloandrus, Gregorius</b>	118
<b>Heinfogel, Conrad</b>	53
<b>Heliodoro</b>	175
<b>Hermes Trismegisto</b>	28
Hernández, Pedro <i>Véase Fernández, Pedro</i>	
Herrera, Antonio de <i>Véase Herrera y Tordesillas, Antonio de</i>	
<b>Herrera, Fernando de</b>	80, 81
<b>Herrera y Tordesillas, Antonio de</b>	66
<b>Hierocles</b>	487
<b>Hipócrates</b>	210, 499, 500
<b>Hircio, Aulo</b>	110, 111
Hirtius, Aulus <i>Véase Hircio, Aulo</i>	
<b>Holbein, Hans</b>	178, 507

Holtzmann, Guillaume	
<i>Véase Xylander, Guillaume</i>	
Holzmann, Wilhelm	
<i>Véase Xylander, Guillaume</i>	
Horolloggi, Giuseppe	
<i>Véase Orologi, Giuseppe</i>	
Hurtado de Mendoza, Luis, Marqués de Mondéjar	
<i>Véase Mondéjar, Luis Hurtado de Mendoza, Marqués de</i>	
<b>I. I.</b>	310
<b>Ibarra, Martín de</b>	509
Ibn-Fatik, Al Mubassir	
<i>Véase Mobassir ibn Fatik al-Qaid, Abu l-Wafa al</i>	
<b>Icár, Juan de</b>	501
<b>Isabel I, Reina de España</b>	307, 444
<b>Isócrates</b>	99, 326
<b>Jarava, Juan</b>	113, 192
<b>Jenofonte</b>	113, 326, 487
<b>Jiménez de Cisneros, Francisco</b>	271
<b>Jiménez Ortiz, Agustín</b>	333
Jonghe, Adrian de	
<i>Véase Junius, Hadrianus</i>	
<b>Juan de la Cruz, (O.P.)</b>	205
Jucundus, Joannes	
<i>Véase Giocondo, Giovanni</i>	
<b>Julio Obsequens</b>	414
<b>Junius, Hadrianus</b>	185, 186, 187, 188
<b>Justiniano I, Emperador de Oriente</b>	130
Kethner, Leonardus	
<i>Véase Ketnerus, Leonardus</i>	
<b>Ketnerus, Leonardus</b>	148
Kriche, Pierre	
<i>Véase Eskrich, Pierre</i>	
Krug, Pierre	
<i>Véase Eskrich, Pierre</i>	
<b>L.</b>	124
<b>L. L.</b>	123
La Haye, Simon de	
<i>Véase Silvius, Simon</i>	

	N.º DE CATÁLOGO
<b>Laberio, Decio</b>	101
Laercio, Diógenes	
<i>Véase Diógenes Laercio</i>	
<b>Laguna, Andrés de</b>	163
<b>Landino, Christoforo</b>	146
<b>Lapus Florentinus</b>	160, 418
<b>Lasso de Oropesa, Martín</b>	324
<b>Le Blanc, Guillaume</b>	159
L'Écluse, Charles de	
<i>Véase Clusius, Carolus</i>	
Le Leup, Thomas de	
<i>Véase Deleu, Thomas</i>	
<b>Le Prevost, Robert</b>	483
Lecce, Matteo de	
<i>Véase Pérez de Alesio, Mateo</i>	
Leccio, Matteo da	
<i>Véase Pérez de Alesio, Mateo</i>	
Leeuw, Thomas de	
<i>Véase Deleu, Thomas</i>	
<b>Lefèvre d'Étaples, Jacques</b>	57, 69
Leonardo Aretino	
<i>Véase Brunus Aretinus, Leonardus</i>	
Leu, Thomas de	
<i>Véase Deleu, Thomas</i>	
<b>Leuvenclaius, Joannes</b>	231, 338
<b>Levi ben Gerson</b>	35
Levi Gersonidis	
<i>Véase Levi ben Gerson</i>	
<b>Libanius</b>	326
<b>Linocier, Geoffroy</b>	125
<b>Loaisa Girón, García</b>	121
Loco Siro, Publilio	
<i>Véase Publilio Siro</i>	
Loewenklaui, Jan	
<i>Véase Leuvenclaius, Joannes</i>	
<b>López de Ayala, Pedro</b>	62
<b>López de Corella, Alfonso</b>	384
López de Mendoza, Iñigo	
<i>Véase Santillana, Iñigo López de Mendoza, Marqués de</i>	
<b>Luis de Granada, (O.P.)</b>	294
<b>Luzón, Andrés de</b>	368
Lyon, Corneille de	
<i>Véase Corneille de Lyon</i>	



Madrid, Francisco de	
<i>Véase</i> <b>Fernández de Madrid, Francisco</b>	
Maître à la capeline	
<i>Véase</i> <b>Arande, Thomas</b>	
Mancinelli, Antonio	
<i>Véase</i> <b>Mancinellus, Antonius</b>	
<b>Mancinellus, Antonius</b>	299, 335, 336
<b>Manrique, Gómez</b>	352
<b>Manrique, Jorge</b>	468, 469
<b>Mantinus, Jacobus</b>	35
Manutius	
<i>Véase</i> <b>Manuzio</b>	
<b>Manuzio, Aldo (ca. 1450-1515)</b>	268, 378, 414
<b>Manuzio, Aldo (1547-1597)</b>	111
<b>Manuzio, Paolo</b>	20, 180, 181, 191
<b>Marco Aurelio, Emperador de Roma</b>	255
<b>Marinelli, Curzio</b>	229
<b>Marliano, Raimondo de</b>	110, 111
<b>Martín, Santo, Arzobispo de Braga</b>	475
<b>Martín Ignacio de Loyola, (O.F.M.)</b>	235
<b>Martínez de Ampiés, Martín</b>	157
Martinus de Bracara	
<i>Véase</i> <b>Martín, Santo, Arzobispo de Braga</b>	
<b>Matthaeus, Joannes</b>	4
<b>Mattioli, Pietro Andrea</b>	162
<b>Maurolico, Francesco</b>	272
Maurolycus, Franciscus	
<i>Véase</i> <b>Maurolico, Francesco</b>	
<b>Maxentius, Joannes</b>	218
<b>Mejía y Ponce de León, Luis de</b>	109
<b>Mendoza y Bobadilla, Francisco (1508-1566)</b>	128
<b>Mendoza y Luna, Juan de</b>	398
<b>Mesa, Gil de</b>	390
Mexía, Luis	
<i>Véase</i> <b>Mejía y Ponce de León, Luis de</b>	
<b>Micyllus, Jacobus</b>	381
<b>Mignault, Claude</b>	9
Mimus, Publius	
<i>Véase</i> <b>Publilio Siro</b>	
Minos, Claudius	
<i>Véase</i> <b>Mignault, Claude</b>	
<b>Mobassir ibn Fatik al-Qaid, Abu l-Wafa al</b>	60

	N.º DE CATÁLOGO
<b>Molina, Juan de</b>	284, 285, 286, 346, 348
<b>Molza, Francesco Maria</b>	30
<b>Mondéjar, Luis Hurtado de Mendoza, Marqués de</b>	355
<b>Monreal, Diego, Obispo de Jaca</b>	280
Montesclaros, Marqués de <i>Véase Mendoza y Luna, Juan de</i>	
<b>Montesino, Ambrosio</b>	327, 328, 329
<b>Morales, Buenaventura de</b>	282
<b>Morguaesius, Andreas</b>	292
<b>Mosellanus, Petrus</b>	441
Moulin, Antoine du <i>Véase Du Moulin, Antoine</i>	
Mubassir ibn Fatik al Qaid, Abul-Wafa al <i>Véase Mobassir ibn Fatik al-Qaid, Abu l-Wafa al</i>	
<b>Muller, Cornelis</b>	55
Musa, Antonius <i>Véase Brasavola, Antonio Musa</i>	
<b>Nannius, Petrus</b>	208
Naugerius, Andreas <i>Véase Navagiero, Andrea</i>	
<b>Navagiero, Andrea</b>	378
<b>Nabrija, Antonio de</b>	306
<b>Nepote, Cornelio</b>	418
<b>Núñez, Hernán</b>	351
Núñez de Guzmán, Fernando <i>Véase Núñez, Hernán</i>	
Núñez de Toledo y Guzmán, Fernando <i>Véase Núñez, Hernán</i>	
<b>Núñez de Villasán, Juan</b>	142
<b>Núñez Delgado, Pedro</b>	124
<b>Obregón y Cereceda, Antonio de</b>	406
Obsequens, Julius <i>Véase Julio Obsequens</i>	
Oliva, Maestro <i>Véase Pérez de Oliva, Fernán</i>	
<b>Olivares, Jerónimo de</b>	351
<b>Opiano de Apamea</b>	175
<b>Orden de Santiago</b>	358, 359
<b>Orígenes</b>	455
<b>Orologi, Giuseppe</b>	382

	N.º DE CATÁLOGO
<b>Ortiz, Luis</b>	14
<b>Otto de Cremona</b>	148
<b>Palatino, Giovanbattista</b>	349
Palladius Alexandrinus	
<i>Véase Palladius Iatrosophista</i>	
<b>Palladius Iatrosophista</b>	264
<b>Panvinio, Onofrio</b>	411
<b>Parijs, Guillaume van</b>	55
<b>Passi, Carlo</b>	228
<b>Patrizi, Francesco (1529-1597)</b>	456
<b>Peña, Licenciado</b>	405
<b>Perdrierius, Renatus</b>	303
<b>Pérez, Bernardo</b>	76, 195, 196
<b>Pérez de Alesio, Mateo</b>	13
Pérez de Chinchón, Bernardo	
<i>Véase Pérez, Bernardo</i>	
<b>Pérez de Guzmán, Fernán</b>	469, 473
<b>Pérez de Mesa, Diego</b>	350
<b>Pérez de Oliva, Fernán</b>	109
<b>Periandro</b>	99
<b>Perigli, Angelo</b>	26
<b>Perrin, Gilles</b>	130
Perrinus, Aegidius	
<i>Véase Perrin, Gilles</i>	
<b>Petreius, Nicolaus</b>	263
<b>Phrissemius, Joannes Matthaeus</b>	4
<b>Piccini, Gaetano</b>	474
Piccolomini, Eneas Silvio	
<i>Véase Pío II, Papa</i>	
<b>Pichon, Antoine</b>	37
Pichonius, Antonius	
<i>Véase Pichon, Antoine</i>	
<b>Pictorius, Georgius</b>	149
<b>Piero da Figino (O.F.M.)</b>	146
<b>Pío II, Papa</b>	49
<b>Pío IV, Papa</b>	277
<b>Pitágoras</b>	68
<b>Placotomus, Johannes</b>	176
<b>Planuda, Maximus</b>	102
<b>Plauto, Tito Maccio</b>	320
<b>Polibio (Médico)</b>	149
<b>Poliziano, Angelo</b>	177, 262

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
Polybus	
<i>Véase Polibio (Médico)</i>	
<b>Porcacchi, Tommaso</b>	167
<b>Porfirio (Médico)</b>	22, 175
Prevost, Robert Le	
<i>Véase Le Prevost, Robert</i>	
<b>Publilio Siro</b>	99, 101, 412, 476
Publius Mimus	
<i>Véase Publilio Siro</i>	
<b>Pulgar, Fernando del</b>	339, 468, 469
<b>Pullmann, Theodor</b>	41, 117
<b>Quiroga, Gaspar de, Cardenal</b>	275, 276
<b>R. D. A.</b>	365, 480
<b>Rabelais, François</b>	265
Rabier, Junien	
<i>Véase Rabirius, Junius</i>	
<b>Rabirius, Junius</b>	194
<b>Rebullosa, Jaime, (O.P.)</b>	221
Reginaldus, Franciscus	
<i>Véase Regnault, François</i>	
<b>Regnault, François</b>	257
<b>Reina, Casiodoro de</b>	54, 58
<b>Remio Fanio Palemón, Quinto</b>	106
<b>Reverdy, Georges</b>	453
<b>Rhenanus, Beatus</b>	312
<b>Rocca, Angelo (O.S.A.)</b>	181, 448
Rodrigues, Andre	
<i>Véase Andre Eborensis</i>	
<b>Rodríguez Dávalos, Antonio</b>	49
<b>Rojas, Pedro de, Obispo de Astorga</b>	38
<b>Romero, Valerio Francisco</b>	365
Rosate, Albericus de	
<i>Véase Albericus de Rosate</i>	
Rosciate, Alberico da	
<i>Véase Albericus de Rosate</i>	
Roxate, Albericus de	
<i>Véase Albericus de Rosate</i>	
<b>Ruscelli, Girólamo</b>	229
<b>Rusio, Lorenzo</b>	487

Ruzaeus, Laurentius	
<i>Véase Rusio, Lorenzo</i>	
<b>S. M. D.</b>	145
<b>Salomon, Bernard</b>	341, 486
<b>Sambucus, Joannes</b>	231, 338
<b>Sánchez de Tovar, Fernán</b>	143
Sánchez de Valladolid, Fernán	
<i>Véase Sánchez de Tovar, Fernán</i>	
Santa María, Alfonso de	
<i>Véase Cartagena, Alonso de</i>	
<b>Santillana, Íñigo López de Mendoza, Marqués de</b>	477
<b>Sarmiento de Valladares, Juan</b>	333
Sarria, Luis de	
<i>Véase Luis de Granada (O.P.)</i>	
<b>Scapula, Johann</b>	305
<b>Scheckius, Jakob</b>	177
Scheggius, Jacobus	
<i>Véase Scheckius, Jakob</i>	
<b>Schott, Andreas</b>	39, 40
<b>Sereno Samónico, Quinto</b>	106
Siceo, Padre	
<i>Véase Molza, Francesco Maria</i>	
Silvio, Eneas	
<i>Véase Pío II, Papa</i>	
<b>Silvius, Simon</b>	341
<b>Simeoni, Gabriele</b>	224
Siro, Publilio	
<i>Véase Publilio Sirio</i>	
Smet, Bonaventure de	
<i>Véase Vulcanius, Bonaventura</i>	
<b>Solis, Virgil</b>	8, 381
<b>Sosa, Felipe de, (O.F.M.)</b>	340
Stephanus, Henricus	
<i>Véase Estienne, Henri</i>	
<b>Suárez de la Fuente del Sauce, Alonso, Obispo de Jaén</b>	70, 71, 281
<b>Suetonio Tranquilo, Cayo</b>	414
<b>Sulpitius Verulanus, Joannes</b>	306
<b>Tácito, Cayo Cornelio</b>	310
<b>Tamara, Francisco</b>	113
<b>Tapia, Gómez de</b>	13
<b>Terencio Africano, Publio</b>	412, 413, 461

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Thierry, Jean</b>	129
<b>Toranus, Rufinus</b>	118
<b>Trincavelli, Vittore</b>	288
<b>Truquet, Louis</b>	253
<b>Turchi, Francesco</b>	382
<b>Ulloa, Alonso de</b>	308, 309
<b>Urriés, Hugo de</b>	498
<b>Valdepeñas, Rodrigo de</b>	339
<b>Valencia, Jerónimo de</b>	207
<b>Valera, Cipriano de</b>	58
<b>Valla, Laurentius</b>	266
Valle, Lorenzo della	
<i>Véase Valla, Laurentius</i>	
Vase, Pierre du	
<i>Véase Eskrich, Pierre</i>	
<b>Vega, Lope de</b>	398
<b>Vega, Pedro de la</b>	314
<b>Verdugo de Sarriá, Pedro</b>	48
<b>Vergara, Francisco de</b>	326
Vergara, Juan de	
<i>Véase Vergara, Francisco de</i>	
Viana, Príncipe de	
<i>Véase Carlos, Príncipe de Viana</i>	
Vilanova, Arnau	
<i>Véase Arnau de Vilanova</i>	
<b>Villafranca, Antonio Juan</b>	227
<b>Villalpando, Francisco de</b>	480
<b>Vincentius, Balthasar</b>	375
<b>Vinet, Élie</b>	40
<b>Vingles, Juan de</b>	16, 86, 88, 116, 211, 216, 217, 247, 286, 320, 343, 367, 422, 444, 501
Vio, Tommaso de	
<i>Véase De Vio, Tommaso</i>	
<b>Virgilio Marón, Publio</b>	385
<b>Vives, Juan Luis</b>	109, 384
<b>Vulcanius, Bonaventura</b>	28

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
Vulcanius Brugensis <i>Véase Vulcanius, Bonaventura</i>	
<b>Vuolphius, Joannes</b>	208
<b>Willer, Georg</b>	122
<b>Woeiriot de Bouzey, Pierre</b>	292
Xenophon <i>Véase Jenofonte</i>	
Ximénez Ortiz, Agustín <i>Véase Jiménez Ortiz, Agustín</i>	
Xiphilin, Jean <i>Véase Xiphilinos, Joannes</i>	
<b>Xiphilinos, Joannes</b>	159
<b>Xylander, Guillaume</b>	159
Xylandro, Gulielmo <i>Véase Xylander, Guillaume</i>	
Yciar, Juan de <i>Véase Iciar, Juan de</i>	
<b>Z. I. V. M.</b>	480
<b>Zamora, Juan Alonso de</b>	62
Zenoi, Domenico <i>Véase Zenoni, Domenico</i>	
<b>Zenoni, Domenico</b>	456
<b>Zimara, Marcantonio</b>	35
Zsámbok, Janos <i>Véase Sambucus, Joannes</i>	
<b>Zuan Andrea</b>	313, 513

## ÍNDICE DE IMPRESORES, LIBREROS Y EDITORES

### Incunables

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
Andreas de Bonettis <i>Véase</i> <b>Bonetti, Andrea</b>	
<b>Bonetti, Andrea</b> (Venecia)	13
Bonettis, Andreas de <i>Véase</i> <b>Bonetti, Andrea</b>	
Glockner, Thomas <i>Véase</i> Glockner, Tomás	
Glockner, Tomás <i>Véase</i> <b>Tres compañeros alemanes</b>	
Herbst, Magno <i>Véase</i> <b>Tres compañeros alemanes</b>	
Herbst, Magnus <i>Véase</i> Herbst, Magno	
<b>Impresor de Antonio de Nebrija:</b> <i>Gramática castellana</i> (Salamanca)	10
Jacobus de Paucis Drapis <i>Véase</i> <b>Pocatela, Jacopo</b>	
Kammermeister, Sebastian <i>Véase</i> <b>Schreyer Sebald y Kammermeister, Sebastian</b>	
Kesler, Nicolaus <i>Véase</i> <b>Kessler, Nicolaus</b>	
<b>Kessler, Nicolaus</b> (Basilea)	7
<b>Koberger, Anton</b> (Nüremberg)	9, 11



	N.º DE CATÁLOGO
<b>Locatello, Boneto</b> (Venecia)	5
Locatellus, Bonetus	
<i>Véase</i> <b>Bocatello, Boneto</b>	
<b>Paganini, Paganino</b> (Venecia)	1
Paganinis, Paganinus de	
<i>Véase</i> <b>Paganini Paganino</b>	
Paucis Drapis, Jacobus de	
<i>Véase</i> <b>Pocatela, Jacopo</b>	
Pegnitzer, Johann	
<i>Véase</i> Pegnitzer, Juan	
Pegnitzer, Juan	
<i>Véase</i> <b>Tres compañeros alemanes</b>	
<b>Pocatela, Jacopo</b> (Pavía)	6
Polono, Estanislao	
<i>Véase</i> <b>Ungut, Meinardo y Polono, Estanislao</b>	
Polonus, Stanislaus	
<i>Véase</i> Polono, Estanislao	
<b>Scoto, Ottaviano</b> (Venecia)	4, 5
Scotus, Octavianus	
<i>Véase</i> <b>Scoto, Ottaviano</b>	
Schreyer, Sebald	
<i>Véase</i> <b>Schreyer, Sebald y Kammermeister, Sebastian</b>	
<b>Schreyer, Sebald y Kammermeister, Sebastian</b> (Nüremberg)	11
<b>Sessa, Giovanni Battista</b> (Venecia)	14
Sessa, Johannes Baptista	
<i>Véase</i> <b>Sessa, Giovanni Battista</b>	
<b>Silber, Eucharius</b> (Roma)	2
<b>Torti, Battista</b> (Venecia)	3
Tortis, Baptista de	
<i>Véase</i> <b>Torti, Battista</b>	
<b>Tres compañeros alemanes</b> (Sevilla)	8
Ungut, Meinardo	
<i>Véase</i> <b>Ungut, Meinardo y Polono, Estanislao</b>	
<b>Ungut, Meinardo y Polono, Estanislao</b> (Sevilla)	12
Ungut, Meinardus	
<i>Véase</i> Ungut, Meinardo	
Ungut, Meinhard	
<i>Véase</i> Ungut, Meinardo	

## ÍNDICE DE IMPRESORES, LIBREROS Y EDITORES

### Impresos del siglo XVI

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Accolti, Vincenzo</b> (Roma)	235
Aedes Manutianis <i>Véase Manuzio, Paolo</i>	
Agricola, Joannes <i>Véase Bauer, Hans</i>	
<b>Alcina, Honorat</b> (Valencia)	227
<b>Alfaro, Francisco de</b> (Valladolid)	197, 199, 200
Alopecius, Hieron <i>Véase Fuchs, Hero</i>	
<b>Alvares, João</b> (Coimbra)	438
<b>Alvares, João y Barreira, João</b> de (Coimbra)	42, 44, 103
Alvarez, Joan <i>Véase Alvares, João</i>	
Alvarus, Johannes <i>Véase Alvares, João</i>	
<b>Angelier, Giorgio</b> (Venecia)	403
<b>Angier, Michel</b> (Rouen)	57
<b>Anguelart, Thomas</b> (París)	508
<b>Angulo, Andrés de</b> (Alcalá de Henares)	83, 89, 90, 340, 356, 499
— <i>marca tip.</i>	350
Arnolletus, Balthazar <i>Véase Arnoullet, Balthazar</i>	
<b>Arnoullet, Balthazar</b> (Lyon)	162 A y B
Asola, Andrea de. Herederos de <i>Véase Torresano, Andrea. Herederos de</i>	
Aubrius, Joannes <i>Véase Aubry, Jean</i>	

Aubry, Jean	
<i>Véase</i> <b>Wéchel, André. Herederos de, Marne, Claude y Aubry, Jean</b>	
<b>Auvray, Guillaume</b> (París)	165
<b>Ávila, Gaspar de</b> (Toledo)	466
<b>Ayala, Juan de</b> (Toledo)	480, 506
— <i>Véase además</i> <b>Villaquirán, Juan de y Ayala, Juan de</b>	
<b>Bade, Josse</b> (París)	99
Badius	
<i>Véase</i> <b>Bade, Josse</b>	
Balduinus, Clemens	
<i>Véase</i> <b>Baudin, Clément</b>	
Ballester, Dimas	
<i>Véase</i> <b>Ballester, Dimas y Giglo, Juan</b>	
<b>Ballester, Dimas y Giglo, Juan</b> (Barcelona)	158
<b>Bapst, Valentin</b> (Leipzig)	412
<b>Barbier, Symphorien</b> (Lyon)	263
<b>Barreira, João de</b> (Coimbra)	43
— <i>Véase además</i> <b>Alvares, João y Barreira, João de</b>	
<b>Barrera, Alonso de la</b> (Sevilla)	206
Barrerius, Johannes	
<i>Véase</i> <b>Barreira, João de</b>	
Bartholomaeus a Nagera	
<i>Véase</i> <b>Nájera, Bartolomé de</b>	
Bartholomeo Honorati, Bastiano di	
<i>Véase</i> <b>Honorat, Sébastien</b>	
Basilea, Fadrique de	
<i>Véase</i> <b>Fadrique de Basilea</b>	
<b>Bassée, Nikolaus</b> (Frankfurt)	122
Basseus, Nicolaus	
<i>Véase</i> <b>Bassée, Nikolaus</b>	
<b>Baudin, Clément</b> (Lyon)	283
<b>Bauer, Hans</b> (Innsbruck)	452
Bellère, Pierre	
<i>Véase</i> <b>Bellerus, Petrus</b>	
Bellero, Juan	
<i>Véase</i> <b>Bellerus, Joannes</b>	
Bellero, Pedro	
<i>Véase</i> <b>Bellerus, Petrus</b>	
<b>Bellerus, Joannes</b> (Amberes)	318
<b>Bellerus, Petrus</b> (Amberes)	79, 251, 324

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
Bellestar, Dimas	
<i>Véase</i> Ballester, Dimas	
<b>Bernabe, Cristiano</b> (Cuenca)	345
<b>Berrillo, Juan</b> (Madrid)	339
<b>Bertano, Giovanni Antonio</b> (Venecia)	80, 81
— <i>marca tip.?</i>	229
<b>Bevilacqua, Niccolò. Herederos de</b> (Turín)	500
Beys, Aegidius	
<i>Véase</i> <b>Beys, Gilles</b>	
<b>Beys, Gilles</b> (París)	187
Biel de Basilea, Fadrique	
<i>Véase</i> <b>Fadrique de Basilea</b>	
<b>Bindoni, Francesco y Pasini, Maffeo</b> (Venecia)	401
<b>Birckman, Arnold</b> (Amberes)	314
<b>Birckmann, Johann y Richwin, Werner</b> (Colonia)	496
<b>Blum, Michael</b> (Leipzig)	297
<b>Bocard, André</b> (París)	129
<b>Bonelli, Giovanni Maria</b> (Venecia)	230
<b>Borrás, Miguel</b> (Valencia)	269
Borraz, Miguel	
<i>Véase</i> <b>Borrás, Miguel</b>	
Boucard, André	
<i>Véase</i> <b>Bocard, André</b>	
<b>Boyer, Benito</b> (Medina del Campo)	124
<b>Boyer, Juan</b> (Medina del Campo)	420
<b>Brocar, Arnao Guillén de</b> (Alcalá de Henares)	271
<b>Brocar, Juan de</b> (Alcalá de Henares)	62, 84, 85, 109, 115, 155, 348, 376, 416, 421?, 422, 431, 459
Brocarius, Arnaldus Guillelmus	
<i>Véase</i> <b>Brocar, Arnao Guillén de</b>	
<b>Burgos, Juan de</b> (Burgos)	325
Byrkmannus, Arnoldus	
<i>Véase</i> <b>Birckman, Arnold</b>	
Caesar, Martinus	
<i>Véase</i> <b>Keyser, Merten de</b>	
<b>Calenius, Gerwin y Quentel, Johann. Herederos de</b> (Colonia)	300
Campo, Ricardo del	
<i>Véase</i> <b>Field, Richard</b>	
<b>Cánova, Alejandro de</b> (Salamanca)	417

	N.º DE CATÁLOGO
<b>Cánova, Juan de</b> (Salamanca)	86, 365
<b>Canto, Francisco del</b> (Medina del Campo)	124
<i>Véase además Canto, Mateo del y Canto, Francisco del</i>	
<b>Canto, Mateo del</b> (Medina del Campo)	
— <i>marca tip.</i>	420
— <i>y Canto, Francisco del</i> (Medina del Campo)	216
<b>Canto, Santiago del</b> (Medina del Campo)	420
Çapila, Miguel de	
<i>Véase Suelves, Miguel de</i>	
<b>Carvajal, Juan de</b> (Valladolid)	156
<b>Castro, Pedro de</b> (Medina del Campo)	211
— <i>marca tip.</i>	156
— <i>material tip.</i>	215
<b>Cavalcalupo, Girolamo</b> (Venecia)	61
<b>Cavalli, Giorgio</b> (Venecia)	228
Cendrad, Jayme	
<i>Véase Cendrat, Jaime</i>	
<b>Cendrat, Jaime</b> (Barcelona)	66, 221
<b>Chevallon, Claude</b> (París)	126
Chevallon, Claude (Charlotte Guillard.Viuda de)	
<i>Véase Guillard, Charlotte</i>	
Chevallus, Claudius	
<i>Véase Chevallon, Claude</i>	
<b>Cholinus, Maternus</b> (Colonia)	411
<b>Ciotti, Giovanni Battista</b> (Venecia)	65
<b>Coci, Jorge</b> (Zaragoza)	36, 223, 402
— <i>marca tip.</i>	207
Colinaeus, Simo	
<i>Véase Colines, Simon de</i>	
<b>Colines, Simon de</b> (París)	182, 190
<b>Comin da Trino</b> (Venecia)	456
Copenio de Dist, Egidio	
<i>Véase Copenius Diesthensis, Aegidius</i>	
<b>Copenius Diesthensis, Aegidius</b> (Amberes)	234
<b>Córdoba, Martín de</b> (Valladolid)	322
<b>Cornetti, Giacomo</b> (Venecia)	2, 293
Corvinus, Georgius	
<i>Véase Rabe, Georg</i>	
Cosin, Pierres (Madrid)	319, 368 A y B, 370
<i>— Véase además Gómez, Alonso y Cosin, Pierres</i>	
<b>Crespin, Jean</b> (Ginebra)	482, 483
<b>Cromberger, Jacobo</b> (Sevilla)	63, 281, 465

	N.º DE CATÁLOGO
<b>Cromberger, Jácome</b> (Sevilla)	285, 316, 512
<b>Cromberger, Juan</b> (Sevilla)	31, 145, 237, 255, 284, 327, 328, 329, 476
<b>Cromberger</b> [Taller] (Sevilla)	488
<b>Cuesta, Juan de la</b> (Segovia)	373
<b>Cusio, Diego</b> (Salamanca)	18
Cussio, Diego <i>Véase Cusio, Diego</i>	
D'Aristotile, Niccolò <i>Véase Zoppino, Niccolò</i>	
D'Asola, Andrea de. Herederos de <i>Véase Torresano, Andrea de. Herederos de</i>	
<b>Da Fino, Pietro</b> (Venecia)	147
<b>Da Ponte, Paolo Gottardo</b> (Milán)	72
Da Sabbio, Giovanni Antonio (y Hermanos) <i>Véase Nicolini da Sabbio, Giovanni Antonio (y Hermanos)</i>	
Da Trino, Comin <i>Véase Comin da Trino</i>	
<b>David, Jean</b> (París)	491
<b>David, Mathieu</b> (París) — <i>marca tip.</i>	37, 114, 119, 153, 380, 389
Di Paolo, Vincenzo <i>Véase Zoppino, Niccolò y Di Paolo, Vincenzo</i>	
<b>Diani, Paolo y Diani, Tito</b> (Roma)	210
Diani, Tito <i>Véase Diani, Paolo y Diani, Tito</i>	
<b>Díaz, Fernando</b> (Sevilla)	5, 32, 296, 337
Díaz, Hernando <i>Véase Díaz, Fernando</i>	
<b>Díaz, Juan</b> (Granada)	48, 458
<b>Díaz Romano, Francisco</b> (Valencia)	76?
Dionysius à Prato <i>Véase Du Pré, Denis</i>	
<b>Discepolo, Girolamo</b> (Verona)	74, 400
<b>Dixar, Gabriel</b> (Zaragoza)	407
D'Ongoys, Jean <i>Véase Ongoy, Jean d'</i>	
Dorico, Luigi <i>Véase Dorico, Valerio y Dorico, Luigi</i>	

	N.º DE CATÁLOGO
<b>Dorico, Valerio y Dorico, Luigi</b> (Roma)	349
<b>Drouy, Guillermo</b> (Madrid)	404, 495
Droy, Guillermo	
<i>Véase</i> <b>Drouy, Guillermo</b>	
<b>Du Port, Ambrosio</b> (Medina del Campo)	494
<b>Du Pré, Denis</b> (París)	37, 114, 119, 153, 380, 389
<b>Du Pré, Galliot</b> (París)	410
<b>Du Puys, Jacques</b> (París)	78
<b>Du Ry, Antoine</b> (Lyon)	26
Dumaeus, Godfridus	
<i>Véase</i> <b>Haeghen, Govaert van der</b>	
<b>Durant, Jean</b> (Ginebra?)	102
Durantius, Joannes	
<i>Véase</i> <b>Durant, Jean</b>	
<b>Edoard, Nicolas</b> (Lyon)	283
<b>Egenolff, Christian</b> (Frankfurt)	148, 176
<b>Eguía, Miguel de</b> (Alcalá de Henares)	15, 326, 347, 415, 472, 498
Episcopios	
<i>Véase</i> <b>Episcopius, Eusebius y Episcopius, Nicolaus.</b>	
<b>Herederos de</b>	
<b>Episcopius, Eusebius y Episcopius, Nicolaus.</b>	
<b>Herederos de</b> (Basilea)	231, 338
Episcopius, Nicolaus (activo en 1529-1564)	
<i>Véase</i> <b>Froben, Hieronymus y Episcopius, Nicolaus</b>	
<b>(activo en 1529-1564)</b>	
<b>Episcopius, Nicolaus (activo en 1553-1563)</b> (Basilea)	208
<b>Espinosa, Juan de</b> (Burgos)	214, 215
— (Medina del Campo)	211
<b>Espinosa, Pedro de</b> (Medina del Campo)	142
<b>Estienne, Charles</b> (París)	232
<b>Estienne, Henri</b> (Ginebra)	203, 204, 385, 481
<b>Estienne, Robert (activo en 1525-1551)</b> (París)	413
<b>Estienne, Robert (activo en 1571-1629)</b> (París)	101
Fabio, Juan Thomas	
<i>Véase</i> <b>Tomás Favario, Juan</b>	
Fabro, Jácopo	
<i>Véase</i> <b>Faure, Jacques</b>	
<b>Fadrique de Basilea</b> (Burgos)	56, 445

	N.º DE CATÁLOGO
<b>Farri, Domenico</b> (Venecia)	167
<b>Faure, Jacques</b> (Lyon)	34
Favario, Juan Tomás <i>Véase Tomás Favario, Juan</i>	
<b>Fernández, Juan</b> (Salamanca)	11, 38, 73, 449
<b>Fernández de Córdoba, Diego</b> (Valladolid)	322
<b>Fernández de Córdoba, Francisco</b> (Valladolid)	197, 199, 200, 317, 366, 470
<b>Ferrer, Miguel</b> (Toledo)	387, 487
Fèvre, Hémon Le <i>Véase Le Fèvre, Hémon</i>	
Feyerabend, Sigmund <i>Véase Feyerabend, Sigmund y Hüters, Simon</i> <i>Véase además Rabe, Georg, Feyerabend, Sigmund</i> <i>y Han, Weigand. Herederos de</i>	
<b>Feyerabend, Sigmund y Hüters, Simon</b> (Frankfurt)	8
<b>Field, Richard</b> (Londres)	58, 394, 497
Fino, Pietro da <i>Véase Da Fino, Pietro</i>	
Flaiollet, Joannes <i>Véase Flajollet, Jean</i>	
<b>Flajollet, Jean</b> (Lyon)	514
<b>Flamenco, Juan</b> (Madrid)	279, 289
Flandrus, Joannes <i>Véase Flamenco, Juan</i>	
<b>Foucher, Jean</b> (París)	22
<b>Franco, Álvaro</b> (Valencia)	358
Frellon, Jean (activo en 1508-1528) <i>Véase Petit, Jean, Regnault, François y Frellon, Jean</i>	
<b>Frellon, Jean (activo en 1536-1568)</b> (Lyon)	127, 194
— <i>marca tip.</i>	362
<b>Froben, Hieronymus y Episcopius, Nicolaus (activo en 1529-1564)</b> (Basilea)	189, 312
<b>Froben, Johann</b> (Basilea)	178, 507
<b>Fuchs, Hero</b> (Colonia)	218
<b>Gales, Jerónima</b> (Valencia)	227, 515
<b>Galharde, Germão</b> (Lisboa)	369, 437
<b>Galharde, Germão. Viuda de</b> (Lisboa)	397
Gallard, German. Viuda de <i>Véase Galharde, Germão. Viuda de</i>	



	N.º DE CATÁLOGO
Gallus, Vuigandus. Herederos de <i>Véase Han, Weigand. Herederos de</i>	
<b>Ganareo, Luis</b> (Zaragoza)	407
<b>Gast, Matías. Herederos de</b> (Salamanca)	274, 331
<b>Gaultherot, Vivant</b> (París)	22
Gazeau, Guillaume <i>Véase Tournes, Jean (activo en 1540-1564) y Gazeau, Guillaume</i>	
Gazeius, Gulielmus <i>Véase Gazeau, Guillaume</i>	
<b>Ghemart, Adrián</b> (Medina del Campo)	62, 478 A y B
— (Valladolid)	45
Giglo, Juan (Barcelona) <i>Véase Ballester, Dimas y Giglo, Juan</i>	
<b>Giglo, Juan y Reymon, Guillermo</b> (Cuenca)	128
Gillo, Juan <i>Véase Giglo, Juan</i>	
Gioliti, I <i>Véase Giolito de Ferrari, Giovanni Paolo (y Sobrinos)</i>	
<b>Giolito de Ferrari, Gabriele</b> (Venecia)	107, 108
<b>Giolito de Ferrari, Gabriele (y Hermanos)</b> (Venecia)	309
<b>Giolito de Ferrari, Giovanni Paolo (y Sobrinos)</b> (Venecia)	64
<b>Girault, Ambroise</b> (París)	278
<b>Giunta, Filippo (y Hermanos)</b> (Florencia)	180
Giunta, Jacobus <i>Véase Giunta, Jacques</i>	
<b>Giunta, Jacques</b> (Lyon)	10
<b>Giunta, Jacques. Herederos de</b> (Lyon)	150, 151, 292, 492, 493
<b>Giunta, Lucantonio (activo en 1501-1545)</b> (Venecia)	
— <i>marca tip.</i>	53
<b>Giunta, Lucantonio (activo en 1501-1545). Herederos de</b> (Venecia)	35
<b>Giunta, Lucantonio (activo en 1566-1600)</b> (Venecia)	272
Goltz, Huberto <i>Véase Goltzius, Hubertus</i>	
<b>Goltzius, Hubertus</b> (Brujas)	233, 234
<b>Gómez, Alonso</b> (Madrid)	104, 275, 276, 423, 424, 425
— y <b>Cosin, Pierres</b> (Madrid)	91, 202, 440
<b>Gómez, Alonso (María Ruiz. Viuda de)</b> (Madrid)	436
Gomezius, Alphonsus <i>Véase Gómez, Alonso</i>	

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
Gormontius, Egidius	
<i>Véase Gourmont, Gilles de</i>	
Gotardo Poncio, Paulo	
<i>Véase Da Ponte, Paolo Gottardo</i>	
<b>Gourmont, Gilles de</b> (París)	334
<b>Gracián, Juan</b> (Alcalá de Henares)	92
<b>Gracián, Juan (María Ramírez.Viuda de)</b> (Alcalá de Henares)	27, 350
<b>Grassi, Bartolomeo</b> (Roma)	235
<b>Greco, Giorgio</b> (Vicenza)	67
<b>Gryphius, Antoine</b> (Lyon)	59, 110, 310, 378?, 379?, 442, 443
<b>Gryphius, François</b> (París)	441
<b>Gryphius, Sébastien</b> (Lyon)	19, 160, 161, 170, 175, 179, 184, 222, 265, 266, 291, 323, 414, 419, 479
— <i>marca tip.</i>	20, 59, 378, 443
<b>Gryphius, Sébastien. Herederos de</b> (Lyon)	20
<b>Guérin, Thomas</b> (Basilea)	54
— <i>Véase además Strada, Jacopo y Guérin, Thomas</i>	
Guía, Michael de	
<i>Véase Eguía, Miguel de</i>	
Guillard, Carola	
<i>Véase Guillard, Charlotte</i>	
<b>Guillard, Charlotte</b> (París)	4, 118
<b>Guillemot, Mathieu</b> (París)	123
Gusmanius, Thomas	
<i>Véase Guzmán, Tomás de</i>	
<b>Guzmán, Tomás de</b> (Toledo)	342
<b>Haeghen, Govaert van der</b> (Amberes)	183
<b>Hagembach, Pedro. Sucesor de</b> (Toledo)	352
Han, Weigand. Herederos de	
<i>Véase Rabe, Georg, Feyerabend, Sigmund y Han, Weigand.</i>	
<b>Herederos de</b>	
<b>Harsy, Antoine de</b> (Lyon)	362
<b>Harsy, Olivier de</b> (París)	144
<b>Haultin, Pierre</b> (La Rochelle)	50
<b>Hernández, Diego</b> (Zaragoza)	157, 198, 450
<b>Hertzius</b> (Venecia?)	474

	N.º DE CATÁLOGO
Hillen Van Hoochstraten, Michael	
<i>Véase Hillenius Hoochstratanus, Michael</i>	
<b>Hillenius Hoochstratanus, Michael</b> (Amberes)	69
<b>Hittorp, Gottfried</b> (Colonia)	218
Hittorpius, Godefridus	
<i>Véase Hittorp, Gottfried</i>	
<b>Honorat, Sébastien</b> (Lyon)	34
<b>Huete, Pedro de</b> (Valencia)	269
Hueter, Simon	
<i>Véase Hüters, Simon</i>	
Huillier, Pierre L'	
<i>Véase L'Huillier, Pierre</i>	
Hüters, Simon	
<i>Véase Feyerabend, Sigmund y Hüters, Simon</i>	
Imprimeurs et libraires ordinaires du Roy	
<i>Véase Morel, Frédéric</i>	
<i>Véase Mettayer, Jamet</i>	
<i>Véase L'Huillier, Pierre</i>	
<i>Véase Patisson, Mamert</i>	
Imprenta Real (en 1596-1612)	
<i>Véase Flamenco, Juan</i>	
<b>Íñiguez de Lequerica, Juan</b> (Alcalá de Henares)	246, 384
<b>Isengrin, Michel</b> (Basilea)	193, 418
Isingrinus, Michael	
<i>Véase Isengrin, Michel</i>	
Iuncta, Iunta (apud Iunctas, Iuntas)	
<i>Véase Giunta (en Francia e Italia)</i>	
<i>Véase Junta (en España)</i>	
Iunti, Tomás	
<i>Véase Junta, Tomás</i>	
Joannes Baptista a Terranova	
<i>Véase Terranova, Juan Bautista de</i>	
Jofre, Juan	
<i>Véase Joffre, Juan</i>	
<b>Joffre, Juan</b> (Valencia)	346
<b>Julian, Guillaume</b> (París)	23
Julianus, Gulielmus	
<i>Véase Julian, Guillaume</i>	
Jullian, Guillaume	
<i>Véase Julian, Guillaume</i>	
<b>Junta, Felipe y Varesio, Juan Bautista</b> (Burgos)	494

	N.º DE CATÁLOGO
<b>Junta, Juan de</b> (Burgos)	213, 214, 215, 454
— (Salamanca)	97, 98, 219, 270, 282
<b>Junta, Tomás</b> (Madrid)	290
Jurianus, Antonius <i>Véase Jurien, Antoine</i>	
<b>Jurien, Antoine</b> (París)	278
<b>Kerver, Jacques</b> (París)	441
<b>Keyser, Merten de</b> (Amberes)	183
<b>Knobloch, Jean</b> (Estrasburgo)	360
<b>Koberger, Johann</b> (Nuremberg)	53
Lacio, Juan <i>Véase Laet, Hans de</i>	
Laemarius, Guillelmus (Ginebra) <i>Véase Laymarie, Guillaume</i>	
<b>Laet, Hans de</b> (Amberes)	49, 113, 163, 308, 318
<b>Lasso Vaca, Pedro</b> (Salamanca)	131
Lassus, Petrus <i>Véase Lasso Vaca, Pedro</i>	
Latio, Juan <i>Véase Laet, Hans</i>	
<b>Laymarie, Guillaume de</b> (Ginebra?)	188, 305
Le Fèvre, Edmundus <i>Véase Le Fèvre, Hémon</i>	
<b>Le Fèvre, Hémon</b> (París)	508
Le Prince <i>Véase Sainte Lucie, Pierre de</i>	
<b>León, Juan de</b> (Sevilla)	29
— <i>Véase además Pescioni, Andrea y León, Juan de</i>	
<b>L'Huillier, Pierre</b> (París)	173
Lindanus, Theodorus <i>Véase Lyndanus, Theodorus</i>	
Linocerius, Guillelmus <i>Véase Linocier, Guillaume</i>	
<b>Linocier, Guillaume</b> (Tournon)	125
<b>López, Francisco (activo en 1561-1579)</b> (Madrid)	83, 90
<b>López, Francisco (activo en 1575-1608)</b> (Madrid)	258, 259
— <i>Véase además Robles, Blas de y López, Francisco (activo en 1575-1608)</i>	

	N.º DE CATÁLOGO
<b>López Perete, Juan</b> (Madrid)	495
<b>Lyndanus, Theodorus</b> (Amberes)	79
<b>Madrigal, Pedro</b> (Madrid)	1, 94, 95, 96, 121, 294, 427, 428
<b>Madrigal, Pedro (María Rodríguez Rivalde. Viuda de)</b> (Madrid)	295, 429, 430, 433, 434, 435, 447
<b>Malo, Pedro</b> (Barcelona)	304
Manuzio, Aldo. Herederos de <i>Véase Manuzio, Aldo. Herederos de y Torresano, Andrea.</i> <b>Herederos de</b>	
<b>Manuzio, Aldo. Herederos de y Torresano, Andrea. Herederos de</b> (Venecia)	82
<b>Manuzio, Paolo</b> (Venecia)	111
<b>Marcolini, Francesco</b> (Venecia)	169
<b>Marcorelle, Jean</b> (Lyon)	362
<b>Mares, Matías</b> (Logroño)	321
<b>Marinelli, Pietro</b> (Venecia)	149
Marne, Claude <i>Véase Wéchel, André. Herederos de, Marne, Claude</i> <b>y Aubry, Jean</b>	
<b>Marnef, Jérôme de</b> (París)	273
Marnius, Claudius <i>Véase Marne, Claude</i>	
<b>Martínez, Miguel</b> (Madrid)	315, 462
<b>Martínez, Sebastián</b> (Valladolid)	16, 87, 88, 142, 143, 254, 355, 432
<b>Mena, Hugo de</b> (Granada)	48, 226, 458
<b>Mettayer, Jamet</b> (París)	173
<b>Mettayer, Jean</b> (París)	3
Mey, Juan [En casa de] <i>Véase Gales, Jerónima</i>	
Mey, Juan (Jerónima Gales. Viuda de) <i>Véase Gales, Jerónima</i>	
Milian, Juana <i>Véase Millán, Juana</i>	
<b>Millán, Juana</b> (Zaragoza)	501
<b>Millis, Guillermo de</b> (Medina del Campo)	217?, 353, 405, 478 A y B
— <i>marca tip.</i>	116

	N.º DE CATÁLOGO
<b>Mommaert, Jan</b> (Bruselas)	371
Mommarte, Juan <i>Véase Mommaert, Jan</i>	
<b>Montoya, Juan Bautista de</b> (Baeza)	245, 256
<b>Montoya, Juan de</b> (Madrid)	447, 504, 505
<b>Morberius, Gualterus</b> (Lieja)	303
<b>Morel, Fédéric</b> (París)	173
<b>Moreno, Juan</b> (Salamanca)	408, 409
<b>Moretus, Joannes</b> (Amberes)	311
— <i>Véase además Plantin, Christophe (Jeanne Rivière. Viuda de)</i> y <b>Moretus, Joannes</b>	
<b>Museti, Juan Pedro</b> (Medina del Campo)	320, 367
<b>Mylius, Arnoldus</b> (Colonia)	502
Nagera, Bartholomaeus a <i>Véase Nájera, Bartolomé de</i>	
<b>Nájera, Bartolomé de</b> (Zaragoza)	207
<b>Navarro, Juan</b> (Valencia)	510
<b>Nebrija, Sancho de</b> y <b>Nebrija, Sebastián de</b> (Granada)	306
<b>Nicolini da Sabbio, Giovanni Antonio</b> (y <b>Hermanos</b> ) (Venecia)	51, 52
<b>Nivelle, Sébastien</b> (París)	144, 490
Nucio, Martín <i>Véase Nutius, Martinus</i>	
Nucio, Philippo <i>Véase Nutius, Philippus</i>	
<b>Nutius, Martinus (activo en 1540-1558)</b> (Amberes)	195, 196, 201, 248, 314, 468
— <i>marca tip.</i>	511
<b>Nutius, Martinus (activo en 1585-1600)</b> (Amberes)	469
<b>Nutius, Philippus</b> (Amberes)	75, 100, 511
Officina Birckmannica <i>Véase Mylius, Arnoldus</i>	
Officina Episcopiana <i>Véase Episcopus, Eusebius</i> y <b>Episcopus, Nicolaus. Herederos de</b>	
Officina Frobeniana <i>Véase Froben, Johann</i>	
— <i>Véase además Froben, Hieronymus</i> y <b>Episcopus, Nicolaus</b>	
<b>Officina Oporiniana</b> (Basilea)	77

Officina Plantiniana (Amberes)	
<i>Véase</i> <b>Plantin, Christophe</b>	
— <i>Véase además</i> <b>Plantin, Christophe (Jeanne Rivière. Viuda de)</b> y <b>Moretus, Joannes</b>	
Officina Plantiniana (Leiden)	
<i>Véase</i> <b>Raphelengius, Franciscus</b>	
— <i>Véase además</i> <b>Raphelengius, Christophorus</b>	
Officina Valentini Papae	
<i>Véase</i> <b>Bapst, Valentin</b>	
<b>Olivier, Pierre</b> (Rouen)	57
<b>Ongoys, Jean d'</b> (París)	164
<b>Oporinus, Johann</b> (Basilea)	177
Oporinus, Johann. Herederos de	
<i>Véase</i> <b>Officina Oporiniana</b>	
<b>Ortega, Marcos de</b> (Segovia)	374
<b>Ortiz, Luis</b> (Burgos)	286
Paganus, Theobaldus	
<i>Véase</i> <b>Payen, Thibaud</b>	
Papa, Valentinus	
<i>Véase</i> <b>Bapst, Valentin</b>	
Parvus, Joannes	
<i>Véase</i> <b>Petit, Jean</b>	
Parvus, Nicolaus	
<i>Véase</i> <b>Petit, Nicolas</b>	
Pasini, Maffeo	
<i>Véase</i> <b>Bindoni, Francesco y Pasini, Maffeo</b>	
<b>Patisson, Mamert</b> (París)	173
<b>Payen, Thibaud</b> (Lyon)	509
Penet, Hector	
<i>Véase</i> <b>Petit, Nicolas y Penet, Hector</b>	
<b>Pérez, Francisco</b> (Lisboa)	261
<b>Pescioni, Andrea</b> (Sevilla)	13
— y <b>León, Juan de</b> (Sevilla)	357
<b>Petit, Jean</b> (París)	129, 239, 240, 241, 242, 243 244
— , <b>Regnault, François y Frelon, Jean</b> (París)	209
<b>Petit, Nicolas y Penet, Hector</b> (Lyon)	361
<b>Petras, Ramón de</b> (Toledo)	
— <i>marca tip.</i>	351, 488
<b>Petri, Heinrich</b> (Basilea)	262

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
Petrus, Henricus	
<i>Véase Petri, Heinrich</i>	
<b>Picardo, Juan</b> (Zamora)	320, 367
<b>Pillehotte, Jean</b> (Lyon)	238
<b>Plantin, Christophe</b> (Amberes)	39, 40, 41, 55, 117, 120, 152, 166, 172, 185, 186, 220, 277, 298, 336, 354, 375
<b>Plantin, Christophe (Jeanne Rivière. Viuda de) y Moretus, Joannes</b> (Amberes)	33
Plantino, Cristoval	
<i>Véase Plantin, Christophe</i>	
Plantinus, Christophorus	
<i>Véase Plantin, Christophe</i>	
<b>Plaza, Juan de la. Viuda de</b> (Toledo)	460
<b>Polo, Girolamo</b> (Venecia)	168, 181
<b>Polo, Niccolò</b> (Venecia)	67
<b>Polono, Estanislao</b> (Alcalá de Henares)	307
Polonus, Lançalaus	
<i>Véase Polono, Estanislao</i>	
Polus, Hieronymus	
<i>Véase Polo, Girolamo</i>	
Poncio, Paulo Gotardo	
<i>Véase Da Ponte, Paolo Gottardo</i>	
<b>Porrallis, Tomás</b> (Pamplona)	6
Port, Ambrosio du	
<i>Véase Du Port, Ambrosio</i>	
<b>Portonariis, Andrea de</b> (Salamanca)	12, 134, 137, 140, 330 135
— <i>marca tip.</i>	
Portonariis, Dominicus a	
<i>Véase Portonariis de Ursino, Domingo de</i>	
<b>Portonariis, Vincent de</b> (Lyon)	377
<b>Portonariis de Ursino, Domingo de</b> (Salamanca)	132, 133, 135, 136, 137, 138, 139, 141
<b>Poullain, Jacques y Reboul, Antoine</b> (Ginebra)	484
— <i>marca tip.?</i>	483
Prato, Dionysius a	
<i>Véase Du Pré, Denis</i>	



Pré, Denis du	
<i>Véase</i> <b>Du Pré, Denis</b>	
Pré, Galliot du	
<i>Véase</i> <b>Du Pré, Galliot</b>	
Prelum Ascensianum	
<i>Véase</i> <b>Bade, Josse</b>	
<b>Prévost, Benoît</b> (París)	490
Prevotius, Benedictus	
<i>Véase</i> <b>Prévost, Benoît</b>	
Prince, Le	
<i>Véase</i> Le Prince	
<b>Puerta, Luis de la</b> (Alcalá de Henares)	384
Puteanus, Jacobus	
<i>Véase</i> <b>Du Puys, Jacques</b>	
Puys, Jacques	
<i>Véase</i> <b>Du Puys, Jacques</b>	
Quentel, Johann. Herederos de	
<i>Véase</i> <b>Calenius, Gerwin y Quentel Johann. Herederos de</b>	
Quentelius. Herederos de	
<i>Véase</i> Quentel, Johann. Herederos de	
<b>Rabe, Georg</b> (Frankfurt)	8
— , <b>Feyerabend, Sigmund y Han, Weigan. Herederos de</b>	381
<b>Ramírez, Hernán</b> (Alcalá de Henares)	399
<b>Ramírez, Juan</b> (Alcalá de Henares)	307
Ramírez, María. Viuda de Juan Gracián	
<i>Véase</i> <b>Gracián, Juan (Ramírez, María. Viuda de)</b>	
<b>Raphelengius, Christophorus</b> (Leiden)	451
<b>Raphelengius, Franciscus</b> (Leiden)	28
<b>Ravani, Vittore (y Compañía)</b> (Venecia)	313
Reboul, Antoine	
<i>Véase</i> <b>Poullain, Jacques y Reboul, Antoine</b>	
<b>Regnault, François</b> (París)	257
— <i>Véase además</i> <b>Petit, Jean, Regnault, François y Frellon, Jean</b>	
<b>Regnault, Georges</b> (Lyon)	287
<b>Rembolt, Berthold</b> (París)	
— <i>marca tip.</i>	126
<b>Renaut, Andrés y Renaut, Juan</b> (Salamanca)	461
Renaut, Juan	
<i>Véase</i> <b>Renaut, Andrés y Renaut Juan</b>	
Reymon, Guillermo	
<i>Véase</i> <b>Giglo, Juan y Reymon, Guillermo</b>	

	N.º DE CATÁLOGO
<b>Richard, Jean</b> (Amberes)	308
Richwin, Werner	
<i>Véase</i> <b>Birckmann, Johann y Richwin, Werner</b>	
<b>Rihel, Josias. Herederos de</b> (Estrasburgo)	302
<b>Rihel, Théodose</b> (Estrasburgo)	267
<b>Robertis, Dominico de</b> (Sevilla)	467
<b>Robles, Blas de</b> (Alcalá de Henares)	92, 356
— (Madrid)	94, 95, 426, 427
— y <b>López, Francisco (activo en 1575-1608)</b> (Madrid)	93
<b>Robles, Blas de. (Viuda de) y Robles, Francisco de</b> (Madrid)	428, 429, 430
<b>Robles, Francisco de</b> (Madrid)	46, 96, 433, 434, 435
— <i>Véase además</i> <b>Robles, Blas de. (Viuda de) y Robles, Francisco de</b>	
<b>Robles, Lorenzo de</b> (Zaragoza)	280
<b>Roce, Denis</b> (París)	475
Roce, Dyonisius	
<i>Véase</i> <b>Roce, Denis</b>	
Rodericus, Petrus	
<i>Véase</i> <b>Rodríguez, Pedro</b>	
<b>Rodrigues, Jorge</b> (Lisboa)	261
<b>Rodrigues, Luis</b> (Lisboa)	205
Rodríguez, Jorge	
<i>Véase</i> <b>Rodrigues, Jorge</b>	
Rodríguez, Luis	
<i>Véase</i> <b>Rodrigues, Luis</b>	
<b>Rodríguez, Miguel</b> (Toledo)	480
<b>Rodríguez, Pedro</b> (Toledo)	343, 344
Rodríguez Rivalde, María. Viuda de Pedro Madrigal	
<i>Véase</i> <b>Madrigal, Pedro (María Rodríguez Rivalde. Viuda de)</b>	
<b>Roigny, Jean de</b> (París)	489, 491
Romanus, Aldus. Herederos de	
<i>Véase</i> Manuzio, Aldo. Herederos de	
<b>Rouillé, Guillaume</b> (Lyon)	159, 224, 453
— <b>Herederos de</b> (Lyon)	9
<b>Roussin, Pierre. Herederos de</b> (Lyon)	238
Rovillius, Gulielmus	
<i>Véase</i> <b>Rouillé, Guillaume</b>	
Ruíz, María. Viuda de Alonso Gómez	
<i>Véase</i> <b>Gómez Alonso (María Ruiz. Viuda de)</b>	
Ry, Antoine du	
<i>Véase</i> <b>Du Ry, Antoine</b>	

Sabbio, Giovanni Antonio da (y Hermanos)	
<i>Véase Nicolini da Sabbio, Giovanni Antonio (y Hermanos)</i>	
Sachon, Jacobus	
<i>Véase Sacon, Jacques</i>	
<b>Sacon, Jacques</b> (Lyon)	53
<b>Sainte Lucie, Pierre de</b> (Lyon)	10
<b>Salcedo, Atanasio de</b> (Alcalá de Henares)	422, 431
<b>Salvaggio, Lázaro</b> (Valladolid)	60
Salvago, Lazaro	
<i>Véase Salvaggio, Lázaro</i>	
Salzedo	
<i>Véase Salcedo, Atanasio de</i>	
<b>Sánchez, Francisco</b> (Madrid)	93, 426
<b>Sánchez, Luis</b> (Madrid)	46, 174, 258, 259, 315, 339, 386, 398, 433, 457, 462, 463, 471, 504, 505
<b>Sánchez Crespo, Justo</b> (Alcalá de Henares)	260
Sancta Lucia, Petrus de	
<i>Véase Sainte Lucie, Pierre de</i>	
Sanctius, Ludovicus	
<i>Véase Sánchez, Luis</i>	
<b>Sansovino, Francesco</b> (Venecia)	
— <i>marca tip.</i>	17
<b>Sansovino, Francesco (y Compañía)</b> (Venecia)	388
<b>Sansovino, Giacomo</b> (Venecia)	17
Sansovino, il Giovane, Jacopo	
<i>Véase Sansovino, Giacomo</i>	
<b>Santa Catalina, Fernando de</b> (Toledo)	444
<b>Santillana, Pedro de</b> (Burgos)	286
<b>Sarriá, Juan de</b> (Alcalá de Henares)	27
<b>Sassenus, Servatius</b> (Lovaina)	485
<b>Schott, Jean</b> (Basilea?)	446
<b>Scoto, Girolamo</b> (Venecia)	363
<b>Scoto, Ottaviano (y Compañía). Herederos de</b> (Venecia)	364
<b>Segno delle Colonne</b> [Al] (Venecia) (1)	229
<b>Serra, Jerónimo</b> (Zaragoza)	407
<b>Stamperia Apostolica Vaticana</b> (Roma)	448

(1) Frase que designa a un librero veneciano sin identificar.

Stephanus, Carolus	
<i>Véase Estienne, Charles</i>	
Stephanus, Henricus	
<i>Véase Estienne, Henri</i>	
Stephanus, Robertus	
<i>Véase Estienne, Robert</i>	
Steelsio, Juan	
<i>Véase Steelsius, Joannes</i>	
<b>Steelsius, Joannes</b> (Amberes)	49, 113, 192, 473, 477
<b>Strada, Jacopo y Guérin, Thomas</b> (Lyon)	486
<b>Suelves, Miguel de</b> (Zaragoza)	501
<b>Taller anónimo de Bulas de indulgencias</b> (Valladolid)	70, 71
Taller de los Cromberger	
<i>Véase Cromberger</i> [Taller]	
<b>Tarino, Giovanni Domenico</b> (Turín)	25
Tarinus, Domenicus	
<i>Véase Tarino, Giovanni Domenico</i>	
<b>Terranova, Juan Bautista de</b> (Salamanca)	408, 409
<b>Terranova, Juan María de</b> (Salamanca)	
— <i>marca tip.</i>	408
<b>Tomás Favario, Juan</b> (Alcalá de Henares)	498
Tornaesius, Joannes	
<i>Véase Tournes, Jean de (activo en 1540-1564)</i>	
<b>Torre, Diego de la</b> (Valencia)	359
<b>Torres, Juan de</b> (Alcalá de Henares)	350
Torresano, Andrea. Herederos de	
<i>Véase Manuzio, Aldo. Herederos de y Torresano, Andrea.</i>	
<b>Herederos de</b>	
<b>Tournes, Jean de, I (activo en 1540-1564)</b> (Lyon)	341, 486
— y <b>Gazeau, Guillaume</b> (Lyon)	106, 335
<b>Tournes, Jean de, II (activo en 1564-1585)</b> (Lyon)	301
— <b>(activo en 1585-1615)</b> (Ginebra)	253
<b>Tovans, Pedro</b> (Salamanca)	116
<b>Tramezzino, Michele</b> (Venecia)	225
<b>Trechsel, Gaspard</b> (Lyon)	455
— y <b>Trechsel, Melchior</b> (Lyon)	112
— — <i>marca tip.</i>	455
Trechsel, Melchior	
<i>Véase Trechsel, Gaspard y Trechsel, Melchior</i>	
Trincaveli, Joannes Franciscus	
<i>Véase Trincavelli, Giovanni Francesco</i>	

	N.º DE CATÁLOGO
<b>Trincavelli, Giovanni Francesco</b> (Venecia)	288
Trincher, Francisco	
<i>Véase</i> <b>Trinzer, Francesc</b>	
<b>Trinzer, Francesc</b> (Barcelona)	304
<b>Trujillo, Sebastián</b> (Sevilla)	47
Typographia Apostolica Vaticana	
<i>Véase</i> <b>Stamperia Apostolica Vaticana</b>	
Typographia Regia	
<i>Véase</i> Imprenta Real	
<b>Ugolino, Paolo</b> (Venecia)	7
Ulzina, Honorate	
<i>Véase</i> <b>Alcina, Honorat</b>	
<b>Valle, Pedro del</b> (Cuenca)	345
<b>Valvassori, Giovanni Andrea</b> (Venecia)	383
Vander Haeghen, Govaert	
<i>Véase</i> <b>Haeghen, Govaert van der</b>	
<b>Varela de Salamanca, Juan</b> (Sevilla)	212, 351, 406
Varesio, Juan Bautista	
<i>Véase</i> <b>Junta, Felipe y Varesio, Juan Bautista</b>	
<b>Várez de Castro, Pedro</b> (Madrid)	503
<b>Vascosan, Michel de</b> (París)	372
<b>Vázquez, Diego</b> (Sevilla)	29
<b>Velpius, Rutgerus</b> (Bruselas)	464
Verrillo, Juan	
<i>Véase</i> <b>Berrillo, Juan</b>	
Vettor di Ravani (y Compañía)	
<i>Véase</i> <b>Ravani, Vittore (y Compañía)</b>	
<b>Vidoué, Pierre</b> (París)	22, 410
<b>Villanueva, Juan de</b> (Alcalá de Henares)	423
<b>Villaquirán, Juan de</b> (Valladolid)	171, 247, 249, 250, 252,
— y <b>Ayala, Juan de</b> (Toledo)	21
<b>Vincent, Antoine</b> (Lyon)	162 A, 263
<b>Vincent, Simon</b> (Lyon)	299
Vincenti, Giacomo	
<i>Véase</i> <b>Vincenzi, Giacomo</b>	
<b>Vincenzi, Giacomo</b> (Venecia)	67
<b>Wéchel, André</b> (París)	
— <i>marca tip.</i>	268

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
Wéchel, André. Herederos de <i>Véase Wéchel, André. Herederos de, Marne, Claude y Aubry, Jean</i>	
<b>Wéchel, André. Herederos de, Marne, Claude y Aubry, Jean</b> (Frankfurt)	264
<b>Wéchel, Chrétien</b> (París)	68, 268
Wechelus, Andreas. Herederos de <i>Véase Wéchel, André. Herederos de</i>	
Wechelus, Christianus <i>Véase Wéchel, Chrétien</i>	
<b>Wolfe, John</b> (Londres)	30
<b>Zamora, Antonio de</b> (Valladolid)	142
<b>Zanetti, Bartolomeo</b> (Venecia)	288
<b>Zani, Bartolomeo</b> (Venecia)	146
Zapila, Miguel de <i>Véase Suelves, Miguel de</i>	
<b>Zenaro, Damiano</b> (Venecia)	80, 81
<b>Zetzner, Lazare</b> (Colonia)	191
Zoppini, Agostino <i>Véase Zoppini, Fabio y Zoppini, Agostino</i>	
<b>Zoppini, Fabio y Zoppini, Agostino</b> (Venecia)	382
<b>Zoppino, Niccolò</b> (Venecia)	513



## ÍNDICE DE LUGARES DE IMPRESIÓN

### Incunables

		<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
	BASILEA	
<b>Kessler, Nicolaus</b>	[ca. 1496]	7
	NUREMBERG	
<b>Koberger, Anton</b>	[17 v] 1496	9
	12 vii 1493	11
	PAVÍA	
<b>Pocatela, Jacopo</b>	1499-1500	6
	ROMA	
<b>Silber, Eucharius</b>	[19 vii] 1492	2
	SALAMANCA	
<b>Impresor de Antonio de Nebrija:</b>		
<i>Gramática castellana</i>	[ca. 1500]	10
	SEVILLA	
<b>Tres compañeros alemanes</b>	1493	8
<b>Ungut, Meinardo y Polono, Estanislao</b>	28 v 1491	12



		<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
	VENECIA	
<b>Bonetti, Andrea</b>	12 III 1485	13
<b>Locatello, Bonetto</b>	11 XII 1493	5
<b>Paganini, Paganino</b>	12 XI 1489	1
<b>Scoto, Ottaviano</b>	1483-1484	4
<b>Sessa, Giovanni Battista</b>	8 II 1499/1500	14
<b>Torti, Battista</b>	20 VIII 1487	3

## ÍNDICE DE LUGARES DE IMPRESIÓN

### Impresos del siglo XVI

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
ALCALÁ DE HENARES	
<b>Angulo, Andrés de</b>	
1561	499
1563	89
1564	90
1568	356
1575	83
1577	340
<b>Brocar, Arnao Guillén de</b>	
1517	271
<b>Brocar, Juan de</b>	
1539	348
1539?	421
1540	84
1541	459
1543	115, 155
1546	85, 109
1548	416
1552	62, 376, 431
1553	422, 415
<b>Eguía, Miguel de</b>	
1524	326
1526	15
1529	498
1530	472
1533	347
<b>Gracián, Juan</b>	
1579	92

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Gracián, Juan (María Ramírez. Viuda de)</b>	
1592	27
1595	350
<b>Íñiguez de Lequerica, Juan</b>	
1577	246
1587	384
<b>Polono, Estanislao</b>	
1503	307
<b>Puerta, Luis de la</b>	
1587	384
<b>Ramírez, Hernán</b>	
1586	399
<b>Ramírez, Juan</b>	
1503	307
<b>Robles, Blas de</b>	
1568	356
1579	92
1583	426
1587	94, 427
1590	95
<b>Salcedo, Atanasio de</b>	
1552	431
1553	422
<b>Sánchez Crespo, Justo</b>	
1600	260
<b>Sarriá, Juan de</b>	
1592	27
<b>Tomás Favario, Juan</b>	
1529	498
<b>Torres, Juan de</b>	
1595	350
<b>Villanueva, Juan de</b>	
1566	423
AMBERES	
<b>Bellerus, Joannes</b>	
1554	318

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Bellerus, Petrus</b>	
1576	79
1578	251
1585	324
<b>Birckman, Arnold</b>	
1553	314
<b>Copenius Diesthensis, Aegidius</b>	
1560	234
<b>Haeghen, Govaert van der</b>	
1530	183
<b>Hillenius Hoochstratanus, Michael</b>	
1522	69
<b>Keyser, Merten de</b>	
1530	183
<b>Laet, Hans de</b>	
1550	113
1554	49, 318
1555	163
<b>Lyndanus, Theodorus</b>	
1576	79
<b>Moretus, Joannes</b>	
1599	311
<i>Véase además</i> <b>Plantin, Christophe (Jeanne Rivière. Viuda de)</b> <b>y Moretus, Joannes</b>	
<b>Nutius, Martinus (activo en 1540-1558)</b>	
1545?	248
ca. 1550	201
1551	468
1555	195, 196
<b>Nutius, Martinus (activo en 1585-1600)</b>	
1594	469
<b>Nutius, Philippus</b>	
1565	100
1566	511
1573	75
<b>Plantin, Christophe</b>	
1564	185
1566	55, 186, 336

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
1569	166
1570	172, 277
1571	220
1574	354
1577	298
1579	39, 40
1582	120
1585	41, 117, 152
1588	375
<b>Plantin, Christophe (Jeanne Rivière. Viuda de)</b>	
y <b>Moretus, Joannes</b>	
1593	33
<b>Richard, Jean</b>	
1555	308
<b>Steelsius, Joannes</b>	
1549	192
1550	113
1551	473
1552	477
1554	49
BAEZA	
<b>Montoya, Juan Bautista de</b>	
1568	245
1581	256
BARCELONA	
<b>Ballester, Dimas y Giglo, Juan</b>	
1523	158
<b>Cendrat, Jaime</b>	
1599	66
1600	221
Giglo, Juan	
<i>Véase Ballester, Dimas y Giglo, Juan</i>	
<b>Malo, Pedro</b>	
1587	304
<b>Trinxer, Francesc</b>	
1587	304

N.º DE CATÁLOGO

## BASILEA

<b>Episcopus, Eusebius y Episcopus, Nicolaus. Herederos de</b>	
1572	231
1573	338
Episcopus, Nicolaus (activo en 1529-1564)	
<i>Véase Froben, Hieronymus y Episcopus Nicolaus</i>	
<b>Episcopus, Nicolaus (activo en 1553-1563)</b>	
1558	208
<b>Froben, Hieronymus y Episcopus, Nicolaus (activo en 1529-1564)</b>	
1532	189
1535	312
<b>Froben, Johann</b>	
1515	178
1524	507
<b>Guérin, Thomas</b>	
1569	54
<i>Véase además Strada, Jacopo y Guérin, Thomas (Lyon)</i>	
<b>Isengrin, Michel</b>	
1550	193
1553	418
<b>Officina Oporiniana</b>	
1582	77
<b>Oporinus, Johann</b>	
1554	177
<b>Petri, Heinrich</b>	
1535	262
<b>Schott, Jean</b>	
1504	446

## BRUJAS

<b>Goltzius, Hubertus</b>	
1560	234
1563	233

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
BRUSELAS	
<b>Mommaert, Jan</b> 1597	371
<b>Velpius, Rutgerus</b> 1598	464
BURGOS	
<b>Burgos, Juan de</b> 1502	325
<b>Espinosa, Juan de</b> 1536	214
1542	215
<b>Fadrique de Basilea</b> 1509	445
1513	56
<b>Junta, Felipe y Varesio, Juan Bautista</b> 1596	494
<b>Junta, Juan de</b> 1536	214
1542	215
1544	213
1549	454
<b>Ortiz, Luis</b> 1554	286
<b>Santillana, Pedro de</b> 1554	286
Varesio, Juan Bautista <i>Véase Junta, Felipe y Varesio, Juan Bautista</i>	
SIN MENCIÓN DE IMPRESOR	
Burgos: [s.n. Juan de Junta?], 1545	14
COIMBRA	
<b>Alvares, João</b> 1555	438

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Alvares, João y Barreira, João de</b>	
1543	44
1544	42
1550	103
<b>Barreira, João de</b>	
1545	43
<i>Véase además Alvares, João y Barreira, João de</i>	
SIN MENCIÓN DE IMPRESOR	
Conimbricae: [s. n.], 1457	43
COLONIA	
<b>Birckmann, Johann y Richwin, Werner</b>	
1564	496
<b>Calenius, Gerwin y Quentel, Johann. Herederos de</b>	
1574	300
<b>Cholinus, Maternus</b>	
1568	411
<b>Fuchs, Hero</b>	
1526	218
<b>Hittorp, Gottfried</b>	
1526	218
<b>Mylius, Arnoldus</b>	
1597	502
Quentel, Johann. Herederos de	
<i>Véase Calenius, Gerwin y Quentel, Johan. Herederos de</i>	
Richwin, Werner	
<i>Véase Birckmann, Johann y Richwin, Werner</i>	
<b>Zetzner, Lazare</b>	
1596	191
CUENCA	
<b>Bernabe, Cristiano</b>	
1594-1596	345
<b>Giglo, Juan y Reymon, Guillermo</b>	
1537	128



	N.º DE CATÁLOGO
Reymon, Guillermo Véase <b>Giglo, Juan y Reymon, Guillermo</b>	
<b>Valle, Pedro del</b> 1594-1596	345
ESTRASBURGO	
<b>Knobloch, Jean</b> 1521	360
<b>Rihel, Josias. Herederos de</b> 1598?	302
<b>Rihel, Théodose</b> 1572	267
FLORENCIA	
<b>Giunta, Filippo (y Hermanos)</b> 1575	180
FRANKFURT	
Aubry, Jean Véase <b>Wéchel, André. Herederos de, Marne, Claude y Aubry, Jean</b>	
<b>Bassée, Nikolaus</b> 1592	122
<b>Egenolff, Christian</b> 1551	148, 176
Feyerabend, Sigmund Véase <b>Feyerabend, Sigmund y Hüters, Simon</b>	
<b>Feyerabend, Sigmund y Hüters, Simon</b> 1567	8
Véase además <b>Rabe, Georg, Feyerabend, Sigmund y Han Weigand. Herederos de</b>	
Han, Weigan. Herederos de Véase <b>Rabe, Georg, Feyerabend, Sigmund y Han, Weigand. Herederos de</b>	
Hüters, Simon Véase <b>Feyerabend, Sigmund y Hüters, Simon</b>	

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
Marne, Claude <i>Véase Wéchel, André. Herederos de, Marne, Claude y Aubry, Jean</i>	
<b>Rabe, Georg</b> 1567	8
<b>Rabe, Georg, Feyerabend, Sigmund y Han, Weigand. Herederos de</b> 1567	381
<b>Wéchel, André. Herederos de, Marne, Claude y Aubry, Jean</b> 1596	264

## GINEBRA

<b>Crespin, Jean</b> 1558	482, 483
<b>Estienne, Henri</b> 1557	203, 204
1562	481
1576	385
<b>Poullain, Jacques y Reboul, Antoine</b> 1559	484
Reboul, Antoine <i>Véase Poullain, Jacques y Reboul, Antoine</i>	
<b>Tournes, Jean de, II (activo en 1585-1615)</b> 1591	253

## GRANADA

<b>Díaz, Juan</b> 1582	458
1586	48
<b>Mena, Hugo de</b> 1568	226
1582	458
1586	48
<b>Nebrija, Sancho de y Nebrija, Sebastián de (Apud inelytam Granatam)</b> 1545	306

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
INNSBRUCK	
<b>Bauer, Hans</b> 1592	452
LA ROCHELLE	
<b>Haultin, Pierre</b> 1587	50
LEIDEN	
<b>Raphelengius, Christophorus</b> 1599	451
<b>Raphelengius, Franciscus</b> 1594	28
LEIPZIG	
<b>Bapst, Valentin</b> 1554	412
<b>Blum, Michael</b> 1536	297
LIEJA	
<b>Morberius, Gualterus</b> 1578	303
LISBOA	
<b>Galharde, Germão</b> 1548	369
1554	437
<b>Galharde, Germão. Viuda de</b> 1564	397
<b>Pérez, Francisco</b> 1598	261
<b>Rodrigues, Jorge</b> 1598	261

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Rodrigues, Luis</b> 1541	205
LOGROÑO	
<b>Mares, Matías</b> 1588	321
LONDRES	
<b>Field, Richard</b> 1594	394
1596	58
1599	497
<b>Wolfe, John</b> 1584	30
LOVAINA	
<b>Sassenus, Servatius</b> 1550	485
LYON	
<b>Arnoullet, Balthazar</b> 1554	162 A y B
<b>Barbier, Symphorien</b> 1562	263
<b>Baudin, Clément</b> 1558	283
<b>Du Ry, Antoine</b> 1528	26
<b>Edoard, Nicolas</b> 1558	283
<b>Faure, Jacques</b> 1556	34
<b>Flajollet, Joannes</b> 1540	514
<b>Frellon, Jean (activo en 1536-1568)</b> 1549	194
1551	127

	N.º DE CATÁLOGO
<b>Gazeau, Guillaume</b> <i>Véase</i> <b>Tournes, Jean de, I (activo en 1540-1564)</b> y <b>Gazeau, Guillaume</b>	
<b>Giunta, Jacques</b>	
1545	10
<b>Giunta, Jacques. Herederos de</b>	
1562	150, 492
1566	292
1567	493
1568	151
<b>Gryphius, Antoine</b>	
1565	110
1569	59
1574?	378, 379
1593	442, 443
1598	310
<b>Gryphius, Sébastien</b>	
1533	19, 175
1534	222
1536	323
1541	266, 479
1543	265
1544	184
1547	414
1549	161, 170
1550	419
1555	160, 291
1556	179
<b>Gryphius, Sébastien. Herederos de</b>	
1559	20
Guérin, Thomas	
<i>Véase</i> <b>Strada, Jacopo</b> y <b>Guérin Thomas</b>	
<b>Harsy, Antoine de</b>	
1572	362
<b>Honorat, Sébastien</b>	
1556	34
<b>Marcorelle, Jean</b>	
1572	362
<b>Payen, Thibaud</b>	
1539	20, 509

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
Penet, Hector	
<i>Véase Petit, Nicolas y Penet, Hector</i>	
<b>Petit, Nicolas y Penet, Hector</b>	
1534	361
<b>Pillehotte, Jean</b>	
1597	238
<b>Portonariis, Vincent de</b>	
1535	377
<b>Regnault, Georges</b>	
1549	287
<b>Rouillé, Guillaume</b>	
1553	453
1559	159
1574	224
<b>Rouillé, Guillaume. Herederos de</b>	
1600	9
<b>Roussin, Pierre. Herederos de</b>	
1597	238
<b>Sacon, Jacques</b>	
1516-1517	53
<b>Sainte Lucie, Pierre de</b>	
1545	10
<b>Strada, Jacopo y Guérin, Thomas</b>	
1553	486
<b>Tournes, Jean de, I (activo en 1540-1564)</b>	
1547	341
1553	486
<b>Tournes, Jean de, II (activo en 1540-1564)</b>	
<b>y Gazeau, Guillaume</b>	
1549	106
1558	335
<b>Tournes, Jean de, II (activo en 1564-1585)</b>	
1567	301
<b>Trechsel, Gaspard</b>	
1546	455
<b>Trechsel, Gaspard y Trechsel, Melchior</b>	
1533	112

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
Trechsel, Melchior <i>Véase Trechsel, Gaspard</i> y <b>Trechsel, Melchior</b>	
<b>Vincent, Antoine</b>	
1554	162 A
1562	263
<b>Vincent, Simon</b>	
1523	299
SIN MENCIÓN DE IMPRESOR	
Lugduni: [s.n., 1584?]	130
MADRID	
<b>Berrillo, Juan</b>	
1598	339
<b>Cosin, Pierres</b>	
1567	368 A y B
1567?	370
1569	319
<i>Véase además Gómez, Alonso y Cosin, Pierres</i>	
<b>Drouy, Guillermo</b>	
1591	404
1592	495
<b>Flamenco, Juan</b>	
1599	279
1600	289
<b>Gómez, Alonso</b>	
1566	104, 423
1569	424
1575	425
1583	275
1584	276
<b>Gómez, Alonso y Cosin, Pierres</b>	
1566	202
1567	91, 440
<b>Gómez, Alonso (María Ruiz. Viuda de)</b>	
1585	436

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
Imprenta Real (1596-1612)	
Véase <b>Flamenco, Juan</b>	
<b>Junta, Tomás</b>	
1595	290
<b>López, Francisco (activo en 1561-1579)</b>	
1564	90
1575	83
<b>López, Francisco (activo en 1575-1608)</b>	
1597	258, 259
<i>Véase además Robles, Blas de y López, Francisco</i>	
<b>López Perete, Juan</b>	
1592	495
<b>Madrigal, Pedro</b>	
1587	1, 94, 427
1588	294
1590	95
1593	96, 121, 428
<b>Madrigal, Pedro (María Rodríguez Rivalde. Viuda de)</b>	
1594	429
1595	295, 447
1598	430
1600	433, 434, 435
<b>Martínez, Miguel</b>	
1593	315
1598	462
<b>Montoya, Juan de</b>	
1595	447
1598	504
1599	505
<b>Robles, Blas de y López, Francisco (activo en 1575-1608)</b>	
1584	93
<b>Robles, Blas de. Viuda de y Robles, Francisco de</b>	
1593	428
1594	429
1598	430
<b>Robles, Francisco de</b>	
1592	46
1593	96
1600	433, 434, 435



	N.º DE CATÁLOGO
<i>Véase además Robles, Blas de. Viuda de y Robles, Francisco de</i>	
<b>Sánchez, Francisco</b>	
1583	426
1584	93
<b>Sánchez, Luis</b>	
1591	386
1592	46, 174
1593	315, 471
1597	258, 259
1598	339, 398, 462, 504
1599	505
1600	433, 457, 463
<b>Várez de Castro, Pedro</b>	
1598	503
SIN MENCIÓN DE IMPRESOR	
[Madrid?: s.n., 1592?]	333
MEDINA DEL CAMPO	
<b>Boyer, Benito</b>	
1587	124
<b>Boyer, Juan</b>	
1595	420
<b>Canto, Francisco del</b>	
1587	124
<i>Véase además Canto, Mateo del y Canto Francisco del</i>	
<b>Canto, Mateo del y Canto, Francisco del</b>	
1554	216
<b>Canto, Santiago del</b>	
1595	420
<b>Castro, Pedro de</b>	
1542	215
1544	211
<b>Du Port, Ambrosio</b>	
1596	494

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Espinosa, Juan de</b> 1544	211
<b>Espinosa, Pedro de</b> 1551	142
<b>Ghemart, Adrián</b> 1552 1555	62, 478 A 478 B
<b>Millis, Guillermo de</b> 1552 1553 1556	478 A y B 405 353
<b>Museti, Juan Pedro</b> 1543	320, 367
MILÁN	
<b>Da Ponte, Paolo Gottardo</b> 1576	72
NUREMBERG	
<b>Koberger, Johann</b> 1516-1517	53
PAMPLONA	
<b>Porrallis, Tomás</b> 1587	6
PARÍS	
<b>Anguelart, Thomas</b> 1511	508
<b>Auvray, Guillaume</b> 1595	165
<b>Bade, Josse</b> 1523	99
<b>Beys, Gilles</b> 1583	187

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Bocard, André</b>	
1529	129
<b>Chevallon, Claude</b>	
1520	126
<b>Colines, Simon de</b>	
1523	182
1533	190
<b>David, Jean</b>	
1549	491
<b>Du Pré, Denis</b>	
1575	119
1576	114
1577	37
1578	153, 380
1579	389
<b>Du Pré, Galliot</b>	
1519	410
<b>Du Puys, Jacques</b>	
1560	78
<b>Estienne, Charles</b>	
1555	232
<b>Estienne, Robert (activo en 1525-1551)</b>	
1530	413
<b>Estienne, Robert (activo en 1571-1629)</b>	
1577	101
<b>Foucher, Jean</b>	
1542	22
Frellon, Jean	
<i>Véase Petit, Jean, Regnault, François y Frellon, Jean</i>	
<b>Gaultherot, Vivant</b>	
1542	22
<b>Girault, Ambroise</b>	
1545	278
<b>Gourmont, Gilles de</b>	
1523	334
<b>Gryphius, François</b>	
1536	441

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Guillard, Charlotte</b>	
1538	4
1544	118
<b>Guillemot, Mathieu</b>	
1600	123
<b>Harsy, Olivier de</b>	
1577	144
<b>Julian, Guillaume</b>	
1575	23
<b>Jurien, Antoine</b>	
1545	278
<b>Kerver, Jacques</b>	
1536	441
<b>Le Fèvre, Hémon</b>	
1511	508
<b>L’Huillier, Pierre</b>	
1599	173
<b>Marnef, Jérôme de</b>	
1556	273
<b>Mettayer, Jamet</b>	
1599	173
<b>Mettayer, Jean</b>	
1582	3
<b>Morel, Frédéric</b>	
1599	173
<b>Nivelle, Sébastien</b>	
1551	490
1577	144
<b>Ongoys, Jean d’</b>	
1579?	164
<b>Patisson, Mamert</b>	
1599	173
<b>Petit, Jean</b>	
1516	241, 242, 244
ca. 1516	239, 240
1517	243
1529	129
<b>Petit, Jean, Regnault, François y Frellon, Jean</b>	
1512	209

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Regnault, François</b> ca. 1514	257
<i>Véase además Petit, Jean, Regnault, François y Frellon, Jean</i>	
<b>Robinot, Gilles</b> 1598	396
<b>Roce, Denis</b> ca. 1512-1513	475
<b>Roigny, Jean de</b> 1547	489
1549	491
<b>Vascosan, Michel</b> 1533	372
<b>Vidoué, Pierre</b> 1519	410
1542	22
<b>Wéchel, Chrétien</b> 1532	68
1538	268
SIN NOMBRE DE IMPRESOR	
Impresso en Paris: [s.n.], 1598	395, 396
Impresso en Paris: [s.n., 1600?]	390, 392, 393
Parisiis: [s.n., 1600?]	391
ROMA	
<b>Accolti, Vincenzo</b> 1585	235
<b>Diani, Paolo y Diani, Tito</b> 1586	210
Diani, Tito <i>Véase Diani, Paolo y Diani, Tito</i>	
Dorico, Luigi <i>Véase Dorico, Valerio y Dorico, Luigi</i>	
<b>Dorico, Valerio y Dorico, Luigi</b> 1549	349
<b>Grassi, Bartolomeo</b> 1585	235

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Stamperia Apostolica Vaticana</b>	
1591	448
ROUEN	
<b>Angier, Michel</b>	
1515	57
<b>Olivier, Pierre</b>	
1515	57
SALAMANCA	
<b>Cánova, Alejandro de</b>	
1571	417
<b>Cánova, Juan de</b>	
1555	365
1557	86
<b>Cusio, Diego</b>	
1599	18
<b>Fernández, Juan</b>	
1587	11, 73
1595	38
1597	449
<b>Gast, Matías. Herederos de</b>	
1579	331
1582	274
<b>Junta, Juan de</b>	
1543	97
1546	270
1548	219
1550	98
1552	282
<b>Lasso Vaca, Pedro</b>	
1600	131
<b>Moreno, Juan</b>	
1568	408
<b>Portonariis, Andrea de</b>	
1556	134, 140
1559	12
1568	137, 330

	N.º DE CATÁLOGO
<b>Portonariis de Ursino, Domingo de</b>	
1569	137
1570	139
1571	132, 133, 136
1573	135, 138, 141
<b>Renaut, Andrés y Renaut, Juan</b>	
1587	461
Renaut, Juan	
<i>Véase Renaut, Andrés y Renaut, Juan</i>	
<b>Terranova, Juan Bautista de</b>	
1568	408, 409
<b>Tovans, Pedro</b>	
1540	116
SEGOVIA	
<b>Cuesta, Juan de la</b>	
1589	373
<b>Ortega, Marcos de</b>	
1592	374
SEVILLA	
<b>Barrera, Alonso de la</b>	
1599	206
<b>Cromberger, Jacobo</b>	
1511?	281
1512	465
1528	63
<b>Cromberger, Jácome</b>	
1548	285, 512
1549	316
<b>Cromberger, Juan</b>	
1530-1531	327
1531	237, 255
1534	31, 145
1535	476
1536	328
1537	284
1537-1543	329

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Cromberger</b> [Taller] ca. 1532	488
<b>Díaz, Fernando</b>	
1568	337
1572	5
1575	296
1588	32
<b>León, Juan de</b>	
1595	29
<i>Véase además Pescioni, Andrea y León, Juan de</i>	
<b>Pescioni, Andrea</b>	
1582	13
<b>Pescioni, Andrea y León, Juan de</b>	
1586 - 1587	357
<b>Robertis, Dominico de</b>	
1546	467
<b>Trujillo, Sebastián</b>	
1555	47
<b>Varela de Salamanca, Juan</b>	
1528	351
1530	212
1532	406
<b>Vázquez, Diego</b>	
1595	29
TOLEDO	
<b>Ávila, Gaspar de</b>	
1525	466
<b>Ayala, Juan de</b>	
1546	506
1573	480
<i>Véase además Villaquirán, Juan de y Ayala, Juan de</i>	
<b>Ferrer, Miguel</b>	
1564	487
1568	387
<b>Guzmán, Tomás de</b>	
1599	342



	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Hagembach, Pedro. Sucesor de</b> ca. 1504 - 1505	352
<b>Plaza, Juan de la. Viuda de</b> 1590	460
<b>Rodríguez, Miguel</b> 1573	480
<b>Rodríguez, Pedro</b> 1592	344
1599	343
<b>Santa Catalina, Fernando de</b> 1545	444
<b>Villaquirán, Juan de y Ayala, Juan de</b> 1534	21
TOURNON	
<b>Linocier, Guillaume</b> 1596	125
TURÍN	
<b>Bevilacqua, Niccolò. Herederos de</b> 1589	500
<b>Tarino, Giovanni Domenico</b> 1583	25
VALENCIA	
<b>Alcina, Honorat</b> 1562	227
<b>Borrás, Miguel</b> 1580	269
<b>Franco, Álvaro</b> 1599	358
<b>Huete, Pedro de</b> 1580	269
<b>Joffre, Juan</b> 1524	346

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Gales, Jerónima</b>	
1562	227
1566	515
<b>Navarro, Juan</b>	
1566	510
<b>Torre, Diego de la</b>	
1599	359
SIN NOMBRE DE IMPRESOR	
Valencia: [s.n.: Francisco Díaz Romano?], 1536	76
VALLADOLID	
<b>Alfaro, Francisco de</b>	
1545	197
1550	199
1552	200
<b>Carvajal, Juan de</b>	
1552	156
<b>Córdoba, Martín de</b>	
1597	322
<b>Fernández de Córdoba, Diego</b>	
1597	322
<b>Fernández de Córdoba, Francisco</b>	
1541	470
1545	197
1546	317
1550	199
1552	200
1555	366
<b>Ghemart, Adrián</b>	
1566	45
<b>Martínez, Sebastián</b>	
1551	142, 143, 254, 355
1555	16
1558	87
1559	432
1561	88

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Salvaggio, Lázaro</b> 1527	60
<b>Taller anónimo de Bulas de indulgencias</b> 1501	70, 71
<b>Villaquirán, Juan de</b> 1539	252
1542	249
1545	171, 247, 250
<b>Zamora, Antonio de</b> 1551	142
SIN NOMBRE DE IMPRESOR	
[Valladolid?: s.n., 1549?]	439
VENECIA	
<b>Angelieri, Giorgio</b> 1586	403
<b>Bertano, Giovanni Antonio</b> 1587	80
1591	81
<b>Bindoni, Francesco y Pasini, Maffeo</b> 1534	401
<b>Bonelli, Giovanni Maria</b> 1561	230
<b>Cavalcalupo, Girolamo</b> 1564	61
<b>Cavalli, Giorgio</b> 1564	228
<b>Ciotti, Giovanni Battista</b> 1598	65
<b>Comin da Trino</b> 1572	456
<b>Cornetti, Giacomo</b> 1585	293
1592	2
<b>Da Fino, Pietro</b> 1568	147

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Farri, Domenico</b>	
1581	167
<b>Giolito de Ferrari, Gabriele</b>	
1559	108
1567	107
<b>Giolito de Ferrari, Gabriele (y Hermanos)</b>	
1553	309
<b>Giolito de Ferrari, Giovanni Paolo (y Sobrinos)</b>	
1598	64
<b>Giunta, Lucantonio (activo en 1501-1545). Herederos de</b>	
1552	35
<b>Giunta, Lucantonio (activo en 1566-1600)</b>	
1570	272
<b>Hertzius?</b>	
ca. 1600?	474
<b>Manuzio, Aldo. Herederos de y Torresano, Andrea.</b>	
<b>Herederos de</b>	
1533	82
<b>Manuzio, Paolo</b>	
1566	111
<b>Marcolini, Francesco</b>	
1551	169
<b>Marinelli, Pietro</b>	
1587	149
<b>Nicolini da Sabbio, Giovanni Antonio (y Hermanos)</b>	
1530	51, 52
Pasini, Maffeo	
<i>Véase</i> <b>Bindoni, Francesco y Pasini, Maffeo</b>	
<b>Polo, Girolamo</b>	
1578	181
1589	168
<b>Polo, Niccolò</b>	
1597	67
<b>Ravani, Vittore (y Compañía)</b>	
1535	313
<b>Sansovino, Francesco (y Compañía)</b>	
1560	388

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Sansovino, Giacomo</b>	
1570	17
<b>Scoto, Girolamo</b>	
1554	363
<b>Scoto, Ottaviano (y Compañía). Herederos de</b>	
1523	364
<b>Tramezzino, Michele</b>	
1546	225
<b>Trincavelli, Giovanni Francesco</b>	
1535	288
<b>Ugolino, Paolo</b>	
1596	7
<b>Valvassori, Giovanni Andrea</b>	
1535	383
<b>Vincenzi, Giacomo</b>	
1597	67
<b>Zanetti, Bartolomeo</b>	
1535	288
<b>Zani, Bartolomeo</b>	
1507	146
<b>Zenaro, Damiano</b>	
1587	80
1591	81
Zoppini, Agostino	
<i>Véase Zoppini, Fabio y Zoppini, Agostino</i>	
<b>Zoppini, Fabio y Zoppini, Agostino</b>	
1580	382
<b>Zoppino, Niccolò</b>	
1535	513
SIN NOMBRE DE IMPRESOR	
Venetiis: [s.n.], 1586	24
In Vinegia: Al segno delle Colonne, 1581	229

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
VERONA	
<b>Discepolo, Girolamo</b>	
1591	74
1598	400
VICENZA	
<b>Greco, Giorgio</b>	
1597	67
ZAMORA	
<b>Picardo, Juan</b>	
1543	320, 367
ZARAGOZA	
<b>Coci, Jorge</b>	
1509	36
1523	402
1525	223
<b>Dixar, Gabriel</b>	
1576	407
<b>Ganareo, Luis</b>	
1576	407
<b>Hernández, Diego</b>	
1545	157, 198, 450
<b>Millán, Juana</b>	
1549	501
<b>Nájera, Bartolomé de</b>	
1549	207
<b>Robles, Lorenzo de</b>	
1593	280
<b>Serra, Jerónimo</b>	
1576	407
<b>Suelves, Miguel de</b>	
1549	501

## LUGAR DE IMPRESIÓN SIN IDENTIFICAR

[S.l.]: Apud Ioanem Durantium, 1583	102
[S.l.]: Apud Guillelmum Laemarium, 1593	188, 305
[S.l.]: Apud Guillelmum de Millis, 1547	217

## LUGAR DE IMPRESIÓN E IMPRESOR SIN IDENTIFICAR

[S.l.: s.n.], 1550	332
[S.l.: s.n.], 1568	236
[S.l.: s.n., ca. 1572]	154
[S.l.: s.n., 1600?]	105

## ÍNDICE DE ENCUADERNADORES

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Arias, Victorio</b>	7, 14 (incunables), 24, 29, 56, 82, 84, 87, 89, 90, 97, 98, 100, 103, 109, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201?, 221, 252, 254, 282, 294?, 308, 317, 319, 321?, 337, 339, 366, 384, 390, 393, 396, 397, 401, 445, 461, 469, 476, 513
Barbáchano, Pedro <i>Véase Barbáchano &amp; Beny</i>	
Barbáchano & Beny	271
Bauzonnet, Antoine <i>Véase Trautz-Bauzonnet</i>	
Bedford, Francis <i>Véase Clarke &amp; Bedford</i>	
Beny, Ana <i>Véase Barbáchano &amp; Beny</i>	
<b>Binet, L.</b>	477
<b>Brugalla Turmo, Emilio</b>	36, 504, 505
Clarke, John <i>Véase Clarke &amp; Bedford</i>	
<b>Clarke &amp; Bedford</b>	465
Díaz Montero, Antonio <i>Véase Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid</i>	
Diego de Ureña <i>Véase Ureña, Diego de</i>	
<b>Dupré</b>	169
<b>García de la Bandera?</b>	255



	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
García Rubio, José Luis	
<i>Véase</i> <b>Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid</b>	
Ginesta, Miguel (nieto)	
<i>Véase</i> <b>Ginesta Revuelta, Miguel</b>	
<b>Ginesta Revuelta, Miguel</b>	75
<b>Giraldo de Morales</b>	481
<b>Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid</b>	307, 352, 424, 436, 452
<b>Ménard, Antonio</b>	23, 31, 48, 183, 237, 261, 459, 488
Morales, Giraldo de	
<i>Véase</i> <b>Giraldo de Morales</b>	
<b>Niedrée, E.</b>	410
<b>Nutt, W.</b>	58
<b>Palomino Olalla, Antolín</b>	501
<b>Petit, successeur de Simier</b>	102
Redondo Chamarro, Francisco	
<i>Véase</i> <b>Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid</b>	
Trautz, Georges	
<i>Véase</i> <b>Trautz-Bauzonnet</b>	
<b>Trautz-Bauzonnet</b>	341, 342, 343
<b>Ureña, Diego de</b>	459

## ÍNDICE DE PROCEDENCIAS

	N.º DE CATÁLOGO
<b>A. M.</b>	3, 164, 165, 173, 236
<b>A. R. V.</b>	228, 463
<b>Abregas, Francisco</b>	214
<b>Aecher, P.</b>	483
<b>Aguairant, M. L.</b>	54
<b>Aguirre Casalete</b>	493
<b>Álava, Francisco de</b>	37, 114, 119, 153, 380, 389, 489
<b>Alba, J.</b>	229
<b>Albornoz, Gil de</b>	62
<b>Alfranca, Salvador</b>	301
<b>Álvarez Borges, Juan</b>	487
<b>Andrés de Santa María</b>	272
<b>Anselmi y Torre, Antonio</b>	7, 34, 107, 108, 169
<b>Antonio do Salvador</b>	216
<b>Araujo e Silva, Leão</b>	286
<b>Arauz, Miguel de</b>	200
<b>Arias Suergo, Pedro</b>	262
<b>Arteaga, César de</b>	32
<b>Azevedo e de Samodaes, Condes de</b>	
Véase <b>Livraria dos Condes de Azevedo e de Samodaes</b> (Oporto)	
<b>Barbazán, Julián</b>	13, 86
<b>Bardón, Luis</b>	12
<b>Baring, Alexander</b>	3, 164, 165, 173, 236
<b>Bari<sup>ni</sup>, Joannis Clementis</b>	168

	N.º DE CATÁLOGO
<b>Bausera, Fernando de</b>	331
<b>Becerra, José</b>	375
<b>Beltrán, Francisco</b>	76, 123, 172, 275, 276, 277
<b>Benalosa y Escolar, Diego de</b>	499
Benavides Carrillo de Albornoz, Luis, Marqués de Frómista y de Caracena Véase <b>Caracena, Luis de Benavides Carrillo de Albornoz,</b> <b>Marqués de</b>	
<b>Benito, Juan Félix</b>	38
<b>Benito de Valle, Javier</b>	7
<b>Benoist, Claudius</b>	8, 303
<b>Biblioteca de los Duques de Osuna</b>	416
<b>Biblioteca Real (Madrid)</b>	443
<b>C. P. M.</b>	459, 512
<b>Calleja, Bernabé</b>	119
<b>Calleja, Diego</b>	37, 119
<b>Calleja, Juan</b>	119, 153, 489
<b>Calleja, Julia</b>	119, 153
<b>Calleja, María</b>	119
<b>Calvido, Martín de</b>	6 (incunable)
<b>Calvo, Atanasio</b>	301
<b>Cámara, E.</b>	171
<b>Cambronero, Carlos</b>	420
<b>Cánovas del Castillo, Antonio</b>	75, 85
<b>Caracena, Luis de Benavides Carrillo de Albornoz,</b> <b>Marqués de</b>	467
<b>Caravallo y Vera, Juan</b>	461
<b>Carreras, Licenciado</b>	94
<b>Carro Yáñez, Alonso</b>	156
<b>Carro Yáñez, Francisco</b>	156
<b>Casa de Educación (Madrid)</b>	269
<b>Castañiza, Juan de</b>	334
<b>Castillo</b>	419
<b>Castillo, Hernando de</b>	418
<b>Catedral de Orihuela. Biblioteca</b>	13 (incunable)
<b>Cean</b>	207
<b>Cifuentes Forriol, Antonio</b>	477
<b>Cisneros y Saco, Hilario</b>	121
<b>Colegio de Carmelitas Descalzos (Baeza)</b>	4 (incunable), 257
<b>Colegio de los Jesuitas (Medina del Campo)</b>	189, 278

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Colegio de los Oratorianos</b> (Lyon)	190
<b>Colegio de San José de los Caballeros</b> (Alcalá de Henares)	121
<b>Coleta Campissano, Cristóbal</b>	39
<b>Colmenares, Diego de</b>	272
<b>Convento de Carmelitas Descalzos</b> (Baeza)	57
<b>Convento de Carmelitas Descalzos</b> (Lucena)	170
<b>Convento de Carmelitas Descalzos</b> (Mancha Real)	5 (incunable)
<b>Convento de Nuestra Señora de Castillejo</b>	242
<b>Convento de Nuestra Señora de la Soledad de Carmelitas Descalzos</b> (Valladolid)	31, 237, 488
<b>Convento de San Benito El Real</b> (Valladolid)	449
<b>Convento de San Cayetano</b> (Madrid)	381
<b>Convento de San Jerónimo</b> (Cazalla)	53
<b>Convento de Santa Catalina Mártir</b> (Jaén)	6 (incunable)
<b>Convento del Carmen Calzado</b> (Madrid)	147
<b>Corella</b>	10
<b>Coronado, C.</b>	217
<b>Cottier</b>	479
<b>D. S. E. D. L. M.</b>	209
<b>Dalmases</b>	456
<b>Devesa, Diego</b>	443
<b>Díaz, Juan</b>	362
<b>Domingo Palacio, Timoteo</b>	11 (incunable)
<b>Domínguez Moreno, Mateo</b>	207
<b>Durán y Sirvent, Francisco</b>	30
<b>Escolano de Arrieta, Pedro</b>	402
<b>Escudero</b>	144
<b>F. A.</b>	187
<b>F. C. B. A.</b>	160
<b>F. M. S. I. B.</b>	49
<b>Fernández, Antonio</b>	155
<b>Fernández de Acosta, Duarte</b>	477
<b>Fonseca de Bailo, José</b>	369
<b>Fraile, Nicomedes</b>	289
<b>Francisco de San Pablo, Fray</b>	242
<b>Frómista, Marqués de</b>	
Véase <b>Caracena, Luis de Benavides Carrillo de Albornoz, Marqués de</b>	
<b>Fuensanta del Valle, Feliciano Ramírez de Arellano, Marqués de la</b>	115, 497

	N.º DE CATÁLOGO
<b>Fuente, Ricardo</b>	1, 2, 4?, 5?, 6?, 7, 8, 9, 13?, 14 (incunables), 2, 3, 6, 11, 21, 26, 31, 38, 42, 43, 44, 45, 47, 50, 51, 52, 58, 61, 67, 71, 75, 79, 81, 82, 113, 115, 123, 128, 129, 147, 155, 156, 164, 165, 167, 171, 173, 192, 193, 194, 195, 196, 207, 218, 219, 221, 224, 226, 227, 228, 229, 230, 236, 256, 269, 322, 324, 332, 340, 341, 345, 347, 353, 365, 374, 376, 383, 387, 388, 390, 393, 395, 397, 401, 403, 405, 407, 410, 411, 442, 443, 446, 448, 449, 454, 459, 463, 471, 473, 482, 483, 484, 494, 496, 497, 503, 506, 510, 512, 513
<b>Fuertes, Licenciado</b>	258, 259
<b>Gallego, Gregorio</b>	6 (incunable)
<b>García, José</b>	258, 259
<b>García, Juan</b>	449
<b>García, Mateo</b>	472
<b>García Domínguez, Bartolomé</b>	207
<b>García Moreno, Melchor</b>	3, 10, 12 (incunables), 23, 24, 29, 49, 56, 60, 68, 69, 77, 99, 100, 101, 102, 103, 109, 126, 127, 168, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 185, 186, 187, 188, 190, 191, 192, 197, 198, 199, 200, 201, 232, 248, 260, 261, 265, 283, 288, 296, 302, 308, 309, 317, 335, 336, 337, 339, 365, 384, 390, 391, 392, 396, 399, 400, 412, 413, 415, 416, 417, 437, 438, 445, 450, 461, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 476, 477, 478 A y B, 479, 499, 507, 508, 509
<b>García Moreno y Martín Albo, María Teresa</b>	151, 492
<b>García Pinares, Juan</b>	39
<b>Garzón, Juan</b>	336
<b>Gayoso</b>	10
<b>Gil, B.</b>	318
<b>Gómez, Pedro</b>	109
Gómez de la Cortina, Joaquín	
<i>Véase Morante, Joaquín Gómez de la Cortina, Marqués de</i>	
<b>Gómez de Monteagudo y Parreño, Vicente José</b>	81
<b>González de Arce, Pedro</b>	19
<b>González de Osorno, Juan</b>	127
<b>Gurrea, Juan Francisco</b>	515
<b>Gutiérrez, Eduardo</b>	161, 170, 207, 297, 372, 388, 411
<b>Gutiérrez Flórez, Pedro</b>	29

	N.º DE CATÁLOGO
<b>Hemeroteca Municipal de Madrid</b>	17, 19, 20, 53, 80, 130, 131, 203, 204, 305, 385, 481, 514
<b>Henao y Monjaraz, Fernando de</b>	433
<b>Heredía, Ricardo</b>	12, 464
<b>Hernández, Gaspar</b>	272
<b>Hernández Becerra, José</b>	375
<b>Hernanz, Miguel</b>	306
<b>Herrera, Nicolás de</b>	312
<b>Herreros, Licenciado</b>	258
<b>Herreros y Pérez-Valverde, Felipe</b>	322
<b>Hin y Lys</b>	450
<b>Hinojosa, Martín de la</b>	270
<b>I. C.</b>	255
<b>Ibáñez de Herrera, Francisco</b>	4 (incunable)
<b>Ibáñez Távira, Antonio</b>	32
<b>Infanzón, Juan</b>	382
<b>Instituto Bibliográfico Municipal (Madrid)</b>	211, 212, 213, 214, 215, 216
<b>Isabel II, Reina de España</b>	235
<b>Jesuitas (Alcalá de Henares)</b>	82, 112
<b>Jesuitas (Madrid). Noviciado</b>	24
<b>Jiménez de Bailo, Gaspar</b>	369
<b>Jimeno, Martín de</b>	463
<b>Juan de los Ángeles</b>	270
<b>Juan de San Simón</b>	270
<b>Juan de Santiago</b>	6 (incunable)
<b>La Barrera, Cayetano Alberto de</b>	235
<b>Lafuente y Alcántara, E.</b>	347
<b>Lameyer, J.</b>	514
<b>Lanzarote, Conde de</b>	32
<b>Lee, I.</b>	487
<b>Lignerolles, Conde de</b>	341
<b>Livraria dos Condes de Azevedo e de Samodaes (Oporto)</b>	286, 404
<b>Llanes, Francisco</b>	4
<b>López, Bastián</b>	155
<b>López, Francisco</b>	258, 259
<b>López Van-Baumberghen, F.</b>	269

	N.º DE CATÁLOGO
<b>M. D. A. P.</b>	125
<b>M. E.</b>	50
<b>Magdalena Coretos, F.</b>	23
<b>Maldonado de Guevara y Fonseca, Juan</b>	487
<b>Marco, Luis</b>	10, 22, 25, 41, 64, 65, 78, 106, 110, 112, 117, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 149, 151, 152, 160, 162 A, 208, 231, 263, 264, 266, 267, 268, 272, 273, 279, 284, 291, 301, 305, 310, 323, 327, 338, 344, 361, 363, 364, 377, 378, 379, 414, 455, 474, 485, 493, 500
<b>Martín, Alfonso</b>	244
<b>Martínez, Sebastián</b>	87
<b>Mena Vallejo, Francisco de</b>	515
<b>Méndez, José</b>	238
<b>Mendoza, Íñigo de</b>	286
<b>Mendoza, Tomás de</b>	261
<b>Mesa, Alonso de</b>	424
<b>Mesa, Juan de</b>	424
<b>Mesonero Romanos, Ramón de</b>	66, 220, 246, 247, 282, 290, 314, 318, 346, 348, 357, 394, 447, 500
<b>Mignacco, Carlos A.</b>	462
<b>Mir y March, Domènec</b>	192
<b>Mirandilla, Juan de</b>	127
<b>Molero, Sebastián</b>	297
<b>Monasterio de Santa María del Parral (Segovia)</b>	289
<b>Montalbán, Licenciado</b>	89, 90
<b>Montero, Adalmiro</b>	81
<b>Morante, Joaquín Gómez de la Cortina, Marqués de</b>	69, 77, 176, 181, 275, 276, 283, 302, 413
<b>Moreno López, Eugenio</b>	145, 463, 498
<b>Muñoz, Antonio</b>	114
<b>Muñoz, Matías</b>	119, 489
<b>Murcia, Francisco de</b>	15, 308
<b>Murillo Calderón, Pedro</b>	133, 135, 138, 139
<b>Norton, Thomas</b>	226
<b>Olaal de Vergara, Jorge de</b>	433
<b>Oliden, Gaspar de</b>	20

	N.º DE CATÁLOGO
<b>Olarte, Santiago</b>	321
<b>Olmo, Pedro</b>	362
<b>Ordóñez, José María</b>	238
Osuna, Ducado de. Biblioteca <i>Véase Biblioteca de los Duques de Osuna</i>	
<b>Ottenpeären, Alexander</b>	122
<b>Ottenpeären, Theodor</b>	122
<b>Pastor, José Melitón</b>	293
<b>Patterius, Bartholomeus</b>	266
<b>Paz, Juan de</b>	191
<b>Pedro de San José</b>	212
<b>Peeters-Fontainas, Jean</b>	371
<b>Peñasco de la Puente, Hilario</b>	298, 368 B, 398, 420
<b>Pérez, Francisco</b>	110
<b>Pérez, Joaquín</b>	377
<b>Pérez de Salazar, Juan</b>	94
<b>Pérez de Yl<sup>a</sup>, Jaime</b>	285
<b>Plaza, Pedro de</b>	355
<b>Plaza de Castro, Gabriel</b>	339
<b>Pliego, Andrés de</b>	6 (incunable)
<b>Quiñones, Diego de</b>	215
<b>Rabal, Rafael</b>	321
<b>Rama, Felipe de</b>	81
<b>Ramírez, Luis</b>	128
Ramírez de Arellano, Feliciano <i>Véase Fuensanta del Valle, Feliciano Ramírez de Arellano,</i> <i>Marqués de la</i>	
<b>Ramos?, Gabriel</b>	376
<b>Ribero, Mauro</b>	399
<b>Riesco Le Grand, [Inocencio M.?)</b>	33, 209
<b>Riofrío Villalpando, Licenciado</b>	156
<b>Ripol, Valero Julián de</b>	478 B
<b>Robles, Francisco de</b>	95
<b>Rocabertí, Diego de</b>	51
<b>Rodríguez de la Croix, Luis</b>	85, 88, 92, 94, 96, 154, 333, 425, 426, 428, 436
<b>Rodríguez de Salamanca Cerezo, Juan</b>	416



	N.º DE CATÁLOGO
<b>Romero Martínez, Miguel</b>	219, 371, 448
<b>Rosgen, Theod.</b>	8, 303
<b>Ruano, Castor</b>	297
<b>Ruano y Carriedo, Francisco</b>	381, 480
<b>Sabar, Antonio de</b>	367
<b>Salcedo, García de</b>	477
<b>Salcedo Guillamas, Licenciado</b>	46
<b>Salvá, Pedro</b>	12, 154, 464
<b>Sangián García, Vicente</b>	500
<b>San Martín, Carlos Gaspar de</b>	233
<b>Sánchez, Jerónimo</b>	40
<b>Sánchez, Juan Manuel</b>	122, 223, 280, 340
<b>Sánchez Panadero, Alfonso</b>	121
<b>Sánchez Sánchez Gallego, Manuel</b>	514
<b>Santa María de Hita, José</b>	18, 120, 162 B, 166, 175, 210, 235, 251, 331, 354, 375, 395, 442, 443, 499
<b>Santos de San Pedro, Ildelfonso</b>	159
<b>Sanz Egaña, Cesáreo</b>	5, 73, 157, 158, 206, 245, 321, 487
<b>Sariñena, Juan de</b>	515
<b>Sbarbi, José María</b>	274
<b>Senra</b>	496
<b>Soares da Silva, José</b>	339
<b>Somió, Pedro Sánchez de Toca, Marqués de</b>	35, 146, 222, 452, 456, 515
<b>Soto Cortés, S.</b>	245
<b>Sousa, F. Alfonso de</b>	72
<b>Suárez del Águila, Ambrosio</b>	256
<b>Timor, Nicolás</b>	379
<b>Tirados y Cornejo, Antonio</b>	258, 259
<b>Torrejón de Ardoz. Ayuntamiento</b>	333
<b>Trapas, Stephanus</b>	179
<b>Turner, Robert Samuel</b>	465
<b>Universidad de Lovaina. Biblioteca</b>	172, 277

---

	<u>N.º DE CATÁLOGO</u>
<b>Valenciano de Quiñones Canseco, Jerónimo</b>	262
<b>Vázquez, Diego</b>	29
<b>Vega, Gonzalo de la</b>	357
<b>Vega, Manuel de</b>	467
<b>Velázquez de Santo Tomás, Licenciado</b>	116
<b>Verges, Padre</b>	373
<b>Villanueva, Licenciado</b>	179
<b>Villarroel, Jerónimo de</b>	182
<b>Villavicencio y Barradas, José</b>	20
<b>Vindel, Pedro</b>	131
<b>Viñas Geis, Ricard</b>	504, 505
<b>Whinyarde, Elizabeth</b>	308
Ximeno, Martín de <i>Véase Jimeno, Martín de</i>	
<b>Yebra</b>	340

