

BIBLIOTECA  
HISTORICA  
MUNICIPAL

Ayuntamiento de Madrid



Imprenta de Madrid





821-2  
AGU

855-2  
AGU

S.I.

SEPARATA

DE LA

REVISTA DE LA BIBLIOTECA, ARCHIVO Y MUSEO

DEL

AYUNTAMIENTO DE MADRID

NÚMEROS 3 y 4

(Págs. 125-137)

1976

5

5-158  
00A

S.I.

**SEPARATA**  
**DE LA**  
**REVISTA DE LA BIBLIOTECA, ARCHIVO Y MUSEO**  
**DEL**  
**AYUNTAMIENTO DE MADRID**

**NÚMEROS 3 y 4**

**(Págs. 125-187)**

**1978**

Ayuntamiento de Madrid

REVISTA DE LA BIBLIOTECA, ARCHIVO Y MUSEO  
DEL  
AYUNTAMIENTO DE MADRID  
NÚMERO 3 y 4  
(1972-1973)



R / 102.959



... / Drama. Acto 1.º [2.º y 3.º]. / Año 1839." / ... 3 cuadernillos, 3 ej. 20,5 cm.

... de periodo del acto 1.º del ej. a: / ... / Drama de espectáculo en tres actos, / traducido / por D. M. B.º

...—S.º Llorca.  
...—S.º Joan.º Baus.  
...—C. Latorre.

LA COLECCION DE TEATRO  
DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

(Continuación.)

265. "Cuidado con las Novelas! / Comedia en tres actos / escrita en Ytaliano por F. Augusto / Bon, y arreglada al Teatro Español / por J. C. / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del s. XIX. 3 cuadernillos. 3 ejemplares. 20,5 cm.

Leg. 17-1.

En la portada de los tres actos del ej. a: "J. L."

Nota del traductor en la h. 1 del acto 1.º de los tres ejemplares: "El argumento de la presente comedia, tiene por objeto el manifestar cuan peligrosa puede ser à la Juventud la lectura de ciertas obras que llaman entretenidas, y cuan necesaria les es à los Padres y Tutores la vigilancia en esta principal parte de la educación moderna. El Traductor sin detenerse à examinar el merito de la obra, ha juzgado de alguna utilidad el trasladarla a la Scena Española. Si con ello consigue enseñar y divertir, da por bien empleado su trabajo."

En la h. 2 del ej. a:

"Ynterlocutores.

Cap.ª—El Conde Enrrique.

G.ª—Antonia, su hija.

Rod.ª—Clara, su sobrina..."

En la portada del acto 1º del ej. b: "Principe." "P.º App.º J. N." "J. C."

A la vuelta de la h. 1 del ej. c, el mismo reparto del ej. a.

266. "El contumáz. / Drama. Acto 1.º [2.º y 3.º]. / Año 1829."  
 Ms. Letra del s. XIX. 3 cuadernillos. 3 ej. 20,5 cm.  
 Leg. 17-2.  
*A la vuelta de la h. de portada del acto 1º del ej. a:*  
 "El Contumáz. / Drama de espectáculo en tres actos, / traducido del francés / por D. M. B."  
 "Personas.  
 Mad. Werner.—S.ª Llorente.  
 Emilia, su hija.—S.ª Joaq.ª Baus.  
 Mauricio.—Sr. C. Latorre..."  
*En la portada del acto 1.º del ej. a, a lápiz: "Autógrafo."*  
*Portada de los actos primeros de los ej. b, c y d:*  
 "El Contumáz. / Drama de espectáculo en tres / actos, traducido del Francés por / D.ª M. B. / Acto 1.º / 1830."  
*A la vuelta de la portada del acto 1º del ej. b:*  
 "Personas.  
 Llor.ª—Mad.ª Werner.  
 Joaq.ª—Emilia, su hija.  
 G.ª—Mauricio..."  
*El ej. lleva numerosas notas de puesta en escena.*  
*El reparto del ej. c igual al del b.*  
*En la portada del acto 1.º del ej. d: "Ap.ª J. N."*
267. "Camila / Tragedia en cinco actos. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del s. XIX. 5 cuadernillos. 4 ejemplares. 20,5 cm.  
 Leg. 17-3.  
*En la portada del acto 1º de los 4 ejemplares:*  
 "Mouet feroci juveni animum comploratio sororis... stricto itaque gladio... transfigit puellam. Liv. lib. 1.º cap. 10."  
*En la portada del acto 1.º del ej. a:*  
 "A la S.ª Concepcion Rodriguez, / primera actriz del teatro del Principe, / el agradecimiento y la amistad / de Dionisio Solis."  
 "Personas.  
 Horacio.—S.ª Latorre.  
 Publio.—S.ª Caprara.  
 Camila.—S.ª Rodriguez..."  
*En la portada del acto 2.º del ej. a: "R. S."*



*En la portada de los 4 primeros actos del ej. b: "J. L. P." y un dibujo a pluma diferente en cada uno.*

*En la portada del acto 1.º del ej. b: "Principe."*

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. b:*

"Personas.

G.<sup>o</sup>—Horacio.—S.<sup>res</sup> Latorre.

López [*tachado*: B.<sup>a</sup>].—Caprara.

D.<sup>a</sup>—Camila.—S.<sup>a</sup> Rodrig.<sup>z</sup>..."

*Al final del acto 5.º del ej. b:*

"Aprobada p.<sup>r</sup> la Compañía. Madrid 28 de septiembre de 1827. Bernardo Avecilla."

— Orden para que pasase a los censores eclesiástico y político, firmada por Gil, de 10 de octubre de 1827.

— Certificación en papel de oficio del notario del Colegio de Madrid, Secretario por S. M. del Corregimiento de la Villa de Madrid, don Faustino Domínguez:

"Que por el señor Antonio Silbestri, en concepto de autor de la Compañía Cómica del Teatro del Príncipe" se presentó al Corregidor con fecha 10 de octubre la citada tragedia que ordenó la viesen los censores; que se aprobó por el censor eclesiástico el 20 de noviembre, "guardando en ella las correcciones hechas", y por el censor político con fecha 23 de noviembre. La certificación es de 16 de diciembre de 1827.

"Madrid 19 de mayo de 1828. Ymprimase la tragedia en cinco actos titulada 'Camila' y bajo las censuras que constan de la certificación que antecede; Deviendo contribuir con veinte rs. vn. para la caja de amortizacion; y se previene que luego esté impresa, se traigan al Juzgado los siete exemplares prevenidos. Modét. Dros. del Srio. diez rs. vn."

*En la portada del acto 1.º del ej. c: Nota taquigráfica, "R. S."*

*En la portada de los 5 actos del ej. c, sello en tinta: "Archivo de Madrid."*

*A la vuelta del acto 1.º del ej. c:*

"Personas.

828.

Latorre.—Horacio.

López.—Publio.

D.<sup>a</sup>—Camila [*Añadido con otra letra*: 1832 S.<sup>a</sup> Lamadrid...].”  
*En la portada del acto 1.º del ej. d*: “Principe.” “1.<sup>er</sup> App.<sup>to</sup>  
 J. N.”

268. “Comedia nueva / Jornada Primera / Quando hay falta de Hechizeros / Lo quieren ser los Gallegos. / Quarta Parte / Para la compañía de Manuel Martinez / Año de / 1775.” Ms. Letra del s. XVIII. 3 cuadernillos. 3 ejemplares. 20,5 cm.

Leg. 17-4.

*Primer verso*: “Señor, adonde vamos?...”

*A la vuelta de la h. 2.<sup>a</sup> de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. a*:

“Personas.

Cristerna.—Pereira.

Dn. Sebastian.—Juan Ramos.

Toribio.—Martinez...”

*Al final de la jornada 3.<sup>a</sup> del ej. a*:

— Licencia del licenciado don Tomás Antonio Fuertes, teniente vicario de la Villa de Madrid y su Partido, de 12 de enero de 1775.

— Orden de Ondaria para que pasase al P. Puerta Palanco para su reconocimiento, de la misma fecha.

— Licencia del P. Puerta Palanco, de 14 de enero de 1775.

— Aprobación de Ondaria, de 16 de enero de 1775.

— Licencia para su representación, de 18 de enero de 1775.

*Portada del ej. b*:

“Jornada Primera [Segunda y Terzera] / 4.<sup>a</sup> Pte. / Q.<sup>do</sup> hay falta de hechizeros, lo / quieren ser los Gallegos.”

*A la vuelta de la h. 2.<sup>a</sup> de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. b*:

“Christerna.—S.<sup>a</sup> Pereyra.

D.<sup>a</sup> Juana.—S.<sup>a</sup> Guzman.

Ynes.—D.<sup>a</sup> Granadina...”

*Portada del ej. c*:

“Comedia / Quando hay falta de Hechiceros / Lo quieren ser los Gallegos. / 4.<sup>a</sup> Parte. / Jornada Primera [2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>].”

269. “Funcion nueva / y / Extraordinaria. / en vn Acto. / Yntitulada / Quanto la Ciencia Pretende, / Amor lo sabe vencer, /

Encanto, Hermosura, y Rey." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 4 ejemplares. 21 cm.

Leg. 17-5.

*Primer verso:* "Adonde podrá el temor..."

*En la portada del ej. a:* "Ap.<sup>to</sup> 3.<sup>o</sup>"

*En la h. 1.<sup>a</sup> del ej. a:*

"Personas.

Cleonte Persiano, Barba venerable.—Barba.

Aristeo, Rey encantado, Galan.—Galan 1.<sup>o</sup>

Cliseo.—Galan 2.<sup>o</sup>..."

*Portada del ej. b:*

"Funcion nueva / y / Extraordinaria. / en vn Acto. / Yntitulada [Intercalado, con otra letra: Cuanto la ciencia pretende / amor lo sabe vencer] / Encanto, hermosura, / y Rey"; "Apto 1.<sup>o</sup>".

*A la vuelta de la portada del ej. c, el mismo reparto del ej. a.*

*El ej. d, lleva el mismo reparto de los ej. a y c.*

*Al final del ej. d:*

— Aprobación de Matías Cesáreo Caño, cumpliendo con el decreto del licenciado don Tomás Antonio Fuertes, teniente vicario de Madrid y su Partido, de 26 de mayo de 1779.

— Licencia del licenciado don Angel Celedonio Prieto de la Rosa, teniente interino de la Villa de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Sebastián Puerta Palanco y de los comisarios de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de la misma fecha, "excusándose lo Borrado y Rayado".

— Orden de representación del Corregidor, de 5 de junio de 1779.

270. "Comedia nueva. La charpa mas vengativa, y guapo Baltasaret. De Un ingenio valenciano." [*Al fin:* "Hallarése esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en casa de Antonio Sanz, en la Calle de la Paz. Año de 1747."] Sign. A4-D4 (21 cm). N. 145. Texto a 2 col. 3 ejemplares.

Leg. 17-6.

*Primer verso:* "Esso dixo, Leudomia?"

Si señora..."

*En h. ms. que precede al texto:*

"La charpa Mas Vengativa / Y / Guapo Baltasaret." [Con letra distinta, a lápiz: "De José Vallés."]

*En h. ms. añadida que precede al texto del ej. b.:*

"La Charpa mas Bengatiba / Y / Guapo Baltasarett." "Guerrera."

*A la vuelta de esta hoja:*

"Año de 86.

Florencia.—Tirana.

Francisqueta.—2.<sup>a</sup>

Leudomia.—G.<sup>na</sup>..."

*En la última h. imp. del ej. b ms.:*

"Madrid, 4 de Agosto de 57. Paret?"

*Añadido, ms.:*

"Pidiendo todos humildes

perdon de las faltas nuestras."

*En h. ms. añadida al fin del ej. b:*

— Orden del Corregidor Luján para que pasase al censor y fiscal de comedias, de 20 de agosto de 1757.

— Aprobación de Antonio Pablo Fernández, de la misma fecha.

— Orden de representación del Corregidor Luján, de 21 de julio de 1764.

"Señor Salaverri. Con arreglo a las zensuras puede executarse esta comedia. Madrid y julio 28 de 1764."

*Portada añadida ms. del ej. c:*

"La Charpa mas Vengativa / Y / Guapo Baltasaret", "Ap<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>".

*En h. 2, añadida, ms., notas de puesta en escena.*

*Con la misma signature:*

270a. "La Charpa mas Vengativa / y Guapo Baltasarett / X.<sup>a</sup> 1.<sup>a</sup> [2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>]" (1). Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

*Hoja 1.<sup>a</sup> de la jornada 1.<sup>a</sup>:*

"Comedia nueva. / La charpa mas vengatiua, / y Guapo Baltasaret. / De Joseph Vallés."

(1) En las jornadas 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>, el título es "La Charpa mas vengativa".

*Las 2 hs. que sirven de guarda al ej. b, corresponden a la "Musica / en / Los Cautivos de Madrid".*

271. "El campanero de San Pablo, drama en cuatro actos, con un prólogo por M. J. Bouchardy. Traducido por Don Eugenio de Ochoa." Madrid, Imp. de Yenes, 1839. 84 p. 19,5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 17-7.

*En la p. 84 del ej. a, ms.:*

"Puede representarse este drama titulado el Campanero de Sn. Pablo en el teatro del Principe de esta Corte. Madrid 5 de diciembre de 1840. Valentin Pascual."

*En portada ms. del ej. b: "1851" y nota taquigráfica.*

*En p. 2 de este ejemplar, ms. añadido al reparto impreso: "840.*

García.—SS. Zafra.—Carlos II, rey de Inglaterra. Sob.<sup>do</sup>

Lopez.—Williams Smith, despues Lord Bedford.—Laz.<sup>o</sup>

Fab.<sup>al</sup>—Lord Weston, lord canciller.—Soto..."

*En la p. 84 del ej. b, ms.:*

"Sesión del 16 de mayo de 1849. Aprobada y devuelta. Baltasar Anduaga y Espinosa." *Sello en tinta:* "Junta de censura de los Teatros."

*Con la misma signatura:*

- 271a. "El Campanero de S.<sup>a</sup> Pablo. / Drama en 4 actos y un Prólogo. / Traducida del francés. Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup> y 4.<sup>o</sup> y Prólogo]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21 cm.

*Con distinta letra en la portada de los 4 actos y prólogo:*

"1.<sup>er</sup> ap.<sup>e</sup>", "Teatro de la Cruz / 1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> Solís. 1855".

*En la portada del Prólogo, además:*

"1840 / 1.<sup>er</sup> ap.<sup>e</sup> / F. H.", "Ap.<sup>to</sup> 1851 / Y. H.", "Diz.<sup>e</sup> a 1839".

272. "El Cuákeros / y la / Cómica. / Comedia en dos actos escrita en / francés por M.<sup>r</sup> Scribe. / Acto 1.<sup>ro</sup> [y 2.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 3 ejemplares. 21 cm.

Leg. 17-8.

*En la portada de los 2 actos del ej. a: "1835", "R. S."*

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. a:*

"Personas.

G.<sup>a</sup>—James Morton, cuáquero.

D.<sup>a</sup>—Miss Sofía Barlow, cómica.

Rom.<sup>a</sup>—Artur Darsi, Marques de Cliford, Par de Inglaterra..."

*En la portada del acto 1.º del ej. b:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. b., en el reparto, junto a Miss Sofía Barlow, "B. Lamadrid".*

*En la portada de los 2 actos del ej. c:* "J. L."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. c, el mismo reparto del ej. a, precedido de la fecha "1835".*

*Al final del acto 2.º del ej. c:*

"Madrid 28 de febrero de 1835. Doy permiso para la representación é impresión de esta Comedia. Diluma."

273. "Cromwell. / Drama en cuatro actos. / Acto primero [2.º, 3.º y cuarto]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 3 ejemplares. 20 cm.

Leg. 17-9.

*En la portada de los 4 actos y prólogo del ej. a:* "R. S."

*En todos los actos y prólogo del ej. b:* "A. B."

*En la portada del Prólogo del ej. b, con otra letra:*

"Se estrenó este drama el / día 13 de enero de 1838."

*En la portada del Prólogo del ej. c:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N."

*En la portada del Prólogo de los 3 ej.:*

"La popularidad de un Diputado."

274. "El Colegio de Tonnington. / ò La Educanda. / Drama en tres actos traducido / del frances por D. M. B. de los H. / 1831 / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 3 ejemplares. 21 cm.

Leg. 17-10.

*En la portada de los 3 actos del ej. a:* "R. S." y sello en tinta:

"Archivo de Madrid."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. a:*

"Personas.

Lat.<sup>o</sup> B.<sup>a</sup>—Milord Duque de B.<sup>a</sup>



Rub.º—Lord Dudley, Señor de la Corte.—Bagá.

Rom.ª—Sir Tom-Love...”

*En la portada de los 3 actos del ej. b: “J. L. P.”*

*En la h. 1.ª del acto 1.º del ej. b, el mismo reparto, precedido de la fecha “1834”.*

*El ej. c mide 25 cm., está en un solo cuadernillo y lleva en la portada la fecha: “Año 1830.” Todas sus hojas van rubricadas al margen.*

*Los ej. a y b con numerosas notas de puesta en escena.*

*Con la misma sign. figuran dos cuadernillos correspondientes a los actos 2.º y 3.º*

*En la portada de los dos actos: “1835. F. H.”*

275. “Comedia / Las cinco Blancas / De Juan De espera en Dios. / [Con otra letra entre líneas: De D.ª Antonio Huertta]. / Jornada 1.ª [2.ª y 3.ª].” Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 18-1.

*Primer verso: “Al grande Tiberio...”*

*En la portada de la jornada 1.ª:*

“Guerrera”; “Si vè la gente esta comedia el segundo dia / merecen que la den de palos”.

*En la portada de las jornadas 2.ª y 3.ª:*

“Juan de Espera en Dios.”

*En la portada de las tres jornadas, sello en tinta: “Archivo de Madrid.”*

*A la vuelta de la portada de la jornada 1.ª:*

“Libia.—1.ª

Diana.—2.ª

Flora.—3.ª...”

*Al final de la jornada 3.ª:*

“Madrid y octubre 5 de 1755. Mediante la censura, y aprobacion del Cura de San Nicolas, puesta en otra copia antigua de esta misma comedia, se dà licencia, para que se represente por esta misma copia moderna, que và rubricada en todas sus hojas por el dicho Cura, arreglándose para representarla à las anotaciones, y reforma que en ella ha puesto. Dr. Ynfantas.”

— Orden del Corregidor Luján para que pasase al Censor y Fiscal de Comedias, de 7 de noviembre de 1755.

“Señor. Esta fabula, puesta en tono de comedia, con visos de Historia, por lo que pertenece a representarla, si fuese del agrado de V. S. conceder el permiso, no tiene segun mi parecer, cosa que lo embaraza, observándose lo que previene el Señor Vicario General. Asi lo siento &.<sup>a</sup> Madrid 10 de noviembre de 1755. Nicolás Gonzalez Martínez.”

— Aprobación de Antonio Pablo González, de 15 de noviembre de 1755.

— Orden de representación, de 20 de agosto de 1756.

276. “La Culpa mas Probechosa. / Vida Y Muerte de Pilatos.” / [Con otra letra: “De D.<sup>a</sup> Fran.<sup>co</sup> Villegas.”]. Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 2 ejemplares. 20,5 cm.

Leg. 18-2.

*Primer verso:* “Registrad, peña, a peña, el Horizonte...”

*En la h. 1 de la jornada 2.<sup>a</sup> del ej. b:*

“Comedia famosa / La culpa mas probechosa / Vida y muerte / de Pilatos.” “Guerrera.”

*Al final de la jornada 3.<sup>a</sup> del ej. b:*

“Madrid, 25 de agosto de 1760. Testandose la clausula señalada, y rayada, que se halla en la Jornada tercera, y empieza: *porque*, y concluye: *humor*; y poniendose otra, honesta, en su lugar; y no en otra forma: pase: lo que asi se cumpla pena de excomunion maior latae sententiae. Ldo. Armendariz.”

— Orden del corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal de comedias, de 3 de septiembre de 1760.

“Madrid y abril 5 de 1761. Señor. He visto esta Comedia de *la Culpa mas provechosa; Vida y muerte de Pilatos*, &.<sup>a</sup> con el cuidado que la materia mereze. Y en virtud, que al que la huviere visto, por orden del Tribunal Eclesiastico, no parece que le ha hecho repugnancia, vn argumento, que con visos de historia, tiene tan bello ayre de novela, suponiendo à Pilatos, íntimo Amigo de Sn. Juan Bap.<sup>ta</sup>: frequente familiaridad con la Veronica: la posesion de la tunica inconsutil de Christo Nuestro Bien, que le liberò del suplicio, asta que se desnudò de prenda tan sagrada: La deuocion y respeto de Tiberio, al Salvador; siendo

el mas iniquo de los Hombres; con otro agregado del species voluntarias, que no se encuentran en Author eclesiastico, fidedigno; y que de no expresarlo asi, seria vna ignorancia crasissima, ò vna condescendencia notoria: Respecto, digo, que en el tribunal Eclesiastico, no ay reparo; lo escrito, por lo que a mi toca, en nada se opone à las regalías de S. M. con que puede representarse, si fuere del agrado de V. S. conceder la licencia, que se pide, pues ese es mi parecer saluo &.<sup>a</sup> Nicolas Gonzalez Martinez.”

“Señor. Esta comedia de Vida, y Muerte de Pilatos, atendida su antigüedad en lo escrito, su Author conozido, y la Zenssurra Ecc.<sup>a</sup> no hallo reparo en que V. S. permita su representación, pues nada contiene opuesto à las buenas costumbres &.<sup>a</sup> salbo. Madrid 5 de abril de 1761. Antonio Pablo Gonzalez.”

— Orden de representación del Corregidor Luján, de la misma fecha.

277. “Tragedia Nueva. / Clorinda / ò / La valerosa Persiana / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>].” Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 18-3.

*Primer verso*: “Enhorabuena à mis ojos...”

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. a*:

“Mrz.”; “424 / 268 / Se le quita/ron, a la 1.<sup>a</sup>”.

*Portada de los actos 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup> del ej. a*: “La Clorinda.”

*En la portada de los 3 actos del ej. a*: “Ap.<sup>to</sup> 2.<sup>o</sup>”

*Al final del acto 3.<sup>o</sup> del ej. a*:

— Licencia de Fr. Matías Cesáreo Caño, de 29 de agosto de 1781.

— Id. del Ldo. D. Tomás Antonio Fuertes, Vicario eclesiástico de los Partidos de Alcalá, Guadalajara y sus agregados, de 30 de agosto de 1781.

— Orden del Corregidor para que pasase a examen del P. Sebastián Puerta Palanco, de la misma fecha.

— Licencia del P. Puerta Palanco, de 1 de septiembre de 1781.

— Id. de Cariga de 6 de septiembre de 1781.

— Id. de Pinedo, de 12 de septiembre de 1781.

— Orden de representación del Corregidor Armona, de 14 de septiembre de 1781.

*En la portada de los tres actos del ej. b:* "Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>"

*En la portada de los tres actos del ej. c:* "Ap.<sup>to</sup> 3.<sup>o</sup>", "1781".

*En la últ. h. de los tres actos del ej. c:*

"Se estrenó en diciembre de 1781."

"Se an atajado a esta jornada — 269.

Se an atajado a la seg.<sup>da</sup> — 426 269.

Se an atajado a la tercera — 551.

total — 1146."

278. "La Batalla de los Arapiles / Drama en un Acto." Ms. Letra del siglo XIX. 21,5 cm.

Leg. 18-4.

*Primer verso:* "Si, disipa, Bonet, esos temores..."

*En la portada:* "Teatro del P.<sup>o</sup>"; "Ap.<sup>to</sup> [Tachado: 2.<sup>o</sup>] 1.<sup>o</sup>".

*A la vuelta de la portada:*

"Actores.

Fabiani.—Marmont.

B.<sup>a</sup>—Bonnet.

Mas.—Vauvan..."

"29 de mayo de 1814. Omitiendo lo comprendido entre rayas no hai reparo en su representacion. Burgo."

— Orden de representación de M. Villanueva de P.<sup>ro</sup> y Villaziero" (?), de 1 de junio de 1814.

*Acompaña al texto el "Guion de Musica / de la Batalla de los Arapiles."*

*Primer verso:* "Al heroe al heroe cantemos..."

*Al fin, la misma licencia y orden del texto.*

*Con la misma signature:*

- 278a. "Las canas en el papel, y dvioso en la venganza. Comedia famosa, de Don Pedro Calderón de la Barca." (S. 1.-s. i.-s. a.) 16 h. 4.<sup>o</sup> (Sign. A4-D4.) Texto a dos col.

279. "La Clemencia de Tito. / [Entre líneas, con otra letra: De D.<sup>a</sup> Gaspar Zavala y Zamora.] / Comedia en tres Actos. / Acto

primero [Segundo y 3.º].” Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuader-  
nillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 18-5.

*Primer verso:* “No mas: he tolerado tu perfidia...”

*En la portada del acto 1.º del ej. a:* “T. del principe.”

*En la portada de los 3 actos del ej. a:* “Ap.<sup>te</sup> 2.º”

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. a:*

“Actores.

Mayq.<sup>z</sup>—Tito Vespasiano, Emperador de Roma.—Ponce.

Garcia.—Vitelia, amada de.—Palma.

Gonz.<sup>z</sup>—Sexto, confidente de Tito, y hermano de.—Abecilla...”

*En la portada del acto 1.º del ej. b:*

“Actores.

[*Tachado:* Mayq.<sup>z</sup>] Romea.—Tito Vespasiano, Emperador de  
Roma.

[*Tachado:* Garcia.] Palma.—Vitelia, amada de.

[*Tachado:* Gonz.<sup>z</sup>] Ab.<sup>lla</sup>—Sexto, confidente de Tito y her-  
mano de...”

*Los actos 2.º y 3.º del ej. b, sin portada.*

280. “Comedia. / [*Entre líneas, con otra letra:* La Casada con vio-  
lencia / y el Domestico Villano.] / [*Tachado:* El Matrimonio  
Violento.] / En 4 Actos. / Acto 1.º [segundo (2), 3.º y 4.º].”  
Ms. Letra del siglo XVIII. 4 cuadernillos. 22 cm. 3 ejemplares.  
Leg. 18-6.

*Primer verso:* “Apenas del lecho...”

*En la portada del acto 1.º del ej. a:* “F.<sup>te</sup>”

*Al final del acto 1.º del ej. a:*

“Madrid y Noviembre 11 de 1785. Omitiendo las expresiones  
rayadas; mudando el título de esta Comedia en el de la Casada  
con violencia, ù otro equivalente que no disuene: y añadiendose  
en la reprehension que da el Rey à los culpados, alguna otra  
à Carlos en que se desapruebe el homicidido: Dese la licencia.”

“Vista. Fr. Angel de Pablo Puerta Palanco.”

*Al final del acto 4.º del ej. a:*

— Licencia del Dr. D. Cayetano de la Peña y Granda, Inquisidor

(2) El acto 2.º de este ej., de diferente mano.

ordinario y Vicario de la Villa de Madrid y su Partido, "con tal que se observe imbiolablemente la censura o decreto puesta a esta", de 12 de noviembre de 1785.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen del P. Angel de Pablo Puerta Palanco, de la misma fecha.

— Licencia del P. Puerta Palanco, de 17 de noviembre de 1785.

— Id. de Ignacio López de Ayala, "en los Reales Estudios", de 22 de noviembre de 1785.

— Orden de representación del Corregidor, de la misma fecha.

*En la portada de los 4 actos del ej. b, corregido también el título:*

"Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>"

*En la portada del acto 4.<sup>o</sup> del ej. b:* "Su Autor El Señor [tachado: Monpin?"]

*La portada de los 4 actos del ej. c, lleva el título:*

"Comedia / La casada con violencia / y el Domestico Villano";

"Ap.<sup>to</sup> 3.<sup>o</sup>".

281. "Comedia Famosa. / La Cruz de Carabaca. / Primera Jornada [Segunda y Tercera]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 18-7.

*Primer verso:* "Llegue el invicto campo a las gloriosas..."

*En la 1.<sup>a</sup> h. de texto de la jornada 1.<sup>a</sup> de los tres ej.:*

"De D.<sup>a</sup> Juan Bautista Diamante."

*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. c:* "Guerrera."

*A la vuelta de la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. c:*

"Repartimiento.

1.<sup>a</sup>—Leonor.—D.<sup>a</sup> Fran.<sup>ca</sup> Muñoz.

2.<sup>a</sup>—Celina.—S.<sup>a</sup> Catuja.

3.<sup>a</sup>—Zaida.—S.<sup>a</sup> Theresa..."

*Al final de la jornada 3.<sup>a</sup> del ej. c:*

— Orden del Dr. Infantas para que pasase a censura del Cura de Santiago, de 7 de septiembre de 1755.

— Por estar enfermo se remitió al de San Salvador, el 14 de septiembre de 1755.

"Hauiendo visto esta Comedia; en mi sentir; que borrando de ella todo aquello que ba cogido entre rayas; en la Jornada Ter-

cera; Desde el verso, que en el folio septimo buelto empieza *lo primero* asta el que en el folio nono empieza *que se vean*, inclusiuue, se puede permitir se represente. Saluo &.<sup>a</sup> Saluador de Madrid y septiembre 23 de 1755. Dn. Juan Francisco de Dios."

— Licencia del Dr. Infantas, de 25 de septiembre de 1755.

— Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal de comedias, de 7 de noviembre de 1755.

— Aprobación de Nicolás González Martínez, de 9 de noviembre de 1755.

— Id. de Antonio Pablo Fernández, "con los versos puestos en lugar de los que quiere que se omitan el señor cura de San Salvador", de 11 de noviembre de 1755.

— "Madrid 23 de maio de 1756. Egecutese como lo dize el fiscal. Luján."

*A la vta. de la h. que sirve de contraportada:*

"Ejecutóse año de 1761 / día 4 de mayo."

282. "Comedia. Vida, y muerte de El Cid Campeador, y noble Martín Pelaez. De Un ingenio de esta Corte." (S. l.-s. i.) [1792.] 35 p. (Sign. A4-D4, E2). 22 cm. 5 ejemplares. Texto a dos col. [*Al fin*: "Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto à Barrio Nuevo; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Comedias modernas; Autos, Sainetes, Entremeses, y Tonadillas, Año de 1792."]

Leg. 18-8.

*Primer verso*: "Que à vista de Valencia está la Infanta?..."

*Ms. en la h. que sirve de portada al ej. a:*

"El Cid. / 3 Actos"; "Sanar de R.<sup>1.</sup>", "A. 3.<sup>o</sup>"; "Fras"; "Ant.<sup>o</sup> le sirve / una suya".

*A la vuelta de esta hoja:*

"Esta comedia se hizo en Madrid á 18 de Septiembre del año 12 con solo B.<sup>a</sup> 2 B.<sup>a</sup>, G.<sup>o</sup> y otro B.<sup>a</sup> y el resto de los actores y actrices lo desempeñaron las partes de por medio."

*En la h. 1.<sup>a</sup> del ej. a:*

"[*Ms.*: B.<sup>a</sup>].—El Cid.

[Ms.: Gon.<sup>a</sup>]—Martín Pelaez.

[Ms.: G.<sup>a</sup>]—El Rey D. Alfonso...”

*En la pág. 36 del ej. a se añaden los versos finales:*

“y con esto es fuerza / acabe la vida y muerte / del Cid y noble  
Martin / Pelaez”.

*Ms. en la h. que hace de portada del ej. b:*

“El Cid Campeador”; “App.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup> J. M.”.

*A la vuelta de esta h.:*

“Departimiento de 10 de 7bre. de 812.

Cid.—Garcia.

Martin Pelaez.—Abecilla.

Rey Bucar.—Contador...”

*En la p. 1, ms.:*

“Cid.—Cap.<sup>a</sup>

Martin.—G.<sup>a</sup> no.

El Rey.—Ynfante...”

“El Cid.—[Ms.: Garcia.]

Martin Pelaez.—[Ms.: Infante.]

El Rey D. Alfonso.—[Ms.: Cap.<sup>ra</sup>...]”

*La p. 35-36 rotas.*

*En la p. 1 del ej. c, ms.:* “Principe.”

*En la p. 36 del ej. c:*

“Aprobada. Madrid, 13 de octubre de 1810. Arribas.”

*En la p. 1 del ej. d:* “Ap.<sup>te</sup> 1.<sup>o</sup>”

“El Cid.—[Ms.: Rafael.]

Martin Pelaez.—[Ms.: Gonzalez.]

El Rey D. Alfonso.—[Ms.: Canp.<sup>a</sup>...]”

*En la p. 36, ms. añadidos los versos:*

“Para que con esto acabe / la Vida y muerte del Cid / y noble  
Martin Pelaez.”

*En la p. 1 del ej. e:* “1835. 1.<sup>er</sup> ap.<sup>o</sup> F. H.”; “2.<sup>o</sup> Ap.”.

“El Cid.—[Ms.: B.<sup>a</sup>]”

Martin Pelaez.—[Ms.: 1.<sup>o</sup>]”

El Rey D. Alfonso.—[Ms.: Camp.<sup>a</sup>...]”

*En la p. 36, ms. añadidos los versos:*

“El cuerpo de vuestro tío / [tachado: al momento se traslade] /  
[entre líneas: con gran pompa]. / a Sn. Pedro de Cardeña /  
venció al moro su cadaver.”



"Que a su (?) muerte que pondrán corona / de trofeos militares."

*Con la misma signatura:*

- 282a. "Vida y muerte del Cid, y noble Martin Pelaez. De Un ingenio."  
[Valencia. Imp. de José Ferrer de Orga. 1813.] 32 p. 22 cm.  
(Sig. A4-D-4.) Núm. 192. Texto a dos col. 3 ejemplares.

*Primer verso:* "Que á vista de Valêcia está la Ifâta?..."

*En h. añadida que hace de portada del ej. A, ms.:*

"Principe"; "Ap.<sup>te</sup> 2.<sup>o</sup>". "El Cid." [Con otra letra: "En 3 Ac-  
tos.] / A Censura."

*A la vuelta de esta h.:*

"23.

El Rey Dn. Alfonso.—Ynfantes 2.<sup>o</sup>

El Cid.—Caprara B.<sup>a</sup>

Martin Pelaez.—Puchol G.<sup>a</sup>..."

*En h. añadida al fin, que sirve de contraportada, ms.:*

"N.<sup>o</sup> 30."

— Orden del Corregidor Cámara Cano para que pasase a cen-  
sura, de 30 de noviembre de 1825.

"Tengo por perjudicial en el día la representacion de la antece-  
dente comedia, cuya fol. he rubricado, titulada, 'Vida y muerte  
del Cid, y noble Martin Pelaez'. Madrid 6 de Diciembre de 1825.  
Francisco Javier Adell."

*En la p. 1 del ej. B, ms.:*

"Primer apunte. P. G."

*Con la misma signatura:*

- 282b. "Vida y muerte del Cid, y noble Martin Pelaez. De Un ingenio."  
[Valencia. Imp. de Ildefonso Monpie. 1822.] 32 p. 22,5 cm.  
Núm. 193. Texto a dos col. [Al fin: "Se hallará en su Librería,  
calle nueva de S. Fernando, núm. 64, junto al Mercado, con un  
buen surtido de comedias y sainetes."]

283. "Comedia nueva, Intitulada, El Ce / tro por el Valor, y el amor  
en la osadia." En tres jornadas. Ms. Letra del siglo XVIII.  
21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 18-9.

*Primer verso:* "Al llano, al Monte..."

284. "La Coronista mas grande / De la mas sagrada / Historia / Sor maria de Jesus / de Agreda. / Primera [Segunda y Tercera] Jornada." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 22 cm. Leg. 18-10.  
*Primer verso:* "Ya que del fiero el tenebroso centro..."  
*En la últ. p. de la jornada 1.<sup>a</sup>, con otra letra:* "Tiene 872 Bersos."  
*En la últ. h. de la 2.<sup>a</sup> jornada:* "818."  
*El ej. lleva numerosos versos corregidos, añadidos, etc.*
285. "Comedia Nueva. / Titulada, La conquista de Sevilla / Por el Santo Rey D.<sup>n</sup> Fern.<sup>do</sup> / Año de 1807." 3 cuadernillos. 20,5 centímetros (3). Leg. 18-11.  
*En la portada de los tres actos:* "2.<sup>o</sup> App.<sup>te</sup>"  
*En la portada del acto 1.<sup>o</sup>, con otra letra:* "Conde."  
*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup>:*  
 "Personas.  
 Garcia.—El Rey Dn. Fernando.  
 Ynfantes.—Principe Dn. Alonso su hijo.  
 Prieto.—Dn. Pelay Correa Maestre de Santiago..."  
*Al final del acto 3.<sup>o</sup>:*  
 — Licencia del licenciado don Juan Bautista Ezpeleta, presbítero, Inquisidor ordinario y Vicario de Madrid y su Partido, de 13 de febrero de 1807.  
 "He visto la Comedia en tres Actos intitulada *El Santo Rey D. Fernando* sacada del Auto sacramental de D. Pedro Calderon que tiene el mismo titulo. El Autor moderno que ha cuidado de la refundicion de esta obra ha procurado limpiarla de las incoherencias, impropiedades, y ojarasca poco decorosa que antes tenia. Aun en la manera que está, todavia presenta algun inconveniente a ojos muy delicados, si se hubiese de seguir todo el rigor de los principios: pero atendiendo a que son mucho mas desatinadas las [tachado: demas] otras comedias que se representan corrientemente en este tiempo de Quaresma; a la escasez de buenas composiciones en este genero; y a la premura del tiempo; podria

(3) *En la portada del acto 1.<sup>o</sup> no consta este dato; en el 2.<sup>o</sup>, "Jorn.<sup>a</sup> Segunda"; en el 3.<sup>o</sup>, "Acto 3.<sup>o</sup>".*

dispensarse la licencia para su execucion en nuestros theatros; con tal que se supriman los versos que estan señalados con mi firma en los Actos 1.º y 3.º que son los que en mi dictamen ofrecen mas répugnancia. En lo demas no [*tachado*: ofrece] presenta cosa contraria a las Leyes ni a las costumbres. La Superioridad determinará como siempre lo mas acertado. Madrid 15 de febrero de 1807. Manuel Josef Quintana."

— Orden de representación, de Marquina, sin fecha.

286. "Comedia famosa. Cumplirle a Dios la palabra. De Vn ingenio de esta Corte." [Sevilla. Imp. de Joseph Padrino, Mercader de Libros, en calle de Génova.] (S. a.) 24 p. 21 cm. 4.º Núm. 220. Texto a dos col.

Leg. 18-12.

*Primer verso*: "Aunque pudiera oponerme..."

287. "Comedia nueva original El carbonero de Londres. Su autor Don Antonio Valladares de Sotomayor." (S. l.-s. i. s. a.) [*Al fin*: "Se hallará en la Librería de Casimiro Razola, en la calle de Atocha, frente de la Aduana vieja."}] 32 p. 20,5 cm. Sign. A4-D4. (N.º 1.) Texto a dos col. 3 ejemplares.

Leg. 18-13.

*Primer verso*: "Que preciosa madrugada!..."

*Ms. en h. que sirve de portada a los ej. a y b*: "El Carbonero de Londres." "Ap.º 2.º"

*Ms. en h. que sirve de portada al ej. c*: "El Carbonero de Londres", "Ap.º 3.º", "J. C.", "1800".

*A la vuelta de la h. que hace de portada del ej. c*:

"Rey.—Ynfantes.

Genaro.—Carr.º

Ricardo.—Rafael..."

*Este ej. lleva notas de puesta en escena.*

*Con la misma signatura*:

- 287a. "Comedia Nueva. / El Carbonero de Londres. / Jorn. 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

*Primer verso*: "Que preciosa madrugada!..."

*El ej. lleva versos tachados y añadidos y notas de puesta en escena.*

*En la portada de las tres jornadas: "Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>"*

288. "Comedia / La cortesana en la sierra / Y / fortunas de Dn. Manrique de Lara. / Jorn.<sup>a</sup> Prim.<sup>a</sup> [2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 22 cm. 5 ejemplares.

Leg. 18-14.

*Primer verso: "Dejadme todos*

*Señor..."*

*En la portada de las 3 jornadas del ej. a: "Ap.<sup>to</sup> [tachado: 2.<sup>o</sup>] 3.<sup>o</sup>"*

*A la vuelta de la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. a:*

*"Personas.*

*Dn. Ordoño.—Ronda.*

*Dn. Garcia.—Roldan.*

*Dn. Manrique.—Carretero..."*

*En la jornada 2.<sup>a</sup> h. suelta intercalada: "Musica en: La Cortesana en la Sierra."*

*El ej. b. carece de portada.*

*En la 1.<sup>a</sup> h. de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. b:*

*"Comedia Famosa / La Cortesana en la Sierra, y Fortunas / de Dn. Manrique de Lara / De tres Yngenios de esta Corte."*

*En la portada de las tres jornadas del ej. c: "Ap.<sup>to</sup> [tachado: 3.<sup>o</sup>] 2.<sup>o</sup>"*

*En la portada de la jornada 2.<sup>a</sup> del ej. c: "Josef Casas."*

*El ej. d carece de portada.*

*La h. 1.<sup>a</sup> con el mismo título del ej. b.*

*Al final de la jornada 2.<sup>a</sup> del ej. d:*

*"Madrid 18 de septiembre de 1756. Se remite â la censura del Sr. Cura de Sn. Gines. Armendariz."*

*— Aprobación del Cura de San Ginés, Doctor don Francisco de la Fuente, de 23 de septiembre de 1756.*

*— Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de 11 de octubre de 1756.*

*— Aprobación de D. Nicolás González Martínez, de 25 de octubre de 1756.*

*— Id. de Antonio Pablo Fernández, de 26 de octubre de 1756.*

— Orden de representación del Corregidor Luján, de 7 de noviembre de 1756.

*En la portada de la jornada 3.<sup>a</sup> del ej. d:*

"Se han de sacar estos papeles que se notan abajo. Dn. Diego, Dn. Ordoño, Gileta..."

*En la portada de las tres jornadas del ej. e:* "Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>, "F. R."

*A la vuelta de la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. e:*

"Lista del theatro."

"Año de 92.

Dn. Manrique Robles. [*Con otra letra:* Carr.<sup>o</sup>]

Dn. Diego B.<sup>a</sup>—García.

Dn. García.—Tomas..."

289. "Combates de amor, y ley, tragedia segun el mas moderno estilo de los mejores theatros de la Europa. Que da a Luz, y Dedicada a la erudita Nacion Española Don Fernando Jugaccis Pilotos, vecino de Cadiz. Año de 1765." Cádiz, Impresa en dicha Ciudad por Don Manuel Espinosa de los Monteros, Impresor de la Real Marina, Calle de San Francisco. 1765. 1 h., 106 p. 20 cm. Sign. A4-N4, O. [*Al fin:* "Se vende en Casa de D. Salvador Sanchez Ossorio, frente del Correo: Y en la Libreria Francesa de Mr. Caris, en la Calle Nueva."]

Leg. 18-15.

*Primer verso:* "Si todas quantas desdichas..."

290. "Comedia nueva moral. En tres actos. Quien oye la voz del Cielo convierte el castigo en premio, ó La Camila. Por Un natural de Madrid." [Barcelona.] [S. i.-s. a.] 37 p. 21,5 cm. Sign. A4-D4, E3. Texto a dos col. [*Al fin:* "Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes titulos en Madrid en la Librería de Don Isidro Lopez, calle de la Cruz, á precios equitativos."]

Leg. 18-16.

*Primer verso:* "Vamos, pues son los postreros..."

*Con la misma signatura:*

- 290a. "Comedia Nueva / La Camila / Por / [*Con otra letra:* Dn. Josep Gala.] / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

*Primer verso:* "Vamos, pues son los postreros..."

*En la portada de los 3 actos del ej. a:* "Mrz."

*Al final del acto 3.º del ej. a:*

— Licencia del doctor Don Francisco Ramiro Arcayos, teniente vicario de Madrid y su Partido, de 2 de enero de 1791.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen del P. Angel de Pablo Puerta Palanco y al corrector don Santos Díez González, de 3 de enero de 1791.

— Aprobación de fray José Puerta Palanco, "omitiendo todo lo que va rayado", de 6 de enero de 1791.

"De orden del Sr. Corregidor, y Juez Protector de Theatros, &c. he examinado el presente Damma *La Camila*, que por su materia, y forma es verdaderamente Comedia. Tiene sus defectos especialmente por lo que toca á la propiedad del Lenguage. Pero no obstante la considero una Comedia de merito, y entre las señaladas, y distinguidas en el Theatro por su accion exemplar, bellas situaciones, suave, y tierna comocion de afectos, que haran agradable su representacion, haciendose con la dextreza, y conocimiento que requieren los buenos pensamientos que hai en ella, procurando, segun el arte de la declamacion, que se impriman con naturalidad, y viveza en el animo de los Espectadores. Por lo qual, omitiendo todos los versos, que por estar de sobra, se han rayado, y atajado, me parece digna de la licencia para representarse. = Madrid, y Henero 12 de 1790 (*sic*) = Dn. Santos Diez Gonz."

— Orden de representación del Corregidor, de 13 de enero de 1791.

*Todas las hojas de este ej. van rubricadas al margen.*

*Portada del acto 1.º del ej. b:*

"Comedia nueva. / *La Camila*. / [*Con otra letra:* Por Dn. José Galas.] / Primer Acto [2.º y 3.º]."

*En la portada de los 3 actos del ej. b:* "Ap.º 2.º"

291. "Comedia Nueva. / Yntitulada. / *La Criada mas Leal*. / Su Autor. / Dn. Antonio Bazo." En tres jornadas. Ms. Letra del siglo XVIII. 16, 14, 13 h. 21 cm.

Leg. 18-17.

*Al fin de la jornada 3.<sup>a</sup>:*

"Madrid 15 de Octubre de 1763. Bajo la correccion, que contiene, se extienda la licencia."

— Licencia del licenciado Don José Armendáriz y Arbeloa, presbítero, abogado de los Reales Consejos y Teniente vicario de Madrid y su Partido, de 17 de octubre de 1763.

292. "El Comodin. / 1840 / Comedia en dos actos. / Acto 1.<sup>o</sup> [y 2.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos, 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 19-1.

*En la portada de los dos actos del ej. a:* "1.<sup>er</sup> ap.<sup>e</sup> F. H."

*En la portada de los dos actos del ej. b:* "B."

*En la portada de los dos actos del ej. c, nota taquigráfica.*

*Al final del acto 2.<sup>o</sup> del ej. c:*

"Puede hacerse. Sancho."

293. "Carlos Segundo el Hechizado. Drama original en cinco actos y en verso por Don Antonio Gil y Zárate." Madrid, Imp. de don José María Repullés. 1837. 1 h. 126 p. 18 cm.

Leg. 19-2.

*A mano en la tapa:* "2.<sup>o</sup> Ap.<sup>te</sup> J. F."; "J. del Rey".

*El ej. lleva hs. añadidas con versos añadidos y corregidos.*

*Primer verso:* "Alabado sea Dios..."

*Con la misma signatura:*

- 293a. "Carlos Segundo el Hechizado / Drama en cinco actos. / Acto primero [segundo, tercero, cuarto y quinto]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 2 ejemplares.

*Primer verso:* "Alabado sea Dios..."

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. a, nota taquigráfica.*

*En la portada de los 5 actos del ej. a:* "R. S."

*El acto 5.<sup>o</sup> del ej. a tiene cosidas e inutilizadas las primeras 6 hs.*

*Portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. b:*

"Carlos Segundo el Hechizado, / [Añadido con otra letra: Drama [intercalado: Original] en cinco actos, y / en verso. / Por / Dn. Antonio Gil y Zárate]. / Acto primero. / Original de don Antonio / Gil y Zárate / Madrid. / Ymprenta &c."

*Al pie, con la misma letra de los añadidos:* "Se desea saber si ha de ser así la portada."

*En la portada del acto 1.º del ej. b:* "1.º Ap.º M. F."; "1.º Ap.º J. N."; "T. M."

294. "Comedia nueva en tres actos El zeloso Don Lesmes. Por D. Vicente Rodríguez de Arellano." (S. l.-s. i. s. a.) 32 p. Sign. A4-D4. 22 cm. Texto a dos col. [*Al fin:* "Se hallará en la Librería de Castillo, frente San Felipe el Real; en la de Cerro, calle de Cedeceros; en su puesto, calle de Alcalá; y en el del Diario, frente á Santo Tomás: su precio dos reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, en pergamino á 16, y á la rústica á 15, y por docenas con mayor equidad."]

Leg. 19-3.

*Primer verso:* "No se habrá visto en el mundo..."

*En h. ms. que sirve de portada al ej. a:*

"El Celoso Dn. Lesmes. / Comedia en 3 actos. / Representada en la noche del 24 de Diciembre / del año de 1830 por la Compañía del Teatro / del Principe para su entrada ó beneficio. / J. L. P."

*En h. ms. que precede al texto, vta., del ej. a:*

"Personas.

Noren.—El Duque de Gandia.

Guzman.—Dn. Lesmes de Salazar.

Fab.<sup>ni</sup>—El Tio Gil Ynestrosa..."

*En la p. 1 del ej. b:* "1.º Ap.º / J. N."

295. "Contigo pan y cebolla. / Comedia original / en cuatro actos / por / Dn. Manuel Eduardo de Gorostiza. / 1833. / Acto 1.º [2.º, 3.º y 4.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 4 cuadernillos. 4 ejemplares, 20,5 cm. (4).

Leg. 19-4.

*En la portada de los 4 actos del ej. a:* "1.º Ap.º J. B. / 1844."

*En la portada del acto 1.º del ej. a:* "1.º ap.º M. C. / 1849."

*En la portada de los actos 3.º y 4.º del ej. a:* "Sentado Lib.º 7.º folio 4."

(4) El ej. d, en fol. 26 cm. Va rubricado en todas sus hs.



*En la portada del acto 4.º del ej. a: "¡¡¡30 de Junio de 1845!!!"*

*En la portada de los 4 actos del ej. b: "B."*

*En la portada de los actos 1.º, 2.º y 4.º del ej. b: "J. L.", que en el 1.º y 2.º se modifican en otras iniciales.*

*En la portada del acto 1.º del ej. a, tachado: "Sentada lib.º 7.º folio 4", que figura, sin embargo, en el 2.º acto de este ej.*

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. b:*

"Personas que hablan en ella.

1833

1844 (5).

B.<sup>a</sup>—Dn Pedro de Lara Lopez.

D.<sup>a</sup>—D.<sup>a</sup> Matilde su hija.—Tablares.

Gn.—Dn. Eduardo de Contreras.—Latorre..."

*En la portada del acto 2.º del ej. b: "1833."*

*En la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. b: "F. C."*

*En la portada de los 4 actos del ej. c: "A. S."*

*En la portada del acto 1.º del ej. c:*

"En 30 de Junio 1845 se ejecutó / como ult.<sup>a</sup> func.<sup>a</sup> de la 1.<sup>a</sup> temporada"; "1834".

296. "Comedia nueva. / Quanto destruye vn capricho, / y vale vna reflexion. / En quatro Actos. / Acto 1.º [2.º, 3.º y 4.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 21,5 cm. 2 ejemplares (6).

Leg. 19-5.

*Primer verso: "Que no [tachado: ble, entre líneas che!] Que cruel [tachado noble! añadido noche...]."*

*Portada del ej. b:*

"Comedia Nueva / En Quatro Actos. / [tachado: El Divorcio Feliz] / Acto 1.º [Añadido, con otra letra: Titulo / Quanto destruye vn Capricho, / y vale vna reflexion.] / La Matilde."

*En la portada de todos los actos del ej. b: "Ap.<sup>to</sup> 3.º"*

*Tachado en la portada de los actos 2.º, 3.º y 4.º: "El Divorcio feliz."*

*Añadido con otra letra: "La Matilde."*

*Al final del acto 4.º del ej. b:*

— Aprobación "con la correccion egecutada por el mismo Autor

(5) Con distinta letra.

(6) Con la misma signatura figura el Acto 3.º de otro ej. En su portada: "F. R."

de ella, que se deja ver en varios pasages de los quatro actos", de 22 de agosto de 1782, que firma Matías Cesáreo Caño.

— Licencia del licenciado don Alonso Camarro, Inquisidor ordinario y Vicario de Madrid y su Partido, "bajo las circunstancias que previene la zensura anterior", de la misma fecha.

— Orden de Vilches para que pasase al P. Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y Caballeros Comisarios de la misma fecha.

— "He visto con atencion y cuidado la Comedia, que precede intitulada *Quanto destruye vn Capricho, y vale vna Reflexion*, en quatro Actos, y juzgo, que no obstante, que sus expresiones son vna viva Pintura de el Cortejo, y otros vsos perniciosisimos, que ai en el Mundo, Lazo sin duda para Mugerres de poco juicio, y aficionadas a la Adulacion y devaneos, por quanto concluye con el desengaño, y arrepentimiento, con que condena quanto puede ocasionar daños, soi de parecer puede representarse", del P. Puerta Palanco, de 23 de agosto de 1782.

— Aprobación "siempre que sea con las acotaciones y enmiendas puestas por el Autor", de Quijada, de 25 de agosto de 1782.

— Orden de representación, de Vilches, de la misma fecha.

297. "Comedia famosa. Quantas veo, tantas quiero. De Don Sebastian de Villaviciosa, y Don Francisco de Avellaneda." (S. l.-s. i.) [1747.] 32 p. 22 cm. Núm. 245. Texto a dos col. [*Al fin*: "Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Madrid, en la Imprenta de D. Antonio Sanz, en la Plazuela de la Calle de la Paz. Año de 1747."] Sign. A4-D4 (7). 3 ejs. Leg. 19-6.

*Primer verso*: "Don Carlos, seais bien venido..."

*En h. que hace de portada al ej. a, ms.:*

"Quantas veo, tantas quiero"; "J. L."

*En h. que hace de portada al ej. b, ms.:*

"Quantas veo tantas / quiero. / 1.<sup>er</sup> App.<sup>te</sup>" / "J. M."; *Con otra letra*: "Maqueda."

(7) Por error, en vez de A, C, A2.

*En h. que hace de portada al ej. c, ms.:*

"Quantas veo tantas quiero / Ap.<sup>to</sup> 2.<sup>o</sup> / Día 29 de Ag.<sup>to</sup> de 1805."

*Con la misma signatura:*

- 297a. Ej. incompleto de una edición s. l.-s. i.-s. a. Págs. 63-80. En los titulillos de cabecera de página: "Quantas veo, tantas quiero. / de don Seustian de Villauiciosa, y don Francisco de Auellaneda." Texto a dos col.

*Ms. en h. que sirve de portada:*

"Quantas Beo tantas / Quiero." [Con otra letra: "1767 ° Rifa-tierra. / 2.<sup>o</sup> Apunto."]

*En h. 2, ms.:*

"1.<sup>o</sup> día.—Ambrosio y Lopez.

2.<sup>o</sup> —Los dos mayores.

3.<sup>o</sup> —Ramon y Galban..."

*A la vuelta de la h. 2, ms.:*

"Dn. Gaspar de / Quiñones."

"Año de 86.

Dn. Pedro.—Robles.

Dn. Carlos.—García.

Dn. Juan.—Thomas..."

*Las 2 primeras hs. del texto también ms.*

*Primer verso:* "Dn. Carlos seais Bien Benido..."

*En h. 80, versos añadidos:*

"Y aqui acava la Comedia

perdonad sus muchas faltas."

*Versos en h. añadida:*

"Y si aquesto no os agrada

ved como lo habeis de hazer..."

*Con la misma signatura:*

- 297b. "Jornada Prim.<sup>a</sup> / [Seg.<sup>da</sup> y tercera]. / De / Quantas Veo tantas Quiero." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. *Primer verso:* "Don Carlos seais bien venido..."

*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup>, con otra letra:*

"De / Manuel Guerrero"; "Se hizo / 1767" (8); "Se hyzo / 1767"; "Manuel Guerrero"; "Se hizo / 1767".

*En h. 1 de la 1.<sup>a</sup> jornada:*

"Advertenzia para lo venidero. Haviendose juntado las dos Comp.<sup>a</sup> de Madrid, para representar con mayor Lucimiento ciertas Comedias fue elegida esta, la Primera."

*A la vuelta de esta h.:*

"Repartim.<sup>to</sup> del Año de 1767.

Dn. P.<sup>o</sup>—Martinez.

Dn. Juan.—Phelipe. [*Añadido, con otra letra:* Simon.]

Dn. Carlos.—Hermenegildo. [*Añadido, con otra letra:* Merino...]"

*Encabezamiento de la h. 1.<sup>a</sup> de texto de la 1.<sup>a</sup> jornada:*

"Comedia famosa / Quantas Veo tantas Quiero / De Dn. Sebastian de Villaviziosa / Y Dn. Fran.<sup>co</sup> Avellaneda."

*En la portada de la jornada 2.<sup>a</sup>:*

"Buena y bastante gracio / sa."

*Al fin de la jornada 3.<sup>a</sup>:*

"Vista y no tengo reparo en que se repre.<sup>ta</sup> Morett."

*El ej. lleva numerosas notas de puesta en escena y varias hs. cogidas con alfileres.*

298. "Comedia Nueva / Qual es mas obligacion / Honor, Amistad,  $\hat{v}$  Amor / Don Ygnacio de Loyola / Cauallero del Orden de S.<sup>a</sup> Tiago / Hijo Primogenito / del Marquès / de la Olmeda." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 20,5 cm.

Leg. 19-7.

*Primer verso:* "En mi vida piensso ver..."

*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup>:* "Legajo 34 / recorrido / Q."

299. "Carlos y Carolina / ô / Los esposos perseguidos. / Comedia en 5 actos. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 19-8.

*En la portada de los 5 actos del ej. a, nota taquigráfica.*

(8) Se repite en las portadas de las otras dos jornadas.

154 *A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. a:*

"1824. Personas.

García.—Carlos de Vernuel.

Rod.ª.—Carolina, esposa de Carlos.

Cap.ª.—Vernuel, padre de Carlos..."

*En la contraportada del acto 1.º del ej. a:*

"Mi amado Dueño adorado. / Sabe como esos amigos / van allá determinados / a entrenar á tu Padre / entre tanto que yo te hablo, / Y así mi bien, A Dios queda: / Hasta la muerte tu amado / Dn. Juan."

*Intercalada varias veces la firma "Baron".*

*En la contraportada del acto 2.º del ej. a, nota taquigráfica.*

*En la portada del acto 1.º del ej. b:*

"Muñoz"; "1826. / 1.º Ap.º / Franco"; "1.º Ap.º / J. M." (9).

*Al final del acto 5.º del ej. b:*

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro, del Consejo de S. M. en la Suprema y General Inquisición, presbítero, teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 26 de mayo de 1819.

— Aprobación de Adell, "con tal que en la pagina 5.ª del 2.º Acto: en la 6.ª vta. del 4.º y en la 6.ª vta. del 5.º en lugar de lo rayado se lea lo sobrepuesto", de 30 de mayo de 1819.

— Orden del Corregidor Arjona para que se representase con las correcciones del Censor, de 5 de junio de 1819.

"Sentada al folio catorze, Mad. 7 de Junio de 1819."

*En la portada de todos los actos del ej. c: "Ap.º 2.º"*

*En la del acto 1.º se añade: "J. L."*

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. c:*

"Personas.

Gn.—Carlos de Vernuel.

D.ª.—Carolina, Esposa de Carlos.

B.ª.—Vernuel, Padre de Carlos..."

300. "La Cabeza de Bronce / ó / El Desertor Húngaro / Comedia en 3 Actos. / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20 cm. 2 ejemplares.

(9) La última nota se repite en todos los actos.

Sign.: 19-9.

*En la portada del acto 1.º del ej. a:* "Principe."

*En la portada de los 3 actos del ej. a:* "2.º Ap.º"

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. a:*

"1820. Personas.

24.

34.

[*Tachado y con diferente letra:* Fab.<sup>nl</sup> Avec.]—Adolfo.—[*Tachado:* Fab.<sup>nl</sup>, Avec.<sup>a</sup> Bab.<sup>nl</sup>—Gn.] Latorre.

[*Tachado:* Agust.<sup>a</sup>]—Floresca. [*Tachado:* Samaniego.] Lama-drid.

[*Tachado:* Silv.<sup>trí</sup>]—Federico.—[*Tachado:* Valero] Romea..."

*En el acto 1.º del ej. a, hs. sueltas intercaladas.*

*En la portada del acto 2.º del ej. a, nota taquigráfica.*

*En el fol. 70 del acto 3.º del ej. a:*

— Orden del Corregidor interino, Galindo, para que pasase a censura, de 25 de abril de 1827.

*En la portada del acto 1.º del ej. b:* "Principe", "Pielagos".

*En la portada de los 3 actos del ej. b:* "Ap.º 2.º"

*En la h. 2 del acto 1.º del ej. b:*

"La cabeza de bronce, / ò / El Desertor Hungaro. / Melodrama en 3 Actos / en prosa, / de Gran Espectaculo. / Escrito en frances p.º M.º Augustin. / 1817."

*A la vuelta de esta h.:*

"Personages.

Adolfo, principe palatino.—[*Tachado, con otra letra:* Fab.<sup>nl</sup>, Ab.<sup>lla</sup>] (10).

Floresca, su pupila.—[*Tachado, con otra letra:* D.<sup>a</sup> A.<sup>na</sup>] D.<sup>a</sup> Ag.<sup>na</sup>

Federico, esposo de Floresca, casado de secreto G.<sup>a</sup> [*Tachado:* Sil.<sup>trí</sup>] Puchol.

*Al final del acto 3.º del ej. b:*

— Licencia del Dr. Ramiro y Arcayo, de 30 de septiembre de 1817.

— Aprobación de Francisco Cavaller Muñoz, de 5 de octubre de 1817.

(10) Fabiani y Avecilla se repiten, tachados, varias veces.

- Orden de representación de Arjona, de la misma fecha.  
 "Sentada al folio ocho. Madrid, siete de Octubre de 1817."  
 — Orden del Corregidor Cámara Cano para que se representase, de 9 de enero de 1824.  
 — Aprobación de Francisco Javier Adell, de 16 de diciembre de 1825.

*Con la misma signatura:*

- 300a. "La cabeza de bronce, ó El desertor húngaro. Comedia nueva en tres actos en prosa de grande espectáculo." Valencia, Imp. de Muñoz y Compañía, 1821. 1 h., 76 p., 1 h. 15,5 cm.

*Con la misma signatura:*

- 300b. "La cabeza de bronce, ó El desertor húngaro. Comedia nueva en tres actos en prosa, de grande espectáculo." [Barcelona, Juan Francisco Piferrer, Imp. de S. M., 1820.] 32 p. 22 cm. Núm. 91. Texto a dos col.

*En la p. 32, ms.:*

"Puede representarse: Calat.<sup>d</sup> y Feb.<sup>ro</sup> 5 de 1833. Dr. Sigüenza. Vic.<sup>o</sup> G.<sup>1</sup>"

*Lleva h. ms., con el título: "Cabeza de / Bronce."*

301. "El Cid Campeador / Comedia en 5 Actos. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 22 cm. 2 ejemplares.

Leg. 19-10.

*Primer verso: "Porque, Señora, llorais?..."*

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. a: "Principe."*

*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. a:*

"Actores.

Martin.—Gonzalez.

Cid.—Vicente Garcia.

Rey.—Mayquez..."

*Al final del acto 5.<sup>o</sup> del ej. a:*

"Aprobada. Madrid, 9 de octubre de 1810. Arribas."

*Portada del ej. b:*

"El Cid / Campeador / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup>]."

*En la portada de los 5 actos del ej. b:* "App.<sup>to</sup> 1.º"

*A la vuelta de la portada del acto 1º del ej. b, el mismo reparto del ej. a.*

302. "La Convinacion / Comedia en Prosa / En / Dos Actos. / Acto 1.º [y 2.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 19-11.

*En la portada de los dos actos del ej. a:* "Principe."

*En la portada del acto 2.º del ej. a:* "Mrn. en 6 de Octre."

*Al final del acto 2.º del ej. a:*

— Licencia del Dr. Ramiro y Arcayos, "con tal *de que se suprima* lo que va borrado en el primer Acto à los folios tres, quatro, diez, todo el onze, primera llana del doce, fs. catorce, y quince; y asimismo lo borrado en el segundo Acto à los f.ºs primero, quatro, cinco, seis, siete, y ocho", de 6 de octubre de 1815.

*A la vuelta del acto 1.º del ej. b:*

"Personas.

Milord = baxo el nombre de Geronimo.—Cap.<sup>a</sup>

Jacobo.—Ponce.

Clarisa.—S.<sup>a</sup> Ag.<sup>na</sup>..."

*El ej. c carece de portada.*

*En h. 1.ª del acto 1.º del ej. c:*

"La combinacion. / Comedia nueva en 2 actos"; "Ap.<sup>to</sup> 2.º" (11).

303. "El Carpintero de la Livonia / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 19-12.

*En la portada de los 3 actos del ej. a:* "Teatro del Principe / 1.º App.<sup>to</sup> / Granados."

*En la portada del acto 1.º del ej. a:* "1825. / 1.º Ap.<sup>to</sup> Franco."

*En la portada de los 3 actos del ej. b:* "1.º Ap.<sup>to</sup>"; "J. M."

*En la portada del acto 1.º del ej. b:* "Principe"; "El Acto [tachado: 1.º] 3.º Cas.<sup>va</sup>".

(11) También en la h. 1.ª del acto 2.º



*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. b:*

"Actores.

Gn. [*con otra letra:* si] Pedro el Grande: Emperador de Rusia.  
[*tachado:* Fedriani] Talier.

D.<sup>a</sup> [*con otra letra:* si] Catalina; su Esposa.—Andrea Luna.  
[*con otra letra:* 1.<sup>a</sup> Baus].

2.º Carlos Escavronski; huérfano.—[*tachado:* Ynfantes] Casanova..."

*En la 1.<sup>a</sup> h. de texto de los 3 actos del ej. b:* "1821 / Primer ap.<sup>te</sup> / Masi"; "1.<sup>er</sup> Apunte. / C."

*En la portada del acto 2.º del ej. b:*

"Esta pieza no es malita; / y la estrenó aquí Fedriani, / dió poquisimo dinero, / más costó quinientos reales."

*Al final del acto 3.º del ej. b, h. añadida sustituyendo los versos del último parlamento.*

— "Aprobada. Madrid 13 Ag.<sup>to</sup> 1811. Santafé."

*Con la misma signatura:*

- 303a. "Comedia nueva El carpintero de Livonia. En tres actos." [Barcelona: En la Oficina de Juan Francisco Piferrer, Impresor de S. M.; véndese en su librería administrada por Juan Sellent.] (S. a.) 28 p. 21,5 cm. Núm. 159. Texto a dos col. 2 ejemplares.

*En la h. 1 del ej. A:* "Príncipe"; Nota taquigráfica.

*En la h. 28 del ej. A:*

— Aprobación de Fr. José García y Carrillo, de la Victoria, de 22 de agosto de 1819.

— Licencia del doctor Ramiro y Arcayos, de 25 de agosto de 1819.

— Aprobación de Adell, de 30 de agosto de 1819.

— Orden de representación del Corregidor Arjona, de 3 de septiembre de 1819.

"Sentada al folio quince. Madrid 3 de septiembre de 1819."

*El ej. va rubricado al margen de todas sus páginas.*

*En la h. 1 del ej. A:*

"Actores.

[*Ms.:* Gn.]—Pedro el Grande, Emperador de Rusia.

[*Ms.:* D.<sup>a</sup>]—Catalina, su Esposa.

- [Ms.: Cas.<sup>va</sup>].—Carlos Escranvonski, huérfano..."  
*En la h. 1 del ej. B:* "2.º Ap.<sup>te</sup>"  
*En el reparto, los 3 primeros papeles:* Gn. D.<sup>a</sup> y 2.º
304. "Zarzuela / Quando despierta el Valor, / trivnfa de Encanto,  
 y âmor. / Acto 1.º y 2.º" Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuader-  
 nillos. 20,5 cm.  
 Leg. 19-13.  
*Primer verso:* "Ya que impropicio de el Hado..."
305. "Comedia famosa. La crueldad por el honor. / De Don Jvan  
 Rviz de Alarcon." Madrid. A costa de Doña Theresa de Guz-  
 màn. Hallarase en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol,  
 con muchos Entremeses, Relaciones, y mas de seiscientos Titulos  
 de Comedias. (S. a.) 35 p. 21,5 cm. Sign. A4-D4, E2. Texto  
 a dos col.  
 Leg. 19-14.  
*Primer verso:* "Ay! Doy al diablo la caza..."  
*Lleva una portada ms.:*  
 "La crueldad por el / honor. / De Dn. Juan Ruiz de Alarcon."
306. "La columna de la Fee / Sn. Athan.<sup>sio</sup> / Jorn.<sup>da</sup> Primera [segun-  
 da y tercera]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 20,5 cm.  
 Leg. 19-15.  
*Primer verso:* "Escamado Dragon, a cuias huellas..."  
*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup>:* "890 Versos / toda 2.936 Ver-  
 sos. / 840."  
*Al fin de la jornada 1.<sup>a</sup>:* "890 Versos."  
*La jornada 2.<sup>a</sup> carece de portada.*  
*En la última h. de la jornada 2.<sup>a</sup>:* "Tiene 1.030 Versos."  
*En la portada de la jornada 3.<sup>a</sup>:* "850."
307. "Los Corporales de Daroca." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 jor-  
 nadas. 21 cm.  
 Leg. 19-16.  
*Primer verso:* "Repita infatigable vos festiua..."

*Portada de las jornadas 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>:*

"El Maior de los Milagros por pre / mio de vn Santo zelo; los Santos Cor / porales de Daroca" (12).

*En la portada de la jornada 2.<sup>a</sup>:*

"En Madrid a 15 de Octubre de 1731 años."

*En la portada de la jornada 3.<sup>a</sup>:* "Año de 1731."

*Al final de la jornada 3.<sup>a</sup>:*

"Omnia sub correctione S. R. L. / Año de 1731."

308. "Como noble, y ofendido, Comedia famosa, De Don Antonio de la Cueva." (S. l.-s. i.-s. a.) p. 269-310. 20,5 cm. Sig. R3-8, T7. Texto a dos col.

Leg. 19-17.

*Primer verso:* "Muere.

Traycion semejante..."

309. "Celinda / Tragedia en vn Acto." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 20,5 cm.

Leg. 19-18.

*Primer verso:* "No me sigas Fanès, dejame solo..."

*En la portada:* "Seg.<sup>do</sup> Ap.<sup>to</sup>"

310. "Comedia / El Catholico Recaredo. / Jorn.<sup>a</sup> 1.<sup>a</sup> [2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 20 cm.

Leg. 20-1.

*Primer verso:* "Mas las almas, que las lenguas..."

*En la portada de las 3 jornadas:* "J. L."

*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup>:* "Principe."

*Con la misma signature:*

- 310a. "Comedia nueva original. El catolico Recaredo. Su autor Don Antonio Valladares de Sotomayor. La representó la Compañía de Manuel Martinez el día 25 de Diciembre de 1785." Madrid. Imp. de Alfonso López. (S. a.) Sig. A4-E4 (22 cm.). 40 p. *Al pie de la portada:* "Se hallará, con otras varias del mismo Autor

(12) Se repite en la h. 1.<sup>a</sup> de la jornada 1.<sup>a</sup>



en la Librería de Casimiro Razola, calle de Atocha." 2 ejemplares.

*Primer verso:* "Mas las almas, que las lenguas..."

*En la portada del ej. A:* "App.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>"

*A la vuelta de la portada del ej. A:*

"Personas.

[Ms.: Gn.]—Recaredo, Rey de España.

[Ms.: Silv.<sup>tr1</sup>]—Claudio, su General.

[Ms.: B.<sup>a</sup>]—Argimundo, su Consejero falso..."

*En la portada del ej. B:* "Ap.<sup>te</sup> 2.<sup>o</sup>"

*A la vuelta de la portada del ej. B, el mismo reparto del A.*

311. "Los Cuervos acusadores / ó / El Monte de Corcótes / Comedia en 3 Actos en / Prosa / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 20-2.

*En la portada de los 3 actos del ej. a:* "Ap.<sup>te</sup> 2.<sup>o</sup>"

*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. a:*

"Personas.

Abec.<sup>11a</sup>—El Sr. Amelot.

Sanchez.—D.<sup>a</sup> Florencia.

Lopez.—Dn. Antonio..."

*En la portada de los 3 actos del ej. b:* "J. L."

*En la portada de los 3 actos del ej. c:* "Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>"

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. c:* "Llave", "Principe".

*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. c:* "1830."

*Al final del acto 3.<sup>o</sup> del ej. c:*

— Licencia del Doctor Francisco Ramiro y Arcayos, de 26 de abril de 1817.

— Aprobación de Francisco Cavaller Muñoz, de 27 de abril de 1817.

— Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 30 de abril de 1817.

"Sentada al folio siete. Madrid 30 de abril de 1817."

312. "La carcelera / de si misma. / Comedia que escribió Dn. Pedro / Calderon de la Barca con el Titulo de Peor está que estaba: re / fundida y puesta en cinco actos. [Con otra letra: por D. M. B. de

los Herreros.] / (13). Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º 1826].” Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 20-3.

*Primer verso:* “Aun no parece, Lisarda...”

*En la portada de los 5 actos del ej. a:* “Principe”; nota taquigráfica; “R. S.”.

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. a:*

“Personas.

826.

Fab.<sup>ni</sup>—El Gobernador de Gaeta.

Tam.<sup>o</sup>—Dn. Cesar.

Molist.—Dn. Juan...”

*En el fol. 14 del acto 5.º del ej. c:*

— Orden del Corregidor Cámara Cano para que pasase a censuras, de 16 de septiembre de 1826.

— Aprobación de Adell, de 18 de septiembre de 1826.

*En hs. añadidas a este ej.:*

— Licencia del doctor Francisco Ramiro y Arcayos, de 2 de octubre de 1826.

— Orden de representación del Corregidor, de 4 de octubre de 1826.

*En la portada de los 5 actos del ej. b:* “J. L.”

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. b:*

“Personas.

Fab.<sup>ni</sup>—El Gobernador de Gaeta.

Tam.<sup>o</sup> [tachado: Viñ.<sup>a</sup>].—Dn. Cesar.

Mol.<sup>a</sup> [tachado: Sil.].—Dn. Juan...”

*En la portada del acto 1.º del ej. c:* “1826 / 1.º Ap.<sup>te</sup> / Franco” (14).

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. c:*

“Personas.

Fab.<sup>ni</sup>—El Gobernador de Gaeta.

Biñolas.—Dn. Cesar.

Silvestri.—Dn. Juan...”

(13) *En los ej. b y c no consta el autor.*

(14) *En los actos 2.º-5.º, solo: “1.º Ap.<sup>te</sup>”*

*En h. añadida:*

"Carcelera de si Misma.

Si Pelufo.—Lisanda.

Si Llorente.—Flerida.

Rafaela.—Celia..."

313. "Las Tres Novias / ô / El Caballero a la moda. / Comedia en cinco Actos / Traducida del Frances por D. M. B. / de los Herreros. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20 cm. 3 ejemplares.

Leg. 20-4.

*En la portada del acto 1.º del ej. a:* "1826 / 1.º Ap.º. / Franco" (15).

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. a:*

"Personas.

La Torre. [*tachado:* Caprara.]—El Marques del Platano.

Llorente.—D.ª Lorenza.

Caprara.—Dn. Melitón..."

*Portada del ej. b:*

"Las Tres Novias / o / El Caballero á la moda. / Comedia en cinco actos en prosa / 1831 / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]."

*En la portada de los 5 actos del ej. b:* "R. S."; "A. B."

*En la portada de los 5 actos del ej. c:* "J. L."

*Al final del acto 5.º del ej. c:* "N.º 112."

*En la portada del acto 1.º del ej. c:* "Principe."

— Orden del Corregidor Cámara Cano para que pasase a la censura, de 29 de octubre de 1826.

— Licencia del Dr. Ramiro y Arcayos, "con tal que se observen las correcciones echas por el Censor en las páginas tercera, cuarta, septima, nona y duodecima del primer acto; en el segundo à las páginas tercera, cuarta, octava, diez y ocho, diez y nueve, y veinte una, en el tercero en las paginas sexta, septima, octava, nona, decima, undecima, duodecima trece y catorce; en el cuarto, en las ocho, nueve, catorce, diez y seis, y diez y ocho, y en el quinto à las paginas diez y diez y seis", de 20 de diciembre de 1826.

(15) *En los actos 2.º-5.º, solo: "1.º Ap.º"*

— Aprobación del Censor político Francisco Cavaller y Muñoz, con las correcciones antecedentes, de 22 de diciembre de 1826.

— Licencia para que se representase del Corregidor Cámara Cano, de la misma fecha.

314. "Las confesiones difíciles. / Comedia en vn acto / Traducida libremente del frances." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 20-5.

*A la vuelta de la portada del ej. a:*

"Personas.

Montaño.—Dn. Leandro.

Gonz.—Dn. Jacinto.

Llorente.—Matilde..."

*En la portada del ej. b:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> / J. N."

*A la vuelta de la portada del ej. b, el mismo reparto del a:*

*Portada del ej. c:*

"Las confesiones difíciles, / Comedia"; "Pielag.<sup>a</sup>".

*En h. 1.<sup>a</sup> del ej. c:*

"Las confesiones difíciles, / Comedia en vn acto / traducida libremente del francés. / Año 1827." Nota taquigráfica.

*A la vuelta de esta h.:*

"Personas.

828..." Y el mismo reparto de los otros dos ejemplares.

315. "Saynete nuevo / Yntitulado / El Dia de Correo. / 1830."

Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20 cm.

Leg. 20-6.

316. "Saynete Nuevo, / La Dama del Perro." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 20,5 cm.

Leg. 20-7.

*A la vuelta de la portada:*

"Arneldi.—Pepe.

Antonio.—Gn.

Sorvete.—Gso..."

*En p. 1:* "Sayte (sic) Nuevo / La Dama del Perrito."

*Al final:*

"Seuilla y Febr.º 8 de 1773. Pase p<sup>a</sup> su reconozim.<sup>to</sup> a d.<sup>n</sup> Christobal de Montilla. Por aus.<sup>a</sup> del sr. As.<sup>te</sup> Albornoz."

"Sr. Con las emmiendas hechas, no tiene reparo. Sevilla y 8 de Feb.º de 1773. Xpt.<sup>1</sup> Ygn.º de Montilla."

317. "Entremes del Destierro de / Las Mugerres / de / Juan Gonzalez. [Añadido: De Jose Garcia]." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21 cm.

Leg. 20-8.

*Primer verso:* "Escriven en aquesto me resuelbo..."

*En la portada, con otra letra:* "Fran.<sup>co</sup> Sanehir Tarin / mejor de la Carda."

*En portadilla:*

"Entremes Nuevo intitulado / El Destierro de las Mugerres / Copiado en San Narcis p.<sup>r</sup> J. A. V. / Para / Juan Gonzalez."

*A la vuelta:*

"Escrivano.—Burgos.

Aguazil.—Rafael.

Preso.—Amat..."

*En contraportada:*

"Alcalde.—Roque.

Muger 1.<sup>a</sup>—Tomasa.

Muger 2.<sup>a</sup>—La quarta..."

318. "El disfraz venturoso. Sainete nuevo." Madrid, Imp. calle del Amor de Dios, n.º 7, á cargo de Barbon." 1841. 12 p. 21 cm. Leg. 20-9.

*Primer verso:* "Se ha divertido usted?..."

[*En h. añadida que sirve de encuadernación, tachado:*

"Viva la Constitución. / (Pero no la del Dia)] / 1844 / 1.<sup>er</sup> ap.<sup>te</sup> J. B. / Disfraz. 1.º C."

*Con la misma signatura:*

- 318a. "El Disfraz venturoso. / Sainete. / De don [raído: Juan Torroba]." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm.

*Primer verso:* "Todavía el amo duerme..."



*En la portada, con otra letra:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> Y. H."; "1848".

*En h. que sirve de encuadernación:* "disfraz. / Venturoso. / Ap.<sup>te</sup> 2.<sup>o</sup>"

319. "El Conde Don Julián. Drama original é histórico, en siete cuadros y en verso: por Don Miguel Agustín Príncipe." Zaragoza, Imp. de la calle del Coso núm. 116. A cargo de Don M. Peiro. = Febrero de 1839". 4 p., 2 h., p. 5-172., 20,5 cm. *Contiene además:* 1. "Exposicion de las principales bellezas del drama de Don Miguel Agustin Príncipe titulado El Conde Don Julian. Por Don C. B. y G. Zaragoza, Imp. de la calle del Coso núm. 116. A cargo de Don Mariano Peiro = Enero 1839. 26 p.; 2. "Beneficio de Don Miguel Agustin Príncipe: Su drama El Conde Don Julian." 13 p.

Leg. 20-10.

*Primer verso:* "¿Y he de verle? ¿y he de hablarle?..."

*En la portada, ms.:* "el autor": Firma; nota taquigráfica.

*El ej. lleva notas marginales de puesta en escena.*

*Con la misma signatura:*

- 319a. "El Conde Dn. Julian. / Drama original, é histórico, / en siete cuadros y en verso. / Por Don ... / Copiada para D. Juan Lombar en / su beneficio: en Zarag.<sup>a</sup> Año 1838 / Por Ramon Medél." Ms. Letra del siglo XIX. 7 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

*Primer verso:* "Y he de verle? y he de hablarle?..."

*En la portada de los 7 cuadros del ej. a:* "Censur.<sup>a</sup>"

*La portada del cuadro 1.<sup>o</sup> a dos tintas.*

*En cada uno de los cuadros, su título.*

*Al final del cuadro 7 del ej. a:*

"Puede representarse el drama en siete cuadros titulado *El Conde Dn. Julian*, siempre que la Empresa obtenga y haga constar en caso necesario el consentimiento de su Autor o Apoderado, y no de otro modo. Mad.<sup>d</sup> Madrid 9 de mayo 1839. Valentin Pascual."

*En la portada de los 7 cuadros del ej. b:* "R. S."

*En la portada del cuadro 1.<sup>o</sup> del ej. c:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N."

320. "El castillo de S. Alberto, drama en cinco actos. Traducido del frances por Don Pedro Baranda de Carrion." Madrid, Imp. de Yenes, 1839. 102 p. 19 cm. Galeria dramática. Colección de las mejores obras del teatro antiguo y moderno español y del extranjero. Madrid. Librerias de Escamilla y Cuesta (16). 3 ejemplares. Leg. 20-11.

*En la portada del ej. a, ms.:* "No sirve p.<sup>r</sup> ahora"; "J. Ll."; Nota taquigráfica.

*En la portada del ej. b, ms.:* "B", "R. S."

*Anteportada del ej. c, ms.:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>to</sup>"; "Censuras".

*Al final del ej. c, p. 10:*

— Licencia para que se representase, "y me consta que el Autor tiene dado su consentimiento para que se represente en el teatro del Principe de esta Corte", de Valentín Pascual, de 13 de agosto de 1839.

*Con la misma signatura:*

- 320a. "El Castillo de S. Alberto. / Drama en cinco actos / 1839 / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuader-nillos. 20,5 cm. 2 ejemplares.

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. A:* "1839 / 1.<sup>er</sup> ap.<sup>e</sup> J. C."; "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>to</sup> 1851 / Y. H."

*En h. 1.<sup>a</sup> del acto 1.<sup>o</sup> del ej. A:*

"Personas.

Guillermo de Flavy.—[*Con lápiz:* Tamayo-no.]

Mauricio, su escudero.—[*Con lápiz:* Aysa-no.]

Meleo, criado.—[*Con lápiz:* Rodrigo-no...]"

*En la portada de los actos 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup> del ej. A:* "1.<sup>er</sup> ap.<sup>e</sup> / J. C."; "2.<sup>o</sup> Apunte / Solís en Cadiz / 1843"

*En la portada del acto 4.<sup>o</sup> del ej. A, solo:* "2.<sup>o</sup> Apunte / Solís en Cadiz / 1843."

*En la portada del acto 5.<sup>o</sup> del ej. A, con distinta letra:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup>"

*En la portada de los 5 actos del ej. B, nota taquigráfica.*

321. "Cada cual con su razon. / Comedia en tres actos. / 1839. /

(16) Solo en el ej. c, en h. que sirve de anteportada.

Acto 1.º [2.º y 3.º].” Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 20-12.

*Primer verso*: “Decidme al menos su nombre...”

*En la portada de los actos 1.º y 2.º del ej. a*: “2.º ap.<sup>te</sup>”

*En la portada de los 3 actos del ej. a*: “J. Ll.”

*En la portada del acto 1.º del ej. a, tachado*: “R. S.”

*En la portada del acto 3.º del ej. a, tachado*: “F. C.”

*En la portada del acto 1.º del ej. b*: “1.º Ap.<sup>te</sup> J. N.”; “1841”; “Madrid. / 1847”; “1.º Apunte. / M. Cueva”.

*En la portada de los 3 actos del ej. b*: “F. h. / 1.º Ap.<sup>te</sup>”; “F. B.” (17).

*En la portada del acto 1.º del ej. c, nota taquigráfica* (18).

*En la portada de los 3 actos del ej. c*: “F. C.”; “G. C.”.

*En la portada del acto 3.º del ej. c*: “2.º ap.<sup>te</sup>”; “R. S.”.

*Al final del acto 3.º del ej. c*:

“Puede representarse en el Teatro del Principe de esta Corte la Comedia titulada *Cada cual con su razon*. Madrid 12 de setiembre de 1839. Valentín Pascual.”

*Los actos segundos de los ej. a y c, de distinta letra.*

*Los 3 ejemplares tienen indistintamente unas y otras indicaciones de apuntes, por lo que se han ordenado un poco arbitrariamente.*

322. “Contra valor no hay / desdicha / ò / El Noble hijo de la Perra / Comedia en 3 actos. / Acto 1.º [2.º y 3.º]. [*Con otra letra*: De Lope de Vega: refundida. / por ... / Del S.<sup>or</sup> Pio del Castillo.]” Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 20-13.

*Primer verso*: “Quitar te tengo la vida...”

*En la portada del acto 1.º* “1.º Ap.<sup>te</sup> P. C. / 1829 / En 5 de Enero.”

*A la vuelta de la portada del acto 1.º, tachado*:

“Argum.<sup>to</sup> de la Com.<sup>a</sup>”

Vn tirano por reinar

Contra decretos del Cielo,

(17) *En el acto 2.º, sobre las iniciales “R. S.”.*

(18) *La misma de la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. a.*

A su nieto por recelo  
 A las fieras mandó hechar:  
 Creyó así seguro estar,  
 Mas el joven en la guerra  
 Vengó la inquietud q.ª aterra  
 Y a su abuelo destronó  
 Porq.ª el cielo le guardó  
 Dándole el pecho una perra."  
*En la portada del acto 2.º: "P. C."*

323. "Saynete / Los Defectuosos: / [*Con otra letra: De / Ant.º de Guzman*]." Ms. Letra de fines del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21 cm.

Leg. 20-14.

*Primer verso: "Bien podemos despachar..."*

*En el encabezamiento de la 1.ª h.:*

*"Sainete Nuevo. / La Casa de los Muchos Defetuosos."*

324. "Saynete. / El / Doblón de à ocho. / De / Fermin Ant.º Roxo." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21 cm.

Leg. 20-15.

*Primer verso: "Gracias à Cielo Marcela..."*

*En la portada: "Leg. p.ª Diarios / N.º 2"; "1.º Ap.ªe".*

325. "Saynete nuevo intitulado El dentista fingido. Para ocho personas." Valencia, José Ferrer de Orga, 1816. 12 p. 22 cm. 189.  
*Al pie de la portada: "Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda: así mismo un gran surtido de Comedias, antiguas y modernas, Tragedias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales."*

Leg. 20-16.

*Primer verso: "El que sirve á enamorados..."*

326. "Saynete / El Duende. / 1804." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 22 cm.

Leg. 20-17.

*Primer verso: "Ay, ay, Señor q.ª nos matan..."*

327. "Sainete / Querer cobrar del Difunto, / la deuda de la peseta. / R. de Guzman." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 22 cm. Leg. 20-18.

*Primer verso*: "Hombre mira que es preciso..."

328. "El casamiento por conviccion / ó / La fuerza de la razon / Comedia en dos actos / Acto 1.º [y 2.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 20,5 cm. 4 ejemplares. Leg. 21-1.

*En la portada del acto 1.º del ej. a*: "No sirve p.<sup>r</sup> ahora."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. a*:

"Personas.

Cap.<sup>a</sup>—El Conde de Sn. Cristobal, General.

Mont.<sup>o</sup>—Eduardo, su hijo.

G.<sup>n</sup>—Beltrán, Sargento retirado (*sic*) ..."

*En la portada del acto 1.º del ej. b*: "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N."; "1830".

*En la portada de los 2 actos del ej. b*: "1838 / Del Rey"; "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup>".

*En la portada del acto 1.º del ej. c*: Notas taquigráficas, "1845".

*En la portada de los 2 actos del ej. c*: Notas taquigráficas; "J. L."; "1844".

*En la portada del acto 2.º del ej. c*: "El Viern.<sup>s</sup> 6 de Junio de 1845 se ejecutó en el / Teatro del Circo."

*Al final del acto 2.º del ej. c, con otra letra, párrafo que comienza*:

"Tome vm, tome vm. Sra. Susana: no quiero prevalerme..."

*En la portada del acto 1.º del ej. d*: "1840."

*En la portada de los 2 actos del ej. d*: "3.<sup>r</sup> Ap.<sup>te</sup>"; Nota taquigráfica; "R. S."; "B.". Sello en tinta: "Archivo de Madrid."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. d*:

"Personas.

828.

1830.

SS. [*Tachado*: Cap.<sup>a</sup>] Noren.— El Conde de Sn. Cristoval, General.—Pló.

Mont.<sup>o</sup>—Eduardo, su hijo.—Diez.

[*Tachado*: Latorre.] Luna.— Beltrán, Sargento retirado. Sod.<sup>do</sup>..."

329. "Cristina, / o / El triunfo del talento. / Comedia en tres actos. / 1832. / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20,5 cm. 5 ejemplares.

Leg. 21-2.

*Primer verso:* "Valgame Dios, son las diez..."

*En la portada de los 3 actos del ej. a:* "J. L."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. a:*

"1832. Personas.

Sr.ª Latorre.—El Duque, amante de Cristina: 26 años.

Val.º—Dn. Pedro, amigo del Duque: 30 años.

Latorre.—[*Tachado:* Almirante.] Baron, amigo de Cristina: 25 a.ª..."

*En la portada del acto 1.º del ej. b:* "1.ª Ap.ª J. N."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. b:*

"1832. Personas.

Latorre.—El Duque: amante de Cristina de 26 años.

Val.º—Dn. Pedro: amigo del duque de 30.

Noren.—Almirante: amigo de Cristina de 45..."

*El ej. c va signado en los márgenes de todas sus hojas.*

*En la portada de los 3 actos del ej. d:* "R. S."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. d:*

"Personas.

G.ª—El Duque: amante de Cristina de 26 años.

Val.º—Don Pedro: amigo del Duque de 30.

Noren.—Almirante: amigo de Cristina de 45..."

330. "La Conjuracion de Venecia / año de 1310. / Drama histórico en cinco actos / en prosa. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares. Leg. 21-3.

*En la portada del acto 1º del ej. c:* "1834."

*En la portada de los 5 actos del ej. c:* "R. S."

*Con la misma signatura:*

- 330a. "La conjuration de Venecia, año de 1310. Drama historico por Don F. Martinez de la Rosa." Paris, Imp. de Julio Didot, 1830. 132 p. 17,5 cm. Pasta. 3 ejemplares.

*En la anteportada del ej. A, ms.: "1.º Ap.º"*

*En la portada del ej. A, ms.: "Francisco de la Fuente Hita."*

*El ej. B lleva notas ms. añadidas y otras marginales de puesta en escena.*

*En h. que hace de tapa del ej. B: "R. S."*

*En la p. 7 del ej. C:*

[Ms.: 1834.

37.]

Personas.

[Ms.: Latorre.]—Rugiero, casado de secreto con.

[Ms.: Samaniego.]—Laura, hija del senador.

[Ms.: Lopez.]—Juan Morosini, hermano de..."

*Este ej. también lleva notas de puesta en escena en hs. pegadas y otras marginales.*

*En h. que hace de tapa del ej. C: "Musica. / J. L."*

331. "Saynete nuevo / Diablos son las Mugerres." Ms. Letra del siglo XIX. 13 hs. 20,5 cm.

Leg. 21-4.

*Primer verso: "No me detengas, aparta..."*

*En la portada: "D"; "Perez"; "D. C. / 1823"; "R. de Guzman"; "Ap.º 2.º".*

*A la vuelta de la portada:*

"Personas.

Zampamelon.—3.º

no-Piltrafa.—G.º

Justina, su hermana.—G.ª..."

*A la vuelta de la h. 13: "Calle de la Zanja / esq.ª de la Calle de / La Torre..."*

332. "Saynete nuevo, titulado: Disimular para mejor su amor lograr. [Entre líneas, ms.: ó / El Tordo.]" Y criados simples". Valencia, Of. del Diario. (s. a.) 9 p. 22 cm. Texto a dos col. *A la vuelta de la p. 9: "Se hallará este Saynete y los siguientes en Valencia, en la Librería de Josep Jorge, calle de Calatrava, y en su puesto, plaza de la Lonja." Sigue relación. Al pie: "Igualmente se hallarán en los mismos puestos otros muchos Saynetes de diferentes títulos, como asimismo un gran surtido de Come-*

dias antiguas y modernas, Tragedias, Piezas en un acto, Unipersonales, y Autos al Nacimiento del Hijo de Dios, todo á precios equitativos."

Leg. 21-5.

*Primer verso*: "Venid aquí, callandito..."

*A mano en la p. 1*:

"Arreglado por su Original"; "Guzman".

333. "Jesus., Maria., Y Joseph., / Año. De. 1767. / Saynete nuevo: / El Ensayo sin Ensayo: para / Empezar qualquiera temporada."

Ms. Letra del siglo XVIII. 12 h. 20,5 cm.

Leg. 21-6.

*Primer verso*: "Hombre espera que las Cosas..."

*Al fin, a la vuelta de la h. 12, con otra letra*:

"Ayala.—G.<sup>no</sup>

Garcia.—el B.<sup>a</sup>

Martinez.—Caro..."

334. "Sainete / El Esquileo / Del Señor / Antonio Eustaquio Montero." Ms. Letra del siglo XVIII. ? 17 h. 21 cm.

Leg. 21-7.

*Primer verso*: "Venid corderitos..."

*En la portada, con distinta letra*: "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> / Lázaro / 1834";

"Presentado. / Eguia"; "Perez"; "R. de Guzman".

*A la vuelta de la portada*:

"Personas.

no.—El Marques.—G.<sup>no</sup>

Vn Abate.—2.<sup>o</sup> G.<sup>no</sup>

Leonardo.—4.<sup>o</sup>..."

*Al fin del sainete, en h. 16*: "A. E. M."

335. "Saynete nuevo intitulado: La burla del miserable. Por D. V. M. y M. de R." Valencia, Of. de Estévan, 1816. 12 h. 22 cm. Núm. 3.<sup>o</sup> s.<sup>a</sup> Col. Texto a dos col. *Al pie de la portada*: "Se hallará en dicha imprenta, frente del horno de Salicofres; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y Unipersonales."

Leg. 21-8.

*Primer verso*: "Con que al fin el miserable..."



335. "Saynete nuevo / El buen Juan / ó / Las consecuencias de la / Tolerancia / [*Tachado*: Tragedia Burlesca / en / vn Acto.] Para Siete Personas" (19). Ms. Letra del siglo XIX. 18 h. 20,5 cm. Leg. 21-9.  
*Primer verso*: "¿Donde Caminan tus veloces pasos?..."  
*En la portada*: "R. de Guzman."
337. "Saynete nuevo. La embarazada ridicula. Por Don Ramon de la Cruz. Para doce personas." Valencia. Por José Ferrer de Orga y Compañía, 1811. 9 p., 1 h. 20,5 cm. *Al pie*: "Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, Calle de la Lonja de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas; Tragedias y Comedias modernas; Autos, Saynetes y Unipersonales." Leg. 21-10.  
*Primer verso*: ¡Que haya hombre que se case!..."  
*Ms. en la portada*: "R. de Guzman. / 1847."  
*Sello en la portada*: "Se hallara en la Imprenta de Orga, calle de las Barcas, en Valencia n.º 13."
338. "Catalina Howard. / Drama en 5 actos, escrito en francés / por Mr. Alejandro Dumas: traducido al Castellano por D.ª / Narciso de la Escosura / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares. Leg. 21-11.  
*En la portada de los 5 actos del ej. a*: "2.º Ap.º J. A.º"; "R. S."  
*En la portada del acto 1.º del ej. a*: "1.º y 2.º"; "Tiene dos Cuadros".  
*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. a*:  
 "Personas.  
 Rom.ª—Enrique 8.º Rey de Ynglaterra.  
 G.ª—Ethelwood, Duque de Dierham.  
 Rom.ª—El Conde de Sussex..."  
*En la portada del acto 2.º del ej. a*: "3.º y 4.º"; "Tiene dos Cuadros".  
*En la portada del acto 3.º del ej. a*: "5.º"; "Vn Cuadro".  
*En la portada del acto 4.º del ej. a*: "6.º y 7.º"; "Dos Cuadros".

(19) "Saynete nuevo" y "Para Siete Personas", con distinta letra.

*En la portada del acto 5.º del ej. a:* "8.º"; "Vn Cuadro".

*Al fin del acto 5.º del ej. a:*

"Madrid 14 de Enero de 1836. Puede imprimirse y representarse este drama. Olózaga." *Sello en tinta:* "Gobierno Civil de Provincia. Madrid."

*En la portada de los 5 actos del ej. b:* "F. G."

*En la portada del acto 1.º del ej. b:* "tiene dos cuadros"; "J. L. P."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. b, el mismo reparto del ej. a.*

*En la portada del acto 2.º del ej. b:* "tiene dos cuadros".

*En la portada del acto 3.º del ej. b:* "un cuadro".

*En la portada del acto 4.º del ej. b:* "Cuadro 6.º = El Conde de Sussex."

*En la portada del acto 5.º del ej. b:* "un cuadro"; "No vale / rex"; "J. L. P."

*En la portada del acto 1.º del ej. c:* "1.º Ap.º J. N." (20); "Madrid. / 1848 / 1.º Apunte / M. Cueva".

339. "¡¡Chiiit!! / Comedia en dos actos traducida / del Frances, por A. M. / Acto 1.º [y 2.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 20,5 cm. 4 ejemplares.

Leg. 21-12.

*En la portada del acto 1.º del ej. a:* "1.º ap.º 1836. / J. H." (21).

*En la portada de los dos actos del ej. a:* "1.º Ap.º"

*En h. añadida al acto 2.º, con diferente letra, versos que empiezan:*

"¡ Oh Pueblo, á quien reverencio!..."

*Portada del ej. b:*

"¡¡Chiton!! (22) / Comedia en dos Actos, traduci / da del Frances; por A. M. / Acto 1.º [y 2.º]."

*En la portada de los dos actos del ej. b:* "J. L."; "2.º ap.º".

*Al fin del acto 2.º del ej. b:*

"Puede representarse. Madrid 26 de Febrero de 1837. El Censor dramático."

(20) *La firma se repite en los otros 4 actos.*

(21) *En el acto 2.º, solo: "1.º ap.º"*

(22) *La palabra Chiton va superpuesta sobre Chiiit, que se ha raído.*

*En la última h. del acto 2.º del ej. b, se repiten los versos de la h. añadida del ej. a, haciendo constar: "variante".*

*En la portada de los dos actos del ej. c: "R. S."*

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. c:*

"Personas.

J. Romea.—El Principe Potenkin.

J.<sup>ta</sup> Perez.—La Condesa Brakinska, su sobrina.

B.<sup>a</sup>—Rielof, tesorero de Palacio..."

*En la portada del acto 1.º del ej. d: "Copiar"; "Perez".*

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. d, el mismo reparto del ej. c.*

340. "Carlos 5.º en Ajofrin. Capricho" (23). Ms. Letra del siglo XIX.  
1 cuadernillo. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 21-13.

*Termina con "Versos é himno".*

*Primer verso: "Monarca la necesidad..."*

*En h. que precede al texto del ej. b: "Ap.º 2.º / J. L."*

*A la vuelta de esta h.:*

"Sres. Personas.

Torroba.—Dn. Higinio.

Paquita.—D.<sup>a</sup> Paquita.

Calleja.—D.<sup>a</sup> Carlos..."

341. "El Compositor / y / La Estrangera. / Comedia en un acto traducida del francés." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo.  
20,5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 21-14.

*En la portada del ej. a: Nota taquigráfica; "J. L. P. / 1837".*

*A la vuelta de la portada del ej. a:*

"1837. Personas.

Sres.

Latorre.—Jacobo compositor.

J. Romea.—Marcelo Poeta.

Fab.<sup>ni</sup>—Bernardo propietario..."

(23) Ninguno de los ejemplares tiene portada; el título, al comienzo del texto.

*Al final del texto del ej. a:*

"Puede representarse. Madrid 21 de Abril de 183... El Censor dramático."

*En la portada del ej. b:* "3.<sup>a</sup> Ap.<sup>te</sup>"; "R. S."; "B".

*A la vuelta de la portada del ej. b, sin la fecha, el mismo reparto del ej. a.*

342. "La Corte del Buen Retiro, Drama histórico en cinco actos, escrito en verso Por D. Patricio de la Escosura." Madrid, Imp. de los hijos de Doña Catalina Piñuela, calle del Amor de Dios, número 7, 1837. 111 p. 18 cm. 2 ejemplares.

*En h. que hace de tapa:* "Véndese á 8 rs. en la librería de Escamilla, calle de Carretas."

Leg. 21-15.

*Primer verso:* "Oscura noche por Dios..."

*El ej. a lleva numerosas notas marginales ms. de puesta en escena.*

*Con la misma signatura:*

- 342a. "La Corte del Buen Retiro / Drama histórico en 5 actos / Escrito en verso por D. P. E. M. / El Yncendio. / Acto 1.<sup>o</sup> / Dividido en dos Cuadros. / El Rey Poéta [Acto 2.<sup>o</sup> / La Reyna / Acto 3.<sup>o</sup> / Dividido en dos Cuadros. / Acto 4.<sup>o</sup> El Soto del Manzanares. / Villamediana. / Acto 5.<sup>o</sup> / Dividido en dos Cuadros]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 2 ejemplares.

*Primer verso:* "Oscura noche por Dios..."

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. a:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N." (24).

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. b:* "2.<sup>o</sup> ap.<sup>te</sup> / Musica. / J. L. P."

*En h. 1 del acto 1.<sup>o</sup> del ej. b:*

"1837. Personas.

G.<sup>a</sup>—El Rey Dn. Felipe 4.<sup>o</sup>

Romea.—El Bufon.

Rom.<sup>ta</sup>—El Conde de Villamediana..."

(24) La firma se repite en los otros 4 actos.

*En la portada del acto 4.º del ej. b:* "Creador—el que crea—  
Pedro Grullo no digera mas."

343. "Saynete nuevo intitulado El gitano Canuto Mojarra, o El dia de toros en Sevilla. Para trece personas." Valencia, Por José Ferrer de Orga, 1816. 12 p. 20,5 cm. 190. *Al pie de la portada:* "Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, Calle de la Lonja de la Seda: asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales."

Leg. 21-16.

*Primer verso:* "Déjame muger, que estoy..."

*En h. ms. que sirve de tapa:*

"Saynete / El dia de Toros en Sevilla. / de / Manuela Palomino."

*En h. que sirve de anteportada, ms.:*

"Saynete. / El Gitano Canuto Mojarra, / ò / El dia de Toros en Sevilla."

*En la portada, ms.:* "Escrito 5 pliegos"; "Gonzalez".

*A la vuelta de la portada:*

"Personas.

[Ms.: no.]—Clara.—[Ms. tachado: 2.ª]—Rafaela.

Simona, su Criada.—[Ms.: a 1/4 D.ª]

Ignacia.—[Ms. tachado: Pepa.]—2.ª..."

344. "Sainete. / La duda satisfecha. / De / Ant.º de Guzman." Ms. Letra de principios del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm. Leg. 21-17.

*Primer verso:* "Estamos ya todos?"

Sí..."

*En la portada:* "Ap.º 1.º"

*A la vuelta de la portada:*

"Alcalde.—B.ª

Reg.º 1.º

Yden 2.º..."

La Mad.ª

*Lleva cosidas las últimas 5 hs. Y se han cambiado los versos.*

345. "El doctor Zorrilla. / Dedicado a la humanidad." Ms. Letra del siglo XIX. 10 h. 20,5 cm. (25).  
Leg. 21-18.  
*Primer verso:* "Cansado ya del camino..."  
*Al final:* "De un apasionado suyo."
346. "Saynete / El Duelo y Baile / aun tiempo." Ms. Letra del siglo XIX. 20 h. 21 cm.  
Leg. 21-19.  
*Primer verso:* "Muchacho, muchacho, Roque..."
347. "Blanca de Borbon. / Trajedia en cinco actos: su au / tor / D. Antonio Gil de Zárate. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21 cm. 5 ejemplares.  
Leg. 22-1.  
*En la portada de los 5 actos del ej. a:* "J. L."  
*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. a:*  
"1835. Personas.  
S.<sup>a</sup> Rod.<sup>a</sup>—D.<sup>a</sup> Blanca de Borbon.  
Baus.—D.<sup>a</sup> Maria de Padilla.  
Latorre.—D. Pedro el cruel, Rey de Castilla..."  
*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. b:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N."  
*En los demás actos de este ej. solo la firma.*  
*En la portada de los 5 actos del ej. c:* "R. S."  
*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. c, el mismo reparto del ej. a, sin la fecha.*  
*Los 3 ejemplares llevan al final del acto 5.<sup>o</sup> versos añadidos.*
348. "Vn dia de Campo / ó / el Tutor y el Amante / Comedia / en tres actos por / D.<sup>a</sup> Manuel Breton de los Herreros. / Acto 1.<sup>o</sup> [segundo y 3.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 21 cm. 3 ejemplares.  
Leg. 22-2.  
*Primer verso:* "¿Está todo prevenido?..."  
*En la portada de los 3 actos del ej. a., nota taquigráfica.*

(25) Carece de portada. El título, al comienzo del texto.

*Portada del ej. b:*

"Un día de campo / ó / El Tutor y el amante. / Comedia en tres actos y en verso / Por / D.<sup>o</sup> Man.<sup>1</sup> Breton de los Herreros. / 1839 / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>]."

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. b:* "1839. / 1.<sup>er</sup> ap.<sup>e</sup> F. H."; notas taquigráficas.

*En la portada de los actos 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup> del ej. b:* "1.<sup>er</sup> ap.<sup>e</sup>"

*En la portada de los 3 actos del ej. c:* "3.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup>"

*En el ej. c no se hace constar nombre de autor.*

349. "Vn alma de artista. / Comedia en tres actos. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20,5 cm. 4 ejemplares.

Leg. 22-3.

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. a:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N."

*En la portada de los actos 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup> del ej. a, solo la rúbrica.*

*Al final del acto 3.<sup>o</sup> del ej. a, versos que comienzan:*

"Ese público que suena  
alli dentro entusiasmado..."

*En la portada de los 3 actos del ej. b:* "A. B."

*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. b:*

"Personas.

G.<sup>o</sup>—El Duque de Valberg.

Bravo.—La Condesa de Fatuemberg.

G.<sup>oo</sup>—Spiantato, empresario..."

*En la portada de los actos 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup> del ej. b:* "Madrid 10 Marzo 1839."

*Al final del acto 3.<sup>o</sup> del ej. b, los mismos versos del ej. a.*

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. c:* "La censurada."

*En la portada de los 3 actos del ej. c se añade al título:* "Madrid, 1939."

*En la portada de los actos 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup> del ej. c:* "Censuras."

*Al final del acto 2.<sup>o</sup> del ej. c:*

— Licencia de representación, firmada por Valentín Pascual, de 10 de marzo de 1839.

*En la portada de los 3 actos del ej. d:* "R. S."

*Cada uno de los actos de este ejemplar es de una letra.*

350. "Una Vieja! / Comedia en cuatro actos en verso, / por D.<sup>a</sup> M. B. de los Herreros. / 1839 / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup> y 4.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 4 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 22-4.

*Primer verso:* "Vuelve á abrazarme, Joaquin..."

*En la portada de los 4 actos del ej. a:* "1842 / F. H. / 1.<sup>r</sup> Ap."

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. a:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N."

*En la portada de los actos 2.<sup>o</sup>-4.<sup>o</sup> del ej. a, solo la rúbrica.*

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. b:* "F. C."

*A la vuelta de la h. 1 del acto 1.<sup>o</sup> del ej. a:*

"Personas.

[A lápiz: Sanp.<sup>o</sup>]—D.<sup>a</sup> Damiana.

[A lápiz: Carrasco.]—D.<sup>a</sup> Luisa.

[A lápiz: Tabelas.]—Jacinta..."

*Al final del acto 4.<sup>o</sup> del ej. b:*

— Licencia de representación, de Valentín Pascual, de 29 de noviembre de 1839.

*Portada del ej. c:*

"La Vieja. / Comedia en 4 actos: por / D.<sup>a</sup> Manuel Breton de los Herreros. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup> y 4.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX.

*En la portada de los 4 actos del ej. c:* "F. B."; "B" y nota taquígráfica.

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. c:* "1839. / 1852."

"Personas.

839.

SS. Llor.<sup>te</sup>—D.<sup>a</sup> Damiana.

Ter.<sup>na</sup>—D.<sup>a</sup> Luisa.

Teod.<sup>a</sup>—Jacinta..."

351. "Sainete. / La Discreta y la / Boba / De / Ant.<sup>o</sup> de Guzman."

Ms. Letra del siglo XIX 20 hs. 22 cm.

Leg. 22-5.

*Primer verso:* "Dios nos libre de chismes..."

*En la portada:* "3.<sup>o</sup> Ap.<sup>te</sup> / B. H."

*En la 1.<sup>a</sup> h.:*

"8 de sep.<sup>o</sup> de 1817 / Madrid."

"no.—Marques.—G.<sup>no</sup>"



Laura.—G.<sup>na</sup> Maqueda.  
 Aguedita.—4.<sup>a</sup> Torres..."  
*Al final: "Visto."*  
*Las 5 primeras hs. cogidas con un alfiler.*

352. "Saynete nuevo. Intitulado Los bellos caprichos. Para veinte personas." [Valencia, José Ferrer de Orga, 1814.] 8 p. 22 cm. 122.  
 Texto a dos col.  
 Leg. 22-6.  
*Primer verso: "Cuelga Fabio de la mas..." (26).*

353. "Sainete titulado Ama loca y paje lerdo. Para cinco personas."  
 Madrid, Librería de la señora viuda é hijos de D. José Cuesta  
 [Est. tip. de Eduardo Cuesta], 1866. 7 p. 22,5 cm. 2 ejemplares.  
 Leg. 22-7.  
*Primer verso: "Maldita sea mi fortuna!..."*

*Con la misma signatura:*

- 353a. "Saynete. / El Ama Loca y el Page lerdo." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 3 ejemplares.  
*Primer verso: "Maldita sea mi fortuna!..."*  
*En la portada del ej. a: "Ap.<sup>te</sup> 2.<sup>o</sup>"*  
*A la vuelta de la portada del ej. a:*  
 "Personas.  
 Fab.<sup>ni</sup>—Amo.  
 [Tachado: Sanch.\*]—Ama.—G.<sup>na</sup> [Tachado: Rapla. Tachado: Lorente.]  
 Rabix?—Dn. Felipe.—[Tachado: Casas.<sup>1a</sup>]..."  
*El reparto lleva pegada h. con notas de puesta en escena.*  
*En la portada del ej. b: "del Sr. Guzman".*  
*En la portada del ej. c: "R. de Guzman / 1844."*  
*Al final del ej. b, versos añadidos que empiezan:*  
 "Señores, si alguien quisiere..."

(26) *Preceden versos de "Coro dentro", que comienzan: "A ser juzgados vengan..."*

354. "Dido. / Tragedia en cinco actos / traducida del francés / por / D. Manuel Breton de los / Herreros / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20 cm. 2 ejemplares (27).

Leg. 22-8.

*Primer verso*: "Si: Yarbas soy. De tu sorpresa vuelve..."

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. a*: "1826. / 1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> / Franco."

*En las portadas de los actos 2.<sup>o</sup>-5.<sup>o</sup> del ej. a*: "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup>"

*En la portada del ej. b*: "Ybarrola"; "Principe".

*A la vuelta de la portada del ej. b*:

"Ynterlocutores.

826.

Rodriguez.—Dido.

Tamayo.—[*Tachado*: Viñolas.]—Eneas.

Latorre.—Yarbas..."

*Al final del ej. b*:

"Madrid 13 de Julio de 1826. La Tragedia anterior, titulada Dido en cinco actos presentada en el dia de ayer por el autor del Teatro del Principe Eugenio Cristiani pase á las Censuras prevenidas para en su vista acordar lo que corresponda acerca de su representacion. El Corregidor Leon de la Camara Cano."

"No hallo reparo en que se permita representar la anteced.<sup>te</sup> tragedia titulada 'Dido' cuyas fox. he rubricado con tal que en la pag. 3 se quite el ultimo verso y la mitad del primero en la misma pag. vta.; y que en el ultimo de la 29 en lugar de *Por tus semejantes* se ponga *Ynjustamente*. Md. 22 de Julio de 1826. Adell."

— Orden del Corregidor Cámara Cano, para que pasase a censura eclesiástica, de 31 de julio de 1826.

— Licencia del licenciado Ramiro y Arcayos, "bajo las correcciones que van hechas por el Censor", de 12 de agosto de 1826.

— Orden de representación del Corregidor, de 14 de agosto de 1826.

*Con la misma signatura*:

(27) El ej. b, en un solo cuadernillo.

- 354a. "Dido, tragedia en cinco actos, traducida del frances por Don Manuel Breton de los Herreros. Representada por la primera vez en el teatro del Príncipe el día 23 de octubre de 1826." Madrid, Imp. de don Miguel de Burgos, 1827. 3 h. 62 p. 15 cm.  
*Primer verso:* "Yarbas soy. De tu sorpresa vuelve..."  
*El ej. lleva notas marginales de puesta en escena.*
355. "D.<sup>a</sup> Bereguel / o / Vna noche de Carnabal. / Comedia burlesca en Tres actos. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.  
 Leg. 22-9.  
*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. a:* "Principe."  
*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. a:*  
 "Personas.  
 Cap.—El Duque.  
 D.<sup>a</sup>—La Marquesa.  
 Esp.<sup>ni</sup>—La Condesa de Palma..."  
*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. b:* "hoy 5 de julio de 1825";  
 "Principe"; "1826. / 1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> / Franco" (28).  
*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. b:*  
 "Cap.<sup>a</sup>—El Duque.  
 Rodrig.<sup>z</sup>—La Marquesa de Veas.  
 Llor.<sup>te</sup>—La Condesa de la Palma..."  
*Al final del acto 3.<sup>o</sup> del ej. b:*  
 — Licencia del doctor don Gabriel Hevia y Noriega, vicario eclesiástico de Madrid y su Partido, de 5 de julio de 1825.  
 — Aprobación del Censor político interino, Francisco Cavaller Muñoz, "omitiendose lo tachado", de 18 de julio de 1825.  
 — Licencia de representación del Corregidor Cámara Cano, de 26 de julio de 1825.  
*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. c:* "Principe."  
*En la portada de los 3 actos del ej. c, notas taquigráficas.*  
*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. c:*  
 "Personas.

(28) En los actos 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup> de este ej., solo: "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup>"

El Duque.—Caprara.

La Marquesa de Veas.—S.<sup>ra</sup> Rodrig.<sup>a</sup>

La Condesa de la Palma.—S.<sup>a</sup> Esport.<sup>1</sup>...”

356. “La Dama Blanca / Comedia en tres actos / en prosa. / Acto 1.º” (29). Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm. Leg. 22-10.

*En la portada:* “Principe”; “1827. / 1.<sup>er</sup> Ap.<sup>to</sup>”; “Principe”; sello en tinta: “Archivo de Madrid”; “Yb.<sup>a</sup>” (?).

357. “Los dos Toribios / Amo y Criado. / Comedia burlesca en un Acto.” Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 22-11.

*En la portada del ej. b:* “Se estrenó en [*tachado*: mayo] Setiembre / de 1822. / Primer apunte / V. M.”

*A la vuelta de la portada del ej. b:*

“Personas.

Cristiani.—Toribio amo, con el nombre de D.<sup>a</sup> Higinio.

Cubas.—Toribio criado.

[*Tachado*: Rafaela.]—Velasco.—Blasa, muger de Toribio amo con el nombre de D.<sup>a</sup> Quiteria...”

*En h. 1.<sup>a</sup> de texto del ej. b:* “1822 / Primer apunte / V. M.”

*El ej. c carece de portada.*

*En h. 1.<sup>a</sup> de texto de este ej.:*

“Ynterlocutores.

Crist.<sup>ni</sup>—Toribio amo, con el nombre de Dn. Higinio.

Cubas.—Toribio criado [*tachado*: Crist.<sup>ni</sup>, Cubas].

Viry.—Blasa, muger de Toribio amo con el nombre de D.<sup>a</sup> Quiteria.—Viry...”

358. “Los dos Robledos / ó / Los Gemelos modernos. / Pieza Comica en un acto y en Prosa.” Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm.

Leg. 22-12.

(29) Faltan los actos 2.º y 3.º

*En la portada:* "Ap.<sup>te</sup> 2.<sup>o</sup>"

*En h. 1.<sup>a</sup>:*

"Personas.

P. Diez.—Él Tío Tomas: Labrador.—Canpos.

Viry.—Gertrudis, su muger.—Casimira.

B.<sup>a</sup> R.—Pedro Robledo. { hermanos Gemelos, invalidos inhavi-  
les, estropeados ó cojos de la misma  
Fab.<sup>nl</sup>—Alfonso Robledo { Pierna..."

*Sello en tinta:* "Archivo de Madrid."

359. "El Durmiente / despierto. / Comedia en cinco Actos. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 22-13.

*En la portada de los 5 actos del ej. a:* "1824. / 1.<sup>er</sup> apunte / Masi"; "Ap.<sup>te</sup> 1.<sup>er</sup>".

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. b:* "Pielagòs"; "El que la dió se llevó / la suya".

*En la portada de los 5 actos del ej. b:* "3.<sup>o</sup> App.<sup>te</sup>"

*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. b:*

"Personas.

Ynfantes [*tachado*: S.<sup>r</sup> Silbestri].—Mahmun-ebn-Haroun. Califa de Bagdad.

S.<sup>r</sup> A. Lop.<sup>s</sup>—Abdelací, Gran Visir del Ymperio.

Campos [*tachado*: S. Perez; Fabiani].—Kadel-Jeristan. Doctor de Camara del Califa..."

*Al final del acto 5.<sup>o</sup> del ej. b:*

— Licencia del doctor Hevia y Noriega, de 29 de noviembre de 1823.

— Aprobación de Francisco Javier Adell, de 10 de diciembre de 1823.

— Orden de representación de 12 de diciembre de 1823.

360. "El Dia dos de mayo en Madrid / de 1808. / Y muerte heroica / De Daoiz y Velarde. / tragedia / en tres Actos en Verso. / Por D. F. de P. M. / Año de 1813." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 22 cm.

Leg. 22-14.

*Primer verso:* "Ya está todo prevenido..."

*En la portada de los 3 actos:* "Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>"

*Al final del acto 3.<sup>o</sup>:*

"El recuerdo del memorable *Dos de Mayo*, à q.<sup>e</sup> esta pieza dramática se dirige, el patriotismo q.<sup>e</sup> inspira, y el rencor irreconciliable contra el mas feroz y perfido de los asesinos (Bonaparte) han sido la causa de q.<sup>e</sup> se traspasen todas las reglas del arte dramática. A pesar de esto, la presente composición es muy digna de ser representada, y su autor digno por su celo de los mayores elogios. Madrid 27 de Junio de 1813. Fran.<sup>co</sup> Sanchez (Censor interino de los teatros)."

*Con la misma signatura:*

- 360a. "Tragedia en 3 Actos / El Dia 2 de Mayo. / se estrenó en 9 de Julio de 1813." Portada ms. de ej. impreso, que carece de portada. (S. l.-s. i.-s. a.) 94 p. 1 h. (30). 2 ejemplares (31). 14,5 cm.

*Primer verso:* "Ya está todo prevenido..."

*En la portada del ej. a:* "Ap.<sup>te</sup> 2.<sup>o</sup>"

*A la vuelta de la portada del ej. a, ms.:*

"Murat Principe.—Ponce.

Gruchi, Gen.<sup>1</sup> Frances.—Fabiani.

Negrete Gen.<sup>1</sup> Esp.<sup>1</sup>—Contador..."

*Portada del ej. b:*

"Dia 2 de Mayo. Ap.<sup>te</sup> 3.<sup>o</sup>"; "Acto 1.<sup>o</sup>"; "Dia dos de Mayo. / Acto 1.<sup>o</sup>".

*Los dos ej. impresos, con numerosas notas marginales ms. de puesta en escena.*

361. "Los dos Hermanos. / Drama en un acto en prosa. / 1833." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 4 ejemplares. Leg. 22-15.

*En la portada del ej. a:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N."

(30) Dedicatoria a don Joaquín García Doménech, Jefe político superior en comisión de Madrid y su provincia, por el autor, Francisco de Paula Martí.

(31) En ej. b, en dos actos independientes que miden 15 y 16 cm., respectivamente.

*En la portada del ej. b: "J. L."*

*A la vuelta de la portada del ej. b:*

"1833. Personas.

Sres.

Rod.<sup>z</sup>—Teresa.

Latorre.—Federico.

Mate.—Antonio.

Lamadrid.—Luisa."

*En la portada del ej. c: "R. S."*

*A la vuelta de la portada del ej. c, el mismo reparto del ej. b, sin la fecha.*

(Continuará.)

MERCEDES AGULLÓ Y COBO.

Número 5

AÑO 1979

En la portada del ej. b. "J. L."  
A la vuelta de la portada del ej. b.

"1833. Personar.

Sres.

Rod.—Teresa.

L. Norte.—Pedro.

Mate.—Antonio.

L. Madrid.—Luisa.

En la portada del ej. c. "R. S."

A la vuelta de la portada del ej. c. el mismo reparto del ej. b. en  
la fecha.

(Continúa.)

Mérida Aguado y Coto.

REV

A



SEPARATA  
DE LA  
REVISTA DE LA BIBLIOTECA  
ARCHIVO Y MUSEO  
DEL  
AYUNTAMIENTO DE MADRID

Número 5

AÑO 1979

Ayuntamiento de Madrid



LA COLECCION DE TEATRO  
DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

*(Continuación)*

POR

MERCEDES AGULLO Y COBO

LA COLECCION DE TEATRO  
DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

(Continúa)

1912

MERCADERES, AGUILA Y CORDO

LA COLECCION DE TEATRO  
DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

(Continuación)

362. "Doña Ynes de Castro. / Escena Tragico-lirica. / Por D.<sup>n</sup> Luciano Fran.<sup>co</sup> Comella." Ms. Letra del siglo XVIII. 20 h. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 23-1.

*Primer verso:* "Don Pedro? Esposo mío? Por la puerta..."

*En la portada del ej. b:* "Mrz.;" La palabra "Escena" sustituye a "Dialogo", que se ha tachado; "Asenjo en 23".

*El ej. b va rubricado en todas sus hs.*

*Al final del ej. b:*

— Licencia del Dr. Francisco Ramiro, de 23 de septiembre de 1791.

— Orden de Santa María para que pasase a examen del P. Fray José de Puerta Palanco y del corrector Don Santos Díez Gonzalez, de 26 de septiembre de 1791.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 28 de septiembre de 1791.

"De orden del señor Theniente Corregidor, del Consejo de su M. &c. he examinado la presente Pieza, que se llama *Dialogo*, siendo vna mezcla de Dialogos, y Monologos. Y siendo la accion capaz de mover, por si misma el terror y la compassion, que son las passiones propias de la tragedia, se halla en este escrito destituida de una expression noble, pathetica, sublime, y de todas las demas qualidades, que requiere la materia. El estilo es menos que mediano, muchas vezes toca en baxo y aun arrastra por el

suelo; y choca continuamente la impropiedad de el lenguaje. Quando semejantes Dramas pudieran admitirse en el theatro, sería por su singular merito, y relevantes qualidades, que fuessen capaces de llamar la atencion, y que por esso les hiciessen dignos de alguna singularidad, que el Publico dispensa [*tachado*: y perdona] en las Comedias, y tragedias a que esta acostumbrado, pero careciendo de todo esto, me parece que no debieran admitirse, por honor de el mismo theatro, y de los Revisores que examinan las Piezas. Pero si para que se admitan, y permitan representarse, fuere suficiente el que no contengan cosa alguna contra la Religion, y buenas costumbres, en esse caso no hallo inconveniente, en que se conceda la licencia para que se represente; pues el dicho Dialogo no peca en esta parte. Madrid y Septiembre 29 de 1791. Dn. Santos Diez Gonz."

— "Madrid 3 de setiembre (*sic*) de 1791. Mediante que no tiene esta Pieza cosa alguna contra la fé y buenas costumbres, apruebase, y representese. Sta. María."

*Portada del ej. c:*

"D.<sup>a</sup> Ynes de Castro. / Scena tragico-lirico."

363. "Comedia nueva. No ay mal, que por bien no venga, Don Domingo de Don Blas. De Don Antonio Zamora." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1764.] 36 p. Sign. A4-D4, E2. 22 cm. N. 205. Texto a dos col. [*Al fin*: "Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz. Año de 1764".] 2 ejemplares. Leg. 23-2.

*Primer verso*: "El Christianissimo Augusto..."

*En h. que hace de portada del ej. a, ms.:*

"Dn. Domingo de dn. Blas."

*En h. que hace de portada del ej. b, ms. se añade*: "Ap.<sup>to</sup> 3.º"

*Los 2 ej. llevan notas ms. marginales de puesta en escena.*

*Con la misma signatura:*

- 363a. "Comedia Nueva / Yntitulada / Dn. Domingo de Dn. Blas. / De Zamora." [*Añadido*: "1.<sup>a</sup> X.<sup>a</sup>"] Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

*Primer verso:* "El Christianissimo Augusto..."

*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup>:*

"la Dama". [*Con otra letra:*

"Don Tello Garcia

D.<sup>a</sup> Mencia

D.<sup>a</sup> Constanza..."]

*En hs. que preceden al texto de la 1.<sup>a</sup> jornada:*

— Orden para que pasase a examen del Fiscal y Censor de Comedias, de 4 de diciembre de 1739.

— "He bisto con espezial cuidado y particular gusto esta Com.<sup>a</sup> de D. Dom.<sup>o</sup> de Dn. Blas que con tanto azierto escriuió su Autor Dn. Antonio de Zamora Ynjenio tan zelebrado en nro. siglo, y no solo no hallo en élla cosa digna de zensura, si no es que ser chiste en lo mas serio la haze zelebre por lo que puede sin embarazo repetirse salbo &<sup>a</sup> Mad. y Diz. 6 de 1739. Dn. Ber.<sup>do</sup> Reinoso."

— Orden para que pasase al Censor y Fiscal, de 4 de mayo de 1742.

"Señor. Tengo vista esta Comedia y expuesta mi zensura antezedente en que me ratifico; como tambien la he visto para su ympresion como todas las demas obras de su Autor de orden de los Sres. del Consejo y ni para este fin ni el de su representazion se me ha ofrezido algun reparo: Madrid y Mayo 4 de 1742. Dn. Ber.<sup>do</sup> de Reinoso."

"Señor he visto esta Comedia y las aprobaciones de el Censor, vna de 6 de x.<sup>bre</sup> de 1739 y otra la antezend.<sup>te</sup> a esta mia en la que expresa que de orden de el Consejo Real y Señores de el la vio y Aprobo sin allarle Reparó y en Suprema Autoridad que la permitio ymprimir Persuade que no tiene Reparó ni se opondre a nra. Política y buenas Costumbres por lo que Puede V. S.<sup>a</sup> Conzeder lizenz.<sup>a</sup> para su execuzion. Md. y Mayo 5 de 1742. Dn. Joseph de Cañizares."

— Orden de ejecucion, de 8 de mayo de 1742.

*A la vuelta de esta h.:*

"sacado año de 43"; personajes.

*En la portada de la jornada 2.<sup>a</sup>:* "rebajas en esta x.<sup>a</sup>".

*Con la misma signatura:*

363b. "Comedia nueva. / Don Domingo / de Don Blas. / De Don Antonio Zamora." [Madrid.] (S. i.-s. a.: 1734) (1). 48 p. Sign. A4-F4. 21,5 cm. Núm. 1. Texto a 2 col. [*Al fin*: "Se hallará en la Tienda de Francisco Assensio, enfrente de San Phelipe el Real; con tambien las que escrivò Don Alvaro Cubillo, que son las siguientes".] (*Sigue relación de 12 títulos.*) 3 ejemplares.

*Primer verso*: "El Christianissimo Augusto..."

*En h. añadida que hace de portada del ej. A, ms.*:

"Dn. Domingo de Dn. Blas"; "2.º Apunto / Si. /"; "Las tertulias / El Cochero / El Casado pr. fuera / El picapedrero"; "La Apuntò Espinosa La tenp.<sup>a</sup> / de Verano de 72 en Madrid"; "Saquese Dn. Rodrigo".

*A la vuelta de la h. 2.ª que precede al texto, ms.*:

"Repartim.<sup>to</sup> Año de 1769.

Dn. Domingo.—Coronado.

Dn. Beltran.—Galban.

El P.<sup>e</sup> Dn. Garcia.—[*Tachado*: Paco] Ramos..."

*Al final, en 2 hs. añadidas, ms., notas de puesta en escena.*

*En h. que hace de portada del ej. B., ms.*:

"Dn. Domingo / y Dn. Blas."

*Con otra letra*: "Apto. 1.º"; "F. R."

*A la vuelta de esta h., notas de puesta en escena.*

*En h. añadida al final del ej. B.*:

"Rep.<sup>to</sup>

"Dn. Domingo.—[*Tachado*: Coronado] Morales.

Beltran.—[*Tachado*: Galban] Lopez.

Dn. Garcia.—[*Tachado*: Galan] Robles..."

*En h. que hace de portada del ej. C, ms.*:

"Dn. Domingo de Dn. Blas. / 2.º Apunto. 3.º"; "Nicolas Ortiz".

*En h. 2.ª que precede al texto impreso, del ej. C, se copia un Padrenuestro.*

(1) De la Fe de erratas del Lic. don Manuel García Alessón, corrector general por S. M., de 19 de febrero de 1734.



*A la vuelta de esta h.:*

"Dn. Domingo. [*Tachado*: Espejo.]—Xavier.

El Rey Don. Alfonso. [*Tachado*: Calleja.]—Espejo.

Ramiro Lopez de Soria. [*Tachado*: Ponce.]—N.<sup>as</sup> Lopez..."

364. "Doña Berenguela / Comedia Heroica / en Tres Actos / Por / Dn. Luciano Fran.<sup>co</sup> Comella. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 23-3.

*Primer verso*: "Donde vais?"

A ver à Enrique..."

*En la portada de los 3 actos del ej. a*: "Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>"

*Portada del ej. b*:

"Comedia / D.<sup>a</sup> Berenguela / En tres actos / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>]." *En la portada de los 3 actos del ej. b*: "Ap.<sup>to</sup> 2.<sup>o</sup>"

*Portada del ej. c*:

"Comedia Heroica. / D.<sup>a</sup> Berenguela. / Por / Dn. Luciano Fran.<sup>co</sup> Comellas. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>]." *En la portada de los actos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> del ej. c*: "Ap.<sup>to</sup> 3.<sup>o</sup>"; "Mrz.".

*El ej. c va signado al margen de todas sus páginas.*

*En la portada del acto 3.<sup>o</sup> del ej. c*: "Fuente."

*Al final del acto 3.<sup>o</sup> del ej. c*:

"Dese la licencia omitiendo lo rayado y borrado."

— Licencia del Dr. D. Lorenzo Ygual de Soria, Vicario de la Villa de Madrid y su Partido, con la misma advertencia, de 1.<sup>o</sup> de febrero de 1793.

— Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de Fray José Puerta Palanco y al corrector D. Santos Díez González, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 2 de febrero de 1793.

— Idem. íd. de Santos Díez González, de 3 de febrero de 1793.

"Apruebase y representese omitiendo lo rayado. Morales", de la misma fecha.

365. "Demetrio / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 23-4.

*Primer verso*: "Basta, Olinto, no mas. En breves oras..."

*En la portada de los 3 actos: "Ap.<sup>to</sup> 2.<sup>o</sup>"*

*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup>:*

"Actores.

Cleonice, Reina de Siria, amante corresp.<sup>a</sup> de.—[*Con otra letra: Andrea.*]

Alcestes, que despues se descubre ser Demetrio.—[*Con otra letra: Gil.*]

Fenicio, Rey de Siria, Grande del reino, tutor de Alc.<sup>s</sup> y Padre de.—[*Con otra letra: Garcia...*]."

366. "Comedia Nueva / Original / Dos Reynas en solo vn dia / Jorn. 1.<sup>a</sup> [Acto 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuader-  
nillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 23-5.

*Primer verso: "Porque rinde el alvedrio..."*

*A la vuelta de la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. a:*

"La Princesa María.—Pepa Luna.

Juana Gray.—Laborda.

Suxes.—[*Tachado: Paco*] Rodriguez..."

*En la portada de los 3 actos del ej. b: "F. Rey."*

*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. b, además: "Año 1786 / M. B."*

*En la portada del acto 2.<sup>o</sup> del ej. b, además: "Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>"*

*A la vuelta de la portada del acto 2.<sup>o</sup> del ej. b:*

"La Princesa Maria.—Pepa Luna.

Juana Gray.—And.<sup>a</sup> Luna.

Suxes.—Tomas..."

*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. c: "Land.<sup>s</sup>"; "Ap.<sup>to</sup> 3.<sup>o</sup>."*

*Al final de la jornada 3.<sup>a</sup> del ej. c:*

— Licencia "omitiendo los versos raiados", de 7 de septiembre de 1786.

— Licencia del Dr. Cayetano de la Peña y Granda, Vicario de Madrid y su Partido, con la misma observación anterior, de la misma fecha.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y D. Ignacio López de Ayala, de 14 de septiembre de 1786.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 15 de septiembre de 1786.

— Id. de Ignacio López de Ayala, de 12 de septiembre de 1786.

— Orden de representación del Corregidor de 16 de septiembre de 1786.

367. "Comedia famosa. El defensor de su agravio. De Don Agustin Moreto." Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1748. 32 p. Sign. A4-D4. 20,5 cm. N. 47. Texto a dos col.

Leg. 23-6.

*Primer verso:* "Nada que hables te he de oír..."

*En h. que hace de portada, ms.:*

"El Defensor de / su Agrabio"; "3.º Apunto".

*El ej. lleva notas marginales de puesta en escena y, en h. añadida ms., versos añadidos.*

*Con la misma signatura:*

- 367a. "Comedia famosa. El defensor de su agravio. De Don Agustin Moreto." Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1744. 16 h. 21 cm. Sign. A4-D4. N. 68. Texto a dos col.

*Primer verso:* "Nada que hables te he de oír..."

*En h. añadida que hace de portada, ms.:*

"Comedia Nueva. / El Defensor de su Agrabio"; "2.º Apunto"; "2.º"; "año de 1753".

*En h. que precede al texto, ms.:*

"Esta Comedia se intitula, el Defensor de su agravio"; "1.º G.º". "En testim.º de verdad / Pedro Grullo."

*En la vuelta de la h. 16:* "S.ª Juan. Passe. Vista."

*El ej. lleva numerosas notas marginales ms. de puesta en escena y los mismos versos añadidos del otro ej.*

368. "Comedia Nueva / Titulada / El Dotor Finxido / y abenturas de Crispin / Jornada 1.ª [2.ª y 3.ª]." Ms. Letra del siglo XVIII. Tres cuadernillos. 22 cm. 2 ejemplares.

Leg. 23-7.

*Primer verso:* "Dexame Martin.

Vste..."

*En la portada de las 3 jornadas del ej. a:* "2.º Ap.º"

*En la portada de la jornada 2.ª del ej. a:* "Viva a Virgen del Carmen."

*En la portada de las 3 jornadas del ej. b:* "Ap.<sup>to</sup> 1.º"

369. "El Dichoso Arrepentimiento / Drama en dos Actos / Por / Dn. Luciano Fran.<sup>co</sup> Comella / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 23-8.

*Primer verso:* "Entre tanto que el Ganado..."

*En la portada de los 2 actos del ej. a:* "Ap.<sup>to</sup> 2.º"

*Al final del acto 2.º, en h. añadida, notas de puesta en escena.* "Lleba tambien el borrador del seg.<sup>do</sup> Acto p.<sup>a</sup> q.<sup>e</sup> ponga usted el teatro..."

*En la portada de los 2 actos del ej. b:* "Ap.<sup>to</sup> 1.º"; "F. Rey".

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. b:*

"Personas.

Bechley con el nombre de Thomas, Padre de.—Viz.<sup>te</sup> Garcia. Ledi Sampson con nombre de Ysabela, madre de.—Ant.<sup>a</sup> Prado. Ana, niña de diez años.—[blanco]..."

"Al fin de este Acto està la lista de Teatro y de Guardarropa."

*En la portada del acto 2.º del ej. b:* "Dn. Dionisio Palmer Peal" (?).

*En la portada de los 2 actos del ej. c:* "Ap.<sup>to</sup> 3.º"; "J. C."

*Todas las páginas de este ej. van rubricadas al margen.*

*Al final del acto 2.º del ej. c:*

— Licencia del Dr. Ramiro y Arcayo, de 30 de julio de 1790.

— Orden para que pasase a examen de Fray José Puerta Palanco y D. Santos Díez González, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, en que previene "que en otra ocasión no se pondra la zensura, si no viene puesta la remision del Sor. Corregidor o del Sor. Theniente", de 31 de julio de 1790.

"He visto, y examinado la presente Pieza intitulada *El dichoso arrepentimiento*, p.<sup>ra</sup> cuyo examen (debiendo representarse el Lunes proximo) solo he tenido dia y medio, como consta de la fecha q. precede; lo q. es mui corto espacio p.<sup>ra</sup> leerla, y examinarla con la madurez q. corresponde. Sin embargo me he dedicado á examinarla con reflexion aprovechando el tiempo quanto

he podido; y hallo q. se puede permitir su representacion omitiendo, ó corrigiendo todo lo rayado, y atajado; pero no de otra suerte. = Madrid, y Agosto 1 de 1790. Dn. Santos Diez Gonz<sup>z</sup>.”

“Madrid y Agosto 2 de 1790. Apruebase, y representese con arreglo á las censuras, que preceden, previniendo que se corrija, antes de proceder á la representacion, todo lo rayado, y atajado, ó que se omita al verificarla, y que de otra manera no se execute, cuio cumplimiento queda á la obligacion del Autor Manuel Martínez, advirtiéndole de mi orden lo necesario á el Apuntador de su compañía, para que tenga efecto puntualmente, como tambien presentar á este Juzgado todas las obras de esta, y qualquiera clase, precedido el examen del Eclesiastico, para que si se tubiese por conveniente, puedan pasar a los censores, á virtud de decreto formal, en cuiu parte observaran los Autores lo que repetidas veces está mandado, y se nota omitido para el caso de la obra presente, en que se dispensa á los mismos Autores cuiden de que se presenten a este Juzgado iguales obras con algunos dias de anticipacion á el señalado para representarse, caso que obtengan la correspondiente aprobacion, para que haia el tiempo, y espacio indispensable de la precisa detencion de su examen reflexivo y que puedan desempeñar los Censores su delicado, é importante encargo sin aceleracion y como se debe, sobre lo qual tiene hechas repetidas prevenciones este Juzgado, á que tambien se ha faltado, cuiu inobservancia se evitará en lo sucesivo totalmente. Para que asi se verifique, se pondrá nota, y asiento de este Decreto en la Secretaria de este Corregimiento, para recordarle, quando convenga, y se pasará copia de el para gobierno de los Censores, y le tendrán entendido los Autores de ambas compañías para su exacto cumplimiento [*Con otra letra*: expidiendoles las or.<sup>nes</sup> convenientes]. Sta. Maria.”

*Con la misma signatura:*

369a. “Guion de Musica / en la Comedia / Del dichoso Arrepentimiento.” Ms. Letra del siglo XVIII. 11 h. 20,5 cm.

*Primer verso:* “Entre tanto que el ganado...”

370. "Auto / Sacramental Alegorico / de / El Dia Mayor de los Dias. / Año 1733." Ms. Letra del siglo XVIII. 44 p., 1 h. 21,5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 23-9.

*Primer verso:* "Aunque del Señor son todos..."

*Precede al texto del ej. a:*

"Auto / Sacramental Alegorico / Yntitulado / El Dia mayor de los Dias. / de / Don Pedro Calderon de la Barca."

*Al final del ej. a:*

"Md. 29 de Mayo de 1733. Remitese este Auto Sacramental Yntitulado, El día mayor de los Días, a la Censura del R.<sup>mo</sup> P.<sup>o</sup> Mro. Fray Ysidro Eguiluz, para q. me ynforme lo q. se le ofreciere, y echo q. sea, Pase al censor y fiscal, y con lo que digeren se traiga."

— Aprobación del P. Eguiluz, ya que "en todos los Lugares de la Sagrada Escrip.<sup>a</sup> q. vsa le allo muy conforme a la intelligencia de los Sanctos Padres y Dogmas Catholicos", dada en el Colegio de Santo Tomás a 30 de mayo de 1733.

— Idem. íd. de Dn. Luis Billet, de 31 de mayo de 1733.

"Yllmo. Sr. Este Auto esta ynfinitas vezes aprobado por sus Rebisores por ser vno en que mas se explayo la fenix abilidad de su Autor y mereze el permiso que para su execuz.<sup>on</sup> se soliz.<sup>ta</sup> Md. y Mayo 31 de 1773. Dn. Joseph de Cañizares."

"Md. 1.<sup>o</sup> de Junio de 1733. Hagase."

*El ej. b tiene rota la portada.*

371. "Dos padres para una hija. / Comedia en dos actos, traducida del Frances. / Acto 1.<sup>o</sup> [y 2.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 23-10.

*En la portada de los dos actos del ej. a:* "Bueno."

*Al final del acto 2.<sup>o</sup> del ej. a:*

"Sesion del 16 de Agos / to de 1849 / Aprobada y devuélvase / Baltasar Anduaga y Espinosa."

*Portada del ej. b:*

"Dos padres para una hija: / Comedia en dos actos, traducida / del frances por / D. Juan Lombía / y representada en el teatro del / Príncipe el dia 11 de Julio de 1837"; "F. C."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. b:*

“Personas Actores.

Roberto Max, estudiante.—D. J. Lombardia.

Dauphien, fabricante de cerveza.—D. L. Taviani.

Juliana, ama de cria.—D.<sup>a</sup> F. Casanova...”

*Al final del acto 2.º del ej. b:*

— Licencia de representación, de Valentín Pascual, de 7 de julio de 1839.

372. “El Desconfiado / Comedia en 5 Actos en Verso / Al Doctor D.<sup>a</sup> Ramon de Salas / S. A. P. G. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º].” Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares. Leg. 23-11.

*Primer verso:* “Conque no hay duda ninguna...”

*En la portada de los 5 actos del ej. a:* “R. S.”

*En la portada del acto 1.º del ej. a:* “Se estrenó el día 24 / de Diciembre de 1837.”

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. a:*

“Personas.

P. Lopez.—Dn. Blas.

Matilde.—D.<sup>a</sup> Pepita.

Guzman.—Dn. Carlos...”

*Portada del ej. b:*

“El Desconfiado. / Comedia en cinco actos en verso. / 1837 / Acto 1.º”; “1.º Ap.<sup>te</sup> J. N.”.

*En la portada de los 5 actos del ej. c:* “A. B.”

373. “D.<sup>a</sup> Mencia. / Comedia original en tres actos y / en verso. / Acto 1.º [2.º y 3.º].” Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares. Leg. 23-12.

*Primer verso:* “Es aquí la cita?

Aquí...”

*En la portada de los 3 actos del ej. a:* “2.º [tachado: 3.º]. Ap.<sup>te</sup> / Arg.<sup>a</sup>” (2); “Y.<sup>da</sup>”. “B.”

(2) En los actos 2.º y 3.º, “Arguelles”.

*A la vuelta del acto 1.º del ej. a:*

“Personas.

Barbara.—D.<sup>a</sup> Mencia...”

*En la portada de los 3 actos del ej. b:* Nota taquigráfica; “F. C.”; “J. Ll.”.

*En la portada del acto 1.º del ej. b, tachado:* “J. C.”

*En h. 1 del acto 1.º del ej. b:*

“838.—Personas.

SS. Narb.<sup>ta</sup>—Doña Mencia.

Mat.<sup>e</sup>—Doña Ynes.—Teod.<sup>a</sup>

Lat.<sup>e</sup>—Don Gonzalo...”

*En la portada del acto 2.º del ej. b:* “José Zorrilla.”

*En la portada del acto 3.º del ej. b:* “José López.”

*Portada del ej. c:*

“D.<sup>a</sup> Mencia. / Drama original en tres actos / y en verso. / 1838 / Acto 1.º [2.º y 3.º].”

*En la portada del acto 1.º del ej. c:* “1838. / 1.<sup>er</sup> ap.<sup>e</sup> F. H.” (3); “1845”; “Madrid. / 1847. / 1.<sup>er</sup> Apunte / M. Cueva.”

*El acto 3.º del ej. c carece de portada.*

*Los 3 actos del ej. c llevan anteportada, y en ella:* “Madrid 1850 / 1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> A. Sierra.”

374. “El Desertor / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º] (4). Drama.” Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21,5 cm. Leg. 23-13.

375. “Comedia famosa, El defensor del Peñón, de Don Juan Bautista Diamante.” (S. l.-s. i.-s. a.) 40 p. Sign. A8-B8, C4. Texto a dos columnas. Leg. 23-14.

*Primer verso:* “Esta es, famoso Avenzayde...”

*En h. que hace de portada, ms.:*

“El defensor del Peñón. / Nueva: Año de 1739. / Es de Ant.<sup>o</sup> Ynestrosa.”

(3) En el acto 2.º, solo “1.<sup>er</sup> ap.<sup>e</sup>”.

(4) De diferente letra.



*Con otra letra:* "Se estreno esta Comedia el día 11 de Dizi / enbre en la Cruz el año de 1739 duro / vn día y apesto = / El entremes de Maladros / bayle el zapatero."

*A la vuelta de esta h., ms.:*

"Marzela.—S.<sup>a</sup> Petronila.

Xarifa.—S.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Antonia.

Luisa.—S.<sup>a</sup> Ysavel..."

*Al fin de esta h.:* "Año de 39."

*En h. que hace de contraportada:*

— Orden para que pasase al fiscal y censor de comedias, de 17 de octubre de 1739.

— Licencia de D. Bernardo José de Reinoso, de 19 de octubre de 1739.

— Idem id. de D. José de Cañizares, de 22 de octubre de 1739.

— Orden de representación, de 23 de octubre de 1739.

376. "Comedia Nueva / De Amor La mayor Locura / En este hospital se cura." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 jornadas. 3 cuader-  
nillos. 20,5 cm.

Leg. 23-15.

*Primer verso:* "Con que ese vejancon, ese Espantajo..."

*Las tres jornadas, de letras distintas.*

*Solo la jornada 2.<sup>a</sup> tiene portada.*

*El ej. lleva numerosos versos tachados y otros añadidos.*

377. "D.<sup>a</sup> Rodrigo de Vivar. / Tragedia." En tres actos. Ms. Letra  
del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 23-16.

*Primer verso:* "Entre quantos oy pretenden..."

*En h. 1.<sup>a</sup> del acto 1.<sup>o</sup> del ej. a:* "D."

*El acto 1.<sup>o</sup> del ej. a carece de portada.*

*En la portada de los actos 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup> del ej. a:* "Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>";  
"F. Rey."

*Los actos 1.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup> del ej. b carecen de portada.*

*En la portada del acto 2.<sup>o</sup> del ej. b:* "Mrz."; "App.<sup>te</sup> 2.<sup>o</sup>".

*Los 3 actos del ej. c carecen de portada.*

*El ej. c, de diferente letra, que cambia también al final del acto 3.<sup>o</sup>*

*En h. 1 de los 3 actos del ej. c: "Ap.<sup>te</sup> 3.<sup>o</sup>"*

*En 2 hs. sueltas, correspondientes a un final del acto 3.<sup>o</sup>:*

— Licencia del Licenciado don Alonso Camacho, vicario de la Villa de Madrid y su Partido, de 20 de noviembre de 1781.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Sebastián Puerta Palanco y señores Comisarios, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 21 de noviembre de 1781.

"Mad.<sup>d</sup> 24 de N.<sup>re</sup> de 1781. Los Prinzipales Subzesos de esta Comedia satisfazen mas a la pasion; q.<sup>e</sup> a la raz.<sup>a</sup> ni al Eroysmo. Cariga."

— Aprobación de Pinedo, de 30 de noviembre de 1781.

— Orden de representación del Corregidor, de 9 de diciembre de 1781.

378. "El Dey de Argel / y / Las Colegialas de Paris. / Drama en vn acto, arreglado / para la escena española / por Azcona. / 1831. / Acto 1.<sup>o</sup>" Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20 cm. 4 ejemplares.

Leg. 24-1.

*En la portada del ej. A: "J. L."*

*A la vuelta de la portada del ej. A:*

[*Con otra letra: 1832.*] Personas.

[*Con otra letra: Samaniego.*]—Laura.

[*Con otra letra: Alvera.*]—Natalia.

[*Con otra letra: Joaq.<sup>a</sup>*]—Carolina..."

*En la portada del ej. B, tachado: "Paton."*

*En la portada del ej. C: "1.<sup>er</sup> Apunte", "J. N."*

*En los ej. C y D no figura año en la portada.*

379. "Dn. Desiderio / ô / El Don de errar / Comedia de caracter, en Prosa, / en tres actos. / Original del Conde Giovanni Giraud; / Traducida al Castellano = Por P. V. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20 cm. Leg. 24-2.

*En la portada de los actos 1.º y 3.º (el 2.º carece de portada):*  
 "R. S." y nota taquigráfica; Sello en tinta con el escudo de Madrid.

*A la vuelta del acto 1.º:*

[Con otra letra: 830.] Personas.

[Con otra letra: Guzman.]—Dn. Desiderio, Bonifacio = hombre de edad.

[Con otra letra: Llor.<sup>te</sup>]—Placida Argenti = Madre de.

[Con otra letra: Rubio.]—Ricardo Argenti = Padrastro de..."

*El final del acto 3.º, testado y sustituido por otras palabras finales.*

380. "Dos palabras / ô / Vna noche en el bosque. / [Con otra letra: Drama en un acto / en prosa. / Traducida del Frances. / 1827]."  
 Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20 cm. 4 ejemplares (5).  
 Leg. 24-3.

*A la vuelta de la portada del ej. A:*

"Personas.

[Con otra letra: Gn. [—Valbelle = Oficial del Exercito frances.

[Con otra letra: Gso. [—Roberto

Otros que no hablan

Criados suios..."

*En la portada de los ej. B y C: "Principe."*

*En la portada del ej. B: "1.º Ap.<sup>te</sup> / 1827."*

*A la vuelta de la portada del ej. B, el mismo reparto del A.*

*A la vuelta de la portada del ej. C:*

[Con otra letra: Avec.]—Valbelle, oficial del Egercito frances.

[Con otra letra: Cubas.]—Roberto

Otros que no hablan

Criados suyos..."

*Portada del ej. D:*

"Dos palabras / ô / Vna noche en el bosque."

*En la portadilla:*

"Dos palabras / ô / Una noche en el bosque. / Drama en un acto. / en prosa. [Con otra letra: Traducido del frances.] / Madrid 1825."

(5) Los ej. B y C de la misma letra.

*Al final del ej. D:*

— Orden del Corregidor Cámara Cano para que pasase a las censuras, de 25 de febrero de 1826.

— Licencia de Adell, de 5 de marzo de 1826.

— Id. del Dr. D. Gabriel Hevia y Noriega, Vicario de la Villa de Madrid y su Partido, de 7 de marzo de 1826.

— Id. del Corregidor Cámara Cano para que se representase en los teatros de la Corte, de 18 de marzo de 1826.

*Todas las hojas del ej. D, signadas por Adell.*

381. "Dn. Dieguito / Comedia original / En 5 Actos. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 24-4.

*Primer verso:* "Mil veces y mil repito..."

*En la portada del acto 1.º del ej. A:* "1825. / 1.º Ap.º / Franco."

*En la portada de los cinco actos del ej. A:* "1.º Ap.º"; "1.º Ap.º J. M."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:*

[*Con otra letra:* 1830.] Personas.

[*Con otra letra:* N.]—Dn. Anselmo.

[*Con otra letra:* M. *Con otra letra:* Si.]—Dn. Dieguito.

[*Con otra letra:* J. B. *Con otra letra:* Si.]—D.ª Adelaida..."

*En la h. 1 del acto 1.º del ej. A:* "1.º ap.º = M. C. / 1849."

*Portada del ej. B:*

"D.ª Dieguito. / Acto 1.º [3.º, 4.º y 5.º]." *El acto 2.º, en la misma letra del ej. C.*

*En la portada del acto 1.º del ej. B:* "B.", "A. B."

*En la portada de los actos 3.º, 4.º y 5.º:* "A. S."

*En la portada del acto 2.º del ej. B:* "Apte. 2.º"

*Portada del ej. C:*

"D.ª Dieguito / Comedia en verso / En / 5 Actos / Acto 1.º [2.º, 4.º y 5.º]." (*Falta el acto 3.º*)

*Tachado en la portada de los actos 1.º y 2.º del ej. C:* "1.º Ap.º"

*Tachado en la portada del acto 1.º del ej. c:* "Franco"; "R. S."

*En la portada del acto 2.º del ej. C:* "1832", "26 mayo", "R. S.", "A. S."

*En la portada del acto 4.º del ej. C:* "Ap.<sup>te</sup> 2.º", "A. B."

*En la portada del acto 5.º del ej. C:* "A.º B.", "B."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:*

"1820. Personas.

Cap.<sup>ra</sup>—Dn. Anselmo.

Guzm.<sup>n</sup>—Dn. Dieguito. [*Tachado:* Puchol.]—Alc.<sup>r</sup>

Avec.<sup>lla</sup>—Dn. Simplicio. [*Tachado:* Viñolas.]—Sil..."

*En la contraportada del acto 4.º del ej. C:* "1831 = Mayo Frc.?", "V. F. C. O. E", "J. G."

*Al final del acto 5.º del ej. C:*

— Aprobación de Fr. Fernando García y Carrillón, "dejando en el 3.<sup>er</sup> acto página 8.<sup>a</sup> las palabras, *Prenda divina*, y diciendo por ellas *Cierto. Peregrina*, no parece haber en ella cosa contra la Sagrada Religión, y buenas costumbres", de 2 de diciembre de 1819.

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayo, Vicario eclesiástico de Madrid y su Partido, de 4 de diciembre de 1819.

— Aprobación de Adell, de 12 de diciembre de 1819.

— Orden de representación del Corregidor Arjona, de 13 de diciembre de 1819.

"Sentada al folio catorce Md. 14 de Dic.<sup>o</sup> de 1819."

*Sirve de contraportada una h. que empieza:*

"Maria.—Brabo.

Eso solo nos faltaba..."

382. "El Desquite. / Comedia en prosa / en tres Actos, / escrita en frances / por M. M. / Traducida al Castellano / por Dn. M. B. G. S. / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuader-  
nillos. 20 cm. 3 ejemplares.

Leg. 24-5.

*En la portada del acto 1.º del ej. A:* "Principe 1822. / Primer apunte"; "Fran.<sup>ca</sup> en 5 de enero de 1824."

*En la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. A, solo:* "1822 / Primer apunte."

- A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:*  
 "Personas.  
 [Con otra letra: Arriaga.]—El Rey de Polonia.  
 [Con otra letra: Santos.]—Federico, su Caballerizo.  
 [Con otra letra: Nav.º]—El Duque de Kalitz..."
- Portada del ej. B:*  
 "El Desquite./Comedia en tres actos en prosa/escrita en francés/  
 por M. M. / Traducida al castellano [tachado: por; encima, con  
 otra letra: mas malo q. / se ha conocido, p.º] / D. M. B. G. S."  
*En la portada de los 3 actos del ej. B:* "2.º Ap.º"  
*Los 3 actos de este ej. van numerados en romano, en la portada.*  
*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:*  
 "Personas.  
 [Con otra letra: Avec.ª]—El Rey de Polonia.  
 [Con otra letra: Fab.ª si.]—Federico, caballerizo del Rey.  
 [Con otra letra: Silvestri.]—El Duque de Kalitz..."
- Portada del ej. C:*  
 "El Desquite. / Comedia / En tres Actos." (Los 3 unidos.)  
 Este ej. mide 22 cm.  
*En la portada del ej. C:* "Ap.º 2.º y 3.º" [tachado: "La llevó  
 Juan Arias".]  
*En la h. 1.º de este ej., el título completo.*  
*A la vuelta:*  
 "Personages.  
 [Con otra letra: 22.]  
 [Con otra letra, sobre otro nombre tachado ilegible: Abec.ª]—El  
 Rey de Polonia.—[Nombre tachado ilegible.] [Con otra letra:  
 1821.]  
 [Con otra letra: Fab.ª]—Federico, caballerizo del Rey.—[Con  
 otras letras: Ponce.—Santos.]  
 [Con otra letra, sobre otro nombre tachado ilegible: Silvestri.]  
 El Duque de Kalitz.—[Con otras letras: Gonzal.ª—Navarro  
 no...]."
383. "Los dos Mendozas. / Comedia en 3 Actos. / Acto 1.º [2.º  
 y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20 cm. 3 ejem-  
 plares.  
 Leg. 24-6.

*Primer verso:* "Viviendo tan inmediato..."

*En la portada de los 3 actos del ej. A:* "Ap.<sup>te</sup> 2.º"

*En la portada del acto 1.º del ej. A se repite 3 veces:* "Pielagos",  
y se añade: "pce."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:*

"Personas.

[*Con otra letra, sobre Abec.<sup>lla</sup>, que está tachado:* Gonz.<sup>z</sup>]—Dn. Juan Mendoza, mayor. [*Con otras letras:* Molins, Ave., Ramón.]

[*Con otra letra, sobre Ponce, que está tachado:* G.<sup>n</sup>]—Dn. Juan Mendoza menor. [*Con otras letras:* Valero.—Luis.]

[*Con otra letra, tachado:* Cap.<sup>ra</sup>]—Bernardo Pantoja.—[*Con otra letra:* Noren...]."

*Al final del acto 3.º del ej. A:*

— Licencia del doctor don Francisco Ramiro y Arcayo, Vicario eclesiástico de la Villa de Madrid y su Partido, de 29 de marzo de 1817.

— Aprobación de Francisco Cavaller Muñoz, de 30 de marzo de 1817.

— Orden de representación del Corregidor interino D. León de la Cámara Cano, de 1.º de abril de 1817.

"Tomé razón al folio 6.º Mad. 1.º de abril de 1817."

— Orden para que pasase a las censuras eclesiástica y política, firmada por Gil, de 24 de junio de 1827.

— Licencia del doctor Ramiro y Arcayos, de 11 de agosto de 1827.

— Aprobación del censor político Francisco Cavaller Muñoz, "con las correcciones hechas y omitiéndose todo lo tachado", de 22 de agosto de 1827.

— Orden de representación, firmada por Gil, de 25 de agosto de 1827.

*En la portada de los 3 actos del ej. B:* "Ap.<sup>to</sup> 1.º / J. Mz."; "Masi la apuntó / en la Cruz en 1824".

*En la portada del acto 1.º del ej. B, se añade:* "1827. / 1.º Ap.<sup>te</sup> / Franco."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:*

"Personas.

Dn. Juan Mendoza mayor.—[*Con otra letra:* Avecilla.] Hermanos. [*Con otra letra:* Ponce.]

[*Con otra letra*: no.]—D. Juan Mendoza menor.

Dn. Bernardo Pantoja.—[*Con otra letra*: Cap.<sup>a</sup>...].”

*En la portada de los 3 actos del ej. C*: “R. S.”

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C*:

[*Con otra letra*: 1831.]—Personas.

[*Con otra letra*: Molist, tachado: Viñ.<sup>8</sup>]—Dn. Juan

[Mendoza, mayor

[*Con otra letra*: Valero, tachado: Avec.<sup>a</sup>]—Dn. Juan

[Mendoza, menor

} hermanos.

[*Con otra letra*: B.<sup>a</sup> N.<sup>a</sup>, tachado: 2 B.<sup>a</sup>]—Dn. Bernardo Pantoja...”

*En la portada del acto 3.º del ej. C*: “José Salazar = Ramon / Año de 1831.”

384. “Comedia Nueva. / El Dichoso por la suerte, / y Tambien por la eleccion. / Jorn. 1.<sup>a</sup> [2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>].” Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 24-7.

*Primer verso*: “Avisaste al Mayordomo...”

*En la portada de las 3 jornadas del ej. A*: “Ap.<sup>to</sup> 1.º”

*En la portada de las 3 jornadas del ej. B*: “Ap.<sup>to</sup> 2.º”

*En la portada de las 3 jornadas del ej. C*: “Ap.<sup>to</sup> 3.º”

*Al final de la jornada 3.ª del ej. C*:

— Aprobación de Matías Cesáreo Caño, de 25 de abril de 1782.

— Licencia del Licenciado Eugenio García, teniente de Vicario eclesiástico de Madrid y su Partido, de 27 de abril de 1782.

— Orden para que pasase a examen de Fr. Angel de Pablo Puerta Palanco y de los Comisarios, del Corregidor Armona, de 29 de abril de 1782.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 1.º de mayo de 1782.

— Id. de Quijada, de 2 de mayo de 1782.

— Id. de Pinedo, de 20 de mayo de 1782.

— Orden de representación del Corregidor Armona, de 25 de mayo de 1782.



385. "Comedia. / El / Delincuente sin culpa. / y / Bastardo de Aragon. / Jornada Primera [2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 24-8.

*Primer verso*: "Voy por la Reyna, y no quiero..."

*En la portada de las 3 jornadas*: "Apunto Primero."

*A la vuelta de la h. 1.<sup>a</sup> de la jornada 1.<sup>a</sup>*:

"Repartimiento del año de 1777.

D.<sup>a</sup> Ynés.—1.<sup>a</sup> dama.

La Reyna.—2.<sup>a</sup>

Jacinta.—3.<sup>a</sup>..."

*Al final de la jornada 3.<sup>a</sup>*: "F. C. O."

*Unidos a la jornada 1.<sup>a</sup>, 4 fols., con el encabezamiento*:

"D.<sup>a</sup> Enrique de Luna: En el Delincuente honrrado y Bastardo de Aragón."

"Jorn. 1.<sup>a</sup>"

*Primer verso*: "Vive Dios, que este Maestro..."

*Con la misma signatura*:

385a. "Comedia famosa. El delinquente sin culpa, y Bastardo de Aragón. De D. Juan de Matos Fregoso." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1745.] 18 h. 4.<sup>o</sup> (21 cm.) Sign. A4-D4, E2. N. 41. Texto a dos col.

[*Al fin*: "Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la calle de la Paz. Año de 1745."]

*Primer verso*: "Yo voy de priessa, no quiero..."

*Corregido el texto impreso, ms., dice*: "Voy por la Reina y no quiero..."

*El texto impreso lleva numerosísimas correcciones y adiciones manuscritas.*

*En la h. 18 vta., ms.*: "de Olmedo, y arreglada".

*El ej. lleva h. que hace de portada, ms., con el título*:

"El Delincuente Sin Culpa / y / Bastardo de Aragon", "3.<sup>o</sup> Apunto".

386. "Los dos Amigos / Comedia / En Quatro Actos / Por / D.<sup>a</sup> Luciano Fran.<sup>co</sup> Comella / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup> y 4.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XVIII. 4 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 24-9.

*Primer verso* "Entra Ysabel; nada temas..."

*En la portada de los 4 actos del ej. A:* "Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>"

*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. A:*

"Personas.

D.<sup>a</sup> Sinforosa, Señorita enamorada.—Tirana.

D.<sup>a</sup> Nicolasa, Señora simple.—Luna.

Ysabel, criada leal.—Monteis..."

*Reparto en el ej. B, a la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup>:*

"Personas.

D.<sup>a</sup> Sinforosa, Señorita Modesta.

S.<sup>a</sup> Nicolasa, Señora Credula.

Ysabel, Criada leal..."

*En la portada de los 4 actos del ej. C:* "Ap.<sup>to</sup> 3.<sup>o</sup>"

*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. C:*

"Personas.

D.<sup>a</sup> Sinforosa, Señorita [*tachado*: Modesta; *con otra letra*: enamorada].

D.<sup>a</sup> Nicolasa, Señora [*tachado*: Credula; *con otra letra*: simple].

Ysabel, Criada leal..."

*Al final del acto 3.<sup>o</sup> del ej. C:*

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro Arcayos, teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 20 de septiembre de 1790.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y del corrector D. Santos Díez González, de septiembre [*sin día*] de 1790.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 23 de septiembre de 1790.

— Id. de D. Santos Díez González, "omitiendo todo lo que por impertinente, por la impropiedad del language, y baxeza del estilo, va atajado, rayado, y tachado", de 25 de septiembre de 1790.

— Orden de representación del Corregidor Armona, de 27 de septiembre de 1790.

*Todas las hojas de este ej. van rubricadas al margen.*

387. "Comedia / La Duquesa Rosimunda / Jornada Primera [Segunda y Tercera]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 24-10.

*Primer verso:* "Vello Milagro de Amor..."

*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. A:* "Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>"

*A la vuelta de la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. A:*

"Porcia.—2.<sup>a</sup>

Clavela.—Gracia.

Narcisa.—5.<sup>a</sup>..."

*En la portada de las 3 jornadas del ej. B:* "Segundo Ap.<sup>to</sup>"

*El ej. C lleva las 3 jornadas unidas en un solo cuadernillo.*

388. "Primera [Segunda y Terzera] Jornada / de / Los disparates de Juan de la Enzina." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm.

Leg. 24-11.

*Primer verso:* "Jesus, Jesus, no me habéis..."

*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup>:*

"Juan de la Enzina Franchine."

— Orden para que pasase al censor y fiscal, firmado por Buena, de 28 de noviembre de 1714.

— Aprobación de don Juan Saluis (?), de 29 de noviembre de 1714.

— Id. de don José de Cañizares, de 30 de noviembre de 1714.

— Orden de representación de 4 de diciembre de 1714.

*Título, en la h. 1:*

"Comedia Nueva / Los disparates de Juan de / la Encina. / de Don Juan de la Hoz Mota."

*En la portada de la jornada 2.<sup>a</sup>, con otra letra:* "Necesita componerse aunq. poco."

*En la portada de la jornada 3.<sup>a</sup>, con esta misma letra:* "Todavía esta Jornada compuesta, o echa de nuevo / puede representarse, y desde luego llamara / mucha gente por lo dessatinada."

*Parece ms. del autor, ya que en la última h. de la 3.<sup>a</sup> jornada firma "Hoz", con la misma letra del texto.*

389. "La gran comedia, Don Pedro Miago. De Don Francisco de Rojas Zorrilla." (S. l.-s. i.-s. a.) 18 hs. 4.º 21 cm. Sign. A4-D4, E2. Texto a dos col. (6).

Leg. 24-12.

*Primer verso:* "No passeis mas adelante..."

390. "Comedia / Donde las dan, las toman / ô sea / La Vanidosa corregida / en 4 actos / Acto 1.º [2.º, 3.º y 4.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 4 cuadernillos. 20 cm. 3 ejemplares.

Leg. 23-13.

*En la portada del acto 1.º del ej. A:*

"Soy de Ant.º de Guzman."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:*

"Personas.

[*Con otra letra:* G.<sup>a</sup>]—Octavio Onesti, intimo amigo de.

[*Con otra letra:* B.<sup>a</sup>]—Amon, hermano de.

[*Con otra letra:* 2 B.<sup>a</sup>]—Teodorico, Padre de..."

*En la portada de los actos 2.º, 3.º y 4.º:* "Guzman."

*Los ej. B y C de distinta letra:*

"Comedia / En 4 Actos y en Prosa. / Donde las dan las toman / ó / La Vanidosa Corregida. / Acto 1.º [2.º, 3.º y 4.º]."

*En la portada del acto 1.º del ej. B:* "Principe."

*Al final del acto 4.º del ej. B:*

— Aprobación de Dn. Lorenzo Cano, de 12 de agosto de 1815.

— Licencia del Dr. Francisco Ramiro y Arcayo, Vicario de la Villa, de 14 de agosto de 1815.

— Licencia de Adell, de 7 de septiembre de 1819.

— Orden de representación del Corregidor Arjona, de 12 de septiembre de 1819.

"Sentada al folio quince. Mad.<sup>a</sup> set.º 15 de 1819."

*En la portada de los 4 actos del ej. C:* "Ap.<sup>te</sup> 2.º"

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:*

"Personas.

[*Con otra letra:* Ponce.]—Octavio Onesti, amigo de.

[*Con otra letra:* Cap.<sup>ra</sup>]—Amon, hermano de.

[*Con otra letra:* Fab.<sup>na</sup>]—Teodorico, padre de..."

(6) Por error comienza por A2, que se repite.

391. "[*Con otra letra*: Dama Coronel, ó] La Posada de Joigni / ó sea / El amante tronera / Pieza en un acto." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21,5 cm. 4 ejemplares.

Leg. 24-14.

*En la portada del ej. A, nota taquigráfica.*

*A la vuelta de la portada del ej. A:*

"Actores.

[*Con otra letra*: 1825.]

[*Con otra letra*: Sil.]—El señor de Grondreville.

[*Con otra letra*: 2.<sup>a</sup>]—Madama de Grondreville, su esposa.

[*Con otra letra*: D.<sup>a</sup>]—Elisa de Lusan, prima de la misma..."

*En la portada del ej. B:* "Principe."

*En la p. 1 del ej. B:*

"La Posada de Joigny / Pieza en un acto, y en verso. / Traducida del Frances, Por. / J. L. D. M. / año 1824."

*A la vuelta de la p. 1 del ej. B:*

"Actores.

[*Con otra letra*: Sr. Silbestri.]—El Señor de Grondreville.

[*Con otra letra*: S.<sup>a</sup> Llorente.]—Madama Grondreville, su esposa.

[*Con otra letra*: Dama.]—Elisa de Lusán, prima de la misma..."

*En la p. 29 del ej. B:*

— Orden del Corregidor Cámara Cano para que pasase a examen del censor político, de 1.<sup>o</sup> de septiembre de 1825.

— Aprobación de Francisco Javier Adell, "con tal que en el verso 12 de la pag. 7 vta. en donde dice *Del gobierno* se substituya *Del tiempo*; y en la 28 vta. en el verso tercero que concluye *Es falta Señora* se diga *Es Señora* y se suprima todo lo que continua hablando Adolfo hasta que toma la palabra Elisa diciendo *Basta*. Md. 14 de Sepbre. de 1825".

— Id. de Fr. Francisco Salgado, de 19 de septiembre de 1825.

— Orden del Corregidor para que se obtuviere la licencia eclesiástica, de 24 de septiembre de 1825.

— Licencia del Vicario eclesiástico de Madrid y su Partido, de 7 de octubre de 1825.

— Orden de representador del Corregidor, de 8 de octubre de 1825.

*En la portada del ej. C:* "J. L. / Año 1825."

*A la vuelta de la portada del ej. C:*

[*Con otra letra:* 1825.] Actores.

[*Con otra letra:* S.<sup>r</sup> Silvestri.]—El S.<sup>r</sup> de Grondreville.

[*Con otra letra:* S.<sup>a</sup> Llorente.]—Mad.<sup>a</sup> Grondreville, su Esposa.

[*Con otra letra:* S.<sup>a</sup> [tachado: Agustina] Pelhof (?)]—Elisa de Lusan, prima de la misma...”

*En la portada del ej. E:* “1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> / Franco.”

*A la vuelta de la portada del ej. E, el mismo reparto del ej. C.*

(Continuará.)

MERCEDES AGULLÓ Y COBO.

**SEPARATA**

**DE LA**

**REVISTA DE LA BIBLIOTECA, ARCHIVO Y MUSEO**

**DEL**

**AYUNTAMIENTO DE MADRID**

**NÚMERO 6**

**(Págs. 129-190)**

**1980**

A la memoria de la ciudad de Madrid (1)  
 (1) La memoria de la ciudad de Madrid (1)  
 (2) La memoria de la ciudad de Madrid (2)  
 (3) La memoria de la ciudad de Madrid (3)  
 (4) La memoria de la ciudad de Madrid (4)  
 (5) La memoria de la ciudad de Madrid (5)  
 (6) La memoria de la ciudad de Madrid (6)  
 (7) La memoria de la ciudad de Madrid (7)  
 (8) La memoria de la ciudad de Madrid (8)  
 (9) La memoria de la ciudad de Madrid (9)  
 (10) La memoria de la ciudad de Madrid (10)

AYUNTAMIENTO

(Continúa)

DE LA

SECRETARÍA GENERAL DE LA

REVISTA DE LA BIBLIOTECA, ARCHIVO Y MUSEO

DEL

AYUNTAMIENTO DE MADRID

NÚMERO 6

(1991-1992)

1991



LA COLECCION DE TEATRO  
DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

*(Continuación)*

POR

MERCEDES AGULLO Y COBO

LA COLECCIÓN DE TEATRO  
DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

Compendio

1893

MERCEDES AGUIRRE Y SOBRO

LA COLECCION DE TEATRO  
DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

(Continuación)

392. Del mal el menos, / y / Averigüelo Vargas. / Comedia en cuatro actos en verso / del Mtro. Tirso de Molina. / 1830. / Acto 1.º [2.º, 3.º y 4.º].” Ms. Letra del siglo XIX. 4 cuadernillos. 20 cm. 3 ejemplares.

Leg. 25-1.

*Primer verso:* “Vuestra Alteza, gran señor...”

*En la portada de los actos 1.º, 2.º y 3.º del ej. A:* “2.º ap.<sup>te</sup>”

*En la portada de los 4 actos del ej. A, sello en tinta:* “Archivo de Madrid.”

*En la h. 1 del acto 1.º del ej. A:*

“Personas.

[*Con otra letra:* Fab.<sup>ni</sup>]—Dn. Alfonso, Gran Prior de S. Juan.

[*Con otra letra:* Noren.]—Dn. Pedro, Ynfante de Portugal.

[*Con otra letra, tachado:* Valero; *entre líneas:* Romea.]—El [joven Rey Dn. Alfonso...”

*En la portada de los actos primeros de los ejemplares B y C:* “Comedia en [*tachado:* cuatro] tres actos en verso / del Mtro. Tirso de Molina / 1830.”

*En la portada del acto 1.º del ej. B:* “1.º Ap.<sup>te</sup> J. N.”

*En la h. 1 del acto 1.º del ej. B, el mismo reparto del ej. A, con la fecha 1830.*

*En la portada de los tres actos del ej. C, nota taquigráfica.*

*En la h. 1 del acto 1.º del ej. C:*

“Personas.

[*Con otra letra*: Diez.]—Alfonso, Gran Prior de Sn. Juan.

[*Con otra letra*: Ferd.]—Dn. Pedro, Ynfante de Portugal.

[*Con otra letra*: Pepe.]—El joben Rey Dn. Alfonso...”

*De la misma comedia hay un acto 1.º, tres actos terceros y dos cuartos.*

*Portada del acto 1.º suelto*: “Del mal el menos. / Comedia en tres actos del / Maestro Tirso de Molina / [*Tachado*: Acto 2.º; / *con otra letra*: Acto 1.º / Sevilla. / 1830. / 1.º Apunte. / M. V. / Comedia egecutada pr. los / [*tachado*: el. Cederas].” *Nota taquígráfica.*

393. “Dn. Alvaro / ó / La fuerza del sino. / Drama en cinco jornadas, en / prosa y verso, / de Dn. Angel de Saavedra, D. de R. / 1835. / Jornada primera [segunda, tercera, cuarta y quinta].” Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20 cm. 3 ejemplares. Leg. 25-2.

*En la portada de la jornada 1.ª del ej. A*: “F. C.”

*En la portada de los cinco actos del ej. A*: “J. L.”

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A*:

“[*Con otra letra*: 1835.]—Personas.

[*Con otra letra*: Luna.]—Dn. Alvaro.

[*Con otra letra*: Menendez.]—El Marques de Calatrava.

[*Con otra letra*: Rod.ª]—D.ª Leonor su hija...”

*A la vuelta de la portada de la jornada 2.ª del ej. A*:

“Personas.

[*Con otra letra*: J. Guzm.ª]—Vn estudiante.

[*Con otra letra*: Campos.]—Vn mesonero, gitano.

[*Con otra letra*: Lledo.]—Vn alcalde...”

*A la vuelta de la jornada 3.ª del ej. A*:

“Personas.

[*Con otra letra*: Luna.]—Dn. Alvaro, vestido de Capitan de grad.ª

[*Con otra letra*: F. Romea.]—Dn. Carlos de Vargas, hermano [de D.ª Leonor, y actual Marq.ª de Calatrava...”

*A la vuelta de la portada de la jornada 4.ª del ej. A*:

“Personas.

[*Con otra letra*: Luna.]—Dn. Alvaro.

[*Con otra letra*: F. Romea.]—Dn. Carlos.

[*Con otra letra, corregido: Bagá.*]—Vn Capitan, que está de  
[guardia de prevencion...]

*A la vuelta de la portada de la jornada 5.<sup>a</sup> del ej. A:*

“Personas.

[*Con otra letra: Luna.*]—Dn. Alvaro, de fraile francisco.

[*Con otra letra: Romea.*]—Dn. Alfonso de Vargas Marqués de Calatrava.

[*Con otra letra: D.<sup>a</sup>*]—D.<sup>a</sup> Leonor de Vargas, penitente...”

*El ej. lleva versos añadidos en hs. pegadas.*

*En la portada de las cinco jornadas del ej. B: “A. V.”, “B.”, “2.<sup>o</sup> Ap.<sup>te</sup>” (corregido sobre 3.<sup>o</sup>), “R. S.”, “F. B.” (excepto en la 5.<sup>a</sup>).*

*A la vuelta de las portadas de las cinco jornadas del ej. B, el mismo reparto del ej. A.*

*En la portada de las cinco jornadas del ej. C: “1.<sup>er</sup> Apunte.”*

*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. C: “1835”, “Teatro del Drama”, “35/1836”.*

394. “Dn. Jaime el Conquistador. / Drama en cinco actos. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup>].” Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20 cm. 3 ejemplares.

Leg. 25-3.

*Primer verso: “Ponedme bien el prendido...”*

*En la portada de los cinco actos del ej. A: “1.<sup>er</sup> ap.<sup>o</sup>”*

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. A: “1838. / 1.<sup>er</sup> ap.<sup>o</sup> / F. H.”*

*Portada del ej. B:*

*“D. Jaime el Conquistador / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup>].”...*

*En la portada de los cinco actos del ej. B: “R. S.”*

*Portada del ej. C:*

*“D. Jaime el Conquistador. / Drama historico en 5 Actos / y en verso. / Su Autor / D. P. E. M. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup>].”*

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. C: “3 de febr.<sup>o</sup> 1838.”*

*En la portada de los cinco actos del ej. C: “A. B.”*

395. “Dn. Alvaro de Luna. / Drama en cinco actos / en verso. / 1839. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup>].” Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 25-4.

*Primer verso:* "Quedamos solos, Vivero?..."

*En la portada de los cinco actos del ej. A:* "B."

*En la portada del acto 1.º del ej. B:* "1.º Ap.º J. N." y signo, que se repite en los otros cuatro actos.

*Del acto 4.º hay un cuadernillo suelto.*

396. "Comedia Nueva: La Discreta Mentirosa." Ms. Letra del siglo XVII. 3 cuadernillos. 21 cm. *Carece de portada.*

Leg. 25-5.

*Primer verso:* "Que amenidad la del Prado..."

*En la última h. de la jornada 3.ª:*

"Finis año de 1697. / Castillo."

397. "Comedia Nueva / Yntitulada: El Es / cudo de la Fee. / De Dn. Sebas / tian de Villaviciosa." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 25-6.

*Primer verso:* "No quede en Segovia vida..."

*En la portada de la jornada 1.ª del ej. A:*

"Legajo 20 / recorrido."

"Las hedades de Castilla / Puerta de Madrid sin Puerta / Y el escudo de Segobia."

*A la vuelta de la portada de la jornada 2.ª del ej. A:*

"Elena.—Paca.

Pasquala.—Guzmana.

Nise.—Segura..."

*En la h. 1.ª de la jornada 2.ª del ej. A:*

"Jornada Segunda de la Comedia / El Escudo de Segobia / De Dn. Juan de Matos Fragoso."

*A la vuelta de la portada de la jornada 3.ª del ej. A:*

"Ester.—Paca.

Zelima.—Guzmana.

Yrena.—Rosa..."

*En la h. 1.ª de la jornada 3.ª del ej. A:*

"Jornada tercera de la Comedia el escudo / de Segobia de Dn. Juan Zaualeta."

398.

398.

*Al fin de la jornada 3.<sup>a</sup> del ej. A:*

— Orden del Ldo. Armendáriz para que pasase a la censura del P. Maestro Fr. Alonso Cano, de la Trinidad calzada, de 11 de octubre de 1756.

— Aprobación de fray Alonso Cano, "con las enmiendas que van de mi puño", de 12 de octubre de 1756.

— Otra, sin firma, con la misma condición, de 13 de octubre de 1756.

— Orden para que pasase al fiscal de comedias, de 26 de mayo de 1764.

— Aprobación de Antonio Pablo Fernández, de 28 de mayo de 1764.

— Orden de ejecución del Corregidor Luján, de la misma fecha.

— Otra, firmada por Moreno, de 4 de junio de 1764.

*Portada del ej. B:*

"Comedia / El Escudo de la Fèe / y Paladion de Segobia / De tres Yngenios / De Dn. Sebastian de Villabiciosa. / Jornada 1.<sup>a</sup> [2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>]."

*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. B: "Año 1764."*

*En la portada de la jornada 2.<sup>a</sup> del ej. B: "Joseph Calabuig."*

*Como en el ej. A, en la h. 1.<sup>a</sup> de las jornadas 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> se hace constar que son de Juan de Matos Fragoso y Juan de Zabaleta.*

398. "Dos granaderos, Comedia en dos actos, imitada del francés." Madrid, Imp. de los hijos de Doña Catalina Piñuela, 1838. 40 p. 16 cm. Rúst.

*A mano, en la portada: "Ap.<sup>te</sup> 1.<sup>o</sup>"*

*Leg. 25-7.*

*Con la misma signatura:*

- 398a. "Dos granaderos. / Comedia en dos actos / imitada del / Frances. / Acto primero [y segundo]." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20 cm. 3 ejemplares.

*En la portada del ej. A: "A. B."*

*En la h. 1 del ej. A:*

*"Personas.*

El Rey.—[*Con otra letra*: Latorre J.]

Tiebó.—[*Con otra letra*: G.<sup>o</sup>]

Rustal.—[*Con otra letra*: Fab.<sup>o</sup>...].”

*En la última h. del ej. A:*

“Puede representarse este drama titulado Dos Granaderos. Madrid 22 de mayo de 1838. Valentín Pascual.”

*En la portada del ej. B:* “A = 1.<sup>o</sup> de mayo—1838—”; “1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N.”.

*El ej. C, en dos cuadernillos.*

*En la portada del ej. C:* “R. S.”; “2.<sup>o</sup> Ap.<sup>te</sup>”.

*En la h. 1 del ej. C:*

“Personas.

[*Con otra letra*: J. Lat.<sup>o</sup>]—El Rey.

[*Con otra letra*: C. Lat.<sup>o</sup>]—Tiebó.

[*Con otra letra*: Fab.<sup>o</sup>]—Rustal...”

399. “Es difícil el Saber / El fin que vno hà de tener / o / La Esclava hallada: / Representacion puramente / Alegòrica.” Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21 cm. 2 ejemplares. Leg. 25-8.

*Primer verso:* “Venus divina, tu proteccion...”

*Portada del ej. B:*

“Representacion de vn / Acto. / Es difícil el Saber / El fin, que vno hà de Tenér. / La Esclava hallada.” [*Con otra letra*: “Daganzo.”]

*A la vuelta de la h. 1, del ej. B:*

“Repartim.<sup>to</sup>

Demonio.—Martínez.

Lanfredo.—Juan Ramos.

Trifon.—Simon...”

*En la última h. del ej. B:*

“Remítese â la censura del P.<sup>o</sup> Dn. Juan de Arabaca en el Rl. Orat.<sup>o</sup> del Salvador. Dr. Almarza.”

“Aunque el título està disfrazado, esta Composicion es la vida y conversion de Sta. Afra, y la predicacion de Sn. Narciso, y està incluida en el Decreto que prohíbe la representacion de Comedias de Santos, y cosas Sagradas, y se hallan en esta todos los defectos



que tan justamente motivaron dicha prohibicion; por lo que no se debe dar licencia para que se represente ni se publique. Madrid 12 de Junio de 1772. Juan de Aravaca."

"Madrid 12 de Junio de 1772. En atencion a la justa censura de arriba, no ha lugar a la licencia que solicita. Liz.<sup>do</sup> Marron."

400. "Comedia Nueva. En Defensa de / su honor hecharse un hombre / á Ladron. de Poder amor y Es / trella los continuados acasos y / Caballero Maltès / Madrid y Abril 5 de / 1763 / Xornada Primera [Segunda y 3.<sup>a</sup>]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 20,5 cm.

Leg. 25-9.

*Primer verso*: "Quita apartate Fenisa..."

*En la portada de la jornada segunda*: "Joseph Martinez."

401. "Jornada Prim.<sup>a</sup> [Seg.<sup>da</sup> y Tercera] / De la Comedia / En esta Vida Todo es Verdad / Y todo Mentira." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 25-10.

*Primer verso*: "Viua Focas.

Cintia Viua..."

*En la portada de las jornadas 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>*:

"Es de la Compañia / de Manuel Guerrero / Y / se hizo el año de 1750 / siendo Author." (*La portada de la jornada 1.<sup>a</sup> rota.*)

*Al fin de la jornada 2.<sup>a</sup>*: "A 22 de Diziembre año 1750."

*En la portada de la jornada 3.<sup>a</sup>*:

"Madrid 2 de Junio de 1764. Extiendase. Dag.<sup>zo</sup>"

*Hay otras dos jornadas sueltas.*

*Portada de la jornada 1.<sup>a</sup>*:

"Comedia Famosa / En esta Vida Todo es Verdad / Y todo Mentira / De Dn. Pedro Calderon de la Barca."

*Al fin de la jornada 2.<sup>a</sup>*:

— Orden para que pasase al Fiscal de Comedias, de 2 de junio de 1764.

— Licencia de Antonio Pablo González, de 3 de junio de 1764.

— Orden de ejecución del Corregidor Luján, de 12 de junio de 1764.

— Otra licencia de 9 de junio de 1764.

402. "La Esclava del negro Ponto. Jornada 1.<sup>a</sup> [2.<sup>a</sup> y tercera]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 22 cm.  
Leg. 25-11.  
*Primer verso*: "Quando la Ciudad peligra..."  
*En la h. 3 de la jornada 1.<sup>a</sup>*:  
"Comedia Nueva intitu- / lada: / La Catholica Princesa,  
Joven / la mas aflijida; y Esclaba / del Negro Ponto."  
*Al final de la jornada 3.<sup>a</sup>*:  
— Licencia del Ldo. D. Francisco Javier Ruiz, Vicario de la Villa de Madrid y su Partido, de 11 de diciembre de 1776.  
— Orden de Vilches para que pasase a examen del P. Sebastián Puerta Palanco, de la misma fecha.  
— Licencia del P. Puerta Palanco, de 13 de diciembre de 1776.  
— Id. de Olivares.  
— Orden de representación de Vilches, de 21 de diciembre de 1776.
403. "Primera [Segunda y Terzera] Jornada = / Del Esclabo de Su Dama / Y Passo Onrroso en Asturias. / Año de 1749." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm.  
Leg. 25-12.  
*Primer verso*: "Por mas que amague el Junio..."  
*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup>*: "No Gusto / Quando se estrenò."
404. "Comedia Yntitulada = / En el Oriente Moises: De Dn. Ju.<sup>o</sup> Saluo." Ms. Letra del siglo XVIII. Tres jornadas en un cuadernillo. 20,5 cm.  
Leg. 26-1.  
*Primer verso*: "En ora feliz sea..."  
*Al final de la jornada 1.<sup>a</sup>*:  
— Licencia del Dr. D. Juan de las Hevas, predicador de S. M., su capellán de honor y mayordomo del convento de Santa Isabel, de 10 de octubre de 1715: "He visto la Comedia que se remite a mi censura y aunque el suceso no es todo de la Escritura, creo que el Autor seguira para lo comico algunas noticias de los Autores que se pueden permitir para la diversion del Teatro.

Asi lo siento. Madrid y Octubre 10 de 1715. Dr. D. Juan de Las Ebas.”

— Orden para que se remitiese al censor y fiscal, de 12 de octubre de 1715: “Aunque esta comedia es mía y está sacada de los más principales expositores y autores de mucha fee en que e procurado poner todo el cuidado que compete a mi obligazion para merezer la licencia de V. E.<sup>a</sup>, si no se satisfiziere de mi aprobazion la remitira a quien fuere seruido. Madrid y octubre 12 de 1715. D. Juan Saluo.”

— “Exmo. Sr. Esta comedia no se opone a nuestra politica y buenas costumbres y si en lo ystorial esta aprouada por tan gran teologo como el Sr. Doctor Dn. Juan de las ebas y quien (docto aun en todas las artes ylustrando la de la pohesia con no desdeñarse de su notizia) sabe que las tablas permiten valer del vso de las figuras y de las notizias mas escondidas no parece que nezesita de otra circunstancia para que sea mui digna de la lizenzia que se solizita. V. E.<sup>a</sup> mandara lo que fuere seruido. Madrid y octubre 12 de 1715. Dn. Joseph de Cañizares.”

“Madrid y octubre 12 de 1715. En fuerza de la zenssura de el Sor. Dr. Dn. Juan de las Hevas y de la de el fiscal Dn. Joseph Cañizares, de no hallar embarazo en que se ejecute.”

— Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de 10 de diciembre de 1753.

— “Madrid, 17 de agosto de 1761. Señor. Esta comedia intitulada *En el Oriente Moyses*, que V. S. manda remitir a mi censura; no obstante las del año 1715 que trae à la letra: respecto de que entonces no seria la critica de los oientes tan escrupulosa; soy de dictamen, que pues el Demonio, por cuio influjo executa aquella Arfilis sus portentos, nunca pudo penetrar los arcanos de la Providencia Divina, en las maravillas de la Zarza, Plagas y transito del mar Rojo, &<sup>a</sup> que algunos años antes del suceso, anuncia aqui el infernal Espiritu; como esto se omite, segun và enmendado, y al fin de la segunda Jornada aquellos versos profeticos de Eliazer, diciendo los que los sobstituien; por lo demas (bien que no carece de reparos, pero indispensables, por verse con el apoyo de algunos Authores, y por lo que en la Comedia es episodio) no hallo inconveniente que embaraze su

representacion, si V. S. fuere servido conceder la licencia. Este es mi parecer saluo &.ª Nicolas Gonzalez Marz̄.”

— Licencia de Antonio Pablo Fernández, de 21 de agosto de 1761.

— Orden de representación del corregidor Luján, de 19 de septiembre de 1761.

405. “Comedia famosa. Los empeños de un engaño. De Don Juan Rviz de Alarcon.” [Madrid. A costa de Doña Theresa de Guzmán. s. a.] 34 p., 1 h. (Sign.: A4-D4, E2.) 4.º (22 cm.). Texto a 2 col.

*Al fin:* “Hallaràse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos Entremeses, Relaciones, y mas de seiscientos Titulos de Comedias.”

Leg. 26-2.

*Primer verso:* “Quien serà este forastero...”

406. “Comedia Nueva / Segunda Parte / de / La escritora mas excelsa / de la mas Sagrada Historia / Sor Maria de Jesus de Agreda.” Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 26-3.

*Primer verso:* “Viua Phelipe el grande...”

*Portada de la jornada segunda:*

“Jornada Segunda / De la Segunda Parte de la / Chronista mas grande / de / La mas Sagrada Historia / Sor Maria de Jesus de Agreda.”

*En la portada de la jornada 1.ª:*

— Orden para que pasase a censura del P. fray Isidro Eguiluz, censor y fiscal, de 3 de diciembre de 1726.

— Licencia del P. Eguiluz, de 4 de diciembre de 1726.

— Id. de D. José de Cañizares, de 5 de diciembre de 1726.

— Licencia para su ejecución de 7 de diciembre de 1726.

407. “Comedia / La / enemistad mas cruel / por / suerte, amor, y venganza. / Jorn.ª p.ª [2.ª y 3.ª].” Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 4 ejemplares.

Leg. 26-4.

*Primer verso: "Amaina, que el viento crece..."*

*En la portada de las tres jornadas del ej. A: "1778"; "Apunto 3.º".*

*A la vuelta de la portada de la jornada 1.ª del ej. A:*

"Alabardero p.º—Coronado.

Alabardero 2.º—Ravoso.

Torero 1.º—Herrando..."

*En la portada de la jornada 1.ª del ej. B, tachado 1778; sustituida la palabra "suerte" por "ciencia".*

*En la portada de las tres jornadas del ej. B: "Apunto Primero."*

*A la vuelta de la portada de la jornada 1.ª del ej. B:*

"Repartimiento del año de 1778.

Dn. Fernando.—Juan Ramos.

Dn. Cesar—[blanco].

Dn. Felix—[blanco]..."

*Acompaña al ej. B, un cuadernillo del "Guion de Musica / en la Comedia / La Enemistad mas Cruel".*

*Portada del ej. C:*

"1778 Comedia nueva, / La enemistad mas cruel / por suerte, amor, y venganza. / Jorn.ª p.ª [2.ª y 3.ª] / Para la compañía / de / Manuel Martinez."

*En la portada de la jornada 1.ª del ej. C: "J. M. J."*

*Al final de la jornada 3.ª del ej. C:*

"Supuestos todos los atajos, i enmiendas de versos, i acotaciones, que van en esta Copia, puede pasar; i nó de otra manera. Asi lo siento, salvo meliori juicio, en Sn. Phelipe el Rl. à 13 de Enero de 1778. Mro. Zeballos."

"Licencia con esta limit.<sup>on</sup>"

— Licencia del Ldo. D. Francisco Javier Ruiz, Vicario de Madrid y su Partido, de 15 de enero de 1778.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen del P. Fray Sebastián Puerta Palanco, de la misma fecha.

— Licencia del P. Puerta Palanco, de 18 de enero de 1778.

— Id. de Olivares.

— Orden de representación del Corregidor Armona, de 24 de enero de 1778.

*El ej. D, en un solo cuadernillo.*

*En la portada del ej. D:*

"Jorn.<sup>a</sup> 1.<sup>a</sup> tiene 828 versos.

2.<sup>a</sup> ... .. 708

3.<sup>a</sup> ... .. 862

---

2.398."

---

"Viz.<sup>te</sup> Galb.<sup>n</sup> ... .. el Saynete =

La guzm.<sup>a</sup> ... .. el otro Sainete."

*En la h. 3 del ej. D:*

"La enemistad mas crvèl, / por Suerte, Amor, y Venganza. /  
Comedia / De Fermin del Rey."

408. "Comedia Nueva intitulada. / La Española Comandante, / fiel a su Amor, y a su Patria. / Su Autor. / D. M. F. D. L." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares. Leg. 26-5.

*Primer verso:* "Yngleses nuestro es el dia..."

*En la portada de los tres actos del ej. A:* "Ap.<sup>to</sup> 2.º"

*Al final del acto 3.º del ej. A:*

"Md. y Sept.<sup>re</sup> 11 de 787. Vista. Dese la Licencia."

— Licencia del Dr. D. Cayetano de la Peña y Granda, Vicario de Madrid y su Partido, de 11 de septiembre de 1787.

— Orden del Corregidor Santa María para que pasase a examen del P. fray Angel de Pablo Puerta Palanco, de 12 de septiembre de 1787.

— Licencia del P. Puerta Palanco, de 13 de septiembre de 1787.

"He visto la Comedia antecedente, y en mi dictamen es de aquellas que estan acomodadas al gusto del vulgo, con ruidos de Batallas y otras cosas á este tenor que no parecen muy verisimiles (*sic*) en el Teatro. Consta de muchos lugares comunes: la diction tiene algunas impropiedades, como tambien la trama, y peripecias: y en suma no es tragedia, ni propiamente Comedia. Pero no obstante no hallo inconveniente en que se de la licencia para su representacion, por quanto no contiene cosa ninguna opuesta á la feé y buenas costumbres. Casa de los Rs. Estudios de Madrid y Septiembre 16 de 1787. Dn. Santos Diez Gonzz."

— Orden de representación del Corregidor Santa María, de la misma fecha.

*Portada del ej. B:*

“Comedia Nueva / La Española Comandante / fiel à su Amor, y à su Patria. / Su Autor Dn. Manuel Fermin / de Laviano. / Acto 1.º [2.º y 3.º].”

*En la portada de los tres actos del ej. B:* “Ap.º 1.º”, “F. R.”.

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:*

“Repartim.º

Marques.—Garcia.

Lunley—[tachado: Roble] Tirana.

Dn. Bernardo.—Ruano...”

*En la portada del acto 1.º del ej. C:* “Land.ª”

*En la portada del acto 3.º del ej. C:* “Ap.º 2.º”

409. “Comedia famosa. Eco, y Narciso. De D. Pedro Calderon de la Barca.” [Valencia, Imp. de la Viuda de Joseph de Orga, 1767.] 36 p. Sig. A4-D4, E2. 20 cm. (4.º). N. 117. Texto a dos col. 5 ejemplares.

Leg. 26-6.

*Primer verso:* “Alto monte de Arcadia, que eminente...”

*En h. que hace de portada, en todos los ejemplares ms.:* “Eco Y Narziso.”

*En los márgenes, notas ms. de puesta en escena.*

*En la h. que hace de portada del ej. A, ms.:* “Ap.º 1.º”

*En la h. que hace de portada del ej. B, ms.:* “2.º Ap.º”

*En h. 2 añadida, ms.:*

“Empieza con esta M.ª

M.ª A los años felices de Eco...”

*En la h. que hace de portada del ej. C, ms.:* “2.º Apunto”; N.ª 3.4.5.6.7.8.9.10”.

*A la vuelta de esta h.:*

“Empieza con esto.

Music.ª A los Años felices...”

*En la h. que hace de portada del ej. D, ms.:* “3.º Apunto.”

*A la vuelta de esta h.:*

“Mana.—Mariana.

Las 4 Estatuas que cantan { Maria Guzman, Casimira Blanco.  
 { Joachina [roto] y Francisca Lavenan.  
 Dos Ministros.—Phelipe Navas y Blas Pereyra.  
 Los demás papeles, las demás partes de ambas Compañías.”  
*En la h. que hace de portada del ej. E, ms.:* “ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>”; “No  
 sirve ya”.

*Con la misma signatura:*

409a. “La gran comedia, Eco, y Narciso, Fiesta que se representò  
 à sus Magestades en el Coliseo de Buen Retiro. De Don  
 Pedro Calderon de la Barca.” (S. l.-s. i.-s. a.) Págs. 54-98.  
 Sign. D3-D8, -F8, G. 20 cm. (4.<sup>o</sup>) (1).

*Primer verso:* “Alto monte de Arcadia, que eminente...”

410. “Engañar con la verdad / Comedia en tres actos / Escrita en  
 Francés por Mr. de / Marivaux, y traducida librem.<sup>te</sup> / por  
 D. M. B. de los H. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>].” Ms. Letra del  
 siglo XIX. 3 cuadernillos. 20,5 cm. 4 ejemplares.

Leg. 26-7.

*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. A:*

“Personas.

[*Con otra letra:* Latorre.]—Dn. Felix. [*Con otras letras:* Roca,  
 Lanza p.]

[*Tachado:* Mote?]*—El Conde de [tachado:* Alba fria. *Con otra  
 letra:* Lombardia].

[*Con otra letra:* Fab.<sup>nl</sup>]*—Dn. Hilarion. [Con otra letra:* B.<sup>a</sup>...].”

*En la portada de los 3 actos del ej. B:* “R. S.” y nota taqui-  
 gráfica.

*En este ej. no figura como trad. Bretón de los Herreros.*

*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. B:*

“Personas.

[*Con otra letra:* 828.]

[*Con otra letra:* D.<sup>a</sup>]*—D.<sup>a</sup> Luisa.*

[*Con otra letra:* Llor.<sup>te</sup>]*—D.<sup>a</sup> Leoncia.*

[*Con otra letra:* G.<sup>sa</sup>]*—Casilda...”*

(1) Parece arrancada de un volumen de obras de Calderón.



*En la portada de los 3 actos del ej. C:* "App.<sup>te</sup> 1.º"

*En la portada del acto 1.º del ej. C:* "1828."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:*

"Personas.

Dn. Felix.—[*Con otra letra:* Sres. Latorre.]

El Conde de [*tachado:* Alba; *entre líneas:* Roca fria].—[*Con otra letra:* Silbestri.]

Dn. Hilarion.—[*Con otra letra:* Fabiani...]"

*El ej. D, en un solo cuadernillo.*

*Portada del ej. D:* "Engañar con la verdad. / Comedia."

*Hoja 1.ª del ej. D:*

"Engañar con la verdad. / Comedia en tres actos, Escrita en frances por Mr. de Marivaux, / y traducida libremente. / [*Con otra letra:* por D. Manuel Breton de los Herreros. / Año 1828]."

411. "Comedia Nueva. / Es la Parca mas Sangrienta / Muger Aman-  
te y Airada / Jorn. 1.ª [2.ª y 3.ª]." Ms. Letra del siglo XVIII.  
3 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 26-8.

*Primer verso:* "Viva Dinamarca, viva..."

*En la portada de los 3 actos del ej. A:* "Ap.<sup>to</sup> 1.º"; "F. Rey".

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:*

"Personas.

Huberto Rey de Suecia.—[*Con otra letra:* Robles.]

Enrique Rey de Dinamarca.—[*Con otra letra:* Huerta.]

Casimiro Principe Teutonico.—[*Con otra letra:* Tomas...]."

*En la portada de las tres jornadas del ej. B:* "Ap.<sup>to</sup> 3.º"

*A la vuelta de la portada de la jornada 1.ª del ej. C:*

"Rep.<sup>to</sup>

Porcia.—D.<sup>ma</sup>

Matilde.—2.ª

Livia.—G.<sup>sa</sup>..."

*En la última h. de las jornadas 1.ª y 2.ª del ej. C:* "Vista / Dn. Mathias Cesareo Caño."

*Portada de la jornada 2.ª del ej. C:*

"2.ª Jornada / de / Es la Parca Mas Sangr.<sup>ta</sup> / Mujer Amante  
y Ayrada / Su titulo / Año de 1784."

*Al final de la jornada 3.ª del ej. C:*

- Licencia de Dn. Matías Cesáreo Caño, de 18 de septiembre de 1784.
- Licencia del licenciado D. Alonso Camacho, Vicario de la Villa de Madrid y su Partido, de 22 de septiembre de 1784.
- Orden del Corregidor Santa María para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco, de la misma fecha.
- Licencia del P. Puerta Palanco, de 24 de septiembre de 1784.
- Id. de Ignacio López de Ayala, de 1 de octubre de 1784.
- Orden de representación de Corregidor Santa María, de 4 de octubre de 1784.

412. "Comedia famosa. Los españoles en Chile. De Don Francisco Gonzalez de Bustos." [Sevilla, Imp. de Joseph Padrino] (s. a.). 32 p. A4-D4. 20 cm. (4.º). Núm. 144. Texto a 2 col. Leg. 26-9.  
*Primer verso:* "Viva Fresia siempre altiva..."  
*Ej. en rama, mal plegado.*

*Con la misma signatura:*

- 412a. "Los españoles en Chile. Comedia famosa, De D. Francisco Gonzales de Bvstos." [Sevilla, Francisco de Leefdael] (s. a.). 36 p. Sign. A4-D4, E2. 20 cm. (4.º). Núm. 64. Texto a 2 col.  
*Primer verso:* "Viva Fresia siempre altiva..."
- 412b. "Comedia famosa. Los españoles en Chile. De Don Francisco de Bustos." [Valencia, Imp. de la Viuda de Joseph de Orga, 1761.] 36 p. Sign. A4-D4, E2. Núm. 15. Texto a 2 col. (2).  
*Hay otros 2 ejemplares de esta ed., con el mismo pie de imprenta y año, pero de diferente tirada.*
413. "Comedia Nueva / de cinco actos, ó Jornadas. / Titulada. / Satisfacer por si mismo, / y benganza sin bengarse. / La Efije-

(2) Al ej. le faltan las hs. 11-12, 23-24, que van suplidas con hs. ms., y la p. 19 lleva superpuesta y pegada h. ms.

nia. / Segunda parte." Ms. Letra del siglo XVIII. En un cuader-  
nillo los 5 actos. 20,5 cm. 3 ejemplares (3).

Leg. 26-10.

*Primer verso*: "Viba Toas, y Tomiris..."

*El ej. A, escrito con diferentes letras.*

*Al final del ej. A:*

"Finis coronat opus. / Bruno Fdo. (?) de / Zaldivar."

498

494

496

408

414

2.310 bersos."

— Orden del Dr. Peña, para que pasase a la censura del Rmo.  
P. Maestro Fr. Alonso Cano, trinitario, de 6 de noviembre  
de 1769.

— Aprobación del P. Cano, de 7 de noviembre de 1769.

— Licencia del Dr. D. Manuel Fernández de Torres, Vicario  
de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

— Orden de Palanco para que pasase a examen del P. Sebas-  
tían Puerta Palanco, de 17 de octubre de 1774.

— Licencia del P. Puerta Palanco, de 20 de octubre de 1774.

— Aprobación de Palanco, de la misma fecha.

— Permiso de representación de Balazote, de 27 de octubre  
de 1772.

*En la portada de los 5 actos del ej. B*: "App.<sup>to</sup> 1.º"

*En la portada de los actos 2.º, 3.º y 4.º del ej. B, sello en tinta*:

"Archivo de Madrid."

*En la portada de los 5 actos del ej. C*: "Ap.<sup>to</sup> 2.º"

414. "Comedia nueva / La Esclavitud mas dichosa [añadido, con otra  
letra: y Rescate Prodijioso]. / De / Fran.<sup>co</sup> de Villegas y Jusepe  
Roxo." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 20,5 cm.

Leg. 26-11.

*Primer verso*: "Las Mulas podeis llevar..."

(3) Los ejemplares B y C, en 5 cuadernillos.

*Al final de la jornada 3.ª:*

— Orden para que se extendiese la licencia, de 1 de octubre de 1763.

— Licencia del Ldo. D. José Armendáriz, Vicario de Madrid y su Partido, de 3 de octubre de 1763.

— Orden de José Antonio Jiménez, para que pasase a la censura del Rmo. P. Maestro Fr. Manuel de Pinillos, agustino, de 6 de octubre de 1763.

— Aprobación del P. Pinillos, de 7 de octubre de 1763.

— Orden de representación del Corregidor Luján, de 12 de octubre de 1763.

— Licencia de Moreno, de 18 de octubre de 1763.

415. "Comedia Famosa / de los Encantos de Medea / De / Dn. Fran.º de Roxas." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 26-12.

*Primer verso:* "Gracias al Cielo Señor..."

416. "El Español Viriato / X.ª 1.ª [2.ª y 3.ª] / [Añadido, con otra letra: Por Dn. Fran.º de Bustos]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 2 ejemplares (4).

Leg. 26-13.

*Primer verso:* "Victoria por los Romanos..."

*En la portada de las 3 jornadas del ej. A:* "Ap.º 1.º"

*Al final del ej. B:*

"Madrid 7 de Enero de 1767. Con separacion de lo tildado en la Segunda Jornada, se extienda la licencia."

— Licencia del Ldo. D. José Armendáriz, Vicario de Madrid y su Partido, de 8 de enero de 1767.

"Visto. Ayala"; "Visto. Cuellar".

— Orden de representación, de 18 de noviembre de 1770.

417. "Comedia Nueva. / Exceder en Heroysmo / La Muger al Heroe mismo. / La Emilia / Jorn. 1.ª [2.ª y 3.ª]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 26-14.

(4) El ej. B lleva las 3 jornadas en un solo cuadernillo.

*Primer verso:* "Què es esto, Cayo? Què causa..."

*En la portada de las 3 jornadas del ej. A:* "Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>"; "J. C."

*A la vuelta de la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. A:*

"Repartimiento: Año de 82.

Spartaco.—[*Tachado:* Juan (*ilegible*).—*Con otra letra:* Robles.]

Servilio.—[*Tachado:* Vicente Ramos (*ilegible*).—*Con otra letra:* Paco Ramos.]

Creso.—[*Tachado:* Manuel (*ilegible*).—*Con otra letra:* Viz.<sup>te</sup> Garcia...]"

*Al final de la jornada 3.<sup>a</sup> del ej. A:*

— Aprobación de Matías Cesáreo Caño, de 12 de diciembre de 1781.

— Licencia del Ldo. D. Tomás Antonio Fuertes, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 14 de diciembre de 1781.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fr. Sebastián Puerta Palanco, de 14 de diciembre de 1781.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 20 de diciembre de 1781.

— Id. de Cariga, de 22 de diciembre de 1781.

— Id. de Pineda, de 12 de enero de 1782.

— Orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.

*Con la misma signatura:*

- 417a. "Comedia nueva, exceder en heroísmo la muger al heroe mismo, La Emilia. Su autor Don Antonio Valladares de Sotomayor." [Madrid, Imp. de Alfonso Lopez] (s. a.). P. 163-206. Sign. A4-E4. 4.<sup>o</sup> (22 cm.).

"La representó la Compañía de Manuel Martínez."

*Al pie:* "Se hallará, con otras varias del mismo Autor, en la Librería de Casimiro Razola, calle de Atocha."

*Primer verso:* "Qué es esto, Cayo? Qué causa..."

*A la vuelta de la portada:*

"Personas.

Spartaco, Generalísimo del exercito enemigo de Roma.—[*Ms.:* Galan.]

Servilio Probo, à las ordenes de } [*Ms.:* Roldan.]  
Craso, Consul Romano. [*Ms.:* Barba] }

Norcio, General de los Insubrios, à las ordenes de Spartaco.  
[Ms.: Camas...].”

418. “Ernesto. / Drama en cinco actos en prosa / traducido del frances. / 1838 / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º].” Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21 cm. 5 ejemplares.

419

Leg. 27-1.

*En la portada del acto 1º del ej. A:* “1.º Ap.º J. N.”

*En la portada de los actos 2.º-5.º:* “1.º Ap.º”

*En la portada del acto 1.º del ej. B:* “15 de Marzo de 1838”;  
“A. B.”

*En la portada de los actos 2.º-5.º del ej. B:* “A. B.”

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:*

“Personas.

[*Con otra letra:* G.º]—Ernesto de Alvimar.

[*Con otra letra:* Rom.º]—Enrique Muler.

[*Con otra letra:* Teresa.]—Condesa de Gaston...”

*En la portada de los 5 actos del ej. C:* “No Sirbe.”

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C, el mismo reparto del B.*

420

*En la portada de los 5 actos del ej. D:* “R. S.”

*En la portada del acto 1º del ej. D:*

“Se representó en Madrid el día 15 de / Marzo de 1838.  
á Benef.º de la Sra. / D.ª Juana Perez =.”

*En la portada de los 5 actos del ej. E:* “Censura.”

*Al final del acto 5.º del ej. E:*

“Puede representarse el Ernesto suprimiendo lo que me ha parecido oportuno tildar. Madrid 13 de Marzo de 1838. Jose Vidal.”

“Puede continuarse representando suprimiendo todo lo tildado. Madrid 21 de Marzo de 1838. Jose Vidal.”

419. “La estrella de oro: drama de magia en cuatro actos y en prosa.” Madrid, Imp. de I. Sancha, 1838. 76 p. 19,5 cm. 2 ejemplares. Leg. 27-2.

*En h. de portada del ej. A, ms.:* “Baga.”

*En la portada del ej. B, ms.:*

"No sirvió la última vez"; "Salvador".

*Los dos ejemplares llevan numerosas notas de puesta en escena.*

*Con la misma signatura:*

- 419a. "La estrella de oro. / Drama en cuatro actos. / Acto 1.º [2.º, 3.º y 4.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 4 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

*En la portada de los cuatro actos del ej. a, nota taquigráfica.*

*Portada del ej. b:*

"La estrella / de / Oro. / Drama de magia en cuatro actos / en prosa. / Acto 1.º"

*En la portada del acto 1.º del ej. b: "1838. / 1.º ap.º / F. H."*

*En la portada de los actos 2.º-4.º del ej. b: "1.º ap.º"*

*En la portada de los 4 actos del ej. c: "3.º Ap.º"*

420. "Comedia en 2 Actos. / La Equibocación y el / Chisme. / Acto 1.º [y 2.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 22 cm. 3 ejemplares.

Leg. 27-3.

*Primer verso: "Pues ya de la Aurora..."*

*En la portada de los 2 actos del ej. A: "Ap.º 2.º"*

*En la portada del acto 1.º del ej. B: "Mrn.º" (?); Legajo 19. / Recorrido".*

*En la portada del acto 2.º del ej. B: "App.º 1.º"*

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B, con distinta letra:*

"Dn. Leonardo.—Barba.

Dn. Antonio.—Galan.

Dn. Vicente.—Gracioso..."

*En hs. añadidas al final del acto 2.º del ej. B:*

— Licencia del Dr. D. José Pérez García, Vicario de Madrid y su Partido, de 23 de mayo de 1797.

— Orden de Santa María para que pasase a examen del corrector D. Santos Díez González y del P. Juan Antonio Peinado y Gómez, de 26 de mayo de 1797.

— Aprobación del P. Peinado, de 29 de mayo de 1797.

— Id. de Santos Díez González, en que halla "no carece de algún merito", de 3 de junio de 1797.

— Orden de representación de Morales, de la misma fecha.

421. [*Tachado*: "Areo Rey de Armenia.] / La Elizene. / en un acto. / Para la compañía de Fran.<sup>co</sup> / Ramos. / Año de 1797." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21,5 cm.

Leg. 27-4.

*Primer verso*: "Sombras tristes, funestas fantasías..."

*En la portada*: "Comp.<sup>a</sup> de Ramos"; "Ap.<sup>to</sup> 3.<sup>o</sup>".

*Al final*:

— Licencia del Dr. D. José Borer García, Vicario de Madrid y su Partido, de 20 de junio de 1797.

— Orden del Corregidor Morales para que pasase a censura del P. Fray Juan Antonio Peinado Gómez y del corrector D. Santos Díez González, de 26 de junio de 1797.

— Aprobación del P. Peinado, de 28 de junio de 1797.

— Id. de D. Santos Díez González, de 30 de junio de 1797.

— Orden de representación de Morales, de 1 de julio de 1797.

422. "Comedia Nueva La / Esposa Persiana 2.<sup>a</sup> P.<sup>te</sup> / Jornada 1.<sup>a</sup> [2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 27-5.

*Primer verso*: "Hasta quando esperaremos..."

*En la portada de la jornada 3.<sup>a</sup> del ej. A*: "Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>"

*En la h. 1 de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. A*:

"Comedia Nueva Yrcana en Tulfa / Segunda Parte de la Esposa Persiana."

*El ej. B, lleva los tres cuadernillos cosidos en uno solo.*

*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. C*: "Martinez."

*Al final de la jornada 3.<sup>a</sup> del ej. C*:

— Licencia del Licenciado D. Tomás Antonio Fuertes, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 9 de noviembre de 1775.

— Orden de Ondaria para que pasase a examen del P. Fray Sebastián de Puerta Palanco, y Comisarios, de 10 de noviembre de 1775.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 12 de noviembre de 1775.

— Id. de Pinedo de 21 de noviembre de 1775.

— Aprobación de Vallejo, de 22 de noviembre de 1775.



*Hay dos cuadernillos correspondientes a las jornadas 1.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> de otro ej.*

423. "El Legado." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 27-6.

*En la portada del ej. A: "Moedano"; Sello en tinta: "Archivo de Madrid."*

*En la portada del ej. B: "A. S."*

*En la h. 1.<sup>a</sup> del ej. B:*

"El legado, / Comedia en vn acto, / escrita en frances por Mr. de Marivaux, / y traducida al castellano / por D. M. B.", y nota taquigráfica.

*A la vuelta de la h. 1.<sup>a</sup> del ej. B:*

"Personas.

[*Con otra letra: 828.*]

[*Con otra letra: D.<sup>a</sup>*]—La condesa del Mirto. [*Con otra letra: Barbara.*]

[*Con otra letra: Gn.*]—El Marqués del Enébro. [*Con otra letra: Latorre.*]

[*Con otra letra: 2.<sup>a</sup>*]—Emilia. [*Con otra letra: Chafin...*]."

*En la portada del ej. C: "B."*

424. "El poeta y la beneficiada, fábula cómica en dos actos por Don Manuel Bretón de los Herreros." 2.<sup>a</sup> ed. Madrid, Imp. de Repullés, 1841. 46 p. 19,5 cm. Galería Dramática. Colección de las mejores obras del Teatro antiguo y moderno, español y del extranjero.

Leg. 27-7.

*Ms. en la portada: "1.<sup>er</sup> ap.<sup>te</sup>"; "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> / 1849 / Y. H."*

*Primer verso: ¡Ni un pensamiento siquiera..."*

*Con la misma signatura:*

- 424a. "El poeta y la beneficiada, fábula cómica en dos actos por Don Manuel Bretón de los Herreros." Madrid, Imp. de D. José María Repullés, 1838. 50 p. 19 cm. 2 ejemplares.

*Primer verso: ¡Ni un pensamiento siquiera..."*

*Ms. en la portada del ej. A: "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup>"; "R. S."*

*En la h. 3 del ej. A:*

“Personas.

[Ms.: 1849.]

[Ms.: Juanita.]—La beneficiada.—[Ms.: Noriega.]

[Ms.: Llo.<sup>te</sup>]—Doña Isabel.—[Ms.: Teresa.]

[Ms.: Mate.]—El poeta.—[Ms.: Arjona...].”

*En la portada del ej. B, ms.: “2.º Ap.<sup>te</sup> / F. R.”; “D. e Y.”; “A. B.”.*

*En la 1.ª h. del ej. B, sello en tinta: “Archivo de Madrid.”*

*En la h. 3 del ej. B:*

“Personas.

[Ms.: Ju.<sup>ta</sup>]—La beneficiada.

[Ms.: Llor.<sup>te</sup>]—Doña Isabel.

[Ms.: Mate.]—El poeta...”

425. “Comedia nueva. La Eugennia. Traducida del frances al castellano.” [Barcelona. Por la Viuda Piferrer] (s. a.). 36 p. A4-D4, E2. 21,5 cm (4.º). N. 25. Texto a dos col. 2 ejemplares. Leg. 27-8.

*Primer verso: “Que bueno está todo esto!...”*

*En h. añadida que hace de portada al ej. A, ms.: “La Eugenia”; “Paton”; “J. L.”.*

*En hs. añadidas al final del ej. A, ms.:*

— Licencia del Dr. D. Gabriel de Hevia y Noriega, Vicario de Madrid y su Partido, de 25 de abril de 1825.

— Aprobación de Francisco Javier Adell, de 26 de abril de 1825.

— Licencia de representación del Corregidor Cámara Cano, de la misma fecha.

*En la h. 1.ª del ej. B, ms.: “2.º Ap.<sup>te</sup>”*

*Con la misma signatura:*

- 425a. “La Eugenia / En Cinco Actos.” Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21,5 cm.

*Primer verso: “Qué bueno está todo esto!...”*

426. “Comedia famosa / El escudo de la Fè, y primero Rey / de España.” [Con otra letra: “Sn. Hermenegildo.”] Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21,5 cm. 2 ejemplares. Leg. 27-9.

*Primer verso: "Belicos godos, Cappitanes Martes..."*

*El ej. B, en tres cuadernillos correspondientes a las tres jornadas.  
Hay una jornada 3.ª, suelta.*

427. "La Empleo-mania. / Comedia en cinco actos / Traducida del Ytaliano / por J. C. Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." 5 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 27-10.

*En la portada de los cinco actos del ej. A: "Principe"; Sello en tinta: "Archivo de Madrid"; "J. L."*

*En la portada del acto 5.º del ej. A: "1.º Ap.º"*

*En la h. 1.ª del ej. A:*

*"Ynterlocutores.*

*[Con otra letra: Viñas.]—Dn. Alejandro Adolphi, Propietario.*

*[Con otra letra: Peluffo.]—D.ª Elvira, su segunda muger.*

*[Con otra letra, tachado: J. Baus; encima: Fanni.]—D.ª Teresa, hija de Dn. Alejandro..."*

*En la portada de los 5 actos del ej. B: "Principe"; "R. S.", nota taquígráfica.*

*En la h. 1 del acto 1.º del ej. B, el mismo reparto del A.*

*En la portada del acto 1.º del ej. C: "P.º App.º Granados"; "1827. / 1.º Ap.º Franco."*

*En la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. C: "1.º Ap.º"*

*En la portada de los actos 4.º y 5.º del ej. C: "J. L."*

*En la h. 1 del acto 1.º del ej. C, el mismo reparto del A, que corresponde a 1827.*

428. "Ella es él. / Comedia en un acto por D. Man.<sup>1</sup> / Breton de los Herreros." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 27-11.

*En la portada del ej. A:*

*"Se estrenó esta Comedia el / dia 15 de febrero de 1838"; "R. S."*

*A la vuelta de la portada del ej. A:*

*"Personas.*

*[Con otra letra: Dama.]—Camila.*

[*Tachado*: Teresa.]—Rita. [*Con otra letra*: Bravo.]

[*Con otra letra*: Romea.]—Dn. Alejo..."

*En la portada del ej. B*: "A. B."

*A la vuelta de la portada del ej. B*:

"Personas.

[*Con otra letra*: Rom.<sup>a</sup>]—Dn. Alejo.

[*Con otra letra*: Sob.<sup>do</sup>]—Dn. Marcelo.

[*Con otra letra*: D.<sup>a</sup>]—D.<sup>a</sup> Camila..."

*En la portada del ej. C*:

"1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N."; 838 / Rey"; "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> / 1849 / Y. H."; "1838".

429. "La escalera de mano, Comedia en un acto y en prosa, arreglada por D. M. A. Lasheras." Madrid, Imp. de los hijos de doña Catalina Piñuela, 1838. 30 p. 16 cm. Galería Dramática. 2 ejemplares.

Leg. 27-12.

*El ej. A, carece de portada.*

*En h. que sirve de guarda al ej. A, ms.:* "2.<sup>o</sup> ap.<sup>te</sup>"; "R. Y.<sup>a</sup>"; *tachado*: "R. S."

*En la portada del ej. B, notas taquigráficas y "1849".*

*Los dos ej. llevan notas marginales de puesta en escena y el B hs. añadidas.*

*Con la misma signatura:*

- 429a. "La escalera de mano. / Comedia en un acto. / 1838." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm.

*En la portada*: "1.<sup>er</sup> ap.<sup>o</sup>"; "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> / 1849 / Y. H."; "1842 / F. P.<sup>e</sup> Ap.<sup>te</sup>".

430. "El Enamorado de la Reyna. / Comedia en dos actos y prosa tra- / ducida del francés: su autor Scribe. / Acto 1.<sup>o</sup> [y 2.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares. Leg. 27-13.

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. A*: "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N."

*En la portada de los dos actos del ej. B*: "R. S."

*Portada del ej. C*:

"Salvoisy, / ó / El Enamorado de la Reyna / Comedia en dos

actos y prosa tradu- / cida del francés. Su autor Scribe. Acto 1.º [y 2.º].”

431. “Comedia nueva / Efectos de la Ambicion / Acto 1.º [2.º y 3.º]. P. D. M. P. A.” Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 4 ejemplares.

Leg. 28-1.

*Primer verso:* “¡Valgame Dios! y que tardos...”

*En la portada de los tres actos del ej. A:* “App.<sup>to</sup> 1.º”

*En la portada del acto 1.º del ej. B:* “Marz.”

*A la vuelta de la h. 1.ª del ej. B:*

“Efectos de la ambicion.

Personas.

El Baron de Soligni, Padre de. [*Con otra letra, tachado:* Garcia.]

Enrique, Amante de Carlota. [*Con otra letra:* Robles.]

Carlota Señora noble. [*Con otra letra:* Bermeja...].”

*En la portada del acto 1.º del ej. C:* “App.<sup>to</sup>”

*Al final del acto 3.º del ej. B:*

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro Arcayo, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 2 de junio de 1795.

— Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de Fray José Puerta Palanco y del corrector D. Santos Díez González, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 6 de junio de 1795.

“De orden del Sr. Corregidor he examinado la adjunta Comedia, titulada *Efectos de la Ambicion*: y moderando los terminos del Desafio en el Acto 3. de manera que el respeto de las Leyes que le prohiben no se tenga por disculpa de cobardes en el que no le acepte; y el Suicidio, que no es necesario absolutamente en el Padre, para demostrar las malas resultas de una ambicion cruel (que es la moralidad de esta Comedia) me parece digna de la licencia para representarse. Madrid 8 de Junio de 1795. Santos Díez Gonzz.”

— Orden del Corregidor para que se devolviese al autor “para que la reforme y modere en la parte que expresa el Corrector Dn. Santos Díez Gonzales”, de 11 de junio de 1795.

— Aprobación del Corrector, una vez corregida, de 15 de junio de 1795.

— Orden de representación del Corregidor Morales, de la misma fecha.

*Con la misma signatura:*

431a. "Comedia / Los Efectos de la Ambicion / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm.  
*Primer verso:* "Que mal los Principes hacen..."

432. "Comedia famosa. Entre bobos anda el juego, Don Lucas del Cigarral. De Don Francisco de Roxas." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1750.] 34 hs. Sign. A4-D4, E2. 4.º (21 cm.). N. 55. Texto a dos col. 3 ejemplares.

Leg. 28-2.

*Primer verso:* "Llegò el coche?"

Es evidente..."

*En h. que hace de portada del ej. A, ms.:*

"Dn. Lucas de el Zigarral"; "1767 / Rifatierra"; "Rivas"; "2.º Apunto".

*En h. que hace de portada del ej. B, ms.:*

"Dn. Lucas de el / Zig [entre líneas: a] rral"; "Apunto 1.º".

*En h. que hace de portada del ej. C, ms.:*

"Entre Bobos anda el / Juego. Año de 1751"; "Antonio Casas / Juan de Dios"; "Apunto 3.º"; "Fran.º Milanos".

*Con la misma signatura:*

432a. "Comedia famosa. Entre bobos anda el juego, D. Lucas del Cigarral. De Don Francisco de Roxas." [Valencia, Imp. de Joseph y Thomàs de Orga, 1776.] 32 p. Sign. A4-C4, D3, 4.º (21 cm.). N. 201. Texto a 2 col.

*Primer verso:* "Llegò el coche?"

Es evidente..."

*En h. que hace de portada, ms.:*

"Entre Bobos anda el Juego / Dn. Lucas del Cigarral"; "Ap.º 2.º".

*A la vuelta de esta h., ms.:*

"Dn. Lucas.—Lopez.

Dn. Pedro.—Gil.

Dn. Luis.—Oros...”

*Todos los ej. llevan numerosas notas ms. de puesta en escena.*

433. “El Estatuario Griego / Drama en / 2 Actos / Por Dn. Luciano Fran.<sup>co</sup> Comella. / Acto 1.<sup>o</sup> [y 2.<sup>o</sup>].” Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 21,5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 28-3.

*Primer verso:* “En vano mi desvelo se fatiga...”

*Portada del ej. B:*

“El Escultor Griego. / Por / Dn. Luciano Comella / en dos Actos”; “Comp.<sup>a</sup> de Ramos”.

434. “Los Esposos Fugitivos / ó / Las dos Postas. / Comedia en Verso. / en 3 Actos. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>].” Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 28-4.

*Primer verso:* “Aguarde Vd. un poquito...”

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. A:* “Pielagos.”

*Al final del acto 3.<sup>o</sup> del ej. A:*

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 29 de agosto de 1815.

435. “Comedia famosa, En el mayor imposible, nadie pierda la esperanza. De Don Agvstin Moreto.” (S. l.-s. i.-s. a.) 16 hs. Sign. A4-D4. 4.<sup>o</sup> (21,5 cm.). Núm. 305. Texto a dos col.

Leg. 28-5.

*Primer verso:* “Aunque al logro de mis dichas...”

*En h. que hace de portada, ms.:*

“En el mayor imposible / nadie pierda la esperan- / za. / De Dn. Agustín Moreto.”

436. “Comedia famosa. Amar por señas. Del Maestro Tirso de Molina.” [Valencia, Imp. de Joseph y Thomàs de Orga, 1777.] 40 p. Sign. A4-E4. 4.<sup>o</sup> (21 cm.). N. 217. Texto a dos col.

Leg. 28-6.

*Primer verso:* “Echèle las maneotas...”

*En h. que hace de portada, ms.:*

"Es la Vna de las Tres, y de las / tres es ninguna / Amar por Señas"; "Ap.<sup>to</sup> 2.<sup>o</sup>"; "treinta rs. y medio".

*El ej. lleva numerosos versos en hs. añadidas.*

437. "Jornada Primera [Segunda y Terzera] / El Esposo mas honrrado. / [Tachado: No hay vida como la honrra]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 28-7.

*Primer verso:* "Que dices de mi fortuna?..."

*En la portada de las jornadas 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> del ej. A:*

"F. Rey"; "Madrid â [blanco] de Mayo de 1786."

*A la vuelta de la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. A:*

"Repartimiento.—Año de 86.

Leonor.—Tirana.

Estela.—2.<sup>a</sup>

Ynes.—[blanco]..."

*Portada del ej. B:*

"Comedia Nueva / El Esposo mas honrrado [tachado: No hay vida como la Honrra] / Jorn. 1.<sup>a</sup> [2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>]."

*En la portada de las 3 jornadas del ej. B:*

"Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>"; "F. Rey".

*En la portada de las jornadas 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> del ej. B:*

"Madrid y Mayo [blanco] de 1786."

*El ej. C carece de portada.*

*Al final de la jornada 3.<sup>a</sup> del ej. C:*

— Orden para que se otorgase la licencia, de 22 de abril de 1786.

— Licencia del Dr. D. Cayetano de la Peña y Granda, Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y del Corrector D. Ignacio López de Ayala, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 11 de abril (*sic*) de 1786, "enmendada en el título, y demas, que contenia ageno de las Christianas maximas, como precede hecho por el interesado".

— Id. de D. Ignacio López de Ayala, de 12 de mayo de 1786.

— Orden de representación de Armona, de 16 de mayo de 1786.



438. "Los Empeños de seis hor.<sup>as</sup>" *H. ms. de la comedia de Pedro Calderón de la Barca, de este título. El resto del texto, imp.* P. 31-47, + 1 h. ms. final. 20 cm. Texto a dos col.

Leg. 28-8.

*Primer verso:* "Ya prima te traigo aquí..."

439. "Comedia Nueva / Efectos de la Virtud / y consecuencias Del vicio / Jorn. 1.<sup>a</sup> [2 y 3]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 19,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 28-9.

*Primer verso:* "Si, Morgan: Mi Esposo creo..."

*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. A:* "Marz."

*Al final de la jornada 3 del ej. A:*

— Aprobación de Matías Cesáreo Caño, "mediante haber corregido su Autor ciertos reparos que en ella se advirtieron", de 4 de julio de 1781.

— Licencia del Licenciado D. Angel Celedonio Prieto de la Rosa, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 4 de agosto de 1781.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fr. Sebastián de Puerta Palanco y de los Comisarios, de la misma fecha.

— Aprobación del Padre Puerta Palanco, de la misma fecha.

— Id. de Cariga, de 8 de agosto de 1781.

— Id. de Pinedo, de 9 de agosto de 1781.

— Orden de representación del Corregidor Armona, de 12 de agosto de 1781.

*En la portada de las tres jornadas del ej. B:* "Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>"

440. "Tragedia / La Electra. / En cinco Actos / Traducida del Idioma Frances al Castellano / en obsequio / De la S.<sup>a</sup> Maria de la Bermeja / Comica Española. / Año 1781. / corregida. / Por Dn. Candido Maria Trigueros. / y representada por la dicha. / en Madrid año 1788." Ms. Letra del siglo XVIII. 5 cuadernillos. 22 cm. 2 ejemplares.

Leg. 28-10.

*Primer verso:* "Testigo de aquel crimen horroroso..."

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. A:* "Principe."

*En h. 1 del acto 1.º del ej. A: "Marz."*

"Advertencia del Corrector.

El horroroso asunto que se trata en esta tragedia, es tan verdaderamente tragico, que desde la maior antigüedad fue puesto en el teatro. Atenas i Roma usaron de el, i no han dexado de hazer lo mismo Ytalia i Francia. Quiza fue la primera tragedia que vio España en su lengua, la *Venganza de Agamenon* que el Mro. Fernan Perez de Oliva puso en excelente prosa, tomandola del Original griego i que dn. Vicente Garcia de la Huerta puso en versos en nros. dias. La presente tragedia que retiene varias cosas de la Griega, es tomada no ostante de la Francesa; pero se ha variado mucho, quitando de ella algunos personajes i escenas de amor que solo pueden servir para enfriar tan grande asunto i para entorpecer el natural movimiento de la accion. De este modo queda toda movida, viva i energica la peripecia i reconocimiento, son mas imprevistos i bien manejados que en ninguna de las anteriores: i el language que al formar esta obra tenia muchos defectos de pureza i propiedad, queda ahora bastante limado i correcto, sino con toda la perfeccion de que es capaz."

*Al final de los actos 1-4 del ej. A: "Visto. Dn. Santos Diez Gonzz."*

— Orden para que se diese la licencia, de 25 de junio de 1788.

— Licencia del Dr. D. Cayetano de la Peña y Granda, Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

— Orden del Corregidor Santa María para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco, de 26 de junio de 1788.

— Aprobación de Fray José Puerta Palanco, en ausencia de fray Angel, de 2 de julio de 1788.

"He visto la presente Tragedia la *Electra* en cinco Actos, que con el titulo de *La Venganza de Agamenon* (cuyo Argum.<sup>to</sup> es de Sofocles) puso en prosa Castellana el Mtro. Fernan Perez de Oliva, vno de los que con mas propiedad escribieron en nuestra Lengua: y ojala se hubieran entretegido en esta presente correccion, ô ultima mano los pensamientos maravillosos, y expresiones energicas, agudas, y sentenciosas que se hallan en el Mtro. Oliva mas bien (en mi concepto) que en el Original Frances, el que en esta parte es inferior; pero no lo es en la materia de la Fabula.

La accion de vengar Electra, y Orestes la muerte de su Padre, es horrenda, y de mal exemplo en el Original Griego, seguido por Oliva: lo qual se halla aqui corregido con todo arte, y primor; pues en la solucion muere Clitemnestra á manos de su hijo Orestes por *error*: que es el fin tragico preferido por Aristoteles. Mueve á terror, y compasion la muerte que involuntariamente da á su Madre Orestes, el qual, y su hermana Electra se muestran penetrados de un terrible dolor por este fracaso no intentado; siendo asi que en Sofocles se nos representan alegres, y satisfechos (á lo menos Orestes) de haber ensangrentado en ella sus manos: venganza verdaderamente opuesta á la piedad, y leyes de la Naturaleza. Aqui ahora solo se representan unos Principes legitimos que intentan vengar la injusta muerte de su Padre, recobrar su Reyno, y castigar al Tyrano Vsurpador: lo que sin duda es accion ilustre, y por tanto propia de esta tragedia, que asi corregida, es mas digna de representarse que la Original de Sofocles = Casa de los Rs. Estudios de Madrid, y Julio 5 de 1788. = Dn. Santos Diez Gonzz."

— Orden del Corregidor Santa María para que se aprobase y representase, de la misma fecha.

*En la portada de los 5 actos del ej. B:* "Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>"; "F. Rey".

*Al final del acto 5 del ej. B:*

"En esta obra se halla junto / mucho verso, y poco asunto."

441. "La Historia del Seyano / Jornada primero / [segunda y Tercera]." Ms. Letra del siglo xvii. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 2 ejemplares (5).

Leg. 28-11.

*Primer verso:* "El clarin que ynfundio noble ynstrumento..."

*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. A:* "Elio Seyano."

*En la h. 1 del ej. B:*

"A. de 1626"; "Elio Seyano / Es de don Pedro Rosete"; "adruso"; "en la ciudad de Burgos".

*En la portadilla de la jornada 2.<sup>a</sup> del ej. B:*

"El Dichosso des / dichado Elio Se / yano / De D. Pedro Rossete."

(5) El ej. B encuadernado en perg. Las 3 jornadas en un vol.

*El final de la jornada 3.<sup>a</sup> del ej. B, de distinta letra.*

*Las 3 últimas hs. de la jornada 3.<sup>a</sup> del ej. B, de la misma letra que el resto del vol.*

*Al final de la jornada 3.<sup>a</sup> del ej. B:*

"Laus Deo / Fin de la Comedia de Seyano / D. Pedro Rossete Niño" (*rúbrica*).

"He visto esta comedia por orden del Sr. Vicario general y en ella no hallo algo que contradiga a la Fe y christianas costumbres y assi se podra representar. En Carag.<sup>a</sup> a 14 de Nobiembre de 1648. El D.<sup>or</sup> Juan Fr.<sup>co</sup> Ginobes."

"Vea esta Comedia el Sr. D. Ant.<sup>o</sup> de Nenclares y de su parecer. Md. a 5 de Dix.<sup>e</sup> de 1652."

"E visto esta Comedia y a mi parecer con lo que esta borrado se puede representar pues en lo demas queda ajustado lo decoroso y bien escrito, saluo mejor. Md.10 de diçiembre 1652 años. Don Antonio de Nanclares."

442. "El Ardid contra la obstinacion / ó / El Padre irritado / Comedia en 3 Actos en verso / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20 cm. 3 ejemplares. Leg. 28-12.

*Primer verso:* "El Sol llega al horizonte..."

*En la portada de los actos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> del ej. A:* "Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>"

*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. A:*

"Personas.

Gomez. [*Con otra letra:* Caprara.]

Simon, padre de. [*Con otra letra:* Avecilla.]

Ysabel, esposa de. [*Con otra letra:* S.<sup>a</sup> Asust.<sup>ra</sup>...]"

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. A:* "Hay un autógr. de Enciso."

*Al final del acto 3.<sup>o</sup> del ej. A:*

— Aprobación de Fray Pedro Romero, carmelita calzado, de 2 de mayo de 1816.

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de la Villa de Madrid y su Partido, de 7 de mayo de 1816.

— Aprobación del Conde de Casillas de Velasco, de la misma fecha.

— Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 9 de mayo de 1816.

*En la portada del acto 1.º del ej. B: "Muñoz."*

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:*

"Personas.

[*Con otra letra: B.<sup>a</sup>*]—Gomez, amigo de.

[*Con otra letra: Avec.<sup>a</sup>*]—Simon, padre de.

[*Con otra letra: Mag.<sup>da</sup>*]—Maria [*entre líneas: na*] y de..."

*En la portada del acto 1.º del ej. C: "Ap.<sup>te</sup> 2.º"*

*Los actos 2.º y 3.º carecen de portada.*

*A la vuelta del acto 1.º del ej. C:*

"Personas.

[*Con otra letra: B.<sup>a</sup>*]—Gomez, amigo de.

[*Con otra letra: Ab.<sup>lla</sup>*]—Simon, Padre de.

[*Con otra letra: D.<sup>a</sup>*]—Ysabel esposa de..."

443. "Comedia. La posadera feliz, ó El enemigo de las mugeres. En tres actos, Escrita en Italiano por Cárlos Goldoni, Abogado Veneciano, y traducida é impresa conforme se representa por la Compañía del Señor Francisco Ramos [*tachado: Por Don*] Joseph Lopez [*tachado: de Sedano*]." [Madrid] (s. i.) [1799]. 32 p. 22 cm. Texto a dos col.

*Al pie: "Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima."*

Leg. 28-13.

*Primer verso: "¿ Señor Fabricio? ¿ Fabricio?..."*

*En la h. 3:*

[*Ms.: Ave.<sup>lla</sup>*]—El Conde de la Floresta, jóven Capitan Francés.

[*Ms.: G.<sup>so</sup>*]—El Marqués de Forlipon, Italiano.

[*Ms.: G.<sup>a</sup>*]—Don Juan, Caballero particular..."

*El ej. lleva numerosas notas ms. de puesta en escena.*

*Con la misma signatura:*

- 443a. "Comedia en prosa. La posadera, y el enemigo de las mugeres. En tres actos. Traducida del italiano. Corregida y enmendada en esta segunda impresion." [Barcelona, Por Carlos Gibert y Tutó, Impresor y Librero] (s. a.). 28 p. 21,5 cm. 2 ejemplares.  
*En la h. 1 del ej. A, ms.: "Coliseo de la Cruz."*

*En h. que hace de portada del ej. B, ms.:*

"La Posadera"; "De Comp.<sup>a</sup>"; "Antonio"; "Zarate";  
"2.º Ap.<sup>te</sup>".

*A la vuelta de esta h., ms.:*

"Fabricio.—[*Con otra letra, tachado:* 3.º, Raf.<sup>1</sup>]

Caballero.—[*Tachado:* Zarate. *Con otra letra:* 1.º]

Marques.—Jacinto. [*Con otra letra, tachado:* Sap.<sup>z</sup>...]."

- 443b. "El enemigo de las mugeres." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.

*Primer verso:* "Señor Fabricio? Fabricio?..."

*En la portada de los 3 actos del ej. A:* "Ap.<sup>to</sup> 1.º / F. Rey."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:*

"Personas.

El Conde.—Rafael.

El Marques de Forlipon.—Antolin.

Dn. Juan.—[*Con otra letra:* Gil; *tachado:* Mayquez...]."

*Portada del ej. B:*

"Comedia / el / Enemigo de las Mugeres. / Acto 1.º [2.º y 3.º]";  
[*Con otra letra:* "el Papel de Benito"].

*Portada del ej. C:*

"El Enemigo de las mugeres." [*Con otra letra:* Compuesta / Por Dn. Josef Sedano.] Acto 1.º [2.º y 3.º].

*En la portada del acto 1.º del ej. C:*

"Esta Comedia / sirve à falta / de aventador / para soplar / el brasero, y / tambien para / pañuelos: Roy"; "Mar.<sup>z</sup>".

*En la portada de los 3 actos del ej. C:* "Ap.<sup>to</sup> 3.º"; "No vale".

*En la portada del acto 3.º del ej. C:*

"No esta Corregida, y Dios / sabe quando se corrigira / pues el 2.º Ap.<sup>to</sup> Ribas, en lo / que menos pensaba era en esso"; "Ligero".

*Al final del acto 3.º del ej. C:*

— Aprobación de Matías Cesáreo Caño, "segun va ya corregida por su mismo Autor en los versos que se advierten entre renglones", de 27 de julio de 1779.

— Licencia del Ldo. D. Francisco Javier Ruiz, Vicario de Madrid y su Partido, de 28 de julio de 1779.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen

del P. Sebastián Puerta Palanco y de los Comisarios, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 30 de julio de 1779.

— Id. de Olivares.

— Orden de representación del Corregidor, de 10 de septiembre de 1779.

*Los actos 1.º y 2.º del ej. D carecen de portada.*

*En los 3 actos del ej. D: "Ap.º 3.º"*

444. "Las Esclavas Amazonas. / en / 3 / Actos. / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20,5 cm. 2 ejemplares. Leg. 28-14.

*Primer verso: "Seguidme amigos; y al punto..."*

*En la portada de los 3 actos del ej. A: "Ap.º 3.º"*

*Portada del ej. B:*

"Las Esclavas Amazonas / Comedia en 3 Actos. / Acto 1.º [2.º y 3.º]."

*En la portada de los 3 actos del ej. B: "2.º Ap.º"*

*En la portada del acto 1.º del ej. B: "Principe"; "Ap.º 1.º";*

*"De esta enbianos / dos y una que / tiene Navarro suya".*

*A la vuelta del acto 1.º del ej. B:*

*"Personas.*

*Hipolita.—[Con otra letra: S.ª Garcia.]*

*Adelaida.—[Con otra letra: Maq.ª]*

*Ysmania.—[Con otra letra: Torre...]."*

} Esclavas Amazonas.

*Al final del acto 3.º del ej. C:*

*"Aprobada. Madrid 19 de agosto de 1809. Arribas." Añadido:*

*"Grandisimo Puñ.º"*

— Licencia del Ldo. D. Juan Bautista de Ezpeleta, Vicario de Madrid y su Partido, de 27 de octubre de 1805.

— Aprobación del Censor general de Teatros D. Casiano Pelli- cer, de 31 de octubre de 1805.

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 6 de mayo de 1817.

— Aprobación "omitiendo lo raiado", de Francisco Cavaller Muñoz, de 8 de mayo de 1817.

— Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 10 de mayo de 1817.

"Sentada al folio 7. Mad.<sup>d</sup> 10 de Mayo de 1817." Sello en tinta:  
"Proteccion General de Teatros del Reyno."

445. "Comedia nueva La Escocesa. En cinco actos. Traducida del inglés, al castellano. Corregida y enmendada en esta segunda impresion." [Barcelona, Imp. de Carlos Gibert y Tutó, Impresor y Librero.] (s. a.) 35 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (21,5 cm.). N. 3. Texto a dos col.

Leg. 28-15.

*Primer verso*: "Que conjunto de noticias..."

*En h. añadida que hace de portada, ms.*: "La Escocesa"; "J. L."

*Con la misma signatura*:

- 445a. "Comedia nueva La Escocesa. En cinco actos. Traducida del ingles, al castellano. Corregida y enmendada en esta segunda impresion." [Barcelona, Por la Viuda Piferrer.] (s. a.) 35 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (21,5 cm.). N. 37. Texto a dos col. Dos ejemplares.

*Primer verso*: "¡Que conjunto de noticias...!"

*Los 3 ejemplares llevan numerosas notas ms. de puesta en escena y versos tachados y añadidos.*

446. "Comedia famosa. Los esclavos de su esclava, y hacer bien nunca se pierde. De Don Juan del Castillo." [Salamanca ?, Imp. de la Cruz?] (s. a.). 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (21,5 cm.). Núm. 176. Texto a dos col. 4 ejemplares.

Leg. 28-16.

*Primer verso*: "Villanos, viles, traydores..."

*En h. añadida que hace de portada en los 4 ejemplares, ms.*:

"Los Esclabos de su Esclaba."

*En el ej. A, además, tachado*: "2.º Ap.<sup>to</sup>"

*En el ej. B, además, con otra letra*: "De Dn. Ivan del Castillo";  
"Apunto 1.º".

*En el ej. C, además*: "Apunto 2.º"

*En el ej. D, además*: "1.º Apunto."

*A la vuelta de una 2.ª h. añadida, en el ej. D*:

"Repartimiento de el año de 1769.

Dn. Enrriq.<sup>e</sup>—Mrz.



Dn. P.<sup>o</sup> viejo.—Lopez.  
Leonora.—Sra. Guzmán...

447. "La Escocesa Lambrum / Drama Heroico en 1 Acto." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21,5 cm. 3 ejemplares.  
Leg. 28-17.

*Primer verso:* Valgame Dios! Para el ave..."

*Portada del ej. B:*

"La [tachado: Ynglesa] Escocesa Lambrum / Drama Heroico en vn / Acto / Por / Dn. Luciano Fran.<sup>co</sup> Comella"; "F. Rey".

*Portada del ej. C:*

"La Escocesa Lambrum / Drama heroico / En vn Acto. / Por / Dn. Luciano Fran.<sup>co</sup> Comella"; "Ap.<sup>to</sup> 3.<sup>o</sup>"; "Mrz."

*Al final del ej. C:*

— Licencia del Dr. D. Lorenzo Ygual de Soria, Vicario de Madrid y su Partido, de 29 de julio de 1793.

— Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de Fray José de Puerta Palanco y del corrector D. Santos Díez González, de 30 de julio de 1793.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 31 de julio de 1793.

— Id. de D. Santos Díez González, de 2 de agosto de 1793.

— Orden de representación del Corregidor, de 3 de agosto de 1793.

448. "Comedia Nueva / Estremos de Enamorado / y / Zelos de una Echizera." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.  
Leg. 28-18.

*Primer verso:* "Nezio no me has de dejar?..."

*En la h. 1 de la 1.<sup>a</sup> jornada:*

"Comedia nueva: Estremos de Enamo / rado y Zelos de vna Echizera / De vn Yngenio vezino de esta Corte."

449. "El Viejo Mandria / Comedia original en dos Actos. / Acto 1.<sup>o</sup> [y 2.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 21 cm.  
Leg. 28-19.

450. "Vna y no mas. / Comedia en dos actos / y en prosa. 1.<sup>a</sup> [y 2.<sup>a</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 21 cm.  
Leg. 28-20.

*En la h. 1 del primer acto:*

"Personas.

El Conde de Forli.—[*Con otra letra:* S.<sup>or</sup> Lopez.]

Laura.—[*Con otra letra:* S.<sup>r</sup> Palma.]

Pablo de Bligny.—[*Con otra letra:* S.<sup>or</sup> Mate...]."

*Al final del acto 2.º:*

"Puede representarse la Comedia titulada 'Vna y no mas', suprimiendo lo que ba tildado. Madrid 21 de Marzo de 1838. Jose Vidal."

451. "Comedia en Prosa, / En 2 Actos. / El Medico pr. fuerza / Acto 1.º [y 2.º] / Año de 1814." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21,5 cm.

Leg. 28-21.

*En la portada:* "Arenas."

452. "El enfermo de aprension. / Comedia en dos actos. / Acto 1.º [y 2.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 22,5 cm. 5 ejemplares.

Leg. 29-1.

*En la portada del acto 1.º del ej. A:* "2.º Ap.<sup>te</sup> / J. P."; *Sello en tinta:* "Archivo de Madrid" (*en los dos actos*).

*En la h. 1 del acto 1.º del ej. A:*

"Personas.

D.<sup>a</sup> Claudia.—[*Con otra letra:* S.<sup>a</sup> Sampelayo.]

D.<sup>a</sup> Ysabel.—[*Con otra letra:* Candida.]

Antonia.—[*Con otra letra:* S.<sup>a</sup> Tutor...]."

*Portada del ej. B:*

"El Enfermo de Aprension. / Acto 1.º / [y 2.º]." 21 cm.

*En la portada del acto 1.º del ej. B:*

"2.º Ap.<sup>te</sup> / V. V."; "R. S."; "A. B."; "A. Gonzalez Quiros".

*En h. 1 del acto 1.º del ej. B, larga nota taquigráfica;* "A. B."

*A la vuelta de la h. 1 del acto 1.º del ej. B:*

"Personas.

Dn. Emeterio.—[*Con otra letra:* Guzman.]

D.<sup>a</sup> Claudia.—[*Con otra letra:* Sampelayo; *tachado:* Velasco.]

D.<sup>a</sup> Ysabel.—[*Con otra letra:* Javiera; *tachado:* Concha—D.<sup>a</sup>...]."

*El ej. B lleva unas guardas, en que al título y apunte señalado, se añade: "E. M."*

*En la portada de los dos actos del ej. C: "2.º AP. / F. Garcia"; "E. M."*

*En la portada de los dos actos del ej. D: "1.º Ap.º / F. Franco."*

*Al final del acto 2.º del ej. D:*

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 10 de abril de 1817.

— Aprobación de Francisco Cavaller Muñoz, de 22 de abril de 1817.

— Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, "omitiendo lo que previenen las censuras anteriores", de 23 de abril de 1817.

"Sent.ª al folio 7. Mad.ª 23 de abril de 1817."

*En la portada de los dos actos del ej. F: "2.º Ap.º"; "F. C."; Sello en tinta: "Archivo de Madrid."*

*En h. 1 del acto 1.º del ej. F:*

"Comedia / en [tachado: tres] dos Actos, refundida. / El Enfermo de Aprension / Acto 1.º"; nota taquigráfica; "Ap.º 2.º".

*A la vuelta de la h. 1 del acto 1.º del ej. F:*

"Personas.

[Con otra letra: G.º]—Dn. Emeterio.

[Tachado: Mag.ª; Con otra letra: Velasco.]—Doña Claudia, su Muger.

[Tachado: D.ª; Sanchez.]—Doña Ysabel, hija de Dn. Emeterio.

[Con otra letra: Pehleoti?...]."

*La última h. del acto 2.º del ej. F, de otra letra.*

453. "La Educacion / ô / Las dos Primas. / Comedia en [tachado: cinco] cuatro actos y en verso / de Mr. Casimiro Bonjoin, y tra- / ducida al Español por J. L. D. M. / Acto 1.º [2.º, 3.º y 4.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 4 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 29-2.

*Primer verso: "Pero por que de esta suerte..."*

*En la portada del acto 1.º del ej. A:*

"Paton en 1.º de Agosto"; "Principe".

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:*

[*Con otra letra:* 1826.]—Personas.

[*Con otra letra:* Cap.<sup>ra</sup>]—Dn. Diego Ramires = Comerciante, Padre de.

[*Con otra letra:* Rod.<sup>z</sup>]—Laura.

[*Con otra letra:* Llor.<sup>te</sup>]—D.<sup>a</sup> Jacinta, su madre...

*En la portada de los actos 2.º-4.º del ej. A:* "p.<sup>e</sup>"

*Al final del acto 4.º del ej. A:*

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 1 de agosto de 1826.

— Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 3 de agosto de 1826.

*En la portada del acto 1.º del ej. B, en vez de Bonjoin, dice Bonjoni:*

"1.<sup>er</sup> Ap.<sup>to</sup>"; "1826 / 1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> / Franco."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B, el mismo reparto del A.*

*En la portada de los actos 2.º-4.º del ej. B:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup>"

454. "El Escolar de Oxford / o / El Gigante y el Enano. / Comedia en tres actos / y / en verso. / Acto 1.º [2.º y 3.º] / 1827." Ms. Letra del siglo XIX. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 29-3.

*Primer verso:* "Ya se disipan las nubes..."

*En la portada de los 3 actos del ej. A:* "Principe"; "J. L."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:*

"Personas.

[*Con otra letra:* Sil.]—Lord Morden.

[*Con otra letra:* Pelufo.]—Lady, su hermana.

[*Con otra letra:* D.<sup>a</sup>]—Maria; su sobrina..."

*En la portada del acto 1.º del ej. B:* "1827. / 1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> / Franco."

*En la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. B:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup>"

*En la portada de los 3 actos del ej. C:* "Principe"; nota taquígráfica.

*Al final del acto 3.º del ej. C:*

— Orden del Corregidor interino, Galindo, para que pasase a la censura eclesiástica y política, de 25 de abril de 1827.

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, “con las correcciones y enmiendas hechas por el Censor”, de 29 de abril de 1827.

“No hallo reparo en que la Comedia en tres actos que antecede, rubricada por mí, titulada *El Escolar de Oxford, ó El Gigante y el Enano*, se represente en los teatros de esta Corte, omitiéndose lo tachado y substituyéndose en su lugar lo sobrepuesto en los folios 19 y 21 del primer Acto, 4. 9. 26. 27. 28. y 37 del segundo y 8. 21. 27 y 33 del tercero, por no contener en lo demas cosa alguna que se oponga a su execucion. Mad.<sup>d</sup> 4 de Junio de 1827. El Censor Politico. Fran.<sup>co</sup> Cavaller Muñoz.”

— Orden de representación, del Corregidor Gil, de 7 de junio de 1827.

455. “El que mucho abarca / poco aprieta. / Comedia en vn acto, escrita en / francés por Collin d’Arleville, / traducida en castellano. / 1830.” Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 29-4.

*Primer verso:* ¡Valgame Dios, que mania...”

*En la portada del ej. B:* “J. L. / A. 1830. / en 17 de Septiembre.”

*A la vuelta de la portada del ej. B:*

“Personas.

[*Con otra letra:* Garcia.]—Dn. Dámaso.

[*Con otra letra:* 2.<sup>a</sup>]—D.<sup>a</sup> Florencia.

[*Con otra letra:* Molits.]—Dn. Carlos...”

*En la portada del ej. C:* “J. C.”; “1829”; nota taquigráfica.

*A la vuelta de la portada del ej. C:*

“Personas.

D. Dámaso.—[*Con otra letra:* Sr. Garcia Luna.]

D. Florencia.—S.<sup>a</sup> [*tachado:* Velasco.]—Llorente.

D. Carlos.—[*Con otra letra:* Sr. Molist...].”

456. “Elena / Drama original en cinco actos / de / D. Manuel Breton de los / Herreros. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup>].” Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 29-5.

*Primer verso:* “No mas llantos. A Lucena...”

- A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:*  
 [Con otra letra: "1834".]  
 "Personas.—Actores.  
 [Con otra letra: D.<sup>a</sup>]—Elena.  
 [Con otra letra: G.<sup>a</sup>]—D. Gerardo.  
 [Con otra letra: Romea.] El Marqués..."
- En la portada del acto 1.º del ej. B:* "1.º Ap.<sup>te</sup> J. N."; "1834".  
*En la portada de los 5 actos del ej. C:* "R. S."
457. "Elvira de Albornoz. / Drama histórico original en cinco actos. / [Con otra letra: Su autor / Don José María Díaz.] / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.  
 Leg. 29-6.  
*Primer verso:* "¡Gran Torneo, à la verdad!..."  
*En la portada de los 5 actos del ej. A:* "R. S."; *en el acto 1.º además:* "1836".  
*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:*  
 "Personas.  
 Elvira de Albornoz.—[Con otra letra: D.<sup>a</sup> Bárbara Lamadrid.]  
 D.<sup>a</sup> Jimen de Albornoz.—[Con otra letra: D. Pedro Lopez.]  
 D.<sup>a</sup> Pedro de Quiñones.—[Con otra letra: D. Carlos Latorre...]"  
*Los 5 actos, con distinta letra.*  
*En la portada del acto 1.º del ej. B:* "1.º Ap.<sup>te</sup> J. N."; "1836".  
*En la portada de los 5 actos del ej. C:* "J. L."; *en el acto 1.º además:* "1836".  
*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:*  
 [Con otra letra: "1836".]  
 "Personas.  
 [Con otra letra: Romea.]—D. Tello de Meneses.  
 [Con otra letra: Gn.]—D. Pedro de Quiñones.  
 [Con otra letra: Rom.<sup>ta</sup>]—Armando, page..."
458. "La Espada de mi Padre. / Comedia en un acto traducida del / frances representada en Paris en 21 / de Octubre de 1836." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 3 ejemplares.  
 Leg. 29-7.

*En la portada del ej. A:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N."

*En la portada del ej. B:* "J. L. P."

*A la vuelta de la portada del ej. B:*

[*Con otra letra:* "1837".]

"Personas.

M.<sup>a</sup> Gervant.—[*Con otra letra:* Teresa.]

[*Con otra letra:* Romerita.]—Enrique } sus hijos..."

[*Con otra letra:* J. Romea.]—Gustavo }

*En la portada del ej. C:* "R. S."

*A la vuelta de la portada del ej. C, el mismo reparto del B.*

459. "La Fiera, El Rayo, / y la Piedra = / Jorn.<sup>da</sup> 1.<sup>a</sup> [Segunda y Tercera]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 29-8.

*Primer verso:* "Què se nos hizo el dia?..."

*En la portada de las 3 jornadas del ej. A:*

"Agueda de la Calle"; "Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup> / Si".

*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. A:*

"Parra; Navidad del a.<sup>o</sup> 1751."

*A la vuelta de la h. 1 de la 1.<sup>a</sup> jornada del ej. A:*

"Pigmaleon.—[*Con otras letras:* Merino.—1.<sup>o</sup>]

Zefiro.—[*Con otras letras:* Soriano.—3.<sup>o</sup>]

Anteo.—[*Con otras letras:* Espejo.—B.<sup>a</sup> B.<sup>a</sup>...]."

*En la h. 2 de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. A:*

"La Fiera, el Rayo, y la Piedra: / Comedia. / de Dn. Pedro Calderon de la Barca."

*Al final de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. A:*

"Versos.—1.280.

tiene de menos 0.220.

Quedan aun 1.060."

"En la segunda revista; le quedan solo / 930 = Se le han quitado 130. y en el / todo, de como antes estaua: 350"; "tiene 1.066"; "Se atajan 310 vs."

*Al final de la jornada 2.<sup>a</sup> del ej. A:*

"Versos 1.400. / Queda esta Jornada; en 940 versos. / Se le han quitado 440 versos"; "Se quitan entre 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> Jorn.<sup>a</sup> 752 vs. / Se atajan a esta Jorn.<sup>a</sup> 439 vs."

*Al comienzo de la jornada 3.<sup>a</sup> del ej. A:*

— Orden del Corregidor Luján para que se remitiese la comedia al Censor y Fiscal, de 27 de mayo de 1762.

— Aprobación de D. Nicolás González Martínez, de 29 de mayo de 1762.

— Id. de Antonio Pablo Fernández, de 22 de junio de 1762.

— Orden de representación del Corregidor, de 25 de junio de 1762.

*Al final de la jornada 3.<sup>a</sup> del ej. A:*

“Queda reducida; à 910 versos. / Se le han quitado 250.”

*Portada del ej. B:*

“Comedia Nueva / La Fiera, el Rayo, y la Piedra. / 1.<sup>a</sup> Jor.<sup>da</sup> / [Con otra letra: Comp.<sup>a</sup> De Nicolas De la Calle. / Con otra letra: Esta Com.<sup>a</sup> se hizo el Año de 1773 por el Corpus / y Apesto a todo el Mundo. Y tenia dos sainetes nuevos / y tonadillas nuevas: no duro mas de cinco dias y el 4.<sup>o</sup> / no hubo dent.<sup>a</sup> mas de Dos mil y ochenta y un reales = / Nota que por caer Mala la dama la remedio la graciosa / y si se buelbe a sacar en el Papel de la Dama y la gra / ciosa no se sacara atajado lo demas como esta / esta buena].”

*A la vuelta de la h. 1.<sup>a</sup> del ej. B:*

“Año de 73.

Pigmaleon.—Gn.—Merino.

Ytis.—2.<sup>o</sup>—Eusebio.

Zefiro.—3.<sup>o</sup>—Soriano...”

*En la portada de las 3 jornadas del ej. B:* “2.<sup>o</sup> Ap.<sup>te</sup>”

*Al final de la jornada 3.<sup>a</sup> del ej. B:*

— Licencia del Dr. Vardones, de 27 de julio de 1765.

— Orden del Corregidor Vulienza ? para que pasase al censor, de 7 de agosto de 1765.

— Aprobación de D. Nicolás González Martínez, de 17 de agosto de 1765.

— Orden de ejecución de Delgado, de 18 de agosto de 1765.

“Sor. Dn. Juan Esteban Salaberri. Executese con arreglo a las anteriores censuras y licencias. Md. y Ag.<sup>to</sup> 21 de 1765.”

*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. C:*

“2.<sup>o</sup> Ap.<sup>to</sup>”; “Parra: Nav.<sup>a</sup> del año 1751”.

*En la portada de las jornadas 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>:* “año 1751.”



460. "Comedia famosa. El falso Nuncio de Portugal. De un ingenio de esta Corte." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1759.] 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (22 cm.). N. 60. Texto a 2 col.

Leg. 29-9.

*Primer verso:* "Mi padre os ha visto?

Sì..."

*Con la misma signatura:*

- 460a. "Comedia famosa. El falso Nuncio de Portugal. De un ingenio de esta Corte." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1750.] Sign. A4-D4, E2. 4.º (21 cm.). N. 60. Texto a dos col.

- 460b. "El falso Nuncio de Portugal. Comedia famosa, de un ingenio de esta Corte." [Sevilla, Vivda de Francisco de Leefdael] (s. a.). 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21 cm.). Núm. 297. Texto a dos col.

- 460c. "Comedia famosa. El Falso Nuncio de Portugal. De un ingenio." [Barcelona] (s. i.) [1790]. 35 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (21 cm.). Texto a dos col. 2 ejemplares.

*Al final del ej. A:*

"En vista de lo expuesto por los Actores del Coliseo del Principe sobre la necesidad que tienen de representar algunas de las Piezas que tienen estudiadas, a fin de prepararse por este medio para poner otras en el Teatro mas arregladas y de mejor gusto, se les tolera por ahora que puedan representar la presente Pieza intitulada el *Falso Nuncio de Portugal*, con condicion de que omitan todo el final atajado por mi, por incluirse en el maximas enteram.<sup>te</sup> opuestas á toda razon y derecho, y leerse un Breve del Papa concebido en terminos ridiculos, absurdos, y fuera del formulario q.<sup>º</sup> se acostumbra en el despacho de los Breves de la Curia Romana, debiendo suplirse esta falta con los versos substituidos por mi en el papel adjunto manuscrito. = Madrid y Dic.<sup>bre</sup> 29 de 1801. Santos Diez Gonz.<sup>z</sup>"

"Nota. En la historieta ó fabula impresa que corre del falso Nuncio, se dice que mereciendo pena de muerte, se modero la sentencia condenandole a que fuere cortada su mano derecha.

Y el poeta no debió apartarse de la fama como encargan Aristoteles y Horacio.”

*En h. ms. que hace de portada al ej. B:*

“El Fanso Nuncio / de Portugal”; “Ap.<sup>to</sup> 2.<sup>o</sup>”.

*A la vuelta de la h. 1 del ej. B:*

“805.

Rey.—Ynfantes.

Duque.—4.<sup>o</sup>

El Conde.—Casanova...”

461. “Comedia Nueva. / Faltar à Padre, y amante / por obedecer al Rey. / La Etreá. / Jornada 1.<sup>a</sup> [ 2.<sup>a</sup> y tercera].” Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 30-1.

*Primer verso:* “A la grande victoria de Arbusto...”

*A la vuelta de la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. A:*

“Personas.

Arbusto, General.—Ramos.

Ormundo, Rey de Epiro.—Viz.<sup>te</sup> Galb.<sup>n</sup>

Ritarco, confidente de este.—Sim.<sup>n</sup> de Fuent.<sup>s</sup>...”

*En la h. 1.<sup>a</sup> de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. A:*

“Jornada Primera / Su Autor. / Dn. Antonio Valladares / de Sotomayor.”

*En h. 1.<sup>a</sup> de la jornada 2.<sup>a</sup> del ej. A:*

“Jornada Segunda / Su Autor / Dn. Josef de Ybañez.”

*En h. 1.<sup>a</sup> de la jornada 3.<sup>a</sup> del ej. A:*

“Jornada tercera. / Su Autor / Dn. Joseph Lopez / de Sedano.”

*En la portada de las 3 jornadas del ej. B:* “Apunto 3.<sup>o</sup>”

*En h. 1.<sup>a</sup> de la jornada 3.<sup>a</sup> del ej. B:*

“Jornada tercera. Su autor / Dn. Josef Lopez de Sedano.”

*En la portada de las 3 jornadas del ej. C:* “2.<sup>o</sup> Ap.<sup>to</sup>”

462. “Federico Segundo, Rey de Prusia, Drama en tres actos. Por Don Luciano Francisco Comella.” (S. l.-s. i.-s. a.) 40 p. Sign. A4-E4. 4.<sup>o</sup> (21,5 cm.). Texto a dos col. 4 ejemplares.

Leg. 30-2.

*Primer verso:* “Las tres son, y todavía...”

*En h. ms. que hace de portada al ej. A:*

“Federico 2.º 1.ª p.ª”; “Ap.ª 1.º” = “De esta todos los Papeles menos Federico.”

*En h. 1 añadida, ms.:*

“Año de 1809.—1814.—1815.—Año de 1812.

Federico.—Caprara. [*Tachado*: Caprara.]—Robles.—Caprara.

Enrique Treslovo.—Mayq.ª—[*Tachado*: Mayq.ª]

Carlota su muger.—Bau.—M.ª Sanchez.—Maqueda...” (6).

*En h. ms. que hace de portada al ej. B:*

“Principe”; “Federico 2.º”; “Clave ? en 24 de / En.º de 1828”;

“J. L.”.

*En la p. 1 del ej. B:*

“Personas.

[*Ms.*: Cap.ª; *tachado*: Garcia.]—Federico II. Rey de Prusia.

[*Ms.*: Mayq.ª]—Henrique Treslow, Teniente Coronel degradado.

[*Ms.*: Luna.]—Carlota, su muger...”

*Al final del ej. B, en hs. añadidas, ms.:*

“Repartim.º del año 1814.

Cap.ª—Federico 2.º

Maiq.ª—Henrique Treslow.

Baus.—Carlota...”

— Certificado de D. Faustino Domínguez, escribano real y notario, en que declara que D. Antonio Silbostrí, como “autor” de la Compañía Cómica del Teatro del Príncipe, se presentó al Corregidor de la Villa, con fecha 30 de diciembre de 1827, el drama original en tres actos “Federico II”, para que se pasase a los censores. La licencia eclesiástica le fue concedida con fecha 24 de enero de 1828, “con las correcciones y enmiendas hechas en él”. El censor político dio su aprobación con fecha 30 de enero y el Corregidor dio la orden de representación el 3 de febrero. El certificado lleva fecha de 4 de febrero de 1828.

*En h. ms. que hace de portada al ej. C:*

“Federico Segundo / Rey de Prusia / Ap.ª 3.º”

*En h. ms. que hace de portada del ej. D:* “1.ª p.ª / [*Con otra letra*: Federico Segundo / Rey de Prusia.]

(6) Con distintas letras en cada uno de los años.

*Con la misma signatura:*

462a. "Drama en tres Actos. / [*Con otra letra:* Enrique de Treslow, y] / Federico 2.º / Rey de Prusia. / Acto 1.º [2.º y 3.º]. [*Con otra letra:* Por / Dn. Luciano Comella. / [*Con otra letra:* Original".] Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

*Primer verso:* "Las tres son y todavía..."

*En la portada del acto 1.º del ej. a:* "Marz."; "Landeras".

*En la portada de los tres actos del ej. c:* "Ap.º 1.º"

*Al final del acto 3.º del ej. a:*

"Md. y Dbre. 11 de 788. Omitiendo lo rayado dese la Licencia."

— Licencia del Dr. D. Cayetano de la Peña y Granda, Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y del corrector D. Ignacio López de Ayala, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, "no haciendo vso de lo rayado", de 12 de diciembre de 1788.

"He visto la presente Pieza, intitulada *Federico II*. Rey de Prusia [*Entre líneas:* Enriq. Treslow]; y constando de situaciones q. interesaran en el teatro de costumbres, y algunas otras qualidades q. podran contribuir al gusto de los Espectadores, me parecio conveniente p.ª dar mayor merito á la obra, corregirla en los 2 primeros Actos, q. van corregidos por mi, y encarregar al Ingenio q. limase por si mismo todo lo q. conociere, q. pudiera mejorarse [*Entre líneas:* en el III] : lo qual executado, se podra dar licencia p.ª q. se represente, mandando q. se guarde, y observe todo lo q. va corregido = Casa de los Rs. Estudios de Madrid y Diciemb.º = 30 de 1788. Dn. Santos Díez Gonzz."

— Orden del Corregidor Armona para que reconociese si se había hecho lo que el Censor "encargo al Yngenio", de 5 de mayo de 1789.

— Aprobación de D. Santos Díez González "observando la correccion hecha y arreglandose á ella los Apuntadores", de 7 de mayo de 1789.

— Orden de representación del Corregidor, de 8 de mayo de 1789.

- 462b. "Comedia famosa. Federico Segundo, Rey de Prusia. Primera parte. De Don Luciano Francisco Comella." [Valencia, Imp. de los Hermanos de Orga, 1795.] 28 p. Sign. A4-D4, E2, F. 4.º (22 cm.). N. 305. Texto a dos col.

*Primer verso*: "Las tres son, y todavía..."

*En la p. 38, ms.*:

"Villcul"?; "Esta comedia no esta en la lista de las censuradas en las Cortes. Cadiz 27 En.º de 1830. Barreras"; "Representese. Tirado"; "Representese. Espenandia?"

463. "El Fenix de los Criados / ô / Maria Teresa de Austria / Drama Heroyco / en tres Actos. / Por / Dn. Luciano Fran.º Comella. / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 30-3.

*Primer verso*: "El dia que esta Princesa..."

*En la portada del acto 1.º del ej. A*:

"Mrz."; "Ap.º 3.º"; larga nota taquigráfica.

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A*:

"Personas.

Maria Theresa de Austria Emperatriz.—[*Con otra letra*: Pel.º S.ª Maria del Rosario.]

Ysabel Romer hija del Coronel de este nombre.—[*Con otra letra*: 2.ª S.ª Rita Luna.]

El Coronel Werson perseguido.—[*Con otra letra*: B.ª—Viz.º Garcia...".]

*Al final del acto 3.º del ej. A*:

— Licencia del Dr. D. Manuel Martínez Nubla, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 3 de junio de 1791.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y del corrector D. Santos Díez González, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 4 de junio de 1791.

— Aprobación de D. Santos Díez González, en la que afirma haber examinado la comedia, "cuyo estilo y lenguaje està mui

distante de la cultura q. requieren semejantes composiciones; pero siendo una Pieza tolerable en virtud de no haver otras en que escoger, podra permitirse su representaz.<sup>on</sup>, observando lo corregido, y omitiendo yndispensablemente todos los versos rayados y atajados”, de 5 de junio de 1791.

— Orden de representación del Corregidor, de 8 de junio de 1791.

*Portada del ej. B:*

“Comedia Nueva / Heroica / En Tres Actos / El Fenix de los Criados / ô / Maria Teresa de Austria. / Por / D. Luciano Fran.<sup>co</sup> Comella.” / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>] “Ap.<sup>to</sup> 2.<sup>o</sup>”

*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. B:*

“Personas.

[*Con otra letra:* Chig.<sup>o</sup>; *tachado:* Pelufo.]—Maria Theresa de Austria.

[*Con otra letra:* Llor.<sup>te</sup>]—Ysabel Romer.

[*Con otra letra:* Cap.<sup>ra</sup>]—El Coronel Werson...”

- 463a. “El Fenix de los criados ó Maria Teresa de Austria: Drama heroico en tres actos: Por Don Luciano Francisco Comella.” Segunda ed. (S. l.-s. i.-s. a.) 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.<sup>o</sup> (21,5 cm.) Texto a dos col. 3 ejemplares.

*Primer verso:* “El día que esta Princesa...”

*En h. añadida, que hace de portada al ej. a, ms.:*

“El Fenix de los Criados”; “Fue á Censuras al fin del año comico de 1817 al 18”; “J. L.”.

*A la vuelta de la h. que hace de portada del ej. a, ms., relación de obras teatrales:*

“La Esclava Persiana.

El Preso ó el parecido.

Los dos Presos...”

*A la vuelta de otra h. añadida que precede al texto, ms.:*

“Personas.

1819

[*Con otra letra:* Sra. Peluffo.]—Maria Teresa.—Sra. Molino.

[*Con otra letra:* S.<sup>a</sup> Llorente.]—Ysabel.—Sra. Sanchez.

[*Con otra letra:* S.<sup>r</sup> Caprara.]—Coron.<sup>l</sup> Werson.—Sr. Caprara...”

*Ms. en. h. 1.<sup>a</sup> del texto:* “Teatro del principe.”

*En p. 36, ms.:* “Aprobada. Mad.<sup>d</sup> 9 de Marzo de 1810. Arribas.”

*En h. que hace de portada al ej. b, ms.:*

"El Fenix de los / Criados / En 3 Actos"; "Principe";  
"Marz."; "2.º Apte."; "2.º Apunte"; "tiene Ant.º una suya";  
"Oy día 1.º de Mayo de 1804".

*A la vuelta de la h. que hace de portada al ej. b, ms.:*

"Personajes.

[*Con otra letra:* D.<sup>a</sup>]—Maria Teresa Emperatriz.—Sra. Luna.

[*Con otra letra:* 2.<sup>a</sup>]—Ysabel Romer hija del Gen.<sup>1</sup> [*Tachado:*  
Sra. Fran.<sup>ca</sup> Briones.—*Con otra letra:* Ram.<sup>os</sup>]

[*Con otra letra:* G.<sup>sa</sup>]—Carlota Dama.—Sra Gert.<sup>a</sup> Torre..."

*Al final del ej. b, en h. añadida, ms.:*

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario  
de Madrid y su Partido, de 10 de abril de 1815.

— Orden de representación de M. Motezuma (¿Marqués de  
Motezuma?), sin fecha.

"Puede representarse. M.<sup>d</sup> 28 de Mayo de 1818. Adell."

Mad.<sup>d</sup> 1.º de Junio de 1818. Representese."

— *Sello en tinta:* "Proteccion Gral. de Teatros del Reyno."

*En h. añadida que hace de portada al ej. c, ms.:*

"El Fenix de los Criados. / [*Con otra letra:* 1.<sup>a</sup> parte, de Come-  
lla; Teatro del / Principe. año / 1818]." "1827 / 1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup>";  
"Junio". *Pentagrama con fragmento musical y texto:* "yo espe-  
ro q.<sup>o</sup> el día que sepa mi suerte. [*Con otra letra:* me vaya al C.  
por no apuntar mas]."

464. "Comedia Nueva. / En Quatro Actos / El Fabricante de Paños /  
Acto 1.º [2.º, 3.º y 4.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 4 cuader-  
nillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 30-4.

*Primer verso:* "Hey! Ah! Quantas sospechas..."

*En la portada de los 4 actos del ej. A:* "F."

*Portada del ej. B:*

"El Fabricante de / Paños. / Acto 1.º [2.º, 3.º y 4.º]."

*En la portada de los 4 actos del ej. B, tachado:* "F."

*En la portada de los actos 1.º y 2.º del ej. C [tachado:* "Ap.<sup>to</sup> 1.º"];  
"Ap.<sup>to</sup> 3.º".

*En la portada del acto 3.º del ej. C:* "Ap.<sup>to</sup> 1.º" [*tachado:* "Ap.<sup>to</sup> 3.º".]

*En la portada del acto 4.º del ej. C:* "Ap.<sup>to</sup> 3.º"

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:*

"Personas.

[*Con otra letra:* Galan.]—Wilson, Fabricante de Paños.—[*Con otra letra:* Robles.]

[*Con otra letra:* Mrz.]—Balton, Milord de Escocia.—[*Con otra letra:* V.<sup>to</sup> G.<sup>a</sup>]

[*Con otra letra, tachado:* Coron]—William, hipócrita amigo de Wilson.—[*Con otra letra:* Romero...]"

*Al final del acto 4.º del ej. C:*

— Aprobación de Matías Cesáreo Caño, de 10 de julio de 1783.

— Licencia del Ldo. D. Alonso Camacho, Vicario de Madrid y su Partido, de 11 de julio de 1783.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y los Caballeros Comisarios, de 13 de julio de 1783.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de la misma fecha.

— Id. de Hermosilla, de 18 de julio de 1783.

— Orden de representación del Corregidor, de la misma fecha.

465. "Comedia Nueva / El Fenix de los hijos / en Dos Actos." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 22 cm. 3 ejemplares (7). *Sello en tinta:* "Ayuntamiento de Madrid. Biblioteca."

Leg. 30-5.

*Primer verso:* "Que loco soy! todavía..."

*En h. 1, del ej. A:*

"El Fenix de los Hijos / Comedia / en dos actos / Para la Compañía de / Martinez." *Precede al título:* "J. M. y J. 1780."

*En h. añadida, con letra distinta:* "El Fenix de los hijos. / año 1780. / autógrafo de Don Ramón de la Cruz."

*Portada del ej. B:*

"Comedia / El Fenix de los hijos. Acto 1.º [y 2.º]."

*En la portada de los 2 actos del ej. B:* "F."

(7) Los ej. B y C, en dos cuadernillos cada uno.



*En la portada del acto 1.º del ej. B:* "tiene 768  
ataj.º 208  
560."

*En la portada del acto 2.º del ej. B:*

"984
atajados 216
768
560
1.328."

*En la portada del acto 1.º del ej. C:* "App.º 2.º"

466. "Primera [Segunda y Tercera] Xornada / Fieras Afemina Amor / Año de 1749. [*Con otra letra:* Nauidad]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 30-6.

*Primer verso:* "Pastores, huida la fiera..."

*En la h. 1 de la jornada 1.ª del ej. A:*

"Comedia Famosa / Fieras Afemina Amor / De Dn. Pedro Calderon de la / Barca."

*En la portada de la jornada 1.ª del ej. B:* "2.º Apunto"; "Guer-  
rera".

*En las portadas de las jornadas 2.ª y 3.ª del ej. B, solo:*  
"2.º Apunto."

*Al final de la jornada 3.ª del ej. B:*

— Orden del Corregidor Rafal para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de 16 de diciembre de 1749.

— Aprobación de D. José de Cañizares, de 19 de diciembre de 1749.

467. "Comedia famosa. La fingida Arcadia. De Don Agustin Moreto."  
[Sevilla. Imp. de Joseph Padrino] (s. a.). 24 p. Sign. A4-C4. 4.º  
(21 cm.). Núm. 64. Texto a dos y tres col. 2 ejemplares.

Leg. 30-7.

*Primer verso:* "Porcia, prima, amiga, espera..."

*En h. que hace de portada del ej. A, ms.:*

"La Finjida Arcadia." [Con otra letra: "3.º Apunto".]

*El ej. A lleva numerosos versos añadidos en hs. pegadas al texto.*

*En h. que hace de portada del ej. B, ms.:*

"La Finjida Arcadia." [Con otra letra: "2.º Apunto".]

468. "Comedia famosa. La fuerza lastimosa. De Lope de Vega Carpio." [Sevilla. Imp. Real] (s. a.). 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21,5 cm.). Núm. 208. Texto a dos col.

Leg. 30-8.

*Primer verso:* "Si por sendas tan estrechas..."

469. "Comedia famosa. La fuerza del natural. De Don Agustin Moreto." [S. l.: Salamanca? Imp. de la Santa Cruz?] (s. a.). 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21 cm.). Núm. 22. Texto a dos col. 2 ejemplares.

Leg. 30-9.

*Primer verso:* "Necio, qué me quieres?"

Ver..."

*En h. añadida que hace de portada del ej. A, ms.:*

"La fuerza del Natural"; "App.º 3.º"; "Año de 1781".

*En h. añadida que hace de portada del ej. B, ms.:*

"La fuerza del Natural" [tachado: "2.º Apunto"]; "App.º 1.º".

*A la vuelta de la 2.ª h. de portada, ms.:*

*Con diferentes letras:*

"71

Alejandro.—Avecilla.

Aurora.—S.ª Garcia.

Julio Gracioso.—Suarez.

Roberto.—Contard.ª

Camila.—S.ª Maqueda...

Maestro de Danza.—Casanova...

*Con la misma signatura:*

- 469a. "Comedia. La fuerza del natural. De Don Agustin Moreto." [S. l.: Madrid? s. i.] [1793]. 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21 cm.). Texto a dos col.

*Primer verso:* "Necio, qué me quieres?"

Vér..."

*En h. añadida que hace de portada, ms.:*

"La Fuerza del Natural"; "Ap.º 2.º".

*En otra h. añadida, ms.:*

"1814.

806

Carlos.—[*Con otra letra: Abec.<sup>11a</sup>*] [*Con otra letra: G.<sup>n</sup> Fer.<sup>11</sup>*]

Roberto.—[*Con otra letra: 2 B.<sup>a</sup>*] [*Con otra letra: B.<sup>a</sup> 2.º Con-*  
[tador.]

Julio.—[*Con otra letra: G.<sup>60</sup>...*] [*Con otra letra: G.º Cubas.*]"

470. "Comedia de Fernan Mendez Pinto / Primera [y Segunda] parte." Ms. Letra del siglo XVII. 1 cuadernillo. 21 cm. 2 ejemplares (8).

Leg. 30-10.

*Primer verso:* "Como animal valiente..."

*Título del ej. B:*

"La gran comedia de Fer / nan Mendez Pinto / La China de Anto / nio Enrriquez Gomez."

471. "Comedia nueva en tres actos, La fiel pastorcita y tirano del Castillo. Por Fermin del Rey. Representada por la Compañía de Martinez en este presente año de 1791." (S. 1.: ¿Madrid?) (S. i.-s. a.) 28 p. Sign. A4-C4, D2. 4.º (22 cm.) Texto a dos col. Leg. 30-11.

*Primer verso:* "Cantemos, Pastores..."

*Con la misma signatura:*

- 471a. "Comedia Nueva / La fiel Pastorcita, / y / tirano del Castillo. / Por / Fermin del Rey / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.

*Primer verso:* "Cantemos Pastores..."

*En la portada de todos los actos de los 3 ejemplares:* "F."

*En la portada de los tres actos de los ejemplares B y C:* "F. Rey."

*En la portada del acto 1.º del ej. B:*

"No sirve por estar / cambiadas las ojas."

*En la portada de los 3 actos del ej. B:* "Ap.<sup>to</sup> 3.º"

*En la portada de los actos 1.º y 2.º del ej. C:* "Ap.<sup>to</sup> 1.º"

(8) El ej. A, en dos cuadernillos. Perg.

*Al final del acto 1.º del ej. C:*

“Personages.

[*Con otra letra* G.<sup>a</sup>]—Roberto, tirano del Castillo de Grod.—

[*Con otra letra*: Roldan; *tachado*: Mayquez; Huerta.]

[*Con otra letra, tachado*: 2.º; sí.]—Ergasto, Pastor, su hermano.—[*Con otra letra*: Carretero; *tachado*: Juan Ramos.]

[*Con otra letra*: B.<sup>a</sup>]—Rosmiro, Pastor anciano.—Soto. [*Tachado*: Viz.<sup>te</sup> Garcia...].”

*Al final del acto 3.º del ej. C:*

“Omitiendose lo rayado dese la licencia.”

— Licencia del Dr. D. Lorenzo Ygual de Soria, Vicario de Madrid y su Partido, de 16 de septiembre de 1790.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase á examen del P. José Puerta Palanco y del corrector D. Santos Díez González, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 17 de septiembre de 1790.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 17 de septiembre de 1790.

“De orden del Sr. Corregidor, y Juez Protectos de Theatros, he examinado esta Comedia, intitulada la *Fiel Pastora, y Tirano del Castillo*, en que se nos presentan unas Pastoras mas discretas q. lo q. ellas son generalmente; y de una sencillez al mismo tiempo opuesta á tanta discrecion; de lo que resultan unos caracteres inverosimiles. Pero como el todo de la Pieza ofrece situaciones agradables, y de algun interes, no hallo reparo en que (omitiendo lo rayado) se permita su representacion = Mad. y Sept.º 20 de 1790. Dn. Santos Diez Gonzz.”

— Orden de representación del Corregidor, de 25 de septiembre de 1790.

472. “Tragedia / La Fedra. / En cinco Actos. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º].” Ms. Letra del siglo XVIII. 21 cm. 2 ejemplares y un tercero al que le faltan los actos 1.º y 3.º

Leg. 30-12.

*Primer verso*: “Ya estoi resuelto Teramene mio...”

*En la portada de los actos 2.º-4.º del ej. A*: “F. Rey.”

*En la portada del acto 1.º del ej. A: "2.º Ap.º"*

*El acto 5.º de este ej., de diferente letra.*

*En la portada de los actos 1.º y 2.º del ej. B: "Apunto Primero."*

*El acto 3.º de este ej., de diferente letra.*

473. "Comedia Famosa / La Fortuna Merecida / Jornada 1.ª [2.ª y 3.ª]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 30-13.

*Primer verso: "Preguntador forastero..."*

*En h. 1 de la jornada 1.ª:*

"Comedia Famosa / La Fortuna Merecida / De Don Agustin Moreto."

*En la portada de la jornada 1.ª: "Guerrera."*

474. "La Familia Yndigente / Drama en un Acto / Por / Dn. Luciano Fran.º Comella." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 30-14.

*Primer verso: "Que Ybierno tan rigoroso..."*

*En la portada del ej. A: "Comp.ª de Ramirez"; "Ap.º 3.º"; "La llevo Juan Arias".*

*A la vuelta de la portada del ej. A:*

*"[Con otra letra: D.ª]—Matilde.*

*[Con otra letra: Diez m.ª]—[Tachado: Bluc]; Niño Juanito.*

*[Con otra letra: Nar.º]—Carlos..."*

*Al final del ej. A:*

— Licencia del Ldo. D. Juan Bautista Ezpeleta, Vicario de Madrid y su Partido, de 2 de octubre de 1798.

— Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de Fray Juan Antonio Peinado y del corrector D. Santos Díez González, de la misma fecha.

— Aprobación de Fray Andrés León, por indisposición del Padre Peinado, "omitiendo las dos lineas que se hallan vorradas en la foxa 19", de 6 de octubre de 1798.

— Id. de Díez González, de 9 de octubre de 1798.

— Orden de representación del Corregidor, de 11 de octubre de 1798.

*En la portada del ej. B:* "Ap.<sup>to</sup> 2.<sup>o</sup>"; "2.<sup>o</sup> Ap.<sup>te</sup>".

*En la portada del ej. C, tachado:* "Todos menos Jacobo = y Carlos. Año 1822." "Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>"

*A la vuelta de la portada del ej. C:*

"Personas, 1821.

Matilde.—Carmona.

[*Con otra letra:* no].—Carlos.—Navarro.

[*Con otra letra:* Sip (?)]—Jacobo.—Diez..."

*Primer verso de los ej. B y C:* "Que invierno tan riguroso..."

(Continuará.)

MERCEDES AGULLÓ Y COBO.

SEPARATA

DE LA

LA COLECCION DE TEATRO  
DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID  
*(Continuación)*

REVISTA DE LA BIBLIOTECA, ARCHIVO Y MUSEO

DEL

MERCEDES AGUILLO Y COBO  
AYUNTAMIENTO DE MADRID

NÚMEROS 7 - 8

(Págs. 221-302)

1980

Ayuntamiento de Madrid

En la ciudad de Madrid, a 20 de Agosto de 1940.  
 El Sr. Director de la Biblioteca, Archivo y Museo.  
 Sr. D. ...  
 A la atención de la persona Sr. D. C.  
 Presente, 1940.  
 Madrid.—Curiosos.  
 Calle de ...  
 Calle de ...  
 Calle de ...

DE LA

REVISTA DE LA BIBLIOTECA, ARCHIVO Y MUSEO  
 DEL

DEL

AYUNTAMIENTO DE MADRID

NÚMERO 2 - 8

(PÁGS. 221-208)

1940



LA COLECCION DE TEATRO  
DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID  
LA COLECCION DE TEATRO  
DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

462. "Comedia famosa: Los (Continuación)  
... De sus Perseguidos de Zaragoza" [Valencia, Imp. de la Voz  
de Joseph de Ocho, 1762, M. 49-D4, 22, 4.º (21 cm.)  
N.º 40. Texto  
Primer tomo. 21 folios.  
Leg. 31-1.

POR

MERCEDES AGULLO Y COBO

463. "El Pardo. / O la noticia de un Lugar, / Comedia de tres  
actos. / Ympresa del Teatro Famoso / Por J. D. J. M. de C.  
Ma. Leng. del siglo xvi. 1.º ed. 21 cm.  
Leg. 31-2.

al la revista de la prensa:

[Con otro tomo: 229.]—Ympresores:

[Con otro tomo: 229.]—Dra. Reuniones Marinas, Historia de  
[y sus tomos 2.º]

[Con otro tomo: 229.]—D.ª Marigona.

467. "Comedia: El Duende cuando se le manda a representarse la obra.  
En cinco actos. Representada en el Teatro del Príncipe el  
día 20 de Abril de 1795, por la Compañía de Marinos."  
[S. l.: [Madrid?], (S. l.: 1795), 20 p. 1.º (21 cm.), Texto  
a dos col. 6 ejemplares (1).  
Leg. 31-3.



R/105.252

Ayuntamiento de Madrid

LA COLECCION DE TEATRO  
DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

(Comentarios)

por

MERCEDES AGUILO Y GONZALEZ



Ayuntamiento de Madrid

R/102.959

*Primer verso:* "En este punto estoy..."

*Ejemplar A:*

*Ms. en la portada:* "Ap.<sup>o</sup> 3.<sup>o</sup>", Nota tipográfica.

*A la vuelta de la portada:*

[Ms.: 1854.]—Actores.

[Ms.: Mayq.<sup>o</sup>]—Don Carlos.

[Ms.: Crist.<sup>o</sup>]—Don Dionisio, su de Carlos.

[Ms.: Ponce.]—Don Luis, amigo de Don Carlos, y amante de

[Doña Rosa...]

## LA COLECCION DE TEATRO DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

(Continuación)

475. "Comedia famosa. Los filosofos de Grecia, Eraclito, y Democrito. De don Fernando de Zarate." [Valencia, Imp. de la Viuda de Joseph de Orga, 1762.] 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (21 cm.). N. 40. Texto a dos col.

*Primer verso:* "Al Sol saluda el Alva."

Leg. 31-1.

476. "El Fardo: / O la ambicion de un Lacayo. / Comedia en tres actos. / Ymitada del Teatro Frances / Por / D. J. M. de C." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm.

Leg. 31-2.

*A la vuelta de la portada:*

[*Con otra letra:* 829.]—Ynterlocutores.

[*Con otra letra:* B.<sup>a</sup>]—Dn. Robustiano Meneses, Hidalgo viejo

[y rico: Tutor de:

[*Con otra letra:* Faemi? ]—D.<sup>a</sup> Mariquita..."

477. "Comedia. El filósofo casado; ó el marido avergonzado de serlo. En cinco actos. Representada en el Coliséo del Príncipe el día 20 de Abril de 1795, por la Compañía de Martinez." [S. l.: ¿Madrid?] (S. i.) [1795], 35 p. 4.º (21 cm.). Texto a dos col. 6 ejemplares (1).

Leg. 31-3.



*Primer verso:* "En este retiro estoy..."

*Ejemplar A:*

*Ms. en la portada:* "Ap.<sup>te</sup> 3.<sup>o</sup>", *Nota taquigráfica.*

*A la vuelta de la portada:*

[*Ms.*: 1854.]—Actores.

[*Ms.*: Mayq.<sup>z</sup>]—Don Carlos.

[*Ms.*: Crist.<sup>ni</sup>]—Dn. Dionisio, tío de Carlos.

[*Ms.*: Ponce.]—Don Luis, amigo de Don Carlos, y amante de  
[Doña Rosa...]

*Ejemplar B:*

*Ms. en la portada:* "Ap.<sup>te</sup> 2.<sup>o</sup> / Coliseo del Principe."

*A la vuelta de la portada:*

"Actores.

[*Tachado, ms.*: Mayquez.]—Don Carlos.—[*Tachado, ms.*: G.<sup>n</sup>  
[ilegible.]

[*Tachado, ms.*: Christiani.]—Don Dionisio, tío de Don Carlos  
[los.—[*Ms.*: Fabiani.]

[*Ms.*: Oros; *tachado*: Ponce?]—Don Luis, amigo de Don Carlos,  
[los, y amante de Doña Rosa.—[*Ms.*: Silv.<sup>ni</sup>...]."

*Al final de la p. 35, ms.*: "Aprobada. Mad.<sup>d</sup> 31 de oct.<sup>re</sup> de 1809.  
Aguilar."

*Ejemplar C:*

*Ms. en la portada:* "App.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>"; "1.<sup>re</sup> Ap.<sup>te</sup> J. Mz."; "Dr. Jancella?"

*A la vuelta de la portada:*

"Actores.

[*Ms.*: si Maiq.<sup>z</sup>]—Don Carlos.

[*Ms.*: Christ.<sup>ni</sup>]—Don Dionisio, tío de Don Carlos.

[*Ms.*: Ponce.]—Don Luis, amigo de Don Carlos, y amante de  
[Doña Rosa...]

*Ejemplar D:*

*Precede a la portada impresa otra ms.*:

"El Filósofo Casado / En cinco Actos / En el día — de Sep.<sup>re</sup>  
de 1801. / Primer Apunte." [*Con otra letra*: "Oy día 28 de  
Mayo de 1804."]

*A la vuelta de esta portada, ms.*:

"Actores.

Dn. Carlos.—Sr. Mayquez.

Dn. Dionisio Tio de D. Carlos.—Sr. [*tachado*: Campo; *con otra letra*: Oro.]

Dn. Luis Amigo de Dn. Carlos y Amante de D.<sup>a</sup> Rosa—[*tachado*: ... Martinez; *con otra letra*: Vallés...].”

*En la misma h., otro reparto ms.:*

“Dn. Carlos—[*tachado*: Gom.<sup>2</sup>; *con otra letra, tachado*: Gonzalez].

D. Dionisio.—Querol [*tachado*: S.<sup>or</sup> Prieto; Caprara; Conradi].

Dn. Luis.—Avecilla—[*tachado*: Sr. Caprara; *otra vez*: Avecilla...” (1).

*A la vuelta de la portada impresa, el mismo reparto, alternando lo impreso y lo manuscrito.*

“Saquense al instante los papeles de D.<sup>a</sup> Jacinta, El Marques, Narcisa y el Criado, copiando atajos y todo.”

*Los ejemplares E, F, G, encuadernados.*

*Ejemplar E:*

*En la tapa, ms.:* “Principe [*tachado*: Llave]; Paton.”

*En la portada impresa, ms.:* “1.<sup>er</sup> Ap.<sup>to</sup>”

*En h. ms. añadida al texto imp.:*

“Nada encuentro, ni contra nra. Sagrada Religion, ni contra nuestras buenas costumbres. La Victoria de Madrid, y 6 de 1818. Fr. Fernando Garcia y Carrillo.”

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 8 de abril de 1818.

— Idem íd. de Adell, de 10 de abril de 1818.

“Sentada al folio once. Mad.<sup>a</sup> 11 de Abril de 1818.”

“Madrid 24 de Julio 1827. La precedente Comedia en 5 actos titulada *El filosofo Casado, ó el Marido abergonzado de serlo* que me ha sido presentada por el Autor de la Compañia Comica del Teatro del Principe pase á la Censura Eclesiastica y Política y en su vista se acordará lo que corresponda sre. su representacion. Gil.”

— Licencia del Dr. Ramiro y Arcayos, de 13 de agosto de 1827, “con las correcciones hechas por el Censor”.

(1) Con distintas letras.

— Idem íd. del Censor Político, Francisco Cavaller Muñoz, con las mismas prevenciones, de 21 de agosto de 1827.

— Orden de representación, firmada por Gil, de 25 de agosto de 1827.

478. "La Falsa Ylustracion. / Comedia original en cinco actos / y en verso. Por Dn. M. Breton / de los Herreros. / 1831. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20 cm. 3 ejemplares.

Leg. 31-4.

*Primer verso:* "¿ Con que vamos viento en popa..."

*En la portada del acto 1.º del ej. A:* "1.º Ap.º J. N.", y firma.

*En la portada de los actos 2.º-5.º del ej. A, solo la firma.*

*En la portada de los cinco actos del ej. B:* "J. L."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:*

[*Con otra letra:* 1831.]—Personas.

[*Con otra letra:* Cap.ª]—D.ª Mamerta.

[*Con otra letra:* Vel.º]—Carolina..."

*Portada del ej. C:*

"La falsa ilustracion / Comedia original de D. Manuel / Breton de los Herreros. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]."

*En la portada de los cinco actos del ej. C:* "R. S."

479. "La fuente del Desengaño. Zarz.ª" Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 20 cm.

Leg. 31-5.

*Primer verso:* "En hora feliz, Apolo..."

*En la h. 1:*

"Zarzuela / La Fuente del Desengaño de / Dn. Antonio Zamora."

480. "Las Citas. / Comedia en un Acto en prosa." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20 cm. 2 ejemplares.

Leg. 31-6.

*En la portada del ej. A:* "Principe"; "Mar.ª". Sello en tinta: "Archivo de Madrid."

opera bufa, titulada: / *Les rendez-vous bourgeois*. / escrita en francés / Por / M.<sup>r</sup> Hoffman."

*A la vuelta de esta h.:*

"Personages.

[*Con otra letra:* B.<sup>a</sup>]—Dn. Anselmo.—[*Con diferentes letras:* [Fern.<sup>z</sup>; Vel.<sup>co</sup>; Arderius.]

[*Con otra letra:* 2.<sup>a</sup>]—D.<sup>a</sup> Ynés, su hija.—[*Con diferentes letras:* [Llor.<sup>te</sup>; La Gomez.]

[*Con otra letra:* D.<sup>a</sup>]—D.<sup>a</sup> Antonia, su sobrina.—[*Con otra letra:* [Amalia...]."

*En la última h., el comienzo de la licencia del Dr. Ramiro y Arcayos.*

*Portada del ej. B:*

"Las citas, comedia en un acto." *Sello en tinta:* "Archivo de Madrid."

*En la última h.:*

"Sesion del 21 de Abril de 1849. Aprobada y devuelvase. Baltasar Anduaga y Espinosa." *Sello en tinta:* "Junta de censura de los teatros del Reino."

*Con la misma signatura:*

- 480a. "El feliz encuentro, comedia nueva en un acto, de Goldoni. Puesta en verso y aumentada por L. A. J. M." (S. l.-s. i.-s. a.) 16 p. Sign.: a4-b4. 4.º (22 cm.). Texto a 2 col. *Al fin:* "Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Felipe el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto calle de Alcalá; y en el del Diario, frente Santo Thomas, su precio dos reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 cada uno, en pergamino á 16, y á la rústica á 15, y por docenas con mayor equidad." Leg. 31-6.

*Primer verso:* "En que consiste Manuela..."

- 480b. "El Feliz enqüentro. / Comedia nueva en un Acto. / De Goldoni. / Puesta en Verso y aumentada / Por / L. A. J. M." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 3 ejemplares de diferentes letras.

*Primer verso:* "En que consiste Manuela..."

*En la portada del ej. A:* "Asenjo"; "2.º Ap.º"; "en lugar del duo substituya / vnos versos."

*Al final del ej. A:*

— Licencia del Dr. D. Lorenzo Igual de Soria, Vicario de Madrid y su Partido, de 30 de julio de 1792.

— Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de Fray José Puerta Palanco y de Fray Pedro Centeno, de 31 de julio de 1792.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 5 de agosto de 1792.

"De orden del Sr. Juez Protector de Teatros &ª he examinado la Comedia en un Acto intitulada *El feliz encuentro*, traducida del Italiano del Dr. Goldoni, y hallo que está bastante arreglada à las leyes Dramaticas; que su accion es una, sencilla, y verisimil, reducida à una feliz anagnorisis ò reconocimiento; y aunque

carece de toda aquella intriça y enredo que debería tener si se debiese extender a tres Actos, no por eso deja de interesar la fabula por sus breves y oportunos episodios, por lo bien sostenido

de los caracteres, y por la buena y honesta doctrina q.ª contiene

sobre la eleccion del estado de Matrimonio. Por lo que me parece se puede representar sin el menor inconveniente. Asi lo siento

en este de S. Felipe el Rl. de Madrid y Agosto 7 de 1792. Fr. Pedro Centeno."

— Orden de representación del Corregidor, de 8 de agosto de 1792.

481. "Federico Segundo en Glaatz. / ò / La Humanidad / Drama Heroico en Tres Actos / Por / Dn. Luciano Fran.º Comella. / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 31-7.

*Primer verso:* "Ya que las pintadas Aves..."

*En la portada del acto 1.º del ej. A:* "Teatro del principe."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:*

"Personas.

Federico 2.º—[*Con otra letra:* Robles.]



*Al final del acto 3.º del ej. A:* "Aprobada. Mad.<sup>a</sup> 1.º de Feb.<sup>o</sup> de 1810. Arribas."

*Portada de los ej. B y C:*

"Comedia / [tachado: Federico segundo en Glatz] / ò / La humanidad. Drama heroico en tres Actos / Por / Dn. Luciano Fran.<sup>co</sup> Comella."

*En la portada de los 3 actos del ej. B:* "Mrz"; "Ap.<sup>to</sup> 3.º".

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:*

"Personas.

Federico 2.º—[*Con otra letra:* Caprara.]

Bahrtd.—[*Con otra letra:* Artigas.]

Casimiro Thesero.—[*Con otra letra:* Gonzalez...]."

*Al final del acto 3.º del ej. B:*

— Licencia del Dr. D. Lorenzo Igual de Soria, Vicario de Madrid y su Partido, de 23 de mayo de 1792.

— Orden del Corregidor Santa María para que pasase a examen de Fr. José Puerta Palanco y del corrector D. Santos Díez González, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 24 de mayo de 1792.

— Orden de representación del Corregidor, de 25 de mayo de 1792.

*En la portada de los 3 actos del ej. C:* "Ap.<sup>to</sup> 2.º"; "Casas".

*Al final del acto 3.º del ej. C:*

"De orden del Sr. Juez Protector de los Theatros del Reyno, &c. he examinado la Pieza intitulada *La Humanidad*, y he hallado en ella q.<sup>o</sup> el caracter de Federico II no tanto es proprio de un Rey, como de un Pedante q. á cada paso quiere lucir vertiendo á borbotones maximas politicas tan vulgares, y comunes, q. mediana educación. Su confidente Quintus es de un caracter q. toca en ridiculo. Los Episodios se equivocan, y confunden de modo q. se duda qual es la Accion primaria de la Comedia, ó lo que es. El objeto de esta q. se llama Comedia se reduce á detextar el vso de la *Question de Tormento*: punto q. se ha hecho celebre, y Problematico; pero q. en España no se ha decidido por la Autoridad Legitima, pues la Ley q. le manda, no está revocada. Por otra parte no carece esta Pieza de ciertas situaciones, q. interesan, y son capaces de divertir á gran parte de Pueblo, y producir vtilidad bastante á las Compañias Comicas, y al Proprio

de esta Villa; por lo q. me parece q. puede permitirse su representación, omitiendo todo lo atajado, y rayado, q. por lo comun son dichos, ó pasages q. sobran, y fastidian; y procurando no sacar á vista de los Espectadores el Potro, ni el Reo en aptitud de sufrir la Tortura, como lo encarga el Poeta a los principios del Acto 3.º y moderar, ó proponer con mas finura la abolición de la Ley, q. manda la *Question de Tormento*: siendo conveniente q. los Apuntadores se gobiernen por otra q. no esté rubricada por mi, como lo esta la presente. Mad. y Mayo 19 de 1792. Dn. Santos Diez Gonz'z."

— Orden de representación del Corregidor, de 25 de mayo de 1792.

482. "Comedia Nueva / En Tres Actos / Federico II en el Campo de / Torgau / Por / Dn. Luciano Fran.º Comella / Acto 1.º [2.º, 3.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 20 cm. 3 ejemplares.

Leg. 31-8.

*Primer verso*: "El Rey manda, que à ninguno..."

*En la portada de los tres actos del ej. A*: "Ap.º 1.º"; "F. Rey".

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A*:

"Personas.

Federico II rey de Prusia.—Robles.

Quintus.—[*Con otra letra*]: Bara.

Ziether } Generales prusianos—{ [*Con otra letra*]: Ferrer..."

Vulsen } } [*Con otra letra*]: Vicente Ramos.

*En la portada del acto 1.º del ej. B*: "Teatro del Principe".

*Al final del acto 3.º del ej. B*: "Aprobada. Madrid, 29 de Enero de 1810." Firma ilegible.

*El ej. C lleva todas las hojas rubricadas.*

*Al final del acto 3.º del ej. C*:

"Madrid y Diziembre 16 de 1789. Vista: dese la licencia."

— Licencia del Dr. D. Cayetano de la Peña y Granda, Vicario de Madrid y su Partido, de 17 de Diciembre de 1789.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen del P. Angel de Pablo Puerta Palanco y del corrector D. Santos

— Aprobación del P. Fray José Puerta Palanco, de 19 de diciembre de 1789.

— Idem íd. de D. Santos Díez González, de 23 de diciembre de 1789.

— Orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.

483. "La fundadora en España de la g.<sup>ria</sup> Capuch.<sup>na</sup> / Sor Angela Serafina / de Dn. Joseph Cañizares / Jord.<sup>da</sup> Prim.<sup>a</sup> [Segunda y Tercera] / Año de 1742." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuader-nillos. 20 cm. 2 ejemplares.

Leg. 31-9.

*Primer verso*: "Viva el Terzero Philipo..."

*A la vuelta de la portada de la jornada 2.<sup>a</sup> del ej. A:*

— Orden para que pasase a examen del P. Fray Pedro Feyxó, Censor y Fiscal de Comedias, de 5 de diciembre de 1742.

— Aprobación de Fray Pedro Feijó de 8 de diciembre de 1742.

— Idem íd. de Don Bernardo José de Reinoso, de 9 de diciembre de 1742.

— Idem íd. de Dn. José de Cañizares, de 10 de diciembre de 1742.

— Orden de representación, de la misma fecha.

*Portada del ejemplar B:*

"Primera [2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>] Jornada de la Comedia In- / titulada. / La Fundadora en España / de la Gloria Capuchina / Sor Angela Serafina / Año de 1742."

484. "El Fisionomista / engañado. / Comedia en verso / en dos Actos. / Acto 1.<sup>o</sup> [y 2.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuader-nillos. 20 cm. 2 ejemplares.

Leg. 31-10.

*Primer verso*: "¿Ola? ¿En Madrid? ¿quando bueno?..."

*En la portada de los 2 actos del ej. A:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> J. M."; "App.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>".

*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. A:*

"Personas.

Dn. Fermín, padre de.—Sr. Christiani.

D.<sup>a</sup> Teresa, amante de.—S.<sup>a</sup> Rodríguez.

Dn. Carlos.—Sr. Casanova..."

*Portada del ej. B:*

"El Fisionomista engañado / Comedia original en verso / en dos actos." Letra del siglo XIX.

*A la vuelta de la portada del acto 1.º, el mismo reparto que en el ej. A.*

*Los dos actos del ej. B cosidos juntos.*

*En h. que sirve de guarda: "Ap.º 2.º"*

*Al final del ej. B: "Madrid 30 de Octubre de 1823. Angel Ramon Marti."*

— Licencia del Dr. Dn. Gabriel Hevia y Noriega, Vicario de Madrid y su Partido, de 3 de diciembre de 1823.

"Con las enmiendas hechas en las pags. 4 y 5 vueltas y en la 6.ª y 7.ª y no corriendo lo borrado en ellas, me parece que puede permitirse la representación de la antecedente comedia titulada *El fisionomista engañado*. Madrid, 15 de Diciembre de 1823. Francisco Xavier Adell."

— Orden de representación, de 19 de diciembre de 1823.

*Todas las hojas de este ejemplar signadas al margen.*

485. "La Familia pobre, / Melodrama en tres actos, de grande espec- / táculo, escrito en frances por los S. S. Benja- / min y Melchior y traducido al castellano por / Dn. B. de la Vega. / Acto 1.º [2.º y 3.º] / 1825." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20 cm. 3 ejemplares.

Leg. 31-11.

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:*

"Nota.—Haviendo examinado de nuevo este Drama, después de Censurado, se ha juzgado conveniente añadir el interlocutor Roberto para aclarar algo mas el desenlaze, y hacer alguna que otra corecion en el lenguaje; por lo que se remite de nuevo al juicio del S.ºr Censor Politico para su aprovacion."

*En la p. 1 del acto 1.º del ej. A:*

"Personas.

Pedro Bonnard, padre de.—[*Con otra letra:* Sr. Caprara.]

Juanita, hermana de.—[*Con otra letra:* Joaq.ª Torres; *tacha-*

[*do:* Sra. Agustina Rodríguez.]

Marcelino, hijo de.—Sra. Francisca Casanova..."

*En la portada de los 3 actos del ej. A: "Principe".*

*Al final del acto 3.º del ej. A:*

— Orden del Corregidor Cámara Cano para que pasase a los censores, de 25 de octubre de 1825.

— Aprobación del Censor Francisco Javier Adell, de 29 de octubre de 1825.

— Orden del Corregidor Cámara Cano para obtener la licencia del Vicario eclesiástico, de 30 de octubre de 1825.

— Licencia del Dr. Dn. Gabriel Hevia Noriega, Vicario eclesiástico de Madrid y su Partido, "guardando en el, lo correccionado por el Censor á saber, en el Segundo Acto a la pagina septima", de 9 de noviembre de 1825.

— Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 11 de noviembre de 1825.

— Aprobación de Francisco Javier Adell, de 18 de diciembre de 1825.

— Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 21 de diciembre de 1825.

*En la portada del acto 1.º del ej. B: Nota taquigrafica; "1826".*

*En la 1.ª p. del acto 1.º del ej. B:*

[*Con otra letra:* 826.]—"Personas.

[*Con otra letra:* Cap.<sup>ra</sup>]—Pedro Bonard, padre de.

[*Con otra letra:* Joaq.<sup>na</sup>]—Juanita, hermana de.

[*Con otra letra:* Niña.] Marcelino, hijo de..."

*En la portada de los 3 actos del ej. C: "1.º Ap.<sup>te</sup> Franco."*

486. "Los falsos hombres de bien / En 5 Actos / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 31-12.

*Primer verso:* "¿Qué es esto, Señor Fabricio, ..."

*En la portada del acto 1.º del ej. A:* "1827. / 1.º Ap.<sup>te</sup> Franco"; "Primer Apunte J. Mz. / Oy dia 10 de Oct.<sup>re</sup> de 1804"; "F. C."

*En la portada de los actos 2.º-5.º:* "1.º Ap.<sup>te</sup>"; "Ap.<sup>to</sup> 1.º"; "F. Rey".

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:*

"Carlos. Duque de Borgoña.—[*Con otra letra:* Gonz., tachado: [Sr. Mayquez.]

Conde de Sorval. Consejero.—[*Con otra letra*: Sr. Caprara,  
[*tachado*: Vallés.]

Claudio. Hombre poderoso.—[*Con otra letra*: Sr. Raf.<sup>1</sup> Perez...].”  
*Portada del ej. B*:

“Los falsos Hombres De bien. / [*tachado*: El Duque de Borgoña] / Drama en 5 Actos. / traducido del Ytaliano al Español / Por / Dn. Luciano Frn.<sup>co</sup> Come / Ila. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup>].”

*En la portada de los actos 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>*: “Los Falsos &c. [*tachado*: El Duque de Borgoña].”

*En la portada de los actos 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup>*: [*tachado*: El Duque de Borgoña].

*Todas las hojas de los 5 actos del ej. B, signados al margen.*

*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. B*:

“Personas.

[*Con otra letra*: Galan.]—Carlos Duque de Borgoña.—[*Tachado, con otra letra*: Ponce. Mayq.<sup>z</sup>]

[*Con otra letra*: 2.<sup>o</sup>]—Conde de Sorval, Consejero.—[*Con otra letra, tachado*: Capr.<sup>a</sup> Valles.]

[*Con otra letra, tachado*: 3.<sup>o</sup>]—B.<sup>a</sup> Rubio.—Claudio.—[*Tachado*: [Gov.<sup>or</sup> interino.]

[*Con otra letra*: Hombre Prepotente. *Con otra letra*: Diez. [*Tachado*: Lop.<sup>z</sup> Dru...]

“Madrid, 19 de Agosto de 1790. Dese licencia, para que se pueda representar con las adiciones, y enmiendas, con que nuevamente se presentan.”

— Licencia del Dr. Dn. Lorenzo Ygual de Soria, Vicario de la Villa de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

“Remito la censura de esta Pieza nuevamente corregida, en papel cerrado: conforme a la Facultad que para ello se me ha concedido. Madrid y Agosto 20 de 1790. Dn. Santos Diez Gonzalez.”

— Orden de representación del Corregidor Santa María, “observando en un todo, lo que va atajado y rayado”, de 21 de agosto de 1790.

— Licencia del Dr. Dn. Francisco Ramiro y Arcayo, Vicario eclesiástico de Madrid y su Partido, de 19 de abril de 1817.

— Aprobación de Francisco Caballer Muñoz, de 9 de abril de 1817.

— Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 30 de abril de 1817.

“Sentada al folio siete. Madrid, 30 de Abril de 1817.

*Portada del ejemplar C:*

“El Duque de Borgoña. / [*Con otra letra:* Los falsos Hombres de bien] / Drama en cinco Actos / Traducido del Ytaliano al Español / Por / Dn. Luciano Fran.<sup>co</sup> Comella / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup> 3.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup>].”

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. C:* “Principe”, “Mrz.” [*Tachado:* “Nunca desampara el cielo / la inocencia perse- [guida / y Condesa Genoveva.”]

*En la portada de los actos 1.<sup>o</sup>-4.<sup>o</sup> del ej C:* “Ap.<sup>to</sup> 3.<sup>o</sup>”

*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. C:*

“Personas.

[*Tachado, con otra letra:* Ysid.<sup>o</sup>]—Carlos Duque de Borgoña.—

[*Tachado, con otro letra:* 1.<sup>o</sup>, Gn.]

[*Con otra letra:* Silv.]—Conde de Sorval, Consejero.—[*Tacha- [do, con otra letra:* 2.<sup>o</sup> Caprara.]

[*Con otra letra:* B.<sup>a</sup>]—Claudio, Governador interino.—[*Tacha- [do, con otra letra:* 3.<sup>o</sup> Perez...].”

*Portada del acto 5.<sup>o</sup> del ej. C:*

“Los Falsos Hom- / bres de bien ó el Duque / de Borgoña. / Acto 5.<sup>o</sup>”

*En la portada del acto 5.<sup>o</sup> del ej. C:* “Ap.<sup>to</sup> 3.<sup>o</sup>”

*Al final del acto 5.<sup>o</sup> del ej. C:* “Aprovada. Madrid, 18 de agosto de 1811. Santa Fé.”

*Hay también un acto 5.<sup>o</sup> de otro ejemplar, de diferente letra.*

*Portada:* “El Duque de Borgoña”, “1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup>”

487. “Comedia Famosa / El Fuego de las Riquezas y Destruizion / de Sagunto. / de / Don Manuel Vidal y Salvador / Jor.<sup>a</sup> 1.<sup>a</sup> [2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>] Ms. Letra del siglo xvii. 3 cuadernillos. 21,5 cm. Leg. 31-13.

*Primer verso:* “Famosos Capitanes exzelentes...”

*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup>:*

“quien defendiere / que esta Comedia / es buena sin tener /

los coletillos / que hazer venga / a arguir con / nosotros";  
 "no uale nada"; "Sí vale y es buena".

*Al final de la 1.ª jornada:* "Pedro Anttonio / [*Con otra letra:* espinosa]."

*En la última h. de la 1.ª jornada:* "De la mano y pluma de Antonio Eusevio Laplana. Año de 1692."

*En la portada de la jornada 2.ª:* "no uale nada / porque no tiene / los coletillos / que hazer"; "si uale porque los coletillos la echan a Perder"; "huesca y mayo 15 de 1690 años"; "Pedro Anttonio. [*Con otra letra:* espinosa]."

*En la última h.:* "Sacola Pedro Antonio Espinosa / a 13 de Junio de 1690."

*A la vuelta de la última h.:* "Joan Gonz. de Lam.<sup>ta</sup>"; "Fran.<sup>co</sup> de Salazar". "Concuerta con su orixinal que paso ante mi y queda en mi registro?"

*En la portada de la jornada 3.ª:* "Corpus Cristi y toro en Madrid."

*En la última h. de la jornada 3.ª:* "Alavado Sea El Santis.<sup>mo</sup> Sacramento de El Altar y la Pura y Limpia Concep.<sup>on</sup> de la Virxen Maria Madre de Dios y Señora Nuestra Conçebida Sin Mancha de Pecado Orixinal En el Primer Ynstante de Su ser Amen. Sacola En Valenzia, a 13 de Junio de 1690 a. Pedro Antt.<sup>o</sup> [*con otra letra:* espinosa]."

*A la vuelta de la última h., notas de "atrezzo".*

*En h. suelta:* "Luis Cauallero del orden de Calatraba Duque de mantua Marques de liche, Conde de oranxe, Señor de la llabe dorada Capitan Jeneral de mar y tierra, archiduque de mallorca Vizconde de balladolid, y sobre todo Cauallero Comediante."

488. "Saynete / Los Tres Hermanos / Ribales / De / Ant.<sup>o</sup> de Guzman." [*Con otra letra:* "Sev.<sup>a</sup> 15 de Mayo / 1811 / Pr. Apunte: Se hizo con la / Com.<sup>a</sup> El Aviso de los Casa- / dos." ] Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 22 cm.

Leg. 31-14.

*En la portada:* "1 Ap.<sup>te</sup>"

*A la vuelta de la portada:* [*Con otra letra:* "1813 / Julio 5"; "1814 / 2.<sup>a</sup> temp.<sup>da</sup> 11 Sep.<sup>o</sup>"]

"Personas.



Dn. Tesifón.—[*Con otra letra*: Abril 22 de 1818 /] contador—  
[este / B.<sup>a</sup>—[*Con otra letra*: Garcia.]  
D.<sup>a</sup> Dominga.—[*Con otra letra*: Sancha.]—2.<sup>a</sup> [ *Con otra letra*:  
[Pepa.]  
Teresa.—[*Con otra letra*: Mag.<sup>da</sup>]—4.<sup>a</sup>—[*Con otra letra*: ile-  
gible...].”

*En la p. 1.<sup>a</sup>: sello*: “Antonio de Guzman.”

*En la última p.*: “omitiéndose lo borrado representese. Fuertes.”

489. “La arenga del tío Pepe en San Antonio de la Florida, compuesta por J. A. de C. Representada por la Compañía del Coliseo de la calle de la Cruz.” Madrid (s. i.), 1813, 12 p. 20 cm. Texto a 2 col. Leg. 31-15.

*Primer verso*: “Yo pensé que me quedaba...”

490. “Sainete. / La Boda del / Tío Carcoma.” [*Con otra letra*: R de Guzman] / Abril 1845. Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20 cm. 2 ejemplares.

Leg. 31-16.

*Primer verso*: “No nos detengamos hombres ...”

*En la última p. del ej. A*: “Abril. Reus. 1845.”

*Portada del ej. B*:

“Sainete titulado / La Boda del Tío / Carmona. / R. de Guzman / 7<sup>bre</sup> / 845.”

*En la última h. del ej. B*: “Abril 1845.”

491. “Saynete nuevo Las besugueras. De Don Gaspar Zabala y Zamora.” (S. l.-s. i.-s. a.) Texto a 2 col.

Leg. 31-17.

*Primer verso*: “A la miel de Fuencarral...”

*Ms. en la h. 1.<sup>a</sup>*: “Empresa de Sevilla para el año de 1806.”

*Con la misma signatura*:

- 491a. “Saynete nuevo intitulado: Las besugueras. Para doce personas.” [Valencia, Imp. de Estevan, 1817.] 12 p. 21,5 cm. Texto a 2 col. Núm. 154.

*Primer verso*: “A la miel de Fuencarral...”

492. "Saynete intitulado: La tragedia burlesca del buñuelo, representado en los teatros de esta Corte. Para nueve personas. Madrid (s. i.), 1800. 16 p. 21 cm. 3 ejemplares.  
Leg. 31-18.  
*En la portada del ej. A, ms.:* "De R. de Guzman / 1843."  
*En la portada del ej. C, ms.:* "De / Ant.º de Guzman."
493. "La Burla del Mesonero. / Sainete. / De don Juan Torroba." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. 2 ejemplares.  
Leg. 31-19.  
*Primer verso:* "Vaya de bulla muchachas, ..."  
*Portada del ej. B:*  
"Saynete. / La burla del Mesonero / ó / Las Figuras de movimiento."  
*Primer verso:* "Vaya de bulla muchachas, ..."  
*En la portada del ej. B:* "De R. de Guzman / Marzo, 1845."  
*Al final del ej. B:* "Reus. Abril. 1845."
494. "Saynete El fin del pabo. Su autor D. Juan del Castillo." Cadiz, Of. de la Viuda de Comes, 1812. 1 h. p. 255-274. 19 cm.  
Leg. 31-20.  
*Primer verso:* "A Dios Pedrito: ¿qué haces..."
495. "Saynete / [con otra letra: Travesuras de Juanillo, / ó / Burlas de Triquitraque / [con otra letra: Benito Flores] / de / Romualdo Vilches." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 15,5 cm.  
Leg. 31-21.  
*Primer verso:* "¡Ah perro amor en q.º estado..."  
*En la portada:* "30"; "Copiale / 21".
496. "Saynete titulado. / La fineza en los / Ausentes. / De R. de Guzman / 1841." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm.  
Leg. 31-22.  
*Primer verso:* "Quien me presta vn corazon..."
497. "Sainete nuevo original / titulado / El Fanatico por la Gaceta / ó / Las Cámaras en la Aldea. / Compuesto p.º D. V. H. G. / Año de 1831." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm.  
Leg. 31-23.  
*Primer verso:* "No hay remedio, aqeste mundo..."

498. "Saynete Nuevo / de el Frances y / Machacador / 2.<sup>a</sup> p.<sup>e</sup> / Para la Sra. Fran.<sup>ca</sup> / Rivas." [*Con otra letra*: "año de 1775 / Prado]. Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21 cm.  
Leg. 31-24.  
*Primer verso*: "Que haceys en esotro Quarto..."
499. "Las figuras de Merlin." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 20,5 cm.  
Leg. 31-25.  
*Primer verso*: "Toca aqui Pregonerito..."
500. "Sainete. / La Funcion Lugareña / ó / D.<sup>a</sup> Ynes de Castro." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo, 21 cm.  
Leg. 31-26.  
*Primer verso*: "Viva El Santo titular..."  
*En la portada, sello*: "Jose Ponce de Leon."
501. "Saynete / El / Fandango y Bolero / Opuestos. / Copia echa en Sevilla a [*tachado*: 8] 10 de Mayo de 1806=/ Por J. G. y M. / [*Con otra letra*: "Empresa de Sevilla para el año / de 1806".] Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21,5 cm.  
Leg. 31-27.  
*Primer verso*: "Sigüeme pues,  
Para que..."  
*A la vuelta de la portada*:  
"Personas.  
Fandango.—[*Con otra letra*: Grac.<sup>a</sup>]  
Bolero.—[*Con otra letra*: Varva.]  
Abogado 1.<sup>o</sup>—[*Con otra letra*: Rosales...]."
502. "El Frances por Devocion / de Dn. A. G. L." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 22 cm.  
Leg. 31-28.  
*Primer verso*: "No Señor no lo repruebo..."
503. "Sainete nuevo = / El Entierro de la Compañía / De Ribera. / N. 159." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21 cm.  
Leg. 31-29.  
*Primer verso*: "Gran tarde!  
No la ha tenido..."

504. "Saynete / La Astucia del / Estudiante = O / Chasco de la Bola. / [*Con otra letra*: De / Ant.<sup>o</sup> de Guzman.]" Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 22 cm. 2 ejemplares.  
Leg. 31-30.  
*Primer verso*: "Para q.<sup>e</sup> somos llamados?..."  
*En la portada*: "1.<sup>o</sup> App.<sup>te</sup>"  
*En la 1.<sup>a</sup> h.*:  
"Personas.  
[*Con otra letra*: Fermin. *Tachado*: G.<sup>80</sup>]—Tio tarugo.  
[*Con otra letra*: B.<sup>a</sup>]—Tio Melenas.  
[*Con otra letra*: M.<sup>d</sup>]—Escribano..."  
*En la última p.*: "1818.—Lista."  
*Portada del ej. B*:  
— "Saynete nuevo intitulado. / La Astucia del Estudiante / ó / Chasco de la Bola. / Copiado en Sevilla el dia 12 / de Septiembre de 1815."  
*A la vuelta de la portada del ej. B, el mismo reparto del A.*
505. "Comedia famosa. El mas temido andaluz, y guapo Francisco Estevan. De un ingenio valenciano." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1751.] 16 h. Sig. A4-D4. 4.<sup>o</sup> (21 cm.). Texto a 2 col. N. 78. 3 ejemplares.  
Leg. 32-1.  
*Primer verso*: "EChad ancoras. Haferra..."  
*Al texto imp. precede portada ms.*:  
*Portada del ej. A*:  
"El Guapo Francisco / Esteban"; "3.<sup>o</sup> Apunto". [*Añadido con lápiz azul*: "De José Valles."]  
*Portada del ej. B*:  
"El Mas Temido Andaluz / y / Guapo Franzisco Esteban";  
"Por esta se apunta".  
*En segunda h. ms.*:  
"benito velasco.—A.  
un Alcalde.—1.  
Gobernador de Cartaj.<sup>a</sup>—2..."  
*Portada del ej. C*:  
"El Guapo Francisco / Esteban"; "2.<sup>o</sup> Apunto".

506. "Comedia famosa, Gverras de zelos, y amor. De Don Marcelo de Ayala." [Granada, Nicolas Prieto Impressor y Mercader de Libros] (s. a.).

Leg. 32-2.

*Primer verso*: "Viva el desprecio y muera el amor..."

*Al texto imp., precede portada ms.*:

"Comedia Famosa / Guerras de Amor Y De / Zelos";

"Ap.<sup>to</sup> 2.<sup>o</sup>"; "Guerrera".

*En h. añadida al final, ms.*:

"Madrid, 4 de Agosto de 1762. Extiendase."

— Licencia del licenciado D. José Armendáriz y Arbeloa, vicario de la Villa de Madrid y su Partido, de 6 de agosto de 1762.

— Orden del Corregidor Luján para que pasase al Censor y Fiscal de Comedias, de 1.<sup>o</sup> de septiembre de 1772.

— Aprobación de D. Nicolás González Martínez, de 3 de septiembre de 1772.

*Con la misma signatura*:

- 506a. "Comedia famosa. Guerras de zelos, y amor. De Don Mathias de Ayala." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1756.] 18 h. Sig. A4-D4, E2. 4.<sup>o</sup> (21 cm.). Texto a 2 col. Núm. 135. 2 ejemplares.

*Primer verso*: "VYva el desprecio, y muera el Amor..."

*Portada ms. del ej. A*:

"Guerras de Amor y de Zelos"; "1.<sup>o</sup> Apunto".

*Portada ms. del ej. B*:

"Guerras de Amor Y / De Zelos"; "3.<sup>o</sup> Apunto".

507. "Egloga Piscatoria / El / Golfo de las Sirenas." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21,5 cm. 3 ejemplares (1).

Leg. 32-3.

*Primer verso*: "Piedad soberanos Dioses..."

*En la h. 1.<sup>a</sup> de los ej. B y C*:

"Egloga Piscatoria / El Golfo de las Sirenas / De Dn. Pedro Calderón."

(1) Los ej. B y C de distinta letra que el A.

*A la vuelta de la última h. del ej. B:*

- Orden del Corregidor Rafal para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de 9 de febrero de 1753.
- Aprobación de D. Nicolás González Martínez, de 10 de febrero de 1753.
- Idem íd. de D. Francisco de Quadros, de 11 de febrero de 1753.
- Orden de presentación del Corregidor Rafal, de 12 de febrero de 1752.

*Con la misma signatura:*

- 507a. "Folla Yntitulada / [*Tachado*: Llegar en Amor a tiempo: / Y] Golfo de las Sirenas / Escrita por Manuel Guerrero y / se estreno el día [blanco] de febrero. / año de 1753. / [*Con otra letra*: De Dn. Pedro Calderon de la Barca.]" 1 cuadernillo. 21 cm. 2 ejemplares.

*Primer verso*: "En hora buena vengan..."

*En la portada del ej. A*: "Legajo 21. / recorrido / G."

*En la h. 1.ª del ej. A*:

"Folla / Llegar en Amor a tiempo: / introducion / A la Egloga de / El Golfo de las Sirenas."

*En la portada del ej. B, no va borrado*: "Llegar en Amor a tiempo."

*Al final del ej. B, las mismas órdenes y aprobaciones de la Egloga.*

508. "Comedia Nueva / De / La Gruta de los Acasos. / Jornada Primera [Segunda y Tercera]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 32-4.

*Primer verso*: "De la deydad hermosa de Venus..."

*En la portada de la jornada 1.ª del ej. A*:

— Orden para que pasase al Censor y Fiscal de Comedias, de 29 de agosto de 1734.

— Aprobación de D. Luis Billet, de 30 de agosto de 1734.

— Idem íd. de D. José de Cañizares, de 31 de agosto de 1734.

— Orden de presentación, de 1.º de septiembre de 1734.

Leg. 32-6.

*En la portada de la jornada 2.<sup>a</sup> del ej. A:* "En Madrid, año de 1744."

*En la 1.<sup>a</sup> h. de la jornada 3.<sup>a</sup> del ej. A:*

"Repartim.<sup>to</sup> de esta Comed.<sup>a</sup> Año 1734.

Zelafiris.—[*Con otra letra:* Esteban.]—Garcés.

Aristeo.—[*Con otra letra:* Anjel.]—Esteban.

Ceuis.—[*Con otra letra:* Parra.]—Quirante..."

*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. B:* "3.<sup>o</sup> Apunto."

*El ejemplar C lleva cosidas las 3 jornadas:*

*Al final del ej. C:*

— Licencia del Dr. D. Juan Francisco del Río y Soto?, de 5 de agosto de 1754.

— Orden de ejecución.

— Orden para que pasase al Censor, de 5 de abril de 1768.

— Aprobación de D. Nicolás González Martínez, de 7 de abril de 1768.

— Orden de ejecución firmada por Delgado, de 11 de abril de 1768.

"Corra su representación sin contravención a lo prevenido. Madrid, 18 de Abril de 1768. Soler."

509. "Comedia. / El Gran Ta [*Tachado:* mbor, *con otra letra:* mer] lan de Persia. / Jornada 1.<sup>a</sup> [2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>]. Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 32-5.

*Primer verso:* "Vitor mil veces, á todos..."

*En la portada de las 3 jornadas del ej. A:* "1.<sup>o</sup> Apunto."

*En la portada de las 3 jornadas del ej. B:* "2.<sup>o</sup> Ap.<sup>to</sup>"; "enmendada".

*Portada del ej. C:*

"El Gran Tammorlàn de Persia, / Y Baquero Emperador. Primera xornada."

*En la portada de las 3 jornadas del ej. C:* "3.<sup>o</sup> Apunto."

510. "Primera Parte. / Comedia famosa Del Gran Car- / denal de España. / Don Gil de Albornoz." Ms. Letra del siglo XVIII? 1 cuadernillo. 21,5 cm.

Leg. 32-6.

*Primer verso:* "Bien podeis, Don Juan dezir..."

*El ejemplar parece incompleto.*

511. "Flaquezas ministeriales. / Comedia en cinco actos, por / Dn. Man.<sup>1</sup> Breton de los Herreros. / 1838 / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 32-7.

*Primer verso:* "No hay remedio, prima mia..."

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. A:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N."

*Portada de los ej. B y C:*

"Flaquezas Ministeriales. / Comedia / Acto primero [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, cuarto y quinto]."

*En la portada de los 5 actos del ej. B:* "A. B."

*En la 1.<sup>a</sup> h. del acto 1.<sup>o</sup> del ej. B:*

"Flaquezas Ministeriales / Comedia en cinco actos / Por / D. Manuel Bretón de los Herreros. / 1838."

*A la vuelta de la 1.<sup>a</sup> h. del acto 1.<sup>o</sup> del ej. B:*

"Personas.

[*Con otra letra:* Vierge.]—Violante.

[*Con otra letra:* Llor.<sup>te</sup>]—Marta.

[*Con otra letra:* Parra.]—Ramira..."

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. C:* "1838."

*En la portada de los 5 actos del ej. C:* "R. S."

*En la contraportada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. C:*

"Flaquezas Ministeriales / Comedia en cinco actos, / Por / Dn. Manuel Breton de los Herreros. / 1838."

512. "Felipe. / Comedia [*con otra letra:* en dos actos] del célebre Mr. Scribe &. / Arreglada al Teatro español. / pr. / D. Ramon Arriala." Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 21,5 cm. 5 ejemplares (1).

Leg. 32-8.

*Contraportada del ej. A:*

"Felipe. / Comedia en dos actos y en prosa, / del celebre autor francés M. R. Scribe. / Arreglada al Teatro Español / por / D. Ramon Arriala. / Madrid, / 1831."

(1) El ej. D lleva los dos actos unidos.



*En la portada de los actos 1.º y 2.º del ej. B:* "A. B."

*En la portada del acto 1.º del ej. B:* "1832."

*En la contraportada del acto 1.º del ej. B:*

"Personas.

D.<sup>a</sup>—D. Ysabel.

[*Con otra letra:* Tab.<sup>s</sup>]—Matilde su sobrina.

[*Con otra letra, tachado:* Mate; Rom.<sup>ta</sup>]—D. Fernando Vizconde de Blancaflor..."

*En la portada del acto 1.º del ej. C:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>to</sup> J. N."; "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>to</sup> 1848 / Y. H."; "1832".

*En la portada del acto 1.º del ej. D, nota taquígráfica:* "1848"; "1832".

*En la portada de los 2 actos del ej. B:* "J. L."

*En la contraportada del acto 1.º del ej. D:*

[*Con otra letra:* 1832.]—"Personas.

[*Con otra letra:* Doña.]—D.<sup>a</sup> Ysabel.

[*Con otra letra:* Melita.]—Matilde su sobrina.

[*Con otra letra:* Mate.]—Don Fernando Vizconde de Blancaflor."

513. "La Familia del Boticario." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuader-  
nillo. 20 cm. 4 ejemplares.

Leg. 32-9.

*En la portada del ej. A:* "2.º Ap.<sup>to</sup> / H. S."

*Portada del ej. B:*

"La Familia del Boti- / cario. / Comedia en un acto, traducida / libremente por Dn. Manuel Breton / de los Herreros."

*En la portada del ej. B:* "2.º Ap.<sup>to</sup> J. S."; "B".

*En la 1.<sup>a</sup> h. del ej. C, añadido al título:* "Madrid, año 1831."

*En la portada del ej. D:* "Primer Apunte. / Y. H."

514. "La Frontera de Saboya / [*con otra letra:* ó / El Marido  
de 3 mugeres]. / Comedia en un acto y en prosa / escrita en  
frances por M. R. Scribe / y traducida por Dn. Narciso de  
la / Escosura. / 1836." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuader-  
nillo. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 32-10.

*En la portada del ej. A:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N."

*En la portada del ej. B:* "R. S."

*En la portada del ej. C:* "J. L. P."

*En la contraportada del ej. C:*

[*Con otra letra:* "1836."]—Personas.

[*Con otra letra:* Teresa.]—La Condesa de Lasco.

[*Con otra letra:* B.<sup>a</sup>]—El Mayor Lascari.

[*Con otra letra:* G.<sup>o</sup>]—Godivet, especiero..."

515. "La Favorita. / Comedia de Scribe en dos actos. / traducida / por / D. Manuel Alcaide. / Acto 1.<sup>o</sup> [y 2.<sup>o</sup>]. Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 32-11.

*En la portada de los 2 actos del ej. A:* "R. S."

*En la contraportada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. A:*

"Personas.

[*Con otra letra:* B.<sup>a</sup>]—Lord Sunderland.

[*Con otra letra:* Llo.<sup>te</sup>]—Miss Clotilde.

[*Con otra letra:* J. Lomb.<sup>a</sup>]—Coverly..."

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. B:* "1836 / 1.<sup>er</sup> ap.<sup>e</sup> / F. H."

*En la portada de los 2 actos del ej. C:* "J. L."

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. C:* "Tiene Musica."

516. "Felipe segundo. / Drama original en 5 actos en / prosa y verso. / Acto 1.<sup>o</sup> / Cuadro 1.<sup>o</sup> [Acto 2.<sup>o</sup>, Cuadro 2.<sup>o</sup> Acto 2.<sup>o</sup> Cuadro 3.<sup>o</sup>, Acto 3.<sup>o</sup>, Cuadro 4.<sup>o</sup>, Acto 4.<sup>o</sup>, Cuadro 5.<sup>o</sup> Acto 4.<sup>o</sup> Cuadro 6.<sup>o</sup> y Acto 5.<sup>o</sup>, Cuadro 7.<sup>o</sup>]. Ms. Letra del siglo XIX. 6 cuadernillos. 20 cm. 3 ejemplares.

Leg. 32-12.

*Primer verso:* "Hoy es la fiesta, mi alférez, ..."

*En la portada de los 5 actos del ej. A:* "J. L."

*En la portada de los 5 actos del ej. A:* "D. J. D."; "P."; "B. J. G. L."

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. A:* "El Coro / que se canta / en este Drama és / el de Luis XI"; "1836"; *Junto a:* Acto 1.<sup>o</sup>, *con otra letra:* "La Hermita de San Ysidro."

*En la 1.<sup>a</sup> h. del acto 1.<sup>o</sup> del ej. A:*

[*Con otra letra:* "1836."]—Personas del Drama.

[*Con otra letra: G.<sup>a</sup>*]—Felipe 2.<sup>o</sup>, Rey de España.

[*Con otra letra: D.<sup>a</sup>*]—Ysabel de Valois su muger.

[*Con otra letra: Melita.*]—Leonor de Guzman camarera de la Reyna..."

*En la portada del acto 2.<sup>o</sup> del ej. A, junto a acto 2.<sup>o</sup>: "La capilla."*

*En la portada del acto 3.<sup>o</sup> del ej. A, junto a acto 3.<sup>o</sup>: "El Licenciado Brivieso."*

*En la portada del acto 4.<sup>o</sup> del ej. A, junto a acto 4.<sup>o</sup>: "Felipe 2.<sup>o</sup>."*

*En la portada del acto 5.<sup>o</sup> del ej. A, junto a acto 5.<sup>o</sup>: "Ysabel de la Paz."*

*En la portada de los actos 1.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> del ej. B: "R. S."*

*En la portada del acto 2.<sup>o</sup>, cuadro 3.<sup>o</sup>, del ej. B: "Sr. D. Jose Garcia Luna."*

*Los ej. B y C en 7 cuadernillos.*

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. C: "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N."; "C.<sup>o</sup> de la Cruz / 3.<sup>er</sup> Portal a la derecha".*

517. "Felipe el Hermoso. Drama en cuatro actos, original y en verso, de Don Eusebio Asquerino y D. Gregorio Romero y Larrañaga." Madrid, Imp. de D. José Repullés, 1845. 1 h. 93 p. 20 cm. (Galería Dramática). 2 ejemplares.

Leg. 32-13.

*Primer verso: "Al monte.*

*Al valle.*

*Es preciso..."*

*En la portada del ej. A, ms.: "Y. H."; "1845"; "Principe".*

*Los dos ej. llevan notas ms. de puesta en escena.*

*Con la misma signatura:*

- 517a. "Felipe el Hermoso / Drama en 4 actos / en verso / acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup> y 4.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 4 cuadernillos. 20 cm. *Primer verso: "Al monte.*

*Al valle.*

*Es preciso..."*

*En la portada de los 4 actos: "Principe"; "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup>".*

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup>: "1845."*

518. "Comedia. / El Gran Seleuco / Por Dn. Vicente Ro- / driguez de / Arellano. / Acto Primero [ 2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 22 cm. 3 ejemplares.

Leg. 33-1.

*Primer verso:* "Ynclitas gloriosas almas..."

*En la portada de los 3 actos del ej. A:* "Ap.º 2.º"

*En la h. 1.ª del acto 1.º y portadas de los actos 2.º y 3.º del ej. B:* "Ap.º 3.º"

*En la portada del acto 3.º del ej. B:* "Josef Alejandro / Urquijo."  
*Al final del acto 3.º del ej. B:*

— Licencia de D. Juan Bautista Ezpeleta, Vicario eclesiástico de Madrid y su Partido, de 1799.

— Orden para que pasase a examen del Padre Fray Andrés de León y del Censor D. Santos Díez González, de 5 de septiembre de 1799.

— Aprobación de Fray Juan Antonio Peinado Gómez, de 13 de noviembre de 1799.

— Idem. íd. de D. Santos Díez González, de 18 de noviembre de 1799.

— Orden de representación del Corregidor D. Juan de Morales Guzmán y Tovar, de la misma fecha.

*En la portada de los 3 actos del ej. C:* "App.º 1.º"

519. "Comedia famosa. El genizaro de Ungría. De Don Juan de Matos Fregoso" (*sic*). [Salamanca, Imp. de la Santa Cruz] (s. a.). 32 p. Sign. A4-D4, 4.º (21 cm.). Texto a 2 col. Núm. 80. 2 ejemplares.

Leg. 33-2.

*Primer verso:* "Adonde, gran Señor, tan recatado..."

*En portada ms. que precede al texto imp. del ejemplar A:*

"El Genizaro de Ungría"; "Ap.º 1.º"

*En la vuelta de la h. 1.ª ms.:*

"Matilde.—S.ª Prado.

Laura.—Monteri.

Celia.—Vitoria..."

*En portada ms. del ej. B:* "Apunto 3.º"

*En la contraportada del ej. B:*

"Año de 77.

Zoraide.—Polonia 3.<sup>a</sup>

Laura.—Lor.<sup>a</sup> 4.<sup>a</sup>

Celia.—Guerrera 5.<sup>a</sup>...

"Mayo 6 de 79.

Rodulfo.—Lopez.—[*Con otra letra: Garcia.*]

Ricardo.—Nabarro.—[*Con otra letra: Tomás.*]

Fatiman.—Robles..."

*Con la misma signatura:*

- 519a. "Comedia famosa. El genizaro de Ungria. De Don Juan de Matos Fragoso." [Valencia, Imp. de Joseph y Thomàs de Orga, 1773.] 32 p. Sign. A4-D3. 4.º (21,5 cm.). N. 186. Texto a 2 col. 2 ejemplares.

*En portada ms. del ej. a:*

"El Genizaro / de Ungria / 2.º Ap.<sup>to</sup>"

*En contraportada ms. del ej. a:*

"Año de 77. Octubre.

Federico.—1.º—Lopez.

Fatiman.—2.º—Eusebio.

Enricco.—3.º—Merino..."

*Portada ms. del ej. b:*

"El Genizaro de Vngria: año 1779. / Apunto 1.º Madrid."

520. "Comedia / En 5 Actos / La Ginebra de Escocia. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º] Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21,5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 33-3.

*Primer verso:* "Parte Hugon; vete al instante..."

*En la portada del ej. A:* "Para Carnaval presentada / por Manuel García Parra. / Devera ejecutarse el 3 de Febre- / ro del año de 1806."

*A la vuelta de la portada del ej. A:*

"Personas.

El rey de Escocia.—B.<sup>a</sup>

Ginebra, su hija.—D.<sup>a</sup>

Dalinda, su camarera.—2.<sup>a</sup>..."

En la portada de los actos 1.º, 2.º y 5.º: "Ap.º 2.º / J. C."; "1806".

Al final del acto 5.º del ej. A:

— Licencia del Dr. D. Salvador Roca, Teniente vicario de Madrid y su Partido, de 31 de enero de 1806.

— Aprobación del Censor general de Teatros, de 2 de febrero de 1806. "Por indisposición de Dn. Casiano Pellicer y a su ruego. Joaquín Ezquerro", Sustituto de Poética y Catedrático de los Reales Estudios.

— Orden de representación.

A la vuelta de la portada del ej. B:

"Personas.

B.ª—El Rey de Escocia.

1.ª—Ginebra su hija.

2.ª—Dalinda su Camarera..."

521. "Comedia. / El Godo Rey Leovigildo / y / Vencido, y Vencedor / Jorn.ª 1.ª [2.ª y 3.ª] Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuader-  
nillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 33-4.

Primero verso: "Para ostentar Leovigildo..."

En la portada de las 3 jornadas del ej. A: "Ap.º 3.º"

A la vuelta de la portada del ej. A:

"Rep.º del año

Ermenegildo.—[Con otra letra: Gonz.ª]—G.ª

Recaredo.—2.º

Duque.—[Con otra letra: 4.º]—3.º..."

En la portada de las 3 jornadas del ej. B: "Ap.º 1.º"; "F. R.".

En la portada de la jornada 1.ª del ej. B: "llevo el 3.º ap.º  
Vicente Galban."

A la vuelta de la portada de la jornada 1.ª del ej. B, el mismo reparto del ej. A.

En la portada de la jornada 3.ª del ej. B, a F. R. se añade:  
"Fermin del Rey."

Portada del ej. C:

"Comedia Nueva / El / Godo Rey Leovigildo / y / Vencido  
Vencedor. / Jornada Primera [Segunda y Tercera]."

En la portada de las 3 jornadas del ej. C: "Ap.º 2.º"

522. "La [*tachado*: Garganta; *tachado, con otra letra*: Boca] del Leon / ó La Madre esclava. / Comedia [*tachado*: de gran espectáculo; *con otra letra*: Con vistosas decoraciones] / En tres actos en prosa. / Representada en Paris en el día 14 de / enero de 1817. en el teatro de la Gaité. / Traducida / Por Don Francisco de Paula Martí / en Septiembre de 1817." Ms. Letra del siglo XIX. 21,5 cm. 3 ejemplares (1).

Leg. 33-5.

*A la vuelta de la 1.ª h. del ej. A:*

"Personas.

[*Con otra letra*: Capr.]—Luis Monzenigo, Dux de Venecia.

[ <i>Con otra letra</i> : Ponce.]—El Marques de	} sobrinos del Dux.
[Orsini.	
[ <i>Con otra letra</i> : Silv.]—El conde de Vi-	
[viano..."]	

*Al final del acto 3.º del ej. A:*

— Aprobación de Fray José Garisa y Carrillo, de 21 de octubre de 1817.

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de la Villa de Madrid y su Partido, de 22 de octubre de 1817.

— Aprobación de Adell, con la advertencia: "de los dos finales traducidos del original es mas propio el primero", de 1.º de diciembre de 1817.

— Orden de representación del Corregidor Arjona, de 3 de diciembre de 1817.

"Sentada al folio diez. Madrid 4 de Diciembre de 1817."

*Portada del ej. B:*

"La Garganta del Leon / ó / La Madre Esclava / Comedia en Prosa / En tres Actos. / Acto 1.º, 2.º y 3.º"

*En la portada de los 3 actos del ej. B:* "Ap.º 1.º"

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B, el mismo reparto del A.*

*En la portada de los 3 actos del ej. C:* "Ap.º 2.º"

*A la vuelta del acto 1º del ej. C, el mismo reparto del ej. A, excepto que el papel de Orsini no lo representaba Ponce.*

*Con la misma signatura hay un acto 1.º suelto.*

(1) El ej. A lleva cosidos los 3 actos en un volumen.

523. "Gonzalo Bustos / de Lara. / Tragedia en 5 Actos / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos, 20,5 cm. 3 ejemplares (1).

Leg. 33-6.

*Primer verso:* "Quando Señora Tornará á asomarse..."

*En la portada de los 5 actos del ej. A:* "1.º Ap.º"

*En la portada del acto 1.º del ej. A, se añade:* "1827, / Franco."

*En la portada del ej. B:* Nota taquigráfica; "Primer Ap.º hay que sacar / y llevarla a Censuras".

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:*

[*Con otra letra:* "1818.]"—Personas.

[*Con otra letra:* Avec.]—Zeydar.

[*Con otra letra:* D.ª]—Arlaja..."

*Al final de lej. B:*

— Orden del Corregidor interino Galindo para que pasara a la censura política y eclesiástica, de 27 de abril de 1827.

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 22 de mayo de 1827, "vajo las correcciones que han puestas por el censor".

— Aprobación del Censor político, Francisco Cavaller Muñoz, "omitiendose lo raiado en el folio 12, y con las enmiendas hechas en los folios 16 y 27 de la misma", de 24 de mayo de 1827.

— Orden de representación del Corregidor interino Galindo, de 25 de mayo de 1827.

*En la portada del acto 1.º del ej. C:* "Ap.º 2.º"

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:*

"Personas.

[*Con otra letra:* Ab.ª]—Almanzor.—[*Con otra letra:* Avecilla.]

[*Con otra letra, tachado:* Silv.ª]—Zeydar.—[*Con otras letras:*

[Alc.ª—Silvestri.]

[*Con otra letra:* D.ª]—Arlaja.—[*Con otra letra:* Dama...""]

524. "Saynete, / intitulado / El día de loteria, / Primera parte, / representado en los teatros de esta Corte: / para diez personas."

(1) Los ej. B y C, cosidos en un cuadernillo.



Madrid (s. i.), 1791. 1 h., 12 h., 4.º (22 cm.). 2 ejemplares. Texto a 2 col.

Leg. 33-7.

*Primer verso*: "Todo sea festejo..."

*En la portada del ej. A*: "Muñoz"; "1.º Ap.º"; "Principe".

*Al final del ej. A*:

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 10 de mayo de 1815.

— Orden de representación del Corregidor M. Motezuma.

*En la portada del ej. B*: "Pr. Ap.º / Sevilla, 18 de julio de 1811"; "Todo se saque"; 1 Ap.º; "y son dos / Partes"; "Ant.º de Guzman".

*A la vuelta de la portada del ej. B*:

"Patricio.—G.º"

Marica.—G.ª

Vecina 1.ª—4.ª..."

*Contiene además*:

"Saynete, intitulado El chasco del sillero, y segunda parte del Día de lotería, representado en los teatros de esta Corte, para once personas." Madrid, s. i., 1792, 12 p. Texto a 2 col.

*Primer verso*: "La Lotería pasada..."

*A la vuelta de la portada*:

"Estudiante.—Tío Fermin.

Cirujano.—La Elba?

Barbero.—Berrido..."

*En la h. 3*: "Ant.º de [con otra letra: Guzman]."

525. "Saynete nuevo, / El Dormilon. / De R. de Guzman / 1842. 7.º" Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. 2 ejemplares (1).

Leg. 33-8.

*Primer verso*: "Olá. Muchachos? Muchachas?..."

*En la 2.ª portada se añade*: "Para siete personas."

*En la 2.ª portada y 1.ª h. del ej. A, sello*: "R. G."

*En las dos portadas*: "1.º ap.º"

*A la vuelta de la 2.ª portada*:

"Personas.

(1) El ejemplar B, de distinta letra, 16,5 cm.

D. Marcos.—[*Con otra letra*: B.<sup>a</sup>]

Ama.—[*Con otra letra*: 2.<sup>a</sup>]

Maja.—[*Con otra letra*: G.<sup>na</sup>...].”

*Portada del ej. B*: “El Dormilon.”

*En la 1.<sup>a</sup> h. del ej. B*: “1813. Junio 26”; sello “RG” y “Antonio de Guzman”.

“B.<sup>a</sup>—Amo.

4.<sup>a</sup>—Ama.

3.<sup>a</sup>—Maja...”

*Primer verso*: “Ola? Muchacho? Muchachas?...”

526. “Saynete / La Estera. / Año 1819 /.” Ms. Letra del siglo XIX.  
1 cuadernillo. 20 cm. 2 ejemplares.

Leg. 33-9.

*Primer verso*: “¿Fulanilla que hay?

Que eres beleta...”

*En la portada del ej. A*: “3.<sup>o</sup> Apunte. Andres Lopez.”

*A la vuelta de la portada del ej. A*:

[*Con otra letra*: “1819.”]—Personas.

[*Con otra letra*: Gr.<sup>no</sup>]—Sacristan.—[*Con otra letra*: Agustina.]

[*Con otra letra*: 4.<sup>o</sup>]—Boticario.—[*Con otra letra*: Castillo.]

Valiente.—[*Con otra letra*: Virg...”]

*Portada del ej. B*:

“La Estera: / Saynete. / 1828”; “R de Guzman”.

*Con la misma signatura*:

526a. “Sainete titulado La Estera, para ocho personas.” Madrid. Est.  
Tip de Eduardo Cuesta, 1866, 6 hs. 23 cm. 3 ejemplares. Texto  
a 2 col.

*Primer verso*: “Fulanilla ¿qué hay?

Que eres veleta, ...”

527. “Saynete / La Estatua fingida.” Ms. Letra del siglo XIX. 1 cua-  
dernillo. 22 cm. 2 ejemplares.

Leg. 33-10.

*Primer verso*: “Dejeme vmd, Señor Pablo, ...”

*En la portada del ej. A:* "Para vso de [tachado: J. A. M., con otra letra: Juan Torroba]"; "Bueno.—Buenísimo".

*A la vuelta de la portada del ej. A:*

"Personas:

B.<sup>a</sup>—Tio Juancho Cermeño.

[Con otra letra: Carac.<sup>ca</sup>]—Ysabel, su mujer } padres de

G.<sup>sa</sup>—Marica..."

*Portada del ej. B:*

"Sainete / La Estatua Fingida. / De R. de Guzman."

528. "Comedia famosa Gustos, y disgustos son no mas, que imaginacion. Fiesta, que se representò à sus Magestades en el Salon de su Real Palacio. De Don Pedro Calderon de la Barca." (S. l., s. i., s. a.). 47 p. Sign. A4-F4. 4.º (21 cm.). Núm. 10. Texto a 2 col.

Leg. 33-11.

*Primer verso:* "Tener, no passeis de aquí, ..."

*En portada ms.:* "Gustos y Disgustos"; "Ap.<sup>to</sup> 3.º".

*Precede al texto h. ms. con notas de puesta en escena.*

*Con la misma signatura:*

- 528a. "La gran comedia, Gvstos, y disgvstos son no mas que imaginacion. Fiesta, que se representò à sus Magestades en el Salon de su Real Palacio. De Don Pedro Calderon de la Barca." (S. l., s. i., s. a.) P. 403-450. Sign. Cc8-Ee8, Ff2. 4.º (21 cm.). 2 ejemplares. Texto a 2 col.

*Primer verso:* "Tener, no passeis de aquí, ..."

*En portada ms. del ej. A:*

"Gustos y Disgustos son / no mas que Ymaginazion"; "Apunto 2.º"; "otra en el Libro 5.<sup>a</sup> P.<sup>ta</sup>"; "Se arrancò del tomo por dar gusto al Sr. olmedo".

*En h. ms. que precede al texto, notas de puesta en escena.*

*A la vuelta de esta h.:*

"Año de 83."

*Portada ms. del ej. B:*

"Comedia de Gustos, y disgustos"; "3.º Apunto. Año de 1777 / siendo Galan Juan Ramos."

*Precede al texto h. ms. con notas de puesta en escena.*

*Con la misma signatura:*

528b. "Comedia famosa. Gustos, y disgustos son no mas que imaginacion. De Don Pedro Calderon de la Barca." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1748.] 36 p. Sign. A4-D4, E2, 4.º (21,5 cm.). N. 137. Texto a 2 col. 2 ejemplares.

*Primer verso:* "Tener, no passeis de aqui..."

*Precede al texto, portada ms.:*

*Portada del ej. a:*

"Gustos y Disgustos / Ap.º 1.º"; "F. Rey".

*Precede al texto imp. h. ms. con notas de puesta en escena.*

*Portada del ej. b:*

"Gustos, y Disgustos. No son / mas que imaginación";  
"App.º 2.º".

529. "Tragedia. Gustavo. En cinco actos." [Barcelona, Imp. de Carlos Gibert y Tutó, Impresor y Mercader de Libros.] (S. a.) 36 p. Sign. A4-D4, E2, 4.º (21,5 cm.). N. 100. Texto a 2 col. Leg. 33-12.

*Primer verso:* "Rodulfo, ¿qué me dices? aunque ausente..."

*Portada ms. que precede al texto imp.:* "Gustavo / Tragedia / [Con otra letra: En 5 actos]."

*En h. ms. que precede al texto imp.:*

"Repartim.º"

Gustabo.—Mayquez.

Chistiano.—Huerta.

Federico.—Tomas..."

*Con la misma signatura:*

529a. "Tragedia Nueva Yntitulada / Gustabo." Ms. Letra del siglo XVIII. 5 actos en un cuadernillo. 21,5 cm. 2 ejemplares (1).

*Primer verso:* "Rodulfo q.º me dices, aunq.º ausente..."

*En la portada del ej. A:* "2.º Ap.º"; "Para"; "Rivas".

*A la vuelta de la portada del ej. A el mismo reparto del ej. imp.*

*Portada del ej. B:*

"Acto 1.º de La Trajedia de / Gustabo"; "Acto 1.º / Gustavo".

(1) El ej. B en 5 cuadernillos.

530. "Guzman el Bueno, escena tragica unipersonal, con musica en sus intervalos, compuestas ambas por D. Tomas de Yriarte para representarse en Cadiz Por el Señor Luis Navarro, primer actor de La compañía Comica." Cadiz, por D. Manuel Ximenez Carreño, 1790. 10 p. 19 cm. 2 ejemplares.

Leg. 33-13.

*Primer verso:* "En el tropel confuso de encontrado..."

*Al final del ej. A, ms.:*

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro, Teniente vicario de Madrid y su Partido, de 14 de febrero de 1791.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fr. José Puerta Palanco y del Corrector D. Santos Díez González, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 16 de febrero de 1791.

— Idem. id. de D. Santos Díez González, "representandose en ella una acción ilustre, que nos trae a la memoria el amor a la Patria, en que se distinguieron nuestros Mayores, la hallo digna de nuestro teatro nacional", de 17 de febrero de 1791.

— Orden de representación del Corregidor Armona, de 20 de febrero de 1791.

*Con la misma signatura:*

- 530a. "Guzman el Bueno, soliloquio ù escena trágica unipersonal, con música en sus intervalos. Por Don Tomas de Yriarte." (S. l.: Madrid) (s. i.-s. a.). 12 p. 21,5 cm. 2 ejemplares. Sin portada.

*Primer verso:* "En el tropel confuso de encontrados..."

*En la p. 12 del ej. a, ms.:* "Aprobado: Madrid, 13 Mayo de 1812 / A Cuebas."

531. "Comedia / Guzman de Alfarache. / Jornada 1.<sup>a</sup> [2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>] / [Con otra letra: Su Autor / Dn. Pedro Lanini y Sagredo]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 2 ejemplares. Leg. 33-14.

*Primer verso:* "Yr noramala truan..."

*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. A:* "Guerrera."

*Al final de la jornada 3.<sup>a</sup> del ej. A:*

— Orden para que se diese la licencia, "con exclusion de lo testado en la Segunda Jornada, y no en otra forma", de 19 de julio de 1763.

— Licencia del licenciado D. José Armendáriz y Arbeloa, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 21 de julio de 1763.

— Orden del Corregidor Delgado para que pasase a examen del Fiscal, de 31 de julio de 1767.

Aprobación de Antonio Pablo Fernández, "con tal que se omitan los versos que van testados por obscenos, e impudicos", de 4 de agosto de 1767.

— Orden de representación del Corregidor, de 7 de agosto de 1767.

— Idem id. de Moreno, de 30 de agosto de 1767.

*El ej. B, carece de portada.*

532. "Comedia famosa. El Alcalde de Zalamea. De Don Pedro Calderon de la Barca." [Barcelona, Imp. de Carlos Saperá, 1766.] 16 h. Sign. A4-D4. 4.º (22,5 cm.). Núm. 83. Texto a 2 col.

Leg. 33-15.

*Primer verso:* "Cuerpo de Christo con quien..."

*En portada ms. que precede al texto imp.:* "El Alcalde de Zalamea"; "Ap.<sup>to</sup> 1.º / F. Rey".

*En h. ms. que precede al texto, notas de puesta en escena.*

533. "El gallardo catalan. Comedia famosa de Lope de Vega Carpio." (S. l.-s. i.-s. a.). 18 h. Sign. A4-D4, E2 (1). 4.º (21 cm.). Texto a 2 col.

Leg. 33-16.

*Primer verso:* "Suplico a vueseñoria..."

534. "El gallardo catalan. Comedia famosa de Lope de Vega Carpio." (S. l.-s. i.-s. a.). 16 h. Sign. A2, B4-D4, E2. 4.º (20,5 cm.). Texto a 2 col.

Leg. 33-16 bis.

*Primer verso:* "Suplico a Vueseñoria..."

(1) La sign. B, equivocada.

535. "El Vencedor en Oriente . / ò / El Alexandro / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 33-17.

*Primer verso:* "No huyais cobardes: ved que con la fuga..."

*En la portada de los 3 actos del ej. A:* "Ap.º 3.º"; "J. C."; "G".

*En la portada del acto 1.º del ej. A:* "Ramos."

*En la 1.ª h. del acto 1.º del ej. A:*

"Alexandro ó el Generoso / Vencedor de Oriente / Ymitacion libre / del q.º escrivio en Ytaliano / El Abate Metastacio. / Por el Traductor del Demetrio."

*Al final del acto 3.º del ej. A:*

— Licencia del Licenciado D. Juan Bautista de Ezpeleta, Vicario de Madrid y su Partido, de 19 de enero de 1800.

— Orden para que pasase a examen de Fray Juan Antonio Peinado Gómez, de 21 de enero de 1800.

— Aprobación de Fray Juan Antonio Peinado Gómez, de 23 de enero de 1800.

— Idem íd. de D. Santos Díez González, de 25 de enero de 1800.

— Orden de representación del Corregidor Morales, de 29 de enero de 1800.

*Portada del ej. B:*

"Comedia / El Generoso Vencedor / de Oriente / Acto 1.º, [2.º y 3.º]."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:*

"Actores:

Alexandro.—Carretero.

Cleofida.—Sra. Andrea.

Poro.—B.º Gil..."

*A la vuelta de la h. 1.ª del acto 1.º del ej. C, el mismo reparto del B.*

536. "Comedia Famosa / El Guante de Doña Blanca / Jornada 1.ª [2.ª y 3.ª]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. Leg. 33-18.

*Primer verso:* "Mas paravienes te doi, ..."

— *En la portada de la jornada 1.ª*: "Guerrera"; "Sentado Lib.º 7.º, Folio 3 v.º".

— *En la h. 1.ª de la jornada 1.ª*: de la misma fecha.

— "Comedia Famosa / El Guante de Doña Blanca / De Lope de Vega Carpio."

— *Al final de la jornada 3.ª*:

— Orden del Dr. Varrones para que pasase a censura del Dr. D. Francisco de la Fuente, Capellán mayor de las Baronesas, de 10 de mayo de 1757.

— Aprobación del Dr. D. Francisco de la Fuente, "con las correcciones que se leen en ella al folio 12 en la 2.ª Jornada", de 14 de mayo de 1757.

— Licencia del Licenciado Armendáriz de 16 de mayo de 1757.

— Orden del Corregidor Luján para que pasase al Censor y Fiscal de Comedias, de 17 de mayo de 1757.

— Aprobación de D. Nicolás González Martínez, "atendiendo a un verso enmendado de la Primera Jornada", de 20 de mayo de 1757.

537. "El galan fantasma, comedia famosa. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon de su Real Palacio. De Don Pedro Calderon de la Barca." (S. l.-s. i.-s. a.) P. 51-100. Sign. D8-F8, G2. Texto a 2 col. 20 cm.

Leg. 33-19.

*Primer verso*: "De vuestras señas llamado, ..."

*En portada ms. que precede al texto imp.*: "El Galan Fantasma."

*Con la misma signatura*:

537a. "El galan fantasma, comedia famosa. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon de su Real Palacio. De Don Pedro Calderon de la Barca." (S. l.- s. i.-s. a.) P. 51-104. Sign. D8-F8, G2, 4.º (20,5 cm.) Texto a 2 col. 2 ejemplares.

*Primer verso*: "De vuestras señas llamado..."

*En h. ms. que precede al texto imp. del ej. B*: "El Galan fantasma."

— Orden para que pasase a examen del Censor y Fiscal, de 14 de junio de 1704.



- Aprobación de D. Pedro Francisco Lanini Sagredo, de 18 de junio de 1704.
- Idem íd. de D. José de Cañizares, de la misma fecha.
- Licencia de representación, de 20 de junio de 1704.
- Orden para que pasase a examen del Censor y Fiscal, de 3 de enero de 1707.
- Aprobación de D. Pedro Francisco Lanini y Sagredo, de 6 de enero de 1707.
- Idem íd. de D. José de Cañizares, de 9 de enero de 1707.
- Orden de representación, de 11 de enero de 1707.

*En h. ms. que precede al texto imp.:*

“Repartimiento año de 1769.

- 1.<sup>a</sup>—Julia.—S.<sup>a</sup> Pereira.—[*Con otra letra:* S.<sup>a</sup> Pereyra.]
- 2.<sup>a</sup>—Laura.—S.<sup>a</sup> Guzmán.—[*Con otra letra:* S.<sup>a</sup> Guzmán.]
- 3.<sup>a</sup>—Porzia.—S.<sup>a</sup> Granadina.—[*Con otra letra:* S.<sup>a</sup> Granadina...].”

*Al final en h. ms.:*

- Orden del Dr. Torres para que pasase a censura del P. Juan de Aravaca, del Oratorio del Salvador, de 15 de septiembre de 1768.
- Aprobación del P. Juan de Aravaca, de 16 de septiembre de 1768.
- Licencia del Dr. D. Manuel Fernández de Torres, Vicario de Madrid y su Partido, de 19 de septiembre de 1768.
- Orden para que pasase al Censor, de la misma fecha.
- Aprobación de D. Nicolás González Martínez, de 21 de septiembre de 1768.
- Orden de representación del Corregidor Delgado, de 22 de septiembre de 1768.
- Orden de representación del Corregidor Barcia, de 11 de octubre de 1769.

*Portada del ej. B:*

“El Galan Fantasma”; “ap.<sup>to</sup> 3.<sup>o</sup>”.

*En h. ms. que precede al texto imp.:*

- “Astolfo.—Mayquez.
- Carlos.—Tomas.
- Duque.—Huerta...”

537b. "La gran comedia. El galan fantasma. Fiesta que se representò à sus Magestades, en el Salon Real de Palacio. De Don Pedro Calderon de la Barca." (S. 1.- s. i.-s. a.) P. 383-432. Sign. Ccc4-Hhh4, 4.º (21,5 cm.). Texto a 2 col.

*Primer verso:* "De vuestras señas llamado..."

*En h. ms. que precede al texto imp., notas de puesta en escena.*

*Portada ms. que precede al texto imp.:*

"El Galan Fantasma"; "Ap.º 1.º"; "F. Rey".

537c. "El galan fantasma. Comedia famosa. De Don Pedro Calderon." [Sevilla, Imp. Castellana, y Latina de Joseph Antonio de Hermosilla, Mercader de Libros.] (S. a.) 32 p. Sign. A4-D4, 4.º (22 cm.). Texto a 2 y 3 col.

*Primer verso:* "De vuestras señas llamado..."

*Portada ms. que precede al texto imp.:* "El Galan Fantasma"; "3.º Apunto".

537d. "Comedia famosa. El galan fantasma. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon de su Real Palacio. De Don Pedro Calderon de la Barca." [Barcelona, Imp. de Francisco Suriá, 1763.] 18 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (23,5 cm.) Núm. 14. Texto a 2 col.

*Primer verso:* "De vuestras señas llamado..."

*En h. ms. que precede al texto imp.:* "El Galan fantasma."

*Versos que empiezan:*

"Algunos que izo felices

a la Tinada el manejo..." *, que se continúan en la última h.*

538. "Comedia Famosa / El Galan Secreto / Del Doctor Mira de Mescua / Xornada Primera / [2.ª y 3.ª]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 33-20.

*Primer verso:* "Hombre, que quieres, que apuras..."

*En la portada de las tres jornadas:* "G."

*A la vuelta de la portada de la jornada 1.ª:*

"Repartim.º del Año de 1767.

Cesar.—Mrz.

Federico.—Hermenejildo.

Duque de Ferrara.—Navas..."

*Con la misma signatura:*

- 538a. "Comedia famosa. El galán secreto. Del Doctor Mira de Mes-  
cua." (S. l.-s. i.-s. a.) P. 318-350. 4.º 20,5 cm. Texto a 2 col. (1).

*Primer verso:* "Hombre, que quieres, que apuras..."

*Precede al texto imp. h. ms.:* "El Salan Secreto"; "Principe";  
"La G. N.º 9".

539. "Comedia famosa, Grauedad en Villaverde del Dr. Juan Perez  
de Montalvan." (s. l.-s. i.-s. a.) P. 399-428. 4.º 21 cm. (2).  
Leg. 33-21.

*Primer verso:* "Quien te dice que esto a sido discrecion?..."

*El ejemplar imp. da comienzo en la p. 428 a la "Comedia famosa  
Del Rey Enrique el enfermo. De seis ingenios".*

540. "Saynete Nuevo / La / Familia de la Criada." Ms. Letra del  
siglo XIX. 1 cuadernillo. 20 cm.

Leg. 33-22.

*Primer verso:* "Señora, por Dios paciencia, ..."

*En la portada:* "Principe"; "1826. / 1.º Ap.º"; "4 pliegos";  
"1829 / 1.º apunte / Maxi"; "R. de Guzman".

*A la vuelta de la portada:*

"Personas.

2.ª—D.ª Lisa.

2.º—Dn. Onofre.

G.º—Un Page..."

541. "Saynete nuevo intitulado: El amigo de todos. Para once per-  
sonas." [Valencia, Imp. de Estévan, 1816.] 8 p. 21 cm.  
Texto a 2 col. Núm. 41.

Leg. 33-23.

(1) El ejemplar está arrancado de un volumen de comedias, cuya página anterior a *El galán secreto*, corresponde a *La Virgen de la Aurora*, de don Agustín Moreto y Jerónimo Cáncer.

(2) Ejemplar arrancado de un volumen de comedias, del que falta la 1.ª h. que está manuscrita: "Grabedad en billaberde. Comedia famosa de / El Doctor Ju.º perez de Montalban."

*Primer verso:* "Callad con dos mil demonios, ..."

*En la 1.ª h., ms.:* "1.ª Ap.ª"; "De R. de Guzman / 1843";  
Sello: "R. G."

*Con la misma signatura:*

- 541a. "Saynete, intitulado El amigo de todos. Representado en los teatros de la Corte, para onze personas." [Alcalá.] (S. i.) [1799.] 12 p. Sign. a 6. 4.º (21 cm.) Texto a 2 col.

*Primer verso:* "Callad con dos mil demonios..."

*En la portada, ms.:* "1 Ap.ª"; "De / Ant.º de Guzman";  
"R. de G."

542. "Saynete, titulado: La eleccion de novios. Compuesto por D. A. R. Y. Para seis personas." (S. l.-s. i.-s. a.) 8 p. 21 cm. Texto a 2 col.

Leg. 33-24.

*Primer verso:* "El hombre mas infeliz..."

*En h. ms. que precede a la portada:* "Eleccion de Nobios. / R. de G."; "1.ª Ap.ª".

*En la portada, ms.:* "Perez"; "R. de Guzman / 1847"; Sello: "Libreria de Josef Carlos Navarro. En Valencia, calle de la Lonja de la Seda."

*Con la misma signatura:*

- 542a. "Saynete intitulado: La eleccion de novios. Compuesto por D. A. R. Y. Para seis personas." [Salamanca, Imp. de Celestino Manuel Rodriguez Grande.] (S. a.) 8 p. 22 cm. Texto a 2 col.

*Primer verso:* "El hombre más infeliz..."

*En h. ms. que precede a la portada:* "Eleccion de Novios";  
"R. de G."

*En la portada, ms.:* "R. de Guzman."

543. "Saynete nuevo. El engaño desengaño." (s. l.-s. i.-s. a.) 14 p. Sign. A7. 4.º 21 cm. Texto a 2 col. Ej. incompleto.

Leg. 33-25.

*Primer verso:* "Dolores, no me acomoda..."

*Con la misma signatura:*

- 543a. "Saynete nuevo, intitulado El engaño desengaño. Por Don Luciano Comella." [Barcelona, Of. de Pablo Nadal, 1799.] 12 p. Sign. A6, 4.º (21 cm.). Núm. 22. Texto a 2 col.

*Primer verso:* "Dolores, no me acomoda..."

*Los 2 ejcs. con notas de puesta en escena.*

544. "Saynete / El Engaño Frustrado (*sic*) / [con otra letra: De / Antonio de Guzman / Copiado en Sevilla / en 30 de Mayo de 1810]." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 22 cm. 2 ejemplares.

Leg. 33-26.

*Primer verso:* "Que vivan los Nobios Vivan..."

*En la portada:* "1 Ap.º"; "Principe"; "Ap.º 2.º".

*A la vuelta de la portada:*

"Personas.

[*Con otra letra:* Cadiz, Mayo 12 de / 1813.]

[*Con otra letra:* Gar.ª]—Alcalde.—[*Con otra letra:* Fab.ª] *Con*

[*otra letra:* 1819.—*Con otra letra:* 2 B.ª—*Con otra letra:*

[García.]

[*Con otra letra:* 2.ª]—Clara, padre de [*Con otra letra:* Magda.—

[*Con otra letra:* 2.ª *Con otra letra:* S.ª Valdivia.]

[*Con otra letra:* G.ª]—Juana.—[*Con otra letra:* G.ª]—[*Con*

[*otra letra:* Luisa...]."

*Portada del ej. B:*

"El Engaño Frustrado. / Saynete / 1829"; "De Dn. A.º de Guzman"; "1.º Ap.º"; "J. N."

545. "Saynete intitulado: El enredador chasqueado, ó El biombo. Representado en los teatros de esta Corte. Para doce personas." Madrid (s. i.), 1800. 12 p. 21 cm. Texto a 2 col. 2 ejemplares. Leg. 33-27.

*Primer verso:* "Ay Jesus! y qué pesado..."

*En la portada del ej. A, ms.:* "De / Ant.º de Guzman."

*En la portada del ej. B, ms.:* "De / Fermin Ant.º Roxo."

546. "Saynete / La Familia de la Criada." Ms. Letra del siglo XVIII.  
1 cuadernillo. 21,5 cm.

Leg. 33-28.

*Primer verso*: "Muchacha por Dios procures..."

*En la portada*: "De / Ant.<sup>o</sup> de Guzman" [*tachado*: "De Josef Ydalgo"; *tachado*: "Vallès"; "2.<sup>o</sup> App.<sup>to</sup>"; "Se Ensaio trono llobio hubo Montescos y Capeletes y no se hizo".

*A la vuelta de la h. 1.<sup>a</sup>*:

"Granadina.—2.<sup>a</sup>

Segura.—Vives.

Ayala.—5.<sup>o</sup>..."

*En la h. 1.<sup>a</sup> de texto*:

"Yntermedio Nuevo Yntitulado La Familia / de la Criada."

*Al final*: "Sevilla y Mayo 24 de / 73. / Por Ximenez."

547. "El gastrónomo sin dinero, ó Un día en Vista Alegre. Comedia en un acto, arreglada al teatro español por Don Ventura de la Vega." Madrid, Imp. de Repullés, 1831. 47 p. 15 cm.

Leg. 34-1.

*En la portada, ms.*: "J. Arjona."

*Con la misma signatura*:

547a. "El Gastronómo / sin dinero. / Comedia en vn acto arreglada / al Teatro Español por D. B. de la V. / 1829." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 3 ejemplares.

*En la portada del ej. A*: "J. B."

*A la vuelta de la portada del ej. A*:

"Personas.

[*Con otra letra*: G.<sup>o</sup>]—Dn. Cleofás.

[*Con otra letra*: Azcona.]—Don Judas, padre de.

[*Con otra letra*: Melita.]—D.<sup>a</sup> Luisa, esposa de..."

*En la portada del ej. B*: "2.<sup>o</sup> Ap.<sup>te</sup> / A. Arg.<sup>1</sup>"; nota taquigráfica; "R. S."; "Y. H."

*A la vuelta de la portada del ej. B*:

[*Con otra letra*: "829."]—Personas.

[*Con otra letra*: G.<sup>o</sup>]—Dn. Cleofás.

[*Con otra letra*: B.<sup>a</sup>]—Dn. Judas, Padre de.

[*Con otra letra*: Fanui? ]—D.<sup>a</sup> Luisa esposa de..."

*Portada del ej. C*:

"El / Gastrónomo sin dinero / [*Con otra letra*: ó / Un día en Vista-Alegre.] / Comedia en un acto / [*Con otra letra*: arreglada al Teatro español / por / Dn. B. de la Vega. / Madrid: 1828]."

*En la h. 1.<sup>a</sup> del ej. C*:

"Personas.

Actores

Dn. Cleofás, gastrónomo [*Con otra letra*: Sr. Antonio de [Guzmán.]

Dn. Judas, padre de [*Con otra letra*: Sr. Elías No- [ren.]

D.<sup>a</sup> Luisa, esposa de [*Con otra letra*: Sra. Joaquina [Baus...]."

548. "Gonzalo de Córdoba. / Tragedia en cinco actos por / Dn. Man.<sup>1</sup> Hernando Pizarro / 1830. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 4 ejemplares. Leg. 34-2.

*Primer verso*: "Si, si, querido Boabdil; Mahoma..."

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. A*: "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N."

*En la portada de los 5 actos del ej. B, nota taquigráfica.*

*En la portada de los 5 actos del ej. C*: "J. L. a. 1830."

*En la h. 1.<sup>a</sup> del acto 1.<sup>o</sup> del ej. C*:

[*Con otra letra*: "1830. ]—Ynterlocutores.

[*Con otra letra*: G.<sup>a</sup>]—Gonzalo de Cordoba.

[*Con otra letra*: Mont.<sup>o</sup>]—Boabdil Rey de Granada..."

*El ej. D lleva los 5 actos en un solo cuadernillo.*

549. "El gondolero. Drama en cuatro actos y cinco cuadros arreglado á nuestro teatro por D. G. F. Coll, y D. M. A. Lasheras." Madrid, Imp. de Don José Maria Repullés, 1837. 55 p. 19 cm. 2 ejemplares.

Leg. 34-3.

*Los dos ejemplares llevan numerosas notas ms. de puesta en escena.*

*Portada ms. del ej. A*: "El Gondolero"; "3.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup>".

*Portada ms. del ej. B*: "El Gondolero"; "A. B."

*Con la misma signatura:*

- 549a. "El Gondolero. / Drama en cuatro Actos y cinco Cuadros. / Acto 1.º [Acto 2.º Cuadro 1.º, Acto 2.º Cuadro 2.º, Acto 3.º y Acto 4.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

*En la portada de los 5 cuadernillos del ej. A:* "1.º ap.º J. B. / 1841"; "1.º ap.º".

*En la portada del acto 1.º del ej. A:* "1837. / 1.º ap.º / F. H."; "Se puso en Scena, en el Teatro del / Circo, dia 11 de 7bre. de 1841."

*En la portada de los 5 cuadernillos del ej. B:* "Ap.º 2.º / J. L. P."; "J. C.º".

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:*

[*Con otra letra:* "1837."]—Personas.

[*Con otra letra:* Galindo.]—Astolfo Visconti.

[*Con otra letra:* Rom.ºa]—El Procurador Contarini.

[*Con otra letra:* G.º]—Gaspardo Gondolero..."

*En la portada del acto 4.º del ej. B, notas taquigráficas.*

*En la portada del acto 1.º del ej. C:* "No sirve."

*En la h. 1.º del acto 1.º del ej. C, el mismo reparto del B.*

550. "Hallarle culpa al amor / no siendo culpa el amar. / por / D. Manuel Manrique de Lara." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 jornadas en un cuadernillo. 21 cm. (1).

*Primer verso:* "Ya estamos en Zaragoza..."

*En la 1.ª h.:*

"Comedia nueva, intitulada: Hallarle / Culpa á el Amor, no siendo culpa el / Amar."

551. "Comedia (*sic*) Nueva / El Hijo del Sol Faeton. / 1.ª [2.ª y 3.ª], X.ª" Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 34-5.

*Primer verso:* "Hermosas hijas del Sol..."

*En la portada de la 1.ª jornada del ej. A:*

"Agueda de la Calle."

(1) La portada con letra del siglo XIX.



*A la vuelta de la 1.ª jornada del ej. A:*

"El año de 62 se hyzo esta Comedia e hyzo el papel de Admeto el Segundo galán, porque no se quedara sin papel en ella, pero con conocimiento de que era Barva."

*Con la misma signatura:*

- 551a. "El Faetonte de D. P.º Calderon de la barca." / [*Precede al título, con otra letra: "Hijo del Sol."*]

*Primer verso: "hermosas hijas de el Sol..."*

*La 1.ª h., ms.; el resto del texto, imp., hs. 164-187, arrancado de un volumen de comedias. Texto a 2 col.*

552. "Hasta lo Ynsensible adora / Jornada Primera [y Segunda]."

*Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 21,5 cm.*

*Leg. 34-6.*

*Primer verso: "Herido va el Jauali..."*

*Precede al título, con otra letra: "Zarzuela."*

*En h. 1.ª del texto: "Zarzuela intitulada / Hasta lo insensible adora / de / Don Joseph de Cañizares."*

*Sirene.—Sra. Guzman.*

*Nísida.—Sra. Granadina..."*

*Portada ms. del ej. B: "Hazer fineza el / Desaire"; "3.º Apunto".*

*Con la misma signatura:*

- 552a. "Hacer fineza el desaire. Comedia famosa, del Licenciado Don Diego Calleja." (S. l.-s. i.-s. a.) P. 1-32 (1). 21 cm. Núm. 17.

*Texto a 2 col.*

*Primer verso: "Oy festejan las iras hermosas..."*

*Comienza: "La nunca vista firmeza."*

*Lleva portada ms. que precede al texto imp.: "Hazer Fineza / el Desaire."*

(1) El resto del texto, ms.

553. "Comedia Nueva / Hernan Cortes en / Tabasco. / Por / Fermin del Rey. Jorn. 1.<sup>a</sup> [2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 34-7.

Primer verso: "Que asombro!

Que terrores!

Donde la ira..."

En la portada de las 3 jornadas del ej. A: "F. Rey."

En la portada de las jornadas 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> del ej. A:

"Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>"

A la vuelta de la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. A:

"Personas.

[Con otra letra: Ponce.]—Hernán Cortés, Gral. de los España—  
[les.—[Tachado: Robles.]

[Con otra letra: AVECILLA.]—Gonzalo de Sandoval.—Paco.

[Con otra letra: Zubiani.]—Pedro de Alvarado.—[Tachado: ile-  
gible; con otra letra: Sabater...]"

"Al Fin Lista de Teatro."

Al final de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. A:

"Teatro."

"Este teatro lo dispuso Fermin del Rey, autor, poeta, compositor, y todos los demás alminuculos (*sic*) cirimiconflauticos, pertenecientes, existentes, corrientes, avolientes, trascendientes, y diligentes, del periodico historico retorico y pretolico (*sic*)."

Con otra letra: "Esta Comedia la apuntó un amigo del vino, que no tenia ninguna de esas baratijas, y sin embargo halló defectos, que quizas se ocultaron a su Autor."

Portada del ej. B:

"Drama / Eroico, ê Historico. / Hernan Cortés en Tabasco. / Jornada 1.<sup>a</sup> [2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>]. [Con otra letra: Por Fermin del Rey / 1.<sup>o</sup> Ap.<sup>te</sup> de la Comp.<sup>a</sup> de Mrz.]"

Las tres jornadas de este ej. signadas sus páginas al margen.

Al final de la jornada 2.<sup>a</sup> del ej. B:

— Licencia del Dr. D. Lorenzo Igual de Soria, Vicario eclesiástico de Madrid y su Partido, de 28 de octubre de 1790.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y al Corrector D. Santos Diez González, de 29 de octubre de 1790.

— Aprobación de Fray José Puerta Palanco, de 31 de octubre de 1790.

“Sor. Corregidor, y Juez Protector de Teatros, &.<sup>a</sup> de orden de V. S. e examinado la presente Pieza, y estando para [*tachado*: exponer; *entre líneas*: escribir] mi dictamen me trageron un Cuaderno Impreso, con el Título *La Espigadera*, en que su Autor anonimo hace una pintura lastimosa de nuestros Theatros, y por su propia autoridad nos da reglas para reformarles, siendo los revisores (á su parecer) los que con nuestra indulgencia contribuimos al estado deplorable, y reprehensible, en que los cree. No se que razon pueda aver para que se hable al publico de ese modo, quando V. S. por su parte, y los Revisores por la nuestra procuramos desempeñar nuestras respectivas obligaciones. Si hubieramos de reprobamos las Comedias [*tachado*: que no fuesen originales], dando unicamente pase á las primorosas, y ajustadas a las Reglas del Arte, acaso en muchos años no se representarian dos nuevas. Son raras, ó como el Fenix las excelentes: y entretanto que estas salen, pasamos (por no haver otras) las que se presentan sin defectos contra la Religion, ni el Estado. Y esto mismo se practica en las demas Naciones, por mas que lo niegue el Autor de la *Espigadera*. Y siguiendo en este proposito (hasta que nos favorezcan los Grandes Poetas encubiertos, que anuncia dicho Escritor) digo que examinada la presente Pieza, la hallo con aquellos defectos acostumbrados en las que llaman de *Theatro*; y ademas escrita con un estilo canpanudo, y afectado, y como dice Horacio (traduccion de Yriarte) de tal naturaleza,

que ‘o por querer vsarle mui lozano,  
y distante del infimo, se eleve  
á la excelsa region del ayre vano’.

Pero esto no obstante, puede (no habiendo muchas piezas para elegir) permitir V. S. su representacion, arreglandose á lo corregido, y tachado. = Madrid y Noviembre 23 de 1790 = Dn. Santos Diez Gonz.<sup>a</sup>z.”

*Con otra letra*: “Pues si estos tres versos se pudieran criticar no faltaria motivo; Digo que no se puede porque no es un Cómico quien le cita y escribe”; “Se dobla el cuello á la necesidad de obedecer, no á la razon”.

— Orden de representación, "conformandose a lo corregido y tachado, enterandose de la última al Autor de esta obra para su inteligencia y aviso", del Corregidor Armona, de 4 de noviembre de 1790.

554. "Comedia famosa. Hacer fineza el desayre. Del Licenciado Don Diego Calleja. Fiesta que se hizo a Sus Magestades." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1743.] Sing. A4-D4, E2. 18 hs. 4.º (21,5 cm.). 2 ejemplares.

Leg. 34-8.

*Primer verso:* "Oy festejan las iras hermosas..."

*En h. ms. que precede al texto imp. del ej. A:* "Hazer fineza el Desaire"; "Por esta se Apunta". *Versos que empiezan:* "Zagalles de aquestas selvas..."

*A la vuelta de la portada ms. del ej. A:*

"Repartimiento de este año de 1769.

Clarinda.—Sra. Pereira.

555. "El Hijo de la piedra. Comedia famosa, de Don Jvan de Matos Fragoso." [Sevilla, Imp. de la Viuda de Francisco de Leefdael.] (S. a.) 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (21,5 cm.) Núm. 20. Texto a 2 col.

Leg. 34-9.

*Primer versos* "Padre, en mis brazos venid..."

*En portada ms. que precede al texto imp.:*

"El hixo de la / Piedra"; "S.ª Mig.ª a.º 1739"; "Por esta se hizo / De / Manuel Guerrero."

*Al final del texto imp. en h. ms.:* "Lista de la Comedia del hijo de la Piedra."

556. "Comedia. / El Hijo de sus Obras / Y empeños de una Vanda." [Con otra letra: De d.ª Ant.º Bazo.] / Jornada 1.ª [2.ª y 3.ª]. Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 34-10.

*Primer verso:* "Por mas bruto sangriento..."

*En la portada de las 3 jornadas del ej. A:* "2.º Ap.º"

*El ej. B carece de portada.*

*En la 1.ª h. del ej. B:*

"Comedia Nueva / El Hijo de sus obras y / Empeños de vna Vanda / su Autor / Dn. Antonio Frimento? Bazo."

*En la portada de la jornada 3.ª del ej. B:*

"Viernes 18.—El Hijo de sus obras.

Sab. 19...

Dom.º 20..."

*En la portada de la jornada 3.ª del ej. C:* "Año de 1774."

557. "Comedia Nueva. / Honrra, y Probecho en vn Saco." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 20,5 cm. Leg. 34-11.

*Primer verso:* "Salve Patria dichosa..."

*Al final de la jornada 3.ª:*

— Licencia del licenciado Armendáriz, de 19 de julio de 1758.

— Orden del Corregidor Luján, para que pasase al Censor y Fiscal de Comedias, de la misma fecha.

— Aprobación de Antonio Pablo Fernández, de 21 de junio de 1758.

— Orden de ejecución del Corregidor Luján, de 22 de julio de 1758.

558. "Comedia Famosa / El Hijo Prodigio / Su Auttur. / Canzer, Matos, y Moreto." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. Leg. 34-12.

*Primer verso:* "Cansada, Mujer por Dios..."

*En la portada de las jornadas 1.ª y 2.ª:* "Guerrera."

*A la vuelta de la 1.ª h. de la jornada 1.ª:*

"Repartimiento.

Celia 1.ª—Fran.ª Muñoz.

Sirena 2.ª—S.ª Rosa Guerr.º

Decidia 3.ª—S.ª Mariana Alcazar..."

- Al final de la jornada 1.ª:*  
 — Licencia “Vista Ejecutese.”  
 y su Partido. — Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del  
 — Orden de Fiscal, de 7 de julio de 1763.  
 de Fray Juan — Aprobación de Antonio Pablo Fernández, de 9 de julio  
 Gonzales, de de 1763.  
 — Aprobación — Orden de ejecución del Corregidor Luján, de 15 de julio  
 diciembre de de 1763.  
 — Idem id. — Licencia de D. Juan Esteban Salaverri, de 26 de agosto  
 de 1763.  
 — Orden de 559. “Comedia famosa. El Hercules de Ocaña. De Don Juan Bau-  
 tista Diamante.” [Madrid. Imp. de Antonio Sanz, 1740.] 16 h.  
 Portada del Sign. A4-D4. 4.º 22 cm. Núm. 34. Texto a 2 col.  
 “Hercules y Leg. 34-13.  
 letra: Primer *Primer verso:* “Què tienes?  
 de 1802].” Què he de tener?...”  
*En portada, ms. que precede al texto imp.:*  
 “Personas. “El Hercules de Ocaña / [Con otra letra: Comedia en 3 jorna-  
 Hercules. das]”; “Guerrera”.  
 Deyanira. 560. “Zarzuela Nueva / Yntitulada / Las Hazañas de Theseo /  
 Yala. — Y / Servir por Merezer / año de 1749. / [Con otra letra:  
 Filotetes. — De / Manuel Guerrero] [Con otra letra: En 2 Jornadas].”  
 En la portada Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 22 cm.  
 En la portada Leg. 34-14.  
 “El Hipocri *Primer verso:* “Oi que a los bosques de Creta...”  
 y / se desan *Al final:*  
 del siglo XIX — Orden del Corregidor Rafal para que pasase al Fiscal y Cen-  
 Leg. 34-16. sor de Comedias, de 16 de noviembre de 1749.  
 Primer verso — Aprobación de D. José de Cañizares, de 18 de noviembre  
 Al final: de 1749.  
 — Li 561. “Hercules y Deyanira / Melo-drama Tragico / en un acto. /  
 Partido. — Por / Dn. Luciano Fran.º Comella.” Ms. Letra del siglo XVIII.  
 — Aprobaci 1 cuadernillo. 22 cm. 5 ejemplares.  
 de 6 de mar Leg. 34-15.  
 — Orden de *Primer verso:* “Aun duerme.  
 de 9 de enero de No la despiertes...”

*Al final del ej. A:*

— Licencia del Dr. D. José Pérez García, Vicario de Madrid y su Partido, de 21 de diciembre de 1796.

— Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de Fray Juan Antonio Peinado y del Corrector D. Santos Díez González, de 22 de diciembre de 1796.

— Aprobación de Fray Juan Antonio Peinado Gómez, de 24 de diciembre de 1796.

— Idem íd. de D. Santos Díez González, de 28 de diciembre de 1796.

— Orden de representación del Corregidor Morales, de 29 de diciembre de 1796.

*Portada del ej. B:*

"Hercules y Deyanira / [*Con otra letra:* en un acto / *Con otra letra:* Primer apunte / *Con otra letra:* Oy día 28 de Enero de 1802]."

*A la vuelta de la portada del ej. B:*

"Personas.

Hercules.—Sr. Mayq.<sup>z</sup>

Deyanira.—Sra. Prado.

Yole.—Sra. Ramos.

Filotetes.—Sr. Navarro."

*En la portada del ej. C:* "Ap.<sup>to</sup> 2.<sup>o</sup>"

*En la portada del ej. D:* "App.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup> Solis."

562. "El Hipocrita y el Chismoso / ò sea / Peleanse los Ladrones y / se descubren los hurtos. / Acto vnico. / 1826." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20 cm.

Leg. 34-16.

*Primer verso:* "Esta noche no ha dejado..."

*Al final:*

— Licencia de D. Francisco Ramiro, Vicario de Madrid y su Partido, de 29 de diciembre de 1826.

— Aprobación del Censor Político, Francisco Cavaller Muñoz, de 6 de enero de 1827.

— Orden de representación del Corregidor interino Galindo, de 9 de enero de 1827.

563. "Tragedia. El honor mas combatido, y crueldades de Neron."  
[Barcelona, Por Carlos Gibert y Tutó, Impresor y Librero.]  
(S. a.) 39 p. Sign. A4-E4. 4.º (21 cm.) N. 71. Texto a 2 col.  
2 ejemplares.  
Leg. 34-17.  
*Primer verso:* "En hora felice..."  
*En portada, ms. del ej. A:* "Ap.º 2.º"  
*En portada, ms. del ej. B:* "Ap.º 3.º"
- Con la misma signatura:*
- 563a. "Tragedia. El honor mas combatido, y crueldades de Neron.  
En tres actos." (S. l.-s. i.) 1791. 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (22,5 cm.)  
Texto a 2 col.  
*Primer verso:* "En hora felice..."  
*En portada, ms. que precede al texto imp.:* "Ap.º 3.º"
- 563b. "Comedia / El honor mas combatido, / Y / Crueldades de  
Neron. / Jorn.ª Prim.ª, [Segunda y 3.ª]." Ms. Letra del  
siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.  
*Primer verso:* "En hora felice..."  
*En la portada de las jornadas 2.ª y 3.ª:* "Apunto 1.º"; "F. Rey".
564. "Comedia Famosa. / Hazer del Contrario Amigo / Jornada 1.ª  
[2.ª y 3.ª]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm.  
Leg. 34-18.  
*Primer verso:* "Puesto que el robo ha de ser..."  
*En la portada de la jornada 1.ª:* "Guerrera."
565. "Los Hijos de la Paz. / Comedia en vn Acto / Con que ha de  
concluir la fiesta / De / Las Bodas de Camacho el / Rico. /  
Por / Dn. Ramon de la Cruz." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cua-  
dernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.  
Leg. 34-19.  
*Primer verso:* "Puesto que el robo ha de ser..."  
*En la portada del ej. A:* "Ap.º 2.º"



A la vuelta de la portada del ej. A:

"Personas.

La tía Patricia.—[*Con otra letra*: Romero.]

El Alcalde Crespo.—[*Con otra letra*: Coronado.]

Alonso la Morenilla.—[*Con otra letra*: Ruano...]."

Al final del ej. B:

— Licencia de Matías Cesáreo Caño, de 9 de julio de 1784.

— Licencia del Licenciado D. Alonso Camacho, Vicario de Madrid y su Partido, de 12 de julio de 1784.

— Orden de representación del Corregidor Armona, de 14 de julio de 1784.

Acompañan al ej. B 2 hs. sueltas:

"Sainete / Villancico..."

"Algunas de las correcciones que se desean en el Drama Pastoral intitulado: Las Bodas de Camacho el Rico. Pieza Núm. 40."

En la portada del ej. C: "Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>"

A la vuelta de la portada del ej. C el mismo reparto del ej. A.

566. "El Hombre agradecido / Comedia de Costumbres / Española / en Tres Actos / Por / Dn. Luciano Fran.<sup>co</sup> Comella. Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 34-20.

Primer verso: "Las siete son, y aun no vino..."

En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. A: "Príncipe"; "Mrz."; "Uruñuela".

A la vuelta del acto 1.<sup>o</sup> del ej. A:

"Personas.

[*Con otra letra*: Ortega.]—Dn. Bruno hombre extraño agradecido.—[*Con otra letra*: Fab.<sup>na</sup>]

[*Con otra letra*: Silv.<sup>tra</sup>]—Dn. Lorenzo joben facil.—[*Con otra letra*: Silv.<sup>tra</sup>]

[*Con otra letra*: Abec.<sup>lla</sup>]—Dn. Simon, Mayorazgo.—[*Con otra letra*: Ramon Petardista...]."

En la portada de los 3 actos del ej. A: "Ap.<sup>to</sup> 2.<sup>o</sup>"

Al final del acto 3.<sup>o</sup> del ej. A:

— Licencia del Dr. D. Juan Francisco Ramiro Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 29 de abril de 1790.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y D. Santos Díez González, de la misma fecha.

— Aprobación de Fray José Puerta Palanco, de la misma fecha.

— Idem íd. de D. Santos Díez González, "omitiendo lo atajado y tachado", de la misma fecha.

— Orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, de 10 de abril de 1817.

— Aprobación de Francisco Cavaller Muñoz, de 22 de abril de 1817.

— Orden de representación, "omitiendo lo rayado, segun se expresa en las censuras anteriores", del Corregidor León de la Cámara Cano, de 27 de abril de 1817.

"Sentada al folio 6 vto. Madrid, 27 de abril de 1817."

*En la portada de los 3 actos del ej. B:* "Ap.<sup>to</sup> 3.<sup>o</sup>"; "J. L."

*En la portada del acto 2.<sup>o</sup> del ej. B:* "J. C."

*En la portada del acto 3.<sup>o</sup> del ej. B:* "Jose Lopez."

*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. B:*

[*Con otra letra:* "1821.]"—Personas.

[*Con otra letra:* Fab.<sup>ni</sup>]—Dn. Bruno, hombre extraño agradecido.

[*Con otra letra:* Silv.<sup>tri</sup>]—Dn. Lorenzo joven facil.

[*Con otra letra:* Sineo.]—D. Simon, Mayorazgo Andaluz..."

*En la portada de los 3 actos del ej. C:* "Ap.<sup>te</sup> 1.<sup>o</sup>"; "J. M."

*En la portada de los actos 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup> del ej. C:* "F. Rey."

*En la portada del acto 3.<sup>o</sup> del ej. C:* "Solis."

*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. C:*

"Personas.

Dn. Bruno, hombre extraño agradecido.—[*Tachado:* Robles.—

[*Con otra letra:* ilegible.]

Dn. Lorenzo, joven facil.—Casado Huerta.

Dn. Simon, Mayorazgo Andaluz.—[*Tachado:* Garrido.—*Con*

[*otra letra:* Cubas...]"

*Con otra letra, versos que empiezan:*

"Yrritadas las Ebrias Vaccanales  
con la dulce De Orfeo melodia..."

567. "Comedia Yntitulada El hom- / bre de portugal. / 1.<sup>a</sup> [2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>] X.<sup>a</sup>" Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. Leg. 35-1.

*Primer verso:* "Valgame el Cielo que tiene..."

*En la portada de la jornada 1.<sup>a</sup>:* "Dn. Juan Antonio de."

*En la 1.<sup>a</sup> h. de la jornada 1.<sup>a</sup>:*

"El Hombre de Portugal / Del Maestro Alphonso de Alfaro..."

*En la portada de la jornada 2.<sup>a</sup>:* "Se hara luego dire quan.<sup>do</sup>"

*Al final de la jornada 3.<sup>a</sup>:*

— Orden del Corregidor Rafal para que pasase al Censor y Fiscal, de 10 de septiembre de 1748.

— Aprobación del Fiscal y Censor D. José de Cañizares, de 11 de septiembre de 1748.

568. "El hijo del agvila, comedia famosa de Lvis Velez de Gvevava." (s. l.-s. i.-s. a.). 16 h. Sig. A4-D4. 4.<sup>o</sup> (21 cm.). Texto a 2 col. Leg. 35-2.

*Primer verso:* "Deme vuestra Magestad..."

*En h. ms. que precede al texto imp.:* "El Hijo del Aguila. / [Con otra letra: En 3 actos]."

569. "El Hermitaño del / Monte Posilipo; ò la / fuerza del remordimiento. / Melodrama en tres actos / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 4 ejemplares. Leg. 35-3.

*Primer verso:* "No, no te canses Francisco; ..."

*En la portada de los 3 actos del ej. A:* "1826. / 1.<sup>er</sup> Ap.<sup>to</sup> / Franco."

*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. A:*

[Con otra letra: "Sr. Fabiani.]-Dn. Pedro Mascareñas Embajador de Portugal.

[Con otra letra: Sr. Silvestri.]-Dn. Fernando, su sobrino.

[Con otra letra: Sr. Caprara.]-Lopez de Rivera, Hermitaño..."

*Portada del ej. B:*

"Melodrama en 3 Actos de ver.<sup>s</sup> / Titulado / El Hermitaño del Monte / Posilipo, ò la fuerza / del Remordim.<sup>to</sup> / Año de 1806. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>]."

570. "El hijo de la hiena"  
 En la portada del acto 1.º del ej. B, tachado: "1.º Ap.º";  
 J. M."; "J. L."  
 A la vuelta de la h. 1.º del ej. B:  
 "Personas [con otra letra: 1821]", y el mismo reparto del ej. A.  
 En la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. B: "App.º 1.º";  
 "Apunte 1.º año de 1806"; "J. M."  
 En la portada del acto 1.º del ej. C: "3.º App.º"  
 En la 1.º h. del ej. C: "1817/19" y el mismo reparto del ej. A.  
 Los actos 2.º y 3.º del ej. C: carecen de portada.  
 En la portada de los 3 actos del ej. D: "3.º Ap.º"  
 En la portada del acto 1.º del ej. D: "Principe", nota taquigráfica.  
 Al final del acto 3.º del ej. D:  
 — Aprobación, "omitiendo los pasages que por ser de mal exem-  
 plo ban borrados en las escenas 15 y 16 del Acto 1.º y en  
 las 2, 5 y 6 del 2.º, y no en otra forma".  
 — Licencia del Licenciado Dn. Juan Bautista de Ezpeleta, Vi-  
 cario de Madrid y su Partido, de 12 de agosto de 1806.  
 — Aprobación de Manuel José Quintana, de 6 de septiembre  
 de 1806.  
 — Orden de representación, de 13 de septiembre de 1806.  
 — Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario  
 de Madrid y su Partido, con las omisiones expresadas en la  
 aprobación de 1806, de 31 de marzo de 1817.  
 — Aprobación de Francisco Cavaller Muñoz, de 1.º de abril  
 de 1817.  
 — Orden de representación del Corregidor León de la Cámara  
 Cano, de 2 de abril de 1817.  
 — "Mudada en la fox. 1.ª del primer acto la palabra 'Liberal'  
 en 'Franco' y substituyendo en la ultima del acto 2 a la voz  
 'Servil', 'Vano' como lo he hecho en dichos lugares, no hallo  
 inconveniente en que se permita representar la antecedente  
 pieza, cuyas fox he rubricado, titulada 'El hermitaño del monte  
 Posilipo, ô la fuerza del remordimiento'. Madrid, 3 de enero  
 de 1826. Adell."  
 — Orden de representación del Corregidor Cámara Cano,  
 de 4 de enero de 1826.
571. "El hijo de la hiena"  
 En la portada del acto 1.º del ej. B, tachado: "1.º Ap.º";  
 J. M."; "J. L."  
 A la vuelta de la h. 1.º del ej. B:  
 "Personas [con otra letra: 1821]", y el mismo reparto del ej. A.  
 En la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. B: "App.º 1.º";  
 "Apunte 1.º año de 1806"; "J. M."  
 En la portada del acto 1.º del ej. C: "3.º App.º"  
 En la 1.º h. del ej. C: "1817/19" y el mismo reparto del ej. A.  
 Los actos 2.º y 3.º del ej. C: carecen de portada.  
 En la portada de los 3 actos del ej. D: "3.º Ap.º"  
 En la portada del acto 1.º del ej. D: "Principe", nota taquigráfica.  
 Al final del acto 3.º del ej. D:  
 — Aprobación, "omitiendo los pasages que por ser de mal exem-  
 plo ban borrados en las escenas 15 y 16 del Acto 1.º y en  
 las 2, 5 y 6 del 2.º, y no en otra forma".  
 — Licencia del Licenciado Dn. Juan Bautista de Ezpeleta, Vi-  
 cario de Madrid y su Partido, de 12 de agosto de 1806.  
 — Aprobación de Manuel José Quintana, de 6 de septiembre  
 de 1806.  
 — Orden de representación, de 13 de septiembre de 1806.  
 — Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario  
 de Madrid y su Partido, con las omisiones expresadas en la  
 aprobación de 1806, de 31 de marzo de 1817.  
 — Aprobación de Francisco Cavaller Muñoz, de 1.º de abril  
 de 1817.  
 — Orden de representación del Corregidor León de la Cámara  
 Cano, de 2 de abril de 1817.  
 — "Mudada en la fox. 1.ª del primer acto la palabra 'Liberal'  
 en 'Franco' y substituyendo en la ultima del acto 2 a la voz  
 'Servil', 'Vano' como lo he hecho en dichos lugares, no hallo  
 inconveniente en que se permita representar la antecedente  
 pieza, cuyas fox he rubricado, titulada 'El hermitaño del monte  
 Posilipo, ô la fuerza del remordimiento'. Madrid, 3 de enero  
 de 1826. Adell."  
 — Orden de representación del Corregidor Cámara Cano,  
 de 4 de enero de 1826.

570. "El Hidalgotte de Jaca / Comedia de Figuron / en / cinco actos / Escrita en 1750 y refundida en / 1830 para el Sr. Antonio Guz- / man primer Gracioso del Teatro del / Principe. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuader-  
nillos. 20,5 cm. 4 ejemplares.  
Leg. 35-4.

*Primer verso:* "Paren las mulas.

No quiero..."

*En la portada de los 5 actos del ej. A:* "J. L."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:*

"Personas.

[*Con otra letra:* G.<sup>so</sup>].—Dn. Anselmo, Hidalgo.

[*Con otra letra:* Fab.].—Dn. Diego, su padre.

[*Con otra letra:* Nor.].—Dn. Pedro, padre de..."

*En la portada de los 5 actos del ej. B:* "3.º Ap.<sup>te</sup> R. Salazar 1831."

*En la portada del acto 1.º del ej. B:* "Vna copia para la censura."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B, el mismo reparto del ejemplar A:*

*En la 1.ª p. del ej. B:*

"Comedia Nueva, para las carnestolendas / deste año de 1686  
entitulada, el Ydalgotte / de Jaca."

*En la portada del acto 1.º del ej. C:* "1.º Ap.<sup>te</sup> J. N."; "1831".

*El ej. D lleva los 5 actos en un solo cuadernillo.*

*Portada del ej. D:*

[*Roto:* 1.ª]; X.ª / De / El hidalgo.<sup>te</sup> de Jaca / Fiesta que se  
Repr.<sup>to</sup> / a Sus majestades / Las Carnestolendas / año de 1686 /  
Su autor / Parropo (*sic*) Lope y Baldes." "Mosquera." Ms.  
Letra del siglo XVII.

571. "El hijo ovediente / Comedia famosa. / De / Dn. Agustin Mo-  
reto / Y Cauana. / 1678." [*Precede al título:* "Jesus. Maria.  
Y Jose."]  
Ms. Letra del siglo XVII. 3 cuadernillos. 21 cm.  
Leg. 35-5.

*Primer verso:* "Carlos de nauarra viua..."

*En la portada, con otra letra:* "Sandobal."

*En la última h. de la 1.ª jornada:* "Fin de 1.ª Jornada se saco /  
en Madrid a 7 de março de / 1678."

570 "El Hídalgo de Jaca" / Comedia de Pírron / en 5 actos / Escrita en 1750 y reimpresa en 1830 por el Sr. Antonio Gálvez / manuscrito Original del Teatro del Príncipe / Acto I.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º] "Mr. Latta del siglo XIX. 2 cuader-  
nillos, 205 cm. 4 ejemplares.  
Leg. 35-4.

Primer verso: "Parten las mallas."

No quierio...

En la portada de los 5 actos del ej. A. "J. L."  
A la vuelta de la portada del acto I.º del ej. A.

"Personas:

[Con otros señores: G.º]—Dn. Anselmo, Hídalgo.

[Con otros señores: F.º]—Dn. Diego, su padre.

[Con otros señores: Nor.]—Dn. Pedro, padre de...

En la portada de los 5 actos del ej. B. "3.º Ap.º R. Sala-  
zar 1831."

En la portada del acto I.º del ej. B. "Van copia para la censura."  
A la vuelta de la portada del acto I.º del ej. B. el mismo reparto

del ejemplar A.

En la I.º y del ej. B.

"Comedia Nueva, para las carnestolendas / desde año de 1686  
entitulada, el Hídalgo de Jaca."

En la portada del acto I.º del ej. C. "1.º Ap.º J. N.º" 1831."  
El ej. D. lleva los 5 actos en un solo cuadernillo.

Portada del ej. D.

[Rotor I.º] X.º / De / El hidalgo de Jaca / Teatro que se  
Representa en sus majestades / Las Carnestolendas / año de 1686 /

Su autor / Parrogo (sic) Lopez y Huidas. "Mosquera" Mr.  
Latta del siglo XVII.

571 "El hijo ovechista" / Comedia famosa / De / Dn. Agustín Mo-  
reto / Y Casan / 1678. [Frente al título: "]cosas malas.  
Y Jose.º] Mr. Latta del siglo XVII. 3 cuadernillos. 21 cm.  
Leg. 35-5.

Primer verso: "Carlos de Navarra vive..."

En la portada con otro verso: "Samboral."

En la última p. de la I.ª jornada: "Fin de la I.ª jornada se saca /  
en Madrid a 7 de mayo de 1678."

*La jornada 2.ª carece de portada.*

*Al final de la jornada 2.ª: "Don. Ger.º de Cardamo / Salcedo y Çuñiga / 1678 / en Valencia."*

572. "El hombre singular, ó Isabel Primera de Rusia: Drama en dos actos, que ha representado La Compañía del Señor Francisco Ramos el día 4 de Noviembre del año de 1795, en celebridad de los días de nuestro Augusto Soberano. Por Don Luciano Francisco Comella." (S. l.-s. i.-s. a.) 28 p. Sign. A4-C4, D2, 4.º (22,5 cm.). Texto a 2 col.

Leg. 35-6.

*Primer verso: "Oh cuánto tarda Rostow!..."*

*Ms. en la portada: "Pielagos"; "Principe".*

*Al final del texto, ms.:*

— Aprobación de Fray José García Carrillo, de 31 de agosto de 1819.

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro, Vicario de Madrid y su Partido, de 2 de septiembre de 1819.

— Aprobación de Adell, de 9 de septiembre de 1819.

— Orden de representación del Corregidor Arjona, de 12 de septiembre de 1819.

"Sentada al folio quince. Madrid, septiembre de 1819."

*Con la misma signatura:*

- 572a. "Comedia. / En dos Actos. / Ysabel de Rusia / ò / El Hombre Singular. / Por / Dn. Luciano Fran.º Comella. / Acto 1.º [y 2.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.

*En la portada de los 2 actos del ej. A: "Ap.º 1.º"*

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:*

"Personas.

Ysabel Primera.—[*Con otra letra: Sra. Andrea.*]

[*Con otra letra: Llopiz.*]—Liebens, hombre de humor.—[*Con otra letra: Robles.*]

Ana Morosow.—[*Con otra letra: Sra. Serna...*]."

*En la portada de los 2 actos del ej. B: "Ap.º 2.º"*

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:*

"Personas.

[Con otra letra: A.<sup>na</sup> Torre.]—Ysabel Primera.—[Con otra letra: D.<sup>a</sup>]

[Con otra letra: Parra.]—Liebens, Hombre de humor.—[Con otra letra: G.<sup>a</sup>]

[Con otra letra: Mag.<sup>da</sup>]—Ana Morosow.—[Con otra letra: [Pepa...]."]

En la portada de los 2 actos del ej. C: "Ap.<sup>to</sup> 3.<sup>o</sup>"

En la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. C: "Comp.<sup>a</sup> de Ramos"; "Principe".

A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. C:

"Personas.

[Con otra letra: S.<sup>a</sup> Anad.<sup>a</sup>.]— Ysabel 1.<sup>a</sup> de Rusia Emperatriz.—[Con otra letra: D.<sup>a</sup>]

[Con otra letra: Palom.<sup>a</sup>]—Pedro Petrowitz Gran Duque.—[Con otra letra: Aveciilla.]

[Con otra letra: Llopiz.]—Liebens Cap.<sup>a</sup> Retirado Hombre benéfico y de un humor extraño.—[Con otra letra: G.<sup>a</sup>...]."

Al final del acto 1.<sup>o</sup> del ej. C:

"De orden del Sr. Teniente Corregidor he examinado el adjunto Drama en dos Actos, titulado *El hombre singular*: En el se pintan las Proscripciones, y gobierno tiránico del Reynado de una Zarina, suavizado por el de su sucesora, que premia la piedad, y humanidad de sus vasallos afligidos, y desterrados por su antecesora. Se hallan sentencias alusivas á los engaños, que dice, se practican en las Cortes. La mudanza de Ministros, y de Reynado se propone por fundamento de una feliz esperanza. Y aunque el Censor Eclesiástico solo ha borrado, y emendado algunas palabras, parece hecho sin inteligencia, pues contento con borrar una palabra, dexa pasar una Pintura de como deben ser los Reyes, para que sean dignos de serlo. Acaso creeria que el Publico debe instruirse en esta materia. Hablando de la viuda de un Ministro de Hacienda, pone en boca de la Zarina:

Su miseria justifica  
la conducta del Marido;  
pues ella no fuera pobre,  
si el hubiera sido [tachado: rico] iniquo.



A la Puerta del Heroe de este Drama fixa el Poeta un Escudo con este Lema: *Casa de la Beneficencia en favor de la Humanidad*: y con este motivo hace el Poeta su critica de la vanidad de los Escudos de Armas, y la loca fantasia de los que se precian de las Vandas, y otros timbres que adornan los quarteles, ó campos de sus Escudos; y se dexa caer contra la profusión de caudales que practican los Poderosos. Supongo que la Moral sea sana, y que en este Drama nos muestre el Poeta algunas verdades políticas. Pero dudo si el Teatro sea lugar propio para representarlas en unos tiempos en que el mundo malicia demasiado, y se halla confuso, y aturdido por una revolucion de Opiniones. En todo caso (si el Sr. Juez de los Teatros hallare que hai necesidad de que se represente) me parece que se devuelva al Poeta para que la corrija especialmente en los lugares notados con esta señal X y que luego la devuelva para su revision. Madrid y Noviembre 2 de 1795. Santos Diez Gonz.

— Orden del Corregidor Santamaría para que volviese al Corrector Don Santos Díez González, “para que reconociendo las enmiendas hechas proponga si se halla en estado de representarse”.

“De orden del Sr. Teniente Corregidor, he repetido el examen de esta Pieza, y he hallado que su Autor la ha corregido en los lugares que iban tildados, y censurados: y para que la correccion sea como juégo que debe ser, procurará mudar la acotacion del Escudo en que fixa el Lema; y la palabra, y expresiones que aludan á Escudo de Armas en los versos de toda la Escena: poniendo en su Lugar una Tabla con el citado Lema, que no tenga figura de Escudos: y puede el Poeta seguir en su pensamiento, porque no es notable la alteración; y es bastante para el fin que se propone. Y en estos terminos, y arreglandose los Apuntadores á este exemplar, cuyas hojas van todas rubricadas de mi mano, podra permitirse su representación. Madrid, 2 de octubre de 1795. Santos Diez Gonzz.”

— Orden de representación del Corregidor Santamaría.

*Al final del acto 2.º del ej. C:*

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 29 de octubre de 1795.

— Orden para que pasase a examen de Fray José Puerta Palanco y del Corrector D. Santos Díez González, de la misma fecha.

— Aprobación de Fray José Puerta Palanco, "omitiendo lo borrado, y con las enmiendas echas", de 1.º de noviembre de 1795.

— "La censura de esta Pi [eza] se pone al fin del acto 1.º [por] no poderse aqui. Santos Diez Gonzalez."

573. "El horror, y el Honor / Drama en 3 Actos. / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra de comienzos del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 35-7.

*En la portada de los actos 1.º y 3.º, del ej. A:* "Ap.º 1.º"

*En la portada de los 3 actos del ej. B:* "Ap.º 2.º"

*En la portada de los 3 actos del ej. C:* "App.º 1.º"

*En la portada del acto 1.º del ej. C:* "Teat.º de la cruz."

*Al final del acto 3.º del ej. C:*

— Licencia del licenciado D. Juan Bautista Ezpeleta, Vicario de Madrid y su Partido, de 23 de octubre de 1802.

— Aprobación de D. Santos Díez González, en que declara "que ademas de ser de buen exemplo la Accion ó Materia de la Fabula, tiene bastante interes para agradar", de 24 de octubre de 1802.

— Orden de representación.

"Ymprimase. Ysla."

574. "El honor es lo primero. Comedia famosa, de D. Francisco de Leyba Ramirez." [Sevilla, por Francisco de Leefdael] (s. a.). 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21,5 cm.). Núm. 156. Texto a 2 col. Leg. 35-8.

*Primer verso:* "Dixiste, que se apartara..."

*Portada ms. que precede al texto imp.:*

"Comedia Famosa de / El Honor es lo primero. / Y / [tachado: El Aragonès mas Tonto]."

*Ms. en la portada con otras letras:* "Guerrera"; "En 3 Jornadas".

- En h. ms. añadida al texto imp.:*
- Orden para que pasase al Fiscal y Censor de comedias, de 7 de agosto de 1739.
  - Aprobación de D. Bernardo José de Reinoso, de 8 de agosto de 1739.
  - Idem íd. de D. José de Cañizares, de 22 de agosto de 1739.
  - Orden de ejecución, de 11 de septiembre de 1739.
  - Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de 10 de mayo de 1760.
  - Aprobación de Nicolás González Martínez, de 11 de mayo de 1760.
  - Idem íd. de D. Antonio Pablo Fernández, de la misma fecha.
  - Orden de ejecución del Corregidor Luján, de la misma fecha.
575. "Comedia Nueva / Hechos heroycos y Nobles / del Valor Godo Español. / Escrita por Luis Moncin. / Acto 1.º [2.º y 3.º] Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 22 cm. 4 ejemplares. Leg. 35-9.
- Primer verso:* "Godos ilustres, inclitos Varones, ..."
- En la portada de los 3 actos del ej. A:* "F. Rey"; "Ap.º 1.º"
- A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:* "Repertimiento.
- Pelayo.*—[*Con otra letra:* Viz.º Ramos.]
- Sando.*—[*Con otra letra:* Galan.]
- Favila.*—[*Con otra letra:* Paco Ramos]."
- En la portada de los 3 actos del ej. B:* "Ap.º 3.º"
- En la portada de los 3 actos del ej. C:* "Ap.º 2.º"
- Al final de los actos 1.º y 2.º del ej. D:*
- "Vista. Mathias Cesareo Caño"; "Vista. Fray Angel de Pablo Puerta Palanco".
- Al final del acto 3.º del ej. D:*
- Aprobación de Matías Cesáreo Caño en que declara que halla "bien seguido el argumento y probado la constancia de un Padre que excita a el mas laudable egeemplo de ofrecer sus dos hijos en sacrificio por sostener la Religion Catolica y defender a su Rey y a su Nacion", de 15 de diciembre de 1782.
- Licencia del Licenciado D. Alonso Camacho, Vicario de Madrid y su Partido, de 15 de diciembre de 1784.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fr. Angel de Pablo Puerta Palanco y al Corrector D. Ignacio Ayala, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 17 de diciembre de 1784.

“Señor. He leído la Comedia de los *Hechos Heroicos y Nobles de el Valor Godo Español*, y aunque está escrita mas para el gusto de el populacho, que para [entre líneas: el de] las personas ynteligentes y de discernimiento; pues el language es muy desigual, las primeras escenas muy flojas, è inverisimil la yntroducion de un Moro, que trata con los Capitanes Cristianos, como si fuese uno de estos vajo el nombre de Tello, &, soy de parecer puede V. S. permitir su Representacion por haora, en atencion a algunos lances de suspension que ay en esta comedia asi como por las heroicass maximas y exemplos de que esta sembrada. Madrid y Diciembre 20 de 1784. Ignacio Lopez de Ayala.”

— Orden de representación del Corregidor Armona, de 21 de diciembre de 1784.

576. “Comedia / El Hablador / Jornada 1.<sup>a</sup> [2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>].” Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 22 cm. 3 ejemplares.

Leg. 35-10.

*Primer verso*: “Ea Muchachos, estad...”

*En la portada de las 3 jornadas del ej. A*: “2.<sup>o</sup> Ap.<sup>to</sup>”; “J. C.”.

*A la vuelta de la portada de la jornada 1.<sup>a</sup> del ej. A*:

“Personas.

[*Con otra letra*: D.<sup>a</sup>]—Rodulfo, Cafetero.

[*Con otra letra*: Paco.]—Trapola, su criado.

[*Con otra letra*: G.<sup>a</sup>]—Eugenio, Mercader...”

*El ej. B, carece de portada.*

*En la h. 1.<sup>a</sup> del ej. B*:

“El Hablador / Comedia Escrita en Prosa Ytaliana / Por el Señor Abogado Goldoni / y Versificada en Ydioma Castellano / Por Josef. Balles.”

*En la portada de las jornadas 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> del ej. B*: “Ap.<sup>to</sup> 3.<sup>o</sup>”

*En la portada de las 3 jornadas del ej. C*: “Ap.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>”;

“App.<sup>to</sup> 1.<sup>o</sup>”.

*En la portada de la jornada 1.ª del ej. C:* "El Papel de el / Conde parece se le ha / extraviado á el Sr. Rafael / por lo que lo espero / á la mayor brevedad."

*En la h. 1.ª de la jornada 1.ª del ej. C:*

"Año 85.

[*Con distintas letras:* Rodulfo.—Torre.—Espejo.—Rafael Gonzalez.]

[*Con distintas letras:* Trapola.—Querol.—[*Tachado:* Aldemora.]  
[Casas.—Si Ramos.]

[*Con distintas letras:* Eugenio.—Parra.—Lopez.—[*Tachado:*  
[Merino.]—Pepe Ordoñez...]."

"Todos menos doña bitoria y dn. marcio."

"Año 95 Toda menos Eugenio y Dn. / Martio. Con la mayor brevedad."

"Año 97 los que tienenen (*sic*) X."

*A la vuelta de esta h.:*

"Año 93. toda menos / el Conde, D.<sup>a</sup> Victoria / Eugenio."

"Corren mucha prisa los papeles / que tienen X, y por eso remito la / Comedia á estas horas: no son largos."

577. "Comedia famosa. El hermitaño galan, y mesonera del cielo. Del Doctor Mira de Mesqua." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1732.] 20 p. Sign. A4-E4. 4.º (20,5 cm.). N. 107. Texto a 2 col.

Leg. 35-11.

*Primer verso:* "Esto ha de ser.

Es posible, ..."

*En portada ms. que precede al texto imp.:*

"El hermitaño galan / Y Mesonera del Cielo / Es de Antonio / Ynestrossa / 1739."

578. "El Hijo Reconocido / Comedia en dos Actos. / Por / Dn. Luciano Fran.<sup>co</sup> Comella. / Acto Primero [y Segundo]." Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 35-12.

*Primer verso:* "Vale un mundo mi Perico..."

*En la portada de los 2 actos del ej. A:* "Ap.<sup>to</sup> 3.º"

*En la portada del acto 1.º del ej. A: "Damaso"; "Mrn."*

*En la portada de los 2 actos del ej. B: "Ap.º 1.º / A. P."*

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:*

"Personas:

	1816	1799
Dn. Matias	2 B. <sup>a</sup> —B. <sup>a</sup>	[Tachado: Soto.]
Dn. Pedro	Avec. <sup>lla</sup> 3.º	[Tachado: Rafael.]
Dn. Josef	Silv. <sup>tri</sup> 2.º	[Tachado: Mayquez...]."

*A la vuelta de la portada del acto 2.º del ej. B:*

"Guardarropia..."

*En la portada de los 2 actos del ej. C: "Ap.º 2.º"; "Principe"; "2.º Ap.º"*

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:*

"Dn. Matias.—[Con otra letra: 2 B.<sup>a</sup>—Con otra letra: Torre.]

Dn. Pedro.—[Con otra letra: Abec.<sup>lla</sup>]

Dn. José.—[Con otra letra: Silv.<sup>tri</sup>...]."

*Al final del acto 2.º del ej. C:*

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 6 de agosto de 1816.

— Aprobación del Conde de Casillas de Velasco, de la misma fecha.

— Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 9 de agosto de 1816.

"Sentada al folio 8. Madrid 6 de septiembre de 1817."

*Con la misma signatura:*

- 578a. "El hijo reconocido: Comedia en dos actos. Por Don Luciano Francisco Comella. Representada en celebridad de los días del Serenísimo Señor Príncipe de Asturias, con el Melo-Drama Trágico *Hércules y Deyanira*, el día 30 de Mayo de 1799, por la Compañía de Francisco Ramos." [Madrid, por D. Antonio Espinosa.] (S. a.) 20 p. Sign. A4-B4, C2. 4.º (19 cm.) Texto a 2 col. 2 ejemplares (1).

*Primer verso: "Vale un mundo mi Perico..."*

(1) El ej. b lleva la signatura 35-12 bis.

*En portada ms. que precede al texto imp.:*

"El Hijo Reconozido / En 2 Actos. / Primer Apunte / Oy dia 12 de Febrero de 1804. / A. N. O."

579. "Las Herrerías de Maremma / Y / Viage de Leopoldo, / Gran Duque de Toscana. / Comedia en prosa en 4 actos. acto 1.º"  
Ms. Letra del siglo XIX. 20,5 cm.

Leg. 35-13.

*En la portada del acto 1.º:* "Llave"; "Es vrgente"; "Principe"; "A. B."

*Nota taquigráfica. Sello en tinta:* "Archivo de Madrid."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º:*

"Personas.

[*Con otra letra:* Cap.<sup>ra</sup>].—Leopoldo: Gran Duque de Toscana.

[*Con otra letra:* G.<sup>a</sup>]

[*Con otra letra:* Silbestri.]—El Juez: Lugar-Ten.<sup>te</sup> de Grosetto.

[*Con otra letra:* Alcazar.]—El Secretario del Lugar-teniente..."

*El ej. carece del 2.º acto.*

580. "Comedia Nueva / [*tachado:* Las Artes]; [*con otra letra:* errores de] de Simon Mago / [*con otra letra:* Conben; *tachado:* destru] ydos por S. Pedro." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 35-14.

*Primer verso:* "En tan Çelebre tiempo esposa mia..."

*En la portada de la 1.ª jornada del ej. A:*

— Orden para que pasase a examen de Fray Isidro de Eguiluz, Censor y Fiscal, de 23 de septiembre de 1723.

— Aprobación de Fray Isidro Eguiluz, de 24 de septiembre de 1723.

— Idem id. de Julián Amerin y de Velasco, de 25 de septiembre de 1723.

— Idem id. de D. José de Cañizares, de 28 de septiembre de 1723.

— Orden de representación, de 30 de septiembre de 1723.

581. "Prim.<sup>a</sup> [Segunda y Tercera] Jornada de la Hija / del Serafin y tercera de Toledo. / Por Thomas Manuel de Paz. /

año / 1678." Ms. Letra del siglo XVII. 3 cuadernillos cosidos en uno. 20,5 cm.

Leg. 35-15.

*Primer verso*: "Como a de cesar mi amor..."

*En la h. 1.<sup>a</sup>*:

"Comedia nueva. / La Hija del serafin, y tercera de Toledo. / Por / Thomas Man.<sup>1</sup> de Paz aProuada por la / suprema y s.<sup>ta</sup> Inquisicion. Año 1678."

*Al final del ej.*:

— Aprobación de Fray Juan de Rueda y Cuebas, de 4 de marzo de 1678.

582. "Jornada Primera [y Segunda] De la / Zarzuela De Teatro. / Yntitulada / La Harmonia en lo / Ynsensible / Y / Eneas en Ytalia / La Escribio Blas / Sanchez en Vall.<sup>d</sup> / Año de 1777."

Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 35-16.

*Primer verso*: "Larga la escota, que el viento..."

583. "Horruc Barbarroja. Tragedia." Madrid, Imp. de D. M. de Burgos, 1827. VII, 82 p. 16,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 36-1.

*Primer verso*: "Ilustres hijos del mayor Profeta..."

*En hs. ms. añadidas al final del texto del ej. A*:

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, "con la correccion que expresa la copia de la censura", de 5 de noviembre de 1827.

— Orden del Corregidor Gil para que pasase a examen del Censor político de los Teatros, de 6 de noviembre de 1827.

— Aprobación del Censor Francisco Cavaller Muñoz, "omitiéndose lo raiado en las págs. 7 y 14", de 28 de noviembre de 1827.

— Licencia del Corregidor para representarla, de 3 de enero de 1828.

*En la portada del ej. B, ms.*: "Principe / 1828"; "1.<sup>er</sup> App.<sup>ta</sup>" / "F. N."

*Los 3 ejemplares llevan notas ms. de puesta en escena y reparto.*

584. "La hija del portero, drama en tres actos. Traducido libremente del frances por D. J. L. D. M. Para representarse en



el Teatro de Barcelona el día 14 de julio de 1828." [Barcelona, Imp. de José Torner, 1828.] 74 p. 14 cm. 3 ejemplares.  
Leg. 36-2.

*El ej. A lleva h. ms. intercalada entre las pp. 71-73.*

*Los 3 ej. con numerosas notas ms. de puesta en escena y reparto.*

585. "La Hermanita / ó / La Lección indiscreta. / Comedia en un acto traducida / del francés. / 1832." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 4 ejemplares.

Leg. 36-3.

*A la vuelta de la portada del ej. A:*

"Personas.

[*Con otra letra:* Noren.]—El Barón de Viliers, capitán de Navio.

[*Con otra letra:* Valer.<sup>to</sup>]—Adolfo de Viliers, su sobrino oficial de marina.

[*Con otra letra:* G. La Mad.<sup>d</sup>]—Mr. de Rostan, rico propietario..."

*En la portada del ej. B:* "R. S."

*En la portada del ej. C:* "J. L. / 1832."

*A la vuelta de la portada del ej. C, el mismo reparto del ej. A, correspondiente a 1832.*

*En la portada del ej. D:* "1.<sup>o</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N."

586. "El Hombre Gordo. / Pieza comica original en un acto. / Por Dn. Manuel Breton de / los Herreros." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 36-4.

*En la portada del ej. A:* "2.<sup>o</sup> Apunte."

*A la vuelta de la portada del ej. A:*

[*Con otra letra:* "1834/1835."]—Personas.

[*Con otra letra:* Fabiani.]—Dn. Geronimo.

[*Con otra letra:* Rom.<sup>ta</sup>]—Dn. Luis.

[*Con otra letra:* J. Romea.]—Dn. Esteban..."

*En la portada del ej. B:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N."

*En h. ms. de distinta letra añadida al ej. B, versos que empiezan:*

"Publico si no ha gustado

esta mi enana estatura..."

*En la portada del ej. C: "R. S."*

*A la vuelta de la portada del ej. C, el mismo reparto del ejemplar A.*

587. "Hector de Rohan. / Aventura en tiempo de Carlos 9.º / Drama en tres actos traducido / del frances. / Acto 1.º [2.º y 3.º]."  
Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 36-5.

*En la portada del acto 1.º del ej. A: "1.º Ap.º J. N."*

*En la portada de los 3 actos del ej. B: "J. L."*

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:*

[*Con otra letra: "1835."*—Personas.

[*Con otra letra: Romea.*]—El Duque de Nevers.

[*Con otra letra: G.º*]—El Duque Hector de Rohan.

[*Con otra letra: Lombardia.*]—El Conde Ornisky..."

*En la portada de los 3 actos del ej. C: "R. S."*

588. "Los hijos de Eduardo. Drama tragico en tres actos, escrito en frances por Mr. Casimir Delavigne, y traducido al castellano por Don Manuel Breton de los Herreros." Madrid, Imp. de D. José Repullés, 1846. 102 p. 20,5 cm. Galeria dramatica. Coleccion de las mejores obras del Teatro antiguo y moderno español y del extranjero, por los principales autores.

Leg. 36-6.

*Primer verso: "¿Estás ya? ¿puedo mirar?..."*

*En la portada, ms.: "1852 / ap.º Ynt.º"; nota taquigráfica.*

*En la p. 2, ms. junto al texto imp.:*

[*"852."*—Personas.

[SS. Menendez.]—Eduardo V, rey de Inglaterra.

[Noriega.]—Ricardo, duque de York, su hermano.

[Romea.]—Ricardo, duque de Gloucester, tío de los príncipes, regente del reino..."

*El ej. lleva numerosas notas ms. de puesta en escena.*

*Con la misma signatura:*

- 588a. "Los hijos de Eduardo, drama tragico en tres actos, escrito en frances por Mr. Casimir Delavigne, y traducido al castellano

por Don Manuel Breton de los Herreros." Madrid, Imp. de Don Tomas Jordan, 1835. 123 p. 18,5 cm.

*Primer verso:* "¿Estas ya? ¿puedo mirar?..."

*En portada ms. que precede al texto imp.:*

"Los hijos de Eduardo. / Drama tragico en 3 Actos"; "3.<sup>o</sup> Ap.<sup>te</sup>"; "Y. H."; "A. B."

*El ej. lleva numerosas notas ms. de puesta en escena.*

588b. "Los Hijos de Eduardo. / Drama tragico en tres actos, escrito / en frances por Mr. Casimir Delavigne, / y traducido al Castellano / Por / Dn. Manuel Breton de los Herreros. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 22 cm.

*Primer verso:* "¿Estas ya? ¿Puedo mirar?..."

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup>:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> / Y. H."; "1849".

*En la portada del acto 2.<sup>o</sup>:* "1.<sup>er</sup> Apunte"; "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> / 1845".

*En la portada del acto 3.<sup>o</sup>:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup>"

589. "El Hijo en cuestion. / Comedia en un acto, traducida / del frances. / 1836." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 36-7.

*En la portada del ej. A:* "1.<sup>er</sup> Ap.<sup>te</sup> J. N."

*En la portada del ej. B:* "R. S. / 1836."

*En la portada del ej. C:* "Musica de Salas. / J. L. P."

*A la vuelta de la portada del ej. C:*

[*Con otra letra:* "1836.]"—Personas.

[*Con otra letra:* D.<sup>a</sup>]"—D.<sup>a</sup> Celestina, Viuda joven.

[*Con otra letra:* B.<sup>a</sup>]"—Dn. Fermin, rico propietario.

[*Con otra letra:* Romea.]"—Dn. Jacinto, su sobrino..."

590. "La Honra de una Muger. / Comedia nueva en dos actos, de / M. Bayard. Acto 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup>" Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 36-8.

*En la portada de los dos actos del ej. A:* "J. L. P." *Con distintas letras:* "Se hizo el 24 de octubre de 1836."

*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup> del ej. A:*

[*Con otra letra:* "1836.]"—Personages.

[*Con otra letra:* Noren.]"—El Capitan Sir Cobridge, anciano ciego.

[*Con otra letra*: Rom.<sup>ta</sup>]—Clactovon, su sobrino.

[*Con otra letra*: Romea.] Sir Arturo, militar..."

*En la portada de los dos actos del ej. B*: "J. R. S."

*En la portada del acto 1.º del ej. C*: "1.º Ap.<sup>te</sup> J. N."

591. "Comedia famosa. La Hija del aire. Primera parte. De Don Pedro Calderon de la Barca." [Salamanca, Imp. de la Santa Cruz.] (S. a.) 38 p. Sign. A4-D4, E3. 4.º (21 cm.). Núm. 70. Texto a 2 col.

Leg. 36-9.

*Primer verso*: "Haced alto en esta parte, ..."

*En h. ms. que precede al texto imp.*: "La Hija del Ayre / 1.ª Parte"; "3.º Roy"; "3.º Ap.<sup>to</sup>"

*Con la misma signatura*:

- 591a. "Comedia famosa. La hija del ayre. Primera parte. De Don / Pedro Calderon de la Barca." [Barcelona, Imp. de Carlos Saper, 1763.] 18 h. Sign. A4-D4, E2. 4.º (22 cm.). Núm. 30. Texto a 2 col.

*Primer verso*: "Haced alto en esta parte..."

*Portada ms. que precede al texto imp.*: "La Hija del Ayre: / Prim.<sup>a</sup> P.<sup>te</sup>"; "Ap.<sup>to</sup> 1.º".

*A la vuelta de la 2.ª h. ms. que precede al texto imp.*:

"Menon.—Gil.

[*Con otra letra*: El Rey Niño.]—Carretero.

Semiramis.—Andrea..."

- 591b. "Comedia famosa. La hija del ayre. Primera parte. De Don Pedro Calderon de la Barca." [Barcelona, Imp. de Francisco Suriá, 1781.] 18 h. Sign. A4-D4, E2. 4.º (22 cm.) Núm. 30. Texto a 2 col.

*Primer verso*: "Haced alto en esta parte..."

*Portada ms. que precede al texto imp.*:

"La Hija del Ayre / 1.ª Parte"; "Ap.<sup>to</sup> 3.º"; "J. C."; "Se hizo el Año de 1799. Temporada de / Yvierno".

*2.ª h. ms. que precede al texto imp.*:

"Clavela. / en / El asombro de Jerez / Y / Marta de Andalu-  
cia. / Juana la ravicortona. / Segunda Parte."

(1) Primera parte de un volumen de comedias, que empieza en el p. 281 y pertenece a La Pórfira de la Rosa, de Calverán.

(2) Segunda parte de un tomo de comedias de Calverán. La p. 281 ms.

591c. "La gran comedia. La hija del ayre. Parte primera. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn Real de Palacio. De Don Pedro Calderon de la Barca." (S. l.-s. i.-s. a.), p. 284-332 (1). 4.º 21 cm. Texto a 2 col.

*Primer verso:* "Haced alto en esta parte, ..."

*Portada ms. que precede al texto imp.:*

"La Hija del Ayre / 1.ª Parte"; "Ap.º 2.º".

591d. "Comedia famosa. [L]a hija del ayre, parte segunda [Fies]ta que se representò à sus Magestades en el Salon Real de Palacio. [De] Don Pedro Calderon de la Barca. [Salamanca, Imp. de la Santa Cruz.] (S. a.) 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º 21 cm. Núm. [roto]. Texto a 2 col.

*Primer verso:* "En tanto que Lidoro, Rey de Lidia..."

*Portada ms. que precede al texto imp.:*

"La Hixa del Aire / 2.ª parte"; "3.º Ap.º".

*En la 1.ª h., ms.:*

"De Roy por esso es mala la Decima.

Ayer, vi, gusté, y oi

oi vista, gusto, y oido

olfato y tacto he perdido

quanto hay que perder, perdi.

Si vien reparas en mi

solo la forma hallaras

de cadaver y no mas

y advierte letor discreto

que como yo, otro esqueleto

con el tiempo te veras."

591e. "La gran comedia. La hija del ayre. Parte segunda. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn Real de Palacio. De Don Pedro Calderon de la Barca." (S. l.-s. i.-s. a.) p. 333-382 (2). 4.º 21 cm. Texto a 2 col.

*Primer verso:* "En tanto que Lidoro, Rey de Lidia..."

(1) Forma parte de un volumen de comedias, que empieza en la p. 281 y pertenece a *La Púrpura de la Rosa*, de Calderón.

(2) Forma parte de un tomo de comedias de Calderón. La p. 383 ms.

*Portada ms. que precede al texto imp.:*

"La Hija del Ayre / 2.<sup>a</sup> Parte"; "Ap.<sup>to</sup> 2.<sup>o</sup>".

*En 2.<sup>a</sup> h. ms.:*

"La Condesa D.<sup>a</sup> Angela / en / Tal vez puede la razon / servirse de la Cautela."

*En h. ms. final:*

"Florinda / en / El Alva, y el Sol."

- 591f. "Comedia famosa. La hija del ayre. Parte segunda. Fiesta que se representó à sus Magestades en el Salon Real de Palacio. De Don Pedro Calderon de la Barca." [Barcelona, Imp. de Carlos Sopera, 1763.] 18 h. Sign. a4-d4, e2. 4.<sup>o</sup> (21,5 cm.). Núm. 31. Texto a 2 col.

*Primer verso:* "En tanto q. Lidoro, Rey de Lidia..."

*Portada ms. que precede al texto imp.:*

"La Hija del Ayre / 2.<sup>a</sup> Parte"; "Ap.<sup>to</sup> 3.<sup>o</sup>"; "Josef Casas".

*A la vuelta de la portada ms.:*

"Semiramis Reyna	} Dama.
Nimias. Principe	

Lisias.—Paz.

Astrea.—2.<sup>a</sup>..."

*En 2.<sup>a</sup> h. ms.:*

"Dn. Jacinto / En / Tal vez puede la razon / servirse de la Cautela."

592. "Hamlet. / Tragedia en cinco actos. / Formada sobre las que con igual / titulo se han representado en / los teatros de Ynglaterra y de / Francia, y arreglada a la escena / Española; / por / Dn. J. M. de C. / Acto 1.<sup>o</sup> [2.<sup>o</sup>, 3.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup>] / Año de 1825." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 22 cm.

Leg. 36-10.

*Primer verso:* "Si, querido Polonio. Mi Partido..."

*En la portada del acto 1.<sup>o</sup>:* "Principe."

*A la vuelta de la portada del acto 1.<sup>o</sup>:*

"Interlocutores.

[*Con otra letra:* Sr. Luna.]—Hamlet, Rey de Dinamarca.

[*Con otra letra*: Sra. Torres.]—La Reyna, viuda; su madre.

[*Con otra letra*: Sr. Caprara.]—Claudio, primer principe de la  
[sangre..."]

*Los actos 2.º a 4.º carecen de portada.*

*En la h. 1.º del acto 2.º*: "Pav.<sup>n</sup> 1 Mayo."

*Al final del 5.º acto*:

— Licencia del Dr. Don Gabriel de Hevia y Noriega, Vicario de Madrid y su Partido, de 7 de mayo de 1825.

— Aprobación de Francisco Javier Adell, de 9 de mayo de 1825.

— Idem id. de Francisco Javier Adell, de 19 de diciembre de 1825.

— Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 21 de diciembre de 1825.

593. "Drama en / prosa en tres / Actos el Hombre de tres Caras." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 4 ejemplares. Leg. 36-11.

*En la portada del acto 1.º del ej. A*: "3.º Ap.<sup>te</sup>"; "Empresa / año 1815"; "La llevo Juan Arias".

*A la vuelta del acto 1.º del ej. A*:

"Actores.

Andrey Griti Dux de Venecia.—[*Con otra letra*: Torres.]

Rosemunda su hija casada con.—[*Con otra letra*: D.<sup>a</sup>]

Vivaldi proscripto de Venecia.—[*Con otra letra*: G.<sup>n</sup>...]."

*En la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. A, tachado*: "Gonzalo."

*En la portada del acto 2.º del ej. A*: "1807."

*En la última h. del acto 3.º del ej. A*: "Pase."

*Portada del ej. B*:

"El Hombre de 3 Caras. / Comedia / En 3 Actos / Acto 1.º [2.º y 3.º]."

*En la portada de los 3 actos del ej. B*: "2.º Ap.<sup>te</sup>"; "Ap.<sup>te</sup> 2.º".

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B*:

"Actores.

[*Con otra letra*: Cap.<sup>ra</sup>].—Andres Griti.—[*Con otra letra*: Dux.]

[*Con otra letra*: D.<sup>a</sup>].—Rosemunda, su hija.

[*Con otra letra*: G.<sup>n</sup>].—Vivaldi..."

*Al final del acto 2.º del ej. B, tachado*:

"Dia 23 de octubre de 182... / Vispera del dia del / inmortal

D. / Rafael Riego / se ensayó." [Se añade, sin tachar: "Para ejecutarla en Su Celebridad."]

*Portada del ej. C:*

"Comedia en 3 Actos / El hombre de tres Caras. / ó / Proscrito / Acto 1.º [2.º y 3.º]

*En la portada de los 3 actos del ej. C:* "1.º Ap.º"; "1.º Ap.º / J. M."; "Avelino".

*En la portada del acto 1.º del ej. C:* "Muñoz."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:*

"Actores.

Andres Griti Dux de Venecia.—Rafael.

Rosemunda su hija casada de secreto con.—Prado.

Vivaldi Proscrito de Venecia 8 años.—Gonz.º ..."

*Al final del acto 2.º del ej. C:*

— Aprobación de D. Ciriaco Ximeno, de 25 de agosto de 1815.

*Al final del acto 3.º del ej. C:*

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 26 de agosto de 1815.

— Orden del corregidor León de la Cámara Cano, para que pasase al Censor Político, de 24 de septiembre de 1816.

— Aprobación del Conde de Casillas de Velasco, de 25 de septiembre de 1816.

— Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 29 de septiembre de 1816.

*Portada del ej. D:*

"Comedia en 3 Actos / El hombre de 3 caras / Acto 1.º [2.º y 3.º]." "Ap.º 1.º / 1821."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. D:*

"Actores.

Andres Griti Dux de Venecia.—[*Con diferentes letras:* Capra—Rafael.—Raf.º]

Rosemunda su hija.—[*Con diferentes letras:* Sanchez.—Sra. [Prado.—Coleta 1.ª]

Vivaldi.—[*Con diferentes letras:* Abec.º—Gonzales...]."

*En la portada del acto 2.º del ej. D:* "Gonzales."

*En la última h. del ej. D:* "Aprobada. Madrid, 28 de noviembre de 1809"; "Aprobada". *Firmas ilegibles.*



594. "Herman, y Verner / ô / Los Militares / en 3 Actos. / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 22 cm. 2 ejemplares.

Leg. 36-12.

*Al final del acto 3.º del ej. A:*

— Licencia del Licenciado D. Juan Bautista de Ezpeleta, Vicario de Madrid y su Partido, de 15 de mayo de 1804.

"Como Censor general de Teatros por S. M. he examinado la adjunta Comedia en tres Actos en prosa, intitulada *Herman y Verner ó los Militares*, en que el Autor ha hecho quanto ha podido, para dar una idea de un buen Coronel, de un buen Capitan, y de un buen Soldado, de los quales cada uno reune en si mismo las prendas militares y politicas que son capaces de distinguirlos y hacerlos apreciables en la sociedad. Por lo que no hallo reparo en que se represente, precediendo la licencia del Excmo. Sr. Governador del Consejo, Juez privativo y Superintendente general de los Teatros del Reyno &. Madrid y Mayo 21 de 1804. Santos Diez Gonzz."

"Representese."

*Portada del ej. B:*

"Herman y Verner / ó / Los Militares. / Caso acaecido en 1745 / en una Aldea de Alemania."

"Persona (*sic*).

Herman.—Capitan.—[*Con otra letra: Vallés.*]

Verner.—Soldado.—[*Con otra letra, en lápiz: Inf.*]

El Conde de Birlein.—Coronel.—[*Con otra letra: Perez...*]."

595. "Los hermanos a prueba / drama en 3 Actos. / en prosa / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 36-13.

*En la portada del acto 1.º del ej. A:* "1827 / 1.º Ap.º / Franco"; "App.º 1.º"; "1833 / 1.º ap.º Masi"; "J. M."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:* "1830."

*En la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. A:* "1.º ap.º / Masi"; "App.º 1.º".

*Portada del ej. B:*

"Los hermanos a / prueba / Acto primero [segundo y ter-

cero]"; "Principe"; "Off.º de Mrn."; "Noren"; "Ap.º de / Arias."

*En la 1.ª h. del acto 1.º del ej. B:*

"Los hermanos aprueba / drama en tres actos / en prosa, / traducido libremente del / frances, y arreglado / a nuestros usos."

*En la portada del acto 2.º del ej. B:* "Junio de 1830."

*Al final del acto 3.º del ej. B:*

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 27 de marzo de 1817.

— Aprobación de Francisco Cavaller Muñoz, de 29 de marzo de 1817.

— Orden de representación del Corregidor interino León de la Cámara Cano, de 1.º de abril de 1817.

"Tome razon al folio 6.º, Madrid, 1.º de Abril de 1817."

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:*

"Personas.

[*Con otra letra:* 1830.]

[*Con otra letra:* B.ª]—D. Jacinto.

[*Con otra letra:* Fab.]—D. Juan, Mayor.

[*Con otra letra:* G.ª]—D. Jayme..."

596. "El Hijo Abandonado. / Drama en 3 Actos. / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 22 cm. 3 ejemplares.

Leg. 36-14.

*En la portada de los 3 actos del ej. A:* "Ap.º 1.º"; "Esta".

*En la portada de los 3 actos del ej. B:* "Ap.º 2.º"

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:*

"Actores.

[*Con otra letra:* G.ª]—El Comendador Alfieri; rico Sor. Napo-  
[lit.º]

[*Con otra letra:* Lopez.]—Leon, Conde de Vicentini, su sobrino.

[*Con otra letra:* B.ª]—El Baron de Alvini, vaxo el nre. de  
[Alberti, Juez del Canton de Pesti..."

*En la portada del acto 1.º del ej. C:* "Principe"; "Mazo".

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:*

"Actores.

[*Con otra letra: G.<sup>a</sup>*]—El Comendador Alfieri; rico Sor. Napo-  
[litano.]

[*Con otra letra: Lopez.*]—Leon Conde de Vicentini, su sobrino.

[*Con otra letra: Cap.<sup>a</sup>*]—El Baron de Albini, vaxo el nre. de  
[Alberti, Juez del Canton de Peste..."]

*Al final del acto 3.º del ej. C:*

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 12 de julio de 1816.

— Aprobación del Conde de Casillas de Velasco, de 13 de julio de 1816.

— Orden de representación, "omitiendo lo enterrallado", del Corregidor León de la Cámara Cano, de 14 de julio de 1816.

597. "El Heredero Vniversal / Comedia en 5 Actos / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 36-15.

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:*

"Personas.

[*Con otra letra: Cap.<sup>a</sup>*]—Dn. Lucas.

[*Con otra letra: Ponce.*]—Dn. Pedro.

[*Con otra letra: Sanch.<sup>a</sup>*]—D.<sup>a</sup> Teresa..."

*En la portada de los 5 actos del ej. B:* "Ap.<sup>to</sup> 1.º"

*A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B, el mismo reparto del ej. A.*

(Continuará.)







AYUNTAMIENTO DE MADRID



0101471164

Ayuntamiento de Madrid