

BIBLIOTECA
HISTORICA
MUNICIPAL

Ayuntamiento de Madrid





821-2
AGU

865-2

SI

AGU

SEPARATA

DE LA

REVISTA DE LA BIBLIOTECA, ARCHIVO Y MUSEO

DEL

AYUNTAMIENTO DE MADRID

NÚMEROS 9 - 10

(Págs. 101-183)

1981

8-1-5
A-1

SEPARATA

LA COLECCION DE TEATRO
DE LA
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

REVISTA DE LA BIBLIOTECA, ARCHIVO Y MUSEO

DEL

AYUNTAMIENTO DE MADRID

NÚMEROS 9 - 10

(Págs. 101-183)

Con la misma signatura:

1980a. "La hora de Casacañá. Drama en prosa de un acto."

En la portada: "1.ª Ep.ª J. N."

1980b. "La huertana muda. (Con diálogo libre de los autores) / Acto 1.º [y 2.º]." Ma. Letra del siglo XIX. 2 volúmenes, 212 pags. + 100 pags.



En la portada del tomo 1.º del tomo 4.º "1.ª Ep.ª J. N."

En la portada de los dos tomos del tomo 5.º "B."

En la portada de los dos tomos del tomo 6.º, solo la segunda ep.ª

En la portada de la portada del tomo 1.º del tomo 2.º

"Personas"

1981

12P. 101 / 9

S

12

SEPARATA
DE LA
REVISTA DE LA BIBLIOTECA, ARCHIVO Y MUSEO
DEL
AYUNTAMIENTO DE MADRID
NÚMEROS 9 - 10
(1931-1932)

1931



R / 102.959

Ayuntamiento de Madrid

LA COLECCION DE TEATRO
DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

598. "La hora de centinela. Drama en un acto y en prosa. Traducido del francés por Don Manuel Antonio Lasheras." Madrid, Imp. de D. I. Boix, 1839. 23 p. 18 cm. 3 ejemplares.

Leg. 37-1.

En h. ms. que hace de portada del ej. A:

"La hora de centinela", "B".

En h. ms. que hace de portada del ej. B: "F. L."

En h. ms. que hace de portada del ej. C: "Censuras."

En la p. 23 del ej. C, ms.:

"Puede hacerse. / Por la Comision. / Sancho."

Los ej. A y B llevan notas manuscritas de puesta en escena.

Con la misma signatura:

- 598a. "La hora de Centinela. / Drama en prosa en un Acto."

En la portada: "1.º Ap.º J. N."

599. "La huerfana muda. [*Con distinta letra: en dos actos*] / Acto 1.º [y 2.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 21,5 cm. 4 ejemplares.

Leg. 37-2.

En la portada del acto 1.º del ej. A: "1.º Ap.º J. N."

En la portada de los dos actos del ej. B: "B."

En la portada de los dos actos del ej. C, nota taquigráfica.

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

"Personas."

[*Con otra letra:* Luna.]—El Coronei Guerin (45 años).

[*Con otra letra:* Llorente.]—Amelia su prima.

[*Con otra letra:* Juanita.]—Susana, huérfana..."

El ejemplar D lleva los dos actos unidos en un solo cuadernillo.

En la portada del ej. D: "Censuras."

Al final del ej. D:

"Puede representarse esta comedia en dos ac- / tos titulada La Huérfana Muda. Madrid / 21 de marzo de 1839. / Valentin Pascual."

600. "El Hombre pacífico / Comedia en un acto por Dn. / Manuel Breton de los Herreros." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. 4 ejemplares.

Leg. 37-3.

Primer verso: "Mateo!

Jesus! Mateo!..."

En la portada del ej. A: "2.º Ap.º / R. S."

A la vuelta de la portada del ej. A:

"Personas.

[*Con otra letra:* Fab.º]—Dn. Benigno.

[*Con otra letra:* Llor.º]—D.ª Ramona.

[*Con otra letra:* M. Diez.]—Casilda..."

En la portada del ej. B: "3.º ap.º"; "A. B."

A la vuelta de la portada el mismo reparto del ej. A.

En la portada del ej. C:

"1808 / 1.º ap.º / F. H."

El título lleva añadida la fecha de 1838; nota taquigráfica.

En la portada del ej. D: "Censura."

Al final del ej. D:

"Puede representarse. Madrid 5 de Abril de 1838. / Jose Vidal."

601. "Hija, Esposa y Madre. / Comedia en 3 actos, / traducida del francés. / Acto 1.º [2.º y 3.º]." 3 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 37-4.

En la portada del acto 1.º del ej. A:

"Se estrenó este drama el día 15 / de febrero de 1838."

En la portada de los tres actos del ej. A: "R. S."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

"Personas.

[*Con otra letra:* P. López.]—El Conde de Vailini, General del del Ymperio.

[*Con otra letra:* Sobrada.]—Melcur.

[*Con otra letra:* J. Romea.]—Carlos Darbel..."

En la portada del acto 1.º del ej. B: "1.º Ap.º J. N."; "1838".

En la portada de los tres actos del ej. B: "Copia 2.ª"

En la portada de los tres actos del ej. C: "A. B."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

"Personas.

[*Con otra letra:* B.ª]—El Conde de Vaini, General en tiempo del Ymp.º

[*Con otra letra:* Sob.º]—Melcur.

[*Con otra letra:* Rom.ª]—Carlos Darbel..."

602. "Hernani, / ó / El Honor Castellano. / Drama en cinco actos [*Con otra letra:* pero se hace / en 4]. / 1836 / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 37-5.

En la portada del acto 1.º del ej. A: "1836. / 1.º Ap.º / F. H."

En la portada de los cinco actos del ej. B: "J. L."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

[*Con otra letra:* 1836.]—Personas.

[*Con otra letra:* Latorre.]—Hernani.

[*Con otra letra:* J. Rom.ª]—Don Carlos.

[*Con otra letra:* G.ª Luna.]—Dn. Ruy Gomez de Silva..."

En la portada de los cinco actos del ej. C.: "R. S."

603. "Sainete nuevo / La Burra requebrada." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 22 cm. 4 ejemplares.

Leg. 37-6.

Primer verso: "Marica, ya te lo he dicho..."

En la portada del ej. A: "Llave"; "Principe"; "1.º Ap.º"; 1821 y 1822 / Primer apunte / P. G."

A la vuelta de la portada del ej. A:

"Personas.

[*Con otra letra*: Fabiani.—El Alcalde.

[*Con otra letra*: Sy.—Regidor 1.º...”

En h. 1 del ej. A: “1821 y 1822 / Primer ap.^{te}”

Al final del ej. A:

“No hai que se (*sic.*) contrario a nuestra Sagrada Religi- / on ;
y buenas Costumbres. Madrid, y la Victoria 31 de / Marzo de
1818. / Fr. Fernando Garcia y Carrillo.”

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario
eclesiástico de Madrid y su Partido, de 3 de abril de 1818.

“Puede representarse Ma- / drid cinco de Abril de 1818. /
Adell.”

— Orden de representación del corregidor Arjona, de 9 de
Abril de 1818.

“Sentada al folio once / Madrid 10 de Abril de 1818.”

— *Sello*: “Protección gral. de Teatros del Reyno.”

Portada del ej. B:

“La Burra Requebrada. / Saynete nuevo”; “Juan Torroba”.

En h. que hace de guarda: “La Burra requebrada. / R. de G.”

Portada del ej. C:

“La Burra requebrada / Saynete nuevo”; “29 Dic.^{re} 1822”;
“2.º Ap.^{te}”.

A la vuelta de la portada del ej. C:

“24.

[*Sobre otro apellido ilegible*: Fab.nd]—Alcalde.—Fab.nd

[*Sobre otro apellido ilegible*: Lopez.]—Regidor 1.º—Noren.

[*Sobre otro apellido ilegible*: Rubio 2.º *tachado*: Sadan.^{ta}]—
Prieto...”

Portada del ej. D:

“La Burra requebrada / Saynete”; “J. L.”; “R. de Guzman”.

A la vuelta de la portada del ej. D:

“Personas.

[*Sobre otro apellido ilegible*: Fab.nd]—Alcalde.

[*Sobre otro apellido ilegible, tachado*: Lopez.]—Reg.^r 1.º—
Noren.

[*Sobre otro apellido ilegible, tachado*: Rubio.]—id.ⁿ 2.º—Ma-
nolo...”

En h. que hace de guarda: “La Burra Requebrada / R. de G.”

604. "Saynete / El Burlador Bur- / lado. / Año de 1795. / De Antonio de Guzmán." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 22 cm. 2 ejemplares.

Leg. 37-7.

Primer verso: "Yà q.^a va tu Amo à Aranjuez..."

En la portada: "3.^o Ap.^{to}"

A la vuelta de la portada del ej. A:

"Personas.

Chinita.—g.^{so}

Merino.—g.^a

Polonia.—s.^{ta}..."

Portada del ej. B:

"Saynete. / El Burlador burlado. / y / Orchata de Merino."

A la vuelta de la portada del ej. B:

"Polonia.—G.^a

Cabañas.—D.^a

[*Con otra letra:* no.]—Chinita.—G.^o..."

Primer verso: "Yà que ba tu amo aranjuez?..."

605. "Comedia nueva / titulada. / Los Ympacientes, Chasqueados ; / y burladora, burlada / [*Con otra letra:* Pieza Jocoseria]. / De / Dn. Bruno Solo de Zaldivar / jorn.^a 1.^a [2.^a y 3.^a]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 22 cm. 3 ejemplares.

Leg. 37-8.

Primer verso: "Diose la batalla y huvo..."

En la portada de la jornada 1.^a del ej. A: "Ap.^{to} 3.^o"

Portada del ej. B:

"Comedia nueva / [*tachado:* titulada] / ó / Pieza Jocoseria / titulada / Los Impacientes chasqueados / y burladora burlada. / Jorn. 1.^a [2.^a y 3.^a] / Año 1786."

En la portada de las jornadas 1.^a y 2.^a: "B. S. M."

La jornada 3.^a de diferente letra.

Al final de la jornada 3.^a del ej. A:

— Licencia, "omitiendose los versos y expresiones rayadas", de 29 de julio de 1786.

— Licencia del Dr. Dn. Cayetano de la Peña y Granda, Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de

Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y del Corrector don Ignacio López de Ayala, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, "emmendada como precede", de 3 de agosto de 1786.

— Idem íd. de Ignacio López de Ayala, "observandose algunas enmiendas que ban hechas", de 5 de agosto de 1786.

— Orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.

Portada del ej. C:

"Comedia Nueva / Pieza Jocoseria / Titulada / Los Ympacientes Chasqueados / y Burladora Burlada. / Jorn. 1.^a [2.^a y 3.^a]. [Con otra letra: De dn. Bruno Solo de Zaldivar]."

En la portada de las tres jornadas del ej. C: "Ap.^{to} 1.^o"; "F. Rey".

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. C:

"Repartim.^{to}

Dn. Judas.—Ruano.

Dn. Pericon.—Coronado.

Dn. Felix.—Robles..."

606. "Atamante / Tragedia / En Cinco Actos / Por / Dn. Luciano Fran.^{co} Comella. / Acto 1.^o [2.^o, 3.^o, 4.^o y 5.^o]." Ms. Letra del siglo XVIII. 5 cuadernillos. 22 cm. 3 ejemplares.

Leg. 37-9.

Primer verso: "El aire de esta Esclava: que delirio!..."

En la portada de los 5 actos del ej. A, precede al título, con otra letra: "Yno y Temisto / ó /."

En la portada del acto 1.^o del ej. A: "Mrz."

En la portada de los actos 1.^o y 2.^o del ej. A: "Ap.^{to} 3.^o"

Todas las hs. de los 5 actos del ej. A van rubricadas al margen.

Al final del acto 5.^o del ej. A:

— Licencia del Dr. D. Lorenzo Igual de Soria, Vicario de Madrid y su Partido, de 16 de octubre de 1792.

— Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de Fray José Puerta Palanco y del Corrector don Santos ~~Días~~ González, de 19 de octubre de 1792.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 21 de octubre de 1792.

— Idem id. de don Santos Díez González, "omitiendo lo atajado, y observando lo corregido", de 31 de octubre de 1792.

— Orden de representación del Corregidor Morales, de la misma fecha.

En la portada de los 5 actos del ej. B: "Ap.^{to} 1.^o"; "F. Rey".

Portada del ej. B:

"Yno y Temisto / ò / Atamante / Tragedia / En Cinco Actos / Por / Dn. Luciano Fran.^{co} Comella = / Acto 1.^o [2.^o, 3.^o, 4.^o y 5.^o]."

Portada del ej. C:

[*Con otra letra:* "Yno y Temisto / ò / Atamante".] [*Tachado:* "Yno y Temisto".] / Tragedia / En Cinco Actos. / Acto 1.^o [2.^o, 3.^o, 4.^o y 5.^o].

En la portada de los 5 actos del ej. C: "Ap.^{to} 2.^o"

607. "Comedia Famosa. / Ya anda la de Mazagatos. / De, / Lope de Vega Carpio." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 jornadas en 1 cuadernillo. 21 cm. 5 ejemplares.

Leg. 37-10.

Primer verso: "Ya tevàs Manrique?"

Sí..."

En la portada del ej. A: "Guerrera."

A la vuelta de la h. 2:

"Repartim.^{to}

Manrique.—1.^o

Rey.—2.^o

Pasqual.—3.^o..."

En la h. 3:

"Comedia Nueva / de / Ya anda la de Mazagatos. / [*Con otra letra:* De Lope de Vega y enmendada por Luis Moncin]."

Al final del ej. A:

"Madrid 12 de Sep.^{to} de 1757 / Pase / Ldo. Armendariz."

— Orden del Corregidor Luján para que pasase al Censor y Fiscal de Comedias, de 21 de octubre de 1757.

— Aprobación de Antonio Pablo Fernández, de 7 de noviembre de 1757.

— Orden de representación del Corregidor Luján.

Portada del ej. B:

"Comedia Nueva. / Ya anda la de Mazagatos / De / Lope de Vega Carpio. / y / Enmendada por Luis Moncin / Jorn. 1.^a [2.^a y 3.^a]."

En la portada de las tres jornadas del ej. B: "Ap.^{to} 1.^o"

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. B:

"Personas.—Repartim.^{to}

Dn. Manrique.—Juan Ramos.

El Rey Dn. Pedro.—Viz.^{te} Galban.

Pasqual Villano.—Tomas Ramos..."

Portada del ej. C:

"Comedia Nueva. / Ya anda la de Mazagatos. / Jorn. 1.^a [2.^a y 3.^a]."

En la portada de las 3 jornadas del ej. C: "Apunto 3.^o"

Portada del ej. D:

"Comedia Famosa / Ya anda la de Mazagatos / De / Lope de Vega Carpio / y / enmendada Por Luis / Moncin / Jorn. 1.^a [2.^a y 3.^a]."

En la portada de la jornada 3.^a del ej. D: "Asenjo."

Al final de la jornada 3.^a del ej. D:

"Madrid y Sept.^{re} 24 de 1785. Vista: Omitiendose todo lo raiado. Dese la Lic.^a"

— Licencia del Dr. D. Cayetano de la Peña y Granda, Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

— Orden del Corregidor Santa María para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y del Corrector Ignacio López de Ayala, de 30 de septiembre de 1785.

— Aprobación del P. Puerta Palanco "no haciendo vso de los versos raiados, ni expresiones borradas", de 1 de octubre de 1785.

— Idem íd. de D. Santos Díez González, por ausencia de López de Ayala, de 8 de octubre de 1785.

— Orden de representación del Corregidor Santa María, de 12 de octubre de 1785.

El ej. E en un solo cuadernillo.

Portada del ej. E:

"Ya anda la de Mazagatos / Comedia."

608. "Tragedia de Yfigenia / en Aulide / en / Cinco Actos. 1.º [2.º, 3.º y 5.º] / Corregida / Por Dn. Candido Maria Trigueros / 1788." Ms. Letra del siglo XVIII. 4 cuadernillos. 20,5 cm. 2 ejemplares (1).

Leg. 37-11.

En la h. 2 del ej. A:

"Advertencia, del Corrector. Esta Tragedia cuio excelente original fue vno de los mas aplaudidos en el Theatro Griego, pasó con todo su merito á el theatro frances, manejada por la inmortal pluma de Mr. Rasine; el primero q.º la acomodo al nuestro, no solo la llenó de expresiones ajenas de nuestra lengua i de versos duros i floxos; pero dexó el Acto quinto de vn modo. que parecia mui frio i falto de acción entre nosotros. Todos estos defectos se an procurado corregir aora, i si no se ha conseguido que esté tan buena como sus primeros originales, parece que a lo menos no está indigna de vn theatro culto, y que qualquiera mutación por leve que fuese, la aria perder gran parte de su precio. En Madrid en 1788."

Al final del acto 2.º duplicado, que no corresponde a este ej.:
"Visto = Dn. Santos Diez Gonz.º"

Portada del ej. B:

"Tragedia Nueva / Yfigenia en Aulide. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]."

En la portada de los 5 actos del ej. B: "Ap.º 1.º"; "F. Rey".

Al final del acto 5.º del ej. B, tras los dos últimos versos:

"Y daremos al tiempo vn nuevo exemplo / de vencer con el ruego à las Deydades", *figura la siguiente nota, con otra letra:*

"No se dà tal exemplo: Antes bien manifiesta, que inexorable la Deidad, siempre quiso la sangre de Yfigenia por medio del sacrificio de Erifile, y que fueron inutiles los ruegos hasta que llego à cumplirse. Lo que si nos presenta, para que à la posteridad le sirvan de modelo: Es un Heroe discolo, è irreligioso, un Sacerdote necio, è hipocrita, un Rey engañoso, y cobarde y una prostituta despechada; Tal es la bella doctrina, è instruccion de las Tragedias."

(1) El ej. A carece de acto 4.º y hay 2 ejs. del acto 2.º

609. "Yfigenia en Tauride / Melo-Drama Tragico / en dos Actos. Acto 1.º [y 2.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 22,5 cm. 3 ejemplares.
 Leg. 37-12.
Primer verso: "Diana soberana a quien imploro..."
En la portada de los dos actos del ej. A: "Ap.º 1.º"; "Solis".
A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:
 "Personas.
 Yfigenia sacerdotisa de Diana.—Dama.
 Ysmania. Sacerdotisa.—2.ª
 Toas Gefe de Tauride.—2.º..."
Portada del ej. B:
 "Yfigenia en Tauride / Melo Drama = Tragico: en dos / Actos / Por / D. Diego Casabuena / Acto 1.º [y 2.º]."
Portada del acto 2.º del ej. B, cosido en un solo cuadernillo.
 "Ifigenia en Tauride / Acto 2.º / Año de 1797."
Portada del ej. C: "Ifigenia"; "Ap.º 2.º"; "Ramos"; "Fuente".
En la h. 2 del ej. C:
 "Ifigenia en Ta [entre líneas: u] ride, / Melo-Dragma Tragico / en dos Actos. / Por Dn. Diego Casabuena."
 "Personages.
 [Con otra letra: 1.ª]—Ifigenia, Gran Sacerdotisa de Diana.
 [Con otra letra: 2.ª]—Ismania Sacerdotisa.
 [Con otra letra: 2.º]—Toas Gefe de Tauride..."
Al final del ej. C:
 — Licencia del Dr. D. José Pérez García, Vicario de Madrid y su Partido, de 12 de octubre de 1797.
 — Orden del Corregidor Santa María para que pasase a examen de Fray Juan Antonio Peinado y del Corrector D. Santos Díez González, de 13 de octubre de 1797.
 — Aprobación del P. Peinado Gómez, de 21 de octubre de 1797.
 — Idem id. de D. Santos Díez González, de 27 de octubre de 1797.
 — Orden de representación de Morales, de la misma fecha.
610. "Tragedia Nueva de este año de 1767 / La Ynociencia Perseguida, / en el honor y la Bida. / En Madrid." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 20 cm.
 Leg. 37-13.

Primer verso: "En hora felice..."

En la h. 2 del acto 1.º:

"Argumento. Cleon: Rey de Mazedonia; al tiempo de su muerte, tubo dos hijos, en quienes dibidio todos sus Reynos; vna parte dio à Lisidante, y otra à Menon; Lisidante casò con Berenize; Biuda de Orgonte Rey de una parte de Libia, y de este tubo dos hijas, à Gildipe y Astrea; y de Lisidante tubo al niño Alpheo; quien quedando Pequeño, en la muerte de su Padre, quedò Berenize: Gobernando asta su mayor edad; Bibiendo Cleon, tratò Menon de casar à su hijo Adalgiso con Gidipe à quien embio à la Corte de Berènize para q.º se casara, en cuiò tiempo. Suzedida la Muerte de Cleon, y mui en brebe la de Lisidante, tratò Menon de apoderarse del Reino de su Cuñada; desposeiendo al sobrino tiranicamente, y no Conbiniendose con el ya presente casamiento este Motibo con la Ambicion de Aprando Magnate de Mazedonia, q.º opuesto à su Reina, trataba su Ruina Dan motibo à la presente tragedia; en cuià àccion se nota la Ambicion de Menon, la Ynfelicidad de Berenize, la Virtud de Adalgiso, la traicion de Asprando, y la Constancia en su honor la misma Berenize. La Szena es en *Edissa* Ciudad de Mazedonia à las Riberas del Granico."

En la h. 3 del acto 1.º:

"Todo lo q.º se adbierte en esta trajedia, y qualesquiera expresion q.º no sea acorde à los Sentimientos Catholicos; se considerara como propiamente, una ficcion Poetica, y no otra Cossa."

Portada de los actos segundo y tercero:

"La Ynocencia perseguida."

El acto 3.º lleva añadido un "Suplemento en el terzero acto".

Primer verso: "Guardias entrad, q.º el Ynozente Alpheo..."

611. "Saynete titulado. / El Burlador de Mozas." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 37-14.

Primer verso: "Vaya, dime Mariquita, ..."

El ej. A encuadrado. En la portada:

"Torroba. / [Con otra letra: 2.º] ap.^{ta} Cellanes. / [Con otra letra: Burlador de Mozas]."

En la portada del ej. A: "Juan Torroba."

Portada del ej. B:

"Saynete / El Burlador de Mozas"; "R."; "Ap.^{te} 1.º V. M."

A la vuelta de la portada del ej. B: "Jose de Guzman."

En la h. 1 del ej. B: "1821 / Primer apunte / V. M."

El ej. C lleva anteportada: "1.^{er} Ap.^{te}"; "Burlador de Mozas. / R. de G."

Portada del ej. C:

"Sainete Titulado, / El Burlador de Mozas. / de Ramon de Guzman"; "Puede representarse. S. Torroja"; "R. de Guzman / oct.^{bre} 1843".

A la vuelta de la portada del ej. C, tras la relación de "Personas", con otra letra: "Todos 1845."

612. "Saynete Nuevo. / El Duelo De Lagarto / y / Canene. / [*Con otra letra:* De / Fermin Ant.º Roxo]." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21,5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 37-15.

Primer verso: "A mis rabanitos..."

En la portada del ej. A: "1 Ap.^o"; "Visto / Miñano"; "1.º Ap.^{to}".

A la vuelta de la portada del ej. A:

[*Con otra letra:* "2.^a temp.^{da} / 1814.]—Personas.

Curra.—[*Con otra letra:* Gra.^{as}]

Roma.—[*Con otra letra:* 4.^a]

[*Con otra letra:* Herr.^a]—Pepa.—[*Con otra letra:* Correa...]"

Portada del ej. B:

"El Duelo de Lagarto / y Canene / de Antonio Guzman. [*Con otra letra:* de Antonio de Guzman]."

613. "Saynete nuevo, titulado: Los dos libritos." (S. l.-s. i.-s. a.) 8 p. 22 cm. Texto a dos col.

Leg. 37-16.

Primer verso: "Alabado sea el Señor..."

En la p. 1, ms.: "De Guzman."

Con la misma signatura:

- 613a. "Saynetes / Los dos Libritos. [*Con otra letra:* y el Sí]." [*Sigue la relación de personajes y notas de puesta en escena.*] "De /

Ant.º de Guzman." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo.
22 cm.

A la vuelta de la portada:

"Saynete Nuevo titulado el / Si. / segunda parte del No. /
Compuesto en el Real Sitio de Sn. / Yldefonso año de 97.
y representado el / de 98 en Aranjuez con las revisiones, /
y licencias que corresponden en su Original."

Primer verso: "Alavado sea el Señor..."

Al final: "716 versos contiene todo el Saynete del Si." [*Con
otra letra:* "Pagarse en la misma Flor."]

614. "Saynete Nuevo / Dn. Chicho. / De / Fermin Ant.º Roxo."
Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 2 ejemplares.
Leg. 37-17.

Primer verso: "Esa es grilla, hijo: à un Criado..."

En la portada del ej. A: "1 Ap.^o"; "2.º Ap.^o".

A la vuelta de la portada del ej. A:

[*Con otra letra:* "1.º de Julio de 1814."]

"Ciriaco.—3.º—3.º—2.º

Saturno.—2.º—2.º—4.º

Salada.—[*Tachado:* D.^a]*—Gra.^{sa}—G.^{sa}...*

Portada del ej. B:

"Saynete titulado. / Don Chicho"; "App.^{ta} 1.º"; "Manuel Gon-
zalez"; "Del Señor Leal"; "repar.^{do}"; "Crespo".

Lleva una cubierta con el siguiente título:

"Saynete / Dn. Chicho / de / Manuela Palomino."

A la vuelta de la portada del ej. B:

"Personas.

[*Con otra letra:* Gr.^o]*—Dn. Chicho. [Con otra letra:* no.]

[*Con otra letra:* 3.º]*—Dn. Ciriaco.*

[*Con otra letra:* 2.º]*—Dn. Saturnino...*"

615. "Comedia Nueva. / La Ymbencible Castellana / Xornada 1.^a
[2.^a y 3.^a]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm.
2 ejemplares.

Leg. 38-1.

Primer verso: "Que me dizes Ysabel?..."

En la portada de la jornada 1.º del ej. A: "Olmedo."

En la portada de las 3 jornadas del ej. A: "2.º Apunto."



A la vuelta de la portada de la jornada 1.ª del ej. A:

"Repartim.^{to} Año de 1772 (?) o 1752.

Dn. Alvaro de Castro.—Mrz.

Alhamir.—Juan Ramos.

Diego Perez de Bargas.—Simon..."

En la h. 1 de la jornada 1.ª del ej. A:

"Comedia Nueva / La Ynvencible Castellana / De Don Joseph de Cañizares."

Portada del ej. B:

"La Ymbenzible Castellana / X.ª 1.ª [2.ª y 3.ª]"; "tarif / el Rey Dn. Fer.º"; "Año 1765"; "Guerrera"; "rei fernando / Baturrillo"; "tarif / Damas.—1.ª—2.ª—3.ª 4.ª y 5.ª"; "d.ª Ynes y el rey".

A la vuelta de la portada de la jornada 1.ª del ej. B:

"Repartim.^{to} 805.

D.ª Ynes.—Sra. Luna.

Dn. Alonso.—Rafael.

Escarpin.—Cubas..."

En la h. 1 de la jornada 1.ª del ej. B:

"Repartimiento de el Año de 1768 y 69.

D.ª Ynes de Meneses.—Sra. Pereira.

D.ª Violante.—Sra. Guzman.

Ysabel.—Sra. Granadina..."

En la h. 2 de la jornada 1.ª del ej. B:

"Comedia Nueva: / La Ynvencible Castellana: [tachado: Y antes / que todo es mi Amante] / de don Joseph de Cañizares."

Al final de la jornada 3.ª del ej. B:

— Orden de representación del Ldo. Armendáriz para que pases a examen del P. Maestro Fray Alonso Cano, de 14 de abril de 1757.

"He visto y reconocido la comedia intitulada *La invencible Castellana*, y antes que todo es mi Amante, y contravendría al testimonio de mi conciencia, si no ratificase que juzgo peligrosas y perjudiciales particularm.^{te} a Personas Jovenes, esta y otras comedias semejantes, que son vn zurzido de galanteos, zelos, y Amores. El título por si solo es notoriam.^{te} escandaloso. Que inpresion es capaz de hacer en la Ardiente Juventud vn Apotegma como este: *Antes que todo es mi Amante?* Por lo demas

tanpoco negare que corren otras de la misma raza, y muy inferiores en el Arte Poetica. Assi lo siento es este de la SS.^a Trin.^d de Mad.^d y Abril 16 de 1757. Fr. Alonso Cano." "Madrid 17 de Abril de 1757. Permite se la Imprenta vorrada la seg.^{da} p.^{ta} del Titulo. Dr. Varrona."

— Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de 19 de abril de 1757.

— Aprobación de D. Nicolás González Martínez, "como se observe, no decir vna voz, que en esta tercera Jornada, vá con mi rubrica al margen", de 21 de abril de 1757.

— Idem id. de D. Antonio Pablo González, de 26 de abril de 1757.

— Orden de representación del Corregidor Luján, de 29 de abril de 1757.

Con la misma signatura:

- 615a. "Comedia famosa. La invencible castellana. De Don Joseph de Cañizares." [Madrid, Imp. de la calle de la Paz, 1757.] 36 p. Sign. A4-D4, E2: 4.º (22 cm.). N. 163. Texto a dos col.

Primer verso:

"Què me dices, Isabel?..."

616. "El imperio de las costumbres, comedia en prosa en quatro actos, Sacada de la Tragedia, que con el mismo título escribió en Frances Mr. Le Miere. Por Don Gaspar Zavaia y Zamora." Madrid, Of. de Don Ramón Ruiz, 1801. 120 p. 14,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 38-2.

En h. que sirve de guarda del ej. A, ms.:

"El Ymperio / de las costum- / bres. / [Con otra letra: En las Censuras el 2.º / Ap.^{to}]."

En h. que sirve de guarda del ej. B, ms.: "1.º Ap.^{to} J. M."

En h. que sirve de guarda del ej. C, ms.: "Ap.^{to} 2.º"

Los 3 ej. llevan notas ms. de puesta en escena.

617. "Idomenéo. Drama trágico, con intervalos de música en un acto. Por D. E. T." Madrid, Imp. de D. Fermín Tadeo Villalpan-do, 1799. 14 p. 1 h. Sign. A8. 4.º (22,5 cm.).

Leg. 38-3.

Primer verso: "¡Día de exêcracion! ¡nunca se abriesen..."

Ms. en la portada: "D. Eugenio Tapia."

Con la misma signatura:

- 617a. "Ydomeneo / Drama tragico con intervalos / de Musica. / Para la Compañia / de / Fran.^{co} Ramos / Año de 1799." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 22 cm. 3 ejemplares.

Primer verso: "Día de execracion! Nunca se abriesen..."

Al final del ej. b:

— Licencia del licenciado don Juan Bautista de Ezpeleta, Vicario de Madrid y su Partido, de 13 de julio de 1799.

— Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de fray Andrés de León y don Santos Díez González, de 15 de julio de 1799.

— Aprobación de fray Andrés de León, de 16 de julio de 1799.

— Idem íd. de D. Santos Díez González, "omitiendo indispensablem.^{te} todo lo atajado, y haciendo vso de la correccion hecha en algunos versos", de 18 de julio de 1799.

— Orden de representación del Corregidor Morales, de 25 de julio de 1799.

El ej. c carece de portada.

618. "El Yndolente / Comedia en dos Actos / Por / Dn. Luciano Fran.^{co} Comella. / Acto 1.^o [y 2.^o]." Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 38-4.

Primer verso: "Seguro esta que esta olanda..."

En la portada de los dos actos del ej. A: "Ap.^{to} 3.^o"

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

"Personas.

Dn. Leopoldo decidioso, Herm.^o de.—[*Con otra letra:* Garrido.]

D.^a Paula Petim.^a, loca, Madre de.—[*Con otra letra:* Laborda.]

Pepita muchacha sincera.—[*Con otra letra:* Prado...]"

Al final del acto 2.^o del ej. A:

— Licencia del Dr. D. Lorenzo Igual de Soria, Vicario de Madrid y su Partido, de 12 de julio de 1792.

— Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen

del P. Puerta Palanco y, por ausencia de D. Santos Díez González, de fray Pedro Centeno, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 16 de julio de 1792. "De orn. del Sr. Juez Protector de Teatros &c.^a he examinado la Comedia en dos Actos intitulada *El Poltron ò el Indolente*, y carece de todo aquel enlace y enredo que necesita una Comedia, es una fabula bastante regular, tiene algunos episodios oportunos, naturalidad en la expresion, y es corriente su language. Sin embargo el caracter del Poltron está bastante recargado, de manera que toca en inverisimil; El Tutor de Pepita D Justo se interesa con razon por la buena crianza de su Pupila; pero al mismo tpo. tiene un hijo jugador y mui calavera y no le corrige como es debido, aunque sabe todos sus excesos. La Madre de Pepita es algo mas que lo que llaman Coqueta los Franceses, y asi ésta como la Criada, que una y otra conspiran a seducir la inocencia de Pepita, no tienen despues el castigo q.^o debieran, quedando casi impune un vicio tan detestable; pues el ridiculo de esta Pieza recae solo sobre el Indolente; que en realidad no es la pral. causa del engaño de la hija sino la Madre, el Calavera y la Criada. No obstante me parece se puede permitir su representacion, atendida la escasez de composiciones arregladas; y si el tpo. lo permitiese, seria mui facil al Ingenio retocar esta Comedia de suerte q.^o diese gusto aun al espectador inteligente. Asi lo siento en este de S. Felipe el Rl. de Madrid Julio 19 de 1792. Fr. Pedro Centeno."

— Orden de representación del Corregidor Morales, de 23 de julio de 1792.

Portada del ej. B:

"El Yndolente / Comedia en dos Actos. / Acto 1.^o [y 2.^o]."

Ms. a lápiz: "De Comella"; "2.^o Ap.^{ta}"; "todos 1821".

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. B, el mismo reparto del ej. A.

619. "La Ynocente Picarilla / Primera Parte / Comedia en vn Acto."
Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21,5 cm. 2 ejemplares.
Leg. 38-5.

Primer verso: "Si mi Sebastian, bien sabes..."

En la portada del ej. A: "Ap.^{to} 1.^o"

A la vuelta de la portada del ej. A:

"Repartim.^{to}

Dn. Antonio.—Mrz.

Dn. Luis.—Robles.

Sebastian.—Garrido..."

En la portada del ej. B: "Ap.^{to} 2.^o"

620. "Famosa Tragi Comedia La / Ymperial de Othon." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21,5 cm.

Leg. 38-6.

Primer verso: "Trahednos sillas aqui..."

621. "X.^a 1.^a [2.^a y 3.^a] de Ycaro Y / dedalo Al Nombre de / n.^o Rey q.^o D.^{os} g.^o / Fhelipe quinto / En el Buen retiro a 2 de / mayo de 1708 / es de Joseph Garzés." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 38-7.

Primer verso: "Venid venid, Alegres..."

En la portada de la jornada 3.^o del ej. A:

"3.^a X.^a de Ycaro Y / Dedalo Para / La Comp.^a de Joseph Garzes. / año de 1708 / Para el Buen retiro."

El ej. B lleva los 3 cuadernillos cosidos en uno y carece de portada.

En la h. 1:

"Comedia famosa icaro y dedalo / de Don Melchor de Leon."

622. "Comedia Yntitulada / La Ynutil Precaucion. / [Con otra letra: Y Barbero De Sevilla.] / Por Dn. Man.^l Fermin / de Laviano." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 38-8.

Primer verso: "Vendito Dios que permite..."

En la portada del acto 1.^o no figura el número de acto.

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

"Personas.

[Con otra letra: Coronado.]—Dn. Zeledonio Abaro Tutor de...

[Con otra letra: Sra. Polonia.]—D.^a Rosa.

[Con otra letra: Robles.]—El Varon del Premio..."

El acto 2.^o del ej. A carece de portada.

Portada del ej. B:

"Comedia / La Ynutil Precaucion. / Acto 1.º [2.º y 3.º]. / Por Dn. Manuel Fermin / de Laviano."

En la portada de los 3 actos del ej. B: "App.^{to} 2.º"

Portada del ej. C:

"Comedia. / La inutil precaucion. / [Con otra letra: Y Barbero de Sevilla.] / Acto 1.º [2.º y 3.º]."

Al final del acto 3.º del ej. C:

— Aprobación de Matías Cesáreo Caño, "suprimidos, ó poniendo otros en su lugar el Autor, los versos que van tachados en el Acto segundo, y escusando la accion de aplicar el Celedonio á la Rosa el pañuelo, con el espiritu que ha vertido en ei de un franquito quando ella cae como desmaiada", de 19 de agosto de 1780.

— Licencia del Ldo. D. Tomás Antonio Fuertes, Vicario de Madrid y su Partido, de 18 de agosto de 1780.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Sebastián Puerta Palanco y a los Caballeros Comisarios, de 19 de agosto de 1780.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, "observando lo que esta advertido en la Censura que antecede", de 21 de agosto de 1780.

— Idem id. de Cariga, de 23 de agosto de 1780.

— Idem id. de Pinedo, de 24 de agosto de 1780.

— Orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.

623. "La Yndiana / Comedia en un Acto." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 22 cm. 2 ejemplares.

Leg. 38-9.

Primer verso: "Ah! la maldita mania..."

En la portada del ej. A: "Ligero."

Al final del ej. A:

"Puede pasar sin inconv.^{ta}; salvo meliori juicio. Mro. Zeballos."

— Licencia del Ldo. D. Tomás Antonio Fuertes, Vicario de Madrid y su Partido, de 5 de julio de 1781.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Sebastián Puerta Palanco y los Comisarios, de la misma fecha.

- Aprobación del P. Puerta Palanco, de 6 de julio de 1781.
- Idem id. de Cariga, de 7 de julio de 1781.
- Idem id. de Pinedo, de 8 de julio de 1781.
- Orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.

En la portada del ej. B: "Apesto en sumo grado"; "Ap.^{to} 1.^o".

Los dos ejemplares llevan una h. añadida ms.:

"*La indiana.* / Comedia en un acto. / Autógrafo de Cruz. / Consta en la carpeta correspondiente."

624. "Yfigenia y Orestes / Tragedia en cinco Actos / Traducida libremente del Frances / Por Dn. Man.^l Breton de los / Herre-ros. / Acto 1.^o [2.^o, 3.^o, 4.^o y 5.^o]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 38-10.

Primer verso: "Dioses cuio favor temblando imploro; ..."

En la portada del acto 1.^o del ej. A: "1826 / 1.^{er} Ap.^{te} / Franco."

En la portada de los actos 2.^o-5.^o del ej. A: "1.^{er} Ap.^{te}"

Portada del ej. B, que va en un solo cuadernillo:

"Yfigenia y Orestes"; "J. L."

En h. 1 del ej. B:

"Yfigenia y Orestes, / Tragedia en cinco actos, Traducida libremente del frances por / Dn. Manuel Breton de los Herreros. / Año 1826." *Nota taquigráfica; con otra letra:* "1826."

A la vuelta de la h. 1 del ej. B:

"Ynterlocutores.

Orestes.—[*Con otra letra:* Sr. Latorre.]

Pilades.—[*Con otra letra:* Sr. Viñolas.]

Toante.—[*Con otra letra:* Sr. Cáprara...]"

Al final del ej. B:

— Orden del Corregidor Cámara Cano para que pasase a las censuras, de 18 de febrero de 1826.

— Aprobación de Francisco Javier Adell, de 27 de febrero de 1826.

— Orden para que pasase a obtener la licencia del Vicario eclesiástico, de 3 de marzo de 1826.

— Licencia del Dr. D. Gabriel de Hevia y Noriega, Vicario de Madrid y su Partido, de 21 de marzo de 1826.

— Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 22 de marzo de 1826.

Con la misma signatura:

624a. "Ifigenia y Orestes. Tragedia en cinco actos, traducida libremente del francés." Madrid, Imp. de los Hijos de doña C. Piñuela, 1826. 56 p. 20 cm.

Primer verso: "¡Dioses cuyo favor temblando imploro, ..."

El ej. lleva notas ms. de puesta en escena.

625. "Comedia nueva en tres actos: La inocencia y la intriga, o el robo. Hecho verdadero sucedido en Marsella en el año de 1687." Valencia, Imp. de José Gimeno, 1824. 106 p. 16 cm.

Leg. 38-11.

Con la misma signatura:

625a. "La Ynocencia y la / Yntriga / [Con otra letra: ó / El Robo]. Acto 1.º [2.º y 3.º]." 3 cuadernillos. 22 cm. Tres ejemplares.

En la portada del acto 1.º del ej. A nota taquígráfica.

En la h. 1 del acto 1.º del ej. A:

"La Ynocencia y la Yntriga. / ó / El Robo. / Comedia sacada de las Causas célebres; y / Traslada / Del Frances al Castellano / Por X. X. X. X. / En tres Actos"; "el Saba. 20. Jun.º".

A la vuelta de la h. 1 del acto 1.º del ej. A:

"Personas.

[*Con otra letra:* Gn. no.]—Adolfo de Anglade.

[*Con otra letra:* D.ª]—Lina de Senesse, su Esposa.

[*Con otra letra:* Sil.º]—Alfonso su hijo..."

El acto 3.º del ej. A, incompleto.

Portada del ej. B:

"La Ynocencia y la Yntriga. / ó / El Robo. / Comedia en 3 Actos / En Prosa. / Acto 1.º [2.º y 3.º]."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

[*Con otra letra:* 1816.]—"Personas.

[*Con otra letra, tachado, ilegible:* Adolfo de Anglade.] [*Tacha-*

[*do:* Cas.ª] [*Con otra letra:* Molist.]

[*Con otra letra:* D.ª]—Lina de Senese, su Esposa.

[*Tachado, ilegible*: Alfonso su hijo.] [*Con otra letra*: Niña...]."

En la portada de los 3 actos del ej. B: "Ap.^{te} 2.^o"

En la portada del acto 2.^o del ej. B:

[*Con otra letra*: "El Robo"; "Xativa"; "J. A. / 4 de Ag.^o / 1831".]

En la portada del acto 3.^o del ej. B:

"El vaile lo puso Sandalio."

Al final del acto 3.^o del ej. B:

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 6 de junio de 1816.

"Dros. con p.¹ doce rrs. / y ocho mrs."

— Aprobación del Conde de Casillas de Velasco, de 9 de junio de 1816.

— Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 12 de junio de 1816.

Portada del ej. C:

"La Ynocencia y la Yntriga. / ó / El Robo. / Comedia en 3 actos. / Acto 1.^o [2.^o y 3.^o]" ; "1825. / 1.^{er} Ap.^{te} / Franco".

En la portada de los 3 actos del ej. C: "1.^{er} Ap.^{te} / J. M."

Hay un ej. suelto del acto 2.^o

626. "Los inquilinos de Sir Johm. / ò / La familia de la Yndia / Drama / en tres actos en verso / escrito en Aleman por Augusto / Kotzbue / Traducido y acomodado à nuestro / Teatro / Por / D. F. E. Castrillon." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 38-12.

Primer verso: "Ay, ay Dios mio!

Papá!..."

En la portada del acto 1.^o del ej. A: "32 ½ pliegos tiene / esta comedia sin las / portadas."

En la portada de los 3 actos del ej. A: "1.^{er} ap.^{te} / J. M." ; "Masi".

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

"Personas.

[*Con otra letra*: Gn.]—Kaberdar, Nabud de Meysora destronado.

[*Con otra letra*: Raf.^a]—Gurli su hija.

[*Con otra letra, tachado*: Logres? ; Rubio.]—Tacir su hijo..."

Se añade al ej. A:

"Cuadernillo de la / Comedia de la familia / de la Yndia. / 1830."

Portada del ej. B:

"Los Ynquilinos de / Sir John. [*Con otra letra:* O la familia de la Yndia.] / *Con otra letra:* Drama en / 3 actos. / Acto 1.^o [2.^o y 3.^o]."

En la portada de los 3 actos del ej. B: "2.^o Ap.^{te}"

En la portada del acto 1.^o del ej. B: "Barbieri." *A lápiz:* "El otro apunte es y lo / tiene Rafael Rey."

En la h. 1 del acto 1.^o del ej. B:

"Los Ynquilinos de Sir John / ò / La familia en la Yndia / Drama en 3 actos en verso / escrito en Aleman por Augusto / Kotzbue / Traducido y acomodado á nuestro / Teatro. / Por / D. F. E. Castrillon."

A la vuelta de la h. 1 del acto 1.^o del ej. B:

[*Con otra letra:* 1822.]—"Personas.

[*Con otra letra:* Gonz.²]—Käberdar Nabud de Meysora dest.^{do}

[*Con otra letra:* Raf.^a]—Gurli, su Hija.

[*Con otra letra:* Rubio.]—Tacir su hija..."

Al final del acto-3.^o del ej. B:

— Aprobación de Adell, de 23 de marzo de 1826.

— Licencia del Dr. D. Gabriel de Hevia y Noriega, Vicario de Madrid y su Partido, de 26 de abril de 1826.

627. "Las Ynfidelidades Fingidas. / Comedia en un acto y en verso / Traducida del Frances / por A. G." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. 4 ejemplares.

Leg. 38-13:

Primer verso: "Eres muy arrebatado, ..."

En la portada del ej. A: "1828 / 1.^{er} Ap.^{te} / Franco."

A la vuelta de la portada del ej. A:

"Personas.

Dn. Juan.—[*Con otra letra:* Gn.]

Dn. Carlos.—[*Con otra letra:* Casanova.]

Dn. Claudio.—[*Con otra letra:* Gso. A. Guzman...]."

"Los tres de Cruz."

En la portada del ej. B: "Llave."

En la portada del ej. C, nota taquigráfica.

En la portada del ej. D: "J. L."

A la vuelta de la portada del ej. D:

"Personas.

[*Con otra letra:* Gn.]—Dn. Juan.

[*Con otra letra:* Cas.^{va}]—Dn. Carlos.

[*Con otra letra:* Gso.]—Dn. Claudio..."

628. "Yngenio y Virtud / ó / El Seductor Confundido. / Comedia en cinco actos acomodo / dada al Teatro español. Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 38-14.

En la portada de los 5 actos del ej. A: "R. S."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

[*Con otra letra:* 828.]—"Personas.

[*Con otra letra:* G.^a]—El Conde de Fuen-Genil.

[*Con otra letra:* 2.^a]—La Condesa.

[*Con otra letra:* G.^{so}]—Lisardo..."

En la portada de los 5 actos del ej. B: "J. L."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

[*Con otra letra:* 1834.]—"Personas.

[*Con otra letra:* G.^a]—El Conde de Fuen-Genil.

[*Con otra letra, sobre una tachadura:* Barb.]—La condesa.

[*Con otra letra:* G.^{so}]—Lisardo..."

Portada del ej. C:

"Yngenio y Virtud / ó / El Seductor confundido. / Comedia en cinco actos [*tachado:* acomodada al / Teatro Español; *entre líneas, con otra letra:* traducida libremente de la que escribió de Figaro, por D. Manuel / Breton de los Herreros]. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." *Sello en tinta:* "Archivo de Madrid"; "1.º Ap.^{te} / J. N."

629. ¡Yo por vos, y vos por otro! / Comedia en tres actos, del Teatro / antiguo español, escrita por Dn. / Agustín Moreto. / 1830. / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 39-1.

Primer verso: "Seas, Motril, bien venido..."

En la portada de los 3 actos del ej. A, nota taquigráfica: "J. L. a. 1830."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

[*Con diferentes letras, a lápiz:* 18 Junio; 830.]—"Personas.—
[Actores.]

[*Con diferentes letras:* G.^ª]—Dn. Yñigo de Mendoza.—[D. Pe-
[dro Viñolas.]

[*Con diferentes letras:* Mont.^º]—Dn. Enrique de Rivera.—[D.
[Pedro Montañó.]

[*Con diferentes letras:* Sam.^º]—D.^a Ysabel.—[Doña Concepcion
[Samaniego...].]"

En la portada del acto 1.º del ej. B: "1.^{er} Ap.^{te} J. N."

Con esta signatura hay un cuadernillo suelto del acto 1.º

En la portada de este acto: "3.^{er} App.^{te} M. O. / Junio 1830."

A la vuelta de la portada de este acto:

"Actores.

[*Con otra letra:* G.^ª]—Dn. Yñigo de Mendoza.

[*Con otra letra:* M.^º]—Dn. Enrique de Rivera.

[*Con otra letra:* Sam.^º]—D.^a Ysabel..."

Con esta misma signatura se conservan los textos de los papeles de D.^a Isabel, D. Enrique de Rivera, D.^a Margarita, Juana, Inés y Rodríguez.

630. "Los Ynseparables. / Comedia en un acto de Scribe." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. 2 ejemplares.

En la portada: "F. J. / 1850"; *nota taquigráfica:* "B."

En la h. 1:

[*Con otra letra:* "850.]—Personas.

[*Con otra letra:* J. J. Lopez.]—D. Lino.

[*Con otra letra:* Jav.^a]—Luisa, su hija.

[*Con otra letra:* Rom.^{ta}]—Patricio..."

En la portada del ej. B: "1.^{er} Ap.^{te} J. N."; "1.^{er} Ap.^{te} 1850 / J. H."; "Juan Belez".

A la vuelta de la portada del ej. B:

[*Con otra letra:* "1850.]—Personas.

[*Con otra letra:* Lopez.]—D. Lino.

[*Con otra letra:* Espejo.]—Luisa, su hija.

[*Con otra letra:* Romerita.]—Patricio..."

631. "Las Ymprovisaciones, / improvisacion dramática en un acto / por / D. Manuel Breton de los Herreros, / Para representarse en Madrid / en el Teatro del Principe, / Con el patriótico obgeto de celebrar / la heroica defensa y la salvacion / de la invicta / Bilbao. / Enero de 1837." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. 3 ejemplares.
Leg. 39-3.
En la portada del ej. A: "1.^{er} Ap.^{ta} J. N."
En la portada del ej. B: "J. L. P."
A la vuelta de la portada del ej. B:
[Con otra letra: "1837.]"—Personas.
[Con otra letra: G.ⁿ]"—Dn. Homobono.
[Con otra letra: Perez.]"—Casilda.
[Con otra letra: Romea.]"—Dn. Luis..."
En la portada del ej. C: "R. S."
632. "El ynfançon de illescas de Andres / Claramonte." Ms. Letra del siglo XVII. 1 cuadernillo. 21,5 cm. Perg.
Leg. 39-4.
Primer verso: "Verdes canpos de Madrid..."
Portada de perg.:
"El Infanzon de / yllescas."
En la portada:
"Deus.
El Rey Don Pedro.
Don enrique Infante.
El infançon..."
"Señora Maria de galuez"; "Alauado sea El Santisimo Sacramento / Amen Iesus."
A la vuelta de la portada: "0380", y una cuenta de compra de comida.
633. "Yntrigar para morir. / Drama en cuatro actos; y en prosa. / Por / Dn. Luis Gonzalez Brabo. Acto 1.^o [2.^o, 3.^o y 4.^o]." Ms. Letra del siglo XIX. 4 cuadernillos. 21,5 cm. 4 ejemplares.
Leg. 39-5.
En la portada de los 4 actos del ej. A: "3.^f Ap.^{ta}"
A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:
"Personages.

[*Con otra letra:* Romea.]—Dn. Alfonso de Guzman.

[*Con otra letra:* Luna.]—El Conde de Valflorido.

[*Con otra letra:* J. Latorre.]—El General Dn. Fernando de Var-
[gas..."]

En la portada de los 4 actos del ej. B, nota taquigráfica.

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B, el mismo reparto del ej. A, más la fecha: "1838."

En la portada de los 4 actos del ej. C: "1.ª ap.ª / F. H."

En la portada del acto 1.º del ej. C se añade: "1838."

En la portada del acto 1.º del ej. D: "9 de mayo 1838"; "Apunte sin uso".

En la portada de los actos 2.º-4.º del ej. D: "Sin uso."

634. "Comedia famosa El deseado Principe de Asturias, y Jueces de Castilla. De Un ingenio de esta Corte." (S. l.-s. i.-s. a.) 36 p. Sign. A4-D4, E2, 4.º (21 cm.). Texto a dos col. 3 ejemplares. Leg. 39-6.

Primer verso: "Nuestro Invicto Rey Ordoño..."

En h. ms. que hace de guarda al ej. A:

"Los Jueces de Castilla / Comedia en 3 Actos."

En h. ms. que hace de guarda al ej. B:

"Com.ª p.ª el 3.º App.ª / Los Jueces de Castilla"; "Principe";

"Llave en 10 de / Ocre".

Al final del ej. B, en hs. ms. añadidas:

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 10 de octubre de 1817.

— Aprobación de Francisco Cavaller Muñoz, de 19 de octubre de 1817.

— Idem íd. de Adell, "sin quitar nada de lo está rayado al margen, lo qual en nada perjudica, y en alg.ª parages haria falta para su buena inteligencia: se ha de suprimir lo que está borrado, y correr las enmiendas que van puestas", de 24 de noviembre de 1817.

— Orden de representación del Corregidor Arjona, de 26 de noviembre.

"Sentada al folio nueve. Mad.ª treinta de Novre. de 1817."

En h. ms. que hace de portada del ej. C: "Los Jueces de Castilla"; "2.º Ap.ª".

Con la misma signatura:

- 634a. "Comedia famosa. El deseado Principe de Asturias, y Jueces de Castilla. De Un ingenio de esta Corte." (S. 1.-s. i.-s. a.) 18 h. Sign. A4-D4, E2. 4.º (20,5 cm.). N. 49. Texto a dos col. 2 ejemplares.
- Primer verso:* "Nuestro Invicto Rey Ordoño, ..."
- En h. 1 que hace de portada del ej. a, ms.:*
"Deseado Principe de Asturias."
- En h. 2 que hace de portada del ej. a, ms.:*
"El Deseado Principe / de Asturias y Jueces de Castilla."
- En h. 1 que hace de portada del ej. b. ms.:*
"Los Jueces de Castilla"; "ap.º 1.º"; "el Pleito de la Boda"; "Lain Calvo Barba".
- En h. 2, ms. del ej. b:*
"Teatro de los Jueces de Castilla..."
- A la vuelta de la h. 2 del ej. b, ms.:*
"Geloira.—S.ª Maria del Rosario.
D. Ramiro P.º—[Tachado: Juan Ramos. Con otra letra: Robles.]
Vn niño.—..."

Con la misma signatura:

- 634b. "Comedia Famosa / El Deseado Principe de Asturias. / y / Jueces de Castilla. / Jorn. 1.ª [2.ª y 3.ª]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 22 cm.
- Primer verso:* "Nuestro invicto Rey Ordoño, Viva..."
- En la portada de las tres jornadas:* "Ap.º 3.º"
- En la portada de la jornada 1.ª:* "Ap.º 1.º"; "F. R."
635. "Primera [Segunda y Tercera] Jornada de el Josseph de / [roto: las] mujeres, de don pedro Calderon / de la barca. / [Con otra letra: De Jeronimo de Heredia / Lisboa / 1670]." Ms. Letra del siglo XVII. 3 cuadernillos. 22 cm.
Leg. 39-7.
- Primer verso:* "ni quil, est idolum yn mundo..."
636. "Comedia Famosa / El Jardin de Falerina / De / Dn. Pedro Calderon de la Barca." Ms. la portada, y parte del texto impreso

correspondiente a un tomo de comedias que empieza en la p. 87.
Leg. 39-8.

Primer verso: "ó, tu, de aquestos montes..."

En la p. 326:

"La gran comedia, La Sibila de Oriente, y Gran Reyna de Sabá.
De Don Pedro Calderon de la Barca."

Primer verso: "Dios grande, inmenso Señor..."

En h. 1, ms.:

— Orden para que pasase al Fiscal y Censor, de 27 de octubre de 1704.

— Aprobación de D. Pedro Francisco Lanini y Sagredo, ratificándose en "la censura que tengo dada el año de 1702", de 3 de noviembre de 1704.

— Idem id. de don José de Cañizares, de 12 de noviembre de 1704.

— Licencia para hacer la comedia, de 13 de noviembre de 1704.

— Orden de representación, de 4 de noviembre de 1711.

En h. 2:

"El Jardin de Falerina / de D. P.º Calderon de la barca / de Carlos Ballejo."

— Orden para que pasase a examen del Censor y Fiscal, de 17 de mayo de 1702.

— Aprobación de D. Pedro Francisco Lanini Sagredo, de 22 de mayo de 1702.

— Idem id. de Francisco Bueno, de 26 de mayo de 1702.

— Licencia, de 27 de mayo de 1702.

Con la misma signatura:

636a. "Comedia famosa, El Jardin de Falerina. Representacion de dos Jornadas, que se hizo à sus Magestades. De Don Pedro Calderon de la Barca." 31 p. [*Faltan las pp. 20-24, que van ms.*] 21,5 cm. Número 8. Texto a dos col.

Primer verso: "O tu, de aquestos montes..."

En h. ms. que hace de portada:

"El Jardin de Faler.^{na} / ss.^{as} Mig.¹ / a.º 1739"; "1767 / hija tierra"; "2. Apunto"; "Por esta se apunta"; "Guerrera"; "1.º ap.^{to}".

Al final del texto imp., ms.:

"Madrid 26 de Junio de 1761. Suprimiendo lo testado, y no en otra forma, se extienda la licencia."

— Licencia del Ldo. D. José Armendáriz y Arbeloa, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 27 de junio de 1761.

— Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal, de 2 de septiembre de 1761.

— Aprobación de Nicolás González Martínez, de 6 de septiembre de 1761.

— Idem id. de Antonio Pablo Fernández, de 6 de septiembre de 1761.

— Orden de representación, de 7 de septiembre de 1761.

Con la misma signatura:

636b. "El Jardin de Falerina. / Jornada 1.^a [2.^a y 3.]."
Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm.

Primer verso: "O tú, de aquestos Montes..."

A la vuelta de la h. 1 de la jornada 1.^a:

"Repartim.^{to} del año de 74 q.^e es como se sigue.

Lisidante.—Juan Ramos.

Rugero.—Mrz.

Carlos.—Lopez..."

637. "Avto sacramental / sacado al pie de la Letra / Para la Comp.^a
del S.^f / Manuel Guerrero, el / Que ejecutò en el año / De 1753."
Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21,5 cm. 2 ejemplares.
Leg. 39-8 bis.

Primer verso: "O tu parda Columna, ..."

En h. 1 del ej. A:

"Avto Sacramental Alegorico, Ynti- / tuiado El Jardin de Falerina de D.^{na} / Pedro Calderon de la Barca."

Al final del ej. A:

— Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Padre Maestro Fray Pedro de Feijóo, agustino, y del Censor y Fiscal de Comedias, de 19 de junio de 1753.

— Aprobación del P. Feijóo, de la misma fecha.

— Idem id. de Nicolás González Martínez, de 20 de junio de 1753.

- Idem id. de Francisco de Quadros, de 21 de junio de 1753.
 — Orden de representación del Corregidor Luján, de 25 de junio de 1753.

Portada del ej. B:

“Avto Sacramental / Alegorico Para la Comp.^a / Del Señor Man.¹ Guerre / ro executado en el Año / De 1753.”

638. “Comedia Famosa Yn / titulada Juez Arzobispo / y Doctor / Jornada Primera / [Segunda y Tercera] / Comp.^a de Juan Angel / año 1761.” Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 39-9.

Primer verso: “Venid hebreos venid...”

En la portada de la jornada 1.^a del ej. A:

“Se ejecuto esta Comedia / en Madrid el Dia 25 de Drè de 761 / y se acauò el Dia 15 de enero de 762 / dio de producto en los 22 dias 91.708 rs. vn. Importaron los / Gastos de teatro contradanzas / &^a 19.000 rs. dejò de sobras / despues de la m.^a Parte adialas y / demas Gastos diarios. 11.119 ½ / Murio de repente por vna cas / cara de castaña = requiescat = Capa explicará el texto, si q.^{do} / quisieren sauerlo no estubiese / ya en el Mundo, escriuirle / al otro, q.^e el lo embiara a decir =.”

Al final de la jornada 3.^a del ej. A:

— Orden para que se diese la licencia “suprimiendo todo lo cancelado, y no en otra forma”, de 6 de noviembre de 1761.

— Licencia del Dr. D. Juan de Varrones y de Arangoyti, Vicario de Madrid y su Partido, de 7 de noviembre de 1761.

— Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal, de 16 de diciembre de 1761.

“Madrid 18 de Diz.^e de 1761. Señor. Esta Comedia, intitulada Juez Arzobispo y Doctor; con las enmiendas que ella trae tachadas, no diciendose lo que se prohíbe, puede executarse; y por lo que à mi toca, soi de sentir que omitiendose los versos que al fin de la segunda Jornada ay atajados, se digan los añadidos, pues aunque en substancia, sean lo proprio, no es lo mismo, que à los Reyes se les deve reprehender en publico con el decoro, y la modestia devida à la Magestad, como practicò Natàn, con David; y aunque el suceso conste de Historia, convendria asi entonces,

y no ay siempre el zelo de vn San Ambrosio, ni vn sufrim.^{to} como el de Theodosio Emperador, que tan Christianamente, se quiso resignar. V. S. mandará lo que fuere de su agrado, pues este es mi parecer saluo &.^a Nicolas Gonzalez Marz."

— Aprobación de Antonio Pablo Fernández, "omitiendose lo que va tajado con dos versos más, en la tercera Jorn.^{da}", de 20 de diciembre de 1761.

— Orden de ejecución del Corregidor Luján, de la misma fecha.

El ej. B carece de portada.

En la h. 1.^a del ej. B:

"Comedia famosa / [tachado: San Amvrosio / Con otra letra: Juez Arzo / bispo y Doctor]. (Jornada primera) [segunda y tercera]."

639. "Los Juegos olimpicos / Jorn. 1.^a [2.^a y 3.^a]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 39-10.

Primer verso: "Toca al arma

Al arma toca..."

En la portada de la jornada 1.^a del ej. A:

"Esta Comedia está atajada en / la misma forma q.^e la hizo / la S.^a Figueras y la S.^a Tordesilla / el año de 1772 el día 4 de Nobre. No gusto."

"Luego se compuso y la hizo la S.^a Maiora año de 777 / y Robles el Galan de Cantado. No gusto: duro (*blanco*) dias por sa / lir los Jigantes: pero lo q.^e toca a la Com.^a no gusto. Sclo dos / Arias q.^e canto la Maiora lo demas della apesto, apesto, apesto."

En h. 1 del ej. A:

"Los Juegos Olimpicos. Jorn. 1.^a [Con otra letra: año 77.]
Casandra, Sacerdotisa de Palas.—[Con otra letra: Figueras.]
Enone, Niña del Xanto.—[Con otra letra: Maiora.]
Lucinda, Graciosa.—[Con otra letra: Polonia...]"

En la portada de la jornada 3.^a del ej. A:

"Esta xornada p.^r larga la funcion enpezava en / el 4.^o de benid à la olimpica &.^a se atajaba la escena del / Barba."

En la portada de las 3 jornadas del ej. A: "2.^o ap.^{te}"

En la portada de la jornada 1.^a del ej. B: "Ap.^{te} 3.^o"; "3.^o ap.^{te}".

En la portada de las jornadas 2.ª y 3.ª del ej. B: "3.ª"

En la portada de la jornada 3.ª del ej. B: "Ap.º 3.º"; "Madrid 23"

En la portada de las 3 jornadas del ej. C: "Ap.º 1.º"

Con la misma signatura:

- 639a. "Comedia famosa. Los Juegos Olympicos. Fiesta de la Zarzuela a los años de la Reyna nuestra Señora. De Don Agvstin de Salazar y Torres." [Madrid, Imp. de la Plazuela de la calle de la Paz, 1729.] 16 h. Sign. A4-D4. 4.º (21,5 cm.). Núm. 40. Texto a dos col.

Primer verso: "Toca al arma

Al arma toca..."

En h. ms. que hace de portada: "Los Juegos Olimpícos."

640. "Comedia nueva. / La Joven Ysleña. / en dos. Actos. / Acto 1.º [y 2.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 21,5 cm. 4 ejemplares.

Leg. 39-11.

Primer verso: "Siga el alborozo..."

En la portada de los 2 actos del ej. A: "2.º Ap.º"

Portada del ej. B:

"Comedia Nueva / En Dos. Actos. / La Joben Isleña / Acto 1.º [y 2.º]."

En la portada de los 2 actos del ej. C: "Ap.º 1.º"

Al final del acto 2.º del ej. C:

— Aprobación de Matías Cesáreo Caño, de 30 de junio de 1779.

— Licencia del Ldo. D. Tomás Antonio Fuertes, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen del P. José Puerta Palanco y de los Caballeros Comisarios, de la misma fecha.

— Aprobación de fray Sebastián Puerta Palanco, de 1 de julio de 1779.

— Idem id. de Olivares.

— Orden de representación del Corregidor Armona, de 3 de julio de 1779:

Se repiten las órdenes del Corregidor y aprobaciones.

El ej. D carece de portada.

En la h. 1 del acto 1.º del ej. D:

“Comedia Nueva / La Joben Ysleña / en 2 actos.”

641. “Comedia Nueva / En Quatro Actos / La Jacoba / Por / dn. Luciano Fran.^{co} Comella / Acto 1.º [2.º, 3.º y 4.º].” Ms. Letra del siglo XVIII. 4 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares. Leg. 39-12.

Primer verso: “A esta parte de Escritores...”

En la portada de los 4 actos del ej. A: “Ap.^{to} 1.º”

En la portada de los actos 1.º-3.º del ej. A: “F. Rey.”

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

“Personas.

Miledi Jacoba con el Conde de Esterán.—Tirana.

Milord Tolmin amante de Jacoba.—Robles.

El Conde Esterán marido de Jacoba.—Huerta...”

Al final de los actos 1.º-3.º y en la portada del acto 1.º del ej. A, firma de D. Santos Díez González.

Al final del acto 4.º del ej. A:

“He visto esta Pieza de la clase q. los Modernos llaman *Comedias lastimosas*, intitulada la *Jacoba*, corregida y enmendada en esta Copia por su mismo Autor, y la he hallado bien arreglada, de trama facil, y natural, el todo de la Fabula de bastante interes, por lo q. la contemplo digna de la licencia p.^{ra} su representacion. Casa de los R.^{os} Estudios de Madrid, y Junio 26 de 1789. D.^o Santos Díez Gonzz.”

Portada del ej. B:

“La Jacoba. / Comedia en 4 Actos por / D.^o Luciano Fran.^{co} Comella”; “Marz”; “Conde”.

En la portada de los 4 actos del ej. B: “Ap.^{to} 3.º”, y una firma.

Al final del acto 4.º del ej. B:

“Md. y Julio 23 de 789. Omitiendo todo lo raiado, dese la Licencia.”

— Licencia del Dr. D. Cayetano de la Peña y Granda, Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de fray Angel de Pablo Puerta Palanco y del corrector don Santos Díez González, de 24 de julio de 1789.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, "no haciendo vso de lo borrado y raiado", de 25 de julio de 1789.

— Idem id. de don Santos Díez González, de 26 de junio (*sic*) de 1789.

— Orden de representación del Corregidor Arjona, "con arreglo à la correccion y censura, que le ha dado el Censor, que precede en el exemplar, por el qual se ensaya y en que tiene puesto el dictamen, que le corresponde", de la misma fecha.

En la portada de los 4 actos del ej. C: "Ap.^{to} 2.º"

Con la misma signatura:

- 641a. "La Jacoba, comedia en quatro actos. Segunda edicion. Por Don Luciano Francisco Comella." (S. l.: Madrid?) (S. i.-s. a.) 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21 cm.). Texto a dos col.

Primer verso: "A Esta peste de Escritores..."

El ej. lleva numerosas notas ms. de puestas en escena.

642. "La joya de las Montañas / Comedia historica / De Don Francisco Lopez de Benabides." Ms. Letra del siglo xvii? 1 cuadernillo. 21 cm.

Leg. 39-13.

Primer verso: "Detente ynfeliz Hado..."

El ej. carece de portada. Los datos en la h. 1, en que se añade: "Principe."

En la última h., con otra letra:

"del Cagon de Oliberos tengo / si ci Reales y medio / mas 03 Reales / de Sayás tengo un Real."

643. "El Jugador. / Comedia en 5 Actos / en verso. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo xix. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg: 40-1.

Primer verso: "Son las ocho, y mi señor..."

En la portada del acto 1.º del ej. A, nota taquigráfica.

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

"Personas.

[Con otra letra: B.^a]—D. Manuel de Goyoneche, tío de dn. Carlos.

[Con otra letra: Sil.]—d. Jacinto, amigo de.

[Con otra letra: G.^a]—d. Carlos, amante de..."

En la portada de los 5 actos del ej. B: "1.^{er} Ap.^{te} J. M."

Portada del ej. C:

"Acto 1.^o [2.^o, 3.^o, 4.^o y 5.^o] del Jugador"; "Of.^o de Pielago"; "vna copia al autor p.^r / el Sr. J. Caprara", "I [II, III, IV y V]". "Ap.^{te} 2.^o"

A la vuelta de la h. 1 del acto 1.^o del ej. C:

"Personas.

[*Con otra letra:* B.^a]—D. Manuel de Goyoneche, tío de.

[*Con otra letra:* Silv.^{ta}]—D. Jacinto, amigo de.

[*Con otra letra:* Ab.^{ta}]—D. Carlos, amante de..."

Al final del acto 5.^o del ej. C:

— Licencia del Dr. D. Gabriel Hevia y Noriega, Vicario de Madrid y su Partido, "suprimiendo lo rayada (*sic*) y con las correcciones hechas", de 19 de mayo de 1824.

— Aprobación de Francisco Javier Adell, de 20 de mayo de 1824.

— Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 23 de mayo de 1824.

644. "Los Jesuitas en / la Corte de Luis 15 / y el Conde de S.^a German / Comedia en 3 actos. / Traducida del Frances. / P. M. M. / Acto 1.^o [2.^o y 3.^o]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 40-2.

En la portada del acto 1.^o del ej. A: "1.^{er} Ap.^{te} J. N."

Portada del ej. B:

"Los Jesuitas en la Corte de / Luis 15, ó el Conde de S.^a German. / Comedia en tres actos traducida / del frances. / Acto 1.^o [2.^o y 3.^o]."

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. B:

"Ynterlocutores.

[*Con otra letra:* J.^a Lonbia.]—El Conde de S.^a German.

[*Con otra letra:* P. Lopez.]—El Padre Griffet.

[*Con otra letra:* A.^o Guzman.]—Berthinot, Arrendador general..."

Al final del acto 3.^o del ej. C:

Sello en tinta: "Gobierno Civil de Provincia"; "Madrid 7 de Agosto de 1836. Puede imprimirse publicarse y representarse entregando en este Gobierno Civil los dos ejemplares prevenidos p.^r la Ley. Valero".

Portada del ej. C:

"Los Jesuitas en la Corte de / Luis 15; Y el Conde de S.^a German. / Comedia en tres actos. / Traducida del Francés. / P. M. M."; "J. L."

En la h. 1 del acto 1.º del ej. C, el mismo reparto del ej. B, precedido de la fecha: "1836."

645. "La Joven Yndia / Comedia en un acto / Traducida libremente de Frances / Por. / D.^a Ant.^o Breton de los Herreros / Año de 1828." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 40-3.

En la portada del ej. A: "1828 / 1.º Ap.^{ta} / Franco"; "1836 / 1.º ap.^o / F. H."; "1.º Ap.^{ta} / M. S. [tachado: ¿Pelylla?] / 1838"; "Lo tachado se ataja / Por orn. del Censor Politico".

A la vuelta de la portada del ej. A:

"Persona.

[*Con otra letra: R.^a*]—Betti.

[*Con otra letra: G.^a*]—Betton.

[*Con otra letra: B.^a*]—Mowbrai..."

Portada del ej. B:

"Los Yndios bravos. [*Con otra letra: La Joven Yndia*] / R. S. / Año (blanco)"; *nota taquigráfica.*

En h. 1 del ej. B:

"La joven india / Comedia en un acto. Traducida libremente del frances. / por / D.^a Antonio Breton de los Herreros. / Año de 1828." *Nota taquigráfica.*

A la vuelta de la h. 1 del ej. B:

[*Con otra letra: "828.*]—Personas.

[*Con otra letra: D.^a*]—Betti.

[*Con otra letra: Tam.^o; tachado: G.^a*]—Betton.

[*Con otra letra: B.^a*]—Mowbrai..."

En la portada del ej. C: "J. L. a. 1829."

A la vuelta de la portada del ej. C:

[*Con otra letra: "1828.*]—Personas.

[*Con otra letra: Rod.^a*]—Betti.—S.

[*Con otra letra: G.^a*]—Betton.—L. Tam.^o

[*Con otra letra: Cap.^a*]—Mowbrai.—N. ..."

646. "Juan de Calás, / ó / La Escuela de los Jueces. / Drama trágico en cinco actos, / escrito en frances por M. J. Chenier, / y traducido en verso castellano / por Dionisio Solis. / 1835 / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 40-4.

Primer verso: Dejadme.

De quien huis?..."

En la portada de los 5 actos del ej. A: "R. S."

En h. 1 del acto 1.º del ej. A:

"Personas.

[*Con otra letra:* Lopez.]—Juan de Calas.

[*Con otra letra:* D.ª]—Mad.ª Calas.

[*Con otra letra:* Rom.ª]—Luis..."

En la portada de los 5 actos del ej. B: "J. L."

En la portada del acto 1.º del ej. B: "El primer apunte es de D.ª Juan / Grimaldi."

En h. 1 del acto 1.º del ej. B:

[*Con otra letra:* "1835."]—Personas.

[*Con otra letra:* P. Lopez.]—Juan Calás.

[*Con otra letra:* D.ª]—Madama Calás.

[*Con otra letra:* Romea.]—Luis..."

647. "Juan Dandolo. / Drama en tres actos y en verso / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 40-5.

Primer verso: "Decís que [*tachado:* a la; *entre líneas:* esta] noche?"

Si..."

En la portada de los 5 actos del ej. A, nota taquigráfica.

Portada del ej. B:

"Juan Dandolo. / Drama en tres actos y en verso. / 1839 / Acto 1.º [2.º y 3.º]."

En la portada del acto 1.º del ej. B, larga nota taquigráfica.

En la portada de los 3 actos del ej. C: "B."

648. "Drama Eroyco / Original. / Lealtad, traicion, è inocencia. / O / Sifiro, y Etolia. / En dos Actos. / Su Autor / D.ª Antonio

Valladares de Sotomayor." Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuader-
nillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 40-6.

Primer verso: "Ai debeis aguardar, Amigos. Sigue..."

En la portada del acto 1.º del ej. B: "Legajo 10 / Recorri-
do"; "LL".

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

"Sifiro.—2.º

Menope.—1.º

Litarbe.—3.º..."

Al final del acto 2.º del ej. B:

— Aprobación de Matías Cesáreo Caño, de 8 de junio de 1782.

— Licencia del Ldo. D. Alonso Camacho, Vicario de Madrid
y su Partido, de 11 de junio de 1782.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de
Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y de los señores Comisa-
rios, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 12 de junio de 1782.

— Idem íd. de Quijada, de 14 de junio de 1782.

— Idem íd. de Pinedo, de 15 de junio de 1782.

En la portada de los 2 actos del ej. C: "F. Rey."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

"Sifiro.—[Con otra letra: Huerta.]

Menope.—[Con otra letra: Robles.]

Litarbe.—[Con otra letra, tachado: Paco.—Tomas...]."

649. "Jorge el armador. Drama en cuatro actos y en prosa, traducido
libremente del francés, y arreglado por D. Ramon Lias Rey,
representado por primera vez en el teatro del Príncipe, la noche
del 28 de febrero de 1846." [Madrid, Imp. de Don Vicente de
Lalama, 1847.] 20 p. 25 cm. Texto a dos col. (Biblioteca Dra-
mática. Colección de comedias representadas con éxito en los
teatros de Madrid.)

Leg. 40-7.

650. "El Disipador / Comedia en tres Actos. / Sacada de la que con
el mismo titulo escribió en / Francés el célebre Néricault Des-

touches. / Barcelona. / á 5 de Junio de 1825." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm.

Leg. 40-8.

En h. 1:

"Advertencia. Quien se proponga leer esta Comedia no espere hallar en ella una traduccion literal de *Le Dissipateur* de Mr. Néricault Destouches; mi objeto ha sido solo presentar esta de una manera propia del Teatro Español. La Escena, que el autor Francés supuso en Paris, y en sus tiempos, yo la hé supuesto en Madrid y en los nuestros; y hecho esto, he creído dever hacer todas las variaciones que se hallarán en la Comedia Española. No presúmo haber mejorado el original; estoy muy persuadido de que mi Comedia es muy inferior á la de Mr. Destouches; pero, como mi objeto no ha sido el de competir con este hombre célebre, sino el de vestir la suya con un traje verdaderamente Español, si he conseguido esto, nada me queda que desear."

651. "La Judit Castellana / Comedia Heroica / en tres Actos. / Por / D.^a Luciano Fran.^{co} Comella / Acto 1.^o [2.^o y 3.^o]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 40-9.

Primer verso: "A Dios Alfonso; Y supuesto..."

En la portada de los 3 actos del ej. A: "Ap.^{to} 1.^o"

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

"Personas.

Gonzalo Gutierrez.—[*Con otra letra:* Robles.]

Nuño Menchaca padre de.—[*Con otras letras:* no; *tachado:* [Mrz.]—V.^{to} Garcia.—[no].

Elvira.—[*Con otras letras:* no; *tachado:* Tirana.]—Andrea..."

Portada del ej. B:

"La Judit Castellana / Comedia Heroica en tres / Actos. Acto 1.^o [2.^o y 3.^o]." "Ap.^{to} 2.^o"

Al final del acto 3.^o del ej. C:

— Licencia del Dr. D. Lorenzo Igual de Soria, Vicario de Madrid y su Partido, de 1 de diciembre de 1791.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de fray José Puerta Palanco y D. Santos Díez González, de la misma fecha.

- Aprobación del P. Puerta Palanco, de 3 de diciembre de 1791.
- Idem íd. de D. Santos Díez González, en que advierte que el título de *Judit Castellana* "será mejor q. se mude en el de *Valiente, ó Heroica Castellana*", de 5 de diciembre de 1791.
- Orden del Corregidor Armona, con la misma advertencia, de 7 de diciembre de 1791.

652. "Comedia famosa. La Jarretiera de Inglaterra, el mayor aprecio del descuido de una dama. De don Francisco Bances Candamo." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1751.] 20 h. Sign. A4-E4. 4.º (21 cm). N. 163. Texto a dos col. 2 ejemplares.

Leg. 40-10.

Primer verso: "Al triunfo de Eduardo..."

En h. ms. que hace de portada de los ej. A y B: "La Jarretiera. 3 2.º [y 3.º]. Apunto."

Los dos ej. llevan numerosas notas ms. de puesta en escena.

Con la misma signatura:

652a. "Comedia famosa. Qual es el mayor aprecio del descuido de una dama. La Jarretiera. De D. Francisco Bances Candamo." [Valencia, Imp. de Joseph y Thomàs de Orga, 1771.] 78 p. Sign. A4-D4, E3. 4.º (22 cm). N. 170. Texto a dos col.

Primer verso: "Al triunfo de Eduardo..."

En h. ms. que hace de portada: "La Jarretiera"; "Tirana"; "La Quemada / sirve"; "F. Rey"; "Ap.º 1.º"; "Ap.º 1.º".

El ej. lleva notas marginales ms. de puesta en escena.

653. "Comedia famosa. El juramento ante Dios, y lealtad contra el amor. Del Alférez Jacinto Cordero." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1753.] 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (22 cm). N. 71. Texto a dos col. 2 ejemplares.

Leg. 40-11.

Primer verso: "No toquen sonoras caxas..."

En h. ms. que hace de portada a los ej. A y B:

"La Lealtad Contra / el Amor"; "1.º [y 2.º] Apunto".

En el ej. B precede al título con otra letra:

"el Juram.º Ante Dios y".

A la vuelta de la h. 1 ms. del ej. B:

"Repartimiento.

El Rey.—Nicolas Lopez.

Felino P.^o—Ermenejildo Cav.^o

El Conde.—Manuel Mrz..."

Al final del reparto: "Se hizo Por Nueva en el Año de 1767."

Con la misma signatura:

- 653a. "Comedia famosa. El juramento ante Dios, y lealtad contra el amor. Del Alférez Jacinto Cordero." [Barcelona, Imp. de Pedro Escudèr, 1756.] 32 p. Sign. A4-D4. 4.^o (22 cm.). Texto a dos col. *Primer verso:* "No toquen sonoras caxas..."

En h. ms. que hace de portada:

"La Lealtad Contra / el Amor"; "3.^o Apunto"; "Daganzo".

654. "Julia / Comedia en dos actos del / celebre Scribe, arreglada / à nuestra escena. / 1833. / Acto 1.^o [y 2.^o]." Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 40-12.

En la portada de los 2 actos del ej. A: "R. S."

En la portada del acto 1.^o del ej. B: "1.^{er} Ap.^{te} J. N."

En la portada de los 2 actos del ej. C: "J. L."

655. "Los Jueces Francos. / ó sea / el tiempo de la barbárie. / Melo-drama historico en 4 actos. / Acto 1.^o [2.^o, 3.^o y 4.^o]." Ms. Letra del siglo XIX. 4 cuadernillos. 22 cm. 3 ejemplares.

Leg. 40-13.

En la portada de los 4 actos del ej. A: "Ap.^{te} 2.^o"

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

"Actores.

[*Con otra letra, tachado:* Silv. *A lápiz:* Latorre.]—Alberto,
[Duque de Sajonia.

[*Con otra letra, tachado:* Cap.^{ra} *A lápiz:* Mate.]—Conrado de
[Turingia, Baron del S.^{to} Imperio.

[*Con otra letra, tachado:* Casanova. *A lápiz:* Romea.]—Herman
[de Altorf, idem..."]

Portada del ej. B:

"Los Jueces Francos, / ó sea / El Tiempo de la Barvárie / Melo-drama Historico en 4 actos. / Acto 1.^o [2.^o, 3.^o y 4.^o]."

En la portada del acto 1.º del ej. B, tachado, con otra letra:
 "Con Musica de Marcha, Vaile q.º pusieron / Adagio de los
 Hijos de Edipo, p.ª el / Acto 4.º" [*A lápiz, con otra letra:* "No
 hay censuras"; *con otra letra:* "No se hará caso de lo q.º dice,
 y sí / de lo q.º debe decir".]

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

"Actores.

[*Con otra letra, tachado:* Sil. *Entre líneas:* Lat.º]—Alverto Du-
 [que de Sajonia.

[*Con otra letra, sobre texto ilegible:* Mate.]—Conrado de Tu-
 [ringia Baron del S.º Ymp.º

[*Con otra letra, sobre texto ilegible:* Rom.ª]—Herman de Al-
 [torí. Yd..."]

Portada del ej. C:

"Los Jueces Francos / ó / *Los invisibles.* / Melodrama historico,
 en 4 / actos [*tachado:* refundido; *entre líneas, a lápiz:* arreglado],
 nuevamente [*con otra letra:* del fran / ces por D. Ramon de
 Valladares y Saavedra, / y estrenado con gran aplauso en el
 teatro / de la Cruz el; *con lápiz:* 28, de Octubre de 1853].
 Acto 1.º [2.º, 3.º y 4.º]."

En la portada de los 4 actos del ej. C: "1.ª Ap.ªte"

Al final del acto 4.º del ej. C: "25 Oct.º 1853 / Benavides."

En h. que sirve de guarda, con otra letra:

"Los Jueces Francos. / Arreglo de D. Ramón Valladares."

- 656: "Janina des [*tachado:* trida; *con otra letra, entre líneas:* Trui-
 da] / por Ali Bajá / Drama [*tachado:* tragico; *entre líneas:* his-
 torico] en cuatro actos / Acto primero [2.º, tercero y cuarto]."
 Ms. Letra del siglo XIX. 4 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.
 Leg. 40-14.

En la portada de los 4 actos del ej. A: "Ap.ª 2.º"

En la portada del acto 1.º del ej. A: "Llaue."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

"Nota. Los hechos que forman el argumento de este Drama, q.º el
 traductor há ampliado segun le há parecido conveniente p.ª llenar
 el vacio de la musica, con q.º los Franceses adornan los Melo-
 dramas de esta especie, son tan recientes que su publicacion en
 los periodicos del año de 1821. excitó la indignacion y asom-

bro de toda la Europa. Su presentacion en la Escena Española tiene p.^o objeto manifestar q.^o la rebeldia é inobediencia à los legitimos gobiernos, tarde ó temprano recibe la recompensa q.^o merece.”

En h. 1 del acto 1.^o del ej. A:

[*Con otra letra:* “1828.”]—Personas.

[*Con otra letra:* Cap.^{ta}]—Ali-Thebelén, Bajá de Janina.

[*Con otra letra:* Noren.]—Ybraim, visir.

[*Con otra letra:* Mor.^{ta}]—Ysmaél, general del Sultán.—[*Con otra letra:* Gonz...].”

Al final del acto 4.^o del ej. A:

— Licencia del Dr. D. Gabriel de Hevia y Noriega, Vicario de Madrid y su Partido, de 1 de septiembre de 1824.

— Aprobación de Francisco Javier Adell, “spre. que en la pag. 17 del acto tercero en lugar de *Y que los Helenos deshonrarian su sagrada causa* se diga *Y que los Helenos defenderian su causa*”, de 8 de septiembre de 1824.

— Licencia de representación del Corregidor Cámara Cano, de 13 de septiembre de 1824.”

Portada del ej. B:

“Janina destruida / por / Alí Bajá [*tachado:* tirano de Epiro] / Drama trágico en cuatro actos. / acto 1.^o [2.^o, 3.^o y 4.^o]; “1.^{er} Ap.^{te} / J. M.”.

A la vuelta de la portada del acto 1.^o de los ej. B y C la misma nota del ej. A.

En h. 1 del acto 1.^o del ej. C, el mismo reparto del .A.

657. “La mogigata. Comedia en tres actos, en verso. Su autor Inarco Celenio. P. A.” [Madrid, Imp. que fue de García, 1817.] 40 p. 22 cm. Texto a dos col.

Leg. 40-15.

Primer verso: “Mira, hermano, si no quieres...”

En h. que hace de portada, ms.: “Moratin. / Mojigata.”

El ej. lleva notas marginales ms. de puesta en escena.

658. “El grito de la Conciencia / Drama original en tres actos. Acto 1.^o [2.^o y 3.^o].” Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21,5 cm.

Leg. 40-16.

659. "El Estudiante de Alcalá / Drama en tres actos y en verso. / Acto primero [segundo y tercero]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 22,5 cm.

Leg. 40-17.

Primer verso: "Es noticia que en Madrid..."

660. "Comedia en cinco / actos / Lo q.^{er} son Mugerres. / Acto 1.^o [2.^o, 3.^o 4.^o y 5.^o]. / De / Manuel Rodriguez / De / Salbiati." *Precede al título:* "1.^o [2.^o, 3.^o, 4.^o y 5.^o]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 41-1.

Primer verso: "Llébenla luego á un Convento..."

En la portada del acto 1.^o: "1.^{er} ap.^{ta} J. B. / 1850."

A la vuelta de la portada del acto 1.^o:

"Personas.

[*Con otra letra:* no.]—D.^a Serafina.—[*Con otra letra:* Generoso.]

[*Con otra letra:* sí.]—D.^a Matea. Su hermana.—[*Con otra letra:* Rafaela. Criada.—[*Con otra letra:* Cascante]...] [Rita.]

Hay un acto 1.^o y un acto 5.^o sueltos.

Portada del acto 1.^o:

"Lo que son / mugeres / [*Con otra letra:* Comedia de; *entre líneas:* d.^{na} Fran.^{ca} Rojas, refundida por / d.^{na} Man.^l Eduardo Gorostiza] / Acto 1.^o"; "Principe"; "2.^o Ap.^{ta}"; "Fores / Gracioso" / "dígallo / misa D.^a Seraf.^a una villa al Seor".

Portada del acto 5.^o:

"Lo que son / mugeres / Acto 5.^o"; "Principe"; "2.^o Ap.^{ta}".

Firma: Sello de placa: "J. A. O. C.?"

Al final del acto 5.^o:

"Puede representarse suprimiendo lo rayado. Caballero"; "Fin de la Comedia / 1827" ..

661. "La Tragedia Anunciada / Es menos Suczedida Que Esperada / Cumplir lo que ofrece el hado. / 1.^a [Segunda y 3.^a] Jornada." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares. Leg. 41-2.

Primer verso: "Seguidle.

Por los vallados..."

En la portada de la 1.^a jornada del ej. A: "Guerrera."

A la vuelta de la portada de la jornada 1.ª del ej. A:

"Repartimiento.

Argenis.—s.ª Fran.ª Muñoz.

Aristea.—s.ª Rosa.

Lisidas.—s.ª Mariana..."

La jornada 2.ª carece de portada.

El ej. B carece de portadas en las 3 jornadas.

En h. 1 de la 1.ª jornada del ej. B:

"Comedia Nueva intitulada: / La tragedia anunciada, es menos sucedida que esperada. / Por otro titulo = Cumplir lo que ofrece el Hado. / De D.ª Nicolas Gonzalez Martinez"; "Guerrera"; "Machin".

Al final de la jornada 3.ª del ej. B:

— Licencia del Ldo. D. José Armendáriz y Arbeloa, Vicario de Madrid y su Partido, de 4 de mayo de 1762.

— Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de 7 de mayo de 1762.

"Madrid y Mayo 9 de 1762. Señor. Siendo esta Comedia mia, estoi persuadido a que no tenga especial reparo que prohiva su representaz.ª pero me resigno a quanto en ella advirtiere digno de tildarse mi Compañero el fiscal. Asi lo siento saluo &.ª Nicolàs Gonzalez Marz."

— Aprobación de Antonio Pablo Fernández, de la misma fecha.

— Orden de ejecución del Corregidor Luján, de la misma fecha.

Acompaña al ej. A un "Guion de Musica = en Cumplir lo q. ofrece el hado".

Primer verso: "Favonios suabes..."

662. "Jornada 1.ª [2.ª y 3.ª] Lo que Vale Ser / Deutos de San Antonio de Padua / Para el Señor Joseph Parra / Año de 1748." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm.

Leg. 41-3.

Primer verso: "Viva el Rey Don Pedro.

Y vea..."

En la portada de la jornada 1.ª: "1748"; "Federico".

En h. 1 de la jornada 1.ª:

"Comedia Famosa / Lo q.ª Vale el ser Devotos / de / San Ant.º de Padua. [*Con otra letra: De D.ª Joseph de Cañizares*]."

"Personas.

Federico de Alencastre.—1.º

Dn. Carlos.—2.º

El Rey de Portugal.—3.º..."

Portada de la jornada 3.ª:

"La devoz.^a de S.^a Ant.^o de Padua"; "Para y su compañía".

Al final de la jornada 3.ª:

"Madrid 13 de Abril de 1757. Vaxo la correccion que contiene, y no en otra forma, se da licencia para que se represente esta Comedia; lo que se cumpia pena de excomunion maior latae sententiae, en que ipso facto se incurra, lo contrario haciendo, sin otra declaracion. Ldo. Armendariz."

663. "Lo que son ivicios del Cielo. Comedia famosa, del Doctor Jvan Perez de Montalvan." (S. l.-s. i.-s. a.) 18 h. Sign. A3-D4, E2. 4.º (20 cm.). Núm. 189.. Texto a dos col.

Leg: 41-4.

Primer verso: "Ya no me quiero vestir, ..."

En h. que hace de portada, ms.:

"Lo q.^o son juicios del Cielo."

A la vuelta de esta h., ms.:

"1626.. En 25 de abril. / En nombre de Nro. S.^o y de su bendita Madre. / Poluora que se receue del Gratecedor?..." *La relación se continúa en h. final ms. del ej.*

664. "Comedia Famosa / La Contienda de Garcia / de / Paredes, y el Capitan Juan / de Vrbina." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21,5 cm.

Leg: 41-5.

Primer verso: "si por capa lo haveis..."

665. "Tragedia. / Las tres tragedias en una. / ô / La Ympia Astarbe. / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg: 41-6.

Primer verso: "Para tiembre (*sic*) del Ymperio..."

En la portada del acto 1.º: "J. M. J."; "1776".

En la portada de los 3 actos: "3.º Ap.^{to}"

Portada del acto 3.º, con distinta letra:

"Las tres tragedia (*sic*) en vna / Y, Ympia Astarbe / Jornada 3.ª"

A la h. 1.º del acto 1.º va añadido un papel:

"Coro / Para que el Ymperio..."

Con la misma signatura, un acto 1.º suelto, que carece de portada.

En la h. 1:

"Tragedia Nueva. / Las Tres Tragedias en vna / ô / La Ympia Astarbe"; "2.º Ap.º"

Primer verso: "Para timbre del Ymperio..."

666. "Comedia Nueva / En Quatro Actos. / Los Acasos. / Acto 1.º [2.º, 3.º y 4.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 4 cuadernillos. 22 cm. 3 ejemplares.

Leg. 41-8.

Primer verso: "Qual fugitivo ladron..."

En la portada de los 4 actos del ej. A: "Ap.º 1.º"; "F. Rey".

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

"Personas.

El Rey de Napoles.—[*Con otra letra, tachado:* Galban; Garcia.]

La Ynfanta su herma.—[*Con otra letra:* Dama.]

Dn. Juan de Cardona.—[*Con otra letra:* Robles.]..."

Al pie de esta h.:

"Al fin de este Acto està la lista de teatro."

Portada del ej. B:

"Comedia Nueva / Los Acasos. Acto 1.º [2.º, 3.º y 4.º]."

Portada del ej. C:

"Comedia Nueva. / Los Acasos. / [*Con otra letra:* El Monstruo de la privanza / y / pribar contra su gusto] / Acto 1.º [2.º, 3.º y 4.º]."

En la portada del acto 1.º del ej. C: "Landeras"; "Viva Jesus".

En la portada de los 4 actos del ej. C: "Ap.º 3.º"

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

"Comedia Nueva en 4 Actos / Los Acasos."

"Actores.

Rey de Napoles.—[*Tachado:* Huerta; *con otra letra:* Garcia.]

Dn. Juan.—Robles.

Dn. Luys.—Thomas..."

Al final del acto 4.º del ej. C:

— Orden para que pasase a la censura del Pbro. D. Antonio Palacio, de 6 de abril de 1785.

— Aprobación de D. Antonio de Palacios, "omitiendo los versos que van textados", de 9 de abril de 1785.

— Orden para que se diese la licencia, de la misma fecha.

— Licencia del Dr. D. Cayetano de la Peña y Granda, Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de fray Angel de Pablo Puerta Palanco, de la misma fecha.

"Señor. Cumpliendo con el Cargo de Revisor con que me honra V. S. he leído con todo el posible cuidado la Comedia en quatro Actos titulada *Los Acasos*, y habiendo visto, (sobre los versos, q.º constan prohibidos en la Licencia antecedente), otros dignos de borrarse, y que hacian tachados imperfecta la obra, solicite de el ingenio mudase la introduccion, que se reducía a que Dn. Juan havia visto desnuda a la infanta, lo qual hecho, y en su consecuencia habiendo revisto nuevamente la referida Comedia, y borrado en ella algunos terminos opuestos a la fè y buenas costumbres, juzgo (salvo mejor parecer fundado) que se puede representar segun precede, dexando a el Juicio de V. S. como instruido en la historia, y fuerza de la razon Política (*tachado*: por) la deliberacion sobre que se haga memoria de la (*tachado*: Causa) Casa de Anjov, tronco ilustre de nuestro Rei (q.º Dios gñe) como ocasion de las discordias del Reino de Napoles, y muerte intentada de su Rei, por colocar en el trono a el de Anjou: Yo pienso, que ia la historia sea verdadera, ia falsa, puede de algun modo injuriar a dicha Ilustre y Real Casa. La Victoria de Madrid a 21 de Abril de 1785. Fr. Angel de Pablo Puerta Palanco."

— Aprobación de Ignacio López de Ayala, de 26 de abril de 1785.

— Orden de representación del Corregidor Armona, de 29 de abril de 1785.

667. "Leonida / ó / El amor desgraciado. / Tragedia Pastoral / En 2 Actos. / Acto 1.º [y 2.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 22 cm. 2 ejemplares.
Leg. 41-7.

Primer verso: "En este sitio me dijo..."

En la portada del acto 1.º del ej. A: "1797"; "App.^{to} 1.º".

El acto 2.º del ej. A carece de portada.

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

"Actores.

Crisalvo amante despreciado de.—[*Con otra letra:* 2.º]

Silvia prima de Crisalvo, hermano de.—[*Con otra letra:* 2.ª]

Leonida amante de.—[*Con otra letra:* 1.ª]..."

En la portada de los dos actos del ej. B: "Ap.^{to} 2.º"

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

"Actores.

Crisalvo amante despreciado de.—[*Con otra letra:* Huerta.]

Silvia, prima de Crisalvo, hermana de.—[*Con otra letra:* 2.ª

Pepa.]

Leonida, amante de.—[*Con otra letra:* 1.ª And.ª]..."

668. "Comedia intitulada / Lo que puede la crianza. / [*Con otra letra, tachado:* De D.^ª Joseph de Cañizares] / Jorn.^ª 1.ª [Segunda y 3.ª]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 22 cm. 2 ejemplares.

Leg. 41-9.

Primer verso: "Acaba, ponte al momento..."

En la portada de la jornada 1.ª del ej. A:

"Rey"; "1.º Apunto"; "Guerre [*roto:* ra"]; "Machin".

Al final de la jornada 3.ª del ej. A:

— Orden para que se diese licencia, de 20 de agosto de 1764.

— Licencia del Ldo. D. José Armendáriz y Arbeloa, de 23 de agosto de 1764. Se hace constar que es de José de Cañizares.

— Orden para que pasase a la censura del Fiscal de Comedias, de 24 de agosto de 1764.

— Aprobación de Antonio Pablo Fernández, de 31 de agosto de 1764.

— Orden de ejecución del Corregidor Luján, de 5 de septiembre de 1764.

— Idem id. de Mata, de 9 de abril de 1766.

Portada del ej. B:

"Comedia Yntitulada / Lo que puede la Crianza / [*tachado:*

de D.^a Joseph de Cañizares / *con otra letra*: Digo] / Jornada 1.^a
[2.^a y 3.^a]; "2.^o Apunto".

Con la misma letra de Digo: "de d.^a Fran.^{co} / Villegas".

Con la misma signatura:

668a. "Comedia famosa. Lo que puede la crianza. De Francisco de Villegas." [Salamanca, Imp. de la Santa Cruz] (s. a.). 32 p. Sign. A4-D4. 4.^o (21 cm.). Núm. 172. Texto a dos col. 3 ejemplares.

Primer verso: "Acaba, ponte al momento..."

Precede al texto imp., portada ms. en el ej. a:

"Lo que Puede La Crianza"; "apt.^{to} 1.^o".

Igual en el ej. b, más:

"3.^o Apunto"; y una relación probablemente de comedias que empieza:

"Las dos Compañías de la Legua

La Junta de propios y aduitrios.

Los Enganchados..."

Se añade:

"Casas Ynfeliz. / Mi pecho no se sosiega / hasta verte dueño hermoso..."

En h. ms., añadida al final del texto imp.:

"Gion p.^a El triunfo del Ave maria..."

A la vuelta de esta h.:

"Lista de los Saynetes y Entremeses q.^e por aca ay / Comp.^a de la S.^{ra} Maria Ydalgo. / Comp.^a del S.^r Nicolas de la Calle / ..."

En la portada del ej. c:

"Ap.^{to} 2.^o"; "Año de 1772"; "Nicolasa".

Los 3 ej. llevan notas ms. marginales y añadidas de puesta en escena.

Con la misma signatura, dos cuadernillos, con versos.

Cuadernillo I:

"Por la muerte de mi Padre, / de Cinco lustros apenas, ..."

Cuadernillo II:

[*Tachado*: "El sacarle de cuidado, / es razon aunque me aflija..."]

"Joben, y rico, vivia / en la Ciudad de Valencia..."

669. "Auto la Lepra de / Constantino su Autor / D.^{na} Pedro Calderon de la Barca / Año de 1764." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 41-10.

Primer verso: "Arma, arma,
Guerra, guerra..."

Portada del ej. B:

"Auto Sacramental / La Lepra de Constantino."

670. "Comedia famosa. Leoncio, y Montano. De Don Diego, y Don Joseph de Figueroa y Cordova." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1746.] 16 h. Sign. A4-D4. 4.º (21 cm.). Núm. 269. Texto a dos col. 2 ejemplares.

Leg. 41-11.

Primer verso: "Dexadme todos.

Señor..."

En h. ms. que precede al texto imp. del ej. A: "3.º Apunto."

En h. ms. que precede al texto imp. del ej. B: "1.º Apunto."

En h. ms. que precede al texto imp. del ej. C: "2.º Apunto."

A la vuelta de la h. ms. que precede al texto imp. del ej. C:

"Repartimiento de este año de 1769.

Leoncio.—S.^{ra} Pereira.

Montano.—S.^{ra} Guzm.^a

Margarita.—S.^{ra} Zarate..."

La h. 1 del ej. C lleva sustituido el texto imp. por otro ms.

Con la misma signatura:

- 670a. "Comedia famosa. Leoncio, y Montano. De Don Diego, y Don Joseph de Figueroa y Cordova." [Salamanca, Imp. de la Santa Cruz.] (s. a.) 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21 cm.). Núm. 103. Texto a dos col.

Primer verso: "Dexadme todos.

Señor..."

Portada ms. que precede al texto imp.:

"Leoncio y Montano"; "1.º [tachado: 3.º] Apunto".

En p. 1, sello en tinta del Teatro de la Cruz: "A.º B 1764."

671. "Comedia nueva / Lo que vale una amistad, / con la Espada, y con la ciencia, / y / Magico Federico. / Jornada 1.^a [2.^a y 3.^a]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 4 ejemplares. Leg. 41-12.

Primer verso: "Ya, Señor que en el Jardin..."

En la portada de las 3 jornadas del ej. A: "2.^o Apunto."

En h. 1 de la jornada 1.^a del ej. A:

"Personas.

Liverio.—Galan 1.^o

Federico.—2.^o

Rey.—3.^o..."

En la portada de las 3 jornadas del ej. B: "Ap.^{to} 1.^o"

En la portada de la jornada 1.^a del ej. B: "llebò el Autòr / el 3.^o ap.^{to}"

En la portada de las 3 jornadas del ej. C: "Ap.^{to} 1.^o"

Portada del ej. D:

"Comedia nueva / su titulo / Lo que vale una amistad / con la Espada y con la ciencia, Y / Maxico Federico / su Autor. / vn Yngenio de esta Corte / Para la compañía de / Manuel Martinez / año de / 1774 / Jornada Primera [Segunda y Tercera]."

En h. 1 de la jornada 1.^a del ej. D:

"Personas.

Liverio.—1.^o Galan.

Federico.—2.^o Galan.

Rey.—3.^o Galan..."

Al final de la jornada 3.^a del ej. D:

— Licencia del Ldo. D. Tomás Antonio Fuertes, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 20 de enero de 1774.

— Orden para que pasase a examen de Fray Sebastián Puerta Palanco, de 21 de enero de 1774.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 23 de enero de 1774.

"Madrid 24 de En.^o 1774. Apruebase. Palanco."

Md. 1.^o de Fr.^o de 1774. Se puede representar. Marcos Argaiz."

672. "La Comedia / Yntitulada / El Luzitano Josue, / y Batalla de Ten tu dia. / Primera [Segunda y Tercera] Jornada." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 20,5 cm. Leg. 41-13.

Primer verso: "Ya (Ymbicto d.^o Alfonso) Eroica rama..."

En la portada de la jornada 2.^a, corregido: "Lusitano."

En la portada de las jornadas 2.^a y 3.^a: "&."

673. "Comedia Nueva / Lides del Valor y Celo / por el mas grande Trofeo. / Cosdroas y Eraclio. Jorn.^a 1.^a [2.^a y 3.^a]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 41-14.

Primer verso: "Ha del Soberbio monte..."

Portada de las jornadas 2.^a y 3.^a del ej. A:

"Cosdroas y Eraclio."

Portada del ej. B:

"Comedia Nueva / Yntitulada. / Lides del Valor y Celo / por el mas grande trofeo / Cosdroas Y Eraclio. / De Calderon / Y retocada por Bazquez. / Jornada Primera [Segunda y Tercera]"; "Martinez".

En la portada de la jornada 2.^a del ej. B: "Leio."

En la portada de la jornada 3.^a del ej. B: "Vruñuela."

Al final de la jornada 3.^a del ej. B:

— Aprobación del Maestro Zeballos, "omitiendo lo que en esta tercera Jornada va atajado", sin fecha.

— Licencia del Ldo. D. Alonso Camacho, Vicario de Madrid y su Partido, de 4 de noviembre de 1780.

— Orden para que pasase a examen de Fray Sebastián de Puerta Palanco, de 5 de diciembre de 1780, sin firma.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, "supuesta la censura que antecede, y que no se haga vso del Renglon, que ha borrado, en la Segunda foxa de la Primera Jornada", de 6 de diciembre de 1780.

— Idem id. de Cariga, de 10 de diciembre de 1780.

— Idem id. de Pinedo, de 13 de diciembre de 1780.

674. "Comedia famosa. Los tres afectos de amor, piedad, desmayo, y valor. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon de su Real Palacio. De Don Pedro Calderon de la Barca." (S. l.-s. i.-s. a.) 19 h. A4-D4, E3. 4.^o (22 cm.). Núm. 322. Texto a dos col. 3 ejemplares.

Leg. 41-15.

Primer verso: "Sobre el regazo de Venus..."

Precede al texto imp. del ej. A h. ms.:

"Los tres Afectos de Amor"; "Prim.^o Apunte"; "1.^o Ap.^{te}"

El ej. A lleva notas ms. marginales y añadidas de puesta en escena.

En portada ms. del ej. B:

"Los 3 Afectos de Amor. / 2.^o ap.^{te}"

En h. 1 ms. del ej. B:

"Los tres afectos / de Amor / Piedad, desmayo y valor."

"Querer sabiendo querer / tambien al Duelo en &.ª / El Liz.^o Vidriera."

El ej. C., aunque lleva el mismo núm. de col., parece de diferente tirada por el tipo de letra.

Portada ms. del ej. C:

"Los tres Afectos de Amor / de / Antonio Vela." [Con otra letra: "Este es el 1.^o Apunto. / enmendada y no se apunto por esta. / Agueda.]; "Goliilla / la estatua"; "Sant Simon"; "La otra tiene Alex.^o"]

Precede al título: "Los tres años."

En h. 1 ms. del ej. C:

"Rosarda / Libio / Pasquin. / Estos tres papeles no se saquen / y todos los demás, sí."

675. "Comedia Nueva / Las Pruebas de la Virtud / Luis Catorce Rey de / Francia. / Por / d.^a Luciano Fran.^{co} Comella. / Acto 1.^o [2.^o y 3.^o]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 22 cm. 3 ejemplares.

Leg. 41-16.

Primer verso: "En tanto que el Rey despacha..."

En la portada de los 3 actos del ej. A: "J. L."

En la portada de los actos 2.^o y 3.^o del ej. A, solo: "Luis Catorce."

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

"Personas.

[Con otra letra: Ponce.]—Luis XIV.

[Con otra letra: Caprara.]—Colbert.

[Con otra letra: Fab.^{al}]—El Conde de Monterrey..."

En la portada del acto 1.^o del ej. B:

"Rep.^{da} el día 4 De Nov.^o de 1789."

En la portada de los 3 actos del ej. B: "Ap.^{te} 2.^o"

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. B, el mismo reparto del ej. A. Se añade: "1815."

Al final del acto 3.^o del ej. B:

— Orden de Uruñuela para que se diese licencia, de 26 de octubre de 1789.

— Licencia del Dr. D. Cayetano de la Peña y Granda, Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y de D. Santos Díez González, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 27 de octubre de 1789.

— Idem íd. de D. Santos Díez González, de 3 de noviembre de 1789.

— Orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.

En la portada de los 3 actos del ej. C: "Ap.^{to} 1.^o", "F. Rey".

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. C:

"Personas.

Luis XIV.—Robles.

Colbert.—Huerta.

El Conde de Monterrey.—Viz.^{te} Garcia..."

Al final del acto 3.^o del ej. C:

Licencia de D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 5 de abril de 1815.

Con la misma signatura:

675a. "Comedia heroica nueva en tres actos: Luis XIV. el Grande. Por Don Luciano Francisco Comella." [Barcelona.] *Está roto el pie de imp. y el año.* 35 p. 22 cm. Núm. 74. Texto a 2 col. *Primer verso:* "En tanto que le (*sic*) Rey despacha..."

Ms. en h. 1 del texto:

"Teatro de [*tachado:* la Cruz; *entre líneas:* el Principe"]; "Ap.^{te} 1.^o"

676. "El Lego mas docto / [*tachado*: Y Astro de Andalucia] / San Diego de Alcalá. / [*Con otra letra*: De Zamora]." *Precede al título*: "Jorn.^a 1.^a [2.^a y 3.^a]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 41-17.

Primer verso: "Con que en suma, Diego amigo..."

En las jornadas 2.^a y 3.^a no figura el título.

Al final de la jornada 3.^a:

— Orden, de "A", para que pasase a examen del P. Maestro Fray Pedro Feijóo, D. Bernardo Reinoso y de D. José de Cañizares, de 8 de diciembre de 1746.

— Aprobación del P. Feijóo, de 10 de diciembre de 1746.

— Idem íd. de D. Bernardo José de Reinoso, de la misma fecha.

— Idem íd. de D. José de Cañizares, de 12 de diciembre de 1746.

— Orden de representación de A. Mazedá, de la misma fecha.

676. "Lo Que son Suegro y Cuñado / Jornada 1.^a, [2.^a y 3.^a] / Año de 1750." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 41-18.

Primer verso: "Muger ayrosa.

Estremada..."

En la portada de la jornada 3.^a: "Año de 17488" (*sic*).

En h. 1.^a de texto de la jornada 1.^a:

"Comedia Nueva / Hasta en el Nombre Son Malos / Los Suegros y los Cuñados"; [*Con otra letra*: "Lo q. son Sue / gro y Cuñado]."

Al final de la jornada 3.^a:

"Finis opus. Madrid 8 de octu.^{ro} de / 1748."

678. "Saynete. / La Novia de [*tachado*: Gandul; *entre líneas, con otra letra*: Pozuelo] / o Felipa la Chiclanera." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 41-19.

Primer verso: "Chamorro. Chamorro.

Qué?..."

En la portada del ej. A: "Principe"; "Ap.^{te} 1.^o".

A la vuelta de la portada del ej. A:

"Per."

Con otra letra: Guzman.—Anton Golondrino.—*Con otra letra:* Guzman.]

[*Con otra letra:* Contador.—Alcalde Rechoncho.—*Con otra letra:* Fabiani.]

[*Con otra letra:* Justo Mas.—Chamorro, Sacristan.—*Con otra letra:* Gur.^{to}..."]

Al final del ej. A:

— Aprobación de Fray José García y Carrillo, de 29 de octubre de 1817.

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 31 de octubre de 1817.

— Aprobación de Adell, "del modo que está, y se ha representado en otras ocasiones", de 10 de noviembre de 1817.

"Sentada al folio nueve / Mad.^a 14 de Noviembre de / 1817."

Portada del ej. B:

"Saynete / La Novia de Pozuelo / ó / Felipa la Chiclanera"; "Ap.^{te} 2.^o".

A la vuelta de la portada del ej. B:

"Personas.

G.^{no}—Anton Golondrino.—[*Con otra letra:* 2.^o]

Tachado: ¿2.^o G.^{no}?; [*Con otra letra:* R.ⁿ Torre.]—Alcalde, Rechoncho.—Fab.ⁿⁱ

[*Con otra letra:* Guzm.^{to}]—Chamorro, Sacristan.—[*Con otra letra:* Guzm.^{to}..."]

Portada del ej. C:

"Saynete. / La Novia de Pozuelo"; "J. L.", *nota taquigráfica.*

A la vuelta de la portada del ej. C:

[*Con otra letra:* 1824.]—"Personas.

[*Con otra letra:* Guzm.ⁿ] — Anton Golondrino. — [Tachado: Lat.^e.]

[*Con otra letra:* Fab.ⁿⁱ]—Alcalde.—[Tachado: Viñ.^o]

[*Con otra letra:* Guzm.^{to}]—Chamorro.—[Tachado: Azc.^{na}..."]

679. "Pitipieza jocosa, en Prosa / sobre la palabra Constitución, / y su significado. / A. R. / Año de 1814." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm.

Leg. 41-20.

En h. 1 de texto:

"Fin de fiesta, sobre la palabra Cons-titucion, y su significado."

680. "El Lucero de Castilla / Drama heroico / en 5 Actos. / Acto 1.º, [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 5 cuadernillos. 22 cm. 5 ejemplares.

Leg. 42-1.

Primer verso: "Señor d.ª tello, no puedo..."

En la portada de los 5 actos del ej. A: "App.º 1.º"

En la portada del acto 1.º del ej. A: "Principe."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

"Personages.

El Rey d.ª Juan.—[*Con otra letra:* Ponce.]

El Principe.—[*Con otra letra:* Casanova.]

D.ª Albaro de Luna.—[*Con otra letra:* Gonzalez...]."

Al final del acto 5.º del ej. A:

"Aprobada. Mad.ª 8 de Nov.ª de 1810. Arribas."

Portada del ej. B:

"Comedia Nueva / El Lucero de Castilla / Y / Pribado Perseguido / Jornada 1.ª, [2.ª y 3.ª]."

En la portada de las 3 jornadas del ej. B: "Ap.º 3.º"

En la portada de la jornada 1.ª del ej. B: "3.º"; "Censor"; "La Duq.ª de Arjona / toda sin atajos".

A la vuelta de la portada de la jornada 1.ª del ej. B:

"Repartim.º del Año de 71.

[*Con diferentes letras:* D.ª Fran.ª—Victoria.—Granadina.]

[*Un renglón tachado, ilegible.*]

Vn Alcalde.—Vizente.—Vizente Galvan.

Mendo.—Pato.—Julian Quevedo..."

En h. 1 de la jornada 1.ª del ej. B:

"Comedia Nueva / El Lucero de Castilla / Y / Pribado Perseguido / De D.ª Pedro Calderon de la Barca."

Portada del ej. C:

"Comedia Nueva. / Jornada 1.^a [2.^a y 3.^a] / El Lucero de Castilla, y / Pribado perseguido."

La jornada 2.^a carece de portada.

En la portada de las jornadas 1.^a y 3.^a y h. 1 de la jornada 2.^a:

"Ap.^{to} 2.^o"

Portada del ej. D:

"Comedia / El Lucero de Castilla / y / Pribado Perseguido / [Con otra letra: Se estrenó en esta Comedia con el papel / de D.ⁿ Alvaro de Luna Manuel Her- / nando Nieto del Autor Manuel Mrz. / dia 9 de Junio de 1796.] / Acto 1.^o, [2.^o y 3.^o]."

En la portada de los 3 actos del ej. D: "F. Rey."

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. D:

"Año de 96.

Duque de Arjona.—Robles.

Rey Dn. Juan.—Huerta.

Conde.—Tomas..."

El ej. E, carece de portadas.

En h. 1 de los 5 actos del ej. E:

[Con otra letra: Luzero de Castilla.] / El [tachado: Privado Perseguido] / drama eroico / en 5 Actos. 1.^o [2.^o, III.^o, 4.^o y 5.^o]. Acto."

681. "Auto / Sacramental, Alegorico. / Yntitulado / La cura y la enfermedad." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21 cm. 4 ejemplares.

Leg. 42-2.

Primer verso: "ha de el confuso horror, ..."

Portada del ej. B:

"Auto / La Cura y la Enfermedad / Soy de Juan García."

En h. 1 del ej. B:

"Auto Sacramental Alegorico de Calderon / La Cura y la Enfermedad." *Al margen:* "de Don Pedro / Calderón".

Primer verso: "Ha del confuso orror..."

En última h. del ej. B:

"En Sig.^{ta} a 30 de Julio 1701. Juan García."

Portada del ej. C:

"Auto Sacramental: / La Cura y la Enfermedad: / Para este

año: / de 1739": [*Con otra letra*: "Se yzo el entremes de Camacho, / en q. entra el paso de el echizado / y el fin de fiesta q. es Los peregrinos / nos el paso Cantado a la Ytalia. / na entre antonio de Villafior / q. salio nuevo el dicho y Cata [*roto: lina*] / pacheco."

A la vuelta de la portada del ej. C:

— Orden para que pasase a censura de Fray Pedro Feijóo, agustino, y del Fiscal y Censor de Comedias, de 17 de mayo de 1739.

— Aprobación del Padre Maestro Feijóo, de 19 de mayo de 1739.

"He leído con expezial cuidado este Auto Sacramental que con tanto azierto yntituló La Cura y la Emfermedad su Author D.^a Pedro Calderon de la Barca, cuio ynjenio solo pudo asimismo competirse en semejantes obras ynimitables de otro alguno, de quantos hasta aqui se han conozido en nra. España, siendo la vnica q. entre las demas Naziones ha sobresalido en ellas: y siendo las de este author tan dignas de alabanza como exemptas de zensura no ha dexado de disonarme en esta lo que va testato en ella por el motibo notado a el margen para que se omita su representaz.^a en yntelijenzia: de que dudo que en el orijinal de esta obra se halle el cuento que se nota en esta copia, porque desdeize a la dezenzia y honestidad que practicó su autor en todas las de esta clase: Y por no contener otro reparo o cosa reprehensible para su execuzion la Liz.^a q. se pide salbo &.^a M.^d y Mayo 22 de 1739. D.^a Ber.^{da} Joseph de Reinoso."

Yll.^{mo} S.^r Este Auto es vno de los mas singulares q. escribió su Autor, y el reparo puesto por el Censor es lejitimo y me conformo con el, pues el ebitar en materia tan Sagrada vn chiste menos dezente es Razon, con q. mandando V. S. se obserbe esse atajo no queda otro algun yncombi.^{to} M.^d y Mayo 23 de 1739. D.^a Joseph de Cañizares."

"Madrid 25 de Mayo de 1739. Hagase, à reserua de los quatro renglones testados."

Portada del ej. D:

"Auto Sacramental Alegorico / Yntitulado / La Cura; y la Enfermedad / De Don Pedro Calderon de la Barca."

Al final del ej. D:

- Orden del Corregidor Rafal para que pasase a examen del P. Feijóo, Censor y Fiscal de Comedias, de 11 de mayo de 1752.
- Aprobación del P. Feijóo, de 16 de mayo de 1752.
- Idem íd. de Nicolás González Martínez, de 17 de mayo de 1752.
- Idem íd. de don Francisco de Quadros, sin fecha.
- Orden de representación del Corregidor Rafal, de 18 de mayo de 1752.

682. "La Loca / ó / El Testamento de una Ynglesa. / Comedia en tres actos / en prosa. / 1832 / Acto 1., [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos, 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 42-3.

En la portada de los 3 actos del ej. A: "R. S."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

"Personas.

[*Con otra letra:* D.^a]—Cecilia Derby, loca.

[*Con otra letra:* Joaq.^a]—Ana Derby, su hermana menor pero de 2.º matrim.º

[*Con otra letra:* G.^a]—Arthur Derby su primo..."

En la portada del acto 1.º del ej. B: "1.ª Ap.ª J. N."

En la portada del acto 1.º del ej. C: "1831."

En la portada de los 3 actos del ej. C: "J. L."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C, el mismo reparto del A, cambiando "G.^a" por "Latorre".

683. "La gran comedia, El monstruo de la Fortuna, la lavandera de Napoles Felipa Catanea. De tres ingenios." (S.-l.-s. i.-s. a.). 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (22 cm.). Núm. 14. Texto a 2 col. 3 ejemplares.

Primer verso: "Abatid las Banderas, ..."

En h. que hace de portada del ej. A, ms.:

"La Labandera"; "App.ª 3.ª".

En h. final, ms.:

"*Parola con Musica.* / Si la habra pues para todo / se busca en el dia de hoy. / Cap.^{lla} / C. Está em casa el S.ºr Compositor..."

Portada ms. del ej. B:

"El Monstruo de la Fortuna / La Lavandera de Napoles / Ap.^{to} 2.^o"

A la vuelta de la portada del ej. B, ms.:

" 24 21 1815

Con distintas letras:

El Rey	Andres G. ^a	Gonz.	Ponce
Carlos	2. ^o Cantero	Silv. ^{ta}	Silvestri
el Ynfante	3. ^o Silvestri	Alcazar	Lopez..."

Portada del ej. C:

"La labandera de / Napoles"; "La Labandera de Napoles"; "Principe"; "Pielagos"; "Ap.^{te} 2.^o"; "J. L."

En p. 32 del ej. C:

"Aprobado: Madrid 16 Abril de 1812. / Arribas."

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 16 de junio de 1815.

— Orden del Corregidor León de la Cámara Cano, para que pasase a examen del Censor Político, de 24 de septiembre de 1816.

— Aprobación del Conde de Casillas de Velasco, de 26 de septiembre de 1816.

— Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de la misma fecha.

— Aprobación de Francisco Javier Adell, de 14 de diciembre de 1825.

Los 3 ejemplares llevan numerosas notas ms. de puesta en escena.

684. "Auto / Sacramental Alegorico / El Laberinto del Mundo / de D.^a Pedro Calderon de la Barca." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21 cm.

Leg. 42-5.

Primer verso: "Amainese la Vela, y sin las alas..."

En la última h., con distinta letra: "No contiene cosa alguna, que desdiga a las Buenas Costumbres, ni cosa contra la féé, así lo siento Salbo &.^a Sta. Cruz de Madrid, Mayo 21 de 755 as. Dr. Zerbantes."

— Orden para que se diese licencia de representación, del Dr. Infantas, de 23 de mayo de 1755.

- Orden para que pasase a examen del Padre Maestro fray Manuel Pinillos, agustino, de la misma fecha.
- Aportación del P. Pinillos, de 24 de mayo de 1755.
- Orden de representación del Corregidor Luján, de la misma fecha.
685. "Auto Sacramental / Alegorico. / El Lirio Y La Espiga / Y / Triumphos de Amor Divino. / De / D.^a Pedro Calderon de la Barca." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21 cm. 2 ejemplares.
Leg. 42-6.
Primer verso: "Ôtu ziega deidad, ziego inzentibo, ..."
El ej. B carece de portada. En h. 1:
"Auto Sacramental Alegorico / El Lirio y la Espiga." Texto a 2 col.
Acompaña al texto con la misma signatura:
- 685a. "Guión de Musica en la Com.^a / los trabajos de Job." 2 hs.
Primer verso:
"Al Rey de oriente..."
- 685b. *Final del Acto 1.^o, que no corresponde al Auto.*
Primer verso:
"Esto ya es distinta cosa..."
686. "Comedia nueva: / La Luubre de Palestina / Y / El Demonio Perseguido: / Dedicada / A la Virgen SS.^{ma} del Rosario Y al Apostol San Pablo." Ms. Letra del siglo XVIII? 1 cuadernillo. 21 cm. Texto a 2 col. *Precede al título:* "La Virgen de la Soledad me Ayude y S.^a Gabriel Alcangel. Jesus Maria y Josef." Leg. 42-7.
Primer verso: "huye de mi mujer, mentira engaño: ..."
En la última h.:
"San Hilarion es Santo a mi Parezer Poco Conocido y mas en q.^a lleuan los teatros de representaciones escedi escriuir su Vida Porq. se aprenda a huir ocasiones Como hizo el Santo confieso q. le tengo Gran deuocion Y q. sus Virtudes fueron Pasmos. Y protesto q. si e faltado a lo q. deuo en Santas Costumbres religion y fee: me desdigo y me entrego a la mejor Correpcion."

687. "Auto Sacram.¹ / Alegorico / Lo que Va del Hombre à D.^a"
 Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21 cm. 3 ejemplares.
 Leg. 42-8.

Primer verso: "en ora dichosa buelba..."

En la portada del ej. A:

"Prinzipe.—2 p.

Justicia.—1 Col.^a

el Amor.—3..." ; "Guerrera".

Al final del ej. A:

"S.^a Salv.^{or} / Mad. y Jun.^o 7 de 1754 / Visto. Ejecutese."

— Orden del Corregidor Luján para que pasase a la censura del Padre Maestro fray Manuel Pinillos, agustino, Censor y Fiscal de Comedias, de 11 de junio de 1755.

— Aprobación del P. Pinillos, de 15 de junio de 1755.

— Idem íd. de Nicolás González Martínez, de la misma fecha.

— Idem íd. de Francisco de Quadros, de 16 de junio de 1755.

— Orden de representación del Corregidor Luján, de 17 de junio de 1755.

Portada del ej. B:

"Lo q.^o va del hombre à Dios"; "Muy Guapiro".

Al final del ej. B:

— Orden para que pasase a examen del Padre Maestro Fray Pedro Feijóo, agustino, Censor y Fiscal de Comedias; de 17 de mayo de 1742.

— Aprobación del P. Feijóo, de 20 de mayo de 1742.

— Idem íd. de don Bernardo José de Reinoso, de 22 de mayo de 1742.

"Este Auto Sacramental Lo que va del hombre a Dios es vno de los mas Grandes que escribio su Autor y siempre a merezido Aplausos en vez de Censura por no Contener Reparo q. deba embarazar su execuz.^{on} M.^d y Mayo 23 de 1742. D.^a Joseph de Cañizares."

— Orden de representación, de la misma fecha.

El ej. C carece de portada. En h. 1:

"Auto Sacramental Alegorico. / Lo que va del hombre à Dios."

Con la misma signatura:

687a. "Quadernillo del Principe arriba / en el Carro."

688. "La lealtad ó la justa desobediencia. Acto único representado por las dos Compañías Reunidas el día 15 de Febrero de 1803; en el Coliseo de la calle de la Cruz. Por el Licenciado Don Gil Lorena de Arozar." Madrid, Imp. de Cruzado, 1803. 16 p. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 42-9.

Primer verso: ¡Pese à la adversidad de mi destino!..."

En la portada del ej. B: "Ap.^{to} 3.º"

El ej. B lleva notas ms. de puesta en escena.

Con la misma signatura:

- 688a. "La Lealtad. / ó / La Justa Desobediencia / Acto unico." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21,5 cm.

Primer verso: ¡Pese à la adversidad de mi destino!..."

A la vuelta de la portada:

"Actores:

El Lord Farfax.—[*Con otra letra:* Rafael.]

Eduarda su hija.—[*Con otra letra:* S.^a Andrea.]

El Lord Capèl.—[*Con otra letra:* Pinto..."]

689. "Comedia famosa, Luis Perez el Gallego. De D. Pedro Calderón de la Barca." (S. l.-s. i.-s. a.) 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (20 cm.). Leg. 42-10.

Primer verso: "Huye Pedro.

Donde ha de ir, ..."

En h. que hace de portada, ms.:

"Luis Perez = 1.^a p.^{ta} / Comp.^a de Juan Ponze."

En h. 32, ms.:

"Madrid 19 de Abril de 1765 / Extiendase la licencia."

En hs. añadidas al final, ms.:

— Licencia del Licenciado Armendáriz, de 20 de abril de 1765.

— Orden para que pasase al Censor de Comedias, de la misma fecha.

— Aprobación de Nicolás González Martínez, de 22 de abril de 1765.

— Orden de representación del Corregidor Luján, de 24 de abril de 1765.

Con la misma signatura:

689a. *Un ej. de esta comedia, procedente de un volumen que comprende las págs. 475-516. La 1.ª h. de texto, está sustituida por otra ms. En portada ms.:*

"Luis Perez el Gallego / Enm.^{da} año de 1744 = / Parra / Comp.^a de Juan Ponze"; "esta Com.^a se ha / visto y tiene toda / ella pena de resistencia a la justicia"; "Por esta se ap^{ta}ta"; "toda por papeles".

A la vuelta de la portada ms.:

"toda menos Dama 2.^a y Grac.^o"

En última h. añadida, ms.:

"Ysabel.—S.^{ra} Pereira.

D.^a Leonor.—S.^{ra} Paula.

Casilda.—Granadina..."

690. "Comedia famosa. Luis Perez el Gallego. Segunda parte. De Don Manuel de Anero Puente." (S. l.-s. i.-s. a.: 1751) (1). 16 h. Sign. A4-D4. 4.º (21 cm.). Núm. 222. Texto a 2 col. Leg. 42-11.

Primer verso: "Tomadles todos los passos..."

En h. que hace de portada, ms.:

"Luis Perez = 2.^a p.^{ta} / Comp.^a de Juan Ponze."

En h. 1, ms.: "Carlos Valles."

En h. añadida al final, ms.:

— Orden para que se extendiese la licencia, de 23 de abril de 1765.

— Licencia del Licenciado Armendáriz, de 24 de abril de 1765.

— Orden para que pasase al Censor de Comedias, de la misma fecha.

— Aprobación de Nicolás González Martínez, de 25 de abril de 1765.

— Orden de representación del Corregidor Luján, de 27 de abril de 1765.

— Idem id., de 2 de mayo de 1765.

(1) De la última h.

691. "Las Capas. / Comedia en dos actos escrita / en frances por el célebre Scribe / traducida / por D.^a B. de la Vega. / 1833. Acto 1.^o [y 2.^o]." Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 21 cm. 4 ejemplares.

Leg. 42-12.

En la portada del acto 1.^o del ej. A: "1.^{er} Ap.^{te} J. N."; "1840 / J. H."; "1.^{er} Ap.^{te}"; *Sello en tinta:* "Archivo de Madrid."

En h. que precede a la portada de los 2 actos del j. A:

"Las Capas. / Acto 1.^o [y 2.^o]" ; "f.^o 12".

Portada del ej. B:

"Las Capas. / Comedia en dos actos, escrita en / frances por el celebre Scribe, y / traducida por / D.^a Ventura de la Vega. / 1833 / Acto 1.^o [y 2.^o]." [*Con otra letra:* "José Lopez 1836."]

En la portada de los 2 actos del ej. B: "J. L."; *sello en tinta:* "Archivo de Madrid"; "f.^o 12".

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. B:

Con diferentes letras:

"Personas.

[1833

1836.]

[Guzm.^a

Blum.

[*Tachado:* Guzm.^a]—Brigida.—[Juanita.]

[Noren.]—

Plefel..."

En la portada de los 2 actos del ej. C:

"Ramón Salazar. 3.^o Ap.^{te}"; *Sello en tinta:* "Archivo de Madrid"; "f.^o 12".

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. C:

"Personas. [*Con otra letra:* 1833.]

Blum.—[*Con otra letra:* Sr. Ant.^o de Guzman.]

Brigida.—[*Con otra letra:* S.^a Raf.^a González.]

Plefel.—[*Con otra letra:* Sr. Elías Norèn..."]

En la portada de los 2 actos del ej. D: "1.^{er} Ap.^{te} / Y. H."

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. D, el mismo reparto del C:

692. "Leon de Norveld / ó / El Preso de Estokolmo / Drama historico en 3 Actos / Acto 1.^o, [2.^o y 3.^o]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 42-13.

En la portada del acto 1.º del ej. A:

"Mus.^{ca} Marcha"; "Las Censuras las llevó su Autor".

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

[*Con otra letra:* "1819."]—Personas.

[*Con otra letra:* Cap.^a]—El Conde de Vmbertal.

[*Con otra letra:* Agust.^a]—Clara.

[*Con otra letra:* Prieto.]—Leon de Norveld..."

En la portada de los 3 actos del ej. B: "1.º Ap.^{to} / J. M."

693. "Comedia famosa. Trampa adelante. De Don Agustín Moreto."
[Valencia, Imp. de Joseph, y Thomàs de Orga 1781.] 36 p. A4-D4, E2. 4.º (21 cm.). Núm. 238. Texto a 2 col.
Leg. 43-14.
Primer verso: "Espera, Leonor, detente, ..."
En el ej. va tachado: "Trampa adelante." *Precede al título, ms.:*
"Lo que son Criados."
En h. que hace de portada, ms.: "Lo q.º son Criados / Sirvió una de Mag.^{da}" "Ap.^{to} 1.º"

Con la misma signatura:

- 693a. "Trampa adelante, comedia de Don Agustín Moreto." (S. l.-s. i.-s. a.). 182 p. 16 cm. *Forma parte de un vol.:* "Part. II. Tom. VI."
Primer verso: "Espera, Leonor: detente; ..."
Las tres jornadas están separadas en 3 cuadernillos que llevan hs. que hacen de portada, ms.:
En la portada imp. de la jornada 1.ª, ms.:
"Lo que son Criados"; "1825. / 1.º Ap.^{to} Franco".
A la vuelta de la portada, ms.:
"Lo q.º Son Criados."
[*Con otra letra:* Generoso.]
S.^{tas} Agustina.—Leonor.
Llorente.—d.^a Ana.
Rafaela.—Casilda..."
En h. que hace de portada de la jornada 3.ª, ms.: "3.ª / 1828."
Los 3 cuadernillos con notas de puesta en escena.

Con la misma signatura:

- 693b. "Lo que son criados. / Comedia en 3 Actos. / [Con otra letra: Por D.^a Agustin Moreto.] / Acto 1.^o, [2.^o y 3.^o]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Primer verso: "Cierta Señor, que pense..."

En la portada de los 3 actos del ej. A: "Ap.^{te} 2.^o"

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

"Personas.

[Con otra letra: G.^a]—D.^a Juan.

[Con otra letra, tachado: Fab.^{ta}]—D.^a Diego. [Con otra letra: Sil.]

[Con otra letra, tachado: Silv.^{ta}]—D.^a Garcia.—[Con otra letra: Alc.^r]

[Con otra letra: G.^{so}]—Millan..."

Portada del ej. B:

"Lo que son Criados. / Comedia en tres actos / en verso. / 1830. / Acto 1.^o, [2.^o y 3.^o]" ; "1.^{er} Ap.^{te} J. N."

Primer verso: "Cierta, señor, que pensé..."

Portada del ej. C:

"Lo que son criados. / Comedia en 3 Actos. [Con otra letra: Por d. Agustin Moreto] / Nota taquígráfica / Acto 1.^o [2.^o y 3.^o] ; "Principe" y larga nota en taquígrafía.

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. C, el mismo reparto del A.

Primer verso: "Cierta, Señor, que pensé..."

Al final del acto 3.^o del ej. C:

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 25 de abril de 1817.

— Aprobación de Francisco Cavaller Muñoz, de 28 de abril de 1817.

— Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 30 de abril de 1817.

"Sent.^{ta} al folio siete: Madrid 30 de Abril de 1817."

694. "La gran comedia. Lo que và de cetro a cetro, y crueldad de Inglaterra. De Don Joseph Cañizares." [Barcelona, Of. de Pablo

Campins Imp.] (s. a.). 43 p. A4-E4, 1 h. 4.º (22 cm.). Texto a 2 col. 2 ejemplares.

Leg. 42-15.

Primer verso: "De los zelos de la noche, ..."

En h. que hace de portada, ms., del ej. a:

"Lo q.º vª de Cetro à Cetro: y. / Crueldad de Ynglaterra = ";
"2.º Ap.º"; "mia".

Al final del ej. a, en h. añadida, ms.:

"Mes de Abril.—2635.—20.

Mes de Maio.—2301.

Mes de Junio.—1678.—10..."

En h. que hace de portada ms. del ej. b:

"Lo que vª de Cetro à Cetro / 1.º Apunto mia año 1780."

En h. 1.ª ms. del ej. b: "Thro. / X.ª 1.ª"

A la vuelta de h. 1.ª del ej. b, ms.:

"año 1781

Año 1782

Maria estuarda.

1.ª

S.ª Carreras Callejo

Ysabel.

2.ª

Borda

Clotina.

Gra.

S.ª Polonia..."

Con la misma signatura:

694a. "Lo que va de Cetro à Cetro / Jorn. 1.ª, [2.ª y 3.ª]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Primer verso: "De Los Ceños de La noche..."

En la portada de las 3 jornadas del ej. A: "Ap.º 2.º"

El ej. A. lleva segunda portada:

"Lo que Va de Zetro a Zetro / Jornada 1.ª, [2.ª y 3.ª]";
"3.º Apunto".

En h. 1 de texto de la jornada 1.ª del ej. A:

"Comedia Nueva / De / Lo Que Vª de Cetro à Cetro, Y Cruel- / dad de Ynglaterra."

En la portada de la jornada 3.ª del ej. A: "Año de 1770."

En la portada de las 3 jornadas del ej. B: "Ap.º 1.º"

A la vuelta de la portada de la jornada 1.ª del ej. B:

"Personas.

Maria Estuarda Reyna de Escocia.—[Con otra letra: Andres; tachado: Tirana.]

Ysabel Reina de Ynglaterra.—Luna.—[*Con otra letra:* Pepa.]
Bolso sin insignias de Arzobispo.—B.^a 1.^o...

En la portada de la jornada 2.^a del ej. B: "Año de / 1798."

En la portada de las 3 jornadas del ej. C: "3.^o Apunto."

En la portada de la jornada 3.^a del ej. C: "Tarde."

Al final de las jornadas 1.^a y 2.^a del ej. C: "Mad. y Marzo de 1790. / Vista, y expurgada" (*rúbrica*).

En la portada de la jornada 3.^a del ej. C: "q.^e se copie."

Al final de la jornada 3.^a del ej. C:

"De orden del S.^r Corregidor, Juez Protector de Theatros, q.^e se me comunicó en 23 de Abril del año pasado de 1789, he visto, y examinado una Pieza antigua, y propria del Repertorio ó Caudal de la Compañía de Eusebio Rivera, intitulada *Lo q. Va de Cetro á Cetro*; y hallo que puede repetirse su representacion, y restituirse á dicha Compañía, p.^{ta} ese fin, con tal q. se execute arreglandose á lo prevenido á la margen en los lugares atajados, y rayados; y q. el Actor q. represente al Cardenal Volseo salgo sin insignias de tal, ó solamente en traje de un Ministro Protex-tante, por guardar este respeto á las Dignidades de la Yglesia Catholica; y q. se omita la aparición del Angel, y todo lo q. se represente milagro, y declaración formal de Martirio; Disputas de Fee &c. como va tildado, y expurgado: pues representandose en estos terminos, no queda comprendida en la clase de las prohibidas por Decreto del S.^r Juez Protector de 17 de Marzo de 1788 = Madrid, y Marzo 26 = de 1790. D.^{na} Santos Diez Gonzz.¹"

Hay varias hs. sueltas correspondientes a papeles de personajes de la obra.

695. "Comedia famosa. Lo mas es saber vencerse. De Don Phelipe Sicardo." [Madrid, Imp. de los Herederos de Juan Sanz] (s. a.). 18 h. Sign. A4-D4, E2. 4.^o (21 cm.). Núm. 13. Texto a 2 col. Leg. 42-16.

Primer verso: "El Bosque ocupad, Monteros, ..."

El ej. lleva una h. que hace de portada, ms.:

"Lo mas es saber vencerse."

Con la misma signatura:

695a. "Comedia / Lo mas es saber vencerse. / Jornada 1.^a, [2.^a y 3.^a]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.
Primer verso: "El vosque ocupad Monteros..."

696. "La Bar Sin Sangre Vna ofen.^{sa} / X.^a 1.^a, [Seg.^{da} y 3.^a]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.
 Leg. 42-17.
Primer verso: "Postillon Espera!

Aguarda postillon!..."

En la portada de la jornada 1.^a:

"Madrid Y octubre à 24 del año 1751 / Es de Joseph Parra."

Las jornadas 2.^a y 3.^a carecen de portada.

697. "Comedia Nueva. / La Muger mas Vengatiba / por vnos injustos celos. / Acto 1.^o [2.^o y 3.^o]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 2: ejemplares.
 Leg. 43-1.

Primer verso: "Vamos à limpiar la mesa; ..."

En la portada de los 3 actos del ej. A: "Ap.^{to} 1.^o"

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

"Repartim.^{to} año de 84.

Dn. Alberto.—[*Tachado:* Ruano.]—Antolin.

Dn. Fernando.—Juan Ramos.

Dn. Leandro.—[*Tachado:* Simon.]—Romero..."

En la portada de los 3 actos del ej. B: "Principe"; "Ap.^{to} 2.^o"

En la portada del acto 1.^o del ej. B: "Marz."; "Aprovada".

En la portada del acto 3.^o del ej. B: "Vruñuela":

Al final del acto 3.^o del ej. B:

— Aprobación de Matías Cesáreo Caño, de 10 de agosto de 1782.

— Licencia del Ldo. D. Alonso Camacho, Vicario de Madrid y su Partido, de 11 de agosto de 1782.

— Orden del Corregidor Santa María para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y del Corrector don Ignacio López de Ayala, de la misma fecha.

— Aprobación de Fray Jaime Serrano, por ausencia del P. Puerta Palanco, de 12 de agosto de 1782.

- Idem. id. de Ignacio López de Ayala, de 14 de agosto de 1782.
 — Orden de representación del Corregidor Santa María, de 15 de agosto de 1782.
698. "Comedia. / En tres Actos / En Prosa / La Margarita / Acto 1.º [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm.
 Leg. 43-2.
En la portada de los 3 actos: "F. Rey"; "Ap.º 1.º".
 "Actores.
 "Dn Luis de Acevedo.—[*Con otra letra:* Huerta.]
 D.ª Teresa.—[*Con otra letra:* Laborda.]
 D.ª Ysabel.—[*Con otra letra:* Romero..."]
699. "Drama nuevo / en / un Acto. / intitulado / La Martina." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21,5 cm. 2 ejemplares.
 Leg. 43-3.
Primer verso: "¡Eterno Dios! ¿que dices? ¿será cierto?..."
En la portada del ej. B: "Ap.º 1.º"
700. "La Modesta Labradora / Comedia en vn Acto. / Por / Fermin del Rey." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 22 cm. 2 ejemplares.
 Leg. 43-4.
Primer verso: "Pues ya el Sol esparce..."
En la portada del ej. A: "Ap.º 1.º"; "F. Rey"; "Legajo 5.º / recorrido"; "M."
A la vuelta de la portada del ej. A:
 "Personas.
 El Marques de la Floresta.—Garrido.
 Dn. Silverio su hijo.—[*Con otra letra:* Robles. *Tachado:* Garcilaso, Robles.]
 Celestino.—[*Con otra letra:* Soto. *Tachado:* Morales, Viz.º Ramos...]."
701. "Lances de Carnabal: / Comedia en un acto en verso. / por Dn. Manuel Breton de los Herreros. / Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. 3 ejemplares.
 Leg. 43-5.

Primer verso: ; Aun no me habeis conocido..."

En la portada del ej. A, nota taquigráfica; "F. C."

A la vuelta de la portada del ej. A:

"Personas.

Carlota.—[*Con otra letra:* Tabela.]

Julia.—[*Con otra letra:* Flores.]

Ruiz.—[*Con otra letra:* Alvera...]"

En la portada del ej. B: "Bueno"; "1840".

A la vuelta de la portada del ej. B:

Personas.

Carlota.—[*Con otra letra:* Ll.^a]

Julia.—[*Con otra letra:* Joq.^a]

Ruiz.—[*Con otra letra:* V...]"

Al final del ej. B: "Puede hacerse / Por la Comision / Sancho."

Portada del ej. C:

"Lances de Carnaval. / Comedia en un acto / 1840"; "1840.

1.^{er} ap.^o / F. H."

702. "La Lealtad de una Muger / Acto 1.^o, [2.^o y 3.^o]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 43-6.

Primer verso: "Y entrastes en la Ciudad?..."

En la portada de los 3 actos del ej. A: "B."

En la portada del acto 1.^o del ej. A: "2.^o Ap.^{te} / F. G."

En la portada del acto 2.^o del ej. A: "F. G."

En la portada del acto 1.^o del ej. B: "1.^{er} Ap.^{te} J. N."; "1.^{er} Ap.^{te} / J. B. 1843"; "2.^o apte. Bueno."

El ej. C lleva los 3 actos cosidos en un solo cuadernillo.

Portada del ej. C:

"Lealtad de una muger / y aventura de una noche / Comedia. / acto primero."

Precede a la portada otra h.:

A lápiz; con otra letra: "La Lealtad de una mujer."

"Don Carlos.—[*Con otra letra:* Alverá.]

Don Juan.—[*Con otra letra:* Zafra.]

Don Pedro Perez de Peralta.—[*Con otra letra:* Lopez...]"

En la última h. del ej. C:

"Madrid Octubre 21 / 39. J. Zorrilla." (*Todo el texto parece original del dramaturgo.*)

"Puede hacerse: / Por la Comision. / Sancho."

703. "Lucrecia Borgia. / Drama en cinco actos: escrito / en frances por Victor Hugo. / Traducido libremente al castellano. / Acto 1.º, [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 43-7.

En la portada del acto 1.º del ej. A: "1.º Ap.º J. N."; "1838 / F. H."

En la portada de los 5 actos del ej. B: "J. L."

En la portada del acto 1.º del ej. B: "Musica."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

[*Con otra letra:* "1835.]"—Personas.

[*Con otra letra:* D.ª]—D.ª Lucrecia Borgia.

[*Con otra letra:* G.ª]—D. Alfonso de Este.

[*Con otra letra:* Romea.]—Jenaro..."

Falta el acto 2.º del ej. B.

En la portada de los actos 1.º, 3.º, 4.º y 5.º del ej. B: "J. L."

Al final del acto 5.º del ej. B:

Sello en tinta: "Gobierno Civil de Provincia. Madrid."

"Madrid 2 de Julio de 1835. Puede imprimirse y representarse."

En la portada de los 5 actos del ej. C: "R. S."; "A. B."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

"Personajes.

D.ª Lucrecia Borgia.

Dn. Alfonso de Este.

Genaro.

[*Con otra letra:* Sobrado.]—Yubeta.

[*Con otra letra:* Briga.]—Mafeo Orsini.

[*Con otra letra:* Plo.]—Jacobo Livereto..."

704. "Luis IX Rey de Francia / Tragedia en cinco Actos / Traducida y acomodada al Teatro Español / Por D.ª J. M. de C. Acto 1.º, [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 22 cm. 3 ejemplares.

Leg. 43-8.

En la portada del acto 1.º del ej. A: "1825 / 1.º Ap.º / Franco."

En la portada de los actos 2.º-5.º: "1.º Ap.º"

Ej. C:

"Luis IX: / Tragedia en cinco Actos. / Librementemente traducida y arreglada al Teatro Español, / Por D.ª J. M. de C. / Año de 1825." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 24,5 cm.

Precede a la portada:

"Luis IX. / Rey de Francia; para el día 14 de / Oct.º de 1825. en celebridad del cumpleaños / del Rey Nro. Señor q. D. g."; "Principe"; "Apunte 3.º"; nota taquigráfica.

"Luis IX / Rey de Francia. / Tragedia en Cinco Actos."

A la vuelta de la portada del ej. C:

"Ynterlocutores.

Cap.ª—Luis IX, Rey de Francia.

Sil.—Almodan, Sultan de Egipto.

Tam.º—Noradin, Principe Sirio..."

Al final del ej. C:

— Orden del Corregidor Cámara Cano para que pasase a censura, de 14 de septiembre de 1825.

— Aprobación de Francisco Javier Adell, de 5 de octubre de 1825.

— Orden del Corregidor Cámara Cano para que pasase al Vicario Eclesiástico, de la misma fecha.

— Licencia del Dr. D. Gabriel de Hevia y Noriega, Vicario de Madrid y su Partido, "con las correcciones q.º van hechas por el Censor en las páginas Tercera del primer acto, Veinte y nueve y treinta y cuatro del tercero, cuarenta y nueve y cincuenta y cinco del quinto; *advirtiendose q.º en esta última pag.º se encuentran alg.º líneas q.º no se entienden y por lo tanto nada dice el Censor de ellas*", de 8 de octubre de 1825.

— Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de la misma fecha.

705. "Lujo é indigencia. / Comedia nueva en cinco actos / escrita en francés p.ª M. D. Epagny, / y arreglada al Teatro español / por D. Man.ª Breton de los / Herreros / Acto 1.º, [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20 cm. 3 ejemplares. Leg. 43-9.

En la portada del acto 1.º del ej. A: "año de 1831"; "E. N."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

Con distintas letras:

"Personas. 1831.

Cap.^a—D. Alberto.—S. Noren.

Llor.^{te}—D.^a Leonarda, su muger.—S. Generoso

Joaq.^{na}.—Matilde, su hija.—S. Joaq.^a..."

En la portada del acto 2.º del ej. A: "Teatro del Principe."

En la portada de los 5 actos del ej. B:

Sello en tinta: "Archivo de Madrid"; "1.º Ap.^{te} J. M."; "Primer Apunte".

Con otra letra: "José Nicolau 1831".

En la portada del acto 1.º del ej. B: "1825 / 1.º Ap.^{te} / Franco / 1826."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B, el mismo reparto del A.

El ej. C lleva los 5 actos cosidos en un solo cuadernillo.

Portada del ej. C:

"Lujo è Yndigencia"; "Teatro del Principe"; "Apunte 2.º".

A la vuelta de la portada del ej. C:

"Personas.

Con distintas letras:

S.^r Caprara.—D. Alberto.—S.^r Noren.

S.^a A. Torres.—D.^a Leonarda, su muger.—Generosa.

S.^a Rodrig.^s—Matilde, su hija.—Joaq.^a..."

Al final del ej. C:

— Licencia del Dr. D. Gabriel de Hevia y Noriega, Vicario de Madrid y su Partido, de 8 de noviembre de 1824.

— Aprobación de Francisco Javier Adell, "con tal q.^e en la pag. 8 al acto 1.º" donde dice "*En Madrid nunca*", se substituya "*En Madrid no siempre*", de 9 de noviembre de 1824.

— Licencia de representación del Corregidor Cámara Cano, de 17 de noviembre de 1824.

706. "La Llegada Oportuna. / Comedia original / en 5 Actos. / Acto 1.º, [2.º 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 22 cm. 3 ejemplares.

Leg. 43-10.

Primer verso: "Amigo Torcuato, al fin..."

En la portada de los 5 actos del ej. A: "1.^{er} Ap.^{ta} J. M."

Al final del acto 5.^o del ej. B:

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 29 de mayo de 1817.

— Aprobación de Francisco Cavaller Muñoz, de 8 de junio de 1817.

— Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 17 de junio de 1817.

"Tome razon al folio Ocho. Mad.^d 17 de Junio de 1817."

Portada del ej. C:

"La llegada. Oportuna / Comedia original en verso / en cinco Actos. / Por D. M. B. / Acto 1.^o, [2.^o, 3.^o, 4.^o y 5.^o]."

En la portada de los 5 actos del ej. C: "Ap.^{ta} 2.^o"

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. C:

"Personages.

Dn. Diego de Olivares padre de.—[*Con otra letra:* B.^a]

Dn. Angel Coronel, é incognito á su padre.—[*Con otra letra:* G.^a]

Dn. Silvestre hijastro de Dn. Diego.—[*Con otra letra:* Silv...]."

707. "Lórd Davenánt / ó las consecuencias de / Vn momento de error. / Drama en 4-actos / traducido del Francés y arreglado al / teatro español por el Autor de / La Huerfana de Bruselas. / [*Con otra letra:* En.] / Marzo de 1826. / Acto 1.^o, [2.^o, 3.^o y 4.^o]." Ms. Letra del siglo XIX. 4 cuadernillos. 20 cm. 4 ejemplares.

Leg. 43-11.

En la portada del acto 1.^o del ej. A: "1826 / 1.^{er} Ap.^{ta} / Franco."

En la portada de los actos 2.^o-4.^o del ej. A: "1.^{er} Ap.^{ta}"

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

"Personas.

[*Con otra letra:* La Torre.]—Lord Davenant.

[*Con otra letra:* S.^{ra} Rodrig.^a]—Amalia de Belfort, Esposa de Lord Davenant.

[*Con otra letra:* S.^r Binolas.]—Sir Carlos, hijo del primer matrimonio de Lord Davenant..."

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. B:

[*Con otra letra:* "1834."]—Personas.

[*Con otra letra:* Latorre.]—Lord Davenant.

[*Con otra letra:* Rodrig.*]—Amalia de Belfort, su esposa.

[*Con otra letra:* Mate.]—Sir Carlos, hijo del primer matrimonio de Lord Davenant..."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C, el mismo reparto del A.

Al final del acto 4.º del ej. C:

— Orden del Corregidor Cámara Cano para que pasase a examen del Censor Político, de 25 de marzo de 1826.

— Aprobación de Adell, de 1.º de abril de 1826.

— Orden para que obtuviese la licencia eclesiástica, de 7 de abril de 1826.

— Licencia del Dr. D. Gabriel de Hevia y Noriega, Vicario de Madrid y su Partido, de 20 de abril de 1826.

— Licencia de representación del Corregidor Cámara Cano, de 21 de abril de 1826.

En la portada del acto 1.º del ej. D: "1.º Ap.º J. M."; "R. S.", nota taquigráfica.

En la portada de los actos 2.º-4.º del ej. D: "J. M."; "R. S."

En h. 1 del acto 1.º del ej. D, el mismo reparto del B:

Al final del acto 4.º del ej. D:

"Bar.ª 15 de Julio de 1826. / Puede representarse. / Avellá."

708. "Lisonja á todos, / ò / De cinco amantes ninguno, / Comedia en tres actos, / escrita en varios metros. / 1832." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 22 cm. 4 ejemplares.

Leg. 43-12.

Primer verso: "Aquí están las cartas ya: ..."

En h. añadida al texto del acto 1.º del ej. A:

— Certificado del escribano D. Alejo López en que manifiesta que D. Wenceslao Ayguals de Izco presentó al Corregidor de Madrid, el 7 de septiembre de 1832, el original de la comedia para que pasara las censuras. Y que obtenidas éstas, se permitió su representación por el Corregidor, de fecha 21 de noviembre de 1832.

En h. que precede al texto:

"Doña Elena.—Sra. Samaniego.

D. Fidel.—Guzman (A.).

Evaristo.—Mate..."

Portada de los ej. B, C y D:

"Lisonja á todos. / Comedia en tres actos / escrita en varios metros. / Año de 1833 / Acto 1.º, [2.º y 3.º]."

En la portada del acto 1.º del ej. B: "1.º Ap.º / Franco."

En la portada de los actos 2.º-3.º del ej. B: "1.º Ap.º"

En la portada de los 3 actos del ej. C: "R. S."

En la portada de los actos 2.º-3.º del ej. C: "Príncipe 1833."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

"Personas.

[*Con otra letra:* Rod.º]—D.ª Elena.

[*Con otra letra:* Guzm.º]—Dn. Fidel.

[*Con otra letra:* Mate.]—Dn. Evaristo..."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. D:

[*Con otra letra:* 1833.]—"Personas.

[*Con otra letra:* Rod.º]—D.ª Elena.

[*Con otra letra:* G.º]—Dn. Fidel.

[*Con otra letra:* Mate.]—Dn. Evaristo..."

709. "La Loca Fingida. / Comedia en un acto traducida / del francés por Dn. Manuel / Breton de los Herreros / 1833." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 43-13.

En la portada del ej. A: "1.º Ap.º J. N."

En la portada del ej. B: "R. S."

Portada del ej. C:

"La Loca Fingida / Comedia en un Acto. / Traducida del Francés / por / D.ª Manuel Breton de los He / rros. / Madrid 6 de Marzo de 1833."

A la vuelta de la portada del ej. C:

"Personas.

Lady Melfort.—[*Con otra letra:* S. G. Llorente.]

Julietta.—[*Con otra letra:* S. C. Rodriguez.]

Sir Arthur.—[*Con otra letra:* Sr. P. Mate...]."

(Continuará.)

D. Pidal—García (A.)

Evans—Mata...

Porceda de las 1.ª, 3.ª, C y D:

"Llanos y arbores / Comedia en tres actos / escrita en verso

actos / Año de 1831 / Acto 1.º [2.º y 3.º]."

En la porada del año 1.º del 4.º B: "1.ª Ap." / Evans."

En la porada de las 1.ª, 3.ª, del 4.º B: "1.ª Ap."

En la porada de las 1.ª, 3.ª del 4.º C: "R. S."

En la porada de las 1.ª, 3.ª del 4.º C: "Evans, 1831"

En la porada de las 1.ª, 3.ª del 4.º C

"Porceda"

[Comedia en tres actos: Robt.—D.º Evans

[Comedia en tres actos: García—D.º Pidal

[Comedia en tres actos: Mata—D.º Evans...

En la porada de las 1.ª, 3.ª del 4.º D:

[Comedia en tres actos: 1831.—"Porceda"

[Comedia en tres actos: Robt.—D.º Evans

[Comedia en tres actos: G.—D.º Pidal

[Comedia en tres actos: Mata—D.º Evans...

108 "La Jota Trágica / Comedia en tres actos traducción / del francés por D.º Manuel / Barrantes de los Barrantes / 1831" Ma. Llanos del siglo XIX / castellano. El que siempre.

Lep. 43-11

En la porada del 4.º B: "1.ª Ap." / R. S."

En la porada del 4.º B: "R. S."

Porada del 4.º C

"La Jota Trágica / Comedia en tres actos / Traducción del

francés / por D.º Manuel Barrantes de los Barrantes / Madrid / 1831

de Ma. Llanos de 1831"

En la porada de las 1.ª, 3.ª del 4.º C

"Evans"

Lady Maltrata—[Comedia en tres actos: G. Llanos]

Julian—[Comedia en tres actos: S. C. Rodríguez]

Sir Arturo—[Comedia en tres actos: Sr. S. Mata...]

(Continúa)

SEPARATA

DE LA

REVISTA DE LA BIBLIOTECA, ARCHIVO Y MUSEO

DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

DEL

(Continuación)

AYUNTAMIENTO DE MADRID

MERCEDES AGULLO Y COBO

NÚMEROS 11 - 12

(Págs. 259-351)

1982

SEPARATA

DE LA

REVISTA DE LA BIBLIOTECA, ARCHIVO Y MUSEO

DEL

AYUNTAMIENTO DE MADRID

NÚMEROS 11 - 12

(1921-1922)

1921

LA COLECCION DE TEATRO
DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

LA COLECCION DE TEATRO
DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

(Continuación)

POR

MERCEDES AGULLO Y COBO

- En la portada de la jornada 1.^a del ej. A: "3.^a Ap.^{ta}"
En la portada de la jornada 2.^a del ej. B: "V. 1.^a"
En la portada de las 3 jornadas del ej. B: "Ap.^{ta} 1.^a"
A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. B:
"Repertim.^o año 1781"
Ernelinda. [Con otras letras: 1.^a — S.^a Carrera — Callejo]
Alcaz — [Con otras letras: 2.^a — S.^a Lavarda]
Toledo — [Con otras letras: S.^a Para Rodrigo — Zamora...]
Hoy un ej. suelto de la jornada J.^a
al final de esta jornada:
— Aprobación del Maestro Zaballos, de 15 de agosto de 1781.
— Orden para que se despachase la licencia.
— Licencia del Licenciado Don Tomás Antonio Puerta, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 15 de agosto de 1781.
— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Sebastián de Puerta Palanco y de los Correctores, de 16 de agosto de 1781.
— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 17 de agosto de 1781.
— Idem id. de Cariga, de la misma fecha.

LA COLECCION DE TEATRO
DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

(Continúa)

MERCEDES AGULLO Y COBO

- Idem *id.* de Pineda, de 18 de agosto de 1781.
 — Aprobación y orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.

711. "Comedia Nueva / Original / El Marido de su Hija / Su Autor / D.^a Antonio Valladares de Sotomayor. / Jornada 1.^a [2.^a y 3.^a]. Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

LA COLECCION DE TEATRO

DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

710. "Comedia Nueva / Heroica. / La mas Sangrienta traicion. / y madre mas perseguida / La Ernelinda. / Jornada 1.^a, [2.^a y 3.^a]. Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 44-1

Primer verso: "Viva el Principe Toaldo..."

En la portada de la jornada 1.^a del ej. A: "3.^o Ap.^{to}"

En la última h. de la jornada 3.^a del ej. A: "V.^{ta}"

En la portada de las 3 jornadas del ej. B: "Ap.^{to} 1.^o"

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. B:

"Repartim.^{to} año 1781

Ernelinda. [Con otras letras: 1.^a — S.^a Carrera — Callejo]

Alcea — [Con otras letras: 2.^a — S.^a Lavorda]

Toaldo — [Con otras letras: S.^a Paca Rodrigo — Ramos..."]

Hay un ej. suelto de la jornada 3.^a

Al final de esta jornada:

— Aprobación del Maestro Zeballos, de 15 de agosto de 1781.

— Orden para que se despachase la licencia.

— Licencia del Licenciado Don Tomás Antonio Fuertes, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 15 de agosto de 1781.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Sebastián de Puerta Palanco y de los Correctores, de 16 de agosto de 1781.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 17 de agosto de 1781.

— Idem *id.* de Cariga, de la misma fecha.

- Idem íd. de Pineda, de 18 de agosto de 1781.
 — Aprobación y orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.

711. "Comedia Nueva / Original / El Marido de su Hija / Su Autor / D.^o Antonio Valladares de Sotomayor. / Jornada 1.^a, [2.^a y 3.^a]. Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 44-2

En la portada de las 3 jornadas del ej. A: "Censura"

Primer verso: "nadie ay en toda esta estancia..."

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. A:

"Actores

Mrz — Dn. Bernardo de Pozuelo caballero anciano y rico

Juan — Dn. Enrique y

Galban — Dn. Luis, hermanos, y sobrinos de la esposa difunta de Dn. Bernardo..."

En la portada de las 3 jornadas del ej. B:

"Ap.^{to} 1.^o"; "F. Rey"

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. B:

"Repartim.^{to}

Dn. Bernardo — Mrz

Dn. Enrique — [Tachado: Juan] — Robles

Dn. Luis — Garcia..."

712. "Comedia / en 2 actos / El Mudo. / Acto 1.^o [y 2.^o]. Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 44-3

Primer verso: "Quedas impuesto Simon?..."

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

"Actores

El Baron de Otini, Padre de Dn. Carlos y Dn. Fernando — Soto

El Marques de Sardan — Vic.^{te} Ramos

La Condesa — Pepa..."

El ej. B en un solo cuadernillo.

En la portada del ej. B:

"El Mudo"; "Ap.^{to} 1.^o"; "Solis"; "Ramos".

En h. 1 del ej. B:

"El Mudo. / Comedia en dos Actos / Por D. Diego Casabuena".

Sigue el mismo reparto del ej. A.

Al final del ej. B:

Licencia del Dr. D. José Pérez García, Vicario de Madrid y su Partido, de 12 de octubre de 1797.

— Orden del Corregidor Santa María para que pasase a examen de Fray Juan Antonio Peinado y del Corrector D. Santos Díez González, de 13 de octubre de 1797.

— Aprobación del P. Peinado Gómez, de 21 de octubre de 1797.

— Idem íd. de D. Santos Díez González, en que declara hallarla "bastante acomodada à la naturaleza de esta especie Drammatica", de 26 de octubre de 1797.

— Orden de representación de Morales, de 27 de octubre de 1797.

713. "Comedia Nueva / La Matilde / Epygrafe; / Nunca el hacer bien se pierde, / Dios da ciento por uno. / Acto 1.º, [2.º y 3.º]".
Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 44-4

Primer verso: "Madama Luisa, esta Casa, ..."

En la portada de los 3 actos: "Ap.^{to} 1.º"; "F. Rey".

A la vuelta de la portada del acto 1.º:

"Matilde — S.^a Andrea

Madama Luisa — S.^a Garcia

Dn. Alvaro — S.^{or} Gil..."

714. "Maria Estuarda. / Tragedia en cinco actos escrita en / Francés por M. P. Lebrun; traducida / libremente por D. Man.¹ Breton de los Herreros. / 1829 / Acto 1.º, [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]".
Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 44-5

Primer verso: "¡Ah! Por piedad, á mis humildes ruegos..."

En la portada de los 5 actos del ej. A: "R.S."; "B."

En la portada del acto 1.º del ej. A: "1850".

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

"Personas

[Con otra letra: 828]

[Con otra letra: Agust.^a] — Ysabel, Reyna de Ynglaterra

[Con otra letra: D.^a] — Maria Estuarda, Reyna de Escocia

[Con otra letra: G.^a] — Roberto Dudley, Conde de Leicester..."

En la portada de los 5 actos del ej. C, sello en tinta: "Archivo de Madrid".

En la portada del acto 1.º del ej. B: "1.º ap.º = 1850. / M.C."; "Principe. 1828."; "1.º Ap.º / J.N."

El ej. C, lleva todos los actos cosidos en un solo cuadernillo.

Anteportada del ej. C: "Maria Estuarda, / Tragedia".

A la vuelta de la portada del ej. C:

"Personages — [Con otra letra: Actores]

Ysabel, reina de Ynglaterra — [Con otra letra: S.^a Ag.^{na} Torres]

Maria Estuarda, reina de Escocia — [Con otra letra: S.^a Concep.^{on} Rodrig.^s]

Roberto Dudley, conde de Leicester — [Con otra letra: S.^r Latorre..."]

En h. 1 del ej. C:

"Advertencia. Cuando la pluma envenenada de la que llaman filosofia se atreve con criminales imposturas y necios sofismas á atacar los eternos principios de la vnica religion verdadera, es sagrado deber para los que la profesan defenderla y ensalzarla. Grato debe ser al hombre instruido prevenir la funesta credulidad de la incauta plebe, ya desmintiendo con sana lógica las infundadas diatribas de los enemigos del Catolicismo, ya cantando sus triunfos, ya probando con hechos incontestables que ha sido siempre para las almas grandes el gérmen de todas las virtudes. Ysabel, hija del adulterio, despoja del trono á Maria legitima reina de Ynglaterra. Esta con fe constante guarda y defiende la religion catolica hasta morir por ella en vn cadalso; aquella, infectada con el horrendo Cisma que tantos males ha causado á la Yglesia y á los pueblos gime continua presa del remordimiento, Maria, destronada y presa contra todo humano derecho, es veráz, paciente, magnánima y candorosa; Ysabel, arrogante, hipocrita, artificiosa y cruel, profana en su cabeza la vsurpada corona. Estuarda se adquiere las bendiciones de los siglos; la hija de Ana Bolena su eterna execración. Tal contraste nos ofrece la severa historia, que Mr. Lebrun ha embellecido en

la presente tragedia. Yo he creído hacer vn servicio á nuestro teatro traduciendo con todo el esmero de que soy capaz tan celebre composicion, cuyo argumento eminentemente trágico, sobre estar adornado de la belleza que ha consagrado el buen gusto, respira en mi concepto la moral mas pura, y ofrece vn egemplo extraordinario de heroismo cristiano. El publico al paso que derrame tiernas lágrimas á la memoria de tan ilustre mártir, fortalecerá su fe, y aprenderá á sufrir con catolica resignacion los golpes del infortunio”.

Al ej. C le faltan las últimas hojas, que van sueltas y son de diferente letra.

En la última de estas hs.:

“Madrid 20 de Abril de 1850. Aprobada y devuelvase. Baltasar Anduaga y Espinosa”.

Sello en tinta: “Junta de Censura de los Teatros del Reino”.

715. “El mayor rival de Roma / Viriato / Drama Trajico en un / Acto”. Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 44-6

Primer verso: “¿Que es esto? donde vais desordenados?...”

En la portada del ej. A: “App.^{to} 1.º”

A la vuelta de la portada del ej. A:

“Personas

Dulcidia — [*Con otra letra:* Andrea]

Viriato — [*Con otra letra:* Robles]

Pompeyo — [*Con otra letra:* Huerta...]

Portada del ej. B:

“El Mayor rival de Roma, / Viriato. / Drama tragico en un / acto. / Por / D.^ñ Luciano Fran.^{co} Comella”; “Ap.^{to} 2.º”; “Casas”.

A la vuelta de la portada del ej. B, el mismo reparto del ej. A.

Portada del ej. C:

“El Maior rival de Roma / [*Entre líneas, con otra letra:* Viriato] / Drama en un acto / Por / D.^ñ Luciano Fran.^{co} Comella”; “Comp.^a de Ramos”.

Al final del ej. C:

— Licencia del Ldo. D. Juan Bautista de Ezpeleta, Vicario de Madrid y su Partido, de 17 de noviembre de 1798.

- Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de Fray Juan Antonio Peinado y de D. Santos Díez González, de 21 de noviembre de 1798.
- Aprobación del P. Peinado Gómez, de 22 de noviembre de 1798.
- Idem íd. de Díez González, de 24 de noviembre de 1798.
- Orden de representación del Corregidor Morales, de 15 de diciembre de 1798.

716. "Comedia / El matrimonio Ynglès. / Acto 1.º, [2.º y 3.º]". Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares. Leg. 44-7
- Primer verso:* "Sin duda alguna q.º Yo..."
- En la portada de los 3 actos del ej. A:* "App.º 1.º"
- Portada del ej. B:*
- "El Matrimonio Yngles / Acto 1.º, [2.º y 3.º]" / [Con otra letra: "Por D.ª Vicente Rodriguez / de Arellano]".
- Al final del acto 3.º del ej. B:*
- Licencia del Ldo. D. Juan Bautista Ezpeleta, Vicario de Madrid y su Partido, de 10 de julio de 1798.
 - Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen del P. Fray Tadeo López y del Corrector D. Santos Díez González, de la misma fecha.
 - Aprobación del P. López, de 12 de julio de 1798.
 - Idem íd. de D. Santos Díez González, de 15 de julio de 1798.
 - Orden de representación del Corregidor Morales, de 14 (sic) de julio de 1798.

717. "El Matrimonio por razon / de Estado. / Comedia en dos Actos. / Acto 1.º [y 2.º]" Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares. Leg. 44-8

Primer verso: "Martin.

Señor?

El vestido..."

En la portada de los 2 actos del ej. A: "Ap.º 2.º"

Portada del ej. B:

"El Matrimonio por razon de Estado. / Comedia en dos Actos. /

Por / D.^a Luciano Francisco Comella / Que en celebridad del cumpleaños de / Nra. augusta Soberana representa la / comp.^a de Mn.¹ Martínez el día / 9 de Diz.^{re} de 1792 / Acto 1.^o [y 2.^o].”

Al final del acto 2.^o del ej. B:

— Licencia del Dr. D. Lorenzo Igual de Soria, Vicario de Madrid y su Partido, de 1 de diciembre de 1792.

— Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen del P. Fray José de Puerta Palanco y del Corrector D. Santos Díez González, de 3 de diciembre de 1792.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 5 de diciembre de 1792.

“De orden del Sr. Juez Protector de Teatros &^a he examinado la adjunta Comedia, intitulada *El Matrimonio por razon de Estado*: en q. se representan las malas resultas de los casamientos q. se hacen, no por voluntad sincera, sino por otras miras ajenas de la christiandad de un contrato, q.^e ha de elevarse à Sacramento: por lo q. me parece digna de la licencia para el Teatro. Madrid y Dic. 7 de 1792. Santos Díez Gonzz.”

— Orden de representación del Corregidor Morales, de 8 de diciembre de 1792.

Portada del ej. C:

“El Matrimonio por razon / de estado / Comedia en dos actos / Por D.^a Luciano Fran.^{co} Comella / Acto 1.^o [y 2.^o].”

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. C, con distintas letras:

Dn. Claudio — Mayq.^z — Huerta

D.^a Eusebia — Antonia — D.^a Andrea

Martin — Bueno — [*tachado*: Lopez] — Cubas...”

Con la misma signatura:

- 717a. “El matrimonio por razon de Estado. Comedia en dos actos. Por D. Luciano Francisco Comella”. (S. l.-s. i.-s. a.). 17 p. 20 cm. Texto a 2 col.

Primer verso: “Martin

Señor?

El vestido...”

El ej. lleva una h. que le precede, con la relación de personajes de la obra y notas de puesta en escena que son también numerosas en los márgenes del ej.

En la p. 17: “Vista. Díez.”

Con la misma signatura:

- 717b. "El matrimonio, por razon de Estado. Comedia en dos actos. Por Don Luciano Francisco Comella". [Pamplona, s. i., 1778].
"Se hallará en Madrid: en la Librería de D. Isidro López, calle de la Cruz, frente de la Nevería". 16 p. Sign. A4-B4, 4.º (22 cm.) Texto a dos col.

Primer verso: "Martin?"

Señor?

El vestido..."

El ej. lleva notas marginales ms. de puesta en escena.

718. "Comedia famosa. El maestro de danzar. De Don Pedro Calderon de la Barca". [Barcelona, Imp. de Carlos Sopera, 1763]. Sign. A4-D4, E3. 4.º (21,5 cm.) Núm. 26. Texto a dos col. Leg. 44-9

Primer verso: Dexa locuras.

Sin mi..."

Precede al texto imp. h. que hace de portada, ms.:

"El Maestro de / Danzar / Ap.º 2.º"

Con la misma signatura:

- 718a. "Comedia famosa. El maestro de danzar. De D. Pedro Calderon de la Barca." [Sevilla, Manuel Nicolás Vazquez, s. a.] 36 p. Sign. A4-D4, E2, 4.º (21,5 cm.) Num. 59. Texto a dos col.

Primer verso: "Dexa locuras.

Sin mi..."

En h. ms. que precede al texto imp.:

"El Maestro de / Danzar. / Ap.º 2.º"

Con la misma signatura:

- 718b. "Comedia famosa. El maestro de danzar. De Don Pedro Calderon". [Sevilla, Imp. de Joseph Padrino, s. a.] 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (20,5 cm.) Núm. 51. Texto a dos col.

Primer verso: "Dexa locuras.

Sin mi..."

En h. ms. que precede al texto imp.:

"El Maestro de Danzar / de / Calderon."

A la vuelta de esta h., notas ms. de puesta en escena.

El ej. lleva versos añadidos ms.

Con la misma signatura:

- 718c. "Comedia famosa, El maestro de danzar. De Don Pedro Calderon de la Barca." [Sevilla, Imp. Castellana, y Latina, de los Herederos de Tomàs Lopez de Haro] (s. a.). 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (21,5 cm.) Texto a dos col.

Primer verso: "Dexa locuras.

Sin mi..."

En h. ms. que precede al texto imp.:

"El maestro de danzar"; "S.ⁿ Mig.¹ a.º 1739"; "Ap.^{to} 3.º / J. C.". [*Tachado:* "Soy del S.^r Manuel / de S.ⁿ Miguel"]; *notas de puesta en escena.*

A la vuelta de esta h.:

"Sacristan 1.º, en el Alcalde Sacristan
Dia del Corpus Como a tal te atreves..."

En h. ms. al final del ej.:

"Cariñana en el entremes de los apodos."

Con la misma signatura:

- 718d. "Comedia famosa, El maestro de danzar. De Don Pedro Calderon de la Barca". (S. 1.-s. i.-s. a.). 20 h. Sign. A4-E4. 4.º (20 cm.) Núm. 249. Texto a dos col.

Primer verso: "Dexa locuras.

Sin mi..."

En h. ms. que hace de portada y precede al texto imp.:

"Maestro de Danzar / del S.^r Man.¹ Guerrero."

En una 2.ª h. ms. que precede al texto imp.:

"El Maestro de danzar: / Es de Man.¹ de S.ⁿ Mig.¹"; "Por esta se apunta"; "bayle Fileno y Arminda / entremes La zelosa"; "Fileno y Arminda. / Entremes la Zelosa"; "Madrid"; "Por esta se Apuntò el Dia 14 de junio año de 1743".

El ej. lleva versos añadidos y notas ms. de puesta en escena.

719. "Comedia Nueva. / El / Matrimonio Ynterrumpido / y / La Hija Fingida. / Jornada 1.^a, [2.^a y 3.^a]. Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 44-10

Primer verso: "Espera, Martina

Suelta..."

Al final de la jornada 3.^a del ej. A:

- Aprobación de Matías Cesáreo Caño, de 26 de julio de 1780.
- Licencia del Ldo. D. Alonso Camacho, Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.
- Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Sebastián de Puerta Palanco y los Caballeros Comisarios, de la misma fecha.
- Aprobación del P. Puerta Palanco, de 27 de julio de 1780.
- Idem id. de Cariga, de 28 de julio de 1780.
- Idem id. de Pinedo, de 30 de julio de 1780.
- Orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.

En la portada de las 3 jornadas del ej. B: "Ap.^{to} 1.º"

720. "Comedia famosa. El montañés Juan Pasqual, y Primer Asistente de Sevilla. De Un Ingenio de la Corte". [Barcelona, Francisco Suriá y Burgada, Imp.] (s. a.). 18 h. Sign. A4-D4, E2. 4.º (22 cm.) Núm. 176. Texto a dos col. 6 ejemplares.
Leg. 44-11

Primer verso: "Guarda el oso feroz, que al valle baxa..."

Precede al texto imp., h. ms. del ej. A:

"El Montañés J.ⁿ Pasqual"; "2.º Apto."

Precede al texto imp. h. ms. del ej. B:

"El Montañés Juan Pasqual"; "Ap.^e 3.º"

A la vuelta de esta h.:

Con distintas letras:

"El Rey — G.ⁿ — si — AVECILLA

D.ⁿ Alvaro — 2.º — no — CASANOVA

Juan Pasc.¹ — B.^a — no — SOTO..."

En la últ. h. del ej. C:

"Aprobada. Mad.^d 6 de Sep.^{re} de 1810. Arribas."

En h. 1 del ej. D: "3.º App.^{te} / Arias."

En h. ms. que hace de portada del ej. E:

"El Montañés Juan / Pasqual. / 2.º Apunte. / Dia de Sep.^{re} de 1805"; "9 de Mayo de 1814."

A la vuelta de esta h., ms.:

"Personas

1.º El Rey Dn. Pedro — [tachado: Josef Fed.^{na}] — Gonzalez — Abec.^{1a} 814

B.ª Juan Pascual — [tachado: Raf.¹ Perez] — Caprara

2.º Dn. Alvaro — [tachado: Josef Ynf.^{tes}] — Ynfantes — Rubio...

El ej. F lleva 2 hs. ms. que preceden al texto imp.:

Hoja 1:

"Filipo viejo en el Principe perseguido. / Acto 1.º"

Primer verso: "Juan Basilio, señor nuestro..."

Con otra letra: "El Montañes Juan Pasq.¹ / Ap.^{te} 1.º / 1821";

"Flores."

En las 2 hs. finales ms.:

"Doña Sol en el Conde de Saldaña / Acto 1.º / Acto 2.º"

Primer verso: "Es por extremo bizarro..."

Con la misma signatura:

720a. "Comedia nueva del Montañes Juan Pasqual primer Asistente / de Sevilla." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Primer verso: "Guarda el oso feroz, que al valle vaxa..."

A la vuelta de la última h. de la jornada 2.ª del ej. a:

"Don Manuel Mart.^s"; "Pasqual Antonio Laurel"; "Catiya Pacheco"; "Josepha Narziso"; Francisca Vallejo"; "Ysidoro Monain / Correxidor de Albarracin"; "Fernando Oliveros / Correx.^{or} de los huesos."

Los dos ej. carecen de portada.

El ej. b lleva las 3 jornadas cosidas en un cuadernillo.

Portada del ej. b:

"Comedia Nueva Yntitulada El Montañes / Juan Pasqual y Primer Asistente de Seuilla."

Con la misma signatura:

720b. "Comedia famosa. El montañes Juan Pasqual. Y primer Assistente de Sevilla. De Un Ingenio de esta Corte." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1750.] 18 h. Sign. A4-D4, E2. 4.º (22 cm.) Núm. 92. Texto a dos col.

Primer verso: "Guarda el Osso feròz, que al Valle baxa..."

En portada ms. que precede al texto imp.:

"El / Montañes Juan Pas- / qual, primer Asisten- / te de Se-
billa. / Prim.^r App.^{te}"

El ej. lleva 6 hs. ms. intercalas en la jornada 3.^o

721. "La gran comedia, Mañana serà otro dia. De Don Pedro Calderon de la Barca." (S. 1.-s. i.-s. a.) 20 h. Sign. A4-E4. 4.^o (22 cm.) Núm. 129. Texto a dos col.

Leg. 44-12

Primer verso: "Enfin, señor, que contigo..."

En portada ms. que precede al texto imp.:

"Mañana sera Otro / dia / Del Autor Joseph Garzes."

722. "Comedia Nueva. / Mas pesa el ser Juez que / Hermano. / Acto 1.^o, [2.^o, 3.^o, 4.^o y 5.^o]." Letra del siglo XVIII. 5 cuader-
nillos. 21,5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 44-13

Primer verso: "Desdichada de mi, que sin ventura..."

En la portada de los 5 actos del ej. A: "Ap.^{te} 1.^o"; "F: Rey."

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

"Actores

Dn. Luis de Mendoza Padre de — [*Con otras letras, tachado:*
Ruano] — Viz.^{te} Ramos

D.^a Leonor, prometida esposa de — [*Tachado, ilegible — Con
otra letra:* Antonia Prado]

Dn. Enrique de Guzman — Robles..."

En la portada de los 5 actos del ej. B: "Ap.^{to} 3.^o"

Los actos 3.^o y 4.^o del ej. B, de distinta letra.

En la portada del acto 4.^o del ej. B: "Caracoles."

Al final del acto 5.^o del ej. B:

— Licencia del Dr. D. Eugenio García, Vicario de Madrid y su
Partido, de 7 de septiembre de 1784.

— Orden del Corregidor Santa Maria para que pasase a examen
de Fr. Angel de Puerta Palanco y del Corrector don Ignacio
López de Ayala, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 8 de septiembre de 1784.

— Idem íd. de López de Ayala, de 10 de septiembre de 1784.

— Orden de representación del Corregidor Santa María, de 14 de septiembre de 1784.

723. "Comedia famosa. Mentir, y mudarse a un tiempo, El mentiroso en la Corte. De Don Diego, y Don Joseph de Figueròa y Cordova." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1746.] 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (21 cm.) Núm. 225. Texto a dos col. 3 ejemplares.

Leg. 44-14

Primer verso: "Gracias à Dios, que llegamos..."

En h. ms. que hace de portada del ej. A:

"El Mentiroso. / Ap.º 2.º / J.C. / No perderla."

En h. ms. que hace de portada del ej. B:

"Mentir, y mudarse á un / tiempo. / Ap.º 3.º"

En h. ms. que precede al texto imp.:

"Repartimiento. / Celmina / Dn. Juan / Con esta Comedia se empezó el / año de 1813. Hizo el Galan."

En h. ms. que hace de portada del ej. C:

"Mentir, y mudarse á un tiempo / El Mentiroso en la Corte. / Ap.º 1.º"

En h. ms. que precede al texto imp., notas de puesta en escena.

A la vuelta de esta h. ms.:

"Dn. Diego — Robles — [Con otra letra: 1.º]

Dn. Luis — Huerta. [Con otra letra: 2.º]

Dn. Juan — Tomas — [Con otra letra: 3.º..."]

Al pie de esta h.:

Tachado: "Año de 1803 / Lobo la Dama."

"Año de 1804 / Todos los q.º tienen 0 p.ª maña / na á las diez en el Coliseo / El q.º tiene X p.ª mañana a las / siete de la mañana sin falta."

Con la misma signatura:

- 723a. "Mentir, y mvdarse a vn tiempo, y Mentiroso en la Corte. Comedia famosa, De D. Diego, y D. Joseph de Figueroa y Cordoba". [Sevilla, Imp. del Correo Viejo.] (S. a.). 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21 cm.) Núm. 265. Texto a dos col.

Primer verso: "Gracias à Dios, que llegamos..."

En h. ms. que hace de portada:

"Mentir y Mudarse aun Tiempo. / ô El Mentiroso en la Corte."; "Dn. Luis-10"; "La Cortesana / El Principe de Fez / La Xarretiera"; "3.º ap.º"; *notas de puesta en escena.*

En la p. 32, ms.:

"Aprobada. Madrid 20 de Sep.º de 1810 / Arribas."

Todos los ej. llevan notas marginales ms. de puesta en escena.

724. "Comedia. La fuerza del natural. De Don Agustin Moreto." (S. 1-s. i.) [1793] 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (20 cm.) Texto a dos col.

Leg. 44-15

Primer verso: "Necio, qué me quieres?"

Vér..."

En h. ms. que hace de portada:

"La fuerza del natural."; "principe"; "Muñoz."

En la p. 32, ms.:

"Aprovada. Madrid 22 Agosto de 1811. Santafé"; "Aprobada 29 de Agosto de 1819. / Fr. José García, y Carrillo."

En h. ms. añadida al final:

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 4 de septiembre de 1819.

— Aprobación de Adell, de 9 de septiembre de 1819.

— Orden de representación del Corregidor Arjona, de 12 de septiembre de 1819.

"Sentada al folio quince. Mad.º 15 de Set.º de 1819."

725. "Comedia / Mal genio / y / buen corazon. / Acto Primero, [Segundo y Tercero]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 44-16

Primer verso: "No he visto cosa mas linda!..."

En la portada de los 3 actos del ej. A: "Segundo Apunto."

Portada del ej. B:

"Comedia. / Mal genio, y buen Corazon. / Acto 1. / [Segundo y tercero]."

En la portada de los 3 actos del ej. B: "3.º Apunto."

En las portadas de los actos 2.º y 3.º del ej. B: "Fran.º Ramos / Año 1776."

Portada del acto 3.º del ej. B:

"Mal Genio, y buen Corazon / Por otro Titulo / El Tio D.º Pedro."

El acto 1.º del ej. B, de diferente letra.

Al final del acto 3.º del ej. B:

— Aprobación del Maestro Zeballos, sin fecha.

— Licencia del Ldo. D. Francisco Javier Ruiz, Vicario de Madrid y su Partido, de 6 de agosto de 1776.

— Orden del Corregidor? Gómez para que pasase a examen del P. Sebastián Puerta Palanco y de los Comisarios, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 7 de agosto de 1776.

— Idem íd. de Olivares, sin fecha.

— Orden de representación del Corregidor? Gómez, de 12 de agosto de 1776.

726. "Munuzu / Traxedia en 5 Actos / Acto 1.º, [2.º, 3.º 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 5 cuadernillos. 21,5 cm. 2 ejemplares. Leg. 44-17

Primer verso: "No culpes mis temores, noble suero; ..."

En la portada del acto 1.º del ej. A, con otra letra: "De Jove-llanos"; "Ap.º 2."

En la portada de los 5 actos del ej. B: "Ap.º 1.º"

727. "Comedia famosa. Muger, llora, y vencerás. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Coliseo del Buen-Retiro. De Don Pedro Calderon de la Barca". [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1756.] 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (22 cm.) Núm. 227. Texto a dos col.

Leg. 44-18

Primer verso: "Porque el militar estruendo..."

En h. ms. que hace de portada del ej. A:

"Muger, Lloras, y venceras, App.º 3.º / Año 1780"; "Ap.º 3.º"

Con la misma signatura:

- 727a. "Comedia famosa. Muger, llora, y vencerás. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Coliseo del Buen-Retiro. De Don Pedro Calderon de la Barca". [Salamanca, Imp. de la Santa Cruz.] (S. a.) 40 p. Sign. A4-E4. 4.º (21 cm.) Núm. 67. Texto a dos col.

Primer verso: "Porque el militar estruendo..."

En p. 1 sello en tinta con la leyenda: "A.º de 1764"; *Ms.:* "Leon."

Con la misma signatura:

- 727b. "La gran comedia, Mvger, llora, y vencerás. Fiesta, que se representò à sus Magestades en el Coliseo del Buen Retiro. De Don Pedro Calderón de la Barca." (S. l.-s. i.-s. a.) P. 113-160. *Forma parte de un volumen de Comedias.* 4.º (21 cm.) Sign. H8-K8. *Primer verso:* "Porque el militar estruendo..."

En h. ms. que hace de portada:

"Muger, llora, / y vencerás. / Ap. 1.º / F. Rey."

Con la misma signatura:

- 727c. "Comedia famosa. Muger, llora, y vencerás. De D. Pedro Calderon de la Barca." [Valencia, Imp. de la Viuda de Joseph de Orga, 1769.] 38 p. Sign. A4-D4, E3. 4.º (21,5 cm.) Núm. 148. Texto a dos col.

Primer verso: "Porque el Militar estruendo..."

En h. ms. que hace de portada:

"Muger Llor / De Manuel Mrz. / App.º 2.º"

Los cuatro ej. llevan notas ms. de puesta en escena.

728. "Comedia Nueva / Las maximas de un buen Padre / para probar à un mal Hijo. / Jornada 1.ª, [2.ª y 3.ª]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 2 ejemplares. Leg. 44-19.

Primer verso: "Pues si Señor, el camino..."

En la portada de las 3 jornadas del ej. A: "Ap.º 1.º"

En la portada de la jornada 1.º del ej. A: "810 versos."

En la portada de la jornada 2.^a del ej. A: "824 versos."

En la portada de la jornada 3.^a del ej. A: "820 versos."

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. A:

"Personas

Dn. Pedro de Albarado Padre de — S.^{or} Martinez

Dn. Pablo Joben — S.^{or} Juan Ramos

Dn. Jayme intimo Am.^o de dn. Pedro — S.^{or} Coronado..."

En la portada de la jornada 1.^a del ej. B: "3.^o Apunto" y el mismo reparto del ej. A.

En la portada de las jornadas 1.^a y 2.^a del ej. B: "De Valladares."

Al final de la jornada 3.^a del ej. B:

— Aprobación del Mro. Zeballos, sin fecha.

— Licencia del Ldo. D. Francisco Javier Ruiz, Vicario de Madrid y su Partido, de 18 de agosto de 1777.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de fray Sebastián de Puerta Palanco, de 19 de agosto de 1777.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 20 de agosto de 1777.

— Idem íd. de Olivares, sin fecha.

— Orden de representación del Corregidor Armona, de 29 de agosto de 1777.

729. "La Reyna Margarita / de Anjou / Comedia en 3 Actos. / Acto 1.^o, [2.^o y 3.^o]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 22 cm. 2 ejemplares.

Leg. 44-20

Primer verso: "Pares, y juego. Si, Horner..."

En la portada de los 3 actos del ej. A: "1.^{er} Ap.^{te} J. M."

En la portada del acto 1.^o del ej. A: "Dos Copias."

En la portada de los 3 actos del ej. B: "Ap.^{te} 2.^o"

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. B:

"Personas

[Con otra letra: D.^a] — Margarita

[Con otra letra: Chico de Diez] — Eduardo, Niño

[Con otra letra: Silv.] — El Duque de Lavarene..."

730. "Comedia famosa. La mayor constancia de Muzio Scebola. De D. Francisco de Leyba Ramirez." [Valencia, Imp. de la

- Viuda de Joseph de Orga, 1765.] 32 p. Sign. A4-D4. 4.º
(21,5 cm.) N. 91. Texto a dos col. 2 ejemplares.
Leg. 45-1
Primer verso: "Haced alto, Soldados, ..."
En h. que sirve de portada al ej. A, ms.:
"Comedia / La Mayor constancia / de / Muzio Scebola
App.^{to} 1.º"
En h. ms. que precede al texto:
"Repertimiento del año de 1798
Muzio Scebola — Robles
Junio Bruto — García
Porsena — Huerta..."
Portada ms. del ej. B:
"La Mayor constancia / de Mucio Scebola."
Los 2 ej. llevan notas ms. de puesta en escena y versos añadidos.
731. "Comedia Yntitulada El Maxico Brocario." Jorn. 1.ª, [2.ª y 3.ª]
Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.
Leg. 45-2
Primero verso: "Marciales estruendos..."
La jornada 1.ª carece de portada.
732. "Comedia Nueva / Mas puede el Hombre q.º Amor / ó / Querer
â dos y ser Firme. / Su Author. / D.º Ramon de la Cruz. /
Para la Compañia / De Juan Ponze. / Año de 1768. / Jornada
primera, [segunda y tercera]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cua-
dernillos. 21 cm.
Leg. 45-3
Primero verso: "No, no me engaño; Radamisto es este..."
En la portada de la jornada 1.ª: "Fuente."
En h. 1 de la jornada 1.ª:
"Se repartio el año de 1778? — Personas
fig. 1.ª — Zenobia, Princesa de Armenia
Cab.ª 2.ª — Arsinoe. Su Hermana desconozida, como Egle
Eus.º 2.º — Radamisto. Principe de Yberia..."
Al final de la jornada 3.ª:
— Licencia del Dr. D. Manuel Fernández Torres, Vicario de
Madrid y su Partido, de 8 de junio de 1768.

A la vuelta de la portada de la jornada 1.ª del ej. A:

"B.^a — Terameno — B.^a

Andrea — Clisinda — Tordesillas

Angelito — Arsames — Niño..."

En la portada de la jornada 2.ª del ej. A: "Ap.^{to} 2.º"

En la portada de la jornada 3.ª del ej. A: "App.^{to} 2.º"

En la portada de la jornada 1.ª del ej. B: "Mrz"; "Fuentes."

Al final de la jornada 3.ª del ej. B:

— Aprobación de Matías Cesáreo Caño, de 5 de mayo de 1780.

— Licencia del Ldo. D. Alonso Camacho, Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray José Puerta Palanco y de los Caballeros Comisarios, de 6 de mayo de 1780.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 7 de mayo de 1780.

— Idem íd. de Cariga, de 9 de mayo de 1780.

— Idem íd. de Pinedo, de 11 de mayo de 1780.

— Orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.

En la portada de la jornada 1.ª del ej. C: "atajados 110."

En la portada de la jornada 2.ª del ej. C: "atajados 91."

En la portada de la jornada 3.ª del ej. C: "se an atajado en las tres jornadas / trecientos ochenta y tres versos"; "Ap.^{to} 3.º"; "atajados 182."

735. "Comedia famosa. El mejor Par de los Doce. De Don Juan de Matos Fragoso, y Don Agustín Moreto." [Valencia, Imp. de Joseph, y Thomás de Orga, 1776.] 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21 cm.) N. 168. Texto a dos col. 2 ejemplares.

Leg. 45-6

Primer verso: "Carlos invicto, Emperador de Francia..."

En h. ms. que hace de portada del ej. A:

"Comedia / El Mejor Par de los Doce"; "Ap.^{to} 2.º"

En h. ms. que hace de portada del ej. B:

"Comedia / El Mejor Par de los Doce"; "Ap.^{to} 3.º" *Dibujo*

imitando un sol, con la leyenda: "Viva la Compañía de Manuel Mrz / Viva Dios y su Santis. M.^e / q. A. E. C."

Con la misma signatura:

- 735a. "Comedia famosa. El mejor Par de los Doze. De Don Juan de Matos, y Don Agustin Moreto." (S. l.-s. i.-s. a.) 18 h. Sign. A4-D4, E2. 4.º (21 cm.) Texto a dos col.

Primer verso: "Carlos, Invicto Emperador de Francia, ..."

En h. ms. que hace de portada:

"El mejor Par de los doze / Billaflor"; "3.º Apunto."

"Roldan — *ilegible*

Rey de Fez — *ilegible*

Dudon — Gertrudes..."

En h. ms. que precede al texto imp.:

— Orden para que pasase a examen de Censor y Fiscal, sin firma, de 27 de octubre de 1704.

— Aprobación de D. Pedro Francisco Lanini y Sagredo, de la misma fecha.

— Idem íd. de D. José de Cañizares, de 28 de octubre de 1704.

— Licencia de representación, de la misma fecha.

"El mejor par de los doze / de / Matos y Moreto / de / Carlos Ballejo Autor de / Comedias por Su Majestad / Año de 1699 / Jesus Maria Joseph."

— Orden para que pasase a examen de Censor y Fiscal, sin firma, de 2 de octubre de 1699.

— Aprobación de Pedro Francisco Lanini y Sagredo, de 3 de octubre de 1699.

— Idem íd. de Francisco Bueno, de 5 de octubre de 1699.

— Licencia de representación, de 4 (*sic*) de octubre de 1699.

— Aprobación de Lanini Sagredo, de 17 de octubre de 1701.

— Licencia de representación, sin firma, de 19 de octubre de 1701.

En h. ms. al final del ej. imp.:

— Licencia de representación, sin firma, de 17 de octubre de 1701.

En h. ms. final: "D.^o Juan Fran.^{co} Sanchez."

Con la misma signatura:

- 735b. "Comedia famosa. El mejor Par de los Doce. De Don Juan de Matos, y Don Agustin Moreto." [Salamanca, Imp. de la Santa

Cruz.] (S. a.) 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21 cm.) Núm. 114. Texto a dos col.

Primer verso: "Carlos invicto, Emperador de Francia, ..."

En h. ms. que hace de portada:

"El Mejor Par de Los Doze / [Con otra letra: Reinaldos de Montalban.] / Ap.º 1.º"; "F. R."; *Dibujo de un barco de tres palos, y una torre; "es fragata; no Gata."*

En h. 2 ms. que precede al texto imp.:

"Claricia

Dudon — Paco

Oliveros — Gonzalez

Alcalde — Prado..."

En h. al final, ms.:

"todos los años se ase / y es cosa cierto q. almino? / que siendo tan vieja esta / de entradas tan peregrinas."

Todos los ej. llevan numerosas notas ms. de puesta en escena.

736. "Comedia famosa. El medico de su honra. De D. Pedro Calderon de la Barca." [Valencia, Imp. de la Viuda de Joseph de Orga, 1764.] 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21,5 cm.) N. 72. Texto a dos col. 2 ejemplares.

Leg. 45-7

Primer verso: "Jesus mil veces!

El Cielo..."

En h. ms. que hace de portada del ej. B:

"El Medico de su honrra / 2.º Apunto"; *Sello en tinta:* "Archivo de Madrid."

737. Leg. 45-8. Falta. Está en microfilm.

738. "Comedia nueva. El magico del Mogol." [Barcelona, Por la Viuda Piferrer, s. a.] 38 p. Sign. A4-E4. 4.º (22 cm.) N. 8. Texto a dos col. 3 ejemplares.

Leg. 45-9

Primer verso: "Monstruo, que cortas el ayre..."

En h. 1 del ej. A, ms.: "Ap.º 1.º"

En h. 1 del ej. B, ms.: "Ap.º 2.º"

En h. que hace de portada del ej. C, ms.:

"El Magico del Mogol / Ap.^{to} 1.^o"; "Principe"; [*tachado*: "Sr. Ap.^{to} y otro repartido"]; "J. L."

Al final del ej. C, en hs. ms.:

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 30 de julio de 1817.

— Aprobación de Francisco Cavaller Muñoz, de 2 de agosto de 1817.

— Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 4 de agosto de 1817.

"Tome razon al folio ocho. Madrid quatro de Agosto de mil ochocientos diez y siete."

Con la misma signatura:

738a. "El Magico del Mogol / Jornada 1.^a, [2.^a y 3.^a]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Primer verso: "Monstruo que cortas el aire..."

Al final de la jornada 3.^a del ej. A:

"Copiose el año de 1788 un mes despues / de su prohibicion: Quando esta cese rue- / guen á Dios por q.^{ta} esto escribió."

El ej. B no tiene 1.^a jornada.

En la portada de las jornadas 2.^a y 3.^a del ej. B: "App.^{to} 3.^o"

739. "Comedia Nueva. / El Mal Gastador / Acto Primero, [Segundo, Tercero, Quarto y Quinto]." Ms. Letra del siglo XVIII. 5 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 45-10

Primer verso: "Luego, Petra me diràs..."

En la portada de los actos 1.^o y 5.^o del ej. A: "Ap.^{to} 1.^o"

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

"Ynterlocutores

Actores

Dn. Manuel Amante de

S.^{or} Juan Ramos

D.^a Ynes: Viuda Joben Rica, hija de

S.^{ra} Huerta

Dn. Ramon Padre de D.^a Ynes [*Con otra letra*: Garcia — *Tachado*: S.^{or} Palomino..."]

En la portada de los actos 2.^o-4.^o del ej. A: "Ap.^{to} 2.^o"

En la portada de los actos 1.º y 5.º del ej. B: "Ap.º 2.º"

En la portada de los actos 2.º-4.º del ej. C: "Ap.º 1.º"

En la portada de los 5 actos del ej. C: "Ap.º 3.º"

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C, el mismo reparto del A.

Al final del acto 5.º del ej. B:

— Licencia del Ldo. D. Francisco Javier Ruiz, Vicario de Madrid y su Partido, de 6 de agosto de 1778.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Sebastián Puerta Palanco y de los Comisarios, de 7 de agosto de 1778.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 8 de agosto de 1778.

"Omitiendose todo lo testado y rayado: puede pasar. Olivares."

— Orden de representación del Corregidor Armona, de 26 de agosto de 1778.

740. "La gran comedia. El mayor monstruo los zelos. De Don Pedro Calderon de la Barca." (S. l.-s. i.-s. a.) P. 437-526. Sign. Ooo4-Vvv4. 4.º (21,5 cm.) Texto a dos col. *Forma parte de un volumen de comedias de este autor.*

Primer verso: "La divina Mariene..."

En h. ms. que hace de portada:

"El Mayor monstruo / Los Zelos. [*Con otra letra: "El Tetrarca De Jerusalem."*] / Ap.º 1.º / F. R."; "Mayor"; "Solis."

A la vuelta de h. 1 ms. que precede al texto:

"Tetrarca — 1.º [*Con otra letra: R.*]

Octaviano — 2.º [*Con otra letra: C.*]

Aristobolo — [*blanco*]..."

Con la misma signatura:

- 740a. "Comedia famosa. El mayor monstruo los zelos, y Tetrarca de Jerusalem. De Don Pedro Calderón de la Barca." [Salamanca, Imp. de la Santa Cruz.] (s. a.) 40 p. Sign. A4-E4. 4.º (21 cm.) Num. 53. Texto a dos col.

Primer verso: "La divina Mariene, ..."

En h. ms. que sirve de portada:

"El Maior Monstruo Los Zelos / Y Thetrarca de Jerusalem / 2.º Apunto"; "Para la Comp.^a de Manuel Mrz."

Con la misma signatura:

- 740b. "Comedia famosa. El mayor monstruo los zelos, y Tetrarca de Jerusalem. De D. Pedro Calderon de la Barca." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1746.] 40 p. Sign. A4-E4. 4.º (21 cm) N. 87. Texto a dos col.

Primer verso: "La divina Mariene, ..."

En h. ms. que sirve de portada:

"El Tetrarca de Jerusalem / Ap.^{to} 2.º"

Dibujo de unas figuras y un castillo, con la leyenda:

"es ermi.^{ño} con vata, à la franzesa / lo izo fran.^{co} Ramos. sala..."; "entre escrivanos y Actores, / ay muy poca diferencia / en birtudes, y en conciencia."

Con la misma signatura:

- 740c. "Comedia. El mayor monstruo los zelos, y Tetrarca de Jerusalem. De Don Pedro Calderon de la Marca." [S. l.: Madrid?—s. i.—1801.] 40 p. Sign. A4-E4. 4.º (21,5 cm.) Texto a dos col. 2 ejemplares.

Primer verso: "La divina Mariene, ..."

En p. 40 del ej. B:

"Aprovada / Madrid 19 de Enero de 1811. / Arribas."

741. "Comedia en tres Actos / titulada / La Madre hipocrita / Acto 1.º, [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 45-12

Primer verso: "Vaya si estoy q.º hecho chispas!..."

En la portada de los 3 actos del ej. A: "Ap.^{to} 1.º"

En la portada del acto 1.º del ej. A: "Principe"; "Pielagos"; "J. M."

A la vuelta del acto 1.º del ej. A:

"Personas

D.^a Tecla Muger de — [*Con otra letra, tachado*: S.^a Sancha —
[Velasco]

Dn. Pedro Padre de — [*Con otra letra*: Cap.^{ra}]

Eusevio Joven Malcriado — [*Con otra letra, tachado*: Silves-
[tri — Valero...]

Al final del acto 3.º del ej. A:

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 24 de julio de 1817.

— Aprobación de Francisco Cavaller Muñoz, “omitiendose lo tachado y raiado del folio doze buelto”, de 27 de julio de 1817.

“Representese en los terminos que se propone en la Censura anterior”, de León de la Cámara Cano, de 28 de julio de 1817.”

“Tome razon al folio siete. Mad.^d veinte y nuebe de Julio de mil ochocientos diez y siete.”

En la portada del acto 1.º del ej. B:

“De Dn. Juan Gonz. del Castillo.”

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

[*Con otra letra*: 1821] — Personas

[*Con otra letra*: Virg.] — D.^a Tecla

[*Con otra letra, tachado*: Raf.¹] — Dn. Pedro Padre de — [*Con
[otra letra*: Cap.^a]

[*Con otra letra*: Sil.] — Eusebio Joven malcriado...”

742. “El Músico y el Poeta. / Pieza en un acto. / 1833.” Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. 4 ejemplares.

Leg. 45-13

Primer verso: “Dejemos ya la leccion...”

En la portada del ej. A:

“Pieza escrita p.^a todo lo q.^e se quiera”; “J. L.”

A la vuelta de la portada del ej. A:

[*Con otra letra*: A. 1833] — Personas

[*Con otra letra*: Sres.]

[*Con otra letra*: Latorre] — Dn. Ramon.

[*Con otra letra*: A. Guzman] — Dn. Lupercio

[*Con otra letra*: Noren] — Dn. Gaspar...”

En la portada del ej. B: “R. S.”

En la portada del ej. C: “1.^{er} Ap.^{te} J. N.”

Portada del ej. D:

"El Musico y el poeta, / Pieza comica en vn acto / Que por disposicion del Excmo Ayuntamiento de la heroica / Villa de Madrid y con el plausible motivo de haber recobrado su importantissima salud el Rey N. S. / D. Fernando 7.º / han de representar los actores del teatro de / En la augusta presencia de S. M. / y en la de su Digna Esposa / D.ª Maria Cristina de Borbon / y Real familia. / Su autor D. Manuel Breton de los Herreros. / Madrid / Noviembre de 1832."

A la vuelta de la portada del ej. D, el mismo reparto del A.

Al final del ej. D:

"Enmiendas que han de hacerse en la pieza / titulada *El Musico y el Poeta*."

Acaba: "Lo que está rayado con lapiz al / margen de la izquierda se suprime. / Madrid 29 de Abril 1833. M. Breton" (*rubricado*).

743. "Maria Tudor / Drama en tres jornadas y cuatro cuadros escrito en frances por Victor Hugo. / Jornada 1.ª El hombre del Pueblo. / Jornada 2.ª La Reina. / Jornada 3.ª ¿Cual de los dos?" Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 45-14

En la portada de la jornada 1.ª del ej. A: "1.ª Ap.ª J. N."

En la portada de la jornada 1.ª del ej. B, se añade al título: "Londres 1553"; "Se estrenó el día 9 de mayo del / año de 1837"; "R. S."

A la vuelta de la portada de la jornada 1.ª del ej. B:

"Personages

[*Con otra letra:* S.ª Samaniego] — Maria, Reyna de Ynglaterra
[terra

[*Con otra letra:* S.ª Perez] — Juana

[*Con otra letra:* S. C. Latorre] — Gilberto..."

En la portada de la jornada 1.ª del ej. C, la misma nota del ej. B; "J. L. P."

En h. 1 de texto de la jornada 1.ª del ej. C:

[*Con otra letra:* 1837] — Personages

[*Con otra letra:* D.ª] — Maria, Reina de Ynglaterra

[*Con otra letra:* Perez] — Juana

[Con otra letra: G.^a] — Gilverto..."

Al final de las dos jornadas del ej. C: "Jose Lopez."

El ej. C carece de jornada 3.^a

744. "Comedia / El misero, y el pedante / Por otro titulo / Duendes
hai Señor D.ⁿ Blas. / 1.^a, [2.^a y tercera] X.^a / Su Autor. /
D.ⁿ Juan Antonio de Castro." Ms. Letra del siglo XVIII. 21 cm.
3 cuadernillos.
Leg. 45-15

Primer verso: "Yo no me negaré a quanto..."

La jornada 3.^a de diferente letra.

En la portada de la jornada 1.^a: "Guerrera"; "M."

745. "Comedia. / El Hombre busca su estrago, / anuncia el castigo
el Cielo, / y pierde vida, è Ymperio. / Mauricio, y Focas. / Jor-
nada 1.^a, [2.^a y 3.^a]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos.
21 cm. 3 ejemplares.
Leg. 45-16.

Primer verso: "Salgamos todas, â recibir mi Esposo, ..."

En la portada de las 3 jornadas del ej. A: "Apunto 1.^o

En la portada de la jornada 1.^o del ej. A: "J. M. J."; "1777."

En h. 1 de texto de la jornada 1.^o del ej. A:

"Mauricio — Comedia — y Focas

Martinez — Mauricio Emperador Romano — Barba.

Juan Ram.^s — Leoncio General Romano — Galan

Vic.^o Galb.ⁿ — El Principe Teodosio, hijo de Mauricio..."

En la portada de la jornada 1.^o del ej. B, precede al título:

"Comedia Nueva Historial. / Yntitulada." Se añade: "Bar-
quez &.^a"

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^o del ej. B, el mismo
reparto del ej. A.

En la portada de la jornada 2.^o del ej. B, tachado: "J. M. J.";

"23 diz^{re} 1777"; "llebó el autor el primer ap.^{to}"; "la bolbio."

En la portada de la jornada 1.^o del ej. C, precede al título:

"Comedia nueva." Se añade: "Para la compañía / de / Manuel
Martinez"; "Daganzo."

En la portada de las 3 jornadas del ej. C: "C."

Al final de la jornada 3.ª del ej. C:

“Puede pasar, bajo las correcciones q.ª lleva, especialm.ª la de la seg.ª Journ.ª fol. 18 donde decia *No*, i se ha p.ª *Yo*: i al fol. ultimo donde decia *queda*, i se a p.ª *llegue*, q.ª son importantes; salvo meliori juicio. Mro. Zeballos”, sin fecha.

— Licencia del Ldo. D. Tomás Antonio Fuertes, Vicario de Madrid y su Partido, “vajo la correccion que expresa la Censura antezed^{te} del P.ª Mro. Ceballos”, de 17 de diciembre de 1777.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Sebastián Puerta Palanco y de los Caballeros Comisarios, de 16 (*sic*) de diciembre de 1777.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, “supuestas las correcciones hechas”, de 19 de diciembre de 1777, corroborada por “Olivares”.

— Orden de representación del Corregidor Armona, de 23 de diciembre de 1777.

746. “Comedia nueva / Vencer Maxia con auxilio / tiranias de Maxencio. / Y / triunfos de Constantino. / Journ.ª 1.ª, [2.ª y 3.ª].” Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares y una jornada 1.ª suelta.

Leg. 46-1

Primer verso: “Cometa prodigioso de los vientos...”

En la portada de las 3 jornadas del ej. A: “3.º Ap.ª” (*corregido sobre 2.º*)

En la portada de la jornada 1.ª del ej. A, precede al título: “J. M. J. 1777”; “Para la compañía / de / Manuel Martinez.”

En la portada de las jornadas 1.ª y 2.ª del ej. A: “C.”

En la portada de las 3 jornadas del ej. B: “Ap.ª 3.º”

En la portada de la jornada 1.ª suelta; precede al título: “J. M. J. / 1777”; “Apunto 1.º”

A la vuelta de la portada de esta jornada:

“Constancio Niño — [Con otra letra: V.ª]

Constantino — Juan Ramos.

Maxencio — Galban...”



- 747 "Comedia Nueva / A la crueldad y Rigor / Vencen Auxilio y Valor / Magencio y Constantino / X.^a 1.^a, [2.^a y 3.^a]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 22 cm. 2 ejemplares.

El ej. B. carece de la jornada 1.^a

Leg. 46-2

Primer verso: "Prosperen la Vida..."

En la portada de las 3 jornadas del ej. A: "1.^o Apunto."

En la portada de la jornada 1.^a del ej. A: "En Madrid año de 1770."

Al final de la jornada 3.^a del ej. B:

— Orden del Dr. Peña para que pasase a la censura del Dr. D. Francisco de la Fuente, de 18 de mayo de 1770.

— Aprobación del Dr. de la Fuente, de 22 de mayo de 1770.

— Licencia del Dr. D. Cayetano de la Peña y Granda, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

— Orden para que pasase a revisión, de Delgado?, de 24 de mayo de 1770.

— Aprobación del Revisor Fray Francisco Artalejo, de la misma fecha.

— Orden de representación de Delgado?, de 26 de mayo de 1770.

—Idem íd. de Barcia, de 27 de mayo de 1770.

748. "Comedia / Mas vale saber, que haber / Y el Docto Euclides / x.^a 1.^a [2.^a y 3.^a]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 46-3

Primer verso: "Olla Jau toma manchada..."

En la portada de la jornada 1.^a del ej. B: "Guerrera."

Al final de la jornada 3.^a del ej. B:

"Madrid 12 de Sep.^{re} de 1762 / Extiendase."

— Licencia del Ldo. D. José Armendáriz y Arbeloa, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 13 de septiembre de 1762.

— Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor de Comedias, de 23 de noviembre de 1762.



— Aprobación de Nicolás González Martínez, de 30 de noviembre de 1762.

— Orden de representación del Corregidor Luján, de 6 de diciembre de 1762.

749. "Comedia Nueva / Yntitulada / Merope y Polifonte / Jornada 1.^a, [2.^a y 3.^a]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 20,5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 46-4

Primer verso: "Venid moradores..."

En la portada de las 3 jornadas del ej. A: "Ap.^{to} 1.^o"

En la portada de la jornada 1.^a del ej. B:

"Esta Jornada esta tan maldita / mente copiada, que no puede servir."

En la portada de la jornada 2.^a del ej. B:

"Esta Comedia no puede / servir, por estar mui mal / [Tachado: ssacada] copiada."

En la portada de la jornada 3.^a del ej. B:

"Esta jornada es buena solamente / para papeles de especias."

750. "Comedia Nueva. / Las Matronas Catalanas / defensoras de Tortosa / Jorn. 1.^a, [2.^a y 3.^a]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 46-5

Primer verso: "Gran Conde de Barcelona, ..."

En la portada de las 3 jornadas del ej. A: "Ap.^{to} 3.^o"

En la portada de la jornada 3.^a del ej. A: "Ligero."

Al final de la jornada 3.^a del ej. A:

— Aprobación de Matías Cesáreo Caño, de 21 de enero de 1783.

— Licencia del Ldo. D. Alonso Camacho, Vicario de Madrid y su Partido, de 22 de enero de 1783.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Angel de Pablo Puerta Palanco y de los Comisarios, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, "no haciendo vso de lo tachado, y asimismo con tal q^e el *trage varonil* de las Matronas, no desdiga, o se oponga a el d^e Muger, a quien està prohibido

por Lei divina disfrazarse en habito de hombre", de 24 de enero de 1783.

— Idem íd. de Quijada, "con tal que sea con arreglo a la correccion puesta en las Journ.^s 2.^a y 3.^a y no en otra forma", de 26 de enero de 1783.

— Idem íd. de Hermosilla, "como prebiene el S.^{or} Quixada", de 31 de enero de 1783.

— Orden de representación del Corregidor Armona, de la misma fecha.

En la portada de las 3 jornadas del ej. B: "Atp.^{to} 1.^o"

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. B:

"Repartimiento del sainete

Faustina — Latirana

Victoria — Nicolasa

Juana — Paca Mrz..."

"Rp.^{to} año de 1795

El Conde de Barcelona — Huerta

Olimpio — Robles

Moncada — Mayquez..."

La jornada 3.^a del ej. B, lleva varias hs. cosidas.

751. "Comedia / La mas Valiente Guerrera / por su Esposo, y por su / Patria. / Journ.^a Prim.^a, [2.^a y Tercera]." Ms Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 46-6

Primer verso: "Obscura noche.

Parece..."

En la portada de las 3 jornadas del ej. A: "Tercer Ap.^{te}"

En la portada de la jornada 1.^a del ej. A: "Para la Zensura."

En h. 1 de la jornada 1.^a del ej. A:

"1.^a — Ximena Blazq.^z

1.^o Garci Nuñez

B.^a — Albar Perez..."

En la portada de la jornada 3.^a del ej. A: "Lijero."

Al final de la jornada 3.^a del ej. A:

— Aprobación del Maestro Zevallos, sin fecha.

— Licencia del Ldo. D. Tomás Antonio Fuertes, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 31 de octubre de 1778.

— Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Sebastián Puerta Palanco y los Comisarios, de 2 de noviembre de 1778.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 3 de noviembre de 1778.

— Idem íd. de Antonio Benito de Cariga, de 6 de noviembre de 1778.

— Orden de representación del Corregidor Armona, de 3 de noviembre de 1778.

Al ej. B le falta la 3.ª jornada.

En la portada de la jornada 1.ª del ej. B:

“Esta Com.ª la ensaio la Bermeja / p.ª un teatro: y por mala: la deajo.”

752. “Morir en la Crvz con Christo: San Dimas el Buen Ladron. Comedia famosa, de Vn Ingenio de esta Corte.” [Sevilla, Vivda de Francisco de Leefdael.] (s. a.) 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21,5 cm.) Num. 158. Texto a dos col.

Leg. 46-7

Primer verso: “Levantado Obelisco, ...”

Precede al texto imp., h. ms. que sirve de portada:

“Morir en la Cruz con christo”; “Blanco.”

El ej. lleva numerosas notas ms. de puesta en escena y versos añadidos.

753. “Maria Teresa de Austria / en Landau. / Comedia en tres Actos. / Acto 1.º [2.º y 3.º].” Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 46-8

Primer verso: “Avn no vino à recogerse...”

En la portada de los 3 actos del ej. A: “Ap.º 2.º”

En la portada del acto 1.º del ej. A: “Mrz.”

En la portada de los 3 actos del ej. B: “Ap.º 3.º”

En la portada del acto 1.º del ej. B: “Mrz.”

Al final del acto 3.º del ej. B:

“Despachese con las correcciones que van hechas, y no en otra forma.”



— Licencia del Dr. D. Lorenzo Ygual de Soria, Vicario de Madrid y su Partido, de 8 de mayo de 1793.

— Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de Fray José de Puerta Palanco y del Corrector D. Santos Díez González, de 13 de mayo de 1793.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 15 de mayo de 1793.

— Idem íd. de Santos Díez González, "por no contener cosa opuesta á las buenas costumbres, y decencia del teatro, y ser de aquellas q. le producen interes, y agradan al mayor numero de Pueblo", de 15 de mayo de 1793.

— Orden de representación del Corregidor Morales, de la misma fecha.

Todas las hs. de los 3 actos del ej. B, rubricadas al margen.

754. "Las Mocedades del Cid. / Comedia en tres actos. / Acto 1.º, [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21,5 cm. Leg. 46-9

Primer verso: "Que general alegría..."

En la portada de los 3 actos: "2.º Ap.º Fr. A."

En h. 1 de texto del acto 1.º:

"Personas

D. Rodrigo — [Con otra letra: Catalina]

El Rey D. Fernando

D. Diego Lainez..."

El acto 3.º del ej. A carece de portada.

Con la misma signatura:

- 754a. Las mocedades del Cid. / Comedia en 4 actos. / Acto 1.º, [2.º, 3.º y 4.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. Los 4 actos cosidos en un cuadernillo. 20,5 cm.

Primer verso: "Es gran premio á mi lealtad..."

En la portada: "Mazo"; "Teatro del Principe."

A la vuelta de la portada:

"Personas

El Rey Dn. Fernando — [Con otra letra: Soto]

El Principe Dn. Sancho — [Con otra letra: Ortig.º]

Diego Lainez, padre del Cid — [Con otra letra: Avecilla..."]

Al final del ej.:

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 5 de mayo de 1815.

— Orden de representación del Corregidor M. Motezuma, sin fecha.

Con la misma signatura:

- 754b. "Comedia famosa. Las mocedades del Cid. Primera parte. De Don Guillem de Castro." [Valencia, Imp. de Joseph y Tomas de Orga, 1796.] 36 p. Sign. A4-D4, E2. 4.º (22 cm.) N. 312. Texto a dos col. 2 ejemplares.

Primer verso: "Es gran premio á mi lealtad..."

En p. 1 del ej. A, ms.: "en 4 Actos"; "Ap.^{te} 2.º"

En p. 1 del ej. B, ms.: "P. el primer Ap.^e"

En p. 36 del ej. B, ms.:

"En general me parece bien atajada, por que lo q.^e se / suprime es inutil como lo era la Infanta q.^e por / la misma razon me ha parecido q.^e debia atajarse. / De estas supresiones resulta q.^e los actos quedan algun / tanto desiguales; pero con mas regularidad y viveza."

Los 2 ejemplares llevan numerosas notas marginales de puesta en escena.

Con distintas letras:

[*Ms.:* Fab.^{nt}; *tachado:* Soto] — El Rey Don Fernando — [*Ms.:* [Fab.^{nt}; Soto; *tachado:* La Reyna su muger.]

[*Ms.:* Rubio; Ortiz] — El Principe Don Sancho — [*Ms.:* Ru- [bio; *tachado:* Ortiz..."]

755. "Miguel y Cristina. / Comedia en un acto. / Traducción de Scribe. / 1832." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 22 cm. 4 ejemplares.

Leg. 46-10

En la portada del ej. A: "1.^{er} Ap.^{te} J. N."; "Madrid 20 de mayo de 1845."

En la portada del ej. B: "R. S."

A la vuelta de la portada del ej. B:

[*Con otra letra:* 1832] — Personas

[Con otra letra: G.^a] — Estanislao

[Con otra letra: Joaq.^a] — Cristina

[Con otra letra: G.^o] — Miguel...

En la portada del ej. C: "J. L."

A la vuelta de la portada del ej. C, el mismo reparto del B.

A la vuelta de la portada del ej. D:

"Nota del autor. / El papel de Miguel no debe / tomarse en el sentido de tonto; / eso seria destruir todo el efecto del / papel y de la obra.—El actor que se / encargue de desempeñarlo conocerá sin / duda que la verdad está en darle cierta / mezcla de sencillez, candor y sensibilidad: / en una palabra; es un gracioso / que hace llorar."

756. "Comedia Nueva / Marta la Remorantina / Segunda Parte / Xornada 1.^a, [2.^a y 3.^a]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuader-
nillos. 22 cm. 4 ejemplares.

Leg. 46-11

Primer verso: "Olvida, ya memoria..."

En h. 1 de texto de la jornada 1.^a del ej. A:

"Comedia Nueva: El Asombro de la Fran- / cia: Marta la Remorantina. Segunda / Parte: De vn Yngenio de esta Corte."

Portada del ej. B:

"Comedia Nueva / El Asombro de la Francia / Marta la Romorantina / Segunda Parte / X.^a 1.^a [2.^a y 3.^a]."

En la portada de las 3 jornadas del ej. B: "Ap.^{to} 1.^o"; Sello en tinta: "Archivo de Madrid."

Portada del ej. C:

"Comedia / El Asombro de la Francia / Marta la Remorantina / Segunda Parte / Jorn.^a 1.^a, [2.^a y 3.^a]."

En la portada de los actos 2.^o y 3.^o del ej. C, sello en tinta: "Archivo de Madrid."

Portada del acto 1.^o del ej. D:

"Marta 2.^a Parte / Jorn.^a Primera."

Portada de los actos 2.^o y 3.^o del ej. D:

"Marta la Remorantina / Jornada Segunda [y Terzedera] (sic) / y / Segunda Parte."

En la portada de las 3 jornadas del ej. D: "Ap.^{to} 3.^o"

En la portada de la jornada 1.ª del ej. D: "1.ª J.ª de Marta."

En h. añadida que precede al texto de la jornada 1.ª del ej. D:

— Aprobación del Dr. D. Francisco de la Fuente, "separando de ella lo que va tildado", de 6 de diciembre de 1769; "3.º Ap.º"; "Primera Jornada."

Al final de la jornada 1.ª del ej. D:

"En la forma que se tiene advertido anteriormente se da fin."

En la portada de la jornada 3.ª del ej. D:

— Aprobación de Nicolás González Martínez, "observandose las correcciones", sin fecha.

— Orden de representación del Corregidor ? Delgado, "observándose las advertencias del Censor", de 9 de diciembre de 1769.

— Idem íd. de Barcia, de 12 de (falta el mes) de 1769.

Al final de la jornada 3.ª del ej. D:

— Licencia del Dr. D. Cayetano de la Peña y Granda, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 7 de diciembre de 1769.

— Orden para que pasase a examen del Censor, sin firma, de 7 de diciembre de 1769.

— El comienzo de la aprobación de Nicolás González, con la fecha: 8 de diciembre de 1769.

757. "El Medico, el Pintor y el Musico / ò / Los Compañeros de Cuarto. / Comedia en vn acto, arreglada al Teatro / Español. P. D. J. M. de C. / 1829." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuader-
nillo. 20,5 cm. 4 ejemplares.

Leg. 46-12

En la portada del ej. A: "J. L."

A la vuelta de la portada del ej. A:

"Ynterlocutores

[*Con otra letra:* Mont.º] — Dn. Felipe (Pintor)

[*Con otra letra:* Viñ.º] — Dn. Jacinto (Musico)

[*Con otra letra:* Latorre] — Tordesillas (Medico)..."

En la portada del ej. B: "Pielagos. 23 Junio."

A la vuelta de la portada del ej. B:

"Ynterlocutores

Dn. Felipe (Pintor) — [*Con otra letra:* Sr. Latorre] }
Dn. Jacinto (Musico) — [*Con otra letra:* Sr. Montano] } Jovenes

Tordesillas (Medico) — [*Con otra letra*: Sr. Silvestri..."]
A la vuelta de la portada del ej. C, el mismo reparto del ej. A,
más el año: "829."

En la portada del ej. D: "1.º Ap.º J. N."

758. "El Marido Soltero. / Comedia en vn acto acomodada / à nuestro teatro por / Dn. Jose Vlanga y Alcocin / 1828." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20 cm. 4 ejemplares.

Leg. 46-13

En la portada del ej. A: "pielagos."

A la vuelta de la portada del ej. A:

"Personas

[*Con otra letra*: G.^a] — El Conde del Manglar

[*Con otra letra*: Gero.^{ma}] — La Condesa su esposa

[*Con otra letra*: G.^{so}] — Martin criado del Conde..."

En la portada del ej. B: "F. C.^a"; "2.º Ap.º / J. A.^a"; "B." nota taquigráfica; "R. S. / 1832."

A la vuelta de la portada del ej. B:

[*Con otra letra*: 829] — Personas

[*Con otra letra*: G.^a] — El Conde del Manglar — [*Con otra letra*: Osorio]

[*Con otra letra*: D.^a] — La Condesa su esposa — [*Con otra letra*: Joaq.^{na}]

[*Con otras letras*: no G.^{so}] — Martin criado del Conde — [*Con otra letra*: Capo..."]

Al final del ej. B:

"Madrid 16 Sect.^{bre} 1828. La comedia en un acto "el marido soltero" puede egecutarse. Jacinto (*ilegible*)."

"Conforme. Fran.^{co} Yñiguez."

En la portada del ej. C: "1.º Ap.º J. N."

Al final del ej. C:

"Pues puedo á todos decir

que eres mi espos (*sic*) querido

y soy contigo feliz."

En la portada del ej. D: "1843 / J. C. / 1.º Ap.º"; "Madrid / 1848 / 1.º Ap.º / Sierra"; "1851", nota taquigráfica.

A la vuelta de la portada del ej. D:

"Personas

[*Con otra letra*: G.^a] — El Conde del Manglar

[*Con otra letra*: Joaq.^a, tachado: Llor.^{te}] — La Condesa su es-
[posa — [*Con otra letra*: Melita]

[*Con otra letra*: G.^{so}] — Martin criado del Conde..."

759. "El Marido Ambicioso / Comedia / en verso / En cinco Actos. / Acto 1.º, [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuader-
nillos. 21 cm.

Leg. 46-14

Primer verso: "¿Es cierto lo q.º veo..."

En la portada del acto 1.º:

"Quoerit opes et amicitias inservit honores. / Horacio (Arte
Poetica)"; "1.º / J. M."

En la portada de los actos 2.º, 3.º y 5.º: "1.º Ap.^{te} / J. M."

En la portada del acto 3.º, además: "Año de 1822. Cruz."

Al final del acto 5.º:

— Licencia del Dr. D. Gabriel de Hevia y Noriega, Vicario de
Madrid y su Partido, "con la calidad de omitir en ella lo rayado
ó correccionado", de 4 de agosto de 1824.

"Tengo por perjudicial en el dia la representacion de la ante-
cedente comedia, cuyas fox. estan rubricadas por mi, titulada
"El marido ambicioso"; por cuya razon soy de parecer que no
debe permitirse. Madrid 7 de Agosto de 1824. Fran.º Xav.º
Adell."

Todas las hs. de los 5 actos van rubricadas al margen.

760. "Comedia. / Leopoldo el Grande. / Acto 1.º, [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuader-
nillos. 21 cm. 2 ejemplares
y dos cuadernillos de los actos 2.º y 3.º

Leg. 46-15

Primer verso: "Temprano és: Nadie en todo..."

En la portada de los 3 actos del ej. A: "App.^{to} 1.º"; "L."

En la portada del acto 1.º del ej. A: "encima del estante."

En la portada de los 3 actos del ej. B: "Ap.^{to} 3.º"; "L."

Al final del acto 3.º, suelto:

"He visto el presente traslado de los Quadernos originales de
la Pieza intitulada *Leopoldo el Grande*, q. me parecio no deberse
representar, sin q. el Ingenio lo corrigiese, segun lo tachado,

y tildado en dichos Quadernos, q. llevan la licencia del Juez Eclesiastico, y devuelvo adjuntos con esta Copia. Y en su vista digo, q. el Ingenio no ha corregido, como debiera, la dicha Pieza; pues ha dejado la mayor parte de los efectos q. se notaron en su estilo, y language, y en los pasages de algunas Escenas, sin mudarlos, ni emmendarlos; pero ha corregido aquellos defectos mas notables, q. la harian indigna de la representacion, como opuestos á los Decretos del Juzgado de Proteccion, y buenas costumbres; por lo qual, y haber yo corregido á mi modo, y segun permite la defectuosa constitucion de la Pieza, los demas defectos en q. incurrio el Poeta, y no tener la Compañia del Coliseo de la Cruz otra funcion con q. servir al Publico, soi de sentir, q. se conceda licencia p.^{ta} q. se represente, con tal q. se observe todo lo tachado, y corregido en esta Copia, y se mande q. los Apuntadores hagan vso de ella, sin alterar cosa alguna. = Casa de los R.^{os} Estudios de Madrid, y Junio 27 de 1789. // D.^o Santos Diez Gonzz."

— Orden de representación: "y ponga cuidado el Apuntador", de Armona, sin fecha.

Los dos actos sueltos llevan todas sus hs. firmadas al margen.

Con la misma signatura:

760a. "La mayor piedad de Leopoldo ei Grande, comedia heroica en tres actos. Su autor Don Gazpar (*sic*) Zavala y Zamora." [Barcelona, Juan Francisco Piferrer, Imp. de S. M.] (s. a.) 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21,5 cm.) Núm. 72. Texto a dos col.

Primer verso: "Temprano es: nadie en todo..."

El ej. lleva notas ms. de puesta en escena.

761. "Comedia / Astucias del Enemigo contra la / Naturaleza. / 2.^a Maxica, Marta: asombro de / Francia. / Jorn.^a Prim.^a, [2.^a y 3.^a] [*Con otra letra:* Septima parte]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 47-1

Primer verso: "Ynfierno recive en ti..."

El ej. B carece de portada en las 3 jornadas.

En h. 1 del ej. B:

"Astucias del Enemigo contra la Naturaleza 2.^a / Majica, Marta asombro de francia. Jornada 1.^a [Segunda y Tercera] [*Con otra letra*: 7.^a p.^{te}]."

Primer verso: "Ynfierno. Recibe en ti..."

Con la misma signatura:

761a. "Comedia. / El asombro de la Francia. / Marta la Romarantina. / 3.^a P.^{te}" Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 4 ejemplares.

Primer verso: "Bruto feroz que el Abismo..."

En la portada de las 3 jornadas del ej. a: "Mrz."

En la portada de la jornada 3.^a del ej. a: "Gz."

Al final de la jornada 3.^a del ej. a: "Vista"; "Gz."

En la portada de las jornadas 1.^a y 2.^a del ej. a: "Ap.^{te} 1.^o"

Portada del ej. b:

"Comedia Nueva / El Asombro de la francia / Marta la Romarantina / Tercera Parte."

En la portada de las 3 jornadas del ej. b: "Ap.^{to} 2.^o"

A la vuelta de la jornada 1.^a del ej. b:

"Rep.^{to}"

Federica 2.^a — Guzman — [*Con otra letra*: 2.^a]

Marta 1.^a — Pereyra — [*Con otra letra*: D.^a]

Cascarela Graz.^o — Garrido — [*Con otra letra*: G.^{so} ..."]

Portada del ej. c:

"Comedia / El Asombro de la Francia / Marta, la Romarantina / 3.^a P.^{te}"

En la portada de las 3 jornadas del ej. c: "Ap.^{to} 3.^o"

A la vuelta de h. 1 de la jornada 1.^a del ej. c:

"Repartim.^{to} del Año de 84

Marta — [*Con otra letra*: Dama]

Federica — [*Con otra letra*: Paca]

Julieta — [*Con otra letra*: Sanz..."]

Portada del ej. d:

"Comedia Nueva / [*Entre líneas*: Jornada Primera], [Segunda y Tercera] / El Asombro de la Francia / Marta la Romarantina / Tercera Parte."

En la portada de las 3 jornadas del ej. d: "Ap.^{to} 4.^o"

En h. 1 de texto de la 1.^a jornada del ej. d:

"Personas

Marta — 1.^a Dama

Federica — 2.^a

Julietta — 3.^a..."

Al final de la jornada 3.^a del ej. d:

"Madrid 30 de en.^o de 1770. Egecutese. Barcia."

"He leído la Tercera parte en Comedia intitulada Marta la Romarantina, por Dn. Domingo Maria de Ripoll Vezino de esta Corte; y me parece puede permitirse su representaz.^{on}, salvo mejor dictamen; Madrid 22 de Hen.^o de 1770. Dr. Dn. Fran.^{co} de la Fuente."

— Licencia del Dr. D. Cayetano de la Peña y Granda, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

— Orden del Corregidor? Delgado para que pasase a examen del Censor, de 28 de enero de 1770.

"Madrid 29 de Hen.^o de 1770. Señor. Esta Comedia tercera parte de Marta la Romarantina; respecto de estar concebida à la laya de otras desta clase, que se detienen poco en lo verosimil; pues à las otras se les ha permitido, que se expongan en el teatro al Publico soi de dictamen, que si fuere del agrado de V. S. à esta se le puede permitir la licencia, salvo mejor parecer &c. Nicolas Gonzales Mrz."

— Orden de representación de Delgado, de 30 de enero de 1770.

Con la misma signatura:

761b. "Comedia nueva / Marta aparente / [Con distintas letras, entre líneas: Sexta Parte / X.^a 1.^a, 2.^a y 3.^a] / Año de 1779."

Primer verso: "Funebre mansion del odio..."

En la portada de las 3 jornadas: "Ap.^{to} 3.^o"

Con la misma signatura:

761c. "Comedia famosa. El asombro de la Francia, Marta la Romarantina. Cuarta parte. Su autor Manuel Hidalgo." (S. l.-s. i.-s. a). 40 p., 2 h. ms. porque el ej. imp. está incompleto. Sign. A4-E4, 4.^o (21 cm.) Texto a dos col.

Primer verso: "Posible ha sido ama mia..."

En h. que sirve de portada, ms.:

"Marta la Romarantina / 4.^a P.^{te}"; "Apto. 3.^o"

A la vuelta de esta portada, ms.:

"Vozes / en / Carlos V. sobre Tunez."

En h. añadida al final, ms.:

"Lista de lo q.^e ha producido el Quarto en la Comp.^a de Fran.^{co} Ramos en el Mes de / Junio.

Dias	Rs.	Mrs.
1	061	08
2	037	08
3	049	22..."

Con la misma signatura:

761d. "Comedia / Marta la Romarantina / 4.^a p.^{te} / Jorn.^a 1.^a, [2.^a y 3.^a]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 1 ejemplar completo y las jornadas 2.^a y 3.^a de otro.

Primer verso: "Posible ha sido, Ama mia, ..."

En la portada de las 3 jornadas del ej. completo: "Apunto 1.^o"

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. completo: "Rep.^{to}"

Marta — S.^a Andrea

Abenzoraida — S.^a Pepa

Julieta — S.^a Monteis..."

En la portada de las jornadas 2.^a y 3.^a sueltas: "Segundo / Apunto."

Con la misma signatura:

761e. "Comedia nueva. Marta la Romarantina. De Un Ingenio de esta Corte." (S. l.-s. i.-s. a.) 32 p. Sign. A4-D4. 4.^o (21 cm.) N. 223. Texto a dos col. 2 ejemplares.

Primer verso: "En hora feliz, señor, ..."

En h. ms. que sirve de portada del ej. A:

"Marta La Romarantina / 1.^a P.^{te}"; "2.^o App.^{to}"; "Vn guion de Musica / con todo lo atajado."

El ej. lleva numerosas notas ms. marginales de puesta en escena.

Portada ms. que precede al texto imp. del ej. B:

"Marta La Romarantina 1.^a P.^{te} / Ap.^{to} 3.^o"; "Ap.^{to} 1.^o";
"F. Rey."

A la vuelta de h. 1 ms. que precede al texto imp. del ej. B:

"Repartimiento 96

Marta — Andrea

Jacome — V.^{te} Garcia

El Baron de Hiseing — Huerta..."

El ej. lleva notas marginales ms. de puesta en escena.

Con la misma signatura:

761f. "Jornada 2.^a [y 3.^a] de Marta La Romaran / tina." Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 21 cm.

En la portada de la jornada 2.^a:

"Es de Nicolas Cuesta / Se saco en Toledo / Siendo testigos Juan Caga / y Nicolas Chupa."

En la portada de la jornada 3.^a:

"1.^{er} pte."; "2.^o ap.^{te}"; "Es de Nicolas Cuesta / Se saco en Toledo"; "f.^o 18 v.^{to}"; *Sello en tinta:* "Archivo de Madrid."

Al final de esta jornada: "Sr. Salvador? / Pase Vista con las otras jornadas."

En última h., notas de puesta en escena.

Con la misma signatura figuran dos jornadas 3.^a de distinta letra, en una de las cuales se dice ser de la 1.^a parte, pero no coinciden con las reseñadas:

Portada del ej. I:

"Marta la Romarantina. / 1.^a p.^{te} / Jorn.^{da} 3.^a"; "2.^o Ap.^{te}";
"J. L." *Sello en tinta roja:* "Cruz", que se repite en varias hs. de texto.

Primer verso: "Viva Marta.

Marta viva..."

Portada del ej. II:

"Marta la / Romarantina / Jornada 3.^a"; "Maretresres";
"Ap.^{te} 1.^o"

Primer verso: "Viva Marta.

Marta viva..."

762. "El marido en picos pardos, / ò / La Lección. / Comedia en cinco actos y en / verso del Sr. Casimiro Boujour. / Traducida al español / por / J. L. D. M. y J. M." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 4 ejemplares.

Leg. 47-2

Primer verso: "Oh! Esto es ya demasiado..."

En la portada de los 5 actos del ej. A: "R. S.", nota taquigráfica.

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

[*Con otra letra:* 828] — Personas

[*Con otra letra:* G.^a] — Derville, marido de

[*Con otra letra:* D:] — Adela

[*Con otra letra:* Molis] — Tranval, consul de los Estados Unidos..."

En la portada del acto 3.º: "J. R."; "Ramon Salazar"; "M. C. Es el." *Dibujo de unas fichas de dominó.*

En la portada del acto 4.º del ej. A, dibujo de un paisaje.

En la portada de los 5 actos del ej. B: "J. L."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

"Personas

[*Con otra letra:* Latorre] — Derville, marido de

[*Con otra letra:* Rod.^a] — Adela

[*Con otra letra:* Mol.^a] — Franval, Consul de los estados Unidos..."

En la portada del acto 1.º del ej. C: "1828 / 1.º Ap.^{te} / Franco"; "1.º Ap.^{te} / J. N."

En h. 1 del acto 1.º del ej. C, el mismo reparto del B.

En la portada de los actos 2.º-5.º del ej. C: "1.º Ap.^{te}"

En la portada del acto 5.º del ej. C: "B. V. S. G. C. C. F. F. Y. J. F."

En la portada del acto 1.º del ej. D: "Barbieri p.^a la Cruz"; "Paton"; "1824."

Al final del acto 5.º del ej. D:

— Licencia del Dr. D. Gabriel de Hevia y Noriega, Vicario de Madrid y su Partido, de 15 de julio de 1825.

— Aprobación de Francisco Javier Adell, de 6 de agosto de 1825.

— Orden de representación, del Corregidor Cámara Cano, de 12 de agosto de 1825.

763. "Comedia famosa: La mejor luna africana. De Tres Ingenios."
[Valencia, Imp. de la Viuda de Joseph de Orga, 1764.] 36 p.
Sign. A4-D4, E2, 4.º (21,5 cm.) N. 76. Texto a dos col.
2 ejemplares.

Leg. 47-3

Primer verso: "O Noche, à tus sombras frias..."

En h. que sirve de portada del ej. A, ms.:

"La mejor Luna Africana / Ap.^{to} 3.º"

En h. ms. añadida que precede al texto imp. del ej. A:

"Rep.^{to} año de 95

El Rey Chico — V.^{te} Garcia

Dn. Juan Chacon — Robles

El Maestre de Calatraba — Soto..."

En h. ms. que sirve de portada del ej. B:

"La Mejor Luna Africana / Ap.^{to} 2.º"

En h. ms. añadida que precede al texto imp. del ej. B:

"Estoy en duda de si el Saynete q.^e me ha llevado / Man.¹ q.^e es
el Sorteo de los Milicianos es / el q.^e Vm me dixo anoche; pues
yo me per- / suado ser."

Con la misma signatura:

- 763a. "Comedia famosa. La mejor luna africana. De tres Ingenios."
[Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1733.] 18 h. Sign. A4-D4, E2.
4.º (21,5 cm.) N. 126. Texto a dos col.

Primer verso: "O Noche! à tus sombras frias..."

En h. ms. que sirve de portada:

"La Mejor Luna Africana / De Carlos Valles." *Añadido, con
otra letra:* "no es"; "las botellas del olvido Gra.^{so}"; "Carasa
no Caras.⁸"

A la vuelta de esta portada, ms.:

"75

Dn. Juan

Hazen — [Con otra letra: 2.º]

Vn Moro — [Con otra letra: Martinez..."]

Con la misma signatura:

- 763b. "Comedia famosa. La mejor lva africana. De Tres Ingenios." (S. l.-s. i.-s. a.) 20 h. Sign. A4-E4. 4.º (20,5 cm.) Num. 94. Texto a dos col.

Primer verso: "O Noche, à tus sombras frias..."

En h. ms. que sirve de portada:

"La Luna Africana / Se apunto / por esta. [Con otra letra: ques la Buena] / Juan antonio"; "S.^ª Miguel."

En h. añadida ms. que precede al texto imp.:

"Año 1734

Con distintas letras: "no — Dn. Juan — Garcès — Lucas del biso
no — Hacen — Esteban — Phelipe Nabas
no — Rey — Quirante — Blas Pereira..."

Con la misma signatura:

- 763c. "La mejor lva africana. Comedia famosa, de Tres Ingenios." [Sevilla, Francisco de Leefdael.] (s. a.) 40 p. Sign. A4-E4, 4.º (22 cm.) Num. 133. Texto a dos col.

Primer verso: "O noche, à tus sombras frias..."

En h. ms. que sirve de portada:

"La luna Africana / De Palomino"; "2.º Apunto"; "Guerrera"; "La llebò Viz.^{te} Galban el 1.º Ap.^{to}" y *relación de personajes.*

En h. añadida ms. que precede al texto imp.:

"D.^ª Juan Verdes de Monteng. / D.^ª Joseph Salzedo Sarg.^{to} Mayor / de La Plaza de Valenzia, Cap.^ª Comand.^{te} / del Reg.^{to} de ordenes."

"Solo el Silencio testigo
puede ser de mi tormento
pues no cabe lo que siento
en todo lo que no digo."

Al final del ej. en hs. ms. añadidas:

— Orden del Dr. Ynfantas para que pasase a censura del cura de San Nicolás, de 20 de octubre de 1755.

— Aprobación del Dr. Garcia Montoya, de 21 de octubre de 1755.

— Licencia del Dr. Infantas, de 22 de octubre de 1755.

- Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de la misma fecha.
- Aprobación de Nicolás González Martínez, de la misma fecha.
- Idem id. de Antonio Pablo Fernández, de 23 de octubre de 1755.
- Orden de representación del Corregidor Luján, de la misma fecha.

764. "EL MAIOR [*entre líneas: Admirable*] PRODIGIO (*sic*) / DE / LAS MISAS DE ST. / BICENTE FERER / COMEDIA FAMOSA / DE." (*El borde inferior de la portada, donde figuraría el nombre del autor, está cortado.*) Ms. Letra del siglo XVII. 1 cuadernillo. 21 cm. Perg. *Figura además intercalado en el título la relación de "Personas".*

Leg. 47-4

Primer verso: "Señora sy [*tachado: n*] son los días..."

En la portada de pergamino:

"El mayor Prodig.^{to} / y origē. d las Missas / de S. Vicēte Ferrer"; "Mosquera"; "En 3 Jornadas."

En h. que precede a la portada: "Victor", en emblema.

En h. 1 de texto:

"Jornada Primera El Admirable / Prodigio de las Missas de S. Vicen- / te Ferer = de D. Fernando de Zarate." *Precede al título:* "Jesus Maria Joseph."

En última h. de texto:

"Escrita debajo la Corecpcion de La Sta / Madre iglesia en Sevilla a 10 de março / de 1661."

En hs. añadidas al texto:

"Esta comedia se puede representar porque / no contiene cosa contra la fee y sus buenas costunbrcs. Malaga Dos ? de Agosto // de 665. / Manuel Fz. de / Santacruz."

"Vista / de 1688"; "Y aprouada en M.^d a 28 de Oct.^{re}"

"M.^d y oct.^{re} de 1688 / Bean esta Comedia el Zensor y Fiscal."

"Señor por mandado de V. S. Y. he visto esta Comedia: las Misas de S.ⁿ Vicente, la qual tiene aprobada el S.^{to} tribunal de la Ynqq.^{on} y V. S. I. mandado que se represente abra el tiempo de vn Mes, para otra compañía. obserbando que no se represente, lo que ba atajado y prebenido en seg.^{da} Jornada

y tercera: V. S. I. resolbera aora si es necesario boluerla a remitir al santo Tribunal, quando de el salio la comedia sin notta alguna ni reparo, y en todo mandara V. S. I. lo que mas fuere seruido. Madrid 13 de Oct.^{re} 1688. D. Pedro Fr.^{co} Lanini Sagredo."

"M.^d y octt.^{re} 15 de 1688. Beala tambien Don Juan de Vera."

"Ill.^{mo} S.^r Por el contenido decreto de V. Ill.^{ma} ley con atencion esta Comedia del admirable prodijio de las Misas de S. Vicente Ferrer, y me parece que mandando borrar V. Ill.^{ma} quanto Vá anotado con vna Cruz, se puede permitir liçençia para representarse, por no contrabener lo demas á lo christiano ni Político y por ser probable la opinion que el Autor sigue & M.^d y Octubre 22. de 1688. D. Ju.^o de Vera y Tassis."

"M.^d y octt.^{re} 28 de 1688. Agase esta Comedia Yntitulada Las Misas de San bizente Ferrer obserbando con todo cuidado no se diga todo lo que ba borrado en donde esta señalado."

En última h. de texto, invertido:

"Pescado — 22

pan — 37

especies — 01

garbanços — 04..."

765. "Comedia Nueva. / Marta [*tachado*: la Romorantina; *entre líneas, con otra letra*: Abandonada] / [*tachado*: Segunda Parte] / Y Carnabàl de Paris." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 47-5

Primer verso: "Vapor caliginoso, ..."

Las 3 jornadas carecen de portada. Los datos, tomados de la h. 1 de texto.

Las jornadas 1.^a y 2.^a llevan portada en papel dorado:

"Marta / X.^a 1.^a / Octaua P.^{te}"

En h. 1 de la jornada 2.^a:

"Marta. 2.^a Parte. / Jornada segunda."

En h. 1 de la jornada 3.^a:

"Jornada 3.^a / de Marta. [*Con otra letra*: "Octava P.^{te}"]

766. "Comedia Nueva / La Mayor Gloria de vn Padre / Es la Virtud de sus Hijos." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 20,5 cm.

Leg. 47-6

Primer verso: "El Regozijo Viva..."

En la portada de las 3 jornadas: "Ysipile"; "si"; "3.º Ap.º"

En h. 1 de texto de la jornada 1.ª:

"Tragedia. / ô / Representacion Ylustre. / La mayor gloria de vn Padre / es la Virtud de sus Hijos. / Hypsipyle, / Princesa de la Ysla de Lemnos."

En h. 2.º de la jornada 1.ª:

"Trages. Los Heroes â la Griega heroyca, esto es con vestidos ricos que manifiesten la dignidad, y Riqueza de los sugetos. Las Heroynas disfrazadas de Bacantes: esto es, vestidas de Piel manchada, como de tygre, y Pantera, Coronadas vnas de Yedra, y otras de Pampanos. El Acompañamiento lo mismo vien q.º menos afectado. Se previene q.º todas deven llevar el pelo tendido naturalmente, y sin afectaz.º de modo q.º denote mas desaliño q.º compostura. Las que hagan de Basarides ô Sacerdotisas de Baco han de llevar el tyrso &ª Los Piratas, y tropa: en trages desembarzados, y mui a la Ligera; bien que los Piratas distintos en la falta de los mantos Griegos."

Al final de la jornada 3.ª: "Lista para el Guardarropa."

767. "La Muger de Padilla / D.ª Maria Pacheco / Tragedia Española / Acto 1.º, [2.º y 3.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 47-7

Primer verso: "Que acaso inesperado te conduce..."

En la portada de los 3 actos: "Ap.º 1.º"

A la vuelta del acto 1.º:

"Personas

D.ª Maria Pacheco muger de Dn. Juan de Padilla que no
[habla — Tirana.

Pedro Lopez Padre de Padilla — Viz.º Garcia

El Marques de Mondejar, herm.º de D.ª Maria — Robles..."

768. "La Mayor gloria de Amor / es vencer al Vencedor. / Acto 1.º y 2.º" Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 47-8

Primer verso: "Los triunfos de Roma..."

En la portada de los 2 actos del ej. A: "1.º Ap.º"; "si."

En h. 1 de texto del acto 1.º del ej. A:

"Miscelanea / Heroica, Musica, y Jocosa. / La Mayor gloria de Amor / es Vencer al Vencedor."

En la portada de los 2 actos del ej. B: "2.º Ap.º"

En la portada del acto 1.º del ej. B: "una fue a Cadiz p.º man.º del autor."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

"Repartim.º del año de 74. Pasq.ª de Esp.ª S.º"

Pompeio Gn. — Merino

Yberino Rey de Iberia 2.º — Eusebio

Cardenio Past.º B.ª — Espejo..."

En la portada de los 2 actos del ej. C: "P.ª la Caxa."

En la portada del acto 1.º del ej. C: "Rivera"; "Marzo 74."

En la portada del acto 2.º del ej. C: "Ant.º Lopez / Josh? Salvatierra."

Al final del acto 2.º del ej. C:

— Licencia del Dr. D. Fermín Ignacio García Almarza, Teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 9 de enero de 1773.

— Orden de Palanco para que pasase a examen de Fray Sebastián Puerta Palanco, de 28 de abril de 1774.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 1 de mayo de 1774.

— Orden de representación de Palanco, de la misma fecha.

"Puede representarse, no haciendo huso de los seis Versos Raiados en el primer Acto: Madrid y Maio 9 de 1774. Jover."

769. "Comedia / La muger firme / Jornada 1.ª, [2.ª y 3.ª]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 22 cm. 2 ejemplares.

Leg. 47-9

Primer verso: "Venid à los premios..."

Al final de la jornada 1.ª del ej. A:

"Estos amantes no podian verificar las justisimas ideas de su licito matrimonio sin comunicarse su modo de pensar; pero suge-

tandonos á la orn. intimada, se há moderado esta Escena, y todas las que siguen de igual clase, como tambien los equivocos de los graciosos [*tachado*: a la], enmendando, ó suprimiendo. Asenjo.”

Al final de la jornada 3.ª del ej. A:

“Despachese con las enmiendas y correcciones que van puestas, omitiendo lo borrado y raiado, y no de otra suerte alguna.”

— Licencia del Dr. D. Lorenzo Igual de Soria, Vicario de Madrid y su Partido, con las mismas advertencias, de 25 de septiembre de 1793.

— Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de Fray José Puerta Palanco y del Corrector D. Santos Díez González, de la misma fecha.

— Aprobación del P. Puerta Palanco, de 27 de septiembre de 1793.

“De orden del Sr. Juez Protector de los Theatros del Reyno, &c. he examinado la adjunta Comedia, titulada, *La Muger Firme*, q.º segun el caracter con q. la señala el Poeta, mas bien pudiera llamarse *La Muger terca*. Siempre q. se omita lo atajado, especialm.º en la pag. 18 del Acto /. en q. se vierten proposiciones, q. con apariencia de verdaderas, inducen al error de la *igualdad política*, con q. los Novatores seducen á los ignorantes, q. no saben fixar, y determinar las ideas genericas, no hallo reparo en q. se permita su representacion. Mad. y Sept.º 28 de 1793. Santos Díez Gonzz.”

— Orden de representación, “omitiendo lo rayado”, del Corregidor Morales, de 29 de septiembre de 1793.

En h. añadida al texto, en la jornada 3.ª del ej. A:

“De orden del Sr. Juez Protector de los Theatros del Reyno, &c. he examinado la adjunta Comedia, titulada: *La Muger Firme*; y segun lo q. resulta, debiera mejor titularse *La Muger terca*; porq. no es sino terquedad la firmeza en un amor, que es opuesto á la decencia del [*tachado*: su] nacimiento. El Censor q. de orden del Juez Ecclesiastico ha examinado esta Pieza, se para en unas menudencias, q. no merecen la maior atencion, y no ha hecho alto en cosas mui considerables. Despues de corregir versos con poca, ó ninguna felicidad, sin ser esto de su inspeccion; y borrar otros (lo que no es justo, en mi dictamen; porq. si le parecen malos, su oficio es tacharlos, ó atajarlos

haciendolo presente al Juez, p.^{ra} q. lo mande corregir al Autor) despues de todo eso, digo, pone al fin del primer Acto una Nota, q. no se lo q. en ella quiso decir. Solo se, que en ella llama *justissimas ideas* las de los amantes de esta Comedia. ¿En q. fundaria este S.^f Censor la *justicia* de aquellas ideas? El caso no es mas q. este: Vna Niña de nacimiento ilustre es entregada al cuidado de un Rustico. Creece la Niña, sin q. ella, ni el Rustico hayan vuelto á tener mas noticia de sus Padres, ni parientes, ni de nadie mas q. de los Pastores, y Rusticos q. la Rodean. Sin embargo, la Muchacha aprende habilidades características de Dama distinguida y aun escribe Disertaciones Eruditas en una Academia q. se supone en aquel campo en la Casa de una S.^{ra} viuda retirada del bullicio, y a quin.^a el Poeta introduce en la Scena sin causa, p.^{ra} q. toda la Trama de la Comedia sea inverisimil y Romancesca, como los Papeles del Escrutinio de aquel Cura en casa de D.^o Quixote, q. iban á la hoguera, despues de entregados al brazo secular del Ama. Espigadita ya la muchacha, y casadera, empiezan los Pastores á galantearla. Ella al principio es un marmol; pero luego se enamora del Pastor Laureano, q.^a pierde por ella el tino, y ella por el, y con tanto exceso q. alborota á los Pastores, y arma una Quadrilla con palos, hondas, &c. p.^{ra} q. hieran, ó maten á un Cavallero que venia á llevarsela, porq. era hermana suya, y al cavo de los años mil, volbia por la Alaja depositada sin mas ni mas en casa del Rustico. El hermano (q. es un Titulo) resiste un casamiento tan desigual. Este es el punto. Y aqui viene lo que dice el S.^f Censor en su Nota: *Las justissimas ideas de su licito Matrimonio*. Vease, si se pueden llamar *justas ideas* las de un amor q. se dirige á un casamiento politicamente indecoroso, y prohibido por nuestras Leyes modernas. Pero la Muchacha revestida de un caracter entre humilde, y soberbio, tierno, y furioso, modesto, y desgarrado, ó desembuelto (q. no pueden darse qualidades mas contradictorias) habla con animo descocado y libre á su hermano; y este, no doçil, sino mentecato, condesciende con el gusto de su hermana, la qual se sale con su tema (q. el Poeta llama *Firmeza*) y se casa con el rustico. Y es de notar q. los fundamentos del hermano (en el Acto 3.^o á la pagina 18) para prestar su consentim.^{to} son de aquellas razones vagas, y generi-

cas de q. se valen los Sophistas modernos p.^{ra} establecer la *Igualdad política*. Propositiones al parecer verdaderas; pero q. si no se fixan, y declaran, mui falsas, y subversivas de la distincion de clases: como V. gr. la *virtud se ha de preferir al nacimiento*. *La Nobleza es menos q. la humildad, si carece de virtudes, &c.* Propositiones, q. deben explicarse, para q. cada cosa quede en el lugar q. corresponde. Ningun sistema sedicioso se propaga con proposiciones abiertamente falsas; siempre lleva de batidores proposiciones aparentemente verdaderas, como las arriva dichas. En esto no ha reparado el dicho Censor; y solo reparó en poner *llebar* en lugar de *Robar* en la pag. 11 del Primer Acto, dexando no solo las demas palabras, q. expresan la idea de un rapto, sino las Escenas mismas en q. se representa el Rapto: El qual sobre ser de mal exemplo, es un Episodio, q. no tiene conexion con la Accion Primaria, ni hace falta p.^{ra} la trama. En nada de estas cosas tan de vulto tropieza el citado Censor, y tropieza en versos q. corrige echandolos á perder; y ha hecho creer al S.^f Juez Eclesiastico, q. nuestras Censuras son relaxadas, porq. hacemos ver al S.^f Juez Real, y Protector de Theatros, q. algunos versos tachados estan mal tachados, y peor corregidos. La cultura de los Theatros publicos, y mi zelo por la verdad, me hace hablar sin rebozo; y mas quando en mis Censuras no hago otra cosa q. informar al S.^f Juez, lo q. me parece, p.^{ra} q. resuelva, como acostumbra, lo mas acertado. Y asi me parece q. la presente Comedia se devuelva al Ingenio p.^{ra} q. la Corrija, y que corregida se presente otra vez á las Censuras. Madrid y Sept. 27 de 1793. Santos Diez Gonz.”

Todas las hs. de las 3 jornadas del ej. A, signadas al margen.
En la portada de las 3 jornadas del ej. B: “Ap.^{to} 3.º”

770. “Comedia famosa. La mas hidalga hermosura. De Tres Ingenios.” [Valencia, Imp. de Joseph, y Thomàs de Orga, 1772.] 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21 cm.) N. 177. Texto a dos col. 2 ejemplares.

Leg. 48-1

Primer verso: “Este cabado metal, ...”

En h. ms. que hace de portada del ej. A:

“La Mas Hidalga Hermo / sura. / Ap.^{to} 1.º / F. Rey.”

A la vuelta de h. ms. que precede al texto imp.:

[Con otra letra: "805] — Repartim.^{to}

Garcia Rey de Navarra — [Con otras letras: 2.º — tachado:

[Huerta — entre líneas: Carret]

El Conde Fernan Gonzalez — [Con otras letras: Fed.^m — tacha-

[do: Maiq.^z, Robles]

Garcia Fernandez — [Con otras letras: Casanova — tachado:

[Sabater...]."

En h. ms. que hace de portada del ej. B:

"La mas Hidalga hermosura / De tres ingenios, / Del Coliseo del Principe / Año 1805."

Con la misma signatura:

- 770a. "Comedia famosa. La mas hidalga hermosura. De Tres Ingenios." [Madrid, Imp. de Antonio Sanz, 1749.] 16 hs. Sign. A4-D4. 4.º (22 cm.) N. 167. Texto a dos col.

Primer verso: "Este cabado metal, ..."

En h. ms. que sirve de portada:

"La mas hidalga / hermosura." "Ap.^{to} 2.º / J. L."

771. "Dos funciones nuevas en una. / La Primera Bufo de Musica, y la otra / Heroica de representado. / Yntituladas. / Mugerres por si vengadas, / El Capitan mas cobarde, / y odio, y rencor ymplacable. / Para la compañía / de / Manuel Martinez." Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 21,5 cm.

Leg. 48-2

Primer verso: "Este ramo honor de Mayo, ..."

Precede al título del acto 1.º: "J. M. J." [tachado: "21"]

"Febr.º 1778"; "M"; "Legajo 35 / recorrido. / M."

Al final: "Puede pasar; salvo meliori juicio. Mro. Zeballos."

"Revisado. fr. Sebastian Puerta Palanco."

"Acto Segundo / De la Funcion del Capitan Cobarde." Hay 2 ejemplares.

En h. 1 del ej. A:

"Personas

Ramos — Ascombrotto Negro Rey de Eptiopia

Galban — Clonelo Principe Egipcio

Simon — Arsidas Egipcio..."

Portada del ej. B:

"Acto Segundo. / De la funcion / Del / Capitan Cobarde";
"Ap.^{to} 2.^o"

En h. 1 de texto del ej. B, el mismo reparto del A.

772. "Marcela / o / A cual de los tres. / Comedia en tres actos, en verso. / 1831. / Acto 1.^o, [2.^o y 3.^o]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 4 ejemplares.

Leg. 48-3

Primer verso: "Si no quiero! ¿Hay tal porfia?..."

En la portada de los 3 actos del ej. A: "1.^{er} Ap.^{te}"

En la portada del acto 1.^o del ej. A:

"1.^{er} Ap.^{te} J. N."; "1.^{er} Ap.^{te} / 1849 / Y. H."; "Sent.^{do} Lib.^o 7.^o

Folio 3 v.^{to}" *Larga nota taquigráfica.*

Portada del ej. B:

"Marcela / ò / A cual de los Tres. / Comedia original en tres actos / escrita en diferentes metros. / Acto 1.^o, [2.^o y 3.^o]."

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. B:

"Personas

[*Con otra letra:* D.^a] — Marcela

[*Con otra letra:* G.^{so}] — Dn. Timoteo

[*Con otra letra:* G.ⁿ] — Dn. Martin..."

Portada del ej. C:

"Marcela / ò / A la cual de los tres. / Comedia en tres actos, en verso. / 1831 / R. S. / Acto 1.^o, [2.^o y 3.^o] / Y. H."

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. C:

"Personas — [*Con otra letra:* La Estrenaron]

D.^a — Marcela — [*Con otra letra:* Concha Rod.^a]

G.^{so} — Dn. Timoteo — [*Con otra letra:* Ant.^o de Guzman]

G.ⁿ — Dn. Martin — [*Con otra letra:* C La; *tachado:* Torre...]"

Portada del ej. D:

"Marcela / o / A cual de los Tres / Comedia en tres actos, en verso / 1831 / Acto 1.^o, [2.^o y 3.^o]" ; *nota taquigráfica:* "[J. L."]

En la portada del acto 2.^o del ej. D:

"Original de Dn. Manuel Breton de los Herreros."

En la portada de los actos 2.^o y 3.^o del ej. D:

"Sentado Lib.^o 7.^o folio 3 v.^{to}"

773. "Margarita de Borgoña / Drama en 5 actos y en prosa, tomado / del que con el titulo de / Latour de Nesle / escribió el celebre Alejandro Dumas. / Acto 1.º / Cuadro primero / [Acto 2.º / Cuadro tercero, Acto 3.º / Cuadro quinto, Acto 4.º / Cuadro Sesto, Acto 5.º / Cuadro Sétimo]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 48-4

En la portada de los 5 actos del ej. A: "R. S."

En la portada del acto 1.º del ej. A: "Estrenado en el año / 1836."

En la portada del acto 3.º del ej. A: "1836."

En la portada del acto 1.º del ej. B: "P.º Ap.º J. N."; "1841 / 1.º Ap.º"

En la portada de los 5 actos del ej. B: "J. C."

En la portada de los 5 actos del ej. C: "Consta de dos Cua- / dros"; "J. L. P."

En la portada del acto 1.º del ej. C: "Se estrenó este drama en / el año / 1836."

El acto 5.º del ej. C, lleva añadidas hs. sueltas con notas de / puesta en escena.

774. "El Medico y la Huerfana. / Comedia en dos actos, traducida / del frances. / Acto primero [y 2.º]." Ms. Letras del siglo XIX. 2 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 48-5

En la portada de los dos actos del ej. A: "1839 / 1.º ap.º"; "1.º Ap.º J. R. / 1844."

En la portada de los 2 actos del ej. B: "R. S."

En la portada del acto 2.º del ej. B: "1844"; "F. B."

En la portada de los 2 actos del ej. C, nota taquigráfica.

En la portada del acto 1.º del ej. C: "F. B."

El acto 1.º del ej. C lleva h. añadida suelta con parte de texto.

Al final del acto 2.º del ej. C:

"Puede representarse esta Comedia titulada *El Medico y la Huerfana* en el Teatro del Principe de esta Corte, Cuya empresa tiene licencia de su traductor para representarla. Madrid 2 de setiembre de 1839. Valentin Pascual."

775. "Marino Faliero. / Drama histórico en cinco actos, / por / M.^r Casimir Delavigne. / Traducido / Por D. Ventura de la Vega. / Acto 1.^o, [2.^o, 3.^o, 4.^o y 5.^o]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 48-6

En la portada de los 5 actos del ej. A: "F. C.^s"; "J. L."

En la portada del acto 1.^o del ej. A: "Madrid 14 de junio de 1845"; "Musica."

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

[*Con otra letra:* 1835] — Personajes

[*Con otra letra:* G.^a] — Marino Faliero, Dux

[*Con otra letra:* Romea] — Fernando, su sobrino. [*Con otra letra:* Osorio]

[*Con otra letra:* Lopez] — Lioni, Patricio, uno de los Diez. [*Con otra letra:* Piz.^{no}..."]

En la portada de los 5 actos del ej. B: "3.^r Ap.^{te}"; "R. S."; "B."

El acto 1.^o del ej. C carece de portada.

En la portada del acto 5.^o del ej. C: "1842 / F. H? / "1.^r Ap.^{te}"

776. "El Médico del Difunto. / Comedia en vn acto traducido / del Francés por D.^o Man.¹ Breton / de los Herreros. / 1831." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 4 ejemplares. Leg. 48-7

En la portada del ej. A: "1.^{er} Ap.^{te} J. N."

Portada del ej. B:

"El Médico / del difunto. / Comedia en un acto Tradu- / cida del francés. / Por. / D. Manuel Breton de los / Herreros. / 1830"; "R. S."

A la vuelta de la portada del ej. B:

"Personas

[*Con otra letra:* Val.^{ro}] — D. Enrique

[*Con otra letra:* G.^a] — D. Calisto

[*Con otra letra:* Alc.^r] — D. Saturnino..."

Portada del ej. D:

"El Médico del difunto, / Comedia."

En h. 1:

"El Médico / del difunto, / Comedia en vn acto, / traducida

del francés / por / D. Manuel Breton de los Herreros. / Año 1830."

A la vuelta de esta h.:

"Personas

[*Con otra letra:* Valero] — D. Enrique

[*Con otra letra:* Latorre] — D. Calisto

[*Con otra letra:* Alcazar] — D. Saturnino..."

777. "Marido joven y muger vieja. / Comedia / en tres actos / en prosa / Acomodada al Teatro español. / Acto 1.º, [2.º y 3.º] / 1828." Ms: Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20,5 cm. 4 ejemplares.

Leg. 48-8

En la portada del acto 1.º del ej. A:

"1829 / 1.º Ap.º / Franco"; "Madrid / 1849 / 1.º Apunte / M. Cueva."

En la portada de los 3 actos del ej. B: "J. Ll."; "B."

En la portada del acto 1.º del ej. B: "1828."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

[*Con otra letra:* 1828] — Personas

[*Con otra letra:* Torre] — D.ª Jorge Vergara

[*Con otra letra:* Vel.º] — D.ª Serafina

[*Con otra letra:* Fab.º] — D.ª Cleto..."

En la portada de los 3 actos del ej. C: "2.º Ap.º / A. S."

En la portada del acto 1.º del ej. C, nota taquigráfica.

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

[*Con otra letra:* 828] — Personas

[*Con otra letra:* Cas.º] — D.ª Jorge Vergara — [*Con otra letra:* G.ª]

[*Con otra letra:* Vel.º] — D.ª Serafina — [*Con otra letra:* Llor.º]

[*Con otra letra:* Fab.º] — D.ª Cleto..."

El ej. D lleva los 3 actos cosidos en un solo cuadernillo.

A la vuelta de la portada del ej. D:

"Personas

D. Jorge Vergara — Sor. S. Casanova

D.ª Serafina — Sor.ª C. Velasco

D. Cleto — Sor. E. Noren..."

778. "La Madrastra / Comedia / En Verso en 2 Actos. / Acto 1.^o [y 2.^o]." Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 19,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 48-9

Primer verso: "Qué desórden! Vaya, vaya, ..."

En la portada de los 2 actos del ej. A: "Principe."

En la portada del acto 1.^o del ej. A: "Mazo."

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

"Personas

[*Con otra letra*: Ramona] — La Baronesa de...

[*Con otra letra*: Maqueda] — Clarita, su hija

[*Con otra letra*: Dama] — Matilde, su hijastra..."

Al final del acto 2.^o del ej. A:

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 17 de abril de 1816.

— Aprobación del Conde de Casillas de Velasco, de 20 de abril de 1816.

— Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 21 de abril de 1816.

En la portada de los 2 actos del ej. B: "Ap.^{te} 1.^o"

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. B:

"Personas

[*Con otra letra*: Sanchez] — La Baronesa — [*Con otras letras*: [si] — Llorente

[*Con otra letra*: Mag.^{da}] — Clarisa su hija — [*Con otras letras*: [si; *tachado*: Agustina; Rodriguez]

[*Con otra letra*: Agus] — Matilde su hijastra — [*Con otras letras*: si; *tachado*: Rodriguez; Agustina...]"

779. "La Madre Ribal / Comedia en 3 actos / y en verso. / Original Frances del Señor / Casimiro Bonjour / y Traducida al Español / por / J. L. D. M. / Acto 1.^o, [2.^o y 3.^o] / Año de 1825." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares. Leg. 48-10

Primer verso: "¡Calle! ¿no es aquel Comtois?..."

En la portada de los 3 actos del ej. A: "Principe."

En la portada del acto 1.^o del ej. A: "Llave"; *nota taquigráfica*.

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

[*Con otra letra:* "1825 / 8 de Nob.º"] — Personas

[*Con otra letra:* Luna] — El Caballero Belcour, amigo de la
[Condesa y de Germon

[*Con otra letra:* Tamayo] — Germon, amante de Sofia

[*Con otra letra:* Guzm.ª] — Comtois, Lacayo de la Condesa
[Dorval..."]

Al final del acto 3.º del ej. A:

— Orden del Corregidor Cámara Cano para que pasase a las censuras política y eclesiástica, de 15 de septiembre de 1825.

— Aprobación de Francisco Javier Adell, de 19 de septiembre de 1825.

— Orden del Corregidor Cámara Cano para que se obtuviese la licencia, de 24 de septiembre de 1825.

— Licencia del Dr. D. Gabriel Hevia y Noriega, Vicario de Madrid y su Partido, de 12 de octubre de 1825, "con la correccion y enmienda que lleva hecha por el censor al folio primero buuelto del primer acto".

— Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 15 de octubre de 1825.

Portada de los ej. B y C:

"La Madre Ribal / Comedia en tres actos / en verso / Acto 1.º, [2.º y 3.º]."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B, el mismo reparto del ej. A, excepto el papel del Caballero Belcour, que lo representó "Garcia"

En la portada del acto 1.º del ej. C: "1825 / 1.º Ap.º / Franco."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C, el mismo reparto del ej. A:

En la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. C: "1.º Ap.º"

780. "El matrimonio tratado. Comedia en tres actos y en prosa. Por Aristipo Megareo. M. A." [Barcelona, Imp. de Agustin Roca, 1817.] 138 p. 15 cm. 2 ejemplares.

Leg. 48-11

En h. que precede a la portada, ms.: "Prieto se quedo / con su ejemplar."

En la portada del ej. A, ms.: "J. M."; "Mrn."; "Se hallará librería de Calleja, c.^e de / las Carretas."

En últ. h. del ej. A:

— Aprobación de Fr. José Garcia y Carrillo, mínimo, de 3 de abril de 1818.

En hs. añadidas, ms.:

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 6 de abril de 1818.

A la vuelta de esta licencia:

— Aprobación de Adell, de 15 de abril de 1818.

— Orden de representación del Corregidor Arjona, de 17 de abril de 1818.

"Sentada al folio once. Mad.^d 17 de Abril de 1818."

Todas las páginas del ej. A van signadas al margen.

A la vuelta de la portada del ej. B:

En h. que precede a la portada, ms.: "El Apunte q.^e falta / hera del Sr. Prieto."

"Personas

[Ms.: Fab. ⁿⁱ] — El Conde del Ciprés	} ámbos de 50 á 60 años
[Ms.: G. ^{na}] — La Condesa, su esposa	
[Ms.: Cas. ^{va}] — Don Leandro, coronel agregado de 22 años, [hijo de los Condes..."]	

El ej. B lleva notas ms. de puesta en escena.

781. "Comedia nueva, Yntitulada / Matthias òltra / Jornada 1.^a, [2.^a y 3.^a] / De Thom.^s Man.^l Carretero / Año de 1746." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 20,5 cm. Leg. 48-12

Primer verso: "Que òbscura y que tenebrosa..."

En la portada de la jornada 1.^a con otra letra: "Vnica copia."

En h. 1 de texto de la jornada 1.^a:

"Comedia nueva, de el mas Heroy / co Valor, y ttemido Valenciano / Matthias Oltra."

782. "El merito es la Corona, y encantos de mar, y amor. Comedia famosa, de don Avgvstin de Salazar." [Sevilla, Imp. del Correo

Viejo.] (S. a.) 32 p. Sign. A4-D4. 4.º (21,5 cm.) Num. 312.
 Texto a dos y tres col. 2 ejemplares.

Leg. 49-1

Primer verso: "Ya que el mar se serenó..."

En h. ms. que sirve de portada al ej. A:

"Comedia Yntitulada, El Mer [roto: ito] / es la Corona;
 Y encantos de Ma [roto: r] Y Amor"; "Parra."

En p. 32 del ej. A: "Vista. Pase."

El ej. A lleva notas marginales de puesta en escena.

Con la misma signatura:

782a. "Comedia Nueva / El Merito es la Corona / y / Encantos de
 Mar y Amor / Jornada 1.^a, [2.^a y 3.^a]." Ms. Letra del
 siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Primer verso: "Ya que el Mar [entre líneas: se] serena..."

En la portada de la jornada 1.^a del ej. a:

"Se Repitio en Madrid año de / mill Sett.^{os} Zinquenta y qua-
 tro = / Comp.^a de Parra."

En la portada de la jornada 1.^a del ej. b: "Parra A"; "Pasada."

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. b:

"Repartim.^o

Rosicler — Martinez

Madian — Lucas

Amphion — Espejo..."

En h. suelta del ej. b:

"Musica: El Merito es la Corona."

En h. suelta de la jornada 1.^a del ej. b:

"Comedia Nueva. / El Merito es la Corona / Y Encantos de
 Mar, y amor. / Año de 1743 / Es de el S.^r Parra; "mui s.^r mio
 el Sastre / del Campillo de S."; "Parra"; "Año de 1743."

A la vuelta de esta h.:

— Orden para que pasase a examen del Censor y Fiscal de
 Comedias, de 17 de agosto de 1743.

— Aprobación de D. Bernardo José de Reinoso, de 18 de agosto
 de 1743.

— Idem íd. de D. José de Cañizares, de 19 de agosto de 1743.

"S. Salv.^{or} Vista. Hagase."

En la portada de los 3 actos del ej. b: "Vista."

En la portada de las jornadas 2.^a y 3.^a del ej. b:

"Parra Año de 1743."

En la portada de la jornada 2.^a del ej. b: "Ya ê, Si."

En la portada de la jornada 3.^a del ej. b: "Si, ê Ya."

783. "Primer [Segunda y Terzera] Jornada De la / Comedia Yntitulada / Mas puede Amor q.^e el Destino. / Y Abenturas / Del Conde Emerico Fecheli." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuader-nillos. 21 cm.

Leg. 49-2

Primer verso: "En feliz hora â mis brazos..."

784. "El mayor encanto amor. Comedia famosa, de Don Pedro Calde-ron." [Sevilla, Imp. Real, Casa del Correo Viejo.] (S. a.) 32 p. Sign. A4-D4. 4.^o (21,5 cm.) Num. 177. Texto a dos col. Leg. 49-3

Primer verso: "En vano forcejemos, ..."

El ej. lleva versos añadidos y atajados.

785. "El mayor chasco de los afrancesados, ó El gran noticion de la Rusia. Comedia en tres actos en prosa. Por D. F. de P. M. Re-presentada por primera vez en Madrid en el Coliseo del Prin-cipe el dia 14 de enero de 1814." [Madrid, Imp. de la Viuda de Vallin.] (s. a.) 2 hs., 142 p. 16 cm. 2 ejemplares.

Leg. 49-4

En h. que sirve de guarda del ej. A, ms.: "Ap.^{te} 2.^o"

En h. que sirve de guarda del ej. B, ms.: "R." Sello en tin-ta: "Biblioteca Municipal. Madrid", que se repite en la portada.

Los 2 ejemplares llevan notas ms. de puesta en escena.

Con la misma signatura:

- 785a. "El mayor Chasco / de los Afrancesados. / ò / El gran noticion de Rusia / Comedia en 3 Actos / en Prosa. / Acto 1.^o, [2.^o y 3.^o]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuader-nillos. 21,5 cm. 3 ejem-plares.

En la portada de los 3 actos del ej. a: "Ap.^{to} 1.^o"

- Imp.] (s. s.) 16 h. Sign. A-4-D4, 4.ª (20,5 cm.) Num. 27. Texto a dos col.
- En la portada del acto 1.º del ej. a:* "T. del principe."
- Primer verso:* *A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. a:*
- En h. que* "Actores que hablan
- "Mañanas* [Con otra letra: Justo] — Dn. Cornelio
- 10 de Sep* [Con otra letra: Rubio] — Dn. Narciso
- A la vuel* [Con otra letra: Crist.^{na}] — Dn. Juan Satini..."
- "Personas* *Portada del ej. b:*
- 1.º Dn. H* "El mayor chasco / de los / Afrancesados. / ô / El gran Noti-
- 2.º Dn. J* cion de la Rusia / Comedia / en 3 actos en prosa / Por D. F. de
- 3.º Dn. P* P. M. / Año de 1813."
- En h. J d* *En h. 1.ª de texto del acto 1.º del ej. b, el mismo reparto*
- En h. 16* *del a.*
- Licen* *En la portada del acto 1.º del ej. c:* "Ap.^{te} 2.º"
- de Madri* *En h. 1.ª de texto del acto 1.º del ej. c, el mismo reparto*
- Aprob* *del a. más:* "Ponce — Dn. Manuel."
- de 1817.*
786. "La gran comedia. Mañanas de abril, y mayo. De Don Pedro Calderon de la Barca." (S. l.-s. i.-s. a.) P. 101-142. Sign. [N2], O4-R4, S2. 4.º (20,5 cm.) Texto a dos col. Dos ejemplares. *Está arrancada de un vol. de Comedias de Calderón.*
- Leg. 49-5
- Primer verso:* "Ya he dicho que no està en casa..."
- Comedia* *En h. que sirve de portada al ej. A, ms.:*
- deron de* "Mañanas de Abril / y Mayo."; *Nota taquigráfica;* "Ap.^{te} 2.º";
- 16 h. Sig* "J. L."; "año 1825."
- Primer v* *En p. 101 del ej. A:*
- En h. que* "Personas que hablan en ella
- "Mañana* [Ms.: Sil] — Don Juan — [Ms.: G.^a]
- de 1789.* [Ms.: Alc.^r] — Don Pedro — [Ms.: Sobrado]
- A la vuel* [Ms.: Garcia] — Don Hypolito — [Ms.: Rom.^{ta}..."]
- "Año de* *El ej. A lleva una h. suelta ms. de puesta en escena.*
- Dn. Ypol* *En h. 101 del ej. B:* "1825 / 1.º Ap.^{te} Franco."
- Dn. Juan* *Los 2 ejemplares llevan versos añadidos ms. y atajados.*
- Dn. Pedro* — Abocilla..."
- Al fin de* *Con la misma signatura:*
- En h. ms.*
- 186a. "Comedia famosa. Mañanas de abril, y mayo. De Don Pedro Calderon de la Barca." [Barcelona, Francisco Suria y Burgada,

Imp.] (s. a.) 16 h. Sign. A4-D4. 4.º (20,5 cm.) Num. 27. Texto a dos col. 2 ejemplares.

Primer verso: "Ya he dicho que no está en casa..."

En h. que sirve de portada al ej. A, ms.:

"Mañanas de Abril / y Mayo / [Tachado: 2.º Apunte] / Día 10 de Sep.^{re} de 1805"; "2.º Ap.^{te}"

A la vuelta de esta portada:

"Personas

1.º Dn. Hipolito — [Con otra letra: G.ⁿ] — Carret.^{ro}

2.º Dn. Juan — [Con otra letra: Silb.] — Ynf.^{tes}

3.º Dn. Pedro — [Con otra letra: Fab.^{al}] — Justo Masi..."

En h. 1 del ej. B, ms.: "Pielagos"; "Principe."

En h. 16 v.^{ta} y hs. añadidas ms. del ej. B:

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 29 de marzo de 1817.

— Aprobación de Francisco Cavaller Muñoz, de 30 de marzo de 1817.

— Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 1.º de abril de 1817.

"Tome razon al folio seis. Mad.^d 1.º de Ab.^l de 1817."

Con la misma signatura:

786b. "Comedia famosa. Mañanas de abril, y mayo. De don Pedro Calderon de la Barca." [Barcelona, Imp. de Carlos Saper, 1763.]

16 h. Sign. A4-D4. 4.º (22 cm.) Num. 27. Texto a dos col.

Primer verso: "Ya he dicho que no está en casa..."

En h. que sirve de portada, ms.:

"Mañanas de Abril y Mayo / Ap.^{to} 1.º"; "Madrid 12 de Abril de 1789."

A la vuelta de la portada ms.:

"Año de 809

Dn. Ypolito — Carretero

Dn. Juan Y — Ynfantes

Dn. Pedro — Abecilla..."

Al fin de esta h.: "todos menos los q.^e tienen +"

En h. ms. que precede al texto imp.:

"Lista De Guardarropa." *El resto, tachado.*

"S.^{ras} Agustina — D.^a

Rodriguez — d.^a Ana

Torres — d.^a Lucia..."

A la vuelta de esta h.: "Lista del teatro."

Al fin de esta h.: "Año de 805. todos menos D.^a y 2.^a"

El ej. lleva versos ms. añadidos, otros atajados y notas marginales de puesta en escena.

Con la misma signatura:

786c. "Comedia famosa, Mañanas de abril, y mayo. De Don Pedro Calderon de la Barca." (S. l.-s. i.-s. a.) 20 h. Sign. A4-E4. 4.^o (22 cm.) Num. 139. Texto a dos col.

Primer verso: "Ya he dicho que no está en casa..."

En h. ms. que hace de portada:

"Mañanas de Abril y Mayo"; "3.^o Apunto."

El h. lleva notas marginales ms. de puesta en escena.

787. "Comedia. El mejor alcalde el Rey. De Lope de Vega Carpio." [S. l.: Madrid; s. i.: 1792.] 28 p. Sign. A4-C4, D2, 4.^o (21 cm.) Texto a dos col. 2 ejemplares.

Leg. 49-6

Primer verso: "Nobles campos de Galicia, ..."

En h. que sirve de portada, ms., del ej. A:

"EL MEJOR AL = / CALDE EL REY." [Tachado: TERCER; entre líneas: Seg.^{do}] A.^{TE}"

A la vuelta de h. ms. que precede al texto imp. del ej. A:

"Personas

El Rey de Leon — [Con otra letra: Rafael] — Perez

El Conde [tachado: Ronda] — [con otra letra: Contador] — [Ronda

Dn. Enrrique — [Con otra letra: Fabiani] — Fabiani..."

En h. añadida, ms., notas de puesta en escena.

El ej. lleva versos añadidos ms. y otros atajados del texto.

En h. que sirve de portada ms. del ej. B:

"El Mejor Alcalde / el Rey. / Comedia en 3 Actos. / Primer Apunte / Oy dia 20 de Enero de 1804 / A. T. R."

Con la misma signatura:

- 787c. "Comedia / El Mexor Alcalde el Rey. / De Lope de Vega Carpio." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 20,5 cm. Perg.
Primer verso: "Novles campos de Galicia, ..."

En la cubierta del perg.: "El mexor / alcalde / el rei", *sobre texto en que parece leerse:* "Libro / de... / .Les", *y en la contraportada:* "de. .n / ton. . / de Fi- / gveroa?" *Precede al título:* "Jesus: Maria: y Joseph."

El texto va precedido de una h. ms. de diferente letra que es una carta dirigida "A Juan de la Calle g.^{de} dios / muchos años, represen- / tante en / Madrid."

En la h. notas de puesta en escena, de otra letra.

Texto de la carta:

"Amigo y s.^r mio bien saue v m que no he faltado a servirle en aquel poco posible que los tienpos me tienen y que le aguar-dabamos toda la Conp.^a y en quanto a la quexa de los dos antonios respondo que no aran mas de lo que yo dixere, que la Conp.^a lo que diçe es que quieren que b m salga sienpre al tablado y que se le dara su partido injeniandose para bestirse ya con los compañeros o ya con los del lugar, en esta conformidad puede v m benirse luego con la muxer de capa si ya no es que tenga mayor conbeniencia que en tal caso no quiero mas de lo que fuere del agrado de b m a quien suplico se entere bien del quento de molina y que espesifique con la jardinera el trato que tiene hecho con el por escrito y que yo no conozco censo ninguno en el jardin como lo diran los papeles mios, y bea b m quie son los inquilinos que tiene la casa y tome sus nonbres y la razon de lo que deben y si uibe en la casa ant.^o libro el que vende chocolate y le de muchos recados mios y que lo tome por su cuenta el cuydar de la becindad de la casa en tanto que yo boy a madrid, espero a b m quanto antes y la mujer de capa cuya uida g.^{de} dios m.^a años. Segobia y diciembre 20 de 1710. amigo y servidor de bm. Jose ant.^o guerrero. Sr. Ju.^o de la calle."

788. "Sainete / La Familia nueva / de / Juan Torroba." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 22 cm. 2 ejemplares.

Leg. 49-7

Primer verso: "No me ha de quedar en casa..."

Portada del ej. B:

"Sainete / de / La Familia Nueva"; "2.º y 3.º Ap.^{te}";

"Repas.^{do}"; "R. de Guzman / 1847."

A la vuelta de la portada del ej. B:

Con distintas letras:

"no — Chinitas — G.⁸⁰

Navas — 2.º

no — Granad.^a — G.^{8a}..."

Al pie de esta h.: "No se ha sacado Chinitas."

789. "Saynete nuevo intitulado La Fiesta del Lugar en Navidad, para siete personas." [Valencia, José Ferrer de Orga y Compañía, 1811.] 7 p. 22,5 cm. [Número] 86. Texto a dos col. Leg. 49-8

Primer verso: "Ministro, puesto que estamos..."

En h. que sirve de portada, ms.: "La Fiesta del lugar. / R. de G."

En la portada, ms.: "R. de G."

Con la misma signatura:

- 789a. "Sainete titulado La Fiesta del Lugar en Navidad. Para siete personas." Madrid, Libr. de la señora viuda é hijos de D. José Cuesta, 1865. 7 p. 22 cm. 3 ejemplares.

Primer verso: "Ministro, puesto que estamos..."

790. "Aviso á los Maridos / O Sea / El amor Platónico. / Saynete nuevo. / Para ocho personas." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm.

Leg. 49-9

Primer verso: "Marques, no hay otro D.ⁿ Cárlos..."

El ej. carece de portada. Todos los datos de la h. 1 de texto.

Al pie de esta h.: "Año 1829."

791. "Saynete Nuevo / La boda desecha / y / Ambrosio de Peti- / metre." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 22 cm.

Leg. 49-10

Primer verso: "Como juego de niños..."

En la portada, con distinta letra: "en Cadiz 20 de 1720 / Junio";
"de P. A. M."

En la última h., notas de puesta en escena.

792. "Saynete Titulado / El amor de las mugeres." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 15,5 cm.

Leg. 49-11

Primer verso: "A Dios [*tachado:* mi vida mi bien], [*con otra letra:* hijo], [*tachado:* A Dios] Teresa. [*Con otra letra:* a Dios..."]

793. "Sainete / El Forastero prudente." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm.

Leg. 49-12

Primer verso: "Vaya Lucia por Dios..."

En h. 1 de texto: "Calvillo."

794. "Saynete nuevo titulado / El Adivino casual / ó / Amor todo es trazas. / P. F. C. año 1827." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 22,5 cm.

Leg. 49-13

Primer verso: "Lo que tarda este muchacho!..."

795. "Fin de fiesta / Los Amantes disfrazados." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 22 cm.

Leg. 49-14

Primer verso: "Felisa, yo por inutil..."

796. "Saynete nuevo intitulado: Amo y criado en la casa de vinos generosos. Para nueve personas." Valencia, Imp. de Estévan, 1816. 8 p. 21 cm. Num. 17. Texto a dos col.

Leg. 49-15

Primer verso: "Valgame Dios, que enredada..."

En h. que sirve de anteportada, ms.:

"Amo y Criado en la casa / de vinos. / De R. de Guzman / 1843."

En la portada, ms.: "Puede representarse. S. Torroja"; "De R. de Guzman. 1843."

797. "Saynete: / Las Aventuras de la / tropa / ô el Soldado Chupeno / De / Antonio de Guzman." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 22 cm.
Leg. 49-16
Primer verso: "Con la continua tarea..."
En h. 1 de texto: "Saynete = El Chupeno."
798. "Saynete / El Bayle Desgraciado." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 22 cm.
Leg. 49-17
Primer verso: "Para el esterico dicen..."
799. "Sainete. / El Alcalde de Moda. / De / Ramon de Guzman. / Año de 1845. / R. de G." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 22 cm. 2 ejemplares.
Leg. 49-18
Primer verso: "Y á donde vamos Alcalde?..."
En h. que sirve de anteportada:
"Sainete / del / Alcalde de Moda / Año de 1845 / De Ramon de Guzman."
800. "Saynete / de [con otra letra: Ant.º de Guzman] / El Barbero, ò Mal Padre." Ms. Letra del siglo XVIII? 1 cuadernillo. 21 cm.
Leg. 49-19
Primer verso: "Ello no tiene remedio..."
En la portada: "2.º Ap.^{te}"; *tachado:* "Cubas."
A la vuelta de la portada:
"Personas
[Con otra letra: G.⁸⁰] — Barvero — [Con otra letra: no]
[Con otra letra: Salb.^r] — Galan — 1.º
[Con otra letra: 3.º] — Galan — 2.º..."
801. "Entremes Nuevo Ynti- / tulado la Burla del / Pozo / Copiado en Valencia. / â 7 de Junio del / año de 1776 / Le saco Santiago Puchol. / [Con otra letra: Su Autor Fermin Ant.º Roxo]." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 20,5 cm.
Leg. 49-20
Primer verso: "Dejadme q.º las Mate..."

802. "Saynete / La Botica / [*Con otra letra*: De] / Antonio de Guzman." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 22 cm.

Leg. 49-21

Primer verso: "Amado Martin q.º haré?..."

En la portada: "1. Ap.º"

A la vuelta de la portada:

[*Con otra letra*: Cadiz 21 de Mayo de 1813] — Personas

[*Con otras letras*: Galindo — no] — D. Julian — [*Con otra letra*: 3.º]

[*Con otra letra*: Guz.º] — Martin — [*Con otra letra*: G.º]

[*Con otra letra*: Doming.º] — Boticario — [*Con otra letra*,
[*tachado*: 2] — B.º..."]

803. "Los Cuentos / ô / La Boda del Difunto / Pieza en un acto." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm.

Leg. 49-22

Primer verso: "¿Quieres acabar pelmazo?..."

En h. que precede a la portada: "Boda del Difunto / R. de G."

En portada y h. 1 de texto: "1.º Ap.º / Lázaro / 1833."

A la vuelta de la portada:

"Personas

Dn. Sempronio del Soto hacendado — S.º J. Perez

Dn. Longinos Notario — S.º J. Robreño

Dn. Manuel de Vasconcelos — S.º M. Ybañez..."

804. "El Alcalde toreador." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 22 cm.

Leg. 49-23

Primer verso: "Vejarruco?

Qué se ofrece?..."

En la portada:

"Personas

Olalla — [*Con otra letra*: Galan]

Doña Marta — [*Con otra letra*: Baeza]

El Alcalde — [*Con otra letra*: Banquets...]"

"Alcalde Toreador."

805. "Comedia Nueva: / La venerable sor Martina / De los Angeles. / Xornada Primera, [segunda y tercera]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 49-24

Primer verso: "Angeles, hombres, y Aves, ..."

En la portada de las 3 jornadas: "1.^a P.^{te}"

En la portada de la jornada 1.^a: "Antonio Pablo Fernandez."

Al final de la jornada 3.^a: "V. S. C. S. R. M. E."

En h. última:

"Protexa. Quanto en este tosco borron se adbirdiere digno de enmienda, desde el mas minimo punto, a la Clausula mas dilatada; Lo sugeto al Juicio prudente y a la solida Correccion de nra. M.^e la Igl.^a confesando desde luego como obediente hixo, no ser defecto de la Voluntad, si de el entendim.^{to} a que como humano está expuesto qualq.^{ra} Y no pretendiendo se le de mas culto ni veneraz.^{on} à esta V.^e Muger, que el que le es permitido a la piedad Xtiana; todo lo Qual va dispuesto (en quanto à ella) seg.ⁿ su vida: assi lo protexto [*tachado:* y] juro y firmo. Antonio Pablo Fernandez."

De esta 1.^a parte, hay un ej. que carece de la 1.^a jornada.

Con la misma signatura:

- 805a. "Sor Martina: / Segunda Parte: / Xornada Primera, [Segunda y tercera] / Para la Navidad / de este año / de 1739." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Primer verso: "Viua España triunfante..."

En la portada de la jornada 1.^a:

"Se estreno esta Comedia el dia / 25 de diziembre año de 1739, duro / ocho dias, parezio mal el entre / mes fue el de La boina bayle el de Las por / tugesas del mesmo Yngenio."

De la 2.^a parte, hay una Primera jornada suelta.

En h. 1:

"Para este año 1739."

— Orden para que el Rdo. P. Maestro Fray Pedro Feijóo, agustino, Fiscal y Censor reconociesen la Comedia, de 12 de diciembre de 1739.

- Aprobación del P. Feijóo, de 14 de diciembre de 1739.
 — Idem íd. de D. Bernardo José de Reinoso, en que afirma:
 “la contemplo mui dibertida y sazónada al gusto del Pueblo”,
 de 16 de diciembre de 1739.
 — Idem íd. de D. José de Cañizares, de 18 de diciembre de 1739.
 “M.^a 18 de Diz.^{re} de 1739. Hagase.”

806. “Comedia Famosa. / El Mas amante Pastor, / Y Dichoso Patriarca. / Primera, [Segunda y Tercera] Jornada.” Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 49-25

Primer verso: “Buenos Dias.

Buenos Dias...”

En h. 1 de texto de la 1.^a jornada:

“Comedia Famosa. / El mas Amante Pastor y dicho (*sic*) Patriarca. / Y por otro titulo / Joseph Salvador de Egypto. / Y Por otro La hermosura de Raquel. / De Luis Velez de Guebara.”

807. “Jornada P.^{ra} / [2.^a y Tercera] / El Machates.” Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 49-26

Primer verso: “oy a su Ciudad de Tralla...”

En la portada de la jornada 1.^a del ej. A: “Enero 1743.”

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. A:

“Madrid y Enero 16 de 1743. El Censor y Fiscal de Comed.^{as} vean y reconozcan esta q.^e se intitula Portentos de Vna Pasion Machates y Fileion, y con lo q.^e dixeren traigase.” *Firma ilegible.*

— Aprobación de D. Bernardo José de Reinoso, “omitiendo los versos testados por yndezentes”, de 17 de enero de 1743.

— Idem íd. de D. José de Cañizares, de 18 de enero de 1743.

Al final de la jornada 1.^a del ej. A:

“M.^a y Enero 20 de 1743: Executese esta Comedia intitulada los Progresos del Amor, en la conformidad q.^e dice el Censor.”

Firma ilegible.

Al final de la jornada 3.^a del ej. B: “Fin, Año de / 1743.”

808. Todo suzede al reues, y / Medizes de Florenzia / Parte Primera / Xornada Primera, [Segunda y Tercera].” Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 49-27

Primer verso: “Viuan los Medicis.

Viua...”

En la portada de la jornada 1.ª: “De D.ⁿ Diego Jimenez de Enciso”; “Em.^{da} y atajada”; “Es de Ant.^o Ynestrosa”; “Parra.”

Al final de la jornada 1.ª: “tiene la comedia / 2.800 versos.”

Con la misma signatura:

- 808a. “Comedia Famosa. / Los Medicis de Florenzia. / De Don Diego Ximenez de Enciso.” Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Primer verso: “El Gran Alexandro viua...”

En la portada de la jornada 1.ª con otra letra: “2.^a p.^{te}”

809. “El mas diuino remedio / de manuel de / Mosquera / deste año / de 1684” (1). [*Precede al título, con otra letra:* “El Mas dibino Remedio Y aurora de San Jines”.] Ms. Letra del siglo XVII. 3 jornadas cosidas en un cuadernillo. 22 cm.

Leg. 49-28

Primer verso: “Barbaro esquadron espera...”

Al final de la jornada 1.ª:

[*Tachado:* tiene esta jornada nobecientos / y setenta y ocho versos = / 978.]

— Orden para que pasase a examen del Censor y Fiscal, de 10 de diciembre de 1683.

— Aprobación de D. Francisco de Avellaneda, de 11 de diciembre de 1683.

— Orden de representación de 13 de diciembre de 1683.

(1) El 4 corregido sobre un 2.

Al final de la 2.ª jornada:

[*Tachado*: tiene esta jornada mil ciento / y quarenta y siete bersos = / 1147

74

1073.]

Al final de la 3.ª jornada:

[*Tachado*: tiene esta jornada ochocien- / tos, y setenta y quatro ber- / sos = 874

42

833.]

[*Tachado*: "tien (*sic*) toda la Comedia dos mil nobecientos / y nobenta y nueve Bersos = 2999."

[*Tachado*:

"jornada 1.ª — 0978

jornada 2.ª — 1147

jornada 3.ª — 0874

todas 2999."]

"De orden del S.º Ynquisidor General y demas Señores de la suprema inquisicion de españa e visto la Comedia Cuiο titulo es el mas *diuino remedio* y *Aurora de S Jines* v (*sic*) no allo en ella cosa contra Nuestra Santa Fe y buenas Costunbres. M.ª y Nobienbre 12 de 1683. El D.º D. Ju.º de Rueda y Cuebas."

810. "Comedia Nueva / [*con otra letra, entre líneas*: El Medico Holandés] / [*tachado*: Curar los males de honor / es la Fisica mas sabia. / *con otra letra, entre líneas*: En dos actos.] / Jorn. 1.ª [y 2.ª]." Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 21,5 cm.

Leg. 49-29

Primer verso: "Repito, Señor, que presto..."

811. "Mitrídates. / Tragedia en cinco actos escrita en / francés por Mr. Racine y tradu- / cida por D.ª Man.ª Breton de los / Herreros. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]." Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20 cm. 4 ejemplares.

Leg. 49-30

En la portada del acto 1.º del ej. A: "P.^r Ap.^{te} J. N."

En la portada del acto 1.º del ej. B: "1829", *nota taquigráfica.*

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

[*Con otra letra:* 829] — "Ynterlocutores

[*Con otra letra:* Lat.^º] — Mitridates

[*Con otra letra:* D.^a] — Mònima

[*Con otra letra:* Viñ.^º] — Farnaces..."

Portada del ej. C, que lleva los 5 actos cosidos en un solo cuadernillo:

"Mitridates, / Tragedia en cinco actos, / Escrita en francés por Mr. Racine y traducida por / D. Manuel Breton de los Herreros. / Año de 1825."

En h. que precede a la portada: "Principe"; *a lápiz:* "Auto-grafo."

A la vuelta de la portada del ej. C:

"Ynterlocutores

Mitridates

Mònima — [*Con otra letra:* S.^a Rosa Peluffo]

Farnaces — [*Con otra letra:* S.^r Pedro Viñolas..."]

Al final del ej. C:

— Orden del Corregidor Cámara Cano para que pasase a las censuras política y eclesiástica, de 22 de octubre de 1825.

— Aprobación de Francisco Javier Adell, de 28 de octubre de 1825.

— Orden del Corregidor Cámara Cano para que se le concediese la licencia, de 30 de octubre de 1825.

— Licencia del Dr. D. Gabriel Hevia, Vicario de Madrid y su Partido, de 9 de noviembre de 1825.

— Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 11 de noviembre de 1825.

El ej. lleva todas las hs. rubricadas al margen.

Con la misma signatura:

- 811a. "Traxedia. / Mithidrates. [*con otra letra:* traducida del / francés por d.^º Geronimo Rodriguez]." Acto 1.º, [2.º, terzero, Quartto y Quintto.] Ms. Letra del siglo XVIII. 5 cuadernillos. 21,5 cm.

Primer verso: "Cierito hà sido el rumor, querido Arbates..."

812. "Comedia Nueva / El mas heroico Blason / Es Saber obligar con el Perdon / Y / Vn Rey de otro Rey Maestro." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 49-31

Primer verso: "Seguidle: al Monte, a la Selva; ..."

La jornada 2.^a de diferente letra.

En la portada de la jornada 1.^a: "Machin"; "Es de D.^a Nicolas el Censor."

Al final de la jornada 3.^a:

— Orden para que se extendiese la licencia, de 6 de noviembre de 1762.

— Licencia del Ldo. D. José Armendáriz y Arbeloa, Vicario de Madrid y su Partido, de la misma fecha.

— Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Fiscal de Comedias, de 8 de noviembre de 1762.

— Aprobación de Antonio Pablo Fernández, de 9 de noviembre de 1762.

— Orden de representación del Corregidor Luján, de la misma fecha.

813. "Comedia Nueva / Original / La Magdalena Cautiva / Su Autor / Dn. Antonio Valladares de / Sotomayor. / Jorn. 1.^a, [2.^a y 3.^a]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 49-32

Primer verso: "A Tarif invicto, ..."

En la portada de las 3 jornadas: "Ap.^{to} 1.^o"

En la portada de las jornadas 1.^a y 2.^a: "F. Rey."

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a:

"Rep.^{to}

Ybrahin — [*Con diferentes letras: tachado:* Viz. Ramos, Robles;
[*entre líneas:* Vizente Ramos; tomas]

Mahomet — [*Con diferentes letras: tachado:* Ramos, Mayquez;
[Roldan]

Mustafa — [*Con diferentes letras: tachado: ilegible:* Camas..."]

Con la misma signatura:

- 813a. "Comedia famosa. La Magdalena cautiva. De D. Antonio Valladares de Sotomayor." [Valencia, Imp. de Joseph de Orga, 1796.]

32 p. Sign. A4-D4. 4.º (23 cm.) N. 314. Texto a dos col.
2 ejemplares.

Primer verso: "A Tarif invicto, ..."

814. "Comedia nueva. Merecer por si la suerte, quien por si la desmerece. Por Don Narciso Agustin Solano y Lobo. Yntroduccion satisfactoria." [Valladolid, Imp. de Alonso del Riego.] (S. a.) 54 p. A4-F4, G3, 4.º (20,5 cm.) N. 125. Texto a dos col.
Leg. 49-33

Primer verso: "Viva Chipre.

Viva Creta..."

815. "Comedia Nueva Yntitulada mas / Puede Amor que el Poder: / Primera, [Segunda y 3.ª] Xornada." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 49-34

Primer verso: "Ariadna, Mitilene..."

Al final de la jornada 3.ª del ej. A:

— Orden del Dr. Infantas para que pasase a la censura del cura de San Pedro, de 4 de julio de 1755.

— Aprobación del Dr. Yangués, ¿cura de San Pedro?, de 9 de julio de 1755.

— Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de la misma fecha.

— Aprobación de D. Nicolás González Martínez, de 10 de julio de 1755.

— Idem id. de Antonio Pablo Fernández, de la misma fecha.

— Orden de representación del Corregidor Luján, de la misma fecha.

El ej. B lleva las jornadas cosidas en un solo cuadernillo.

Portada del ej. B:

"Comedia Nueva; Mas / Puede Amor que el poder"; "Parra."

Relación de títulos de comedias:

"mas puede amor

Jitanilla

El picarillo..."

A la vuelta de h. que precede al texto, relación de personajes

de la comedia, "para sacar."; "Lu.¹ 16 de ot.^e"; "estos acotados / aqui."

En la última h. de la comedia:

"Se Copio en Zaragoza à 26 dias del mes de Nobiembre del año de 1746 por mano de Alfonso Martinez Apuntador de la Compañia Comica que al presente reside en dicha Ciudad, y es de Rosa de Guzman Primera Dama en dicha Comp.^a"

816. "Comedia Famosa [entre líneas, con otra letra: No ai que fiar en Amigo Y / tachado: El] Yerro del Entendido. / Jornada 1.^a, [2.^a y 3.^a]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 22 cm. 5 ejemplares.

Leg. 50-1

Primer verso: "Viva el invicto Alexandro..."

En la portada de las 3 jornadas del ej. A: "3.^o ap.^{to}"

En la portada de la jornada 1.^a del ej. A: "Guerrera."

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. A:

"Repartimientto

1.^a — Porzia — S.^a Muñoz — [Con otra letra: S.^{ta} Pereira]

2.^a — Laura — S.^a Catuja — [Con otra letra: S.^a Guzm.^a]

3.^a — Nisa — S.^a Theresa — [Con otra letra: S.^a Gran.^a...]"

En h. 1 de texto de la jornada 1.^a del ej. A:

"Comedia Famosa / [entre líneas, con otra letra: No ai que fiar en Amigo.] [Otra línea tachada, ilegible / tachado: El.] Y yerro del Entendido / De Don Juan de Matos Fragoso."

Al final de la jornada 3.^a del ej. A:

— Orden del Ldo. Armendáriz para que se remitiese a la censura del cura de San Miguel, de 27 de agosto de 1756.

"Esta Comedia ingeniosa, politica, y discreta, con su poetica armonia, desempeña el titulo de su idea, que es *el Yerro del Entendido*, y corresponde, à mi ver, a la maxima politica moral: *Aliquando Sapiens dormitat Homerus*. Respecto pues de que esta musa no contiene cosa formalm.^{te} opuesta à la pureza de nuestra Catholica Religion, ni à las buenas costumbres, ni contra las R.^s Pragmaticas, puede servir en el Theatro Comico, para la publica recreacion. Assi lo siento, *salvo meliori judicio*, en S.^a Miguel de Madrid à 30 de Agosto de 1756. D.^o D.^o Manuel Collado Ruete."

— Orden del Corregidor Luján para que pasase a examen del Censor y Fiscal de Comedias, de 5 de septiembre de 1756.

— Aprobación de Antonio Pablo Fernández, de 6 de septiembre de 1756.

— Orden de representación del Corregidor Luján, de la misma fecha.

Portada del ej. B:

"Comedia. / No hay que fiar en amigo, y / yerro del entendido. / Jorn. 1.^a, [2.^a y 3.^a]" ; "ap.^{to} 1.^o" ; "la mejor."

Primer verso: "Viva el invicto Alejandro..."

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. B:

"Enrrico — Robles

Lisardo — Mayquez

Alexandro — Huerta..."

Portada del ej. C:

"Comedia Famosa. / No ay que fiar en / Amigo y Hierro del / Entendido. / X.^a 1.^a, [Segunda y 3.^a]."

La jornada 2.^a carece de portada.

Primer verso: "Viva el Ymbicto Alejandro..."

En la portada de las jornadas 1.^a y 3.^a del ej. C: "ap.^{to} 1.^o" ; "Segundo Apunto."

Al final de la jornada 3.^a del ej. C: "Vista."

En la portada de las 3 jornadas del ej. D: "2.^o Apunto."

En la portada de la jornada 1.^a del ej. D: "Compuesta."

En la portada de las 3 jornadas del ej. E: "3.^o Apunto."

817. "Comedia Famosa / No ai Muerte Como Los Zelos / Y / Condesa de Briantt. / X.^a 1.^a, [2.^a y Terzera]." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 50-2

Primer verso: "Del franzes Monarcha invicto..."

En la portada de la jornada 1.^a: "Guerrera."

818. "Comedia. / No ay Trono Como el Honor / Alexandro En Macedonia / Jornada 1.^a, [2.^a y tercera]." Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 50-3

Primer verso: "A el grande Alejandro..."

En la portada de las 3 jornadas del ej. A: "Ap.^{to} 1.^o"

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. A:

"Repartim.^{to} del Año de 82

Alex.^o — Juan Ramos

Sofronisa — La Tirana

Olimpias — Fran.^{ca} Mrz..."

Portada del ej. B:

"Comedia. / No ay [tachado: Solio; entre líneas: trono] Como el Honor / Alexandro en Macedonia. / Jorn.^a Prim.^a" *Precede al título:* "J. M. J. 1778."

En la portada de las 3 jornadas del ej. B: "Apunto Segundo."

A la vuelta de la portada de la jornada 1.^a del ej. B:

"Filipo

Pausanias — Galvan

Focion — V.^{te}

Parmenion — Granadino..."; "Señor D.^o Juan."

En la portada de la jornada 2.^a del ej. B: "llebò Robles — 21 3.^o ap.^{to}"

En la portada de la jornada 3.^a del ej. B: "2.^o Apunto."

Portada del ej. C:

"Comedia Nueva / No hay [tachado: Solio; entre líneas: trono] Como el Honor / Alejandro en Mazedonia."

En la portada de las 3 jornadas del ej. C: "3.^o Apunto"; "Mrz."

819. "Melodrama. / La Noche de troya. / Por D.^o Alverto Los-Rios." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 50-4

Primer verso: "Suspended esos viles instrumentos..."

En la portada del ej. A:

"Ynterlocutores

[Con otra letra: Mayquez] — Eneas Principe de Troya

[Con otra letra: Prado] — Creusa Esposa de Eneas

[Con otra letra: Soto] — Anquises Padre de Eneas..."

Al pie de la portada, dos versos de la "Eneida" de Virgilio y "Ap.^{to} 3.^o"

Debe ser ej. autógrafo, ya que va firmado con la misma letra del texto al final: "Alverto Los Rios."

Portada del ej. B:

"La Noche de Troya. / Acto Vnico"; "App.^{to} 1.º Solis".

A la vuelta de la portada del ej. B, el mismo reparto del ej. A.

A la vuelta de la última h. del ej. B:

"S.^{or} D.ⁿ Juan el Amo / apuntador de la conpania / Del S.^{or} Francisco Ramos."

En la portada del ej. C: "Ap.^{to} 2.º"

Al final del ej. C:

— Licencia del Dr. D. José Pérez García, Vicario de Madrid y su Partido, de 26 de enero de 1797.

— Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de Fray Juan Antonio Peinado Gómez y del Corrector D. Santos Díez González, de 28 de enero de 1797.

— Aprobación del P. Peinado Gómez, de 31 de enero de 1797.

— Idem íd. de Santos Díez González, de 4 de febrero de 1796 (*sic*).

— Orden de representación del Corregidor Morales, de 6 de febrero de 1797.

Con la misma signatura:

- 819a. "La noche de Troya. Acto único. Por Don V. R. A." [Madrid, Imp. de Cruzado.] (S. a.) 11 hs. Sign. A6. 4.º (21,5 cm.) Texto a dos col.

Primer verso: "Suspended esos viles instrumentos..."

El reparto imp. se corresponde con el ms. de los ej. A y B.

Ms. en la portada:

"No estando prohibida Esta Escena, q. no es mas q. un rasgo Poetico de la Destruccion de Troya, p.^{ra} completar una Funcion; y contando de una versificacion y estilo mejor q. la Pieza Catalina Segunda, puede servir [*tachado*: mejor] mui bien p.^{ra} el dia de B. M. acompañada de una Opereta"; "Ap.^{to} 2.º"

El ej. lleva notas ms. de puesta en escena.

820. "Melodrama en un acto. Titulado: El negro sensible." [Salamanca, Imp. de D. Francisco de Tójar.] (s. a.) 8 p. 22 cm. Texto a dos col. 2 ejemplares.

Primer verso: "Todavía la luz está distante..."

Leg. 50-5

En h. que sirve de portada al ej. A, ms.:

"El negro Sensible"; "Ap.^{ta} 1.º"

En p. 1 del ej. A, ms.: "p.^a la Cruz."

En p. 8 del ej. A, ms.: "Aprovada. Madrid 3 de Noviembre 1809. Trueba."

En h. que sirve de portada al ej. B, ms.: "El Negro sensible."

A la vuelta de esta h., ms.:

"Catul — Eugenio

Jacobo — 2.º

D.^a Martina — Coleta..."

Los dos ej. llevan notas ms. de puesta en escena.

Con la misma signatura:

820a. "El Negro sensible / Melodrama / En vn Acto." Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21,5 cm. 3 ejemplares.

En la portada del ej. a: "Ap.^{to} 2.º"

En la portada del ej. b: "Apunto 1.º"

A la vuelta de la portada del ej. b:

"Personas

Catul, negro — [Con otra letra: Man.¹ Garcia]

Jacobo — [Con otra letra: Huerta]

D.^a Martina — [Con otra letra: S.^a Bazquez..."]

Portada del ej. c:

"El Negro sensible. / Melodrama. / en un Acto. / Para / Las 2 compañías de Madrid. / Por / D.^a Luciano Fran.^{co} Come-lla. / Año de 1798"; "3.º App.^{to}"

A la vuelta de la portada del ej. c, el mismo reparto del ej. b.

Al final del ej. c:

— Licencia del Ldo. D. Juan Bautista Espeleta, Vicario de Madrid y su Partido, de 21 de agosto de 1798.

— Orden del Corregidor Morales para que pasase a examen de Fray Tadeo López y del Corrector D. Santos Díez González, de la misma fecha.

— Aprobación de Fray Tadeo López, de 22 de agosto de 1798.
 Idem id. de Santos Díez González, de 23 de agosto de 1798.
 — Orden de representación del Corregidor Morales, de la misma fecha.

821. "Melo-Drama: en dos Actos / El Negro y la Blanca / Acto 1.º [y 2.º]." Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 22,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 50-6

Primer verso: ¿Duerme mi amado bien?

Si Señor duerme; ..."

En la portada de los 2 actos del ej. A: "Ap.º 2.º"

En la portada del acto 1.º del ej. A, tachado: "Comp.ª de Juan Ramos."

Al final del acto 2.º del ej. A:

— Licencia del Dr. D. José Pérez García, Vicario de Madrid y su Partido, de 7 de agosto de 1797.

— Orden del Corregidor Morales para que pasase a la censura de Fray Juan Antonio Peinado Gómez y del Corrector D. Santos Díez González, de 17 de agosto de 1797.

— Aprobación del P. Peinado Gómez, de 22 de agosto de 1797.

— Idem id. de Santos Díez González, de 25 de agosto de 1797.

En la portada de los 2 actos del ej. B: "Ap.º 3.º"

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

"Actores

Gondar Rey de Benin — Mayquez

Gerardo Holandes — Huerta

Clarisa Holandesa — S.ª Prado..."

En la portada de los 2 actos del ej. C: "App.º 1.º"

En la portada del acto 1.º del ej. C: "Legajo 23, / Reccorrido. / N.º"; "Solis."

822. "Los desprecios en quien / ama / Comedia en tres actos en verso del/ D.º D. Juan Perez de Montalvan. / Refundida. Año de 1829." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 50-7

Primer verso: "A que fin si a caza sales..."
El ej. A lleva los 3 cuadernillos cosidos en uno solo.
En la portada del ej. A: "Pielagos."

823. "El Marido de Todas. / Comedia en un acto. / De Scribe. / Traducida del Frances y arre- / glada al Teatro Español." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 22 cm. 3 ejemplares. Leg. 50-8

En la portada del ej. A: "R. S."

A la vuelta de la portada del ej. A:

"Personas que hablan

[*Con otra letra:* J. Lomb.^a] — Toribio Marcos Cabrera, novio de

[*Con otra letra:* Ysabel] — Concha, sobrina de

[*Con otra letra:* Lopez] — D. Prudencio..."

A la vuelta de la portada del ej. B, el mismo reparto del ej. A, precedido del año: "1835."

Al final del ej. B:

"Madrid 9 de Julio de 1835. Puede representarse e imprimirse";

Sello en tinta: "Gobierno Civil de Provincia. Madrid."

En la portada del ej. C: "1.^{er} Ap.^{te} J. N."

824. "Muérete y verás...! / Comedia en cuatro actos, / por / D.^a M. B. de los Herreros. / 1837 / Acto 1.^o, [2.^o, 3.^o y 4.^o]." Ms. Letra del siglo XIX. 4 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares. Leg. 50-9

Primer verso: "Salgamos, Lupercio, á ver..."

En la portada de los 4 actos del ej. A, sello en tinta: "Archivo de Madrid."

En la portada del acto 1.^o del ej. A:

"1.^{er} Ap.^{te} J. N."; "1.^{er} Ap.^{te} / 1849 / Y. H."

En la portada de los 4 actos del ej. B: "R. S."

En la portada del acto 1.^o del ej. B, con otra letra: "Estrenada en 1837."

En la portada de los 4 actos de los ej. B y C, el título de cada uno de los actos: "La Despedida", "La Muerte", "El Entierro", "La Resurrección".

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. B:

"Personas

[*Con otra letra:* S.^{ra} Diez] — Ysabel

[*Con otra letra*: S.^{ra} Perez] — Jacinta

[*Con otra letra*: Lat.^o] — Dn. Pablo..."

En la portada de los 4 actos del ej. C: "J. L. P."

En la portada del acto 1.^o del ej. C, con otra letra:

"Se estrenó esta Comedia / en / 1837"; "1849", *nota taquígráfica*; "1837".

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. C, el mismo reparto del ej. B, precedido del año "1837".

A la vuelta de la última h. del acto 4.^o del ej. C: "1837 á 1838."

825. "El Musulman generoso / Drama en 3 Actos / Acto 1.^o, [2.^o y 3.^o]." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20,5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 50-10

Primer verso: "Gracias á Dios que encontré..."

En la portada de los 3 actos del ej. A: "Ap.^{to} 1.^o"; "Principe".

En la portada del acto 1.^o del ej. A: "Muñoz."

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

"Personas

Raymundo — [*Con otra letra*: Cap.^{ra}]

Eleonora — [*Con otra letra*: S.^a Ag.^{na}]

Eliodoro — [*Con otra letra*: Silbestri niño...]."

Al final del acto 3.^o del ej. A:

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 16 de noviembre de 1816.

— Aprobación de Francisco Cavaller Muñoz, de 18 de noviembre de 1816.

— Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 19 de noviembre de 1816.

En la portada de los 3 actos del ej. C: "Ap.^{te} 2.^o"

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. C:

"Raymundo — Cap.^{ra}

Eleonora — D.^a

Eliodoro — Silv.^{trito}..."

Al final del acto 3.^o del ej. C, tras unos versos añadidos:

"*Nota.* de estos versos carece el original, porque su autor, demasiado indulgente, quiso dejar sin reconvención siquiera, á los criminales."

826. "La Marquesa de Gange. / ó / Los tres ermanos / Melodrama historial en tres / actos / Escrita en frances y sacada de / las causas celebres p.^r los / Señores Boirie y Leopoldo / En 18 de Nov.^o de 1815." Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20 cm. 2 ejemplares.

Leg. 50-11

En la portada de los 3 actos del ej. A: "Ap.^{to} 2.^o"; "Principe".

En la portada del acto 1.^o del ej. A: "Principe / Pielagos."

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. A:

[*Con otra letra:* B.^a] — El Marques de Gange Rico señor de
[Provenza.

[*Con otra letra:* D.^a] — Ernestina de Rosan Viuda del marq.^s de Castelá, y esposa de 2.^o matrimonio del marq.^s de Gange.

[*Con otra letra:* Avec.^{lla}] — Alfredo de Gange cavallero del
[orden de Malta...

Al final del acto 3.^o del ej. A:

— Licencia del Sr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 11 de octubre de 1816.

— Aprobación del Conde de Casillas de Velasco, de 13 de octubre de 1816.

— Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 16 de octubre de 1816.

Portada del ej. B:

"La Marquesa de Gange, / ó / Los 3. hermanos. / Melodrama en 3 Actos. / Acto 1.^o, [2.^o y 3.^o]."

En la portada de los 3 actos del ej. B: "Ap.^{to} 1.^o"

A la vuelta de la portada del acto 1.^o del ej. B:

"Personas

El Marques de Gange — [*Con otra letra:* Cap.^a]

Ernestina — [*Con otra letra:* S.^a Ag.^{na}]

Alfredo — [*Con otra letra:* Avecilla...]."

827. "Comedia famosa. Mejor está que estaba de Don Pedro Calderon de la Barca." [Barcelona, Francisco Suria y Burgada, Imp.] (s. a.) 16 hs. Sign. A4-D4. 4.^o (22 cm.) Num. 70. Texto a dos col. 3 ejemplares.

Leg. 50-12

Primer verso: "Dame presto otro vestido, ..."

En h. que sirve de portada al ej. A, ms.:

"Mejor está, que estaba. / Ap.^{to} 1.º / F. R."

A la vuelta de la h. que sirve de portada al ej. A, ms. notas de puesta en escena.

En h. que sirve de portada al ej. B, ms.:

"Mejor está, que estaba. / 2.º Ap.^{to} / Día 23 de Ag.^{to} de 1805."

A la vuelta de la h. que sirve de portada al ej. B, ms. con distintas letras:

"1.^a — Flora Dama — S.^{ra} Andrea Luna

2.^a Laura Dama — S.^{ra} Josefa Luna

G.^{ra} Silvia — Sert.^a Torre..."

Al pie de esta h., ms.: "Oy día 23 de Ag.^{to} de 1805."

Al final del ej. B, en h. añadida ms., notas de puesta en escena.

El ej. C carece de portada.

Los 3 ej. tienen sustituido el primer verso por otro ms.:

"Muerta vengo, y sin sentido..."

828. "El Médico á Palos. / Comedia en 3 Actos. / Acto 1.º, [2.º y 3.º] Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20,5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 50-13

Los 2 ej. llevan los 3 cuadernillos cosidos en uno.

En la portada del acto 1.º del ej. A:

"2.º ap.^{te} L. Sanchez 1868"; *nota taquigráfica con la fecha de 1827 y sello en tinta:* "Archivo de Madrid."

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:

"Personas — [Con otra letra: 1836]

[Con otra letra, tachado: B.^a; entre líneas: Fab.^{nl}] — Dn. Geronimo, hacendado rico

[Con otra letra, tachado: Concha, Sanch^a] — D.^a Paula, su [hija — [Con otra letra: Melita]

[Con otra letra: G.^a] — Leandro, amante de D.^a Paula — [Con otra letra: Rom.^a...]"

Portada del ej. B:

"El Medico á Palos. / Comedia en 3 actos / [Con otra letra: Traducida del francés de Moliere, / por D.^a Leandro Fernz Moratin]." *Sello en tinta:* "Archivo de Madrid."

Con la misma signatura:

- 828a. "El médico á palos." (S. l.-s. i.-s. a.) P. 3-60. 14,5 cm. *El ej. carece de portada:*

En h. que sirve de portada, ms.: "El Medico á Palos."

En h. 60, ms.:

"Mad.^d 19 de Enero de 1815. No hai inconveniente en su representacion. El Conde de Casillas de Velasco."

— Licencia del Dr. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, de 30 de octubre de 1815.

En h. ms. añadida al final, en que se continúa la licencia:

— Orden de representación del Corregidor M. Motezuma, de 19 de noviembre de 1815.

829. "Los Maridos / Burlados. / Comedia en vn acto en Prosa. / 1831." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 20,5 cm. 4 ejemplares.

Leg. 50-14

En la portada del ej. A: "R. S."

A la vuelta de la portada del ej. A:

"Personas

[*Con otra letra: Tam.º*] — Edmon

[*Con otra letra: Latorre*] — Horville

[*Con otra letra: Rod.º*] — Emilia..."

En la portada del ej. B: "1.º Ap.º J. N."

En la portada del ej. C: "J. L."

A la vuelta de la portada del ej. C, el mismo reparto del A, precedido del año: "1831."

Portada del ej. D:

"Los Maridos / Burlados. / Drama en un acto / 1830."

En h. 1 de texto del ej. D, el mismo reparto del A:

830. "El May.ºr Blason de España / X.ª Prim.ª [2.ª y tercera] / Anno de 1744 / De / D.ª Nicolás Gonzalez." Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 20,5 cm.

Leg. 50-15

Primer verso: "El Ynvicto, el Generoso..."

831. "La Mascara reconci- / liadora. / Comedia en prosa en un acto. / Traducida del Francés por / D. B. de la Vega, arregada / al Teatro Español por / D.^a / Antonio Jimenez." Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. 3 ejemplares. Leg. 50-16

En la portada del ej. A: "No sirbió"; "J. L."

A la vuelta de la portada del ej. A:

"Personas

Dn. Enrique — [*con otra letra:* Valero]

Dn. Carlos — G.^a

D.^a Luisa — [*tachado:* 2.; *con otra letra:* Joaq.^a]

Al final del ej. A:

"Barcelona 29 de Dic.^o de 1830. Omitiendo lo borrado puede representarse. Esteve VG.1"?

"Barcelona 29 de Dic.^o de 1830. Puede representarse. Ruyra y Lacreu, C. P."

En la portada del ej. B: "hacerme proposiciones p.^a / ello."

En h. 1 de texto del ej. B:

"Personas

Dn. Enrique — [*Con otra letra:* Casanova]

Dn. Carlos — [*Con otras letras:* Latorre, Vigniolas]

D.^a Luisa — [*Con otra letra:* Llorente..."]

El ej. C no tiene portada.

Al final del ej. C:

"Madrid 29 de Noviem.^{re} de 1826. La precedente Comedia en un acto titulada, *La Mascara reconciliadora*, que se me ha presentado por el Autor de la Compañia Comica del Teatro del Principe pase á obtener las Censuras acordadas y en su vista se acordará lo que corresponda acerca de su representacion. El Corregidor Camara Cano."

— Licencia del Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayos, Vicario de Madrid y su Partido, "con las Correcciones que ban echas por el Censor, à saber en las pag.^a tercera vuelta; quinta; sesta; decima; doce è idem v.^{ta}; trece vuelta; diez y seis; veinte vuelta; treinta è idem vuelta; treinta y una idm. v.^{ta}; treinta y tres; treinta y seis; treinta y ocho vuelta; treinta y nueve vuelta; quarenta; quarenta y una buelta; quarenta y tres buelta; quarenta y siete", de 29 de diciembre de 1826.

— Aprobación del Censor Político, Francisco Cavaller Muñoz, "omitiéndose todo lo tachado en ella", de 6 de enero de 1827.

— Orden de representación del Corregidor interino Galindo, "omitiéndose lo tachado", de 10 de enero de 1827.

"Madrid 20 de Julio de 1831. Ymprimase, bajo las censuras Ecca. y Política que anteceden, la Comedia en cuarto titulada "La Mascara reconciliadora" Pagando diez r.^s v.^o p.^a la Caja de amortizacion; Y se previene; que luego que esté impresa, se traigan à este Juzg.^{do} los ocho exemplares prevenidos = Hevia."

"Por mand.^o de S. Sria. José Ferrer Srio."

"Dros. del Srio. diez r.^s v.^o"

(Continuará.)





AYUNTAMIENTO DE MADRID



0101471165

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid