



*Hueto Sacramental allegorico
D. D. Calderon de la Barca Caballero*

SERVICIOS

Consulta de fondos:

- En sala, mediante presentación de carné de investigador o pase temporal
- Acceso directo al fondo bibliográfico existente en la Sala de Investigación y, a través de petición, a los fondos del depósito

Información bibliográfica

Reprografía

HORARIO

De lunes a viernes de 8:30 h. a 14:30 h.

Julio, agosto y septiembre:

de lunes a viernes de 8:30 h. a 13:30 h.

MEDIOS DE TRANSPORTE

Metro: San Bernardo, Ventura Rodríguez y Plaza de España

Autobuses: 1, 2, 7, 21, 44, 74, 147 y Circular



BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL

C/ Conde Duque, 9 y 11
28015 Madrid

Tel.: 91 588 57 37 / 91 588 57 23

bibliotecah@munimadrid.es

www.munimadrid.es/bibliotecahistorica/



madrid
ÁREA DE LAS ARTES

BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL

Tradicionalmente, el origen de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid se sitúa en una Orden del Consejo de Castilla de 1774. Sin embargo, su verdadero punto de partida se encuentra en un Acuerdo del Ayuntamiento Pleno de 1876, por el que se creaba la Biblioteca Municipal. En esta decisión tuvo un papel fundamental Ramón de Mesonero Romanos, al que se le nombró primer director de la misma.

El fondo base lo constituyó la biblioteca de Mesonero, incrementada posteriormente con donaciones de instituciones y personalidades de la época, entre las que cabe citar el Ministerio de Fomento, el rey Alfonso XIII, Juan Eugenio Hartzenbusch, José Santa María de Hita, Hilario Peñasco y Ricardo Fuente.

En 1898 ingresó la Colección de Teatro y Música. A ella se sumaron otras colecciones que, junto con las constantes adquisiciones, forman el fondo actual de 173.000 volúmenes de obras manuscritas e impresas entre los siglos XV y XXI.





Personajes relevantes dirigieron esta institución en diferentes épocas. Además de Mesonero Romanos, es preciso destacar a Carlos Cambronero, Ricardo Fuente o Manuel Machado, cuya labor fue decisiva en la formación de la Biblioteca.

A lo largo del tiempo estuvo instalada en la Primera Casa Consistorial, Casa de la Panadería, Escuela Modelo y Hospicio de San Fernando. En 1990 se trasladó al Cuartel del Conde Duque, tras haberse independizado de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales y adoptar su denominación actual. Desde entonces, sus objetivos y funciones son los propios de una biblioteca especializada: la conservación, investigación y difusión de sus fondos. En 2007 la Biblioteca ha ampliado y modernizado sus instalaciones, inaugurando una nueva sede en el patio central del Espacio Cultural Conde Duque.

COLECCIONES ESPECIALES

Colección Madrid. Constituye el núcleo y origen de la Biblioteca Histórica. Sus 18.913 obras, antiguas y modernas, guardan relación con la historia, el arte, la literatura, la economía, la sociedad, el folklore o cualquier tema referido a Madrid. Se incorporan constantemente todas las novedades que aparecen en el mercado, así como libros antiguos que puedan subsanar alguna laguna temática o cronológica. De esta colección forman parte las *Guías de Forasteros* correspondientes a 147 años (1749-1935).

Colección de Teatro y Música. Procede en su mayor parte de los antiguos teatros madrileños de la Cruz y del Príncipe. A

estos primitivos fondos fueron incorporándose colecciones particulares: las donadas por Ramón Guzmán, José Santa María de Hita o Ramón Carnicer, y las obras del Teatro de los Caños del Peral. En 1917 se adquirió la biblioteca de José María Sbarbi. El fondo de Teatro consta de casi 9.000 ejemplares manuscritos e impresos. Destacan los autos sacramentales autógrafos de Calderón de la Barca, aunque el mayor número de piezas dramáticas corresponde a la segunda mitad del siglo XVIII y el XIX, con obras de Ramón de la Cruz (muchas autógrafas), Bretón de los Herreros, Ventura de la Vega, etc. Los fondos de Música comprenden 5.900 composiciones musicales, manuscritas en su mayor parte, fundamentalmente de la segunda mitad del siglo XVIII. Por su importancia conviene reseñar: música para tonadillas, sainetes y entremeses, comedias, zarzuelas y óperas, música instrumental y un fondo de piezas para guitarra.

Colección Bio-bibliográfica. Formada por Francisco Beltrán, quien reunió casi todos los libros y folletos que existían sobre bibliografía española e iberoamericana. En 1927 publicó el catálogo de la colección, que constaba de 3.432 obras. En la actualidad alcanza la cifra de 6.940.

Colección Paremiológica. El librero Melchor García Moreno reunió una nutrida biblioteca de 480 libros en la que se encontraban representadas las grandes colecciones de refranes clasificados por temas, importantes bibliografías de paremiología

(Duplessis, Sbarbi, Bulbena y Tosell, etc.) y obras de nuestra literatura que incluyen buena parte del refranero español. Ingresó en la Biblioteca en 1922, acompañada del catálogo realizado por el propio librero. Hoy consta de 973 ejemplares.

Colección Cervantina. Procedente de la librería de Gabriel Molina Navarro, pasó a formar parte de la Biblioteca en 1919. El núcleo original lo constituían 981 obras descritas por el propio coleccionista en su catálogo, publicado en 1916, al que se han incorporado otros títulos hasta un total de 2.150. Cuenta con importantes ediciones del *Quijote*, en diferentes idiomas, y un número considerable de adaptaciones e imitaciones. También numerosas obras de crítica e interpretación, bibliografías y aquellas que, de alguna manera, reflejan el mundo cervantino.

Colección de Raros y Notables. Se compone de 899 volúmenes, ejemplares únicos o de difícil localización. Destacan los de los siglos XVI y XVII.

Colección Taquigráfica. Comprende 560 volúmenes sobre esta especialidad.

Colección Lope de Vega. Fue adquirida al bibliófilo Ricard Viñas en 1963. Cuenta con 325 obras en 421 volúmenes, muchos de ellos encuadrados por Emilio Brugalla, primeras ediciones de diversas obras sueltas de Lope, importantes colecciones de comedias y estudios críticos sobre su producción dramática.

Colección Veterinaria. Procede del antiguo Matadero Municipal y fue reunida por Cesáreo Sanz Egaña, director de la Institución. El fondo, de más de 4.000 monografías, contiene obras de los siglos XVI al XX, algunas muy valiosas por su rareza.

Colección Guerra Civil (Tomás Borrás). Legada a la biblioteca en 1977 por el escritor Tomás Borrás, tiene como tema preferente la historia de España en el siglo XX y, en especial, los años de la Guerra Civil. El tema de Madrid en guerra aparece tratado en gran número de sus 2.581 títulos.

Colección de Toros. Tratados de tauromaquia, biografías de toreros, y libros y folletos curiosos sobre las corridas de toros en España en 669 volúmenes.

FONDOS GENERALES

La Sección cuenta con más de 92.000 volúmenes y 18.000 folletos, en su mayor parte impresos, del siglo XVI a nuestros días y con acentuado predominio de las humanidades. Son especialmente interesantes los fondos de literatura española, con primeras ediciones de autores del siglo XIX y primera mitad del XX, el conjunto de libros de viajes por España de autores extranjeros de los siglos XVII al XIX, así como los folletos de los siglos XVII al XX, de temas muy variados. Mención aparte merece la colección de 235 cartas reales escritas entre 1494 y 1834, además de una valiosa serie de escritos autógrafos de importantes personajes de la historia y la literatura españolas.