

Leg. 2.º N.º 8.

— 6 —

Musica del Sainete

En la Zarzuela, Los villanos en
la Corte;

Del S.º Guerrero: 1767.

59-5

Sequi.^s

Alleg.^{to}

1^a Alca
 2^a Nada
 3^a aquai
 4^a Per di ~~ca~~

chofas Judias — qui antes ya bas — qui antes
 mas y señores — aqui ai clabe les — aqui ai cla
 guindas Zerezas — ya beri coques — ya beri
 tel y Co nejos — de todo traigo — de todo

ya bas y beran que me nestra sa le tan guapa y beran que me
 veles y bara ti tos para los Petri metras y bara ti tos
 coques quei Comida bara ta para los probes quei Comida ba
 traigo que hago a ^{pe lo} ~~pluon~~ ay a ~~pluon~~ ma Como hacen Varios que hago a pelo ya

ne tra y beran que me ne tra sale tanquapa
 para los pe tri metres
 rata pa ra los pobres
 pluma co mo hacen varios

Como esta el mundo cada dia pa re re dia de a
 Vamos comprando que una flor vale mucho si bien al
 Vamos llegando quien por poco dinero no llena el
 y el coia vara que aunque salen mil piezas pocas se

y uno cada dia pa re re dia de a y uno cada dia pa
 caso que una flor vale mucho si bien al caso que una flor vale
 pancho qⁿ por poco di nero no llena el pancho qⁿ por poco di
 cazan que aunque salen mil piezas pocas se cazan que aunque salen mil

re se dia de ayu - no
mucho si viene al ca - so
nero no llena el pancho
piezas pocas se ca zan

allegro

Violin Primero.

Numero 1752

MUS 59-5

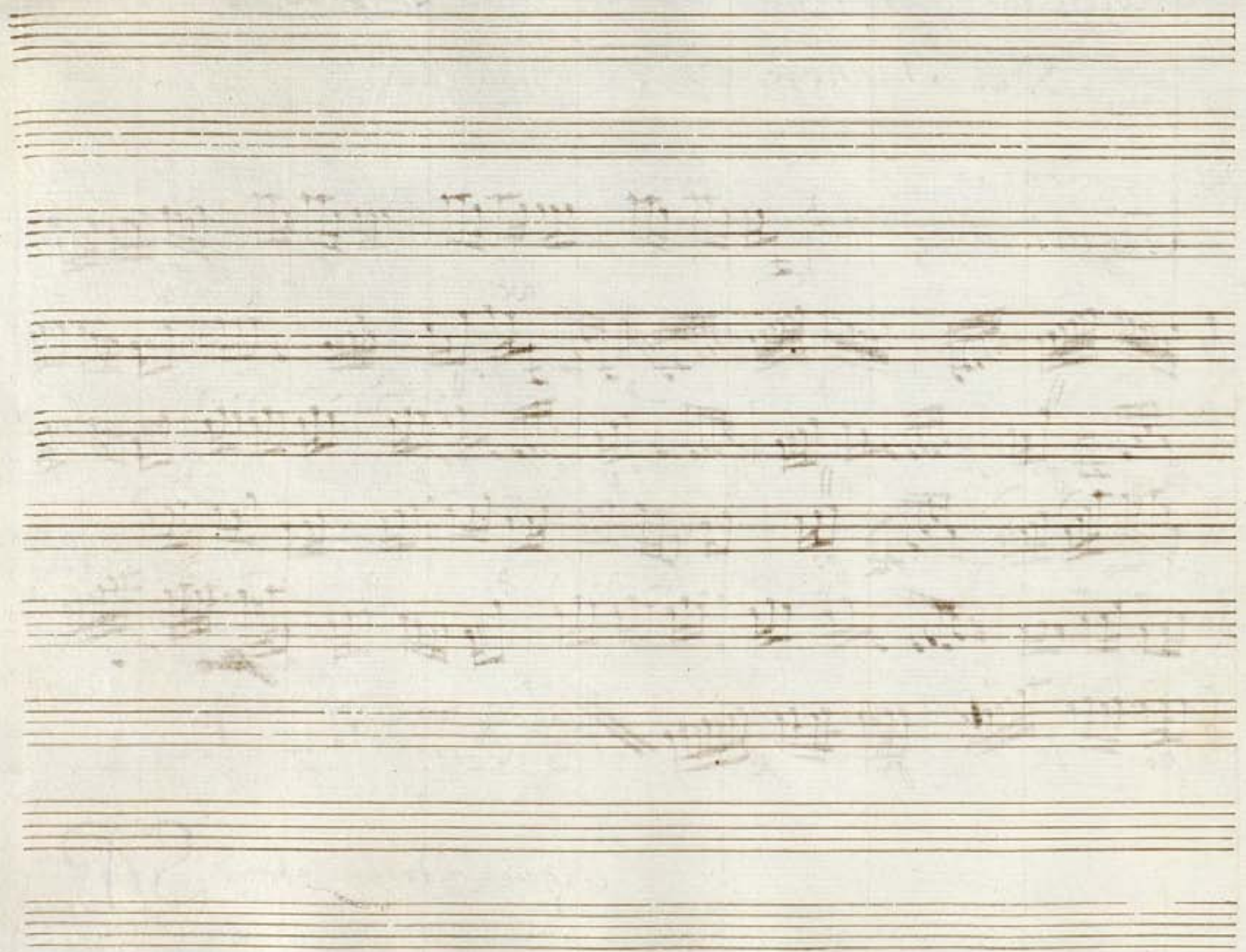
Del Sainete de la 2. Invillanos en la corte

Se empieza Con esto

Segui. Alleg. $\#$ $\frac{3}{4}$

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Segui. Alleg.' and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music is written in a single system. Dynamics include 'p' (piano), 'p^o' (pianissimo), and 'f' (forte). There are also markings for 'no' (no) and 'All' (Allegro). The score ends with a double bar line and a repeat sign. Below the final staff, there is a tempo change to 'Allegro' and the instruction '3 vezes' (3 times).

sigue la tonadilla



Violin Primero, y oboe

+ Guerrero 1767

MUS 59-5

Del Sainete en la 3.ª. obra villanos en la corte

Sequi. Alleg $\#$ $\frac{3}{4}$

allegro 3 vez

Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or reference number.

The image shows a page from an old music manuscript book. It features 12 horizontal staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed, with several prominent brown stains. The most significant stain is on the right side, between the second and fourth staves. Another large stain is on the left side, between the fourth and sixth staves. The musical notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or brownish marks on the staves. At the top of the page, there is some very faint, handwritten text that is difficult to decipher. The overall appearance is that of a well-used but heavily worn and possibly water-damaged manuscript page.

Violin Segundo *perrenon* 1767

MUS 59-5

Del Sainete en la Z. Los Villanos en la Corte

Sequi. *Allegro* $\#$ $\&$ 3 *se po* *le po* *le po* *le po* *le po*

The musical score consists of six staves. The first staff begins with the tempo marking 'Sequi. Allegro' and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music is written in treble clef. Above the first staff, there are annotations: '3 se po', 'le po', 'le po', 'le po', and 'le po'. The second staff has a '6' written below it. The third staff has a '6' written below it. The fourth staff has a '6' written below it. The fifth staff has a '6' written below it. The sixth staff has a '6' written below it. The score ends with a double bar line and the marking 'allegro' and '3 vezes'.

Partitura para

Del Quintero



trompa 1.^o

Guerrero 1767⁺

Mus 59-5

Del Sainete en la Z. los Villanos en la Corte.

Segui. *Alleg.* $\text{D}:\sharp\sharp \frac{3}{4}$ 9^{\wedge} | 9^{\wedge} | 9^{\wedge} | 9^{\wedge} | 9^{\wedge} | 9^{\wedge} |

vo 9^{\wedge} | 9^{\wedge} | 9^{\wedge} | 9^{\wedge} | 9^{\wedge} | 9^{\wedge} |

se po 9^{\wedge} | 9^{\wedge} | 9^{\wedge} | 9^{\wedge} | 9^{\wedge} | 9^{\wedge} |

se po 9^{\wedge} | 9^{\wedge} | 9^{\wedge} | 9^{\wedge} | 9^{\wedge} | 9^{\wedge} |

allegro | 9^{\wedge} | 9^{\wedge} | 9^{\wedge} | 9^{\wedge} | 9^{\wedge} |

3 veces



Ayuntamiento de Madrid

Trompa 2.^a

Muñoz 1767

MUS 59-5

Del Sainete en to^{do} los villanos en la Corte

Segui. Alleg.^{ro} #^{do} 3/4

je

voz

f p f p

Allegro
3 veces



Ayuntamiento de Madrid

Contrabajo.

Memorandum 1762

Mus 59-5

Del Sainete en la F. los Villanos en la Corte

Sequi. Alleg. no^{v} f p f p f p p° je

p° je p° je p° je p° je p° je

je p°

p° je p° je

allegro
3 veces

Faint, illegible handwritten text and musical notation on a page with ten staves. The text is mirrored across the staves, suggesting bleed-through from the reverse side of the page. The handwriting is cursive and difficult to decipher.

+

Parte de Clave

Del Sainete de la Zarzuela

"Los Villanos en la Corte"

Del Sr. Guerrero. 1767.

Se empieza
Con esto

Segui. Alleg.^{mo}

+

Al Cachofas du dias - qui antes
ya bas - qui antes ya bas y veran que me
nestra sa le tan guapa y veran que me nestra sa le tan
guapa sa le tan guapa - Como es ta Mundo - Cada

f
 dia pa re ze dia dea ~~Mucho~~ Cada dia pa re ze
yuno

dia de ayuno Cada dia pa re ze di - a de ayuno

dia de ayuno

allegro
 3 veces

