

año de 1761
En Sembrador

~~10~~

Leg. 1.º Introducción Para Foma N.º 13.
dilla en el Entremes: en
La 3.ª P.ª de Seges.

1.º

~~367-55~~

Tea 1-184-1 (M.M.)

Theresea —

Catrya —

Paca

Vosa

Autora

Gaxresa

Lardemas

Labenan — M^{ra} 2.^o Galan

Valdes — Callejo

Phelipe

Lopez

Coronado.

Ju. Manuel — Enrique.

Introducción Para Fonadilla
En Entremes.

Salen En trajes de Envaío todos; las Mujeres por un lado
y los hombres por otro.

^{3a} Ferrea, ^{1a} Catuja y ^{2a} Aurora... Jesús mil veces, Jesús;
quién tan locura había visto!

^{1a} Aurora... Autora, pues, que ha pasado?

^{2a} Aurora = ^{3a} Ferrea, que ha sucedido?

^{3a} Ferrea = ^{1a} Aurora, que espanto es este?

Donna A... Fened, ¡oriego; deridlo
que si alguno, os ha tocado
en lo mas blanco de un hilo

no como voi vosotras Guerneras;

que le fare dar de oricos
que por vos Autora mia
ya bra hacer aguste, frío

habra este dengue de bido
de barax le las varizes,
vacax su cara de torca

y ~~no~~ darle a qualquiera un chialo.

La nueva ^{3a} Ferrea, ^{1a} Aurora y ^{2a} Catuja

Parseanse las
tres como otras
vidas y there
sea copando.

por vida de la faranaca

aunque aquellos dos garbiteros
no necesitan compañía
no estando, lo icho icho,
abusan, llegan, tocan,
y camorra, que aquí ai zinco.

Don Juan = Sepamos, en fin, que es esto?

Jeneta. 3.^a ¿quien alar tres se ha atrevido?

Es la maior picardía,
que se puede hazer con chinos:

Venia yo por la Calle,
al ensayo, de parito;

Quando esse buñon de Niala,
dando un empuellon, me dió,

siño han encontrado aquello,
toma, cuñado maldito;

dejome caer, ay fuese,
disparado echo un molino,

y de el Golpe, Víbe Dios,
que no siento este tobillo.

Catufa. 1.^a Pues amí, en la Costanilla

me encontro, y enfurecido,

dijome, alebé, tirano,

ingrato, bil, cocodrilo,

cara de heredero alegre

que ha encontrado buen bolsillo,

siño pareziere aquello

has cuenta que no me has visto;
y dandome otro empuellon
hacia el ensaio se vino.

Autora..... Ni entro io: subió arriba,
y entrando en el quaxito,
le dije, Ayala, que ai?
que se ofrece? dió un suspiro,
mirome, encosiose de hombros,
hizo un gesto de cuchillo
con su cara de hambre aguda;
y al fin totalmente, dió,
ha parecido, ayá, aquello?
fuese ala sala de un trínco,
y en ella no me ha dejado
nada, ni grande, ni chico
que todo no aia vuelto.

Comedate

^{Uy 2^a}
^{face, y} **Uy 2^a** = Sin duda ha perdido el Turco
Lopez..... Como son Carnestolendas
quexa burlarnos.

S. Felipe..... Amigo,
como soy probe Cristiano
que tengo todo aturdi^o.

S. Felipe hazien
do Panmarotas
asu genio.

Jodm..... Felipe que traes?

Felipe..... Lue traigo?
Los dientes arremetidos;
cosíome aiata, ai aspera,

y díjome dueño mío,
míxame bien por aquello,
pues en tu poder lo mío,
y adiós, esta que mañana,
vuelba a arrancarte un carrillo,
y dandome un Gofeton
Los diénte me ha arremetido

Autora..... Señores, busquemoste!

Vi Pecata... Puede ser, que el Pobrezillo
tenga alguna pesadumbre.

Catuya 1^a... Aquel, aquello, es, Capricho;
por que atodo, con aquello
se ha explicado.

Felipe..... Chéto, chéto,
que el sale.

Catuya 2^a... sigamoste.

Sale Miala Emborazado, andando de prisa, sin arer caso de lo q.
le dizen: Solo ta mirando a tan que te hablan, con muecas
de tu humor, y despues hara las aziones q demotan los venos.

Autora..... Dulze Miala perezquino,
que tienes Respondeme.

Fexera 3^a... No te paran mis Carinos?
míxa que por tí copeno,
duete de este tobillo.

Vi Pecata... Miala has perdido algo?
que buscan, dímelo, díto.

Catuya 4^a... Hijo de toda mi alma,

suspende tu paraisimo.
mira que te miro io;
mirame quej que te miro.

Coronada a la Clara borá miras?
Teresa 3^a... ala Orquesta? (ai tal delirio!)

Catuya 4^a... al patio; al apuntador?
Todos... Hombre responde con brus.

Mála... Si Usted encontrare a quello
lo espero en los Capuchinos. Vae como en secreto.

Todos... Habia locura maior!

Catuya 4^a... Man coronado ha salido,
el puede ser, que algo sepa.

Sale Coronado,
Embrazado, muy
grave.

^{Virita}
Pacayterera 3^a... Coronado, dinos, dinos,
sabes, Mála, que tiene?

Coronado... Tiene, lo que no ha tenidos;

con seriedad
chuzona.

~~y tiene, lo que no ha tenidos,
que tenga, por bien habido.~~

y tiene mucha Pazon,
por lo que tiene, y abito;
y tiene, lo que es muy justo
que tenga, por bien habido.

te da ala pier
na

Catuya 4^a... Pero, hombre, en suma, que tiene?

Coronado... No puedo hablar; soi tu Amigo,
y los Amigos litamos
obligados al sigilo;
el me ha encargado el secreto,
por a cumplir con mi oficio.

atienden to,
por con curio
sidad

Pregonera..... Qualquier Mosquetero
oflaco, ò Vollico,
de parte de Miála
pregono, y le digo,
que tendrà de hallazgo
teniendo cumquibus,
ofaldres de el tiempo,
fuente de chorizos,
si acaso ha encontrado
por que se ha perdido,
una tonadilla

1 Ponese ala p^{ar}te
ta del tablado
y Pregonia

con entremes mixto.
ala una, alas dos, alas tres, alas quatro, alas cinco
mandase pregonar con timbanillos.... 10 are.

Hombres..... Habrà de bexguerra igual.

1 leba tocando
Campanilla
no tenneros

Mujeres..... habrá maior atribido.

Feresa 3^a... Copamoste, y entre todas
llebe una zurna el malrito.

Hutora..... Mejor es, darle una manta.

Catufa 1^a... No tenor; dos mill pellizcos
llebe, con unas tonaras.

Feresa 3^a... el buelbe.

Uraenta... Pues a el Amigo.

Catufa 2^a... Pícaro desatinado

1 Sale Miála y se
cosen en medio

Feresa 3^a... alebe.

Uraenta... Ignorato.

Hutora... atribido.

Catufa 1^a... te he de arrancar las orejas.

Señora 3.^a... Afilióse, y a el.
Miala..... Por chaito
que me desen.

Mus. ca. da
Mus. p.

5

Hombres... A, el, a el.

Mujeres... ¿el entremes?

Miala..... se ha perdido.

Señora 3.^a... se ha perdido? ¿este es gracioso,
y le toca el señor mío
el buscarte, y el ponerle.

¿enfadada

Mujeres... ¿el?

Miala... Chaito de los afilidos,
adonde he de allarme yo?
habrá algun ingenio amigo,
que de este año me saque?

¿Suspendente
todo

C. D. Guiracusa = Si, si, si, si, si, si.

Todos..... ¡Ola, que oímos!

Miala..... Desen, no me descalabren,
pues ta ese canto au oído.

C. D. Guiracusa — Anda, aiala querido,
entra sin miedo,
que entremes, y sonada,
tendrás aun tiempo.

¿alegrante todo

entra sin miedo
que ra esta la Guiracusa
con buenos dedos.

Todos..... Viva Miala, Miala Viva.

Miala..... Gracioso, a Dios que se piero!
este es el primer Cuñado,
que a otro cuñado ha perdido.

entremes, y tonadilla,
en una pieza! Cípingo.

Bailando,
aiála rólo.

Catuya 1^a... Vita aiála.

Todos... Aiála Vita.

Aiála... aora a plauo: antes feliz con.

Ferresa 3^a... Otra vez, a Cantar vuelben

Catuya 4^a... Chito, Caballeros, chito.

C. 2^o. Suítarra = El Cantar tonadillas

yá no es extraño;
el caso está, en cantarlas
con grazia al caso.

entra tñ miedro
que ia está la Suítarra
con buenos dedos.

Aiála... la Madaman, y aora
me aiudareñ!

Mugeres... Es preziso.

Aiála... Pues adentro, ala inbentiba;
ala gorja, al Rgorisp.

2^o 1^o 1^o
Cataly Lopez... Vita Aiála.

Todos... Aiála Vita.

Aiála... Dezid primero con mígo...

si un Vitor, hos merezemos,
sera muí de grazia el Vitor.

Todos... Si un Vitor hos merezemos &...

Todos en ala
fuente.

Aiála... Y, pues la musica suena,
chito, Caballeros, Chito.

haze aiála greb
y vuelbe
heto cap

Todos... Y, pues la musica suena
chito, Caballeros Chito. Van se todos.

Al lado del Guítarrista había una Puerta por donde se
pueda salir = En ella colgado un Cordel, para tirar del au
tiempo y sonar dentro una Campana = y Sale Juan Ma
nuel por un lado Cantando.

Tul. Man. C.^{ta}... Mi Mosqueteros míos
que granise pena
es que no había tomada
en esta fiesta, en esta fiesta.
ai, ai, que martirio
ai, ai, que tormento
io me ha oxcare Señores
tino la encuentro la encuentro.
io me ha oxcare Señores
tino la encuentro.

Coron. C.^{ta}... Mi Madamitas mías
mucho lo siento
el no poder traer
algun festejo, algun festejo.
ai, ai, que martirio
ai, ai, que tormento
io me a oxcare Señores
tino la encuentro, tino la encuentro.
io me a oxcare Señores
tino la encuentro

Se Coronado
por otra parte

Tul. Man.¹... Coronado de el alma tomada falta.
Coron.¹... Llamemos al cotesio por si se halla,
por si se halla.
Tul. Man.¹... Bien has dicho.

Coronl. Agua aguada?
 Jul. Manl. Llamá presto.
 Coronl. Que te tardas
 Los dos. Mas iá nos han oído
 allí te aparta te aparta.

Forá del cordel de
 la Puerta y suena
 dentro la Campana
 y ruido de mor mor

Salen los Gorriones en dos alas con los brazos Cruzados Ca
 bízbasos, Catuya, y Miala en el medio, y van Respondiendo a
 do lo que se haia, Y cada Gorrion sacaá su Zenzexas, q.
 tienen escondido, quando sea la ocasión en q. vába

Mz. Catuya y Miala... Mor, mor, mor, mor.
 mor, mor, mor, mor.

Todos. Mor, mor, mor, mor,
 mor, mor, mor, mor.

Catuya, y Miala... Por siempre sea alabado

Todos. — Bado.

Catuya, y Miala... el que crió los tomates

Todos. — Ates.

Catuya, y Miala... Para hacer un buen Guisado.

Todos. — guisado.

Catuya, y Miala... Dian, dian, dian.

Todos. — dian, dian, dian.

Catuya, y Miala... Dron, dron, dron,

Todos. — Dron dron, dron.

Catuya, y Miala... Chito, chito, atenzion.

Todos. — Chito, chito, atenzion.

Catuya. En el Colegio de la gran tana
 nada se come siempre se aúna

Zenzexas to
 dos.

Catuya ba
 lando.

Bailan todos

siempre se aúna.

Jodor..... En el colegio de la gran tuna
nada se come, siempre se aúna
siempre se aúna.

Catuya, y Híala... Dían, dían, dían.

Jodor..... Dían, dían, dían.

Catu, y Híala... Díon, díon, díon.

Jodor..... Díon, díon, díon.

Chito, y Híala... Chító, chító, atención.

Jodor..... Chító, chító, atención.

Catuya..... Ya que no ai blanca
siga el festejo
por que se alegre mi Morquetero.

Jodor..... Ya que no ai blanca &:::

Híala..... Dían, dían, dían.

Jodor..... Dían, dían, dían.

Híala..... Chító, chító, atención.

Jodor..... Chító, chító, atención.

Catuya..... ¿Quién son aquestos dos Caballeros
dígan que quiéren luego al momento.

Jodor..... ¿Quién son aquestos dos &:::

Híala..... Dían, dían, dían.

Jodor..... Dían, dían, dían.

Híala..... Chító, chító, atención.

Jodor..... Chító, chító, atención.

Palman^t..... Yo, sí:::

Híala..... Despache rá; (que tarabilla)

Coronado..... Señor queremos:::

Ala... ¿Lue?

Lor 2. — Una Tonadilla.

Catuya... Pues la Musa esta, á caso en sus Tornados
falta de Tonadillas ó Tonadas;
habiendo apares los Compositores?

Lor 2. — Es que se vuelben locos, muy Señores.

Catuya... Pues escuchad; y, á estar todos attentos
que ya dice la idea en sus aretos...

Mr. — A, demí gran Colegio de la Luna.

ãl.º — Luna.

Catuya... Donde todo talento es admirable.

ãl.º — Able.

Catuya... Arid de la tonada luego en table.

ãl.º — Fable.

Catuya... Fel Colegial de abilidad tan Vana.

ãl.º — Vana.

Catuya... Seguidillas hara con la Guítarra.

ãl.º — Guítarra.

Catuya... Fel Colegial de numen abundante
forme una Contradanza en un instante
y el Colegial Porra con esmero
dispondia del Remate lo portero.

ãl.º — Portero.

Catuya... Pongan las Mesas
Papel, polvos, tinteros,
y ban discurniendo Caballeros.

conforme el
Madrado dice
habria tres me-
tas con asien-
to y se ponen á e-
cxi bin, fexera
Vna y auctora

Por que aquestos señores en la Villa
puedan Cantar aquesta tonadilla
y no digan que en mí,
hubo falta alguna,
ni en mi grande Colegio de la Irua.

Escríbenlas
tres.

1.^a Versa...

Tá tunante Señor,
en tu obediencia
tengo en tu abe Cadencia
las requidillas echas y dexechas:
Y no me falta mas,
que ir las probando.

Lebantase fe
resa de N. S. de

Catup, y mala...

Pues alto ala Guiraxna
y bes Cantando.

2.^a Versa.....

Si de el amor los embates
mi pecho alteran
mi pecho alteran
mi pecho alteran
como no es biento en popa
mi amor se lleban
como no es biento en popa
mi amor se lleban.
que me arrullan
que me lleban
que me mezen
que se alteran
como no es biento en popa
mi amor se lleban, mi amor se lleban.

Viva la Empresa
de Sainete y Tonada

con la Teresa.
de Sainete y Tonada
con la Teresa.
Que me arrullan
que me lleban
que me mezen
que se alteran
de Sainete y Tonada
con la Teresa con la Teresa.

Cataya..... ¿que tal Señores míos?
Coronl. y Jul. Mart.... ¿veramente; que es, un Parmo.

Autora..... La Contradanza me toca,
tengan con ella cuidado;
y pues que del tiempo son
salgan Marcaras, formando
la Pueda de la fortuna,
al compas de lo que canto;
En un lado las Mujeres,
Y los hombres á otro lado.

Miñala..... En ese son, entro yo;
totana fuera, y andiamo.

C.ª Autora..... Esta contradanza nueva
que se llega aquí a probar
es gustosa y agradable
para poderla bailar
es gustosa y agradable
para poderla bailar,

Estos versos
se presentan á
Mujeres, aun la
do, y á. hom bres
al otro, separada.
bailarán lo que
dixere la Mus.
y Miñala, con Va
mon en medio

Diciendo que del colegio
 Viva la fama inmortal,
 Diciendo que del colegio
 Viva la fama inmortal
 Esta Contradanza nueva
 que se llega a qui aprobar
 es gustosa y apazible
 para poderla bailar. (tod)

esta contra
 danza

El Person pido señores
 y si nos llegare a agrada
 esta Sobre Contradanza
 dos Palmaditas le da,
 diciendo que del Colegio
 Viva la fama inmortal.

Catufa..... Que tal señores me digan
 Coronel..... O santo Dios de Palermo
 o Cabaxie que dolchosa
 admirachone, e, un portento
 Pona..... El finalizan me toca
 con alegria y estuendo
 Y así conmigo Espitan
 todos, diciendo y ariendo.

Sta. — En el colegio de la gran tuna
 fonadas se hallan de gran fortuna.
 Fodor. — En el colegio de la N...
 Pona..... Vaia señores de figurada

haviendo todo esta en cobada.

Todos. — Vaia señores de figurada &...

Vonsa..... Vaia señores esta embutida
para que acabe la tonadilla.

Todos. — Vaia señores esta embutida &...

Vonsa..... A rez la entrega luego alon on
y agua querido a Dios a Dios.

Todos. — A rez la entrega luego alon on &...

Coron. y Ju. Man. = ¿pues llevamos ya la tomada
agua querido a Dios Madamas

Todos. — ¿pues es tonda, si el gusto lleva
darle a Suerexo la enora buena.

Fin.

haciendo todo esto en certada.

Para siempre de todas las

que se han de hacer en esta

para que quede la memoria.

En la ciudad de Madrid a diez y siete

de Mayo de mil y seiscientos y noventa y tres años.

Yo el Rey.

Yo el Conde de Castella.

Yo el Marqués de Villena.

Yo el Duque de Alba.

Yo el Conde de Lerma.

Yo el Conde de Olivares.

Por

↙

4200030083