

COMEDIA FAMOSA.

Tea 1-436-9, as
EL PRINCIPE
PRODIGIOSO, *La P. n.º 16*
Y DEFENSOR
DE LA FE. *6 Funcos, Puchos / y pepe con el n.º 16*

DE DON JUAN DE MATOS, Y DON AGUSTIN MORETO.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

+ El Principe Segismundo.	- Jorge Carrillo, viejo.	- Arminda, Dama.
+ Mahometo, Gran Turco.	+ El Senescal.	+ Luna, Dama.
+ El Conde Mauricio.	+ El Cancelario.	+ Una Viuda.
Yepes, Gracioso.	+ Un Alfaguaz.	+ Dos Soldados.



M.ª **JORNADA PRIMERA.**

M.ª p. Jardín corto
Dña **M**ueran Solimán, y Hacén,
 mueran Celin, y Amurates.

- Dentro se ojen voces.*
1. Ay de mi! sin culpa muero.
 2. Castigue Alá tus crueldades.

Sale Mahometo con el alfanje desnudo,
Dña y Arminda deteniendole.

M.ª Acabadlos de matar,
 verted su alevosa sangre,
 no quede vivo ninguno,
 que aun el Sol, de mi corage
 no está libre.

Arminda Señor, cómo
 el día en que coronarte
 esperas, y de tu Corte
 los aplausos singulares
 Monarca heroyco te aclaman,
 manchas el Solio triunfante
 con sangre de treinta hermanos?

M.ª ¿quien vió en trofeos pesares?
 ¿Delta fuerte la inocencia
 maltratas? ¿Qué atrocidades
 vió nunca el Asia mayores?
 ¿qué tragedias, qué señales
 mas intautas à tu Imperio?
 -Buelve en ti, señor, que haces?
 -suspénde el ayrado acero.
M.ª Aunque pudieran templarme,
 hermosa Arminda, tus ojos,
 donde mi afecto constante
 víctima de amor se apura
 en incendios mas suaves,
 -para mas heroyca empresa;
 te ~~pido~~ aora, que trates
 de suspenderme el enojo,
 quando citas riguridades
 à justo fin las aplico,
 à exemplo de este diamante,
 arbitro ardiente del día,

y alma del tiempo, en quien antes
que pisé el zafir hermoso,
y se empené à coronarse
por claro Rey de los Orbes,
le vè, que al roxo zelage
de las Estrellas, permite,
que sus rayos materiales,
à soplos de luz mas noble,
las eclipse, ò las apague.
Así yo, que soy en Asia
Sol de la Otomana sangre,
à imitacion generosa
desso Planeta, hago alarde
de mi furia, pues al tiempo,
que mi frente ha de ilustrarle
de la Corona, y del Cetro,
en que sucedo à mi padre,
justamente hago que muesten,
pues no quiero que aya nadie
en mis trofeos, que pueda
tan gran fortuna embidiarme.
Matadlos, pues, mueran todos,
otra vez vuelvo à irritarme:
Soldados mios, seguidlos
porque ninguno se escape.

Dentro una voz.

Voz. Venganza pido à los Cielos
de tu crueldad. *Mah.* Y à lo fragil
de aquella quexa me avisa
de su postrimero trance.

Esso sí, mueran al golpe
de mi rigor, porque acabe
mi ardiente sed de beberles
todo el ser en cada ultrage.

Arm. De tente, señor, que intentas?

Mah. Dexame hartar de su sangre.

Arm. Que rigor! que tyrania! *ap.*

Mah. Que espectáculo tan grande!

Arm. Con razón te llama el Mundo *ap.*

del Asia monstruo arrogante,
y con razón à tu amor

serè roca incontratable.

Mah. Ahora si que podeis
darme la Corona: aclamen
mis triunfos estos dos Polos,
que uno el Danuvio, otro el Ganges,
tributan oy à mi Imperio,
y de rizas hondas hacen
liquido cendal de plata
para ceñirme el turbante.

Celebrad mi dicha todos,
y el cielo infatigable
dè al Orbe de mis fortunas
articuladas señales.

Mah. Tocan, y sale Luna con unos Turcos, y Alfa-
qui ~~con el estandarte de~~
Mahoma, y otro Turco traerà una Corona so-
bre un turbante en una fuente de plata, y
otro en otra fuente una llave grande
dorada, y canta la Musica.

Musica. Muchos años viva

nuestro Emperador,
el mayor Monarca,
que venera el Sol;

porque à su corona

le tributan oy,

Marte sus laureles,

sus glorias Amor:

Muchos años viva

nuestro Emperador.

Arm. Decid el mayor portento *ap.*

de la atrocidad mas grande.

Mah. Suspended las dulces voces.

Arm. Horror me causà el mirarle. *ap.*

Mah. Arminda generosa,

en quien cada estrella, cada rosa

lo mas de su carmin, de su blancura,

lo menos viene à ser de tu hermosura:

que achaque, que tristeza

eclipse el rosicler de tu belleza?

tu triste? tu llorosa, quando el Mundo,

celebrando mis triunfos singulares,

los dos Polos serenan los dos Mares?

dime tu pena, explica tu cuidado;

mas en vano (ay de mi!) te persuado, *ap.*

que el natural te inclina de quien eres

à sentir neciamente mis placeres.

Arm. Tu esclava soy, respeto tu grandeza,

nace mi cortedad de mi baxeza.

Lu. Que de aquesta Alemana los rigores *ap.*

eltime el Gran Señor como favores!

Mah. Decidla no conviene

la altiva sangre, que ignorada tiene,

con quien la mia aqui juntar procuro.

Luna. Que en fin, señor, seguro

tiene el amor Arminda en tu fineza!

en algun tiempo hallabas mi belleza

à tuas superior: rabio de zelos. *ap.*

Mah. Confieso, q. has debido à mis desyolos

el cançion mayor: Luna divina:

mas con el sol de Arminda peregrina
 no es mucho, no, que en fáciles ensayos
 me cegallen las luces de sus rayos.
 El triunfo proseguid, la pompa, y gloria
 de mi coronacion, cuyo trofeo,
 porque ha de ser de Arminda, le deseo.
Alfaq. Sol del tronco Otomano,
 Emperador del Asia soberano,
 que eres por tus Blasones (nes
 el mayor Rey, que admiran las Nacio-
 ocupe esta Corona dignamente
 los altos privilegios de tu frente,
 por quien debes jurar, segun se indicia,
 que à tus vassallos guardaràs justicia,
 siendo su amparo, y muro
 con todo tu poder. *Mah.* Así lo juro.
Alfaq. El Estandarte Augulto de Mahoma
 en tu Real mano toma,
 y arbolando sus lunas
 tres veces te asiguras tus fortunas,
 jurando, que con animo seguro
 has da morir por él. *Mah.* Así lo juro.
Toma el Estandarte, y al arbolarse se le cae.
Alfaq. Adviéstè, que es grande azar
 caerfete de las manos
 el Estandarte. *Mah.* Villanos,
 què presagio? què pesar
 ay que interrumpa mi gloria?
 Antes con nuevo interes
 el Estandarte à mis pies
 me sirve de mas victoria:
 luego, què miedo os assombra,
 si el oy à mi mano fiel
 vió que era corto dosél,
 y quiso servir de assombra?
Alfaq. Yà solo falta entregar
 en tus manos con decoro
 esta llave del tesoro,
 que debes siempre guardar;
 y no abrir jamàs osado,
 ni ver lo que encierra intentes,
 pues siempre tus ascendientes
 este precepto han guardado.
Mah. Solo aquella condicion
 no admito en tantos honores.
Alfaq. Esto hacian tus mayores
 siempre en su coronacion.
Mah. Nada ha de aver reservado
 à mi poder; y pues oy
 amorosamente el hoy

solo de Arminda obligado,
 quanto oro, quanta riqueza
 ocultare este edificio, *pondrè* ta
 aqui por sacrificio
 en aras de tu belleza.
 Y pues mi esposa ha de ser,
 conocerà en mi valor,
 que solo pudo mi amor
 ser mayor que mi poder.
Alfaq. Mira, señor, que rezelo
 te suceda un gran pesar.
Luna. Pues como intentas quebrar
 la ley? *Mah.* A mi gulto apelo.
Alfaq. No le abras.
Luna. Repara:- *Alfaq.* Advierte,
 señor, que con esta llave
 nadie el tesoro abrir sabe.
Mah. Yo lo abrirè desta suerte, #
Saca con violencia los candados de una
puerta, suena dentro chirriendo de tor-
mentas, y aparece en lo alto de la puer-
ta una lamina escrita con lo que
adelante se dirà.
 todo es azar quanto intenta.
Luna. Válgame Alà! què rigor!
Arm. Mas què desusado horror
 puebla la region del viento?
Mah. No advertis, que se descubre
 una lamina gravada
 de unas letras, que la entrada
 de toda esta puerta cubre?
Alfaq. Y las letras claramente
 se dexan leer. *Mah.* Què amenaza
 esse quaderno azul traza
 - contre el Laurèl de mi frente?
 - leedlas: (estoy sin mi!)
 - Què enigma es esta, ò què sòbra,
 - que solo el verla me assombra?
 - no la leéis? *Alfaq.* Dice así:
 Lee. En los años de la Creacion del
 Mundo de 5794. de la Encarnaciò
 de Iesus Nazareno, Hijo de Ma-
 ria 1595. en la parte de Levante se
 levantarà un Principe Prodigioso,
 que oponièdole contra el Tyrano
 del Oriente, sacará el Pueblo de
 Dios de dura servidumbre, abriè-
 do camino por los montes, y las
 aguas; con la virtud de su espada
 hará correr sangre el Danubio, y

Can
 Piedad
 piedad
 13. y 15
 da

terremoto

quitarà à Constantinopla de el poder de Mahometo, hijo de Amurates, en el qual se acabará la Casa Otomana.

Mah. Valgame Alá! qué he escuchado? lo que miro aun no lo creo.

Arm. Si es ilusion lo que veo?

Alfaq. Casi sin alma he quedado.

Mah. Qué es esto que por mi passa?

qué emblema es este, ó secreto?

yo soy el mismo Mahometo,

en quien se acaba mi Casa?

Qué he de perder imagino

à Constantinopla yo;

Constantino la fundò,

y la perdiò Constantino,

causas son de un mismo efecto,

que mis presagios allana,

pues lo que Mahometo gana,

lo viene à perder Mahometo.

Alfaq. Mira, señor, que à ilusiones

no debes credito dar.

Arm. Templa, señor, tu pesar.

Alfaq. No admitas supersticiones:

quien tu fuerza, y tu valor

há de rendir en el Mundo?

Dice dentro un Turco, que viene saliendo con Jorge Carrillo, y Yepes, que

DA vienen de Cautivos.

Turc. Segismundo, Segismundo

es un vasallo traydor.

Mah. Qué estruendo es esse?

Turco. Han llegado

por la polla con un pliego

estos Cautivos, y luego

esta carta de Belgrado.

Mah. Fortuna, qué es lo que escuchol

si es Segismundo de quien

hablan las letras tambien?

con nuevos prodigios lucho.

Yep. Qué cara! Cielos esquivos,

haced aquí por vosotros,

que se duela de nosotros,

y nos mande quemar vivos.

Jorg. Aunque vil potro te espere,

quien soy siempre calla atento.

Yep. Veame yo en el tormento,

que dirè quanto supiere.

Mah. Mas el pliego quiero vér;

dice así: Señor, aviso.

Lee.

que Segismundo Batori,

que es por su sangre preciso

Principe de Transilvania,

tyranamente inducido

de un Español, su Maestro,

por nombre Jorge Carrillo:—

Yep. El Rey nos manda freir *ap.*

si sabe que eres el mismo.

Lee Mah. Se alzò con la invettidura

delle Reyno, y presumido

niega el feudo, y vassallage

à tu poder infinito,

publicando, que en conciencia

no debe guardar los ritos,

capitulaciones, pactos,

y alianzas, que contigo

todos sus antecessores

tributarios han tenido.

Y no contento con esto,

fiero, soberbio, y atrevido

se levantò con Fechad,

Lugos, y Lipa, que han sido

las mas importantes Plazas

destas Provincias, y altivo

todo el tesoro ha robado

de diamantes, y oro fino,

que en dos Galeras Reales

iban delltos Señorios

por tributo à tu grandeza:

pero lo que mas admiro,

es, que de edad de veinte años

aya obrado estos prodigios.

Yo te embio su retrato

con aquellos dos Cautivos

Españoles, que te informen

de lo demás, pues le han visto,

y se tiene por noticia,

que han estado en su servicio.

De Temesvar. El Basato

Morato Baxà.

Repres. Qué indicios

de mi desdicha son estos?

un feudatario enemigo,

un vil Christiano, un rapaz

barbaramente atrevido,

se atreve al rayo supremo

de mi valor? cómo altivo

no muriò de la ofadía,

fabiendo, que si me irrito,

yo mismo me estoy seguro

de la furia de mi mismo?

Descoged esse retrato,
essa copia, esse prodigio,
que Ah para mi levanta

temeroso, ò vengativo.

Los dos Cautivos, cada uno de su parte,
descogen el retrato, y le muestran.

Aun pintado pone espanto:

què arrogante! *Arm.* Què benigno! *ap.*

Mab. Què sobervio!

Arm. Què amoroso! *ap.*

Mab. Què estrañeza! *Arm.* Què cariño!

no se què Deidad oculta *ap.*

en su semblante aqui miro,
que el alma le di apacible

lugar en el pecho mio.

Mab. Pintura vil, desleal,
tyrana, mentida, impropia,
pues no puedes ser fiel copia,

si es falso tu original:

què assombro! què horror mortal

traes (ò enigma!) contigo?

pues siendo el que te perfigo,

de fuerte me has admirado,

que vengo à ser el pintado,

y tu quien hablas conmigo.

Mas si sintieras, à darte

llegàra aqui mi Corona,

y quanto mi ser blasona,

por tener mas que quitarte.

Y media vida prestarte

quisiera, porque pudieras

perderla en mis manos fieras,

y dexàra de ser oy

la mitad de lo que soy,

solo porque tu lo fueras.

De rabia llego à morir,

pues te encuentra mi pesar

tan vivo para matar,

quan muerto para sentir.

Còmo es posible sufrir

de tu valor los despojos,

pues al querer mis enojos

vengar tus intentos vanos,

nunca te encuentran las manos,

y siempre te hallan los ojos?

Pero desta fuerte, ingrato,

Arrojale à sus pies, y pisa el retrato.

pagará, para escarmiento,

la causa de mi tormento.

lo fragil de tu retrato.

Tu ofadia, y desfacato
deste modo he de vengar,
y tu altivéz castigar,

que aunque es pintado tu ser,

alma debes de tener,

pues me has podido enojar.

Y tu, villano, has servido

à este cruel? *Yep.* Si señor,

es el amigo mayor,

que tuve. *Mab.* Tu amigo ha sido?

noble eres. *Yep.* Mi descendencia

viene de antiguo solar,

y con la mas singular

hacer puede competencia:

porque mi padre vertió

por su mano, y por su hechos

mas sàgre, que en muchos pechos

acreditada se viò.

Mab. Fue Soldado? *Yep.* No fuè tal.

Mab. Pues còmo con tal rigor

vertió sangre? *Yep.* Fue, señor,

Barbero de un Hospital.

Mab. Sin duda que desvaria:

di tu nombre. *Yep.* Es Yepes Juan.

Mab. De donde eres? *Yep.* De Tetuàn;

pero crième en Ungria.

Mab. De Tetuàn? èllo ignoro:

pues alli de què Lugar?

Yep. No tièn mas que apurar;

juro à Christo, que soy Moro.

Mab. Còmo al Christiano apetece

servir tu capricho estraño?

Yep. Cautivome por un año

cada vez que me parece.

Mab. Còmo, Español, deste modo

niegas ser Christiano? di,

còmo te haces Moro aqui?

Yep. Señor, yo tengo de todo.

Jorg. No hagas, señor, caso del,

que es un loco, y mentecato.

Mab. Ay tan grande desfacato!

Y este Maestro cruel,

que aconseja à Segismundo,

quien es? *Jorg.* Un hombre profundo,

y de corazon sencillo.

Yep. Vive Dios, que le vâ oliendo,

que se le està conociendo *ap.*

en la cara, que es Carrillo.

Mab. Del Principe el natural

me informa aora. *Jorg.* Es Soldado,
 todo à la guerra inclinado,
 generoso, y liberal:
 la Ley de Christo oportuna
 adora tan vigilante,
 que de su Iglesia Triunfante
 es fortissima Columna;
 y equivocando advertido
 lo blando con lo severo,
 con los ricos es entero,
 y con los pobres partido.

En el gobierno es tan labio:-
Mab. Prodigioso es el rapaz. *ap.*
Jorg. Que todos le hallan capaz.

Mab. No digas mas, cierra el labio:
 De enojo rabiando estoy,
 y de tan grande insolencia
 que le alabe en mi presencia!
 despenadlos. *Arm.* Señor, oy,
 que es dia en que te coronas,
 pues que llegaron à verte,
 debes perdonar su muerte.

Mab. Pues tu, Arminda, los abonas,
 no solo les doy perdon,
 mas la libertad tambien:
 en mi presencia no estèn.

Jep. Digo, que tienes razon:
 vamos de aqui. *Mab.* Libres vais
 de mi furia, y mi poder,
 mas con pretexto ha de ser,
 que advertais à esse tyrano,
 à esse palmo vengativo,
 que contra su orgullo altivo
 baxa el poder de mi mano;
 y que à toda Transilvania
 uè luego à castigar,
 y de camino abrasar
 las Aguilas de Alemania,
 para que sus plumas rizas,
 por las rafagas del viento,
 al fuego de mi ardimiento
 baxen caducas cenizas.

Y si de su desvario
 quiere enmendar las acciones,
 que sus marciales pendones
 enarbòle en favor mio
 contra el Imperio, à quien pienso
 oy con mi fuego extinguir,
 y con su sangre escribir
 de mi fama el nombre inmortal.

Y con heroycas fortunas,
 que circuen del Sol las luces,
 sobre el trono de sus cruces
 fixar mis triunfantes lunas;
 para lo qual aprestado
 me ha de ayudar con su gente
 contra Rodulfo imprudente,
 esse Emperador ollado,
 dando passo franco luego
 al Tartaro, para entrar
 por sus tierras, y arrasar
 toda Europa à sangre, y fuegos:
 para que con este susto,
 al estruendo de mi afan,
 gima el nevado Alemàn,
 tiemble el Etiope adulto:
 pues si el Sol mismo en su esfera
 feudos de luz me negara,
 con un soplo le apagara,
 y con otro le encendiera.

Qué es el Sol? el Cielo fuerte:
 Qué es el Cielo? al mismo Alà,
 si cruel me ofendiera, allà
 subiera à darle la muerte.

Jep. Sin escala? *Jorg.* Calla, espera
 no hables. *Jep.* No he de sufrir,
 que el perro quiera subir
 al Cielo sin escalera.

Jorg. Advertirele su exceso.
Jep. Para qué es gastar mas prosa?
 maldita sea la cosa
 que le dixere de aqueſſo.

Mabom. Y tu, Arminda generosa,
 pues sabes que en mis portias
 en espacio de diez dias
 me toca elegir esposa,
 mi amor desde aora empieza
 à elegirte en los deseos:
 ven à lograr los trofeos,
 que prevengo à tu belleza,
 porque grata los reciba
 por desempeñar mi amor.

Alfaq. Viva, viva el Gran Señor,
 decid todos. *Todos.* Viva, viva.

Arm. Tu vida guarden los Cielos.
Mab. Seràs mia? *Arm.* Serà en vano, *ap.*

bruto de Albania; mi mano
 es tuya. *Lun.* Y mios los zelos.

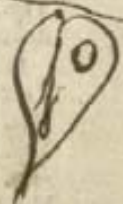
Mab. Pondré à tus plantas el Mundo,
 si llvo de Apod la palma.

Arm. Impresa llevo en el alma ap.
 la copia de Segismundo. ~~vane~~
 Vanse, y quedan los dos. Cautivos.
 Jorg. Pues tenemos en la mano
 de la libertad el puerto. ~~vane~~
 = figueme, amigo. ~~rep.~~ Por cierto,
 = que este Turco es buen Christiano:
 = andemos con Barrabás.
 e ~~v.~~ Sale Arminda, y detiene à Tepes.
 S. Armind. Detente.

Tep. Gran mal me cerca! ap.
 Esta Turca es una puerca,
 que cautiva por detrás:
 = Zalamele. Arm. Preguntar
 = te quiero un poco. ~~rep.~~ Es exceso
 preguntar, solo con esto
 = no puede hacer renegar.
 Arm. Galtas humor? ~~rep.~~ Es sin duda.
 Arm. Galtas verdad? ~~rep.~~ No ay que hacer,
 = y à nadie la puede ver.
 Arm. Por qué? ~~rep.~~ Porque anda desnuda:
 mentiras mi voz reparte.
 Arm. La mentira no es de noble.
 Tep. No vès que es moneda doble,
 y passa en qualquiera parte?
 Arm. Pues verdades me has de hablar
 solo porque estàs conmigo.
 Tep. Que serè la verdad digo:
~~El diablo es el que me hizo~~ ap.
 Arm. Quiero decirte un cuidado:
 Amor, mucho me deslizo. ap.
 Tep. Ello es hecho: el diablo me hizo
 cautivo tan aliado. ap.
 Arm. Yo fio de tu lealtad,
 pues de noble se eterniza.
 Tep. Mire, si no se bautiza,
 yo la digo la verdad:-
 Arm. Lo que decir quiero infieres.
 Tep. Siempre conozco velòz
 en los ojos, y en la voz
 = lo que querèis las mugeres.
 Arm. Pues de aquesto eres testigo
 con secreto muy profundo
 le has de dir à Segismundo:-
 Tep. Cuerpo de Christo conmigo.
 Arm. Este retrato: te atreves?
 Tep. Eflo dudas? por qué no?
 Arm. Una Dama me le diò
 para que tu se le lleves,
 que à su valor inclinada,

= eliminaré que él la vea.
 Tep. Es fea? Arm. Si. Tep. La que es fea
 = no la puede ver pintada:
 = que miro! admirado quedo;
 = ciego estoy; ò bien arguyo,
 = este retrato es el tuyo.
 Arm. Yà negarselo no puedo: ap.
 = que se parece imagino;
 = no digas te le di yo.
 Tep. Por ningun modo. Arm. Sino
 = que acalo à tu mano vino.
 Tep. Harèlo, señora, asì.
 Arm. Pues que blasfonas de fiel,
 si = el retrato para él, es
 = esta joya es para ti:
 Acafo agradecerà
 Segismundo una passion
 = de quien le tiene alicion?
 = Eltimaràlo? ~~rep.~~ Si harà.
 Arm. Una Sultana se yo,
 = que le quiere bien aqui:
 = es agradecido? ~~rep.~~ Si.
 Arm. Es enamorado? ~~rep.~~ No.
 Arm. Como? ~~rep.~~ Jamàs al amor
 tributo pension prolija,
 desde que perdiò la hija
 de Rodulfo Emperador,
 con quien estava tratado
 de casar, y por la poca
 edad que à la niña toca,
 aun no se avian juntado,
 porque siendo de siete años,
 andandose entreteniendo
 junto al Danubio, y cogiendo
 flores, y dulces engaños,
 no se que nave enemiga
 en tierra desembarcò,
 que à la Archiduquesa hurtò,
 y con ligera fatiga,
 dando al velòz elemento
 de lino erizadas plumas,
 al vuelo de sus espumas
 = se desvaneciò en el viento;
 y por pena mas activa,
 y sentimiento mas grave,
 hasta aora no se sabe
 = si es viva, muerta, ò cautiva.
 Arm. Notable desdicha ha sido,
 y justa demostracion
 de tu noble inclinacion,

07a
 Marcha
 D. 2. 2. 2. 2.
 3. 0. 2. 2. 2.
 2. 2. 2. 2. 2.
 2. 2. 2. 2. 2.



Voc. 1. 2. 2.
 Ronda. Falte
 2. 2.

y de su amor bien nacido,
el no querer à otra dama.

Yep. Eslo à un esposo conviene.

Arm. Qué nombre essa niña tiene?

Yep. Christerna de Austria se llama.

Arm. Christerna? qué suave nombre!

Yep. Con ser perdida la adora.

Arm. Por essa línea aora

cobra en mi amor mas renombres;
bien su beldad se exagera.

Yep. Era de hermosura rara.

Arm. Yo por ella me trocará

solo porque él me quisiera;
lo que te encargo has de hacer.

Yep. De mi tu cuidado fin.

Arm. Querrà el Cielo, que algun dia
te lo pueda agradecer.

Yep. Veràs logrado tu zelo.

Arm. Haz de tu kealtad alarde.

Yep. Harè que esta copia guarde

Arm. Vete en paz.

Yep. Guardete el Cielo. *X van 6*

Salen al son de caxar segun dundo, el

Conde Mauricio, el Senescal, y el

Vice-cancillerio. *Se llama a*

seg. Oy, nobles Transilvanos, que eloquète

de entre el clarin, y parche sonorofo
sibe exalido un circulo à mi frente,

mas que en hojas, en triufos venturofo:
levantà la cerviz, que heroycamente

desenlazè del Turco sediciolo,

dexando de sus lunas vigilantes,

roto el azerò, ajados los turbàntes.

Ya de la orilla del Danubio ingrata

dacnos fois, cuya hystoria tã sangrienta,

hondo purpuro escandalo à su plata,

en nacer derretido al Mar lo cuentas

ahí, donde à mi esposa algun Pyrata

robò cruel, por acordar mi afrenta,

à Hsraim venci, cuya victoria,

mas que el valor, regala la memoria,

por cumbres tan dificiles las huellas

seguí de Hacèn con inelytos blasfones,

que en la clara inquietud de las estrellas

marciòs se miraron mis pendones:

De Moldavia entre assombros, y cètella

derribè los sobervios torreones,

de cuyo estruendo todos confundidos,

la muerte les entrò por los oidos.

Mahometo aora examinando alientos

brume la espalda al Mar cò fuerte Armada,
que contra sus gigantes ardimientos
serà trueno mi voz, rayo mi espada;
que li Dios favorece mis intentos,
espero en sus Almenas ver gravada
la Cruz de Christo, hacièdo que se encorbe
el Cielo por dosèl, por trono el Orbe.

Y à mayores empressas me anticipo,
pues ya locorren nueltra Transilvania
con el brazo de España el Gran Philipo,
con sus armas Rodulfo de Alemania.

Si de uno, y otro el zelo participò,
gima al son de mis trompas Mauritania,
que yo harè que al orgullo de su aliento
vele el fuego, arda el mar, cògoje el viento,

Con esto quedará desposeido
de este tributo el Barbaro Otomano,
su cuello à vuestras plantas abatido,
y franqueado el culto soberano,
el triunfo de la Iglesia esclarecido
libre de la coyunda de un tyrano,
con lo qual yo podrè con fè piadosa
mi Maestro librar, vengar mi esposa.

Dentro voces.

Dentro. Por mas que impedirlo intent es,
zeito ha de ser. seg. Mas que es esto,

Conde? Cond. Señor, un excesso
de pobres, que impertinentes

han dado en que à vuestra Alteza
han de hablar, sin advertir,

que oy no es dia en que has de oír
su ruegos. seg. Antes mi grandeza,

quando mas troleos cobre,
con generoso desvelo,

como agradecida al Cielo,
debe acordarse del pobre:

que si Dios en èl aqui
se distraza, fuera cruel

en olvidarme yo del,
quando èl se acuerda de mi.

A mi me toca ampararlos,
dexad que entren, que estos son

por justicia, y por razon
mis verdaderos vassallos.

Y si tal vez locorren
no puedo lu triste afan,

aun con no darles, me dà
al Cielo que merecer:

Pues si peñoso estoy
de lo que no puedo dír,

con

Voz
Dña

Voz de la
Cuidencia
Dña

Voz
Dña

Voz
Dña

Voz
Dña

no con esto vengo à sacar
fruto de lo que no doy

Qué mal encubre en sus modos

un Herege su pasión! ap.

todos aquellos lo son;
dexadlos entrar à todos.

Cond. A tu presencia, señor,
vân saliendole *vale una muger viuda.*

Mis. A tus Reales

plantas, gran señor, mis males

hallen puerto en tu valor;

por mi este mudo papel

te informe de mis pasiones,

en quien con negros borrones

mi llanto ha sido el pincel.

Seg. Qué pedis? Mug. Murid mi esposo

en tu servicio, y quedè

tan pobre: Seg. Basta: ya sè,

que en daño tan rigoroso,

y en vuestra edad, que es tan poca,

yo, como causa esencial

de su muerte, y vuestro mal,

siempre ampararos me toca,

y así mando se os asiente

cien escudos cada mes.

Mug. Belo tus Reales pies.

Seg. Con esto licitamente

podreis el penoso aprieto

aliviar desta afliccion,

sin que la murmuracion

se atreva à vuestro respeto:

que à vuestro esposo en rigor,

si con buen zelo se adierte,

solo le pago la muerte,

si le conservo el honor.

Mug. Siempre viva esta memoria

en mi tendré por los dos,

pues es tan justo. Seg. Id con Dios.

Mug. El Cielo te de victoria. *vale.*

Xa Sale un pobre ciego.

Cieg. Mis venas, gran Señor, rotas

deshice en servicio tuyo.

Seg. De vuestra lealtad lo arguyo.

Cieg. Y si mi desdicha notas,

la luz deste ojo importante

una flecha me quitò

Seg. Pues la luz de que os privò *supla*

supla la deste diamante:

la joya mejor que tengo

es aquella, y la mejor

que perdistes en rigor

— fue la viita; bien prevengo

desempeño superior

à lo mas que por mi disteis,

pues si lo mejor perdisteis,

— tambien os doy lo mejor. *vale X*

vale el ciego, y sale un soldado coxo.

Sold. Al socorro generoso

de vuestra piedad, mi estrella

me trae arrastrando à ella,

pues fui tan poco dichoso,

que quiso mi suerte ingrata,

que una bala me alcanzasse,

— y esta pierna me quitasse. *vale X*

Seg. Pues hacedle una de plata.

Cond. Señor, no tienes teloro

— para dár tan sin compis:

— pierna de plata le das?

Seg. No? pues hacedlela de oro;

y aquellos son advertencia,

que al instante se la des,

que el pobre no tiene pies

— para hacer mas diligencia. *vale coxo*

Con. Aun mas que Alexandro Magno

— dà tu pecho varonil.

Seg. Este obro como Gentil,

— y yo obro como Christianos

y si fuere menester,

al que de pobre blasona

le he de poner mi corona,

y le aveis de obedecer:

pues quando por acudir

al pobre, voy à alargar

la mano, no es para dár,

sino para recibir.

No basta por ley precisa

del Herege desical,

que en mi Palacio Real

— se diga sola una Miila?

No basta este delconsuelo

es que mis ansias se ven,

sino que estovéis tambien

de la caridad el zelo?

Refugio mio, Dios, y hombre,

bien sabeis Vos, que esta accion

no me nace de ambicion,

de ensalzar si vuestro Nombre,

y deshacer con mi espada

la coyunda à que está asido

tanto Christiano labardo.

Y vuestra Iglesia ultrajada.

Cond. Que así à nosotros os se oponga

Aparte los tres.

= este hypocrita! Senef. Es error

el no hacer que el Gran Señor

= la planta en su cuello ponga.

Cond. Prendámosle, si os parece,

y al Gran Señor le entreguemos,

o que ha de premiar nuestra acción.

Ello ha de ser à su tiempo.

Al paño D. Jorge, y Yepes de cautivos.

Jorg. Famosa ocasión es esta

para entrar: disimulemos.

Yep. Dices bien, que avrá gran fiesta:

acaba, señor, entremos.

Dèn al pobre Renegado

(digo que estuvo para ello)

su limosna, para ayuda

de rescatar dos abuelos,

seis tias, quatro cuñados,

à mi muger, y à mi suegro,

à dos primos, y seis hijas,

con setenta y quatro nietos.

Dèn para el pobre cautivo

su caridad, Cavalleros

Christianos, que plegue à Dios

se vean en cautiverio,

y en una mazmorra, donde

= les mullan muy bien los huesos.

Dèn para el pobre cautivo:-

Seg. Baita, suspended el ruego:

mas que miro! no eres Yepes?

Yep. Claro està, que soy el mesmo:

= no lo echas de ver? y aquelte

= es, Gran Señor, tu Maestro.

Seg. Don Jorge, Maestro, amigo,

à quien la educion debo,

= llegad, llegad à mis brazos.

Jorg. A tus pies, señor, espero,

lograr la mayor fortuna.

Seg. Possible es que libre os veol

Jorg. La gloria, señor, es mia

de esta dicha, pues el Cielo,

que es la rueda de sus Orbes

à instantes devana el tiempo,

permitió, que en vos hallasse

= de tanta borrasca el puerto.

Seg. Decid, cómo aveis salido

libres? que extraño el suceso.

Jorg. Como de una tormenta

la piedad intercediendo

con Mahometo por nosotros,

= nos dió libertad. Seg. Portento

de piedad en una Turca!

yayo obligado me siento,

y me holgára ver muger

= de tan generoso pecho,

Yep. Pues ves aqui su retrato,

que con notable secreto

me le ha dado para ti,

aficionada à los hechos,

que de ti el mundo pregoná,

y tambien porque en un lienzo

= ha vitta una copia tuya.

Seg. Mas valgame Dios! qué veol

su rostro es raro prodigio,

y así con vosotros pienso,

que debió de ser piadosa,

= por lo que tiene de Cielo.

Profeguid, Don Jorge, vos

la razon por que Mahometo

= os dió libertad. Jorg. Ya sabes,

que quedamos los dos presos

entre el militar tumulto

de Moldavia, donde luego

un Baxà nos remitió

al Gran Señor, y el resuelto,

viendo que de tus victorias

se aclamaba el nombre eterno,

forjado en el ronco parche,

y repetido en el viento,

indiferente en las iras

me dió libertad, diciendo,

que prudente te avisasse,

que si querias que el fuego

de su brazo, y de su enojo

no se empeñasse sangriento

contra tu valor vizarro,

diessas passo franco luego

al Tartaro, para entrar

por tus Provincias, y Reynos

contra Rodulfo, y que tu

le has de ayudar, previniendo

tus huertes para la empresa,

= o que si no:- Seg. Baita: ciego

el Barbaro està sin duda,

pues quando triunfante vengo

de derrotar sus esquadras,

y castigar su denuedo,

que amenaza presumido,

fin advertir, que à mi aliento
le parece quando embraza
por la Fè el escudo puelto, A 1777
el Mar un brindis de plata,

y el ayre corto elemento.

Cond. Antes soy de parecer,
que será comun provecho
para todos, que el Gran Turco
te conceda lo propuesto,
pues ves la seguridad
que ay del uno al otro esfuerso,
pues los muros no se baten
à impulsos de pensamientos,
fino à fuerza del poder,
y el tuyo es corto, y pequeño,
comparado con el grande
del invencible Mahometo,
y de Principes prudentes
es saber mudar de intento:

pide al Gran Señor perdon,
dexa las armas. Seg. Aquello,
Conde, me dices? Cond. Si digo,
pues quando el Turco resuelto

Cond. amnazando el mundo, - base
- un rayo esgrimiendo, -
vendrà el horror de su enojo, -
no contra ti, contra aquellos

que te han puelto la Corona,
que somos nosotros. Seg. Luego
de mi presencia os salid,
andad; còmo à mi respeto
se atreven consejos viles?

idos. Cond. Advierte:-

Seg. No advierto.

Senef. Pues si el Conde ha de salir,
todos tambien nos saldremos.

Y para esta accion està
convocado todo el Reyno.

Cond. Y toda la Transilvania
darà obediencia à Mahometo,
puesto que à instancia de todos
ella persuasion te hacemos.

Senef. El Conde por todos habla,
y debes dàr cumplimento
à quanto aqui te proponga,
porque quien te ha dado el Reyno,
no te lo quite.

Seg. Pues quien, villanos sobervios,
me le puede quitar? Yo.

Seg. Cobardes, viven los Cielos!

Jorg. Aqui importa reportarte,
A parte con Segismundo.

señor, que esto es motin hecho
para matarte. Seg. Bien dices,

- vengarme mejor intento:

Vos, Conde, que hablas por todos,
que es lo que pedis? Cond. Que luego
al Turco entregueis à Lipa,
Lugos, y Fechad, y el feudo,
que siempre le has tributado.

Seg. Eso, Conde, es grave empeno,
y pensar lo es menester.

Cond. Seis dias te concedemos
de tiempo, en que te resuelvas.

Seg. Pues esse termino aceto;
que pedis mas? Cond. Que dès franco
passo al Tartaro en tu Reyno,
que contra Rodulfo baxa,
y que tu en campaña puelto
con tu gente, al Turco ayudes
contra el Catholico Imperio.

Seg. Yo guerra contra Christianos
avia de hacer? que es aquesto?

Yo contra Christianos guerra?
solo de nombrarlo tiemblo:

No soy Segismundo yo?
pues que loco atrevimiento,
cobardes, me propones?

Yo no quiero nada vuestro;
y en este baston que arrojo, Arroja
rayo que exala mi pecho,
pongo en el à vuestros pies

la Corona, el mundo, y Cetro:

Nada quiero de vosotros,
lo que me disteis os buelvo,
no quiero ser Rey de Infieles,

que yo con aqueite acero,
llevando la Fè adelante,
fabrè ganar mas trofeos,

mas Coronas, que cautelas
tienen tan cobardes pechos;
y si desnudo enojado

del hado este horror sangriento,
à tres Hereges traydores
fabrè derribar los cuellos.

Jorg. Para que la Fè defiendas,
tu vida amporen los Cielos.

Iep. Que, traydoritos me sois?

vos llevaréis pan de verso,
Cond. Que me dizeis de esto?

Salon Jorge y la Reina, y el Conde, escribiendo a Lucas

Senesc. Callad, que con un veneno
 = le hemos de dar muerte. CANCEL. Yà
 = tengo prevenido el medio.
 Cond. En esto, amigos, quedamos;
 = muera, pues / Seg. Venid, Maestro.
 Jorg. Yà, señores, p'us pallos figo.
 Seg. Señor, vuestra Fè desiendo,
 y todo el Poder del Mundo
 con vuestro favor no temo.

JORNADA SEGUNDA

1^o na

Salon Jorge y la Reina

3^a na

Salen el Conde Mauricio, el Senescal,
 y el Cancelario.
 Cond. Hasta aqui hemos de llegar,
 que es la señal que destina
 el que ha dispuesto la mina,
 = que el retrete ha de volar.
 Dentro està el Principe aora,
 hi cuerda queda encendida,
 la aclamacion prevenida,
 el tanto peligro ignora.
 Mivera en el, pues, y en lo granco
 su muerte, por varios modos,
 tomemos sus puertas todos,
 = la libertad aclamando.

voz y 2^o na

Salen Tepes siguiendo los con recato.
 Tep. Al Conde, y al Senescal
 vengo acechando un enredo,
 que miran con pallos de miedo,
 = y me han oido mui mal:
 Que es mi oreja tan ciega,
 = que no los pueda entender!
 yo no quisiera saber
 = mas que todo lo que passaz
 Por tierra el oido encierra
 mas atencion, y es forzosa,
 porque nunca se hace cosa
 = sin que lo sepa la tierra;
 Baxome à ver si oirlo puedo.

lamina

Suena estirando de mina.
 Cond. La mina ardiò. Tep. San Macario!
 Valgame el Monte Calvario,
 que se estremeciò à pie quedo.
 Dentro voces. 1. Que me quemò.
 2. Que me abraçò. 3. Muerto soy.
 Don Jorge hablando desde adentro.

1^a na

Jorg. Fuera, enemigos;
 Soldados, Guardias, amigos,
 venid todos, para que

del Principe mi señor
 todo el retrete han minado,
 = y con duda le han volado.

Cond. Logròse nuestro valor,
 Jorg. Entrad, nadie sea el segundo;
 = presto à librarle acudid.

Cond. Amigos, todos decid,
 que vivai:-

Salen Don Jorge, y desenfresse el Principe
 leyendo sobre un bufete.

Jorg. El Gran Segismundo.

Tep. Viva, pues vivo le miro.

Jorg. Cielos, apenas lo creo!

Senesc. Pelàres, que es lo que veo!

Cond. Cielos, sin alma respiro!

Seg. Que es esto que os ha admirado?

Jorg. El espantoso ruido

de la mina no has oido?

Seg. Que mina? Tep. No te ha volado

pierna ninguna? Seg. Que extremos,

o que duda os sobrefalta?

Tep. Mira, señor, si te falta

algo de lo que no vemos.

Seg. Que decis? Jorg. Que aun no

libre de peligro tal.

Tep. Mira bien si estàs cabal,

que yo no he contado bien.

Seg. Pues que ha sido? Jorg. Que minado

todo el retrete, señor,

à induldria de algun traydor,

que tu muerte ha procurado,

se emprendiò, y segun lo extraño,

admirando tu fosiiego,

los que emprendieron el fuego,

solicitaron su daño,

pues la mina revocada

= los abraçò. Seg. Siendo así,

pues Dios castiga por mi,

= ociosa traygo la espada:

A Augustino empeze à leer,

nada es admire à los dos,

que estiba en Ciudad de Dios,

= y no me pudo ofender:

Conde Mauricio? Cond. Señor,

= de mi lealtad: Seg. Yà la veo:

= dudola yo? Cond. No, mas creo:

Tep. No en Dios, à se de traydor.

Seg. Sabéis vos lo que ha passado?

Cond. Solo señor, he entendido,

que los que avian encendido

Ayuntamiento de Madrid

la mina, se han abrasado.
 Seg. Que en efecto dispusieron los traydores su ruina?
 Cond. Los que encendieron la mina.
 Seg. Pues los traydores no fueron?
 Cond. Que es lo mi desdicha fragua! ap.
 los traydores:- Rep. Pexia tal, las erres pronuncia mal, pues no bebe gota de agua, ni lo prueba nunca aguado.
 Dentro. Viva, viva el Gran Señor.
 Seg. Qué es esto? Cond. El Embaxador del Gran Señor ha llegado, de quien ya está prevenido.
 Seg. Pues de qué está vocation?
 Cond. Es, señor, la aclamacion con que siempre han recibido aquí sus Embaxadores.
 Seg. Pues ora quien se la da?
 Cond. La gente, señor, que está de guarda. Seg. Serán traydores.
 Cond. Y el Gran Señor? Seg. Solo yo lo soy aquí contra él.
 Cond. Pues Mahometo:- Seg. Es un infiel.
 Rep. No es tu Monarca? Seg. No.
 Rep. Si tanto por él procura, reniegue, y váyase allá: es posible que no hará un día una travesura?
 Seg. Maestro? Jorg. Señor?
 Seg. La guarda mude luego el Alemán, y à quantos en ella están corten las lenguas. Jorg. Yà tarda mi obediencia. Seg. Id vos.
 Rep. Me place: qué pepitoria tan bella!
 Cond. Mirad que es mi gente aquella.
 Rep. Miren qué abono les hace!
 Seg. Esperad. Rep. No ay que esperar.
 Seg. Vuestra gente es? Cond. Si señor.
 Seg. Pues ahorcarlos es mejor.
 Cond. Pues yo lo iré à executar.
 Seg. Maestro, haced lo que os digo: Conde, no salgais de aquí.
 Cond. Pues queréis prenderme à mi?
 Seg. No, sino que estéis conmigo.
 Rep. No vamos à despacharlos?
 Seg. Id, Maestro. Jorg. Al punto voy.
 Rep. Vamos prelo, que ya el

ahorcandome por ahorcarlos. valse.
 Senesc. Que esta injuria aya sufrido, teniendo tal pretension ap. los tres.
 para qualquiera ocasion!
 Cond. De mi mismo estoy corrido.
 Cancel. Quando alienta tu valor toda nuestra gente armada, qué esperas? Cond. Muera à mi espada.
 Empuñan los tres las espadas, y buelve el principe muy sossegado, y turbante.
 Seg. No entra yà el limbxador?
 Cond. En la antecámara espera.
 Seg. Pues id, conducidle vos.
 Cond. A este hombre le ampara Dios, que otro de mi no pudiera. ap.
 Senesc. Voyme, que estoy absentado.
 Seg. No os vais de aquí, Senescal.
 Senesc. Yo no me voy.
 Seg. Sois leal. Sale Mahometo.
 Cond. Yà el Embaxador ha entrado.
 Mab. Pues la ley mi intento abona, este asombro sin segundo, ap.
 que tiene suspenso el mundo, vengo yo à ver en persona.
 Cond. Veamos como al Gran Señor se le atreve à responder.
 Senesc. Su castigo ha de temer.
 Cancel. No osará hablar sin temor.
 Mab. Pues nadie me ha conocido, ap.
 llego; presencia gallarda!
 Cond. Llegad, que el Principe aguarda.
 Mab. No sé qué al verle he sentido: ap.
 Valeroso Segismundo, que yà dignamente es estrecha baxa à tus pies todo el ambito del Mundo: recibe del Gran Señor esta carta, con la qual viene un presente Real.
 Segism. No tiene poco temor: ap.
 -leais bien venido, Baxa:
 -Conde, esta carta leed.
 Cond. Que haciendole tal merced, el Gran Señor se hable ya!
 Mab. Breve, y grave estubo! en mi, ap.
 por Allí hace novedad tal decoro, y magestad.
 Cond. Dice el Gran Señor asis:
 Seg. El Gran Señor Mahometo,
 en la

Aluntamiento de Madrid

Emperador, de Roma, y Asia,
de Africa, y de Trapitonda;
Rey de Pontes, y Victimao,
Caya, Arnabia, Amenia, y toda
la Arabia, Rusia, y Turquia,
Gran Soldán de Babylonia,
de los Persas, los Egyptios,
y la grande India remota,
Señor de la Gran Tartaria
Mayor, y Menor, y todas
sus Provincias; y la tierra
que riega con siete bocas
el Nilo ~~el Ganges~~, y universal
de quanto el Sol luce, y dora,
al Christianísimos, y grande
Segismundo, en la dichosa
Transilvania digno dueño;
salud en el Dios que adoras.
Para que con mas razon
execute en tu persona
el rigor, que en los vassallos
rebeldes à mi Corona,
te amoneste, que las armas
dexes, que contra mi tomas,
sin justicia, y en favor
de Rodulfo, que se nombra
Emperador del Poniente,
contra quien voy en persona
con todo mi gran poder;
y si acceptas las honrosas
pazes, que juro à tu arbitrio,
por conozer que me importa
hacerlas contigo, en premio
del valor con que te adorna
la Real sangre de la Casa
de Batori, que blasonas,
por Principe te confirmo
de la Transilvania, y todas
las Provincias, que ayán sido
pretonfas à tu Corona
de cien años à esta parte,
te las restituyo aora,
y abuelvo del vassallage,
y feudo, que otros Baybodas
à mi soberano Imperio
humildes rinden, y postran.
Y en sé dello, de brocado
recibe aora seis ropas,
doce alfanges, esmaltados
de oro con piedras preciosas,

seis jaeces de cavallos
de mi mano poderosa,
que te doy de firme amigo.
De la Gran Constantinopla,
de mi gran Coronacion
primer año: de Mahoma
novecientos y cinquenta
y cinco; y de la Gloriosa
Encarnacion de tu Dios,
(que à mi amittad te disponga)
mil quinientos y noventa
y cinco: su favor goza.
Yo el Gran Señor. *Chif. Sin mi estoy:*
Que grandeza tan impropia *ap.*
le confiesse el Gran Señor,
à quien el Orbe se postra!
Mah. Pues yà has oido su intento,
escucha, antes que respondas,
la razon con que te culpa,
y el peligro à que te arrojas.
Ser. Proleguid. Cond. Qué es esto, Cielos?
Senesc. Qué le teme. Cond. Orlo assombra!
Mah. Sultan, Celin, Solimán,
que el Orbe à sus plantas tuvo,
deste nombre sin primero,
de sus hechos sin segundo,
de Transilvania, y Ungria
el Laurèl invicto puso
à Juan Sepulso Primero,
heroyco antecessor tuyo.
Intentaba el Alemán
el Señorio absoluto
deste Reyno, avassallando
à Juan al Imperio suyo.
Y para lograr su intento
el Gran Ferdinando Augusto,
que creció triunfos al Aultria,
sin saltarle antes alguno,
las Aguilas Imperiales
al rayo del Sol opuso,
que assombraban con sus alas
los dos terminos del mundo.
Juan entonces temeroso
de los peligros futuros,
al valor de Solimán
hizo el ultimo recurso.
Y para empeñarle mas
en tan difícil assumpto,
capituló, que en su muerte
incorporasse à los suyos

X
 1.º 972
 de vuestra ruina en mi voz:
 y si obstinados, y duros
 no quereis en sangre, y polvo
 dár eícarmientos al Mundo,
 bolved vueítros Esquadrones
 contra el Chrittiano Rodulfo,
 bolved las Tropas: //

Leyantase Segismundo.

Segism. Tened.

Mab. Yo persuadiros procuro.

Seg. Eílo sobra à la cmbaxada.

Mab. Por Alá, que al verle dudo, ap.
 si quien le mira soy yo.

Cond. Temor le ha tenido el Turco.

Seg. A Mahometo le decid,
 que presto salir presumo
 à responderle en persona.

Mab. Qué essa respuesta te escucho!
 - así al gran Señor desprecias!
 pues por él mismo te juro,
 que yo, que allà soy el movíl
 de todo el intento tuyo, +

Và el Principe andando à zia el puño poco
 à poco, y estando junto à él, buelve
 la cara al Turco, y se va.

+ no buelva à Conitantinopla,
 sin que de los Reynos tuyos
 dexepared, que no quede
 - refuelta en polvo caduco;

= y este alfange: // seg. Bien está. vase.

Cond. Vive el Cielo que es insulto,
 que así al gran Señor responda.

Mab. Por Alá que voy confuso,
 como indignado de verle.

Cond. No te irás, sin que à los muchos,
 y que aquí de tu parte tienes,
 = escuches su intento justo.

Mab. Qué decis? Cond. Que quantos vés
 tiene el gran Señor por suyos.

Mab. Eílo es cierto? Cond. Y le ofrecemos
 poner luego à Segismundo,

= ó muerto, ó preso en sus manos.

Mab. Yo lo aceto. Cond. Yo lo juro.

Mab. Pues Mahometo está presente.

Cond. Gran Señor, tu nombre Augulto

= aclamamos. Mab. Deteneos,

eílo ha de ser mas seguro. Senesc. Cómo?

Mab. En Alva Real mañana
 tendré mi Exército junto,
 donde à despoíarme vengo

con Armada, à quien presumo
 = poner luego eíta Corona.

Cancel. Pues todo este Reyno es tuyo.

Mab. Jurais aquesse omenage?

Cond. Y à lo hacemos todos juntos.

Mab. Y yo de vuestros Eítados,
 doblándolos el indulto.

Cond. Nueíttra lealtad lo merece.

Mab. De vosotros será el triunfo.

Cond. Pues solo Mahometo viva.

Mab. Muera solo Segismundo. vase.

Sale Tepes.

Tep. Yà toda la Esquadra entera
 queda adonde el Sol les dé.

Cond. Como ahoreados? Tep. No.

Cond. Pues qué?

Tep. Con tanta lengua de fuera.

Cond. Qué dices? à mis Soldados?

Tep. Los vueítros, pues.

Senesc. Qué desayre!

Tep. Y quantos quedan al ayre
 ion de los mas eíirados.

Cond. Que ésto sufra yo!

Tep. A ninguno

le valía mi industria. Cond. Fija

Tep. Yo los tiraba del pie,

y no le cayó ninguno.

Cond. Eíto, amigos, ha de ser,
 Segismundo ha de morir.

Senesc. Todos te hemos de seguir,

Cond. Haila morir, ó vencer.

Tep. Que estos traydores su enojo
 - traten tan en descubierta!

pues por si hacen algun tuerto,
 = les quiero ir echando el ojo.

Cond. Yo el intento he lograros; vase.

el Turco à las puertas yà,

= vamos, pues.

Sale el Principe.

Seg. Donde? Cond. A buscaros.

Tep. Advierte, que estos alevés
 vãn à matarte, señor.

Segism. Loco, atrevido, traydor,
 = eílo à pronunciar te atreves?

Al Conde, al Senescal,

y al Cancelario, que son

la basa, la duracion

de eíta Corona Real,

= culpas intento tan hero?

Mendoza tu labio sabe,

que

que en ellos traycion no cabe,
quando con su brazo espero,
que he de arrancar en un dia
deltos Reynos infelices
las dilatadas raices

del tronco de la Heregia,
teniendo à mis nobles plantas,
quando à tanto triunfo llegue,
tantas cabezas, que siegue
de pertinaces gargantas,
que comparada mi gloria,
y sobre ellas encumbrado,
mas me ha de ver levantado

el trono, que la victoria.
Bien claros son los indicios, *ap.*
mas no quisiera perderlos,
y he ver si puedo hacerlos
leales à beneficios.

Vete, villano: culpando *ap.* à rep.
tus lealtades, fijo extremos.

Yep. Cuerpo de Christo, acabemos,
que estada yà reventando.

Señor, digo: Seg. No hables mas.
Cond. Del pecho arrojó centellas. *ap.*

Yep. Alíren: qué caras aquellas!
aparte al Principe.

ha, señor, ojo àzia atrás.

Seg. No tiene el traydor mas ciego,
valor para ellas acciones.

Yep. Si, pero tienen doblones,
que matan desde un talego.

Seg. Conde, falta algun Soldado
que despachar? Cond. No señor:

aora entre aquel rumor
me han dado un pliego cerrado

para ti, de algun aviso,
que he reservado à tus ojos.

Seg. Donde està? Cond. Fieros enojos,
lograr mi intento es preciso, *ap.*

si le mira: pues contienen
un veneno tan cruel

las letras deste papel,
que la muerte le previenen.

Seg. Dádmele, pues. Cond. Vive el Cielo,
que me turbo. *ap.*

Seg. Ea, mostrad.

Cond. En él vereis mi lealtad.

Dale un guante por darle el pliego.

Seg. Qué me das aquí? Cond. Soy yelo:
un papel, que con él, quando:

Seg. Qué contiene este papel?

Cond. No sé lo, que por él:

Yep. Yá le vá deltreando.

Cond. Seguro podeis leerle.

Seg. Pues le aveis visto? Cond. Yo no.

Seg. Pues cómo sabeis si yo
leguro, ó nó puedo verle?

Cond. Vive Dios; pena cruel!

Yep. Que ay traycion en él, repara,
por que del traydor la cara
se ha puello como el papel.

Seg. Leedle vos. Cond. Señor, yo?
que es un aviso no ves?

Seg. Qué importa? leedle, pues.

Cond. Yo no lo leo. Seg. Cómo no?

leedle luego. Cond. Qué haré, Cielos!

Dios sus riesgos le revela,
confessaré mi cauteja. *ap.*

Seg. Qué ~~me~~ Cond. Pues mis desvelos
así contratan la suerte, *ap.*

viven mis fieros enojos,
que yo mismo con mis ojos

me tengo de dar la muerte.

Vá a leer, y el Principe se le quita, y le rompe.

Seg. Tente, à leerle no empieces
desesperado en tu error,

que aunque eres tu tan traydor,
que mi piedad no mereces,

tu culpa te he de mostrar,
pues quieres ser homicida

de quien te ha dado la vida

quando le quieres matar;

pero no me espanto, no,

de que matarme intentaras,

pues tu mismo te mataras

si no lo eitorvára yo.

Vete, que aunque tus errores

sean tales, que el perdonarte

no sirva para enmendarte,

no quieró que mis rigores

mayor castigo te den,

que el dolor tan desigual,

que has de tener de hacer mal

à quien ta hace tanto bien.

Cond. Si me iré, mas no obligado

de esta fingida piedad,

que por la necesidad

de tu peligro has usado,

pues no teniendo poder

con que tu vida acabes,

*Carta
y fletada
1702*

no me prendes, porque sabes
que no me puedes prender. *vase.*
Seg. Cancelario (esto oygo yo!)
prendedle. Cmt. Yo no.

Seg. Por qué?
Canc. Dentro de una hora fabrè
si he de obedecerte, ò no. *vase.*

Seg. Tambien tu traycion le abona?
Senf. Si en nuestro intèto no vienes,
Solo esse termino tienes

= para tener la Corona. *vase.*
Seg. Ha Cavalleros, criados,
= prendedlos, seguidlos. *Rep.* Donde,
si ninguno te responde?

Seg. Convoca, pues, mis Soldados.
Rep. Yá voy. Seg. El passo aprefura.
Rep. No han de quedar vivos dós

= dèitos pegros: vive Dios,
que voy hecho una vafura. *vase.*
Seg. Esta es traycion declarada,
= todos estàn conjurados. +

*van la caja à rebato, y cae una carta
en una flecha.*

Pero qué escucho! ha Soldados:
Tambien mi guarda es culpada?
= Qué harè, Cielos! Mas que veo?

en una carta una flecha
= ò mi ha venido derecha;
= à riesgo ettoy si la leò

peò, aviso puede ser
de algun leal? Dios me ayude,
que aunque por traycion la dude,

en su nombre la he de leer.
Lec. Avisamos, que dentro de una hora cum-
pien los seis dias que pediste para respon-
der, y passada, entraremos à quitarte el
Reyno con la vida: à tu Maestro llevamos
preso, à entregavio al Gran Señor, con
las llaves de los Castillos, que poseemos:
mira lo que te importa.

Los Cavalleros de Transilvania.

Ay traycion mas rigorosa!
= à mi Maestro prendeis?
ha traydores, qual sabeis

= la herida mas dolorosa!
= ò quien librarle pudiera!
= qué harè en pena tan esquivia?

Dentro Viva la libertad y viva,
y muera Arriano, muera

Seg. Cielos, yà estos enemigos
= atropellan mi d. coroz
= que me han de matar no ignoro

Guardas, Soldados, amigos,
= no me assilte algun criado?
= ninguno responde? ola?

= mi antecamara està sola;
= todos me han defam. arado:
= huir me importa, si me ven;

donde irè, Señor? guiadme
donde me libre, amparadme,
no me dexeis vos tambien.

*Al entrar ve un Christo en el suelo atra-
vesado con una flecha por el costado.*

Mas qué miro! mi Dios es.
Pues, Señor, vos ultrajado?
vos en la tierra arrojado

porque os injurien los pies?
qué diego, qué descortès
infiel os puso en el suelo?

pero engañate mi zelo,
no es este el suelo, mi Dios,
que lugar donde estais vos,

no puede ser sino Cielo.
Mas otra vez teneis hecha
la herida al pecho (ò venganza)

en Jerusalèn con lanza,
y en Transilvania con flecha?
quien la guio tan derecha?

sin duda azeis sido vos,
porque os deleyta, mi Dios,
tanto esse herida oportuna,

que el gusto que os diò la una,
se ha acabalado con dos.
Allà un ciego, con rigor,

os hirio para ver luego,
que fue accion vuestra, que un ciego
os desse herida de amor;

pero aquí os hiera, Señor,
para cegar essa gente.
Pues si citaba la corriente

de la luz donde èl os diò,
aquel la fuente os abrió,
y este ha cerrado la fuente.

Qué harè contra su perfia?
nuyamos, Señor, los dos,
que yà estais hecho à huir vos,

aunque en mejor compaña.
Por Joseph, y por Maria
voy yo, mira lo que g. nos;

pues



ca
mus
y 2

20. 1. a

2. a. 2. a.

cas y

Amo no

y 2

20. 5. a.

acompa

7. a. en

presos

del B. a.

y 5. a.

uoros

vander

y lio

dra

pues à Dios, Reyno tyrano,
vassallo intiel, pompa vil,
que quien huye de un Gentil,
huye aora de un Christiano usfo.

Sale Musica, las Damas de Moras, y

Mahometo, Arminda, y Luna.
Contra. Oy Mahometo con Arminda

divide su heroico Imperio,
por que es mayor Monarchia
la de reynar en su pecho.

Mah. Aqui, Arminda, aunque se afrente

del Cielo, que menos es,
que mi Corona eminente,
pondré la Luna en tu frente,
por que este el Sol à tus pies.

El rebelde Transilvano,
que se opone à mi persona,
oy tu pie bellarà ufano,

y por mas gloria, mi mano
te ha de ceñir su Corona.

Arm. Cielos, que contraria estrella *ap.*

à esta Fe en mi pecho sientos;
pues nace en el contra ella
del fuego desta centella
ardor de aborrecimiento?

Y al contrario; aquel retrato
sembro en el tiernos despojos,
que florecen sin el trato;
y aunque los guarda el recato,
los entran à hurtar los ojos.

Lun. Templen mi embidia los Cielos, *ap.*

que aunque à la muerte me ofrezca,
sabrà Arminda en sus rezelos
quien es, por que le aborrezca,
si más me apuran los zelos.

Mah. Como à las finezas mias
tu labio, Arminda, enmudece?

Arm. Bien ves, señor, que estos dias
quanto escucho, y miro, crecen

mis grandes melancolias;
y la dicha de llegar
à ser mas tuya, que todas,
se turba con mi pesar,

y el remedio solo es dar
dilacion à nuestras bodas.

Mah. Antes alegrarte intento
con el triunfo que te aguarda:

siene en tanto el dulce acento,
que ya Transilvania tarda

en lograr mi pensamiento. *scala*

Tornazo à cantar, tocan caxas, y salen el
Conde, y el Senescal con las llaves, la Coro-
na en dos fuentes, Yepes, y Jorge Car-
rillo mantatados.

Ya llegó el plazo, en que ufano
te he de mirar coronada.

Arm. Temor, ya procuro en vano
librarme deste tyrano; *ap.*

=morirè desesperada.

Cond. Esta Corona, señor,
que puso tu Magestad
en la frente de un traidor,
por no incurrir en su error,
te buelve nuestra lealtad.

Canc. Y destas llaves, que son
de las Plazas que tenemos,
toma, señor, possession.

Cond. Y al autor de la traycion
tambien à tus pies ponemos.

Mah. Premiarè vueltra fineza,
pues me lograis el desseo
de coronar la belleza
de Arminda; aquelle trofeo
podrà vencer su tristeza.

Arm. Qué nuevo placer por si *ap.*

me dà esta Corona al vella!
parece que presumi,
que ella se hizo para mi,
ò yo naci para ella.

Jorg. Por vos venimos, mi Dios,

à morir: mi Fe os conlagro;
dadnos sufrimiento vos.

Yepes. No nos des tal, libranos,
que este es mas facil milagro.

Mah. En este, pues no se humilla,
su ira eltrenarà mi brazo.

Yep. Qué cara de maitinazo!
quien la echàra una *trahilla!*

Cond. Estos dos son, gran Señor,
solos los que han fomentado
su traycion. *Yep.* Sin duda ahorcado
muero por fomentador.

Un Moro. Lleguen. *Yep.* Aspacio, Morillo.

Moro. Vaya el traydor à su Rey.

Yep. Mentiste, Moro de ley,
pues tu marca es del perillo.

Mah. Qué es esto? *Moro.* Soltarle traza

este Christiano. *Yep.* Es un yerro,
gran Señor, que este es el perro,

y à mi me han puelto la maza.

Mah.

Mab. Son, por ventura, ètos dos

= los que le aconsejan? Cond. Si.

Jorg. Si hemós de morir aqui,
pidamos esfuerço à Dios.

Mab. Sois los que traxo de España?

Jorg. Jorge Carrillo soy yo,
y este es Yepes. Yep. Isso no.

Mab. Yepes? Yep. No, sino Ocaña.

Mab. No sois Español? decid.

Yep. Isso es por parte de madre,
però por parte de padre
= soy de enmedio de Madrid.

Mab. Como, aleve, à Segismundo
= aconsejas esta guerra?

Yep. Mal año, y como se emperra: ap.
= señor, miente todo el mundo.

Jorg. Quien le aconsejó, yo fui,
que debí hacerlo el primero,
como Christiano, y no quiero

= negar la verdad. Yep. Yo si,
que la mentira es negada

= se está ella. Cond. Estos dos fueron
los que defendar le hicieron

= contra tu Imperio la espada.

Yep. Pues digo, acaso, señores,
si yo huviera aconsejado

allá, no huviera mandado
degollar estos traydores?

Esta es evidencia clara,
y si aconsejé la guerra,

= no fue à que entrasse en tu tierra.

Mab. Pues à qué? Yep. A que la quemara.

Mab. Ea, al punto los llevad,
= y empaladlos. Yep. Gran rigor!

= que nos empalen, señor?

Cond. En dos palos los passad.

Yep. Empaladlos à los dos!

yá me estoy sintiendo, pues,
= esperar por el embés.

Jorg. Pídele fuerzas à Dios.

Yep. Pues estos no son dos yerros?

si nos dà fuerza, y valor
para morir, no es mejor

= para matar estos perros?

Moro. Vamos. Yep. Fuerte sacrificio!

Jorg. Paciencia, pues lo señalan.

Yep. Qué es paciencia? si me empalan

= he de perder todo el juicio.

Señora, por Dios Sagrado,
por todas las cinco llagas,

si eres su devota, que hagas,

= que no muera yo empalado.

Arm. No me atrevo, aunque quisiera,
interceder por los dos.

Yep. Haz por la Pasion de Dios,
que muera de otra manera.

Mab. Como mueras por vengarme,
= escoge tu el modo. Yep. Así,

= que yo escoja muerte? Mab. Si.

Yep. Pues quiero morir de hartarme;
vengan pabos, y regalos,

= y quatrocientos perniles.

Cond. Llevadlos, mueran los viles
= traydores luego en dos palos.

Mab. Isso darà exemplo. Yep. Malos
pues, señor, miren que adyierto,

que en dexandome à mi muerto
un quarto de hora en el palo,

apellatè al rededor

toda la circunferencia,

= porque lo sè de experiencia.

Moro. Pues quememoslos. Yep. Peor.

Mab. Bien decidis, quemadlos. Yep. Fuego,

= mi infame lengua maldigo:

que se vuelva quanto digo

= sapos, y culebras luego:

= que he de morir? Mab. No ay dudar.

Yep. No ay remedio? Mab. Yá es forzoso!

Yep. Pues yo soy aqui el gracioso,

y à mi no me han de quemar.

Mab. Llevadlos. Yep. Que hagais tal yerro!

Jorg. Dios, ayudadme à sufrir.

Yep. Pues yá que yo he de morir,

vive Christo, que este perro: =

Mab. Arrancad à esse traydor

= la lengua: *Suena un clarin*

pero qué seña

= es esta? Cond. Yá desemepeña

nuestra duda. *Sale el Senesc. Gran Señor,*

= albricias todos me dad.

Mab. De qué? Senesc. De que Segismundo

temió el poder sin segundo

= de tu heroyca Magestad;

y viendose yá cercado

en Palacio de mi gente,

se fue, dexando imprudente

= el Reyno desamparado.

Mab. Gran dicha! Cond. Estraña ventura!

Arm. Yá muere mi inclinacion.

Cond. Señor, tu coronacion

clarin
y sen
escal
tra

sin dilacion apresura,
y à tomar posesion luego
=de todo el Reyno has de ir.

Mah. Solo esto pudo impedir
=el triunfo de mi fofago:
=pues suspendanse mis bodas.

Arm. Solo esto aliviarme puede.
Mah. Y tu, Arminda, pues sucede
esta ventura, y de todas

tan dueño tu afecto es,
queda à divertirme, en tanto
que à ser ruina voy de quanto

no se postrare à mis pies;
y en albricias pide aora
=quanto quisieres. Arm. La vida

=deltos dos. Mah. Nadie lo impida.
Arm. Pues ya estais libres. *Yep.* O Mora
del moral del Paraiso =

=danos tu planta à besar.
Mah. Mi gente empiece à marchar.
Cond. Logra, señor, el aviso.

Mah. Por tuyo el triunfo se escriba.
Cond. Delante irè con mi gente.
Mah. No avrà quiè mi enojo

cond. Pues Mahometo viva.
Todos. Viva. *vase.*

Yep. Señor, pues libres estamos,
corramos de aqui à la China.
=sin parar. Jorg. Vamos, camina.

Arm. No os vais, Christiano.
Jorg. Aqui estamos.
Arm. Dexadme sola. Lun. Inclinata

a los Christianos te veo,
y si viera tu deseo
la causa por que te agrada

su trato, y conversacion,
=los quisieras mas. Arm. Qual es?
Lun. ~~Quisiera~~ yo mucho interes

en contarte la razon. *tengo*

Arm. Razon ay que mueva:--Lun. Si.
Arm. Mi deseo? Lun. Y natural.

Arm. Quien la conoce? Lun. Mi mal,
Arm. De donde nace? Lun. De ti.

Arm. De mi? Lun. Contigo nació.
Arm. Y la ignoras? Lun. Es fuerza aqui.

Arm. Podré yo saberla? Lun. Si.
Arm. Y tu decirmela? Lun. No.

Arm. Pues mas no me advertirás?
Lun. Pues que le importa à tu ser,
procuralo tu saber,

= que no he decirte mas. *vase.*
Arm. Cielos, que es esto? à este efecto

= ay razon? si el ignorar
quien soy yo, puede causar
= la cifra deste secreto!

Yep. Antes que cueite otra venia,
pues que librado nos has,
señora, dexa no mas,

= que corramos de aqui à Armenia.
Arm. Dime, Christiano, es verdad,
que vuestro Principe ha huido?

Jorg. Viendose tan perseguido,
no lo dude tu piedad.
Arm. Dítele el retrato? Yep. Si:

si vieras lo que le quiere!
Arm. Pues como? Yep. *esta* que se muere,
mas no pienso que es por ti.

Arm. Pues por quien? Yep. Por su muger.
Arm. Donde està? Yep. No sabe della.

Arm. Pues si no, en vano es querellas:
supjste darle à entender
= que no le di yo? Yep. Pues no?

dixele que me le diste,
y dixe que me dixiste,
= que no lo dixera yo.

Arm. Su amor mi pecho destierra
= si lo sabe. Yep. No señora:
lo que dixe, es, que una Mora

le quiere como una perra;
y en premio de lo fervido
dexame ir, no llegue *al* cabo,

que aqui, como soy esclavo,
= por Christo que estoy vendido.
Arm. Nadie à ofenderte se atreve,

di, que temas? Dent. Muera, muera.
Yep. Veslo aqui. Arm. Qué ha sido? espera.

Yep. El demonio que te leve.
Dent. Muera el Christiano. Jorg. Camina.

Yep. Nadie intente detenerme.
Arm. Adonde vâs? Yep. A meterme

en la primera letrina. *vase.*
Arm. Cielos, por el camino mis Soldados

viene figuiendo à un hõbre, y arrojados
darle la muerte intentan.

*Salen unos Moros retirando al Principe,
que se viene cayendo, herido.*

Jorg. Justo Cielo,
por que me desamparas?
Moro. Tu desvelo

es vano, si morir no determinas.

*Yo y Mora
a cuchilla
noble
Jka*

*Jorg
S*

Arm. Tened ; no le marcis.

Seg. Pues me encaminas,

Señor , estos trabajos , yo recibo
 tu voluntad en ellos : trance esquivo !
 Moro. Rinde la espada.

Seg. Quien rindio la vida , Dà la espada.

¿què puede recitir ? à la salida
 de mi Palacio veo à mis vassallos,
 y huyendo dellos, para no enconrallos,
 di en manos de los Turcos agraviados,
 de los traydores sin pensar llamados,
 donde serà cruel, y infame muerte
 última linea de mi triste suerte.

Arm. Què hombre es este ?

Moro. Señora , este Christiano
 quiso , al reconocerle , huír en vano,
 de que se infiere que es espia, y quiero
 que el Cancelario le conozca.

Seg. Oy muero.

(mos,

Arm. Llamadle à mi presencia, y lo fabrè-
 si le ha de conocer.

Moro. Yà obedecemos. *vanse.*

Seg. Faltè es el ultimo trance
 de mi vida , este el principio,
 y el fin de todas las glorias,
 que en tu defenfa , Dios mio,
 he logrado contra tanto
 exercito de peligros;
 yo he defendido tu Fè,
 no siento el morir cautivo,
 de mis Reynos despojado,
 pobre, humilde, y abatido;
 fino dexar vuestra Iglesia
 sin defenfa, y sin Caudillo,
 à la barbara invasion
 de tanto Herege atrevido.

Arm. Valgame Alá ! quien serà !
 no os enternezcais , amigo,
 decidme quien fois à mi.

Seg. Valgame el Cielol ! què mirè ? *ap.*

esta no es aquella Mora ~~traxo~~
 de quien el retrato he visto ?
 Señor piadoso , de vos,
 entre el cuello, y el cuchillo
 cabe el socorro, y aqui
 no ay mas medio, que decirlo,
 pues me han de conocer luego,
 por si su piedad obligo.

Arm. De què enmudeces ? Seg. Señora :-

Arm. Su rostro pienso que he visto.

Seg. Si la natural clemencia,
 que à los brutos el instinto
 no niega, no falta en ti,
 se amparo de un desvalido,
 que del rigor de la muerte
 sintiendo està yà los filos.

Yo, en el estado que ves,
 soy un hombre, que ha vencido
 batallas, Reyes ha preso,
 que sacro Laurel ha visto
 en su yà abatida frente,
 y que à sus pies ha tenido
 mas trofeos, que aora asfrentas
 le logran sus enemigos:

Seg. Mundo soy. Arm. Què dices ?

Seg. No lo esfrases, que aunque he sido
 quien triunfè de la fortuna,

yà en este estado me miro;
 mis vassallos me han dexado,

Dios me permite el peligro;
 los leales, no me amparan,

los traydores me han vendidos
 sin humano amparo estoy,

si en ti no le ~~retrato~~ *facilito*
 con las lagrimas que vierto;

tu me ven aqui, es preciso
 que me conozcan, y muera;

y si no alcanzan contigo
 credito aqueftas verdades,

este retrato, que estimo,
 Saca el retrato.

de tu beldad lo asegures;

de tus piedades conio.

Arm. No hables mas, que me enterneces,

que no se por què el destino

me obliga à sentir tus males

del mismo modo que mios;

pero esto no es para aqui:

si librarte determino,

buscar el modo conviene,

y aqui entre tus enemigos

no puedo dàr mas remedio,

que el que te dieres tu mismo.

De aquella verde espesura,

siguiendo sus laberintos,

podràs salir deste riesgo;

no puedo, aunque lo examino,

hacer aqui otro socorro.

Seg. Pues, yo señora, le estimo

por el mayor; mas yà vienen.

Ma

10

Arm. Pues vete, que ya los miro,
 Seg. La fortuna me asegüre.
 Arm. Yo les torceré el camino.
 Seg. Pues à Dios. Arm. Oyes?
 Seg. Qué dices? Arm. Que te acuerdes:-
 Seg. No me olvido. Arm. Delta fineza.
 Seg. Es mi vida. Arm. Pues solos:-
 Seg. Con qué te obligo?
 Arm. Con agradecer. Seg. Soy noble,
 y en tí:- Arm. Qué miras? Seg. Admiro
 mi inclinacion. Arm. Me la tienes?
 Seg. Dáde que te vi. Arm. Eslo mismo
 siento yo; pero ya vienen.
 Seg. Pues à Dios. Arm. Irte es preciso:
 mas oye; no, vete luego.
 Seg. O qué pesar! Arm. Qué martirio!
 Seg. Ampare Dios por su causa
 de mi vida los prodigios.

JORNADA TERCERA

Selva cuarta

Salen Jorge Carrillo, y Yepes de pobres.

Jorg. Ya sin aliento prosigo,
 no hallo alivio à mi flaqueza,
 porque ya no ay fortaleza,
 que no ocupe el enemigo.
 Yep. Duelanse las piedras frías,
 y los troncos, de mi afan;
 sin hallar quien me de un pan,
 ha que no como seis dias.
 Cielos, de hambre à morir llego;
 si alguien, pues sitiado estoy,
 no me socorre en todo oy,
 rindò la plaza, y reniego.
 No ay que andar, à esto me allano;
 mi Dios, ya veis que os adoro;
 en hartandome de Moro,
 yo bolveré à ser Christiano.
 Jorg. Yepes, qué ay? Yep. Qué ha de aver?
 el diablo, Carrillo amigo.
 Jorg. Qué dices? Yep. Que estoy contigo,
 que te quisiera comer.
 Jorg. Qué te hecho yo?
 Yep. Mis colmillos
 oy con nadie se ahorrarán:
 no solo à ti, por San Juan,
 que comiera à dos Carrillos.
 Jorg. Toda Transilvania es
 de Hereges, que han de matarnos:
 los Moros no han de ampararnos,

no se que hagamos. Yep. Pues vés?
 ni un ~~trozo~~ de cerro en cerro
 el Cielo nos encamina,
 que es mi ambre tan canina,
 que tomara pan de perro.
 Jorg. Qué aun qué te de tus cautelas
 no hallen! Yep. Si tal, un Turcazo
 me dió:- Jorg. Qué?
 Yep. Un bofetonazo,
 que me derribò las muelas,
 y dixè: Pues que à comer
 no me dáis, aqueito os toca,
 que es echarme de la boca
 lo que ya no he menester.
 Jorg. Aquí una anciana, al passar,
 me dió embuelta:-
 Yep. Qué es à avella: Saca la caja.
 -caja es por Dios: luego en ella
 el hambre toque à marchar.
 -O vieja de mi consuelo!
 un Coro de Angeles baxe,
 y por la caja te encaxe
 en los caxones del Cielo;
 mas ya que tu traes porcion,
 tambien yo la traygo al lado;
 ropa fuera.
 Saca una alforja de mendrugos.
 Jorg. Qué te han dado?
 Yep. Vés aqui mi provision.
 Jorg. Harto pan traes. Yep. A la caja
 se lo agradezca tu estrella,
 que si no fuera por ella,
 no traia una migaja. Jorg. Duro es.
 Yep. Pues con lo durillo
 voy proveido, y armado,
 que ay mendrugo, que tirado
 es lo mismo que un ladrillo.
 Jorg. Qué es esto?
 Yep. No me le toque. Jorg. Pancillo.
 Yep. De un Morillo.
 Jorg. Moro te dió pancillo?
 Yep. Era el perro de San Roque.
 Jorg. Esta qué es?
 Yep. No le haga ascos;
 calabaza: no la vè?
 Jorg. Calabaza? para qué?
 Yep. Para poner bien los ascos.
 Jorg. Pues locorramonos ya.
 Yep. Poco ay para dos aqui:
 dexame comer, à mi,

= que para ti Dios darà.
Jorg. Seis dias ha, porque me acuerde,
= que yervas me han sustentado.

Yep. Pues no muy mal lo has pasado,
= si te has dado tan buen verde.

Jorg. La necesidad vencamos.

Yep. Como mi hambre no declina,
que no me suena imagina
= esse plural de comamos.

Sientase à comer, y come Yepes aprisa.

Jorg. Y nuestro Principe?

Yep. Huyò. Jorg. Donde?

Yep. Al Infierno: esto ignora? Jorg. Qué?

Yep. No me acuerdo yo aora
= del padre que me engendrò.

Dice dentro Segismundo.

Sec. Ay de mi! Jorg. Quéigo notorio!
= deiente hasta que lo vea.

Yep. No me detendré, aunque sea
un alma del Purgatorio.

entra Segismundo. Ay de mi!

Jorg. Quien puede ser?

= saberlo es piedad precisa,
= ven. Yep. Yo te ofrezco una Misa,
= mas nò el dexar de comer.

Descubrese el Principe Segismundo
entre unas ramas.

Jorg. Entre unas ramas allí
= viro un hombre reclinado,
= herido està, ò delmayado:

= amigo, que hacis aqui?

Sec. Si es Catholica piedad,
un hombre soy alligido,
que ha seis dias que escondido
= està en esta soledad,

sin saber donde salir
à buscar medios humanos,
cercado de mil tyranos,
mas yà à punto de morir:

porque entre tantos enojos
solo alivian mis congojas
silvestres frutas, y hojas,
= bebiendo el llanto à mis ojos.

= Socorredme por Dios. Jorg. Si,

= venid, que aqui avrà curada.

Yep. Esta es muy buena partida,
y apenas ay para mi.

Jorg. Alzadi pero ay Dios! que he visto?
mi Rey, mi señor, mi dueño.

Seg. Don Jorge! es verdad, ò sueño?

Yep. Señor mio-Jesu-Christo!

= que tu eras? luego lo dixè,
= en el ay te conoci.

Jorg. Llegà, Gran Señor, que aquí
del delmayo que te allige
= te podras convalecer.

Seg. Yà la falta del sustento
= me tenia sin aliento.

Jorg. Empieza, pues, à comer.

Yep. Qué hambre tienes tu! Seg. Son leyes

= comines. Yep. Yo imaginaba,
que nunca el hambre le entraba
en las tripas de los Reyes;
mas ya inhero, pues te vias
muriendo à inclemencias tuyas,
que entra, y sale por las tuyas
= lo mismo que por las mias.

Seg. As verdad. Yep. Pues te acomete,
legun de tu cara inhero,
un hombre de carpintero,
= acepilla este zoquete.

Jorg. Dáselo todo. Yep. Y cabal
le lo darè, y rebanado,
que trae un hambre el cuitado,
= que parece Colegal.

Toma, señor, zampa à-tiento
partido te lo guardamos,
= nada nosotros comamos.

Jorg. Báltanos este contenido.

Yep. Comete, pues, todo quanto
aquí ay. Seg. Mi muerte

Yep. Mas ola, ola, poco à poco,
= que nò lo dixè por tanto:

= comamos todos. Jorg. Yà ultraja

= tu amor intento tan baxo.

Yep. Por Dios, que si no le atajo,
= no dexa atilla en la caja.

Và partiendo Don Jorge de la caja, y el Prin-
cipe, y Yepes corriendo aprisa.

Seg. Come tu tambien. Yep. No es nada.

Jorg. Tà no lo avias de tocar.

Yep. De esto no avia de probar?

O qué linda mermelada!

Seg. Qué desdicha de reserva,
que no aya herido mi aliento?

Yep. Ay que pena! di esse cuento
mientras dura la conserva.

Seg. Tres dias, sin que al Cielo obligue,
tuve una sima por puerto.

Jorg. Qué desdicha! Yep. Si es por cie: to:
de-

Perico
corta
al Mu
to

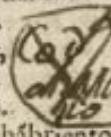
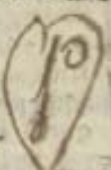
1/2

1/2

si

29
tas 200
p. p.

≡ dexale decir, profigue.
 Seg. Unos humildes Pastores
 me sacaron yá rendido,
 mas codicia del vestido
 les obligó à ser traydores,
 pues atado me dexaron
 ≡ en un arbol sin comer.
 Tep. Y desnudo? Seg. Hasta bolver.
 Tep. Y no mas? Seg. Luego tornaron:
 Tep. Vaya, que yá falta poco.
 Seg. A bolverme los vestidos,
 de uno piadoso inducidos.
 Jorg. De oírlo me buelvo loco.
 Tep. Pues cree, aunque yo estaba húbriento,
 que me voy sintiendo harto.
 Seg. Dellos apenas me aparto:
 Tep. Fin de la caja, y el cuento:
 no cuentes mas, que imagino
 que estoy para reventar.
 Seg. Pensando un socorro hallar:
 Tep. Así, vaya para el vino.
 Seg. Unos Herages de fuerte
 me maltrataron, y hirieron,
 aunque no me conocieron,
 que ví en sus manos mi muertes,
 y así herido, y sin consuelo,
 yá con el mortal sudor,
 ví el Cielo en vuestro favor.
 Tep. Yo en la calabaza el suelo.
 Seg. Amigos, yá mi flaqueza,
 aunque aora socorrida,
 dio el postrer plazo à mi vida:
 mi débil naturaleza
 se rinde al hado siniestro,
 llevadme à entregar, amigos,
 y es darme à mis enemigos,
 ≡ elute en socorro vuestro.
 Vedadme yá, pues no ay otros
 remedios en tal estado,
 muera yo por desdichado,
 ≡ y no perezcais vosotros.
 Jorg. Pues señor, tales consejos
 dás à mi amor? yo à la muerte
 te he de entregar. Tep. Qué es véderte?
 pues somos aqui bermejos?
 Jorg. Pues en tal necesidad,
 qualquier medio es acertado,
 entente de aquel collado
 miro un Castillo. Seg. Es verdad.
 Jorg. Sepamos por quien están



de aquel Fuerte. Tep. De aquel?
 Sí, muy bien dice, que en el
 quiza nos desollarán.
 Seg. Qué es que dudar? advirtiendo,
 que estoy yo aqui desta fuerte,
 no me pueden dar mas muerte,
 ≡ que la que estoy padeciendo.
 Jorg. Pues vamos allá. Tep. Tu irás,
 pero yo no, vive Dios.
 Seg. Vamos delante los dos.
 Tep. Esto sí, yo iré detrás.
 Jorg. Un Soldado palleando
 el Amenage le advierte. Seg. Llamadle.
 Está un Soldado arriba con arcabuz,
 y cuerda calada.
 Jorg. Amigo? ha del fuerte.
 Sold. Quien namá? Seg. Quien ignorando
 la tierra por forastero,
 os pregunta de quien es
 esta fortaleza. Sold. Y pues?
 por qué lo pregunta? Seg. Espero
 saberlo para el camino.
 Sold. Esta es Lugos. Seg. Quien la tiene?
 Sold. Este es cipia: à que viene?
 Seg. Pállo adelante? Sold. Imagino
 que aora no pasará. Seg. Por qué?
 Por que à esta mentira
 ya esta vala. Seg. Aguarda. Tep. Tira
 allá, homore de barrabas.
 Seg. No dió fuego, al Cielo obligo.
 Jorg. El os favorece à vos.
 Tep. Por aqueita Cruz de Dios,
 que nos passa como à un lingo.
 Seg. Fente, amigo. Tep. Yo me agacho.
 Sold. Vayanse, o los mataremos,
 que aqui solo conocemos
 al Principe. Tep. Pues borracho
 querria matarle? Sold. Yo?
 Tep. Pues no lo ves? Sold. Con quien hablo
 es el Rey? Tep. Sí: valga el diablo!
 Ma nona que te pario. **peña**
 Sold. Soldados, el Principe es.
 Seg. Vá a abrirme? Sold. Esto procuro;
 mas antes por este muro
 podré llegar à tus pies.
 Jorg. Del muro se echo.
 Seg. Qué honrada
 vizarría! harèla eterna.
 Tep. Si el no se quebró una pierna,
 la accion es bien arrojada.



Castillo
Ciudad y
Murallas
y Puerta

Tenoroso
y otros
muchos
mandate
p. las
p. tas

peña

p. p.
abun
la p.

Sold.

Sold. Dame tus plantas, señor.

Seg. Los brazos te doy, y el pecho,
que tan generoso hecho
digno es de gloria mayor.

Más qué mucho, si discreto
te has trocado à mi persona,
pues te has puesto mi Corona,
y me has dado tu respeto?
Mas siempre con honra igual,
por justa, y divina ley,
la Corona de su Rey
es del vasallo leal;

que aunque el trabajo reboza
quando en él se representa,
el Rey es quien la sustenta,
y el vasallo quien la goza.

Dentro. Viva Segismundo, viva.

Sold. Ya te han abierto las puertas.

Seg. Y en mi las dexais abiertas
à honores que el tiempo escriva:
decid, cómo estais por mi?

Sold. Como aqui se recogieron
los Catholicos. *Seg.* Qué fueron?

Sold. Quatro mil somos aqui,
que del Herege sangriento
restitimos las porrias,
mas solo para seis dias
tenemos ya ballestamento.

Seg. Estais cortados? *Sold.* Aun no,
mas no hallamos por dinero
quien nos le dé. *Seg.* Rigor fiero!
Quien tanta perfidia vio
contra un Rey en sus vasallos,
no aviendolos ofendido,
mas que en aver emprendido
la gloria de libertallos?

Avrà quien pueda tener
fundada quexa de mi?
tal vez al pobre no di
lo que tuve que comer?

Y mis banderas temidas
no tuvieron arboladas,
mis rentas siempre empeñadas,
pobres alhajas vendidas?

Pues, hijos, seguidme vos,
que los Cielos son piadosos,
y no han de aver sido ociosos
tantos favores de Dios.

Yo me he visto preso, herido,
sin socorro, y sin sustento,

desamparado, sediento,
roto, desnudo, abatido:
Dios me libró, y en rigor
aqui por su cuenta corro,
que à saltarme este socorro,
malograra aquel favor.

Dentro. Viva el Principe.

Seg. Entra en Lugos:

bendito el que esto ordenó.

Seg. No tan bendito, pues yo
trato de guardar mendrugos.

Jorge. No en hambre ya nos señales.

Yep. Que es no? bien lo echa de ver:
si no llueve, he de vender

cada bocado à ocho reales.

Sold. La puerta abierta te espera.

Seg. Oy comienzan mis trofeos.

Dentro. Traycion, traycion. *Seg.* Deteneos.

Dentro. Muera el traydor, muera, muera.

Seg. Nadie se asuste: esperad,
que para aqui es el valor.

Dentro. Matadle. *Sale el Alcaide.*

Alcaid. A buscar, señor,
vengo à tus pies la piedad.

Seg. Levanta, di lo que ha sido.

Alcaid. Señor, el perdon primero,
que me assures espero.

Seg. Si, siendo yo ofendido.

Alcaid. Yo, señor (tiemblo al decillo)

por la lealtad de tu gente
fui elegido indignamente
por Alcaide del Castillo,
Viendome desesperado
del socorro, y siendo cierto,
que te tuvimos por muerto,

y à riesgo de ser sitiado,
persuadido à tan mala
traycion de Mauricio infiel,

à seis traydores con él
oy de secreto di entrada,
con intento de que ofitados,
matando las centinelas,
diesses logro à sus cautelas
un eiquadron de Soldados,
con que el Conde les espera,
y el Cancelario, à escuchar
la seña, que le han de dar

de un rebato. *Seg.* Traycion fieral

Alcaid. Viendo ellos que avias venido,
para asseguir la fuerte

Puerta
abierta

2450
217

los solos
que se
hacian
haciendo

si

si

abierta
la puerta

no

no

no

no

que sintiera mi piedad
 de no averie perdonado?
 Pues por si verdad ha sido,
 menos daño en mi valor
 es, que me engañe un traydor,
 que castigar à un rendido:
 libre estàs. *Canç.* Premiete el Cielo:
 mas pues tu favor alcanzo,
 sivate, señor, mi zelo
 con un pliego, que he tomado
 à un correo para ti,
 que embian de Fecisgrado,
 donde sabemos por cierto,
 que de Principes Chrittianos
 tienen prompto un gran socorro.
Dale un pliego.

Seg. En un hora, eterno Amparo,
 de mendigo me haceis Rey?
 todo quanto intento alcanzo:
 Carlos Bulcio es quien la escribe,
 verè que incluyen sus rasgos.

Let. Serenissimo Señor,
 el Papa Clemente Octavo
 te ayuda para esta guerra
 con ocho mil Italianos,
 y como es estillo à todos,
 te embia estoque dorado,
 y un Estandarte Divino
 con un Crucifixo Santo.
 Y el Gran Phelipe Segundo
 te embia para tus gaitos,
 de su ~~Camara~~ Real, *camara*
 ochocientos mil ducados,
 y quatro mil Españoles
 de los Países baxos.
 Todo este socorro junto
 oy te espera en Fecisgrado,
 de donde Dios te alcance
 salud, que te embio. *Carlos.*
 Cielos, que estraña ventura!

O tanto, y digno Vicario
 de Dios! o Rey de dos Mundos!
 ò España, digno teatro
 de los trofeos de Chritto!

Quanto, amigos, Fecisgrado
 estará de aqui? *Jorg.* Seis millas.

Seg. Luego podremos juntarnos
 sin ser tentidos del Turco?

Jorg. Ninguno puede atorvarlo.
Canç. Señor, y el mundo

estimas yà el zelo, al campo
 no salgas, sin que primero
 sepas el de tus contrarios.

Dña. Sale *Yepes* con un Moro atado.

Yep. Anda con dos mil demonios.

Seg. Que es esto? *Yep.* Con este galgo,
 que le hallè en forma de *liebre*,
 por ellos cerros trepando,
 vengo; y por si ha sido espia,
 aunque no es vino, le traygo
 liado como pellejo.

Seg. Todo quanto pido alcanzo.

Yep. Señor, demosle tormento.

Moro. Señor, tu piedad aguardo.

Seg. Si me informas lo que intento,

te perdono. *Yep.* Esto no passo,
 que este era el que me empalaba.

Seg. Yà yo la vida le he dado,
 si habia verdad. *Yep.* Pues yo no

y por si, ò por no, entre tanto

Echale en el suelo, y Yepes sobre el dandole
golpes, y mordiendole.

le he de dár cinquenta coces,
 y otros tantos puntillazos.

Mor. Que me mata. *Jorg.* Qué haces? tente.

Yep. Le he de comer à bocados.

Seg. Quitadle. *Mor.* Ay, que me ha mordi

Yep. Lamase, y estará sano.

Seg. Dime, Turco, à qué venias?

Mor. Señor, yo intento no traygo,

ni puedo, porque de ti

no ay noticia en nuestro campo,

ni de que aya gente aqui,

que pueda atorvarle el passo;

y porque sepas que es cierto,

aora hallaràs entregado

todo el Exercito Turco

à entretenimientos varios,

en gozo de que oy Mahomete

rinde el ultimo embarazo

del Reyao, que es este Fuerte,

y le dà à Arminda la mano.

Seg. Quien es Arminda? *Mor.* Una Dama,

que ha criado en su Palacio:

mas no sabemos quien es,

porque de muy tiernos años

le la traxeron cautiva

y la entretien

en

Dña

202a
Vol
Dña

XX
Recdo
1721

Jorg
12

Mientras buelve el Gran Señor,
yo la afsilto, è ignorando
este riesgo, lleguè aqui
donde en tu piedad me amparo.
Seg. Valgame el Cielol que escucho?
si me guarda el Cielo Santo
mas triunfos de los que espero?
-Si esta muger: pero al calo:
no es tiempo de dilatar
la fortuna. Jorg. Avometamos.

Cancel. Su descuido nos anima.
Seg. Antes es fuerza, que ollado
alguno los reconozca,
y no sé que impulso raro
à esta accion à mi me aliena,
por lograr triunfo mas aito.

Jorg. Otros avrà que lo intenten.
Seg. Si, pero yo he de lograrlo.

Jorg. Pues valeroso Scipion:-
Cancel. Pues Catholico Alexandro:-

Altray. A la empresa. Sold. A la victoria.
Seg. Con vuestro favor la aguardo.

Jorg. Tu la emprèdes. Canc. Tu la alcanzas.
Altray. Dios te la promete. Seg. Vamos.

Jorg. Yà te ligo. Seg. A marchar toca:
oy, reconociendo el campo,
harè que oygan los dos Polos
el nombre de Transilvano.

Yep. Y yo harè, que en Yepes pongan
mi nombre en el Kalendario. *vanse.*

Salen Mahometo, y Luna, y dicen dentro.
1. Seguid la senda. 2. A la playa,
ò à la corza. Luna. Gran Señor,
no es lisonja de tu amor
si que agora la caza. Mah. Por que?

Luna. Porque no entretiene,
fiendo à su gusto inclinada,
à Arminda, pues de cansada
el sueño en la detiene.

Descubre Arminda durmiendo. en
Mah. Durmiendo està: que delmayos
joge el carmin à la nieve!
que encubra nube tan breve
todo un Sol con tantos rayos!
Tu, Luna, à afsiltirla queda,
que no me asrevo à inquietalla;
tanto el amor me avassalla
(que vencerla no pueda)
la buelta doy:

porque oy pongan en mis manos
las llaves de Lugos, voy. *vanse.*
Arm. Oye, espèra. Despierta *afusada.*

Luna. A quien diria?
Arm. Un joven que me ficaba
de prison, aqui no estava?

Luna. Mira que fue fantasia.
Arm. Pues esto las deidichadas
hallamos quando despiertas,
que sus glorias son inciertas,
y sus dichas son soñadas.

Luna. Que no te alegra el saber,
que oy tu amante el Gran Señor
te hace tan supremo honor,
y que su dueno has de ser!

Arm. Eso me trae delta suerte,
-esta es mi ansia rigorosa:
-Cielos, que ha de ser forzosa!
-que es sin remedio mi muertel

dexadme, dexadme aqui
-sentir mi suerte tyrana.

Luna. Ha zelos! esta Christiana
à si se alivia, y à mi
y è mi intento dà ocasion;
yà yo tengo prevenido
como sepa quien ha sido:
esto es yà resolucion,
sabiendo acaço quien es,
podrà mi embidia cessar:

Yo te procuro alegrar.
Arm. Ay Luna! imposible es:
mas de instrumento oygo ruido.

Luna. Cantarán? Arm. Que gran victoria
lograran, si la memoria
me trocassen al olvido!

Canta dentro una voz.
Voz. En la Corte de Mahometo,
equivivo imà à sus ojos,
triste vive, y muere ausente
Arminda, embidia de todos.

Arm. Mi nombre dixo la letra.
Luna. Efectos de los ociosos
-son estos divirtimientos:
-bien mis delignos dispongo.

Canta. Del Emperador su padre
ignora el llanto copioso,
mas su corazon lo siente,
aunque no llega à su rostro.

Arm. El Emperador mi padre?
Cielos, con que afectuoso

Ma a
Map.

po
XX

Ma

Ma

poder mueven mis sentidos

= estos indicios que ignoro!

Luna. De qué te has arrebatado?

Arm. Deitos acentos sonoros.

Luna. Pues qué admiras? Arm. Sus noticias.

Luna. Las labes? Arm. No las conozco;

pero segun la alegría,

que hace en mi pecho dudoso

= le está bien, más no sé como.

Luna. Yá voy logrando mi intento.

Arm. Yá protigue, espera un poco.

Cañ. Por Chirilerna de Austria, Armindá

la manda llamar de todos,

= de Segismundo su esposo.

Luna. Qué es lo que teucho! quien es

quien atrevido, alevoso

= se atreve? Arm. Cielos, qué oygo!

= Luna? Luna. Qué lientes?

Arm. No sé. Luna. Qué dudas?

Arm. No me conozco,

porque me han acometido

a un tiempo iguales, y prompts,

el placer de ver quien soy,

y de hallarme deste modo

el pesar, y la desdicha,

y compiuyendo ellos propios

por ser dueños de mi pecho,

ni me alegro, ni me enojo,

porque he quedado de luerte,

que el sentimiento dudoso

aun no es de afecto ninguno,

= por ser del uno, y del otro.

Luna. Luego crees lo que has oido?

Arm. Con el corazon lo apoyo.

Luna. No adviertes que eres Chirilerna?

Arm. Y observar mi ley propongo.

Luna. Qué, te ha alegrado este aviso?

Arm. Diera por él quanto toco.

Luna. Pues si el ser que tienes precias,

el te quiere, y tu no puedes,

eres sola, el poderoso,

y ay quien te embidie sus ruegos;

mira que oy es plazo solo,

y admitirle, no es cumplir

con tu Ley, ni con nosotros.

Arm. Primero viene mi vida,

= que admitir tan fiero monstruo.

Ma sale Segismundo.

Seg. Reconocienlo este campo

he llegado valeroso

= a ver de aqui, sin ser visto,

= el numero, armas, y modo;

= verdad el Turco me dixo;

= divertidos están todos,

= sin recelo de mi gente:

= gran triunfo esta noche logro!

Arm. Cielos, qué haré en tal desdicha?

= a quien pediré socorro,

si el Emperador mi padre

= ignora lo que yo ignoro?

Mi esposo está preso, ó muerto,

y aunque no lo esté, tampoco

sabe de mi, ni yo pude,

aunque le amaban mis ojos,

= decirle jamás la causa:

= pues qué haré, Cielos piadosos?

Seg. Valgame el Cielo! qué miro?

Arm. Pues rompan afectuosos

el ayre ardientes centellas,

que por suspiros aborto,

y lleguen a sus oidos

= mis afectos lastimosos:

Segismundo, esposo mio.

Seg. Sospechas, qué es lo que oygo!

Arm. Chirilerna de Austria te llama:

tu esposa infeliz. Seg. Que allombro!

Arm. Cautiva:- Seg. Raro prodigio!

Arm. Y ignorada:- Seg. Eltraño gozo!

Arm. Te piden:- Seg. Grande ventural

Arm. Que a darla llegues socorro.

Seg. Pues yá a tu lado le tienes.

Arm. Venturas, qué es lo que toco?

Segismundo, señor mio,

= dueño amado, digno esposo;

= qué te detienes? no lloras?

= dudas la verdad que miro?

Seg. No señora, no es dudar

aqui tanto enmudeco,

sino solo dar lugar

que salga todo el pesar,

porque entre todo el placer,

y el quedar tan suspendido,

no es no quedar satisfecho,

sino que a oír tu gemido

desamparado, así me he visto

Detras
y a rto

Arrebatò mi atencion
à tan felices despojos;
y así, aquella suspensión,
fue la falta que los ojos
hicieron al corazon:
mas otra prueba nõ intente,
quando mas me desengaña,
ver, que creyò de repente
el alma tan facilmente
una cosa tan estraña.

10

20. *Tamara*
Mozon

Arm. Dices bien, que aunque al oido
la voz le tuviera en calma,
si verdad no huviera sido,
no se conformara un alma
tan presto con un sentido:
mas què hemòs de hacer, señor?

Clarin
620

Seg. Para librarte animoso,
todo mi Exercito tengo
detràs de esse bosque umbroso;
no te he llevar aora.

Arm. Eßo es imposible. Seg. Còmo?

Arm. Como te hã de ver las guardas,
y no has de poder tu solo.

Seg. Pues por la parte que yo
puedo bolverme, lo propio
contigo no podrè hacer?

Seg. Por què?

Porque aunque todos
quando aora descuidados
no te hacen al passo eltorvo,
en saltando yo, las guardas
correràn todo el contorno,
y es posible que nos hallen,
y es tu peligro notorio;
y quando no, han de encontrar
tu Exercito, que animoso
espera lograr la noche,
y dando cuenta de todo,
se malogran tus intentos:
lo mejor es, que tu solo
te buelvas à prevenir,
y que yo al intento heroyco
de tu victoria te ayude,
que no ha de aver sido ocioso
para ti mi cautiverio.

Maa
Mozon

4/2

¿. Còmo ha de ser? Arm. Deste modo:

que por mi, Mahometo
te ayude, y te ayude
para esta noche;

para esta noche;
y con sus guardas solo

- lo hallaràs: cortando el passo,
no ha de aver quien te haga eltorvo
- à darle muerte, y librarme;
y à un mismo tiempo los otros
acometiendo al descuido
de los barbaros ociosos,
lograr la mayor victoria,
que à los tiempos haga assombro;
y yo; pero en esta sena

tocan

Suena un clarin.
al Gran Señor reconozco,
y yã Guardas, y Baxas
me buscan. Seg. Pues valeroso
voy à lograr tu consejo.

Arm. Yo quedo à esperar tus ojos.

Seg. A Dios, Chruterna.

Arm. Què dicha!

mi nombre en sus labios oygo.

Seg. Mejor prenda lleva el alma.

Arm. Quil es la prenda?

Seg. Tu rostro.

Arm. En mi corazon te quedas.

Seg. Yo buelvo à hallarme solo.

Arm. La planta Amor apesure.

Seg. Excederè al viento proprio:
Yã eitoy contigo.

Arm. Pues sea. Seg. De què suerte?

Arm. Victoriouso. Seg. Si harè.

Arm. Por què? Seg. Porque abraço
con el fuego de tus ojos.

Arm. Ciclos, tras tantos pesares
tanto linage de enojos!

Yo desusada à las dichas,
las dudo, o no las conozco;

pero sin duda Mahometo
llegò, pues yã vienen todos:

ingir alhagos importa,
dadme socorro.

Salen Musicos, Damas, y Mahometo.
Mus. A las bodas felices
de Arminda bella,
huye el Sol embidiolo,
nace su Eltreila.

Mah. No quede divirtimiento,
fiesta, regocijo, y gozo,
que no intente el que quisiere
lograr el premio dicho

de aver alegado à Arminda,
quando en mi amor la coronò.

Arm. Señor, à mi corazon

10

20

30

larga

hace horror el alboroto
de las armas, y este sitio
apacible, y deleytoso
con su amenidad combida
= à festejos amorosos.

Mah. Solo tu gusto procuro,
retirese el campo todo,
y mi Guarda, y los Baxaes

= aqui nos asilian solo.

Arm. Bien me ayuda la fortuna.

Mah. Cantad mis triunfos vosotros.

Cantan. Mahometo, dueño del Mundo,

para que el Cielo se asombre,
oy logra en Arminda bella
mejor cielo con dos soles.

Mah. Qué bien me suena el acento,
que me publica dichoso
= dueño tuyo! Proseguid.

Arm. Ahora era el tiempo proprio.

Cantan. Mayor imperio la rinden,
pues si él es dueño del Orbe,
el Orbe, y su pecho en ella
mas imperio reconocen.

Tocan al arma.

Mah. Pero qué alboroto es este?

Dentro Segismundo.

Seg. Arma, amigos valerosos.

Jorg. Santiago, Españoles míos.

Seg. Viva la Iglesia vosotros.

Mah. Comidas, Soldados, Baxaes,
traycion, traycion, llegad todos.

Salen por una parte, y por otra todos.

Seg. Muera este barbaro infiel.

Mah. Ha traydores!

Seg. Mueran todos.

*Saca la espada Arminda à uno, y ponese
al lado de Segismundo, y metenlos
à enchilladas.*

Mah. Qué haes, Arminda? qué intentas?

Arm. Chriiterna de Austria me nombro,
tusano, y para matarte

= al lado estoy de mi esposo.

*Salen en batalla dos, ò tres veces, y en
una de ellas Arminda, van diciendo los
versos siguientes en el interin, basta
que sale Segismundo,*

y todos.

Yep. Ha perros, que aqui està un gato.

Mah. Valdime, amigos, vosotros.

Dentro. Huyamos.

Mah. Cielos, qué escucho!

Seg. Seguidlos, y mueran todos.

Todos. Los muertos nos embarazan.

Arm. Feliz dia! extraño gozo!

Todos. Victoria por Segismundo,
victoria. *Yep.* Y Yepes, y todo.

Salen todos.

Seg. Vuestra es la gloria, Dios mio,
yà he vengado vuestro oprobio.

Arm. Segismundo!

Seg. Esposa amada:

rega à mis brazos dichoso.

Yep. Que tu eras Chriiterna! Cielos,
qué lo dixes: soy demonio.

Seg. Proseguiré mis victorias.

Yep. Con esto acabo el negocio.

Señores, yà esto està visto:

y aqui tiene fin dichoso

la historia del Transilvano

el Principe Prodigioso.

Está bien acotada R. Sitio

F L N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes titulos, en Salamanca
en la Imprenta de la Santa Cruz; asimismo, Autos, Entremeses,
Historias, y todo genero de Copleria.
Calle de la Rua.

*viva viva Segismundo, viva
viva el gran Principe*

Ayuntamiento de Madrid

theatro 7

N.º 1.ª

Jardin Magnifico con una fontalena
y en ella Puerta transitable con Varas
Cerraduras. y una lamina sobre
ella # truenos y relampagos

Salon Magnifico trono elevado

Salon Corto N.º 2.ª

Salon largo y ~~Vigilante~~

selva largo Vista con Arboles portati-
tiles

N.º 3.ª

selva Corta con Cueva enramada
y perasco

selva largo Ciudad, muralla corrida
y puerta transitable, y una Cueva
para tirarse abajo

selva Corta

selva largo Ciudad Murallas y puerta

(No cañones)

Ayuntamiento de Madrid