

---

# 100 AÑOS

---

## EN FEMENINO





Díaz Casariego, Conferencia de la escritora Palma Guillén (6ª d.), embajadora de México en Panamá, en el Lyceum Club Femenino. Asisten, entre otras personalidades, la política y abogada Clara Campoamor (1ª d.), la política y abogada Victoria Kent (4ª d.) y la pedagoga María de Maeztu (5ª d.), Madrid, 15 de febrero de 1935. AGENCIA EFE, MADRID.

# 100

---

## AÑOS EN

---

## FEMENINO

---



*La escritora gallega Emilia Pardo Bazán, con un abanico, en la mesa de la presidencia durante unos exámenes en la Universidad, Madrid, ca. 1910. AGENCIA EFE, MADRID.*

---

### INTRODUCCIÓN

---

*100 años en femenino* recorre los nuevos caminos emprendidos por las mujeres españolas durante el último siglo; una centuria marcada por la reivindicación de la igualdad de oportunidades y derechos de las mujeres y por su acceso mayoritario a la vida profesional y pública. Estos últimos cien años dejan tras de sí uno de los movimientos sociales más importantes del siglo xx. Un movimiento que ha afectado a más de la mitad de la población de nuestro país.

La influencia fundamental de este cambio social recae en el feminismo, una de las corrientes de pensamiento de mayor impacto en la cultura contemporánea: no solo ha transformado la sociedad en lo que atañe a la vida y derechos de las mujeres, sino que ha sido relevante para las teorías *queer*, trenzándose en los países anglosajones con los movimientos por la igualdad de derechos y representación sociocultural de los ciudadanos y ciudadanas provenientes de cualquier geografía o cultura. Durante el siglo xx, el feminismo hizo tambalearse el milenarismo canon patriarcal, las hegemonías culturales y el histórico monopolio del poder y de los recursos en manos de una minoría, dándose un proceso de democratización social sin parangón que ha conllevado, a su vez, sucesivas re-escrituras de la historia.

El punto de partida de la exposición es 1911, año en el que empieza a celebrarse el Día Internacional de la Mujer, con unos antecedentes a modo de introducción que proyectan estos



A LA IZQUIERDA Plano de la exposición.

PÁGINAS SIGUIENTES Imagen de la exposición. FOTOGRAFÍA DE PABLO LINÉS.

cambios sociales hacia sus primeros balbuceos entre los siglos xviii y xix. Asimismo, aunque la exposición se centra en España, se hace una incursión en los movimientos de otros países, especialmente el de las sufragistas, pues no se debe aislar lo sucedido en nuestro país presentándolo como si fuera un compartimento estanco respecto al resto del mundo, aun cuando nuestra historia, como puede verse en la cronología de la exposición, no siempre ha corrido en paralelo y al mismo ritmo.

La exposición, didáctica y abierta, construye sus discursos a través de una gran variedad de objetos –películas, audios de radio, música, carteles, fotografías, documentales, prensa y publicaciones, objetos cotidianos, moda, obras de arte, recursos textuales–, ya que la historia de las mujeres españolas ha tenido lugar en los centros de decisión política, pero también en las cocinas, en los campos y en las calles. En las universidades, pero igualmente en las formas cotidianas de entender la sexualidad. En lo visible, pero quizás mucho más en lo invisible. La historia de la vida cotidiana toma una especial importancia en la historia de las mujeres, relegadas al ámbito de la esfera privada. Por ello, durante el siglo xx se produjo lentamente pero sin pausa una recuperación de la esfera pública que, sin duda, es uno de los temas protagonistas de este proyecto. Los objetos deben entenderse como ilustración conjunta, coral, de los temas y momentos históricos propuestos, evitando voluntariamente las jerarquías. Yuxtapuestos, construyen islas de significado que van puntualmente acompañadas por elementos de carácter textual dirigidos a todo tipo de público.



---

## CAPÍTULO I

---

### DE LA ILUSTRACIÓN A LA SOCIEDAD BURGUESA

---

La *Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano* (1789) que promulgó la Revolución francesa excluía de su reivindicación igualitaria a las mujeres. La francesa Olympe de Gouges reclamó en la *Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana* (1791) que la nueva república las incluyera, al tiempo que acusaba a los varones de ejercer una actitud opresora contra las mujeres.

La Ilustración no siempre había dejado bien paradas a las mujeres. Rousseau preconizaba que su educación debía limitarse a aquellas facetas que las hicieran útiles a los hombres: educar a los niños y cuidar a los enfermos. En España, Josefa de Amar y Borbón o el Padre Feijoo contrarrestaban las difundidas opiniones sobre la inferioridad de las mujeres defendiendo que sus menores conocimientos se debían, no a su menor aptitud o talento para el estudio, sino a la existencia de un sistema que impedía su formación intelectual.

Durante el siglo XIX se alimentó desde el pensamiento burgués una separación por géneros que confinaba a las mujeres a la esfera privada de la casa y la familia, mientras que los varones eran los garantes del ámbito público, la representación política, cultural y económica. Esta estructura se hacía imposible para las clases

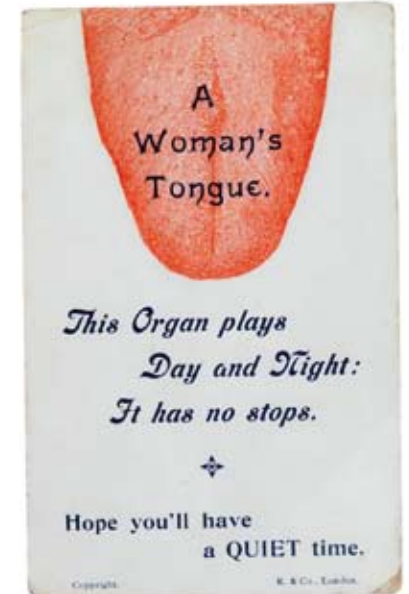
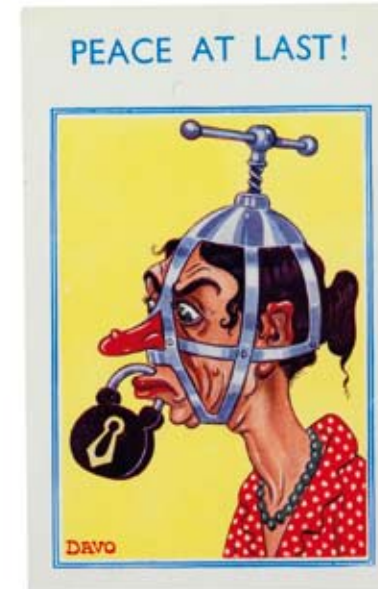
*Clara Zetkin, política alemana, abandona el Reichstag con dos colaboradoras, Berlín, 1920.*  
COLECCIÓN ROGER VIOLLET © GETTY IMAGES.





Enrique Angulo, *Nueva Mujer del ABC*, 1923. MUSEO ABC DE DIBUJO E ILUSTRACIÓN, MADRID.

A LA DERECHA *Postales anti sufragistas de carácter cómico*. © CULTURE AND SPORT GLASGOW (MUSEUMS).





ARRIBA A LA IZQUIERDA *Fábrica de Tabaco, Alicante, 1920.* COLECCIÓN FOTOGRAFICA DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE ALICANTE.

ARRIBA A LA DERECHA *Cartel publicitario Singer, 1890.* COLECCIÓN CARLOS VELASCO, MADRID.

DEBAJO *Niñas mogarreñas en la escuela de la localidad, acompañadas de la maestra, Mogarraz (Salamanca), 1920.* AGENCIA EFE, MADRID.

populares, donde las mujeres siempre habían trabajado en el campo o en el servicio como fórmula complementaria de supervivencia familiar. Además, la industrialización necesitaba para su implantación contar con esta mano de obra peor remunerada. Paralelamente, algunas mujeres de clase media empezaron a atravesar las barreras sociales y educativas con un cada vez más relevante protagonismo público. Las maestras, enfermeras, telefonistas, mecanógrafas, cantantes, actrices, filósofas y escritoras del siglo XIX sirvieron de avanzadilla a la feminización paulatina del ámbito profesional en la siguiente centuria.

Las mujeres quedaban fuera del sistema político. Ni podían votar ni ser votadas, por lo que algunas activistas empezaron a reivindicar sus derechos dentro del movimiento internacional sufragista. El acceso a la educación, la igualdad ante la ley, los derechos económicos y el sufragio femenino fueron sus prioridades.

La sociedad española, lastrada por un conservadurismo secular, no desarrolló un movimiento feminista comparable al de otros puntos de Europa y Estados Unidos.





ARRIBA Josep Maria Segarra,  
*Proclamación de la República*, 15  
de abril de 1931. ARXIU FOTOGRAFIC DE  
BARCELONA.

A LA DERECHA Alfonso, *Público  
asistente al acto de propaganda  
celebrado en la Casa de la  
República*, 8 de noviembre de 1933.  
ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN,  
MADRID.

PÁGINAS SIGUIENTES Imagen de la  
exposición. FOTOGRAFÍA DE PABLO LINÉS.





---

## CAPÍTULO II.

---

### EL INICIO DE LA VISIBILIDAD DE LAS ESPAÑOLAS: DE 1910 A 1939

---

Las primeras décadas del siglo xx son cruciales en la consecución de los derechos de las mujeres. Si en los años diez aparecen las primeras asociaciones feministas y con ellas las reivindicaciones sociales, culturales y políticas, la Segunda República puso en marcha un régimen democrático que favoreció la movilización y el inicio de un cambio en las relaciones de género. Las mujeres empezaron a participar en política, proliferando las asociaciones que reivindicaban sus derechos plenos como ciudadanas. El derecho al voto o la ley del divorcio fueron la punta del iceberg de los cambios acaecidos durante la Segunda República.

La irrupción de la Guerra Civil movilizó a las mujeres en la España republicana abriendo nuevos espacios para su participación pública. Fue un caldo de cultivo favorable que ahondó en los cambios iniciados en la República propiciando mejoras en el ámbito asociativo, educativo y laboral. La movilización antifascista de las mujeres transgredió los espacios y roles femeninos tradicionales, y desarrolló una nueva conciencia de la identidad femenina y de la relación entre hombres y mujeres. Sin embargo, la resistencia de los sectores más tradicionales y la oposición de los propios varones que militaban en las organizaciones de izquierdas, impidieron que se produjera un cambio más profundo.



ARRIBA A LA IZQUIERDA Vidal, *Clases de costura de niñas de la parroquia de San Diego, en el Puente de Vallecas, Madrid, 13 de diciembre de 1946.* AGENCIA EFE, MADRID.

ARRIBA EN EL CENTRO Concepción Arenal, *La mujer del Porvenir* (portada), Madrid: Victoriano Suárez, 1916. BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, MADRID.

ARRIBA A LA DERECHA Emilia Pardo Bazán, *La España de Ayer y de Hoy* (portada), ed. 1889. BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, MADRID.

DEBAJO Cortés, *Biblioteca de la Residencia de Señoritas, años veinte.* ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN, MADRID.





Durante la guerra, en la España gobernada por el general Franco también las mujeres contaron con organizaciones que se movilizaron para derrotar a la República. La más importante fue la Sección Femenina. Sin vocación feminista, mantuvo como principio fundamental que el fin de la mujer era el de «servir de perfecto complemento del hombre». A lo largo de la guerra ejerció una gran actividad en el espacio público y experimentó un crecimiento fortísimo: desarrolló su tarea en el ámbito sanitario, en la agricultura y en trabajos de socorro y ayuda a los soldados y a sus familias.

Josep Renau, *Montaje fotográfico con fotografía de una albercana de Pelai Mas y una miliciana de fotógrafo desconocido*. Sección de arte popular, Pabellón Español, Exposición Internacional de París de 1937 (montaje reconstruido a partir de la fotografía de François Kollar). MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID.

ARRIBA Vidal, *Pilar Careaga, hija del conde de Cadagua, que está terminando la carrera de ingeniero mecánico-industrial, realiza las prácticas de conducción de locomotoras, en las que ha hecho ya varios viajes como maquinista*, Madrid, 1929. AGENCIA EFE, MADRID.

PÁGINAS SIGUIENTES Imagen de la exposición. FOTOGRAFÍA DE PABLO LINÉS.



---

### CAPÍTULO III

---

#### LA DICTADURA FRANQUISTA: LA EMANCIPACIÓN BAJO TUTELA

---

Si en 1931, durante la Segunda República, las mujeres españolas se convirtieron en ciudadanas de pleno derecho, con el alzamiento militar del 18 de julio de 1936 y la derrota republicana se produce un cambio radical. La dictadura franquista frenó las iniciativas femeninas que habían empezado a surgir y dificultó los cambios que muchas mujeres habían tratado de poner en marcha. El nuevo régimen impuso un marco de silencio que afectó a toda la sociedad, pero especialmente a las mujeres, interrumpiendo el proceso en busca de la propia autonomía que habían iniciado las mujeres desde mediados del siglo XIX.

El nuevo régimen estableció un rígido sistema patriarcal que, mediante un nuevo orden jurídico, privilegió la supremacía del hombre y relegó a las mujeres a las tareas del hogar. Franco puso en marcha una verdadera contrarrevolución de género que pretendía construir una nueva mujer para la España franquista.

La redefinición del rol de las mujeres fue una pieza clave en la maquinaria represiva, el poder disciplinario y la imposición de una sociedad patriarcal, nacionalcatólica, del régimen dictatorial. Mediante leyes, normativas, modelos educativos y la Sección Femenina, el franquismo impulsó un arquetipo femenino



Jaime Pato, *Carmen Sevilla acude al territorio para animar a las tropas españolas destacadas en la zona, Sidi Ifni (Marruecos), 31 de diciembre de 1957.* AGENCIA EFE, MADRID.



A LA IZQUIERDA *Mujeres de la Sección Femenina*, 29 de mayo de 1939.  
ARXIU FOTOGRÀFIC DE BARCELONA.

DEBAJO Angeles Aguado, María Jesús Roa Alonso, Mara, primera bombera de la Comunidad de Madrid, junto a sus compañeros durante su presentación, 1990. EL PAÍS, MADRID.





recatado y sumiso, evocado como «reina del hogar» y «perfecta casada», un modelo femenino que expulsaba a las mujeres de toda actividad en el ámbito público, siendo el hogar y la familia los únicos espacios autorizados.

Sin derechos, relegadas al hogar, las mujeres españolas fueron obligadas a permanecer bajo la permanente tutela masculina, sin identidad propia. Castigadas a la desigualdad, teniendo que ocuparse de manera exclusiva del hogar y puestas bajo la tutela del adoctrinamiento de la Sección Femenina, entraron en una larga fase de cuarenta años de oscura dictadura bajo Franco. No obstante, a pesar de la opresión y la represión carcelaria de muchas mujeres republicanas, las hijas de la libertad democrática guardaron para las generaciones posteriores los valores asociados a las conquistas democráticas, que el franquismo quiso cortar de raíz. La esperanza derrotada no impidió la presencia de las mujeres en la oposición clandestina ni tampoco el resurgimiento del feminismo en el tardofranquismo.

A LA IZQUIERDA Joan Colom, *Gente de la calle*, ca. 1958. © JOAN COLOM. COLECCIÓN FUNDACIÓN FOTO COLECTANIA.

A LA DERECHA *Miles de mujeres se manifiestan por la calle Alcalá para conmemorar el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, convocadas por la federación de Organizaciones Feministas, Comisiones Obreras y UGT*, Madrid, 8 de marzo de 1979. AGENCIA EFE, MADRID.

PÁGINAS SIGUIENTES Imagen de la exposición. FOTOGRAFÍA DE PABLO LINÉS.





---

## CAPÍTULO IV

---

### LA DEMOCRACIA: INTEGRACIÓN EN LA VIDA PÚBLICA

---

La muerte del general Franco en 1975 inició en España el proceso de transición política hacia la democracia. Una época preñada de pactos y negociación que dejó en parte de lado el llamado «problema de las mujeres» al considerar que había otras urgencias que resolver.

Este mismo año, 1975, la Organización de Naciones Unidas (ONU), durante el transcurso del Año Internacional de la Mujer, estableció el 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer.

En 1978, y tras referéndum, se aprueba la Constitución, que recogía en su artículo 14 la igualdad de los españoles ante la ley sin que prevalezca discriminación por sexo, religión u opinión o cualquier circunstancia personal o social.

Desde ese momento, y durante los últimos treinta años, se han ido sucediendo una serie de cambios que han transformado la situación de las mujeres tanto en la esfera pública –desde su imparable y creciente incorporación al ámbito laboral, su normalización en la escena política o su presencia mayoritaria en los centros de enseñanza media y superior–, como en los cambios producidos en los modelos de relación en el ámbito privado de la familia. Muchos de estos cambios han sido legislados, como la



ARRIBA Soledad Becerril jura su cargo de ministra de Cultura ante el rey Juan Carlos I en el Palacio de la Zarzuela durante el acto de jura de los nuevos ministros del segundo Gobierno de Calvo Sotelo. Madrid, 2 de diciembre de 1981. AGENCIA EFE, MADRID.



ARRIBA A LA IZQUIERDA *La escritora y diputada Margarita Nelken en un discurso, años 30.* ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN, MADRID.

ARRIBA A LA DERECHA *Dolores Ibarruri Gómez, Pasionaria, presidenta del Partido Comunista de España (PCE) y diputada por el Frente Popular al estallar la Guerra Civil, Madrid, 1936.* AGENCIA EFE, MADRID.

DEBAJO *Ralph Morse, La anarquista Federica Montseny, primera mujer ministra de España, 1 de mayo de 1946.* TIME & LIFE PICTURES. © GETTY IMAGES.





despenalización de los anticonceptivos (1978), la ley que regulaba el matrimonio civil y el divorcio (1981), las leyes sobre la interrupción voluntaria del embarazo (1985, 2010), las Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género (2004), la ley de igualdad (2007), etc.

Sin embargo, aún queda un largo camino por recorrer. Un par de ejemplos lo ilustran: las mujeres suponen solo, tras las últimas elecciones, un 36 % de los representantes políticos en las Cortes; asimismo, cobran en el momento actual un 26,3 % menos que los varones. Como ha indicado el sociólogo Mariano Fernández Enguita (2004), «se puede imponer la igualdad en la matrícula, en los programas, los textos o las evaluaciones, pero no cabe hacer lo mismo con los prejuicios de profesores y padres [...] se puede legislar sobre el empleo, pero no sobre las tareas domésticas [...]».

A LA IZQUIERDA *Cartel publicitario de Raky, 1968.* COLECCIÓN CARLOS VELASCO, MADRID.

ARRIBA *Cartel publicitario de Alfa, 1950.* COLECCIÓN CARLOS VELASCO, MADRID.

PÁGINAS SIGUIENTES *Bella del Foc, 1948.* COLECCIÓN FRÍAS, ARCHIVO MUNICIPAL DE ALICANTE.

Imagen de la exposición. FOTOGRAFÍA DE PABLO LINÉS.



36

Ayuntamiento de Madrid



37

**AYUNTAMIENTO DE MADRID**

**ALCALDESA**  
Ana Botella

**DELEGADO DEL ÁREA DE LAS ARTES**  
Fernando Villalonga

**COORDINADOR GENERAL DE LAS ARTES**  
Carlos Baztán

**DIRECTORA GENERAL DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS**  
Belén Martínez

**ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)**

**PRESIDENTA**  
Charo Otegui Pascual

**DIRECTORA DE PROYECTOS Y COORDINACIÓN**  
Pilar Gómez Gutiérrez

**GERENTE**  
Concha Toquero Plaza

**DIRECTOR ECONÓMICO-FINANCIERO**  
Carmelo García Ollauri

**DIRECTORA DE COMUNICACIÓN**  
Nieves Goicoechea González

**DIRECTOR DE RELACIONES INSTITUCIONALES**  
Ignacio Ollero Borrero

**DIRECTORA DE PRODUCCIÓN**  
Cecilia Pereira Marimón

**EXPOSICIÓN**

**ORGANIZAN**  
Acción Cultural Española  
Ayuntamiento de Madrid. Conde Duque

**COLABORA**  
Agencia Efe

**COMISARIAS**  
Oliva María Rubio  
Isabel Tejeda

**COORDINACIÓN GENERAL DE LA EXPOSICIÓN**  
Ana Berruguete  
Carmen Marín (AC/E)

**DOCUMENTACIÓN**  
María Azcoitia  
Ana Berruguete  
Anita Orzes  
Paz Ridruejo

**DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN**  
Leona

**MONTAJE**  
Exmoarte S.A.

**PRODUCCIÓN GRÁFICA**  
Cromotex

**TRANSPORTE**  
Transportes Mapa S.A.

**SEGUROS**  
Aon y Carvajal

**AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos la colaboración y el apoyo de las siguientes entidades y personas:

Agencia EFE  
Agencia Reuters  
Archivo del Congreso de los Diputados  
Archivo General de la Administración  
Archivo Germán Gallego  
Archivo Municipal de Alicante  
Archivo Municipal de Lorca. Fondo Fotográfico Menchón-Rodrigo

Archivo Regional de la Comunidad de Madrid  
Arxiu Municipal del Districte de Sant Martí  
Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona  
Arxiu Històric del Poblenou

Arxiu Fotogràfic de Barcelona  
Arxiu Nacional de Catalunya  
BBDO

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.  
Universidad Complutense de Madrid

Biblioteca Histórica de Madrid  
Biblioteca Nacional de España

Biblioteca del Pavelló de la República  
Universitat de Barcelona

Cadena Ser

Carlos Vasallo Producciones S.A.  
Centro Documental de la Memoria  
Histórica. Ministerio de Cultura

Colección Carlos Velasco ([www.loscarteles.es](http://www.loscarteles.es))  
Colección M.ª Dolores y Javier Vila Tejero  
Columna Musical

*El País*

Euro RSCG Worldwide (España)

Filmoteca Española

Fondo Fotográfico y Hemeroteca del ABC

Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra

Fundación Foto Colectania

Fundación Francisco Giner de los Ríos (Institución Libre de Enseñanza)

Fundación Francisco Largo Caballero

Fundación Manuel de Falla

Fundación Ortega y Gasset / Gregorio Marañón

Fundación Pablo Iglesias

Fundación Telefónica

Galería Guillermo de Osma

Getty Images

Glasgow Life Museum

Harmonía Mundi Ibérica  
Hemeroteca Municipal de Madrid  
Instituto de la Mujer  
Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM)

La Fábrica

Lola Madrid

Museo ABC de Dibujo e Ilustración

Museo Art Nouveau y Art Decó. Casa Lis

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)

Museo de Arte Contemporáneo

V. Aguilera Cerni de Villafamés

Museo de Artes y Tradiciones Populares. Universidad Autónoma de Madrid

Museo de Bellas Artes de Bilbao

Museo Julio Romero de Torres. Ayuntamiento de Córdoba

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

Museo del Romanticismo

Museo del Traje

Museo Vasco de Bilbao

Museu d'Art Contemporàni de Barcelona (MACBA)

Museum of London

Novacaixa Galicia

Radio Televisión Española (RTVE)

Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País

Residencia de Estudiantes. Madrid

Sastrería Cornejo. Madrid

Vil·la Museu. Fundació Pau Casals

Ángeles Afuera

Pilar Albarracín

Nacho Arimany

Trinidad Arimany de Pablos (sobrina de María de Pablos)

Mercedes Avilés

Federico Ayala Sörenssen

Pilar Aymerich

Victoria Bernal

Juan Carlos Blanco García

Camino Brasa

Cabello y Carceller

Àngels Calafell

Cristina Cámara

Beatriz Caro-Coloma Varo

Juan Manuel Castro Prieto

Colita

Carmen de Córdoba

Esther Fernández  
Horacio Fernández  
Rodrigo de la Fuente Puebla  
Ángela García Codoñer

Cristina García Rodero  
Alberto Gayo

Lorena Gómez

Javier González Fernández

María Hernández Luengo

Santiago Linares

Susana Llorens

Publio López Mondéjar

Vicente López Tofiño

Cristina Lucas

Mara Malibrán

Leticia Martín Ruiz

Maruca Martínez-Cañavate

Agustín Medina

Irene Mendoza

Arena Miserachs

Veronique Nantista

Elisa Navas

Javier Novo

Isabel Oliver

Javier Ortega

Raúl Ortega

Jordi Puértolas

Isabel Quintanilla

Blanca Rabazas

Marina Rosell

Emilio Ruiz

Jordi Serchs

Rafael Tous

Ángeles Vian Herrero

Azucena Vieites

Virginia Villaplana



Pérez de Rozas, *Fiesta de las modistas*, 1942. ARXIU FOTOGRÀFIC DE BARCELONA.

## 100 años en femenino

Del 9 de marzo al 20 de mayo de 2012

### CONDE DUQUE.

#### Salas 1 y 2 de Exposiciones temporales

Calle Conde Duque 9 y 11

28015 Madrid

Teléfono información: 91.480.04.01

cdinfoexposiciones@madrid.es

www.madrid.es/condeduque

010 Lineamadrid

Martes-Sábados: 10:30-21:00 h.

Domingos y festivos: 10:30-14:00 h.

Lunes cerrado

ENTRADA GRATUITA

#### Visitas guiadas gratuitas

De martes a jueves: Visitas para escolares de la ESO (de 12 a 16 años)

Viernes: Talleres

Visitas guiadas fin de semana para público general

Viernes: 19:00 h. Sábados: 12:00 y 19:00 h.

Domingos: 12:00 y 13:00 h.

Grupos, reservar con antelación en tfno.

91.480.04.01

difusioncondeduque@madrid.es

Metro: Ventura Rodríguez, Plaza España, San Bernardo y Noviciado

Bus: 1, 2, 44, 74, 133, 202, 749

Minibús: M-2

Parking: Plaza España

ellascrean ●

**AC/E**  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA



*Colita, Maruja Torres y Montserrat Roig, entre las feministas catalanas que exigen la despenalización del adulterio, 1976. COLECCIÓN ISABEL ESTEVA COLITA. PORTADA Pérez de Rozas, Concurso de pesca con caña celebrado en la escollera del Este, 5 de agosto de 1934. ARXIU FOTOGRÀFIC DE BARCELONA.*



Ayuntamiento de Madrid