

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

30^{cts}



LORETTA YOUNG, bellísima estrella de Warner Bros-First National Films,
protagonista de TAXI.



Ayuntamiento de Madrid

"TRIUNFO - FILMS"

ARENAL, 20 - MADRID



Presentará muy pronto el drama sensacional:



Interpretada por:

J. Farrell Macdonald

y Willian Collier



Presenta en 1932 = 33

su primer programa de
la temporada, las siguien-
tes superproducciones

Amor por obediencia

IVÁN LEBEDEF (el nuevo Valentino)
BETTY COMPSON

La última acusación

JOHN BARRYMORE
HELEN TWELVETREES

Manchuria

RICHARD DIX
GWILI ANDRE

¿Amigos o rivales?

ADOLPHE MENJOU
LILY DAMITA

La escuadrilla deshecha

RICHARD DIX
MARY ASTOR

Señales de alarma

LOUIS WOLHEIM
JEAN ARTHUR

La melodía de la vida

RICARDO CORTÉZ
IRENNE DUNNE

¿Nos divorciamos?

BER WHEELER
ROBET WOOLSEY

Los amos del presidio

BER WHEELER
ROBERT WOOLSEY

Bring'Em Back Alive

DOLORES DEL RIO

EN

ATRAPANDOLOS VIVOS

Ave del paraíso y La Paloma

LAS MEJORES BATERIAS
DEL MUNDO
PARA CINE SONORO
**PILAS
HELLESENS**

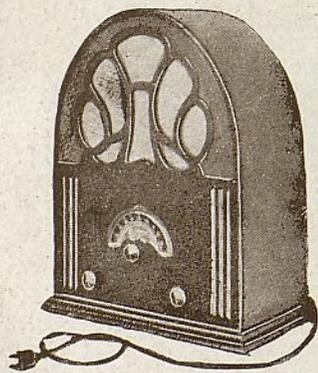
REPRESENTANTES
GENERALES
SOBRINOS DE R. PRADO
PRINCIPE 12 MADRID
BALMES 129 bis BARCELONA

GRAN CAPACIDAD

ALAS F.

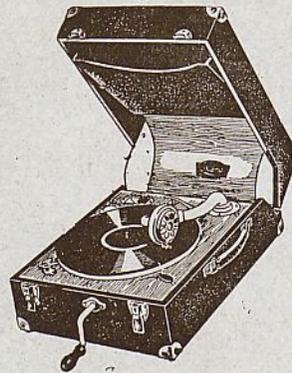


Reproductores de Sonido



DIANA

Radio receptores y
máquinas parlantes



LA MARCA DE GARANTIA

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

Director:
MANUEL MORALES MARCOS
Redactor Jefe:
MARIANO GOMEZ TORRES
Gerente:
RICARDO NAVARRO CARRILLO

Redacción y Administración: San Bernardo, 69

MADRID

Teléfono 92127

AÑO II

ENERO DE 1933

NÚM. III

PANORAMA CINEMATOGRAFICO

RECIENTEMENTE ha publicado la "Gaceta de Madrid", una orden del Ministerio de Instrucción Pública, convocando a un concurso para la adquisición de aparatos cinematográficos mudos y sonoros con destino a las Escuelas Nacionales de Primera Enseñanza.

Y aunque nada más lejos de nuestro ánimo que la pretensión de creer que hayan tenido influencia en esta convocatoria nuestras sugerencias desde estas páginas, si hemos de hacer resaltar con orgullo y satisfacción la feliz coincidencia que supone, el ver que conjuntamente con nuestras indicaciones en este sentido, el Estado se dispone a prestar la debida atención a tan poderoso elemento como lo es para la enseñanza, el auxiliar de la cinematografía,

Y así lo reconoce, aunque de una manera muy discreta al aludir a ello en el preámbulo de la dicha disposición ministerial, cuando señala la importancia que tiene en la labor educativa e instructiva este auxiliar cinematográfico. Y sin duda, si no hay mayor expansión al destacar esta eficiencia, ello es debido, a que la cantidad de por sí mezquina que se destina a dicho fin, no es ni por soñación, aquella que de mayor importancia debiera destinarse a un elemento tan altamente provechoso y necesario para la cultura. "La cantidad de 50.000 peetas, bien fácilmente se alcanza, que resulta insignificante.

Pero bueno es señalar este aspecto de la moderna orientación pedagógica, y debemos congratularnos de este primer paso, confiando que a partir de él será un hecho la adquisición de mayor cantidad de aparatos cinematográficos, que puedan llevar a la mayoría de las escuelas tantos y tan interesantes detalles de la vida y que constituyen la más formidable labor educativa e instructiva, proporcionando al maestro, un medio poderoso para conducir sus enseñanzas y al discípulo, un aprendizaje ameno y positivo que ha de resurtarle más simpático en su calidad de estudiante.



Deseamos que el Estado no se detenga en este primer ensayo, sino que por el contrario, debe ampliarlo a la mayor prontitud, con el decoro que merece la enseñanza auxiliada de tan eficaz elemento como es para ella el cinematógrafo, que será la luz que penetre en la inteligencia de los niños, haciéndoles amar y sentir con cariño las palabras del maestro, labor fecunda que ha de señalar la orientación y el porvenir de la juventud escolar de España.



La encantadora BILLIE DOVE

(Foto Cines)

PELICULAS DE LA VIDA

JORNADA PRIMERA

(Continuación)

NARRAR la historia del pasado,
se impuso para el enamorado
y antes de referir su mala suerte,
mirándola inerte,
quiso conocer, de aquella bella,
quien era, de dónde vino su buena estrella.

Berta, con un mohín, como otro encanto
de su semblante dulce y santo,
empieza a referir, la grata vida,
de la flor más linda, apetecida
y el galán la contempla, de hito en hito,
con toda la santa unción, del que es bendito.

—Nací—dijo ella—por mi ventura
junto a Venecia, produciendo la locura
que la alegría da, de interesante,
cuando se espera al primer infante.
En Venecia crecí; mi santa madre
mirándose en mis ojos, como mi padre,
creyeron que otro angel, no existía,
que pudiera igualar, la cara mía.
Ellos se adoraban, con fe divina,
cosa rara, cuando en la vida se camina;
más desde que nací, mi madre advierte,
que el cariño de mi padre, aún es más fuerte
y aquellos eslabones de su cadena,
la han hecho desconocer, lo que es la pena.
En ella pienso, Señor, su alma bendita,
sufrirá desolada por esta hijita
y es fuerza, Señor, que seáis tan bueno,
que pronto me llevéis, junto a su seno.

Niña tan mimada, por la fortuna,
voluntad en mi casa, solo hubo una
y aunque de esta aventura, no hay quien me riña,
la mujer, para ellos, siempre es la niña;
y es fuerza, Señor, que seáis tan bueno,
que pronto me llevéis, junto a su seno.

Gastón, ensimismado, se enmudecía,
en tanto que la joven, le sonreía;
preso ya entre sus redes, de enamorado,

la vida que pidiera, la hubiere dado
y rompiendo el silencio, que amor consuela,
también quiso contarle, de su novela.

—Mi vida, mi angel bueno, tiene su historia,
historia que se borra hoy, con la gloria
de haberos encontrado, por mi camino,
¡la suerte más bendita, de mi destino!

—Amé... ¿a qué engañaros?... tan ciegamente,
a quien estimaba, tan decente,
que de inmaculada,
con la Virgen y mi madre, la tenía comparada.
Era mi mujer... ¡mujer maldita!
que si a la vida volviera, si reucita,
no tendría perdón de sus hazañas
ni del hijo, siquiera, de sus entrañas.
Año y medio casados, con un hijito
que fué todo mi encanto, y el pobrecito,
bien ajeno al destino, que le aguardaba,
la que decía ser su madre, le abandonaba.

Yo estaba grave, muy grave... ardía
de la fiebre que tenía
y aquella mujer malvada
de otro hombre enamorada,
voló, corriendo la suerte,
de encontrarse con la muerte,
antes que respuesto, de mi dolencia,
yo se la diera, sin la menor clemencia.
Después, corrió el tiempo y al cuarto año
de haber sufrido el desengaño,
de Francia, donde vivía,
me vine a Italia, por dicha mía,
donde puedo juraros,
que la mayor felicidad, es encontraros.

De la bella, una lágrima, que cubre la pupila
de sus ojos hermosos; lágrima que oscila
y que es tan abundante,
que rodando, acaricia su semblante.
De emoción y ternura se tubaron,
pero los corazones, algo juraron
y oprimiendo sus manos, muy dulcemente,
la joven, se las besa, calladamente,
y asiéndola Gastón, junto a su boca,
con amor... y sus labios, su frente toca.

PEDRO A. BAÑOS

(Continuará)

Tres emocionantes escenas de la maravillosa película "R. K. O." "La escuadrilla deshecha", que próximamente se estrenará en Madrid, distribuida por la casa S. I. C. E.



EL DIALOGO EN LAS PELICULAS PARLANTES

EL buen director de escena sabe perfectamente que una de las principales garantías de éxito de una película, consiste en resolver los problemas relacionados con el diálogo. Todo abuso en este sentido resulta perjudicial.

En tiempos del cine mudo lucharon los técnicos en contra del exceso de títulos explicativos que significaban para la película un gravamen insoportable; capaz de destruir la penosísima labor cinematográfica.

Las características del diálogo varían según la finalidad que se persigue al emplearlo. En este sentido podemos distinguir dos formas: el diálogo de continuidad, el que explica detalles ocurridos en la trama del asunto que no se prestan a una realización óptico-acústica y el diálogo de efecto que trata de reflejar estados de ánimo de los protagonistas. El diálogo de continuidad puede ser un buen apoyo para el desarrollo del asunto.

El diálogo complementario indica detalles de continuidad que sirven como medio para justificar detalles que pasarían desapercibidos. La traducción del diálogo en cuadros requiere un metraje superfluo; en este sentido no podemos dejar de reconocer que el diálogo significa una simplificación para la producción de películas, pues ahorra un trabajo muy considerable. No es de interés para la trama que se vaya desenrollando bobina tras bobina de película para que se consiga una finalidad que con unas cuantas palabras del protagonista queda perfectamente aclarada.

Resulta poco menos que imposible suprimir por completo el diálogo, porque en la vida real se habla... y no poco.

Se utiliza el diálogo para vencer intervalos de tiempo, por ejemplo: una mujer ha estado dos años esperando el retorno al hogar de su hijo. En la pantalla lo narra sencillamente a una amiga: "Llevo dos años esperándole". En los dos años no ocurrió nada de importante, por ello es lógico que no se necesite derrochar celuloide para demostrarlo.

Otro ejemplo sería el siguiente: un policía persigue durante muchos años a un bandido. ¿Cómo describirlo en la pantalla? Se procederá de la siguiente manera: dos jefes del cuerpo de seguridad charlan animadamente en su despacho sobre el caso y uno de ellos afirma: "Llevamos varios años sin poder echarle el lazo. ¿Qué infinidad de fotogramas serían precisos para demostrar la totalidad de tiempo que perdió la policía en la persecución del bandido?"

El diálogo de efecto se utiliza para disminuir o aumentar efectos emotivos. En películas cómicas se intercala como chiste para provocar la hilaridad del público. Muchas películas mediocres se han salvado gracias a los conocimientos perfectos del dialoguista.

La moderna teoría del cine parlante tiende a condensar en lo posible el diálogo, ya que se ha demostrado que un "guión", ideado con lógica y un montaje impecable solo requieren frases sueltas y en contadísimos casos diálogos completos para conseguir los efectos deseados. Pero hay ciertos casos que ponen al público en espectati-

va, a su manera de ver se imponen en esos momentos unas palabras que él siente y prevee... Labor del dramaturgo es de encontrar esas palabras y de adaptarlas con precisión a los requisitos del momento. En la vida real utilizamos el idioma para reflejar nuestro estado de ánimo, nuestras ideas, nuestra vida. Algo de ello tenemos que llevarlo también a la pantalla si queremos dominar por completo el misterio del cine parlante.

Insisto en que la película de diálogo sintetizado resulta un experimento sumamente interesante. Los técnicos alemanes han dado las primeras pautas para resolver en este sentido tan difícil problema y René Clair nos brindó una muestra en "Sous les Toits de Paris".

En dos palabras: el secreto consiste en la graduación de la dosis. El diálogo debe ser considerado como un puente auxiliar, una ayuda pocas palabras, bien pensadas y tasadas, en lo posible de fácil comprensión. Nada de explicaciones y derivaciones científicas.

Sólo en esto consiste el tan discutido enigma...

F. MENDEZ LEITE



Una interesante escena de LA ESCUADRILLA DESHECHA
Ayuntamiento de Madrid (Fotos S. I. C. E.)

Consideraciones sobre la producción cinematográfica nacional

Desde que iniciamos en SUPER-CINE nuestra campaña en pro de la producción cinematográfica nacional, hemos podido observar con verdadera satisfacción que nuestra llamada ha conseguido movilizar energías que parecían sumergidas en el mayor estacionamiento, y levantar el espíritu de diferentes sectores a los que corresponde remover este aspecto tan interesante para España.

Nuestro llamamiento les ha sorprendido en su inactividad, pero sin duda percatados de la obligación ineludible de la que se habían apartado, se disponen a realizar la labor que les corresponde en pro de nuestra producción cinematográfica.

No son solamente los centros regionales tan singularmente aludidos en nuestros artículos, los que movidos de un alto esntimiento patriótico, se nos acercan complacientes a brindarnos su generosa adhesión y decidido apoyo hacia nuestra labor, ni son así mismo aquellos entusiastas y devotos del séptimo arte los que nos animan a que continuemos briosos nuestra campaña, sino que son también las páginas de la prensa en general que permanecían mudas y desatentas en mayor o menor grado a esta cuestión, las que, sin aludir a nuestra revista, llegan presurosas a prestar ahora su asentimiento a la labor aquí iniciada, enlazándose a nuestro punto de partida de una manera más o menos disimulada. Aunque no se nos haya mencionado, nuestra llamada ha sido el toque de atención que les ha sorprendido en el apartamiento en que permanecían respecto a cuanto puede hacerse en favor de la producción cinematográfica española.

Y no es que pretendamos atribuirnos la paternidad de la idea, ni que tratemos de sacar carta de naturaleza en esta orientación, pero si hemos de consignar con legítimo orgullo, que todos los entusiasmos aunque existieran, permanecían ocultos, y muy raramente se exteriorizaban de tal forma ais-

lados y en tan exigua proporción que pasaban desapercibidos, pero ¡oh feliz coincidencia! ha bastado nuestro intento de poner en juego cuantos elementos pueden y han de contribuir al desarrollo de esta producción española, para que con una abundancia insospechada se publique en la prensa diversos artículos que coinciden con el espíritu de los nuestros, en un sentimiento altamente patriótico para la realización de una positiva y provechosa labor de la producción cinematográfica española.

Ello nos congratula, y hemos de apreciar con la más íntima satisfacción que hayamos conseguido hacer renacer estas energías, pues cree-

de los que puede ser un eficaz medio transmisor de propaganda turística (de esto ya nos ocuparemos) el cinematógrafo aquí producido, nuestro idioma que es hablado en veintitantas naciones por 175 millones de habitantes, nuestras leyendas y típicas costumbres asombro de los extraños. Todo esto, demuestra bien a las claras, que nos encontramos en un plano de superioridad para llevar a cabo la producción cinematográfica española, que encontrará en el extranjero un excelente mercado en el que apoyar una nueva industria que creará una fuente de ingresos insospechados.

Y a ensalzar estas riquezas que

Super-Cine

*desea a sus lectores y anunciantes
un feliz y próspero año 1933.*

mos estar en los momentos más propicios para llevar a feliz término los hasta hoy solo ensayos de esa producción y convertirlos en una positiva realidad.

¿Qué existen para ello, inconvenientes, trabas, obstáculos, etc.? No hay que dudarlo, pero esto es precisamente lo que es necesario vencer, y a ello llegaremos, puesto que si son muchos los obstáculos que se presentan para entorpecer esta labor, son en cambio muchos más los elementos que le son favorables, ya que España dispone como ningún otro país del mundo, de medios sobrados para realizar tal producción, como son: su hermosa luz, elemento principal del séptimo arte, nuestro bellos paisajes y nuestra riqueza monumental e histórica

nos prodigó la naturaleza, y a hacerlas patentes, y a pregonar con orgullo esta posesión, y a organizarla y a acomodarla a la futura labor cinematográfica, son los llamados para ello, los centros regionales, los que habiéndose ya dado perfecta cuenta de que así les incumbe, se aprestan a llevar a cabo esta campaña, como lo demuestra el hecho fehaciente, de que algunos de ellos, se han brindado espontáneamente a organizar un ciclo de conferencias en este sentido, ofreciéndonos sus salones para realizar en ellos estos actos con nuestra colaboración, a los que vamos a prestar decididamente nuestro mayor entusiasmo.

MARIANO GOMEZ TORRE

BROCHACITOS

EL espectáculo de la pantalla tal cual nos lo encontramos a estas alturas en que el arte teatral va en descenso, es hoy por hoy el que aspira a la supremacía, llamémosle así, de arte del presente y porvenir. No solamente en lo que atañe a su gran poder sugestivo, sino también por la gran influencia que ejerce sobre la juventud en sus gustos e inclinaciones, la formidable cultura que representa este arte maravilloso en que los espectadores en los templos del cine debido a las circunstancias y sobre todo a las condiciones de recogimiento que reúnen estas salas cuya prodigalidad de confort se manifiesta al pisar el umbral de un coliseo, al gusto desplegado por cuantos elementos intervienen en el espectáculo, y por si esto fuera poco a la sonoridad de las películas que indudablemente las vivifica, hasta tal punto que personas insensibles, de una sensibilidad extrema llegan a emocionarse aun presenciando una producción mediocre. ¿Sin necesidad de emplear el articulista otros argumentos, no es lo bastante? El cine está llamado a ocupar en el mundo del espectáculo las tres cuartas partes de su totalidad, por lo que hay que añadir a lo expuesto el movimiento de negocio que esto representa.

¿En qué piensan las clases adineradas? ¿Es que esperan acrecentar su capital cobrando el cómodo cupón del 4 o 5 por ciento? No. Así, no se aumenta el capital, lo que se hace es vegetar.

Pues bien, yo modesto articulista, os invito a meditar sobre este brochacito.

Tenéis un gran negocio entre vuestras manos, pero por desconfianza la mayor parte de las veces, no buscáis ni vuestro bienestar ni el de los demás, sin contar la obra antipatriótica que representa el hacer caso omiso de estas tímidas advertencias que os dirige con todo respeto, pero también con toda energía, el que sabe positivamente que el arte antes mencionado tomado en sentido de negocio os proporcionaría una fuente de ingresos excelentes.

JUAN MARTINEZ



Tres escenas de NICOLE Y SU VIRTUD

(Foto Cíneas)

Warner Bros-First National Films, S. A. E.

desea feliz y próspero año nuevo, y al mismo tiempo tiene el honor de presentar la película cumbre de G. W. Pabst,

Die Frau ohne Schatten

LA PELÍCULA DEL AÑO

Interpretada por FLORELLE - ALBERT PRE JEAN - GASTON MODOT

BARCELONA

PASEO DE GRACIA, 77



MADRID

PLAZA DEL CALLAO, 4

CINEMA BILBAO
PARAMOUNT

RECORDIMIENTO

ERNEST

LIONEL

CARROLL

THOMAS
MORROW

RECORDIMIENTO

NANCY

LUBITCH

BARRIMORE





DOROTHY SEBASTIAN

Ayuntamiento de Madrid

¿CU

E

MIL

MO

testa

fran

masi

nues

tenid

diez,

solan

sante

che,

había

Pregunta hecha a Willy Forst

¿CUANDO, EN TODA SU VIDA,
TUVO USTED MAS MIEDO?

EL simpático y popular protagonista del film PETER VOSS EL LADRON DE MILLONES que presentará en España FILMOFONO, esta temporada, no sabía que contestar al redactor de un importante periódico francés... La pregunta, desde luego, era demasiado importante. Pero he aquí lo que a nuestro héroe se le ocurrió:

—Miedo... miedo... francamente, no lo he tenido nunca. Hablo de ahora... porque a los diez, doce, quince años, todo nos asusta. Y solamente de esa edad recuerdo cosas interesantes. Déjeme usted pensar... Si. Una noche, mis padres querían ir al teatro. Yo me había portado muy mal en la mesa y decidie-



Willy Forst, protagonista del film PETER VOSS, el ladrón de millones



ron castigarme, a no comer postre, a no ver la función, y a dormir, hasta que regresaran, en el cuarto de las ratas. Era éste un muy estrecho y oscuro... Tenía la bombilla fundida y un taburete muy bajo donde poder sentarse. Al principio creí que se trataba de una broma y que antes de marchar me sacarían, pero, los minutos fueron pasando, sin que nadie acudiera en mi ayuda. Recuerdo que la criada se había marchado el día anterior, después de tener un disgusto con mi padre sobre si sisaba en la compra o no sisaba... Hice de tripas corazón, como vulgarmente se dice, y me dormí sobre el taburete, con la cabeza apoyada en las rodillas. De pronto, un grito terrible se escapó de mi garganta, me levanté temblando, y con los ojos cerrados, las manos crispadas y el corazón sin latido, permanecí unos minutos, que fueron los más terribles de mi vida... Acababa de sentir en mis piernas, el roce blando de un animal... de una rata, pensé, no cabía duda, porque me hallaba en el cuarto destinado a estos roedores. Lo que fuera, volvió a rozarme y grité otra vez, más fuerte, poniendo toda mi alma en el grito. Ya iba a morir. El miedo aquel, tan horroroso, era superior a mis fuerzas. Se me doblaban las rodillas, comenzaba a caer... y oh, la providencia, mis padres que habían llegado y que oyeron mi queja, abrieron inmediatamente, sacándome de allí. Pues aun tuve valor para volver los ojos... Sabe usted que fué la causa de mi pánico? Cirilo. El gato. Había entrado cuando yo. Todo lo contrario a mi creencia... No podré olvidar nunca aquel momento en toda mi vida, el de más miedo.

NOTICIARIO

Dos famosas productoras americanas Warner Brothers y First National, hoy día fusionadas, cuyas producciones nos venían siendo presentadas hasta ahora por diferentes casas alquiladores, acaban de establecer en España, una exclusiva de distribución de sus películas bajo la razón social WARNER BROS - FIRST NATIONAL FILMS S. A. E., con domicilio en el paseo de Gracia, 77. Barcelona.

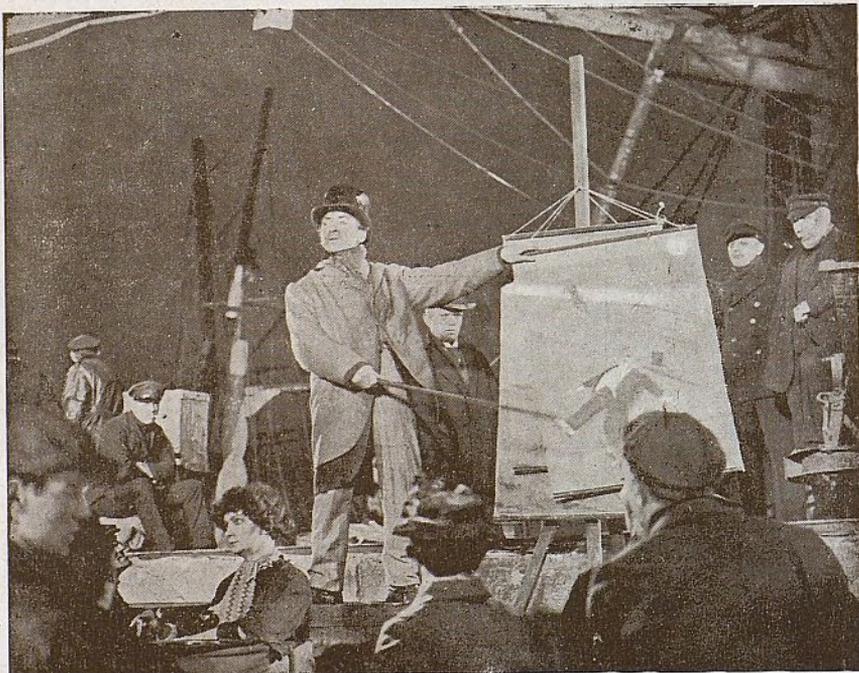
Tenemos referencias de que esta nueva entidad distribuidora dispone para esta temporada de una magnífica lista de películas procedentes de las dos marcas citadas, a las cuales se añaden algunas filmadas en estudios europeos entre ellas la famosa "Opera de Quat'Sous" de Pabst, que parece tendremos ocasión de admirar próximamente.

La dirección general de Warner Bros-First National Films S. A. E. ha sido confiada al señor D. Renato Huet, persona competente dentro del ramo y que lleva bien acre-

ditados sus excelentes dotes personales y comerciales en los altos cargos que para esta gran productora americana ha desempeñado en distintos puntos de Europa.

No es pues aventurado augurar a la nueva distribuidora una afortunada gestión en España, para bien de la cinematografía.

Así mismo, esta importante firma deseosa de dar el mayor impulso a su labor y atender con el especial cuidado que merece su negocio, ha establecido en Madrid una sucursal, cuyas oficinas ha instalado en la Palacio de la Prensa, Plaza del Callao, 4, poniendo al frente de las mismas al joven cineasta D. Alberto Haro, cuyas dotes, competencia y actividad en el ramo de la cinematografía quedaron plenamente acreditadas en su actuación anterior en la Universal Films. Esta designación ha sido un verdadero acierto de la Warner Bros First National Films S. A. E.



Una escena de la genial producción de G. W. Pabst, L'OPERA DE QUAT'SOUS (La Comedia de la Vida), que presenta en España la nueva entidad distribuidora WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS S. A. E.

ACTUALIDADES

Cuenta Madrid, desde la semana pasada con un nuevo cinematógrafo enclavado en la Avenida de Dato, 4.

El Cinema Actualidades, que es al que nos referimos, es un acierto de construcción debido a la maestría del notable Arquitecto don Saturnino Ularqui, que ha conseguido realizar en un local reducido, una sala de espléndida magnificencia, que reúne el máximo confort y cuantas comodidades puedan imaginarse.

Destacan en el agradable coliseo, su original ornamentación, el alumbro indirecto, el equipo sonoro de que dispone, en fin, cuantas exigencias requieren en la actualidad estas salas de proyecciones

Catálogos recibidos

Ha llegado a nuestro poder el catálogo de la casa "Triunfo Films", sorprendente por su lujosa edición, que representa un hermoso conjunto de originalidad y buen gusto.

Todas las películas que en el mismo se detallan, producción de la MAJESTIC PICTURES, han merecido el elogio de cuantos las conocen, pudiendo citar entre ellas, algunas que han alcanzado un éxito indiscutible en el extranjero, tales como:

"El expreso Fantasma", "La Traición", "La Reina de la Ciudad China", "Corazones de la Humanidad", "Tragedia en el Aire", "El Veredicto", "Sorprendidos", "La Novia del Monstruo" y otras más que han sido acogidas por la crítica como obras perfectamente logradas y llenas de interés.

Se espera con impaciencia el estreno de estas cintas en nuestro país, y no dudamos el éxito del que tenemos tan buenos antecedentes.

Agradecemos a "Triunfo Films" el envío de su interesante catálogo por cuya confección la felicitamos sinceramente.

"BUENOS DIAS"

Sckchts interpretado por Imperio Argentina, Rafael Jaimez y Pepe Argüelles.

Director: Florian Rey.

— o —

Han sido instalados los Estudios Cinematográficos "LINNARTZ" en la Plaza del Conde Barajas, 2, los cuales han sido montados con los últimos modelos de aparatos para la filmación de películas "Sonoras y Habladas", contando con un magnífico laboratorio.

— o —

Han llegado procedentes de París, en donde han filmado algunas películas, los conocidos artistas del cine José Nieto y Pepe Argüelles.

Han terminado de filmar en los estudios que en Joinville (París), tiene montados la Paramount, la película hablada en español, titulada

"EL CANTOR DE AQUELLA NOCHE"

interpretada por los artistas españoles Goyita Herrero, Matilde Artero, Lolita Benavente, Carlos Gardel, Debesa, Manuel Bernardos, León Lallave y Pepe Argüelles.

Autor: Alfredo le Pera.

Director: Louis Gasnier.

— o —

"MELODIA DEL ARRABAL"

Hablada en español, e interpretada por la genial Imperio Argentina, Elena D'Algi, Carlos Gardel, Debesa, Padula Felipe Sassone Manolo París y Pepe Argüelles.

Autor: Alfredo le Pera.

Director: Louis Gasnier.

— o —

El Sckets de ambiente Argentino, titulado

"LA CASA SERIA"

interpretada por la aplaudida Imperio Argentina, Lolita Benavente, Carlos Gardel, y Pepe Argüelles.

Autor: Alfredo le Pera.

La M. G. M. ha ganado el pleito que los hermanos Zelle (hermanos de Mata Hari), le habían puesto por falseamiento de la vida de su hermana.

Los Zelle pedían 400 dolares de indemnización por cada representación de la película en Holanda. El juez falló contra los Zelle, después de haber visto la película en sesión privada Las costas a cargo de los demandantes.

Noventa y dos producciones han lanzado los pelicularos francesos en cuatro meses, según leemos en la revista "La Cinematografía Française". Se espera que al cerrar el año Francia habrá colocado en el mercado 240 producciones. Esto nos demuestra que nuestro vecino avanza a paso de gigante hacia la hegemonía del cinematógrafo.

Francisco Gargallo ha terminado en Barcelona, la sonorización de "Cadena", cuya realización se debe a los estudios "Orpheu Film" de Montjuich.

Días pasados falleció cerca de Pisa (Italia), víctima de un accidente de automóvil Maciste, el famoso gigante italiano.

Se han terminado los planes para la construcción de un edificio de dos pisos para la organización de Jesse L. Lasky en los estudios Fox, de Hollywood. Se comenzará a edificar inmediatamente. El nuevo edificio será construido estilo Normandés, e incluirá una sala de proyección y otra de montaje. Se cree que el nuevo edificio estará listo al concluirse ZOO IN BUDAPESTH la primera producción de Lasky para FOX.

PROYECCIONES

El antiguo cinematógrafo instalado en la calle de Fuencarral, ha sido transformado y convertido en uno de los más bellos coliseos de Madrid.

Solo elogios merece, el señor Gimeno, por haber acometido tan importante reforma transformando el antiguo local, en amplia sala dotada de los más modernos adelantos y comodidades que puedan apeteer los espectadores más exigentes.

El esfuerzo, no dudamos se verá compensado largamente por el público que si antes prestaba su asistencia a dicho coliseo, con más motivos lo hará ahora en que se le brinda una estancia mucho más grata en la nueva y magnífica sala.



Una escena de la película L'OPERA DE QUAT'SOUS Ayuntamiento de Madrid (Foto Warner-Bros)

LOS ESTRENOS EN MADRID

OPERA

"El vencedor"

Y vamos con el cuarto "film", garantizado por el Cine de la Opera. En él, la competencia existente entre KATE de NAGY y JEAN MURAT, competencia para dominar un amor, es el asunto eje de esta nueva cinta, asunto movido e ingenioso pasando de lo sentimental a lo humorístico suavemente. El castigo para dominar ese amor es una lección completa para conseguir lo deseado y lo admiramos en el "EL VENCEDOR" estando KATE de NAGY y JEAN MURRAY a la altura consabida. El público acogió con agrado el cuarto "film" que justamente garantiza el cine de la Opera.

ASTORIA

"La conquista de papá"

Esta película es de las más sensatas que hemos podido admirar, gustando más y saliendo satisfecho de lo visto por ser una película en la que el bombo no la ha ayudado a salir a la luz pública. Distrae todo lo que dura saliendo el público satisfecho por la técnica seguida para conseguir ésta bella cinta y la feliz interpretación por parte de PAUL LUKAS, DOROTTY JORDAN y VIVIENNE OSBORNE.

PRENSA

"Labios sellados"

Es un drama que se apodera del público desde los primeros momentos. Es intenso, magistralmente interpretado, con un sabor de humanidad grande que subyuga, no decae en ningún momento y así salimos con la imaginación sellada por lo visto. Ayuda al éxito del "film" la fotografía, bien clara y precisa en una palabra que vivirá mucho tiempo en nuestro ánimo ya que marcó profundamente nuestra imaginación. PEGGY SHANNON nos revela de nuevo sus facultades y CLIVE BROCK figura indispensable del drama, se supera así mismo.

ROYALTY

"La irreflexiva"

De gran sabor "yanqui" es esta cinta en la que JOAN BENNETT desempeña un papel de mujer frívola, sin reflexionar en nada cambiando lo bueno por lo odioso, pero al fin de sus locuras llega a conquistar el corazón de un hombre, el cual ha vivido las conveniencias de la traviesa JOAN. El argumento es ameno desarrollándose en un ambiente de buena sociedad, ambiente que acoge con agrado el público de este aristocrático Cine, aplaudiendo con doble motivo el "film" señalado.

FIGARO

"Agente secreto"

El poseer la fórmula en un gas mortífero es la trama de esta película policíaca en la que las persecuciones, emboscadas, y saltos se suceden de un momento a otro con trucos perfectamente conseguidos. HARRY PIEL protagonista y director de esta espionajica cinta cumple a la perfección su trabajo asegurando que AGENTE SECRETO la veremos una buena temporada en el cartel.

ALCAZAR

"Quería un millonario"

Esta cinta, alarde de tomavistas es la estrenada en el Alcázar, en la que JOAN BENNETT, es elegida "Mis Universo", en un certamen de "misses" dúctil de facultades y dotes de excelente intérprete. Esta fotografía interior de una máquina, esos paisajes, esas estancias suntuosas, son ejemplo a seguir para completar el "film" deseando aunque el argumento no esté en concordancia, como ocurre en este

caso. De todas las maneras el público acogió con entusiasmo el final de la obra en la que SPENCER TRACY secunda muy bien a la mencionada JOAN BENNETT.

CALLAO

"Azul del Paraíso"

Obra magna de KING VIDOR, es esta en la que nos pone de nuevo su talento para realizar el fin apetecido. Es lástima que la película llegue un poco tarde, pues el ambiente tan tropical que en ella se respira, lo advertimos en "Sombras blancas" lo mismo, ahora que en esta ocasión las fotografías superan en mucho a la anterior citada. DOLORES DEL RIO hace una verdadera creación de su papel perfeccionándolo más, ya que se expresa en el idioma vernáculo del tipo que representa. JOEL MC. CREA, queda a su nivel. Película en la que no sobra nada alcanzando todos un éxito rotundo; es de admirar la perspicacia del gran Vidor, que cuida tan a la perfección sus producciones. ¡Qué lástima no hubiera llegado antes!

ASTORIA

"Cinemanía"

Harold Lloyd, gran actor que acostumbra a realizar una película cada año, lleva una gran ventaja, sobre los demás: el público no se cansa de su labor, la cinta no se amanaera, y con solo el anuncio de su nueva producción, es ya un éxito de interés y de expectación. Así ha sucedido en esta ocasión en el nuevo "film" de la casa Paramount, en el que Harold, hace una de sus mejores creaciones.

El ambiente de los estudios como fondo, da lugar a trucos de gran comicidad que dicen tanto chicos y grandes, cinta nada más a tono, para esta cándida época de Navidad.



A petición de numerosos lectores que nos han expuesto sus deseos de suscribirse a **SUPER-CINE** hemos decidido establecer suscripciones a esta revista, para lo cual, cuantos lo deseen, pueden utilizar el boletín adjunto que deberán remitir a nuestra Administración, Calle de San Bernardo, 69, Madrid.

Los precios de la suscripción son los siguientes:

Por un año.....	Ptas. 6,00
» un semestre.....	» 3,25
» un trimestre	» 1,75

D. _____ *domiciliado en*
 _____ *Calle de* _____ *núm.* _____
se suscribe por un _____ *a la revista SUPER-CINE, a cuyo efecto remite por* _____
la cantidad de _____ *importe de la suscripción.*
 _____ *de* _____ *19* _____
 (Firma)

NUESTROS CONCURSOS

Concurso de pasatiempos cinematográficos, con arreglo a las bases publicadas en el número 1 de SUPER CINE.

Núm. 10. Película de la Fox.

Núm. 11. Película proyectada en Madrid

Núm. 12. Película estrenada en Madrid

Nota musical
al final cariño

Artículo 500109 proposición es-
tación

De las ovejas
Celador
Aborrecimiento

Cupón núm. 3

D. _____

Pueblo _____

Provincia _____ Calle _____

Pasatiempos

Solución

- Núm. 10 _____
- Núm. 11 _____
- Núm. 12 _____
- Núm. 13 _____
- Núm. 14 _____

Núm. 13. Estrella de la Pantalla.

Engaño toro desvarío—i

Núm. 14. Película proyectada en Madrid

Artículo de Málaga
Nota musical delata

ARGUMENTO - "EL MONTE DE LOS MUERTOS" (Luz Azul)

ERA una vez, una bella muchacha llamada Junta, una pobre mendiga que había llegado a la aldea, codiciada por los hombres y despreciada por las mujeres. Decíase que su mirada estaba dotada de tanto maleficio, como la luz azul que aparecía sobre el pico de la roca más elevada de las montañas, en las noches de luna llena.

Existía la creencia ciega, entre los labriegos, de que Junta era la culpable de la muerte de los muchachos que caían desde la roca, ya

que nadie, excepto ella, podía subir hasta el punto más elevado de aquel picacho.

Vigo, un pintor alemán, recién llegado a la aldea, al conocer la superstición de los labriegos, no pudo menos que reirse de aquellas sencillas gentes; pero la muerte de un muchacho, que se despeñó aquella noche, dió lugar a que el pintor tuviera que intervenir, al siguiente día, en defensa de la joven Junta, para librarla de las iras de los labradores.

La mucacha huyó a donde tenía su único amigo, el pastor Guzzi, pe- el amor que despertó en Vigo, la extraordinaria belleza de Junta, le obligó a seguirla hasta su refugio, sin que su sentimiento amoroso encontrara en el pecho de la joven, más que el profundo agradecimiento por la ayuda prestada.

Mientras tanto, en la aldea; Tonio, el hijo del posadero, luchaba por desterrar de su corazón la pasión que en él había despertado Junta, y no pudiendo sustraerse a la idea de perderla, a la noche siguiente corrió en su busca. También para Vigo le fué imposible sustraerse a la idea de seguir a Junta, en su marcha nocturna y cual no sería su sorpresa, al ver a Junta trepando por las rocas a una altura increíble.

La superstición de los demás halló eco en el pintor y empujado por el miedo y el amor siguió tras Junta por el camino que ella iba señalando en su marcha.

Pero Tonio, falto de la guía de la muchacha, al intentar escalar la roca, cayó al fondo del precipicio, contando la leyenda con una víctima más.

Vigo siempre guiado por la muchacha llegó a una gruta cristalina que iluminada por la luz de la luna, reflejaba sus rayos azules y allí como un ser inconsciente de la realidad encontró a Junta, que arrancada del profundo sueño en que parecía sumida al ver a Vigo huyó sobresaltada.

Al siguiente día Vigo se decidió a dar cuenta a los campesinos del secreto de "La luz azul" y del tesoro encerrado en la gruta enseñándoles el camino para llegar a ella, mientras Junta vagaba por las montañas transtornada por haber sido descubierto su tesoro y haber perdido para siempre su felicidad.

Cuando Vigo, al día siguiente va en su busca para unirse a ella para siempre, al pie de la ingente montaña encuentra destrozado por la caída el cuerpo de la pobre mendiga, a quien tanto amaba.—Fin.



LENI RIEFENSTAHL, protagonista de la película Luz Azul
(Foto Renacimiento)

Correo de "SUPER - CINE"

SALOMON (Madrid).—Su artículo en caja en la índole de nuestra revista.

ENRIQUE P. ORTIZ (Barcelona).—Todas las soluciones de nuestro concurso de pasatiempos, se refieren a la cinematografía, según indicábamos en las bases publicadas en nuestro primer número.

JULITA SANCHEZ (Valencia). Recibimos su soneto dedicado a "Chevalier", y sentimos no poder insertarlo por tener algunas faltas, que dada su variedad y abundancia nos impide complacerla, cosa que lamentamos muy de veras.

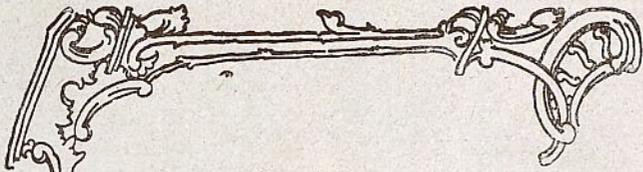
SAN-SIN-SON (Málaga).— Si otra vez nos envía algún artículo, tenga en cuenta que las cuartillas han de escribirse por una sola cara, y si lo hace a máquina, se lo agradeceremos infinito. El que nos ha enviado con el título de "Aires Fotogénicos", no podemos publicarlo, pues aparte de que no le han soplado las musas, tiene un subido verde que no nos atrevemos a tefir.

ANDRES OLIAS (Madrid).— Admitido su artículo.

J. M. (Madrid).—Dígame su dirección, pues la ha omitido en su carta.

Mari-Lola (Cuenca).—Las direcciones de los artistas que le interesan son las siguientes: Clive Brook Phillips Holmes y Jack Oakie, Paramount Studios, Hollywood, California. José Mojica y Charles Farrrell, Fox Studios 1501, N. Western Ave, Hollywood. Ben Lyon, Warner - First National Studios, Burbank, California. Robert Montgomery y Clar Cable, Metrogoldwyn-Mayer Studios, Culver City, California.

Adolfina (Madrid).—Gavin Gordon nació en Chicora (Min), antes de venir al cine con la Pathe, estuvo ocho años trabajando en el



EL CINE

EN la pantalla las siluetas giran,
suspendiendo su inquieto movimiento
de mil almas mirada y sentimientos
almas que a un tiempo ríen o suspiran.

*El claro oscuro hermoso que allí admiran
las genhas, de emoción ya sin aliento
como un rayo es de luna, que al momento
con un velo se oculta a los que miran.*

*¿Hay algo en este mundo más hermoso,
que más aparte de la tierra al hombre
que este arte tan sublime y prodigioso?*

*No hay milagros que más al mundo asombre,
que piense a una el pobre y poderoso,
y este prodigio al "CINE" dá renombre.*

VALENTIN ALONSO ROMEO



SONORIDADES

EN las salas cinematográficas, el ronquido es el delator de vuestro sueño sonoro; procurad que vuestra siesta sea muda.

Habréis observado al terminar la proyección, que apenas se inicia la luz, hay un apresurado cubrir de cabezas. Son los simpáticos y presumidos calvos; esas testas color pandero que durante la proyección oscilaban en el mosaico de cabezas del patio de butacas.

En el cinematógrafo, tened la seguridad de que no veréis por debajo del telón como en el teatro, antes de empezar la representación

Tampoco inundará de ruidos vuestros oídos el golpeo del martillo de los tramoyistas.

La pantalla, esa sábana grande, mancha blanca en la obscuridad, renace siempre; incólume al pasado, recibe el presente; vivió en ella cuanto puede imaginarse y como una peculiar propiedad de su grandeza, fué lienzo donde desbizó la imagen que apoyada en él, vivificó el momento, surgió el arte y personificó la vida, murió al deslizarse el siguiente episodio y con un adiós de cumplida cortesa, dejó aquel sitio sin arraigar sin mácula



CUADRO CHISMORREABLE



Fin de año, noche que se tiene por costumbre al sonar las doce en el reloj de Gobernación, de engullir hacia los estómagos las clásicas uvas de la suerte. Claro que también hay personas que para evitar-

se la molestia de masticar los hollejos, las toma en frasco como así les ha sucedido a los hermanos Gutiérrez, que no han tenido esperanza de que caiga la bola.

En el momento de recopilar lo

oído a dichos hermanos, son las once y cincuenta y la Puerta del Sol se halla atestada de público.

GUTIERREZ 1.º (Balanceándose sin separarse de su hermano) ¿Es verdad que "Por donde los astros van"... tiene que caer la bola...?

GUTIERREZ 2.º (Que sujeta como puede a su hermano para que no caiga). No te digo que no, pero tú no tienes la voz clara y eso me molesta.

(Que no entiende). No tendré Clara Bow pero sí Sylvia Sidney. (Fuera de sí) ¡Y que lleve yo "Una hora contigo"!

Calma hermano, no digas tonturas y "Amame esta noche".

¡Amos anda! ¡Y eres tú "El hombre que se reía del amor!..."

Sí, pero nada más que para "veinticuatro horas"

Atí sete debe haber subido el "Vino tinto".

Querrás decir uvas.

¡Bueno lo que sea!

Y después de todo "Esta es la noche"...

La de "Fin de semana" la de "Año nuevo".

(Amenazándole). Como me caliente un poco va a ser la de fin de tu vida.

Oye tú no amenaces que nos está mirando "El agente secreto".

¡Pero que panoli eres! ¡¡No ves que es "La canción de la vida"!!

Bueno, basta de canciones.

(Con aire molesto). Pero oye niño es que te has creído que me voy a callar... ¡pues no señor, no me callo!... ¡¡viva la alegría!!

¡Viva la frescura familiar!

¡¡Vivaaa!!!...

Nuestros héroes bien agarrados para no caerse se sitúan donde mejor les parece al mismo tiempo que cantan y bailan, la bola cae y en medio del mayor silencio mientras la mayoría del público, se come las uvas, los hermanos Gutiérrez chupan del frasco, no sin antes envolverlo en un "Super-Cine" para disimular.

BENJAMIN LOPEZ

FERREIRA.-DR. MATA, 3.-MADRID



SUPER - CINE

prepara un próximo
número extraordinario.

Este número contendrá numerosas y sugestivas fotografías, un texto interesante, que sorprenderá gratamente a nuestros lectores:

por su interés,

por su amenidad,

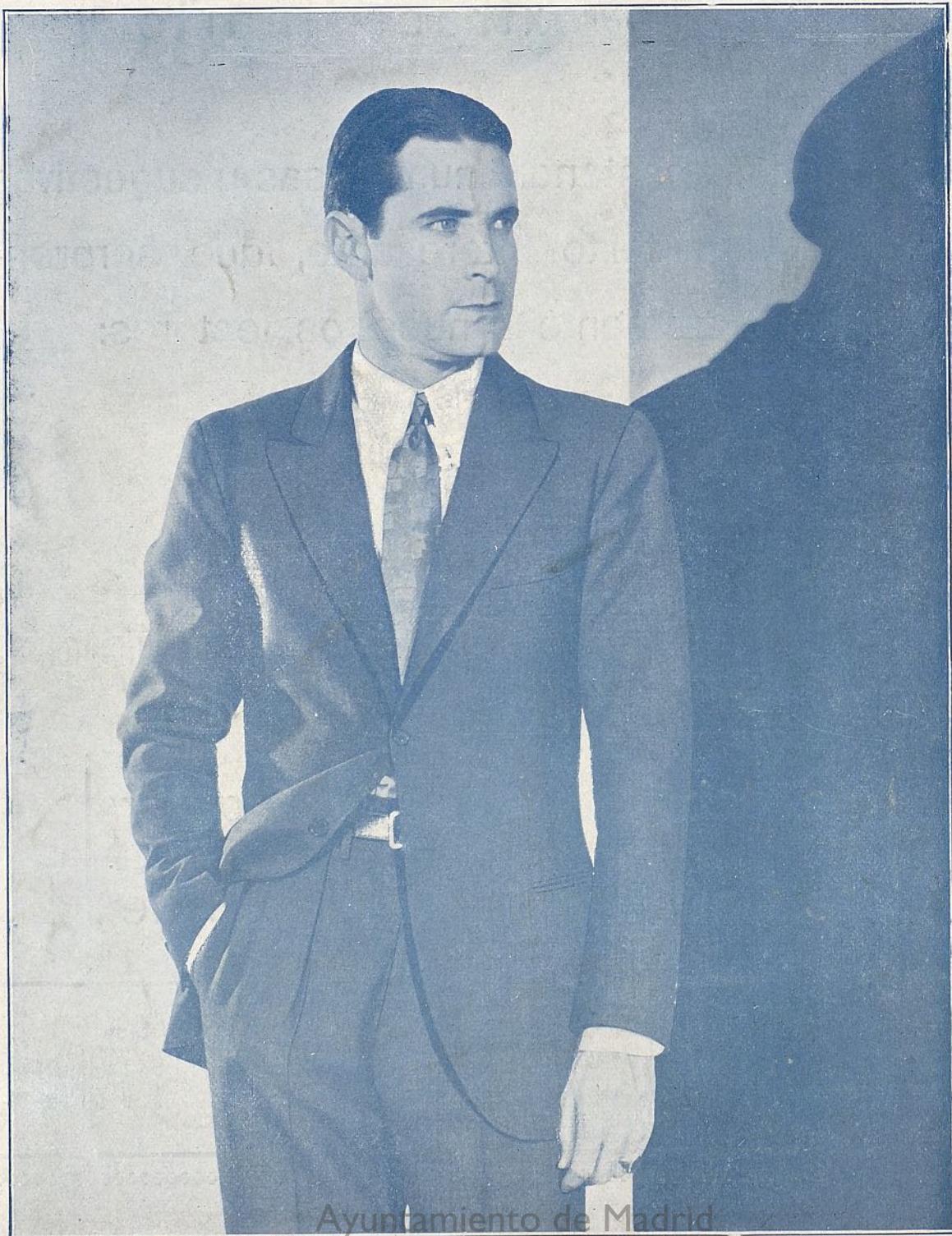
por su lujosa edición,

no debe de dejar de adquirir
este número extraordinario de

SUPER - CINE

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA



Ayuntamiento de Madrid

LLOYD HUGHES ... L'UN ... L'OK ... L'UM ...