

leg. 36 t 7 12
Tea / - 50 - 5, C
El Negro sensible.

Melodrama.

en un Acto.

2^o 1^o
2^o 2^o
2^o 3^o
2^o 4^o
2^o 5^o
2^o 6^o
2^o 7^o
2^o 8^o
2^o 9^o
2^o 10^o
2^o 11^o
2^o 12^o
2^o 13^o
2^o 14^o
2^o 15^o
2^o 16^o
2^o 17^o
2^o 18^o
2^o 19^o
2^o 20^o
2^o 21^o
2^o 22^o
2^o 23^o
2^o 24^o
2^o 25^o
2^o 26^o
2^o 27^o
2^o 28^o
2^o 29^o
2^o 30^o

Para

Las 2 compañías de Madrid.

Por.

D. Luciano Fran. Comella.

Año de 1798.

Catul Negro Man.^l Garcia
 Jacobo - - - - - Huerta
 D.^a Mariana - - - - - sra Bara^l Jamar
 D.^a Vic^{te} - - - - - Poldan
 Juan^{to} chico - - - - - Laure^a
 Una criada - - - - - vizq.
 Un neyrito q. no habla.

menos el vejeo todos

Salan, el neyrito,
 y comp.^{tas} neyros
 empiezan

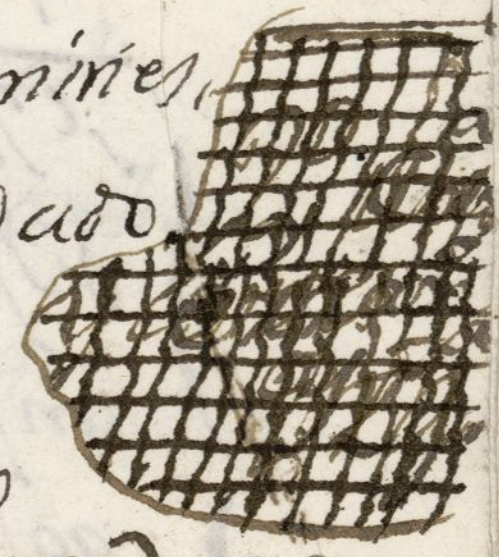
Selva larga, fero con marina, que se descubria por
unos platanos. a la dia Ingenio de arucar, a la izq
choras de negro, delante montones de cañas, penas
con fuentes de. Al correrse el telon se oeran sobre el
terras echado varion negro. En el primer termino del
teatro Citaran echado Catul, abraado de un negrito.
va amaneciendo poco a poco, y Catul va despertando.
Corto piano, que imita el silencio de la noche, y la
acciones de Catul En Negrito y 12 Comp. negro

Quatulo Obscuro
Todavía la luz está distante
del clima Americano: Demi brazos
dulcísima Esperanza de mi Vida,
buelbe a gozar de nuevo; Separado
de una tierra, y amable compañera,
por un derecho cruel, que se abrogaron
los fieros Europeos, sobre el hombre
que no tuvo la suerte de ser blanco;
no tengo en mi desgracia mas consuelo
que el cariño de un hijo de dichado,
hijo del corazon, duermes, descansa,
que el sueño solamente es el regalo
que te puede ofrecer un triste negro,
de la suerte y los hombres despreciados

3^o, Caran
nova, y
Herran
do, 1729.

En vano te acaricio. Poco a poco
devo pensar en verte separando
de mi amoroso seno; no, no quiero
rectificar en el contus alago
mar, y mas los afectos paternales;
sus impulsos violentos, sus ^{conatos,} ~~excusos,~~
sin el socorro de otros sentimientos
tienen todo el esfuerzo necesario
para darme la muerte, el fatal dia
que el poder absoluto de un tirano
te pase a otro poder con menor precio
de la naturaleza! que los rayos
de la divina luz, que ellos conocen,
y que quieren que todo ~~reconozcamos,~~
no les sirva de obstaculo, y de freno
para hacer un comercio tan contrario
a las divinas maximas ^e que enseñan.
De nuestros opresores llega a tanto
el arbitrio poder del despotismo,
que no solo pretenden que el esclavo
sirva a sus intereses como bruto,
sino que tambien quieren inhumanos
con barbaro rigor de niños hijos,

de nuestro hermano hijo separamos;
Hijo de esclavitud, de menor precio,
para que te di el ser? mortal quebranto!
para que quando llegue tu discurso
a comprender, que un negro es el escarnio
de las naciones cultas me abominas,
y maldigas la vida que te he dado.
Deja, deja de ser por no mirarte
reducido al dolor de ser esclavo



Musica

(Tocando)

se abraza con el niño. Musica patetica q
de pronto para aun piano, que anuncia la
venida del nuevo sol, y el canto de las
aves.

Ya parece q en brazos de la aurora (Para el Sol)
viene el pariendo el sol sus ternos rayos,
coronando las cimas de los montes;
La hermosa perspectiva, el dulce quadro
que ofrece su venida a los mortales,
infunde un regocijo extraordinario
menos al infeliz que del mismo
no puede disponer por ser esclavo,
y que espera sus luces con zoroastro,
porque ellas le conducen al trabajo.
Muy temprano despiertas hijo mio

buelbe acerrar lo ojo al de campo.
¿Ella que miro? Ya deo abandonar?
Antes que me conduzcan al trabajo
mirare si estos arboles frondos
ofrecen algun fruto à tu regalo tocam

S. Jacobo. desperta al negro, que se
dispondran para el trabajo. Catul corta
un pedazo de arbol de piña, despues de
gasa un coco, y huce que le parte en el
Ingenio de arucar con un martillo: musica.

S. Jacobo Despertad indolentes, vamos digo,
harto tiempo ofrecisteis al de campo,
no deis lugar a que el rigor se os
o haga en la tarea mas exactos.
Faseos cada uno lo de vuestro
que puro. mi precepto à vtro cargo.

Tres de los negros seiran al Ingenio
y otros se salen de la scena.

¿que es lo que hacen Catul? ¿quete se tiene?
vete con los demas luego al trabajo.
Catul Yba acisidar primero de un hijo

Jacobo Primero que tu hijo es mi mandado
catul. El paternal amor -

*Hechos,
D. Damas, Hino
y Soldan, foro y 29.*

Jacobo. Es efecto

de los negros salvajes son extraño

catul. ¿Porque lo han de ser? ¿Pues q' los negros
tienen distintas almas q' los blancos?

Somnimo que ellos son, como nosotros.

Jacobo. Si verdad; pero ^{nos} tiene sin embargo
el alma racional obnuecida
vuestra brutalidad.

catul. ¿Pero a los blancos

quien les autorizo para venderlos?

Jacobo. Elancia de instruir, y enseñaros.

catul. Si lo que yo conozco, conocieran,

no fueran de vosotros el escarnio.

Jacobo. Basta Catul.

catul. Soy hombre.

Jacobo. Pero negro.

y has venido a la vida a ser esclavo.

catul. ¿Que lo sé.

Jacobo. Pues sufrelo.

catul. Sufrir no puede.

un espíritu noble y alentado.

Él le vendiste la esposa.

Jacobo Soy su dueño.

cabul. Éle venderas al hijo,

Jacobo Soy su amo

cabul. O fiera esclavitud! cruel destino!

queno pueda vengarme de este agravio.

Jacobo ¿Que es lo que haces Cabul?

cabul - Lo que tu hicieras

si arrastraras los hierros, q. yo arrastro.

Jacobo. Parte al instante, o teme mis enosos.

cabul. No tiene que temer un despechado,

Jacobo ¿Buelbes?

cabul. Castigame.

Jacobo ¿Pero que quieres?

cabul ¿Que tengo de querer? —

Jacobo. Dale un abrazo

Se estrecha ^{te}hiernam con el hijo: despues en
agradecimiento de haverle dispensado aquel
fabor, besa lamano a Jacobo y se va.

Jacobo. Es preciso el rigor, son muy soberbios,
y sin el no pudiera sujetarlos.

21. Gente llega parece la Española,
que vino el otro día en aquel barco,
que ahora están componiendo, se asegura
que trae muchos pesos registrados;
y que es muy liberal: celebraría
me comprase algún negro por esclavo.

La y la mujer
ahora
ya
valen ya

ca
vill

to can

Jacobo sale a recibir a D^a Martiña que vendrá
acompañada de Dⁿ Vicente su Mayordomo, que
traera de la mano a Juanito, niño de Santos,
se salúan mutuam^{te}. Se dan a entender que
viene a ver el Ingenio, y el para enseñarlo;
mandando a los negros que deseen de trabajar.
Estos, y los que han salido se ponen en fila.
El negrito, así que los ve se admira, hace que
quiere ir a ver al otro niño, pero se detiene.
Toda esta escena la expresara la música.

SE
Jacobo. A nuestro gusto vedlo.

Martiña Amigo mío:

perdonad si he venido a incomodaros.

Jacobo. El que me viene a honrar, no me incomoda.

Mart^a Para el Ferrol, mañana y ome pinto
si lo permite el viento; y antes de ello

quiero acabar de ver, y admirar quanto
tiene en si de precioso, y esquisito
el ameno pais, que me dió amparo.

Jacobo. Sobre ser abundante en producciones
para sus havitantes es muy sano.

Monta. Conque todos son negros los q^{os} sirven?

Jacobo. Yo sigo su comercio, y entre tanto
que salen compradores que lo quieren,
en mi hacienda los tengo trabasando

Monta. Infelices! son muy semejantes,
y con piedad merecen ser tratados

Jacobo. Son viles,

Monta. Que han de ser unos mortales
que de honor, y poder se ven privados?
Quien no puede ser nada, anada aspira
con la humildad contento, y se es bajo.

Pero yo no he venido a defenderlo,
sino haber el Ingenio, y de esto prado
la hermosa amenidad; bien q^e quisiera
me hicierais el favor de dispensarlo
por oy de la fatiga, sin perjuicio
de vno interes, alegras.

Vuestro amo lo consiente. Decamino
les hareis en mi nombre este agasajo. **tocan**

Los negros se postran a d.^a Martina y Jacobo
les reparte el dinero. Distraidas las Criadas
en ver el Ingenio, no reparan que Juanito
se ha ido con el negrillo, el que le regalara
las frutas que le dio Catul.

María soy sensible, no puedo ver miseria
sin darles el socorro necesario

Juan: Madre, venga Ud.

María: Dónde?

Juan: Hay un negrito. —

venga Ud, venga Ud, me ha regalado,
y me ha hecho tantas fiestas.

María Inocente.

el infelice me ^{loge} ~~agasa~~ de la mano,
me acaricia. ¿Que quieres?

¿Forma un duro.

Juan: un duro solamente? da de quatro.

pero yo le quisiera madre mia

para sugar con él: vaya llevado.

María No me quiere soltar. Venidras quitolo

à España con Juanito? El dichado
manifiesta que si con la Cabeza.

parte unid à ajustarle consuamo.

¿Tienes padre? ¿serie? ¿madre? calla.

¿No llores.

Juan: Yo te quiero.

Marta: Acariaciado.

Infeliz criatura! aquí está sola
sin socorro ninguno sin amparo.

¿que me cuesta llebarmelo conmigo,

¿y hacerle en lo que pueda afortunado?


No tengo mas que un hijo, mi marido

do millones de peso me ha desado; vaya

demas de esto, en castilla, por mi madre

me compete un quantioso mayorazgo.

¿En que puedo emplear mejor mis bienes

en
que la felicidad de mis hermanos? 

¿Que pide por el niño?

ve: Quatrocientos
peso.

Marta: Dale los luego

ve: Ved que es caro.

Marta: No tiene precio el hombre, y me oroziza

al mirar que se venden por un tanto.
Anda, y pregunta al queño, si el negrito
recibió el agua del Bautismo sacro.

Juan: ¿Se sacan de pila madre mia?

María: ¿Aun no tienes el tiempo necesario?

Ya eres libre hijo mio, quiero quien
que un mortal como yo, sea mi esclavo.

Que sitio tan ameno, y delicioso
a Venus me parece dedicado,

oy quiero disfrutar de su delicia,

quiero comer en el conmis criado.

Hoy me quedo a comer en este sitio;

a este fin dispondrá lo necesario.

Mañana he de parir, tengo ese gusto.

Y espero que vengáis a acompañarnos - (a Jacobo)

Jaco - fuera ser descorrer, y despreciara
de vuestra urbanidad el agua aso

Vic^{te}: ¿Con toda la familia?

María: Sí.

Vic^{te}: ¿Y la negra
tambien?

María: ¿No es mi criada?

Vic^{te}: Pero al cabo

Es quien es. Ayuntamiento de Madrid

30 a
3, y 29.
fozo. Con
el bolsillo

XX



llant. Las virtudes, y los vicios
hacen q' sea el hombre bueno, o malo Coe

vic^{te}. Venid conmigo

Jacobus donde?

vic^e. A la porada

atornar el impuesto del esclavo.

ca
Mis

tocan

Alunici. S. Catal con un haz de cañas de cuyo
pero vendra agoviado, lo pone en el suelo, y limpia
el sudor, se sienta sobre el. y despues de tomar un
poco de aliento dice.

Calul. ^{todas} Apesar de tener mis ~~tercer~~ fueras
tan hechar, y curtidar al trabajo
de la carga ominosa, del discurso
del peso enorme, del terrible fardo
tenia el corazon tan sin aliento
y se hallaban los miembros ya tan lacros
que discurrir quedarme en el camino
del cansancio, y la pena de mayado.
Ya voy tomando aliento, ya respiro.
voy a entregarme todo a lo alago
del dulce fruto que el amor ofrece;
conuelo de mi vida, mi regalo,
que es esto que no esta? donde habra ido?
puede ser que en la choza se haya cribado
Lo mirare, ^{cuando} ^{se} halla dentro,



lloraria; Jacobo vio su llanto,
y con el ha estrenado la clemencia

(Ya y darra con
el vano, fino,
ulano, y 29.
foro.)

En su cara Estara voy admirarlo,
la puerta esta cerrada... si en la fuente...
ya comienzo a temblar... todo es en vano.

a quien preguntare? terrible pena!
su falta... el mirar que esta parado
el ingenio de arucar, me conturba,

(Sale Jacobo)

mellena de pabor, y sobre alto...
yo no se que inferir, el amo viene
acia este sitio con belores paros;
del me quiero informar. Pero q' buelco
me ha dado el corazon; viendo en su mano
quizá el muen precio de mi sangre.

¿mi hijo señor?

(En Jacobo)

Jacobo Tiene buen amo.
cabul. Ah cruel!

MUS CA. (to can)

Jacobo cierra la puerta de pronto cabul va tras de el
y al tpo de llegar a la puerta cae dermayado en el
suelo. musica. A este tiempo en por el foro de Mart a.

Juanito y una criada

¿dame el bato, que yo misma
quiero cofer el agua por mi mano.

Juan. ¡Ay madre allí ay un negro!

María. Con efecto

parece que esta muerto, o demayado

Juan. No le tiene uno miedo?

(V. 29. foro
Roldani.)

María. No hijo mio,

discurre que respira, dame el vaso.

Recobrate infeliz, abre los Ojos.

Cabul. ¿Quién está aquí?

María. ¿Quién viene a dar te amparo,

una muger sensible y generosa.

Cabul. Pero eres blanca tú?

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

María. Sí, desdichado

Cabul. Ningun blanco es capaz de ser sensible,

y a favor del Socorro que me has dado

permíto que te vaya, sin que seas

miserable despojo de mis brazos.

Vete, vete, no venga en tu persona

el amulo de injurias, y de agrasión

que desde que nacemos recibimos

los infelices negros, de los blancos

el caracter feroz la ter obscura

de un hijo de la noche y del espanto,

No te llena de horror, no te estremece?

Huye infeliz muger de un despechado,
de un sangriento Leon, de tigre fiero,
que en su mismo furor se esta cebando.

Huye buelto a decir antes que pare
a ejercer ^{en} tu pecho los estragos,
haciendote quedar llena de angustias
el ultimo suspiro entre mis brazos.

Marta Es posible.

criada de femote senora,

no pague la piedad con un agravio!

~~de te~~
S. V. C. Que es esto?

Marta Ven conmigo, quanto siento
no poder aliviarte en su quebranto.

ca
M. S.
tocan

se queda pensativo y d^a Marta y lo demas se van
Musica

Calul. El acaro de puros que naciere
de padre como yo, fatal acaro!
los delicias del mundo, los placeres,
el poder, la riqueza, y el decaño
parece que se hicieron solamente

2013
Gonzalo
la casa

para aquellos que nacen à mandarnos. XX

En medio del dolor, y la amargura,

males inseparables de mi Estado

me consoló la suerte con dos bienes

tan agradables, como de dichados

El uno fue una Esposa que he perdido,

el otro un hijo, de que me han privado,

en ellos nació el bien, y en ellos muere,

muerto el bien, vivo el mal, ¿por lo que aguardo?

Ven sabedora muerte acompañada

del horror, de la angustia, y los quebrantos

aguitarme una vida que abomino;

no, no vengas aun. déntus paso,

que mi sentimiento, mi coraje,

quiere vengar primero la agravación

que la naturaleza ha recibido

de esos hombres, que llaman ilustrado.

Yo estoy enagenado de despecho

y a me hallo de furor embriagado,

tiemble de mi la Europa, tiemble el mundo

que a todos los provoca un de dichado,

soy el poro, soy padre, soy sensible.

no puedo prescindir de ser humano,
que se bien a una España que es aun hijo,

Y con todo el alma me rebato.

Jacobo. Donde vas?

Calul. A morir. ¿Que es de mi hijo?

Jac. La misma que en tu mal te dio auxilio,
aborto lo mío desde mi quarto.

Calul. ¿Le tiene consigo?

Jacobo. No le busques.

ha tiempo que del Puerto salió el barco
en que le embra a España. ¿No contengo

lo injelur primero de su enfado.

Calul. En vano han pretendido separarle
del seno paternal lo inhumano

noventa el rigor del mar undoso,

ni menos el furor del viento ^{dirado} ~~alado~~.

basare alor abismo sea preciso

por bolberle a estrechar entre mis brazos (o e


Jacobi. Es soberbio Calul, deuo seguirle

el despecho le tiene enagenado.

WMS ca
tocam

Murca: El negro traedela mano. D. Marta

{ Lleva a la Chora, despues acia el Ingenio de
arucar, y viendo que no encuentra en ninguna
parte a su padre hecha a llorar }

~~De~~ Este buca a su padre, o a su madre,
pronto daran la buelta, deja el llanto;
que lastima me causa Este inocente,
¿Dónde me llevas? ¿queres Esperarlos?
Dize que si, pues bien Esperaremos.
a la apacible sombra de aquel arbol.
sientate pobrecito tiene sueño,
reclina la cabeza en mi regazo. 
entanto que preparan la comida
me quiero divertir leyendo un rato.
"Maximas. Lo que se llama liberalidad
"no es de ordinario otra cosa que la
"vanidad de dar, la qual apetecemos
"mas que aquello que damos.
"No se engaña el autor, conoce el mundo;
"la experiencia lo tiene acreditado.
"La mayor parte de las mugeres serinder
"mas por devilidad que por passion, de que
"aqui proviene que los hombres atribiden

11 son por lo comun lo mas afortunado aunque
11 no sean lo mas recomendables.

Los hombres lo aborrecen: Las mugeres
no quieren conocer el derengano;

Y a el inocente se quedo dormido,
de la frente ^{limpiarle el sudor, que ~~esta~~ ^{trato.} sudando,}

mejor estara hechado enteramente
los insectos vendran a molestarlo.

Drá capul. elir esperanzas no bitare - - - - - (Se cubre con un pañuelo grande)

El mar, y el viento han arrebatado
Y a no se vela nave, que la muerte
no venga a poner fin a mi quebranto.

Que haré para morir? pero q' morir?
si no estoy del dolor enagenado,

esta muger, que angustia no es la miima
que las dulces caricias me ha robado

de aquel tierno pedazo de mi vida?
la miima es vengana, a q' esperamos? III

Quarta. Quierme hijo mio, quierme Roldan, leurea.
calul con efecto ycuidas, o el
ella tenia un niño. En este arbol foto dia
determino ocultarme mientras lo gno.

satisfacer del pecho los agravios,
Monta Lo ameno de este sitio, y su frecuencia
me ocasionan un sueño tan extraño,
no quisiera dormir con este libro,
pueder ser que coniga dormirlo **(tocar)**

Quelbe a tomar el libro, lee, pero insensiblemente
se va quedando dormida. Catul lo observa desde
el arbol: un piano armonioso indica la dulzura del
sueño, el recelo y obertación de Catul.

Catul: Parece que se duerme, si no ay dudas
Ahora el tiempo rencores dematarlo,
pierde tu hijo, pues que pierdo el mio
por el tormento que yo paso,
ya el furor presta brío a mi recelo,
desembaino el punal, y armo mi brazo,
El corazon parece que de nuevo
se llena de temor, y sobresalto,
baja amor paternal a dar me brío
apretarme valor baja bolando,
y asiendo el corazon lleno de esfuerzo,
ya es despecho, y furor lo que fue pavor
consumme la obra ^e de la muerte? **(suelta el libro)**

se le ha caído un libro de la mano,
no tenga que temer. Es inocente,
demi furor no debe ser el blanco,
también lo era mi hijo, muera muera.

El formidable golpe que preparo,
la esclavitud le inspira. Esta irritada,
yiolamente escucha sus agravios,
muere muere inocente con sus rigores.

clant. ¿Que es aquello? ¿Que intentas, temerario?

calul. Dar la muerte a tu hijo

clant. ¿Por que causa?

calul. Porque tu de otro hijo me has privado

clant. ¿y de quien?

calul. Quitate.

clant. Ola!

calul. Crinabl
hade morir.

clant. Cruel!

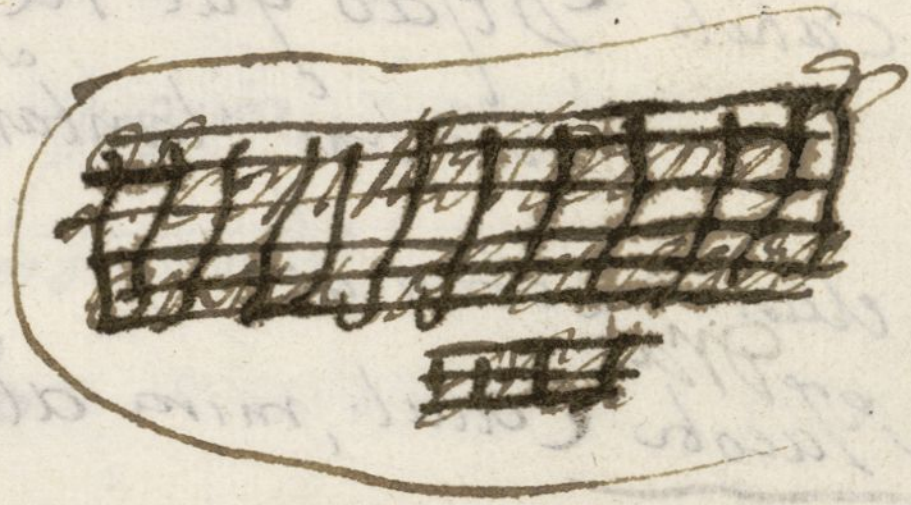
calul. todo es en vano.

clant. ¿ser matale.

calul. ¿que miro?

clant. Escucha a delante.

clant. calul se abalanza al niño con la mayor



salen a la escena

Musca

Locan

Fernanda d^a Leanta habla con dⁿ Vicente que habra
salido con las criadas, y Juanito, los q^e se admiran
de lo extremo de Calul. El que de pronto se le-
banta, y se pone a los pies de d^a Leantia. dⁿ Vicente
se entra apresurado en casa de Jacobo.

Calul. Perdonadme señora, me engañaron,
le creia perdido soy su padre,
le quiero como a hijo, soy humano,
el despecho — el furor, y la desgracia
de verme reducido a ser Esclavo

me hicieron meditar el cruel exceso
me causa el rubor que estas mirando

Mart. Lebanta infeliz.

Calul. Deseo que rieque

vuestras plantas primero con millaño.

~~Marta Lebanta te.~~

Jacobu Calul. mira a tu ama, (y dⁿ Vicente

el señor de orden suá te ha comprado

Calul. ¿Voi vos Europea?

Mart. ¿quen lo duá?

Calul. Cada vez mi rubor se va aumentando,

disponed de mi vida de la suá

vede agora lo fiero me son grabos.

Felice esclavitud, dicho día!

ya tengo por grandera ser esclavo

client. Ni tu hijo, ni tu, los seréis mío

cabul. Para que nos comprateis?

clienta. Para darme

libertad. Que lo mismo hice con Bunga

asi que un Abanero me labraso.

cabul. Bunga? Bunga? Señora?

Jacobe esa es tu esposa.

Jamí me la compro.

cabul. Dicho hallazgo.

¿en donde está?

client. En el borque.

cabul. Vamas hijo,

ya verais a tu madre, vamas vamo,

pero antes un favor quiero pedir.

client. Negarcelo no supe al dendeichado

que es lo que quieres? dilo

cabul. Solamente

que a España me lleveis donde humillado

o sirvamos los tres eternamente,

por piedad permitidno ser esclavos

client. No deo permitirlo, si quisierais

me servirais los dos como criados

siempre que el ciego culto de los Dioses
olvidar como Bunga yaha olvidado

Calul. Yo tenia aduersion al Europeo
miraba con arroy succulto santo

porque no conacia su grand era,

su generosidad, su noblez rago;

pero ahora que por vos he conocido

contoda fueria mi fatal engano,

veneno al Europeo, le vendigo,

y protexto seguir sus ritos y santos

deant Oh dichosa caudal quando se emplea

en la felicidad de los hermanos,

Un e. vamos luego a comer

deanta Venio Jacobo

deanta Pero antes a los cielos sacramento

Todo. Por la dicha que al todo no dispensa

ofrecamos devoto Olocastos

Man.

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly a letter or document, crossed out with a large X.]

[Handwritten signature in cursive script, likely reading:]
D. Juan de S. Juan

Barbina Expeleta, Pbro. Vicario de
esta Villa y su P.^o H.^o

Damos licencia por la pres.^{te} y lo q.^d
a Noticia, para q.^d en lo teatro pu
bliq.^o de esta Villa, se pueda representar el
Metodramas en un acto, titulado El Negro
Sensible, med. a q.^d a sido visto, y reconoci
do de ma. om. y no aparece cosa alg.^a q.^d
se oponga a ma. P.^o sea factotica, y sea

de las costumbres, Madrid veinte y uno
de Agosto de mil Setecientos y ocho =

J. de
Mr. Expeleta
C

Por su man.
C

Pbro. del man. q.^d
C
C

Representar.

Madrid 21 de Agosto de 1798.

Padre al R. P. Fr. Thadeo Lope, yal Conrec-
tor D.ⁿ Santos Dier Gonzalez para un
examen yevacuado tratigase.

Morales

De orden del Sr. Conseydor del Con-
sejo de su May.^d he visto el Melod-
drama, titulado, El Negro sensible
en un acto. nada contiene opuesto
a la Sta. Fe Catholica, ni buenas
costumbres. La 1.^a y Agosto 22. de
98. Fr. Thadeo Lope, Pregon

De orden del Sr. Conseydor del Consejo de
S. M., en el supremo de Castilla, he visto
el adjunto Melodrama, titulado el Negro
sensible, en un acto, y no hallo reparo en q.
se permita cantar. Madrid, 23 de Agosto
de 1798.

Santos Dier
Gonzalez

Madrid 23 de Agosto de 1798.

Apudvase y Representese,

Morales

WILLIAM D. OTTAVIO
SEI OMNIA. PLENA
MAYORI SUTI
MAYORI SUTI

circumstantiis



Quarenta marauéis.

SEIJO MARTO, AVAREN-
TA VERTES, ANO DE
MDCCLXXIIII.

TAVOCCIO.



1200023570