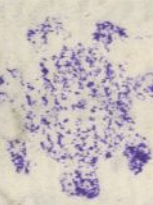


Leg. 5 E.

1

Nº 2

A / El Negro sensible 

Melodrama

En un Acto

Ap. 2º

Tea 1-50-5, A

Permonay

Catal Negro

Jacobo

J^a Martina

Jⁿ Vicente

Juanito chico

Una Criada

Un Negrito que no habla

Jⁿ Negri
to, y Comp^s ne
gros

t

2

La Escena se frinje en la America en un sitio delicioso poblado de arboles propios de aquel clima, como son Platanos, el arbol Piña, Cocos &c. A la dña en el tercer termino caja con puerta practicable, delante de ella un Ingenio de arucas corporeo, que le deven andar tres Negros. En el primer no de la misma, chora cubierta de cañizo; en el segundo un arbol corpulento capaz de ocultar una persona. En el 1.º y 2.º de la izquierda igualmente chora. En el foro fuente rodeada de arboles. Al corrense el telon se venan varios Negros durmiendo sobre esteras. En la chora del primer termino estaxa Catul abrazado con un niño: Va despertando poco a poco, como piano que unta el silencio de la noche y las acciones de Catul.

Cat. ~~XX~~ Todavía la luz está dýctante
del clima Americano! De mi braro
dulcísima esperanza de mi vida
vuelve a gozar de nuevo. Separado
de una tierna, y amable compañera
por un derecho cruel, que se abrogaron
los fieros Europeos sobre el hombre,
que no tubo la suerte de ser blanco,
No tengo en mi desgracia mayor consuelo
que el cañizo de un hijo desdichado.
Hijo del coraron, duexme, descansa,
que el sueño solamente es el regalo
que te puede ofrecer un triste Negro,

de la suerte, y los hombres desgraciado.
En vano te acaricio. Poco á poco
devo pensar en ánte separando
de mi amoroso seno; No, no quiero
recificar en él con tuy alagos (prev. elib)
may y may los afectos paternales,
suy impulsos violentos, suy conatos,
sin el socorro de otros sentimientos,
tienen todo el esfuerxo necesario
para darme la muerte, el fatal dia
que el poder absoluto de un tirano
te pase á otro poder con menor precio
de la naturaleza! Que los rayos
de la divina luz que ellos conocen,
y que quieren que todos condescendan,
no les sirva de obstaculo, y de freno,
para hacer un comercio tan contrario
á la divina y maxíma que enseñan.²
De nuestros opresores llega á tanto
el ambixio poder, el depotismo,
que no solo pretenden que el esclavo
sirva á suy intereses como bruto,
sino que tambien quieren inhumanos
con barbaro rigor de nuestros hijos,
de nuestros tiernos hijos separarnos.²

Hijo de esclavitud, de menor precio,
para que te di el ser? Mortal quebranto!
Para que quando llegue tu discurso
â comprender, que un negro es el escarnio
de las Naciones cultas, me abomine,
y maldiga la vida que te he dado.
Deja, deja de ser, por no mixarte

Wale el sol reducido al dolor de ser esclavo. W

Se abraza con el niño. Musica patetica que de pronto
pasa â un piano, que anuncia la venida del nuevo sol, y el
canto de las aves.

Si parece que en brazos de la aurora
viene esparciendo el sol sus tenues rayos
coronando las cimas de los montes:

La hermosa perspectiva, el dulce quadro
que ofrece su venida â los mortales
infunde un regocijo extraordinario,
menos al infeliz, que de si mismo
no puede disponer por ser esclavo,

y que espera sus luces con zozobra,
por que ellas le conducen al trabajo.

Muy temprano despiertas, hijo mio,
vuelve â cerrar los ojos al descanso.

Mas que miro? Si devo abandonarte.

Antes que me conducas al trabajo,
mixare si es por arboles frondosos
ofrecen algun fruto â tu regalo. W

Salte Jacobo, despierta a los Negros que se dispongan para el trabajo. Catul corta un pedazo de arbol de pino, despues desgaña un coco, y hace que le parte en el Ingenio de arrucar con un martillo. *Musica.*

Jac. // Despertad indolentes; vamos digo;
// haced tiempo ofrecisteis al descanso,
no deis lugar a que el rigor severo
os haga en la tarea mas exactos.

Ya sabe cada uno lo devereis
que puse mi precepto a vuestro cargo.
Que es lo que haceis Catul? Que te detiene.

3 negros se van al ingenio y otros de la *Scena*

Vete con los demas luego al trabajo.

Cat. Iba a cuidar primero de mi hijo.

Jac. Primero que tu hijo es mi mandato

Cat. El paternal amor.

Jac. Esos afectos

de los negros salvajes son extraños.

Cat. ¿Por que lo han de ser? Pues q. los negros
tienen distintas almas que los blancos?

Lo mismo que ellos son como nosotros

Jac. ... Es verdad, pero os tiene un embargo
el alma racional obscurecida
vuestra brutalidad.

Cat. Pero a los blancos
quien les autorizó para venderlos?

Jac. El ansia de enriquecer, y enseñaros

Cat... Si lo que yo conorco, conocieran,
no fueran de vobros el escarnio.

Jac... Basta Catul.

Cat... Soy hombre

Jac... Pero negro,
y hay venido a la vida a ser esclavo.

Cat... Lo ve

Jac... Pues sufrelo.

Cat... Sufrir no puede
un espíritu noble y alentado.
Me vendiste la esposa

Jac... Soy su dueño

Cat... Me venderás el hijo

Jac... Soy su Amo.

Cat... Oh fiera esclavitud! Cruel destino!
que no pueda vengarme de este agravio.

Jac... ¿Que es lo que haces Catul?

Cat... Lo que tú hicieras
si arrojaras los yerro que yo arrojo.

Jac... Paxe al instante, o teme mi enojo

Cat... No tiene que temer un despechado.

Jac... Vuelvete.

Cat... Cayrigame

Jac... Pero que quieres?

Cat... ¿Que tengo de querer?

Jac... Date un abrazo. X

Musica. Se abraza tíxnam. con el hijo. Depuey en agrava

D^a Roldan
Viña y Mu
gery úzq^a

Decimiento de haverle dispensado aquel favor le beja la mano a Jacobo, y ve va

Es preciso el rigor, son muy soberbios
y sin él no pudiera regetarlos.

Sente llega; parece la Española
que vino el otro día en aquel barco,
que ahora están componiendo: se asegura
que trae muchos pejos registrados,
y que es muy liberal. Celebraría
me comprase algún negro por esclavo. //

Jacobo sale a recibir a D.^a Martina, que vendrá acompañada de D.^o Vicente su mayordomo que traerá de la mano a Juanito, se saludan mutuamente. Se dan a entender que vienen a ver el Ingenio, y el paya a enseñarlo, mandando a los Negros que deseen de trabajar. Estos y los que han salido se ponen en fila. El Negrito así que los ve se admira, hace que quiere ver al otro niño, pero se detiene. toda esta escena lo expresará la mujerita.

/// ~~///~~ A vuestro gusto, vedlo

Mar.^a Amigo mio,

perdonad si he venido a incomodaros.

Jac. El que me viene a honrar no me incomoda.

Mar.^a Para el Texol mañana ya me embarco

si lo permite el viento, y antes de ello

quiero acabar de ver, y admirar quanto
tiene en sí de precioso, y exquisito

el ameno país que medio amparo.

Jac. . . Sobre ser abundante en producciones para sus habitantes, es muy vano.

Mari^a. Con que todos son negros los que os sirven?

Jac. . . Yo sigo su comercio, y entre tanto que salen compradores que los quieran, en mi hacienda los tengo trabajando.

Mari^a. Infelices! Son nuestros semejantes, y con piedad merecen ser tratados.

Jac. . . Son viles.

Mari^a. Que han de ser unos mortales,

que de honor, y poder se ven privados?

Quien no puede ser nada, a nada aspira con la humildad contento, siempre es bajo.

Pero yo no he venido a defenderlo,

sino a ver el Ingenio, y de estos prados la hermosa amenidad; bien que quisiera me hicierais el favor de dispensarlos por oy de la fatiga, sin perjuicio de vuestros intereses. Alegros;

vuestro Amo lo consiente. Decami no les hareis en mi nombre este agasajo. //

Musica. Los Negros se pujan a D^a Martina, y Jacobo les reparte el dinero. D^{is}traida y los dos Criados en ver el Ingeⁿio no reparan que Juanito se ha ido con el Negrito, el q^e le regaló la fusta que le dio Carul

Soy sensible, no puedo ver mieria

sin darley el socorro necesario.

Juan^{to}. Madre, venga usted

María^a. Donde?

Juan^{to}. Hai un negrito...

Venga usted... Venga Usted, me ha regalado,
y me ha hecho tantas fiestas.

María^a. Inocente!

El infeliz me coge de la mano
me acaricia... ¿me quiere?

Toma un duro.

Juan^{to}. Un duro solamente? Dadle quatro.

Pero yo le quisiera, madre mia,
para sugar con él; vaya, llevadlo.

María^a. No me quiere soltar. Vendráy quytto
á España con Juanito? El desdichado
manifiesta que sí con la cabera.

Pase usted á asyrtarle con su amo.

Tiene padre? ¿señe. ¿madre? Calla,

No loxey.

Juan^{to}. Yo te quiero.

María^a. Acariciadlo.

Infeliz criatura, aquí está sola
sin socorro ninguno, sin amparo.

Que me cuestra llevarmelo conmigo,
y hacerle en lo que pueda afortunado.

En que puedo emplear mejor my bieney

que en la felicidad de mi hermano?
Que pide por el niño?

G n
6

Sr.^a // Quatrocientos

peros.

Mar.^a Dase los luego.

Sr.^a Ved que es caro.

Mar.^a No tiene precio el hombre, y me honzara
al mirar que se vendan por un tanto.

Anda, y pregunta al dueño, si el Negrito
recibió el agua del Bautismo sacro.

Juan.^{to} De vacare de pila, madre mia?

Mar.^a Aun no tienen el tiempo necesario.

Ya es libre, hijo mio, que no quiero

que un mortal como yo sea mi esclavo

que sitio tan ameno, y delicioso,

ã den y me parece dedicado.

Oy quiero disfrutar de su delicia,

quiero comer en el con mi criado.

Oy me quedo a comer en este sitio; (a Sr.^a te

A este fin disponday lo necesario.

Mañana he de partir, tengo este quito,

y espero que vengay a acompañar me. (a Jaco
bo

Jac. Buena ven descomet, si despreciara

de vuestra humanidad el apasajo.

Sr.^a Con toda la familia?

Mar.^a Si

Sir.^a ¿La negra
también?

Man.^a No es mi criada?

Sir.^a Pero al cabo
¿quién es?

Man.^a Las virtudes, y los vicios
hacen que sea el hombre bueno ó malo.

Sir.^a Venid conmigo

Jac... Donde?

Sir.^a A la posada

á tomar el importe del esclavo. (Ve

Mujica. Sale Carib con un haz de cañas, de cuyo peso
vendrá agobiado, lo pone en el suelo, se limpia el sudor
se sienta sobre él, y después de tomar un poco de aliento dice

Car ~~M~~ A pesar de tener muy boncas piernas
~~M~~ tan hechas, y curtidas al trabajo,
De la carga animosa del discurso
Del peso enorme, del terrible fardo
tenía el corazón tan sin aliento,
y se hablaban los miembros ya tan lacros,
que discurrí quedarme en el camino,
del cansancio, y la pena de mayado. ~~X~~
Ya voy tomando aliento, yo respiro
voyme á entregar del todo á los alagos
del dulce furo que el amor ofrece

consuelo de mi vida, mi regalo...

¿Que es esto que no era? ¿Donde habrá ido?
Puede ser que en la chora se haya entrado.

Lo miraré: Tampoco se halla dentro.
Dorania; Jacobo vio su llanto,
y con él ha estrenado la clemencia.

En su casa entrará, voy a mirarlo. #
La puerta está cerrada... Si en la fuente. #

Ya comienzo a temblar # Todo es en vano.
A quien preguntaré? Terrible pena!

Su falta, y el mirax que está parado
el Ingenio de arucar, me conturba
me llena de pavor, y sobresalto.

Yo no sé que infelix: El Arno viene
hacia este sitio con veloces pasos:

De él me quiero informar. Pero q. vuelco
me ha dado el corazón, viendo en su mano
quiza el miyero precio de mi sangre.

¿Mi hijo Señor? // (Se Jacobo

Jac. Tiene buen Arno.

Cap. Ah cruel! #

Jacobo cierra la puerta de prouto, Card va tray de él, y al
tiempo de llegar a la p^{ta} cae de mayado en el suelo.

Muyica. A este tiempo salen por el foro D^a Martina,
Juanito, y una Criada

Mart^a Dame el bajo, que yo misma

quiere coger el agua por mi mano.
Juan^{to}. Ay madre, allí hay un negro
Marx. Con efecto.

Parece que esta muerto, o desmayado.
Juan^{to}. No le tiene usted miedo?

Marx^a. No hijo mio.

Díscurre que respira. Dame el bozo.

Recobrate infelíz; abre los ojos.

Cat. ¿Quién está aquí?

Marx^a. ¿Quién viene a darte amparo;

Una muger sensible, y generosa

Cat. Pero eres blanca tu?

Marx^a. Si desdichado.

Cat. Ningun blanco es capaz de ser sensible,
y a favor del vocorxo que me has dado,
permíto que te vaya, sin que seas
miserable despojo de mi brazo.

Vete, vete, no venga en tu persona
el cumulo de injurias, y de agravios,
que desde que nacemos, recibimos
los infelices negros de los blancos.

El caracter feo, la tez obscura
de un hijo de la noche, y del espanto,
no te llena de horror, no te espanta?

Huye infelíz muger de un despectado
de un sanoniento Leon, de un tigre fiero,

8
que en su mismo funon se esta cebando,
Huye vuelbo a decir, antes que pare
a ejercer en tu pecho los enraigos,
haciendote que dej vlena de angustias,
el ultimo suspiro entre my brazos.

Mar.^a. Es posible::

Criada. Dejemosle, Señora,
no pague la piedad con un agrabio.

Señ.^a. ¿Que es esto?

Mar.^a. Ven conmigo. Quanto viento
no podex aliviarte en my quebrantos. (Ve)

Musica. Catul se queda pensativo.

Cat. El acayo dispuso que naciese
de padres como yo; fatal acayo!
Las delicias del mundo, los placeres,
el poder, la riqueza, y el decaño
parece que se hicieron solamente
para aquellos que nacen a mandarnos.
En medio del dolor, y la amargura,
(malas inseparables de mi estado)
me conuela la muerte con dos bienes
tan agradables, como desdichados.
El uno fue una esposa que he perdido;
el otro un hijo de que me han privado:
En ellos nacio el bien, y en ellos muere:
Muerto el bien, vivo el mal, que es lo que aguardo?
Ven pavorosa muerte acompañada
del horror, de la angustia, y los quebrantos

à quitarme una vida que aborrimos.
No, no venga aun, dexen los payos,
que mi xerentimiento, mi corage
quiere vengar primero los agravios
que la naturaleza ha recibido
de esos hombres que llaman iluzados.
Ya estoy enagenado de despecho,
ya me hallo de furor embriagado.
Tiemble en mi la Europa, tiemble el mundo,
que à todos los provoca un desdichado;
Soy esposo, soy padre, soy venible,
no puedo prescindir de ser humano;
quise bien à una esposa, quise à un hijo,
y con los dos el alma me robaron.

Da
Dyne
quita
suza

S.^e Jacobo // Donde vas?

Cat. // A morir. ¿Que es de mi hijo?

¿Que es lo que hiciste de el? ¿Quien le ha comprado?

Jac. ... La misma que en tu malez te dio auxilio;
aborto lo admirè desde mi quarto.

Cat. ... ¿Le tiene contigo?

Jac. ... No le buyques;

ha tiempo que del puerto salio el barco
en que le embia à España. Así contengo
los impetus primeros de su enfado.

Cat. ... En vano han pretendido separarle
del seno paternal los inhumanos;
no respeto el rigor del mar hundido,
ni menos el furor del viento insano;

9
baxaré á los abismos si es preciso
por volverme á estrechar entre mis brazos. Ve
Jac. Es sobervio Catul, devo seguirle,
el despecho le tiene enagenado. //

Mujica. El Negrito trae de la mano á d.^a Martina, la lleva á
la chora, despues hacia el Ingenio de arucán, y viendo que no
encuentra en ninguna parte á su padre, hecha á llorar.

Maxim. Este busca á su padre, ó á su madre;
pronto daran la vuelta, deja el llanto.

Que lágrima me causa este inocente!

Donde me llevas? Túerey esperarlos?

Dice que sí; puey bien, esperáremos
á la apacible sombra de aquel árbol.

Sientate pobrecito; Tiene sueño;

Reclina la cabeza en mi regazo.

En tanto que preparan la comida,
me quiero divertir leyendo un rato

Maxim. Lo que se llama liberalidad no es
de ordinario otra cosa, que la vanidad de dar,
la qual aperecemos mas, que aquello que da-
mos. No se engaña el Autor, conoce el mundo,
la experiencia lo tiene acreditado.

La mayor parte de las mugeres se rinden mas
por debilidad, que por pasión; de aquí proviene
que los hombres atrevidos, son por lo comun los
mas apurados, aung no sean los mas recomendables.
No craven los avisos; las mugeres

no quieren conocer el desengaño.

Ya el inocente se quedó dormido.

De la frente el sudor limpiarle trato:

Mejor estaría hechado enteramente,

los insectos vendrían a molestarlo.

Así lo evitare.

(Le cubre con un pañuelo grande)

5.^e Catul ~~XXX~~ Mis esperanzas

El mar, y el viento me han arrebatado,

Ya no se ve la nave. Fue la muerte

no venga a poner fin a mi quebrantón!

Fue haré para morir. Pero que miro?

Si no estoy del dolor enagenado,

esta muger: que angustia! no es la misma

que la dulce caricia me ha robado

de aquel tierno pedazo de mi vida?

La misma es. Venganza a que esperamos?

María. Duermes hijo mío, duermes

Cat. Con efecto,

ella tenía un niño: En este árbol

determino ocultarme, mientras logro

satisfacer del pecho los agravios

María. Lo ameno de este sitio, y su frescura

me ocasionan un sueño tan extraño...

no quisiera dormir; con este libro

puede ver que conmigo disiparlo. ~~W~~

Buelve a tomar el libro, lee, pero insensiblemente se va quedando dormida. Catul lo observa desde el árbol. Un piano armonioso

Cat. ~~X~~ Parece que se duerme, sí, no hay duda.
Agora es tiempo xencorey de matarlo;
píerde tu hijo, puey que píerdo el mio;
paya por los tormentos que yo paso;
Tá el furor preya brio á mi recelo;
Desembaino el puñal, y armo mi braro.
El corazón parece que de nuevo
se llena de temor, y sobrealto;
baja amor paternal á darme brio,
á prexarme valor baja volando.

Noldan
y todos

Tá siento el corazón lleno de esfuerzo,
yá es despecho, y furor lo que fue paymo.
Consumese la obra. Tái despierta.
Se le ha caído un libro de la mano,
no tengo que temer: Es inocente,
de mi furor no deve ser el blanco.

Tambien lo era mi hijo, muera, muera.
El formidabile golpe que preparo,
la esclavitud le imprimía: Era inuitada,
y solamente excusa uy agravio.

Muere, muere inocente á mi rigor.
María. ¿Que es aquesto? ¿Que intentas temerario?

Cat. ... Dar la muerte á tu hijo.

María. ¿Porque causa?

Cat. ... Porque tu de otro hijo me has privado.

María. ¿De donde. Ayuntamiento de Madrid

Car. ... *Quitate.*

Mar.^a. *Ola?*

Car. ... *Es inútil*
ha de morir

Mar. *Imel.*

Car. ... *Todo es en vano*

Mar. *Puy marale*

Car. ... *Que miro?*

~~Valen~~

Mar.^a. *Escucha aparte. #*

3.^o y Noldan
9.^o entre

Mujica. *Catul se abalanza al niño con la mayor ternura.*
D.^a Martina habla con D.ⁿ Sycence que habra valido con la Cua
day y Juanito, la que se admiran de los extremos de Catul, el q.^e
de pronto se levanta, y se postra a los pies de D.^a Martina. D.ⁿ Sycen
te se va apresurado en casa de Jacobo, el que sale al mismo ti
empo, y se entran.

Car. ... *Perdonadme Señora, me engañaron,*
le creía perdido, soy su padre,
le quiero como a hijo, soy humano;
el despecho, el furor, y la desgracia
de verme reducido a ser esclavo,
me hicieron meditar el cruel exceso
que me causa el rubor que está mirando.

Mar.^a. *Levántate infeliz.*

Car. ... *Dejad que niegue*
vuestros planes primero con mi llanto.

Mar.^a. *Levántate.*

S.^e Jacobo ~~Catul~~, *mira a tu ama*

(y D.ⁿ Sycence)

El Señor de orden suya te ha comprado.

Cat... ¿Tú eres Europea?

Man^a... ¿Quién lo duda?

Cat... Cada vez mi rubor se va aumentando:

Disponed de mi vida, de la suya;

Desde ahora los yerros me son gratos,

felice esclavitud, dichoso día,

yá tengo por grandera el ser esclavo

Man^a... Ni tu hijo, ni tu lo veréis más.

Cat... Para que nos comprateis?

Man^a... Para daros

libertad; fue lo mismo hice con Bunga

así que un Albanexo me la trajo.

Cat... Bunga? Bunga? Señora?

Jac... Esa es tu esposa;

á mí me la compro.

Cat... Dichoso hallazgo.

¿Dónde está?

Man^a... En el buque.

Cat... Vamos hijo;

yá veáis á tu madre, vamos, vamos.

Pero antes un favor quiero pedir.

Man^a... Negarsele no supé al desdichado.

¿Qué es lo que quieres? Dilo

Cat... Solamente

que á España me llevéis, donde humillado

os vivamos los tres eternamente:

Por piedad permitidnos ser esclavos.

Man^a - No devo permitirlo, si quisiereis
me serviais los dos como criados,
siempre que el ciego culto de los Dioses
olvide como Bunga ya ha olvidado.

Car... Yo tenia aversion al Europeo,
miraba con horror su culto y tanto,
porque no conocia su grandera,
su generosidad, su noblez y valor;
pero ahora que por vos he conocido
con toda fuerza mi fatal engaño,
veneno al Europeo, le bendigo,
y prorepto seguir sus ritos santos.

Man... Oh dichoso caudal quando se emplea
en la felicidad de los humanos.

Siz^a - Vamos luego a comer.

Man... Venid Jacobo.

Pero antes a los Cielos sacrosantos

Todos - Por la dicha que a todos nos dispensa
ofrecamos devotos holocaustos.

12

Maxi^a

Maxi^a

Si

Car

Alonso

Don

Alonso

Don

12 00023568