

Tea 1-199-3, All

1815 Leon

Ramona Virg
Angel Lopez
D. Eufrazio Martz

Donadilla

~~397~~
~~398~~ 6

ã 3.

199. 3

La Opera Casera

//

Cam.^s Cara Nina Cara Nina

Porta. Dolce esposo dulce esposo

lot 2 - tolerar ho Dio non posso

un si barbaro dolor

un si barbaro

un si 

un si barbaro

si barbaro dolor

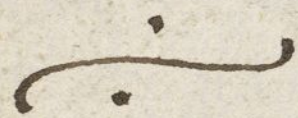
si barbaro dolor

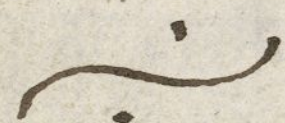
un si barbaro dolor

si barbaro dolor

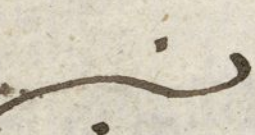
un si barbaro dolor

si barbaro dolor

si 

si 

si 

si 

Cam.^s - ueno ueno urabo brabo

Porta ho que vien salio el Duetto

2
Cam. ... en sayemos el terceto
Pta. ... Pero al Bufo ay q. esperar
los 2. ... A Madrid vamos sin duda
con la opera a sombrar
a Madrid vamos sin duda
con la opera a sombrar
con la ~
con la ~
con la ~
con la ~

Parola

ella.. Que hora es?

el. ... las once.

ella.. Que tal, ya las mebe
se acitado a ensayar

el. ... se porta el Bufo

ella.. ~~Amigo estara Dufando~~

~~con la segunda~~

el. ... ayer noche sobre el Aria

en q.^e quedaron ustedes?

Ella... yo en una yella endos

el... Mas q.^e cante quatro

de sela usted

Ella... soi la Dama,

y en la Opera yo mando

el... Yo soi tenor,

Director y Compositor

y no ablo una palabra

Ella... yo quiero

el... Si que fuera esto el teatro

Ella... Mas piques q.^e en los Actores

ay en los aficionados } tocan Na
Camp. Na

Ella... Abra usted la puerta

q.^e el Buffo sera

q.^e el

la segunda un Aria

solo Cantara solo ;

ala
Buetta

el... Ni una ni ninguna

Ni una ni ;

puede cantar ya
puede ~

Ella. - y por q. motivo
y por q. ~

el. - por q. Yonca esta
por q. ~

Ella. - Picardias y entruchadas

el. - picardias ~

Ella. - que entre gentes vien criada

No se deben practicar

no se ~

no se ~

no se ~

no se ~

no se ~

Ella. - Otra vez llamaron

el Buffo aqui esta

x

el Buffo ~

la segunda Dama

otra supliera

otra ~

el...
aquí

el Papel del Bufo
el Papel ~
a qui tenéis ya
a qui ~

ella

y por q. motivo
y por q. ~

el...

por q. sonca esta
por q. sonca esta

lot 2.

Picardias y entuchadas
q. entre perter vien criadas
no se deben practicar
no se deben ~
no se deben ~
no se deben ~
no se deben ~
no se deben ~

si

Parola

El...

Esto ya me lo tenia yo
traigado
Como el Bufo y la Segunda
son Carne y una

4
y vñhã hecho punto de honor
queno hã de cantar mas que
vna Atria, en este apuro nos
hallamos.

ella. yo no cedo, ni cederè
bença uno que haga el Bufo
lodemas yolo Compondre

El ~~siervo~~... Si Angèl Lopez...

ella Quien es ~~siervo~~. e se caballero?

el ~~un pretendiente~~, que en el Café ante
es el nuevo ~~que~~ ha venido de Zaragoza
mucho, de la esquina

ella Que hace vñ que no bã a buscar
leal punto.

el Yo irè, pero:--

ella Vaia vñ, y salgamos de este

hubo ~~apuro~~, ~~el uno~~. el uno, yo no
quiero esta Atria

otro no me quita el duo

veniego de la Opereta

y demì que Soy un burro... ~~ve~~

ella. ~~quisiera~~ reparar mi parte
entanto que viene el Bufo.

fy ~~El servir con atención~~
~~y de sea de dar gusto~~

~~al mas valiente y tímida;~~
~~El caro es un poco duro;~~
~~al mas valiente y tímida,~~
~~mucha tardía y tímida~~
~~estoy - aung a mis ^{discursos} ~~esperanzas~~~~
~~animan las esperanzas~~
~~el temor es mi vendigo~~
llaman ^{llaman}

Pero ya han buuelto a llamar
si vendia con el. veremos.
peyora ya está aqui aquel
hombre
que entre
viva Adiante Cavallero

si que

Como Naufragó infelice
 Como [~]
 qual salvarse ya sin Pena
 va aberar la seca arena
 q^e ala horilla esta del mar
 va aberar la seca arena
 q^e ala horilla esta del mar
 asi yo ^{Pueblo amargo} dulce embeleso
 De tulpies vero y treberso
 los Coturnos sin cesar
 los Coturnos [~]
 los Coturnos [~] a ---
 los Coturnos
 los [~]
 los Coturnos los Coturnos
 sin cesar sin cesar
 asi yo ^{Pueblo amargo} dulce embeleso
 De tulpies vero y rebeso
 los Coturnos sin cesar
 los Coturnos [~]
 los Coturnos [~]

Los Coturnos sin cesar
Los Coturnos ~
Los Coturnos ~
Los Coturnos ~
sin cesar
Los Coturnos sin cesar
Los Coturnos ~

Parla

Ella. - ¿Que Basso es este?
El... en España ay mucha
escavé de Bassos
Ella... quando usted los necesita
vien sabe usted en contrarlos
El... aquellos son Bassos triples
si yes los otros son Bassos Bassos
Ella... No sabe usted alguna Aria
Buffo. Si Señora, pero el caso es
q. estoi un poco Tonco
Ella... Con Tonqueras emperamos

el. T. q. siempre tengan a chaques
los q. huelen a teatro
Cogeran los Vailarines

Ella... Yonqueras los q. cantamos

Buffo... y accidentes las q. vienen
con el Cortejo

Ella... q. claro habla usted

Buffo... Que no pasa esto
entre los aficionados

el... y mucho mas;
Canta usted, o no canta;

Buffo... En que quedamos
Dejar me topas ahora fuera
ser dos veces malo:

vamos alla;
mas de el Aria
vi el concepto a enteraros

Ella... usted es mi esposa
muy bien

Buffo... Yo soy un Vecien Casado

el Señor es un Maestro
q. la enveña a un
Ma. ya utamos
Busto. y yo como muchos tontos
Mide etoi de celos picado.

Si' dei comandi signor rina signorina
tuto tuto io voglio fare
tuto tuto io voglio fare
mail Maestro non ciada stare
il Maestro signor no no no no
il Maestro signor no
se lei vuole in compagnia
eruditi Letterati
Cabalieri etitolati
Cabalieri etitolati
ven son pier mi fanno onore
Mail maestro non signore
il Maestro signor no
no no no no
il Maestro signor no

al teatro ed al festino
non ci voglio il Parigiino
In compagna molto meno
al Passeggio peggio peggio
ma, macose macose

voi voi v'in quietate.
non su mio, non su mio, perdona^{te}

non vi posso
non vi posso sopportar
non vi posso sopportar
non vi

Cara sposina mia

con voi sarò felice

con voi

se viene Berenice

con noi potrà vallar

con noi

se viene Berenice

con noi potrà vallar

lai lai lai latera

lai lai lai tai tai

lai lai lai la lera
lai lai lai la ira
sbuffate Passeggiate
Strepitate perdispetto
Strepitate perdispetto
Parigino maledecto maledecto
maledecto
Voglio farti disperare
voglio farti disperar
voglio farti ~
dei Comandi signorina
tutto tutto io voglio fare
Mail Maestro non ci adattare
il Maestro signor no
Cabaliere signor si
titolati signor si
deterati signor si
mail Maestro signor no
al Passeggio signor si
al teatro signor si

Verenice signor si
ma il Maestro signor no
ma Corre

Voi v' in quietate
Voi v' in quietate
Cara e possina mia
con voi sarò felice
con voi ~

Parippino maledecto
voglio farti disperare
voglio farti disperar
voglio ~
voglio ~
voglio ~
voglio ~
voglio ~
voglio ~
voglio ~

Parola

el. - Venza usted aca seo compadres
no nos dese en este caso.

ella. - Con q. usted es bajo y tenor?

Buffo. al son que metocan. vailo

ella. - Nos hara usted un favor?

Buffo. como yo pueda aqui estamos.

ella. - Yo iba hacer una opereta
pero el Buffo me a faltado

pero el ~
el. - Yasi los dos le pedimos

q. nos saque de el pantano

q. nos ~

em. - Como quieren q. haga el Buffo
si, en mi vida yo e buffado

si en mi ~

e buffado

los 2. - Con q. acer el Buffo

no estais convencido

Em.^o -- Don de median falda

Don de ~

Jamas Jamas Jamas

yo replico

Jamas Jamas yo replico

Por q.^e el oro y las falda

los 3. -- por q.^e el oro y las falda

en este tiempo

en este ~

en este ~

en este ~

Dominan de los hombres

los sentimientos

los ~

Em.^o -- Dominan de los hombres

los 3. -- Dominan de los hombres

los sentimientos

Em.^o -- los sentimientos

los 3. -- los sentimientos

los ~

y de aqui nace
que sean los afectos
Em.^o... Siempre inconstantes
los 3... siempre ~
siempre ~

Em.^o... Que sean los afectos
los 3... que sean ~
siempre inconstantes
siempre ~
siempre ~

Ma. En la variedad de voces
yo de serpeño el canario
yo de serpeño ~

el... el pardillo yo agradable
y imitar suelo su canto
y imitar ~

Em.^o... En ese concierto entonces
puedo yo hacer el Barraco
puedo yo ~

los 2... con q.^e hacer el Bufo
estais con uencido

Hala buelta

Em.^o. - puer ya edicho austedes
puer ya ~

que yo que yo
que yo no replico

que yo
que yo no replico

no

Por q.^e el oro y las falsas

los 3. - Por q.^e el oro y las falsas
en este tiempo

Em.^o. en este ~

los 3. en este tiempo
en este ~

en este ~

Dominan de los hombres

Em.^o. los sentimientos

los 3. los sentimientos
los ~

Em.^o. Dominan de los hombres

los 3. Dominan de los hombres
los sentimientos

los sentimientos

los ~

los ~

los 2. y de aqui nace

los 3. que sean los afectos

em.º siempre inconstantes

los 3. siempre inconstantes

siempre ~

em.º q.º sean los afectos

los 3. q.º sean los ~

siempre inconstantes

no

siempre ~

siempre ~

siempre ~

el.º vamos vamos la opereta

agui.º por momentos a ensayar

por momentos ~

ella.º vamos vamos q.º la estrecha

es dificil de cantar

es dificil ~

los 3. [ho q.º grata es la armonia

no

quando se viene a porfia

oh q^l grata es la Armonia ||
quando se unen a porfia
a porfia a porfia

el... un tenor

ella... un triple

em.^o... un Bajo un Bajo

los 3... que con siguen modular
modular

no. q^l con siguen modular
modular

ho q^l grata es la armonia
quando se unen a porfia
quando
quando

el... un tenor

ella... un triple

em.^o... un Bajo

el... un tenor

ella... un triple

em.^o... un Bajo

los 3... q. con siguen modular

q. con

modular

los 2... q. con siguen modular a

cu. q. con siguen modular a

el yella. que con siguen modular

que con siguen a

modular

los 3... q. con siguen modular a

modular

los 3... q. con siguen modular

un tenor un tiple un Basso

q. con siguen modular

un tenor un tiple un Basso

q. con siguen modular

q. con

modular

modular.

modular

modular.

modular.

Aprobada Madrid 13 Noviembre 1809

12
~~Alcalde~~
D. J. C.

1200030558

lot 2. - g. con signa

modular

lot 3. - g. con signa

un tenor un tiple un Baso

g. con signa modular

un tenor un tiple un Baso

g. con signa modular

g. con signa

modular

modular.

AA