

Tea 1-199-3 B

P

Donadilla

a 3.

La Opera Parera

Cara nina ——— 1

dolce esposo dulce esposo

tolerara oh Dio non posso

un si barbaro dolor

un si barbaro . . . 2

~~un~~ si barbaro dolor

si barbaro dolor

un si barbaro dolor

si barbaro dolor

si barbaro dolor

si barbaro dolor

si barbaro dolor

Cam. . . Bueno bueno bravo bravo

ella . . . oh q. bien salio el Duetto

el . . . en sayemos el Terceto

ella . . . Pero al Bufo ai q. es perar

lor 2 . . . a Madrid vamos sin duda } . . . 1

con la opera a sombrar . . . }

con la opera ~

con la opera a sombrar } 2

Parola

ella... ¿ora es?

el... las honce

ella... quetal, y alas muebe

se acitado aen sayax

el... se porta el Buffo.

ella... amigo, estara Bufando con la seg^{da}.

el... ayex noche sobre el aria

en q. quedaxon intedes

ella... yo en una yel endos

el... mas q. cante quatio

desela inteo

ella... soi la Dama

y en la opera yomando

el... yo soi tenor

director y compositor

y no ablo una palabra

ella... yo quiero. ~~no~~

el... ni que fuera esto el teatro
ella... mas piques q. en los Actores

ai en los aficionados } tocan una
camp.^a

Camp^o ella, abra usted la puerta

q. el Bufo sea... J

la Segunda un Ario

solo Cantara... J

el... ni una ni ninguna... J

puede Cantar ya... J

ella... y por q. motivo... J

el... por que ronca esta... J

el. ella... Picardias y entuchadas

los 2... q. entre gentes bien criadas

no se deben practicar... J

el. el Papel del Bufo... J

aqui teneri yca

ella... y por q. motivo... J

el. por q. ronca esta... J

los 2. Picardias y entuchadas
q. entre gente bien criada
no se deben practicar

Parola

el... esto ya me lo tenia yo tragado

Como } El Buffo y la Seg^{da} son carne y uña
y uned a hecho punto de honor
q. no hade cantar mas q. un Añia

En este apuro nos llamamos
Ella... yo no cedo, nicedere,

venga uno q. aga el Buffo
lo demas yo lo compondre

el... si Bruno::

ella... quien es Bruno?

el... un Pretendiente

q. en el Cafe; asute mucho
de la esquinia

ella... q. hace uned, q. no bu abus carle
al punto?

el... yo hixe; pero::

ella... vaya uned y salgamos de este apuro.

el... - el uno, y uno quiero esta Aria
otro no me gusta el Dno,
Veniego de la opereta
y de mi q. soi un burra. vare

ella... - voi a separar mi parte
en tanto q. trae el Buffo

Rec.^{do}

ella... ecco il ribal infido coipeto
non parlar mi piu d'amore
son cite la onorata
tu un virbante
ma ritor na ritor na
qui fuxbeto
que amor fati pita
Peste en el pecto
el mio carino ho Dei
ya m'a caserza
io mi sento morir
per la dolcera.

Paxola

Ma... Pero ya anbuerto alla mar
si vendria con el? veremos.

S.^e el... Ya esta aqui a quel hombre

Ma... Que entre

el... Adelante Caballero - S.^e el sufo

Qu.^o... Como Naufrago infelice.!

Qual salvarse ya sin pena

va averar la seca Arena
q. ala horilla esta de el mar

asi yo dulce embeleso
de tus pier vero y rebeso

los coturnos sin cesar 2.^o a-

los coturnos, los coturnos.!

sin cesar sin cesar

Asi yo dulce embeleso

de tus pier vero y revero

los Coturnos Sinceras... 7.^o

Sin cesar

los Coturnos Sinceras... 1

Parola

Ella... ¿Que bajo es este?

el... en España hai mucha
escazes de bajos

Ella... Cuando usted los necesita
vien sabe usted en contrarlos

el... Aquellos son Bajos triples
y estos son, Bajos bajos:

Ella... no sabe usted alguna Arria?

Cur.^o... Si Señora, pero el caso es
q. estoi un poco zonco.

Ella... Con zongueras emperamos

el... que siempre tengan achagues
los q. huelen à teatro
Cofesar los vaibaines.

Ella... Non quieras los q. cantamos
 em.^o... y accidentes las q. xinen
 con el Cortejo
 ella... q. claro habla usted,
 em.^o... q. no pasa esto, entre los aficionados.
 el... y mucho mas;
 el... Canta usted o no canta;
 en q. quedamos
 em.^o... de jarme rogar hora
 fuera dos veces malo:
 vamos a la;
 mas de el aria voi
 el concepto a en terasoj
 usted es mi esposa
 ella... Muibien
 em.^o... yo soi un recien casado
 el... el s.^{or} es un Maestro
 q. la ensena a usted:

un page yo represo esto
 y. reflexiona a tu modo
 los q. posee un amor
 por el orden mundo

Sigue el Aia

6

Parola

el... venga usted Seo Compadre
no nos deje en este caso.

Ulla con q. usted el Bazo y tenor?

em.º... al son q. me tocan vailo

Ulla... nos haga usted un favor?

em.º... Como yo pueda; a qui estamos.

Ulla... Yo iba hacer una opereta
pero el Bazo me faltado. ¡

el... y asi los dos le pedimos
q. nos saque de el pantano... ¡

em.º... Como quieren q. haga el Bazo
si en mi vida yo el Buzado... ¡

los... con q. hacer el Bazo
no estais con vencido

em.º... donde median faldas... ¡

Jamas Jamas

Jamas yo Replico

yo Jamas Jamas

Jamas Replico

por q. el oro y las falda

los - - por q. el oro y las falda

~~En~~ en este tiempo

Em.^o en este tiempo

los 3. en este tiempo - -

Dominan de los hombres

Em.^o los Sentimientos

los 2. los Sentimientos

los 3. los Sentimientos

Em.^o Dominan de los hombres

los 3. Dominan de los hombres

los Sentimientos

los Sentimientos.

3

los dos... y de a qui nace
q. sean los afectos

em.º Siempre in constantes

los 3... Siempre in constantes

em.º q. sean los afectos

los 3 q. sean los afectos

Siempre in constantes. 2

ella: En la variedad de voces
yo de sempeño el Canario. 1

el... el Jardillo yo agradable

imitar suelo su canto... 1

em.º en ese concierto entonces

puedo yo hacer el Barraco. 1

el Barraco

los 2... con q. hacer el rufio
errais con vencido

em.º pues ya e dicho antes despues

pues ya e dicho antes
que yo, que yo, que yo no replico
que yo que yo no replico
por q. el loro ila faldas

- los 3. en este tiempo, en este tiempo
los 2. en este tiempo
los 3. en este tiempo
los 2. en este tiempo
los 3. dominan de los hombres
em.º los sentimientos
los 2. los sentimientos
los 3. los sentimientos...
los 2. y de aqui nace
los 3. q. sean los afectos
em.º siempre in constantes
que sean los afectos
los 3. que sean los afectos

Siempre inconstantes

Em.^o - Siempre inconstantes

los 2.. Siempre inconstantes

los 3.. Siempre inconstantes

Prólogo sig.

El... Vamos vamos

la opereta

por momentos de ensayar

Ella... vamos vamos q. la estrofa

es difícil de cantar.

o' q. grata es la armonia

Em.^o

Ella... o' que grata es la armonia

los 2.. Cuando se hacen aprofia

a profia a profia

o' que grata es la armonia

Cuando se hacen aprofia

apofia

uno - un tenor

otro - un tiple

em.^o - un Bazo - un Bazo

los 3. - cf. consiguen modular J. J.

modular

o. cf. grata es la armonia

quando se huren apofia. J.

una - un tenor

otro - un tiple

em.^o - un Bazo

una - un tenor

otro - un tiple

em.^o - un Bazo

los 3. - cf. consiguen modular J.

modular a

los 2. - cf. consiguen modular

Los dos. ca

em.º. } que con siguen modular

Los 2. } q. con siguen modular

Bajo. ca

Los 2. } q. con siguen modular

Los 2. ca

Bajo. ca

Los 2. } modular

Los 3. } q. con siguen modular

Los 2. a

em.º. ca

Los 2. } modular

Los 3. } q. con siguen modular

un tenor un triple un bajo.

q. con siguen modular.

modular modular.

Labores...
 No. 0. Labores con figuras modulares
 No. 1. Labores con figuras modulares
 Paso. 1. a...
 No. 2. Labores con figuras modulares
 No. 2. Labores...
 Paso. con...
 No. 2. Modulares
 No. 3. Labores con figuras modulares
 No. 2. a...
 No. 0. Labores...
 No. 2. Modulares
 No. 3. Labores con figuras modulares
 un tercer nivel en Paso 1.
 Labores con figuras modulares.
 No. 2. Modulares.

855030539