

LA EXPOSICION DEL PLAN, INAUGURADA

Desde el día 16, en el restaurado cuartel del Conde Duque, está abierta al público una exposición sobre la revisión del Plan General de Urbanismo, en la que se presentan proyectos concretos para cambiar Madrid. Hasta finales de mayo los vecinos tienen la posibilidad de apuntar sugerencias o alternativas. (Págs. 5 a 7)



INFORMATIVO

VILLA DE

Madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid.

Del 15 al 31 de marzo de 1982. Número 4

Impuestos municipales y transferencias del Estado crecen por debajo de la economía nacional

PRESUPUESTOS AUSTEROS

El Pleno del Ayuntamiento de Madrid, en sesión extraordinaria celebrada el martes día 9, aprobó, con el voto en contra de los concejales de UCD, el presupuesto general ordinario de 1982, que asciende a 57.377 millones de pesetas



JUAN GONZALEZ

Leguina, concejal responsable de Hacienda, presenta los presupuestos para 1982, a los que calificó de «extrema necesidad»

Esta cantidad supone un aumento del orden del 14 por cien respecto al presupuesto de 1981, cifrado en 50.037 millones de pesetas.

Dicho incremento es inferior al experimentado por el conjunto de la economía nacional en 1981, por lo que, en términos reales, los ingresos y gastos del Ayuntamiento disminuyen respecto al año pasado.

Los presupuestos municipales de 1982 están inspirados en un principio de austeridad —«son de extrema necesidad», afirmó el concejal de Hacienda—, contienen escasas variaciones respecto al presupuesto anterior y la disminución del monto, en términos reales, obliga a la consolidación de la política iniciada en el control del gasto.

(Sigue en pág. 8)

TRAVESIA
De Harrelson a Barrionuevo

UNA de las notas a añadir a la olla de la noticia es el dramatismo. Con cuanta más pimienta dramática se aderece un hecho, éste llega mejor al lector ávido de información. Y si la noticia puede resultar de por sí dramática, tiene cabida en primera página.

Y es lo que ha ocurrido estos días pasados con una noticia que después ha resultado no ser cierta. Se dijo a bombo y platillo que un travesti había sido violado por parte de cuatro agentes de la Policía Municipal. Peor que los «hombres de Harrelson»: inhumanos, fríos, procaces, desalmados.

UN día antes de ese falso acontecimiento, esa misma Policía Municipal, en concreto la recién creada Unidad de Protección Ciudadana, en Atocha, tuvo un gesto que bien podría haber vertido líneas en la sección de «curiosidades», al menos.

UN autobús en servicio, el 18. Ochenta personas que quieren subir en la parada de la calle

Drumen. Obreros en paro que se negaban a pagar porque no tenían dinero para viajar. Tres patrullas se acercan a vigilar el altercado. Y con la señora demócrata de nueva Policía de barrio —y nueva y barrio me recuerdan, por asociación, un apellido: Barrionuevo— deciden los agentes realizar una colecta entre ellos —los policías— para pagar el billete de los «desam-parados». Y así viajan los parados, sin altercados, con su billete correspondiente... Nuevo y original gesto de una Policía Municipal que es de todos y para todos.

Y no trascendió este hecho. Da que pensar la facilidad con que algunas noticias, por su sensacionalismo, obtienen el privilegio de la primera página, aunque resulten falsas, y la dificultad para abrirse paso, aunque sea en un rincón, de una noticia buena y ejemplarizante.

R. H.

Limpiar cuesta dinero

Más de seis mil millones de pesetas se gastó el Ayuntamiento el pasado año en limpiar las calles de Madrid. Más de tres mil operarios dedican muchas horas al día recogiendo papeles y colillas que deberían estar en las papeleras. (Pág. 4)

De libros por la cuesta de Moyano

Ha llegado la primavera. Una buena ocasión para salir a la busca de la vieja literatura o dar un paseo curioseando entre puestecillos con sabor añejo. (Pág. 11)

Ideas para San Francisco el Grande

Trescientos arquitectos aportan sus ideas intentando conservar y recuperar para el barrio edificios y lugares que han hecho la historia de Madrid (Pág. 16)

Y además...

- Entreténgase jugando al urbanismo. (Pág. 7)
- «Romance de Maravillas», por Moncho Alpuente. (Pág. 13)
- «Perdona a tu pueblo, Señor», la obra más satírica de todo Vallecas. (Pág. 17)

Suscripción en verso

A un madrileño fetén nacido en la «ca» La Palma, que a Madrid lleva en el alma con su más firme querer, le agradecería saber lo que en él, nuestros ediles, hacen y piensan hacer.

La correcta información, que considera esencial, sólo VILLA DE MADRID se la puede procurar, por lo que adjunta el cupón que le permita esperar, sin tocar a la pensión, pachucha hasta el no va más, ser un nuevo receptor de esta gaceta sin par.

Hecha está mi petición. Muchas gracias, y a mandar.

JOSE HERNANDEZ JUANES
(Jubilado de Renfe)

Carrete de Hilo

Nos han escrito los de la Asociación de Vecinos Villa Rosa (El Pedernoso s/n. M-33) informándonos de que el pasado 20 de febrero actuaba en el Colegio Nacional Ramón Pérez de Ayala, el grupo de teatro infantil Carrete de Hilo.

«El grupo —escriben— está dispuesto a representar esta misma obra en otros colegios o entidades del distrito de Hortaleza, ya que nuestro interés es la difusión del teatro como medio de comunicación, cultura, creatividad e imaginación, por ello consideramos importante llegar al mayor número de personas y, en nuestro caso, especialmente a los niños.»

En defensa de la salud pública

Quería hacer una observación a quien corresponda velar por la salud pública. Hace unos días vi a unos repartidores de pan que arrastraban las cestas del pan por el suelo donde habían estado bolsas de basura, que como todos sabemos siempre quedan inmundicias por no ir debidamente atadas y porque los perros buscando comida las desparraman por el suelo, y a mi juicio esto es perjudicial para la salud y antihigiénico, y ya tenemos bastantes intoxicaciones con el aceite de colza y todo lo demás.

Otra cosa que ocurre en los consultorios médicos es el caso de los médicos titulares de la plaza que no asoman por consulta, y así cada vez que va un enfermo a consulta hay un médico diferente, por lo que se crea un desconcierto. ¿Por qué estás plazas no se las adjudican a aquellos que puedan atenderlas y no a unos señores que no asoman por consulta? Y esto que expongo me ocurre a mí, que llevo desde el mes de mayo en el consultorio de la calle Palomeras y todavía no conozco al titular de mi cartilla. Creo que esto ni es correcto ni beneficia al asegurado: no hay esa penetración que debe de haber entre médico y enfermo.

Otro caso es el de los perros vagabundos. Siempre he sido

amigo de los perros y de todos los animales, pero los perros en la ciudad no creo que beneficien a la salud de nadie. Los perros en el campo, en libertad. Es frecuente ver cómo hacen sus necesidades en las aceras, donde los peatones circulan y lo pisan y te expones a caerte, sobre todo niños y ancianos. ¿No se les puede pedir responsabilidades a esas personas que, llevando su perro cogido de la cadenita, lo dejan que haga sus necesidades en cualquier parte?, y si esto no es posible, que le pongan un culero y cuando lleguen a su casa se lo quiten. En fin, yo creo que algo habría que hacer, por ejemplo servicios para perros, como hay en otras naciones a las que nos queremos incorporar, tal como en el Mercado Común o el Pacto Atlántico. Pensemos en la salud pública, que a todos nos atañe.

EUGENIO POZO LEON
(Pensionista del hogar de Villaverde Alto)

La carpa del Retiro

El motivo de la presente es expresarle mi indignación por el hecho de que, al acudir a la carpa situada en el paseo de Coches del Retiro, donde, según los diferentes medios de comunicación y notificaciones del propio Ayuntamiento, se celebraba el pasado día 20 una verbena y baile populares con motivo de los carnavales-82, observé:

1.º Que aquello de verbena no tenía ni el nombre.

2.º Que solamente existía un puesto en los alrededores del mencionado lugar donde poder tomar un refrigerio a precios no muy populares ni verbeneros.

3.º Que para tener acceso al baile (supongo que en el interior de la carpa habría baile) había que abonar la no desdeñable y, desde luego, nada popular cantidad de 300 pesetas.

4.º Que, como consecuencia de todo ello, el ambiente festivo que allí existía era, cuanto menos, para echarse a llorar.

Después de esta pequeña exposición de los hechos, me gustaría transmitirle algunas de las preguntas que yo me he estado haciendo:

a) ¿Por qué en los diferentes carteles anunciadores no se advertía del precio de la entrada al baile, para que así no se viera uno tan desagradablemente sorprendido después de haberse tenido que desplazar hasta el lugar mencionado?

b) ¿Por qué no se han separado cosas tan dispares como un concierto de Ravi Shankar y un baile de carnaval, de tal manera que el Ayuntamiento hubiera sacado algo de dinero en el concierto, y el resto de madrileños

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid, 13.

que querían divertirse hubieran acudido al baile sin tener que desembolsar nada de dinero, como de hecho se hizo en las pasadas fiestas de San Isidro-81, con un magnífico resultado y gran complacencia por parte de los vecinos?

c) ¿Por qué, en definitiva, no se ha hecho un programa de actos más racional que hubiera creado un mayor ambiente festivo?

Para terminar, solamente me resta agradecerle su interés al leer esta carta y confiar en que las próximas fiestas que se celebren sean un espejo de ese San Isidro-81 y no de este carnaval-82.

MANUEL SANZ MARTIN

Se olvidan del distrito Centro

Me parecen muy bien todos los parques y jardines que el Ayuntamiento va a llevar a cabo, pero se han olvidado del distrito Centro y les sugiero que no se olviden del solar de Cabestreros, donde a mi entender podían hacer un aparcamiento para tantos coches como hay en la barriada y al mismo tiempo un jardín de la parte alta para tantos ancianos y niños, dando un respiro a la calle del Amparo y Mesón de Paredes.

MARTINA GARZON
CEBRAN

Mal colocados

¡Qué sorpresa me llevé al ver por primera vez los contenedores del «vidrio sí, gracias».

Mortalaz sirve de «conejo de Indias» para que este nuevo tipo de recogida de basuras redunde en su beneficio; se construirá un parque con el dinero que se obtenga por la reconversión de este vidrio.

Y lo más genial: si en este barrio (Mortalaz) sale bien este plan, se implantará en otros barrios de la capital.

¡Enhorabuena! Es una idea formidable y constructiva.

Pero (y aquí llega el «pero») difícilmente podrá ser realidad esta nueva manera de tirar las basuras, y los de Mortalaz no podremos demostrar nuestra educación cívica si solamente se colocan estos contenedores en los sitios donde cualquier foráneo en tránsito pueda verlos.

¡Señores del Ayuntamiento! Hay que colocarlos en lugares donde habitualmente se depositan las basuras. Creo que al salir de paseo o de compras nadie, o casi nadie, piensa en llevar el vidrio a desechar en una bolsa para depositarlo en los

poquitos contenedores que han puesto.

Lo que no deja lugar a dudas es la información que han dado sobre el particular: buena y cordial.

Y gracias al informativo VILLA DE MADRID. Es avanzado y está en una buena línea de información. Que siga muchos meses y años más. Hacia falta un periódico que, de esa manera breve y concisa, nos informe a todos los madrileños de lo que pasa en nuestro querido Madrid.

LORENZO GARCIA
GARCIA

Carril-Bus

Distinguidos señores: soy conductor de autobuses de la E.M.T., línea 14. Tengo el número 4.335 y llevo nueve años en dicha línea. Mi queja es sobre el carril-bus, el cual no se respeta. La empresa, al implantarse dicho carril, nos quitó minutos en cada viaje y resulta que como el carril ahora todos lo utilizan, todo el que le da la gana, con perjuicio para nosotros y los viajeros, nos vemos en la obligación

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

1.º ¿Por qué se han abandonado dos pequeños parques lindantes con el barrio del Pilar? uno, sito en calle Sinesio Delgado, altura del edificio nuevo pro-norte, construido hace un año ¡hermoso y lindo!; otro, frente al Parque Norte, lindante con prolongación avenida Monforte de Lemos y prolongación avenida Melchor Fernández Almagro y sur polideportivo (en construcción) Virgen del Pilar.

2.º En caso de respuesta insatisfactoria, ¿podría este colaborador pedir daños y perjuicios por mal uso y usufructo de mis impuestos religiosamente pagados?

DANIEL RODRIGUEZ HORTIGUELA

NO SON MUNICIPALES

Los dos parques a que se refiere en su pregunta no son propiedad municipal. Pertenecen a la comunidad de vecinos de la zona y, por esta razón, el Ayuntamiento no tiene responsabilidad alguna en el mantenimiento y conservación de los mismos. No obstante, el Ayuntamiento, a iniciativa de los propios vecinos, estaría en disposición de proporcionarles árboles si lo solicitan, concretamente en las fechas de celebración de la fiesta popular del árbol.

MANUEL MELLA
(Concejal de Saneamiento y Medio Ambiente)

EL DERECHO NO LA CONTEMPLA

Cualquier contribuyente tiene dos momentos procesales para impugnar la aplicación de los ingresos municipales:

a) En trámite de información pública del Presupuesto.

b) En trámite de información pública de las Cuentas Generales.

Independientemente, puede impugnar el importe de los impuestos o tasas cuyo pago se le requiera por defectos de forma o fondo en el recibo o en la liquidación correspondiente en el momento de ser requerido de pago.

La petición de daños y perjuicios tal y como la expone el señor Rodríguez Ortiguela no se contempla en el Derecho Positivo.

BALTASAR AYMERICH
(Delegado de Hacienda)

de ir haciendo el recorrido a base de «pirulas» para poder dar el horario. Mi pregunta es la siguiente: ¿por qué no poner a dos parejas de guardias, unos por la mañana y otros por la tarde cada día, en diferentes carriles para que así los ciudadanos que van en coche aprendan a respetar el carril y, sobre todo, los taxistas, que son el mal ejemplo?

RAMON SERRA
(Conductor E.M.T.)

Trolebuses, no

Como taxista de veintisiete años de servicio, mando un no rotundo al trolebús por los problemas siguientes:

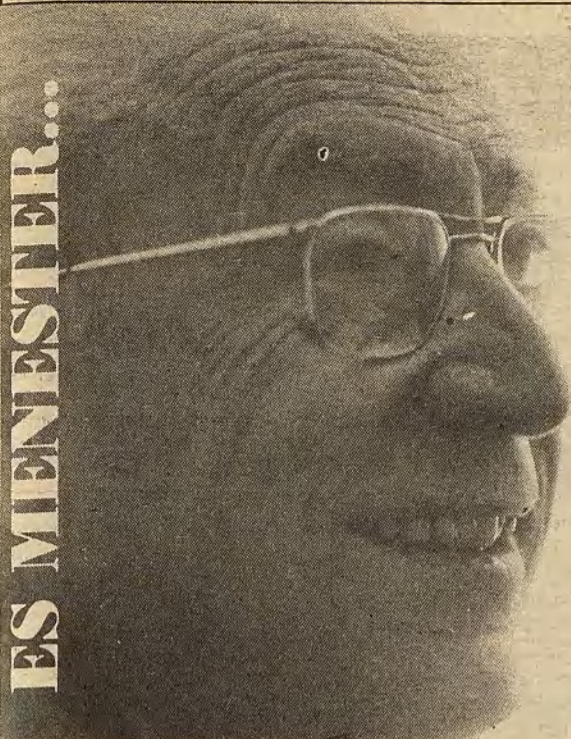
1. Normalmente, el trolebús siempre tuvo las paradas en las de autobús, quiere decirse que si una parada de autobús hay dos autobuses y además el trolebús, éste tiene que quedar en tercera fila. Figúrense este caso en el Paseo de las Delicias, número 11, a las nueve de la mañana, salida de fruteros de Legazpi, y así hasta Emilio Castelar.

2. La escasa movilidad del trolebús es otro motivo de atasco, puesto que el conductor pretende salir como todos los automovilistas del atasco, sólo que éste queda cruzado, como siempre quedó.

3. Técnicos en asuntos de circulación, siempre los hubo, y yo puedo ser uno de ellos, por los años de mi profesión en el taxi.

JULIO MORENO
CARRANZA
(Conductor de taxi)

ES MIENTESER...



Por qué una revisión del plan

EL Plan General que en su tiempo se legisló para ordenar urbanísticamente la ciudad de Madrid ha quedado hoy inadecuado a la realidad. Ahora tenemos la urgente necesidad de revisar aquel Plan General y ponerlo en la relación que debe tener de congruencia con la estructura y el funcionamiento de la ciudad.

La revisión del plan tiene, pues, este primer fundamento. El plan sería algo inútil e injustificable si no respondiera a lo que la realidad pide. Estamos, por consiguiente, haciendo factible para la práctica lo que sólo tenía un carácter, en muchos aspectos, de ley, pero ya anticuada e inaplicable.

Es necesario saber cuáles son las finalidades que vamos a buscar o que estamos buscando con la revisión del plan. Tenemos unos fines, que son los fines generales de todo el proceso urbanístico de la capital, tal y como ahora lo vemos. En principio, a través de esta revisión del plan queremos «esponjar» la ciudad, es decir, queremos que aparezcan en el seno de ella huecos verdes, plazas... que, sin romper la trama urbana —cuya necesidad de conservación es necesaria—, hagan que ésta no sea tan espesa, que no resulte, como hasta ahora, asfixiante, que no rompa la necesaria relación de humanidad que debe existir en el trato y convivencia de los ciudadanos, entre ellos y con las cosas.

En segundo lugar, estamos luchando por una ciudad para todos. Que no excluya por estratos sociales, por clases, por edades. Una ciudad para los que tienen menos y también para los que tienen más; una ciudad para los jóvenes y adultos, para los ancianos. Queremos que sea una ciudad para todos, entendiendo que este «para todos» significa poder satisfacer las necesidades que los servicios públicos tienen la obligación de cumplir con relación a todos

los madrileños y no orientada preferentemente a una clase de madrileños.

En tercer lugar, pensamos en una ciudad equilibrada. Estamos intentando que el norte y el sur de la misma no sean dos realidades opuestas, distintas, con un desequilibrio agobiante: un norte lujoso, bien equipado, un norte de los pudientes, más o menos, y un sur pobre, mal equipado, un sur sin infraestructura, ámbito donde viven los peor dotados económicamente.

En cuarto lugar, intentamos hacer una ciudad en la que el centro se reactive como parte necesaria y viva de ella, en cuanto órgano de convivencia familiar y plena, y no simplemente en cuanto espacio para terceros servicios. El centro de Madrid se estaba convirtiendo en espacio propio y casi exclusivo de bancos, oficinas, compañías de seguros, etcétera, y se iban desplazando los habitantes, de manera que la ciudad quedaba con un «corazón terciario» y unos arrabales, una periferia, dond se desarrollaba la vida propia ciudadana. Y esto ni es bueno, ni responde a la historia de la villa, ni a su fisonomía y características, ni debe ser el futuro de Madrid. Por tanto, estamos rehabilitando el centro y buscando un equilibrio interno entre el Madrid que se interioriza y el Madrid que se exterioriza para que de esta manera la ciudad presente una fisonomía normal y armónica.

Y hay algo que está también en nuestros proyectos: el pensamiento de cómo Madrid se va a ofrecer para la actividad cultural de los madrileños. De Madrid estamos haciendo poco a poco una ciudad en la que la cultura, en sus distintos aspectos, sea cultura activa, viva y renovadora. Y si atendemos con cuidado al significado global de la palabra vemos que casi todo es cultura. Este enorme esfuerzo que el Ayuntamiento realiza para que Madrid sea una ciudad de ferias, si lo consideramos altamente, extensamente, también sería cultura. Pero nos referimos a una ciudad cultural en el sentido concreto de que los vecinos de Madrid tengan conciencia de la necesidad de reflexionar sobre las realidades de categorías intelectuales, y no solamente categorías vitales. Y la verdad es que tenemos que hacer, por tanto, un Madrid con bibliotecas, con salas de conciertos, con auditorios, incluso al aire libre; en resumen, un Madrid cuyas estructuras respondan a los deseos culturales. Este Madrid de la cultura paso a paso se está realizando. Ahí tenemos la adaptación del Plan General a los planes especiales, concretamente en el caso del Conde Duque, donde vamos resolviendo los problemas funcionales y estructurales de este viejo caserón y cuartel para convertirlo en uno de los muchos centros culturales que tendrá Madrid.

En resumen, la revisión del plan, además del problema arquitectónico, de ingeniería urbana, es también la revisión del problema humano, de la convivencia, la revisión del problema cultural. Y hemos de conectar todas estas dimensiones para que la revisión del plan no signifique sólo la revisión de una norma, sino también la revisión de la convivencia, para que ésta sea lo que debe ser: convivencia progresiva, culta, pacífica; convivencia para el bien espiritual y material de la ciudad.

ENRIQUE TIERNO GALVAN, alcalde de Madrid, 15 de marzo 1982

EDITORIAL

Al servicio de un programa

CON razón se ha dicho que el destino que se da a los dineros públicos revela más que los discursos y la retórica la naturaleza de la política que realmente se hace. Acaban de ser aprobados los presupuestos municipales para 1982 y cabe preguntarse si el destino que este Ayuntamiento de la izquierda da al dinero de todos los madrileños traduce un programa coherente y si ese programa mantiene la identidad de las expectativas por las que socialistas y comunistas fueron llevados por el voto popular a la Casa de la Villa.

LOS electores madrileños votaron al actual equipo de gobierno porque querían que las cosas cambiaran en la ciudad, y creemos honradamente que los presupuestos ahora aprobados y la política de gastos seguida definen el programa del actual Ayuntamiento como un programa coherente que persigue esos importantes cambios.

LA dirección de esos cambios puede advertirse y deducirse de los siguientes rasgos y objetivos que pueden columbrarse detrás de la frialdad de las cifras presupuestarias:

ESTE Ayuntamiento invierte mucho más dinero que los anteriores. Este esfuerzo inversor se encamina a sacar adelante obras de gran envergadura, como el Plan de Saneamiento Integral (PSI) y el Plan de Acción Sur (PAS), con el que el Ayuntamiento intenta aminorar agravantes desigualdades de equipamiento en la ciudad. Se dotará de infraestructuras (asfaltado, alumbrado, alcantarillado y otros equipamientos) a los distritos de Vallecas, Mediodía y Villaverde.

ESFUERZO inversor que se realiza salvando los intentos de estrangulamiento económico por parte del Gobierno a los grandes municipios, como lo demuestra el mínimo crecimiento de las transferencias estatales (por debajo del coste de la vida), el estancamiento de la ley de Financiación del Transporte, la vigencia de un sistema tributario local obsoleto y la promesa incumplida de dar solución a los déficit de las grandes ciudades. La respuesta municipal ha consistido en forzar el ahorro y el control del gasto en los gastos corrientes del presupuesto ordinario y en financiar las inversiones previstas mediante un préstamo internacional de 50 millones de dólares y la emisión de deuda pública.

SE destinan asimismo importantes sumas a cultura, concebida ésta en un sentido lato. Este capítulo incluye tanto la promoción del deporte y atención a las instalaciones deportivas municipales como la limpieza de monumentos públicos (las fuentes de Neptuno y Cibeles acaban de ser restauradas); el impulso dado al Museo Municipal y el auge que están adquiriendo en Madrid las fiestas populares, lo que hace buena la conclusión de que la izquierda es más divertida; el ambicioso plan de creación de nuevos parques; amén de la recuperación de edificios antiguos para fines culturales (cuartel Conde Duque, cine Doré, ciudad de los niños en la Casa de Campo, centro Mantuano, casa de baños de la Guindalera, entre otros); la intensificación de las campañas teatrales en el Español, y un largo etcétera.

SON éstos algunos de los objetivos más sobresalientes que definen, aunque no lo agotan, un programa de cambio para la ciudad. A ello habría que añadir un nuevo estilo, de mayor proximidad y contacto humano, entre el Ayuntamiento y los vecinos.

PICHI

Por El Cubri



El Ayuntamiento gastó el año pasado 7.600 millones en limpieza viaria y recogida de basuras

Ensuciar cuesta dinero

Una población descuidada y mal educada no da tregua a tres mil operarios. De cada cien pesetas que gasta el Ayuntamiento, quince son para limpiezas

Algo falla en Madrid para que la limpieza que se realiza a diario apenas se note, para que las 47.000 papeleras repartidas por la Villa no sirvan para casi nada. La Puerta del Sol, pongamos por ejemplo, se barre cada media hora, y siempre está a tope de papeles.

A lo largo de 1981, el Ayuntamiento gastó 7.600 millones de pesetas en limpieza viaria y recogida de residuos sólidos. Es decir, casi un 15,5 de su presupuesto anual. O, dicho de otro modo, de cada 100 pesetas que se gastan en los distintos servicios municipales, 15 fueron a parar al de limpiezas.

Por otra parte, más de 3.000 operarios de este servicio (uno por cada 1.000 madrileños) invirtieron 129.758 horas semanales en barrer las calles y recogieron más de 800.000 toneladas de basuras (240,5 por madrileño y año).

Sin embargo, y a pesar de estos datos reflejados en el «libro blanco» de la limpieza, recientemente editado, la sensación general es que Madrid no está muy limpio y que, se haga lo que se haga, siempre será insuficiente.

El notable esfuerzo municipal por mantener Madrid limpio choca cada año con el incivismo de algunos ciudadanos, que no modifican sus malos hábitos, que no incrementan su bajo índice de responsabilidad, de convivencia, de urbanidad...

COLABORACION DEL CIUDADANO

Nuestros colegas europeos del Mercado Común lo tienen claro: «El mejor y más económico sistema de limpiezas de una gran ciudad es no ensuciar.» ¿Cuántos cientos de millones de pesetas, de horas semanales de barrido de calles se podrían ahorrar si los tres millones y medio de madrileños se guardaran en el bolsillo lo que les sobra y acaba en el suelo?

La limpieza de una ciudad como la nuestra empieza, debe empezar, con la colaboración de sus ciudadanos. No existe ningún sistema, organización alguna, ni partida presupuestaria suficiente que pueda suplir a tres millones y medio de personas descuidadas con la limpieza de sus calles y plazas.

De cara al futuro, no hay otra alternativa que incentivar en los colegios el sentido de responsabilidad y convivencia en los ciudadanos de mañana e intentar hacer ver, de una vez por todas, a los de hoy que la limpieza de

una ciudad consiste más en no ensuciar que en limpiar.

EL SERVICIO MUNICIPAL DE LIMPIEZAS

En la actualidad, el Departamento de Limpiezas, dependiente de la Delegación de Saneamiento y Medio Ambiente, tiene dividida la ciudad en 14 zonas que sucesivamente se irán ampliando a 18, a fin de que coincidan con los 18 distritos y facilitar así la descentralización del servicio.

La limpieza de ocho distritos —Carabanchel, Latina, Villa-verde, Mediodía, Vallecas, Fuencarral, San Blas y Hortaleza— está hoy contratada con empresas privadas que aportan una plantilla total de 1.046 empleados, así como diverso material mecánico (baldeadoras, barredoras, camiones, etcétera).

Los otros diez distritos —Centro, Arganzuela, Retiro, Salamanca, Chamartín, Tetuán, Chamberí, Moncloa, Moratalaz y Ciudad Lineal— son atendidos directamente por 2.430 funcionarios municipales, que trabajan en turnos de día (1.915) y de noche (515).

En cuanto a medios materiales, el Departamento de Limpiezas cuenta con 33 barredoras de arrastre, dos barredoras de



aspiración, 64 baldeadoras, 4 palas excavadoras, 25 camiones basculantes, 11 de cabina

ampliada, 3 compactadores, 3 microbuses, 11 furgonetas de inspección y 1.227 carritos manuales. Además, existe una flota de 50 camiones compactadores que recogen los residuos viarios que han sido previamente almacenados por los operarios en los carritos.

Como medios de apoyo y mantenimiento de la limpieza, el Ayuntamiento tiene montada una red de 35.800 bocas de riego y 47.000 papeleras distribuidas por todo Madrid.

Voluntad y medios no faltan en el Ayuntamiento, aunque a veces nos parezcan insuficientes, pero sin una estrecha colaboración ciudadana y un profundo sentido de responsabilidad vecinal, la sensación de un Madrid sucio y descuidado siempre estará presente.

F. VILLANUEVA

LO QUE CUESTA LA LIMPIEZA

	Millones
Recogida de basuras	2.980
Personal municipal (nóminas)	2.600
Limpieza Zona Sur	700
Limpiezas especiales y varios	407
Vertederos	351
Limpieza red viaria	200
Limpieza Zona Norte	150
Limpieza sábados y domingos	55
Mantenimiento de contenedores	40
Limpieza de pintadas	30
Vestuario personal municipal	29
Conservación maquinaria	25
Conservación zonas y cantones	11
Limpieza carriles-bus	7
Recogida animales muertos	7
Estudios recogida de residuos	5
Plan de nevadas	3
Total	7.600

DECALOGO DEL BUEN VECINO

1. No tirar nada al suelo. Hay 47.000 papeleras.
2. No vaciar los ceniceros del coche en la calle.
3. No permitir a su perro ciertas ligerezas en mitad de la acera.
4. No sacar la basura a la calle de forma impresentable.
5. No dejar su acera sucia. Hay que barrerla. Lo dice la ordenanza.
6. No hacer pintadas en las fachadas.
7. No abandonar en la vía pública trastos viejos. El Ayuntamiento los recoge, previo aviso.
8. No olvidar que las obligaciones del municipio son las del ciudadano.
9. No dejar de colaborar con el Ayuntamiento.
10. No ensuciar: es el mejor sistema de limpieza.

Además de festivales de rock la juventud madrileña es capaz de organizar actividades de tipo cultural, educativo y político

Jóvenes en busca de alternativas

Los jóvenes madrileños no quieren que se les identifique con el «pasota» que no siente interés por nada y parece estar de vuelta de todo. La mayor parte de la juventud desea trabajar y ofrecer alternativas a esos «desencantados». Esta juventud llena de proyectos está colaborando con el Ayuntamiento para llevarlos a cabo

«Tío, paso de todo», es una frase que se puede escuchar en una taberna, en una plaza o en un autobús. El pasota que antes solía ser el individuo que había pasado por todo tipo de experiencias, ahora es un muchacho que normalmente no alcanza la edad de veinte años. Esta imagen está tan extendida que hace que al hablar de los jóvenes, automáticamente se le apliquen los atributos de dejadez, desinterés e, incluso, vagancia.

«No queremos dar esta imagen», afirma Gloria Parra, presidenta del Consejo de la Juventud. «Somos muchos jóvenes los que queremos hacer cosas y estamos hartos de que se nos compare con los pasotas, es más —prosigue—, el objetivo fundamental de nuestra organización es ofrecer alternativas y motivaciones a todos ellos.»

Asociaciones políticas, sociales y de todo tipo tienen cabida en el Consejo de la Juventud. En él están represen-

tados 30.000 jóvenes, un número elevado si se tiene en cuenta el bajo porcentaje de asociacionismo juvenil.

Estos jóvenes que no pasan de todo desean colaborar con el Ayuntamiento, ofreciendo información acerca de sus inquietudes y necesidades, así como las actividades que desarrollan en los diferentes distritos. El Ayuntamiento, por su parte, según afirma Esteban Díaz Maroto, «les facilitará los medios económicos y materiales que estén a nuestro alcance». Durante la firma del Acuerdo de Cooperación por el alcalde de Madrid y la presidenta del Consejo, Gloria Parra, el señor Tierno manifestó que el Ayuntamiento va a iniciar los trámites correspondientes para que los jóvenes puedan utilizar las instalaciones escolares fuera del horario lectivo.

El programa más inmediato que tienen pensado realizar estos jóvenes es una campaña

denominada «Los jóvenes por la Paz y la Libertad», en la que tratarán ambos temas desde el punto de vista educativo, político y social.

«Queremos demostrar con esta campaña —explica Gloria— que podemos organizar otras cosas que no sean conciertos de rock, de lo que siempre se nos acusa. Tendremos unas jornadas en las que trataremos, en los distintos distritos, el tema de la paz y la libertad, y luego finalizaremos con un gran campamento.»

Estos jóvenes independientes «tampoco deseamos que todas nuestras actividades estén programadas en coordinación con el Ayuntamiento», dicen, y activos quieren dar a conocer la cara de la juventud dinámica e ilusionada para atraer a los que «pasan».

La sede de la asociación está en Atocha, 14, y los teléfonos: 467 36 53 ó 468 63 70.

M. J. CAVADAS

El Cuartel del Conde Duque, ya restaurado, se abre al público con la exposición sobre el Avance del Plan de Urbanismo

Hacia una ciudad distinta

En línea con el lema central de la campaña «Recuperar Madrid», la exposición dedica una sala entera para dar una visión general de la «identidad» de Madrid, mediante elementos que permiten una lectura rápida y sintética de sus problemas y su historia reciente.

Tres son los apartados en que los responsables de la Oficina Municipal del Plan han dividido el espacio disponible: uno para la documentación oficial, otro para

explicar qué es Madrid y otro dedicado a la exposición del Avance del Plan.

«Estamos orgullosos porque hemos montado la exposición en un tiempo récord y con nuestros propios medios, que son muy limitados —afirma Luis Renedo, jefe de los Talleres Generales del Ayuntamiento—. Hemos trabajado de manera artesanal, con cariño por lo que hacíamos.»

«Además —continúa— como dificultad añadida está el que hemos tenido que respetar

escrupulosamente todos los elementos de la restauración de esta parte del Conde Duque, sin deteriorar ni quitar visión en los distintos espacios de las salas.»

El montaje ha supuesto una importante labor de carpintería, a cargo de los carpinteros municipales que dirige Alfonso Sánchez, así como otras labores complementarias de cerrajería, tapicería y pintura, coordinadas por Luis Chana, jefe de la división de Obras Exteriores. En total, unos 10 operarios municipales se han esforzado desde mediados de enero por tener todo a punto para esta exposición sobre el Avance del Plan General de Urbanismo.

RESTAURACION HISTORICA

La exposición adquiere una doble importancia, puesto que significa la presentación al pueblo de Madrid de la primera fase en la restauración del histórico cuartel del Conde Duque, fase en la que se están invirtiendo 500 millones de pesetas. Una vez restaurado totalmente el gigantesco edificio, se convertirá en el gran centro cultural que Madrid necesita.

«La exposición —afirma Eduardo Leira, director técnico de la Oficina Municipal del Plan— resulta densa y compleja. No puede ser menos al tratarse de una ciudad tan

Una exposición sobre el futuro de nuestra ciudad no puede quedar reducida a complejos documentos oficiales. Por eso en la del Conde Duque se ha insistido en que las propuestas sobre el nuevo urbanismo de Madrid sean entendidas por la mayoría de los ciudadanos

grande como Madrid. Pero esto le presta a la vez un enorme interés para los ciudadanos, porque nosotros hemos concretado las ideas del Plan en proyectos «reales» que más adelante serán puestos en práctica y para los que hemos contado con la colaboración de unos cien arquitectos madrileños. Asimismo, exponemos proyectos de la Delegación de Obras, de la Gerencia Municipal de Urbanismo y de otras Delegaciones del Ayuntamiento.»

«Hemos instalado un Salón de Actos —continúa Leira—, donde vamos a desarrollar un apretado programa de conferencias y debates durante los tres meses que dure la exposición. Y también tenemos otra sala más pequeña, en la segunda planta, donde se instalarán exposiciones monográficas durante quince o veinte días cada una.»

El expediente del Avance del Plan contiene una documentación muy voluminosa. Para tener acceso a ella por parte de especialistas y público en general se ha

montado un lugar de consulta abierto a todos.

En uno de los amplios pasillos se ha recreado una calle de Madrid que resulta porticada por los magníficos arcos del cuartel del Conde Duque y en la que, mediante diversos escaparates, se ofrecen al visitante los más variopintos objetos madrileños. Al fondo de este pasillo se ha instalado un audiovisual con varios proyectores simultáneos en el que se muestran los problemas de la ciudad a los que el Plan pretende responder. En varios aparatos de vídeo se muestra gráficamente la historia reciente de Madrid.

Se ha instalado también un recinto en el que se distribuyen los folletos y publicaciones de la Oficina Municipal del Plan, así como de otros organismos como COPLACO. Se ha instalado un «buzón» para recibir las sugerencias del público, mediante unos impresos que se reparten allí mismo bajo el título de «Consulta a la población». A. de M.



ANTONIO TIEDRA

Arquitectos, en una reunión de trabajo de la Oficina Municipal del Plan

El día 16 comenzó un período de tres meses de participación pública

Lo que hay que cambiar

Urbanistas, sociólogos, ingenieros de caminos, técnicos analistas, delineantes, técnicos en reprografía y eficaces secretarías ponen Madrid «patas arriba»

Cuando el nuevo Ayuntamiento democrático surgido de las elecciones del 3 de abril de 1979 se propuso hincarle el diente a la caótica situación urbanística de Madrid, encargó a un grupo de asesores la elaboración de un documento sobre los criterios y objetivos para revisar el Plan de 1963, que todavía estaba vigente. La entrega y primera edición provisional tuvo lugar en julio de 1980.

Hubo entonces que crear un organismo técnico que llevara adelante los trabajos, partiendo de las líneas propuestas en ese primer documento: en enero de 1981 se crea la Oficina Municipal del Plan que, en apenas cinco meses de trabajo, dio forma al Preavance del Plan, documento de uso interno para debatir en el seno del Ayuntamiento. En noviembre de 1981 el equipo de la Oficina entregaba al Ayuntamiento el Avance, que era aprobado por el Ayuntamiento en diciembre de ese mismo año.

Con la Exposición sobre el Avance del Plan se abre así un período de tres meses de participación pública que tiene su máximo exponente en la Exposi-

ción del Cuartel del Conde Duque.

El trabajo intensivo de más de 50 técnicos ha hecho todo lo posible. Urbanistas, sociólogos, ingenieros de caminos, técnicos analistas, delineantes, técnicos en reprografía y un nutrido plantel de eficaces secretarías se han dedicado durante un año a «poner Madrid patas arriba» para conocer todo sobre la ciudad que hemos heredado, para delimitar sus problemas, para saber qué hacía falta cambiar y dónde hacerlo. Este ingente trabajo ha estado apoyado por asesores externos de la categoría de Giuseppe Campos Venutti —ex concejal de Urbanismo de la ciudad italiana de Bolonia—; Nuno Portas, uno de los más prestigiosos urbanistas portugueses; el catalán Manuel Solá Morales; el italiano Bernardo Secchi, así como Tomás Ramón Fernández, Juan Antonio Ridruejo y Bernardo Ynzenga.

A ellos hay que añadir ocho colaboradores, entre sociólogos e ingenieros de caminos.

El resultado de su trabajo se expone ahora al juicio de los madrileños en el cuartel del Conde Duque.



«Pongamos que hablo de Madrid»

«Allá donde se cruzan los caminos y donde el mar no se puede concebir...» «Donde los pájaros visitan al psiquiatra y las estrellas se olvidan de salir...», justamente allí está Madrid, según la hermosa canción de Joaquín Sabina, que sirve como fondo musical a la información que sobre el avance del plan se emite por las emisoras madrileñas de F. M.; sin olvidar la ver-

sión «dura» y rockera de Antón Flores.

Una letra que forma parte del redescubrimiento de la ciudad por parte de nuevas generaciones hasta ahora alejadas de las preocupaciones urbanas o municipales en su sentido más amplio. De ahí el lema central de la campaña informativa puesta en marcha por el Ayuntamiento: **recuperar Madrid.**

Se trata de reflexionar juntos sobre lo que es y puede ser la ciudad, de recuperar la identidad perdida y de conjugar las nuevas expresiones de la cultura urbana surgidas en los últimos tiempos.

El Ayuntamiento está realizando un enorme esfuerzo en este período de información y participación públicas. La campaña ha sido acogida muy favorablemente entre los medios especializados, y el impacto visual del motivo central es innegable.

Por otra parte, agotados ya los 200.000 ejemplares del «Cuaderno de Divulgación», se prepara una nueva edición para su reparto en quioscos y dependencias municipales; hay que destacar una vez más la desinteresada colaboración de la Asociación de Vendedores de Prensa ante el requerimiento municipal para distribuir semejante cantidad de folletos.

Prensa, radio, vallas..., cualquier medio es bueno para incitar a la reflexión sobre nuestra ciudad.

«El sol es una estufa de butano; la vida, un Metro a punto de partir...»

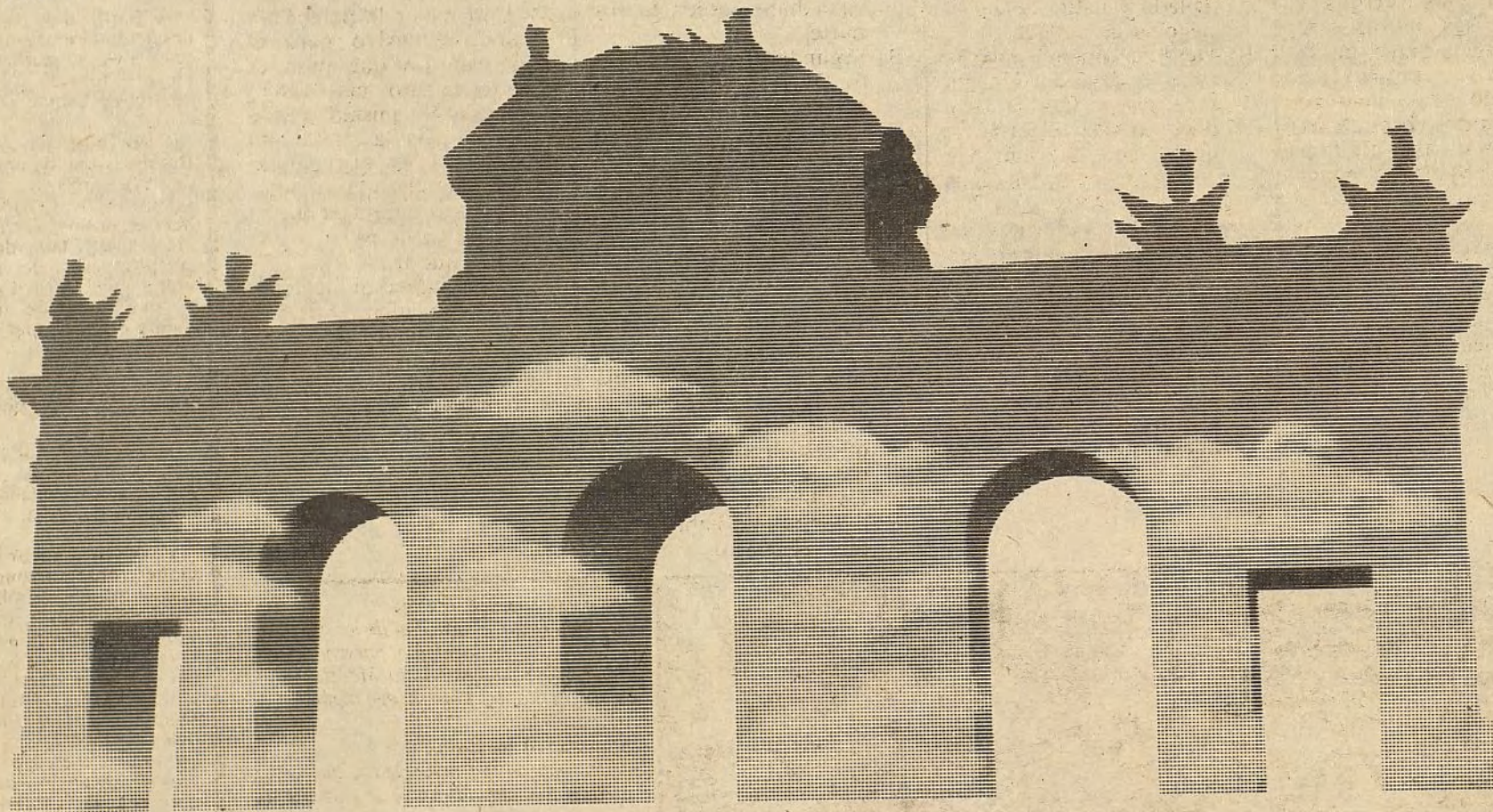
Estamos hablando de Madrid.

ACERCATE HOY AL MADRID DE MAÑANA.

Si quieres conocer el Madrid de mañana, acércate al Cuartel del Conde Duque. Una inmensa exposición de lo que ha sido Madrid y de lo que Madrid va a ser. Videos, multipantallas, maquetas, rayos láser... una exposición detenida y entretenida del Madrid que heredarán nuestros hijos. Del Madrid con futuro.

**EXPOSICION CUARTEL
DEL CONDE DUQUE**

(Sta. Cruz de Marcenado/Conde Duque)
Metro: Ventura Rodríguez, Argüelles, San Bernardo, Noviciado.
Autobuses: 1, 2, 21, 44 Microbuses: M-3, M-5, M-7



Vitruido 30



Ayuntamiento de Madrid
TE OFRECEMOS UN PLAN.

Entreténgase jugando al urbanismo

- Descubra su verdadera vocación frustrada, sus oscuros deseos hasta hoy secretos
- ¡Arriésguese a jugar!... Conteste a las preguntas, lo que siente, sin titubeos ni coacciones, y le diremos qué clase de ciudadano es usted

PREGUNTA 1

Usted es promotor de viviendas y tiene que meter un buen puñado de ellas en el barrio, ¿dónde las pondría?

RESPUESTAS:

- A) En 1 se lleva por delante un barrio antiguo, total dicen que está que se cae y que allí no hay más que viejos. El negocio es redondo, a un paso del centro, unas viviendas de lujo... ya sabe usted.
- B) El 2 la cosa está difícil. Sobran vías férreas y aunque hay industrias al lado, los asuntos de la vivienda se están poniendo como para no pensarlo dos veces... Lástima que ahí alguien había pensado en poner un hospital y una zona verde.
- C) En 3 la cosa está clara: nada ni nadie que echar fuera, pero las casas van a tener que salir baratitas, asequibles para todo el mundo y su bolsillo no va a engordar demasiado.

PREGUNTA 2

Usted, señor, es industrial y tiene una fabriquita en el barrio (n.º 4). ¿Qué hacer?

RESPUESTAS:

- A) Le ofrecen construir una hermosa torre de unos cuantos pisos donde estaba su fábrica. Ni corto ni perezoso la cierra y la liquida o si le apuran mucho se la llevan a un terrenito que usted tiene en la provincia de Toledo y habrá hecho el negocio de su vida.
- B) Deja que poco a poco la cosa se degrade. Un día se le cae la fábrica, despide a sus obreros y, quién sabe, a lo mejor le compensa construir unas casitas de nada.
- C) A usted le gusta que las cosas estén donde tienen que estar. Además sus obreros se lo han pedido. No viven muy lejos del barrio y ya están acostumbrados. La faena es que va usted a tener que poner una chimenea nueva, que no contamine.

PREGUNTA 3

Ahora va usted de alcalde y tiene que meter una bonita autopista hasta el centro de la ciudad. ¿Por dónde la haría?

RESPUESTAS:

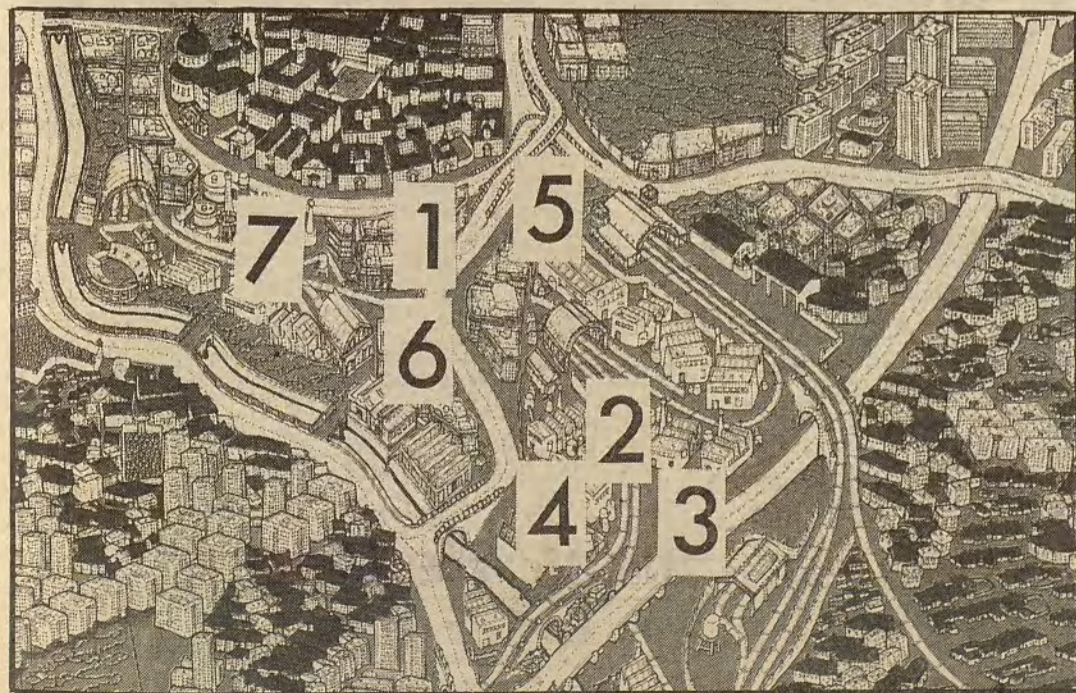
- A) Primera alternativa (n.º 5): Por el medio de una de esas calles anchas del barrio. Cuesta poco y atraviesa derecha por el camino más corto. Claro que a los vecinos de por allí más les vale que se larguen cuanto antes. No va a haber quien lo soporte.
- B) Segunda alternativa (n.º 6): Donde estaba el ferrocarril. Más cara y más larga, pero molesta mucho menos, aunque es una pena porque acabará descalabrando todo el barrio: remodelaciones, mayor follón circulatorio, contaminación, etcétera...
- C) Tercera alternativa: Que no, que usted dice que no se pone; que la gente coja el Metro y se guarde el coche para los domingos, que además al barrio maldita la falta que le hace. La broma, en otros tiempos, le habría costado el puesto.

PREGUNTA 4

Póngase usted en su propio papel: vecino de su barrio. Han derribado el solar que está en el n.º 7 y parece que los dueños quieren hacer un AZCA como el de la Castellana en pequeñito.

RESPUESTAS:

- A) Le parece a usted muy bien. Nueva York es lo suyo. Además, lo mismo su cuñado le presta unos milloncitos y se compra allí unos apartamentos, que eso luego se alquila que da gusto ¡Suerte hombre!
- B) A lo mejor le parece un poco excesivo para el barrio. Lo que pasa es que cuanto más follón venga lo mismo vende usted más lavadoras. El negocio es el negocio aunque, claro, a lo mejor un día se entera de que su barrio ya no es suyo y se tiene que ir.
- C) No le parece ni medianamente regular. Además, usted se acuerda que allí se habló en un tiempo de poner algunas zonas verdes y de equipamientos que faltaban en el barrio.



Dibujo reproducido de un diseño original de Alfredo Corda y otros. El juego fue incluido en su día en «La Voz de Arganzuela», editada por CETA

¿Cómo informarse del plan?

El avance del Plan General no es un plan ya terminado. El avance es una propuesta abierta que el Ayuntamiento expone a los ciudadanos para mostrarles cómo va a ser ese nuevo plan con el que pretende ordenar y cambiar la ciudad.

La información pública del avance es, por tanto, una primera etapa en la redacción del Plan General de Ordenación Urbana, etapa en la que el Ayuntamiento solicita la colaboración ciudadana para que, mediante la aportación de sugerencias y la formulación de otras posibles opciones, el actual avance pueda ser perfeccionado y convertido posteriormente en un plan terminado.

Las propuestas de este avance del plan han de ser conocidas y debatidas por todos los madrileños. Y para que esto no se quede sólo en buenas intenciones, el Ayuntamiento de Madrid pone en marcha los medios necesarios para que los ciudadanos puedan informarse del contenido y objetivos del plan y puedan participar con sus opiniones y sugerencias en su redacción definitiva.

Para poder estar informado del plan, el Ayuntamiento pone a disposición de los ciudadanos una serie de publicaciones en las que se divulga su contenido y objetivos: un «Cuadernos de Información», publicaciones por distritos, el libro «Recuperar Madrid», etcétera.

A partir del 16 de marzo se desarrollará una amplia exposición gráfica y documental sobre el plan en los locales del restaurado cuartel de Conde Duque.

Y en las Juntas Municipales de Distrito, órganos descentralizados del Ayuntamiento, estará a disposición de los ciudadanos, a partir de esas mismas fechas, una información detallada del alcance de las propuestas del plan en cada uno de los 18 distritos municipales en que se divide administrativamente el municipio de Madrid.

¿Cómo participar?

El objetivo fundamental de la información pública es promover la participación ciudadana en la elaboración del plan.

Para formalizar las correcciones, observaciones y sugerencias al avance del plan, los ciudadanos dispondrán de un impreso titulado «Consulta a la población». Este impreso estará a disposición del público en la exposición instalada en el cuartel del Conde Duque y en las Juntas Municipales de Distrito, donde también estarán los correspondientes servicios de recepción de sugerencias para recoger estos impresos una vez cumplimentados por los ciudadanos.

En el marco de la exposición del avance del plan (cuartel del Conde Duque) se desarrollará un programa de debates públicos que estimulará el contraste de opciones y opiniones ciudadanas sobre los contenidos del plan más significativos (suelo y vivienda, transporte, espacios libres y medio ambiente, etcétera).

Y en las Juntas Municipales de Distrito el debate ciudadano sobre el plan se canalizará a través de los Consejos de Distrito, en los que participan directamente asociaciones, entidades cívicas y culturales y los propios vecinos de la demarcación.

Contestó todas A o casi:

¡Enhorabuena! usted es de los que para asegurarse un suculento porvenir sería capaz de ponernos medio Madrid patas arriba. Dios nos libre de que algún día le elijan alcalde.

Contestó B más o menos:

No sabe usted muy bien a qué carta quedarse. Convendría que se enterase un poco de lo que pasa para no dejárselo en bandeja a los que no dudarán en darle gato por liebre y vendérselo a precio de solomillo... A no ser que quiera usted ser como ellos.

Contestó todas C:

Es usted un ciudadano ejemplar. Ha sido capaz de pensar en los demás, en sus vecinos, en la ciudad. Anímese a participar en el verdadero juego, en el avance del nuevo Plan General. Se le necesita.

No sabe o no contesta:

A usted, ni fu ni fa, total qué más le da. Mal, muy mal, pero en realidad no le da igual, aunque se resista a creer que las cosas se puedan cambiar. Anímese hombre, no deje que le hagan siempre comulgar con ruedas de molino.

Presupuesto de obligada austeridad

EN POCAS PALABRAS

(Viene de pág 1)

Ha habido poco margen para introducir novedades, ya que la mayoría del gasto estaba ya comprometido por las remuneraciones del personal, las contrataciones y la carga financiera heredada.

Del lado de los ingresos destaca el escaso incremento en términos monetarios, lo que supone una disminución en términos reales de los impuestos municipales y de las transferencias del Estado.

Por el contrario, hay un crecimiento importante, próximo al 20 por cien en términos monetarios, de las tasas municipales (recogida de basuras y alcantarillado fundamentalmente).

Los impuestos del Ayuntamiento de Madrid disminuyen su participación en el total de ingresos municipales en más de medio punto, al pasar los directos del 34,6 en 1981 al 34 por cien en 1982, y los indirectos, del 5,8 al 5,6, lo que desmiente categóricamente las afirmaciones gratuitas sobre el aumento de la presión fiscal municipal.

Las transferencias del Estado al Ayuntamiento de Madrid también disminuyen sustancialmente en términos reales—pese al aumento del 10 por cien en términos monetarios—, al pasar su participación en los ingresos municipales del 33,5 en 1981 al 32,2 en 1982.

«Las causas de este retroceso—según manifestó el concejal de Hacienda, don Joaquín Leguina Herrán— son evidentemente políticas y parten de la voluntad del Gobierno por estrangular económicamente a las grandes ciudades.» La disminución de

	Presupuesto 1981	Presupuesto 1982	Porcentaje Variación	ESTRUCTURA	
				1981	1982
Impuestos directos	17.354,5	19.524,5	12,5	34,68	34,03
Impuestos indirectos	2.892,0	3.212,0	11,1	5,78	5,60
Tasas y otros ingresos	11.521,8	13.800,3	19,7	23,03	24,05
Transferencias corrientes	16.758,5	18.497,3	10,4	33,49	32,24
Ingresos patrimoniales	1.180,1	1.976,8	67,5	2,36	3,44
Enajenación inversiones reales	25,0	55,0	120,0	0,05	0,10
Variación de activos financieros	305,0	311,0	1,9	0,61	0,54
Variación de pasivos financieros	0,2	0,1	-	-	-
Total	50.037,1	57.377,0	14,67	100,00	100,00

(No está incluida financiación transporte = 3.449 millones.)

Impuestos municipales y transferencias del Estado bajan su cuota de participación en el total de los ingresos del Ayuntamiento. Esta caída es mucho mayor en las transferencias que hace el Estado al Ayuntamiento, pese a que los ciudadanos de Madrid aportan una cuarta parte (el 25 por cien) del total de los ingresos del Estado. La disminución del valor real de transferencias e impuestos se compensa con un incremento importante en las tasas y en los ingresos patrimoniales.

las transferencias estatales es aún más incomprensible si se tiene en cuenta que los madrileños aportan el 25 por cien del total de los ingresos del Estado.

A los 57.377 millones del presupuesto municipal, que se presenta equilibrado, es decir, sin déficit alguno, habría que añadir los 3.449 del déficit previsto para la EMT en 1982, cuya cobertura se prevé con los fondos arbi-

trados por la ley de Financiación del Transporte, ya enviada por el Gobierno a las Cortes.

El déficit de la EMT, que con el escaso crecimiento de las transferencias estatales constituye los dos grandes agujeros de la Hacienda municipal, se ha reducido sustancialmente en los últimos años, en contraste con el fuerte incremento experimentado por el déficit del Metro.

CONCEPTO	1981		1982		
	Gastos reales (Millones de ptas)	Porcentaje sobre el total	Gastos presupuest.	Porcentaje sobre el total	% 1981-82
Personal	24.426,5	48,78	24.988,4	49,00	2,30
Compra bienes y servicios	18.187,0	36,32	18.465,1	36,20	1,53
Carga financiera	6.722,5	13,43	6.915,0	13,56	2,86
Otros	735,3	1,47	633,4	1,24	-13,85
Total	50.071,3	100,00	51.001,9	100,00	1,86

Se ha estimado para 1982 un incremento del índice de precios al consumo del 12,5 por cien. El encorsetamiento económico a que han sido sometidos los grandes Ayuntamientos por parte de la Administración central apenas deja margen de maniobra para introducir novedades significativas en los presupuestos ordinarios, como claramente se refleja en el cuadro, en donde puede comprobarse que la estructura presupuestaria (expresadas todas las cantidades en pesetas de 1981 para facilitar la comparación) apenas varía de un año al siguiente.

IMPOSICION MUNICIPAL AUTONOMA «PER CAPITA»

	Pesetas de 1975	% variación
1975	1.636	-
1976	1.139	(-30,37)
1977	1.283	12,64
1978	1.379	7,48
1979	1.191	(-13,63)
1980	1.194	0,25
1981	1.117	(-6,46)
1982	1.107	(-0,89)

De cada 100 pesetas que pagan los españoles, solamente cinco se ingresan directamente en las arcas municipales. Este dato desbarata por sí solo la demagógica campaña montada por la derecha económica, haciendo responsables a los Ayuntamientos de la subida de los impuestos. Es más, en el caso de Madrid, la imposición municipal autónoma (sin licencia fiscal ni CTU) ha sufrido un retroceso en términos reales, al subir los impuestos por debajo de los precios. El cuadro 2 expresa, en pesetas constantes de 1975 (las de cada año, deflactada o descontada la inflación), lo que ha pagado por término medio cada ciudadano al Ayuntamiento. El madrileño que en 1975 pagó 1.636 pesetas de impuestos al Ayuntamiento, con el actual grado de presión fiscal municipal habría pagado en dicho año 1.107 pesetas, es decir, 529 pesetas menos

MEDALLA DE HONOR A LA DIGNIDAD

El Ayuntamiento de Madrid ha concedido, en un Pleno celebrado el pasado día 5, la medalla de honor de la Villa a las Cortes Generales, por su ejemplar comportamiento el 23-F de 1981.

«La medalla de honor de la capital de España—dijo el alcalde en su discurso— se entrega a las Cortes Generales, tanto por su dignísima defensa de los valores democráticos como por su fundamental contribución a que la vida nacional vaya integrándose en normas definitivas que hagan de esos valores realidad en la práctica y no sólo aspiración ideal.» Landelino Lavilla, presidente del Congreso de los Diputados y de ambas Cámaras reunidas, recogió el máximo galardón que concede nuestra ciudad, y señaló en su discurso que «un Parlamento no tiene otra arma que la palabra, ni otra autoridad que la ley, ni más fuerza que la que recibe del pueblo».

Al año del golpe de Estado fallido, las Cortes generales han recibido del pueblo de Madrid un merecido homenaje de reconocimiento y respeto.

PRESTAMO DE CINCUENTA MILLONES DE DOLARES

El jueves día 18 una delegación del Ayuntamiento de Madrid, presidida por el alcalde, Enrique Tierno, al que acompañarán los responsables de la Hacienda municipal, Joaquín Leguina y Baltasar Aymerich, se ha trasladado a Londres para firmar un crédito internacional de cincuenta millones de dólares, concedido por un importante consorcio de bancos y con el que se financiará parte del plan de inversiones 1981-82.

La devolución del crédito se hará en diez años y las amortizaciones serán cubiertas en los últimos nueve meses, con cuotas de cinco millones y medio de dólares, aproximadamente. En cuanto al cálculo de intereses se hará en base al del mercado interbancario de Londres.

Los bancos que han concedido el crédito son: Banco Popular Español, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Sumitomo Bank Ltd. y Nippon Credit Bank Ltd., actuando como agente el Crédit Commercial de France.

LA POLICIA MUNICIPAL SALVA A UNA PEQUEÑA

N. R.: Al cierre de la edición nos ha sido remitida esta carta que por su interés humano reproducimos.

«Nada más cuatro letras para expresarle mi más sincero agradecimiento y ponerme a su entera disposición por el comportamiento tan ejemplar que tuvieron sus mujeres y hombres de Protección Ciudadana (092), que al tener a mi hija Beatriz, de seis años de edad, con leucemia y teniendo necesidad de sangre, no dudé en ponerme en contacto con ustedes, y en menos de quince minutos tenía a sus hombres solucionando mi problema.»

Tanto yo como mi hija Beatriz les estaremos eternamente agradecidos por su ejemplar comportamiento y no olvidaremos nunca el día 25 de febrero de 1982, para recordar y ensalzar a la Policía Municipal de Protección Ciudadana.

Transmita, por favor, mi profundo agradecimiento a todos sus hombres así como mi más sincera felicitación.»

VICTOR ANDRES BARBA PRIETO (MADRID-35)

Contra la discriminación de la mujer

EL Pleno del Ayuntamiento de Madrid, en sesión celebrada el viernes día 5, aprobó, con los votos favorables de los concejales socialistas y comunistas, una resolución pidiendo el cese de la discriminación social y legal de la mujer.

La propuesta de resolución fue presentada con motivo de la conmemoración internacional del Día de la Mujer Trabajadora, y se pedía, entre otros puntos, la introducción de «las reformas legales oportunas a fin de que el aborto en España tenga una regulación similar a la de los países del área a la que pertenecemos y equiparable a la vigente en Estados de más amplia tradición democrática».

Esta parte de la propuesta se justificaba en la dramática y angustiosa situación que están sufriendo las mujeres embarazadas afectadas por el síndrome tóxico, algunas de las cuales han manifestado su deseo de interrumpir el embarazo, y otras, según informaciones publicadas en los diarios madrileños, ya han viajado a países «de más amplia tradición democrática» para poder realizar su deseo.

Pese al tremendismo de ciertos sectores de la derecha y al sensacionalismo amarillista de una mínima parte de los medios de comunicación, la propuesta no hace más que reconocer una realidad social y tratar de buscar una solución en la línea de «hacer normal a nivel de ley lo que es normal a nivel de la calle», tal como dijo en su día el anterior presidente del Gobierno con motivo de la reforma política.

Pero el fariseísmo de algunos les lleva a la discriminación de los más débiles y a instrumentalizar el derecho a la vida, con el que todo el mundo está de acuerdo, pero que muy especialmente la izquierda ha defendido con tesón y riesgo, en una lucha constante desde hace años y, en concreto, en contra de la pena de muerte.

Reproducimos a continuación el texto literal de la moción aprobada por el Ayuntamiento de Madrid:

«Existen problemas e inquietudes entre los vecinos de Madrid que los miembros de la corporación municipal, aun teniendo un mandato representativo específico y no general, no podemos en justicia desatender o desoír. Uno de esos problemas es, sin duda, el de la discriminación social y, en ocasiones, legal de la mujer.

Teniendo en cuenta lo anterior, y ante la circunstancia de que el próximo día 8 de este mes de marzo se celebra internacionalmente el Día de la Mujer Trabajadora, parece conveniente que la corporación municipal de Madrid se sume a la conmemoración, atendiendo a que el objetivo de la plena equiparación legal y social de mujeres y hombres

se inscribe en su perspectiva democrática y en la aspiración hacia la equidad y la felicidad.

Por supuesto, al tratar de estos temas debemos tener bien presente que, por una parte, los poderes públicos no deben interferirse unos en las funciones de otros y, por otro lado, debe respetarse de forma escrupulosa el principio indeclinable en un Estado de Derecho de la independencia del poder judicial. Para quienes apoyamos y defendemos la Constitución no cabe otra postura que tenga una indispensable coherencia.

Pero, no obstante, determinadas y concretas tomas de postura se hacen más necesarias ante hechos como el de las demandas de mujeres afectadas por el síndrome tóxico, vecinas de Madrid o de su área metropolitana, que están embarazadas, y a las que la inadecuada normativa vigente no da una respuesta razonable y efectiva a su angustia y desgracia de acuerdo con sus deseos y necesidades.

Por todo ello, los concejales portavoces de los grupos socialista y comunista, en su propio nombre y en el de los miembros de dichos grupos, formulan al Pleno de la corporación la siguiente:

PROPUESTA:

1.º Que se inste a los poderes públicos competentes—Gobierno y

órganos legislativos— para que promuevan en el plazo más breve posible las reformas legales oportunas a fin de que el aborto en España tenga una regulación similar a la de los países del área a la que pertenecemos y equiparable a la vigente en Estados de más amplia y larga tradición democrática. Esta modificación legal que se propone debe tener efectos retroactivos en sus aspectos despenalizadores.

2.º La corporación se compromete a conseguir en su esfera de competencias la eliminación de toda discriminación en razón del sexo a la hora de escoger a las personas más aptas para el desarrollo de la función pública.

3.º Se ofrece la colaboración municipal, dentro del límite de sus competencias y recursos, en aquellas realizaciones, escolarizaciones, preescolar, guarderías, orientación familiar, información sexual y en materia de anticonceptivos que faciliten la plena integración de la mujer en la vida laboral y social.

4.º Finalmente, y del mismo modo, la corporación prestará todo su apoyo para que, en el esfuerzo conjunto por hacer retroceder el desempleo, esté presente en todo momento la no discriminación hacia la mujer.»

Madrid, 5 de marzo de 1982

JOSE BARRIONUEVO PEÑA
JUAN FRANCISCO PLA

El concejal de Hacienda del Ayuntamiento de Madrid, Joaquín Leguina, sale al paso de una intoxicación informativa

«Es falso que estemos breando a impuestos»

«A lo largo de los últimos cuatro años no ha habido un cambio sustancial en el comportamiento municipal respecto a los impuestos en comparación con el comportamiento de las Administraciones Públicas»

Hay una idea bastante extendida de que los impuestos han subido mucho y que la culpa de la subida la tienen los Ayuntamientos. Joaquín Leguina, concejal socialista responsable de la Hacienda municipal, un hombre cuya eficacia y competencia es reconocida hasta por los miembros de la oposición, estima que esa es una idea inducida mediante un martilleo constante por parte de las fuerzas económicas de la derecha, pero que eso no responde a la realidad. El informativo VILLA DE MADRID ha mantenido con Joaquín Leguina, sobre este tema y sobre los presupuestos, que acaban de ser aprobados, la siguiente conversación:

—Hay mucha gente que se queja de que han subido muchísimo los impuestos y tasas municipales y que a los madrileños este Ayuntamiento de izquierdas les está saliendo más caro. ¿Que tiene que decir a esto?

—El problema de los impuestos locales sólo se puede entender si se consideran todos los impuestos nacionales. De cada cien pesetas que pagan los españoles de impuestos, sólo cinco van a parar a los municipios. Este porcentaje se mantiene a lo largo de los últimos cuatro años. Es decir, no ha habido un cambio sustancial en cuanto al comportamiento municipal respecto a los impuestos en comparación con el comportamiento de las administraciones públicas.

Lo que ocurre es que hay un problema de machaconería, de mensaje constante por parte de las fuerzas económicas de la derecha, que han conseguido llevar al ánimo de esa opinión pública el que los impuestos han subido mucho y que además la culpa de la subida la tienen los Ayuntamientos. Primero, los impuestos generales no han subido mucho. La presión fiscal española es inferior a la presión fiscal de otros países de la Comunidad Europea. Y en segundo lugar, difícilmente han podido ser los Ayuntamientos los culpables de esa subida cuando, como digo, de veinte duros que paga un ciudadano de impuestos, sólo cinco pesetas las paga directamente el Ayuntamiento. El duro este de la discordia parece un duro sevillano que se estira y afloja, que es de goma más que de metal. Estamos, por tanto, ante una operación política que le está costando su dinero a la derecha para intoxicar con esa información falsa.

—Pero hay gente que dice que ustedes les están breando con nuevos tributos, que cada vez tienen que pagar por más cosas.

—Eso es completamente falso. Se han eliminado del orden de treinta tributos extraños que tenía el Ayuntamiento de Madrid. Se

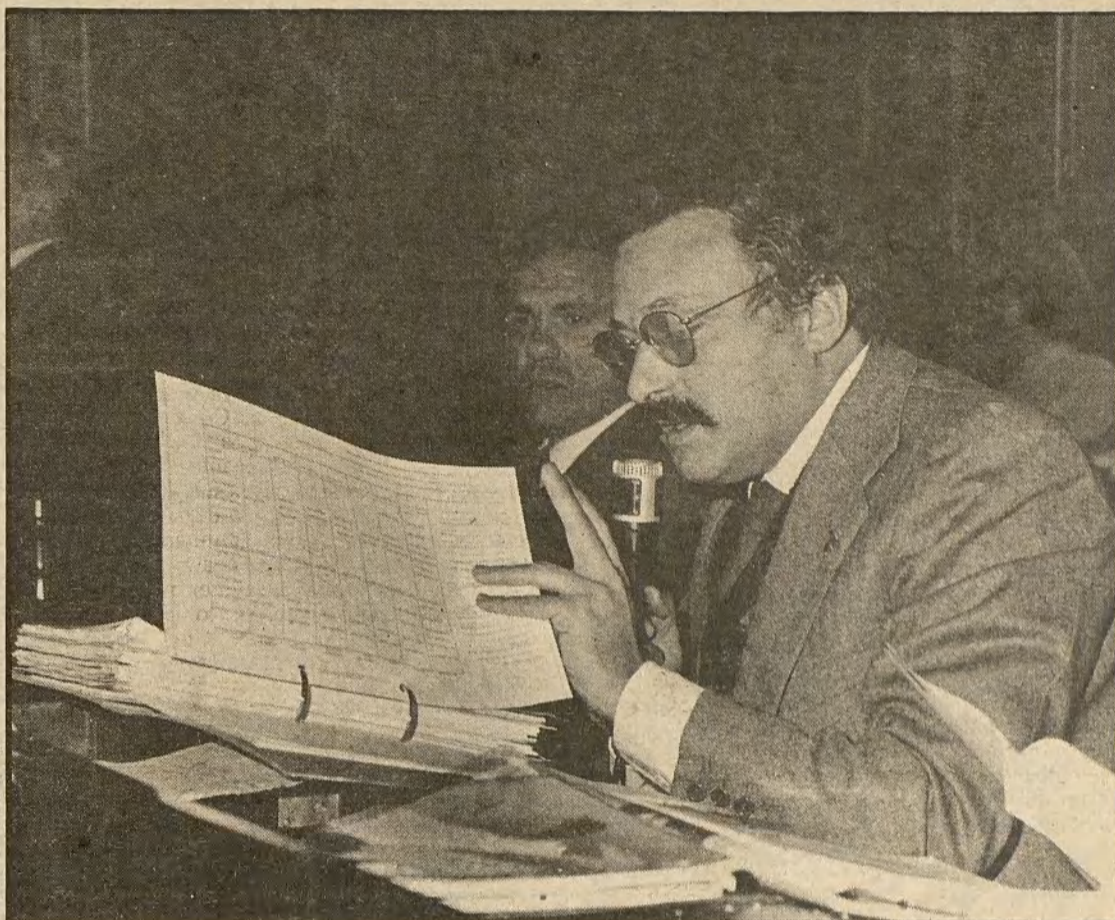
quitaban el año 1980. Lo único que se ha creado nuevo ha sido el impuesto de radicación de profesionales, que existía en todos los Ayuntamientos de España, excepto en Madrid y en Barcelona. Por un decreto de julio de 1979, si no recuerdo mal, se extendió a toda España para evitar una situación de agravio comparativo.

—Hay también sectores que les acusan a ustedes de estar haciendo una mala gestión en el Ayuntamiento de Madrid.

—Esto de la buena o mala gestión es muy difícil de medir. Nosotros creemos que hacemos una buena gestión. Yo le voy a comparar nuestra gestión en el Ayuntamiento de Madrid con la gestión de la Administración central, que es el único término de comparación que tenemos. Y resulta que en cuanto a mantenimiento de los porcentajes de endeudamiento, a pesar de las inversiones fortísimas que se han hecho en este Ayuntamiento desde que estamos nosotros aquí, en el porcentaje de los gastos de personal se han mantenido por debajo del 50 por cien. Y en cuanto a la gestión concreta de todos los servicios, yo creo que los resultados son más positivos para nosotros. Vamos a poner dos ejemplos bien significativos: las instalaciones deportivas y la EMT.

«La clave de los presupuestos municipales para 1982 está en el recorte ejercido por parte del Gobierno»

La gestión en las instalaciones deportivas ha mejorado sensiblemente con la creación del Instituto Municipal de Deportes. Si se compara esa gestión municipal con los déficit que generan las instalaciones deportivas gestionadas por la Administración central, la comparación es muy favorable al actual Ayuntamiento. En cuanto a la EMT, la cosa está todavía más clara. En la ciudad hay dos grandes empresas de transportes públicos. Una es el Metropolitano, que está gestionada por el Ministerio de Transportes, y la otra es la EMT, que está gestionada por el Ayuntamiento. El Metropolitano, en 1978 tuvo un déficit de 1.798 millones de pesetas. En este momento, correspondiente a 1981, tiene un déficit de 5.730 millones de pesetas; es decir, que el déficit del Metro se ha multiplicado por cuatro. El déficit de la EMT está en 1978 en 2.866 millones de pesetas, es decir casi el doble del déficit del Metro entonces. En estos momentos el déficit de la EMT correspondiente a 1981 es de 3.600 millones, casi la mitad del déficit que tiene el Metro este último año.



«Hemos hecho un presupuesto muy ajustado, en el que hemos reducido al máximo los gastos corrientes no comprometidos»

Por tanto, está claro que puestos a gestionar parece, por lo que indican estos datos, que la gestión del Ayuntamiento de Madrid es, al menos, el doble de buena que la gestión de la Administración central. En este caso importante de la EMT, nuestra gestión ha hecho que el déficit en términos reales, es decir, en pesetas constantes durante 1980, primer año en que gestionamos la

ordinario del Ayuntamiento. Hay que tener, además, en cuenta que el Ayuntamiento de Madrid, y todos los Ayuntamientos, parten de una base muy baja, de que los gastos o los ingresos totales representan un porcentaje que no llega nunca o está en torno al 10 por cien de los gastos de todas las administraciones públicas. Ese es un porcentaje ridículo en comparación con lo que ocurre en otros países: en Holanda está en orden del 70 por cien; en Alemania, del 60 por cien, y en otros países nórdicos llega a ser hasta del 80 por cien o de todo el gasto de todas las administraciones públicas lo que gastan los entes locales. En España, como digo, no llega al 10 por cien.

Partiendo de esa cota bajísima, la política del Gobierno ha sido la de cerrar el grifo. Nos ha congelado las transferencias que vienen de los presupuestos generales del Estado —que están en torno a la mitad de todos los ingresos con que cuenta el Ayuntamiento—. Su crecimiento es del orden del 12 por cien, con lo cual crecen mucho menos que el conjunto de la economía nacional. Y eso es un acto político para reducir el nivel de los servicios del Ayuntamiento. A nosotros nos parece que la clave de estos presupuestos está en el recorte ejercido por parte del Gobierno con respecto a los Ayuntamientos.

A la vista de esos recortes hemos tenido que hacer dos operaciones: una operación interna, que consiste en reducir al máximo los gastos corrientes no comprometidos (hay una serie de gastos corrientes que ya están comprometidos, como la recogida de basuras, el arreglo de alcantarillado, el mantenimiento del servicio de semáforos, etcétera, que suben muchas veces por encima del crecimiento del coste de la

vida). En este sentido hemos hecho un presupuesto muy ajustado y cuya estructura se parece como una gota de agua a otra a la estructura del año pasado, 1981.

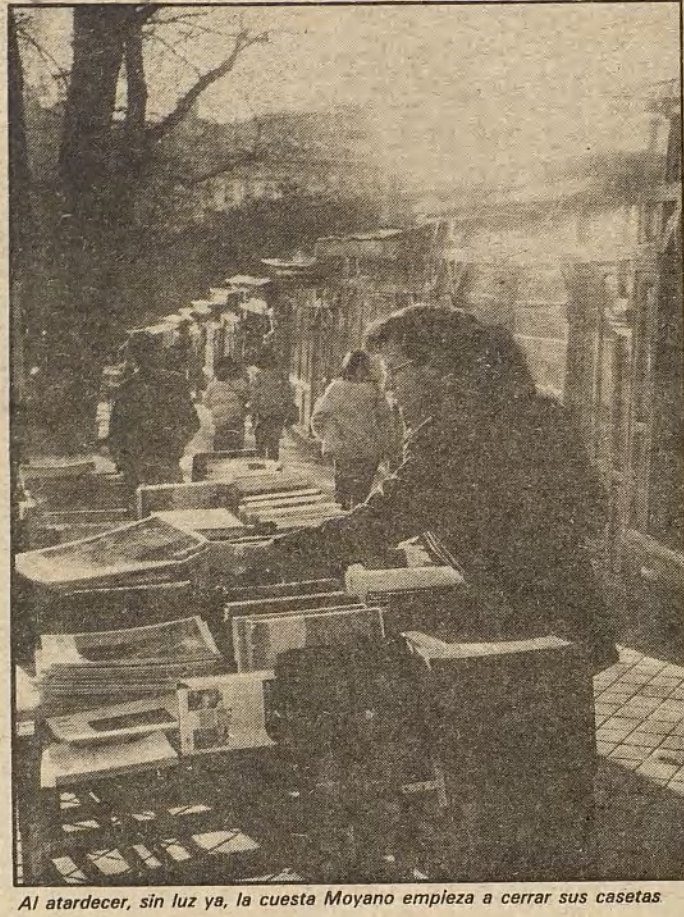
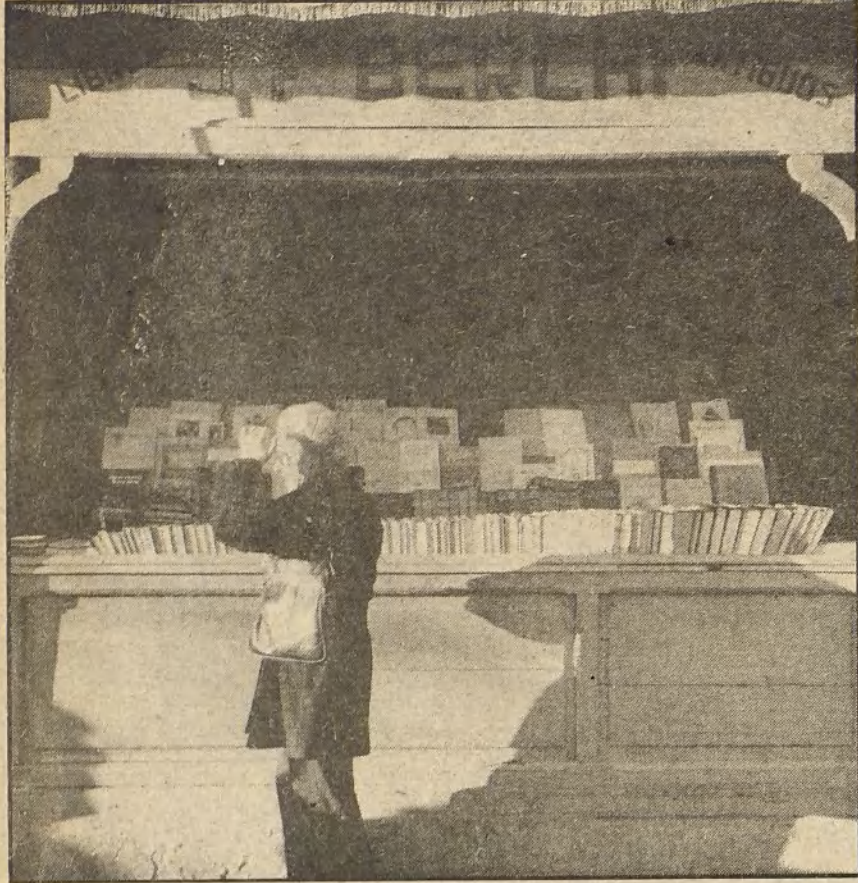
La segunda operación para evitar que la inversión decrezca ha sido, realizando un esfuerzo importantísimo, subir la deuda contraída por el Ayuntamiento en dos partidas: primero, una inversión con financiación exterior por un monto de 50 millones de dólares (5.000 millones de pesetas, aproximadamente), y una inversión interior, que intentaremos sacar al público en este mes o a primeros de abril, en torno a los 6.500 millones de pesetas. Ese esfuerzo inversor también tiene un reflejo parcial en el presupuesto ordinario vía carga financiera. Esa carga financiera está todavía en el Ayuntamiento en torno al 14 por cien (unos 7.700 millones para 1982).

—¿Cabe establecer alguna comparación entre este endeudamiento y el endeudamiento que gravitaba sobre el Ayuntamiento de Madrid cuando ustedes se hicieron cargo de su gobierno en 1979?

—El municipio de Madrid cuando nosotros nos hicimos cargo de él no estaba excesivamente endeudado. Lo que ocurría es que estaba mal endeudado. Las deudas que tenía el Ayuntamiento vía inversiones eran muy pequeñas, sin embargo eran muy fuertes las deudas que provenían del desfase entre ingresos y gastos del propio Ayuntamiento. En 1978 el Ayuntamiento de Madrid cerró el presupuesto ordinario con un déficit de 10.000 millones. No tenía una alta carga financiera relativa, sino que tenía una carga financiera mal orientada, que es cosa distinta.

F. S.

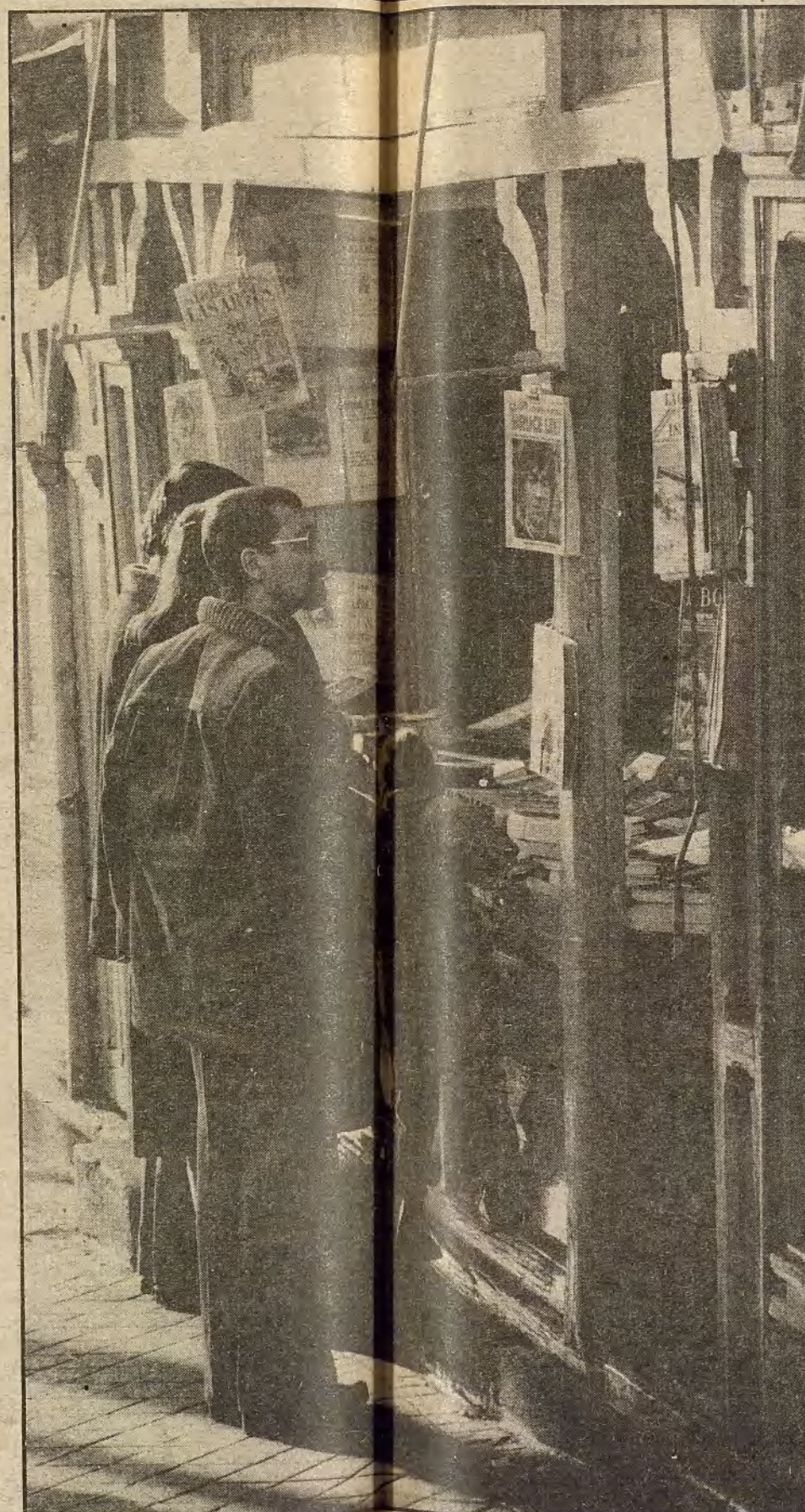
Berchi, un profesional del libro antiguo que se mantiene contra viento y marea



Al atardecer, sin luz ya, la cuesta Moyano empieza a cerrar sus casetas

Son treinta casetitas de madera, pintadas de gris, que desde hace cincuenta y siete años ofrecen sus libros al curioso, apoyadas en la verja del Jardín Botánico, a medio camino entre Atocha y el Retiro. Es la vieja Feria del Libro antiguo de la cuesta de Claudio Moyano. Itinerario obligado de los amigos de leer, uno de esos lugares donde Madrid se remansa y el tiempo puede tener otro ritmo, sin duda distraído entre los revoltijos de libros de veinte duros o las últimas novedades editoriales envueltas en papel de celofán

(Texto: JAVIER ECHENAGUSA Fotos: ANTONIO TIEDRA)



Las viejas casetas de madera gris, a sus cincuenta y siete años, tienen una mala salud de hierro



Tebeos, libros de nueva edición, noveltitas baratas sustituyen cada vez más a los libros antiguos y usados

TREINTA barracas que con el pomposo nombre de feria vienen abriendo sus puertas todos los días de la semana, todas las semanas del año, con la única excepción del Viernes Santo. Se levantaron las casetas en tiempos de la dictadura primorriverista, en el año veinticinco, con el fin de dignificar el mercadillo de carritos ambulantes de antiguo que sentaba sus reales en el esquinazo de Atocha.

Es seguro que quien proyectó el invento, ni de lejos pudo imaginar que aguantaría tanta batalla, sin más avio que una mano de pintura de vez en cuando. Fenómeno curioso este de la feria de Moyano, que, en una ciudad como Madrid, viciosa de la piqueta, y a pesar de la endeblez aparente de sus maderas, se ha incrustado en el paisaje urbano con tal fuerza que para si quisieran algún que otro bloque de hormigón con más sólida y altiva partida de nacimiento.

AYUNTAMIENTOS PERMISIVOS

Quizá uno de los secretos de esta supervivencia, un tanto milagrosa, haya sido la actitud permisiva de los distintos Ayuntamientos que en Madrid han sido. Salvo la azarosa historia, en tiempos de Alvarez, de la sustitución de las actuales casetas por otras, con sótano y jardineras en el tejado, que amenazaban

con arruinar el conjunto, nadie ha pretendido meter mano. Actitud ésta que, con los tiempos que han corrido, no podemos dejar pasar sin agradecimiento, pues si bien no hay luz eléctrica —la feria sigue cerrando cuando el sol hace guiños y no se ve, como quien dice, un cura en un montón de yeso—, sigue habiendo libros.

El asunto de las casetas divide por mitades a los libreros. Hay quienes no quieren ni hablar del asunto y prefieren continuar tal cual. Otros quisieran renovarlas antes de que se caigan, introduciendo elementos prácticos como luz eléctrica, cerraduras metálicas, etcétera. Todos, sin excepción, son partidarios de mantener el estilo de la feria, sin ceder a iniciativas que la contradigan en su aspecto práctico o paisajístico.

PURGA DE TÍTULOS

En su medio siglo largo de existencia tan sólo en una ocasión la feria de la cuesta Moyano ha visto interrumpida su actividad. Fue con ocasión de la entrada de los

«nacionales» en Madrid. Incluso durante la guerra, en pleno asedio de la capital, permaneció abierta al público, y no era pequeña su animación.

El pánico cultural de los vencedores, y por tanto su bibliofobia, exigió la consabida purga de los títulos considerados como impresentables. Listas que iban desde Rabelais hasta Anatole France, Dumas, prohibidísimo; Víctor Hugo, también. Hasta el mismísimo Benavente, que en las décadas anteriores encandilaba a las porterías.

El paso de los años ha convertido a la cuesta de Moyano en un híbrido en el que la novedad editorial gana terreno y donde el encuentro con lo antiguo cada vez es más infructuoso

Cada vez son más los madrileños de todas las edades que, aprovechando un hueco laboral o la mañana del domingo, disfrutan del paseo por la cuesta de Moyano

Con el tiempo el furor bibliófilo se fue atemperando. Sin embargo, recuerda Berchi, uno de los libreros más notables de la cuesta, hasta el sesenta y seis hubo inspecciones de censura. «Incluso teníamos que hacer un pliego de descargo si nos encontraban con algún libro desaconsejable entre las manos.» Eran los años, y aun después, en que la cuesta funcionaba como una suerte de mercadillo libre y era posible hacerse con títulos y ediciones proscritos por los celosos guardines de la moral y las buenas costumbres. Hoy aquello ha desaparecido, y con ello el tráfico cómplice y prohibido de libertades encuadradas.

Montero, Canales, Berchi, Mora, Riudavets, Tormos, con otros tantos libreros que, en palabras de uno de ellos, «han echado los dientes en la feria». Hombres que, a pie de tablero, han hecho la singular historia junto al paseante anónimo, el bibliófilo, el lector de viejo y el visitante ilustre.

Baroja, Azorín, González Ruano... tenían fama de asiduos. Se cuenta que Pablo Iglesias juntó uno a uno los veinticinco volúmenes de la «Historia de España» de La Fuente en estas mismas casetas.

De la gente de hoy, Julio Caro Baroja sigue gustando de esta especie de rito. También Aranguren, Cabanillas,

Tierno, Osorio, Del Moral, González Seara... Incluso el mismísimo Ferrer Salat aterrizó un buen día por allí rodeado por una nube de guardaespaldas.

LO VIEJO Y LO NUEVO

Los tiempos han introducido cambios sensibles en la cuesta, que de feria del libro antiguo ha pasado a ser una especie de híbrido en el que la novedad editorial gana terreno. Con ello ha perdido bastante de su atractivo. La caza del hallazgo es cada vez más infructuosa. Para colmo

lance, es muy fuerte para conseguirlos.»

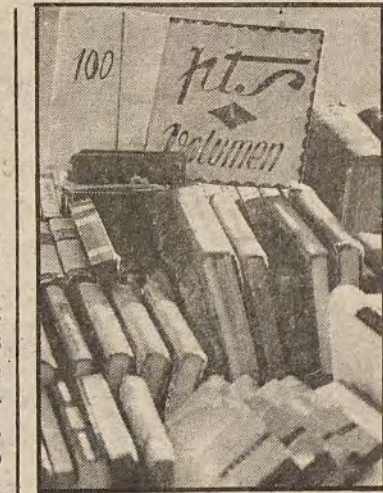
Por si fuera poco, han aparecido nuevos competidores en este mundo del libro antiguo: las casas subastadoras. Hay casas, como Durán, que realizan subastas de libros raros, y esto, según Berchi, es un duro competidor, pues los particulares pueden tener por esta vía una salida más rentable para sus libros.

La parte positiva de la cuestión es que cada vez hay más demanda de libro

Milagrosamente conservadas, las casetas han entrado con fuerza entrañable a formar parte del paisaje urbano madrileño

de desgracias, multitud de libros nuevos aparecen atacados del mal del plástico, envueltas a cal y canto e impidiendo, o dificultando al menos, el placer de hojear sin el deber de comprar.

Todo tiene su explicación. La franca decadencia del librero de lance se debe, según Berchi, a que «cada vez es más difícil para nosotros adquirir libros antiguos de interés. Ya no se venden bibliotecas con la soltura de antes. Hay pocos libros de este tipo —a Berchi, hablando de libros, la palabra «género» le produce verdadera aversión— y la competencia entre nosotros mismos, los libreros de



En los tableros fronterizos a la calle se acumulan los libros de ocasión. Por cinco, diez o veinte duros todavía se puede comprar esa vieja novela que no se leyó en su día

POR DENTRO

La biblioteca musical

Pocos madrileños conocen la existencia de una biblioteca musical dependiente del Ayuntamiento. En ella, sin embargo, cualquier aficionado puede consultar los cerca de 50.000 títulos catalogados o practicar con los instrumentos que posee. Para ello, no tiene más que acercarse a un lugar tan conocido como la plaza Mayor. Justo detrás, bajando por la calle de Botoneras o por la escalerilla de piedra, se llega a la calle Imperial y allí, en el número 8, se encuentra esta institución con más de sesenta años de funcionamiento.

Creada en 1919, la actividad actual de esta biblioteca se centra en sus cuatro secciones: el servicio de consulta, centro de información y ayuda a la investigación musical. El servicio de préstamo de libros y partituras, formado por 15.000 volúmenes con más de 50.000 títulos de solfeo, piano, canto, armonía, composición y orquestación, clásicos románticos, contemporáneos, etcétera, además de enciclopedias, diccionarios o historia de la música. Para este servicio es necesario el carné de la biblioteca.

El servicio de préstamo de instrumentos no posee en la actualidad muchos fondos, pero se van ampliando con los años, tanto los de cuerda como los de viento. Están destinados principalmente a los alumnos del Conservatorio o escuelas, para facilitar sus estudios.

Para utilizar este servicio se necesita, además del carné, el resguardo de la matrícula y un aval. El último de los servicios que completan la actividad de la biblioteca musical es el de pianos. En Imperial hay instaladas unas cabinas con sus correspondientes instrumentos que permiten practicar a aquellos que, por su elevado precio, no disponen de un piano en casa y, para ello, no necesitan más que el carné de la biblioteca.

Además de sus servicios al público, la biblioteca musical municipal conserva una serie de tesoros musicales en una pequeña sala-museo abierta al público. Aquí el visitante verá desde instrumentos musicales de distintas épocas y países hasta una guitarra donada por Andrés Segovia, un armonium de Ofelia Nieto, la partitura original de «Orfeo», de Igor Stravinsky, autografiada, una batuta del maestro Argenta o el último violín de Jesús de Monasterio. Y su pieza más preciada: la colección de partituras que, a lo largo de los tiempos, se han ido escribiendo sobre «El Quijote» y que ha servido de base a numerosas conferencias y certámenes fuera de nuestras fronteras.

DE LIBROS POR LA CUESTA DE MOYANO

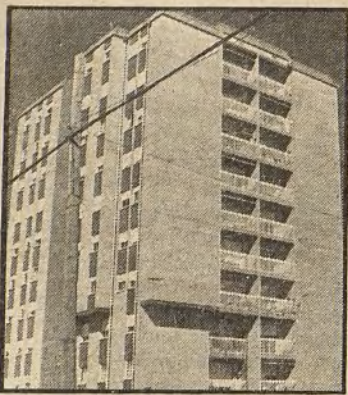
Cuatrocientos albañiles del Pozo del Tío Raimundo han participado directamente en la construcción de las viviendas

Chabolas por pisos

Seiscientas cincuenta y nueve familias, de las 1.975 que residen en la zona, han estrenado piso en este año. El resto lo hará en el curso de los dos próximos. Calidad y buenas condiciones de pago son el justo resultado de una lucha por la vivienda que data de 1948, cuando llegaron los primeros inmigrantes

La historia del barrio empezó a finales de los cuarenta. Hasta entonces, aquello era un terreno de uso agrícola ocupado por diez construcciones: una vaquería, una taberna y ocho viviendas. La zona ya se conocía por su nombre actual a causa de un pozo que había abierto un hombre llamado Raimundo para que los hortelanos llevasen a abreviar a sus animales. En 1948 se produjo la inmigración masiva del agro andaluz, castellano y extremeño a la capital. Familias enteras se trasladaban a Madrid en busca de un puesto de trabajo en la industria y levantaban sus casitas, con material barato comprado a crédito, en las afueras de la ciudad.

La autoridad municipal intentó detener la floración de viviendas en el Pozo por ser terrenos calificados de rústicos y no edificables, dato que los propietarios de los mismos se guardaron muy bien de descubrir



Las primeras 659 viviendas se entregaron en 1981

cuando parcelaron y vendieron a los inmigrantes. Barro, aislamiento, falta de agua, luz y alcantarillado, presiones y temor son los factores que definen la primera etapa del barrio.

En 1956 la Comisaría de Urbanismo tomó cartas en el asunto. Propuso a los vecinos la cesión de sus parcelas a cambio de

pisos en buenas condiciones. Pero el intercambio entrañó serias dificultades, porque la venta de las parcelas no figuraba en el Registro de la Propiedad. La comisaría tuvo que tratar con los antiguos propietarios que, pese a haber obrado ilegalmente, no obtuvieron más que beneficios.

Cuatro años más tarde, el Pozo empezó a mejorar: en 1960 se instaló el alumbrado público y se constituyó la Cooperativa Eléctrica para la instalación y distribución de la electricidad en el barrio; en 1963, el Ayuntamiento construyó fuentes públicas; en el 68 metió las máquinas de pavimentar y trajo el transporte público, y en el 69 hizo la red de saneamiento.

CALIDAD Y BUEN PRECIO

El barrio presentaba a finales de los años 60 un aspecto más habitable que en sus primeros



Eran terrenos donde no se podía edificar, pero sus propietarios «colvidaron» este detalle al venderlos

tiempos. Pero aún faltaban dos elementos imprescindibles para que los vecinos se sintiesen satisfechos: los pisos que se les habían prometido en el 56 y las instalaciones de servicio público para cubrir sus necesidades particulares y sociales.

En 1969 aparece la Asociación de Vecinos, que desde este momento se convierte en portavoz del barrio ante la Administración. La Asociación organiza y asesora a los residentes en sus reivindicaciones y les lleva un notable éxito: el 28 de diciembre de 1976 el Ayuntamiento aprueba el Plan Parcial de Ordenación del Pozo del Tío Raimundo. Este plan prevé la construcción de 2.020 viviendas unifamiliares y colectivas y el equipamiento completo del barrio: centro comercial, zona escolar, núcleo industrial, zonas verdes y zonas deportivas.

Las primeras 659 viviendas correspondientes a la primera fase han sido entregadas a lo largo de 1981. La entrega de las llaves de las 295 de la segunda fase se ha retrasado por problemas de la empresa constructora. Las 1.066 restantes están empezando a construirse. Se calcula que a finales de 1983 todas las familias del barrio estarán ya instaladas en su piso nuevo.

La construcción de las viviendas corre a cargo de Visomsa (Viviendas Sociales de Madrid, S. A.).

Los del Pozo están muy contentos con los pisos. Ellos

mismos hicieron los proyectos, controlaron la marcha de las obras e introdujeron modificaciones cuando lo consideraron oportuno. Además, 400 albañiles del barrio participaron directamente en las obras. De ahí la calidad, los buenos remates y la distribución racional de sus viviendas.

En cuanto a las condiciones de pago, la asociación de vecinos ha conseguido que estén al alcance de todos los bolsillos. El precio de la vivienda oscila entre 1.700.000 pesetas la de 78 metros cuadrados y 2.700.000 la de 120. A esta cifra hay que deducirle un promedio de 700.000 pesetas de indemnización por expropiación de la antigua vivienda (no del suelo, que no se reconoce como propiedad de los vecinos, sino de la edificación), y 182.157 pesetas de indemnización por traslado. También hay que descontar del precio un 7 por cien en concepto de suelo (si antes no se les ha pagado, ahora tampoco se les puede cobrar) y un 15 por cien en concepto de subvención oficial.

Aplicando estos descuentos resulta que el precio del piso más pequeño es de unas 443.000 pesetas, y el del más grande 1.223.000 pesetas.

Las familias numerosas, las viudas, los jubilados y los minusválidos reciben otras subvenciones suplementarias que van del 15 al 40 por cien del precio original del piso.

La Comisión de Amigos recoge firmas para conseguirlo

Una calle para Luis Marín

Se ha comenzado la recogida de firmas para poner el nombre de Luis Marín a una calle del barrio del Pozo del Tío Raimundo.

Luis Marín fue vecino del Pozo, cantautor flamenco y conocido luchador por las reivindicaciones sociales del barrio, al que se sentía profundamente ligado. Murio el 21 de junio de 1979, arrollado por un turismo cuando salía del Centro Cultural de la Villa de Madrid, al parecer en extrañas circunstancias. Amigos que estuvieron en La Paz para velar el cadáver, dado el estado en que se encontraba, instaron a la familia para que iniciara una investigación en torno a su fallecimiento, la cual no prosperó.

A los pocos meses tuvo lugar un homenaje a Luis Marín, al que asistieron, entre otros

amigos, el cantante Miguel Ríos, Antonio Gades, Pepa Flores, Luis Eduardo Aute y José Meneses. En aquel acto surgió la idea de poner su nombre a una de las calles cuando el barrio fuera remodelado.

Ahora, la Comisión de Amigos de Luis Marín, que cuenta con el apoyo masivo de los vecinos, ha iniciado las gestiones para llevar a buen término esta iniciativa.

Dado que ya existen dos precedentes para denominar las calles con el nombre de vecinos del Pozo, El Lele y el Padre Llanos, la comisión no cree encontrar dificultades, una vez salvados los trámites burocráticos, para dejar patente el cariño de que gozaba Luis Marín y el recuerdo entrañable que el Pozo del Tío Raimundo quiere hacer extensible al pueblo de Madrid. L. C.

Cine vecinal de los «tiempos heroicos» del movimiento ciudadano ambientará...

El plan de Carabanchel

El avance también estará en Carabanchel con una gran exposición sobre la revisión del plan en el distrito, ciclos de conferencias sobre su historia, vídeo explicativo sobre los objetivos del urbanismo actual y un concurso de maquetas

El acto oficial de inauguración se celebrará el próximo día 29 con una conferencia del alcalde, Enrique Tierno Galván, a lo que seguirá un ciclo de conferencias

y otros actos culturales e informativos. Entre los conferenciantes se encuentra Eduardo Leira, arquitecto de la Oficina del Plan, que explicará precisa-

mente «¿Qué es un plan general?». Seguidamente Santiago Amón y J. L. Souto hablarán sobre «Los Carabanchel: los cascos antiguos y la conservación del patrimonio artístico». Antonio Moreno, profesor de la Facultad de Historia y ganador del concurso sobre «Historia de Carabanchel» organizado por el centro municipal de Cultura «Blasco Ibáñez», dará una amplia visión del distrito, que tratará desde los órganos hasta 1948, completada por la intervención de Felipe Colavidas, que explicará el proceso de crecimiento desde 1948 hasta 1980. La clausura del ciclo cuenta con la participación de Miguel Lara, presidente de la Junta Municipal, que informará sobre la aplicación del Plan General al Distrito. Además, el 13 de abril se fallará el concurso de maquetas, habrá proyecciones de cine y vídeo sobre Carabanchel y la presentación de un libro que sobre el distrito se ha elaborado en diversos seminarios de la Escuela de Arquitectura. Existe un acuerdo de la Junta con las asociaciones de vecinos para descentralizar estos actos.

VILLA DE MADRID

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente ochenta mil ejemplares. Si desea recibir con regularidad todos los números, envíe este boletín de suscripción gratuita, ya que parte de la tirada del informativo se buzonea por barrios en forma rotativa. Remítalo a VILLA DE MADRID. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12.

NOMBRE Y APELLIDOS

PROFESION EDAD

CALLE O PLAZA

NUMERO PISO D. P.

Centros Municipales de Promoción de la Salud

Más vale prevenir

En la actualidad contribuyen a paliar las deficiencias de la Seguridad Social en los barrios

Un cartel blanco con letras rojas, sobre un edificio ya marcado por los años, indica el Centro de Promoción de la Salud. Hace algunos años anunciaba una casa de socorro donde acudía presurosamente el madrileño en un momento de apuro.

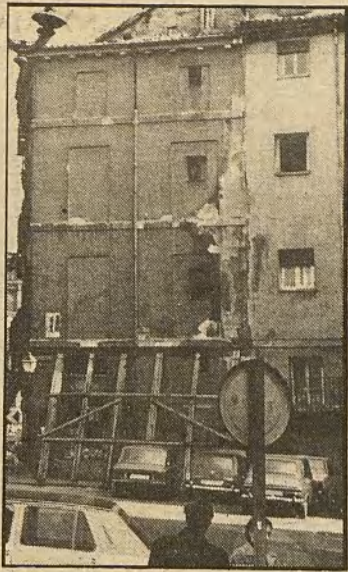
Ahora, la cosa es más tranquila. Los pacientes suelen venir con hora fijada de antemano. La mayoría del público son mujeres, pues el servicio mejor aceptado es el de Planificación Familiar, un campo que la Seguridad Social no cubre, reservado tradicionalmente a las mujeres de nivel adquisitivo superior y negado a las familias con el presupuesto justo para llegar a fin de mes.

Porque, y esto es importante, las consultas son gratuitas, las pagan los madrileños con sus impuestos. Al principio esto sembró desconfianza en los barrios —la gente desconfía de lo gratuito—, pero poco a poco y conforme algunos se fueron acercando a ver qué daban allí, se multiplicaron los pacientes en las dependencias del centro y los historiales clínicos en los ficheros. La voz popular se había encargado de transmitir de manzana en manzana que, pese a no costar un duro, la calidad, atención y el trato recibido en estas entidades municipales eran bastante satisfactorios.

La idea de los centros de Promoción de la Salud surgió a finales del verano de 1977. La Delegación de Sanidad y Asistencia Social del Ayuntamiento quería dinamizar la política municipal, una de las más estáticas en las anteriores corporaciones. Además su intención era dar a los barrios madrileños algunos servicios sanitarios que el Seguro oficial desatiende, por ejemplo, todo lo que entra en el área de la Prevención: detección oncológica, cursos de educación social e higiene, educación sexual y planificación familiar, medicina de la comunidad, etcétera. Pero lo cierto es que los centros, los cuatro primeros centros de Promoción de la Salud fueron inaugurados el 14 de julio de 1980 en los distritos de Chamberí, Tetuán, Latina y Vallecas. Al año siguiente se abrieron los de Moratalaz-Vicálvaro, Retiro y Carabanchel. Actualmente existen proyectos para otros cuatro centros que quizá puedan empezar a funcionar dentro de este año: Centro, Villaverde, Hortaleza, Fuencarral y Arganzuela.

A pesar de su denominación, los centros están prestando más asistencia que prevención, puesto que en algunos barrios los consultorios y ambulatorios de la Seguridad Social dejan mucho que desear y los vecinos se dirigen a ellos buscando la solución a sus problemas.

C. S.



Se necesita una actuación decidida de la administración municipal

Lavapiés, La Cebada, Malasaña, Leganitos... Estos madrileñísimos barrios, englobados en el distrito Centro, necesitan urgentemente una actuación decidida por parte de la administración municipal.

Los responsables del distrito, en línea con las propuestas del Avance del Plan de Urbanismo, han puesto manos a la obra. Hay que conservar la ciudad existente y rehabilitar las viviendas deterioradas para que los madrileños puedan seguir viviendo —pero mejor— allí donde han nacido. Para no ser expulsados a la periferia a la fuerza.

El Consejo de la Gerencia de Urbanismo del día 5 de marzo aprobó la adjudicación de las obras para la rehabilitación de las viviendas situadas en los siguientes edificios: Embajadores, 39; Toledo, 91, y la corrala de Miguel Servet, en Mesón de Paredes 77.

El distrito de Centro necesita la rehabilitación de 11.000 viviendas, hoy mal conservadas

Manos a la obra

El Ayuntamiento estudia los mecanismos a adoptar frente a aquellos caseros que no impiden el progresivo deterioro de los edificios de importancia histórica o artística

El mismo día y en el Pleno del Ayuntamiento se aprobaban dos proyectos de singular importancia, a cargo de la delegación de Saneamiento y Medio Ambiente: la construcción del parque de Cabestreros —en la plaza de Santa Catalina de Siena—, por un importe de 26 millones de pesetas, y el ajardinamiento de la cuesta de Bailén y zonas inferiores al Viaducto, por un importe de 19 millones.

A todo ello hay que añadir la segunda fase de peatonalización del Madrid de los Austrias, que actualmente ultima la delegación de Obras y Servicios y que afecta a zonas tan características como las que rodean al Arco de Cuchilleros, la plaza del Conde de Barajas, la calle del Rollo, etcétera.

«Hasta ahora —informa a VILLA DE MADRID Francisco Herrera, presidente de la Junta de Centro— el instrumento

que teníamos para acometer la rehabilitación de viviendas en el distrito era el Plan Especial de Madrid; este Plan Especial regula la actividad de los particulares en materia de concesión de licencias de obras o de actividades y en este sentido ha resultado muy positiva. Lo que ocurre es que es insuficiente, porque no evita que determinados caseros que permiten —e incluso provocan— el deterioro progresivo de los edificios, sigan actuando de esta manera.»

Estos defectos deben quedar subsanados cuando se apruebe definitivamente el Plan General de Urbanismo de Madrid. Actualmente, la Gerencia de Urbanismo estudia los mecanismos que se pueden adoptar frente a aquellos caseros que «pasan» de conservar los edificios, muchos de ellos singulares, por tratarse de la zona más antigua de la ciudad.

—El Plan General puede poner



Conservar lo que existe, pero rehabilitar los deterioros

en marcha los mecanismos necesarios para que los proyectos de rehabilitación se lleven a cabo —según la opinión de un técnico de la Junta de Distrito— acogiéndose a la ley de Protección Oficial de la Vivienda. Pero, de todas formas, haría falta una auténtica ley de Rehabilitación de Cascos Antiguos, que aporte los mecanismos jurídicos apropiados para evitar que la zona más castiza de Madrid escape de la declaración de ruina.»

Francisco Herrera, por su parte, afirma que se están rellenando huecos importantes, «pero todavía tenemos que llegar a un auténtico programa de rehabilitación en toda la zona Centro. El Plan General va a ser, en este sentido, un paso adelante que nos permita recrear un entorno urbano tan característico de Madrid, y que de ninguna manera podemos perder».

ALICIA ACEBES

«Romance de Maravillas»

MONCHO ALPUENTE

Si te cambiaron de nombre no te cambiaron de fama, antes de las Maravillas, luego de la Malasaña.

¡Ay!, plaza del Dos de Mayo, desnuda y necesitada, sin una brizna de hierba para alegrarte la cara.

Arco de Monteleón, vigila en la madrugada, ni pasaron los franceses ni ha de entrar la inmobiliaria.

Con las espadas en alto, de nuevo desenvainadas, Daoiz y Velarde esperan la primavera y el alba.

Mientras el barrio se duele de cicatrices y calvas, con las heridas abiertas de sus casas arrumbadas.

Se va poblando la noche de luces afaroladas que anuncian la buenanueva de otra taberna enrollada.

Antes que «Pepe Botella» sus reales asentara el «Maragato» su enseña en la plaza enarbolada.

Y antes que luciera el «Sol» y «la rosa» descollara «La Oriental» y el chiringuito sus delicias ofertaban.

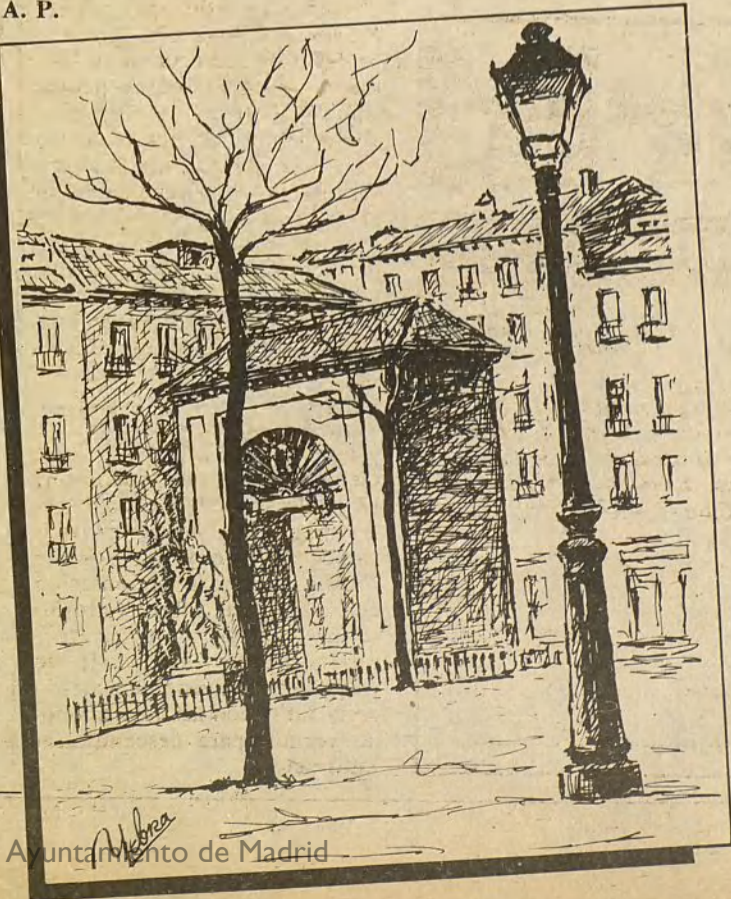
Clarinetes del «Manuela», destellos en la «Vía Láctea», terciopelos en el «Ruiz» y «rock» en el «Pentagrama».

Acordes del «Caramillo» que está a las puertas de Itaca, sombras en el «Contraluz» y en el «Ragtime» serenatas.

«Profesor muy competente, con nombre de bivalente.» A aquel buen hombre que enseñaba química en el colegio de San Antón le quedó don Selenio de mote para toda la vida. Tal es el poder del verso. Desde entonces, y hablo de 1962, Moncho Alpuente no ha parado de hacer rimas. Las canciones de «Las madres del cordero», «Desde Santurce a Bilbao, blues band» o de «Alpuente y los Kwai» son pálida muestra de los centenares de cuartetos arrinconados en desorden, siempre a la espera del empujón definitivo hacia la luz.

Hoy inaugura Alpuente su colaboración quincenal con nuestro periódico en forma de romance del siglo XX. Por aquí desfilarán, uno a uno, los barrios de Madrid, bajo su prisma, en asonante o consonante, a su antojo. Nacido en Jesús del Valle, sólo Malasaña podía abrir con buen pie esta arriesgada y bonita andadura.

A. P.



Ayuntamiento de Madrid

¡Ay!, plaza del Dos de Mayo, república libertaria donde se buscan las vueltas, los camellos y los guardias.

Y al clamor de las sirenas, sin prisas, pero sin pausas, ruedan junto a los bordillos los envoltorios de plata.

Este es un barrio y el otro el que asoma de mañana, calle de Espíritu Santo, caminito de la plaza.

Tertulia en San Ildefonso y en la Corredera Alta trasiego de las vecinas ocupando la calzada.

Los automóviles gimen y han de reducir la marcha porque la calle es un zoco y es el peatón quien manda.

Caminan codo con codo el pasota y la beata, el travesti desmadrado junto a la recién casada.

Y coinciden cuando afirman que la vida está muy cara, haciendo cola en la tienda del barrio la más barata.

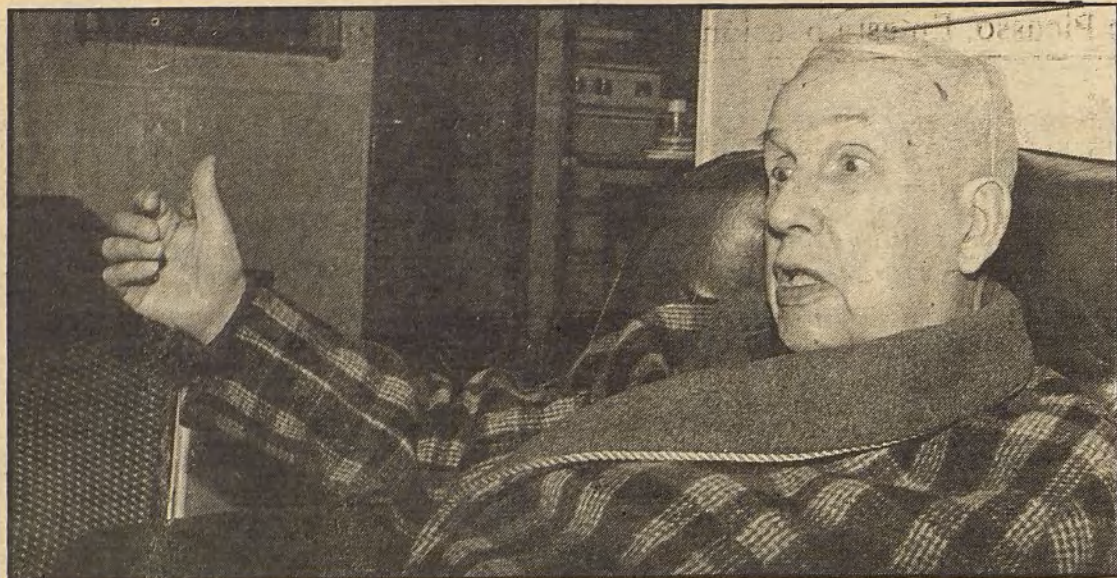
La calle de San Andrés, con su botica afamada, pregona en sus azulejos la cara recién lavada.

Los remedios excelentes de la vieja propaganda, la embrocación de Juanse que todos los males sana.

El diarretil milagroso, cigarrillos para el asma y el sello curalotodo que redime la odontalgia.

Por San Vicente Ferrer el romance ya se acaba, jardines de Barceló del Hospicio a las espaldas.

Y llora desconsolado en la fuente de la Fama, con el ángel silencioso de la trompeta arruinada.



El padre Llanos en su chabola de siempre

En reclusión voluntaria, dedicado a la meditación y la lectura, el padre Llanos permanece en el Pozo del Tío Raimundo, su barrio

«Con cincuenta años menos me iría a El Salvador»

Se ha celebrado un certamen cultural como pequeño homenaje de los vecinos a este hombre que con setenta y seis años se resiste a abandonar su chabola sin calefacción ni «tele»

Hace veintiséis años llegó José María de Llanos al Pozo del Tío Raimundo, un barrio de chabolistas de los que eran habituales en los suburbios de Madrid en los años cincuenta. Instalado en una chabola de «primera», sin calefacción y sin tele, sin hacer vida mundana y sólo recreándose en el puro placer de la existencia, permanecerá mientras pueda en el Pozo.

Su llegada al Pozo no fue una decisión meditada, un producto de una necesidad intelectual, «fue una corazonada, como las cosas más importantes de mi vida. Por aquellos tiempos me dedicaba a fundar Colegios Mayores. Desde el SEU, por medio del SUT, intentábamos montar unos campos de trabajo para estudiantes. En algunas visitas que habíamos hecho por los suburbios, me había dado cuenta de que por no haber no había ni curas. Al fracasar lo del SUT, me viene para acá».

Al mismo tiempo que intentaba separarse de la ciudad y de lo que había estado haciendo hasta entonces, buscaba una vida comunitaria. Al instalarse en el barrio, los chabolistas vieron en él a la persona influyente que podría conseguir alguna de las migajas que sobraban en la mesa de los poderosos.

«Sin saber cómo, me convertí en un jefe de tribu. Por medio de amigos de la Universidad, estudiantes por lo general, pudimos hacer las escuelas y el dispensario. Recuerdo que en esto ya trabajó Mangada. El hambre de comer y el hambre de libertad nos reunió en el «Común de trabajadores», en el que yo viví con muchos más obreros. Aun siendo todos anti-franquistas, las diferentes opciones políticas separaron a estos hombres y la desaparición del «Común» fue una de las cosas que más me han dolido en la vida.»

Pero hay algo que aún le ha quedado por hacer. «Hay algo en lo que me siento fracasado. No he conseguido transformar el cristianismo conservador de esta gente en un cristianismo menos religiosizado y más cristianizado. Estos vecinos míos, que en su mayor parte provienen de Andalucía, conservan aún ese arraigo por las creencias tradicionales, como consecuencia de la labor de la Iglesia durante tanto años.»

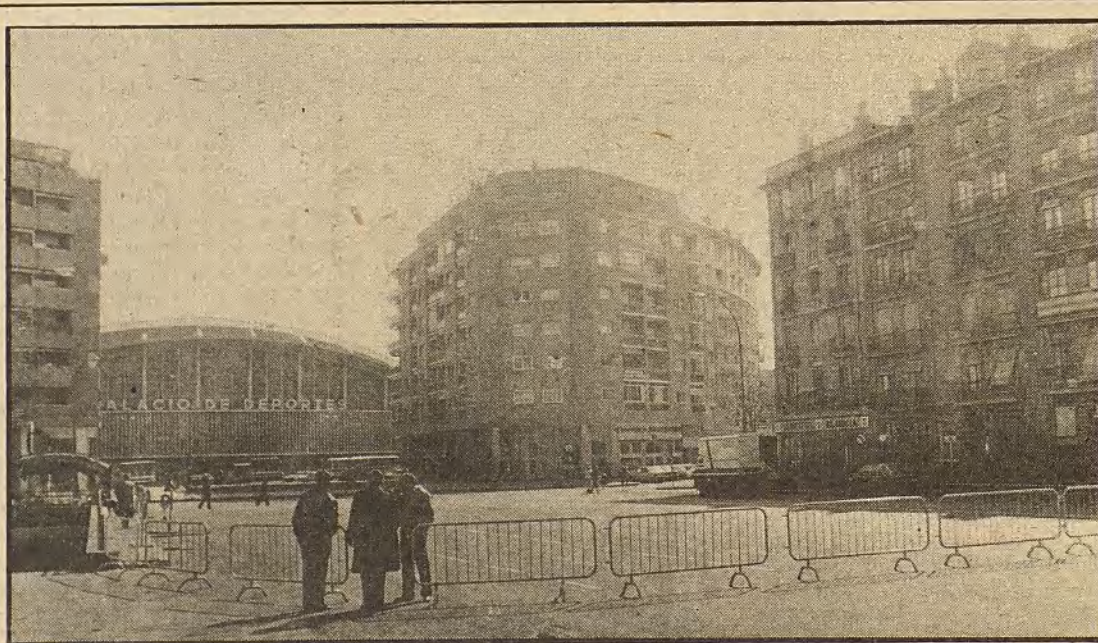
El padre Llanos es un jesuita independiente de las instituciones eclesiásticas a las que agradece que le hayan dejado ser como es y trabajar en lo que le gusta.

Aunque partidario de la línea renovadora del padre Arrupe

dentro de la compañía de Jesús, se sitúa más en la «avanzadilla», «he sido muy amigo de Arrupe, aunque ahora estamos distanciados a causa de su enfermedad. Estoy en su línea, pero me creo más renovador aún que él. Por supuesto que estoy a favor de que los sacerdotes participen en los problemas sociales. Pensar en el Salvador y no pensar que los sacerdotes estén con la gente, para mí sería absurdo. Si yo tuviera unos años menos seguramente hoy estaría allí. Ahora con setenta y seis, no me queda más que esperar.»

Dicen que la vejez es hermana del conservadurismo. Cuando estás al lado de Llanos se te hacen agua las ideas y te rindes ante sus palabras. Quisieras haberle conocido con cincuenta años menos cuando la fortaleza física acompañaba la palabra y el gesto.

Texto y fotos:
PALMIRA GUERRERO



JUAN GONZALEZ

Felipe II, para los peatones

Dentro de poco el distrito de Salamanca recuperará para los peatones la avenida de Felipe II que, de calle para coches, pasará a convertirse en bulvar. Como paseo previo desde hace unos días se ha cerrado la circulación de vehículos el tramo comprendido entre las calles Antonia Mercé y Máiquez.

Debido al comienzo de las obras el tráfico de Antonia Mercé ha sido cortado, excepto la salida del aparcamiento subterráneo. La zona comprendida entre Máiquez y el Palacio de Deportes se deja para una posterior actuación.

En el distrito de Salamanca se salva un antiguo edificio comercial situado entre Hermosilla y Díaz Porlier

Un toque renovador

El mercado municipal de Torrijos va a ser restaurado. Esta vez le ha tocado al Ayuntamiento arreglar su casa, y, para ello, destinará 47 millones a obras de acondicionamiento

El mercado de Torrijos, calificado de protección integral por el Plan Especial, está situado entre las calles de Díaz Porlier y Hermosilla. Fue construido por el arquitecto municipal Luis Bellido, autor también del Matadero y del mercado de Tirso de Molina. Su fecha de construcción data del año 1933-34 y su aspecto recuerda, en la portada, los trabajos de mampostería de finales del siglo XIX y principios del XX; la montera exterior metálica evoca los trabajos clásicos del siglo XIX. El estilo arquitectónico es una mezcla del aire racionalista de la arquitectura moderna y los toques personales renacentistas, introducidos por el arquitecto autor del proyecto.

DEVOLVER SU ASPECTO ORIGINAL

La superficie del edificio que albergaba este mercado era de 6.184 metros cuadrados, y además del pabellón central contaba con dos pasajes: uno, que daba a la calle de Hermosilla, y otro, a la de Díaz Porlier. El número de puestos de venta era de 146 en total. Trece años después de su construcción se realizaron obras de ampliación y reforma, que cambiaron considerablemente el aspecto del edificio. Se

suprimió el pasaje que daba a la calle de Díaz Porlier al macizar toda la manzana y cubrirlo con techo. Únicamente quedó libre el pasaje de la calle de Hermosilla.

El proyecto que ahora se va a llevar a cabo, y que ha sido realizado por el también arquitecto municipal Salvador Pérez Arroyo, cubrirá este último pasaje aunque, al contrario que en la reforma de 1946, en la que se asimilaba el de Díaz Porlier al resto del edificio, el pasaje de Hermosilla se mantendrá diferenciado sustancialmente del conjunto del mercado.

Para la ejecución de las obras se ha tenido en cuenta la construcción de Luis Bellido en el Matadero y en el mercado de Tirso de Molina, con el fin de devolver al de Torrijos parte de su aspecto original. La fachada de acceso al pasaje será de piedra y recordará la construcción del siglo XIX, el interior estará compuesto por estructuras metálicas sobre columnas semicirculares y los puestos serán recubiertos de cerámica en su parte inferior, con el fin de lograr una uniformidad al conjunto. Al final del pasaje se construirá una fuente, creando así un ambiente más agradable en todo el recinto.

En el cuerpo central del mercado, donde periódicamente se ha ido realizando obras de mantenimiento, no se acometerá ninguna actuación digna de mención, puesto que únicamente se pintarán sus paredes. No será así en las cámaras e instalaciones frigoríficas donde se hará una renovación total. Los aseos y vestuarios de los trabajadores también entrarán dentro de los trabajos de reforma, con el cambio de sanitarios y revisión de fontanería y paredes.

Finalmente, en cuanto a la fachada del mercado, aparte de la limpieza de los ladrillos y de la restauración de los escudos ornamentales, se sustituirán los ladrillos estropeados o caídos y se prolongarán hasta el zócalo los antiguos pilares, imitando así la construcción de Luis Bellido en otros edificios de su creación.

A. S.

Continúa la celebración del centenario de Pablo Picasso. En esta ocasión, en las salas de la Biblioteca Nacional



«Autorretrato» pintado en 1896, el mismo año de su llegada a la Ciudad Condal

Pintura de adolescente

La figura y el arte del genial pintor malagueño abarca el período que vivió en Barcelona entre los años 1896 y 1904, y su relación con los ambientes intelectuales que le rodeaban. La muestra recoge también su estrecha relación con el famoso cenáculo-cabaret-cervecería «Els quatre gats»

La muestra ofrece asimismo las primeras ilustraciones de Picasso para las revistas «Joventut» y «Arte Joven», esta última fundada por el propio pintor junto con su amigo Francisco A. Soler

La muestra nos permite apreciar las vicencias e inquietudes de un Picasso adolescente, que ya a los dieciséis años, uno después de su llegada a la Ciudad Condal, era alabado por su cuadro «Ciencia y Caridad», presentado en la Exposición de Bellas Artes de Madrid en 1897 y pintado con una sorprendente capacidad. Las obras expuestas, tanto las de Picasso como las de sus contemporáneos, se extienden fuera de la etapa barcelonesa del pintor, quedando en ellas reflejada la ciudad, la escuela y círculos académicos, las diversiones, la marginación social, la lengua y cultura catalanas, el mundo artístico no convencional, los «azules» de Barcelona y los «rosas» de Gósol, los familiares, editores y escritores. También se incluyen, y son de gran interés, sus primeras ilustraciones para la revista

«Joventut» y las que realizó para «Arte Joven», revista artístico-literaria que fundó el propio Picasso junto con su amigo Francisco de A. Soler.

En la exposición se evidencia clarísimamente la interrelación existente entre el joven Picasso y su ambiente catalán, su estrecho contacto en el famoso cenáculo-cabaret-cervecería «Els quatre gats», con toda una efervescente juventud, la generación de los primeros hombres del posmodernismo, la de Nonell, Pichot, Gargallo, Junyer, Casagemas, en una Barcelona a caballo entre el siglo XIX y el siglo XX, dominada por otra generación ya madura, la de los grandes modernistas, como Casas, Rusiñol y Gaudí. La exposición está abierta hasta finales de abril.

RAFAEL BLAZQUEZ
GODOY



Picasso, a los dieciséis años, ya destacó por su cuadro «Ciencia y Caridad»

Poeta y funcionario

José María Rius Galindo lleva trabajando doce años en la delegación de Hacienda del Ayuntamiento de Madrid. Acaba de recibir el primer premio de poesía que se concede en Puerto Rico, el premio Mairena, por su obra titulada «Evangelio de Muerte y Resurrección de un poeta».

Con este galardón, José María Rius ha dado un paso importante para facilitar la comunicación poética entre todos los creadores de habla hispana del viejo y el nuevo continente. Además realizó una exposición de versos pintados a la acuarela, que patrocinó el Ayuntamiento en 1974.

Calificado por otros autores como «un insatisfecho de la vida aquí abajo», José María Rius refleja en la mayor parte de sus obras un afán casi enfermizo por

escapar de la realidad, un idealismo y un amor extraordinario por aquello que no sea lo material.

Son muchas sus obras y muchos los rincones que ha dejado repletos de sus palabras. Ha estado llenando sus treinta y dos años con su poética por la que desfila Madrid, Murcia, la mujer, los hijos y su profesión de abogado. No es este el primer galardón que recibe. Obtuvo un premio lírico convocado por la Embajada India en el cementerio de Tagore y una mención en el Francisco de Quevedo.

La realidad diaria de José María Rius como funcionario en el Ayuntamiento de Madrid no podía dejar de ser motivo de alguna de sus poesías, en el libro titulado «Acta de Soledades Insonoras» donde describe el trance



José María Rius

de un poeta que intenta «conquistar la atmósfera en cada verso», decir lo que fue «inmensa patria, de un metro cuadrado de ilusión y dejar testimonio de aquellos hombres que no hicieron otra historia que en versos mudos, solitarios, inaudibles...»

Por nuestra parte felicitamos a José María Rius por sus versos llenos de vida.

MADRID
EN EL CINE

Una ciudad en el recuerdo

MIGUEL GATO

HOY la sección da una larga cambiada, y de las páginas de los libros pasamos al cine, el papel del siglo XX.

Tal vez haya sido el cine —más que la literatura— el medio que mejor ha retratado a nuestra ciudad. Aunque la censura existente en tiempos pretéritos cortaba la mínima veleidat aproximativa a la realidad existente, el cine, como arte eminentemente visual, no ha dejado nunca, mal que bien, de observar lo que ocurría en su entorno. La cámara es un ojo implacable y por muchas cortapisas que se le pongan no deja nunca de impresionar su entorno. Así ocurrió en los años en que la censura era más rígida. Películas como «Mito Jacinto» —emitida recientemente por TVE—, «El cochecito», «Plácido», «El verdugo», «Los dinamiteros», «La vida por delante...», muestran, a pesar de la contumaz tijera, lo que era la España de aquellos años, en los que la vida era una lucha continua contra la miseria y la inseguridad se había convertido en la seguridad cotidiana. La pobreza, el triste rostro de un pueblo devastado por la reciente guerra, el afán por escapar de un entorno mísero y sin horizontes, la barojiana lucha por la vida, el raquitismo cultural, el miedo, calado en el hombre hasta los huesos, la moral de beatería, son algunos de los aspectos que nuestro cine ha tratado.

No podía faltar en este espejo lo que era la ciudad y, en concreto, la nuestra. Madrid era una ciudad en la que lo castizo se confundía con la pobreza. Grandes solares vacíos mordían su fisonomía. Los barrios popu-

lares eran un enjambre de desocupados, con el oído atento a la primera que saltase. El desarrollo de los años sesenta no había desterrado todavía cierto sentimiento pícaro de la vida. Las primeras barriadas obreras, con sus bloques hiriendo el campo castellano, eran el antecedente del hacinamiento que vendría años más tarde. Los tranvías circulaban a una velocidad que ya es solamente recuerdo. Y los «Balilla» jugaban al don Tancredo con los viandantes.

Se estrena ahora en nuestras pantallas la última película de Carlos Saura, tal vez el más internacional de nuestros directores. «Dulces horas» es una continuación del cine más característico de este aragonés. La memoria y el recuerdo son parte fundamental en sus películas, estructurándose éstas alrededor de ambos núcleos. Así, en la película anteriormente citada, el pasado y su reconstrucción es el eje sobre el que bascula la historia. Pero ésta tiene un entorno, y el caso que nos ocupa es Madrid. Un Madrid de la posguerra que se nos aparece tal como lo recuerda Carlos Saura.

El parque de El Retiro y sus alrededores es el ámbito geográfico que reconstruye el protagonista. Un Retiro frondoso, vacío e inmaculado, como si ante sus verjas de hierro se hubiese detenido la miseria que lo circunda. Un Retiro solitario en el que la blancura del Palacio de Cristal es lo único virginal que queda en una ciudad humillada, que sólo piensa en subsistir.

MIGUEL GATO

En busca de un urbanismo a la medida del hombre

Ideas para San Francisco el Grande

Más de trescientos arquitectos se han presentado al Concurso de Ideas para la Ordenación del Barrio de San Francisco el Grande, en un intento de resolver los déficit de equipamiento del barrio y de consolidar el conjunto urbano de la zona

El barrio que se nuclea en torno a San Francisco el Grande posee una importancia que trasciende sus propios límites, por su importancia histórica, carácter céntrico y singularidad de los edificios que alberga. La iglesia-basílica —con los famosos frescos de Goya—, la capilla del Cristo de los Dolores, el seminario conciliar —edificado sobre el antiguo palacio de Osuna—, el hospital de San Francisco de Asís, el mercado central de pescados... son otros tantos ejemplos de edificios nobles.

El objeto de la ordenación prevista no se limita tan sólo a conservar algunos edificios puntuales, sino que pretende proteger, en la línea del plan especial, la ciudad en su conjunto, amparar sus ambientes más característicos que albergan las

biografías particulares de sus habitantes. Es el caso de la bulliosa proximidad del campillo del Mundo Nuevo, el encanto recoleto de Las Vistillas o la tranquilidad de las callejas que definen un ambiente a la medida del hombre son valores en alza, de cuya supervivencia depende en buena parte el futuro de la ciudad.

Ya en tiempos de Carlos III, cuando todavía era un barrio sin dislocar, surgió la idea de prolongar la calle de Bailén para dar salida al Palacio Real hasta la Puerta de Toledo. El popular Pepe Botella, el Bonaparte españolizado, abundó en la idea. Pero no fue hasta 1957 cuando se realizó la operación quirúrgica de abrir la nueva vía, desmembrando el barrio y salpicándolo de solares, fruto de la expropiación de terrenos. Nada se hizo entonces para paliar los destrozos, y el barrio sigue con los viejos costurones.

CENTRO PARA ANCIANOS Y MERCADO PARA NIÑOS

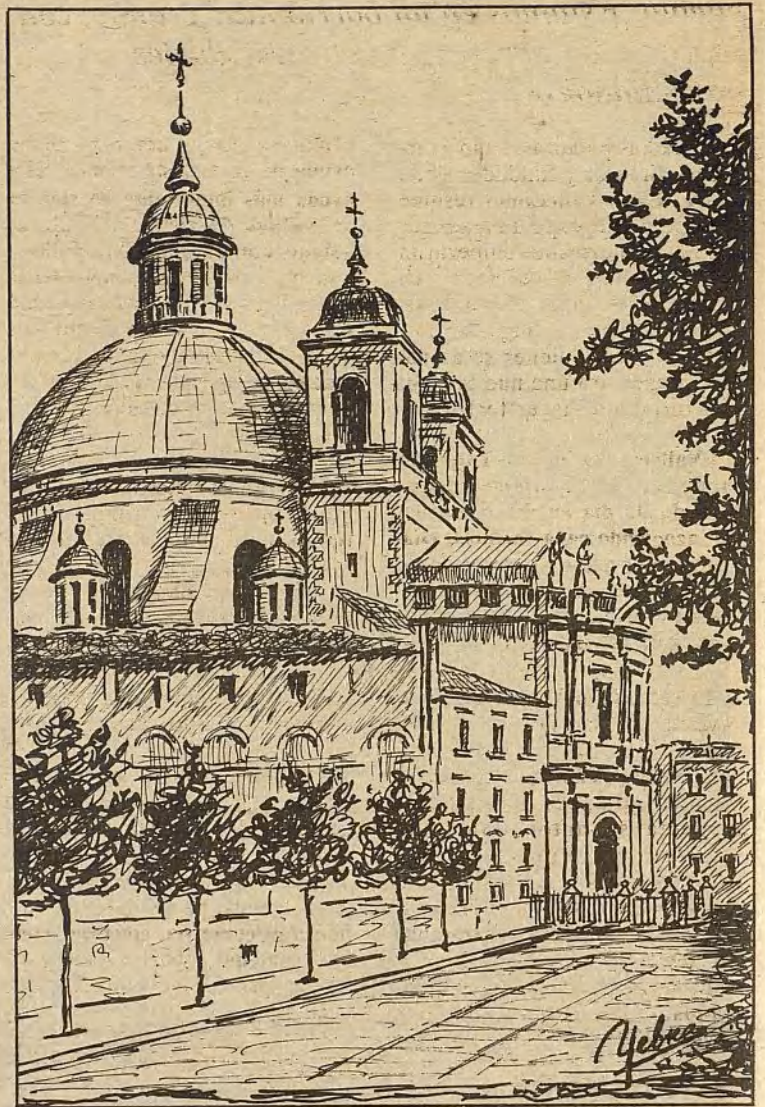
El programa de usos previsto en las bases, y que deberán

cubrir todos los proyectos, es amplio y aspira a cubrir las necesidades en materia asistencial, cultural y deportiva. Sobre los cien mil metros cuadrados constructibles se pretenden levantar viviendas sociales, una o varias residencias para ancianos, un centro de día para los mismos, centro cultural, instalaciones deportivas, guarderías...

Especialmente novedosa es la utilización que se pretende dar al mercado central de pescados una vez se traslade a otro punto. Utilizando el edificio actual como «contenedor», se instalará un «centro integrado de uso infantil», con guardería, preescolar, salas de juego, biblioteca, gimnasio, sala cinematográfica y centro pediátrico. En el mismo sitio en que se codean chicharros y merluzas alborotará la chiquillería, que, junto con los ancianos, resultarán privilegiados en el proyecto. Aunque sólo sea para remediar un punto la carencia asistencial que padecen.

En definitiva, según los autores de las bases del concurso, el empeño es inaugurar «un nuevo tipo de intervención, capaz de dotar de contenido a la idea de arquitectura de la ciudad, cuya intención final se resume en la doble ambición de hacer proyectos con voluntad de hacer ciudad y hacer ciudad con voluntad de verla realizada».

JAVIER ECHENAGUSIA



San Francisco el Grande está rodeado de solares que ahora se destinarán a equipamiento cultural y asistencial, respetando la forma de ser del barrio

MEMORIA DE MADRID

Los charcos

«Madrid, ciudad castellana de apariencia seca, se halla socavada por ríos subterráneos. Uno de ellos, que en nuestro tiempo ha sido encauzado para reconstruir el teatro que entonces se llamaba Real y no se sabe cómo se llamará el día, tampoco se sabe cuál, de su nueva apertura, el teatro destinado a la representación de óperas musicales, encharcaba, si la naturaleza del tiempo lo exigía, la plaza de Oriente. Los charcos en las plazas y los paseos de Madrid no eran hace un siglo debidos a accidentes urbanos, eran fenómenos naturales con los cuales se contaba. Los mozos de cuerda, como se decía a los gallegos por el instrumento de trabajo que les servía para atar las cargas que transportaban, poseían también como oficio propio el transportar de una parte a otra de los charcos a las damas y caballeros que no los hubieran pasado por sí mismos sin mojarse hasta media pierna. En la plaza de Oriente, frente al Palacio Real, los charcos tenían a veces profundidad capaz de producir víctimas infantiles. Los días malos se prohibía jugar a los niños en los jardines de la plaza, porque alguna vez se ahogó alguno.»

(Tomado de la obra de Corpus Barga «Los pasos contados», volumen I, editado por Alianza Editorial. Estas memorias del destacado escritor y periodista, fallecido en 1975, tras muchos años de exilio, las escribió a finales de la década de los cincuenta en Lima y están referidas a episodios acaecidos en Madrid a finales del siglo pasado.)

Esta iniciativa de la Delegación de Cultura y de la Dirección de Bibliotecas Municipales se extenderá muy pronto a otros parques madrileños

«CUANDO yo era joven realizaba frecuentes paseos por uno de los parques de nuestra ciudad: el parque del Oeste. Allí todos los días, en uno de sus placenteros rincones, se situaba un funcionario municipal frente a



El alcalde inaugura la primera biblioteca-jardín de Madrid, a la que pronto seguirán otras en diferentes parques

Una biblioteca ocupa el lugar del antiguo templo de música en el parque de Berlín. Se recuperan rincones para la cultura

Leer en el parque

unas pequeñas estanterías y, desde las diez de la mañana hasta el anochecer, cualquier ciudadano que pasara por el lugar podía coger un libro y disfrutar de su lectura gratuita.»

De esta forma relataba el alcalde de Madrid, Enrique Tierno, durante la inauguración de una biblioteca-jardín en el parque de Berlín, una actividad que se desarrollaba hace

casi cincuenta años en algunos de los parques madrileños.

Ahora el Ayuntamiento ha querido devolver este servicio a esos ciudadanos que frecuentan, en solitario o al cuidado de sus hijos pequeños, esos rincones de tranquilidad para una gran ciudad y ofrecerles durante esas horas el entretenimiento cultural que siempre ofrece la lectura de un libro.

Los fondos de la biblioteca-jardín los componen dos mil volúmenes de literatura infantil, juvenil y de adultos. La mitad estarán destinados al servicio de préstamo, y la otra mitad, para la lectura de los que acudan al parque. Con ella se completa el servicio que ofrecen a los madrileños los quioscos de lectura al aire libre, instalados en siete jardines y plazas de la ciudad, y que ofrecen la Prensa del día y las revistas de actualidad semanal. «Todavía tenemos algunos problemas con los lectores —comenta el concejal de Chamartín Eduardo Ferrera, en cuyo distrito hay instalados tres de estos quioscos—, porque a veces no se

acuerdan de que este servicio gratuito lo es para todos, no para que se lleven los periódicos o revistas a casa; pero todo se andará.» Sobre este punto, el alcalde señalaría el interés del Ayuntamiento por devolver la confianza a esos madrileños que recelan de todo. «Hay que confiar en que aquel que disfruta de la lectura de un libro también desea este disfrute para los demás y que no provocará una vigilancia constante sobre el libro que tiene en sus manos. Sólo así, confiando en los demás y haciendo que confíen en nosotros, podremos devolver la paz y tranquilidad a los ciudadanos, y este es un reto que tenemos que afrontar.»

Madrid ya tiene una biblioteca-jardín. Pronto tendrá otras en otros parques, y en ello están trabajando la Delegación de Cultura y la Dirección de Bibliotecas Municipales. Serán los madrileños los que ahora, con su asistencia, demuestren si merece la pena o si es mejor dejar el del parque de Berlín como muestra de lo que pudieron ser otros parques, como en su día lo fue el del Oeste.

A. S.

Don Quijote y Sancho Panza, figuras estelares de la obra de teatro más satírica y cómica de todo Vallecas

«Perdona a tu pueblo, Señor»

«Queremos conseguir que el teatro llegue al pueblo. Estamos en un barrio muy grande, con mayoría de obreros, y debemos darles posibilidades»

Con estas palabras, Juan Margallo —director y fundador de la sala El Gayo Vallecano— resume la labor de un grupo de teatreros que hace cuatro años empezaron —con muchas dificultades— en un pequeño local de Vallecas, hoy convertido en lugar imprescindible para quienes se afanan por «degustar» una nueva y sencilla forma de hacer teatro.

«Vallecas es un distrito muy luchador y nosotros vamos notando de día en día cómo nos van acogiendo cada vez más. Diariamente llenamos una media de 250 butacas y esto nos coloca entre los primeros números de los teatros de la ciudad.»

La sala Gayo Vallecano, en la Avenida de San Diego, 63, está representando la obra «Perdona a tu pueblo, Señor», estrenada el pasado día 12. Según nos comenta su autor, Margallo, «tenemos que atraer al público que se va de los teatros a pasos agigantados. La mejor forma de evitar esta "diáspora" es tratando los temas de forma satírica y cómica, pues, para los no iniciados, es más efectivo que hacerlo dramáticamente».

La sala forma parte del Centro Cultural Ciudadano Fuenteovejuna. Está subvencionada por el

Ministerio de Cultura, pero recibe ayuda de otras instituciones. «La ayuda más importante ha sido la de la Junta Municipal de Vallecas —sigue comentando Margallo—. Gracias a ella hemos podido llenar este salón que tiene una capacidad de 400 personas. La Junta nos paga la mitad de la entrada y además otras, que se distribuyen entre vecinos y colegios del distrito.»

Pero el objetivo del Gayo Vallecano no es simplemente representar obras; va mucho más allá. Este grupo quiere conseguir «una integración de la población marginada como los minusválidos, tercera edad, personas con problemas psíquicos, etcétera» —según comenta Inmaculada Margallo, coordinadora del Centro Cultural Fuenteovejuna—, «para ello estamos dando clases en unos locales muy cerca de esta sala, concretamente en el gimnasio del colegio Raimundo Lullio, sobre cursos de interpretación, creatividad infantil, enseñanza psicomotriz, etcétera. Todo con personal especializado; queremos que los minusválidos, que siempre son acogidos con una primera actitud de rechazo en la sociedad, puedan integrarse».

La sala Gayo Vallecano es la única en el distrito de Vallecas,

con 400.000 habitantes, de estas características. En Madrid sólo existen como ésta la Sala Olimpia, en Lavapiés, o la Sala Cadarso, detrás de la Plaza de España. Diariamente se hacen representaciones teatrales de martes a domingo, a las 8 de la tarde, y el sábado también hay una sesión especial a las 10,30 noche.

Los pequeños también tienen su hueco, ya que todos los domingos, a las 12 de la mañana, hay una sesión infantil. Recientemente se ha firmado un convenio con las Juntas Municipales de Retiro y Vallecas, que durará hasta mayo, para que los niños minusválidos, miembros de la tercera edad, etcétera, puedan venir a ver las obras gratuitamente. Sólo tienen que recoger las invitaciones en las Juntas.

También se tienen en perspectiva organizar con la Junta de Vallecas la Muestra de Teatro de Barrios, en la que se abrirá un período de solicitudes para que todos los grupos teatrales de aficionados del distrito puedan representar sus obras.

De momento se piensa en la respuesta del público a la obra «Perdona a tu pueblo, Señor», que permanecerá dos meses en cartel, y luego organizarán una gira por toda España.

Los precios de esta sala son de 250 pesetas. Los asociados al Centro Cultural Fuenteovejuna pagan una cuota de 50 pesetas mensuales.

En la trama de esta última obra del grupo de teatro vallecano Don Quijote y Sancho Panza actúan de figuras estelares, incitando a los vecinos de Vallecas a acudir al teatro para que éste recobre su antigua vitalidad. Con este grupo, el Gayo Vallecano, el teatro, está al alcance de todos, y al que no vaya, «Perdónale, Señor».

A. ACEBES

DE AYER
A HOY

El sereno

JOSE ANTONIO NOVAIS

En mi tiempo aún había serenos por la calle. Ahora, la puerta de mi casa es de metal pulido y vidrio esmerilado. En una de las jambas hay un cuadrado. En él se incrustan dos filas de timbres, verticales y simétricos, alumbrados por una tenue luz. A cada lado del timbre una pequeña tira alargada, de papel. En la tira, anotado, el número del piso. Debajo un interfono. Pulso un timbre: 3.º A de la escalera D. Una voz lejana y metálica, responde: ¿Quién es?. Respondo: Yo. Un ligero chasquido. Se abre automáticamente la puerta. Entro. Un zaguán, solitario, silencioso y oscuro. Me asalta una gran tristeza. Grito: ¡Primitivo! Nadie me responde. Abro el ascensor. Ascendo. Entonces comprendo por qué las noches de ahora no son como las noches de un año.

Primitivo era el sereno de mi calle. Cuando le conocí ya era viejo. Uno de los últimos ejemplares de una especie a extinguir. Su abuelo, su padre, habían sido serenos. El era un fin de raza. La gorra mugrienta y el corpachón medio vencido. Del grueso cinturón, mal ajustado, pendían llaves y más llaves. En la mano sostenía un grueso chuzo. Y como mi barrio era tranquilo sólo lo usaba para subrayar el ¡Voy...! Daba tres golpes en el suelo al ser requerido. ¿Señal de mando? ¿Bastón de autoridad? No, más bien era signo de honor de quien fue el gran señor de las noches de mi calle.

Primitivo era fiel a los ritos de la cofradía serenil. El chuzo, como marcan los cánones, había sido cortado en una noche de luna llena, de un nogal del bosque de Muriello, en el término de Cangas de Narcea. «Si, don José Antonio —me decía— lo he cortado yo mismo. Sólo así sirve.»

La entrada en la casa era todo un rito. Antes de abrirme la puerta sacaba una larga petaca, llena de picadura. «Eche usted un

pitillo. Esto no es "flor de andamio". Me lo traen de Gibraltar, cosa fina.» Despacio liamos el cigarrillo. Me daba lumbre con el chisquero. Entre chupada y chupada iniciábamos el parloteo. Si era verano, hacía calor y no corría la brisa, dábamos un tiento al botijo. Primitivo presumía, no sin razón, de tener la mejor agua del barrio. «Es que la pongo unas gotas de anís y la dejo el tiempo preciso al fresco», me decía, serio, como quien revela una fórmula magistral. Cuando el pitillo estaba mediado, descolgaba del cinto una larga llave de hierro forjado y abría la gruesa puerta de madera. «Buenas noches, Primitivo.» «Con Dios, señorito.» Se cerraba la puerta.

Era falso, sí, completamente falso que todos los gatos fueran pardos. Por la noche cada cual tenía su personalidad y linaje. Las conversaciones, el vino, el beso y las estrellas tenían un sabor diferente. El aire, entre las ramas, aún había árboles en Madrid, iba llevando mensajes. Era un mundo tan sencillo que sólo lo podían entender los serenos. Angeles noctámbulos con el chozo cortado bajo los rayos del plenilunio. Cuando Primitivo sacaba la petaca y liábamos el pitillo, sin decirme nada, me ponía en comunicación con los vecinos. Doña Rosa, la del segundo, que se le habían hinchado los pies y para alivio, los bañaba en una palanquilla de agua caliente mezclada con cinco cucharadas soperas llenas de sal gruesa. Don Roberto, que vivía dos casas más abajo, que aún no había regresado de la tasca. Y también con don Luis, el maestro que sufría de flato, o con Catalina, que cultivaba amores, mirando a la luna y por eso estaba tan pálida. Y tantas, tantas, cosas más.

Ahora comprendo por qué se fueron los serenos. La noche ha muerto. Ha muerto la palabra. Sólo nos queda, al regresar a casa, los timbres insertados en la jamba y el interfono.

EL GAYO VALLECANO

PRESENTA:



Madrid,
hoy,
en el arte

Este es el nombre que dieciséis pintores han elegido para presentar su obra en una exposición que se desarrolla durante estos días en el patio de cristales del Ayuntamiento. Dieciséis visiones de nuestra ciudad. Todas distintas, pero todas unidas por un mismo concepto: la expresión, el calor que va volviendo a sus calles, a sus rincones, a sus mercadillos y a sus gentes. El pulso de una ciudad que intenta recuperar lo perdido y que estos artistas han sabido recoger de manera serena y atrayente. «Si una de las funciones sociales del arte —indicaría el alcalde, Enrique Tierno, el día de su inauguración— es llevarla a las gentes, el Ayuntamiento se honra de cumplir con esta obligación y de prestar su casa para ofrecer estas imágenes, que han logrado sustituir de manera espléndida la violencia por la paz en nuestras calles.»

A DONDE
IR

EXPO-OCIO

Como ya viene siendo habitual cada año, el recinto ferial de la Casa de Campo madrileña se llena de los más variados artilugios destinados a satisfacer las necesidades de los «manitas» de turno o de los chapuzas optimistas. Herramientas para aficionados a cualquier oficio se juntan en esta exposición con los más sofisticados modelos de «roulottes», equipos de submarinismo o aparatos para radioaficionados. En ella se pueden encontrar mil y una sugerencias para aprovechar el tiempo libre. La exposición está abierta hasta el 21 de marzo. Se puede llegar hasta el recinto en Metro (estación El Lago).

SUBASTAS

Moncho Alpuente ha vuelto a organizar en el café Manuela unas subastas que llegaron a ser muy divertidas meses atrás. Los objetos que venden allí por este procedimiento suelen ser muy curiosos y, en muchas ocasiones, el recurso último de algún vecino bohemio que no sabe cómo acabar el mes. Los precios de salida suelen ser muy bajos, y el ambiente general, mucho más simpático y relajado que el de las subastas de alto copete. Las subastas se realizan los sábados a las 17,30. El café Manuela está en la calle San Vicente Ferrer, 29, en pleno barrio de Malasaña. Metros Bilbao y Tribunal.

FOLKLORE

Para los aficionados recalitrantes y nostálgicos del folklore argentino, en general, el Colegio Mayor San Juan Evangelista organiza cuatro recitales con Los Fronterizos los días 26, 27 y 28 de marzo. Las actuaciones comienzan a las 11 de la noche el viernes y el sábado, y a las 7,30 el propio sábado y domingo. El colegio está en la avenida de la Moncloa, s/n. La entrada cuesta 300 pesetas.

CINE

Los forofos de Buster Keaton tienen para rato con la programación especial que ha organizado el cine Alphaville 1. Este festival, de uno de los cómicos más importantes de la historia del cine, se extenderá hasta el mes de julio. De momento, las películas que se están proyectando estos días son: «El colegial», «Entre bastidores» y «La casa encantada». Los horarios de proyección son los habituales, y el precio de la entrada es también el mismo: 225 pesetas. Los cines Alphaville están en Princesa, 5 (entrando por Martín de los Heros), Metros Ventura Rodríguez y Plaza de España.

En el parque del Calero, de Ciudad Lineal, se inaugura en fechas próximas un centro cultural de usos múltiples

Ha nacido un auditorium

En su construcción, prácticamente finalizada, se ha tenido especial cuidado en conservar la propia estética del parque y no ha habido necesidad de arrancar ni un solo árbol, y hasta han sido preservados los que caen en la misma pista

El proyecto inicial, según informa Manuel Rodríguez Franco, presidente de la Junta Municipal, era la instalación de un simple tornavoz, una concha de música en la que pudieran actuar los habituales del parque. Posteriormente, se consideró una obra de mayor entidad, todo

ello realizado por arquitectos adscritos a la Delegación de Saneamiento y Medio Ambiente del Ayuntamiento, por el que se construyen las gradas, los vestuarios, los fosos orquestales, etcétera, en fin, una instalación completa del teatro al aire libre. Se han previsto un par de utili-

zaciones preinaugurales «contodo», para dar garantías de que la inauguración transcurra sin fallos de ningún tipo, a lo que seguirá una semana con representaciones para todos los gustos y edades: guiñol, teatro infantil, actuaciones de la Banda Municipal, zarzuela, «rock», recital de poemas, teatro, estrenos cinematográficos, ballet, etcétera, y posibilidades de bailar en la pista.

El espacio del Auditorium se encuentra rodeado por una verja de 200 metros de perímetro y se puede entrar al mismo por cinco accesos. A su vez, toda la verja se ve circundada por un juego de plantas y flores, y en su derredor se plantarán 140 pinos pequeños.

También va instalado un bar, servicios y camerinos para artistas. Como se trata de que el conjunto tenga una utilización continua, cuenta con una zona estancial para que los habituales del parque jueguen al ajedrez.

PARA PROFESIONALES Y AFICIONADOS

«Nosotros pensamos que una utilización correcta del Auditorium —añade Rodríguez Franco— pasa porque ésta sea indiscriminada para profesionales y aficionados; se trata de mantener espectáculos de calidad actual, pero siempre intercalados con aficionados del distrito que así podrán demostrar ante el público su valía. Como es natural, hemos tenido especial cuidado en mantener el entorno y próximamente vamos a convocar un concurso de murales entre los vecinos del distrito para decorar las zonas de graderío y el tornavoz.»



Como puede apreciarse, se trata de un hermoso auditorium al aire libre que alegra la vista y solazará el espíritu

Aparte los datos técnicos reseñados, conviene señalar que el conjunto cuenta con seis gradas de doble utilización (el interior del graderío contiene los almacenes) con capacidad para 800 espectadores sentados, a los que hay que añadir los 1.300 de la pista. En el foso puede desenvolverse una orquesta de 60 músicos y en escena podrían actuar hasta casi 200 personas a la vez, cualquier ballet, por numeroso que sea su elenco. La instalación megafónica tiene 36 conexiones eléctricas diferenciadas y un completo juego de luces para el proscenio. En definitiva, reúne condiciones óptimas para convertirse, con la colaboración de todos, en un centro permanente de reunión y en un foco cultural imprescindible para el vecindario.

R. HERRERO



Hermana mayor

La revista cultural VILLA DE MADRID, editada por el Ayuntamiento desde hace más de veinte años, sigue su camino, iniciando ahora una nueva etapa de la que es clara muestra el número extraordinario recién editado, dedicado a la gestión municipal durante el último año. Por las informaciones que contiene, por los datos que aporta, se trata de un documento imprescindible para todos aquellos a quienes interesa la vida de la ciudad, sus problemas, conflictos y alternativas de solución. En este número se presta una especial atención a las cuestiones culturales, la hacienda municipal, realizaciones de todo tipo en lo que respecta a la mejora de las condiciones de la ciudad, subrayando las realizaciones municipales en el terreno de la sanidad, circulación, seguridad, etcétera, de lo que no está ausente la necesaria referencia a la propia reforma administrativa interna, y en el que la gestión urbanística, por su evidente importancia, queda puntual y ampliamente reflejada.

En sucesivos números, la revista cultural VILLA DE MADRID irá ampliando el conocimiento de la historia y cultura vivas de la capital. Ya se encuentra en proceso de elaboración el siguiente número, dedicado en su mayor parte a glosar la historia del ilustre madrileño Mesonero Romanos, cuyo centenario se cumple precisamente ahora.

A. M.-P.

Medalla de Madrid a Manuel Rosón

En la sesión plenaria celebrada el pasado día 5 la corporación municipal concedió a Manuel Rosón Ayuso, funcionario municipal y ya jubilado, la medalla de Madrid, en calidad de plata, por su dedicación y méritos durante más de cincuenta y dos años en el Ayuntamiento.

Como señalara Enrique Moral, concejal de Cultura, en la presentación de su propuesta al Pleno, «el Ayuntamiento reconoce públicamente la labor de un funcionario que, con una actuación desinteresada, no sólo incrementó el patrimonio cultural del municipio, sino que, incluso poniendo en peligro su integridad física, salvó de los avatares de la guerra los fondos con los que actualmente cuenta nuestra Hemeroteca».

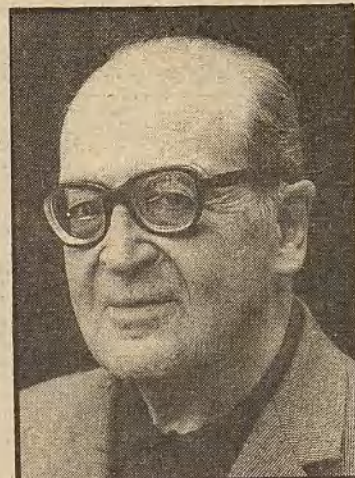
El que fuera último director del diario «El Liberal» —antes de su cierre definitivo en el verano de 1936— y participante en la fundación de la Hemeroteca Municipal de Madrid asumió la dirección de la misma cuando, en los comienzos de la guerra civil, su director se encontraba fuera de la ciudad. Tras una serie de bombardeos sufridos

por el edificio, cuyos impactos aún permanecen en la fachada, don Manuel Rosón logró evitar el posible deterioro o desaparición de los fondos guardándolos en cajas de cartón que, después de ser trasladadas a los sótanos, fueron cubiertas con sacos de arena.

También durante la guerra impidió el traslado de fondos valiosísimos a exposiciones fuera del país, al temer por su posterior recuperación.

A pesar de estas significativas acciones, en 1939 fue objeto de un expediente de depuración político-social, en el que se le acusó de «tener ideas disolventes y peligrosas».

Manuel Rosón Ayuso fue hijo de republicanos y periodista deportivo de profesión hasta que asumió el cargo de director del periódico que fundara su padre. Tanto por su actividad como corresponsal de guerra como por su militancia en los partidos Radical Socialista, primero, y en Izquierda Republicana, después, en 1940 el Pleno de la corporación aprobó un expediente de sanción por el que se le suspendió de empleo y sueldo por un año e inhabilitación para



Con su actuación, Manuel Rosón salvó los fondos de la Hemeroteca Municipal

desempeñar puestos de mando o de confianza. Un año después, al ser readmitido en el cuerpo, fue destinado a las oficinas del cementerio.

Cuarenta y un años después el Ayuntamiento, en nombre del pueblo de Madrid, reconoce la labor de este hombre, que ha cumplido ochenta y tres años, en defensa del patrimonio cultural e histórico de nuestra villa.

CENTRO CULTURAL

Centro Cultural de la Villa de Madrid (Plaza de Colón)

Auditorio

★ **Concierto de la Banda Municipal**, bajo la dirección de Moisés Davia. Domingos 21 y 28. (Entrada: 150 ptas.).

★ **Teatro**: La compañía Cátaro presenta «El último gallinero», de Manuel Martínez Mediero. Dirección de Alberto Miralles. Días 16, 17, 18, 21, 23, 24, 25 y 28 a las 19 horas. Días 19, 20, 26 y 27 a las 19 y 22,30 horas. (Butaca: martes, miércoles y jueves: 150 pesetas. Viernes, sábados y domingos: 300 pesetas).

★ **Teatro infantil**: El Ballet Alexia presenta el espectáculo de ballet infantil: «El sueño de una muñeca», «El aprendiz de brujo» y «La espada de San Jorge». Días 20 y 21 a las 16,15 horas. (Entrada: 150 pesetas).

★ La Compañía Itinerante de la Provincia interpreta la obra infantil «Kikiriki, un cequi». Cuento original escrito y dirigido por Alicia Hermida y Jaime Losada. Días 27 y 28 a las 16,15 horas. (Entrada: 150 pesetas).

Sala pequeña

★ «Negros Spirituales» interpretados por Oscar Monzo y Aida Monasterio. Días 18, a las 22,30; 19 y 21, a las 19,30, y día 20, a las 19,30 y 22,30. (Entrada: 200 pesetas).

★ **Teatro infantil**: Los Titeres de Horacio presenta el espectáculo «La Maldonada». Días 20, 21, 27 y 28, a las 16,30. (Entrada: 150 pesetas).

★ **Conciertos**. A cargo de María Angeles Garceran (soprano) y Carmen Coll (pianista). Días 26 y 27, a las 19,30 horas. A cargo del cuarteto sueco Berwald el día 28, a las 19,30 horas. (Entrada: 200 pesetas).

★ Presentación de la «Enciclopedia Murciana», a las 19,30 horas. Día 24.

Aula Municipal de Cultura

★ **Ciclo «La Prensa en la sociedad contemporánea»**. Días 16 y 23, a las 19,30 horas.

★ **Ciclo «Madrid en el primer tercio del siglo XX»**. Día 17, conferencia: «Madrid en la coyuntura finisecular: la economía española de «El 98» a la Gran Guerra», por José Luis García Delgado, catedrático de Estructura Económica de la Universidad Complutense. 19,30 horas.

Día 25, conferencia: «Constantes y renovación en el movimiento obrero socialista madrileño (1909-23)», por Antonio Elorza, profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de Madrid. 19,30 horas..

Sala de Exposiciones

★ Desde el día 10 está abierta al público una exposición colectiva que bajo el título **Andana** recoge la obra de veintisiete pintores andaluces que viven fuera de Andalucía. La exposición está abierta todos los días de 11 a 13,30 y de 17,30 a 21 horas, excepto lunes. Entrada: gratuita.

Juntas Municipales

San Blas

Certamen de primavera

En él pueden participar todos los poetas y rapsodas que lo deseen, sin límite de edad. Cada autor sólo podrá presentar una obra, cuya extensión no exceda de los 100 versos, escritos a máquina, a doble espacio. El plazo de presentación de originales finaliza el próximo día 20, a las 12 de la noche. El premio, que consiste en una rosa natural, se entregará el día 28 en el transcurso de una fiesta, en la que serán leídos los diez mejores poemas presentados al certamen. (Información y solicitud de las bases, en avenida de Aragón, 173, de 8 a 15 horas, o llamando al teléfono 741 04 88.)

Aula Cultural

Día 25: Proyección de la película «La matanza del día de San Valentín». En el coloquio interviene Roger Colman. (Instituto Quevedo. Calle Arcos de Jalón, s/n., a las 19,30 horas.)

— Conferencia: «Efectos del medio urbano en la salud». (Centro Cultural Aragón, avenida de Aragón, 147. A las 20 horas.)

Día 26: Conferencia: «Inadaptación juvenil». (Centro Social de Canillejas. Calle de las Musas, 11. 20 horas.)

— Conferencia: «Evolución urbana de Madrid: San Blas». (Colegio López Vicuña. Calle Hinojal, s/n.)

Centro

Patrocinados por la Junta Municipal, hay instalados por las zonas céntricas de Madrid una serie de mercadillos en los que se pueden adquirir desde trabajos realizados por la más rudimentaria artesanía hasta objetos típicos de la ciudad.

— **Plaza de San Ildefonso**: exposición de artesanía. (Sábados tarde.)

— **Mercadillo en el paseo del Prado**: venta de artesanía. (Junto a la plaza de Cánovas del Castillo, todos los días.)

— **Plaza Mayor**: Exposición de grabados. (Sábados por la mañana.)

Mediodía

Fiesta de la primavera

La Junta Municipal ha organizado una semana en la que se abordarán temas relacionados con el medio ambiente y la ecología y que finalizará con una fiesta popular. Los actos previstos son los siguientes:

Día 15: Conferencia: «Medio ambiente y ecología.»

Día 16: Exposición de trabajos infantiles.

Día 17: Conferencia: «La contaminación en las grandes ciudades.»

Día 18: Conferencia: «Centrales nucleares y energías alternativas». (Todas las conferencias y la exposición tendrán lugar en el Centro Social de Entrevías. Calle Ronda Sur, s/n., a las 18 horas.)

Día 19: Día de la Flor, con plantaciones en el parque de los Arbolitos, Entrevías.

Día 20: Actuación de charangas y baile de disfraces ecológicos. A las 12 de la noche, gran traca de fuegos artificiales.

Día 21: Pintura al aire libre. A las 18 horas, baile con orquesta. (Estos actos se celebrarán en el parque de los Arbolitos.)

— **Jornadas de Planificación y Educación Sexual**, los días 16, 18, 23, 25, 29, 30 y 31. (Centro Cultural Juan

Gris. Calle Campos Ibáñez, 24. A las 18 horas.)

— **Ciclo de cine juvenil**, en los colegios nacionales Padre Marina (Ronda del Sur, s/n.), Juan de Herrera (UVA de Vallecas, todos los miércoles, a las 18 horas) y Juan Gris (pueblo de Vallecas, todos los lunes, a las 18 horas).

Hortaleza

— **Cursos de horticultura y jardinería**, días 16, 18, 23, 25 y 30, a las 18 horas.

— **Tertulia**, días 17, 24 y 31, a las 19,30 horas.

— **Aula de cine**, «Johnny cogió su fusil», de Dalton Trumbo (día 19), y «Opera prima», de Fernando R. Trueba (día 26). Todas las sesiones son a las 19,30 horas.

— **Conozcamos Madrid**, días 20 y 27, a las 10 de la mañana. Inscripción, 100 pesetas.

— **Conciertos**, domingos 21 y 28, a las 12 horas.

— **Conferencia**, «Los reglamentos de régimen interior», día 23, a las 20 horas.

— **Coloquio**, «Club Alpino Maliciosa», «Algo más que un 6.000», día 22, a las 20 horas.

— **Taller de cine**, «Los hombres que hacen el cine», días 20 y 27, a las 11 de la mañana.

(Todos los actos tienen lugar en la Casa de la Cultura, calle Santa Virginia, 15.)

— Día 19: Actuación de la Agrupación Folklorica Orbayu, de la Asociación Cultural Asturiana en Madrid. (Parque de Manoteras, 12 horas.)

Ciudad Lineal

— **Conferencias**: «Convenios colectivos» (C. N. Islas Filipinas, calle Nuestra Señora del Villar, s/n., día 16 a las 19 horas); «Los minusválidos» (calle Virgen del Val, 3, día 17, 19 horas); «Formación profesional» (C. N. León Felipe, calle Jazmin, s/n., día 18, a las 17 horas); «El acuerdo marco interconfederal» (C. N. San Juan Bosco, calle Santa Irene, s/n., día 22, 19 horas); «Los drogadicotos» (C. N. Conde Romanones, calle Elfo, 143, día 23, 19 horas); «Oposiciones» (C. N. Méjico, avenida de Badajoz, S/n., día 24, 17 horas); «Jubilación e invalidez» (C. N. Doctor R. Kapur II, calle Eduardo Morales, s/n., 19 horas); «Los delincuentes» (C. N. San Juan Bautista, calle Sorzano s/n., día 26, 19 horas); «La milicia y las FOP» (C. N. San Benito, calle Juan Pérez Zúñiga, 36, día 29, 17 horas); «La juventud y el paro» (C. N. Doctor R. Kapur I, calle Eduardo Morales s/n., día 30, 17 horas); «La enseñanza pública» (C. N. Onésimo Redondo, calle Pedruzuela, 18, día 31, a las 19 horas).

Carabanchel

Como complemento de la campaña de información-participación, de la revisión del plan general en el distrito, la Junta Municipal convoca el **I Concurso de Maquetas Fuente de la Mina** con el objetivo de fomentar el conocimiento del distrito de Carabanchel y realzar los valores históricos, artísticos y humanos de los antiguos Carabancheles.

Las maquetas se podrán presentar individual o colectivamente, y versarán sobre reproducciones de edifi-

cios singulares o ámbitos de Carabanchel. El plazo de presentación finaliza el próximo día 29 de marzo, a las 14 horas. (Información y entrega de las bases, Junta Municipal, negociado de Participación Ciudadana, plaza de Carabanchel, 1.)

— **Escuela de Padres**: Este organismo, que ha empezado a funcionar durante el presente curso, con el objetivo de sensibilizar a los padres ante la problemática educativa de sus hijos y propiciar un mayor acercamiento entre las familias y el centro, está desarrollando un ciclo sobre el «Fracaso escolar». La próxima charla se celebra el día 18, a las 19 horas, en el Colegio Nacional Perú, calle Baleares, 18.

Chamartín

Con motivo de la celebración de la **II Semana de la Juventud del Distrito**, la Junta Municipal convoca los siguientes concursos:

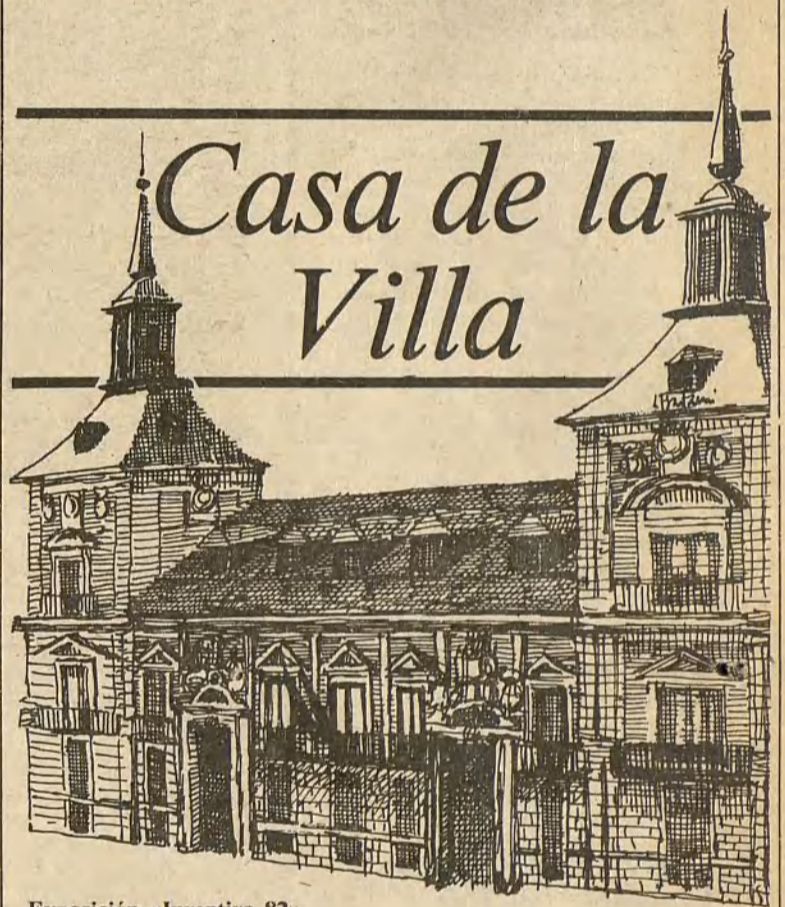
— **Cartel anunciador de la semana**: Pueden participar todos los jóvenes residentes en Madrid, menores de

treinta años en el momento de cerrarse la convocatoria. Se establece un premio único de 30.000 pesetas.

— **II Festival de Rock**: Pueden participar todos los grupos juveniles del distrito de Chamartín. Las actuaciones tendrán lugar el día 25 de abril. Se establece un premio de 50.000 pesetas.

— **Cuento corto**: Pueden participar todos los jóvenes menores de veinticinco años. Los textos tendrán una extensión máxima de 10 folios escritos a máquina, a doble espacio. Habrá un primer premio de 10.000 pesetas y un accésit de 5.000 pesetas.

— **Poesía**: Podrán participar jóvenes menores de veinticinco años. Cada autor puede presentar hasta tres poemas de seis versos cada uno. Habrá un primer premio de 10.000 pesetas y un accésit de 5.000 pesetas. (Excepto los grupos que presenten al concurso de rock, que tienen tiempo de inscribirse hasta el día 7 de abril, el resto de los participantes deberán entregar sus trabajos antes del día 20 de marzo de 1982 en la Junta Municipal, calle Puerto Rico, 54, Madrid-16, donde también facilitan información y entregan las bases.)



Casa de la Villa

Exposición «Inventiva 82»

Organizada por la Fundación García Cabrerizo en colaboración con la Asociación Española de Científicos y el Centro Cultural de la Villa de Madrid, se va a celebrar en nuestra ciudad, durante la primera semana de mayo, una importante exposición de inventos y creaciones relacionados todos ellos con la tecnología. La Sala de Exposiciones del Centro Cultural será la sede de la muestra y las Mesas Redondas programadas para los días 4 y 5 estarán presididas por el Premio Nobel de Física, Samuel Ting.

Con esta exposición se inicia una nueva experiencia en el campo de la inventiva, al ser una entidad pública, en este caso el Ayuntamiento de Madrid, quien a nivel oficial impulsa y colabora con inventores privados.

Los expositores pueden inscribirse, antes del 15 de abril, en la sede de la Fundación, calle Vitrubio, 23, o en el Centro Cul-

tural de la Villa, plaza de Colón, en horario de mañana y tarde.

Certamen de cine documental y de barrio

La Federación Provincial de Asociaciones de Vecinos en colaboración con las delegaciones de Cultura y Relaciones Sociales y la Diputación de Madrid convocan el **I Certamen de Exhibición de Cine documental y de Barrio** en las modalidades de super-8 y video.

Se establecen cuatro premios de 150.000 pesetas cada uno para reportajes y películas con guión. La temática de los trabajos deberán referirse a un barrio, distrito o pueblo y reflejar su vida, problemática y característica. El plazo de inscripción finaliza el día 30 de abril y los premios se fallarán durante las fiestas de San Isidro. (Inscripciones, información y recogida de las bases, en la sede de la Federación Provincial, calle Cabestreros, núm. 9.)

INFORMATIVO VILLA DE Madrid

Informativo quincenal
 Edita: Ayuntamiento de Madrid. Director: Félix Santos.
 Subdirector: Carlos Otero. Redactora-jefe: Ana Martín-Pintado.
 Redacción y administración: Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros.
 1.ª Planta, Madrid-13.
 Imprime: Editora Cinco. C/ San Romualdo, 26
 Depósito Legal: M. 4.194-1958

Redactores y colaboradores: A. Piera, A. M. Sánchez, A. Acebes, A. Simonet, A. de Miguel, M. J. Cavadas, R. Hernández, F. Villanueva, R. Herrero, L. Martínez-Fresno, Rosa M. Baras, A. Yebra, «El Cubri», C. Santamaría, C. Santos, M. Gato, Sol Padilla, P. Guerrero, J. Fernández, F. Puente, A. Machín, F. H. Sayans, J. Echenagusia, L. Santamaría, F. Clavé, Luis Carandell, Lauro Olmo y J. A. Novais. Fotógrafos: J. González, M. López, A. Tiedra, S. García, A. Gómez y Agencia Cover.

Cosas y gentes

Licor de madroño

Cruz Palomo es toledano de origen, pero lleva ejerciendo de castizo desde hace casi setenta y dos años. Y está tan fresco. Ejerce también de pastelero, junto con Paula, su mujer, en uno de los barrios con más vida y sabor madrileños, o sea, en Lavapiés.

A la pastelería, apenas un mostradorcito de madera y un espacio



ELISA URBASOS

Paula nos invita a una copa de licor

que se llena ya con media docena de personas, le falta un rótulo. Pero eso no importa. El que quiere la encuentra, a pesar de su reducida y destartada fachada. Allí, a la calle Caravaca, 11, acuden desde hace mucho personas que vienen de fuera y conocen la calidad de los bombones y los distintos pastelillos, hechos del día y en horno de leña,

como Dios manda. Cruz está también muy orgulloso de su licor de madroños, ese árbol que figura en el escudo de Madrid y que apenas conoce algún madrileño. Al principio se le ocurrió hacerlo para llamar la atención sobre sus bombones y resulta que ahora tiene casi tanta aceptación o más. Con la pulpa de los madroños, una vez fabricado ya el licor, Cruz Palomo se ha inventado unos sandwiches con nata para golosos irredentos, que tienen mucho éxito entre las jóvenes pasotillas del barrio.

Precisamente esa popularidad entre los jóvenes de allí es lo que da a la pastelería un cierto sabor arcaico. No es extraño encontrar en ella al caer la tarde (cierran a las nueve y media) media docena de jóvenes en improvisada tertulia con los dueños, mientras toman un dedalito de licor de madroño con hielo y un pastelillo de plátano. Los precios, desde luego, no son como para echarse a temblar: a 16 pesetas la pieza, ya sea el pastelillo, el licor o cualquiera de los bombones.

A. M.

Igual que en taquilla

«¿Me compra un taco?». La señora mira al joven, un poco talludito, que le tiende un montón de monedas. «Que si me compra un taco, porque si lo compro yo me tachan uno y pierdo dinero.» Y es que la picaresca madrileña da para todo. Desde que la Compañía Metropolitana ha ordenado vender sólo un taco por persona y tachando un billete obligatoriamente, los revendedores han

inventado una nueva idea: el usuario les compra un taco y se queda con el billete marcado que previamente habrá pagado o cambiado por el que traía.

Hay que reconocer que los señores del Metro haciendo gala de muy poca imaginación, se lo han puesto al pelo, compras diez billetes por 215 pesetas y los vendes uno a uno a 25. No parece mucho pero, gota a gota, hay quien se saca tres, cinco y hasta ocho mil pesetas diarias.

Al principio, cuando aparecieron los primeros del «igual que en taquilla» la cosa no prometía mucho. En buena lógica los madrileños del Coche de San Fernando se comprarían los taquitos y se ahorrarían las tres cincuenta. Pero no, compran los billetes de uno en uno y al primero que se los ofrece. Y, claro, si hay que elegir entre darle las pelotas al Metro que se lo gasta en poner carteles de colores que se leen peor que los antiguos o dárselas a estos hombretones que te cuentan una historia triste de hijos hambrientos, o a estos mocitos, muy bien arreglados, si, pero también con derecho a divertirse, no cabe duda de cómo actuar. Tan concienciados están los ciudadanos de su deber ante los currantes del «igual que en taquilla» que cuando alguno osa llegar a la boca del Metro con billete amarillo se deshace en disculpas, perdones y «cuánto lo siento».

Y pobre de la taquillera como se le ocurra decir algo de los reventas o se atreva a no vender un taco al usuario metril que les quiere echar una manita.

¿Qué nos van a subir el Metro y nos van a quitar los tacos? Pues allá los responsables con su con-

ciencia. Nosotros la tenemos tranquila porque hemos ayudado a estos simpáticos muchachos y viejetes del «igual que en taquilla».

La Mariblanca



¿Reconocen ustedes a esta figurita elegantemente enmarcada entre mármoles? Seguramente no, pues no somos los madrileños (y cuando hablo de madrileños me refiero a todos los que en Madrid vivimos) muy amantes de recrearnos en los exornos de nuestra ciudad y menos en leer los letreros al paso. Hay siempre tanta prisa...

Pues están ustedes, nada más y nada menos, que ante la Mariblanca, que actualmente está al principio del paseo de Recoletos, a la izquierda, según miramos hacia Colón. Esta rebautizada popularmente Mariblanca representa en realidad a la diosa Diana y fue en el siglo XVII y, sobre todo, en el XVIII uno de los atributos más populares de Madrid, seguramente tanto como hoy las Cibeles. No hay guía de Madrid que se precie que no la cite, y no ya por sí misma, sino como testigo mudo de un sinfín de importantes acontecimientos. Si, al pasar por la Puerta del Sol, se fijan en los rótulos de azulejos que, en cada una de sus esquinas, proclaman a los cuatro vientos su nombre verán en ellos una fuente y, como culminación de la fuente, acen-

tuando su esbeltez, una figurita. Es la Mariblanca.

La Mariblanca entró a formar parte de la vida de Madrid a principios del siglo XVII. Por esta época la villa, que hacía ciento cincuenta años que se había convertido en sede de la corte, había crecido considerablemente y las fuentes, como en cualquier otra ciudad de la época, eran un elemento fundamental para la vida de la población, ya que mediante ellas se abastecían de agua, se regaban las calles y se combatían los incendios. Existía un organismo encargado exclusivamente de la localización y construcción de fuentes: la Junta de Fuentes, y fue precisamente este organismo el que decidió la edificación de una serie de ellas en distintas plazas de Madrid: Puerta Cerrada, plaza de la Cebada, Puerta del Sol, plaza de las Descalzas, plaza de Santa Cruz y plaza de San Salvador, que hoy llamamos plaza de la Villa.

La de la Puerta del Sol se llamó fuente de las Arpias. Su diseño fue encargado a Rutilio Garcá, y de ella se dice en documentos de la época: «Las tazas y arpias han de ser de mármol de Estremoz. Las tazas han de tener un pie de grueso, y las arpias han de echar agua por los pechos, bien agujereados, y las cabezas, bien fortificadas con las cartelas que les caen encima.» Sobre la Mariblanca encontramos la siguiente disposición: «Que se tome una figura de mármol blanco de la Fe y cuatro escudos de dicho mármol, de diferentes historias que tiene Ludovico Marti, florentin, para la fuente de la Puerta del Sol, y le paguen por ella 7.000 reales de vellón.» Hay que hacer notar que fuente y escultura no formaban parte del mismo proyecto, sino que eran independientes, felizmente para la Mariblanca, pues esto le permitió, cuando al cabo de un siglo se decidió cambiar la fuente de las Arpias por otra de nueva creación, seguir coronando, inmutable, la nueva fuente.

La Mariblanca ha sido viajera, aunque sin salir de la ciudad. En 1848 fue trasladada a la plaza de las Descalzas; después, a la glorieta de Cuatro Caminos, y de allí, retirada del bullicio y enterrada en el Museo Municipal, de donde, tras largos años de abandono, ha sido rescatada hace poco para colocarla ahí, donde la ven ustedes en la fotografía.

ROSA M.ª BARAS G.

VIVIR LA CIUDAD

LA afortunada expresión, recientemente emitida por los labios del alcalde, en la que se califica a Madrid de proa de las Españas, nos sirve de catapulta para intentar hacer un recuento de los motes, o de los piropos que ha recibido la Villa y Corte a lo largo de los siglos. Hace el número cuarenta, entre los que tenemos anotados, la marinera imagen que se le ocurrió al profesor Tierno Galván, basándose explícitamente en la poética metáfora de don Antonio Machado: Rompeolas de las cuarenta y nueve provincias españolas.

Está al alcance de cuantos ojeen las «Nuevas canciones» (1917-1930) de Machado, en cualquiera de las ediciones de sus obras, aunque no sean completas, el poema de don Antonio, leído en el Mesón del Segoviano, «En la fiesta de Grandmontagne». El inmortal poeta alzó su copa en honor del escritor vasco que fabricaba, en la argentina Babel, su magnífico español. La alzó entre la poca gente —¡tan poca!— sin

librea que sufre y que trabaja, y aún corta solamente su pan con su navaja. Y fue entonces cuando recitó, por vez primera, los versos, después infinitamente repetidos, en que manifiesta su concepto del Madrid del cucañista, Madrid del pretendiente (que pone entre paréntesis), trocándolo genialmente...

En este remolino de España, rompeolas de las cuarenta y nueve provincias españolas.

Nuestro alcalde ha transformado, a su vez, sin salirse de la imagen marinera, en proa al rompeolas, dándole pues dinamismo, movimiento, acción en marcha, a lo que era una situación estática, roquera, casi asimilable al célebre Madrid, castillo famoso, que al rey moro alivia el miedo, de don Nicolás Fernández de Moratín.

Asimismo, prescinde don Enrique Tierno del guarismo cardinal que utiliza Machado, elevando el alcalde a las cuarenta y nueve provincias a la categoría más alta, de las Españas. Teniendo en cuenta,

además, al alterar esa frase que ya no son cuarenta y nueve las provincias españolas, sino cincuenta, desde que la Dictadura del general Primo de Rivera, hace más de medio siglo, partió por gala en dos a las Canarias. Usar la cifra cincuenta, demasiado redonda, para actualizar la metáfora, sería estropearla, puesto que carece de la castiza y pintoresca condición del cuarenta y nueve.

MAR Y GOLFO DE LA CORTE DE ESPAÑA

Sin embargo, no fue en el Mesón del Segoviano la primera ocasión en que se empleó una imagen marítima para calificar a la ciudad del polvo y de la muerte —pues no siempre son piropos los que se le dedican—, enclavada en plena meseta, alejada quinientos kilómetros de la orilla más cercana al mar. Ya que Sánchez Alonso, en Los avisos de forasteros en la Corte, hace

constar que se llamaba a Madrid mar y golfo de la Corte de España, en los escritos de la época en que fue trasladada a la Villa, definitivamente, la Corte procedente de Valladolid. Desde aquel año 1606, comenzó a afluir a la ya Villa y Corte gente de todo pelaje; algo así como los variadísimos objetos que va arrastrando a la playa la resaca de las mareas. Y quien dice playa bien pudo decir mar y golfo, para hacer más amplia la expresión significativa de aquel Madrid en...

«que, a cual panal sabroso, acuden con prisa extraña pretendientes y soldados, dueñas, busconas, garnachas, mercaderes, barateros, galanes, rufianes, damas, titulares y mendigos y, en fin, por ahorrar palabras, la flor de cuanto bueno y de malo encierra España».