

VILLA DE MADRID

Informativo municipal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Director: Rodolfo Serrano

16-28 de febrero de 1989. Número 141



E. SOLIVA

Dificultades en el realojo de la población marginada

El Ayuntamiento de Madrid está encontrando una fuerte resistencia vecinal a la hora de cumplir los proyectos de realojo de la población marginada. En los últimos meses numerosas agrupaciones vecinales han manifestado su protesta ante la posibilidad de que chabolistas del Pozo del Huevo se trasladen al edificio construido junto a la M-30. Esta misma actitud se ha repetido en Pañagrande, (Fuencarral) y en Vallecas por el traslado del Centro de Atención de Drogodependientes, (CAD), de Entrevías a la calle Puerto de Monasterio, 1.

El rechazo a la proximidad de población gitana, el miedo a la inseguridad ciudadana y al tráfico de estupefacientes, son expuestos en algunos casos como argumentos para mantener una actitud de repulsa a los nuevos asentamientos.

El Consorcio para el Reallojo de la Población Marginal, organismo dependiente del Ayuntamiento y de la Comunidad Autónoma, ha presentado un proyecto de trabajo social para desarrollar en los próximos cuatro años, valorado en 500 millones de pesetas. El programa, efectuado con resultados positivos en enclaves gitanos, consiste en facilitar la integración de esta población en la estructura social de Madrid.

Los grupos políticos en representación municipal se muestran partidarios de acabar con la infravivienda, si bien difieren en la forma de llevarlo a cabo. La polémica se centra en la localización concreta de los realojados.

Inversiones

El Equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Madrid ha aprobado un conjunto de obras de urbanización en distintos puntos de la capital por un importe total próximo a los setecientos millones de pesetas.

Entre los proyectos más importantes contenidos en el paquete urbanístico figura la adjudicación de la primera fase del Parque Lineal del Manzanares, una gran vía-verde que discurrirá por cinco distritos.

Asimismo, se prevé la urbanización de la Gran Vía de Hortaleza, calles Valdeteros del Jarama y López de Hoyos.

Separador físico en los carriles-bus

El Ayuntamiento ha comenzado a instalar carriles-bus con separador físico para facilitar el tráfico al transporte colectivo. Los primeros espacios que contarán con esta separación corresponden al Paseo de las Delicias (de Plaza Beata María Ana de Jesús a Glorieta de Carlos IV), en la Cuesta de San Vicente (de la Glorieta de San Vicente a plaza de España), en Alcalá de (Gran Vía a Cibeles y en el tramo de Cibeles a Gran Vía), de plaza de la Independencia a Cibeles, así como en el sentido contrario, en el Paseo del Prado (de Cibeles a Neptuno y desde este punto a la Glorieta de Carlos V).

La medida ha encontrado resistencias entre algunos sectores de comerciantes y formaciones políticas de la oposición.

Para seleccionar los tramos de carril-bus con separador físico se ha tenido en cuenta el número de autobuses que circulan por los mismos, la velocidad media del tráfico y la actividad de los edificios colindantes con el carril.

De los circuitos anteriormente citados, se colocará separador físico en todos con excepción de la Cuesta de San Vicente, debido a que constituye una importante vía de penetración para el transporte público. En total suponen

3.280 metros a lo largo de los cuales se pegarán con resina sintética los separadores. El importe de la operación supondrá unos 23 millones de pesetas.

En la reunión de la Comisión de Circulación y Transportes celebrada el pasado día 14, P.P. y C.D.S. se mostraron contrarios a la decisión adoptada para extender los carriles-bus con separador físico, manifestándose a favor de otras medidas, mientras que I.U. se mostró a favor, aunque se mostró también favorable a otras medidas complementarias. En concreto se citaron los carriles-bus en sentido contrario al de la circulación.

Anuncios

Fernando F. Sanz

Merece la pena leer de vez en cuando los anuncios por palabras. Hay lectores habituales de esta sección como los hay del Boletín Oficial del Estado. Conozco a un taxista que cada mañana se desayuna con las disposiciones del periódico oficial, tal vez para salir a la batalla diaria con el tráfico reconfortado con los auxilios de la sabiduría gubernativa. Los anuncios por palabras son otra cosa. Constituyen uno de los últimos reductos de la letra impresa. Cuando el colorín y la imagen están en todos los mensajes de optimismo, sonrisas y dinamismo en los que hasta los pocos viejos que aparecen sonrían, esta supervivencia no deja de ser una paradoja. Las multinacionales, a través de la magia de la televisión, llevan camino de uniformizar los usos y costumbres de los consumidores —considerados como tales— por encima de las fronteras. Como contraste a estos mensajes colectivos e indiferenciados, los anuncios por palabras encierran un mensaje personal que en un momento dado puede interesar a cualquiera de nosotros. Eso lo saben los que con tanta paciencia como un pescador de caña, se anuncian en las ofertas de compra, sabiendo que tarde o temprano surgirá la viuda dispuesta a

malvender la biblioteca del difunto o el deseo de los hijos de transformar en dinero las antiguallas de sus antepasados. No es ciertamente divertido, al margen de estos profesionales, vendedores y compradores de coches, pisos, muebles y otros servicios, leer estas columnas de apretada tipografía. Sin embargo en este río revuelto de pequeñas ilusiones y vanidades de segunda mano, hay meandros donde se remansan ofertas y deseos que tienen algo que ver con los sentimientos y debilidades del ciudadano anónimo. En destacado lugar, los muy lícitos de satisfacer las pasiones, afirmar las creencias y defenderse de una sociedad hostil. Son anuncios que, como salvavidas, ofrecen desde la exhibición individual de lencería íntima femenina hasta votos de gracias a Santa Clara y San Judas Tadeo, pasando por la interminable lista de masajes y relajación, peticiones de dinero para negocios infalibles, horóscopos y videntes, y contactos selectos discretos. Pero tampoco hay que hacerse demasiadas ilusiones. El afán de lucro está detrás de esta galería esperpéntica. El otro día alguien buscaba también aquí un triunfador: «Señorita treinta años se ofrece para velada agradable. Abstenerse mediocres».

EN ESTE NUMERO

El Real se convertirá en Teatro de la Opera. Pág. 4.

XX Aniversario de las asociaciones vecinales. Pág. 8.

Tertulias literarias. Págs. 13, 14 y 15.

VILLA Joven

«Adios papá», jóvenes que buscan vivienda.

Madrid de los Ramones.

SALUD PARA Madrid 2000

VILLA DE MADRID

Informativo municipal

Edita Ayuntamiento de Madrid

Director

RODOLFO SERRANO

Subdirector

FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe

MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores

Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Teresa Castro, Ana S. Niño, Pilar Aller, María Victoria Cansinos, Eduardo de Guzmán, José Antonio Novais, José María Latorre, Luis Sastre, Susana Blázquez, F. Hernández Cava (Arte), Angel Luis Inurria (Cine), Enrique Centeno (Teatro), Julio Muñoz (Música pop), José Henríquez (Espectáculos infantiles y juveniles), José Carlón (Libros), Antonio Ruiz del Arbol (Gastronomía) y Fernando Bárcenas (Viajar)

Diseño

GAGO & MATE

Fotografías

JUAN GONZÁLEZ

Y EMILIO SOLIVA

Documentación

MARIANO GORRO

Redacción y Administración

Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones

588 14 02

Redacción

588 17 08, 588 17 42 y 588 22 38

Consejo editorial

MANUEL ORTUÑO (PSOE)
CARLOS LÓPEZ COLLADO (PP)
RAFAEL SERRANO (CDS)
FRANCISCO HERRERA (IU)

Imprime

Imprenta de la Comunidad Alcobendas

Depósito legal:

M. 4.194-1958

Tirada 125.000 ejemplares

Control



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

Limpieza

No es muy agradable sentir que en esta ciudad, donde debiéramos de estar dispuestos con orgullo por conservar y mantener la limpieza en sus calles, sean estas restos de un campo de batalla cuando paseamos por sus aceras esquivando todo tipo de desperdicios. Papeles, colillas, desechos no identificables —a simple vista— y excrementos de perros, son los que más abundan. Y la presente alude a esto último.

La misma va dirigida a los Sres. propietarios de perros que no atienden a un mínimo de civismo y de limpieza —los dueños, no los perros— por evitar que sus animalitos defequen en lugares más propios (como en los cajones de tierra creados a tal efecto en algunos parques; en sumideros de alcantarillas; acercando al animalito al espacio existente entre un vehículo estacionado y la acera, junto al bordillo; o hasta incluso en sus propias casas).

Por favor, señoras y señores, todos; seamos más pulcros, cívicos, atentos y todos los mejores adjetivos que se nos ocurra. No es tan grave poner algo de nuestra parte por remediar el problema. Mayor trastorno sería ir tras del animal con un cagedor y una escoga. A ver si para el 92 lo conseguimos.

ANTONIO VALLE MARTIN

Marquesina sí. Asiento no

Escribo a esa sección referente a la carta número 128 del Villa de Madrid con fecha 16-30 de junio de 1988, para darles las gracias por habernos puesto la marquesina en la parada final del autobús línea 18 y parada de la línea 86 en la Ciudad de los Angeles, con lo cual (repito), estamos todos los vecinos muy agradecidos. Pero no sé si por omisión o por ahorro de la empresa instaladora, se olvidaron de poner el asiento, que yo creo y he visto llevan todas las marquesinas. Piensen que en dicha parada del autobús esperan muchas personas mayores, y señoras con niños en brazos, las cuales, a veces se cansan de estar de pie mucho rato, ya que los



autobuses a veces tardan bastante en venir, y nadie mejor que ellas para agradecerles muy sinceramente la colocación de dicho asiento o bancada.

PEDRO GOMEZ ZARZUELA

Viviendas en peligro

Deseo dirigir mi queja al Ministerio de la Vivienda, por el desprecio y la falta de interés a que somos sometidos los vecinos de las viviendas sitas en Villaverde Alto, antigua Colonia San Carlos, ahora Avenida Espinela. Ya que hace 4 años comenzaron las obras de rehabilitación de las viviendas y hasta la fecha está abandonado con la peligrosidad de que se están cayendo las tejas en las aceras, paso obligatorio de las personas a sus casas y único. Por ejemplo, en el interior de mi vivienda dejaron en mi cocina la tubería de desagüe de la vecina del piso de arriba, en el agujero que quedaron se puede ver una goma de manguera, es decir una chapuza sin terminar; aparte las chimeneas se caen y en la calle dejaron una caseta de cuadro de obra de la electricidad a mano de todos los niños de la calle con el peligro de que exista corriente.

MIGUEL ANGEL PLAZA CUESTA

Información cultural

Considero que es digno de agradecer el gran esfuerzo que está realizando el Ayuntamiento de Madrid y las Juntas Municipales para hacer llegar la cultura, en general, a todos los madrileños. Pero, por el contrario, creo, es un esfuerzo sin los resultados previstos.

Cada vez que leo el periódico, y compruebo la cantidad de actos culturales programados en cada centro, me llena de satisfacción. Después de tantos años sin recibir nada de la administración municipal, por fin desde que tenemos ayuntamientos democráticos nos hacen participar y redundan en nosotros mismos, parte de los impuestos que pagamos.

Pero creo también, que hay un gran fallo en la difusión de todos los actos culturales.

Como componente de un grupo de teatro que actúa con frecuencia en Centros Culturales de cualquier zona de Madrid, observo, y he aquí mi gran desilusión, que el número de asistentes es mínimo, tanto de jóvenes como de personas mayores. Preguntando en los centros si ocurre lo mismo con otros espectáculos, me confirman que la asistencia es muy pequeña en general, ya sea para representaciones teatrales, conciertos, o zarzuelas, etc...

¿Qué es lo que falla? ¿Información a los vecinos? ¿No se reparte la propaganda suficiente? ¿Organización? ¿Horarios no convenientes?

Con afán de crítica constructiva, rogaría a las personas responsables del área de cultura que tomaran en consideración esta carta con el fin de que se solucione este gran fallo y la cultura pueda llegar a mayor número de madrileños, porque el esfuerzo humano y económico que se realiza en el Departamento de Cultura, no sirve demasiado y nos cuesta mucho dinero a todos.

DOMINGO BAJO ESTEBAN

Autobús

Con el deseo de ver publicada esta carta en el informativo que Vd. dirige, expongo lo siguiente:

Los vecinos de los barrios de Valdezarza, Ciudad de los Poetas y Peña Grande, para llegar a la residencia sanitaria La Paz y el centro comercial Madrid 2 (la Vaguada) tenemos que dar grandes rodeos, con los consiguientes gastos y pérdida de tiempo que supone. Desde aquí pedimos al Ayuntamiento un autobús, o el mismo 127, que en vez de finalizar en Peña Grande continúe por Islas Malaitas y siguiendo por Monforte de Lemos llegue hasta la residencia sanitaria y vuelva por el mismo itinerario.

VICENTE CARRILLO LOPEZ

PROVEEDOR OFICIAL DEL PERSONAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONDICIONES SEGUN ACUERDO CON LA COMISION DE ACCION SOCIAL

AMUEBLAMIENTO DE COCINAS, AIRE ACONDICIONADO, MAGNETOSCOPIOS, VIDEO CAMARAS, VIDEO/PROYECCION, T.V., HI-FI, FRIGO/CONGELADORES, LAVADORAS, LAVAVAJILLAS, SECADORAS...

RAMON

Jorge Juan, 51. 28001 MADRID Tels.: 276 69 70 - 276 33 76 • Juan de Herrera, 3. Tel.: 890 00 68. EL ESCORIAL

Nuestra casa en Barcelona

Rafael Flórez

QUE se enteren todos los madrileños que van a Barcelona. Que los hay que no. Que todavía no se han enterado. Así lo he comprobado. En esta misma página, Luis Carandell acaba de hablar sobre los dos extremos del puente aéreo Madrid-Barcelona, pero no del aterrizaje forzoso/debido de los madrileños en su Casa Regional. Porque tenemos Casa puesta en Barcelona —nuestra segunda y única residencia fuera de Madrid y desde 1951— solazándonos como oasis o lugar de encuentro de nuestro paisaje y paisanaje.

Hay que proclamar que los madrileños —que nunca hemos cultivado el paisanaje modélico de los gallegos emigrados y demás reinos de taifas constitucionales— también somos paisanos entre nosotros y fuera de nuestra tierra ya casi «tierra prometida» (acabaremos siendo «judíos errantes de los Madriles», como llamé aquí mismo a don Rafael Cansinos-Assens, el maestro de Borges).

Claro que sin saber ejercer. Los gallegos ejercen de gallegos (y los asturianos y los vascos y los catalanes, no así los andaluces ni los castellanos) hasta bailando bajo la Cruz del Sur (toda América). No así los extremeños («cuando los dioses nacían en Extremadura») que hoy no pasan de Antonio Hernández Gil, Pablo Castellano y Juan de la Cruz (porque lo de Antonio Hernández Mancha en AP nunca le hubiese sucedido a un gallego, a un asturiano, a un vasco, a un catalán).

En verdad que los madrileños somos paisanos desidiosos, cohabitantes de ciudad alegre y confiada, y no hemos aprendido todavía a apiñarnos, a confabular (primera y tercera acepción del Diccionario) como otros. Si tenemos algún paisano bien situado —siempre tenemos poquísimos— nunca vamos a recordarle el pueblo para que nos haga un favor, colocándonos, ascendiéndonos, llorándole si es preciso. Somos altivos. Dicen por ahí que tenemos «orgullo mal entendido». Puede ser. Hay quien opina que ni existimos. Jamás, en bloque o individualmente, haríamos la escena que le montaron sus paisanos a Natalio Rivas cuando su jefe político —don Segismundo Moret, jefe del Partido Liberal

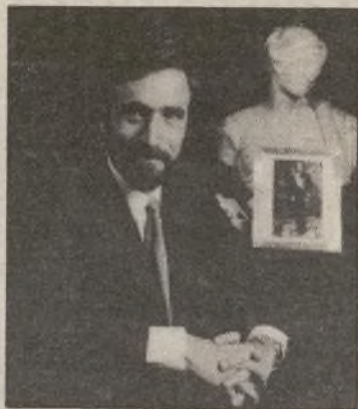
y del Gobierno— le trajo a Madrid para un alto cargo ministerial. En el multitudinario banquete de despedida en Granada, a los postres se levantó un comensal y abreviando, sin más preámbulo ni rodeos, le dijo en nombre de todos:

— ¡Natalio: colócanos!

No sabemos, pues, ejercer de madrileños y ello lo prueba que no tenemos más Casa Regional en España que ésta de Barcelona. Y que se ignora aquí por nosotros mismos la excelente labor de presidentes como José Alba Aroca (primero y cofundador), Luis Sanz (actual presidente de honor) y Julián Santana, actual presidente hasta las muy próximas elecciones, por simbolizar citándolos tres nombres de enfoque distinto en épocas distintas y con mentalidades también distintas al servicio común de lo maritense. Tres embajadores en verdadera misión extraordinaria.

Nuestra Casa puesta en Barcelona —nuestra Embajada de los Madriles en la Ciudad Condal— es un antiguo palacio de la céntrica calle de Ausias March (el número 37), planta noble cuya escalera ya es toda una joya arquitectónica, edificio testimonial de la Barcelona de mansiones señoriales Fin-de-Siglo-XIX. Lugar de conferencias, tertulias, conciertos, teatro, fiestas, excursiones, convocatoria de trofeos como el Madroño de Oro y palmarés del Trofeo Mariblanca. Y esos mensuales cocidos madrileños a mercedos personajes que hacen una relación un tanto interminable (yo que soy el cofundador del Garbanzo de Plata en Madrid y su Club de Prensa). Embajada de los Madriles con himno propio, obra de Elvira Checa.

Puente aéreo, sí, efectivo y rápido, pero también hay un puente colgante para transitar gustosamente entre Madrid y Barcelona, querido colega Luis Carandell, paisano de Integración. Este que significa la única Casa de Madrid que tenemos fuera de los Madriles.



Carta del alcalde

JUAN BARRANCO

Por un Madrid más tolerante

LAS ciudades son sus habitantes. No son calles, ni altos edificios, ni plazas maravillosas, ni sórdidos rincones. Las ciudades las forman y las modelan quienes las habitan. Una ciudad es amable si los hombres y mujeres que viven en ella son amables. Y es cruel y amarga si su gente tiene la crueldad y la indiferencia como norma de vida.

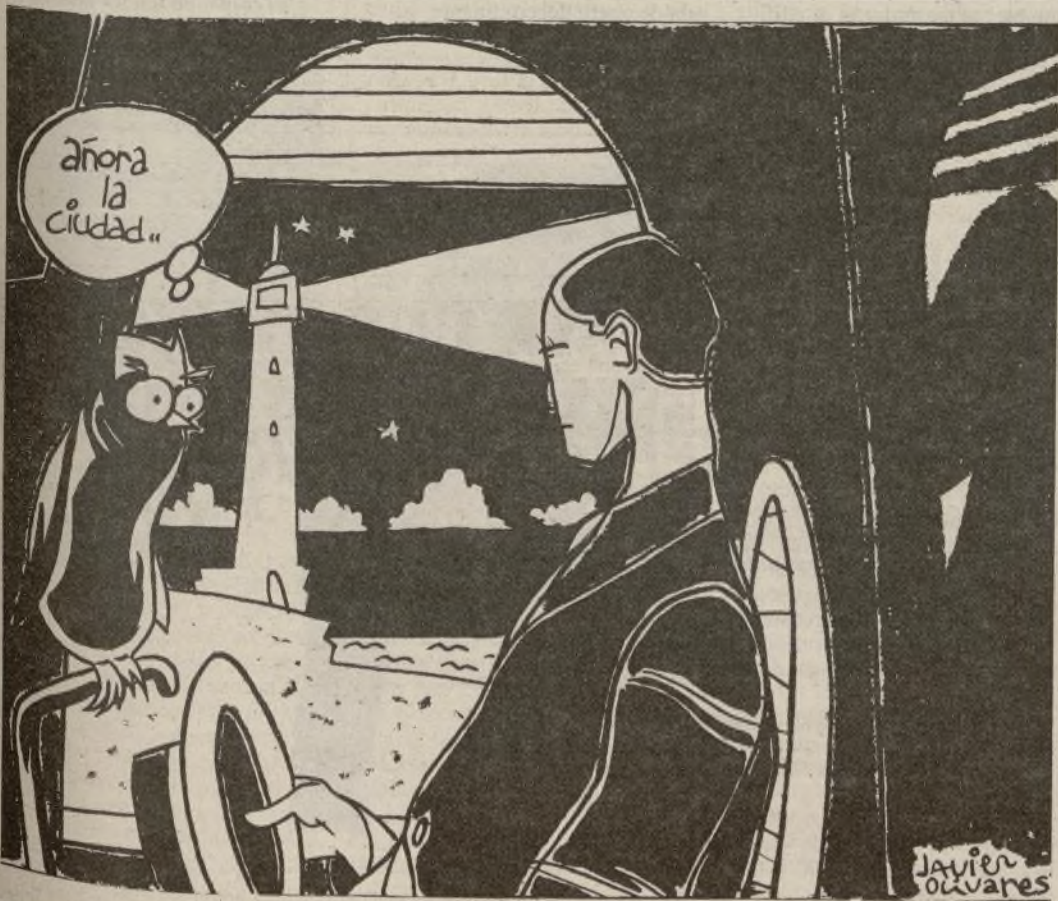
Madrid siempre ha estado orgullosa de su solidaridad, de su capacidad para la amistad y de su hospitalidad. Siempre ha presumido ante otras ciudades de ser una capital abierta, culta y civilizada. Por desgracia, algunas veces Madrid esconde y tapa hechos vergonzosos que contradicen su imagen amable.

EL rechazo de determinados colectivos al realojamiento de sus vecinos menos favorecidos, o la negativa a aceptar en su barrio la instalación de un centro para ayudar a los drogadictos, dice muy poco de esa cultura madrileña basada en la solidaridad y en la convivencia.

Como Alcalde me produce una profunda tristeza actitudes como las que se vienen registrando contra las actuaciones de este Ayuntamiento, en materia de integración social. Puedo aceptar que no hay soluciones perfectas, y sé que es la sociedad en su conjunto la que debe adoptar medidas que vayan eliminando la marginación y la injusticia. Pero también sé que los Ayuntamientos como instituciones más cercanas al ciudadano, están obligados a tomar la iniciativa en ese difícil camino de lograr una sociedad más igualitaria. La atención a los más débiles, la defensa de los que no tienen defensa, es una obligación de los Ayuntamientos.

PERO no sólo las corporaciones locales tienen esta obligación, ni pueden solas resolver estos problemas. El hacer un Madrid mejor, más amable, más amigo, más solidario, es tarea de todos los ciudadanos. Cada uno en la medida de sus posibilidades. Manifestaciones contra el realojo de familias necesitadas o firmas contra la instalación de centros de atención al drogadicto, hacen de Madrid, de sus calles y de sus plazas, una ciudad intolerante y cruel, muy alejada de ese Madrid que cada madrileño ha defendido en todas partes y quiere aquí.

JAVIER OLIVARES



JAVIER OLIVARES

Se inaugurará en 1992

El Real se convierte en teatro de la Opera

CERRADO al público desde el pasado mes de octubre, el Teatro Real ha sido ya despojado de las sillas del patio de butacas, el órgano, las lámparas, los tapices, los reposteros y demás piezas ornamentales que contenía. En el mes de octubre comenzarán las obras de rehabilitación y equipamiento del edificio que, en 1992, se estrenará como Teatro de la Opera. Del proyecto fue informado recientemente el alcalde de Madrid, Juan Barranco, quien recorrió las dependencias del teatro con el ministro de Cultura, Jorge Semprún, el director del Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM), José Manuel Garrido y el arquitecto que firma el proyecto de reconversión, José Manuel González Valcárcel.

Las obras afectarán fundamentalmente al escenario, al que se dotará de los mecanismos técnicos más avanzados en cuestión de puesta en escena «Todo va a funcionar por ordenador: la luminotecnía, la electroacústica, las plataformas elevadoras y giratorias, etc.», indicó González Valcárcel. El Ministerio de Cultura invertirá 2.500 millones de pesetas en la instalación de la maquinaria escénica.

Las obras arquitectónicas costarán, por otra parte, 2.000 millones de pesetas, que aportará el Ministerio de Obras Públicas. Además, ambos Ministerios desarrollarán iniciativas para la consecución de fondos suplementarios por valor de 1.300 millones para completar así el coste total de 5.800 millones en que actualmente se estima, según consta en el convenio firmado por los dos ministros.

El teatro contará en su nueva etapa con un café en el piso bajo y un museo en el que se exhibirán elementos antiguos que están almacenados en el edificio, que mantendrán el centro abier-



Ya se han levantado las sillas del patio de butacas. Lámparas, reposteros y tapices han sido almacenados.

to y vivo en horas que no haya función.

Cuando acaben las obras, regresarán a su sede el teatro Ballet Clásico de la Opera y el Ballet Español que, durante los próximos tres años, se alojarán

en el centro Atocha. Los alumnos del Conservatorio, que también han de abandonar el inmueble, se trasladarán al edificio Sabatini.

El reestreno del Teatro de la Opera en el año en que Madrid

será Capital de la Cultura Europea y el que éste sea, junto al de la Bastilla de París, la principal sala de opera del continente, serán de las claves del éxito de tan importante institución.

C. S.



Convenio ONCE-Ayuntamiento

Una ciudad para todos

Convertir Madrid en una ciudad modélica en el tratamiento de invidentes y minusválidos físicos es el objetivo del protocolo firmado en la Casa de la Villa, el pasado 9 de febrero. El alcalde de Madrid, Juan Barranco, el director General de la ONCE, Miguel Durán y el presidente del Patronato de la Fundación ONCE, José Antonio Reyes Durán, suscribieron este documento que habrá de desarrollarse en los próximos meses a través de convenios en los que se fijarán actuaciones concretas, cauce, medios y plazo para su ejecución.

Madrid tendrá que reconvertirse para «ser una ciudad mucho más útil para todos, para posibilitar la igualdad entre todos sus vecinos», en palabras de Miguel Durán, director de la ONCE, quien manifestó su confianza en que las administraciones públicas hagan suya esta tarea.

La futura relación entre Ayuntamiento y ONCE deberá referirse a aspectos de movilidad, transporte e infraestructuras, bienestar social y actividades socio-culturales y promoción de empleo e iniciativas de empresas.

El convenio tendrá una duración inicial de tres años, pudiendo después prorrogarse por acuerdo de las partes firmantes.

Desde el 1 de marzo próximo

Nuevas tarifas de los transportes públicos

El Consorcio Regional del Transporte ha aprobado la modificación de las tarifas de «metro» y autobús y su equiparación a la de los microbuses a partir del próximo 1 de marzo. Mientras que para los dos primeros se ha llevado a cabo un incremento de 5 pesetas el billete individual (de 60 a 65 pesetas), el microbús baja el precio de 70 a 65 pesetas. Este mismo precio se hará extensivo a los autobuses nocturnos de la Empresa Municipal de Transporte (EMT).

La política del Consorcio consiste en unificar las tarifas del transporte público y que en 1990 se pueda utilizar el bonobús en los servicios de superficie, así como en el «metro».

Las nuevas tarifas son las siguientes:

A partir del 1 de marzo:

- Billete sencillo Metro: sube de 60 a 65 pesetas.
- Bonometro: sigue costando 410 pesetas.
- Billete sencillo EMT: sube de 60 a 65 pesetas.
- Bonobús: sube de 370 a 410 pesetas.
- Billete líneas nocturnas EMT: baja de 90 a 65 pesetas y se implanta el bonobús.
- Billete Colón-Aeropuerto: sigue costando 200 pesetas.
- Líneas Zoo-Batán-Zoo: sube de 45 a 65 pesetas y se implanta el bonobús.
- Línea especial del Zoo: mantiene su precio a 65 pesetas.
- Microbús: baja de 70 a 65 pesetas.

A partir del 1 de julio:

- Billete líneas exprés: bajará de 90 a 65 pesetas.

- Billete línea Zoo especial: se podrá utilizar el bonobús.

- Microbús: se podrá utilizar el bonobús.

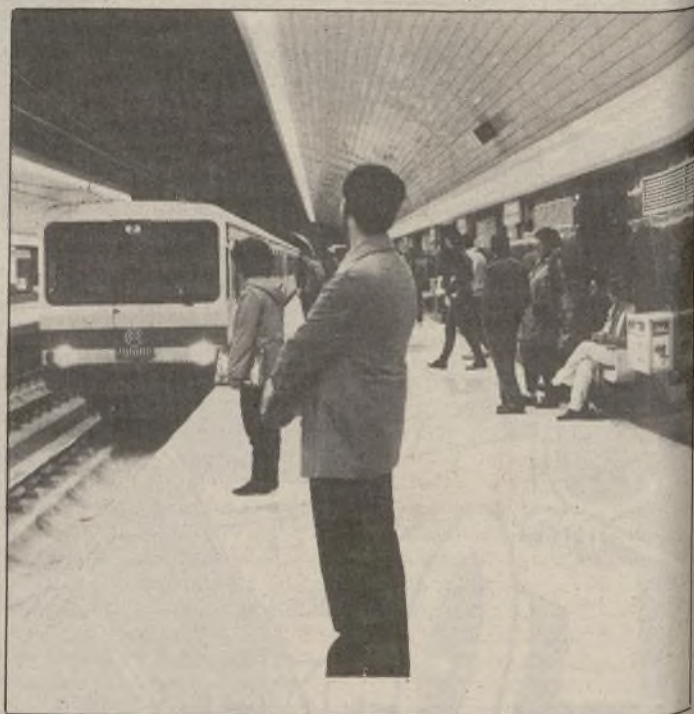
Los precios del abono de transporte no varían en ninguno de sus títulos:

- Abono mensual básico: 3.000 pesetas (B-1, 3.500; B-2, 4.000; B-3, 4.500; Zona-C1, 5.000, y Zona-C2, 5.500 pesetas).

- Abono joven: sigue costando 2.000 pesetas y va aumentado 500 pesetas por cada corona de influencia.

- Abono tercera edad: sigue costando 1.000 pesetas en toda la Comunidad Autónoma Madrileña.

- Abono anual básico: 33.000 pesetas (B-1, 38.500; B-2, 44.000; B-3, 49.500, C-1, 55.000 y C-2, 60.500 pesetas).



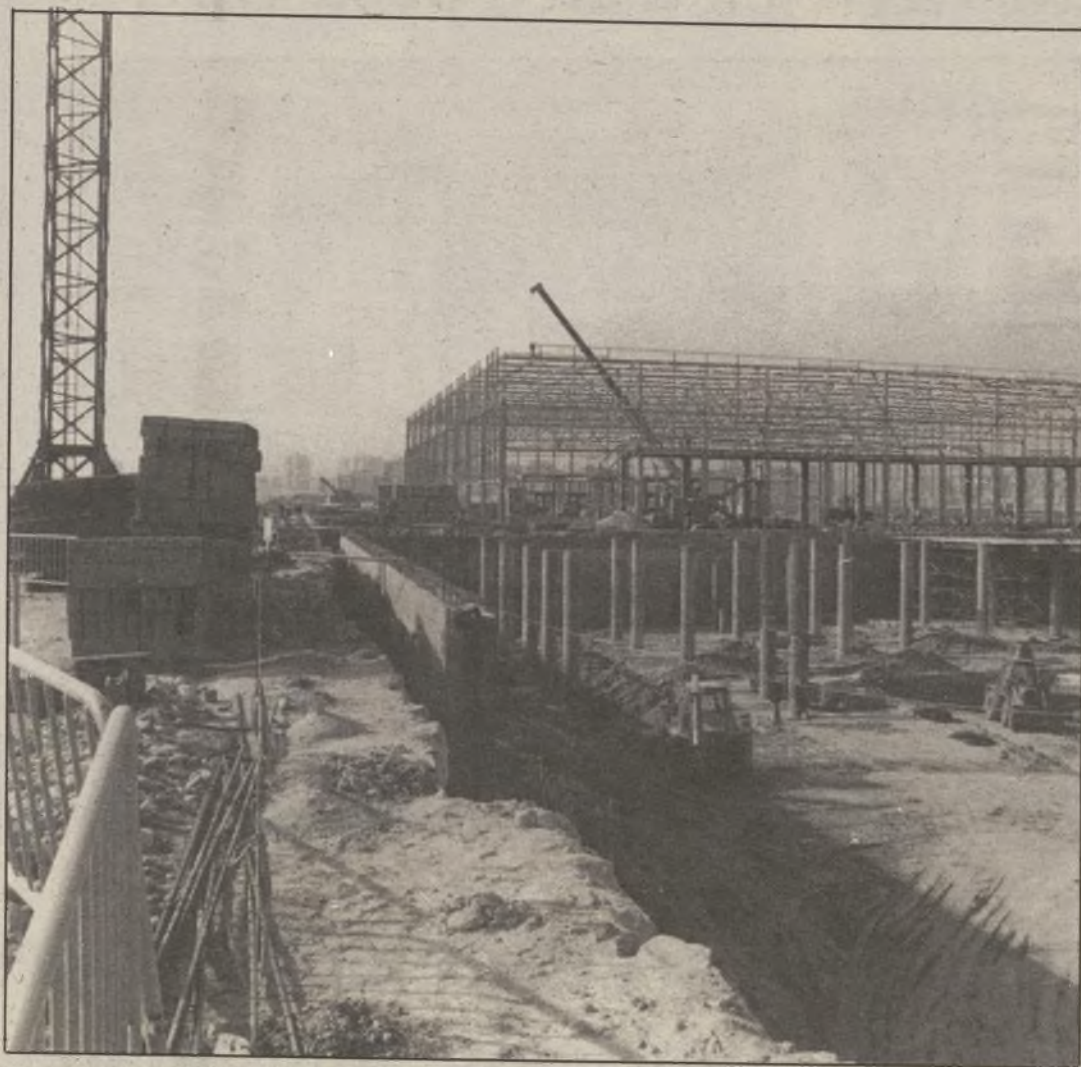
Metro, autobuses y microbuses tendrán el mismo precio por viaje.

Consenso en el Campo de las Naciones

En el plazo de un mes se convocará un concurso para adjudicar las cinco parcelas del Campo de las Naciones donde se construirán los edificios de oficinas, comercios y hoteles que se integran en el proyecto Campo de las Naciones. Las empresas adjudicatarias, que serán una por edificio, habrán de construir tales edificios, que pasarán a su propiedad una vez rematados. Esta fórmula, que asegura el control municipal de la gestión del Campo de las Naciones hasta el grado de ejecución y promoción de los inmuebles que lo componen, fue consensuada por los consejeros de los cuatro grupos municipales en el Consejo de Administración de la Empresa Campo de las Naciones, en la reunión celebrada el pasado 2 de febrero.

Asimismo el Ayuntamiento convocará sendos concursos para la realización de las obras de urbanización del polígono y del parque público según proyectos ya redactados. El Ayuntamiento construirá y explotará, por otra parte, el Palacio de Congresos, la Oficina Comunitaria de Marcas y los servicios públicos y equipamientos de la parcela n.º 4.

Jesús Espelós, concejal responsable del Área de Urbanismo, resaltó la buena disposición de todos los grupos políticos por llegar a una solución que permita desarrollar el Campo de las Naciones «con coherencia y con la participación de la iniciativa privada desde el primer momento, lo que nos aportará una dotación económica para aplicar al programa de bolsas de deterioro urbano». Enrique Vitoria, consejero del grupo de PP incidió en esa voluntad de acuerdo y en lo racional de esta solución «porque el Ayuntamiento asume el control de toda



Obras del recinto ferial en el Campo de las Naciones.

la operación, cosa muy natural y lógica cuando se trata de una realización en el ámbito municipal, con suelo municipal y al servicio de Madrid».

Francisco Herrera, portavoz de IU, valoró positivamente la reducción de los intermediarios lo

que implicará que el Ayuntamiento obtenga una parte importante de las plusvalías que genere el proyecto, y la voluntad antimonopolista que se desprende del acuerdo. En este mismo aspecto insistió José Luis Garro, representante del CDS, quien recordó la in-

tención inicial de su grupo por evitar el oligopolio que hubiera desarrollado una espiral especulativa y declaró que el acuerdo era un «triumfo del diálogo y una solución que comporta una concepción progresista del urbanismo en Madrid».

PIDO LA PALABRA

En el 92, todos en bus

sado diciembre por invasión del carril bus, sino también a la falta de una planificación adecuada por parte de los responsables municipales.

Como causas del atasco continuo habría que añadir la creciente expansión económica de la ciudad y el aumento espectacular del parque automovilístico en los últimos años.

Los problemas de circulación en las calles de la capital han llegado a tales extremos que el presidente Felipe González se ha mostrado dispuesto a cooperar económicamente a su solución desde la cúpula del Estado.

Juan Barranco y Joaquín Leguina han visto el cielo abierto en este ofrecimiento para valorar en pesetas lo que costará un tráfico fluido y unos buenos transportes públicos en 1992, año en que Madrid será la ciudad anfitriona de Europa, en su condición de Capital Europea de la Cultura.

Unos doscientos cincuenta mil

millones de pesetas serían necesarios para crear los nuevos accesos a Madrid, M-40, M-50 y M-60, potenciar metro y autobuses de la EMT, construir aparcamientos disuasorios suficientes, e implantar toda una serie de medidas de mejora de la circulación.

Sin embargo, como ocurre en otros ámbitos de la vida, el dinero no es la única llave. Será necesario que los más de un millón y medio de usuarios de vehículos privados que circulan diariamente por las calles de la ciudad empiecen a pensar que para ir al centro es mejor dejar el coche en casa y coger el metro o el autobús. Claro que esto no será posible mientras los transportes públicos no sean más cómodos y rápidos, o mientras no se construyan los anunciados aparcamientos disuasorios. Es la pescadilla que se muerde la cola.

En esa batalla está el concejal de Circulación, Eugenio Morales, quien dispuesto a dar una de cal

y otra de arena, ha iniciado una campaña de disuasión del uso del coche particular, pero, al mismo tiempo, guarda en cartera medidas duras para los más indisciplinados: embargo de cuentas corrientes a los que no pagan las multas, bordillos bus, mucho cepe y mucha grúa. Por si esto fuera poco los concejales socialistas, comunistas y centristas se han puesto de acuerdo para buscar fórmulas imaginativas que impidan el paso del vehículo privado a la zona centro.

No todos serán palos sin embargo de aquí al 92. También está pensado en 1991 un proyecto amable de información al usuario del transporte público y del transporte privado, por el que tanto desde la calle como desde los vehículos se sabrá el grado de ocupación de los aparcamientos públicos y el estado del tráfico. Habrá que verlo para creerlo y mentalizarse por si acaso. Ya lo saben, en el 92 todos en bus.

Convenio Ayuntamiento-Cruz Roja

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, y el presidente de la Asamblea de Cruz Roja de Madrid, Ramón Gonzalo Ruiz, han firmado un convenio de Asistencia y Rehabilitación para toxicómanos.

En virtud del citado acuerdo, los centros de Atención a Toxicómanos de Cruz Roja, situados en las calles Fúcar y Marroquina, continuarán trabajando en el marco de las directrices de los Planes Nacional y Municipal contra las Drogas. Ambos programas establecen la promoción y apoyo a las entidades privadas para complementar y ampliar los servicios municipales de ayuda a drogodependientes.

El Programa de Atención y Rehabilitación que desarrollará Cruz Roja prevé la asistencia ambulatoria a los drogodependientes que voluntariamente acudan a los citados centros. Asimismo se pondrá en marcha, con carácter experimental, un proyecto que pretende estimular la participación del personal voluntario en las tareas de prevención, tratamiento y reinserción de drogodependientes.

El Ayuntamiento aportará veinticinco millones de pesetas de un presupuesto global de 46 millones y medio. La participación de Cruz Roja se materializará en la prestación de su voluntariado social en los centros municipales de atención a toxicómanos, así como asesoramiento sobre el servicio de Atención puesto en marcha desde el pasado mes de diciembre en los centros penitenciarios y juzgados de guardia.

Tamames al CDS

El Concejal del Grupo Mixto, Ramón Tamames, se ha incorporado al grupo municipal del CDS, lo que deja el Pleno del Ayuntamiento con esta composición: 24 concejales del PSOE, 20 del Partido Popular, 9 del CDS y 2 de Izquierda Unida.

Ramón Tamames encabezó la lista presentada por la coalición Izquierda Unida en las elecciones de junio de 1987. A los pocos meses abandonó la coalición y formó el Grupo Mixto, en el que ha estado trabajando hasta este mes.

Teléfono tráfico

Desde el pasado día 31 de enero el Gabinete de Información de Tráfico del Ayuntamiento de Madrid tiene nuevos números de teléfono, que son: 588 24 03 y 588 24 04.



MARINA LANTES, Informadora Municipal de R.N.E.

MADRID será una ciudad irreconocible en 1992 si las medidas que preparan el alcalde Juan Barranco y el presidente de la Comunidad Joaquín Leguina para solucionar los problemas de tráfico, cuentan con el apoyo del Gobierno Central.

El caos actual de tráfico no sólo se debe a la indisciplina de algunos automovilistas, que es mucha, como lo demuestran las catorce mil multas impuestas el pa-



Manifestaciones vecinales en contra del traslado de chabolistas

El Ayuntamiento encuentra dificultades para realojar la población marginada

El Consorcio para el Realojo de la Población Marginada ha presentado un programa de actuación ante la Comunidad y el Ayuntamiento, valorado en 500 millones de pesetas, para abordar en los próximos cuatro años un trabajo social destinado a la integración de la población marginal. Los proyectos están dirigidos fundamentalmente a los

gitanos, objeto de constante rechazo por parte de los vecinos que habitan junto a las viviendas de realojo.

La población gitana es la que más sufre la oposición por parte de algunos vecinos, si bien este problema se ha manifestado en otros grupos sociales, como se ha puesto de relieve con el traslado de los vecinos del Pozo del

Huevo al inmueble construido junto a la M-30, o, el traslado del Centro de Atención a Toxicómanos de Entrevías. El miedo a la inseguridad ciudadana y el tráfico de drogas se perfilan entre los componentes que generan este rechazo.

Informe elaborado por M. J. Cavadas, A. García Ruiz y J. M. Latorre. Fotos: E. Soliva

EN los últimos meses se han sucedido numerosas manifestaciones de asociaciones vecinales contrarias a la ejecución de programas de realojo de población marginal en las proximidades de sus viviendas. Para José Luis Gómez, gerente del Consorcio de Población Marginada no se trata de brotes xenofóbicos, sino de puro desconocimiento de la realidad.

A comienzo del pasado mes de diciembre los vecinos de Peñagrande se manifestaban ante la Junta Municipal de Fuencarral en contra del proyecto de realojo transitorio de familias gitanas. Esta misma actitud se repite en Moratalaz por el traslado de vecinos del Pozo del Huevo a un inmueble construido junto a la M-30 y, en Vallecas, agrupaciones vecinales se oponen al traslado del Centro de Atención a Drogodependientes, (CAD), de Entrevías a la calle Puerto de Monasterio, 1.

En el caso de los residentes en el Pozo del Huevo, una población constituida en su 80 por 100 por emigrantes llegados a la capital en los años 50-60, existe un descono-

cimiento total de la situación por parte de quienes se oponen al traslado a la M-30, según José Luis Gómez. Un estudio sociológico refleja que los futuros realojados son payos en su mayoría y con un trabajo fijo.

En cuanto a los realojos de Peñagrande, se trata pura y simplemente —en opinión del gerente— de un rechazo a la presencia de comunidades gitanas. «En este caso la gente trabaja con estereotipos, que son ciertos, pero que se pueden cambiar», añade.

Ingeniería social

El Consorcio para Realojamiento de Población Marginada, dependiente de la Comunidad Autónoma y del Ayuntamiento de Madrid, trabaja en el traslado de las 2.000 familias de chabolistas que residen en la capital —la mayoría población gitana— a viviendas dignas.

El realojo es una labor que supera con creces la cuestión pura-

La parte más difícil del realojo es encajar a las familias en la estructura social de Madrid.

mente urbanística, para alcanzar dimensiones de auténtica «ingeniería social». «Se trata de encajar a las familias en la estructura social madrileña», señala, José Luis Gómez, gerente del Consorcio.

El citado organismo realiza programas sociales en núcleos de chabolistas dedicados a la creación de escuelas talleres, cursos de alfabetización y una constante labor de desarrollo social para integrar a estos grupos en esquemas

próximos a la futura comunidad con la que han de convivir.

El resultado de la escuela de horticultura y jardinería, así como la escuela infantil creados en la zona de chabolas del Cañaveral (Vicálvaro), ha demostrado la validez de estos intentos.

«Se trata de una labor en la que intervienen animadores socioculturales, maestros, asistentes sociales y cuyos resultados no son inmediatos.» «Pero se trata de una realidad cambiante.»

El paso de la chabola a la vivienda se produce de una forma escalonada, previo proceso de adaptación. El realojo se realiza a una vivienda de altura o a casas bajas, según la disposición individual de los realojados.

Según José Luis Gómez existen unas 600 familias que podrían ser trasladadas a pisos de altura y en fechas próximas se entregará una unidad transitoria de realojo, compuesta por 80 viviendas de casas bajas, construidas de acuerdo a las costumbres de sus moradores.

El Consorcio tiene previsto disponer a finales de este año de

Coge el dinero y corre

El miedo a la inseguridad ciudadana, que alcanza niveles especialmente altos en algunas zonas, sobre todo en lo que a hurtos «tirrones» se refiere, es la causa de la grima por algunos vecinos para argumentar su posición contraria a vivir próximos a determinados colectivos.

Los alumnos del colegio concertado San Alberto Magno, en el barrio de San Isidro (Carabanchel) han denunciado los robos, asaltos y agresiones continuadas que sufren a la salida del centro escolar por parte de jóvenes de raza gitana, residentes en enclaves chabolistas situados en las inmediaciones.

Según el director del colegio Pedro Hernández Espino, en lo que va de curso, un centenar de los seiscientos escolares, han decidido algún tipo de altercado. «Les quitan el reloj, el bono y hasta las zapatillas de deporte. Por miedo al atraco algunos alumnos evitan el cruce del Puente de San Isidro. Prefieren un recorrido más largo por trayectos conocidos», señala.

Poco antes de las vacaciones de Navidad, dos niños gitanos, subidos a un ciclomotor, me quitaron a punta de navaja la cazadora», señala Mónica Pérez.

La dirección del colegio ha puesto el problema a la Comisión y a la Junta de Carabanchel desde el pasado enero se ha puesto vigilancia de la Policía Municipal.

El asentamiento chabolista de Armengot, cuya población se dedica fundamentalmente a la venta ambulante, próximo al citado colegio, ha sido recientemente objeto de un registro policial. En el curso del mismo no se detectó existencia de drogas ni tráfico de estupefacientes.

Para algunos vecinos de Moratalaz las viviendas baratas construidas junto a la M-30 devaluarán el mercado en la zona.

otras 400 viviendas de estas características. «El Consorcio tiene programado atender la demanda de vivienda de los 2.000 chabolistas que existen en la capital. La vivienda es sólo cuestión de dinero y suelo. Lo más difícil es encajar a las familias en la estructura social de Madrid», explica.

En 1988 el Consorcio destinó 50 millones de pesetas a este tipo de integración social, al tiempo que ha presentado un proyecto de 500 millones de pesetas para actuaciones similares en los próximos años.



Moratalaz: cuestión inmobiliaria

La convivencia en el barrio de Moratalaz corre el peligro de deteriorarse definitivamente, si no se encuentra una salida al contencioso, que un grupo de vecinos de este barrio mantiene con el Ayuntamiento, a causa del futuro realojo en la zona de personas procedentes del Pozo del Huevo.

Manifestaciones, cortes del tráfico todos los jueves e intentos de suspender un Pleno de la Junta Municipal, están entre las acciones contrarias al realojo. El grupo de vecinos de Moratalaz reclama la posibilidad de instalarse allí para gente que habita en el barrio. El centro del problema es un edificio de grandes proporciones, y aún sin terminar, levantado paralelamente a la M-30. El Instituto de la Vivienda de Madrid, IVIMA, tiene el propósito de instalar allí a una serie de chabolistas procedentes del Pozo del Huevo.

El edificio, denominado «la cárcel de Moratalaz», por su aspecto exterior, está destinado a instalar a personas carentes de medios económicos, a los que el IVIMA facilita una vivienda digna. El inmueble consta de 346 viviendas, que serán vendidas o alquiladas a precios módicos. Por

ejemplo, en el caso de alquiler, una casa dúplex, con cuatro dormitorios, tendrá una renta mensual de unas 14.600 pesetas.

La oposición vecinal ha adquirido tintes que muchos califican de racistas. Sin embargo, la negativa a que ocupen el edificio personas del Pozo del Huevo, es explicada por otros como una simple cuestión inmobiliaria. Es decir, al construirse viviendas baratas en la zona, el resto de las casas, por las que se han llegado a pagar cantidades astronómicas, bajan de precio inmediatamente.

La concejala de Moratalaz, Pilar García Peña, que no se atreve a calificar estas actitudes como racistas, mantiene que las casas se entregarán en marzo de 1990, «haya la oposición que haya», y que lo primordial es erradicar el chabolismo de todo Madrid y también en el Barrio de San Francisco, o Pozo del Huevo.

Pilar García Peña explica, que el realojo de los vecinos del Pozo del Huevo no se podía hacer en su barrio, porque no hay terrenos municipales, «por eso se pensó en estos, donde el Ayuntamiento es propietario del solar». En cuanto al alojamiento de vecinos de

Moratalaz es tajante: «se estudiarán los casos y, en situaciones de necesidad idénticas, también tendrán casa, pero siempre en igualdad de necesidades».

Repartir casas

Juan Domingo García, portavoz de los vecinos opuestos al realojo, manifestó que «en Moratalaz hay gran cantidad de jóvenes matrimonios necesitados, y lo que queremos es que se repartan las casas entre los vecinos del Pozo del Huevo y personas de Moratalaz. Que se nos dé la oportunidad de concursar».

Para el portavoz vecinal son falsas las acusaciones de insolidaridad. Niega cualquier relación de su postura con racismo, así como responsabilidades en los destrozos sufridos en el edificio. «Cómo vamos a dañar algo que queremos para nosotros», añade.

Juan Domingo García cree que el reparto de las casas, entre vecinos de Moratalaz y del Pozo del Huevo, sería justo a un 50 por 100. «Estáremos dispuestos a sentarnos a hablar».

Portavoces

Marginados, un problema de todos

El rechazo frontal de algunos vecinos en Moratalaz al realojo en esta zona de los habitantes del Pozo del Huevo no es el primer caso, ni el único, que se produce en nuestra ciudad. ¿Racismo, insolidaridad, desinformación? Los portavoces de los grupos políticos del Ayuntamiento explican, una vez más, su opinión respecto a este problema ciudadano.

Acabar con la infravivienda, que puede dar lugar a la marginalidad, y con la marginalidad misma, es una medida que asumen todos los grupos políticos y todos los ciudadanos. La polémica surge a la hora de ubicar en una zona concreta a estos vecinos de Madrid, que por distintas razones, han llegado a una situación de marginalidad. Encarnizadas protestas brotan por doquier, «porque se es solidario nada más que de palabra», comenta Manuel Martín Parrondo, concejal de CDS, «y algunos siguen añorando aquella, afortunadamente desaparecida, Ley de Vagos y Maleantes». Félix López Rey, concejal de IU, achaca este rechazo a «un fuerte egoísmo e insolidaridad hacia personas que son tan normales como lo pueda ser cualquiera, sólo que han nacido en el seno de una familia humilde». «Lo que no comprendo —continúa López Rey— es que, algún grupo político, como el PP, apoye el realojo desde este Ayuntamiento y no actúe de la misma forma en los distritos».

Para Enrique Villoria, concejal del PP, «se trata de hacer bien o mal las cosas. En el caso del edificio de Moratalaz, es la propia Administración la que está provocando el racismo, al intentar realojar en esta zona a unos ciudadanos que socioeconómicamente no tienen nada que ver con los vecinos del barrio. Es la propia Administración la que va a crear un gueto, metiendo a los vecinos del Pozo en un barrio que les rechaza». No de racismo, pero sí de «segregación», califica Pilar Fernández, concejala de Servicios Sociales de este Ayuntamiento los brotes de rechazo que se vienen produciendo en Moratalaz; «los ciudadanos quieren que se erradique el chabolismo pero no quieren tener a esa población cerca de sí. Desde este Ayuntamiento estamos tomando medidas que permitan integrar a los marginados, no a congregarlos en un punto, porque eso sí daría lugar a más problemas».

Sentido común

Para varios portavoces, la solución ideal sería, simplemente «aplicar el sentido común», aunque su traducción es diversa. Tanto IU, como CDS y PSOE proponen ser solidarios con estas familias desfavorecidas, como lo es la Asociación «Moratalaz por la Integración», que se ha manifestado en pro de la integración en su barrio del colectivo del Pozo del Huevo. Además, estas familias están y estarán protegidas con un trabajo social que se les presta desde el Consorcio para la Población Marginada, que facilitará su integración en el nuevo barrio» afirma Pilar Fernández. Sin embargo, el PP, propone que se realojen en Moratalaz «sólo aquellos vecinos del Pozo que tengan un nivel socioeconómico y cultural similar a sus nuevos vecinos».

PILAR ALLER Y ANA S. NIÑO

Peñagrande: un asunto archivado

El Concejal de Fuencarral, Jorge Tinas, archivó hace tres meses un problema de convivencia entre vecinos. El Ayuntamiento tenía que hacer pasar un colector por el subsuelo del segundo tramo de la Avenida de la Ilustración, justo donde están instaladas veinte familias de raza gitana, que tienen concedida una casa en el barrio y que aún no se les ha entregado.

La solución más rápida era trasladar a es-

te colectivo de vecinos unos trescientos metros, a un solar municipal donde, en casas prefabricadas, esperarían la entrega de las suyas. La operación fue abortada porque un grupo de vecinos se opuso al asentamiento provisional. Hubo cortes de tráfico en la Carretera de la Playa, manifestaciones e intentos de suspender un Pleno.

Al final, el Ayuntamiento desistió por-

que un informe del Secretario General hizo saber las dificultades que podrían encontrarse para crear el asentamiento provisional, al estar calificados los terrenos para equipamiento escolar. El barrio vivió unos meses problemáticos y las obras del colector se tuvieron que retrasar.

Para Jorge Tinas la situación, no fue de racismo en el estricto sentido de la palabra,

sino más bien de clasismo llevado a cabo por un grupo de vecinos. «Antes gran parte de los españoles vivían con la población marginal. Ahora las clases medias viven distanciadas de esta gente. No aceptan tener en su proximidad a personas con un nivel económico inferior al suyo». Esconden, según J. Tinas, esta actitud, en la disculpa de la inseguridad ciudadana y la estética. «Es un problema de la sociedad en general».





La Federación Regional de Asociaciones de Vecinos engloba a 100.000 socios.



XX Aniversario de la aparición de las asociaciones de vecinos

La vivienda ya no es la principal reivindicación

Alrededor de los años 68-70 empezaron a gestarse las primeras asociaciones de vecinos de Orcasitas, Vallecas, San Blas, Hortaleza y Moratalaz para reivindicar fundamentalmente la urbanización de los barrios y el derecho a la vivienda digna. Hace 20 años, un momento en el que cualquier intento de organización autónoma era fuertemente reprimido, el movimiento vecinal contribuyó con su lucha a la instauración de la democracia.

MIENTRAS en Europa existía ya un fuerte movimiento consumerista, apoyado por una democracia que daba amplias posibilidades de asociarse, a los ciudadanos españoles no les quedó más remedio que organizarse, como pudieron, en sus propios barrios.

Resulta curioso comprobar que el Régimen anterior, en su ánimo de estructurar el sistema, contribuyó, a través de las antiguas Asociaciones de Cabezas de Familia, al surgimiento de las asociaciones de vecinos. Este descuido le costó al gobierno franquista, entre otras cosas, la famosa Manifestación del Pan en la calle Preciados, que puso en evidencia la necesidad de iniciar un proceso democrático en nuestro país.

No obstante, el movimiento ve-

cial no nació como oposición a la Dictadura, sino para conseguir viviendas dignas en zonas bien urbanizadas.

Hoy existen en la Comunidad de Madrid 150 asociaciones de vecinos —de éstas, 100 pertenecen al municipio de Madrid—, cuentan aproximadamente con 100.000 socios y están englobadas en la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos. Esta Federación, que se mantiene con la cuota de los socios y las subvenciones del Ayuntamiento, tiene como misión principal el intentar homogeneizar criterios, soslayar contradicciones lógicas de un movimiento localista y espectacularmente plural, buscando un espíritu solidario para conseguir una mayor globalidad. «Somos una organización fundamentalmente territo-

rial y nos orgullece de tener una presencia muy fuerte en lo que es el tejido social, en la base de la ciudad, y desde este ámbito enfocamos los temas, independientemente de que después le demos un nivel global», afirma Antonio Murillo, miembro de la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos.

Participación y gestión

Si en un principio el movimiento vecinal surgió en torno al problema de la vivienda, actualmente se plantea unas expectativas que van más allá de la reivindicación.

La inseguridad ciudadana es uno de los temas que más preocupan ahora a la Federación, que propone una campaña informativa para contrarrestar los malentendidos que —según Antonio Murillo— se están dando en la opinión pública, «apoyándose en la inseguridad ciudadana están apareciendo brotes preocupantes de violencia y xenofobia. La causa de estas penosas actitudes está muchas veces en una equivocada información».

El consumo es otro de los campos de actuación. «Somos un movimiento consumerista —explica A. Murillo— por que atendemos también las reivindicaciones de los consumidores madrileños y por eso queremos que se nos reconozca dentro del artículo 52 de la Constitución, que se refiere a las asociaciones de consumidores. La diferencia con éstas radica en que nosotros tratamos los temas de consumo que tienen relación directa con la vida en el barrio (gas, transporte, servicios...) y no entramos en el consumo típico de compra».

Junto a la inseguridad ciudadana o el consumo, las asociaciones de vecinos quieren conseguir una forma de vida más comunitaria y más participativa en los barrios y aumentar el interés de los jóvenes por este movimiento social porque, termina diciendo Murillo, «el ciudadano no debe ser sólo esa persona que recibe las cosas que el Ayuntamiento le ofrece sino que debe ser participe, gestor e interlocutor, dentro de lo posible, de lo que se hace en su ciudad».

ALEJANDRA ACOSTA

La Habana en Madrid

Como resultado del Convenio de Amistad y Cooperación firmado el pasado año entre las alcaldías de La Habana y Madrid, el Centro Cultural de la Villa ha programado hasta el próximo día 19 una amplia muestra de cultura cubana, que viene a coincidir con la efemérides de treinta años de gobierno revolucionario.

Dentro de dicha muestra es parte fundamental una exposición de artes plásticas que traza la trayectoria del arte cubano desde 1927 hasta nuestros días, en la que están representados algunos de los grandes maestros (Amelia Peláez, Víctor Manuel, Wifredo Lam y René Portocarrero) y en la que se advierte el progresivo abandono del «criollismo» como señal de identidad estética.

Pero, atendiendo al carácter globalizador del encuentro, la muestra acoge otras manifestaciones: la música (apartado en el que se pudo escuchar la curiosa zarzuela «María La O» de Ernesto Lecuona, estrenada en 1930, y donde no faltan el jazz y el bailable «son»), la danza (en la que el magisterio de Alicia Alonso sigue ejerciendo su poderosa influencia), la literatura, el teatro, el cine (donde la animación cuenta con una nutrida representación, en la que sobresale la figura de Juan Padrón), la gastronomía, la moda y la fotografía (que a través de los trabajos de Manuel Méndez, Guerrero, permite al espectador recorrer algunos de los enclaves más emblemáticos de esa capital que cumple ahora su cuatrocientos setenta aniversario).

F.H.C.

SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE NECESITA UN AUDIFONO

PONGASE EN MANOS DE UN PROFESIONAL

PRESUPUESTOS GRATIS

J. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA) Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50

ESTUDIOS DE CALEFACCION Y AIRE ACONDICIONADO

LICENCIA DE APERTURAS Y LEGALIZACIONES

LLAMAR AL Tel. 719 28 35

6.220 PLAZAS M.º DE JUSTICIA

2.032 OFICIALES BUP. 23-2-89
3.114 AUXILIARES EGB. 24-2-89
1.074 AGENTES EGB. 24-2-89

Preparaciones a cargo de funcionarios del M.º de Justicia.

Información, programa e instancias, gratuitos.

ENVIAMOS TEXTOS

CURSOS EN 40 HORAS DE: CONTABILIDAD-TRIBUTACION MECANOGRAFIA-TAQUIGRAFIA ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

Academia Carranza Génova, 12 28004 Madrid Tel 419 67 69 Corronza, 15 Tel 448 16 89 Paseo de las Delicias, 110 Tel 474 67 59

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

PUERTA ANTI-ROBO ¡PONGASELO DIFICIL!

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid. En sólo cuatro horas cambiamos su puerta. SOMOS FABRICANTES

POR SOLO 18.500 PTS. EN 4 PLAZOS SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS 269 00 11 J. J. SEGURIDAD, S. L. 697 42 05 BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

PIENSE EN LORD COLLEGE Y HABLE INGLÉS BRAVO MURILLO, 297 - Tel. 279 34 70 - M. TETUAN



Agrupación Deportiva de Supervivencia

Sobrevivir es la clave

Vadear un rápido, improvisar una tienda de campaña, desplazarse con cierta soltura por la selva y buscar alimentos donde, aparentemente no los hay, no es algo reservado únicamente a los astros cinematográficos, o una habilidad de aventureros. Cualquier persona, con un poco de entrenamiento, puede iniciarse en el arte de la supervivencia. El escenario donde realizará las prácticas puede estar a pocos kilómetros de Madrid.



Construcción de un refugio.

DESDE hace tres años funciona la Agrupación Deportiva de Supervivencia de Madrid, dirigida por quince personas, entre botánicos, médicos, ATS, micólogos, monitores de protección civil, escalada, expedicionarios con experiencia en selva, desierto, etc. Dicha agrupación inicia cada primavera un curso de cuatro meses de duración, a lo largo del cual se imparten enseñanzas teóricas y prácticas de supervivencia en distintas situaciones y condiciones geográficas.

«La agrupación tiene un carácter científico y no lucrativo», afirma Jaime Barrialo. «Además, los conocimientos que se adquieren sirven para desenvolverse en casos de incendios y situaciones apuradas que puedan producirse en la ciudad.»

Para cualquiera

Sobre el programa del curso, el no iniciado puede pensar que se trata de una actividad reservada para aventureros o personas con una resistencia física fuera de lo normal. «En absoluto», añade Barrialo. Puede venir cualquiera. Basta un poco de preparación».

El contenido del curso tiene atractivos suficientes para atender los gustos más variados, aunque las distintas actividades tienen como punto de dirección único el salvar el pellejo en situaciones complicadas.

A lo largo de los cuatro meses se familiarizará a los interesados con el equipo y material (desde



Construcción de una balsa.

improvisar un macuto con medios naturales a equiparse para una expedición al Artico). Dentro del apartado de Técnicas Generales, se tratará de construir un inglés, ahumar pescado o hacer fuego sin los medios convencionales.

Aprender el uso de las plantas medicinales, saber distinguir las

setas comestibles y las bayas venenosas, orientarse por las estrellas, transportar un herido, practicar la respiración artificial, suturar una herida, inyectar suero contra la picadura de una serpiente, o hacer señalizaciones con bengalás y otros códigos, es algo que puede resultar muy útil, aunque

uno no tenga pensado desplazarse al Amazonas.

Pero para sobrevivir, hay cosas tan importantes como aprender a caminar sobre raquetas de nieve, buscar agua en el desierto, o confeccionar una red. Es preciso contar con una preparación psicológica adecuada para resistir el

6.000 pesetas al mes

La Agrupación Deportiva de Supervivencia de Madrid, con sede en la calle Valenzuela, 8, iniciará un curso de cuatro meses de duración el próximo 2 de marzo. El plazo de inscripción estará abierto hasta el próximo 25 de febrero. El precio asciende a 6.000 pesetas mensuales y una matrícula de 3.000.

Para más información, llamar al telf. 732 88 71.

hambre, el miedo o saber comportarse dentro de un grupo cuando la situación es extrema.

Expediciones

La Agrupación Deportiva de Supervivencia de Madrid tiene una larga experiencia en capacitación, basada en buena medida en las expediciones que han protagonizado. Entre las últimas «aventuras» se encuentran la travesía del Jbel Beni en dromedario (300 kilómetros en el Sahara marroquí). Han participado en la expedición al Pumori (7.000 metros en el Himalaya nepalí), un descenso en balsa de troncos por los ríos Ocamo, Alto Orinoco y Río Negro en la Amazonia Venezolana.

M. J. CAVADAS

Vamos a limpiar el juego

¿Recuerdan Vds. aquella expresión inglesa, «fair-play», con la que se identificaba al juego limpio? Con ella calificábamos, en el mundo deportivo, todos aquellos actos en los que algún valor ético, humano, se anteponía al afán de victoria.

La profesionalidad mal entendida de algunos deportistas, la desmedida ambición de otros, la irracionalidad de algunos dirigentes y mil factores exógenos de tipo social han ido restringiendo su uso, hasta el punto de que cualquier hecho plausible mediante el que se demuestre respeto al contrario o que no todo vale para conseguir el triunfo se merece un

destacado tratamiento por su excepcionalidad.

Lo que era y debería seguir siendo normal se ha convertido en un vestigio del pasado y parece que para muchos se ha invertido la escala de valores, transformando los eventos deportivos, que podrían ser ejemplo de civismo, de hermandad y de educación, en una especie de batallas campales entre desaprensivos, donde tratan de imponer su primacía los «listillos», los violentos y los sucios. Lo grave es que parece que lo van

consiguiendo a la vista del sinnúmero de sucesos que últimamente se vienen produciendo y que están en la mente de todos.

Pero si peligroso es que esto ocurra en el deporte profesional, donde intervienen unos intereses muy poderosos que para algunos amorales pueden justificarlo todo, no lo es menos que estas actitudes se vayan aposentando en los niveles deportivos populares y que, poco a poco, se instale en el comportamiento de los deportistas «amateurs» una actitud de fal-

ta de respeto al prójimo que nos haga dudar de que el deporte sea esa «escuela humana» que pretendíamos.

Es muy grave que un corredor popular muestre a empujones su desacuerdo con la organización de una prueba; es muy grave que dos equipos de chiquillos de 8 o 10 años acaben a tortazos un partido de baloncesto; es muy grave que cada lunes sepamos que 10 o 12 árbitros han sido corridos a cantazos en el fútbol aficionado. Son muy graves muchas cosas que

ocurren a diario y que apenas llaman la atención de nadie, porque generan un caldo de cultivo en el que cualquier germen indeseado puede desarrollarse a placer.

¡Cuidado!, nunca pasa nada hasta que pasa y la creciente impunidad de que gozan al fanatismo, el gamberrismo y otros «ismos» negativos llegan a veces a ocasionar tragedias como la del estadio Heysel de Bruselas. Hay que actuar a tiempo para que no se nos escape la tormenta de las manos como al aprendiz de brujo.

¿El fair-play ha muerto, viva el juego sucio?; no, gracias.

MIGUEL A. BECERRA



A PIE DE OBRA

Ana Santos, asistente social

LO QUE CUENTA ES EL TRATO CON LA GENTE

DESCUBRIO su vocación a los 27 años. Antes de casarse había trabajado como administrativa en una empresa de electrodomésticos, pero había agotado el período de excedencia cuidando a sus hijos en casa. «En los años sesenta no había tantas guarderías como ahora. Y con la familia no los podía dejar». Cuando los niños crecieron, Ana se puso a estudiar. En tres años obtuvo el título de Asistente Social y encontró trabajo en Getafe, en una parroquia enclavada en un barrio de muy bajo nivel económico, afectado por graves problemas comunitarios.

En 1979 el Ayuntamiento de Madrid, recién salido de las urnas, buscaba profesionales con experiencia en los barrios para reorganizar sus servicios sociales. «su cometido principal era, todavía, dar cartillas de beneficencia y repartir bolsas de víveres entre los pobres en las fechas de Navidad», cuenta Ana Santos que, en aquel momento, se incorporó a la Junta Municipal de Villaverde. Desde entonces, Ana ha sido testigo y ha participado en el profundo cambio, en cuanto a filosofía y prestaciones, que han expri-

tado los servicios sociales en Madrid en los últimos diez años.

Ya no son los «pobres» los destinatarios de estos servicios sino, en general, todos los ciudadanos de la urbe. Y los que están en ella de paso: los llamados transeúntes. «Porque hay gente que cada vez vive peor, gente que, incluso, pasa hambre. Y que unas veces acude en demanda de ayuda y, otras, no acude porque no se atreve o porque no se le ocurre. A esos tenemos que ir a buscarlos nosotros. Pero no para darles una bolsa de comida, sino para procurarles

Si te implicas en el problema, si te afecta o deprime, es mejor que pases el caso a otra compañera



Ana Santos es una de las catorce profesionales que atienden el Teléfono de Emergencia Social.

unas prestaciones, unos instrumentos para que vayan superando la precaria situación que padecen».

Desde el pasado mes de noviembre, Ana Santos está adscrita a un servicio especializado: el de «información telefónica y atención de emergencia» donde, en colaboración con la Consejería de Integración Social de la Comunidad Autónoma, se atienden casos de toda la región madrileña. «Mi experiencia en barrios me está sirviendo mucho, porque lo que cuenta es el trato con la gente».

Piensa Ana Santos que para el buen desarrollo de su profesión una asistente social debe saber de psicología, sociología, derecho, debe saber trabajar en equipo... «¿Cualidades personales? Pues conviene ser observadora, poseer cierta sensibilidad social pero sin participar en el problema, quedándose al margen, por que, si no, no lo puedes resolver: Te faltaría frialdad y objetividad. Hay que pensar que tú eres una profesional, no una militante. Si te implicas en el problema, si te afecta

o te deprime, es mejor que pases el caso a otra compañera.

C. SANTAMARIA

Vallecas: traslado del CAD

El traslado provisional del Centro de Atención a Drogodependientes (CAD) de Entrevías a la calle Puerto de Monasterio, 1, se aprobó durante el Pleno de la Junta de Distrito Puente de Vallecas, celebrado el pasado 6 de febrero. La apertura del citado emplazamiento, que será inmediata, recibió el apoyo de todos los grupos políticos representados en la Junta, a excepción del Partido Popular (P.P.).

El Vocal-Concejal del P.P., Ricardo Peydro Blázquez, presentó al Pleno una proposición que resultó rechazada, y consistía en elaborar un estudio sobre la viabilidad de situar el CAD en el inmueble municipal de la calle Sicilia, 22; la necesidad de efectuar contactos previos con los vecinos «para evitar situaciones conflictivas»; y la conversión del edificio de la calle Puerto de Monasterio, 1, en un centro Municipal de Salud Bucodental.

Compartimos la necesidad del CAD —matizó Peydro—, no obstante entendemos que su ubicación no es la idónea, en un punto con alta densidad de población juvenil y gran número de escolares, donde se desarrolla gran parte de la actividad del barrio.

La Comisión Antidroga —creada a iniciativa del CDS (según puntualizó su vocal Carlos Martínez Serrano)—, había decidido el pasado enero la localización del CAD en Puerto de Monasterio.

Por su parte las asociaciones de vecinos de Vallecas, se mostraron favorables a su instalación. Mientras, un sector de comerciantes y vecinos del barrio siguen manifestándose en contra.

Teléfono de urgencia

Al servicio de Información Telefónica y Atención de Emergencia puede llamar cualquier ciudadano de la Comunidad Autónoma de Madrid, sea residente o transeúnte. El número de teléfono es el 900 100 333 y la llamada es gratuita. El objetivo del servicio es orientar a los demandantes hacia los equipos profesionales e instituciones que pueden ayudarles a resolver sus problemas. Atienden el teléfono catorce asistentes sociales que se distribuyen en tres turnos, cubriendo las veinticuatro horas del día.

En el primer trimestre de funcionamiento (el servicio se puso en marcha en noviembre del 88) se han recibido un promedio de 1.100 llamadas al mes. En diciembre, por ejemplo, se recibieron 717 llamadas sobre asuntos de emergencia social y 347 relativas a toxicomanías.

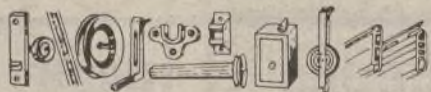
Los demandantes suelen ser los afectados (363 en casos generales y 82 en temas de drogas), los padres y parientes de quien padece el problema. Las mujeres llaman más que los hombres (403 frente a 242, en casos de emergencia social).

"Persianas Madrid"

- REPARACIONES A DOMICILIO
- ATENDEMOS TODO MADRID
- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS.

DONOSO CORTÉS, 54
TEL. 243 32 54
244 12 40

ELEVADOR ELECTRICO
El nuevo sistema de subir y bajar persianas.



MINI
Colocación sin obra
Adaptable a cualquier ventana
Aluminio y plástico.



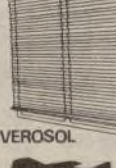
VENECIANA



CORTINA



STOR ENROLLABLE



VEROSOL



P.PLEGABLE



VERTICAL

Leguina visitó el distrito para conocer estas actuaciones

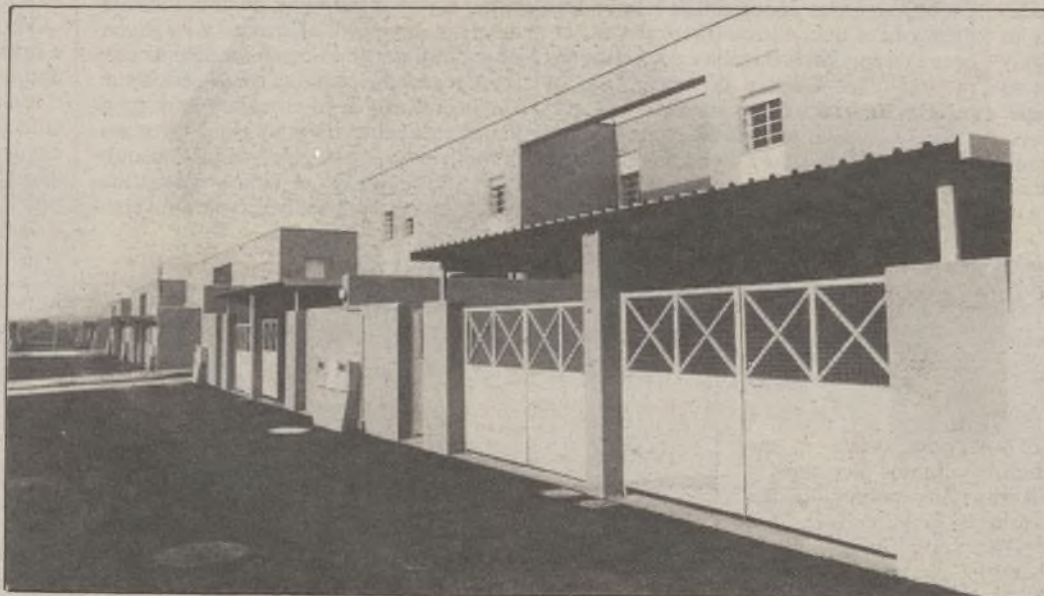
Villaverde: tres mil millones para acabar con el chabolismo y la infravivienda

El presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid, Joaquín Leguina, visitó Villaverde el pasado 3 de febrero para conocer de cerca algunas de las principales actuaciones del Instituto de la Vivienda en la zona. Este organismo va a invertir en la rehabilitación y construcción de viviendas que se iniciará a lo largo de 1989 en este distrito del sur, más de tres mil millones de pesetas.

El Instituto de la Vivienda de Madrid (IVIMA) invertirá en el distrito de Villaverde cerca de tres mil millones de pesetas en la rehabilitación y construcción de viviendas, con el fin de acabar con el chabolismo y la infravivienda en la zona.

El presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid, Joaquín Leguina, acompañado de la concejala-presidente de la Junta Municipal de Villaverde, Dolores García Hierro, y del presidente de IVIMA, Miguel Ángel Pascual, visitó el pasado 3 de febrero la zona, con el fin de conocer «in situ», los lugares que se van a ver afectados por estas actuaciones.

A lo largo de este año está previsto iniciar en Villaverde, en la zona conocida como «Plata y Castañar», la construcción de 381 viviendas públicas, destinadas a la denominada demanda no estructurada; es decir, a los ciudadanos que se han dirigido a la Comunidad Autónoma solicitando vivienda. Asimismo, se comenzarán a edificar este año 84 pisos de promoción pública en distintos solares del casco urbano de Villaverde Alto, para realojar a las familias que ocupan infraviviendas localizadas en el interior de los patios de manzana. Además, en los terrenos liberados a raíz de la remodelación de la UVA (Unidad Vecinal de Absorción) de Villaverde, se construirán 161 viviendas unifamiliares. Por acuerdo entre la Junta Municipal y las entidades vecinales su ejecución se realizará por promoción cooperativa de empresas gestoras de UGT



Viviendas unifamiliares destinadas al realojo de familias gitanas en Villaverde.

y CC.OO. Podrán acceder a ellas las familias cuyos ingresos se sitúen entre las dos y las tres veces y media el salario mínimo interprofesional.

Rehabilitación

En cuanto a la rehabilitación, se acometerá en 1989, la de los 37 bloques afectados por la explosión de gas de agosto del 87, que se destinarán a pisos tutelados para ancianos residentes en el distrito. Además, se llevará a cabo la reparación de 103 viviendas de patrimonio transferido a la Comunidad Autónoma de Madrid, en la

colonia San Carlos, y de otras 602 situaciones en Villaverde Cruce.

Estas actuaciones, a las que hay que añadir la remodelación de la UVA de Villaverde, que ha afectado a 1.085 familias y de la que únicamente queda por acometer el realojo de 80 familias, en su mayoría gitanas, en las casas bajas construidas en la zona de «Plata y Castañar», van a permitir, según coincidieron en afirmar Joaquín Leguina, Dolores García Hierro y Miguel Ángel Pascual, la erradicación definitiva de la infravivienda y el chabolismo en la zona.

Durante su recorrido por el dis-

trito de Villaverde, el presidente de la Comunidad Autónoma visitó también algunos de los colectivos y entidades ciudadanas existentes en el mismo e inauguró un Centro de Día para la Tercera Edad situado en la calle Doctor Martín Arévalo.

Este centro, en cuya construcción se han invertido 50 millones de pesetas, dispone de 800 metros cuadrados de superficie, distribuidos en comedor, salón de actos, sala de lectura, consultas de podología y fisioterapia, gimnasio y aulas talleres.

En el comedor se ofrecerá servicio gratuito a los jubilados que reciben la pensión social y se cobrará 50 pesetas por comida a los que tiene ingresos entre las 26.000 y las 47.000 pesetas. Los jubilados que reciban mensualmente una cantidad superior no tendrán acceso a este servicio, pero sí al resto de las actividades que se realicen en el centro.

También se prestará en el mismo servicio de ayuda a domicilio.

M.C.

MADRID A LAS CUATRO ESQUINAS

CEBRAS ALBINAS

... Algunas cebras albinas, cuyo rayado apenas puede verse a la luz del sol, son como los de los «pasos de cebra» de nuestras calles. Ni siquiera aquellas en las que el cemento reemplaza a la pintura amarilla. Y eso es peligroso. ¿No hay, señor Alcalde, un rincón del presupuesto para reponerlas... ahora que nos estamos acercando a ese 1992 en que, según parece, ataremos los perros con longaniza?

LA AFICION

... En estas tardes soleadas que anuncian prematuramente la primavera, parece que pasar ante «Los Timbales», en la Calle de Alcalá, a unas esquinas sólo del coso de Las Ventas, adelanta también el primer cartel de la temporada. «Los Timbales», un bar-cervecería-taberna de hondísima prosapia tuvo el buen gusto de remozar su tradicional fachada con el revestimiento de ladrillos, impecablemente atendidos, que reproduce algunas de aquellas evocadoras láminas de «La Lidia»...

JOVENES Y CINE

... Las sesiones de la Filmoteca demuestran que los jóvenes vuelven a ir al cine. No al cine granviano, a cien duros butaca, sino al cine que también ilusionó a los que ya perdimos esa juventud. Un cine-santuario, escondido de nostalgias, de pantalla chica, velador, café, humo y espejos. A los chavales les gusta más «la Filmo» y casi es consigna entre ciertas minorías estudiantiles un «vamos a la Filmo», que incluso se ha transmitido el slogan, en panfletos callejeros. Aún quizá contribuya al «revival» la circunstancia de que la Filmoteca esté en el repliegue inguinal de uno de los barrios con más encanto que conserva Madrid, entre edificaciones que sólo tendrían que lavarse y maquillarse un poco para seguir pareciendo bonitas.

Iluminación

La Junta de Tetuán está realizando una operación de mejora de la iluminación en las calles del distrito, que afectará, en conjunto, a 271 puntos de luz. Los primeros cambios se realizarán en los barrios de Cuatro Carminos y de Bellas Vistas, donde se sustituirán las farolas tipo Villa, sobre candelabro de fundación o palomilla mural por luminarias cerradas en trazo de un metro en fachada, por ser estas más fáciles de conservar y más potentes sus lámparas.

OPERACION DE MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada y ojos sanos.
- Como máxima reduce ocho dioptrías.
- En caso de más de ocho, se reduce el grosor de los cristales.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 2.000 casos operados, con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.
- Clínica con dedicación exclusiva en esta técnica.

EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN HONORARIOS MEDICOS
CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON



Agustín de Foxá, 25 - 6.ª planta
Tel. (91) 733 95 63 - 28036 MADRID

CLINICA DENTAL

Urgencias diarias
hasta las 9 de la noche

NUESTROS TRATAMIENTOS

- Extracciones - Caries.
- Desvitalizaciones (Endodancias).
- Prótesis Fijas y Removibles.
- Rayos X - Fundas.
- Higiene Dentales.
- Periodoncia (Piorrea).
- Infecciones de Encías.
- Movilidad de Dientes.
- Implantes (Mediante Estudio).
- Tratamiento sin Dolor.

REVISION Y DIAGNOSTICO
GRATUITO

C/. ARZOBISPO MORCILLO, 14
(Ahora c/. de Julio Palacios)
Escalera Derecha, 1.º B
TELEF. 733 78 35



3.416 PLAZAS LIBRES ADMINISTRACION DE JUSTICIA

967 OFICIALES (Bachilleres o similar)
1.482 AUXILIARES (Graduado escolar o similar)
967 AGENTES (Certificado Estudios Primarios o escolaridad)

Comienzo de grupos: el día 15 de febrero. Turnos de mañana y tarde.
Plazo de instancias: hasta el día 23 (Oficiales) y día 24 (Auxiliares y Agentes).

Regalamos el programa y la instancia y la presentamos.

APRESURESE

Academia Caballero

C/. SAN LORENZO, 11 (JUNTO HORTALEZA, 67) Tels. (91) 419 08 83-84 - 28004 Madrid

DAGUERROTIPOS MADRILEÑOS

El periodismo español atraviesa entre 1910 y 1936 la etapa más brillante que haya conocido antes y después. Son centenares los periodistas que en ese tiempo o posteriormente alcanzan renombre como novelistas, historiadores, ensayistas o dramaturgos. Entre ellos cabe mencionar, un poco de pasada, los ejemplos de Araquistain, Ciges, Max Aub, Javier Bueno, Zugazagoitia, Félix Lorenzo, Luis Bello, Ramón J. Sender, Díez Fernández, Serrano Poncela, Baena, Andújar y Ayala. Y otro —un nombre más en larga serie— Andrés García de la Barga y Gómez de la Serna, más conocido por su seudónimo periodístico de Corpus Barga.

Corpus Barga nace en Madrid en el verano de 1887 en el seno de una familia liberal y bien acomodada. Estudia y aprueba el bachillerato y comienza la carrera de ingeniero de minas. Siente interés por la literatura y empiezan a preocuparle los conflictos sociales, mostrando cierta inclinación por las ideas libertarias. El año 1906 cesa repentinamente de estudiar. La razón aparente, esgrimida por el mismo, es que a la muerte de su padre, la familia queda en una precaria situación económica, lo que le impide concluir la carrera. Hay otra versión un poco legendaria, que atribuye el cese de sus estudios al descubrimiento de un complot para atentar contra la vida de Alfonso XIII en una visita que había de efectuar a la facultad a la que asistía Andrés. Parece confirmar esta última versión que el año siguiente emigre por vez primera a América, de la que tornará unos meses después.

Tertulia y trabajo

En Madrid de nuevo sigue frecuentando la tertulia literaria del café Levante y escribe, aparte de un libro juvenil de poemas,



Andrés García de la Barga y Gómez de la Serna (Corpus Barga)

Corpus Barga: El exilio interminable

diversos artículos o ensayos que publica donde puede. Inicia en este tiempo su colaboración en el periódico republicano «El Globo»; vive una época difícil económicamente en el que, entre otros trabajos, labora una copistería mecánica de música para organillos. Conoce de cerca y en su propia carne todas las carencias y dificultades de la vida madrileña. Hace en este tiempo varias visitas a Belalcázar, el pueblo andaluz del que proceden sus padres; da una conferencia en la Casa del Pueblo

presión por la brillantez de su estilo. Unamuno la elogia públicamente y Corpus Barga alcanza un primer reconocimiento de su valía. En años sucesivos colabora asiduamente en la revista «España» y va ganando a pulso prestigio como modelo de concreción e intencionalidad como periodista.

Al comienzo de la primera guerra mundial se encuentra en París y como otros muchos periodistas españoles —Luis Arasquistain, Manuel Aznar, e incluso Blasco Ibáñez— es corresponsal bélico para diversos

Sus libros, tanto por su forma como por su contenido, aparecen en primera línea de lo que se ha escrito en nuestro país en lo que va de siglo

y le sirve de pretexto para escribir una novela «La vida rota», que destruye apenas editada porque no le satisface y que sesenta años después, convertida en «Los galgos verdugos» formará parte de su autobiografía y alcanzará un éxito considerable.

Aunque pasa por grandes apuros económicos, hace frecuentes viajes lejos de nuestras fronteras. En 1910 está en París y manda un artículo sobre la muerte de Tolstói a «La Correspondencia de España». El diario la publica en lugar destacado y es una muestra de lo que su autor denomina «crónica breve para asuntos largos» y causa im-

diarios y revistas. Aunque son muchas y brillantes las plumas que siguen la marcha de la guerra desde la capital francesa, Andrés García de la Barga ocupa el primer lugar en opinión de muchos. Su éxito determina que «La Nación» de Buenos Aires le ofrezca una colaboración que resuelve muchos de sus apuros económicos.

En 1917 con motivo de la huelga general revolucionaria —en la que no interviene— es detenido durante varios días. Poco después, al aparecer «El Sol», cuya dirección ocupa Aznar, compañero de corresponsalía en París durante la guerra europea, en-

tra a formar parte de la redacción del diario. En los once años que trabaja en «El Sol», se interesa en todas las actividades culturales y estudia y analiza las nuevas tendencias literarias, artísticas y musicales. Consigue entonces un máximo de popularidad y prestigio. En 1931 cuando la redacción de «El Sol», inspirada por Ortega y dirigido por Félix Lorenzo se enfrenta con los que entonces denominan «señoritos de Bilbao» abandona el viejo edificio de la calle de Larra y participa en el lanzamiento de «Crisol»; dirige durante varios meses «Luz» e interviene en el lanzamiento de «Claridad». Ya en vísperas de la guerra civil, dirige un periódico de efímera y escasa circulación llamado «Diario de Madrid» en cuyas columnas defiende la causa republicana. Posteriormente colabora en distintas publicaciones entre ellos «La hora de España» e interviene en el Primer Congreso de Escritores Antifascistas de Valencia. Al caer Cataluña atraviesa la frontera francesa en compañía de Antonio Machado, que muere pocos días después en el pueblo de Colliure.

En América

Al invadir los alemanes Francia, huye como puede de las fuerzas nazis y consigue cruzar al Atlántico. Pasa de los cincuenta años cuando tiene que abrirse paso en tierras americanas y lo hace con mayor éxito periodístico que económico. No hace fortuna, como la inmensa mayoría de los periodistas exiliados, pero se defiende con lealtad absoluta a sus ideas y sin claudicaciones. En 1948, cuando ya tiene más de sesenta años es nombrado catedrático de periodismo en Lima y posteriormente rector de la facultad de periodismo en la Universidad Limeña de San Marcos.

EDUARDO DE GUZMAN



Corpus Barga, en el antebrazo del sofá en el que está sentado Ortega y Gasset en la tertulia de La Revista de Occidente. En la fotografía, junto a Corpus Barga, Lolita Castilla, secretaria de la citada publicación y, entre otros, García Valdecasas, Gustavo Pitalurga, Fernando Velas y José Tudela. También estaba presente, aunque en la fotografía sólo aparecen las piernas, don Miguel de Unamuno.

Crónica de la vida española

Sonó en todo momento con la patria lejana, pero la falta de recursos le impidió volver y murió en Lima en 1975.

Corpus Barga soñaba en todo momento con la patria lejana. En 1963 hace un breve viaje a España. Quedan pocos con vida de sus antiguos compañeros y no se le ofrece posibilidad alguna de quedarse en su país sin humillantes renunciaciones. Torna a Lima y siete años más tarde, en 1970 —tiene ya ochenta y tres años— repite la experiencia; la posibilidad de rehacer su vida con entero decoro y sin renunciar a lo que ha sido su vida entera, son mínimas y ha de retornar al exilio. En

1975 viejos amigos suyos hacen gestiones en Madrid, pero no hay dinero ni siquiera para pagarle el pasaje de regreso a su país. Sin embargo, otro famoso corresponsal de guerra en España —Augusto Assia— que en esos días recibe el premio Godó, está dispuesto a pagarle el retorno. Pero cuando la misiva llega a Lima, Corpus ha fallecido el día 8 de agosto: No puede, pues, volver en vida ni conocer el final de la dictadura que le ha tenido treinta y seis años fuera de España.

Como herencia suya nos quedan aparte de su ingente labor como periodista, muchos de cuyos artículos y ensayos pueden considerarse verdaderos modelos del arte de bien decir, unos libros de memorias que son una de las mejores crónicas de la vida española durante los últimos cien años. Estos libros tienen los títulos de «Los pasos contados», «Puerilidades burguesas», y «Los galgos verdugos», que tanto por su forma como por su contenido aparecen en primera línea entre cuan-

to se haya escrito en nuestro país en lo que va de siglo. Aparte de su belleza literaria, su lectura constituye un verdadero deleite para quienes desean conocer la verdadera vida de los españoles en los lustros más agónicos de su prolongada historia. Sólo por ello, Corpus Barga ocupa un puesto destacado en el periodismo y en la literatura de nuestro país, aunque desgraciadamente olvidado por las nuevas generaciones.

E. de G.

VILLA Joven

Suplemento n.º 5 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate



El aumento de jóvenes que abandona el seno familiar ha incrementado la demanda de viviendas.

Un techo bajo el sol

El Ayuntamiento estudia la posibilidad de reservar viviendas para jóvenes dentro del programa municipal de cesión de suelo

CADA año, 800.000 jóvenes franceses buscan casa por primera vez. Similar situación se produce en el resto de los países europeos. España no puede sustraerse a este hecho, aunque la emigración del hogar paterno sería mayor si existieran más facilidades para acceder a una vivienda.

Es difícil encontrar respuesta al problema específico de las viviendas para los jóvenes entre los múltiples planes, gestados por el Estado, y dirigidos a este colectivo, no ya para darle solución sino al menos para elevarla a la categoría de tal, sobre todo si se tiene en cuenta que la incidencia del problema se agudiza en los jóvenes que proceden de los estratos sociales más desfavorecidos. Tampoco los estudios sociológicos, primeros indicadores de que existe interés en el tema, se prodigan en tratarlo. Se vive más bien en un continuo carnaval en el que, tras la máscara de la familia, se oculta el deseo de independencia y de tomar las riendas de su propia vida. El 50 por 100 de los jóvenes entre 25 y 30 años, que viven con su familia, desearían vivir de forma independiente según un estudio publicado por la revista ALFOZ.

Sólo el 35 por 100 de los varones y el 50 por 100 de las mujeres menores de 25 años han salido del núcleo familiar.

«No deseamos la separación prematura del joven de su familia, pero las buenas relaciones entre ambos pasan, precisamente, por la independencia» rezaba en un informe elevado al gobierno francés, en 1981 sobre la inserción social de los jóvenes. Esta independencia, proceso natural de todas las especies, se convierte en camino pedregoso dado el alto índice de paro y la consiguiente escasez de recursos, la provisionalidad de muchos ocupados, con revisiones continuas de contratos

y el alto precio alcanzado por las viviendas. Motivos todos que «retardan el desarrollo de los jóvenes, tanto a nivel individual como de pareja, creando una especie de esquizofrenia social, frente a la que será difícil retomar un discurso constructivo» afirma Oswaldo Román, director de la Empresa Municipal de la Vivienda.

Prueba de esta tardía proyección personal son los datos aportados por la Encuesta, realizada en 1987, sobre la Emancipación de los Hijos en España, según la cual, a los 25 años —edad en la que, por ejemplo, en Francia, 3 de cada 4 jóvenes son independientes— sólo el 35 por 100 de los varones y el 50 por 100 de las mujeres han salido ya del núcleo familiar.

Difícil acceso

El incremento de jóvenes que abandonan el seno familiar, sin seguir la regla tradicional del «como Dios manda», ha incrementado la demanda en un panorama poco halagüeño. La Ley de Arrendamientos, conocida como «la ley Boyer», liberalizó los precios de los alquileres y creó a los arrendatarios una sensación de

nomadismo perpetuo. Sin olvidar que, en muchos casos, dado el excesivo precio de los alquileres, hay que compartir piso, cambiando sólo la relación con el núcleo convivencial, el familiar por el amistoso, en el mejor caso. Por otra parte, donde la oferta es mayor, parece algo «quimérico», dada la revalorización del suelo urbano y la imposibilidad de «hipotecar el futuro», debido a las escasas facilidades que da la Banca a los jóvenes para este fin. Salvo escapar a la periferia, la única posibilidad de compra radicaría en las viviendas de protección oficial, pero es

difícil que en una ciudad, donde se habla aún de erradicar el chabolismo, el joven, en singular y minúscula, pueda enfrentarse a los baremos de preferencias. «Tenemos un debate abierto —afirma Oswaldo Román— para que el programa municipal de cesión de suelo para construir 18.000 viviendas a través de cooperativas, se reserve un 30 por 100 para colectivos específicos», entiéndase jóvenes, ancianos y mujeres con cargas no compartidas.

(Más información pág. OCHO)

Noches de música y billar en La Perejilera (pág. DOS)

Aprendices de restauradores: Salvar una tradición (pág. DOS)

Angeles Mauriño: La obsesión por el Madrid de los tejados (pág. TRES)

Los Ramones: La familia de los pterodáctilos (pág. CUATRO)

Europe visita la ciudad (pág. CINCO)



Discotecas, pubs y locales para picar se reparten por las calles de La Perejilera.

Noches de música y billar

La Perejilera, un conglomerado de calles con animación

Aunque su nombre evoca campos verdes y ondulantes de penetrante aroma a comida casera, hoy, la Perejilera es un cúmulo de calles más o menos rectilíneas y pobladas. Barrio repartido en muchos barrios, allí crecieron generaciones de chamarileros y, a la sombra de las tapias del cementerio del Este, el mármol fue trabajado por las manos de los artesanos más expertos de Madrid. Cuando aún la M-30 no era sino el Arroyo Abroñigal, sombreado por los Pinos del Tío Tuno, la Perejilera gozaba sin duda de una vida de pueblo de extraradio. Actualmente su situación es cercana al centro, pues de tal manera vertiginosa crecen las ciudades.

SU población joven no recuerda para nada estos aspectos pueblerinos y piensa, seguramente, que la multitud de pubs, bares, discotecas y otros garitos siempre ha estado allí, desde el principio de los tiempos, para su aprovechamiento y disfrute. Tratar de establecer fronteras fijas para la Perejilera es complicado, pues como se indica, de ella participan múltiples barrios. No obstante, para encuadrarla de alguna manera en el plano se puede hablar de varios límites: en su lado sur la necrópolis del Este, y la Elipa, al oeste la M-30, con el barrio de Bami, al norte, cruzando la calle de Alcalá, la Concepción y Quintana, y al este Ascao. En este contexto de calles, avenidas y plazas se mueve la juventud de la zona y otra foránea, que viene a incrementar la vida nocturna, sobre todo los fines de semana.

Billares y vídeos

Los más jóvenes frecuentan en verano las terrazas del denominado «Paseo marítimo», colindante con la piscina municipal, inundando las largas aceras quizá hasta la madrugada. En otras épocas del año tampoco desprecian esta surtida ristra de bares, donde está bien comer raciones de patatas bravas entre otras cosas, todo adecuadamente regado con litros de cerveza.

Desde hora temprana, a escasos pasos de la boca de «metro del Barrio de la Concepción», en la calle Virge del Sagrario, se puede encontrar abierto un pub de animada concurrencia: «Traste». En la barra de superficie azogada un espléndido grifo de Mahou (175 ptas. el doble) y amplio surtido en otras bebidas espirituosas, y sobre los tupés del personal un monitor de televisión desde donde se bombardea amablemente al público con vídeos de todas las épocas y colores: desde los chicos de Liver-

pool hasta el blanqueado Michael Jackson. El cliente que se aventure más allá de la barra encontrará unas escaleras que conducen a un sótano más bien amplio provisto de un billar americano, en el que hay que pedir la vez como en el mercado. Hasta las 2,30 ó 3 de la madrugada se puede disfrutar de este ambiente relajado.

La mejor música

Para aquellos que a la hora de tomar una copa lo que prima en

su elección es ante todo la buena música, encontrarán en el n.º 34 de la calle de Federico Gutiérrez (metro Pueblo Nuevo) el mejor ambiente para escuchar y hablar sin ser escuchado, pub «Azar», buena decoración mural, entre otras cosas.

Saltando arriesgadamente sobre el apretado tráfico de Alcalá, y descendiendo por la calle de los Hermanos Machado, el joven explorador puede hallar sin mayor dificultad la calle de los Collados, y en su n.º 6 el «Cister», sin duda una de las joyas de la Perejilera, no sólo por su especialidad en lasaña y sus jarras de cerveza helada, sino también por lo animado de su clientela y la cantidad de iniciativas de los jóvenes dueños del local. Variedad, por lo tanto: mesas donde comer, beber o charlar más o menos tranquilamente, el obligado billar americano y un viejo piano con el que, por el bien de todos, los chavales de la casa no dejarán jugar al improvisado

6
La Perejilera
es una amplia
zona que
incluye
La Elipa,
La Concepción,
Quintana
y Ascao

virtuoso. En cuanto a las iniciativas mencionadas, una de las últimas ideas era la de proyectar los vídeos y películas realizados por aquellos que, aún en la sombra y con pocos medios, comienzan a trabajar en el terreno de la imagen. Sería bueno que proyectos tan interesantes como este no naufragasen y contaran con el apoyo de propios y extraños. La boca de metro más cercana al «Cister» es la de Quintana.

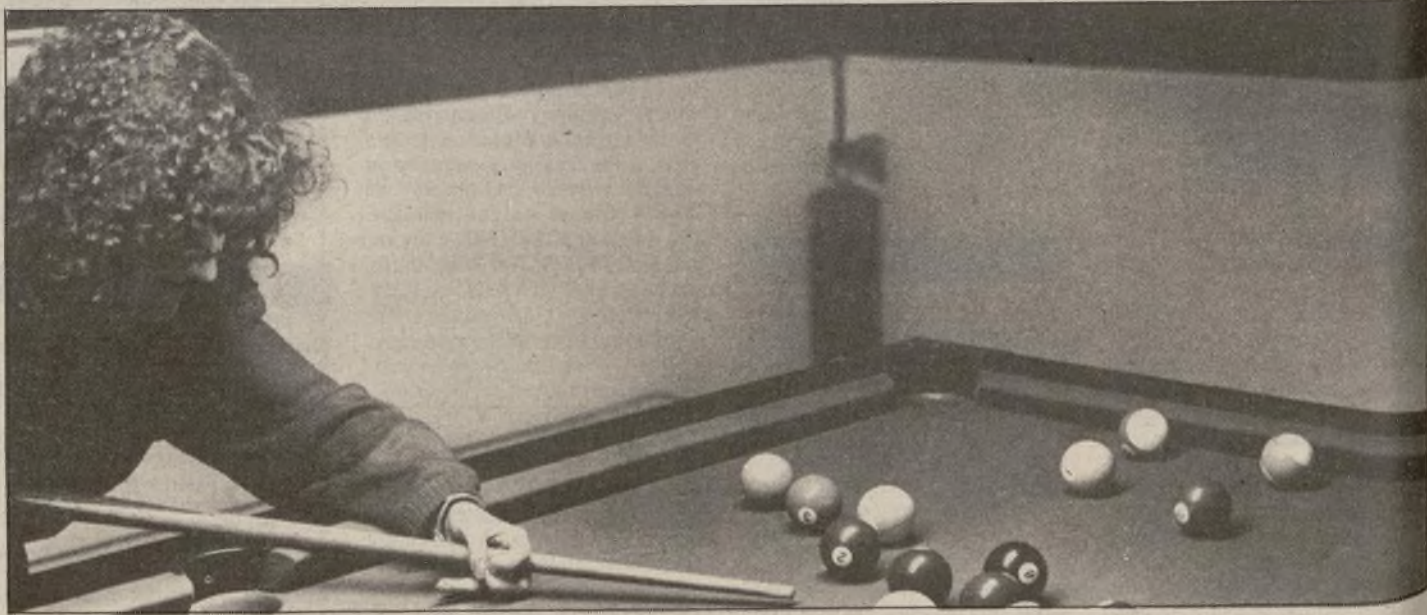
Para acabar bien

Más comidas nocturnas encontramos en «El Herradón», bar de la calle de Vital Aza, próxima al metro de Ascao. De él hay que decir que es un garito sorprendente, aconsejado únicamente para los más iniciados.

También en el «Vayabola», primeros números de Marqués de Corbera, podemos comernos algo. Para los adictos a bolas y tacos, informarles de que la mejor mesa de billar se encuentra en «Manivela», sito en la travesía de José Noriega, semiesquina a San Emilio. Abstenerse rompetapetes.

Para cerrar la expedición es oportuno pasarse por «Genesis» discoteca-vídeo que no cierra antes de las 6 de la mañana. El sitio está en la calle María Teresa Sáenz de Heredia. Allí se puede ligar cuando menos una taquicardia. Finalmente, ya en casa, un oportuno alka-seltzer lo arreglará todo.

MANUEL SANTAMARIA



El billar tampoco falta en la vida nocturna de esta zona de la ciudad.

Angeles Mauriño



Angeles Mauriño, una pintora de grises, tierras y ocre.

La obsesión por el Madrid de los tejados

La Fundación Sotomayor, nos ofrece la primera exposición individual de una joven artista madrileña que permite constatar la originalidad temática de una pintora obsesionada por los tejados, agujas y moles cúbicas que arrasan Madrid.

Es una pintora de paleta sobria, densa y algo violenta, le obsesiona el Madrid de los tejados, la mole inmensa de edificios, que en ocasiones parece comprimir todo el espacio existente.

Se llama Angeles Mauriño, y aunque parezca una contradicción con su pintura, tiene una apariencia frágil, nerviosa, hasta que chocas con sus ojos, unos ojos intensos y negros que explican esa voluntad férrea de querer hacerse un sitio propio.

No en vano llama la atención la originalidad del tema que ha elegido para su primera exposición individual. Angeles ha plasmado la luz cambiante que metamorfosea tierras y cielos, haciendo de sus «tejadros» transportes del sentimiento.

La suya es una obra expresionista e intimista teñida de una gran riqueza cromática donde predominan los grises, tierras y ocre. Esta joven artista se declara una apasionada de la luz natural, de los colores puros, pero se siente incapaz de incorporarlos a su paleta. Le puede el color de la tristeza, le gusta esa violencia que hay en las luces del

atardecer cuando los edificios pierden un poco su compostura, y se observa la ciudad con todos los destellos y deformidades que dan esas horas.

Nacida en Madrid, en el barrio de Salamanca, el año 1956. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Angeles Mauriño, ha participado en numerosas exposiciones colectivas durante los años 1982-87.

Actualmente investiga sobre nuevas técnicas y procedimientos pictóricos de los que tenemos una primera prueba en la exposición que con el título «Bajo el cielo de Madrid, en gris y ocre» se puede ver en la Fundación Sotomayor, hasta el día 16 de febrero. Sus cuadros están hechos con mezcla de látex, pigmentos y polvo de mármol que ella ha manipulado con espátula, pincel e incluso con los dedos hasta dar con una textura áspera que le han permitido representar mejor la agresividad de «sus» edificios.

PILAR MARIJUAN

Exposición: Fundación Sotomayor, c/ Espartel, 8 y 10.



Los alumnos de ebanistería se construyeron su propio banco de trabajo.

Aprendices de restauradores, salvar una tradición

Cursos del INEM en el Museo del Prado

El Instituto Nacional de Empleo, dentro del régimen de sus acuerdos con el Fondo Social Europeo, inició, hace ahora año y medio aproximadamente, una vía de colaboración con el Museo del Prado para que éste fuera el gestor de dos cursos del Plan de Formación e Inserción Profesional que el Ministerio de Cultura mantiene con el citado INEM.

Fue de esa forma como cuarenta jóvenes inscritos en las oficinas de desempleo se encontraron con la convocatoria de un curso de «Ebanistería y Restauración de Muebles y Marquetería» y otro de «Dorado y Estofado aplicados a la restauración de tallas y marcos».

«Algunos de nosotros», comenta uno de ellos, «habían estudiado en Artes y Oficios, normalmente escultura, y otros incluso tenían ligeros conocimientos de restauración de pintura, pero lo que nos resultó atractivo de esa convocatoria fue el hecho de poder aprender unas técnicas que se han ido perdiendo y para las que es difícil encontrar maestros que las conozcan a fondo».

En ese sentido, la oferta del Museo del Prado era inmejorable: al frente del taller de Dorado estaría Enrique Gil Mondéjar, familiarizado con los aspectos más refinados de este proceso a través de su propio trabajo en la pinacoteca, mientras que el taller de Ebanistería correría a cargo de José Manso Gómez, al que bien podría calificarse como uno de los mejores especialistas con que cuenta España en todo lo referente a las tareas de restauración de muebles y que, en su continua labor de investigación, es el creador de un sistema mixto de embarrotado y engatillado que ha sido la oculta salvación de algunas valiosas pinturas.

Un primer contacto

«El proceso de aprendizaje empezó siendo lento, pero el tiempo nos ha demostrado que fue suma-

mente práctico. Para la mayoría aquél era el primer contacto con la madera y el primer contacto también con unos materiales nuevos, donde, y esto es importante decirlo, no se ha escatimado nada. Hemos tenido a nuestra disposición las mejores acuarelas, las mejores mesas de dibujo, los mejores caballetes... Incluso las mejores maderas, como la caoba, el nogal, el palosanto o lupas de todo tipo. Y, en el taller de Dorado, se ha trabajado por igual con oro falso y con auténtico pan de oro.»

En paralelo el aprendizaje práctico (donde, por ejemplo, los alumnos de Ebanistería se construyeron su propio banco de trabajo), estos cuarenta aprendices fueron recibiendo una formación teórica. «Tuvimos clases de Historia del Arte y de Artes Aplicadas muy concretas... como los diferentes estilos de techumbres y artesonados. Pero, al mismo tiempo, recibíamos clases de Gestión Empresarial, enfocadas a familiarizarnos con todo lo referente a cuestiones económicas con las que los artistas y artesanos pueden encontrarse.»

Tras pasado el ecuador del curso, los jóvenes empezaron a ser conscientes de que ahora avanzaban a una mayor velocidad. «Nunca se termina de aprender, y más en temas como éstos que se han ido perdiendo porque industrialmente no se les considera rentables, pero fue sorprendente cuando en el taller de Dorado se empezaron a hacer trabajos de molduras y modelados y en el de Ebanistería se comenzaron a confeccionar cajas con labor de marquetería y, más tarde, muebles: un bargueño, un «chiffonier» y una cómoda.»

Exposición

La dirección del Museo, consciente de la importancia de estos cursos dentro de una política real de formación de profesionales en unas especialidades tan ligadas a

la conservación de nuestro Patrimonio Artístico, ha querido ahora dar a conocer los resultados en una exposición que recoge paso a paso el desarrollo de ambos cursos.

Será esta la carta de presentación de una iniciativa que Alfonso Emilio Pérez Sánchez, director del Museo del Prado, quiere que acabe por traducirse en la creación inminente de una Escuela-Taller, en parte autónoma y gestionada por el propio centro, al frente de la cual estarían los mismos profesionales que han demostrado su competencia y algunos profesores ayudantes que no serían sino varios de estos alumnos acreditados por su trabajo a lo largo de la experiencia.

«Esta primera etapa ha terminado, en cierta medida, cuando dominábamos los pasos más elementales y empezábamos a abordar las cuestiones más complejas, pero ha valido la pena. Algunos de los que aquí nos hemos conocido estamos formando equipos y nos va saliendo algún pequeño trabajo. ¿Conclusiones? La de que debería haber una mayor sensibilidad hacia estas materias y el INEM debería comprender que la formación de los profesionales que tanto se necesitan en este campo pasa por una enseñanza menos limitada por el tiempo. Por eso está bien la iniciativa del Museo con la Escuela-Taller, porque todavía estamos a tiempo de salvar una tradición que sólo unos pocos, como los profesores que hemos tenido, conocen a fondo.»

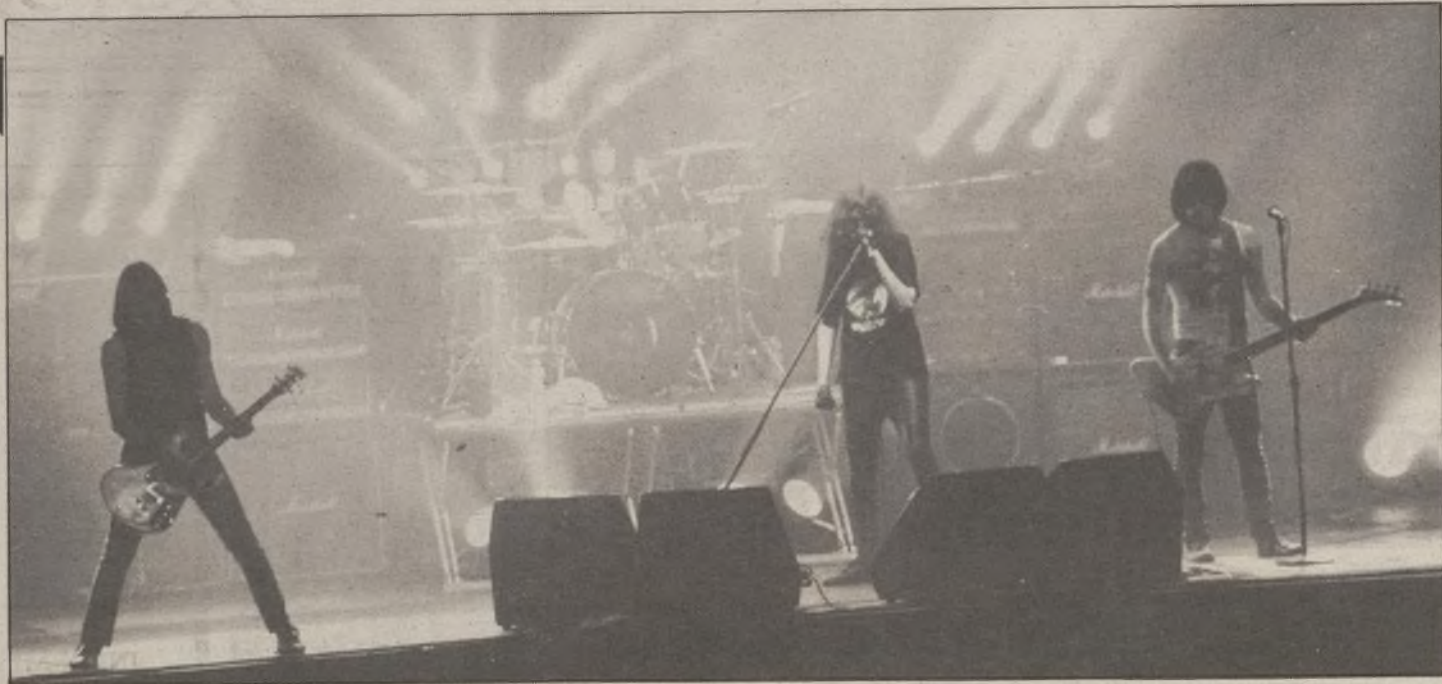
FELIPE HERNANDEZ CAVA

Exposición: Palacio de Villahermosa (entrada por la calle Zorrilla, sin número). Del 9 al 28 de febrero. De lunes a viernes. Horario: de 16 a 19 horas.

Para más información sobre la futura Escuela-Taller: Permanecer al tanto de las convocatorias del Ministerio de Cultura y del INEM.

MADRID DE LOS RAMONES

La familia de los pterodáctilos



E SOLIVA

Las entradas para escuchar a Los Ramones se agotaron diez días antes del concierto.

HAY bandas de Rock'n'Roll a las que entrevistar exige un ejercicio de nostalgia, aun con la ayuda de otros periodistas en una rueda de prensa. Son catorce años de historia del Punk que una banda de Nueva York recuperara e impusiera, en poco tiempo, como la penúltima revolución del Rock, cuyas influencias aún no se han diluido. Los Ramones rompieron una vez con energía aplastante y no necesitan cambiar mientras no se ponga su estrella. «Seremos unos adolescentes mientras no engordemos, nos encanezca el pelo o nos quedemos calvos. Haremos Rock'n'Roll hasta la tumba.»

Alguno de los asistentes al concierto carnavalesco de los Ramones en el Pabellón del Real Madrid, todavía se dormía a base de nanas cuando en 1974 cuatro amiguetes del barrio neoyorkino de Forrest Hill tomaron un seudónimo de Paul McCartney y se lo colocaron tras su nombre, desde entonces, olvidaron sus apellidos para convertirse en los supuestos hermanos Ramone: Dee Dee, el más prolífico y experimental; Johnny, el mejor encardado; Joey, un látigo miope y parlanchín, siempre preocupado porque se entienda lo que quiere decir; y Tommy, el garbanzo negro que «tuvo que abandonar la banda para recuperarse de una grave enfermedad».

Una banda tempestuosa

Salvo esta pequeña fatalidad, resuelta con la inclusión de Marky como nuevo batería, se puede decir que los señores Ramones son una familia unida por el Rock en su versión más ruidosa, sorprendente y vacilona. Un club de pterodáctilos, como rezaba la camiseta del cantante piernaslargas-cortovista de Joey durante la rueda de prensa. «Tras catorce años de música, seguimos tocando porque nos gusta, porque es lo que sabemos hacer, nos hemos divertido, han sentido nuestra influencia nuevas generaciones de músicos como Gun & Roses, The Kids, el Speed Metal... Mucha gente se mira en nosotros



Los Ramones cuentan con un público fiel que no están dispuestos a perder.

«y por eso seguimos haciéndolo. Hemos perdido parte de nuestra capacidad de sorprender como hace años, con el renacimiento del Punk, pero nuestra influencia sigue siendo válida.»

Desde su formación, Los Ramones se distinguieron por su obsesión en convertirse en la banda más tempestuosa, ruidosa y rápida. Johnny y Dee Dee esputaban tormentas sonoras con sólo dos o tres acordes. Los parches eran sometidos a un ejercicio de aceleraciones percutivas con la precisión de un metrónomo eléctrico de 220 voltios enchufado a 380. Joey, con sus eternas gafas oscuras, sus dos mil centímetros de estatura y su flequillo eterno, flácido, sobre la cara, como un perro de lanas al que le hubieran practicado la rosca con una plancha, voceaba huracanadamente canciones como «Beat on The Brat», «Gimme

Gimme Shock Treatment» o «I Wanna Sniff Some Glue». Himnos quinceañeros que atraerían la atención de los hijos británicos del subsidio de desempleo. «Somos fans de los Sex Pistols. Fueron una de las mejores bandas de R'n'R. No les odiamos por haber mamado de nosotros.»

Capacidad de sorpresa

«Nuestra primera actuación fue con cinco canciones en diez minutos. Ahora hacemos treinta canciones, pero la esencia de nuestras apariciones en escena es la misma. Nuestro sonido ha mejorado, también nuestra técnica. Tocamos mejor, sin perder diversión y cierta capacidad de sorpresa.» Es cierto. Desde que en Manhattan, cuna de vanguar-

«Seremos unos adolescentes mientras no engordemos, nos encanezca el pelo o nos quedemos calvos»

dias, donde la protopunk Patty Smith o gente como Tuff Darts, Blondie, Talking Heads, Television o Los Ramones fueran descubiertos por Hilly Kristal para tocar, a cambio de unas copas, en su club CBGB & OMFUG (Country Blue-Grass, Blues y Otras Músicas para Gourmets Urbanos), el ruido Hardore ramoniano ha fustigado implacable los tímpanos de varias generaciones de fans. «Esta es la música que nos gusta, intentamos hacerla lo mejor posible. Tenemos un público fiel y no haremos como otros que cambian y lo pierden por ganar otro que nunca llega.»

No se han equivocado. Casi sin promoción, sólo con el boca a boca, las entradas del Pabellón que acogería la tercera visita de Los Ramones a Madrid, se agotaron diez días antes del concierto. La escasa reventa (pocos se querían desprender de su entrada) alcanzó beneficios de hasta el 1.000 por 100.

«Ramonemanía», el doble LP con 30 canciones de recopilación que aprovecharon para promocionar en España, no está número uno, ni falta que les hace, pero, servirá como aperitivo a la generación roquera de Fin de Siglo antes de degustar el material que dentro de unas semanas comenzarán a grabar. La fórmula ramoniana está servida y la familia de pterodáctilos continuará unida para gozo de rokers, punkies, metaleros y diversos practicantes del Thrash, House y demás parientes habidos y por haber.

I & B

SALUD PARA *Madrid*



SUPLEMENTO MENSUAL DE VILLA DE MADRID EDITADO POR EL AREA DE SANIDAD Y CONSUMO
N.º 4 - Febrero 1989. Coordinación: Javier Inaraja y Pedro Viana

Presentación del proyecto «Salud para Madrid. Año 2000»

CON LA MIRADA EN EL FUTURO

El 7 de febrero el Alcalde, Juan Barranco, acompañado del Concejal de Sanidad y Consumo, Leandro Crespo, presentó de forma oficial el proyecto «Salud para Madrid. Año 2000» y una de sus primeras realizaciones llevadas a la práctica es la Escuela de Sanidad y Consumo.

El proyecto «Salud para Madrid. Año 2000», está encuadrado a nivel nacional dentro de la «Red Española de Ciudades Saludables», que tiene asimismo su proyección internacional en el Programa puesto en marcha por la Organización Mundial de la Salud (OMS), y al que están adheridas actualmente más de doscientas ciudades de todo el mundo.

El Ayuntamiento de Madrid, «a través de este proyecto —señala el Concejal de Sanidad y Consumo—, se ha comprometido a desarrollar la promoción de la salud como objetivo político prioritario en materia sanitaria».

En este sentido, se enmarca dentro del proyecto la creación de la Escuela de Sanidad y Consumo, que también hará su presentación oficial el 7 de febrero, y que tiene como objetivo fundamental «el formar a la población madrileña sobre estilos y hábitos saludables que permitan, la creación de un clima favorable a la resolución de los problemas que en este campo tiene planteados nuestro municipio».

La Escuela de Sanidad y Consumo,



que está ubicada en los locales municipales de la C/Mayor, 83-2.ª planta, acometerá para este año cursos y talleres dedicados a temas preferenciales que por su trascendencia en el contexto general de Madrid, y desde el punto de vista de la salud, requieran una mayor difusión (prevención del alcoholismo; hábitos de consumo;

promoción del ejercicio físico, deporte y ocio; prevención del SIDA, etcétera).

Otra de las acciones prioritarias que contiene el proyecto «Salud para Madrid. Año 2000» es la elaboración, ya iniciada, de un «Diagnóstico de Salud», que permita conocer los factores y situaciones que confluyen realmente en

nuestra ciudad.

«Sin embargo, es necesaria la integración activa y la colaboración de todos los madrileños en este proyecto —puntualiza el Concejal de Sanidad y Consumo— pues, sólo contando con su participación es posible conseguir ese objetivo de un Madrid saludable».

No resulta extraño el que los medios de comunicación dediquen últimamente con cierta frecuencia, alguna referencia a las actividades que desde el Ayuntamiento de Madrid se está realizando en torno a la salud bucodental.

Y es evidentemente, la incidencia que este problema de salud pública tiene en este momento en la población (que en el caso de los niños de 6 años implica un 70 por 100 con algún tipo de caries), lo que motivó la puesta en marcha de un programa específico que tienda a reducir este alto porcentaje, agravado además, por la tendencia hacia un aumento, debido fundamentalmente a hábitos alimentarios incorrectos.

El conjunto de actuaciones de que se compone este Programa de Salud Bucodental, son diversas, y cada una está enfocada a incidir de manera efectiva en los diferentes aspectos que plantea.

El encuadramiento en la Escuela no es casual, lo que se pretende es realizar una verdadera «educación para la salud». Inculcar

AMIGOS PARA SIEMPRE

la costumbre de un correcto cepillado, la realización una vez por semana de colutorios de flúor (una actividad que no dura más de cinco minutos), enseñar hábitos alimentarios sanos que no perjudiquen la higiene bucodental (por medio de juegos, canciones, «mascotas»,... no olvidemos que son niños), a la vez que se motiva a padres y profesores (verdaderos sujetos activos dentro del proceso de aprendizaje). Conforman el conjunto de medidas preventivas que en experiencias anteriores han dado como resultado la reducción en la incidencia de las caries en el primer año de un 8,2 por 100, y al cabo de cinco años de realización del programa en las escuelas se alcanza una

disminución del 47,5%. Todo esto con un coste aproximado de 400 pesetas por niño y año.

Pero cabe una faceta más dentro de esta problemática, la prevalencia de caries y desarreglos odontológicos no sólo afecta a la población infantil. Todavía queda un grupo social en el que incide de forma especial, las personas mayores.

Y es en este colectivo donde se plantea de manera específica un factor por encima de otros, el económico. Ya no es momento de una acción preventiva, es preciso reparar. Y es conocido que en nuestro país la atención odontológica se sitúa en niveles que la hacen poco menos que inaccesible

para personas con un poder adquisitivo bajo.

Este es uno de los fines que desempeña la Clínica de Salud Bucodental de la ????, que hemos puesto en marcha junto con la Cruz Roja, proporcionar una asistencia a bajo precio para ciudadanos que de otra forma no puede acceder a ella.

Otros aspectos que aborda este centro son la docencia, impartiendo cursos de formación de auxiliares de Odontología e Higienistas dentales en colaboración con el INEM, o la realización de Jornadas de Salud Bucodental para distintos colectivos.

Conseguir que un problema de esta magnitud, no incida de la forma que lo viene haciendo en la población madrileña, y como es lógico, prestando una atención prioritaria a las generaciones más jóvenes, constituye uno de los retos más importantes dentro de la política municipal que llevamos a cabo desde el Área de Sanidad y Consumo.

LEANDRO CRESPO VALERA
Concejal Delegado de Sanidad y Consumo

SUMARIO

Sanidad

Programa Bucodental:
Chu-Lin visitará los colegios
(pág. II)

Campaña de Vacunación
(pág. III)

INFORME

Nueva normativa
Animales domésticos
(pág. IV y V)

Análisis:

Recipientes de alfarería
(pág. VII)

Tribuna de Asociaciones

Hostelería:
Un sector en renovación
(pág. VIII)

Memoria 88 de la Dirección de Sanidad

MEJORA DE SERVICIOS Y ACCION PREVENTIVA

La diversidad de acciones acometidas por la Dirección de Sanidad durante el año 88, han supuesto la mejora de servicios ya existentes con el propósito de ofrecer una mejor cobertura (servicios de urgencia, medicina preventiva...), la puesta en marcha de programas y campañas que inciden en aspectos sanitarios de relevancia para la salud de los madrileños (bucodental, planificación familiar, enfermedades cardiovasculares...), y la creación de proyectos de gran envergadura como el «Salud para Madrid. Año 2000».

La compra de bienes y servicios efectuada por esta Dirección de Sanidad durante el pasado año se ha elevado a 511 millones de pesetas, a los que habría que añadir en el capítulo de reformas y dotación de nuevo material técnico 118 millones para rehabilitación de diversos centros sanitarios y, 113 para la reforma, adquisición de un laboratorio móvil y la dotación de equipos para la nueva división textil del Laboratorio Municipal.

Entre las obras de acondicionamiento, en todos los centros dependientes del Área de Sanidad y Consumo (CPS, CAP, Equipos Qui-

rúrgicos, etc.), hay que destacar la reforma y dotación de material para todos los servicios, con el fin de ofrecer una asistencia acorde con la demanda real existente en nuestra ciudad. En este sentido, los servicios de urgencia han atendido casi 89.000 casos, si bien en el segundo semestre se produjo un aumento con respecto del primero, lo que parece indicar una mayor utilización de estos centros municipales por parte de los ciudadanos.

En cuanto a los programas específicos que se han comenzado a desarrollar el año pasado, se hace mención de la generalización a

todos los colegios del Programa de Salud Bucodental y la creación del Plan de Actuación frente a la problemática del Sida en nuestro municipio, que bajo una perspectiva integral plantea la lucha contra esta enfermedad (información, prevención, atención sanitaria y psicosocial, investigación...).

También, dentro de los Centros de Promoción de la Salud, se han desarrollado distintas campañas de reforzamiento a la labor preventiva y de información que llevan a cabo de manera continuada.

El Programa de Planificación Familiar (que incluye también el control de cáncer de cuello de útero y la vigilancia de cáncer de mama en la población con riesgo de padecerlo), y la realización de estudios previos para la implantación de programas destinados a colectivos sociales específicos (adultos, tercera edad, adolescentes...), son algunas de las actividades de estos centros que registraron un total de 358.000 consultas durante el año 88.

La aprobación por el pleno del Ayuntamiento en el mes de marzo, del proyecto «Salud para Ma-

drid», supone la dinamización de un importante programa que abarca aspectos multisectoriales dentro del campo de la salud. Unas de sus primeras realizaciones prácticas iniciadas en el pasado año son la Escuela de Sanidad y Consumo y la elaboración de un «Diagnóstico de Salud» de nuestro municipio.

Por último, siguiendo con el tema de inversiones, es de reseñar también la compra de diversas ambulancias y una unidad UVI móvil por el Parque de Ambulancias, además de las referidas obras de acondicionamiento y compra de material tecnológico en el Instituto de Medicina Preventiva «Fabiola de Mora», que realizó una importante labor docente con cursos de formación interna para el personal sanitario del Área y población en general, tan diversas como la atención sanitaria a la plantilla de Ayuntamiento, actividades en colegios (vacunación, chequeos...), las dirigidas a deportistas participantes en actividades municipales o a la obtención del carné de conducir por personas con minusvalías físicas.

Programa de salud bucodental

CHU-LIN VISITARA CERCA DE 300 COLEGIOS

Como apoyo al Programa de Salud buco-dental que el Área de Sanidad y Consumo está llevando a cabo en cerca de 300 colegios madrileños, la mascota de esta campaña: el oso panda «Chu-lin», del zoo madrileño, representada por un muñeco de peluche de dimensiones similares a las de una persona, viene visitando los centros en los que, por medio de canciones y juegos recuerda a los escolares la importancia de una buena higiene buco-dental.

Los casi 30.000 niños que participan en este Programa, recibirán la visita en su colegio de esta simpática «mascota», cuyo fin no es otro que reforzar la labor que maestros y sanitarios están llevando a cabo para implantar en los niños unos hábitos higiénicos que puedan disminuir la incidencia de caries en esta población (que afecta acerca del 70 por 100).

La actuación, a la que no sólo acuden los escolares de 1.º de EGB para los que está concebido este Programa, sino que suelen apuntarse sus compañeros más pequeños o los de cursos superiores, está conducida por un presentador que es el que da paso a la presencia de «Chu-Lin». Mezclado entre los niños canta las canciones de la cinta que se ha grabado especialmente para este programa, y recuerda con sus letras la importancia de un «buen



cepillado de dientes» o «no comer demasiados dulces» para mantener la boca sana.

Los niños cantan, participan, juegan, se divierten y lo que es más relevante: establecen una relación de continuidad entre los bueches de fluor, las canciones y la acción de cepillarse los dientes. Una forma divertida de inculcarlos unos hábitos que les permitirán conservar sanos para toda la vida una parte tan importante de su cuerpo como lo son sus dientes.



Centros asistenciales de urgencia

TETUAN: Aguiléñas, 1 - Tel. 279 12 23

EL PARDO: Ctra. Capuchinos, bl. 2 - Tel. 736 07 54

UNIVERSIDAD: Vallehermoso, 1 - Tel. 446 26 75

SAN BLAS: Amposta, 93 - Tel. 206 33 06

RETIRO: Gobernador, 39 - Tel. 239 14 60

BARAJAS: Acuario, 14

ARGANZUELA: Vara de Rey, s/n - Tel. 265 08 67

G. RICARDOS: Gral. Ricardos, 14 - Tels. 471 48 59 - 472 09 07

ARAVACA: Avda. Osa Mayor, 72 - Tel. 207 00 26

PALACIO: P.º de Extremadura, 147 - Tel. 464 76 32

CARABANCHEL: Pl. Carabanchel, 1 - Tel. 462 84 19

MOSCARDO: Cuesta, 4 - Tel. 476 33 66

SAN CRISTOBAL: Pl. Pinazos, s/n. - Tel. 797 27 44

VICALVARO: C/. Villa D. Diego, s/n. - Tel. 778 80 11

VALLECAS-VILLA: Pl. Sierra Gador, 1 - Tel. 203 00 25

CENTRO: Navas de Tolosa, 10 - Tel. 221 00 25

Parque de ambulancias

Plaza de Legazpi, 7
Tels. 558 44 00 - 558 45 00 - 588 46 00

Equipos quirúrgicos y especialidades

EQUIPO QUIRURGICO N.º 1
Montesa, 22 - Tels. 588 51 03 - 588 51 01 - 588 51 32

CENTRO MATERNO-INFANTIL DE URGENCIA
Montesa, 22 - Tel. 588 51 18

EQUIPO QUIRURGICO N.º 3
Concordia, 15 - Tels. 477 12 12 - 477 12 16 - 477 11 48

LABORATORIO DE ANALISIS CLINICOS
Montesa, 22 - Tel. 588 51 32

CENTRO DE ESPECIALIDADES
H. Alvarez Quintero, 3 - Tels. 446 71 21 - 447 95 30 - 447 95 66

DIVISION DE SERVICIOS GERIATRICOS
Gral. Ricardos, 14 - Tels. 472 70 00 - 472 70 58

PUNTOS DE VACUNACION

Centros dependientes del Ayuntamiento

- Centro.—C/Navas de Tolosa, 10.
- Arganzuela.—P.º de la Chopera, 2.
- Retiro.—C/Gobernador, 39.
- Tetuán.—C/Aguileñas, 1.
- Chamberí.—C/Rafael Calvo, 6.
- Fuencarral.—Avda. Monforte de Lemos, s/n.
- Latina.—P.º de Extremadura, 147.
- Carabanchel.—C/General Ricardos, 14.
- Villaverde.—Gran Avenida, 37.
- Vallecas.—C/Peña Gorbea, 22.
- Moratalaz.—Avenida Real, 2.
- Mediodía.—Plaza Sierra Gador, 1.
- Hortaleza.—C/Alcorisa, 67.
- Instituto Fabiola de Mora y Aragón. Dehesa de la Villa, s/n.

Centros dependientes de la Comunidad de Madrid

- Centro.—C/Núñez de Balboa, 39.
- Salamanca.—C/General Oráa, 39.
- Chamartín.—C/Vicente Mazas, 17.
- Latina.—C/Illescas, 181.
- Villaverde.—C/Santa Escolástica.



Se enviarán cartas a la población infantil

CAMPAÑA DE VACUNACION INFANTIL

Con el fin de difundir la información sobre vacunación infantil entre la población, el Área de Sanidad y Consumo comenzará una campaña en este mes, que constará en una primera fase en el envío de cartas a todos aquellos niños y adolescentes entre tres meses y catorce años explicándoles cuándo deben vacunarse, qué dosis les corresponde y qué centros de vacunación se encuentran más próximos a su domicilio.

Este programa se encuadra dentro de las actividades de «Salud para Madrid, año 2000», siguiendo las directrices marcadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) para las campañas de vacunación y que han contribuido, por ejemplo, a erradicar la viruela en todo el mundo, y con-

trolar enfermedades como la difteria y la poliomielitis.

Uno de los objetivos que se plantea esta campaña, es precisamente, el contribuir a erradicar enfermedades infecto-contagiosas que, como la poliomielitis, la difteria y el sarampión, siguen produciéndose todavía, bien por falta de vacunación, o, por incumplir la administración de todas las dosis de vacunación.

La información sobre la fecha en que deben vacunarse, y qué dosis les corresponde, se ve complementada con la relativa a los centros de vacunación más próximos a su domicilio. Siendo este aspecto abordado también en el presente año por medio de una amplia campaña informativa para que los

CONSEJOS SANITARIOS

LA FIBRA DIETETICA

DURANTE mucho tiempo se ha considerado a la fibra de la dieta como un constituyente inerte, debido sobre todo a que la cantidad de nutrientes que aporta es despreciable. Sin embargo, recientes investigaciones sugieren que la fibra dietética puede desempeñar un importante papel en el mantenimiento del bienestar y la salud.

En la actualidad no puede establecerse una definición apropiada de la fibra. La dificultad radica en que la «fibra» no es una sustancia sino un concepto, que engloba al conjunto de residuos vegetales que no son digeribles por las secreciones del aparato digestivo de los seres humanos.

Está compuesto fundamentalmente por hidratos de carbono no digeribles como celulosa, hemicelulosa, pectina y por lignina, y aparte de estos componentes mayoritarios existen también otras sustancias asociadas a la fibra como grasas, ceras..., etc.

En los últimos años, la fibra de la alimentación es objeto de interés, ya que se ha supuesto que puede ejercer un efecto preventivo en determinadas enfermedades. Sin embargo, no hay duda de que durante el presente siglo ha habido un importante descenso del con-

tenido en fibra en las dietas de los países occidentales. Desde 1900 el consumo «per capita» de trigo entero y otros productos cereales ha disminuido en un 40 por 100 así como el consumo de fruta y verdura, lo cual ha dado lugar a que, actualmente, el contenido en «fibra» en las ciudades industrializadas haya disminuido entre un 20-40 por 100 con respecto al siglo pasado. Este hecho hace pensar a muchos investigadores que el déficit de «fibra» podría ser el origen común de las llamadas «enfermedades de la civilización».

Dentro de este grupo de enfermedades asociadas al bajo consumo de fibra cabe destacar las alteraciones del aparato digestivo relacionadas con el estreñimiento crónico (cáncer de colon, divertículos, apendicitis, hernias, hemorroides...); otras enfermedades metabólicas podrían explicarse a través de la hipernutrición que conlleva una alimentación pobre en fibra (cálculos en vesícula biliar, diabetes, arterioesclerosis, obesidad...). Por todo ello, se admite que la fibra constituye una parte importante de la alimentación sana y debe recomendarse su consumo como medio natural para prevenir y tratar el estreñimiento y sus posibles secuelas. Ahora bien, para que el consumo de fibra

tenga un papel preventivo en otras enfermedades es necesario reestructurar nuestro modelo alimentario actual, y las consecuencias de este cambio de hábitos sólo pueden ser valoradas a largo plazo.

Todos los alimentos de origen vegetal contribuyen al contenido en fibra de la dieta: frutas, verduras, cereales de grano entero, legumbres, frutos secos y frutos oleaginosos (aceituna).

La cantidad de fibra de estos alimentos vegetales varían con el grado de madurez del fruto o verdura. Cuando están más maduros se incrementa el contenido en fibra. Es importante tener en cuenta que los procesos de cocción y ebullición aumentan también el contenido en fibra, pero no debemos olvidar que en este tipo de preparaciones culinarias se pierden vitaminas, por lo que hay que controlar el tiempo de cocción. Las frituras de productos vegetales hacen que disminuya drásticamente la cantidad de fibra del alimento. Sin embargo, no ocurre lo mismo con los productos congelados que mantienen todo su contenido en sustancias nutritivas y fibra dietética.

CARMEN ORTIZ
Médico (CPS Centro)

SIDA

CONVENIO ENTRE EL AYUNTAMIENTO Y EL INSTITUTO CARLOS III

Dentro de la línea de colaboración que se viene manteniendo entre el Área de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Madrid y el Instituto de Salud Carlos III, en relación con la atención a la salud de los madrileños, y más concretamente al objetivo prioritario de la prevención de la transmisión del SIDA con el fin de evitar mayores tasas de incidencia de esta enfermedad, que puede afectar sensiblemente al desarrollo de la vida ciudadana y las libertades públicas.

Este objetivo, que encaja dentro del de «Salud para Madrid», a través del Programa de Ciudades Saludables patrocinado por la QMS, determina el que se firmara el pasado día 30 de Enero un convenio entre las dos instituciones, que fue aprobado en su día por el Pleno del Ayuntamiento.

Este Convenio, establece que el Ayuntamiento, con la colaboración del Instituto Carlos III, pondrá en funcionamiento un Aula que desarrolle los temas: «Prostitución y SIDA» y «Ciudades Saludables». Así como un estudio para conocer la prevalencia del SIDA en el municipio, en qué población, grupos o colectivos se produce y se inicia, su extensión y cuáles son los hábitos y comportamientos de riesgo que utilizan los madrileños.



CALENDARIO VACUNAL

3 MESES	TETANOS	DIFTERIA	TOSFERINA	POLIO
5 MESES	TETANOS	DIFTERIA	TOSFERINA	POLIO
7 MESES	TETANOS	DIFTERIA	TOSFERINA	POLIO
15 MESES	PAROTIDITIS	SARAMPION	RUBEOLA	
18 MESES	TETANOS	DIFTERIA	POLIO	
6 AÑOS	TETANOS		POLIO	
11 AÑOS	RUBEOLA (SOLO NIÑAS)			
14 AÑOS	TETANOS		POLIO	

ciudadanos conozcan la gratuidad de estos servicios de vacunación, así como los catorce centros pertenecientes al Ayuntamiento, los

seis de la Comunidad Autónoma o el centro del INSALUD que funcionan en nuestra ciudad para este y otros temas sanitarios.



Centro Protección Animal.



Nueva normativa reguladora

ANIMALES DOMESTICOS

El Ayuntamiento de Madrid ha regulado la tenencia de perros y otros animales domésticos adaptando las antiguas ordenanzas a las disposiciones de carácter general, dictadas por la Administración del Estado. «El objetivo —señala Leandro Crespo, concejal del área de Sanidad y Consumo— es la concienciación de los ciudadanos en orden a la protección de animales y al cumplimiento de las normas de carácter higiénico y sanitario». La ordenanza pretende fijar la normativa aplicable en relación con la tenencia de animales domésticos para hacerla comparable con la tranquilidad ambiental, la higiene y la seguridad de bienes y personas en el término municipal de Madrid.

Los dueños de los perros quedan obligados —por esta normativa— a proveerse de la cartilla sanitaria correspondiente si el animal tiene más de tres meses y a matricularlos en el censo municipal

canino dentro del plazo de 15 días de su adquisición. Asimismo, quienes cedan o vendan algún perro lo deberán comunicar a los Servicios Veterinarios del Laboratorio Municipal en el área de Sa-

nidad y Consumo con el mismo plazo, indicando el nombre y domicilio del nuevo poseedor.

Las bajas por muerte o desaparición de los animales se comunicará igualmente a estos Servicios Veterinarios. Queda expresamente prohibido el abandono de los animales muertos. Los cadáveres deberán ser recogidos a petición de los dueños por el correspondiente Servicio Municipal.

Perros abandonados

Las disposiciones consideran perro abandonado aquel que no tenga dueño conocido, domicilio, ni esté censado, o aquel que circule sin ser conducido por una persona en la población interur-

bana, aunque circunstancialmente no vaya sujeto por correa.

Los perros guardianes de solares deberán estar bajo la vigilancia de su dueños en recintos donde no puedan causar daños y debiendo advertirse su existencia. Estos deberán tener más de seis meses de edad y se les habilitará una caseta que proteja al animal de las temperaturas extremas. Queda prohibido que se destine a los animales hembras para los fines de guardia.

Rabia y vacunación

Los perros que sirvan de lazarillo a los ciegos están exentos del pago de arbitrio y podrán viajar en los medios de transporte urba-

no cuando acompañen al invidente.

En las disposiciones generales de la ordenanza se señala también que los animales que hayan causado lesiones a una persona o a otro animal, así como los sospechosos de padecer rabia, deberán ser sometidos a control veterinario oficial durante 14 días. Anualmente deberán de ser vacunados los perros contra la rabia en las fechas fijadas al efecto.

Como normas de convivencia e higiene sanitaria se destaca que la tenencia de animales domésticos en vivienda urbana queda condicionada a la inexistencia de molestias probada para los vecinos que no sean las derivadas de la naturaleza misma del animal. La or-

Dr. José Rivera, Director del Centro de Protección Animal

«EN MADRID TENEMOS 80.000 PERROS CENSADOS»

El Dr. José Rivera Herrero, veterinario, es el Director del Centro de Protección Animal del Ayuntamiento. La misión fundamental de este centro es recoger a los perros vagabundos. Aquellos a los que la gente abandona porque no los quieren, porque se han hecho viejos o por cualquier otro motivo. «Otras veces —dice el Dr. Rivera— la gente es más cívica.»

«La gente más cívica, lo que hace es avisar y rogarnos que vayamos a por el perro y lo recojamos. En otros casos tenemos que ir a desalojar viviendas en las que se acumula un excesivo número de animales. Últimamente, en la calle Carretas hemos tenido que sacar de 12 a 14 perros de una vivienda.»

—Demasiado amor a los animales ¿no?
—Hay gente que extrema de tal forma el cariño a los perros que a veces toca lo enfermizo. Este señor tenía los perros en unas condiciones que fomentan problemas de salud pública. Estaban parasitados con diarreas terribles. No ha habido más remedio que intervenir, vacunárselos y desinfectarlos y dárselos de nuevo.

En Madrid, sobre todo en épocas estivales hay cantidades importantes de perros sueltos que sus dueños abandonan por la calle. En el centro, no se dan muchos casos pero sí en los extrarradios.

—¿Podría decirnos cuántos perros hay en Madrid?

—Bien, en Madrid tenemos 80.000 censados.

—¿Qué porcentaje de éstos se abandonan?

—Se han venido abandonando anualmente unos 500 perros sobre todo en época de vacaciones. Este año ha habido bastantes menos casos de abandono que en años anteriores. El Área de Sanidad y Consumo ha hecho un cartel muy bueno, y trípticos para educar a la gente y evitar el abandono. Los perros abandonados, si no se les coge, suelen provocar numerosas mordeduras y accidentes de automóvil. Ahora se está planteando la posibilidad de hacer una residencia para animales, perros y gatos, en meses estivales.

—Si los laceros cogen a un perro que está vagabundeando por la calle ¿qué le ocurre al animal?

—Hoy la función del antiguo lacero que coge al perro «a lazo» ha variado. Cuando se recoge a un perro, automáticamente le damos de alta en el libro callejero. Si viene el dueño y presenta la cartilla de vacunación se le devuelve. Si no aparece o no tiene la cartilla lo que hacemos es vacunarle. Entonces debe permanecer 14 días en observación, luego se le devuelve al dueño. En ese tiempo le damos limpieza y comida. Los perros están de maravilla, tienen hasta calefacción todas las noches de invierno.

—Y ¿con los perros que no viene el dueño a recogerlos?

—La nueva legislación que se pondrá en vigor el año 92 va a disponer que los centros sanitarios tengan «Animalarios» con objeto de hacer pruebas y experimentos que puedan revertir positivamente en la especie humana.

Hasta ahora lo que venimos haciendo es ponerlos a disposición de los ciudadanos que los quieren acoger. Si no los acogen, cuando llaman de las clínicas Puerta de Hierro, La Paz, 1.º de Octubre o la Cruz Roja, se los damos. Me consta que los tratan muy humanitariamente.

—Así que el perro que entra aquí no se salva fácilmente.

—¡No! No es así. Damos cantidad de perros. Vienen a adoptarlos y los que vienen se los llevan gratis. Siempre hay gente que quiere recoger perros. ¡Hombre, te piden sobre todo los pequeñitos de razas selectas! Hemos llegado a tener perros que si alguien los quiere comprar por ahí valen 60.000, 80.000 pesetas. Aquí los regalamos.

—El perro es un buen amigo del hombre ¿no?

—Sí, el perro sirve a la gente de compañero e incluso a personas que tienen depresiones, alivia su enfermedad. A las personas mayores que se quedan sin algún familiar, el perro le hace compañía. Hoy la gente está muy sensibilizada.

—Y con la rabia ¿hay algún peligro?

—En España, hoy por hoy, no tenemos rabia pero sí estamos rodeados de zonas como los Pirineos donde pueden pasar zorros y transmitir la enfermedad. Otra zona es la africana donde se puede colar algún animal con pescadores o viajeros.

Hay que prevenir siempre y los animales deben de estar vacunados.



Centro Protección Animal. Cocina.

denanza prohíbe la circulación por las vías públicas de aquellos perros que no vayan acompañados y conducidos mediante cadena, correa o cordón resistente, y de bozal cuando el temperamento del animal así lo aconseje. Por la noche los animales podrán estar sueltos en los jardines públicos que no tengan zona acotada.

Queda expresamente prohibida la entrada de perros y gatos en locales de espectáculos públicos, deportivos y culturales, así como a toda clase de locales destinados a la fabricación, venta o manipulación de alimentos. La admisión en hoteles, pensiones, restaurantes, bares o cafeterías queda al arbitrio del dueño del establecimiento. Las personas que conduzcan perros y otros animales deberán

impedir que estos depositen sus defecaciones en las aceras, paseos y en lugares destinados al paso de peatones.

Aves de corral

La tenencia de aves de corral, conejos, palomas y otros animales de cría se sujetará a las mismas exigencias establecidas para prevenir molestias al vecindario y focos de infección.

En el capítulo destinado a la protección de los animales se destaca la prohibición de causar su muerte, abandonarlos, golpearlos o cometer actos de crueldad, su venta callejera o ambulante, así como organizar peleas con ellos.

Se prohíbe causar la muerte de los animales, abandonarlos, golpearlos o cometer actos de crueldad, así como organizar peleas entre ellos.

Los dueños de perros quedan obligados a proveerse de la cartilla sanitaria correspondiente y a matricularlos en el censo municipal canino.

La tenencia de aves de corral, conejos, palomas y otros animales se sujetará a las exigencias establecidas para prevenir molestias al vecindario y focos de infección.

CONSEJOS UTILES

Para propietarios de perros

- Vd. necesita que su perro esté censado.
- Pregunte qué raza de perro le va mejor a sus circunstancias.
- Aliméntelo racionalmente.
- Vacune a su perro contra las enfermedades más peligrosas. Es obligatoria la antirrábica y conveniente la del moquillo, la hepatitis y la parvovirus.
- Desparasite regularmente a su perro.
- Vigile que su perro haga ejercicio, pero bajo su control. Si nada suelto, sin control, puede ocasionar accidentes en la vía pública. Recuerde que ante la Ley es Vd. responsable de su conducta.
- Procure que sus deposiciones las realice en los lugares destinados a tal efecto. Evite que ensucie las zonas recreativas de los niños.
- Intente evitar la soledad de su perro, puede ladrar y molestar a sus vecinos.
- En sus ausencias, prevea que su perro quede atendido convenientemente.

Atenciones en los parques y zonas públicas

- Trate de conocer las ordenanzas sobre la presencia de perros en parques y plazas públicas.
- Tenga bajo su control a su perro, vaya o no con correa, procurando no molestar. Respete el derecho de los usuarios del parque.
- Acostumbre a su perro a que defaque en su casa o en lugares destinados a estos fines, antes de llevarlo al parque.
- No deje que su perro tenga acceso a las zonas infantiles y ornamentales, aún cuando vaya con correa.
- En ascensores, la subida o bajada con animales de compañía se hará no coincidiendo con la utilización del aparato por otras personas, si estas así lo exigieran.
- No deje salir al perro solo de casa, aun cuando viva próximo al parque. Recuerde que al perro le gusta vagabundear.



Ayuntamiento de Madrid
Area de Sanidad y Consumo

FUNDACION PURINA

Hay gente que extrema de tal forma el cariño a los perros que, a veces, toca lo enfermizo.

En épocas estivales hay cantidades importantes de perros sueltos que sus dueños abandonan por la calle. Provocan mordeduras y muchos accidentes de automóvil.

El perro sirve de compañía e incluso, a personas que tienen depresiones alivia su enfermedad.

MAYOR COORDINACION ENTRE ASOCIACIONES Y AYUNTAMIENTO

Dentro de la primera reunión que en este año ha celebrado el Consejo Municipal de Consumo, se ha acordado establecer de forma permanente, una fórmula personalizada de coordinación entre las Asociaciones de Consumidores y los servicios de Consumo del Ayuntamiento de Madrid.

Para tal fin, la Oficina Municipal de Información al Consumidor, designará una persona que sea la encargada de coordinar las reclamaciones que recojan las Asociaciones de Consumidores, para posteriormente realizar un seguimiento de estas por parte de los servicios municipales (Inspección, arbitraje de reclamaciones...), con lo que se espera lograr una mayor eficacia en la resolución de las demandas.

En la misma reunión de este Consejo, se informó a los participantes (grupos políticos, asocia-

ciones de consumidores y de empresarios) sobre los resultados de la campaña de seguimiento de precios realizada en la Navidad 88 y del proyecto de la futura Ordenanza de Peluquerías, Institutos de Belleza y Centros Capilares.

También fue aprobada de forma provisional por el Consejo Municipal de Consumo el programa de Inspecciones que los servicios del Ayuntamiento de Madrid piensan realizar este año.



Reunión del Consejo, presidido por el Concejal del Area de Sanidad y Consumo.

BUZON DE LOS LECTORES

En el afán de hacer más accesible este suplemento la información sobre temas sanitarios y de consumo, a partir del próximo número se irán publicando casos prácticos resueltos por profesionales en la materia, a la que se refieran. Para lo cual pueden mandar aquellas personas que lo deseen sus consultas por carta a:



SUPLEMENTO «SALUD PARA MADRID» AREA DE SANIDAD Y CONSUMO. C/ MAYOR, 83 - 4.ª PLANTA 28013 - MADRID

Memoria de la Dirección 1988

LOS CONSUMIDORES HAN COMENZADO A UTILIZAR MASIVAMENTE LOS SERVICIOS MUNICIPALES

centralizado con la creación de las OMIC de distrito.»

Comunicación

Las campañas de comunicación que se han efectuado por radio, prensa y demás medios a lo largo del año han producido evidentes efectos positivos en los consumidores. Además del notable esfuerzo informativo de la OMIC, se ha elaborado y publicado «La Guía de Sanidad y Consumo, así como folletos informativos sobre «Agencias de viaje», «talleres de automóviles», «alimentos básicos», «Junta Arbitral de reclamación de consumo», y otros como los relacionados con la nutrición, higiene y se-

Se ha observado un mayor cumplimiento de la normativa vigente por parte de los sectores afectados

guridad infantil, el uso de los aparatos domésticos, «las normas de Protección de animales domésticos» y el denominado «Díselo a mamá» con contenidos sobre las actividades de la OMIC. En el mes de Octubre y como suplemento del

«Villa de Madrid» se editó nuestro primer número de «SALUD para MADRID».

Junta Arbitral

Como hecho destacable se contempla la creación y constitución del Consejo de Consumo como organismo asesor y consultor, así como medi para la participación de las asociaciones de consumidores y de empresarios en la gestión de las actividades municipales. El director de los Servicios de Consumo municipales señala también «la consolidación total de la Junta Arbitral que inicia su funcionamiento a finales del año 87 con carácter experimental y que supera con creces la labor realizada el año anterior, hasta tal punto que durante el primer trimestre del 88 se habían sometido a la misma alrededor de 600 reclamaciones.»

Campañas de inspección

Los programas de inspección del área se realizaron a lo largo de todo el año atendiendo al impacto de cada sector en determinadas épocas. En enero finalizó la Campaña de Navidad y Reyes, en febrero se verificaron las tradicionales rebajas y se inspeccionaron los establecimientos polivalentes, en mayo se inició la campaña

sobre establecimientos de productos dietéticos, hubo programas de inspección en los sectores de la piel, piscinas, rebajas de verano, transportes de alimentos en Galerías de Alimentación y Mercados, servicios de comidas y bebidas y un control de pesas y medidas en Mercamadrid.

Cursos de formación, consumilandia e informatización

Dentro de la programación anual de formación cabe destacar los cursos sobre «textil», «aparatos de uso doméstico» y los dedicados al estudio de la legislación alimentaria en la C.E.E.

Otros hechos significativos han sido «Consumilandia», que se hizo con motivo del Día Mundial del Consumidor y que consistió en 10 talleres de educación en consumo, por los que pasaron 1.500 niños, en el pabellón que estuvo instalado en los recintos de IFEMA de la Casa de Campo; así como las Jornadas sobre Alimentación en una Gran Ciudad.

Por otra parte, señala por último el Director de Consumo, se ha abordado el Plan para la Informatización del Área, que si bien comenzó en el 88 se completará de forma definitiva durante el presente año.

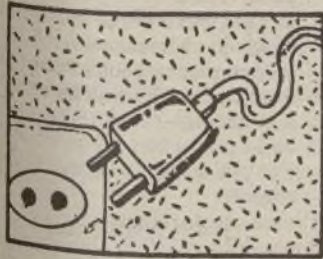
COBRO INDEBIDO DE DERECHOS DE ACOMETIDA ELECTRICA

La Dirección General de Industria de la Comunidad de Madrid, ha dado la razón a la Oficina de Información al Consumidor de Madrid, en la interpretación del Decreto de Acometidas Eléctricas, sobre la falta de legitimidad del cobro de los citados derechos por parte de Hidroeléctrica Española S.A., desde principios de 1983 hasta finales de 1985, en la contratación del suministro de energía eléctrica, a determinados abonados en instalaciones usadas.

Según la interpretación correcta, los derechos de acometida ya satisfechos, para la potencia más elevada contratada de una instalación, permanecen adscritos a la misma, hasta que se produzca una situación de baja continuada en el suministro, generada por cualquier abonado, y no necesariamente por el primer usuario como entendía la compañía eléctrica, superior a tres años en baja tensión y cinco en alta.

Las cantidades cobradas de más por Hidroeléctrica Española a los afectados están en función de la potencia contratada y, suponen para las tres potencias tipo en baja tensión, a precios de 1985, cantidades próximas a:

Las devoluciones correspondientes pueden ser tramitadas a través de la OMIC del Ayuntamiento de Madrid o directamente en las agencias comerciales de Hidroeléctrica Española S.A.



Análisis realizado por el Laboratorio Municipal

CESION DE PLOMO POR LOS RECIPIENTES DE ALFARERIA

Además de los controles habituales de alimentos, bebidas, aguas, que realiza el Laboratorio Municipal de Higiene, por medio de la División de Toxicología, perteneciente a la Sección de Análisis Especiales, sobre las muestras enviadas por los Servicios de Inspección o bien remitidos por los interesados, se controlan todos aquellos utensilios que están en contacto con los alimentos de diversas formas y muy especialmente por su toxicidad los recipientes de barro cocido llamados «vidriados o esmaltados» que por su contenido en plomo y cadmio principalmente, puede pasar al alimento al utilizarlos en sus diversas formas: cazuelas, anguleras, pucheros, ollas, besugueras, etc.

La técnica empleada consiste en: poner el recipiente en unas determinadas condiciones de volumen, temperatura y tiempo en contacto con una solución de simulador (Acido Acético al 4 por 100) y determinación en dicho líquido de la concentración de metales, por técnica de Absorción Atómica.

Por citar, el último año 1988, se han analizado un total de 124 recipientes, de los cuales 29 (23

por 100) no cumplen la Directiva de la C.E.E. en cuanto a cifra de plomo (recipientes de categoría 2 y 3, que son los más corrientes, no deben sobrepasar los 4 y 1,5 mg./l. respectivamente) con valores muy diversos en cuanto a cesión de plomo desde estos límites hasta 2.000 mg./l.

Si bien el conocer estos datos es conveniente e interesante, lo es mucho más, ayudados por los propios fabricantes, erradicar este problema toxicológico, para lo

que una vez analizadas las muestras en sus análisis iniciales, contradictorios y dirimentes, y confirmada su cesión de metales tóxicos, se ha seguido el procedimiento siguiente:

Comunicación a la Concejalía de Sanidad y Consumo para que a través de la Dirección de Consumo, bien a la Comunidad Autónoma de Madrid o a la que corresponda, se pongan en contacto con el fabricante, comunicándole los resultados y la peligrosidad de un tóxico como el plomo acumulado en los tejidos corporales, riñón principalmente, instándoles a inmovilizar todas las piezas similares a la analizada, corrección de los defectos de fabricación y toma de nueva muestra para proceder a comprobar la eficacia de las medidas correctoras.

Sin estas últimas medidas, la eficacia de los controles analíticos sobre este tipo de recipientes quedaría incompleta, dada la difusión que tienen estos recipientes de alfarería en las ferias, fiestas patronales de las grandes y pequeñas ciudades.

FACTURACION DE BOLETINES DE INSTALACIONES ELECTRICAS

La Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC) de este Ayuntamiento, ha venido registrando un importante número de reclamaciones de usuarios con respecto a la facturación en el coste final del Boletín de Instalaciones Eléctricas, que en algunos casos presentan diferencias considerables.

Este Boletín, es un trámite preceptivo para la realización de instalaciones eléctricas, así como su reparación o adecuación a las normas, y al igual que estas, debe ser afectado por «Instaladores Electricistas Autorizados» (en el caso de nuestra Comunidad Autónoma por la Dirección General de Industria), y presentado en la Compañía suministradora para la contratación o reanudación del servicio de energía eléctrica.

La facturación de este Boletín no está sujeta a una tasa reglamentaria y, de no existir un presupuesto previo que obligue al instalador a ajustarse a éste, su precio es libre.

Ahora bien, la Asociación Profesional de Industriales Electricistas de Madrid (A.P.I.E.M.) establece un baremo indicativo que, por ejemplo, sitúa la tarifa de la documentación eléctrica para pequeños locales y viviendas de menos de 150 m² (incluidos impresos, tasas administrativas, etc.) en una cantidad ligeramente superior a las 2.000 pesetas, facturándose 8.000, 10.000, 15.000 y otras de mayor relevancia.

Cuando desde la OMIC se ha pedido el desglose de la facturación, se trata de justificar el resto del importe por el tiempo necesario para cumplimentar el Boletín, incluido desplazamiento. Con lo que el tiempo de espera en las sedes de A.P.I.E.M. o en la Dirección General de Industria, pueden producir sensibles demoras cuya repercusión sufre el consumidor.

Como quiera que para la tramitación del Boletín no es obligatoria la presencia física del instalador, es importante que los consumidores conozcan que si ellos mismos presentan la documentación se ahorrarían las importantes cantidades que se vienen cobrando por estas gestiones, toda vez que esta prestación de servicios al no tener que ser realizada necesariamente por el instalador, no puede ser impuesta, según recoge el art. 10 l.c.5.º de la Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios.

¿QUE ES LA O.M.I.C.?

- Es la Oficina de Información al Consumidor.
- Es la línea directa entre el consumidor y usuario de servicios y comerciantes.
- Gestiona el entendimiento entre el ciudadano y el comerciante.
- Asesora y encauza reclamaciones.

COMO RECLAMAR

- Por teléfono (464 95 13).
- Personándose en la O.M.I.C. o en la Junta Municipal de Distrito.
- Mediante la hoja de reclamaciones en el propio establecimiento.
- A través de las Asociaciones de Consumidores.

TU DEFENSA

- Mediación de la O.M.I.C.
- Mediante la Junta Arbitral (ARC).

- Intervención de otras instituciones: Instituto Nacional de Consumo (Príncipe de Vergara, 54. Tel. 431 30 67) y Asociaciones de Consumidores.

¿QUE ES LA JUNTA ARBITRAL?

- Es la garantía del consumidor y del comerciante.
- Es el respaldo gratuito de tu Ayuntamiento.
- Se integra por representantes de consumidores, de los empresarios, de la Comunidad Autónoma y del Ayuntamiento.



LA DENUNCIA PASO A PASO

- Acta de inspección.
- Análisis del producto por el Laboratorio Municipal, si se precisase.
- Subsanación de defectos.
- Imposición de sanción.

SOBRE QUE PUEDE RECLAMARSE

ALIMENTACION:
Etiquetado.
Frauda peso.
Precio.
Sanidad-Higiene.

BIENES:
Automóviles.
Calzado.
Electrodomésticos.
Juguetes.
Librería-Papelería.
Muebles-Decoración.
Óptica.
Piel-Cuero.
Productos de limpieza.
Relojería-Joyería.
Textil.
Varios.

SERVICIOS:
Agencias de Viajes.
Enseñanza.
Espectáculos públicos.

Establecimientos turísticos.
Gasolineras.
Hostelería.
Municipales.
Peluquería.
Repar. electrodomésticos.
Repar. hogar.
Sanidad.
Seguros.
Talles automóviles.
Tintorerías.
Transportes.
Transporte escolar.
Varios.

SUMINISTROS:
Agua.
Gas Butano.
Gas Madrid.
Hidroeléctrica.
Iberduero.
Unión E. Fenosa.
Teléfono.
Varios.

guía
Ayuntamiento de Madrid
Area de Sanidad y Consumo

guía

TELEFONOS DE LA SALUD
532 98 01 - 532 98 02
Información General sobre Servicios Sanitarios Municipales
SIDA

HOSTELERIA

UN SECTOR EN RENOVACION PERMANENTE

Se nos plantea la mágica fecha del 92, como un punto de referencia hacia el que las Cafeterías deben mirar con esperanza e ilusión. Esperanza e ilusión son dos bellas utopías que siempre tendremos como guía, pero al margen de lo que pudiera ser pura quimera, quisiera hacer dos breves referencias al año 92 en relación con las Cafeterías.

TAN señalada fecha se nos magnifica por algunos desconocedores del sector que intentan hacernos creer, comparando cada uno de los numerosos visitantes que vamos a tener con el mismísimo Rey Midas, que el 92 será una panacea.

Por otro lado, y por parte del Ayuntamiento de Madrid, y más en concreto por la Concejalía de Sanidad y Consumo, se nos fija el 92 como referencia en la que, la Restauración, deberá haber adecuado sus instalaciones y comportamientos, en el aspecto técnico sanitario, a las expectativas del consumidor.

En cuanto al primero de los aspectos antes citados, afluencia de visitantes en relación directa con mayor desenvolvimiento del negocio, debo señalar que, con independencia de que ésta vaya a ser una situación meramente coyuntural, el empresariado tiene la suficiente experiencia como para saber que celebraciones de tales características, en líneas generales, no benefician al Sector.

En este caso, y permítaseme el paréntesis porque quiero comentarlo con aire distendido, y aunque es evidente que nadie nos quiere engañar, debo señalar que se me viene a la cabeza el dicho de «te la dieron con queso», que como es conocido se refiere a quien le han engañado. Tiene su origen tal expresión, según dicen los expertos, en el engaño que sufrían los compradores de vino que, en tierras de La Mancha degustaban, ignorantes, el tan rico y sabroso, como fuerte queso manchego que el astuto cosechero ofrecía para evitar una posible embriaguez. El engaño —el fuerte queso curado— embotaba y dejaba tan insensible el paladar al pobre comprador de vino que le podían incluso colocar, no sólo el vino picado si no cualquier bebedizo al uso de los tiempos.

Bien es cierto que a nosotros nadie nos quiere engañar, pero sin embargo tomamos voluntariamente el queso aún a sabiendas de que los resultados, nivel de afluencias de clientes a nuestros



establecimientos en tales fechas, va a dejar mucho que desear. Durante la celebración de las Olimpiadas, de eso estoy convencido, las ventas del sector de Restauración en su inmensa mayoría, caerán de forma sustancial; ahí lucharemos contra un enemigo invencible que deja las calles y locales vacíos: la retransmisión televisiva de trascendentales eventos deportivos.

No magnifiquemos, pues, lo que para nuestro sector, salvo excepciones, será, ojalá me equivoque, una dura realidad.

Por otra parte, el Ayuntamiento de Madrid, y más en concreto la Concejalía de Sanidad y Consumo, con tan grandes dosis de buena voluntad y pericia profesional, como ausencia de recursos y medios, ha planteado a la Restauración la necesidad imperiosa —compartida por el sector— de que se adecuen las instalaciones y perfeccionen comportamientos a fin de que los servicios que se presten sean lo más perfectos posibles.

En un magnífico trabajo reali-

zado hace algunos años, un virtuoso de la hostelería —que también los hay en este sector— indicaba que todo aquel que se duerme se va cuesta abajo. La hostelería es una permanente renovación, y sin mayores dificultades asume y admite el envite de corregir sus estructuras y modificar el comportamiento —hay que reconocerlo en algunos casos anacrónico— del manipulador de alimentos.

La lógica sensatez de los responsables municipales, ha entendido perfectamente que, de la misma manera que a Ortega no se le lee de un tirón y que es necesario meditar con detenimiento la lectura, porque en otro caso «La Rebelión de las Masas» quedaría convertida en un amasijo indescifrable, igualmente, determinados aspectos y comportamientos del manipulador de alimentos de hostelería que han sido práctica habitual durante toda una vida profesional, han de ser corregidos sin prisas pero con rigor. Es preferir modificar, en un primer paso, todos aquellos vicios y prácticas per-

niciosas antes de afrontar de no el contenido de una legislación dispersa por otro lado, cuya aplicación sistemática y exhaustiva llevaría a la desidia.

Consigamos en una primera fase, por ejemplo, concienciar personal de que la manipulación de alimentos no debe efectuarse jamás, con las manos, si no con unas pinzas; seamos reiterativos insistentes en la necesidad de dar la higiene personal utilizando los lavabos cuantas veces sea necesario y dejemos para una segunda fase el conocimiento exhaustivo de «las sustancias extrañas que modifican desfavorablemente las características organolépticas».

Las Cafeterías, en esta ocasión como en algunas otras, coinciden plenamente con los responsables municipales: Es necesario elevar a la máxima categoría la calidad en la prestación del servicio. Por ello pondremos nuestro máximo empeño.

JESUS FERNANDEZ MA
Secretario de la Asociación
Empresarial de Cafeterías

ESCUELA DE SANIDAD Y CONSUMO

FEBRERO 89

Según los datos de la última década, España ocupa el cuarto lugar de Europa en consumo de bebidas alcohólicas detrás de Francia, Italia y Portugal.

Madrid, no es un caso aparte dentro de este contexto, y, los últimos estudios apuntan que aproximadamente un 10 por 100 de los madrileños tienen problemas graves con el alcohol. Esto unido a que cada vez es mayor el número de niños y jóvenes con este problema, hacen que la prevención de alcoholismo sea un tema prioritario. Es por esto que la Escuela de Sanidad y Consumo lo contempla como tema central para este mes, con la celebración de:

- CURSO.— dirigido a la población en general.
DURACION.—4 horas impartidas en 2 jornadas.
LUGAR.—locales de las Juntas Municipales de Distrito.
 - TALLER.— dirigido a profesores, líderes comunitarios y juveniles.
DURACION.—10 horas impartidas en 5 jornadas.
LUGAR.—locales de la Escuela de S. y C.
- Asimismo, también tendrán lugar las siguientes actividades:
- CHARLA-COLOQUIO «ENTIDADES BANCARIAS Y DE FINANCIACION» Dirigida a la población en general.
LUGAR.—locales de las Juntas Municipales.
 - CURSO «ENTIDADES BANCARIAS Y DE FINANCIACION» Dirigido a Asociaciones y miembros de las Juntas.
DURACION.—4 horas impartida en 2 jornadas.
LUGAR.—locales de la Escuela de S. y G.

ESCUELA DE SANIDAD Y CONSUMO. HOJA DE INSCRIPCION

Nombre 1.º Apellido 2.º Apellido

Dirección Teléf. Distrito Municipal


Edad Profesión u oficio

¿Pertenece a alguna asociación? ¿Cuál?

Cursos a los que quiere asistir:

Fecha

Firma del solicitante,


Ayuntamiento de Madrid
Area de Sanidad y Consumo

ENVIAR A ESCUELA DE SANIDAD Y CONSUMO. C/. MAYOR, 83. Teléf. 542 45 79 / 83 27 / 84 60
O ENTREGAR EN NEGOCIADO PARTICIPACION CIUDADANA DE SU JUNTA MUNICIPAL

pe visita la ciudad



Europe ya está en Madrid

uenta conciertos cola

ador del invierno, cuando los conciertos se anuncian día a día. No está mal. Más bien es todo un mundo de rockeros madrileños que en los últimos días pasados la han llenado de conciertos. El último de la semana es el de los Enhorabuena. Es el nombre de la banda que hasta ahora ha sido responsable de su éxito. El día 12, arrojan a la calle un disco de The Little Pequeño para la faceta de banda, bastante más que no queremos acordarnos de la sorpresa de los músicos. El minúsculo en los laureles y los americanos Sister homenaje al «home» de la música, el mítico Kink, con la bestial ferocidad de los autóctonos TDK, para la forma elegante y la sala de la calle Madros Died Pretty.

menina más contundentemente venenosa del mundo (y parte del extranjero) de la música pasada, presente y casi futura, en la sala Jácara. Donde los malagueños de la Danza Invisible volverán a hacer gala de su multipremiado pop cálido, mediterráneo y demostradamente resultón. Con gente como El Ultimo de la Fila y Ketama-Pata Negra, Martirio y los Invisibles constituyen nuestro más preciado bagaje (aunque, eso sí, muy parcial) en el viaje cultural europeo.

EUROPE

Europe, desde Suecia, si que se lo han vendido bien a todo el mundo. A base de heavy-dietético, duro-gelatinoso, peluquería, bucles sedosos y tez lampiña, han conseguido, junto a Bon Jovi, que por los conciertos del género más machote del rock fische el mayor porcentaje de público femenino. Espectacular pase de modelos asegurado dentro y fuera del escenario.

AL JARRAU

Ya para fin de mes se anuncia una nueva visita a nuestra capital del conocido jazzero Al Jarreau, cada vez más heterodoxo y sometido a las exigencias del consumidor. Cantante de magnífica calidad, con el colorido de su voz aplicada a unas baladas redondas, está consiguiendo enternecer los corazones de todo el mundo. Es posible que también lo logre aquí con un repertorio basado en el contenido de su último LP, «Heart's Horizon», donde el Pop, el Jazz y el R & B, comporten un romántico idilio proclive al platonismo.

Quien sólo consuma lata, puede decir a quien le escuche que le gusta la música; pero sin la experiencia del directo, además de perderse cosas que jamás serán grabadas, no podrá decir que le va la marcha. Ahora, con cincuenta conciertos en veinte días, no hay excusa. Y atentos porque seguro que aún se anunciarán más en el pub de la esquina.



Martirio, con sus inseparables peinetas, actuará en Jácara

AGENDA DEL ROCKERO

- 15: *Las Hijas de María: Ya'stál*
- 15 y 16: *Los Rescuers. King Creole. Micheliní. El Foro.*
- 16: *Concurso Pop-Rock. Final. Sala Kommité. Danza Invisible. Jácara. Príncipe de Vergara. 1.000 ptas. Autoblús. Ya'stál*
- 17: *Modestia Aparte. Jácara. 600 ptas. con copa. Dos pisos al sótano. Bar Variedad. Fiesta Aniversario Revista Heavy-Rock. Obus, Sangre Azul y La Factoría. Sala Canciller. C/ Alcalde López Casero 15. 500 ptas.*
- 17 y 18: *TDK. Agapo. Skándalo D'Bare. Lanave.*
- 19: *A Died Pretty. Agapo.*
- 19 y 20: *Por Supuesto. Honky Tonk.*
- 20 al 26: *Leo Masliah. Eligeme.*
- 21: *Martirio. Jácara. 1.200-1.400 ptas.*
- 22: *Europe. Palacio Deportes Comunidad (consultar precio).*
- 22 y 23: *Los Patros. King Creole. Marinos. Ya'stál*
- 23: *Solución Final. Café del Mercado.*
- 24: *Los Imposibles. Barvariedad.*
- 26 y 27: *Los Frenillos, Mama y Restos. Ya'stál 600 ptas. con copa.*
- 27 al 1: *Pabellón Psiquiátrico. Eligeme.*
- 28 *Al Jarreau. Palacio de los Deportes de la Comunidad (consultar precio).*

CON HUMOR

TELE-CHOTIS

Selección de presentadoras



En el más absoluto de los secretos se está montando TELE-CHOTIS, la televisión madrileña que va a competir con TVE, con Berlusconi y con el lucero del alba, si hace falta. Ofrecemos en VILLA JOVEN una exclusiva de las pruebas para la selección de presentadoras, que animarán el «Telediario del Foro» a la hora del aperitivo. No sabemos todavía si el vestuario correrá a cargo de la casa o habrá que pasar la gorra para vestir a las criaturitas.

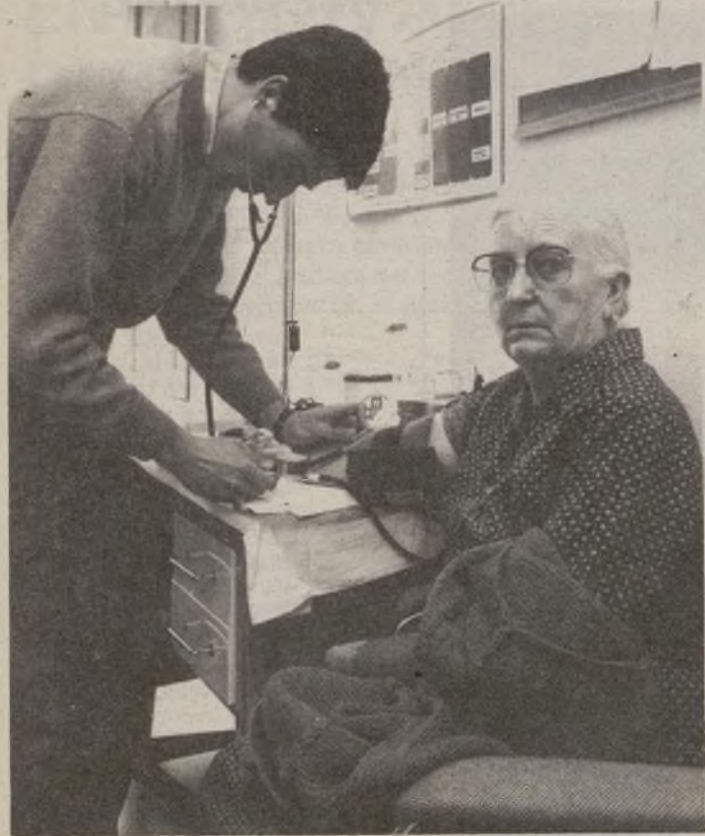
CONRAD

IBEAS & MUÑOZ

BUSCATE LA VIDA

TECNICOS Y AUXILIARES SANITARIOS

La Medicina es una profesión vocacional y atractiva que muchos jóvenes desean ejercer, aunque en algunas ocasiones se haga



El ejercicio de esta profesión exige un nivel suficiente de conocimientos teórico-prácticos.

cuesta arriba terminar la carrera, o las dificultades económicas trunquen el sueño de los más decididos. Pero este campo ofrece una amplia gama de posibilidades profesionales a medio camino que son tan necesarias en la sociedad como los médicos titulados.

A continuación damos una relación de las principales ocupaciones y especialidades que existen en la rama sanitaria y que pueden estar cerca de vuestros objetivos:

- Enfermeros Diplomados
- Ayudantes Técnicos Sanitarios y Diplomados en Escuelas Universitarias de Enfermería.
- Matronas — Ayudantes Técnicos Sanitarios y Diplomados en Escuelas Universitarias de Enfermería.
- Fisioterapeutas, Masajistas y Terapeutas Ocupacionales.
- Optometristas y Opticos.
- Técnicos Sanitarios — Radioelectrología, Audiología, Ortopedia, Análisis Clínicos, Prótesis Dental, Educación de Disminuidos y otros.
- Puericultoras y Auxiliares de Clínica y Enfermería.

Formación conveniente

Hoy en día es inconcebible el ejercicio de esta profesión sin estar en posesión de un título que acredite un nivel suficiente de conocimientos teórico-prácticos. En este sentido, la rama sanitaria de la Formación Profesional de Primero y Segundo Grados proporciona, a través de sus diversas especialidades, la titulación y formación básica necesaria para trabajar en este campo.

Con el Primer Grado de Formación Profesional se puede obtener la especialidad de: Auxiliar de Farmacia, Psiquiatría y Clínica. El Segundo Grado de Formación Profesional posibilitará una formación en: Anatomía Patológica, Medicina Nuclear, Laboratorio, Radiodiagnóstico, Prótesis Dental, Radioterapia, Educadores de Disminuidos Psíquicos, Audioprotesista y en Dietética y Nutrición.

Direcciones de interés

— *Escuela Nacional de Sanidad.* Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid. Pabellón n.º 1. Teléf. 243 39 30.

— *Escuela Central de Puericultura.* C/ Ferraz, 62. Teléf. 247 33 35.

— *Hospital Provincial.* C/ Doctor Esquerdo s/n.

— *Instituto Nacional de Servicios Sociales (INSERSO).* C/ María Guzman, 52.

— *Hospital Clínico.* C/ Plaza de Cristo Rey.

— *Universidad Autónoma de Madrid.* C/ Canto Blanco.

— *Clínica Puerta de Hierro.* C/ Puerta de Hierro.

No obstante, para mayor información sobre este tema podéis acudir a la Dirección Provincial del Ministerio de Educación, teléf. 411 40 17 y 411 55 47. O bien a la Dirección Provincial de la Salud, teléf. 523 12 07.



OFERTA DEL EMPLEO DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

• 38 plazas de *Ayudantes Técnicos Sanitarios*, el 2 por 100 para personas con minusvalía. Título: Ayudante Técnico Sanitario. Derechos de Examen: 1.600 pesetas. Plazo de presentación de solicitudes hasta el 20 de febrero.

• 1 plaza de *licenciado en Ciencias Químicas*. Título: Licenciado en Ciencias Químicas. Derechos de examen: 2.000 pesetas. Plazo de presentación de solicitudes hasta el 20 de febrero.

• 12 plazas de *Veterinarios*, 3 de promoción interna. Título: Veterinario. Derechos de examen: 2.000 pesetas. Plazo de presentación de solicitudes hasta el 21 de febrero.

• 49 plazas de *Asistentes Sociales*, 24 de promoción interna. Título: Asistente Social. Derechos de examen: 1.600 pesetas. Plazo de presentación de solicitudes hasta el 21 de febrero.

• 25 plazas de *Ingenieros Técnicos de Obras Públicas (Ayudan-*

tes de Obras Públicas), 12 de promoción interna. Título: Ingeniero Técnico de Obras Públicas. Derechos de examen: 1.600 pesetas. Plazo de presentación de solicitudes hasta el 21 de febrero.

• 15 plazas de *Ingenieros Técnicos Industriales (Peritos Industriales)*, 7 de promoción interna. Título: Ingeniero Técnico Industrial. Derecho de examen: 1.600 pesetas. Plazo de presentación de solicitudes hasta el 21 de febrero.

• 3 plazas de *licenciados en Farmacia*, 1 de promoción interna. Título: Licenciado en Farmacia. Derechos de examen: 2.000 pesetas. Plazo de presentación de instancias hasta el 21 de febrero.

• 1 plaza de *Ingeniero Técnico Agrícola (Perito Agrícola)*. Título: Ingeniero Técnico Agrícola. Derechos de examen: 1.600 pesetas. Plazo de presentación de solicitudes hasta el 21 de febrero.

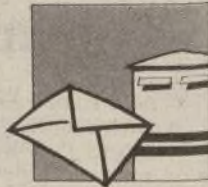
• 14 plazas de *Técnicos de Administración Especial*. Arquitectos Técnicos (Aparejadores), 7 de promoción interna. Título: Arquitecto Técnico (Aparejador). Derechos de examen: 1.600 pesetas. Plazo de presentación de solicitudes hasta el 21 de febrero.

• 1 plaza de *Asistente Social*. Título: Asistente Social. Derechos de examen: 1.600 pesetas. Plazo de presentación de solicitudes hasta el 21 de febrero.

• 25 plazas de *Ingenieros Técnicos de Obras Públicas (Ayudan-*

tes de Obras Públicas)

Información: Ayuntamiento de Madrid, Plaza de la Villa, 5, planta baja.



OFERTAS DE EMPLEO PUBLICO

• 8.910 plazas para voluntario *Cruz Roja Española*. Ministerio de Defensa. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de marzo. Convocatoria: BOE del 24 de enero. Título: Certificado de escolaridad.

• 11 plazas de *diversas categorías* (1 oficial 1.ª -jardinero-, 1 ordenanza, 3 vigilantes, 4 peones, 1 limpiadora y 1 mozo). Ministerio de Relaciones con las Cortes y de la Secretaría de Gobierno. Convocatoria: BOE del 1 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 20 de febrero. Bases: Ministerio de Relaciones con las Cortes y de la Secretaría del Gobierno, Calle Alberto Alcocer, 46 depdo y Centro de Información Administrativa, calle Marqués de Monasterio, 3.

• 1 plaza de *mozo en el Cen-*

tro de Estudios Constitucionales. Ministerio de Relaciones con las Cortes y de la Secretaría del Gobierno. Convocatoria: BOE del 1 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 21 de febrero. Bases: Centro de Estudios Constitucionales, Plaza de la Marina Española, 1 y Centro de Información Administrativa, Calle Marqués de Monasterio, 3.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Ministerio para las Administraciones Públicas, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléf. 419 09 50, 419 09 51, 419 09 58, 419 04 79, 419 06 77, 419 05 13.

CONVOCATORIA CONCURSO DE PROYECTOS DE INVESTIGACION

A fin de contribuir a la promoción y desarrollo de investigaciones en temas de población, sociología y economía urbanas, el Ayuntamiento de Madrid convoca concurso público para la adjudicación de ayudas económicas destinadas a equipos de investigación o investigadores individuales que hayan finalizado los estudios de licenciatura en el curso académico 1982/1983 o posteriores.

TEMAS

Los proyectos versarán sobre alguno de los siguientes aspectos:

1. Nupcialidad y familia.
2. Fecundidad.
3. Mortalidad.
4. Las nuevas formas de convivencia en relación con la vivienda.
5. La crisis industrial y sus efectos sobre las estructuras social y espacial.
6. Madrid como centro de servicios, incidencias en la estructura social.

INFORMACION Y PRESENTACION DE INSTANCIAS

Las Bases de la convocatoria aparecen en el BOLETIN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID número 3 del 4 de enero de 1989, pudiéndose recoger, también, en el Departamento de Estudios y Análisis del Ayuntamiento de Madrid, Calle Alcalá, 62 (Edificio Escuelas Aguirre), 28009 MADRID. Teléfonos 564 16 03 / 564 16 04. Las instancias y documentación exigida se presentarán en el Registro General del Ayuntamiento de Madrid, Plaza de la Villa 5, hasta el día 20 de marzo.



Ayuntamiento de Madrid

BECAS

• 15 becas para realizar estudios durante el curso 89-90 en Irak. Requisitos: Licenciados o estudiantes de últimos cursos de carrera e idiomas inglés y árabe. Plazo hasta el 27 de febrero. Información: Ministerio de Asuntos Exteriores. José Abascal, 41. 28003 Madrid.

• Becas para completar estudios de Agricultura, Producción forestal y Ganadería. Requisitos: Estudiantes y diplomados e idioma inglés. Duración: 1 año. Plazo hasta el 28 de febrero. Información: University of Wisconsin. Director of Financial Aid River Falls. Wisconsin 54022. EE.UU.

• 3 becas de Tesis Doctorales o especialización. Requisitos: Licenciados. Duración: 1 año. Dotación: 85.000 pesetas. Plazo hasta el 28 de febrero. Información: Registro General de INIA, José Abascal, 56-6.º 28003 Madrid.

• 3 becas de tesis doctorales o especialización. Requisitos: Licenciados. Duración: 1 año. Dotación: 100.000 pesetas. Plazo hasta el 28 de febrero. Información: Registro General del INIA. José Abascal, 56-6.º 28003 Madrid.

• 130 becas que ofrece el Gobierno Noruego. Requisitos: Idioma inglés. Duración: 6 semanas. Plazo hasta el 28 de febrero. Información: University of Oslo International Summer School. PO Box 10 Blindir. Oslo 3. Noruega.

• Becas para Investigadores. Requisitos: edad menores de 35 años, idioma alemán. Duración: 1 año. Dotación: 1.000 francos suizos. Plazo hasta el 28 de febrero. Información: CSIC. Ecole Polytechnique Federal de Zurich. Recorat EHT-Zentrum 8092. Zurich. Suiza.

• Becas para completar estudios de Biología Vegetal y Animal. Requisitos: Licenciados en Biológicas o Ingeniería Agrónoma. Duración: 1 año. Plazo hasta el 1 de marzo. Información: Directeur du CERAP. Université de Perpignan IUT. Chemin de la Passio Vella. 66025 Perpignan. Francia.

• Becas para realizar estudios en el campo del Diseño Industrial. Requisitos: mayores de 21 años, diplomados, idioma inglés y experiencia laboral. Duración: 6 meses. Plazo hasta el 1 de marzo. Información: Office of Graduate Admissions. 201 Adm. Building University Syracuse. New York 13210. EE.UU.

• Becas para completar estudios en Tecnología Médica, Fisioterapia o Terapia Ocupacional. Requisitos: menores de 21 años, idioma inglés, título de diplomado. Duración: 1 año. Plazo hasta el 1 de marzo. Información: Gustavus Adolphus College. Director International Education. St Peter Minnesota 56082. EE.UU.

• Becas del Fondo Conmemorativo del 8 de mayo de 1970 del Parlamento Noruego. Requisitos: 18 años e idioma inglés. Plazo hasta el 1 de marzo. Información: Embajada de Noruega. Paseo de la Castellana, 31. 28046 Madrid.

CURSOS

• Curso de Inmunología General e Inmunología Bacteriana.



nisterio de Cultura, Plaza del Rey, s/n.

• Premio de Ensayo Socioeconómico. Convoca: Fundación Hogar del Empleado. Entre 30 y 50 folios. Dotación: 150.000 pesetas. Plazo hasta el 28 de febrero. Información: Fundación Hogar del Empleado, Alcalá, 117, 28009 Madrid.

• Premio de Poesía para jóvenes. Convoca: Fundación Loewe. Requisitos: menores de 30 años. Tema libre, 300 versos. Dotación: publicación de la obra. Plazo hasta el 5 de marzo. Información: Fundación Loewe, Serrano, 34, 28001 Madrid.

JORNADAS Y CONGRESOS

Convoca: Institute Pasteur de Paris. Requisitos: Título de licenciado, menores de 35 años e idioma inglés. Dirigido a investigadores. Duración 2 ó 3 meses. Plazo de solicitud hasta el 28 de febrero. Información: Institute Pasteur Secretariat General des Enseignements et des Stages. 28 rue du Docteur Roux 75724 Paris. Cedex 15 Francia.

• Curso de verano sobre Educación: educación física, energía, urbanismo, salud pública y lengua y cultura. Convoca: University of Oslo. Requisitos: Idioma inglés, título de licenciado. Duración: 6 semanas. Plazo hasta el 28 de febrero. Información: University of Oslo International Summer School. PO BOX 10 Blindern. Oslo 3. Noruega.

PREMIOS Y CONCURSOS

• Premio Nacional de Traducción. Convoca: Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro y Bibliotecas. Dotación: 2.500.000 pesetas. Plazo hasta el 28 de febrero. Información: Ministerio de Cultura, Plaza del Rey, s/n, 28013 Madrid.

• Premio Nacional de Historia en España. Convoca: Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro y Bibliotecas. Dotación: 2.500.000 pesetas. Plazo hasta el 28 de febrero. Información: Ministerio de Cultura, Plaza del Rey, s/n.

• Premio Nacional de Literatura. Convoca: Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro y Bibliotecas. Dotación: 2.500.000 pesetas. Plazo hasta el 28 de febrero. Información: Mi-



nisterio de Cultura, Plaza del Rey, s/n.

• Premio Nacional de Letras Españolas. Convoca: Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro y Bibliotecas. Dotación: 2.500.000 pesetas. Plazo hasta el 28 de febrero. Información: Mi-

• IV Congreso Joven de Ecología y Medio Ambiente de Castilla-La Mancha. Convoca: Junta de Castilla-La Mancha. Dirección General de Educación Juventud y Deportes. Dirigido a jóvenes investigadores menores de 20 años, alumnos de BUP, EGB, COU y FP. Duración: 15 días. Fecha de celebración: 1 de julio. Plazo de inscripción: 28 de febrero. Información: Dirección General de Educación, Juventud y Deportes, Trinidad, 8, 45002 Toledo. Teléf. (925) 22 34 50.

• Jornadas sobre la Adopción: Perspectivas Jurídicas y Psicosociales. Convoca: Colegio Oficial de Psicólogos. Colegio Oficial de Licenciados en Ciencias Políticas y Sociología. Fecha de celebración: 1 de marzo. Plazo de inscripción: 28 de febrero. Información: Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, Cuesta de San Vicente, 4, 28008 Madrid.

• Seminario 1989 de Psicoterapia y Prevención. Convoca: Escuela Española de Psicoterapia y Prevención Primaria. Duración: 1 día. Fecha de celebración: 4 de marzo. Plazo de inscripción: 28 de febrero. Información: Escuela Española de Psicoterapia y Prevención Primaria, Asura, 95, 28043 Madrid. Teléf. 759 76 13.

• Jornadas de Estudio sobre Presupuesto y Contabilidad de las Entidades Locales. Convoca: Instituto Nacional de Administración Pública. Dirigido a personal de las entidades locales. Duración: 3 días. Plazo de inscripción hasta el 31 de marzo. Información: INAP, Santa Engracia, 7, 28010 Madrid. Teléf. 446 17 00.

• Seminario de Gestión y Programación de Espacios para la Cultura. Escuela de Animación de la Comunidad Autónoma de Madrid. Fecha de celebración: 2 de marzo. Duración: 4 días. Precio: 3.500 pesetas. Información: Escuela de Animación de la CAM, San Bernardo, 24, 18013 Madrid. Teléf. 532 27 00.

• Taller de Arte Actual. Convoca: Círculo de Bellas Artes. Fecha de celebración: 13 de marzo. Duración: 5 días. Precio: 17.500 pesetas. Plazo de inscripción hasta el 28 de febrero. Información: Círculo de Bellas Artes, Marqués de Casa Riera, 2, 28014 Madrid. Teléf. 531 85 03.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 32, 28013 Madrid. Teléf. 521 39 60.

guía Joven

PUBLICACIONES

FICHA TECNICA

Revista PRIMERA LINEA.

Director: Damián García Puig.

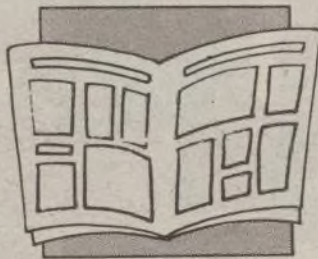
Periodicidad: mensual.

Precio: 350 ptas.

Tirada: 60.000 ejemplares.

Formato: 235 x 300.

N.º págs.: aprox. 100.



Una sorpresa en el quiosco

A decir verdad, en el ámbito de la prensa privada las revistas juveniles son escasas y, lo que es peor, de aún más escasa calidad. Generalmente en el quiosco se encuentran como revistas para jóvenes una interminable colección de publicaciones para quinceañeras cursis (con horoscópo del guaperas de moda y artículos de una ridiculez insufrible) o de música rock (muchas de ellas realmente insoportables). Poco más hay para elegir. Por eso, «Primera Línea», del grupo Z, es una agradable sorpresa. Una revista de verdad para jóvenes, «la revista que nunca comprarían tus padres» según anuncia su publicidad. Una revista donde se tocan todos los temas que puedan interesarlos y divertirlos. Primeramente encontramos una sección fija con apartados donde se nos habla de lo último en música, cine, literatura, moda, teatro e incluso «agitación» (se nos pone al corriente de las movidas «progres» y rojillas que pueden ser interesantes para los jóvenes —objeción de conciencia, movilizaciones pacifistas, etc.—). Pero el mogollón está en los artículos que completan la revista y forman la parte fundamental: reportajes sobre los puntos más calientes del globo (destacan siempre por su total falta de vergüenza los realizados por Miguel Angel Arenas); informaciones amplias sobre temas de actualidad (el estado de los manicomios españoles, el negocio del «sexo por teléfono»); entrevistas con «ídolos de la juventud» (actores como Mickey Rourke o Michael J. Fox, cantantes y músicos como Loquillo, Bono, Ofra Haza; y, en definitiva, cualquier cosa que pueda gustar a un público juvenil y desenfadado (desde artículos sobre las historias en los lavabos de los locales de moda —sexo, droga y rock&roll— hasta informaciones sobre la vanguardia musical —house music y demás—). Y, para completar la gozada, en las páginas finales, una sección fija donde se nos informa sobre discotecas, bares modernos y locales por el estilo. En fin, una revista atractiva ya desde la portada que, generalmente, llama la atención por su originalidad (por ejemplo, aquella en la que aparecían tres increíbles brasileñas mostrando al lector la parte posterior de un escultural cuerpo).

Aunque, como es lógico, nada es perfecto. Seguramente a «Primera Línea» se le puede acusar de plantearse ciertos temas con poca seriedad, de dedicarse casi exclusivamente a cuestiones tópicamente juveniles (¿es qué a los jóvenes no debe interesarles más que música, cine y discotecas? —¿dónde están los temas culturales—), e incluso de dirigirse a un público más bien adolescente. Sin embargo, a pesar de todo es de agradecer una revista juvenil que se salga de la tónica habitual. Si quieres algo original «Primera Línea» es lo que buscabas.

DANIEL SERRANO



Las buhardillas son los espacios preferidos por muchos jóvenes por sus posibilidades decorativas y, hasta hace poco, por su económico precio.

EN 1987, con motivo del Año Internacional de la Vivienda, la organización inglesa Housing Rights Campaign abrió su análisis sobre el problema, encarando la incidencia en los jóvenes. Su conclusión era clara, tener una vivienda, más que un derecho, «parecía un premio». Un premio no se sabe muy bien a qué, pero lo cierto es que quien tiene una escritura de propiedad, o, al menos, no paga un alquiler leonino, puede considerarse premiado por la fortuna.

Afortunada se siente Concha García, técnico de laboratorio y propietaria desde hace dos años de una buhardilla en el madrileño barrio de Lavapiés. «Tuve suerte —afirma— porque la compré justo antes de que se disparasen los precios». Anteriormente había compartido un piso con una amiga. La experiencia duró dos años, al cabo de los cuales prefirió «soportar» a la familia, con la que siempre había tenido muy buenas relaciones, que las «manías de alguien con el que te sientes menos implicado». Su vuelta fue corta. Contactó con un rehabilitador de buhardillas —antiguos trasteros, preferencia de muchos por sus posibilidades decorativas y, hasta hace poco, por su económico precio— y se convirtió en una más de los múltiples propietarios, porque no en vano en nuestro país, a pesar de todo, éstos son con mucho superiores en número a los arrendatarios. Al contrario de lo que sucede en el resto de Europa. La vivienda era asequible porque en el precio de venta se incluía la reforma «como yo quisiera» de la misma. No necesitó de créditos «porque había ahorrado bastante mientras trabajé en una inmobiliaria» y, al no tener una hipoteca, puede vivir desahogada a pesar de que su trabajo no es fijo.

Ana Rodríguez, tampoco tiene contrato fijo en la empresa de diseño por ordenador en la que trabaja, «me acaban de renovar por un año» comenta. Hace menos de un mes derrochaba alegría porque había firmado su entrada en una cooperativa que construirá viviendas en Palomeras «veinticinco mil

«Adiós papá»

Tener una casita, un cubil o una leonera propias es un deseo compartido por muchos jóvenes.

«Qué felices seremos los dos...» decía una conocida canción, expresando un deseo compartido por muchos, tener una casita, un cubil, una «leonera», donde rijan las normas de cada cual. Comprar, alquilar, compartir u «okupar» son caminos distintos que conducen al mismo punto. Lo de ser dos, uno o diez es otra cuestión.



Muchos jóvenes comparten la vivienda con amigos, unas veces por elección y otras por problemas económicos.

pesetas al mes y el doble en los meses de las pagas es algo que me puedo permitir». La compra por otro camino le parece impensable. También los créditos porque su salario —en bruto dos veces el mínimo interprofesional— «no da más de sí» y el futuro laboral es relativamente incierto.

A pesar de que las viviendas no estarán acabadas hasta el 92, siente más liviana ya la convivencia con parte de sus diez hermanos en la casa paterna. «Y eso que soy la única que tiene habitación propia. Necesitaba tanto mi propio espacio que cogí la habitación de servicio, junto a la cocina. Estaba

hecha una pena, pero poco a poco la he ido arreglando».

Alquiler, alternativa frecuente

En un breve análisis, realizado por el Instituto de la Juventud sobre este problema, aparece un retrato general de las condiciones de vida de un joven en un piso medio «tiene derecho a un cuarto de 6 metros cuadrados cuyo uso puede verse obligado a compartir con otras personas» para cuyo acceso «tendrá que pasar por otros espacios de uso compartido por la familia».

Juan Luis Murillo vivía aún más apretado «50 metros cuadrados para siete personas y mi habitación con literas». Este fue el móvil para decir el consabido «adiós papá» pues, en cuanto a sus relaciones con la familia, «aunque no seguíamos ya la misma línea, eran buenas». Su única opción de independencia era el alquiler, pero su salario de dependiente en un comercio, le obligó a compartir casa con tres personas más. En un año fuera de casa, ha vivido dos mudanzas «porque la anterior casera nos quería subir el alquiler en casi un 40 por 100». La casa donde vive está en

El joven que tiene una vivienda en propiedad o no paga un alquiler leonino puede considerarse premiado por la fortuna.

el centro y es grande «lo suficiente para que no te sientas agobiado como antes» y no ha tenido problemas de convivencia. «Hemos establecido turnos para hacer las tareas domésticas y además nos respetamos mucho». Parece radicar aquí la clave para evitar que el compartir se convierta en un calvario de mutuas intransigencias.

Este era el temor de Araceli Sánchez, quien, tras casi dos años de convivencia con su hermana, tuvo que enfrentarse a la disyuntiva de regresar al hogar familiar o alquilar piso. «Volver era un lujo que no podía permitirme, porque, como me llevo muy bien con los padres, me iba a volver acomodaticia. Compartir con alguien me asustaba, pero, incluso, estaba dispuesta». Al final encontró un estudio en el centro donde se ha construido «el pequeño imperio de mí misma» en el que sólo hace concesiones a su gata. Su vida ha cambiado poco, salvo en que ahora es ella quien se impone al reloj «No tengo más horario que el que me impone el trabajo» y es su estado anímico el que le dice lo que tiene que hacer «Estoy mucho en casa y salgo sólo cuando realmente me apetece». Las 40.000 pesetas del alquiler «pueden parecer caras, pero le aplico una tabla de compensación. Me pago la independencia y eso se compensa».

Mejor Okupar

Otros, para quienes es imposible conseguir la independencia con dinero, han decidido seguir la vía, abierta a finales de los sesenta en Inglaterra, Holanda y Alemania, de la «okupación». Son los «squatters» que saltaron a la página de los periódicos por primera vez en Madrid en noviembre del 85, al ocupar el número 83 de la calle Amparo. Desde entonces ha habido más intentos esporádicos, de los que el más duradero fue el de la antigua fábrica de Metal Mazda, en la M-30, iniciado el 20 de mayo y con una duración de 101 días. Todos los intentos acabaron con el desalojo y parece difícil que la fórmula cuaje en nuestro país porque, mientras en Inglaterra y Holanda para el desalojo se recurre a la vía civil, en España es la vía penal la que lleva a la expulsión inmediata por un delito de allanamiento de morada.

Juan Luis Murillo, que ha sido squatter en Inglaterra, afirma que ya que esta vía es la más difícil «al menos, di, que el Ayuntamiento haga viviendas en alquiler para nosotros».

ANA S. NINOS
(Más información pág. 100)



MADRID Cultural 92

Redactor Jefe:
Manuel Conde

Madrid ha sido campo fértil de tertulias literarias que tuvieron su apogeo durante el siglo XIX y parte del XX. Tertulias y cafés eran entonces casi sinónimos —el café ha sido la mejor universidad española, afirmaba Unamuno—. Sobraba entonces el tiempo, los

desplazamientos eran cortos, pocos los espectáculos y entretenimientos, y muchos los cafés que con poco dinero permitían largas estancias de los asiduos en sus sillas y divanes. A partir de los años 50, la rápida desaparición de los viejos cafés, el cambio de costumbres y el pro-

pio crecimiento de la ciudad, casi acabaron con esta vieja tradición de la charla, los comentarios y las agudezas que se vertían sobre las clásicas mesas de mármol. Sin embargo, en los últimos años ha habido un cierto resurgimiento de este ejercicio altruista —se regala el

propio tiempo, ahora tan caro y escaso— que tiene varios foros en distintos puntos de la ciudad. Algunos de los más significativos se enumeran en el presente trabajo, encabezados por el más conocido de todos: el de Pombo que hizo famoso Ramón Gómez de la Serna.

Pombo

La obra —y la vida— de Ramón Gómez de la Serna en vanguardia, en el sentido de búsqueda, intuición de futuro, alucinado contrapunto lúdico de lo que estaba ya, expresado de otra manera, en Quevedo, en Góngora, en el realismo esperpéntico de Valdés Leal. (D'Ors tenía razón al afirmar que «todo lo que ni es tradición es plagio...»).

Pero Ramón, como hombre de su tiempo, del tiempo que habitamos y que también nos habita —aun cuando nos parezca inhabitable—, fue propicio a tertulias de café, amigo del diálogo y de la polémica. Y «Pombo», desde el año 1914, se convirtió en el mentidero —y la cátedra por libre— no sólo de Ramón, sino también de cuantos por él pasaron, a veces fugazmente, pues los habituales perviven en el cuadro de Solana, que no tuvo ocasión —porque en esos días debía estar pintando en las afueras— de retratar a Don Nadie, al que se le ofreció un ágape con todos los honores.

Ramón había nacido el día 3 de julio de 1888, en la calle de las Rejas, hoy de Guillermo Rolland, en una zona próxima al Palacio Real, y no lejana del castizo Rastro, que tantas páginas admirables suscitaba después en el que iba a ser el más madrileño de todos los escritores madrileños.

En el año pasado, en que se cumplió el centenario de su nacimiento, se ha recordado, sí, la figura y la obra de Ramón, con cierta frecuencia, y en diversos medios, pero lamentablemente sin la dimensión que la genialidad de su talento merecía y reclamaba.

Por fortuna —y necesidad—, ese vacío ha quedado subsanado por la publicación de «Ramón de Ramones», sugestivo y esclarecedor libro (El Libro del Centenario, se subtitula) escrito por Rafael Flórez, ensayista, biógrafo de figuras como Solana, Eugenio D'Ors, Jardiel Poncela; periodista, y, entre sus muchas actividades de hombre de la cultura, presidente de la Agrupación Amigos de Ramón («Los Ramonianos»), y secretario perpetuo de la Academia Libre de Arte y Letras de San Antón.

MANUEL CONDE



E. SOLIVA

El arte de conversar

Las tertulias, una forma de cultura a la española

NO existe costumbre humana tan sabia y virtuosa como la conversación, no sólo por aquello que decía Platón de que los sabios tienen más que aprender de los locos, que los locos de los sabios. Como bien dice el ingenioso Montaigne el más fructífero y natural ejercicio del espíritu es la conversación. También la literatura se contagia de conversación cuando se hace diálogo: de esta forma el renacimiento es una gran conversación humana, o también a la manera de *El Conde Lucanor*. Pero el soberano patrón decimal del diálogo entre seres humanos no cabe duda que es la institución de la tertulia. Este sagrado instituto, que debería ser protegido por las leyes civiles, ha extendido su beneficio a lo largo de la historia de esta ciudad que no tiene mar pero tampoco río; y tal vez sea esta ausencia de masas acuáticas lo que ha llevado a los madrileños a mirarse los unos a los otros y por lo tanto hablar y como nunca se sabe que es antes si lo que se habla o lo que es hablado, la ciudad fue durante mucho tiempo un gran café conversador.

Para que exista una tertulia, como Dios manda, solamente hacen falta unas pocas cosas: un café con vistas a la calle, unos veladores, un camarero que transporte las tazas y los platillos con el café con leche y unos contertulios que profesen diferentes credos, profesiones y humores ¿dónde se ha visto una tertulia donde todo el mundo piense de la misma forma? Dadas las tres características apuntadas la tertulia puede empezar y entonces el mundo comienza a moverse. En el espacio de una tertulia se puede hablar de todo, de una cosa que pasó y también de algo que pasará, de la lista de los reyes de Ucrania o de la alineación de los ejércitos en la guerra civil americana, de asuntos sociales, políticos y militares —a la manera de los periódicos decimonónicos—, todo vale en una buena tertulia y los espíritus sometidos a las leyes naturales de la tertulia se enriquecen, conocen mejor a su prójimo y, sobre todo, mientras tanto no escriben novelas.

Se conocen tertulias célebres como la de Jacinto Benavente en el Gato Negro, la archiconocida de Ramón en Pombo, la del Café

Levante donde acudía Corpus Barga, la de Valle Inclán en el Regina. Seguramente si hubiéramos sido capaces de guardar todas las frases pronunciadas en tertulias, hoy en día poseeríamos el más descomunal diccionario de aforismos que se pueda imaginar, seguro que Ramón Gómez de la Serna pronunció aquello de «Todo hombre que pierde el bastón, se queda un poco cojo» mientras enluzaba su taza de café en el alegre transcurso de una tertulia.

Tertulias actuales

Aunque es cierto que por culpa de la vida moderna y por la invención del teléfono las gentes comenzaron a comunicarse menos y las tertulias sufrieron un proceso de desertización, no han desaparecido del todo y todavía es posible contemplar a bravos contertulios lanzados a las arenas de la lucha dialogal en el marco bello y decadente de los últimos cafés antiguos que van quedando por Madrid. Será en el Gijón donde en la actualidad perviven un mayor número de tertulias de todo orden.

Una de ellas es *La de los poetas*, sin duda la decana del lugar, se trata de una tertulia diaria y abierta, se celebra a partir de las cinco y es la única que goza del don de la ubicación en la penúltima mesa desde la entrada a la derecha del fondo. Por esta reunión ha pasado casi medio mundo. Antonio Pereira es un escritor de origen vllafranquino que acude religiosamente desde hace años a esta inmortal tertulia. Hoy se habla de su último libro publicado «*El Síndrome de Estocolmo*». El llegó a la tertulia en el año 60 donde se le considera: Escritor diocesano que aporta la honestidad y seriedad de las tierras altas y que todo lo que se permite es hacer alguna sugerencia del erotismo diocesano. Yo le he preguntado al insigne contertulio el por qué de la poca presencia femenina en las tertulias a lo que me responde sobre el orientalismo imperante en este tipo de acontecimiento, donde hay una misoginia descarada pero —advierde— cuando una tertulia admite una mujer la admite de verdad. Hoy es un día de gran afluencia y —entre otros— podemos ver a Marcos Ricardo Barna-



El café suizo.



Una tertulia de nueva planta es la de los pintores que se reúne los martes.

La tertulia de los poetas en el Gijón es la decana del lugar. Es seria y abierta y ocupa un lugar fijo.



Terraza de un café de fin de siglo.



Café cantante hacia 1880.

tán, Manolo Pilares, Burón, Juan Pérez Creus, Pepe Lucas, Pavón, Manolo Álvarez Ortega, Jesús Acacio...

Una tertulia de nueva planta y de características modernistas se celebra, precisamente, en frente totalmente de la anterior y en la otra pared. Se trata de la *Tertulia de los Martes* donde algunos de los más destacados pintores contemporáneos de nuestro país, algún poeta y gente de varia procedencia se reúnen con rigor leonino desde el año 1983. Para el pintor Juan Giralt la tertulia es un buen método de diálogo, de contraste de ideas entre gente inteligente e industrial; para Jesús de la Torre —también pintor— la tertulia genera en su organismo efectos terapéuticos notando, cuando sale, la presión arterial

normalizada y las funciones orgánicas en plenas facultades; Joaquín Pacheco —otro de los pintores que pueblan esta artística tertulia— se encarga de contarnos algunos de los secretos de la reunión: «Nuestra tertulia comienza a las cinco y media y era preceptivo, cuando vivía, abandonar nuestro local hacia las siete para acudir a continuar la tertulia en casa de Juan Manuel Caneja y allí se prolongaba la cosa hasta cuando fuera necesario». Blanca Andreu es una de las participantes femeninas de la tertulia y como anda atareada con las cosas de un libro que acaba de publicar hoy no ha podido asistir. El que sí está, que es miembro itinerante, es el escritor y poeta Antonio Bouza que nunca falta a la tertulia en sus desplazamientos a Madrid. Isabel

Baquero es musa obligada de las veladas gijonesas, periodista ilustrada, da a los contertulios la posibilidad de asistir a los saludos y despedidas de mayor mérito de la sala. De vez en cuando aterriza en la tertulia el extraordinario Cristino de Vera, pintor. Cuando él llega la tertulia se hace metafísica y de seriedad heroica y entonces se habla de cementerios, de sepulturas famosas y de enfermedades terribles. La tertulia es abastecida por el siempre necesario Eulogio —camarero laureado del Gijón—. En la tarde de hoy se han acercado a recibir doctrina dos estudiantes de la Universidad de Oxford. Se llaman Cathy Savioz y Aline Duc se están especializando en Arte y literatura; aunque la tertulia está cerrada a cal y canto a elemento foráneo en es-

ta ocasión y, sin que sirva de precedente, ambas jovencísimas estudiantes han recibido autorización para volver el martes siguiente.

Tertulias curiosas

Al «saloncillo de la Academia Libre de Arte y Letras de San Antón» acude un variopinto grupo de profesionales y artistas. El lugar de la cita no deja de tener un encanto misterioso, se trata de la biblioteca del antiguo Colegio de los Escolapios en la calle Hortaleza, 63, lugar donde estudiaron en su más tierna juventud Victor Hugo, Larra y Ramón Gómez de la Serna. A esta tertulia acuden —entre otros— Dionisio Gamayo, Pepe Esteban, Manolo Conde, Antonio Manuel Campoy, Alvaro Delgado, Vaquero Turcios,

Guillermo Vargas Ruiz y Waldo Aguiar. Como secretario perpetuo de este sagrado instituto se encuentra Rafael Flórez, quien recientemente ha publicado un libro biográfico sobre Ramón Gómez de la Serna, «*Ramón de ramones*». El mismo nos cuenta alguna de las características que rigen tan notable círculo intelectual.

«Nos reunimos los viernes y sábados —yo le pregunto si el encontrarse en un convento no da al asunto un aspecto confesional— Yo creo que al contrario —no responde—, nosotros somos un Club jacobino y pensamos preparar el bicentenario de la Revolución Francesa. Efectivamente, las actividades de este grupo filantrópico son intensas y no acaban de celebrar el centenario de Ramón cuando ya están metidos preparando su exposición anual sobre animales en el arte que se celebra para honrar a su santo patrón San Antón. Este año va a tratar de gatomancia.

Otra de las curiosas tertulias madrileñas es la que se celebra en el restaurante La Quinta del Suroeste, todos los martes primeros de cada mes, se trata de los *Marinos*. Esta tertulia está formada por ingenieros, médicos, abogados, escritores y artistas; una de sus peculiaridades consiste en que en cada reunión se celebra el homenaje a alguna persona que haya destacado en actividades de tipo cultural. Entre otros asiduos participantes se puede nombrar a Montero Alonso, Fernández Cordero, el doctor Brasa y muchos más. José María Kaydeda el ilustrado editor que en estos días anda atareado con la notable edición de *La Historia del Sahara Español* ha sido quien en esta ocasión nos ha proporcionado noticias de este curioso cenáculo.

Un rincón del Madrid vivo

Todos los viernes nos reunimos en el Gran Café de Gijón —«El Gijón», para los que lo queremos. El de los cien años— quienes formamos la tertulia literaria y no literaria auto-denominada «Contra Aquello y Esto». Una tertulia soportada con las piernas; una tertulia con honorable «presi» (Meliano Peraile), unos tertulianos nucleares, que nos sentimos orgullosos por ello aun sintiendo algunas penas, e ínclitos, perínclitos y adláteres que completan un ambiente propio e impropio a la vez.

La heterogeneidad domina el ambiente; todas las artes se encuentran aunadas o se pueden encontrar así, y, a veces, ni eso; a veces hasta la frivolidad se une. Arte, frivolidad y arte frivolidad conforman varios pequeños grupos del Gran Grupo. Cada grupúsculo mantiene su particular tema conversacional, independiente del resto, y con mucho entusiasmo alguno, como para que en ocasiones se lle-

guen a dar respuestas airadas con la mirada; o más.

Ocupamos un lugar estratégico del local: la entrada a cocinas y la parte de mostrador que está reservada a los camareros. Todo un desacierto si no hubiéramos encontrado la amabilidad, comprensión y paciencia de la dirección y de la mayoría de los empleados.

Sin tanta prodigalidad como deseáramos, pero con inflexibilidad de intención, nos procuramos homenajear, para tener la oportunidad de reunirnos fraternalmente en cenas florales celebradas bajo los entrañables robles crípticos de «La Bodega». Son más abundantes los dignos elegibles que los tiempos disponibles por los suficientes para dar tanto esplendor como merecerían. Aun así, ahí están hechas realidad algunas de esas exaltaciones: A Meliano y sus humos maestros, a Pepe Esteban y sus doncelerías, a Dámaso Santos y

sus lecturas, a Ricardo de Zulueta y sus «reservas» enológicas, a Paco Alcaraz y sus pigmentos, a Rafael Flórez y sus fulgencias...

Hombres importantes, anaerobios, sin prisa, que se quedan, e importantes nombres, aerobios, con prisa, que saludan y se van; todos para bien, aun en la elación, cubren espacios y aportan vida a esta tertulia. Y entre las experiencias soviéticas de Manolo Pilares, los silencios virtuosos de Mariano Tudela, los «quitame esos celuloideos» de Pepe Briz, los ímpetus raciales del hermano Indio..., y más, y mucho más, ese querido rincón tabernario de Madrid se alimenta de la vida que se nos escapa a algunos que creemos tener más que tiempo para vivirla.

EDUARDO BERNABEU TERROBA

JOSE CARLOS



La tertulia de los poetas en el café Gijón.

«Amigos de Julio Camba»

FOTOGRAFÍAS que van perdiendo el brillo con el tiempo, retratos de personajes que se fueron y que, enmarcados, nos miran desde las paredes, para que sigan habitando en nuestra memoria: Pérez Comendador, Sebastián Miranda, Domingo Ortega, Pérez Ferrero, Díaz Cañabate, Esplandiú, «Tono», Herreros, Pedro Sain Rodríguez, Juan Belmonte y tantos otros que se nos fueron por el escotillón de la vida. Sus presencias inmóviles, siguen allí, en el comedor que «Ciriaco» destina a «Los amigos de Julio Camba». Como ya somos pocos los que le hemos conocido personalmente, el señor presidente, Antonio Mingote —que menos el Congreso y el Senado lo preside de todo— ha tenido la feliz idea de que un lector de voz de oro, Rafael de Penagos, lea en cada reunión uno o dos artículos del humorista gallego. Y es que, la verdad, una gran parte de los conmensales también ignoraban su obra.

Hay quien se asombra de que se queden amigos el autor de «La casa de Lúculo», porque sabido es que su carácter era hosco, su ta-

lante respondón y no generaba precisamente simpatías.

Además de las fotografías, hay allí un autógrafo del Rey don Juan Carlos, frecuentador de manteles populares y, cerca, la versión dibujada de Mingote de la bomba que Mateo Morral arrojó al paso de la comitiva real cuando Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia regresaban de contraer matrimonio. Como Camba era anarquista de bien, lo implicaron y tuvo que marcharse a La Argentina, cumpliendo, por la brava, la condición de emigrantes consustancial en los gallegos.

Todo lo ordena, dictatorialmente si preciso fuese, el singular Miguel Utrillo, que es quien nos da noticias de los triunfos de los presentes y hace hablar a los cambacantanos. El se movió para que se reconstruyese la casa en que nació el escritor gallego, en Villanueva de Arosa y, de vez en cuando, hace un prorrato entre los asistentes para adquirir colecciones de artículos o alguna singularidad. Desde el mandato «mingotiano», se creó «la pluma de oro» que se entregará al corresponsal español más destacado. Alfonso Barra fue

el primero de los galardonados.

No hay, en la que tengo para mí es la penúltima tertulia de los madriles, plazas fijas como en la Academia y eso da variedad a cada una de las calabriadas. Llega Borobó, que ha comenzado a autopublicarse sus deliciosos «Papeles». Borita Casas, madre de «Antoñita la fantástica». Angel Palomino, embajadores, políticos de distintos partidos, porque allí no se habla de política y no hay peligro de votos de censura. Manolo Conde, Blanco Tobío, los Calleja, Víctor D'Ors y Elena Quiroga con Dalmiro de la Válgoma, ingeniosos hidalgos y perspicaces damas, todos se alinean, una vez al mes, en los comedores de la calle Mayor para recordar al condenado condenado de los garbanos que, no obstante frecuentaba los lugares en los que se servía el cocidito madrileño.

Es bueno que, traídos por los asiduos, aparezcan nuevos «amigos». Porque, en el mejor de los casos, terminan leyéndolo y haciéndose sus amigos con el mejor homenaje a un escritor: su lectura.

ANTONIO D. OLANO

La tertulia del Alabardero

Un variopinto grupo de profesionales de la información se reúnen quince días en la madrileña Taberna del Alabardero. Toman y dicen cuanto les place durante el transcurso de una tertulia organizada, en 1977, por el padre y periodista Luis de Lezama.

Luis Carandell, José L. Pérez Cebrián, José Domingo Castaños, Peridis, Joaquín Prats o Antonio Mingote; entre otros, conversan uno de cada dos lunes por la noche, acerca de temas de interés periodístico «... desde ingeniosos y breves tratados sobre los más insólitos asuntos, soflamas apasionadas o historias fantásticas», según reza el editorial de *El Velador Ilustrado*, reciente periódico trimestral a disposición de los clientes de la taberna y órgano de expresión de los contertulios.

La tertulia, más allá de ser considerada como un instrumento válido para congregar hombres de muy diversa ideología en el pacífico terreno de la conversación, es a juicio de Luis Carandell un elemento que favorece la relación personal.

—Asistimos —matiza— al renacer de un tipo de comunicación más elemental que resucite los foros

de conversación privada relegados a un plano muy secundario por la masificación, la agobiante forma de vida en la ciudad y los propios medios de comunicación social.

Si bien la tertulia, entendida como un género producto de la convivencia y hermandad entre los intelectuales había decaído, Carandell sostiene que se ha recuperado y augura un gran futuro a esta vieja costumbre de establecer un contacto periódico y sano entre las personas.

Pero en la célebre tasca, también se produce un acalorado debate y además con carácter resolutorio; esto es, la unificación de criterios para elegir al tonto del año. Acreditado y peculiar galardón que en ediciones anteriores recayó en las personas de Luis Solana o el Duque de Alba.

Respecto al próximo «Tonto Contemporáneo», el personaje a quien se le concederá el título parece ya decidido, aunque constituye un secreto celosamente guardado. «El fallo tendrá lugar a primeros de año» se limitó a señalar Luis Carandell.

JOSE M.ª LATORRE

CINE



Dennis Quaid y Meg Ryzn en «Muerto al llegar».

El regreso del cine policiaco

En los últimos estrenos, al lado de la insistencia en la comedia y en el fantástico, el cine estadounidense, y el influido por él, han recurrido con frecuencia a las viejas intrigas del género policiaco. La preocupación del cine para revitalizar sus ofertas comerciales y tal como ejemplifican los últimos estrenos en nuestras pantallas pasan por la recuperación del cine policiaco.

Uno de los éxitos actuales de taquilla. ¿Quién engañó a Roger Rabbit?, no duda en incluir en su alarde de mezclar realidad y animación, una intriga típica de argumento inspirado en una clásica novela de detectives privados. Policiaca puede considerarse la intriga de la hilarante *Un pez llamado Wanda* (título muy recomendable), como policiacos son los temas de la nueva versión de Harry, el sucio, *La lista negra*, y del look de estética posmoderna con que envuelve su intriga *Lunes Tormentoso*, título que ha destacado en la aceptación de los jóvenes espectadores.

Títulos curiosos

Entre las más curiosas incidencias del cine actual en el género policiaco, con sus variantes del cine negro, de suspense, thriller o surrealista, y también el de juicios, se encuentran un puñado de títulos curiosos, a los que nos vamos a referir.

Costa Gavras, que empezó con el cine policiaco, para pasar al político, evidencia su inclinación por la ambigüedad y la denuncia, en una original historia de amor, violencia y racismo, aunque sin llegar en su desenlace a sus últimas consecuencias, en *El sendero de la traición*. Otra película americana, dirigida por Lloyd Fonvielle, y esta vez sí que el cineasta llega a las últimas consecuencias del argu-

mento esbozado, plantea un enigma policiaco, donde el detective privado de turno —un puzzle, de sus clásicos—, se enamora de una mujer muerta que regresa a la vida para reclamar sus joyas. No menos irreales es el inicio planteado en *Muerto al llegar* por sus realizadores Rocky Morton y Annabel Jankel, donde un hombre acude a la policía para denunciar su propio asesinato. En esta breve reseña, donde se puede recordar a *La Casa de Carroll Street*, un regreso a los tiempos de la época de la *caza de brujas*, destaca un estupendo filme de intriga y suspense, *ópera prima* del dramaturgo David Mamet. La película mantiene durante toda su proyección el interés del público, que se ha decantado como uno de los más interesantes estrenos del año, y que posee una destacable fotografía del español Juan Ruiz Anchia: nos referimos a la sorpresiva *House of games*.

A esta lista, que aún podría ser más extensa, pronto se unirán nuevos estrenos que seguirán sacando jugo al filón del género policiaco, que a veces parece ser ganga. Uno de ellos, con fuerte impacto comercial, es *Acusados*, dirigida por Jonathan Kaplan, y con protagonismo absoluto de Jodie Foster, —parece ser que será designada para el óscar—, que encarna a una mujer que sufre violación y desea que la justicia castigue a los culpables; pero tanto a los agresores, como a quienes jalearon la consumación del delito como espectadores, y, por ello, son culpables en su pasividad. En este caso el filme parte de la denuncia del hecho, para pasar al recurso de la encuesta, del juicio y del *flash-back*. Un nuevo ejemplo, el de este futuro estreno, del arte del cine para rebañar las migajas del ingenio.

ANGEL INURRIA

El Exilio Interior

Ramón Gaya en el Museo de Arte Contemporáneo

DESPUÉS de varias prórrogas, se producía recientemente la inauguración de la exposición antológica de Ramón Gaya en el Museo de Arte Contemporáneo, que culmina así su actividad dedicada a albergar exposiciones temporales y a ser la sede de unos precarios fondos que en breve serán administrados por el Centro de Arte Reina Sofía.

Nacido en Murcia en 1910, Ramón Gaya es una de esas figuras claves de la pintura española contemporánea con la que el exilio nos hizo perder contacto y cuya trayectoria hubo de ser seguida, por tanto, a través de reproducciones (hasta 1960, años de un primer regreso que pasó bastante desapercibido).

Pintor temprano, Gaya tuvo la fortuna de entrar a formar parte del sector más inquieto de la sociedad murciana, y posteriormente de la madrileña, lo que enriqueció no sólo sus dotes pictóricas sino su valía literaria (que, aunque polémica, nunca ha andado a la zaga de las primeras, de lo que dan fe textos como su «Velázquez, pájaro solitario»).

Estamos, pues, ante un importante reencuentro con alguien que siempre se ha caracterizado por su posición de francotirador, también de temprana aparición, pues

La colección Masaveu

Después de su exhibición en Oviedo, el Palacio de Villahermosa del Museo del Prado alberga ahora 55 importantes piezas de esta colección acturiana que cuenta con unos fondos que rondan las 600 obras de interés, acogidos recientemente al amparo de la actual ley del Patrimonio Histórico Español.

Creada en un corto espacio de tiempo, poco más de cuarenta años, es ésta una de esas colecciones en las que sobresale la cuidada y erudita elección de los cuadros (donde se advierte el asesoramiento de Enrique Lafuente Ferrari) que la componen. Y es parte de ese acertado tino lo que Alfonso E. Pérez Sánchez, director del Museo del Prado y comisario de la muestra, ha querido poner de manifiesto con esa selección que abarca desde varios primitivos a unos excelentes Vicente López, en una secuencia salpicada de nombres tan sobresalientes como los de Pedro de Berruguete, El Bosco, Rubens, Ribera, Carreño, Zurbarán, El Greco o Goya.

No obstante el excelente nivel de la selección, las piezas que más atraen la atención son la dedicada tabla de Jaime Huguet, el tenebrista apóstol (presumiblemente San Bartolomé) de Ribera, la «Doña Mariana de Austria» de Carreño, el autorretrato y los bodegones de Luís Meléndez y el «Carlos IV» de Goya, y muy especialmente ese «Campamento de Holofernes» de Matthias Gerung, en el que la anécdota de Judit da pie a este artista centroeuropeo del siglo XVI, sobresaliente dibujante y miniaturista, para pintar un valioso testimonio de la vida militar de su época y esa versión de «Las tentaciones de San Antonio» que, pertenezca o no realmente a la mano de El Bosco, está plagada de muchos y ricos elementos iconográficos próximos a las inquietudes de este maestro.

F. H. C.

«Virgen con el niño», atribuida al Maestro de la Leyenda de la Magdalena, correspondiente a la colección Masaveu



data de su decepción en 1928 al contemplar en vivo, durante su estancia en París, la obra de los grandes autores que constituían la vanguardia del momento.

Ese desengaño, tantas veces teorizado después, le llevaría, más allá del exilio geográfico en Méjico y en Italia, a una suerte de exilio interior, como el de su amigo Juan Gil Albert, en el que sus parámetros de interés se fijarían en unos cuantos maestros —de los que el eje principal sería Velázquez— a los que no ha cesado de homenajear a lo largo de su obra, sometiendo al mismo tiempo a revisión el manido concepto de modernidad.

Vista ahora su trayectoria, sin embargo, soy de los pocos que piensan que en ese camino tan individualizado y casi tan místico por él seguido Gaya perdió mucha de la garra de su primera época (y ahí está su excelente «El azucarero», de corte tan cezanniano, de 1927) y, sin dejar de ser el gran pintor que aún es, dejó de contrastarse con las inquietudes pictóricas de esos coetáneos por él tan desdeñados. Y hablo de contrastarse —de diálogo, en suma— y no de sumisión al gusto de la moda, ante el que pocos han sabido permanecer tan inquebrantables como este mayúsculo artista.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

Portugal hoy

El Centro Cultural Conde Duque ha querido aprovechar la coincidencia de fechas con la feria de arte contemporáneo (ARCO), que anualmente se celebra en esta villa, para permitir a treinta pintores del país vecino mostrar su obra a los que acudan a Madrid atraídos por esta gran manifestación.

Con la dificultad que supone valorar el trabajo de estos autores a través de la exigua representación con que se ven forzados a representar su trabajo, habida cuenta del excesivo número de seleccionados, lo que sí es fácil es constatar el momento de eclecticismo que vive la pintura del estado vecino (tal y como, por otro lado, acontece en el presente momento en toda la plástica internacional).

De igual manera, no hay ya señas de identidad inequívocamente portuguesas —si exceptuamos lo que puede existir de conexión con la iconografía de las antiguas colonias en los muy interesantes trabajos de Joaquín Rodrigo— y no hay tampoco, acostumbrados como estamos al libre flujo internacional de «ismos», grandes sorpresas.

Podemos, sin embargo, optar por apreciar la tarea de aquellos artistas más empeñados en conectar con las inquietudes que hoy se dilucidan en el panorama universal del arte. Y, en ese sentido, sí que cabe hacer mención, aunque puedan tener su parte de mimetismo, de los cuadros de Pedro Calapa, Antonio Dacosta y Paula Rego. Como no deberíamos pasar por alto lo que de singular encierran las propuestas de Costa Pinheiro y Alvaro Lapa.

En su diversidad de opciones, los portugueses tratan, como en todas las latitudes, de descubrir alguna individualidad que trascienda el conjunto para imponer su estilo.

F. H. C.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): *El Arte en Berlín de 1900 a 1930*. Hasta el 10 de abril.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): *Jiri Georg Dokoupil*. Hasta el 15 de marzo.
- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): *René Magritte*. Hasta el 23 de abril.
- En el Museo del Prado (Paseo del Pardo, sin número): *Itinerario italiano de un monarca español*. A partir del 21 de febrero.
- En el Centro Cultural de la Villa (Plaza de la Villa, sin número): *La Habana en Madrid*.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: *Richard Artschwager*. Hasta el 2 de abril.
- En la Sala Amadís (José Ortega y Gasset, 71): *Ambitos de la fotografía*. Hasta el 4 de marzo.
- En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Alcalá, 13): *Tesoros de las colecciones particulares madrileñas: pintura y escultura contemporáneas*. Hasta el 31 de marzo.



«Puente de Sain Michel» (1953) de Ramón Gaya, obra perteneciente a su primer contacto con Europa

”
 Estamos ante un importante reencuentro con alguien que siempre se ha caracterizado por su posición de francotirador
 ”

«La caricatura es muy seria»

Ciento veinte personajes de Vázquez de Sola

PERIODISTA, escritor y dibujante, Andrés Vázquez de Sola ha presentado en Madrid, en las salas de exposición de la Casa de Vacas, una colección de 120 retratos de personajes comprometidos con la historia y la intrahistoria de Madrid.

Joaquín Rodrigo es una silueta cuajada de flores, sobre un fondo negro. Luis Candelas es una estatua ecuestre en la Plaza Mayor. Forges semeja un personaje de sus chistes. Dalí y Miró aparentan figuras de sus propios cuadros. Francisco Umbral se ha encaramado al carro de Cibeles, del que tiran dos gatos. La Chelito pasea a su pulga. Perico Chicote sirve un cóctel de penicilina...

No son todos, pero todos han hecho algo por Madrid. Desde Lope de Vega, Cervantes, Tirso de Molina, Velázquez y Pardo Bazán, hasta Ramoncín, Rosa Montero, Cela, Almodóvar, Torrente Ballester, Buñuel, Aranguren o Tierno, pasando por Ortega y Gasset, Marañón, Ridruejo, Boccherini, Lorca o La Chata... ciento veinte personajes que han escrito y pintado Madrid, han filmado sus caras, han compuesto sus músicas, han trabajado en y para ella, la han honrado o (también hay casos) la han perjudicado. «Independientemente de su lu-

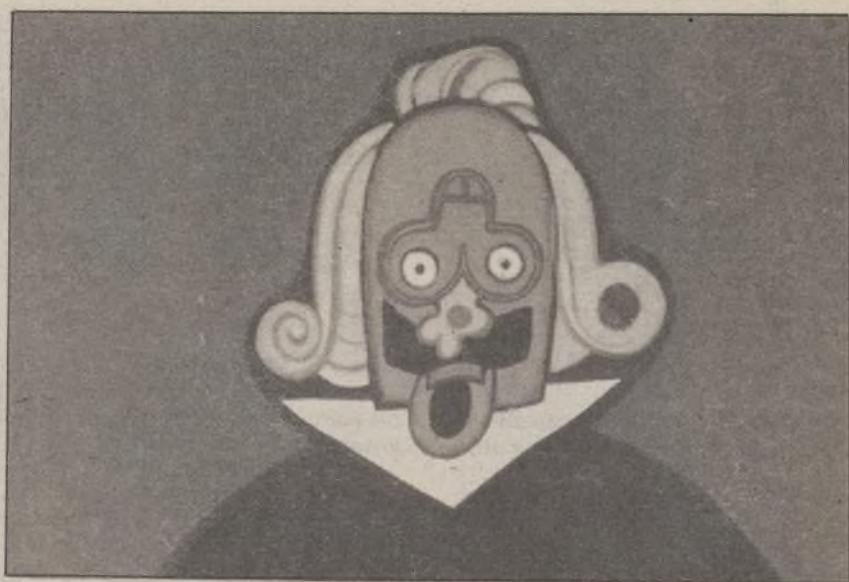
gar de nacimiento. Porque en una exposición de este tipo no podían faltar Agustín Lara, que compuso el chotis «Madrid». O José Renau que salvó los cuadros del museo del Prado durante la guerra. O Picasso que tiene aquí su Guernica», dice el autor.

Periodista satírico

Andrés Vázquez de Sola se define, ante todo, como un periodista. Mas en concreto: un periodista satírico que lo mismo emplea la pluma que el pincel, los adjetivos que los colores. El rasgo común de sus cuadros y sus artículos es la ironía.

«La caricatura es ironía. Sin embargo, yo no busco en estas pinturas lo gracioso, lo cachondo, lo divertido del personaje. Al contrario. He intentado hacer un retrato en profundidad, un superretrato de cada uno», explica Vázquez de Sola. «Les conozco a todos como si fueran amigos míos. O más. Porque a los amigos se les conoce en un momento determinado de su vida y a estos les contemplo desde la perspectiva de su biografía y su bibliografía. Tengo una visión integral de ellos».

A pesar de esa ironía, esencia misma de la caricatura, «cada cuadro es un homenaje, un reconocimiento al personaje. Porque



«Una caricatura es un homenaje al retratado.»

yo les he pintado con respeto, si bien a unos he considerado que debía tratarse mejor y a otros peor».

Dibujarles, retratar sus facciones, su carácter, sus datos sociales, su obra, no ha sido lo más difícil. El resto para Vázquez de Sola era crear una colección de 120 cuadros que difiriesen entre sí en estilo y estructura. Hacer que el retrato de Juan Gris no evocase al de Hemingway, el de Valle Inclán al de Esquilache, o, el de Machado al de Carlos III.

«Para hacer una caricatura, más que pensar, hay que sentir. Como en el amor. Se ama con el sentimiento, no con el pensamiento. Aunque, desde luego, hay que amar inteligentemente».

C. SANTAMARIA

Entre París y Madrid

Andrés Vázquez de Sola es gaditano, nacido en el municipio de San Roque. Ha cumplido ya 61 años que no aparenta. Se inició en el periodismo en los diarios «Patria» de Granada y «La Verdad» de Murcia. Después se vino a la capital y se metió en las páginas del diario «Madrid». En el año 59 se fue, andando y sin dinero hasta París, para escribir una crónica para su periódico. Y allí se quedó 16 años porque había empezado a no llevarse bien con el régimen español. Al principio las cosas se le pusieron difíciles: tuvo que fregar muchos platos y pegar muchos ladrillos. Incluso se cayó de un andamio. Pero luego volvió a dibujar y consiguió publicar «en el mejor periódico satírico de Francia y uno de los mejores del mundo, le Canard Enchaîné». Regresó a Madrid el día 21 de noviembre de 1975, recién muerto el general Franco. Pero no encontró trabajo y volvió a marcharse. Y desde Francia nos remitió una serie de libros de contenido político, como «La muerte civil de un militar moribundo», «Vida y muertes del general franquísimo», y otros no políticos, como «Los metecos», «Caricaturas» o «Becante».

Hace dos años Vázquez de Sola se trasladó definitivamente a Madrid. Y se compró un piso en un barrio antiguo. Ahora trabaja para «El Independiente» y en lo que vaya saliendo.

Nunca ha dejado de dibujar pero esta es su primera exposición importante en su país natal.

C. S.



«Para hacer una caricatura, más que pensar, hay que sentir»

Arco 89: más comercial, más extranjero

Por octavo año consecutivo ARCO, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, ha abierto sus puertas en los pabellones de Ifema de la Casa de Campo a un público en el que la organización esperaba encontrar los compradores potenciales de las obras expuestas en sus caso dos centenares de galerías.

Acalladas ya las polémicas que su dirección suscitara hace años, los nuevos rectores de esta feria parecen decididos a apostar por su vertiente más comercial y a afianzar su poder de convocatoria para los galeristas extranjeros —este año con una representación que ha duplicado la de los españoles—, que finalmente han visto recompensada su respuesta con una medidas fiscales menos intrínsecas que las existentes en pasadas ferias.

Esta progresiva diferencia hacia las galerías de fuera ha sido el detonante de una situación de mástar que parece guardar relación

con una evidencia mucho más dolorosa: la de que el arte español, más allá de unos pocos nombres en la mente de todos, no tiene condiciones competitivas a la hora de ser valorado en términos única y exclusivamente mercantiles. Nuestro arte, en efecto, no parece atraer demasiado a los inversores, muy en contra de la sensación de euforia generalizada que parece existir como consecuencia de una llamada «moda de lo español».

Lisa y llanamente, por tanto, los expositores, incluso muchos de los expositores españoles, han decidido apostar por los creadores extranjeros y, en su afán de evitar

el menor riesgo, procuran incluso hacer coincidir los nombres elegidos para representarles con nombres que están presentes en algunas de las exposiciones importantes que se celebran o se han celebrado recientemente en Madrid (Dokoupil, Artswager, Rückriem, Mucha o los alemanes de la reciente «La razón revisada», por ejemplo).

Se acabó, pues, aquel tiempo de las sorpresas en que ARCO parecía la plataforma de lanzamiento de unos muchachitos neoyorquinos que manejaban con destreza el «spray» o de un joven madrileño que estrenaba allí su primera individual. Esta vez sólo ha ha-

bido valores, aunque eso también puede ser discutible, seguros. Y entre los «valores seguros» extranjeros estuvieron varios de los mejores escultores británicos (Cragg, Deacon, Long o Woodrow), los hijos de aquella Transvanguardia italiana que pareció por un momento ser la gran alternativa europea (Cucchi), Clemente, Chia, de María), los hijos de aquel salvaje neoexpresionismo alemán (Baselitz, Inmendorf, Penck) y algunos otros fuera de toda sospecha y sorpresa (Beuys, Christo, Judd, Serra, Twombli, Rainer).

España, por lo antedicho, estuvo representada por sus clásicos (Miró, Picasso, Tapies, Dalí, Gar-

gallo, Fernández, Gris, Chillida), los llamados por la crítica a ser clásicos (Barceló, Susana Solano, Sicilia, García Sevilla, Campano) y varios más personales e interesantes autores entre los que lógicamente abundaban los escultores (Juan Muñoz, Cristina Iglesias, Uslé, Leiro, Amat y ese fuera de serie que, antes o después nos descubrirán los extranjeros, llamado Jaume Plensa).

Con mucha cobertura informativa hacia el campo de la video-creación y, en cambio, un escaso interés hacia la fotografía, ARCO 89 permaneció abierto hasta el día 14 de este mes. El momento de hacer balance, será cuando tengamos los datos de venta en la mano, y juzgar si el enfoque que ha ido adquiriendo en el adecuado o si, por el contrario y habida cuenta de otras ferias más consolidadas, debería ser otra la orientación de este evento madrileño.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

«Els Rocamora» en Madrid

«Fenòmens», un circo de marionetas

Con un insólito espectáculo de atracciones circenses en marionetas de hilo vuelven a nuestra ciudad los catalanes «Els Rocamora», después de cinco años; al mismo tiempo, el grupo Cocktail de Madrid estrena su última producción, una comedia de misterio.

DESPUES de unas cinco temporadas, «Els Rocamora» (Los Rocamora), una de las compañías de marionetas más originales y brillantes de nuestro país, vuelven a nuestra ciudad, para presentar su más reciente espectáculo, «Fenòmens» («Fenómenos»), que ellos mismos describen como «un bombardeo de "sketches", un cóctel de buen humor», inspirado en las más entrañables tradiciones circenses.

Así cuentan sus responsables el origen y estilo de «Fenòmens»: «Durante muchos años, los circos tenían —y algunos la tienen aún— dentro de una carpa anexa al circo, su propia exhibición de fenómenos y fieras, que llamaban «Side Show» o «Feria de Fenómenos». Esta mostraba, entre otras, atracciones tales como la mujer de doble cuerpo, el hombre gigante, los enanos, los caníbales, animales exóticos. A veces, también en esta feria o en el mismo circo podía verse algún marionetista que animaba sus muñecos, ante los ojos de un público ansioso de contemplar una maravilla tras otra». Recreando este espíritu, que en-

tronca con los trabajos de circo experimental del fundador del grupo, Carles Cañellas (con «Cric Crac», en Barcelona hasta 1981), «Fenòmens» ofrece en una hora dos series de números: una demostración «técnico-científica» o presentación de las habilidades de los «fenómenos», seguida de su «show» artístico.

Atados con hilos

En la parte «artística» del espectáculo, podremos ver las acrobacias y ejercicios de una pareja de payasos y el virtuosismo de un bailador flamenco o asistiremos a los números de encantamiento de serpientes, de hipnosis y de levitación del «Gran Raneesh Khan». Todos estos «fenómenos», en palabras de Els Rocamora, son «seres de no más de setenta centímetros de altura, que se presentan atados con hilos para evitar que se escapen». Junto al virtuosismo técnico y al humor, la compañía ha desarrollado un peculiar estilo de relación entre las marionetas y su creador, que transforma



«La misteriosa venganza de Thomas Kraus», del grupo Cocktail.

su presencia simultánea en un elemento dramático más.

El propio Carles Cañellas, Jaume Vilalta y Carme Grau son los actores y manipuladores de este espectáculo insólito que se puede ver en la Sala del Mirador durante los dos últimos fines de semana de febrero, del 17 al 26, los viernes a las ocho y media; los sábados y domingos, a las cinco y a las ocho y media. (Doctor Fourquet, 31. Lavapiés).

Para Angel Marco, director escénico de los últimos cuatro mon-

tajes del grupo «Cocktail Teatro Pirata», la pieza que se estrena el sábado 11 en la Sala San Pol, «La misteriosa venganza de Thomas Kraus», de Margarita Sánchez, representa un cambio cualitativo en la línea del grupo, que hasta ahora había trabajado en el tono de la farsa y de la comedia de «gags»: «el grupo evoluciona hacia una labor puramente teatral, y en esta pieza la fuerza está puesta justamente en situaciones dramáticas, en los diálogos, y en la creación de un ambiente de mis-

SUGERENCIAS

Títeres. Viernes 10, a las 19 h., «Rompemuñecos» y «El mejor tesoro», por «La Deliciosa Royala», en el Centro Cultural «Valle Inclán» (Arzobispo Morcillo, s/n. Metro Begoña). Sábado 11, a las 12 h., «Los trabajos de Hércules», farsa del mismo grupo, en el Centro Rafael de León (Isla de Ons, 14, autobuses 67 y 83). Sábado 18, al mediodía, «La Suerte», del grupo «Sol y Tierra», en el centro cultural «Rafael de León» (Isla de Ons, 14, Autobuses 67 y 83). Espectáculo de entrada libre en el Distrito Fuencarral.

terio y de miedo risueño y simpático», ha comentado.

Violeta Sánchez, Mariano Larente y Margarita Sánchez, que debuta como autora, son los intérpretes de una historia que inspira en el tema de «El fantasma de la ópera», pero discurre por caminos de humor: la publicación de una crema para curar acné se complica con la convocatoria de dos actrices de variedades a un teatro ruinoso y abandonado; allí, en una tarde de tormenta, durante un ensayo, comienzan a ocurrir cosas extrañas y fantásticas. La comedia se escenifica en sesiones para colegios hasta el 2 de febrero, y en funciones públicas los días 11, 12, 18 y 19, a las seis de la tarde, siempre en el teatro de la Plaza San Pol de Madrid.

JOSE HENRIQUEZ

MUSICA

El género «chico» a lo grande

La nueva antología de la Zarzuela en Madrid

Hasta el 22 de febrero y en el Nuevo Apolo, teatro que celebra su primer año de remozada vida, vamos a poder asistir a un espectáculo, que nunca ha estado en crisis, por más que se empeñen algunos. La Nueva Antología, segunda edición corregida y aumentada de la que se presentó el pasado año, recoge muchos de los mejores y más populares fragmentos zarzueleros.

La dirección que ha corrido a cargo de José Tamayo es un trabajo digno. Se cuenta con los adecuados escenarios de Gil Parrondo, el gusto musical de Moreno Buendía y el trabajo incondicional de casi un centenar de personas sobre el escenario, aunque la calidad de las voces sea un tanto desigual.

La primera parte está representada por obras como «La rosa del azafrán», «Goyescas», «La Dolorosa», «Bohemios» ó «D.ª Francisquita», para dar paso en la se-

gunda a «La verbena de la Paloma», «Las Leandras», «Luisa Fernanda» y «Gigantes y Cabezudos» con cuya jota se cierra la Antología.

Se presenta a la zarzuela en el escenario como una rústica aldeana y en el poema original de José Herrera Petere «Así nació la zarzuela» se afirma «que no es comedia sino una fábula pequeña, en la que a imitación de Italia, se canta y se baila...» para seguir contando luego que este género musical, tan netamente español, es heredero directo de los grandes autores clásicos españoles y por supuesto de la tonadilla escénica andaluza.

Mención especial merece el Ballet «Antología» de María del Sol y Mario Lavega, que superan la media de calidad que suelen ofrecer las compañías de danza en la zarzuela, donde a veces no pasan de ser algo de simple relleno. No es éste el caso y gran parte de las



Escena del carnaval madrileño de D.ª Francisquita.

mayores ovaciones de la noche, fueron merecidamente para el cuerpo de baile. Se han cuidado las ambientaciones de cada cuadro y los efectos especiales, como la nieve artificial de «Bohemios», da lugar a anécdotas como la de una inesperada nevada en foso de la orquesta. Sonrisas de complicidad entre Moreno Buendía y los músicos, que no dan abasto como en el caso de los timbales a desahacerse de la lluvia de papelillos.

De la ópera a la zarzuela

Josefina Arregui, una de las cantantes invitadas en la «Nueva Antología de la Zarzuela», sobresale por su buen hacer sobre el escenario. Su formación de sopra-

no transcurrió en Italia, dedicando su carrera musical especialmente al quehacer operístico.

«Vengo de la ópera, pero ya no me quiero marchar de la zarzuela, me ha atrapado en sus redes, estuve el año pasado y ahora repito con «el dúo de la Africana» y «Gigantes y Cabezudos», las dos con música del maestro Fernández Caballero mi autor preferido, en cuanto a música de zarzuela se refiere.»

Cuando terminen sus representaciones en Madrid, éste más de centenar de personas, 800 trajes y 6.500 kilos de carga se marchan a Londres, para seguir luego su gira por Nueva York y toda América Latina. El año pasado la «Antología de la Zarzuela» reco-

rrió más de 240.000 kms. por doce países del mundo: Australia, China, Singapur, USA, Finlandia, etc.

Unas 243 representaciones aplaudieron casi un cuarto de millón de personas, contándose 15 representaciones con la presencia de Plácido Domingo. Sin embargo, a pesar de que bienvenidos sean las estrellas José Tamayo director, sigue manteniendo el tercio de «no aspirar a un espectáculo con estrellas, sino de estrellas...».

Como el éxito en Madrid no ven asegurado ¡Buen viaje por el mundo a la Nueva Antología de la Zarzuela.

M.ª LUISA GARCÍA

Paloma Pedrero, la gran ocasión

Actriz, autora y ahora directora de su propia obra, Paloma Pedrero lleva diez de sus treinta y un años buscando su propio sitio en nuestro panorama teatral. Estudió Arte Dramático en Madrid, su ciudad natal, y algunas de sus obras pudieron verse en circuitos alternativos, en ocasiones con ella misma como intérprete. «Los veranos de la Villa» programaron el pasado año su «El color de agosto» en el Centro Cultural Galileo. Ahora estrena, con importante reparto —Juanjo Menéndez y Natalia Dicenta lo encabezan—, en el teatro Maravillas.

—Se trata de una historia de amor casi imposible, como la mayor parte de las historias de amor. Una historia entre un hombre y una mujer que pertenecen a distintas generaciones y, sobre todo, que tienen una forma de ser y de pensar diferentes.

Ellos son, en realidad, un maduro y oscuro artista callejero y una joven desarraigada a la que el primero termina por acoger en su modesta pensión. Los personajes marginados, o marginales, suelen componer el mundo poético y dramático de Paloma Pedrero.

«La llamada de Lauren», su obra más representada, se estrenó hace unos años en la sala pequeña del Centro Cultural de la Villa y ella misma interpretó el único personaje femenino. En esta ocasión ha desistido de tal cometido:

—No creo que me fuera posible interpretar y dirigir al mismo tiempo. Aunque hay quien lo hace, considero imposible estar dentro de la función y al mismo tiempo dirigirla desde fuera. El día que vuelva a interpretar una obra mía, buscaré a un director para montarla.

—Esta es su primera experiencia como directora. ¿Acaso no existen directores que merezcan su confianza para esta empresa?

—Sí, sí, creo que sí. Lo único que ocurrió fue que, en el momen-

to de empezar a montar esta función, los directores que a mí me interesaban estaban haciendo otras cosas. De todos modos, yo no soy una escritora de gabinete, sino una mujer de teatro. Y la verdad es que estoy muy satisfecha de esta experiencia...

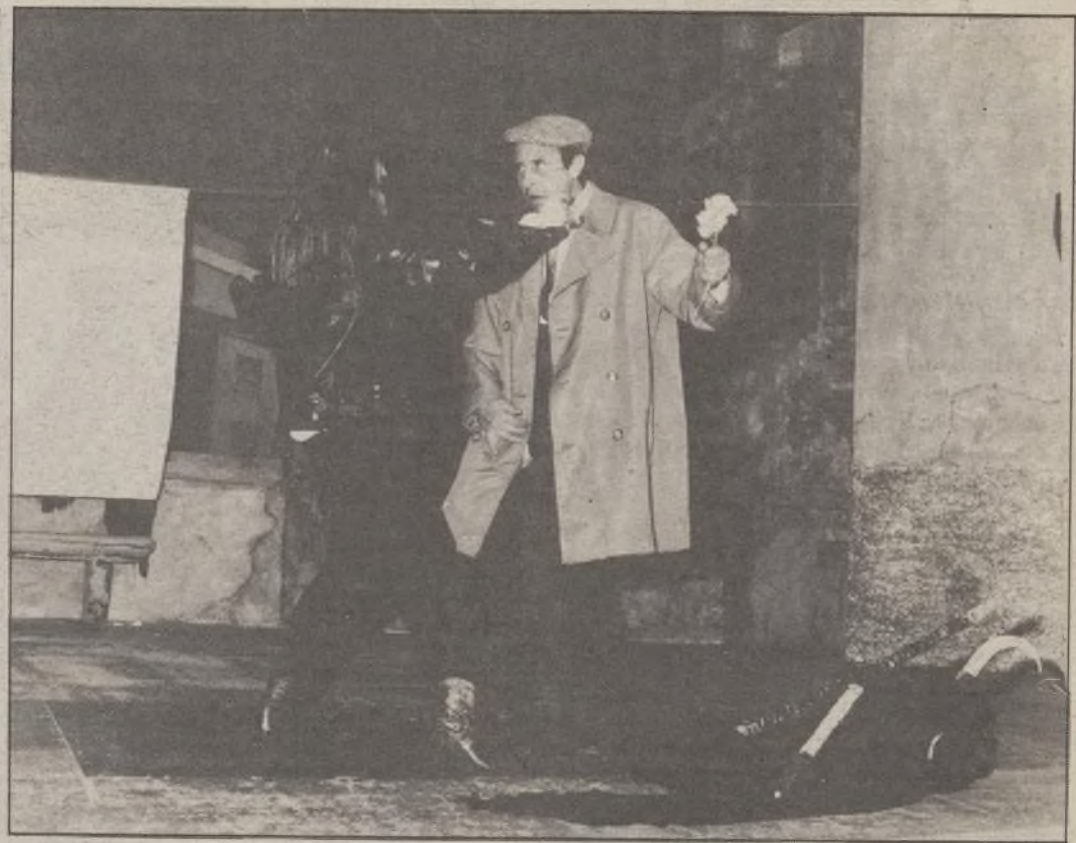
—En muy corto espacio de tiempo habéis coincidido en la cartelera tres autores de los que se espera mucho...

—Que estrenemos Nieva, Alonso de Santos y yo misma, me parece un hecho muy positivo, pero creo que no deja de ser una casualidad. Sería infundado suponer por ello que algo está cambiando en nuestro teatro en cuanto a la incorporación de autores vivos comprometidos. ¿Más cerca del teatro de Nieva que del de Alonso de Santos? No lo sé..., depende de qué teatro de Nieva o qué teatro de Alonso de Santos...

E. C.

SUGERENCIAS

- *La Celestina*, de Fernando de Rojas. Teatro de la Comedia.
- *¡Ay, Carmela!*, de J. Sanchis Sinisterra. Teatro Figaro.
- *Largo viaje hacia la noche*, de O'Neill. Teatro Español.
- *Pares y Nines*, de Alonso de Santos. Teatro Infanta Isabel.
- *Leyendas*, de Kirkwood. Teatro Marquina.
- *Corazón de arpía*, de Francisco Nieva. Sala Olimpia.
- *Frank V*, de Dürrenmatt. Teatro María Guerrero.



Natalia Dicenta y Juanjo Menéndez en una escena de «Invierno de Luna alegre».



Paloma Pedrero, premio Tirso de Molina 1987 por «Invierno de Luna alegre».

Del oficio de escribir a la puesta en escena

Paloma Pedrero y Francisco Nieva

Seis autores españoles vivos, entre una veintena de espectáculos de comedia, no alcanzan la proporción deseable para poder hablar de una buena salud teatral. Pero lo cierto es que, tras el estreno de «Pares y Nines», de Alonso de Santos, se acaban de producir dos acontecimientos singulares: Nieva presenta su «Corazón de arpía» y la joven Paloma Pedrero su inquieto «Invierno de luna alegre».

...tiva de hacer género chico voluntariamente, algo ligero y discreto con lo que he disfrutado muchísimo. La crítica ha querido exigir a Nieva algo de mayor envergadura, sobre todo después de que hace un año estrenara también dos obritas cortas en el mismo tono desenfadado, esperpéntico pero fundamentalmente jocoso. Un reproche que el autor no termina de aceptar, «porque no

se ha tenido en cuenta que se ha hecho con presupuestos muy bajos».

Al frente de su propia compañía, Nieva se ha encargado de la escenografía e incluso de la dirección de este espectáculo.

—Es una audacia mía, porque yo debería esperar a que se me pusiera en escena por otros directores, pero éstos no se han prestado mucho, que digamos.

Tampoco se siente satisfecho del trato que los organismos culturales le dispensan desde hace tiempo, según confiesa a este periódico:

—A mí siempre se me ha tenido un poco arrinconado, quizá porque me he mostrado reticente hacia la política del Gobierno. Quizá incluso pensando que yo necesitaba subvenciones, cuando todos las necesitamos.

«Corazón de arpía» se ha montado con un presupuesto total de sólo cuatro millones de pesetas, cantidad verdaderamente mínima para una coproducción teatral del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y el taller de la Escuela de Arte Dramático.

—Pero he querido demostrar que puedo hacer espectáculos valiosos, y que sería absurdo desperdiciarme.

Sin falsas modestias, más con amargura que con rencor, espera Nieva que ahora el Ministerio o la Comunidad reaccionen:

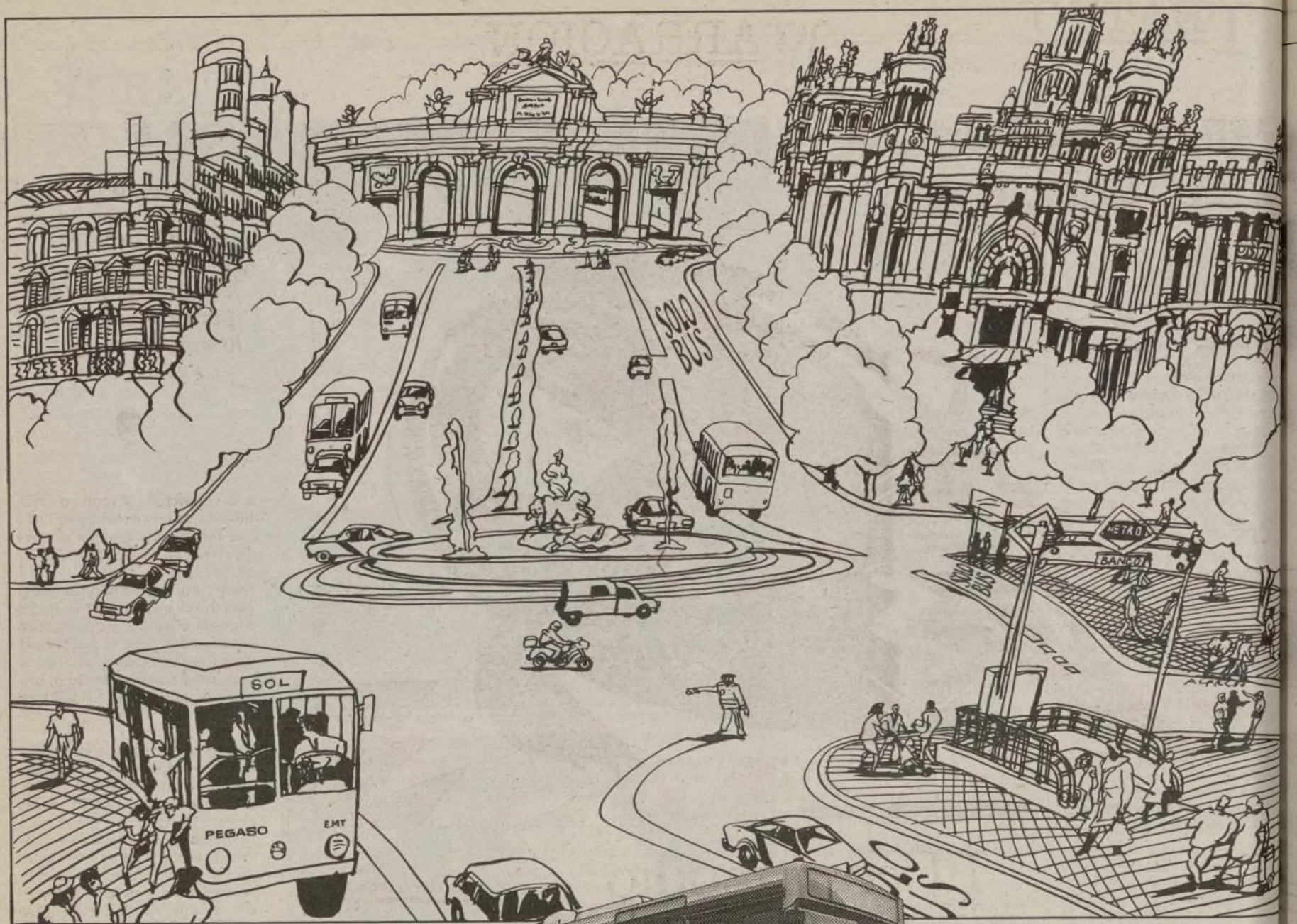
—Si no, sería una injusticia. Yo lo vería así.

ENRIQUE CENTENO

Premio al mejor vestuario en 1970 y a la mejor escenografía en el 71, Nieva fue, en aquellos años, casi imprescindible en las más importantes producciones teatrales. Por entonces pocos sabían que, además de figurinista y decorador, guardaba celosamente una colección de títulos inéditos cuyo vanguardismo y riesgo escénico aconsejaban mantener ocultos. A finales de los setenta, una modesta edición particular daba a conocer los primeros títulos de su «teatro furioso», que causó verdadera conmoción en el mundo teatral. A «La carroza de plomo candente» siguieron pronto otros estrenos que consagraron a su autor como una de las plumas más imaginativas y creadoras de nuestro panorama teatral, con concepciones y raíces cercanas a la tradición más transgresora de nuestras letras.

En 1979 se le concedió el Premio Nacional de Teatro y desde hace tres años es miembro de la Real Academia de la Lengua, que acogía así en sus venerables sillones a un importante representante de la vanguardia.

«Corazón de arpía» se ha estrenado ahora en la Sala Olimpia. Pertenece al «género chico» y es, según su autor, *Una tenta-*



EL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y PEGASO PISAN EL ACELERADOR DEL TRANSPORTE PUBLICO

El Ayuntamiento de Madrid está haciendo un gran esfuerzo para mejorar los transportes colectivos, así la ciudad estará más descongestionada y las comunicaciones serán más fáciles. Por esto ha desarrollado un plan para adquirir 600 nuevos autobuses urbanos.

Las primeras 300 unidades han sido adjudicadas a Pegaso tras una rigurosa selección, en la que se ha tenido en cuenta el que fueran autobuses con bajo nivel de contaminación, menor nivel de ruido, comodidad y confort superior al de los actuales, facilidad de acceso para todas las personas y un diseño y estética acorde con nuestro tiempo. Así son los nuevos autobuses Pegaso.

DISFRUTELOS, PRONTO SERAN SUYOS.

Madrid  luz verde



Símbolo del transporte

C
er
p
Una inter
impedía la
olor a vie
te a las pu
cesitó tien
que no se
que su tris
eter desce
consiguió,
do casi in
gero murr
siglos, y c
las pared
gura del P
que en ac
de su éxta
tin de lo
ba un «or
Minuto
mingo des
una parro
mensaje si
medio de
una sotan
más corta
do a otro
habría atr
una lucha
cual sus m
daban bar
recha, acc
diatribas,
más tiemp
tinta clien
los dientes
quedaban
El Padre
no todaví
con su pa
ejecutaba
latin mac
se distingu
«us» y los
les salpic
arengas.
Jes ava
bancos qu

VILLA DE



El cornupodio

ANTONIO GARCIA-RUIZ

CUANDO Jets Braum entró en la iglesia del pueblo, pasó de un mundo a otro. Una intensa bruma amarillenta le impedía la visión y un penetrante olor a viejo se agolpó súbitamente a las puertas de sus narices. Necesitó tiempo para convencerse de que no se encontraba muerto y de que su triste ánima vagaba por un eter descolorido. Pero al fin lo consiguió, al descubrir que al fondo casi invisible de la sala, un ligero murmullo apesado durante siglos, y que aparentaba salir de las paredes, envolvía la corta figura del Padre Marcelino Benito, que en aquellos momentos salía de su éxtasis dominical y en un latín de lo más clásico pronunciaba un «oremus».

Minutos antes, como cada domingo desde hacía muchos años, una parroquia muda rendía homenaje silencioso a este metro y medio de cura que, embutido en una sotana cuarenta centímetros más corta que él, saltaba de un lado a otro frente a lo que nadie se habría atrevido a llamar altar, en una lucha encarnizada, durante la cual sus manos subían y bajaban, daban bandazos a izquierda y derecha, acompañándole así en sus diatribas, que horrorizaron hace más tiempo de la cuenta, a su extinta clientela y hacían castañear los dientes a las cuatro hojas que quedaban vivas aún sobre el atril.

El Padre Marcelino Benito, ajeno todavía a la visita, continuó con su particular sacrificio, que ejecutaba al modo antiguo, en un latín macarrónico en el que sólo se distinguían las terminaciones en «us» y los «amén», con los cuales salpicaba continuamente sus arengas.

Jets avanzó por entre los once bancos que componían la iglesia

junto con una pequeña tarima, donde una mesa desvencijada de sólo tres patas, sostenía a su pesar varias cajas de dudosa utilidad. Pero el Padre Marcelino Benito continuó sin ver al único feligrés con que contaba y siguió sus tejemanejes con las cajas de cartón, en una de las cuales, y para asombro de su exigua parroquia tenía encerrado al mismísimo demonio.

Bautizar al diablo

Gran parte del sacrificio, según pudo deducir Jets, estaba dedicada a enumerar la larga lista de nombres con los que el Padre se había distraído en bautizar al diablo que llevaba siempre a cuestras, atado y castigado sin comer desde los tiempos de la huida, cuando los mineros salieron despavoridos del pueblo y el Padre se quedó sin clientela, dando gritos desesperados, empuñando en su derecha una botella y en la izquierda un misal.

Mucho cambió entonces el pueblo. Las calles permanecían desiertas, imperturbables y pendientes del mínimo movimiento del viento para hacerlo suyo, alteradas únicamente por la presencia del Padre Marcelino Benito, que las animaba en cierta medida con sus idas y venidas, con sus largos paseos de una punta a otra, de la iglesia a la taberna, del cuartelillo al ayuntamiento. Sólo él llenaba los días de ruido y polvo.

Había asumido todas las labores que los habitantes abandonaron en su marcha el día que desaparecieron a toda velocidad, y sin recoger lo más imprescindible, cuando salieron por la boca de la mina los dichosos cornupodios,

que mataban a la gente en un tris, saltando sobre la cabeza de los pobladores e ingiriendo su cerebro, para morir después víctimas del empacho.

Jets Braum tosió muchas veces antes de que el Padre pusiera cara de iluminado al descubrirle. Hacía tanto tiempo que no veía a una persona que necesitó de veinte jaculatorias rápidas para poder creerse lo que le enseñaban sus ojos. Pero era verdad. Allí, a menos de dos metros, se encontraba la antítesis de este cura, un hombre moreno, alto y joven que esgrimía una sonrisa pretendidamente amable, con la que no consiguió otra cosa que sumir al Padre en el más profundo de los arrepentimientos, y no tranquilizó su alma hasta después de concluido el quinto rosario con letanías.

Necesitaron muchas horas para entablar una conversación, que el cura aderezó con jaculatorias largas, algunas de más de cinco minutos. Pero Jets Braum, biólogo de profesión, obtuvo más conclusiones de las que imaginó en un primer momento, cuando empujó la puerta de la iglesia y encontró una extraña misa sin clientela y un cura amenazante y llevado por los demonios, uno de los cuales creía tener debajo del brazo.

Caja de cartón

Los cornupodios, los animalitos que habían acabado con la vida de todo un pueblo, eran de tamaño pequeño, negros como el carbón y con una fisonomía entre la del lagarto y la de una tortuga sin caparazón, con una larga cola que, con frecuencia, alargaban hasta la boca y mordían

con rabia. Tenían, además, dos cuernos cortos pero gruesos, y sus dientes, escasos, eran afilados constantemente contra cualquier objeto duro que encontraran a su alcance, por lo que aparecían casi siempre con mellas, que los daban aspecto de sierras.

Este era el conocimiento que Jets Braum tenía de los cornupodios, antes de ver el que guardaba celosamente el Padre Marcelino Benito en la caja de cartón, puesto que sus investigaciones habían comenzado años atrás, cuando se produjo la gran catástrofe sufrida por el pueblo en su huida a ninguna parte.

Precisamente esto era lo que desconocía el Padre. Sus demonios, después de salir de las minas en exploración, y de hacer correr despavoridos a los habitantes, los siguieron con tenacidad, y a menos de veinte kilómetros de las minas acabaron con el último vecino, saltando sobre sus cabezas, abriendo una brecha en el cráneo y sorbiéndole los sesos.

Aquel día perecieron más de quince mil personas, creándose una necrópolis descubierta que apestaba a más de cien kilómetros alrededor, donde cada muerto era

Nueva Narrativa

Antonio García Ruiz. Madrid 1954. Diario 16. El País. Ya. ABC. Colaborador en Cuentos de la Nueva Pipa.

Hacia tanto tiempo que no veía a una persona que necesitó de veinte jaculatorias rápidas para poder creerse lo que le enseñaban sus ojos.

a la vez víctima y verdugo involuntario de uno de los animalitos, que morían con grandes dolores estomacales, retorciéndose y agitando sus pequeñas extremidades. Sólo quedó un cornupodio en el pueblo, el que llevaba el Padre Marcelino Benito, y que capturó repartiéndose con él una botella de ginebra con todo el dolor de su corazón y transgrediendo la primera premisa de la caridad bien entendida, tan enseñada a sus mineros.

La verdadera función del cornupodio capturado era la del ejemplo vivo, con la que pretendía aleccionar al pueblo en las arengas dominicales, pero nunca lo llegó a hacer porque todos huyeron antes de la misa del domingo, entrando él, en una situación desesperante, pues tenía al demonio en una caja de cartón, pero carecía de pueblo al que amenazar.

Jaculatorias

El Padre Marcelino Benito discutió con Jets Braum con más motivos que nunca, rezó más jaculatorias de las viejas que en ninguna otra ocasión e, incluso, inventó algunas nuevas, y se emborrachó de tal manera, que si hubiera estado en su sano juicio habría tenido que imponerse una penitencia de no menos de trescientos rosarios con letanías incluidas. Además, enseñó al parroquiano recién convertido su más preciado tesoro, el cornupodio.

Era un momento crucial, para ambos, en el que acompañándose de una tonadilla salpicada por muchos «us» y «amén», desataron las cuerdas que paralizaban al animalillo, que cinco años de cautiverio habían convertido en el ser más paciente del mundo. El Padre tomó entre sus manos al cornupodio, asombrado por su nueva condición de demonio en libertad, y lo colocó sobre la mesa de tres patas de la iglesia, lo observaron meticulosamente, acercándose más de la cuenta, despreciando el peligro, y ¡zas! El animal saltó sobre la cabeza de Jets Braum y pese a los tirones que daban el cura y el biólogo para arrancarlo de su presa, el cornupodio abrió el cráneo, como el que parte una nuez, y sorbió el cerebro.

De esta manera el Padre Marcelino Benito quedó solo y sin consuelo, sentado en el primer banco de la iglesia, mirando de reojo al biólogo y a su víctima y verdugo y comenzó una misa por su eterno descanso con el más sentido de los «oremus».

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION DEL 16 AL 28 DE FEBRERO)

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 275 60 80

La Habana en Madrid. Muestra cultural cubana (Hasta el 19 de febrero).

MUSICA

• Día 18, a las 20 horas. Recital Lírico, a cargo de la soprano Alina Sánchez, con Pura Ortiz al piano.

• Día 18, a las 20 horas. Seminario de Percusión, impartidos por músicos de la Muestra Cultural Cubana.

• Día 25, a las 19,30 horas. Concierto del Ciclo Integral de la Obra de Cámara de Brahms. Interpreta: Cuarteto Sonor.

• Domingo 26, a las 19,30 horas. Pódium de Jóvenes Intérpretes del Ciclo Juventudes Musicales de Madrid.

CINE

• Día 21, a las 20 horas. «La deuda interna», de Miguel Pereira.

• Día 23, a las 20 horas. «El Baile», de Edgar Neville. Intérpretes: Conchita Montes, Alberto Closas y Rafael Alonso.

• Día 25, a las 20 horas. «Mi calle», de Edgar Neville. Intérpretes: Conchita Montes y Pedro Porcel.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

• Día 17, a las 18 horas. Conferencia: «La normativa en Cuba», a cargo de Reynaldo Montero.

• Día 24, a las 19,30 horas. Mesa redonda en torno a Edgar Neville, con lectura de fragmentos de su obra, a cargo de destacados actores.

CAFE DE LA VILLA

• Días 17 y 18, en sesión de madrugada. Actúa el grupo Habana Son, con Miriam Boyard.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL "CASA DEL RELOJ"

P.º de la Chopera, sin número. Teléf. 473 42 22

• Día 18, a las 19 horas. Cine: «Simpático y Caradura».

• Día 19, a las 12 horas. Música: Concierto de Guitarra a cargo de Agustín Maruri.

• Día 25, a las 18 horas. Cine de comedia: «Cita a ciegas».

• Día 26, a las 12 horas. Música: Concierto de Guitarra a cargo de José Baño Chozas.

EXPOSICIONES

• Hasta el día 25 de febrero. Exposición: «Pintura, Hierro y Luz». Arte del S. XX a través de la colección Thyssen.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON" Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64

• Día 18, a las 11,30. Cine infantil: «Tazán y la mujer leopardo».

• Día 27, a las 19,30 horas. Lunas musicales: «Ernesto Lecuona». Conferencia-concierto, con motivo del XXV aniversario de su muerte. Por Pedro Machado de Castro, José Luis Fajardo y José Francés.

• Día 28, a las 19 horas. Acto músico-poético. «Antonio Machado en el 50 aniversario de su muerte».

EXPOSICIONES

• Hasta el 28 de febrero: Exposición de Pintura de Santiago Villanueva.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL "GALILEO" Galileo, 39. Teléf. 593 22 30

• Día 23 de febrero: Fiesta de la Imagen. Entrega de Trofeos.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA" Sta. Felicidad, sin número. Teléf. 405 54 02

• Día 18, a las 19,30 horas.

Teatro «Ramona», por la Compañía Cubana Escambray.

• Día 19, a las 12 horas. Teatro infantil: «En busca del tesoro», por la compañía Cambaleo.

• Día 24, a las 19,30 horas. III Encuentros de Jazz: «Larry Martín Grupo».

• Día 25, a las 19,30 horas. Teatro: «Los derechos del hombre», por la compañía La Farabunda.

• Día 26, a las 12 horas. Música clásica: «Trío Jóvenes Intérpretes», con Ana Teca (Violoncelo), Marina Alvarez (piano) y Diego Barbieri (violín).

EXPOSICIONES

JUNTA MUNICIPAL CIUDAD LINEAL Hmos. García Noblejas, 2. Teléf. 268 34 01

• Hasta el 19 de febrero: Exposición Nacional de Palomos de Raza. Horario de visita: de 11 a 14 y de 17 a 20 horas.

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

• Hasta el 27 de febrero: Exposición Colectiva de Pintura de Yolanda Jiménez y Tomás Garrido. Horario de visita: de 10 a 13,30 y de 17 a 20,30 horas de lunes a sábado; y de 10 a 13,30 horas, los domingos.

FUENCARRAL-

EL PARDO

CENTRO CULTURAL "VALLE INCLAN" Arzobispo Morcillo, sin número. Teléf. 315 10 97

• Día 24, a las 19 horas. Cine infantil: «Ahí va ese bolido», de Walt Disney.

CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancracio, 1. Teléf. 736 00 56

• Día 28, a las 18 horas. Conferencia dentro del ciclo sobre la Amazonia: «Magia, religión y brujería entre los Shuar».

• Día 28, a las 18 horas. Conferencia dentro del ciclo sobre la Amazonia: «Los Waoromi: el pueblo desconocido»

CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 62 42

• Día 20, a las 20 horas. Película documental: «Joseph Beuys: cada individuo es un artista».

• Día 21, a las 20 horas. Cine: «Lo importante es amar». Director, A. Zulawski. Intérpretes, Romy Schneider y Fabio Testi.

• Día 22, a las 20 horas. Danza: «Corazones rotos», a cargo de la Compañía de Antonio Pelazón.

• Día 23, a las 20 horas. Teatro: «Mente atropellada», de Lola Penno.

• Día 24, a las 20 horas. Música Clásica: Peter Hatch (viola) y Francisca Martínez (clave). Obras de Merello, Vivaldi, Graziolli, Bocherini y Bach.

• Día 25, a las 12 horas. Teatro infantil: «La gallina mágica», por Gorgona Teatro Urbano.

• Día 27, a las 20 horas. Teatro-Performance: «Largo recorrido», por el grupo Selección Natural.

• Día 28, a las 20 horas. Cine: «Arrebató». Director, Ivan Zulueta. Intérpretes: Eusebio Poncela, Cecilia Roth y Will Moore.

EXPOSICIONES

• Hasta el 24 de febrero: Exposición de Pinturas de Soledad Hernández.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL HORTALEZA Sta. Virgilia, 15. Teléf. 764 20 11

• Día 18, a las 11,30 horas. Cine infantil: «Había una vez un circo».

• Día 22, a las 18 horas. Recital poético-musical: «Andalucía», por Rafael Jara.

• Día 25, a las 11,30 horas. Cine infantil: «La gran aventura de los parchís».

CENTRO CULTURAL "HUERTA DE LA SALUD"

Mar de las Antillas, sin número. Teléf. 764 41 20

• Día 21, a las 18 horas. Curso: «Iniciación a la Historia del Arte».

EXPOSICIONES

• Hasta el 28 de febrero. Instalación Artística: «Ambitos y Recorridos», de Víctor Gracia Ferruz.

CENTRO CULTURAL "FEDERICO CHUECA"

Benito de Avila, 23. Teléf. 200 80 51

• Día 21, a las 19,30 horas. Concierto de Guitarra Flamenca clásica, a cargo de Juan Cervantes.

• Día 24, a las 22 horas. Fiesta de la Copla. Actúan: Las Virtudes y Tona. Entrada con invitación que se recogerá en los Centros Culturales del distrito.

LATINA

CENTRO CULTURAL "FERNANDO DE LOS RIOS" Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

• Día 19, a las 12,30 horas. Música en domingo: Concierto de piano a cargo de Francisco Roig.

• Día 24, a las 20 horas. Teatro: «Homenaje a Antonio Machado en el cincuentenario de su muerte», por el grupo La Ortiga.

• Día 25, a las 19 horas. Cine: «Luces de Bohemia».

• Día 26, a las 12,30 horas. Música en domingo: Homenaje a Antonio Machado, por el Grupo músico-vocal La Ortiga.

MORATALAZ

CENTRO CULTURAL "EL TORITO"

Avda. de Moratalaz, sin número. Teléf. 437 77 13

• Día 21, a las 20 horas. Noches de concierto: «El piano espa-

ñol de ayer y hoy», a cargo de Huberto Quagliata.

• Día 23, a las 20 horas. Teatro: «La mujer burbuja», por la Compañía UROC-Teatro.

• Día 24, a las 22 horas. Café concierto: «Una noche de cuplé», con la actuación de Esperanza Argüelles.

EXPOSICIONES

• Hasta el 27 de febrero: Exposición de Fotografía y Pintura de César Reglero y Antonio Ramos.

CENTRO CULTURAL "LA LONJA"

Marroquina, 38 posterior. Teléf. 437 41 47

• Día 24, a las 18 horas. Cine infantil: «Cinco semanas en globo».

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL "ANTONIO MACHADO" Arcos de Jalón, sin número. Teléf. 213 41 37

• Día 18, a las 12. Teatro infantil: «Caperucita», por el grupo Escambray.

• Día 20, a las 19 horas. Música: Concierto a cargo de la Orquesta de Cámara «Verela Stelo».

• Día 21, a las 19 horas. Teatro: «Te recordamos Machado», montaje a cargo del grupo Antares.

• Día 22, a las 19 horas. Recital poético: «50 aniversario de la muerte del poeta», por Elisa Montes.

• Día 23, a las 19 horas. Teatro: «Bendito seas Machado», a cargo de la compañía El Rapsoda.

• Día 24, a las 19 horas. Música: «La tierra de Alvar González» de Antonio Machado, por el grupo Los Juglares.

• Día 25, a las 12 horas. Teatro infantil: «El desollinador feliz», por la compañía Teatro Infantil.

EXPOSICIONES

• Hasta el 24 de febrero: Exposición de Pintura de Luz Marina Ferrer, de Fotografía de Carlos Ruas, y de Pintura de Isabel Gómez García.

TETUAN

CENTRO CULTURAL "JOSE ESPRONCEDA"

Almansa, 9. Teléf. 253 61 60

• Día 23, a las 19,30 horas. Flamenco-fórum. 1.ª parte. Aportación crítica a la Historia del Arte Flamenco Andaluz. Emisión radiofónica. Ponente: cator, Antonio Benamargo. Guionista, Paco Antequera.

• Día 24, a las 19,30 horas. Flamenco-fórum. 2.ª parte. «Los palos del cante». Recital en vivo.

EXPOSICIONES

• Día 27, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de escultura de Ana Lara. Continuará hasta el 15 de marzo.

OFERTA DE EMPLEO PUBLICO 1989 DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

PROXIMAS CONVOCATORIAS

22 PLAZAS **TEC. RAMA JURIDICA**
124 PLAZAS **ADMINISTRATIVOS**
635 PLAZAS **AUXILIARES**
390 PLAZAS **POLICIA MUNICIPAL**

GRUPOS DE PREPARACION Y TEMARIOS

INFORMESE EN



CENTRO del Opositor
Corredera Baja de San Pablo, 19
Tel. 532 46 87 - 28004 Madrid

CENTRO CULTURAL "LA REMONTA"

Pza. de la Remonta, sin número. Teléf. 571 16 30

• Día 21, a las 17,30 horas. Cine. Ciclo de la Comedia Española: «Adiós, cigüeña, adiós».

• Día 22, a las 18 horas. Recital Zarzuela, por los solistas del Taller de Zarzuela de Centro.

• Día 23, a las 18 horas. Charla-coloquio del Programa de la Naturaleza: «Asociación animal y vegetal». Ponente: Jorge Zein Sánchez.

• Día 25, a las 9,30 horas. Visita dirigida a la Tercera Edad. Clase práctica del Programa de Naturaleza: Parque del Moro.

EXPOSICIONES

JUNTA MUNICIPAL DE TETUAN

Bravo Murillo, 357. Teléf. 450 80 02

• Día 20, a las 19 horas. Inauguración de la exposición de cerámica de Angeles Murcia Jaén.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CIVICO POZO DEL TIO RAIMUNDO

Avda. de las Glorietas, 19-21. Teléf. 786 02 11

• Día 24, a las 20 horas. Ballet Contemporáneo de Madrid. Dirección: Luis Rulfo.

• Día 26, a las 12 horas. Teatro infantil: El T.E.C. presenta «Mi casa».

CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 21.

Teléf. 478 88 63

• Día 24, a las 18 horas. Cine infantil: «Dos tejanos en la selva».

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

Risco de Peloché, sin número. Teléf. 478 27 24

• Día 18, a las 12 horas. Videoproyección infantil: «Natty Gam». A las 18,30 horas, teatro: «La Casa de Bernarda Alba».

• Día 23, a las 19,30 horas: «La Guitarra en el mundo». Presentan: Ricardo Rubio y Marisa Poston.

• Día 24, a las 18,30 horas. Fiesta Juvenil: «Bailando en el salón». Organiza: Instituto Tirso de Molina.

• Día 25, a las 12 horas. Videoproyección infantil: «Esta casa es una ruina». A las 18 horas: «La carta final».

• Día 26, a las 12 horas. Teatro infantil: «Doña Caperuza y Fin de Fiesta», a cargo de Virgen del Cerro.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

Villardondiego, sin número. Teléf. 776 83 45

A las 17 horas: Baile 3.ª edad.

• Día 19, a las 19 horas. Teatro adultos: «Ramona», a cargo del grupo Escambray.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1.

Teléf. 798 48 11

• Día 18, a las 12 horas. Cine infantil: «El Oeste en broma», de Bruno Bozzeto.

• Día 19, a las 12 horas. Domingos musicales: Jóvenes Intérpretes, Dúo Violoncelo y Piano.

• Día 21, a las 18,30 horas. Aula de la Mujer: «Biografías de Mujeres Célebres».

• Día 24, a las 18 horas. Cine. Ciclo: «Memorias del cine, actrices»: «Reds», con Diane Keaton.

• Día 25, a las 12 horas. Cine infantil: «Spiderman, el hombre araña».

• Día 26, a las 12 horas. Domingos musicales: Piano, con Raquel Coro.

• Día 28, a las 18,30 horas. Aula de la mujer: «Biografía de Mujeres Célebres».

EXPOSICIONES

• Hasta el 26 de febrero: Colectivo de Pintura de Getafe.

CENTRO CULTURAL LOS ROSALES

Concepción Oliva, 17.

Teléf. 796 73 25

• Día 18, a las 12 horas. Cine. Ciclo de Ciencia Ficción: «La loca historia de las galaxias», de Mel Brooks.

• Día 24, a las 19 horas. Ciclo «Nueva Comedia Española»: «El Embarazo», de Andrés Pajares.

I muestra plástica sobre soportes no convencionales

El Área de Coordinación y Participación del Ayuntamiento de Madrid ha convocado la I Muestra Plástica sobre Soportes No Convencionales, bajo el título de «Transforma». En esta Muestra podrán participar todos aquellos creadores, tanto a nivel individual como colectivo, que residan en Madrid. La inscripción sólo puede realizarse en la Junta Municipal donde se resida, se trabaje o se piense desarrollar el proyecto. Se pueden presentar un máximo de dos proyectos por inscripción.

Los datos que hay que aportar son: nombre y dirección de los participantes, memoria escrita donde se explique el proyecto, dibujo representativo sobre soporte rígido con medidas de 100 cm por cada lado y, opcionalmente, una pequeña maqueta del proyecto.

El plazo de recogida de propuestas y proyectos finaliza el próximo 1 de marzo y la fase de realización, del 20 de marzo al 1 de mayo de este año. De todos los proyectos presentados se premiarán dos de ellos con 250.000 pts cada uno.

Tanto la selección previa como la final será realizada por un jurado formado por profesionales y personalidades reconocidas dentro del mundo del arte.

Teatro en el Reina Sofía

«Tempestades», el espectáculo teatral dirigido e interpretado por el actor Ricardo Frazer, se representará los días 17 y 24 de febrero, a las 19'30 horas, en el Centro de Arte Reina Sofía. Se trata de la primera y única vez que el

citado Centro alberga una representación teatral.

El espectáculo, promovido por la embajada española en Argentina, ha venido a España para ser representado en colegios y Centros Culturales, en virtud de su carácter didáctico y de divulgación de la Literatura universal.

Más homenajes a Antonio Machado

El Centro Cultural Conde Duque ofrecerá, los días 22 y 23 de febrero, un homenaje a Antonio Machado con motivo del 50 aniversario de su muerte.

A las 19 horas y organizado por el Centro de Investigación y Estudios Republicanos, se proyectará un video compuesto por 400 diapositivas que desarrollan las distintas etapas de la vida del escritor. El nacimiento y juventud de Machado, la etapa Madrid-Soria, Baeza, Segovia, Guimar Madrid, el exilio en Valencia y Barcelona y Colliure completan las tres horas y media de proyección que se dividirá en dos partes, la primera el día 22 y la última del día 23.

El audiovisual, realizado por Javier García Jauregui, estará acompañado por un ciclo de conferencias y charlas-coloquio.

Teatro español

Príncipe, 25, Teléf. 429-03-18

• «Ricardo III» a cargo de la Compañía Rustavilli, de Georgia. Del 22 al 25 de febrero, a las 20'30 horas. El día 26, a las 19'30 horas.

• Exposición en la Carpa: «Iluminación eléctrica en el espectáculo». Hasta el 12 de marzo

Premio de trenes turísticos a Fernando Bárcenas

Los reportajes originales de Fernando Bárcenas relativos a las posibilidades que ofrece el tren para visitar núcleos turísticos de los alrededores de Madrid, publicados en el VILLA DE MADRID, han merecido uno de los galardones del «Premio de Trenes Turísticos» que concede la RENFE.

VIAJAR

Nuevo Baztán, la música

Nuestra Comunidad Madrileña presenta lugares insólitos. Este es el caso de Nuevo Baztán, singular exponente del urbanismo barroco español, raro ejemplo de conjunto señorial-industrial del siglo XVIII; así lo define D. Julio Caro Baroja.

A sólo 46 Km. de este Madrid, se muestra vibrante el Conjunto Histórico Nacional, que hace más de dos siglos D. Juan de Goyeneche, rico caballero, comprara cuando sólo era un amplio bosque, trayéndose de Baztán (Navarra) una colonia de jornaleros para el cultivo del terreno. Bajo la batuta de D. José de Churriguera crearía el asentamiento fabril más importante de su tiempo, con las famosas construcciones: palacio, iglesia, plazas y demás bienes arquitectónicos perfectamente planificados, y geométricos, consecuencia de un cuidado estudio, pese a ser básicamente un emplazamiento productivo. Aguardiente, vidrio, papel, tejidos y otros elementos industriales fueron el exponente del alto nivel

alcanzado por dicho conjunto de población. Los sucesores del fundador no supieron continuar esta obra basada en las ideas mercantilistas de Colbert, el eficaz ministro de Luis XIV. Con ello se inició su decadencia.

Hoy con la restauración de los monumentos en la que participan Comunidad Autónoma Madrileña, Comunidad Económica, Municipio y tantos amigos del proyecto más la adecuación del conjunto hacia la escuela musical, el famoso pueblo se sitúa en un plano histórico si cabe más importante que el anterior. Arte Tripharia, la fundación Pro Armonía Mundial, Jesús López Cobos conocedor profundo del mundo de la música, están de acuerdo en la idea ya casi realidad para los amantes de la cultura, en especial para los músicos, que aquí van a recibir la adecuada formación profesional sin tener que salir del país. No cabe duda que la música será una explosión de esperanza para toda la comarca, generando puestos de trabajo.

Otros sueños se están convirtiendo en realidad, como el dotar del resto de infraestructura necesaria para el bien vivir. Destaca por su originalidad el carril de bicicletas, camino festivo que disfrutaban tanto pobladores como domingueros. No sorprende ver coches por la zona cargados con bicicletas. Carril que une el núcleo urbano con las urbanizaciones del término, siendo la arteria integradora ya que enlazará próximamente con todos los rincones del bello paraje. Después de admirar el abolengo de nuevo Baztán, de pasear en bicicleta por la vía ecológica y degustar la sobria comida castellana, regresamos a los Madriles, esta vez con una sensación, escuchamos excelsa melodía, y no tenemos radio en el coche, esta claro nos vamos empapados de Nuevo Baztán, cuyo propietario -el Banco Español de Crédito- ha hecho donación del mismo a la Comunidad Autónoma de Madrid.

FERNANDO BARCENAS



Fachada y campanario de la iglesia de Nuevo Baztán.

FERNANDO BARCENAS

Calle de los librereros

MADRID es una de las pocas ciudades de mundo que tiene una calle dedicada a los librereros. Ocho librerías mantienen viva la denominación de este camino que enlaza la Gran Vía con la Calle de la Estrella. Allí se asentaba en sus orígenes el cementerio de la Buena Dicha. Después calle de arrabal conocida por la Justa.

Dice Pedro de Répide en su libro *Calles de Madrid* que «según acuerdo del 23 de mayo de 1893 se le cambió el nombre por el de Ceres, aunque hubiera sido más propio el de Venus, cuyo culto es tan frecuente en los sórdidos meretricios de esta calle». Convertida en zona de vida alegre proliferaron allí los locales nocturnos y las mujeres de tronío capaces de provocar duelos. Como el de los escritores Vidal y Planas muertos en enfrentamiento por una Isabel que, a raíz del suceso, cambió radicalmente de vida inspirando una novela llamada Santa Isabel de Ceres.

La Calle de los Librereros tiene materia literaria. En la casa que se encuentra frente a la Calle de Flor Alta vivió Julia Espín, musa de Bécquer. Es fácil imaginarse al poeta en un melancólico paseo nocturno fijando sus ojos en el balcón de Julia. La luna hace guiños esa noche.

Alrededor de 1910 se instala en la calle Josefa Ballester Borrás, que ante la reorganización de la Gran Vía, debe trasladar su librería desde la calle Jacometrezo. Buscando la cercanía de la universidad, sita en la calle San Bernardo, pone en marcha la venta de libros de texto usados. En una época en que el dinero no abundaba y los planes de estudio eran más estables, su tacto para tratar con el público y su profesionalidad arrastraron la clientela hasta el establecimiento. Doña Pepita, nombre cariñoso que le deban sus clientes y amigos, fue también la denominación de la librería, siempre atendida por bellas señoritas. Pío Baroja pasó por allí una

tarde y molestó a las dependientas con sus comentarios:

«El esposo de Doña Pepita, que estaba en la trastienda, salió y le hizo al escritor lo que se denomina Carrera del señorito, que consiste en cogerle por la chaqueta y llevarle en volandas hasta la calle». El episodio, relatado por Carmen García Iglesias en su artículo *Calle de los Librereros*, no quedó ahí. Agradecido por el paseo, Pío Baroja se inspiró para hacer un retrato del librero de viejo describiéndole como un hombre de pelos de alambre, con ojos de ajusticiado, que con una guillotina degolla los mágenes de los libros.

Doña Pepita murió en 1923, pero antes de su fallecimiento, las dependientas ya habían fundado nuevos establecimientos principalmente en esta calle, otorgándole su personalidad. Para recibir su denominación actual hubo de pasar más tiempo. Durante la República recibió el nombre de un político: Constantino Rodríguez. Finalmente, allá por 1950 se propuso llamar a la calle con el nombre de Doña Pepita. Pío Baroja opi-

nó entonces que era más conveniente el nombre de Calle de los Librereros. Y hasta ahora.

Hoy es una calle de peregrinación. Hay que verla en su salsa en el mes de octubre, colapsada por colas que desembocan en las librerías.

Más barato

«Vienen señora de Móstoles, de Leganés, de todas partes, a comprar el BUP y el COU y todo el que no encuentra algo en el resto de Madrid», dice Juana Mari, propietaria de la última librería que se ha abierto en la calle. «Aquí tienes la certeza de que trabajando bien te haces camino. Lo fuerte es el universitario. Seguimos siendo más baratos».

Carmelo, de la Librería La Merced, lleva «aquí desde el año 61. Y entre libros desde el 53. Se trata de negocios familiares y trabajando se progresa. Aunque ahora las cosas no son como antes. Ahora cada Facultad tiene librería y en el mes de octubre se llena la calle de coches que ven-

den libros nuevos y usados». Carmelo trabajó antes en La Casa de la Troya, única librería que hoy mantiene el mercado de libros usados.

«Los estudiantes son estupendos», comentan Paz y Carmen de la librería Fortuna. «Algunas veces nos hacen trabajar mucho y no se llevan nada. Hay algunos que siguen regateando hasta por 20 pesetas».

Es cierto que donde antes se asentaba la Librería Antigua y Moderna, ahora hay un Kentucky Fried Chicken, pero en la calle todavía hay librereros más que vendedores de libros. «Hay quien vende el continente y quien vende el contenido». Apunta Enrique, nieto de Doña Pepita instalado en el número ocho de la calle.

La librería Doña Pepita se cerró el 30 de diciembre de 1988. Y aunque como dice Enrique, los librereros tiene hijos pero no dejan descendientes, sería mejor que esta librería que dio origen a la calle, siguiera ocupada por alguien que ame los libros.

JESUS CARRASCO

Otras épocas

No tiene el encanto y la solera de la llamada Cuesta de Moyano, junto a las tapias del Jardín Botánico; ni tampoco la recoleta intimidad del puesto de libros del Pasadizo de San Ginés, en la calle del Arenal, pero ésta calle de Librereros, en zona colindante con las callecitas aún tranquilas de la parte alta de San Bernardo y la vorágine de la Gran Vía, sí conserva, sobre todo en los días anteriores al comienzo de curso, el encanto de otras épocas, en que los estudiantes se daban cita en ella, para vender, intercambiar, buscar un libro difícil, que en las distintas librerías de esa calle quizás pudiera encontrarse.

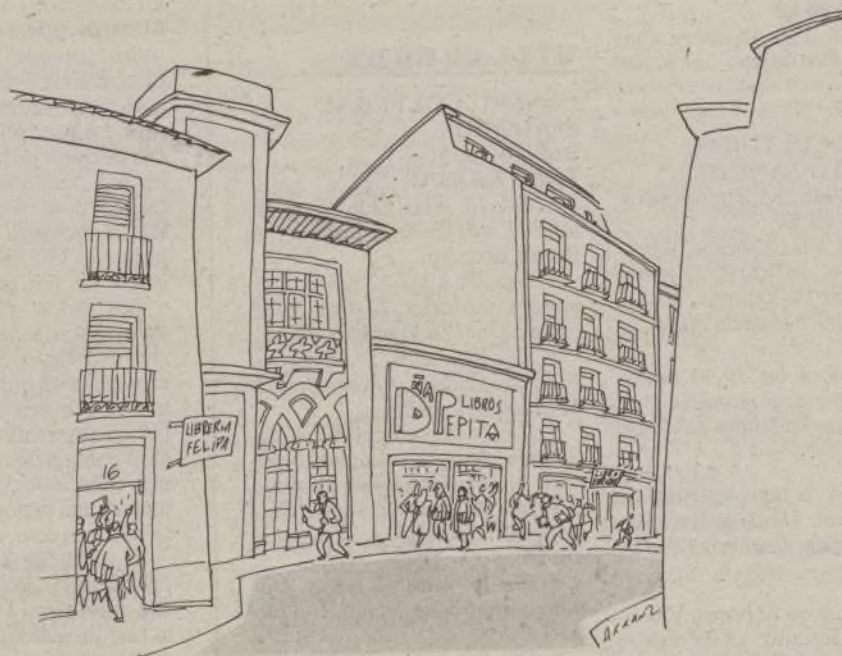
En la calle de Librereros pueden comprarse casi todo (en el mundo de los libros, se entiende, aunque también estén en venta otros productos menos culturales y saludables), desde la última edición de «La Roma Dorada», de Frazer, hasta un manoseado tratado de matemáticas superiores; desde libros de C.O.U. hasta novelas «negras», y, acaso, pornográficas.

Sabor decimonónico

No hay muchas librerías en la calle, pero alguna, como «La Casa de la Troya», que toma el nombre de la novela del mismo título de Alejandro Pérez, curioso relato del mundo estudiantil, autor también de otra famosa novela, ésta basada en el mundo tarantino; «Currito de la Cruz». (Este escritor fue un popular crítico tarantino de principios de siglo, que firmaba sus crónicas con el pseudónimo de «Don Pío»).

La calle de Librereros tiene un «sabor» decimonónico, pero no es lo que era. Y, como decía el gran torero Rafael, «El Gallo de lo que no era viable: «Lo que no puede ser, no puede ser, y además es imposible», la calle de Los Librereros no da para una línea más y por ello pongo punto.

MANUEL COND...



CIUDADANOS DE "A PIE"

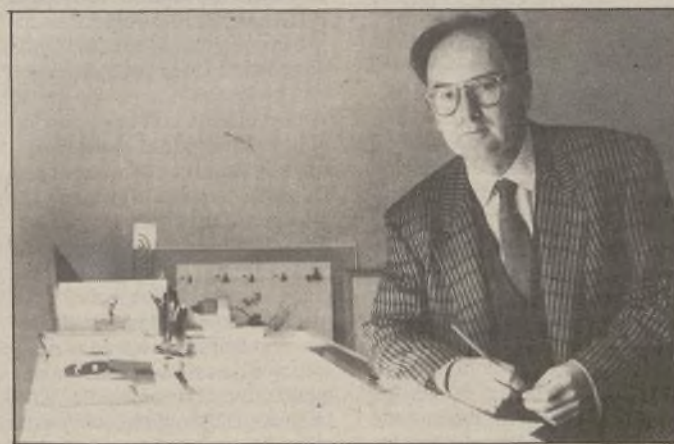
La estética como profesión

Quizás por el aroma llegado a sus juegos infantiles desde las tertulias desarrolladas en casa de su amigo Daniel, en las que participaban artistas de la talla de Antonio Gala, o por su propia sensibilidad, Angel Rico ha impuesto a la estética como guía de su vida.

Hoy, se abre camino en el mundo del diseño gráfico y la decoración, en España. Ayer, había logrado una vida acomodada en París, gracias al mundo del diseño y de la pintura. Todavía se pregunta el motivo de su vuelta a Madrid, iniciando un camino que tenía ya andado. «Es verdad que yo nací en Madrid, pero en París había encajado perfectamente en un ambiente en el que se mezclaban amigos, profesión y gusto por las

mismas cosas. Sin embargo, siempre sentía en mí como si Madrid me debiera algo, como una especie de reto a trabajar en mi ciudad».

En el meridiano de su vida, ha diseñado tejidos, participado en proyectos de decoración, trabajado en los grupos de investigación de los talleres de arquitectos pioneros en las formas modulares y orgánicas, realizado ilustraciones para revistas científicas, y más. Aunque quizás la etapa más querida es la formación del grupo de artistas y pintores «la Rue de Cherche-Midi», «que realizábamos exposiciones en almacenes y antiguos talleres artesanales en el barrio de La Bastilla, para ir un poco fuera del contexto de las ga-



Angel Rico, el reto de trabajar en Madrid.

E. SOLIVA

lerías, de lo establecido. La idea fue bien acogida, y entonces ya vivía sólo de mi pintura».

Su gusto por los volúmenes, los colores y el diseño han guiado sus

trabajos, que se han ido acomodando «a las posibilidades que me ofrecía la ciudad». Pero a pesar de los caminos y de acomodarse al día a día no se siente como un

bohémio, «porque siempre he trabajado para vivir y me gusta estar rodeado del confort, la estética y el lujo. Mi forma de vida ha sido más no perderme las posibilidades que la vida me ofrecía».

Finalmente, y en Madrid, ha preferido optar por el mundo del diseño «porque en él se conjuga todo lo que yo he realizado». Voluntariamente apartado de las fiestas que llenaban su ocio en París, «aunque creo que va a ser así por un tiempo», reparte su tiempo libre entre amigos y familia, mientras que el trabajo en su estudio lo centra en el diseño para organismos oficiales, prensa y tejidos. Aunque ya está iniciando proyectos de decoración y empieza a echar de menos la pintura

SUSANA BLAZQUE...