

Siluetas

semanario español de cinematografía



Len Dyers, nueva estrella de la «Universal»
Ayuntamiento de Madrid

El próximo lunes

en el aristocrático

CALLAO

‘‘EL VIKING’’
por Paulina Starke

Espectacular Film sonoro

Metro Goldwyn Mayer

Totalmente en colores naturales



Arte y artistas de nuestro país

España es un venero envidiable para el arte. Y donde existe el arte natural, por naturaleza propia también se producen artistas. Está el secreto en aprovecharse del arte y sacar partido de los artistas. Hasta hoy tenemos el sano orgullo de proclamarnos de los primeros en todo aquello que manifiesta estética escultórica, perspectiva en pintura, inventiva novelesca en literatura e inspiración musical y una recia personalidad en poesía. Pero el mundo de hoy, al acelerar vertiginosamente su marcha, pa-



Amelia Muñoz, hermosa artista española.

rece olvidar todo lo bello para admirar y admitir todo lo práctico. El fin que se intenta conseguir es unificar lo uno y lo otro. El cinematógrafo quiere ser esto. ¿Pero lo es? En raros casos lo consigue. Las naciones esencialmente estudiosas y científicas lanzan su ciencia y su estudio, y el arte no aparece por parte alguna. Las puramente comerciales se debaten por acaparar todos los mercados, estudiando los gustos generales de cada país, con lo que sólo logran ensanchar su industria, enriqueciendo su comercio. Y otros pueblos, como el nuestro, carecen de la ciencia de los primeros y del sentido comercial de los segundos. Y por eso, ni aquéllos han hecho todavía el verdadero cinematógrafo, ni nosotros estamos en condiciones de hacerlo. Nos sobra arte y nos falta ciencia; tenemos artistas, pero no somos comerciantes. El cinematógrafo es un bello arte comercial; si se intenta explotarlo sólo como arte, resulta de escaso interés; si se quiere hacer de él sólo un comercio, es pesado y aburrido. De aquí que, apenas nacido, se observe el declive que va tomando. Los alarmistas hablan de su desaparición. No hay tal cosa. Hay únicamente una desunión entre los elementos matrices, y a unir éstos se debe encaminar. Mírese al mismo tiempo que como negocio como arte, y ya lo tenemos *sobrado*. Todo en la vida guarda una relación. Y el cine, que no es ni más ni menos que el arte de hacer películas, tiene y debe ser, válgase la comparación, como un periódico. Una cabeza directiva que recoja y lance ideas, luciendo la belleza de su moralidad; y otro cerebro administrativo que se preocupe de conquistar el mercado. Si uno y otro caminan con un solo interés, cada uno dentro de su misión, alcanzarán el éxito; *si uno u otro tiene marcada* hegemonía sobre la obra que se realiza, conseguirá lo que se desea. Y hay que tener muy presente que el mundo no se reduce a un solo pensamiento. El cine es un arte de todos, y todos sobre él tienen una opinión.

Nosotros podríamos llegar a esta finalidad. Nos sobra arte y artistas, y nos falta sentido comercial con el arrojo suficiente para realizar un negocio de esta importancia. Intentar algo serio sobre esto sería tanto como implantar en España una industria de las más ricas en el mundo.

CLEMENTE CRUZADO

Para anuncios en esta Revista dirigirse a

Roldós-Tirolese

Empresa Española de Publicidad, S. A.

ALCALA, 38 - MADRID

A los lectores de "Siluetas,"

En el número de SILUETAS del próximo sábado, 25, ofrecemos al público un extraordinario conteniendo dos hermosas fotografías, de 27 centímetros de alto por 18 de ancho, primeras de nuestra colección Serie A, núm. 1, de "Artistas célebres del cinema," y Serie B, núm. 1, colección "Séptimo Arte,".

Queremos publicar un extraordinario cada mes, con el que podrán formar los verdaderos amantes del cinema un álbum completo de fotografías, reproduciendo los artistas más célebres y las escenas más culminantes de las mejores películas.

El precio del extraordinario será de cincuenta céntimos.

Siluetas del cinema: Francisca Bertini



La gran trágica italiana Francisca Bertini en su última película «Posesión»

El verdadero nombre de Francisca Bertini es Elena Vitiello, que cambió al debutar en el cine, para dar gusto a su familia.

Francisca Bertini o Elena Vitiello, como queramos llamarla, pertenece a una familia de la alta burguesía italiana, relacionada con la corte y emparentada con las personalidades aristocráticas de más relieve en aquel país. Sintió el arte con tal fuerza, que desde muy joven se empezó a manifestar en ella la vocación artística. Completamente opuesta a sus propósitos, su familia no admitió su decisión, pero ella manifestó resueltamente su voluntad, dedicándose al cinematógrafo. Puesto que ese era su deseo bien claramente expuesto a los suyos, en los consejos que por este motivo celebró su familia, sólo se le hizo una recomendación: la de que cambiara su nombre y apellido legítimo por otro cualquiera. Y la joven aristocrática, no tuvo inconveniente en cambiar su nombre. Poco llegó a conseguir con esto su familia. La nueva artista, al triunfar plenamente en la pantalla, se llenaba de gloria, y fué entonces cuando su nuevo nombre, respetado y famoso, corrió por todos los pueblos del mundo.

Desde su debut haciendo Leonora en el *Trovador*, hasta el año 1920, se calcula que realizó Francisca Bertini unas 213 cintas, en las que puede decirse que están incluídas las obras maestras del entonces floreciente arte cinematográfico italiano. En el año 1920 se separó de la cinematografía para casarse con el literato francés, Paúl Cartier. Su vida matrimonial fué agitada y nerviosa. No era el escritor francés el llamado, al decir de las gentes, el hombre que pudiera hacer feliz a la artista italiana. Los primeros años de casada vivió entre Francia, Bélgica, Italia y Suiza; después de este tiempo, hubo en el matrimonio

un serio disgusto, separándose los esposos. Al intentar la familia de la Bertini arreglar la cuestión, ella lo prohibió terminantemente. No quiso entonces que se mezclaran en su vida los que, perteneciendo a ella, se separaron de su lado voluntariamente, obligándola a cambiar de nombre para actuar en la pantalla. *La condesa Sara* fué su último film, de la que podríamos llamar su primera etapa. Durante unos años, y con motivo de su casamiento y los disgustos que éste le proporcionó, se eclipsó la célebre artista italiana. Su nombre se fué olvidando casi por completo, anulado por el de las nuevas estrellas de Cine-landia. Ahora, nuevamente, la reina del cine, como se la denominó antes, vuelve a reaparecer en otras producciones con un éxito inferior al que logró conseguir en aquellos sus primeros tiempos. Por esto es necesario confesar que hasta su interpretación en *Posesión*, la película realizada por Leonce Perset por una obra de Henri Bataille, en la que también intervienen Pierre de Guingaud, Jane Aulor, André Mox, Gil Roland y Gastón Jacquet, Francisca Bertini no había vuelto a recuperar su antiguo prestigio, en el que llegó a escalar la cima de su carrera artística.

Efectivamente, cuando nos parecía que Francisca Bertini había perdido totalmente su interés cinematográfico, esta admirable artista nos sorprende presentándose ante nosotros con un arte más depurado, más "chic" en su elegancia ingénita que en los días lejanos en que ostentaba justamente el título de primera actriz de la cinematografía mundial.

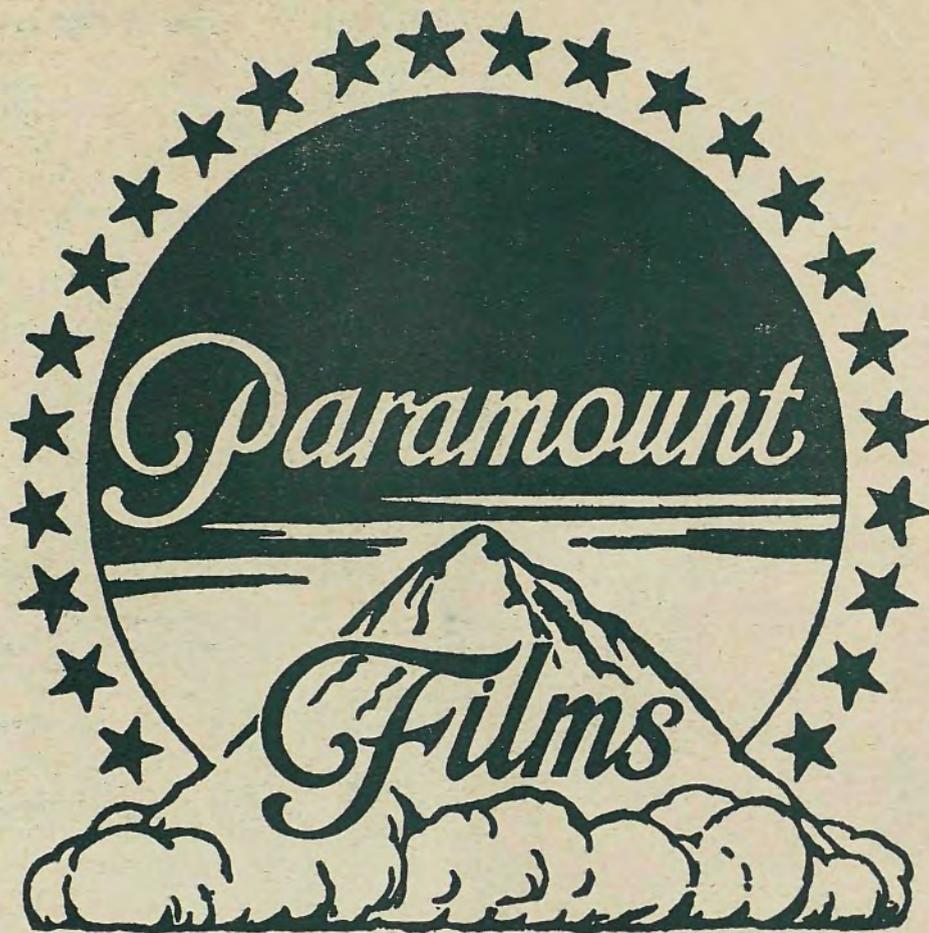
Francisca Bertini nos ofrece en *Posesión* una admirable interpretación, en la que su trabajo y el empleo de una gran técnica cinematográfica de hoy, disminulan quizá los estragos que el tiempo hubiese podido causar en ella.

Galeria artistica de "Situetas"



Edith Jenanne

Ayuntamiento de Madrid



DOS "FILMS SONOROS
PARAMOUNT"

GRAN ÉXITO DEL FILM

MANHATTAN COCKTAIL

por la deliciosa Nancy Carroll

en el PALACIO DE LA MUSICA

Muy pronto:

LOS PECADOS DE LOS PADRES

por el coloso Emil Jannings

también en el PALACIO DE LA MUSICA

Las películas de la temporada

Producciones
sonoras

“El loco cantor”

El arte cinematográfico, desde hace escasamente un lustro, está teniendo variadas evoluciones en su producción, pues desde entonces han sido varias las modificaciones e introducciones que en él se han notado, y la que más verdaderamente se ha tomado en consideración ha sido la reciente filmación de películas musicales, sonoras y parlantes.

Quienes primeramente nos dieron a conocer esta nueva clase de películas fueron los hermanos Warner Brothers, quienes en el año de 1925 decidieron el llevar a la realidad diferentes estudios que tenían hechos sobre la producción sonora, siendo *El cantor del jazz*, con Al Jolson de protagonista, la primer cinta que se filmó con sonido en los estudios de la *Warner Bros*, en Hollywood, película que en todas las partes del mun-



Josephine Dunn y Al Jolson protagonistas de «El loco cantor»



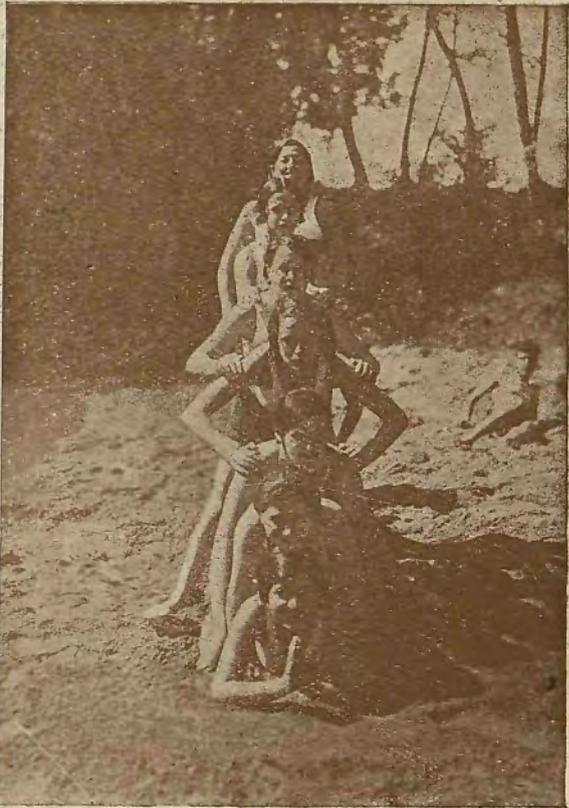
Una escena del film parlante «El loco cantor», de las exclusivas «Diana»
En el óvalo: Al Jolson con el pequeño actor Darcy Lee

do en donde se proyectó obtuvo un resonante triunfo.

Ante el buen resultado obtenido con este *film* en el mercado cinematográfico, la mayoría de las casas productoras extranjeras empezaron a introducir en sus futuras producciones el *film* sonoro, y con este motivo en esta temporada hemos tenido ya ocasión de admirar diferentes películas de esta clase, como son *La máscara de hierro*, *La canción de París*, *Amor eterno*, *Espejismos* y algún que otro *noticiero*; pero el *film* que más se ha destacado de todos los que se han presentado hasta ahora es el que también filmaron los hermanos Warner y el que desde el primer día de su proyección en Madrid su éxito fué superior al alcanzado por otras cintas sonoras: es *El Arca de Noé*.

Para próximos días será proyectado en uno de los más aristocráticos salones de la Empresa Sagarra, de Madrid, una nueva película parlante, de las Exclusivas Diana, titulada *El loco cantor*, cuyo argumento agradará al público, pues está dotado de gran interés y no decae un solo instante por las innumerables sorpresas que contiene, y por ser además una de las películas más interesantes en su género.

JULIO SACEDON



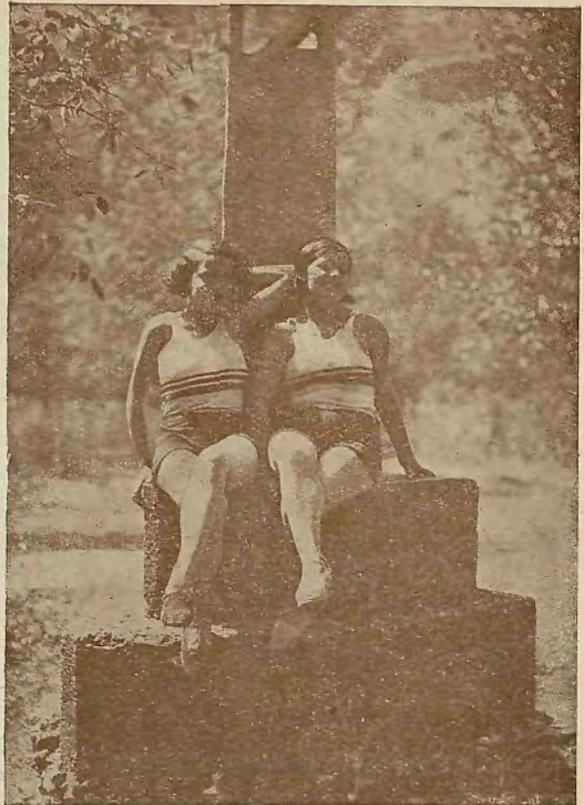
Grupo de lindas chiquillas madrileñas que sueñan con el cine

Entre nosotros sólo había una, Celia Escudero; pero ahora, como por encanto, han surgido, al conjuro de *SILUETAS*, un racimo de muchachas hermosas, preciosas, pícaras y madrileñas. ¿Podremos tener envidia ni a Cinelandia ni

Las vampiresas de Madrid



También aquí hay *wampas*. Tan peligrosas como esas de Cinelandia cuya leyenda nos encoge el corazón. Las *wampas* suelen ser muchachas de espíritu diabólico, de sangre ardiente y de gracia inimitable que eligen los directores de películas para la interpretación de ciertos personajes de mujer.



Constanza Stvenson y Aurora Meliá

a Cinópolis? Y estas lindas y pimpantes chiquillas lanzan los suspiros de sus sueños hacia el lienzo de la pantalla. Quieren ser artistas. Algunas han trabajado ya en papeles secundarios de películas españolas y otras están con-



Antoñita Elacer tiene por alfombra el cuerpo escultural de Maruja Sandoval

La moderna maja Luisa Petticer

tratadas para trabajar. No son cómicas ni trágicas. Son vampiresas revoltosas, más alegres que un cascabel y más artistas que Sue Carol, que tienen en su ojos toda la bulliciosa alegría de nuestro sol, en su cuerpo el dulce murmullo del Manzanares y en su cara la sal gitana de una copla y en su boca la fresca transparencia de una sonrisa. Pero suplicamos menos nerviosidad en el envío de fotografías de artistas nuevas. Tenemos en perspectiva muchos retratos.

JACK



Josefina del Pino

Fotos L. García

Cinema ruso

Son muchos los lectores que nos escriben solicitando detalles sobre el *cine* ruso. De momento, aparte de ratificar en su tiempo nuestro criterio de hoy, diremos que Rusia está adquiriendo un enorme desarrollo espectacular y comercial en el séptimo arte. Bajo la tutela del Gobierno de los Soviets se están produciendo todas las películas. El *cine* en Rusia ha dejado de ser particular para convertirse en empresa nacional. Todas las cintas han de ser hechas de acuerdo con la voluntad del país, manifestada por quienes representan al Gobierno en este asunto. La más ligera sombra de inmoralidad es suficiente para impedir la filmación de una película. Cada una de éstas tiene que encerrar una enseñanza, admirar un arte y presentar a unos artistas. Los nuevos nombres de Ladisles Vadja, Lang, Hemar, Kruger, Edith Jehanne, Olaf Fjord, Klein Rogge y Ferni, como directores, escenaristas, operadores y artistas, llegan hasta nosotros llenos de prestigio. Esperamos con interés el próximo estreno de *Tarakanowa*, película rusa que avala Alemania para su intromisión en los países europeos, y sobre ella haremos las consideraciones que nos dicte nuestro criterio. Dicen las últimas confidencias que de allí se reciben que la obra realizada por Rusia en

la pantalla está muy por encima de la americana y resto de Europa. Esto no lo podemos dar por sentado enteramente, porque nuestros Gobiernos han negado la importación directa del mercado pelicularo ruso. Esto es doblemente lamentable. Los Gobiernos podrán rechazar aquello que no sea conveniente; pero no hay derecho que aconseje cerrar las puertas a cosas que puedan encerrar una consecuencia provechosa.



Klein-Rogge, uno de los más destacados valores artísticos del arte ruso y principal intérprete de la cinta «Tarakanowa»

ROJO Y NEGRO

Por IVAN MOSJOUKINE

Film: BLUE STAR

Distribuidor: DOMINGO HERRERO

Avenida Pi y Margall, 9 - Madrid

Josie Sedgwick, La "Cow-girl"

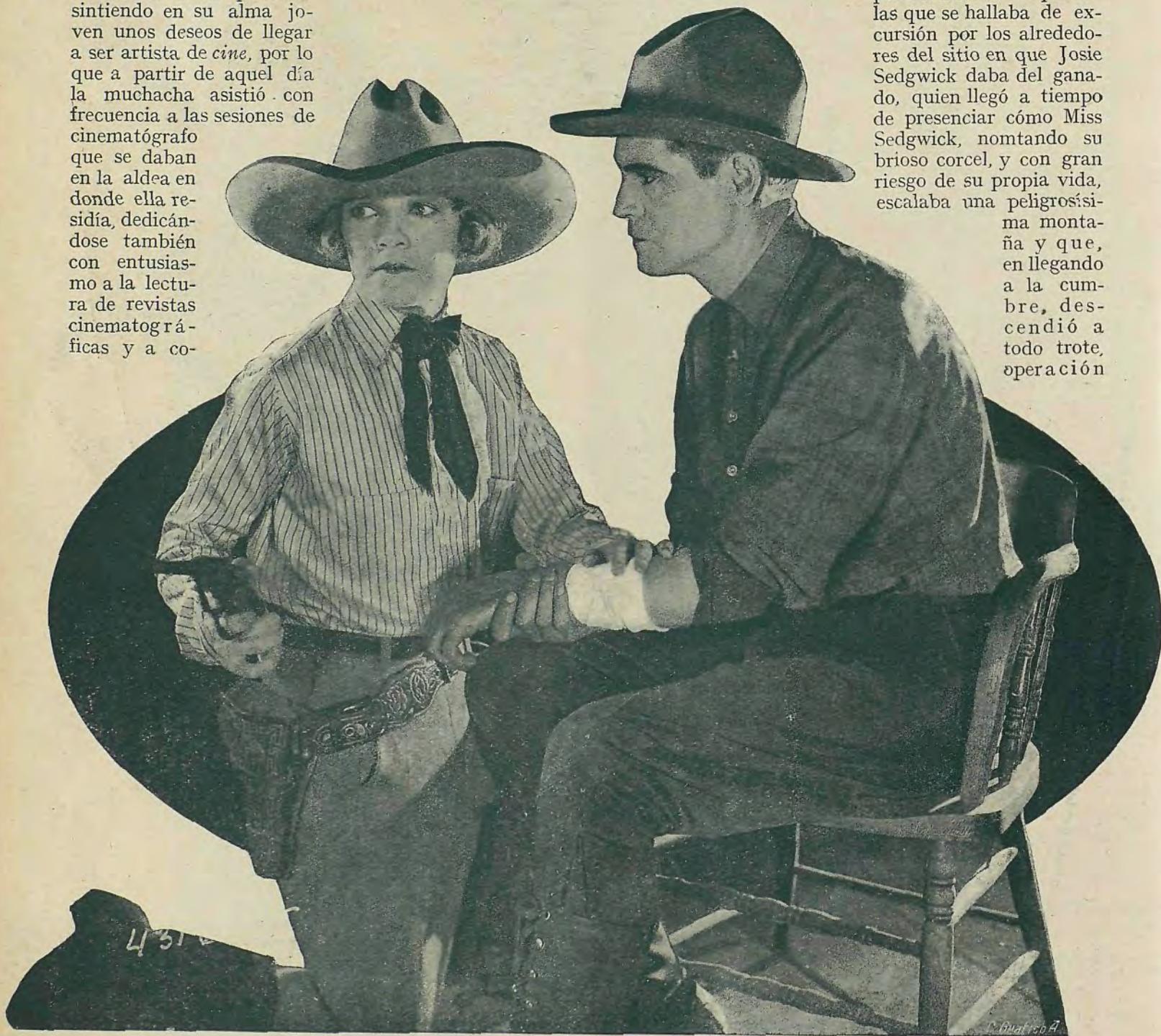
Una de las bellezas que en estos últimos tiempos se ha destacado entre el ramillete de beldades cineastas, es Josie Sedgwick, la encantadora rubia protagonista de los inagotables *films* del Oeste.

Josie Sedgwick, bella y elegante artista cinematográfica, nació en Galvestón, en el Estado americano de Texas, y fué educada, junto con su hermana Eileen, también actriz del *cine*, en un convento de Ursulinas. Hija de padres humildes, su infancia transcurrió en la monotonía propia de las muchachas que pasan la mayoría del día jugando con sus amigas; hasta su plena juventud, nuestra biografiada ignoraba por completo lo que era el *cine*, y, sin embargo, cuando asistió por primera vez a una sesión cinematográfica, aquella noche Josie no pudo dormir, pues constantemente pensaba en la heroína de la película, sintiendo en su alma joven unos deseos de llegar a ser artista de *cine*, por lo que a partir de aquel día la muchacha asistió con frecuencia a las sesiones de cinematógrafo que se daban en la aldea en donde ella residía, dedicándose también con entusiasmo a la lectura de revistas cinematográficas y a co-

leccionar las fotografías de todas aquellas actrices y actores que más le gustaban, todo lo cual, en más de una ocasión, le costó algún que otro regaño por parte de sus familiares.

La familia de las Sedgwick tenía unas pequeñas posesiones de terrenos en las contiguas montañas de Texas, en donde apacentaban algún ganado, también propiedad de ellos, y Josie, que por entonces ya contaba sus dieciocho años de edad, diariamente recorría a caballo la distancia que separaba a la granja o hacienda donde vivían del ganado, pues le gustaba con gran entusiasmo la equitación, elemento que más tarde le favoreció mucho para ver logradas sus aspiraciones de ser artista cinematográfica.

Esta hermosa *estrella cinematográfica* fué descubierta por un director de películas que se hallaba de excursión por los alrededores del sitio en que Josie Sedgwick daba del ganado, quien llegó a tiempo de presenciar cómo Miss Sedgwick, nomtando su brioso corcel, y con gran riesgo de su propia vida, escalaba una peligrosísima montaña y que, en llegando a la cumbre, descendió a todo trote, operación



Josie Sedgwick y Edward Hearne en la película «La reina de los montes»

que a un buen jinete le hubiese sido difícil llevar a cabo. El director, al ver lo que acababa de realizar

dar una contestación afirmativa sin el consentimiento de sus padres, indicó al proponente que si en ello no veía descortesía le acompañase hasta la granja, en donde le presentaría a sus familiares, a quienes debía hacerles aquella proposición.

Consentida por sus padres para actuar en la cinematografía, en poco tiempo conquistó uno de los puestos más preeminentes en la constelación de estrellas que se reparten el aplauso de la crítica y del público, y lo característico de esta bella y simpática artista, que para muchos es incomprensible, es el que hasta ahora solamente ha tomado parte actuando como *cow-boy*,

es decir, como *cow-girl*, en diferentes películas del Oeste, producidas por la Universal Film, y entre las que se encuentran las tituladas *La hija del bandido*, *Hom-*

bre o mujer, *La Reinade los montes*, *La alcaldesa* y *La montaña de Campos*, que fueron presentadas por la Hispano American



Sedgwick y W. Desmoiden en «La alcaldesa»

aquella mujer, quedó maravillado, y en su pensamiento se orjó la idea de que aquella muchacha podría muy bien tomar parte en las películas llamadas del *Far West*, y ni corto ni perezoso salió al encuentro de ella, a la que después de saludar y felicitar por su maestría y arte en montar a caballo, la propuso el que si la interesaría ser artista del *arte mudo* y actuar en algún *film* del Oeste, de las que producía la Empresa en donde él trabajaba.

Grande fué la sorpresa de Miss Josie al oír aquella proposición, y no atreviéndose a



Films, en las que adquirió gran fama por su agilidad y destreza en montar caballos, lo que hace tan bien como pudiera hacerlo el más afamado actor vaquero.

NODEGAS

Josie Sedgwick, protagonista de «La hija del bandido»

Éxitos y fracasos

«*Follies, 1929*» - Revista sonora y hablada. Fox

Los que seguimos con avidez el progreso del cine sonoro nos hemos sorprendido agradablemente con este maravilloso *film*, cuyas bellezas indudables son ciertamente realzadas con una interpretación magnífica, adaptación musical perfecta y escenarios donde la fantasía, campeando a su antojo, ha conseguido artísticos efectos.

Follies 1929, cuyo estreno en la aristocrática sala del Callao constituyó, como no podía por menos que ocurrir con los atractivos antes apuntados, el éxito más destacado de la semana pasada, y buena prueba de ello es que aún sigue proyectándose, sin que el *respectable* haya dejado de dar su aprobación.

Nos hemos referido antes a la interpretación, y hemos de insistir, pues, realmente, el elenco que ha conseguido reunir la "Fox" para la realización de estas revistas (algunos actores son los mismos que vimos y oímos en *Letra y música*) no puede ser mejorado.

Voces agradables, muchas caras bonitas, muchas *girls* de cuerpos esculturales, galanes de figura simpática...

Sabemos que la simpática Empresa del Callao tiene en cartera varios *films* de corte parecido a *Follies 1929*, pero mejores aún, y ardemos en impaciencia por que nos sea servido otro plato que nos deje tan buen sabor.

«*La marcha nupcial*» - Film sincronizado Paramount

El austriaco von Stroheim, en esta película se nos muestra autor, director y protagonista.

Su labor más feliz la consigue como autor; no así en las otras actividades, donde, al lado de aciertos rotundos, cae en mediocridades que hacen de *La marcha nupcial* una obra pesada y lenta.

Con esto creemos suficientemente juzgado este *film*, donde se aprecia la mano pródiga de la Paramount, no bien aprovechada, ciertamente, por von Stroheim.

«*La cárcel de la redención*» - Cines Avenida y Goya

Jonh Gilbert, el popular galán americano, encarna en este *film* el rol de capitán de bandidos; pero el argumento, de corte folletinesco, ofrece pocas oportunidades para que su labor adquiriera el relieve que en otras producciones le han puesto de moda entre los aficionados.

La bellísima Joan Crawford, intérprete del papel femenino, tampoco encuentra motivos suficientes para que, por los motivos apuntados, destaque su sensibilidad artística, tan acentuada en otras ocasiones.

Consecuencia de todo esto es que *La cárcel de la redención* no aumenta nada al sólido prestigio de la Metro Goldwyn Mayer.

REYES-GÜIDO.

Dos grandes concursos de "Siluetas"

Concurso de argumentos

SILUETAS quiere cooperar al mejor desenvolvimiento de la cinematografía española. Una de las más lamentables deficiencias del séptimo arte en nuestra patria es la falta de argumentos verdaderamente adaptables para la pantalla. Para ello hemos abierto el presente concurso, con arreglo a las siguientes bases:

Primera. SILUETAS abre un concurso de argumentos para premiar aquel cuya fábula de un asunto completamente español sea, a juicio del Jurado, más adaptable a la pantalla.

Segunda. Será condición indispensable que los argumentos vengan escritos a máquina, en cuartillas de uso corriente, a dos espacios, y que el número de éstas no pase de quince.

Tercera. Cada trabajo vendrá firmado con un lema, y acompañará al mismo un sobre cerrado, en el que se consigna-

rá el lema, y dentro, el nombre, apellidos y domicilio del autor.

Cuarta. El concurso se cerrará el día 31 de marzo próximo, a las doce de la noche.

Una vez cerrado el concurso, un Jurado, compuesto por escritores, y cuyos nombres publicaremos a su tiempo, emitirá el fallo, premiando el argumento que, a su juicio, merezca el premio.

Quinta. SILUETAS ofrece un único premio en metálico de quinientas pesetas al autor del argumento premiado, comprometiéndose a filmarlo en España, con artistas nacionales, y los dos favorecidos en nuestro Concurso Fotogénico.

Los argumentos no premiados serán devueltos a sus autores, previa la correspondiente justificación.

Concurso fotogénico

SILUETAS abre entre todos sus lectores un gran concurso fotogénico, con arreglo a las siguientes bases:

Primera. Para tomar parte en el concurso fotogénico de SILUETAS bastará enviar, con el cupón correspondiente, una fotografía en excelentes condiciones.

Segunda. Al respaldo de la fotografía se anotarán el nombre y apellidos del concursante, edad, estatura, peso, color del cabello y su domicilio habitual.

Tercera. SILUETAS publicará cuantas fotografías reciba, consignando al pie de cada una el nombre y señas personales del concursante.

Cuarta. Se otorgarán dos premios en metálico de quinientas pesetas cada uno, para ambos sexos.

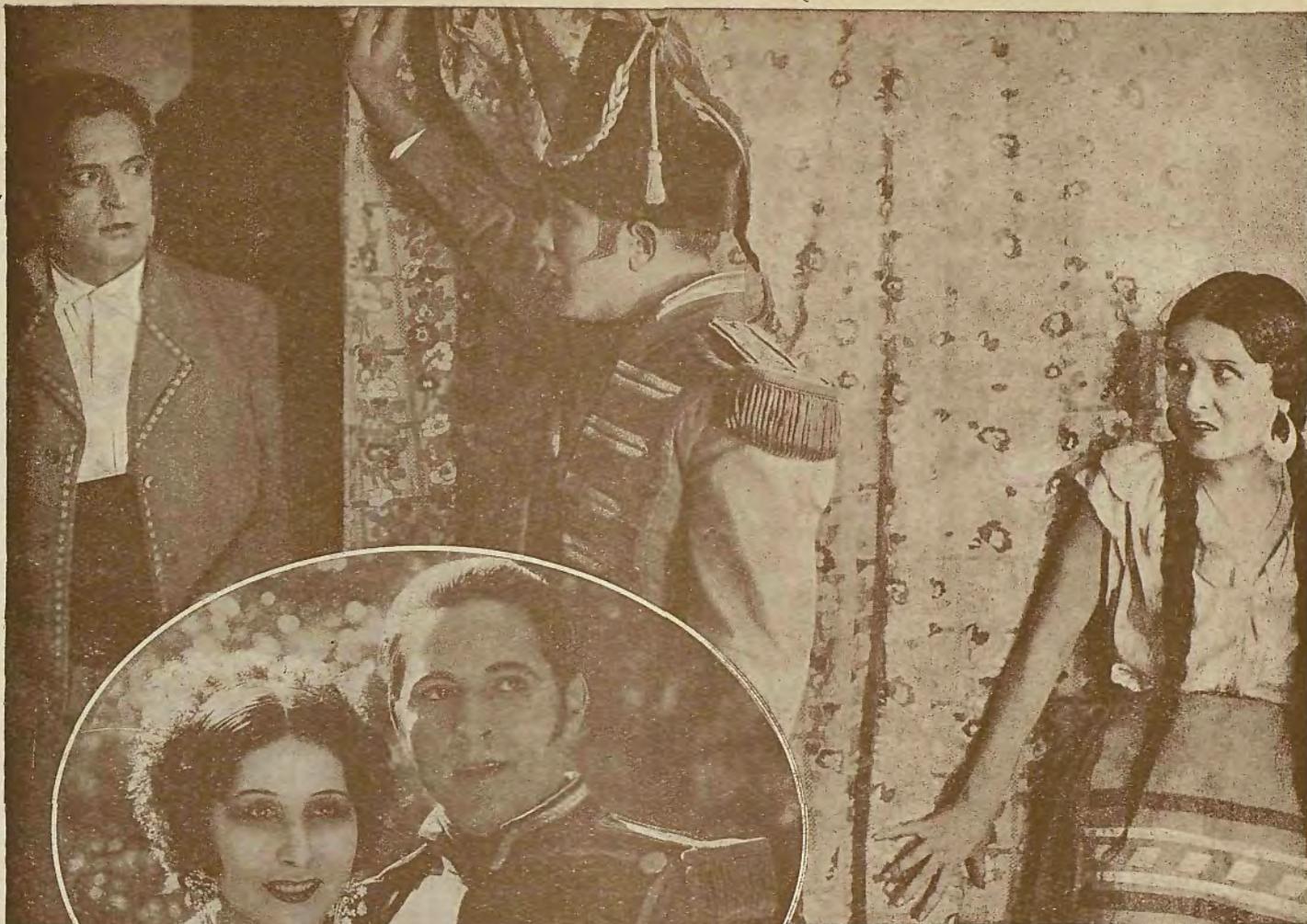
Quinta. Una vez publicadas todas las fotografías que se reciban hasta el día de cerrar el concurso, se publicarán unos boletines de votación para que el público pueda emitir su voto, y aquéllas que en el escrutinio obtengan mayor número serán los premiados.

Sexta. Cada votante escribirá en el boletín su nombre, domicilio y población, y no tendrá derecho a enviar más de dos votos, uno para cada sexo. El escrutinio será hecho ante un notario de esta corte, y podrá ser presenciado públicamente.

Séptima. El concurso no podrá quedar desierto, ni el valor de los premios será dividido entre otros concursantes, pues es deseo de esta Revista que los favorecidos sean dos (mujer y hombre).

Octava. El día 31 de marzo próximo, a las doce de la noche, quedará cerrado este concurso, y una vez publicado el fallo del público, se publicarán las fotografías de los premiados en las páginas de la Revista, y se devolverán las de los no premiados que lo soliciten del director y previa la justificación correspondiente.

Novena. Los favorecidos en este concurso realizarán una película, cuyo argumento será el premiado por esta Revista, siendo de nuestra cuenta, y de acuerdo con una Empresa cinematográfica, cuantos gastos se originen.



Películas españolas
«Juan Martín (El Empecinado)»

Esta nueva película española, que se estrenará próximamente, está interpretada por Amelia Muñoz, Manuel San Germán, Rafael María de Labra, Julio Rodríguez y otras figuras del cinema español. Su asunto está basado en uno de los momentos más patrióticos e interesantes de la Historia de España: en la guerra de la Independencia. Y sobre toda ella hay entremezclada episódicamente, una interesante trama de amor desarrollada por María, la hija de un posadero, y Alvaro de Vargas, capitán del Ejército Español.



Arriba: Amelia Muñoz, Manuel San Germán y Rafael María de Labra, intérpretes de «Juan Martín (El Empecinado)».—Al centro: La risueña belleza de Amelia Muñoz y la serenidad de Rafael María de Labra triunfan en esta nueva cinta española.—Abajo: Una escena de la nueva película española, «Juan Martín (El Empecinado)».

España necesita unos estudios de cine

Carta abierta

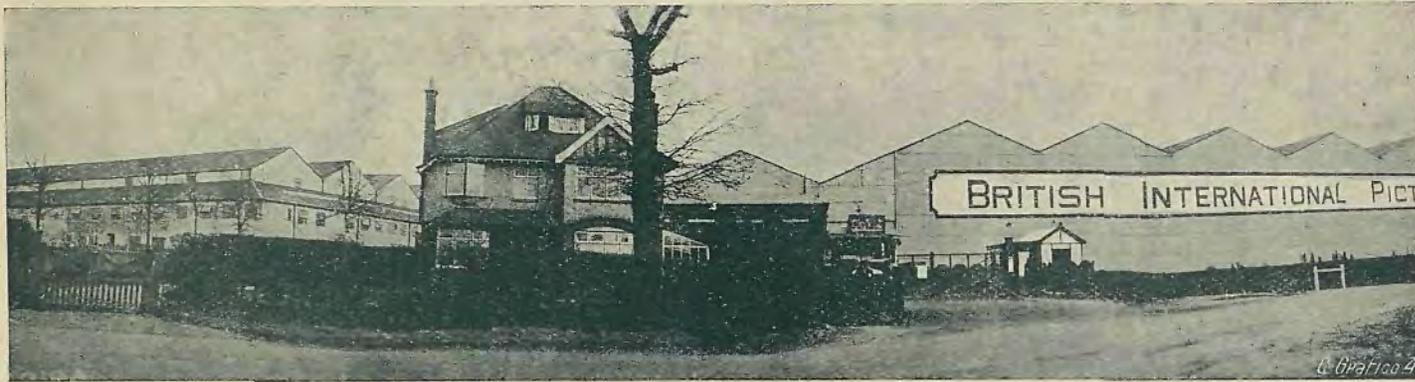
Señor director de SILUETAS.

Muy señor mío y de mi mayor consideración: En el artículo "Programa" de su interesante y amable revista salta a mis ojos especialmente aquel párrafo que dice: "La cinematografía española en nuestro país...", etc., "no acaba de llenar el vacío que ya en la mayor parte del mundo ha ocupado". Si consideramos que la cinematografía lleva en España una existencia casi nómada, que en algunos

el día en que Luis XIV recogió a los cómicos y los embalsó para canalizar su esfuerzo; de nómadas los hizo sedentarios, dándoles albergue.

Algo análogo, adaptado al tiempo y al espacio, debe hacerse con la cinematografía española. No habrá cinematografía mientras no haya estudio. No es peor el clima californiano que el clima español, y, sin embargo, el espíritu práctico americano no podía resignarse con el permiso del tiempo, ni para la agricultura ni para la cinematografía. El tiempo, cuando hay estudio, lo permite todo, incluso que la industria cinemato-

mundo.) También hay alguien que dispone de más medio que los capitalistas, y es todo el mundo. Todas las capitales de España prestan mano fuerte a los organizadores de sus fiestas taurinas; las Cámaras de Comercio, las fuerzas vivas, los Ayuntamientos, ayudan a la organización de las corridas de toros, y algunas corridas se han hecho ya tradicionales, como, por ejemplo, las de primavera, en Toledo, donde se cuentan hasta más de 1.000 automóviles. Nos han dicho que en algunas poblaciones es el mismo comercio empresario o, por lo menos, avala el déficit posible, ampliamente



Fachada principal de los estudios que tiene montados la «British International Pictures.»

casos nos recuerda las carretas de Lope de Rueda, Juan Rana y demás cómicos de la legua que sólo se producían y producen, cuando el tiempo lo permite, en la plaza pueblerina.

Cuando el tiempo lo permite. ¿En España? ¡Si tenemos un sol que nos envidian los extranjeros! Sí... Pero también llueve y anochece, y en el primer caso, los pobres histriones de antaño, como las pandillas cinematográficas de ahora, no tienen más recurso que, resignados, recluirse en la posada alrededor de una pitanza más o menos abundante que pesa, sin compensación, sobre sus po-

gráfica americana no tenga más que una rival: la del automóvil.

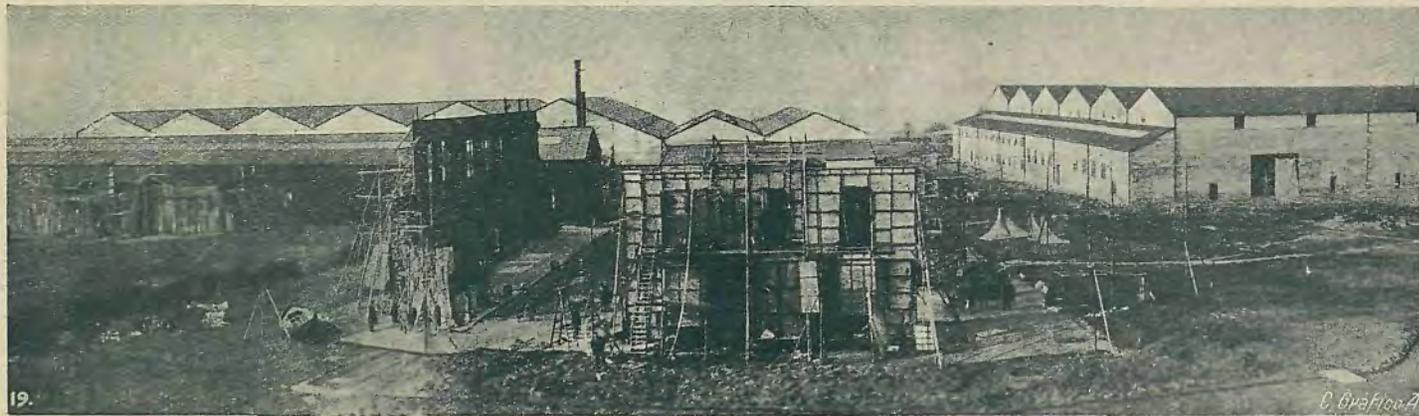
Mucho terreno ha recorrido ya el estudio americano; muy de cerca le va el alemán; los Soviets se preocupan de este trascendental problema y lo hacen función del Estado para vehículo de propaganda.

¿Y en España? Se quiere, no hay duda, proteger al séptimo arte; hay, seguramente, buena voluntad en las altas esferas para esa protección; mas, para que sea eficaz la acción, no se debe esperar todo de la protección oficial.

"La incertidumbre por parte de los

te compensado por los ingresos que les produce, aun perdiendo en la fiesta. Y yo me pregunto: Si este comercio comprensivo secunda tan eficazmente a un empresario para un día al año, ¿no habría más posibilidades de que apoyase una obra de ingresos persistentes y seguros: un estudio cinematográfico, por ejemplo?

La seguridad de un personal de ingenieros, arquitectos, operadores, químicos, obreros en todas las ramas, de una manera permanente, sin contar los autores, actores, directores, empresarios, que en las épocas de su trabajo continuo ha-



Un interior de los estudios de la «British»

bres bolsillos y sobre los de los empresarios, cuando no es sobre los dos.

La cinematografía, para no ser "una incertidumbre por parte de los capitalistas", ha de ser una industria con regularidad rítmica y sin soluciones de continuidad.

Mientras las huestes de Molière anduvieron dispersas, su labor no fué útil. La comedia francesa, la institución más espiritual de la vecina República, nació

capitalistas". Según verá el articulista, los capitalistas españoles son poco amigos de empezar hasta ver coronado el éxito de los audaces, en cuyo caso pueden contar con su concurso.

Descontada la ayuda inmediata de los grupos financieros, habrá de buscar otros concursos. *Is ya queldum quir a plus d'esprit que M. de Voltaire, c'est tout-le-monde.* (Si hay alguien con más gracia que el Sr. Voltaire, y es todo el

brian de permanecer durante largas temporadas en la localidad, ¿no sería mucho más interesante que esas organizaciones esporádicas (corridas de toros, partidos de fútbol, carreras de caballos, etcétera), donde el público afluye en proporciones inusitadas, y generalmente vuelve echando pestes de una cantidad de molestias, gastos, etc., con perjuicio de los mismos comerciantes, desbordados esos días por un trabajo ago-

biador y menos remunerado de lo que ellos mismos creen?

No desconozco, aun cuando no soy técnico en cinematografía, que el programa, para ser realizable, necesita el despeje de muchas incógnitas en orden material y psicológico. No todas las capitales cuentan con fuerza eléctrica en las proporciones que se precisan para suministrar económicamente un estudio cinematográfico. ¡El terreno! ¡Habr

pueblos que persuadan a sus municipios en la cesión del terreno? ¿Habr

que cada pueblo español a quien es-

tas ideas pudieran sugerir algún interés, estudie esta cuestión, la enfoque con arreglo a sus intereses, y habrá un estudio nacional cinematográfico en España.

Después... a hacer películas. Antes, no, si se quiere hacer una obra seria y no como hasta aquí, de aficionados.

X. X. X.

Buzón

Flor de Almendro, Madrid.—Evelyn Brent nació el año 1905 en Filadelfia; trabaja actualmente para la Casa Paramount. "Beau Sabreaur", "De hombre a hombre", "La última orden", "La ley del hampa", "La que odiaba a los hombres", etc. Reparto de "La Tigresa y El Rajá": La Duquesa..., Evelyn Brent; El pobre comparsa..., Adolfo Menjou. No te preocupes tanto de mi vulgar "personilla"; lo de simpático pase, pero lo otro... ¿Estás conforme? Encantado con ser tu amigo.

Un beso a media luz, Madrid.—!Pero señorita, si mi mayor satisfacción es poder contestar a todo lo que ustedes me piden; Esther Ralston continúa trabajando para la Casa Paramount; en Norteamérica tiene una popularidad enorme, y tenga un poquitín de paciencia, que pronto la llegará el turno.

Desea cambiar correspondencia con los lectores de SILUETAS.—Srta. Encarnita Flores, Conde de Aranda, 10.—Madrid.

Alfonso Guerrero, Ubeda.—Recibidas las fotografías. Puede escribir a su amigo para que él nos dé detalles y condiciones para la venta de la Revista.

Hemos recibido las siguientes fotografías para el concurso fotogénico: D. Rafael Martínez Díaz, D. Isidro Valladares Espinosa, D. Augusto Isern Lanzas, D. Alfonso Guerrero, don Tomás Salazar, D. Ramón Rivera Blázquez, D. Antonio Gil Montes, Srta. Blanca Otañes, Srta. Manolita Ruiz Pérez, Srta. Pilar Gómez Enciso, Srta. Dolores Vega y D. José Sáez.

Jack H-Dyke.—Billie Dove nació en Nueva York el 14 de mayo de 1903; el domicilio particular no se lo puedo dar, pero la puede escribir a Hillview Apts, Hollywood, California; además de la película que usted cita, ha interpretado "La odisea de una duquesa", "El mercado del amor", "Adoración", "Los húsaes de la reina", "La presumida", etc., etc. Está casada con el director Irving William.

Antonio Ligero, Cartagena.—Carmen Viance debutó en el "cine" con "Mancha que limpia". Mary Pickford tiene actualmente treinta y seis años. La madre de Douglas Fairbanks (Jr.) es Beth Sulley.

Unión C. P., Coruña.—Margaret Livingston, hasta "Amnecer", esta actriz era casi totalmente desconocida. Ha interpretado "Destierro de amor", "El águila azul", "El poder de la mujer", "Esclavas de la belleza", "Lazo sagrado", "Las odio a todas", "Ojos penetradores", "Gente de calidad", etc. ¿Que qué le digo a usted de sus ojos? Pues... !que son más profundos que el Mississipi! Me parece que no tendrá queja.

Julio Desnoyers, Cáceres.—La dirección de Bebé Daniels es: Paramount Lasky Studios, y puede escribirla, indistintamente, en castellano o en inglés, franqueando su carta con sello de 0,25. Para la respuesta, si es que le pide su retrato, envíe un sello americano de diez centavos o un bono internacional de ese valor. Ignoro si Valentino intervenía como comparsa en la película que usted cita; desde luego, trabajó mucho tiempo como "extra", y es muy posible que así sea.

Botijo sin pitorro.—Rod La Rocque tiene treinta y tres años, 1,90 de estatura, cabello castaño, ojos negros y una bellísima esposa que es Vilma Banky. James Hall, en cambio, es completamente soltero, tiene veintinueve años, y 1,79 de estatura, cabello castaño y ojos azules. Escríbale a Paramount, Lasky Studios.

Bárbara Araujo, Málaga.—El intérprete de "Beau Geste" es Ralph Forbes, inglés de nacimiento, casado y con veintisiete años de edad. Thomas Meigham es igualmente casado, y recibe su correspondencia en el Athletic Club de Los Angeles.

Búfalo Bill, Segovia.—Valentino o Rodolfo Guglielmi nació en Castellaneta (Italia) el 6 de mayo de 1895, y falleció en California el 23 de agosto de 1926. ¡Fecha macabra para muchas! Durante su corta vida estuvo casado dos veces: la primera con Jean Acker, y la segunda con Natacha Rambova, divorciándose de las dos. Su primera película fué "Pescadores virtuosos", y su última "El hijo del Caíd".

J. Luis Rellón, Valencia.—Me parece muy natural que desee tener una bonita colección de artistas. Puede escribir a Norma Shearer a los Metro Goldwyn Mayer Studios. "El Arca de Noé" se estrenó en Madrid, en el Cine del Callao, a últimos de octubre próximo pasado.

J. Rosellón, Ferrol.—¿Otro? Pero, hombre, ¡por Dios!, no sea usted tan "chalo". Modérese, amigo, modérese y no olvide esto: en Los Angeles hay nada más que unos 15.000 "extras" a la caza de un contrato cinematográfico. Si quiere ahora picar, pique; pero yo no se lo aconsejo.

José Ramírez, Interior.—Pero, hombre de Dios, si acaba mos de nacer. Espere usted unos números, y verá si damos gusto a todo el mundo... La escena de esa película no la publicamos sencillamente porque no tenemos la fotografía.

G. G. A., Madrid.—¿Qué gracia tiene? ¡¡Huy!! No admitimos cosas tan graciosas, porque se troncharían los muchachos de la imprenta, y ¡¡figúrese! qué conflicto.

A. Alarcón, Madrid.—Desde luego que se lo agradeceré muchísimo y ya se lo indicaré por medio del Buzón. Marina Torres ha interpretado diversas películas, entre ellas *La sobrina del cura*, *Una apuesta original*, *La hija del mar*, *Flor silvestre*, *Los hijos del arroyo*, *La hija del Corregidor*, *Agustina de Aragón*, etc., etc.

Parlanchina, Cartagena.—No tengo inconveniente, señorita, siempre y cuando que no me «emborrache» usted a preguntas. Los intérpretes de *Nos veremos en la cárcel*, Jack Munnall y Alice Day, de la Firts National; transmitida su felicitación a los amigos de redacción.

LUNES PROXIMO ESTRENO

en el suntuoso

San Miguel

LOS 4 DIABLOS

Film sonoro Fox

por

JANET GAYNOR

y

CHARLES MORTON

Argumento de "El pueblo del pecado"

Drama de costumbres rusas, dirigido por Olga Preobrangeuskala
Producción de la casa Sowkino, presentada en España por «Renacimiento Films»

Intérpretes: Jastrebitzky - Zessarskaya - Adda Uotzik - Babania - Ponchata

Vasily Shiroshin es el campesino más rico de Riazán, una comarca rusa. Dueño absoluto de las tierras y de los hombres, ejerce sobre todos ellos una presión autoritaria con ribetes de feudalismo. Un día, regresa de una breve visita a la ciudad, donde fué a vender sus cosechas. Acompañáale van, sobrino suyo, a quien tiene en calidad de criado. En el camino encuentran a Natacha Iar Kin, antigua novia de Vasily, y a Anna, hermosa huérfana sobrina de Natacha, recogida y cuidada por ella. La serena belleza de la

do lo que en él y en muchos campesinos de aquella época bárbara era una ley inexorable.

Pasan dos años más. Anna ha dado a luz un niño. Lukeria, celosa de ella, maltratábala constantemente y ocupábala en las más rudas tareas. Y mientras ella era una doble víctima, Katia, más fuerte y más enérgica, reemplazaba heroicamente a su marido en las labores del campo. Así hasta terminada la guerra. Nicolás llegó al pueblo sin noticias de Ivan. Katia, por ser la hija del rico Vasily, y por la energía de su temperamento, había sido comisionada por el alcalde de la restauración de un viejo castillo para habilitarle como orfelinato para los hijos sin padre.

Pero un día llega una carta de Ivan. Estaba prisionero y anuncia su regreso. Anna es maltratada y arrojada a la calle por Lukeria y Natalia. Entonces, la joven, desamparada, acude a su tía Natacha; pero ésta tampoco la recoge en su casa. Solamente Katia comprende su tra-



Una escena de «El pueblo del pecado»

joven produce en los dos hombres un deseo distinto: en Vasily—como siempre— despertó la materia; en Ivan —más joven—, el espíritu.

Katia, hija y heredera de Vasily, es la única que se ha puesto frente a frente con su padre, y lo desobedece en cuando éste le sorprende en amores con el herrero del lugar. Coincidiendo uno de estos encuentros con la llegada de Shironin, el campesino, desprecia al pretendiente de su hija, porque quiere para ella un marido rico y no un pobre herrero como Nicolás. En cambio, ha decidido casar a Ivan con Anna, de la que quedó fuertemente impresionado. Pero, al comunicárselo, Ivan se niega enérgicamente, hasta que, convencido por los ruegos constantes de su madre, accede a ello. Por San Pedro, Vasily concierta con Natacha el enlace de los dos jóvenes, mientras ellos, ajenos a la suerte de sus destinos, sienten brotar mutuamente una intensa simpatía.

Katia, cansada de los malos tratos de su padre, y sin obedecer otra ley que la de su cariño, se casa con Nicolás. Desafiando la autoridad paterna, crea un nido aparte.

Pasó el tiempo. Vasily Shironin estrechaban el cerco en que habían situado a Anna. Dueño de la voluntad de todos, el terrible viejo regresa una noche de la ciudad completamente borracho. Por la mañana había prometido a Anna un regalo. Al entregárselo, y ante el horror de Lukeria y la madre de Ivan, y pese a la resistencia de ella, abusa de Anna, cumplien-

gedia y la hace volver a casa de su padre, después de haberlo prometido recoger a su hijo en el orfelinato.

Lejana ya la pesadilla de la guerra, los campesinos celebran ruidosamente la festividad de la Asunción. Cuando más divertidos estaban llega al pueblo un hombre. Es Ivan. Su presencia pone en agitación a todos. Al preguntar por Anna, Lukeria y su madre le informan de que tuvo un hijo y les dejó deshonrados. Ivan, al ver el niño, queda como idiotizado. Anna quiere explicarle, pero él no la escucha. Entonces, la infeliz esposa, viéndose despreciada por su marido y escarneada y calumniada por los causantes de su desgracia, huye de la presencia de Ivan y se arroja al río, mientras las novias que han de casarse aquel año tiran al agua las coronas de flores que simbolizan su virginidad.

Al enterarse, todos los campesinos corren al lugar del suceso. Pero ya es tarde. La mantilla de Anna flota sobre las aguas. Ella ha perecido ahogada.

Desesperado Ivan, llora ante el cadáver de Anna. En eemomento, frente a toda la familia reunida, llega Katia. Una mirada suya hace temblar a Vasily. Ivan lo ha visto y pregunta por el culpable. Katia, cumpliendo su promesa, coge al niño y le dice que se lo pregunte a Shironin. Ivan comprende lo sucedido. Y ante la estupefacción de todos, vengativo y vengador de la injusticia cometida con Anna, estrangula a Vasily Shironin, vengando en él, el pecado de un pueblo.

Propaganda para Cinematógrafos

IMPRESOS, FOTOGRAFÍAS, MODELOS ESPECIALIZADOS

ENVÍOS A PROVINCIAS

Imprenta Ronda de Atocha, 23
(Pasaje Industrial)

MADRID
Teléfono 70408

Cine alemán - Obstáculos

Hablar de «exteriores» en la terminología cinematográfica evoca siempre sensaciones agradables. Un viaje interesante a países más o menos exóticos y, una vez en ellos, grandes paseos, bonitas excursiones, en el curso de las cuales el operador desembala de vez en cuando su cámara fotográfica y le da un par de vueltas al manubrio, mientras el director, con un par de órdenes y unos cuantos movimientos mágicos, dispone la escena que se ha de rodar. La realidad es, en los «exteriores», como en todo, mucho menos atractiva, y las luchas que hay que sostener con obstáculos, las más de las veces imprevistos, no son menos enconadas que las del taller. ¿Quién no sabe, por ejemplo, que el sol, aun en los países más decididamente tropicales y semitropicales, tiene la inveterada costumbre de esconderse tan pronto como un operador de cine se dispone a montar la cámara sobre el trípode?

En la encantadora isla de Mallorca, donde fueron rodados los «exteriores» para la nueva película de la Ufa, *La novia del contrabandista*, el sol, por excepción, no se puso en contra nuestra. Para marco de nuestra acción encontramos, por otra parte, paisajes de incomparable belleza, rincones y lugares como nuestra fantasía no se atrevió nunca a soñarlos. Pero, a manera de compensación, no faltaron los inconvenientes, de las más distintas especies y variedades.

Uno de estos inconvenientes nos lo procuró un arroyo junto al cual tenían que sostener una acalorada disputa —con los tirones de pelo correspondientes— dos lavanderas españolas. Primero hubo que buscar el arroyo apropiado, y lo encontramos, por fin, en los alrededores de San Vicente, pintoresca aldea de pescadores. Al día siguiente, muy de mañana, acompañados por unas cuantas mallorquinas que habían de colaborar a la escena de las lavanderas, nos dirigimos al punto escogido, y, ¡oh, maravilla de las maravillas!, el arroyo había desaparecido.

Entre las piedras corría tan sólo un hilillo de agua..., probablemente a manera de recuerdo. ¿Qué pasaba? ¿Era cierto lo que veían nuestros ojos o se habían perturbado nuestros

sentidos? No tardamos en averiguar el secreto del misterio. Nuestro arroyo ofrecía desde tiempo inmemorial la particularidad de llevar agua solamente al anochecer. Por las mañanas, el sol lo secaba desde primeras horas. No hubo más remedio que rodar por la tarde en lugar de hacerlo por la mañana. Pero necesitábamos mucha luz y se daba el caso de que cuando el agua llegaba la luz no era ya lo bastante intensa, y, al revés, mientras había luz bastante el agua no reaparecía. La coincidencia feliz se operaba tan sólo unos cuantos minutos cada tarde, y así resultó preciso consagrar varios días al rodado de unas escenas que hubieran podido quedar listas en el curso de una mañana.

En la disputa misma surgió otra dificultad, a causa de la proverbial cortesía española. Mi contrincante —una muchacha del país— no se decidía a arremeter de firme, y no por falta de capacidades, precisamente, sino por temor a arañarme de veras. Cuando creía haber traspasado la medida se deshacía en un mar de excusas, a las cuales yo procuraba corresponder lo mejor que podía. Pero como en el argumento estas excusas no estaban previstas, no quedaba más remedio que volver a empezar la escena..., y así sucesivamente.

Alfred Zeisler, director de producción, y el realizador Hans Behrendt, consiguieron, por fin, a fuerza de elocuencia, convencer a la muchacha de que era preciso guardar las formas... y pegar de firme, como lo exigía el autor. El momento de las excusas por los daños y perjuicios físicos que resultarían había de quedar necesariamente aplazado hasta que el operadordiera por terminada su misión. Así se convino y así se hizo.

Mi contrincante y yo luchamos aquel día con sin igual denuedo y el recuerdo de ciertos tirones de pelo no se ha borrado todavía de mi memoria. Pero cuando mi simpática enemiga se encontraba de espaldas al objetivo, aprovechaba el momento para excusarse con la mirada, y yo le correspondía del mismo modo. Los hombres que fueron testigos del combate proclaman que nunca habían visto antes una lucha entre mujeres tan noblemente conducida.

JENNY JUGO



Una escena de «Panik»

ULTIMOS EXITOS MUSICALES En Discos y Rollos
DE LOS «FILMS» SONOROS

Los encontrará Vd. en Casa AEOLIAN

Avenida Conde de Peñalver, 24

MADRID

Rumores

En el momento en que Augusto Genina comenzaba a rodar su obra cumbre, *Barrio Latino*, el famoso escritor Dekobra, autor de la novela, se marchó de Europa, y al ver, a su regreso de la India maravillosa, esta producción, se declaró entusiasmado de la labor del que califica de director eminente y de Carmen Boni e Ivan Petrovich, quienes han demostrado, en sus respectivos "rols", una comprensión y talento extraordinarios. Ha sido un verdadero acierto de las selecciones Gaumont (*Diamante Azul*, fuera de programa) el darnos a conocer esta verdadera obra maestra de la pantalla.

La Casa Electra Vox ha indicado la edición de una serie de cintas españolas de las llamadas en América sonoras 100 por 100, es decir, habladas totalmente, según leemos en un diario español.

La serie de estas cintas tendrá por título genérico *Rasgos de España*, y hasta ahora se proyectan las siguientes películas:

Sevilla, sainete original de José Luis Mayral, música de Celestino Roig.

Castilla, de Aurelio Rioja y el maestro Kepler Lais.

Madrid, de Antonio Casero y Jacinto Guerrero.

Aragón, de José Luis Mayral y Celestino Roig.

A éstas seguirán *Granada*, *Galicia* y

Valencia, cuyos asuntos y música aún no se hallan escritos.

La impresión de *Sevilla* ha comenzado ya hace unos días y, los editores se proponen activar todo lo posible la filmación de la interesante serie.

La Alta Film, distribuidora de la película *Bajo el cielo de Valencia*, nos comunica que, habiendo dado término a la traducción y arreglos de títulos, prepara una exhibición especial para la Prensa en general cinematográfica y personalidades españolas, con el fin de demostrar la autenticidad de la misma, como así los bellos y conocidos paisajes que adaptan a la dicha película.

Se murmura por los corrillos cinematográficos de Hollywood que la simpática artista Vilma Banky ha firmado contrato con la Metro Goldwyn Mayer para trabajar en películas, bajo la dirección de Víctor Seastrom, que acaba de regresar a Hollywood después de un año de vacaciones en Suecia, su país natal.

Háse elegido al cabo, de manera definitiva, el título de la nueva película que Greta Garbo está haciendo bajo la dirección de Jaques Feyder, quien inicia con esta producción sus trabajos en Hollywood. Siendo para quien es, no podemos menos que declarar que el título lleva en sí características muy distintas. La película se llamará *El beso*.

Cinegramas

(Sección de anuncios por palabras)

Cada palabra, 20 céntimos

Carmen: ¿Querías volver a besarme otra vez? Sobre la maravilla de aquella obra magnífica, nuestros espíritus, ilusionados, soñaban contagiados por la grandeza artística de aquel ambiente cosmopolita.—MANUEL.

Peppy: Recibidas esta semana tus catorce cartas, cinco telefonemas y tres postales. ¿Te gustó conferencia última? ¿Qué emoción la mía oyéndote a través de la distancia!—JACK.

Ruddy: Ya no volverá más la pobre Mary a sentir tus reproches. Marchó, jueves último, rogándome no diera sus señas a nadie, y menos a ti.—KOSTIA.

Adolfo: En mi poder las fotos que me pedías de tu artista preferida. Avísame dónde puedo hacer el envío. Saludos.—MIGUEL.

P. G.: Comunícame rápidamente noticias relacionadas con nuestro asunto de la última entrevista. No pude asistir conferencia Hotel, por tener enferma a Maruja. Hablé con representante Lopepetgui, y creo conseguiremos vaya a Barcelona. No te olvido.—GASPAR.

Lea usted *La fumadora de opio*, de Willy. 1,35 en todas las librerías.

Desean mantener correspondencia con señoritas románticas los legionarios Souvire Alil y Marcial Rey, 6.ª bandera, 23 compañía. Legión. Ceuta.

Guía de cines y teatros

Cines

CALLAO.—*Follies 1929*, por Sué Carol, de la Fox.
REAL CINEMA.—*Sangre en las olas*, por Richard Barthelmes y Betty Compson.

PALACIO DE LA PRENSA.—*Cuando ellas quieren*, por Carmen Boni. *Ojos azules*, por Betty Balfour.

PALACIO DE LA MUSICA.—*Manhattan cock-tail*, por Nancy Carrol y Richard Arlend.

AVENIDA.—*El testafarro*, por Jack Murray y Bárbara Kent. *El capitán Fanfarrón*, por Sué Carol y Rod la Rocque.

SAN MIGUEL.—*Sed de amar*, por Colleen Moore. *Adoración*, por Billie Dove y Antonio Moreno.

MONUMENTAL CINEMA.—*El arca de Noé*, por Dolores Castello y George O'Brien.

CINEMA ARGUELLES.—*El vértigo*, por Reginal Denny.

SAN CARLOS.—*La dama misteriosa*, por Greta Garbo.

ROYALTY.—*De telefonista a millonaria*, por Colleen Moore y *Amor eterno*, por Camila Horn.

LATINA.—*Un príncipe en Nueva York* y *La bestia del mar*, por George O'Brien y Nora Lane.

CINE MADRID.—El lunes, *Por la patria y por el Rey*.

CINE IDEAL.—*Se cruzó en mi camino*, por Olga Tschecowa y Xenia Desny.

Teatros

ZARZUELA.—*La Lola se va a los Puertos*.

FONTALBA.—*Una mujer desconocida*.

COMEDIA.—*¿Qué da usted por el conde?*

INFANA ISABEL.—*¡Pégame, Luciano!*

REINA VICTORIA.—*El pájaro sin alas*.

ESLAVA.—*Noche de verbena*.

ALKAZAR.—*Flor de Zelanda*.

FUENCARRAL.—*El alma de la copla*.

INFANTA BEATRIZ.—*Seamos felices y Vida y dulzura*, por Catalina Bárcena.

Buzón de empresarios

Esta sección, que abrimos en nuestro número pasado, ha tenido entre los empresarios de salas de cine el éxito que esperábamos. Son ya muchas las cartas que diariamente recibimos pidiéndonos nuestra opinión sobre las películas que las casas alquiladoras y distribuidoras están estrenando en la presente temporada. Muy gustosos nos prestamos a ofrecer las referencias que se nos piden, sabiendo que ello redundará en bien del público.

J. M.—En la reseña que en el presente número publica nuestro crítico sobre *La marcha nupcial*, encontrará con exactitud la opinión más general que ha merecido esta cinta.

M. S.—Sí, señor, en efecto; *La senda del 98* es una buena película y el público la ha acogido con mucho entusiasmo.

T. P.—Tan pronto tengamos en nuestro poder datos concretos sobre lo que nos pide, le escribiremos particularmente. Desde luego, procuraremos sea lo antes posible.

A. D.—Cada Casa tiene su táctica especial. La Metro Goldwyn, por ejemplo, hace más propaganda a sus artistas que a las películas; Paramount, en cambio, es todo lo contrario. A esa otra pregunta no podemos contestar categóricamente. Depende de los públicos y de las regiones.

E. L.—Para ese público, francamente, la película en cuestión nos parece inmoral.

¡DOS PELICULAS! ¡DOS EXITOS!
EN
PALACIO DE LA PRENSA
Y
PRÍNCIPE ALFONSO
OJOS AZULES

por BETTY BALFOUR

Quando ellas quieren

por CARMEN BONI

ESTUPENDO EXITO EN
REAL CINEMA

La chica de la suerte

Comedia sonora Metro-Goldwyn,

por Norma Shearer

Completan el programa la revista sonora

METROTONE

La película cómica sonora

El terror de la pandilla

Y LA ATRACCION MUSICAL

ORQUESTA DE SAXOFON



Rasgos de la pantalla

Bellamente trágica en este gesto magnífico, Evelyn Brent enseña algo de su propio temperamento. Su característica más genuina es una alarma inusitada que emociona y conmueve. Tan bellamente dolorida, arranca de su corazón un latido y de su espíritu un sollozo para traducirlo en un gesto ponderado. Sabe sentir porque sabe crear. Y si de sus ojos no brota una lágrima, se vislumbra en ellos en cambio una ardiente pasión. Pasión de deseo, de desesperación, de alucinación extrema, y con sólo eso realiza una hermosa obra de arte.

IMP. PALOMEQUE, RONDA DE ATOCHA, 23. - TELÉF. 70408. - MADRID

Ayuntamiento de Madrid