

Siluetas

semanario de cinematografía y actualidades



9



Lil Dagover, de la U. F. A

Ayuntamiento de Madrid

1004

er
c-
y?
go
ue
e?
de

S. A. G. E. presenta ¡¡EL ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA!!

LA BODEGA

(Superproducción JULIO CÉSAR)

FILM SONORO Y PARLANTE NACIONAL

adaptación de la popular obra del glorioso novelista

VICENTE BLASCO IBAÑEZ

realizada por el famoso «metteur en scene» español

BENITO PEROJO

e interpretada con extraordinario acierto por

CONCHITA PIQUER, VALENTIN PARERA, GABRIEL GABRIO,
MARIA LUZ CALLEJO, RIVERO Y CARRASCO

o o o o o o

«La Bodega» constituirá el mayor y más interesante acontecimiento.

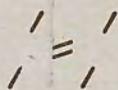
«La Bodega» es el primer film español

===== **SONORO Y PARLANTE** =====

Para tener bien guardado y
económicamente un coche
hay que encerrarlo en el

MONUMENTAL GARAGE

Situado a 800 metros de la Puerta del Sol - Capacidad, 600 automóviles
Talleres mecánicos - Jaulas desde 40 ptas. - Transeuntes, 4 ptas. día



Paseo de los Pontones, 17
Teléfono 71450
MADRID

Diríjase la correspondencia al apartado núm. 7038.

Propietario:

Julio Fernández Rodríguez

Director:

Clemente Cruzado

Delegado representante internacional: Fernando Méndez-Leite



Comenzaré yo. ¿Mucho trabajo en perspectiva?

—¿Qué esperanza! Aquí no se mueve nadie; por ahora, nada; creí que Perojo me daría el papel principal de "La Bodega", pero..., y no siendo así, estoy descentrada y aburridísima al no poder trabajar en mi gran pasión, el cine.

—¿Le gustaría a usted trabajar en América?

—Figúrese. Todo depende del Sr. Carewe, que me conoce personalmente.

—¿Personalmente?

—Sí. Cuando el estreno de la película "Los claveles de la Virgen", Edwin Carewe lo presenciaba y me mandó llamar —yo estaba veraneando en Gibraltar— para felicitar-me por mi interpretación en dicha película. Creo que ahora, con la nueva modalidad del cine sonoro, confío y espero negociaciones con este señor.

—¿Qué le parece la cinematografía española?



La figura criolla de Imperio Argentina

.....
Cama turca, cojines, sedas, cacharros...
Estoy sentado en un bello saloncito esperando a Imperio Argentina.

Oigo unos pasos menuditos y rápidos y, de pronto, tengo ante mí, toda bañada en espiritualidad, a Magdalena Nile, argentina de nacimiento y española de corazón, hoy por hoy, primerísima figura hispanoamericana de la pantalla.

Ríe, y su risa fresca y juvenil, que su boca jugosa emite, perfumando el ambiente, dice, trata de persuadirme que ella... ¡tan interesante! no podrá complacerme a mis consultas, pero que si la ayudo...

—¿Vamos, no se te ocurre nada? —dice el padre de Magda, que presencia la entrevista.

Fotos Lagos.

Baja los ojos Imperio Argentina y calla, como avergonzada de sí misma. Cuando, de súbito, quiere soltar el hilo de sus pensamientos, la voz imperativa de la censura que ejerce sobre ella su padre, habla.

—Nosotros estamos muy agradecidos a todos, y por encima de cuanto pudiéramos decir está el agradecimiento y la hospitalidad que debemos a España. Váyase lo malo que haya por lo bueno que tiene.

—¿Qué artistas extranjeros prefiere?

—Mucho, mucho, Charles Farrell...; después, Emil Jannings, Norma Shearer. A Lon Chaney no puedo aguantarlo.

—¿Y de los de casa?

Bombones **LA VIOLETA** Tel. 50848

—¡Pchs...! A Valentín Parera y a Marina Torres, y alguno que otro más...

—¿Usted cree, Magda, que al cabo de... "cierto tiempo" se harán en España buenas películas?

—¿Y por qué no? La palabra la tienen los directores y...
—¿Pero usted cree que hay directores cinematográficos en España? ¿Usted cree que con los elementos que cuenta la industria cinematográfica en España se puede hacer algo?

Calma y silencio en todos, pues he notado que unos ojos fríos y dominadores, que los hacen vivir sangre de sangre de ella, amordazan su boca jugosa y juvenil, que su verbo cálido y enervante quisiera decir...
RAYMOND LIBRIS

Para fumar bien habanos EDEN

Sobre unas declaraciones del maestro Guerrero

Nuestros lectores recordarán que el célebre autor de *Campanela*, el prestigioso maestro Guerrero, en una reciente entrevista durante su estancia en Barcelona, hizo determinadas declaraciones sobre su intervención como autor de la partitura de una próxima película cien por cien sonora española. Como entendíamos que esta noticia entrañaba un interés enorme para los aficionados al séptimo arte, hemos hecho las necesarias averiguaciones hasta lograr obtener la completa aclaración de este asunto, y hoy podemos ofrecer la siguiente información:

Los elementos que componen las concesiones españolas de la Ufa y de la Bip, obrando por exclusiva cuenta, o sea financiando ellas solas el total coste de la edición, han encargado a los ilustres comediógrafos Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández el libreto-guion argumento para la impresión en uno de los mejores estudios sonoros de Europa, en Londres, de una película hablada en español, que, efectivamente, se titulará *La canción del día*. La letra es completamente inédita, y, asimismo, el maestro Guerrero está terminando ya de escribir la partitura, hallándose en la actualidad en trámites de selección de personal artístico.

Nos dicen las editoras que, con el fin de no caer en la tentación de recomendaciones y compadrazgos, ni juzgar con apreciación profana el valor de los elementos que les han sido propuestos, han obtenido que el gran animador Mr. Samuelson venga a España con objeto de que él, lenitivamente, y bajo su responsabilidad de director de la película, proceda personalmente a la elección, previas las correspondientes pruebas de maquillaje y fotogenia.

El guion está completamente terminado, y los proyectos de decorados y maquetas están también listos y en plan de ejecución en grande, y se deben al reputado financiero y arquitecto, presidente del grupo editor, D. Saturnino Ulargui, de Madrid.

Se comenzará a rodar en Londres dentro de una quincena escasamente, y hay la resolución decidida de que la película sea estrenada en Madrid y en Barcelona durante el próximo mes de abril, de forma que la primera película cien por cien hablada en español, que se presente en España, sea producto absoluto de plumas españolas y de capital totalmente español.

Estos datos nos han sido confirmados en las oficinas de la Bip, en Barcelona, que nos ha anunciado que semanalmente se tendrá al corriente a la Prensa de todos los accidentes de filmación, que por tratarse del primer asunto que se inicia con grandes vuelos y con la colaboración plena de los elementos extranjeros maestros en la edición, prometen ser interesantes.



El maestro Guerrero

ULTIMOS EXITOS MUSICALES DE LOS «FILMS» SONOROS **En Discos y Rollos**

Los encontrará Vd. en Casa **AEOLIAN**

Avenida Conde de Peñalver, 24

MADRID

Galeria artistica de "Situetas"



Richard ~~Aguiar~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~Nacional~~

Cinema ruso

(Conclusión)

III

Las escuelas cinematográficas creadas por el Gobierno soviético tienen un valor ejemplarizante para naciones en las que—nos referimos concretamente a nuestro país—el cinema es una industria y un arte incipiente, pero de cuya necesidad de desarrollo se han percatado en todas las esferas.

La dificultad mayor en la creación de un método pedagógico cinematográfico estriba en que la materia no tiene límites precisos y definidos; como todo arte, escapa a la definición. Hay en él algo más que lo adquirido: enseñanza; hay también lo innato. Se nace para el cinema como se nace para el teatro y la pintura.

Sin embargo, en Rusia se intenta, y aquí podríamos intentarlo sin mucho esfuerzo, formar unos cuadros productores bajo una unidad de enseñanza suficiente para lograr que destaquen los elegidos y formar un núcleo de realizadores: directores y artistas, preparados para el mayor volumen de producción. Sabiendo que no es la competencia lo atendible, sino la preparación espiritual y cultural de los alumnos, previa a la enseñanza técnica propiamente dicha.

Hay dos clases de escuelas: las destinadas a surtir al cinema de los colaboradores técnicos indispensables: operadores, fotógrafos, decoradores, etc., y las que procuran formar los intérpretes. Hay cursos especiales para los directores.

Al primer tipo de escuela responde la "Kino-Foto-Technikum", de Leningrado. En ella se forman técnicos para toda clase de trabajos fotográficos y cinematográficos. Se enseña especialmente las matemáticas, física y química. Los alumnos—en número ordinario de 250—se consagran a trabajos prácticos en laboratorios de experimentación. Hay un pequeño estudio o galería toma-vistas, y las excursiones colectivas al campo para registrar efectos de luz y paisajes naturales son muy frecuentes. La carrera dura cuatro años.

El segundo tipo de Academia cinematográfica está representado por el "Instituto del Estado de las Artes escénicas", de Leningrado, en su Sección de Cinema, cuyo director es Tranberg.

Los cuatro cursos comprenden las asignaturas siguientes:

Primer curso: Técnica del cinema; Teoría del cinema; Economía política; Arte de "representar"; Principios del movimiento y ritmo; Anatomía humana; Gimnasia; Boxeo; Esgrima y Danza.

En este primer curso los alumnos no tienen clase práctica de interpretación.

Segundo curso: Interpretación; Teoría del cinema; Literatura universal; Historia de la lucha de clases; El Arte de "representar"; Danzas clásicas; Bailes modernos; Acrobacia; Boxeo; Esgrima y Estudios de cine soviético.

En este segundo curso los alumnos se dividen en dos grupos con su respectivo profesor—un director cinematográfico—, y comienzan a actuar en ejercicios prácticos de interpretación.

Tercer curso: La interpretación; Teoría del cinema; Literatura; El materialismo histórico; Estudios de cine soviético; Bailes modernos; Boxeo y Esgrima.

Cuarto curso: En este curso los grupos de alumnos se incorporan a los estudios de la entidad productora "Sovkino", donde comienzan a trabajar cada uno en los films en que mejor encuadra su temperamento y aptitudes. Ya son "profesionales".

Teóricamente puede resumirse el espíritu de cada curso de la siguiente manera:

En el primer curso se trata solamente de desenvolver el espíritu y el cuerpo de los alumnos, de hacer surgir en ellos las aptitudes personales, afirmar su temperamento y revelar sus dotes.

En el segundo curso los alumnos reciben algunas nociones primarias sobre los principios de la interpretación y el gesto ante la cámara. Pero lo esencial es hacerles comprender los gestos elementales de la vida y hacerles reaccionar ante determinados sentimientos: dolor, alegría, llanto, risa, amor, cólera, etc. Los gestos que comprenden a las reacciones más simples del espíritu, de los sentidos y de la inteligencia. Justeza en la expresión. En los ejercicios prácticos no hay sujeto propiamente dicho ni atribución de papeles (ejemplo: entrar en un cuarto, encender la luz, coger un periódico y sentarse a leer).

En el tercer curso, la interpretación y el gesto son los elementos principales de estudio. Esta enseñanza está dividida de la manera siguiente:

a) Sobriedad, economía del gesto y del movimiento; b) Estudio de los géneros (melodrama, comedia, grotesco, fantástico, etc.); c) Estudio del empleo de los objetos como auxiliares de la expresión (el alumno es enseñado a utilizar debidamente sus manos por sí solas y como portadoras de simples objetos en cuanto pueden ser reveladoras de expresión: la mano que empuña un cuchillo, que tiembla al entregar un vaso de agua o leyendo un periódico, etc.) d) Estudios de "tics" nerviosos y cambios de fisonomías; e) Trabajo de "escenario" propiamente dicho.

Ejercicios típicos son: Juego sobrio, expresión de un sentimiento simple, material: "el hambre"; de un pensamiento concreto: "el remordimiento", y como accesorios una mesa, un periódico, una lámpara sobre los que se desarrollan expresiones evolucionadas desde lo cómico a lo trágico o a lo fantástico.

Antes de terminar con la reseña de las Escuelas cinematográficas creadas por el Gobierno de los Soviets, destaquemos el curso de teoría de las artes cinematográficas comprendido entre las enseñanzas del Instituto del Estado de Historia de las Artes, de Leningrado; que pretenden preparar a teóricos calificados: directores artísticos y críticos de cinema. La lista de las enseñanzas profesadas en el curso de 1927-28, dará idea del valor y eficacia de esta Academia que no tiene equivalente en país alguno:

1.º, Introducción al estudio del cinema.—2.º, Historia del cinema en Rusia y el Extranjero.—3.º, El cinema soviético.—4.º, La técnica cinematográfica.—5.º, La *mise-en-scène* en el cinema.—6.º, El actor cinematográfico.—7.º, El "guión" o escenario (teoría y práctica).—8.º, Historia de las artes plásticas.—9.º, Teoría y tecnología del teatro.—10, Literatura rusa moderna.—11, Sociología del arte.—12, Elementos de materialismo histórico.—13, Economía política, y 14, Psicología contemporánea.

La enseñanza de materias especiales se realiza en contacto con los estudios cinematográficos del Estado (Sovkino), fami-



Juan Ptueras

Nuestro querido colaborador, uno de los jóvenes escritores más destacados de la moderna cinematografía, ha dado en «Lyceum Club Femenino» una notable conferencia el día 22 del pasado, versando sobre «Fotogenia del gesto puro + Infotogenia del gesto impuro». La sala del «Lyceum Club» estaba totalmente llena de numeroso público, el que aplaudió con entusiasmo al notable escritor.

LA BODEGA

Vicente Blasco Ibáñez - Benito Perojo

liarizando a los estudiantes con los problemas de la producción. Ejercitándoles en componer "guiones", hacer la crítica de los nuevos films nacionales y extranjeros desde el punto de vista técnico, artístico e ideológico. Asisten los alumnos a las sesiones de los Clubs obreros, hacen encuestas para conocer y estudiar el gusto y las reacciones de las masas trabajadoras. Son igualmente invitados a presenciar las exhibiciones y pruebas

de películas de las organizaciones productoras del Gobierno y toman parte en los debates de los Comités de Administración.

* * *

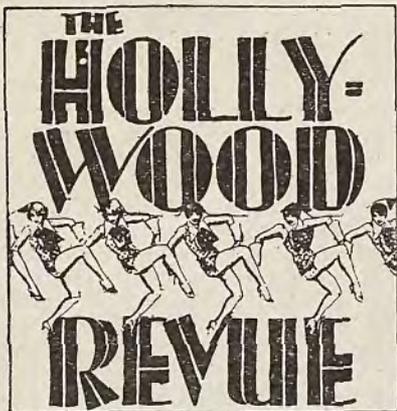
No son precisos los comentarios. Una organización parecida es necesaria para la creación de una industria cinematográfica nacional. Si comparamos estas admirables enseñanzas con el lamentable espectáculo que ofrecen nuestras Academias cinematográficas—propias de anuncios de última plana—engañadoras de incautos e ingenuos aficionados, con nuestros artistas que llegan a la pantalla sin cultura ni preparación de

ningún género, y con los críticos venales e ineptos que tratan de cinema en nuestra Prensa, nos parece más admirable de lo que es en realidad—siéndolo mucho—esa formidable organización soviética capaz de llevar al cinema ruso a la cúspide del triunfo sobre los cinemas de los países capitalistas, tan opulentos y bien preparados, pero tan faltos de sentido artístico y de una elevada espiritualidad que los anime.

FERNANDO G. MANTILLA.

Lea usted "Siluetas"

HOLLYWOOD REVUE por los grandes artistas de Metro Goldwyn Mayer



Norma Shearer (Romeo y Julieta - Colores naturales)

John Gilbert

Anita Page, Charlen King, Bessie Love, Marion Davies, Lon Chaney, William Haines, Conrad Nagel, Stan Laurel y Oliver Hardy en juegos cómicos de prestidigitación; George K. Arthur y Karl Dane en escenas de alta comicidad; Joan Crawford en canto y baile; Ukelele Ike, Gus Edwards, Polly Moran, Mary Dressler, Nils Asther, Albertina Rash Girls, Buster Keaton (Pamplinas) en bailes orientales de gran espectáculo y comicidad.

Pronto - ¿Dónde? **HOLLYWOOD REVUE**
es un film - revista sonoro que causará sensación.

Éxitos y fracasos Cine sonoro, americano, en español

«Picadilly», en el Callao

Es esta la primera película sonora que presenta la British en Madrid. Como obra de Dupont, tiene las características de las producciones U. F. A.

En dos opuestos ambientes se desarrolla el film: en un aristocrático club y en un barrio chino de los suburbios londinenses. Ambos están perfectamente reflejados con toda propiedad.

La acción es intensamente dramática, con un insospechado desenlace.

Lo más interesante de esta película, aparte, naturalmente, la técnica, que lleva el sello de las obras de Dupont, es la intervención de la joven artista japonesa Anna May Wong. En todo instante es atrayente la figura de esta actriz de gran sensibilidad, y en el baile, la escena mejor lograda de la cinta, produce la impresión de las exóticas danzas sagradas que se pretenden evocar.

Vieja hidalguía

Película de producción Fox de asunto español.

El título es lo suficientemente explicativo para que tengamos que entrar en amplios detalles.

La raza española, que ha dejado hondas raíces en los países americanos, es presentada en esta producción Fox, glorificación de las inmanentes virtudes de la raza, exponiendo ante los espectadores uno de los más bellos ejemplos de heroísmo y grandeza que se han llevado a la pantalla.

Vieja hidalguía es un canto a las elevadas miras espirituales del viejo tronco ibérico. Acaso sea de las pocas películas que han enfocado hábilmente tan escabroso y delicado asunto.

Los principales papeles se encomendaron a artistas españoles e hispanoamericanos, como Antonio Moreno y Mona Maris, de excepcionales condiciones.

USTED PUEDE POSEER UN MAGNÍFICO PIANO NUEVO, DE MARCA AGREDITADA Y DE GARANTÍA, HACIENDO ÚNICAMENTE UN PEQUEÑO DESEMBOLSO MENSUAL DE 50 PESETAS. NO ADQUIERA PIANOS VIEJOS DE LOS DENOMINADOS DE OCASION; MALGASTA SU DINERO. VISITENOS Y LE ACONSEJAREMOS LO MAS APROPIADO A SU DESEO CON LA EXPERIENCIA QUE NOS PROPORCIONA EL SER LA CASA MAS ANTIGUA DE ESPAÑA

J. HAZEN
Fuencarral, 55

La filosofía de Marie Dressler

"Es la plenitud del amor y no de riquezas lo que hace placentera la vida."

Marie Dressler parecía contemplar retrospectivamente su carrera cuando nos daba este axioma filosófico, aquella vida tan generosa como las torneadas curvas de su figura.

"Hace algún tiempo que formulé para mi gobierno unas cuantas máximas que recuerdo constantemente: No aportes jamás pesadumbre ni desagradados a la vida de los otros. Una sonrisa y una palabra amable conquistan más amigos que un dólar. Siempre que se inicie alguna cosa por motivos generosos dará resultados satisfactorios. Mientras más se da, más se recibe. Antes de condenar, es más discreto ponerse en lugar del otro, ya que nadie sabe lo que haría en circunstancias especiales. Cree en Dios, pero no dejes que la religión atrofe el espíritu festivo. Acepta las amabilidades sin esculpir muy de cerca el motivo a que obedecen... ¿Sabéis lo que quiero decir?"

Este gran exponente de la comedia bufa levantó en alto el tenedor en la mesa del restaurante de los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, donde almorzaba en aquellos momentos entre escena y escena de *Cómicos de la legua*, pieza en que se ha conquistado nuevos laureles.

Cuando avancé frente a la cámara y el micrófono para cantar mi número hace pocos días, uno de los electricistas comprendió cuán nerviosa estaba al pasar cerca de él, tras de bastidores. Alargó el brazo y me palmeó la mano.

—¡Todos estamos por usted, Marie! —me dijo.

Mi corazón se dilató de reconocimiento. Todos se portaron espléndidamente con-

migo mientras estuve cantando. Había un silencio profundo... como en la iglesia. Yo sentía que lo que me había dicho el electricista era verdad. Todo el mundo me ayudaba mentalmente, trabajaba conmigo. Ese cariño no puede comprarse con dinero. Es necesario sentirlo.

Cuando voy de tiendas, las vendedoras se agrupan en torno mío para atenderme. Me preguntan por mi salud. Quieren que las aconseje. ¡Dios las bendiga! Yo les correspondo muy sinceramente su afecto. Es algo que me hace feliz en la vida. A menudo me he sentado a la mesa con gente de los círculos más exclusivos, y al siguiente día he conversado mano a mano con las muchachas del coro. He gozado mucho, por supuesto, en los banquetes celebrados en lujosas moradas; pero cuando quiero sentir el verdadero goce gastronómico, me echo a buscar un restaurante modesto, donde me encanta la poca ceremonia del lugar. O bien se sienta uno a la mesa ocupada ya por otras personas, o alguien que llega más tarde viene a sentarse a la nuestra. Me deleita el que alguna simpática viejecita levante de repente la vista de su plato y me diga tímidamente: "Miss Dressler, no puedo resistir a la tentación de hablarle... Pero es que yo la vi a usted hace varios años en las tablas y..." O que alguna muchacha de oficina se detenga de golpe delante de mi mesa exclamando: "¡Oh, miss Dressler, está usted admirable en su última película!"

Parecerá tal vez que estoy echándome flores..., aunque nadie comprende tanto como yo que las flores que uno mismo se ofrece son las que primero se marchitan. ¡Pero estas cosas significan tanto en mi vida!... ¡El cariño y buena vo-

luntad que me demuestran los extraños! Y, sin embargo, no son extraños, porque alguna vez, en alguna parte, quizá si por un instante los hice reír a través de las candelitas o de la pantalla... cuando les hacía falta reír un poco, y esa alegría nos hizo amigos. Con gusto viviría de nuevo todas mis luchas, todos mis contratamientos, sólo por esto. Diariamente recuerdo así cosas pequeñas que me traen lágrimas a los ojos. "¿Qué he hecho para merecer este cariño?" —me pregunto cuando algo me conmueve particularmente. La única respuesta es que siempre he tratado de pensar primero en los otros, y quizá sea esta la razón de que, al cabo, los otros piensen en mí.

He hecho y gastado muchas fortunas. ¡Dios mío, no podría decir en qué se me iba el dinero! Sé que no lo gastaba en mí misma. He probado un poco de todo: la vida, el amor, la escena. Y ahora, a despecho de los años, comienzo a vivir de nuevo. La edad no existe. Aunque no pueda ya una persona recorrer cien metros en diez segundos, ha aprendido la manera de acortar camino, y eso nos reconcilia con la proximidad de la vejez.

La falta de dinero no significa nada, porque uno solamente se siente pobre cuando pierde la salud; y quien vive rectamente y piensa rectamente, conserva la salud. Una persona puede ser vieja a los diez y seis años y joven a los ochenta. En cuanto a mí, tengo sangre de exploradores en las venas, y me lanzo a conquistar nuevos mundos. No tengo la idea de que mi carrera ha terminado, sino más bien de que acaba de comenzar. ¡Ah, pero... no me juzguéis equivocadamente! ¡No me figuro que seré una de las "estrellas" bebés el año entrante!

Crónica de París

Películas japonesas

La cuestión suscitada por la limitación del derecho a introducir películas norteamericanas en Francia ha dado lugar a que se fije la atención en las producciones de otros países. Y entre éstos se ha hablado mucho del Japón.

La industria cinematográfica japonesa no cuenta de una quincena de años. En realidad, como este país no dispone aún más que de 1.180 salas de exhibiciones, y como de estas salas una mitad, a lo menos, proyecta películas extranjeras, no se puede esperar que la producción japonesa tenga gran extensión por ahora. Es verdad que los productores japoneses hacen grandes esfuerzos para exportar por el Extremo Oriente; pero una extensión semejante es de gran empuje y requiere dilatado tiempo.

El capital japonés invertido en cinematografía asciende, según estadísticas recientes, a 120 millones de yens. Cada yen equivale a 2,50 francos oro; de manera que ese capital es considerable. La producción anual no parece corta; en el último año registrado, los productores japoneses fabricaron 980 obras cinematográficas, más aún que la producción de los Estados Unidos, que en igual período sólo dieron a la pantalla 750 películas.

¿A dónde van a parar estas películas? He aquí un problema para nosotros, los

occidentales. En efecto; en el mismo Japón, como ya hemos dicho, se exhiben muchas películas extranjeras, en la proporción de dos extranjeras por una japonesa. Por consiguiente, o las películas duran muy poco en la pantalla, o son exportadas a otros países. Lo que sí estamos viendo es que los actores de cinematógrafo japonés van introduciéndose ventajosamente en otros países, sin excluir la "república del cinematógrafo", de otro modo dicho, Hollywood.

A este propósito de la intervención de artistas japoneses en la producción norteamericana, no faltan críticos que llaman la atención sobre la manera de "japonismo convencional" que sale de aquellos estudios norteamericanos. "Conocemos muy mal—dice un publicista francés—aquella civilización, y debemos desconfiar de lo que acerca de ella nos exponen los americanos. No debemos creer bajo palabra—digamos más bien sobre imagen—esas historias de oficiales de marina japonesa y esas concepciones dramáticas en que figuran como protagonistas los nipones."

Cuando se ha fortalecido en un país una idea respecto a los usos y costumbres de otro, es difícilísimo desarraigarla, sustituyéndola por la realidad. Ciertos pueblos latinos podrían decir mucho de esto. Por ejemplo, España, Méjico, República Argentina. El tipo español,

el mejicano, el argentino, gitanería del Albaicín, guajiros, gauchos, que existieron en un tiempo, pero que hoy son perfectamente anacrónicos, pretenden adquirir realidad en no pocas creaciones norteamericanas. De lo pintoresco a lo ridículo no hay más que un paso, y éste lo dan a cada momento los inspiradores de Hollywood. No hay razón para que, tratándose del Japón, esos productores obren con más prudencia. La desconfianza de la crítica francesa frente al japonismo norteamericano tiene explicación lógica.

Hemos dicho que algunos actores cinematográficos japoneses pasan a los estudios norteamericanos. Uno de estos actores fué Sessue Hayakawa. Por cierto que los americanos, siempre osados en el arte del reclamo, dieron la noticia en un periódico de Montecarlo de que Hayakawa se había suicidado en los salones del Casino. Hubo con este motivo gran revuelo. Informada la Embajada del Japón en París, a instancias de periodistas que preguntaban azorados, los periódicos continuaron afirmando que si la diplomacia desmentía el hecho era por prudencia oriental, pero que el misterio continuaba...

Y continuó, en efecto, hasta que el famoso actor japonés apareció en una película desempeñando el papel de un teñido por muerto que resucitaba...

Los profesores de publicidad dirán cuanto les parezca oportuno; pero entre latinos esa manera de llamar la atención se llama claramente una majadería.

Ros. O. Nisco.

Situetas del cinema

Alice Robert

Alice Robert es una joven artista a la que sus recientes debuts en el cinema le hacen presagiar un gran porvenir. Pocas creaciones cuenta todavía en su activo; pero su primera interpretación, en *La Isla del Amor*, dejó bien marcada su gran silueta cinematográfica. Su alineación al cinema es debida a su estancia en un estudio, cuando Jean Durand preparaba una escena de esta bella producción, que fué uno de los primeros sucesos de la Franco Film.

—¿Quiere usted hacer un ensayo?—preguntó el director a Alice Robert, que miraba atentamente cómo él trabajaba.

Ella aceptó, encantada, y pocos días después encarnaba uno de los roles principales del film. Alice Robert es una joven rubia a la que sus facciones, sus gestos, dan esas extrañas cualidades a las que habitualmente se les da el nombre de fotogénicas.

Poco tiempo después, Donatien preparaba su *Miss Edith, Duchesse*, y necesitaba para este film una silueta elegante de mujer, que confió a Alice. Pero hasta que el propio Jean Durand no volvió a incorporarla en un papel de primeros planos en *La mujer soñada*, la joven estrella no pudo demostrar todas sus aptitudes. Aquí es donde, junto a Arlette Marchal, tuvo necesidad de superarse a sí misma. Toda la gracia, toda la belleza de *La mujer soñada*, sintetizada en el cinema, era resuelta por una actriz del talento y de la belleza de Arlette Marchal. Y toda la simpatía, toda



La artista francesa Alice Robert

la bondad que había en el papel de Mercedes, poseíalo la bondad y la belleza natural de Alice Robert. Las dos se hicieron valer mutuamente: la una, por su belleza sugestiva y sexual de mujer morena; la otra, por su gracia y sus encantos de mujer rubia.

Después de la presentación en París de *La mujer soñada*, Alice Robert quedó plenamente lanzada. Dejó a todos convencidos de que se trataba de una gran *star*. Entonces, las solicitudes afluyéronle sucesivamente.

Alemania logró, por fin, quedarse con ella.

Dos creaciones —sobre todo la realizada en *Perjura*— hicieronle mostrarnos el aspecto profundamente patético y emotivo de una madre. En las dos afirmó su fuerte y recia personalidad.

Alice Robert, que es francesa por temperamento y por naturaleza, volverá pronto a Francia.

La Franco Film le tiene reservado un papel importante en una gran producción.

Ella, que ha sido su descubridora, quiere ser también quien más la popularice.

En España conoceremos a Alice Robert próximamente. Sus tres primeros films — *La Isla del Amor*, *Quiero ser duquesa* y *La mujer soñada*— están ya entre nosotros y contratados para su estreno.

Por tanto, no nos queda más que un poco de espera para afirmar objetivamente el éxito cinematográfico de Alice Robert, apuntado unánime-

PERFUMERIA DE URQUIOLA

CALLE MAYOR, 1 - MADRID

La primera Casa en productos de academias e institutos de belleza. Depositaria de la crema reconstituyente « **Lida** » que conserva el cutis en perfecto estado de juventud.



El terror a lo desconocido

Nada hay que sobrecoja tanto el alma humana como el terror a lo desconocido. El imperio de lo misterioso es el que ejerce dominio más absoluto sobre el hombre. Los peligros, por grandes que sean, pierden su importancia cuando los miramos frente a frente. Por el contrario, el peligro desconocido, la amenaza silenciosa, escondida entre la oscuridad, paralizan nuestras fuerzas defensivas y nos hace juguetes inconscientes de nuestro propio temor.

Tal es el tema, maravillosamente desarrollado en la pantalla, de la producción que el director Víctor Schertzinger ha realizado para la Paramount, y que lleva por título el muy sugeridor de "Caras olvidadas".

Obra de un profundo sentimiento humano, "Caras olvidadas" retrata con fidelidad de detalles las luchas de un hombre valeroso y de una mujer perversa, ambos corrompidos por el medio ambiente en que han vivido, y ambos disputándose, desde la sombra, el derecho de disponer del destino de una hija angelical. Este es, en síntesis, el tema de "Caras olvidadas".

En esta película vemos, en contraste realista y conmovedor,

el ambiente del gran mundo y el del bajo mundo; asistimos a escenas de cárcel y a reuniones de la más alta sociedad. Es protagonista de esta gran película el actor inglés Clive Brook, admirablemente secundado por Mary Brian, William Powell y Olga Baclanova.

En esta producción, William Powell, conocido como invariable traidor de la pantalla, se nos muestra en un papel distinto a los que hasta ahora le habíamos admirado, en el cual el Bien y el Mal se funden en mil complejos matices. Clive Brook es el perfecto gentleman de siempre, sea cual sea el ambiente que le rodea. Olga Baclanova representa el papel

de mujer perversa a quien el terror de su propia conciencia mata, hallando en su sensibilidad de artista recursos de emoción y fuerza verdaderamente escalofrantes para llegar a la emoción del espectador. Mary Brian es la doncella cándida y pura que desconoce las fuerzas malignas que en torno suyo luchan y batallan por arrastrarla hacia el Bien o hacia el Mal. El argumento de "Caras olvidadas" es uno de los más originales y de más profunda tesis que hasta el día se han llevado a la pantalla. Sonora o muda, es esta producción una película que habla; que habla al alma de quien la ve y ya no puede olvidarla.

Capitán Vronsky, Madrid.—El intérprete de "Una noche en Hollywood" es José Bosh, cantor de tangos, argentino de nacimiento. Los principales intérpretes de "Ben-Hur" son: Ramón Novarro, May Mac Avoy, Francis X. Bushman, Bety Brouson, Carmen Myers, etc. A sus órdenes, capitán.

Madrileño castizo.—Desde luego que la puede mandar cuando guste.

Enrique G., Cáceres.—El precio de suscripción por trimestre de SILUETAS son tres pesetas. La dirección que pide es: "Europa-Cine-América". 106, rue Lamarck, París, y su precio, 10 francos.

Fernando Cerdán de Roa, Valencia.—Las principales producciones sonoras estrenadas en Madrid son: "El arca de Noé", por George O'Brien y Dolores Costello; "Trafalgar", por Víctor Varconi y Corinne Griffit; "Amor eterno", por John Barrymore; "La máscara de hierro", por Douglas Fairbanks y Margarita de la Motte; "Letra y música", por Lois Morán; "Follies, 1929", por Sué Carol, y muchas más que no enumero por falta de espacio.

Eloy Pineda, Cádiz.—Muy bien; puede mandar su importe en sellos de Correo y se lo remitiremos con mucho gusto.

Angel Camis López.—¿Que si hace falta alguno para las películas cómicas? ¿Y que le busque yo una Casa? Jarajavav..., ¡qué risa! ¿Le gusta con ascensor? Mande su fotografía a nuestro concurso, y a ver si por este medio eclipsa usted a Charlot.

Edmundo Dantés, Tarragona.—"Las mentiras de Nina Petrowna" se rodó en Madrid sin estar sincronizada. El artículo que nos manda se leerá, y si está bien se publicará.

Egia Benchádo, Casablanca.—Desde luego que se puede usted presentar, aunque sea de raza amarilla. El precio de suscripción, por trimestre, son tres pesetas.

Desean cambiar correspondencia con los lectores de SILUETAS "Flor de almendro", Lista de Correos, Madrid, y Mágina Maida, a la misma dirección.

Flor de Almendro.—Greta Garbo impresionó en su país natal "La expiación de Gosta Berling", con Lars Hansón y Mona Monteusen. Yo te ruego, te suplico, te imploro, te exijo y todo lo que tú quieras más que no te muestres tan *foqosa* sobre mi persona, pues no se merece ni el gasto de tinta. El protagonista de la película que dices es Juan de Orduña. Charles Morton nació el 28 de enero de 1906 en Vallejo (California); es rubio, con los ojos azules y 1,66 de estatura. "Cuatro hijos", "Cristina", "¡Feliz año nuevo!", "Los cuatro diablos" (su gran éxito), etc., son sus películas. En la actualidad, soltero. Dada tu opinión, y como verás te han complacido.

Una Galleguina rubia.—Otro poquito, y terminamos; Clara Bow nació el 8 de agosto de 1905 en Hollywood. Tiene el pelo rojo, los ojos pardos, y mide 1,60 de estatura. Entre sus mejores films se encuentran: "Ello", "No lo dejes escapar", "Alas",

Buzón

"La pelirroja", "Hijos del divorcio", etcétera, etcétera. Anita Page (Anita Pomares) nació el año 1902, en Long Island (Nueva York). "De millonario a periodista", "Virgenes modernas", "Icaros", "Cuando la ciudad duerme", etc., etc., son sus películas. Billie Dove nació el 14 de mayo en Nueva York. "La odisea de una duquesa", "El mercado del amor", "Adoración", "Los húsares de la reina", "Belleza americana", etc., son sus films principales. Casada con el director Irving William. ¿Verdad que en su próxima carta no será tan "preguntona"? Como habrá comprobado, ¡he necesitado tres números para poder contestar a todo! La mejor manera de convencer a su amigo es presentándose a nuestro concurso.

Antonio López, Santiago de Compostela.—Mande a la Administración el importe y se le remitirá. El personaje a que se refiere usted en la película "El pícaro de la suerte" es Chester Couclin. El protagonista de "El lobo de Wall Street" lo ignoro.

Tomás Verdú.—La dirección de María Jacobini: Itala Film. Piazza Trombetta, Turín (Italia). Esas fotografías a que usted se refiere, valen 0,30 pesetas, y comprenderá...

Jeremías Jover, Alicante.—Mande una fotografía, tamaño 9 x 12, a nuestra Redacción. ¿Cómo la va a mandar a América, señor mío?

Dos compañeros, Madrid.—Están ustedes listos si creen que yo soy "La Secretaria". ¡Ay, qué gracia! Vengan ustedes por aquí y se cerciorarán mejor, y, al mismo tiempo, presenten su cara-esfinge para nuestro concurso.

J. de la Cal, Valencia.—Muy agradecido por su felicitación. La dirección de María Luz Callejo es Torrijos, 78, Madrid.

Una locuela.—Le remitiremos una carta que había a su nombre en esta Redacción.

Flor Roja, Madrid.—Cómo la sangre que hay en mis venas... Dada su opinión a la sección correspondiente y pronto verá a su favorito en las páginas de la Redacción.

vista. Adiós, Flor... ¡Ah, sí...! Como tengo tantas. Adiós, Flor Roja.

Sakul Torgo.—María Luz Callejo, Torrijos, 78, Madrid. Creo le mandará la fotografía. Billie Dove la puede escribir a Hillview Apts-Hollywood (California).

Enrique Gundian.—La dirección de la actriz por quien pregunta es: Metro Goldwyn, Culver City (California). La actriz que actuó con Emil Jannings en "El pecado de los padres" fue Ruth Chatterton. Satisfecho que esté complacido por el envío de las fotografías.

Rayo púrpura, Jaén.—Un pseudónimo muy espiritual; pero no crea que voy a "purpurear" por las cosas que pone en su carta, pues aquí estamos más corridos que una película del Oeste. Mary Astor nació el 3 de mayo de 1906 (el mes de las flores, así ha salido la niña) en Illinois; es morena, con los ojos negros (agárrese), y el cabello color caoba; sus películas: "Don Q., hijo del Zorro", "El árbitro de las elegancias", "Don Juan", "Bajo el frac", "Rosa de California", etc., etc. Tómese el vaso de veneno, porque está casada.

RAYMOND LIBRIS



Adolfo Menjou y Evelyn Brent, en la película de la Paramount «La Tigresa y el Rajá»

Trascendencia del cine hablado

Si el cine mudo, de momento, rompió el convencionalismo de las fronteras y gracias a él conocimos el alma multiforme de los pueblos, el cine hablado forzosamente ha de limitar, por hoy, su influencia educadora a un radio más reducido, precisamente a aquel en que la palabra que ilumina el film encuentra su total y directa comprensión.

No quiere decir esto que nosotros nos inclinemos hacia la escena muda, que tan grandes aciertos iba encontrando en las manos de expertos directores—muchos de ellos actuan-

Si al traducir un libro algo de su esencia se volatiliza, menos se puede admitir la adaptación de nuestro idioma, por ejemplo, a un film extraño. Porque ya, por el solo movimiento de la figura humana y la presencia de los objetos, se marca un medio que no corresponde fielmente a la palabra que escuchamos.

Nos podemos imaginar cómo es determinado país por una descripción realizada en nuestra lengua; pero si tratamos de incorporar a la palabra propia la imagen que la distancia



El cine mudo tiene el sintetismo de su expresión.

do, antes, en profesiones diferentes—, sino que anotamos ese cercenado propósito del arte al—hoy—sincronizarse.

Parecía que las imágenes y los panoramas que se reflejaban en silencio—sin la luz de la palabra y el murmullo de la Naturaleza—cumplían un propósito tácito de unidad en el pensamiento de los hombres. Su labor se iba haciendo palpable, y buena parte de ella que hasta ahora correspondía a los libros, iba adquiriendo vida propia en el film.

Mucho de ese triunfo se debía a la intervención de la figura humana en el paisaje, porque sólo la presencia del hombre explica, en sus relaciones con las cosas, los problemas espirituales que la distancia acentúa considerablemente.

Pero, de pronto, la intervención de la palabra—ese mecanismo que explica la complejidad del pensamiento, transformado por el clima, a los que pueden descifrarlo por herencia natural—, ha venido a marcar un horizonte, indeciso hasta ahora, a la película.

hace más confusa, habremos reunido elementos distintos que no nos pueden dar con exactitud una emoción.

Admitido el movimiento humano, presentimos, sin el medio de la palabra—tan distinta de unas a otras latitudes—, el alma que corresponde a aquel movimiento; porque, aunque hayamos prescindido de un activo testimonio, no estamos expuestos a caer en un error por la intervención de un valor que no corresponde a lo que recoge la mirada.

Nos referimos a una exacta comprensión del espíritu de los pueblos, no a una más o menos cercana visión. Decíamos por eso que el radio de acción que correspondía al cine mudo se limita considerablemente hoy al transformarse en hablado.

Hasta aquí su efecto inmediato, tal como hoy están organizados los pueblos.

Examinando el cine que se insinúa en un porvenir quizá problemático, se desprende una utilidad trascendente en

cuanto a la resolución de las violencias entre las distintas nacionalidades.

El cine hablado, aunque de momento se sumergiera en un caos babélico, iría clarificando con lentitud su propósito. Caminaría hacia una labor educadora sobre la raza humana.

Nada como la perfecta comprensión transforma el afán de anularse en la lucha. Los pueblos se mirarán mejor al acercarse mediante un conocimiento recíproco. Y esta labor está encomendada a la palabra. Pero a la palabra unida a la acción de la imagen.

Ahora bien: esa palabra no puede ser la que impera en la actualidad, con sus diferencias, sino una palabra nueva, fabricada por la relación de las razas.

Para llegar a la conquista de ese lenguaje universal han

de descomponerse y transformarse los que existen, de suerte que con la compenetración de todos ellos obtengamos un producto que corresponda a lo que es el espíritu humano. (No anotamos aquí la parodia de Zamenhof.)

En la formación de las lenguas interviene, naturalmente, todo, y buena parte corresponde a la Historia. Pero la Historia está plagada de errores, de injusticias y de violencias, y ha de encontrarse una fuente más limpia, de la que mane la manera de expresarse del mundo.

Creemos nosotros que esta labor—según algunos, al margen del arte cinematográfico—corresponderá esencialmente a lo que hoy vamos conociendo como cine hablado.

C. PUERTAS DE RAEDO.

Puntos de vista Cine y enseñanza

I

Es sobradamente conocida —no pretendo ser el primero en manifestarlo— la influencia que el cine tiene en el aspecto educativo. Mientras que el libro, por ejemplo, es para el niño un instrumento martirizador que oprime su inteligencia y le hace tomar tedio a la lectura, y más aún si son libros de texto, el cine, por el contrario, obrando como sedante a sus nervios, puede ser marco a propósito para el aprendizaje de la Geografía, de la Historia, de la Mecánica...

El libro, instruye, sí; pero excita menos la curiosidad

Fumad habanos CALIXTO LOPEZ

del estudiante infantil. El cine, deleita al unísono que instruye —instruye deleitando—, y, por esto, sus efectos educativos son mucho más rápidos, más prácticos, a la par que más asequibles.

No es sólo esta la ventaja principal de la pantalla en la escuela. Sabemos muy bien que la tarea pedagógica es para los profesores de una pesadez que anonada. Los niños se distraen constantemente por motivos insignificantes, haciendo en este punto más árdua la acción explicativa del maestro. El cine carece de este gran inconveniente, porque cautiva mayormente la atención y deja menor margen a la *loca* para que se desvíe. Conocemos también las ventajas de las proyecciones en las escuelas especiales y en las Facultades de Medicina.

Y conociendo estas ventajas y otras mil que en el desarrollo de este artículo expondría, a no ser por temor a ocupar mucho espacio, no se puede menos de convenir en la apreciación de que el cine complementa notablemente la acción del libro y la del profesorado, y en algunos casos viene a suplirla por la dificultad que existe

LA BODEGA

Conchita Piquer - Valentín Parera

para enseñar a hombres ya maduros. Veamos si no cómo en Rusia, por el ministerio de Instrucción Pública, se ha incrementado la enseñanza, creando más de novecientas salas de cine, que funcionan por toda la inmensa república soviética, bajo el patrocinio del Gobierno, con el

exclusivo objeto de educar al pueblo, al gran pueblo ruso, que, en embriaguez constante de sangre y alcohol, marcha por los senderos de la incultura y el libertinaje en busca de una falsa libertad, que nunca acabará de alcanzar.

Esta difusión del cine se observa también en Alemania y Francia, sobre todo, y en otros países americanos.

Aquí, en España, no hay locales destinados a espectáculos cinematográficos más que en pueblos cuyo vecindario es superior a 5.000 almas. Y nosotros pretendemos que debe haberlos hasta en aldeas de 100 vecinos.

Mientras no se tome más afición a las lecturas, que según el aspecto que el rumbo del universo toma, es de esperar, el cine puede y debe ser el encargado de suplir las deficiencias que el vacío cerebral produce en los individuos.

¿Cómo conseguir esto?

En el transcurso del artículo siguiente nos ocuparemos de este mismo asunto y procuraremos desarrollar una tesis en armonía con los antecedentes de la pregunta que dejamos sentada.

A. JOSÉ ULLAN-RODRIGUEZ.

Barcelona, 1930.

"MADAME X"

FAJAS DE CAUCHOLINA
PARA ADELGAZAR



ESTABLECIMIENTOS "MADAME X"

BARCELONA — Rambla de Cataluña, 24.

BILBAO — Gran Vía, 35.

MADRID — Travesía del Arenal, 2.

OVIEDO — Melquiades Alvarez, 6.

SAN SEBASTIAN — Garibay, 22.

SANTANDER — Blanca, 7.

SEVILLA — Francos, 21.

VALENCIA — Paz, 3.

VIGO — Victoria, 8.

Remitimos catálogos, contestamos correspondencia y hacemos expediciones a provincias.

Europa ante el problema de la cinematografía sonora

El autor, Dr. G. Rabinowitsch, es, desde hace ya varios años, uno de los directores de producción de la UFA. En el siguiente artículo encontrará el lector sus interesantes opiniones sobre la necesidad de establecer la producción cinematográfica sonora europea sobre una base común. (N. de la R.)

Al ser acometido en Alemania el problema de la cinematografía sonora, prevalecía, justo es reconocerlo, entre los interesados, un cierto pesimismo provocado principalmente por razones de carácter técnico. La falta absoluta de experiencia y el no disponer de personal adecuado para cada una de las diversas funciones que la cinematografía sonora requiere, hacían aparecer las dificultades a vencer como punto menos que insuperables. Por justificadas que estas aprensiones pudieran estar —y preciso es reconocer que no estaban desprovistas de fundamento— es posible pretender hoy, al cabo de tan solo poco meses, que el adelanto de dos años que América llevaba a Europa en la producción de películas sonoras ha sido, desde el punto de vista técnico, completamente superado, y los estrenos de las próximas superproducciones sonoras se encargarán de demostrar hasta qué punto está justificada dicha pretensión.

Lo que todavía queda por resolver, a mi juicio, es el aspecto dramático del problema.

Las experiencias ópticas de la cinematografía sonora han de ser las mismas que en la cinematografía muda. Es, a mi entender, un error creer que la cinematografía sonora ha de pasar, como en su día pasó la cinematografía muda, un período de ensayo sujeta a leyes teatrales.

En la cinematografía sonora la palabra es complemento de la imagen. Su intervención ha de limitarse, por lo tanto, a aquellos momentos en que pueda enriquecer la sensación óptica, ampliar su campo de visión, intensificar su valor dramático.

La cinematografía sonora es un hecho, y de lo que se trata ahora es de saber sacar partido de este hecho en forma debida. Para ello es, a mi entender, indispensable restablecer cuanto antes el principio de que la cinematografía es un arte internacional.

No creo que la cinematografía sonora sea un problema alemán. Creo que constituye un problema europeo. Para resolverlo es indispensable superar la estrechez de las fronteras nacionales.

Nada es posible conseguir —en el campo de la cinematografía sonora, mucho menos aún que en el de la muda— con producciones de bajo nivel y pocas ambiciones.

Lo que hace falta en la hora presente es dar garantías a la producción cinematográfica sonora europea, garantías artísticas y garantías financieras.

La producción mancomunada —que hasta ahora ha-

bía sido principalmente una cuestión política— ha pasado a ser cuestión de vida o muerte para todos los países productores.

Esta producción mancomunada podría desarrollarse siguiendo las líneas generales que a continuación expongo:

Para la versión de una determinada película en una determinada lengua extranjera, el conjunto de intérpretes sería facilitado por un grupo del país interesado, según contrato al afecto.

Los primeros ingresos obtenidos con la versión extranjera serían destinados (una vez pagadas las copias) a sufragar los gastos del aludido conjunto de intérpretes y del material negativo empleado, y los ingresos sucesivos repartidos entre las dos partes contratantes, en la proporción que se fijara.

Esta producción mancomunada exige una organización perfecta de los trabajos, pues de otro modo es imposible explotar con beneficio las versiones extranjeras de una película.

La colaboración, tal como yo la imagino, puede ser de gran provecho. Desde el punto de vista industrial ayudaría a la producción cinematográfica europea a salir de

LA BODEGA

Film sonoro nacional

su estado actual de estancamiento. Desde el punto de vista financiero aportaría grandes facilidades a todos los interesados.

No menos importantes son, por otra parte, las ventajas de orden artístico.

Con intérpretes del país es posible conseguir en cada caso una atmósfera mucho más familiar para el público, ante el cual ha de ser presentada la película. Esta mayor autenticidad se logra sin gastos excesivos.

Se pretende generalmente que la gran dificultad de las producciones mancomunadas consiste en encontrar argumentos aceptables para ambos países interesados.

No puedo compartir este punto de vista. Hay argumentos que serán siempre aceptables en todos los países. Son argumentos fieles a la verdad de la vida y de conflictos dramáticos intensos.

Escoger los argumentos inspirándose en estos puntos de vista equivale, por lo tanto, a eliminar la mayor dificultad hasta ahora opuesta a la producción cinematográfica europea mancomunada.

Y como quiera que se trata de una empresa perfectamente posible, tengo gran fe en el porvenir de una colaboración que permita lanzar al mercado producciones cinematográficas sonoras de rango internacional.

GREGOR RABINOWITSCH.

Picatostes

Ya es cierto que el maestro Guerrero y Muñoz Seca se dedican al cine. El primero ha hecho la música a un argumento del segundo.

* * *

Faustino Bretaña ha salido precipitadamente para Inglaterra. Nosotros tuvimos ocasión de hablar con él en las oficinas de la British el día del banquete que el representante de esta Sociedad ofreció en el Hotel Palace a algunos elementos artísticos residentes en Madrid.

* * *

Se presenta negocio.

Manolo San Germán, con la garantía de hacer una película española ¿otra? hablada, anda buscando cincuenta mil pesetas. No dudamos que, visto el buen éxito que ha acompañado este año a nuestra cinematografía, la empresa que pretende le será fácil.

* * *

En breve saldrán para la capital de Francia varios y valiosos elementos de la pantalla nacional. ¿A qué? Eso no lo sabe nadie. Ni ellos mismos.

* * *

Nos extrañó mucho no ver en la con-

ferencia que el pasado sábado dió en el *Lyceum Club Femenino* Juan Piqueras, a destacadas personalidades cineastas. ¡Ah! ¡Sí! Es que Piqueras es vanguardista.

* * *

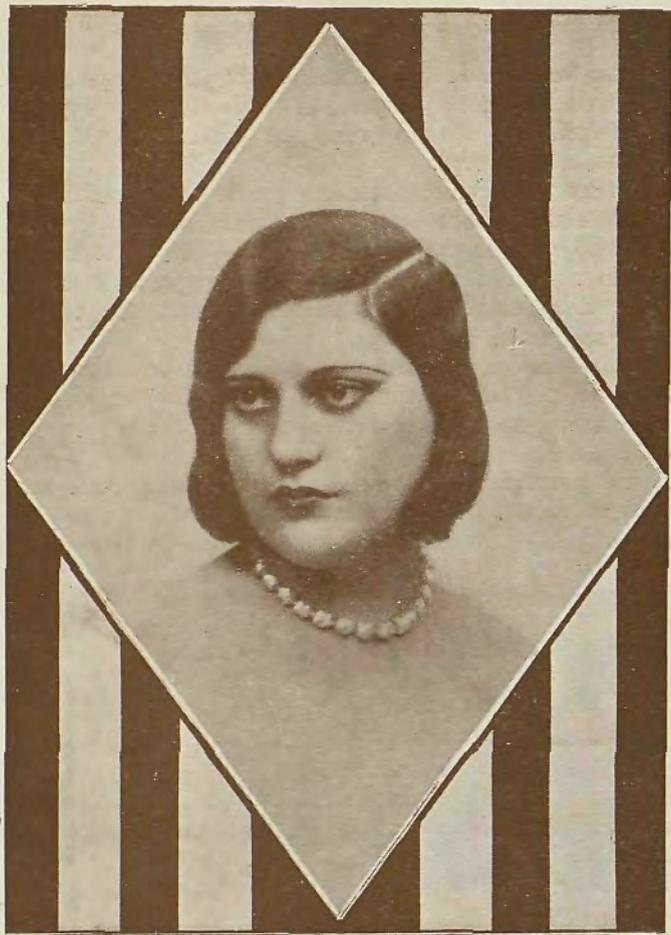
Hay quien asegura que para la próxima temporada se van a filmar en España un centenar de películas, y algunas sonoras. ¡El ruido que van a armar!

* * *

La Viance se marcha a París; la Celia Escudero se marcha al campo; Bretaña se marcha a Inglaterra...

Y nosotros nos iremos, y no volveremos más.

Nuestro concurso fotogénico



Lolita Ciudad de Guillena, edad veinticuatro años, estatura 1,60, peso 60 kilos, cabello negro

Ricardo Nieto, edad veintidós años, estatura 1,65, peso 69 kilos, cabello castaño



Manuel Urech, edad veinticinco años, estatura 1,73, peso 80 kilos, cabello negro canoso

Ramón Núñez, edad treinta y cinco años, estatura 1,71, peso 81 kilos, cabello rubio



Francisco Uigaray, edad veinte años, estatura 1,76, peso 59 kilos, cabello negro



Mercedes Montalvo, edad diez y ocho años, estatura 1,59, peso 58 kilos, cabello castaño

Argumento de la semana
"Rapsodia húngara"

Película U. F. A., interpretada por
Dita Parlo

Willy Fritsch

Éil Dagover

La tierra húngara tiene, como en España la Andalucía, la bendición de Dios. Sobre sus campiñas espléndidas y sus campos en flor se extiende el perfume de sus canciones típicas y la alegría de sus mujeres hermosas. Rico escenario para el amor, que allí se manifiesta en toda su libre preponderancia. Para amar y ser amado en Hungría no hace falta otra cosa que sentir la ardorosa pasión del amor. Lo otro lo pone la Naturaleza, siempre sonriente por la gracia de Dios, siempre dispuesta a ser una amante más en aquel soberbio escenario de placeres ingenuos, sencillos y naturales.

El mes de agosto extiende sus rayos caniculares sobre la llanura húngara. Nota fuerte de color la que ofrecen aquellos campos repletos de frutos maduros, bañados por los abrasadores rayos del sol, y los riachuelos frescos, que a lo largo van llevando incesantemente, eternamente, la música monorrítmica de sus murmurios cristalinos. Envueltos en este ambiente, la vida no vegeta, sino que se desliza feliz, sin mayores ambiciones que la del pan nuestro de cada día y el amor de cada hora.

Es esta la época de los grandes trabajos campesinos. La recolección del trigo, el maíz y la cebada, cultivados durante tanto tiempo con cariño filial, ofrece ahora sus frutos, ricos y exuberantes, con que premia la tierra el desvelo de los que la cultivan. Todo es trajinar constante en esta época del año. Las carretas, tiradas pacientemente por bueyes caninos, van atronando, con los chirridos secos de sus ruedas mohosas, todos los caminos. Arriba, el criado de la granjería, somnoliento y despechugado, deja descansar su cuerpo bronceado, joven y macizo, sobre la paja recién cortada. De cuando en cuando le-



Dita Parlo y Willy Fritsch en la película de la U. F. A. «Rapsodia húngara»

vanta la cabeza, coge la larga pica y, sistemáticamente, arrea a los bueyes de la carreta:

—¡Maldita sea! ¿No vamos a llegar nunca?

Abajo, en el prado, dorado por la mies, otros criados cantan y ríen alborozados mientras ejecutan su trabajo. Los hombres y las mujeres, mezclados a lo largo de los surcos, con las hoces y guadañas en las manos, las cabezas tocadas con anchos sombreros de recia paja y los brazos y el pecho descubiertos, van segando, bajo el sol abrasador, los campos de trigos, de maíz y de cebada... Ellas ríen alborotadas porque ven el acelero con que ellos miran de vez en cuando. Los novios, más abrasados que el mismo sol, se derriban al lado de sus novias, y alguna vez se suelen esconder o agachar más de lo debido. Entonces, sólo las abubillas o los pájaros silvestres escuchan el imperceptible ruido de un beso furtivo.

Para pasar las vacaciones, han venido a disfrutar de esta paz campesina dos jóvenes militares, apuestos y gallardos bajo sus flamantes uniformes, y observan melancólicamente la belleza de la tierra, tan pródiga en sus frutos. Uno de ellos, el conde Turvezi, está enamorado de Maritza; pero no se puede casar, como es su deseo: la carrera militar exige una dote, por lo menos, de cuarenta mil florines, y el conde de Turvezi no los tiene.

Maritza es tan hermosa como buena y sencilla. De condición modesta, pero de gran corazón y despierta inteligencia, ella está realmente enamorada del joven militar, y por él solamente no vacilaría en dar su vida y su honra. Y puesta en el camino del amor, no vacila en hacer cuantos sacrificios sean precisos para que el hombre que ella adora consiga la tranquilidad de su espíritu y la felicidad de su vida. Ella, al sospechar la carencia de recursos del conde Turvezi, consigue convencerle de la imposibilidad de su matrimonio, teniendo en cuenta que su sueldo no es suficiente para vivir, y mientras el conde es noble, ella es una mujer que pertenece a una clase social mucho más modesta.

Es ella misma, en una fiesta campesina, quien provoca la ruptura. Maritza y el conde Turvezi riñen por



Éil Dagover y Willy Fritsch, principales protagonistas de «Rapsodia húngara»

celos, y el joven, despechado, cae en las redes amorosas de la esposa del conde Kosma.

Maritza, en su sacrificio, sufre doblemente el dolor del abandono y el dolor de los celos que le produce su antiguo amado. Y él, queriendo olvidar, se lanza a las mayores aventuras con la esposa infiel, que olvida a su marido por el capricho de tener en sus brazos a un joven como Turoczy, todo pasión y brío amoroso.

Pronto son descubiertos estos nuevos amores. La buena sociedad, a la que pertenecen los dos amantes, comenta esta fase amorosa de la esposa del conde Kosma, y es esta misma sociedad la que entera al conde del peligro que corre su nombre y su honor. El conde Kosma, advertido, corre a sorprender a los cómplices, pero la antigua novia de Turoczy, Maritza, prevenida del peligro, salva a su amado, comprometiéndose a los ojos del conde, quien la sorprende en compañía del joven militar.

Maritza es ahora la muchacha desvergonzada, y su nombre corre de boca en boca, manchado con los más duros insultos. El padre de Maritza echa de su casa a la que cree ha comprometido gravemente su honor; pero Turoczy, que ha comprendido la generosidad y el cariño de Maritza, interviene, casándose con ella y abandonando su carrera.

De ahora en adelante, Turoczy y Maritza serán dos seres más a cultivar la tierra maternal del suelo húngaro, y el amor de todos los amores, al unirlos, ha sembrado en sus corazones una flor ardiente de pasión, tan bella como la de los más espléndidos rosales que nacen en el praderío de la llanura y perfuman el aire de los campos.



Dita Parlo en «Rapsodia húngara»

Buzón de empresarios Guía de cines y teatros

N. P.—En Barcelona y en Madrid se han estrenado, a principios de temporada, esas tres películas de la Fox.

M. J.—Antonio Moreno, por aquello de que es español, lleva siempre mucho público a los cines de nuestra patria.

H. S.—Una cosa es la propaganda, y la taquilla

SASTRERIA DIEZ-RIVAS Pi y Margall, 11-Madrid-Teléfono 14631

es otra cosa. Véase, si no, lo últimamente ocurrido con *El loco cantor*.

M. B.—Este año no hemos conocido ninguna película de verdadera altura. Las hay buenas, pero no para conmover las esferas.

J. P.—¿Qué culpa tenemos nosotros del funcionamiento y exigencias a que usted se refiere? Presten ustedes más oído a las campañas que se realizan y dénse por enterados cuando llega la ocasión.

P. P.—Ha sido un fracaso. La otra, otro fracaso.

La imprenta que edita *SILUETAS* suministra a los empresarios y casas productoras toda clase de propaganda, tanto de tarjetas postales y fototipos, como de folletos y programas.

Pida presupuestos y muestras a *IMPRESA PALOMEQUE*, Ronda de Atocha, 23, teléfono 70408, Madrid.

Más de diez mil duros ha perdido la Empresa de ese cine en la temporada actual.

N. A.—La Paramount, la Metro y la Fox tienen Casas sucursales en Valencia.

S. E.—Gustó mucho esa cinta, y seguramente ganarán con ella dinero las Empresas que la contraten.

Cines

AVENIDA.—*Una de tantas*, por Clara Bow.

PALACIO DE LA MUSICA.—*Ladrones*, por Stan Lausel y Oliver Hardy.

CALLAO.—*Piccadilly*, por Gilda Gray y Ana May Wong.

MONUMENTAL.—*Sombras blancas*, por Raquel Tors y Monte Blue.

REAL CINEMA.—*Broadway Scandals 1930*.

ZARZUELA.—*La malcasada*.

SAN MIGUEL.—*Las tres pasiones*, por Alice Terry.

ARGUELLES.—*La senda del 98*, por Dolores del Río.

GOYA.—*Marqués en comandita*, por Adolfo Menjou.

LA BODEGA

Superproducción Julio-César

Teatros

ESPAÑOL.—*Los tres mosqueteros*.

COMEDIA.—*Sixto Sexto*.

ALKAZAR (Compañía Bonafé).—*La educación de los padres*.

FONTALBA.—*Casanova*.

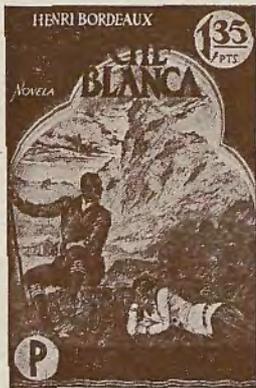
LARA.—*El negro que tenía el alma blanca*.

REINA VICTORIA.—*El monje blanco*.

INFANTA ISABEL.—*La condesa está triste*.

INFANTA BEATRIZ.—*Mariquilla Terremoto*.

FUENCARRAL (Compañía Anita Adamuz).—*El alma de la copla*.



Novela de sport y aventuras de amor en la montaña, por Henri Bordeaux.



Novela de amor, de interés creciente, escrita con el brío e intensidad colorista característica de Sassone.



Una de las novelas célebres del autor ruso Dostoiewski.



Una de las mejores novelas de Alvaro Retana.

EDITORIAL PALOMEQUE

Sucesor de V. H. Sanz Calleja

23, Ronda de Atocha, 23

Teléfono 70408

MADRID

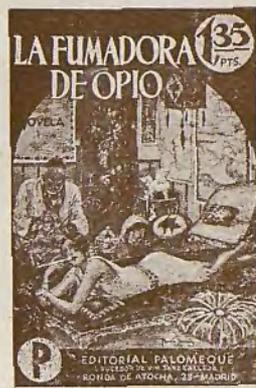
Obras cuyo volumen, presentación y valor literario constituyen un verdadero alarde editorial y que nunca se han podido adquirir a menos de 4 a 5 pesetas volumen y publicadas en esta Editorial a

1,35 volumen

TITULOS ULTIMAMENTE PUBLICADOS DE LA COLECCION 1,35

- | | |
|---|---|
| Federico García Sanchiz. | <i>El Caballerito del Puerto.</i> Novela. |
| Paul Bourget, Pierre Benoit, Gerard D'Houville, Henri Duvernois.... | <i>La Novela de los Cuatro.</i> Novela. |
| Max Nordau..... | <i>La parte en el otro mundo.</i> Novela. |
| Idem..... | <i>El día de la ira (tomo I).</i> Novela. |
| Idem..... | <i>El día de la ira (tomo II).</i> Novela. |
| Alvaro Retana..... | <i>El corazón de Eva.</i> Novela. |
| Henri Bordeaux..... | <i>La noche blanca.</i> Novela. |
| Héctor Abreu..... | <i>El espáñol.</i> Novela. |
| José Ortega Munilla..... | <i>Lucio Tréllez.</i> Novela. |
| Cristóbal de Castro..... | <i>La interina.</i> Novela. |
| Rafael Cansinos-Asens... Idem..... | <i>Temas literarios. Crítica y Arte. Los sobrinos del Diablo.</i> Novela. |
| Th. Dostoiewski..... | <i>Humillados y ofendidos.</i> Novela. |
| Willy..... | <i>La fumadora de opio.</i> Novela. |
| Andrés Guilmán..... | <i>La "garçonne" en Madrid.</i> Novela. |
| Emilio Carrère..... | <i>La bohemia galante.</i> Novela. |
| Idem..... | <i>Almas brujas.</i> Novela. |
| Miss Braddon..... | <i>Violeta.</i> Novela. |
| José Millán Astray..... | <i>La legión.</i> |
| Gustavo Flaubert..... | <i>Madame Bovary.</i> Novela. |
| Francisco L. Urquiza..... | <i>Por la Europa Central.</i> Viajes. |
| Antonio G. de Linares.. Idem..... | <i>La espera del beso.</i> Novela. <i>La púrpura del deseo.</i> Novela. |
| Agustín Aguilar..... | <i>Las poesías más extravagantes.</i> |
| Felipe Sassone..... | <i>Vórtice de amor.</i> Novela. |
| Idem..... | <i>Viendo la vida.</i> Novela. |
| Guillermo de Hohenzollern..... | <i>Memorias del Kronprinz.</i> Escritas por él mismo. |
| Willy y Paul Max..... | <i>La mujer desnuda.</i> Novela. |
| J. Ortiz de Pinedo..... | <i>Cuentos de maravilla.</i> |
| Pedro Mata..... | <i>Los cigarrillos del duque.</i> Novela. |

Pídase en librería o remítase importe por giro postal



Interesante novela de Willy



Novela de Pedro Mata.



Interesantísimas Memorias escritas por el ex Kronprinz en su destierro de Wieringen



Novela de Antonio G. de Linares.



Rasgos de la pantalla

Los tipos originales no son siempre los que gozan de mayor popularidad en el cinematógrafo. Así, Pierre Batcheff, el protagonista de La isla del amor, cuyas caracterizaciones por su naturalidad sorprenden en cada nueva producción, no es tan popular como su arte debiera serlo. Pertenece Pierre Batcheff a la nueva generación de jóvenes artistas europeos que, sin ser extremista en sus gestos, es moderno en sus actitudes. El cine, si dentro de sus constantes modalidades va caminando cada época hacia nuevas conquistas, tiene también la ventaja de la afirmación artística de sus intérpretes. Y cuanto más honrados sean éstos en sus trabajos, más facilidad encontrarán para compenetrarse con el público.