

VILLA DE MADRID

Información municipal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Julio-agosto 1991 - Número 188

El alcalde tomó posesión el pasado 5 de julio

Alvarez del Manzano promete eficacia y austeridad en el gasto



El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, con el collar y la vara del cargo tras su toma de posesión.

El pasado 5 de julio, José María Álvarez del Manzano, cincuenta y tres años, inspector de Hacienda, tomó posesión como alcalde de Madrid. El cuarto mandato democrático local está dirigido por un gobierno monocolor del Partido Popular, después de la mayoría absoluta obtenida en las elecciones celebradas el 26 de mayo. Aquella noche, el PP se alzaba con uno de los mayores triunfos electorales de su historia y aupaba a la alcaldía madrileña a un político con gran experiencia en la gestión local.

El alcalde pronunció un discurso en el que prometió que realizaría una gestión que estaría guiada por la congelación de la presión fiscal, la austeridad en el gasto y una mayor eficacia. Señaló, asimismo, los principios éticos que alientan su labor y que «*tienen como objetivo al hombre, las personas a las que hay que servir*». «*Mi proyecto tiene como valor fundamental la libertad de la persona.*»

(Información en págs. 3 a 6)

Espíritu de colaboración en la Junta de Seguridad

El día 18 de julio se reunió en el Ayuntamiento la Junta local de seguridad, presidida por vez primera como alcalde por José María Álvarez del Manzano. También debutaban en esta reunión Segismundo Crespo, delegado de Gobierno en Madrid, y Carlos López Collado, concejal responsable del Área de Seguridad y Policía Municipal, ambos recientemente incorporados a los cargos que ostentan, y José María Rodríguez Colorado, director general de la Policía. Todas las partes asistentes señalaron el espíritu de colaboración que reina entre las instituciones y manifestaron sus propósitos de seguir cooperando en materia de seguridad.

La delincuencia en la ciudad ha experimentado en el primer semestre del 91 un descenso general del 9,7 por 100, según el informe elaborado por la delegación de Gobierno, ateniéndose a las cifras de denuncias registradas en este período.

(Información en pág. 7)

Calor en Madrid

Los 45 grados alcanzados en los termómetros callejeros sitúan el mes de julio de 1991 entre los más calurosos de este siglo. Este agobio térmico contribuye el propio asfalto, el tráfico y el aire caliente que despiden los aparatos de aire acondicionado hacia el exterior. Los expertos advierten del shock térmico que puede producir un cambio brusco de temperatura cuando se pasa de la calle a locales refrigerados en exceso. A las perturbaciones

somáticas hay que añadir las psíquicas que en los últimos días han producido sucesos sangrientos en algunos barrios madrileños. Los efectos del calor han dejado su huella en la historia delictiva de la ciudad. Los famosos crímenes de La Tinaja, ocurrido en agosto de 1969, el cuerpo sin vida de Felisa Macedo Ayuso, aparecido también en agosto de 1970 en la carretera de Ajalvir a Barajas.

(Pasa pág. 40)



Cuadernillo especial con la programación de Los Veranos de la Villa

VILLA DE MADRID

Informativo municipal

Edita
Ayuntamiento de MadridSubdirector
FERNANDO F. SANZRedactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores

Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, José Rodríguez Alfaro, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, Eduardo de Guzmán, Luis Sastre, Manuel Pílares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Fotografías

EMILIO SOLIVA

Documentación

MARIANO GORRO

Redacción y Administración

Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera
planta. 28005 MadridSuscripciones
588 14 02Redacción
588 22 34, 588 17 42
y 588 22 38

Imprime

Imprenta de la Comunidad
AlcobendasDepósito legal:
M. 33.068-1990
Tirada 125.000 ejemplares

VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

Las reliquias santas de la Villa y Corte

La voluminosa *Historia de la antigüedad, nobleza y grandeza de la villa de Madrid*, libro escrito por el licenciado Jerónimo Quintana en 1629, permite apreciar la importancia que por aquellas fechas tenían para los madrileños las santas reliquias que atesoraban innumerables templos, monasterios, conventos y casas religiosas de la ciudad.

Contemplando con la perspectiva de tres siglos y medio largos, el texto del buen religioso da testimonio de cómo la Iglesia católica, sabia de dos mil años, acomoda usos y costumbres al discurrir del tiempo y va desterrando discretamente hábitos piadosos que antaño despertaron notable fervor entre los creyentes.



Y es que a ningún cristiano del primer tercio del siglo XVII se le hubiera ocurrido poner en duda el carácter saludable y milagrero de las reliquias de los mártires y de los santos, aun a sabiendas de que eran utilizadas muchas veces como simples amuletos, trascendidos únicamente por el valor de la fe de quienes creían en sus pretendidas virtudes. Había abundancia de fragmentos de piel, huesos, cabellos, trozos de vestidos, astillas de ataúdes, sangre incluso, con certificaciones de procedencia más o menos fiables, pese a que las falsificaciones estaban penadas con la excomu-

El monasterio de las Descalzas Reales fue el más generosamente provisto de reliquias

nión. No todo eran pequeñas piezas alojadas a veces en preciosos relicarios, pues abundaban restos importantes, capaces de ocupar lugar de honor en un museo de la historia menos brillante de la Iglesia. Así, si en Roma se conservaban —se conservan aún, a lo que sé—, las cabezas de Pedro y Pablo en lugar preferente de una larguísima nómina de despojos de menor importancia, y en Madrid, capital de la nación entonces *hija primera de la Cristiandad*, eran veneradas reliquias excepcionales, entre las que el licenciado Quintana selecciona las más importantes. Destacan, como es natural, una cruz y un Cristo tallados en un trozo del sagrado madero del Gólgota, guardados en una capillita del palacio de Su Majestad Católica, así como «uno de los clavos con que nuestro Redentor fue enclavado en la Cruz». En el monasterio de las Descalzas, se custodiaba «un trozo del lignum crucis a quien (sic) metiéndole un poco de agua la Serenísima Princesa Doña Juana, para un enfermo, echó sangre de sí, teniendo con ella el agua en que estaba». Había, asimismo, ocho

espinas de la corona de Nuestro Señor, distribuidas en los siguientes lugares: en el convento del Carmen, una, que dio la serenísima emperatriz; en los monasterios de Nuestra Señora de Atocha, Santo Domingo el Real y Concepción Gerónima, en cada uno, una, y en el Real de las Descalzas, tres, y otra en el noviciado de la Compañía de Jesús.

Veinticinco cuerpos

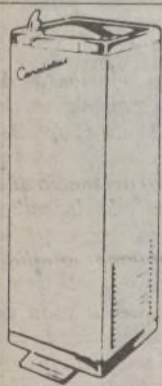
En la minuciosa estadística de Quintana, se incluían veinticinco cuerpos de santos, entre otros, el de San Isidro, patrono de la Villa, conservado en la iglesia de San Andrés, en valiosa urna de plata y bronce sobredorado ofrecida por el gremio de plateros. En las Descalzas había «un cuerpo y medio de los Santos Niños Inocentes»; el cuerpo completo de San Valerio, obispo de Téveris, que fue discípulo de San Pedro, y el cuerpo de San Víctor, alférez de la Legión de los Santos Tebeos, que trabajo de Alemania la serenísima princesa Ana. En el convento de

San Bernardino se veneran los cuerpos de San Alejandro, mártir; San Guillermo, San Jocundo y San Eustacio. En el monasterio del Santísimo Sacramento, en urnas de plata riquísimas, reposan los cuerpos de San Calixto, mártir; San Ponciano, San Timoteo, San Aurelio, San Saturnino, Santa Sotera, virgen y mártir; San Julián, San Fabio, mártir, y San Hipólito, mártir. En la casa profesa de la Compañía de Jesús, yacía en espera de la canonización el cuerpo de Francisco de Borja, que fue duque de Gandía y sucesor de Ignacio de Loyola en el generalato de los jesuitas. Otros veinte cuerpos de santos guardaba el convento de la Encarnación.

Venerábanse también 133 cabezas de santos y las reliquias de 109 de las *Once Mil Virgenes*, distribuidas en 25 monasterios y conventos. (Como es sabido las reliquias de las *Quince Mil Virgenes*, que se conservan igualmente en la sacristía del Sumo Pontífice en la basílica de San Pedro, gozaban de gran predicamento y aún hoy en día son muy solicitadas.) En el monasterio de las Descalzas Reales, sin duda el más generosamente provisto de reliquias, se guardaba el cuerpo de Santa Isabel de Hungría. El autor del interesante inventario de las reliquias conservadas en Madrid, rendido ante tal plétora de vestigios santos, informa que, además existen «infinidad de reliquias, canillas, brazos y huesos de diferentes santos que hay repartidos en todas las iglesias, monasterios y conventos, que no tienen número».

Como es lógico, la certidumbre de muchas de las reliquias es difícil y huelga subrayar que las más venerables de todas, es decir, las que se relacionan con la Vera Cruz y con los objetos utilizados en la Pasión de Cristo, son imposibles de certificar. (Así, la famosa Sábana Santa de Turín, que durante siglos no admitió dudas respecto a su autenticidad como sudario del Redentor, ha tenido oportuna y acertada rectificación por parte del Vaticano.) Pese al cuidado de la Iglesia por evitar fáciles tendencias a la superstición, lo cierto es que las reliquias y mártires santos han sido y son aún deseadas por muchos creyentes. Y que Madrid ha podido mostrar desde hace siglos un amplísimo tesoro en que aquel entonces tenía gran valor, entre la fe y la magia, se quiere, para nuestros ojos nos antepasados.

E. G. N.

Canaletas
Le ofreceFUENTES DE AGUA REFRIGERADA
desde 40.000 Ptas.

Con o sin instalación a la red de agua.

TENEMOS EL MODELO IDONEO A SUS NECESIDADES
Llámenos sin compromisoGran Vía, 45-4.º
Tels.: (91) 247 14 30-542 62 76
Fax: (91) 542 12 31
28013 MADRID

El pasado 5 de julio José María Álvarez del Manzano tomaba posesión como alcalde de Madrid. La mayoría absoluta conseguida en las elecciones del 26 de mayo le convertían en el primer regidor municipal y al tiempo que otorgaba al PP uno de los mayores triunfos electorales de una historia. Álvarez del Manzano juró el cargo y señaló que la gestión

del próximo cuatrienio estará guiada por tres ideas fundamentales. La congelación de la presión fiscal, la austeridad en el gasto y una mayor eficacia en la gestión. Los grupos de la oposición, PSOE e IU, felicitaron al primer edil, al tiempo que manifestaron su intención de realizar una oposición rigurosa y constructiva.

Alvarez del Manzano promete eficacia y austeridad en su toma de posesión

El pasado 5 de julio quedó constituida la nueva Corporación Municipal

MINUTOS antes de las doce del mediodía, Álvarez del Manzano se despidió de su esposa, —que siguió la ceremonia de toma de posesión desde la tribuna de invitados del salón de Plenos, junto al ex alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, el delegado de gobierno, Segismundo Crespo; el secretario general del PP, Álvarez Cascos y el portavoz del grupo parlamentario, Rodrigo Rato, el portavoz del PP en la asamblea de la Comunidad, Alberto Ruiz Gallardón y el rector de la Universidad Complutense, Gustavo Villalpalos, entre otras personalidades— para convertirse en el presidente del cuarto mandato democrático local.

Con un retraso de veinte días, debido a un recurso presentado por el PSOE por presunto fraude en los votos emitidos por correo, recurso rechazado posteriormente por el Tribunal Superior de Justicia de Madrid, Álvarez del Manzano, 53 años, visiblemente emocionado tomaba la vara y el collar de alcalde. Después de una larga experiencia municipal que tuvo su origen en 1973 como delegado de Hacienda en el Ayuntamiento, se cumplía la profecía de Juan de Arespachaga, quien el auguró que un día regiría los destinos de la capital de España.

Nacido en Sevilla, aunque se trasladó a los tres años a Madrid, José María Álvarez del Manzano, casado con cuatro hijos, inspector de finanzas, presidirá los actos previstos en el 92 con motivo de la Capitalidad Cultural Europea. El alcalde confía en el éxito de la celebración porque reconoce que «Madrid es una ciudad con futuro. Centro neurálgico y administrativo de España, nexo de conexión cultural y económica con Hispanoamérica y cabecera de la región metropolitana.» «No obstante, —señaló— debemos afrontar el reto del 92 y aprovechar la ocasión para mejorar la ciudad con algo permanente, que perpetúe la ocasión.»

Líneas maestras

El alcalde expresó a lo largo de su discurso de 13 folios las que serán líneas maestras de actuación en el próximo cuatrienio. Una actuación



El secretario general del Ayuntamiento impone el collar de alcalde a Álvarez del Manzano

que estará guiada por «la congelación de la presión fiscal, la austeridad en el gasto y una mayor eficacia en la gestión» y entre las primeras declaraciones de principios está la de conseguir un «Madrid más justo y libre. Hay que empezar por ayudar a las zonas más deprimidas de la misma.» El alcalde comenzó su discurso con una exposición de los principios éticos que orientan su proyecto po-

lítico. «Mi proyecto para Madrid, —dijo— tiene como objetivo al hombre, las personas a quienes hay que servir. Tiene como valor fundamental la libertad de la persona, y el Ayuntamiento va a asumir como fin prioritario proporcionar a los ciudadanos los medios necesarios para que realmente sean libres. Debemos evitar el mal uso de la libertad que perjudica a los más débiles, a todas aquellas per-

sona que por diversas causas físicas o económicas, carecen de medios suficientes para su autodefensa.»

En este sentido, señaló que su equipo realizará «una labor de progreso mejorando lo ya iniciado y favoreciendo las actuaciones que estén dirigidas al desenvolvimiento y perfección de las cualidades inherentes a la persona.»

Adelantó que la mayoría absoluta que le otorgan sus

29 concejales no irá en detrimento del diálogo con la oposición. «Quiero que exista un diálogo fluido, una estrecha colaboración entre oposición y gobierno en beneficio de la ciudad para llevar a cabo el programa de nuestro partido; que ha sido confeccionado con las sugerencias de los vecinos de Madrid.»

A continuación reflexionó sobre el estado en que se encuentra actualmente la ciudad. En este punto reconoció que pese a «haber mejorado en los últimos dos años, tiene bastantes cuestiones pendientes: la inseguridad ciudadana, la carencia de suficientes infraestructuras viarias y de transporte, la congestión del tráfico, la falta de viviendas, la deficiente asistencia sanitaria, el deterioro del medio ambiente, el paro y la drogadicción». Asuntos a los que se une «el problema añadido —no obstante nuestro esfuerzo—, señaló, de la falta de una ley de capitalidad que cumpla con el mandato del estatuto de nuestra autonomía, de dotar al municipio de Madrid de una ley que regule un régimen especial que la capital del reino exige».

PROYECTOS PARA UN CUATRIENIO

- Construir aparcamientos subterráneos y disuasorios.
- Construcción de pasos a distinto nivel.
- Cierre de las rondas y cinturones de circunvalación.
- Suelo para construir 50.000 viviendas indispensables.
- Instalar centros de urgencias en los grandes parques.
- Prohibición del consumo de drogas en lugares públicos.
- Renovación de las juntas de distrito.
- Facilitar el acceso a la cultura y el deporte.
- Lucha contra el ruido y los residuos sólidos.
- Conservación de zonas ajardinadas.

(Pasa de la pág. 4)

Alvarez del Manzano promete

(Viene de la pág. 3)

Además de estas declaraciones generales, Alvarez del Manzano concretó un poco más lo que será la política de su equipo de gobierno en los grandes asuntos pendientes. En lo que al tráfico se refiere —uno de los de más difícil solución—, el alcalde apuntó que seguirán con la política de enterrar los coches. Para ello se construirán más pasos subterráneos y aparcamientos en el subsuelo, además de otros aparcamientos disuasorios y rotatorios. «*Ensancharemos la ciudad aprovechando todas las posibilidades que ofrezca la técnica y el buen sentido, por muy audaces que parezcan. Se construirán pasos a distinto nivel, preferentemente a la salida de la ciudad y comenzando por el este y el sur, por las carreteras de Andalucía, Valencia y Toledo. Acometeremos el cierre de las rondas y los cinturones de circunvalación. Tendremos en esta labor, como en tantas otras, que contar con la colaboración y entendimiento —que desde ahora demandamos— de las administraciones central y autonómica.*» Adelantó la realización de una importante operación limpieza, que se iniciará el próximo agosto y la *Operación Asfalto* para el 31 de este mes de julio.

Esbozó asimismo lo que será uno de los caballos de batalla del próximo cuatrienio, la revisión del Plan General de Ordenación Urbana. Anunció que se realizará con «*criterios flexibles y participativos de toda la sociedad, buscando subsanar la situación actual.*»

«*Una ciudad dotada de mecanismos administrativos capaces de evitar la especulación inmobiliaria, a fin de proporcionar viviendas suficientes a precios asequibles, adaptadas a las necesidades de cada uno. Multiplicaremos nuestro esfuerzo para habilitar con la mayor rapidez suelo para que se puedan construir las 50.000 indispensables viviendas y continuaremos hasta equilibrar el mercado inmobiliario.*»

Medio Ambiente

La lucha contra el ruido, el tratamiento de los residuos sólidos, la mejora de la calidad del aire, la conservación de las zonas ajardinadas, el aumento de los espacios arbolados, el estudio de planes concretos para la depuración terciaria de las aguas y el control de los vertidos industriales, presidirán la gestión de la política del medio ambiente. El alcalde anunció que terminarán en el «*menor plazo posible, los proyectos en marcha de los parques del Olivar de la Hinojosa, Pradolongo, Huerta del Obispo, Plata y Castañar y el área de la Latina.*»

El alcalde insistió en que



Herrero de Miñón, Rodrigo Rato, Alvarez Cascos y Ruiz Gallardón, asistieron a la toma de posesión del alcalde

para mejorar el tráfico no «*existe una solución única*» para lo cual además de «*fomentar el uso de los transportes colectivo, habrá que mejorar e incrementar las infraestructuras viarias y coordinar las diversas ofertas de transporte.*» «*Es muy importante extender el metro a todos los barrios y en ese empeño —aunque no sea nuestra competencia— vamos a poner especial afán, así como en agilizar el transporte colectivo, en las zonas centrales mediante autobuses de pequeño tamaño.*»

Salud

Alvarez del Manzano tuvo un recuerdo para los mayores a quien se concederá la gratuidad del transporte público cuando pasen de los sesenta y cinco años. «*En nuestra ciudad ha de constituir un objetivo básico, —añadió— incre-*

mentar los mecanismos de protección y defensa de la salud. Preocupación de la prevención, de la higiene y del control de los hábitos de los ciudadanos.» Para ello adelantó que habrá coordinación y colaboración con otras instituciones de forma que se «*sumen los recursos y los esfuerzos para dar una mejor asistencia sanitaria a los ciudadanos.*» Destacó la atención que se prestará a las urgencias, «*instalando centros o atención de urgencias en los grandes parques de nuestra ciudad e intensificaremos los equipos móviles de atención sanitaria y de rescate, en coordinación con Policía Municipal y bomberos.*»

La educación y la formación ocupacional para el empleo y hacer accesible la cultura, el deporte y la integración de los jóvenes a la sociedad, constituyen parte de los principios programáticos anunciados por Alvarez del

Manzano. Con este fin «*estableceremos una política ágil de información de todas las oportunidades que, desde ámbitos públicos y privados, existen ya y que ampliaremos para ellos.*»

El alcalde anunció la prohibición del consumo de drogas en lugares públicos y la lucha contra el tráfico, además de prestar atención a la drogodependencia en sus fases de prevención y tratamiento.

Cultura

Apuntó que su equipo tenía una perspectiva de la cultura «*como patrimonio de la sociedad, tanto para preservar los valores históricos como para crear los valores del futuro.*» Una cultura viva, dinámica, alegre que explore el futuro mediante una investigación permanente. «*Nos*

ocuparemos de apoyar al ciudadano en su desarrollo cultural, con fórmulas que hagan viable una base cultural que facilite el acceso a los espectáculos más diversos y potenciaremos en nuestro deseo de dar protagonismo a la sociedad el mecenazgo abriendo las puertas de la colaboración con el Ayuntamiento.»

Destacó asimismo la necesidad de crear una administración municipal cercana al ciudadano «*para lo que es necesario mejorar todos los servicios municipales con singular atención a los periféricos, continuando con la renovación de las Juntas de distrito.*»

Después de pasar revista a las realizaciones que se han iniciado para la Capitalidad Europea del 92 (Museo de la Ciudad, anfiteatro al aire libre, el Olivar de la Hinojosa, el palacio municipal de Congresos, el teatro auditorio de la Vaguada) afirmó «*y realizaremos nuevas iniciativas que situarán a nuestra ciudad a un nivel de equipamientos culturales similares al de las grandes capitales del mundo.*» Agradeció a los madrileños la confianza otorgada para elegirle alcalde y expresó el deseo de ser «*alcalde de todos. De los que me han votado y de los que han referido otra opción o se han abstenido. He de responder a esa confianza con mi entrega total.*» Antes de finalizar su discurso, en el que tuvo un recuerdo emocionado a su padre y manifestó su respeto hacia los alcaldes con los que ha trabajado —Miguel Angel García Lomas, Juan de Arespacochaga, José Luis Alvarez, Luis María Huete, hoy su primer teniente de alcalde y mano derecha, Enrique Tierno, Juan Barranco y Agustín Rodríguez Sahagún—, José María Alvarez del Manzano elevó una plegaria antes de lanzarse a su tarea de primer regidor de la Villa y Corte. «*Que Dios me ayude a gobernar bien esta ciudad.*»



El alcalde saludó a un grupo de mariachis que acudieron a la Plaza de la Villa a felicitarle

Huete

«Ha triunfado una concepción generosa de la política»

El primer teniente de alcalde Luis María Huete, portavoz del grupo del PP, manifestó que «La victoria del Partido Popular no ha sido sólo el fruto de la campaña electoral, es el triunfo también de una vida entregada a sus vecinos. Es el triunfo, llamado de José María Álvarez del Manzano. Es el triunfo de una concepción generosa de la política.»

El ex alcalde de Madrid extendió la felicitación a los concejales de los grupos de la oposición y manifestó su deseo de que realicen una «oposición responsable y crítica si fuere menester, como modo eficaz de activa participación en las tareas corporativas que

los incumben». «A ellos les manifiesto mi profundo respeto y mi disposición en todo momento al diálogo abierto y sincero, como cumple el talante liberal de mi partido y a mis propias y profundas convicciones.»

Huete expresó que el apoyo del 47 por 100 de los vo-

tos «Cifra jamás alcanzada en la vida madrileña» —subrayó—, no es en modo alguno una licencia para hacer en adelante, lo que nos venga en gana, como ya ha sucedido en esta casa en legislaturas anteriores... Nos hemos comprometido en el Partido Popular con un programa de actuaciones y ha llegado a partir de hoy, el momento de aplicarlo de manera rigurosa y exhaustiva.»

El primer teniente de alcalde señaló la necesidad de restituir la buena imagen de la clase política en momentos en que se encuentra muy deteriorada. En este sentido anunció que la gestión del Ayuntamiento madrileño podrá ser controlada y fiscalizada por los ciudadanos. «En unos momentos en los que una cierta parte de la clase política puede verse peligrosamente alcanzada por algunos grados de desconfianza de la opinión pública, por causa de actuaciones o actitudes no suficientemente transparentes en la gestión de los partidos, y en el momento en el que todos coincidimos en la necesidad de reaccionar ante esa apreciable y peligrosa erosión de la imagen del político, podemos tener la garantía y hasta la seguridad de que la Admi-

nistración Municipal, regida por el Partido Popular en la persona de nuestro alcalde, será la más fácilmente controlable y probablemente la que resulte más fácil de auditar por cualquier ciudadano. Será fácil, en efecto, comprobar si se cumplen las promesas y comprobar si se gastan adecuadamente y en el plazo los recursos que se reclaman al ciudadano.» «Esa es la ventaja y el inconveniente de los gobiernos municipales y con ellos el de Madrid, que muy difícilmente puede alegar razones de Estado. Que muy difícilmente se puedan buscar argumentos complicados.»

Después de dirigirse a los responsables del gobierno de la Comunidad Autónoma y otros órganos del Estado para que «no dejen a Madrid como en una isla y que ayuden a los madrileños por encima de quien los dirija», el portavoz del grupo del PP volvió la mirada al «madrileño común, al sufrido vecino, al pueblo honrado y trabajador en suma, que conforma el factor humano mayoritario de nuestra ciudad». «Ha entendido muy bien esa tarea de recuperación de la dignidad de la Villa y ha dado el triunfo ahora a nuestro candidato y a

«La Administración municipal será fácilmente controlable. Se podrá comprobar si se cumplen las promesas y si se gastan adecuadamente los recursos.»

nuestro partido. Lejos de toda demagogia sintoniza con los sentimientos y necesidades del individuo y, desde su concepto de la libertad y de la responsabilidad, es capaz de demostrar que gobierna con eficacia.»

Antes de finalizar su discurso recordó los 103 días en que rigió los destinos de esta Villa mientras se preparaban las primeras elecciones democráticas de 1979, lo cual le convirtió en testigos excepcional de la transición. Quiso, asimismo, el primer teniente de alcalde invitar a la reflexión sobre el sentido del éxito y para ello recordó las palabras de don Gregorio Marañón cuando manifestó que el éxito «no es jamás un bien conquistado del que pueda disponerse libremente y con mirar egoístas, sino un préstamo que sus contemporáneos hacen al vencedor».



El alcalde junto al primer teniente de alcalde, Luis María Huete, en la presentación del nuevo equipo de gobierno

Barranco

«Proponemos un modelo de progreso y solidaridad democrática»

El grupo socialista otorgará cien días de confianza al actual equipo de gobierno, según manifestó su portavoz, Juan Barranco, quien planteó su inquietud por la actual situación financiera del Ayuntamiento y expresó sus dudas sobre el futuro que pueda seguir la política de participación, así como los criterios de revisión del Plan General. Aseguró que su grupo realizará una oposición rigurosa y constructiva.

EN contraste con la austera despedida ofrecida a Agustín Rodríguez Sahagún, el socialista Juan Barranco felicitó calurosamente a José María Álvarez del Manzano. «Mi felicitación por su tesón. Han ganado las elecciones por mayoría absoluta, aunque alguien desde el vestuario nos ha colado un gol. Felicitación de mi espíritu democrático.» El portavoz socialista agradeció los 510.000 votos de otros tantos madrileños que depositaron su confianza en su grupo y aseguró que «estaremos a la altura de esta responsabilidad». «Nuestra labor va a ser la de una oposi-

ción con ilusión y ánimo. No vamos a jugar al desgaste de cualquier otra formación política. Lo vamos a hacer desde el servicio a los madrileños. Sabemos ganar y perder y sabemos que con la dignidad y el sentido democrático con que se encajan las derrotas —unas merecidas y otras no— está la raíz de las victorias futuras.» Reiteró su propósito de hacer una oposición rigurosa, constructiva, clara y transparente. «Queremos ofrecer nuestras ideas y participación en la gestión de la ciudad. Pero, para que una ciudad prospere hay que evitar que esté encerrada en sí misma.» Reiteró su apoyo en

la búsqueda de coordinación con otras instituciones.

Señaló la coincidencia de su grupo con el equipo de gobierno a la hora de plantearse retos y desafíos, pero manifestó su discrepancia en la forma de acometerlos. «Ustedes han hablado de eficacia, y nosotros de progreso. Si ustedes aplican el modelo clásico de una política tradicional de la derecha, nosotros opondremos el modelo de la solidaridad democrática.»

Barranco expresó su preocupación ante la posibilidad de que el Ayuntamiento pueda ser utilizado como instrumento para acceder al Gobierno de la nación en las próximas elecciones. «Me preocupa que el centro director de esta ciudad no esté en la Plaza de la Villa, sino en Génova, 13 (sede del PP).» Señaló asimismo su inquietud por la situación financiera y se planteó las siguientes interrogantes: «¿Qué va a pasar con la participación? ¿Van a mantener los avances de revisión del Plan General



El portavoz del grupo socialista, Juan Barranco en el momento de depositar su voto para la elección de alcalde

«Nuestra labor va a ser la de una oposición con ilusión y ánimo. No vamos a jugar al desgaste de cualquier otra formación política.»

«Me preocupa la situación financiera del Ayuntamiento, saber si van a aprobar el plan de viviendas sociales y si congelarán las tarifas del transporte.»

aprobados en la etapa anterior? ¿Van a aprobar el plan de viviendas sociales o equipamientos de industria limpia? ¿Van a congelar las tarifas del transporte público? ¿Cómo van a compaginar la congelación de tarifas con la potenciación del transporte público? ¿Qué significa eso que llaman servicios comunitarios, que van a pasar la responsabilidad a la Comunidad, u otras instituciones? Este mismo espíritu escéptico lo llevo a los planes previstos con respecto a la Capitalidad Cultural del 92. «Tengo dudas —añadió—, que ustedes se hayan presentado a las elecciones con un plan a largo plazo para elevar esta ciudad a la categoría de las grandes capitales europeas.»

Herrera

IU propondrá activar el Plan 22.000 de vivienda social

El portavoz de IU, Francisco Herrera, anunció que su grupo a lo largo de la presente legislatura propondrá la celebración de un referéndum sobre el tráfico e instará al gobierno para convocar el Plan 22.000 de vivienda social. Asimismo, propondrán la peatonalización de la Casa de Campo y la creación de una Concejalía de la mujer.

«IZQUIERDA Unida va a trabajar con el objetivo de transformar en profundidad el proyecto "Madrid Capital Europea de la Cultura 1992" en una doble dirección: la creación de una infraestructura cultural en los barrios y la participación de la sociedad civil madrileña en el diseño de los programas», señaló Francisco Herrera quien destacó con respecto al Plan General de Ordenación Urbana «creemos que ha de adecuarse al momento actual, pero no en el sentido que han diseñado el PP y el CDS, sino dando respuesta a las demandas

de la ciudad y asegurando que Madrid no va a convertirse en una ciudad-oficina, sino en una ciudad habitable».

Entre las medidas que, según anunció, piensa adoptar el grupo de IU está la propuesta de una comisión que elabore el proyecto de una Ley Especial de Madrid, que contemple la especialidad de la capital de España en el ordenamiento jurídico constitucional.

Herrera señaló lo que considera iniciativas preferentes, entre las que se encuentran la convocatoria del Plan 22.000 de vivienda cooperativa para cubrir la demanda total insa-

tisfecha de vivienda social. «Izquierda Unida —dijo—, propondrá a este pleno municipal la convocatoria inmediata de un plan de cesión de suelo a cooperativas sindicales y vecinales para la construcción de viviendas, prestando especial atención a los jóvenes». La creación del Consejo Económico y Social de Madrid, como órgano de participación y consulta, es otra de las cuestiones que deben abordarse de forma inmediata junto a la constitución de una Concejalía de la Mujer. En seguridad ciudadana propondrá un programa de 10.000 millones/año para mejorar la integración social.

Francisco Herrera adelantó la intención de su grupo de disputarle el espacio político al PSOE en la oferta de soluciones progresistas. «El objetivo político que IU se marca para la próxima legislatura no



El portavoz de IU, Francisco Herrera, a la izquierda y el concejal de dicho grupo, Franco González

es otro que construirse en la oposición de izquierdas al PP durante estos cuatro años. Ejerceremos una oposición seria, rigurosa, siempre constructiva en todas las áreas municipales.»

El portavoz de IU aprovechó el discurso de constitución de la Corporación para expresar la necesidad de «un compromiso entre todas las fuerzas políticas para evitar que en el futuro puedan producirse polémicas innecesarias. La ley electoral debe ser corregida en los apartados concretos que regulan el voto por correo, de manera que se

corten de raíz posibles interpretaciones abusivas e intolerables del texto jurídico».

Herrera comenzó su discurso felicitando al alcalde por el apoyo social obtenido en las elecciones. Un apoyo que «nadie se lo ha regalado. Ha sido una cosecha largamente trabajada» y lamentó que los concejales con peso específico en el nuevo equipo de gobierno hubieran evitado asumir la Concejalía de Circulación y Transportes. «Parece que los nuevos gobernantes tiran la toalla de antemano en la gestión del tráfico.»

La oposición ante la nueva etapa municipal

Al tiempo que el alcalde ha perfilado su equipo de gobierno con los concejales del Partido Popular y ha esbozado sus líneas de actuación para los próximos cuatro años, los grupos de la oposición PSOE e IU han diseñado igualmente cuál será su política ante la nueva legislatura municipal que ahora se inicia. El PSOE pretende estrechar relaciones con la sociedad para realimentar la comunicación y el contacto con los madrileños, recuperar su confianza y configurarse como el partido mayoritario en el 95. IU, por su parte, pretende realizar una férrea oposición, además de disputarle el espacio de la izquierda al PSOE.

PSOE: línea abierta con la ciudad

ESTRECHAR las relaciones con la sociedad es una de las prioridades que tiene el grupo socialista en esta legislatura. Juan Barranco incide en la necesidad de realimentar la comunicación y el contacto con los madrileños para recuperar su confianza y configurarse como el partido mayoritario en el 95.

El portavoz socialista se mostró ilusionado ante la nueva legislatura y confiado en los éxitos que reportará un mayor acercamiento a la sociedad.

Barranco, con cierto tono autocrítico y temeroso de que el PP «utilice el Ayuntamiento como una pieza estratégica de la política nacional, y una rampa de lanzamiento para las elecciones generales del 93», recalcó la necesidad de fomentar la participación ciudadana en la gestión municipal. «Queremos —afirmó— abrir un canal de comunicación entre los ciudadanos y nuestro grupo para dar y recibir cualquier tipo de información, inquietud, propuesta o crítica».

Para el portavoz socialista uno de los puntos débiles del nuevo equipo de gobierno será la participación y por ello apostó por mantener una línea abierta con la ciudad mediante la creación de 21 oficinas de información, repartidas por los distritos y coordinadas desde una oficina central, ubicada en la sede del grupo socialista. Embriones todas ellas de lo que en el futuro será la Escuela de Participación Ciudadana, una idea sobre la que los socialistas vienen trabajando desde hace tiempo.

Otro instrumento de participación lo constituirá la creación de un foro de debate, con jornadas, seminarios, etc., abierto a «todos los profesionales y agentes sociales que tengan algo

que aportar en la mejora de nuestra ciudad».

Para Barranco se trata de realizar una oposición que refleje las necesidades y el sentir de los madrileños. «Haremos una labor crítica, pero constructiva», afirmó. En este sentido se mostró abierto al diálogo, pero rechazó pactos con otras formaciones. «El pacto lo hacemos con la sociedad, pero estamos abiertos a acuerdos puntuales en los aspectos que coincidan con nuestro programa. En unos casos será con IU, en otros con el equipo de gobierno».

Las prioridades socialistas, además de la ya apuntada, se centran en las áreas de Circulación, Urbanismo en general y Vivienda en particular, Medio Ambiente, Seguridad Ciudadana, Servicios Sociales y modernización de los propios servicios municipales.

Equipo socialista

La distribución de competencias entre los 21 concejales socialistas no muestra grandes diferencias con la mantenida hasta el momento. Barranco contará con la ayuda de Ana Tutor, como portavoz adjunta del grupo y coordinadora de la tarea socialista. José María de la Riva continúa como secretario y asume Urbanismo y Vivienda, en sustitución de Jesús Espelós.

IU: oposición constructiva, pero inflexible

IZQUIERDA Unida afrontó con optimismo, desde un primer momento, la nueva etapa abierta el pasado 26 de mayo en el Ayuntamiento de Madrid. El hecho de haber doblado el número de concejales —el mejor resultado de IU en las ciudades españolas, exceptuando Córdoba— les permitirá configurar un grupo municipal más sólido. Con este instrumento, IU pretende realizar una férrea oposición, además de disputarle el espacio de la izquierda al PSOE.

Francisco Herrera, portavoz del grupo, en sus primeras declaraciones, pasada la contienda electoral, aseguró que el objetivo de su grupo era constituirse como «la oposición de izquierdas al PP». IU ejercerá, dijo, una oposición «seria y constructiva pero inflexible». Además, disputará el espacio político al PSOE y en 1995 «pretendemos ser la alternativa de izquierdas al gobierno conservador de nuestra ciudad».

Responsabilidades

IU contará con un grupo de, aproximadamente, doce técnicos y treinta colaboradores que les representarán en los distintos organismos y empresas municipales.

Los seis concejales se encargarán de las áreas. Francisco Herrera se responsabilizará de los temas de Urbanismo y Hacienda, además de la portavocía del grupo. Franco González, portavoz suplente, llevará Cultura y Régimen Interior. Begoña San José, José Luis Pestaña y Marisa Castro, los tres concejales nuevos del grupo, se encargarán respectivamente de Servicios Sociales y Empleo, Secretaría del grupo, Circulación y Transportes y Medio Ambiente y de Sanidad

y Consumo. Félix López-Rey seguirá en las áreas de Seguridad y Policía Municipal y todo lo referente a la Comisión Antidroga. Tanto Begoña San José como Marisa Castro articularán además una plataforma específica para llevar los temas relacionados con la mujer, tal y como anunciaba IU en su programa.

IU, según manifestó Francisco Herrera, no va a concederle al nuevo alcalde «ni cien días, ni diez días, ni diez minutos de margen; desde el primer momento vamos a estar al pie del cañón, sometiéndole a un férreo marcaje».

Además de incidir en las áreas antes citadas, IU insistirá en que se lleve a cabo una descentralización política «en profundidad» y se celebren elecciones directas a Juntas Municipales de Distrito. También lo hará en el tema de la Mujer para que se cree una concejalía específica «que impulse los distintos programas de ayuda y, de manera especial, la elaboración de un Plan para la Igualdad de Oportunidades».

La transformación en profundidad del proyecto Madrid 92 y la creación de una Comisión Especial que elabore una Ley Especial de Madrid serán otros dos puntos importantes a los que se dedicará el grupo de IU.

Conferencia de Alvarez del Manzano en el Curso de Verano de El Escorial

Se creará un holding para agrupar todas las empresas municipales

EL pasado 9 de julio el alcalde de Madrid, José María Alvarez del Manzano, pronunció una conferencia titulada «Equilibrio entre la sociedad pública y privada en el marco municipal», en el curso de verano —«El papel del sector público en el mercado global»—, organizado por la Universidad Complutense y la entidad Andersen Consulting en El Escorial.

Alvarez del Manzano que definió su ideario como el de respeto al hombre, eficacia en la gestión y fomento de la participación social en lugar del intervencionismo, analizó cuál debe ser el papel de la empresa pública municipal, las formas de gestión de los servicios, la función subsidiaria de los entes públicos, el reconocimiento de la iniciativa pública, la reserva al sector público de servicios esenciales, los límites a la iniciativa pública y la situación del sector público municipal en la actualidad. Finalmente, expuso las líneas de actuación de su programa para reestructurar el sector público empresarial del Ayuntamiento en el que se procederá a la disolución de las empresas mixtas, la concesión de estas activida-

des y la creación de un holding para empresas participadas.

El alcalde de Madrid como conclusión de su disertación hizo una sucinta referencia al sector público municipal en la actualidad compuesto por los órganos centrales o Areas de Servicios, y los periféricos o Juntas de Distrito. Existen además una serie de entidades con personalidad jurídica propia, pero bajo la dirección y control de la Corporación.

Subrayó a continuación la importancia económica del sector público municipal con las siguientes cifras: el Ayuntamiento tiene una plantilla de 20.030 puestos de trabajo, el presupuesto de gastos del mismo y de la Gerencia Municipal de Urbanismo para 1991 ascienden a

245.725 millones de pesetas, los organismos autónomos tienen un presupuesto global de 44.991 millones de pesetas y los de las sociedades mercantiles, con capital mayoritario municipal, ascienden a 97.710 millones de pesetas. Los presupuestos de estas entidades totalizan, por tanto, 122.701 millones de pesetas, aproximadamente el 50 por 100 del Presupuesto del Ayuntamiento y de la Gerencia. En cuanto a las inversiones totales ascienden a un total de 86.743 millones de pesetas.

«Todo este prolijo entramado institucional —añadió— para gestionar la actividad económica del Ayuntamiento de Madrid (organismos autónomos, empresas municipales, empresas mixtas y consorcios), ofrece un panorama variopinto. Su creación no responde, en principio, a un criterio racional para hacer la gestión más eficaz y menos costosa. Ofrecen la uniformidad y simplicidad que serían deseables.»

Alvarez del Manzano subrayó que la actuación del equipo de gobierno en los dos últimos años ha tenido el propósito de acabar con el prolijo entramado institucional de estos organismos aplicando criterios de unificación, austeridad y eficacia en la gestión, iniciando esta tarea a través de auditorías para conocer la situación real de estas entidades. Ya se ha iniciado también un cambio de sistema en la forma de llevar la gestión en determinados servicios públicos y se estudiará la posibilidad de fusionar las sociedades mercantiles municipales de objeto social afín. Finalmente anunció que para dirigir y coordinar la actividad de todas estas empresas mediante la creación de una sociedad holding, como sociedad privada municipal propiedad al 100 por 100 del municipio de Madrid y a la que se transmitirían en concepto de aportación social todas las acciones que actualmente posee el Ayuntamiento en las diferentes sociedades en las que participa.

Espíritu de colaboración en la Junta Local de Seguridad

EL espíritu de colaboración entre las distintas instituciones fue la nota predominante de la reunión de la Junta Local de Seguridad, celebrada el pasado día 18 de julio en la Casa de la Villa. A esta reunión asistieron por vez primera José María Alvarez del Manzano, como alcalde de la ciudad; Segismundo Crespo, como delegado del Gobierno, y Carlos López Collado, como concejal responsable del Area de Seguridad y Policía Municipal.

También estuvieron presentes en la reunión José María Rodríguez Colorado, director general de Policía, y Luis María Huete, primer teniente de alcalde, así como representantes de Protección Civil y asociaciones de comerciantes y vecinos.

El delegado del Gobierno dio a conocer a los asistentes a la Junta los datos relativos a la delincuencia registrada en Madrid durante el primer semestre de 1991. Según el informe de Segismundo Crespo, el volumen total de delitos denunciados ha descendido en un 9,79 por 100 (de 73.901 a 66.662). Los delitos contra la seguridad ciudadana han experimentado un notable retroceso (de 44.712 a 38.187, o sea, un 14,5 por 100 menos) en tanto han aumentado, si no la comisión, al menos las denuncias de delitos contra la libertad sexual.

Más detenidos

También aumentó, según los datos del delegado del Gobierno, el número de detenidos por las fuerzas de seguridad (de 14.727 a 15.898), y la aprehensión de drogas en el aeropuerto de Barajas.

Rodríguez Colorado propuso traspasar a la Policía Municipal el uso del sistema informático del 091 que redundará en la mejor colaboración entre ésta y la Policía Nacional.

«Otra medida adoptada ha sido la confirmación de la coordinación entre la fuerza de seguridad del Estado y las policías locales», explicó Alvarez del Manzano, al término de la reunión de la Junta. «Continuarán para ello las reuniones que yo mismo empecé con la delegada del Gobierno, el jefe superior de Policía y el responsable de seguridad municipal para ir realizando actividades conjuntas, de tal suerte que podamos aplicar un sistema más racional y que llegue a mis sitios.»

Los representantes de Protección Civil solicitaron un seguimiento en torno a este tema y la elaboración de un Plan de emergencia para la ciudad de Madrid.

Para concluir, el alcalde resaltó una vez más el espíritu de colaboración mantenido entre todos los participantes.

En estudio la reapertura al tráfico de la Puerta del Sol

Además de la conferencia pronunciada en el curso de verano de El Escorial, el alcalde de Madrid, José María Alvarez del Manzano, mantuvo una rueda de prensa con los informadores asistentes a dicho acto, a los que esbozó las líneas de la futura gestión municipal.

Reiteró su promesa de congelar los impuestos recordando que la capital de España es el municipio que aplica el tipo más bajo en el impuesto de Bienes Inmuebles, ya que se aplica un baremo que corresponde a una ciudad de tan sólo cinco mil habitantes.

A este respecto indicó que el concejal de Hacienda sabe que debe mantenerse en la recaudación dentro de los límites que marque el Índice de Precios al Consumo, aun-



Acceso cerrado de 9 a 20 horas

que ello suponga recaudar menos dinero y habrá que dejar de hacer algunas cosas por ello. De esta manera habrá que jerarquizar las obras para llevar a cabo las más importantes.

Se refirió también a la posible reapertura al tráfico privado de la Puerta del Sol para lo que los técnicos están realizando un estudio son el simulador de tráfico que posee el Ayuntamiento. El alcalde

indicó que tenía la sospecha de que con esa apertura ocurrirían pocas cosas.

Se trató igualmente del proyecto de Madrid Capital Europea de la Cultura, afirmando Alvarez del Manzano que no se competirá con Sevilla y Barcelona, aunque estas ciudades están recibiendo más ayuda y resaltó que mientras el Ayuntamiento aporta 900 millones al Consorcio, la Comunidad Autónoma sólo da 50 millones.

Alvarez del Manzano insistió también en que se prohibirá el consumo de drogas en público, se tomarán medidas para que la prostitución no esté en la calle y volvió a reiterar en que no utilizará el rodillo, porque es una forma de gobernar que ha sufrido en carne propia y no le gusta.

Organismos autónomos y entidades mercantiles municipales

Los organismos autónomos y entidades mercantiles que forman parte del sector público municipal son los siguientes:

Organismos autónomos

- Instituto Municipal de Deportes, creado en 1981.
- Centro Municipal de Informática, creado en 1980.
- Patronato Municipal de Turismo, creado en 1980.
- Patronato del Recinto de la Feria del Campo, creado en 1980.
- Instituto Municipal para la Promoción del Empleo y la Formación Empresarial, recién creado.

Sociedades mercantiles (capital totalmente municipal)

- Empresa Municipal de Transportes.
- Empresa Municipal de la Vivienda.
- Empresa de Servicios Funerarios de Madrid.
- Empresa de Recaudación Ejecutiva.

Tres empresas urbanísticas: Campo de las Naciones, Estación Sur de Autobuses y Puente de Ventas.

Empresas mixtas

- Mercamadrid (participación del Ayuntamiento 51,13 por 100).
- Empresa Mixta de Tráfico (participación 44 por 100 y EMT 12 por 100).
- Club de Campo Villa de Madrid (participación 51 por 100).
- Servimadrid (50 por 100).
- Promadrid (pertenece casi en su totalidad al Ayuntamiento).
- Consorcio Instituto Ferial de Madrid (participación del Ayuntamiento, Comunidad Autónoma, Cámara de Comercio de Industria de Madrid y Caja de Madrid). En 1985 estas cuatro instituciones constituyen la sociedad Recintos Feriales Madrileños para la construcción de los nuevos recintos feriales.
- Consorcio Madrid, Capital Europea de la Cultura, participación del Estado, Comunidad Autónoma y Ayuntamiento.

El Pleno quedó enterado de los nombramientos de concejales

Designados los representantes municipales en distintos organismos

EL Pleno del Ayuntamiento, reunido el pasado 12 de julio, quedó enterado de los nombramientos de los concejales responsables de las cuatro tenencias de alcaldía, los 11 de las áreas de gobierno y los 21 presidentes de las Juntas municipales de distrito. (Ver VILLA DE MADRID, número 187).

El Pleno fue informado también de la constitución de los tres grupos municipales surgidos de las elecciones del 26 de mayo y de los concejales de cada uno que ejercerán como portavoces: Luis María Huete, por el grupo municipal del Partido Popular; Juan Barranco, por el grupo municipal socialista, y Francisco Herrera,

por el grupo municipal de Izquierda Unida.

Por otra parte, se aprobó, en el curso de la sesión, la constitución y composición de las comisiones informativas permanentes, en las que se debaten los temas de cada área que, posteriormente, se presentan en el Pleno. Durante la legislatura que ahora comienza, las comisiones estarán integradas por 13 concejales así distribuidos: siete del Partido Popular, cinco del grupo Socialista y uno de Izquierda Unida. Los grupos de oposición pidieron para sí la presidencia de estas comisiones, a lo que el portavoz del grupo popular respondió que estarían presididas por la mayoría como ha ocurrido siempre, incluido el período 1987-1989, cuando gobernaba

en minoría el gobierno Socialista y presidían las comisiones representantes de los tres grupos de la oposición. Los concejales de los grupos municipales Socialista y de Izquierda Unida, aseguró el alcalde José María Álvarez del Manzano, seguirán presidiendo las comisiones especiales de control que se formen durante esta legislatura.

Aceptando la propuesta de la oposición, Álvarez del Manzano consintió en dividir en dos la comisión de Urbanismo y Vivienda, habida cuenta de que hay un responsable diferente en cada área.

Por fin, en el Pleno extraordinario, el Ayuntamiento nombró a sus representantes en una serie de organismos

y entidades en los que tiene participación: Matadero, Patronato de la Feria del Campo, Instituto Municipal de Deportes, GEMI, IFEMA, Patronato Municipal de Turismo, EMITRA, Mercamadrid, Club de Campo, Instituto Municipal para el Empleo, Servimadrid, Servicios Funerarios, Promadrid, Madrid Capital Europea de la Cultura, Consorcio Casa de América, Consorcio Regional de Transportes, Pasillo Verde, Canal de Isabel II, Círculo de Bellas Artes, Mercado Puerta de Toledo, UNED, Cruz Roja Española, Protección Civil, Agencia de Medio Ambiente, Escuela de Tauromaquia, Asociación Matritense de Caridad, Asociación Técnica para Gestión de Residuos Urbanos Sólidos, etc.

«Descubre Madrid con nosotros»

EL Patronato Municipal de Turismo, conjuntamente con el Instituto Municipal para el Empleo y la Formación Empresarial (IMEFE), ha puesto en marcha, por quinto año consecutivo, el Servicio de Información Turística en la calle, bajo el lema *Descubre Madrid con nosotros*.

Durante los meses de verano, 30 estudiantes de Turismo, preparados en un cursillo impartido por el IMEFE, orientarán e informarán a todos aquellos visitantes que se acerquen a nuestra ciudad.

Las consultas mayoritarias se refieren a localización de lugares, actividades culturales, transporte y alojamiento. Además, estos jóvenes realizan unas encuestas cuya finalidad es actualizar la oferta

turística con vistas al 92, año en que Madrid será Capital Europea de la Cultura.

Durante los tres meses de verano de 1990 fueron los estadounidenses el grupo más numeroso que visitó nuestra ciudad, seguido de españoles, hispanoamericanos, italianos y franceses, por orden numérico, destacando especialmente un turismo joven, que abarca de los veinte a los treinta años.

Estos jóvenes son fácilmente localizables, a través de las sombrillas amarillas con el distintivo *i* de información, y los uniformes de color azul y amarillo. De 10 a 14 y 15,30 a 19,30, los podemos encontrar situados en el palacio Real, puerta del Sol, plaza de la Villa, Museo del Prado, plaza Mayor y aeropuerto.



Dos informadores turísticos atienden una consulta



Obras de la nueva pasarela

La pasarela sobre la Castellana se inaugurará en agosto

EL Área de Obras e Infraestructuras y Viviendas está construyendo una pasarela sobre el paseo de la Castellana, a la altura de las calles General Aranda y José de Vasconcelos, para facilitar el paso de peatones de un lateral a otro de esta vía. Enrique Villoria, concejal responsable del área, ha manifestado que no se puede colocar en este punto un semáforo, como piden algunos vecinos de la zona, porque se subordinaría el bienestar general (el de todos los vehículos que utilizan el paso subterráneo de la plaza de Castilla) al bienestar de un colectivo determinado.

La pasarela ha sido diseñada combinando estética y comodidad. La parte superior de las dos rampas de subida y bajada (de 67,50 metros), así como el tramo horizontal (de 36 metros), son volados, es decir, que no tienen apoyo vertical, sino que se sujetan sobre el arranque de las rampas. Esa característica le confiere a la rampa singularidad y evita un efecto de rup-

tura que incide en su valor estético.

Por otro lado, la elevación de las rampas es tan suave que resultará muy accesible a los peatones que por ella transiten. Los usuarios del paso provisional que se ha instalado en este mismo lugar se quejan, precisamente, de la pendiente de las rampas de éste.

Villoria señaló también la inversión de los materiales con que se construye la pasarela, el metal va en esta ocasión arriba y el cemento debajo, cuando en otras obras de ingeniería semejantes es el metal el que soporta al cemento.

La pasarela será inaugurada en agosto.

Otras obras

En la primera comisión de gobierno celebrada con Álvarez del Manzano como alcalde, se aprobaron 500 millones de pesetas para distintas actuaciones del Área de Obras e Infraestructuras. Al-

gunas de éstas se realizarán en el Centro de la Juventud Las Musas (84 millones), el Teatro de la Vaguada (53 millones), en el parque del Matadero (89 millones) y en las zonas anterior y posterior al edificio de la Junta de Moratalaz (40 millones).

Se instalará nuevo alumbrado en las calles de Carmen, Preciados, Carrera de San Jerónimo y otras del distrito Centro (24 millones) y en algunas calles de San Blas (8 millones). En los pasos inferiores de República Argentina y Francisco Silvela se acondicionarán muros y techos (30 millones).

La comisión acordó la ejecución, por otra parte, de obras en los centros de Servicios Sociales de Ciudad Lineal, Chamartín y Vicalvaro (68 millones), en el edificio de los Servicios de Educación de Mejía Lequerica (28 millones), en la calle Baltasar Santos (29 millones) y la redacción de proyectos de ajardinamiento de diversas zonas del distrito Centro (2 millones).

Nuevo salón de actos en el Conde Duque

El Cuarteto de Guitarras de Barcelona inició el IV Ciclo Festival de Guitarra Clásica, el pasado 11 de julio, en el escenario del nuevo salón de actos del Centro Conde Duque, situado en la planta baja del ala que ocupan las oficinas de la Concejalía de Cultura. El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, acompañado de los concejales de cultura y obras, Pedro Ortiz y Enrique Villoria, había inaugurado oficialmente el salón unas horas an-

teriormente. Las obras de remodelación declaró que éstas se han realizado respetando el espíritu arquitectónico del autor del proyecto del cuartel de Conde Duque, Pedro de Ribera, en 1718. En este sentido insistió también el alcalde, señalando a los periodistas, por otra parte, que la fachada de entrada a este salón ha sido restaurada sin haberse hallado planos anteriores, por lo cual «se ha hecho una fachada rupturista, que evoca el pasado y se adentra en el futuro».

Las obras de remodelación



El nuevo salón de actos

tes de que se subiesen al escenario los músicos que lo estrenaron.

El salón es un espacio luminoso, de 600 metros cuadrados de superficie, con un aforo de 325 butacas dispuestas en anfiteatro. Está acondicionado especialmente para la celebración de conferencias, simposios, recitales y conciertos de música de cámara.

Julio Cano, responsable de las obras de rehabilitación,

del antiguo cuartel comenzaron hace diez años. En el curso de esta década se han abierto ya, en las zonas recuperadas, el centro cultural, la biblioteca, la hemeroteca y el archivo municipales, la imprenta artesanal y las oficinas de la Concejalía de Cultural.

En la actualidad el proceso está muy adelantado, pues ya están terminadas todas las plantas bajo superficie y poco más de la mitad de las superiores.

Inaugurado un centro de la tercera edad en Campamento



El alcalde, José María Álvarez del Manzano, en el acto inaugural

El alcalde José María Álvarez del Manzano inauguró el pasado día 11 de julio un centro de la tercera edad en el barrio de Campamento (distrito de Latina). El centro, un edificio de nueva planta, está situado sobre un terreno de 537 metros cuadrados junto a la carretera de Boadilla del Monte, cerca de la intersección de ésta con la carretera

de Extremadura. Consta de tres plantas y un ático, y dispone de una superficie total de 1.003 metros cuadrados distribuidos entre los talleres, salas de estar y lectura, salón de cafetería, salón de actos, peluquería, cocina, etc.

Las obras de construcción y equipamiento de este centro han costado 97 millones de pesetas.



Máquinas expendedoras de bolsas para excrementos de perros

En agosto y septiembre, operación especial limpieza

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, no ha querido esperar para cumplir uno de los grandes compromisos que adquirió con los madrileños en su toma de posesión, el de mejorar la limpieza en las calles de la ciudad, y ha anunciado la puesta en marcha de una operación especial de limpieza que se llevará a cabo durante los meses de agosto y septiembre, y en la que se van a invertir 320 millones de pesetas.

El alcalde declaró que Madrid «no es una ciudad que los extranjeros acusen como sucia. No obstante, nosotros queremos estar a la altura de lo que la ciudad merece, sin entrar en términos comparativos con otros lugares».

En este sentido, la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, dijo que Madrid es la segunda capital más limpia de Europa, después de París, «que, por otra parte, gasta más del doble de nuestro presupuesto y tiene menos habitantes». La concejala quiso matizar que esta afirmación «es una opinión personal».

La responsable de Medio Ambiente explicó que esta operación de choque que comienza el 1 de agosto no se va a interrumpir ni siquiera los días festivos, y que por ello, además de utilizar los medios materiales y humanos habituales —350 máquinas y 2.943 personas—, se van a contratar 9 capataces, 114 conductores y 749 operarios que formarán parte de las brigadas móviles.

Los únicos requisitos para ser contratado son los de estar desempleado y no tener más de cincuenta y cinco años. El salario es de 90.000 pesetas, y las personas interesadas pueden dirigirse a la sede de la Concejalía, en la calle Divino Pastor, 9.

Acciones concretas

Asimismo, el Ayuntamiento va a emprender una serie

de acciones concretas que afectan a los excrementos caninos, residuos de comercios y obras y muebles viejos.

Para resolver el problema de los excrementos caninos, se va a poner en funcionamiento una experiencia piloto consistente en la instalación de unas máquinas expendedoras de bolsitas en aquellos puntos de la ciudad donde el problema es más acudiente. Dichas máquinas cumplen una doble función: por un lado, expenden una bolsita guante con la que el dueño del perro puede recoger los excrementos; y, por otro, la misma máquina dispone de un contenedor para depositar en su interior la bolsita ya utilizada, que será retirada diariamente por los servicios municipales de recogida. Si este sistema tiene éxito, se extenderá su aplicación a todo el municipio.

En cuanto a los residuos de comercios y pequeñas industrias, Esperanza Aguirre dijo que la solución pasa por la creación de una comisión mixta, integrada por representantes municipales de las distintas áreas implicadas —comercio, consumo y medio ambiente—, por una parte, y por otra, los representantes de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, que acordará las medidas necesarias.

También se refirió la concejala a uno de los temas más conflictivos en materia de limpieza: el de los contenedores de obras ubicados en la vía pública «cuya función pri-

mordial se ha ido desvirtuando con el tiempo hasta convertirse en auténticos vertederos».

En este caso, el Ayuntamiento madrileño ha llegado a la conclusión, después de realizar numerosos estudios, que la mejor forma de gestión de este servicio público es la indirecta; es decir, a través de la concesión administrativa. Para ello se dividirá el término municipal en varias zonas, que implicarán otras tantas concesiones, y se sacarán a licitación pública.

Concienciación

La cuarta acción concreta está dirigida a la recogida de muebles viejos y enseres inútiles, una operación que el Ayuntamiento ya llevó a cabo los pasados meses de marzo, abril y mayo, y que dado el éxito de la misma se volverá a repetir en septiembre, octubre y noviembre.

Este servicio, que es gratuito, se realizará de puerta a puerta, en días y horas que previamente se habrán comunicado a los vecinos mediante la colocación de un aviso en cada portal. Posteriormente, se efectuará una selección selectiva de los «elementos de frío» recogidos (neveras, cámaras frigoríficas, aparatos de aire acondicionado), a los que se les extraerá los CFC (clorofluorocarbonados) para evitar los daños a la capa de ozono.

Finalmente, la corporación municipal aprobó en la comisión de gobierno celebrada el pasado 12 de julio la realización de una campaña de colaboración ciudadana para lograr una ciudad más limpia, y que irá especialmente dirigida a la educación de los más pequeños. En dicha campaña se invertirán 100 millones de pesetas.



Inaugurado el nuevo Tanatorio Sur municipal

El pasado 17 de julio, el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, inauguró el nuevo Tanatorio, que está ubicado en el kilómetro 5,500 de la carretera de Toledo, y tiene una superficie de 24.500 metros cuadrados.

Al acto inaugural también asistieron el presidente de la Empresa Funeraria y concejal de Sanidad y Consumo, Simón Viñals, y el gerente de la Empresa Mixta de Servicios Funerarios, Francisco Yáñez.

La Concejalía de Sanidad y

Consumo del Ayuntamiento de Madrid decidió la construcción de este Tanatorio porque la demanda de estos servicios había crecido considerablemente, y las 26 salas velatorio de las que dispone el Tanatorio de la calle de Salvador de Madariaga eran, sin duda alguna, insuficientes.

En el mes de abril de 1990, el Consejo de Administración de la Empresa Mixta de Servicios Funerarios de Madrid adjudicó la construcción del Tanatorio Sur a la empresa Agromán, quien inició las

obras del mismo en el mes de mayo de 1990. La inversión ha ascendido a un total de 3.107 millones de pesetas.

El nuevo edificio dispone de 60 tanatosalas, que cuentan con vestíbulo de entrada, una sala amplia para visitantes y un espacio reservado para las personas más íntimamente ligadas al fallecido. Otros servicios que ofrece son los de aparcamiento —311 plazas para visitantes, y 69 para uso interno—, restaurante, cafetería, sala de estar, autoservicio y oratorio.



Entrada al nuevo tanatorio

Madrid será sede del II Congreso de Gerontología

El pasado 9 de julio, el presidente del Patronato de Turismo y concejal de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Madrid, Simón Viñals, presentó en rueda de prensa el II Congreso Europeo de Gerontología, que se celebrará del 11 al 14 del próximo mes de septiembre, en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense.

En este congreso, que ha sido organizado por la Sociedad Española de Geriatria y Gerontología, se tratarán aspectos clínicos, biológicos y sociales y reunirá a profesionales especialistas en estos temas.

Viñals destacó la importancia de que el congreso se celebre en Madrid y alabó el buen hacer de la Oficina Municipal de Congresos. «Esta oficina se encarga de colaborar con el sector turístico y privado con el objeto de promocionar Madrid como ciudad de encuentro, y pone a disposición de los organizadores todos los recursos que faciliten su labor.»

El concejal informó que durante 1990 se han celebrado en la villa y corte 500 congresos —264 de carácter nacional y 235 de carácter internacional—, «y esperamos que este año se organicen 530 congresos, a los que asistirán cerca de doscientas mil personas».

Convenio para investigar el poder fertilizante de los lodos

El pasado 15 de julio, el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, firmó un convenio con el Instituto Nacional de Investigación y Tecnología Agraria Alimentaria (INITA) y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) para potenciar la investigación de los usos del lodo generado en las depuradoras. Este convenio se ha suscrito por tres años y prevé una aportación municipal de 45 millones de pesetas. El INITA participará con 17 millones de pesetas, y el CSIC con 11.

Las investigaciones a las que hace referencia el acuerdo se centran en el análisis de la calidad agronómica de los lodos generados por las depuradoras del Plan de Saneamiento Integral de Madrid

(PSIM), en la evaluación de su potencial fertilizante y en determinar su incidencia sobre los niveles de materia orgánica de los suelos.

Nitrógeno y fósforo

Los estudios han demostrado que el 80 por 100 de estos lodos pueden ser utilizados en la agricultura al cumplir la normativa vigente del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Los altos niveles de nitrógeno y fósforo del compost de lodo, en comparación con los estiércoles tradicionales, permiten que puedan sustituir en parte la fertilización con abonos sintéticos o químicos.

También se ha demostrado

que su utilización mejora los índices de materia orgánica del suelo y, por tanto, su fertilidad residual, factores de primer orden en muchas tierras españolas, donde la pérdida de fertilidad de los suelos está provocando un descenso de su cubierta vegetal que favorece la erosión eólica y fluvial.

En este sentido, el convenio firmado por el Ayuntamiento persigue un doble objetivo. Por una parte, se continuará la fase de investigación experimental sobre distintos aspectos de la incidencia de aplicación sobre el suelo y los cultivos. Y, por otra, el INITA iniciará una serie de trabajos de colaboración con distintas entidades para transferir al sector agrario los resultados obtenidos.



Lucio Pascual durante un acto oficial

Se jubila el jefe de la Guardia Jurisdiccional de la Casa de la Villa

Cuántas personas frecuentan la plaza de la Villa les es familiar la figura de Lucio Pascual, el oficial de la Policía Municipal, jefe de la Guardia Jurisdiccional de la Casa de la Villa y sus alrededores. A Lucio Lorenzo le ha llegado ahora, en el verano de 1991, el momento emotivo de la jubilación, en parte triste y en parte de satisfacción por el deber cumplido. Su ingreso en el Cuerpo de Policía Municipal de Madrid se remonta a diciembre de 1949, con destino en la Brigada de Circulación, prestando servicio en la Puerta del Sol.

Durante la alcaldía de don José Moreno Torres, conde de Santa Marta de Babio, en 1950, se organiza una ampliación de la ronda de la alcaldía delimitada por las Casas Consistoriales con personal del servicio de calle el que también se ocupa en la vigilancia de los ruidos nocturnos y otras faltas de la Ordenanza Municipal. Entonces pasa a esta ronda Lucio Lorenzo y ha continuado hasta el final de su carrera de policía municipal.

En los cuarenta y dos años de servicio en la plaza de la Villa le han llegado los ascensos hasta alcanzar la graduación de oficial, a excepción de los cuatro años que en la categoría de suboficial estuvo adscrito a la Junta Municipal del distrito de Chamartín. Sus acciones meritorias en el servicio y su conducta, avalada por un comportamiento ejemplar, han sido reconocidas y recompensadas con tres premios en metálico, tres felicitaciones, dos menciones honoríficas y la medalla al Mérito Policial. Expediente

tan singular ennoblece la personalidad de este oficial de la Policía Municipal, en el que se da el caso, probablemente único, de jubilarse al mando de la propia unidad en la que comenzó como agente, disfrutando del afecto y consideración de sus superiores en las distintas corporaciones que han regido el Ayuntamiento de Madrid.

Este madrileño de adopción, nacido en la localidad segoviana de Castillejo de Mesleón, en sus años de profesional en la Policía Municipal ha conocido a 11 alcaldes de la Villa del Oso y el Madroño: José Moreno Torres, José Finat y Escrivá de Romaní, Carlos Arias Navarro, Miguel Ángel García Lomas, Juan de Arespacochaga, José Luis Álvarez, Luis María Huete, Enrique Tierno Galván, Juan Barranco, Agustín Rodríguez Sahagún y José María Álvarez del Manzano. Dice Lucio Lorenzo que «todos ellos me han dado un trato exquisito y el aprecio personal por haberles servido con lealtad».

En su merecido «descanso del guerrero», señala que ocupará el tiempo en acudir al teatro, al fútbol en su condición de seguidor del Atlético de Madrid, en leer y en disfrutar en compañía de su familia de la finca que posee en su lugar natal. Aunque no será fácil que esquite la añoranza, que le embriagará en horas de nostalgia recordando su paso por rincón tan madrileño como la plaza de la Villa y en la Unidad Policial, en la cual ha sabido mandar de manera tan ejemplarizante.

J. J. GARCÍA



Concluye con esta entrega la descripción de las tertulias de Madrid que tanto arraigo tienen en la Villa y Corte, cuya enumeración iniciamos en el número 183 y continuamos en el 186. En el presente número se relacionan lugares de encuentro tantas veces citados como la botillería de Pombo y el café Gijón que por haber tenido voceros repetidores ocupan más espacio en el recuerdo que otros que reunían mayor densidad creadora, pero que no escaparon a la crítica y la mordacidad de sus contemporáneos.

LAS TERTULIAS DE MADRID (y III)

De Pombo a los locales de última hora

POMBO, a cuya reputación innegable se alude en el exordio de este trabajo de urgencia, acogiera a su vez desde 1917 hasta 1942 (anualidad en la que desapareciera) las esencias del denominado *ramonismo*. Pertenece este negocio a Eduardo Lamela, y en un lienzo debido a los pinceles del brioso José Gutiérrez Solana se encontrarían recreadas para siempre las presencias de Mauricio Bacarisse (quien se ganó la vida *haciendo seguros*, en palabras juradas por Ruano), José Bergamín, el dibujante Bartolozzi y Tomás Borrás, entre otros admiradores del sumo sacerdote de la botillería y su trastienda.

En otro céntrico bar madrileño —El Colonial—, sito en Alcalá, 3, se haría notar la mordacidad caliente del satírico cartagenero Joaquín Belada, y la del tertuliano astur José Francés, nacido por casualidad en esta urbe que desde hace siglos sufre el acoso de los foráneos empeñados en la conquista —casi siempre lograda— de la Puerta del Sol, cual lo demuestra la extensa nómina de gobernantes, banqueros y millonarios que soporta desde su nacimiento como capitalidad este lugar manchego convertido en ciudad tomada.

Café Reina Victoria

En el café Reina Victoria, de la calle de San Bernardo, destacaría la parla aventurera de Ciro Bayo o la expresiva zumba del sonetista sin par Pedro Luis de Gálvez, maestro consumado del *sablazo* en sus variantes más inauditas. Dorio de Godex era otro de los guardiões literarios que se le oponía a este último en galardones de excentricidad y osadía. Y en la cervecería La Española, de la glorieta de Bilbao, realizarían veladas los redactores de *El Sol* con marchamo intelectual: Corpus Barga, Bagaría, Díez Canedo, etc. Eran personajes que recibían con algún *tic* de conmiseración la visita de cómicos y otros artistas vocacionales que, como Luis Esteso, luego se vengarían, al atreverse a cantar en los escenarios contra aquellos desde-

Yo me río de Azorín, de Baroja y Valle-Inclán, Unamuno, pa mí, plin... Precisamente Baroja, don Pío, el novelista de afabilidad retraída y mirada profunda y escasamente dada al compadreo, denunciaría la estolidez que amparaba todas y cada

una de las famas que él conociera y palpase de cerca en este tipo de reuniones. Por ello, en las memorias a las que pusiera su firma, nadie —absolutamente nadie— se salvaría de sus críticas. Si acaso, Azorín, por lo hábil y escurridizo. Pero no así los tan temidos periodistas...

A uno de ellos —Andrés Carranque de Ríos—, don Pío lo motejaría de *golfante* en un prólogo que se le solicitara para presentar una narración antimilitarista, titulada *Uno*, debida a la pluma del autor novel. Carranque pertenecía a la plantilla del *Heraldo de Madrid* y alternaría, por lo tanto, en la tertulia del café Castilla, situado en los bajos de la finca número 29 de la calle Infantas. Felipe Sassone, Pérez Ferrero y Luis de Armiñán son otros de los nombres que pueden evocarse al respecto de este refugio de conversación.

Uno de los mejores reporteros de los primeros momentos del franquismo, Leocadio Mejías, trataría sobre dicho local en su curiosa novela *Segundo López*, llevada al cine



Salón de los viejos en el Ateneo en 1869

por mucho tiempo las tertulias literarias, porque me hago antipático a los que las toman demasiado en serio. Fui a la

literarias». Acaso por ello, este mismo personaje que en su juventud se tiñera el pelo de rubio y ofreciera conferen-

Pío Baroja, el novelista de afabilidad retraída y mirada profunda y escasamente dada al compadreo, denunciaría la estolidez que amparaba todas y cada una de las famas que él conociera y palpase de cerca en este tipo de reuniones

con cierto éxito. Pero antes de que los avatares de la guerra pusiesen punto final a unas tertulias y diesen paso a otras de diverso signo, una mujer de vocación literaria imparable, Carmen de Burgos (*Colombine*), de quien se dice que expiraría durante el curso de una *tenida* masónica, conseguiría codearse con los mejores colegas de oficio e ideología en el piso superior de la cafetería Sajonia, de la calle del Arenal.

Café Platerías

Muy cerca de esta localización, en Platerías *pararían* los escritores de la familia Paso (Antonio, Enrique, etc.) en el rincón de este sitio al que se diera el nombre de El Sotaniño. Y al respecto de encantos y desencantos sobre los publicitados encuentros de esta naturaleza, Antonio Robles, poco fervoroso y timorato y negado para la exaltación, escribiría en su obra republicana *Novia, partido por dos*: «No he podido soportar

prestigiosa de Ramón; encajé más en la de Francés (José), cuando la vida no le ponía con tanta frecuencia el chaqué... Pero siempre había tres o cuatro imbéciles que tenían para los capitanes de la peña una admiración servil, o un servilismo convencional y torpe, y conseguían que de momento me fueran antipáticos Don Francés y Don Ramón. Es una lástima, porque al principio iba muy alegre, y con mucho entusiasmo, sobre todo a la de Francés...»

Pedro de Répide y Emilio Carrere —este último como gerifalte— mandarían por aquellos días en las volutas de humo creativo del café Varela, localizado en los bajos de la casa número 37 de la calle de Preciados, frente a la plaza de Santo Domingo. Su dueño era Silvestre Díaz Varela, y el céntrico ámbito congregaría durante los años cincuenta a muchos autores incipientes, antes de convertirse en lo que es hoy: un restaurante gallego. A César González Ruano le parecía Valera «un nido de cornejas

—contra Cervantes, ¡claro está!— por las que luego pediría excusas, osaría convertirse en el *alma mater* de un encuentro entre escritores de postguerra, que tenía lugar en el café Europeo, de la glorieta de Bilbao. Se vería rodeado en tal empeño por Enrique Jardiel Poncela y Carlos Fernández Cuenca, y al desaparecer en 1949 ese bar, los contertulios elegirían los bajos del café Lyon —¡otra vez la calle de Alcalá!—, para pasar a denominar el círculo de recreo La Ballena Alegre.

Los interesados en los secretos de esta recepción pueden hallar datos sobre la misma en las reseñas que ofreciera Agustín de Foxá en *Madrid, de corte a checa*, obra militante contra las *hordas rojas*, aparecida en un momento político en que un *madrileño* de apreciable enjundia —Ramón Ledesma Miranda, autor de un clásico: *Almudena*— frecuentaba parlamentos de esta especie en el Lyon d'Or, y Ernesto Giménez Caballero decretaría me-

rodeos en las mismas brisas...

Al café Gijón, de Recoletos, le llegó la nombradía definitiva a causa de las tertulias que se desarrollaron en su seno al finalizar la guerra. Cela, Gerardo Diego, Buero, Alfonso Sastre, la pléyade de los poetas de *la Cruzada* y el creador del policía Plinio —Francisco García Pavón— darían fe de esta evidencia, confundiendo a diario entre cómicos y magistrados. Mantenía este local disputa con el Teide —preferido por el consabido Ruano— en captación de clientela dispuesta a escribir cuartillas ante una taza de café posada sobre la superficie de mármol de las mesas.

Sésamo y otros locales de última hora, entre los que se cuenta un restaurante que acoge a periodistas murcianos, con el añadido de algún madrileño, son la herencia más atenuada de aquel vicio de reunirse en literatura que ha llegado hasta nuestros días. Antonio Ferres y Mara Aparicio promovían, por otra parte, encuentros de este tipo hasta hace poco tiempo, en las inmediaciones de la casa donde viniera al mundo Leandro Fernández de Moratín...

Del regusto que vayan a dejar tales cobijos contemporáneos es pronto para hablar. De los de antaño —para optar por finalizar con una versión amable de las herencias constatadas— pasemos a transcribir a un actor teatral, ya fallecido, que convocó tertulias a las que asistieron personajes de cierto carisma temporal, cual el alcalde José Francos Rodríguez, Antonio Casero, Carlos Arniches o José Ramos Martín, sin olvidar al ocurrente Enrique García Álvarez. Aludimos a Enrique Chicote, propietario ocasional de varios coliseos —uno de ellos el conocido teatro cómico, antiguo Capellanes y hoy sede de unos grandes almacenes— y autor de la ensoñación siguiente, pues se sentía escritor en ciernes: «Es lógico que tenga aficiones literarias, porque toda la vida, además de haber sido la lectura mi ocupación favorita, he cultivado la amistad de escritores notables. El saloncillo de mi teatro era el punto de reunión de amigos, autores, periodistas, políticos, todos hombres de talento...». Esa aseveración tan arriesgada la hizo en *Las señoritas del pan pringao*. Si alguien lo pone en pleito, busque en la página 46 de dicha obra...

Mercedes LUQUE

El primer distrito visitado por el alcalde

Inauguradas varias obras en Vallecas

A mí ya se me han olvidado los resultados electorales. Soy el alcalde de todos los madrileños», aseguró José María Álvarez del Manzano durante su visita al distrito de Vallecas, el pasado 8 de julio, en lo que fue su primer contacto público con los ciudadanos después de su investidura como alcalde de la Villa y Corte.

En esa mañana, Álvarez del Manzano, acompañado del concejal de Vivienda, Obras e Infraestructura, Enrique Villoria, y de la concejala de Vallecas, Elena Utrilla, inauguró el acceso al futuro parque lineal del Manzanares en su margen izquierda, que quedaba aislada por la construcción de la M-40 y del tren de alta velocidad Madrid-Sevilla; visitó las obras del paso que conecta las calles de Méndez Alvaro y Convenio; y asistió a la toma de posesión como concejala del distrito de Elena Utrilla.

«He querido empezar por un distrito periférico, el de Vallecas, porque tiene muchas necesidades», explicó a los periodistas Álvarez del Manzano, que añadió que el diálogo permanente va a ser su máxima con los vecinos, «ya que es la postura que he seguido durante toda mi vida».

Poco después de pronunciar estas palabras, el nuevo alcalde tuvo ocasión de ponerlas en práctica. Un grupo de personas de Vallecas le esperaban en la puerta de la Junta municipal para pedirle su mediación en un contencioso que mantienen con la Empresa Municipal de Transportes (EMT). Álvarez del Manzano les recibió inmediatamente, les escuchó durante más de media hora y les pro-



Álvarez del Manzano presidió la toma de posesión de la concejala Elena Utrilla

metió que se reuniría con el gerente de la EMT, Tomás Burgaleta, para propiciar un acuerdo entre ambas partes.

Obras

La actuación urbanística que se inauguró el día 8 de julio y que ha supuesto una inversión de 345 millones de pesetas, además de resolver la accesibilidad al parque lineal del Manzanares, proporciona acceso, asimismo, a la colonia de Altamira —un núcleo de viviendas bajas y chabolas que había quedado aislado también por la M-40—; al vertedero municipal de Los Toriles (inaccesible por idéntico motivo); y al futuro mercado central de carnes de Mercamadrid.

Esta obra incluye también el acondicionamiento del margen de la M-40, totalmente deteriorado por el gran volumen de escombros vertidos y que ha quedado transfor-

mado en una zona ajardinada de tres hectáreas.

El alcalde de Madrid visitó posteriormente las obras del túnel de Méndez Alvaro, que se agrupan en dos bloques fundamentales. Por un lado, un nuevo eje viario de cuatro carriles de circulación que enlaza la citada calle con la de Convenio, y que mejora el acceso al distrito Puente de Vallecas, a la estación de contenedores de Renfe y reordena, al mismo tiempo, la glorieta existente.

El segundo bloque es un paso bajo el ferrocarril que se ejecuta mediante la solución de cajones construidos fuera de la plataforma de vías y emplazados en la misma por el procedimiento de empuje oleodinámico. El presupuesto de esta actuación es de 690 millones de pesetas.

La última parada de este recorrido oficial por el distrito de Vallecas fue en la sede de la Junta municipal, donde

Elena Utrilla, en un acto presidido por el máximo mandatario municipal y en presencia de los funcionarios de la Junta, tomó posesión de su cargo como concejala.

Álvarez del Manzano se refirió a Elena Utrilla como «una excelente concejala», y explicó que «ella voluntariamente ha pedido quedarse en Vallecas porque quiere ofrecer a los madrileños su capacidad de tolerancia».

Luego, dirigiéndose a los funcionarios, el nuevo alcalde les rogó extremar la amabilidad con los ciudadanos. «Hay que tratarlos con respeto y cariño. No quisiera un mal gesto, ni un grito. Todos estamos en la Administración al servicio de ellos. No debemos permitir que nadie se sobrepase, que nunca el ciudadano sea maltratado.»

Y concluyó: «Os ruego, en definitiva, que me ayudéis a hacer de esta ciudad un lugar más apacible.»

Abierto un nuevo enlace en la carretera de Extremadura

El pasado 18 de julio se abrió al tráfico la conexión del Paseo de Extremadura con las calles Sepúlveda, Valmojado y Los Yébenes. De esta manera ha quedado establecida una vía de penetración desde la carretera nacional V hacia la zona suroeste de Madrid, con lo que se descongestiona el tráfico de entrada de la misma. Esta nueva calle puede utilizarse en el sentido de entrada a Madrid hasta la plaza en que confluyen las calles Sepúlveda, Valmojado y Los Yébenes, y en sentido contrario pasando bajo la Nacional V, por el paso inferior existente y por la calle San Manuel. Las obras realizadas por el Ayuntamiento de Madrid en un plazo de seis meses han tenido un presupuesto de 194 millones de pesetas.

Obras en el paso elevado de la calle de Pedro Bosch

El paso elevado de la calle de Pedro Bosch, que une las calles de Méndez Alvaro y del Doctor Esquerdo, permanecerá cortado hasta el 29 de julio, debido a las obras que se realizan en la calzada.

Los desvíos de circulación se realizan por la calle Méndez Alvaro, paso inferior de la calle Comercio y avenida Ciudad de Barcelona.

Debido a este corte, las líneas 8 (plaza de Legazpi-Moratallaz) y 117 (Pirámides-Párrficcio) de la EMT han modificado parcialmente sus itinerarios.

El único monumento dedicado a la zarzuela



Monumento a los saineteros

EN el paseo de Luchana, en pleno barrio de Chamberí, se encuentra enclavado el Monumento a los saineteros, del escultor Lorenzo Coullaut Valera y que vulgarmente se conoce, erróneamente, por el de Los chisperos y aunque también podría decirse Monumento a la zarzuela, ya que los sainetes líricos están dentro de esta denominación de nuestro género lírico.

Figura en la parte superior del monumento un grupo formado por un chispero, una maja y otra pareja de dos tipos castizos de finales de siglo. Debajo, los bustos de don Ricardo de la Vega, don Ramón de la Cruz y de los maestros Chueca y Barbieri, y en la parte inferior cuatro bajorrelieves, alusivos a las obras *La canción de la Lola*, *Las castañeras picadas*, *Pan y toros* y *La verbena de la Paloma*.

En el Museo Municipal de la calle de Fuencarral, antiguo Hospicio, en la planta primera, dedicada al teatro, existe un boceto de este escultor, que dice: «Boceto del remate para el Monumento a los saineteros, lo que corrobora el título de dicho monumento».

Según *Mundo Gráfico*, de 2 de julio de 1913, el monumento fue inaugurado el 25 de junio del mismo año. Aparecen en él tres fotografías del acto de la inauguración; la principal, en el centro, en la que figura S.A.R. la infanta Isabel y a la izquierda y derecha dos, en círculos pequeños, donde Casero está leyendo una poesía, y en la otra, el maestro Bretón pronunciando un discurso alusivo al acto. Al parecer, este monumento en la fecha de su inauguración estaba situado cerca de la desaparecida puerta de San Vicente y des-

pues se situó en este barrio tan castizo.

Creemos que sería interesante que un día determinado y de acuerdo con todas las asociaciones del barrio de Chamberí, se depositasen unas flores junto al monumento y declarar *Día del sainete*, como se hacía antiguamente. Al mismo tiempo, en el Centro Cultural de Galileo, podría ponerse en escena en su teatro algún sainete o fragmentos de varios, por artistas profesionales y coros de zarzuela.

Como complemento cabe añadir que en este mes de julio van a tener lugar en El Escorial y bajo el patrocinio de la Universidad Complutense unos coloquios o mesas redondas sobre *La zarzuela*, donde vendrá bien decir que en el barrio de Chamberí se sabe rendir culto a lo que es tan nuestro y al único monumento que existe.

JÓVENES

Suplemento n.º 46 del Villa de Madrid

Directora: Anabel González Gárate

EL Consejo de la Juventud de Madrid, durante sus diez años de existencia, ha logrado consolidarse como federación de asociaciones y aglutinar en su seno a 36 organizaciones, al tiempo que ha trabajado en su objetivo de dar solución a la política y a los problemas de los jóvenes.

En 1981 se configuró el Consejo gracias a la iniciativa del movimiento Scouts, pero hasta 1987 esta federación no consiguió legalizarse. En ese momento sólo existían dos leyes que permitían la constitución de asociaciones, ya fueran éstas de carácter juvenil o cultural; sin embargo, ninguna de éstas contemplaba la articulación de una federación. Para inscribirse en el registro se tuvo que negociar con el Gobierno Civil, y acomodarse al artículo 64 sobre creación de entidades culturales.

A lo largo de esos seis años de batalla legal, el Consejo fue nutriéndose de asociaciones de toda índole: Juventud Comunista de Madrid, Juventud Democrática Popular, Asociación Juvenil Expresión Gitana, Jóvenes de Acción Católica, Club de Amigos de la Unesco, YMCA, Coordinadora de Mensajeros, Onda Verde, Nuevas Generaciones, Juventudes Socialistas, Exploradores de Madrid, Scouts de Madrid, Sindicato Independiente Libre de Estudiantes... y un largo etcétera, cuyo número se eleva hasta los 36 mencionados anteriormente.

El Consejo de la Juventud de Madrid es un órgano que colabora fundamentalmente con el movimiento asociativo y juvenil, ya que les ofrece toda su infraestructura e información para llevar a cabo sus propias actividades. Esta federa-



El Consejo es un órgano que colabora fundamentalmente con el movimiento asociativo juvenil, ya que les ofrece toda su infraestructura e información para llevar a cabo sus propias actividades

Sólo para jóvenes

El Consejo de la Juventud de Madrid aglutina en su seno a 36 organizaciones

ción, que se halla totalmente desvinculada de las instituciones gubernamentales, mantiene un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Madrid. Desde 1982, les facilita su sede social y una subvención de carácter anual.

Una sociedad democrática de derecho ofrece a todos los ciudadanos, in-

cluidos los menores de treinta años, la posibilidad de participar en la toma de decisiones o la posibilidad de generar iniciativas de interés general. Ello hace que sea especialmente relevante la existencia de asociaciones, que canalicen esa actuación. «Es necesario articular una participación real de los jóvenes

en la problemática social, y la mejor forma de participar es a través de asociaciones. Resultaría más difícil llegar a la Administración de modo individual, pues te hacen menos caso», según palabras de Eva Adán, presidenta del Consejo de la Juventud de Madrid. A lo que añade: «El problema es que no nos han educado para participar, con votar una vez cada cuatro años pensamos que ya está todo hecho; pero no es así, también podemos decidir y gestionar actividades públicas.» De la unión nace la fuerza, corrobora el saber popular.

Además de estas prestaciones, una asociación ofrece la oportunidad de relacionarse con gente muy diversa o de realizar actividades muy puntuales. No se debe olvidar que la ga-

ma de asociaciones es muy amplia, *grosso modo*, abarcan actividades de tiempo libre, culturales y deportivas.

En comparación con el resto de Europa, España cuenta con un índice muy bajo de asociacionismo juvenil, conclusión que se ha obtenido del reciente estudio de campo elaborado por el Consejo de la Juventud.

Junto a ese informe, estos jóvenes han llevado a cabo en los años precedentes varias guías de empleo, en las que han recopilado una información exhaustiva y muy valiosa de cara a la solución de este grave problema.

El organigrama del Consejo de Juventud de Madrid está formado, entre otros elementos, por una secretaría que se renueva cada dos años, presidida por Eva Adán González desde el 15 de diciembre pasado. Un vicepresidente, un tesoro, un secretario y cinco vocales configuran este departamento.

(Más información págs. SIETE y OCHO)



SUMARIO	
¡Qué bien TBO!: El guionista Sasturain	(pág. DOS)
Defectos para efectos especiales	(pág. TRES)
Conciertos para el verano	(pág. CUATRO)
Asociación de Mujeres Jóvenes	(pág. SEIS)

¡QUE BIEN TBO!

El guionista Sasturain

Hay muchos buenos dibujantes de historieta en el mundo, pero, y tal vez por esa circunstancia el medio nos depara tantos sinsabores, hay muy pocos buenos guionistas. Suele argumentarse que el problema estriba en la minusvaloración económica y social que estos especialistas padecen, aun a sabiendas de que esta circunstancia es prácticamente extensible a otros medios en los que los escritores gozan de una mejor retribución y consideración.

DE ahí que nos congratulemos con la aparición de un álbum colectivo en el que todas las historias han sido concebidas por uno de esos escasos talentos, el argentino Juan Sasturain.

Nacido en González Chaves, provincia de Buenos Aires, en 1945, Sasturain ha estado ligado a algunos de los proyectos editoriales argentinos más sobresalientes en este campo —como la revista *Fierro*, de la que fuera redactor jefe— y a algunos de los profesionales de mayor audacia narrativa, como Alberto Breccia, de cuya colaboración nació ese ejemplo de madurez historietística que es *Perramus*.

Cada vez más, el talento de Sasturain ha ido volcándose en la literatura policiaca (*Manual de perdedores* y *Arena en los zapatos*, ambas protagonizadas por su detective Julio Etcheni-

que, son una buena muestra de su capacidad para el género), pero el álbum *Abrir puertas* nos lo ha querido devolver, aunque sea momentáneamente, al medio.

Ernesto Santolaya, artífice de la editorial vasca *Ikusager* y posiblemente el hombre que más mimó la edición de libros de historieta en este país, viene acometiendo desde hace años la magna empresa de hacer realidad una colección en la que aventura e historia se dan la mano, no con el siniestro afán franquista de enseñar deleitando, sino con la más sabia filosofía de acercarnos a la memoria histórica mediante la lectura apasionada de la misma.

Abrir puertas es, en este sentido, un álbum que nos cuenta diversos episodios acerca de los vínculos entre los pueblos argentino y vasco a lo largo del presente siglo, desde la acogida que en aquel país hermano se prestó tradi-



Ilustración: página de Peiró

cionalmente a nuestros emigrantes hasta las coincidencias derivadas de su capacidad de resistencia frente a regímenes dictatoriales.

El propio título hace alusión a la llamada de aquel vizcaíno, Juan de Garay, fundador de la ciudad de Buenos Aires, a abrir las puertas de aquella tierra a todos los que llegaran ante ellas y el planteamiento de todo el álbum, vertebrado por una correspondencia epistolar que ilustra portentosamente Enrique Breccia, apela a esa evidente apertura.

A través de dibujantes argentinos, como Alberto Breccia, Peiró, Nine, El Tomi, Mandrafina y Enrique Breccia, Sasturain hace una cala en momentos concretos de esa relación dialéctica, que resultan más o menos afortunados en función de la compenetración alcanzada entre dibujante y guionista (las mejores páginas resultan de su colaboración con los Breccia, en parte porque no es la primera vez que se produce, en parte indudablemente porque son los mejores entre los seleccionados), pero que logran un nivel

de calidad poco frecuente.

Sasturain, que como otros profesionales argentinos (los dibujantes Juan Jiménez, Horacio Altuna o el también notable guionista Carlos Sampayo) decidió un día venirse a vivir con nosotros, podría ser una de las firmas que contribuirían a sacar los tebeos del infantilismo en que siguen estando. La última palabra, por supuesto, la tienen los editores avisados. Ernesto Santolaya, por el momento, ha vuelto a ser un adelantado.

AMOROS

TEBEOteca

Abrir puertas (Crónicas de la Pampa vasca).

Juan Sasturain y Peiró, Nine, El Tomi, Mandrafina y Alberto y Enrique Breccia. Ikusager Ediciones, S. A.

Vitoria, 1990. 1.600 pesetas. De fácil adquisición en librerías especializadas.

VERANOS DE LA VILLA

CONDE DUQUE
C/ Conde Duque, 11
25, 26 y 27 de julio 22:30 h.
MERCHE ESMERALDA Y EL BALLET REGIÓN DE MURCIA
1.000 Ptas.
Región de Murcia -
Consejería de Cultura, Educación y Turismo.
Colabora: Ayuntamiento de Murcia
Venta anticipada de localidades en GALERIAS de Calao

V CICLO DE ARTE FLAMENCO EN EL RETIRO
Pº de la Chopera. Parque de El Retiro
26 de julio 22:30 h. 1.000 Ptas.
I. VICENTE AMIGO (guitarra)
II. LA CHARO (cante)
MANUEL PARRILLA (guitarra)
ESPERANZA FERNÁNDEZ (cante)
PACO FERNÁNDEZ (guitarra)
27 de julio 22:30 h. 1.000 Ptas.
EL MISTELA (baile)

Presentador: JUAN VERDÚ
Venta anticipada de localidades en GALERIAS de Calao

IV CICLO ESTIVAL DE GUITARRA CLÁSICA
Anfiteatro de Conde Duque. C/ Conde Duque, 11
En colaboración con la Sociedad Española de Guitarra
25 de julio 22:30 h. 1.000 Ptas.
ALEX GARROBE
Venta anticipada de localidades en GALERIAS de Calao
LA CORRALA
C/ Sombrerete esq. Mesón de Paredes
"EL SANTO DE LA ISIDRA"
Hasta el 30 de agosto
22:30 h. 1.200 Ptas.

MADRID AÑOS 20
Muralla Árabe. Parque del Emir Mohamed I
Cuesta de la Vega s/n
TEATRO: "SUBLIME DECISIÓN"
de Miguel Mihura
CAFÉ CANTANTE:
MÚSICA Y CANCIONES
OBSERVATORIO ASTRONÓMICO:
EL CIELO DE MADRID
QUIROMANCIA, OFICIOS, ANIMACIÓN, DISFRACES Y GASTRONOMÍA
Hasta el 25 de agosto a partir de las 22:30 h. (recinto abierto desde las 21:30 h.)
Dirección: ANTONIO GUIRAU
Precio: 1.200 Ptas. Malton

FESTIVAL DE CINE AL AIRE LIBRE
Explanada junto Pzo. de Taros de las Ventas
Todos los días a las 22:15 h.
KAE

Ayuntamiento de Madrid
Concejalía de Cultura

Defectos para efectos especiales

RHK es una academia que se dedica a las técnicas de caracterización a través del maquillaje tridimensional, entre otras rarezas

No es común que alguien entre en una perfumería y pida 60 gramos de carne y 250 gramos de sangre; pueden pensar que está rematadamente loco. De Amador Rehak muchos dependientes llegaron a creer que era inquilino de un manicomio, pues desde muy jovencito deambuló por Madrid en busca de locales donde se vendiese látex, foam y esos otros ingredientes con los que fabricar prótesis faciales. Después de muchos años de experimentación, ya que en Madrid no existían centros de enseñanza especializados, Amador ha llegado a ser un creador de efectos especiales para cine, teatro y televisión. Recientemente abrió la primera academia de caracterización tridimensional, que permite la profesionalización en un campo tan apasionante y poco concurrido.

Amador Rehak es un joven madrileño de veintiséis años con una enorme carga de humor y simpatía. Por su aspecto nadie podría imaginarle devorando revistas como *Fangoria* o *Cinefex*. En estas publicaciones aprendió el proceso de creación de una careta de hombre lobo y el simulacro de una herida.

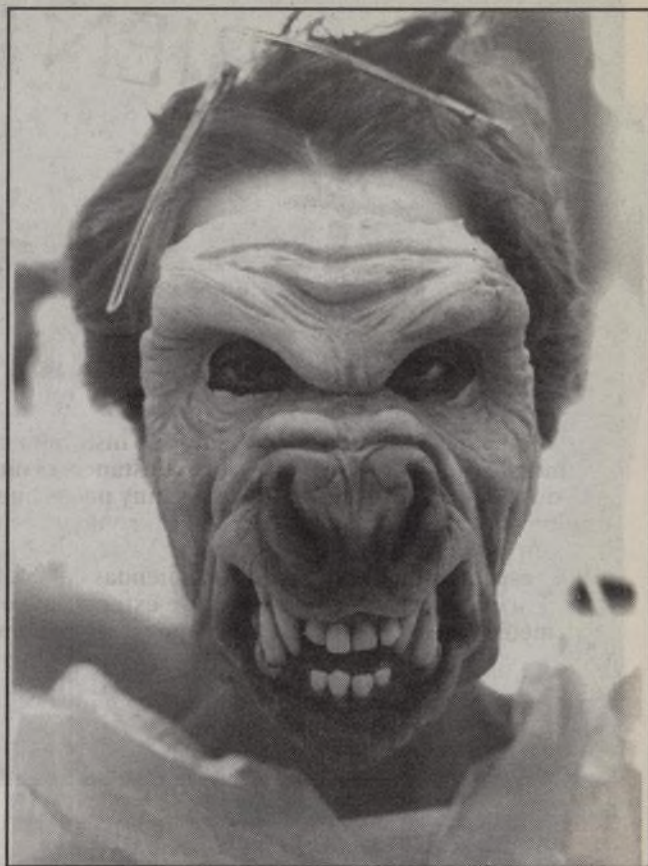
Pero las fórmulas que se transcriben en esos textos no corresponden con las reales, el celo profesional de estos artesanos les lleva a plantear recetas incompletas que Amador ha pulido hasta conseguir sus propios productos. *El planeta de los simios* fue una de esas películas que avivó el interés de Amador por

los efectos especiales, film que, junto a *La guerra de las galaxias*, supuso un hito en el mundo de la caracterización. *R2D2* no nació de la improvisación, sino de un trabajo intenso desarrollado durante varios años.

En aquel momento, cuando Rehak contaba catorce años, ya había realizado algunas incursiones en la materia. «Mi madre —recuerda con su imperecedero sentido del humor— me regaló un estuche de maquillaje profesional, y simulé que me había atravesado una mano con un destornillador. Cuando se lo mostré se asustó tanto que me

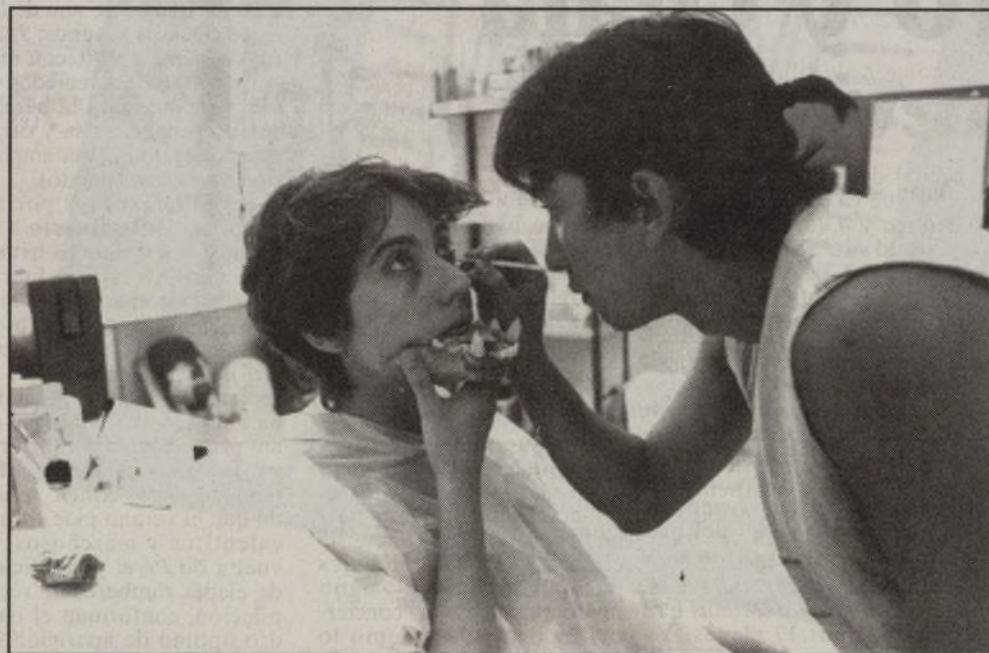
llevó a la casa de socorro.» Esta y otras muchas diabluras se han sumado en el período de autoaprendizaje de Rehak, hasta que un día decidió fundar la firma *Defectos Especiales*.

Entre las habilidades de este joven locuaz se encuentra, asimismo, la de crear y manejar muñecos de mano, provistos en algunos casos de mecanismos autómatas, actividad en la que ha tenido que ejercer de maestro, ya que fue uno de los alumnos del personal de *Muppet Show*. Este oficio lo ha efectuado para diversos programas televisivos como *Los*

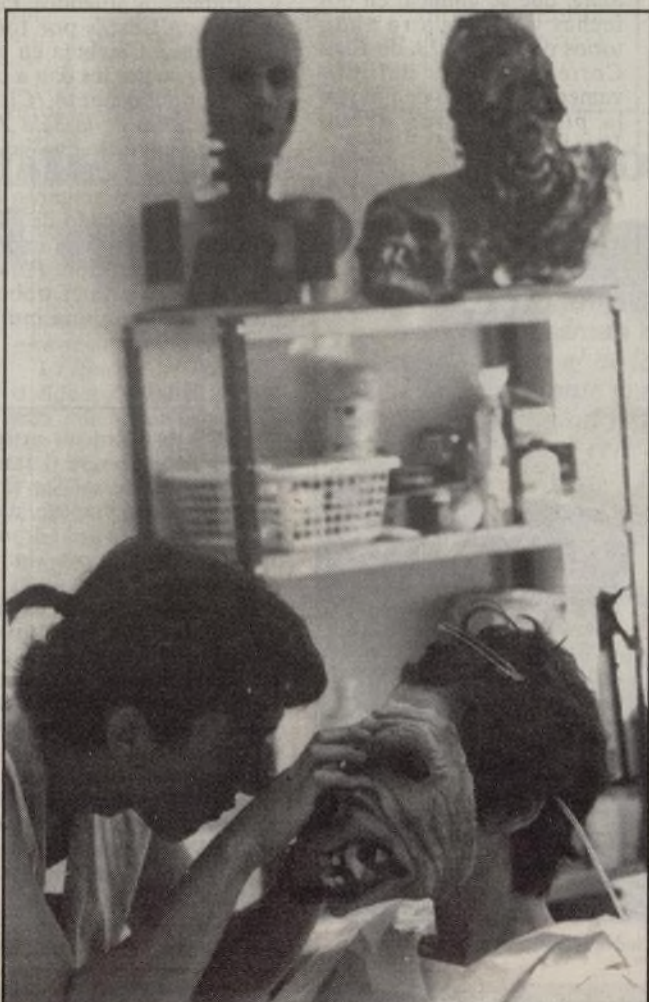


E. SOLIVA

Las fotografías muestran distintos momentos de la colocación de un maquillaje tridimensional



E. SOLIVA



E. SOLIVA

los maquillajes tridimensionales. Ana Crespo, una de sus alumnas más aventajadas, actriz y manipuladora de muñecos, colabora en esta función docente.

Este primer curso de iniciación dejará paso en un futuro cercano a otros que profundizarán y diversificarán su contenido en aras a dotar a Madrid de profesionales de los efectos especiales en maquillaje.

Amador Rehak se considera a sí mismo como uno de los pioneros de este arte, lo que le supone tener que romper el hielo para el resto de los profesionales que se formarán, principalmente porque el productor español está acostumbrado a pedir milagros. El quiero para mañana un armario con alas entraña sus dificultades, y esto es algo que deben aprender. Amador pone de manifiesto también su preocupación por el hecho de que los cineastas españoles recurren con demasiada frecuencia a especialistas de origen estadounidense o a otros apañados caseros, cuando aquí existen auténticos profesionales que pueden competir sobradamente con ellos.

Ante este panorama, Amador Rehak se ha propuesto como meta el producir sus propios proyectos. Idear el show de los teleñecos, por ejemplo, y llevarlo a cabo sin cortapisas de ningún tipo.

Hasta ahora, Rehak ha realizado la mayor parte de sus trabajos para teatro. Un monstruo para *Woyazk*, de Eusebio Lázaro; dos camellos que también manipuló una cabeza para la *Reina del Nilo*, de Angel Facio; Máscaras para Enrique IV, de Luis Tamayo, y un largo etcétera. Para televisión ha creado máscaras, muñecos, maquetas y *atrezzo* facial; entre ellos, cabe destacar el diseño, confección y manipulación de Mario Neto, un muñeco de mano que aparece en el programa *En titulares* de la televisión gallega.

María Jesús IGLESIAS

Direcciones

• Escuelas de maquillaje que contemplan en su programa la caracterización:

— Estudio 24
Maldonado, 24
Tel. 275 16 64

— Ética Profesional
O'Donnell, 32, bajo D
Tel. 409 75 30

— Andrés de Mier
Tres Cruces, 2
Tel. 521 83 93

• Escuela de atrezzo facial

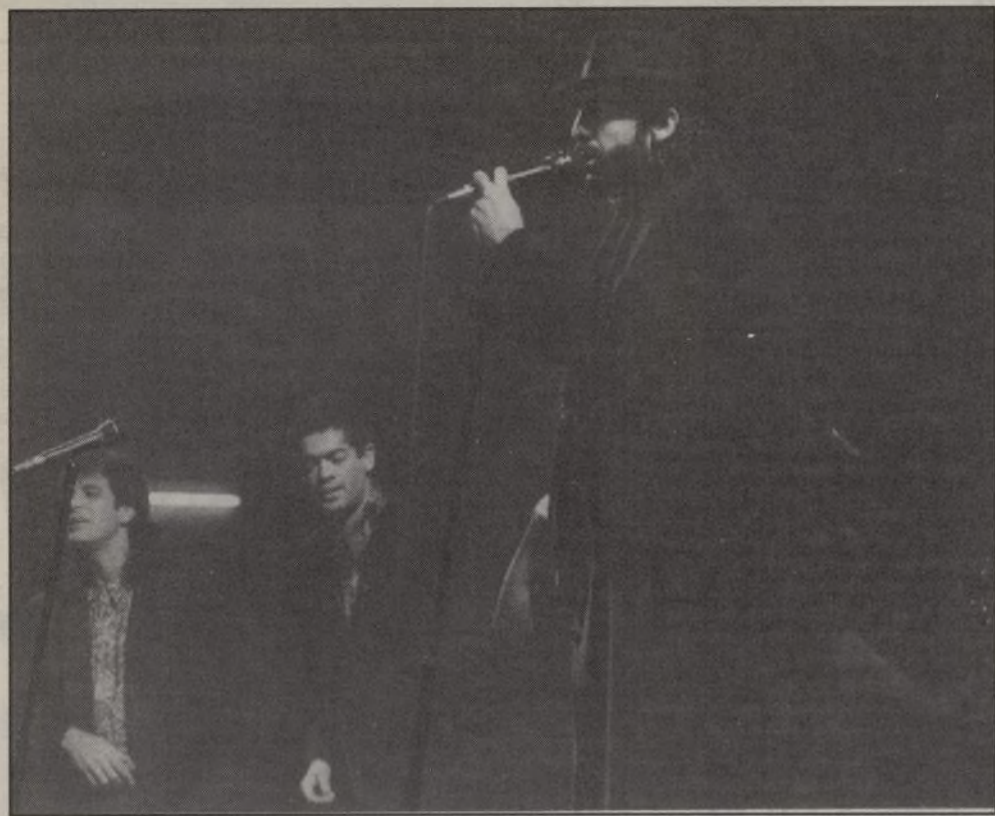
— RHK
Montera, 10-12, 4.º-7
Tel. 523 30 04

• Academia donde se imparten diferentes tipos de maquillaje, poco enfocado a la caracterización.

— Escuela Internacional de Estética Jean D'Estrees
Serrano, 100
Tel. 576 26 26

• Perfumería especializada donde comprar material

— LOVEL
Libertad, 5
Tel. 532 71 68



Juan Luis Guerra: *El merengue, al poder*

4.40 y Ojalá llueva café

La gira que probablemente más expectación popular despierte este verano sea la de Juan Luis Guerra y 4.40. Este compositor y cantante dominicano, de treinta y cuatro años, ha conformado una banda explosiva, con sólidos músicos y cantantes, que añaden a una formación universitaria del tipo de la arquitectura (Mariela Mercado) o la psicología (Marco Hernández) una técnica instrumental depurada.

A simple vista, pudiera parecer que en menos de dos años, Juan Luis Guerra haya vendido más de 500.000 discos sólo en España, dado que la salsa y el merengue están en pleno auge en nuestro país. Pero los temas que con tanta insistencia suenan en FM o tocados nacionales corresponden al cuarto y quinto elepé de su carrera, que se iniciara en 1985 con el disco *Soplando*.

Sea como fuere, unos trabajos bien elaborados, con estribillos pegadizos, un ritmo sabrosón (el merengue), y todo ello volcado sobre el carácter mediterráneo, como es el español, han dado como resultado un montón de caras A en nuestro país: *Como abeja al panal*, *Caria de amor*, *A pedir su mano*, *La bilirrubina* o *Burbújas de amor* del último disco; *Bachata rosa* o las archiconocidas *VISA (para un sueño)*, *Woman del Callao* u *Ojalá que llueva café*, del álbum del mismo título.

Finalmente destacar que la gira española de Juan Luis «sólo ofrecerá 16 conciertos» en 15 capitales nacionales (doblete en Madrid, quizá por el buen sabor de boca que debió de dejarle la actitud del público que asistió a su

recital del pasado febrero). Y es que ya se ve, Juan Luis Guerra y 4.40, que llega a Madrid de la mano del *Rincón del Trópico*, Quinto Centenario, Bitter Kas y Comunidad de Madrid, por lo menos, «no está de moda».

Elvis Costello

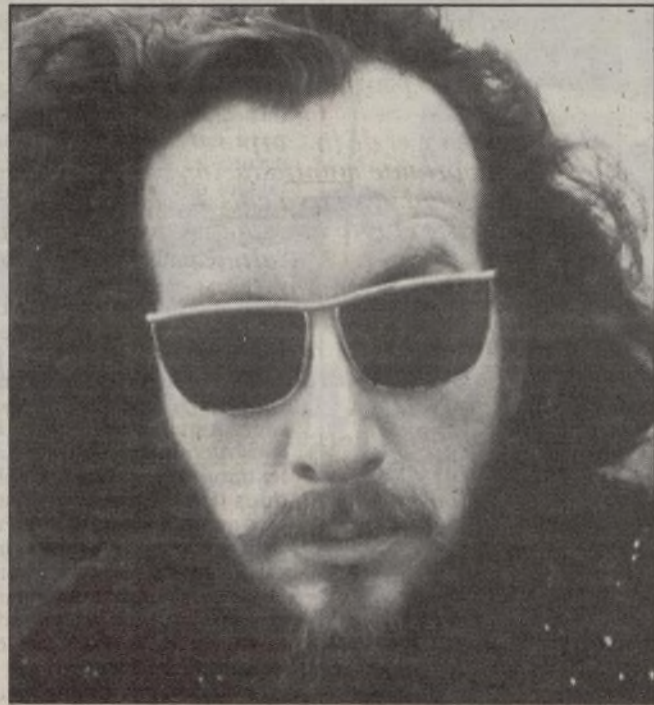
El otro superconcierto será el de *Elvis Costello & The Rude 5*, sin duda una de las sensaciones del pop en vivo del estío madrileño. Desde *My Aim Is True* (1977), *Declan McManus* ha grabado unos 17 elepés. Y el caso es de difícil precisión, ya que se han hecho recopilaciones de caras B, y publicado hasta tres elepés en un mismo año (según qué compendios musicales se consulten), como en 1986.

El motivo de la gira es, obviamente, la publicación

del pasado 13 de mayo de su nuevo álbum, *Mighty like a rose*. La banda que acompaña a Elvis, conformando en bloque *Los 5 rudos* son, Lawrence Knechtal (piano), Jerry Scheff (bajo), Marc Ribot (guitarrista habitual con Tom Waits) y Pete Thomas, ex *Chilli Willi* y batería de los *Attractions*, el grupo que desde junio de 1977 ha acompañado de manera estable a *Costello*.

La gira por nuestro país ha cambiado varias veces de ciudades, fechas y locales para la actuación, signo predominante de los conciertos de este 1991, como lo demostró el concierto de *Sting*, que se anunció en dos fechas y para cuatro auditorios diferentes. La de *Elvis Costello* queda definitivamente así: el 26 de julio en la plaza de toros de las Ventas en Madrid.

J. T.



Elvis Costello, un talento natural sobre el escenario

Conciertos

Un mes de agosto

Ciertamente este verano de 1991 se encuentra un poco flojito de grandes eventos rockeros. En la horquilla temporal que abarca desde mediados de julio a finales de septiembre destacan cinco nombres con valor propio: Juan Luis Guerra y 4.40; Simple Minds y *Transmission Vamp* al día siguiente; *Elvis Costello & The Rude 5*, el 26, y sesenta y cinco días después los escoceses *Deacon Blue* para presentarnos su nuevo álbum *Fellow Hoodlums*. Pero hasta el otoño, otros grupos de menor renombre, pero con un montón de seguidores, desfilarán por los diferentes escenarios (los pocos) de nuestra capital.

Para amantes de la canción de autor, el incombustible *Alberto Cortez* se encontrará con su público en el *Parque de Atracciones* (P.A.) el 21 de julio. La copla y la personalidad musical al día siguiente y en el mismo auditorio: *Carlos Cano*. Las malas lenguas critican su cada vez menor sencillez y compromiso con el andalucismo y su, sin embargo, mayor *divismo*. El 22 de julio, más. Ese mismo día y el 23, en el coso de las Ventas, uno de los cinco eventos magños: Juan Luis Guerra y 4.40, con más de 500.000 elepés vendidos en año y medio, dará la batalla con merengue, salsa y otros ritmos calentitos. (Ver ampliación en artículo adjunto).

Serán teloneados por un grupo multitudinario (10 componentes), que ha irrumpido con estrepitosa fuerza en el panorama: *Los Manolos*. Este grupo se gesta en Barcelona, prácticamente como una contestación a la rumba o *rumbita pop* catalana afincada en Francia, y de ahí proyectada a toda Europa. En otras palabras, el fenómeno *Gipsy Kings*. Amén de que el verano pide ritmos calentitos y marchosos, la vuelta de *Peret* y la edición de elepés rumberos de recopilación, conforman el cuadro óptimo de aparición de este *combo*, de provocativos y estrafalarios atuendos. Participan en fiestas por todo Barcelona y Cataluña en general, las cuales les dan a conocer popularmente (*Ciclo Sabor y Salsa de la Sala Zeleste*, *Mercamusic* en Vic, o en *Complot* de Pineda de Mar). En mayo actuaron en el café del Mercado de Madrid, provocando una impresionante expectación. *Pasión Condal* es su primer trabajo discográfico con una multinacional del ramo.

Simple Minds

El 23 de julio, el grupo *Happy Mondays* se dejarán oír por la *Universal Sur* (Leganes). Y el 24 una triada de lujo: *New Model Army*, *Transmission Vamp* y *Simple Minds* en las Ventas.

Transmission Vamp es uno de los grupos británicos (Brighton) que más discos han vendido en nuestro país. Su líder, Nick Christian Sayer, compone la práctica totalidad de los álbumes (breve recordatorio para el primer éxito del grupo en España, aquel *I want your love*, con divertido vídeo incluido), pero es Wendy James la vocalista e imagen de la banda, la que pone el contrapunto provocador y lascivo en escena,

de un grupo que sabe actuar, y sonar con potencia.

Y esa misma noche, *Simple Minds*, la banda estrella que ya visitara Madrid el 8 de julio de 1989 en el *Vicente Calderón*. Mucho ha llovido desde que en 1976, *Johny & The Self-Abusers* se formaran en Glasgow. Dos años después (enero del 78) la primera formación de *Simple Minds*, liderada de modo natural por Jim Kerr, es una realidad, como los 11 elepés publicados hasta hoy. *Real life* es la excusa del grupo para lanzarse una vez más a la carretera, un álbum más positivo, más de celebración, que deja atrás el mundo introspectivo de *Street Fighting Years*, en el que hablaban de ecología, Belfast o el Apartheid. Ya lo dice el propio Kerr: «*Street Fighting Years* fue político. *Real life* es romántico».

No obstante, para los amantes de la copla en plan romántico, pueden cambiar el pop británico por José Manuel Soto en el Parque de Atracciones.

El 26 de julio, uno de los conciertos importantes: *Declan McManus*, más conocido por *Elvis Costello*, y con un look más fondón, mayor y barbudo, que a la imagen



¿Cómo responderá el público madrileño a *Blue*?

que nos tiene acostumbrados, pero esperamos que más imaginativo, vendrá a dar cuenta después de ¿once años? sin acercarse a tocar por España. Es una muestra más del lugar real que ocupa nuestro país en el pop rock mundial. (Más información en artículo adjunto).

El 27 de julio *Modestia Aparte*, pop/bollo facilón, sin problemas ni letras trascendentes (*Son cosas de la*

OS

agosto h

a un poco
horquilla
a finales
valor pro-
Transmi-
The Rude
escoceses
m Fellow
de menor
s, desfila-
de nuestra

be actuar,
ia.

che, Simple
rella que ya
de julio de
Calderón.
esde que en
Self-Abusers
asgow. Dos
o del 78) la
de Simple
modo natu-
s una reali-
pés publica-
al life es la
ara lanzarse
arretera, un
más de ce-
ja atrás el
o de Street
que habla-
elfast o el
ce el propio
g Years fue
romántico».
para los
la en plan
n cambiar
por José
Parque de

no de los
antes: De-
ás conoci-
ello, y con
n, mayor y
a imagen



l público madrileño

ostumbra-
os que más
á a dar ca-
nce años?
ar por Es-
estra más
ue ocupa
pop rock
ormación
)
Modestia
fácilón, sin
as trasce-
sas de la

DE 1991

VERANOS DE LA VILLA

Ayuntamiento de Madrid

1991



Con algunas sorpresas de última hora, se ha iniciado el programa de los Veranos de la Villa, que ponen en la noche estival madrileña una nota de frescor.

El Ballet de Julio Bocca es la muy celebrada incorporación a la programación de danza que se celebra en el patio del Centro Cultural Conde Duque y que cuenta con nombres como el Ballet de Cristina Hoyos, Merche Esmeralda y el Ballet Región de Murcia, la Compañía de Danza de Carmen Cortés o el Boston Ballet, entre otros.

Los más jóvenes, sin ninguna duda, se sentirán más que satisfechos de contar con tres días de pop-rock patrio en el parque de Enrique Tierno Galván. Para el evento se cuenta con los grupos Los Rodríguez, Antonio Vega, Fuera de la Ley, Seguridad Social, Los Pecadores, Siniestro Total y Hombres G.

Divertimientos para el estío

Al margen de otras posibles incorporaciones, la programación recoge, como ya señalábamos en el número anterior de VILLA DE MADRID, un amplio repertorio de zarzuela en el Centro Cultural de la Villa, amén de los sainetes de Arniches que se representan en La Corrala, una buena muestra del género chico.

Por otra parte, el espectáculo que Antonio Girau dirige en la Muralla Arabe, Madrid Años 20, invita también a acabar la velada de una forma diferentes: teatro, canciones, gastronomía y otras lúdicas actividades configuran un mundo distinto dentro de este peculiar recinto. (Ver VILLA DE MADRID, número 187). Los Veranos de la Villa incluyen, además un muy bien sembrado programa de flamenco, con significativas figuras del

cante, el baile y el toque en este género.

El Rincón del Trópico, donde se da cita la música más caliente en las voces de Joe Arroyo, Uakti, Wagner Tiso, Paquito Rivera, Dizzy Gillespie con Miriam Makeba, Leny Andrade y Caetano Veloso, no contribuirán a reducir la temperatura ambiental, pero sí a llevarla con más ligereza.

El Ciclo Estival de Guitarra Clásica y las programaciones de las Salas Mirador y Olimpia y el Planetario de Madrid, así como el Festival de Títeres para Adultos, que se celebra en el Teatro Municipal de Títeres del Retiro, completan la programación veraniega. Claro, todo ello sin olvidar las más de 200 películas que se proyectarán en el Cine de Verano situado en la explanada de la plaza de toros de las Ventas.

En todos los rincones

Como nuevo alcalde de Madrid, me cabe la enorme satisfacción de dirigirme a vosotros: madrileños y visitantes de la Villa y Corte, para ofreceros una programación cultural, ya consolidada a lo largo de estos años, encuadrada dentro de la denominación «Veranos de la Villa». Es mi deseo y el de la Corporación que tengo el honor de presidir, el que esta importante manifestación cultural llegue a todos los rincones de nuestra ciudad y sirva como acicate y reafirmación de nuestro nivel cultural ante el reto que supone que Madrid haya sido elegida «Capital Cultural Europea del 92».

Por ello, el Ayuntamiento de Madrid ha procurado ofrecer una programación que cualitativamente presenta aspectos muy interesantes en los que no se han regateado esfuerzos e ilusiones y donde una amplia gama de actividades se van a dar cita en diversos marcos idóneos para el desarrollo de las mismas.

Conde Duque, el parque del Emir Mohamed I, la Corrala, el parque del Retiro, etc., constituyen espacios en los que el ballet, la zarzuela, la música clásica, el flamenco, el blues, el folklore, el cine, el teatro y otras actividades estarán presentes y nos compensarán de los rigores del estío madrileño para solaz esparcimiento de los habitantes y residentes en nuestra gran urbe.

Que estos actos sirvan para que Madrid siga proyectando sus inquietudes culturales y contribuya a la pacífica convivencia y tolerancia entre todos nosotros.

José María ALVAREZ
DEL MANZANO
Alcalde de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

VERANOS DE LA VILLA

Noches de danza

Julio Bocca, Boston Ballet y Cristina Hoyos, entre otros, mostrarán su arte en Madrid

Grandes estrellas de la danza se darán cita en el patio del Conde Duque, participando en los Veranos de la Villa. Así se podrá disfrutar de las actuaciones de Julio Bocca, Eleonora Cassano y el Ballet Argentino del Teatro Colón, Boston Ballet, el Ballet de Cristina Hoyos, Merche Esmeralda y el Ballet Región de Murcia, la Compañía de Danza de Carmen Cortés, y de numerosos grupos que participarán en el I Festival Internacional de Folklore de la Villa de Madrid.

Julio Bocca, Eleonora Cassano y el Ballet Argentino del Teatro Colón, bajo el auspicio de la Subsecretaría de Cultura del Ministerio de Educación y Justicia de la nación argentina, la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires y el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, se presentarán en Madrid el 14 y 15 de agosto.

El bailarín argentino Julio Bocca nace en 1967 y comienza sus estudios de danza a los cuatro años, bajo la supervisión de su madre, pasando más tarde al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires.

Posteriormente es contratado como primer bailarín por la Fundación Teresa Carreño de Venezuela y por el Teatro Municipal de Río de Janeiro. A su regreso desarrolla una intensa actividad en el Teatro Colón, actuando en diversos roles, hasta que en 1985 interviene en el Quinto Concurso Internacional de Ballet de Moscú, donde obtiene la medalla de oro de su categoría.

A partir de ese momento, su carrera se proyecta internacionalmente, actuando en los principales teatros de los Estados Unidos y bailando como artista invitado en las principales compañías del mundo.

En 1990 se crea el Ballet Argentino integrado por bailarines de su país, con quienes realiza, junto a Eleonora Cassano, una gira por Europa y América Latina, obteniendo un resonante éxito. Ese mismo año lleva a cabo una memorable temporada en el Luna Park de Buenos Aires.

Ha actuado con las bailarinas más notables del mundo, incluida Natalia Makarova, quien lo eligió para compartir *Romeo y Julieta* en el *Convent Garden*, en su función de despedida del público inglés. Su actual partenaire es Eleonora Cassano, a quien sus sucesivas presentaciones en Argentina y en los más importantes festivales europeos han colocado inmediatamente en un plano relevante en el panorama mundial de la danza.

En noviembre de 1989 la prestigiosa bailarina Lidia Segni comienza a trabajar como maestra de Julio Bocca y Eleonora Cassano, y en ese mismo año es nombrada directora del Julio Bocca Ballet Argentino.

Dentro de la gira que realizan este año por Europa, el

14 de agosto presentarán un programa en el Conde Duque que está compuesto por *Raymonda* (suite del tercer acto); *Entre tangos y milongas*, que incluye el *pas de deux*: *A Buenos Aires*, es una fiesta coreográfica, donde el tango, la milonga y el tango canción (despojado de todo acompañamiento vocal) se concatenan sin trama argumental; y la *Suite de don Quixote*.

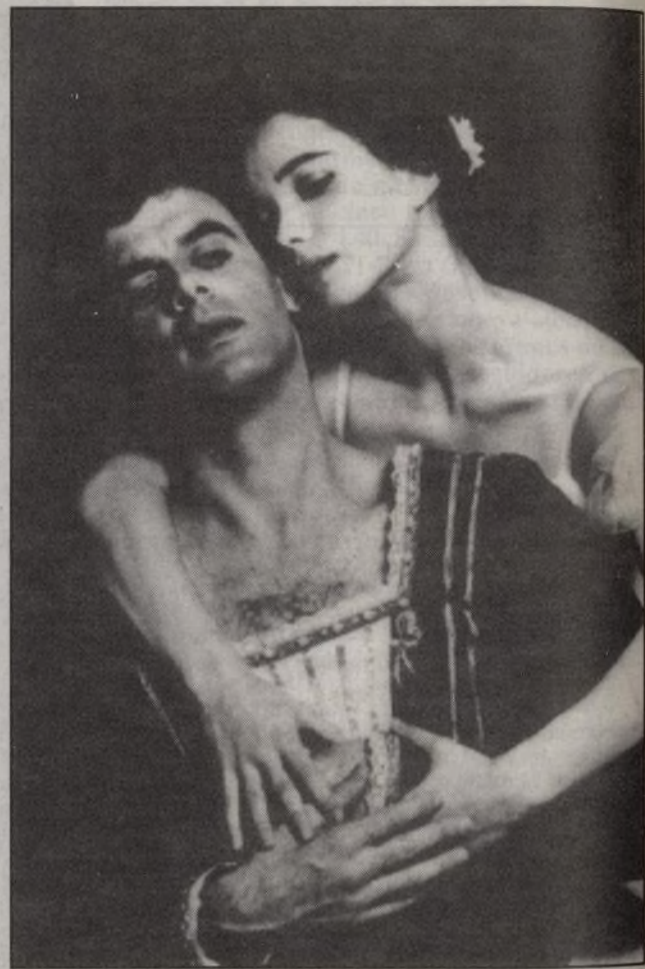
El programa elegido para el 15 de agosto consta de *La noche de Walpurgis*, ballet extractado del tercer acto de la ópera *Fausto*; *Dos mundos*, con música de Vivaldi y

gioso *The Boston Globe*, está considerada como una de las jóvenes bailarinas más importantes de todo el mundo.

Boston Ballet ofrecerá el 30 de julio *Giselle*, de Corrali-Perrot/Adam; y el 31 del mismo mes pondrá en escena *Allegro brillante*, *Esmeralda Pas de Deux*, *Mort Subite y Etudes*.

Ballet español y folklore

El ballet español cuenta con una extraordinaria representación, que abrirá Cristina Hoyos con su ballet. La bailaora cuenta con una brillante trayectoria artística que se inicia a los doce años; en 1969 conoce a Antonio Gades que la incorpora a su compañía como pareja de baile; ha participado en diferentes películas como *Bodas de sangre*, *Carmen*, *El amor brujo* y *Montoyas y Tarantos*; en 1988 monta su propia



Fernando Bujones, nacido en Miami, y Trinidad Sevillano, que empezó a bailar a los seis años en la Escuela de Danza de María de Avila en Zaragoza, son los primeros bailarines del Boston Ballet



Esmeralda

Astor Piazzolla y coreografía de Julio López, y de nuevo *Suite de don Quixote*.

Boston Ballet

Otro de los acontecimientos que no hay que perderse en el Conde Duque es la actuación el 30 y 31 de julio del *Boston Ballet*, fundado en 1963 por E. Virginia Williams como la primera compañía de repertorio profesional de *Ballet de Nueva Inglaterra*. En la actualidad, dirigida por Bruce Marks, es la cuarta compañía de ballet de Estados Unidos, y realiza sus presentaciones en el *Wang Center for the Performing Arts*.

El primer bailarín de la compañía es Fernando Bujones, nacido en Miami y que ha sido reconocido como el mejor bailarín americano de su generación. Como primera bailarina podremos ver a Trinidad Sevillano, que empezó a bailar a los seis años en la *Escuela de Danza de María de Avila*, en Zaragoza, y hoy en día, según el presti-



Carmen Cortés



Ballet de Cristina Hoyos

compañía, con la que presenta en 1990 el espectáculo *Sueños flamencos* en el *Teatro de la Opera de París*, siendo la primera compañía que actúa en el *Palacio Garnier*; y en 1991, en reconocimiento a su aportación a la danza española, es galardonada con el premio Nacional de Danza por el Ministerio de Cultura Español.

En esta ocasión, presenta el espectáculo *Sueños flamencos* con coreografía suya y de Manolo Marín. Además de contar con un elenco de bailaoras y bailaores, contará con los guitarristas Paco Arriaga, Eugenio Iglesias y Diego Bermujos, y con los cantaores Juan José Amador, El Extremeño y Manolo Sevilla.

Por otro lado, Merche Esmeralda y el Ballet Región de Murcia ofrecerán sus creaciones de *Triana*, *Sinfonía española* y *Medea*.

La sevillana Merche Esmeralda ha conocido las fuentes del flamenco en sus propias raíces. Domina a la perfección el baile flamenco y ofrece una ductilidad en su baile capaz de adaptarse a cualquier otra faceta de la danza española. En la actualidad, la directora del Ballet Región de Murcia es maestra de baile español y catedrática de Flamencología.

La Compañía de Danza Carmen Cortés presentará el espectáculo *Cantes de ida y vuelta*. Esta compañía tiene la particularidad de mostrar el flamenco a través de gente muy joven que, por su formación artística y su manera de vivir, sienten el flamenco con otra amplitud, teniendo la fuerza y asentamiento que este arte requiere.

Carmen Cortés fue partenaire de Mario Maya en la obra *¡Ay jondo!*, realizó el espectáculo *A contraluz*, protagonizó junto a Sara Lezana, *Las furias*, viajó en gira con *Cumbre Flamenca 86*, montó *Flamenco flamenco*, y en 1990 estrenó la obra que actualmente presenta: *Cantes de ida y vuelta*, llamados así por su origen hispanoamericano e incluidos en nuestro más tradicional y puro flamenco.

Como colofón, el I Festival Internacional de Folklore de la Villa de Madrid se celebrará también en el Conde Duque y contará con la presencia de los grupos: *Città di Tempio*, *Tanac*, *R.K.U.D.*, *Ravao Marcovak*, *Asociación Folklórica Villa de Madrid*, *Berritzasuna Taldea*, *El Candil*, *Francisco de Goya* y *Los Coros y Danzas de Madrid*. Estos grupos darán a conocer los bailes y las músicas tradicionales de diferentes lugares del mundo y de España, y la tradición de música y danza de nuestra villa.

José Miguel JIMENEZ LORA

VERANOS DE LA VILLA

Rock en agosto

Hombres G, Siniestro Total, Los Pecadores, Seguridad Social, Antonio Vega, Los Rodríguez y Fuera de la Ley, en el parque Tierno Galván

Los Veranos de la Villa incluirán en su variopinta programación tres sesiones de pop-rock a finales del cálido Agosto. El marco elegido: el parque de Tierno Galván. La entrada: gratuita. Los grupos: un auténtico lujo para los sufridos madrileños (o visitantes) que, junto a la programación del Parque de Atracciones, no tenían mucho más que echarse a los oídos.

Así pues, variación de tendencias y de modos de entender esto del pop del 29 al 31 de agosto.

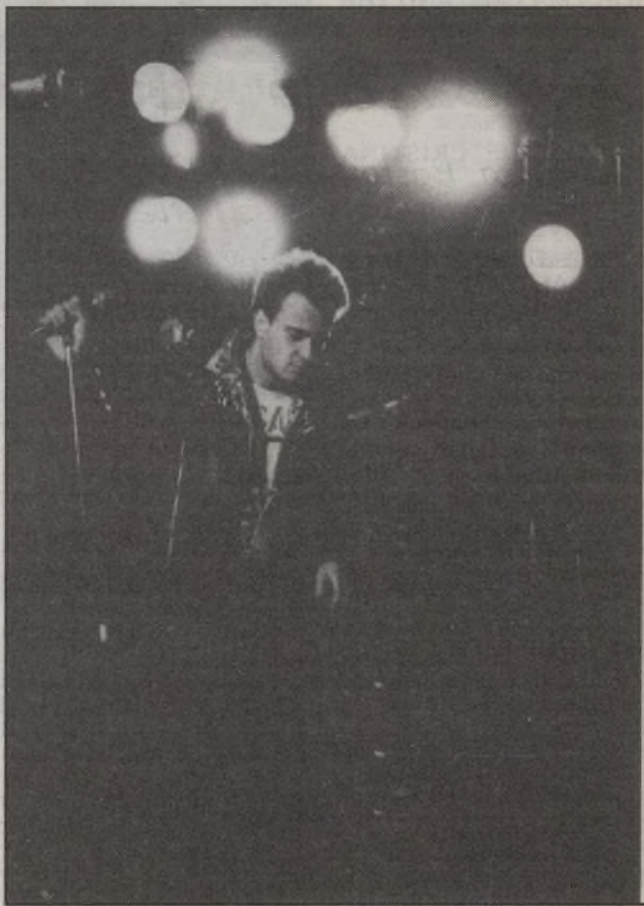
Abrirán el fuego un grupo desconocido en los ambientes rockeros, *Fuera de la Ley*, liderado por el ex Raquel, Fernando de Diego. En la actualidad graban su primer trabajo para CBS, producido por Toni Luz. Continuará la marcha un grupo nuevo-viejo. Los Rodríguez son un reencuentro, tras ocho años de la escisión de *Tequila*, de una banda formada por dos de sus miembros, Ariel y Julián, que, con

el reputado teclista Andrés Calamaro, Vilella y Guillermo Martín (Desperados), conforman al completo *Los Rodríguez*. Editaron hace un par de meses su primer álbum, *Buena suerte*, con sonido teclero (*of course*), toques latinos o, como a ellos les gusta decir, sonido *spanish rock*.

Cierra la primera sesión el cantante rockero por antonomasia Antonio Vega, leyenda forjada desde el triunfo incontestable de su primera banda, *Nacha Pop*. Su separación se

produce desde el triunfo de un doble elepé histórico (1980-88); tres años de silencio para editar su primer disco en solitario, *No me irá mañana...* parece la historia de una superestrella americana de rock, con idas y regresos en olor de multitud.

Al día siguiente, dos bandas geográficamente opuestas, pero confluyentes en el pop de origen punky. *Seguridad Social* es un grupo valenciano que ya ha publicado varios elepés, y cuyo primer éxito importante fue *Te voy*



Siniestro Total

a dar (1988), apoyado por un videoclip de corte violento. Recientemente han publicado un nuevo elepé titulado *¡Que no se extinga la llama!*, con nueva banda, en la que sobrevive su líder carismático José Manuel Casañas.

La movida de Vigo quedará representada por su arquetipo *Siniestro Total*. En beneficio de todos llegó a disco de oro (50.000 ejemplares), realizando en el mismo las más diversas apologías.

El 31, dos grupos opuestos en estética y planteamientos. *Los Pecadores* son un trío liderado por Iñaki Fernández (ex *Glutamato* ye-ye y presentador de *pop* televisivo) con la guitarra de Sulpi Molina y los teclados de Sara Ledoux, ambos procedentes de *Peor Imposible*. Chus Herrera, a la batería, y Dee Dee Ross, al bajo, ponen el con-

trapunto rítmico a este nuevo grupo, que practica el *pop* ácido de letras irreverentes y buenas melodías, muy en la línea de *Glutamato*.

Por otro lado, los «nuevos» *Hombres G* y lo de «nuevo» va en el sentido de la «supuesta madurez» alcanzada por el grupo. En su último álbum, *Esta es tu vida*, buscaron dar ese giro, esa evolución que a todos los músicos se les exige (público y crítica), tras varios elepés exitosos. Se rodearon de colaboradores de lujo (Mikel Erentxun, Nacho Vega, Adolfo y Guzmán, Fernando Illán...). Atendieron especialmente al plano de la producción... pero, en definitiva, es de esos grupos que o te gustan o no. Para sus fans o detractores, el día 31 otra oportunidad en el Tierno Galván.

Javier TAYLOR



Hombres G

Noches llenas de aventuras

EL espíritu del verano llega a nuestra ciudad con sus calorinas y molicias. Madrid, y lo sabemos todos los madrileños, es una ciudad de fiesta, siempre lo fue.

Aunque muchas veces nos vemos envueltos por el tráfico urbano, por las prisas y los nervios, por las angustias de tener que llegar y no saber cómo. Aunque suframos los problemas de toda gran ciudad, sabemos también que en esta ciudad ocurren cosas, que se conocen gentes interesantes y que las noches están llenas de aventuras insospechadas, aventuras culturales y humanas. Pero es que, además, en verano las altas temperaturas invitan a un relajamiento de esa nuestra historia cotidiana. Esperamos ansiosos la llegada del atardecer para ocupar nuestro puesto en simpáticas terrazas, donde encontramos a nuestros viejos amigos y retozamos al amparo de conversaciones que tanto nos gustan a los madrileños auténticos. El verano es el momento para olvidarse de las preocupaciones cotidianas, ese verano madrileño de noches frescas bañadas por una brisa de la sierra. Y así fue siempre: Madrid se vuelve una fiesta veraniega.

El Ayuntamiento de Madrid quiere acompañar a todos los madrileños en su fiesta estival con una programación divertida y seria, bullanguera y tranquila, de ahora y de siempre. Y este año hemos pensado en música y actividades para todos los gustos. Tenemos atracciones de blues de la mano de John Mayall —¡ahí queda la cosa!—, y salsa brasileña, colombiana,

caribeña con ese sabroso ritmo de Africa, del Africa de la memoria lejana y profunda de América. Pero que no todo sea blues, jazz o salsa, los Veranos de la Villa tiene también su música seria, como ese ciclo de guitarra clásica en el nuevo anfiteatro de Conde Duque. O la música del lejano sur, de las tinieblas jondas del sentimiento, de esa Andalucía amarga, alegre y apasionada. El paseo de la Chopera del Retiro será el marco, el ámbito del misterio, de lo oculto y mágico del oscuro sur. Y también cómo no mencionar a la música de siempre, la música del Madrid-Madrid: la zarzuela. El Centro Cultural de la Villa será ese teatro por donde los aficionados podamos recordar cantando, y soñando, y gozando, esos veranos del Huésped del Sevillano o *La del manojito de rosas*, y ¡cómo no! la deliciosa *Gran Vía*. Y junto a la música, la danza: ballets rusos, americanos, españoles; gestos de armonía, donde el cuerpo juega a ser línea, instrumento de música y músculo. Pero todo no es música, aunque ella sea la reina de nuestras noches, porque los madrileños se podrán entretener también con las viejas comedias de siempre en *La Corrala*, o con el magnífico *Festival de Titeres en el Retiro*, o, ¡cómo no!, con el tradicional *Café Cantante de la mano de Miguel Mihura en la Muralla Árabe*. Más serio y más independiente, la *Sala del Mirador* nos abrirá las puertas al gran teatro de *Peter Weiss*, y la *Sala Olimpia* al de *Calderón*.

Y para terminar, en el parque de Tierno Galván, está previsto la última semana de agosto un gran festival de rock. Agosto acabará y con él la fiesta del verano, la de nuestros Veranos de la Villa. Lugar hay para todos y para todos los gustos diversiones también. ¡Y que luego digan que los madrileños no sabemos veranear!

Pedro ORTIZ CASTAÑO
Concejal del Area de Cultura

PROGRAMA

CONDE DUQUE

Conde Duque, 11
 • 12 de julio
JOHN MAYALL AND THE BLUESBREAKERS
2.000 Pts.
Venta anticipada de localidades en DISCOPLAY

• 17 y 18 de julio
BALLET DE CRISTINA HOYOS
1.000 Pts.

• 25, 26 y 27 de julio
MERCHE ESMERALDA Y EL BALLET REGION DE MURCIA
1.000 Pts.
 Región de Murcia. Consejería de Cultura, Educación y Turismo. Colabora: Ayuntamiento de Murcia

• 28 de julio
COMPañIA DE DANZA DE CARMEN CORTES
 «Cantes de ida y vuelta»
1.000 Pts.

• 30 y 31 de julio
BOSTON BALLET
 Director artístico: Bruce Marks
 Trinidad Sevillano y Fernando Bujones
1.500 Pts.

Con la colaboración de El Corte Inglés y del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano

• 5 al 11 de agosto
I FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE DE LA VILLA DE MADRID
 —TANAC (Hungría)
 —R.K.U.D. PAVAO MARCOVAK (Yugoslavia)
 —CITTA DI TEMPIO (Italia)
 —BERRIZTASUNA TALDEA (Vizcaya)
 —EL CANDIL (Madrid)
 —COROS Y DANZAS (Madrid)
 —FRANCISCO DE GOYA (Madrid)
 —VILLA DE MADRID (Madrid)
1.000 Pts.

• 13 de agosto
ORQUESTA SINFONICA DE LA RTV DE LA URSS
 «El Lago de los Cisnes», «Scherezade»
1.000 Pts.
Hora: 22,30
Venta anticipada de localidades en GALERIAS de Callao

V CICLO DE ARTE FLAMENCO EN EL RETIRO

P.º de la Chopera. Parque de El Retiro

• 11 de julio
JOSE MENESE (cante)
JUAN HABICHUELA (guitarra)
 • 12 de julio



I. JOSE ANTONIO RODRIGUEZ (guitarra)
 II. JOSE MERCE (cante)
ENRIQUE DE MELCHOR
 (guitarra)
 • 13 de julio

EL GIUITO (baile)
 • 19 de julio

I. JOSE FERNANDEZ «TOMATITO» (guitarra)
 II. JOSE SORROCHE (cante)
JUAN GOMEZ (cante)
JOSE LUIS POSTIGO (guitarra)

• 20 de julio
MANOLETE (baile)

• 26 de julio
 I. VICENTE AMIGO (guitarra)
 II. LA CHARO (cante)
MANUEL PARRILLA (guitarra)
ESPERANZA FERNANDEZ (cante)
PACO FERNANDEZ (guitarra)

• 27 de julio
EL MISTELA (baile)
 • 2 de agosto
 I. JERONIMO (guitarra)
 II. PANSEQUITO (cante)
MORAITO CHICO (guitarra)

• 3 de agosto
INMACULADA AGUILAR
 (baile)

• 9 de agosto
 I. SERRANITO (guitarra)
 II. MERENGUITO (cante)
RAFAEL ANDUJAR (guitarra)
CARMEN LINARES (cante)
PACO CORTES (guitarra)

• 10 de agosto
ANGELITA VARGAS
Y EL BIEN CASAO (baile)

• 16 de agosto
 I. PEPE HABICHUELA (guitarra)
 II. LA CAÑETA DE MALAGA Y SU GRUPO
CON JOSE SALAZAR (cante)
ANTONIO GAMEZ (guitarra)
JUAN MANUEL LOPEZ (guitarra)

• 17 de agosto
JUAN RAMIREZ (baile)



Presentador: JUAN VERDU
Hora: 22,30
Precio: 1.000 Pts.
Venta anticipada de localidades en Galerías de Callao

IV CICLO ESTIVAL DE GUITARRA CLASICA

Anfiteatro de Conde Duque
Conde Duque, 11
 En colaboración con la Sociedad Española de Guitarra

• 11 de julio
CUARTETO DE GUITARRAS DE BARCELONA

• 18 de julio
MANUEL BARRUECO

• 25 de julio
ALEX GARROBE
 • 1 de agosto
TRIO ARS ANTIQUA DE PARIS

• 8 de agosto
MITSUTOSHI YASAKA
 • 15 de agosto
DUO ASSAD
Hora: 22,30
Precio: 1.000 Pts.
Venta anticipada de localidades en Galerías de Callao

MADRID AÑOS 20

Muralla Arabe
Parque del Emir Mahamed I
Cuesta de la Vega, s/n
 TEATRO: «SUBLIME DECISION», de Miguel Mihura
 CAFE CANTANTE: MUSICA Y CANCIONES
 OBSERVATORIO ASTRO-NOMICO:
EL CIELO DE MADRID
QUIROMANCIA, OFICIOS, ANIMACION, DISFRA-



CES Y GASTRONOMIA
 • Del 16 de julio al 25 de agosto a partir de las 22,30 h. (recinto abierto desde las 21,30 h.)

Escenografía, ambientación y vestuario:
RAFAEL REDONDO
 Música: PEDRO LUIS DOMINGO
 Dramaturgia: ALBERTO MIRALLES
 Dirección:
ANTONIO GUIRAU
Precio: 1.200 Pts.

LA CORRALA

Sombrerete, esq. Mesón de Pa-re-des
 «EL SANTO DE LA ISIDRA», de Arniches, Torregrosa, Valverde y Serrano.
 Versión de Rodríguez Méndez
 Adaptación Musical: Pedro Luis Domingo
 • Del 19 de julio al 30 de agosto
 22,30 h.
1.200 Pts.

RINCON DEL TROPICO

Patio de Conde Duque
Conde Duque, 11
 • 8 de julio
JOE ARROYO
 • 10 de julio
UAKTI
WAGNER TISO
 • 19 de julio
PAQUITO ARRIVITT (c) e-to
DIZZY GILLESPIE & MIRIAM MAKEBA

• 20 de julio
LENY ANDRADE
CAETANO VELOSO
Hora: 22,30
Precio: 1.000 Pts.
Venta anticipada de localidades en DISCOPLAY

CONCIERTOS DE POP Y ROCK

Parque Enrique Tierno Galván
 • 29 de agosto
Antonio Vega
Los Rodríguez
 Fuera de la ley
 • 30 de agosto
 Seguridad Social
 Siniestro Total
 • 31 de agosto
 Los Pecadores
 Hombres G

ZARZUELA

Centro Cultural de la Villa
Plaza de Colón, s/n
 «EL HUESPED DEL SEVILLANO»
 Compañía «Ases Líricos»
 Director: Evelio Estévez
 • Día 30 de julio, a las 22,30 h.
 • Del 31 de julio al 3 de agosto, a las 19,00 y 22,00 h.
 • Día 4 de agosto, a las 19,00 h.
 «EL MANOJO DE ROSAS»
 Compañía Lírica «Barbieri»
 Director: Pedro Luis Domingo
 • Día 6 de agosto, a las 22,30 h.
 • Del 7 al 10 de agosto, a las 19,00 y 22,30 h.
 • Día 11 de agosto, a las 19,00h.
 «LA REINA MORA»
 «LA PATRIA CHICA»
 Compañía «María Dolores

Travesedo»
 Director: Antonio Lagar
 • Día 13 de agosto, a las 22,30 h.
 • Del 14 al 17 de agosto, a las 19,00 y 22,30 h.
 • Día 18 de agosto, a las 19,00 h.
 «LOS CLAVELES»
 «LA GRAN VIA»
 Compañía «Luis Fernández de Sevilla»
 Director: Miguel de Grandy
 • Día 20 de agosto, a las 22,30 h.
 • Del 21 al 24 de agosto, a las 19,00 y 22,30 h.
 • Día 25 de agosto, a las 19,00 h.
 «DOÑA FRANCISQUITA»
 Compañía «Lírica Española»
 Director: Antonio Amengual
 • Día 27 de agosto, a las 22,30 h.
 • Del 28 al 31 de agosto, a las 19,00 y 22,30 h.
 • Día 1 de septiembre, a las 19,00 h.
Butacas: 1.200 Pts. (miércoles 50 por 100 descuento)

XIII FESTIVAL DE TITERES PARA ADULTOS

Teatro Municipal de Títeres de El Retiro
GUAIRA
GRUMO DE TEATRO
PEPE OTAL
DIAMANTE Y RUBI
TINA FRANCIS
EDUJ BORI
LA GAVIOLA
LOS TITERES DE HORACIO

VERANOS DE LA VILLA

Salsa, samba, blues y otros ritmos

LOS aficionados a la buena música pop (en todas sus vertientes) tendrán la oportunidad de acercarse al blues, y la salsa u otros ritmos calientes del Rincón del Trópico, todo ello desde el cada vez más remozado Cuartel del Conde Duque.

El 12 de julio, un veterano de auténtico lujo: John Mayall & The Bluesbreakers. «El padre blanco del blues», o «el padrino del blues británico», como se le conoce en los ambientes musicales de todo el mundo, lleva oficiando veinticinco años, y aun el pasado año publicó un elepé con éxito unánime de crítica (*A sense of place*. Island-BMG).

Desde 1966 ha dado a conocer y actuado junto a «pesos pesados» del calibre de Mick Taylor (*Rolling Stones*), Mick Fleetwood (*Fleetwood Mac*), Peter Green, Eric Clapton, Jack Bruce (*Cream*)... etc. Como ejemplo de sus temas de entonces (y especialmente de su armónica) queda el inolvidable *Room to move*. La formación actual que acompaña a Mayall es directo (Los Bluesbreakers) es la del guitarrista Coco Montoya, Joe Yuele a la percusión, y Rick Corts (bajista con cinco cuerdas en su instrumento).

El Rincón del Trópico, organizado por el Quinto Centenario, y con el apoyo del Ayuntamiento, pasará sus reales asimismo por el cuartel, con un refrescante y sabrosón cartel.

El 8 de julio, Alvaro Arroyo González, más conocido en los ambientes afrocaribeños como Joe Arroyo. Nacido en 1955 en Cartagena de Indias, pasó por *La Sonora Dinamita*, para con sólo veintiséis años liderar su propia orquesta, apodada *La Verdad*. Mezclador de ritmos variados, como la cumbia, el chande, la soca, es a su vez creador de uno propio y original: El *Joeson* (un fifty-fifty de ritmo afrocaribeño e improvisación). Suman un total de 15 músicos en escena, coros incluidos.

Uatki y *Wagner Tiso* harán lo propio la noche del 10 de

julio. Los primeros son un cuarteto a base de flauta, metales y percusión originarios de Minas Gerais (Brasil). Su originalidad estriba en el uso de materiales tales como madera, calabaza, bambú, etc., y otros utensilios como ollas o cacerolas, recordado en ese aspecto a los mismísimos *Les Luthiers*. Pero no dejan de lado el piano o el cello, mezclando pues música de concierto europea con polirritmia afrobrasileña.

terna a lo largo de su carrera el saxo con el clarinete, en una sucesión de grabaciones de lujo, que dan a Paquito un caché importante, actuando entre otros con la cellista *Yo-Yo Ma*. En 1982 acompañó a *Dizzy* en una gira europea, que nueve años después se repite en lo que promete ser una noche memorable.

Como cierre, *John Birks Gillespie*, que a sus ¡¡setenta y cuatro años!! y habiendo colaborado con la *crem de la*

John Mayall, Joe Arroyo, Paquito D'Rivera Sextet, Dizzy Gillespie, Miriam Maqueba, Leny Andrade y Caetano Veloso son algunos de los nombres con ritmo

Han llegado a colaborar con gente tan variopinta como Milton Nascimento, Paul Simon o *Manhattan Transfer*.

Wagner Tiso por su parte, es uno de los más reputados pianistas y compositores brasileños, con treinta años de oficio a la espalda, y como el cuarteto *Uatki*, es también originario de Minas Gerais.

Y dando un salto temporal, el 19 de julio, tres auténticas luminarias de las músicas del mundo: *Paquito D'Rivera Sextet* y *Dizzy Gillespie* con *Miriam Makeba*.

D'Rivera nació en el 48 en La Habana, y a los veinte años ya trabajaba como músico profesional, en la orquesta cubana de *Música Moderna*. Al-

crem del jazz mundial (Barnet, Ella Fitzgerald, Charlie Parker...), ha sabido mezclar y enriquecer esa «fuerza primaria» (el jazz) con otros ritmos, otras músicas de Brasil, África o el Caribe, generando entre otras muestras este *Live the Future* con *Miriam* y el ya extensamente citado sexteto de *Paquito D'Rivera*. El complemento de esta noche de lujo lo pone *Miriam, Mama Africa, Makeba*, símbolo de la opresión y la lucha en Sudáfrica, a través de su música y su compromiso permanente. Once músicos, entre los que destacan por sí mismos el saxo David Sánchez, y el guitarrista Razafindrako, arroparán las evoluciones instrumento-vo-



Sextet

cales de *Dizzy* y *Miriam*, en el *Live the Future*.

La noche del 20 de julio, cierra apoteósico del Rincón con la magia que sólo los brasileños saben dar (recordar, el concier-

tón de *María Creuça* el pasado año). Una voz privilegiada y del Brasil de hoy es *Leny Andrade*, gran dama del jazz que inició sus pasos artísticos con el *¡Sergio Mendes Trio!*, y que grabó el primer elepé en directo en Brasil. Todo un honor. Trabajó en México con *Lucho Gatica*, el rey del bolero; *Ray Charles*... En suma. Con este *currículum vitae*, ¿qué más se puede pedir?

La magia nocturna brasileña finalizará tras el recital de *Caetano Veloso*, creador junto a *Gilberto Gil* del movimiento *Tropicália* (mezcla de rock'n'roll, bossa nova y ritmos del área de Bahía), es asimismo un espléndido compositor y poeta, de reconocido prestigio mundial.

Así pues, algunos ritmos alternativos al pop-rock, y destacados representantes de los mismos, se darán cita en el *Conde Duque*.

J. T.



John Mayall & The Bluesbreakers Paquito D'Rivera

Clásicos para orquesta y guitarra

LA música clásica ocupa un lugar destacado en el programa de los Veranos de la Villa y viene de la mano de la Orquesta de la Radio Televisión de Moscú y de un excepcional elenco de guitarristas que participarán en el IV Ciclo Estival de Guitarra Clásica.

La Orquesta de la RTV de la URSS, bajo la dirección del ganador del premio *Artista de Rusia* el compositor y director Alexander Mikhaylov, dará el concierto el día 13 de agosto en el Conde Duque.

El programa elegido para la ocasión se compone de una primera parte en la que Alexander Mikhaylov dirigirá la obertura de *La forza del destino*, de Giuseppe Verdi, y *Sheherezade*, Op. 35, de N. Rimiskij-Korsakov; y de una

segunda parte en la que se ofrecerá la obertura de *L'Italiana in Algeri*, de Gioacchino Rossini, y la *Sinfonía n.º 5*, de P. Tchaikovsky, dirigidas por Peter Tiboris.

La Orquesta de Conciertos de la Radio Televisión de Moscú, que ha hecho numerosas grabaciones en diferentes géneros musicales y estilos, es una mezcla única de genuina musicalidad y perfección técnica.

Alexander Mikhaylov ha sido la fuerza dinámica fundamental en el desarrollo de la orquesta, en la que lleva los últimos doce años y sigue cosechando gran cantidad de éxitos.

Cabe destacar que la Orquesta de la RTV de Moscú, tomó

parte en los programas culturales de los Juegos Olímpicos de 1980, y los grandes de la Opera de Bolshoi, pianistas como Chytshyk o violinistas como Kovsakov, han hecho actuaciones como solistas con la orquesta.

Guitarra clásica

El anfiteatro de Conde Duque sirve de marco para el IV Ciclo Estival de Guitarra Clásica, organizado por el Ayuntamiento en colaboración con la Sociedad Española de Guitarra.

El ciclo lo abrió el día 11 de julio el Cuarteto de Guitarras de Barcelona, que se inscribe en la escuela clásica de guitarra del maestro García Tarragó. El

programa que ofrecieron fue un homenaje a Federico Moreno Torroba, con motivo del centenario del compositor.

El cubano Manuel Barrueco, que es artista permanente en el Conservatorio Peabody y pertenece al cuadro de profesores de la Escuela de Música de Manhattan en Nueva York, presentará el 18 de julio un programa compuesto por obras de Scarlatti, Mozart, F. Sor, E. Granados y Joaquín Rodrigo.

También actuarán en el anfiteatro de Conde Duque: *Alex Garrobe*, catalán que ha ofrecido numerosos recitales en España, Francia y Alemania; el trío *Ars Antiqua de París*, que constituido en 1965 ha actuado en los festivales más

importantes y realizado giras de conciertos en Europa, Estados Unidos, Canadá, América del Sur y el Extremo Oriente; y *Mitsutoshi Yasaka*, que ha participado en numerosos conciertos en Japón, Italia, Corea, Portugal y España y ha actuado ante Sus Majestades los Reyes de España y diversas personalidades de la vida política y cultural, entre ellas el maestro Andrés Segovia.

Para clausurar el ciclo actuará el *Dúo Assad*, que ha suscitado el entusiasmo y admiración de quienes han podido escucharlos. Compositores como Ramadés Conatalli, Marlos Nobre, Francisco Mignone, Nikita Koshkin y Astor Piazzolla dedicaron a los hermanos Assad piezas a la medida de su talento y prodigiosa personalidad.

José Miguel JIMENEZ LORA

VERANOS DE LA VILLA

Flamenco en el Retiro

Nuevos valores y figuras consagradas se dan cita este verano con el cante jondo, el baile y el toque más puro. Muchos aficionados insisten en pregonar que Madrid es, además de otras muchas cosas, la novena provincia flamenca de España. Y quizá el V Ciclo de Arte Flamenco venga a corroborar un poco más esa idea tan extendida. Al tiempo de la publicación de estas líneas, algunos pesos pesados ya habrán desfilado por el Retiro, tales como el cantaor José Menese —inédito en los cuatro certámenes anteriores—, que compartirá cartel con el toque magistral de Juan Carmona (Juan Habichuela para los amigos), así como el cantaor jerezano José Mercé con el veterano guitarrista Enrique Melchor, precedidos el 12 de julio por el guitarrista cordobés de nuevo cuño José Antonio Rodríguez.

La presencia del tándem Mercé-Melchor fue aprovechada por ambos para interpretar algunos de los temas que conforman el último elepé de José Mercé, titulado *Hondas raíces*, publicado en mayo pasado con la música de Enrique de Melchor. La voz de Mercé, hermosa, segura, convincente, alcanza su culmen cuando canta lo jondo. Otros muchos estilos del flamenco domina con soltura, tales como las alegrías, la seguiriya, la soleá, las bulerías, estilo este último que, aun dominando como un maestro, no tienen nada que ver como las canta Mercé con las bulerías tradicionales de Jerez (y eso que él es de la tierra). Recientemente ha recibido desde varios ángulos críticas exacerbadas sobre su cada vez mayor inclinación hacia el flamenco moderno, llegando en ocasiones próximo a la canción aflamencada. El José Mercé del cante tradicional y, como en el caso del V Ciclo de Arte Flamenco, acompañado por la mágica guitarra de Enrique de Melchor, es el cantaor que el aficionado auténtico desea encontrar.

Pero el cartel por llegar hará las delicias de aficionados al cante jondo y al flamenco más puro, o al simple curioso que se acerca al paseo de la Chopera. El 19 de julio, dos voces de la otra Andalucía artística, los almerienses José Sorreche y Juan Gómez, con el tocaor José Luis Postigo. El día 21, Vicente Amigo abre el fuego musical, con su guitarra dentro de la nueva hornada de valores, en este caso desde Córdoba para luego actuar en un segundo grupo; la madrileña La Charo (muestra del nuevo cante que viene a reemplazar respetuosamente a las incombustibles cantoras, amén de aportar un toque femenino a un festival mayoritariamente masculino); el guitarrista Manuel Parrilla, la cantaora sevillana Esperanza Fernández,

y el guitarrista trianero Paco Fernández.

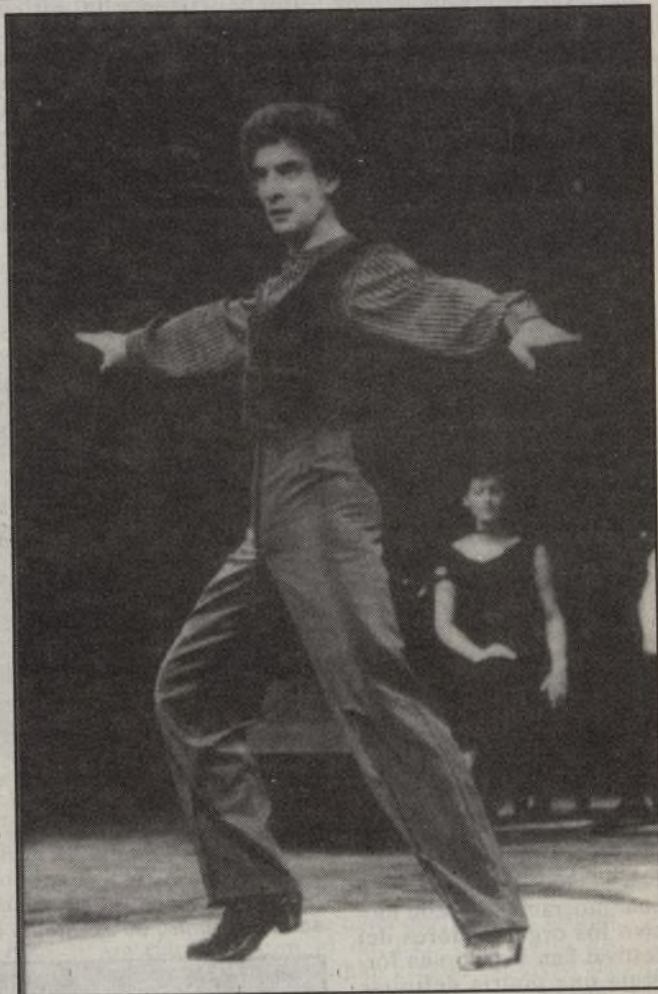
Los nuevos

El 2 de agosto, el guitarrista Jerónimo, entre los nuevos valores que empujan con fuerza, dará paso al grupo formado por José Cortés Jiménez «Pansequito», cantaor gaditano favorito del mejor aficionado, con Moraito Chico, sucesor de una estirpe ilustre y jerezana, de genuinas guitarras flamencas.

El 9 de agosto abre cartel el guitarrista madrileño Víctor Monge «Serranito», para dar paso a un segundo bloque constituido por «Merenguito» (ojito derecho de buena parte de los aficionados, que ven en este cantaor a un currante serio del flamenco), con Ra-



El toque, el baile y el cante del más puro flamenco en el paseo de la Chopera todos los fines de semana



fael Andújar, y a Carmen Linares, veterana y triunfadora nata, con el granadino Paco Cortés.

El 16 de agosto cierra el bloque de cantaores-guitarristas, uno de los grandes, de entre los pocos buenos tocaores que actualmente pululan por el país, Pepe Habichuela. Y en un segundo grupo la gitana Cañeta de Málaga y su grupo, con José Salazar, así como los guitarristas Antonio Gámez y Juan Manuel López.

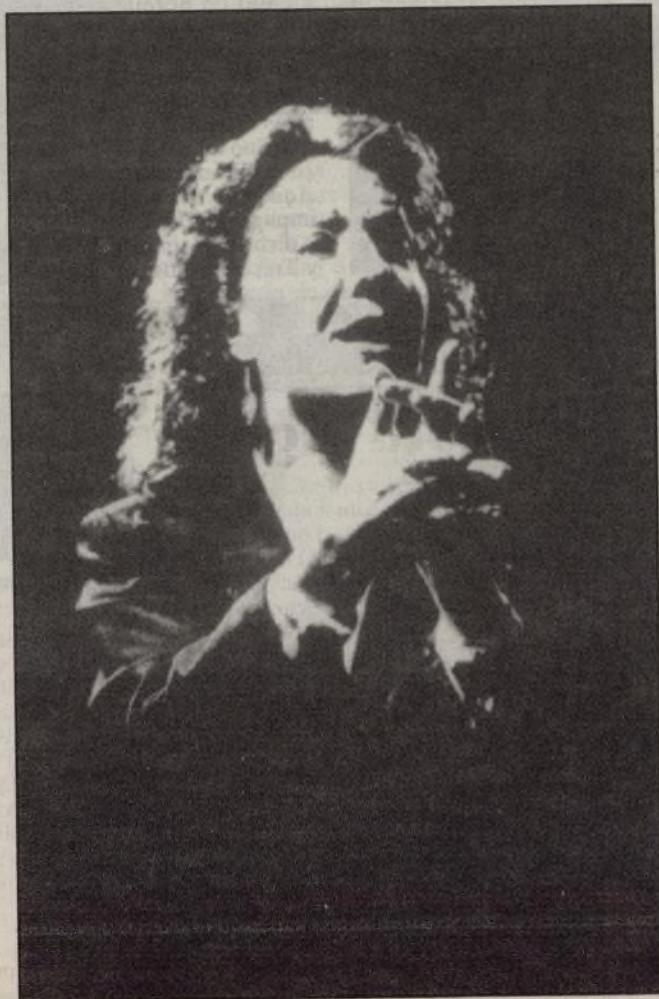
El baile

El baile flamenco también tiene su lugar de honor en el Retiro, intercambiándose con las jornadas de cante y guitarra. El 13 de julio, El Güito, bailaor flamenco, testigo vital de una época dorada; y siete días

después (el 20), el gitano Manolete llegará a caballo de seguiriyas, alegrías y soleares. El 27 de julio bailará El Mistela, hermano en la sangre y en el tiempo de Mario «El Brujo»; la cordobesa Inmaculada Aguilar, moverá sus batas de cola al tórrido viento madrileño el próximo 3 de agosto, y la sevillana Angelita Vargas, la del Bienca-sao, hará lo propio el día 10.

Cerrando este V Ciclo de Arte Flamenco en el Retiro, Juan Ramírez, hermano en estética, tiempo y sangre de El Mistela y Mario «El Brujo», bailará el 17 de agosto. En suma, un supercartel de arte sureño para los múltiples aficionados que en las tórridas noches del foro son.

Javier TAYLOR



VERANOS DE LA VILLA

Cine al aire libre

Desde la noche del 11 de julio hasta la madrugada del próximo 1 de septiembre y dentro de la programación cultural de los Veranos de la Villa, la explanada de la plaza de las Ventas se va a convertir en una especie de cine gigantesco que albergará la octava edición del Festival de Cine al Aire Libre (FESCINAL).

Como cada año, el séptimo arte tendrá un lugar preferente en la oferta cultural veraniega de nuestra ciudad. Como cada año, los aficionados al celuloide de todo pelaje podrán disfrutar de la magia cinematográfica. Como cada año, los noctámbulos, los acalorados, los trasnochadores y los que estén de vacaciones, dispondrán de un punto de encuentro en el que pasar una velada agradable viendo moverse en la pantalla las sombras chinescas que han desfilado por nuestra cartelera en los últimos años y desde siempre. Este año se proyectarán un total de 230 películas, 124 de ellas en la denominada pantalla grande y 106 en la llamada pantalla pequeña de las cuales en esta última 53 serán de carácter infantil y otras 53 en versión original para los más exigentes. Los precios de Fescinal 91 serán de 325 pesetas para todo el mundo, salvo para la tercera edad (200 pts.), para los que posean el carnet joven (250 pts) y para los menores de siete años (gratis).

Pantalla grande

Una avalancha semejante de películas necesita de una planificación cuanto menos genérica o en su defecto con algún punto de referencia común para que las sesiones tengan un sentido homogéneo a la hora de escoger tal o cual programa, por este motivo los organizadores del festival han ideado una fórmula que podría definirse bajo diversos epígrafes como temas, actores o actrices.

Por ejemplo, el lunes 22 de julio está dedicado a un clásico de época con dos versiones muy distintas entre sí pero igual de interesantes se trata de *Las amistades peligrosas*, de Stephen Frears y *Valmont*, de Milos Forman. La primera con un reparto de lujo, Glenn Close, John Malkovich y Michele Pfeiffer. La segunda no menos efectiva con nombres como Colin Firth y la ya admirada Annette Bening.

El sábado 27, en cambio, la programación se decanta por un tema como es el de las minusvalías psíquicas con títulos como *Rain Man* (excelente el papel de autista de Dustin Hoffman), *La fuerza de un ser menor* (no menos excelente el papel de retrasado de Tom Hulce) o *Inseparables* el cruel caso de los si-

meses que David Cronenberg confió al buen hacer de Jeremy Irons.

También hay apartados dedicados a directores como es el caso de Oliver Stone de quien se proyectan *Los Doors*, su último éxito basado en la vida del cantante Jim Morrison y la mítica banda californiana o *Hablando con la muerte* una de sus películas menores pero un espléndido alegato contra el racismo ambientado en la vida y muerte de un locutor de radio judío asesinado por decir la verdad.

Otros temas que han suscitado el interés de los programadores han sido la brujería que desplegará sus hechizos el día 19 con los países de *Warlock, el brujo*, de Steve Miner (fantasía), *Los creyentes*, de John Schlesinger (sectas) y *La serpiente y el arco iris*, de Wes Craven (budú); el lado oscuro para el día 2 de agosto con los visionados de *Un hombre lobo americano en Londres* (maravillosos efectos especiales de Rick Baker), *Una historia china de fantasmas* (sorprendente) o *Besos de vampiro*, de Robert Bierman (Nicholas Cage de Drácula moderno).

También hay noches en las que los actores son protagonistas absolutos como es el caso de Mel Gibson con la proyección de *Air América* o *Dos pájaros a tiro*, sus dos últimos trabajos estrenados hasta la fecha en espera del ansiado *Hamlet*, de Zeffirelli;

Kevin Costner de quien veremos la magnífica *No hay salida* o la menospreciada pero curiosa *Revenge*; Mickey Rourke que hará tripleta con *37 horas desesperadas*, de Michael Cimino, un policíaco denso, *Homeboy*, su empeño en demostrarnos que había sido boxeador antes que fraile y *Orquidea salvaje*, un pastiche que quiso rodar sólo para ligarse a la actriz y modelo Carré Otis; Melanie Griffith a la que podremos admirar en diversos trabajos como *Armas de mujer* (secretaria trepa), *Lunes tormentoso* (rubia sensual) o *Algo salvaje* (morena idem) o finalmente Dennis Quaid y sus excesos interpretativos en cintas como *Querido detective* (junto a la inmejorable Ellen Barkin) y *Gran bola de fuego* (al lado de la mimosa Winona Ryder).

Pantalla pequeña

Para los más jóvenes la oferta es igual de interesante, argumentos fantásticos, historias increíbles y héroes improbables pero no por ello menos atractivos. Entre otras desfilarán ante las retinas de los más avisados películas

FESCINAL
ofrece 230
películas durante
los meses de julio
y agosto



Fotograma del perro que protagoniza *Socios y sabuesos*

como *El príncipe de Zamunda*, con Eddie Murphy haciendo de las suyas; *Socios y sabuesos*, con Tom Hanks ayudado por un perro baboso y divertido; *Willow*, con sus princesas y dragones, sus malvados y sus caballeros; *Robocop*, el brazo fuerte de la ley, con Peter Weller escondido tras la coraza; *La princesa prometida*, un maravilloso cuento susceptible de interesar a pequeños y grandes, la divertidísima *Cariño he encogido a los niños*, *Los gemelos golpean dos veces* con la pareja Danny de Vito-Arnold Schwarzenegger haciendo de hermanos gemelos; *Superagente K-9* otro perro listo esta vez aliado con Jim Belushi; *Kickboxer* para los admiradores de las artes marciales y de su actual máximo exponente, el belga Jean Claude van Damme; *Aquí huele a muerto* de los impagables Josema y Millán o dicho de otra forma Martes y Trece e incluso para los en-

tusiastas de los dibujos animados se podrá disfrutar de algunos títulos de la serie Asterix, el Galo, como *Asterix y el golpe del Menhir*, *Asterix y la sorpresa del César* o en otra onda *Babar en la selva* y *Todos los perros van al cielo*.

Cine reflexivo

Para aquellos que prefieran discurrir, darle vueltas a los argumentos, saborear clásicos o descubrir películas que se salen del sentido lúdico por excelencia también habrá un apartado, una especie de sección que se proyectará en la pantalla pequeña. Las recomendaciones en ese sentido van dirigidas a films como *Henry, retrato de un asesino* una cinta durísima pero memorable; *Un, dos, tres* una comedia estrepitosa de Billy Wilder; *Drugstore Cowboy*, una de las mejores interpretaciones de Matt Dillon como yonki desposeído; *Matar a un ruisecillo*, con un Gregory Peck que se sale, encarnando a un abogado rural que defiende un caso de violación; *El cielo protector* hermosa cinta de Bertolucci con John Malkovich y Debra Winger (inmejorables los dos); *Lo que viento se llevo* tan clásica y bella que no merece comentarios adicionales; *Vidas rebeldes* el testamento cinematográfico de Clark Gable, Marilyn Monroe y Montgomery Clift o la ácida, preciosa, contenida, corrosiva y destructiva descripción de la decadencia de una estrella que Billy Wilder puso en los rasgos perfectos de Gloria Swanson en *El crepúsculo de los dioses*.

Así pues una programación de infarto, muy variada, para todos los gustos, ecléctica y enfocada de tal forma que los madrileños podamos pasar un verano de cine.



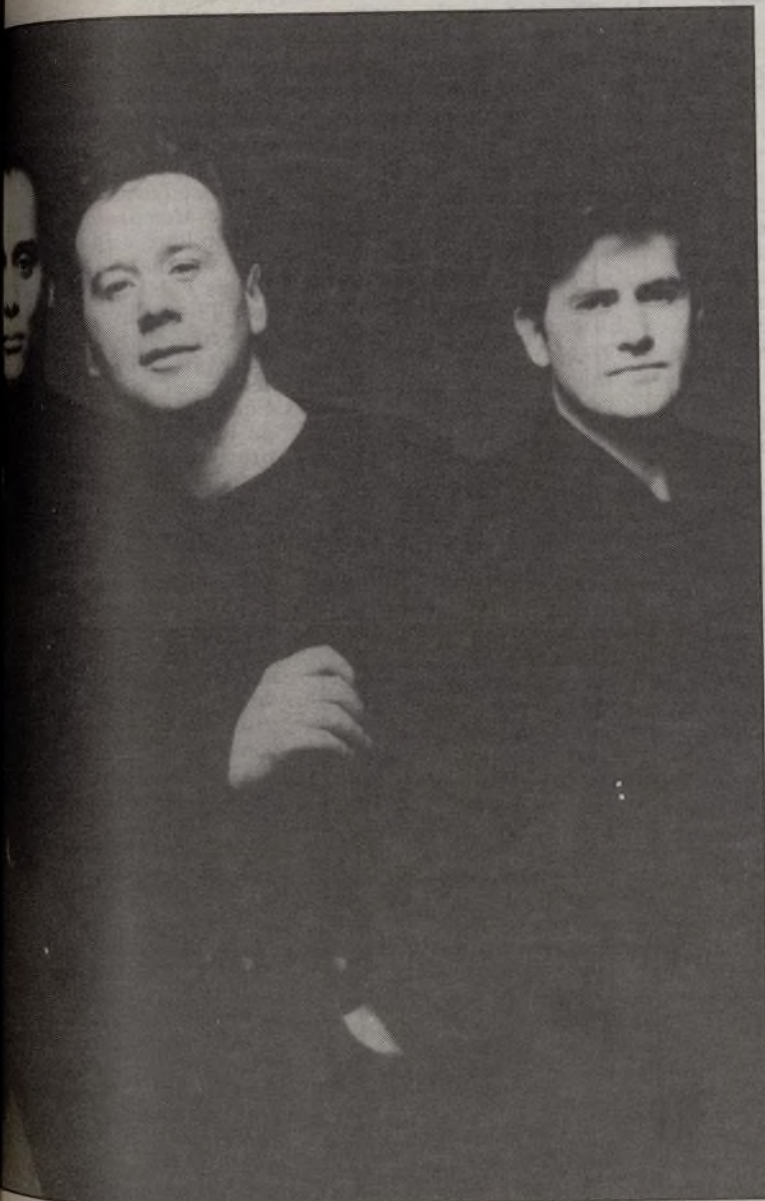
Regreso al futuro en su tercera parte

Ayuntamiento de Madrid

José Luis LOPEZ

ra un verano

de visitas internacionales



encuentro con la banda de Glasglow después de dos años

Atracciones caben destacar las atracciones de *La Frontera* (9 y 10), *Tam Tam Go* (11), *Los Rebeldes* (12 y 13), *La Guardia* (14 y 15), *La Dama se Esconde* (21 y 22) y *La Granja* (28 y 29). El repaso más espectacular por el *pop* de todas las regiones españolas.

AC/DC y Deacon Blue

AC/DC, la banda australiana de los hermanos Young, tiene previsto su desembarco *heavy-metalero* en el Auditorio de la Casa de Campo. Quizá asistamos a un peregrinaje del grupo en su lugar de actuación, tónica general de este verano.

Finalmente el 29 de septiembre, como cierre oficioso de la temporada de verano, llegan *Deacon Blue* al Palacio de Deportes de la Comunidad. *Fellow Hoodlums*, cuarto elepé oficial de la banda (y quinto si se incluye el disco en vivo *The Tree & The Bird...*) es el motivo de la minigira española del grupo de Glasglow. A buen seguro, podrán escucharse los temas de este nuevo álbum, más tierno y suave que los anteriores, y rebosante de experimentación, tanto en los ritmos como en los instrumentos utilizados. Habrá que esperar hasta entonces para comprobar la reacción del público, tanto en la adquisición del disco como en el grado de *satisfaction* tras los conciertos.

Javier TAYLOR

que supone *Fellow Hoodlums?*, lo último de *Deacon* que de *Atracciones*, realizará un repaso por lo más granado del *pop* de aquí. Así desfilarán entre otros, *Cómplices* (4 de agosto); *Olé Olé* (19 y 20), *Tennessee* (26 y 27) y *Danza Invisible* (30 y 31). Y septiembre, junto al completísimo calendario del Parque de Atracciones, trae un par de sorpresas: AC/DC, el 11, y *Deacon Blue*, el 29.

Dentro del Parque de

VIA DE MUSICA

Por Javier Taylor

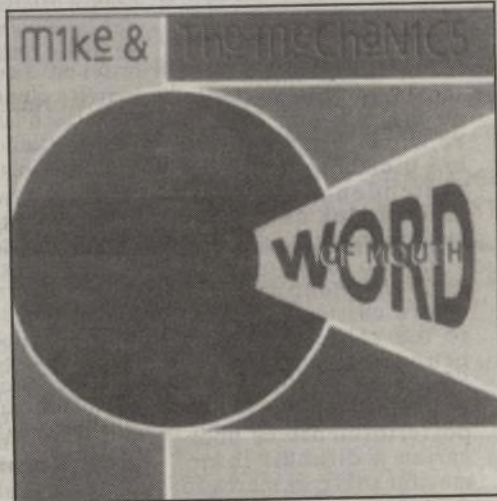
Tres novedades interesantes desfilan por esta columna de contenidos rockeros. Para abrir boca, el músico que se dice será líder carismático en la actual década: Lenny Kravitz. Multiinstrumentista de color, se educó en Nueva York, aprendiendo desde muy joven a tocar piano, guitarra, bajo y batería. Trasladándose posteriormente con su familia a Los Angeles, se integra durante tres años en el coro *California Boys Choir*, fase de su formación que con toda seguridad contribuyó a imprimir en Lenny esa peculiar voz, un tanto atiplada e interesante para el mundo del *rock*. Más tarde actuó con la *Metropolitan Opera*, bajo la dirección de Zubin Mehta, para, a la finalización del bachiller, convencer a sus padres de que el dinero previsto para su formación universitaria, fuera destinado al alquiler de un estudio de grabación. Pasó cuatro meses en A&M experimentando y aprendiendo, y más tarde se dedica a *sesionero* con el nombre artístico de *Romeo Blue*. Su primer disco, *Let love rule*, causó una grata sensación en público y crítica, pero *Mama said*, su segun-



Lenny Kravitz: ¿un genio para los noventa

rock, la base clásica o de corte *jazzero* y los ritmos étnicos. El primer CD que se presenta en esta sección, pertenece a un músico brasileño, *Indio Omni*, de nombre real Fernando Girao, no tratándose de un caso de amnesia artística como el de nuestro Sisa/Ricardo Solfa. Teclista y cantante, trabajó durante un tiempo en Europa, para suscribir más tarde un contrato de tres años con un grupo de Angola llamado *Grupo Cinco*. De ahí absorbe ritmos e influencias africanas, especialmente con los grupos *Elia Dikimieso*, *Negoleiros* y *Kiezos*, para después regresar a Europa, teniendo como sedes de trabajo Madrid y Lisboa. Es precisamente en Portugal (Paços de Brandão) donde graba junto a Fidalgo, Nogueira y Miguel Braga, *Indio*, un trabajo diferente, para escuchar con calma... para descubrir otras músicas.

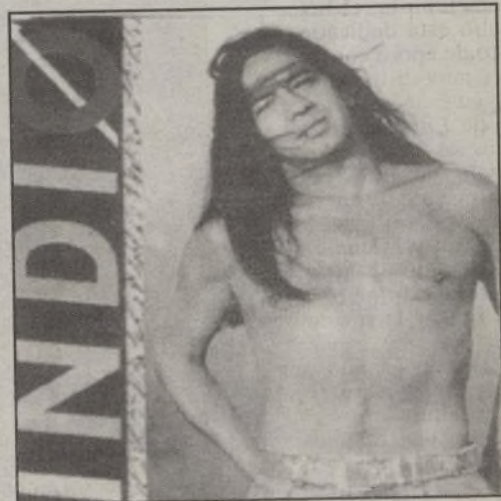
Cierra la triada el guitarra-bajista de *Genesis*, Mike Rutherford. *Word of mouth* es el tercer elepé de Mike & The Mechanics desde 1985, y aunque dejara el listón muy alto con el superéxito *The Living Years*, Rutherford ha preferido dar un giro estilístico a su trabajo, endureciendo el resultado. La formación estable que acompaña a Mike (Carrack, Van Hook, Lee y Paul Young, no teniendo nada que ver este último con el de *Everytime you go away*), han creado un elepé de diez compactos, duros y elegantes temas.



Tercer elepé de Miguel y los mecánicos: *Word of mouth*

do álbum, es quizá uno de los más atractivos editados hasta ahora en 1991, en todo el mundo. El disco mira *descaradamente* hacia los sesenta, especialmente esa obra de arte titulada *Fields of joy*, cargada de una atmósfera increíblemente *beatle*. Sus incursiones en el *soul*, y las dosis de psicodelia que salpican todo el álbum (incluida la carpeta del disco), podría parecer simplemente *oportunismo*... si no fuera porque se trata de un magnífico álbum, producido y compuesto casi en su totalidad, por el propio Kravitz.

La segunda y fresca novedad constituye la presentación de un nuevo sello en nuestro país: *Fusión étnica*. Con sede en Madrid, *Fusión étnica* se integrará en ese hueco ilimitado de las nuevas músicas, nueva era o como se quiera calificar a esa tendencia sonora a caballo entre el



El nuevo Girao, y sin tintes brasileños

osos

os dibujos ani-
rá disfrutar de
os de la serie
o, como *Aste*
el Menhir, *As*
sa del César o
abar en la sel-
perros van al

os que prefie-
arle vueltas a
saborear clá-
rir películas
sentido lúdi-
cia también
do, una espe-
ue se proyec-
alla pequeña
ciones en ese
gidas a films
trato de un
ta durísima
le; *Un, dos,*
a estrepitosa
r; *Drugstore*
de las mejores
de Matt Di-
desposeído,
ñor, con un
que se sale,
abogado ru-
e un caso de
elo protector
e Bertolucci
vich y Debra
orables los
ento se llevo
a que no me-
s adicionales
es el testa-
ográfico de
arilyn Mon-
ry Clift o la
contenida,
uctiva des-
cadencia de
Billy Wilder
os perfectos
n en *El cre-*
ses.
programa-
uy variada.
tos, eclécti-
e tal forma
os podamos
e cine.

Luis LOPEZ

STO DE 1991

Mujeres Jóvenes

En busca de la integración social de las jóvenes

UN grupo de mujeres jóvenes de distintas asociaciones juveniles forman en 1986 lo que será la *Asociación Mujeres Jóvenes*. Los fines que se persiguen son promocionar la participación social de las mujeres jóvenes e intentar su formación de un modo integral. Para ello consideran imprescindible lograr su integración en el mercado de trabajo, fomentar la coeducación, información sexual, promoción del deporte, fomentar el asociacionismo y la participación de los jóvenes.

Fomento de empleo

El fomento de empleo es una de las preocupaciones básicas de esta asociación. Las ayudas que prestan a las mujeres jóvenes para conseguir su incorporación al mercado de trabajo son múltiples, por ejemplo cuentan con un gabinete de asesoramiento técnico para la creación de empresas, se les asesora a las jóvenes sobre técnicas de búsqueda de empleo, se les enseña a elaborar una instancia, un currículum..., también tienen un centro de documentación sobre mercado laboral.

Más reciente es la creación del centro de empleo, que se inauguró en 1989 y cuenta actualmente con cinco centros en toda España, en Madrid, Oviedo, Galicia, Valencia y Puebla de Cazalla (Sevilla). Mujeres Jóvenes realiza cursos en estos centros, para lo que cuenta con la colaboración del INEM y la Comunidad de Madrid.

La mayor parte de ellos están dirigidos a mujeres menores de veinticinco años y a aquellas que tienen mayores dificultades para encontrar empleo, por tener una formación deficiente. Los cursos son muy variados, los hay de informática, grabación de datos en el ordenador, gestión de pequeña y media empresa, producción de vídeo...

Para conseguir que muchas jóvenes logren una salida laboral asistiendo a los cursos, la asociación tiene contactos con empresas para conocer su demanda; en otras ocasiones hacen un convenio con las empresas, mediante el cual éstas se comprometen a hacer un contrato superior. Purificación Causapié, coordinadora estatal de Mujeres Jóvenes, afirma a este respecto que «ha habido cursos de informática que sabíamos que el 50 por ciento de la gente luego iba a tener un contrato de trabajo».

Otras actividades

Purificación Causapié señala que tienen pensado realizar una *Escuela de Otoño* hacia septiembre u octubre, en la que pretenden mostrar las actividades que hacen las mujeres.

El año pasado la *Escuela de Otoño* impartió cuatro cursos. El primero fue sobre formación ocupacional y empleo, consistía en formar a aquellas mujeres que posteriormente se dedicarían a difundir información sobre el mercado de trabajo. El segundo curso trató sobre la participación social, haciendo énfasis en la planificación

de actividades, elaboración de proyectos, trabajo con voluntariado... El tercer curso versó sobre comunicación y publicidad, y el cuarto, sobre las distintas corrientes feministas que hay actualmente.

La *Escuela de Otoño* contó, además, con un taller de coeducación, proyección de películas, muestra de libros y vídeos musicales...

Una de las principales áreas donde trabaja esta asociación es en la promoción de las actividades culturales de las mujeres. Para ello, van a montar este año exposiciones sobre pintura, escultura, música, vídeos cortos y fotografía, que hayan hecho mujeres jóvenes.

En el ámbito internacional, Purificación Causapié afirma que «intentamos ir a las actividades que hay a nivel internacional. Si se hace un congreso en un país sobre temas de empleo, pues intentamos asistir; también a nuestras actividades han venido mujeres de otros países».

Ana María MARTIN

Mujeres Jóvenes.
Almagro, 28, bajo.
28010 Madrid.
Teléf. 319 68 46.

La Asociación de Mujeres Jóvenes está integrada en el Consejo de la Juventud de Madrid, con sede en la calle Mayor, 83. 28013 Madrid. Teléfonos 247 25 57, 247 28 33 y 247 30 51.



El fomento de empleo entre las mujeres jóvenes es una de las preocupaciones básicas

Convocatorias

Ofertas de empleo público

• *Lista de reserva de administradores/as.* Comisión de la Comunidad Económica Europea. Titulación universitaria y conocimiento de dos lenguas oficiales de la CEE. Convocatoria: «DOCCEE» del 3 de julio de 1991, número C 172 A. Plazo de presentación de instancias hasta el 6 de septiembre de 1991.

• *Una plaza de jefa/a de Unidad.* Comisión de la Comunidad Económica Europea. Titulación universitaria en Derecho, Economía o Auditoría y conocimiento de dos lenguas oficiales de la CEE. Convocatoria: «DOCCEE» del 4 de julio de 1991, número C 173 A. Plazo de presentación de instancias hasta el 3 de septiembre de 1991.



• *Lista de reserva para traductores/as de Lengua Española con destino en Luxemburgo.* Tribunal de Cuentas de la Comunidad Económica Europea. Titulación universitaria y conocimiento profundo de dos lenguas oficiales de la CEE. Convocatoria: «DOCCEE» del 28 de junio de 1991, número C 169 A. Edición española. Plazo de presentación de instancias hasta el 16 de septiembre de 1991.

• *Tres plazas de titulación superior (temporal) en el Instituto Tecnológico-Geominero de España con destino en Tres Cantos (Madrid).* Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Título superior. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 10 de julio de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 27 de julio de 1991.



• *Dos plazas de titulados superiores especialistas en la Consejería de Salud.* Comunidad Autónoma de Madrid. Título de licenciado/a en Medicina, especialidad Medicina Preventiva y Salud Pública. Convocatoria:

«BOCM» del 18 de enero de 1991. Nuevo plazo de presentación de instancias según erratas del 12 de julio de 1991 hasta el 7 de septiembre de 1991.

• *35 plazas del Cuerpo Especial Técnico de Ayudantes de Meteorología* (21 de acceso libre y 14 de promoción interna). Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Título de ingeniero/a, técnico/a, diplomado/a, universitario/a, arquitecto/a, técnico/a, o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 13 de julio de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 2 de agosto de 1991.

• *Dos plazas de ayudante 1.ª-2.ª clase en Bruselas.* Eurocontrol. Título de diplomado/a, universitario y conocimiento de los idiomas inglés y francés. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 3 de julio de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 20 de agosto de 1991. Bases: Dirección General de Aviación Civil, Josefa Valcárcel, 52 y Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

• *40 plazas de militar de empleo.* Oficial del Ejército del Aire (pilotos) (30 avión y 10 helicóptero). Ministerio de Defensa. Título de Comandante de Avión o Piloto Comercial de avión o helicóptero. Convocatoria: «BOE» del 4 de mayo de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de agosto de 1991.



• *Una plaza de secretario/a de Dirección en Bruselas.* Eurocontrol. Título de Estudios Secundarios o experiencia profesional equivalente y conocimiento de los idiomas inglés y francés. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 5 de julio de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de julio de 1991. Bases: Dirección General de Aviación Civil, Josefa Valcárcel, 52 y Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

• *Lista de Reserva de Agentes Cualificados/as.* (Conserje-chófer), con destino en Florencia. Instituto Universitario Europeo. Título de Certificado de Enseñanza Básica, carnet de conducir y conocimiento de dos lenguas oficiales del Instituto. Convocatoria: «DOCCEE» del 4 de julio de 1991, número C 173 A. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de agosto de 1991.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (5 líneas).

Becas y ayudas

• **Subvenciones para la realización de festivales de cine y artes audiovisuales en España correspondientes a 1991.** Ministerio de Cultura. Convocatoria: «BOE» del 25 de enero de 1991. Presentación de solicitudes: Registro del Ministerio de Cultura, plaza del Rey 1, 28071 Madrid. Plazo hasta el 30 de septiembre de 1991.



• **Becas de investigación sobre artes y tradiciones populares «Marqués de Lozoya».** Ministerio de Cultura. Beneficiarios/as: Todas las personas de nacionalidad española o iberoamericana. Convocatoria: «BOE» del 9 de mayo de 1991. Presentación de solicitudes: Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura. Plaza del Rey, 1, 28071 Madrid. Plazo hasta el 31 de diciembre.

• **Ayudas para la educación preescolar curso 91-92.** Ministerio de Educación y Ciencia. Convocatoria: «BOE» del 14 de junio de 1991. Presentación de solici-



• **Ayudas para la educación preescolar curso 91-92.** Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios/as: alumnos/as que han de seguir sus estudios y residir durante el curso en localidad distinta a la del domicilio familiar. Convocatoria: «BOE» del 14 de junio de 1991. Presentación de solicitudes: Gerencia de la Universidad donde el alumno esté cursando sus estudios. Plazo hasta el 31 de julio de 1991.

• **Ayudas y becas para estudios universitarios y medios para el curso académico 91-92.** Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios/as: ingenieros, arquitectos, diplomados, ingeniero técnico, etc. Convocatoria: «BOE» del 11 de junio de 1991. Presentación de solicitudes: Centros docentes que correspondan. Plazo hasta el 31 de julio de 1991 y 31 de octubre de 1991.

• **Ayudas para educación especial.** Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios/as, alumnos/as con necesidades educativas especiales. Convocatoria: «BOE» del 14 de junio de 1991. Presentación de solicitudes: Centro donde el alumno curse sus estudios. Plazo hasta el 31 de octubre de 1991.



• **Becas para la realización de prácticas de comercio exterior en el extranjero.** Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Beneficiarios/as: españolas, menores de treinta años que tengan conocimiento hablado o escrito de cualquier idioma. Convocatoria: «BOE» del 12 de junio de 1991. Presentación de solicitudes: vicepresidente ejecutivo del ICEX. Paseo de la Castellana, 14, Madrid.

• **Becas para docencia e investigación en el Área de Gestión y Dirección de Empresas.** Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Beneficiarios/as: titulados universitarios superiores.

• **Becas para docencia e investigación en el Área de Gestión y Dirección de Empresas.** Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Beneficiarios/as: titulados universitarios superiores.

Convocatoria: «BOE» del 19 de junio de 1991. Presentación de solicitudes: Escuela de Organización Industrial, Gregorio del Amo, 6. 28040 Madrid. Plazo hasta el 15 de agosto de 1991.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6 líneas).

Premios

• **Participantes: españolas/as con titulación universitaria. Premio de Sociología y Ciencias Políticas.** Dotación económica: 1.250.000 pesetas. Convocatoria: «BOE» del 8 de febrero de 1991. Presentación: Registro del Centro de Investigaciones Sociológicas. Ministerio de Relaciones con las Cortes. Montalbán, 8. Plazo: Antes de las 14 horas del 1 de octubre de 1991.

• **Participantes: españolas/as con titulación universitaria. Premio a tesis doctorales de carácter social y político para 1991.** Convocatoria: «BOE» del 8 de febrero de 1991. Presentación: Registro del Centro de Investigaciones Sociológicas. Ministerio de Relaciones con las Cortes. Montalbán 8. Plazo: Antes de las 14 horas del 1 de octubre de 1991.

• **Premio Menéndez Pidal.** Dotación económica: 30.000 pesetas. Convocatoria: «BOE» del 31 de marzo de 1990. Plazo: Hasta el 22 de diciembre de 1991.

• **Participantes: Autores de estudios sobre lingüística o literatura españolas.** Características: obras escritas en castellano de uno o más autores. Dotación: un premio de 30.000 y otro de 20.000 pesetas. Excepcionalmente, uno de ellos podrá aumentarse hasta 40.000 pesetas. Convocatoria: «BOE» del 27 de diciembre de 1989. Presentación: Secretaría de la Real Academia Española. Plazo: Hasta el día 30 de septiembre de 1992 a las 18 horas.

• **Premios Nacionales del Ministerio de Cultura para 1991.** Convocatoria: «BOE» del 30 de enero de 1991. Presentación: Departamento plaza del Rey, s/n. Plazo: ver convocatoria.

Boletines de información telefónica del Centro de Información Administrativa

El Centro de Información Administrativa ha puesto en marcha un nuevo servicio de información automática a través del teléfono, mediante el que usted puede informarse, durante las veinticuatro horas del día, del contenido diario del Boletín Oficial del Estado, de los premios, becas, ayudas y subvenciones, convocados por las Administraciones Públicas y de las ofertas de empleo público vigentes.

Información del BOE.

Tel. (91) 586 14 43

Resumen diario de las disposiciones generales, oposiciones y concursos y otras

disposiciones publicadas en el Boletín Oficial del Estado.

Premios, becas, ayudas y subvenciones

Tel. (91) 586 15 20

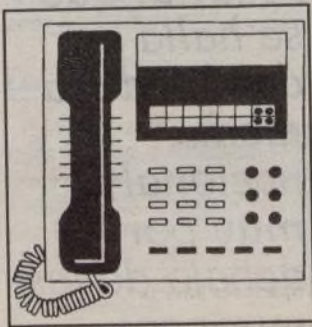
Resumen semanal de los premios, becas, ayudas y subvenciones convocados por la Administración del Estado y las Comunidades Autónomas, cuyos plazos de presentación de instancias estén abiertos.

Ofertas de empleo público

Tel. (91) 586 14 04 (grupos A-B, titulados superiores y graduados)

Tel. (91) 586 14 05 (grupos C-D-E, bachiller, graduado escolar y certificado de escolaridad)

Resumen semanal de las ofertas de empleo público de la Administración del Estado y las Comunidades Autónomas, cuyos plazos de presentación de instancias estén abiertos.



GUIA JOVEN

Asociaciones pertenecientes al Consejo de Juventud de Madrid

- **Ande Juvenil.** O'Donnell, 37, 1.º 28009 Madrid. Teléfs. 578 34 78/28 79.
- **Guías de Madrid.** Conde de Xiquena, 15, 2.º, 7. 28004 Madrid. Teléf. 410 38 78.
- **Mujeres Jóvenes.** Almagro, 28, bajo. 28010 Madrid. Teléfs. 319 68 46/248 62 64 (María).
- **Auxilia de Madrid.** Julia Nebot, 4, bajo derecha. 28025 Madrid. Teléf. 462 22 34.
- **Club de Amigos de la UNESCO.** Plaza de Tirso de Molina, 8, 1.º 28013 Madrid. Teléf. 369 16 52.
- **Colectivo de Jóvenes Comunistas.** Desengaño, 4, 5.º 28004 Madrid. Teléf. 521 86 20
- **Colectivo Gai de Madrid.** Apdo. de Correos 3277. 28080 Madrid. Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 15.
- **Cruz Roja Juventud de Madrid.** Avda. de Portugal, s/n. 28011 Madrid. Teléf. 479 93 61.
- **Centro de Estudios Juveniles.** Castillo de Uclés, 20 (local). 28037 Madrid. Teléf. 204 94 56.
- **Departamento de Juventud de UGT.** Maldonado, 53. 28006 Madrid. Teléfs. 411 08 04/47.
- **Departamento de la USMR de CC.OO.** Lope de Vega, 38, 5.ª planta. 28004 Madrid. Teléf. 420 06 77.
- **Departamento Regional de Juventud de USO.** Plaza de Santa Bárbara, 5, 6.ª planta. 28004 Madrid. Teléf. 308 25 86.
- **Estados Generales de Estudiantes Europeos.** Apartado 60108. 28080 Madrid. Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 51.
- **Exploradores de Madrid.** Hortaleza, 19. 28004 Madrid. Teléf. 521 91 58.
- **Federación de Asociaciones de Estudiantes de Izquierda.** Pabellón de la UAM. 28049 Madrid. Teléf. 397 51 23.
- **FAEM.** Avenida de Menéndez Pelayo, 83, 1-s. sótano C. 28007 Madrid. Teléf. 501 21 68.
- **Federación de Casas Regionales.** De los hexágonos, s/n. 28011 Madrid. Teléfs. 464 80 04/654 13 00/ ext. 215 (Javier Muñoz).
- **Jóvenes por la Democracia y el Socialismo.** Campomanes, 6, 1.º 28013 Madrid. Teléf. 542 27 00.
- **Jóvenes de Acción Católica.** Suero de Quiñones, 6. 28002 Madrid. Teléfs. 522 48 08/521 24 62.
- **JCE (ML).** Libertad, 7, 3.º derecha. 28004 Madrid. Teléf. 522 77 54.
- **Juventudes Comunistas de Madrid.** Plaza de Tirso de Molina, 5, 6.º izquierda. 28012 Madrid. Teléfs. 369 22 17/77, ext. 11.
- **Juventud Obrera Cristiana.** Bordadores, 11, es. int. 1-2 p. 28013 Madrid. Teléf. 542 76 50.
- **Juventud Estudiante Católica.** ATT/ Carlos del Cañizo. Plaza San Nicolás, 1-1.º D. 28013 Madrid.
- **Juventudes del CDS.** Eduardo Dato, 2. 28010 Madrid. Teléf. 448 04 10.
- **Juventudes Socialistas de Madrid.** Santa Engracia, 165, 3.º 28003 Madrid. Teléf. 535 26 25.
- **Movimiento Objeción de Conciencia.** San Cosme y San Damián, 24, 2.º 28012 Madrid. Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 51.
- **Movimiento Júnior.** ATT/ José María Padreda Sánchez. Cavanilles, 27, 4-11. 28007 Madrid. Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 51.
- **Nuevas Generaciones del PP.** Génova, 13, 1.º 28004 Madrid. Teléf. 319 65 54.
- **Onda Verde.** Plaza Luca de Tena, 13. Edificio 2-7. 28045 Madrid. Teléf. 239 85 11.
- **Scouts de Baden Powell.** Postigo de San Martín, 3, 4.º izquierda ext. 28013 Madrid. Teléf. 531 71 92.
- **Scouts de Madrid.** Noviciado, 20. 28015 Madrid. Teléf. 522 62 87.
- **Servicio Civil Internacional.** Apdo. de Correos 150086. 28080 Madrid. Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 51.
- **YMCA Madrid.** Travesía del Arenal, 1-3-d.5. 28013 Madrid. Teléf. 266 32 44.
- **SILES.** Francisco de Rojas, 9, 1.º Oficinas 5-6. 28010 Madrid. Teléf. 593 21 35.
- **Federación de Casas Regionales de Castilla-León.** Hexágonos, s/n. 28011 Madrid. Teléf. 464 80 04. (Más información en páginas UNO y OCHO)
- **Consejo de Juventud de Madrid.** Mayor, 83. 28013 Madrid. Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 51.

A por todas

Con el fin de elevar el índice de asociacionismo en el municipio, el Consejo de la Juventud de Madrid (CJM) ha elaborado un plan de trabajo para 1991 que consta fundamentalmente de dos líneas de actuación. Por una parte, se llevará a cabo una campaña de dinamización asociativa en los distritos; y, por otra, se realizará un acercamiento a los clubes deportivos, para lo que se ha creado un torneo.

En general, no se han modificado los objetivos del Consejo de Juventud de Madrid (CJM). De hecho, se han trazado las bases de trabajo con la pretensión de enraizar esas metas. Desde 1987 se ha perseguido consolidar las asociaciones y los consejos de distrito. Según comenta Eva Adán, presidenta de la Federación, la importancia de este paso radica en que «si queremos llegar a los jóvenes, lo tenemos que hacer desde el lugar donde desarrollan sus actividades, o sea, en sus propios barrios»; además, tal y como consta en sus memorias anuales, «el Consejo de la Juventud de Madrid necesita descentralizar su actividad en el terreno asociativo para llegar a más grupos y apegarse a la realidad que se sufre en los barrios».

Para trabajar en ese sentido, durante el período 89-90 se efectuó la «campaña del autobús», a través de la cual se organizaron varias actividades en los 21 distritos de Madrid, y se facilitó a los jóvenes toda la información que solicitaron acerca de este movimiento.

De las experiencias anteriores, estudiadas muy de cerca por el CJM, se obtuvo la premisa de que era necesario ahondar sobre estas fases y elaborar una «campaña de dinamización asociativa en distritos», con lo que se intenta elevar la creación de organizaciones juveniles y consolidar las ya existentes.

Dinamizadores culturales

Para llevar a cabo este proyecto se ha propuesto la impartición de un curso de dinamizadores culturales juveniles, que tendrá lugar entre los meses de septiembre y octubre. Unos 21 jóvenes recibirán formación sobre asociacionismo y sobre la estructura de las instituciones, así sabrán a quién o a qué organismo se deben dirigir para solicitar un servicio.

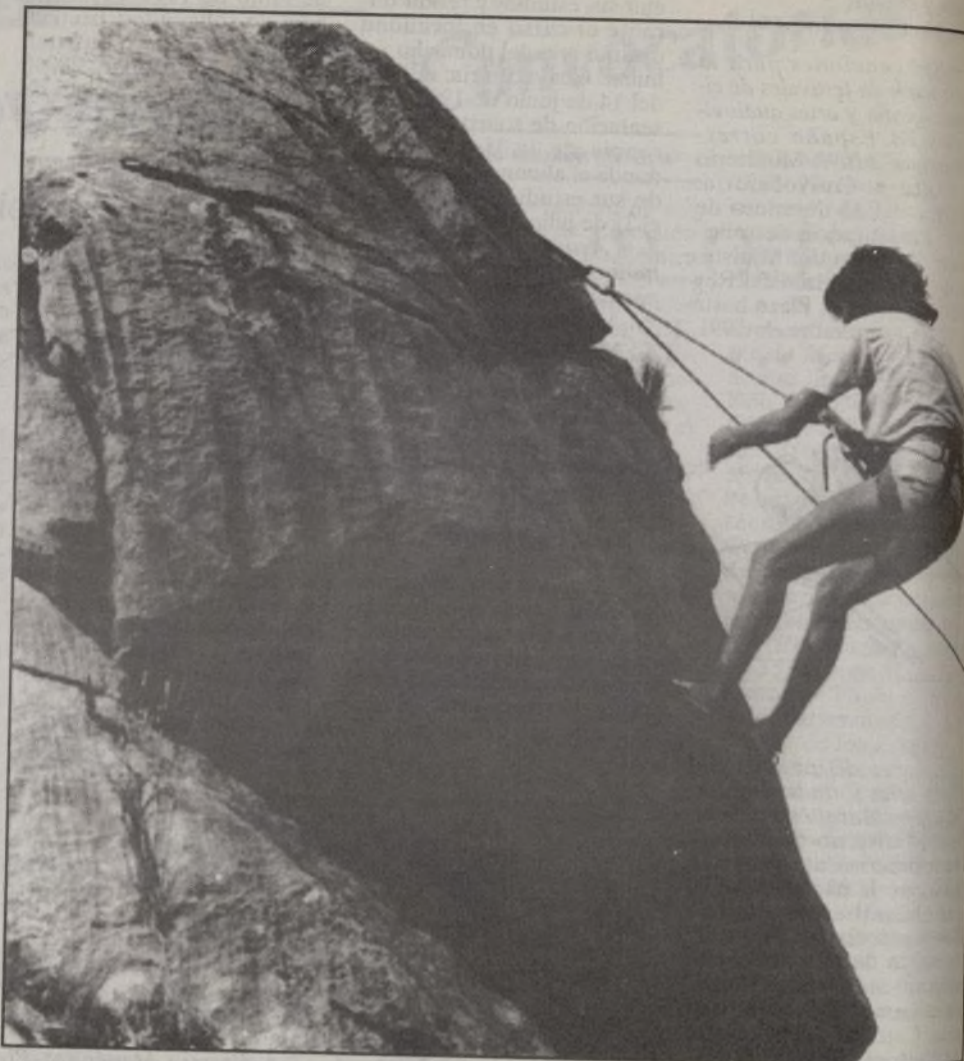
Algunos de estos dinamizadores podrán ser contratados posteriormente si se consigue financiación, con objeto de que trabajen durante un año en los distritos en la constitución de los consejos de barrio.

Otra de las líneas de actuación para 1991 será la de propiciar un acercamiento a los clubes deportivos, ya que éstos aglutinan mayor número de jóvenes. «En estos momentos no existen co-

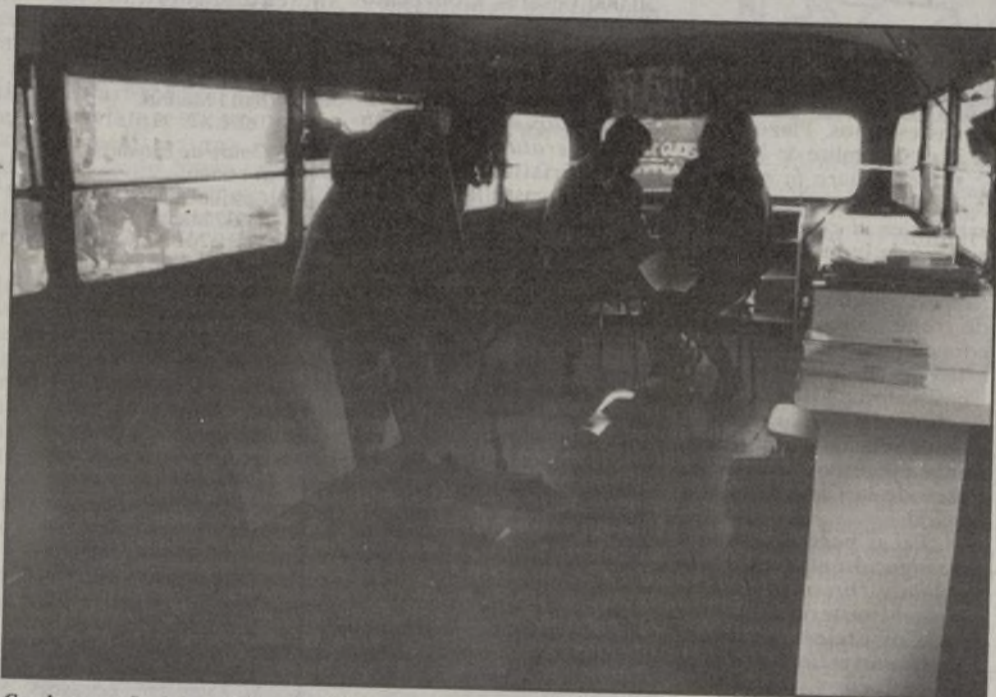
ordinadores para los entes deportivos de base, tan sólo se encuentra la Federación, que reúne tanto a equipos profesionales como a los juveniles, por lo que estos últimos no tienen ni voz ni voto. La única solución para esos grupos es formar una coordinadora que les ayude y asesore en todo lo referente a la legalización, subvención, etcétera.»

Con este fin se ha programado el I Torneo Deportivo Juvenil, destinado a la práctica del baloncesto. Superada, no obstante, esta primera experiencia, se ampliará en posteriores certámenes a otros deportes. Según el calendario previsto, se realizará a finales de año.

Por otro lado, se prepara la II Muestra de Asociacio-



El Consejo quiere propiciar un acercamiento a los clubes deportivos, ya que aglutinan mayor número de jóvenes



Con la campaña del autobús (1989-1990) se organizaron actividades en los 21 distritos de Madrid

nes. «Es importante consolidar un punto de encuentro anual que sirva para dar a conocer las asociaciones a los chicos y chicas de nuestro municipio». Este acontecimiento de prosperar se llevaría a cabo durante la celebración de las fiestas de cada barrio, ya que también se estima oportuna su descentralización, y una central en las fiestas de Madrid.

Los números cantan

Entre las labores habituales del CJM se encuentra la de publicar una serie de documentos de interés general. De una encuesta que se realizó el año pasado, en la que se entrevistó a 2.500 jóvenes, con edades comprendidas entre los quince y los treinta años, y a todas las asociaciones existentes, se obtu-

El Consejo pretende cambiar los datos sobre asociacionismo juvenil en Madrid, que se halla por debajo de la media nacional y muy por debajo de las europeas

Ayuntamiento de Madrid

vo el dato de que el índice de asociacionismo de la capital se halla por debajo de la media nacional, y muy por debajo de los europeos. Los resultados de este sondeo se harán públicos a lo largo de este año, ya que se ha tardado bastante en recopilar todos los datos.

Además de este informe, el Consejo está elaborando un texto sobre financiación, unos folletos de asociaciones estudiantiles de Universidad —uno por cada Campus—, y una nueva edición de la Guía de Asociaciones. «En el municipio tenemos localizadas más de 400 organizaciones, y eso sin contar con las deportivas que son más difícil de contabilizar, debido a que la mayoría está sin legalizar por las complejidades que esto les representa, necesitan muchos más formalismos. En-

tre todas, sobresale por su número aquellas cuya razón de estar es el tiempo libre y las culturales.»

El Consejo también ha realizado y editado con anterioridad dos Guías sobre empleo; una en el 86 y otra en el 89, en las que se ofrecía información referente a las vías para encontrar o crear un empleo.

Punto de información

El CJM está convencido, como todo grupo o empresa que se precie, de la importancia de la comunicación. En este campo, se va a gestionar un curso de monitores juveniles de producción radiofónica, dirigido no sólo a las asociaciones del Consejo, sino también a los distritos. De este modo, formarán monitores de producción radiofónica que a su vez podrán preparar a otros jóvenes de su barrio en la producción de programas.

Entre los servicios que el Consejo de la Juventud de Madrid creará, se halla el de un punto de información. Este proporcionará información acerca de los temas que puedan interesar, aunque se primará fundamentalmente la de carácter asociativo. El intercambio de experiencias con chicos y chicas de otras comunidades o países será proporcionado a través de intercambios con consejos locales. La informatización de todas las asociaciones, la subvención a contrataciones en asociaciones juveniles, y un servicio de asesoramiento sobre marketing asociativo serán otros de los servicios que se pondrán en marcha para 1991.

María Jesús IGLESIAS

(Más información págs. UNO y SIETE)

Ha perdido la cuenta de las películas a las que ha puesto rostro y voz, aunque no rechaza la posibilidad de que ya alcancen los dos centenares. En televisión es un asiduo desde que se creara en 1956. Precisamente este verano, Agustín González está rodando para la pequeña pantalla un capítulo de la serie *Los europeos*, basado en una novela de Luis Mateo Díez y dirigido por Julio Sánchez Valdés.

AGUSTIN GONZALEZ, actor

«Lo que necesita el cine son buenas historias»

EN *La fuente de la edad*, Agustín González encarna a don Florín, un boticario tan soñador y enloquecido como el resto de los cofrades con los que comparte la aventura en torno a la que gira el argumento de la novela de Mateo Díez: la búsqueda de la fuente de la que mana el agua de la juventud eterna. Antonio Resines, Santiago Ramos, Pilar Barreira, Quique San Francisco, junto al propio González, dan vida a esta cuadrilla de personajes que poseen el encanto de haberse inventado una existencia nocturna, marginal, para sobrevivir a la sociedad represora y siniestra de una ciudad española de provincias, allá por los años cincuenta.

—Esta es una película coral, es decir, que no hay un protagonista único. Pero mi personaje, el boticario, es de los que está en más escenas.

—Antes del cine, ¿fue el teatro?

—Sí, claro. Yo empecé en el teatro como aficionado. Estaba estudiando y me incorporé al TEU, al Teatro Español Universitario. Y un día, sin saber exactamente cómo, me vi cobrando por mi trabajo. O sea, que ya me había convertido en un profesional. El primer contrato lo firmé con la compañía de Luis Prendes cuando estrenó en el teatro *Beatriz Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura.

—Y de las tablas pasó a los plató. A los del cine y de televisión. ¿Recuerda los comienzos?

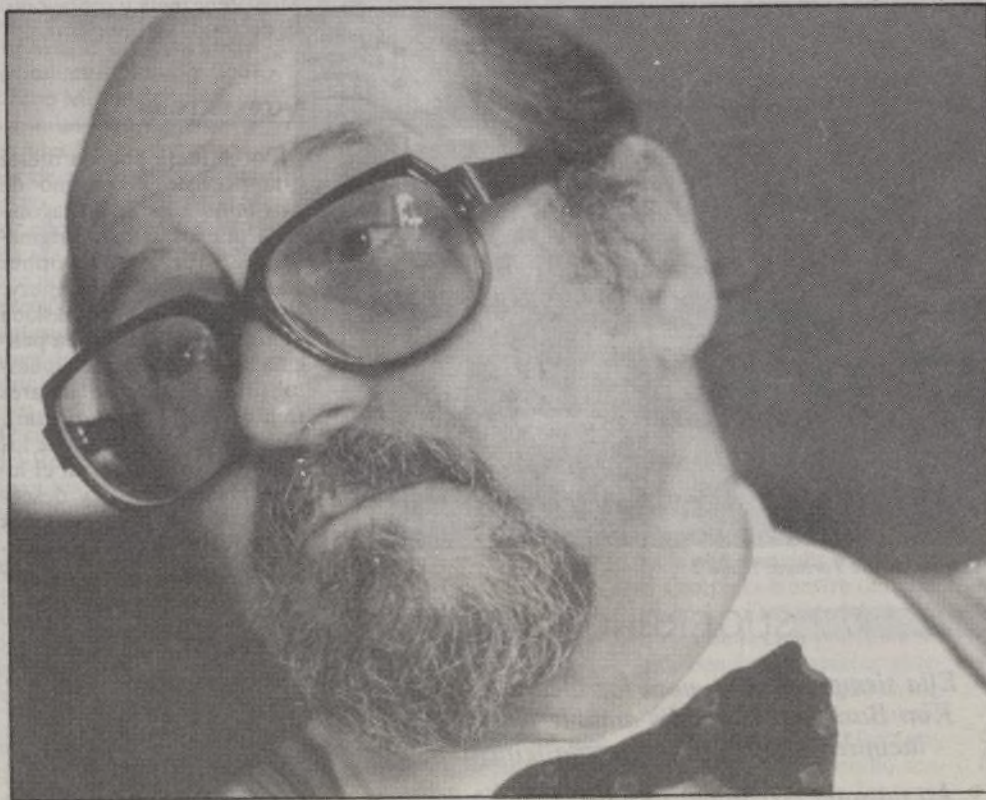
—En el cine hice mi primer papel en 1953, en la película *Felices Pascuas*, de Bardem. En televisión estoy desde el principio. Y sigo estando. Siempre que me llaman, acudo. Lo que pasa es que las producciones de televisión cada vez son menos.

Fuera de molde

—Algunos actores se pasan la vida haciendo un mismo tipo de papeles. Usted, sin embargo, representa lo mismo al cura inquisidor que al abogado progresista, al mayordomo que al señorito. ¿Ha sido difícil mantenerse fuera de un molde?

—Ni fácil ni difícil. A mí no me han encasillado, porque yo no me he dejado encasillar. Yo estoy dispuesto a aceptar, siempre que me diviertan, cualquier tipo de personajes.

—Para que se los ofrezcan,



Agustín González

para que los directores y productores piensen en usted cuando estén preparando una película, habrá tenido que labrarse primero un prestigio...

—La única manera de trabajar toda la vida es consiguiendo un prestigio. Si no, ya te puedes despedir. Yo llevo cuarenta años bregando en esta profesión (y no cuento las

yo mismo. Lo que digan los demás es siempre menos importante de lo que yo me digo. Porque el que más sabe de mí y de mi trabajo soy yo.

—Entonces ¿es usted de los que le hacen repetir al director una escena si no le ha gustado su interpretación?

—No es que se la haga repetir. Solamente se lo sugiero.

A mí no me han encasillado porque no me he dejado. Yo estoy dispuesto a aceptar, siempre que me divierta, cualquier tipo de personajes.

El mejor crítico que tengo, tanto para bien como para mal, soy yo mismo. Porque yo soy el que más sabe de mí y de mi trabajo.

cosas que hice como aficionado). Y creo que he conseguido que mi nombre esté presente en todo momento en la mente de los productores y los directores.

—¿Quiere decir que le reconocen sus buenas cualidades artísticas?

—El primero que se las reconoce soy yo mismo. El mejor crítico que tengo, tanto para bien como para mal, soy

Si me hacen caso, bien, si no, peor para ellos.

Los directores jóvenes

—En el rodaje de *La fuente de la edad* le dirige un realizador joven, Julio Sánchez Valdés. ¿Le cuesta a usted, que lleva tantos años metido en el cine, acoplarse a las órdenes de un director menos experimentado?

—No, eso no tiene nada que ver. Hay directores jóvenes que no saben un pimiento y otros con los que se trabaja muy bien porque admiten la colaboración y el diálogo. Y lo contrario: hay realizadores viejos insoportables y otros que son auténticos maestros. Yo prefiero a los que dialogan porque, entre todos, con la colaboración de todas las personas que constituyen el elemento técnico y artístico, se saca adelante una película. El autoritarismo da muy malos frutos.

—¿Le parece positivo que se lleven a la pantalla textos literarios?

—Sí son buenas historias, sí. El cine es un vehículo narrativo que no necesita guiones originales, sino buenas historias.

—¿No será perjudicial para la literatura el fracaso de una película basada en una novela?

—No. A la literatura no le va a perjudicar que venga un señor y ruéde mal *El Quijote*. La película será mala pero *El Quijote* seguirá siendo una obra maestra.

—¿Cree usted que Madrid reúne condiciones para ser la capital cultural de Europa en 1992?

—A mí eso de los títulos me parecen tonterías y ganas de perder el tiempo. De lo que hay que preocuparse es de ser cultos y nada más.

C. SANTAMARIA

Una comedia culta

LA fuente de la edad supuso para su autor, Luis Mateo Díez, el Premio Nacional de Literatura en 1987. Al año siguiente, dos paisanos suyos, el realizador Julio Sánchez Valdés y el escritor Julio Llamazares, prepararon un guión para el cine basado en la novela. Televisión Española participará con esta película en un programa europeo titulado *Los europeos*. Se trata de una serie de siete capítulos, independientes entre sí, basados en textos literarios de autores del siglo XX. Francia, Alemania, Suiza, Alemania, Austria, Gran Bretaña y España los emitirán a través de sus televisiones. Para el resto del mundo, ha adquirido los derechos de exhibición la cadena americana CBS. «Así que cuenta ya, de antemano, con una audiencia de doscientos a trescientos millones de espectadores», afirma Sánchez Valdés.

El rodaje de *La fuente de la edad* se ha iniciado en Madrid, en las espaciosas salas del Círculo Mercantil, y continuará en la ciudad y los campos de León durante las próximas semanas.

«Lo más difícil ha sido adaptar los diálogos de la novela, que son muy ricos, al lenguaje y los tiempos del cine. Porque la película tiene que durar noventa minutos, —cuenta el director—. Hemos tenido que hacer una labor de síntesis, de vulgarización (entre comillas) de esos diálogos para que le sean asequibles al espectador del cine.»

«Esta es una comedia culta. No porque nosotros queramos que sea así, sino porque el libro de Luis Mateo lo es», continúa el realizador. «Al principio nos cabía la duda de si la película llegaría o no al gran público. Pero tal como se está desarrollando el rodaje, con el tratamiento que le estamos dando, ahora pienso que sí, que con esto se va a partir de risa cualquiera que vea la película.»

Julio Sánchez Valdés ha dirigido hasta ahora *Luna de lobos*, la primera novela de Julio Llamazares, y *De tripas corazón*.

C. S.

PUBLICIDAD

en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIÓS
Tel. 521 08 64

El verano de dos en dos

ESTE verano va a marcar un hito en la exhibición española, todo el mundo parece haberse puesto de acuerdo para estrenar segundas partes de películas que hace muy pocas temporadas fueron auténticos bombazos. La moda de la secuela, de la continuación o incluso de la explotación de un filón comercial que en Estados Unidos va viento en popa, parece haberse apoderado también de Europa. El primero de los títulos referidos es la segunda parte de las tortugas Ninjas o dicho de otra manera *El secreto de los mocos verdes*, una nueva aventura de los quelonios pizzeros, Michaelangelo, Donatello, Leonardo y Raphael, que en esta ocasión volverán a evitar que el mutógeno cieno verde caiga sobre la ciudad de Nueva York. Inspirados en los personajes de *comic* creados por los dibujantes Kevin Eastman y Pater Laird, *Las tortugas Ninjas 2*, mezcla efectos especiales y música a la última con temas de grupos de moda como Vanilla Ice o Spunkadelic.

También ve la luz la segunda parte de un pequeño thriller que funcionó muy bien hace cinco años, se trata de *Efectos mortales 2*, protagonizada como en la primera entrega por Brian Dennehy y Bryan Brown. Este último que encarna al especialista en efectos de maquillaje Ronnie Tyler trabaja ahora como consejero de alta tecnología en una fábrica de juguetes, mientras que el ex policía McCarthy (Brian Dennehy) es investigador privado. Sin embargo el destino volverá a cruzar la vida de estos dos hombres en otra nueva trama necesaria para cazar a un asesino psicópata.

Dentro de la fiebre de secuelas vuelve un personaje odiado por el público pero muy espectacular, un cazador

de hombres, un alienígena perverso que despelleja a sus víctimas como quien no hace esfuerzos. La última vez que visitó la tierra diezmó a un comando especial del ejército



Una escena de *Tortugas Ninja 2*

SUGERENCIAS

- **Ella siempre dice sí, para los incondicionales de Kim Basinger.** Comedia amable para mayor lucimiento de su protagonista femenina.
- **La naranja mecánica, una de las películas más impactantes de la historia del cine por su estética vanguardista de la violencia.**
- **El manantial de la doncella, una de las obras más herméticas y bellas de Ingmar Bergman.**
- **Robin Hood, príncipe de los ladrones, una versión moderna y de gran presupuesto sobre la mítica figura del arquero de Sherwood.**

de hombres, un alienígena perverso que despelleja a sus víctimas como quien no hace esfuerzos. La última vez que visitó la tierra diezmó a un comando especial del ejército

to en la selva, pero esta vez llega a Los Angeles, concretamente en un futuro cercano, 1997, y tiene pocos días para matar. *Depredador 2* toma la fuerza visual de su

antecesora y apuesta por una escenificación vanguardista basada en decorados apocalípticos y un montaje incisivo y que no da tregua al espectador. Con un reparto completo que incluye a Danny Glover (*El color púrpura*), Ruben Blades (el famoso cantante de *Salsa panameño*) y María Conchita Alonso (ex Miss Venezuela y protagonista de *Besos de vampiro*).

Otros estrenos

Por si fuera poca la oferta está previsto el estreno de *Los inmortales 2*, protagonizada por los actores originales, a saber, Christopher Lambert y Sean Connery. Esta vez la acción se traslada al futuro, año 2024, y la película ha ganado en presupuesto (31 millones de dólares frente a los 14 de la original). Conoceremos el origen de los inmortales (ubicado en el lejano planeta Zeist) y descubriremos que para entonces la Tierra se habrá quedado sin su capa de ozono y con una temperatura de 97 grados de ambiente y 97 por 100 de humedad. En un mundo sofocado, casi apocalíptico, el personaje de Connor McLeod se debatirá entre la supervivencia y la lucha por conservar el legado de eternidad que representa.

Dejando de un lado la exhibición de *La profecía 4*, que ya es un hecho y el retraso para después del verano de *Terminator 2* por necesidades comerciales, nos llega un nuevo superhéroe... *Rocketeer*, algo así como *el hombre cohete*, la transposición a la pantalla de un *comic* que empezó a editarse allá por 1981. *Rocketeer* apuesta por el sentido lúdico del cine, por los buenos y los malos, por la aventura en estado bruto, por el cine espectáculo en definitiva.

José Luis LOPEZ

El nuevo cine negro

LA droga, la delincuencia y la miseria humana que se desprende de estos dos fenómenos es un tema preocupante para la sociedad moderna. Fiel reflejo de esta preocupación es el estreno de *New Jack City*, un policíaco durísimo sobre el mundo del crack, cuya primera exhibición en Estados Unidos se saldó con un muerto y docenas de heridos, debido a los enfrentamientos entre bandas juveniles en el interior de los cines. La película, dirigida por el actor Mario van Peebles, es una descripción minuciosa del mundillo de los traficantes de droga de Nueva York, sus códigos de comportamiento, su lenguaje, sus vestimentas y sus aspiraciones. La diferencia con las demás películas actuales

del género es que es un film interpretado en su totalidad por actores negros y con claras tendencias a que sea la comunidad negra la que se sienta identificada y representada en la cinta.

El título de la cinta tiene su origen en un artículo de Barry Michael Cooper publicado en el *Village Voice* que definía con el término *New Jack* una forma de comportamiento, de tono vital que reina en las calles de las grandes ciudades norteamericanas. Una filosofía que resume las aspiraciones de los habitantes de los barrios más deprimidos de las urbes... vivir bien, deprisa, hasta el límite, el poco tiempo que se pueda, por los medios que sean y utilizando la droga, sobre todo el crack,



New Jack City es una película dura

como forma de riqueza, de dominio. Esta nueva filosofía se encuentra sobre todo en la música, en las ropas, en las caras zapatillas deportivas y en la ostentación de lujosos coches. Interpretada también

por Ice T. (uno de los más famosos cantantes de rap), Judd Nelson (*El club de los cinco*) y el propio Van Peebles, *New Jack City*, es violenta, terrible, hermosa y preocupante.

Filmoteca Oferta para todos los gustos

Tras la conclusión del ciclo dedicado a Frank Capra el 14 de julio, la programación puramente veraniega de la filmoteca española incluye una variopinta mezcla de géneros y de apellidos que por sí solos figuran en el cuadro de honor de la historia del cine. Títulos míticos, películas de siempre y obras contemporáneas de algunos cineastas llamados a ser el relevo de los clásicos. La única novedad en la programación estival de este año es la proyección, todos los martes, de películas de terror en la sala de verano, la popularmente conocida como sala *Luis García Berlanga*.

De entre los títulos ofertados figuran *Viridiana* (1961), una de las obras más completas de Luis Buñuel; *Belle de Jour* (1966), del mismo autor, una reflexión amarga sobre el deseo; *Casablanca* (1942), de Michael Curtiz, película idolatrada por José Luis García y por toda una generación de cinéfilos mitómanos; *Dublinenses* (1987), la última película que rodó John Huston antes de fallecer; *Una noche en la ópera* (1935), la delirante comedia de los hermanos Marx; *Cabezas cortadas* (1970), el inquietante universo de Glauber Rocha; *Los bajos fondos* (1936), una excelente obra de Jean Renoir con los inolvidables Jean Gabin y Louis Jouvet; *La Strada* (1954), posiblemente la historia más hermosa y patética que jamás haya contado Federico Fellini; *Irma la dulce* (1963), con Wilder dirigiendo a Shirley McLaine y Jack Lemmon en una de sus respectivas mejores interpretaciones; *El beso del asesino* (1955), del por entonces joven y talentoso Stanley Kubrick; *El sueño eterno* (1946), de los también eternos Howard Kawks y Humphrey Bogart; *Perdición* (1944), de Billy Wilder con la excepcional Barbara Stanwick; *Los pájaros* (1963), una cinta nunca superada en suspense ideada por el mago Alfred Hitchcock; *Terciopelo azul* (1986), molesta y cruda visualización del dolor por parte de David Lynch.

Esta es una muestra excesivamente reducida pero suficientemente explícita de la oferta que la filmoteca tiene preparada para todos aquellos que decidan dejarse tentar por una sesión en el cine Doré.

J. L. L.

Torres-García y la escuela del Sur

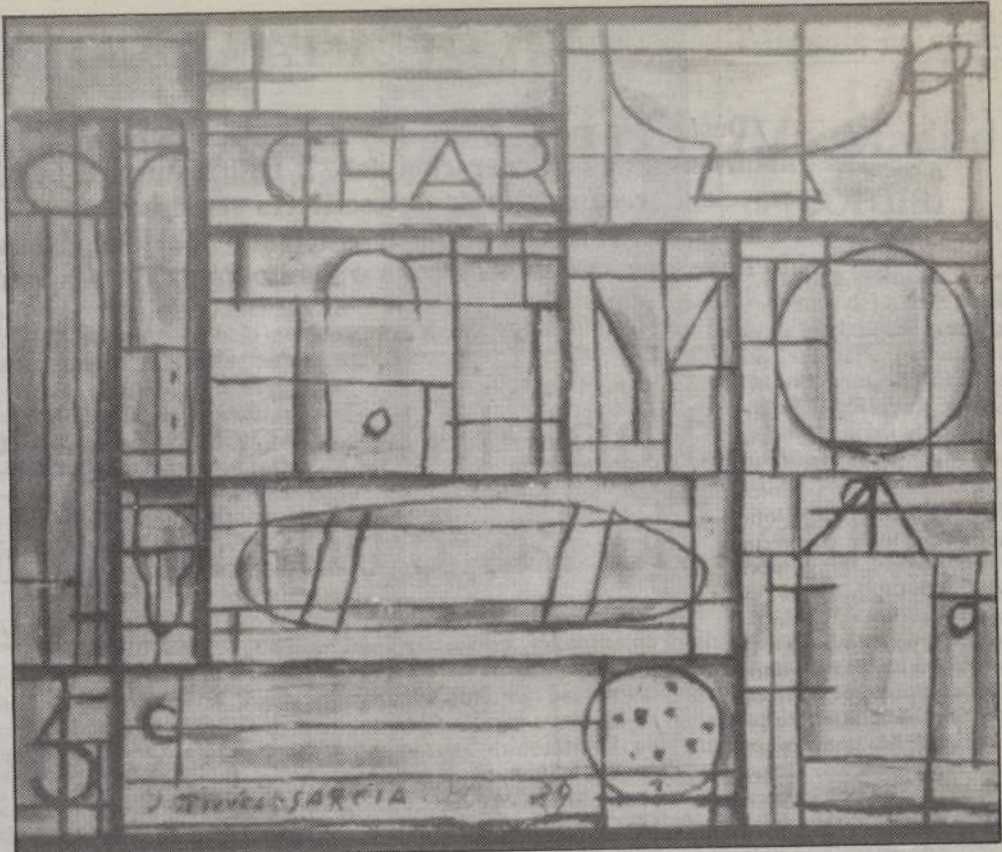
Dentro de la penuria expositiva que tradicionalmente caracteriza el mes de agosto, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía nos brinda la oportunidad, hasta el día 21 de dicho mes, de repasar de forma bastante exhaustiva la figura de Joaquín Torres-García.

Nacido en Montevideo en 1874, Torres-García viajó a Cataluña, de donde era originario su padre, cuando contaba diecisiete años. Se encontró, pues, en medio del despegue del movimiento modernista, del que fue entusiasta partícipe, para paulatinamente decantarse por una pintura de inspiración neoclásica a la que Eugenio d'Ors bautizó con la denominación de Noucentisme, una tendencia en la que le corresponde a Torres, junto a Clará y Sunyer, un lugar preponderante. Pero el primitivismo cada vez más radical de su estilo, pronto rechazado por los ideólogos del movimiento, y la crecientemente asfixiante vida cultural española, por contraposición a las noticias que llegaban de París, provocan en Torres-García la necesidad de abandonar España y buscar otros círculos artísticos más libres. Es entonces cuando viaja a Nueva York, a Italia, al sur de Francia y, finalmente, a París, donde recalca en 1926.

Integrado rápidamente en

los ambientes de la vanguardia, el artista uruguayo crea el movimiento *Círculo y Cuadrado* con Michel Seuphor, al que se adscriben algunas de las grandes figuras contemporáneas de la abstracción. Sin embargo, Torres-García acaba por encontrar insatisfactoria esa vía y empieza a trabajar con un lenguaje en que la abstracción geométrica entra en síntesis con la riqueza figurativa de las culturas de la América precolombina. Es ése, sin duda, el mejor período de su trayectoria, y las salas del Reina Sofía, en que se agrupan los cuadros y las esculturas de esa etapa, son las que llaman más poderosamente la atención del visitante.

La crisis del mercado, empero, le lleva a abandonar París e instalarse, ya con carácter definitivo, en Montevideo a partir de 1934. Y es en la capital uruguayo, lugar de permanencia hasta su muerte, en 1949, donde Torres-García desarrolla una etapa no menos importante de su personalidad, al tiempo que



Fresque constructif au grand pain (1929), de Joaquín Torres-García

continúa con su trabajo: la de propagandista de la modernidad, la de docente que dota a los artistas latinoamericanos de una identidad cultural a caballo entre la tradición y la vanguardia.

Artistas de América

Es la otra cara complementaria de un gran artista que nos legó su testamento espiritual y artístico en una obra como *Universalismo Constructivo*, de la que, como broche de lujo, se exhiben en

esta muestra los dibujos realizados como complemento esencial del libro.

Con ser, pues, importante una exposición de estas características, el Reina Sofía ha hecho coincidir con ella en el tiempo la muestra denominada *La Escuela del Sur*, a través de la cual podemos seguir con igual carácter sistemático el devenir de la comunidad educativa que Torres-García creó en Uruguay en 1934 y que pretendió sentar las bases de un lenguaje artístico verdaderamente latinoamericano que fuera el comienzo de un nuevo renaci-

miento en el sur de aquel continente.

El legado, tal y como plantea la comisaría de la muestra, no desapareció con los discípulos directos del maestro y es posible rastrearlo hoy incluso entre artistas de aquellas latitudes adscritos a posiciones como el minimalismo o el conceptualismo.

Tenemos que ser artistas de América había sido una de las consignas de Torres-García. Merced a hombres como él, el arte latinoamericano hace tiempo que encontró su propio camino.

Felipe HERNANDEZ CAVA

Africa, hace un siglo

EL Museo Nacional de Etnología, que, desde la reforma de sus instalaciones, viene haciendo revisiones periódicas y ordenadas de sus fondos, nos ofrece ahora una muestra elaborada a partir de un centenar de piezas recogidas principalmente a finales del siglo pasado y principios de éste.

Estas piezas forman parte de colecciones poco conocidas del público, dado que la última vez que se exhibieron fue en una exposición celebrada en 1966 y no están expuestas permanentemente, y destacan entre ellas las correspondientes a la que fuera colonia española, Guinea Ecuatorial.

Se hace, pues, hincapié en las piezas pertenecientes a las dos culturas más sobresalientes de aquel territorio: la cultura fang —de la que hay unas soberbias estatuas de madera y de la que se reproduce un lugar de culto— y la cultura bubi, de la que podemos ver una vivienda típica.



Cartel del japonés Kazusama Nagai

El cartelismo japonés

LA Fundación Mapfre inauguraba hace un par de meses una muestra sobre el cartelismo japonés, *Japan Print'91*, que no merece pasar inadvertida. Su apertura a lo largo del mes de agosto puede reparar la escasa difusión que hasta ahora ha tenido. A diferencia de lo acontecido en Europa, donde el cartel sólo ha contado con una consideración artística de segundo orden —salvo cuando algunos grandes nombres de la pintura han recurrido a él—, en Japón ha gozado siempre de un notable prestigio y jamás ha sido interpretado como un medio destinado a un público de menor preparación cultural. Esa ausencia de prejuicios, unida a la libertad radical con que los japoneses han venido encarando en las últimas décadas el

ámbito del diseño, ha posibilitado una iconografía que no deja de sorprendernos a nosotros los occidentales. Treinta y siete diseñadores gráficos japoneses contemporáneos, de los que se muestran aquí otros objetos por ellos concebidos, nos acercan a la cultura y la civilización de ese país a través de una complejidad gráfica, que lo es no tanto por problemas de comprensión como por riqueza formal. En un mundo como el actual, donde la imagen posee una importancia de primer orden en la transmisión de conceptos, el diseño japonés se nos revela como una vanguardia que, sin renunciar a ser coherente con la tradición, nos da la sensación de estar atisbando nuestro futuro visual.

F. H. C.

LA OFERTA CULTURAL DEL 92

Desde que murió Quevedo y apenas con la honrosa excepción de un par de miembros madrileños de la Generación del 27, la literatura de la Villa se ha caracterizado por ser una especie de casa común de los escritores venidos de toda España. Quienes mejor han descrito los mundos secretos de Madrid —dejando aparte al cronista oficial Mesonero Romanos— han sido novelistas como Pío Baroja o Benito Pérez Galdós, venidos de provincias y asentados en la capital

El plantel de escritores se abre paso en una de las ciudades donde menos se lee

La mejor tradición literaria de Madrid ha sido la de sus tertulias, donde los hombres de letras de todo el país se reunían para poner en común ideas y proyectos. Sin embargo, desde que en la guerra de España murieron casi todas las ideas, Madrid dejó de ser caldo de cultivo de generaciones para convertirse en refugio de lobos solitarios. Los grupos dejaron progresivamente paso a las individualidades, y la ciudad se ha convertido en escuela obligatoria para los escritores, que se someten al juego de la tertulia lo justo para darse a conocer y recibir apoyo, y escapan después en busca de sus propios caminos.

Cuando Madrid sea investida con la banda de la capitalidad cultural europea, va a tener demasiado alto el listón literario heredado de Dublín. Oscar Wilde, George Bernard Shaw, James Joyce y Samuel Beckett son banderas internacionales capaces de competir con cualquier ciudad del mundo. Sin embargo, todos los hijos predilectos de Dublín tuvieron en su día que escapar de las garras de una ciudad demasiado cerrada y oprimente, y escribieron con demasiada regularidad sus mejores páginas fuera de Irlanda.

Madrid, como contraste, al igual que el ejemplo máximo de integración que representa el París de las luces, puede presumir de que en sus calles,

en sus cafés, en sus jardines, o en sus residencias de estudiantes se gestaron algunas de las obras más importantes de la literatura española y mundial. Sin ir más lejos, una obra tan madrileña como *La Colmena*, retrato de costumbres de un gallego universal, ha sido uno de los jalones decisivos para la concesión del penúltimo Premio Nobel del Literatura.

Muchos años han pasado desde que Cela entró en aquel café, medio real medio imaginario, que dejó dibujado para la posteridad, pero en las riberas del final del siglo, la capital de España sigue manteniendo mucho de aquel sabor provinciano y, al mismo tiempo, cosmopolita, de la época.

Las tertulias «oficiales» en el café Pombo o en el Gijón, donde se fraguaron los escritores españoles importantes de este siglo, han dejado paso a reuniones más informales, de grupos variables y caprichosos, casi siempre vinculados con la literatura, pero también con otros terrenos del arte. Si el Gijón sigue manteniendo, con las diferencias propias de la época, una cierta vigencia intelectual, en el café Lyon o en las Cuevas de Sésamo todavía siguen reuniéndose maestros y aprendices de brujo, y en otros foros «nuevos», como el Comercial o los cafetines de la calle de Bailén, aún pululan poetas malditos, que es-



Edificio de la Biblioteca Nacional

nifan cocaína y mezclan pastillas con alcoholes de colores.

El Madrid de Antonio Buero Vallejo tiene muy poco que ver con el Madrid de Claudio Rodríguez, y me-

nos aún con el de Juan José Millás, Blanca Andréu y Daniel Múgica, pero aunque cada uno viva su vida, los centros literarios terminan por congregarlos a todos más tarde o más temprano. De-

jando aparte los cafés y «caderos» particulares, el mundillo de las letras madrileño se mueve alrededor de tres o cuatro lugares comunes.

Un grupo de estas entidades aglutinadoras lo constituyen las editoriales. Entre los editores de poesía, demasiado y con demasiado peso, sólo tres han conseguido estabilizarse en Madrid: mantener bajo sus faldas a camarillas de poetas de muy diverso signo, todos ellos más o menos «en activo», aunque en condiciones muy por debajo de la supervivencia literaria.

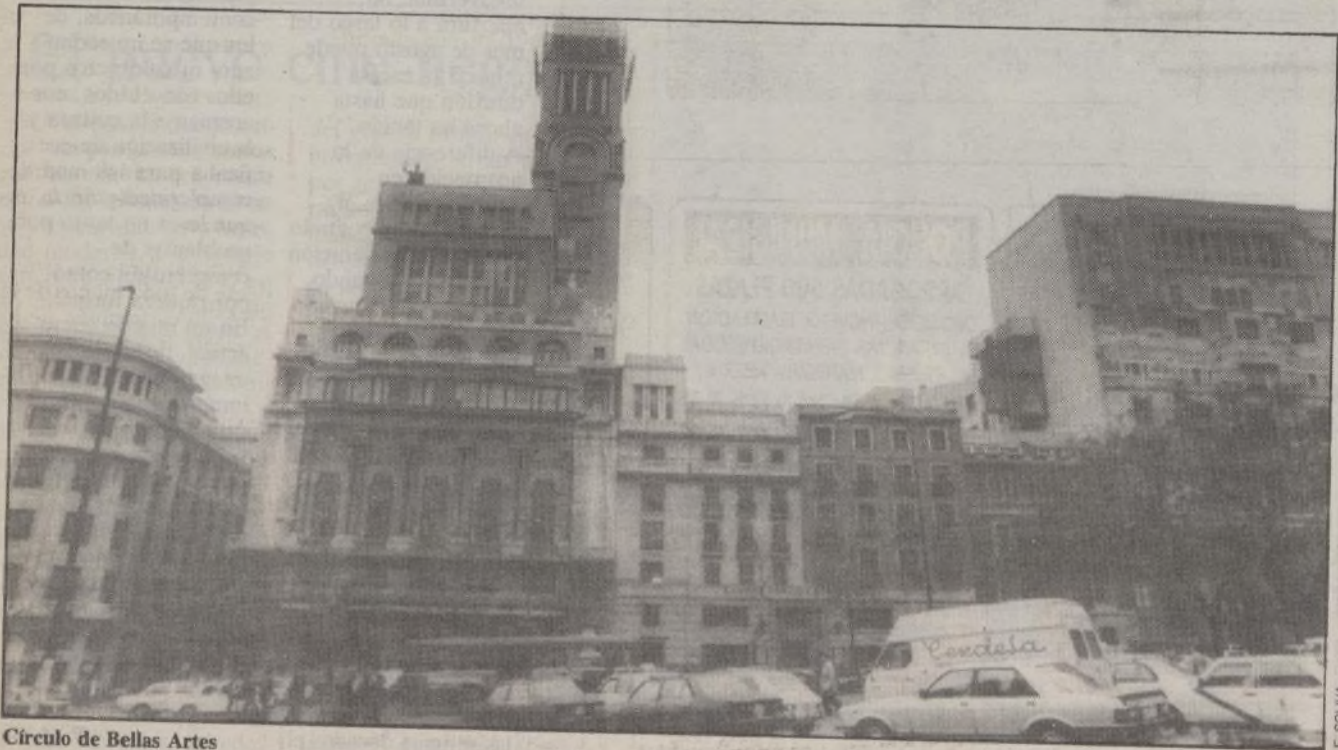
Solera

Si Adonais, la colección con más solera de la capital, sigue apostando por la vanguardia «seria» de los autores más jóvenes, Hiperión puede presumir de haber sabido crear a su alrededor un estilo propio, un sello de la casa con algunos descubrimientos, como el de las «diosas blancas», cuyas ramas se han extendido más allá de las fronteras españolas. Ediciones Libertarias, por último, remonta en su búsqueda de encontrar un camino franco, continúa en la brecha de ofrecer lo último, sea cual sea su estética, y si ésta es inimaginablemente inimaginable, mejor que mejor.

El mundo de la poesía sobrevive sin dinero pero con muchos fieles. El de la novela es exactamente lo contrario. El momento dulce hace tiempo que pasó para Madrid, en favor de Barcelona. Baluartes de la progresía editorial, como ha sido hasta hace nada Alfaguara, se encuentran hoy al borde de una crisis sin precedentes. Las grandes empresas del sector del libro madrileño, como pueden ser Alianza o Espasa-Calpe, se han ido centrando mayoritariamente en especialidades bibliográficas, como el arte, la historia o la biografía, y las oportunidades para los creadores de la «cantera» pueden considerarse escasas, por no decir inexistentes.

Mientras los grandes imperios de la letra impresa siguen prosperando en la Ciudad Condal, en Madrid los únicos géneros que este año han producido pingües beneficios han sido los del libro de lujo y las ediciones infantiles.

Otro tanto que con las edi-



Círculo de Bellas Artes

LA OFERTA CULTURAL DEL 92

toriales sucede con las librerías. La librería moderna, con libros lujosos y bien ilustrados, está sustituyendo cada vez más a las viejas librerías madrileñas.

Frente a la calle de los Libreros, la tradicional Casa del Libro o la eterna Cuesta de Moyano, uno de los lugares de más tradición bibliográfica de Madrid, establecimientos especializados, como Crisol o los Vips de un público más joven, arrojan cifras de ventas verdaderamente escandalosas, siempre dentro del mermaidísimo mercado madrileño, una de las capitales de Europa donde menos y peor se lee.

Pero el encanto literario de Madrid, está en su literatura «en vivo». Dejando a un lado las instituciones privadas centradas en las conferencias, que se extienden por todo lo largo y ancho de la ciudad, quedan aún varios focos donde se puede asistir en directo al momento de la creación.

El Círculo de Bellas Artes, por ejemplo, club de jugadores de billar y bebedores de anís, es también refugio de poetas de vanguardia. En su salón de las columnas todas las semanas se prepara un estrado y se permite a los versos que salgan de los papeles para ser escuchados por un público variopinto y como salido de otros tiempos. En aquel parnaso, donde Chicho Sánchez Ferlosio y su in-

corregible ánimo rebelde son reyes, se han presentado la mitad de las obras dignas de mención en los últimos tiempos.

La otra mitad, casi sin discusión, pertenece al viejo Ateneo, institución rancia donde las haya que está muy lejos ya de aquel centro de la progresía que llenaba su biblioteca (que era la que más tarde se cerraba en Madrid) a diario con profesores sesudos y estudiantes llenos de ínfulas políticas y artísticas.

Veladas poéticas

Al lado de estas dos instituciones históricas hay una infinidad de «ghettos» particulares, como puede ser la simpár Casa del Poeta, en la plaza de la Paja, y unos cuantos centros «oficiales», presdados por los poderes públicos, que también tratan de mantener viva la llama de la literatura. Este es el caso de las veladas poéticas que cada verano reúnen en el Palacio

Real a los versificadores más famosos del reino, rescatando la costumbre palaciega de deleitar con música y poesía a las columnas de los patios nobles.

Junto a la Sociedad General de Autores, instalada en el magnífico palacio modernista de Longoria, tampoco hay que olvidar a una Residencia de Estudiantes renacida de sus cenizas históricas. La colina de los Chopos de Juan Ramón, Neruda, Lorca, Dalí y Buñuel vuelve hoy a ser centro cultural de primera clase, alentado por el Centro Superior de Investigaciones Científicas, aunque aquel romántico nombre con que la bautizó el poeta de Moguer se quiera transformar, por mor de la institución que la habita, en una Colina de la Ciencia.

Después están también las Facultades de Filología (especialmente la de la vieja Complutense) y el recuerdo de Biblioteca Nacional, cuya transformación en archivo para investigadores la aleja de otros tiempos en que fue

«Dejando aparte los cafés y picaderos particulares, el mundillo de las letras madrileño se mueve alrededor de tres o cuatro lugares comunes»



Tertulia en el café Manuela



Monumento a Valle Inclán

paraíso de lectores y soñadores.

Por encima de todas estas instituciones, el visitante que llegue a Madrid en 1992 podrá quedarse pasmado en la contemplación del coqueto edificio de la Real Academia Española. Dentro de estas paredes de ladrillo rojo y remozado se encierran los guardianes de la lengua castellana, la tercera más numerosa del mundo. Un mérito que a veces tiene más que ver con la pompa que con el vigor creativo (Valle-Inclán se presentaba a sí mismo diciendo: «tengo el honor de no ser académico»), pero que indudablemente se encuentra en el centro de la historia literaria de nuestro país.

Bajando desde la Academia hasta el paseo del Prado, y dejando a la izquierda el museo, basta cruzar del otro lado para adentrarse en un mundo de inevitables resonancias literarias. Calle de Lope de Vega arriba o calle de Cervantes abajo los zapatos de los mejores escritores de nuestra lengua patearon sus mejores versos, sus mejores historias y sus mejores aventuras, que después quedaron en los libros.

Carlos AGANZO

Paseante en corte

Un Madrid cordial

Antonio Mingote puso en manos del nuevo alcalde de Madrid una trompetilla de plata (cuerno en las cacerías, alboka en versión euskera), quizás para que a partir de ahora entregue no sólo un bando, sino que de tres cuartos al pregonero. «De orden del señor alcalde, se hace saber...» Pero no fue necesario, porque todo el personal reunido sabía que Los amigos de Julio Camba rendían homenaje a uno de sus componentes más distinguidos, José María Álvarez del Manzano.

El nuevo regidor es de la periferia, como tantos madrileños que nos sumamos al rompeolas. Sevillano, de padres madrileños, bético, con querencias rojiblancas atlético madrileñas, no es el primero que ocupa silla y bastón de mando, nacido en otros pagos. Verbigracia, creo que lo recordó «El Alfaqueque» (Rafael Flórez, para los amigos), Alberto Aguilera, nacido en Albuñol (Granada), Pontejos, José Abascal... No es que no haya habido madrileños en la Plaza de la Villa: Duque de Sesto, Conde de Romanones, Carlos Arias Navarro... Los dos antecesores de Álvarez del Manzano fueron Juan Barranco, jiennense, y Rodríguez Sahagún, abulense.

A Pepe Altabella le pidieron que solicite bancos, pero de los de sentarse, para descansar mayormente las parejas de novios y los de la tercera edad. Enrique de Aguinaga pidió, como luego lo ratificaría el nuevo alcalde, Distrito Federal para el foro.

José Montero Alonso, un octogenario «feo, católico y sentimental», una mente lúcida y todavía la competencia de Don Juan, dijo que el advenimiento, con mayoría absoluta, del agasajado significaba para los madrileños «el rescate de la esperanza».

Antonio Mingote, presidente de todo menos de la FEF, lo es también de lo ciriaca. Pidió al alcalde «que surjan los bulevares...». Tal vez nos sean devueltos.

Eulalia Álvarez del Manzano, una bella alcaldesa según nos recordó su marido, Angel Palomino. Viuda de Cottet. José Julio García, enciclopedia de la Villa y Corte, el fútbol y los toros. «E ainda más...» porque Ciriaco estaba a tope.

EI PASEANTE



CUBOSS
GESTIONES INMOBILIARIAS

COMPRA-VENTA DE PISOS, OFICINAS,
LOCALES Y SOLARES
FORMALIZACION DE ALQUILERES
C/. O'Donnell, 31 - 2.º D - Tel. 576 29 18
28009 MADRID - A. P. I. 1.487

POLICIA MUNICIPAL

APROBADAS 500 PLAZAS
OPOSICION-INGRESO. TRAMITACION
DE INSTANCIAS. PREPARACION TODAS
LAS PRUEBAS. MATRICULA ABIERTA
CENTRO MARSAN
Carretas, 31 (SOL). Tel.: 531 31 52
28012 MADRID

AGENTES JUDICIALES

OPOSICION 800 PLAZAS (aprox.)
REQUISITOS: 18 años, sin límite. Certifi-
cado Estudios Primarios.
MATRICULA ABIERTA
TRAMITACION INSTANCIAS
HORARIO CLASES: Mañana. Tarde. Noche.
CENTRO MARSAN
Carretas, 31 (SOL). Tel. 531 31 52
28012 MADRID

FRANÇAIS

"Pratiquer le français à Madrid"
*Cursos para empresas
*Cursos intensivos
*Preparación exámenes
Abierto en verano
542 42 85 - 247 58 23

PUBLICIDAD

en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIÓS
Tel. 521 08 64

Alvarez del Manzano, presidente de la Escuela Taurina

«Hay que incentivar a los jóvenes toreros»

«Yo de lo que de verdad entiendo es de toros», afirmó José María Álvarez del Manzano en una reciente entrevista tras su triunfo en las elecciones municipales que le llevaban a la alcaldía de Madrid. Y lo cierto es que el año 1980 el primer acuerdo entre el gobierno socialista y la oposición municipal cristalizó en la creación de la Escuela Taurina, que siempre contó con el decidido apoyo de José María Álvarez del Manzano y también, hay que decirlo, con el del alcalde Enrique Tierno, aficionado muy fino como bien puede atestiguar quien esto escribe.

En el año 1989 Álvarez del Manzano fue nombrado presidente del Patronato de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, y tras su elección como alcalde va a seguir ostentando dicho cargo, lo que es muestra de su decidido apoyo a la fiesta «que está muy enraizado en nuestros sentimientos» y «que dentro de las ferias de Madrid es la fiesta por excelencia». La primera gran ovación, al día siguiente de ser elegido, la recibió el alcalde al aparecer en el palco municipal cuando asistió a presenciar la corrida isidril del día 27 de mayo, aunque en el fragor de la campaña electoral se escapó para ver varias corridas, lo que es muestra de su afición.

«Me he guardado especialmente la presidencia del Patronato —afirma el alcalde—. La Escuela tiene que incentivar a los jóvenes toreros que

deben poner de su parte el valor y el pellizco que en muchos casos sólo se descubre al cabo del tiempo, pero los profesores, además de dotarles de técnica, deben fomentar esas cualidades que son esenciales...»

La reconstrucción de la vieja plaza de Vista Alegre, en el distrito de Carabanchel, junto con su especial configuración multiuso, ha vuelto a estar sobre el tapete, y José María Álvarez del Manzano ha sido conciso: «Estamos en unas negociaciones delicadas, pero que van bien.»

Capital cultural

Ya alguna voz se ha alzado cara a esa capitalidad cultural que se avecina reivindicando un lugar para la fiesta, cuya vertiente artística tiene un si-



Escuela de Tauromaquia en la Casa de Campo

tio indudable en las celebraciones del 92.

«Yo intento que haya una corrida de toros especial, pero vamos a ver si conseguimos desarrollar algo que no resulte problemático, por las impresiones que he sacado hasta ahora...»

En realidad, San Isidro significa en la temporada de toros madrileña el 50 por 100 de la misma en número de espectáculos. Ello da idea de la importancia que tienen esos festejos que, programados casi al inicio de la temporada, vienen a tener un importante peso específico para el resto del año taurino.

En los últimos domingos de julio se han ofrecido dos carteles de los llamados de arte, con toreros como Curro

Romero y Rafael de Paula, que han llenado las Ventas con su tirón particular, y junto a ellos, Pepe Luis Vázquez, Pepín Jiménez, Juan Ramos y Curro Vázquez. Y en este caso sí que vale decir «que Dios reparta suerte»...

Feria de Otoño

Y en agosto, como es habitual, los carteles se compondrán de encierros duros lidiados por diestros con pocas corridas y que es difícil que salgan de la situación en que están, pero indudablemente la oportunidad que les ofrece la empresa madrileña tiene que ser debidamente valorada, pues el año pasado en es-

tas corridas «apareció» Fras-cuelo, que, a pesar del paso adelante que dio, no pudo rebasar un centímetro más del listón que le colocaron en la serie isidril.

Y para remate, la Feria de Otoño, cada vez más valorada y que tendrá lugar los días 27, 28, 29 y 30 de septiembre y 1 de octubre. En este serial se espera ver de nuevo a César Ricón en el ruedo que le dio todo en solamente tres fechas y que no debe rehuir, así como a diestros jóvenes que están teniendo bastante protagonismo en los festejos veraniegos de España, como Juan Cuéllar y Manolo Sánchez, el novillero revelación de las novilladas de junio.

Leopoldo M. FRESNO

Biosca: la memoria del arte

La reciente publicación del libro *Cincuenta años de arte* aclara y recuerda momentos importantes de la vida artística madrileña, que es tanto como decir de Madrid en el último medio siglo. Sus autores —Javier Tusell y Alvaro Martínez-Novillo— recogen en sus páginas los avatares de Aurelio Biosca y de la galería que lleva su apellido, que no fue la primera en el tiempo, pero sí la más avanzada en su orientación, en su apertura a las tendencias del arte que nacía y que entonces casi todos rechazaban.

EL pasado mes de noviembre, la Galería Biosca cumplió cincuenta años. El 14 de noviembre de 1940, Aurelio Biosca se atrevió a exponer —en Génova, 14, donde sigue residiendo— las esculturas y los dibujos de José Clará. La inauguración fue un éxito, pues asistieron al acto el ministro de Educación y el director general de Bellas Artes. Pero sólo vendió un barro cocido, comprado por un médico muy conocido al que le había tocado el «gordo» en la lotería de Navidad. En el tono triunfalista propio de aquellos tiempos, en un periódico se destacaba que la exposición de Clará había sido un éxito, «hasta el punto de vender todos sus lienzos, algunos con destino a museos de Hispanoamérica». Si era imposible que un escultor vendiera lienzos, aunque fuera en el año 1940, ¿cuántos museos habría en Hispanoamérica en los que se apreciara la obra de Clará?

Javier Tusell y Alvaro van desgranando los buenos y —sin la menor queja— los malos momentos de la aven-

tura, las ideas, propósitos y anécdotas de una vida volcada en convencer a los demás que la pintura y la escultura, que el arte en general, amplía muy mucho nuestra sentida felicidad.

Aurelio Biosca, nacido en Tarrasa el año 1908, fue pintor antes que cocinero y mucho antes que fraile, obligado —por circunstancias familiares— a dedicarse al comercio del arte y a la decoración en la Barcelona de 1929, el año de la Exposición.

Terminada la guerra civil, decide abrir una galería, «su galería», en Madrid, en el sótano de un local —propiedad de su hermano José— en el que se habían vendido coches de importación y, después de la contienda, muebles y objetos decorativos. Había entonces en Madrid dos galerías, Cano y Vilches. «La vida artística madrileña, de una pobreza social obligada, no conocía el fenómeno de la galería», escribía Enrique Azcoaga. Y Sánchez Cantón remachaba: «En Madrid, el aficionado al arte suele gastar menos que el que lo es a los to-

ros, cuando no busca, además, granjería en su afición.»

Lo auténtico perdura

En el libro de Tusell y Martínez-Novillo —década tras década— se hace balance pormenorizado de las exposiciones celebradas en Biosca, quien tuvo la buena fortuna de conocer y coincidir en propósitos con Eugenio d'Ors. «Desde el principio —cuenta Biosca— vi un gran interés por don Eugenio en el movimiento artístico de Madrid, sobre todo por el arte moderno de aquella época, que estaba totalmente olvidado... coincidimos en que la galería tenía que abrir sus puertas a todos los artistas jóvenes apasionados por una serie de nombres que nadie podía o no quería discutir.» La Academia Breve de Crítica de Arte celebrará sus exposiciones casi siempre en Biosca, exposiciones que —como las de Dalí, Miró y Tàpies— merecieron comentarios pseudo-críticos de regocijante recuerdo en nuestros días.

Juana Mordó se encargó



Fachada de la Galería Biosca

—tras la muerte de D'Ors— de convertir a la galería en un negocio rentable, «permitiendo una cierta tranquilidad económica a los artistas». Tras la marcha de Juana Mordó, Felipe Santullano y Leandro Navarro desempeñaron con todo acierto la dirección artística de la galería, y todos salieron de Biosca para iniciar su propia y semejante empresa artística. Saber elegir a sus colaboradores y abrirles el camino a su personal andadura, ha sido uno de los más importantes logros de Aurelio Biosca, convertida la galería en cuna de galeristas.

A lo largo de cincuenta años se han ido olvidando amarguras y ácidas críticas, las arremetidas lanzadas des-

de el diario sindicalista *Pueblo* hasta la revista eclesial *Signo*, en las que se igualaba el eco de sus exposiciones con el escándalo «que puede producir una compañía de enanos o los excesos gastronómicos de una mujer de 132 kilos», pues, tras la exposición de Biosca, «un paso más, y entramos en la locura o el salvajismo, rodeados del terror y la angustia». Y la ininteligible sentencia de otro crítico: «Las obras, en su mayoría, poseen un fuerte asunto moderno de exposición formal.»

Nada importa ya, pues, como dice el propio Aurelio Biosca, «lo auténtico siempre perdura».

L. SASTRE

Presentado el libro «Manual de presupuestos de las entidades locales»

PRESIDIDO por el alcalde José María Álvarez del Manzano, y con la asistencia del primer teniente de alcalde, Luis María Huete Morillo, el decano de la Facultad de Derecho, José Iturmendi Morales; el catedrático de Derecho Financiero y Tributario, Fernando Vicente-Arche Domingo, y los concejales de Hacienda, Fernando López-Amor García, y de Circulación, José Antonio García Alarilla, se celebró el pasado 10 de julio, en el patio de cristales del Ayuntamiento, el acto de presentación del libro *Manual de presupuestos de las entidades locales*, del que es autor Vicente-José Arnau Bernia, interventor general del Ayuntamiento y profesor asociado de Derecho Financiero y Tributario de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid.

La justificación de la obra se encuentra en el vacío existente en nuestra doctrina, hacia varios lustros, de un texto completo y sistemático que abordará el derecho presupuestario local, cuya necesidad se hacía más acuciante con la Ley de Bases del Régimen Local, de 2 de abril de 1985, y la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, de 28 de diciembre de 1988, y su reciente desarrollo reglamentario.

La obra contempla sucintamente, pero con detallada referencia normativa y doctrinal, la evolución del derecho presupuestario local, desde los orígenes de nuestro constitucionalismo hasta el momento actual, estudiando con mayor detalle las interesantes soluciones aportadas por el



El señor Arnau Bernia en su puesto durante un Pleno municipal

Real Decreto-Ley 11/1979, de 20 de julio, del *Presupuesto General Consolidado*, y del Real Decreto-Ley 3/1981 y de la Ley 40/1981, sobre los denominados presupuestos ordinario y de inversión.

Sin embargo, la mayor parte del texto —unas cuatro quintas partes del mismo— se dedica al estudio y análisis crítico de las disposiciones legales y reglamentarias vigentes sobre los presupuestos locales.

Uno de los temas fundamentales que se abordan en la obra —fruto de un año de labor— es el de la autonomía de las entidades locales en el ámbito presupuestario, que se trata a la vista de la jurisprudencia del Tribunal Constitucional, la Carta Europea de Autonomía Local y la doctrina y legislación, tanto nacional como comparada.

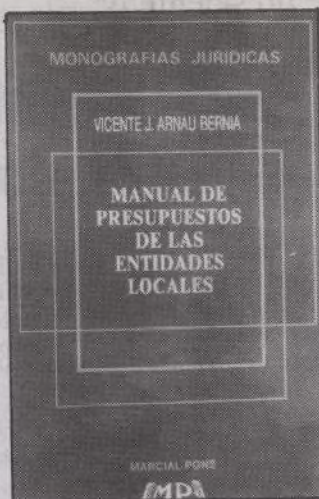
La exégesis del nuevo derecho presupuestario local se vertebra, fundamentalmente, alrededor de los principios presupuestarios, pudiéndose destacar estos aspectos:

— Respecto al principio de *no afectación*, la importan-

te excepción que la hacienda local, española y comparada, presenta respecto a la Hacienda pública, en cuanto existen importantes afectaciones de recursos (enajenación de bienes patrimoniales, contribuciones especiales, subvenciones, crédito público, recursos urbanísticos) a gastos de inversión, que encuentran perfecta solución presupuestaria en el derecho municipal alemán y francés, en contraste con la ausencia de fórmulas de la actual regulación española.

— El principio de *anualidad*, para recoger en sus estrictos términos lo que son excepciones al mismo, singularmente por lo que afecta a la institución, de contornos difusos, de la incorporación de remanentes de crédito, en evitación de que, por prácticas abusivas e incorrectas, no lleguen a resucitarse, sustancialmente, los presupuestos adicionales del siglo XIX, tan denostados, y que fueron abolidos definitivamente en 1905.

— El principio de *competencia*, en salvaguardia de la



función constitucional y representativa de los órganos plenarios de las entidades locales, en crisis por la existencia de muy diversas figuras de modificaciones de créditos presupuestarios sustraídos a tales órganos de gobierno y administración.

— El principio de *especialidad*, que puede quedar diluido, mediante la permisividad que meras normas reglamentarias atribuyen en relación con el denominado nivel de vinculación jurídica de los créditos de gastos.

La lectura de la obra permite al lector contemplar una panorámica histórica y comparada con la que pueda enjuiciar la bondad y mayor o menor oportunidad de la reforma de nuestro derecho presupuestario local que, a juicio del autor, presenta inadecuaciones, imperfecciones y lagunas, que debieran ser subsanadas en aras de una *regeneración presupuestaria* solicitada, hace años, por nuestra mejor y más autorizada doctrina.

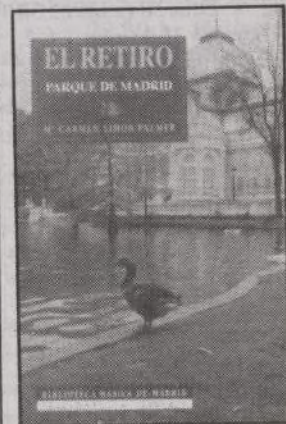
Vicente-José Arnau Bernia fue viceinterventor del Ayuntamiento de Madrid, en julio de 1972, pasando a desempeñar la intervención general, en junio de 1974, cargo que desempeña desde entonces y que tiene como atribuciones la fiscalización, el control y la contabilidad (con rendición de cuentas) de la gestión económico-financiera y presupuestaria de la entidad local, sus organismos autónomos y sociedades mercantiles.

El Retiro, más accesible

ACABA de aparecer un nuevo libro sobre el Retiro, el más popular y conocido de los parques madrileños, del que en tantas ocasiones nos hemos ocupado en estas páginas.

Hace pocas fechas nos ocupábamos en estas páginas del denso trabajo de Rosario Mariblanca Caneyro, y ahora, como contraste de brevedad, lo hacemos con esta edición de La Librería que, como todas las suyas tiene la virtud de lo conciso, lo que permite una lectura fácil y amena para adquirir un conocimiento suficiente de lo que es y ha representado en la historia de Madrid este parque singular.

María del Carmen Simón Palmer, doctora en Filosofía y Letras, miembro del Instituto de Estudios Madrileños e investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ha escrito ya varios libros sobre Madrid y en este de *El Retiro. Parque de Madrid*, hace



un bosquejo histórico separando su desarrollo en la sucesión de los más de trescientos años desde su fundación.

Fiel a la tradición de las publicaciones de esta editorial, al final se incluye un capítulo con una serie de itinerarios para visitar el parque. La minuciosa descripción de estos recorridos es tal vez uno de los mayores atractivos de la presente obra, ya que permite conocer *in situ* los lugares más característicos y recónditos del Retiro siguiendo los itinerarios señalados.

La autora incluye también numerosas citas de autores —Galdós, Arniches, Corpus Barga, Baroja, Agustín de Foxá, Muñoz Seca y otros— sobre el Retiro, lo que añade un elemento más de contraste y pone de relieve el interés no sólo de ocio que ha despertado este parque madrileño.

El Retiro. Parque de Madrid, por María del Carmen Simón Palmer. Biblioteca Básica de Madrid. Ediciones La Librería. 142 págs. Varas fotografías y croquis.

Camilo de Camilos

Primera biografía completa de Cela

RAFAEL Flórez, «El Alfaqueque», habitual colaborador de VILLA DE MADRID, desempolvando nombres olvidados del arte y la literatura que vivieron en Madrid se ha atrevido ahora con la biografía del último premio Nobel español Camilo José Cela, tarea ardua y difícil, cuando se pretende fijar la imagen todavía necesariamente incompleta de uno de nuestros grandes escritores del siglo XX todavía en plena producción vital y literaria.

Bien es verdad que este afán biográfico le viene a Rafael Flórez de lejos, pues nada menos que en 1967 perfilaba una presentación de Camilo José Cela bajo el lema de *Aventuras, inventos y*

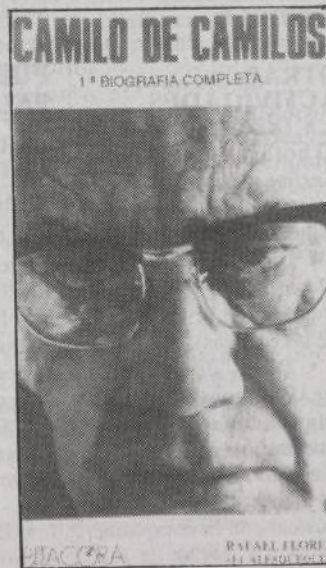
mixtificaciones del gato gallego con botas de catorce leguas, en cita de Dámaso Santos en el diario *Pueblo* recogida en un prólogo de presentación del libro.

Rafael Flórez, que va de ramoniano y solanesco por este Madrid que mira al siglo XXI, pero mantiene todavía constantes vitales de ingenio, bohemia y picaresca, ha escrito —dice— la primera biografía completa de Camilo José Cela. Y lo ha hecho escribiendo el libro con un estilo barroco, de prosa florida llena de circunloquios y paradojas. Son más de 400 páginas exhaustivas con citas y noticias recogidas con espíritu recolector de hormiga y que evidencian un serio trabajo de acumulación de años.

Rafael Flórez ha seguido la máxima orteguiana: no se ha callado, no ha hecho precisión, pero ha hecho una espléndida literatura de acontecimientos, aunque es evidente que la figura biografiada ayudaba a ello con generosidad.

No es *Camilo de Camilos* un libro fácil de leer, pero sí atractivo, pues, es una crónica de vida soterrada de aquellos duros años en los que los decires, rumores y anécdotas, no recibían el marchamo de la imprenta, y ahora quedan al fin recogidos en crónicas y memorias que van apareciendo.

Ha tenido el acierto Rafael Flórez de acompañar el libro con ilustraciones adecuadas que complementan el texto,

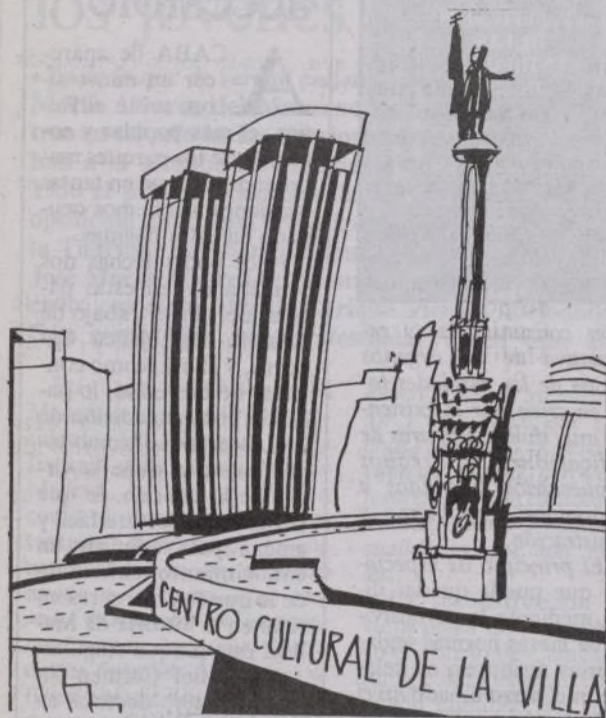


aunque nadie intente buscar en ello suficiente explicación ni fechas aclaratorias ni sucesión sistemática de datos, aunque no falta ninguno y al final un índice onomástico hace relación del largo censo de personajes citados. F. S.

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION JULIO-AGOSTO)



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 576 45 51 ZARZUELA

- Días 30 (a las 22,30 horas) y 31 de julio, y 1, 2, y 3 de agosto (a las 19 y 22 horas) y 4 de agosto (a las 19 horas). Compañía *Ases líricos* en *El huésped del sevillano*. Director: Evelio Estévez. Música: Maestro Guerrero.
- Días 6 (a las 22,30 horas), 7, 8, 9, 10 (a las 19 y 22,30 horas) y 11 de agosto (a las 19 horas). Compañía lírica *Barbieri* en *El manojo de rosas*. Director: Pedro Luis Domingo. Libreto: José Ramón Carrión. Música: Pablo Sorozabal.
- Días 13 (a las 22,30 horas), 14, 15, 16, 17 (a las 19 y 22,30 horas) y 18 de agosto (a las 19 horas). Compañía *María Dolores Travesedo* en *La reina mora*, de los Hermanos Álvarez Quintero y música de José Serrano; y *La patria chica*.
- Días 20 (a las 22,30 horas), 21, 22, 23, 24 (a las 19 y 22,30 horas) y 25 de agosto (a las 19 horas). Compañía *Luis Fernández de Sevilla* en *Los clavetes*, de Luis Fernández de Sevilla y música de José Serrano; y *La Gran Vía*, de Pérez y Gonzáles y música del Maestro Chueca. Director: Miguel de Grandy.
- Días 27 (a las 22,30 horas); 28, 29, 30 y 31 de agosto (a las 19 y 22,30 horas) y 1 de septiembre (a las 19 horas). Compañía *Lírica Española* en *Doña Francisquita*. Director: Antonio Amengual. Butaca: 1.200 pesetas. Miércoles, 50 por ciento descuento.

FUENCARRAL-EL PARDO

PARQUE DE LA VAGUADA Avenida Monforte de Lemos, s/n.

CINE

- Día 26 de julio, a las 22 horas. *Ghandi* (ganadora de 8 Oscar).
- Día 2 de agosto, a las 22 horas. *Karate kid I*. John G. Avildsen.
- Día 9, a las 22 horas. *Los cazafantasmas*. Director: Ivan Reitman.
- Día 16 de agosto, a las 22 horas. *West Side Story* (el mejor musical de la historia del cine).
- Día 23, a las 22 horas. *El golpe*. Con Paul Newman y Robert Redford.
- Día 30 de agosto, a las 22 horas. *Veredicto final*. Con Paul Newman.
- Día 6 de septiembre, a las 22 horas. *Cabaret*. Con Liza Minelli.
- Día 13 de septiembre, a las 22 horas. *Tiburón*. Dir.: Steven Spielberg.

OTRAS ACTIVIDADES

- Día 27 de julio, a las 22 horas. Actuación de *Carina del Amo* y su espectáculo de canciones y bailes de España.
- Día 3 de agosto, a las 22 horas. Actuación del grupo *Soulé*. (El rock entre las cuerdas).
- Día 10 de agosto, a las 19,30 horas. Festival infantil con los *Payasos Patos*.
- Día 17 de agosto, a las 22 horas. Espectáculo musical con la compañía *7 + 1*. *La noche de los monstruos*. Director: Víctor Sandoval.
- Día 7 de septiembre, a las 22 horas. Festival rock.
- Día 14 de septiembre, a las 19,30 horas. Fes-

tival infantil con los *Payasos Pirueta* y *Payasos Patos*.

- Día 14 de septiembre, a las 22 horas. Baile con la orquesta *Poseidón* y fuegos artificiales.

HORTALEZA

AUDITORIO PINAR DEL REY

- Día 26 de julio, a las 22 horas. Cine: *No me chilles que no te veo*.
- Día 27 de julio, a las 20 horas. Espectáculo infantil: *Noticias de humor*. Por la compañía *Caravana infantil*.
- Día 2 de agosto, a las 22 horas. Cine: *Rai Man* (El hombre de la lluvia).
- Día 3 de agosto, a las 22 horas. *Noche de tangos* con el espectáculo *Melodías de arrabal*.
- Día 9 de agosto, a las 22 horas. Cine: *Granujas a todo ritmo*.
- Día 10 de agosto, a las 20 horas. Espectáculo infantil: *El mundo de Karli*.
- Día 16 de agosto, a las 22 horas. Cine: *Tiburón III*.
- Día 17 de agosto, a las 22 horas. Noche de humor y canción con *Mario Locateli* (humorista) y *Ana María de la Vega* (cantante).
- Día 23 de agosto, a las 22 horas. Cine: *Los cazafantasmas II*.
- Día 24, a las 20 horas. Espectáculo infantil: *Cuentos musicados con Aldo y Oliver*.
- Día 30 de agosto, a las 22 horas. Cine: *Mi novia es una extraterrestre*.
- Día 31 de agosto, a las 22 horas. Noche rociera con *Brisas del Guadiana* y *Gente de Andalucía*.

PUENTE DE VALLECAS

AUDITORIO ENTREVÍAS

Ronda del Sur, s/n.

- Día 25 de julio, a las 21 horas. Cine infantil: *Krull*.
- Día 27 de julio, a las 22 horas. Espectáculo de variedades con *Isidro de la Vera*.
- Día 28 de julio, a las 21 horas. Cine infantil: *No me chilles que no te veo*.
- Día 3 de agosto, a las 22 horas. Cine adultos: *Rain Man*.
- Día 4 de agosto, a las 21 horas. Espectáculo-taller infantil de títeres.
- Día 10 de agosto, a las 22 horas. Actuación del trío rociero *Quejíos*.

Fiestas de la Melonera 1991, en Arganzuela

Música clásica, pop, rock, competiciones deportivas, espectáculos infantiles, bailes con orquesta, canción española, cine y un largo etcétera de actividades se han incluido en el programa de las fiestas de la Melonera que tradicionalmente se celebran en el distrito de Arganzuela. Este año las fiestas darán comienzo el día 11 de septiembre, con un pregonero muy especial, Jesús Gil, presidente del Atlético de Madrid. El domingo 15 de septiembre, a las veinticuatro horas, un gran castillo de fuegos artificiales anunciará el fin de las fiestas. El programa completo es el siguiente.

Día 11 de septiembre

10,00 h. Elección de la reina de las fiestas y entrega de premios a todas las participantes. Gala de Plenos de la Junta Municipal de Arganzuela.

18,30 h. *Pasacalles brasileño*. Partiendo de la Junta Municipal de Arganzuela, recorrerá distintas calles del distrito para finalizar en el parque de la Arganzuela.

19,00 h. Inauguración de la exposición *Premios Arganzuela 91*. Se hará entrega de los premios a los ganadores en las modalidades de pintura, cartel y dibujo. La exposición permanecerá abierta al público hasta el día 22 de septiembre. Horario: laborables, mañanas, de 11,00 a 14,00 horas; tardes, de 18,00 a 20,00 horas. Sábados y festivos, de 12,00 a 14,00 horas. Sala de Exposiciones La Lonja.

21,00 h. *Pregón de fiestas*, a cargo de Jesús Gil y Gil. Parque de la Arganzuela.

21,30 h. *Chupinazo y traca inaugural*. Parque de la Arganzuela.

22,00 h. *Cine de verano, al aire libre*. Patio de la Casa del Reloj.

22,00 h. *Baile con la orquesta Samba Brasil*. Parque de la Arganzuela.

22,00 h. *Cine de verano, al aire libre*. Patio de la Casa del Reloj.

22,00 h. *Noche flamenca*. Ballet español de *Lucía Real* y *El Cambario*. Parque de la Arganzuela.

22,00 h. *Baile con la Orquesta Horóscopo*. Plaza de Pañuelas.

Día 13 de septiembre

11,00 h. *Final frontón infantil*. Frontón paseo de Yeserías.

14,30 h. *Partido de fútbol*. Los equipos estarán formados por funcionarios/as de la Junta Municipal. Polideportivo Arganzuela.

18,00 h. *Baile de la tercera edad* con la *Orquesta Quinta Expresión*. Club de la Tercera Edad. Casa del Reloj.

20,00 h. *Clásicos en verano*. *Dimitri Ivanov* (pianista) y *Michael Kevin Jones* (violoncellista). Lonja de la Casa del Reloj.

22,00 h. *Cine de verano, al aire libre*. Patio de la Casa del Reloj.

22,00 h. *Noche de los sesenta*. Con *Karina* y la *Orquesta Topolino*. Parque de la Arganzuela.

Día 14 de septiembre

Día del Niño. Vamos a llenar el parque de la Arganzuela de juegos, castillos, barcos saltarines, trenecitos... y además exhibiciones de Servicio de Ambulancias, Cuerpo de Bomberos y Cantón de Basuras.

20,00 h. *Clásicos en verano*. Concierto de piano a cargo de *Paco Mendonza*. Lonja de la Casa del Reloj.

20,00 h. *Carrera popular*. Partiendo de la Junta Municipal, los participantes recorrerán las calles del distrito. Al finalizar la carrera, se procederá a la entrega de trofeos a los ganadores en la Junta Municipal.

22,00 h. *Cine de verano, al aire libre*.

24,00 h. *Noche joven* con *Los Intu-manos*. Parque de la Arganzuela.

Día 15 de septiembre

10,00 h. *Competiciones deportivas de petanca y patinaje*. Parque de la Arganzuela.

12,00 h. *Ofrenda floral y misa solemne*. Cantada por el Coro de la Real Hermandad Virgen del Rocío de Madrid. Capilla Virgen del Puerto.

13,00 h. *Procesión*.

14,00 h. *Entrega de trofeos*. Petanca y patinaje. Parque de la Arganzuela.

20,00 h. *Clásicos en verano*. *Pablo Vieira* (violín) y *Daniel Montani* (piano). Lonja de la Casa del Reloj.

20,00 h. *Entrega de trofeos*. Competiciones deportivas. Parque de la Arganzuela.

22,00 h. *Canción española*. Con *Candela*. Parque de la Arganzuela.

22,00 h. *Cine de verano, al aire libre*. Patio de la Casa del Reloj.

23,00 h. *Baile con la Orquesta Brass*. Parque de la Arganzuela.

24,00 h. *Gran castillo de fuegos artificiales*. Parque de la Arganzuela.

Doña Consuelo cumple cien años

La directiva de la tercera edad del distrito de Ciudad Lineal ha realizado un homenaje a doña Consuelo García Benito, que el pasado 20 de mayo cumplió cien años y es además la socio número 1 del Centro de Ascao.

Aunque leonesa de nacimiento, doña Consuelo se trasladó a Madrid muy joven para trabajar, y lleva viviendo quince años, con su hija, en Ciudad Lineal. Los vecinos del distrito admiran la salud de esta centenaria, que no padece ningún achaque y todas las tardes, sea invierno o verano, se acerca por su propio pie al centro de tercera edad.

Doña Consuelo recibió una placa conmemorativa, y se emocionó ante esa gran muestra de cariño que ha supuesto para ella este homenaje.



CARTAS AL DIRECTOR

Peligro de accidentes

Muy señor nuestro. El presidente de la Asociación de Vecinos «Fuentelarreina» que suscribe, en varias ocasiones se ha dirigido al señor concejal delegado de Circulación y Tráfico denunciándole que los vecinos de esta zona de Puerta de Hierro y de sus calles Arro-yofresno, Cantalejo, etc., vienen sufriendo el peligro de accidentes, ya que por los conductores no se respetan las señales existentes; la del paso de peatones en Cantalejos, esquina Arroyofresno, dándose la circunstancia de que también al hacer el giro en ambos sentidos, tanto el autobús 82 como los coches de colegios y autocares, unas veces se tienen que subir a las aceras de ambas calles, dándose el caso que ya denunció esta asociación de un accidente del autobús número 82 con otros indistintamente aparcados en señales prohibidas.

En este mismo sentido, no son respetadas las señales de prohibición situadas en ambas calles, ni las de límite de velocidad, habiendo habido algún accidente.

Manuel DIAZ CASTILLO

Sobre el perro

Leído en el VILLA DE MADRID del 3-15 de junio de 1991 el escrito de don Miguel Ortega, haciendo una crítica sobre el Perro, «si se metieran los perros en casa y se les enseñara hacer sus necesidades en dicho domicilio».

Referente a esto tengo que decir que, efectivamente, hay sitios de aceras que los perros hacen sus necesidades, me parece mal que no se quiten por los amos. Yo tengo perros y trato de evitarlo, aunque, debido a los coches, los que viven en el centro es muy difícil pasear por la calzada, aunque sí los amos pueden retirarlo hacia la calzada.

Pero no vamos a culpar a los perros y a los amos de todo, este animal que se le llama perro, gracias a Dios se conserva, sirve para cuidar del domicilio, es el mejor amigo y fiel del hombre que tendríamos que aprender los humanos mucho de él, pues un compañero leal contra algunos hombres dañinos está este animal, que nos defien-

de de las bombas, descubre las drogas y coge a los maleantes.

También quiero resaltar que los sitios que se han puesto para que hagan las necesidades no reúnen lo más elemental para tal concepto y se debía ir hacia algo mejor. Por qué no las bolsas, ahora también hay que decir, y don Miguel lo menciona, las jeringuillas, los escupitanajos, las papeleras rotas, el tirar despojos en vías públicas, en el campo que es una lástima como lo dejan, aparcar los coches encima de las aceras, la contaminación en general, el molestar a los vecinos con las juergas en horas que hay que respetar, la rotura de los jardines, etc., esto no lo hacen los perros y son causa de males mayores, en fin, cambiamos la sociedad, no más crímenes, menos odios, más hermandad entre los hombres, no nos metamos con los perros, ellos merecen nuestro mayor afecto; al que no le gusten allá él.

Modesta LANGA BARBERO

Sin música

Felicito al nuevo alcalde, señor Alvarez del Manzano, por su anuncio de que será suprimida la música en todas las terrazas. ¿Será verdad que lo consiga? Ahora sólo faltaría que se suprimiera también en los autobuses de turismo y en los de línea y en los comercios..., pero por algo se empieza.

Inés ARIAS DOMINGUEZ

En Madrid no hay forasteros y nadie se encuentra desplazado, muchos de los que vienen aquí han tenido hijos y éstos son madrileños, algunos han tenido que desplazarse a pueblos de la Comunidad por falta de vivienda en la capital, no por ello son menos que los que viven aquí, nuestro casticismo los consiera igual y son parte ya de nuestro pueblo de Madrid, a ellos y aquellos que llevan el madrileñismo por herencia que se encuentran también desplazados, requiere aprender a bailar los bailes madrileños y vestirse su traje típico madrileño.

Para ello pedimos a las autoridades municipales y

autonómicas que se cree una escuela de monitores de bailes madrileños y que lleven éstos la enseñanza adonde se requiera.

Ya quedan pocos meses para que Madrid sea Capital Europea de la Cultura, esto motiva hacer una campaña madrileña en defensa de su cultura, realizando todo su folklore y su casticismo, dando más relieve a las artistas catantes —cupletistas— para que hagan vibrar el madrileñismo antes del año 92, fortaleciendo a las asociaciones castizas para que éstas unidas



Centro Cultural Rafael de León

Cierre de fin de semana

Soy un joven de veinte años. Estudio por las tardes y por las mañanas cumplo mi servicio militar. Si sustituyamos mi «mili» por el trabajo, para obtener el dinero con que costearme esos estudios o contribuir a los gastos individuales y/o familiares, el reparto de mi tiempo no se diferencia mucho de una gran mayoría de jóvenes madrileños. Con esto quiero indicar que para muchos de nosotros el ocio, el tiempo libre, se concentra en el fin de semana.

El Ayuntamiento de Madrid promueve actividades lúdico-culturales, en gran parte desde la dirección de los centros culturales, Casas de la Cultura, centros cívicos... Estos centros realizan actividades entretenidas, educativas, interesantes, divertidas, apasionantes, útiles y, ante todo,

positivas. Muy variadas. La mayoría de ellas —prácticamente todas— se realizan entre el lunes y el viernes, en días laborables. O por lo menos así sucede en los distritos de Carabanchel y Latina, que son los míos. Los sábados, y algún domingo extraviado, se emplean en una proyección de cine, algún recital o actuación aislada o salidas fuera de Madrid, fuera del centro. Todo ello es loable y cuenta con mi reconocimiento.

Pero, y aquí está el asunto, me parece increíblemente irónico que los días festivos, de descanso del trabajo, los centros culturales (¿y de ocio?) cierran sus puertas masivamente.

Mi caso en concreto es que el grupo de teatro al que pertenezco —compuesto por personas que trabajan y estudian y sólo se dedican a su

hobby los domingos— no tiene local donde ensayar y nosotros tenemos que conformar con utilizar los sótanos o almacenes de la tienda de algún amigo.

Y no somos sólo, o unos pocos: lo mismo le sucede a grupos musicales en formación, que no tienen lugar donde ensayar, o colectivos de jóvenes que se reúnen los sábados o domingos para charlar, realizar foros, juegos de rol, talleres, conferencias... Muchachas, muchachos y otros no tan jóvenes, que trabajan, estudian o realizan ambas cosas y que al final no les queda más remedio que rascarse los bolsillos para pagar un local, juntarse con grupos no afines totalmente con sus ideas, o reunirse en la calle.

En resumen, ¿qué sucede con nosotros? Todos aquellos jóvenes que tienen su fin de semana libre para asistir a talleres, exposiciones o reuniones juveniles y que no pueden aprovechar los centros culturales porque están cerrados. Que un centro de este tipo no funcione un sábado o un domingo, me parece un desperdicio tremendo de las instalaciones del Ayuntamiento de Madrid, o por lo menos no un aprovechamiento total de esas instalaciones y sus posibilidades.

Entiendo que es difícil organizar esto, pero si fuese realidad, los conceptos de centro de ocio o casa de la juventud tomarían su verdadero significado.

David LOPEZ-HIGUERAS

Campaña cívica en el barrio del Pilar

La Asociación de Vecinos La Flor, del barrio del Pilar, en el distrito de Fuencarral, han realizado una campaña cívica para mejorar el cuidado y limpieza de la zona. Con este objetivo han repartido carteles en los que se apela al buen sentido ciudadano para cuidar las plantas y zonas ajardinadas, evitar la suciedad producida por las defecaciones de los perros, evitar tirar papeles y desperdicios fuera de las papeleras, así como hábitos de educación vial y de respeto a las normas de tráfico.

En el curso de la campaña,

que concluyó el pasado 8 de junio, se solicitó de la Junta Municipal de Fuencarral una mayor dotación de personal para el cuidado de parques y jardines, así como el desarrollo de campañas informativas para eliminar residuos peligrosos (pilas, aceite de coches, vidrios, etc.), así como materiales reciclables (chatarra, cartón, muebles, ropa).

El pasado 8 de junio, vecinos del barrio del Pilar realizaron una recogida de basuras y desperdicios, así como de trastos y cartones en las calles y plazas de la zona.



Suciedad en la calle

El casticismo de hoy

podían dar más su colaboración.

Esta Asociación Tertulia Castiza El Alma de Madrid lleva durante lo que va de año 1991 una campaña «En defensa de la cultura madrileña», hemos estado en Expo-Ocio 91, fiesta de San Isidro, San Antonio, Torrejón de Ardoz, radio, prensa, televisión, etc., motivando al campaña, repartiendo folletos de nuestra cultura, pero no es suficiente, requiere más. Así que, madrileño, ponte tu palpusa y tu safo; madrileña, si no tienes vestido ponte tu

mantón y juntos hagamos las fiestas de Madrid con alegría como es nuestra forma de ser.

Su majestad el chotis debe vibrar, el casticismo es la esencia de un pueblo, nosotros estamos orgullosos de él, es parte de nuestra cultura, no es «cutre», sino que tiene unos valores dignos de este pueblo de Madrid, su hidalguía, su caballerosidad, su nobleza, su simpatía y alegría lo hace ser la capital de la cultura, así es Madrid, somos gatos y del foro, por si fuera poco tenemos un escudo de la osa y el madroño, que significa y simboliza lo vegetal, la tierra y la vida.

Serafin REBOUL ESTECHA

Pasatiempos

M. DIAZ

(Viene de la pág. 39)

Solución:

De los milaneses (D E L O S M I L A N E S E S)

Solución:

UGJFJVCTGDKV
PQYTVKVVWQSC
GQGJVTCTORTN
VVBUPLDCTVHKX
KCEAEJLIPW
BTHRXEYQAHJ
WCXBWUREASHV
RHQOMGAKRRL
SHXEIUWOKRDL
RUMWDSLYBDEE
OTIOGASANKU
ZHAVIVESITNKU



LA MADROÑERA



VERANO Y HUMOR



Jornada de reflexión

Por Evaristo ACEVEDO

CUANDO nos corresponde ejercer el sagrado derecho de la democracia, que es el voto, se nos conceden tras las consabidas campañas electorales veinticuatro horas de reposo auditivo. Callan los oradores y reposan los altavoces. Es lo que se denomina «jornada de reflexión» para que pensemos bien la actuación que los candidatos tuvieron en anteriores legislaturas y votemos en consecuencia. Pues bien: la Liga ya ha terminado para todos, señoras incluidas, pues en el verano suelen ir sin medias, y es el momento de meditar en la conducta de nuestros jugadores.

Me refiero a los del Atlético de Madrid y Real Madrid, que son los que mayormente nos interesan, y a los cuales cito por riguroso orden alfabético para evitar posibles susceptibilidades de sus partidarios respectivos. Cada vez que durante la temporada 1990-91 dichos equipos lucharon entre sí o con otros conjuntos futboleros hemos seguido ávidamente sus actuaciones bien acudiendo a los campos respectivos o presenciando la retransmisión por la cadena televisiva autonómica. Y entre los detalles que se reflejan más insistentemente en el espejo de nuestra memoria quedan los referentes a cuanto sucede cada vez que se marca un «gol».

Sobre el jugador que lo consiguió avanzan rápidamente tres, cuatro o cinco de sus compañeros de equipo más próximos. Uno, le abraza; otro, le besa el cogote; alguno, que llegó retrasado, se sube sobre todos y le da un tironcito de orejas como si en lugar de marcar un tanto acabara de cumplir un año más. Son unos excitantes momentos en que los jugadores del equipo marcador dedicanse a toda clase de saltos, cabriolas, volteretas... Es una auténtica «gozada» visual y bastaría que el árbitro anunciara: «Están ustedes presenciando la actuación de la famosa "troupe" compuesta por los "Sixters Broters" recién llegados del Festival Mundial de Mónaco» para que la sensación de estar en el interior de una «carpa» fuera perfecta.

Otras veces, el asunto cambia. Acaba de pitarse un «penalty» y el jugador, solo ante la portería igual que Gary Cooper se encontraba solo ante el peligro hace muchísimos años, chuta con fuerza. Pero en el intento de asegurar mejor el tiro, el balón sale fuera. Histórico momento en que el jugador se tira al suelo y pega puñetazos sobre el césped. Cual coro de tragedia griega sus compañeros se suman a tan justo dolor con los brazos caídos y un rictus de tristeza en el semblante. Diríase que estamos presenciando la actuación de expertísimos actores que, a las órdenes de don Adolfo Marsillach, ensayan el final del primer acto de «Medea» para su representación al aire libre en el anfiteatro romano de Mérida.

Ya está bien de insinuar que el fútbol es un espectáculo que embrutece a las masas! Contribuye, por el contrario, a robustecer el ansia lúdica de los espectadores. Y que nadie crea que acabo de escribir una grosería. «Lúdico», derivado del latín «ludus», constituye una palabra que se emplea mucho ahora para designar todo lo referente al juego, diversión, entretenimiento y cuantas actividades sirven para llenar satisfactoriamente nuestro tiempo libre.

Y, ¿qué mejor «ludicidad» que la del fútbol? Constituye un espectáculo triplemente «lúdico» pues une a la rivalidad deportiva las características circenses de la cultura romana junto a los principios fundamentales de la clásica dramaturgia griega. Sigamos votando, pues, al Atlético de Madrid o al Real Madrid durante la temporada 1991-92.

Pasatiempos

Jeroglífico

Por M. Díaz

500E500S
NOTA NOTA
N
S S S

Calle de Madrid.

Sopa de letras

Por M. Díaz

U	G	J	F	J	V	C	T	G	D	K	V
P	W	Y	T	V	K	V	W	Q	S	C	
G	Q	G	J	V	I	C	T	O	R	I	A
V	V	B	U	P	D	L	T	V	M	K	X
K	C	E	A	E	I	J	L	I	P	P	W
B	T	H	R	X	R	Y	Q	A	H	O	I
W	C	X	B	W	U	R	E	A	S	M	H
R	H	Q	O	M	G	A	E	N	M	B	V
S	H	X	S	I	U	W	O	R	K	R	E
R	U	M	W	D	S	L	Y	B	O	D	L
O	T	I	O	G	A	Q	S	A	N	E	E
Z	H	A	V	I	V	E	S	T	N	K	U

Localizar OCHO calles de Madrid con nombres de músicos.

(Solución pág. 38)

ACTUALIDAD GRÁFICA



El Atlético de Madrid, campeón
El Atlético de Madrid después de varios años ha conseguido el fruto de un campeonato importante. Ha sido el de la Copa del Rey, en el que ganó al Mallorca por dos goles a cero. Los seguidores rojiblancos celebraron con alborozo este triunfo y los jugadores del equipo con su presidente acudieron al Ayuntamiento para ofrecer el trofeo conquistado que mostraron desde el balcón de la Plaza de la Villa.



Visita de Desmond Tutu
El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, recibió al obispo africano y premio Nobel de la Paz, Desmond Tutu, durante su estancia en España. En la entrevista, a la que asistieron representantes del movimiento anti apartheid, el alcalde definió a Desmond Tutu como una persona portadora de valores cívicos y morales.

Calor en Madrid

(Viene de la 1.ª)

Además de otro caso no resuelto sobre la identidad del asesino de una prostituta que apareció decapitada en julio de 1989, figuran entre los casos más sonados en los ficheros policiales. Frente a este lado trágico, el

verano se ofrece como una estación proclive a las relaciones y a la expansión. Terrazas, piscinas, parques y jardines son los lugares más apetecidos para buscar el frescor y emplear el tiempo de ocio. A falta de playa, los madrileños celebran las fiestas de sus barrios, y *costean* en

los chiringuitos nocturnos, en la red de piscinas locales o en la fuente más próxima. Helados, horchatas, aparatos de aire acondicionado. Hasta las palomas buscan el alivio de las fuentes.

Fotos: E. Soliva

