

L<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Auto Sacramental Alegórico

El Lino y la Espiga 4729

Personas Tea 1-42-6, B

Amor divino	}	La Naturaleza humana
El Dios Pan		La Fe
Cupido		La Culpa
El Bauprista		La Esperanza
David		La Magdalena
Jacob		La Furia
El Gusto		El Angel
El Ordo		Pastores y Musicos

Salte la Culpa

Culpa  
Otezuega, Dardad Ciego Inzentrado,  
Otu Constante mal, bien fugitibo!  
Otu Imperioso fuego,  
Domestica Batalla al Socorro,  
De Dno, y otro sentido audaz Conquista  
Basilisco violento a la Dreta,  
Del Ordo Buena,  
Prision apetizada Amada pena

Ciega Luz que deslumbra,  
que espere abrazada, y que llamas a lumbra,  
De la Razon triano,  
Apetito Inhumano  
Imano Amos tu que heres }  
Hijo de la Lazibria. <sup>so</sup> Cup. } Que me quiereres?  
Inièbla propagada  
alberdano herencia de d'ichada,  
Subreibo Beneno,  
Del aliento vital, fatal <sup>no</sup> Extremo,  
Tenaz Cadaver al primer delito  
Jamaz Borrado, Nunguando en polvo Escrito  
Sepulcro de la Luna  
De la vida mortal, mortal fortuna  
De su Aurora Infeliz Noche de vera,  
Primera sombra de luz primera  
Comun Culpa de l'ombre,  
Que ha estu original, tu propio nombre;  
Que me quiereres en fin? Culpa! Ay Dios Verdado!  
Mipena te allamado,  
por que m' enojo hordana  
Saliz el Indulto. aorta de Inapena,  
Deber Dano de un deo de lo

Al  
A  
E  
do  
Cup.  
el  
tu  
un  
D  
ve  
te  
Cup  
Le  
A  
E  
E  
C  
L  
E  
L  
D  
C  
Cup  
L

Apofético de Amor y Celos

Antes amenazado

Siempre temiendo nunca el Rogado  
<sup>do</sup> Cup. ¿Auedizes? ¿Suspense que <sup>la</sup> desechas  
El auxiliar impulso a mis flechas.  
tu amantista al miedo hazer alarde?

Unque el hielo Cobarde

Dehesos fríos temores

Vedate al Calor a mis ardores?

¿tutemes Conmún aliento?

<sup>do</sup> Cup. En Cupido, So terno, Dudo, y viento,

Que aunque siempre las ribos tus Arpones

Triunfos medan a d'mano Corazones,

Siendo Conculdelito

Es fuerza a la Culpa el Apetito

Contodo trémulo (aduz a pena rima!)

De que beacerque el día

En que Conculrescate

Del Yugo sedatate

Sacudamio Imperio heradellama

Naturaliza d'mama.

<sup>do</sup> Cup. Como aderes? Cup. Cumpliendo de el Decreto  
Que promete el d'nise en d'ne Sufeto



Descubrese en lo Alto Jacob  
Suchando con Amor Divino

Culpa Pues heces dos que nixas  
Cápedas de nro braxo!

Son el cebo Divino,  
y Jacob. Culpa Su Suchar es peregrino  
pues tanto junta los opuestos braxos  
el cauño violento de sus braxos,  
que mi oista sospecha,

Cul. Tan estrecha unión, que en esa Sucha  
la paz se ofrece al mundo. Mas escucha

lo que dicen los dos. Amor. Mucha estu brío  
pues que toda la noche el braxo mío  
resistir aspodido, Soben fuerte  
sin que lleque a bencerte,

y así la Sucha há de cesar. Jacob. Primero  
que la contienda dexa, undón que espero  
enti tu de asegurar. Amor. Pues no has querido  
assi ha desir. Jacob. En nro me has haído  
mas no por esto mi talor se impida,  
que está solo es señal, que no es herido.

Amor. Dexame, que la noche ya fallece,  
y la el día se ofrece ~~en el paxo~~  
en los puos Telaxes de la Anorta.

+  
Jacob.

¿Qué demí quieres más? ¿Qué que aora,  
pues nra Sid a suspender me obligas,  
que ami generacion en mi bendigas.

(Suchale la bend  
y se corre to  
Anamora)

Cup. La bendición te echó, Lucha notable!

Culp. Ay! de mí, qué cision tan admirable:  
que en ella cada acción, cada palabra  
es un misterio, que mi enojo habla.

Cup. Acuada; que esa sombra misteriosa  
sigue una luz hermosa,

pues ya se ve purísima y luciente,  
salir la Aurora por su claro Oriente.

Cul. Ai demí: que su luz vistista anega,  
y torpe, elada, y ciega,  
al querer descubrir la luz que ensaya,  
la Vista se desmaia,

el miedo nace, el animo fallece,  
todo (aitraste) me asusta; pues parece

que su invencible planta  
huelta efectuando amor de mi garganta.

Que celaxe Divino, es este cielo,  
que arrizale no llegan mis desvelos!

Luz Alba es esta (ai <sup>de mi</sup> ~~traste~~!) que preservada,  
ni aun meta dexan ver representado?

Descubrese el Aurora en un globo de Nubes  
blancas y rosadas, y atraviesse en ellas el teatro  
cantando este tono.

Aurora.  
Albucías, mortales, Albucías, que ondo  
feliz ároncia mi claro esplendor;  
pues los purpuros cetagos del Albor  
son encarnadas noticias del Sol.  
Despertad á la luz con que os llamo  
sin temer asistiendos mi albor  
que os desastre el honor de la noche,  
pues la Sombra, aun en sombras, cayó.  
Y pues ya, que de onirse previene  
lo humano, y Divino en la Sid de Jacob

Abuicias, mortales, Abuicias, que vndia  
feliz os anuncio mi claro esplendor. (Se oculto

Cul. Paso esa Sur flammante? Resue q' instante

Cup. Pues no la has visto? Cul. No, ~~que~~

Cup. Ya escuchaste? Cul. Si, que aunque he perdido

la vista, no el Oido,  
pues el oriente <sup>claro</sup> ~~para~~ de la Aurora  
ni lo rina tu Culpa ni lo ignora;  
pero bolvere a quel primer cuidado  
para que te llamo mi ceño airado,  
pues viste ya la misteriosa hucha  
ojeme aora assi. Cup. Di pues. Cul. Escucha.

Ya sabes que aun yo mismo  
soi Reyna de q' soi hijo,  
y que medio la soberbia  
el ser, y la Inoarquia;  
Ya penas, era yo quando  
tiranice al cielo, inuicta  
tatercer parte de Estrellas,  
que exhalaciones nocivas  
o Maizosas exantes  
de esa esfera desasidas  
en sus ambiciosas luzes  
se abrasaron ellas mismas;  
Ya sabes, que segun  
el Aquila mas prespicio  
me vino en su Apocalipsi,  
des pues del Cielo expelida  
Inunde toda la tierra  
siendo benenosa hidra,  
que on impetuoso Alilo  
p' siete bocas respira.  
Aqui, pues, te hallè, o Cupido!  
quando desagradaida,  
a Dios, la fabrica suya

se extraño con la diuina.

Et Hombre primero, digo,  
que de la falsa codicia  
de su apeto, benciado  
perdió la gracia, y perdido  
tu, yió partidos triunfantes  
la gloria de su desdicha;  
siendo en mis manos trofeo  
lo que en las tuas conquistó.  
Mis vasallos desde entonces  
el, y en el comprometido  
la flatualeza toda  
fueron; pues apenas pisa  
Qualquiera in feliz hum.  
del ser las pirnetas lineas,  
q' en mi Dominio yace,  
y en su ser mismo es culpido  
mi mancha, es un epitafio  
de la muerte de su dicha;  
y tan temprano comienzan  
a dominarle mis iras,  
Que aun sin nacer, es mi ef  
pues antes ceenta en favio

la edad de mi cautiverio,  
que el numero de sus dias.  
Pues el hombre, en fin, el mundo  
su inobediencia malicia  
tan presto imito rebelde,  
que la obediencia precisa  
Senegó, mas no fué mucho,  
que es menos culpable avista  
del exemplar del que imita  
la sin razon del que imita.  
Si eres, pues, sin su dominio  
las cosas entre si mismas  
le bantaaon por su Rey  
al Dios Pan, que significa,  
todas las cosas, segun  
el Griego y Didad fingido  
Cielos, Patrons, y Campos  
segun la mitología  
Gobernos aquí la vida  
y bamos á que oprimida  
la naturaleza humana  
despojada, y peregrina  
sin Reyno, patria, ni abrigo  
disimulando ovia  
su dolor, con su esperanza,  
y con su fe sus fatigas.  
Storo en fin, nunca llorara!  
por que corrió la encendida  
lluvia de sus ojos, tanto,  
que llegó á romper la orilla  
De aquel Oceano inmenso  
de las piedades Divinas.  
So que en Dios pudo el imperio  
de sus lagrimas, lo digan  
tantos anuncios, promesas,  
sombras, vislumbres, enigmas,

y señas, como estas dos  
Leyes, natural y escrita  
La libertad le prometen;  
Digalo la alegoria  
De esa misteriosa lucha  
en cuiá vision se cifra  
Que há de tornár ser humano  
de la estupe esclarecida  
de Jacob, el ser divino,  
en quien se admiran onidas  
De hombre, Dios, señor, y Sea  
las distancias infinitas.  
Pues lo que mas me asusto,  
mas me affixe, mas me imito,  
es que abra (aitaiste!) es que abra  
sagrada pluma, que diga,  
que esta ipostatica lucha  
tendra extension, repetida  
en otro misterio, en otro  
sacrificio; suerte impia!  
Que ha deses (beneno exhala!)  
al mortal (pese amé iras!)  
no solo (el dolor me ahoga!)  
salud, sino eterna vida.  
Que misterio es este, Cielos,  
que entantos leos, y cifras  
lo ensayo á que se volumen  
de las sagradas noticias?  
Pues no se encuentra Panal  
dulce, lluvia cristalina,  
cordexo humilde, Lion fuerte,  
Oid fecunda, Marparto  
preciosa, Maná suave,  
Tortola fiel, Verde Olivo,  
Candido Cisne, Morado Sereno,  
nidorada Epicoa  
que luz no den de esta mano



misteriosa maravilla,  
que aun en los lexos campea,  
que aun entre las sombras  
Y aveo que me arxura <sup>Gulla.</sup>  
tu <sup>atencion</sup> ~~atencion~~, que forxina  
mas que otras vezes mis ansias?  
pues lo que oi te participa  
mi voz, solo es un presajo  
de una tragedia temida;  
y de una ruina espexado,  
la amenaza aun no esquinada,  
(Ojala que asi lo fuera!),  
mas save, que sernotivo  
mi temor, de que ese daño  
ya se acerca, si mal fixa  
la <sup>prevision no le halla</sup> ~~prevision no le halla~~  
de las conxeturas mias;  
pues si allà en el sacro texto,  
q. el siglo profetiza  
de la venida del Verbo,  
que estaxa, dice Isaias,  
pacifico todo el orbe,  
nunca mas se ve cumplida  
esa señal que oi, supuesto  
que en su Campana estendida  
sin huso la guerra yace  
y solo la paz milita.  
Y si allà el mismo Profeta  
auna muger à pellido  
aun tiempo Crispy maite  
de quien naxera el Mesias,  
Oí en Nazareth se halla,  
Oí en Judea semia

en matrucador, lucero  
que con clara voz publica  
ser de ese, s. ol, que lo viene  
desplandeciente no ticia;  
y oy en fin, el tierno himno  
del anciano Zacarias  
incluyendo en si la voz  
de los Profetas, antigua  
videncion, salud le llamo  
por quien del poder se llama  
esa vil Naturalizo  
de nra mano enarriga,  
Y por que luz hallen, quantos  
en la infel tiniebla roio  
ciegos yacen y ala sombra  
de la muerte secretizan.  
Este es el daño, Cupido  
que con na los dos se alisto,  
contra ti digo tambien,  
por que es itacion preciso  
quando la culpa fallece,  
que el apetito no vivo,  
y asi, prevenido el daño  
mo valor lo desisto,  
que es apaxinar la ofensa,  
conoccala, y no impedirlo;  
del ingenio nos valga amor  
por que ledè amias iras  
una industria contra ese  
Hombre Dios, y se vestida  
del dis frase, y del sentido  
sutil de la Alegoria,  
y supuesto que la humana

Naturalera, se nixa  
una infelice Princesa,  
que al verse desposada  
desu Reyro, los vitios  
de unos Sardinias abito;  
Oemos <sup>que el verbo eterno,</sup>  
<sup>viene en el</sup> <sup>segun</sup>  
<sup>el Prop.</sup>  
Principe y Rey; y pues acto  
del amor es su ferido  
(segun se refiere) de mos  
en la alegoria cifra,  
que amor divino se llama;  
que dela Region impirea  
es un Principe que tiene  
amante de esa enemiga  
Naturalera, à librallo  
aun tiempo y destituiendo  
adu antiguo estado, y de mos.  
Cora aora portuado  
que la desdoble la oja  
que dexa dohada amiba)  
demos, pues, que Pan, gy  
Dios delos Campos sedigo,  
Dya Rey del onibeaso,  
como fiel amante siuo  
tanvien la Naturalera,  
ya al Divino amor compi.  
Esto <sup>perlu punto</sup> <sup>suasta</sup>, Cupido,  
p. lo que oi apellido  
mivoz el imperio tuelo  
es para que à Pan asistas

Dandole en la competencia,  
de <sup>este</sup> <sup>en</sup> <sup>la</sup> <sup>por</sup> <sup>fic</sup>,  
<sup>preferencia</sup> <sup>al</sup> <sup>su</sup>  
<sup>gusto</sup> <sup>en</sup> <sup>el</sup> <sup>casino</sup>,  
y aunque se halle mas ef  
bento à la Naturalera <sup>(quero)</sup>  
porque donde opuestas lidian  
las fineras, vencedoras  
son siempre las mas bendidas.  
Y si on aver conseguimos <sup>los</sup>  
los dos, que aqueso enemigo  
Naturalera sinclino  
à las instancias continuas  
de Pan, encuo supeto,  
el terreno amor se esplico,  
que al divino amor o tride  
es con sequencia preciso.  
Mas sitas adituida des  
con su desengano fias  
lleoan a ser en su pecho,  
antes que incendio, cenizas,  
nro. Ceno, y su Castigo  
padezca, y al combatiolo,  
la malicia nra pase  
mas alla dela Malicia.  
Sienta ese amante divino,  
tanvien, penas e inorninias,  
de nra astucia inventadas,  
de nro impulso movidas,  
hasta que su pecho turnpa  
nra sanouenta osadia,  
desu amor manifestando  
las invisibles hexidas.  
Pene arora incendio, pene,

aunque le de arro invidio  
 p[re]sente su o[ra]do sanco,  
 pues p[er] hominos o[ra]do  
 el vex sancoiento al quematu  
 es victorio del que espira.  
 Mas antes, que arriax llegue  
 mi ciencia contra mi misma,  
 ese hombre y d[io]s quem me p[er]sma,  
 esa lucha quem me indiano,  
 esa estension, que me ofende,  
 saciam<sup>to</sup> que me admira,  
 y esa vil naturalizo  
 en fin, tan favorecido;  
 antes pues, lo que mi ta b[ia]  
 que al terada ta armonia  
 de todos los elementos  
 al impulso de mis iras  
 tiemble el fuego, arda la tierra,  
 Bruame el agua, el aire p[er]ma  
 siendo am[igo] pena, am[igo] en[fo]  
 am[igo] p[er]na, am[igo] <sup>yo</sup> ~~yo~~ <sup>yo</sup> ~~yo~~  
 bastardo centro la tierra,  
 Como el agua en brabeido.  
 Oyo o rruerimento el aire,  
 y el fuego inconstante p[er]na.  
 Cup Atenco culpa al asunto  
 que tus penas justifico,  
 con mi obediencia responde  
 mi amistad, y pues inuitas  
 guarda mis flechas ta al faba  
 solo p[er] que te se van,  
 ô culpa dice, invento

trazo, dispon imagina,  
 quanto qui s[er]ve tu en paño,  
 que la libes que fabricas  
 si am[igo] metoca en p[er]nede,  
 ati te toca ad vertulas:  
 ya si, pontu de tu parte,  
 por que mejor se consiga,  
 el entenimiento, culpa,  
 que lo pondre ta mico,  
 pues soi el amor humano,  
 ta o voluntad. Cul. pues si anim  
 mi bonanza tu y me aludas  
 a contrastar esa impio  
 naturalizo, no dudo  
 que p[er] subien Nemi  
 de su Original p[er]p[er]zo  
 pase a ta actual caida.  
Suena Musica de  
Instrumentos.  
 Y asi tu calor, mas de  
 que suena de corde armonia  
 de instrum<sup>to</sup>. y sino  
 sea enganado mi noticia  
 es de ta naturalizo  
 ta Musica, que asistido  
 del oido, y ta esperanza  
 las armenidades p[er]so  
 de esos suadines, si quando  
 ta metafora o felido.  
 { tocar, y conta ta Musica }  
 Mus. Pues millanto al cielo envio,  
 No ad tristes o[ra] tanto,  
 que enternecida am[igo] tanto  
 o[ra]ta el Alma su Socio.

Cul. O' pese al Manto. Cup. Sus voces  
mas en traxisten, que alivian  
pues sino hieren el aise  
parece que le bastiman.

Cul. Ami me injurian. Cup. Aoua  
que sino miente la vista  
hacia <sup>Aquesta</sup> parte viene /  
Lan. y con el ta festivo  
Musica de sus pastores

Suena canto de Pastores

alentado y conducido  
del gusto, en sentido que es  
la sason de su familia.

Cantan dentro.

Mus. Oí que al prado le hacen salro  
vía alegría Pastores,  
como serian las flores  
mas que nunca flore el abro.

Cup. Bien distinto af. es este.

Cul. Aiberas y quean vecinas  
en el mundo estan las voces  
del pesar y la alegría.

Mas vanto <sup>en</sup>tes que lleguen  
por que mi ardid solicito  
bolva luego a questo sitio  
dis frazado y a terrino  
de qual quier suceso, estando  
como industriosas espías;  
no aya o' casion que no logren  
mis Ceños y tus Casicias.

Cup. Varnos pues por que otra vez  
los instrum. avis an  
que vienen ya. Cul. Maximo industria

y no mi esfuerzo se estima  
al calor inconstable  
del Manto de esa enemiga,  
por mas, que con el aliento  
de su esperanza degito,  
pidiendo su des vaxio  
contra mi inocencible encanto

Ella y Musico

Fue enterrecido a u llanto  
vienta el Abro su Nocio.

Cup. Varnos a ta empresa Culpo,  
yno cobas de te aflixas;  
pues ya dice esotra ~~tu~~ Salva  
des mintiendo tus temores

Ey Musico

Como se vian las flores  
mas que nunca lleu el abro.

Vanse y salen p. uero puente  
el Dia. Lan vestido de Pastor  
con Manto blanco matizado  
de espigas de Oro, y el gusto  
de Pastor y Pastores, y por otra  
la Naturalera, la q'perone  
el Oido, y Musico

Lan. Ho Cantais, cesad, q' al ver  
la pauptina belloza  
de la gran Naturalera  
todo sea de suspender.

Gusto Lan, siyo el gusto de ser  
que te sirva, mis desposos  
han de ser tus desenosos.

Lan. Al gusto que mal supido  
la atencion de mis oidos  
tirarizan amiosos.

Rattu. Cantad vos otros mis penas  
pues no le hace repugnancia  
a su triste consonancia

el rumor de mis Cadenas.  
Sed de mi dolor Siervas.

Espe. Yo pues, la esperanza esido  
que <sup>mal</sup> te alivia ese ruido,  
que suene a consuelo haré.

Odo. Yo tte atención moveré  
Fueste si vive en mi el oido.

Pan. Yo mientras <sup>termino</sup> su ~~haré~~  
al canto el alivio fio,  
atenderé a la <sup>afinación</sup> ~~perfecta~~  
perfecta de su armonía.

Rattu. Pedid, que de mi ventura  
lleque el día, al Cielo justo.

Qua. Si con ellos no vine a justo  
yo, muy mal ande entónax,  
pues como puede Cantar  
bien, el que le falta el gusto?

Mus. ~~Mus.~~

C.º Ino. A la Naturaliz.

Señor Divino oíd  
desu triste cantar  
el metrico xernir:  
Vuestro inmenso bien cace  
su inmenso mal, qual fin  
haxax por si no puede  
lo que perdió por si.

Rattu. Cantado.

Ay! que al ser desdichada  
yo por mi,  
por mi llegar no puedo a ser  
feliz!

Mus. 2.º Otro

7  
Vuestros Divinos Raios  
en la tierra espaxid  
bien, que esa luz dis pace  
su en Carnado matiz:  
Como os tardais si siempre  
vedexa al infeliz,  
Vuestra piedad aliso  
la instancia del pedax.

Rattu. Cantado.

Ay! que al ser desdichada yo  
por mi,  
por mi llegar no puedo  
a ser feliz!

Pan. sin duda alguna fue  
concepto de mi finiza,  
o hermosa Naturaliz  
lo que entorox escuché.

Rattu. Porquelo dices? P. Pan.  
si hallar no puedo sinti,  
lo que en tus ojos perdi,  
por mi tormento prolixo,  
esciento que torox dixco,

Ay! que al ser desdichada yo por mi  
por mi llegar no puedo a ser feliz.  
y asi mi veneración  
no desprecie tu veldad,  
que ardienga su vanidad  
quien haze su adoración,  
antes paga mi afción,  
que más triunfos ben loxada  
de veldad los agrados

que los años de la vida,  
pues dexa un favor <sup>de Dios</sup> ven  
y lundeden es carmentado.  
Y si del astro que influye  
mi amor, dndida teves  
yexas al mundo ates pies  
pues en mi todo se incluye.

*Eper.* Huie de sereno, huie  
que intenta con su desvelo  
templar tu divino anhelo;  
y quien con error profundo  
se aficionare del mundo  
no espere el favor del Cielo.

*Natur.* Pan, ni aun tu af<sup>te</sup> estimar  
puedo lloarte a ofrecer,  
que en publico agradecer  
es un desparado amar;  
ya si, bien puedes dexar  
tu pretension, que la ciencia  
de amor, solo en la eloquencia  
de lo. Astros se ha aprendido,  
p<sup>o</sup> que el amor nunca ha sido  
estudio; sino <sup>influencia</sup>.  
feera de que, quando veo  
que almas desdichado influxo

en desso me conduxo,  
estoy mal con el deseo;  
el tuyo busque otro empleo,  
por que si fragil le admito  
mal saldre del infinito  
caño que anni sex sucede,  
por que un delito no puede  
indultar otro delito.

Pedirme tu voluntad  
mi entras yo llo to mi dano.  
*Pan.* Que puesto tu desengaño  
me condena a libertad!

mas aunque tu sequedad  
esquiva, mi amor interno  
desprecie, en Pan sera eterno  
el amor, pues nunca olvida  
quien asi quiere. *Gusto.* En mirida  
egustado pan mas tierno.

*Natur.* Ca buelva el instaur<sup>to</sup>.  
a hacer al Cielo armonia;  
buelva su dulce por fia  
a suspender mi tormento,  
al señor su advenimiento  
pedid. Pero que extraño  
luz, rompe el aire ligero?

*Eper.* Santa claridad contiene  
que parece que seriene  
abaxo toda la Esfera?  
*Pan.* Un soben acelerado  
entre la luz se divide.

*Natur.* Que bello el viento pisa!  
Como <sup>Natur</sup> Plumas alado!

*Esp.* Hacia nosotros guiado  
ya por acercarse anhelo,  
*Oydo.* Que es del impio vuela  
algun totalo luciente  
mirista. *Gusto.* Y bien diligente,

**Baza de un Vuelo un An  
gel al tablado.**

Porque camina que vuela.  
*Ang.* Pastores de los Campos,  
Del universo, que  
con el blanco pellico  
bestis la Candides.  
fieles agricultores  
cuio sudor fiel

mas que alla lluvia crece  
la agradeçida roriz.

Canta. Venid, y beveis  
De Dios, y del hombre, la paz, y la gloria,  
al Cielo, y la tierra quietan, y moven.

Depues. Beveis como ha llegado  
oi ala tierra el que es  
heredero Divino  
del altissimo Rey;  
el Principe increado  
del imperio, que fue  
antes de las edades  
y esera despues.

Cantado. Venid, y beveis  
que de sus criados  
el maxe bistiendo,  
exalta al humilde  
humillando sus r.

Depues. A hacer feliz la culpa  
viene; y quien viene hacer  
felicidad del vral,  
mirad, que hara del bien.  
Venid, pues para hallarle  
ya pastores teneis en mi voz;  
y en mi luz, dulce imán  
el ote fiel.

Cantado. Venid, y beveis  
De Dios, y del Hombre,  
la Paz, y la gloria,  
al Cielo, y la tierra  
quietan, y moven. (Cuelase.)

Dan. Añao aviso. Natur. 1.º vió  
tan hermosos criados?  
Justo. Carnos à velle Pastores

pues con nosotros habló  
el embajador alado.

Pastor. 1.º Carnos pues.  
todos, y damos apaiso.

Natur. 2.º Josef su voz aviso.  
al corazon, y alentado  
en mi pecho se halla estracho  
y entre ruidos, ojos late.

Dan. Josef, temor convall  
con este aviso ami pecho;  
pero que mi temor dice?  
¿que rucia cobardis?

Natur. 2.º Mas que incierta esta aleo  
de quies es tan infelice!

Justo. Ca Pastores, que intento  
nos embelesa? Ha rarnos?  
mas que aparece rrearnos  
pastores de nacimiento;  
busquemos le con rretero.

Dan. Pues si aese Principe veis  
demi parte le direis  
(aunque su estado y grandera  
ami noticia se esconde),  
que pues ami imperio viene  
Hospicio en mi casa tiene.

Pastor. 1.º Jus Palacio, adonde  
te hemos de decir que estan?

Dan. Adonde? en Belen, pues quien  
à ignorado que à Belen?  
llaman la Casa de Pan.

Pastor. Asi s.º lo diremos.

Justo. Luego aqui ramos mas rretero.

Pastor. O! pues sino lleba el  
cantando y baylando <sup>esta</sup> ~~ellos~~

**Azarilesan el teatro por sus  
tonos Cantando y baylando  
y levan.**

Musica. Festivo ser nueva  
vno y otro pastor  
buscando al Señor,  
que viniendo nos llebo.

Pan. 1.<sup>a</sup> ¿Siá a queste extranjero?

Canta. Cielos, si bendixá p. mí.

Oido. Que viene del cielo, oi.

Exp. Sin duda es el que lo espero.

Canta. Pero buelva mi tristeza  
p. nientas lo ignoro á sentir.

Pan. Pero buelva á persuadir  
mi amor la naturaleza.

Amorossísima Deydad  
en quien soi con amor passion,  
ve tan cerca la prission  
tan leos la libertad:

Como di, mi bendimiento  
desprecias, sin ver que hasido  
el desprecio del bendido  
de saíe del vencimiento.

Mas de tu desden aruolo  
que es contra tí solo ingio  
pues si estubo mi albedio  
tambien su desprecio estubo.

Ca, bence tu desden,  
que es afecto desigual  
por estar con mígo mal  
el no estar contégo bien.

Za aunque en on sentido soi

Pan, q<sup>do</sup> en otro sentido

el mundo está en mi inclui  
pues en ~~mi~~ <sup>mi</sup> todo se inclui,  
con fusto motivo estoi

Admirando tu estranera:  
y no <sup>sin</sup> ~~sin~~ <sup>Varia</sup> ~~me~~ <sup>profundo,</sup>  
pues q<sup>do</sup> desprecia al mundo  
la humana naturaleza?

Natur. Con esa razon se enciende

aun mas mi esquivo Señor;  
pues, si, como parate amor  
ni me obliga ni me ofende,  
como mundo, el desvario  
tuo hellegado á extender  
tanto, que en mi viene a ser  
ya orar, lo que fue desvio.

Dexarne. Pan. Un escollo labio  
mi amor. Que no has entendido

mi deseo? Oyo. Yo soi su dido  
yno è entendido palabra

Pan. Esperanza, tu me ~~cuanto~~ alcanzo  
lo que amas ansias nego;  
porque alguna dhayo  
con sig<sup>lo</sup> con su esperanza

Exp. Pan, apaxinar mi anhelo

esta temera porfia  
mal podia, porque la mia  
es esperanza del Cielo.

Pan. Pues ya que no ai q<sup>do</sup> me  
solo apaximen mis <sup>aliento</sup>  
esos Campos con lo que  
persuaden mudamente.  
Mira aq<sup>do</sup> Ofro los Sazos



~~Amor~~ de una hiedra, pues  
por que formóse a sus pies  
la subió luego a sus brazos.

Nat. Si, mas dese Osmo imagina  
tambien, que con el alino  
de aq. ese traidor Caniño  
Compone la Quina.

Pan. Pues mira en la verde Rama  
de aq. Sauxel, aq. Ave  
como responde suave  
al con sorto que la llama.

Nat. Si, mas tambien adverti,  
que llamo su incaeta voz  
su peligro, en la veloz  
travaria del Heblly.

Pan. Porque alzado, y sus ramos  
aquel arroyo se humilla,  
mira acañicia su orilla  
agradecidas las flores.

Nat. Si, mas tambien aver llega,  
que ese humilde arroyo crece,  
y si undia las florece  
otro dia las arega.

Pan. Bueno sean (por mizoral)  
en ti exemplares de amor  
con su abulto Sazo, y floxi,  
el Ave, el Osmo, el Cristal?

Nat. No, que si exemplares son  
Cristal, Osmo, y Ave enti,  
en mi lo son el Heblly,  
la Quina y la inundacion.

9  
Y asi dexa tu to curia  
que del mundo en el intento  
me aconseja mi escarmiento  
que espelieno su venturo,  
p. que del cielo mi amor  
sin riesgo la oha espera  
es el Dueño que venero.

Pan. Cese, inoxata tu bitor,  
y no quera tu cruel dad  
añadir Celos tambien,  
que el desaire del desden  
le sobra a mi Vanidad.

Pan. Pues q. di, p. mas que fino  
podra a mi amor competir?  
Quien, pues? (Sale el Bap.<sup>to</sup>)

Bap.<sup>to</sup> Et amor Divino.

Pan. Presagio infeliz. B. sea  
que me adelantase yo  
a avisarte, me mandò  
como al mundo llegò a core  
y que presto verte espera.

Nat. De donde viene? (a semi  
si sera el que presumi?)

Bap.<sup>ta</sup> De la celestial esfera;  
ya provenible el camino  
se adelantò mi eficacia.

Pan. Quien eres? B. sea  
que sirvo al amor Divino.

Sale Cupido y la Cuelpo  
entraxe de Pastores

Cup. Divino, y amor! que oido!

Cul. ¿Acia y Ju? ¿què llego aver?  
mas este Juergo à de ser  
aquel precludor, (Cupido,  
sino me engaño) tuçiente  
que madrigò allà en Judea,  
pero el que fuere se sea,  
yo lo sabré brevemente,  
pues para eso desmentida  
pastoril traje me he puesto,  
que se introduce mas presto  
la culpa no conocida.

Can. ¿Quién, di, ese Príncipe es  
que no le conozco? *Bas.* ¿Ó?  
Pues antes es el que yo  
aunque ha venido despues.

Cul. ¿Juego ya ha venido? ¿a truce!

¿Nos alio mi temor vano.

Dinos, ¿obes soberano,  
(aunque tu grandeza <sup>este</sup> ~~este~~)

a queste disfiar o rozero)  
si ese príncipe que anuncias  
eres tu? *B.* Como pronuncias

engañó tan lisonjero,  
pues del alto señor que  
yo os benço à manifestar  
no me acuerdo de scitar  
tas fazadas de su pie.

Por que solo de su acierto  
soi yo vnavez embiado.

Oido. Oíd, pues no les digas nada  
que es predicar en desierto.

*B.* ¿P. que abeliqueis

la verdad en que me fundo  
no conocida del mundo,  
bolved los ojos o veis  
por esa parte venir  
al que mis voces precieren.

*Nota.* todo lo Pastoril y General

Guerra contra de Pastores  
y instrumentos.

Oido. Ya su voces lleo avir.

*Bas.* Pues ved entre esos Past.  
como Cordes llegar  
à quel que viene aind dultar  
de la fiera los errores.

Salen los Pastores Cantando  
y bailando, y detras el Gusto  
y Amor Divino.

*Mus.* En buena ora benço anos,  
aunque en humano disfiar  
el señor, con quien la Paz  
pora el mundo, gloria à Dios.  
Venga en buena ora <sup>gloria</sup> la Paz, y  
*Mat.* Venga en buena ora mill  
y demás cautividades <sup>veras</sup>  
las enemias prisiones  
comiencen à desatarse.

*Amor.* Despues, ó Naturalero,  
que tu más ma te fabricaste,  
bien, como inflig pusano  
la Mortal estrecha Carcel,  
Despues, q' mi Padre inmenso  
determinò que lozas e  
tu libertad imposible,  
por mi los fueros de facil.

Quiso el soberano acuerdo  
Desu mente, ditatarte  
mi benida, p<sup>ra</sup> que acosta  
del mérito de esperarme  
lleoara a su tu deseo  
Reclamo de sus piedades;  
mas ya que llorando sp<sup>re</sup>  
suspension eficades,  
Desu justicia el acero,  
tus dos líquidos raudales,  
Demi piedad atraído  
tanto han merecido que hacen,  
que ta infalible promesa  
benga a cumplir, demi Padre  
Ornando de tierra y Cielo  
ta oposicion mas distante.  
Ca pues, naturaleza,  
suspendanse ya tus males,  
pues en mi tienes, no solo  
Restaurador, sino amante.  
Ja io tu del oad pretendo,  
ya aleonica frase  
con una verdad vestida,  
vea el Mundo como el grave  
Peso de tus males, que lexo  
que sobre mis hombros  
y lleque a ser <sup>(carque,</sup> dela tierra  
esta vez, el Cielo Adiante.  
Natu. Señor, el favor inmenso  
tan nuevo al Alma se le hace,  
que en mi p<sup>ra</sup> felix lo oudo,  
si enti, lo creo por grande.

Pues si por parte, señor  
dita finera infalible 10  
cabe el desacer los hierros  
Demi pasiones; por parte  
dela ingratitud primera  
Demi voluntad, no cabe.  
Ja si, mi amor. Pan. calla, calla,  
naturaliza. Tu sabes,  
Oforastero que tienes  
amis Reynos, a ostentarte  
mas natural en lo b<sup>re</sup>,  
que es tranero en lo cobarde,  
que lo es a belleza a dorro?  
Cal. ¿Sabes, que aig<sup>ra</sup> amastre  
sus inmortales cadenas,  
sin que pueda de inmortales  
Comper la Sinea del tiempo o  
sus estabones tenaces?  
Cup. ¿Sabes, pues, q<sup>ra</sup> Lan yo asisto,  
y que en su aiudo arogante,  
siembraro el ano, si rruero  
la Ciudad; si tiempo es aixe,  
no ai firme escollo, no ai rrua  
rebeldia, que a los combates  
demi arpones, no sea  
blanda cera, polvo friapil?  
Honor. Ja io os conosco p<sup>ra</sup> con  
todo el humano. Unage  
tu, Pan el Mundo gaxtinoo,  
y tu Culpa inesorable,  
que a dominar te le bantas  
dela Caída de on Aniel,

Ase Amos Sascivo onida  
lues con sus cequeadas,  
con que los tres de la humana  
scatur. en el trax  
siendo Pan, Culpa y Cupido  
sois Mundo, Demonio, Carne.  
Natus. Ai dorni. que tan ficundos  
sean mis adversidades,  
que q' en cuenta dichosa  
quien al mal q' lo trae  
en remedio, en cuenta para  
su resistencia tus males!  
Cup. Señora, no te apasionas,  
no te aflixas, no des males,  
que esos achaques nos lo  
dexaron de ser ~~achaque~~  
in curables,  
mas esta en tu propia mano,  
que dexen de ser achaques.  
Cul. Pues ya estamos conocidos  
porque no se sobresalte  
la naturaliza, hapamos  
que desmitiendo agitada  
la suavidad del estilo  
nra enrista de elis p'ale.  
Cup. Dices bien. Pan. Yo Amor  
el activo fuego que arde  
en mi pecho, no lo enciendo  
cauteloso, sino arriante.  
Y así, p. que lo advierto  
la naturaliza, y uales  
cno, y otro flechaxemos,  
ceras como en el examen  
de nro. Amor yole suvo,  
tan alento, tan constante,

que de su favor con sigp  
mi sentido vasallo,  
la gloria de merecerle,  
ya que no se de alcanzaxle.  
Cul. con nuestro ardid y confiam  
Pan, yta, Cupido, que haces,  
que ha á la naturaliza  
al amor de Pan no atraes?  
Cup. Ai Culpa, que no es posible  
Cita industria no nos vale,  
vencela mientras le asiste  
la esperanza. Cul. Pues que añade  
a su desden la esperanza,  
quando esta puede mudarse?  
Cup. Mucho, p. que lo es del Cielo,  
y quien con ella miraxe  
del humano amor resiste  
la ciegas adterdades,  
ya si un acuso apuademos,  
con que pod'amos quitarle  
de su divina esperanza  
los objetos Celestiales.  
Amor. La competencia admito,  
y puesto, que en lid su aoe  
han de ser oi las fineras  
axinas de nro certamen,  
yo permito que la Culpa,  
y cupido de tu parte  
puestos, aiuden tu empresa,  
por que de los tres tu infante,  
mi finera, mas no flo  
tenga de que coronarse.  
si bien, el venceros yo  
no sera mucho, que es facil  
que un amor in mortis triuofe  
de tres afectos mortales.  
Cup. Pues á la Sio. Cul. Ha empre

Pan. Afestexo.

Salé Bendada la fié.

ste. Vigilante

argos del amor Divino  
hasta à qui bengo à buscarle,  
por penetrar sus intentos;  
pues donde bienen allaxese  
juntos Pan, Naturalera,  
y Amor Divino, ès constante  
que ha de aver algun misterio,  
y así p.<sup>a</sup> del Naturalera,  
como Apostolica fié

suya, he berido en su alcance.  
Honor. Feé, tu aquí? Le. Lo à qui son.  
que apenas lleque à mirarle  
quando todo lo dexé  
p.<sup>a</sup> seguirle. Honor. Afestexo xan  
tu finera, aumentaría  
en mi porlo que dexaste,  
lo que va de los Eternos  
à los bienes temporales.

Natur. Niste estoi. Cup. 9<sup>o</sup> te entristece.

senora? Natur. Pues no ès bastante  
ocasion el ver mis dhas  
tan cerca de mis pesares?

Gust. Con qui te diré xerros?

Pan. Quiéres, senora, que vn baile  
te dispongan mis Pastores?

Oido. Gustaría mas de que canton?

Amor. Mejor sería hacer un juego,  
por que entrando en él sugetare  
melancolia dividata  
la Naturalera, y nadie

que el Divino amor proponga  
un festivo juego, estrañe,  
puesto mis dhas propos  
mi Sariduxia cortés,  
q.<sup>o</sup> p.<sup>o</sup> Salomon dixó,  
que mis delicias amiables  
son con la Naturalera.

Gusto. Hoho Amor como un Arroyo,  
y qual ha de ser el juego?

Pan. Loq.<sup>o</sup> ès el mas amiable  
el de los Colores sea.

Oido. Ho ès nuevo. Am. ès mis dhas  
mejor para mis intento  
pues mucho mas sobresale  
el ingenio, q.<sup>o</sup> saca  
de lo comun novedades.

Jassi, elixanse Colores,  
y q.<sup>o</sup> en el juego inhabil  
perdiere, pague una prenda;  
pero ha de ser contal ante  
la perdida, que doquando  
el error con lo delante

el error con lo delante  
hade à la Naturalera.

Gust. De buen gusto está. Cup.  
escuchaste? Cel. Nui bien.

Cup. No dice

que el que en el juego se erra  
siva à la Naturalera  
con una prenda? Cel. si. Cup. ¿es

que al contacto de mi Vendo  
no ai hiel que no se abra se?

Cel. Ten ríen lo se: mas q.<sup>o</sup> intentos,  
Cup. ¿ides; mas el mis dhas lance

te lo dirá, que este juego  
una Victoria ha de darne.

Am. Hermosa Naturalera  
que color quieres? Nat. señale  
mi cautiverio el papizo.

Am. Amor es baron q' me agrada  
siendo el amor, el morado.

Pan. Yo q' agrades en fino Am.  
süvo, elixo el Dorado,

pues al desprecio equibale.

Je. El floquerado ala Je.

le toca. Csp. Amor ha de tocarme  
pues soi la esperanza, el Verde.

Pap. Pues sü. llega a interpretar se  
gracia, y el blanco es pureza  
elixalo mi dictamen.

Cup. Yo el color azul admito,  
pues en los Ciegos combates  
del amor humano, nunca  
dejan los Zelos de hallarse.

Just. La Culpa, tome en carnado  
pues es crueldad. Cel. acotarle  
no quiero, porque mi Sü.  
Cy del encarnado nace,  
y sólo al negro se ajustan  
mis tristezas implacables.

Cide. Yo no he de entrar en el  
pues, p.<sup>o</sup> si alguno cae  
para atender al que pierde  
tomare el color de aixe.

Just. Ha introduc<sup>o</sup> del juego  
q.<sup>o</sup> la hace? Nat. tu, y antes  
pues tan apacible sombra  
nos dan las amuridades

destos Sardines, sus flores se  
asiendo nos den fragante.

Just. Supuesto que la parola  
amime toca, informame  
otrovez metendo, como  
los Colores se reparten;  
al amor toca. Am. El morado.

Just. La Naturalera trae  
Nat. Por cautiverio el papizo.

Just. Pan tomò p.<sup>o</sup> su parte?

Pan. El dorado, que es desprecio.

Just. Conque a la fe fino a darse.

Je. floquerado. Just. Ala esperanza

Csp. Verde. Just. No tambien se vale

Pap. Del blanco, que esta pureza.

Just. Tu, Cupido, tomaste

Cup. Azul y lelos. Just. la Culpa.

Cul. Negro, y mixtura. Just. Pues ande

el juego, puesto que quieren,  
que pintor nada elegante  
me nota ensacar colores  
aqui; mas no lo reparan  
por que en las tablas es, donde  
los colores mejor salen;  
y pues el juego comienza,  
con la musica suave  
nadie se divierte; atención.

Mus. Atención, a leta, a leta,

nin punto se yexa,  
que dos sustos son  
pagar una prenda, y perder  
el color.

Gusto. El Autor poderoso

12  
de una palabra al eco generoso,  
que formó, supoder, no su desvelo,  
Crio la tierra toda, todo el Cielo,  
Edificando con su voz sagrada  
Dos effexas, dos Orbes de una nada;  
y en los lixeros pasos  
Desus orientes, y de sus Ocasos  
ilustró el Cielo, fecundó la Tierra  
de q<sup>ta</sup> el resplandece, y ella en cierra;  
formando al sexto día entre obras tantas  
De frutos, Peces, aves, flores, Plantas)  
ôoran Naturalera!

La fabrica feliz de tu belleza,  
acuío imperio supetò suaves  
las flores, plantas, frutos, pezes, y Aves:  
en fin, tedió de sus delicias lleno  
la abitación de un Paraiso ameno,  
donde galan el Prado nunca pierde  
la posesión de su esperanza. Ep. Ocide.

Gust. Pues Rey siempre el Abril tiene su imperio,

Del Agosto el Papiro. Lativ. Cautiverio.

Gust. Aquí, pues, en erraba sin cuidado  
su floreciente sencillez el prado,

pues aquí la Pexera. Bap. Blanco. Gust. fue de tus  
flores la trüstero.

Cul. Negro. Gust. Omo nunca fue, que delicioso

tanta quietud gozó su edad hermosa,  
que en el bello tapete  
De su unión, la paz hizo un Camillete.

El Guasol de Febo á qui inclinado  
su desprecio. Lan. Dorado.

Gusto. Jamas llegó á sentir, y sin delirio  
Señales dió de amor. Amor. Morado. Pus. El Sirio  
tan vien aqui en señofete. Moquerado.  
en Aleli humillado

aun Jacinto, que azul, que azul desvelos  
á Cupido le dio, pues pierde en Zelos.

Oido. Perdió, perdió. Gust. Pues paga.

Cup. Esta venda mi ierro satisfaga,  
Cinà, ó naturalero, su preciosa  
compossision, por mi tu frente hermosa,  
para que lleque en ella  
cada Diamante á presuonir de estrella.

Dale una tica venda, que ello  
se pondra en la frente

Mus. Pues que perdio Cupido, si vale solo  
el quitarse la venda de abnir los ojos.

Cup. Ca culpa, te oniedo si resisto

Aparte. que la mi venda fue á cegar su vista.

Gus. Lo siga, pues, ninguno se diriento;

atención. Mus. Atención. Pus. Alexta. Mus. Alexta

Gust. De aqueste, pues, amero paraíso  
siempre de la esperanza. Cup. Verde. Gus. avieo



miraban la mansión sin tener delos.  
Cup. Azules. Gust. los Cristales de esos Cielos;

13

pues de una Etara fuente la pureza:  
Dap. Blanco. Gust. Espejo se erio de su bellozo,  
y las aromas que su orilla doran,  
p. las luces que brüllan, y atesoran,

Desprecio son, desprecio son Dorado

Del Sol. Oído. Con el desprecio, Lan se ha errado.

Lan. Estas memorias de Oro satisfecho

Determinas memorias de oro a la Natur<sup>20</sup>,  
y ella selas pone en el pecho.

Dexen mi error, y lleguen a tu pecho.

Mus. A su error esa prenda le dè castigo,  
pagando con memorias q. tiene obrido.

Culp. Ya parece que empiezan tus victorias (aparte  
Cupido, pues de Lan tiene memorias.

Gust. Vuelvo a decir, y cada <sup>uno</sup> advierto

Mus. Atención. Gust. Atención. Mus. Atención. Gust. Atención.  
Horien entan a nuestra monarquía  
pacífica miraba su alegría,  
quando, o scaturaleza?

fatal origen fue de tu tristeza.

Cul. Negro. Gust. Enor, que meido el florido imperio  
en pagizo, en pagizo. Cul. Cautiverio.

Oído. Caio naturaliza. Amor. En su caido

repetio aquella culpa cometido:  
mas que mucho copiasse el hieno imitado  
de aquel original este detrato.

Culp. ¿Pague, pues hã peccado

Act. No ai en mi aora, ni pãmas ha auido  
p.<sup>a</sup> pagar mi error pũenda bastante.

Amor. Pues yo satisfare p.<sup>a</sup> tã constante,  
y muestre mi firmeza, apasionado  
esta Cruz de Rubis esmaltado.

Cup. Amala pues. Act. Perdiedo? Cup. Aq.<sup>n</sup> ha errado  
por que se le ha vedado. Am. Pues ia l<sup>o</sup> mostrado  
en tal Joya mi intento generoso. (Dala ala of  
ya si tornala tu fe; Fe. Que misteriosa  
galanteria! Cul. El alma esta dudoso  
pues la razon no alcanza  
de ver la Cruz de amor en la esperanza.

Bap.<sup>ta</sup> Prosequia el juego? Act. No. Se bantanse.  
Past. Bien hacen que mal pudierõ

pasax con el io adelante  
abiendo dado en tragedia,  
por que si enpre el gusto acaba  
donde la desdicha empieza.  
Act. Ay de mi! nose q<sup>o</sup> nuevo dolor  
dolor, que fatiga nueva  
en mi pecho desconozco,  
que ni se si es luz que ciega  
fumo que alumbrã, desde  
que favorece, violencia  
que obliga, bien que disgusta,  
o desmaio (ai Dios) que alienta.

Cup. Ya esos son afectos mios Aq.<sup>ta</sup>  
culpa, cepole mi bendo.

Act. El corazón en el pecho  
medice mucho, y las que pas

que espica en ruidos batidos  
son enomas en la Lengua.

El Divino amor me obliga,  
pero nose q<sup>o</sup> me fuerza,  
y amarra hacia otro af<sup>to</sup>  
los Corazõs que el muelleba.

Am. abouexo; pero  
menos esquivo, y mas tierno  
ya, en el me atormento mas  
lo menos que me atormento.

Y con amor no tan fino,  
si con Pan no tan severo  
desconozco mis afectos,  
pues con los dos asex llegan  
mi fineras, y desderez, y  
ni desderez, ni fineras.

que es esto, Cielos, que es esto?  
q<sup>n</sup> havisto sin violencias,  
que la llama se arrojue,  
y la Ceniza se esenciendo?

Que me abraso, que me quemes,  
ai demí. *Cp. Miso. Am. 50 si*  
el pecho; *Od. Adriente. Le. 50<sup>o</sup>*

*ado*  
*of*  
*do*  
*ca.*  
*ca,*  
*;*  
*te*  
*no*  
*mas*  
*ento.*  
*o*  
*n*

*San.* Señora, si detus penas  
yo causa puedo aver sido  
me inè. *H.* No fmi violencia  
aunque contigo se agraba  
tan vien contigo se templa.

*San.* Qui esucho dho. *Am.* bien dice  
que aun tpo ofende y delita  
el mundo. *San.* luego podre  
cobrar aliento, ya quanto  
vivá la dela esperanza?

*San.* Bien puedes, pues q<sup>n</sup> siencia  
á tu amor ha permitido  
no le ofuso que merezca.

*San.* Ca Amor ya onas airoso  
me mixo en tu competencio  
que siendo conmigo oneno  
cuel la naturaleza,  
aeradecero mis ansias,  
pues aq<sup>n</sup> fiel la celebra  
permittir meritos, es  
prometer correspondencias.

*Am.* Q<sup>do</sup> permision yo edado  
atu pretension, opuesta,  
no por que alientes la tua  
se desmaia mi fineza.

que si á bencetta he benido,  
antes mas melisongeo  
te oposision, pues no ai  
victorias sin resistencias

*San.* Victorias tu? onforastexo  
que ara llegò con las señas  
demi sero, amis humbrales;  
como pretendes que crea,  
que principe eres del Cielo  
quando temio en mis puestos  
buecas el abriso, huyendo  
del Cielo las inclemencias;  
y por que veas, señora,  
lo que excede mi grandero  
alo que muestra este amante,  
en los Ciento quanto vuelo,  
quanto abita en los Cristales,  
quanto discurre et las setras,  
y quantas donadas Muezas

rotas sus ficundas venas  
dò alas fertiles heridas  
delos d'ados la tierra,  
p<sup>o</sup> que es mio sera tulo;  
mixa, pues, como pudieras  
vivir sin que io te sirva,  
pues sin mi, naturaleza  
es preciso que te falte  
lo mismo que te conserva.

*Am.* Que engañoso ofrecimiento!  
que sofisticica promesa!  
Dime, pues, *San,* dime q<sup>n</sup> hace  
que te guardes o poseas

En vientos, Campos y Montes,  
 Aves, peces, plantas, fieras,  
 si eso es tenerlo y normas,  
 pues p.<sup>a</sup> quietud y riqueza  
 la naturaleza lleve  
 a conseguir, di, no es fuerza  
 que cumpliendo aq.<sup>l</sup> decreto  
 de la maldición primera,  
 que con sudor de su rostro  
 con sig.<sup>a</sup> lo que sustentas?  
 Si que tu afecto mentido  
 propio, quítale pueda  
 que pan de desdichas coma,  
 y agua de lagrimas beba.  
 Pues siendo esto así, ¿puedo,  
 que utilidad, que fineza  
 es la tula, si al mostrar  
 esas dardivas molestas,  
 la ofeta dice y callas  
 los afanes de la ofeta;  
 mas siendo tu el mundo, q.<sup>o</sup>  
 con engaños, y cautelas,  
 no has adornado las divinas  
 contrae de conveniencias?  
**Cul.** Pues si pan puede tan poco  
 hasta lo que el hace y sea  
 con vertir de esas campañas  
 las infecundas arenas  
 en agradecidos frutos,  
 ¿vuelbe tu en pan esas piedras.  
**Am.** Mastentación q.<sup>o</sup> argum.<sup>to</sup>  
 me parece tu pro puesto;

la enemiga voz sus prende,  
 no pro sigas, Calla fieras,  
 porque no con solo pan  
 vive la racionaliza.  
 En mi si, que lo oxara  
 con liberal providencia  
 su hermosura, no tan solo  
 la con servación sin penas,  
 sino el aumento con otras  
 tales, que lleguen in mensas  
 ha hazerte, que transformada  
 esta en mi q.<sup>o</sup> yo en ella  
 por la gracia de un misterio,  
 tanto doni ser se parezca,  
 que si Deidad soy yo humano,  
 ella humana Deidad sea.  
**Pan.** Tu proposición no entiendo;  
 mas si ese aumento, que muestra  
 es, p.<sup>a</sup> que tu siendo amor,  
 nace de esa union estrecha  
 la propagación humana,  
 tan vien, es justo, que entendas  
 que no falta maldición  
 que tu ofecimiento buelvo  
 en azar; pues tambien dice  
 (si bobremos a la letra  
 con que tu omni me in pugno  
 del sagrado texto) que esa  
 propagación lo oxara  
 con dolores su bellez  
 tan acerbo, que le cuesta  
 solo un q.<sup>o</sup> muchas quejas.  
**Am.** Mas tu disceras, el de alca  
 derris dardivas penetras.

que el aumento, que lo digo  
 es de virtudes, excelsas.  
 De esta sucession te ofusco,  
 hezmosa naturalera,  
 numero mas dilatado  
 que a la benigna influencia  
 del sol, paxto oloroso  
 saca a luz la Primavera,  
 y temporales favores,  
 pues si mi amor te franquea  
 lo eterno siendo lo mas;  
 que te dara es consecuencia,  
 lo temporal que es lo menor,  
 y no como experimentas  
 en Pan, pues a fuer de Quen  
 con bizarría abarienta  
 quita engañoso de Cielo,  
 lo que promete de Hierro.  
Pan. Si, pero io. Stat. Pan, amor,  
 al oír la question vuestra,  
 neutral el pecho, indeciso  
 el corazón titubea  
 entre uno, y otro Carino:  
 ya si, entanto que no encuentra  
 mi confusion el Camino  
 desalix do aquesta Ciega  
 opresion, de aqueste inflexo,  
 esta inquietud, esta fuerza,  
 que ofusando mi albedrio

ni aun amir laonimas dexa.  
Cp. <sup>de galax, de a pte de el</sup> <sup>que vi gga de mi historia</sup> Vase  
 Note afixas, que sitee  
 de lany cupido llebas 15  
 benda, y menor. q mueber  
 tu con fusion, en la prendo  
 de amor, que es a questo Cruz  
 que io llebo, un bien effexo,  
 pues con ella detels d has  
 va la esperanza mas cierto  
Vase  
Oído. Atix Horax ba el oido.  
 Hombres, que teneis orejas,  
 attended amir des dhas  
 pues tengo un arma tan tierno,  
 que quiere ser ta que flore  
 y que io el sentido sea. Vase  
Pan. Amor, pues nias razones  
 ya oí la Naturalera,  
 examine nro effuerzo  
 aora, y asi, a lid nuevo  
 mi valor te desafias.  
Am. Io ta aceto, y detas flechas  
 te permito que te valgas  
 de Cupido. Cup. Lues con ellas  
 el combate se dispongo  
 de suerte, que Pan ofrezco  
 un bendido de mis armas  
 alas tuías, y en opuesta  
 emulacion de des tu  
 alas rias, y non  
 un bendido, y otro el blanco

de mis adiras saetas.

Am. Mi valor se ofrece a todo.

Cel. No adivina la experiencia  
en diferentes certamen,  
si como arduas peleas.

Pan. Y si en flechas y razones  
tienes y qual la agudeza.

Am. Entodo sabre venceros.

Pan. Pues en la vida flautista  
de esos Jardines que ocupa  
siempre la naturaleza,  
te aguardamos, porque arista  
de su velo ai, el que benza  
mas ariso lo que el triunfo.

Gust. Tan bien yo me hallo en contien-  
das

tales, y pues soi el gusto,  
si he de juzgar en esta  
sin passion, que el que vence  
sera a quien arisi me tenga.

Fe. Señor, si uno, y otro cielo  
tus Divinas glorias quentan,  
y las obras de tus manos  
el firmamento voca  
mostrando en él tantas luces  
de tu poder, como estrellas;  
p.<sup>o</sup> que, di tu ser irromensio  
tanto, señor, tanto celas  
que das lugar a que el mundo  
sete oponga impuato. Pap. llega  
ya a tularz inmaculada  
a corrix el velo, y veos  
los espiritus humanos

que ai q.<sup>o</sup> su noche con viento  
en el via de sea do

Coetegracia. Am. Dexad vuestras  
Persuaciones, q.<sup>o</sup> en no estiendo  
de publicar mi grandez,  
hasta que en el sol, poniendo  
mi tabernaculo veo  
la naturaleza en mi  
q.<sup>o</sup> como esposo le ofusca  
en onion de amor, y pan  
el salamo de onal Muso.  
Intentanto al conrate vamos  
De Pan. p.<sup>o</sup> que en su contiendo  
ya mis amorosas andias  
Vense estan detulzadas sedientas.

Pap. Y apues, tus diu no pastor

seguimos los dor. P. O. quieras  
Señor, q.<sup>o</sup> tu rumbo grande  
yo pax todo el orbe estienda,  
y que conformes lo escuchen  
sus regiones mas opuestas.

Salen el gusto, y el oido.

Gus. Tuce ai. Oid. El dis gusto  
de oix arni arna Morax,  
que estat, que por descansar  
me traí buscandote, pusto.

Gust. Pues me hallarai de tularz.

Oid. Lo que? Gus. Lo que como arna  
tan fino mi amo a bono  
tiene el gusto mei perdidio.

Oid. Pues de pan Cuido eres  
Dime en que lo staves oi?

Gust. Shina, q.<sup>o</sup> es mundo soi

de gusto de sus, ptacezes,  
y q. Lan es meloca  
otra o curacion lucida,  
que es sexual en la comida  
de gentil hombre de boca.

Qid. Sabes lo que he discutido?  
que aqui parecemos. Gus. Que?

Qid. Pelesia, pues se ve  
la boca junto al oido.

Gust. No, mas parecemos  
equivoco, pues tal dia  
por virtud de alegoria  
ad os sentidos hacemos.

Y has de ver esta queston  
entre amor Divino, y Lan?

Qid. Si, que aunque o por no median  
no me niegan la atencion;  
en este sitio ha de ser  
p. que se amarte por fia  
desde aqueza Galaxia  
lleque mi señoa ha ver.

Gust. Di, no es fineza mui dura  
hacer de flechas fineza,  
que siendo contal fineza  
que se ofluece una hermosura?  
Ami amo le han de atax,  
pues a entendido su error  
preuido de tirador,  
que aficiona el disparax.  
Pero ya el Claris, veloz  
de que bienen da señal,  
suena Etaxin.

Qid. Ta oigo su voz de metal.

que es lindo metal de voz;  
y por este lado ves  
que viene el Divino amor. 16  
Gus. Yo a su competidor  
por esotra parte ves.

Qid. via que tan vien responde  
a su bellica armonia  
esa hermosa galaxia  
con musico ofruendo, donde  
la naturalera misa

salis a ver el Certamen.  
Gust. Yo pienso que en este examen  
a ella le han de hacer el tin.

Aparece con heamos Jordan  
y en el frente en on Ballon  
alto se asoma la Hacia.  
La esperanza, y Musicos;  
por el uno de los dos lados  
baxan al tablado el Amor  
Divino, fates, el Rap. que  
lleban como Mendido a da  
vid con Corona, y purpura;  
por otro, salen Lan, Cupido,  
y la Culpa, que lleban del  
mismo modo a la Madaleg-  
na mui bizarra. suena  
Musica, y Saxines porton.

Mus. Vengan en ora buena,  
Vengan los dos Guerreros  
a repetir sus plonias  
al teatro del tiempo;  
Y triunfo de nuevo  
el que en la lid alegorica lleque

à coronarse otra vez de trofeos.

Am. A dela Mansion florida?

Dan. A deste Sardin ameno?

Am. O caso verde que es conde  
ta d'orada frente à Tebo.

Dan. C'ede abitacion, q'es chipre  
mejor, de la mejor Venus.

Am. Heamos statusaleza  
humana. Dan. Prodigio bello  
de perfucion, mira Am. Atiende

Fit. Lan y amoro, amor, ya tiendo

Am. Pues ya que llevo a tus ojos  
à combatir. Dan. A que llevo  
al aliento de tu vista  
à aumentar mi exorio aliento

Am. Verás q. se ditata  
de mis flechas el imperio.

Dan. Verás à q. se estiende  
el dominio de mi esfuerzo;  
por que por mi à que as voces  
Celebren. Am. Lo q. se estu.  
sonora mente publique  
por mi. Musica

Que triunfo de nuevo  
el que en la lid alegorica lleve  
à coronarse otra vez de trofeos.

Nat. Lo solo el alma os atiende,  
mas pendiente del acierto  
de nos delos do, el alma  
me asegura en mudos ecos,  
ami la gloria del triunfo  
siendo suio el vencimiento.

Cup. Dan, ya a que vienes mis ar-

Cine la Alfaba sorreio,  
y en troza el arco atreido.

Dan. Nada con ellas recelo.

Cup. Bien hacee, que no es tarer  
mi maza, que al ver los ciegos  
harpones del Apetito  
se ha balido el mundo de ello.

Am. Ca Dan, ese vendido  
del poderoso ardimiento  
de mis Divino Arpones  
que anuncio, pua pura, y venos,  
Profeta, Rey, y salmista  
de Harman, y en q. yo veo  
el pecho mas ajustado  
à tu eleccion de mi pecho,  
para blanco de tus flechas  
oi en esta lid te ofrezco;  
mira si puedes pasarle  
bemi Calor a tu fuego.

Dan. Aora lovia, Cup. Elize  
Dan, on arpon de adulterio,  
para que lin resistencia  
site bida, pues es cierto  
que aun peligro hermoso indu  
los estímulos de acero.  
siale pues, à que aguardas?  
sira una flecha Dan à  
David.

Dan. Penetre este harpon violento  
su Corazon. Dav. Ahi dentro;  
que es esto, Cielos, que es esto?  
con verasabe, con Oxias  
amante y celoso vucero;  
si adulterio, si amonoso.  
si mi enueidad, si mi afecto,



me volaban, me arrebatan  
á estos mortales incendios.  
Viva Desdave, y mi amor,  
muera Crías y mis Telos.  
Caió y recibelo la Culpa  
en sus brazos

Prof. En los brazos de la Culpa  
bino á caer. Cul. pues en ellos  
hallarás tuyo abrigo.

Am. Poco importa, que el sup<sup>mo</sup>pl  
ausilio de aquesta flecha  
le restituirá omni imperio.

Am. Honor una flecha y  
sele canta, y cae la Culpa

Cul. Hidemi! Fé. Caió la Culpa  
y el selevantó. D. Taveo  
quetus amables heridas  
Divino señor, aun tiempo  
son desmaios en la Culpa,  
y en mi corazón alientos.

Cul. O! pese ami cobardia!

Am. O! pese al hazpon incierto!

Cul. Que siendo seica la herida  
sea ió q<sup>n</sup> la padezco!

D. Lequie, señor, contrati,  
y pues naufrague, pretendo  
las misericordias tuas;  
hallen en su mar inmerso,  
la iniquidad anegada  
demis facilidad p<sup>o</sup> puesto.

Am. O! Amo de aquellas roze  
dán en mi Lidad los ecos!

Cup. Divino amor, este triunfo  
sobra. Hat. Quexan for Cielos! 17  
que tan vien mis confusiones  
lleguen á ser sus trofeos!

Cup. Justan mal á quella flecha  
afirmaste? Am. O mui bueno  
que cauteloso, en mi cul pes  
esta perdida, y que siendo  
flaqueza en tus armas  
achacarsela amis hexas.

Cup. Pues en la segunda empresa  
ó amor Divino, veremos  
si estan altivo el impulso;

Am. Presto lo dirá el suceso.

Am. Esta profana hermosura,  
este apetecido riesgo  
de la voluntad mas libre  
imperioso cautiverio,  
aq<sup>n</sup> Jerusalen Harna  
pecadora, en ella siendo  
del mas publico delito  
el es candalo mas bello.

Esta pues, firme vendida  
de Cupido, (si es que puedo  
nombrar asi ala loxerria  
Oisu desvanecimiento)  
propongo, á amor, á tus flechas,  
y veremos si es lo ovesoro  
conquistar lo que es ageno.

Am. Honor una flecha y bica  
Am. De aqueste hazpon te respon

el casto, amoroso efecto.

Mad. Ah Dios, que ignoradas luces  
son estas? que de aión tan nueva,  
que mi voluntad abrasan?  
y alumbran mi entendim<sup>to</sup>.

Que suavísima violencia  
es esta, que arris efectos  
con riego, y sin mi lo muebe;  
pues con un amable objeto  
ã el me lleva el albediõ  
preciso, mas no violento,  
ãcua luz reconozco,  
ãcua eficacia advierto  
q<sup>to</sup> este adorno me s'inde;  
q<sup>to</sup> este profano exceso  
livianamente me agraba,  
que solo el fuego sorrevio  
de mis Vanidades lo cas  
pudo hacer pesado al viento.

Delitos son q<sup>to</sup> ~~halla~~ hallo  
que me componen, pues veo,  
de mi desengaño al to que  
que a questo y vos son huxas.  
Pero iã miõ que estubo  
señor, mi conoziemto,  
pues es cada harpon que tira  
Otu ilustración reflexo;  
y assi, estos vanos adornos,  
estos allõs que fueron  
de miõ del desengaño,  
y atractivo del desprecio  
salgan de mi aborrecidos  
Desnuda de las galas.

restituiãse a su centro,  
que si melos traxo el aize,  
ya al aize yo selos buelvo.

### Postase de Rodillas

Yatus p'us lloren mis ojos  
tanto, que en liquido fuego  
sedesaten de mis culpas  
los endurecidos hielos.

Bañen pues, tus pies mis ojos,  
sin que se extrañe por ello  
que estè al Cielo de tus plantas,  
yo, que tierra soi, lloviendo.

Jude en mares copiosos:  
pues por mill tanto aquel texto  
debio de decir, que estan  
las aguas sobre los cielos.

Oid. Vencio el amor. Cul. Pena avara  
Bap. Ya asus pies el vencimiento  
ella confesa vendida.

Pan. No publicis, no, tan presto  
esa gloria, que aun le que do  
amir valor, el empleo  
de esta flecha, con que etrunfo  
que por mi se cante espere.

Aixa Pan una flecha y dà  
en las galas, que se quite ta  
Madaleona — —

Oid. Erraste. Cup. Corrido estoi.

Pan. Mal haia. Se. el harpon <sup>se</sup> ~~do~~  
solo acatò en lo profano  
de las palas, pues le veo  
fixado en ellas. Am. si es M.  
que diere no es nuevo

sotamente en lo profano,  
ni es mucho que acierte en ello,  
por que siempre será el golpe  
alo que el brazo está hecho.

Fui, muger, no te des  
mas juridición al ceño  
Deese cauel enemigo  
horpon; levanta del suelo  
pues miras quan d'ette parte  
yatus sagrimas me han puesto.

Lebantase

Cul. ¿Questo zuffo! ¿Questo riuo!

Pan. ¿Questo con sintais! Veneno  
respiro. Cul. Deixa soi toda  
un bolcan. Cup. Yo todo incen  
dial. <sup>Ois</sup> Esperanza ven conmigo  
que esta oposicion pretendo  
estorvar, p. que no pase  
talio amaior empeno.

Dexan el balcon.

Cup. segun lo que he visto nada  
yo contra el asno de celo.

Pan. ¿Qué es esto que por mi paso?

Yo vencido, yo sujeto  
aun repetido desaire?

Y que tenga mi desvelo  
quando el aliento le falta,  
para respirar aliento?

Mal aien, armen, las armas  
a penas, cuios efectos  
Jamás consiguen victorias  
sino es de fragiles pechos;

y mal aia yo, mil veces,  
pues des confiando me ciego  
denni valor, que es lo mas  
me bati de lo que es menor:  
ypues notes debo un triunfo,  
y ueltra en venizas desecho  
su fido ardoz esparcido

Arroja arco y flechas.

del leve soplo del viento.  
Cup. Armas arrojas esta infuio?  
y io su agravio con si entio?

crio yo: pero mi enojo  
espero a que en otro tiempo  
sienta Pan, si demis armas  
es debil o no el incendio,  
que el desden de una hermanita  
me bendaxa este desprecio;  
y mientras, temed mortales,  
por que deste sitio huyendo  
sevan a en sayar mis iras  
en los Conazones vuestras. Vase

Ois. Chispas. Pan. El tal Dios Cupido  
lleba el Demonio en el cuerpo.

Am. Ya has visto Pan mis victoia.

Pan. Ya las existo, mas eso  
solo es fortuna, y assi  
hacex examen pretendo  
de tu valor en la fied  
de los brazos. Am. Pues en ello  
te hallaras tan vien vencido,  
lo quando por este medio

Dón a la naturaleza  
libertad, oración, y aumento.

Cal. Pues estácho? Jan tente a pagar  
y no examines el día po

que esa lucha nos previene,  
pues si la pasada vuelvo  
amirax, a questa lucha

è la extensión que io temo,  
O los misterios de aquella  
en el maior sacram<sup>to</sup>.

Jan. Cuanto me persuades.

Cal. Pues si por aqui no puedo,  
mira, pues, que en otra Hist<sup>a</sup>.

bien, que fabulosa, leo,  
que ha de vencerle luchando  
el amor, sin ser violento,

que humano, ó Divino sea  
para este dance, sospecho  
que en este poren las señas  
de humano y Divino vemos.

Jan. Sobre lo bardo estas necia.

Cal. En fin, Jan, que estas desuelto

a luchar? Jan será imposible  
venceme ya. Cal. Pues primero,

ya que ala cautela mía  
se le desaxma el intento,

por novax, p.<sup>o</sup> no tocar,  
es prodigio a quien temblo,  
porq.<sup>a</sup> la naturaleza

lleque a vandonax mi imperio;  
Enfermada, impaciente

voi donde el infausto sero  
O la tierra me sepulte.

si es que no tienen estrechos  
amís dilatadas penas  
los concavos de su centro.

Alendese con estruendo.

Qui. Fuase sin decir adios,  
alabole el cumplimento.

Amor. Ca lon, llega, que aguardes?

Jan. Ya sin estaros jugando  
que experimentes mis brazos.

Luchan.

Am. Mía ex los míos fillo  
a de duplica mis plorías.

Jan. El valor tuó es inmenso,  
mas to a de costar el triunfo  
muchos afanes sangrientos.

Am. Herido estoy, mas prosigue  
que a ayudarme al vencim<sup>to</sup>.  
esta sangre sale ansiosa.

Jan. Veniste, amor, ya confieso  
el valor de aquesta sangre

Cal. Jan. y manifiesta Amor  
tu sacre en mano y frente.

batta, de xame. Am. Primero  
me has de dar alguna señal  
de que has sido mi trofeo.

Jan. En manto, que descubre,  
de doradas mías es lleno,  
el imperio de mi nombre,  
ya, amor Divino, te ofereço,

si bien (aunque me has vencido)  
le es a mi pesar consuelo,  
el mirar que la sustancia

De mi ser, enti no dexo,  
sino solo el accidente  
De su exterior ornamento.

Dale el Manto.

Qu. Señor, yatus pasos sí o.

Pan. No me sigas mas, si bieno  
no eres jate para mi,

Vaso por que io gusto no llebo.

Qu. Pues, aunque providamente  
acxa me de pes, yo entiendo  
que sin mi no has de poder  
pasar famas, pues tornés mo  
es pan sin gusto, que on  
acataxado corriendo.

Bap. Señor, estas muy herid?

Am. Si lo estoi, mas con el velo  
en bozase el marito,

De este marito, haré q' solo  
en memorias lo cuento  
se quede, y con sus dispaes  
ultimo exarne, haciendo

De mi amor, e de encubrimo,  
aunque mi conocimiento  
dude la naturaleza

al veame. Vale el attu <sup>2a</sup> Ep.

Hat. El combate vuestro,

Pan. Amor; pero que miro.

ya mi a pan, ni a Amor encuen

z solo toco una sombra,

ona vislumbre, onos lojos

de uno y otro, y no hallo nada.

Que es esto cielo, que es esto?

Am. Si o estaban en este sitio  
acxa los dos compitiendo?

Am. Desconociome. Se. No es mho

señor, p. que es el misterio

de tu dispaes, tan profundo,

que al realitan en cubierto

solo te conozco yo

por ser safel. H. Quisio pier

Am. La naturaleza suspende

tu confusion, y se zelo;

que io el amor soi Divino,

aunq' dispaado. Hat. Cio

como puede ser, senti,

aun mas señas con sideo

de pan, que de Amor, puesta hallo

el traxe de pan vistiendo?

y el gusto de Pan contigo.

Am. Informate tu el suceso

fi, para que se convenza.

Oid. Yo le informare q' atento

he visto lo que a pasado.

Se. Sin mi nada haras q' cierto

queno crea asu oido

sin safel; los dos lleo uemos

Oid. Señora, el amor Divino  
es el. Hat. No prosigas, nuevo

contantas señas de Pan  
quieus que crea? Se. No espero

poder con el con veniente,  
y para lograrlo es medio  
y preciso, el despojarle  
de sus prendas, que en el tiempo  
pasado, adquiriste, y sea

### Quitasetas

el quitarte lo primero  
estas memorias de Paris;  
en lugar suyo poniendo,  
la Cruz del Amor Divino,  
de q<sup>ta</sup> fue para este tiempo  
deposito tu esperanza.

Dale la esperanza la Cruz a ta  
fue, y esta ta pone a ta natu  
raleza en lugar de las me  
morias, que quita de span.  
Esas memorias volviendo  
en las de esa Cruz, que sirva  
de darte amantes recuerdos  
del amor y de las ansias  
de su apasionado pecho.

Y en lugar de aquesa Venda

### Quitasetas

conque puso embargo luego  
atras potencias Cupido  
en suave impedimento;  
te he de poner de la rima.

### Ponele la suia

forma, que su fazo estrecho  
solo llegara a de xate,  
cautivo el entendimiento:  
mira pues, que ves aora.

Nat. No prosigas, que va veo  
el que dudaban mis ojos,

con las voces de tu g<sup>ta</sup> texto.

Pues ya conozco, a pesar  
de mi ser vido, y q<sup>ta</sup> sero,  
a Amor con capa de Par  
en el maior sacramento.

Am. Pues ia, que me has conocido  
y al ver este tiempo inmenso  
tuerao pasado confiesas,  
llega, y lo praxia tu anhelo  
en mi carne, y en mi sanora  
el manjar mas verdadero,  
y la mas cierta bebida;  
y ia mudando el concepto  
en el místico sentido,  
llega pues, p<sup>ta</sup> que mi afecto  
por esposa te se viva  
~~te praxia por esposa~~  
logrando ia por el medio  
de esta union, que ia tu en mi,  
y io enta no, trasfor me nos.

Nat. felice mil veces yo  
que tanta dicha merezco.

Am. Pues entanto que la fe  
te aplica mas el empleo  
de tus dichas, y a al des fraz  
Cucharistia me buelvo.

Nat. te ausentas. Am. Si y no,  
pues el ser mio es cubriendo,  
atras dichas no me aparto,  
aunque atras ojos me ausento.

David. Yo, pues en un sentido  
alegorico a este dato  
es merecido asistia,  
me voi de Abraan al seno

hasta que logre las glorias  
de mis antiguos deseos.

Mad. Yo de mi penitencia  
morida al íman severo,  
la Ciudad de Dios me ofrezco  
por á buscar al desierto.

Suben entres travesaños por  
los dos lados David, y to  
madaleona, y p. Va de  
en medio el Amor, hasta  
ocultarse en una Suevo.

Nat. Como si el amor se aus.  
lo puedo poseer? Jus. Comiendo.

Lenta Musa del Atax;  
y un geroglífico bello  
para que mejor lo adviertas  
de San y de Amor te ofrezco.

Mira, pues, que a que llanura  
que antes fue del amor velo

Prompese la ruina, y en  
el Centro aparecerá un  
Caliz, y en el Centro de un  
Círculo de Sínios un Vano  
de Epigas

es ía trono de aquel Caliz;  
y entre el misterioso ase  
de aquellos morados linios  
un monton de trigo puesto  
ó hermoso Vano de Epigas,  
y si aun Color, y otro atiende

botiéndose al fuego pasado,  
álli al mismo amor adrieto  
de los morados en los Sínios,  
y que en Lan se queda encerrado  
en las doradas espigas,  
con cuya unión el misterio  
de que amor en Lan se veo,  
repita otro dulce canto.

Mus. En uno, y otro color  
el geroglífico diga,  
que a llaman Sínios, y Epiga  
atantes triunfos de amor.

Nat. Feliz yo, pues ia logro  
libertad mi cautiverio,  
y de otro mortal bocado  
en este el contra veneno!

Ep. feliz yo, que to a llamo!

Ep. feliz yo, que lo bevero!

Ep. feliz yo, que lo predicó!

Ep. feliz yo, que lo atiende!

Jus. Feliz io que soi  
ados sentidos diversos,  
para su comida gusto,  
gusto p. su festivo!

Nat. Y alas generosas plantas  
vuestras, todos juntos puestos,  
dipitan pues mis voces  
con la musica diciendo.

Hay Musica

En uno, y otro Blos  
el Jeroglífico diga,  
que aplauden Sinoy Cipigo  
En los triunfos del amor.

---

Finis.





