L. 20. ——ttt—— nº 24. 1

Auto Sacramental

B/ La Lepra de Constantino

47-8

Tea 1 - 41 - 10, B.

(2)

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

2

FERDINANDUS ... HISPANIAR · REX.

Veinte maravedis.

SELLO QUARTO, VEINTE MARAVEDIS, AÑO DE MIL SETECIENTOS Y SESENTA.

Ayuntamiento de Madrid

miento de Madrid

Auto Sacramental. Alegorico:

La Lepra de Constantino:

De Dn Pedro Caldern dela Barca

Personas

Silbestre, Viejo	Constantino
Jentilidad	Majenzio
La Fee	Sn Pedro
Zabulon Villano	Sn Pablo
Astrea Villana	Sta Elena
un Anjel	La Noticia
tres mujeres	La Fama
Soldados	Niño

Dentro Cajas y Clarines, y Sale Silbestre Viejo Venerable, de Pieles, como asombrado huyendo

Unos — Arma Arma
Otros — Guerra Guerra
Unos — Viba el Grande Constantino
Otros — El Grande Majenzio viba
Silbest — Ay de aquel, Cuio peligro
Consta Ygualmente de ser
o Venzedor! o Venzido!

Ayuntamiento de Madrid

qualquiera delos dos, puesto
que Jentiles ensus Ritos,
delos dos (Zielos!) qualquiera
es mi mayor Enemigo;
=yasi entanto que la Lid
los ocupa, solizito
anpararme delos montes.
=dame, o, tu, que entos faliscos
de Roma, Jazes (o Sacro
Sorate) rustico abrigo
entus mas ocultos senos.

Sale la Jentilidad, con espada, baston y Laurel

Jenti_ donde Corres fujitibo,
Misero Caduco Anziano,
si ves que el Marzial Conflicto
de tantas Armadas huestes
como numerosas Riso,
contra ti solo las muebo
ycontra ti las alisto?
=pues reduzir oy al tranze
de una Batalla, el Dominio
de Europa y Asia, enpeñados
el Griego Inperio y Latino,
en Constantino y Masenzio

los dos Laureles. Inbictos;
Solo es afin, de què acabe
de una Vez, tanto continuo
tesòn de Iras, por que quede,
el que quedare, al adbitrio
dela Fortuna triunfante=
libre del duro eferzizio,
para Volbèr contra ti
las Armas; como Caudillo
que eres de ese Infame Vando
del Cruzificado Christo;
y porque mejòr lo Veas,
oye esas Vozes.

S.r Const.no — Divino
Jupiter, atus Altares,
si atanta Inbasion resisto,
en Christianos olocaustos
Verás quantas Vidas Rindo

S.r Majenz.o — Yo, Marte, ofrezco atus Aras,
si el Romano marfen piso,
hazèr de Christianas Vidas
Victimas y Sacrifizios

Unos — El Grande Majenzio Viba.
Otros — Viba el Grande Constantino.

Ayuntamiento de Madrid

Silbest — Ya lo veo, y ya lo lloro;
pero no me desanimo
Barbara Jentilidad,
de que Inboquen tus mentidos
Dioses, sus errados votos,
quando sobre el tiber miro
abortando Jente, esa
vaga Ciudad de Nabios,
salir Constantino al paso
dejando solos los Niños
y las mujeres en Roma:
pues aunque yo sea el Indigno
Suzesor de Pedro oy,
por la Eleczion que en mi hizo
Melchiades, de la Grande
Mantua Carpentana hijo,
(a quien Madrid llamarán
quizá los futuros siglos)
y aunque pueda, no sin Causa,
temer que Pecados mios,
ocasionarán los Cielos
a sus piadosos Castigos;
no por eso, ni por verme
de Brutas Pieles vestido
(sin más Pontifical Pompa

Ayuntamiento de Madrid

mas ~~pompa~~ triumfo, mas domizilio
que las quiebras de estos montes)
como dise, desconfio,
que me falten Sufizientes,
y aun eficazes, auxilios
para resistir Constante
los mas enbotados filos
de desnudez, hambre, y sed,
Carzel, Inzendio, y Cuchillo,
pues quando buelba la Iglesia
en aqueste Primitibo
Lustro de su tierna Infanzia,
a proseguir los Martirios,
que dejaron enpezados
en las tebaidas de Egipto
Maximiano, y Diocleziano,
vinculando en Constantino,
o en Maxenzio, sus rigores,
no podran (por mas que Impios
viertan la Purpura a Arroyos,
que a poco espazio sean Rios,
y a no poco espazio, Mares)
sumergir en sus Abismos
la Barca de Pedro, pues
a pesar del siempre frio

Ayuntamiento de Madrid

Aquilón, que de Poniente
brama a Soplos, Time a Silbos,
trayendonos, todo el Mar,
(así, Jeremías lo dixo)
la podrá poner en Salbo
el siempre aliento benigno
del Austro, que es la Region
de donde el Señor nos bino,
(Segun Abacuc) conque
nadando su buque en Rizos
Pielagos de humana Sangre,
de Rafagas Inpelido,
podrá berse Zozobrado,
mas no berse Sumergido,
por más, que Contrarios Vientos
formen el Eco enque he oido:.

Suenan Caxas.

Unos— El Grande Maxenzio biba,
Otros— Viba el Grande Constantino
Jenti— Porque, si en esa Esperanza
estás; sin balor sin brio
bienes huyendo alos Montes
asér Esqueleto bibo, desus bobedas?

Ayuntamiento de Madrid

Silbest— porque
no es mi vida la que libro,
(que bien sabe Dios, que a cada
paso se la Sacrifico)
sino la de tantos, Como
oy, con mi asistenzia animo
a padezer, desterrados,
Pobres, tristes, y Afligidos,
en onrra de mi Dios.

Jentil— Pues,
si eres tu solo su asilo.

Enpuña la espada la Jentilidad, Silbestre huye, poniendose en un Risco, da buelta, y se ve la Fee con una Cruz, como la Pintan.

oy les faltará, muriendo
a mi mano.

Silbes— Otra vez digo
que no huyo a ~~salbar~~ salvar la vida.

Jenti— Pues a qué?

Silbes— A Salbar con migo
las reliquias de la fee,
que huyendo a estos montes vino,
de tus Cortes arrojada...... [aora se oculta]

Jenti— Mal Podrás si yo te sigo

Ayuntamiento de Madrid

Fee — bien podrá, si yo le anparo.
Genti — quién eres, bello prodijio,
que en bez de Cuchilla, esgrimes
berde tronco en Sangre tinto?
= quién eres, que con bendada
bista, discurres atino
las enmarañadas sendas
deste humano laberinto;
de oidos, y ojos trocados
los naturales ofizios
pues lo que no ben los ojos
quieres ber con los oidos?
= quién eres digo? quién eres,
Ciega Luz de mis Sentidos,
que no te conozco, aunque
pienso, que otra bez te he bisto?
Fee — Si has bisto, y aun otras dos:
= una, a los luzientes bisos
de una estrella que guió
tres Magos, al Pobre ospizio
de un Portal; y otra a las Claras
Luzes de aquel Sol, que dijo
a Pedro, que mate, y coma,
los Inmundos, los Nozibos
Animales, que fue, quando
con el Misterioso abiso

Ayuntamiento de Madrid

pasó la Predicazion
del Pueblo delos Judios,
al Vando delos Gentiles:
= mas, cómo aunque yo me miro
oy conla Venda, eres tu
la que estás Ciega, no admiro
que benefizios tan Grandes,
dè tu memoria al olbido:
que es el achaque, de què
muere qualquier Benefizio.
Genti — aun no mehas dicho quien eres
pues aun no tehe Conozido.
Fee — Si he dicho, pues ser la fee,
Venda, e Insignia tehan dicho
Genti — menos te Conozco aora;
= mas ya què lo seas, què Indizio
de Inutil Piedad obstentas
con salirme oy al Camino
en defensa de ese Anziano?
pues mal quando yo le sigo
Solizitas tu anpararle.
Fee — no, fiera, lo solizito,
porque el triunfo desu fee
no Conste detu Omizidio,
Sino por dàr tiempo al tiempo

en què quizá el Suzesibo
Curso de uno y otro día
mejore el rigor esquibo,
y salga con el triunfante
de estos montes que oy habito,
Ciudadana de sus Breñas,
Cortesana de sus Riscos,
a Coronar de mis sienes
los aora ajados rizos,
de rosas que en Jericó
dejó el Candido rozío
de la más Intacta Aurora,
en de sus Virjenes Capillos,
Aljofaradas a Perlas
y Matizadas a Lirios;
en cuia salida, espero
que quede al futuro siglo,
mudado el nombre al Soracte
(este Barbaro obelisco,)
en el de Silbestre Alcazar
por Silbestre aquien abrigo
en sus senos, como Padre
de mis desterrados Hijos.

Ayuntamiento de Madrid

Jenn — porque de esa escasa luz,
aun no te alumbre un resquizio,
escucha (ya que no bes)
tu tambien, los repetidos
Ecos, de ese orrible estruendo.

Cajas

Sl. Constno — Jupiter, tu fabor pido.
Sl. Masen — Marte, tu fabor inboco.
Unos — Biba el Grande Constantino.
Otros — El Grande Masenzio biba.
Fee — Ia, lo escucho, y Ia imagino
que me lo acuerdas, acausa
de pensar, que agradezido,
el que quede venzedor
Cumpla los botos que hizo
a tus falsos Dioses, siendo
en Profanos Edifizios
Christianas bidas cruentas
bictimas y Sacrifizios.
= mas, si Constantino venze,
podra ser, que mas benigno
reboque el boto.
Jent — de que, lo indizias?

Ayuntamiento de Madrid

Fee — lo Indizio,
de que Ia, Elena, su Madre,
en Bretaña ha rezibido
aquella Indeleble Marca,
del Caracter de el Baptismo,
y en fiel Peregrinazion
parte al Soberano Olinpo
de la Gran Jerusalen,
en busca del Sacro ligno
que fue antidoto al veneno
del Arbol de el Paraiso:
con cuio esenplar, no dudo,
que a sus Instanzias mobido
Constantino::
Gentil — Calla Calla,
que al escucharlo, al oirlo
tiembla el Pecho, duda el Labio,
falleze el aliento, el brio
se estremeze, el Corazon
flaquea, delira el Juizio:
y en las fieras Confusiones
con que voy a hablar, y Jimo,
una mordaza en la Lengua,
en la Garganta un Cuchillo,
en las Entrañas un Aspid,

Ayuntamiento de Madrid

y en la vista un basilisco;
Etna soy; rayos arrojo:
Bolcán soy! llamas respiro:
Elena (muero al pensarlo!)
Christiana (rabio al dezirlo!)
en busca (que sentimiento!)
del Madero (que delirio!)
que sepultado (que pasmo!)
Jaze oculto (que conflicto!)
Peregrina va (que asombro!)
a Jerusalen? (que abismo!)
pero, que me desaliento?
que me ahogo? que me aflijo
al ver en mi Religion
sospechoso a Constantino;
quando veo que su Campo,
desecho, roto, y herido,
porque ya, del Mar la Jente
toma tierra en sus distritos,
se pone en fuga, diziendo
los estruendos mas distintos:

Cajas

Vozes El Grande Majenzio viba
Otros Viba, y muera Constantino

Ayuntamiento de Madrid

Fee — aunque dela Lid, le veo
salir, dexando perdido
el tranze de la vatalla,
no por aqueso desisto
de mi Esperanza.
Sent. — En què puedes
fundarla?
Fee — En ver, ados visos
hazerse de lo historial
Alegorico Sentido
Senti. — de què suerte?
Fee — Oye: oid
quantos ami voz conbido,
que a todos toca entenderlo,
ya mi, no màs que dezirlo.
En Constantino, que Zesar
es de Roma, significo
al hombre en Comun, pues tiene
del Orbe el Mayor Dominio:
què serà hijo dela Iglesia
fundo en ser de Elena hijo,
pues la Iglesia es la que va

Ayuntamiento de Madrid

Masenzio, en sincopa Masio
su mas opuesto Enemigo,
es aquel Monstruo, que usando
desus Magicos hechizos,
el nombre acredita, pues
siempre es fantastico el vizio:
esa Real Lid, en que aora
se significa venzido,
es aquella primer lid
del Pecado, enque Cautibo
quedo, y pasando a Actual
el original delito,
naziendo en el, crezio en ti,
conque en claro silogismo,
vienes tu a significar
su Culpa; escapar herido
hazia esta parte, es venir
buscando quiza mi abrigo,
siendo (Como soy) la fee,
porque en la Frase que sigo,
Yo sola no mudo el nombre
pues siempre soy la que he sido,
y he sido la que he de ser:

Ayuntamiento de Madrid

conque Juntos los Sentidos
de historia y Alegoria,
siendo el hombre Constantino,
esa Lid su Lid primera,
esa ruina su Castigo;
es Masenzio su Demonio,
tu, su Culpa: y Yo, su alibio.

Tent. — Porque veas, que no temo
los misterios escondidos
de tu voz; a las dos luzes,
el argumento prosigo,
animando contra ti
las Escuadras; ea altibos
espiritus, que hazer quiere
la metafora Malignos,
muera Constantino.

todos — Muera

Yendose los dos a sus Carros

Fee — Ve a buscar sus prezipizios
que Yo iré a buscar sus dichas

Tent. — destruirale el Poder mio

Fee — anpararale mi Zelo

Tent — desposeerante mis brios

Fee — Poseerante mis Piedades

Ayuntamiento de Madrid

Jenti — Contagio son mis Suspiros
Fee — Antidoto mis alientos
Jenti — ni los rezelo ni estimo
Fee — ni los dudo ni los temo,
Jent — pues de aprebenirle auxilios
Fee — pues de aprebenirle ruinas
Jenti — que ensu ofensa::
Fee — que ensu abrigo::
Jent — ensu oprobio::
Fee — ensu reparo::
Jenti — Su persecuzion:::
Fee — su asilo:::
Jent — has de mirarme:::
Fee — has de verme:::
Jent — quando escucho:::
Fee — quando miro:::
Jenti — dezir el Eco en estruendos:::
Fee — repetir el Aire agritos:::
todos — El Grande Masenzio {muera} Viba,
Viba, {el grande} ymuera Constantino — — Vanse

Vanse las dos, y Sale Constantino Sobre un Caballo Cae despeñado, yel Caballo buelbe a Subir:

Const — muera Constantino, pues
desigual el hado quiso

Ayuntamiento de Madrid

que Siempre el ageno triunfo
conste de ageno peligro.
= menos piedad alos Dioses
debo, (o Alado hipogrifo,)
que ati, pues quando de tantas
Flechas, (como asu albedrio
traen encomendando al dueño)
ninguna encuentra conmigo =
tu, despeñado me arrojas,
desde la Cumbre al Abismo,
porque no deba asu Zeño
mas Piedades que atu Instinto!
= mas, ay! que aunque me despeñas,
tanpoco tu Prezipizio
conmigo acaba, mostrando
que Caida no ha tenido
de que morir, quien no muere
quando Cae desi mismo.
= Roto ydesecho mi Campo
dela fuga seha Valido,
sinque me quede esperanzas
de que ami Voz Reduzidos
buelba a enpeñarle de nuebo
por la distanzia. que ha habido
donde el se anpara, y Yo Caigo.

Ayuntamiento de Madrid

En cuyo Intrincado Sitio,
apie, fatigado, y Solo,
Sin Luz, sin Senda, y sin tino,
Imagen soy del primero
Padre, pues desposeido
del Imperio de mi Patria,
ni sé, que Vereda sigo,
ni que nueba Region es
la que sin mi propio adbitrio
me dá alá Eleczion del hado
la discrezion del destino.
y más si atiendo, que quando
Abrojos y Espinas piso,
Solo lo que lloro, bebo,
Solo aliento, lo que Jimo,
que es alimento de un triste
el Manjar delos suspiros!
de quien (ay de mi!) podré
Informarme? no dibiso
huella, que de bruta planta
no sea; no veo Camino
que enmarañado no esté
de Armadas Zarzas y espinos:
Voz, no se escucha enel viento,
que ya, que no sea bramido

musica

Ayuntamiento de Madrid

de Inculta fiera, no sea
de funesta Abe, Castro.
aun las osas, los Cristales,
ya enlas Copas, ya enlos riscos,
alternando Consonanzias
de Clausulas y Jemidos,
hazen que todo sea pasmo,
todo orror, todo Prodijio,
todo Susto, todo pena,
todo asombro, nada alibio!
quien, a Constantino (Cielos!)
en tan desierto retiro
ayudarle podrá? quien
anpararle?
J. Mus.ca — Constantino
Const — Constantino dijo el viento!
Voz, sino es que yo te finjo
(porque suele ser la Idea
Idioma del aflijido)
Si Constantino es quien pide
el fabor, como lehas dicho
que Constantino podrá
valerse asi, y pues repito
Yo, la pregunta; repite
tu la respuesta: quien, (digo)

Ymu.a

a Constantino (otra vez)
valer podra?

1a Musica — Constantino
porque nadie vale más
al hombre, que el hombre mismo

Const — Oraculo delos montes,
que con armonioso abiso,
enpezando por probervio
acabas por Vatizinio;
ya que me dás la respuesta
no me niegues el Indizio:
Yo, amí, he de valerme? Musicca

Musica — Sy

Const — Conque favor?

Musica — El Divino

Const — No, está en Jupiter, aquien
enla vatalla he ofrezido
victimas y Altares?

Musica — no

Const — pues donde está?

apareze se un Anjel en un Yris con la Cruz
en la mano, y parase en el Aire:

Anjel — En este Signo.

Const — Que hermoso vaudál de Rayos
es aquel que en el vazio

Ayuntamiento de Madrid

del vago Inperio del Aire
Sangra a Luzes el Empireo? =
Ardiente rasgo de Nacar
que, verde, Rojo, y Pajizo
en mi desecha fortuna
ser Iris de la Paz quiso
desabrochando del Seno
purpureas hojas de vidrio,
Iluminadas a Lineas
tornasoladas a visos?
= En Segundo dia, Segundo
Sol añade al Cristalino
Campo Azul, que en escarzeos
de nunca vagados giros, — nunca
a fuerza de rayos ziega?
= Si fue de la Luz ofizio
siempre alunbrar, con la luz
quien ha visto no haber visto?
= Ven, que a despecho, de tanto
resplandor como registro,
formada Cruz veo de fuego
que en el Diafano Zafiro,
Cielo agregado de estrellas,
hermoso tropel de Signos,
por nuebo Astro, nueba Imagen

12

Colocan: por donde vino, 31
como, o quando, a ser oy trono
el que ayer era suplizio?
Si, Elena mi Madre, Zielos!
(como algunos han escrito)
a buscar va, la Cruz, como
viene por nuebos caminos
la Cruz a buscarme a mi?
y pues yo, no lo averiguo,
que quiere dezirme (o raro
caracter que no he entendido)
de tu sacra Astrologia
el soberano designio?

Noseduga el solo q(ue) va borrado
y estamas distante de error.

la bandera q(ue) advierte: Profetiza a Magencio muchas muertes;
y a ti siendo mi anunzio hazes memoria
te conduze al onor de la Victoria #

Va pasando el Iris, y canta el Anjel

Rezit(ad)o — Que vastaras tu siempre en tanto Abismo
a ser Auxilio fuerte de ti mismo,
si de la sombra huyendo los engaños
nuebas luzes conzedes a tus ojos,

Copla 1.a — Esta señal amable
norte será propizio
que al triunfo te conduzca
si tu humildad se sirbe del Abiso

Ayuntamiento de Madrid

2ª... En Orden por tus huestes
que si en fee de tal Signo
tu mismo ati te vales
valiente triunfaràs de orgullo altibo — muiª

Const- Brebe exalazion, aguarda,
y antes que desbanezido
tanto explendor, en Pabesas
dexe a obscuras mis Sentidos,
dime (o Inspirazion!) como,
de un Imaginado Signo
tengo de amparar me?

Angel- Haziendo,
que digan todos contigo
al Entrar en la batalla:

Const- di, que ya pasmo al oirlo — musica

Cra Angel- Por la Señal de la Cruz
que en Lineas de fuego vimos
libranos Señor de nuestros Enemigos

Contra- Yo, Yo lo harè, y reduziendo
los terzios que fugitibos
son en derrotadas tropas
perdonados desperdizios
del furor; bolberè, haziendo

que oiga todo este distrito
dezir allí al venzedor,
y repetir aquí el venzido
de tu musica al compás
y de sus cajas al ruido:::

Cajas y Clarines: la musica repite el Mote del Angel conque se oculta: Vase Constantino y sale Masenzio de Romano. y Soldados

Voces — El Grande Masenzio viva,
viva, y muera Constantino

Musica y Cona — Por la señal de la Cruz
que en lineas de fuego vimos
libranos señor
de nuestros Enemigos — ~~M. por la seña~~ Vase

Voz — El Grande Masenzio viva,
viva, y muera Constantino.

Masenz — Ea soldados, seguid. Sale con los suyos
el alcanze, que estribo,
no tanto el aplauso buestro
me engrandeze porque diso
que viva Masenzio, quanto
porque muera Constantino.
que si allá la fantasia

Ayuntamiento de Madrid

(de nô sê, què discursibo
conzepto) quiere que sea
su más opuesto enemigo,
no solo enlo historial, pero
enlo nô historial, su Juizio
quiero Conplazer, y asi,
sañudos, fieros e Impios
su alcanze seguid sin que
le perdoneis Conpasibos
Vida ninguna de quantas
ensu milizia han nazido.
= paguen todos, desu dueño,
la Culpa de haber salido
dela Corte en que se vio,
ahazer Vatalla conmigo,
alâ Campaña del mundo:
= Conozcan todos, que vino
delos Campos del Oriente
(tambien su Patria) un Caudillo
que enlos de Oczidente supo
Superarlos y Vendirlos,
no solo Vasallos, pero
tan esclabos, tan Cautibos
que sea el Jerro desus frentes
el Padron de mis Vesistros.

Ayuntamiento de Madrid

Sold.do — Ya ensu Seguimiento, todos
se enpeñan tan Vengatibos
que una Vida no perdonan.

Masen — Quanto me huelgo de oirlo!
Veamos si la Astrolojía
de algun abrasado Signo
mal entendido de mí
con Ser yo quien ha entendido
esos Astros de manera
que obedientes a mi adbitrio,
tal Vez los traxe a mi mano,
de sus Claros Epiziclos
arrancando los Errantes
ya que no pude los Fixos;
porquien de Mago (que quiere
dezir sabio) el apellido
Corronpio el nombre en Masenzio;
Cumple el Influxo, en que dixo
que Sería Roma, Silla,
Dosel, Curia, Enporeo, y Sitio,
dela Corte dela Fee
pues una Vez Conseguido
este triunfo, y una Vez
entrando yo en ella Inbicto

Ayuntamiento de Madrid

Claro es que no lo ha de ser.

Dentro Astrea Villana, y Zabulon Judío

D.ª Astre — Si ha de ser.

Zabu — no ha de ser digo.

Masen — que oygo? mas, sin duda, acaso
sería, y así, prosigo;
porque quien podrá quitarme
(derrotado Constantino)
que Roma mi Corte sea
y el mi Vasallo?

D.ª Astre — El Baptismo
ha de rezibir

Zabu — Primero
le daré muerte.

Maxe — prezisso
es ya hazer caso del acaso?
mirad que vozes, que ruido
es ese?

Sold — allí, una Villana
que ~~en los brazos~~ de la mano trae un Niño,
huyendo viene de un hombre

Sale Astrea, con un Niño ~~en los brazos~~ de la mano, y Zabulon tras ella

Ayuntamiento de Madrid

Astre – que ha de ser Christiano afirmo
oy aunque os pese
Zabu – aunque os plazga
no ha de ser sino Judío,
que es quitarle su remedio
pues es quitarle ser rico,
Astre – Haberle parido vos?
Zabu – Yo, no sé si le he parido
pero el no ha de ser Christiano
Astre – Si ha de ser.
Sold – teneos, oídos.
Macc – Que es esto?
Astr – Yo lo diré
Zabu – eso no, yo he de dezirlo
Astre – Muger de este, siempre so
Zab – de esta siempre so marido
Ast – diónos este hijo el Cielo
Zabu – la tierra nos dió este hijo
que aunque fuera Laz de otros
es de nosotros litijio.
Astr – porque yo que so Christiana,
que lo sea solizito.
Zabu – Porque yo que soy hebreo
quiero que sea hebraico.

Ayuntamiento de Madrid

Astr — Y aunque ha tanto que nazio;
Zabu — por temor delos Editos;
Ast — no le di hasta aora la fee;
Zab — Creyendo que Constantino:
Ast — que es el mas piadoso Zesar:
Zabu — de quantos hasta oy ha habido;
Astr — alze la Pena de muerte;
Zab — pero viendole venzido
Astr — de ese Diablo de Masenzio -
Zabu — de ese Masenzio maldito -
Ast — que vino aturbar su tierra -
Zabu — sin saber de donde vino:
Astr — y que el ~~fabor~~ furor desu Jente -
Zabu — ni aun al Albergue passo -
Astr — delas faldas del Soratte -
Zabu — le dexo por escondido -
Astr — o le perdono por pobre;
Zabu — antes que llegue el Cochillo,
Astr — quiero que Christiano sea.
Zabu — Y asi, hecha por esos trigos:
Astre — buscando a Silbestre:
Max — Calla
Villana
Zabu — quanto le estimo

Ayuntamiento de Madrid

que mela Riña!

Max — también
Calla tu

Zabu — es Usted testigo
de Alquiler, que han de pagarlo
el Christiano y el Judio?

Max — Soy, quien de buestra Cuestion
las vozes han ofendido
con nezios presagios

Arre — pues
Lo que he dicho?

Zabu — Lo que he dicho?

Max — no sé, no sé, pero entrambos
pagareis el Bautizmio

los dos — Què es Bautizillo?

Max — mas, no ..., ... ap
es bien mirarme ofendido
por no ahuyentar los demas,
hasta que al ver Conseguido
el triunfo, acabe de un golpe
con todo ese forajido
Bando de la fee: quitaos
de mi presenzia, Idos Idos =

Astr — Valamos Dios, ya nos Vamos

Zabu — Valamos Dios, Ya nos Imos

musica

Ayuntamiento de Madrid

Mar.º — primero que mi furor
Segunda vez buelba a oirlos:–

Caxas

2 Vozes — Arma Arma, Guerra, Guerra
Zabu — San Moisen!
Ast — San Jesuchristo!
Mar.º — que nuebo alboroto es este?
Ast — Zabulon podrá dezirlo
Zabu — mas mijor lo dirá Astrea

Caxas

Voz.s 2.s — Viba el Grande Constantino
2.º Const — no digais que viba Yo,
sino, yd, diziendo conmigo,
porla señal dela Cruz
que en lineas de fuego vimos;:·
Mus.ca — Porla Señal dela Cruz
que en lineas de fuego vimos
Vozes — Arma Arma, Guerra Guerra
Viba el Grande Constantino
Const y Mus.ca — libranos señor de nuestros Enemigos
Mar.º — que será, una nobedad
tan Grande como q.e aun mismo
tiempo entre tronpas y Cajas

Ayuntamiento de Madrid

dulzes musicas oymos?
Ved què es eso?
Se Jentil — Jeneroso
Masenzio
los Villanos — Masenzio dixo?
Astre — ay, que yo le llamè Diablo!
Zabu — Maldito, yo.
Jenti — Constantino,
habiendo sus desmandadas
tropas, Juntado, ha querido
Volber al sangriento tranze
dela Lid, en fee mobido
de una señal, que en el Cielo
dize esa Canzion que ha visto.
Sal al paso, antes que al verte
en su Oposizion remiso
Cobre Credito una Vaga
Inpresion, que quizà ha sido
enzendida Exalazion,
y ellos piensan que es auxilio,
à cuyo efecto, (bien como
allà con el Arca vimos
Clamàr al Pueblo) han mezclado
con el furòr el Cariño,

Musica

Ayuntamiento de Madrid

con el Asonbro el conzepto
y con el estruendo el himno.

Masen - Exotica Gentilidad,
Si en mi fabor, el abiso
traes, ofendida de que
Sospechoso tu Divino
Culto, en Constantino está
por Elena, y por el mismo:
Yo te haré Vengada de anbos:
al Arma soldados mios

Vozes dentro — allí está Masenzio, muera,
muera, y Viba Constantino

D Const — para que el muera, y Yo Viba,
buelba la Voz al prinzipio.

Musica — por la señal dela Cruz &a — todo el 4.º

Vozes — Arma Arma, Guerra Guerra

Astre — en tanto que la Varalla
los enpeña, huir solizito

Reino — Vamos Madre, no me maten
antes que tenga el Baptismo ... Vanse

Zabu — porque no me den con algo
aesta parte me Retiro,
que basta ser Judio bobo
Sin ser Ynfeliz Judio ...... Escondese

Ayuntamiento de Madrid

Tenti - Yo, entre los dos tengo, ay Zielos!
pendiente el alma de un hilo.

Sᵉ Cons - Aora verás mi Valor ... con los suyos
pues Cuerpo a Cuerpo te enbisto

Maxᵒ - Y tu, el mio verás, pero
que resplandor traes contigo
que me deslumbra? = Por la señal &c

Riñen los dos, y canta la Musica

Const - Que es esto?
tu tiemblas?

Maxᵒ - Que mucho, el frio
me dé, si ser el Visiente
Leon, que sale alos Caminos
buscando aquien deborar,
Pedro ensu epistola dijo?
mas, ay Infeliz! que no
la Causa de mi Rujido
es la ocasion dela fiebre;
sino aquel Astro que miro,
que Impreso enel Aire, forma
la viba Imajen de Christo;
Soldados, a retirar,
vea el Mundo apesar mio
que el triunfo de venzedor
pasó a Infamias de venzido

Ayuntamiento de Madrid

Siempre que oigo armado al hombre
dezir::

Const — Repetid Amigos::

Juca y tod — Por la señal dela Cruz
que en lineas de fuego vimos
libranos señor, de nuestros Enemigos Vani

Retiran, los Constantinos alos Masenzios

Jenn — Que mucho, ay de mi! que al Mar
buelba huyendo, si el vestiglo
es de el Mar, que vio de el, Juan
Salir, Jimiendo abramidos
con faz de Leon; mas quien
siendo el, el Leon, ha visto,
que padezca la Quartana,
ya mi me da el parasismo?
pero por mas que en Constantino este
tan declarada contra mi la fee
Zentelleando vislumbres de su Luz
ese vago Caracter dela Cruz
que en el Aire se vio,
no ha de valerle, que mañosa Yo
Sabre prebaricar
su Auxilio, no dejandole Juzgar
Que, se le debe a el

Ayuntamiento de Madrid

el Restaurado onor desu Laurel,
sino al boto (ay de mi!)
que hazer primero a Jupiter le oy,
aplaudiendo su accion
la Vanidad de mi Superstizion.
Hermosura Jentil
que enla estazion desu florido Abril
pendiente en Roma hasta saber estas
si quedas libre, o si Cautiba vas?

S. Mus — que pretendes nos di?

Jent — que albrizias den
buestras dichas, haziendo en parabien
de aquella amenazada esclabitud;
que el Salterio, la Zitara, y Laud
saluden consu metrica veloz
a Constantino: en una y otra voz,
Cante la gala a Jupiter, porquien
buestros hijos se ven
libres ya de aquel barbaro Adalid

Musica

Salen todas las mujeres con flores e Instrum.tos
una trae en una fuente, una tiara: otra un
Zetro de tres Cruzes: y otra un manto Carmesi

a rezibirle pues, todas venid,
y con tornos y vailes le llebad
al templo, donde deis asu Deidad

las grazias, matizando su laurel
atan glorioso fin,
con Niebe la Azuzena y el Jazmin,
con Purpura la rosa y el Clabel.

1.ª — de nuestro afecto fiel
los estremos conozca, ya que alli
triunfante viene; y yo (pues siempre vi
que Roma Consagró
una Corona al que Canpal venzio
otra al de sitiador; otra despues
al que su Patria libra:) de las tres
una tiara Inperial
labrada traigo

2.ª — Un Zetro, yo, a ella Igual
he hecho, de tres, tanbien

3.ª — Yo, la Purpura sacra

Gent. — El Parabien
enpieze pues, y pues la Culpa soy,
en la Clara metafora que oy
ve del Mundo el teatro, yo le haze
borrar la Culpa el merito a la fee

Constantino
Cajas y Clarines y Sale Marchando con los sold.

Hez.º ya Venga en hora dichosa aquel que aclama en las trompas el eco de su fama
el que rebeldes doma el Sol del orbe y el honor de Roma
pues aplauden contentos su triunfo acordes instrumentos.
Copla — Diadema ilustre sea; adorno de su frente
pues sabio pues prudente, oy triunfa de un traydor.
Gent. Yo el parabien os doy q. a tanta accion
rindais tan placentera aclamacion
pues merece la purpura y laurel.

Hez.º — Venga en hora dichosa
aquel que aclama
en las trompas el eco de
su fama
el que rebeldes doma
el Sol del orbe y el honor
de Roma
pues aplauden contentos
su triunfo acordes instrumen tos

Diadema ilustre sea
adorno de su frente
adorno de su frente
pues sabio pues prudente
hoy triunfa de un traydor
hoy triunfa de un
traydor: pues sabio &.

Gent — yo el parabien os doy
que a tanta accion
rindais tan placentera aclamacion
pues merece la purpura y laurel

Ayuntamiento de Madrid

Zabu - Ya, que de uno a otro Instante veo el Pesâr
buelto en Plazêr, al Vaile he de ayudâr
que no ay muger ni hijo donde ay Sôn.

tod.s _ Vaia de fiesta, musica, y Canzion

C.tan, y Vailan delante del, arrojando Flores:

1.o _ En ora dichosa venga
nuestro Zesar Venzedor
adâr las grazias al templo
de Jupiter nuestro Dios
venga en ora dichosa
Ziñendo su onôr
porque todo sea rayos
los Rayos del Sol.

C.ta 1.a _ De Jupiter al templo
venga adâr oblazion
quien victorioso triunfa
de perfido Reenbrot

C.ta 2.a _ En ora dichosa venga
entre uno y otro blasôn
feriando sustos de ayer
a Seguridades de oy

C.ta 3.a _ En ora dichosa venga
adâr en Satisfaczion

Ayuntamiento de Madrid

desus triunfos, Sacrifizios
aquien los triunfos le dio
C^{ra} tod^s — Venga en ora dichosa
Ziñendo su onor
porque todo sea rayos
los Rayos del Sol
Const — Que bien suenan ami oido
los aplausos, quando atento
amis Victorias su azento
Clarin de mi fama ha sido
Jent — Ya que a aquel tenplo eminente
de Jupiter soberano
te ba guiando no en bano
la aclamazion de tu Jente,
es bien que Cumplas el boto
que enla Batalla le hiziste:
yaunque en el le prometiste
piadosamente deboto,
que de Victimas humanas
el Sacrifizio seria,
en tanto que llega el dia
de Cumplirsele en Cristianas
Vidas, en prendas le den
por aora satisfaczion

el Culto y la adorazion,
pues fue el Gran Jupiter quien
tedio aquel rayo que des
brillar, obstentando ufano,
que Jupiter soberano
el Dios delos rayos es
que a sus Contrarios deslumbra;
pues no solo serlo arguye
quando con ellos destruye
pero tambien quando alumbra;
y pues Jupiter le encumbra
ala Eminenzia Mayor
Cta. todos — venga en ora dichosa
ziñendo su onor
porque todo sea rayos
los Rayos del Sol
Cont — hermosa Jentilidad,
ya, lo que te debo sé.
= mas si Imajen de Cruz fue
la que vió, la vanidad
del Aire, siendo una nube
Iris triunfal dela Cruz,

Como Creeré, que la Luz
de agena Deidad no tube?
Tenti — Creyendo, que exalaziones
saben burlar aparentes
dando formas diferentes
sus fáziles Impresiones.
= quien, en Arreboles, que
transmontan los Orizontes,
tal vez, Ciudades, tal Montes,
no se persuade que vee?
tal, ondas del mar, en cuyo
Boreal objeto, tal vez
finge el Monstruo, el Abe, el Pez?
= luego Claramente arguyo
que fue un acaso esa rara
Cruz que viste; y vien no fuera
que aun Dios el boto se hiziera
y que a otro le Iluminara:
= y así, ven, donde a su Imbrál
Ziñas, (conque su fee abonas)
Corona de tres Coronas
Murál, Zibica, y Campál.

Musica

Ayuntamiento de Madrid

toma la Corona la Gentilidad = bailan y esperale con ella, y el se va azercando

Const- dizes bien, y pues cumplir
al debo el voto, no quiero
a Imagen de un vil Madero
la Victoria atribuir

Cta 1ª _ tres coronas admite
de nuestro Zelo
que en tres coronas caben
muchos Misterios.
que aunque oy se ocultan
será ~~[illegible]~~ La Lengua Roma ~~La Lengua~~
que los Promulgue

2ª _ de Africa, Europa, y Asia
tres Zetros Juntos
oy la lealtad te ofreze
que muestra en uno
no le distingo
pero aunque no se mire
se ve el Prodigio

3ª _ Esta Purpura adorne
tu Ilustre Pecho
que en ti es Gala y en otro
se vio desprezio
pues sus esmaltes
en sus Pompas distinguen
las Magestades

Ayuntamiento de Madrid

Const — mil vezes ~~agradecido~~ reconocido
admiro uno y otro dòn.
Jenti — Pues en su aplauso repita
acorde el Eco veloz:
Músca — Venga en ora dichosa
Ziñendo su Onor:
porque todo sea rayos
los Rayos del Sol

al Irse a ponér la tiara trenbla

Const — Suspended la voz,
si ya buestros dulzes sonoros azentos,
festibos aplausos de mi aclamazion
no glosan el Metro, no troban el Rimo
diziendo, al mirar que abrasandome estoy
que todo sea rayos, pues todos lo son.
todos — Que, es esto?
Jenti — no sé, que solo se deja
mirar que le aflije algun grabe dolor,
pues como furioso, sus manos se muerde
y el Pecho se rasga
Todos — Què Gran Confusion!
Cons — Què subito (Cielos!) mortàl aczidente
es este (ai de mi!) que al alma le dio

Ayuntamiento de Madrid

tan grabe, que pienso que dentro del Pecho
se me ha hecho pedazos todo el Corazon?
= Piedad que me Yelo! piedad q̃ me abraso!
= quien vio en un instante, en un punto quien vio
Besubio de Fuego, Cubierto de Niebe,
ardiendo del Pasmo, Pasmar del Ardor?

metese las manos en el Pecho, y Sacalas
ensangrentadas

= las manos que al Pecho apliqué por alibio
(en qualquier Congoxa, Natural accion)
del Pecho las saco Cubiertas de Lepra:
= O quien por no verlas, con asco y Pabor

manchase con las manos la Cara

los ojos Zegara! mas, ay! que al Contacto,
que a ellas del Pecho el daño pasó,
tambien desde ellas al Rostro se pasa
segun hasta el Rostro se estiende el dolor!
= que es esto fortuna? tan presto a la dicha
de aquella Victoria pagué la pension?
= mas, quando (ay de mi!) el Contento de Ayer
anunzio no es, del llanto de oy?
= quitad, la tiara, la Purpura, y Zetro
que ya, no Capaz Jeroglifico Son

Ayuntamiento de Madrid

detriunfo que en si Contiene tres y uno
guardadas quizá para dueño mejor.

Zabu – detente, señor, porque Infizionado
atodos nos pones espanto y Pabor

1ª – huid desu aliento
2ª – huid desu vista
3ª – que estrago!
1º – que pena!
2º – que asombro!
todˢ – que orror! .... {Vanse todos

Cons – Oid, esperad, no os asuste el mirarme,
Amigos, vasallos.

Zabu – Yo so Zabulón,
y los Zabulones, Vasallos, ni Amigos
de nadie enel Mundo se Cuenta que son:

Cons – Porqué huyes demi?

Zabu – porque tiene una Cara
aun peor que esta mia según la dejó
manchada el Contajio, y si me le pega,
por mala que es, será peor que peor – vase

Cons – los mismos (ay triste!) q̃ el triunfo aplaudian
el daño recatan, conque otra vez soy
Imajen Segunda del Padre Primero

Ayuntamiento de Madrid

pues todos me dejan

Jent— Sino sola Yo.

Cor— pues si eres tu sola, quien solo me asiste,
sabrasme dezir de la ansia en que estoy
la Causa, pues eres, (o. Jentilidad)
tan Sabia?

Jent— Si, escucha

Cor— prosigue

Jent— atenzion.
= allâ el hebraismo, enel Jenesis quenta
que Incredulo estaba, Moysês desu Dios,
pidiendo señal, quando el le mandaba
hablâr desu parte al Rey Pharaôn,
yentre otras señales, de Vara, y serpiente,
metêr enel seno la mano, mandô,
saliendo al sacarla, Cubierta de Lepra:
= despues en Irezi, tambien esplicô
la Lepra la Culpa, y luego en Maria,
del mismo Moisên hermana, y de A Aron;
pues al murmurarles se Cubriô de Lepra.
= y que mâs lugâr para esplicazion
de que signifique la Lepra la Culpa
que oir, a Isaîas tambien desu Dios
que como Leproso serâ reprobado

Ayuntamiento de Madrid

adonde se entiende como Pecadòr?
=pues si esto es así; ¿que Incredulidades
los Dioses Castigan con esa afliczion,
quien duda, que aquella q̃ acaso tubiste,
Infiel, presumiendo Cruz la exalazion
Jupiter Castiga?; y aun en dòs Sentidos?
Cot — Y, qual es el otro (ai demi!) de los dos?
Jent — Victimas humanas, no fueron aquellas
que tu le ofreziste?
Cot — Sy
Jent — pues la razon
de que te dilates oy el Sacrifizio,
tratando primero tu Coronazion
es Causa de que (porque Sangre derrames)
te dè mal, en que ella, el remedio es mayòr.
=la Lepra, con Sangre humana se Cura.
y darte la Lepra, es dezir su atenzion,
que tu Conbenienzia y su Sacrifizio
te dè ati Salud, y a el adorazion.
=haz pues, que a sus Aras, en Purpura humana
derrame piadoso Cuchillo el humòr
de aquellos q̃ aun tiernos Infantes, hasta aora
su primer puerizia la edad no vizio:
=conque se consigue, q̃ a Jupiter Cumplas
Ayuntamiento de Madrid

18

el Voto, y Cosiendo el Purpureo Candôr
en Vasos, podrâs bañandote en ellos,
el Culto sanear, sanâr la Infizion.

Cort – Bien dizes, y al punto en todo mi Inperio
que el Vando se heche al Resistro dispon
pues menos inporta que muera Inozente
el numero Inmenso de Infante Escuadron.
quê no, que faltando al Voto, no sane
deste asco, este asonbro, este pasmo, este orror (Vase)

Jent – Que presto verâs como yo te obedezco!
Notizia!

Musica

Sa Notiz – que quieres?

Jenti – Fama!

Se Fam – Ia veloz
me trae tu prezepto, quê mandas?

Jent – que vuelas.
del orbe no quede Remota Refion
en que no llegue a notizia de todos
que de la Fama y Notizia a lâ Voz
de trompas al Eco, de Cajas al Ruido
repita un Edicto en Voz de Pregon
que toda la Infanzia sus Padres Resistren
que asi de los Dioses combiene al onôr

Ayuntamiento de Madrid

yasi alā Salud conbiene del Zesār.
aunque amis Vencores difera mesor. V.e
Nori_ aora Verās site Sirbo obediente?
Fama_ tu adbertirās si obedeze mi Amor?

Rezitados

Nori_ atenzion Mundo
Fam_ Oid oid Mortales
Nori_ escuchad hombres
Fam_ atenzion que Iguales
las 2_ oy os hablan la fama yla Norizia
Nori_ Manda de Constantino la Iustizia
quese Resistre dela tierna Infanzia
la Incauta senzillez, sin repugnanzia
del fiel Paterno Alhago
Fam_ Lamente y sienta el Ia futuro estrago
que espera, pues Combino
asi al Cielo, alos Dioses, yal Destino.
Nori_ del Zesār la Salud, de Rigor tanto
está pendiente
Fam_ Inutil serā el llanto
las 2_ Ientiendase, q en males tan traidores
fuerza es quelas Piedades sean Rigores

Ayuntamiento de Madrid

Duo

Nori _ Barbaro orror respira
Su palido semblante ²
Fam. _ Ya su razon delira
² con animo inconstante
Nori _ Será sangre inozente
² la que su vida aliente
Fam _ Ninguno en tal tormento
presuma hallarse esento
las 2 _ Yen tan fatál Conflicto
al Eco de este Edicto
Mortales atenzion ..... Vanse

Sᵉ Maõ _ aunque huyendo fui de aquella
Señal que en el Cielo vi,
buelbo disfrazado aqui
menos temeroso de ella
al oir que Constantino
desperdiziando el fabor
dela fee, al Neutràl orror
de Lepra, y Culpa, prebino
Conbalezer, con Cruel
Medizina, y asi puedo
(pues perdió al Auxilio el miedo)

Ayuntamiento de Madrid

Volber a Verme con el.
= Vên que en traje diferente,
pues como fiera del Mar,
Marinero he de mostrar
que venzido Infamemente
huyó del hombre, enel día
que armado dela Cruz me haze
la Guerra, y buelbo el que naze
desu Culpa mi osadía.
= porque de este testimonio
contra él la razon se arguya
de què està ensu mano, que huia
o què se azerque el Demonio.
= Y pues le huí declarado
he de Intentar encubierto
de facerle amis manos muerto
Introduziendome osado
ensu Palazio, con què
lograr mis triunfos no dudo,
pues ya Leproso, quien pudo
de mi librarle?
8 Mujeres — la Fee:
Publica, dela Justizia
nos quebranta Constantino

Ayuntamiento de Madrid

Maõ — Segundo Acaso prebino
Probebios ami malizia
conque a Ardér buelben mis llamas.
= de este pues, lo he de Sabér.
= àdonde vas?
Sᵉ Zab — Voy abér
la Prozesion delas Amas.
= porque apenas se oyó el eco
de no sé que pregon; quando
obedeziendo su vando,
cada qual consu muñeco,
Madres ehijos mill amill
del Gran Palazio alá Plaza
van, ellas consu mostaza,
yellos consu Perejil.
= yasi, es vien que a verlo Corra
sin temer dolór tan grabe,
que para uno que me Cabe
de Zapatos melo ahorra,
malas noches, peores dias,
ahitos, ojos, Sabañones,
viruelas, y Saranpiones,
lonbrizes, y Alferezias.

Sale Astrea conel Niño

Astre — Ay Infelize de mí!

Ayuntamiento de Madrid

Zabu — dicho y hecho, mi mujer
es esta.

Dn Uno — No ha de valer
fuga, ni ruego.

Astr — Si en ti
Marinero, hallar piedad
puede (ai de mi!) una afligida,
salba en el Mar esta vida
de la barbara Crueldad
que me sigue.

Maro — mal podre,
quando yo, el primero soy
que de tus entrañas oy
el hijo te arrancare
para entregarle al Azero

{al quitarsele se retira}

Zabu — a mui buen Puerto ha llegado

Maro — pero, que temblor me ha dado
o, Infante, que al verte, muero
de espanto, asombro, y temor

Reino — El Agua que rezibi
sin duda buelbe por mi

Maro — Esa, otra Causa es mayor

Ayuntamiento de Madrid

para mi Pena Cruel

Astr – Lleba, ya que no te muebas,
todo el Corazón, pues llebas
el mejor pedazo de el

Maxº – Suelta, que aunque no mi Intento
logra en este la Injustizia
muerto antes que la malizia
le mude el Entendimiento;
con todo, me ha de Serbir
de Introduzirme con el
como Ministro que fiel
Cumple el Vando

Astr – antes, morir
tengo; que asi, no te pese
de ver esto?

Zabu – no, Mujer
que peor fuera, querer
darme otro, que quitarme ese,
dejalē.

Astr – antes morirē

Niño – Madre, no llore por mi
que pues la Fee rezibi
por mi Volberā la Fee   Vase Mager con el Niño

Vase Majenzio Con el Niño

Ayuntamiento de Madrid

Astr — Como, (aĩ Infelize!) puedo
al quitarte de mis brazos
no llorar, si en dos pedazos
dibidida el alma, quedo
Sujeta al Mortal desden
de ver que a Roma pasó
la persecuzion que dio
un tiempo Jerusalen?

Zabu — Si Cristiano no le hizieras
y Judio le dejaras
quizá mas piedad hallaras
o más dichoso le vieras.

Astr — esa fuera, mas esquiba
Pena, qué más quiero (es llano)
que muera mi hijo Cristiano
que no que en otra fee viba.
y asi, en ella esperaré
(como él mismo repitió)
que pues la fee rezibió,
que buelba por el la fee...... Vase

Zabu — esa esperanza te aliente,
y a mi la de huir, que no
estoy Seguro, pues yo
Soy tambien un Inozente.
Pero, por donde he de hechar

Ayuntamiento de Madrid

Si Palazio, Calle, y Plaza,
todo atropas lo enbaraza
el tumulto popular
delas mugeres, diziendo
a gritos porla Ciudad .... Vase

Las Mugeres — Misericordia, Piedad

Constan. — Zerrad del piadoso estruendo
de ese lamento, las Puertas,
que no le he de oir ni ver,
Supuesto que no ha de ser
de efecto el que estén abiertas
alá voz, sino lo están
alá Conpasion.

Muger 1ª — Entremos
todas, quizá los estremos
de nuestro llanto podrán
Piedad hallar

Muger 2ª — Mejor, no
Será, que por todas, una
hable?

Astrea — Quien en tal fortuna
tomará ese Cargo?

Sale la Fee de Luto: Suelto el Cabello

Fee — Yo.

Ayuntamiento de Madrid

Yo, que Madre mas Comun
que todas Soy, y asi debe
hablar por todas, la que
mas hijos que todas pierde.
// Generoso Constantino,
Cuios Sagrados Laureles
manchados de Sangre, esconden
entre lo Rojo, lo Verde;
la fee publica de Roma
(bien que aora mas pareze
la oculta fee, pues no ay
quien desus señas se acuerde) Musica
arrastrando largos lutos,
y tanto que porque llegue
a Vestirselos el Rostro,
aun el Rostro la obscurezen
si las desmelenadas Crenchas
que desaliñan la frente,
bien como Madre Comun
de tus aflijidas Gentes,
oy a arrojarse aesas plantas
en nombre de todas viene
diziendo a vozes, si es

Ayuntamiento de Madrid

que asus lamentos atiendes:
Mus.ca y ella — Piedad, Señor, Piedad
que no es dezente
que viba un Rey
con Sangre de Inozentes.
Reptta — Si el Zielo, Señor, por Causas
que allá ensus Archibos tiene
arcanamente escondidos
sin permitir que los lleguen
a rastrear humanos ojos,
con el veneno te hiere
de ese Infizionado achaque,
de esa pegajosa Peste
(que Sinbolo del Pecado
mancha el Cuerpo, el alma ofende)
que Culpa tienen, Señor,
mis hijos? que Culpa tienen
tus Vasallos, para que
valga una vida mil muertes?
Ella y Mus.ca — Piedad, Señor, Piedad,
que no es dezente
que viba un Rey
con Sangre de Inozentes

Ayuntamiento de Madrid

De algun Contagio, ya dio
el Mundo, quanto se estiende
la Infizion, pues heredada
alcanza asus deszendientes.
pero tambien dio, Señor,
(ya que enti se representa
aquella Jeneral ruina)
que hubo quien el daño enmiende.
que muera por todos, uno,
Sentenzia fue, que obediente
al Padre, la azeto el hijo
con ser el Rey delos Reyes.
pues como, Señor, pues como
en este ejemplar pretendes,
(muriendo allà el no Culpado,
por los Culpados) que truequen
aqui la accion tus Edictos,
y los no Culpados lleguen
a morir por el Culpado?
no Señor, no Señor, zese
del vando la ejecuzion
que es Cruel Inconbeniente

Ayuntamiento de Madrid

que mueran todos por uno
quando Uno por todos muere 12

(Musco) – Piedad, señor, Piedad, que no es dezente
que Viba un Rey con sangre de Inozentes

Y puesto que los oidos
con menos afectos mueben
que los ojos (pues no tanto
lo que se escucha se cree
como lo que se ve, a cuya
Causa el bulgo dezir suele
que Corazon que no ve
es Corazon que no siente)
ponte a ese mirador, donde
veras de Nobleza y Plebe
la lastima conque a todos,
tus Vigores Comprehenden:
Ya en los Pechos, ya en los brazos
veras arrancar pendientes
dos Vidas en cada aczion
con tan encontrada suerte,
que es entre Amor y tristeza
de hijo y Madre ~~el accidente~~ Indiferente
la que lo padeze mas

Muera

Ayuntamiento de Madrid

la quē menos lo padeze.,
qual, primero que la quiten
del Pecho el hijo, pretende
quē se buelba asus entrañas
Segun con ellas le prende.
qual, que de esconderle trata,
no lō consigue Inprudente,
pues el llanto del quē esconde,
~~de ella~~ denunzia, desuerte *de ella
que alā que le guarda Madre
la declara delinquente:
qual, dela fuga se anpara,
qual, dela Ira se defiende,
qual, del desaliento yaze,
qual, del desmayo falleze,
yqual, en fin, mas Constante
persuade a Todas que apelen
atu piedad, reduzidas
aquē digan Igualmente::
~~Con Musª~~ — Piedad, Señor, Piedad
que no es dezente
que Iba un Rey
con Sangre de Inozentes —

muy — piedad señor piedad &c a

Sc Jenti – Ya tienes
para el primer Sacrifizio…
mas què miro? la fee aquí!
pero què me Importa amí
(si asus desaires atiende)
què esté, ono? ya tienes digo
en ese templo eminente
tres mill vidas destinadas
al Cuchillo; que ay què esperes
aquè con el voto acabes,
donde con la Cura empiezes?

Costan – Jentilidad, tus finezas
mis desdichas agradezen,
mas desuerte mis piedades
aquesa lastima muebe
(que sonando como llanto
como Musica dibierte)
que quiero morir primero
que ver que mi vida cueste
si tantas vidas.

Jenti – que dizes?

Costa – què no es Justo que en mi lleguen
amorir todos por uno
quando uno por todos muere.

Ayuntamiento de Madrid

y pues que no es dezente
que Jrba un Rey
con Sangre de Ynozentes,
bolbed al punto sus hijos
a sus Madres, no se Cuente
de Constantino, que tubo
las Entrañas tan rebeldes
que no las enternezieron
lagrimas delas Mujeres

Jeni — Pues como:

Const — nada me digas,
ni me arguyas ni me acuerdes
quanto alos Dioses Inporta,
quanto ami salud combiene,
que no ai Culto donde ay Ira
ni bida donde ay desdenes.
Mujer (que yo no Conozco
ni sé hasta aora quien eres)
di alas demas, que su llanto
haze que piadoso azete
la apelazion, que sus hijos
cobren el Materno Albergue
de sus Pechos y sus brazos;
que mis piedades no quieren

que mueran todos por uno
quando uno por todos muere
puesto que no es dezente
que Viba un Rey con Sangre de Inozentes

Fee — Otra Vez, puesta atus Plantas,
humilde, digo que esperes,
si aora no me Conozes
que presto has de Conozerme
en fee de aquestas Piedades

Senti - Furias, mi furor aliente,
= aora Infiernos aora.

Costan - Pues para que mas se muestre,
diras atodas, que al mismo
tiempo que su llanto Venze,
Venze mi mal, pues postrado
asu Venenosa fiebre,
desperdiziando el remedio
Siendo el daño mas Vehemente
porque crezca la Piedad
al paso que el dolor Creze:
= y tanto, que fallezidas
las fuerzas al aczidente,
titubeadas las razones,
las palabras balbuzientes

Ayuntamiento de Madrid

retirados los alientos,
los pulsos Intercadentes,
todo espira, todo Yaze,
todo pasma, y todo Muere:
pero muera yo (ay de mi!)
como muera de Clemente
antes que de fiera viba
diziendo una y muchas vezes
no mueran todos por uno
quando uno por todos muere
Piedad Cielos Piedad
que no es dezente
que viba un Rey
con Sangre de Inozentes. (Cae, y sale Masen...

Senti — Aun parasismo mortal
Elado letargo ardiente
postrado Cayó

Maso — porqué
Yo, disfrazado me azerque
ael, porque siendo este Sueño
tan profundo, que posee
todabia sus sentidos
Infizionados, se muestre
quanto se azerca el Demonio

Ayuntamiento de Madrid

al hombre que en Culpa duerme.
Jenti — pues primero que se Cobre,
ya que atan buen tiempo vienes
salido delos disfrazes
para que aqui dentro entres,
pase amuerte natural
esa Condizional muerte

Saca un Puñal

Mao — Jo, con este Aspid de Azero
le herire el Pecho
Jenti — Con este
Basilisco, yo de Bronze
fuego afuego hare que aumente
Mao — pues que esperas?
Jent — pues que aguardas?

Aparezen Sn Pedro y Sn Pablo defendiendole

Pedro — tente traidor
Pabl — fiera tente
Ped — porque hombre que ala fee oye:
Pabl — porque hombre que ala fee atiende:
los 2 — las Columnas dela fee
de esta manera defienden
Jenti — Pablo, que despues que fuiste
de la Jentilidad huesped

Ayuntamiento de Madrid

(quando de Romanos fueros
gozabas entre mis Tentes)
te Conozco; quê me aflijes?

Maxº — Pedro, que desde que tienes
desus thesoros las llabes
tienblo de ti; que me quieres?

Pablo — quê veas como los Zielos
la fee de Elena agradezen.

Pedro — Que mires que la piedad
nunca enel hombre se pierde..

Tent — de quê modo?

Pedr — de este modo.

Maxº — de quê suerte?

Pabl — de esta suerte

Pedr — Constantino?

Pabl — Constantino?

Constº — Piadoso Anziano, quien eres? } en sueños
quien eres Dibino Anziano?

Pedr — Pedro

Pabl — Pablo

Constt — que Pretendes?

Pedro — pagarte con mejor ~~[illegible]~~ paño
esa Sangre que no viertes

Pabl — busca a Silbestre en Soracte
y en el Christãl de una fuente
laba esa lepra

Pedr — Conquẽ
verã el mundo Claramente
que la Lepra del Pecado
pues la del Cuerpo se entiende
ser ô la Culpa del Alma,
aunque con Sangre Inozente
se Curô una vez, con Agua
se Cura ya.

Pablo — porque Zesen
los Cruentos Sacrifizios:::

Pedro — I, los Incruentos lleguen:::

Pabl — a mostrãr que de la Ley
de Grazia:

Pedr — Es el Iugo lebe:
= y para que al mismo tiempo
todo el mundo Considere
que en el Agua, estã la Vida:::

Pablo — I, nô ya en sangre ni en Muerte — Van
Vanse los Santos

Pent — Estatua de fuego y Yelo, quedẽ

Maxo — Yo, de llama y Nieve

Ayuntamiento de Madrid

Const — Oie Pablo, Pedro, escucha: Despierta
mas, ai de mi; como puede
sér, siendo el vien quando duermo
ver el mal quando despierte?
pero, qué vien no es soñado?
detente Culpa, detente
Pecado mio, que yo
aun persuadido aqué sueñe
todabia, he de Creer
que el Zielo me faboreze,
o, ya en fee de mis Piedades,
o, ya en fee delas Clementes
Instanzias de Elena, aquien
tanto llanto mi Amor debe:
y así, huyendo delos dos
Iré abuscar a Silbestre
a ver si vibo con Agua;
supuesto que no es dezente
que viba un Rey
con Sangre de Inozentes.——— Vase
Maô - Siguele Culpa, pues que
antes que a vañarse llegue
aun es tuio, y podrá ser
que en este Intermedio dexe

Ayuntamiento de Madrid

el Creer aquel Abiso
que dio en sueños

Jent — para ese
fin, seme ofreze una Industria.

Maxº — que es?

Jent — que pues su Pueblo, a verle
salir tan desalentado
todo a seguirle se muebe,
hagamos que agradezido
asus Piedades, le llebe
Zetro, Purpura, y tiara,
y que sus triunfos acuerde,
porque con la Vanidad
estando el Pueblo presente
no se atreba adeclararse
Christiano.

Maxº — bien lo prebienes

Jent — pues sigueme

Maxº — Ia te sigo

Jenti — O, nunca lleguen a verse:::

Maxº — nunca lleguen amirarse:::

Jent — ni dela fee los Plazeres:::

Maxº — ni las lagrimas de Elena:::

los 2 — Siendo triunfos de:::

Constan — Silbestre?

Ayuntamiento de Madrid

Jent — Ya, su voz suena en los montes
Mac — antes que en los Cielos suene
a conmober contra èl
el Pueblo vamos - - - - - - - - - - - - Vanse
1º Const — Silbestre?
Sº Silbest — Que voz, con mi Nombre, Zielos
a aquestos Montes transziende
las mas escondidas Grutas
desus entrañas?
1º Const — Silbestre?
Silb — quien me llama?
1º Const — Constantino
es el que abuscarte viene
Silbes — Ai de mi, que como ya
sè que sus Contrarios venze
sin duda en fee desus Dioses,
contra mi, las Armas buelbe!
donde me ocultarè? pero
mejor serà que le espere;
que si Dios, sin merezerlo,
coronar mi vida quiere
con el Laurel del Martirio,
venturoso yo.

Ayuntamiento de Madrid

Se Const — Silbestre

Sub — què me nombras? què me llamas?
si es para darme la muerte
aquì estoy.

Cons — eres tu?

Sub — Sy

Con — humilde a tus pies me tienes

Sub — ~~Accion~~ accion y voz me has quitado
de Labio y Pecho; què enprendes?

Cons — Ser el primer Zesar, que
el Pie al Pontifize bese

Sub — Que es esto? Lagrimas tu?

Cons — Bien admiras, que quien viene
a buscar Agua, de Agua,
y que pida lo que ofreze.
a tus Pies, o Padre, (bien
como el Sediento a la fuente)
me arrojo; bien como el Ciego
a la Luz, como el doliente
a la Salud, y bien como
al Perdon el Delinquente.
Pedro y Pablo a ti me enbian
para que en tu baño deje
estas leprosas Escamas

Ayuntamiento de Madrid

turnicas dela Serpiente
que abriga el Pecho, porque
la Piel anziana renuebe.

Sub — Pues que quieres demi? que
pides?

Cons — la fee.

Sᵉ la Fee — aqui me tienes,
que la que alla ruega triste,
aqui te rezibe alegre.

Const — Feliz yo, que de tus brazos:.

Fee — no aellos tan presto te azerques
antes que el baño rezibas

Sub — Sube con migo aesta fuente
donde la Ablución del Agua
te Sane, linpie, y Consuele.

Sᵉ Jent — llegad todos, y en su busca
porque sus Penas aliente
sus triunfos le acordad.

Fee — Ya.
Su triunfo no mas es este;
no adelante Culpa pases

Jent — pues quien el paso me puede
Inpedir ami?

Ayuntamiento de Madrid

Fee — la accion
que ves.
Tent — aun no, asi te adquiere
Fee — es verdad
Tent — pues no me impidas
que antes que se vañe, llegue
a representarle, estos
triunfos, que a Jupiter debe
Fee — no debe, sino alá fee
de Elena, que es quien mereze,
hallando la Cruz, hallár
las piedades que el adquiere
Tent — Quando Elena halle la Cruz,
que misterio en si contiene
un Madero, para que
en el sus auxilios pienses?
Fee — Que más Misterio, que ser
(si asus auxilios atiendes)
el Inmediato Instrumento
dela Redenzion?
Tent — detente:
= es más, que un leño, que pudo
ser horca de Delinquentes?
Fee — más es, pues del primer Arbol
se transplantó su simiente.

Ayuntamiento de Madrid

Jent — no es mâs, pues vemos, que tronco
en Golgôta naze y Creze.

Fee — mas es, pues donde Adân naze
es donde sus raîzes prenden.

Jentî — No es mâs, pues de ningun fruto
adorna su Ponpa verde

Fee — mas es, pues sin fruto sana
la Infiziôn dela serpiente

Jentî — no es mâs, pues de Zedro, Palma,
y Ziprês, son sus espezies

Fee — mas es, pues siendo, três, dize
durazion, victoria, y muerte.

Jent — no es mâs, pues dura Segur
para salomôn le Yeze

Fee — mâs es, pues nunca le labran
porque aotro fin aprobeche

Jentî — no es mâs, pues que por Inutil
le Sirbe del Zedrôn de Puente

Fee — mas es, pues sabâ le adora
y a pisarle no se atrebe

Jent — no es mâs, pues de allî quitado
mandan que aun lago le hechen

Fee — mas es, pues de esa Piszina

Ayuntamiento de Madrid

los enfermos Conbalezen

Jent_ No es mãs, pues sobre las Aguas
lleno de Zieno pareze

Fee _ mas es, pues pareze, quando
para Cruz han menesterle

Jent_ no es mãs, pues la labran deel
por suzio, pesado, y fuerte.

Fee_ Mas es, pues esa Eleczion
de mayõr Causa depende

Jent_ No es mãs, pues como ya dixe
de él vn Aleboso pende

Fee _ Mas es, pues restaura un Mundo
con la Sangre que en el vierte

Jent_ no es mãs, pues que los Judíos
le Sepultan por no verle

Fee_ mas es, pues lo hazen porque
mirãr su adorazion temen

Jent_ no es mãs, pues con otras dos
Elena a encontrarle viene

Fee_ mas es, pues dize qual, es,
la vida que aun muerto ofreze

Jent_ no es mãs, pues hallado, ay
pocos que le Reberenzien

Ayuntamiento de Madrid

Fee — mas es, pues le darã tenplo
que adornado le Conserbe

Jent — no es mãs pues irã Cautibo
a Persia, sin defenderle

Fee — mas es, pues Persia verã
como asus Idolos venze

Jent — no es mas, pues su Cautiberio
Cosdroas harã quese aumente

Fee — mas es, pues verã que Eraclio
asu adorazion le buelbe,

Jent — no es mãs, pues quê tarde, libre
Saldrã de podêr de Infieles.

Fee — mas es, pues aun entre ellos
estarã estimado Siempre

Jent — no es mãs, pues que allí apedazos
procurarãn desazerle

Fee — mas es, pues aun hecho partes
no aî ninguna que le niegue

Jent — no es mãs en fin, pues que en el
ultimo bolcan ardiente
Se Consumirã

Fee — mas es,
pues Inanimado Fenix

Ayuntamiento de Madrid

resuzitarã ese día
Sin que el menôr signo dese
de Cobrãr, y serã puesto
por Mayõr Astro Zeleste
donde por la eternidad
de Dios, biba, triunfe, y reine.

Cae la Jentilidad, y salen Majenzio, Z
los demãs, trayendo en fuentes, los triunfos

Jent_ Calla Calla, que alã voz
tuya, y la aczion de Silbestre
(que ya alã materia y forma
de Agua, y Palabras, pretende
Unir) la Culpa desmaya,
la Jentilidad falleze
Maxº_ llegad todos, y Cantando
porque sus Penas aliente,
sus triunfos le acordad
Jent_ Ya
es tarde
Maxº_ Culpa, que tienes?
Jentí_ no ser Culpa, pues la voz
torpe, el Labio balbuziente

Ayuntamiento de Madrid

perturbada la razón,
flaco el espíritu, debil,
el Corazon muere al tiempo
que ese Pontifical Preste
obra el Baptismo, porque
vea oy el mundo realmente
que quando el hombre renaze,
la Culpa del hombre muere.

abrese un Carro, que ha de ser un Jardin con una Fuente en medio, y estará de rodillas Constantino, y Silbestre de Pie, y una escalera portatil para pasar al tablado=

Maxº - pues aunque muera una Culpa,
de mi la esperanza quede
de que otra buelba

Const - dichoso
yo, que apenas (mas prudente
dixera a Glorias) toqué
la Agua que en mi Pecho riertes
quando dela Inmunda Lepra
sano quedé

Maxº - Fiero= esfuerze
mi Intento para adelante.

Ayuntamiento de Madrid

= Pues el Zesar Combaleze,
en albrizias desu Vida
buelba el Regozijo alegre
de aquella Coronazion
que dejó el dolor pendiente:
= Purpura, Zetro, y Corona
llegad todos aofrezerle

Const — llegad, que yo azetaré
sus dones, mas dignamente
para otro, que para mi.
= Esta Purpura, Silbestre,
(Inperial Ropa hasta aquí)
Será desde oy, mas dezente
Ropa Pontifical; esta
Corona, qué tres contiene,
por las tres Victorias mias,
Será tiara de tus Sienes.
= este Zetro, de tres Zetros,
tu baculo; que es bien, lleguen
porque al Pontifize adornen
adesnudarse los Reyes.

{Va poniendo Constno a Silbestre, las Insignias con los Versos}

Jent — que esto sufra! que esto mire!
Maxº — Pues mal mi Intento suzede!

Ayuntamiento de Madrid

huia de aquí, por no ver
que Pontifizes enpiezen
atener Pontificales
adornos!

Const— Yporque quedes
fuera ya de estas Montañas,
ytengas Corte en que Reines,
le doy al Pontificado
la Ciudad de Roma. (atiende)
ypara tenplo de Pedro
y de Pablo, mi Eminente
Palazio.

---

abrese una Peña y se ve dentro Sta Elena ~~con~~
en un Altar, Yla Cruz enla mano como la Pintan

Fee— pues para que
veas lograr lo que ofrezes,
es vien que el triunfo antizipe
yque alli amirar enpiezes
(abriendose las Entrañas
de esa Peña, vuda siempre)
a Elena tu Madre, que
tan Contenta llega a verse
de haber hallado el Thesoro
que ensu mano ~~llega a verse~~ Resplandeze
Ydel que tu tambien logras.

Ayuntamiento de Madrid

te viene adar parabienes.

Elena - Felize mill vezes Yo
Constantino, y tu, mill vezes
Felize, pues que logramos,
Yo hallar el Thesoro alegre
de este Dibino Madero
que depositado en este
Monte, con tan gran Prodigio
ami fee dio aconozerse;
y ati, dandote salud
de dos achaques Crueles,
la Lepra del Alma, y Cuerpo.
porque con el Baño quedes
Marcado con la Señal
dela Cruz, constante siempre
enel Rebaño, de quien
es oy el Pastor Silbestre.

Tent - O, quien no oyera sus vozes!

Mas - O, quien su Insignia no viese!

Apareze un Templo, y en el medio, un Piramide
Pintado en el el Sacramento; y a los dos lados
Sn. Pedro y Sn. Pablo =

Fee - Pues mayor dolor te espera.

Ayuntamiento de Madrid

y porque llegues a Verle
en el triunfo dela Fee
que en Contantino floreze:
mira, como su Palazio
es ya, más Suntuoso Albergue
de Pedro y de Pablo, y en
un Piramide exzelente,
el Mayor de mis misterios
oy al Mundo resplandeze
Colocado; pues debajo
delas formales espezies
de Pan y Vino, se Enzierran
de Christo substanzialmente
la Carne y la Sangre.

Pedro – Oid
que adonde señala este
Piramide que del Sol
de Iustizia se guarneze,
será donde se Consagra

Pablo – Y donde estarán, Silbestre,
dos estatuas delos dos
donde las estrañas Jentes,
Peregrinas, las visiten,

Ayuntamiento de Madrid

y devotas las ternezas
Conś.º --- que felicidad!
Max --- que pena!
Fee --- que dulce vida!
Jent --- que muerte!
Silv --- que Paraiso!
Max --- que rabia!
Elen --- que descanso!
Gent --- dolor fuerte!
Ped --- que alegria!
Max --- que tristeza!
Gen --- que aflicciones!
Pablo --- que placeres!
Conś.º --- y porque el mis se explique
conmigo decid a este
Sacramentado Señor
porque este tiempo se abrevie=
tod.s y mus.a --- Permita vuestra piedad
que el dia dichoso llegue
en quien el templo de Roma
sea el mayor de los feles

fin

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

120009773

Ayuntamiento de Madrid