

B
A loorico Sacramental
Para la Compo.
Del Señor Man. Guerra
no Encartado en el Año
de 1753.

~~12~~

Fee 1-39-8, Bis B

10

Al
for

Su

1019
Este Sacramento Alegorico, Y intitulado 2
El Jardin de sabiduria & **HA**
D. Pedro Calderon de la
Barca

Personas

El Luxero.....	La culpa.....
El Hombre.....	La Envidia.....
La Gracia.....	La Lisonga.....
La Virtud.....	La mormurar. ^{on}
El Oido.....	La Gula.....
El Olfato.....	La Fascina.....
El Gusto.....	ferro Galan.....
El Tacto.....	Musico.....

Gruta

Al Lado del Alcalde abra una Gruta o boca de Infierno
por donde sale el Luxero

Luxero... O supanda Columna,
del venenoso Monte de la Suma,
Cuya palidarez Sobrega, y fria,
Sobre los Venes Asigos quecra;
de la Cicuta, el Opio, y el veleno
Carnes temulle a la verdad del sueño.
del sueño, Cuyo blando palmo fuente
Estasis es serma prestada muerte.

20
O tu, O traves redigo
fuste, funesto, pavoroso abuzo,
Y adormecido embargo
del mortal, que conpalido Letargo
yare á suño sensible parasismo.
O tu, accessoria fisa del abismo
prision del susto, Carcel del quebrant^{to}
adonde huesped de aposento el Manto
gime, de disonantes quejas Meno,
Rasga al Confuxo de mivoz el seno,
que ensi contiene aquella
echirexa beldad, mafica bella,
que el Aquila Divina
Verá, síal sos sus rayos Examina
Con alago incautamente vellos,
buridar sobre el dragon de siete cueld
los venenos que dulcemente vimpura
Comficiono subor en su hermosura.
O tu, site hecedar tu propio nombre
yn ordenada voluntad del Hombre

Comun

De
No

20
3
Compalido Pereso,
de la primera ley amable Ecesio,
que adultero enseñó aquel Eloquentes
pacto de la muger, y la serpiente,
Colocado delito
de la afectada faz del apetito,
domestico omicida,
familiar Enemigo de la vida.
Otu, mil verestu, queno ai estrañal,
queno ay Comunes señas
que ferengam mejor; Vompe esas peñas,
y abortado embuion desus entrañas
Veam esas montañas,
queme aclaman surrey, quanto si fexa
anteo del Leon viene la fiera,
Como basalla surya,
sin que su orgullo huya
el Vostro alid, que far a far, no luches
Culpa en comun.

Pa Penasco
Del lado de la Mesa q sera un peñasco muy duro
roso, Sate la culpa. Ayuntamiento de Madrid

Culpa... que quieras.

Luzero... que me escuches.

Yasabes, segun atodo

Ysaías se lo quenta

aquella primer Batalla

que allí en mi patria primera

tube, quando comunero

del Imperio, puse en guerra

su altacunia; tambien sabes,

que inflexible mi soberbia,

avn quando mas Castigada

menos Reducida intenta

pasar el odio de Dios

al de la natura hera

humana, de que no pocos

triumfos conseguí en aquella

del primer Verge! Segunda

Lid, q aqui al silencio de la

fiada mitor, por sugar

Comun, pues no di quien no sepa

391
4
queri en esotra vencido,
quede remredor en esta.
y siendo assi, que no es rien
en repetidas materias
desaprobechar el tiempo,
que quiza para mas nueva
mas Recondita noticia
ha menester mi impaciencia,
entremos en el assunto
de de luego, porque sea,
q' con conser victoua mia,
no de sa de ser tragedia.
Ofendido Dios de ver
la golosa inobediencia,
que fue sugeroni de adam,
por no conuistan a era.
entre otras maldiciones
que echo ala incauta culebra,
en quien Revestido yo

40/
Fingi humano uosuo. y Lengua,
fue no lameros, vien como
empiadosa Recompensa,
que de una muger producea
la culpa y dectia la enmienda,
que avia de aver alguna,
que del comun daño esempta,
mi Cerviz que brantaria,
en ella la planta puesta.

aguesta amenaza en una
parte enotrarer, que llega
el hombre allorax su culpa:
y en ambas, que desus tiernas
lagrimas Compadecido
Dios sedè por sus profetas,
ya en palabras, y ya en sombras
cierta, y segura promesa.

Restituido asugracia,
desatisfacer su deuda
à mi tan desesperado,

y a' el tan Confolado de san,
que el de la gracia asistido,
en tranquila paz serena
vive, en fei de la esperanza,
quando yo negado a' ella,
no solo la tengo, pero
ni esperanza de tenerla.
deste Tenor, desta via,
el Recurso que me queda
es, valiendome de ti,
quetu; pero aguarda, espera,
que antes que yo te lo diga
(pues no Compadecen penas
Oydas tanto como vistas)
quiero, porque mas se mueban
los Ojos, que los Oidos,
que en fantásticas ideas,
ya que estás viendo mis ansias,
sus felicidades reas.

50
y ~~teniendo~~^{teniendo} de él la embidia,
demi la lastima tengas.
Buelbe aese valle, que siendo
de lagrimas, es ya selva
de delicias, segun que
saben convertir tristezas
en alegrías. O nunca
el hombre, culpa, supiera
lo mucho que con Dios valen,
y lo poco que a él sequestan!
Buelbe aese valle los ojos,
digo, porque en él advierten
la paz de animo, quietud
de corazón, reverencia
de espíritus, y concordia
de sentidos, y potencias
con que la tranquilidad
de una segura conciencia,
de la suficiente gracia

Mus ^{ca} ^{bas} 76

asistida, y para quieta
en el Campo de la vida
la florida primavera
de una edad, a quien nodan,
ni aun escupulos molestia;
mayor mente, quando en Saude
del Criador, lamente eleva
en sus obras lacriatura,
diciendo en voz diversa.

Salen atravesando el tablado la vista
con un espejo, el Oido con un instrumento
el olfato con un arafate de flores, el gusto
con otro de frutas, y el tacto con otro, y en el
y n bellon, de una el hombre y la gracia, el
Luzero, y la culpa se setizan, y pasan sin
mirarse unos a otros. -----

Homb!... En el cielo, y en la tierra
te rendigan, Señor, tus obras

ca
De Mus. y tod. En el cielo, &c.
mesmal.

Homb!... Bendigante tus alados

100
Espiritus en la excelsa
magestad tuya, la luz
terrendiga en las esferas
del fuego, Comsol, y Suma,
Luzeros, signos, y estrellas,
porque en ellos y en ellas
G. Mus y Tod. Terrendigan, Señor,
tu obras mesmas.

Grae... quanto me alegro de que
las Terrendigas, sin que sea
el afecto de ensalzar la
vanidad de poseerlas.

Homb.º que vanidad puede el Hombre
temer, si de la grandeza
de Dios es dadiva quanto
ve, toca, gusta, y alienta.
Si lo recibe, de que
se ha de gloriarse, pues es cierta
cosa, que no es nada suyo,

7
Todo es de Dios, él lo emplea
en quien quiere, y Como quiere,
y quando quiere, que esta
de su liberalidad

es la mayor providencia,
criarlo todo, y darlo todo,
sin que nada le merezca

~~el hombre~~ ~~que~~ ~~lo~~ ~~merece~~
~~el hombre~~ ~~que~~ ~~lo~~ ~~merece~~
Hoyada =

Grac.^a ... nada en Respuesta
dize, por no interrumpir,
que alegre al cantico bueltas.

Homb.^o En las vagas impressiones
del Ayre, y las nubes densas
ferendigan sus Vocios,
escarchas, granizos, nieblas,
Uubras, y Vayos.

7
Toca^{en} el ynstrumento algunas fantasias
sin dexar de Representar el Qida ~ ~ ~

el hombre
de lo que tiene el sereno
gracia etc.

Oido... Porque
mas templado objeto tengas,
que en los espacios del Ayre
se feruorize, que a tiendas
será ríem a que sederes
las dures clausulas fiermas
de las hojas, y las quífas,
quando vnisonas concuerdan
las copas, y los arroyos,
y en fantasias diversas
el sentido del oido
se Regala, y se deleyta.

Homb.^o los montes, y los collados
con quanto en su centro en sendram
los Valles ~~de~~ varias fuentes,
en ~~de~~ varias flores las selvas,
se vendigan, pues no pudo
sino su Divina Ciencia
de sabores, y matizes,

Vnia tan bista mercha,
Como ay en flores, y frutas.

Gusto... el gusto lodiga en estas.

olfat... Y enesotras el olfato.

Homb.^{le} quitate de mi presencia,
quero eres gusto, sino
pesar, si en frutas me acuerdas

{ mi Original culpa, y temo
que aya algun veneno en ellas:

y Negate tu, que a ven
livos, Rosas, y aruzenas,

no se en frutas, y flores,

que ay, que el pesar me com suela,

que de aquellas el veneno

tendra su antidoto en estas.

Grac.^a ya que en su Cenit el sol

nos hiere con mayor fuerza,

tomemos por esta parte

a mis sardines la vuelta.

am

Homb.^o quíá tu, que con mis cinco
sentidos yo, gracia bella,
deseguiré Repitiendo
todos errores diversos.

S.^o Muf.^{ca} que en el cielo, y en la tierra
se vendigan, Señor, tus obras
mismas. Vanse

Vanse, y Salen el Suzero, y la Culpa.

Suzero.. haslo escuchado.

Culpa.. y absorta,
Confusa, Chada, y Suspensa
me atendiá, mientras no sé
que es lo q^e contra esto intentá.

Suz... En qué quedamos.

Culpa.. quedamos
en que (si vien seme acuerda)
el hombre llora su culpa,
que Dios se conduce de ella,
que le restaura á su gracia,

que le haze fixa me promesa
de venia (siendo un finita)
apagar por el la deuda,
y que en fei desta esperanza,
el vive en gracia, y tu en pena
y yo en duda, asta saver
que quieres de mi.

Suzero. hoye a renta.

sobre el principio de que
Dios satisfaga la deuda
del hombre mis conseruas
(q' aunque perdi la velleria,
y la gracia de Angel, no
perdi de Luzub la Ciencia)
meampuesto en temor de que
ha de venia quando venga
encarnado entan intacta
entan virginal puxera,
queno la roque el Constatto
de la miserable herencia

de hijs de Adam, una escaxa
q se abriasa, y no seguema,
melo produce; un Bellon,
q en no manchada piel tersa
Concibe el vicio del alma
que cae llanto, y sube por la
melo propone; una escala,
que desde el Cielo a la tierra,
y desde la tierra del Cielo,
Subi, y Yafax por ella
ve espiritus, melo anuncia,
significando en su senda
ser el que la ascienda el hombre,
y el terbo el que la descienda.
Estas, y otras muchas sombras,
de que la escriptura Nena
esta, me am echo pensar
Como formase una hieca,
Como dispondie una Industria,

10
En quien hacer experiencia
de como he de Cautelaarme,
para que cuando suceda
Venir a pagar por él,
le halle tan de otra manera
prevaricado, que no
le conozca, ni le crea;
de suerte, que haya quien diga
que vino al mundo, y las mismas
gentes que crió, no solo
le admiran, pero le ofendan.
a este fin es el sacarle
la primera diligencia
del Regazo de la Gracia,
(a cuyo efecto, 'ahora en mi
su) detiene algo, pues
~~XXXX~~ para que la gracia pierda,
el que inter venga la culpa
en su precipicio, es deuda.

10/
La yndustria, y la hieba que dise
(aqui note medir iexas)

en una fabula intento

~~fundar~~ ^{fundar} que para prueba

de que es tuya, y mia, no obsta

■ ser fabulosa materia;

Demas, de que quando haya

a quien diuene, no queda

en la autoridad de pablo

abonada la respuesta,

quando diga, que a sugeto?

vendran gente tan peruersa!

que las mas puras Verdades

en fabula se combiertan.

y pues para ma fin pida

○ Representable scena,

la Retorica no da ■

alegorica licencia;

no sin propiedad la fundo

en las diabolicas ciencias
furyas, pues de encantadora,
demasica, y de echizera
sedan nombre los Venenos

~~Amor y desamor~~

David dijo de ellos, que
hexa tan grande su fuerza,
que hacia de los hombres brutos.
y sobre David, que sea

(ambrosio dirá) Aurora,

la de la incauta Sirena,

quando lo suprad. del siglo

Jellame, y sea de preterencia

Magica adulation, que
parada muerte de seitas.

La mesma saviduria

en sus proverbios asienta

el ser fatal la hermosura:

Y pues la latina lengua

meda lo fatal a tiempo,

de discrecion y belleza.

quees mi Zia quien se aliena,
demi Zia, y defalacia
Componete el nombre, y sea
la fabula que sigamos
~~de falas, en la Comprota,~~
la defalerina, quando
destas montañas lahiema
la Caribdis destos mares,
y la esfinge destas sevas.
Falira ~~de falira~~ en falerina,
Va bano el bulgo Comvierto
su nombre: y pues se combieren
ya con el nombre, y las señas
Combenzante las tradiciones,
los engamos, las Cautelas,
los echizos, los Encantos,
y las Juras; De manera,
que del pardi de la gracia
salga el hombre, donde sea

de p...
de p...

que el sardín de alexima
en otro estado te alrenga.
nada me respondes.

Culpa.. no,

que no quiero que me dieras
palabras oí, sino obras.

Suero.. Como.

Culpa.. de aquesta manera.

Oír, que por el oído
el Corazon avenenas,
y monstruo de los palacios
mata con lo que te crea.

Sisonfa.

Sate la Sisonfa

S. Sisonfa.. que es lo que mandas.

Culpa.. Luego lo sabias, espera.

Aspid del siglo, encubierto
en caducas flores vellal,
que al tacto que las elife
le paga con que le muexda.

Sale Sarcina. que es lo que quieres.

Culpa.. Solamente queme ariendal.

Tu, que con la vista mata,
y ser vasilisco aprecial,
cuiando propia porción
solo de la dicha agena.
Embidia.

Sale Embidia.. Porque me imboca.

Culpa.. Aguarda.

Embidia. Qué es lo que yntental.

Culpa.. Tu, queridora nociba,
traes el tarigo en la Lengua,
pues alagando el oido
almas dormido despiertas.
mormuración.

Sale Mormur.^{on} que pretendes.

Culpa.. que Calles,

Murm.^{on}.. si yo pudiera

no fuera mormuración.

12/ Culpa. El que ahora calles esfuerza.
Otu, gula q̄ insaciable,
Demandarás arañamiento,
al paladar y otros cultos,
y del cielo no te acuerdas.

Salte gula... En que festivo

Culpa... las cinco
meses que en una empresa
os hemenester.

gula... Si eres
la culpa en comun, no esfuerza
el que en particular todas
estemos a tu ordenancia.

Todas... quia, que ya deseguimos

Culpa... Venid; tú, Luzero, espera
siempre a la mira, Veras
si soy, o no soy aquella
meretriz, que sobre el fiero
monstruo de siete Cavernas

131
bunda Condoriada Copsa,
de sangre de aspides llena:
y aunque veas que con cinco
culpas voi a triunfar della,
cabal el numero va,
quero hederregir la serota

Silbo
P.

tienda suya, y dejar libre
la septima a tu obediencia,
pues tu soberbia no tiene
quien le tire de la rienda. Vanse ella
(y los hijos)
Luzero... O, si ya quero esposable
quero consolarme pueda,
lo fuese el poder vengarme
de los susos que me cuesta
el ver en felicidad
al hombre, q' aunque ay quien
sienta
que son padecer, y ver
padecer, en ansia mesma;

13
M
están al Conuasio en mí,
que el dolor que me atormenta
no tiene otro alivio mas
que el ver que otros se padecan!
Y mas quando tan gorgoso
veo a la sombra se asienta
(en el jardín de la gracia)
de donde el, que al verte tiembla
el Corazon, siempre que
prespica en mi vista entra
por resquicios de delicias
à rex abismos de penas.
Y iñe de su vista huyendo,
devores que no a vez suenan,
sin seronai! hasta quando
del Criador las excelencias
han de buaar en sus Laudes
sin que a Repetirme buerarr.

Homb^{ca} y elus. = En el cielo, y en la tierra (Silbo)

12/
Bendigan, Señor, sus obras
mismas.

Evare

El Silbo se Descubre Una Mutacion de Jardín, y en medio un
Árbol Corporeo cuya copa se componia de tres especies de Va-
mas, que rexán de Zedro, de Palma, y de Zifres, La Gracia
el Hombre y los Sentidos se rientan ala sombra de el.

Gracia... Aquí puedes ala sombra
de esta hermosa copa vella
desquitar en los sardines
las fatigas de la selva.

Homb.^o... que fatiga, si contigo
no ai estancia, que no sea
descanso, y consuelo. Bien,
que es posible que crecamos,
es quando ala sombra deste
arbol, desfiendo en la sueta
las sañas del sol; y mas
si advierto, que su cordera
en lo respetable escribe
de sus arrugadas quiebras
algún misterio, pues

A gran

desmes especies Compuestas
 de una parte Es Cedro, y de otra
 Cipres, de otra palma, Señal
 que median que discurren,
 que algun Enigma Contenga.

Grac. ... Tu lo sabias algun día,
 quando venturoso sepas,
 que el Cedro en lo in corruptible
 dire duracion Eterna:
 la palma, triunfo glorioso:
 y el Cipres, mueva se funesta.
 Y no para aqui, si adviertes,
 que esas mal formada letra,
 tan vien en tres lenguas hablan,
 griega, latina, y Hebræa.
 Y pues de su Enigma aguardas,
 que el velo corra, y se vean,
 desmarañando las nubes,
 desvaneciendose las nieblas
 sus claras lures, que oy andan

15/
en altas sombras embueltas,
en la paz de los sentidos
que te hallas, persevera,
quero tiene la esperanza
merito sin la paciencia.

Homb.^o... Si el no dello es quien
me ha de dar su inteligencia,
nó ceséis en la alabanza
de Dios; mudad tono, a letra,
y proseguid *Comus Laudes.*

Ofat... Justo es que en tus Obediencias
se vea, que á los sentidos
la voluntad los gobierne.

Justo... pues ya que hemos de mudar
letra, y tono, que se vea
no será justo también,
que tiemen las voces nuestras
en los meritos del hombre
parte.

Vita... Como.

Justo... haciendo que ellas
con nosotros, de nosotros,

Se complazcan ~~En~~ ~~si~~ ~~me~~ ~~mal~~,
diciendo tal vez.

**La culpa de tanto, y Responden los
cinco sentidos.**

Culpa... amir mundis, sentidos, Venid,
Volad, y Corred.

C. tan los S... Venid, Volad, y Corred.

Culpa... Y Venis, que el licor desta Copa
apagalased.

C. tan los S... Apagalased:-

Culpa... del oír, del tocar, del gustar,
del oír, y del ver.

Muj. 4.º del oír, del gustar, del tocar
del oír, y del ver.

Homb.º... oír, que dulces voces son
las que se oyen responder,
anticipadas del eco,
antes que las pronuncies.

Gracia... O nunca lo sepan!

los S... no
percibimos mas de que

al ir a hablar de nosotros,
Con nosotros hablan

Homb^{le}. Pues
cuyas seran que ampodido
mis sentidos suspenden.

Gracia... Buelbe a mudescamos, y no
lo sollicites sauer.

Homb^{le}. Como no? Vista, a esta montes
dedilata, y di, queres?

Vista... en la fiera de sus fieras,
queras es sabe que es
la hidra, veo que tu omfante
viene ma hermosa muger
a companada de orna.

Gusto... sin duda, dar a entender
en metafora de libro
de Cavalleria, que es
alguna magica intenta. +

Ofato... que diexayo por no ser
Ofato, alberla denir
en tan fiero palafrem!

Homb^{le}. Dido Ayuntamiento de Madrid

A
gü
ten
co
ru
ru
ta
re
y

Oído... que es lo que quierere.

Homb.^o aplicate tu, porque
sepamos que dice

Oído... todos

con el oído atended

Gracia... miña, hombre, que está la gracia
viendo si obra mal, o vien.

Una

Au tiempo, por el lado Izquierdo Saldrá Una sen-
piente de siete Cabezas con movimiento, y sobre ella
tentada la Culpa, Los Cinco Vizios traerán Unos
colonias en las manos & estarán pendientes de las
cinco Cabezas: y otra traerá la Culpa, y la prin-
cipal Cabeza, son colonia: Y en la otra mano
traera la Culpa una copa dorada, de donde au
tiempo saltará una araña, y dirá la Culpa dentro
y Regén los Vizios

Culpa... Ami vuidis, sentido, Venid
bolad, y Corred.

C. la S... Bolad, Corred

Culpa... Y Vereis que el Sicon desta copa
~~de~~ apaga la sed: -

Cta. Mur... del oler.

olfato... Del oler.

Cta. Gula... Del gustar.

Gusto... Del gustar.

Cta. Lascivia... Del tocar.

tacto... Del tocar.

Cta. Sisonya... Del oír

oído... Del oír

Cta. Embidia. Y del ver

vista... Y del ver.

Los S... que Musica, y que hermosura! *

Gracia: ni laveis ni escucheis.

Homb!: Porque si suare dire,
desmintiendo lo cruel

Repiten esto todos, menos la gracia

4^{ta} Illus... Amis burlas sentidos, Venid,
bolad, y Corred,
y vereis que el Pico desta Copa
apaga la sed,
del oler, del gustar, del tocar,
del oír, y del ver.

Graci... nula escuchéis, ni veáis
 Vuelbo aduciros

Los S... Porque.

Graci... porque a ser mortal pestifero
 bwindis
 hazer la Taxon, es de para la de hazer.

Saculpa, sin mo veue mai que lo que baste
 a de para ser rex ~ ~ ~ ~ ~

Culpa... Cuenta Esdras, q' en un emblema
 preguntó al mundo y naber,
 que era la cosa mas fuerte
 de quanto se hallata en el:
 y vno dize, que el Leon,
 de todos los brutos Rey;
 Otro, el hombre, que al Leon
 prende en Cuerosa Red.
 Samuger, prosiguió otro,
 fundado en que ella es quien
 Venze al hombre, que yencio
 al Leon Concupoder:
 a que otro amadió, que el vino

181
era lo mas fuerte, pues
si la muger venze al hombre,
el al hombre, y la muger.

Esos la cosa mas fuerte
del mundo, vengoyo asea,
pues de la muger, y el vino
geroglifico me veis:

y assi volad, venid, Corred,
y venis, q el Sicon desta Copa

Ctan Las S. Apaga la sed.

Culpa. el agrado de mi afecto
Demi hermosa el Derrero,
el azuis al arax de sula,
ya eson nas flores la miel.

Ctan Las S. Volad, Corred.

Baja al tablado
El Gusto

Gusto. Miel dijo!

Sula. ya el gusto viene

a tu voz, prosigue pues.

Culpa. A lambricados aromas
em unectar rebereis,
Porque siempre al paladar

Ct. San S. Bolad, Coraed.

Vaya el olfatto

olfatto... Aromas ay!

Mur... Ya el olfatto

mas tu voz viene tambien

Culpa... Si tras la venida, el sueño

os perturbare, tendreis

lanieve, que orde en olandas

del campo blada la ser.

Ct. San S. Bolad, Coraed.

facto... Pues que esperan mis delicias!

La Sab^a... La el facto su triunfo fue.

Culpa... que el placer os ague el llanto

aqui no remais, porque

auri vna lagrima sola

no hade costar el placer.

Ct. San S. Bolad, Coraed.

oído... que aguarda el oído donde

todo vionja hade ser! ¡Baja

Culpa... Jan y qual sera la dicha

que todos en mi logreis,
que en materia de embidia,
la vista aun no tenga que.

Con San S. Bolad, Conced.

Vista. - si he de adquirir quanto ~~quiero~~ vea,
que aguardo, ni ella ire. - *Crise*

Embi. - ya de los cinco sentidos
seguida, culpa, averés.

Culpa. Pues porque el hombre acobrarlos
venga, pronga el tropel
de nuestra Musica.

Los S. - todos

dixemos juntos con el

Mus. y tod. Ami mundis, sentidos, Venid
bolad, y Conced,

y vereis, que el Sico de esta copa
apaga la sed;

del oler, del gustar, del tocar
del oir, y del ver. - - - - - *Y viene*

Con esta Repeticion servan todos, menos
la gracia, y el Hombre. - - - - -

Grac... Donde vas.

Homb.^e... Tan sui sentidos
estoy, q' apenas José.

Grac... De repente

Homb.^e... Como es posible
no seguirlos.

Grac... Como es

mejor, si te escandalizan
sus o'ros, sacalos, que
dejar se escandalizan.

Homb.^e... Esa es piedad muy cruel.

Grac... mira.

Homb.^e... Aparta.

Grac... advierte.

Homb.^e... En vano

me procuras detener,
que aquella hermosa, aquella
sonora Musica, aquel
prodigio de arañas
tanta vidomita alavez,
me arrastra tras mis sentidos.

Grac... mira, que es una cruel
falar hija de la Lra.

Homb.^o. ¿dum porcio es menester
acudixi a Restaurarlos:
quita, que des pues vendrá
abusarse.

Grac. . Y de quẽ sabes
si hallarme podria Des pues

Homb.^o. Porquẽno.

Grac. . Porque la gracia
es mas facil de perder,
que de cobrar.

Homb.^o. Como?

Grac. . Como
puede el que quiebra la Ley,
perderme por si; y sin Dios
no hallarme por si, sin el.

Homb.^o. si mis sentidos melleran
mas si, que puedo yo hacer.

Grac. . no vatesu mas tus sentidos
sino obligarlos á que
ellos se vengam mas si,
que para eso el hombre es Rey
de todo el pequeño mundo

Desimismo.
 Hombre. Dices Ven:
 piendanse ellos, y yono.
 pues quando:

D. Mu. ^{ca} Ven, hombre, Ven,
 donde todo es contento, alegría,
 agrado, festejo, solar, y placer.

Homb. Donde todo es contento, alegría,
 agrado, festejo, solar, y placer.

Perdona que estos acentos
 me arrastran segunda vez.

Grac. ... quien puede hazer que ellos puedan
 su alto espíritu mover
 mas que mis suspiros.

Salte Culpa. To.

Grac. ... Pues Como equivoco un fiel
 de la via, y la falacia
 (si conmigo al hombre ves)
 a el de a treves.

Culpa. Como siempre
 que afecto, amí afecto este,
 no me podria su cerrar

Grac. . La entrada, que meda el
si; mas podre suspenderle,
por que libre siga a quien
bedictrare su albedrio.

Homb.^e. Veni.

Grac. . No

Homb.^e. Pues, Eso, què es.

Grac. . que remai no de la gracia
amai los pasos, quedè
azia delante la culpa.

que ella, y lo, no puede ser
que estemos contigo iguales.

Homb.^e. Donde me incline no se

Muy culpa. Donde todo es contento, alegria,
agradado, festejo, solaz, y placer.

Grac. . Mortal, no es dulce engano
se detenga; mas miven.

Homb.^e. si hare q' exellanto, ~~immita~~ y man
es del Alma.

Culpa. Bien se ve
que estas Ciego

Homb.^e. En que amienio de Madrid

Culp.^a Enguevas

baldonando de tu sex,
adonde mortal dellama.

Grac. ... No es piedad de Amante fiel,
si tu de lo que es te olvidas,
acordarle yo lo que es.

Homb.^o Dices vien; y pues mortal
soy, la gracia seguiré

Culpa. Eso es serlo agora, pudiendo
dejarlo para despues.

Homb.^o Tambien dices vien tu,

Grac. ... El tiempo
no da fianzas de que
hades esperar

Culpa. Ay detri
si sus desengaños crees!

Grac. ... sino los crees Ay detri. ¡Mora!

Homb.^o De que calmado Vafel

~~de que calmado Vafel~~

será ~~de~~ temora de sus pies.

se dio su cauzion en el canto

Culpa. Crebe estruén, nomalogue
lo florido detruén.

Grac. No por deleytar sobrebe,
lo e serro piendas.

Homb.^o Que haré.

Grac... Seguirme á mi

Homb.^o ya desigo;

mas la senda duya, aunque
ha poco que hexa de vosas,
ya sea escabrosoado, pues
toda es de abrojo, y Espinas.

Culpa. Pues sigue estona

Homb.^o si haré

pues por la que tu mellebas
ya es o no nuevo tergel.

Morando la gracia, y así
lo que sigue

Grac. si, pero Contiene el Aspid
entre el parrn, y el clavel.

Culpa. el encanto de mi voz Ingerio
sele sabia adormezar.

Grac... Entre esas espinas Uora
la Aurora su D'sicler.

Culpa. Y entre esas flores el Alba
~~Uora su D'sicler~~

Grac... Aquí el pesar, no espesar
pues será oro despues.

Culpa. Aquí el placer desde Suego
empieza siendo placer.

Grac... Lo cruel quiza Espiedad

Culpa. Lo cruel siempre escruel.

Grac... Al Desden sigue el Favor

Culpa. Bueno es favor sin desden.

Grac... No lasigas =

Culpa. No lasigas =

Grac... Y ven trami

Culpa. Trami ven.

El Rey ^{ca} Muj. Donde todo es contento
alegría

Azorado, festejo, solaz, y placer.

Sardos... En fin en que se resuelve

Homb.^e à ir, pues medais acofer

nie lo que Uora oee.

adonde estan mis sentidos
tan solazados, porque
fuera muy necio en dejar
lo que es ~~probo~~ que ha de ser!

Quia, pues, querya desigo.

Tu perdona, mas con quien
hablo, que se hizo la gracia
Culpa. sin ser sentida se fue;
pero no te desconsuele

su ausencia, alegrate el ver

Desde aqui de mis jardines
ya el florido Abril, en quien
hallaras tambien hallados

tus sentidos, que medes

la gracia, pues con mis damas
cada una admitiendo a quel
que la festeja, en alegre

festin sedan paz a quien

De que te vengas traes ellos.

Homb! Pues di que no me le den,
sinos de venia contigo,

que
de
de
de

23//
Sage
Ch.
Sa
Cta
Cta
Cta
Cta

23// que entonces Caera mas bien (Vijete)
Sabr. ^{Ca} Ven, hombre, Ven, 24
Et. ^{Mus.} donde todo es contento, alegría
Salir agrado, festivo, solaz, y placer.

Salen Cantando y Bailando los Cinco
Sentidos, y los Cinco Vicios

Cta Sisonja... Ven, donde ~~estaba~~ Veas
quam feliz goza
el oido favores
de la Sisonja.

Cta Lasc.^a Ven, donde miras
quanto vendido
esta el tacto al incendio
de su sentido.

Cta Mur. Ven, adonde la fama,
que es el buen olor,
buelte en humo al ofar
la murmuración.

Cta Embi. Ven, adonde felice
goza la vista
del favor, que no tiene

que harez la Envidia.
Cta. Gula. Ven, Venis de la Gula
quanto miburo,
aloque pidei voca
lesvive el pusto.

Ad. y Mus. Y pues sederemos
opras tanto ven
ven, hombre, ven.

(Mudanza)
bueltas hechas
descal

Culpa. No mai,
paxad, suspended
el baile, porque quiero
que me deseis ami
al haquera Conel,
lo alegre del festin.
esto es, que al retirarse
la gracia, tracen sevi
nose que accion de echarla
menos; y siendo assi,
por que ningun acuerdo
della se ponga, añadir
fuego al fuego me importa.
No sona repetid

Cap^e

Cuyo afecto impedía
 pudo quien se alberga,
 Conque Embidiosa a fin
 de sacarte de aquel
 (aunque ameno jardín)
 no jardín delirioso.

Mus. Ca. Normandó prevenir
 à Luxes de oro sol,
 Rayos de oro Cemit.

Culpa. ¿para que me for
 pudiere conseguir,
 apartandote de esta
 beldad, a traente amí,
 quise, que desde luego
 me viese discursar
 como deidad, que soy
 de todo este Confín,
 sobre el mal fiero monstruo.

Mus. Ca. De quantos hasta aquí
 al soberano yugo,
 doblaron la cerviz.

26/ Culp. . . Vñamos sus sentidos,
Digan si les cumplí
aquella líberal
palabra que les di,
a efecto de que sean
terceros para mí
à vuestro noble
mi espíritu gentil,
siendo de vuestra boda

Mus.^{ca} . . . todo ese azul viril
dese de Rosicler,
salamo de zafira.

Culp. . . Y hasta entonces Començó
gora deste País,
donde dichoso viba,
sin llegar a afluja
memorias de otro dueño,
que sabiam divertir
en fuentes el cristal,
en flores el matiz,
Pues todo primavera

Mus.^{ca}... El año será aquí,
sin que de doce meses
sepa mas que el Abril.

Culp. Ese Campo lodiza,
Cuya menor ransa
da en hojas de Esmeralda
claves de Rubi.
Azorra es el cora,
Cada flor Carmesi,
zafiro Cada Lino,
oro cada alheli,
siendo de cada Azorra.

Mus.^{ca} Perla Cada Jarrin,
que se enjendra al Uoran
y se cuajo al vein,

Culp. Y digalo ese alcazan,
que labio para ti
arquitecto el amon,
en cuyo Camarin
son el bronze, y el pape
el material, mas vil
Pues de porfido, y oro

27/

Contienen en sus
Columnas, y dinteles.

27

Ilus.^{Ca} Razon de Competir
qual de sangro mas Venas
el Catay, ò el opio.

Culp. en el atoda horas
tendrias, mas esteñon,
Poeticas academias,
en que puedan Sucia
sus Ciencias, quemis Damas
te sabiam arguir,
queno es la del ingenio
lamente dulce Sid
pues todas Estudiosas.

Ilus.^{Ca} Las veas añadi
al primor de lo vello,
del alma lo sutil.

Culp. En fin, tendrias no humano
(pero maldise, en fin)
pues se midio Conmigo,
eterno hai devibia.

Antamamento de Madrid

281
mientras de colocarte
no llega el tiempo, emmi
yn alma que te adore,
quando de hesposo el si
desplegar haga el Yus.

Mus. Para bajar parti
las hojas de Esmeralda,
de Topacio, y Caixmir.

Homb.º Hermoso Enigma, En quien
no son assombro ni,
que ai casos En que es mal
chir, que el discursar:
si esas felicidades
el si esperan de mi
deser tu hesposo, emvamo
lo intentas Conseguir.

Culp. ¿Qué escucho! Cap^e

Los 5 sentd. si de humano
nos puedes Combertir
en Divinos sentidos
Que dudar.

Homb^{le} Advertid,
 que no soy tan qro sero,
 tan barbaro, o tan vil,
 que sin Cortes disculpa
 me a trevièra à decia
 à tam bello pro diño
 de sayre tan Civil,
 Como que el si de hesposo
 no he de dala

Todo. Pues di,
 Con que disculpa puede
 sanearlo.

Homb^{le}. Condecia
 que el si de hesposo no,
 pero el de esclavo, si.

Carrodillate

A tus plantas Vendido
 Veo inavez, y mil
 la Estampa de tu huella,
 pues Con solo esto fuy
 tan feliz, que no puedo
 paian à mas feliz.

Culp. Alza del suelo, llega,
armis brazos, no assi
estés, queya que supo
tu ingenio de mentira
Condichas quegoré,
desdemei que tenni;
entee De que te acepto
la voluntad, que aquí
me ofiere tu ahedrio,
senzo de hazer por ti
yo tambien la finera,
que generosa oy
visar ^{en} su Laurel
el Rito del Gentil:

Pues quando alla juraban
alianza entre si,
De que ya a el bien, ya a mal,
en la paz, y en la Sid,
han Eternos Amigos,
devibis, y moris,
Para que sea ymbiotable

averla de Cumplir,
 la Ceremonia es,
 quemar los haze vnica,
 y dexa en vna misma
 copa; con que or aqui
 para hacer manifestar
 a todo mi sentir
 la he de Tevalidar;
 que aunque pueda decir
 alguno, que ya esto
 se vio or haber; no ami:
 Y Y sea de un mismo medio,
 si por a un mismo fin,
 me haze fuerza; que no es
 huatar el Repetir.
 Aquella copa, en cuyo
 es fexico per fil
 la Magestad del oro,
 a precio de Lucra,
 gravada del cincel

Obedecio al Buxi,
Nada, y el Nectar en ella
de Dioses le servid.

(toxiom^{to do})

Gula... A obedecerme voy

que eso me toca anni

(Vale

Gusto... Clavos que lo potable,

Gula, te toque a ti,

si vibri, por reber

es reber por vibri.

Ofat. Desde oy contra favor

podremos presumir

de inmortales.

Lo A... Es cierto

(Sale Gula contra
Copa)

S^e Gula... Ya está la Copa Aquí

Las S. Uega, y rebe

Homb^e. No sé

como de va admira

tal favor.

Culp... Enveriendo

lo sabias: Repetid

mientras vebe, a quel Camero
à quien ya otras di
fuerza de entorperer,
sentidos.

Citar. Sai S. - Ay Demi!

Homb. - Ay Demi!

Abre el Vaso, Salta el Aspid, y Suena
Derrremoto.

Mus.^{ca} Que alquedar sin sentidos

Homb. Que alquedar sin sentidos

Mus.^{ca} Dequedar sin sentir

Homb. me quedo sin sentir.

que es esto Cielos!

Culp. - Es

cerrarse para mi

su vmpires a Casar, Viendo

derramar, y infundir

en el todo el veneno

del Aspid q' encubí

en mi Copa!

Suena Derrremoto

Vista. - Que pame!

Oído... que ansia!

Ofat... que frenesí!

Susto... que rabia!

Tact... que ira!

Homb.^o Vista.

{ Vista... No te acuerdes Demmi,
que y a ver no me exerceo
ni aun ese azul zafiro }

Homb.^o Oído.

Oído... Sentí el Rayo
puedo; mas sin oír
el veneno.

Homb.^o Ofato.

Ofat... que
intentas conseguir
Demmi, si en humo leve
mi sea desvaneci.

Homb.^o Gusto.

Gusto... No lo es quien no
se tiene para sí.

Homb.^o Tacto. Ayuntamiento de Madrid

Fact. ... Apaxra, queya
es mi halagan hevia,

Mus. ^{ca} Ay Demi, H.

Sor S. ... Doyamos de el

Homb. Puer Como,
Rebel des Contram.ⁿ

Novinetras roanos
a cobrazos, decia,

Puer Como es a penderos.

Sor S. ... Preguntatelo asi.

Mos. y Mus. Que al quedar sin sentido,
se queda que sentir ... *Canse*

Homb. Ay Demi!

que al quedar sin sentido
me queda que sentir.

que in sensible sorpera
es la que a entrado en mi,

que no permite (ay dieste!)
ni hablar, ni discuzar

Mus. ^{ca} Ay Demi ... H.

Homb. ^A en que ~~se~~ mortal letargo,

Este traydor morin
de sentidos me de ja
tan sin mi mismo amⁿ

Mus. ^{ca} Hy Desi. ~~W~~

Homb. Travado el Corazon,
Late, tan sin larja,
que áno anima anima,
y vive anoribia.

Mus. ^{ca} Hy Desi. ~~W~~

Homb. Estatua viva soy,
Pues tengo (ay infeliz!)
ojos para no ver,
oidos para no oír,
labios para no hablar,
plantas para no huir,
para no tocar, manos,
para no discurrir,
memoria, entendimiento
para no obrar.

Culp. Así

En Zóolo de bronce

de Definio David.

32

Hom.^o falar siæna, in Caura,
est in se hiemavit,
porquẽ para llorar
al hazar Con Veir.

Calp. Porque es lo vno a traer
y lo otro es de traer.

Y para que lo veas
(que anadie Cegar ni
para no ver de dichas)
vuelte aver el pensal,
que tan floxido viste,
y Veras previdia
de su oya mustria a loe
a Caduco matiz
aque! arbol Decuya
vinfestada Vaiz
la desdichada he Temcia
se quedo de seguir
a miror sus sentidos,

y tu á ellos; mira allí
la enxada cada espiente
ensu tronco.

Éy Mus.^{ca}

Ay Demi
que al quedar sin sentidos
me queda que sentir.

Culp. -- Y pues ya nueva Estatua
del Magico sardin
De alexina hexei,
Retiradte de aquí;
inmóvil al pie del Arbol
te colocad, sea allí
padron dejetativo
su tronco, en que escribirá
podreis el aquí yare,
quien murió, sin mover.

Homb.^{re} Ay Demi!

Culp. -- Y por si acaso hubiere
San Valiente adalid,
que viniente de ese Alcazar
ensu favor vendrá

Silbo
P

36
33

Los altos Omenajes,
Cada una de por sí
(Pues texto ay que lo diga)
en buros Combentid
los sentidos, que yo
á vuestro cargo di:
por que lo formi dable
de hacerle guarda, ahur
obligue á quien subiere
tan alto Varonis
espíritu, que asalte,
ni aun el primer Fortin
Derrimera Encanto.

Gula. . . Pues Estamos en ti
Comprometidas, Fuera
es la Obediencia.

Culp. . . Yd =

Sai S. Ven, mortal

Culp. . . mientras yo

todo aqueste Confín

Ellebante Como p. Fuera

Siembro de venenadas
plantas, que al más su
Contacto del pie brotan
abrosos.....

Repise el Hombre
Loj Cansa la Mu

Mus.^{ca} Ay Desi!

que al quedar sin sentidos
se queda que sentir

Homb.^e No queda, pues me queda
vida, para pedir
perdon al cielo, y él
se dolera Demí,
abrirme tan porñado =

Culp... sus voces confundid
con las vuestras, no le hoiga.

Mus.^{ca} Ay Desi

Homb.^e Como aben devibia =

Mus.^{ca} Ay Desi!

Homb.^e Enrebuertos sentidos =

Mus.^{ca} Ay Desi!

Homb.^e sin ver, y sin tocar,



Oler, gustar, ni oír.

Representan
Las Cinco 34

Las 5. No tienen que llamar,

Silbo. Ven, pue, Ven, avibir
entre bucos sentidos =

El y Mu ca

So. y Mu. sentir, tocar, oler, gustar,

ni oír. ----- Vanse

Con esta Repetición, Cantando unos y Representando
otros echan las Cortinas con que se oculta el Jardín,
se ban los birion llevando al hombre, Y Sale la Gra-
cia como siendo alo leys.

S. Jac. ... No queda, pues me queda

vida para pedir

perdon al cielo, y è!

sedo lerá Demi

al ver me tan po trado

Como aben de rivia

entre bucos sentidos,

sentir, tocar, oler, gustar, ni oír.

Sentidos del hombre son,

que lamentan su desgracia.

O quanto desea la gracia

Consolante en su aflicción!

mas no son
bastante las ansias mas
serio embias,



Señor, tu aquel Consuelo,
que tan prometido de parte del Cielo
seriemen las sombras de tus profecias

Y pues el mundo aborrido,

que su mayor obra hasido,

De maravella astraído,

De traicion engañado,

Tan porzado,

yaze en Marco Vergel,

donde fiel

su voz clama, en la mara vniuerso,

que le oiga, por ver si mandicha ge
los plaros aviebia a supena Cuel:

Jari (ó señor Inocentado)

del nada, el todo formaste,

Y en el hombre solo hallaste

Recreacion a tu Cuidado,

Del pecado
 Sembrá al raigor impio,
 maximo pio,
 Tal que no buelta a su áugusto
 candor, sino Mueben las nubes a Justo.
 y el Alba mas bella le dá su Tocio.
 Tal La fuerza es del Encanto,
 Uorando su Suerte Esquiva,
 que al Jardín, Estarua rita
 le sirve de fuente el Manso,
 si el mo tanto
 Puede Contigo, señor,
 porque el raigor
 Venza, que en vida se encierra,
 haz q' habia sus seno fecunda la tierra,
 Y que no produzga nor di al salvador
 Y pues en alegoria
 oy solicita el Surexo
 De aquel siglo Venidero
 Veá el esperado día,
 De Quién sea

iepo
cia

e
es
l.

Caurelarie, que sea esviam
yo Tambien
si avna Idea nos vedues,
queami los consueos medem entus lues
las penas, que a el, en su sombrias ledem
sol era, Conque me atrevo
a Mamarse fevo, puer
febo, Nombre de sol es;
ymas quando sobre fevo,
sia ^{su} Me^{so}
el Concepto, se hallo en el
Coronado de laurel,
Cavallero militar;
puer con la Cruz, q^e estu insignia, Triunfo
de vió Victuoso a Cavallo Exequiel.
Ven, puer, Ven, dandis forado,
q^e es a fiera, ese Leon,
vean en su posicion
en los Representado,
que e^l deseado
dia del misterio Encierra,

que haciendo al avirno guerra,
dirán en el Sal Cruzuras.

8

Do. ca. Mus. -- Gloria a Dios en las Alturas
Y paz al hombre en la tierra.

Salte el Surero, y dize la gracia

Grac. -- Gloria a Dios en las Alturas
Y paz al hombre en la tierra.
que voses (Cielos) serán
las que mi espíritu alegrar
tanto al oírlos. = -

Surero. que voses
serán las que me atormentan
tanto al escucharlos. = -

Grac. -- que
guerran decime sus fieras
clausulas. = -

Sur. -- que sus dii cordes
acentos decime intentan. = -

Grac. -- quando sonoras despiden = -

Sur. -- quando horrosas alientan = -

Ord. y Mus. -- Gloria a Dios en las Alturas

Y paz al hombre en la tierra.²
Lodo... Dime tu

Grac... Pero ^{de} ¿quiere
no es este.

Suz... Pero no es esta
la Gracia.

Grac... huy de él y fuya
a solicitar, quien ueta
es la que la tierra, y Cielo
de tanto Consuelo, Meno
no solo ami, pero a toda
la humana naturaleza... Vale.

Suz... huyó la gracia al mirarme;
pero no es la vez primera
que huye la gracia de mí;
Y mas quando es consecuencia,
que de la gracia se aparta
quando la culpa se acerca.
Culpa donde va.

Sale Culp... sembrando
voy montes, Valles, y setos
De venenosas Cicutas,

37
Y por razón de adelfas,
por que nadie de mis cosas
pasa las marfenes pueda
sin mortal daño, qualquiera
(a su imbecación atenta)
tengo al hombre en mis sardines
tan vorada, y tan desecha
en el su ymagen a Dios,
que ni respira, ni alienta,
convencido ^{he} sus sentidos
en varias formas de fieras,
pues la envidia al de la vista
en rigie se representa,
cuyapiel es toda ojos,
La lengua toda lenguas,
al del oido en un vario
Camaleon de diversos
Colores; buuso en fin, que
solo de Ayre se alimenta.
La Murmuracion que es quien
a perder en la honrra echa

El buen Olor de la fama,
al Olfato le semeja
en un Leon, cuyo aliento
daña todo quanto en cuenta.
al tacto en un torpe Curo;
La Sarcinia pues no llega
nadie a tocarle, q' el mismo
Voluntario no se hiera.
En fin, la Gula, al sentido
del Gusto, en la voraz bestia,
que al peramente Cerdosa
no levanta de la tierra
los ojos al Cielo, y solo
delo Inmundo se alimenta.
Conque volviendo a enlazar
el discurso, aunque desecha
tengo la Ymagen de Dios,
y en guarda suya sus merma
pasiones; Con todo eso,
para que nadie se atreva
à llegar a restaurarla

Siendo su honor su defensa,
Voy sembrando como dije,
por montes, valles, y selvas
vn echizo encada planta,
y vn veneno encada yerba.

Sue... No envano lo intentas, pues
no sé qué voces, que suenan,
dando a Dios en las Alturas
Gloria, y al hombre en la tierra
por tanto de mis Conjeturas
han confundido las Ciencias,
que andan deslizando sobre
si el Cumplimiento se acerca
de aquella palabra; y mas
(ay culpa) si consideras
vestida de fiesta, y gala
toda la naturaleza
en la mas axida estancia
del año: mira la tierra
reverdecida a pesax
de escarchas, nieves, y nieblas.

Mira entre eladas aristas
alli vnablanca azuzena
dax emdesplegadas hojas
debuñidadplata tersa
ozanos de arendrado oro,
sunque elciervo asupuzera
later empañe: vnarrosa
alli envirgen hedad tierna
mira, queno elvoton vno
emcarnado albor obstenta.
elCedro, elSiro, laPalma,
Cipres, y Platano muestran
oy mai supompa quenunca.
Ypasando delaEsfera,
delatierra alAgua, mira
quandomai sus ondas hielan
queno Afanas Conser vidios,
serán elevando apexas,
siexpecilla decristal
aqueel arroyo no era
Pues Como alpie devnfarmin

39
haciendo Remanso, deesa
desex sierpe, y no manchado
espejo se representa.
el Aire mixa, que quando
con mas Vafagos violentos
avramca suele ton troncos,
blandos inspira, suave alienta,
haciendo alata de salva,
De Aurora, con Ave, que buelta,
tan sobre todas que surge
sea de todas la Ave Reyna.
La esfera del fuego mixa,
tamviem a sola ma es nella
reducida, pues supliendo
quando el declina la ausencia
del sol, Estrella del Mar
le domina; De manera
(favorable a sus impulsos)
que sin padecer tormenta
con significan las ondas

Tribulaciones, y penas,
alli una nave tomando
viene el Puerto, tam serena,
que libre de sus Embares,
desus daivenes e semptra,
juro que es en quien decir

ca. *Hay Mus.* se oiga en las lejanas señas
Gloria a Dios en las Alturas
y paz al hombre en la tierra

Culp. ... Aguarda, queno el prodigio
Conque tome puerto Cesa,
essa nave, sino en que
solo un hombre salga della
a tomar Puerto.

Sus. ... quien es?

Culp. ... Aunque percivo las señas
de hombre, que hombre sea no sé.

Sus. ... Pues como en tus Cortos entia
(Culpa) sin que en tus Registros
adi de conste quien sea.
No basto que una Muxer

90
parare, sin saber della,
sino que tambien vn hombre
tan en salvamento venga,
que tu le ignores.

Culp. No sé
que puedo dar En respuesta,
sino que pues è solo
el que demí se reserva,
no en nañes que solo èl
tan sin otros tome tierra,
que en su embarcación segura
nadie le haga Consequencia.

Lue. Pues antes que llegue escuche
que tu le llamas, y sea
tambien prisionero tuyo.

Culp. si haré
la embocación buelva: la culpa como
Ami Vuidis, sentido, Venid, Taxtamuda,
Venid, Volad; quien des temple
el organo de mi voz.
Venid, que la sed, la Lengua
muda, balbuciente el Savio

Yaxta mudando, me hielan
voz, y pecho, Satisfaze
esta copa.

Suz. De que niembas.

Culp. De que avista de ese asombro
perdió el encanto la fuerza:
Y pues para Cautelarnos
de quando el Remedio venga
al hombre, en el hombre hicimos
esta ymaginada ydea;
no de vista se perdamos
que algun gran misterio encierra,
Hombre a quien no Conozemos
tu, ni yo, y así en defenra
nos pongamos; Tu Suzero
Dennis Jardines la puerta
guarda, yo poblare el monte
de doblada Centinela,
que velen toda la noche,
por si asumuro se acerca,
Y en amaneciendo el día

41

(Carabaya de mi mesma)
sobre la Copa del Píedol,
donde está su estatua puesta,
Registrando la Campaña
Reconoceré la senda
que toma, para saber
si viene, o no, en busca nuestra.

Sua... Bien lo dispones: y así
fazerina a Lenta.

Culp... A Lenta.

Suzero.

Sua... que si en su amparo
viene

Culp... si librarle intentas

Sua... hallándonos prevenidos

Culp... Demisaña, y mi Cautela,

Sua... Veremos lo que consigue

Culp... Sabremos lo que aprovecha

Sua... Nave que sulca los mares
segura de la Aorimenta

Culp... Hombre que sin exemp la
de no hombre, toma tierra.

Sus... Y en fin que quiere decirnos
Culp... toda la naturaleza.

Los d... en tierra, Agua, fuego, y Ayre
quando da en su embudo buena

Los quatro y Musica

Los d... Gloria a Dios en las Alturas
Y paz al Hombre en la tierra. Vanse

Vanse Repitiendo la Musica Los quatro
Y salen por una parte fevo, Y por otra la
Gracia escuchando.

Grac... Allí son las voces, justo
esvi la Gracia más ellas.

fevo... mal Sanierra me recibe,
Pues apenas en su Arena
la planta pongo, quando es
verdad que lo pongo apenas,
segun que al primero paso,
de Catambano Cubierta,
al Ayre que se tras pasa
abriendo el pecho diembla.

Donde podre Reclinarme,
que algun dulce abrigo tenga
mi desnudez.

Grac. En mis brazos

sevo. Ay Gracia Divina, y bella,
si quien Gracia dijo, dijo
María, preciso era
que en los brazos de María
alivio mis ansias tengan!
mas ay! q' al paso segundo
no ay pedernal, que no sea
cuchillo de piedra en que
la primer sangre no vierta,
en primicias de mi sangre.

Grac. Tu, Señor, Lagrimas diernas.

sevo... Si quanto entran al mundo
(sin saber alo que entran)
lloran, que haréyo que se
los peliços que me esperan,
el día que sus lamentos
me han conmovido á que venga

Silbo
P

Con el nombre que meda
sus Dios la Sur fereca,
en metatona de fevo,
donde los encampos Venza
de esafalar hija de ira;
Porque aun en sombras no tenga
Duda la Verdad de que
su por el hombre me fuega,
de que el llora destruydo,
Y que yo me Compaderca.

Y assi en esa hermosa nave,
que ado. Sur el Representa
la Nave del mercader,
Y la Nave de La y Glesia,
Pues viene de Pan cargada.
Y si paso ala tercera,
la del diluvio, pues sulca,
del comun peligro esempta,
me embarque para venir
a sus dulces voces fieras.

43
Gnac... que mis lamentos, Señor
se traigan con la fineza
que siempre a tu Amor deví,
no lo dudo; mas q' adviertas
te suplico, que no fueron
míos, porque sino hubieran
sido primero del Hombre
nunca lo serían.
Quero interviene la Gracia
sin q' el hombre se arrepienta.
Y aunque tu todo lo ves,
ya que tu suma clemencia
a humano modo sea justa
a obrar, para que te veas
en la miseria que yo soy,
Y oigas las piadosas quejas
con que te clamo, los ojos
buelbe al alabreza estera
de ese encantado jardín.
Y mira de Madrid quanto de recha

En la Imagen está, y quan bueros
sus sentidos, quando emblema
del peccador, con lo mismo
que le halagan le atormentan.



Silbo
Y pues en lo racional
del Alma, si le queda
siempre el no al alvedrio,
oye como se lamenta.

Al Silbo se buelbe a descubrir el Jardin sin el arbol de en-
medio: Y solo tendra a los dos lados, dos arboles, el uno sera
un Manzano, y au tronco en Poscada una Culebra, y al pie
un Pedestal sobre el q apareze puesto el hombre como estatua, y
al otro, un Leon = un tigre = un espiñ = un espiñ = y un Camaleon
el otro arbol sera imitando al primero Y en la copa tendra una Cruz

Homb. Siere palma, este horror

Hazer pudiera
Jardin q el Cuerpo, y Alma
le pasara,
aunque pudiera no lo remediar,
fuera Eleccion, y no violencia fuera.
Ni el inxeris del Cielo me moviera,
ni el temor del Infierno
me obligara;
Solo por ser quienes se Conservara,

quando ni premio, ni castigo
hubiera.

44

Y si el cielo, con fierno enestedia
abierto viera, cuya pena, o cuya
gloria estudiara en mí, si presume
ser voluntad de Dios, q me des tuya,
al Infierno me fuera por lamias,
Y no Entrara en el Cielo sin la suya.

Sevo... Mixapeca dor, por mas
que in Cauta la culpa tenga
encantado tus sentidos,
quanto esta mi Gracia atenta
a que te enterneca tu,
Para quero me enterneca.
Y pues ya las sombras van
en pardo velos embueltas,
Y tus sardines estan
aora (parami) no cerca,
Uebame donde esta noche
descanse.

Grac. . . Viene tan serena
tan arida, y des poblada
la Culpa destas Riberas
la playa, que solo una
pequeña chora de sierra
ay entoda su Campaña

fevo. . . En ella Gracia, me abrega,
que por ti, y contigo no ay
chora, q' Al Carax no sea.

Grac. . . Sigüeme
fevo. . . Rey Dem!

Grac. . . qué sientas.

fevo. . . De Abrosos está tam llena,
Zarzas, espinas, y Cardos
la maraña destas selvas,
que sus azedadas puntas
me aladrian la Cavera;
Y si a apartarlas la mano
vân, la mano me penetran,
a tiempo que de los Pies

Los abuelos me amabian
tambien las plantas.

Grac... Alli
un hueco mire, en el entra,
para testañar la sangre

sevo... Ay! quemai sera averteita,
Pues en el tambien mañana
avria (quiza) quemeprenda;
Cinco mil y mas heridas
todo el cuerpo me ensangrientan.

Grac... Venidlo quemidlo, que
no ocupan lugar las penas,
Pues en una noche sola
caben tantas.

2^a. D. Cant. ... Vela.

Lisonja... Vela.

Ult^{on} mu... Vela.

Sarc... Vela.

Gula... Vela.

sevo... hablan con nosotros.

Grac... No.

Dentro Enecos

Reparadas Centinelas
son, que por dar a entender
cada una, que está despierta,
Para lavar de una, emana,
Repiñiendo

Lis... Alexia.

Mex... Alexia.

Gula... Alexia.

Sevo... Pues vamos que Concluída
en el Jardín Gracia Vella,
me hospedaré desde donde
subiendo a la Copa Excelsa
De aquel Rabol de la vida
Que en el Sobresado Reyna,
siendo en la primera Aurora
de mi mismo Centinela,
Reconocí el terreno,
para ver por donde pueda
Introducirme al Jardín
de esa Venenosa fieza,
Para vencer los encantos
De su Magica Cautela.

Ecos

Mus. 4.º... Veta, Veta.

sevo... Puer me hade costax lavida
e brexa ammis plantas muerta.

Ecos

Mus.ª... Alerxa, Alerxa.

Grac.. Ay Hombre lo quemedever!

sevo... Ay Hombre lo quemecuestas. ~~Vanse~~

Vanse! ^{hombros} y salen la Sisonja, y la Gula
Cantando

C.ª Lis... Ola, hau, adel Sardin?

C.ª Gula... Ola, hau, ha dela selva?

Lis... Ayalaya dela vida?

Gula... Dela muerte Centinela.

Alforno

~~Sal. Mus.~~ Veta, Veta, Veta

Lis... Veta endefensa del Hombre.

Gula... Veta del hombre endefensa.

Lis... Y puer decia que se guarda.

Gula... Es decirte que le pienda.

~~Sal. Mus.~~ Alerxa, Alerxa, Alerxa.

Apar = Juntos Señor
Shob = La Fe Siga,
que en batalla tan sangrienta
el espíritu está prometo
para entrar en la Jeta. Jome

Homb.^o Dela muerte y de la vida
Veni en el Ayre sueñan;
Veni previno, el que previno,
quero sin sentidos sienta!

quiere de hacer en tanto mal
Como el que me desconsuela.

Ecos

Mus.^{ca} Vela, Vela, Vela.

Homb.^o Quemar vela. Y no siendo
posible que el Alma duerma,
Como hade estar, sin obstar
el estar siempre despierta.

Ecos

Mus.^{ca} Alerza, Alerza, Alerza

Homb.^o si Alerza hade ser, Al cielo
clame hasta ver, sin pena
del tribunal de Justicia
Para el de piedad apela.

Ecos

Mus.^{ca} Vela, Vela, Vela

Homb.^o Y pues solo en la esperanza
la piedad cierta
Puede estar ~~el alma~~

Mus. ^{ca} Alerta, Alerta, Alerta
Alerta ^{ca} Centinelas de la vida,
 Dela nueva Centinelas,
 pues decia q' al hombre Guarden
 es decia que al hombre piexdam,
 Vela, Vela, Alerta, Alerta,
Alerta, Alerta, Vela, Vela.

En la Copa del Arbol, que esta el hombre, se be la Culpa
 y se lleba. y a su tiempo baya.

Culp... Ya que la Avicia Uorando
 el azul manto desplega
 porque Con cendales de oro,
 el sol en fuge suspeñal;
 en la Copa de este Arbol,
 Pues Catedra es de mis Ciencias,
 Trono de mi Magestad,
 y d'osel de mi Sobervia,
 del hombre, y de sus sentidos,
 es vien triunfante meuea
 el peregrino del Mar



que aunque nívos en mudanza
no mi espíritu acordada.
Y ya que en mi vida es vida,
Siquiero sepa quienes,
es justo q' quien soy sepa;
Y sea quien fuere, almirante
ã acceseare no se atreva
ã estos muros. Venido quanto
en ellos su vida arriega.

En la Copa del Arbol donde està la Cruz, Agaxera febo
y se eleba = y au tiempo baja.

febo... La que del Alba alansa
Pereroso el sol despienta,
Resituyendo colores
ã prados, Montes, y Selvas.
Desde la Copa deste Arbol,
Pues mono es demi Clemencia,
Siendo como es Dela Gracia

el Jardín que la Conserva,
 Descubrió de la Culpa
 las Causelas defensas
 de sus Magicos encantos,
 para lograr el vencerla.

Culp... Pero que es esto quemias!
 quando pensé que la Jemda
 torciera por otra parte,
 no solo (Cielos!) se alvenga
 en el Jardín de la Gracia,
 mas favorecido della,
 sobre la Eminente Copa
 también del Árbol se asienta,
 que tantas veces medió,
 al verte, a ombros, y penas.
 Pero qué digo, Yo temo
 na de la escabrosa esfera
 de la Gracia, cuyas flores
 Yo dejé en espinas bueltas.

Peregrino de esos Mares
de la vida, q̄ interpretan
tribulaciones, ya que
tomaste en mis montes fieras,
si ves como tengo al hombre
sin sentidos, ni Potencia,
estatua de mis Jardines,
amarrado a la Courera
del Arbol, Cuya Tava
toda su familia infesta,
como siendo como él,
verdadero hombre, no diembles
de mis cañas, de mis iras,
y avista suya se queda
en el sardin, de donde
si otra vez la Orrible Vestra
oprimo, podré sacarte
sevo.. No podrás yn Cauta fiera,
que allí no puede tocarme
de tus encantos la fuerza.

49

Enmudecida furor
lo diga al verme, y no ella
solo lo diga, sino
todas sus Magicas Ciencias,
pues he de vencerlas todas,
al hombre sacando de esta
prision, que el dia que ^{él} llora
no es justo que aulse renzas
en tu poder

Culp. Mal podras,
que es infinita la deuda,
que en aqueste Rabol Connafo,
Cuya desdicha la herencia
me dio, para que yo
en mis encantos se prenda.

Sevo. Infinito en este Rabol
será el merito que pueda
aplicar, al infinito
infinita recompensa

Culp. quien ha de aionarle

fevo... Yo

Culp... vivien pexivo. Las señas
de la mala noche que has
pauado en las duras bienas
Dermis de aminos, no solo
bañado en sangre y emuestras,
flexido de pies, y manos;
pero desnudo, de puestas
las testiduras, á pueros
abrosos; pues en qué piensas,
siendo así, fundar la paga.

fevo... En aquesta sangre mesma
pues quando mas de sangrado
en este tronco fallera,
mas segura está.

Culp... Pues siendo
así, que el satisfacer la
muriendo adese, esto no
es el de la muerte, llega.

fevo... Será escusado, que aunque
este el de mi muerte sea

el de la vida es del hombre,
porque entre terminos se vea,
sien un Rabol se vence se,
que el eno no Rabol se venza,
muxiendoye, porq' el vida.

Culp... Como.

fevo... De aquesta manera.

Rayo es mivoz

Culp... Ay Demi! Baja.

fevo... Pues libreye el hombre queda,
en tu mano, Padre mio,
mi Espiritu se en Comienda... Baja.

D. Lis... que asombro!

D. Emb... que horror!

D. Lavc... que Espanto!

De desaparecere fevo, y Culpa, huyen los ~~malos~~
males, y suena ruido de terremoto, y sale
la Gracia

S. Grac... que Confusion sera esta,
que alavor devn tueno toda
nuestra gran fabrica tiembta!

Nave atollado el Hombre

Homb.^o... De qué profundo Letargo
(Cielos) el alma despierta;
quien Enmí me Restituye.

Luz... quien, Guardando yo esta puerta,
pudo por puerta Cerrada
enmar, sin que yo le viera,
á dar la muerte á la Culpa.

{ Salen los Cinco Sentidos en sus Trajes. Como
luchando con los Cinco Vicios, Cada uno Como
que se oca ~ ~ ~ ~ ~ }

Las S... qué ansia! qué dolor, qué pena!

Los S... qué dicha, y qué Gozo!

Sum^a ~~Sentido~~... Jente

Sarc... oye

Emv... Aguarda.

Gula... Escucha

Mux... Espera

Vista... Envidia, quita

Oido... Lisonga

apaxta
 tact. . . Saucivía, suelta.
 Gusto... No, Gula, amitoque
 Olfato... No,

murmuración, mede atengas
 Los S... O puer quelibres nos vemos
 Ya de las traiciones Quetzal,
 anuestro dueño bolvamos.
 Luzero . que esto mi furor paderca!

Vam tracia donde está el hombre, y los
 Vicios Serretizan.

Homb.^o quien Cobrando mis sentidos,
 Tompió sabura cadema
 Dela prision eng^o estava.

Grac. . . Quien quieret, hombre, que sea,
 sino el Amor de la Gracia,
 quien en tu a cuerdo rebuelva;
 puer quando mai mede sa te,
 por vi siguiendo vna fiera,
 mai clamé al cielo por tí:

o digalo la experiencia,
pues librete de ese encanto,
ella está en su encanto muerta.

Luz... que se asegura, que como
original Culpa muera,
si como Culpa actual
libre el derecho me queda
devolverle a la prisión

Cada, y quando que Comera
Culpa mortal.

Grac. Para eso

dejará Christo en su ygeria,
quando lo que ahora es figura,
Realidad entonces sea,
Dos Sacramentos de muertos.

Contra la culpa primera
el del Bautismo, y despues
tambien el de Penitencia
Contra la segunda Culpa:
Y para q el hombre tenga

avmento de Gracia; emoto
devidos, por ~~la~~ escelencia
aquel Avmento de gracia
eudi finicion perfecta.
sera, que esto en caristia
significa.

Suz... que contenga nose
Grac... De Najo de especies
de Pan, y vino, la misma
Carne, y sangre, en Cuerpo, y Alma
Vido Con Real asistencia

Buelbe a parecerse en la Copa del mismo ^{abol} febo Vestido
de Resurreccion con Caloz y Hostia.

Suz... quien eso asegura
febo... Yo, Sube.
pues de vajo de la terna
blanca nube, y esta Copa,
a la de la Culpa o puerta,
Estoy en Cuerpo, Alma, y Vida.

Porque si Alvarón Maguella
llevó de Jalarixá,
al de la Gracia le buelva
el roña, para q' entodo
la oposición resplandezca,
de que quien vencio en un feño
en otro feño serenza

Luz... Quanto a ombro de luzes,
que á resplandores me ciegan,
que oposición puede aver
sino es de las finieblas! Vase

Homb... ni qué satisfacción puedo
daxyo, hermosa Gracia Vella,
sino alas alas, por nado
de aquella piedad Inmemora,
milagro de los milagros,
Grandera de las Granderas
de Dios, poner mis sentidos?

Los S... Nosotros las culpas nuestras

Sus... Y nosotros una firme

Proposición de la Enmienda

Gra. Pues en su alabanza todos

Decid en vros diveras

Ad. y M.^{ca} Canten la Victoria

Cielos, y tierra

a los arboles dando

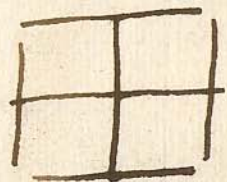
la enhorabuena,

Pues en vno vencido

la culpa queda,

Perdonandose en vno

las faltas nuestras.



Silbo

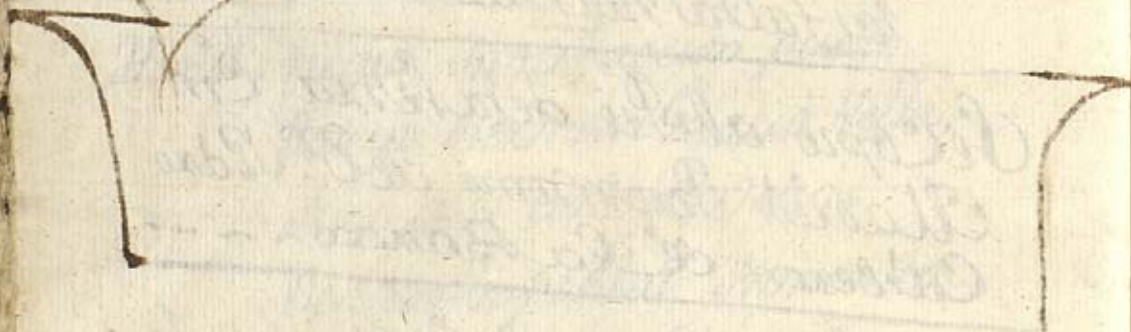
Case

Se Copio al Pie de la letra. En
Madrid Por el tomo de D. Pedro
Calderon de la Barca ~ ~ ~

finis Coronat Opus



Libro



100

Faint, illegible handwriting or bleed-through from the reverse side of the page.

55

Ayuntamiento de Madrid

120000 5781