

año I

n.º 1

15 febrero 1936

# CELULOIDE

M  
A  
D  
R  
I  
D  
I  
N  
I  
Z  
I  
O



figura de la semana



CLAUDETTE COLBERT

se reparte gratis

Ayuntamiento de Madrid



TODOS AQUELLOS DE NUESTROS LECTORES  
QUE QUIERAN RECIBIR LA REVISTA EN SU  
DOMICILIO, GRATIS Y SIN COMPROMISO, PUE-  
DEN SOLICITARLO, SIEMPRE POR CARTA,  
AL DIRECTOR

CE  
M  
A  
D  
R  
I  
-  
J  
U  
N  
O

LA PUBLICIDAD NO ES UN GASTO, SINO UN  
MULTIPLICADOR DE TUS BENEFICIOS

Ayuntamiento de Madrid



# CELULOIDE

MADRID-JEZO

DIRECTOR: MANUEL ALVAREZ

REDACTOR JEFE: LUIS BARBOLLA

REDACCION Y ADMINISTRACION:

ESCOSURA, 48

TEL. 41552

## NUESTROS NUESTRA PORTADA PROPOSITOS

Salimos hoy a la luz pública con el propósito de llenar un hueco que creemos existe entre las publicaciones que se editan actualmente en Madrid: la información semanal de espectáculos, y especialmente, como el título de la propia revista indica, de los cinematógrafos. Ha tomado tal preponderancia el séptimo arte, es tan grande el número de locales que existen hoy en Madrid, muchos de los cuales pueden equipararse a los mejores del mundo, y es tan formidable el impulso que está tomando la industria cinematográfica en España, que opinamos es de un enorme interés para el público, aun el profano, poder seguir de cerca y paso a paso esta progresión ascendente.

Como complemento de la información cinematográfica, destinamos en la revista un lugar preeminente para la información de teatros, etc., sin la cual no podía considerarse completo el carácter de información de espectáculos que hemos fijado anteriormente.

La falta material de tiempo nos hace dudar de haber conseguido en este primer número los postulados anteriormente expuestos; pero sirviéndonos de estímulo el favor del público, que no dudamos hemos de conseguir, esperamos ver realizados todos ellos.

Sirva, pues, este número como pequeña muestra de lo que en brevísimo plazo ha de ser la revista.

No queremos terminar estas líneas sin dirigir un saludo al público en general, a la prensa cinematográfica y a todos aquellos que desenvuelven sus actividades dentro del celuloide.



CLAUDETTE  
COLBERT

Decora nuestra portada la clásica esfinge de Claudette Colbert, la singular artista que al revivir en la pantalla a Cleopatra, la reina de Egipto, alcanzó uno de los mayores éxitos personales del cinema actual. Excelente actriz, con un arte depurado, sobrio y tan peculiar, que destaca con inusitado resplandor como estrella de primera magnitud en el firmamento cinematográfico. Otro de sus mayores éxitos ha sido su "role" en la película "Sucedió una noche", teniendo como "partenaire" a Clark Gable y como director a Frank Capra.



# JOAN CRAWFORD

QUIERE PASAR SU LUNA DE MIEL EN SECRETO

Joan Crawford—la estrella más brillante del firmamento hollywoodense—se ha casado hace pocas semanas con Franchot Tone en Englewood Cliffs, Nueva Jersey.

El matrimonio se ha instalado a pocas millas de Nueva York en el mayor secreto, pese a los muchísimos periodistas de la ciudad de los rascacielos que continuamente les han visitado sin conseguir ser recibidos.

¿Por qué ha hecho esto Joan? Los reporteros, cansados de urdir agradables historias alrededor del presunto matrimonio, no daban crédito a sus oídos. Creyeron la noticia como una "falsa alarma más", cuando la gentil estrella no sólo se había casado, sino que estaba disfrutando, dentro del más riguroso de los secretos, su segundo "honeymoon". Fué precisamente la "falsa alarma" la que la ayudó a triunfar en sus planes.

Cuando hace dos años consiguió Joan divorciarse de Douglas Fairbanks "junior" todo Hollywood esperaba su próxima boda con Franchot Tone, el cual, desde que debutó con ella en "To-day-We-Live" ("Vivamos hoy"), fué su inseparable. Los periodistas aguzaban sus lápices y preparaban sus estilográficas, y su decepción fué inmensa cuando Joan dijo, clara y rotundamente, que no se casaba.

Hace un año, Joan y Franchot fueron juntos a Nueva York y los periodistas sembraron a los cuatro vientos que había boda en puertas, fundados, con razón, que en el programa de viaje estaba incluida una visita a los padres de Tone y otra a "Niágara Falla". Otra vez se equivocaron y las campanas no tocaron a boda.

Entonces, cuando la gentil pareja, de vuelta de Nueva York, se presentó en la estación de Los Angeles, dejaron boquiabiertos a todos los reporteros con la siguiente respuesta: "Hemos ido de compras y nada más."

Sin embargo, los corresponsales de Nueva York, con su proverbial astucia, olfatearon algo y el anticipo de boda fué anunciado profusamente en la prensa.

¡Y entonces sucedió!

La prensa "en masse" rectificó, diciendo que el viaje era otra falsa alarma a las que los tenía acostumbrados la gentil Joan, y el 8 de octubre pasado, Joan y Tone, se casaron en Englewood Cliffs. A media noche despertaron al magistrado, que, medio dormido, no acertaba a comprender por qué Joan firmaba Lucille Le Sueur.



La boda permaneció en secreto. Un periodista, bastante experto en los "affaires du coeur", siguió al matrimonio y la maravillosa Joan se lo confesó. Un viernes, Nicolás Schenck y Leo Friedman, del Consejo de Administración de la Metro Goldwin Mayer, fueron a Englewood Cliffs para hacer los últimos preparativos con el alcalde, Herbert W. Jenkins.

Joan, que ha lucido maravillosos vestidos de boda en sus películas, se casó en la realidad con Franchot Tone con un simple "suit" negro y con una blusa y un sombrero rojos.

Apenas llegaron a Nueva York "Mr. y Mrs. Tone" cuando Joan tuvo que representar para la radio de esta ciudad su papel en el melodrama "Within the Law".

Se hospedaron en el Waldorf. Su luna de miel conseguía escaparse de la publicidad reglamentaria. A una pregunta hecha por teléfono al alcalde de Englewood Cliffe contestó exasperado: "Sí, se han casado, y les advierto que estoy harto de preguntas."

Por la tarde anunciaron los diarios que Joan y Franchot se marchaban en avión con rumbo desconocido. Inmediatamente fueron enviados periodistas a todos los aeródromos de los alrededores. Hollywood estaba extrañado. "Crawford nunca miente", decían los editoriales de las revistas cinematográficas asombrados.

Por fin el matrimonio decidió volver a sus lares, pensando quizá que Hollywood no era lo peor de todo.

Como todo permanecía en el mayor de los misterios, estábamos los periodistas desorientados, cuando recibí una interesantísima noticia por teléfono: "Si le interesa, vaya al "Century", de Pasareña, donde están hospedados."

Llegué en el momento que partían en el tren. Ella vestía un sencillo vestido gris, con un sombrero que semejava a los turbantes de los oficiales ingleses de los "lanceros bengalíes", y aprovechando que estaban acomodando el equipaje pude fotografiarlos. Joan, complaciente, puso su autógrafo en los cuadernos de los ansiosos coleccionistas.

Recuerdo que, hace tiempo, me dijo Joan: "Muchas mujeres viven solamente para el pasado..., porque es algo peculiarísimo en ellas." ¿Pensará cambiar ahora su filosofía? El futuro es lo más importante y únicamente debemos recordar el pasado como una grata experiencia.

Traducido del inglés por M. I.

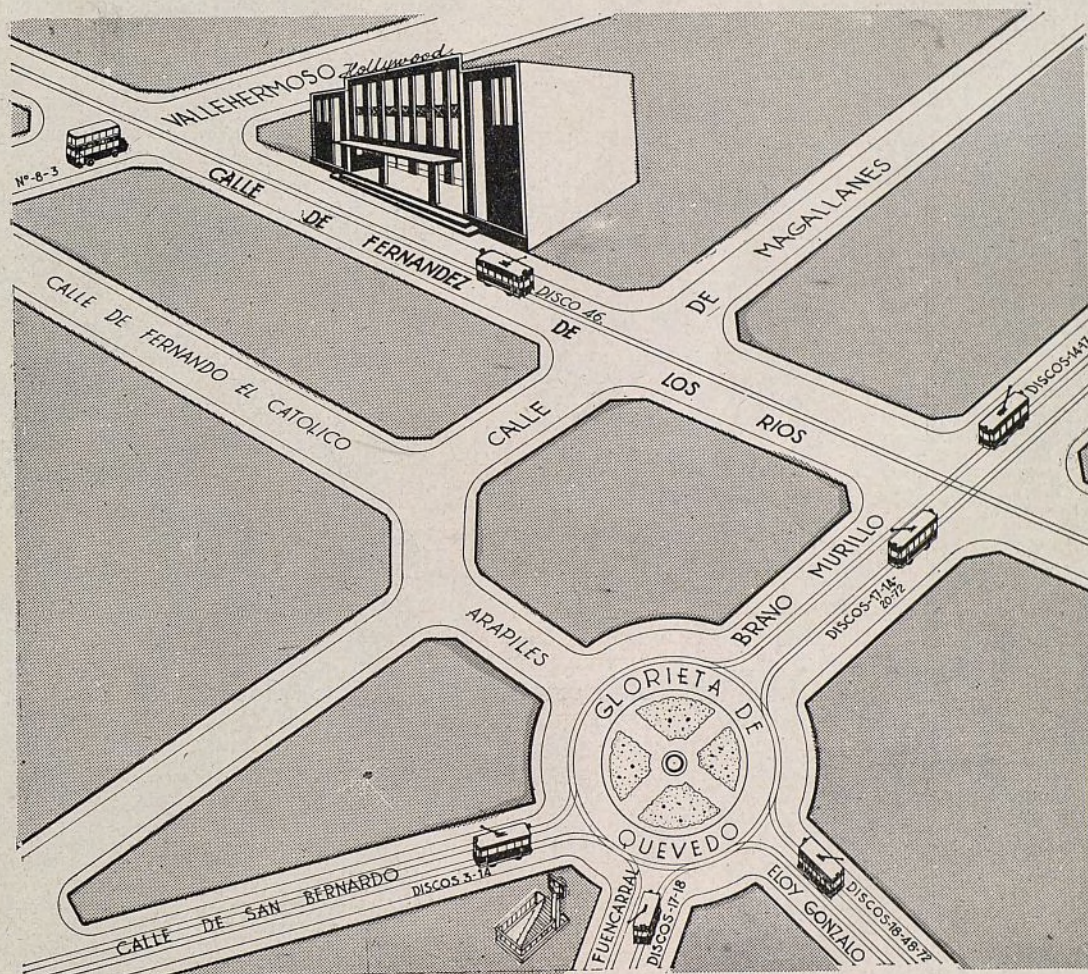




# Hollywood

## CINEMA

### EMPLAZAMIENTO DEL HOLLYWOOD CINEMA



Este Cinema, inaugurado recientemente en uno de los sectores más nuevos de Madrid, en su zona Norte, calle de Fernández de los Ríos, 34, muy próximo a Quevedo y Bravo Murillo y con magníficos medios de comunicación, ha sido dirigido por el arquitecto D. Gabriel Pradal y constructor D. Antonio Abad.

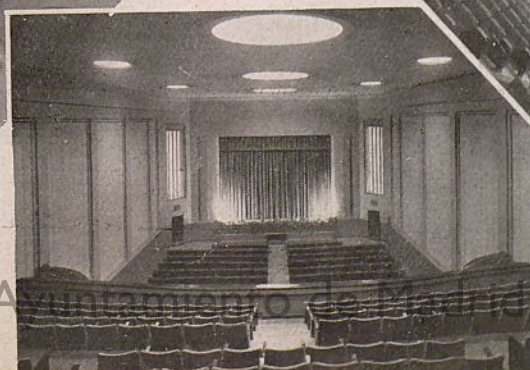
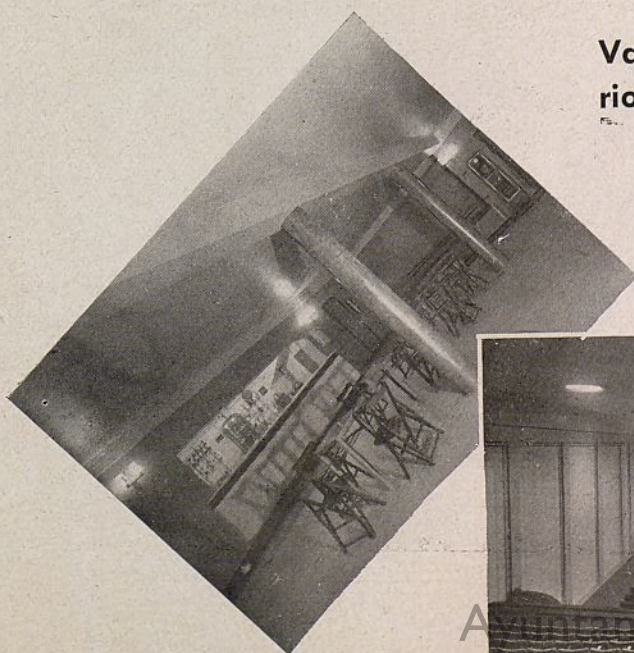
Está dotada su sala del máximo confort, por estar equipada con los más modernos adelantos en sus instalaciones de calefacción y refrigeración por aire filtrado, con renovación del mismo, que se mantiene delicadamente perfumado, y por la comodidad de su mobiliario, espléndidos vestíbulos y moderno bar americano, se ha conseguido merecer la predilección del público, que a diario agota sus localidades.

Esta preferencia compensa el esfuerzo que a sus propietarios ha supuesto haberla dotado además de los novísimos aparatos de proyección y sonoro de la acreditada "Bauer" super 7 Stuttgart, Alemania (representada en España por la Noldin y Gutheinz de Barcelona, con objetivos Varia-Neokino de foco variable ca-

paces de ampliar la proyección dentro de la nitidez más perfecta a diez veces su tamaño natural, pues cuenta con la segunda pantalla gigante de 70 centímetros cuadrados especial extra-lumínica.

Otro de los éxitos del **HOLLYWOOD CINEMA**, corresponde a sus acreditados **jueves infantiles** en los que, de 4 a 6 y media de la tarde, se proyectan películas propias para los mismos, que se complementan con el sorteo de bonitos juguetes y obsequios a todos a pesar de sus precios popularísimos.

### Varios aspectos interiores del Hollywood Cinema









ñita, por el contrario, nos contesta rápida, con la verbosidad propia de su carácter:

—Yo creo que va muy bien, y aunque no se le puede considerar en plena madurez, por el camino que sigue y al ritmo que marcha, poco tiempo ha de tardar en alcanzarla.

Nicolás tarda un momento en contestar y luego dice:

—No crea que pretendo eludir una respuesta, pero sí localizarla en el terreno que más obligación tengo de conocer: en el de actor.

No es, aunque lo parezca, egoísmo el tratar este asunto desde el punto de vista que más pueda interesarme; es que creo injusta una opinión que hasta mí ha llegado y que, en mi concepto, carece de base lógica.

Hace una pausa y continúa:

—Una vez me dijeron: "El actor de teatro no puede hacer cine." "El cine es distinto del teatro." ¿Por qué? Creo que no. ¿Qué más da? En el momento en que hay que entrar en situación, meterse dentro de un personaje y desposeerse de la propia personalidad para "hablar" una cosa aprendida y dar la sensación de que se piensa y se ocurre conforme se va diciendo, pero con otro lenguaje del habitual, con otra acción, no tiene más remedio el intérprete que tener el oficio de actor, pero el oficio muy bien aprendido. ¿Es que dentro del teatro los actores, en sus distintas cuerdas o matices, no tienen como base una profesión? El músico, para tocar el piano y el violín, dos instrumentos distintos, ¿no empieza por el solfeo? Hay que saber música y luego dedicarse a estudiar la especialidad. Pues lo mismo con esta fase del arte, en su parte mecánica, que las otras. Para el cine serán malos los que miran a la cámara y hacen gestos y recurren a chabacanerías de mal gusto; pero es que éstos también son malos en el teatro. Hablo del actor sobrio, digno, que nada concede a ese sector de público que gusta de las chocarrerías. El que ha conseguido estudiar con buen fruto esa naturalidad, que no es la de la vida, pero que lo parece, cuando estudie el cine, logrará todo y más de lo que consiguió en el teatro. No niego que sin ser actor se pueda hacer películas bien: hay casos patentes: Imperio Argentina y la misma Antoñita, por no citar otros; pero contados, dentro de la proporción de unos cientos, contra la humanidad. Vean ustedes quiénes son las estrellas en el extranjero, y casi todos, en sus principios, fueron de escenario. Las artes no se improvisan, por mucho temperamento que se tenga, ni su aprendizaje; práctica, tiempo, y para el que tenga talento no faltará ocasión de demostrarlo.

Sonríe y nos dice:

—Todo esto me recuerda el cuento aquel de la contestación del paleta en las quintas, al ser interrogado por el sargento: "¿Sabes leer?" "No señor..." "¿Y escribir?"

El sonido indiscreto del timbre llamando a escena inte-

# CEC

**Centro Español Cinematográfico**

**Valenzuela, número 6**

**Teléfono 28432. - MADRID**

**Exclusivas**

**Distribución de películas  
Alquiler**

**La primera casa en grandes super-ediciones,  
caballistas, cómicas y dibujos**

## Estafeta Mundial

El próximo "film" de Ronald Colman va a ser una adaptación de la famosa historia de Onida titulada "Bajo dos banderas". Su "partenaire" va a ser la actriz francesa Simone Simon, y como adición importante va Víctor Mc. Laglen, quien al fin ha conquistado el elogio merecido por su "role" en "El delator". Miguel Brun, el actor inglés que ha destacado notablemente en los últimos "films" americanos, también interviene en el reparto.

\*\*\*

Se dice que Douglas Fairbanks está próximo a comenzar una producción basada en la vida y aventuras de Marco Polo. A tal fin ha dispuesto un yate equipado como estu-

**Salud, suerte, porvenir, abstráculos vencidos  
en su vida, le aconsejará sinceramente  
el ilustre**

**Prof. FIRDOWSI**

**Astrólogo hindú procedente de la India**

•

**Echegaray, 5, primero. - Teléfono 24969**

dio. Una compañía completa de técnicos se traslada a bordo del yate-estudio a la China, donde se filmarán un buen número de escenas.

\*\*\*

Richard Dix ha decidido permanecer en Hollywood, donde con su nuevo contrato puede llegar a ser tan buen director como actor. Ha rehusado ofertas halagüeñas para aparecer en algunos "films" ingleses (recuérdese "El túnel") porque desea permanecer en Hollywood con su esposa e hijos.

\*\*\*

Bárbara Stanwyck, que pasaba por una mujer dichosa en su matrimonio, se ha divorciado de su marido, Frank Fay, artista y escritor de escenarios.

Los jueces han concedido a Bárbara el cuidado de su hijo Anthony, que tiene tres años. Estaban casados desde el 26 de agosto de 1928.

\*\*\*

Una casa de producción francesa tiene el proyecto, que pronto se verá convertido en realidad, de filmar la historia del caballero Des Grieux y de Manón Lescaut, según la obra del célebre abate Prevost.

Monsieur Routier-Fabre procede actualmente al recorte de esta obra para que siga paso a paso la novela de Prevost. Se trata de rodar algunas escenas en Nueva Orleans, donde la voluble Manón muere en brazos de Des Grieux, que le cava una fosa con su espada.

rrumpe a Nicolás, que tiene que salir corriendo desde la puerta; nos saluda y grita:

—¿Sabes en qué terminó el cuento? En que el paleta contestó: "No hi probao nunca."

Y Nicolás Rodríguez, el actor que ha destacado notablemente en el celuloide, por su feliz interpretación en "La señorita de Trévez", desaparece detrás de la puerta.

Nos despedimos de Antoñita Colomé—¿qué tendrá en los ojos esta muchacha?—y nos lanzamos a la calle, contentos y felices por haber emborrinado estas cuartillas.

LUIS BARBOLLA





Clark  
Gable



Jean Parker

Ann



le



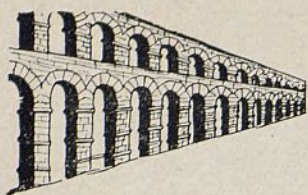
Ann Sothern



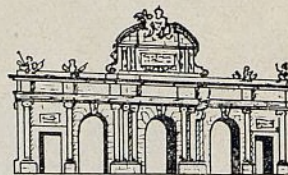
Gene Raymond

Ayuntamiento de Madrid





# El Mesón del Segoviano.



Lector amigo: Si eres madrileño, o cuando menos llevas una temporada como huésped en la capital de España, estoy seguro que has visitado, si no frecuentado, el célebre e histórico "Mesón del Segoviano"...

¿No es así?

Pues como yo no puedo consentir—madrileño y castizo de pura cepa—que ninguna persona de buen gusto desconozca lo típico de "mi pueblo" déjame conducirte mentalmente de la mano hasta los dominios de "Santiago", que no te pesará.

Perdona que te haga abandonar los cómodos sillones del café donde te hallas y el magnífico panorama que a través de sus ventanales contemplas de la calle céntrica abarrotada a estas horas de autos y ruidos estridentes.

Vamos a buscar la tranquilidad y la evocación del Madrid antiguo en sus clásicos "barrios bajos" donde la piqueta demoledora no ha entrado, "ni podrá entrar nunca", porque aquéllo es el "corazón" de Madrid, y los madrileños científicamente sabemos que nadie, bueno o malo, puede existir "sin corazón".

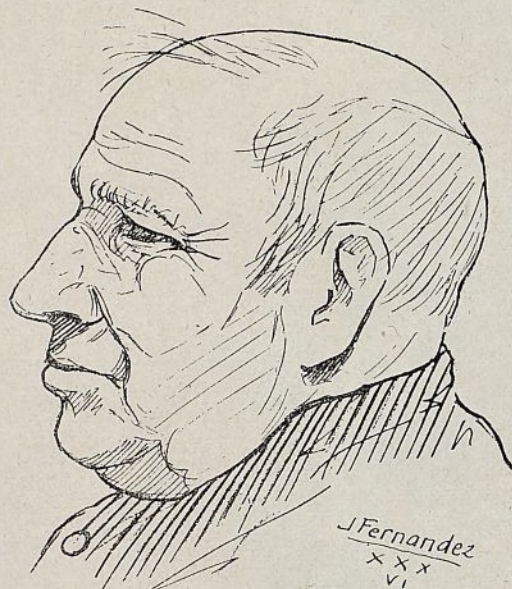
Hemos atravesado la popular calle de Toledo, cruzamos la inmortal Puerta de Moros y desembocamos en la Cava Baja...; no te muestres fatigado que ya estamos llegando.

Es en esta calle de la Cava Baja donde "actúa" e impera como dueño y señor de sus extensos dominios "Santiago González" "El Segoviano".

Voy ante todo a presentarte a "Santiago". Vaga pero exacta cuenta de él puedes darte por el apunte que al margen de estas líneas te damos de "El Segoviano". Es el verdadero reflejo de su cabeza y su fisonomía; te falta el resto de su personalidad.

Figúrate un hombre bajo, rechoncho, "socarrón", con más corazón que cuerpo, llano y sencillo, al lado del cual no

principios de su vida para cultivar un grado extenso de cultura; pero, en cambio, supo, con su simpatía y constancia en el trato de todas las clases sociales, adquirir un tan ele-



Santiago "El Segoviano", el popular mesonero de la Cava Baja.

vado "don de gentes" que para él no hay barreras ni protocolos desconocidos.

Por su casa han desfilado y alternado con Santiago "El Segoviano" las más ilustres personalidades políticas de España, los más renombrados artistas, literatos, periodistas y celebridades.

Con fecha muy reciente, y en su histórico "Libro de Oro", que como de oro conserva "El Segoviano", no "en paño", sino en estuche de cuero, te enseñará, estampadas, en franca camaradería, las firmas de doña Loreto Prado y D. Enrique Chicote, verdaderas glorias de la escena española, y en la página de enfrente llamarán tu atención unas líneas escritas en tinta negra y letra picuda que, después de dedicar un elogio al típico "Mesón", van firmadas por Alicia Navarro "Miss Europa 1935".

Vamos primero a entrar en el número 41 de la Cava Baja. Allí encontramos un vasto y amplio portalón que ostenta un título arriba que dice: "Posada de San Pedro". A juzgar por el patio, a que el empedrado portalón da acceso, y que tú juzgarás por la foto del pie, nada digno de mención puede encontrar el turista dentro de esta antiquísima posada.

¡Lamentable error!

A la derecha encontrarás un amplio comedor, ornado todo con enseres que el más moderno data de los mediados del siglo XVIII.

Multitud de cuadros alegóricos de aquella fecha adornan sus techos y paredes y de su viga central pende una "única" lámpara de cuatro brazos, toda ella de madera maciza, cuyo respetable peso excede de las cuatro arrobas.

Cruzamos la calle; casi enfrente, en el número 28, tiene Santiago López su verdadera joya gastronómica: la que dió origen y lugar a que tantos y tantos escritores se ocu-



El patio del mesón.

pueden existir penas, porque las ahuyenta con su eterna sonrisa de hombre de bien.

Apenas le veas comprenderás que le faltó base en los

Vuestro desayuno y merienda ha de ser a base de las exquisitas

MAGDALENAS SAN FERNANDO

Ayuntamiento de Madrid

Marc



paran y hablasen de ella. Los verdaderos comedores del "Mesón", los que prometen un espléndido refugio y buen yantar en la clásica mesa de pino, cubierta con blanco mantel, donde te esperan, cual si nos remontásemos a aquella fecha, el histórico velón de aceite de metal dorado y cuatro mechas; la escudilla de barro, evocadora de los tiempos de nuestros tatarabuelos, y la modestísima cuchara de "palo" que hemos de emplear en el consumo de las obligadas y confortables sopas de ajo a la llegada al hospitalario mesón en noche tormentosa.

En el menú no ha de faltarte tampoco el sabroso lacón, que como el lechoncillo, magistralmente asado al horno, nadie como "El Segoviano" ha de prepararte en Madrid.

No he de terminar esta verídica información sin señalarte una importante advertencia; no te asustes si al enfrentarte con Santiago "El Segoviano" te obliga a pasar un estrecho y oscuro túnel...; la primer invitación es la suya y ha de servírtela Santiago personal y directamente...; cuando hayas consumido ese "chato" de néctar del siglo XVIII podrás decir cómo regalaban sus mesas los viajeros y caminantes de tan luengos tiempos.

Y te abandono; ya puedes ir y volver tú solo al "Mesón del Segoviano"; ya lo conoces; siempre serás bien recibido, y aunque tardes en ir o en volver siempre lo encontrarás firme y caliente, siempre en pie. Los falsos rumores de demolición de este mesón, que como "monumento" madrileño y nacional podemos colocar y colocamos en la cabecera entre el maravilloso acueducto segoviano y la madrileña e histórica puerta de Alcalá, no puede ser destruido por la piqueta demoledora de nuestros ediles; por algo son ellos también, como "El Mesón del Segoviano", castizos y madrileños.

EMILIANO BLANCO

## Los finales absurdos de algunas películas

El gusto del público evoluciona y a su presión las empresas productoras tienen que transformar constantemente, tanto la técnica como el argumento de los "films", para satisfacer las exigencias, cada vez mayores, del espectador.

Hasta ahora ha sido obligado el final donde el héroe y la bella se funden en un apasionado abrazo, que termina en un espectacular beso de treinta metros de celuloide. Hoy el espectador medio desea argumentos humanos, que tengan un desenlace lógico que concuerde exactamente con la trama del "film". El éxito de "El enemigo público número 1" y "Tres lanceros bengalíes" confirman este aserto.

No queremos decir con esto que el público actual desea ver ambiente de tragedia en todo el "film". Nada más lejos de eso. Lo que quiere el espectador es que la escena final sea la síntesis perfecta de la trama. ¡Cuántos "films" se han malogrado por colocar ese final feliz, tan delicioso como inoportuno!

El cinema, como arte y como espectáculo, se va independizando cada vez más. Sus métodos genuinos y específicos le obligan a procurarse una técnica propia y distinta de la del teatro y la de la novela. Únicamente es buen director de películas aquel que sabe proporcionar al espectador el desarrollo de un argumento cinematográfico sin las trabas

y estrecheces de horizonte que necesariamente tiene la novela o el drama, porque el cinema, como arte esencialmente libre en cuanto al espacio y al tiempo, debe ser completamente dinámico y aprovechar su ventajosa situación, para poder proporcionar al espectador desde el lienzo de plata horizontes mucho más amplios que los de las demás artes.

Cuando tuvo que nutrirse en su infancia de sus dos principales artes auxiliares, la novela y el teatro, necesitaba una acción escrita y un gesto adecuado para proporcionar al espectador—ineducado cinematográficamente entonces—una especie de novela vivida o un drama sin personajes reales y sin palabras, pero con una exageradísima superabundancia de gestos, que estropeaban su acción la mayoría de las veces.

De pocos años a esta parte el problema ha variado. Murnau, Pabst, Vidor y algunos más han sabido beber directamente en las fuentes de la vida y utilizar—los tan valiosos hoy día—gestos y situaciones del hombre medio, para cambiar el final novelesco y teatral de las películas por otro más humano y más real.

Vidor rompió en 1928 la tradición del final feliz con su célebre película—recibida con aplauso clamoroso por el público y la crítica a la vez y reprisada en todos los cineclubs de Europa—titulada "Y el mundo marcha".

El desarrollo y el final del "film" no pueden ser más trágicos y más humanos a la vez.

Afortunadamente, el cinema actual comienza a obedecer a esta consigna: Finales lógicos y que, por tanto, concuerden con el desarrollo del argumento. Se puede citar además por vía de ejemplo "El delator", maravillosa interpretación de Víctor Mac Laglen, "film" dirigido por John Ford; "El enemigo público número 1", de Clark Gable y William Powell, y "Cleopatra", con Claudette Colbert, dirigida por Cecil B. de Mille, entre otros muchos.

No citamos al genial Charlie Chaplin, porque éste, desde los comienzos de su carrera, fué el gran trágico del cinema que se complacía en reflejar en la pantalla las contradicciones y sinsabores de su vida privada.

El espectador no quiere finales trágicos ni felices por sistema. Se conforma con el que exija el argumento y las circunstancias que han influido en el desarrollo del "film", porque ya está hastiado de los "happy end" de exportación que las casas productoras le obligan a soportar en serie.

MANUEL IGLESIAS



Brindamos a nuestros lectores esta fotografía retrospectiva en que el "cameraman" ha sorprendido el momento álgido de una discusión entre los cuatro ases de la risa Stan Laurel, Oliver Hardy, el infortunado Buster Keaton "Pamplinas" y Jimmy Durante.

**VISAN**

**SALA DE FIESTAS  
CAFE-BAR**

**Paseo de San Vicente, 20 y 22**

**PRECIOS CORRIENTES**

**DIARIAMENTE SELECTAS ORQUESTAS**

**Marca registrada. Pedidla en todos los buenos cafés y bares**

Ayuntamiento de Madrid





# CABARET.

## POMPEYA

Edificio del Palacio de la Música

HOY HOY HOY

### Guerrero y Almería

Trío Benamor. Carmen de Rosas. Matilde Blanco. Dulcinea. Montessy. Rosita Guerrero. Elisa Welkys. Eloísa Montes

### María Luisa Jiménez

LOS VAGABUNDOS. Orquesta americana  
RIOS. Orquesta de danzones y tangos

## ARTISTAS

CARMEN FERRANDO



## CARCELLER

### Felipe Fernández

Siempre contratos para artistas y grandes atracciones en España y Extranjero

Chinchilla, 8 MADRID

## EL BUHO ROJO

Fantástica taberna parisién Costanilla de San Pedro 12 Teléf. 76038

Diariamente se encuentra animadísima y con un público selecto esta Fantástica Taberna Parisién, de la Costanilla de San Pedro.

A ello contribuyen con su arte único y peculiar los diferentes artistas que componen sus programas entre los que marca especialísima mención, la bellísima y escultural estrella frívola Consuelo Hernán y el original Dueto Astur, de cantos regionales constituido por dos formidables artistas, Fernando Cué (tenor) y Juan Santamaría (barítono); las hermanas Garzón, Mari González y otras atracciones.

De 1,30 a la madrugada gran souper. 25 lindas apaches. Entrada por la cosumición, DOS PESETAS

RESTAURANT TIPICO

## VILLA ROSA

Plaza de Santa Ana, 17 y Gato, 8

Selecto servicio a la carta. Servicio permanente

Servicio esmerado para banquetes y bodas

Salones con capacidad para 200 cubiertos



Artísticos salones independientes



Teléfonos 12270 y 18647

MADRID

## SATAN

ATOCHA, 60

TELEF. 71098

Son muchas las artistas de género de varietés que para poder triunfar, han circunscrito su arte a la frivolidad.

Carmencita Ferrando es el reverso de la medalla; su arte, cimentado paso a paso en la comedia y en la opereta, es argumento suficiente para marchar de éxito en éxito.

Por casualidad nos enteramos que Carmencita está en Madrid y queremos que a todo trance nos haga unas declaraciones.

Nos recibe y la encontramos en la tarea "artística" de preparar baúles y maletas.

—¿...?

—Fotos no tengo ninguna, imposible—luego saca 15 ó 16—ésta no me gusta, en esta no estoy bien, en otra—que está monísima—la posición de la cabeza es violentísima, existe otra que le parece bien, pero... ésta la publicó el programa del "Lido" durante mi reciente actuación en aquel cabaret... Por fin su doncella actúa de ángel bueno, y acierta a encontrar foto a gusto de Carmencita.

—¿...?

—Imposible también, no tengo tiempo, mañana debuto en Santander, salgo esta misma noche, aún tengo que hacer algunas compras.

—¿...?

—Llevo diez días de contrato y a mi regreso charlaremos cuanto usted quiera.

—¿...?

—Todos, pero con quien más trabajo es con Felipe Fernández, y algo con Carceller.

—¿...?

—No quiero saber nada de hombres, ni en serio ni en broma.

Como la consecuencia es lógica, y "somos del género masculino", nos despedimos a toda prisa de Carmen Ferrando hasta su regreso de Santander.

Don BRUNO

Vuestro desayuno y merienda ha de ser a base de las exquisitas

# MAGDALENAS SAN FERNANDO

Ayuntamiento de Madrid



# Escenarios



**PAULINA SINGERMAN** interpreta hoy en el Alkázar, con éxito formidable, "Un bebé de París".

**"LA PLASMATORIA"**, lo más divertido de Muñoz Seca y Pérez Fernández, todos los días, tarde y noche, en el teatro María Isabel.

**ZARZUELA**.—Actuación popular. Las mejores comedias por la mejor compañía. Butacas, dos pesetas. Vea diariamente los carteles. Butacas a dos pesetas.

**"YO QUIERO"**, tarde y noche en Eslava; el mayor exitazo cómico, insuperable, de Arniches, por Aurora Redondo y Valeriano León.

**COMICO**.—"Dueña y señora". El mayor triunfo personal de Carmen Díaz.

**COMEDIA**.—"¡Qué solo me dejas!". Jamás hubo éxito de tanta risa; tarde y noche.

**PAVON**.—Esta tarde, a las 6,30, el exitazo "Ahora verás". A las 10,45, éxito grandioso de la revista de revistas "Que me la traigan...".

**INDEFINIBLE, INENARRABLE**, es el éxito de "Nuestra Natacha", de Casona en el Victoria, por Díaz Artigas-Collado.

**MARTIN**.—A las 6,30, "Mujeres de fuego". A las 10,30, "Lo que enseñan las señoras", triunfo formidable de esta compañía de revistas.

**FRONTON MADRID**.—Todos los días, tarde y noche, grandes partidos y quinielas por señoritas pelotaris. El mejor cuadro del mundo.

**CHIKI JAI**.—Tarde y noche grandes partidos y quinielas. El mejor cuadro de Madrid de señoritas pelotaris.

**JAI-LALAI**.—Todos los días grandes partidos de pelota a pala, remonte y cesta. Por los mejores pelotaris.

## (Sigue Estafeta mundial.)

Buck Jones se encuentra ahora de vacaciones en Nueva York, después de haber terminado "La espuela de plata". Buck, que no ha sido nunca capaz de poder pagarse muchas visitas a Nueva York, se propone esta vez que le vean en plan de verdadero turista.

\*\*\*

La "vedette" francesa Simone Simón ha caído súbitamente enferma, cuando estaba empezando a rodar el "film" "Bajo dos banderas". La joven artista, que ha tenido que abandonar su "role", va a ser sustituida por Claudette Colbert.

\*\*\*

Los penetrantes ojos de Mitchell Lewis, bien conocidos en la época del cine mudo, se prestan para escudriñar bajo un gorro frigio adornado con racimos de la vendimia francesa del año 1789.

Mitchell Lewis tiene el "role" de Ernesto Defarge, líder de los revolucionarios franceses, en el film "Un recuerdo de dos ciudades". Desempeña el papel de esposo de Blanche Yurka, quien dejó los escenarios de Nueva York para interpretar en el papel de madame Defarge el poder vengativo de las fuerzas revolucionarias.

Ronald Colman interpreta un notable papel como Sydney Carton. Colaboran en el reparto: Elizabeth Allan, Donald Woods, H. B. Walthall, Basil Rathbone, Dudley Diggers y muchos otros.

\*\*\*

Durante algunos años, Jean Harlow, la famosa rubia platino, ha estado buscando un terreno ideal para construir una casa donde pasar sus vacaciones. Parece que su atención se fijó en los ranchos del valle de San Francisco; pero se ha interesado más por las propiedades hawaianas en una de sus últimas visitas a las islas.

Ahora ha comprado allí un rancho, donde intenta pasar seis semanas de cada año.

La propiedad de Jean puede ser el principio de una colonia de cineastas en las islas Hawai.

Después de "Invitation au Bonheur", que Charles Boyer rodó en compañía de Marlene Dietrich, Boyer será el protagonista de "Simoun", film que será realizado según una obra original de Humphrey Cobb. Este escenarista termina actualmente el diálogo del film, la acción del cual se desarrolla en Marruecos, con la colaboración de la Legión extranjera.

El "metteur" de escena europeo Anatol Litvak, que ha dirigido a Charles Boyer en "Meyerling", ha regresado especialmente de Hollywood para dirigir "Simoun".

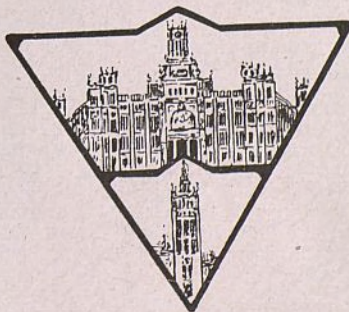
\*\*\*

Vera Korene ha sido elegida para el primer papel de "L'argent", que en breve rodará Pierre Billon.

\*\*\*

La revista francesa "La Cinématographie Française" publica la lista de los diez mejores films americanos según el resultado de la encuesta organizada entre los críticos americanos por "The Film Daily". Los títulos de estos diez films, por orden de mérito, son los siguientes: 1.º, "David Copperfield"; 2.º, "Tres lanceros bengalíes"; 3.º, "El espía"; 4.º, "La fuga de Mariette"; 5.º, "Los miserables"; 6.º, "El admirable Mr. Ruggles"; 7.º, "Top Hat"; 8.º, "Broadway Melody 1936"; 9.º, "Roberta", y 10, "Ana Karenina".

## MADRID - SEVILLA



GRAN TINTE Y PLAN-  
CHADO AMERICANO  
AL VAPOR

Trabajos efectuados  
por sastres

Servicio a domicilio  
Precios sin competencia

Proveedores de la  
Sociedad Hostelera

Gato, 2, esquina a Cruz  
Teléfono 26190

# Marca registrada. Pedidlas en todos los buenos cafés y bares

Ayuntamiento de Madrid



# CRÍTICA

## LA MADRECITA

Una equivocación lamentable del realizador de esta película, Herman Kostelitz supone el haber elegido para protagonista del film a Franciska Gaal, a quien no podemos olvidar en sus deliciosas interpretaciones de "Párika" y "Verónica".

Descentrada por completo de su verdadero arte, no podrían menos de aparecer todas sus buenas cualidades artísticas, desdibujadas, y muchas de ellas perdidas por completo.

Si a esto añadimos que la trama de la película es fran-

## ¡A BARCELONA...

**LA PEÑA SANTOS organiza dos hermosos autocars para presentar el ESPAÑA-ALEMANIA. Salidas: el 22 a las ocho de la mañana y nueve noche. Precio, 50 PESETAS. Se proporciona entrada. Plaza de Nicolás Salmerón, 21, Teléfono 70009.**

camente aburrida, ya que aparece llena de un sentimentalismo propio del clásico folletín y no de un sentido hondo y humano de la vida, nos encontraremos con que no hemos podido seleccionar a todo lo largo de la proyección un solo fotograma o un solo trozo de diálogo que sean medianamente aceptables.

Es lamentable que la ceguera de un realizador lleve a los artistas, que como Franciska Gaal, poseen por sí mismos un dinamismo tal y un arte tan peculiar, que se adueña del público, a interpretar películas que como la que nos ocupa sólo sirven para restarle facultades y para que más tarde o más temprano se resienta la carrera artística de los mismos, que a costa de un esfuerzo personal brillantísimo tienen plenamente lograda.

## LA DANZA DE LOS RICOS

Con un título intrascendental y un tema por demás agotado; los "gangsters", Tay Garaett, el realizador que ha dado a la pantalla buena cantidad de films a base de los "fuera de la ley" norteamericanos, ha logrado esta vez presentar al público un film que, apartándose de las sugerencias del título y de las truculencias a que nos tienen acostumbrados los americanos cuando se trata de "gangsters", satisface por completo al espectador.

La tragedia, que en este caso no pasa de ser un diablillo retozón, se dedica a jugar al escondite durante toda la proyección, sin llegar a aparecer ni una sola vez descaradamente, ya que el realizador ha conseguido resolver todas las complicadas situaciones orientándose más hacia la comedia que hacia el drama.

El arte de George Raft y la sugestiva belleza de Joan Bennet, que figura al frente del reparto, contribuye a que, secundados con acierto por Walter Connolly y Willy Burke, realicen una labor en todo el film que no desmerece nada de lo que nos tienen acostumbrados.

## LAS MANOS DE ORLAC

El realizador alemán, Karl Freund, ha llevado a la pantalla la célebre novela de Renard, "Las manos de Orlac".

Si en este mismo número nuestro colaborador Iglesias no hubiese tratado el tema de los finales de películas que se salen por completo de la trama, podríamos haber hecho nosotros una buena cantidad de sugerencias a cerca de ello, más como no es así, prescindimos por completo del final de la película.

Peter Lorre, que nos tiene acostumbrados a que en cada nueva producción suya se revele, con maestría singular, una nueva faceta de su arte, en ésta consigue en algunos momentos superarse a sí mismo y confirmarnos una vez más que pocos artistas podrán igualarle en el arte de hacer vivir en un personaje todos los vicios y pasiones que tiene una honda raigambre humana.

Frances Drake, su "partenaire" en este film, secunda admirablemente la labor que desarrolla el protagonista.

En total, una película a la que se puede augurar, sin temor a equivocarse, un buen éxito, ya que reúne todas las condiciones necesarias para ello.

## ¡ABAJO LOS HOMBRES!

Esta película representa, dentro de su género, un nuevo jalón en la marcha de la cinematografía nacional. Si no fuese por la desacertada actuación de Pierre Clarel, que no se sitúa en ningún momento a la altura de las circunstancias, tal vez serían poquísimos los lunares que podríamos señalar.

El asunto, pobre y flojo en realidad, ha servido para demostrar las excelentes condiciones de realizador que posee José M. Castellví, ya que ha conseguido superar con creces su última producción.

El asunto, que, como anteriormente hemos dicho, resulta flojo, ha valido, sin embargo, para presentar al espectador una buena cantidad de escenas plenas de gracia picaresca, que son bastante aceptablemente defendidas, aun aquellas en que la nota de color aparece demasiado forzada por el plantel de sugestivas mujercitas que colaboran en el reparto.

Merece destacarse la labor de Carmelita Aubert, que imponiéndose en la labor a realizar aparece plena de dinamismo y expresión.

El "film", cuya parte musical está airosamente conseguida, es de los que gustan, ya que mantienen al espectador durante toda la proyección agradablemente distraído.

La novela de tan clamoroso éxito "Waldwinter", de Paul Keller, va a ser en breve trasladada a la pantalla. El realizador será Fritz Peter Buch.

\*\*\*

Henri Garat desempeña el primer papel de "Le souris bleu", el film en lengua francesa que para la Ufa ha rodado Pierre Jean Ducis.



**OLIMPIADA  
EN  
ALEMANIA**



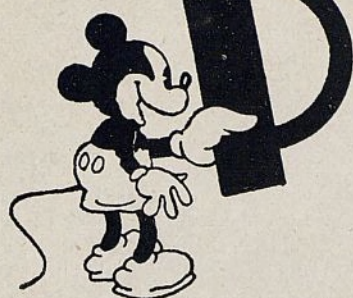
### AVISO

Para las señoritas y los señores que piensen visitar Alemania, y para que puedan gozar enteramente de este viaje, hemos organizado unos cursillos de tres meses para que adquieran los conocimientos necesarios de este idioma.

**Srta. TRUDE**

**Alberto Aguilera, 5, ático**





## HOLLYWOOD

Teléfono 36572.  
Fernández de los Ríos, 34.

Hoy, gran acontecimiento:

**CRIMEN Y CASTIGO**  
(Versión francesa.)

Según la inmortal novela  
rusa de Dostoiewsky.

Sillones de entresuelo, una  
peseta.

# PANTALLA *semanal*

## ACTUALIDADES

Teléfono 12884.  
Sección continua.

Revista femenina. Campo de-  
portivo de los Juegos Olím-  
picos en Chamonichs. Eclair-  
Journal. Bird en el Antártico  
(segunda y última jornada).

## AVENIDA

Teléfono 17571.

LA DANZA DE LOS RICOS

con

George Raft y Joan Bennet

## FUENCARRAL

Teléfono 44938.

**EL 113**

Suprema creación de Ernesto  
Vilches.

## Barceló

Teléfono 41300.

ANA KARENINA

por Greta Garbo.

(Segunda semana.)

## CINEMA X

Teléfono 16312

■  
ASEGURE A SU MUJER

por Antonio Moreno, Monna  
Maris, Conchita Montenegro.

## CALATRAVAS

Teléfono 28463.

Sección continua.

Actualidades Ufa. Reportajes  
de la Olimpiada. Ladridos de  
fantasma. Noticiario Fox. Es-  
cuela de esquiadores. El eva-  
dido (en su segunda sema-  
na), por Charlot.

## CALLAO

Teléfono 23158.

LA MADRECITA

Con Franciska Gaal.

## Metropolitano

Teléfono 36326.

OJO POR OJO

y

EL LOBO HUMANO

(En español.)

## Madrid-París

Teléfono 23427.

EL HOMBRE QUE VOLVIO  
POR SU CABEZA

por Claude Rains, el hombre  
invisible.

## CAPITOL

Teléfono 22229.

DOS FUSILEROS SIN BALA

por Stan Laurel y Oliver  
Hardy.

## PALACIO de la MUSICA

Teléfono 16209.

Segunda semana de

CRIMEN Y CASTIGO

por Peter Lorre.

## GENOVA

Teléfono 34373.

PERDONE, SEÑORITA

John Gilbert y Mae Clark.

UN AVENTURERO AUDAZ

Ronald Colman y Loretta  
Young.

## MONUMENTAL CINEMA

Teléfono 71214.

Segunda semana de

NOBLEZA BATURRA

con Imperio Argentina y Mi-  
guel Ligeró.

## PRENSA

Teléfono 19900.

Segunda semana de

ABAJO LOS HOMBRES

por Carmencita Aubert y Pie-  
re Clarel.

## RIALTO

Teléfono 21370.

ALAS EN LA NOCHE

por Mirna Loy y Gary Grant.

## OPERA

Teléfono 14836.

LIRIO DORADO

por Claudette Colbert.

## PADILLA

Teléfono 53032.

EL LOBO

Bob Steele

y

BUSCO UN MILLONARIO

por Jean Harlow (en  
español).

## ROYALTY

Teléfono 34458.

Cuarta semana con éxito  
apoteósico de

UNA NOCHE DE AMOR

por Grace Moore.

## TIVOLI

Teléfono 55575.

≡  
DON QUINTIN EL  
AMARGAO

## SAN MIGUEL

Teléfono 14059.

≡  
LA KERMESSE HEROICA

## PANORAMA

Sección continua.

■  
Revista Paramount y femeni-  
na. Vértigo ratonil. A través  
del Pacífico. A vuelo tendido.

## FIGARO

Teléfono 23741.

■  
LAS MANOS DE ORLAC  
Peter Lorre.



*Gráficas Uguina*

*Tipolitografía*

*Meléndez Valdés, 7*

*Madrid*