

año I

n.º 5

mayo 1936

# CELULOIDE

M  
A  
D  
R  
I  
D  
I  
N  
I  
Z  
I  
O

19-6  
figuras de la pantalla



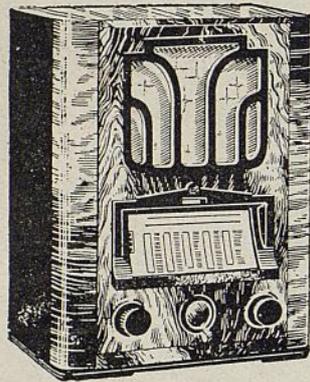
GAIL PATRICK

REVISTA DE INFORMACION  
CINEMATOGRAFICA Ayuntamiento de Madrid

ETS.

# ARNAIZ Y COMPAÑIA, S. L.

ALCALA, 72. TELEFONO 50929



Representación oficial  
de  
"PHILIPS" RADIO  
Ventas a plazos

Las últimas novedades en  
aparatos de ALUMBRADO  
MODERNO. Material eléc-  
trico de todas clases.  
LAMPARAS PHILIPS  
BATERIAS para automóviles



LA MAS MODERNA ORGANIZACION

## Segundo concurso quincenal de "Celuloide Madrileño"

Núm. 359

*Al poseedor del ejemplar cuyos números coincidan con la terminal del premio mayor del sorteo de la Lotería Nacional que se celebrará el próximo día 11 de mayo se le obsequiará, contra la presentación de dicho ejemplar en la Administración de esta Revista, con unas magníficas fotografías de la casa.*

### Retratos Godoy

AVENIDA DE EDUARDO DATO, 6 — MADRID

*Valorada en treinta y cinco pesetas.*

Sombreros

# Ferrer

Calle Mayor, 18

Teléfono 24530

¡Señora...!  
Sus bolsos  
arregla y tiñe  
**Rodríguez**  
ATOCHA 35 - entresuelo

# CELULOIDE

M  
A  
D  
R  
I  
D  
I  
D  
E  
A  
S

REDACCION Y ADMINISTRACION:

ESCOSURA, 48

TELEFONO 41552

## En torno a la producción nacional

### Una táctica que no debe proseguir

No es mi propósito en estos momentos incurrir en la vulgaridad de hacer un panegírico de nuestra producción. Tampoco lo es pretender erigirme en abogado espontáneo de una actividad en plena y segura marcha. Quédese esto último para todos aquellos señores que, sin ninguna garantía, arremeten a diario con nuestra humilde pero honrada confección de films,

Solamente aspiro con estas líneas a poner de manifiesto un detalle, de poca importancia en sí, pero probable antecedente de una táctica, que los españoles repudiaremos por cuanto tiene de atentatoria a los intereses de nuestra producción y, si se quiere, de burla, ya que en "nuestras mismas barbas" se pretende, por lo visto, boicotear nuestras honradas y meritísimas (¡meritísimas, sí!) películas con una competencia tan exigüamente correcta como moderna en su procedimiento. No, señores; a tanta distancia de España y con el Pacífico por medio, puede que sea tajante la teoría de que "el pez grande se come al pequeño por el mero hecho de superarle en fuerza material. En nuestra Patria los "peces" grandes acostumbran a respetar el derecho a vivir de los más chicos; su hidalguía, nobleza y esa comunidad de afectos, que por acá denominamos compañerismo, les impide aplastar con el peso de su oro a los que más modestamente reclaman un pequeño hueco en la barricada de la lucha por la defensa de unos intereses.

Hecha esta aclaración preliminar necesaria, paso a relatar el asunto nervio de este artículo. Sin comentarios, sin enjuiciar; que tampoco aspiro a cimentarme una plataforma, aureolada por los aplausos de la galería, con una campaña cuya necesidad soy el primero en lamentar.

Hace algunos días, no muchos, aunque sí los suficientes para que el asunto haya descendido del primer plano de actualidad, se pasó en primer estreno en uno de los locales de exhibición más elegantes de Madrid una película, la última realizada por Charles Chaplín. La Empresa que lleva en arriendo la explotación del local (un poco feudalmente, ya que impone al público la obligación de no contemplar en su sala más que una sola marca de películas) es americana. El personal, el alto personal que sirve sus intereses, es extranjero en su mayoría; el dinero, tan extranjero como sus empleados. Quiero decir el dinero para la implantación del negocio; el otro, el que entra por las taquillas, y que tiene que ser varias veces mayor que el suyo, es español, tan español que, romántico por su condición, emprende una ruta para los españoles bien conocida, y emigra a América para, ¡ay!, nunca volver.

Pues bien: esta Empresa, para cuya gentileza no encontrarían nunca nuestros editores cinematográficos palabras suficientes de agradecimiento, adquirió, a peso de oro, eso sí, la exclusiva de distribución para toda España de la película a que más arriba me refiero. Se exhibió, ¡cómo no!, en el elegante cine que usufructúa, y el público madrileño acudió solícito a llenar el local, ya que la figura de "Charlot" siempre interesa; pero advertidos previamente de que, por lo menos en mucho tiempo, no volverían a presenciar esa maravilla del celuloide en otro cinematógrafo que el citado. En España, nuestras películas, de muy escaso valor, si se atiende al dinero que cuestan, pero primerísimas en mérito, si se repara en los sacrificios que imponen, se estrenan en cines de la mayor categoría (menos en el regentado por la Empresa de que me ocupo, quien por lo visto lleva su desdén a los films nacionales hasta ese extremo); desde el cinematógrafo elegante y caro va descendiendo, hasta llegar al modesto y simpático salón de barrio, donde los que carecen de casi todo pueden admirar por unos céntimos la misma película que dos meses antes cotizaba su espectáculo en plena Gran Vía a un precio elevado. Eludo el comentario del proceder de unas y otra Empresa y te lo endoso a ti, lector.

Con ser esto un síntoma, no es todo. La Empresa aludida, que sin duda vive de espaldas al temperamento español, estrena "el último film de Charlot" en ocasión de estar proyectándose en dos cines casi fronterizos dos películas netamente españolas. ¿Con qué fin esta coincidencia? Mejor dicho: ¿Fue ciertamente involuntaria coincidencia? Pongámonos en lo mejor y aceptemos que en verdad se trató de una simple casualidad el coincidir al señalar las fechas de estreno. Ahora, una vez conocida la simultaneidad de los tres "primeros" lo razonable y lógico al proceder de buena fe hubiera sido aplazar alguno. ¿Cuál? Sin ningún género de duda: el de "Charlot" ¿Que por qué? Pues porque esta película, tan esperada por el público, hubiera arrasado igual número de espectadores estrenándola una semana después. De haberlo efectuado como digo holgaría este artículo, la dicha Empresa hubiera visto agradecido su gesto y, sobre todo, habríamos evitado el espectáculo de una competencia que para las leyes será todo lo lícita que los beneficiados pretendan, pero que para la opinión madrileña resulta a todas luces antipática.

Nuestros films merecen, antes que nada, respeto de todos, y aún más de unos extranjeros que, gracias a la imparcialidad y desapasionamiento del público español, envían a su patria grandes cantidades de dinero nuestro; dinero que irá mermando su volumen en relación directa con el desarrollo de nuestra producción. ¿No obedecerán a esta causa las puñaladas de "brazo encubierto" que asestan cuando hay ocasión a nuestra industria cinematográfica? Por si no me equivoco, alerta todos, que el fantasma del oro yanqui se cierne sobre la España cinematográfica con las fauces abiertas, dispuesto a deglutirla en propio y único beneficio.

Más adelante me volveré a ocupar de estas Empresas que desde América absorben por conducto del tentáculo de su gerencia en España buena parte de la savia cinematográfica, y que en agradecimiento a tanto beneficio material, no han dudado en pisotear villanamente el idioma español en cretinos celuloides, cuya misión no parece ser otra que ponernos en ridículo. Por hoy me limitaré a finalizar esta filípica dedicando estas líneas al verdadero propietario del local donde la mencionada maniobra tuvo su escenario y recordar aquel solemne acto en el que Madrid, capital de España, por conducto de su Ayuntamiento, le rindió homenaje y dedicó una lápida, colocada precisamente muy cerca del salón donde a las películas españolas se las obstaculiza con un veto terminante.

ANGEL ALVAREZ

## NUESTRA PORTADA



Foto Paramount

### Gail Patrick

*Presentamos al lector en esta foto, complemento de la portada, la silueta de Gail Patrick, en quien no sabemos qué admirar más en sus actuaciones en el lienzo de plata, si su atrayente belleza, su arte, o la distinción que emana con acusados rasgos de su fuerte personalidad*

### Nuevo Director Gerente de la "H. A. F. S. A."

Ha sido nombrado Director-gerente de la Hispano American Films, S. A., distribuidora en España de la prestigiosa marca americana "Universal", don Enrique Aguilar, que hasta la fecha había venido ostentando el cargo de sub-director de la referida marca.

Sinceramente felicitamos a Hispano American Films por su elección que lleva al máximo puesto representativo a una persona de las cualidades y de la experiencia de don Enrique Aguilar que de tantas simpatías goza en el mercado cinematográfico, y a éste le deseamos toda clase de aciertos en cargo de tanta responsabilidad.

## Retorno al romanticismo

### Walt Disney, la literatura, la moda

Frecuentemente, la Humanidad siente un afán imperativo de tornar la mirada en busca de una época pasada, con pretensión de revivirla, como si asombrada de su volumen quisiera empequeñecerse.



Hoy este fenómeno esporádico acusa sus aristas en los más diversos motivos; desde el famoso modisto que impone la moda, acudiendo con su inspiración a desempolvar antiguallas que estiliza, hasta la creación de un género literario—la biografía novelada y novelesca—, pasando por la llegada al cinema de una gran figura del dibujo: Walt Disney.

Nuevo imperio de la manga de jamón. Romanticismo del ochocientos. La poesía que recobra su sonora prestancia y el dibujo sonoro que vierte sobre el lienzo más poesía que la de muchos poetas juntos.

El mundo, angustiado por la tensión de la vida de hoy, vuelve con gusto la mirada hacia los tiempos de paz y mansedumbre, hacia épocas impregnadas de una suave ternura.

En los programas de todas las salas de espectáculos cinematográfico del mundo, se ha hecho imprescindible el dibujo sonoro. Empezó a producirse para distracción de chicos, y hoy constituye necesidad de grandes.

Poco a poco, fué infiltrándose en el alma de los espectadores la dulzura perdida, la ingenuidad olvidada, la espiritualidad disecada...

Nos purifica, nos educa y nos hace vibrar el corazón con las fibras más sensibles.

Con la palabra adscrita al celuloide, cayeron multitud de buenos artistas, admirados siempre con fidelidad por los públicos. El dinamismo peculiar del cinema lentamente se ha ido perdiendo. Ya el cine no es sólo dinamismo, trenes y caballos, rapidez de escenas y variedad de escenarios... Es algo más. Cambiar el eje de producción. De América a Europa. Entonces, cuando los directores necesitan temas que acusen al cinema como auténtica expresión de arte; cuando los artistas han de seleccionarse, no por su belleza, sino por su temperamento emocional, cuando la producción, en competencia reñidísima, ha de lanzar al mercado rollos de celuloide fotografiado con algo más que una idea standard, es cuando vemos películas con palpaciones humanas, cuando la vida real es llevada a la pantalla, cuando adquiere su prestigio el cine.

Y es entonces, al ser barómetro que revele la temperatura espiritual del público, cuando advertimos, por la profusión del tema sentimental, por la repetición del folletín lacrimógeno, que el mundo desea un viraje hacia el romanticismo, que siente necesidad de un poco de bondad auténtica, que ya no tiene.

El Mundo quiere soñar. Quiere tornarse más delicado. Revive el vals y la manga de jamón. El Mundo es tan viejo que quiere volverse niño.

JOSÉ MARÍA CARNICERO

**FOTOGRAFADOS**  
**MONASTERIO**  
PALMA, 47 - MADRID - TEL. 14041

# No siempre ha sido feliz el pasado

dice Spencer Tracy

No siempre he tenido suerte; en mi vida de actor he pasado muchas miserias y penalidades y mi sueldo actual de estrella de la pantalla, comparado con los pocos centavos que entonces causaban el mínimo peso en mis bolsillos, me parecía una cifra tan difícil de alcanzar como un viaje a la estratosfera. Carecía de dinero para comprar lo más preciso y muchos días me veía, después de pagar mi humilde alojamiento, con cuarenta centavos disponibles para comer. Louise, mi esposa, tenía que alimentarse mejor que yo, pues en aquella época precaria de mi vida nació mi hijo Johnny y distribuía mi exiguo capital dándole treinta y cinco centavos para su comida y me quedaba únicamente con un níquel para atender a mi alimentación durante veinticuatro horas, hubo día en que un modesto plato de arroz era el único alimento que me sostenía en la pesada y desesperada labor de buscar trabajo en los teatros neorquinos. Siempre que vuelvo a Nueva York miro a través de las ventanillas de mi automóvil los humildes restaurantes de Bowery o del Bronx en que el pésimo yantar diario me sostenía en mi fe inquebrantable en el éxito y en el amor de mi esposa y de mi hijo.

La vida de la escena es durísima aquí en los Estados Unidos. Después de luchar incansablemente y acabar de destrozarse mis ya deshechos zapatos, puede colocarme en una compañía de comedias de Nueva Jersey. La noche que tenía que presentarme a trabajar no habíamos comido nada absolutamente ni mi mujer, ni mi hijo, ni yo durante todo el día. Pedí al administrador un anticipo, y me dijo que no era costumbre en aquella compañía anticipar nada sobre el salario antes del trabajo. Materialmente destrozados por el hambre, una vez terminada la función fuimos Louise y yo a una lechería, y allí, con cinco centavos que me había prestado un compañero, nos tomamos un bocadillo de salchicha de perro entre los dos.

Aquella temporada fué horrible para nosotros; la compañía marchaba muy mal, y después de dejarnos a deber varias semanas de nuestro salario, terminé por despedirnos. Volvimos a Nueva York, y de allí marchamos con un contrato a Winnipeg, en las frías regiones del Canadá.

Pareció alumbrarnos un poco el pálido sol de nuestra mísera suerte; la compañía no nos pagaba porque debía el arriendo del local y carecía de dinero. Sólo Dios sabe cómo pudimos volver a Nueva York.

Todo no es alegría en la vida. Cuando trabajé en esta última ciudad en la comedia "Whispering Friends"

falleció mi padre en Freeport (Illinois), y yo no pude asistirle en sus últimos momentos ni disponer su entierro, pues al día siguiente tenía que salir para Chicago, sin poder abrazar a mi madre y a mi hermano.

Nosotros, las estrellas de cine que hoy vamos al estudio en nuestro lujoso automóvil, poseemos un espléndido *bungalow* en Beberly Hills y veraneamos en Honolulu e invernamos en Florida, podemos decir que no siempre ha sido feliz el pasado; pero todos los que hemos llegado podemos decir que ha sido porque hemos sabido poner al mal tiempo buena cara, como vulgarmente se dice. El amor inquebrantable en mi mujer y en mi hijo y mi fe en el triunfo hacen que mire, si no con alegría, por lo menos con nostalgia aquellos días en que los besos de Louise y de Johnny eran casi mi único sustento.



**Aquí vemos a Spencer Tracy paseando con Jean Harlow, la hasta hace poco "rubia platino".**

Foto M-G-M



Foto Hispania Tobs;

**Una escena de "Enamorados"**

# LOS NIÑOS Y EL CINEMA

En el firmamento hollywoodense hay estrellas que no por su reducido volumen tienen menos magnitud que las acreditadas vampiresas y los afeminados galanes de pelo ondulado e irreprochables maneras.

Shirley Temple, la deliciosa Shirley, gusta hoy más a los públicos que la Garbo o la Dietrich y la ingenua sonrisa de niño bueno de Freddy Bartholomew, el gran descubrimiento de la Metro Goldwin Mayer, interesa más a las espectadoras que Gary Cooper, Clark Gable o William Powell.

Es indudable que todo film donde actúa Shirley, Freddy Bartholemew, Jackie Cooper o Robert Llnnen es éxito seguro de taquilla porque el espectador después de embriagar su vista con las "Melodies" y "Parades", plétóricas de bellezas, de ensueño y de fastuosidad, gusta acercarse un poco a la vida y reír y sufrir como un niño que goza y padece, y recordar los tiempos de muchacho, que siempre fueron buenos, por muy desgraciada y desvalida que haya sido su infancia.

Shirley Temple es la estrella que más da a ganar actualmente a los productores yanquis; sus *talkies* se cotizan en el mercado a la par que los de las estrellas de mayor éxito en la actualidad.

Jackie Cooper, el gran descubrimiento de King Vidor, el inimitable intérprete de "Champ" prueba que los niños, bien dirigidos y educados en el cinema pueden dar más de sí que las personas mayores.

Pero las estrellas infantiles llevan en su máxima grandeza también su máxima tragedia. Son las más efímeras. Su encanto reside precisamente en su carácter infantil, Shirley a los seis años es maravillosa; a los doce, no sabemos como será, pero desde luego no la auguramos para esa edad su enorme éxito actual. Jackie Coogan es hoy un joven de veinte años que, a pesar de comenzar a explotar ya la publicidad en cuestiones de matrimonio y divorcio, no destaca precisamente como un galán perfecto. Los niños estrellas acostumbran al espectador a que asocie sus personalidad con una edad de-



Tres de las estrellas infantiles que mayor éxito han cosechado en el cinema mundial: Shirley Temple, Jackie Cooper y Freddie Bartholomew

terminada que sostienen artificialmente tres o cuatro años, pero, cuando transponen los límites de esa edad, comienzan, desgraciadamente, a caer por la pendiente del fracaso.

Los film producidos por niños gustan al espectador porque tiene buen corazón. El hombre moderno, deportista e ilustrado, forjado su cuerpo con el sol y con el agua y su cerebro con el libro, ama a los niños y se acerca a ellos con la sonrisa en los labios y no como los bigotudos señores del siglo pasado que creían que comprender a los niños era sólo exclusivamente propio de las mamás y de los abuelitos.

MANUEL IGLESIAS



Franziska Gaal



Renate Müller



Marlene Dietrich



Jenny Jugo

# Arte

# Fotográfico

*casa especializada en carnets  
y trabajos de pintura al óleo.*

## ROTOPHOT

TEL. 16393

CARRETAS 4

## Luis

El fotógrafo de los niños

Plaza Manuel Becerra, 18 -- Madrid

*Visitando nuestra expo-  
sición será V. nuestro cliente.*

## Cartagena

Fotógrafo

TEL. 13422

MONTERA 44  
ENTRESUELO

*Hace fotos acuarelas  
de niños, inimitables.*

## Beringola

Inmejorables retratos de boda y especialidad en los de comunión

Pez, 44 (planta baja)

Madrid

## Retratos Godoy

Todos encargos posiciones diferentes.

AVENIDA E. DATO 6.

MADRID.

## MOUTON

Fotógrafo

La única casa que entrega toda clase de carnets-pasaportes en el tiempo que se precise. También hace trabajos de todas clases a precios muy económicos

Montera, 3 Madrid

## FOTO-SOL

ARTE  
PINTURA  
FOTOGRAFIA

Avenida Eduardo Dato, 12  
Teléfono 20120 MADRID

El arte fotográfico ha alcanzado tan exponente de grandeza en España, que hoy nuestros artistas fotógrafos pueden competir ventajosamente con cualquiera del extranjero; nos referimos, como el lector habrá comprendido, a aquellos que se apartan del terreno puramente comercial para formar en su estudio un culto al verdadero arte fotográfico y han llevado a imprimir a cada una de sus obras un sello tan personal que los hace verdaderamente inconfundibles.

El lector que haya visitado el estudio de cualquiera de estos artistas habrá encontrado plasmada en la cartulina la verdadera sinfonía de imágenes, con una técnica a veces tan maravillosa que hace, si el conjunto es bueno, que por separado cada fotografía sea reproducción exacta del natural que posa ante el objetivo; pero no una reproducción fría e inexpressiva, sino idealizada y embellecida por la magnífica inspiración de estos maestros de la cámara.

# De nuestros Artistas al P U B L I C O

UN MINUTO CON "ANGELILLO"

Un "cantaorcito" y un "cantaor"  
estrellas del cine español

Desde que surgió a la luz CELULOIDE MADRILEÑO abundábamos en el deseo de conseguir que "Angelillo", el divo del canto flamenco más popular hasta la fecha, asomara su simpática personalidad a las páginas de esta Revista, esencial y netamente madrileña. Porque el artista que nos ocupa es madrileño cien por cien; esto, aparte de ser una verdad del tamaño de un dirigible, es un mentís para todos aquellos que aseguran que la gracia y manera de "decir el canto" son dones privilegiados, exclusivos de los hijos de Andalucía. Ya lo sabéis: "Angelillo" es madrileño y cantaor. Su popularidad y fama patentizan, sin dejar lugar a dudas, que aunque se nazca en San Felú de Guixols, pongo por pueblo antípoda al flamenco, se puede cantar, y cantar bien; para ello no son precisas otras cosas que corazón, sentimiento y, en último término, facultades. De ambas cosas hay en "Angelillo" manantiales inagotables.

Entramos en el moderno y coquetón pisito que alberga al cantaor y su familia, y recibimos "ipso facto" una oleada de bienestar, felicidad... "Angelillo" vive bien, encuadrado en la satisfacción que produce en el hombre contemplar a los suyos inundados de una felicidad que él y sólo él les ha procurado.

Lo primero que surge a nuestro encuentro es una "cría de cantaor", "manojito de salero rubio"... Este es "Angelillo" (petit): ochenta centímetros escasos de criatura, pero dictador de toda una familia, a quien tie-

ne como el que dice en un bolsillo, a fuerza de esgrimir el arma de todos sus encantos. Sí, lectora o lector: en esa casa las "caídas de baba" están a la orden del día. El mandoncete rubio, que es un portento de simpatía y gracia, es el verdadero amo de la situación, sobre todo desde el descansillo de la escalera para adentro. No queremos desaprovechar la ocasión de que sea conocido para nuestros lectores, y al efecto le interrogamos. El debe dar mucha importancia al trance, por cuanto nubla su sonrisa y se pone de una seriedad de juez que le presta un nuevo encanto más. Le preguntamos:

—¿Quién es el mejor cantaor del mundo?

Nos responde muy convencido:

—Yo, y después, mi padre.

Nos canta la canción de "El presidiario", de "La hija de Juan Simón", y ahora la duda nos asalta: miramos al padre y al hijo, y, ¡la verdad!, dudamos de quién la haya aprendido de quién.

El pequeño se ha ido familiarizando con nosotros, y, confiado, ha vuelto a sonreír. Le gastamos la pequeña broma de comparar el arte de su padre con el de otro cantaor, y, ¡caray!, su sonrisa se nubla otra vez, nos mira furioso y termina emitiendo un concepto despectivo para el parangón que le he puesto a "Angelillo". En castigo a nuestra impertinencia, sale corriendo pasillo adelante, no sin antes haberme entregado la foto adjunta, con el deseo de que los aficionados vayan conociendo al único cantaor que retirará a su padre. Este, que es el mayor esclavo de las gracias del "tira-



Ayuntamiento de Madrid

**Angelillo (petit),  
explica a nuestro  
colaborador una de  
las situaciones  
de la película  
"Centinela alerta",  
que actualmente  
rueda Angelillo  
para Filmófono.**

nuelo",  
la que a  
pués me

—Ust

—Le

—Sí,

talmente

tan pequ

sólo él,

que yo s

Hay

malogra

cha para

Don Car

mentor

pora a n

—¿Qu

sión "A

—Tod

la princ

embargo

ciones e

Yo pr

—Sí,

personal

menco,

este gé

—Ex

—Es

días, ve

en ese

violenta

dangui

—¿E

—N

mi afic

de la r

peles o

el cine

"Ve

entrev

Yo ta

conver

—¿

cara h

—Y

por m

—E

creo q

llén p

nuelo", le acompaña en su huida con una sonrisa en la que advierto también "otra caída de baba". Después me dice:

—Usted disculpará estas debilidades...

—Le advierto bien preso en las gracias del pequeño.

—Sí, señor. El es la cláusula más rigurosa que mentalmente estampo en todos mis contratos. ¿Le ve usted tan pequeño? Pues hace tanta fuerza en mí, que es él, y sólo él, quien me obliga a superarme. Quizá en todo lo que yo sea o pueda ser tenga ese "mocoso" buena parte.

Hay una pequeña pausa, que Pepito Fernández (el malogrado novillero y bien logrado fotógrafo) aprovecha para dejarnos bizcos con un fogonazo de magnesio. Don Carlos, más popularmente conocido por "Vedrine", mentor y guía de la ruta artística del cantaor; se incorpora a nosotros, y empezamos el interrogatorio en firme:

—¿Qué clase de papeles interpreta con mayor ilusión "Angelillo"?

—Todos. Absolutamente todos, ya que en eso radica la principal condición de un actor que se precie. Sin embargo, el trabajo que mejor encaja en mis condiciones es el de galán cómico.

Yo pretendo aclarar; pero él me ataja en seguida:

—Sí, sé lo que me va a decir: que dada mi doble personalidad de actor-cantaor, y siendo el cante flamenco, generalmente, triste, mi destino en obras de este género será hacer papeles serios.

—Exactamente.



**Angelillo (petit)**

—Es que yo aspiro y tengo deseos de hacer comedias, verdaderas comedias, en las que no haya cante, y en ese caso puede hacerme un papel sin tener que violentar su perfil cómico por culpa de milongas, fandanguillos, tarantas, etc...

—¿Es que piensa renunciar al cante?

—Nunca. Al cante debo lo que soy, y es demasiada mi afición a cantar para desprenderme en un momento de la mayor ilusión de mi vida. Pero... es que hay papeles que me gustaría un horror poder darles vida en el cine o en el teatro.

"Vedrine", que, como ya hemos dicho, asiste a la entrevista, más serio que el castillo de la Motta, sonríe. Yo también. Entonces "Angelillo", como si quisiera convencernos del todo, me dice:

—¿Sabe cuál es uno de los papeles que me traen de cara hace tiempo?

—Yo, la verdad, no puedo contestar. Pero él lo hace por mí:

—El hermano de la gitana de "Morena clara". Ahí creo que haría una verdadera creación. Quintero y Guillén parece que me adivinaron el pensamiento. Pero ya



**ANGELILLO  
incorporado  
definitivamente  
al cine  
nacional**

que este dichoso papelito tengo que descartarlo, confío en que muy pronto los mismos autores me harán un guión de película que será, ¡no lo dude!, mi consagración definitiva como "star"—¿se dice así?—cinematográfico.

—¿Qué trabajo le agrada más: el del "plateau" o el del escenario?

—Verá usted: el teatro me gusta mucho; tenga en cuenta que se trabaja con el público delante y su aplauso directo a nuestro oído es una música... que para qué le voy a contar... Ahora bien, el cine, aunque sea a veces más penoso, es mucho más remunerador y de menos cantidad de trabajo.

—¿Qué clase de cante le gusta ejecutar?

—Todo el cante es bonito, y yo canto de todo. Ahora, sea por el público o porque quizá a mí me tire más, lo que hago con más gusto son las milongas y las llamadas colombianas.

—¿Cree necesario que una comedia de las llamadas flamencas se encuadre en un marco de andalucismo?

—A eso le puedo contestar recordándole mi caso: yo no soy andaluz y digo un cante que muchos no conciben sino en los hijos de la tierra de María Santísima. Pues lo mismo puede ocurrir en las comedias; independiente del problema y localización del argumento se puede entonar una copla flamenca. ¿Qué son éstas,

sino explosiones de un sentimiento, y ante todo netamente español? La forma variará, ya que no se expresa lo mismo un gañán andaluz que el señorito de ambiente elevado y educación perfecta; pero en el fondo..., en el fondo todos somos iguales: españoles.

—Dígame algo de sus inmediatos planes.

—El día 15 empiezo a rodar para Filmófono "Centinela... ¡alerta!, sobre argumento de don Carlos Arniches.

—¿Y de teatro?

"Vedrine" que a esto puede contestar con seguridad, interviene:

—Tan pronto acabe la película, tenemos ultimada una "tourné" por Andalucía y Marruecos, donde "Angelillo" será una novedad, porque por allí no hemos podido ir todavía.

Yo alabo la prueba a que se somete el simpático cantor de ir a cantar a la cuna del cante. "Vedrine" me sigue diciendo:

—A últimos de junio estrenaremos una cosa de Quintero y Guillén, y tenemos ofrecimiento formal de don Pedro Muñoz Seca de una comedia hecha a la medida de "Angelillo". Y por si fuera poco, contamos ya en nuestro poder con una comedia del célebre y popular periodista cinematográfico Mauricio Torres, titulada "Una mujer fué la causa...", que, aparte su valor como comedia, es un completo cancionero flamenco. "Angelillo" está entusiasmado con la obra y con la letra de los fandangillos, milongas, etc., que Mauricio sabe hacer tan bien.

—Ante ese entusiasmo, cualquiera le habla de la crisis teatral...

—¿Qué dice usted? ¿Crisis? Diga usted que, para nosotros por lo menos, no ha existido. Nuestra última "tourné" ha sido algo que ni nosotros mismos podíamos prever. Basta decirle que en pleno período electoral hemos tenido que utilizar el cartelito de "No hay billetes".

Ante la euforia de "Vedrine" me callo, pensando que quizás tengan razón al no creer en la tan cacareada crisis. Pepito aprovecha el momento para tirar una foto, esta vez con la concurrencia del "petit" Angelillo, que hábilmente ha gateado por las rodillas de su padre, y, tras de brindar con unos chatos de buena solera por la continuidad de los triunfos del divo, abandonamos la casa. "Angelillo", que nos acompaña hasta la puerta, tiene aún que soportarme otra pregunta. La última:

—Para terminar: entre sus admiradores de uno y otro sexo, ¿de quién estima más los elogios?

"Angelillo" me confunde con la mirada y se dispone a cantarme algo; quizás alguna aventura de faldas. El ruido de unos pasos femeninos, cada vez más cerca, le contienen y opta entonces por rematar la entrevista con esta frase, en la que se aprecia un deje chulón muy del Puente de Vallecas:

—¡Hombre... tiene usted unas preguntas, que ni el catecismo.

Salimos de allí, y en nuestro descenso por la escalera nos acompaña el eco lejano de una "media granáira". Ahora los de la "caída de la baba" somos nosotros. De nuestro ensimismamiento nos saca la bocina de un auto. Hemos llegado a la calle.

MONSIEUR PLATEAU



JAMES CAGNEY

Visto por Carnicero

EL CINE EN SU CASA  
por  
USTED MISMO



CASA ANA  
Malasaña, 19, 1.º - Teléfono 47420

CAMBIO COMPRA

ALQUILER DE PELICULAS  
PATHE - BABY



Venta de todos sus accesorios

ARREGLOS-COMPOSTURAS

Sastrería Hispania

Hechura y forros seda  
a 40, 50 y 60 pesetas

Roque Barcia, 8 Tel. 74544  
(Próximo a Antón Martín)

# Estafeta Mundial

El ingeniero italiano Gualterotti ha inventado el sistema estereoscópico de la cinematografía en colores, que está dando grandes resultados. "Perfecta Films" va a editar varias películas en colores a base de este invento.

Giovanni Zannini acaba de terminar para "Veritas" el film "Hgrande Silenzio", con Anibal Betrone, Gnglio Donadio, Luisa Ferida y Annetta Ciarli a la cabeza del reparto.

Bárbara Standwyck está en la actualidad dando lecciones de castellano para ponerse en condiciones de interpretar en nuestro idioma "El mensaje secreto" con Wallace Beery.

Se ha terminado en estos días en el estudio de la UFA, el rodaje de "Abend in der Oper" bajo la dirección escénica de Paül Wegener y la musical del doctor Ginseppe Becce. Los principales papeles corren a cargo de Lida Baarow y Gustav Fröhlich.

Para el nuevo film UFA, en francés, "Mon Prisonnier" han sido contratados Danielle Darrieux y Henry Garat. La dirección artística corre a cargo de Jean Boyer, que es al mismo tiempo el autor del argumento.

Se ha comenzado en Méjico al rodaje de "Malditas sean las mujeres", en los estudios de Jorge Stahl, bajo la dirección de José Bustillo Oro con Ramón Perea y Añana Lamar a la cabeza del reparto.

"Impulsora Cinematográfica" va a filmar "La canción maya" bajo la dirección de Charles L. Kimbal.

Mr. Paul Kalmer, esposo de Lupita Tovar y alto empleado de la M. G. M., va a ir a Méjico en octubre próximo para filmar dos películas de ambiente mejicano.

El general de división don Abelardo Rodríguez, ex presidente de los Estados Unidos, va a producir una



Foto Cifesa

Miguel Ligeró e Imperio Argentina en una escena de "Morena Clara", estrenada con formidable éxito en el cine Rialto



Foto Hispania Tobis

Antoñita Colomé en una escena de la superproducción nacional "El bailarín y el trabajador", adaptada de la obra del mismo título de don Jacinto Benavente.

serie de doce películas en castellano en los estudios de la M. G. M., de Culver City, California.

Actualmente se rueda en Rusia:

"Natalka Polkava" en Kiew. Opera ucraniana de ballets rusos.

"Nazar Stodolia" en los estudios de Odessa. Ucraniano, el autor del guión cinematográfico es el poeta infilm, adaptada de la célebre obra de Tarass Cheotekraniano Ivan Konlik.

En los estudios de Lenfilm se rueda "El lago Kimas" la película expone la lucha de los rusos por recuperar la región invadida por los filandeses blancos.

Alexeandrow ha terminado "El circo" que en breve presentará al público de Moscoú, con L. Orlova en el papel principal. El realizador se ha servido por primera vez en U. R. S. S. del método de planos dibujados previamente que utilizan los cineastas norteamericanos.

La R. K. O. Radio va a distribuir en lo sucesivo los films de dibujos de Walt Disney, mediante un contrato que ha firmado con el genial creador de "Mickey Mouse".

Robert Taylor filma actualmente en compañía de Janet Gaynor "Small Town Girl", para la M. G. M.

## SOMBREROS

Precios de fábrica

# ZAPATER

Gravina, 5

Tel. 13141

AUTORES CINEMATOGRAFICOS

## MODESTO ROMERO

Y

### "DON FLORIPONDIO"

Tenemos al simpático y popular maestro Modesto Romero, colocado en un primer plano de actualidad. El "varietés", destaca su figura una vez más en el campo que acrecenta con jornadas gloriosas el genio de cinematográfico.

Efectivamente: Próximo a comenzar en los estudios Roptence, el rodaje de la nueva película de Valeriano León "Don Floripondio", sobre asunto de Luis de Vargas y guión cinematográfico de Mauricio Torres, ha sido conferido el encargo de la partitura al célebre compositor que nos ocupa.

Por nuestra parte juzgamos acertada la designación; Modesto Romero, aporta méritos y valores que todos los



Modesto Romero

públicos han reconocido, no es neófito ni mucho menos, en las lides cinematográficas. Hay varias películas que llevan en su banda, trozos de melodías que sólo a su inspiración se deben; entre ellas, recordamos: "Amapolas", "Melodía de Arrabal", "Violetas Imperiales", "Yo canto para tí", "Paloma de mis amores" y, por último, una que todavía recorre con éxito todas las pantallas de España: "La Bandera".

En el couplet sería labor prolija enumerar los grandes éxitos de Modesto Romero. Recordaremos, no obstante, algunos títulos que ni el tiempo ha conseguido empalidecer: "Tú no eres eso", "La señora del paquetito", "La chica del Metro", "La Peliculera", etc. etc.

Reciba nuestra felicitación el "emperador de las corcheas" a quien deseamos en la partitura de "Don Floripondio" un acierto grande; circunstancia ésta, que redundará en beneficio del público y de los productores del nuevo film. Y al mismo tiempo que la felicitación, reciba la amenaza por nuestra parte de una visita, con fotografía y todo, de esas en que se responde al reportero a todas las tonterías que pregunte, durante media hora, y se respira el agradable humo del magnesio. ¡Qué le vamos a hacer maestro! ¡Todo por los simpáticos lectores y lectoras!

A. A. F.

## Una orientación económica digna consideración

Cuando estas líneas vean la luz pública la temporada cinematográfica habrá finado probablemente. Aunque queden tres o cuatro títulos todavía por estrenar, ello no es obstáculo, para verificar un avance del resumen de la temporada que ya declina.

Nuestra industria cinematográfica no puede mostrarse descontenta del resultado del momento; se ha editado un número de films netamente españoles, que ni los más optimistas predecían. Se estreno ha constituido el apetecido acontecimiento; el público ha dispensado en la mayoría de los casos, cordial acogida a estas películas nuestras; los exigentes de otras veces han empezado a ver en ellas algo; y por último, títulos ha habido que se han sostenido en la cartelera del local de estreno cinco o seis semanas; caso que no se recuerda desde los felices tiempos de "El desfile del amor" y "Vuelan mis canciones". Con todo ello se deduce fácilmente que en cuanto a cantidad el éxito a sobrepasado los pronósticos más optimistas. Pero ¿podemos decir lo mismo en cuanto a calidad? Desgraciadamente, no. En este aspecto, salvo las consiguientes excepciones de rigor, estamos, no precisamente donde estábamos, sino, lo que es más trágico: un paso más atrás.

Y esto es lo verdaderamente espantoso para el porvenir de la industria cinematográfica española, que no acaba de dar el estirón definitivo y se nos encanija cada vez más hasta terminar, como en aquellos heroicos tiempos de nuestras producciones mudas, muriendo de raquitismo.

No es mi propósito ahora precisar errores, distinguir defectos y aquilatar responsabilidades. Pero sí quiero hacer patente mi convencimiento, de que la producción, nunca remontará el gigantesco vuelo que todos los buenos aficionados esperamos de ella, mientras no se sacuda el lastre que abate sus alas. Efectivamente, hay un peso muerto, defecto de origen en la táctica que se ha seguido hasta la fecha; no es otro que pender todo el peso de la confección de films, de la sola *iniciativa del capitalista tipo individual*, cuando empresas de tal enver-



Clara Bow

gadura, sólo pueden adquirir la amplitud de movimientos que requieren para desenvolverse, cuando están solidamente cimentados en el capital anónimo. Para comprobar la eficacia de este aserto, compruébese que en la actualidad, las únicas productoras que editan con más ventaja y éxito, son precisamente las constituídas con capital anónimo.

En la industria cinematográfica, el capital individual se erige en dictador supremo no solamente en su administración, sino lo que es aún peor, muchas veces, extiende su férula de mando hasta las regiones meramente artísticas, que soportan a la fuerza la obligada tutela del "capitalista", que desgraciadamente, no basa su continuidad en una bien lograda competencia sino en la razón del dinero: El es en fin de cuentas quien paga, y para ello se forja un derecho a producir, cómo, y lo que le da la gana. Con esta teoría quizás el productor salva a veces su dinero pero la verdad es que el ambiente se enrarece cada vez más, y llegará a producir la axfisia total de la industria. Llegado este momento todos estos señores que financiaron producciones, ateniéndose solamente a números y tantos por cientos y de espaldas siempre a la médula artística del séptimo arte, retirarán olímpicamente su dinero de un negocio que dejó de serlo, sin advertir que su cretinismo y egoísta mira, crearon ese estado caótico en la producción cinematográfica.

Abogamos por tanto por el aumento de grandes empresas anónimas, cuya gestión artística independiente por completo de la administrativa, esté siempre encomendada a personas capacitadas para ello.

La futura sociedad a base de acciones, cuanto más baratas mejor, recibiría el concurso de muchísimos aficionados al celuloide, de muchos ahorradores, gentes libres de la preocupación del mundo de las finanzas, que aportarían sus pequeñas cantidades, sin intento de especular con los títulos, con lo que el capital social adquiriría una sólida y estable firmeza, que sería en fin de cuentas la suprema garantía del negocio.

Hágase tal y como lo propugnamos, y veremos por ello, que el gran capital en esta industria no es tan indispensable como parece.

DON MAXIMINO



Valores nacionales: PILARIN MUÑOZ

# CRITICA

## Palacio de la Música.—"La señorita de Trevélez"

Parece que el Destino ha marcado un rumbo a la producción española y que por mucho que se debatan productores y directores no han de conseguir apartarse de él; bien es verdad que los productores españoles no sólo no tratan de apartarse del camino trillado que supone la adaptación de obras teatrales o literarias a la pantalla, sino que, por las trazas, les resulta bastante cómodo perseguir el éxito a través de obras cuyos títulos se han hecho populares en los escenarios.

Injustos seríamos si no consignáramos en estas líneas que Edgar Neville, al llevar a la pantalla la obra de Carlos Arniches "La señorita de Trevélez", ha sabido enmarcarla dentro de los cánones del más puro sentido cinematográfico.

A pesar de todo, el mérito principal de esta película de Neville consiste en que éste ha sabido apartarse en la parte humorística del film del truco rebuscado y de la gracia barata, limitando las actuaciones de Heredia, apartándole de los gestos exagerados y poniéndole el límite de un humorismo fino y distinguido, cosa que no ha sucedido en otras actuaciones de este actor ante la cámara.

De los intérpretes, María Gámez y Alberto Romea, irreprochables en sus respectivos papeles. Son secundados admirablemente por Antoñita Colomé, Edmundo Barbero y María Luisa Moneró, ésta en una breve intervención. En cuanto a Nicolás Rodríguez a quien de propio intento hemos dejado para el último podemos augurarle un brillante porvenir dentro de la cinematografía nacional, si los directores y productores se dan cuenta y saben aprovechar sus excelentes dotes de buen actor.

## Barceló.—"Enamorados".

De verdadero poema de imágenes podemos calificar esta película de Erich Waschneck que sigue el camino trazado por su anterior film "Las ocho golondrinas".

Después de una primera parte serena y plácida el realizador bordea el drama teniendo el acierto de no caer en él de lleno, para al final de la película volver a plasmar un bello idilio con la más sutil de las poesías.

Renate Müller y Gustav Froelich, magníficos de interpretación dan vida en la pantalla en sus papeles de héroes principales, a este bello poema.

## Callao.—"Desbanqué Montecarlo".

Ronald Colman interpreta en esta película el papel

de aristócrata ruso arruinado por la revolución y obligado a ganarse el sustento en los más bajos menesteres, fuera de su patria.

Joan Bennett secunda admirablemente a Colman en el papel de protagonista llevando juntos la producción a un feliz término.

Las bellezas naturales en que es pródiga la Costa Azul en donde han sido rodados los exteriores avaloran considerablemente el film.

La trama es sugestiva ya que los cambios a que somete la diosa y veleidosa Fortuna al protagonista hacen seguir toda la marcha de la película con un interés creciente.



## FICHERO DE UN AFICIONADO

# Claudette Colbert

Nació en París el 14 de septiembre del año 1905. Su verdadero nombre es el de Claudette Chanchom. Pasó los primeros años de su infancia en París, trasladándose después a Nueva York a donde su padre fué destinado. Una vez en Nueva York terminó Claudette su instrucción mostrando gran predilección por la pintura. A los dieciocho años debutó en el teatro adoptando poco después el apellido Cobbert con que se ha hecho popular en la pantalla. Se casó el año 1926 con Norman Foster, que en aquella época era su compañero de trabajo en los escenarios ingleses, manteniendo este matrimonio en secreto durante bastantes años.

Los primeros pasos en el cine los dió en la época en que finaba el cine mudo, el advenimiento del sonoro la desplazó momentáneamente del lienzo de plata, pero volvió a reincorporarse a él en el año 1931, debutando en esta segunda época de su vida cinematográfica interpretando junto a Maurice Chevalier el primer "role" de "El gran charco", a partir de esta época su vida artística ha sido una continua sucesión de triunfos aumentando éstos al adjudicarle la Academia de Artes Cinematográficas de Hollywood una primera medalla, por su interpretación del primer papel de "Sucedió una noche", en compañía de Clark Gable.

Películas que ha interpretado:

"El gran charco", "Jóvenes de Nueva York", "Honor entre amantes", "El teniente seductor", "Fantasmas de ayer", "La confidente", "Una mujer caprichosa", "El signo de la cruz", "El presidente Fantasma", "Cleopatra", "Sucedió una noche", "Imitación de la vida", "El lirio dorado", "Mundos privados", "Sucedió una vez".

## Rialto.—Morena Clara.

Un éxito más que aumentar a los ya conseguidos por el trío Imperio Argentina, CIFESA y Florián Rey.

Hemos dicho un éxito más y hemos pecado de precipitados; no es un éxito más: es el mejor y más indiscutible de todos los éxitos conseguidos hasta la fecha por la más genuína de todas las estrellas españolas: Imperio Argentina.

Su creación de "Morena Clara" la gitana que es el exponente de toda la belleza de Andalucía es sencillamente admirable.

Un asunto que tenemos que aplaudir ya que se aparta por completo de la Andalucía que hasta la fecha había sido llevada al celuloide; una Andalucía sin toreros y sin señoritos chulos, la Andalucía verdad con la belleza de sus campos, de sus cantos populares y de sus mujeres, que tienen la máxima expresión en "Morena Clara", por lo tanto tenemos que aplaudir este film que, aparte de sus valores propios suficientes para conseguir un éxito rotundo, une de ser una película que cuando marche al extranjero no nos desdore presentando una España ficticia si no que presentará un trozo plétórico de vida de esta misma España tan desconocida de puertas afuera.

Secundan admirablemente a Imperio Argentina, el resto de los intérpretes, Miguel Ligeró, Manuel Luna, María Brú, José Calle y Manuel Dicenta.

A todo lo anteriormente expuesto hay que añadir la labor de Florián Rey, como director y, que compenetrado admirablemente con Gaertner como "cameraman" ha plasmado en el celuloide muy bellos fotogramas.

En resumen, una película que ha de marcar un nuevo rumbo y nuevos cauces a la producción española y, que por lo tanto, hemos de considerar como un jalón de nuestra producción nacional.

## CLINICA DE ESTETICA

Corrección de todas las deformidades de nariz, sin cicatriz. Oreas. Bolsas de los párpados. Cicatrices. Estiramiento de la cara. Cirugía plástica y reparadora. **Obesidad.** Reducción de pechos y vientres. **Depilación** eléctrica garantizada. Restauración del cutis. Masajes. Rayos ultravioleta, etcétera.



Antes



Después

## DOCTOR ROMERO

Carranza, 25; de tres a seis.

Teléfono 47685

Presupuestos gratuitos



Gene Raymond



Jean Parker

**HOLLYWOOD CINEMA**  
**quiere decir: el mejor**  
**programa doble**

Frecuentar Hollywood Cinema  
es disfrutar del mayor confort  
y presenciar las mejores pelícu-  
las de la actual temporada

Lea usted a diario la cartelera  
de **HOLLYWOOD CINEMA**  
Fernández de los Ríos, núm. 34  
Muy próximo a Bravo Murillo y Quevedo  
Teléfono 36572

Sillones de entresuelo **UNA PESETA**

Imp. P. López.--Meléndez Valdés, 17. Tel. 47481