

JOSÉ SUBIRÁ

DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

CATÁLOGO
DE LA
SECCIÓN DE MÚSICA

DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

TOMO PRIMERO

TEATRO MENOR
TONADILLAS Y SAINETES



MADRID, 1965

SECCIÓN DE CULTURA
ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES

14A
3090

CATÁLOGO DE LA SECCIÓN DE MÚSICA
DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

AYUNTAMIENTO DE MADRID
BIBLIOTECA MUNICIPAL

CATÁLOGO DE LA SECCIÓN DE MÚSICA
DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

Depósito legal: M. 1.067-1965

JOSÉ SUBIRÁ

DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

CATÁLOGO
DE LA
SECCIÓN DE MÚSICA

TOMO PRIMERO

TEATRO MENOR
TONADILLAS Y SAINETES



MADRID, 1965

SECCIÓN DE CULTURA
ARTES GRÁFICAS MUNICIPALES

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES MUSICALES

CONSEJO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

CATÁLOGO

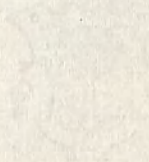
DE

SECCIÓN DE MÚSICA

TOMO PRIMERO

TEATRO MENOR

CON VÍDEO Y PARTITURAS



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES MUSICALES
CONSEJO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

MADRID 1971

*A la venerada memoria del gran historiador
DON CARLOS CAMBRONERO,
Director que fué de la Biblioteca Municipal
y profundo conocedor del teatro madrileño.*

A la corporación municipal de esta ciudad
DON CARLOS CAMARONERO,
Distinguido por su noble y liberal espíritu,
y merecido presidente de esta corporación.

PRÓLOGO

PROLOGO

El benemérito y docto Jefe de la Biblioteca Municipal de Madrid, don Carlos Cambronero (1849-1913), redactó el *Catálogo* de la misma y lo dió a la estampa cuando corría el año 1902, es decir, hace medio siglo muy colmado. En el erudito prólogo con que lo enriqueciera insertó datos históricos dignos de recordar, por lo que los resumiremos aquí:

Cuando reinaba Carlos III, el Consejo de Castilla acordó en la memorable fecha de 25 de febrero de 1775 la formación de una Biblioteca Municipal madrileña, reuniendo "cuantas obras impresas y manuscritas tratasen de la historia política y administrativa y de la descripción de la Villa". Todo lo acopiado como consecuencia de tal decisión se redujo a un armario de libros que el Archivero custodiaba en su despacho. Aquella penuria parecía eternizarse, y por eso el insigne madrileñista don Ramón de Mesonero Romanos instó para que se estableciera definitivamente una Biblioteca Municipal. Si bien cuando corría el año 1860 se pensó en realizar el propósito merced al fervoroso y perseverante estímulo del erudito autor de las *Escenas matritenses*, habría de transcurrir tres lustros para que el proyecto se hiciese realidad. Ello acaeció al cabo de un siglo más largo que corto desde el primitivo conato, mantenido en forma estática. Tomando como base los 2.561 volúmenes que Mesonero Romanos cedió a tal fin, el 25 de febrero de 1875 se acordó crear la Biblioteca Municipal. Después, el Ministerio de Fomento donó muchísimos volúmenes procedentes de los depósitos

de Instrucción Pública, y con sus donativos aumentaron ese caudal numerosos particulares, entre ellos el Concejal don Hilario Peñasco.

Todo ello se albergó en la Casa de la Panadería, que era y sigue siendo gran ornato de la Plaza Mayor; mas dada la insuficiencia cada vez más palmaria de aquel edificio, transcurrido algún tiempo, merced a la iniciativa del inolvidable Secretario del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid don Francisco Ruano, el Alcalde Presidente del mismo, y desde unos años después hasta su muerte Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, señor Conde de Romanones, decretó, con fecha 5 de febrero de 1898, que todos aquellos fondos se trasladasen al local sito en la plaza del Dos de Mayo. Y allí han permanecido hasta que varios decenios más tarde ocuparon lo que había sido hospicio en la calle de Fuencarral, cuya fachada churrigueresca está presidida por la escultura de San Fernando. Este último traslado ha permitido que la Biblioteca y el Museo Municipales tengan un beneficioso alojamiento común.

Acrecentóse la Biblioteca también con la valiosísima colección del teatro literario y musical, en su mayor parte manuscrito, que había pertenecido a los caudales de los coliseos madrileños de la Cruz, el Príncipe y los Caños, y que había tenido su albergue, durante larguísimo tiempo, en el Almacén General de la Villa (paseo de Santa Engracia, 104). La ordenación y catalogación de tan riquísimo caudal, constituido por millares de obras, fueron realizadas escrupulosamente, con entusiasmo y devoción ejemplares, por el señor Cambronero, quien, al escribir aquel prólogo, subrayó muy especialmente lo relacionado con las tonadillas, porque, según sus palabras, constituyen un "tesoro de gran valía para el conocimiento de la música genuinamente española", y dió además una muestra de lo que habían sido las mismas en lo literario.

Hizo un donativo musical de gran importancia el Académico de la de Bellas Artes de San Fernando don José María Sbarbi, integrándolo en casi su totalidad obras de música religiosa. Este

caudal ofrece un panorama completísimo de nuestra historia musical, en tal aspecto, durante buena parte del siglo XIX. Finalmente, deseo llamar la atención sobre un valioso donativo: el de la partitura autógrafa de la zarzuela *Pan y toros*, del maestro don Francisco Asenjo Barbieri, compositor y musicólogo, que tanto había laborado para ordenar los fondos musicales conservados en los Almacenes de la Villa antes de pasar a la Biblioteca Municipal. Su donante fué don José Bilbao, madrileñista y filarmónico de primer orden, cuyo libro sobre una etapa del teatro Real, bajo la empresa de don José Arana, es imprescindible conocer cuando se estudia la Historia de lo que se llamaba “regio coliseo” durante muchísimos años.

* * *

Entre el riquísimo material que el Archivo de Villa custodia existe uno de sumo interés en relación con los fondos musicales de la Biblioteca Municipal. Data del año 1848, y lleva el epígrafe que reza así: “Inventario del Archivo general de Música y verso de los Teatros de la Cruz y el Príncipe, propios del Excmo. Ayuntamiento de esta Corte de Madrid, que dió principio día 21 de Marzo del corriente año y se concluyó en el tres de Julio del mismo en la forma siguiente.”

Ocupa numerosas hojas ese documento, por individualizar y tasar todas y cada una de las obras existentes ahí. Para las del grupo operístico establece una clasificación no siempre exacta. Procedían del teatro de la Cruz. Su total valor ascendió a 83.611 reales. Entre ellas recordaremos: *El barbero de Sevilla* (en castellano), *La Clementina* (española, 304 reales), *Farfulla* (¡francesa!), *La Jitanilla* (¡italiana!), las óperas españolas de Genovés *El rapto* (95 reales) y *Enrique y Clotilde o Rosa bianca* (427 reales), y cuatro de Ramón Carnicer: *Colón* (950 reales), *Elena y Constantino* (760 reales), *Elena e Malvina* (800 reales, advirtiéndose que faltaba el número 8.º de la partitura) y *Eufemia de Messina* (con

respecto a la cual se dice que faltaba la partitura, por habérsela llevado su autor, pues era el propietario de la misma. Todas estas producciones se mencionaron como "óperas grandes".

En aquellas procedentes del teatro del Príncipe se establecían varios grupos. Cítanse doce "óperas italianas antiguas", con un valor total de 1.600 reales, figurando entre las mismas, todas ellas anónimas, según el inventario, las siguientes: *Los portentosos efectos de la Naturaleza* (76 reales), *Los jardineros de Aranjuez* (76 reales), *La madrileña* o *El tutor burlado* (76 reales) y *El barón de Torrebaja* (304 reales). Menciónanse numerosas "óperas francesas", anónimas todas ellas, figurando entre las mismas algunas compuestas por el español Manuel García, como *El reloj de madera*, *Los lacónicos* y *Los ripios del maestro Adán*. A razón de 76 reales por obra, esas "óperas francesas en un acto" fueron tasadas en 3.040 reales. Sigue una relación de "óperas francesas en dos actos", entre ellas algunas escritas por autores españoles o italianos establecidos en Madrid, como las tituladas *La Isabela*, *Ramona* y *Roselio* y *Amalia*, o *La ilustre camarerita*, cada una de ellas se tasó en 304 reales, y el total importe ascendió a 6.092 reales.

Otro epígrafe manifiesta: *Sinfonías diarias del teatro de la Cruz*. Eran dieciocho, por lo cual se les adjudicó un valor de 180 reales. A continuación sigue una relación de sinfonías individualizadas, incluyéndose bajo esa denominación genérica oberturas de óperas. Aparecen ahí piezas de Haydn, Mozart, Pleyel, Beethoven, Morál, Marcolini, Ducasi, Carnicer y otros, a razón de 10 reales cada una, terminando esta relación con las palabras: "Suma total de las Sinfonías del Príncipe, 1.120 reales."

Veintitrés zarzuelas, entre ellas *Las labradoras de Murcia*, *Las foncarraleras*, *Pescar sin caña* y la primera parte de *La espi-gadera*, se tasaron en 3.122 reales.

A nueve reales se tasaron las tonadillas para un solo personaje, con un total importe de 3.438 reales. A diecinueve las tonadillas a dúo, con un total de 5.757 reales. A treinta y ocho las tonadi-

llas a cuatro, con un total de 3.610 reales. En el folio 35 del inventario se incluyen las tonadillas a cinco y las generales, así como otras procedentes del teatro del Príncipe, de igual modo que varias más para solo, a dúo, etc. (entre ellas, *Chasco del pozo* y la segunda parte de *Los zagales del pozo*, más follas, fines de fiesta, introducciones, etc., cuya tasación va desde cuatro reales, que es la más baja, a 37 reales, que es la más elevada). Léense al fin estas palabras: "Suma total de las tonadillas a 5 y generales, 17.129 reales."

Otro lote da piezas sueltas de varias óperas, himnos y bailes de la Cruz y del Príncipe (entre ellas un *zortzico* de Albéniz, otro de Sobejano y sendos *Himnos de Espartero*, de *Riego* y de *Gandesa*, a razón de 20 reales cada obra), arrojan un total de 1.466 reales. En el folio 55 vuelto comienza la lista de "Piezas dramáticas de ambos teatros". Las de la Cruz se tasan en 27.902 reales. Los sainetes de este coliseo dan un importe total de 6.573 reales, y los del Príncipe, 5.660 reales.

Resulta curioso advertir el valor adjudicado a la "Música de Comedias". Según la longitud —dado el variable número de piezas ligadas a cada una—, fluctuaba entre ocho y 100 reales. La de *Macbeth* rebasó esa cifra, tasándose en 102 reales. El importe total de las obras procedentes de la Cruz se cifró en 1.402 reales; el de las procedentes del Príncipe se elevó a 2.298 reales.

La música de cada sainete se tasó en cuatro reales, salvo aquellos que tenían muchas hojas, como el titulado *Músicos y danzantes*, que se tasó en 28 reales. El total de los representados con ornamento cantable en la Cruz se elevó a 748 reales, y el de los del Príncipe, a 884 reales.

La lista de bailes empieza en el folio 157 y termina en el folio 162, estando reunida en tres grupos. Bailes del Príncipe, a 40 reales cada uno, arrojan 680 reales. Bailes grandes y menores de la Cruz, a 40, 24, 20, 16 y ocho reales, arrojan 1.456 reales. Otros 32 bailes grandes, sueltos, del Príncipe, todos a 40 reales, menos uno, tasado en 108 reales, suman 1.348 reales. Finalmente,

“Piezas sueltas” de baile del Príncipe, a 24 y 16 y ocho reales, importaron 392 reales. Merece consignarse que entre esas piezas sueltas había manchegas, minué, “minué alemandado”, “minué abolerado”, alemanda, gaita, gavota, baile inglés, zapateado, fandango, cachucha, maracha, matraca, boleras, etc.

Si bien con lo expuesto parece concluído el inventario de la música referida, no sucedió así, pues el folio 144 del inventario susodicho incluye más música mandada añadir, por un importe de 3.384 reales. Entre las obras consignadas aquí había veinte sinfonías, así como *El ole* y *el jaleo*, de Oudrid.

Al final de este documento aparecen las valiosas firmas autógrafas de don Ramón de Mesonero Romanos y de don Julián Romea, entre otras.

Como se ve, esos fondos musicales, manuscritos y en su casi totalidad inéditos, se produjeron cuando corría la segunda mitad del siglo XVIII.

* * *

Pude llevar a feliz término la redacción de este Catálogo con sujeción a normas científicas y con perfecta ordenación sistemática merced a mis prácticas en el Instituto Español de Musicología (dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas), al cual tengo la honra de pertenecer como Colaborador y Secretario desde su creación, en 1944, y muy particularmente merced a las experiencias adquiridas al redactar conjuntamente con su Director, Monseñor Higinio Anglés, el *Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*, obra en tres tomos que figura entre las publicaciones del referido Instituto.

Buena parte de los fondos existentes en la Biblioteca Municipal tienen un carácter específico, por responder a una época histórica, que había ofrecido una modalidad propia. Ello me obligó a crear determinadas y peculiarísimas secciones, haciendo preceder cada una de su explicación aclaratoria, ya que algunos de esos géneros

teatrales han caído en desuso o han modificado su faz con el transcurso del tiempo y el cambio de costumbres.

Abarca tres partes el presente Catálogo. Reservada la primera al teatro menor, incluye dos clases de obras: tonadillas y sainetes. En la segunda se detallarán la música de comedias, melólogos, zarzuelas, óperas y música instrumental. La tercera estará reservada a la música religiosa, cuyo valor tiene menos interés, por tratarse, casi en su totalidad, de obras compuestas en la segunda mitad del siglo XIX.

Finalmente, pláceme expresar mi profunda gratitud al excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, y muy especialmente a los que hasta hace poco tiempo fueron su Alcalde Presidente, excelentísimo señor Conde de Mayalde, y Concejal Delegado de la Biblioteca Municipal, ilustrísimo señor don Eugenio Lostáu Román, por la protección dispensada para que me fuera dable redactar la presente obra y para que viese la luz en letras de molde; gratitud extensiva al Director de aquella Biblioteca, don Enrique Pastor, y al personal de la misma por haberme otorgado máximas facilidades en todo momento para efectuar mi prolija labor, y extensiva, asimismo, a la Imprenta Municipal, por cuanto puso el mayor celo en la compleja presentación tipográfica del presente Catálogo.

José SUBIRÁ

Madrid, 1965.

... que a los efectos de lo dispuesto en el artículo 100 del Reglamento de la Ley de Bases de Régimen Local, se ha acordado que el Ayuntamiento de Madrid se adhiera a la Unión de Municipios de España, para el estudio y ejecución de los trabajos de saneamiento de las aguas de las ciudades de España, en el marco de la Ley de Bases de Régimen Local, de 1978, y en el marco de la Ley de Bases de Régimen Local, de 1978, y en el marco de la Ley de Bases de Régimen Local, de 1978.

En consecuencia, se ha acordado que el Ayuntamiento de Madrid se adhiera a la Unión de Municipios de España, para el estudio y ejecución de los trabajos de saneamiento de las aguas de las ciudades de España, en el marco de la Ley de Bases de Régimen Local, de 1978, y en el marco de la Ley de Bases de Régimen Local, de 1978, y en el marco de la Ley de Bases de Régimen Local, de 1978.

José ZUBIÑA

Madrid, 1985

ABREVIATURAS

<p>A. Auto.</p> <p>Apo. Apoteosis.</p> <p>B. Baile.</p> <p>Bibl. Bibliografía.</p> <p>B. Pan. Baile pantomímico.</p> <p>B. M. Biblioteca Municipal.</p> <p>B. N. Biblioteca Nacional.</p> <p>C. Comedia.</p> <p>Cen. Censura.</p> <p>Calig. Caligrafía.</p> <p>Cant. p. ... Cantado por.</p> <p>Copl. Coplas.</p> <p>Cu. Cuadro.</p> <p>Di. Diálogo.</p> <p>Dr. Drama.</p> <p>Ej. Ejemplar.</p> <p>Ent. Entremés.</p> <p>Esc. Escena.</p> <p>Estr. Estreno, estrenado.</p> <p>F. de f. Fin de fiesta.</p> <p>Fáb. Fábula.</p> <p>Inst. Instrumentos, instrumentación.</p> <p>J. Juguete.</p>	<p>Já. Jácara.</p> <p>L. Loa.</p> <p>M. Melodrama.</p> <p>Mel. Melólogo.</p> <p>Mo. Monólogo.</p> <p>Ms. Manuscrito.</p> <p>Op. Opera.</p> <p>Orq. Orquesta.</p> <p>P. Pieza.</p> <p>P. de v. y b. Parte de voz y bajo.</p> <p>P. s. o. Partes sueltas de orquesta.</p> <p>Part. Partitura.</p> <p>Pers. Personajes.</p> <p>R. Revista.</p> <p>Recit. Recitado.</p> <p>S. Sainete.</p> <p>S. l. Sainete lírico.</p> <p>Seg. Seguidillas.</p> <p>Sol. Soliloquio.</p> <p>T. Tonadilla.</p> <p>Trag. Tragedia.</p> <p>V. y b. Voz y bajo.</p> <p>Z. Zarzuela.</p>
--	---

N O T A S

Van precedidas de ★ aquellas obras cuyos autores no mencionaban los manuscritos musicales, pero cuya paternidad quedó restablecida al examinar diversas fuentes.

Van encerrados entre [] aquellos títulos suplidos para facilitar la identificación de obras que no los llevaban, así como los años en que se habían estrenado otras más, si este dato se recogió en varias fuentes complementarias.

Siendo muy variado el número de piezas musicales que integran cada producción teatral, se consigna el número de ella con la abreviatura n. (por ejemplo, 7 n.).

Las letras cursivas *E.* (Empieza) y *A.* (Acaba) muestran, respectivamente, los versos iniciales del primero y del último número musical de cada obra.

PARTE PRIMERA
TONADILLAS

AYUNTAMIENTO DE MADRID
SECRETARÍA

Concede nuestro Catálogo el primer puesto a la "tonadilla escénica", por ser ésta la modalidad más típica del teatro musical madrileño, y por haberse conservado en la Biblioteca Municipal la casi totalidad de esas producciones, cifradas en unas dos mil obras, todas manuscritas e inéditas, salvo algún caso excepcionalísimo. Y eso impone un resumen histórico previo.

Durante larguísimo tiempo la palabra "tonadilla" fué sinónima de "canción". Dado su poder expansivo, también se introdujo en las funciones teatrales. Al adquirir aquí mayor volumen esta canción, creó un género peculiar que tenía el aspecto de breve ópera cómica y cierta similitud con los intermezzi. Esto acaeció a mediados del siglo XVIII. Desde entonces hasta principios del XIX tal género constituyó, tanto en nuestra Península como en la América española, un elemento imprescindible con el cual se exornaban los entreactos de toda comedia o drama puesto en escena. Después cayó en el olvido más absoluto.

Por custodiar la Biblioteca Municipal madrileña tantas obras de esta especie, hace más de cuarenta años que desee conocerlas a fondo. Con entusiasmo creciente y sin ánimo de lucro examiné libretos y músicas de ese teatro menor durante un lustro largo, aprovechando los días festivos, pues en los otros me retenían lejos de allí unas labores burocráticas ineludibles y ajenas al arte. Jamás conocí recreo más grato. Fruto posterior de tales investigaciones fué mi obra en tres copiosos volúmenes La tonadilla escénica, con más de trescientas páginas de música, que me publicó a sus expen-

sas la Real Academia Española entre los años 1928 y 1930. Entonces introduje el adjetivo "escénica" para puntualizar la naturaleza de aquel género lírico. En 1932 la misma Academia me publicó un volumen complementario con el título Tonadillas teatrales inéditas.

Esas producciones ensamblan letra y música. Si bien son anónimos casi todos los libretos, los hay firmados por don Ramón de la Cruz y por don Tomás de Iriarte. Los colaboradores musicales fueron acreditados compositores residentes en Madrid. Apuntó la ampliación musical de la tonadilla el andaluz Antonio Guerrero, fecundísimo "músico de compañía" en los teatros madrileños. Le dió independencia absoluta el catalán Luis Misón, oboe de la Real Capilla, calificado en letras de molde como "inimitable, gustoso, delicado Orfeo de este siglo". Contribuyeron al desarrollo ulterior Palomino, Aranaz, Pla, Marcolini, Galbán y Castel. Sobresalieron el catalán Pablo Esteve y el navarro Blas de Laserna; creáronse para ellos sendas plazas de "maestros compositores" en los teatros municipales de Madrid: el de la Cruz y el del Príncipe, secundándolos sin demérito Antonio Rosales y Jacinto Valledor. Resaltan luego Pablo del Moral de un modo constante, y pasajeramente un competidor de éste llamado Mariano Bustos, así como también el famoso tenor Manuel García, que, al expatriarse voluntariamente, estrenó varias óperas de su gran amigo Rossini, entre ellas El barbero de Sevilla.

Había tonadillas "a solo", es decir, que requerían un personaje único. Por centenares las había para dos o más personajes. Se calificaban como "tonadillas generales" cuando el número de éstos excedía de cuatro o cinco. Exornáronse algunas con piezas coreadas. Pertenecían a uno y otro sexo los intérpretes. Entre los tonadilleros resaltaron Diego Coronado, José Espejo, Miguel Garrido y Sebastián Briñoli. Entre las tonadilleras sobresalieron María Ladvénant, La Caramba, La Mayorita y Lorenza Correa, la cual brillaría después en Italia como insigne cantante de ópera. En cambio, contra lo que suele repetirse, La Tirana jamás cantó en escena, por

ser primera dama de representado, y cuando se visita el Museo de nuestra Academia de Bellas Artes se puede advertir su porte altivo al verla pintada por Goya desempeñando el papel de la reina Celmira en la famosa tragedia de Belloy.

Al principio cada tonadilla tenía tres partes importantísimas: introducción, coplas y final, sin contar otras piezas intermedias. Al ampliar las tonadillas su contenido, aumentaron los números musicales. Acerca de su longitud en el período floreciente informa un concurso abierto en 1791, por consejo de Jovellanos, para premiar tres obras de tal naturaleza: una, "a solo"; otra, para dos personajes, y otra, para cuatro. Doce minutos, un cuarto de hora y veintidós minutos sería la respectiva duración de esas producciones.

La tonadilla escénica evolucionó sin cesar. En lo literario predominaban primitivamente el carácter jocosos y el cariz satírico. Después, a medida que se acentuaba la seriedad de los asuntos, prodigáronse ampulósidades rebuscadas e hinchazones artificiosas. A falta de apasionamientos fogosos o de sentimentalismos dulces, abundan galanteos y seducciones, engaños y desengaños, amores y odios, celos y venganzas. Aunque aparecen ahí personas de todas las regiones españolas, incluso gallegos y catalanes, predominan los madrileños y los andaluces, sin que, por supuesto, falten a veces italianos, franceses, alemanes, suizos, gitanos y moros. Desfilan tipos de muy diferentes clases sociales: criadas de servir, vendedores callejeros, menestrales hacendosos, gente de tropa, médicos, abogados, majos de uno y otro sexo, petimetres y currutacas.

Contemplando la parte musical se ve que abundan primeramente las melodías entroncadas con lo popular o inspiradas en lo folklórico, así como también otras originales. Cuando prevalece una hipertrofia que prepararía la decrepitud de aquel género lírico, se difumina el espíritu nacional y se imita el bel canto a la italiana, aunque no faltan excepciones muy estimables. Durante larguísimo tiempo las seguidillas nutrirán el número final, mos-

trando gran variedad morfológica y muy diversas longitudes. Más tarde se entronizarían las tiranas. Como consecuencia de una paulatina desnacionalización, los "recitativos" llegaron a constituir trozos preliminares de las "coplas" y de varios números más; por otra parte, se prodigaron "cavatinas" y "rondoes" con volatas o "fiorituras" a granel.

Admiraron la tonadilla escénica escritores como Beaumarchais, historiadores como Burney y compositores como Rossini. Don Tomás de Iriarte la ensalzó en su poema *La Música*. Don Antonio Eximeno la defendió en su obra sobre el origen y las reglas de la música. Caída luego en un olvido secular, la enaltecieron Pedrell y Mitjana a la vista de algunas muestras valiosas. Más tarde, tras la publicación de mis tres tomos, la exportación tonadillesca a otros países me produjo reiteradas satisfacciones. En 1931—es decir, hace más de treinta años—se cantaron tonadillas en Amsterdam, La Haya, Harlem y Utrecht; los programas reprodujeron los textos literarios insertos en mi obra, con su traducción literal al idioma holandés y la definición de las palabras "mosquetero", "patio", etc. Cinco años más tarde se pudieron oír en París varias tonadillas más durante un solemne Festival Espagnol patrocinado por la esposa del Presidente de la República Francesa, Mr. Lebrun; para ese festival orquestó dichas obras, ateniéndose a mis transcripciones pianísticas, el hispanista Mr. Henri Collet, miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; y las comentó para ilustrar un lujosísimo programa al decir en francés lo que aquí se vierte al castellano: "Misón, Castel, Esteve, Laserna, etcétera, pueden colocarse al mismo nivel que Monsigny, Philidor, Dalayrac, o que los italianos Cimarosa y Paisiello." A partir de esta resurrección la tonadilla escénica se granjeará la más respetuosa acogida en diccionarios, enciclopedias e historias musicales publicados por diversos países del Viejo y el Nuevo Mundo.

* * *

Agrupada esta sección tres géneros musicales en cierto modo afines: la tonadilla, inexcusable en todas las representaciones durante la segunda mitad del siglo XVIII; el fin de fiesta, reservado para ciertos espectáculos solemnes, que solía ser una tonadilla de pasos en vez de reducirse a una sola acción, y la folla, similar de aquél, la cual se definió diciendo que es "espectáculo teatral compuesto de varios pasos de comedia inconexos, mezclados con otros de música".

La Biblioteca Nacional posee los libretos de más de seiscientas tonadillas, y al redactar don Julián Paz la segunda edición del Catálogo de las Piezas de Teatro que se conservan en el Departamento de Manuscritos, publicado en 1934, manifestó en la "Advertencia" preliminar que se había formado una sección aparte con las tonadillas, por cuanto son un género bien determinado; por tratarse de piezas anónimas daba el primero y el último verso de cada obra. Análogo criterio ha sido adoptado ahora con mayor amplitud.

Para puntualizar detalles hemos cotejado variadas fuentes. Esto nos permitió fijar la paternidad en unos casos y la antigüedad de las obras en otros. Así, por ejemplo, cuando los papeles masculinos habían de ser desempeñados por actrices, ello delata que tales producciones pertenecen a la primera época del género, y cuando las seguidillas terminales en vez de usar el compás ternario en su estructura musical estaban escritas en el de 2 por 4 y con numerosas volatas y floreos, ello revela que aquellas obras pertenecen a la plena evolución estilística, aunque no consignen el nombre de sus intérpretes ni el año de la composición.

Se ha respetado la versátil ortografía en vocablos que afectan a la música o a la danza, tales como "cavatina" y "cabatina", o "boleras" y "voleras". Tratándose de frases o versos en italiano, francés y alemán se respeta la ortografía, bien arbitraria, pero de acuerdo con una escritura aproximadamente fonética, pues así las podrían cantar con mayor facilidad los intérpretes. Asimismo se respeta la

forma con que figuran los nombres de éstos en las partes manuscritas de voz y bajo.

Como, contra la opinión muy difundida, la tonadilla escénica no era una canción independiente, pues la integraban diversos números, anotamos la cifra de los que componen cada obra, y mencionamos los textos literarios de algunos típicos por diversas circunstancias.

Tras esta declaración previa empieza la enumeración de obras agrupadas en la presente sección.

TONADILLAS

A

ABRIL, Tomás.

Anónima (La). A solo. Para la Paca Borda. 11 n., algunos brevísimos. Termina con una "tirana", calificada como "Minué de la Viña".

M. 76-11.

Pobre soldado (Un). A dúo, "de D. Tomás Abril; músico, que no cómico". "La cantaron La Gradina y La Paquita". [1765.] En p. s. o. se titula "La Peregrina y el soldado".—5 n.

E. con el verso del título.

A. Seg.:

Feliz pisa la España
nuestra Princesa,
que ufana la saluda
de esta manera...

M. 104-11.

Presidario (El). A dúo. Personajes: Hombre y Mujer.—3 n. Dos Seg.

E. Bien hallados, mosqueteros...

A. Y acabe la tonada
del presidario
repetiendo que viva
cazuela y patio...

M. 188-4.

Soldado y la perigrina (El). Véase *Un pobre soldado*.

ACERO, Bernardo Alvarez.

Contrabando del vicio (El). A solo. Sra. Orozco. 1792.—4 n. Copl.

E. Muchas cosas de que dudo
hoy quiero manifestar...

A. Seg. en 2/4:

En la estación alegre
de primavera
todo rejuvenece,
todo se alegra...

M. 94-4.

Hombre solo y las dos criadas (El). A tres. Lorenza, Joaquina y Paco. También la cantaron Vicenta y Carlota.—6 n. Recit.

E. Allegro spiritoso:

Que es, señor, una bribona
el ama, no hay que dudar...

A. Allegro spiritoso:

¡Ah fortuna cruel y maldita!
Tiró el diablo, amigueta, la manta.
Ya se puede usted luego mudar...

M. 126-12.

Nueva venganza con un amante y una dama. A cuatro. Petimetra, Abate, Criada y Lacayo.—8 n. Recit.

E. Tengo el corazón lleno
de ansias mortales,
al mirar que un vil hombre
quiso engañarme...

A. Vivan los gozos que nacen
de la amorosa pasión,
y en obsequio de Cupido
celebremos esta unión...

M. 172-9

Presumido castigado (El). A tres.
Theatro de fin de año. Nicolasa,
Vicente y Alfonso. 1790.—7 n.
Recit. y Copl.

E. No seas bruto,
no seas tonto;
no alabes a tu novia
delante de otro...

A. Tras importunas lluvias
la primavera
los campos y jardines
de flores puebla...

M. 183-16.

Rifa (La). A solo. Sra. Pretola.
1792.—4 n. Copl.

E. Todo este aparato
y estas dos cestitas...

A. Seg. en 2/4:
Cuando su ceño muestra
el frío invierno...

M. 91-18.

Súplica de la Ronquillo (La). A
solo. Sra. Ronquillo. 1788.—3 n.
Copl.

E. Hoy, amados mosqueteros,
regocijo mostraré,
pues creo que resucito
después que antaño expiré...

A. Seg. en 2/4:
Todos gustan de modas,
hombres y hembras,
y al cómico no agradan
palmas nuevas.

M. 81-23.

Temores de la Ronquillo (Los). A
dúo. La Ronquillo y Alfonso.
1788.—4 n.

E. ¿Qué querrá Vicenta,
que con tanto empeño
me avisa que venga
a su casa presto?

La Ronquillo no quiere cantar letras
de burlas y juegos. Alfonso la trae un
"minuetillo" puesto en solfa para que lo

cante al salterio ella. La Ronquillo "toca
y canta el Minué" y después un "Fandango".

(No está la música de estas piezas.)

A. Un sátiro excluido
de entre las gracias,
procuraba con risas
cubrir su saña...

M. 179-5.

ALVAREZ ACERO, Bernardo.
Véase ACERO, Bernardo Alvarez.

ARANAZ, Pedro. (También se le
conocía por "Tudela".)

Aquí, señores, vengo a contaros. A
solo. Para la Joaquina.—3 n.

E. con los versos del título.

A. Entre celos y dudas
se arde mi pecho...

M. 68-22.

Aquí viene, señores, la Lorencita.
A solo. Lorenza.—5 n. "Andante
poco", "Andante cortado", etc.

E. con los versos del título.

A. Libre de las pasiones
que el amor causa
surcaban el mar tranquilo
mis esperanzas...

M. 77-8.

Chasco de los autores (El). A tres.
Véase *El chasco del mesón*.

Chasco del mesón (El). A tres. Per-
sonajes: Usía, Moza y Criado.
También se titula *El chasco de
los autores* y *Los suizos*.—5 n.
Recit. y Copl.

E. Minué:

Yo, señores míos,
soy una mocita
de muy pocos años
y menos malicia...

A. Oigan las seguidillas
de idea extraña,
como tocan los suizos
en la parada.

M. 165-5.

Chasco del perro (El). A tres. Personajes: Hombre, Mujer y Padre. 1769.—5 n.

E. Las doce han tocado
y es hora que venga...

A. *En la cuerda, "Andante rasgueado"*:
Nadie envidie las fiestas
de los casados,
que aunque empiezan por bailes,
paran en palos...

M. 119-8.

Chasco del viejo (El). A cinco. Personajes: Viejo, Ama, Criada, Don Carlos y Lacayo.—6 n.

E. *Minué*:

Pues que la noche
se va acercando
a mí don Carlos
vengo a esperar...

A. Ahora, traidores,
moriréis todos...

M. 160-11.

Chusco y la maja (El). A dúo.
"Soy de la señora Josepha Pérez.
Graciosa de la Ciud. de Esixa"
(sic, por "Ecija"). "En el año
1772 y el presente de 1773".—5 n.
Copl.

E. Yo, señores míos,
soy una criada
que todos los días
paseo la plaza...

A. Cuando dos que se quieren
a hablarse llegan,
de esta suerte suspiran
lo que recelan...

M. 181-10.

Dos majos (Los).—A dúo.—5 n.

E. Yo, señores míos,
soy una criada...

A. Cuando dos que se quieren
a hablarse llegan...

M. 104-1.

Dos payos y dos soldados. A cuatro. Personajes: Paya, Payo, Soldado primero y Soldado segundo. 1766.—5 n. Minué.

E. En fin, mujer mía,
hoy vienen soldados...

A. Pues Marte y Venus duermen
en un regazo
une amor sus estruendos
con sus halagos...

M. 150-9.

★ *Gallego (El)*. A solo. "Tudela"
(seudónimo de Aranaz). Para
Paca Martínez. (En p. s. o. *El gallego y la criada*.) 1767.—4 n.

E. Yo soy una criada
que por destino...

A. *Minué*:

El amor que no tiene
correspondencia
por más que se declare
nunca se alienta...

M. 110-16.

★ *Gallego y la criada (El)*. A solo.
Véase *Gallego (El)*.

★ *Limera beata (La)*. A tres. "Tudela"
(seudónimo de Aranaz).
Personajes: Limera, Dama y
Galán. Cantada por tres mujeres.
1756.—5 n. Dos Seg. "Tempo
de Minué".

E. ¿Qué hará una pobre
desventurada?...

Seg. Terciada mi mantilla
por el paseo,
vendo naranjas dulces
a todo el ruedo.

A. Aquí está la beata;
pague la pena,
pues que meterse quiso
a naranjera...

M. 119-6.

Maja limonera (La). A dúo.—5 n.

E. Yo no estimo, señores,
a los remajos...

A. Oigan, oigan, señores;
oigan, madamas...

Bibl.: J. SUBIRÁ: *La tonadilla escénica*
(tercer tomo) publica la transcripción ín-
tegra de esta tonadilla para voz y piano.

M. 98-22.

¡Oh, suerte tirana! A dúo.—4 n.

E. con el verso del título.

A. Yo prometo, bien mío,
siempre adorarte...

M. 98-21.

Quejas y satisfacciones (Las). A
dúo. Personajes: Galán y Dama
(Antonia y Guerrero).—3 n. Copl.

E. Resuelto vengo a apurar
de una vez todo el veneno...

A. No sabiendo a que numen
se sacrifica,
no se admite la ofrenda
por indecisa...

M. 185-11.

Remedo de los locos (El). A solo.
1769.—4 n.

E. Ya llegó el caso,
mosqueteritos...

A. Dime, tirana estrella,
dime hasta cuándo...

M. 77-21.

Satisfacción de los amantes (La).
A dúo. Para María Antonia Mén-
dez. 1765.—3 n.

E. Resuelto vengo a apurar
de una vez todo el veneno...

A. No sabiendo a que numen
se sacrifica...

M. 98-23.

Usías y la encerrada del viejo
(*Los*). A cuatro. La Segura, la
Garro, Prado y Ambrosio.—5 n.

E. Ya te he dicho que vayas
más adelante,
porque todos conozcan
que eres mi paje...

A. Atended cómo a un viudo,
cuando se casa,
los jóvenes le burlan
con encerradas...

M. 178-12.

Yo soy una muchacha. A solo. La
Navarra. ¿En fecha posterior a
la del estreno?—3 n.

E. Yo soy una muchacha
que ha poco tiempo...

A. Sin remedio en mis penas,
gimo y suspiro,
al verme abandonada
del bien que digo...

M. 86-22.

B

BARBIERI, Francisco Asenjo.

Loro y la lechuza (El). T. con letra
de Mariano Fernández. Madrid,
1877. Obra 67.

E. Nadie como yo,
pues llegó a escapar...

M. 184-2.

BRUZONI, Lorenzo.

Burla del vicio (La). A solo. Señora Márquez. 1795.—5 n. Seg. Boleras y Copl.

E. En el día nos comemos
ya de escritores las manos...

A. Cuando están dos amantes
correspondidos...

M. 87-20.

Maja de la Cinga (La). A solo. Sra. Márquez. 1795.—4 n. Copl.

E. Con todo aqueste garbo
y toda esta majeza...

A. *Tirana*:

En posesión del bolero
se mira por toda España.
Mas está con mil recelos
que han de olvidarlo mañana.

M. 92-21.

Maja pobre y el majo enamorado (La). Segunda parte de *El zorongó*. A dúo. La Márquez y Garrido. 1794.—6 n. Seg. amarteladas, que en otras p. s. se denominan Seg. voleras. Además, canción con acompañamiento de guitarra; una *Loa*, a la cual antecede una "parola" donde se dice que lo que petaba entonces en Madrid era ese bailete gitano con castañuelas.

E. Cansado de trabajos,
penas y ansias...

A. *Tirana*:

Para que el mundo se asombre
y aprendan los macarenos,
yo traigo una tiranita
con muchísimo salero...

M. 106-10.

BUSTOS, Mariano.

Amantes correspondidos (Los). A dúo. Nicolasa y Vicente. 1790. 5 n. Recit., Copl. y dos Seg.

E. Entre tanto que a este sitio
viene mi adorado dueño,
con sus flores y sus fuentes
deleitar mi vista quiero...

A. Cuando el amor camina
a un mundo casto,
los disgustos que median
le hacen más grato...

M. 185-9.

Amor une los genios (El). A cuatro. Nicolasa, su hermana, Vicente y Alfonso. 1790.—5 n. Copl.

E. Me consume y aniquila
de mi novia la altivez.
Cuando la hablo más afable
se me muestra más cruel...

A. *Allegro brillante a dúo*:

Perdiéronse en un monte
Lesbia y Anfriso,
y de aquesta manera
decían finos...

M. 172-4.

Casa de posada (La). A cuatro. Theatro de Navidad. Nicolasa, Garrido, Vicente y Alfonso. 1789.—12 n. Recit. Copl.

E. Epoca dichosa,
siglo venturoso,
en que el industrioso
feliz llega a ser...

A. *Seg. en 2/4*:

Estaba Amor durmiendo
en una selva
y el sueño le guardaban
unas abejas...

M. 179-10.

Celoso satisfecho (El). A dúo. Mariana y Camas.—5 n. Copl.

E. Celoso mi dueño,
lleno de aprensión...

(La palabra "dueño" se tachó y substituyó por "marido".)

A. *Seg. en 2/4*:
Si a un corazón amante
celos agitan,
gusto y tranquilidades
trueca en fatigas...

M. 113-12.

Dama caprichosa (La). A cuatro. Nicolasa, Pretola, Vicente y Alfonso. 1790.—9 n. Recit. Copl.

E. —¡ Oh, qué displicente!
—¡ Oh, qué mal semblante!...

A. *Seg. en 2/4*:
Todo es extravagancias
en esta tierra,
y sacad de ello todos
mil consecuencias...

M. 173-12.

Dama voluble (La). A tres. Lorenza, Garrido y Vicente. 1790.—9 n. Copl. Tirana.

E. Estas plumas no me gustan
Estas gasas no me petan...

Tirana:

Ya hubiera de la tirana
logrado fin el bolero
si sus mudanzas lograran
lo que de ellas los meneos.
Por más que la tiranilla
rendir el bolero quiera,
ella postrará su orgullo,
como que por fin es hembra.

A. Y pues que la tonadilla
con esto se concluyó...

M. 119-7.

Ensayo por servir (El). A tres. Teatro de Concepción. Nicolasa, Vicente y Alfonso. 1790.—7 n. Copl.

E. Cuántos trabajos
debo sufrir
para gustosa
poder servir...

A. *Seg. en 2/4*:
Este ha sido un ensayo
de nuestro afecto
para buscar el gusto
de complaceros...

M. 171-7.

Extremos (Los). A solo. La Orozco. 1787.—4 n. Copl.

E. Como ya es la moda
de nuestras tonadas
el decir verdades
en tono de chanza...

A. Saber quieren los mozos
más que el anciano
y los viejos cortejas (*)
más que el muchacho...

M. 93-2.

Otro ejemplar, M. 92-3.

Federico. Segunda parte. Fin de fiesta del teatro de Navidad. Nicolasa, Lorenza, Pretola, Alfonso, Vicente, Garrido, el Segundo gracioso, Romero y "La Tirana", que declama tan sólo. 1789.

Coro:

Pues el honor y el premio
sirven de emulación.

Siguen las piezas de música.
Hay "Introducción", "Rondo cantabile", Minué, etc. En total, siete piezas numeradas.

M. 190-4.

(*) Esta palabra substituída por "se estiran".

Marido celoso (El). A tres. Theatro de Corpus. Nicolasa, Alfonso y Garrido. 1790.—5 n. Copl.

E. Al balcón mi Pepa
sale sin cesar
y el vecino al suyo
la suele esperar...

A. *Seg. en 2/4:*

Se van a la comedia
muchos y muchas,
unos por divertirse
y otros por bulla...

M. 171-6.

Necedad (La). A solo. María Isabel. (En una p. s. "La dió la María Isabel a la Luisa".)—4 n. Copl.

E. Callad poetas
grecolatinos...

A. *Seg. en 2/4:*

Ofrenda rinde a Venus
el Dios vendado...

Bibl.: J. SUBIRÁ publicó la reducción para piano en *La tonadilla escénica*, volumen III.

M. 85-19.

Ninguno con su suerte está contento. A dúo. Concha y Vicente. 1790.—5 n. Copl.

E. Bien dijo el que dijo
que la suerte es rara,
y que da los premios
con extravagancia...

A. *Seg. en 2/4:*

Lo mismo que la oruga
hace en las plantas,
el amor ejecuta
en nuestras almas...

M. 179-4.

Niña y los presumidos (La). A tres. Theatro de Noviembre. Lorenza, Vicente y Garrido. 1790.—7 n. Copl.

E. Este aire de cuerpo
y esta tez de cara
ninguno la tiene
en toda la España...

A. Cuando van por la calle
los presumidos,
les viene estrecho el mundo
según su juicio...

M. 183-20.

Palacio encantado (El). A solo. Lorenza. En la portada: "De la oposicion" (sic). ¿Sería la T. que se escribió para la oposición a la plaza de maestro compositor vacante por jubilación de Esteve? 1790.—4 n. Recit. Copl.

E. Entregada al sueño
discurría ansiosa
las cosas del mundo
y sus vanas pompas...

A. *Seg. en 2/4 con vocalizaciones a granel:*

A un armonioso duelo
de consonancias
un ruiñeñor a Clori
desafiaba...

M. 174-21.

Pastores inocentes (Los). A cuatro. Theatro de Fin de Año. La Rodrigo, Lorenza, Garrido y Vicente. 1790.—6 n. Copl.

E. —¿Dónde encontraremos
agua que beber?

A. *Seg. en 2/4:*

Entre amargas memorias
la hermosa Anarda
repasa de Sileno
glorias pasadas...

M. 172-6.

Petimetres y el hospiciano (Los).

A tres. Theatro de Noviembre.
Nicolasa, Garrido y Vicente.
1790.—6 n. Recit. Copl. Tirana.

E. Yo estoy sofocada,
yo estoy irritada
y con gran furor...

Tirana:

En busca de la inocencia
ahora ha dado la malicia,
y por eso en vez de viejas
llevan niños tantas niñas.

A. Y la tonadilla
aquí se acabó...

M. 183-21.

Prueba de los novios (La). A tres.
Nicolasa, Vicente y Alfonso. 1789.
5 n. Copl. Recit.

E. Amor me conceda
que mi prenda amada...

A. *Seg. en 2/4:*

Al formidable ruido
que el trueno estalla,
el pastor más osado
se sobresalta...

M. 132-9.

Teatro del mundo (El). A solo. Lo-
renza. 1791.—5 n. Recit. y Copl.

E. Es el mundo teatro
donde el hombre va
su vida en comedia
a representar...

A. *Seg. en 2/4:*

Salé el sol claro y bello
por las montañas
y las aves parleras
le hacen la salva.
Hacen de sus picos
las trompas y flautas
y en dulces gorgeos
aplauden y aclaman
por padre de las luces
y por monarca...

M. 184-11.

Tutor burlado (El). A cuatro Nico-
lasa, Garrido, Alfonso y Vicente.
1790.—10 n. Minué. Copl. Seg.

E. Este mundo infame
todo es perdición...

A. Si acaso no hay entradas
este verano,
fuerza es pensar el modo
cómo vivamos...

M. 173-10.

Varios locos. A solo. Sra. Concha.
1790.—4 n. Copl.

E. (*Dirigiéndose a la orquesta*):
Ruidoso y brillante,
señores, tocad...

A. Un bello corderito
Belisa tiene...

M. 90-11.

Vuelta de los holandeses (La). A
tres. Theatro de Pascua. Nico-
lasa, Vicente y Alfonso. 1790.
5 n. "Andante gracioso, Andante
amoroso." Copl.

E. Pues hoy mis amantes
vienen de viajar,
a este sitio ameno
los vengo a esperar...

A. *Seg. en 2/4:*

Con un corro de ninfas
amor jugaba,
y a la que más quería
más engañaba...

M. 171-5.

C

CASTEL, José.

Aquesta tarde, queridos. A solo.
Sra. María Antonia.—3 n. Copl.

E. Aquesta tarde, queridos,
adorados mosqueteros...

A. Cuántas la tonadilla
me están oyendo,
qué les ha sucedido
ni más ni menos...

M. 91-2.

Arrendador del sebo (El). A solo.
Sra. Caramba.—4 n. Copl.

E. Madrid del alma,
dulce embeleso...

A. Es el amor polilla
tan halagüeña,
que el corazón carcome
sin que se sienta...

M. 95-9.

Boca de verdades (La). A solo.
Sra. Rafaela.—4 n. Dos Seg.

E. Por toda la tierra
resuena el clarín...

A. El amor a la luna
es parecido
en eclipses, mudanzas,
cuartos y giros...

M. 74-18.

Borracho (El) o Borracho fingido (El). Personajes: Juana, Abogado y Perico.—5 n. Sentado.

E. Yo soy una chusca
de rechupetón...

A. Atención cómo cantan
un ciego y ciega,
las coplas de la liebre
de esta manera...

(Intercala este número una canción de tipo popular.)

M. 122-3.

Calesinero y la usía (El). A dúo.
María Antonia y Garrido.—4 n.
Copl.

E. Con mi calesinito
gano mi vida...

A. No pueden jamás verse
majos y usías...

M. 118-8.

Cestero y el remedo de los remedos (El). A solo. (En p. s. o. se titula *Los remedos*.)—3 n.

E. Cuando va por la calle
un cesterito
dice con mucha gracia
lo que yo digo...
y bailo de caramba
un fandanguito...

A. En las seguidillitas
remedar quiero
a muchos que en la corte
andan vendiendo...

M. 184-10.

Compositor y la cómica (El). A dúo.
Sra. Rafaela y Briñoli.—4 n.
Copl.

E. Famoso ritornelo
para una tonadilla...

A. Bien dicen que los hombres
son inconstantes,
porque nunca se sacian
de novedades...

M. 112-6.

[*Chasco del usía.*] Véase *Hoy la Mayora*.

Chusca naranjera (La). A solo.
María Antonia.—3 n. Copl.

E. Atención, señores,
que va mi tonada
chiquita, bonita
y muy sazónada...

A. Obsequiaba a una niña
cierto sujeto,
y ella le preguntaba
qué era cortejo...

M. 168-5.

Chusquita y el ladrón (La). A cuatro. Personajes: Paja (¿la Navarrita?), Tuno, Cabo y Justicia. 1774.—4 n.

E. ¡Qué oscura está la noche!
Así la quiero
porque de aquesta forma
mejor comercio...

A. Las majas y los tunos
en esto paran...

M. 149-4.

[*Después de pasar mil años.*] A solo. Para la Sra. Josefa Figueras.—3 n.

E. Después de pasar mil años,
dice un adagio en España,
que por donde antes solían
vuelven a correr las aguas.

A. *Andante no mucho y con expresión:*

A las señoras sólo
las aconsejo...

M. 80-19.

Dueños queridos del alma. A solo.
Véase *La loca de amor*, segunda parte.

Escofietera (La). A solo. La Caramba.—3 n. Recit.

E. ¡Qué suave viento!
¡Qué amable paz!

A. *con bajo cifrado en la parte de v. y b.:*

Toda la vida es sueño,
todo apariencia,
pues no vemos en nada
que hay evidencia...

M. 167-15.

Francés y la Maja (El). A dúo.
Véase *Maja bailarina (La)*.

Gitana pobrecita (La). A solo. María Antonia.—4 n. Copl.

E. Gitana pobrecita
por ese mundo voy...

A. Soy tortolita viuda
de mi gitano...

M. 93-13.

Gitana y el hospital de incurables (La). A solo.—3 n. Copl.

E. ¡Ah, pobre mundito,
qué malo que estás!...

A. Pues tengo que ausentarme,
mis caballeros,
decir buenas venturas
a todos quiero...

M. 168-4.

Gitanilla (La). Los negros y moros.
A solo. Sra. Navarra. 1776.—6 n.
Canciones de negros y de moros.

E. Yo, zeñorez, zoy gitana...

A. Atención, señoritas
y caballeros...

Bibl.: J. SUBIRÁ ha publicado la reducción de esta T. para canto y piano en el tercer volumen de su obra *La tonadilla escénica*.

M. 82-16.

Gitanilla afortunada (La). A solo.
Sra. Silva. 1778.—3 n.

E. ¡Ay, Granadita chusquita!
¡Ay, madrecita adorada!...

A. *Seguidillas andantinas que prodigan vocalizaciones:*

A un amante alevoso
de los del tiempo...

M. 82-14.

Guía nueva (La). A solo. Sra. Nicolasa.—3 n.

E. Silencio, mosqueteritos;
silencio encargo por Dios...

A. *Seg. que intercala un "caballo"*:

Vaya por fin de fiesta
una humorada
que son las seguidillas
de miscelánea...

M. 93-18.

Hospital de incurables (El). Véase
Gitana (La).

Hoy la Mayora, o El chasco del usía. A solo. Cantada por la célebre tiple María Mayor Ordóñez, conocida por "La Mayora" y "La Mayorita". 1774.—3 n. Minué.

E. Hoy la Mayora
sale, queridos,
con mucho gusto
a divertirnos...

A. Escuchad los lamentos
y sobresaltos
que amor causa a mi afecto
por ser callado...

M. 80-23.

Jardinera (La). A ocho. La Navarrra, en el papel de protagonista. No hay reparto. A veces cantan "Todos". 1776.—4 n. "Allegretto con expresión".

E. Ya pasó la siesta.
Ya no ofende el sol...

A. *Seg. calificadas de "buenas y extrañas"*:

Una jardinera
graciosa y bella
con la gaita cantaba
la calabresa...

(Intercala tañido de gaita.)

M. 162-3.

Lavandera y el borracho (La).

A tres. Mariana Raboso, su hermano Mariano y Camas.—5 n. Dos Seg.

E. A ser lavandera triste
mi mal signo me ha arrastrado...

Seg. En Madrid no hay denguna
que luzca tanto
como Marica Puche
la del enano...

A. Cuando entre dos amantes
anda un marido,
con primor se le pega
viéndolo el mismo.

M. 172-19.

Limera (La). A tres. Personajes: Maja, Dama y Hombre. Al margen, en la portada: "No sirve".—5 n.

E. Ya veis, mosqueteros,
que soy chusca y maja
y paso mi vida
vendiendo naranjas...

A. Atención, mosqueteros,
veréis pintado
lo que en el Prado pasa
por el verano...

M. 172-11.

Loca de amor (La). A solo. María Antonia. Más tarde, la Prado. 4 n. Recit. Copl.

E. Yo acabo, señores,
yo muero de amor.
Mi traidor amante
se fué y me dejó...

A. Ninguno crea en hombres;
todos son falsos
y aspiran, cautelosos,
sólo a engañarnos...

M. 167-1.

Loca de amor (La). Segunda parte. María Antonia ("la Caramba"). También se titula *Dueños queridos del alma*.—3 n. Recit. Copl.

E. Dueños queridos del alma, tened de mí compasión, porque el bien que yo adoraba como ingrato me olvidó...

A. Ya fallecieron todas mis esperanzas, pues la luz de mis ojos está eclipsada...

M. 168-2.

Madama chasqueada (La) y Francés de los violines (El). A dúo. La Navarra y Soriano. 1774. 4 n. Recit.

E. ¡Eh! ¿Quién compra violino, viola, flauta, instrumento?

A. Oigan las seguidillas del mundo nuevo...

M. 98-17.

[*Madrid de toda mi vida*.] Para empezar temporada, la Sra. Felipa la Borda. 1778.—3 n.

E. Madrid de toda mi vida, de nuevo a tus pies se postra Felipa, que en lo que canta, bien sabe que no lo borda...

A. El amor que halagüño pica en el alma escuece como lumbre, no como sarna...

M. 90-19.

Maestra y la discípula (La). A dúo. La Tordesillas y la Valdés.—5 n. Dos Seg. Cavatina.

E. Es tal el deseo que tengo de agradar, que música ahora me he puesto a estudiar.

Seg. en "Larghetto Giusto" con fiorituras:

No ha cosa en este mundo que instruya tanto como la verdad clara de un desengaño...

A. La discípula pide a la maestra un consejo prudente que así comienza...

M. 168-18.

Maja bailarina (La). A dúo. Polonia y Soriano. En p. s. o. *El francés y la maja*.—4 n. Recit.

E. Alondon (*sic*), señores, yo estar un francés...

A. Un francés y una maja de fantasía así se festejaban y divertían...

M. 104-12.

Maja petardista (La). A tres. En la zarzuela *Las de las Segadoras*. Mariana, la Garro, vestida de hombre, y Juan Manuel.—6 n. Copl.

E. Pasito entre paso vengo de mi casa...

A. Por no cansaros, dueños del alma, aquí dejamos esta tonada y con un bailecillo sonoro que en España lo bailamos todos...

(Bailan el fandango los tres con "taconeo".)

M. 145-7.

Miscelánea (La). A dúo. María Antonia y Garrido. Personajes: Catuja y Paco.—4 n. Copl.

E. Tres días ha que mi Paco no parece por mi casa...

A. Ya que hicimos las paces, vamos mirando...

M. 107-7.

Naranjera, usía y majo (La). A tres. Nicolasa, la Caramba y Garrido.—5 n. Copl.

E. Yo busco marido
pero sólo encuentro
un hato de maulas
y a mí que las vendo...

A. Iba una naranjera
por el paseo...

M. 143-9.

Novia burlada (La). A solo.

Oigan mis madamitas. A solo. Señora Tordesillas.—4 n.

E. Oigan mis madamitas.
Atención, caballeros...

A. Seg. "Cantabile" que prodigan gorgoritos:

El amor en el pecho
es como el duende...

M. 73-3.

Pastores (Los) o Por divertir mis penas. A dúo. 1765.—3 n.

E. Por divertir mis penas
salgo a los montes...

A. Aunque ausente fallezco
suspiro y temo...

M. 114-12.

★ *Pescadores (Los)*. A dúo. Para María Antonia Méndez de Silva. 4 n.

E. Por desechar cuidados
salgo a la playa...

A. Mosqueteros del alma,
carifios míos...

M. 97-14.

Por divertir mis penas. A dúo. Véase *Los pastores*.

'Presidario y la maja (El). A dúo. Sra. Pérez y Garrido. (Falta la última hoja de v. y b.)—5 n. Copl.

E. Gracias a Dios, perroquia (sic)
de San Sebastián...

A. Tres clases hay de majas
de fundamento:
Barquillo, Maravillas
y San Lorenzo...

M. 116-1.

¡*Qué maldita vida!* A solo. Señora Tordesillas.—4 n.

E. Que maldita vida
es servir a un ama...

A. Usted presume acaso,
señora mía...

M. 74-24.

[*Qué maldita vida es servir a un ama.*] A solo. La Méndez.—4 n. Dos Seg. Copl.

E. con los versos del título.

A. Es la mujer el vidrio,
el hombre es viento.
Si de éste no se guarda,
se empaña luego...

M. 90-14.

Ramilletera chusca (La). A solo. Para la Sra. María Aznar. 1776. 3 n. Copl.

E. Ramillerita chusca,
todos me dicen...

A. Polaquitos queridos,
hoy os suplico...

M. 80-20.

Ramilletera chusca (La). Sra. Silva. (Distinta de otra de igual título y autor.) 1779.—3 n. "Alle-gretto levantado no mucho".

E. Con mi cestita y persona
ando señores...

A. Polaquitos queridos,
hoy os suplico...

(Estas Seg. son iguales a las de otra T. del mismo título.)

M. 80-21.

Remedo del gangoso (El). A solo.
1769.—4 n. Pastoral.

E. Sólo por divertiros,
mosqueteros del alma,
hoy me ofrezco gustosa
y apasionada...

A. Atención, mosqueteros,
veréis pintado
cómo un ruiseñor canta
por el verano...

M. 178-5.

Remedo de un galanteo (El). A
solo. Sra. Mayorita.—4 n. Minué.

E. Allá va una tonadilla
de estilo y de garbo nuevo...

A. Un amante, cantando,
así decía...

M. 80-23.

Remedo de los remedos (El). A
solo. Véase *Cestero y el remedo
de los remedos (El)*.

Rendida como siempre. A solo. Se-
ñora Lavenana.—4 n. Copl.

E. Rendida como siempre
vengo a buscaros...

A. El que adora celoso
vive muriendo,
que si el amor da vida,
muerte los celos.

M. 88-15.

¡Silencio, madamita! A solo. Señora
Silveria.—4 n. Copl.

E. Silencio, madamitas.
Señoras, atención...

A. El amor halagüeño
pica en el alma.
Escuece como fuego,
no como sarna...

M. 91-21.

Soldado tullido y la posadera (El).
A dúo. Sra. Pretola y Garrido;
también la Sra. Ibáñez.—5 n.
Copl.

E. Soy una posadera
tan chusca y guapa...

A. Repartir unas frutas
quiero esta tarde
a todos los señores
que aquí se hallen...

M. 108-13.

Soldado y la maja (El). A dúo.
La Navarra y Tadeo. 1774.—3 n.

E. Yo era un vagamundo
sin ocupación...

A. Es Amor una guerra
que a las de Marte
en todos sus efectos
es semejante...

M. 104-12.

Sonsaca del cortejo (La). A cinco.
Personajes: Ama, Criada, Mer-
cader, Petimetre y Gallego.—5 n.
Copl.

*E. con nueva letra sobre la tachada e ile-
gible:*

Para lucir en la corte
necesita de ingeniarse
la que no tiene marido
ni renta que lo sufrague...

A. Adiós, hasta mañana,
que nos vengáis a ver...

M. 187-11.

Sueño (El). A solo. María Antonia.
3 n. Copl.

E. Mosqueteritos,
prendas queridas.
Patio, luneta,
cazuela mía...

A. No hay cosa más suave,
rendida y pronta,
que el hombre cuando ruega
a quien adora...

M. 91-19.

Valenciano y la frutera (El). A seis.
Personajes: un Valenciano, una
Frutera y cuatro Franceses. 1775.
4 n. Dos Seg.

E. En medio de la plaza
en frutas trato,
porque soy una moza
de "Arrea, Paco"...

Seg. Ese del mundo nuevo
¿en qué se emplea?

A. Allá en Puerta Cerrada
los latoneros
aturden aquel barrio
con gran estruendo...

M. 156-1.

Veneciana (La). A solo. La Ma-
yora.—4 n.

E. Ilustrisimi signori
si disgusto bono estar...

A. Un relojio hay, señori,
allá en Italia,
y así, per dar las horas,
músicas varias...

M. 80-16.

Viuda (La). A solo. La Orozco.
5 n. Copl.

E. Desde que fué a trabajos
mi don Tadeo,
no me faltan pesares
ni sentimientos...

A. Seg. con fiorituras:

Por entre celosías
mi amor se asoma,
para que aunque lo miren,
no lo conozcan.

M. 169-3.

Viuda del duendezito (La). A solo.
Lorenza Santisteban. 1774.—5 n.

E. Esta casa habito,
viuda solitaria...

A. Quisiera ver un novio
que me petara...

M. 80-17.

Ya ha llegado el invierno. A solo.
Para empezar temporada. Faus-
tina Silva. 1778.—4 n.

E. Ya ha llegado el invierno,
mosqueteros queridos...

A. Oigan una batalla
que hará la orquesta
de cuantos instrumentos
se hallan en ella...

M. 86-24.

Yo soy un majito. A solo. Sr. Ga-
rrido.—4 n. Copl.

E. Yo soy un majito
como ustedes ven...

*A. Seg. "Cantabile" con muchos gorgo-
ritos:*

Es el mal de que muero
tan incurable,
que mis bienes producen
mayores males.

M. 110-7.

Yo soy una muchacha. A solo. Se-
ñora Tordesillas. ¿1774?—3 n.

E. Yo soy una muchacha,
como se ve,
de las que andan
que Dios lo dé...

A. Seg. "Andante cantabile":

Es el águila reina
de cuantas aves...

M. 80-18.

E

ESPINOSA.

Toma de Mahón (La). A dúo. Po-
lonia y Tadeo. 1782.—5 n. Ti-
rana.

E. Con la alegre noticia
que hemos tenido,
en bailes se deshace
todo el Barquillo...

A. ¡Al arma, mis soldados!
Haced la salva,
porque ya San Felipe
se rinde a España.

M. 104-7.

ESTEVE, Pablo.

Abate quejoso (El). A dúo. Señora Nicolasa y Garrido. (En la portada: "Corregido 2.^a vez por el Sr. Colón".)—6 n. Copl. Recit.

E. Aunque yo soy petimetra,
no sigo sus estatutos...

A. Eso es lo más acertado;
despojaros del vestido...

M. 110-20.

Abate tronera (El). A tres. Véase *El médico tronera*.

Abates y dama (Los). Briñoli, Garrido y "Dama".—4 n. Copl.

E. ¡Oh, qué feliz dicha!
¡Qué feliz placer!...

A. Apasionados,
abur, mandar,
que la tonada se acabó ya...

Esto se substituyó por:
Van seguidillas
para acabar...

Pero no hay la correspondiente música en v. y b. ni en p. s. o. Se tomaría del repertorio ambulante.

M. 143-12.

Abogado de conciencia (El). A tres. Rosa, García, Alfonso y Paco. 1787.—4 n. Copl.

E. Con tantos pleitantes
y tanto escribir,
ni como ni bebo
ni puedo dormir...

A. De varios con conciencia
oigan, señores,
como el tenerla es causa
de morir pobres...

M. 146-5.

Abogado y cocinera (El). A dúo. Reparto: Abogado, Sra. Lavenna, y Cocinera, Sra. Portuguesa. 1763.—5 n.

E. Son mis ocupaciones
tan preciosas, que creo...

A. Ayer tarde a Palacio
fui muy contenta
a divertirme viendo
serrar la piedra.

M. 166-7.

Abusos del mundo (Los). A solo. Sra. Ripa y Sra. Tordesillas. 4 n. Copl.

E. ¡Qué de cosas, qué de abusos
en el mundo llego a ver!...

A. No siento, no, los males
que hoy me contrastan...

En v. y b. hay cosidas otras Seg. que no se cantaron.

E. Rendida la Catuja,
público amado...

M. 80-4.

Aceitero y la chusca (El). A dúo. Theatro de fin de año de 1786. La Ibáñez y Garrido.—5 n. Copl.

E. Ya los aceiteros
no pueden tardar...

A. Pensamos un arbitrio
para la Pascua...

M. 118-1.

Aceitunero, una maja y el esportillero (El). A tres. 1764.—4 n.

E. De vender aceitunas
mi vida paso...

A. Oigan las seguidillas
chuscas, graciosas,
en que cada cual vende
distinta cosa...

(Varios gritos de vendedores; entre ellos "Estambre hilat".)

M. 145-14.

Acomodadora de amas para criar (La). A cuatro. La Portuguesa, de acomodadora; Mariana, de maja; Petimetre y Gallego. (Falta la última hoja de v. y b.) 1766. 5 n. Recit.

E. Yo para criar niños
acomodo amas,

y en aquestos tiempos
corre bien la caña,
porque hay de esta semilla
cosecha rara.

A. —Saque usted presto al niño.
—Ya se lo entrego...

M. 172-14.

Afecto de la Nicolasa (El). A solo.
Nicolasa. 1791.—3 n. Copl.

E. Al verme, queridos,
en este lugar...

(Esta letra substituyó a otra que está
tachada.)

A. *Seg. en 2/4:*

De un jardín en la estancia
fresca y florida
a un rosal oloroso
me llegué un día...

M. 95-11.

*Agradecimientos de la Rodrigo
(Los)*. A solo. De empezar tem-
porada. La Paca Rodrigo.—4 n.
Copl.

E. Dadme albricias,
pues soy tan afortunada...

A. (Los primeros versos, después del ri-
tornelo, en recitado sobre bajo cifrado):

El relámpago y rayo
en noche oscura
al triste caminante
le pasma, asombra
y todo le deslumbra...

M. 95-4.

Agraviados (Los). A solo. La Ca-
ramba. Después, Rosalía Fuentes.
4 n. Copl.

E. Los cielos me valgan.
¡Qué pesado sueño!...

A. Por entrar en la moda
majas y majos,
se ven unos abortos
extraordinarios...

M. 88-12.

*Albañiles y Chasco de los cortejan-
tes (Los)*. T. general. Polonia,
Tadeo, Aldovera, Briñoli, Camas
y Callejo. 1777.—8 n. Hay toques
de clarines y timbales.

E. Pobre albañil me veo
con mujer bella
y hace más de tres meses
que no echo pella...

Seg. Oigan las seguidillas
de un grande duelo,
de aquellos que se usaban
con vara y cesto...

A. Vivan las mujeres
y su protector. M. 155-9.

Ama cansada de criadas (El). A
solo. La Nicolasa.—3 n. Copl.

E. Desdichada de aquella
que aguantar tiene
por alivio o por fuerza
criada siempre...

A. Cuando los elementos
furiosos luchan... M. 87-15.

Ama, una criada y un paje (La).
1765.—5 n. "Medio Allegro".

E. Un paje tengo
y una criada
que enamorada
del paje está...

A. Va una dama con paje
por la carrera
y una maja los sigue
muy soflamera... M. 144-8.

*Amante apocado y la dama que-
josa (El)*. A dúo. Rosa Pérez.
Después, Antonia Prado. 1784.
5 n. Dos de ellos fueron sustituí-
dos por nueva música. Recit.

E. Por un amante ausente
muero ofendida...

A. *Tirana:*
Esas malas intenciones
yo te las castigaré... M. 111-10.

Amo enamorado de su criada (El).
A tres. La Sanz, la Morales y Alfonso. 1783.—4 n.

E. Sin que lo sepa tu ama,
Rosita del alma mía...

A. Cuando esté yo en el Prado
con el grillete...

M. 144-2.

Amor melonero (El). Véase *Ea*,
pues, queridos míos.

Antojo de Garrido (El). A tres.
La Caramba, Pretola y Garrido.
11 n. Copl. Recit.

E. Nadie duda que la magia
condujo aquí a tantas hembras...

A. Ya ha llegado el momento
de despedirnos,
pues viene la Cuaresma
a interrumpirnos...

M. 144-13.

[*Aquí está, señores, vuestra Loren-
cita.*] A sólo. De empezar tem-
porada, la Lorenza. 1788.—4 n.
Copl.

E. con los versos del título.

A. Como de abril florido
los claros días...

M. 90-16.

[*Aquí viene la Lorenza — a daros
el aguinaldo.*] T. o "folla". Can-
tada en Navidades. Lorenza, la
Navarra, Tadeo, Robles, Chinita,
Casas, Estoracio, "Coro y todos".
Hay gran variedad de piezas.

E. con los versos del título.
"Gayta." Breves compases.

Seg. Lorencita querida,
dinos que mandas...

Coro. ¡Viva la tonadilla
alegre y pulidilla!

(Se repite después.)

Pastorela a tres:

Soy pastora
muy donosa.

Enlaza con

Seg. Vosotras, las mujeres,
sois como el perro
que bien tarde o temprano
mordéis al dueño...

"*Paso de los Payos*" que intercala la

Seg. A la moza del cura
dieron en dote
después de cama y joyas
estos más dones:
Su amo una gallina
cacareadora,
un pavo la santera
de media arroba,
un borrico el alcalde
que canta en solfa.

Enlaza con *Pastoral:*

Una vieja criaba un perrito
y dormía en la cama a sus pies...

Paso de los franceses:

No hay vida plus grande
ni más sanfasón...
que estar sans cortejo
ni otra ocupación...

A. Canción final:

De admitir por aguinaldo
mi rendida voluntad...

M. 155-12.

Arbitrio para comer. A dúo. Thea-
tro de fin de año 1785. La Ca-
ramba y Garrido.—5 n. Con ex-
tensas parolas.

E. ¡Qué cuaresma nos espera
a todos los del teatro!...

Seg. Majas:

Aunque soy más chusquito
que los ratones,
soy una filigrana
de perfecciones...

A. Allegro brillante:

Adiós, público amado,
corte del alma...

M. 118-2.

Artilleros (Los). A tres. Rosa, Guzmán y Colorado. 1762.—4 n.

E. Paso a paso a los tejares
desde mi casa me vengo.

A. ¡Vivan los artilleros
y la tonada!...

M. 143-6.

Atarantulado (El). T. general. Paca Rodrigo, de Marquesa; Garrido, de médico; Alfonso, de Conde; la Torres y la Rosa, de hijas de la Marquesa: "Todos".—9 n. Copl. Varios "Coros". Un allegretto que termina con breve "coleta". Tañidos de guitarra que no están escritos.

E. Los médicos como yo
de fama y habilidad
no tenemos un momento
libre para descansar...

A. Que viva don Celedonio,
Orfeo medicinal,
que cura por las folías
la tarántula mortal.

M. 187-4.

Autor del Parador del Sol. A tres y Coro. Francisca Pérez, Alfonso, Romero y Coro. 1786.—7 n. Seg. Tirana.

E. Coro de hombres:
¡Cuántos comiquillos
a la legua andamos!
Todas las Cuaresmas
aquí nos juntamos...

Seg. Para entablar mi dicha
como otras muchas...

Tirana:

Debajo de nuestra cama
hay unos zapatos blancos.
Ni son tuyos ni son míos.
¿De quién son estos zapatos?

A. ¡Oh corte suprema,
centro de bondad!
Ya el año principia
para trabajar.

M. 142-12.

Avellanera y los franceses (La). A tres. Personajes: Avellanera, Francés primero y Francés segundo. 1767.—5 n.

E. Aunque soy una probe,
yo me mantengo
de vender avellanas
en todo tiempo...

A. Oigan las seguidillas
de la limera,
que las tengo y las canto
muy a la vela...

M. 164-11.

Aventuras del gitano (Las). A dúo. Personajes: Gitana y Gitano. 1774.—4 n.

E. Mi gitano del alma
treze mezes ha ya...

A. La vida del gitano
todo es borrascas:
unos días contentos
y otros de ansias...

M. 97-9.

Aviso a los forasteros y mal uso del idioma. A solo. Rosa Pérez. Después, la Lorencita.—4 n. Copl.

E. Señoritos,
queriditos...

"Nota: Esta letra no sirve, que es la suelta del apunte."
Posteriormente se cambió la letra y la música.

E. En los ratos ociosos
que tengo en casa
he compuesto a mis solas
una tirana.

A. No hay amor venturoso
en los cortejos,
pues de su mayor gloria
labran su infierno...

Canta la "Tirana" con la guitarra.
También hay la música de la "Tirana"
en parte de v. y b. Son dos coplas con estribillo.

M. 95-2.

¡Ay, mosqueteros! A dúo. Polonia y Robles. 1781.—6 n. "Allegretto de tararira". "Seguidillas arrondadas".

E. ¡Ay, mosqueteros!
¡Ay, cazuelita!

A. "Seg. arrondadas" (es decir, en forma de rondó) en 2/4 "Allegro brillante":

El adjetivo "arrondadas" se encuentra en p. s. o.; pero no en v. y b. Lo mismo la expresión "de tararira":

Los dos nos ofrecemos
pueblo adorado...

M. 96-2.

Ayos descuidados y los señoritos (Los). A cuatro. Nicolasa, la Pérez, Garrido y Briñoli.—6 n.

E. Mientras que está el ayo
y el novio con mama,
usted, señorita,
no entrará en la sala.

A. Razón tienen los muchachos.
No hay más medio que callar...

M. 178-4.

Bando de los viejos (El). A solo. Pretola. 1788.—4 n. Recit. Copl.

E. ¡Oh, qué dicha es la mía,
pues ya comienzo
a servir a mi amado
querido pueblo...

Siguen las Seg. No están en la parte de v. y b. ni en las p. s. o. Se tomarían del repertorio ambulante.

M. 169-6.

Bellotera y dos petimetres (La). Primera parte. A tres. La Segura y la Guzmán, de Petimetres; la Bastos, de Bellotera. Posteriormente, Camas, la Raboso y su hermano.—1764.—5 n.

E. De París ha llegado
mi amigo Onofre...

A. Cuando a las gallinitas
echan comida,
cacarean y cantan
con alegría...

M. 145-12.

Bellotera (La). A cuatro. Segunda parte. Guzmán; la Segura, en el papel de Don Leonardo; Coronado, de Murmurador, y Hernando, de Parisián. 1764.—5 n. Dos Seg.

E. Es cierto que la Corte
la han puesto buena.
A París se parece,
pero no llega...

Seg. A mis ricas bellotas,
gordas y guapas.
¿No alguno que compre,
que se rematan?...

A. En París por el Corpus,
desde el teatro,
dan a sus queriditos
así los ramos...

M. 182-1.

Boda de una aldea y sacristán (La). A cinco y más. 1764.—4 n. "Bailete".

E. Señores de mi vida,
silencio tengan,
y verán una boda
que hay en la aldea...

A. Esta es la tonadilla
que nos han dado,
porque con bulla acabe
después del auto...

M. 179-14.

Bolsillo del Gascón (El). A cuatro. La Ibáñez, Garrido, Paco Ramos y Paulino. 1785.—4 n.

E. Mala noche y parir hija,
dice un adagio vulgar,
y a mí me ha cogido el carro
de este maldito refrán...

A. . (Con nueva letra en sustitución de la tachada, que es ilegible):

Allá va en seguidillas,
dueños queridos,
una tirana alegre
por divertiros...

Tirana:

Dicen que en Madrid hoy día
será difícil hallar
una mujer que no pida
y un tendero sin robar.

M. 180-15.

Buena madre y mala hija (La). A tres. Guzmaná, la Segura y la Bastos en papel de cortejo.—5 n.

E. Aunque una madre criase
modestamente a su hija,
en viendo el lujo del mundo
no hay razón que la corrija...

A. Está el mundo de forma,
que es muy constante
que a las más de las hijas
sirvan las madres...

M. 181-1.

Buñuelera y el catalán (La). A dúo. 1775.—4 n.

E. A la fábrica nueva
de mis buñuelos...

A. Nos casaremos luego
y habrá aquel día
un jolgorio que asombre
las Maravillas...

M. 98-19.

Burla de los Abates (La). A tres. Briñoli, Garrido y Dama.—4 n.

E. ¡Oh, qué feliz noche!...

A. ¡Adiós, madamitas!...

M. 143-12.

Burla del petimetre en el mesón (La). A tres. La Sanz, Romero y Alfonso.—5 n. Copl.

E. A mi mujer he dicho
que yo me voy de aquí...

A. Ninguno compre dichas
en este mundo,
porque vale muy caro
cualquiera gusto...

M. 143-18.

Buscando varias cosas. A solo. Nicolasa. 1786.—2 n. Copl.

E. Medio mundo mormura (sic)
del otro medio...

A. La barquilla en las aguas
corre fortuna...

M. 94-2.

Calesín de venta (El). A dúo. Theatro de Pascua. La Rodrigo y Garrido. 1789.—5 n. Dos Seg. Copl.

E. Dió fin mi fortuna.
Llegó mi desgracia...

Seg. A ver a Mariblanca
vengo compuesta,
por ser donde concurren
las petimetras...

A. Paisano queridito,
con Dios te queda...

M. 115-6.

Capitán y los negritos (El). A tres. Theatro de Navidad. La Ibáñez, Garrido y Alfonso. 1785.—5 n. Copl. Dos Seg.

E. Como soy bonito, negro
y con tantilla habilidad...

Seg. Que mal el buen soldado
se halla en el ocio...

A. Seg. que intercaló una Tirana:

Una tirana nueva,
público amado,
nuestro afecto te ofrece.
Idla escuchando.

Tirana:

La Tirana verdadera
está por aquí encantada,
y sólo lo oyen los ecos
sin saber por dónde anda.

M. 142-13.

Cariñito (El). A dúo. Véase *Celos de Clori (Los)*. 1761.

Carpintero y la maja (El). A dúo. 1763.—4 n.

E. Para ganar la vida
soy carpintero...

A. Comamos norabuena.
Vaya al instante...

M. 104-23.

Carta (La). A solo. Sra. Tordesillas.—2 n.

E. Madrileñitos del alma,
hoy participaros quiero...

A. Porque veais toditos
mi fino afecto...

M. 80-2.

Casados en discordia (Los). A tres. Nicolasa, Garrido y Alfonso. 1786.—4 n. Copl. Dos Seg.

E. Casado me hallo
¡qué infelicidad!,
con mujer que en casa
no sabe parar...

Seg. Abogado de fama
soy y me encuentro
aburrido con tantas
bromas y pelitos...

A. Cirujano con fama
nadie lo sea,
que ni come ni duerme,
vive y sosiega.

M. 134-11.

Casados encontrados (Los). A tres. Theatro de diciembre. Nicolasa, Alfonso y Briñoli; a éste sucedió Camas. 1787.—5 n. Copl.

E. ¡Qué preciosa tarde!
¡Qué apacible está!...

A. Oigan el nuevo bando
todos atentos,
que el delirio nos manda
que publiquemos...

M. 140-11.

Cautivo de una mora (El). A dúo. 1763.—3 n.

E. Cautivo en Argel me miro,
y aunque es grande este tormento...

A. En España, señores,
las majas todas
cantan en sus fandangos
de aquesta forma...

M. 99-13.

Cazadora de su marido (La). A dúo. Nicolasa y Vicente. Después, la Prado. 1786.—5 n. Copl.

E. Cazadora de arco y flecha
ando en poblados con ansia...

La letra de las coplas es distinta que en *La fingida cazadora*; pero la música es la misma.

A. con distinta letra e igual música que en dicha obra:

No hay cosa de más pena
ni de más gloria...

M. 118-10.

Cazadora del teatro (La). A solo. Sra. Tordesillas.—6 n. Copl.

E. Pues el día se muestra
claro y propicio...

A. Quejosa de su amante
cierta madama...

M. 74-11.

Celos (Los). A dúo. La Nicolasa y Vicente. Posteriormente, Señora Briones y Sr. García. 1788. 5 n.

E. De mi novio reniego
porque me mata...

A. Tímido el navegante
si el golfo brama,
pide al cielo que aplaque
la cruel borrasca...

M. 111-8.

Celos de Clori (Los). Personajes:
Anfriso y Clori. 1763.—2 n.

E. Huyendo de las iras
de Clori bella...

A. Cuando un amante riñe,
todo es tormento...

M. 167-11.

Celos de Clori (Los) y tercera parte
de *El cariñito*. A dúo. 1761.
4 n. Recit. Dos. Seg.

E. Huyendo de las iras
de Clori bella,
al campo me he salido
por si aquí no me encuentra...

A. Cuando un amante riñe,
todo es tormento;
pero al hacer las paces
gusto y contento...

M. 185-6.

Celos de Clori (Los) o tercera parte
de *El cariñito*. A dúo. 1764.
4 n.

E. Huyendo de las iras
de Cloris bella...

A. Cuando un amante riñe
todo es tormento.

M. 104-25.

Celos de Garrido (Los). A solo.
4 n. Copl.

E. El Arrebollado
vuelve a vuestros pies
puesta su persona
de chusco a la ley...
Los mosqueteritos
me dan de comer
y las gallinitas
son todo mi aquél.

A. Sólo en este buen mozo
que se presenta
un conjunto de voces
en él se encierra...

Imita una función que dió en Fonca-
rral y en la que hizo de "Tiple", de
"Baxo" y de "Cantollano".

M. 183-11.

Celos de la carta (Los). A dúo.
1765.—4 n.

E. La mona de mi vida
tiene una carta...

A. Tengo yo un palomito
en mi palomar
que con mis palomitas
se sabe arrullar...

M. 178-3.

Celos de Rosolea (Los). Rosolea,
la Pichona y Coronado.—7 n.
(Uno "No sirbe").

E. Si acaso tardara mucho
mi querido Coronado...

A. Estos celos de Rosa
y la tonada
con cuatro palmaditas
aquí se acaban...

M. 143-17.

Celos iguales (Los). A dúo. Thea-
tro de enero de 1783. La Caram-
ba y Garrido.—5 n. Dos Seg.

E. Aunque tengo mi quidan
a ti sólo te amo...

Seg. ¿Qué pueden los tunantes
dar a sus chuscas
sino golpes de mano
y de fortuna?...

A. El sonsonete chusco
de la tirana
con otro del cangrejo
en piques anda...

M. 115-12.

Celoso chasqueado (El) y *Trans-
formaciones de Peliche el estu-
diante*. A tres. Theatro de diciem-
bre. Rosa, Alfonso y Aldovera.
1787.—7 n.

E. Tengo un marido
grande pintor...

Tempo de Minué:

La belleza que retrato
es dama de cara fea...

A. Tirana y seguidillas
oigan revuelto,
y por diversión pase
mixto tan nuevo.

Enlaza con Tirana:

Viéndose Cupido pobre,
abrió tienda de comercio
en donde venden las niñas
peligros de todos precios.

M. 141-11.

Circunstancias del novio (Las). A solo. De empezar temporada, la Torres. 1886.—4 n. Copl.

E. Muchachita y soltera,
quisiera boda
con un petimetrito
de última moda...

A. Pretendo a mi auditorio
dar unas yerbas...

M. 94-7.

Clavelera, una dama y un galán (La). A tres. Personajes: Dama, Galán y Clavelera. 1764.—5 n. Dos Seg.

E. —Dime, cortejo, ¿qué traes
que regalarme este día?
—De la tienda de Geniani
te traigo mil monerías...

Seg. Como soy tan remaja
a los osias
los embobo y les quito
las pesetitas...

A. Todas las petimetas
toman tabaco.
Unas gustan del negro
y otras del blanco...

M. 170-7.

Colegias de moda (Las). A cinco. 1774.—4 n. Jota.

E. Yo vendía en la plaza
de todas cosas,
y ya soy colegiala
de las de moda...

Jota:

Yo pasaba por hermana
de un tuno grande bribón.
Se descubrió la maraña
agarraron con los dos.

A. Oigan las seguidillas
de dos extremos,
que es lo que más amamos
y aborrecemos...

M. 159-7.

Cómica nueva (La). A solo. Nicolsa. Después, la Prado.—4 n. Copl. Dos Seg.

E. A la lí, a la lí, a la lí.
A la lá, a la lá, a la lá...

Fué cambiada la letra en este número,
para quitarle la referencia al Carnaval,
por haber estrenado la obra cuando se
avcinaba la Cuaresma.

A. Tengo unos pajaritos
de Indias muy bellos...

M. 87-19.

Conducta de los majos (La). T. general. Theatro de Navidad de 1783. La Caramba, Garrido, Romero y "Todos".—8 n. "Tirana del Gas", Copl. y Seg. En una "Parola" advierte: "Toca un violín de la orquesta el fandango."

E. —¡Pícaro vinagre,
suelta el guardapiés!
—Quita ya, Pateta;
no demos qué hacer!

Tirana del Gas:

El inglés ha descubierto
a andar debajo del agua,
el francés ir por el aire
y yo por la tierra llana.
Tirulirulí,
tirulirulá
que se inflama el aire
que llaman de gas.

A. Hoy quiere en aguinaldo
nuestro desvelo
en unas seguidillas
mostrar su afecto...

M. 178-17

Consejo de la vieja (El). A solo.
La Valdés.—3 n. Copl.

E. Generoso pueblo,
Madrid imperial...

A. ¡Qué de sustos padece
un alma fina!...

M. 80-7.

Consejos (Los). A solo. La Pérez.
4 n. Copl.

E. Sepan, pues, que el otro día
hacia el Prado me bajé...

A. Alteróse la corte
por ver un globo
que echaron la otra tarde
ciertos curiosos...

El tercer verso se modificó así: "que
echaron estos días".

M. 100-8.

Consejos de una vieja (Los). A
solo. 1779.—5 n.

E. Sabrán como el otro día
hacia el Prado me bajé,
porque el médico me dijo
me divertiera a la ley...

A. Obediente a serviros
viene mi afecto...

M. 86-12 bis.

Contento de la Febre (El). A solo.
La Orozco. 1788.—4 n. Copl.

E. ¡Qué gozosa, señores,
siento mi alma,
pues ya, para serviros,
soy quinta dama!...

A. *Seg. con fiorituras:*
La barquilla en las aguas
corre fortunas,
que unas veces la anegan
y otras la arrullan...

M. 170-6.

*Contra gustos no hay disputas. Véase
Tercos (Los)*.

Contrabandistas del mundo (Los).
A solo. Nicolasa.—5 n. Recit.
Copl.

E. Guardas inadvertidos
de las puertas del mundo,
celad. Velad...

A. El teatro de la guerra
es un teatro
en el que se representan
sólo estos pasos...

M. 183-14.

Convidada al baile (La). A tres.
Theatro de Noviembre. La Oroz-
co, Garrido y Romero. 1788.
7 n. Copl. Dos Seg.

E. Hoy tengo una boda
donde ir a bailar,
y a Pepa la Curra
voy a convidar...

Seg. Una moza que es limpia,
chusca y soltera,
no le faltará novio
si lo desea.

A. Nuestras almas respiren
gusto, alegría...

M. 184-9.

Corte de mi vida. A dúo. Polonia
y Camas.—3 n.

E. Corte de mi vida,
ya llegas a ver...

A. Agradecida el alma
a vuestro afecto...

M. 98-9.

Cortejos reñidos (Los). A dúo. Ni-
colasa y Alfonso. Después, la
Prado.—4 n. Minué, Copl. "Ti-
rana de Amor".

E. Estoy desatinada
y sin sosiego...

A. Y los dos muy rendidos
pedimos perdón.
Y adiós, corte del alma
que aquí se acabó.

M. 107-9.

Cortesana en la quinta. A solo. Nicolasa.—4 n. Copl.

E. Desde la corte vine
a este sitio...

A. Un mortal accidente
padece el pecho...

M. 89-15.

Cortesana pastora (La). A solo. Juana García y Rosa García. 3 n. Pastoral. Copl. Seg.

E. Alegre y constante
lo paso en el monte...

A. Es un monte la corte
tan espacioso
que en él hallar se suelen
de todos monstruos.

M. 73-13.

Cortesía en los consejos de los jubilados (La). A solo. Además de dos tonadilleras, cuyos nombres tachados son ilegibles, la cantaron, sucesivamente, la Rosa Pérez, la Orozco y Lorenza Correa. 1784.—5 n. Copl.

E. Ya que la fortuna
con suerte oportuna
me conduce acá...

A. Seg. en 2/4. La letra primitiva fué
tachada y sustituida por:

En el mar de este mundo
soy navecilla
que de Madrid al puerto
llega tranquila...

M. 94-12.

Corto de genio (El). A dúo. Personajes: Chusca y Petimetre. 3 n.

E. A un usía tonto aguardo
que me ha dado en visitar...

A. Adiós, queriditos.
Adiós, cariñitos...

M. 102-21.

Cosas del invierno (Las). A solo. La Morales y Nicolasa.—4 n. Copl.

E. Una tonadilla
os vengo a cantar...

A. Un amante celoso
muy derretido...

M. 88-4.

Criada de las inocencias (La). A solo. La Orozco. 1787.—3 n. Copl.

E. Pobrecita y muchacha
sola me hallo,
y cansada en la corte
de servir amos...

A. El corazón humano
y el pajarito
pasan breves de libres
a ser cautivos...

M. 88-1.

Criada, que no habla; una viuda, un petimetre, un payo y una paya (Una). A cuatro. Joaquina, la Granadina, Chinita y la Bastos. 1763.—6 n.

E., que enlaza con "No tan brillante":

Ya camina mi Bartholo
a la casa de mi suegro,
a traerme la borrica
para ir a Madrid luego...

A. Seg. con onomatopeyas en "Allegro brillante":

Cuando a la corte vienen
payas y payos,
van al mar del Retiro
a ver los patos...

M. 149-2.

Criada serrana (La). A solo. La Pérez.—3 n. Copl.

E. Habrá seis meses que vine
de mi tierra acá a servir...

A. Había una alcarreña
en una casa...

M. 94-9.

Criada vengada (La). A solo.—3 n.

E. Yo estoy sirviendo
a un solterito...

A. ¡Qué infeliz es el alma
cuando no puede
explicar a quien ama
lo que la quiere!

M. 79-7.

Criada y el barbero (La). A dúo.
La Sanz y Romero. Después,
Paca Pérez.—5 n. Copl.

E. ¡Ah, fortuna, fortuna,
maldita seas!...

A. Las sales del salero
de estos dos majos...

M. 111-9.

Crítica de los volatines (La). A dúo.
Nicolasa y Alfonso. 1785.—3 n.
Copl.

E. Estoy con mi marido
echa una fiera...

A. Ya que a vernos volvemos,
corte adorada...

M. 118-4.

Crítica del bolero (La). A dúo. Pre-
tola y Alfonso. 1789.—4 n. Copl.
"Andante poco o medio Alle-
gretto."

E. Tú al maestro echarme
con tanto baldón
porque de bolero
me daba lección...

A. *Seg. en 2/4:*

En la margen de un río
Lesbia se hallaba
pintando su donaire
dentro del agua...

M. 180-10.

Crítica del teatro (La). A solo.
4 n. Copl.

E. Ya que me deja veros
mi feliz suerte...

A. ¡Ay, infeliz de aquella
desventurada!...

M. 94-15.

*Cuajadera, una ramilletera y un
tuno (Una)*. A tres. 1775.—3 n.

E. Por las calles y plazas
ando vendiendo...

A. Escuchad, chuscos bellos,
las seguidillas.
Mirad que son jocosas
y divertidas...

M. 124-14.

*¿Cuál vida es mejor, la de la corte
o la de la aldea?* A tres. Paca Ro-
drigo, Lorenza y Garrido. 1787.
5 n. Copl.

E. ¿Qué será? ¿Qué será?
Mi señorita todo es llorar...

A. Es estrella de abates
el que los quieran
petimetres y chuscas,
lindas y feas.

M. 141-8.

Cucaña (La). T. general y S. Se-
gunda Pieza de Piezas. Numero-
sos papeles de diferentes escritu-
ras y época. (Bastante revuelto.)
Retoques, supresiones y adi-
ciones.

E. *Marcha (Polonia):*

Ya que estáis formados
media vuelta atrás...

Allegretto:

De la gran música es esta
la regia universidad.

Cantan Manuela; Estorcio, de
Abate; Tadeo, de Majo; Aldovera,
de Sacristán; Casas, de señorito.
Además, Soriano, Manuela y Coros.
Acaba con Seg. que imita instru-
mentos musicales.

En el mismo lote, otra colección
sin título con los epígrafes "Fin de
Fiesta. Pieza de Piezas". Registra
varios intérpretes sucesivos:

A) Sucesión de piezas, entre
ellas varias Seg. y canción de cuna.

Intérpretes: Polonia, la Pulpillo, la Navarra, la Borda (sustituída por la Virg), Camas, Espejo, Briñoli, Aldovera, Chinita, Callejo, Tadeo, Santos, Rubio y "Todos".

B) Otra sucesión de piezas con adiciones literarias autógrafas de Laserna. Terceto anunciado así:

La Martina, Berteli
y nuestro Eusebio
darán principio al caso
con un terceto.
Después Pepe García
y Manolito
harán el negro paso
de los Negrillos.
Luego el paso de suiza
los dos haremos.
y la Virg, Pepe y Camas
el de los ciegos.

Este número, con la letra primitiva, que está tapada, decía:

La Guerrera, Briñoli
y Navarrita
cantarán una alegre
pastorelita.
Nuestro Camas y Bordas
son destinados
para cantar un dote
muy celebrado.
Aldovera y Figueras,
Espejo y China
de aquellas ordinarias
de las ventillas.

C) Entre las piezas sueltas hay Seg. (Carlota). "Paso de los ciegos", "Pieza de los Negros", "Tirana" final. También "cantan una aria en el piano". Hay otro final: "El churripampli", "Coro y Marcha", "Paso de los monaguillos", "Pieza de las naranjeras" (La Spuntoni), "Paso de majos y gallegos", "Paso de los suizos", "Paso de la vieja", "terzetto" con letra italiana. Recit., aria y Seg.

M. 70-1.

Cuenta sin la huéspedada (La). A solo. Sra. Brut (*sic*).—3 n. Recit.

E. Yo soy una criada
de poco caudal...

A. ¡Oh, fortuna tirana!
Todo eres chascos,
o sino que lo diga
el que me has dado...

M. 110-2.

Cuento de la moza pobre (El). A solo. Polonia.—4 n.

E. Como soy muchachita
desvalidita...

A. La moza que está alegre
nunca está triste,
y de bienes y males
siempre se ríe...

M. 77-2.

Cuento de la petimetra (El). A solo. Sra. Tordesillas.—3 n. Copl.

E. Oigan con atención
a solo mi tonada...

A. Además de lo dicho,
las petimetras
tienen otros afanes
y contingencias...

M. 74-13.

Cuento de una moza que se casó (El). A solo. Guzmán. 1764. 3 n. Copl.

E. Oigan, señores,
esta tonada,
que es muy graciosa
de bulla y gracia...

A. El dueño que yo adoro,
tirano y fiero,
cuanto más yo le amo,
me da más celos.

M. 183-5.

Cuento del Prado con el italiano (El). A solo. La Sanz.—3 n. Recit. "Cantabile".

E. Mosqueteros del alma,
oíd atentos...

Cantabile:

Dolce amabile oggetto,
caro bell idolo mio...

A. Seg. en Andante vivo:

Para ser una maja
que asombre al mundo,
en poniéndose en jarras
se logra al punto...

M. 168-16.

Cuñadas y el oficial (Las). A tres.
7 n.

E. ¡Vaya, qué sozona!
¡Vaya, qué ordinaria!

A. Por el capricho el hombre,
y por el tema,
a cuántos contratiempos
no se sujeta.

M. 130-1.

Chapucero y barbero (El). A tres.
4 n. "Cavallo".

E. Como andan las cosas
de todo tan mal...

A. Atiendan los horrores,
sustos y males
que a todos originan
las tempestades...

M. 121-10.

Chasco de la botillera (El). A dúo.
Personajes: Dama y Galán.—5 n.

E. Mi querido me sigue
sin conocerme...

A. Heridos de los celos
dos corazones...

M. 103-2.

Chasco de la tinaja (El). A cuatro.
Véase *Herrero y la camisola del paje (El)*.*Chasco de los cortejantes (El).* Véase
Albañiles (Los).*Chasco del arca (El).* A tres. Ma-
riana, Ambrosio y Coronado.
1765.—3 n.

E. Cierta hermanita
que Dios me dió
anda un poquito
que me sé yo...

A. (con letras sustituidas en parte):
De las máscaras que hacen
todos alegres,
escuchen como bailan
tan bellamente...

M. 171-10.

Chasco del francés (El). A tres.
Personajes: Francés, Beata y
Chusca.—5 n.

E. Oigan, señores,
con atención
un cierto caso
de diversión...

A. —¿Qué es esto que nos pasa?
—Vamos callando...

M. 127-2.

Chasco del mono (El). A solo. Se-
ñora Borda. 1777.—4 n.

E. ¡Ay, qué caso, mis queridos
es el que a contaros voy!...

A. Tengo un corazoncito
que cuando late...

M. 73-8.

Chico tartamudo y la chica sorda (El). T. general. Teatro de Cor-
pus (tachado y sustituido por
Teatro de Verano. Nicolasa, Ga-
rrido, Correa, Alfonso, Paco y
Romero. 1784.—6 n.

E. Urracas y tordos
del solo Lozón
pardillos, jilgueros
un buen verderón...

A. Seg. que no se cantaron y fueron sustituidas por la siguiente Tirana:

Viejo que corteja niñas,
gastará mucho doblón
y se quedará a la postre
como el gallo de Morón.

M. 179-12.

Dama, cadete y criada (La). A tres.
3 n.

E. Quien espera desespera,
nos dice un refrán
y esto mismo a mi me pasa
de tanto esperar...

A. Cuando se ven dos majas
con uno a solas,
de esta suerte pelean
por la victoria...

M. 140-12.

Dama del buen gusto (La). T. general. Segunda parte. Nicolasa, la Ibáñez, Rosa Pérez, Garrido Romero, Alfonso, Paulino, "Todos y todas". 1786.

Es una T. de pasos.

Núm. 1. "Tempo de minué brillante" ("Coro de hombres y mujeres"):

La dama de buen gusto
ofrece premio dar.

Núm. 2. "A una pobre peregrina" (Nicolasa).

Núm. 3. "Los pasiegos" (Garrido, la Ibáñez y Romero).

Comienza con una canción de cuna popular:

A la roro, a la roro, niño mío...

Núm. 4. (La Rosa Pérez, Alfonso y Paulino):

Impaciente a mi alférez
ya ha rato aguardo...

Núm. 5. Garrido: "Esto es saber ser pillito..." Después, Seg.

Se me había olvidado.
Tengo un empleo
y en la Semana Santa
soy trompetero...

Canzoneta final:

Ya, pueblo de toda el alma,
el año llegó a acabar
y cuatro mil volatines
por la cuaresma vendrán.

M. 187-16.

Dama esquivia (La). Primera parte. A solo. Nicolasa. Después, la Prado [1789].—4 n. Minué. Copl.

E. Minué:

Con qué constancia,
con qué alegría...

A. Seg. en 2/4:

Antes mi amado pecho
quietud gozaba...

M. 89-6.

Dama esquivia (La). Segunda parte. A solo. Nicolasa. 1789.—4 n. Copl.

E. Sepan que vivo presa
en mi capricho...

A. Seg. que tienen un "rezitado" como preludio:

Qué extravagante soy en mis pare-
[ceres
mas ¿cuándo así no somos las mu-
Que amor todo es caprichos [jeres?
todo es ideas,
y así cada cual ama
lo que le peta.

M. 87-17.

Dama y el abate (La) o La usía y el abate. A dúo. Nicolasa y Garrido.—6 n. "Aria bufa". Dos Seg.

E. Yo soy un abate
ingerto en melón
y en Bolonia tengo
grados de Doctor...

Seg. con muchas fiorituras:

Una ausencia padezco,
mas tan tirana,
que tiene casi muertas
mis esperanzas...

Aria bufa:

En el día que me case
loco estaré de alegría...

A. Hay tan grande cosecha
de fenomenos,
que hasta la corte llena
de sus efectos...

M. 180-2.

Dama y el zapatero petimetre (La).

A tres. Nicolasa, Rosa y Garrido.
1786.—4 n. Copl.

E. Petimetre que tiene
ruin el marido...

A. Cupidito anda a caza
de corazones.
Librense los humanos
de sus arpones.

M. 117-1.

Dama y los carpinteros (La). A
cuatro. Nicolasa, Vicente, Alfonso
y Romero. 1789.—4 n. Copl.

E. Este es, carpinteros,
año de ganar,
que apenas nos dejan
comer ni almorzar...

A. Con marcial alborozo
tributa el alma
aclamación a Carlos
nuestro monarca.
Digan los clarines
en tono marcial:
"Viva su justicia
y su gran piedad.
Su corazón grande,
su afabilidad"...

M. 178-11.

Delicias del Prado (Las). T. general.
Polonia, Polonita, Petrola, la
Borda, Aldovera, Estoracio, Me-
rino, Codina, Casas, Robles, "To-

dos y todas". 1777.—10 n. Ade-
más, "Cavallo" que se intercaló
en una parola.

E. Coro. Ni Londres ni Italia,
Venecia y París
igualan al Prado
que tiene Madrid...

Seg. Dios me ha dado un marido
tan mala bestia,
que a cuantas ve en el Prado,
las galantea...

Seg. Todas las majas vengan,
que hay en España,
a ver si otra más chusca
hay en España.

A. ¡Qué alegres quedaremos,
público amado,
si es ésta la postrera
de este verano!...

M. 160-5.

Delirio humano (El). A solo. La
Pérez.—3 n. Copl.

E. Discurso, discurso,
en tanta aficción
disipa las dudas
de mi corazón...

A. Pues a porfía todos
cantan tiranas,
no quiero en esta parte
quedarme en zaga.

Intercala tirana:

En el presupuesto fijo
que es muy gentil la que traigo,
pues se cantaba en los tiempos
de Doña Aldonza y Laín Calvo.

M. 168-12.

Desafío de la Polonia (El). S. T.
(sic). Polonia, la Navarra, Ma-
nuela, la Borda, Briñoli, Tadeo,
"Todos".—6 n. Tiene timbales.

E. "Todo el coliseo tiemble.
Estremézcase la tierra"...

Trozo instrumental que "se repite lo
que dure la palabra".

A. Cuando una cosa mala
se hace en el teatro,
se oye en partes diversas
decir a varios...

M. 69-29.

Desafío de Polonia o La folla real y la mañana de Nápoles. Tercera parte. T. general. Polonia, la Navarra, la Figueras, Briñoli, Tadeo, Espejo, Chinita, Huerta, Morales, "Hombres", "Mujeres", "Todos juntos". Gran número de piezas. Empieza con una "Marcha" tomada del repertorio ambulante y sigue:

Grande Imperial Madrid.

Pastoral:

Arroyos cristalinos,
pajarillos del viento...

"Paso trágico" declamado.

Seg. Soy una naranjera
tan chusca y cruda,
que me pinto solita
como la una...

Canción de suizos en francés chapurreado.

A. ¡Que viva la cucaña!
¡Que viva el Carnaval!...

M. 157-5.

Desagravio de los abates. Primera parte. A tres. Joaquina y Briñoli. 7 n. Copl. Recit.

E. No hay vida mejor
que ser oficial.
Todo es alegría
y marcialidad...

A. —Tenga usted paciencia.
—Ten paciencia, Antón.
No siempre la tropa
vence en lid de amor.

M. 185-15.

Desdicha de las tonadillas (La). A dúo. Teatro de diciembre. La Caramba y Garrido. 1782.—6 n.

E. ¡Ay, Garrido, Garrido!
¡Ay, Carambola!...

A. Intercala "Manguindoy":
Bien sabe que no tienes
parte en el roorro...

M. 115-8.

Desengaños del mundo (Los). A solo. Sra. Nicolasa.—3 n. Copl.

E. ¡Qué extrañeza!
¡Qué delirio!...

A. Del bien que adoro ausente
con tristes ansias...

M. 88-5.

Desfalco de la papelera (El). A tres. Teatro de Noviembre. Lorenza, Vicente y Garrido. 1789.—8 n.

E. Me tiene aturrido
esta papelera...

A. En el día glorioso
del grande Carlos
digan los elementos
para su aplauso...

Al pasar la fiesta del monarca estas seguidillas fueron sustituidas por las siguientes:

De Madrid generoso,
pueblo supremo,
digan para su aplauso
los elementos.

M. 136-6.

Desmayo (El). A dúo. Para empezar temporada. Sra. Tordesillas. 4 n. Copl.

E. ¡Ay, infeliz de mí;
pero qué miro!...

A. Un alma que padece
ausencia y celos...

M. 74-10.

Despedida de la Navarra (La). A solo. Véase *No puedo hablar*.

Despedida del arriero y la lavandera (La). A dúo. 1765.—4 n.

E. Ya llegó mi viaje,
mis madrileños...

A. En llegando a embarcarse
la hermosa infanta,
las cajas y clarines
harán la salva...

En este número se dan vivas a España,
a Alemania, a Francia y al invicto Leo-
poldo.

M. 180-5.

Desvalido y protegido (El). A dúo.
De empezar temporada. María
Antonia y Pedro Villa, que de-
buta. 1780.—5 n. Copl.

E. Emporio del mundo,
Madrid imperial,
bajo de tu amparo
Pedro Villa está...

A. Tirana:

Una tirana nueva
oíd, queridos,
que ha traído de Cádiz
vuestro Perico...

M. 115-4.

Disputa de las entradas (La). A
tres. Theatro de Corpus. La
Orozco, Vicente y Garrido. 1788.
6 n. Copl. Tirana.

E. Por no tener zapatos
me estoy en casa.
Por esto mismo cuántas
habrá encerradas...

A. Tirana:

Todo se vuelven proyectos
para enmendar nuestro teatro,
pero entre tantos proyectos
cada día empeoramos...

M. 184-8.

Don Celedonio y doña Toribia.
Véase *Hidalgos de Medellín*
(Los).

¿Dónde estoy? ¿Dónde voy? Polo-
nia y Aldovera. 1776.—5 n.

E. ¿Dónde estoy? ¿Dónde voy,
triste Aldovera?...

A. Madrid de toda el alma,
corte gloriosa...

M. 97-11.

Dos afligidos (Los). A dúo. La Ca-
ramba y Garrido.—5 n. Copl.

E. Aquí de Dios,
rabiando estoy...

A. Seg:

Los dos: Pues va para el bolsillo
tan seco el año...

El. Yo no sé, María Antonia.

Ella. Yo no sé, Arrebolado...

M. 117-3.

Dos amigas (Las). A cinco. Nico-
lás, Tordesillas, Garrido, Paco
Ramos y Briñoli. En otro reparto,
Rosa Pérez y Navarro sustituyen
a la Tordesillas y a Briñoli. Tam-
bién la cantó Laureana. En la
portada de v. y b. se titulaba
Las puertas y las dos amigas.
8 n. Copl.

E. Un paje soy en bruto,
como suelen decir,
que el pelo de la dehesa
aún tengo sobre mí...

A. ¡Viva, viva el buen marido
y viva, viva su honor!

M. 162-11.

Dos cuñadas y el oficial (Las). A
tres. La Rivera, la Tordesillas y
Tadeo.—7 n.

E. —¡Vaya, qué sosona!
—¡Vaya, qué ordinaria!

A. Por el capricho el hombre
y por el tema,
a cuántos contratiempos
no se sujetan...

M. 130-1.

Dos limeras y un murciano. A tres.
La Granadina, Joaquina y "Mur-
ciano". En el p. s. o. se titula
El murciano y dos limeras. 1763.
4 n.

E. Ya son las doce y cuarto.
¡Voto a tristo!

- A. Del fagot los compases
rigen al vivo
la lastimosa orquesta
de mis suspiros...
M. 164-8.
- Dos mozas de cantarillo y los dos majos (Las)*. A cuatro. La Sanz, Juana, Romero y Paco Ramos. 6 n. Tirana. Copl.
- E. Aunque voy a la fuente,
no es sólo por el agua
que vengo a ver si encuentro.
¡Ay, amor, qué dolor!,
mi prenda amada...
- A. Las que están sirviendo
van tarde a casa;
con embustes disculpan
su gran tardanza...
M. 172-12.
- Duda de Rafaela (La)*. A solo. 4 n., entre ellos, Pastoral, Copl. y Seg. finales.
- Un incendio amoroso
siento en el pecho.
- Una copla:*
Qué será que ciertas niñas
tiene veinte o treinta muebles,
y yo para encontrar uno
tengo que poner carteles.
- E. Mes de abril florido
bien venido seas.
M. 74-1.
- Duendecillos (Los)*. A solo. Rosa Pérez y la Caramba.—4 n. Copl. Rect.
- E. Acá estamos todos,
mosqueteros míos...
- A. Como sólo me adapta
el aire majo,
a lo majo pretendo
hoy obsequiaros...
M. 110-15.
- Ea, pues, queridos míos*. A solo. La Borda. Barbieri añadió en la portada este segundo título:
El amor melonero. 1776.—3 n.
- E. Ea, pues, queridos míos.
Vamos la tonada a echar...
y toca en majadería
tanto en las majas majar...
- A. Amor es melonero,
y al que más paga
por melones le vende
las calabazas.
M. 74-23.
- Edictos de los refranes (Los)*. A solo. Rosa García.—5 n. Recit.
- E. Apenas anoche
el teatro pisé...
- A. Cuenta, zagala bella,
que amor despiertes...
M. 74-22.
- Encanto de la venta (El)*. Véase *Peregrinos perdidos (Los)*.
- Encuentro de los pasiegos (El)*. A dúo. Teatro de Pascua de 1781. La Tordesillas y Garrido.—4 n. Copl.
- E. *Allegro brillante gracioso:*
Esta es Santa Cruz.
La praza es aquélla.
Allí hay una fuente;
detrás, una iglesia.
- A. Ya no es Madrid, señores,
lo que antes era,
porque está la malicia
hoy en su fuerza...
M. 115-13.
- Encuentro de noche de un majo y una maja*. A dúo. Temporada de verano de 1784. Manuela Fer-

nández y Garrido. Después, la Ibáñez.—4 n. Copl.

E. Cansado de soltero,
bromas y afanes...

A. Pues eres, pueblo amado,
todo clemencias...

M. 112-5.

Encuentro del tío y la sobrina (El).

A tres. Nicolasa, Garrido y Vicente.—8 n. Copl.

E. De mi casa a la taberna,
de la taberna a mi casa...

A. ¿Mas qué es esto? Villano atrevido.
Teme, teme mi justo rigor...

M. 141-12.

Enfermo burlado por el practicante

(*El*). A tres. La Caramba, Garrido y Romero.—6 n. "Canzonetta". Copl.

E. Airecito, porque me abraso.
Esto es fachenda y esto es ser majo...

Canzonetta:

Las niñas de Montpellier
per un diné mostren le pe,
y también la camiseta,
turuleta, turelata...

A. *Tirana:*

Los médicos en el mundo
sólo tienen regalia
de matar sin riesgo alguno
y llevar dinero encima.

M. 134-6.

Enhorabuenas (Las). A tres. Nicolasa, Garrido y Alfonso. 1788. 9 n. Copl. "Gaita". *Tirana.*

E. La vanidad me tiene
muy grave y hueco...

Gaita: (Canción popular.)

Si a la tía Sebastiana
se le fué un triunfo,
a la tía Cañamona
fueron dos juntos.

Tirana:

De nuestro grande monarca
el dichoso natalicio...

A. Y pues la tonadilla
aquí se acaba,
perdón y aplauso logre,
corte adorada...

M. 139-3.

Enredo de Tadeo (El). A cuatro.

La Raboso, Tadeo, Mariano y Camas.—6 n. Recit.

E. Polacas, polacos,
generosos pechos...

A. Nuestro afecto inflamado
a vuestras plantas,
sacrifica rendido
todas sus ansias...

M. 150-15.

Entrada de la cazuela (La). A tres.

Theatro de Noviembre de 1882.
La Caramba, la Sanz y Garrido.
7 n. Copl. "Al propio ayre".

E. Como hoy mis colegas
de tragedia están...

A. Pues aquí del juguete
el capricho acabó...

M. 144-3.

Enviados del pueblo alto y bajo

(*Los*). A tres. La Pretola, Vicente y Romero. Después, la Ibáñez. 6 n.

E. ¿Por qué con violencia
me sacáis así?...

Sustituido por:

Queridos del alma,
pues voy a suplir...

Seg. "delicadas":

De amores una niña
rendida y muerta...

Seg. "majas", de las "de golpe y porrazo":

Es tan grande el imperio
de cualquier maja,
que a usías y a salados
los avasalla...

A. Ya nueva temporada,
¡oh corte!, se empezó...

M. 133-2.

Esclavos del mundo (Los). A solo.
La Nicolasa y la Prado.—3 n.
Copl.

E. Contemplando mi rostro
en esta luna...

A. Alternando la orquesta
con mis cariños
voy a haceros presente
lo que os estimo...

M. 83-10.

Escofieteras y el abate (Las). A
cuatro. Polonia, Paca, Tadeo y
Morales. 1775.—6 n. Uno "sem-
pre piano".

E. Ahora verán
si para todo tengo
habilidad...

A. Y la tonada
aquí dió fin...

M. 151-9.

Escuela de Garrido (La). T. gene-
ral. Teatro de Pascua. La Sanz,
Garrido, Alfonso, Romero y
"Todos". Hay "Coro, todo de
hombres". 1783.—10 n. Tres Seg.
"Cavatina" y "Tirana" super-
puesta.

E. "Coro todo de hombres":
Brillen los placeres,
la marcialidad,
la buena armonía
y grata amistad...

Seg. La maja más remaja
del universo
no es posible compita
con mi salero...

Tirana:

La vieja que se adereza
para parecer más niña,
le pasa lo que a la mona
que aunque de seda se vista...

Cavatina:

Son amante sconsigliato...

A. Para que bien acaben
las tonadillas,
deben de ser alegres
las seguidillas.

M. 178-18.

*Esparraguera, el valenciano y el ex-
tranjero (La)*. A tres. 1774.
6 n.

E. Mi calesín tengo.
Soy valencianito
y en día de toros
lleno mi bolsillo...

A. Pues resuene en este día
el contento y la alegría...

M. 124-2.

Espartero y la cuajadera (El). A
tres.—5 n.

E. Con la leche cuajada
tengo mi trato...

A. Va un esterero en casa
de un parroquiano...

M. 123-2.

Esperanzas sin logro (Las). A solo.
Pretola Correa.—5 n. Copl.

E. Cobarde y confusa
me llego a encontrar...

A. Ciego el enamorado
cual mariposa,
la luz que ha de matarle
sin cesar ronda...

M. 93-7.

Esposas amorosas (Las). A cua-
tro. Nicolasa, Pretola, Vicente
(Camas) y Alfonso.—6 n. Copl.
Recit.

E. Fuentecillas lisonjeras,
dadme nuevas de mi esposo...

A. Cuando el sol a su ocaso
en mayo llega
es un jardín la estancia
más lisonjera...

M. 152-6.

Esquilador de lo superfluo (El). A dúo. Nicolasa y Garrido. 1786.
4 n. Copl.

E. ¡Escuchen; atiendan!
¡Silencio! ¡Atención!...

A. ¡Cuántos en los teatros,
cuántos y cuántas,
se ríen y celebran
sus propias faltas!...

M. 117-5.

Esterero, la petimetra y el oficial (El). T. general. Nicolasa, Garrido, Alfonso y Robles.—7 n. Seg. "Tempo de minué amoroso". Copl. Además, "Fandango", sin la música en p. s. o.

E. Avisen, señores,
quien quiere esterar...

Seg. La dama que no cuida
su pajarito
menos cuidará luego
de su marido...

Tiempo de Minué amoroso:
Cual hora mi dueño
será venturoso...

A. En llegando a competencias
aunque es bueno un oficial,
un paisano acomodado
para novio vale más...

Se terminaba con una "Tirana", cuya música sólo está en p. s. o.

M. 163-1.

Examen de los cortejos (El). A tres. Personajes: Dama y dos petimetres. 1766.—4 n. Copl.

E. Desde las cuatro
me he levantado
porque el peinado
llegue a brillar...

A. El cortejo, señores,
es mala cosa,
y más si cede en daño
de vuestras bolsas...

M. 181-8.

Extranjera (La). A solo. De empezar temporada. Rosina Pequeñi. Después, la Orozco. 1786.
5 n. Copl.

E. Extranjera me veo,
solita y pobre...

A. A mi adorado esposo
tengo embarcado...

M. 93-11.

Falsa belleza (La). A solo. Nicolasa. Después, la Prado.—4 n. Copl.

E. en "Andante sentado":
Discurriendo estaba a solas
en qué lo bello se funda...

A. Después de las borrascas
y contratiempos,
¡qué gozosa la nave

entra en el puerto! M. 93-15.

Favor de la luneta (El). A solo. La Concha.—3 n. Copl.

E. Silencio, chitito,
que quiere mi humildad...

A. Aunque soy dulcecita,
con tierno halago...

M. 93-14.

Fingida cazadora (La). A dúo. Nicolasa y Paulino. 1785.—5 n. Copl.

E. Queridos apasionados,
dueños de toda alma...

Esto se tachó y sustituyó por:
Cazadora de arco y flecha
ando en poblado con ansia...

A. Nuestro afecto amoroso
vuele con ansia...

Véase *Cazadora de su marido (La)*.

M. 118-10 bis.

Folla de María Antonia. A solo.
La Caramba. Más tarde, la Rosa
Pérez.—7 n.

E. Ya dejo cerrado.
Sola salgo acá...

Rondó. La mesquina, la ragaza,
sin marido se strapaza.

Canción de tipo folklórico.

Marcha. Gozan los soldados
muchos privilegios...

Canción. Es la de antes, con otra letra.
Seguidillas majas. Con la guitarra.
Canción. Es otra vez la de antes, con
nueva letra.

A. Es mi corazoncito
tan dilatado...

M. 110-12.

Falla Real (La). Véase *Desafío
de Polonia*.

Fonda nueva (La). A cuatro y
Coro. Theatro de diciembre de
1885. Nicolasa, Garrido, Alfonso
y Romero.—5 n. Copl. "Canta-
ville". Dos Seg.

E. Sepa el extranjero
que viajando va,
que ésta es una fonda
muy particular...

Cantaville:

Madamitas agraciadas
que en esta fonda habitáis...

A. Público amado, escucha
por pasatiempo
la tirana moruna
que hemos dispuesto.
Lo moro para alegrarnos
tenemos también tirana
y con su grande guitarro
así en mezquita cantarla...

M. 178-9.

Forastero y los payos (El). Segun-
da parte. A cinco. 1775.—6 n.
Recit. "Cantabile".

E. He estado ausente
de mi lugar.
¿Qué novedades
en él habrá?...

"Cantabile" con letra italiana que can-
ta un italiano. Está enfermo y habla en
esa lengua con un camarero de la fonda.
La obra termina con unas Seg. que no
están en la parte de v. y b., pero sí
en p. s. o.

M. 159-1.

Francés (El). A solo. Felipa la
Borda. 1778.—4 n. "Tempo di
minué".

E. (con letra autógrafa de Laserna):
Chuscos de toda mi vida,
silencio que a cantar voy...

Esta letra, superpuesta sobre la primi-
tiva:

Atribulada me miro
al llegarme a presentar...

Seg. finales en "Andante cantabile"
con vocalizaciones:

Un amante rendido
y desconfiado ...

M. 74-21.

Francés y las majas (El). A tres.
Al margen, *La retreta*. A pesar
del título, el personaje varón es
alemán. Los otros dos son una
rabanera y una perdicera.

E. Yo estar Alemano
y vendo frioleras,
y a los españoles
quitar las pesetas...

A. Oigan las seguidillas
de la retreta,
con todo el aparato
con que la llevan...

M. 181-2.

Furor de la luneta (El). Véase
Segunda prueba (La).

Galanes de la Pretola (Los). A tres.
Pretola, Romero y Garrido.
A éste sustituyó Romero.—7 n.
Copl. Recit.

E. Con insignias de usía
y naranjera
me presento a serviros
de dudas llena...

Tirana:

Estos dos muebles que quieren
esta tarde cortejarme...

A. *Suave piano o dulce*:

Aunque en los dos contemplo
mérito exacto...

M. 142-9.

Galanteador de todas en el concurso del Prado (El) T. general.
Temporada de verano. La Ibáñez, de Maja; Rosa García, de Petimetra; la Morales, de Criada, vestida de usía; Garrido, Alfonso, Pérez, Correa, Romero, "Todos y Todas". 1784.—9 n.
Dos "Coros".

E. La tarde está buena.
Poco ofende el sol...

Intercalado un pliego suelto con tonadilla:

Yo era un mozo alegre
de gran sanidad...

Ese pliego acaba con un "Coro final":

Adiós, pueblo amado
de mi corazón.

Este mismo "Coro" da fin a la obra.

M. 187-13.

Galanteo nocturno (El). A tres.
Theatro de Concepción. Nicolasa, Garrido y Vicente. 1788.—8 n.
Recit. Copl. Tirana.

E. Llégate, cariño.
Acércate acá...

Tirana:

Ya vienen las Navidades,
tiempo en que a varios sujetos
les valen muchos regalos
los gajes de sus empleos...

A. Y pues la tonadilla
ya concluimos,
goce de tus piedades,
pueblo querido...

M. 185-16.

Gallegos de la siega (Los). A dúo.
La Sanz y Garrido. 1783.—4 n.
Copl.

E. Maridiñu mío,
yantemus, por Dios...

A. *Tirana*:

Si la morte supitaña
ha poco llevó un Infante,
rabió la morte, que agora
dos ha parido su madre.

Alude a un acontecimiento histórico que fué solemnizado por la Villa de Madrid.

M. 117-4.

Garrido de luto por la Caramba.
A dúo. La Caramba y Garrido.
Theatro de Verano de 1784.
6 n.

E. (*a media voz*):

Almas, sintamos.
Ojos, llorad
a mi Caramba
que murió ya...

Esta pieza, que es un "andante expresivo", figura entre las del género tonadillesco que Felipe Pedrell transcribió y publicó en su obra *Teatro lírico español anterior al siglo XIX*.

Seg. Después de tanta ausencia,
corte adorada...

A. Y apasionados nuestros,
hoy la Caramba
vuelve para serviros
con sus tonadas...

M. 113-18.

Garrido enfermo y su testamento.

A cinco. Theatro de fin de año. La Ibáñez, Garrido, Alfonso, Romero y la Maja (Nicolasa). Después, lo cantó Victoria. 1785. 7 n. Recit. Dos Seg. Tirana.

E. ¡Chito, piano la orquesta!
¡Observe silencio el patio!

A. ¡Adiós, pueblo respetable,
que esto ya se concluyó!...

J. SUBIRÁ ha publicado la reducción para voz y piano en *La tonadilla escénica*, volumen III.

M. 186-2.

Gitanos y las payas (Los). "Tonadilla general", "Sainete de música y tonadilla". Se cantó también posteriormente, pues registra varios repartos. 1776.—9 n.

E. (Chinita, y después Querol):
Concejo ilustre
de este lugar...

Canción de gitana (Polonia y después la Porta).

Cantilena (la Navarra y después Martina).

Penúltimo número:

Aquí la tonadilla
se finalizará...

A. Oigan las seguidillas
de quisicosas
que es un juego gracioso
de risa y broma...

M. 69-11.

Gran lotería (La). A solo. Nicolasa. Theatro de Pascuas de 1782. No gustó esta tonadilla.—4 n. Copl.

E. Oigan, oigan la nueva tonada
que esta tarde yo vengo a cantar...

A. En las fiestas de toros
los españoles
con su valor admiran
a las naciones...

M. 93-19.

Granadero (El). A solo. La Navarra. 1777.—5 n. Tiene clarinete y partichela de pífano, que tañía una marcha y acompañaba con la orquesta una copla.

E. *Marcha:*

Granadero soy, señores,
que me ocupo en conquistar...

A. Al partirse la tropa,
fino el soldado...

M. 79-12.

Gratitud de la Rosa Pérez (La). A solo. Rosa Pérez. Después, la Orozco. 1785.—3 n. Copl.

E. Un noble deseo
siento en mi interior...

A. Ausente de su dueño
lloraba Livia,
y hasta al viento sus quejas
enternecían.

M. 93-21.

Guardas y las lavanderas (Los). A cinco. Personajes: Pepa, Perico, Poncho, Gallego y Guardas. 4 n.

E. Camaradas míos,
cuidado tened
con las lavanderas
de Caramanchel...

A. Oid las seguidillas
de lo que pasa
a la orilla del charco
mientras que lavan.

M. 159-12.

Guía de Madrid (La). A solo. Nicolasa. Después, Lorenza.—4 n. Copl.

E. Toque la orquesta,
reine el buen gusto
porque sin susto
pueda empezar...

A. Embarcado en la Armada
tengo mi amante.
Quién fuera golondrina
para ir a hablarle...

M. 93-17.

Gurrunimo tuerto, la usía coja y el compadre cortejo (El). A tres. Theatro de fin de año. Pretola, Garrido y Alfonso. 1784.—4 n.

E. Fortuna, fortuna,
¿qué quieres de mí?...

A. Escuchad, mosqueteros,
las seguidillas
conque nuestros afanes
se sacrifican...

M. 144-7.

Hermano obediente (El). A tres. La Morales, Paco Ramos y Romero.—5 n. Recit. Dos Seg.

E. He de acabar contigo,
bestia salvaje, bruto...

Seg. Ya está aquí don Gerundio,
mujer maligna...

A. Es la llave del oro
llave maestra,
que abre muy fácilmente
todas las puertas.

M. 137-1.

Herrero y la camisola del paje (El). A cuatro. Añadido al título con otra caligrafía "Y chasco de la tinaja". Personajes: Mujer, Paje, Herrero y Gallego.—5 n.

E. Mi marido es herrero;
gana muy poco
y es preciso ayudarle
yo de algún modo...

A. Adiós Patio, Gradas y Lunetas.
Adiós Bancos, Tertulia y Grandeza...

M. 151-1.

Hidalgo admirado (El). A solo. Theatro de Diciembre. Garrido. 1779.—3 n. Copl.

E. Exi foras maleficium
Exi foras tentación...

A. A mi lugar me vuelvo
hoy en el día,
que estamos de Madri (sic) hartos
yo y mi borrica.

M. 88-16.

Hidalgo de Ocaña (El). A tres. Nicolasa, Garrido y Alfonso. 1786. 4 n. Copl.

E. Un huésped (sic) tengo
de gran calidad...

A. Aunque más critiquemos
en estos tiempos,
en los siglos pasados
hubo lo mesmo...

(Estas seguidillas se cantaron también en *Los payos chasqueados*.)

M. 140-16.

Hidalgo de Uclés y la usía (El). A dúo. Nicolasa y Vicente.—4 n.

E. Por muy cierto he sabido
que en una de estas posadas...

A. Confesando que entrambos tenemos
en astucias y genio igualdad...

M. 113-20.

Hidalgo en la fonda (El). A tres. Theatro de Pascua. Nicolasa, Garrido y Alfonso. 1785.—9 n. Copl.

E. En espera de un padre
que el corazón adora...

A. Oigan las seguidillas
nuevas y raras
del niño de tres años
de Salamanca...

M. 143-13.

Hidalgos de Medellín (Los) o *Don Celedonio y Doña Toribia*. A dúo. Garrido y Nicolasa. El segundo título, añadido posteriormente. En la portada: "Se perdió la letra en el año de 1835 en la †." Manuscrito muy usado. Es el primitivo con mutilaciones. 1785.—4 n. Copl. Seg. Se añadió Tirana mucho tiempo después. El † hace referencia al teatro de la Cruz.

E. Me he puesto decente
con todo mi tren,

porque una visita
a doña Toribia
la tengo que hacer.

A. Seg. del ms. primitivo:

De lo que ahora se canta
nada me peta.
Oigan como cantaban
nuestras abuelas.

Enlaza con canción popular.
Concluye con la T. del Trípili, en cali-
grafía posterior que consigna al margen
el año 1838.

M. 189-7.

Hidalgos de Medellín. A tres. Ta-
deo, Mariano y Polonia. Copia
de la mitad del siglo XIX.—9 n.
Acaba con "Tirana", que no es
la del Trípili.

E. ¡Ay, qué risa! ¡Ay, qué tontos!
Jamás he visto salvajes...

Difiere de la otra T. del mismo título.
La mención del autor y año es de letra
de Cambronero.

M. 189-8.

Hortelana (La). A seis. Polonia,
Briñoli, Tadeo, Camas, Aldovera
y Ambrosio.

E. Atención, señores.
Todos escuchad...

A. Atended, mosqueteros,
las seguidillas
de una fiesta de toros
que hubo en Sevilla...

M. 158-4.

Hortelana y la maja (La). A dúo.
1764.—3 n.

E. Buscando a una moza
por quien yo muero
vengo aquí disfrazado,
por si la encuentro...

A. Tanto es lo que te quiero,
dueño del alma,
que dentro de mi pecho
tengo una fragua...

M. 168-10.

Huésped y la posadera (El). A dúo.
Theatro de Diciembre. La Caram-
ba y Garrido. 1784.—3 n. Copl.

E. Madrid adorado,
felice, pues vuelvo
después de tres años
a pisar su suelo...

A. Seg. que intercalan tirana:

Cuando una maja y majo
se ponen crespos,
sucede la camorra
ni más ni menos...

M. 115-14.

Huéspedes de Garrido (Los). A
tres. Nicolasa, Alfonso y Garri-
do.—5 n. Copl. Dos Seg.

E. Reniego del diablo,
del ensayo nuestro.
Reniego del teatro
y de mí reniego...

Seg. ¿Eso dices, Garrido,
a tu comadre?...

A. Parece que una nube
llena de espanto
sobre nuestras cabezas
los tres miramos...

M. 143-3

Humorada de Garrido (La). A solo.
Nota en la portada: "La letra
de esta tonadilla está en la Sala
de Alcaldes." 1786.—4 n. Copl.

E. Así que en hembra
me transformé,
la Astrología
llegué a saber.

A. En jarras plantadita,
puesta en batalla,
la que quiera camorra
salga a campaña...

M. 92-1.

Ibáñez y el payo (La). A dúo. La
Ibáñez y Romero. 1785.—3 n.

E. Del ensayo me salgo
hecha un veneno...

A. Allegro brillante:

Adiós, hasta otro día
que nos veamos,
que puede ser que entonces
hagamos algo...

M. 117-7.

Inconstancia de las mujeres (La).

A solo. De empezar temporada.
Sra. Baldés (*sic*).—3 n. "Rezi-
tado", que enlaza con Copl.

E. Ya que todas han cantado
también quiero yo cantar...

A. Está mi pensamiento
muy caviloso...

M. 77-9.

Jardinera del gusto (La).

A solo.
3 n.

E. Jardinera del gusto
hoy a presentarme vengo...

A. Una jardinera
cogiendo flores...

M. 73-17.

Jardinero celoso (El).

A dúo. La
Valdés y Alfonso. También la
cantaron Rosa García y la Lo-
renza.—4 n. Copl.

E. Mi jardinera ingrata
me ha dado celos...

A. Hace amor en el mundo
tantos estragos,
que todito está lleno
de escarmentados...

M. 111-6.

Jardineros (Los).

A dúo. Nicolasa
y Alfonso. Después, la Pretola.
4 n.

E. Pastoral:

Decidme, flores bellas,
si el dueño mío...

A. Seg. amorosa:

Es el amor un duende
tan picarillo...

M. 107-8.

Juicio del año (El). A solo. Prime-
ra temporada. Nicolasa. 1779.
4 n. Copl.

E. con unos versos que tacharon a otros ilegibles:

Esta tarde, mosqueteros,
vengo alegrita a cantar
una tonadilla a todos
que juzgo que ha de agradar...

A. Seg. con vocalizaciones:

Tengo unos pajaritos
en una jaula,
que cuando yo estoy triste
así me cantan...

J. SUBIRÁ tiene publicada la transcrip-
ción de esta T. para voz y piano en *La
tonadilla escénica*, volumen III.

M. 170-5.

Lacayo y la criada (El).

A dúo.
Teatro de Corpus de 1786. Nico-
lasa y Garrido. Después, la Paca
Rodrigo.—4 n.

E. ¡Qué ventura tan dichosa!
De placer no estoy en mí...

A. Todos los que se casen
miren primero
gastos y malos ratos
de tal empleo...

M. 117-12.

Lección de las tonadas (La).

A solo.
Nicolasa.—4 n. Copl.

E. Al arma, al arma,
toditos se prevengan...

A. Seg. con muchas vocalizaciones:
Oigan los elementos
por fin de idea...

M. 110-1.

Lecciones (Las).

Segunda parte.
A dúo. Nicolasa y Garrido. En
p. s. o. "Las lecciones de Garri-

do". Theatro de Noviembre. 1780.
7 n. Copl. Dos Seg. "Tirana".

E. ¡Qué lástima! ¡Oh, qué infelicidad!...

Seg. majas:

Si li españoli tiene
macas rumbosas,
sepa Lei que las cría
micor Boloña.

Tirana:

Hombres que andáis por el mundo
libraos de los gitanos...

A. Remediar los abusos
en cosas varias...

M. 114-10.

Lecciones de Garrido (Las). Segunda parte. A dúo. Véase *Selecciones (Las)*.

Leva del Lavapiés (La). La Ibáñez y Garrido. 1786.—4 n. Copl.

E. Ya, gracias al cielo,
me veo en Madrid...

A. Adiós. Hasta mañana,
y quiera el cielo...

M. 117-9.

Madre burlada (La). A tres. Personajes: Madre, Hija y Paje. 1767.—4 n.

E. Yo soy una madre viuda
con una hija soltera...

A. Un usía petate
a unas muchachas
les debía el importe
de unas naranjas...

M. 164-3.

Madre mala (La). A tres. Personajes: Madre, Hija y Galán. 1765.—4 n.

E. Díome el cielo una hija
que es muy hermosa...

A. Un corazón se abrasa
en fuego de amor...

M. 125-18.

Maestros de la Ronquillo (Los). A tres. La Ronquillo, Alfonso y Cadenas.—6 n. Dos Seg. 1788.

E. Ninguno a mí me venga
la ropa a tentar...

Cadenas dice que va a dar a la Ronquillo lección de canto "a lo operista arrondonao". Alfonso la va a enseñar un "minué arrastrado" (*sic*).

Minué:

Nave a quien con sus frutos
el Noto hirió violento,
teme siempre, que al viento
las velas ha de dar...

Seg. La maja que ser maja
quiera de veras,
aprenda de mi chiste
garbo y fachenda...

A. Pálido y asustado
el navegante,
cuando el golfo se irrita
tímido yace...

M. 184-6.

Maja barbera, el mancebo y el payo (La). A tres. 1784.—8 n. Minué, Tirana y "Canción" final. Extensas parolas y trozos musicales sobre parola.

E. De cuantas barberías
la corte encierra,
soy yo la más remaja
de todas ellas...

Seg. —¿De qué tierra eres, payo?
—Soy de la Alcarria.

Tirana:

El que se case conmigo
ha de tener asentado
que él de ser la gallina
y yo tengo de ser gallo.

A. *Canción:*

De aquí se mudan
por precisión...

M. 119-3.

Maja celosa (La). A solo. Personajes: Maja y Majo. 1774.—3 n.

E. Yo soy una cierta maja
de tan rara calidad...

A. A lo mejor atiendan
de estos dos majos...

M. 102-16.

Maja de Cádiz y el petimetre (La).
A dúo.—4 n. Dos Seg.

E. De Cádiz a la corte
llega mi maja
y ansioso mi cariño
sale a esperarla...

A. Es en los que se quieren
las expresiones
manjar con que sus dichas
se hacen mayores...

M. 182-15.

Maja de Coronado (La). A dúo.
Coronado y Maja.—3 n. Copl.

E. Viendo que las tonadillas
cansan ya de puro largas,
vaya aquesta pequeñita,
a ver si al patio le agrada...

A. Aquestas seguidillas
aminuetadas
de París han venido
y así se cantan...

M. 112-21.

Maja disfrazada (La). A dúo. Po-
lonia y Estoracio. 1777.—4 n.

E. Desde Cádiz la bella
sigo a Estoracio,
que me dejó y se vino
de amor penando.

A. Ninguno crea en hombres,
que son alevés;
ni tampoco, señores,
en las mujeres.

M. 169-17.

Maja, un arriero y tres bandoleros
(Una). A cinco.—4 n.

E. Por este monte
buscando vengo
cierta cuadrilla
de bandoleros...

A. Al redor de la Pascua
de Nochebuena
venden así en la plaza
los que la pueblan...

M. 161-4.

Maja y el amolador (La). A dúo
Teatro de fin de año de 1783. Ma-
ría Antonia ("Car.^a") y Garrido.
8 n. "Canzoneta". Dos Seg.

E. Quién diría a la forja
tiempos pasados...

Seg. majas:

Si hacer quieres coqueta,
siñorra maca,
te hartaré yo de coces
y de sopapas...

Canzoneta:

Apré notre mariage
je feré ave gran plesi
se qui fe qui sui l'usage
de coquet de ton péi...

A. Ya llegó el fatal caso
de despedirnos...

M. 115-7.

Maja y el oficial (La). A dúo. La
Nicolasa y Villa.—4 n. Copl.

E. Adiós, corte mía
de mi corazón...

A. Quedan en las ausencias
de regimiento
muchas plazas vacantes
para cortejos...

M. 113-7

Maja y el sargento (La). A dúo. 1775.—3 n.

E. A un sargento yo aguardo muy placentera...

A. Cuando viene el soldado de algún combate...

M. 101-3.

Majo matón (El). A dúo. "Hecha para la Sra. Polonia Rochel", que la cantó con Camas y "Todos". 1776.—4 n.

E. Pastoral que enlaza con "como minué expresivo":

Vuelva enhorabuena el majo matón...

A. Nuestra amistad renazca ya para siempre...

M. 98-10.

Majos del baile (Los). A tres. Theatro de Navidad. María Antonia. Garrido y Romero. Después, la Pretola. Se cantó posteriormente por García, Cubas y Briones, intercalando una "Tirana", cuya música no está aquí. 1780.—6 n. Copl.

E. Con cuatro mil diablos déjame, mujer...

A. De la fuente del Prado por cosa nueva es de las seguidillas toda la idea...

M. 134-9.

Mal casado (El). A tres. La Granadina (Dama), Joaquina (Marido) y Abogado. 1763.—4 n.

E. No hay en este mundo alhaja mejor que un pobre marido de sufrido humor...

A. No ha cosa como paces entre enemigos. Dios bendiga las paces y quien las hizo...

M. 164-4.

Mal uso del idioma. A solo. Véase *Aviso a los forasteros*.

Mandas de la Felipa (Las). A solo. La Rosa Pérez. Después, la Torres.—4 n. Copl.

Sólo hay la parte de v. y b. de los dos folios primeros.

E. ¡Chitito, pasito!
¡Tened atención!

En p. s. o. las Seg. primitivas están tapadas con una hoja de papel pautado que tiene otras Seg. Aquéllas, en 3/4; las posteriores, en 2/4, cuyo primer verso decía: "No lllore ni se queje."

M. 92-18.

Manolillo el presidario. A cuatro. Personajes: Manolo, Anastasia, Rosa y Mosquetero.—5 n.

E. Yo soy un gran tuno que vengo de arar...

A. Ya el carnaval se llega, pueblo querido, y cesará el desvelo de divertiros...

M. 148-11.

Mañana de Nápoles (La). Véase *Desafío de Polonia (El)*.

Marcha del oficial (La). A tres. Antonia, Garrido y Romero. 6 n. Copl.

E. (Garrido):
En toda la tropa ningún oficial en cuanto a buen mozo me llega a igualar...

A. Ya tocan a marcha. Pepa mía, adiós...

M. QFH-4

Marido cicatero y la petimetra de moda (El). A dúo. La Caramba y Alfonso. También la cantaron la Rosa García y la Orozco. 1784. 3 n. Copl.

E. Me consumo y abraso
en ver que tengo...

A. Muchos de los que casan
en estos tiempos
suelen, si quince ganan,
gastar quinientos...

M. 112-13.

Marido, la dama y un galán (Un). A tres. Mariana, Coronado y el Galán. En la portada: "No se puede cantar". 1766.

E. Marido, yo necesito
de una bata de blondina...

A. Cualquier marido pobre
de tomo y lomo
si es ciego, sordo y mudo
vale un tesoro...

M. 142-16.

Marmotiña (La). A dúo. Sra. Raboso y Garrido.—4 n. Copl.

E. Como el oficio mío
se finaliza
a enseñar me he aplicado
la marmotiña...

A. Oigan las seguidillas,
dueños queridos,
que cantan la Raboso y
Miguel Garrido...

M. 117-15.

Marmotiña (La). A tres. Personajes: Aceitunero, el Francés de la Marmotiña y Perdicera. 1769. 6 n. Recit.

E. Soy aceitunero
que con este oficio,
sin tener trabajo,
lleno mi bolsillo.

A. Váyase el trasto gabacho,
que si acaso me amoína...

M. 127-10.

Máscara (La). A solo. La Portuguesa.—4 n.

E. A la máscara, chuscos,
fui por holgarme...

A. ¡Ay, ingrata, qué poco
mi amor te debe!...

M. 77-10.

Mayores enemigos (Los). La Tordesillas y Garrido. Tiene tachado el título *Los dos criados mormuradores*.—4 n. Copl.

E. Ya que la casa
está en silencio...

A. Cortesanos piadosos,
nuestros deseos...

M. 112-16.

Médico tronera (El). A tres. Nicolsa, Vicente y Alfonso. También se tituló primero *El abate tronera*. 1785.—5 n. Voleras. Copl. Dos Seg.

E. ¿Hasta cuándo, esposa,
te quieres estar?

A. Voleras:
¿Por qué tan de repente
queréis dejarnos?

En la parte de v. y b. otras Seg. en 2/4, que se suprimieron:

Con ardientes fulgores
junio se acerca...

Las posteriores Seg., con la misma música, por haber transcurrido cuatro meses y variado las circunstancias meteorológicas:

Con importunas lluvias
ya octubre llega...

M. 133-3.

Melonero (El). A tres. Coronado, "Maja" y "Usia".—4 n. Copl. al final. "Sigue la contradanza sin

parar." No está la música de esta pieza.

E. ¡Melones! ¡Buenos melones!
¿Quién me compra un buen melón?...

A. Aquellos tres majitos
que hay en el patio... M. 144-9.

Merienda para otros (La). T. festiva. Theatro de Diciembre (tachado noviembre). María Antonia y "Todos" (Garrido, Ambrosio, Paco y Romero). 1781.—7 n. Copl. "Coro", que "a la segunda vez le cantan adentro".

E. ¡Vaya qué fragata!...

A. ¡Cómo comen, cómo comen!
Mal provecho que les haga.

M. 179-16.

Miquelete y la bellotera (El). A dúo.—4 n. Copl.

E. A Madrid camino
desde Foncarral...

A. Oigan las seguidillas
de varios gustos,
que son cosa bonita
y mucho asunto...

M. 103-6.

★ *Molinera y los pescadores (La)*. A tres. Solo hay p. s. o., entre ellas "Timbales".

M. 146-11.

Modo abandonado por el lujo (El). Tachado, *Los pedigueros de Madrid*. Rafaela.—4 n. Copl.

E. Igualara mi dicha
a mis deseos...

A. Es el amor un niño
tan pedigüeño...

M. 75-22.

Modo de cortejar los hombres (El). A dúo. Paca Pérez.—3 n. Copl.

E. Estará temeroso
mi triste pecho
hasta saber si entrada
tendrá en el vuestro...

A. Como la tortolilla
al tortolillo
le arrulla cariñosa
dentro del nido...

M. 169-2.

Molinera sorda y abates de la unión (La). A tres. No es a tres, sino a cinco. Tadeo, Briñoli, Aldovera, la Pulpillo y Polonia. 1782.

E. Por este tiempo
todos los años...

A. ("Todos" y "Todas"):
Y pues acaba la burla,
también esto acabará...

M. 125-17.

Molinero, la pescadora y el pajarero (El). A tres. Theatro de Pascuas. Nicolasa, Garrido y Vicente. 1789.—9 n. Copl. "Tirana". "Final primero".

E. ¡Qué rabia que me da
que me llamen tontó!...

Tirana:

En el Prado de la Corte
hay unas zarzas malignas
que al que se arrima a sus ramas
suelen dejarle en la espina...

A. Adiós, pueblo querido,
que esto ya se acabó...

M. 140-9.

Monstruo del gusto público (El). T. a tres y Coro. Theatro de diciembre de 1788. La Graciosa, Alfonso y Garrido.—8 n. Hay "Bailete primero. Pastoral" y "Bailete segundo. Pastoral", coreados uno y otro. Copl. y varias

Seg. Además, otro papel suelto de v. y b. con la expresión "Tonadilla a 7". Es un "Coro Bailete" cantado por tres mujeres y tres hombres, y tras esto Seg. en 2/4 coplas y otras Seg. f. en 2/4 alusivas a la Navidad.

E. Qué placer y qué alegría...

A. Nuestro afecto rendido,
corte benigna,
desea complaceros
con alma y vida.

M. 171-1.

Mujer convencida (La). Véase *Cellos (Los)*.

Mujer gastadora y arrepentida (La). A dúo. La Prado y Vicente. Después, la Briones. Faltan las p. s. o.—4 n.

E. Con sus malditas modas
y sus excesos...

A. Adorado dueño mío,
pues desenojado estás...

M. 112-8.

Murciana en la cárcel (La). T. general. Polonia, Briñoli, Tadeo. Murcianos, Cuatro Presos. 1776. 6 n. "Allegro sentido".

E. Jota:

Aquí paran los valientes,
aquí se doman los guapos
y aquí es adonde se pasan
las miserias y trabajos.
Se come muy poco,
se duerme en el suelo
y le dan a un pobre
zapato de hierro.
Hay piojos a mantas,
ratas y ratones,
y nuestros vestidos
son todo girones.

A. Unas seguidillitas
cantar queremos
alegres y festivas
de pasatiempo...

M. 162-7.

Murmuradores (Los). A solo. Señora María Antonia.—3 n. Copl., que intercalan "fandango".

E. Perdido está el mundo.
Todo es mormurar...

A. Cuida una paya pavos
en cierto pueblo...

M. 92-16.

No hay buen estado a disgusto. A tres. Theatro de Noviembre. Rosa García, Lorenza y Garrido. Después, Pretola en vez de Rosa. 1787.—7 n. "Seg. boleras". Copl. Tirana.

E. Yo tengo una tía
y empeñada está
en que sea esposa
de un viejo fatal.

Tirana:

Entró al jardín de Cupido
una inocente muchacha,
le picó su tarantela
y con cualquiera son baila.

A. Adiós, señores
y mosqueteros,
que la tonada
aquí acabó...

M. 172-15.

No puedo hablar. A solo. Sra. Navarra. También se titula *La despedida de la Navarra*.—5 n.

E. No puedo hablar.
Todo es penar...

A. Estoy agradecida
con tanto extremo...

M. 79-14.

Noche de máscara (La). A cuatro. Dama, Criada, Galán y Francés. 4 n. Copl.

E. Antes que vaya al baile
quiero, Manuela,
tomar ese caldito.
Ponlo en la mesa...

A. —Vámonos al baile.
—Yo voy a fregar...

M. 151-6.

Noche de Prado en Madrid. A cuatro. Personajes: Dama, Marido, Majo y Abate. En p. s. o. se titula *Noche de verano en Madrid.* 3 n. Copl.

E. A dar una vista al Prado
bajo con mi guitarrillo,
a ver si al son de sus cuerdas
hago cuerdos mis delirios.

A. Pidamos rendidos
a todos unidos
que el perdón nos den...

M. 172-13.

Noche de verano en Madrid. A cuatro. Véase *Noche de Prado en Madrid.*

Noticias de la carta (Las). A solo. Sra. Pérez.—3 n. Copl.

E. Aunque mi ausente dueño
siempre me escribe...

A. Es mi amante un muchacho
tan mono y crudo,
que no le falta nada
para ser chusco...

M. 91-3.

Noticias de los peinados del peluquero francés. A tres. La Paca Rodrigo, Alfonso y Fermín Rojo. 1787.—5 n. Copl.

E. Aguardo a mi marido
y al peluquero...

A. La moda en sus efectos
tan varia influye,
que a unos los adelanta
y a otros destruye...

M. 141-3.

Novio simple y las dos hermanas (El). A tres. Tuvo diversos repartos. En el primero, la cantaron la Tordesillas, la Sanz y Garrido.

Después, entre otros, Lorenza y Pretola. 1781.—8 n. "Canzonetta". Dos Seg.

E. Por mi fe que mi talle,
que mi muestra
Madrid chafado deja...

Canzonetta:

Ecco quel fiero istante
addio mi Nice, addio...

Seg. majas:

Todo el que me negare
que no soy maja,
si quiere sostenerlo
salga a campaña...

A. Emporio soberano
de toda España,
a tu seno se acogen
nuestras tres almas...

M. 135-1.

Novios y la maja (Los). A tres. Teatro de Noviembre. Garrido, Alfonso y la Ibáñez. Después, la Orozco. 1784.—4 n. Copl. Tirana. Final.

E. Como soy chapucero
y tan buen mozo,
me quiere una real moza
como un pimpollo...

Tirana:

Nadie con médicos riña,
escribano y mujer propia,
que son los tres enemigos
de vida, bolsillo y honra.

A. Adiós, queriditos,
chusquitos amados
de mi corazón,
que la tonadilla
del chispero y maja
aquí se acabó...

M. 141-5.

Nueva graciosa (La). A cuatro. Paca (que es la nueva), Joaquina, Portuguesa y Chinita. 1767.—4 n.

E. Gracias a Dios, caballeros;
gracias a Dios mis madamas...

A. Seg. en "Allegro Brillante":

El Deseo se embarca.
Corre tormenta,
porque los contratiempos
todo lo truecan.

M. 149-3.

Nuevo de las boleras (El). A dúo.
Nicolasa y Cadenas. 1788.—6 n.
Recit. Copl. Dos Seg.

E. Auditorio respetable,
por mi medio a tu piedad
hoy un cantor pretendiente
te dirige un memorial.

Seg. con muchas fiorituras:

Cesarán mis tormentos
y desventuras
si en Madrid hallo el puerto
de mis fortunas...

A. Seg. a dúo:

De Madrid en las aras
finos, rendidos
los dos nos ofrecemos
en sacrificio...

M. 185-14.

Obligación de la Pérez (La). A solo.
¿Josefa? Pérez.—3 n.

E. ¡Quedito! ¡Pasito!
¡Silencio! ¡Atención!
Toditos escuchen
mi proposición...

A. Placenteros y alegres
los zapateros,
en este mundo logran
de malo y bueno...

M. 183-7.

Oficial y el abate (El). Segunda
parte. T. general a ocho. Thea-
tro de fin de año. "Dama". "Cria-
da", "Abate", Garrido, Corona-
do, Ramos, Romero y Ambrosio.
1780.—9 n.

E. Los cuatro Oficiales:
¡Viva la delicia
del placer del juego!...

Hacia la conclusión "toca la orquesta
la Marcha Prusiana". Salen los cuatro
Oficiales, y también el Abate, éste ves-
tido de mujer con un escofietón.

A. Esta burla aquí, queridos,
del todo se acabó ya,
pues vengado del abate
ha quedado el oficial.

M. 182-4.

Operista fingida (La). A tres. Thea-
tro de Pascuas. Nicolasa, Garrido
y Alfonso. 1786.—6 n. "Tirana",
en los números 3 y 5, con igual
música y distinta letra. "Aria
bufa".

E. Atención al Diario
del mes presente...

Tirana:

Lloraba una tiranilla
viendo preso a su tirano
y él entre grillos y penas
la decía suspirando:
"Tiranilla de mi vida
no me vengas a llorar.
Ya que penas no me quitas
no me las vengas a dar."

Aria bufa:

Che superbia maledetta...

A. Adiós, pueblo amado
de mi corazón...

M. 138-5.

Oposición de cortejos (La). A dúo.
Nicolasa y Garrido.—6 n. Copl.

E. Yo deliro. Yo me afano.
Yo me muero. Yo me acabo...

A. Aunque de Astrología
nada entendemos,
el pronóstico escuchen
que hemos hecho...

M. 181-4.

Oruga en el Prado (La). A tres.
Theatro del Corpus. Nicolasa, Ga-
rrido y Alfonso. 1785.—7 n. Copl.

E. Apalead esta fiera,
plaga tan perjudicial...

A. Se ven en las Delicias
figuras raras,
que por diversión vamos
a remedarlas...

M. 139-4.

Paca afligida (La). A cuatro. Pas-
cua de Navidad. 1767.—4 n.

E. ¿Dónde irá esta pobre peregrina
algún remedio a buscar?...

A. Pues resuene en este día
el contento y alegría...

M. 150-12.

Pagar la merienda para otros. T.
festiva y general. Theatro de Di-
ciembre. 1781. María Antonia,
Tadeo y Ambrosio. Garrido, Ro-
mero y Paco. Parolas, Copl. y un
"Coro", que la segunda vez se
canta dentro.—8 n.; en uno de
ellos los violines se tañían "a
punta de arco".

E. ¡Vaya qué fragata!
Como soy Ambrosio,
de muy buena gana
fuera su piloto...

A. ¡Cómo corren! Mal provecho
les haga...

M. 179-16.

Pajadero (El). A cuatro. Person-
ajes: Pastora, Patán, Cazador y
Mudo. 1775.—4 n.

E. De vender requesones
del lugar vengo,
que como soy graciosa,
despacho presto...

A. Cuando los cazadores
el tiro marran,
en vez de codornices
encuentran gangas...

M. 150-13.

Paje de las habilidades (El). A tres.
Theatro de Navidad. Nicolasa,
Garrido y Alfonso. 1785.—19 n.
"Loa". Seg. "Gaita".

E. Cien cartas de Pascua
llevo escritas ya...

Loa:

¡Ay de la flor
del fino querer!
¡Ay de la flor,
que sabe el porqué!

Seg. Que como dijo el otro
en cierta parte,
el que tiene vergüenza
se muere de hambre...

Después de un número intermedio se
repiten con la letra:

Y como en el Barquillo
dijo una maja,
cada uno se pica
donde le rasca...

A. Villancico:

Se echaron tres abates
la nochebuena
cuarenta y seis besugos
y cien botellas...

M. 140-14.

Paje galanteador (El). A tres. Fal-
ta la hoja de portada y primera
página musical de v. y b. Perso-
najes: Paje, Maja y Murciano.
6 n.

E. Mi marido es murciano
y es carretero
y yo soy de las majas
de bomba y trueno...

A. Tirana:

Es un cantar la tirana
con tantísimas las sales,
que si algún francés la escucha,
aun el francés se deshace.

Esta pieza sustituyó a la seg.:

La vida de los pajes
contar queremos...

M. 128-8

Paje galanteador (El). Polonia, Robles y Tadeo. 1777.—6 n.

E. Mi marido es murciano
y es carretero...

Intercaló un número en *Allegretto*:

Como yo supiera
que alguien te quería...

A. La vida de los pajes
contar queremos...

Es un duplicado con variantes del 126-8.
M. 130-11.

Paje montañés y el oficinista (El).
A tres. Personajes: Amo, Criada
y Paje. 1779.—7 n. "Allegro brillante
no alterado".

E. Yo soy un pajuncio
de un oficinista,
y quiero a una criada
que sirve a un usía...

A. No hay cosa en este mundo
más criticada
que el cómico cuando hace
algo en las tablas...

M. 127-11.

Paje petimetre, la tía y los dos sobrinos (El). A cuatro. Theatro
de Pascua de "Spitu" Santo. La
Paca Pérez, la Torres Garrido y
Romero. 1786.—5 n. Copl. Seg.
Alemanda.

E. Soy pajecito
que en esta casa
tengo embromado
a mis tres amas...

La "Alemanda" fué sustituida por una
"Tirana" de caligrafía muy posterior,
cuya letra dice:

Todas las modas antiguas
se van volviendo a adoptar.
Por eso las tonadillas
vuelven a resucitar.

Seg. Habrá para la boda
de nuestra tía
orquesta con clarines
y chirimías...

M. 186-8.

Panadero y la chusca (El). A dúo.
María Antonia y Garrido.—4 n.
Copl.

E. A mi pan, a mi pan,
que el panaderito
se pinta solito...

A. Dejemos el carácter
que sostuvimos
para hablar en confianza
a los chorizos...

(Este último verso sustituido por "mos-
queteritos".)

M. 116-6.

Parlamento del vis vis (El). A dúo.
Theatro de Corpus de 1786. Paca
Pérez y Garrido.—5 n. Copl.

E. El corazón se quiere
salir del pecho...

A. ¡Ay, que de amor me abraso!
¡Ay, que me quemó!...

M. 116-11.

Parmesana y las majas (La). A cua-
tro. Guzmán, de Petimetre; la
Segura, de Parmesana; "Ravane-
ra" y "Verdulera". 1765.—4 n.
Copl.

E. (Habl.) Chichi, chi, chi.
¿Es a mí, perla?
¿Es a mí, hechizo?...

A. Cuando van a la plaza
los petimetres;
requiebran a las majas
de aquesta suerte.

Bibl.: J SUBIRÁ: *El Teatro del Real
Palacio*. Da noticias de esta T., que se
cantó al venir María Luisa de Parma
para contraer nupcias con el futuro Car-
los IV.

M. 176-2.

Pasiega (La). A solo. De empezar
temporada, la Sra. Pérez.—3 n.

E. ¡Jesús, Jesús, qué suerte!
¡Jesús, qué vida
pasan aquí criando
las pasieguitas!...

A. Bien haya, amén, la tierra
en que la gente
está, aunque coma puerros,
gorda y alegre...
M. 168-6.

Pastelero, a tus pasteles (El). A dúo. La Morales y Pretola Correa.—6 n. Copl. Minué.

E. Pobrecitas mujeres,
según yo miro.

A. Nuestra gratitud fina,
pueblo querido.
M. 112-5.

Pastor sordo y la cazadora (El). A dúo. Nicolasa y Garrido. Teatro de fin de año de 1783.—6 n. "Canción". Copl.

E. *Pastoral*. Garrido, "tocando la gaita gallega". (Tachada esta última palabra):

Yo no sé qué se tiene la corte.
Toma, morena. Daca, chiquilla.

A. Aunque es grande el recreo
que da la caza,
se padecen, en cambio,
muchas desgracias.
M. 107-14.

Pastor y zagala (El). A dúo. 1761.
5 n. Recit.

E. Sola vengo a este monte,
sola a este valle.

Seg. Es amor un hechizo
tan halagüeño
que cuanto más se siente
da más aliento.

A. con *Allegro*:
Y aquí se acaba
del pastor y zagala
la bella tonada.
M. 116-5.

Pastora muda (La). Segunda parte.
1764.—5 n.

E. Desde aquel felice día
que entre aquestos fresno y hayas.

A. Seguidillas pastoras
cantaros quiero
que también hay pastores
seguidilleros.
M. 123-14.

Pastores amorosos (Los). A dúo.
La Nicolasa y Vicente. Después
la cantó la Sra. Torre. 1791.—7 n.
"Canzonetta". Seg.

E. *Pastoral*:
A mi amada Faustina,
centro de mis amores.

A. Feliz suerte es la mía,
pues me llego a mirar.
M. 108-7.

Paya y los cazadores (La). A tres.
6 n. Las Seg. f. fueron sustituidas
posteriormente por un "Final".

E. *Allegretto sentado*:
Divertido en la caza
perdí a mi compañero.

Seg. Es amor una caza
tan sin sosiego
que todo es sustos, ansias,
penas y riesgos.

Final que sustituyó a lo anterior:
Vivan, vivan los placeres
y que viva nuestra unión.
M. 129-13.

Payo bobo y dos novias (El). A
tres. 1763.—4 n.

E. *Medio Allegretto*:
De mi lugar a la corte
vengo para buscar novia.

A. Un músico de viejo
de una capilla
compone de este modo
las tonadillas.
M. 124-9.

Payos a bellotas (Los). A tres.
Theatro de Noviembre de 1784.
Nicolasa, Garrido y Alfonso. Per-

sonajes: Guarda del monte, Payo foncarralero y Paya foncarralera. 6 n. Copl.

E. Cantilena [Canción popular]:

La mujer y la encina,
dice un salado,
que sólo dan el fruto
dándoles palos.

A. Vaya una cancioncita,
mis caballeros,
de lo que son tertulias
en el invierno.

M. 134-1.

Payos chasqueados. A tres. Teatro de Navidad. Garrido, Alfonso y "Ella" (¿quién?). 1786.—6 n. Copl.

E. Allegro brillante:

Con zurrón y muleta,
hortera y lo demás,
voy corriendo la tuna
de lugar en lugar.

A. Aunque más se critique
en estos tiempos,
en los siglos pasados
hubo lo mismo.

Estas Seg. se cantaron en *El hidalgo de Ocaña*.

M. 140-15.

Payos del Malbrú (Los). A tres. La Ibáñez, Garrido y Alfonso. 1786.—3 n. Copl.

E. Compadrito mío,
alléguese aquí.

A. Siempre qu'a Madrid vamos
tontos volvemos
de las cosas que pasan
en aquel pueblo.

M. 142-11.

Payos serranos. A seis. Personajes: Paya, Payo, Galán, Calsero, Criado y Dama. 1777.—5 n.

E. Andante Pastoral:

Vaya, vaya, qué noticia
tan alegre para mí.

A. Oigan las seguidillas
nuevas y chuscas
de preguntas que pasa
en las tertulias.

M. 157-7.

Peluquero y la modista (El). A cuatro. Nicolasa, Garrido, Vicente y Camas. 1788.—9 n. Recit. Seg. Tirana.

E. Pues que modista soy,
a mis labores a ponerme voy.

Seg. Es tan grande el imperio
de las bellezas,
que el valor avasallan,
poder y ciencia.

Tirana:

Entre simones y sillas
más diferencia no hallamos
que el tirar del simón mulas
y llevar las sillas machos.

A. Y aquí, queriditos,
esto se acabó.
Perdonad las faltas,
y quedad con Dios.

M. 179-17.

Peón de albañil (El). A dúo. Personajes: Mujer y Marido. 1767. 5 n.

E. No hay en el mundo trabajo
ni vida más infeliz.

A. Cuando el Palacio nuevo
se fabricaba
iban las carretillas,
los canteros picaban.

M. 97-20.

Peón de albañil y su mujer (El). A tres. Teatro de Pascua. La Paca, Rodrigo y Garrido. 1788. 4 n. Copl.

E. Pasé la lista.
Me puse malo.
Me vuelvo a casa.
Ya está cerrado.

A. El domingo a paseo
iremos ambos
con la ropa del día
de besamanos.

M. 179-9.

Pepillo Lechuza retirado. A cuatro. Theatro de Noviembre. La Ibáñez, Garrido, Alfonso. "Coro de Soldados" y "Todos". Papel suelto de v. y b.: "T. general." En p. s. o. se titula *El pillo Lechuza*. 1785.—6 n. Tirana. Copl.

E. Estoy retirado
en San Sebastián
por cierta quimera...

A. Atención a la prueba
del timbalero,
pues hay plaza vacante
del Regimiento.

M. 178-10.

Pepín fuera de la cárcel. A dúo. Coro de Majas y Majos. Theatro del Corpus. La Ibáñez y Garrido. 1785.—5 n. Copl.

E. *Seg. bailadas:*
Muchachos y muchachas
lavapieseras.

A. *Tirana:*
Tajo para pescar barbos,
para perdices los sotos
y para caza de monas
Chamartín y Prado longo.

M. 116-12.

Perdigueros de Madrid (Los). Véase *Modo abandonado por el lujo (El)*.

Peregrina viajante en España (La). A solo. Sra. Paca Borda. 1776. 4 n.

E. Peregrina de la suerte
en casa de la Piedad.

A. *Seg. en 2/4:*
No quiere ya más suertes
probar la Paca,
pues en sólo serviros
no habrá mudanza.

M. 84-2.

Peregrino de amor (El). A tres. Personajes: Lisardo, Belisa y Pastora. 1763. 4 n.

E. *Allegro con spirito:*
Con la noche horrorosa
ya no encuentro el camino.

Seg. Quiéreme, vida mía,
pues por ti muero.

A. Esta es la tonadilla
que nos ha dado
cierto mosqueterito
para agradaros.

M. 127-3.

Peregrinos perdidos (Los) o Encanto de la venta (El). A tres. Lorenza, Garrido y Vicente. 1780.—6 n.

E. Con esta borrasca
tan fiera y airada.

Seg. *que intercalan gaita:*
Oigan las seguidillas
de idea rara
que es como los pastores
tocan la gaita.

Gaita:
Si no tienes corbata
para el domingo,
ponte la cincha grande
del macho pingo.

A la tía Sebastiana
se le fué un triunfo.
Las medias coloradas
cómo las puso.

Estríbillo:
Dejámela, la jabonerilla.
Déjamela, la jabonerá.

M. 138-8.

Peregrinos perdidos y el encanto de la venta (Los). T. general. Escrita "para la Sra. Polonia". Polonia, Ventera; la Borda, Maga; Briñoli, Casas, Tadeo y

Ambrosio, Peregrinos; un Enano. 1776.—7 n. "Andante sentido".

E. La tierra se estremece.
El mundo acaba ya.

Seg. A saber que en el orbe
haber pudiera
ventera más remaja
me repudriera.

A. ¡Viva, viva la ideal,
sí, si ha acertado a agradar.
y vivan los afectos
que un victor nos darán.

M. 151-5.

Pescadora inocente y el arriero (La). A dúo.—4 n.

E. Allegro pastoral:
Soy una pescadora
tan niña e inocente,
que sola en este prado
la pesca me divierte.

A. Sepan, señores míos,
que en las riberas
también suelen pescarse
muy lindas pescas.

M. 185-4.

Pescadora y un marinero (Una).
A dúo. 1763.—5 n.

E. Pescadora en los golfos
de mi esperanza.

A. Seguidillas marinas
oíd, mis dueños,
también hay seguidillas
de marineros.

M. 101-19.

Petimetra hipócrita mormuradora (La). A solo. La Nicolasa. Teatro de Corpus. 1781.—4 n. Copl.

E. Todo el mundo está lleno
de precipicios.

A. Aunque demuestran muchos
lujo y grandeza,
examinado es todo
trampa y miseria.

M. 91-15.

Petimetra y el trapero (La). A dúo.
Theatro de Pascua. La Caramba
y Garrido. Después, la Ibáñez.
1779.—4 n. Copl.

E. Yo soy un traperito
tan aplicado,
que a cuantos trapos veo
les echo el gancho.

A. El trapero y la chusca,
finos y amantes,
así hacen los conciertos
para casarse.

M. 179-6.

Petimetre afectado y la maja de rechupetazo (El). A dúo. 1767.
5 n. Seg. "Andante cantabile".

E. Yo soy, señores,
un Don Pulido.

Seg. El que gasta suspiros
y no pesetas
más quiere que mi gusto
su conveniencia.

A. Cuando las naranjeras
van por el Prado...

M. 98-5.

Petimetre, una maja y un tostonero (Un). A tres.—4 n.

E. Buscando una chusca vengo
que me ha arrebatado el alma...

A. Saca la espada un majo
contra un usía.
Todo se vuelven plantas.
Todos tiritan...

M. 145-6.

Petimetre y el chusco andaluz (El).
A cuatro. La Prado, Rosa Pérez,
Garrido y Romero. 1785.—8 n.
Tirana. Seg.

E. Esta es fachenda
y esto es lucir.
Los andaluces
somos así.

Tirana:

No se case el que sea pobre
con mujer de moda y bella,
que miseria y hermosura
tienen malas consecuencias.

A. Siempre por complacerte,
corte adorada,
anda nuestro desvelo
buscando gracias.

M. 180-8.

Petronita Correa (La). A solo. De
empezar temporada. La Petrola
Morales. (Nota: "No sirve.")
1787.—4 n. Seg. bolera. Tirana.

E. La Petronita Correa
ya saben, señores, soy...

A. Mi fortunita al fénix
es semejante,
que en Barcelona ha muerto
y aquí renace.

M. 90-17.

Pillos cicateros (Los). A dúo. Rosa
y Coronado. 1761.—3 n. Seg. Ex-
tensas parolas.

E. Mosqueteritos del alma
despacio quiero contaros
que he tenido una camorra
con el trasto de Coronado.

A. Y pues esto ha sido chasco,
no hay sino tener paciencia.

M. 114-13.

Pintor y la vieja (El). A cuatro.
Personajes: Viejo, Vieja, Pintor
y Galán.—4 n.

E. Viejecita soy.
Viejecita me hallo...

A. Una vieja muy vieja
bajó al paseo
con escofieta y bata,
paje y cortejo...

M. 150-11.

★ *Poeta y la vizcaína (El)*. A dúo.
Nicolasa y Garrido. 1785.—7 n.
Copl. Falta la primera hoja de
v. y b.

E. Cartas de Vizcaya
me trae estafeta,

y los sobreescritos
de novios son letras...

A. Ciertos críticos serios,
con voces serias,
hablaban del teatro
de esta manera...

M. 114-17.

Polonia que deja de ser maja (La).
A solo. Polonia Rochel.—5 n.

E. ¿Adónde vas, Polonia?

A. Adiós, corte adorada,
que ya me ausento,
hasta el año que viene,
sí no me he muerto.

M. 77-1.

Polonia y Aldovera (La). A dúo.
Véase *¿Dónde estoy? ¿Dónde
voy?*

Pozo (El). Primera parte. A dúo.
"Para Rosolea Gerero" (*sic* por
"Guerrero"). Rosolea y Corona-
do. 1761.—3 n.

E. Fortunita, fortunita,
no me persigas cruel.

A. (Papel roto en parte):
Camino de Barcelona
va mi moreno...

M. 184-1.

Pozo (El). Segunda parte. 1761.
Véase *Zagales (Los)*.

Prendera y el choricero (La). A
dúo. Nicolasa y Garrido.—9 n.

E. Sacudir, sacudir, sacudamos
el polví el polvito a los trastos...

A. Pocos días ha fuimos
a ver los locos
y hay un músico entre ellos
raro y chistoso.

M. 182-9

Presidarios de Madrid (Los). Tonadilla general. Teatro de Pascua de 1783. La Caramba, Garrido, Rosa, Juana, Romero, Correa, Robles, "Coro de soldados", "Coro de ronda", "Mujeres", "Hombres" y "Todos".—6 n. Además, toque de clarines y timbales. Después sale Garrido con violín y toca uno de la orquesta. Un minué remedando a los ciegos. Copl.

E. A nuestros presidarios
venimos a traer...

Copliña de ciego con melodía de violín a solo:

Oigan las habilidades
de Marica la de Yepes,
que casó con Pelarranas
boticario de aguardiente...

A. Todo el mundo está en guerra,
todo es discordia.
Unos dicen venganza
y otros victoria.

M. 177-6.

Pretendiente de cómica y un petimetre en la corte (La). A dúo. 1765.—5 n. Seg.

E. Ha llegado a esta corte
cierta muchacha...

Seg. Vive ausente un dichoso
de lo que estima
y así siente en lo que ama
lo que no mira.

A. Ofrezco siempre amante,
dueño querido.

M. 116-13.

Primo indiano (El). A tres. 1788.
Véase *Vuelta de Vicente Camas (La)*.

Propiedad de cada uno. A solo. La Caramba. 1785.—3 n. Copl.

E. Buenas tardes, señores
y madamitas.
Aquí tienen ustedes
mi personita.

A. Estando antes de anoche
sola en mi casa.

M. 88-11.

Protección de la Rosa Pérez (La). A solo. Rosa Pérez.—6 n. Copl. Dos Seg.

E. Oigan, señoritos;
todos atended,
que poquito a poco
yo me explicaré.

Seg. de guitarra:

El sarmiento en la lumbre
y el que enamora,
por un lado se abraza
y por otro llora.

A. Se le murió una dama
a un petimetre,
y el pobre se quejaba
de aquesta suerte.

M. 184-17.

Provisión de Madrid (La). A solo. La Caramba. Después, la Orozco. 1783.—3 n. Copl.

E. Mosqueteros míos
de mi corazón...

A. El amor dicen varios
que es en el monte
más inocente y puro
que no en la corte.

M. 91-11.

Proyectos de una nueva (Los). A solo. Antonia Orozco. 1786.—3 n. Copl.

E. Avecilla soy, señores,
nuevecita en el cantar...

A. Es la corte las Indias
de nuestra España
y así hay tantos indianos
de plata falsa.

M. 91-10.

Prueba de la cuarta dama (La).

A cuatro. "Para empezar la cuarta dama." Rosalía Fuentes, Alfonso, Paco Ramos y Romero. 5 n. Dos Seg.

E. Señores, escuchen.
¡Silencio! ¡Atención!

Seg. majas:

Soy tan maja y remaja,
y remajota
que soy de la Majencia
la emperadora.

A. Hoy esta compañía,
corte adorada,
se presenta a serviros
con vida y alma.

M. 180-17.

*Puertas (Las). A cinco. Véase Dos amigas (Las).**¿Qué es lo que han hecho de mí?*

A solo. Sra. Navarra. 1774.—3 n.

E. con los versos del título.

A. Un majo de provecho
tener quisiera...

M. 77-14.

[¡Qué tímido, qué tímido!] "De empezar temporada, la Gaspara."

4 n. Copl.

E. ¡Qué tímido, qué tímido!
¡Oh, qué angustiado está!

A. Pues el día se muestra
grato y propicio,
logre hoy la Gasparilla
veros benignos.

M. 169-5.

Quejosos del mundo (Los). A solo.

La Mayora.—4 n. Copl.

E. Denme silencio todos,
porque procuro
cantar una tonada
de nuevo asunto.

A. Cómo estáis, mosqueteros,
tan olvidados
de la pobre Lorenza
sí a todos amo.

M. 82-10.

Quejosos y huérfanos de cortejo (Los). A dúo. La María Antonia y Alfonso. Después, la Paca Rodrigo.—5 n. Copl.

E. Que una muchacha chusca
de mi manejo
no pueda, por más que haga,
hallar cortejo.

A. Es amor laberinto
tan intrincado,
que en él pierde el sosiego
el pecho humano.

M. 113-10.

Quesero y la cuajarrera (El). A dúo. Teatro de Pascua. María Antonia y Garrido. 1780.—6 n. Copl.

E. A mi queso, abuelitas,
sabroso y tierno.

A. La primera letra fué tachada y
sustituída por:

Vienen a Madrid tunos
de varias partes...

M. 115-9.

Ramilletera, la conejera, los franceses y el valenciano esterero (La). A cinco. Personajes: los del título. Los franceses son un calderero y un hombre con la linterna mágica.—5 n. Canción.

E. —¿Adónde vas, pelona?
—A mi comercio.
¿Y tú con tu fachenda?
—Voy a lo mismo.

Canción:

Il dinier dil tonto
li gasto en bon vench (sic)...

(Después, "be", por "vino".)

A. Oigan las seguidillas
nuevas y extrañas,
como allá los patueses
cantan y bailan.
(Empalma con otra canción francesa.)
M. 177-5.

Razón de estado (La). A solo. Se-
ñora Nicolasa. 1784.—4 n. Copl.

E. "*Allegro ma non molto*" y "*Al-
legro poco*" en otro p. s.:
Pasando por la Puerta
del Sol un día...

A. Mi corazón suspira.
La causa ignoro.
M. 110-13.

Recibo del cochero Simón. Segunda
parte. T. general. Theatro de Na-
vidad. Nicolasa, Garrido, Alfon-
so, "Cocheros" y "Todos". 1784.
5 n. Copl.

E. "*Tempo de Minué brillante*":
Le he encargado a usía
un cochero ayer...

Seg. Son todos los cocheros
tan rematados,
que es el que recibimos
el menos malo.

A. *Canzonetta*:
El juego y desvergüenza,
el vino y sinrazón
son los cuatro elementos
de un cochero de honor.

M. 178-16.

Recién casados (Los). A tres. Nico-
lasa, Garrido y Vicente.—7 n.
"Tercetto". Copl. Seg. Tirana.

E. A saber el matrimonio
que por suerte me ha tocado.

Seg. Hoy infinitas gentes
gobierna y manda
del tirano capricho
la extravagancia.

(Alusión a las tragedias afrancesadas.)

Tirana:

Las mujeres y alcachofas
a la primer vista engañan.
Medio dedo de cogollo
y lo demás hojas malas.

M. 145-3.

Remedo de Nicolasa y Garrido (El).

A dúo. Intérpretes: los del título
de la obra.—5 n. Copl. con dos
"remedos" cada uno del cantan-
te respectivo. Se suprimieron al-
gunos números, sustituyéndolos
por otros.

E. Si a mi amado Garridito
acaso encontraré...

A. —Pero no te vayas.
—No te vayas, no.

M. 114-14.

Remedo en una sala (El). A solo.
1764.—5 n. Recit. Dos Seg.

E. A un músico ponderado
un amigo le encargó
que le hiciese una tonada
de las que se estilan hoy.

Seg. Aunque tengo este talle,
talle de gorda,
aventajo en mis zancas
a las valonas.

A. Es la pena de ausentes
martirio raro,
porque vive muriendo
quien vive amando.

M. 183-8.

Retrato (El). A dúo. Personajes:
Dama y Galán. 1763.—3 n.

E. Copia de mi falso amante,
confiésente mis angustias...

A. Dos amantes muy finos
llenos de penas...

M. 98-21.

Retreta (La). A tres. Véase *Fran-
cés y las majas (El)*.

Riña (La). A tres. Polonia, Tadeo y Camas. 1776.—4 n. Recit.

E. —Tú eres sólo injusto.
—Tuyo es el rigor.

A. —Venid, amigo.
—Salid, señora
que se mejora
ya vuestro mal.

M. 127-7.

Riña de un matrimonio (La). A tres. Personajes: Dama, Galán y Don Renencio (*sic*). 1769.—4 n.

E. Tú eres sólo injusto.
Tuyo es el rigor.

A. Ya apaciguadas
estas renxillas,
sin seguidillas
se acabará.

M. 141-1.

Sacrificio (El). "Entre tres personas." Rosa, la Pichona y López. 1767.—3 n.

E. Corazón, pues te quitan
tu dueño amado...

A. Auditorio tan noble,
de ti esperamos...

M. 144-4.

Salchichera (La). A cuatro. Personajes: Salchichera, Morcillero, Maja y Soldado.—4 n.

E. Para ganar mi vida
soy salchichera.
Mi Juan vende morcillas
gordas y buenas.

A. Oigan la greguería
que hay en la plaza
de muchos que allí venden
tarde y mañana.

M. 176-1.

Salida de la comedia (La). A tres. La Rodrigo, Alfonso y Garrido. 1788.—6 n. Copl. Tirana.

E. ¡Ay, desdichado,
cuando hay papel y yescas,
que no tabaco!...

Tirana:

El que quiera llegar pronto
desde Madrid hasta Londres
tome por silla de posta
un coche de los simones.

A. Pues la tonada
ya se acabó,
adiós, queridos
del corazón.

M. 184-12.

Segadores (Los). A dúo. Segadora y Segador.—4 n.

E. A un segador hice dueño
de mi amplia libertad...

A. Segadora querida,
dame los brazos
para que nos aplaudan
estos polacos.

M. 97-5.

Segadores (Los). A dúo. Personajes: Segadora y Segador.—4 n.

E. La fatiga penosa
que me maltrata...

A. Del abrazado (*sic*) agosto
las noches todas
el cuco y grillo cantan
de aquesta forma.

M. 105-15.

Segunda prueba y el furor de la luneta (La). A solo. Paca Pérez. 3 n. Copl.

E. Silencio, chitito,
que quiero humildad...

A. Aunque soy dulcecita,
fina y constante...

M. 88-8.

Seguro aplauso de los cómicos (El). A tres. Theatro de Pascua. La Pretola, Lorenza y Martínez. Posteriormente, Alfonso Navarro y Vicente. En un reparto ulterior, la Prado, Pretola y Vicente. 1787. 8 n. Minué. Copl. Seg.

E. Chi, chi, chi (*bis*)
chitito, señores,
cuenta con hablar...

Tempo de Minué:

Es que un nuevo mozo
sale hoy a cantar...

A. Admite, corte amada
la corta ofrenda
de aquesta nueva parte
que hoy se presenta.

M. 141-9.

Señorito tonto (El). A tres. Theatro de Noviembre. Nicolasa, Garrido y Alfonso. (En la portada: "No pareció bien.") 1785.—5 n. Copl.

E. Me veo viuda y moza,
rica y con novio,
pero tengo la carga
de un hijo tonto.

A. Al señorito bobo
todos atiendan
que el Malbrú bailar quiere
que traje en ferias.

M. 141-7.

Serranos inocentes (Los). A tres. Nicolasa, Garrido y Alfonso. 1780.—9 n. "Pastoral". "Canción". "Canon".

E. El día que no salgo
a arar con los novillos.

Canción paya:

La tía sanguijuela
tiene en su casa un gallo
que canta siempre
encima del tejado
cuando no duerme.
Si mi mujer es calva
y yo también soy calvo,
todos los hijos
que ella para de entrambos
serán calvitos.

A. Y por ser tiempo de Pascua
os suplicamos los tres,
humildemente postrados,
que un aguinaldo nos deis.

M. 139-2.

Signos del año (Los). A solo. Tor-desillas.—5 n. Copl. "Rezitado".

E. Silencio, silencio,
apunte usted bajo.

A. El Prado por las tardes
es un encanto.

M. 75-12.

Soldada (La). A solo. Nicolasa. 4 n. Seg., recitado, canción de cuna, "Copl. o canzonetta".

E. Mi marido es soldado
y yo es forzoso
que le vaya siguiendo
de un lado a otro.

Seg. Aunque soy soldadita
bisoña y novata...

Incluye una canción popular: *Lo manejas con garbo*.

"Copl. o canzoneta" final, con ortografía arbitraria:

Dein del tu crot ig chau dig ques non...

M. 184-13.

Soldados alojados (Los). T. general. Garrido, Briñoli, Robles y otros más. "Todos".—7 n. Dos "con sordina" en la cuerda. Seg.

E. Desde que alojaron
soldados acá
no está mi sobrina
como suele estar.

Seg. En hallando un soldado
buena patrona
está más regalado
que en una fonda.

A. Cuando los soldados
están alojados
gozan libertad.
También las patronas
si son reclusonnas
suelen cautivar.

M. 177-2.

Sueño del mundo al revés (El). A solo. La Nicolasa. 1787.—4 n. Copl.

E. Señoritas, señoritos,
todos atención me den.

A. Cuando despierta el cuco
por la mañana
con su canto y sus ecos
saluda al alba.

M. 88-10.

Sueños hay que verdades son. A solo. La Colomer. 1789.—3 n. Copl.

E. Queriditos míos,
ya vuelvo a cantar.

A. Mansión feliz del gusto,
Corte querida.

M. 91-22.

Susto del hidalgo (El). A solo. Sra. María Antonia (la Caramba). Después, Sra. Prado.—3 n. Copl.

E. Para cantar, mosqueteros
mi tonadilla a la ley.

A. Oigan, oigan, señores,
cómo cantaba
estas seguidillitas
una gitana.

M. 87-14.

Tabernerilla y el vinatero (La). A tres. Rosa, Romero y Garrido. 1788.—4 n. Copl.

E. Tabernerita y niña
me hizo el destino,
y más pienso en mi amante
que en vender vino.

A. Oigan, oigan, señores,
por fin de ideas
unas cuantas preguntas
con sus respuestas.

M. 184-5.

Tahonero y la sobrina (El). T. general. Composición del señor don Pablo Esteve. Copiada por S. C.

Sólo hay p. de v. y b. 1820.—7 n.
¿Canción popular francesa?

E. Yo soy tahonero,
hombre de caudal,
con mozos franceses
que hacen rico pan.

Canción popular:

Yo estar petit garçon
de país natural,
ser médico en mi tierra
y aquí oficial de pan.

A. Después de casados
los amados
¡qué gusto tendrán!

M. 188-3.

Teatro y actores agraviados (El). A tres. La Torres, Garrido y Alfonso. 1787.—5 n. Copl.

E. De cuantos papelotes
hoy los críticos sacan,
todos sobre los teatros
todos descargan.

A. En un siglo, señores,
tan ilustrado
no es mucho que pretendan
ser sabios tantos.

M. 146-3.

Tercos (Los) o Contra gustos no hay disputas. A dúo. La Rosa García y Alfonso. En p. s. o. *Contra gustos no hay disputa*. 1785.—4 n.

E. Rezitado:

¡Qué insufrible! ¡Qué terca!
¡El pecho se me abrasa!

A. Allegro brillante:

De comedias y toros
saber quisiera
cuál de estas diversiones
es la más buena.
En la comedia brilla
arte y discreción
y la música hechiza
hasta el corazón.

M. 116-14.

Tertulia (La). A tres. Personajes:
Dama, Galán primero y Galán
segundo. 1765.—4 n.

E. Sin duda que mi tertulia
hoy me la quiere pegar...

A. Cuando están dos cortejos
en una sala
nadie suele entenderles
ni una palabra.

M. 171-9.

Testamento de Coronado (El). A
solo.—4 n. Recit.

E. Pues de amores me muero
por una ingrata
quiero hacer testamento
y desheredarla.

A. No fiarse, señores,
de las mujeres
porque tienen al día
mil pareceres.

M. 183-6.

Tía y dos sobrinas (Una). A tres.
Guzmana, Mariana y la Segura.
3 n. Copl.

E. A una tía estoy sirviendo
de tan rara condición,
que el día que no se barre
me echa a cuestras un sermón.

A. Pues las carnestolendas
ya se rematan,
adiós, mosqueteritos,
hasta la Pascua.

Se modificó después así:

Pues la tonadillita
ya se remata,
adiós, mosqueteritos,
hasta mañana.

M. 182-10.

Todos alaban su gusto. A tres.
Theatro de Noviembre. Pretola,
Alfonso y Garrido. 1789.—8 n.
Copl. "Tirana".

E. ¡Mal haya el oficio!
¡Mal haya el afán!

Tirana con tres coplas. La tercera:

El reloj del Buen Suceso
por ver antes a los reyes
echó a correr tan aprisa
que a las cinco dió las nueve.

A. Y adiós, adiós,
pueblo amado
que la tonada acabó.

M. 134-4.

Torero, la maja y el petimetre (El).
A tres. Theatro de Corpus. Nico-
lasa, Garrido y Vicente. 1779.
4 n. Copl.

E. Quien quiera ver torero
de fantasía,
aquí está este real mozo
de Andalucía.

A. Oigan las seguidillas
chuscas y buenas
de lo que el torerito
hace en la fiesta.

M. 184-4.

*Transformaciones de Peliche el es-
tudiante*. A dúo. Véase *Celoso
chasqueado (El)*.

Tres ingenios (Los). A tres. 1766.
6 n. "Minué". "Folías".

E. Dígole a usted, señor mío,
que vaya a expulgar un galgo.

Tempo di Minué:

Cual arroyuelo
precipitado.

A. Cuando una maja riñe
con su cortejo,
suele entrar el marido
y este es el cuento.

M. 119-9.

Triste y alegre (La). A solo. Seño-
ra Portuguesa.—3 n.

E. Un tormento le combate
a mi triste corazón...

A. Seg. en 2/4:

Cinco enemigos tengo
que me atormentan:
mundo, demonio y carne,
celos y ausencia.

M. 79-13.

Tunos a la sopa (Los). A cinco y más. Rosa, Guzmán, Coronado, López y Enríquez. En p. s. o. se titula "Los tunos y pobres de la sopa. 1761.—4 n.

E. Vamos marchando a la sopa.
Esta si que es buena vida.

A. Esta si que es la vita bona.
La que alegra la persona.

M. 187-9.

Tunos y pobres de la sopa (Los). A cinco y más. 1761. Véase *Tunos a la sopa (Los)*.

Turronero y la chusca (El). A dúo. Theatro de Corpus. La Caramba y Garrido. 1779.—7 n. "Minué". Copl. Dos Seg.

E. Mal haya la pobreza,
que por su causa
pierdo la mejor moza
que hay en España.

Seg. en 3/4:

El que sepa de un novio,
diga que venga...

Minué:

Cuando una usía
tiesa y prendida
con su Narciso
baila un minué,
¡oh, qué expresiones
en sus acciones
tan dengositas
que suele haber!

Seg. en 3/4 bailada con castañuelas:

Cuando baila una maja
el taconeo
saltan sólo de verla
cuadros y espejos.

A. Regalar quiero a todos
porque me aplaudan...

M. 185-8.

Usía en el bodegón (El). A cuatro. La Pérez, Alfonso, Paco y Romero, en los papeles de Gallega, usía derrotado, aguador gallego y peón de albañil, respectivamente. 1785.—"Pastoral". Copl.

E. Pastoral:

¡Ay, ay, Marusiña!
¡Ay, ay, Marusón!
¡Que cartiñus ganas
en un bodegón!

Canción o Canzonetta:

Heredé a mis padres
gasté sin temor
y llegué al estado
infeliz que estoy.

M. 177-1.

Usía y el abate (La). A dúo. Véase *Dama y el abate (La)*.

Vanidad castigada (La). A tres. Theatro de Enero de 1783. Nicolasa, Garrido y Paje.—5 n. Copl.

E. ¡Jesús, Jesús, y qué paje!
¡Cuánto me hace consumir!

A. Es la mujer, señores,
monstruo en ideas
y con ningún estado
se halla contenta.

M. 144-1.

Vanidad mal fundada (La). A solo. Nicolasa.—5 n. Recit. Copl.

E. Para formar esta tarde
mi tonada con esmero,
he dicho que un par de letras
me busquen mis compañeros.

A. Cuando los pastorcillos
tocan la gaita,
y una tempestad turba
sus consonancias
suspenden de pronto
el son principiado.

M. 184-18.

Vanidosa en su lugar (La). A cuatro. Nicolasa, Vicente (Camas), Gaspara y Garrido. 1788.—6 n. Copl.

E. El que gozar intente
del alba el fresco ambiente
tiene que madrugar...

A. Ya nuestra temporada
de noche empieza
y el público esperamos
nos favorezca.

M. 153-9.

Varias cosas para serviros. A solo. Para empezar temporada. Señora Josefa Torres. 1785.—4 n. Copl.

E. Cuando pensar podían
mis humildades
el servir a una corte
tan regia y grande.

A. Ya el corazón más libre
de sobresaltos...

M. 90-9.

Varias noticias del diario. A solo. La Orozco. 1783.—4 n. Minué. Copl.

E. Hoy en mi tonada
quiero a ustedes dar...

A. *Seg. en 2/4*:
Mi corazón palpita
entre mil ansias...

M. 88-13.

Veje te burlado por el sacristán (El). A tres. Personajes: Veje te, Paya y Sacristán. 1765.—6 n. Copl. Recit.

E. Mujercita de mi vida,
yo me voy a ese lugar.

A. Van de golpe y porrazo
las seguidillas
por si le dan y pegan
en lo que imitan.

M. 144-16.

Venida de María Antonia (La). A dúo. La Caramba y Garrido. 6 n. Minué. "Toque de clarines".

E. ¡Ah, desdicha! ¡Ah, desdicha!
Verdugo de mi desgracia.
Tres meses a que lloro
por La Caramba.

Bailan un Minué corto, y Garrido lo baila bufo.

A. Palitroques y más palitroques.
La trilla de mi camiseta...

M. 180-14.

Venida de Saturio (La). A dúo. Reparto borrado. En otro reparto, la Prado y Garrido. Al parecer, primeramente la había cantado la Caramba.—4 n. Copl.

E. Esta sí es desgracia.
Este sí es pesar.
Venir de presidio
lo propio que Adán.

A. Bellas apasionadas
y apasionados,
oíd las seguidillas
de rumbo y garbo.

M. 182-6.

Venida impensada del hermano de Indias (La). A cinco. Theatro de Corpus. La Orozco, la Pretola, la Lorenza, Garrido y Alfonso. 1787. 9 n. Copl. "Tiempo de Minué. "Canción final".

E. Quién lo pensara,
quién lo dijera
que mi madrastra
aquesto hiciera.

*Seg. a dúo con muchas vocaliza-
ciones*:

Después de tanta ausencia
gozosa el alma
al mirarte se encuentra
de amor colmada.

A. Allegretto brillante:

Diga usted, cuñado.
¿Todos los indios
son ricos allá?

M. 163-6.

Verdades en boca de la mentira (Las). A solo. Sra. Tordesillas.

E. ¡Chitito! ¡Atended!
¡No metan ruido!

Tres números. El segundo es "Coplas".
El tercero, "Seguidillas", que intercalan
"Minué expresivo".

A. El dolor más tirano
de un pobre amante...

M. 74-12.

* *Vida de los lugares (La).* A solo.
Sólo hay p. s. o. Copl. Seg.

M. 90-4.

Viejo enamorado (El). A solo.
María Antonia.—4 n. Copl.

E. Apasionados míos
vuestro es mi afecto...

A. Un majo gitanito
que yo tenía
con este caballito
me divertía.

Caballo:

El melón, si lo miramos,
es igual a la mujer,
que el que tiene mejor traza
calabaza suele ser.

M. 90-3.

Viejo y Don Sabañón (El). A
cuatro. Nicolasa, la Morales, Ro-
mero y Garrido. 1786.—5 n. Copl.
Recit.

E. ¡Qué viejo de tío!
Yo reniego de él.

A. Oigan las seguidillas,
por fin de todo,
del holandés que en Francia
hay monstruoso.

M. 180-16.

Vinagrero y las majas (El). A tres.
Theatro de fin de año. Nicolasa,
la Caramba y Garrido. 1784.—3 n.
Copl.

E. Vendiendo coliflores
mi vida paso,
porque de coliflores
hay gran despacho.

A. Escuchad, mosqueteros,
las seguidillas,
que son de un gusto extraño
y divertidas.

M. 144-5.

Visita de Chinita (La). A tres. Po-
lonia, la Tordesillas y Chinita.
4 n.

E. Como he estado tan malo
no he estado bueno,
pero ya me levanto
gracias al cielo.

A. Toda la compañía,
pueblo adorado,
ofrece mil funciones
para este año.

En V. primero, escala cromática de sie-
te notas, con la advertencia: "Correr el
dedo."

M. 130-6.

Visita de Vicente a la Nicolasa (La). A dúo. Nicolasa Palomera
y Vicente Camas. 1789.—6 n.
Canción. Tirana. Seg.

E. ¡Qué confusa me encuentro!
¡Qué contrastada!

Seg. Mucho fuego hace daño
a un edificio,
pero más las mujeres
a los bolsillos.

A. Felices y dichosas
aquellas almas...

M. 107-3.

Visita del usía (La). A solo. La
Paca Rodrigo. 1787.—4 n. Seg.
boleras. Copl.

E. Muy contenta y gustosa
a cantar salgo.

A. Aunque tengo la traza
de señorita
también quiero dar muestras
de algo chusquita.

M. 90-7.

Viuda cazadora (La). A solo. Sra. María Antonia. Después, la Rosa Pérez.—4 n. Copl.

E. De esta pobre desdichada
todos tengan compasión...

A. Oigan lo que en las vistas
de novios pasa...

M. 90-5.

Viuda que no habla, una Viuda, un Petimetre, un Payo y una Paya (Una). A cuatro. Joaquina, la Granadina, Chinita y Bartolo. 1763.—5 n. Recit. "Andantino". "No tan andantino".

E. Ya camina mi Bartolo
a la casa de mi suegro
a traerme la borrica
para ir a Madril (*sic*) luego.

A. Cuando a la corte vienen
payas y payos,
van al mar del Retiro
a ver los patos.

M. 149-2.

Viudo y la criada (El). A dúo. La Ibáñez y Garrido. 1784 (cifra tachada y sustituida por 1785). 5 n. Copl.

E. Vengo a hacer a mi amo
el chocolate...

A. Después que una criada
al amo pillá
convierte el estropajo
en fantasía.

M. 116-18.

Vuelta de Vicente Camas (La)
o *El primo indiano*. A tres. Nicolsa, Lorenza y Vicente Camas.

En p. s. o. *La vuelta de Vicente en el teatro de Madrid*. 1788. 7 n. Recit. Copl.

E. Ya por los carteles
ustedes sabrán
que Vicente Camas
sale hoy a cantar.

A. Unidos con la orquesta,
corte adorada,
nuestro humilde respeto
te hace la salva.

M. 185-17.

Vuelta de Vicente en el teatro de Madrid (La). A tres. 1788. Véase *Vuelta de Vicente Camas (La)*.

Vuelta del arriero y las vecinas (La). A cinco. Paco López, José García, Alejo Jiménez y la señora Justa Ronda. En época muy posterior al estreno la cantaron Carlota y Justo Mas.—7 n.

E. Adobando herraduras
mi vida paso,
que soy el zapatero
de mulas y asnos.

A. Pues todo sea alegría
festejo y diversión.

M. 188-5.

Vuelta del pastor de la Corte (La). A dúo. Personajes: Pastor y Pastora.—3 n.

E. *Andante pastoral*:
Paced, mis corderillos.
Mis ovejas, paced.

A. *Allegretto justo*:
No hay duda que la vida
de las aldeas
es apacible vida
honestá y quieta.

M. 111-13

Ya sale mi guitarra. A solo. Señora Portuguesa. 1766.—3 n.

E. Ya sale mi guitarra
a divertiros...

Estribillo del segundo número: "Golpe de guitarra", y canta:

A la jota jotilla,
oíd mosqueteros,
oíd madamitas.

A. Una maja remaja
a cierto chairo...

M. 110-11.

Ya serán las seis y media. "Entre quatro". Personajes: Lipera, Tuno, Petimetra y Petimetre. 3 n.

E. Ya serán las seis y media.
Vamos bajando al paseo...

A. Al subir a la torre
dije a mi dueño
con el son del repique:
"Mucho te quiero."

M. 172-2.

Yesero y su mujer (El). A dúo. María Antonia y Garrido.—5 n. Copl.

E. De la cárcel salgo
donde he estado un mes...

A. Ya que reinan las paces
entre nosotros,
hemos de celebrarlas
con un jolgorio.

M. 113-1.

Yo estaba en el comercio. A solo. Mariana Alcázar. 1769.—4 n. Minué.

E. Yo estaba en el comercio
de las naranjas...

A. Mosqueteros, Mariana
quiere serviros.

M. 80-5.

Zagales (Los) o El pozo. Segunda parte. A tres. Guzmán, Rosa y Colorado. La primera parte se titula *El Pozo*. 1761.—4 n.

E. A las cuatro he llegado
de Barcelona.
De ver a mi zagala
no hallo la hora.

A. Cuidado, señores.
Sirva de escarmiento.
¡Fuego en todas ellas!
De todas reniego.

M. 175-6.

Zapatero (El). A tres. Personajes: Maja, Zapatero y Petimetre. 1774. 5 n. Recit.

E. Yo soy un zapaterito
de una habilidad muy grande...

A. *En 6/8:*

Pídeme tú, dueño hermoso,
lo que te llegue a faltar.

M. 123-1.

Zapatero, su mujer y el petimetre (El). A tres. 1768.—5 n. Copl.

E. Yo soy un zapaterito
de una habilidad muy grande.

A. Y aquí se acabe
porque no canse
la tonadilla.

M. 127-7.

Zapaituya y la criada (El). A dúo. 1778.—3 n. Pregón callejero: "Zapay tuya. Ay zapay tuya." Parola. Copl.

E. Yo soy una doncellita
de una alegre condición.

A. Una maja servía
a cierto amo
muy corto de pesetas
y no de manos.

M. 97-4.

F

FERANDIERE, Fernando.

Avaros (Los). T. general. Polonia, Soriano, Tadeo, "Coro primero" y "Coro segundo".—7 n. Marcha instrumental. Aria bufa. "Bodevil" o Canción.

E. Qué gran cosa es el tener
y procurar cada día...

Aria bufa:

Yo estar tudesco,
yo estar alemán...

A. *Bodevil o canción:*

Viviré ya escarmentado
de los sustos que se da.

M. 160-6.

Consulta (La). A solo. Sra. Mayor. 1788.—5 n. Minué.

E. La Mayorita esta tarde
viene un caso a preguntar...

A. Hoy vuestra Mayorita
fiel se lamenta...

Véase J. SUBIRÁ: *La tonadilla escénica*, en cuyo tercer tomo publicó la transcripción para canto y piano de esta obra.

M. 75-14.

Cortesano y paya (El). A dúo. Señora Polonia y Tadeo. 1778.—4 n.

E. Sólo por ver a una paya
he venido a este lugar...

A. Quien inocentes busca
vive engañado
y cuanto menos piensa
se halla burlado.

M. 101-18.

Españoles viajantes (Los). Segunda parte. A tres. Para la Sra. Polonia. Polonia. Soriano y Tadeo. 1778.—7 n.

E. Amigo don Jorge.
Señor don Beltrán.

Seg. con letra francesa:

Ve tu ma Rosinete
fer amplete du rue des Maris.
Se ne suis pointircis pe
me la nui dans lombre (*etc.*).

Otras Seg.:

Con el estilo lajo
nenguna alterne...

A. ¡Qué confusión de voces
aquí escuchamos!

M. 122-7.

Majos operantes (Los). A dúo. Personajes: Calesero y Calesera. Intérpretes: Garrido y la Caramba.—4 n. Extensas parolas.

E. A tomar otro oficio
vámonos presto.

A. Si el deseo felice
de complaceros...

M. 117-14.

Nueva jardinera (La). A solo. Señora Rafaela.—5 n. Tiempo de Minué. Dos Seg.

E. Señores, madamas,
silencio y oíd.

A. Auditorio querido,
mi fe postrada...

M. 85-5.

Viuda engañada (La). A tres. Pretola, la Pulpillo y Tadeo. 1782. 7 n. Rondó. Recit.

E. Yo soy un paje
de un relator...

A. *Coplas nuevas:*

En la casa que el ama
enamorada está...

M. 122-5.

FERRER, Guillermo.

¡Ay, corazón mío! Deja el palpar.
A soló. Sra. Silveria. A la orq.
ordinaria añade "bajón".—6 n.
Copl. Seg.

E. con los versos del título.

*A. Dicen que amor recluta
para la guerra,
por hallarse sin tropas
que la defiendan.*

M. 95-5.

*Petimetre embustero y la petimetre
burlada (El).* A dúo. Silveria y
Briñoli.—6 n.

*E. Yo, señores míos,
soy un petimetre
con poco dinero
pero mucho afeitte.*

*A. Seg. en 2/4:
Mosqueteros queridos,
dueños amados,
los dos pedimos
por agasajo...*

M. 180-11.

FRANCESCONI, José María.

Dama colérica (La). A tres. La Mo-
rales, García y Mas. Sólo hay
parte de v. y b.—5 n.

*E. ¡Qué rabia! ¡Qué furia!
Tan pérfida injuria
no puedo aguantar...*

*A. No vuelvan los fieros celos
nuestro gusto a perturbar...*

M. 145-16.

Dama y el capitán (La). A dúo.
María López y Reina.—6 n. Re-
cital. Aria. Copl. Seg.

*E. Vendrá el tirano.
Vendrá el alevé...*

*A. Viva, viva la alegría.
Reine la tranquilidad.*

M. 167-10.

*No se casó por ser viejo el tío Pan
Roe-Conejo.* A tres. Justo Mas,
Ugalde y la Gamborino.—6 n.

*E. Haz tu oficio, escobita;
limpia esto pronto.*

*A. Todo gozo y alegría
hoy se tiene de gozar.*

M. 146-14.

G

GALBAN, Ventura.

Abate Don Tiburcio (El). A tres.
En p. s. o. *El abate y Don Ti-
burcio.*—4 n. Copl.

E. Muchacho; saca café...

*A. Mi doña Juana
una palabra.*

M. 131-5.

Amor niño (El). A solo. Figuró
como anónima; pero en la porta-
da anunciaba el nombre, aunque
no el apellido del autor: "Dn.
Bentura."—4 n.

*E. ¡Qué festivos, qué gozosos
triunfan los corazones!*

*A. Es amor este niño
que tierno llora.
Si le halagan, se duerme;
si no, se enoja.*

M. 169-15

Cabrero y Paca (El). A dúo.—3 n.
Copl.

*E. Vamos, vamos, cabrillas;
vamos andando.*

*A. Vamos juntos.
Nada haya más nada.*

M. 96-13

Calcetera y la petimetra (La). A cuatro. "Don Bentura."—7 n.

E. ¡Oh, qué trabajo es tan tremendo estar soltera y andar sirviendo!

A. —¿Pues cómo, insolente? —Por Dios, don Ignacio.

M. 147-1.

Ciegos fingidos (Los). A tres. Véase *Vagamundos y ciegos fingidos (Los)*.

[*Corrí la posta un día*.] A solo. Polonia.—5 n. Seg. tachadas.

E. Corrí la posta un día por ese Madrid y hallé mil figurones como este que vi.

Seg. tachadas:

Enseñaba una chusca a un italiano la lengua castellana con grande garbo.

A. Por tercera me tiene todito el año, y aun por dama me quieren muchos que callo.

M. 169-14.

Cuento del señorito (El). A solo. Para la Srta. Cortinas. 1768. 4 n. Copl.

E. Con una tonadilla, queridos mosqueteros, quisiera daros gusto, mas no la tengo.

A. El pobre calló y se despidió. Yo así callaré y me despediré.

M. 170-17.

Chasco del farolero (El). A tres. 4 n. Copl.

E. Ya se va anocheciendo y me voy acercando al sitio prevenido a esperar a mi Paco.

A. Queridas del alma, que voy a bajar.

M. 130-8.

Doncella, amo y ama. A tres. "De Don Ventura." 1773.—5 n. Copl.

E. Oigan, atiendan. Yo soy una buena doncella y me mantengo en la casa que estoy sirviendo.

A. En 6/8:

Las solteras que hubiere en la cazuela tomen todas ejemplo de esta doncella.

M. 129-2.

Estafa del matrimonio y casamiento fingido. A tres. 5 n. Copl.

E. ¡Oigan, oigan; atiendan! ¡No metan ruido!

A. Este es el chasco que le hemos dado al tal vizconde enamorado.

M. 131-7.

Hija y madre. A dúo.—4 n. Copl.

E. Pobrecita inocente. ¡Ay! ¿Qué es lo que me sucede?

A. —Madre mía, ¿te he hecho bien? —Hija mía, te has portado.

M. 96-14.

Hortelanos y el payo (Los). A tres. La Guzmaná, Coronado y Ambrosio. 1766.—5 n.

E. Hortelano me hizo mi suerte escasa...

A. Este es un chasco sólo que te he querido dar...

M. 131-4.

Majos sevillanos (Los). A dúo.
Personajes: "Mujer" y "Hom-
bre". Intérpretes: Correa y Pre-
tola.—4 n. Seg. Copl.

E. Soy de Sevilla.
Vengo buscando...

Seg. El modo de portarse
con las madamas,
antes de que nos pelen
saber pelarlas.

A. Vamos, querida,
vámonos presto.

M. 90-15.

Molineros (Los). A cuatro. Perso-
najes: "Novia", "Novio", "Tía"
y "Hermano". En época pos-
terior a la del estreno, fueron
intérpretes Carlota, la Virg, Ca-
mas y José García.—4 n.

E. Adiós, Paca del alma.
Cuidado con lo que haces.

A. Pues la tonada ya está hecha,
perdón, tía, y clemencia.

M. 149-13.

*No sé por divertiros, mis mosque-
teros*. A solo. Sra. Figueras.—4 n.
Minué.

E. como el título.

A. Ninguno pida celos
a la que quiere,
que es decirle el camino
de que la pegue.

M. 78-10.

Pastorcita alegre (La). A solo. 1769.
3 n.

E. Pastoral alegre:

Soy una pastorcilla
nacida en un lugar,
cortejada de todos
y chusca sin igual.

A. Dulce prenda querida,
dueño adorado,
¿por qué no correspondes
a tanto agrado?

M. 169-12.

Peinado (El). A dúo. "D. Bentu-
ra". La Polonia y Soriano.—11 n.
breves por lo general. "Andante
amoroso". "Cavallo" (*sic*).

E. Oiganme los que saben
lo que son celos.

A. Y pues va larga
esta tonada.

M. 96-11.

Petimetre (El). A tres. La canta-
ron, entre otros, Nicolasa, Polo-
nia y Chinita. 1765.—3 n.

E. ¡Atención! ¡Oiganla!
Soy un señor
con gravedad.

A. Aunque los rendimientos
la paz coronan,
no son firmes los pechos
que aman a todas.

M. 131-6.

Rodríguez de la Puerta del Sol (El).
A cuatro. Coronado, "Dama pri-
mera", "Dama segunda" y
"Cabo". Además, "Soldados",
que cantan repetidamente al uní-
sono las palabras "Al bibach".
3 n.

E. Puerta del Sol amada,
di desde cuándo
te han dejado desierta
majas y majos.

A. ¡Viva, viva la tonadilla!
¡Viva, viva la compañía!

M. 150-1.

★ *Solfeo (El)*. A dúo. Sra. Nicola-
sa y Manuela. Personajes: Maes-
tro y Dama.—4 n. Minué. Copl.

E. Vivo amoroso,
rendido amante.

A. Es amor armonía,
y su eficacia
consta en las proporciones
de consonancias.

M. 112-17.

Vagamundos y ciegos fingidos (Los). A tres. "De Dn. Ventura." Hay dos partes de v. y b. 6 n. Aparte una "Copl. para el ciego en la T. *Los ciegos fingidos*". (Autógrafo de Laserna.) Papeles de v. y b. y de p. s. o.

E. ¿Sabes qué digo, Manolo?

A. ¡Vivan, vivan los ciegos!
¡Viva su canto!

Bibl. J. SUBIRÁ: *La T. Escénica*, tercer tomo, publica la reducción íntegra de esta obra para piano y voz.

M. 130-7.

Vieja celosa (La). A solo. Manuela. 4 n.

E. Atención, mosqueteros,
a mi tonadilla,
que voy a cantarla
con toda alegría.

A. Por un hombre mudable
ninguna llore,
que en llorando por ellos
ríen los hombres.

M. 169-13.

GARCIA, Manuel.

Declaración (La). A dúo. 1779. 7 n. Copl.

E. Como soy doncellita,
tengo vergüenza.

A. Amor, quién no suspira
en tu dulce cadena.

M. 112-2.

Maja y el majo (La). A dúo. Señora Morales y García. 1798.

E. Soy la maja más remaja
que hubo, ha habido y habrá.

A. Adiós, aposentos míos.
Adiós, luneta querida.

Bibl. J. SUBIRÁ: *La T. Escénica*, tercer tomo, publica la letra y la transcripción para piano de esta obra.

M. 111-5.

GONZALEZ.

Arsenal de Cartagena (El). T. general. Primera parte. 1775. Personajes: Jitana, Cabo y Soldados.

E. ¡Válgame Dios, qué trabajos
pasa una pobre gitana!

A. Y ahora, señores,
si la tonada
os ha gustado,
volved mañana.

M. 161-3.

Capricho de la Pérez. Cantado por Josefa Pérez.—6 n. Canción.

E. Gracias a Dios, queridos,
que nos llegamos a ver.

Allegretto:

Cuando yo me pongo al clave
suena todo instrumental.
y dicen las flautas solas:
la sol fa mi fa mi fa.

A. Público generoso,
Madrid excelso.

M. 110-9.

Cuento de la real moza (El). A solo. Pepa Pérez. Después, Antonia Orozco.—4 n. Seg. Copl.

E. Corte del alma querida,
mi patio, luneta y gradas.

A. Lo que en el mundo priva
por cosa cierta
es el garbo y el chiste.
con la majeza.

M. 94-16.

Elección de padrino (La). A solo.
4 n. Copl.

E. con muchos floreos:
No sé cómo principio,
corte del alma.

A. Soy cual ave ligera
que en el camino
buscando va la senda
de su destino.

M. 110-10.

Indiano (El). Véase *Vuelta de Vicente Camas (La)*.

Lances de la limerá (Los). A solo.
Sra. Pérez.—5 n. Copl.

E. Cansada de pregonar
mis limas, naranjas buenas.

A. En un baile de majas
estuve un día.

M. 92-10.

★ *Pelicana (La)*. Primera parte.
A solo. La cantó una Paca, probablemente Francisca Pérez.—3 números. Copl.

E. Una tonadilla nueva,
mosqueteritos del alma.

Estos versos fueron sustituidos por:

Una tonadilla buena,
apasionados del alma.

A. Ilustres granadinos,
ciudad bizarra.

M. 91-9.

Peregrina viajante (La). Sra. Pérez. Después, Antonia Orozco.
4 n. Copl.

E. ¡Ay, qué horror! ¡Ay, desgraciada!
¡Ay, desgraciada!
Yo me hallo aquí perdida.

A. El clarín de la fama
con dulce aliento.

M. 91-8.

¡Qué confusa! A solo. Sra. Pérez.
4 n. Copl.

E. ¡Qué confusa,
qué turbada!

A. No creo en cortejantes
de los del tiempo,
porque nadita valen
para cortejos.

M. 91-13.

Soldado y la patrona (El). Véase
Soldado y una paya (El).

★ *Soldado y una paya (El)*. A dúo.
1776.—6 n. Copl.

E. Yo soy, señores,
cabo de escuadra.

A. Cuando los soldaditos
van a la guardia,
hacen la centinela
y así relatan.

M. 113-16.

Una tonadilla quisiera cantar. A solo.
1776.—4 n. Copl.

E. con los versos del título.

A. De las cosas del mundo
no me da pena.

M. 90-10.

GUERRERO, Antonio.

Alguaciles (Los). A seis. 1758. Debajo: "Año de 1763." Se modificó el apellido "Guerrero", sustituyendo la o final por ini: Guerrerini. La Autora, Teresa Catuja, Rosolea, Coronado y Juan.
3 n.

E. Ven, macareno,
querido mío.

A. Acabe la riña,
pero sea con fiesta,
y sea diciendo
en la jerga nuestra:
¡Vivan las tonadillas
de moda nueva!

M. 157-11.

Desafío del usía y la maja (El).
A dúo. [María Ladvenant].—5
números. Dos seg.

E. Atención, queridos míos,
a esta nueva tonadilla
con que viene a divertirnos
vuestra amada Mariquita.

A. Atended, mosqueteros,
cómo se casan
dos que finos se estiman
y se idolatran.

M. 181-6.

*Dos chuscas, un soldado y un ve-
jete (Las)*. A cuatro. Rosa, Guz-
mana, Teresa y Coronado. 1761.
3 n.

E. Señores, la Rosita
viene cantando ya.

A. Baila, soldado mío,
este jopeo.
Dale tú al taconcillo,
mi dulce dueño.

M. 178-9.

Dos payos y un abogado. A tres.
Guzmana, Coronado y "Aboga-
do". 1764.—4 n. Recit.

E. Ya te he dicho, Mario,
no seas simple.

A. Patio mío del alma,
los tres pedimos
que aquesta temporada
asistais finos.

M. 145-13.

Gitana y un indiano (Una). A dúo.
1764.—4 n. Copl. Recit.

E. Hoy he llegado, chuzcoz,
a aquezta corte.
a cazar voluntad
de bote en bote.

A. Cuando salen a caza
van muy contentos
y empieza el alboroto
de los morteros.

M. 179-3.

Padre, la madre y su hija (Un).
A tres. 1764.—5 n. Copl.

A. A esta pobrecita moza,
solterita y recatada.

A. Aquestas seguidillas
son encantadas,
pues a la mitad de ellas
hay contradanza.

M. 145-11.

Pastorela (La). A dúo. "De don
Antonio." Personajes: Pastora y
Pastor. 1762.—3 n. Pastoral.

E. *Andante gracioso*:

Quien de amores ha sabido
y no ha sabido de ausencia
no puede decir que sabe
de tormentos ni de penas.

A. Seguidillas pastoras
oigan, señores,
que también seguidillas
traen los pastores.

M. 102-14.

Señores, la Rosita. "Entre cuatro."
1758. Véase *Soldado y el viejo
(El)*.

Soldado y el viejo (El). "T. entre
cuatro." Como subtítulo, "Seño-
res, la Rosita". Rosa, Teresa,
Soldado y Viejo.—3 n.

E. Señores, la Rosita
viene cantando ya.

A. Baila, soldado mío,
este jopeo.
Dale tú al taconcillo,
mi dulce dueño.

Esta T. es similar a la titulada *Dos
chuscas, un soldado y un vejete*.

M. 172-5.

Trapacero maestro y su pasante (El). "T. entre quatro personas." En portada, "Tonadilla o Jugue-te a 4", al principio de la música. Personajes: Maestro, Pasante, Mujer primera y Mujer segunda. 3 n.

E. Ayre de Minué:

Yo soy un trapacero
y con mi aplicación
finjo que soy maestro
y voy a dar lección.

A. Esto es lo que sucede
con los maestros.
¡Ojo avizor!
Tened cuidado, niñas,
porque no os pase
lo que pasó.

M. 172-8.

Usía y una foncarralera (Un). A dúo. Mariana, de Usía, y Foncarralera.

E. ¿A quién, cielos; a quién, dioses,
sucedió mayor tormento?

A. (con letra en parte tachada y sustituida):

Oigan las seguidillas,
mis mosqueteros
y verán que imitamos
a los cocheros.

M. 181-3.

L

LAPORTA, Isidro. (También su apellido se presentó a veces bajo la forma La Porta.)

Caracolera y el amolador (La). A dúo. La Pérez y Paco Ramos. 5 n. Copl.

E. A mis caracoles.
Los vendo muy buenos y de fantasía.
No tienen más falta
que babear mucho, como los usías.

A. Oigan las seguidillas,
mosqueteritos,
verán las aprensiones
de un francesito.

M. 112-1.

Caracolera y el amolador (La). A dúo.—5 n.

Es una repetición de M. 112-1, pero con distintas Seg. finales, que principian así:

Una caracolera
y un amolador
iban por la muralla
en conversación.

M. 112-3.

Casa de los locos (La). A nueve. T. general. Sólo hay la primera hoja de v. y b., la parte de la señora Feixas, más todas las p. s. o. 10 n. Tiempo de minué. Final.

E. "Todos". Chi, chi, chitón.

M. 160-10.

Nuevo diccionario (El). A solo. Sra. Márquez. 1795.—3 n. Copl.

E. Una nueva tonadilla,
queridos apasionados.

A. Al sonoro susurillo (*sic*)
de una fuente armoniosa
descansando dormía
Venus hermosa.

M. 91-1.

Sombra chinesca (La). T. general. Querol, de Viejo o chinesco; sus tres hijos (dos varones y una hembra), un Majo, un Italiano y un Francés. La cantaron Joaquina, María Isabel y Paco, entre otros. (¿Autógrafa del autor?). 1791.—6 n.

E. Soy en la China
hombre desgraciado,
pues con tres chiquillos
viudo he quedado.

Canta el Francés:

La butelle ma charmap (*sic*).

El Italiano canta "imitando a los capones", cantando a la octava alta:

Quando un ogieto
mi fa el amore.

A. Pues que las privan
mis mosqueteros
allá va de las sombras
este bosquejo.

M. 162-2.

Ventera, la criada, un tuno, un herrero y un sargento (La). A cinco. 1773.—11 n. Dos Seg.

E. Andantino brillante:

Mal haya de las posadas
y quien quiso ser ventera.

Seg. manchegas:

En llegando a la venta
nunca repares
si la ventera es fea
como bien cante.

A. Pidamos justicia.
Paguen su maldad.

M. 187-10.

Zinga (La). A solo. Sra. Márquez. 1795.—3 n. Copl. con boleras.

E. Cuando de Cádiz
vine a esta tierra...

A. Seg. con numerosos floreos:

Cuando el rapaz vendado
flecha sus tiros
deja ya de ser libre
el albedrío.

M. 90-12.

LASERNA, Blas de.

¿A mí qué me importa? A solo. Joaquina. 1791.—4 n. Copl.

E. Ya llegó, polaquitos,
el feliz tiempo...

A. Seg. en 2/4:

El que pasar sin sustos
la vida quiere...

M. 85-20.

A vuestras plantas, queridos. A solo. Paca Morales. Faltan p. s. o. 4 n. Copl.

E. A vuestras plantas, queridos,
se pone Paca Morales...

A. Escuchad, mosqueteros,
las seguidillas...

M. 95-12.

Abate burlado y el paje astuto (El).

A tres. Paco, la Cortinas y "Ellas". Posteriormente, la Martina, Riva y Mintegui.—7 n. Recit. Parolas extensas.

E. Lo que he dicho lo repito:
No os fiéis del macarrón.

Canción italiana:

Mía carina, cosa e questa.

A. ¿Qué es lo que oigo?

¿Conque es falso?

de la quiebra el duro azar?

M. 126-10.

Abate tuno (El). A dúo. Sra. Manuela y Tadeo. 1776.—7 n. Dos Seg.

E. Yo, señores, soy un tuno
que ha tomado este disfraz...

Seg. Más vale un madrileño
con su guitarra
que todos los franceses
que hay en la Francia.

A. Madrid del alma mía,
pueblo adorado.

M. 98-13.

Abate y la dama (El). A dúo. La Pulpillo y Tadeo.—5 n.

E. Yo soy un civilizado
y un abate turulé
que sé de todas las ciencias
menos de escribir y leer.

A. Por si del fin del año
ya no nos vemos...

M. 100-7

Abusos del teatro de la legua (Los).
A solo. La Orozco.—5 n. Copl.

E. Emporio regio,
recinto augusto...

A. Seg. en 2/4:
Es el furor del teatro
nube de mayo
que desvanece al punto
que ha descargado.

M. 87-22.

Academia (La). A solo. Rosa García.—4 n. Rondó.

E. Si el respeto de quien me honra
no turbara mi humildad...

A. Después de aquella italiana
una imperial maja entró.

M. 80-6.

Accidente fingido (El). A cuatro.
Theatro de Corpus. La Prado,
Vicente (Camas), Garrido y Paco
Ramos. 1793.—7 n. Recit.

E. Opera nueva,
y partes nuevas,
y primer día.

A. ¡Ola, ola! Esas me tienes.
¡Ola, ola! Así me engañas.
Yo sabré todas tus mañas
con este bastón quitar.

M. 152-10.

Acerolera (La). A dúo. La Morales
y Tadeo. 1779.

E. Una chusca en la plaza
me robó el alma...

A. Seg. en 2/4:
Porque la compañía
ya no está en auge...

M. 104-24.

Acomodos del vicio (Los). A solo.
La Tordesillas. 1783.—6 n.

E. Dime dónde estás, Numen,
que no te encuentro.

A. Seg. con vocalizaciones:
Mira, Clori inhumana,
que amar te niegas...

M. 86-6.

Admirada, confusa. A solo. Rafaela.
4 n.

E. Admirada, confusa y pasmada.

A. ¡Qué temores padecen
aquellas almas
que en el mar de la suerte
corren borrascas!

M. 166-5.

A donde las dan las toman. A solo.
Rosa García. 1789.—5 n.

E. Del mundo los defectos
pretendo censurar...

A. Seg. en 2/4:
Por su Elfidio lloraba
la ausente Elfidia.

M. 79-19.

Aduar de gitanos (El). A cinco.
Manuela, La Borda, Tadeo, Ro-
bles y "Todos".—5 n. Dos Seg.

E. Al aduar, al aduar, jitanillos...

Seg. El amor cortesano
es fastidioso;
pero el amor gitano
se pinta solo.

A. Pues ya acabó, señores,
la temporada...

M. 159-3.

Ajustos (Los). A cuatro. La Pul-
pillo, Paco, Briñoli y Querol. Des-
pués, Lorenza.—11 n. Recit.

E. Ya que del dueño que adoro
ha salido el padre ahora.

A. Adiós, que sollozando
quedamos todos
hasta que de la Pascua
nos traiga el gozo.

M. 149-11.

Afligida (La). A tres. La Rosa
García, Alfonso y Paco.—5 n.

E. En situación tan triste
tan sólo aliento
a expensas de las ansias
que exhala el pecho.

A. Venerando de todos
tantos favores,
en tributos rendidos
tres corazones...
M. 170-1.

Agitada de la suerte. A solo. La Ri-
vera. 1780.—6 n.

E. Agitada de la suerte
entre sombras de temor...

A. *Seg. con abundantes vocalizacio-
nes:*
No porque, mosqueteros,
hoy me sois finos.
M. 84-22.

Aguardentera y volante (La). A
dúo. La Brut y Garrido.—4 n.
Copl.

E. Aguardiente y mistelas,
bizcochos tiernos.
¿Quién bebe el chocolate
de los cocheros?

A. Basta ya de camorras,
pases hagamos...
M. 118-3.

Aguinaldos (Los). A solo.—4 n.
Recit.

E. Ya ha llegado el tiempo
en que debe el mundo
el bien más profundo
con gozo aplaudir.

A. *Seg. en 2/4:*
Raras veces se logra
con las tonadas
tener la complacencia
de todos grata.
M. 167-17.

¡Ahora, mosqueteros! A solo. Seño-
ra Manuela. 1779.—3 n.

E. Ahora, mosqueteros,
veréis una aprensión...

A. Pintan amor desnudo
como una imagen
de la verdad que amando
debe tratarse.
M. 79-2.

[*Al arma, al arma todos.*] Pieza de
música para la Sra. Polonia. Es
una folla o T. general. Polonia, la
Pulpillo, Juanita, Mariana Raboso
y su hermano Mariano, Robles,
Camas, Chinita, Espejo y Tadeo
Sanz. Gran variedad de números
musicales.

E. Al arma, al arma todos
y lidien los esfuerzos.

Canción italiana de Camas:
Per che mai, per che son nato.

Seg. de Mariana Raboso:
Se parecen las majas
a las horteras
en gastar en sus tratos
poca concencia.

Caballo cantado por Chinita:
Por colación seis abates
se comieron un canario
y aun dejaron que cenar
para la estatua del Prado.

Tirana cantada por Sanz:
Un petimetre sin juicio,
una vieja ingerta en madre
y una niña cortesana
son Demonio, Mundo y Carne.

Tononé cantado por Espejo:
Tononé, tononé, tononé.
Esta sí que es chuscada con gracia;
esta sí que es chuscada con sal.

*Aria que hizo el sacristán de Si-
mancas:*
Esta noche es nochebuena
y mañana Navidad.
Daca la bota, María,
que me quiero emborrachar.

*Sigue, según la parola, "un canon con
dulzaina del Pergolesi":*
Por la calle abajito
va mi comadre,
con el abaniquito
dale que dale.

*Marcha instrumental.
Contradanza instrumental.*

A. Y aquí de nuestro desvelo
la tarea se acabó.
M. 155-13.

Al fin todo se descubre. A solo.
1805 (?).—5 n. Copl.

E. Por más que el mundo
quiera ocultar...

A. Y así nadie se pique
de la idea entablada.

M. 75-9.

Al fin vence la mujer. A dúo. La
Prado y Garrido.—7 n.

E. Como hay hoy fiesta de toros
mi mujer rabiando está,
porque a tales diversiones
no la quiero convidar.

A. ¿Conque me has engañado?
¿Conque esto fué fingido?
Pues me has escarnecido
de mí te has de acordar.

M. 176-3.

Al primer tapón, zurraspas. A solo.
4 n. Copl.

E. Unos corren y no caen
otros caen sin correr.

A. *Seg. en 2/4:*
Según delira el mundo
ya no aprovecha...

M. 86-1.

Albañil y la maja (El). A dúo. Per-
sonajes: Hombre y Mujer. 1775.
5 n.

E. ¡Ay pobre de la pobre
que a verse llega!...

A. Oigan, pues, las resultas
que trae consigo.

M. 101-22.

Alcalde de Berlinches (El). T. ge-
neral. Personajes: Peregrina (la
Pulpillo), Tabernera (Joaquina),
Alcalde, Regidor, Escribano, Mé-
dico (Aldovera), Soldado, Ciegos,

“Todos y Todas” y “Coro”.—16
números. El inaugural se repite
varias veces a lo largo de la obra.

E. ¡Qué alcalde tan tonto!
¡Qué alcalde tan ganso!

Canción de la Peregrina:
Dolce mi parve un di...

A. En Madrid por Pascua
se ven muchas cosas.

M. 155-8.

Alcalde relecto (El). T. general. La
Pulpillo, Querol, Paco, “Payas y
Payos”. 1792.—11 n. Villancico.

E. —Yo que ayer fuí alcaldesa.
—Yo que ayer tuve la vara.

Villancico:

Dichosos pastores
que la Noche buena
pasáis tan alegres
con bailes y fiestas.

A. Y la tonadilla aquí se acabó.
Por tiempo de Pascua
merezca perdón.

M. 155-7.

Alegoría (La) A solo. Sra. Mora-
les. 1792.—4 n. Copl.

E. No vi cosa más cortita.
¡Qué tonada más chusquita!

A. *Seg. en 2/4:*
Nos pintan los poetas
de amor las gracias:
dulces, finas, amables,
tiernas y gratas.

M. 95-3.

Alemán (Pieza de El). A dúo. In-
terpretes: Joaquina, Briñoli, Ni-
ños y Todas. Se tocaba una
“alemanda” que tomarían del
repertorio ambulante. “Coro”

cantado por todas. Seg. Canción alemana.

Seg. En la puerta espaciosa
de la taberna...

Canción alemana:

Vos gel fentir tausen tu coten...

M. 651-7.

Alhajas perdidas (Las). A dúo.
La Silva y Tadeo. 1780.—5 n.
Copl.

E. Una cosa en el pecho
a mí me falta...

A. Para concluir la idea
que se ha entablado...

M. 105-2.

Alianza de los apasionados (La).
A tres. Lorenza, Querol y Paco.
1794.—8 n. Recit.

E. —¿Dónde bueno, don Sulpicio?
—¿Dónde bueno, Caldereta?

A. Pues en fe de esta palabra,
y dos pues, al pueblo amado...

M. 122-12.

★ *Altivez castigada (La).* A tres.
Lorenza, Joaquina y Paco. Des-
pués, la Vicenta.—9 n. Hay una
hoja de música en partitura autó-
grafa de Laserna.

E. —Envidiosa, deja el llano.
—No es envidia; te engañaste.

A. Cual vapor que al cielo sube
condensado en negra nube
que al leve soplo del viento
te miramos disipar.

M. 126-8.

Ama, criada y abate. A tres. La
Rosa García, la Rosa Pérez y
Alfonso. Después, la Juana Gar-

cía.—5 n. Hay dos juegos de
v. y b.

E. Santa Rita de Casia,
santa gloriosa
pues eres de imposibles
la protectora.

A. Son para las mujeres
viudez y lutos
como días de invierno
fríos y oscuros.

M. 123-12.

Ama y la criada (El). A cuatro.
Manuela, la Borda, Tadeo y Ro-
bles. 1777.—6 n. Minué.

E. Mientras bordo las vueltas
de mi cadete...

Aire de Minué:
Dueño adorado,
prenda querida...

A. Aunque majos y usías
se diferencian,
de amor en los efectos
todos concuerdan.

M. 150-7.

Amante rendido (El). A dúo. La
Prado y Camas. Después, la Gam-
borino. 1791.—7 n. Recit.

E. Tengo un novio a quien amo,
mas cauteloso,
ha dado en el defecto
de ser celoso.

A. Y en unión tan dichosa
siempre en unión constante
de mi cariño amante
nuevas pruebas tendrás.

M. 170-12.

Amante tímido (El). A dúo. Seño-
ra Lorenza y Sr. Valleverde. Más
tarde, Carlota.—5 n. Recit.

E. ¡Ay! La criada me tiene
conquistada el alma...

A. Vaya, vaya, que el ser novio
te hace ser más alentado.

M. 99-5

Amantes chasqueados (Los). A tres.
Manuela Guerrero, Tadeo y Aldovera.—9 n. Minué Seg.

E. Todo está quieto.
Todo es silencio...

Minueto. El jilguerito
con pico de oro...

Seg. El divertiros siempre
es nuestro intento...

A. ¡Qué bonito! ¡Qué gustoso!
Es cosa particular.
Ahora váya cómo en Londres
suelen cantar y bailar.

El minué de esta T. fué armonizado
exquisitamente por Joaquín Nin.

M. 132-3.

Amantes encubiertos (Los). A dúo.
Joaquina y Sr. Ronda. Después,
la Sra. Carlota.—1801.—7 n.

E. —¡Qué sosa! —¡Qué bruto!
—Y ¡qué cara! ¡Qué ceño!

A. Si autor ha sido amante
de mis amores...

M. 103-11.

Amiga de moda (La). A tres. Se-
ñora Gamborino, Sra. Martina y
Sr. Camas.—10 n. Minué.

E. Está en los jardines.
Declara los fines
que tiene tu amor.

A. No fien los amantes
jamás en los amigos...

M. 121-11.

Amigo desengañado (El). A tres.
La Rivera, Tadeo y Paco.—6 n.
Recit.

E. ¿Conque la belleza que amas
te quiere con tanto extremo?

A. Seg. en 2/4:

Luego que viene al mundo
padece el hombre
el asedio violento
de las pasiones.

M. 128-1.

Amo burlado (El). A tres. La Pul-
pillo, Querol y Paco. Después, la
Gamborino.—7 n. Copl.

E. Con mi compañerita
quiere casarse el amo.

A. Digamos, pues, unidos
y llenos de contento
que para el casamiento
debe haber igualdad.

M. 176-8.

Amo burlado (El). A tres. Thea-
tro de Pascuas de 1793. La Pra-
do, Garrido y Vicente.—9 n. Seg.
intermedia.

E. Mantilla de bayeta
lleva una dama.
Yo conozco al borrego
que dió la lana.

Seg. Qué tontos son los hombres
y qué babosos,
pues compran su deshonra
a peso de oro.

A. ¡Qué sorpresa; qué fracaso!

M. 132-14.

Amo burlado (El). A cuatro. Per-
sonajes: Amo, Criado, Criada.
Lorenza hizo el papel de Criada.
Después cantó Carlota. 1801.
10 n.

E. —Escritura sobre casas.
—¿Cuándo haremos esta boda?

A. Pues digamos unidos
que a la estafa y malicia
celosa la justicia
persigue con razón.

M. 150-5.

Amo sorprendido (El). A cuatro. Joaquina, la Pulpillo, Querol y Paco.—6 n. "Allegro sentado". Copl. En hoja aparte, un "Final" en partitura autógrafa de Laserna.

E. Ten gran cuidado, Don Simeón...

Tirana:

Hay quien defiende el cortejo con nombre de buen amigo cuando debieran llamarle suplemento de marido.

A. Y pues que ya satisfechos eternamente vivimos...

M. 148-9.

Amor de la tropa (El). A tres. La Rivera, la Tordesillas y Briñoli. Nota de la portada: "De casa el Sr. Pinto." En la portada de violín primero: "Oh 31 de agosto de 1784. Para el uso y lucimiento de... Copiada en Madrid." 1784. 5 n. Minué. Recit.

E. Este es del retiro lo más apartado en donde citado tengo al capitán.

A. Del Júpiter hispano que al orbe pacífica y a la cruel discordia en el abismo abisma.

M. 128-4.

Amor mal pagado (El). A tres. Sra. Carlota, Camas y José García (Jph).—11 n. Recit. Copl.

E. Cuando dos finos amantes logran de un sitio frondoso...

A. La que pierde un marido no suele otro encontrar...

M. 119-10.

Amor propio (El). A solo. La Rivera.—4 n.

E. Según me pinta aquesta luna...

A. Seg. en 2/4:

Entre amargas memorias la dulce Anarda...

M. 81-18.

Anatomía (La). A solo.—4 n.

E. ¡Chitón! ¡Chitón!
Que con gravedad...

A. Seg. en 2/4:

En la orilla de un río tenía el sueño.

M. 77-20.

Andaluz embrollón (El). A tres. Lorenza, Joaquina y Querol. Después, la Gamborino.—7 n.

E. Aquí tiene usted su ropa bien planchada y bien cosida.

A. No será sólo a nosotras, pues a publicarlo vamos supuesto que imaginamos que no faltan en el pueblo.

M. 121-6.

Anita. A tres. La Pulpillo, Querol y Paco.—9 n. Recit.

E. Del carro descargad el equipaje...

A. El que forzar un pecho quiere al tomar estado, siempre saldrá burlado de su temeridad.

Según el Catálogo de la Bibl. Nacional, Joaquín Comella escribió el libreto de esta tonadilla.

M. 129-11.

Año (El). A solo. La Pulpillo. 1782. 4 n.

E. Atención, caballeros, a una tonada.

A. Después de aqueste año tengo un estrecho...

M. 76-12.

Apariencia engaña (La). A cuatro. La Pulpillo, Joaquina, Paco y Segura.—10 n. "Allegro". "Allegro no mucho". "Allegro poco".

E. Mala está la tarde para ir a paseo.

A. Como no te enmiendes yo te enseñaré donde está el hospicio. Señor, ya lo sé.

(La santurróna, la cochistróna, etc.)

M. 152-2.

Aplanchadora (La). A cinco. La Pulpillo, Tadeo, Querol, Paco y Antolín. 1786.—10 n.

E. ¡Pobrecita de mí!
Todo el día a planchar...

A. Como ya se va empezando la Pascua de Navidad cuántos pavos y capones ya empiezan a degollar.

M. 159-9.

Aplicación y constancia, el modo de agradar son. A solo. Sra. Luisa. 1788.—5 n.

E. No vuestro genio benigno ni vuestra gran tolerancia.

Posteriormente se aplicó la letra:

Hoy, queridos de mi vida, manifestaros pretendo...

A. Seg. en 2/4:
Qué feliz es la suerte de la que logra...

M. 81-17.

Aprensión de las modas (La). A tres. María Rivera, Tadeo y Paco. 6 n.

E. Mejor que no las francesas son las modas que hago yo.

A. Los ojos de las mujeres microscopios suelen porque el mérito lo abultan conforme su antojo es.

M. 122-2.

Aprovechar la ocasión. A cuatro. Lorenza, Joaquina, Paco y "el Bufo".—12 n. Recit. "Voleras".

E. Al Relator. Al Auditor.
Al Señor Juez. Al Provisor.

Voleras:

Quien a dos amos sirve es cosa cierta, se queda finalmente sin conveniencia.

A. Pues nuestro matrimonio alegres y gustosos felices y dichosos podemos celebrar.

M. 147-2.

Apuesta de la sortija (La). A dúo. Laureana y Vicente. P. s. o. de la misma obra (*La Tomasa*). Un n. Copl. "Boleras". Recit.

E. Por todo se altera.
Por nada se enfada.

A. Pues cesaron las cuestiones la comida dispongamos...

M. 99-14.

Aquí está de rubor llena. A solo. Victoria Ibáñez. Después, la Morante.—9 n. Cavatina. Seg.

Tras un preludio instrumental con sordina en la cuerda sigue la Cavatina:

Aquí está de rubor llena muy humilde la Victoria.

Seg. No sé por qué a la corte a mí me traen sin méritos algunos ni facultades.

Sigue un "sonsonete", canción de tipo popular donde alternaban con la nueva Polonia y Chinita. Polonia canta:

He visto un oso que llevaba hebillas de clavicordio.

- A.* Aun no era yo más grande
que una hormiga
y ya era yo más maja,
y no es mentira,
que una fiesta de toros
de Andalucía.
M. 174-19.
- Aquí tenéis a la Silva.* A solo. Para
empezar temporada. Faustina Sil-
va. 1778.—6 n.
- E.* Aquí tenéis a la Silva,
dueños de toda mi alma...
- A.* La pena que a mi pecho
causa pesares...
M. 81-1.
- Aquí tenéis a la Silva.* A solo.—4 n.
- E.* Aquí tenéis a la Silva
dueños de toda mi alma...
- A.* No hay mujer que aunque guste
de los cortejos
no diga dos mil pestes
de todos ellos.
M. 167-18.
- Aquí tenéis, mosqueteros.* A solo.
Para empezar temporada la se-
ñora Manuela Guerrero. 1778.
5 n. Minué.
- E.* Aquí tenéis, mosqueteros,
esta pobre cuarta dama...
- A.* Patio del alma mía,
seamos amigos...
M. 85-17.
- Arbol de la advertencia (El).* A dúo.
Teatro de Corpus. Sra. Lorenza.
Después, Sra. Martina. 1797.
5 n. Copl.
- E.* Ese nocturno monstro (*sic*)
que aborta truenos...
- A.* Si de la tonadilla
la crítica ha gustado.
M. 81-4.
- Astrólogo escarmentado (El).* A
dúo. Joaquina y Paco.—8 n. Copl.
Recit.
- E.* Este don Ubaldo es loco,
pues anoche en la visita...
- A.* Y pues ya nuestra disputa
del todo acabada está.
M. 102-10.
- Astucia del amigo (La).* A tres.
La Pulpillo, Paco y Tadeo. Des-
pués, Riva, Mintegui y Carlota.
7 n.
- E.* ¡Oh fatal dolor!
¡Oh dolor cruel!
- A.* Vengan los brazos
sin detención...
M. 121-12.
- Asturiano burlado (El).* A tres.
Carlota, Camas y Eusebio. Pri-
mero la habían cantado Querol,
"El" y "Ella".—10 n. Copl.
- E.* Pues que de las Asturias
llegó ayer tu hermano.
- A.* Es muy cierto, pues por ella
se hace el hombre despreciable,
y a todos abominable.
¡Fuera, fuera tal maldad!
M. 131-9.
- ¡Atención! ¡Atención!* A solo. Para
Pepita Rubio. En p. s. o. *Aten-
ción, mosqueteros.* 1776.—5 n.
- E.* ¡Atención, atención,
mosqueteritos!
Aquí viene la Pepita...
- A.* Las damas que se casan
en estos tiempos
hacen a sus maridos
dos mil enredos.
M. 166-1

[*Atención les pido a todos.*] A solo.
Sra. Nicolasa.—4 n.

E. Atención les pido a todos.
Oigan mi sonata atentos.

A. Seg. con floreos:
En quejas lamentables
un desvalido...

M. 85-12.

[*Atención pido, porque allá va.*]
Para la Sra. Manuela Guerro.
Firma autógrafa de Laserna.
5 n.

E. como el título de la obra.

A. Un músico me enseña
una tonada
y en las coplas me enseña
muy malas mañas.

M. 76-13.

¡*Atención, señores!* A solo. Silva.
Título borrado: "Corte de mi
vida". La cantó también una Pa-
quita.—4 n.

E. Corte de mi vida.
Villa celebrada...

A. Seg. (autógrafas de Laserna):
Cuando yo con la cesta
voy por la calle...

M. 77-5.

Atrevidos (Los). A cuatro. Joaqui-
na, Paco, "María" y "Perico".

E. ¿Conque esta tarde, Joaquina,
no hay tonadilla?

A. Unidos ofrezcamos
a este pueblo querido
un corazón rendido
pidiendo su piedad.

M. 148-6.

[*Autora disgustada (La).*] Para
empezar temporada la Sra. Ma-
yora. 1779.—3 n.

E. No hallo consuelo.
Vivo rabiando.

*A. Seg. (sic), pero no lo son por la
métrica ni por la música, que está
en 2/4:*

¡Silencio! ¡Silencio!
¡Oíd! ¡Atended!
¡Oíd! ¡Escuchad!
Y suenen marciales
clarín y timbal...

M. 80-13.

Avaricia castigada (La). A cuatro.
La Pulpillo, Briñoli, Querol y
Paco. 1788.—12 n.

E. Cuán aprisa a los amantes
se les pasan los instantes...

Tirana:

Luego que al día de Carlos
abrió las puertas la aurora
Madrid, para celebrarle,
a la tirana convoca...

A. Y ahora en nuestros corazones
introdúzcase la paz.

M. 147-4.

Azote en la disculpa (El). A solo.
La Pulpillo.—6 n.

E. Como los viciosos
no llevan a bien
que todos critiquen
su mal proceder...

A. Seg. en 2/4:
Ausente de Floriso
la fiel Rosaura
sólo en tristes memorias
vive anegada.

M. 169-20.

Bandos (Los). T. general. La Pul-
pillo, Polonia, Rafaela, Rivera,
Victoria, Paco, Tadeo, Briñoli,
Alvarez, "Soldados", "Mujeres"
y "Coro".—9 n. Marcha y Copl.

E. cantado a tres voces por Mujeres:
Para conquistar el gusto
dos afectos veteranos
en metáfora de guerra
hoy han formado dos campos.

Seg. Yo no sé qué se tiene
naturaleza,
que como imán me arrastra
siempre a las hembras.

- A. Tirana:*
Si a bañarse van las majas
por pura majadería,
las usías por purgar
penitencias mal cumplidas.
M. 161-2.
- Beata y el paje embrollador (La).*
A tres. Theatro de San Carlos.
Vicenta, Camas y Garrido. 1796.
10 n. Copl.
- E.* Esta escarpela
a un pariente mío...
- A.* —Dame los brazos
querido esposo.
—Jamás celoso
me has de notar.
M. 137-4.
- Besuguera y petimetre (La).* A dúo.
Véase *Naranjera y el paseante*
(*La*).
- Billetes (Los).* A tres. Lorenza.
Sr. Riba y José García. 1801.
10 n.
- E.* ¡Oh, qué alegría!
¡Felice día!
¡Oh, qué billete
tan singular!
- A.* Ya se han visto tus maldades,
tus infamias y traiciones.
No acierto con las razones.
—Sosegaos. —Reposad.
M. 129-7.
- Boda de Tadeo (La).* A dúo. Tadeo
y Gaspara. 1787.—6 n.
- E.* Como es el casarse
en Madrid expuesto,
para elegir novia
ando con gran tiento.
- A. Seg. en 2/4:*
En una alfombra de rosas
toda tejida
cansado de herir pechos
Amor dormía.
M. 98-14.
- Boda del criado (La).* A dúo. La
Pulpillo y Paco. 1788.—8 n. Copl.
- E.* ¡Qué pena, qué rabia!
La Pepa me agravia.
- A. Seg. en 2/4:*
Una mañana Fabio
halló Rosarda.
En una verde selva
dormida estaba.
M. 105-8.
- Boda por el perrillo (La).* A cuatro.
La Segura, la Tordesillas, Querol
y Paco.—8 n.
- E.* Pues de mi rival la trama
por seguirle he descubierto...
- A.* —¡Oh, qué gusto! —¡Qué contento!
—¡Qué tormento! —¡Qué pesar!
M. 149-6.
- Bola de gas (La).* A solo. Para el
fin de fiesta. Vicentilla. Con otra
letra, para la Santos.
- E.* No llamo las atenciones
por graciosa ni por linda,
sino porque todos oigan
cantar una sabandija.
- A. Tirana:*
De qué sirve que en la calle
nos den los hombres la acera,
si lo que nos hace falta
en casa nos escasean.
M. 85-7.
- Bola del mundo (La).* A solo. Jua-
na García. 2 de julio de 1782.
3 n.
- E.* Chitito, chitito.
Chitón, chitón.
- A.* Soy como el pajarillo
que a volar sale
y lleno de temores
las alas bate.
M. 86-21.

Buen amigo (El). A tres. Paco, Tadeo y "Ella". La cantó Joaquina. (¿Cuándo?)—5 n.

E. No estaba en su juicio.
No tuvo razón...

A. ¡Viva, viva, viva
la paz y alegría!

M. 165-6.

Buen letrado (El). A tres. Lorenzo, Eusebio y Montegui. 1801.—7 n. Parolas

E. Cómo tengo la cabeza
de escribir y de estudiar...

A. *Voleras*:
Suspirando, bien mío,
tomo mi vida...

M. 130-12.

Buen soldado (El). A tres. Lorenza, Eusebio y Mintegui. Después, Reina. 1901.—10 n. Uno de ellos, "Un poco más sentado".

E. ¡Cómo tengo la cabeza
de escribir y de estudiar!

A. En tan felice día
el gusto y el contento
añada mucho aliento
al más feliz amor.

M. 130-12.

Buena madre y mala hija (La). A tres. Guzmán, la Segura y la Bastos en papel de cortejo.—5 n.

E. Aunque una madre criase
modestamente una hija,
en viendo el lujo del mundo,
no hay razón que la corrija.

A. ¿Quién era aquella dama
que usted, muy fino,
llevaba hacia el paseo
de rebocillo?

M. 181-1.

Buhonera (La). Primera parte. A solo. Rosa Pérez.—5 n. Copl.

E. ¡Ay Dios, ay Dios, qué pena!
¡Ay Dios, ay Dios, qué ansia!

A. Hoy la Rosita Pérez
quisiera fina
mostrarse en algún modo
reconocida.

M. 168-13.

Buhonera (La). Segunda parte. A solo. La Rosa Pérez. La Orozco. 4 n. Copl.

E. Pues el comercio
en que contrato...

A. El que sigue a Cupido
que caiga es fuerza
pues por guía en sus pasos
a un ciego lleva.

M. 95-1.

Burladora burlada (La). A tres. La Pulpillo, Paco y Tadeo.—9 n.

E. En cafés y fondas
el mayor adusto
satisface el gusto
con la diversión.

A. Al verse amor herido
de cierta abeja
con llanto de sus ojos
baña la tierra.

M. 130-5.

Buscar una y hallar dos. A cuatro. Lorenza, Joaquina, Pepe y García. Después, Carlota.—10 n. "Voleras".

E. Chito, chito, chito,
y no alzar la voz...

Seg. boleras:

Dice un refrán antiguo
que el que busca halla,
y yo, por más que busco,
no encuentro nada.

A. Pues hechas nuestras paces
cesarán los disgustos.
Gozemos de los gustos
y viva la amistad.

M. 152-1.

Caballeritos y madamitas. A solo.
Para la Santisteban (la Navarrita).
En la portada firma y rúbrica
autógrafas de Laserna.—4 n.

E. Caballeritos
y madamitas,
hoy se presenta
la Navarrita.

A. Bajé una tarde al Prado
a pasearme...

M. 86-16.

Caballero majo (El). A dúo. Señora
Prado y Vicente. 1793.—11 n.
Tirana.

E. ¡Ay, Amor, lo que pueden
tus duros dardos!

A. ¡Viva la tiranilla
y viva nuestra boda!

M. 108-4.

Caballero y la dama (El). A dúo.
Laureana y Vicente. 1794.—5 n.
Dos "Allegro magestuoso".

E. Reniego de mi genio,
que ha sido causa...

A. Lo que quiero es que en mi mano
hoy juréis sin más debate...

M. 107-11.

Caballero y la modista (El). A cua-
tro. La Pulpillo, Joaquina, Paco
y Pepe. 1782.—7 n. Copl. Recit.

E. ¡Ay, tonto, que no sabes
que la modista...!

A. —Tú queda escarmentado.
—Me acordaré de este día.
Pues que viva la alegría
y sepárese el pesar.

M. 149-9.

Cabo y la maja (El). A dúo. La
Pulpillo y Tadeo.—6 n. Copl.

E. No le basta a un hombre
el mirarse cabo...

A. *Seg. en 2/4:*

Arreglándose al arte
la tropa vence
mil plazas que atrevido
Amor defiende.

M. 111-114.

Cada oveja con su pareja. A solo.
La Calvillo.—4 n. Copl.

E. Si un grillo pretende
parecer león...

A. *Seg. en 2/4:*

Junto a la hermosa margen
de un arroyuelo...

M. 82-4.

*Cada uno para sí, marido, mujer
y cuñada.* A tres. Polonia, la Tor-
desillas y Callejo.—3 n.

E. Dejo mi marido
en casa durmiendo...

A. Oigan como corteja
la gente probe (*sic*)
sin gastar la parola
que los señores.

Nota en la portada: "Es de la Sra. Ni-
colasa Ortega en San Felipe."

M. 128-2.

Café de Barcelona (El). A dúo.
Sra. Zerezo y Sr. Acuña.—9 n.
Dos "Bolerías".

E. —Café sácame al punto.
—Mejor es chocolate.

A. —Aquesta es la coqueta
a quien la di el dinero.
—Sacaros pronto espero
de vuestra confusión.

M. 166-3.

Café de Cádiz (El). A tres. Hay cinco intérpretes: Tordesillas, Paco, Pepe, Moreno y Querol. Es una T. a cinco. Posteriormente la cantó Carlota. 1786.—10 n.

E. Venid, pues, franceses.
Venid, pues, ingleses.

Canción:

So vezzoso
so grazioso,
so giocondo
e molto bello.

Seg. Así como el sol bello
al campo alegra...

Otros números con letra italiana.

A. Seg. en 2/4:

En una verde alfombra
de la Florida
al despertar la aurora
Lisi dormía.

M. 132-4.

Calesero (El). A dúo. Personajes: Calesero y Maja. Falta la primera hoja de v. y b.

E.
¡Ay, no! ¡Ay, sí!
Que aqueste soncillo
me gusta a mí.

A. —Pues vamos, mi chulo.
—Pues vamos, mi prenda.

M. 112-12.

Calesero vengado (El). T. general. Camas, Berteli y Martina. 1803. 12 n. "Pantomina". "Voleras".

E. De Madrid a Barcelona
he traído un fanfarrón
a quien han dado un empleo
de mucha suposición.
Es soberbio, vano,
audaz, orgulloso
y tiene la mano
larga en sacudir...

A. Suena un mazo de un batán.
Tan tapatán, tan tapatán...

M. 186-12.

Calesero y la maja (El). A dúo. Teresa Rodrigo y Tadeo. Después, Paco García.—5 n. Copl.

E. ¡Ay proe (*sic*) infeliz!
¡Desdichada suerte!

A. Cuando se ausenta un majo
de su querida
no se gasta en requiebros
la despedida.

M. 100-19.

Cambios (Los). A solo. Personajes: Mujer, Chusco y Francés.—8 n.

E. Yo soy Juanita
la potajera...

Canción francesa:

In Francha tenemos
muy pocas pisetas...

A. En la calle de Atocha
junto al Hospital...

(Intercala onomatopeya de gallo y gallinas.)

M. 122-4.

Camisola del paje (La). A cuatro. El herrero.—5 n. Copl.

E. Muy bien estamos,
pues no hallamos...

A. Y pues lo largo cansa,
no quiero molestar...

M. 151-1.

Capricho de Querol (El). A dúo. La Pulpillo y Querol.—7 n. Recit.

E. Ya puestas tengo
botas y espuelas...

Aria en italiano:

Quiete un poco,
udite bene...

A. Y el capricho de Querol
aquí se llegó a acabar...

M. 102-8.

Caprichos (Los). A solo. Rosa García.—5 n. Recit.

E. Lleno de caprichos
este mundo se halla
y manifestarlos
quiero sin tardanza.

A. Seg. en 2/4:
Asidos a una tabla
Lisa y Narciso,
huyen de una borrasca
el precipicio.

M. 170-13.

Caprichos (Los). A solo. Para empezar temporada la Sra. Pulpillo. 1780.—4 n.

E. ¡Ay, señores de mi vida!
Yo me muero de dolor.

A. La fortuna variable,
siempre contraria...

M. 80-8.

Caprichos (Los). A cuatro. Teatro de Navidad. Lorenza, García, Querol y José García.—10 n.

E. Lorenza, sentada al clave, vestida de petimetra:

Mi dulce tesoro,
mia vita, mi core.

A. Ebrio Baco, dio di pazzi,
tanti barbari stramazzi
fate al fine terminar...

M. 148-2.

Caprichos de las mujeres (Los). A tres. Lorenza, Manuela y Bernardo. Después, la Gamborino. 9 n. Recit.

E. Las nueve. ¡Qué rabia!
¡Antonia! ¡Calixta!

A. Pues con tu amor mis penas
cesarán desde luego,
de amor el dulce fuego
debe amor apagar.

M. 165-12.

Caprichos encontrados (Los). A tres. Nicolasa, Alfonso y Garrido.—7 n. Recit. Copl. Dos Seg.

E. Sea como sea,
tengo que escoger.

Seg. con muchos floreos:
Examinando el mundo
he llegado a este sitio
desfallecida.

A. Seg. en 2/4:
Cuando está en la cabaña
la hermosa Dafne
se desanima todo,
todo decae.

M. 135-6.

Caprichuda (La). A dúo. Lorenza y Valleverde. Después, Gamborino y Mintegui.—9 n. "Voleras". "Al mismo aire".

E. Dulce copia, fiel retrato
del objeto más querido...

A. ¡Oh, qué dicha inesperada!
¡Oh, qué gozo tan cumplido!

M. 106-5.

Cartilla (La). A solo. La Rivera. 1784.—5 n.

E. Para apartarme de asuntos
que con crítica se rocen...

A. Por la florida orilla
de un manso río...

M. 74-2.

Casa de locos (La). A cuatro. La Pulpillo, Joaquina, Tadeo y Paco. Tiene el título tachado "El loco fingido".—8 n.

E. Hoy mi marido,
como usted nota,
a Madrid llega
de Calahorra.

- A. Seg. en 2/4:*
En el día que Anarda
la edad festeja
todos a tributarla
fueron ofrendas.
M. 149-12.
- Casa de posadas (La).* A cuatro.
Vicente, Muñoz, Camas y "Gallego". 1804.—12 n.
- E.* A dos aragoneses
tengo hospedados
y a un tiempo a dos carrillos
con ellos masco.
- A.* Cada instante nuevo embrollo.
—¡Qué mujer tan trapacera!
—¿No —Nun ven que ella es posadera
y es su oficio el estafar?
M. 148-8.
- Casados por poderes (Los).* A dúo.
Lorenza y Manuel García. Después,
Mintegui. Teatro Principal.
7 n. "Cantabile". "Polaca".
- E. (Con un retrato en la mano):*
Sólo tu preciosa copia,
sólo tu divino encanto
dan alivio a mi quebranto
minorar puedes mi mal.
- A.* Si mi genio te disgusta,
yo de genio mudaré.
M. 168-9.
- Casamentero fingido (El).* A dúo.
Sra. Raboso y Soriano. Sólo hay
la primera hoja de v. y b. 1779.
4 n. Copl. Seg. f. en 2/4. Recit.
- E.* Mal haya mi proveza...
M. 111-11.
- Castigar celos con celos.* A tres.
Teatro de Pascua de 1794. La
Prado, Vicente y Romero.—7 n.
Copl.
- E.* Mi calesero taimado
qué rendido y qué cuitado.
- A.* Que vivan los cariños
del vulgo, que se advierte
que nunca fué más fuerte
que cuando riñen más.
M. 143-14.
- Casa de la Polonia (La).* A dúo.
Polonia, Paco García y "Coro".
1783.—7 n.
- E.* Este es el sitio
en que las redes...
- A. Seg. (intervienen también Rafaela,
Ibáñez y "Todos"):*
Si con el rendimiento
se logran gracias,
rendidos nos postramos
para lograrlas.
M. 101-16.
- Cazadora (La).* A solo. Sra. Guerrero.
1776.—4 n.
- E.* Atención tengan
mis queriditos...
- A. Seg. en Andante spaioso:*
Estoy aquí a mis solas
considerando...
M. 77-18.
- Cazadora (La).* A dúo. Teresa Rodríguez
y Paco García.—4 n. Copl.
- E.* ¡Qué hermoso está el día!
¡Qué claro está el sol!
- A. Seg. en 2/4:*
Es cazador Cupido
de tal destreza
que muy pocos escapan
de su destreza.
M. 96-4.
- Cazadores (Los).* A cinco. Polonia,
la Navarra, Tadeo, Soriano y
Chinita.—5 n.
- E.* En este sitio me vengo a cazar...
- A.* Vámonos, señores,
toditos a casa,
acabando alegres
la nueva tonada.
M. 159-6.

Cazadores y el payo (Los). A tres. Nicolasa, Briñoli y Garrido. También la cantó Alfonso.—7 n. Dos Seg.

E. Desde la cumbre al valle
buscando mi afición...

Seg. Fatigada y confusa
mi planta baja...

Seg. Oíd en seguidillas
dueños queridos
la música agradable
de los platillos.

Enlaza con Marcha para orquesta sola.

A. Viva la tonadilla.
Viva la diversión.

M. 135-3.

Cazadores y la peregrina (Los). A cuatro. La Pulpillo, Paco, Tadeo y Querol. 1789.—8 n. Copl.

E. ¡Qué mañana tan hermosa!
¡Cuánta caza se presenta!

A. Seg. en 2/4:
Huyendo Felisardo
con Flora bella
en una noche oscura
perdió la senda.

M. 148-12.

Celos de Paco (Los). A tres. La Pulpillo, Grandoti y Paco. 1788. 6 n.

E. Como la mesa del gusto
quiere siempre variedad...

Canción italiana cantada por la Pulpillo:

Lasci il timore
caro carino...

A. Unidos a serviros
todos pactamos...

Grandoti es un bajo que ha venido del
"Barquillo de Milán".

M. 123-5.

Celos de Tadeo (Los). A tres. Polonia, Tadeo y Manuel. 1782. 6 n.

E. Esta tarde, mosqueteros,
la real Polonia de maja
para divertir a ustedes
viene a cantar su tonada.

A. No hay cosa que más teman
los petimetres
que es el ver una maja
les hace frente.

M. 129-3.

Celos iguales (Los). A dúo. Tadeo y la Pulpillo.—7 n. Dos Recit.

E. Recit.:

¿Qué es lo que veo?
¡Ay Dios, Pepa con otro!

A. Es el amor arroyo
que aunque se aparte
vuelve a la postre al curso
por donde fué antes.

M. 106-6.

Celos infundados (Los). A dúo. La Pulpillo y Paco. 1786.—4 n.

E. ¡Qué trabajos pasa
la consorte triste!...

A. Seg. en 2/4:
Todos amor definen
de varios modos...

M. 102-3.

Celos o la mujer convencida (Los). A tres. Querol, Lorenza y Bernardo. Después, Carlota y Valleverde. 1799.—11 n. "Voleras".

E. No hay arbitrio. La graciosa
has de hacer en la comedia.

A. A vista de la idea
la que fuese celosa
procure cautelosa
sus celos refrenar.

M. 121-3.

Celoso (El). A dúo. La Pulpillo y Paco.—5 n. Recit.

E. En el baile esta noche
ya nos veremos...

A. Mas puesto que sereno
su cielo amor constante...

M. 99-12.

Celoso castigado (El). A tres. Vicenta, la Virg y Camas. Después, la Gamborino. 1804.—9 n. "Voleras".

E. De los celos el tormento
y el brioso sentimiento.

A. Los celos engendrados
sin duda por las furias
en siendo inmoderados
se deben evitar.

M. 128-7.

Celoso desengañado (El). A tres. La Pulpillo, Paco y Camas. Después, la cantó Valleverde, y en 1811 la repitió.—11 n.

E. Mientras voy a las Delicias
no quede ventana abierta...

A. Por este billete
me advierto de todo...

M. 165-11.

Celosos (Los). A tres. Joaquina, la Orozco y Paco García.—8 n.

E. —Ramona. —Señora.
—Dispón la labor.

A. Y a vista de los celos
procuren los humanos
de los celos villanos
la furia desterrar.

M. 119-4.

Cibeles y el Apolo (La). A dúo. La Pulpillo y Tadeo. 1781.—5 n. Seg. Recit.

E. ¡Chitito, señores!
¡Silencio! ¡Callad!

A. Oigan las seguidillas,
señores todos,
de la Diosa Cibeles
y el Dios Apolo.

M. 98-1.

Ciego con anteojos (El). A tres. La Galino, García y Eusebio. Después, la Sra. Laureana. 1802. 9 n. Copl.

E. Dígame usted qué tiene,
doña Narcisca.

A. El necio extravagante
sectario de la moda,
más cuerdo en adelante
su yerro enmendará.

M. 120-7.

Ciego con vista (El). A cuatro. La Pulpillo, Isabel, Paco y Segura. 6 n. Recit.

E. Como tú, Damiana,
me diste aviso.

A. Alegres y contentos,
dejando sentimientos,
nuestro dichoso enlace
vamos a celebrar.

M. 150-8.

Ciego fingido (El). A tres. Joaquina, Querol y Paco. Debió de cantarse mucho esta obra a juzgar por lo deteriorado de la parte de v. y b. y la sustitución de p. s. o. por otras de caligrafía posterior.—10 n. Alemanda. "Voleras".

E. ¡Qué desgracia, qué accidente
que cegase mi pariente!

Canción:

L'Agnelli ama la Agnella.
Ama il toro la torella...

A. Sirva el caso presente
de ejemplo a los esposos
para que cautelosos
antes que venga el daño
lo puedan remediar.

M. 175-9.

Ciegos y el amolador (Los). A cuatro. Mariana, Camas y Soriano. Además, Casas, que hace el papel de "Amolador". 1779.—7 n.

E. Quils son jolis
quil son gentils...

(Introduce un grito propio de su profesión.)

A. *Canzoneta*:

La temporada que viene
grandes funciones se harán...

M. 150-2.

Ciencia currutaca (La). A solo. Joaquina.—4 n. Copl.

E. Advirtiendo que entre algunos
logra pocas preeminencias.

A. Currutacos míos
no me queráis mal.

M. 78-2.

Cierta amiga mía... A solo. De empezar la Virg. 1791.—4 n.

E. Cierta amiga mía
me dió el otro día...

A. *Seg. en 2/4*:

De la mujer el hombre
dice que es falsa.

M. 81-16.

Cita a ensayo (La). A tres. Señora Carlota, García Ugalde y Pepe. 1802.—8 n. Copl. con "Bolerías".

E. Ya puse los carteles
de las comedias de hoy...

A. Compitase el esmero
empléese el ornato.

M. 119-1.

Cita frustrada (La). A dúo. La Pulpillo y Tadeo. 1785.—9 n. "Parola corta".

E. Ya las seis son cerca.
Voime a disfrutar...

A. Al salir de la choza
la bella Anarda
dijo el zagal garrido
que la adoraba.

M. 105-18.

Civilización (La). A solo. Sra. Lorenza. 1800.—5 n. Copl.

E. ¡Oh, qué de vicisitudes
nuestros tiempos han tenido!

A. *Seg. en 3/4*:

Pues hice ver a todos
que en el siglo ilustrado.

M. 86-3.

Codiciosos burlados (Los). T. general. Vicente, Martina, "de Francés éturdi"; Carlota, Victoria; Carlota, "de Italiano"; Gamborino, de "Marido". "Todos los vecinos". 1804.—13 n. "Allegro poco". "Allegro no mucho".

E. Si hablaran las basquiñas
de algunas damas
supieran los maridos
sus entrechadas.

Tirana en p. s. o.

A. —Yo la tomé antes.
—Yo antes la tomé.

M. 154-10.

Cofre encantado (El). A solo. Manuela Guerrero. 1778.—4 n.

E. ¡Oh, qué miseria!
¡Oh, qué quebranto!

A. Una orquesta ruidosa
figurar trato...

M. 76-16.

Colchonero (El). A tres. La Pulpillo, Paco y Tadeo. 1791.—8 n.

E. —Claro es el chocolate.
—Yo estoy más clara...

A. Marchemos de aquí al punto,
pues ya no hay que esperar.

M. 131-3

Comercios del mundo (Los). A solo.
La Tordesillas.—4 n. Copl.

E. Por qué dirán algunos
que es tal estado...

A. Es la farsa del mundo
tramoya toda...

M. 75-13.

Cómica y la operista (La). A tres.
La Polonia, Rivera y Briñoli.
Nota en la portada: "La letra
se quedó en casa de la Sra. Joa-
quina." 1783.—9 n.

E. ¡Oh, qué aburrimiento!
¡Oh, qué pudrición!

Canción:

Per una picca
per un lió
per un puntuglio...

A. Se halla el mundo de modo
que muchas gentes
pretenden los empleos
que no merecen.

M. 125-10.

Cómico sincero (El). A dúo. La
Tordesillas y Briñoli. 1786.—5 n.
"Al mismo aire".

E. Ya está decidido.
Cómica he de ser...

A. *Seg. en 2/4:*

Es un mar borrascoso
el teatro nuestro.
Siempre encrespa sus olas
al menor viento.

M. 104-4.

Cómicos de Méjico (Los). A tres.
La Orozco, Vicente y Alfonso.
1788.—5 n. Copl. Dos Seg.

E. ¡Oh, qué gustosos!
¡Oh, qué propicios
desde las Indias
los dos venimos!

Seg. con muchas fiorituras:

Con armoniosas voces
mi grato afecto
a pagaros tributo
sale del pecho.

A. Como de alegre gustan
los cortesanos
las canciones alegres
sólo buscamos.

Enlaza con Tirana.

M. 184-7.

Como juzgan mil modernos. A solo.
Sra. Márquez. Diferente en parte
de otra con igual título.—4 n.
Copl.

E. En vuestro favor fiada
prosiguiendo mi tarea.

A. *Seg. en 2/4:*

Dentro del pecho mío
en holocausto...

M. 88-14.

Como juzgan mil modernos. A solo.
De empezar la Valera. 1791.
5 n. Copl.

E. De confusa, de turbada,
entre dudas y entre penas...

A. *Seg. en 2/4:*

Dentro del pecho mío
en holocausto...

M. 83-19.

Competencia de los novios (La).
A tres. Teatro de Pascua. Lo-
renza, Vicente y Alfonso. 1790.
5 n. Copl.

E. Prevenme albricias,
fiel corazón,
si de mi dueño
logro el amor.

A. *Seg. en 2/4:*

En triste noche Anfriso
perdido andaba
sin hallar el regazo
de su zagala.

M. 171-4.

Con este ramo de flores... A solo.
La Pérez y Sra. Ripa.—5 n.

E. Con este ramo de flores
hoy me ha regalado un quidam...

A. Del modo que combaten
los elementos...

M. 94-10.

[*¡Con qué alegría, con qué contento!*] A solo. Para empezar temporada la Sra. Borda. 1777.—5 n.

E. con los versos del título.

A. Cuando un público veo
tan respetable...

M. 76-7.

Concepto errado (El). A solo. Joaquina.—5 n. Copl.

E. Quien no debe admirarse
de que se aprecie...

A. Seg. en 2/4:
Consolaron a Laura
cuál es más muerte.

M. 78-13.

Confiada (La). A solo. La Calvillo.
5 n. Copl.

E. No me finjo avergonzada
ni me presento turbada
ni cosiendo a la almohadilla
ni durmiendo en una silla
como lo han hecho las más.

A. Seg. en 2/4:
Cual nave que a la vista
está del puerto...

M. 82-9.

Confianza burlada (La). A tres.
La Pulpillo, Paco y otro actor en
el papel de Tío. Posteriormente,

la Carlota (*sic*).—9 n. Copl. El
último número fué sustituido por
otro.

E. Papel adorado,
amable papel.

A. ¿Qué he de hacerle? No hay reme-
Ellos hablan la verdad. [dio.

M. 126-4.

Confitero (El). A tres. La Torde-
sillas, Joaquina y Querol. 1785.
6 n.

E. ¡Qué dulces mi tío
haciendo estará!

A. Seg. en 2/4:
¿De qué al avaro sirve
darse mal trato,
si todo lo que ahorra
lo deja al cabo?

M. 124-6.

Consejera (La). A solo. Joaquina.
Después, la Puig y la Gambori-
no.—5 n. Copl.

E. Una amiga me recomendó
a un amigo que a Madrid llegó.

A. Ya muchos que en la corte
ignorantes contemplo.

M. 81-9.

Consejos de la vieja (Los). A solo.
Para empezar, la Silva. 1780.
3 n. Copl.

E. Cómo desde la vista
estáis, compadres...

A. Seg. con vocalizaciones:
Cada tonada nueva
que a cantar salgo
batallan en mi pecho
mis sobresaltos.

M. 86-12.

Constante (La). A solo. La cantó una nueva.—4 n.

E. Chitón, señores, señoras, tened atención...

A. Seg.:

Si proteger al sexo es de almas nobles...

M. 73-4.

Consuelo de Mintegui (El). A tres. Véase *Maestro de ópera (El)*.

Contrabandistas (Los). *Cada uno con su suerte. Los soldados y contrabandistas*. T. general. Lorenzo, la Galino; Paco, de Capitán; Valleverde, de Alférez; Además, de contrabandistas, Manuel Parra, Pepe García, Manuel León, Joaquina Zárate y Manuela Correa, con trabucos, escopetas, sables y guitarra. En reparto posterior, Carlota, la Virg, Muñoz, Camas, Andrés Parra, Pepe, la Ordóñez y "el Bajo".—8 n. Hay adiciones.

E. Allegro pastoral:

Con qué afares y desvelos paso mi vida en trabajos...

Boleras:

No se llame valiente en este mundo el que no haya vencido estos trabucos.

Tirana:

Van a la misa del gallo unidos mozos y mozas y los gallos de esta noche suelen convertirse en monas.

M. 158-7.

Contribución de amor. A solo. La Manuela Fernández.—3 n. Copl.

E. Para divertir el ocio después de la ocupación...

A. Es amor tan injusto que nos propone sobre los albedríos contribuciones.

M. 94-20.

Cordero perdido (El). A tres. Polonia, Mariano y Tadeo. 1781.—8 n. Pastoral. Aire de minué.

E. Cuando yo voy a la viña con mi burro garañón golondrongo, golondrón...

A. El cordero, Juanita, que yo he comprado tiene un lunar muy grande debajo el rabo.

M. 124-3.

Corrección del vicio (La). A solo. 4 n.—Copl.

E. Delirios, juegos, modas, cortejos.

A. Seg. en 2/4:

Siendo amor uno mismo en sus estragos.

M. 83-5.

Cortejante calavera (El) y Pulpillo disfrazada. A dúo. La Pulpillo y Paco. 1791.—8 n. Copl.

E. Rindo con mis gracias todas las mujeres...

A. A tus plantas con el llanto me perdones fina espero...

M. 99-4.

Cortejo de moda (El). A tres. Señora Vicenta, la Gamborino y Camas. 1804.—9 n. "Voleras".

E. Doña Elena con un papel de música en la mano:

Se ti perdo amato oggetto perderei la vita ancor.

A. Inocentes Don Cellitos (*sic*) que al amor pagáis tributos mirad los amargos frutos que produce el ciego amor.

M. 120-9.

Cortejos confiados (Los). A tres.
La Pulpillo, Paco y Tadeo. 1781.
5 n.

E. ¡Ja, ja, ja, qué tontería!
¡Ja, ja, ja, qué necedad!

A. Cortejos ignorantes,
vivan alerta,
que la guerra os declaran
las petimetras.

M. 127-12.

Cosas del día. A solo. Sra. Manuela.
Autógrafo de Laserna, rubricado
en la portada. 1778.—4 n.

E. ¡Atención; atención!
¡Allá voy! ¡Escuchad!

A. En un país del mundo
retratar suelen...

M. 74-4.

Costurera (La). A solo. Sra. Tor-
desillas.—4 n. Copl.

E. Una, dos, tres, cuatro.
En hora estamos.

A. Tu talento, tu juicio
y tu modestia.

M. 76-17.

Cotorra (La). A cinco. La Pulpillo,
Joaquina, Paco, Tadeo y Briñoli.
Además, una "Cotorra" que re-
pite a intervalos "El cadete".
10 n. Tirana.

E. Ya que mi marido
a la oficina fué
veré si el cadete
me vino a traer
la cotorrita
tan parlerita
que me ha ofrecido
fino y cortés.

A. Y aquí la tonada
del todo acabó.
Si no os ha gustado,
merzeza perdón.

M. 179-15.

Criada astuta (La). A cuatro. Joa-
quina, Isabel, Paco y Segura.
1793.—11 n.

E. Dígale usted que es un loco.
No se canse usted, señor.

A. *Allegretto*:

Eso ofrezco, pues quedo
de ellos desengañada...

M. 151-8.

Criados y el viudo (Los). A tres.
Theatro de fin de año. Lorenza,
Garrido y Vicente. Sólo hay par-
te de v. y b. 1793.—10 n. Can-
ción de cuna. Copl. Recit.

E. A un hombre solo y viudo
sirvo hace tiempo.

Seg. Sólo la indiferencia
vive en el alma
despreciando del hombre
las asechanzas.

A. Todo esto ha sido broma
porque esconder os vimos
y los dos convinimos
en haceros rabiar.

M. 146-1.

Criados y loros. A dúo. Sra. Lo-
renza y Vicente. 1792.—5 n. Mi-
nué. "Boleras". Firma y rúbrica
autógrafas de Lorenza Correa.

E. ¡Ay, qué loro tan bonito
si no tuviera un piquito!

A. ¡Viva, viva la alegría!
¡Viva el contento y la paz!

M. 108-12.

Criolla (La). T. general. La Pul-
pillo, Polonia, Tadeo, Robles,
"Todos los Indios e Indias".
1780.—6 n.

E. Ni soy caciquillo,
ni soy criollito
ni soy criollé...

(¿Canción popular? sobre nota pedal.)

A. ¿Quiénes de vuelta de Indias
se hacen más ricos?

M. 161-5.

Crítica de la malicia humana (La).

A solo. Joaquina. 1788.—5 n.

E. Oh, mundo perverso,
en qué estado te hallas...A. *Seg. en 2/4:*Amaban a Rosaura
Favio y Corinto...

M. 83-11.

Crítica de la petimetría (La). A

solo. Joaquina. 1788.—4 n.

E. Polaquitos míos,
dueños de mi vida...A. *Seg. en 2/4:*Si la constancia es propia
de un pecho grato.¿Quién será más constante
que mis polacos?

M. 80-1.

Criticar con disimulo. A solo. Se-
ñora Pulpillo.—5 n. Copl.E. Aquel que no se aventura
dicen que no pasa el mar...A. *Seg. en 2/4:*Es propio tenga el triste
desconfianza...

M. 83-10.

Criticar con inocencia. A solo. De
empezar, María Isabel. 1791.
5 n. Copl.E. No llena de confusiones,
no rodeada de aflicciones...A. *Seg. en 2/4:*Inflamado de amores
mi ardiente pecho
por sus dulces polacos
vive muriendo.

M. 166-6.

Criticar lo que apetece. A solo. Ra-
faela.—5 n. Copl.E. Todos criticamos.
Todos censuramos...A. *Seg. en 2/4:*Dicen que el mundo hoy día
se halla perdido,
mas él en todos tiempos
fué siempre el mismo.

M. 78-20.

Crítico granadero (El). A solo.
5 n. Copl.E. Como el genio militar
logra hoy día tanto aprecio...A. Si acaso este juguete
no logra aceptación...

M. 82-5.

Cualidades (Las). A solo.—5 n.
Copl.E. Todo el tiempo que en mi cuarto
me llevo sola a mirar...A. Estando un zagal bello
con dos zagalas...

M. 82-20.

Cuaresma (La). T. general. Véase
*Locuras y resultas de Carnesto-
lendas.**Cuenta sin la huéspedada (La).* Por
otro título *El Oso*. A tres. Car-
lota, Led.^a (*sic*) y Camas. Poste-
riormente, la Navarro y la seño-
ra Justa Ronda.E. La burra del alcalde
tiene cien años
y de vieja ya pare
los burros calvos.A. Con la piel del oso
yo una cabra haré...

M. 128-5.

*Cuento de la calle de la Paloma
(El).* A solo. La cantaron la Ibá-
ñez y la Morante.—5 n.E. Allá va, señores,
esta real muchacha
a echar, como dicen,
su cuartito a espadas.

A. Aunque no tengo nadie
que por mí mire,
si mi patio me ampara
nada me affige.

M. 172-18.

Cuento de la doncella con su ama
(El). A solo. Para la Sra. Silve-
ria.—4 n. Dos Seg.

E. Mosqueteros de mi vida,
hijos de mi corazón,
aquesta pobre muchacha
viene a divertiros hoy.

A. Una maja muy maja
de fundamento
avellanas y nueces
iba vendiendo.

M. 183-10.

Cuento del Prado (El). A solo.
Seg. del "Calesero". Sra. Ma-
nuela Guerrero.—4 n. Copl.

E. Quien divertirse quiera
por su dinero...

A. Seg.:

Un usía muy tierno,
fino y rendido...

(Fueron sustituidas por las Seg. del
"Calesero".)

E. Un chusco calesero
que hay en mi calle...

(Aquí, la música de ambas Seg.)

M. 77-15.

Cuento del ratón (El). A solo. La
Rivera. Portada con firma y rú-
brica autógrafas. 1775.—4 n.

E. Qué apurado está el arte
de tonadillas,
que no encuentro en el orbe
una bonita.

A. Seg. con vocalizaciones:

Es la mujer un ente
con tales gracias,
que nadie sabe cuándo
olvida o ama.

M. 78-19.

Curiosa escarmentada (La). A dúo.
Se cantó repetidas veces con di-
versos intérpretes, entre ellos la
Márquez y Vicente, la Briones,
la Laureana y el Sr. García. 1796.
7 n. Seg. f., que se tacharon.
Recit.

E. ¿Conque llegó esta mañana
ese caballero aquí?

A. Dame tu mano, hermosa,
pues la apuesta he ganado.

M. 109-6.

Curiosidad de las mujeres (La).
A dúo. Lorenza y Bernardo. Des-
pués la cantaron Laureana, la
Galino y Ernoz (*sic*), Martina y
Acuña.—10 n.

E. Aunque naturaleza
me dió sus gracias,
es necesario el arte
para enmendarlas.

A. A la vista de la idea
la soltera inocente
procurará prudente
vencer su necedad.

M. 168-3.

Chasco de las negrillas (El). A seis.
La Pulpillo, Tadeo, Paco, Pepe
y dos "Negras". Posteriormente,
Carlota, Camas, Justo Mas, José
García, Francisco López y el
hermano de Eusebio. — 11 n. El
último de ellos fué sustituido pos-
teriormente por una Tirana.

E. Bravo, bravo, bravo,
bueno, bueno, bueno.

Canción de negros, bailada:

¡Ay, Ziola, Jaquiniya!
¡Ay Ziola Jaquiná!
Que yo y mi plipa ni quiya
nos sabemos bambolear.
Achi, que me contoneo.
Achi, que me zarandeo.

Tirana:

Gonzalvo casó en Segovia
cojo, manco, tuerto y calvo
y engañaron a Gonzalvo.
¿Qué tal sería la novia?

M. 157-9.

Chasco del cofre (El). T. general.
Polonia, de "Chusca"; Aldovera,
de "Majillo"; Tadeo, Paco, Pepe
y "Todos". Posteriormente, Vi-
centa y Camas. 1783.—11 n.

E. Mi Pedro fué a Cádiz
con su calesín
y yo me divierto
en tanto en Madrid.

A. Estaba Juan Garandé
en el muelle de la Habana
esperando que viniera
la señora Muchitanga.

M. 155-11.

Chasco del pellejo (El). A tres.
Personajes: Criada, Usía y Arrie-
ro.—4 n.

E. Yo, señores míos,
soy de Ciempozuelos.

A. Oigan de una mocita
un cierto caso
que tenía cortejos
de gusto y gasto.

M. 129-10.

Chasco del pozo (El). A cuatro.
La Prado, la Virg, Camas y Ga-
rrido. 1796.—11 n. Canción.

E. Este hermoso ramo
de olorosas flores
para mis amores
quiero prevenir.

Canción:

Veloz ruiñeñor
que cantando amor
vas de rama en rama
a mi fiel pastor
inflama el ardor
que mi amor inflama.

A. Adiós, bizarros señores;
y escarmiente en esto el vicio
considerando el perjuicio
que el amor suele causar.

M. 173-11.

Chiste del pajarito (El). A solo.
Nicolasa. Después, la Prado.
3 n. Copl.

E. Mosqueteritos míos,
silencio tengan
que va de tonadilla
graciosa y nueva.

A. Decidme, hombres alevés,
por qué manía
siempre la mujer culpa
vuestra malicia.

M. 181-9.

Dama curiosa (La). A dúo. Paco
e Isabel. El primer folio, de copia
posterior, registra el año 1809, lo
cual revela el largo tiempo que
esta T. siguió representándose en
Madrid.—5 n. "Allegro poco" y
"Allegro moderato".

E. Otra dama tan curiosa
ni mujer más desdefiosa...

A. Vamos del himeneo
la dicha a celebrar...

M. 105-3.

Dama de mal humor (La). A cua-
tro. Personajes: "Dama", "Cria-
da", "Oficial" y "Abate". 1792.
9 n. Minué.

E. ¡Oh, qué dispicente!
¡Oh, qué mal semblante!

A. Dejando competencias
como amigos vivamos,
pues que capitulamos
fuese a su voluntad.

M. 149-8.

Dama de los perritos. (Tachado:
"pegados".) 600 (*sic*). Polonia, la
Ribera, la Ibáñez, Robles, Tadeo

y Aldovera. Después, Rosa, la Cascante, Reina y Pepe.—10 n. Recit.

E. ¡Ah, qué desdicha!
¡Ah, qué pesar!

A. Cuidado, petimetritas,
con todos estos excesos
que por mucho que se doren
en sí no son nada buenos.

M. 156-8.

Dama desengañada (La). A dúo.
La Pulpillo y Paco.—5 n. Recit.

E. A un cierto alférez
mi mujer daba...

A. *Seg. en 2/4*:
Una tarde de octubre
se fué Cupido...

M. 99-2.

Dama maja (La). A dúo. Sra. Prado y Vicente. 1794.—9 n. "Al mismo aire".

E. Un canto de un real de plata
este bucle se ha bajado...

A. Pues te has españolizado,
el casamiento tratado
vamos luego a efectuar...

M. 109-11.

Dama y el cadete (La). A dúo. Josefa Valdés y Briñoli. 1779.—4 n. Copl. Dos Seg.

E. Es el dueño del alma
un cadetito
que ahora a cantar me enseña
con nuevo estilo.

Seg. del cuco:

Es el amor un cuco
que hay pocas almas
que no le paguen feudo
aunque mal paga.

A. —Me has de comprar pendientes
ricos de piedras.
—Yo me colgaré, hijita,
de tus orejas.

M. 167-16.

Damas del nuevo cuño (Las). A solo. Joaquina. 1797.—5 n. Copl.

E. Pues di del currutaco
fin al estudio...

A. Cuidado, señoritas
solteras y casadas...

M. 84-8.

De qué modo el mundo juzga. A solo. La Virg.—4 n.

E. ¡Qué notable confusión!
¡Qué terrible desazón!

A. *Seg. en 2/4*:
Los amantes del tiempo
piensan que se aman
y sólo mutuamente
ellos se engañan.

M. 79-20.

Defensa de las mujeres (La). A solo. La Rivera. También la cantó la Joaquina. 1788.—4 n. Copl.

E. Armada de razones
hoy me presento...

A. *Seg. en 2/4*:
No sé por qué los hombres
piensan soberbios...

M. 84-5.

Defensa de los hombres (La). A solo. La Josefa Rocamoro (*sic*). 4 n.

E. Llena de temores,
sustos y recelos...

A. *Seg. en 2/4*:
Amados mosqueteros,
vuestra Pepita...

M. 85-23.

Descontentos (Los). A dúo. Joaquina y Paco.—5 n. Copl.

E. Conque usted ha tres días que a casa no vino...

A. Seg. en 2/4:

Al partirse Amarilis para su tierra el infeliz Doristo diciendo queda...

M. 100-20.

Descripción del verano (La). A solo.—5 n.

E. Primavera hermosa, tiempo de placer...

A. Seg. en 2/4:

Sentada en una rama la tortolilla...

M. 73-12.

Desdén (El). A dúo. La Pulpillo y Paco.—7 n.

E. Si fatigas y congojas pasa el que ama y es querido, qué penas no pasará aquel que es aborrecido.

A. Seg. en 2/4:

Con sus tiranos dardos Cupido intenta herir el casto pecho de Cloris bella.

M. 100-10.

Desdeñosa (La). A tres. La Prado, Joaquina y Vicente. Después, Pretola sustituyó a la Joaquina. En un reparto posterior, la Porta, la Virg y Camas. 1792.—8 n. Copl.

E. —Hoy me pones echa un oso. Ese peine luego suelta.
—Si vos, con dar tanta vuelta. lo habéis echado a perder.

A. Y queden desengañadas.

Las mujeres desdeñosas vendrán a ser amorosas por más que huyan del amor.

M. 137-5.

Desengañada (La). A solo. Sra. Rafaela Moro.—3 n.

E. Adiós, mis señoras; adiós, caballeros...

A. Inocente y soltera me voy del mundo...

M. 85-6.

Desengañado (El). A tres. La Pulpillo, Aldovera y Tadeo. Además, Espejo, que sale de francés diciendo que él es el Malbruc. 1785. 10 n. Espejo canta la canción "Malbruc s'en vat en guerre..." sin acompañamiento instrumental.

E. Pendiente el alma tengo de un hilo...

A. Tirana:

Como los perros sarnosos el francés desventurado ha parado al fin y postre en poder de los muchachos.

Además, en partitura autógrafa de Laverna: "Final. Yo prometo enmendarme...", que tiene otra música en la parte de v. y b.

M. 124-5.

Desengañados (Los). A tres. Camas, Ledesma y "Ella". 1806. 8 n.

E. —¡ Oh, sabia naturaleza!
—¡ Oh, amada filosofía!

A. Si ustedes lo permiten me voy hacia la aldea...

M. 131-16

Desengaño de los amantes (El). A dúo. Sra. Prado y Vicente. 1792. 10 n. Seg. tachadas.

E. ¿Qué es lo que escucho?
¿Qué es lo que veo?

A. Y agradecidos y atentos
celebrems el amor...

M. 108-9.

Desengaño de los hombres (El). A solo. Sra. Joaquina.—4 n. Copl.

E. Plácidas auroras,
inspirad ternuras...

A. Seg. en 2/4:

Fileno se ausentaba
de Cintia hermosa...

O. 78-12.

Desengaño de los oficiales (El). A tres. La Pulpillo, Tadeo y Paco. 1788.—8 n.

E. Bravo, bravo, bravo;
bueno, bueno, bueno...

A. Seg. en 2/4:

Perdido el caminante
entre mil dudas
vagando por el monte
va en noche oscura.

M. 12-18.

Desengaño del lujo (El). A dúo. Joaquina y Paco. 1788.—5 n.

E. Allí sale la loca
de mi parienta...

A. Seg. en 2/4:

La moda se disfraza
de modos varios
haciendo de esta suerte
nuevos estragos.

M. 96-9.

Desengaños de quejosos. A solo. Luisa.—5 n.

E. ¿Qué haré para gustar?
No lo acierto a pensar...

A. Seg. en 2/4:

Celoso un jilguerillo
en una rama...

M. 82-2.

Deseo de la Pulpillo (El). A solo. Para empezar. 1781.—5 n.

E. Pobrecita de mí,
pobrecita infeliz...

A. Mi corazón, señores,
está malito...

M. 86-13.

Deseos contrarios (Los). A solo. Polonia y Tadeo.—5 n. Copl.

E. ¡Ay, señores; ay, señoras;
ay cubillos y aposentos!

A. Como ha sido este año
en todo seco,
nacen pocas ideas
de los ingenios.

M. 100-21.

Deserción de la Polonia (La). A dúo. Polonia y "Hombre". 1781. 6 n.

E. Todito lo andado.
Todo lo he corrido.

A. Y aquí nuestro respeto
humillado a esas plantas...

M. 96-3.

Despedida (La). A dúo. Tordesillas y Briñoli. 1784.—6 n.

E. Ya el iris de mi gusto
va a disiparse...

Canción italiana:

Son fanciulla e tanto basta...

A. —Tú a mí remedarme.
—Es chanza no más.

M. 97-1.

Despedida (La). Segunda parte.
A dúo. La Tordesillas y Briñoli.
1784.—9 n.

E. Si llena de luto
yo me despedí...

A. Como ven las mujeres
que el hombre hoy día
por sólo su belleza
su amor codicia.

M. 103-1.

Despedida de los amantes (La). A dúo.
La Antonia Orozco y Vicente.—6 n.
Rondó. Seg. Recit.

E. ¡Llegad! ¡Llegad! ¡Ese barco!
¡Sea pronto, marinero!

A. Tirana:

Si la tirana famosa
se deja tiranizar
sabr  el mundo que lo hace
por quererme a mí no más.

M. 114-3.

Despedida fingida (La). A tres.
Sra. Vict.^a, Sra. Martina y Berteli.
1803.—8 n.

E. Por un hombre yo deliro
y suspiro a cada instante...

A. Dulce amor mío,
cobra el aliento,
que grato acento
vida me dió.

M. 122-9.

Despique (El). A tres. La Ronquillo,
Querol y Paco. 1786.—6 n.
Minué.

E. Aunque peino canas,
quiero una real moza...

A. Cuando el gusto polaco
nos favorece,
mil sentimientos dulces
el pecho siente.

M. 127-9.

Despreciada (La). A tres. La Pulpillo,
Tadeo y Paco.—8 n. Recit.

E. ¡Qué alegre noticia
es la que has tenido!...

Tirana en vez de Seg.:

Eres una retrechera
que cuando vas a comprar
todo te cuesta el dinero
y dices que te lo dan.

A. Aquí nuestro esmero
del todo acabó...

M. 126-5.

Destino de la Rafaela (El). A solo.
Rafaela. 1785.—4 n.

E. El destino del teatro
no entiendo cómo
produce tanto a unos
y a otros tan poco.

A. ¿Qué tal va, mosqueteros,
de tonadillas?
Que unas son a cala
y otras sandías.

M. 75-15.

Destino y la costumbre (El). Segunda parte.
A solo. Sra Concha.
5 n. Copl.

E. No hay cosa que a mi genio
pueda igualarse...

A. Seg. en 2/4:

Cual suele el peregrino
tras largo viaje...

M. 93-1.

Di por qué, mudable suerte. A solo.
Para empezar, María Pulpillo, de
dieciséis años. Nota en la porta-

da: "Dn. Blas perdió el violín 2.^o en casa de la S.^a Condesa."—6 n.

E. Di por qué, mudable suerte, eres conmigo tan fiero...

A. *Seg. con vocalizaciones:*

Agitada me siento de una fatiga...

M. 86-9.

Diario (El). A solo. Teresa Rodrigo. 1791.—5 n. Copl.

E. Deseosa de dar gusto, un diario ofreceré...

A. *Seg. en 2/4:*

Qué afectos tan contrarios siente mi pecho...

M. 87-5.

Diario (El). A solo. Distinta de la anterior. Sra. Lorenza. Después, Sra. Carlota.—5 n. Copl.

E. Un diario muy nuevo quiero presentar...

A. Y solamente espero si acaso os ha gustado...

M. 87-4.

Dicen que amor es gloria. A solo. Sra. Rafaela.—3 n. "Cantabile".

E. Dicen que amor es gloria varios sujetos...

A. Es amor un enigma según infiero, que los que más lo estudian lo entienden menos.

M. 76-18.

Dictámenes opuestos (Los). A cuatro. Laureana, Eusebio, García y "el Nuevo".—9 n. "Voleras". "Rasgueado como guitarra" en violín.

E. En tanto que al ensayo vienen los compañeros la cancioncita nueva repasar quiero.

A. Unidos te ofrecemos nuestra amistad sincera, que fina y verdadera constante te será.

M. 173-13.

Dichoso desengaño (El). A dúo. La Virg y Camas. 1796.—7 n.

E. Allí vive el bien mío. Entrégale este pliego...

A. Pues amor, muchas veces, por un efecto extraño, buscando el desengaño el daño vuelve a hallar.

M. 166-13.

Discurso y la verdad (El). A tres. La Pulpillo, Tadeo y Paco.—6 n. Copl.

E. Peregrino de la vida, del camino fatigado...

El penúltimo número concluye diciendo:

Y acabe el capricho como es regular...

A. En las ardientes noches de los veranos no ha estancia más bella que nuestro Prado.

Intercala "boleras" con instrumentos de cuerda punteados y en seguida rasgueados.

M. 120-1.

Disculpa de los necios (La). A solo. 1783.—5 n.

E. Venid acá, escritores; venid, poetas...

A. Dime, Amor, por tu vida, en cuál escuela...

M. 82-19.

Disculpa que más culpa (La). A solo. La Paca Rodríguez. Después, la Prado.—5 n. Copl.

E. Al ver cómo el hombre ha dado en pensar...

A. Seg. en 2/4:

Con amantes caricias
gozaba Laura
los regalados brazos
de quien amaba.

Además, con esta misma letra hay otras
Seg. en 3/4.

M. 93-4.

Disputa de la boda (La). A cuatro.
Nicolasa, Pretola, Garrido y Alfonso. 1786.—8 n. Copl. Tirana.

E. ¿Quién soy yo? Dime;
deja el empacho.

Tirana:

Si es Abate, todo es dengue;
si oficial, todo bambolla,
y si digo que Letrado
sea el tercero en discordia.

A. Seg. en 2/4:

Ya la aurora del teatro,
borrando sustos,
viene esparciendo rayos
del sol del gusto.

M. 153-3.

Disputa de los amigos (La). A tres.
La Pulpillo, Tadeo y Paco.—6 n.

E. No hay remedio. Yo he pensado
ver cómo me he de casar.

A. Seg. en 2/4:

Despreciado Feniso
de Anarda bella
de esta suerte suspira
con tiernas quejas.

M. 164-1.

Distracción corregida (La). A dúo.
Joaquina Briones y Paco. Nota
en la portada: "Se perdió la letra
en el fuego."—7 n.

E. Pon en limpio esas cartas,
que después las firmaré...

A. Y toda consorte
que quiera al marido...

M. 96-16.

Distraída enmendada (La). A dúo.
La Prado y Camas.—8 n.
Copl.

E. ¡Ah! Si como en tu rostro
se ven las gracias...

A. Y unidos y dichosos
digamos sin contienda
que es muy fácil la enmienda
donde hay buen corazón.

M. 114-2.

Diversión (La). Resuene la orquesta.
A solo. María Antonia, Rosa
Pérez y la Prado.—7 n.

E. Resuene la orquesta
alegre y marcial...

A. Se queja cierta niña
de que se muere
sin que sepa ninguna
el mal que tiene.

M. 94-23.

Diversión (La). A cuatro. Personajes:
"El", "Ella", "Chico" y "Chica".
En la portada, autógrafo de Laserna:
"Año de 1804. Los Chicos." Una intérprete
fué Victoria.—8 n.

E. Si está tiesa, yo más tieso.
Si ella no habla, no he de hablar.

A. Disposición primero.
Después maestros sabios.

M. 148-10.

Donde las dan las toman. A dúo.
Véase *Letrado y la litigante (El)*.

Donde menos se piensa salta la liebre.
A tres. "Día 3 de junio."
(Sin año.) Carlota, Camas y José
García.—9 n.

E. Hoy espero de Anita
lograr la blanca mano...

A. Yo rabio, pateo,
Santiago bendito...

M. 120-6.

¿Dónde, Polonia querida? T. general. Polonia, la Pulpillo, la Ibáñez, Juana, Rosa, Ribera, Tadeo, Robles.—5 n. “Allegro cómodo”.

E. —¿Dónde, Polonia querida?
—¿Dónde, mi Polonia amada?

A. Oiga, verán, señores,
si las polacas
saben manejar diestras
todas las almas.

M. 158-8.

¿Dónde voy? o *¡Gracias a Dios que gozo!* A solo. Manuela Guerrero. 1778.—5 n. Dos de ellos tachados en p. s. o.

E. ¿Dónde voy? ¿Dónde estoy?
¡Ay de mí!

A. Oh año de setecientos
setenta y ocho...

M. 85-3.

¿Dónde voy? ¡Ay de mí! A solo. Cantada por Manuela Guerrero. Después, por Vicenta Ronquillo. 1775.—5 n.

E. como el título.

A. Seg. con vocalizaciones:
Paticito querido,
luneta y gradas...

M. 76-9.

Dos cuñadas (Las). A tres. Lorenza, Joaquina y Paco. Después, Carlota y Valverde.—11 n.

E. Ya que la desgracia me hizo
pago y comprador a un tiempo...

A. De mis uñas, tunantazo,
probarás el cruel rigor...

M. 121-1.

Dos escribanos (Los). A cinco. Personajes: Hermana (Dama), Hermano (Tenor), 1r. Escribano, don Fernando (Eusebio), segundo Es-

cribano, don Circunpecto—sic—(Cristiani), Nobio (Cubas).—11 n. En tipo de ópera cómica.

E. —No me caso, no me caso.
—Pues yo quiero que te cases.

A. Picardía, picardía.
Esto se debe anular.

M. 186-13.

Dos libros (Los). A solo. Sra. María Puig. 1801.—5 n. “Voleras”. Copl.

E. Conturbado el pecho mío
de recelos casi yerto...

A. *Allegro con vocalizaciones:*
Si mi esmero no merece
del acierto la corona...

M. 75-10.

Dos novios (Los). T. general. Mariana Raboso, Mariano Raboso, Tadeo, Casas, Espejo, Camas, “Mujeres” y “Todos”. Se cantó en Navidades.—12 n.

E. El día más alegre
para las mozas
es el día que enviudan
o el que son novias...

A. Pues vaya un villancico
muy alegre y festivo,
para dar fin al caso
y a todos divertiros...

M. 155-6.

Dudas de la paya (Las). A solo. Sra. Tordesillas.—5 n.

E. Sabrositos madroños
de coger vengo...

A. Seg. con muchos gorgoritos:
Por piques amorosos
la tortolilla...

M. 73-7

Duendes (Los). A solo. La Pulpillo.
1791.—5 n. Copl.

E. Todo se vuelve opiniones
en este siglo fatal...

A. En aplauso debido
de mis polacos...

M. 83-16.

[*Dueños queridos de toda el alma.*]

A solo. Para la Sra. María del
Carmen. 1778.—4 n.

E. con los versos del título.

A. Yendo un día a los barrios
de San Lorenzo...

M. 81-2.

Efectos de la aprensión (Los). A
solo. Rafaela. 1788.—5 n.

E. Llena de dudas
y confusiones...

A. Seg. en 2/4:
Con cordiales afectos
amaba Anfriso...

M. 75-8.

Efectos de la ignorancia. Véase
Payo encaprichado (El).

Efectos del amor (Los). A solo.
Sra. Rosa. 1791.—5 n.

E. Ay, infeliz Rosita,
cantar es fuerza...

A. Cuántas ansias y sustos
padece un alma...

M. 78-6.

Efectos del lujo (Los). A tres. La
Tordesillas, Joaquina y Tadeo.
1787.—8 n.

E. ¡Bien haya el adorno!
¡Bien haya el aseo!...

A. Seg. en 2/4:

Es para el matrimonio
el lujo fiero
mucho peor que una nube
que aborta truenos.

M. 125-7.

Elección de novio (La). A tres. Ni-
colasa, Vicente y Alfonso. 1788.
7 n. Tirana. Copl.

Sólo hay la primera hoja de v. y b. Es
un "Allegro poco" que comienza:

Doña A...

M. 164-13.

Elección de novios (La). A tres.
La Pulpillo, Paco y Tadeo. Des-
pués, Carlota.—5 n.

E. ¿Conque también te habla
a ti la Juanita?...

A. Seg. en 2/4:

El gran teatro del mundo
ofrece siempre
dignas de criticarse
muchas sandeces...

M. 121-7.

Elección de novio (La). A tres.
Tuvo diversos repartos, entre
otros, la Puig, la Galino, Euse-
bio Fernández. Después, Carlota
Camas y Justo Mas. Sufrió va-
rios retoques. 1801.—8 n.

E. —Buenos días, seó don Punto
—Muy felices, don Carrera.

A. ¡Oh, qué gusto, qué contento!
Feliz suerte, feliz día...

M. 164-14.

Elección de oficios (La). A dúo.
La Rocamoro y Paco. 1788.—4 n.
Copl.

E. Para casarse un hombre
es necesario...

A. Seg. en 2/4:

Constancia y rendimiento
y un celo activo
es sola la esperanza
de desvalidos.

M. 100-15.

Electrizado el pecho. A tres. "Año de 1810" (*sic*). Gregorio de la Reyna, Eusebio Fernández y la Sra. María Seturbe. Escrita para esta cantante.—7 n. Dos "Vole-ras".

E. Electrizado el pecho,
de gozo está exaltado...

A. El público benéfico
es centro de piedad...

M. 122-10.

Empanada (La). T. general. Polonia, la Pulpillo, la Ibáñez, Juana, Tadeo, Aldovera, Mariano, Ribera, Pepito, "Mujeres" y "Todos". 1781.—8 n.

E. Hoy, queridos mosqueteros,
las Pascuas os vengo a dar...

A. Como por Navidades
todo es locura,
es forzoso que en todos
ande la bulla...

M. 158-11.

Emporeo (sic) del orbe. A solo. Francisca Santos. 1775.—5 n.

E. Emporeo del orbe,
villa venerada...

A. Madrid del alma mía,
humilde vengo...

M. 75-1.

En qué lucha tan fuerte. A solo. Faustina Silva.—3 n.

E. En qué lucha tan fuerte
se halla mi pecho...

A. Se le murió a una usía
el mueble este año...

M. 80-12.

Encargo de la Rodrigo (El). A dúo. La Rodrigo y Camas.—6 n. Copl.

E. ¡Oh, qué terrible suerte!
¡Oh, qué contrario hado!

A. Seg. en 2/4:

El corazón de Anfriso
fieras traspasan
de amistad y cariño
las flechas varias...

M. 111-2.

Encuentro de la apasionada (El)
o *Los majos de la Carrera.* A dúo. Joaquina y Moreno. 1785 y 1786. 6 n.

E. Una vez que a acabarse
va la comedia...

A. Tirana:

Nadie en la calle de Atocha
de amor se debe quejar...

M. 102-20.

Encuentro del pastor (El). A tres. Joaquina, Paco y Querol.—9 n. Copl.

E. Pues desde esas peñas altas
hasta aquellas altas peñas...

A. Tirana:

La araña busca a la mosca,
el galgo a la liebre corre.
Todos tienen su contrario.
Ya la muger tiene el hombre.

M. 125-3.

Enemigo de las mujeres (El). A dúo. Joaquina (después, Martina) y Paco.—8 n. Copl.

E. Tranquilidad.
Afuera amor...

A. Y pues la tonada
acabada está...

M. 96-5.

Enfado de Mariquita (El). A solo.
5 n. Dos Seg.

E. Adiós, Polacos míos,
que yo me marchó...

Seg. La desdicha del teatro
consiste sólo
en que el genio y el gusto
están potrosos.

A. Llevada del afecto
de la desgracia...

M. 80-10.

Engaño descubierto (El). Véase
Lance del café (El).

Engaños del mundo (Los). Véase
Yo no lo quiero colar.

Enhorabuena de la Pulpillo (La).
A tres. La Pulpillo, Briñoli y
Paco. 1785.—9 n.

E. —¿La ves? —La veo.
Pues nuestro deseo
pasa a ejecución...

A. Tirana:

Si se pagara alcabala
de cuanto se va a vender,
si mucho pagara el hombre,
más pagara la mujer.

M. 123-16.

Ensayo (El). A tres. Joaquina,
Querol y "Nuevo".—6 n.

E. Aunque son las ocho
y cerca del cuarto
ni Querol ni el Nuevo
vienen al ensayo...

A. Ya lo sé. No te comprimas.
Deja temores opacos,
y mis queridos polacos
recíbidle con piedad.

M. 123-11.

Ensayo (El). "Para empezar, el
Sr. Manuel Fernández." Carlota,
Camas, Eusebio y Manuel Fer-

nández. 1807.—8 n. Recit. "Can-
tabile". Seg. boleras.

E. La música es gustosa;
deleita y enajena;
mas no se halla tan buena
si es por obligación...

Cantabile:

Yo quisiera en este instante
imitar al mismo Orfeo...

Seg. boleras:

Humilde procurando
siempre aplicarte...

A. Ya que entre todos reina
contento y amistad...

M. 151-10.

Ensayo (El). Fin de fiesta. Acu-
mula variados números musica-
les. Dice la portada: "En esta
Pieza hay varias que están tam-
bién en el Juego de las provin-
cias." La voz y bajo "Tiene mi
Perico" está en Pieza de Piezas.
Otras voces y bajo sueltas no se
sabe dónde están. Este lote sólo
contiene la primera hoja de v. y b.,
que es un número cantado por
Ledesma, Eusebio y Laureana:
"Vea usted si los papeles..." y
todo el material de orquesta.

M. 70-2.

Ente (El). A solo. "Polaquitos".
En la portada de v. y b. dice *El*
Lente, por equivocación del co-
pista. 1784.—4 n. Copl.

E. Soberano empareo,
anfiteatro insigne...

A. Seg. con muchos floreos:

Una tempestad fiera
de sentimientos...

M. 86-7.

Entre encarnados celajes. A solo.
La Tordesillas. 1785.—5 n. Copl.

E. Entre encarnados celajes
ya la aurora se divisa...

A. Entre abismos de penas
y de tormentos...

M. 83-12.

Entretenido (El). A dúo. Carlota
y Camas. También la cantaron
Lorenza y Ribas. 1800.—9 n.

E. Del empleo de mi novio
ya el despacho me han traído...

A. Aunque el artificio
es siempre vicioso...

M. 95-20.

Entretenido y el paje (El). A tres.
La Pulpillo, Tadeo y Paco. 1787.
6 n.

E. ¡Qué bien hago yo este año
en dejar de ser graciosa,
pues con unos mismos hombres
es difícil verme airosa!
Siempre Pulpillo;
siempre Paquillo;
siempre Tadeo;
siempre Querol...

A. Aunque la voz decía
que iba a dejaros,
el alma entre vosotros
se iba quedando.

M. 126-6.

Entusiasmo (El). A solo. Manuela
y la Sra. Cortinas. 1775.—“Alle-
gro”. Pastoral. Seg.

E. *después de una parola:*

Dicen los gallegos
buen año de nabos,
que con la frescura
son gordos y largos.

A. No he tenido esta Pascua
yo más regalo...

M. 76-15.

Es más fácil ver que creer. Véase
Tildar los vicios del malo.

Escarmentado (El). A cuatro. Joa-
quina, Briñoli, Querol y Paco.
8 n. Copl.

E. ¡Ay, marido mío!
¡Yo no puedo más!...

A. Que al que seducir quiere
las mujeres honradas,
con tales humoradas
se debe escarmentar.

M. 148-1.

Escarmentado (El). T. general.
Sra. María Antonia.—5 n.

E. ¡Chi chi chi chi, escuchad!
¡Chi chi chi chi, atended!...

A. Es el amor, señores,
un ratoncito
que ya saca y esconde
el hociquito...

M. 93-9.

Escarmentado (El). T. general.
Carlota, el tenor Camas, Muñoz,
la Gamborino, José García y
otros, según el reparto de la por-
tada. La cantaron antes Lorenza,
Eusebio, Mintegui, Pepe, Riba,
Cubas, la Puig y Vit.^a 1801.
15 n. “Cantabile”.

E. Buen muchacho y alegre
y con cortejo,
soy el rey de los hombres
y los barberos...

Cantabile:

Rendida y humillada
conozco ya mi culpa...

A. Tente, tente, atrevida...

M. 160-7.

Escribano criminal (El). Véase
Pastores amantes (Los).

Escribano enredador (El). A tres.
Joaquina, Bernardo y Pepe. Más tarde, la Gamborino y Valleverde.
9 n.

E. —¡ Mi marido! —¡ Mi mujer!
No le quiero hablar ni ver...

A. A vista de la idea
procuren los humanos
los celos inhumanos
del pecho desterrar...

M. 175-8.

Escuela del interés (La). A solo.
La Rifatierra.—4 n. Minué. Copl.
Tirana tachada y sustituida por
Seg. en papel aparte en V. 1.^o

E. Hoy de mi tonadilla
será la idea...

A. Seg. en 2/4:
Cuando sus iras muestra
el mar airado...

M. 84-7.

España antigua (La). A solo. Joa-
quina ¿1785?—5 n. Copl.

E. Aire de minué:
En este siglo
aqueste traje...

Coplá:
En mi tiempo era delito
mostrar las piernas las niñas
y hoy es gala del donaire
enseñar las pantorrillas.

(Este último verso sustituido por "la
indecencia que más brilla".)

A. Seg. en 2/4:
Al sol a que saliese
Filis llamaba...

M. 83-14.

España moderna (La). A solo. 1785.
5 n.

E. ¡ Yo así tratada!
¡ Yo así ultrajada!...

Coplá:

Cuentan que en la España antigua
había muchas riquezas;
y eran seis maravedises
el dote de una doncella.

A. Seg. en 2/4:

Un zagal muy garrido
apacentaba...

M. 83-13.

[*Esperanza lisonjera*.] A solo. De
empezar la Sra. Vicenta Laporta.
5 n. Copl.

E. Esperanza lisonjera,
ya tu gusto ves cumplido...

A. Dios quiera, queriditos;
Dios quiera, apasionadas...

M. 89-9.

Esposos descontentos (Los). A tres.
Querol (en el papel de Tío), El
y Ella.—7 n.

E. Pues que siempre de esta suerte
estamos, mujer o infierno...

A. —Mi esposita. —Mi esposito.
—Abracemos el consejo...

M. 125-14.

Esposos imprudentes (Los). A dúo.
Luisa y Paco. 1791.—6 n.

E. ¡ Oh, qué desdichas!
¡ Oh, qué tormentos!...

A. Seg. en 2/4:
En tus manos desde ahora
te juro amarte...

M. 105-6.

Esposos perdidos (Los). A tres.
Lorenza, Vicente y Garrido.—6 n.
Recit. "Terzetto". Parolas.

E. Ya amanece, y parece
que cesó la tempestad...

A. Terzetto:

Aparta, necio, aparta,
y tú, esposo adorado,
dime cómo has logrado
tu vida libertar.

M. 135-8.

Estrechos (Los). A solo. Joaquina.
4 n. Numerosas parolas breví-
simas.

E. Para dar gusto a todos,
al punto quiero,
con misterioso modo,
echar estrechos.

A. Seg. en 2/4:

Cuidado, señoritas,
que en femeniles pechos
a veces los estrechos
suelen mucho apretar.

M. 78-3.

Examen para el teatro (El). A tres.
Laureana, Eusebio y el "Nuevo".
1807.—7 n. Aria. Copl. Una pie-
za cantada a la guitarra antes del
final.

E. Buena noticia.—¿Conque ha venido?
¿Dónde se ha ido?—Marchad por él...

Se substituyó por:

¡Oh, qué alegría!—¡Oh, qué contento!
Venga al momento.—Marchad por él...

Aria con fiorituras:

Si los hombres con las damas—deben
[ser muy comedidos...

Fué substituída por:

Señorita, yo os adoro—tan rendido y tan
[amante...

A. Pues unidos y felices
demostramos la alegría
y el concurso en este día
celebremos sin cesar...

Casi toda la letra de esta T. fué cam-
biada, y el nuevo texto literario es autó-
grafo de Laserna.

M. 176-11.

Falsedad descubierta (La). A tres.
Lorenza, Querol y Paco. Des-
pués, Berteli.—9 n. Recit.

E. Las doce y aún no viene.
Mi novia se desgracia...

A. Toda veleta,
toda coqueta
de aqueste daño
el desengaño
venga a mirar...

M. 121-5.

Fiel pastorcita (La). A cuatro. Lo-
renza, la Orozco, Querol y (Sr.)
Cortinas. Después lo cantó Car-
lota.—10 n.

E. Al señor Escribano,
es cosa buena,
le da siempre en enero
dolor de muelas...

A. Y alegres y dichosos,
pues cesan los disgustos,
disfrutemos los gustos,
celebremos la paz...

M. 147-11.

*Fin de fiesta de las funciones Rea-
les. 1803.* Tiene "Coro de jitanas
y jitanos", "Polaca", "Pieza de
los turcos", "Canción de la vie-
ja", "Canción del maestro de es-
cuela", "Tirana", "Bolerías vivi-
tas", "Polaca", "Contradanza" y
"Coro final".

M. 642-10.

Fineza en el engaño (La). A dúo.
Joaquina y Paco.—9 n. Copl.
Recit.

E. Desde ayer con mi amante
reñida me hallo...

A. Pues alegres siempre
vivamos constantes...

M. 106-3

Fingida ausencia (La). A tres. Carlota, Guillermo y un Chico. 1801. 11 n.

E. ¡Qué delirio! ¡Qué locura!
La aprensión es singular...

A. —Pues estáis desengañado,
yo me doy mil parabienes.
—Yo también, por tantos bienes
como me han de resultar...

M. 127-13.

Fisonomista (La). A solo. 1774. 4 n.

E. Como yo soy, señores,
fisonomista...

A. Las caras de los hombres
son las veletas
que demuestran el aire
de sus cabezas...

M. 85-18.

Foncarralera y el madrileño (La).
A dúo. Personajes: Mujer y
Hombre.—4 n.

E. ¡Pobrecita de mí!
¡Dónde vengo a parar!...

A. Pues vamos alegres
a Madrid corriendo...

M. 102-19.

Forastero (El). A tres. La Pulpillo,
Paco y Querol. 1787.—6 n.

E. Está el refresco
dispuesto ya...

A. Seg. en 2/4:
Perdido el caminante
entre mil dudas,
vagando por el monte
va en noche oscura.

M. 125-2.

Francés, italiano y majos o El triunfo de las mujeres. A cuatro. Polonia, Tadeo, Mariano y Casas. 1781.—11 n.

E. *Marcha*:
Venid, venid, mujeres,
a ver vuestros contrarios...

Tirana:

Las tiranas españolas
no matan con el puñal,
que son puñales sus ojos
que asesinan con mirar.

A. Seg.:

El sueño y la dulzura
que hacen las auras
dilatada en el centro
de vuestras ansias...

M. 151-4.

Francesa (La). A dúo. La Pulpillo
y Briñoli. 1786.—9 n. Recit.

E. ¿A qué fin estudiando
estoy yo sin cesar?...

A. Seg. en 2/4:

Hace más de dos lustros
que los polacos
tienen estos sucesos
todos los años...

M. 98-15.

Fuente de Santa Cruz (La). A tres
y a todos. Intérpretes: Marian
(sic), Paco, Tadeo, Querol, Polonia
y Pepe.—7 n.

E. Marusiña, Marusiña,
la de la cinta de plata...

A. Ya no está el mundo
como se estaba,
porque ha mudado
de circunstancia...

M. 125-5.

Fuga de la Pulpillo (La). A tres.
La Pulpillo, Tadeo y Briñoli.
1784.—7 n. Empieza con "Gai-
ta", que se tachó.

E. Las dulces consonancias
del rústico instrumento
consuelan el tormento
que engendra mi dolor...

A. Seg. en 2/4:

Entre golfos de horrores
mi pecho se halla
temiendo sumergirse
en la borrasca...

M. 121-9.

Función de la Raboso (La). Pieza de música y fin de fiesta. La Raboso y su hermano, la Mayorita, Manuela, Mariquita, Polonita, Robles, Camas, Tadeo, Casas, Chinita, Soriano, Todas y Todos.—15 n. Marcha, nanas, varias Seg., canciones francesa y alemana y coros.

E. Recitado de la Mayora:

Auditorio benigno,
escucha atento.

Que enlaza con aria:

A todos al festejo
os vengo a convidar...

Esta aria tiene muchas vocalizaciones, algunas a dúo, de voz y clarín en la "cadencia".

Seg. de Manuela:

Adorado bien mío,
no haya más celos...

A. "Coro final":

¡Viva, viva, viva
esta diversión...

M. 67-43.

Gallega seducida (La). A cuatro. Joaquina, Querol, Pepe y Paco. 8 n.

E. De la tahona
ten cuenta Dumiña,
que yo me marchu
por trigo a Castilla...

Seg. El garbu y el maneju
de una española
a todas las naciones
las deja boubas (*sic*).
¿Hay en Rusia este garbu?
¿Este chiste en Italia?
¿Este asejo hay en Londres
y en la Prusia esta planta?
Mire usted que paseo.
Vea osté que fanfarria
mie usted que española.
Vea osté que chuscaza...
a todas las naciones
las deja estauta.

Esta seguidilla parodió a la que tantísimo había entusiasmado en la tonadilla *El majo y la italiana fingida*, del mismo Laserna.

A. Ladrones, que me roban
mi honor y mi caudal...

M. 152-4.

Gazmoña embustera (La). A tres. La Pulpillo, Paco y Tadeo. Después, Martina.—6 n. Copl. Recit.

E. ¿Es posible, Claudia,
que así has de faltar?...

A. Y al mirar esto
nadie se fie
de una gazmoña
que nunca ríe...

M. 122-11.

Genio de los hombres (El). A solo. Teresa Rodrigo.—5 n. Copl.

E. El genio de los hombres
es tan extraño...

A. Seg. en 2/4:
Como de cosas finas
soy enemiga...

M. 78-17.

Genios encontrados (Los). A dúo. La Pulpillo y Paco. Después, Carlota y Camas.—7 n. Recit.

E. ¡Oh, qué penas y tormentos!
¡Oh, qué amargos sentimientos!...

A. Vamos nuestras dichas
luego a celebrar...

M. 111-15.

Gitano celoso (El). A dúo.—5 n. Faltan las p. s. o.

E. El perro de mi chairo
me ha abandonado...

A. Y gitano y gitanilla
aquí el caso acabarán...

M. 112-9.

Gitanos y el Hidalgo (Los). A tres. La Prado, Garrido y Camas.—8 n. Copl.

E. No hay que ser en el mundo...

A. *Tirana*:

El amor de las mujeres
y la nube de verano
cuanto menos tiempo duran
suelen hacer más estragos.

M. 174-4.

[*¡Gracias a Dios!*] A solo. Para empezar temporada la Sra. Vicenta Antón. 1779.—4 n. Copl.

E. Gracias a Dios, Madrid mío,
que después de tanta ausencia...

A. Madrid, corte felice
que el mundo admira...

M. 80-14.

Gracias de nuestro siglo (Las). A solo. La Pulpillo.—5 n. Copl.

E. Siglo ilustrado,
siglo famoso...

A. *Seg. en 2/4*:

Una abeja que ansiosa
flores buscaba...

M. 78-16.

Gusto estragado (El). A solo.—3 n.

E. No bien acabó la pena
que la ausencia me causó...

A. Un corazón constante
hoy os dedico...

M. 80-3.

Gusto perdido (El). A tres. Polonia, Robles y Mariano.—9 n.

E. ¡Bueno, bueno; bravo, bravo!
Ya he acabado el primer acto...

A. Pues que nuestro obsequio
se quiere esmerarse...

M. 122-6.

Hermanas contrarias (Las). A cuatro. Reparto primitivo: Joaquina, Isabel, Paco y Deg.^a El número

final, de adición posterior, tiene el siguiente reparto: Victoria, Carlota, Camas y Muñoz.—7 n.

E. Ya han dado las once y media
y don Jacinto vendrá...

A. ¡Ay, cual late mi pecho amoroso
de alegría, de gozo y contento!...

M. 148-3.

Hermano convencido (El). A dúo. Joaquina y Paco.—5 n. Copl.

E. Esta sí que es vida.
Este sí es humor...

A. *Seg. en 2/4*:

En brazos de Himeneo
la hermosa Elfidia
gozaba ya sin sustos
tiernas delicias...

M. 196-2.

Héroe del Barquillo (El). T. general. Teatro de Navidad. La Prado, Garrido, Morales y "Pillos". 1792.—8 n. Recit. Marcha. Seg.

E. ¡Tente, tente! ¡No le mates!
Mira que es hermano mío...

Seg. Obedece mis voces
pues si me enfado,
sólo con un suspiro
he de arruinaros...

A. ¡Oh, qué contento!
¡Oh, qué alegría!
Los Rascamoños y los Pinitos
unidos vivan...

M. 187-5.

Herrero (El). Véase *Camisola del sastre (La)*.

Hidalga en la corte (La). A solo. 1785.—3 n.

E. ¿Quién viendo lo que yo he visto
detener podrá su llanto?...

A. *Seg. en 2/4*:

Un arbolito nuevo
en una huerta...

M. 81-15.

Hidalgo lugareño y la petimetra
(*El*). A dúo. Querol y Joaquina.
6 n. Copl.

E. Desde Mejorada
como un Gerineldos...

("Mejorada" sustituyó a "Valdemoro".
que está tachada.)

A. Tirana:

Sesos en un petimetre,
talento en un mayorazgo
y conciencia en un hortera
son cosas de contrabando...

M. 105-4.

Hipócrita. A tres. La Prado, Garri-
do y Camas. Faltan las p. s. o.
1795.—6 n. Copl.

E. Quien pretenda en el día
vivir contento,
coma caliente
y beba fresco,
y deje que se hunda
el universo...

A. —Dime, pues, si te resuelves
antes que venga tu hermano.
—Mire usted; por mí está llano.
¿Mas dónde he de ir a parar?

M. 146-10.

La misma obra con p. de v. y b. y ade-
más con p. s. o. en copia más moderna.
En la portada, con caligrafía diferente,
"María Martínez".

M. 188-13.

Hipólita y Narciso. A tres. Loren-
za, Pepe y Bernardo. Después,
Carlota, Camas y Pepe.—12 n.
Parolas muy extensas.

E. —¡Locandiere! ¡Locandiere!
—¿Qué se ofrece?...

Canción italiana:

¿Ma che vedo, eterni Dei?...

Otra canción italiana:

Dal mio ben lontano
cerco riposo in vano...

A. Y aquel que por sospechas
juzgase de una cosa...

M. 122-13.

Hortelana, una usía y un hortelano
(*Una*). A tres. La Caramba, Al-
fonso y Romero.—4 n. Copl.

E. La fortuna me hizo
hortelanita...

A. Vayan las seguidillas
de fundamento
para que se diviertan
los mosqueteros...

M. 143-5.

*Hortera enredador (El) y El maes-
tro de lenguas*. A cuatro. 9 de
diciembre de 1803. Victoria, Ca-
mas, Pepe y Berteli.—11 n.

E. En el colegio
cómo habrá sido
que mi sobrina
se ha entontecido...

A. No hay arbitrio, no hay astucias
que no busquen los amantes
por lograr, si son constantes,
las primicias del amor...

M. 147-3.

Hospiciano (El). T. general. Lo-
renza, Joaquina, la Virg, Querol,
Cortés, Rivas, Valleverde, Pepe
y Ponce. 1800.—15 n. "Voleras".
"Gaita".

E. Un pobre hospiciano.
¡Cuánto afán tirano!...

Gayta:

Citoyén pardusco,
sombreiro gachón,
gulilla con cintas,
caja y medallón...

A. ¡Que viva la alegría
y la felicidad!

M. 161-7.

Hospiciano y la criada (El). A dúo.
Teatro de Corpus. La Nicolasa
y Garrido. Después, la Paca Ro-
drigo. 1782.—Dos Seg.

E. —Queridita Nicolasa.
—Queridito don Miguel...

Seg. ¿Cuándo en Madrid se ha visto,
desdicha fiera,
que se ponga una maja
a ser doncella?...

A. ¿Qué tal, Nicolasita,
hemos quedado?...

M. 115-5.

Hospital del desengaño (El). A tres.
Lorenza, Nicolasa y Pretola. Des-
pués, la Prado y Pretola.—8 n.
Recit. Copl. Tirana.

E. Ya las preñadas nuebes
en luces y estallidos
abortaron su horror...

A. Tirana. (Tres coplas):

1. La tirana se despide
porque la llaman de Italia
y visten por ella luto
sus amadas cortesanas.

("Italia" sustituyó a "Francia").

2. A tomar aires franceses
quiere marchar la tirana,
pues sabe que sólo gusta
lo que es francés en España.

3. Vuelve a España, tiranilla,
deja tu variable tema
pues tu nombre en este siglo
está escaso en las más hembras.

M. 135-4.

Hospital del mundo (El). A solo.
1783.—5 n.

E. ¡Jesús, Jesús, qué asombro!
¡Jesús, Jesús, qué espanto!...

A. Quién diría a las majas
tiempos pasados...

M. 82-17.

[*Hoy a serviros.*] A solo. Para em-
pezar temporada, la Orozco y
después otra cuyo nombre es
ilegible.—4 n.

E. Hoy a serviros
esta muchacha...

(Este segundo verso sustituyó a otro
ilegible.)

A. ¡Oh, qué de sobresaltos
padece un hombre
cuando adora y con celos
le corresponden!...

M. 90-18.

Hoy, amados polaquitos. A solo.
La Rifatierra. 1791.—5 n. Copl.

E. Hoy, amados polaquitos,
con fervor pide Angelita...

A. Seg. en 2/4:
Como agitada nave
sola y sin remos...

M. 83-17.

Incógnita (La). A cuatro. "Ella".
Acuña, Cristiani y Eusebio. 1807.
4 n. Copl.

E. —¿Estamos solos? —Sí.
—¿Escucha alguno? —No...

A. —Seré muy aplicada.
—Eso es lo principal...

M. 173-9.

Inconstante (La). A dúo. La Por-
ta y Vicente. 1797.—7 n. "Alle-
gro". "Allegro poco". "Alle-
gretto poco".

E. Adulador espejo,
qué bien retratas...

A. Sólo esto ha sido una chanza
y así he visto tu inconstancia...

M. 109-3.

Indirectas (Las). A solo. Sra. Galino. Después, Carlota. 1800. 6 n. Copl.

E. Muchos en este mundo
son tan honrados...

A. *Seg. con extensas vocalizaciones:*
El vicio en todas partes
se manifiesta...

M. 75-11.

Inglés (El). A tres. Theatro de Navidad. La Márquez, Vicenta y Garrido. 1795.—6 n. Copl.

E. Por éstas, por éstas
me las pagarás...

A. *Allegro magestuoso:*
Que el mentir de las estrellas
es muy seguro mentir
porque ni uno ha de ir
a preguntárselo a ellas...

M. 135-2.

Inocente pastorcilla (La). A tres. La Prado, Garrido y Vicente (Camas). 1792.—8 n. Copl.

E. Vuelve, Ginesa,
a la cabaña
y cuenta digo,
que de aquí salgas...

A. De que la dejes libre
el favor te agradezco,
y darte en pago ofrezco
un precioso sayal...

M. 170-2.

Inocente serranilla (La). A dúo. Joaquina y Manuel García.—6 n. Copl. Boleras.

E. Cansado de la corte
y de la seducción,
en el sencillo campo
busco inocente amor...

Voleras:

Ya llegó mi esperanza
hasta el extremo
pues que de su hermosura
voy a ser dueño...

A. ¡Qué alegría, qué gusto
siente mi corazoncito!...

M. 166-11.

Inspectora (La). A cinco. Polonia. Espejo, Tadeo, Mariano y Robles. 1782.—5 n.

E. Hoy quiere el grande Cupido
pasar revista a sus tropas...

A. El Dios de amor Cupido
tiene en sus reales
todos cuantos aprestos
hay militares...

M. 159-2.

Italiana y la andaluza (La). A tres. "Lacerna" (*sic*). Camas, la Italiana y la Andaluza (un papel femenino representado por Carlota). 7 n. Uno con "Vandolino obligado". Boleras. En las parolas muchas frases italianas.

E. Con nada me divierto (*bis*)...

Una pieza "Con el Bandolino":
La verginella
come la rosa
scoprir non osa
nel primo ardor...

(En la p. de v. y b. dice "Voz-Guitarra".)

A. Y la idea presente
servirá de gobierno...

M. 129-12.

Italiana y la andaluza (La). A tres. La Márquez y Camas. 1796. Es un duplicado de otra T. con igual título.

M. 136-7.

Jardinera (La). A solo. Manuela Guerrero. 1777.—4 n.

E. Jardinera, señores,
de mi deseo...

A. Como soy jardinera,
por las mañanas
las aves y las fuentes
me hacen la salva...

M. 86-20.

Jardinera de amor (La). A solo. María Rivera. 1784.—4 n.

E. Jardinera soy preciosa
del jardinito de amor...

A. Es amor laberinto
tan intrincado...

M. 80-9.

Jardinera y el señorito (La). A tres. Manuela, Tadeo y Robles.—5 n.

E. Inocente jardinera
cultiva este jardinito
de azucenas y claveles,
rosas, lirios y jacintos...

A. A mis mosqueteritos
doy siempre vivas...

Jardineros (Los). A dúo.—9 n.
Recit.

E. Decid, flores, si habéis visto
por aquí pasar mi amor...

A. Seg.:
De los hombres la astucia
la mujer tiemble,
porque andan a engañarse
a cual más puede...

M. 101-13.

Juguete de la boda (El). A dúo. Romero y Antonio Rodrigo.—7 n.
Copl.

E. Una cosita
vengo a deciros...

A. Seg.:

El deseo que inflama
nuestro conato,
para servir se encuentra
de medios falto...

M. 143-1.

Juicio del año (El). A solo. La Pulpillo.—5 n. Recit.

E. Por idea extraña,
hoy quiero mostraros
en mi tonadilla
el juicio del año...

A. Seg. en 2/4 con fiorituras:

Un jilguero sediento
volaba alegre,
y se paró cantando
sobre una fuente...

M. 170-14.

Juicio lo vence todo (El). A tres. Lorenza, La Cortinas y Paco. Después, Carlota.—7 n.

E. No te canses. No te canses.
Yerras en tu pensamiento...

A. ... Diciendo placenteros
los tres sin competencia
que lleva preferencia
el juicio en el amor...

M. 175-5.

Juzgar lo bueno por lo malo. A solo. Rafaela. 1788.—4 n.

E. Todos vivimos
con mil delirios...

A. Seg. en 2/4:
Por los locos caprichos
de la moderna...

M. 75-7.

Lance de la naranjera (El). A tres. Morales, Tadeo y Casas. 1779.
6 n. Copl.

E. Yo soy un soldadito
más chusco y majo...

A. Seg.:

Madrid es la ballena
del mundo todo,
porque en él todo viene,
como es notorio...

M. 123-7.

Lance del café. T. general. En algunas p. s. o. se titula "El engaño descubierto". Polonia, Victoria, Briñoli, Tadeo, Aldovera, Ribera y "Coro". 1784.—7 n.

E. Mi viejo a la larga
siguiéndome va...

Seg. El cortejo que piense
que campa solo,
sepa que lo que come
lo pagan otros...

A. La fronda hermosa,
con su verdor,
es el teatro
mejor de amor...

M. 160-9.

Lección de la Manuela (La). A tres. Manuela, Lorenza y Paco.—6 n. Copl. Recit.

E. Soy cual ave que del nido,
expresiva con firmeza...

A. Bueno, bueno, Lorenzita...
(Tachado y sustituido por):
"Dame, dame la manita..."

M. 126-3.

Lección de música y bolero (La).
A tres. Para la "señora Martina",
Berteli, Eusebio y Virg. 1803.
7 n.

En una escena se previene: "Sra. Virg con un papel de música a la española solfeando." ¿Se había cantado antes por la Virg?

E. ¿Sabes a qué nos citan
hoy al ensayo?...

A. Con la protección de entrambos,
ayudada de mi esmero
de Madrid lograr espero
el favor y la piedad...

M. 128-9.

Lente (El). A solo. 1784. Véase
Ente (El).

Letrado y la litigante (El). A dúo.
Joaquina y Paco García. Antes
la habían cantado otros dos, cuyos
nombres están tachados y son ilegibles.
1793. En p. s. o. se titula "Donde las dan las toman".
10 n.

E. No hay arbitrio, no hay remedio.
Los letrados principiantes...

A. Pues estamos conformados
en la opinión que seguimos...

M. 96-8.

Librito de las habilidades (El).
T. general. La Prado, Garrido, de
Sacristán; Romero, López, Prado,
Vicente, Antolín, Paco Ramos y dos
Soldados. Teatro de Navidad. 1793.—9 n. Copl.

E. —Idos, viles, de mi casa.
—¿Por qué causa nos echáis?...

A. Todo sea gozo,
placer y alegría;
todo melodía,
gusto y diversión...

M. 188-2.

Lo malo no para en bien. A solo.
Luisa.—4 n.

E. "Pan perdido vuelve a casa",
dice cierta voz vulgar...

A. Seg.:
Del claro Manzanares
en las orillas,
así el ausente Fabio
llora y suspira...

M. 78-15.

Lo que es pedir peras al olmo. A solo.—6 n. Copl.

E. Se podrá ver más cruel destino...

A. *Seg. en 2/4:*

Falta la letra.

M. 78-14.

Lo que fuera sonará. A solo.—5 n. Copl.

E. Ven, pensamiento;
Ven al momento...

A. *Seg. en 2/4:*

Entregado al estudio
por largos años...

M. 78-19.

Lo que fuera sonará. A solo. Sra. Porta. Diferente de la anterior. 1796.—6 n. Copl.

E. Mi melancolía
del Canal un día
me llevó a gozar...

A. El origen de estas coplas
con el tiempo se sabrá...

M. 89-1.

Lo que produce la moda. A solo. La Gaspara. Después, la Colomer. 5 n. Copl.

E. Aunque contra mi sexo
es el capricho...

A. *Seg.:*

Una tarde volvía
alegre Livio
de dejar las ovejas
en el aprisco...

M. 92-9.

Lo que puede una buena habilidad. A solo. 1780.—5 n. Copl.

E. Hoy, por idea extraña,
os pretendo mostrar...

A. *Seg. en 2/4:*

Cuando un pecho inocente
el amor halla...

M. 82-8

Loco fingido (El). A cuatro. Véase *Casa de los locos (La)*.

Locuras y resultas de Carnestolendas. Primera parte. T. general. La Tordesillas, Joaquina, Tadeo, Aldovera, Paco, Pepe, Ribera, Juan Luis, Querol, Codina, Torres, "Todos y Todas". (Sólo hay parte de v. y b.)—10 n.

E. *Vailete:*

Al desorden, al bureo,
todos los mortales vengan...

A. Y cortando aquí en capricho,
la comedia seguirá,
y en la otra tonadilla
sus resultas se verán...

M. 185-10.

Locura y resultas de Carnestolendas. Segunda parte de la Cuaresma. T. general. La Pulpillo, Joaquina, Paco, Tadeo, Aldovera, Querol, Torres y Ribera.—12 n. Recit.

E. Amigo Discurso,
ven, pues que ya media
la noche del martes
de Carnestolendas...

A. *Seg.:*

Y pues el despedirnos
nos es forzoso,
adiós, que sollozando
quedamos todos...

M. 155-3.

Lotería (La). A solo. Joaquina. 5 n. Copl.

E. Hay hombres tan infelices,
que en cuanto ponen la mano...

A. Mi extraña lotería
decid si os ha gustado...

M. 78-5.

Luz del desengaño (La). A solo.
1785.—5 n. Copl.

E. Este denso sitio;
este oscuro otero...

A. *Seg. en 2/4*:
Nadie crea en los llantos
de las viuditas...

M. 84-15.

[*Madrid de toda mi vida*]. A solo.
Para empezar temporada, la Faus-
tina Silva.—5 n. "Andante canta-
bile".

A. *Seg.*:
Son tan graves las penas
que yo padezco...

M. 73-20.

Madrid y corte del alma. A solo.
Para la Sra. Josepha Rubio.—4 n.

E. Madrid y corte del alma,
aposentos y lunetas...

A. *Seg.*:
A todita esta corte
pido rendida...

M. 76-1.

Maestro de bolero (El). A cuatro.
La Pulpillo, Querol, Pepe y Paco
con guitarra. 1791.—6 n. Copl.

E. Vale más en el día
saber bolero,
que agricultura, industria,
ciencia y comercio...

A. Y aquí mismo dando punto,
acá vemos el asunto
sin reñir ni disputar...

M. 147-7.

Maestro de cantar (El). A dúo.
Morales (de abate) y Dama. 1775.
5 n.

E. Yo, señores, soy maestro
que enseñó a cantar madamas...

A. *Seg.*:
El corazón y el pecho
tengo en batalla.
Potencias y sentidos
tocan al arma...

M. 101-21.

[*Maestro de guitarra (El)*]. A dúo.
Para empezar, Luisa Cortina y
Sra. Lorenza.—4 n. "Cantabile".
Copl.

E. No quiere presentarse
sin preceder mi venia...

A. Para obligarle al móvil
que es complacer yo trato...

M. 96-6.

Con el mismo título y la misma músi-
ca, pero diferente letra, hay otra tona-
dilla, cantada en 1801 por la Sra. Loren-
za y Mintegui.

E. Dejemos la guitarra
que ya viene el maestro...

M. 96-7.

Maestro de Lenguas (El). A cuatro.
Véase *Hortera enredador y el
Maestro de Lenguas (El)*.

*Maestro de ópera o El consuelo de
Mintegui (El)*. A tres. Berteli,
Victoria y Eusebio. En p. s. o.,
sólo da el segundo título, el cual
se pospuso a aquél en la parte
de v. y b.—6 n. Copl. Extensas
parolas.

E. Per te cara sento il core
n'el mio pecto palpar...

Seg. Un rayo de esperanza
grata y propicia
parece que la empresa
mi pecho anima...

A. De vista no perdamos,
amigos, los esmeros.
Los votos placenteros
así recibirán...

M. 131-12.

Maestro enamorado (El). A dúo. Luisa y Segura. Después, sucesivamente, Lorenza y Martina. 7 n.

E. El maestro no viene,
y ya son las diez
¡Oh, qué mal que sabe
mi afecto entender!...

A. ¡Oh, gusto completo!
¡Oh, feliz ventura!
Vivirá segura
nuestra voluntad...

M. 169-19.

Maestro inglés (El). A tres. Joaquina, Pepe y "El" (es decir, el Maestro). Después, la Gamborina.—6 n. Copl.

E. ¿Cuándo será el destino
propicio a mis amores?
¿Cuándo las dulces flores
podré coger de amor?...

A. El presente pensamiento
al capricho y la manía
servirá de corrección...

M. 176-12.

Maestro inglés (El). (Tachado: *La boda de Illescas*.) Fin de fiesta. Nicolasa, Rosa García, Alfonso, Manuel, Garrido ¿y otros? 5 n.

Aria. "Esto sí es ser hombre
de merecimiento..."

Duetto. "Ha de tener el hombre
el corazón constante..."

Seg. boleras:

Tu corazón es hecho
todo de almíbar;
por eso se relamen
cuantos te miran...

Seg. Amor, aunque muchacho,
no se desvía
de jugar en los pechos
de las viuditas...

A. Canon:

Auditorio generoso...

M. 189-10.

Maestro y las discípulas (El). A tres. Cristiani, Juliana y Carmen. 7 n. Copl. "Solfeo a el piano y tacet" la orq.

E. Soy de música maestro,
y no entiendo una corchea...

Solfeo. Fa, do, si, la...

Seg. La sal de una majota
lavapiesera
siempre fué el "Non plus ultra"
de la majeza...

A. Implorando de este pueblo
su favor para esta empresa,
pues sabemos que no cesa
de mostrarnos su piedad...

M. 146-6.

Maestro y las discípulas (El). A dúo. Personajes: El y Ella.—6 n.

E. Aún se encuentra en el espejo
consultando su hermosura...

Seg. Aunque es fácil la ciencia
que yo os enseño...

A. La vez primera es esta
que a un pecho enamorado...

M. 106-9.

Maestros de la Sra. Navarra (Los). Madrid de mi vida. T. a solo. Sra. Navarra. 1776.—4 n. All.º, "Allegretto poco". "Gayta".

E. Madrid de toda mi vida,
aquí tienes la Navarra...

Seg. Quien hubiese encontrado
mi pensamiento...

M. 73-6.

Maja alegre (La). A tres. La Vicenta, Camas y Paco. El 2.º, de catalán; el 3.º, de francés. 1796. 9 n. Copl.

E. Tic un carrumatu
y amb el a Madrit
desde Barcelona
sempre vaix y vinc...

Seg. Que si son las mujeres
"petit" coquetas,
los hombres, con un felpo,
las tornan buenas...

A. Procediendo cautos
en los pareceres,
porque las mujeres
son cosa fatal...

M. 137-2.

Maja constante (La). A dúo. Rosa
García y "Majo".—6 n.

E. Por las cosas del mundo
naide se apure,
pues no hay bien que no acabe
ni mal que dure...

A. Seg.:

Aunque a monos y monas
vistan de seda,
como dice el adagio,
monos se quedan...

M. 100-3.

Maja honrada (La). A tres. Joaquina,
Bernardo y Pepe. (En la portada de v. y b.: "Soy de Emilia García." (Rubricado.)—10 n. "Coplitas".

E. Después que sin un ochavo
me han dejado aquesta tarde...

A. Y sirva para ejemplo
el caso sucedido,
y el hombre corregido
deteste la maldad...

M. 132-7.

Maja y el andaluz (La). A tres.
Theatro de Corpus. 1782. La Caramba,
Garrido y Romero.—8 n. Copl.

E. —¡Qué moza tan chusca!
—¡Qué tonto me sigue!...

A. Seg.:

Quien proteger quisiere
a estos tres chuscos,
se lo agradeceremos
como nenguno...

M. 175-7.

Maja y el barberisco (La). A dúo.
Polonia y Tadeo. 1784.—6 n.

E. Como de la Yspania
amigos estar,
venir los Marrocos
en ella a tratar...

A. Seg.:

Una vez que la dicha
con suave aspecto
en la mansión polaca
nos hace eternos...

M. 103-4.

Maja y el músico (La). A dúo.
Polonia y Tadeo. 1781.—7 n.
"Más sentado".

E. ¿A mí darme chasco?
Muerdo de pesar...

A. Seg. en 2/4:

Nuestro amante cariño,
corte querida...

M. 98-18.

Maja y un hortera (Una). A dúo.
Personajes: Ella y El.—4 n.

E. A un "lao", mosqueteros,
que va una maja...

A. Seg.:

Mosqueteros del alma,
por divertiros,
vaya un nuevo juguete
muy gracioso...

M. 105-17.

Majo celoso (El). A dúo. Sra. Márquez
y Sr. Camas. 1796.—6 n.
Copl. "Seg. boleras".

E. ¿De qué le sirve a un pobre
tener cuatro guiñapos?...

A. Tirana:

¿Conque después de robarme
me arrojas con tiranías?...

M. 108-10.

Majo y la italiana fingida (El). A dúo. La Caramba y Garrido.

E. Todo lleno de alegría
me encuentro en esta ocasión...

A. Seg.:

Oigan, dueños queridos,
que canta "la Caramba"
con su Garrido...

Bibl. J. SUBIRÁ, en *La Tonad. Escénica*, tercer tomo, publica íntegras la letra y música de esta obra en su reducción para voz y piano.

M. 111-3.

Majo y los tres hermanos (El). A tres, Carlota, Camas y Muñoz. 1800.—7 n.

E. Veder voglio pian piano
si mi maco stà n'el leto...

Canción:

Se ti perdo, amato objeto,
perderrei la vita ancor...

A. El contento que disfruto
no es posible explicar.
Nuestra boda, prenda mía,
vamos, pues, a celebrar...

M. 131-8.

Majos celosos (Los). A dúo. La Rivera y Tadeo.—7 n.

E. A Paco he visto en el Prado
en groma (*sic*) con "la Colasa"...

A. Tirana:

Aquel que de petimetre
pretenda carta de examen,
lleve vestido a la inglesa
con muchos botones grandes...

M. 99-6.

Majos de la carrera (Los). Véase
Encuentro de la apasionada (El).

Majos de los toros (Los). A tres. Polonia, Camas y otro.—7 n. Sólo hay el folio primero de v. y b. Están todas las p. s. o.

E. Vengo de los toros
con mi tren mejor...

M. 140-2.

Majos del Prado (Los). A dúo. Victoria Ibáñez y Garrido.—6 n. Copl.

E. Yendo con la Roma
a correr un gallo...

A. Seg.:

En los amores majos,
mientras más finos,
andan uñas y palos
a cual más listos...

M. 113-14.

Majos descontentos (Los). A dúo. La Márquez y Garrido. "Theatro de Comcep m.". 1796.—8 n. Copl.

E. ¿Quién diablos me ha metido
con este majo?...

Polo. Todo el hombre que agasaja
las mujeres y los gatos, ¡ay!,
suele, en vez de una caricia,
encontrar un arañazo...

A. Tirana:

"El Cid" y doña Ximena,
qué dirían si ahora vieses...

M. 111-4.

Mala etiqueta (La). A solo. Rosa. 4 n. Copl.

E. La mala etiqueta
quiero criticar...

A. Seg. con muchos floreos:

Después que largos tiempos
el sol se oculta...

M. 84-4.

Malicia popular (La). A solo. Entre las intérpretes sucesivas, la Rosa Pérez y Sra. Lorenza. 1784.—5 n. Copl.

E. Hoy la atención mía de tal desvario...

A. *Seg. en 2/4*:

El amor y la abeja,
verdugos fieros...

M. 89-14.

Mallorquina y el oficial (La). Polonia, Robles y Tadeo. 1781. 6 n. Hay frases en lengua mallorquina.

E. Con el mismo gusto come un oficial en tiempo de guerra que en tiempo de paz...

A. *Seg.*:

Es un pueblo Mallorca como este pueblo (con muchas casas, con muchas niñas, y todas hechas a la malicia), que en su espacio se halla lo malo y bueno...

M. 129-5.

Mantón (El). A tres. Martina, Vicenta y Camas. 1804.—7 n. Copl.

E. Dos mechones de pelo dejo en sus manos. A pocos golpes de éstos me quedo calvo...

A. Desciende, amor; descende seguido de Himeneo. El mío y su deseo venga a felicitar...

M. 129-8.

Marido desdenoso (El). A dúo. La Rivera y Tadeo. 1787.—6 n. Recit.

E. Aunque a mi esposa estimo y quiero...

A. *Seg. en 2/4*:

Un corazón que amante vive penando,
en sus mismos pesares halla descanso...

M. 99-7.

Marido hace mujer (El). A tres. La Pulpillo, Joaquina y Paco. Posteriormente, Martina.—9. n. Recit.

E. Me dió Dios por esposa una muchacha...

A. Reine, pues, la alegría; y a malos casamientos, en que no hay escarmientos, éste será ejemplar...

M. 126-7.

Marido honrado (El). A dúo. La Pulpillo y Paco. 1788.—5 n. Copl. Recit.

E. No hace un mes que estoy casada, y ayer reñí con mi esposo...

A. *Seg. en 2/4 con vocalizaciones a dúo*:
¡Qué delicias disfruta el casto pecho que ama correspondido y sin deseos!...

M. 102-4.

Marido indiscreto (El). A tres. Señora Genoveva, Camas y el bajo Eusebio. Después, Sra. Carlota. 1800.—10 n.

E. Un vaso de agua y vino. Estoy muy sofocado...

A. —Yo me voy, con su licencia. —Ya se puede usted marchar...

M. 118-13.

Marido pesado (El). A tres. Lorenza, Eusebio y Sr. Riba. Después, sucesivamente, Carlota y la Gamborino.—8 n.

E. A las seis y media se habrá levantado...

A. De contento y alegría,
que en los tres brilla este día,
procuremos al momento
sin zozobras disfrutar...
M. 120-3.

Marido prudente (El). A dúo. Va-
rios repartos: María Isabel, Lo-
renzo, Martínez, Valleverde, Vi-
cente, ¿Puig?—8 n.

E. ¿Qué pena igualar puede
a la que paso?...

A. Y en este ejemplito
muchos hallarán...
M. 95-16.

Marido reconocido (El). A dúo. La
Pulpillo y Briñoli. 1785.—7 Recit.

E. ¿Adónde, marido,
vas tan a deshora?...

A. *Seg. en 2/4:*
Cuando el amor honesto
dos almas junta,
no hay dulzura que iguale
a su dulzura...
M. 99-1.

Marido sagaz (El). A dúo. La Pul-
pillo y Paco. 1793.—5 n. Copl.

E. ¡Oh, qué demontre de cuentas!
¡Oh, qué diablo de talón!...

A. ¡Eso sí: viva el sexo hermoso!
¡Eso sí: viva la mujer!...
M. 99-8.

Marineros de Aranjuez (Los).
T. general. La Pulpillo, Polonia,
Briñoli, Tadeo, Querol, Mariano,
Paco, Manolo y "Coro de Ma-
rineros" a cuatro voces. 1784.
7 n.

E. Aranjuez hermoso,
sitio delicioso,
donde todo el año
es florido abril...

Contradanza:
Floreillas que el Tajo dorado...
M. 161-6.

Marqueses regañones (Los). A seis.
Polonia, La Pulpillo, Ribera,
Aldovera, Tadeo, "Cirujano",
"Criada".—9 n.

E. —Me las pagarás, Marqués.
—Me las pagarás, Marquesa...

A. *Seg.:*
Es la comedia escuela
de las costumbres
y espejo de la vida
siempre que instruye...

Este número se suprimió, sustituyén-
dole una "Tirana", como se ve en p. s. o.
M. 157-8.

Mas no quiero murmurar. A solo.
Lorenza. Después, Martina. 1797.
5 n. Copl.

E. Es verdad que en las tertulias
se disipa el literato...

A. La hipócrita beata.
La niña mogigata...
M. 81-11.

*Más puede el ejemplo que el con-
sejo*. A cuatro. Lorenza, Joaquina,
Paco y Briñoli. Después, Vicen-
ta y Valleverde.—7 n. Recit. Copl.

E. —¿Conque nos sintió tu prima,
y tu voz llegó a escuchar?...

A. Y puesto que el gusto
destierra el disgusto,
y que la alegría
se sigue al pesar...
M. 147-12.

Mayorazgo burlado (El). A cinco.
La Pulpillo, Joaquina, Segura,
Querol y Paco.—9 n.

E. ¡Qué gusto! ¡Qué alegría!,
hermana mía...

A. ¡Quién tal imaginara
que tan aprisa en gustos
se cambiaran los sustos,
la pena y la aflicción!...

M. 157-10.

Mayores necios y los soldados (Los). T. general. La Pulpillo, Paco y otros. Sólo hay la primera hoja de v. y b. Además, todas las p. s. o.—7 n. Concluye con "Tirana".

E. No hay vida más alegre
ni descansada
que la de los soldados
cuando en paz se hallan...

M. 181-18.

Médico por amor (El). A tres. Joaquina, Querol y Paco. Después, Carlota, Eusebio y Riba.—7 n. Recit.

E. Para burlar las miras de tu tío,
te debes fingir malo, dueño mío...

A. Y en el caso presente
verá todo prudente
que están satirizados
el vicio y necedad...

M. 140-4.

Médico y los sobrinos (El). A tres. Teatro de San Carlos. 1807. Personajes: Tío (Cristiani), Sobrino (Acuña) y Sobrina (Laureana). 6 n. En una pieza hay "Violín 1.º sólo", y debajo, compás a compás, "Violín 1.º ripiano".

E. Desde que tenemos clínica
y sabemos de botánica,
puede hacer el hombre físico
grandes cosas de importancia...

A. El júbilo y contento
y el gusto y la alegría
en tan dichoso día
en todos reinará...

M. 176-13.

Médicos de moda (Los). A cinco. Joaquina, La Pulpillo, Briñoli, Tadeo y Ribera. Después, Carlota. (Faltan p. s. o.)—5 n.

E. Verdad de los humanos,
empieza sin tardar...

A. *Seg. en 2/4:*

Ya en montes y jardines,
flores y plantas
anuncian del invierno
hielos y escarchas...

M. 181-16.

Memoriales de la Pulpillo (Los). A tres. La Pulpillo, Paco y Mariano Raboso. Nota ms.: *Todo saldrá en la colada*, que se mudó la letra.—7 n. Recit.

E. De las partes que me faltan
para mis tonadas, quiero
ir proveyendo las plazas
que vacantes hoy advierto...

A. Y de un pueblo que nos honra
con tan visibles extremos,
impetremos, imploremos,
esperemos el perdón.

(Véase *Todo saldrá en la colada*.)

M. 175-12.

Menestral prudente (El). A dúo. Joaquina y Tadeo.—6 n.

E. Pues salió mi esposa
y nadie me oye...

A. *Seg. en 2/4:*

Del mundo la armonía
fuera agradable,
si cuerdos procediesen
sus habitantes...

M. 106-4.

Mercader generoso (El). A tres. Lorenza, Perico y Pepe. Después, Carlota. 2 de febrero de 1802. 10 n. y otro más acompañado con guitarra.

E. No hay oficio en el mundo
de más provecho
que un maestro de guitarra
si sabe serlo...

A. Así todos procuren
no dar a nadie agravios,
escarmentando sabios
en aqueste ejemplar...

M. 164-15.

Merienda del Canal (La). T. general. También se califica como "Pieza de Música o Fin de fiesta". La Pulpillo, Vicenta, Juana, Tadeo, Pepe, Parra, "Chico", "Chica", "Coro de todos y todas". En un reparto muy posterior, Carlota, Cristina, la Lledot, la Virg, Muñoz, Camas, etc. Está constituida por una serie de piezas en tipo de miscelánea.—13 n. Hubo alteraciones y supresiones.

E. En tan placentero día
fuera grande bobería
no venirse a pasear...

Hay un "Paso de suizos" con letra en francés, y otro número en idioma alemán chapurreado.

A. Pues del todo la idea
queda ya concluída,
el bolero acabe
la tonadilla...

M. 181-19.

Mi poca fortuna ansina me tiene.
A dúo. Personajes: El y Ella.
4 n.

E. con los versos del título.

A. Seg.:
Viene un *probe* a su casa
sin un ochavo...

M. 102-18.

Miedo guarda la viña (El) o Siempre es bueno huir del daño. A solo. Paca Rodrigo. Después, la Prado. 1789.—4 n. Copl.

E. Todos del mundo dicen
dos mil enredos...

A. Seg. en 2/4:
De los hombres se burla
la bella Laura
diciendo que no rinde
al amor parias...

M. 92-17.

Misántropos (Los). A tres. Joaquín, Paco y la Cortinas. Después, la Galino, Berteli y otros.—8 n. Hay dos "Coplas" con diferente música.

E. Me parece que a la fonda
gentes nuevas han llegado...

A. ¡Venid acá! ¡Venid acá!

M. 126-2.

Miscelánea (La). A solo. Sra. Joaquina Arteaga.—6 n. "Rondó". "Tirana".

E. Siempre criticar,
siempre censurar...

Tirana:

¡Ay mujer que entrega al hombre
su cariño y sus alhajas...

A. Boleras:
A vuestros agasajos
reconocida...

M. 82-1.

Miscelania (sic.) (La). Ocho números. Dos Seg. Se cantan "dos coplas de cavallo ad libitum" que no están escritas. 1776.

E. Está de poetas
bueno Madrid...

A. Seg. en 3/8:
Escondidos moscones,
chuscos salados...

M. 83-20.

Moderna educación (La). A solo. Joaquina. Después, la Puig. 1799. 5 n. Copl.

E. Juicio, juicio,
¿dónde te hallas?...

A. Seg. en 2/4:
Una jaula de locos
el mundo encierra,
donde todos y todas
siguen su tema...

M. 81-11.

Molinero vengado (El). T. general. Pretola, Soriano, Tadeo, Camas y otros. "Coro de Aldeanos". 1779.—6 n.

E. Vamos, muchachos,
toditos a cerner...

A. ¡Ay, Dios, qué estruendo!
¡Qué es lo que he oído!...

M. 158-10.

Molino y la casa (El). T. general. 1778.—7 n. Recit. Gaita.

E. Cedacito bonito,
cierne el harina,
para lograr que salga
blanca y florida...

Gaita:

De los gallegos no aguardes
que te perdonen dineiro...

A. Adiós, molinera hermosa,
que otro día volveremos...

M. 155-1.

Monstruo (El). A dúo y coros. Polonia y Tadeo. En algunos números cantan "las cinco", "Todos", la Rivera, la Rafaela, la Ronquillo y la Joaquina. 1784.—7 n.

E. Pues del ensayo
nuestro cuidado...

A. Seg.:

Aunque se ha hallado en Chile
un monstruo raro,
si en Madrid se buscaran
se hallaran varios...

M. 98-16.

Mosqueteritos míos. A solo. Señora Manuela-Sra. Guerrero. En ambas formas—la del nombre y

la del apellido—se designó aquí a la intérprete.

E. Mosqueteritos míos,
atención tengan...

A. Seg.:

Todo cuanto se emprende,
si es acertado...

M. 73-9.

[*Mosqueteritos míos, ya se ha llegado a tiempo*]. A solo. Para empezar temporada, la Sra. Rubio. 1777.—6 n.

E. con los versos del título.

A. Seg.:

Son todos los cortejos
aves rapiñas,
que sólo se alimentan
de lo que pillan...

M. 76-6.

Mosqueteros de mi vida. A solo. (En otros papeles se califica como "juguete".)—2 n.

E. Mosqueteros de mi vida,
prendas de toda mi alma...

A. Seg.:

Las muchachas que quieran
ser obsequiadas...

M. 75-16.

Motejo de la Corte (sic.) (El). Véase ¡Oh, qué penas amargas!

Muchas trampas descubiertas. A solo. Anónima.

E. Lleno de trampas el mundo
y falacias sólo vemos...

A. Seg. en 2/4:

Al ver al tierno llanto
que vierte el alba...

M. 75-5.

Mujer convencida (La). A dúo. La Pulpillo y Paco. 1788.—5 n. Copl.

E. Allegro sentado:

Antes de que te cases,
dice el adagio...

A. Seg.:

Junto al buen Manzanares
unos pastores
a bailar se pusieron
hará dos noches...

M. 100-17.

Mujer convencida (La). Sra. Márquez y Sr. Camas. Después, Sra. Morales y Sr. García.—5 n. Copl.

E. Antes de que te cases,
dice el adagio...

Sólo hay dos hojas de v. y b.; p. s. o.
en copia más moderna.

M. 117-11.

Mujer disfrazada (La). A tres. La Pulpillo, Paco y Tadeo.—7 n. Copl.

E. ¿Dónde, esposo mío,
tan de prisa vas?...

A. Seg.:

En brazos de Clorindo
se entrega Laura,
despreciando a Danteo,
que la adoraba...

M. 123-4.

Mujer impaciente (La). A dúo. Joaquín y Paco.—4 n.

E. Mi destino infeliz y tirano
me ha casado con un calavera...

Seg. en 2/4:

Dulce prenda querida,
yo te prometo...

M. 95-17.

Mujer insufrible (La). A dúo. La Pulpillo y Paco.—6 n. Copl.

E. ¡Jesús, qué casa
y qué mujer!...

A. Seg. en 2/4:

Adoraba Rosardo
la hermosa Ismenia,
mas no hallaba ninguna
correspondencia...

M. 102-5.

Mundo al revés (El). A solo. Sra. Tordesillas. 1782.—5 n. Copl.

E. ¡Ay verdad infelice,
cómo te hallas!...

A. Seg.:

Cuando se desenfrenan
el agua y viento...

M. 73-1.

Mundo está vuelto lo de abajo arriba (El). A solo. Concha. 1790.
4 n. Recit. Copl.

E. Ut, sol, fa, mi,
sol, fa mi re.
¡Qué dureza
de cabeza!...

A. Seg. en 2/4:

Cercado de temores
se halla el piloto
cuando su nave surca
mares ignotos...

M. 174-17.

Muñeca (La). T. general. Pretola, Polonia, Tadeo, Briñoli, Mariano, Ramos, Pepe, "Todos y Todas". Es una tonadilla de Aguinaldo.—9 n.

E. —¿Adónde me llevas
con tanto misterio?
—Calla, Polonita,
y sigue a Tadeo...

A. Seg.:

—¿Cuánto va, garrapata,
que yo me enfado?
—Al son que me repiques,
al propio bailo...

M. 160-1

Murmuración (La). A solo. Joaquina.—4 n. Copl.

E. Si las lenguas que mormuran (*sic*) yo las pudiera cortar...

A. *Seg. en 2/4*:

Es nuestra vida nave
del mar del mundo...

M. 83-8.

Murmuraciones del Prado (Las).

A solo. Sra. Mayora. 1779.—3 n. Copl.

E. Es el Prado, señores,
un mar profundo
donde navegan naves
de todos rumbos...

A. *Seg.*:

De agua dulce y salobre
golfo es el Prado,
en donde muchos pescan
y son pescados...

M. 76-10.

Murmuradoras (Las) o Nadie juzgue de lo oculto. A cinco. Polonia, Joaquina, Ribera, Tadeo y Paco.—6 n. Copl.

E. El dueño de mi alma
tarda en venir ya...

A. Un forastero que vino
este otoño a cierto pleito,
definió de esta manera
de Madrid el caos fiero:
"Madrid, dijo, es el infierno
de las mulas, de los coches;
la gloria de las mujeres
y el purgatorio del hombre."

M. 157-12.

Músicas (Las). A solo.—5 n. Coplas que introducen "zorongo".

E. Pues que mi tonadilla
cantar es fuerza...

A. Y por raro el capricho
y la idea ser nueva...

M. 79-22.

[*Muy buenas Pascuas, queridos polaquitos de mi vida.*] A solo. De empezar, Sra. Cortinas. 1775. 3 n.

E. *con los versos del título.*

A. *Seg.*:

Luego que se apartaron
fueron entrambas...

M. 77-6.

Nadie juzgue por la vista. A solo. 1788.—6 n. Copl.

E. Proporcionan bella vista
en el campo hermosas flores...

A. *Seg. en 2/4*:

Idolatraba Flavio
a la hermosa Laura...

M. 83-9.

Nadie juzgue de lo oculto. Véase *Murmuradoras (Las)*.

Naranjera y el paseante (La). A dúo. La Prado y Romero. Título tachado: *La Besuguera y Petimetre*.—4 n. Copl.

E. Ayer una real chusca
me robó el alma...

A. *Seg.*:

Tratemos sobre asunto
de compañías...

M. 116-3.

Necia confiada (La). A cuatro. Reparto primitivo: Joaquina, Bernardo, Querol y Pepe. Reparto posterior: Carlota, Camas, Eusebio y José García.—9 n. Recit.

E. Se venden abanicos.
Se han perdido unos guantes...

A. Y a la vista de este caso,
huyamos la hipocresía,
disfrutando la alegría
que nos ofrece la paz...

M. 148-4.

No hay en amor amistad. A tres. Teresa Rodrigo, Querol y Paco. 6 n.

E. A esperar al novio
a esta sala vengo...

A. Seg. en 2/4:
El que es víctima triste
del desagrado...

Además, en hoja aparte, un final autógrafa de Laserna en partitura:

Y de nuestra tonadilla
suplicamos el perdón...

M. 124-11.

No hay nobleza sin virtud. A solo. La Pulpillo.—5 n.

E. Una duda fiera
turba mi sosiego...

A. Seg. en 6/8:
En un sitio florido
una mañana...

M. 83-7.

No hay sosiego. Véase *Autora disgustada (La)*.

No los puedo ver pintados. A tres. Para empezar, la Sra. Laureana, Querol y Camas. 1805.—5 n. Dos Seg. Además, "la Aria suelta de Laur.^a".

E. ¡Qué bella, qué hermosa
está doña Rosa!...

A. Vamos, vamos, dueño mío;
vamos, vamos, dueño amado,
que el amor más acendrado
nuestras almas va a enlazar...

M. 128-6.

No saber qué criticar. Véase *Sobre tantos asuntos*.

No sé en qué consiste. A solo. Joaquina.—5 n. Copl.

E. No lo entiendo, no lo alcanzo...

A. Seg. en 2/4:
El teatro del orbe
es un enigma...

M. 79-18.

Nombres trocados (Los). A solo. La Pulpillo. 1782.—4 n. "Un poco más sentado". Copl.

E. Aquí está la Pulpillo,
bellos polacos...

A. Seg:
Un superior impulso
tras sí me lleva...

M. 80-11.

Novia astuta (La). A tres. La Pulpillo, Paco y Carvajal.—11 n.

E. Por su ilustre linaje
mi padre tiene...

A. —¿Conque me abandonas?
Vete de mi casa...

M. 121-2.

Novia desdeñosa (La). A tres. Mariana, Mariano y Camas. 1780. 11 n.

E. ¡Qué dichoso padre
en el mundo soy...

A. Seg.:
Sobre lo que en el mundo
hoy más se estima
tratarán solamente
las seguidillas...

M. 164-10.

Novia en la aldea (La). A cuatro. Véase *Señorita en la aldea (La)*.

Novia porfiada (La). A dúo. Joaquina y Tadeo.—8 n.

E. A vistas un novio
hoy ha de venir...

A. Y aquí la tonada
llegó a acabar...

M. 99-10.

Novia sin novio (La) y el novio sin novia. A dúo. Tadeo y Silva.—8 n.

E. Yo estoy aburrido;
yo estoy desmedrado...

A. Seg.:

Es de amor la milicia
extraña en todo,
y el soldado más diestro
es más bisoño...

M. 98-8.

Novia negativa (La). A dúo. Sra. Rodrigo y Paco. 1792.—5 n.

E. Mi novio está rabiando
porque inhumano...

A. ¡Oh, qué gusto y contento!
¡Oh, qué amables instantes!...

M. 100-18.

Novillo de la tarde del día de San Isidro (El). A tres. Personajes: Dama, Oficial y Abate. Además, "Coro". 1783.—6 n. Copl. Además, Tirana y Seg. en las que la cuerda "tace".

E. Con repetidos brindis
celebremos el día...

A. Seg. cantadas con guitarra tras la "Parola":

"... Aprisa,
que las guitarras son hembras
y sin tocarlas se enfrían."

Tirana:

Lo que no hiciera pateta
hizo un señorito un día,
que fué ponerse a contar
los dientes a una gallina...

M. 164-5.

Novio burlado (El). A seis. Para la comedia de las mujeres solas "El novio burlado" ¿1782? (Cifra tachada.) Manuela, la Prado, la Orozco, Concha, Lorenza y Pretola.—10 n. "Allegro". "Allegro no mucho", "Allegro poco". "Allegretto".

E. La luz se me apaga.
No viene mi bien...

Seg. Adorado embeleso,
dulce tesoro,
como si fueses hiedra
que abraza al olmo...

A. Lo menos cien hijos
han de procrear...

M. 162-9.

Novio discreto (El). A dúo. Paco y Teresa Rodrigo. 1788.—7 n. Copl. Recit. "Tirana".

E. ¡Oh, suerte infelice!
¡Suerte desgraciada!...

A. Final. Si acaso el pensamiento
os llega a molestar...

M. 110-16.

Novio prudente (El). A tres. Tadeo, Paco y Rivera.—7 n.

E. Ayer concerté mis bodas,
y estoy arrepentido...

A. Seg. en 2/4:

Desconfiado Aminto
de la que amaba,
receloso se oculta
entre unas ramas...

M. 125-13.

Novio y las dos hermanas (El). A tres. Lorenza, la Briones y Riba. Posteriormente, Martina. 1800. 8 n. Copl., Recit., Boleras.

E. —¡Caro esposo, ídolo mío!
—El bolero yo prefiero...

Aria precedida de recitado:

Caro esposo, ídolo mío,
de consol a un alma amante
che languidici in cada instante
per veder si in el tuo sen...

A. La boda celebremos,
y todos disfrutemos
en tan dichoso día
de un gozo singular...

M. 131-11.

Novios opuestos (Los). A dúo.
7 n. Recit.

E. Aunque estoy de amor prendido
y me pretendo casar...

A. *Seg.:*

La pasión de un amante
es tan violenta,
que desde afecto pasa
a ser demencia...

M. 104-20.

Nueva en la fonda (La). A tres.
Berteli, Eusebio y una cantante.
Sólo hay la primera hoja de v. y b.
Están las p. s. o.—7 n. "Voleras".

E. No hay contento ni alegría
como estar en sociedad...

M. 189-4.

Obsequio de la señora Gamborino
(El). A tres. La Gamborino, Ca-
mas y Pepe. 1804.—10 n. Hay
dos "Voleras".

E. Mi nueva compañera
habita en esta acera...

Posteriormente la letra fué cambiada por:

Amor, mis pasos guía
al bien del alma mía...

A. Si te aplicas, como espero,
te verás pronto aplaudida...

Se substituyó por:

No se han dado a ningún novio
calabazas más bien dadas.

M. 130-2.

Ocasión hace el ladrón (La). A
solo. Lorenza.—5 n. Copl.

E. La musa del todo
se llegó a apurar...

A. *Polaca:*

Pedid que me perdonen
las faltas que he tenido...

M. 81-7.

Oficial alojado (El). A tres. Joa-
quina, Querol y Paco. 1788.—7 n.

E. Si conmigo se casa
mi novio el sacristán...

A. *Seg. en 2/4:*

Mas que no en los lugares
son en la corte
maliciosos y vanos
algunos hombres...

M. 131-1.

Oficial despreciado (El). A tres.
"Para sacar a Serrano". La Pul-
pillo, Joaquina y "El".—6 n.
Copl.

E. Tú has sacado ya otro nuevo...

Substituído por:

No te cansas, Angelita...

A. Este es el justo pago
del hombre que, insensato,
su corazón ingrato
a dos quiere entregar...

M. 132-2.

Oficios (Los). A solo. Angelita.
5 n. Copl.

E. Para corregir los yerros
que en algunos se reparan...

A. Y pues de mi cariño
sabéis los grados,
con vuestra Angelita
no seáis ingratos...

M. 87-1.

Oficios despreciados (Los). A cuatro. La Pulpillo, Querol, Tadeo, Aldovera.—8 n.

E. Tío Antón, hoy quieren unos en la Villa establecer casa de peluquerías...

A. Ya podéis marchar al punto con vuestro oficio a otra parte...

M. 147-10.

[*¡Oh, corte benigna!*] A solo. Para la Ventura Borda.—4 n.

E. ¡Oh, corte benigna!
¡Oh, paria dichosa!...

A. *Seg.*:
Nobles apasionados
y apasionadas...

M. 80-15.

[*¡Oh, cuánto un pecho sufre!*] T. a solo. Sra. Mayora. 1777.—4 n.

E. ¡Oh, cuánto un pecho sufre que adora tierno!

A. *Seg. con extensas vocalizaciones:*

La Mayora que adora a quien la ama, pagará con finezas las tolerancias... Serán esmeros de mi garganta, siempre expresivas, las consonancias...

En un número se alude a Extremadura.

M. 75-3.

[*¡Oh, cuántas gracias doy!*] A tres. "Para empezar, la Sra. Salvatico." Además de la nueva, la Prado, Cubas y Acuña. (La Prado declama.)—5 n. Recit. "Vole-ras".

E. *Introducción de versos:*

¡Oh, cuántas gracias doy, cielo pia-doso!...

A. Pues contentos y felices con respeto nos postramos a este pueblo a quien debemos el favor y la piedad...

M. 171-2.

¡Oh, qué penas amargas!, o *El motejo de la corte* (sic). A solo. Sra. Rafaela.—3 n.

E. ¡Oh, qué penas amargas pasa mi pecho, porque dudo agradecerlos en todo tiempo!...

A. *Seg. con muchos floreos:*

La música es del alma tan apreciable, que insensible la eleva y la complace...

M. 85-2.

Operista y el cómico (La). A dúo. La Tordesillas y Tadeo. 1784. 10 n. Recit.

E. ¡Oh, qué mala cosa es cómico ser!...

A. *Seg. en 2/4:*

La tarde más serena que el amor logra, si los celos la turban, se anubla toda...

M. 100-11.

Ordenanzas de la Moda (Las). A solo. Joaquina. 1787.—4 n.

E. Como sin arreglo la moda se ve...

A. *Seg. en 2/4:*

Estaba un día Lisi cogiendo flores...

M. 84-6.

Oso (El). A tres. Véase *Cuenta sin la huésped* (La).

Paje de mal contento (El). Joaquina, la Pulpillo y Tadeo.—6 n. Dos recit.

E. —¡Don Pepito; don Pepito!
—Al momento voy allá...

A. *Seg.*:
Sin esperanza alguna,
a Clori hermosa
el amoroso Anfriso
sirve y adora...

M. 129-9.

Paje enredador (El). A seis. Mariana, Querol, Tadeo, Casas, Aldovera y Camas. 1781.—9 n.

E. Un pobrecito paje
rocín venido...

Canon. El cortejo de más gusto
es un abate bufón,
porque ellos son los correos
del gabinete de amor...

A. ¡Ay, Dios! ¿Qué es aquesto?
¡Qué gran confusión!...

M. 157-4.

Paje escritor (El). A dos. La Rive-
ra y Tadeo. 1786.—5 n.

E. Esos ojos casi
vengu de mirar...

A. *Seg. en 2/4*:
Dormida estaba Celia
junto a unas rosas,
respirando de Arabia
dulces aromas...

M. 100-8.

Paje y la criada (El). A dúo. Véase *Paje y la doncella (El)*.

Paje y la doncella (El). A dúo. Sra. Brut y Garrido. En p. s. o., "El paje y la criada".—4 n. Recit.

E. Esto de servir
no me gusta a mí...

Seg. Criados y criadas
para ser amos...

M. 116-7.

Panadera de Sacedón (La). A tres. Joaquina, Querol y Segura. 1793. 7 n. Además, un brevísimo "Toque de vandolín".

E. —Marchar hice.
Ya lo entiendo...

A. Adiós, señores.
Adiós amigos...

M. 165-8.

Para vencer amor, saber vencerse. A dúo. La Pulpillo y Paco.—7 n. Copl.

E. Esto es morir.
Esto es rabiar...

A. *Seg. en 2/4*:
Al margen de una fuente
Nise se hallaba,
y viendo su hermosura
se recreaba...

M. 103-14.

Parabién (El). A dúo. Sra. Torde-
sillas y Tadeo. 1782.—6 n.

E. Gracias di a Dios, palomita,
que después de dar mil giros...

A. *Seg.*:
Ardiendo en vivas llamas
nuestros afectos...

M. 101-11.

Pareceres del Teatro. A solo. La Ronquillo.—5 n.

E. Cada vez que salgo,
con la turbación
se confunde el pecho,
se pasma la voz...

A. *Seg. en 2/4*:
No hagan de sus hechizos
las damas gala,
que no hay hechizo en ellas
libre de faltas...

M. 110-5.

Pareceres opuestos (Los). A dúo. La Pulpillo y Paco. 1786.—5 n.

E. Esta fiesta es fuerza
que sea asombro...

A. Seg. en 2/4:

Del sol de amor disfrutan
dos pechos finos,
imaginando eternos
sus rayos limpios...

M. 104-5.

Pasiega y el hidalgo (La). A tres. Joaquina (Pasiega), la Puig (beata), Eusebio (Hidalgo). 1801. 10 n. Copl.

E. Ya en la corte me encuentro
y en casa de la novia...

A. Vamos, vamos, vida mía,
el enlace a celebrar...

M. 125-1.

Pastor malicioso (El). A tres. La Pulpillo, Querol y Paco. Después, la Lorenza y la Vicenta.—8 n. Copl. "Voleras".

E. —Chis, chis, li fonsia
—Chis, chis, Tristán...

A. Y en la orquesta completa,
con su dulce armonía,
resuene la alegría
para celebridad...

M. 123-8.

Pastor y pastora. A dúo. La Pulpillo y Pastor.—6 n. Copl.

E. Pastoral:

¡Válgame Dios, qué triste
queda mi corazón!...

A. Seg.:

¡Viva, viva la vida
de las aldeas!...

M. 103-9.

Pastores (Los). A tres. Lorenza, Bernardo y Querol. En repartos posteriores, Carlota, Ledesma y

Justo Mas. Y, asimismo, la Cascante, Ribera y Fernández.—8 n.

E. Inocentes avecillas
que voláis de rama en rama...

A. Desciende en este instante,
amoroso Cupido,
y a mi pecho rendido
influye más amor...

M. 124-12.

Pastores amantes (Los) y el escribano criminal. A cuatro. La Prado, Garrido, Vicente (Camas) y Briñoli. 1794.—7 n. Copl. "Gaita".

E. A la cárcel al punto
se les debe llevar...

Gaita. Arroyuelos, aves y flores,
el objeto de mis amores,
mi Gabino, ¿dónde estará?...

A. Que viva nuestro Alcalde,
pues sabe, con justicia,
dar pena a la malicia,
al fraude y mala fe...

M. 154-5.

Pastores amorosos (Los). A dúo. Lorenza y Vicente. Después, Carlota.—6 n. Copl.

E. A mi Anfriso he perdido
con esta oscuridad...

A. Y si mi amor faltase
de mí te vengue
negándome la dicha
de poseerte...

M. 111-1.

Pastores simples (Los). A dúo. Joaquina y Querol.—4 n.

E. Quiero a la Agapita
que eso es un horror...

A. ¡Viva nuestra boda!
¡Viva nuestro amor!...

M. 103-12

Pastores y los locos (Los). A cuatro. Polonia, Tadeo, Robles y Mariano. 1781.—8 n.

E. —Albricias, albricias!
—¿De qué, Pascualón?...

A. ¡Viva, viva la alegría,
la campestre libertad!...

M. 149-1.

Paya astuta (La). A cuatro. La Prado, Lorenza, Garrido y Vicente (Camas).—7 n. Copl.

E. La condesa me ha dicho
que el marqués a mí...

A. Pues su yerro conoce,
concededle perdón...

M. 153-6.

Paya de los pavos (La). A dúo. La Pulpillo y Mariano. 1781.—9 n.

E. Cuando mi borrica
canta las folías,
de risa revientan
hasta las gallinas...

A. *Seg.*:

Hay hombres eruditos
en las escuelas.
Pero ninguno sabe
lo que Amor sea...

M. 102-11.

Paya inocente (La). A dúo. El y Ella. Joaquina. Gamborino.—4 n.

E. ¡Ah, pobre Paquita!
¡Cómo te ha ponío (*sic*)
ese picaruelo
que llaman Cupido!...

A. Pues eres ya mi esposa,
en extremo has de amarme...

M. 95-18.

Paya maliciosa (La). A solo. La Morante. Después, Sra. Vicenta Sanz.—4 n.

E. ¡Jesús, qué corte!
¡Jesús, qué infierno!...

A. *Seg.*:

Sólo están en p. s. o.

M. 88-17.

Paya sagaz (La). A tres. Joaquina, Bernardo y Pepe. En 1797, la Gamborino.—8 n.

E. Niña que un cantarillo
tiene tan sólo,
si rompe el cantarillo
lo pierde todo...

Entre las pausas de cada verso, golpe de hacha, y al mismo tiempo el payo dice "¡Ah!"

A. Del que advierte su yerro,
sus faltas y lo cura,
si enmendarlas procura
se debe perdonar...

M. 120-2.

Paya y el cazador (La). A dúo. Lorenza y Vicente. 1973. Después, la Porta.—7 n. *Seg.*

E. A vivir en aquel tiempo
que reinó la idolatría...

A. Cazador, con Dios quedad,
y llevad por advertencia...

M. 109-7.

Paya y el petimetre (La). A tres. Paya, Tadeo y Mariano.—11 n. "Minué".

E. Toma popitas, niño,
toma y no llores.

A. *Seg.*:

Cuando hay alguna boda
en los lugares,
suceden con los payos
varios pasajes...

M. 123-6.

Payas fisgonas (Las). A cuatro. La Tordesillas, la Borda, Polonia Briñoli.—5 n. Copl.

E. Si vieras, Benita,
qué cosa tan rara.
Un aquel tan grande
no he visto en las Navas...

A. *Seg.*:

Oigan, oigan, señores,
para rematar
cómo se explica el arte
de civilizar...

M. 147-6.

Payo crédulo (El). Polonia, la Ibáñez, la Ribera, Joaquina, Rafaela, Querol, Paco, "Todos", "Coros".—12 n.

E. Ya que mañana es fiesta
y el agua fría está...

Coro final:

Y con esto del capricho
la ilación terminará...

M. 157-1.

Payo encaprichado (El) y efectos de la ignorancia. A cinco. Victoria, Ledesma, Camas y dos más. 9 n.

E. Del consorte que aguardo
pintadas aves...

Voleras:

Basilía se divierte
con la vihuela...
Diviértete lo mismo
tú con mi nieta...

Folías:

Folías y más folías.
Aquel son me está matando.
—Canta, canta tú folías,
que mejor son que el fandango...

A. En prueba de que es cierto,
mi dulce dueño amado,
mi pecho enamorado
ven luego a consolar...

M. 159-14.

Payos astutos (Los). A seis. Carlota y la Gamborino, de foncarraleras; Querol y Paco, de payos; otros dos, de Cazadores. Después, Reina, Ribera Alverá y Hugalde. 9 n. Copl.

E. No tenéis que molestarnos.
No queremos ya casarnos...

A. Y sirva de enmienda
a los que pretenden
y astutos entienden
las hembras burlar...

M. 156-6.

Payos burlados (Los). T. general. Victoria, la Virg, la Ríos, Martina, Camas, Pepe, Oros, Eusebio, Berteli, Rigal y otros. 1803. 14 n. "Pastoral".

E. ¡Antonia!
¡Blasita!
¡Simona!
¡Colasa!...

Voleras vivitas:

Consolaos, muchachas,
que no nos vamos...

Falta la parte de v. y b. del número final.

M. 161-8.

Payos en el Prado (Los). A cuatro 5 n.

E. Esta villa de Madrid
es una bella ciudad.
De mirar su Babiloña (*sic*)
toda estoy hecha un baúsán...

A. *Seg. en 2/4*:

Es un caos el Prado
de confusiones,
donde el amor y el lujo
viven conformes...

M. 147-9.

Payos honrados (Los). A cuatro. La Pulpillo, Joaquina, Querol y Paco.—5 n. Recit.

E. Cierito ha sido, cierto ha sido
lo que me habéis advertido...

A. —Alza a mis brazos.
—¡Ay, dulces lazos!...

M. 150-4.

Pedante (El). A solo. Joaquina. También fué cantada más tarde por la Gamborino. 1792.—6 n.

E. Feliz independencia
poco estimada...

A. Seg.:
Hay viajantes abejas,
y otros, arañas;
unos chupan veneno,
y otros, miel sacan...

M. 176-7.

Peluquero y la criada (El). Polonia y Tadeo.—6 n.

E. ¡Oh, mal haya la hora
de mi desdicha,
que hizo que esta presona (*sic*)
de criada sirva!...

A. Seg.:
Cualquier ama que deja
solas las criadas,
da lugar que el desorden
entre en su casa...

M. 166-12.

Peluquero y la criada (El). A dúo. La Pulpillo y Paco.—5 n. Copl.

E. Las pobres criadas
cuánto padecemos...

A. Seg.:
Dirige al grande Jove
Amor sus quejas,
porque Filis le robe
las preeminencias...

M. 102-7.

Perderla de confiado. A cuatro. Carlota, Camas, Ledesma y Eusebio. 1805.—9 n. Seg. "Voleras".

E. Dos manzanos que tengo
dan, por costumbre,
el uno peros agrios,
y el otro, dulces...

Voleras con gorgoritos:

¡Ay, dulce jilguerito!
Todo eres gracia;
todo dulces gorgeos
para tu ama...

A. Lo que puede la codicia
esta idea mostrará...

M. 149-7.

Peregrina adivina (La). A solo. Sra. Tordesillas. 1782.—4 n.

E. Buenas calles, buenas casas;
buenas mozas, buenas caras...

A. Seg.:
Para mis queriditos
tengo en el pecho
un corazón más dulce
que un caramelo...

M. 86-11.

Peregrina inocente (La). A solo. 1784.—4 n. Copl.

E. Inocentita,
peregrinita...

A. Seg.:
En un tapete hermoso
que bordó mayo...

M. 82-22.

Peregrina y el pastor sordo (La). A tres. La Pulpillo y Querol. Después, Lorenza.—4 n. "Pastoral".

E. Guardando cabritos,
guardando carneros,
paso yo una vida
tan buena como ellos...

A. Seg.:

¡Cuántos sordos y ciegos
hay en el mundo
que estos sentidos cobran
con pesos duros!...

M. 169-18.

Pero (El). A solo.—5 n. Recit.

E. El otro día,
por cortesía,
fui a una visita
particular...

A. Seg. en 2/4:

Cuando está entre unas ramas
un jilguerito
cortejando a su esposa
con dulces trinos...

M. 166-9.

Pescador cortesano (El). A dúo.
Paco y Teresa. 1788.—7 n.

E. Pues Manzanares
cría tarantelas...

A. Seg. en 2/4:

¡Oh, qué pocos cuidados
logran aquellos
que intacta la inocencia
está en sus pechos!...

M. 100-13.

Pescadora amante (La). A tres. La
Porta, Garrido y Vicente. Des-
pués, la Torres. 1793.—4 n. Copl.

E. ¡Ay, amor! ¡Ay, amor! ¡Cuántas
[penas
al que arrastra tus duras cadenas!...

A. ¡Viva, viva la maña!
¡Viva, viva el talento!
Y llenos de contento
digamos, repitamos...

M. 135-9.

Pescadora y Cazador. A dúo. Joa-
quina y Paco. Después, Carlota y
Valleverde.—5 n. Copl. El quinto
número fué sustituido por otro.

E. Dejando de la corte
la confusión y estruendo...

A. Pues ya este capricho
llegó a terminar...

M. 96-10.

Pescadorcita (La). A solo. María
Rivera. 1779.—3 n.

E. En este invierno pretendo
ir al Canal a pescar...

A. Seg.:

Del destino surcando
el golfo fiero...

M. 79-3.

Petimetra sin criada (La). A tres.
Joaquina, Querol y Paco. Des-
pués, Lorenza y la Gamborino.
8 n.

E. Yo sin criada siendo
tan petimetra...

A. ¡Viva, viva nuestro siglo!
¡Viva, viva nuestra edad!...

M. 131-2.

Petimetra supuesta (La). A dúo.
Sra. Prado y Morales. También
la cantaron Vicenta y Romero, co-
mo se ve por la melodía de v. y b.
7 n.

E. Esto ya se ha acabado.
Vaya este trasto fuera...

Tirana:

1.^a El día de los difuntos
me casé por mis pecados,
y en dote me traje Pepa
dos docenas de muchachos.

2.^a Para parecer marquesa
basta sólo el mucho tren,
que en el Madrid, por lo común,
se pagan del oropel.

A. Seg.:

La mujer ordinaria,
por más que quiera,
nunca tendrá los filis
de petimetra...

M. 113-4.

Petimetre de moda (El). A dúo.
Polonia y Tadeo.—5 n.

E. Yo soy una mocita
muy recatada...

A. Seg.:

Bajó una tarde al Prado
un forastero...

M. 105-14.

Petimetre y la patrona (El). A dúo.
Joaquina y Querol.—7 n.

E. Si mi huésped ha venido,
desde aquí quiero mirar...

A. Y en aquesta idea
verán los cortejos...

M. 95-21.

Picardito burlado (El). A dúo. Per-
sonajes: El y Ella. Es una obra
de juventud.—4 n.

E. Yo soy, señores míos,
un hombre muy de bien...

A. Seg.:

Una chusca de aquellas
que van al Prado...

M. 97-2.

[*¡Pobrecita, qué congoja...!*] A so-
lo. Para empezar, la Virg. 1790.
4 n. Copl.

E. con el verso del título.

A. Polacos de mi vida,
vuestra paisana
hoy empieza a serviros
con vida y alma...

M. 78-13.

Poeta (El). A dúo. Teresa y Paco.
1791.—6 n. "Más sentado".

E. ¡Triste destino!
¡Fatal estrella!...

Tirana final:

Muchos se ven en la corte
con su gran capa de grana...

M. 102-9.

Poeta y la gallega (El). A dúo.
Joaquina y Paco García.—6 n.
Recit.

E. Hoy tuve esta carta
de la mía terra...

A. Repitiendo placenteros
vayan fuera las cuestiones...

M. 99-11.

Polonia y Briñoli. A dúo. Véase
Protectora Polonia (La).

Porfiados (Los). T. general. Polo-
nia, la Pulpillo, Tadeo. Además,
de soldados, Briñoli, Mariano, Pe-
pe y Diego. En reparto muy pos-
terior, Antonia, Eufrasio y Alve-
rá.—7 n. El último se sustituyó
por una Tirana.

E. Hecha del todo
la cena está,
y en la taberna
aún se está Blas...

Tirana final:

¡Foméntese la alegría!
¡Sea todo complacencia!
¡Viva la española tropa
y su marcial asamblea...

Alude a la tropa suiza con su armónica
retreta.

M. 158-9.

[*Por la vez primera que salgo a estas tablas.*] A solo. Para empezar temporada la Sra. Paca Santos. 4 n.

E. con los dos versos del título.

*A. Ay de ti, desgraciada,
pobre Paquita.*

M. 77-7.

Posadera y el arriero (La). A cinco. La Prado, Lorenza, Vicente, Romero. Después, la Porta, la Gaborino, Camas, Muñoz y González. Theatro de noviembre. 1792. 9 n. "Canon". Copl. Seg., boleras.

*E. Cuidado, que al arrierito
no le has de volver a hablar.*

Canon:

Es preciso, es preciso
mis intentos meditar...

Seg. voleras:

Calla, monono mío,
que todo es chanza...

*A. Marido perverso,
falso y alevoso,
tu trato engañoso
ya llegué a observar.*

M. 163-2.

Posadera y los jugadores (La). A tres. La Pulpillo, Mariano y Tadeo. 1781.—5 n.

*E. Posaderita y chusca
mi vida paso...*

A. Seg.:

Ya va llegando el tiempo
de la Cuaresma,
que será, como todas,
larga y molesta...

M. 127-14.

Potajera (La). A solo. La Cortinas. 1774.—4 n.

*E. Con deseo de agradaros
y esperanza de serviros...*

A. Seg.:

Caminaba un gitano
hacia Sevilla...

M. 83-1.

Preocupaciones (Las). A tres. De empezar, Mintegui. Lorenza, Eusebio y Mintegui. 1801.—7 n. Recit. Copl. con boleras.

*E. Entre usted y no tema,
que allá dentro está...*

Canción después del recit.:

Dove son? Per che pavento?
D'onde nasce il mio temore...

*A. Escaso de nociones
del arte que he tomado,
en la piedad fiado
me atrevo a presentar...*

M. 119-13.

Pretendiente a cómico (El). A cuatro. La Lledot, Rosario, Christiani y Mariano.—8 n. Aria. Copl.

*E. Excusad, no nos cansemos
ni devanemos
los sesos más...*

*A. Y pues quedamos conformes,
reunidos, a porfía
en su obsequio noche y día
el afán no cesará...*

M. 173-7.

Pretensión (La). A solo. Rafaela. 4 n. "Andante majestuoso".

*E. Confusa, turbada,
llena de terror...*

A. Seg. con muchas vocalizaciones:

Como soy pobrecita
y principianta...

M. 73-14.

Pretola y Tadeo. A dúo. Véase *Yo soy una majota*.

Pronóstico. A solo. Sra. Porta. 1796.
5 n. Copl.

E. Desde que a la Astronomía
dedicarme he pretendido...

A. Si lo que pronostico
acaso os ha gustado...

M. 89-3.

Protección de Tadeo (La). A dúo.
Josefa Valdés y Tadeo Palomino.
1781.—4 n. Recit. Dos Seg.

E. Si el proteger niñas
le da al hombre honor...

A. Seg.:

El numen a quien deben
rendir obsequios...

M. 97-24.

[*Protectora Polonia (La)*]. A dúo.
Polonia y Briñoli. 1782.—4 n.
Copl.

E. Nobles apasionadas
y apasionados...

A. Seg.:

Rendidas nuestras almas
en vuestro obsequio...

M. 98-2.

Protegido (El). A dúo. "Para la
Sra. Carlota y el Sr. Berteli."
También la cantó Lorenza.
1797 (?).—6 n. Cantabile. Copl.

(Falta gran parte de la v. y b.)

E. Un compañero mío,
abatido y cobarde...

M. 103-8.

*Provincias españolas unidas por el
placer (Las)*. Fin de fiesta. Can-
tada por las dos compañías y cons-
tituida por una sucesión de pie-
zas. 1789.

Seg. manchegas:

No hay persona en el mundo
que sepa querer
como el rey a la reina
y la reina al rey...

(Cant. por Joaquina, Ribera, Rodrigo,
Alfonso y demás Manchegos y Manche-
gas. Se repiten para bailar.)

Bendígalos Dios,
y vivan muchos años
con igual amor...

Seg. murcianas:

En la huerta de Murcia
todas las mozas.
como a Madrid no vienen,
están rabiosas.

(Cant. por Paco, Murcianos y Mur-
cianas.)

Andaluza. Tirana:

En la villa de Madrid
dicen que hay mucho que ver,
pero nada comparado
con el mérito del rey.

(Cant. por la Pulpillo, Orozco, Ramos,
Camas y otros.)

Albricias os traigo,
felices provincias...

A. ¡Que viva los años
con la amable Luisa
y sus bellos hijos,
que se necesita;
y siempre felices,
que vivan, que vivan!...

(Cant. por "Todos" y "Todas".)

M. 189-3.

Proyecto de la Joaquina (El). A
tres. Joaquina, Tadeo y Paco.
Después, Valleverde.

E. No quiero más teatro.
Desde ahora soy maja...

A. *Seg. en 2/4:*

¡Qué incremento el cortejo
tiene tan raro,
disfrazándose, astuto,
de nombres varios!...

M. 121-4.

Prueba de los cantores (La). A tres. La Prado, Vicente y Garrido.—8 n. Recit. Cabatina, Seg., Tirana.

E. Recomendación para la Gigantilla. Recomendación para el revocador...

Cavatina:

La alabanza es un espejo
que nos brinda y nos destruye...

En época posterior se sustituyó por:

Perché mai perché son nató
se di tutto ho de tremar...

Seg. Voleras:

Si son hijas de España
nuestras voleras,
¿a qué buscar canciones
de tierra ajena?

A. *Terzetto con letra italiana.*

M. 177-11.

Puntillosos (Los). A dúo. La Tordesillas y Pepe Mayorito.—9 n. Minué. Copl.

E. Mientras que mi alférez
hoy me viene a ver...

A. *Seg.:*

Cuando el amor honesto
une dos almas,
siempre el incendio crece;
nunca se apaga...

M. 100-12.

¿Qué buscas? A dúo. La Tordesillas y Briñoli.

E. Puesto que el numen
está de humor...

A. Y pues entre casados,
para vivir contentos,
todos los sentimientos
se deben evitar...

M. 105-5.

[*Qué de temores, qué de recelos*].
“T. a solo de empezar, para la
Sra. Manuela Pacheco.” 1775.
4 n.

E. *con los versos del título.*

A. *Seg.:*

No sé por qué motivo
las madrileñas
quieren ser el asombro
de la majeza...

M. 73-16.

¡Qué letargo inhumano! A solo. Pa-
ca Pérez.—4 n. Copl.

E. ¡Qué letargo inhumano,
piadosos cielos!...

A. *Seg.:*

Una Semana Santa
que estuve en Madrid,
todas las procesiones
que salieron vi...

M. 91-12.

Queja de la Prado (La). A dúo.
Sra. Prado y Vicente Camas.
1794.—7 n. “Allegro”, “All.º po-
co”, “Allegro no mucho” y “Alle-
gretto”.

E. Según dice su criado,
tengo a la Prado enojada...

A. ¡Oh, qué suerte feliz y dichosa!
El deseado momento tocamos...

M. 108-2.

Queja de la Sra. Vicenta (La). A tres. Para empezar, el Sr. Calderi. Laureana, Berteli y Calderi. 1802.

E. De las partes que me faltan
para mis tonadas, quiero...

"Tercetto" final, precedido de recitado:

Concurrentes generosos,
si os merezco algún cariño,
os suplico que a este niño
consoléis en su aflicción...

M. 120-5.

Queja de los animales (La). A solo.
Luisa. 1791.—4 n. Copl.

E. Rendida me hallaba
a un sueño profundo...

A. *Seg. en 2/4:*
En la estación alegre
de primavera...

M. 91-13.

Quejosa (La). A tres. Lorenza y
Manuela.—7 n.

E. ¡Ay, pobre infelice!
La pena me agita...

Cantabile:

Amados polaquitos,
atentos y amorosos,
con afectos bondadosos
mis faltas perdonad...

A. Y la más cierta prueba
de que nos amáis
con amantes cariños,
será vuestra bondad...

M. 176-9.

Quejosos del teatro (Los). A tres.
La Tordesillas, Tadeo y Briñoli.
(Personajes alegóricos: El Teat-
ro, la Moda y el Vicio.)—6 n.

E. Estas insignias
y este renglón
juzgo declaran
que el teatro soy.

A. *Seg.:*
Mirando las estrellas
Celio lloraba
los desprecios que Nise
le hacía, ingrata...

M. 127-4.

Quien todo lo quiere, todo lo pierde.

A tres. La Prado, Garrido y Vi-
cente. 1793.—7 n. Copl. Recit. ex-
tenso con bajo cifrado.

E. ¡Ay, Melitón, Melitón!
Antes del amanecer...

A. Vete al punto de mi casa.
Lo que te di te perdono...

M. 133-1.

Quien todo lo quiere, todo lo pierde.

A cinco. La Rodrigo, la Rif.^a y
Paco, entre otros.—7 n. Recit.

E. Ya acabó la novia del peinado.
Acudamos ahora a otro cuidado...

A. —Toma tu sortija.
—Toma tu retrato...

M. 158-2.

Quisicosas (Las). A solo. Cantada
por la Rodrigo y por la Torres.
En p. s. o. se titula *Las simple-
zas*, y en otras *La quisicosa*, en
singular.—4 n. Recit. Copl.

E. Qué bien dijo el que dijo
que era la corte
laberinto confuso
de confusiones...

A. *Seg.:*
Unos corales Lesbia
perdió en el baile,
cuya pérdida el gozo
turbó al instante...

M. 168-1.

Quisicosas (Las). A solo. Joaquina.
En otros papeles: *Las verdades
de Perugrullo* o *Las quisicosas*.
4 n. Copl.

E. En vano me animo.
Me falta el aliento...

A. Si no logra la idea
llenar vuestro deseo...

M. 78-1.

Ramilletera y el jardinero (La). A dúo. Personajes: La Rivera y Jardinero. 1783.—7 n. Uno “se repite lo que dure la parola”.

E. No hay fortuna en el mundo para una moza...

A. *Seg. en 2/4:*

Una ramilletera y un jardinero...

M. 98-12.

Otro ejemplar de la misma obra, sin año. Señora Prado y Vicente.

M. 107-1.

Rareza de Briñoli (La). A dúo. Briñoli y la Prado. 1785.—5 n.

E. Aunque el alma lo sienta, vengo a noticiaros cómo de mi ejercicio desde hoy me separo...

A. *Seg.:*

Ya, según los calores, viene el verano...

M. 100-5.

Razón y la moda (La). A cinco. Personajes alegóricos: Moda (Joaquina), Deseo (Tadeo), Razón (la Pulpillo), Delirio (Paco), El Siglo (Briñoli). Una hoja de part. de o., autógrafa de Laserna. 7 n. Recit. Copl.

E. Hoy de ti, Razón, mi furia sin remedio ha de triunfar.

Tirana. Está la melodía, pero no las coplas, aunque sí el estribillo: “Tirana, tira tirana.”

Final. Tampoco se escribió la letra debajo de la parte de canto.

M. 158-1.

Receta para otra (La). A tres. Victoria, Rigal y Berteli. Después, Carlota y Ruiz.—11 n.

E. Ha querido la suerte que me tocara por patrona una paya como una plata...

Cantabile:

Cese, Cecilia, el llanto. Ya basta de quebranto...

A. ¡Oh, qué gente tan bellaca! No lo puedo tolerar...

M. 165-13.

Recetas (Las). A solo.—5 n. Copl. con “Bolerás”.

E. Galeno y Esculapio, Hipócrates y Osmán...

A. El químico argumenta el físico sistema...

M. 78-7.

Refranes (Los). A solo. Sra. Rafaela.—4 n.

E. ¡Silencio! ¡Silencio, que va de invención!...

A. *Seg.:*

Al oír los refranes que he dicho ahora...

M. 73-2.

Repreñión del vicio (La). A solo. Cantada por la Galino, por Carlota y por Laureana.—5 n. Copl.

E. Todo objeto tiene origen...

A. Si sigue la locura, si va en aumento el vicio...

M. 81-8.

Resuene la orquesta. A solo. Véase *Diversión (La)*.

Resurrección de la tierra (La). A cuatro. Polonia, la Pulpillo, Tadeo y Mariano. 1781.—7 n.

E. Mosqueteros, esta tarde os pretendo entretener con una tonada nueva de una idea a la reley...

Tirana:

A la tirana, señores, ya le dieron sepultura, y después viva la hallaron el enterrador y el cura...

A. ¡Viva, viva la idea!
¡Viva, viva la trama,
y la tirana viva
que está resucitada!

M. 151-3.

Retratos (Los). A dúo. Joaquina y Paco. Después, Martina. 1798. 8 n. "Voleras".

E. Contemplando tu copia mi vida he de acabar...

A. Ya que colmar mi dicha ha querido Cupido...

M. 103-16.

Rueda de la fortuna (La). A solo. La Rivera. 1784.—4 n. Copl.

E. Cavilando, discurrendo sobre la dicha y desdicha...

A. *Seg. en 2/4:*

En sueños contemplando estaba Fabio...

M. 84-10.

Sacristán chasqueado (El). A seis. Véase *Todo es enredos*.

Sastre fingido y Abate cojo (El). A cuatro. Polonia, Tadeo, Casas, Aldovera. 1781.—8 n. "Allegro sentado" y Recit.

E. Sin cesar siga el trabajo; siga el afán sin cesar...

A. ¡Viva, viva nuestra boda y establézcase la paz...

M. 151-2.

Secretos de la Márquez (Los). A solo. Sra. Márquez. 1795.—5 n. Copl.

E. ¡Qué admiración! ¡Qué confusión!

Tirana final:

Todo aquel que en este mundo quisiere tener fortuna, ha de cantar con salero el punto y zungamandunga...

M. 80-16.

Semejanzas (Las). A solo. Sra. Márquez. Después, Sra. Laureana. 1794.—5 n. Copl.

E. Otra vez, queridos míos, a serviros me presento...

A. *Seg.:*

¿Qué os parece, queridos, de mi tonada?...

Tiene otras *Seg.* que se cantarían en representaciones posteriores.

E. Porque os amo de muerte, madrileñitos...

M. 17-91.

Sentimiento de la Polonia (El). A cinco. Polonia, La Pulpillo, Briñoli, Tadeo y Ribera.—7 n. Recit.

E. Su misma congoja la ha rendido al sueño...

A. *Seg.:*

De las cosas del día tratar queremos, y sobre lo que mienten los noveleros...

M. 159-8.

Señores, atención. A solo. "Sra. Phelipa".—4 n. Recit. "Minué".

E. Señores, atención a vuestra paisanita...

Minué. Andantino amoroso:

Idolo mío,
dolce milacro,
per tua belleza
yo está preñado...

A. Seg.:

Las mujeres de España,
por maravilla,
sólo rendirlas puede
su nación misma.

M. 168-14.

Señorita apasionada de la música (La). A solo. Rosa Pérez.—4 n.

E. Yo soy una señorita
de tan grande inclinación
a la música, que en ella
siempre hallé mi diversión...

Intercala una *Cavatina* del maestro Giuseppe Arista: "Voi che forse in cor provate", y un *Rondó*: "Justo cielo, ¿qué es lo que siento?"

A. Seg.:

Entre celos y ausencias
padece un alma
del mar embrabecido
fatal borrasca...

M. 81-24.

Señorita en la aldea y payo malicioso (La). A cuatro. "Para el Real Sitio de Aranjuez." La Pulpillo, Alfonso, Paco y Garrido.—7 n. "Canción" y Copl. En algunas p. s. o., se titulaba La novia en la aldea.

E. En este pueblo vivo
y ansiosa espero...

A. Seg.:

Cuando nube funesta
el cielo ofusca,
la tierra y sus vivientes
tristes se turban...

M. 149-10.

Señorita y el loco (La). A dúo. Sra. Manuela, "Loco".—3 n.

E. Señorita soy que tengo
contristado el corazón...

A. Seg.:

Los niños y los locos
dicen verdades...

M. 101-12.

Señoritos simples (Los). A dúo. Polonia y Aldovera. 1781.—6 n. Hay una "Alemmanda" tachada.

E. Mientras que refrescan
allá las visitas...

A. Seg.:

El amor y la moda
siempre se aúnan,
porque en las variedades
sólo se fundan...

M. 101-2.

Si para cantar tonadas. "T. a solo de la Duquesa de Alba."—4 n. Copl.

E. Si para cantar tonadas
bastase con la afición,
ninguna otra cantara
más tonadillas que yo...

A. Seg.:

Frente de la venta
de su señora
se puso el mancheguito
de aquesta forma...

M. 72-9.

Siempre es bueno huir del daño. Véase Miedo guarda la viña (El).

Siglo ilustrado (El). Fin de fiesta en la segunda parte de "La Cecilia" Tiene seis piezas, entre ellas la del ciego con vista y la del Monaguillo. Sin letra. P s. de o. Intérpretes: Nicolasa Palomera, Al-

fonso Romero, Manuel García, la Montéis, Paco Ramos, Pretola, Lorenza, Rosa, la Orozco, Coronado y Garrido. 1787.

M. 645-2.

¡Silencio por un rato! A solo. Para Faustina Silva. 1779.—4 n.

E. Silencio por un rato, mosqueteritos...

A. Seg.:

El día que yo canto mi tonadilla...

M. 86-18.

Simplecita (La). A solo. 12 de abril de 1786.—4 n. Copl.

E. ¿Qué caos confuso es este que miro?...

A. Seg.:

Aunque en mí ya se encuentra el Niño ciego...

M. 88-3.

Simplezas (Las). A solo. Véase *Quisicosas (Las)*.

Sin favor, todos riesgos. A solo. Sra. Márquez. 1796.—4 n. Copl.

E. Mundo, mundillo, no sé por qué...

A. Adiós, adiós, señores, y sed mis defensores...

M. 90-1.

Sinceridad de los payos (La). A tres. Polonia, Tadeo y Mariano. 1781.—10 n. "Canción paya".

E. A mis pobres criados ¿qué les habrá pasado?...

A. —Vamos, vamos al pueblo. —Señor, perdón, piedad...

M. 165-3.

Sistema de los preocupados. (Los). A solo. 1786.—4 n. Copl.

E. ¡Qué humano discurso! No sale de quicio...

A. Seg.:

Los celos de un amante son tan impíos...

M. 73-18.

Sobre tantos asuntos... Por otro título, "No saber qué criticar". A solo. La Rivera.—4 n. "Minué".

E. Sobre tantos asuntos han dado ya que hablar...

A. Seg. en 2/4:

Una fresca mañana de primavera...

M. 85-22.

Soldados y contrabandistas (Los). T. general. Véase *Contrabandistas (Los)*.

Soldados astutos (Los). Fin de fiesta. Las dos Compañías: la Pulpillo, la Prado, Lorenza, Joaquina, Garrido, Camas, Paco, Romero, Querol, López y "Todos". Falta p. s. o. 1792.—12 n.

E. ¡Oh, qué amargos sufrimientos! ¡Qué de penas y tormentos!...

A. —Tía mía idolatrada.

—Doña Eufrasia venerada...

M. 190-3.

Sorpresa (La). A seis. "Para empezar en Madrid, el Sr. Ledesma". Laureana, Victoria, la Gamborino, Martina y Ledesma. 1805.—9 n. Hay Recit. y Aria.

E. ¿Te gusta la idea? Es particular...

Seg. La paz y la alegría
vuelve a mi pecho,
pues salir victorioso
yo me prometo...

A. Y pues la unión feliz
renace en nuestros pechos,
gocemos satisfechos
gusto, contento y paz...

M. 157-13.

Soy peregrinita que todos los años.
A solo. Manuela. 1780.—5 n.

E. como el título de la obra.

A. Seg.:
Agradecida el alma
a mis polacos...

M. 73-21.

Súplica de la Angelita (La). A tres.
Angelita, la Pulpillo y Rifatie-
rra. 1791.—8 n. Copl.

E. Pues de ir al ensayo
ya creo que es tiempo...

A. A nuestros polaquitos
ofrece gratos...

M. 165-2.

Susto del petimetre (El). A tres.
6 n. Copl.

E. —Es hora de hablarte.
—Al punto abriré...

A. Seg.:
Si un trapero en su casa
halla a un usía,
todos los entresijos
se le amoñan...

M. 130-10.

[*Sustos, dejadme. Huíd, temores.*]
A solo. Para la Sra. Pacheco.
2 n.

E. con los versos del título.

A. Seg.:
Ya no quiero cortejo,
dijo una dama,
porque todas lo tienen,
niñas y ancianas...

M. 76-19.

Tal para cual. T. general. Vicenta,
Joaquina, Camas, Oros y algunos
más. 1803.—13 n. "Voleras".

E. El que en aqueste traje
me encuentre con la cesta,
¿cómo ha de creer que me hallo
cerca de ser marquesa?...

Voleras:

¡Por vida del demonio!,
que si me enfadan,
echo mano al instante
de la navaja...

A. Y sirva de escarmiento
a los que con engaños
exponen con mil daños
con su vil proceder...

M. 162-4.

Tambor (El). A dúo. La Pulpillo
y Tadeo. 1782.—4 n.

E. Desde que fué a la guerra
mi querido tambor...

A. Las mujeres en la corte,
cuando tocan a degüello...

M. 100-14.

Tarde de San Isidro (La). A seis.
Polonia, la Pulpillo, Mariquita,
Aldovera, Tadeo y Mariano Ra-
boso.—7 n. Recit.

E. —¡Qué melindrosa!
—¡Qué ponderada!...

A. Seg.:
La crítica, señores,
en los teatros,
de los actores dice
lo bueno y malo...

M. 156-3.

Temosos (Los). A tres. La Sanz,
Alfonso y Romero.—7 n. Hay
"Andante espacioso". Copl.

E. Aquí quiero sólo
que la estera esté...

A. Seg.:

En el teatro lo vario
complace siempre,
y así, por seguidillas,
va un sonsonete...

M. 181-14.

Tercianista (El). A cuatro. La Pul-
pillo, Tadeo, Paco y Aldovera.
8 n.

E. Aún los médicos no vienen,
que mi pena ayer citó,
y a mi esposo la terciana
hoy le dió con más rigor...

Tirana:

El que corteja a casada
está cerca de ser loco,
porque, como niño chico,
le dicen que viene el coco...

A. Y pues la tonadilla
ya se finalizó,
merezca, si no aplauso,
al menos el perdón...

M. 148-5.

Testamento de Tadeo (El). A tres.
Tadeo, la Polonia y la Sanz.—6 n.
"Pastoral".

E. —¿Estamos solas?
—Solas estamos...

A. Seg.:

Oigan la competencia
de las dos majas...

M. 118-15.

Testamento del tiempo (El). A solo.
Teresa Rodrigo. 1788.—4 n. Copl.

E. Como más viejo el tiempo
cada día se ve...

A. Seg. en 2/4:

De España las mujeres
llevan la fama
a las demás naciones
en chiste y gala...

M. 82-6.

Tía burlada (La). A cinco. La Pra-
do, Vicente, Garrido, Romero y
"El Escribano". 1793.—8 n. Copl.
Dos Seg.

E. Los favores que os debemos,
don Sempronio, no podemos
en nuestra vida pagar...

Seg. ¡Ay, qué caras nos vende
Amor sus gracias!..
¡Ay!, que si bien lo miras
son muy baratas...

Seg. boléras:

Pues eso no te debe
causar asombro...

A. Tía, tía, que sea enhorabuena;
tía, tía, que ya tenéis esposo...

M. 163-4.

Tienda del Mundo (La). A solo.
Rosa.—5 n. Copl.

E. Lloro, Rosa infelice,
La suerte desdichada...

A. Seg. en 2/4:
Sobre las cejas bellas
de una zagala...

M. 88-6.

Tildar la murmuración. A solo. Joa-
quina.—3 n.

E. ¿Por qué, mortales ilusos,
de todo tenéis que hablar?...

A. Seg. en 2/4:

Es la desconfianza
en los amantes
la que más manifiesta
sus voluntades...

M. 166-4.

Tildar lo que mal parece. A solo.
Joaquina. Nota en la portada:
"En esta ton.^a para la Sala se
atajan dos coplas."—4 n.

E. No sólo por su capricho
debe el hombre gobernarse...

A. Seg. en 2/4:

Al ver dormida a Celia
el fiel Danteo...

M. 79-21

Tildar los vicios del malo. Es más fácil ver que creer. A solo. Sra. Rosa.—4 n. Copl.

E. ¡Qué juicio, qué idea, qué efecto, qué tema!...

A. Seg. en 2/4:
Herida Felisarda
de fiebre ardiente...

M. 82-7.

Tímido (El). A tres. La Gamborini, Martina y Casas. 1804.—8 n. Copl. con Voleras.

E. Preven la mantilla
para ir al ensayo...

A. El público benéfico
es centro de bondad...

M. 126-6.

Tío y el sobrino (El). A tres. La Pulpillo, Querol y Paco. 1792. 6 n.

E. ¡Ay, pobre Sinforosa,
cuántas desgracias,
desde que estás sirviendo,
sufres y pasas...

Seg. Si el que guarda la huerta
la fruta asalta,
¿cómo podrá quejarse
que otros lo hagan?

A. Yo me he quedado
avergonzado...

M. 132-5.

Título fingido y estafador descubierto (El). A cuatro. La Prado, Garrido, Camas y Briñoli. Después, Vicenta en vez de la Prado. Teatro de Corpus. 1795.—9 n. Seg. Recit.

E. Si vienen a embargarme
por el casero,
di que a cobrar he ido,
que vuelvan luego...

Seg. Si a cultivar el alma
y las potencias
cómo a cuidar del rostro
nos instruyeran...

A. ¡Qué alegría, qué gusto y qué dicha!
Toda el alma se inunda de gozo...

M. 152-5.

Títulos de Comedias (Los). A solo. La Tordesillas.—4 n. Recit.

E. Viéndome sin tonadilla,
apelé a estas compañeras
para que para formarla
me escribiesen tres ideas.

Añadido de puño y letra de Laserna,
para cantarse con esa misma melodía:

Para el empeño sublime
en que mi conato se halla,
yo no encuentro idea alguna
que al esmero satisfaga.

A. Seg.:

Una siesta de mayo
muy calurosa
bajé a un jardín ameno
a coger rosas...

M. 169-11.

Partes sueltas de orq. de esta obra,
con cl. y fagot.

M. 95-15.

Todo, el interés lo vence. A solo. Teresa Rodrigo. 1788.—4 n.

E. Todos en este mundo
juzgan más digno...

A. Seg. en 2/4:
Ya he probado, queridos,
en mi tonada...

M. 75-6.

Todo es enredos y el sacristán chasqueado. A seis. Manuela, Soriano, Aldovera, "Todos" y "Coro". 10 n.

E. En esta vida, para pasar,
es preciso beber y mascar...

Seg. Las que por amor viven
como yo vivo,
¡oh, qué sustos padecen
por conseguirlo!...

Otras Seg.:

Tal plaga de cortejos
se ha desparramado,
que dan las petimetas
cien por un cuarto...

Villancico:

Que corren, que llegan;
que vienen, que saltan...

A. Corte amada de mi vida...

M. 158-3.

Todo es mío. A dúo. Rosa García
y Alfonso Navarro. Después, Pa-
co García.—7 n. Copl. Recit.

E. Dime, mujer, si puedo
entrar a verte...

Seg. Amor, rompe la venda,
porque es impropio
que lleves, siendo ciego,
tan vano estorbo...

Además hay, cosido, un "Final" en
partitura autógrafa de Laserna:

Y dejando este capricho
en unión dulce y dichosa...

M. 104-d.

Todo saldrá en la colada y *Los me-
moriales de la Pulpillo* son las
mismas. A tres. Lorenza, Que-
rol y Paco. También la cantó Va-
lverde. La portada contiene esta
nota: "Esta se compuso con otra
letra para empezar Calderi. Año
de 1802." La parte de v. y b. está
en el legajo de la T. *Los memo-
riales de la Pulpillo.*

E. De las partes de cantado
para mis tonadas quiero
ir proveyendo las plazas
que vacantes hoy advierto...

A. ¡Ay!, qué gusto, que se llevan
los que Amor vasallos llama
cuando el padre de la dama
los coge en conversación...

Véase *Memoriales de la Pulpillo (Los).*

M. 175-12.

Tonadillas interrumpidas (Las). A
dúo. La Tordesillas y Briñoli.
8 n.

E. ¡Qué insufrible carga!
¡Qué penoso afán!...

A. *Seg. en 2/4:*

Una alianza perpetua
los dos hagamos
en obsequio de un pueblo
tan venerado...

M. 105-19.

Torero y la maja (El). A tres. Joa-
quina, Cubas y Paco García. Mu-
cho después, la Gamborino.—7 n.
Recit.

E. ¡Viva el carácter de maja!
¡Viva este traje y salero!...

A. Diciendo, placenteros,
que, aun para enamorarse,
siempre debe tratarse
cada uno con su igual...

M. 175-3.

Torero, la maja y el abate (El).
A tres. En la portada: "Vista en
mesa de música en Gibraltar, a
18 de junio de 1811.—Alvarez.
(Firmado y rubricado).—8 n.
Copl. Recit. Voleras.

Es una variante de la anterior tonadi-
lla, con igual *E.* y *A.*

M. 188-9.

Tornaboda de la gallega (La). T.
general. Polonia, Victoria, Rafaela,
Joaquina, Briñoli, Tadeo, Ma-

riano y otros. 1783.—9 n. Minué.
Copl. Tirana.

E. A lo hecho, pecho.
No hay más que hacer.
con la gallega
ya me casé...

Minué:

Irá siempre usía
de aquesta manera...
moviendo con aire
la circunferencia
más occidental...

A. Señoras, *ustés* perdonen.
Yo no puedo remediarlo...

M. 162-5.

Trajes (Los). A solo. 1785.—5 n.

E. Yo no sé cuándo los hombres,
en asuntos de los trajes...

A. *Seg. en 2/4:*

Una noche de invierno
muy cruda y fuerte...

M. 83-15.

Trajes trocados (Los). A dúo. Lorenza y Bernardo. Después, Carlota.—9 n. Al final del primero: "Tace un tañido y Voleras vitas."

E. La hermosa colegiala
que debe ser mi esposa...

Canción:

Quel rusceleto
che l'onde chiare...

A. En momento tan felice,
en instante tan dichoso...

M. 106-1.

Tribunal de las quejas (El). A solo. Sra. Tordesillas.—5 n. Copl.

E. Mal haya, mal haya
mi discurso necio...

A. *Seg.:*

El Retiro es el sitio
más dulce y fresco
para dar al sentido
algún remedio...

M. 77-3.

Tribunal del gusto (El). Fin de fiesta. "Pieza de música" en unos papeles, y "Sainete", en otros. Es una T. de pasos. 1804.

E. con un coro de Hombres y Mujeres a 3 v.:

Al arma, al arma todos,
y lidien los esfuerzos...

Tiene "Cavatina", "Pieza de la vieja" (la Virg), "Duetto" (Lorenza y Joaquina, con letra italiana), "Pieza de majos", "Paso de vizcaínos" (Joaquina y Pepe) y otros números.

M. 69-7.

Triunfo de las mujeres (El). Pieza de música registrada los años 1803 y 1817, con diversos reparatos. En alguna p. s. o., "Pieza de Música o Sainete."—12 n.

E. ¡Jesús, qué demonio!
¡Jesús, qué mujer!...

A. —Dame, dame un tierno abrazo.
—Tómalo, pero escarmienta...

M. 69-12.

M. 597-1.

Trueque de los amantes (El). A cuatro. La Pulpillo. Joaquina, Paco y Briñoli.—7 n.

E. Cuando el cortesano logra
de alguna quinta el empleo...

Tirana acompañada por dos guitarras, cuya música está en la parte de v. y b.:

La tirana está muy triste,
pues se ha llevado un gran chasco,
de haberse encontrado perro
discurriendo hallarse gato...

A. Seg. en 2/4:

Agitada de celos
Clori se hallaba
cuando el sueño piadoso
cortó sus alas...

M. 147-8.

Trueque de los papeles (El). A tres. La Pulpillo, Pepe y Briñoli. 1785.—6 n.

E. El ama al corteju
conmigo hoy ha escrito...

A. Tirana:

La moza de más copete
tiene siempre por contrarios
los perros de los cortejos
y las uas de los gatos.

Además, partit. autógrafa de Laserna para *Final*:

Y puesto que de todo
la idea ha acabado...

M. 130-4.

Tuno y la maja (El). A dúo. La "Santos". 1775.—4 n. "Despacio."

E. Yo soy un tuno pobre,
pero tan majo...

A. Seg.:

Van unas seguidillas,
que son muy lindas,
de una maja y un majo
que están de riña...

M. 103-7.

Tuno y la maja (El). A dúo. La Morante y Vicente. Después, la Morales y Correa. También la cantó Romero.—6 n.

E. Yo soy una chusca
tan resalaota (*sic*)
que todo lo salo
con mi real presona...

A. Seg.:

Oíd, mosqueteritos
de toda el alma,
los coloquios que tiene
el majo y maja...

M. 186-9.

Ultimo que llega (El). A tres. Camas, Garrido y la Márquez. 10 n. Recit.

E. En llegando a tener
grado de bachiller,
de todas las materias
puede un hombre tratar...

Seg. 1. Si el bolero al fandango
le quitó el trono.
a vengar al fandango
vino el zorongo;
porque está escrito
que el que a cuchillo mata
muere a cuchillo.

2. Mató a la seguidilla
el aria italiana,
y ésta ha sido despojo
de la tirana.

A. —Apoyasteis mi partido
y ahora mudáis de opinión...

M. 135-10.

Uno paga y otro se lleva la alhaja. A tres. Lorenza, Querol y Bernardo. También la cantó Laureana. Además, la nota ms., en la portada: "Esta la cantó la Carlota Reyna y Alberá el día 19 de junio de 1811, a las siete de la tarde.—9 n.

E. Ya la ropa lista
tengo del sargento...

A. El contento y la alegría
ya volvieron a reinar...

M. 120-10.

Uno, por cartas de más; otros, por carta de menos. A solo. Joaquina. Después, Sra. Gamborino.—4 n. Copl.

E. Es muy cierto,
muy notorio...

A. Busquemos un buen medio.
Huyamos de los vicios...

M. 81-5.

Uso indiscreto (El). A dúo. La Tordesillas y Briñoli. 1785.—6 n.

E. Libre de cuidados,
de pasiones libre...

A. Seg.:

Cuando en brazos del día
viene la aurora,
de armonía y dulzura
todo se adorna...

M. 101-20.

Valenciano, una maja y un petimetre (Un). A tres. Tadeo, la Borda y Manuela.—5 n. Copl.

E. Valenciano más chusco
ni más saludo
no ha venido a la corte
este verano...

A. Seg.:

Pues el caso es casarse
con una u otra,
expliquemos los tratos
para la boda...

M. 124-1.

Valenciano y la petimetre (El). A dúo. La Rabosa y Robles. 1779. 5 n. Copl.

E. Soy un valencianito
que con gran modo...

A. Seg.:

Ajustemos los tratos
de nuestra boda...

M. 103-3.

Vanidad corregida (La). A dúo. Lorenza y Bernardo.—7 n. "Coplitas".

E. Vanidad, vanidad,
enemiga del hombre
y de la sociedad...

A. Y sirva para ejemplo
a infinitos maridos...

M. 99-9.

Vanidosa ajada (La). A tres. La Pulpillo, Paco y Querol.—6 n.

E. Si ya te lo he dicho
que yo soy señora,
¿a qué viene ahora
esa relación?...

A. El casarse con cautela
y ocultar su parentela
siempre causa confusión...

M. 177-8.

Venida de Muñoz (La). A tres. Sra. Carlota, Sra. Porta y Sr. Muñoz.—11 n. Recit. Voleras.

E. Es excusado.
No nos cansemos...

Canción tras el recitado:

Ha che vi sento, o Dio
voci paterne in seno...

A. Y pues quedamos conformes
reunidos a porfía,
en su obsequio noche y día
el afán no cesará...

M. 119-5.

Venida del majo (La). A dúo. Joaquina y Tadeo. 1788.—5 n.

E. Hace seis años
que mi Colás...

A. Seg. en 2/4:

Aunque muchos definen
bien el cortejo...

M. 105-1.

Venida del novio (La). A dúo. La Pulpillo y Paco. 1787.—5 n.

E. A mi Jacinto espero,
que hace tres años...

A. Seg. en 2/4:

Idolatrando Claudio
a Anarda bella,
le interrumpió los gustos
la amarga ausencia...

M. 102-1.

Venida del soldado (La). A cuatro. En caligrafía más moderna: "Compuesta para la célebre Lorenza Correa".—8 n. Hay p. s. de figles y cornetines muy posteriores al estreno de esta T.

E. Después de tres meses de guerra y trabajos, ¿cómo encontraré a mi dueño amado?...

A. Y el caso presente sirva de ejemplar para las mujeres que mil pareceres suelen demostrar...

El p. s. o. concluye con una "Tirana".

M. 188-6.

Hay otro ejemplar con p. s. del s. XIX. No acaba con "Tirana".

M. 189-15.

Verdades de Pero Grullo (Las). Véase *Quisicosa (La)*.

Viajante (El). A dúo. La Pulpillo y Paco.—6 n. Copl.

E. Un amigo mío de llegar acaba...

A. *Seg. en 2/4:*
Con amargos suspiros despide Laura a su amante Feniso, que se ausentaba...

M. 103-10.

Vicio descubierto (El). A solo. 4 n. Recit. Copl.

E. ¿Qué rumbo tomaré?
¿A quién criticaré?...

A. *Seg. en 2/4:*
Cuando un alma disfruta de amor la calma, disfruta la delicia más soberana...

M. 166-10.

Vida del pretendiente y Novia escrupulosa (La). A solo. Joaquina Arteaga. 1785.—5 n.

E. Yo no sé el alma qué es lo que tiene...

El penúltimo número terminaba:

Chitito, que el caso voy luego a concluir.

Se tacharon estos versos y se sustituyeron por otros autógrafos de Laserna:

Y con seguidillas aquesto dió fin.

A. *Seg.:*

Pues por deuda forzosa dar gusto debo...

M. 84-12.

Vieja castigada (La). A siete. La Gamborino, la Porta, la Linde, Martina, Pepe, Camas y Muñoz. En otro reparto posterior, la Gamborino, Vicenta, Carlota, la Virg, Hugalde, Camas y Paco López.—14 n. Algunos, tachados.

E. Mi señor, no tenga duda que es la vella un mesmo demu...

A. —¡Vaya, vaya a la galera!
—¡Señor, señor, por piedad!...

M. 161-9.

Viejo burlado (El). A tres. Partitura autógrafa: "Para la Sra. Lorenza, primer teatro. 1795. Laserna (rubricado), Lorenza, Camas y Querol. Después, Rosa, la Gamborino y Ugalde".—9 n. Copl. Existe part. autógrafa de Laserna.

E. ¿Conque el alivio de luto por fin hoy se pone usted?...

A. No tenéis que sofocaros, pues ofrecemos trataros con la debida atención...

M. 126-9.

Viejo celoso (El). A tres. Lorenza, Querol y Paco.—11 n.

E. De un marido celoso
me hallo oprimida...

A. Y a todo tierno esposo
que su quietud desea...

M. 126-11.

Viejo desengañado (El). A cuatro.
Personajes: Ama, Amo (Briñoli).
7 n.

E. Cuando el amor bordando
halla a las damas,
las enreda las hebras
por inquietarlas...

A. Seg.:
Del amor el imperio
está fundado
en crueldad, tiranía,
fraude y engaño...

M. 173-8.

Viendo mis queriditos. A solo. Sra. Santos. 1776.—3 n.

E. Viendo, mis queriditos,
las ansias y fatigas...

A. Seg.:
La mujer que a su amante
más favor debe...

M. 8-14.

Visita (La). A tres. La Pulpillo, María Isabel y Segura.—5 n. Dos "recitados".

E. Mucho tardan en venir
la Pulpillo con Segura.
Ensayar la tonadilla
no querran, sin duda alguna...

A. Con eso lograremos,
rendidos y postrados,
a los apasionados
complacerles mejor...

M. 129-1.

Visita de las estatuas del Prado (La). A cuatro. La Polonia, Briñoli, Ribera y Mariano. 1782.
8 n. Copl.

E. Marcha:

¡Apolo! ¡Cibeles! ¡Baja! ¡Baja!
¡Ya voy!...

A. Madrid, imperial villa,
tú puedes decir que eres
centro del mundo...

M. 152-3.

Visita del nuevo (La). A tres. La Pulpillo, Isabel y Segura.

E. Por esta esquila expresiva
me citó ayer la Pulpillo
para ir a ver esta tarde
a este nuevo que ha venido...

Seg. en 2/4 cantada por el nuevo:

Triste corazón mío,
cómo me acuerdas
con latidos continuos
mis tristes penas...

A. Con el más tierno modo,
ambas suplicaremos
que, si algo merecemos,
te traten con piedad...

M. 132-1.

Visita del Nuevo (La). A tres.
La Prado, Vicente y Briñoli.
7 n.

E. ¡Caracoles! ¡Yo estoy fresco!
Papelitos,
secretitos...

Polaca:

Gli amanti habitanti
ingani e cosi poca fe...

A. También nosotros publicaremos
los favores que le debemos
a Madrid, que viva inmortal...

M. 134-7.

Visita del primo payo (La). A dúo.
La Pulpillo y Tadeo.—7 n.

E. ¡Qué Babilonia es Madrid!
Todo es una confusión...

A. *Seg. en 2/4:*

A discurrir de pronto
vamos, mis prendas,
unas seguidillas
por fin de idea...

M. 99-15.

Vistas (Las). A tres. Joaquina,
Mintegui y Eusebio. Después, la
Gamborino. 1801.—8 n.

E. ¡Caramba, caramba,
y qué pinchazo!...

A. ¡Oh, qué gozo, qué alegría,
qué placer y qué contento!...

M. 164-12.

Vistas para los novios (Las). A
solo. Sra. Márquez. 1795.—5 n.

E. Diez doblones para una mantilla,
doce duros para el peluquero,
veinticuatro para una guitarra,
otros tantos para el zapatero...

A. Cuenta con lo que he dicho.
Seguid mi pensamiento...

M. 90-2.

Viuda (La). A solo.—4 n. Copl.

E. Este traje triste
que secunda el uso...

A. *Seg. en 2/4:*

Mi vida, señoritas,
sirva de ejemplo...

M. 79-17.

Viuda y el jardinero (La). A dúo.
Sra. Lorenza y Vicente. (Falta
la última hoja de v. y b.). 1793.
5 n. Copl. Recit.

E. No hay filosofía.
No hay moralidad...

A. ¡Viva, viva el amor, que sabe
compensar con un instante
muchos siglos de rigor!...

M. 116-19.

Viudas vengadas (Las). A siete.
Calificado como "Tonadillo o
Pieza de música". Pretola, Car-
lota, la Porta, la Gamborino,
Martina, la Prado y Garrido. A
la Porta le sustituyó Isabel.—9 n.
Recit.

E. ¡Ah, perversos hombres!
Con vuestros engaños,
expuesta a mil daños
se ve la mujer...

A. ¡Perezca el vil infame!
¡Que muera el vil traidor!...

M. 162-8.

Viudita y el mancebo (La). A dúo.
Rosa García y Romero.—4 n.
Copl.

E. Si como pantorrillas
de venta se hallan,
si hallaran también piernas
yo las comprara...

A. *Seg.:*

Pues la chuscada gusta
en todo tiempo,
queremos con chuscada
hoy complaceros.

M. 182-8.

Vizcaina (La). A cinco. Polonia, la
Pulpillo, Ribera, Briñoli y Tadeo.
1784.—12 n. Recit. Copl.

E. Hoy llega la novia.
¡Qué apacible gozo!...

Canzoneta:

Para que este año
de todo haya,
va de Vizcaya
una canción.

A. *Canción vasca:*

Iru Damacho donostiac
errenterian dendari...

M. 156-5.

Vizcaina y el cirujano (La). A dúo.
Joaquina y Paco.—6 n.

E. Amigo don Gerardo
Iturribana...

A. ¡Vete, vete! ¡Marcha, marcha!
¡Anda, pues, con Barrabás!...

M. 92-3.

Ya era tiempo, señores. A solo.
Sra. Borda. 1775.—6 n.

E. Ya era tiempo, señores,
que la pobre Paquita...

A. *Seg.*:
Si he sido una real moza
de cofía y trueno,
ya soy ahora *madama*
de bata y vuelos...

M. 76-8.

[*Ya llegó la hora terrible.*] A solo.
Sra. Mariana, y después, la Márquez. 1794.—5 n. Copl.

E. Ya llegó la hora terrible,
Ya llegó el trance temido...

Para concluir, "Canta unas seguidillas con la guitarra" (no está la música). En p. s., "Seg. Tazet", que enlazan con "Final" orquestal.

M. 90-15.

Ya pasó el verano. A solo. "Para la Sanz". Después, la Morante. 5 n.

E. Ya pasó el verano
y llegó el otoño.
¡Ojalá lleguemos
al invierno todos!...

A. *Seg.*:
No se alaben de chuscas
Sevilla y Cádiz;
que Madrid no le envidia
la sal a nadie...

M. 174-22.

[*Ya que me dió la fortuna.*] T. A solo. Sra. Morales. 1774.—4 n.

E. Ya que me dió la fortuna
ocasión para serviros...

A. *Seg.*:
Mosqueteros queridos,
por Dios os pido...

M. 75-2.

Ya que mi mala fortuna... A solo.
"Para la Sra. Cortinas." Personajes: Ella y El. 1774.—5 n.

E. Ya que mi mala fortuna
me tiene descamisado...

A. *Seg.*:
Cuando dos voluntades
están unidas,
todo es gusto y contento,
gozo y delicia...

M. 102-17.

Yo no lo quiero colar. A solo. Sra. Joaquina. Después, Martina. (Título tachado: *Los engaños del mundo.*)—5 n. Copl.

E. Absorta y confusa
me tiene el mirar...

A. Las acciones erradas
que aquí se miran...

M. 81-3.

[*Yo soñaba que tenía alegre mi corazón.*] A solo. De la Santos. Sirve para Francisca Laborda con otra letra.—4 n.

E. con los versos del título.

A. *Seg.*:
La que el aplauso tiene
de todo el pueblo...

Debajo de la parte de canto está la nueva letra. Principia:

¡Oh, qué gusto, mosqueteros,
un cierto sueño me dió!...

A. Seg.:

La que nace en el mundo
con buena estrella...

M. 77-17.

Yo soy una majota. A dúo. Pretola y Tadeo. En p. s. o., se titula "Pretola y Tadeo".—6 n. Recit.

E. Yo soy una majota
en todo diestra...

A. Toma las alhajas,
tontón avestruz...

M. 102-12.

Yo soy una señorita. A solo. Para la Sra. Mayora.—5 n.

E. Yo soy una señorita
con tan grande inclinación
a la música, que en ella
siempre hallé mi diversión...

A. Seg. con grandes virtuosismos vocales:

Entre celos y ausencia
padece un alma...

M. 74-19.

LEON (El Leonés).

Compositores o la boda por la música (Los). A cuatro. Carlota, la Gamborino, Camas y Justo Mas. 6 n. Parolas extensísimas. "Vals" final.

E. De amor el encanto
nos hace felices...

Voleras españolas:

El amor y el talento,
si juntos se hallan,
conquistan las pequeñas
y las más altas...

A. Vals:

En este tema
sólo se trata
de complaceros
si es que os agrada...

M. 151-11.

Dama del terno (La). A cuatro. La Prado, Garrido, Vicente (Camas) y Paco. Teatro de Pascua. 1795.—6 n.

E. Desde que me ha caído
el terno seco
llueven los pretendientes
a mi gracejo...

Tercetto bolero:

A una liebre se acercan
con mucho tiento,
pensando sorprenderla,
dos galgos fieros...

A. ¡Caracoles, qué petardo!
—Mi esposito, mi querido...

M. 152-7.

Puente de las virtudes (El). A dúo. Sra. Márquez y Garrido. "Canción" catalana. "Cavatina" precedida de Recit. 1793.—8 n. Seg. Copl.

E. ¡Oh, qué selva tan tranquila!
¡Oh, qué amena soledad!...

Canción:

Yo soc catalá,
fill de Barcelona...

Seg. La custodia del puente
tengo a mi cargo...

Cavatina:

De esta lid que ahora he ganado
me concede a mí el saqueo...

Final en 6/8:

Yo sólo a la inocencia
dedico el corazón...

M. 116-4.

Majo y una maja (Un). Del Leonés. En p. s. o., se titula *Mucho lamenta*.—4 n.

E. Mucho lamenta
mi corazón...

A. *Seg.*:

Cuando los gitanillos
quieren dineros,
se van a los caminos
ellas y ellos...

M. 104-6.

Mucho lamenta. A dúo. Véase *Majo y una maja (Un)*.

LIDON, José.

Dos hermanos (Los). A dúo. La Rabosa y su hermano.—5 n. Copl. Dos Seg.

E. Cónclave esclarecido;
emporio soberano...

A. *Seg.*:

Escuchad, mosqueteros,
los agasajos
que se dicen, amantes,
los dos hermanos...

M. 114-19.

LOPEZ, Félix Máximo.

Abejas (Las). A tres. Rosa, Guzmán y Coronado. "Introducción: Minué." Recit y "T." (*sic*). 1761.

E. Pajarito suave,
dulce, encantador...

A. *Tonadilla en 6/8*:

Cuando las abejitas
corren y vuelan...

M. 144-12 (?).

Abogado y la resalada (El). A dúo. "De don Félix." Nicolasa y Garrido.—5 n.

E. Atiendan, señores míos:
Yo soy mozo de talentos,
abogado en Peralvillo
y ejerciendo en Paracuellos...

A. *Seg.*:

Oigan de dos amantes
de fantasía
lo que el uno se alaba
y el otro explica...

M. 113-2.

Andaluces (Los). Rosa y Coronado. 1761.—4 n.

E. De la Jandalucía
soy, mosqueteros...

A. *Seg.*:

Cuenta con estos chascos
que aquí se pintan...

M. 112-20.

Apasionados míos. A solo. Véase *Conversación (La)*.

Conversación (La). A solo. Josefa Pérez. Se titula *Apasionados míos* en algunas p. s. o., que están transportadas a otro tono.

E. Apasionados míos,
si sabéis consolar...,
consolar a una triste
que afligida está.

A. *Seg.*:

De un áspid poseído
se halla mi pecho.
A sentirlo me obliga,
mas no a creerlo...

M. 183-9.

Escondite (El). A cuatro. Guzmán, Rosa, la Pichona y Coronado. 3 n.

E. Una pena que siento
con vivas ansias...

A. Seg.:

Aquesta tonadilla
del escondite
se hizo por cosa nueva
de pique y pique...

M. 180-19.

Mesonera y el arriero (La). A dúo.
La Pérez y Romero.—5 n. Copl.

E. Llena de deseo
por ver a mi amor...

A. Seg.:

Los arrieros, las mozas
y mosqueteros...

M. 114-16.

M

MARCOLINI, Juan.

Amolador y la guisandera (El). A
dúo. La Cortinas y Ramos. (En
p. s. o., *La Guisandera.*)—5 n.
Copl. y Dos Seg.

E. ¡Ay, qué chusca es la guisandera
y salada mi saladera...

"Allegro a la francesa" en 3/4, co-
mienza con grito de vendedor:

Cochillo, navaca,
tiquera, herramienta,
a amolar, amolar...
De todo amolo
por poco archán...

A. Seg.:

Preguntaba una chusca
a un extranjero...

M. 114-18.

Aquí vengo, señores. A solo. Josefa
Cortinas.—2 n.

E. Aquí vengo, señores,
confusa, turbada...

A. Seg.:

Guárdate de los hombres,
pastora linda...

M. 83-4.

*Bollera, un calesero y un guarda
(Una).* A tres. La Cortinas, Ca-
lesero y Guarda. 1774.—4 n.

E. Yo soy, señores míos,
del comercio de forma,
pues vendo rosquillas,
bizcochos y tortas...

A. Seg.:

Escuchad, mosqueteros,
las seguidillas
de una fiesta de toros
en perspectiva...

M. 127-5.

*Calderero, un amolador y una ra-
banera (Un).* A tres. Tordesillas
y Briñoli. 1785.—5 n. Dos Seg.
Copl. Minué.

E. Allegro a la francesa:

Yo soy, señores míos,
un pobre amolador...

Seg. Punteado en la cuerda:

En vender rabanitos
paso mi vida,
y hartó mejor la paso
que los osías...

Minué:

Yo donar, señorrita,
de bon cor mon arrsian (*sic* por "ar-
[gent]").

A. Seg.:

Escuchad, mosqueteros,
las seguidillas
con que cada uno sigue
su tarabilla...

M. 141-4.

Casamentero (El). A cuatro. Per-
sonajes: un hombre y tres mu-
jeres.—3 n.

E. ¡Atención, señores!
¡Silencio! ¡Chi! ¡Chi!...

A. Seg.:

Supuesto que no hay cosa
que bien nos cuadre...

M. 98-7.

Cazadora (La). A solo. Mariana Raboso.—4 n. Copl. y Seg.

E. Mosqueteros queridos
del alma mía...

A. Seg.:

Encontró a una gitana
un petimetre...

M. 76-14.

Cómo se trata al cortejo. A tres. Mariana, la Portuguesa y la Segura. (Esta hace el papel masculino: "Segura, de hombre".) 1766. 4 n. "Minué".

E. Es una gran desvergüenza.
Estoy que rabio de ira...

Mimé:

Cuando el cortejo
viene muy tarde,
a regañarle
has de empezar...

A. Seg.:

El cortejo, señores,
es para tontos,
y si quieren la prueba,
la verán pronto...

M. 141-2.

Confusa, turbada. A tres. La Cortinas.—4 n.

E. Confusa, turbada,
mi pecho recela...

A. Seg. en Andantino modt.º:

Es, amor, una llama
que no la entiendo...

M. 74-8.

Corazón le tuvo lleno de ansias (El). A cuatro. La Cortinas, Abate, Criado y Niño.—5 n. Recit.

E. El corazón le tuve
lleno de ansias
hasta que hallé remedio
para quitarlas...

A. Seg. Amoroso:

Dos amantes que finos
se idolatraban
sus ansias amorosas
así explicaban...

M. 172-10.

Correo de Madrid (El). A dúo. La Granadina y Coronado. 1767. 4 n. Copl. Recit.

E. Después de mis tunadas,
bromas y enredos...

A. Y esto se acabe
por ser ya tiempo...

M. 118-15.

Cortejada (La). A solo. La Méndez.—3 n.

E. Gracias al cielo
que ando ya suelta.
Ya no hay zozobras,
ya no hay cautelas...

A. Seg.:

El mal que yo padezco
es tan extraño,
que el corazón padece
sólo al pensarlo...

M. 167-21.

Criada que va a vistas (La). A tres. Segura, Coronado y Barala (*sic*) en papel de criada. 1767—7 n. Recit.

E. ¡Chi, chi, callen!
¡Chi, chi, oigan!...

A. Seg.:

¡Atención!, cómo venden
las majas lindas
en el Prado y las compran
muchos usías...

M. 141-15.

Criada que va a vistas (La). A tres.
La Navarra, Tadeo y Soriano.
4 n.

E. Esto es morir.
Esto es pensar...

A. Seg.:
En mi lugar un payo
me requebraba...

M. 124-13.

Cuento de dos amantes (El). A solo.
De empezar temporada, la Sra.
Francisca Doblado. 1770.—3 n.
Copl.

E. ¡Ay de mí! No me atrevo.
Yo me retiro...

A. Seg.:
Corazón, no te turbes.
Dime qué es esto...

M. 94-11.

Cuento del parte (El). A solo.
Sra. Portuguesa.—4 n. Copl.

E. Apasionados mosqueteritos,
salgo con mi guitarra
sólo por divertiros...

A. Seg.:
Un andaluz, señores,
me cortejaba...

(Intercala un "romance" al uso de Se-
villa con alusión a la Macarena.)

M. 85-1.

Chasco de la casada (El). A tres.
La Granadina, la Segura y Am-
brosio.—5 n. Copl.

E. ¿Quién habrá más dichosa
que yo en el mundo?...

A. Mosqueteritos,
dueños del alma,
si os ha gustado
dadnos palmadas...

M. 144-14.

[*Chiquitita sabré.*] A solo. Sra. Ni-
colasa. (Tachado: Sra. Segura.)
4 n. Dos Seg.

E. Chiquitita sabré
sin alterarme...

Sólo hay v. y b. de este número. De
los demás existen p. s. o.

M. 90-21.

Galanteo extranjero (El). A solo.
María Ladvenant (?). 1764.—5 n.
Dos Seg.

E. Esta tonadilla nueva,
mosqueteros de mi vida,
os ofrece muy gustosa
vuestra amada Mariquita...

A. Seg.:
De un amante celoso
la pasión tierna
a muchos sobresaltos
vive sujeta...

M. 183-19.

Gitana (La). (El jaque que a Cádiz
vaya.) A solo. Para la Sra. Ga-
rro.—6 n. Copl.

E. El jaque que a Cádiz vaya,
zi lleva pocaz pezetaz,
se queará en pocoz díaz
en camisa y en calzetaz...

M. 73-11.

Guisandera (La). A dúo. Véase
Amolador y la guisandera (El).

Jardinera (La). A dúo. Person-
jes: Jardinera y Señorito.—4 n.

E. Soy una jardinerita
inocente y con amor...

A. Seg.:
Dos corazones finos
que unidos se aman...

M. 101-8.

Lavandera y el majo (La). A dúo.
3 n. Copl.

E. Esta tarde fuí al río
de Manzanares...

A. Seg.:

Oigan las seguidillas
de los contratos
que forman los amantes
si son amados...

M. 113-6.

Maestro de cantar (El). A dúo.
Personajes: Maestro, de Abate, y
Dama.—5 n. Copl. Dos Seg.

E. Ya que el destino
me hizo rodar...

A. Seg.:

El amor que se oculta
es el silencio,
porque es, sin hacer llama,
más vivo el fuego...

M. 112-7.

Maestro de modas (El). A tres.
Mariana, Coronado y Segura.
6 n. Dos Copl. con música dis-
tinta.

E. ¡Ah, qué contento!
¡Ah, qué alegría!
Maestro de modas
todos me estiman...

A. Seg.:

Vaya de seguidillas
de nueva idea,
remedando los niños
de las escuelas.

M. 132-11.

Médico disfrazado (El). A tres.
Véase *Médico fingido (El)*.

Médico fingido (El). A tres. Coro-
nado, Galán y Dama. 1764. En
p. s. o., *El médico disfrazado*.
4 n. Copl.

E. Hoy, por ver a mi Casilda,
en un caballo veloz...

A. Seg.:

Oigan las seguidillas
de ida extraña,
porque tienen su origen
en las montañas...

M. 144-12.

[*Mosqueteros queridos del alma
mía*]. A solo. "Para la señora
María Josefa Cortinas del señor
Marcolini, Violín de la Real Ca-
pilla".—5 n. Dos Seg.

E. con los versos del título.

A. Seg.:

El amante que vive
correspondido,
se halla con sus amores
siempre tranquilo...

M. 77-13.

*Naranjera, el petimetre y el extran-
jero (La)*. A tres. Soriano, de
francés; Maja y Petimetre. 1774.
7 n. Minué.

E. Moldes para ris
se venden bien fets...

Minué:

Vengo al paseo
por si esta tarde
hallo una chusca
que a mí me agrade...

A. Seg.:

Aquí verán, señores,
cómo lo pasan
los pobres mendigantes
con lo que atrapan...

M. 119-11.

Nise y Fileno. Pastoral. Intérpre-
tes: Guzman y Mariana. 1765.
5 n. Copl.

E. Por estos montes vengo,
por esta selva umbría...

A. Seg.:

Mosqueteros queridos,
si es que os agrada...

M. 117-16.

[*Oigan mi tonadilla, queridos mosqueteros*]. A solo. Señora Segura. 3 n.

E. con los versos del título.

A. Seg.:

Es el amor dolencia
tan inhumana,
que al pecho, a un tiempo mismo,
hiela y abrasa...

M. 90-20.

Pastores y las pastoras (Los). A tres. La Granadina y la Cortinas en los papeles masculinos; la señora Segura, de pastora. 1769. 5 n.

E. Vengo buscando
por estos montes...

A. Seg.:

Oigan las seguidillas
de idea extraña
que cantan los pastores
en la cabaña...

M. 141-14.

Payos y el Alcalde (Los). A cinco y más. Guzmaná, la Segura, la Bastos y Ambrosio, ¿Ayala? y Todos.—4 n.

E. Puesto que hoy es Nochebuena,
y que haya gresca es preciso,
forzoso será busquemos
quien componga el villancico...

Allegro:

Esta noche es Nochebuena
y no es noche de dormir,
que está la Virgen de parto
y a las doce ha de parir...

A. Pues es día de bulla y de fiesta,
digan todos que viva la idea...

M. 181-11.

Payos y una paya (Los). Cuarta parte. A tres. Sacristán, Payo y Paya. 1766.—5 n.

E. Señores de mi vida,
hijitos de mi alma,
hoy el sacristancillo
se pone a vuestras plantas...

A. Seg.:

Mañana, si Dios quiere,
damas pulidas,
nos vamos los tres juntos
de romería...

M. 142-15.

Pesca (La). A tres. Mujer, Petimetre y Abate.—3 n.

E. Ya que vuelvo, señores,
a ser tan vuestra,
será fuerza que busque
alguna idea nueva...

A. Seg.:

Un abate, una chusca
y un petimetre
se examinan la vida
de aquesta suerte...

M. 186-3.

Requesonera y el petimetre (La). A dúo.—4 n. Copl.

E. Yo soy, señores míos,
maja del crisma.
Soy del barrio que llaman
de Maravillas...

A. Seg.:

Dos pechos que se encuentran
enamorados,
los alimentan penas
y sobresaltos...

M. 176-4.

Satisfacción de los amantes (La). A dúo. Correa y Pretola.—5 n. Recit.

E. Triste, confusa y turbada
anhelo, sufro y lamento
los rigores de un amante
siempre infiel a mi fiel pecho...

A. Seg.:

Es el mayor contento
de los amantes
por medio de los celos
desenojarse...

M. 185-1.

Trapera, un italiano y un herrero
(La). A tres. 1765.—5 n. Minué
recit.

E. Caballeros, madamitas,
oigan mi oficio, que es bueno...

Minué:

Io so peluquier
que venito a Hispania
a piñar papoloti
a tuti madama...

A. Seg.:

Oigan, oigan, señores,
estén atentos,
cantar las seguidillas
de los herreros.

M. 141-13.

Tres viejos (Los). A tres. Ambro-
sio, Coronado y Enrique. 1765.
4 n. Copl.

E. No se pueden aguantar
las mujeres de estos tiempos...

A. Seg.:

Oigan, señores míos,
las seguidillas.
Verán cosa del año
de la Nanita...

M. 141-10.

Un payo, una paya y un tuno. A
tres. La Segura, la Guzmán y
Colorado.—4 n.

E. Entre tanto que guisa
mi marido el puchero...

A. Seg.:

Atención, que ya empiezan
las seguidillas
donde dos pechos muestran
ternezas finas...

M. 140-10.

Un petimetre y una maja. A dúo.
Véase *Una maja y un petimetre*.

Una maja, un tuno y una vieja.
A tres. Coronado, Maja y Vie-
ja. 1765.—5 n. Copl.

E. Yo soy, señores míos,
una pobre agüelita...

A. Seg.:

Escuchad, mosqueteros,
las seguidillas,
que son nuevas, chistosas
y muy pulidas...

M. 144-15.

Una maja y un petimetre. A dúo.
Mariana, de Maja, y Guzmán,
de Petimetre. 1765.—En p. s. o.,
Un petimetre y una maja.—4 n.
Copl.

E. Como el mundo es una bola,
la fortuna me da vueltas...

A. Seg.:

Oigan las seguidillas.
Verán en ellas
una fiesta de toros
que se remeda...

M. 117-13.

Yo estoy confusa. A solo. Señora
Guerrero.—4 n. Dos Seg.

E. Yo estoy confusa,
yo estoy turbada...

A. Seg.:

Un usía muy tierno
dijo a una maja...

M. 92-6.

Yo salgo solamente. A solo. Nico-
lasa.—4 n. Dos Seg.

E. Yo salgo solamente
por divertiros...

A. Seg.:

Cuando llega algún chusco
a requiebrarme...

M. 92-5.

MEDRANO.

Abate y la viuda (El). A dúo. La Morales y otro intérprete a quien sucedió después Coreas (*sic*, por Correa).—En p. s. o., *La viuda y el abate*.—4 n. Copl.

E. Triste, viudita y sola
mis penas paso...

A. *Seg.*:
Si al principio de amarse
todos supieran
lo que cuesta un cariño,
nadie quisiera...

M. 114-11.

Desafío de Tadeo y Mariano (El).
A tres. Polonia, Tadeo y Mariano.
6 n.

E. Ya son las cuatro.
Tarde será.
Ya se habrán muerto
los dos quizá...

A. Para el año en que estamos,
mosqueteritos,
imploramos humildes
vuestros auxilios...

M. 140-6.

Tío celoso y maestro de cantar (El). A tres. 1782.—5 n. Dos Seg.

E. ¡Oh, qué vida tan penosa
es el tener que guardar!...

Seg. Pues mi tío ha salido,
quiero a mis solas...

A. *Seg.*:
De la escuela de amores
los tres queremos
daros en seguidillas
mil documentos...

M. 118-16.

Viuda y el abate (La). A dúo.
Véase *Abate y la viuda (El)*.

MISON, Luis.

A cantar va gustosa. A solo. Pepita.—3 n.

E. A cantar va gustosa
la tonadilla.
Tened piedad, señores,
de la Pepita...

A. *Seg.*:
Me encuentro tan hallada
con mi tormento,
que aunque más pena tenga,
por penas muero...

M. 169-1.

A los montes me salgo. Véase *Mesonera y un arriero (Una)*.

Abandono (El). A solo. Para empezar temporada, la Mariana. 1763.—2 n.

E. Ya tenéis la Marianita
segunda vez en campaña...

A. *Seg.*:
Noble corte del alma,
no me abandones,
pues si lo haces peligro
mi vida corre...

M. 167-8.

Abogados (Los). A seis. 1763. Véase *Letrados fingidos (Los)*.

Almohadilla (La). “¿Cuándo, fortuna mía?” Rosolea, Teresa y Cat.—3 n. Hay partitura de orq.

E. ¿Cuándo, fortuna mía,
llegará el día?...

A. ¡Chito! ¡No haya más, chi, chi, chi!

M. 143-7.

Amolador (El). A tres. Amolador, Paje y Dama. 1762.—4 n.

E. *Resitado*:
Amolar cuchillos y navajas... (*bis*)

A. Seg.:

A vuestros pies unidos
los tres estamos.
Tened piedad, señores,
de estos cuitados...

M. 142-5.

Amorosa (La). A solo. 1762.
4 n.

E. Me abandona mi prenda...

A. Seg.:

Ya ha tiempo que no he visto
mi amante dueño...

M. 183-18.

*Arriero manchego y un hipócrita
(Un).* A dúo. Mariana y Coronado. 1762.—4 n.

E. Camino de la corte
voy a la Mancha...

A. Seg.:

Volvamos a la corte,
que han de alegrarse...

M. 116-17.

*Arriero, un hortera y un mercader
(Un).* A tres. Coronado, de simple; Mercader y Arriero. (En p. s. o. se titula *El mercader y el hortera.*)—5 n. Copl.

E. Yo vengo de Vizcaya,
y es cosa buena
que no traigo otro encargo,
sino hortera...

A. Seg.:

Pasando esta mañana
por una tienda
tres horteras cantaban
en la vigüela (*sic*)

M. 174-11.

Arriero y el miguelete (El). Segunda parte. A dúo. La Granadina y Mariana. 1762.—3 n.

E. Ya va marchando el campo
del Rey de Prusia...

(Este segundo verso, sustituido por
"puesto en columna".)

A. Seg.:

Aquesta tonadilla,
mis mosqueteros,
es la segunda parte
del arriero.
Si no os agrada,
suplirá la primera
lo que a ésta falta.

M. 174-13.

Barquero y una pastora (Un). A dúo. Dos pastorales.—4 n.*E. Mimié:*

¡Qué hermosa vista
cuando el sol raya!...

A. Seg.:

Cuando por las mañanas
al monte salgo...

M. 104-10.

Calesero y dos mozas (Un). A tres. Mozo, Criada y Criado.

E. Voy siguiendo a mi morena,
pues me roba el corazón...

A. Antes de que te vayas,
caleserito,
llégate a la cocina
y habla conmigo...

M. 124-8.

Calesero y la peregrina (El). A dúo. Teresa y Juan Manuel. Después, Rosalía Guerrero.—2 n.

E. Por el camino
voy pobre y sola,
porque un infame
ya me abandona...

A. En Zaragoza, chulo,
mi amada patria,
en una edad muy tierna
padres me faltan...

M. 169-7.

Campanas (Las). A cinco y más.
Guzmana, la Bastos, la Portu-
guesa, Mariana, Segura y Coro-
nado. 1762.—3 n. Recit.

E. Buenas tardes tenga usted... (*bis*)

A. A la tumba, la tumba, la tumba.
Repetir. Repita la algazara:
Din, din, din, din, din, di...

(Está a continuación de *Una graciosa
de compañía y un compositor de viejo*.)

M. 170-3 bis.

Cabezas de peluca (Las). A tres.
Plasencia, Juan Manuel y Espe-
jo. (Por otro título: *Chasco de
Plasencia y Juan Manuel*.) 1760.
4 n.

E. A Toribio Benavides
en la calle de Toledo...

A. Esta tonadillita
aquí os ofrezco...

M. 174-6.

Cárcel (La). A dúo. La Lavenana
y Juan Manuel.—4 n.

E. No encuentro alivio;
no hallo consuelo...

A. *Seg.*:
Si supieras la pena
que me has causado...

M. 98-3.

Carta para el parte (La). A solo.
Véase *Cartero y la criada (El)*.

Cartero y la criada (El). A dúo.
En p. s. añade el título: *A París,
a diez de junio*. También se titu-
ló *La carta para el parte*.—4 n.

E. París, y a diez de junio
de mil setecientos
y sesenta y uno...

A. *Seg.*:
Idolatrado cielo,
cariño mío...

M. 80-22.

Castellanos antiguos (Los). Véa-
se *Tiempo de Doña Urraca (El)*.

Cazadores (Los). A tres. C.^o (Co-
ronado), P y R.—3 n.

E. Este afán y este trabajo
todo es nada en conclusión...

A. *Seg.*:
Siempre que al jardín salgo
y en él te busco,
oigo la fuentecita
y oigo el murmullo.
(*habl.*) Chis, chis, chis, chis, chis...
Ruu, ruu, ruu, ruu, ruu...

M. 132-10.

Ciegas y un petimetre (Las). A
tres. Coronado, Mariana y la
Garz.^a 1763.—5 n. Copl. Recit. y
dos *Seg.*

E. ¡Por vida de mil de moya
que ha de pagarme la burla!...

Seg. ¡Qué frescas que quedaron
las dos chicuelas,
condenadas en costas
las faltriqueras!...

A. *Seg.*:
Noble corte querida,
os damos gracias...
Y aquí se acaba.
El que no guste de ella
váyase a Francia.

M. 146-9.

Ciegos (Los). A tres. 1758.—3 n.
Jota.

E. (*Declamado*.)

"Nueva relación y curioso romance..."

Jota:

Más allá de Guadalupe,
a veinticuatro de mayo...

A. *Seg.*:

Infeliz amor mío,
poco duraste,
pues apenas naciste
cuando expiraste...

Bibl. J. SUBIRÁ: *Tonadillas teatrales inéditas*, donde fué publicada esta obra en partitura.

M. 142-4.

Cocinera (La). A cinco. Guzmán,
Teresa, la Garcesa, Juan Manuel
y Plasencia. (Antes había hecho
Rosa el papel de la protagonista.)
1760.—3 n.

E. La pobrecita Rosa
se metió a cocinera...

(El primer verso se substituyó por *La pobre Mariquita*.)

A. Que se acabe este asunto
con jota guapa...

Jota:

Morení, morení, morenito mío,
que me voy, que me voy, que me voy
Esta es la nueva jota [contigo...
de Andalucía,
que cantan los arrieros de maravilla.

M. 187-15.

Compositor (El). A dúo. Lavena-
na y Juan Manuel en el papel de
abate. 1761.—4. n.

E. Yo me hallo aburrída
porque no encuentro...

A. Mira chairo, mira cielo,
aquí hacen los bajos
el ritornelo...

M. 95-19.

Corazón (El). A solo. Hay partit.
de orq. Un solo número muy ex-
tenso.

E. Mosqueteros de mi vida,
si vierais mi corazón
de verle tan afligido
os moviera a compasión...

M. 167-7.

Cortejo (El). A dúo. Véase *Cor-
tejos (Los)*.

Cortejos (Los). A dúo. Mujer y
Hombre. (En p. s. o., *El corte-
jo*.) 1762.—5 n.

E. La prenda que yo más quiero
me ha robado el corazón...

A. *Seg.*:

Oigan las seguidillas,
que son muy chuscas,
que cantan los cortejos
en las tertulias...

M. 118-19.

Criada y el pobre del hospicio (La).
A cuatro. Segunda parte. Guz-
mán, de majo o petimetre; Coro-
nado y dos más. 1762.—4 n. Pas-
toral.

E. Como no tengo falla,
no soy persona...

A. *Seg.*:

Ya suenan los clarines
y hacen la salva.
A la vez los cañones
suenan que saltan...

M. 174-7.

¿Cuándo, fortuna mía? A tres.
Véase *Almohadilla (La)*.

Chasco de la carta de Juan Aprieta (El). A cuatro. La Guzmána, Coronado, Arriero y Posadera. 1764.—5 n.

E. Desde la corte vengo
vendiendo tienda.
La noche me ha cogido
en esta aldea...

A. Seg.:

Oigan las seguidillas
de nueva idea,
extrañas y rumbosas
y placenteras...

M. 174-1.

Chasco de Plasencia y Juan Manuel (El). A tres. Véase *Cabezas de peluca (Las)*. 1760.

Chasco del arriero y la mesonera (El). A tres. Mesonera, Viejo y Arriero. 1762.—3 n.

E. De mi tierra a casarme,
señores, vengo.
Por poderes tratóse
mi casamiento...

A. Seg.:

Auditorio querido,
sólo te ruego...

M. 174-4.

Chasco del cofre (El). A cuatro. La Lavenana, Mariana, Manuel y señor García. Después, Rosita, Palomino, Barba y la autora. La Lavenana y Palomina hicieron el papel de Galán, y la autora de Gallego.—4 n. Andante a la francesa.

E. Por vida de un diablo,
dice mi ama...

Andante a la francesa:

No hay pena mayor,
ni se encontrará,
que es tener amor
y no libertad...

A. Todo sea baile,
todo alegría,
todo festejos
en este día...

M. 178-15.

Chasco del peluquero (El). T. a tres. Véase *Peluquero burlado (El)*.

Chinesca (La). A cuatro. Dama, Galán, Criada y Barba o Vejete, que de estos dos modos se designa al último. 1761.—6 n.

E. Yo soy un caballero
feliz y venturoso...

Seg. andantinas:

Es el amor una llama
cuya materia
cuanto más se consume
más se fomenta...

A. Vaya, vaya de alegría.

De este modo se canta en la China.
Alegría; algazara.
De este modo en la China se baila...

M. 150-6.

Dama, un paje y un ciego de los enigmas (Una). A tres. 1763. 5 n.

E. Chiquitín, ven aquí;
chiquitín, junto a mí...

(Recitado de *El ciego como el que pide en el Prado*.)

A. Seg.:

Oigan las seguidillas
de idea extraña...

M. 143-4.

Discurso fingido (El). A solo. Añade la portada: "Y Seguidillas. Mariana: Corte de el alma mía". 1762.—4 n.

Las p. s. o. ofrecen variantes y adiciones. La de bajo dice: "Música en el Sainete y fin de fiesta nuevo en el Auto de las Ordenes Mi-

litares del señor Misón. 1762." Aquí están dos tonadillas: la del Indiano y la de a solo: El discurso fingido. Dentro, música para empezar. Sigue la tonadilla a solo cantada por Paca y distinta de la de voz y baja.

E. Confusa, turbada,
¡ah!, el pensamiento
con dudas anda...

A. *Seg.*:

Yo quiero divertirme
por ver si puedo
divertir por un rato
mi pensamiento...

M. 167-5.

Doctor (El). A cuatro.—2 n.

E. Oigame usted, perla mía,
Ya avisé que está el doctor...

A. Perdón, cazuela mía.

Perdón, madamas.
Perdón, luneta mía,
el patio y gradas...

M. 174-14.

Doctores fingidos (Los). A seis.
Véase *Letrados fingidos (Los)*.
1763.

Doña Urraca. A tres. 1762. Véase
Tiempo de Doña Urraca (El).

Equívoco (El). A solo. Para la
Guzmana. 1763.—4 n. Copl. y
Recit.

E. Recibe, dueño mío,
la tonadilla
que han dictado mis ansias
y mis fatigas...

Seg. Con qué bella soflama
viene mi majo.
Pone achaques al viernes
por no ayunarlos...

M. 183-1.

Estera (La). A solo. Véase *Mos-
quetero de la silla (El)*.

Examen de Espejo (El). Primera
parte. A cuatro. Teresa, Espejo,
Juan Manuel y Plasencia. 1760.
4 n. Dos Seg.

E. ¡Adiós, cazuela mía!,
patio, tertulia;
Juan Manuel va a la guerra
del rey de Prusia...

A. Vamos alegres,
con alegría,
al Tribunal de las Tonadillas...

M. 178-13.

Examen de Espejo (El). Segunda
parte. "A cuatro y más". Teresa,
Juan Manuel, Plasencia, Espejo
y Todos. 1760.—4 n. Recit.

E. El tribunal se forme
de tonadillas.
Que se empiece el examen.
Que haya justicia...

A. *Seg.*:

Ya acabó, mosqueteros,
esta tonada.
¡Adiós, cazuela mía!
Hasta mañana...

M. 180-7.

*Gallego fingido y enamorado y una
dama fingida (El)*. A dúo. Maria-
na, de gallego, y Guzmaná. 1763.
4 n. Recit. Copl.

E. ¡Ay! Me han dado un papelillo
y que a mi ama se llue diese...

A. *Seg.*:

Oigan las seguidillas
de idea extraña,
que cantan los danzantes
a las ventanas...

M. 174-15.

Gigante (El). A seis. En el saine-
te, *La prisión de Alamitos*. 1760.
3 n.

E. Yo me hallo desesperado,
que no tengo que comer.
Eso de morir de hambre
juro a bríos que no ha de ser...

A. ¡Adiós, pobre tonadilla!
 Quiera Dios que con bien salga.
 Eso de dar gusto a todos
 es cierto que es cosa extraña...

M. 179-13.

*Gracejo en la demanda, todo es una
 mogiganga (El)*. Fin de fiesta
 para el auto *Alimentos del hom-
 bre*. Mariana, la Segura, Guz-
 mana y la Bastos. 1763.

E. *Seg.*, que se denominan "co-
 plas" en las p. s. o.:

Yo no tengo sainete
 ni mojiganga.
 Bien pueden, mosqueteros,
 irse a su casa...

A. *Seg.* Todas bailan:

Lava en el río, lava;
 lava en el río,
 que otra como tu garbo
 esa me río.

(Al final: "Sigue la tonadilla a dúo,
 y luego *La Maestra de Niñas*".)

M. 189-12.

*Graciosa de compañía y un compo-
 sitor de viejo (Una)*. A continua-
 ción, *La tonadilla de las Campa-
 nas*. En p. s. o., *En el entremés
 nuevo para Pascua en la Comedia
 de Piramo y Tisbe*. (Correspon-
 de a otra obra.) 1762.

E. Yo soy graciosa.
 Me da cuidado
 porque no he hallado
 compositor...

Seg. Oyeme, amado dueño,
 prenda del alma,
 sólo a ti quiero y amo.
 Tenme constancia...

A. *Seg.*:

El hacer tonadillas
 todos pretenden.

Suele llevar más vivas
 el más zoquete.
 Se oyen tonadas
 que a los perros se pueden
 poner por mazas...

M. 170-3.

Jardineros (Los). La Ladvenant y
 la Mariana. Se canta en el auto
De lo que va del hombre a Dios.
 Personajes: Alcino (La Ladve-
 nant) y Doris (Señora Mariana).
 1861.—7 n.

E. Ya canta el ave,
 ríe la aurora...

A. *Seg.* suprimidas:
 Cuenta con los jardines
 y con las flores...

Hay otras *Seg.* que sustituyeron a las
 suprimidas, pero con la misma letra.

Bibl.: MARY NEAL HAMILTON publicó
 esta tonadilla con acompañamiento pia-
 nístico en el libro *Music in Eighteenth
 Century Spain* ("University of Illinois",
 1937).

M. 100-6.

Lesvia y Anfriso. Segunda parte
 de *Los pastores*. A dúo.—4 n.
 Pastoral. Abundantes recitados.

E. A Silvio voy buscando,
 y no le hallo...

A. *Seg.*:
 Adiós, montes y riscos;
 adiós, pastores...

M. 97-18.

Letrados fingidos (Los). También
 se tituló *El abogado y Los doc-
 tores fingidos*. A seis. Coronado,
 Mariana y otros cuatro, que sa-
 len de golillas, bailando con cas-
 tañetas y a compás. 1763.—4 n.
 Recit.

E. ¿Cómo que es eso, eh?
 Usted se ha de casar...

A. Seg.:

Suenen las castañetas.
Que siga el baile,
pues en carnestolendas
hay que alegrarse...

(Los dos versos últimos, sustituidos por: "pues el día lo pide,—zurra que dale...")

M. 177-4.

Lo que pasa en la calle de la Comadre el día de la Minerva. A cinco y más. Guzmán, Mariana, Petimetre. Uno que canta dentro, ciegos que tocan, majos con panderos y castañuelas y todos. 1768 (*sic*); pero el 8 está retocado. 7 n. Seg. para bailar. Minué tocado por los ciegos.

E. Esta es la calle, creo,
de la Comadre...

Seg. Lo mejor de mi casa
es la espetera.
No hay platos, no hay barreños,
ni aun hay cazuela...

A. Seg. con pandero:

Calle de la Comadre,
¡qué guapa que eres!
Por señora del barrio
todas te tienen...

Bibl. J. SUBIRÁ: *La participación musical en el antiguo teatro español* publica la melodía del fandango entonada entre bastidores, acompañada con instrumentos de cuerda, con la letra:

Ya no hay quien cante el fandango
si no lo canta algún majo.
Ya no hay el fandango cante
si no lo canta un tunante.

M. 180.

Maestra de niñas (La). Ton. general. Mariana, la Bastos, Coronado, Muchachas y Muchachos. 1763.—5 n. Pastoral. Recit.

E. Por ganar mi vida
y un poco de pan
me he puesto a maestra
de niñas no más...

A. Seg.:

Cantemos, mosqueteros,
las seguidillas
sobre todas las letras
de la cartilla...

M. 174-2.

Maestro de baile (El). A dúo. Hombre y Mujer. 1761.—5 n. Minué. Recit.

E. Andantino brillante:

Yo soy maestro de baile
y vengo a enseñar
a quien tengo rendida
mi voluntad...

A. Adiós, señores míos;
adiós, madamas,
que esta tonadilla
aquí se acaba...

M. 174-3.

Maestro de música y un copiante (Un). A cinco. Véase *Maestro de música y una señorita (Un)*. 1763.

Maestro de música y una señorita (Un). A cinco y más. Mariana, de Maestro; Guzmán, Coronado, Viejo y Gallego. (En p. s. o. *Un maestro de música y un copiante.*) 1763.—5 n. Recit.

E. Copiante de los diablos,
sal aquí, buena lana.
Tráeme, si las copiaste,
esas treinta tonadas...

A. Seg.:

Los tambores de guardias
de infantería
han sacado unas guapas
seguidillitas...

M. 174-9.

Maestros (Los) A seis. Para el auto sacramental. Teresa, Catuja, Rosolea, Coronado, "señor Labeñal" y Juan Manuel. 1768.—4 n. Minuete.

E. (Habl.) Soto voche.
(Cant.) Per pietá, bel idol mío...

- A. Seg. Todos juntos:*
Estas seguidillitas
de nueva moda
se cantarán mañana
por seis personas...
(*Siguen a dúo "mujeres" y "hom-
bres".*)
M. 174-18.
- Maja, un albañil y una bollera
(Una).* A tres. La Lavenana,
Guzmana y Coronado. 1763.—5
números. Copl.
E. Un sacristán, señores,
hoy me corteja...
A. Seg.:
Por un bollo, señores,
me pega el amor.
Yo perdonara el bollo
por el coscorrón...
M. 142-10.
- Maja, un Alcalde, dos Abogados y
su escribano (Una).* A cinco.
Coronado y Ambrosio hicieron
de Alcaldes. 1762.—4 n.
E. El concejo está aguardando...
A. Alcalde mío,
yo te prometo
cantar tonadas
de lucimiento...
M. 187-8.
- Mal haya la fortuna...* A solo.—3 n.
E. Mal haya la fortuna
que así me trata...
A. Seg.:
¿Qué será lo que tengo
dentro del alma
que me hiela, me hiela,
y que me abrasa?...
M. 183-4.
- Mayordomos de Griñón (Los)* A
tres. Mariana, la Guzmaná y Co-
ronado. 1762.—4 n., más una
melodía de 9 comp. que "se repite
lo que convenga".
E. Muy bien está.
Nos sentaremos...
A. Seg.:
A Griñón va marchando
la comitiva.
Leganés, Fuenlabrada,
Humanes vivan...
M. 143-10.
- Médico de fama (El).* A dúo. Ma-
riana y la Bastos. 1763.—4 n.
Andante pastoral y Recit.
E. Las penas que yo padezco
me dicen que amor las causa...
A. Seg.:
¡Atención, caballeros!
¡Qué gusto darán
dos muchachas de garbo
que van a cantar...
M. 117-17.
- Memorialista, un sargento y una
dama (Un).* A tres. Guzmaná,
Mariana y Coronado. 1763.—4 n.
Recit. Copl. Jopeo o jopeillo.
E. No viene nadie. No hay nadie que
[pretenda...
Seg. Falta una hoja con letra y música.
A. Adiós, madamas,
que cantando pedimos
perdonéis faltas,
y harán también los cohetes
festivas salvas...
M. 173-1.
- Mercader y hortera.* A tres. Véase
*Arriero, un hortera y un merca-
der (Un).* 1763.
- Mesonera y un arriero (Una).* En
p. s. o., *A los montes me salgo.*
La Lavenana (mesonera) y la
Portuguesa (arriero).—5 n.
E. A los montes me salgo
por ver si encuentro...

- A. Vámonos a la venta,
cariño mío...
- Bibl. J. SUBIRÁ: *La Tonadilla Escénica*, tercer tomo, publica la transcripción para voz y piano de esta obra. M. 101-15.
- Montes, llanos y prados*. T. a solo.
Para la Portuguesa.—3 n.
- E. Montes, llanos y prados,
montes y selvas...
- A. Seg.:
No me queixo, mi vida,
de tu mudanza... M. 74.
- Mosquetero de la silla y la espuerta (El)*. A solo.—2 n.
- E. Quiera Dios, mis mosqueteros,
que guste mi tonadilla...
- A. Seg.:
En una noche oscura
me hallé en un monte,
toda llena de miedos,
llena de horrores... M. 167-9.
- Mozo de compra disfrazado (El)*.
A tres. Guzman (de capa y sombrero, como un hombre), Coronado, la Segura y Gallego. 1764.—5 n. Adagio pastoral.
- E. ¡Ay de mí, que no puedo
ver a mi niña!...
- A. Seg.:
El amor, mosqueteros,
que os idolatra,
ahora, para serviros,
forma batalla... M. 174-8.
- Mujer y dos sacristanes (Una)*. A tres.—6 n.
- E. *Andantino pastoral*:
Yo, señores mosqueteros,
soy una mujer; no es chanza...

- A. Seg.:
Oigan las seguidillas
de los batanes.
Oigan los golpecitos
que dan iguales... M. 123-9.
- Negros (Los)*. A tres. Señora M. (Mariana), hace de Negro; señora L. (Ladvenant), de Negra, y señora Granadina, de Blanca. Para la comedia de *La Sevilla del Oriente*. 1761.—5 n. Recit.
- E. Man manraro que bayan a casa...
- A. Seg.:
Cantemo zeguidilla
como los bancos (*sic*, por "blancos").
porque también loz negroz
noz alegramos... M. 101-10.
- Nisena y Silvia*. A dúo. Véase *Pastor y una pastora (Un)*.
- No hallo consuelo*. A dúo. Véase *Viuda, un caballero y una vieja (Una)*.
- No me llamo Entramoro*. A solo. 1760.—3 n.
- E. No me llamo Entramoro
ni entra Cristiano.
Me llamo el cicatero
de todo el barrio...
- A. Seg.:
El demonio del diablo
del cicatero
vaya a mondar cardillos
para el puchero... M. 183-2.
- Novato (El)*. A solo. En la portada: "De Juan Manuel. Esta es la vez primera." Partitura de vio-

lín, voz y bajo. Un número muy extenso. 1758.

E. Esta es la vez primera
que salgo y canto.
¡Tened piedad, señores,
que soy novato!...

A. Cual melón, señores,
aquí me contemplo.
Salí calabaza.
Otro saldrá bueno...

M. 167-2.

Oigan cómo llora. A dúo.—2 n.

E. Oigan cómo llora
todo lo que canto...

A. *Seg.*:
¿Por qué a las otras amas
y a mí me olvidas?...

M. 104-19.

Palurdo, un ganso y una limera
(Un). Año de 1761 en el auto.
3 n.

E. Pacorro, pues has venido
a esta ciudad, pasear...

A. *Seg.*:
¿Qué merece quien celos
tiene a un ama?
Merece que la dama
le satisfaga...

M. 123-10.

París, a diez de junio. T. a solo.
Véase *Cartero y la criada* (El).

Pastor y una pastora (Un). A dúo.
1762.—3 n.

E. Me aconsejas que te deje,
ingrato tirano dueño...

A. *Seg.*:
Riscos, prados y montes,
llanos y selvas,
decid que ya se acaba
la pastorela...

M. 16-98.

Pastor y una pastora (Un). A dúo.
Títulos tachados: *Del sueño* y
Nisena y Silvio. Granadina y la
Lavenana. 1763.—4 n. Pastoral.
Andantino picato. Recit. Copl.

E. Digo ola, vaya,
desde el arroyo
hasta la playa...

A. *Seg.*:

Vamos, pastora mía,
que nos esperan
y han encendido lumbre
para la cena...

M. 166-14.

Pastorela (La). A solo. Véase
Pastorelita (La).

Pastorelita (La). Segunda parte.
En p. s. o., *La pastorela*. 1763.
4 n. Cantavile.

E. Por divertir a un tiempo
a una gitana guapa
sacaban tonadillas
que con ellas hablaban...

A. *Seg.*:

A deshora una noche
quedé dormida.
Soñé que el dueño mío
vil me ofendía...

M. 170-16.

Pastores (Los). A dúo. Segunda
parte. Véase *Lesvia y Anfriso*.

Peluquero burlado (El). A tres. Co-
ronado, Guzmán y la Pichona.
En p. s. o., *El chasco del pelu-
quero*. 1762.—5 n. Recit.

E. *Allegro brillante*:

Alondón, alondón.
Vamos en nombre de Dios
empezando a trabajar...

A. Seg.:

Ya por aquesta tarde
no hay más enredos,
y acabe la tonada
del peluquero...

M. 143-8.

Peregrina y un majo (Una). A dúo.
5 n. Recit.

E. Limosna pide a voces
la pobrecita...

A. Ven, dulce dueño.
Ven, cielo amado...

M. 104-21.

Petimetre de oficina, una dama y un paje (Un). A tres. 1762.—4 n.
Cantabile. No hay Seg.

E. Si supiera el corazón
lo que son amor y celos...

A. Tan la ra ra, tan la ra ra.
Mosqueteros míos,
ya se hace la salva
y en campaña estamos.
Ya tocan alarma...

M. 142-8.

Pillos y una dama (Los). Añadido
posteriormente de otra letra: y
trompeteros. Coronado (con gui-
tarra muy ridículo), Mariana (de
pillo que remeda un trompetero
de Semana Santa... que es cabre-
ro) y Dama. 1762.

E. Todo me causa horrores.
Todo me sobresalta...

Seg. En la calle que llaman
de Dos hermanas,
Chapín el trompetero
así se ensaya...
¡Cómo gotea
por el clarín el zumo
de uva manchega.

A. Yo pretendo casarme.
Ser rico quiero...

M. 146-13.

Poetas de viejo (Los). A cinco.
Mariana, Granadina, Guzmán,
Coronado y Ambrosio. 1763.
4 n. Allegro vivito. Recit.

E. Cantabile:

La necesidad aprieta.
Ya ha tres días no comemos...

A. Seg.:

Ya se acabó, señores;
ya no hay más nada...

M. 186-4.

Puerto (El). A dúo. "Tonadilla de
Coronado y Juan Manuel". Tam-
bién tomó el título del primer
verso. 1759.—2 n.

E. Ya llegó la fortuna
a abandonarme.
Voime con mis trastejos
hacia otra parte...

A. Seg.:

Desde lo alto del puerto
se ve el palacio,
se descubre la Corte
y todo El Pardo.
Toca la guitarrilla.
Vamos bailando...

M. 169-9.

Queja (La). A solo. Mariana.
3 n. Cantabile.

E. Supuesto que está en estilo
que se canten tonadillas,
cantarála Marianita...

A. Seg.:

El corazón del pecho
tengo en batalla.
Potencias y sentidos
tocan alarma...

M. 183-3.

Queja de los mosqueteros (La).
Mariana. 1763.—3 n. Recit.

E. Silencio pido a todos.
Ya el tiempo vino
en que cante chuladas
sólo por alegraros
y divertiros...

A. Seg.:

Tocando la guitarra
en mi abanico,
te pido no me olvides,
mosqueterito...

M. 184-16.

Relojero (El). A cuatro. Mariana
(de relojero), Granadina (de pa-
rasién), Coronado y otro. 1763.
4 n. Hay pastoral y rondó.

E. May haya la fortuna;
mal haya, amén...

A. Rondó:

Ton, ton, ton, ton;
lan ra la la.
Ton lo ro.
Ya la tonada
aquí acabó...

M. 118-14.

Remedar a Mariana. Para la seño-
ra Mariana. 1763.—5 n.

E. ¡Oh, cruel destino,
fatal desgracia!

Seg. Escuchen, caballeros,
con zambra y bulla
lo que pasa a las damas
en las tertulias...

M. 167-6.

Sacrificios de indios (El). A tres.
La Pichona (mujer), Rosa (ga-
lán) y Coronado (de barba). 1762.
4 n. Recit.

E. ¡Cielos! ¿Dónde me hallo?
¿Dónde me encuentro?...

A. Alondón, vamos bailando.
Alondón, viva ese garbo...

M. 174-12.

Sacristán, el payo y su mujer (El).
Primera parte. A tres. En p. s. o.,
Los payos. 1762.—4 n. Parolas.

E. Tran paratrán, paratrán, paratrán,
que viva mi nena...

A. Con mi barquilla boga
por la ribera...

M. 177-9.

Sastre borracho (El). A tres. Guz-
mana, Mariana (vestida de hom-
bre) y Hombre (¿Coronado?).
1762.—5 n.

E. Montes y selvas,
riscos y llanos...

A. Seg.:

Todos los clarineros
de los dragones,
cuando van a campaña,
tocan acordes...

M. 142-3.

Silencio a todos pide. A solo. Casi-
mira.—2 n.

E. Silencio a todos pide
la tercerita,

(Esta última palabra fué tachada y sus-
tituída por "Casimira".)

que quiere echar, señores,
su tonadilla...

A. Seg.:

Estas seguidillitas
te ofrezco, perla,
y hacen el sonsonete
las castañuelas...

M. 167-3.

Sueño (El). A dúo. Véase *Pastor
y una pastora (Un)*.

Sueño de dos pastores (El). A dúo.
1765.—5 n. Recit.

E. Ausente mi bien
y cierto mi mal...

A. Seg.:

Vámonos a la choza
Porque ya es tarde...

M. 101-1.

Tambor francés (Un). A solo. "La
cantó la señora Guzman". 1763.
4 n. Marcha.

E. Tan lan ra la,
tan lan la ra...

A. Seg.:

Silencio a todos pide
la Guzmanita,
que quiere que la escuchen
sus seguidillas...

M. 90-13.

Tiempo de Doña Urraca o Los castellanos viejos (El). A tres. Guzmanita, Mariana y Coronado. En p. s. o., *Doña Urraca*. 1762.—4 n.

E. Ya non finco más querer.
Ya non finco más amor...

A. Seg.:

Seguidillas antiguas
quiero cantaros,
con instrumentos propios
de hará mil años...

M. 174-10.

Vejete disfrazado (El). A tres. 1760.—3 n.

E. Como soy un vejetillo...

A. Seg.:

Patio del alma mía,
aquí se acaba
aquesta tonadilla,
que es cosa guapa...

M. 174-4.

Visita de Bastos (La). A dúo. Para empezar temporada. La Bastos y Mariana. (Faltan p. s. o.) 1763. 5 n. Recit.

E. Ya va llegando, amigos,
mi desembarco...

A. Seg.:

Corte del alma mía,
pedir queremos
que perdonéis, afable,
todos los yerros...

M. 173-2.

Viuda (La). Segunda parte. A dúo. Dama y Galán.—3 n.

E. ¡Fortuna adversa!
¡Deidad tirana!...

A. Adiós, corte del alma,
que acaba aquesto.
Perdonadnos, señores,
todos los yerros...

M. 166-15.

Viuda, un caballero y una vieja (Una). A tres. La Lavenana, Mariana y Joaquina. Para el baile de la convocatoria el día 27 de abril de 1764.—4 n.

E. Allegro brillante:
No hallo consuelo,
fiero rigor...

A. Vengo de casa
de un caballero...

M. 118-14.

Vizcaíno, un indiano, un gallego, un mercader, una tapada y un negro (Un). A seis. Rosa, de tapadillo; la Granadina, Coronado, Guzmanita, Mariana, y Gar.^a. (Faltan las p. s. o.)—5 n.

E. En el navío
que hoy ha llegado
me hizo guiñadas
un cierto indiano...

A. Seg.:

Corte del alma mía,
gracias os damos,
y el logro de serviros
sólo anhelamos...

M. 168-17.

Ya llegó la fortuna. A dúo. Véase *Puerto (El)*.

Yo me acuerdo algún día... A solo.
Del Sigr. Misson.—3 n.

E. Yo me acuerdo algún día
cuando cantaba
tonadillas a solo
con mi guitarra...

A. Seg.:

Estas seguidillitas
cantarte quiero,
para que tú las bailes,
querido dueño.
Y abur, Laus neo.
Finis coronat opus,
mis mosqueteros.

M. 183-17.

MORAL, Pablo del.

Al fin todo se sabe. A tres. Vicenta,
Briñoli y Camas. 1797.—7 n.
Minué. Andante.

E. Don Mariano me avisa
que pronto a Madrid viene...

Minué:

¡Oh, qué feliz instante!
¡Oh, qué feliz momento!...

A. Toda niña solterita,
al mirar este exemplar,
evite del desengaño
la traidora falsedad...

M. 138-3.

Albañil honrado (El). A tres. La
Porta, Garrido y Camas. 1799.
7 n.

E. Ya está hecha la llave.
La voy a probar...

A. ¡Viva, viva el artesano
que no quiere en su pobreza
aumentar con la vileza
la miseria del jornal!...

M. 139-6.

Albañil malicioso (El). A dúo. La
Nicolás y Romero. Después, la
Pretola. 1791.—4 n. Hay Copl.

E. Ingrata fortuna,
tú me has abatido...

A. Seg.:

Aunque albañiles pobres,
somos honrados...

M. 107-6.

Andaluzas (Las). Véase *Sillas del
Prado (Las)*.

Alcarreña astuta (La). A dúo. Se-
ñora Prado y Vicente. También
la cantó Carlota. 1791.—8 n. Seg.
Copl. Seg. boleras.

E. ¿A quién sirves, Mariquita?...

A. Felices y contentos
vamos a disfrutar...

M. 109-9.

Aldeana maliciosa (La). A tres.
La Orozco, la Porta y Garrido.
Después, Carlota, la Cabo y Ca-
mas.—7 n. Copl.

E. Catalina, Catalina,
a vestir ven a tu esposo...

Seg. Tómelo como quiera,
ya es mi marido,
y ha de vivir esclavo
de mis caprichos...

A. ¡Oh, qué gusto siente el pecho!
Vamos, vamos sin tardanza
de tan célebre mudanza
el efecto a celebrar...

M. 137-8.

Aldeana maliciosa (La). A tres.
La Porta, la Orozco y Garrido.
Posteriormente, la Gamborino,

Carlota y Garrido. 1798.—7 n.
Copl. y Seg.

E. Catalina, Catalina...

Es un dupl. con v. y b. y con p. s. o.
de la ton. M. 137-8.

M. 139-1.

Ama de gobierno (El). A tres. Lorenza, Garrido y Camas. 1791.
6 n. Copl. Seg. Dos Seg. bo-
leras.

E. Pues que los mancebos
de marcharse acaban...

Seg. Pues salimos de sustos
y de pesares,
celebrems la dicha
de aqueste enlace...

A. Seg. boieras:

Hizo Amor testamento
y en él ordena
que entre hombres y mujeres
partan sus prendas...

M. 139-5.

Amantes cultos (Los). A tres. La
Briones, Camas y Eusebio. 1801.
8 n.

E. Dueño de mi vida,
amable bien mío...

Seg. Nada, dueño adorado,
temer ya debes...

A. Casaos al momento
si estáis enamorados;
con eso de cuidado,
saldré sin más tardar...

M. 133-4.

Amor por poderes (El). A tres. La
Morales, García y Camas. 1798.
6 n.

E. Si es el novio el que ha llegado,
será vana su porfía...

Seg. a dúo con vocalizaciones numerosas:

Con Amor nadie tiene
que gastar burlas...

A. El aviso me ha gustado,
y a servirme va de norma...

M. 136-3.

Aplicados (Los). A solo. Señora
Prado. 1791.—4 n.

E. Tantos maldicientes
no puedo aguantar...

A. Seg.:

De un corazón amante,
dueños queridos...

M. 87-13.

Avariciosa (La). A tres. Laureana,
Manuela y Camas. 1801.—7 n.

E. Pues conoces, dueño amado,
el ardor del pecho mío...

Seg. Para que yo tu afecto
ahora conozca,
hazme feliz y dame
mano de esposa...

A. Y a las que pretenden
con ricos casarse,
para no engafiarse
sirva este ejemplar...

M. 139-10.

Baile (El). A tres. La Porta, Lau-
reana y García. Después, Manue-
la, Laureana y Camas. 1799.
6 n.

E. ¡Qué calor hace en la sala!
No se puede tolerar...

Seg. La que quiera en el hombre
fino el afecto,
que compre sus halagos
con los desprecios...

A. ¡Oh, qué instante tan felice!
¡Oh, qué día tan dichoso!
De mi afecto cariñoso
ven las dichas a gozar...

M. 137-9.

Barón (El). A cuatro. La Porta, Laureana, Garrido y Camas. 1797.—10 n. Dos Allegro cómodo.

E. Mira que vendrá mi novio.
Vete luego, vida mía...

Seg. Primero que te cases,
mirarlo debes;
no sea que te encajen
gato por liebre...

A. Amoroso Cupido,
desciende a mi fiel pecho,
y borra del despecho
el acerbo pesar...

M. 164-3.

Besuguera (La). A cuatro. Teatro de Navidad. Lorenza, Garrido, Alfonso y Romero. 1790. 8 n.

E. Todos sacan, nadie paga,
y esto es hacerme una llaga
muy difícil de curar...

Seg. Guarde usted su bolsillo,
que con mi garbo
saco yo más dinero
que él comerciando...

Cuarteto final:

Como gatos, carnes secas,
que en el puchero tú cueces...

M. 154-2.

Boda deshecha. A dúo. La Porta y Vicente. 1799.—6 n. Copl. Seg.

E. Ya van hoy dos cartas
y no son las doce...

A. Considera, amado dueño,
que todo es puro capricho...

M. 106-11.

Buñolero (El). A cuatro. La Porta, Garrido, Camas y Ramos. 1799.—9 n.

E. Maldita sea el alma
del que corteja,
que está de día y noche
de centinela...

Seg. Haya, chico, jolgorio,
pues se fué el viejo.
A mí jolgorio siempre
me pide el cuerpo...

Tirana:

La mujer y la escopeta
se parecen en extremo,
porque nunca sale el tiro
si no la ceban primero...

A. Y aquí la tonadillita
con esto llegó a acabar...

M. 154-8.

Burla de las mujeres (La). A tres. Nicolasa, Garrido y Vicente. 1790.—5 n. Copl. Dos Seg.

E. ¡Oh, qué pena! ¡Qué tormento!
¿Quién consuelo me dará?...

A. Seg.:

Unos originales
se han presentado,
que sacarse debían
de ellos retratos...

M. 183.

Burla del gallejo (La). A tres. La Pretola, Vicente y Romero. 1792. 6 n. Seg. y boleras.

E. Compadécete, bien mío,
de mi fina voluntad...

A. Tirana:

Unas se casan por gusto
con aquel que ellas desean;
otras lo hacen por capricho
y otras se casan por fuerza...

M. 171-3.

Burlados (Los). A tres. Pretola, Vicente y Alfonso. Después, la Briones. 1790.—7 n. Copl. Dos Seg.

E. Siempre que bajo
a misa a Atocha
dos majaderos
llevo a la cola...

Seg. boleras:

Amantes inocentes,
vivid alerta,
contemplando los chascos
que el amor os pega...

A. Seg.:

Aunque más desengaños
el amor predice,
nunca escarmienta el necio
que al amor sigue...

M. 143-15.

Cada uno tiene su santo de devoción. A solo. (Se cantó el día 19 de junio de 1800, jueves)—3 n. Copl.

E. Unos desprecian las niñas;
otros cortejan las viejas...

A. Polaca:

Pues que sirve el teatro
de corregir el vicio...

M. 89-5.

Cadete (El). A tres. Doña Rosa, Manuela y don Pepe.—8 n. Tres canciones. Seg. Marcha.

E. Pues mi padre no está en casa
y el cadete no ha llegado,
aplicada a mi bordado
a Manuela he de esperar...

Canción primera:

Extraño que una maja
bolera y bordadora
la pueda a usted, señora,
helar y sorprender...

Canción final:

Mamola, amigo mío,
señor conquistaplazas,
y acopie calabazas,
que es un lindo manjar...

M. 171-12.

Carbonero (El). A tres. La Porta, Garrido y Camas. 1797.—7 n. Dos pastoreles.

E. Al paso que soy feo,
soy muy enamorado...

Pastoral:

Selva umbrosa, verde prado,
¿dónde está mi dueño amado?...

Seg. La sarna del cariño
es tan maldita,
que cuanto más se rasca
mucho más pica...

A. Pues las penas se acabaron,
los disgustos y tormentos,
las delicias y contentos
disfrutemos con amor...

M. 138-7.

Castigo de un engaño (El). A tres. Laureana, Camas y García. 1801. 9 n.

E. Las diez y cuarto han dado.
¡Maldito peluquero!...

Polo:

El hombre que se enamora
y no descubre su pena,
padece sin esperanza
de lograr lo que desea...

A. Pues es mía vuestra mano,
las ficciones son demás...

M. 136-4.

Cazadora (La). A solo. La Morales. 1792.—4 n. Copl.

E. Estoy rendida;
estoy molida...

A. Seg. en 2/4:

Sin venatorio estruendo,
en los poblados,
caza los corazones,
amor tirano...

M. 89-7.

Celoso sin motivo (El). A dúo. Lorenza y Camas. En p. s. o., se titula *Los celos sin motivo*, y aquí se tachó el título *Los consejos*. 1801.—7 n. Copl. Seg.

E. A pesar de la constancia
que a mi dueño he demostrado...

A. Pues sin perder el tiempo,
nos vamos a casar...

M. 109-8.

Colegiala y el pintor (La). A tres.
Laureana, Camas y García. 1799.
7 n.

E. Al colegio vas mañana.
Ya tu gusto se ha cumplido...

A. ¡Qué dicha inesperada!
¡Qué plácido momento!
Ya basta de tormento;
ya basta de pesar...

M. 136-1.

Consejos (Los). A dúo. Véase *Celoso sin motivo (El)*.

Competencia de las dos hermanas (La). A dúo. Las hermanas Pretola y Lorenza Correa. 1787.
5 n. Coplas.

E. Deseosa de serviros
Esta tarde me presento...

A. Seg.:
Recibid, mosqueteros,
dos corazones,
que serviros desean
siempre conformes...

M. 109-10.

Contrato matrimonial (El). A tres.
La Gamborino, Camas y Muñoz.
7 n.

E. *Allegro cómodo*:
Este pedimento
ya está despachado...

A. No creo lo que veo.
Pues todo ha sido engaño
y no hay remedio al daño,
pedimos el perdón...

M. 120-4.

Correo y el memorialista (El). A cuatro. Nicolasa, la Prado, Vicente y Garrido. Después, la Pretola. 1791.—12 n. Tres Seg.

E. No han puesto las listas.
¡Temprano he venido!...

Seg. *Andante poco en 3/4*:

Desdichada de aquella
que le es preciso
publicar sus defectos
por corregirlos...

Seg. *Allegretto poco en 3/8*:

Si por guapa tú piensas
llevarte el chico,
sabe que siempre traigo
rejón conmigo...

A. Seg. *Allegro en 3/4*:

Celosos de su canto
dos jilguerillos,
la verde rama ocupan
de un tierno mirto.
Pi, pi, pi, pi, pi, etc.

M. 153-1.

[*Corte de mi vida, centro de piedad*]. A solo. De empezar la señora Morales. 1792.—7 n. Rondó.

E. con los versos del título.

Tirana:

Ya saben que la Tirana
buscó donde acomodarse,
y no encontrando una casa
se echó a pobre vergonzante...

A. Y aquí, queridos,
esto fin da...

M. 89-11.

Cotejo de los tiempos (El). A solo.
Entre los sucesivos intérpretes,
la Nicolasa. 1790.—4 n. Copl. Dos Seg.

E. Ya que despierta no encuentro
para mi tonada idea...

A. Seg. en 2/4:

En un sitio florido
donde yo andaba,
dormido hallé a Cupido
entre unas ramas...

M. 94-14.

Criados astutos (Los). A seis. Nicolasa, Lorenza, Garrido, Alfonso, Vicente y Antolín. En la por-

tada, "Tonadilla o pieza de música". Las p. s. o. califican esta obra como sainete. 1790.—5 n. Recit. y cuarteto.

E. Si habrá venido
mis cepos quedos,
que mis enredos
siempre ayudó...

Coplas finales:

Si es niña la que se casa
a disgusto con un viejo,
que el viejo pague la casa
y venga otro a ser el dueño...

M. 163-5.

Criados maliciosos (Los). A cinco.
La Prado, Pretola, Garrido, Vicente y Romero. 1795.—6 n. Copl.

E. Allegro cómodo:

Padre de toda mi vida,
celebro vuestra venida ..

A. Quintetto:

A los dos perdones pide
mi loca temeridad...

M. 163-9.

Crítica general (La). A solo. Cant.
por la Rodrigo y también por la
Orozco. 1791.—4 n. Recit.

E. ¿Quién de ver el mundo
no llorará a mares?
¿Quién entre pesares
no se anegará?...

A. Seg. en 2/4:

Durmiendo yo a la sombra
de un verde mirto,
soñé que junto a Nise
estaba Anfriso...

M. 174-16.

Cuenta del peluquero (La). A tres.
La Prado, Vicente y Paco Ramos. 1791.—6 n. Copl.

E. Id corriendo par la pluma,
pues la fábrica está cerca...

A. Seg. en 2/4:

Dulce esposo del alma.
Monsiur Prudencio.
Por Dios, que nos perdones
nuestros excesos...

M. 138-1.

Cuento del viaje (El). A solo. La
Petrola. 1787.—3 n. Copl.

E. ¿Habrà cosa más extraña
que querer esta muchacha?...

A. Seg.:

Como el amor es niño,
es tan travieso,
que nunca puede el chico
estarse quieto...

M. 89-17.

Dama enojada (La). A tres. Lorenza,
Garrido y Vicente. 9 de febrero de 1792.—6 n. Dos Seg.

E. El gusto y el sosiego
me llegan a faltar...

Seg. El chocolate traigo,
y por ser paje
es fuerza, antes que el ama,
que yo lo cate...

A. Seg.:

Recibe, pueblo amado,
de nuestro afecto
un concierto de orquesta
que hoy te ofrecemos...

M. 138-2.

De fuera vendrá. A tres. La Prado,
Camas y Cubas. 1797.—9 n.
Copl. Recit.

E. Como así que veo un majo
se me alborota el sentido,
este papel que he tenido
me ha llenado de placer.

Rondó:

Se m'abbandoni
speme gradita,
questa mia vita
lasciar debró...

Seg. majas:

Al sol le dijo un majo
con arrogancia:
"A donde está el bolero
ni aun el sol campa."

Tirana:

Las costumbres extranjeras
tanto la España corrompen,
que sólo majos y toros
muestran que son españoles...

A. ¡Viva, viva la majeza
y viva el traje español!...

M. 137-6.

Defecto de los hombros (Los). A
solo. Pretola.—3 n. Copl.

E. ¡Jesús, qué abatido
que se halla mi sexo!...

A. Seg.:

¡Oh, qué dichosa juzgo
a quella dama,
es bien correspondida
de aquel que ama!...

M. 87-18.

Desafío del abanico (El). A tres.
La Porta, Camas y García. 1793.
5 n. Parolas.

E. El discurso que me coge
de medio a medio,
pues me miro obsequiada
de dos a un tiempo...

A. *Final.* Si no toma usted la puerta
por un brazo le he de echar...

M. 133-8.

Deseos opuestos (Los). A dúo. La
Pretola y Vicente. 1790.—5 n.
Copl. con boleras.

E. Una y cien mil veces
reniego de mí...

Minué. (Oboes y trompas, sin cuerda):
Suerte importuna,
destino injusto...

A. Seg.:

¡Oh, cuánto los deseos
al hombre engañan
si el juicio no gobierna
sus esperanzas!...

M. 110-21.

Desertor (El). A tres. Carlota, Ca-
mas y Ledesma.—5 n.

E. Vamos, vamos, Tomasita;
cierra, cierra aquesta puerta...

Seg. Como los andaluces
mienten con gracia,
engañan fácilmente
a las muchachas...

A. Vamos, vamos luego al punto
a tratar de vuestra boda...

M. 128-10.

Dios sobre todo. A tres. La Colo-
mer, Camas y Eusebio. 1802.
6 n.

E. ¿Dónde vas, amigo mío?
No te muevas de este puesto,
porque todo está compuesto
sólo conque salga yo...

Seg. Pero si me toleran
como yo espero...

Otras seg.:

Como los caminantes
que van con miedo...

A. Vamos, vamos al instante,
pues ya salimos del susto,
y este público con gusto
nuestro anhelo premiará...

M. 142-1.

Discordia (La). A dúo. La Concha
y Romero.—5 n. Copl.

E. En vano llamo.
¡Qué bueno va!...

A. Tirana:

La moza que de repente
pasa de pobre a señora,
o gana en la lotería
o es del arte de las co... cofias.

Se hallaron en una calle
un talego dos a un tiempo,
y decían: "Esto es mío."
y tenía dentro un cue... cuervo.

M. 108-8.

Discordia por el palco (La). A dúo.
Lorenza y Vicente. Se tachó el
título *El paje mudo*. 1791.—7 n.
Copl.

E. ¡Qué divertida tarde
hoy nos espera...

A. Seg.:

Cuando el amor acordes
pone dos almas,
no hay ninguna armonía
más concertada...

M. 109-5.

Donde las dan las toman. "Pieza de
música a tres o Tonadilla". Resu-
rrección. Camas, la Prado y Cria-
da. 1797.—6 n.

E. La cruz del matrimonio
es tan pesada,
que pocas tienen fuerza
para llevarla...

Seg. Aquellos que provocan
a sus mujeres,
se exponen a pagarlas
lo que les deben...

A. Llega, esposa idolatrada...

M. 133-6.

Dos novios (Los). A tres y coro.
La Porta, Camas y Calderi. Día
de San Carlos. 1802.—7 n.

E. Coro:

¡Viva el buen gusto!
¡Viva la paz!...

Canción:

No has de mostrarte, dueño mío,
tan envidioso en caso tal...

Seg. Puesto, Severo mío,
que sobran tantos...

A. No te enfades, dueño mío,
ni por mí te desazones,
que yo sólo tus doblones
con franqueza gustaré...

M. 142-2.

Dudas satisfechas (Las). A dúo.
La Porta y García. 1798.—5 n.
Magestuoso. Copl.

E. No he tratado nunca un hombre
de tan extraña manía...

A. Y digamos, placenteros,
con lo que daremos fin...

M. 109-2.

Duences (Los). A solo. La Preto-
la. 1791.—4 n. Copl.

E. El corazón de angustia
palpita y salta...

A. Seg. con muchos floreos:
Tengo unos pajaritos
en unas jaulas...

M. 87-9.

*El que todo lo quiere todo lo pier-
de*. A tres. Lorenza, Vicente y
Alfonso. 1790.—6 n. Recit.

E. ¡Oh, cuán satisfecho
estoy de mi novia!...

A. Seg.:

El que en amor discurre
seguridades,
comúnmente mil chascos
suele llevarse...

M. 138-6.

Enfermedad fingida (La). A tres.
Laureana, Camas y Pérez. 1801.
6 n. Recit. Copl.

E. Fiada en los favores
que te he debido...

Seg. Para que a los del patio
dar gusto pueda,
tomaré mis lecciones
de la cazuela...

A. Final. —Si usted quiere que le ha de ser muy aplicado. [aplaudan,
—Ya tendré yo buen cuidado para no desagradar...

M. 136-2.

Equivocación (La). A dúo. Laureana y Camas. Después, la Gaborino. 1801.—6 n. Seg.

E. Mi afecto estas flores a Rosita lleva...

A. Alegres y contentos, felices y dichosos...

M. 108-5.

Estudiantes farsantes (Los). “Fin de fiesta o Tonadilla”. Lorenza, Nicolasa, la Monteis, Victoria, la Tirana (que canta ocho compases de folías), Garrido, Romero, Antolín, Vicente, Ramos y Coro. Está constituida por una sucesión de piezas, a modo de miscelánea. 1790.

E. Coro:

¡Vivan los mayordomos!
¡Viva su garbo!

Minué:

Sujeto a la cadena
lloro mi triste suerte...

Folías:

Folías y más folías,
el uno en pos de los dos,
tributemos en obsequio
de tan ilustre infanzón.

Recit. y Duetto:

Ah, cará gioja mía...

Dúo. El traje majo,
aunque marqués,
para los toros
me sienta bien.

Seg. Cuando voy por la calle
en traje majo,
no hay moza que no vaya
por mí babeando.

Seg. Cuando el amor acordes
pone dos almas,
no hay ninguna armonía
más concertada.

[*Cuarteto*]:

Con man porté bu.
Madam Pirolé (*sic*).

Canzoneta:

Aux amans es bien joli
le charmant air de Pari.

Canción final:

Auditorio generoso,
que hoy a honrarnos has venido...

M. 189-1.

Examen de los novios (El). A dúo.
Concha y Garrido. 1792.—5 n.

E. Ya lo he meditado.
Me quiero casar...

A. Mujer con prenderas,
mujer con horteras,
no hace para mí...

M. 108-1.

Falsas indiferencias (Las). A tres.
Laureana, la Briones y García.
1801.—7 n.

E. No tienes que replicar.
Esta carta la has de dar...

Seg. Acábense los sustos
y los pesares...

A. Tengan todos cuidado
viendo por experiencia
parece indiferencia
lo que es perfecto amor...

M. 139-9.

Falsedades del mundo (Las). A solo.
Pretola Correa. 1787.—3 n.
Copl.

E. Como el mundo está lleno
de falsedades,
se encuentran a montones
en esas calles...

A. Seg.:

Como soy una pobre
recién venida,
me ha de dar cada uno
lo que le pida...

M. 93-16.

Fingimientos (Los). A solo. La Morales. Después, la señora Morante y la Porta. 1791.—5 n. Seg. boleras. Minué. Copl.

E. Ya llegó el feliz momento;
ya llegó el dichoso día...

Letra sustituida por:

Me ha llegado por mi turno
cantar hoy una tonada...

A. Seg. en 2/4:

Mi corazón suspira
dentro del pecho...

M. 88-7.

Flemático (El). A tres. La Morales, García y Garrido. 1798.—7 n.

E. Despacio:

Siempre finos, siempre amantes,
cariñosos y constantes...

Seg. Ahora que está contento,
diga usted a Pepe
que un vestido de maja
van a traerme...

Otras seg.:

Ya es fuerza, dueño amado,
dejar los temas,
pues vemos que son malas
las consecuencias...

A. Ya cesó de la tormenta
el estrépito furioso,
el relámpago fogoso
que el capricho motivó...

M. 139-8.

Gallega (La). A tres. Nicolasa, Lorenza y Monteis. En la comedia de *Las mujeres*. Salen, res-

pectivamente, de monago con sotana, de pobre hospiciano y de gallega. 1790.—5 n. Copl.

E. Un pobre hospiciano
cuánto afán, tirano
con estas criadas,
tiene que pasar...

A. Canción. (En p. s. o., Canzonetta):

Todos se lamentan
de que no hay criadas,
y andan a bandadas
por el Prado ya...

M. 134-8.

Gallega del Zorongo (La). A cuatro. La Porta, Camas, Garrido y Ramos. 1798.—9 n.

E. ¡Lo que tarda el sastre!
¡Rabio de furor!

Canción francesa:

O mon Diu (*sic*), che mon per
m'a donné con el fuet.

A. El contento de este día
se difunde a nuestros pechos,
pues los deja satisfechos
el amor y la amistad...

M. 154-4.

Hacer del ladrón fiel. A tres. Vicenta, la Virg y Camas. 1797. 8 n.

E. No me gusta la lectura.
Quita allá moralidades...

A. ¡Oh, qué ventura! ¡Oh, instante!
¡Oh, qué dicha, qué alegría
ofrecen en este día
el amor y la amistad!...

M. 133-7.

Hombre mujer (El). A dúo. La Porta y Camas. Faltan las p. s. o. 1798.—5 n. Copl.

Otra tonadilla tuvo este mismo título; pero fué tachado y sustituí-

do. Véase *Ser hombre y no parecerlo*.

E. Allegro moderado:

Vamos, vamos despachando,
aquí sobra colorete...

Seg. Sepa usted, señor mío,
que entre las hembras,
aunque se encuentran tontas,
las hay discretas...

A. Yo me voy con su licencia
si no tiene que mandar...

M. 115-10.

Impresario (El). A cuatro. La Prado, Garrido, Camas y Paco Ramos. 1797.—9 n. Dos Seg. Recit. Además, sin texto musical, "Paso de tragedia de los franceses".

E. Yo no sé por dónde echar.
Yo no sé lo qué he de hacer...

Seg. A ver el chiste y gracia
de los chisperos,
toditos los de estranjis
se caen muertos...

A. Deme bu (vous) siempre lis macos
Deme bu siempre lis macas. [(majos).
Porque decimos carramba
los dos con bocú (beaucoup) primor...

M. 153-2.

Impresario (El). Intercala parte de v. y b. y además p. s. o. de un dúo anónimo, cantado por Corilla y Campanone.

Empieza con recit.:

Sarebe a dire ch'e le mani anch'io...

Enlaza con:

Si spieggi bene,
signor Campioni...

M. 153-2 bis.

Inglés y la gaditana (El). A tres. La Prado, Garrido y Vicente. 6 n. Dos *tercettos*.

E. ¡Qué distintos genios muestran
los que tienen este son.
El inglés y la andaluza
tienen opuesto el humor...

Seg. Es el centro del hombre
el bello sexo,
y todo en este mundo
busca su centro...

A. Terceto:

Agitata mi pardi
sentire nel mio seno
un gentil campanello...

M. 177-10.

Intrínquilis (El).—A solo. Laureana. 1800.—3 n.

E. En continuo movimiento
están las cosas del mundo...

A. Polaca:

Cese, cese el movimiento
de la trampa y de la intriga...

M. 87-7.

Invencible (La). A tres. Teatro de Concepción. La Prado, Garrido y Vicente. 1791.—7 n. Copl. Terzetto. Recit.

E. Aunque adoro a mi vecina,
nunca la he podido hablar...

Mimú:

Mujeres débiles,
el eco plácido
del hombre pérfido
menospreciad...

A. Yo, con mi filosofía,
fui feliz hasta este día,
y no sé por qué al mirarte
siento en mí tal mutación...

M. 134-2.

Ir por lana. A tres. La Porta, Garrido y Camas. 1797. 10 n. Copl. Canon.

E. Mal haya la camisa.
Mal hayan los remiendos...

Seg. Haga usted un recibo
de los tres meses...

A. Todo el que fuese por lana
y saliese trasquilado,
del ejemplo que se ha dado
se procure aprovechar...

M. 137-3.

Jardineros celosos (Los). A dúo.
Laureana y Camas. 1799.—7 n.
Seg.

E. Estas flores olorosas
a mi amante ofrecer quiero...

A. Y ya que satisfecha
estás de mis amores...

M. 107-4.

Lance del Prado (El). A dúo. La
Sanz y Alfonso.—4 n. Copl. Dos
Seg.

E. Al Prado por las tardes
bajo a pasearme,
porque me han recetado
que me dé el aire...

A. Seg.:
Hay muchos que más gustan
de las comedias
que de otras diversiones,
aunque sean buenas...

M. 186-6.

Lance del Retiro (El). A dúo. La
Francisca Pérez (tachado), la Pre-
tola y la Morales.—3 n. Copl.

E. Madrid del alma querida,
mi humildad segunda vez...

A. Seg.:
Hay pocos en el mundo
no estén quejosos...

M. 87-11.

Librería (La). A solo. Laureana.
4 n. Copl.

E. Todos los días
estamos viendo...

A. Yo solamente trato
con la idea presente...

M. 88-9.

Librito extraordinario (El). A solo.
Pretola. 1788.—3 n. Copl.

E. ¡Chi, chi, chi!
¡Silencio, señores;
tengan atención!...

A. Seg.:
El corazón palpita
dentro del pecho...

M. 89-10.

Lo que puede la aprensión. A dúo.
Lorenza y Vicente. Después, la
Márquez. 1790.—6 n. Copl.

E. Sueño horroroso,
sueño espantoso...

Seg. a dúo con muchos floreos:
Al asomar su frente
el sol dorado,
el ruiñeñor saluda
sus bellos rayos...

M. 108-6.

Lo que se usa no se excusa. A solo.
Pretola. 1791.—4 n. Copl.

E. Yo en el teatro,
ya que he salido...

A. Seg. en 2/4:
Por el uso tan sólo
a muchas gentes...

M. 87-10.

Locura y el juicio (La). A dúo.
Pretola y Lorenza Correa. 1789.
5 n. Copl.

E. Como en este mundo
son pocos los cuerdos...

A. Seg.:

Se paseaba una tarde
por divertirse
la desdenosa Laura
por sus jardines...

M. 110-19.

Maestro de música (El). A tres.
Lorenza, Pretola y Vicente. 1790.
6 n. Copl.

E. Mi, fa, sol, sol, sol, sol, la, sol, fa,
[la, sol, fa,
do, re, mi, mi, mi, mi, fa, mi, re, fa,
[mi, re... (*a dúo*)

Seg. Soy maestro de capilla
muy afamado,
porque enseño lo que otros
no han enseñado...

A. Seg.:

Todo aquel que el busilis
tunante entienda,
entenderá las cosas
que aquí se expresan...

M. 135-5.

Maestro y la discípula (El). A dúo.
1799.—6 n. Seg.

E. Aún se encuentra en el espejo
consultando su hermosura.

A. La vez primera es esta
que a un pecho enamorado
amor otro ha juntado
con la grata amistad...

M. 106-9.

Majos y currutacos (Los). A cinco.
En la portada: "Tonadilla a
cinco o pieza de música". Terremoto,
Poncha, Pantalón, Cleto y Judas.
Sólo se cita a la intérprete la
Gamborino.—9 n. Recit. Ter-
cetto. Quinteto y final.

E. Si tú, retrechera,
con gracia y salero
mi afecto sincero
pretendes premiar...

Seg. Son tan extraños entes
los currutacos,
que tan pronto son hembras
como son machos...

"Zorongo. Baile." *Es una pieza instru-
mental.*

A. Y aquí los petimetres
que quieren, ofuscados,
mostrarse afrancesados,
conozcan por su mal...

M. 156-7.

¡Malo lo veo! A solo. De empezar
temporada. Señora Prado. 1791.
5 n. Arieta precedida de recitado.
Copl.

E. Donde de mi propia
me podré ocultar...

A. Seg.:

Tiemblo de horror y pasmo;
la voz me falta...

M. 89-8.

Mantilla (La). A tres. La Porta,
Camas y Cubas.—9 n.

E. Las mujeres del día,
por lo que vemos,
tienen propios y arbitrios,
como los pueblos...

A. Ya conozco aqueste daño.
Yo labré mi propio engaño,
y no me puedo quejar...

M. 146-12.

Marido impertinente (El). A tres.
La Porta, Camas y Garrido. La
Prado sustituyó a la Porta. En
un reparto muy posterior, Lau-
reana, Cubas y Acuña. 1797.—7
número. Copl. Recit.

E. Porque con el paje
ayer me he casado...

Seg. a dúo:

Sin sustos ni zozobras,
en adelante,
tendremos cada día
bromas y bailes...

A. Deja infundados celos,
esposo de mi vida,
pues ofrezco, rendida,
de conducta mudar...

M. 136-8b.

Marqués fingido (El). A tres. Laureana, Camas y "señor Bolero".
Personajes: Luisa, Bambolla y Don Juan.—8 n.

E. El Marqués del Puerro, amiga,
pasará hoy a visitarnos...

Seg. Con usted no es posible
mi desposorio,
porque un Marqués me quiere,
muy lindo mozo...

A. Y el caso presente
le debe enseñar
a quien de apariencias
se deje llevar...

M. 136-5.

Médico (El). A dúo. La Briones y Camas. 1799.—6 n. Recit. Seg.

E. Lloremos, ojos míos,
la muerte de un esposo...

A. Mi pecho se enajena...
de gozo y de contento...

M. 108-3.

Moda (La). A solo. La Pretola.
5 n. Seg. boleras. Copl.

E. De todos abandonada
y en su llanto sumergida...

A. Seg. en 2/4:

De un rosal a la sombra
que alegre baña
un arroyuelo manso
Fílida estaba...

M. 92-19.

Molinera (La). A cuatro. Nicolasa, Lorenza, Garrido y Vicente. 1791.
8 n. Despacio.

E. Cedacito pulido,
cierne arenita,
porque la necesito
blanca y pulida...

A. Cortejan entes alevosos,
todo descubierto está...

M. 152-9.

Molineros (Los). A tres. La Porta, Camas y Garrido.—8 n.

E. Pescando en este río
paso los días,
y aunque pican los peces,
amor no pica...

A. Váyase usted a su pueblo
y tome al punto la marcha,
pues de la noche la escarcha
habrá templado su amor...

M. 165-9.

Mujer honrada (La). A cuatro. Nicolasa, Garrido, Alfonso y López. 1791.—6 n. Minué. Copl.

E. La mujer, peinado,
sortija y reloj,
y el pobre marido
todo hecho un girón...

Minué:

Amado bien mío,
no en penosa calma
me tengas el alma,
esquiva y cruel...

A. Seg. boleras:

Ya aquesta tonadilla,
dueños amados,
si ha gustado, merezca
perdón y aplauso...

M. 154-1.

Mundo al revés (El). A tres. La Porta, Camas y Briñoli. 1797. 5 n. Copl.

E. Indianos, escarmentad en mi suerte...

A. Detesto del cortejo,
detesto de la moda
y del nombre perverso
de la marcialidad...

M. 164-2.

Murcianita, maja y el chasco de los payos (La). T. general.—10 n. Cantilena. Seg.

E. "Salen los Payos y el Alcalde al son de dulzaina y tambor":
¿Está todo el pueblo ya presente?

Canción popular sobre nota pedal:
¡Viva, viva la murciana bella;
la carita de rosa y clavel...

Villancico:

Canta el gallo por la mañanita
en Jetafe, Alcorcón y Madrid...

Coro:

Clemencia pedimos...

A. Madrid generoso,
corte esclarecida,
recibe las Pascuas
de mi compañía...

M. 188-1.

Nadie está contento con su suerte.
A tres. Teatro de Pascua. Lorenza, Garrido y Romero. 1791. 4 n. Copl.

E. Esta sí que es majeza;
éste sí es garbo...

A. *Seg.*:

Hay en aqueste mundo
gustos tan raros,
que dejan lo muy bueno
por lo muy malo...

M. 145-8.

Natural temor (El). A dúo. La Porta y Rigal. 1802.—7 n. Dos Seg. Copl.

E. Amigo del alma,
usted se recobre...

A. Del público piadoso
debemos esperar...

M. 106-12.

No es oro todo lo que reluce. A dúo. Lorenza y Vicente. Se cantó día 3 de enero de 1793.—8 n. Minué. Copl. Recit.

E. Mientras que la hora
llega del paseo...

Seg. Como en amor no hay leyes,
el ciego niño
lo que ofrece al ingrato
niega al rendido...

A. Ya, queriditos,
esto fin da...

M. 106-8.

Noche mala en Nochebuena. A cinco. Teatro de Navidad. Nicolasa, Garrido, Vicente y Todos. 1790. 8 n. Minué.

E. Sobre que no quiero.
Sobre que vendrá...

Minué:

Bastianilla,
preciosilla;
dulce encanto de mi amor,
tus ojillos
preciosillos
me han rendido el corazón...

A. *Canzonetta. Pastoral*:

Por Navidades las gentes
hacer suelen mil prodigios,
aunque unos son por lo humano,
otros son por lo de vino...

M. 186-11.

Novia a la moderna (La). A dúo. La Porta y Garrido.—5 n. Seg.

E. ¡Ah de casa! No responden. Volveremos a llamar...

A. De contento mi pecho se inunda; de placeres se enajena el alma. Disfrutemos de tan dulce calma. Disfrutemos de tan dulce amor...

M. 170-4.

Novio disimulado (El). A tres. La Torres, Camas y Garrido. 1800.—6 n.

E. ¡Basta, basta, dueño mío, de suspiros y de llanto!...

A. —Tome usted los brazos, pues ya sois mi esposo.
—Fino y amoroso, los debo tomar...

M. 133-10.

Novios celosos (Los). A dúo. Lorenza y Alfonso Navarro. Después, la Porta y Vicente. Título primitivo, tachado: *La riña de los amantes*. 1790.—5 n. Copl. Recit.

E. Yo estoy desesperado. Yo estoy abandonado...

A. Por medio de Himeneo nuestras finezas...

M. 116-2.

Oficios (Los). A solo. Gaspara Santos. Después, Lorenza. 1788. 4 n. Copl.

E. Yo no sé qué me pasa cuando aquí salgo...

A. Seg.:
Herido de una flecha del Dios vendado, se quejaba un sujeto desesperado...

M. 169-4.

¡Ojo, alerta! A dúo. La Porta y Camas. 1797.—6 n.

E. Buen principio, a lo que entiendo, la criada va teniendo...

Final extenso con muchas vocalizaciones:
Sigue, sigue ejercitando tu candor y tu inocencia...

M. 108-11.

Opera casera (La). A tres. En p. s. o. se titula, *La opereta casera*. La Porta, Eusebio y Camas.—6 n. Copl.

E. Cara niña. Dulce esposo...

A. ¡Oh, qué grata es la armonía cuando se unen a porfia...

M. 124-10.

Otra copia usadísima con la fecha 1799 sobre una cifra borrada.

Bibl. J. SUBIRÁ publicó una reducción para canto y piano en el tercer tomo de *La tonadilla escénica*.

M. 177-12.

Paje enredador (El). A tres. Lorenza, Garrido y Vicente. 1791. 7 n. Copl. Recit.

E. Pastoral:

Bella aurora que de perlas bordas las fragantes flores...

Seg. No sé si pregunté por el bien mío...

A. Pues yo a la ama quería, los pasos la seguía...

M. 133-9.

Paje mudo (El). A dúo. Véase *Discordia por el palco (La)*.

Paje tonto (El). A tres. Laureana, Camas y Fernández. 1799.—6 n.

E. Este es para el peluquero. Este es para don Juanito...

A. Seg.:

Los hombres no son nadie
sin las mujeres,
y por eso se salen
con lo que quieren...

M. 134-5.

Pareceres opuestos (Los). A dúo.
La Prado y Vicente. 1791.—4 n.
Copl. con Seg. boleras.

E. De mi esposa el desarreglo
yo no puedo aguantar más...

A. Seg. en 2/4:

Incauta mariposa
ansiosa anhela
por disfrutar la llama
donde se anega...

M. 110-17.

Pasiega (La). A tres. La Porta, la
Morales y García. Después, Vi-
centa. 1798.—5 n.

E. Yo no sé en la papelera
qué ha escondido mi Tadeo...

A. —Sigue tú cuidando al niño,
pues me encuentro satisfecha.
—Otra vez con tal sospecha
no me vuelvas a agraviar...

M. 133-5.

Pastora inocente (La). A dúo. Lau-
reana y Camas. 1800.—7 n. Hay
tres "Pastorales" y Seg.

E. El pecho se me abrasa
conforme voy creciendo.
No sé qué voy sintiendo
que me hace suspirar...

A. Vamos a gozar
sin más detención
de aquesta pasión
la fe singular.

M. 106-7.

Pastora y el pajarero (La). A dúo.
Concha y Vicente.—5 n. Pasto-
ral. Copl.

E. A tomar los aires
vine a este lugar...

A. Seg. con florituras a dúo:

Tan perdido está el mundo,
qué hasta en el campo
se encuentran mil tropiezos
a cada paso...

M. 186-5.

Pastores y los cazadores (Los). A
tres. La Porta, Camas, García y
Coro de Cazadores. 1799.—9 n.
Pastoral. Copl. Canon. Recit.

E. Ya que en brazos de la aurora
viene el día luminoso...

A. Aquí tienes a tu novia.
Vuelve a amarla cariñoso
si pretendes del reposo
para siempre disfrutar...

M. 138-9.

Pastores y los cazadores (Los).
A cuatro. Teatro de Concepción.
Lorenza, Garrido, Vicente y
Paco. 1791.—4 n. Copl.

E. No hay fortuna en el mundo
más aquellada (*sic*)
que no dársele a naide
nada de nada...

Canzonetta final. Pastoral:

Cuidado, cazadores,
cuando vais a cazar,
que muchos van a caza
y cazados quedar...

M. 154-7.

Paya porfiada (La). A dúo. Concha
y Vicente. 1791.—5 n. Copl.

E. Pastoral:

El bruto de mi marido
tiene un genio tan fatal...

A. Seg. en 2/4:

La aparente inocencia
de los lugares
es sólo picardías
y falsedades...

M. 185-2.

Paya porfiada (La). A dúo. La Porta y Camas. 1798.—6 n. Dos Pastorales. Copl. Dos Seg.

E. El bruto de mi marido
tiene un genio tan fatal...

A. De los lugares
es la inocencia
todo apariencia,
todo maldad...

M. 109-4.

Petardista (El). A tres. Lorenza, Eusebio y Camas. También la cantó Carlota.—6 n.

E. Con este matrimonio
tengo una gran cucaña...

A. Polaca:

Pues que logro una cosa:
volver la paz al alma,
de tan dichosa calma
gocemos sin cesar...

M. 130-3.

Otro ejemplar: v. y b., más p. s. o.

M. 139-7.

Pintor juicioso (El). A dúo. La Pretola y Vicente. 1791.—5 n. Copl.

E. Me mata mi marido.
Yo no sosiego,
porque a todos mis gustos
siempre está opuesto...

Mimé:

Pintemos, pintemos,
pues éste es mi afán...

A. Seg.:

En todos los estados
los corazones
no les faltan continuas
tribulaciones...

M. 185-5.

Poeta (El). A tres. Camas, Ella y el Poeta.—7 n. Copl. Recit.

E. Antes que venga a casa
don Aniceto...

A. —Esperaros, esperaros.
—Deteneos, deteneos...

M. 132-12.

Por algo será. A solo. La Morante. Después, la Orozco. 1791.—3 n. Copl.

E. Cuanto más las acciones
miro de muchos...

A. Seg. en 2/4:

En la infancia del mundo,
Naturaleza
era sólo quien daba
al hombre reglas...

M. 89-4.

Por la peana. A tres. Teatro de Espíritu Santo. La Orozco, Vicenta y Camas. Después, la Virg. 1797. 7 n.

E. Olorosas flores
de este sitio ameno...

Mimé:

Atar estas rosas,
amorosa, quiero...

Seg. Tenga usted entendido,
sin sofocarse,
que don Juan la corteja
por cortejarme...

A. El amor y la codicia
son un vicio general,
pues suele romper el saco,
como dice aquel refrán...

M. 136-9.

Porqué de muchas cosas (El). A tres. Pretola, Vicente Camas y Alfonso. 1788.—4 n.

E. ¡Ay, ay, qué regalo
es ser jardinera,
en la primavera,
que hay bien que coger!...

Seg. (A tres con muchas fiorituras):

Para acabar, señores,
esta tonada,
cantaremos ahora
una tirana...

A. Tirana:

El amor tiene infinitos
pesarosos y escamados,
porque a lo mejor del tiempo
pega muy buenos petardos...

M. 184-3.

*Posadera (La). A dúo. La Porta
y García. 1798.—6 n. Copl.*

E. Aunque es extraño que tenga
amor firme un oficial,
de la niña que aquí vive
me he prendado sin pensar...

A. —Señorita, usted perdone.
—No tengo qué perdonar...

M. 107-5.

*Presidiario (El). A dúo Es copia
moderna.—8 n. Boleras.*

E. con canción de cuna:

A la ro, ro, ro, mi niño.
A la ro, ro, ro, andar...

Polo:

Al ver este aparato
decir es fuerza:
¡Pobre cabeza mía!
¡Pobre cabeza!...

A. En vista del capricho,
procuren los humanos
de los celos villanos
las causas evitar...

M. 189-5.

*Pretendiente de amor (El). A tres.
Carlota, Eusebio y Camas. Alu-
siones a la ópera italiana. 1801.
6 n. Dúo. Copl.*

E. Va crescendo il mio tormento;
io lo sento e non l'intendo...

A. El pueblo es compasivo,
y aunque es muy justiciero,
al que obra con esmero
le mira con piedad...

Otro ej. de v. y b. introduce modi-
ficaciones autógrafas de COMELLA. En una
parola substituyó el verso "Buenos días,
Laureanita", por "Muy buenos días, Car-
lota".

M. 138-4.

*Pretendientes (Los). A cuatro. Fin
de año. Laureana, Camas, Garri-
do y Eusebio. 1801.—7 n. Dos
"Al mismo ayre".*

E. Qu'el augello
ch'arde d'amore...

Seg. Aunque sois calavera,
dadme la mano,
que la mujer se precia
de lo más malo...

A. En albricias de la boda
los tres juntos comeremos,
y además disfrutaremos
de la dicha y del placer...

M. 152-8.

*Propiedades (Las). A solo. De em-
pezar temporada. Señora Loren-
za. 1791.—4 n. Copl.*

E. Aquí está la Lorencita,
que sin miedo ni temor...

A. Seg. en 2/4:

Durmiendo estaba Celia
junto a unas rosas...

M. 89-12.

*Prueba (La). A solo. La Morales.
1792.—7 n. Recitado. Rondó y
Tirana.*

E. Corte de mi vida,
centro de piedad,
¡oíd! ¡Calla!

Tirana:

Ya saben que la Tirana
busca dónde acomodarse,
y no encontrando una casa
se hizo pobre vergonzante.

A. Y aquí, queridos,
este fin da.
Si no ha gustado,
perdonará.

M. 89-11.

Querer y no querer. A dúo. La Mo-
rales y García. 1798.—6 n. Dos
Seg.

E. Ya han dado las once.
¡Terrible impaciencia!...

A. Con placer disfrutaremos
del amor en dulce calma...

M. 106-13.

*Quien todo lo quiere, todo lo pier-
de.* A cinco. Laureana, la Briones,
García, Camas y Eusebio. 1801.
7 n. Dos pastorales distintas.

E. Pastoral:

No hay remedio, amiga mía,
las dos nos hemos perdido...

A. Al cielo doy las gracias
por haberme perdido,
pues gusto tan cumplido
jamás podría esperar...

M. 163-8.

Refranes (Los). A solo. Laureana.
1799.—5 n. Copl.

E. Con cuidado
mirar trato
si está el pueblo
placentero...

A. De crítica ya basta;
ya basta de verdades...

M. 87-8.

Retratos y los billetes (Los). A tres.
La Porta, Laureana y Camas.
Faltan las p. s. o. 1799.—4 n.

E. Con recato mirar quiero
si está ya vestida el ama...

A. Polaca:

Celebro que mi astucia
también se haya logrado,
y que el niño vendado
hoy premie vuestro amor...

M. 145-17.

Riña de los amantes (La). A dúo.
Véase *Novios celosos (Los)*.

Riñas aparentes (Las). A tres. La
Porta, Camas y Garrido.—7 n.

E. Abrumado estoy de pleitos.
¡Oh, mal haya el ser agente!...

A. —Dame la mano al punto.
—Tómala, dueño amado.
—Yo estoy desesperado
de ver mi necesidad...

M. 134-10.

Riñas de los amantes (Las) A tres.
La Briones, Camas y Eusebio.
1800.—5 n.

E. ¿Estás satisfecho,
bien mío, de mí?...

A. ¡Oh, qué plácido momento!
¡Oh, qué gusto, qué alegría!
Sólo reine en este día
el placer de la amistad!...

M. 134-3.

Secretos (Los). A solo. Sra. Lau-
reana. 1800.—7 n. Copl.

E. Yo no sé lo que me pasa,
ni sé lo que me sucede...

(La letra de este número substituyó a
otra que está tachada.)

- Seg.* Supuesto que me encuentro
en el teatro...
(También esta letra substituyó a la primitiva.)
- Otras Seg.:*
El mundo es todo engaños,
según se advierte...
- A. Polaca:*
La luz que disfruto
de vuestros favores... M. 88-2.
- Sencillez (La).* A dúo. La Prado
y Vicente. 1795.—7 n. Copl.
Recit.
- E.* A estas horas del colegio
mi pupila habrá salido...
- A.* ¡Qué hombre, cielos, tan gracioso
a mi vista llega a estar!... M. 110-18.
- Ser hombre y no parecerlo.* A dúo.
La Morales y García. Después,
Laureana y García. (Tachado el
título primitivo: *El hombre mu-
jer.*) 1798.—5 n. Copl.
- E.* Como el mundo se ha trocado,
también se trocó el amor.
La mujer corteja al hombre
y le compra su favor...
- A. Seg.:*
Es tanta la soberbia
de estos traidores,
que quieren ser a un tiempo
mujeres y hombres... M. 166-2.
- Sillas del Prado y las andaluzas
(Las).* A cuatro. Teatro del Cor-
pus. La Prado, la Morante, Ga-
rrido y Vicente (Camas). 1791.
8 n. Seg. Seg. boleras. Copl.
- E.* Soy sevillanita
bonita y marcial,
y por este Prado
me vengo a pasear...
- Seg. boleras:*
¡Cómo es eso de fríos?
Yo no lo entiendo
cuando al mirar tus ojos
todo soy fuego...
- Tirana:*
Parece un paraíso el Prado,
según lo que en él se ve,
Porque hay Evas, hay Adanes,
y culebras hay también...
- A.* Y pues la tonada
se llegó a acabar,
adiós, corte amada,
centro de piedad... M. 153-5.
- Simple y el petimetre (La).* Ton.
general. Teatro de Navidad. Ni-
colasa, Garrido, Vicente, Paco y
Coro de payas y payos. 1791.
Hay pastoral. Copl. Villancico.
Suena dentro el vandolín.
- E.* ¡Viva la Nochebuena!
¡Viva que viva!
y a la misa del gallo
vamos aprisa...
- A. Villancico con onomatopeyas:*
En Madrid la Nochebuena,
muchos que conozco yo,
con perlices y besugos
hacer suelen colación... M. 163-7.
- Sin título (La).* A solo. La Porta.
1797.—4 n. Copl.
- E.* Apurados los ingenios
sin saber lo que decir...
- A. Polaca:*
Es amor un cierto mueble
que en todas partes se halla... M. 89-2.
- Soldado embrollista (El).* A tres.
Teatro de Pascua de Espíritu
Santo. Vicenta, la Virg y Ga-
rrido. 1797.—10 n.
- E.* Ya los soldados a misa
han empezado a tocar...

Seg. El pan de los soldados
no sé qué tiene,
que se pelan las mozas
por un zoquete...

A. —¿Me conoces?
—¿Qué maldita!
—¿Me conoces?
—¿Qué demonio!...
Padre mío San Antonio,
de este apuro me sacad...

M. 135-7.

Taberna (La). A cuatro. En la comedia de las mujeres. Cantado por cuatro mujeres: Nicolasa, Pretola, Concha y Lorenza. 1791. 7 n.

E. En orden los jarros
es fuerza poner...

A. Los padres que, descuidados,
sus hijos a los criados
entregan sin reflexión...

M. 154-6.

Tía burlada (La). A cinco. Teatro de Navidad. Lorenza, Garrido, Vicente, Paco y Romero. En reparto posterior, Carlota, Camas, Muñoz (de francés), José García y la Linde (de vieja) (Datos en la portada ms.). 1791.—7 n. Tirana. Además, seguidillas de guitarra y bandolino.

E. Cañamón, da alguna traza.
Cañamón, da algún remedio...

Canzonetta francesa:

Charmant amour
roa de mon coeur...

Seg. boleras. Salterio y guitarra dentro:

Cupidillo tirano,
rey de las almas,
si nunca te hice ofensa,
¿por qué me matas?

A. Cañamón, rendido, pide
un aplauso por piedad...

(La tirana final está en p. s. o., mas no en v. y b.)

M. 162-10.

Tres trajes (Los). A dúo. La Porta y Camas. Después, Martina. Falta la hoja de portada de v. y b. con el comienzo musical. 10 n. Dos Seg. Foliás.

E. Allegretto:

... y en medio mi retrato
de aqueste modo trato
su afecto averiguar...

A. Si las damas españolas
opinaran de esta suerte...

La hoja primera está en 167-4.

M. 107-13.

Tutor (El). A cuatro. Teatro de Pascua. Nicolasa, Garrido, Vicente y Paco. 1791.—6 n. Copl. Cuarteto.

E. Pues estáis enterada,
fuerza es desocupéis...

A. Seg.:

Ya aquesta tonadilla,
dueños amados,
si ha gustado merezca
vuestros aplausos...

M. 153-8.

Viejo currutaco (El). A cuatro. Laureana, Manuela, Camas y Eusebio. 1801.—7 n. Copl.

E. Si tu padre darnos quiere
para casarnos licencia...

Seg. Ya sabes, Mariquita,
que yo te quiero...

A. Vamos, vamos al momento.
Firmad luego este contrato.
En mi vida mejor rato
he llegado a disfrutar...

M. 153-4

Virtudes aparentes (Las). A solo.
Sra. Pretola. 1789.—4 n. Copl.

E. ¡ Bueno; bueno! ¡ Bravo; bravo!
¡ Oh, qué gusto, qué alegría!...

A. *Seg. en 2/4*:
Soledad venturosa,
sólo en ti hallo...

M. 87-16.

Viuda (La). A dúo. Nicolasa y Vicente. 1791.—5 n. Copl. Seg. bo-
leras.

E. ¡ Tirana fortuna! ¡ Fortuna cruel!...

A. *Seg.*:
Publiquen nuestras voces
con desenfado
que no son las más cosas
lo que pensamos...

M. 166-16.

MORANTE.

Majos de Sevilla (Los). A dúo.
La Morales y Garrido.—5 n.
Copl.

E. Vengo en busca de mi Paca,
una jembra de provecho...

A. *Seg.*:
Sobre qué son, señores,
chuscos y chuscas...

M. 117-18.

¿ MORENO, Antonio?

Cómicos nuevos (Los). A tres. En
el ángulo inferior de la derecha
de la portada: "Antonio More-
no" (rubricado). Camas, Garri-
do y Laureana.—7 n. Recit.

E. Todas quieren hacer damas.
Todos quieren ser galanes,
y a pesar de sus afanes
no se encuentra uno que tal...

Recit. y Seg. con letra italiana:

Aquesto de morire. (¡ Olé, olé ca-
e molto bruto. [ramba!]
Concervar debo tropo
il mio bandullo...

A. A tratar de ajuste vamos,
pues me tienen muy propicio...

M. 177-7.

MOSCOSO.

Allá va una quisicosa. Juguetito de
la Cortina. En otra caligrafía, an-
tes de "juguetito", la palabra In-
troducción.—2 n.

E. Allá va una quisicosa
a modo de tonadilla,
para introducir gustosa
después una seguidilla...

A. *Seg.*:
Un chulote a una chula
en un reencuentro
le dijo las especies
que van siguiendo...

M. 189-2.

*Juguetillo con violines y trompas
del Sr. Moscoso*. Señores, yo bien
quisiera. Es una breve tonadilla
cantada por la Cortinas, que en
las seguidillas finales pide cuatro
palmadas.

E. Señores, yo bien quisiera
cantar dando gusto a todos...

M. 653-15.

P

PALOMINO, José.

A cantar va Joaquina. A solo. Ha-
cia 1766.—3 n.

E. A cantar va Joaquina
esta tonada...

A. Seg.:

Toda la Mancha junta,
de arriba abajo,
no supone un camino
para mi Paco...

M. 74-7.

Autor de Florencia (El). A dúo.
Mujer y Hombre. 1775.—6 n.
Copl. Dos Seg.

E. ¿Quién me compra, me compra
un par de palominos?...

A. Seg. Allegro con spiritu:
Amor todo lo abraza
sin diferencia...

M. 105-11.

¡Ay, qué gracia! A solo. Manuela
Guerrero.—4 n. Copl.

E. ¡Ay, qué gracia! ¡Ay, qué chiste!

A. Seg.:

Una maja y un majo
riñendo estaban...

M. 77-4.

Canapé (El). A solo. 1769.—4 n.

E. Un canapé he comprado
esta mañana...

A. Seg.:

Cuando está alguna dama
con su cortejo...

Bibl. J. SUBIRÁ: *La Tonadilla Escénica*, tomo III, publica la transcripción para canto y piano.—Id. *Los Maestros de la Tonadilla Escénica*, publica el número primero de esta obra.

M. 74-17.

Consejo de la amiga (El). A solo.
Señora Mayora. 1769.—3 n.

E. Estas tardes, queriditas,
que a mí me toca lucir...

A. Seg.:

Déjame, vil memoria,
mas no me acuerdes...

M. 78-11.

Cuento de la amiga (El). A solo.
Para la señora Garro.—4 n.

E. ¡Atención! Escuchar
a la Juanita,
que va a cantar...

A. Seg.:

Cuando se están amando
dos corazones...

M. 74-5.

Chasco del forastero (El). A solo.
La Cortinas.—4 n.

E. Aquí sale, señores,
la Cortinitas...

A. Seg. Andante:

Porque un hombre sea falso
no es cierta regla
para que habiendo otros
también lo sean...

M. 173-15.

Maja de rumbo (La). A solo. Blanca.
Después, la Caramba. 1774.
8 n. Tres Seg.

E. Yo soy, señores míos,
maja de rumbo...

A. Seg.:

A la Comedia llevan
a cierta maja...

M. 92-12.

Vaya de caso. A solo. Señora San-
tisteban. 1773.—5 n.

E. Vaya de caso.
Va de tonadas...

A. Seg.:

Las mujeres que nacen
en este siglo...

M. 75-4.

Vieja y la tonta (La). A solo. Joa-
quina. 1766.—5 n.

E. Allá va, mis mosqueteros,
vuestra querida Joaquina...

A. Seg.:

Escuche usted, cariño,
las seguidillas...

M. 74-6.

PLA, Manuel.

Soldado (El). A dúo. Mariana Alcázar y la Lavenana. 1761.—9 n.

E. Despacio:

Capitán comandante
soy de estas tropas...

N.º 2. *Ayroso.*

N.º 3. *Spicato senza arco.*

N.º 4. *Marcha:*

Marche la tropa
al son del parche...

N.º 5. *Allegro (recitado)*, que enlaza
con *Andante*.

N.º 6. *Allegro.*

N.º 7. *Seguidillas.*

N.º 8. *Presto.*

N.º 9. *A. Seg.:*

En las plazas de armas
las centinelas...

M. 105-13.

PLAZA.

Plcito de las hueveras (El). A dúo.
1768.—4 n.

E. De Foncarral a la corte
a vender mis huevos vengo,
que aunque pasó la Cuaresma
tener buen despacho espero...

Seg. Un poco vivo:

Nunca mejor sentencia
en las cuestiones
que aquellas que deciden
los bofetones...

A. Seg.:

Si de amor el efecto
el alma siente,
de esta suerte se explica
con quien bien quiere...

M. 169-22.

Remedio para cantar (El). A solo.
Pepa Torres. Después, la Orozco.—3 n. Copl.

E. ¿Quién me dará un remedio
para cantar bien?...

A. Seg. en 2/4:

Madre de amor hermosa,
Venus del alma,
dime qué es este afecto
que amor se llama...

M. 91-16.

PRESAS, Tomás.

A la tira y afloja. A solo. Para la
señora Josepha Rubio. 1776.
3 n.

E. A la tira y afloja
perdí mi caudal.
A la tira y afloja
lo volví a ganar...

A. Seg.:

Cuando una parte nueva
sale al teatro,
el susto de aquel día
le dura un año...

M. 169-16.

Allá va; no metan bulla. Para María
Aznar. 1776.—3 n.

E. como el título.

A. Seg.:

Un majote una tarde
vido a su maja...

M. 82-11.

Allá voy con mucho gusto. A solo.
(Añadido por Barbieri el título
La elección de estado.) Señora
Cortinas. 1775.—3 n.

E. Allá voy con mucho gusto
a cantar mi tonadilla...

A. Seg. con muchas vocalizaciones:

Es la del matrimonio
cadena fiera,
y en lo mismo que oprime
dulzura afecta...

M. 85-13.

¡Aquí, queridos! A solo. Señora Cortinas.—3 n.

E. Aquí, queridos
de toda mi alma...

A. *Seg.:*

Es el amor una pulga
tan insufrible,
que de cada punzada
al alma rinde...

M. 82-13.

Boda del gallego (La). A dúo. La Rosini y Romero. En p. s. o., *El gallego y la verdulera.*—4 n.

E. ¿Quién me compra cebollas,
que baratas las doy?

A. *Seg.:*

El día de la boda,
como asturiano,
va convidando el novio
a sus paisanos...

M. 114-115.

Chiste del abate (El). A solo. Sra. Nicolasa.—3 n. Copl.

E. Aquí tenéis, mosqueteros,
vuestra amada Nicolasa...

A. *Seg.:*

Cualquiera que a los hombres
oídos diere...

M. 87-21.

Desengaño de cortejos. A solo. Compañía de Rivera. 1775.—3 n.

E. Señores, yo estoy libre
de amor y de cortejo...

A. *Seg. con muchas vocalizaciones:*

El marido de Venus
en su herrería...

M. 82-15.

Elección de estado (La). A solo. Véase *Allá voy con mucho gusto.*

Español, un italiano y una maja (Un). A tres. Señora Santos, Briñoli y Thadeo. (¿Autógrafo de Presas?) 1775.—5 n.

E. Cuenta, cuenta, queriditos
amados del corazón...

A. *Seg.:*

Oigan las seguidillas
de nuevo intento,
en que explican lo dulce
de un instrumento...

(Cita la flautilla, el bajo y el clarín.)

M. 165-10.

Gallego y la verdulera (El). Véase *Boda del gallego (La).*

Madrid del alma. ¡Ay pueblo mío!
A solo. Francisca Santos. 1775.
3 n. Copl.

E. con los versos del título.

A. *Seg.:*

Es el amor un lazo
tan disoluble,
que nunca de sí aparta
una costumbre...

M. 79-1.

Maja y el tuno (La). A dúo. Señora Aznar y Tuno. 1775.—5 n.

E. "Anda fuera, talega",
dijo una maja...

A. *Seg.:*

Vayan las seguidillas
de lo que haremos
cuando estemos casados
y regañemos...

M. 105-16.

Mosqueteritos míos, vuestra pobre Cortinas. Sra. Cortinas.—5 n.

E. con los versos del título.

A. Seg.:

Cuando dos majas tienen su desafío...

M. 73-10.

Mosqueteros del alma. A solo. 4 n.

E. Mosqueteros del alma, la Manolita sale a cantar alegre su tonadilla...

A. Seg.:

Si un caballero no ha cortejado a las de Andalucía, tenga cuidado...

M. 74-3.

Petimetre y la naranjera (El). A dúo. Francisca Santos y Tadeo. 1775.—4 n. Copl.

E. Yo soy un caballero de tierno corazón...

A. Seg.:

Cuando hay dos que se quieren enamorados...

M. 104-14.

Queridos míos, esta muchacha. A solo. Señora Aznar. (Las p. s. o. están cosidas a las de la ton. *Supuesto que hoy me toca.*) 1776. 3 n.

E. con los versos del título.

A. El pobrecito vase y me deja...

M. 84-11 bis.

Supuesto que hoy me toca. A solo. Señora Aznar. 1776.—4 n.

E. Supuesto que hoy me toca el saliro a servir...

A. Seg.:

Oigan las seguidillas con que remato...

M. 84-11.

R

REMESSI.

Gitana pobre y majo enamorado. A dúo. Primera parte. Señora Prado y Garrido. 1794.—7 n. Boleras. Copl.

E. Cualquiera que en este mundo sepa lo que son faitigas (sic)...

Tirana:

Los cortejos en el día son como las avellanas, que para hallar una buena salen más de ciento vanas...

A. Si tú te vas a las Indias sin dejarme ni un socorro...

M. 115-3.

RIVA, Diego de la.

Dos primos peregrinos que van a Roma (Los) o Peregrinos amantes. A dúo. La Prado.—3 n.

E. Triste por estos campos busco a mi amante...

A. Seg.:

Camino van de Roma dos peregrinos para lograr unirse, porque son primos...

M. 117-2.

Gitano celoso y gitana solitaria (El).

A dúo. Segunda parte de *La Solitaria*.—5 n. Hay dos Seg.

E. Allegro brillante:

¡Oh, qué fatal fortuna
que me dió el hado!...

A. Seg.:

Quando los gitanillos
están contentos,
de esta suerte se juegan (*sic*).
Estén atentos...

M. 107-12.

Gitanos (Los). A dúo. Tercera parte. La Raboso y Ramos.—6 n. El 3.^o y 5.^o son Seg.

E. Mi gitano querido
¿dónde le encontraré?...

A. Vailete:

¡Ay, mi gitana! (*bis*)
¿Quién en el mundo
tiene tu gracia?...

M. 107-2.

Maja tunanta y dos cortejos (La).

A tres.—5 n. Dos Seg.

E. Yo soy, señores míos,
una tunanta
que engaño a toditos
los que me tratan...

Seg. Por cierto que me gusta
el que has nombrado...

A. Seg.:

Oigan las seguidillas
nuevas y extrañas,
siguiendo el mismo asunto
de la tonada...

M. 145-19.

Solitaria (La). A dúo. Véase *Gitano celoso y gitana solitaria (El)*.

RODRIGUEZ.

Chasco del cortejo (El). A solo.
Para la señora Gertrudis Cortinas. 1768.—3 n.

E. ¡Oh, qué gusto, qué contento
que siente mi alma!...

A. Seg.:

Una tarde una maja
de Maravillas...

M. 92-3.

ROSALES, Antonio.

★ *Abaniquero (El)*. A dúo. Manuela y Garrido.—3 n. Copl.

E. Aligerado de ropa,
sin galas ni profusiones...

A. Seg.:

Oíd, pues, que se acaban,
dueños queridos,
las nuevas seguidillas
de los oficios...

M. 114-9.

★ *Acomodo (El)*. A dúo. La Raboso y Garrido.—4 n. Copl.

E. Yo, señores de mi vida,
soy un cierto perillán...
Soy francés, soy italiano,
soy tudesco y alemán... (*sic*)

A. Seg.:

Dos negros se casaron,
y el día de la boda
se enamoraban tiernos
de aquesta forma...

M. 182-3.

★ *Afectuosa (La)*. A solo. María Antonia.—3 n.

E. Cuitada Mari Antonia,
¿dónde caminas?...

A. Seg.:

Mientras que de vosotros
ausente he estado...

M. 95-6.

★ *Agente, la viuda y la criada (El)*.
A tres.—5 n. Copl.

E. Yo soy un agente
de fama y comercio...

A. *Seg.*:

Oíd las seguidillas,
mis mosqueteros,
y veréis lo que pasa
en cualquier duelo...

M. 143-11.

★ *Aguador y la dama (El)*. A dúo.
La Raboso y Garrido.—4 n. Copl.

E. Aguadorcito, madre,
me hizo la suerte...

A. *Seg.*:

Oigan en seguidillas,
si les agrada,
a la dama y al chico
que vende el agua...

M. 112-14.

Aguinaldo y el regalo de Pascuas (El). T. gral. Nicolasa, Manue-
la, Silveria, Garrido y Todos.
5 n. Copl.

E. Mosqueteros de mi vida,
aquí con mi tropa salgo
a pedirlos, pues es tiempo,
que me deis el aguinaldo...

(Enlaza con canción popular: "La zam-
bomba pide entrada...")

A. *Seg.*:

Oíd las seguidillas
de nuevo intento,
y veréis las figuras
de un Nacimiento...

(Incluyen *Pastoral*.)

Nota: Por ser Silveria hija de la fa-
mosa María Ladvenant, en un diálogo de
esta obra la llaman "Lavenanita".

M. 187-2.

★ *Alianza (La)*. A tres. Mariana,
Raboso, Camas y Garrido.—5 n.

E. Tercera vez, queridos,
vengo buscando
a mis apasionadas
y apasionados...

A. *Seg.*:

Admitid de esta trinca
los rendimientos
con que os postran, humildes,
sus tres afectos...

M. 171-11.

★ *Amantes (Los)*. A dúo. Nicolasa
y Camas.—6 n. Copl.

E. Hacia esta parte el bien mío...

A. *Seg.*:

Cuando dos corazones
poseerse miran,
así alegres celebran
su dulce dicha...

M. 180-4.

★ *Amantes desconfiados (Los)*. A
dúo. Nicolasa y Camas.—4 n.
Copl.

E. Yo estoy de una hermosa
enamorado...

A. *Seg.*:

Es amor una fragua
a cuyo incendio,
para prender, Cupido
labra sus hierros...

M. 112-18.

Amo y la criada (El). A dúo. 1775.
4 n.

E. En esta casa, señores,
sirviendo estoy de criada...

A. *Seg.*:

En casa que los amos
son hombres solos,
siempre entre ellos y ellas
anda el jolgorio...

M. 105-12.

Amo y la criada (El). A dúo. La estrenaron la Lavenana y Garrido, como se ve por las seg. finales. Tachados los nombres de los primeros intérpretes y sustituidos por la Morales y Correa. 4 n. Copl. Cómodo.

E. Yo, señores míos,
soy un hombre solo...

A. *Seg.*:

Escuchad, pues, el trato,
mosqueteritos,
que hacen la Lavenana
y Miguel Garrido...

M. 180-13.

Amorosita (La). A solo.—3 n. Copl.

E. ¡Atended, atended!
¡Cuidado! ¡Silencio!

A. *Seg.*:

Es amor una llama
tan exquisita,
que al tiempo que consume
también anima...

M. 95-13.

★ *Aprendiz de carpintero (El)*. A dúo. La Raboso y Garrido. En p. s. o., *El carpintero*.—3 n. Copl.

E. Deprendiz (*sic*) soy, señores,
de carpintero...

A. *Seg.*:

Oigan las seguidillas
nuevas, flamantes,
compuestas con la trompa
del elefante...

M. 113-9.

★ *Aquí viene, señores*. A solo. Nicolasa.—4 n. Copl.

E. Aquí viene, señores,
esta pobre muchacha...

A. *Seg.*:

Mosqueteros amados
del alma mía...

M. 94-1.

★ *Autor y partes nuevas (El)*. A tres. Mariana, Camas y su hermano.—6 n. Copl. Recit.

E. Autor soy de compañías,
y vivo con grande afán...

A. *Seg.*:

Oíd las seguidillas,
chuscos y damas,
con que perdón pedimos
de nuestras faltas...

M. 143-2.

★ *Barbero y la vecina (El)*. A dúo. 4 n. Copl.

E. ¡Oh, bien haya el verano!...

A. *Seg.*:

Erase un gran gigante,
y era una enana;
él, giralda en el cuerpo,
y ella, una araña...

M. 182-5.

★ *Barquillero (El)*. A dúo. La Raboso y Garrido.—4 n. Copl.

E. Con mi ajuar y mi traje,
cesta en el brazo,
a vender mis barquillos
vengo hacia el Prado...

A. *Seg.*:

Escuchad si os agrada,
mis mosqueteros,
que siguen la francesa
y el barquillero...

M. 113-15.

Boba (La). A tres. Coronado, Ambrosio y la Boba. 1766.—5 n.

E. Ocho, siete, cinco, tres;
yo gané...

Seg. en Andante sentado:

Todos me llaman tonta,
pero yo creo
que ninguno se atreva a
meterme el *deo*...

Tempo de Mimé. Andante sentado:

Cuando me case
le diré al novio...

A. Seg.:

Cuando majas y majos
van de paseo,
de aquesta misma forma
se van diciendo...

M. 140-17.

- ★ *Bromista y las hermanas (El)*. A tres. Nicolasa, Mayorita y Mayorito.—4 n. Copl.

E. No hay en el mundo vida
más estupenda
que la de un cortejante
tuno y fachenda...

A. Seg.:

Oigan las seguidillas
de idea extraña
y verán un terzeto
a la italiana...

M. 144-11.

- ★ *Buen marido (El)*. A tres. Nicolasa, Manuela y Coronado.—4 n. Copl.

E. Ya que es anochecido,
a casa vengo a ver...

A. Seg.:

Ya se empieza, señores,
la temporada,
y empezará la broma
de nuestra tanda...

M. 144-10.

Buena pesca (La). A solo. Sra. Carmen. 1778. También la cantó una María.—4 n.

E. Pobrecita Mariquita,
dime, dime dónde vas...

A. Seg.:

Oigan, oigan, señores,
lo que una maja...

M. 85-16.

Burla de Coronado (La). Véase *Ciego fingido (El)*.

Cabañas (Las). Segunda parte. Ton. general. La Lavenana, la Portuguesa, la Granadina, Joaquina, Chinica, Pastores, Ciegos, Todos y Eco. 1773.—6 n. Pastorela. *Allegro spiritoso*.

E. Pastora del alma,
recoge el ganado...

A. Y porque no canse
esta tonadilla,
adiós, mosqueteros,
que se finaliza...

M. 155-2.

Caminito de Santander. A dúo. Véase *Gitanos (Los)*.

Carpintero (El). A dúo. Véase *Aprendiz de carpintero (El)*.

- ★ *Carta (La)*. A tres. Mayora, Nicolasa y Garrido.—4. Copl.

E. ¿Cómo podrá la que amante
mira arder mi corazón?...

A. Seg.:

Fuego, fuego en los hombres;
fuego en sus mañas,
y la que bien los quiere,
bien haya su alma...

M. 140-1.

Cartero y la maja (El). A dúo. 1767. Véase *Cartero y la criada (El)*.

- ★ *Casamentero (El)*. A cuatro. Sólo hay p. s. o.—8 n. Seg. Recit. y final.

M. 182-2.

- ★ *Cautiva jardinera (La)*. A solo.
María Antonia.—4 n. Copl.

E. Mientras que mi destino
cumple mi suerte,
a regar estos cuadros
mi afán empiece...

A. *Seg.*:

Una triste cautiva
que está en prisiones,
soñaba de esta forma
en una noche...

M. 184-14.

- ★ *Cazuela y aposentos*. A solo. Se-
ñora Blanco.—2 n.

E. Cazuelas y aposentos
coronados de damas,
hoy la Antoñita pide
prestadas vuestras gracias...

(La palabra "Antoñita" fué tachada y
sustituída por "Mariquita".)

A. *Seg.*:

Una maja, señores,
del Maravillas,
se encontró allá en el Prado
con un usía...

M. 110-14.

- ★ *Celos de Garrido (Los)*. A dúo.
La Raboso y Garrido.—4 n. Copl.

E. Patio, gradas y cazuela,
oíd, oíd...

A. *Seg.*:

Adiós, aleve fiera,
si a no más vernos...

M. 112-15.

- ★ *Celosos peregrinos (Los)*. A
dúo. Nicolasa y Camas.—4 n.
Copl.

E. Peregrina por los montes,
huyendo un amor infiel,
quiero ver si con la ausencia
se cura dolor tan cruel...

A. *Seg.*:

Como cuando amanece,
si el cielo brilla,
así, después que riñen,
los que se estiman...

M. 179-7.

- ★ *Ciego fingido y la burla de Coro-
nado (El)*. A dúo. Nicolasa y
Coronado.—5 n. Allegro sen-
tado.

E. Fiero trabajo,
crudo dolor
en los teatros
se pasa hoy...
Las tonadillas no gustan.
Los sainetes no agradan.
Las comedias hostigan
y los bailes no encajan,
y apenas se hace cosa
que caiga en gracia...

A. *Seg.*:

Oigan las seguidillas,
por fin de fiesta,
en que para tonadas
se da la idea.
Tendrán trompas punteadas,
obooses con sordinas,
violines con zambombas,
bajos con chirimías...

M. 182-11.

- Ciegos (Los)*. A dúo. La Raboso
y Garrido.—3 n. Copl.

E. ¿Quién el papelito
quiere comprar nuevo
para reír un rato
y pasar el tiempo?
Duélanse, señores,
de este pobre ciego,
y si no que el diablo
lleve lo que veo...

A. *Seg.*:

Oíd las seguidillas,
mis mosqueteros,
que por ver si os divierten
cantan los ciegos...

M. 186-1

Cochero Simón (El). A dúo. Personajes: Cochero y Dama.—4 n. Allegro sentado. Sentado.

E. Ya verán ustedes por mi construcción...

A. Seg.:
Una noche, saliendo de la Comedia...

M. 109-1.

Cómica de la legua (La). A solo. Señora Pérez.—5 n.

E. La cuitadita Pérez, mosqueteritos...

A. Seg.:
Como soy pobrecita y nada tengo...

M. 94-21.

★ *Competencia (La)*. Primera parte. A tres. Mayora, Nicolasa y Garrido.—4 n. Copl.

E. Aquí vengo, señores, puesto a caballo, a visitar mis chuscos apasionados...

A. Seg.:
Oíd las seguidillas, mis mosqueteros, en que cada uno hace sus cumplimientos...

M. 146-2.

★ *Competencia (La)*. Segunda parte. A cuatro. La Mayora, Garrido, Blanco y Coronado.—4 n.

E. De resultas, mosqueteros, del pasado desafío, la Mayora me ha mandado que la espere en este sitio...

A. Seg.:
Ya que hicimos las paces, vamos mirando el cómo serviremos mejor al patio...

M. 180-18.

Cortejos burlados (Los). A cinco. Para la señora Vicenta Zah (*sic*). Marido, Mujer, Sacristán, Soldado, Veneciano.—5 n. Copl.

E. con nueva letra en sustitución de la tachada e ilegible:

¡Ele, señores!
¡Jorrio, muchachos!...

Minué, cantado por El Veneciano:

Dolce mio bene,
tu sei mia bella...

A. ¡Vaya de bulla!
¡Vaya de fiesta!
Y en regocijo
esto fin tenga!...

M. 187-7.

★ *Costureras (Las)*. A tres. Nicolasa, Antonia y Ramos.—5 n. Copl.

E. A las pobres solteritas sin padres y sin tutor no nos queda otro recurso que la honesta aplicación...

Minué:

Libres las aves cruzan la esfera.
Vive la fiera con libertad...

A. Seg.:

Las tardes que son buenas en el invierno, pasan aquestos pasos en los paseos...

M. 182-16.

Cuento de la feria (El). A solo. Véase *Cuento del Caballero (El)*.

Cuento de la Noche Buena (El). A solo. Para la señora Casimira Blanco. 1769.—3 n.

E. Si me escuchan, señores, con voluntad y gana...

A. Seg.:

Pues se acaba, señores, la tonadilla...

M. 86-14

Cuento de la visita (El). A solo.
Señora Navarra. 1774.—4 n.

E. Allá va, caballeros,
la Navarrita...

A. Seg.:

Un cortejo a una dama
dió un relojito...

M. 76-5.

★ *Cuento de Sevilla (El)* o *Desde Sevilla a Madrid vengo*. A solo.
La Sra. Pepa Pérez.—4 n. Copl.

E. con la letra tachada "Desde Sevilla a Madrid vengo", que también figura como subtítulo de la obra y que fué sustituido por:

Para agradaros,
como deseo...

A. Seg.:

Mosqueteros queridos
de toda el alma...

M. 94-19.

★ *Cuento del caballero (El)*. A solo. Silveria. En p. s. o. se titula *El cuento de la feria*.—5 n.

E. sustituyendo a otra letra tachada:

Una tarde de paseo
en el Prado me paseaba,
donde, como soy tan niña,
de cuanto vi me admiraba...

A. Seg.:

Choricitos amados
de toda el alma,
oíd estas seguidillas
por si os agradan...

M. 169-10.

★ *Cuento del indiano (El)*. A solo.
La Blanco. Después, la Pérez.
3 n. Copl.

E. Allá va un cuentecito,
mis mosqueteros,
por si logro esta tarde
entreteneros...

Toditos ustedes
tengan atención.
Verán un casito
de rechupetón...

A. Seg.:

Es de Madrid el charco
tan peligroso,
que se encuentran caimanes
como demonios...

M. 175-1.

★ *Cuento del Prado (El)*. A dúo.
La Blanco y la Pérez.—4 n. Copl.

E. Vengo, vengo gustosa;
contentita yo salgo...

A. Seg.:

Una que de su amante
se ve ofendida...

M. 94-18.

★ *Chasco del celoso (El)*. A tres.
Falta la parte de v. y b.—4 n.

N.º 1. *Allegretto*.

N.º 4. *Andante assay*.

M. 146-7.

Chasco de la grada (El). A tres.
La Blanco, Manuela y Garrido.
3 n. Copl.

E. Aposentos, cazuela,
luneta y patio...

A. Seg.:

Auditorio discreto,
corte del alma...

Hay otro ejemplar de v. y b. con los intérpretes: Garrido, la Mayora y Nicolasa. También la cantaron Rosa y la Sanz.

M. 145-2.

Chasco de la Polonia (El). A cinco. Polonia, la Navarra, Briñoli, Tadeo y otro.—6 n.

E. Ya os acordaréis, señores,
la pasada tonadilla...

A. Seg.:

Oigan las seguidillas,
 si les agrada,
 hacer el ejercicio
 a la prusiana...

 Y vámonos marchando
 a la prusiana...

M. 156-4.

★ *Chiste del Prado (El)*. A solo.
 Nicolasa.—4 n. Copl.

E. Allá va, queridos,
 en nombre de Dios...

A. Seg.:

Como el campo se mira
 cuando el sol falta,
 así se ve un amante
 que ausencia pasa...

M. 92-4.

Desapasionada (La). A solo. Nico-
 lasa (tachado). La Antonia Blan-
 co.—3 n. Copl.

E. Mosqueteros queridos,
 hoy la Antoñita...

("Antoñita" sobre la palabra tachada
 "Colasa".)

A. Seg.:

Si el amor de los hombres
 es lisonjero,
 el amor de las hembras
 no es nada menos...

M. 87-12.

Desde Sevilla a Madrid vengo. A
 solo. Véase *Cuento de Sevi-
 lla (El)*.

¿*Dónde me he entrado?* A solo.
 1767.—5 n.

E. ¿Dónde me he entrado?
 ¿Dónde he venido?...

A. Seg.:

Del clarín este día
 dirá la fama:
 Vivan apasionados
 y apasionadas...

M. 94-8.

Desdeñoso (El). A dúo. La Caram-
 ba y Garrido.—6 n. Copl.

E. Díganme, señores,
 dónde encontraré
 un apasionado
 que llegué a perder...

A. Seg.:

Oigan las seguidillas
 para remate,
 que tienen un capricho
 extravagante...

M. 180-3.

★ *Despedida (La)*. A solo. María
 Antonia. Falta la primera hoja de
 v. y b.—3 n.

A. Seg.:

En la pena tirana
 que yo padezco...

M. 94-22.

Destierro de los cortejos (El). A
 solo. Señora Lavenant. 1764.
 5 n. Minué.

E. Mosqueteros de mi vida,
 Mariquita Lavenant (*sic*)
 cantar quiere una tonada...

A. Seg.:

La pasión y los celos,
 y la constancia,
 dentro del pecho mío
 forman batalla...

M. 77-22.

★ *Dime, fortuna mía*. A dúo. La
 Raboso y Camas.—5 n. Copl.

E. Dime, fortuna mía;
 di qué causa has hallado...

A. Seg.:

Oigan, oigan, señores,
 en seguidillas,
 un chiste de los majos
 del Maravillas...

M. 117-6.

★ *Ecós (Los)*. A dúo. Nicolasa y Cortinas.—4 n. Copl.

E. Buscando su dulce prenda
viene mi fiel corazón...

A. Seg.:

Dos amantes ausentes
que se escribían,
así los dos notaban
en armonía...

M. 180-6.

Exemplar (El). A solo. Señora Tordesillas.—3 n. Copl.

E. ¡Atención todo el mundo!
¡Chita callando!...

A. Seg.:

La que pille un amante
constante y tierno,
procure conservarle
con mucho esmero...

M. 77-19.

★ *Elección de estado (La)*. A solo. Falta el comienzo de v. y b.

A. Seg.:

Como soy chiquitita
y amor no tengo,
estoy sin saber cómo
será este cuento...

M. 93-12.

Embromador (El). A tres. (Tachados la Mayora, su hermano y la Pérez.) Nicolasa, Vicente y Pretola.—5 n. Copl. Dos Seg. Las primitivas Seg. fueron substituídas por otras.

E. Yo soy, señores míos,
el gran embromador
que de la embromadura
para bromas nació...

A. Seg.:

Oigan las seguidillas
con que se acaba.
Verán lo que es la broma
en una casa...

M. 181-5.

Enhorabuena (La). A diez. Polonia y Camas entre otros. 1776. 5 n.

E. Piadosa suerte mía,
¿dónde me has vuelto?...

A. Seg.:

Noble Madrid querido
de toda mi alma,
suplid nuestros defectos
y nuestras faltas...

M. 155-5.

★ *Entretenimiento (El)*. A solo. Sra. Silveria.—4. n.

E. Allá va, pues, señores,
por ver si agrada...

Seg. Es en glorias pasadas
el pensamiento
unas veces verdugo
y otras consuelo...

A. Seg.:

Aposento, luneta,
mi patio y gradas...

M. 93-5.

Entusiasmo (El). A tres. Mayora, Ponce y el Calesero.—4 n. Copl.

E. con numerosas vocalizaciones:

Atended, morenitos,
la tonadita
que os ofrece gustosa
la Mayorita...

A. Seg. a dúo:

Ya se acabó, señores,
la tonadilla.
Perdonad si la idea
no ha sido linda...

M. 142-14.

Estera fina y maja foncarralera (La). A dúo. Personajes: Valenciano y Foncarralera.—5 n. Dos Seg. Copl.

E. Voy por esas calles
diciendo con jerga:
"Esterita fina
tejida en Valencia"...

A. Seg.:

A la hora de las doce
en la Puerta del Sol
pasa todos los días
aquesta función...

M. 105-10.

Expresiva (La). A solo. Señora Barrala (sic).—5 n.

E. Mosqueteros de mi vida,
hoy a ponerse a tus plantas...

A. Seg.:

Cortesanos amados,
Madrid del alma...

M. 93-8.

★ *Expresivo (El)*. A solo. María Antonia (la Caramba).—5 n.

E. Quien divertirse quiera
un breve rato,
oiga esta tonadilla
de garabato.
Esta tarde, queriditos,
quiero cantar algo chairo,
porque no digáis que siempre
es serio lo que yo canto.

Minué:

Mi vida, mi gloria,
mi mal y mi bien;
yo muero, yo peno,
por sólo oír a usted...

A. Seg.:

A los pies de una dama
un pretendiente
lamentaba su pena
de aquesta suerte...

M. 172-16.

★ *Ferías (Las)*. A solo. La Granadina.—4 n. Copl.

E. Madrid de toda el alma,
corte querida...

A. Seg.:

Miren, miren, señores,
con qué destreza
remedo las figuras
que hay en las ferias...

M. 110-6.

★ *Folla (La)*. A siete. La Granadina, Joaquina, Paca, Méndez, Vicenta, Gertrudis y Chinita. 10 n. Tres Seg.

E. Como las tonadillas
apurán las ideas...

Seg. Ciertó, brava barriga
hará un cristiano
con tres cuartos de panza
y dos de manos...

Seg. Cuando a mi pensamiento
mi mal me acuerda,
¡ay de mí, qué tormento!
¡Ay de mí, qué gran pena!...

A. Seg.:

El majo que se quiera
casar conmigo,
ha de ser muy devoto
de San Cirilo...

M. 162-1.

★ *Forastera (La)*. A dúo. Silveria y Garrido.—4 n. Copl.

E. En tanto que mi hermano
encuentra casa,
quiero probar fortuna
o buena o mala...

A. Seg.:

Entre dos majos chulos
que bien se quieren,
oigan, mis mosqueteros,
cómo se entienden...

M. 185-7.

★ *Formación de compañía (La)*. A dúo. La Mayora y Garrido.—4 n. Recit.

E. Llegó el caso, queriditos.
¡Ay qué pena, qué dolor!...

A. *Seg.*:

Vamos, pues, disponiendo
con alegría
lo que haremos con nuestra
gran compañía...

M. 180-12.

★ *Francés cortejante (El)*. A tres. Personajes: Ama, Criada y Francés.—4 n. Copl.

E. Ya son las once dadas.
¡Despacha, Pepa!...

A. *Seg.*:

• Un francés en el Prado
halló unas damas,
y al instante se vino
a cortejarlas...

M. 143-16.

Galán fingido (El). A tres. Personajes: Galán, Ama y Criado. 5 n.

E. Yo, caballeritos,
soy un parisién,
un ruso, un polaco,
prusiano e inglés...

A. Estaban dos madamitas
como ustedes, verbigracia,
sentadas en el paseo
con un cierto camarada...

M. 171-8.

Gitana (La). A solo. María Antonia (La Caramba).—3 n. Copl.

E. Mosqueteros míos,
atención prestad
a María Antonia,
que viene a cantar...

A. *Seg. Afectuoso:*

Es el amor un duende
en quien contemplo
una mano de lana
y otra de hierro...

M. 167-22.

Gitanera (La). A solo. La Raboso. 3 n. Copl.

E. Mosqueteritos del alma,
si queréis pasar el tiempo...

A. *Seg.*:

Pues tanto debo a todos
como gitana...

M. 85-11.

Gitanos (Los). A dúo. También se titula *Caminito de Santander*. 4 n.

E. Caminito de Santander
a mi chula yo vengo a ver...

A. *Seg.*:

Cuando van los gitanos
por los caminos,
así con su soflama
dicen a gritos...

M. 178-2.

Herrero (El). A dúo. Garrido y la Graciosa.—4 n. Copl.

E. Allá voy, señores,
con mi real persona
de las tonadillas
a empezar la broma...

A. *Seg.*:

Oigan, oigan, señores,
si les agrada...

M. 107-10.

★ *Hilandero (El)*. A tres. Personajes: Maestro y "las dos" que cantan a dúo. En p. s. o., *El Maestro hilandero*.—4 n. Copl.

E. Todas las señoras
muestran afición...

A. Patio querido,
luneta amada,
bancos, cazuela,
tertulia y gradas,
los tres, rendidos
a vuestras plantas,
perdón pedimos
de nuestras faltas...

M. 172-17.

★ *Hortelanos (Los)*. A tres. La Raboso, Camas y su hermano (es el hermano de la Raboso).—4 n.

E. Hortelano, señores,
soy de la huerta,
y vivo entre tomates
y hierbabuena...

A. *Seg.:*

Oigan lo que en el Prado,
si les agrada,
ha pasado una noche
de estas pasadas...

M. 132-8.

Hoy, mosqueteros del alma. A solo.
Sra. Joachina.—3 n.

E. Hoy, mosqueteros del alma,
la Joachina llora y siente...

A. *Seg.:*

Ya no se halla en los hombres
partida buena.
Todos son candilitos
de puerta ajena...

M. 93-20.

Huevera (La). A tres. Polonia, Ta-
deo y Vicente.—4 n.

E. De Fuencarral, señores,
a Madrid vengo...

A. *Seg.:*

Ya se acabó, señores,
la temporada.
Abur, señores míos;
abur, madamas...

M. 126-1.

★ *Inculto (El)*. A tres. Primero la cantaron Camas y dos más. Después, Nicolasa, la Pérez y Alfonso.—5 n. Pastoral. Copl.

E. Del oscuro y triste albergue
donde vivo sepultado...

A. *Seg.:*

Oigan las seguidillas
de bulla y broma
del inculto, señores,
y las pastoras...

M. 142-17.

Indiano (El). A dúo. Nicola y Ramos.—4 n. Copl.

E. No hay en el mundo
mayor placer
que es tener una
quien la quiera bien...

Copl. Soy buen mozo, ya se mira,
bien plantado y muy galán.
Pinto y bailo, canto y toco
con perfecta habilidad...

A. *Seg. La letra primitiva se tachó y se substituyó por:*

Oigan de dos amantes,
mosqueteritos,
las expresiones finas
de su cariño...

M. 185-13.

Juego del burro (El). A tres. Para la señora doña Francisca mi Sra. Graciosa en Granada. Maja, Majo 1.º y Majo 2.º 1771.—4 n. Copl.

E. Con aquesta cestita
y estos arreos
ando por esas calles
vendiendo sebo...

A. *Seg.:*

En el Lavapiesillo,
por el verano,
de aquesta forma cantan
majas y majos...

M. 144-17.

Juego del burro (El). Segunda parte. A dúo. Véase *Trapera y el juego del burro (La)*.

Juicio del yesero (El). A tres. Mariana Raboso, Garrido y Camas. También la cantaron la Ibáñez y Alfonso con Garrido.—4 n. Copl.

E. Arrecójanse todas plazas y calles donde la calle campa de la Comadre...

A. *Seg.*:

Oíd las seguidillas, mis chuscos todos, que el asunto se sigue, mas de otro modo...

M. 172-22.

★ *Lance de la carrera (El)*. A solo. María Antonia (la Caramba).

E. Allá va una tonadilla, queriditos, para ver si acaso logro esta tarde a toditos complacer...

A. *Seg.*:

Un francés, pues, señores, muy gordo y alto encontróme y me dijo en chapurreo: "¡Oh, eh!, bien, madama, vosté es la Carrambo, e yo conocerla de verla en el teatro..."

M. 167-19.

★ *Lance de los toros (El)*. A solo. 4 n.

E. En la plaza de los toros hubo el lunes una danza...

A. *Seg.*:

Salió el toro embolado, y aquí, queridos...

M. 92-7.

★ *Lance del petimetre (El)*. A solo. Nicolasa.—4 n. Copl.

E. La otra tarde, queriditos, saliendo de la Comedia...

A. *Seg.*:

Es imposible que haya mayor tormento que amar un imposible tirano y fiero...

M. 92-8.

Lavandera y el tuno (La). A dúo. Felipa Laborda. Después, Nicolasa y Camas. 1778.—4 n.

E. Yo soy, señores, un perillán...

A. *Seg.*:

Si al principio de amarse todos supieran lo que cuesta un cariño, nadie quisiera...

M. 102-15.

Lavandera y el tuno (La). A dúo. Nicolasa y Camas.—4 n.

E. Yo soy, señores, un perillán...

A. *Seg. con fiorituras*:

Cuando amor es constante y verdadero, así se corresponde en dulces ecos...

M. 178-1.

★ *Limera y el petimetre (La)*. A dúo. Nicolasa y Ramos.—4 n. Copl.

E. Aquí viene, señores, la limerita...

A. *Seg.*:

Un español que cortés había andado, así se volvió a España civilizado...

M. 113-13.

- ★ *Llanto y traza de Coronado (El)*.
Ton. general. Coronado, Garrido,
Camas, Herrando, Ramos,
Simón, Mujeres y Todos.—12 n.
Recit. Marcha.

E. ¡Miserable compañía!
¡Oh, desdichados!
¡Infelices chorizos!
¡Oh, crueles hados!...

Parola:

Oigan al señor Capon, que empieza a
[cantar un aria]

Aria con muchos floreos:

¡Vela! ¡Ah, vela enemica mia!...

A. *Seg.:*

Pues se convirtió en gozo
nuestra tristeza,
perdonad, queriditos,
y hasta la vuelta...

M. 187-6.

Maestro de música (El). A tres.
Lorenza, Pretola y Vicente.—4 n.
Copl.

E. Do, mi, sol, fa, sol, la, sol, fa, mi,
[re, do... (bis)]

A. *Seg.:*

El amante que quiere
fino y de veras
emplea en la que adora
sus tres potencias...

M. 182-18.

Maestro hilandero (El). A tres.
Véase *Hilandero (El)*.

Maja de la feria (La). A solo. Paca.
5 n.

E. Atended, mosqueteritos,
una pulida tonada
que por divertir a todos
quiere cantar hoy la Paca.
Tengan silencio
que voy a echarla...

A. *Seg.:*

A uno que escarmentado
de amor estaba,
así un amigo suyo
le consolaba...

M. 168-15.

Majo reconvenido (El). Personajes:
Maja y Majo. 1776.—4 n.
Más sentado.

E. Díganme, pues, señores,
si se han hallado...

A. *Seg.:*

Oigan, oigan, señores,
los agasajos
con que se corresponden
majas y majos...

M. 104-15.

★ *Majos repotajeros (Los)*. A dúo.
Personajes: Maja y Majo. Falta
la primera hoja de v. y b.—5 n.
Copl.

E.
de gran proveza.
Tengo a una maja
de conveniencia...

A. *Seg.:*

Oigan un petimetre
cómo se queja,
y una maja le escucha
desde su reja...

M. 112-11.

Manchega (La). A tres. Polonia,
Camas y Tadeo. 1776.—4 n. Sen-
tado.

E. —¡Muchacho! ¡Muchacho!
—Señor, mande usted...

A. *Seg.:*

En un lugar, señores,
de ahí de la Mancha,
pasó así, yendo a vistas
a una criada...

M. 160-2.

Mañas del amor (Las). A solo.
Paca Santos. 1775.—4 n.

E. Todos los que cortejan,
tengan sabido
que por las posesiones
se va al olvido...

A. Seg.:

Quien del amor se burla,
vive tranquilo...

M. 84-13.

Marcialité (La). A solo. Rafaela.
1778.—5 n.

E. Si el afecto sólo
fuera suficiente...

A. Seg.:

Piensen los orgullosos
como ellos quieren...

M. 76-4.

Mayordomo y la mayordoma (El).

Tón general, Alcalde (Soriano),
Secretario (Estoracio), Sacristán
(Tadeo), Regidor (Casas), Al-
guacil (Aldovera), Paya (Polonia),
Dulzainero (Chinita), Mu-
chacho (García), Coros de aldea-
nos y aldeanas. 1778.—4 n.

E. ¡Viva el alcalde
Gil Perantón,
pues mayordomo
por fin salió!...

A. Seg.:

Siempre por este tiempo
en los lugares
de aquesta misma suerte
suelen holgarse...

(Intercala seguidillas de la dulzaina,
y bailan todos.)

M. 158-6.

Memorial (El). A solo. Concha.
1791.—3 n. Copl.

E. Señores, por Dios les pido
me miren con caridad...

A. Seg.:

Si la gracia que os pido
me hacéis piadosos...

M. 92-22.

★ *Mensajes (Los)*. A tres. La Ra-
boso, Garrido y Camas.—5 n.
Copl. Marcha. Recit.

E. Ya, Madrid generoso
del alma mía,
te veo recobrada
de mis fatigas...

Seg. Dice, pues, Marianita,
mi señor Patio...

A. Seg.:

Oíd las seguidillas,
para remate,
en que los tres hacemos
pleito homenaje...

M. 140-8.

Mentiroso amante (El). A tres.
Guzmana, Portuguesa y Segura.
4 n.

E. Yo, señores, soy un hombre
que aunque tengo pocas barbas...

A. Seg.:

Oigan, oigan, señores,
por fin de fiesta,
cómo cortejan a uno
dos petimetras...

M. 132-6.

★ *Merlin*. A tres. Nicolasa, la Blan-
co y Coronado.—4 n. Copl.

E. Mosqueteros queridos,
corte del alma,
¡albricias! que aunque tarde
os doy las Pascuas

- A. Seg. a dúo con fiorituras:*
 Dos amantes ausentes
 que se aman tiernos,
 así tristes suspiran
 en dulces ecos...
 M. 182-13.
- Modista (La).* A cinco. Polonia, la Navarra, Camas, Tadeo y Todos. 4 n.
- E.* Mientras que la modista viene, don Melitón...
- A. Seg.:*
 Una noche, señores,
 de este verano
 pasó aquesta humorada
 juntito al Prado...
 (Intercalan un Minué instrumental.)
 M. 159-13.
- [*Mosqueteros míos, si licencia dais*]. A solo. Para empezar, la señora Borda.—5 n.
- E. con los versos del título.*
- A. Seg.:*
 Válgame Dios del cielo,
 qué mudanza
 que da cualquiera pobre
 cuando se casa...
 M. 72-8.
- Mundi novo (El).* A seis. Polonia, Gu.^a (Guzmana), Briñoli, Tadeo, Camas, Aldovera, Mujeres, Hombres y Todos. 1777.—9 n. Recit.
- E.* Yo, miei signori,
 so una italiana...
- Minué:*
 —Madama Nitro.
 —Monsieur Cardole...
- Alemanda francesa:*
 Le tabace, le bombi.
 Güi, güi, monsieur...
- Cavatina:*
 —Bella mia cara.
 Bello abatino.
- Seg.* De Levante a Poniente todos aclaman que no hay salero alguno como el de España...
- A. Seg.:*
 Oigan las seguidillas,
 por fin y postre,
 con que el capricho acaba,
 y abur, señores...
 M. 158-5.
- Narcisito.* A dúo. Nicolasa y Garrido. Teatro de Pascua. 1784. 4 n. Minué. Copl.
- E.* Fatigada con mi mala estrella a este campo me vengo a esparcir...
- A. Seg.:*
 Oigan las seguidillas
 con que acabamos,
 que también hay Narcisos
 entre los majos...
 M. 113-19.
- Noche de San Juan (La).* Ton. general. Polonia, Joaquina, la Silva, Espejo, Tadeo, Estoracio, López, Tuno, Mujeres y Todos. 1778. 8 n.
- E.* Auditorio respetable.
 Apasionados benignos...
- A. Seg.:*
 Oigan las seguidillas,
 porque, quien quiera,
 la noche de San Pedro
 cantarlas pueda...
 M. 156-10.
- ★ *Novio hidalgo (El).* A tres. Nicolasa, la Blanco y Garrido.—5 n. Copl.
- E.* ¿Es posible, fortuna,
 que así me trates?
 Infeliz la que vive
 a pupilaje...

- A. Seg.:*
Oigan las seguidillas.
Verán, señores,
imitar el reclamo
de cazadores...
M. 18-17.
- ★ *Padre y las hijas (El)*. A tres,
Nicolasa, Sra. Pérez y Ramos.
5 n.
- E. Padrecito mío*
de mi corazón...
- A. Seg.:*
Oigan, oigan, señores,
las seguidillas
con que acaba la nueva
tonadillita...
M. 144-16.
- Paje (El)*. A tres. Teatro de Con-
cepción. Nicolasa, Garrido y Vi-
cente. 1789.—5 n. Copl.
- E. Es imposible que haya*
peor empleo...
- A. Seg.:*
Dos pobres miserables
enamorados,
así pasan sus penas
y sus trabajos...
M. 140-7.
- Pasiegas (Las)*. Ton. general y To-
das. Esta obra sólo fué cantada
por mujeres.—4 n. Sentado.
- E. Cuesta arriba y cuesta abajo,*
cuesta, ¿quién te subirá?
Que te suban las pasiegas
que *tienen* mucha habilidá...
- A. Seg.:*
Oíd las seguidillas
por fin de fiesta,
porque acabe el juguete
de las pasiegas...
M. 157-3.

- ★ *Pastor bobo (El)*. A tres. Ni-
colasa, Manuela y Garrido.—4 n.
- E. Tiempo de Minué:*
La tortolilla
canta en el Prado...
- A. Seg.:*
Oigan las seguidillas.
Verán, señores,
del pastorcito bobo
las aprensiones...
M. 145-1.
- Payo novio (El)*. A dúo. Person-
jes: Payo y Dama.—4 n. Copl.
- E. Desde Alcorcón, señores,*
vengo a la corte...
- A. Seg.:*
Como vuestros favores
tanto nos honran...
M. 116-9.
- Payo y la paya (El)*. A dúo. La
Pérez y Romero.—4 n. Copl.
- E. ¡Válgame San Pedro,*
querido Bastián!...
- A. Seg. Intercalan Tirana:*
Oigan una tirana
que ha traído un payo,
que también hay tiranas
entre los gansos...
M. 116-10.
- Payos del delecteo (Los)*. A dúo.
Mariana y Garrido. Después, la
Ibáñez y Garrido.—4 n. Copl.
- E. Ce a ca, capones.*
Ese a con sal...
- A. Seg.:*
Oigan las seguidillas
con que remata
la tonadilla nueva
de pavo y pava...
M. 113-8.

Payos simples (Los). A dúo. La Guzmán y Coronado. Después, la Pérez y Romero.—3 n. Copl.

E. Todita la casa
recogida está...

A. Seg.:

Un payo y una paya,
el día del Señor,
iban de aquete modo
en conversación...

M. 113-17.

Peneque (El). A dúo. Polonia y Soriano. 1778.—5 n.

E. Buscando mi vidita
por esos mundos...

A. Seg.:

Hoy Polonia y Soriano,
a vuestras plantas
mos ofrecen rendidos
la vida y alma...

M. 97-21.

Peregrina y el payo (La). A dúo. La Pérez y Romero.—5 n. Copl.

E. Confusa, turbada,
llena de temor...

A. Seg.:

Mosqueteros benignos,
dueños amados...

M. 116-8.

Piedras (Las). A solo. Sra. Nicolasa.—3 n. Copl.

E. Queriditos de mi vida,
dulces prendas de mi amor...

A. Seg.:

Ninguno busque piedras,
porque se expone
a encontrar en las peñas
mil tropezones...

M. 91-7.

Ponderado (El). A tres. Dos gitanas (una de ellas, Polonia) y Morales. 1775.

E. Yo soy señores,
de un pelucón
figura injerta
en fanfarrón...

A. Seg.:

Oigan las seguidillas
del ponderado.
Cómo pasó una noche
allá en el Prado...

(El título de la obra se tomó de las seg. f.)

M. 129-6.

Preguntas (Las). A solo. Sra. Silveria.—3 n. Dos Seg.

E. ¿Dónde vas, Silverita,
a llevar una grita?...

A. Seg.:

Vendiendo ramilletes
el otro día...

M. 91-4.

Pretensión (La). A solo. Sra. Silveria Ladvénant.—3 n. Copl.

E. Aquí tenéis, queriditos,
vuestra triste Lavenana...

A. Seg.:

Es de un enamorado
triste la suerte.
Cuanto más fino obliga,
más desmerece...

M. 91-6.

Prometimiento (El). A solo. Sra. Ramos.—2 n. Se suprimieron otros dos, arrancándose las correspondientes hojas de v. y b.

E. Do mi, solo, solo,
Madrid de mi corazón,
re, mi, fa,
mis defectos perdonad...

A. Seg.:

¡Ay, Madrid, Madrid mío!
corte del alma!

M. 110-4.

- ★ *Protestas de la Nicolasa (Las)*.
A solo. Nicolasa Palomera. Falta el primer folio.—5 n. Copl.

E. Ilusiones fieras,
fingidos objetos...

A. Seg.:

La otra tarde en el Prado,
sobre una rama...

M. 91-5.

- Prueba del cortejo (La)*. A solo.
Lorenza.—5 n.

E. Madrid del alma,
corte querida...

Seg. Cuando alguno intentare
ser mi cortejo...

A. Seg.:

Soy como el pajarito,
que él mismo brinca,
a prenderse en el lazo
de dulce liga.

M. 86-17.

- ★ *¡Qué bien dijo aquel que dijo!*
A dúo. Para empezar tempora-
da, Sra. Raboso y Garrido.
3 n.

E. ¡Qué bien dijo aquel que dijo:
"Madrid de toda mi alma!"...

A. Seg.:

Noble Madrid querido,
plebe y nobleza,
en vosotros estriban
las dichas nuestras.

M. 116-16.

- ★ *[Quién dirá que con dudas]*. A
solo. Para la Sra. Figueras.
5 n.

E. Quién dirá que con dudas.
Quién dirá que son ansias...

- ★ *Seg. A tres*. A tres.
Cuantos que no conocen
de amor el juego,
cuando piensan que ganan
pierden el resto...

M. 78-9.

- ★ *Ramilletera y el petimetre (La)*.
A dúo. Nicolasa y Manuela.
3 n. Copl.

E. Vendiendo mis ramilletes
ando por las calles todas...

- ★ *Seg. A tres*. A tres.
Qué gustoso que fuera
cualquier cariño,
si igualaran los fines
a los principios...

M. 113-11.

- ★ *Recitado (El)*. A tres: Mayo-
ra, Camas y Garrido.—5 n.
Recit. Copl. Dos Seg.

E. Yo, señores míos,
soy un tuno tal,
que tuno más tuno
no lo encontrarán...

A. Seg.:

Oigan las seguidillas
de estilo nuevo,
en francés, italiano
y en español...

Bibl. J. SUBIRÁ. Se publicó esta obra
en reducción de voz y piano en *La To-
nadilla Escénica* (tomo III).

M. 170-8.

- ★ *Recomendación (La)*. A solo.
Sra. Fernández (¿la Caramba?).
3 n.

E. Noble Corte de Madrid,
aquí tienes a tus pies...

A. Seg.:

Son los enamorados
como el olivo,
que en picando la oruga
muere todito.

M. 81-17.

- ★ *Remedo (El)*. A tres. Sra. Mayor y Garrido, en los papeles de Dama y Abate. Otra cantante, en el papel de Criada.—4 n. Copl.

E. Aquí está, señores,
el grande Doctor...

A. Seg.:
Tengo yo un cortejito
que me enamora...

M. 116-15.

- ★ *Remedo de los graciosos (El)*. A dúo. La Granadina y Garrido. 5 n.

E. Allá va, señores,
una tonadilla
que ha venido nueva
de allá de las Indias...

A. Seg.:
Oíd las seguidillas,
dueños hermosos,
que van a quien más puede
los dos graciosos...

M. 113-3.

- ★ *Requesoneras (Las)*. A dúo. Nicolasa y la Blanco.—4 n. Copl.

E. A la puerta el Sol vengo
a hacer mi venta,
porque aquí es donde todo
más se comercia...

A. Seg.:
Las mañanas alegres
de primavera
cantan los pajaritos
de esta manera...

M. 179-2.

- ★ *Seguidillas (Las)*. A solo. 1765. 9 n. Cuatro Seg.

E. Oigan una tonadilla,
mosqueteritos amados...

Seg. Piensan las del Barquillo
que en San Lorenzo...

Seg. Cuando viene un usía
a nuestro barrio...

Seg. Si mi maja no quiere
obedecerme...

A. Seg.:
Estando yo a mi puerta
el otro día...

M. 84-14.

- Sueño (El)*. A solo. María Antonia (la Caramba).—3 n.

E. Pobrecita María Antonia,
dime, dime dónde vas.
Mira, mira que estos tiempos
no son los pasados ya...

A. Seg.:
Es el amor, señores,
un cuchillito
que corta por dos lados
con sus dos filos.
Cuchillo fiero,
más que en lo antiguo
los de Nerones,
Cayos y Titos...

M. 175-2.

- Sueño de las comparsas (El)*. A solo. Sra. Borda. 1776.—3 n.

E. Mosqueteritos,
oíd atentos...

A. Seg.:
Un corazón, queridos,
que firme os ama...

M. 85-14.

- ★ *Sultana (La)*. A dúo. Mariana y Mariano Raboso.—4 n. Copl.

E. Yo ser una morilla
de no mal parecer,
e tener un morrillo
que mucho me querer...

Andante:
Zala, zala, zala. (*Habl.*) Gir... Gir...

A. Seg.:

Oigan, oigan, señores,
con broma y bulla,
y verán requebrarse
a la moruna...
Zala, zala, zala. (*Habl.*) Gir... Gir...

M. 179-1.

★ *Terneza (La)*. A dúo. Nicolasa y Blanco.—4 n. Pastoral.

E. Buscando al dulce dueño
de mis fatigas
voy por montes y valles,
riscos y cimas...

A. Seg.:

Nobles apasionados
y apasionadas,
hoy nuestro afecto al vuestro
hace la salva...

M. 181-7.

Terno (El). A solo. Para la señora Rubio. 1776.—6 n. "Minué"..

E. Mosqueteritos amados,
hijos de mi corazón...

A. Seg. con vocalizaciones numerosas:

Dicen que es dios Cupido.
Yo no lo creo...

M. 76-3.

★ *Tomasa y Colás*. A dúo. La Raboso y Camas.—5 n. Copl.

E. En la cárcel está preso
mi *querío* Neculás
por cuatro friolerillas
hechas por *frageliá*...

Seg. Sirva de seguidillas
y de humorada
un sonsonete alegre
que en Cádiz cantan...

(Enlaza con canción popular: "Si mi madre me ha parido...")

A. Seg.:

Uno que de presidio
dió acá la vuelta,
halló así acomodada
su parentela...

M. 185-3.

Toros (Los). A solo. Sra. Polonia. 1775.—4 n.

E. ¡Ay, queriditos
monos del alma!...

A. Oigan las seguidillas
hechas a la greca...

M. 81-12.

Trapera y el juego del burro (La). Segunda parte. A tres. Mariana, Majo primero y Majo segundo. 4 n. La primera parte se titula *El juego del burro*.

E. Con aquesta cestita
y estos aperos
ando por esas calles
vendiendo sebo...

A. En el Lavapiesillo,
por el verano,
cantan de aquesta forma
majas y majos...

M. 182-14.

★ *Valenciano (El)*. A tres. Sra. Mayora, su hermano y Garrido. Personajes: Valenciano, Dama y Galán.—5 n. Copl. "sentado".

E. Ligerito de ropa
y siempre fresco,
solamente es mi oficio
este que veo...

A. Vayan las seguidillas
por si logramos
el perdón a lo menos,
sino el aplauso.

M. 144-20.

★ *Vendiendo mis acerolas*. A dúo. Nicolasa y Antonia Blanco.—4 n. Copl.

E. Vendiendo mis acerolas
Vengo a comerciar al Prado...

A. Seg.:

Es el gremio, señores,
de naranjeras
el que más ha lucido
en esta era...

M. 182-12.

Vendimiadores (Los). Ton. gral. Granadina, Coronado, Chinita, Raboso, Ambrosio, Ramos y Coro.—4 n. Copl.

E. *Mámost, vamos trabajando.*

Siga, siga la labor.

A. *Seg.:*

Oigan las seguidillas de la vendimia, que son cosas del tiempo, y muy bonitas.
M. 187-1.

Venta (La). Ton. gral. Polonia, la Navarra, Briñoli, Chinita, Camas, Tadeo, Aldovera, Mujeres, Hombres, Todos, 1776.—7 n.

E. *con una Sinfonía de 20 compases.*

Sigue. Aunque soy venterita, ya usté me entiende, no soy de las que encajan gato por liebre...

A. *Seg.:*

Oíd, mosqueteritos, las seguidillas que se llaman, se llaman de montería...
M. 157-6.

Visita (La). Ton. gral. Polonia, la Borda, la Navarra, la Guzman, la Santos, Briñoli, Chinita, Todas y Todos, 1777.—6 n.

E. *Despáchate, Toribia.*

Disponlo todo...

Minué:

La clara fuente y el claro río al dueño mío espejo dan...
M. 156-11.

A. *Seg.:*

Oigan, oigan, señores, en seguidillas lo que Chinita sólo hace en tres sillas...
M. 145-5.

Visita de la amiga (La). A solo. Nicolasa.—3 n. Copl.

E. *Mosqueteros del alma, la Colasita va a cantar una nueva tonadillita...*

A. *Seg.:*

En la ausencia tirana de un tierno amante...
M. 90-6.

★ *Vizcaino (El)*. A solo. Garrido. 3 n. Copl.

E. *¡Chi! ¡Silencio! ¡Atended! ¡Chi! ¡Cuidado! ¡Chitón! ¡madamas, señores, que va de invención...*

Seg. Sentado:

Cuando voy por la calle con mi capita, así les voy diciendo a las chiquillas...
M. 168-11.

Zapatero, el barbero y la aguardentera (El). A tres. La Raboso, Garrido y Camas. También la cantaron, la Sanz, Romero y Alfonso.—4 n. Copl.

E. *Allegro brillante:*

Con mi esportillito, mi silla y ajuar a poner mi tienda voy a este portal...
M. 145-5.

Seg. Erase un barberito y un zapatero...

A. *Seg.:*

En los bailes, señores, de pipa y candil pasa regularmente aquesta jollin...
M. 145-5.

VALLEDOR, Jacinto.

Apasionado (El). A solo. Véase *Salgo a cantaros*.

Bellos apasionados (Los). A solo. 1772.—4 n.

E. Bellos apasionados,
Esta muchacha...

A. *Seg.*:
A la corte de España
darle quisiera...

M. 77-23.

Buena consejera (La). A solo. Señora Ripa. Después, la Pérez. 4 n.

E. Queridos míos,
esta muchacha
sale a cantaros
una tonada...

Seg. Un consejo, queridas,
os quiero yo dar.
Para vuestro gobierno,
lo habéis de tomar...

A. *Seg.*:
Pero alerta, señoras,
que el más hidalgo
espera luego el premio
de lo que ha dado...

M. 183-13.

Buenas tardes, señores. A solo. Marriquita. Después, Josefa Torres. 5 n.

E. Buenas tardes, señores.
Dios guarde a ustedes.
Otra vez Marriquita
a cantar viene...

A. *Seg.*:
Los hombres de estos tiempos
son fuertes cañas,
pero yo les entiendo
todas sus maulas...

M. 174-20.

Cantada vida y muerte del general Malbrú. Ton. general. Reparto: General Malbrú (Garrido), Madama (la Ibañez), Paje (Romeo), Sargento (Alfonso). Soldados. 1785.—11 n. Entre los mismos, "Batalla con estruendo de música, tiros y cajas".

E. No lloréis, madama.
Abur, y a más ver,
que aunque allá me maten,
luego volveré...

A. Y pues que ya está muerto,
llevémosle a enterrar...

Publicada por F. PEDRELL en *Teatro lírico español anterior al siglo XIX*.

M. 187-3.

Cuento de la verdad (El). A solo. La Rosini (sic). 1786.—3 n. Copl.

E. Queridos del alma,
hoy salgo a cantar...

A. *Seg.*:
En un jardín ameno
Filis estaba
fabricando sus celos
sin esperanzas...

M. 94-6.

Cuento del señorito (El). A solo. La Rosini. Las p. s. o. están en 195-10. 1786.—7 n. Dos Seg. *

E. ¿Adónde vas? ¡Detente!
¿Qué furor te arrebató de esta suerte?...

A. *Seg.*:
Amados mosqueteros,
quien tanto os ama...

M. 95-14.

Chasco del abate (El). A tres. La Ibáñez, Garrido y Alfonso. 1785. 8 n.

E. Quien carece en el mundo de ingeniatura y maña...

Seg. Vale más el real moño de una majota que todos los peinados de las señoras...

A. Seg.:

Escuchad, mosqueteros, en seguidillas cómo los tres cantamos la tiranilla...

Intercala Tirana:

Anoche me bajé al Prado y oí a un burro rebuznar, y decían: "Es Garrido, que ya pide de cenar."

M. 141-6.

Desafío de las majas y los soldados (El). A cinco.—5 n. "Cuarteto".

E. Lan, larán, larán (*bis*).
¡Viva la botella!
¡Viva lo bon vil...

Seg. Tengo yo un soldadito para mí majo, que es más resaladote que el rey de bastos...

A. Seg.:

Oigan la seguidilla de los borrachos. Verán qué efectos hacen vino y tabaco...

M. 181-12.

★ *Españolizada (La)*. A solo. María Antonia.—5 n.

E. Dudosa, indecisa, no sé dónde echar...

Seg. Pues que los extranjeros gustan ditongos...

A. Seg.:

Columpio, seguidillas, moño y guitarra, son el propio carácter de nuestra España...

M. 93-6.

Genios opuestos (Los). A tres. La Rosina, Paco Ramos y Romero. Personajes: Viuda, Francés e Inglés. 1787.—10 n. Extensas parolas.

E. ¡Qué infelice vida es la de una viuda!...

Canción francesa:

"Votre coer, amable Aurore, ser sensible a mon suspir..."

(*El Inglés canta en italiano.*)

A. Y aquí, queriditos míos, la tonada va a acabar...

M. 123-17.

Instruido de moda (El). A dúo. Rosa García y Alfonso. 1785. 7 n. Recit.

E. Almas montaraces que en España estáis, a civilizaros a Francia marchad...

A. Seg.:

Pues en el teatro el numen trata de todo, y tratemos de asuntos hoy de los toros...

M. 117-10.

Italiano fingido (El). A dúo. La Rosini y Paco Ramos. Después, la Orozco. 1786.—5 n.

E. ¡Qué gran dicha, qué ventura es la que salgo a ofrecerlos!...

Canción italiana:

O, señora, obligatísimo...

A. Seg.:

Es Madrid envidiado
de toda Europa,
al ver las maravillas
de que se adorna...

M. 117-8.

Madrid a la vista. A solo. Rosa
Pérez. Después, la Orozco. 1785.
5 n. Copl.

E. Mal haya el deseo
que me hizo dejar...

A. Seg.:

Cuando despierta al día
la aurora bella,
el coro de las aves
también despierta...

M. 92-11.

Maestra y la discípula (La). A
cuatro. La Prado, la Virg, Garri-
do y Camas. 9 n.

E. Tenga usted buenas noches,
señora mía...

Seg. La niña que parece
que a nadie quiere,
algo tiene escondido
que la suspende...

Seg. Vale más tu salero,
prenda del alma,
que todos los tesoros
que hay en España...

Seg. Conque usted, seora Paca,
tan desdefiosa...

Canción (en v. y b.).—*Canzoneta* (en
p. s. o.):

En un tiempo tan festivo,
hoy debemos tributar,
a concurso tan amado,
próspera felicidad...

M. 153-7.

Majos de rumbo (Los). A dúo. Mo-
rales, de majo, y la Prado. Des-
pués, Camas.—6 n. Recit. Hay

p. s. de época muy posterior y
una tirana suelta que substituyó a
otra tirana tachada.

E. Mis madrileños,
queridos míos,
hoy se presenta
mi afecto fino...

Seg. majas.:

Yo soy una majota
de tumbo y trueno,
que todo lo avasallo
con mi salero...

Tirana:

—Estas malas intenciones
yo te las castigaré.
—Y yo te daré mil palos
y muy poco que comer...

M. 168-7.

Majos satisfechos (Los). A dúo.
Personajes: Maja y Majo.—6 n.
Hay tres Seg., las primeras ta-
chadas; las de la conclusión di-
cen: "Seg. últimas".

E. ¡Con cuántas dudas!
¡Con cuánto miedo!...

Seg. Guarde Dios el garbazo
de ese meneo,
para matar a cuantos
la vayan viendo...

A. Seg.:

Transformarse un sujeto
por sacrificio,
es un amante obsequio,
que no es delito...

M. 113-5.

Naranjera del Prado (La). A cua-
tro. La Pérez, Robles, Briñoli y
Ripa.—6 n.

E. Pues ya las cuatro han dado,
me vengo hacia las Delicias...

A. *Seg.*:
Ya se acabó aquel tiempo
que las mujeres
a un amor sin ofrenda
correspondiesen...

M. 173-6.

Quien lo hereda no lo hurta. A solo.
Luisa. 1790.—4 n. Copl.

E. *Allegro brillante*:

Emporio de España,
centro de grandeza...

A. *Seg.*:

En un volcán de amores
arde mi pecho...

M. 81-8.

Rosquillera (La). A tres. La Ma-
yora, Garrido y Ramos. Se quitó
de orden de la Sala de Alcaldes.
7 n.

E. Yo vendo rosquilletés

de los más finos.
Son los más delicados
que se han vendido...

A. *Seg.*:

Oigan lo que en el Prado
pasó una tarde
con un bollero y chusca y
con un abate...

M. 182-7.

Salgo a contaros. Tona sólo de las
seguidillas del *Apasionado*. Para
Gabriela Santos. En otros pape-
les se califica como "juguete".
1768.—2 n.

E. Quiero cantaros,
mosqueteritos,
cuatro palabras
por divertirlos...

A. *Seg.*:

Oigan, oigan, señores!
cómo se explica...

Bibl. J. SUBIRÁ la publicó en el tercer
tomo de *La Tonadilla Escénica*.

M. 77-24.

*Sargento Briñoli, el oficial y la
criada (El).* A tres. La Caram-
ba, Briñoli y otro.—7 n. Copl.
"Terzetto"

E. *Andante vivitto*:

Temo, recelo y dudo
si la Caramba
con el Sargento Briñoli
pela 'la pava'!

A. *Seg.*:

Escuchad, mosqueteros,
las seguidillas
que con esto concluye
la tonadilla...

M. 186-7.

Seguidillas del apasionado. Véase
Salgo a contaros.

¡Señores! ¡Señoras! A solo Sra.
Borda. 1775.—4 n. Cavatina.

E. *Allegro vivitto*:

Señoras, señores,
patio de toda el alma!

A. *Seg.*:

Por una seguidilla
de nuestra Mancha
dejaré cuantos trinos
tiene la Italia!

M. 76-2.

*Valiente Campuzano y Cartuja de
Ronda (El).* A cinco. Autogra-
fa?—4 n. Copl.

E. En la venta, Catuja,

descansaremos...

A. *Seg.*:

Oigan, mosqueteritos,
en seguidillas
cómo cuentan los majos
sus valentías...

M. 177-3.

Otro ejemplar con el título *Valiente
Campuzano (El) y Cartuja de Ronda*.

Camara.—6 n. Recit. Hay M. 187-14.

Vida y muerte del general Malbrú.
 Ton. general. Véase *Cantada*
vida y muerte del general Mal-
brú (La). M. 175-23.

[*Ya ha venido, mosqueteros, una*
pobrecita aquí.] A solo. Paca la
 Borda. 1775.—5 n.

E. Ya ha venido, mosqueteros,
 una pobrecita aquí.
 Jovenicita y nuevecita,
 ¿cómo lo podrá lucir?

(*Cuenta lo que le aconteció en un me-*
són de Cataluña cuando iba a emprender
el viaje a Madrid.)

A. Seg.:

Cuando la Polonita
 a mí me enseñó.

M. 77-26.

ANONIMAS

¿*Adónde vas?* Detente. A solo.
 Falta aquí la parte de v. y b.;
 pero se encuentra bajo el título
El cuento del señorito en 95-14.

M. 95-10.

A la vuelta tengo el nombre. To-
 nadilla general. Sólo hay p. s. o.
 Seg. y Coros. Empieza con una
 "Marcha". Hay recit. Está cons-
 tituida por varias "Piezas". Sería
 una folla.

M. 187-12.

A un tiempo un desengaño suele
evitar todo daño. A tres: Justo
 Mas y otros dos.—5 n. Terceto.

E. Al conde don Justo
 le estoy esperando...

A. ¡Bueno he quedado!
 Quedé lucido.

M. 146-15.

Abate y la limera (El). A dúo.
 5 n.

E. Yo soy un abate
 puesto a la marcial...

A. Cuando entran los abates
 en los estrados... M. 97-23.

Abogado (El). A tres. Falta la par-
 te de v. y b. En las p. s. o. hay
 papeles de viola y fagot.—5 n.

E. "Allegro comodo" en aire de polaca.
 Final de gran longitud.

M. 154-4.

Academia (La). A solo Sra. Pérez.
 Hay otra T. de Laserna con igual
 título.—4 n.

E. La pobrecita Pérez,
 mosqueteritos...

A. Escuchad, mosqueteros,
 las seguidillas
 que cantó en la academia
 la señorita...

M. 95-7.

Agente y el sastre fingido (El).

A tres.—4 n.

E. No hay trabajo en el mundo
 como el que tengo,
 pues a mi dueño amado
 hablar no puedo...

A. Esto, señores,
 aquí remata...
 Suplid los yerros,
 también las faltas...

M. 175-11.

Ama, criada, cortejo y gallego. A
 cuatro. Segunda parte. 1766.
 5 n.

E. —Señora mía;
 ama de mi alma.
 —Déjame, niña,
 que ya me enfadas...

A. Pues a todos un ama
de amor gobierna,
cada oveja se vaya
con su pareja...

M. 176-6.

Ama, una criada y un criado (Un).
A tres. 1764.—6 n. Recit.

E. *Minué:*

Madruga el ave
por la mañana
y empieza ufana
dulce a trinar...

Seg. Llevan los militares
en el sombrero
un galoncito falso
como son ellos.

A. Cuando el patio se llena
de mosqueteros,
la falta de acomodo
suplen con esto...

M. 130-9.

¡Amados míos! A solo. Sra. Figueras.—4 n.

E. Amados míos,
prendas del alma...

Final en "Andante amoroso" con métrica de Seg. y en compás de 2/4:

Es la ausencia martirio
de los amantes...

M. 82-21.

Amantes burlados (Los). A tres.
Granadina, Coronado y Chinita.
(Falta la primera hoja de v. y b.)
4 n.

E. ...
y mis coplas he vendido
a buscar a mi morena
mi dulce hechizo...

A. Dos ciegos y una ciega
este verano
de esta suerte cantaban
juntito al Prado...

M. 142-7.

Amoladores (Los). T. general. Granadina, Joaquina, Paca, Portuguesa, Gertrudis, Juan Manuel, Chinita, "Colegialas" y "Todas". 1765.—6 n.

E. (*La Granadina*):

Un estudiante
soy, mosqueteros,
que a una mocita
estoy queriendo...

A. Oigan las seguidillas
de la tormenta;
verán todos que propia
se representa.

M. 160-4.

Aquí salgo, señores. A solo. "De la señora Luque".—4 n. Además, "Caballo *ad libitum*".

E. Aquí salgo, señores,
medrosa. Ya se ve...

A. Ayer noche a mi casa
subió un sujeto,
y a mi puerta llamaba
con gran salero...

M. 183-12.

Arriero y una maja (Un). A dúo.
1762.—5 n.

E. ¡Hola, Carambola!
¡Anda que tiranda!

A. Vamos, dueño querido,
dueño del alma...

M. 97-12.

Astrólogos (Los). A dúo. Personajes: Astrólogo primero y Astrólogo segundo.—4 n.

E. ¡Ay, con qué mal aspecto
Tauro se llega a ver!...

A. Adiós, señores;
adiós, madamas;
que ya acabamos
esta tonada...

M. 104-8.

¡Atended, queriditos! A solo. Señora Silveria. Calificado como "juquete" por su brevedad.—2 n.

E. Atended, queriditos,
por si os agrada...

A. Todos los que cortejan
tengan sabido
que por las posesiones
se va al olvido...

M. 95-8.

Autora de la legua. A dúo. Joaquina y Chinita. 1770.—4 n. Recit.

E. Yo soy una autora
de una compañía...

A. Como la fuentecilla
que está en el Prado,
los ojos de mi chula
están manando...

M. 99-16.

Avellanera y petimetre (La). A dúo. (Falta la primera hoja de v. y b.) 4 n.

A. Al hallar un manchego
a una manchega...

M. 111-12.

Banderola (La). A solo. La Pulpillo.—4 n.

E. Segunda vez, queriditos,
me presento hoy en las tablas...

A. No al amor venturoso
en los cortejos...

M. 82-12.

Barbero, criada y gallego. A tres. Rosa, Paco y otro.—7 n. Copl.

E. Pues que mi ama está en el baile,
mi barbero ven acá...

A. Pues alegres. Pues contentos.
Aplaudamos. Celebremos
nuestra indisoluble paz...

M. 120-8.

Barrios de Madrid (Los). A cuatro. Guzmán, la Segura, Bs. (¿Bastos?) y otro. ¿1764? (Falta la primera hoja de v. y b.)—4 n.

E. Escuchad, atended,
como a las que vinieren
se los plantaré...

A. Atended, majos míos
de todo el barrio,
que la maja remaja
echa su garbo...

M. 180-9.

Beata (La). A solo. En algún p. s. o., *La vieja y el viejo*.—4 n.

E. Yo quisiera, mosqueteros,
cantaros una tonada...

A. Una vieja y un viejo
se galanteaban...

M. 85-8.

Boda impensada (La). A tres. (Falta la parte de v. y b.)—7 n. Copl.

E. Allegro en 2/4:

A. Allegro en compásillo.

M. 145-9.

Boda por la música (La). A cuatro. Véase *Compositor (El)*.

Burla de Coronado (La). Véase *Ciego fingido (El)*. A dúo.

Caballero y la dama antigua (El). A dúo. Rosa Pérez y Alfonso. Falta la primera hoja de v. y b. 4 n. Copl.

E. Me hallo huerfanita
de muy poca edad...

Canción:
Cuando granjea
aquel que da...

M. 112-10.

Cabañas (Las) o *Lemosinos*. "Tomadilla abierta", o sea T. general, con violines. Época primitiva. 6 n.

E. con un *cuatro*.
Pastora del alma, alma,
recoge el ganado, adol...

A. Y pues que se acabá,
contigo, mi bien...

M. 155-10.

Cada uno con su suerte. T. general. Véase *Contrabandistas (Los)*.

Cadete (El). A dúo. Véase *Usia (El)*.

Callera (La). A tres. Personajes: Mujer, Chusco y Francés.—8 n.

E. Yo soy Juanita
la potajera.

Canción francesa:
In Francha tenemos
muy pocas pisetas...

A. Seg.:

En la calle de Atocha,
junto al Hospital.
(Intercala onomatopeya de gallo y gallinas.)

M. 122-4.

Caramba (La). A solo. En la portada: "Para mi Sra. María Antonia Fernández. Zaragoza, 1776."—3 n. Copl.

E. Si soberbia en la tierra,
guerra a todo humano...

A. Seg.
El mundo está perdido
con machos y hembras.
Escuchen lo que pasa
con ellos y ellas.

M. 94-5.

Carta (La). A tres. Mayora, Nicolsa y Garrido.—4 n. Copl.

E. ¿Cómo podrá la que amante
mira arder el corazón?

A. Seg.:

Fuego, fuego a los hombres;
fuego en sus mañas;
y a la que bien los quiere,
bien haya su alma.

M. 140-1.

Carro de los tontos (El). A solo. (Falta la parte de v. y b.) Copl. y Seg. en 3/4.

M. 94-13.

Casamentero (El). A cuatro. Sólo hay p. s. o.—8 n. Seg. Recit y final.

M. 182-2.

Castañera (La). A dúo. Personajes: Castañera y Avellanera. 4 n. "Más sentado"

E. Con mi tostador vengo,
mesita y fuelles...

A. Adiós, señores,
que acaba aquí.

M. 101-2.

Castellanos antiguos (Los). A tres. Véase *Tiempo de doña Urraca (El)*.

Castigo del atrevido (El). A solo. 4 n.

E. Atención, pues, queriditos,
que voy mi tonada a echar.

A. Seg.:

Una noche yo estaba
puesta a mi rejá.

M. 86-8.

Cautiva jardinera (La). A solo. María Antonia.—4 n. Recit. Copl. “Viola obligada”.

E. Mientras que mi destino
cumple mi suerte,
a regar estos cuadros
mi afán empiece...

A. Una triste cautiva
que está en prisiones
soñaba de esta forma
en una noche...

M. 184-14.

Cautivas (Las). T. general. Polonia, Rafaela, Manuela, Aldovera, Sultán y Coro. 1778.—9 n. Marcha. Fandango *ad libitum*.

E. Fiera enemiga suerte.
Suerte cruel y tirana...

Marcha cantada por el Coro:

Viva y reviva
nuestro Sultán.
Zalamelá.
Zala, zalá...

Canción italiana:

“Poverina tortorela,
qu’íl suo amante non trovó...”

A. *Seg.:*

Atended, mosqueteros,
las seguidillas
con que acaba la nueva
tonadillita...

M.155-4.

Cavatina (La). A solo. Sra. Silveria. 1777.—3 n. Recit. y “Cavatina”.

E. ¡Ah, qué fortuna fuera,
mis mosqueteros!...

Cavatina:

Bo, Amanti inamorati,
que venditi il mio tormento...

A. *Seg.:*

Dice que es gran desgracia
ser una pobre...

M. 94-17.

[*Cavatina, no me gusta*]. A tres. T. Muñoz, Mondra (*sic.*) y Cristiani. ¿Hacia 1808-1814? Existe partitura ms.—4 n.

E. *Cavatina, no me gusta.*
Recitado, adelante...

Rondo:

“Cara, in questo istante.”
No me agrada el tal rondó...

A. ¡Viva Fernando Séptimo,
Monarca de la España,
león en la campaña
que al orbe hace temblar!
¡Que vivan las provincias!
¡Vivan los españoles,
que en la honra de él son soles
y ejemplo de lealtad!...

M. 142-6.

Celos del pajarillo (Los). A tres. La Pulpillo, Paco y Mariano. 1791.—8 n. Recit. “Allegro con spiritu”.

E. Pues para esposo me eliges,
despide a don Sebastián...

A. —Esta es mucha burla.
—Tú mereces más,
y ahora nuestra boda
vamos a entablar...

M. 175-10.

Celos mal fundados (Los). A dúo. Falta la parte de v. y b.—8 n. Copl. Recit. Coro final.

M. 118-6.

Celoso escarmentado (El). A dúo. Falta la parte de v. y b.—6 n. Copl. Final.

M. 115-11.

Ciego fingido y paya (El). A dúo.
Sra. Caramba y Garrido.—4 n.
Copl.

E. Disfrazado, señores,
con este traje...

A. Seg.:
Pues acabo, señores,
ya la tomada...

M. 118-7.

Cierto truhán de la playa. A solo.
T. de guitarra con p. s. de V.,
tr. y "Acompañamiento".

E. como el título.

A. Seg. brevísimas:
En vano te retiras
de mis cariños...

M. 84-17.

Cocinera (La). A solo. La Grana-
dina. 1763.—4 n.

E. Silencio pide a todos
la Granadina...

A. Seg.:
Cuando estaba guisando
en la cocina,
con el almirecillo
así decía...

M. 79-10.

Cómica instruída (La). A solo. Fal-
ta la parte de v. y b.

A. con seg. en 2/4.

M. 94-3.

Cómicos nuevos (Los). A tres.
Laureana, Camas y Garrido. 6
de setiembre de 1805.—7 n. Copl.
Recit. Seg. Sólo existen p. s. o.

E. Allegro.

A. con Final, que se substituyó por una
Tirana.

M. 132-13.

[*Compañeritos míos*]. T. que está
a continuación del entremés *Como
amor hoy entrada*. Véase en sai-
nete *Como amor hoy entrada*.

Compositor (El). A dúo. La Pul-
pillo y Querol. Falta la primera
hoja de v. y b.—10 n. "Tirana".

Tirana:

El que en el siglo presente
se enamora de una vieja,
es como aquel que montado
se apea por las orejas...

A. Y pues la visita
concluída está...

M. 96-12.

Compositor del Mogol (El). A solo.
Sra. Manuela.—3 n.

E. Un compositor famoso
que ha venido del Mogol...

A. Seg.:
Cuando cantar tonadas
a mí me toca...

M. 87-3.

Compositora (La). T. general. Po-
lonia, Polonita, Robles, Casas,
Tadeo, Estoracio, Aldovera, Mu-
jeres, Todos y Coro. Gran núme-
ro de piezas.

E. Es imposible que haya
trabajo más infeliz...

A. Seg.:
Entre cuantas ideas
se han inventado,
no han puesto lo que pasa
en nuestro ensayo...

M. 156-9.

Consejos del abate (Los). A solo.
María Antonia.—5 n. Copl.

E. ¡Ay, queriditos
de mi corazón!...

A. Seg.:

Por mucho que los hombres
saber pretenden,
siempre son ignorantes
con las mujeres...

M. 88-18.

Contienda (La). A tres. Sra. Morales. 1779.—5 n.

E. Cansada ya de ser maja,
quiero de vida mudar...

A. Seg.:

Un majo y una maja
y un italiano
en el Prado tuvieron
aqueste paso...

M. 122-1.

Contra gustos no hay disputas. A dúo. Véase *Tercos (Los)*.

Contrabandistas (Los) o *Cada uno con su suerte*. Ton. general. Carlota, la Virg, Muñoz, Camas, Andrés y otros.—9 n. Parolas, 2 pastorales y 2 voleras.

E. Pastoral:

Con qué afanes y desvelos
paso mi vida en trabajos,
entre breñas y entre atajos.

A. Tirana:

Van a la misa del gallo
unidos mozos y mozas,
y los gallos de esta noche
suelen convertirse en monas.

M. 158-7.

Cortejo al tocador (El). A cuatro. Ama, Criada, Galán y Peluquero. 3 n.

E. Ya se ha levantado el ama,
y yo me vengo a poner...

A. Seg.:

Dos cortejos que finos
se idolatrabán,
así de aquesta forma
se enamoraban...

M. 150-3.

Criada (La). A dúo. Personajes: Ama y Criada. 1765.—6 n. El 2.º, el 5.º y el 6.º son Seg.; las del n. 5 fueron suprimidas y sustituidas por las del n. 6.

E. No hay mayor trabajo
ni mayor desgracia...

A. Seg.:

Oiganmé, mosqueteros,
las seguidillas...

M. 97-16.

Criada que va a vistas (La). A dúo. Personajes: Ama y Criada. 1769. 3 n.

E. Para ponerme a servir
una casa ando buscando,
donde den bien de comer
y paguen mejor salario...

A. Seg.:

Cuando con la retreta
pasan las cajas,
así con sus queridos
cantan las damas...

M. 176-5.

Criada y dos usías (La). A tres. Polonia, Tadeo y Soriano. 1778. 7 n. Seg. intermedias, "Caballo". "Minué". Un trozo musical de ocho compases con la nota: "Esta música se repite lo que dure la Parola."

E. ¡Atención, silencio!
¡Oíd, escuchad!...

Seg. No hay maja ni andaluza
que me compita
a cantar el caballo
y seguidillas...

A. Seg.:

Cuando están más unidos
dos corazones...

M. 118-17.

Criada y el tuno (La). A dúo. Señora Blanco y Garrido.—4 n.

E. Un majito soy, señores,
de toda planta y primor...

A. Seg.:

Ya el verano, señores,
nos va viniendo,
y empazará en el Prado
aqueste cuento...

M. 112-19.

Crítica de la boda (La). A solo.
6 n. Copl.

E. ¿Dónde estabas? ¿Qué hacías? Te
[he llamado...

A. Seg.:

Un oficial rendido
y enamorado...

M. 79-11.

Cuajadera (La). Ton. general. Polonia, la Chica, Tadeo, Robles, Casas, Estoracio, León, Cochero, Hombres y Mujeres lavanderas.
6 n. Seg. Un número "Sentado".

E. ¡Qué bella vidita
se llega a pasar!...

Seg. de las Lavanderas:

Río de Manzanares,
ya puedes campar
desde que por cortejo
tienes el Canal...

A. Seg.:

Oíd en seguidillas,
mis mosqueteros,
lo que pasa en los baños
por este tiempo...

M. 157-2.

Cuatro poetas (Los). Fin de fiesta de la Folla. T. F. de F. Gaspar, Teresa, Entramoro, Hombres, Mujeres y Todos. 1755.

E. Con mi vara y mi valona,
hecho un alcalde truhán...

Salida vaylando todos unisonus, respondiendo los hombres:

"A buscar al pan caro, chiribiri."

Marcha:

Resuenen las trompetas,
el pífano y el parche...

(Teresa y Entramoros de gansos):

"Yo soy Bernardo Zamorro..."

Seg., que enlaza con dúo.

Sigue tonadilla:

Mosqueteros cariñosos,
ya no se encuentran tonadas;
con que así, para serviros,
mil disparates se ensartan...

La portada contiene dibujos alusivos a una guerra naval.

M. 189-13.

Cubero, hermana y usía (El). A tres. Paca Martínez, Garrido y Ramos.—6 n. Copl.

E. Tan, tan, tan, tan;
ton, ton, ton, ton;
que aquestos golpes
trabajo yo...

A. Seg.:

Mosqueteros queridos
de toda el alma,
ved lo que os suplicamos
a vuestras plantas...

M. 182-19.

Cucaña de Nápoles (La). T. general. Véase *Desafío de Polonia (El)*.

Cuento de la calle de San Pedro (El). A solo. Sra. Manuela.
4 n. Dos Seg.

E. Aposentos, cazuela,
mi patio y gradas...

A. Seg.:

Una maja, señores,
de cierto barrio
cantó estas seguidillas
en un fandango...

M. 77-12.

Cuento de la feria (El). A solo.
Véase *Cuento del Caballero (El)*.

Cuento de la ronda (El). A solo.
Sra. Portuguesa.—3 n.

E. Mosqueteritos,
la Portuguesa
cantar pretende
tonada nueva...

A. *Seg.*:

Mosqueteritos, oigan
las seguidillas
que cantaba una maja
del Maravillas...

M. 79-6.

Cuento de la visita (El). Las dos
Ladvenant. 1764.—4 n. "Minué
ayroso".

E. Pon aquesas luces, Celia,
encima de ese bufete...

A. *Seg.*:

Amado dueño mío,
prenda del alma...
Dad dos palmadas,
pues lo piden a dúo
dos Lavenanas...

M. 122-13.

Cuento de Leganés (El). A solo.
La Navarra. Después, Lorenza.
5 n. Dos Seg.

E. Nobles apasionados
del alma mía,
aquí está vuestra esclava
La Navarrita...

Seg. ¿No ha visto usted, mi cielo,
la palomita?...

A. *Seg.*:

Como en mis tristes males
morir pensaba...

M. 79-16.

Cuento del caballero (El) o *El cuento de la feria*. A solo. Silveria.
4 n.

E. Una tarde de paseo
en el Prado me encontraba...

A. *Seg.*:

Choricitos amados,
de toda el alma...

M. 169-10.

Cuento del pescador (El). A solo.
Cándida Santos. 1775.—4 n.

E. A caballeros,
señoras mías...

A. *Seg.*:

Cuando el amor se burla
con el amante...

M. 78-8.

Cuento del señorito (El). A solo
Cortinas. Nota en la portada:
"Los violines la Sra. Polonia
para la Borda los trajo". 1769.
3 n.

E. Señoritas, caballeros,
aquí está la Cortinitas...

A. *Seg.*:

¿Es posible, Fortuna,
que seas tan varia?...

M. 77-25.

Chasco de la peseta (El). A solo.
La Garro. 1769.—3 n.

E. Esta tarde, queriditos,
si me dais vuestra licencia...

A. *Seg.*:

De San Pedro la noche
por esas calles
las músicas andaban,
y los cantares...

M. 79-8.

Chasco de los cortejantes (El). T.
general. Véase *Albañiles (Los)*.

Chasco del borrico (El). A cuatro.
Personajes: Ama, Amo, Criado
y Gallego. También la cantó Car-
lofa.—4 n. "Pastoral".

E. No hay en el mundo
cosa más guapa
para las mozas
que una gran labia...

A. Vamos adentro, que siga la gresca;
pues que las bodas a todos alegran.

M. 148-7.

Chasco del majo (El). A dúo. La
Portuguesa y la Granadina (Majo
y Maja, respectivamente). 1763.
3 n.

E. Mientras que de mi chana
ausente me hallo...

A. Seg.:
Como tú no me olvides,
querido dueño...

M. 100-4.

Chasco del soldado (El). A solo.
Vicenta Cortinas.—4 n.

E. Allá va, mis mosqueteros,
una firme apasionada...

A. Seg.:
Siempre que yo les canto
las seguidillas,
el patio de esta suerte
me fiscaliza...

M. 74-14.

Chascos de Pantalón (Los). T. ge-
neral y "Pantomima". Polonia,
Tadeo, Casas, Aldovera y otros.
1778.—11 n. Coros. Hay "Pan-
tomima" instrumental y "Mi-
núé".

A. Ya tenéis vuestra Polonia,
mosqueteritos del alma,
transformada en Columbina
si antes fué ventera maja...

Minué para orquesta.

A. Seg.:

Pues se acabó el sainete
y la tonada,
perdonadnos, benignos,
todas las faltas...
Adiós, hasta otro año,
mis camaradas...
Y quiera Dios nos veamos
para la Pascua...

M. 181-15.

Chusco del Prado (El). A solo.
1767.—3 n.

E. Minué:

Ya ha mucho tiempo,
queridos míos,
que la guitarra
no hace su oficio...

A. Seg.:

¿Qué importa que usted sea
tan salerosa?...

M. 84-1.

*Chascos de una maja a un petime-
tre (Los)*. A tres. Personajes:
Petimetre, Maja y Trapero. 1766.
6 n. Dos Seg. Recit.

E. Yo soy un petimetre
y petimetre de garbo...

Seg. Desde el Barquillo vengo
vendiendo limas.
Allí está el Don Preciso
del otro día...

A. Seg.:

Si una maja se casa,
luego al momento
busca un majo garboso
de fundamento...

M. 125-11.

Dama voluble (La). A tres. Sólo
hay p. s. o.—8 n. Copl. Tirana
y Final.

M. 145-5.

¿De qué sirve el disimulo? A solo. Nicolasa. Después, Lorenza. 5 n. Recit. Copl. Falta la primera hoja de v. y b.

E. ¿Qué es esto, que al mirarme siento en el alma que las furias parece me despedazan?...

A. Seg.:

Armada de desdenes
la hermosa Filis,
supo vencer de Fabio
de amor las lides...

M. 170-9.

Desafío (El). A tres. Personajes: Manco, Zurdo y Chinita. 1765. 4 n. Dos Seg.

E. Ya son las doce.
Ya ésta es la hora...

Seg. Vayan de noramala
los potajeros...

A. Seg.:

Si se encuentran dos majos
por la mañana...

M. 119-2.

Desde Sevilla a Madrid vengo. A solo. Véase *Cuento de Sevilla (El)*.

Desengaño feliz (El). A dúo. Lorenza Correa entre otros. También la cantó Carlota después. 13 n.

E. —Cultivando la hermosura.
—Cultivando la lectura...

A. Venturoso desengaño
que corrige mi locura...

M. 159-10.

Desgraciada Vicentita. A solo. Vicenta Antón. 1774.—4 n.

E. Desgraciada Vicentita,
¿qué ha de suceder de ti?...

A. Seg.:

Del amor ofendida
vengo buscando...

M. 83-3.

Despedida (La). A solo. La Mayorita.—4 n.

E. Ya llegó, mosqueteros del alma,
de la temporada el término y fin...

A. Seg.:

Nobles apasionados
del alma mía,
cuánto siente dejaros
la Mayorita...

M. 74-15.

Destinos (Los). A solo. La Mayorita.—3 n.

E. Ya llegó, mosqueteros,
el triste día...

A. Seg.:

Oíd las seguidillas,
mis mosqueteros...

M. 85-15.

Difinición del cortejo (La). A solo. 4 n.

E. Hoy, mis monitos,
está a mi cargo
el divertiros
aqueste rato.

A. Seg.:

Duda y recelo teme
un pecho amante...

M. 73-19.

Diputados (Los). A dúo. Falta la parte de v. y b. (es una ton. primitiva).—4 n.

E. *Andante Magestuoso*.

A. *Seg. en Allegreto*.

M. 173-3.

Don Celedonio y doña Toribia. A dúo. Véase *Hidalgos de Medellín (Los)*.

¿Dónde iré, toda turbada? A solo. La Borda.—4 n.

E. *¿Dónde iré, toda turbada yo, pobrecita de mí?...*

Seg. Una maja que a un majo se requiebraba...

M. 86-15.

[*Doña Antonia ha de ser mía*]. A tres. Personajes: Oficial, Poeta y Dama. Nicolasa y otros.—7 n. Copl. Dos. Seg. Falta la primera hoja de v. y b., así como también todo el material de orq. Está unida aquí la primera y única hoja de la T. a dúo "Los tres trajes".

E. Doña Antonia ha de ser mía. No te tienes que cansar...

A. *Seg. en 2/4:*

Cual nave contrastada del noto fiero, se halla el pecho que oprimen celos violentos...

M. 167-4.

Dos amantes hallados (Los). A dúo. Personajes: Dama y Galán. 1768.—4 n.

E. Dos años ha que, ausente del dueño mío...

A. *Seg.:*

Cuando la primavera reina en el campo...

M. 105-9.

Dos gallegos, un viejo, una mujer y una maja. A cinco. 1762.—9 n. Recit. En p. s. o. se titula *El Gurrumino*.

E. Mientras que nuestrus amus están adentru, óyeme, Duminguiña, cuatro requiebrus...

Canción de cuna:

Duérmete, hijo de mi alma, duérmete un poco, porque si no te duermes llamaré al coco.

Transcrita y publicada por J. SUBIRÁ esta canción, la incluyó en su repertorio Victoria de los Angeles.

A. Adiós, señores; adiós, adiós, que la tonada aquí se acabó...

M. 186-10.

Dos majas y un majo. A tres. María, la Bastos y el Majo. Falta la primera hoja de v. y b.—4 n.

E. ...

Soy parroquiana. Vengo a las Maravillas por un fantasma...

A. *Seg.:*

Quien ama a dos a un tiempo gran riesgo tiene. Cuando menos se piensa salta la liebre...

M. 188-11.

Dos pastores (Los). Paso de Piramo y Tisbe. A dúo.—7 n. Dos Seg. Recit.

E. *Pastoral:*

¡Ah del prado! ¡Ah de la selva!
¡Ah del risco y la montaña!...

A. *Seg.:*

De mirarte en mis brazos, amada prenda, pide el amor albricias a mi fineza...

M. 101-17.

Dos Pastores. A dúo. 1763.—7 n.

E. Salgo al monte confusa
por ver si logro
piedades en los riscos,
fresnos y chopos...

A. *Seg.*:

El ganado se marcha
a lo sembrado...

M. 98-4.

Dos pescadores y la molinera (Los).

A tres. Falta la parte de v. y b.

Tiene "Andante", "Cantilena" en
"ayre de minué", Copl., "allegros", "al-
legretto" y "Seguidillas" finales en
"Allegro brillante".

M. 140-13.

Efectos de la ignorancia (Los). A
cinco. Véase *Payo encapricha-
do (El)*.

Embajador de la Carraspa (El).

T. general. Polonia, Romero, Mu-
jeres, Hombres y Coro.—5 n.

E. Nobles héroes del Barquillo...

A. *Seg.*:

Pues que las Navidades
están tan cerca,
resuenen las campanas
de Nochebuena...

M. 162-7.

Embrollista o Marqués fingido

(*El*). A cuatro. Personajes:
Mujer, Hombre, Amo y Criado.
4 n.

E. Mosqueteros de mi vida,
atendedme por un rato...

A. Usté es un grande embustero,
y a todos quiere engañar...

M. 149-5.

Embusteros (Los). A cuatro. Joa-
quina, la Tordesillas, Tadeo y
Briñoli.—9 n.

E. Reniego del amo
y de su adustez...

Tirana:

La tirana a los maridos
les ha dado en qué entender,
que por ser tiranas muchas
les han trastornado el ser...

A. Y aquí, pues, la idea
se llegó a acabar,
adentro nos vamos
luego a descansar...

M. 147-5.

Empeño de Chinita (El). A tres.
La Portuguesa, la Graciosa y Chi-
nita.—4 n. Dos. *Seg.*

E. Allá voy, mosqueteritos,
con mi garganta sutil...

A. *Seg.*:

Cuando dos petimetres
a una cortejan...

M. 125-8.

Encanto de la venta (El). A cuatro.
Véase *Peregrinos perdidos*
(*Los*).

Encarcelados (Los). T. general. En
p. s. o. se titula *Los presos* y *Los*
presos de la cárcel. Personajes:
Maestro, Oficiales, Gallego, Mu-
jeres y Todos.—9 n.

E. Soy un maestro
de hacer zapatos.
Tengo mil obras
de parroquianos...

A. Viva el amo y gallego
que nos libra de penas
y da para casarnos
facultad y licencia...

M. 161-1.

Encuentro de noche (El). A dúo.
Personajes: Galán y Criada.
5 n.

E. ¡Qué buena vida,
qué buen pasar!...

A. *Seg.*:

¡Cuántos lances como éstos,
si bien miramos,
suceden en la corte
a cada paso...

M. 102-6.

Erudita a la violeta (La). A cuatro. Falta la parte de v. y. b. Sólo hay p. s. o.—8 n. Dos Copl. "Canzoneta" y "Tirana".

M. 178-6.

Es más fácil ver que creer. A solo.
Véase *Tildar los vicios del malo*.

Escarmentado (El). A solo. María Antonia (la Caramba).—5 n.

E. ¡Chi! ¡Chi! ¡Chi! ¡Chi! ¡Escu-
[chad!
¡Chi! ¡Chi! ¡Chi! ¡Chi! ¡Atención!

A. *Seg.*:

Es el amor, señores,
un ratoncito
que ya saca, ya esconde,
el hociquito.

M. 93-9.

Escribano criminal (El). A cuatro.
Véase *Pastores amantes (Los)*.

[*Esta tarde, queriditos*]. T. a solo.
Para la Borda chica en el sainete
Los volatines.—3 n.

E. Esta tarde, queriditos,
sale esta pobre muchacha...

A. *Seg.*:

Ilustres caballeros,
corte adorada...

M. 75-20.

Estantigua (El). A solo.—5 n.

E. Señoritas y señores,
atended, por vuestra vida...

A. *Seg. a medio aire*:

Cuando fuí a mi casa
me encontré un chulo...

M. 75-17.

Esterero y las castañeras (El). A tres.—6 n. Copl.

E. Castañera, señores,
soy, y ahora vengo
en aquesta esquinita
poner mi puesto...

A. *Seg.*:

Oigan las castañeras
y el esterero
de la forma que hablaban
allá en su puesto...

M. 172-20.

Feria y jota (La). A solo.—3 n.; el segundo es una jota.

E. Polacos de mi vida,
traigo que traigo
una tonada nueva
para feriaros...

A. *Seg.*:

Cuando el dueño que adoro
de mí se ausenta...

M. 75-21.

Figurón (El). A cuatro. La Mayora, la Pérez, Garrido y Mayorito.—3 n. Copl.

E. Vuelve con disimulo
atrás la cara
y mira si nos sigue
aquel fantasma...

A. *Seg.*:

Cuando a pasear al Prado
va un forastero...

M. 178-8.

Filósofo burlado (El). A tres. Paca, Juan Manuel y Chinita. También se titula *Una mujer, el filósofo y*

un criado.—5 n. Hay varios Recitados.

E. Montes y ríos,
prados y selvas,
flores y frutos,
hombres y fieras,
de una infelica
tened clemencia...

A. Seg.:

Pues ya Cupido triunfa
de vuestras almas,
dennos de amor lecciones
aves y plantas...

M. 164-6.

Flores (Las). A solo. Nicolasa.
4 n.

E. Atended, queriditos,
lo que le pasa...

A. Seg.:

Como ha sido de flores
la tonadilla...

M. 84-19.

Flores repartidas (Las). A solo.
María Isabel.—4 n.

E. En qué confusiones
me llevo a mirar.
No tengo tonada
que poder cantar...

A. Seg. en 2/4:

Mi corazón amante,
mosqueteros...

M. 82-3.

Folla Real (La). T. general. Véase
Desafío de Polonia (El).

Forastera y arriero (La). A dúo.
1762.—4 n. Probablemente es de
Misón.

E. Yo soy forasterita,
y he venido a la feria...

A. Seg.:

Vamos, morena mía,
porque ya es hora...

M. 96-1.

Forastero y los payos (El). Pimera
parte. A tres.—4 n.

E. Vamos, Tomasita,
pronto a despachar...

A. Oigan las seguidillas;
verán qué broma
al defender cada uno
su nación propia...

(En varios números se indica el transporte que se deberá efectuar. En otro se dice: "Como pinta".)

M. 127-8.

Francés y las naranjeras (El). A tres. Personajes: Naranjera, Ramillettera y Francés.—4 n. Hay "Allegro a la francesa".

E. A vender ramilletes
al Prado vengo,
que aquí se gastan flores
en todos tiempos...

Canción a la francesa:

Lan, la, larán (*bis*).

A. Seg.:

Cuando van por la calle
majos y majas,
así se van diciendo
con gran chulada...

(Sustituídos los versos segundo y cuarto por "la gente chula" y "con gran frescura".)

M. 165-1.

Francisco Esteban. Véase *Guapo Francisco Esteban (El)*.

Frioleras (Las). A solo.—3 n.

E. Por gustada no sé quién
que saliera aquí me manda...

A. Seg.:

Si con frioleras,
chica, te vienes...

M. 74-16.

Función del lugar (La). A solo.
La Navarra.—8 n.

E. A mis mosqueteros chuscos
un chiste con mucha sal...

A. *Villancico*:

Celebren y aplaudan
a nuestras hidalgas...

M. 83-3.

Furor de la luneta (El). A solo.
Véase *Segunda prueba*.

Galán y el payo (El). A dúo.—4 n.
Hay Copl.

E. Aves, montes y prados,
dadme consuelo...

E. Oigan las seguidillas
de los consejos,
que pueden ser a todos
útil saberlos...

M. 114-7.

Galán y la criada (El). A dúo. La
Navarra y la Portuguesa, men-
cionadas en las Seg. f.—4 n. Hay
Copl.

E. ¡Qué oficio tan precioso
el amor fuera!...

A. *Seg.*:

Oigan las seguidillas
de los estrechos,
que es cosita, señores,
propia del tiempo...

M. 114-8.

Galanteo de la castañera (El). A
dúo. Personajes: Chica y Paje.
3 n.

E. Buenas tardes, señores,
tengan ustedes.
Me alegro estén tan buenos
como parece...

A. *Seg.*:

Un chico y una chica
se entretenían
en jugar de este modo
en las visitas...

M. 181-17.

Gallega enamorada (La). T. gene-
ral. Falta la parte de v. y b.—6 n.
Hay "gaita" y Copl.

M. 180-1.

Gallegos (Los). T. general. La
Granadina, Paca, Mujeres, Hom-
bres y Todos.—5 n.

E. Caminemos, farruquiños,
parece
paira ver nuestras rapazas
y también los farruquiños
que se quedan en casa...

A. Adiós, mosqueteritos,
que acabó la tonada.
Si acaso no ha gustado
perdonad nuestras faltas...

M. 172-3.

Gastador (El). A dúo. Falta la par-
te de v. y b.—Hay 5 n. Varias
parolas, Seg. y "Final" en 2/4.

M. 114-1.

Gitana del capricho (La). A solo.
Sra. Morales.—6 n. Hay tres
Seg.

E. Ya sale, mis mosqueteros,
una gitana moderna...

A. *Seg.*:

En el barrio que llaman
Santa María...

M. 110-3.

Gitanos (Los). A dúo. 1769.—5 n.

E. Díganme, puez, zeñorez,
por Jesuchristo,
zi por aquí ha pazado
mi gitanito...

A. Seg.:

Oigan, oigan, señores,
si les agrada,
Verán los gitanitos
cómo las cantan...

M. 167-13.

Gitanos (Los). Segunda parte. A dúo. "Para la Sra. Juana Garro". Personajes: Gitano y Gitana.—3 n.

E. Yo soy un gitano honrado
que paso de trasquilar.
Cuando me contemplo triste
me divierto con cantar...

A. Seg.:

Gitana de mi vida,
dueño adorado.
Viva la tonadilla
de los gitanos...

M. 168-8.

¡Gracias a Dios, queridos! A solo.
Para empezar temporada, Polonia. 1778.—3 n.

*E. como el título.**A. Seg.:*

Somos todas las hembras
de tan mal genio,
que aquel que peor nos trata
mas le queremos...

M. 79-4.

Guapo Bocanegra (El). A dúo. Personajes: Juez y Jaque. Un intérprete fué la Lavenana. 1767.

E. Un juez comisionado
soy de esta bella...

A. Seg.:

Jaquetones valientes,
al arma, al arma.
Mirad, que os desafia
la Lavenana...

M. 97-8.

Guapo Francisco Esteban (El).

A cuatro. En p. de v. y b. *Francisco Esteban* Personajes: Francisco, Corregidor, Alcalde y Criado.—4 n. Hay dos Seg. Es de época primitiva.

E. Cuidados del mando
las iras templad...

A. Seg.:

Viva la charpa honrada
que con despego
sabe entre los disparos
tener acierto...

M. 150-14.

Guardas (Los). A cinco. La Granadina, la Portuguesa, Joaquina, Juan Manuel y Chinita. 1764. 6 n. Hay dos Seg.

E. Compañeritas
del alma mía,
para este año
no hay tonadillas...

Seg. Auditorio discreto,
hoy a tus plantas
me presento muy llena
de confianzas...

A. Seg.:

La mañana de Pascua
son los cuidados
el probar los torreznos
si están salados...

M. 159-5.

Gurrumino (El). A tres. Personajes: Marido, Mujer y Criada. 1769.—5 n. Hay Canción de cuna.

E. Tráeme, Inés, la basquiña,
mantilla y todo...

A. Seg.:

Oigan, oigan, señores,
si les agrada,
las seguidillas nuevas
con que esto acaba...

M. 165-7.

Gurrunino (El). Véase *Dos gallegos, un viejo, una mujer y una maja*.

Habana (La). A tres. 1763.—6 n.

E. Atención, señores míos,
Tomasita pide hoy...

A. Seg.:

No dudo que en la Habana
el Morro ardiese...

M. 119-12.

Herrero, una maja y su marido (El). A tres. 1764.—5 n. Hay dos Seg.

E. Al golpe y martillo
resuena la fragua...

Seg. Herrerito del alma,
cariño mío...

A. Seg.:

Cuando enciende Cupido
de amor la fragua
con los hierros que forja
prende las almas...

M. 164-9.

Hidalga (La). A solo. La Guzmána.—5 n.

E. Y por ver si es que me acuerdo
de aquellos pasados tiempos
con una nueva tonada
quiero divertir el patio...

A. Seg. con muchas florituras:

Una noche nublada
llena de sombras
se quejaba un amante
de aquesta forma...

M. 183-15.

Hija y la madre (La). A cuatro.
Personajes: Madre, Hija y Galán. 1768.—5 n.

E. Tápate bien, Mariquita,
que así vas muy descocada,
y las niñas solteritas
deben ir muy recatadas...

A. Seg.:

Pues que la tonadilla
con esto acaba,
tened piedad, señores,
de quien la canta...

M. 173-4.

Hojalatero (El). T. general. Polonia, Joaquina, Briñoli, Tadeo y los demás. 1777.—6 n.

E. Alón, canalla,
a trabajar,
si querer luego
llevar jornal...

A. Seg.:

Ya empezó, mosqueteros,
la temporada,
y ya por daros gusto
comienza el ansia...

M. 160-3.

Hospital de los incurables (El). A solo. Véase *Gitana (La)*.

Hostelero (El). A tres. Nicolasa, la Pérez y Ramos.—4 n. Copl.

E. Yo, señores míos,
soy un hostelero
que gato por liebre
vendo con esmero...

A. Seg.:

Oigan las seguidillas,
si les agrada,
con que da fin y postre
esta tonada...

M. 145-10.

Imán de la milicia (El). A dúo.
Falta la parte de v. y b. En una p. s. o. "La Tomasa, la voz y la letra".—10 n. Hay Cop. y final en 2/4.

M. 115-1

Imposible (El). A solo. Sra. Mayora. Con "clarín obligado". Tiene "Allegro", Copl. y Seg. La orq. añadió timbales.

E. Gracias a Dios, queridos,
que en dicha mía...

Seg. Que amor es halagüeño
publica el alma...

M. 73-5.

Indiana (La). A solo, La Mayora. En p. s. o., *La indianita*.—3 n. El segundo Copl.

E. ¡Chitito! ¡Cuidado!
¡Prestadme atención!...

A. Seg.:

Qué importa que logrado
no haya las Indias,
si de poder serviros
logro la dicha...

M. 87-2.

Indiano gallego (El). A cuatro. Nicolasa, la Mayora, el Mayorito y Garrido.—4 n. Copl.

E. Date prisa, Geroma;
despacha pronto...

A. Seg.:

Pues que la temporada
ya se ha acabado,
adiós, mosqueteritos,
hasta otro año...

M. 172-7.

Indiano y la novia (El). A dúo. 4 n.

E. Allegro a la francesa:
Un indiano soy, señores,
de los muchos que hay acá...

A. Seg.:

Ya acabó, mosqueteros,
la tonadilla.
Mañana prometemos
el repetirla...

M. 104-9.

Indiano y las gitanas (El). A tres. 3 n.

E. A buscar mi fortunita
me vengo desde Sevilla...

A. Seg.:

Cuando las gitanitas
van de camino,
dicen a los que encuentran
con gran cariño...

M. 125-15.

Instrucción del poeta (La). A solo. (Falta la primera hoja de v. y b.) 4 n.

E. ... gusto moderno
quise que al instante
se pusiese en verso...

A. Seg. métricas en 2/4:

Como para lo serio
no tengo estilo...

(Esta pieza intercalaba una *Tirana ad libitum*.)

M. 85-21.

Intenciones fingidas (Las). A dúo. (Falta la parte de v. y b.)—6 n. Hay Seg. y final ("Allegretto" en 6/8).

M. 114-5.

Irresoluto (El). A dúo. Personajes: El y Ella.—3 n. El segundo Copl.

E. Allegro brillante:

Estoy aburrido
y desesperado...

A. Seg. métricas en 2/4:

En un bosque cantando
decía Anarda:
"Del Amor nadie puede
huir la llama..."

M. 102-2.

Italiana española (La). A solo.
G. n., entre ellos dos Seg.

E. Noble España, corte amada,
hoy me habéis de perdonar...

Seg. Le parece a uté, amigo,
que aunque italiana...

A. Seg.:
Españoles amados
del alma mía...

(Por el asunto recuerda *El majo y la italiana fingida*, de Laserna.)

M. 85-9.

Jácara (La). A solo. 1767.—3 n.

E. Han de saber, señores,
cómo un día estaba...

A. Seg.:
Mocitos vaulaques (*sic*),
los que vais siempre
tras las niñas cual galgos
tras de las liebres...

M. 86-10.

Jardineros cautivos (Los). A dúo.
Mayora y Tadeo. 1778.—4 n.

E. ¿Hasta cuándo, dura estrella?
¿Hasta cuándo, duros hados?...

A. Ya no hay arbitrios,
ya no hay más medio...

M. 97-19.

Juego de las provincias (El). Fin
de fiesta. Se tituló también *Re-
cuerdo feliz*. Tiene once piezas,
entre ellas "marcha", "recitado
y rondó", "zorongo" y "canción
patriótica". P. s. o. (Falta la
parte de v. y b.) Es una "folla".

M. 644-4.

Jugador (El). A tres. Joaquina,
Paco y Querol.—9 n.

E. —Estás loco.
—¡Bravo!
—Has ganado.
—Bueno...

A. —De tu lujo.
—De tu vicio.
—Las resultas.
—El perjuicio...

M. 128-3.

Jugador (El). A cinco. Personajes:
Paya, Payo, Ama, Marido y
Criado.—5 n.

E. Desde que casó mi ama
con aquel galán mancebo...

A. Seg.:
Cuando los bergantines
salen del puerto,
placentera la chusma
repite en ecos...

M. 159-11.

Lance de la feria (El). A solo. La
Polonia.—5 n.

E. Atención, nobles señores,
a la pulida tonada
que por divertir a todos
hoy la Polonita canta...

A. Seg.:
Un memorial pretendo
hoy presentaros...

M. 84-20.

Lance del extranjero (El). A solo.
Para la Sra. Polonia. 1770.

E. Mosqueteritos del alma, sí, sí...

A. Seg.:
En una tertulita
donde yo estuve...

M. 79-5.

Lances del Prado (Los). A solo. La
Cortinas.—4 n. El primero, "Bri-
llante".

E. Chi, chi, chi, chi.
¡Oigan! ¡Atiendan
a la Cortinitas!...

A. Seg. en *Andante gracioso*:
A mis apasionados
tanto amor tengo...

M. 79.-15.

Lección de la Sra. Silveria (La).
Juguete. A solo. Silveria Ladve-
nan. 24 de noviembre de 1774.
3 n. Copl.

E. La lección, pues, que he estudiado
en esta propia semana
será, pues, mis queriditos,
la que os cante por tonada...

(Estos versos se tacharon y sustituyeron por):

Queriditos de mi vida,
atended, por si os agrada,
que hoy pretende divertiros
vuestra amada Lavenana...

A. *Seg.:*

Siempre las pretensiones
se ven logradas
cuando van protegidas
de buenas barbas...

M. 167-20.

Lemosines (Los). T. general. Véase
Cabañas (Las).

Limera (La). A dúo. Manuela y
Garrido.—4 n. Copl.

E. *Pastoral:*

Silencio todo el mundo.
Todos atiendan,
que don Miguel Garrido
va a echar su arenga...

A. *Seg.:*

Ya se empieza, señores,
la temporada.
¡Al arma, tonadillas!
¡Al arma, al arma!...

M. 179-8.

Limera y el usía (La). A dúo. Chini-
nita y otra. 1765.—6 n. "Minué
magestuoso".

E. Una pobre limerita
soy, mosqueteros...

Minué:

Dulce bien mío,
oye las ansias...

A. *Seg. que incluyen un "recitado"*
brevisimo:

Tirano amante mío,
aleve dueño...

M. 97-13.

Lo que vale la prudencia. A tres.
Sólo hay p. s. o. Hacia 1800.
9 n.

M. 140-3.

Madre y la hija (La). A dúo.
4. n

E. No hay empleo en el mundo
de mejor logro
que servir de criada
a un hombre solo...

A. *Seg.:*

Una madre que a una hija
a servir pone...

M. 100-9.

Madrid del alma mía. A solo. "La
izo Alfonso Navarro". Felipa la
Borda. En un ángulo, "Ponce".
3 n.

E. Madrid del alma mía,
humilde, atenta y postrada
se presenta la Felipa
en tu favor confiada...

A. A todos mis polacos
tanto amor tengo,
que me pongo malita
si no los veo...

M. 170-15.

Maestro de danza (El). A tres.
Personajes: Maestro, Dama y
Paje.—3 n.

E. Un maestro de danza
soy muy afamado...

A. *Seg.:*

Cuando dos que se quieren
bailar se miran...

M. 124-7.

Maestro hilandero (El). A tres.
Véase *Hilandero (El)*.

Maestros de la Raboso (Los), o *El Tripili*. A tres. Copia de la época de Carnicer. Incompleta. P. s. o. P. de v. y b. "Para la Dama".

E. ¿Cuándo el mar proceloso
de mi desgracia
dejará que navegue
feliz sus aguas?...

A. *Tirana*:

Una vieja en la cazuela
tan grande suspiro dió,
que apagó las candilejas
y mató al apuntador...

Además, *Duetto* del maestro CARNICER en la tonadilla de los *Maestros de la Raboso*. Este extenso dúo fué publicado por SUBIRÁ en el tercer tomo de *La Tonadilla Escénica*.

M. 188-7.

Maja celosa (La). A solo. La Méndez.—4 n. Dos Seg.

E. Si el oído no miente,
las ocho han dado ya.
Mi marido dichoso
¿dónde se detendrá?...

Seg. La mujer que celosa
del hombre vive,
si no quiere los celos
¿por qué los pide?...

A. *Seg.*:

Lavapiés, Maravillas,
Rastro y Barquillo,
he de tunar en busca
de mi Perico...

M. 167-14.

Maja del día (La). A solo. Señora Silveria.—5 n.

E. Ya es tiempo, monos míos,
salga de broma...

A. *Seg.*:

Una majota tuna
de rumbo y broma...

M. 92-20.

Maja enfadada (La). A solo. Joaquina. 1767.—5 n.

E. Ya que es preciso
que en esta tarde...

A. *Seg.*:

Cuando el volcán de celos
mi pecho abrasa...

M. 85-24.

Maja honrada (La). A tres. Sólo hay p. s. o. Ms. del s. XIX.

M. 189-9.

Maja sin patria (La). A solo. "Para mi señora doña María Antonia Fernández". Después la cantaron Paca Pérez y la Rosalía.—4 n.

E. Ya esta vez, dueños míos,
rendidamente obligada...

(Posteriormente fué sustituida por):

Aquí tenéis, mosqueteros,
aquesta pobre muchacha...

(Se tachó el primer verso de la letra primitiva, hoy ilegible por esto otro):

A. *Seg.*:

La Rosa, queriditos,
agradecida...

M. 92-21.

Maja, tuno y oficial (La). A tres. (Falta la primera hoja de v. y b. En p. s. o. hay además el título *El oficial, maja y tuno*).—3 n.

E. ...do.

Ya no quiero, no quiero,
más aguantar,
y si el oficial viene
lo he de matar...

(La palabra "oficial" sustituyó a la tachada "capitán").

A. —¿Qué es lo que tú dices?
—Yo no digo nada...

(Falta la hoja final de v. y b.)

M. 188-10.

Maja y el usía (La). A dúo. Señora Poncha (*sic.*) y Garrido. 3 n. Copl.

E. Aquí viene, señores,
la más real moza
que ha nacido en la calle
de la Paloma...

A. Seg.:

Ya se acabó, señores,
la tonadilla,
y de la Naranjera
van seguidillas...

M. 181-13.

Majas y el majo (Las), o *Los majos del Canal*. A tres.—4 n.

E. Aquesta noche pasada
no ha venido mi Bastián...

A. Seg.:

Cuando pasa algún majo
con otra maja...

M. 125-16.

Majo y la dama (El). A dúo. 1765. 5 n. Hay dos Seg.

E. ¡Oh, qué terrible pena
el alma siente!...

A. Seg.:

Como ya alegre vino
la primavera,
todas las avecillas
así gorjean...

M. 97-17.

Majo y la limera (El). A dúo.—4 n.

E. Pues ya ha pasado el invierno
y va viniendo el verano...

A. Seg.:

Es amor un contento
tan delicioso,
que aun los mismos pesares
hace gustosos...

M. 101-9.

Majo y la maja (El). A dúo. 1765. 4 n.

E. Triste y sola por los montes
vengo buscando a mi dueño...

A. Seg.:

Cuando en alguna parte
se ven dos majas...

M. 104-18.

Majos de la Carrera (Los). A dúo. Véase *Encuentro de la apasionada (El)*.

Majos del Canal (Los). A tres. Véase *Majas y el majo (Las)*.

Mal casada (La). A solo.—4 n.

E. Oíd, mis mosqueteros,
mi pena y mi quebranto...

A. Seg.:

Arrullando a mi niño
con alegría...

(Intercala breve canción de cuna.)

M. 84-16.

Marinerita (La). A solo. La Pineda.—4 n.

E. De Cartagena, señores,
vengo del mar a tierra...

A. Seg.:

Una recién casada
de poco tiempo...

M. 92-14.

Otro ejemplar con la nota: "Para la Sra. Jpha Antonia Pérez".

M. 184-15.

Médico y una viuda (Un). A dúo.
Joaquina (de médico) y la Granadina (de viuda). 1764.—4 n.

E. No hay trabajo en el mundo
que al mío iguale:
pobre y viuda me veo,
que son dos males...

A. Seg.:

Mientras que las campanas
tocan a muerto,
en su casa las viudas
hacen aquesto...
... ..
El muerto al muerto,
y vivamos nosotros,
mis mosqueteros...

M. 170-11.

Memorial (El). A solo. Sra. María Antonia.—3 n. Cop.

E. Compasivos mosqueteros,
silencio os pido, por Dios...

A. Seg.:

Si yo encontrar pudiera
mil corazones,
aún no fueran bastante
a mis amores...

M. 92-23.

Mesonera y arriero (La). A dúo.
5 n. Dos Seg.

E. Mesonera me hizo
de amor la suerte...

Seg. ¡Oh, qué libre que tiene
su pensamiento!...

A. Seg.:

Si ha gustado, queridos,
la Mesonera,
cuenten con que mañana
vuelvan a verla...

M. 98-6.

Miliciano y la castellana (El). A dúo.—7 n. "Marcha".

E. De Segovia a la corte,
señores, vengo...

A. Seg.:

Pues mi amante me deja,
será forzoso...

M. 110-14.

Miscelánea o Fin de fiesta. T. general. Carnaval de 1808. Carlota, la Gamborino, Ponce, Hombres, Mujeres y Todos. (Es una sucesión de piezas.)

E. Grande imperial Madrid,
la compañía está
a pedirnos gustosa
gracia para empezar...

Canción andaluza:

Desgalichada y solita
de lugar voy en lugar,
buscando un chairo piadoso
que me quiera camelar...

Canción gitana:

Darle al dengue, gitanillas,
y el cuerpecillo mimbrear...

Tirana:

Un burro estaba soñando
que le ponían casaca,
y luego se despertó
y se encontró con albarda...

Cant. por Todos:

¡Ay qué merengue
tiénesse el dengue!
¡Ay qué meneo
tiene el jaleo!...

M. 188-8.

Miscelánea (La). T. general. Vicente Camas. Numerosas piezas. "Larghetto" con letra italiana.

E. Auditorio generoso,
mi persona, agradecida...

Seg. Una dama a quien celos
atormentaban...

Seg. boleras que incluyen Tirana:

Un cortejo que tuve
me salió huero,
pero a bien que ojeados
tengo ya ciento...

M. 92-13.

Mogigata (La). A dúo. (Falta la parte de v. y b.)—6 n. Copl. Seg. y "Final" en 2/4. (En me-

dio de una Parola "se toca un solo de flauta arriba", es decir, en la escena.)

M. 114-4.

Molinera y un cazador (La). A dúo. 1764.—5 n. Dos Seg.

E. Pastoral:

Entre estos riscos
vivo gustosa...

Seg. Peregrino extranjero
que así me halagas...

A. Seg.:

Del molino y la caza
sigue la idea...

M. 97-7.

Molinero (El). A dúo. Personajes:
Molinero y Molinera.—5 n.

E. Ya que nadie al molino
viene esta tarde...

A. Seg.:

Molinerito mío,
esto se acaba...

M. 97-3.

Molinero, pescadora y pajarero.
(El). A tres. Falta la parte de
v. y b.—6 n. Cantilena, Canon
"a ayre de minué". Copl. Seg.

M. 146-11.

Mosqueteritos amados (Los). A
solo. Sra. Nicolasa.—3 n.

E. Mosqueteritos amados,
prestadme vuestra atención...

A. Seg.:

Infeliz quien ausente
su dueño llora,
pues nunca tendrá alivio
en su congoja...

M. 92-15.

Mujer, el filósofo y un criado
(Una). A tres. Véase *Filósofo*
burlado (El).

Mundo al revés (El). A solo. Se-
ñora Rifatierra.—3 n.

E. ¡Atención, escuchad,
que mi tonadilla
voy a principiar!...

A. Seg. en 2/4:

Reverente a tus plantas,
Madrid, quisiera...

M. 83-6.

Murmuradoras (Las) o *Nadie juz-
gue de lo oculto*. A cinco. Polo-
nia, Joaquina, Ribera, Tadeo y
Paco.—6 n.

E. El dueño de mi alma
tarda en venir ya...

A. Vino este otoño
a un cierto pleito...

M. 157-12.

Nadie juzgue de lo oculto. A cinco.
Véase *Murmuradoras (Las)*.

Niño impertinente (El). A tres.
Sin embargo, son cuatro los per-
sonajes: Caballero, Perico, Dama
y Niño.—5 n.

E. Yo, mosqueteritos,
soy un caballero...

A. Seg.:

Es la casa del pecho
de vil materia,
que al ardor de los celos
se hace pavesa...

M. 125-12.

Noche buena (La). A cinco. Polo-
nia, Tadeo, Aldovera, Robles y
Estoracio.—4 n.

E. Como el tiempo es tan alegre
y está la gente de gorja,
es preciso que en los teatros
ande la bulla y la broma...

A. Seg.:

Oíd las seguidillas,
dueños queridos,
en que os damos las Pascuas
todos rendidos...

M. 159-4.

Noche buena (La). T. general. Polonia, Negro, Negra, Ciegos y Todos.—7 n.

E. Soy una zapatera
de rumbo y de primor...

Los negros cantan:

—Du cuando etemo casados
¿lo do qué hemo de pansar?
—Tú en poneme la pucheja
y yo e sólo il a paseá...

Villancico de ciegos:

Antón cayó de hocicos
entre las pajas,
y Perico le dijo:
“¿Subes o bajas?”...

A. Mosqueteros queridos
y apasionados,
tened felices Pascuas
y entrada de año...

M. 160-8.

Noche de San Juan. A solo. Para la Sra. Polonia.—4 n.

E. Mosqueteros del alma,
oíd, que os vengo...

A. Seg.:

Señora Polonita,
usted no extrañe...

M. 85-10.

Novia escrupulosa (La). A solo.
Véase *Vida del pretendiente (La)*.

Novio por fuerza (El). A tres. Las seguidillas finales, a seis, fueron cantadas por Polonia, la Borda,

Briñoli, Morales, Tadeo y Ambrosio, formando ecos. 1775.
8 n.

E. Esta creo es la puerta
y ésta la calle...

A. Seg.:

Un sacristán, señores,
de cierto pueblo
hizo estas seguidillas
en dulces ecos...

M. 124-15.

Novio sin novia (El). A tres.—4 n.
Marcha, pastoral y final. Sólo hay p. s. o.

M. 189-6.

Nuevo terno (El). A tres. Los hermanos Mariana y Mariano Raboso y Vicente.—4 n.

E. ¡Ay, ay, ay, ay de mí,
noble Madrid!...

A. Seg.:

Tres gratos corazones
hoy sacrifican,
con el gusto en serviros,
el alma y vida...

M. 165-4.

Oficial, maja y tuno (El). A tres.
Véase *Maja, tuno y oficial (La)*.

Operista y el empresario (El). A tres. De empezar temporada la Sra. Mayora. Personajes: Dama, Italiano y Empresario.—6 n.
“Cavatina” precedida de Recit.

E. Yo soy, señores míos,
una pobre muchacha...

Cavatina:

Si de amanti, si de sposa...

A. Seg.:

—Cuando al teatro salgamos,
decid qué haremos.
—Cantar los tres, acordes,
este terceto...

M. 140-5.

Oros son triunfos. A tres. (Falta la
parte de v. y b.)—7 n. Seg.

M. 145-8.

País de las monas (El). A tres.
En otra caligrafía: "Para Blasa,
Juanena y Antonio. 24 de mayo
de 1779."—6 n.

E. —Esposa.
—Bien mío.
(*Los dos*) Aquí perecemos...

A. Y esta tonadilla
aquí concluyó.
De vuestras piedades
merezca perdón...

M. 188-12.

Pájaro o cazador (El). A tres.
Personajes: Hombre, Mujer pri-
mera y Mujer segunda. 1766.
4 n.

E. Yo soy un chusco
de tal calaña,
que por más drogas
nadie me engaña...

A. Seg.:
Un pájaro amoroso
se lamentaba
porque del dulce nido
su dueño falta...

M. 123-15.

Paje y la cocinera (El). A dúo.
1766.—5 n.

E. Yo soy un paje, señores,
como muchos que verán...

A. Seg.:
Yo quisiera, Maruja,
que me prestaras...

M. 101-5.

Paje y la doncella (El). A tres.
Personajes: Paje, Criada y Ama.
4 n.

E. Déjame, Periquillo;
no seas machaca...

A. Seg., que intercala fandango:
En las casas que hay paje
y que hay doncella,
lo pasan de este modo
en carnestolendas...

M. 125-9.

Paje y la lavandera (El). A tres.
1764.—4 n. Recit.

E. Yo, señores, soy un paje
que ha venido de Vizcaya...

A. Seg.:
Brama el mar, gime el viento,
teme el piloto...

M. 118-12.

Paje y la viuda (El). A dúo.—4 n.

E. Una pobre viudita
soy, señores, fatal,
sin consuelo ni alivio
en mi gran soledad...

A. Seg.:
Cuando una vieja casa
con algún niño,
oigan, verán el modo
que le hace mimos...

M. 170-10.

*Panaderita y los acomodados fingi-
dos y embusteros (Las).* A cua-
tro. Mariana Raboso, Mariano,
Camas y Vicente.—7 n. Copl.

E. De Madrid volvemos
los dos a Aragón,
con empleo entrambos
de suposición...

A. Seg.:
Todo el mundo prepare
las atenciones
para escuchar el bando
que amor impone...

M. 150-16.

Panaderos (Los). A tres. Personajes: Panadera, Panadero y Granadero.—4 n.

E. Sí saldrá. ¿Dónde estará?
¡Ay de mí! ¡Ay de mí!...

A. Seg.:

Granadero, señores,
fuí en la campaña,
y aprendí el ejercicio
a la prusiana...

M. 15-4.

Paseo del Prado (El). A solo. La Portuguesa.—5 n.

E. Aposentos y luneta,
cazuela, tertulia y gradas...

A. Seg.:

Madamitas de cesta,
tened cuidado...

M. 72-11.

Paseo de las Delicias (El). A solo.
3 n.

E. Una tarde de verano,
paseando en las Delicias...

A. Seg.:

Cuando al paseo bajan
de las Delicias...

M. 84-18.

Pastor celoso (El). A tres. Personajes: Bato, Belisa y Anfriso. 1765.—4 n. Dos Seg. Recit.

E. Mientras que mis ovejas
del monte en las quebradas...

Seg. Decidme, cumbres claras,
si es que habéis sido
pisadas por el dueño
de mis suspiros...

A. Seg.:

Oigan, oigan, señores,
cómo cantaban
dos papagayos puestos
a la ventana...

M. 164-7.

Pastora celosa (La). A dúo. 1768.
3 n.

E. Buscando un pastorcillo
vengo celosa...

A. Seg.:

Dos pastores que finos
se enamoraban...

M. 100-2.

Pastorcita (La). A dúo. Personajes: Pastorcita y Cazador. 1762.
4 n. Seg.

E. La pastorcita al prado
muy contentita va...

A. Y así, mosqueteros
queridos del alma...

M. 104-17.

Payo y la novia (El). A dúo. 1768.
4 n. "Allegro gustoso" Seg.

E. A llevar la comida
voy a las eras...

A. Adiós, señores,
que aquí se acaba...

M. 100-1.

Payos y aguadores (Los). A tres.
La Concha (Falta la parte de
v. y b.)—4 n. Copl. y final en 2/4.

M. 146-8.

Payos y la boba (Los). A tres. Polonia, Tadeo y Camas. Además,
Coro. 1776.—4 n.

E. Cuando a lavar al caño
va la Tiburcia,
el agua con sus manos
parece turbia...

A. Seg. en 2/4:

Por tiempo de verano
en los lugares...

M. 127-6.

Pelma (El). A solo. Sra. Cortinas.
5 n.

E. Mosqueteritos queridos,
si creyera daros golpe...

A. Seg.:

Un tuno que de noche
mi calle ronda...

M. 82-18.

Penas de los amantes (Las). A solo.
3 n.

E. Señoritas, atended.
Queriditos, escuchad...

A. Seg.:

¡Ay, ay, ay, qué gran cosa
es estar libre!...

M. 87-6.

Penas de los amantes (Las). A
solo. Sra. Silva.—3 n.

E. Señoritas, atended.
Queriditos, escuchad...

A. Seg.:

El que quiera en el mundo
vivir tranquilo...

M. 86-4.

Peluquero fingido (El). A cuatro.
La Mayora, Mayorito, Garrido y
otro.—4 n. Hay "Minué" y Copl.

E. Yo soy un peluquero
de grande habilidad,
que peino a las señoras
con primor especial...

A. Adiós, mosqueteritos.

Adiós; hasta más ver,
que el calor es muy grande
y pasearos querréis...

M. 182-2.

Peregrina viajante (La). A solo.
Para la Sra. Navarra. En un
ángulo: "Santistevan".—5 n.

E. De esta forma, mis señores,
he viajado todo el mundo...

Canción francesa:

Set un chos le marié
quil fo bien voar premierman...

A. Seg.:

Tengo unos pajaritos
de Indias muy bellos...

M. 86-5.

Peregrina y galán. A dúo. En pa-
peles de orq. *Un galán y una pe-
regrina*.—4 n.

E. Triste corazón mío,
¿dónde caminas?...

A. Seg.:

Cuando dos corazones
se están queriendo...

M. 101-6.

Peregrina y un pasajero (Una). A
dúo. 1762. 5 n. Se tachó un "Re-
citado".

E. Triste y sola por los montes
va mi afecto peregrino...

A. Seg.:

Peregrinando vamos,
y celebremos...

M. 97-22.

Peregrinos amantes (Los). A dúo.
Véase *Los dos primos peregrinos*.

Periquito o Don Periquito. A solo.
La Cortinas. 1769.—3 n.

E. Atención, atención,
atención, señoritas...

A. Seg.:

Mosqueteros del alma,
la Cortinitas
se despide cantando
las seguidillas...

M. 86-2.

Pescadora (La). A cuatro. Polonia, Tadeo, Casas y Soriano.—4 n. En v. un acorde con la acotación "Arpeggio hasta acabar la parola."

E. Como ya están las ideas del todo tan apuradas, no hay idea alguna nueva que se le pueda dar caza...

A. Seg.:

Tres mozos a una novia música dieron, con variación cada uno en instrumentos. Con las trompas el uno otros on los oboes, otro con los violines...

M. 150-10.

Petimetre y la maja (El). A tres. 1768.—4 n. Recit.

E. ¡Oh, qué pena, qué cuidado que cuesta en este Madrid!...

Minué Andante:

Pupile amabile, luce adorate...

Seg. Sentado:

Tenga usted buenos días, seó don Previso...

A. Adiós, señores. Adiós, madamas...

M. 123-3.

Petimetres (Los). A dúo. Para la Sra. Juana Garro. Personajes: Dama y Galán. 1769.—6 n.

E. ¡Con qué alegría, con qué contento!...

A. Seg. a dúo:

Así que de la aurora la luz divisan, empiezan sus arrullos las tortolillas...

M. 98-11.

Pintor y una dama (El). A dúo. Intérpretes: Mariana, la Lavenana en el papel de pintor y además una Criada y un Criado que no hablan.—4 n.

E. No hay cosa como estar libre, sin conocer el amor...

A. Presto:

Vamos, morena mía, que esto ya cansa. Las tonadillas dicen que son muy largas...

M. 102-13.

Pollero y su mujer (El). A dúo. 1769.—4 n.

E. Por las calles y plazas sale Jusepe a vender sus gallinas valientemente...

A. Esto es lo cierto, esto es lo sano, para que la polilla no haga gusano...

M. 167-12.

Preliminar (El). A solo. Para la Sra. Polonia Rochel. 1780.—4 n.

E. Dicen que es imposible en esta era que las cosas se dejen como se encuentran...

A. Seg.:

Si lo que bien se quiere tarde se olvida...

M. 79-9.

Prendera (La). A tres. Personajes: Vellera (mujer que quita el vello), Galán y Dama. 1768. 5 n.

E. No hay en el mundo mejor empleo, mejor oficio, que el que yo tengo...

A. Seg.:

Enseñaba una vieja
a unos muchachos
cómo se galanteaba
con agasajo...

M. 129-4.

Presente (El). A cuatro. Polonia y tres nuevos. 1777.—9 n.

E. Gracias a Dios, queridos,
que llegó la hora
de que empiece a serviros
vuestra Polonia...

A. Seg.:

La Polonia, señores,
y los tres nuevos
se repiten, humildes,
a los pies vuestros...

M. 151-7.

Presidario (El). T. general. Martina, Garrido, Camas, Raboso y Todos.—5 n. Copl.

E. Qué buena vida
es trabajar...

Seg. En de que en el presillo
está mi Bastián,
¡ay!, y qué de trabajos
tengo que pasar...

A. Seg.:

Cuando acá de presidio
viene algún majo,
con amigas y amigos
pasa este paso...

Nota.—Hay una célebre Ton. de Moral con este mismo título.

M. 163-3.

Presos (Los) o *Los presos de la cárcel*. T. general. Véase *Encarcelados (Los)*.

Pretensiones de Camas y Márquez (Las). A dúo. Intérpretes, los del título.—4 n. Copl. con boletas. Recit.

E. Los cómicos han formado
una junta extraordinaria...

A. Duetto:

¿Dove sono oime ch'e questo?
tremolando il cor mi va...

M. 111-7.

Protección de Paco (La). A dúo. Título de la p. s. o.

La parte de v. y b., falta de portada y del comienzo del primer número, no corresponde a esa música instrumental. Entre sus números hay coplas. Fué Berteli uno de sus intérpretes, pues figura ese apellido sobre una palabra raspada.

M. 103-13.

Pupila, el tutor y el viejo (La). A tres. Personajes, los del título. Sólo consta el nombre de Carlota en los intérpretes.—6 n. Recit.

E. Desgraciadas mujeres,
infeliz sexo,
que a ser naces esclavo,
siendo el más tierno...

Cantabile:

Allí está, hermosa mía,
pensativa, acongojada,
de su suerte desgraciada
ya la traspasa el dolor...

M. 176-10.

Quejas (Las). A solo. Garrido. 4 n.

E. Aquí vengo, señores;
sí, sí, señores, hecho...

A. Seg.:

Una tarde, queridos,
que bajé al Prado...

M. 91-14.

Quejas de los horteras (Las).
T. general. La Tordesillas, Briñoli, Tadeo y Todos. 1783.—7 n.

E. Vengan a esta tienda
todos a comprar...

A. Seg.:

El porqué de las cosas
es un objeto
que para seguidillas
puede ser bueno...

M. 154-9.

Recuerdo feliz. Fin de fiesta. Véase
Juego de las provincias (El).

Riña de los amantes (La). A dúo.
Segura y Joaquina. Después la
Sra. Martina. Véase *Novios ce-
losos (Los)* (116-2).—6 n. Can-
ción, Copl. y Recit.

E. Yo estoy desesperado.
Yo estoy abandonado...

A. Seg. en 2/4:

Cuando el nublado turba
los horizontes,
parece que angustiado
caduca el orbe...

M. 103-15.

Rosquetero y la alfajorera (El). A
dúo. Para Vicente Ramos. En
Cádiz. Y. P. (Rubricado). ¿Isi-
dro la Porta? (Faltan las p. s. o.)

E. Vendo rosquetes,
y así, señores,
paso la vida
como un truhán...

A. Y ahora, queridos
de toda el alma,
esta tonada
aquí se acaba...

M. 169-23.

Sacristán (El). A tres. Sacristán,
Chinita y Aldovera. 1764.—3 n.

E. Un monaguillo
soy de la iglesia
que a cierta niña
vengo a buscar...

A. Seg.:

Dicen los sacristanes
a sus morenas,
al son de las campanas,
estas finezas...

M. 172-21.

Salitrosas (Las). A solo. Para la
Sra. Polonia. 1778.—5 n.

E. Digo, señores;
orrio, muchachos...

A. Seg. Magestuoso Andante:

Si yo tener pudiera
mil corazones...

M. 75-19.

Seguidillas (Las). A solo. Sra. Ni-
colasa.—3 n. Copl.

E. Mosqueteritos
del alma mía...

A. Seg.:

Hermosísima imagen
del dueño mío,
cuántas ansias le cuestas
a mi cariño...

M. 91-20.

[*Si me dais vuestra licencia, mos-
queteritos del alma*]. A solo. Para
la Sra. Joaquina.—5 n.

E. con los versos del título.

A. Seg. del Calesero.

(Contiene una crítica de las tonadillas
que por entonces habían dado en can-
tarse.)

M. 72-10.

Si soberbia en la tierra. Zaragoza. Para mi Sra. María Antonia Fernández. 1776. En p. s. o. "La Caramba".

E. Si soberbia en la tierra, guerra...

A. Seg.:

El mundo está perdido
con machos y hembras...

M. 94-5.

Sillero y la criada (El). A dúo. 1774.—5 n. y un trozo de cinco compases que se repite "lo que dure la parola".

E. Qué trabajos pasamos
todas las criadas,
trabajando y remando
siempre encerradas...

A. Seg.:

A un sillero una chusca
le preguntaba...

M. 104-4.

Sitio de Melilla (El). T. general. Personajes: Cabo, Moro y Todos. Nota muy visible: "Quitada por orden de la Sala".

E. Marcha:

Valientes compañeros,
honor de nuestra España,
hoy contra el africano
salgamos a campaña...

Allegro:

Valientes jametillos,
sacar la cimitarra,
y contra el cristianillo
andar la zarra zarra...

A. Seg.:

Estando, pues, los moros
en su trinchera,
le empiezan a hacer fuego
por mar y tierra...

M. 179-11.

Soldado (El). Segunda parte. A dúo. Personajes: Soldado y Pa-lurda.—5 n. Dos Seg.

E. Mosqueteritos,
mis camaradas,
oigan, atiendan,
esta tonada...

A. Seg.:

Allá va, mosqueteros,
en seguidillas,
un bailete a la moda
de Morería:
Zala, zala, zala, guir, guir, guir...

M. 169-21.

Soldado y la patrona (El). Primera parte. A dúo. En p. s. o., *El soldado y una paya.* 1763.—9 n.

E. Desde campaña,
mis caballeros...

Seg. Si fueses a la fuente,
ve con cuidado...

"La seguidilla, con su repetición, sin arco, y el estribillo, con arco."

A. Seg.:

Escuchad, mosqueteros,
con regocijo,
que en seguidillas se hace
el ejercicio...

M. 104-22.

Sueño (El). A solo. Luisa.—4 n. Copl.

E. Entregada al sueño
discurría ansiosa...

A. Seg. en 2/4:

Es discreta Lisarda;
Dorisa, hermosa...

M. 83-18.

Sueño (El). A dúo. La Portuguesa y otra.

E. ¡Ay de mí, que camino
con el tormento
de vivir separada
del bien que quiero!...

A. Seg.:

Entre tanto tormento
sólo me falta...

M. 101-7.

Sueño de la Rafaela (El). A solo.
Nota en la portada: "La letra la
llevaron a casa de la Sra. de Pe-
ñafiel y no bolbió".—4 n. Recit.

E. Si no fuera porque debo
a Madrid tantos favores...

A. Seg.:

¿Conque en fin me desprecias,
tirano alevé?...

M. 75-18.

Suertes troncadas (Las). A dúo.
Joaquina y Bernardo.—6 n. Copl.

E. Bien dijo el que dijo
que la muerte varia
reparte los premios
con extravagancia...

A. Digamos: "Viva el hombre
contento con su suerte
si no quiere su muerte,
incauto, apresurar..."

M. 166-8.

Sumisión (La). A tres. Mariana y
Mariano Raboso, Camas y Coro.
5 n. "Canzoneta".

E. Coro:

Propicios los coros
anuncien con gracia
que a darse principio
va la temporada...

A. Seg.:

Tres gratos corazones
hoy sacrifican,
con el gusto en serviros,
el alma y vida...

M. 124-4.

Súplica (La). A solo.—3 n.

E. Si en los generosos pechos
es donde piedad se halla...

A. Seg.:

Un día que en el Prado
yo me paseaba...

M. 84-3.

Tambor y la labradora (El). A
dúo. 1767.—4 n.

E. Un tamborcito
soy, caballero...

A. Seg.:

Un tambor y una chusca
se galanteaban,
ella con la trompeta
y el con la caja...

M. 97-10.

Tamborilero (El). A dúo. Perso-
najes: Tamborilero y Mujer.
5 n. "Marcha Prusiana".

E. Desertor, señores,
por mi grande industria...

A. Seg.:

Ocupados los puestos
ya por los campos...

M. 104-16.

Tapada (La). A cuatro. Person-
ajes: La Tapada, Paje, Maja y
Majo.—5 n.

E. Un vagabundo
soy sin empleo...

A. Seg.:

Cuando suenan las salvas
en Barcelona,
en estruendo y halagos
así alborotan:
Las campanas, resuenan;
los tiros, acompañan;
los músicos, alternan,
y todos así claman:
Vitor, acentos;
Vitor, sonoros...

M. 172-1.

Tarasca o las figuras (La). A solo.
La Granadina. 1764.—4 n.

E. Atención, señores míos,
a esta nueva tonadilla,
que por divertir a todos
va a cantar la Granadina...

A. Seg.:

Oigan, oigan, señores,
las seguidillas,
que si las escucharen,
verán qué lindas...

(Intercala la melodía de una danza de enanos.)

M. 190-1.

Tía, la sobrina y el petimetre (La).
A tres.—4 n. Copl.

E. Allegro brillante:

Yo soy un petimetre
plantado y bien dispuesto...

A. Seg.:

Oigan, oigan, señores,
las seguidillas.
Verán en lo que paran
tía y sobrina...

M. 144-6.

Tía, una sobrina y un gallego (Una). A tres.—5 n. Seg.

E. Ya que mi tía
se fué a acostar...

(Intercala una gaita pastoral.)

A. ¡Viles picaronazos!,
os tengo que matar...

Tía y la sobrina (La). A cuatro.
Personajes: Tía, Sobrina, Dama
y Galán. 1767.—4 n.

E. Pues como le digo a usted,
estas visitas aguardo...

A. Seg.:

Si pasa en las visitas
aquesta fiesta,
oigan lo que sucede
al salir de ellas...

M. 173-5.

Tío y la sobrina (El). A dúo.
4 n.

E. ¡Qué trabajo que tiene una niña
que no goza de su libertad...

A. Seg.:

El viejo que se casa
con mujer niña...

M. 97-6.

Tortolilla (La). A solo. Nicolasa.
3 n.

E. ¡Chitito, atención, señores!...

A. Seg.:

Cuando a tortolilla
su amante llora...

M. 85-4.

Tragedia (La). A dúo. (Falta la parte de v. y b.) Hay 7 núm. El segundo, "Seg". El séptimo, "Música instrumental", que intercala frases declamadas. Después, "Final" en 2/4.

M. 114-6.

Trato de la boda (El). A dúo. Personajes: Majo y Limera. 1765.
4 n.

E. Un majito soy, señores,
de una fortuna especial...

A. Seg.:

Cuando los cortejantes
van de paseo...

M. 103-5

Tripilí (El). A tres. Véase *Maestros de la Raboso (Los)*.

Tuno, chusca, marido y mujer. A cuatro.—4 n.

E. Yo soy, señores,
un tunantazo,
sin tener rentas
ni mayorazgo...

A. Y pues que se acaba
esta tonadilla
sigamos ahora
con la despedida...
M. 150-17.

Usía (El). A dúo. La Graciosa y
Joaquina. El título primitivo era
El cadete. Sobre esta palabra, ta-
chada, se escribió "Usía". 1766.
4 n. Copl. Dos Seg.

E. en la versión primitiva:
Hoy, mosqueteros
de toda el alma,
soy cadetito,
soy de las guardias...

(Los dos últimos versos quedaron sus-
tituidos por):

Soy el Narciso
de las muchachas...

A. *Seg.*:
Vivan, pues, los cadetes
de reales guardias,
pues de la tropa llevan
la mejor gala...

(Sustituídas por):
Cuando los petimetres
van con las damas...
M. 105-7.

Usía chasqueado (El). A solo. Para
la Sra. Joaquina Moro.—6 n.

E. Aquí, señores,
vengo a contaros
en tonadilla
un cierto paso...

A. *Seg.*:
Cierta día de ferias,
con unas payas,
pasó así en la plazuela
de la Cebada...
M. 77-16.

Usía y los payos (El). A tres.—3 n.

E. Yo soy, mis mosqueteros,
don Gil de Capa Rota...

A. *Seg.*:
A una paya un usía
la enamoraba
delante del marido,
y así le hablaba...
M. 122-8.

Valentona (La). A solo. Para Ma-
ría Ladvenant. 1770.—5 n.

E. Seis años ha, mosqueteros,
que en aqueste mismo sitio...

A. *Seg.*:
Ay en Cádiz, señores,
una jitana...
M. 77-11.

Varias locuras del mundo. A solo.
Sólo hay p. s. o. Copl. y Seg.
M. 90-8.

Vaya un caso, señores. A solo. "De
Sor. N." Sra. Tordesillas.—5 n.

E. Vaya un caso, señores,
extraordinario...

A. *Seg.*:
Pues he nacido libre,
libre ser quiero...
M. 74-20.

Vida del petimetre (La). A solo.
María Isabel.—5 n. Copl.

E. La conducta de mil simples
a quien petimetres llaman...

A. *Seg. en 2/4*:
Es la armonía encanto
de tanto imperio...
M. 84-9.

Vida del pretendiente (La) o *La
novia escrupulosa*. A solo. 1783.
6 n. Recit.

E. Yo no sé el alma
qué es lo que tiene...

A. Pues por deuda forzosa
dar gusto debo...
M. 84-12.

Vieja y el viejo (La). Véase *Beata (La)*.

Viejas (Las). A seis. Una Abadesa y cinco Hermanas. 1764.—3 n. Al final de una part. de V. 1.º hay la melodía de otra pieza musical ajena a la obra.

E. Cupidillo patizámigo,
que con este arquillo pérfido
en aqueste mundo bándido
dejas a los hombres éticos...

A. —Ya llaman a la puerta.
—Al punto, abridla...

M. 156-2.

Viscaína y el poeta (La). A dúo. Nicolasa y Garrido. (Falta la primera hoja de v. y b.)—8 n. Copl.

E. Cartas de Vizcayas
me trae estafetas...

A. Seg.:

Ciertos críticos serios
con voces serias,
hablaban del teatro
de esta manera...

M. 114-17.

Yo me hallo muy confusa. A solo. (Falta la parte de v. y b.) Hay p. s. o.—4 n. Seg.

M. 92-2.

Zambullo y la corraleña. A dúo. Chinita y Espejo. 1765.—5 n.

E. Hoy, queridos mosqueteritos,
sale Zambullo a campaña...

Seg. Se tiene por *honrá*
la *presumía*...

A. Seg.:

Adiós, mosqueteritos,
que ya nos vamos...

M. 97-15.

Zapaytuya y la criada (El). A dúo. 3 n.

E. Yo soy una doncellita
de una alegre condición.

A. Una maja servía
a cierto amo.

M. 97-4.

Zorongo (El) A dúo. Sólo hay p. s. o.—6 n. Copl. Tirana.

M. 189-14.

Sin título. P. s. o. de una ton. a cuatro. Epoca primitiva. Tiene "Maestoso". "Andante". "Pastores" y "Allegro poco" (Seg.).

M. 190-2.

Sin título. Fin de fiesta. Sólo hay p. s. o.—4 n. "Aria" extensa.

M. 189-11.

Vieja y el resto (L. 1.ª)

Vieja (L. 2.ª) A las 12 horas de la tarde se celebró una reunión en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Madrid, a las 12 horas de la tarde, para tratar de las proposiciones de la Junta de Gobierno Municipal, que se leen y se acuerda lo siguiente:

E. Capilla, secretario, dice que con este objeto se ha acordado que se abra un expediente para que se informe a la Junta de Gobierno Municipal de las proposiciones de la Junta de Gobierno Municipal.

A. — Ya he leído la proposición.

— Al punto siguiente.

Proposición y el resto (L. 1.ª) A las 12 horas de la tarde se celebró una reunión en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Madrid, a las 12 horas de la tarde, para tratar de las proposiciones de la Junta de Gobierno Municipal, que se leen y se acuerda lo siguiente:

E. Capilla, secretario, dice que con este objeto se ha acordado que se abra un expediente para que se informe a la Junta de Gobierno Municipal de las proposiciones de la Junta de Gobierno Municipal.

A. 2.ª

Dice que con este objeto se ha acordado que se abra un expediente para que se informe a la Junta de Gobierno Municipal de las proposiciones de la Junta de Gobierno Municipal.

Yo me he leído muy bien la proposición (L. 1.ª) A las 12 horas de la tarde se celebró una reunión en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Madrid, a las 12 horas de la tarde, para tratar de las proposiciones de la Junta de Gobierno Municipal, que se leen y se acuerda lo siguiente:

E. 1.ª

E. 2.ª

E. 3.ª

E. 4.ª

E. 5.ª

PARTE SEGUNDA
S A I N E T E S

AYUNTAMIENTO DE MADRID
SECRETARÍA

Según palabras de don Emilio Cotarelo y Mori, el sainete, género teatral típicamente español, es un drama sin argumento, pero con atractivo, que se reduce a un simple diálogo donde predomina el elemento cómico. Su antigüedad se remonta a las postrimerías del siglo XV; sus denominaciones, ya sucesivas, ya simultáneas, fueron diversas: auto, farsa, paso y entremés. En el siglo XVIII sainete y entremés se identifican de tal modo, que una misma pieza se calificaba como entremés al representarla entre los dos primeros actos de la comedia, y se denominaba sainete cuando la colocaban entre los dos últimos actos, porque la comedia sólo tenía tres actos o jornadas.

Desde muy antiguo los sainetes y entremeses se adornaban con piezas musicales. En la segunda mitad del siglo XVIII el insigne sainetero don Ramón de la Cruz exigió una destacada intervención musical para esas obras menores de su fecundo numen.

La Biblioteca Municipal madrileña posee unas quinientas obras musicales de tal especie, todas manuscritas e inéditas, con partitura de voz y bajo, y partes sueltas de orquesta, faltando, como es natural, su reducción a clave. De todo ello trató mi estudio La participación musical en los sainetes madrileños durante el siglo XVIII, que insertó la Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid (enero de 1927). Como allí se dice, los autores musicales eran los creadores de tonadillas escénicas, predominando por el número de obras, de mayor a menor, Guerrero, Laserna, Esteve, Misón y Rosales. Los sainetes anónimos conservados se

aproximan a ciento setenta y cinco. Corrió ese caudal desde 1752 hasta 1804, y aquellos años en que más floreció esta producción lírica fueron los comprendidos entre 1761 y 1765. La cifra de piezas contenidas en cada obra es muy variable, pues mientras con sólo una existen más de doscientos sainetes y con dos un centenar muy colmado, los había con tres o más piezas, llegando algunos a tener hasta ocho números. Allí predominan las seguidillas; en decreciente orden numérico aparecen "cuatros", coros, minués, pastorelas, villancicos, etc. La reducida orquesta habitual de los dos coliseos—Cruz y Príncipe—fué unas veces aumentada y otras sustituida por diferentes instrumentos, si lo imponía el asunto literario; iban desde el "pandero solo" y la guitarra popular hasta el "salterio obligado", "clarín solo", "bajo solo", flautín y, en alguna ocasión, el "clave obligado".

En los manuscritos musicales que describe esta obra suele aparecer, bajo diversas formas caligráficas—"4", "a 4", "cuatro", "a cuatro", y "aquatro"—, la designación de un tipo morfológico ligado a la tradición musical española desde varios siglos antes. Se trata de aquellas composiciones trazadas para cuatro voces cantantes, con "acompañamiento" o sin él, y que constituyeron algo muy típico en la historia de nuestro arte nacional. Expuso esta materia, con abundantísima ejemplificación, referida al siglo XVIII de un modo muy particular, mi trabajo de investigación titulado El "cuatro" escénico español: Sus antecedentes, evoluciones y desintegración, inserto en la Miscelánea en homenaje a Mons. Higinio Anglés (págs. 895-921).

Bajo el epígrafe genérico de esta sección incluimos otras piezas de carácter en cierto modo similar, como lo son entremeses, bailes, introducciones, intermedios y fines de fiesta.

La lectura de ese caudal típicamente madrileño me solazó repetidas veces. ¡Ojalá despierte la misma curiosidad estética en el mundo filarmónico!

SAINETES

A

ACERO, Bernardo Alvarez.

Residencia de defectos (La) (Partitura firmada y rubricada.)

Allegro:

El alcalde viva.
Bendígale Dios,
pues de nuestra aldea
ha sido el mejor...

M. 68-15.

B

BUSTOS, Mariano.

Discreta y la boba (La). 1790.

Seg. (La Monteis):

Dios nos libre de sotos
donde no hallan
los pobres cazadores
más que hojarasca...

M. 62-12.

C

CARNICER, Ramón.

Músicos y danzantes (Los). Tirana
en el sainete. Véase *Los músicos
y danzantes*.

Declamación, canto y baile
sabemos ejecutar.
Si no se hace bien acaso,
se hará mañana más mal...

M. 64-35.

CASTEL, José.

*Caballero de Medina de Pomar
(El)*. 1766.

Allegretto a cuatro voces:

¡Viva, viva Himeneo,
que de alegría llena!...

M. 66-11.

Careo de los majos (El). 1766.

Seg. (Juan Manuel solo y después
las repiten todos a la vez):

Si el oro de las Indias
fuera moreno,
al oro se juntara
de tus cabellos...

Seg. (Joaquina):

Cualquiera que el tejado
tiene de vidrio,
no debe tirar piedras
al del vecino...

Arrieros semos;
puede que en el camino
nos encontremos...

Seg. (Paca):

Hay muchos que se meten
en las quimeras,
y salen con las manos
en la cabeza...

M. 70-18.

Hombres con juicio (Los). Sainete en la zarzuela de *Las segadoras*. Sólo hay la primera hoja de la parte de v. y b. y las p. s. o.

Allegretto:

Loco estaba el mundo
mil años atrás...

M. 71-37.

[*Suene, suene el pandero*]. Intermedio en *La Ifigenia*.

Seg.:

Suene, suene el pandero;
dale que dale,
y alegrémonos todos
rabie quien rabie...

Vaya con garbo
un respingo de aquellos
que es resalao...

“Se repiten para bailar y luego a la voz para entrarse.”

M. 70-13.

CORADINI, Francisco.

Máscaras (Las). Baile. Sólo hay p. s. o.; pero la parte de v. primero dice el primer verso de cada número. Estos son los siguientes:

“Coplas”:

Pues ya que aqueste día...

“Coplas”:

Usía, las orejas...

“Recitado y aria”:

Yo seré...

M. 622-5.

E

ESTEVE, Pablo.

Albañil y el abate (El). En la portada: “No se canta la música de este sainete”

Seg. (Todos):

Vivan, vivan las majas
de San Lorenzo,
y viva Colasilla
la del cabrero...

Ande el jopeo
y suene la algazara
de los panderos...

M. 65-34.

Alcalde de Foncarral (El). Entremés. “A 4.^o” (a dos voces).

¡Viva el bullicio!
¡Viva el solaz!
¡Viva el alcalde
de Foncarral!...

M. 71-10.

Alemanas (Las). Entremés. Andante. Todas muy piano.

“Minué”:

Mis mosqueteros,
silencio, chito.
No alcéis el grito
si no queréis...

M. 71-17.

Algazara de un mesón (La).

Allegretto (a dúo, Nicolasa y Garrido):

Noble villa, a ti llegamos
implorando tu clemencia...

M. 60-7

Anticuario (El). En la Compañía de la viuda. A la cabeza: "Antonio Prado en Madrid". 1769.

Coro (Hombres y mujeres al unísono):

Vaya marchando al campo
de la piojuna,
y con el regimiento
triunfen las uñas...

Allegretto (Martínez):

Pues ya tengo yo modo
con una traza
para que se socorra
muy bien la panza...

Seg. (Todos los gitanos y gitanas al unísono):

Vivan loz gitanoz
que vienen a hacer
una acción heroica
con guzto y placer...

"La gaita y el cumbé", por la orquesta.

M. 71-19.

*Ayala por lo serio; y octava de Te-
místocles*. 1765.

Seg.:

Dichoso del que nace
con buena estrella,
que hasta los animales
nacen con ella...

M. 65-42.

Baños del río Manzanares (Los).
Sainete o final de fiesta. 1765.

Jota:

Manzanares, Manzanares,
pocas aguas hay en ti...
A la jota, que chusco es el río
que se seca de enamorado...

A cuatro:

A la frondosa orilla
del claro Manzanares...

Seg. (Coronado):

Un calesero chusco
que iba a Sevilla
sólo con su caballo,
cantaba asina...

M. 59-4.

Boda deshecha.

Seg.:

Como juego de niños
anda la casa.
Ya quiero, ya no quiero,
el día pasa...

M. 59-1.

Bodas de Camacho el rico (Las).
Sainete o fin de fiesta.

Villancico ("Las Niñas" y Gar-
rido):

¡Atención! ¡Atención!...

Minué ("Las Niñas" y Garrido):

Oye el cielo compasivo...

M. 58-3.

Botillería (La). Sainete o fin de
fiesta de la zarzuela *Los porten-
tosos efectos*. 1766.

Seg. (Paca):

Limitas y limones,
dulces naranjas...

Seg. (La Graciosa):

No hay en Madrid hoy día
mejor comercio
que ir a vender naranjas
al coliseo...

Al final se lee: "Sigue la tona-
dilla."

M. 59-8.

Casa de los abates locos (La).

Canción (La Morales):
De esta probe gitanilla...

Además cantaban piezas "ad libitum" Romero y Nicolasa.

M. 63-4.

Casa de vinos generosos (La) o El cubero.

Allegretto (Garrido):

Ton, ton, ton;
tan, tan, tan.
De envidia y de celos
me siento abrasar...

M. 57-11.

Celos aparentes (Los). [1793.]

"Cantiña.—Coro" (al unís.):

¡Viva, viva, de la siempreviva,
la pulida la constante flor!...

El libreto, con censura de 1793,
fué escrito por Comella.

M. 63-11.

Cien novias en careo (Las). [1769.]

A dúo (La Granadina y la Guzmaná):

Aurelio y Cornelio.
Capítulo treinta...

Allegretto:

Se debe pagar.

M. 57-2.

Civilización (La). Sainete (sustituyendo a la palabra tachada "entremés"). 1763.

A cuatro:

¡Viva nuestro amo!
¡Bien venido sea!...

Una "Parte de clave" en la que las cuatro voces se reducen a dos.

Sigue la tonadilla de La Paya, a dúo. Y para acabar, la Pastoral. Esta última palabra sustituyó a La vieja del barrendero.

En papel duplicado de v. y b. se advierte al final:

"Luego, las folías."

M. 63-40.

Confitero y la vizcaína (El). [1786.]

Seg. (Oficiales de confitero al unísono):

A fuerza de trabajos
las yemas salen...

M. 63-8.

Criados astutos y embrollos descubiertos (Los).

"Coro" a dos voces:

Viva quien nos honra...

M. 63-16.

Crítica (La). Primera parte. [1779.] Tiempo de minué, bailando:

¡Viva el capricho!
¡Viva la moda!...

"Siguen las folías". Después, "Coro".

M. 57-13.

Crítica (La). Segunda parte. [1779.]

Seg. por "Las cuatro majas" al unísono:

No hay día más alegre
para las majas...

"Sigue la Alemanda". (Se tomó del repertorio ambulante.)

Luego los clarines. En las p. s. de trompa está el "Duetto de los Clarines".

Coro final.

M. 63-7.

Crítica extravagante (La). [1779.]

Seg. a dúo (Nicolasa y Silveria):

Es el amor hoy día
una cucaña...

(La palabra "amor", tachada y sustituida por "servir".)

M. 58-6.

Chasco de la usía (El). Entre-
més. 1763.

Seg.:

Sale Dios de su casa;
viene al Barquillo.
¡Vaya, muchachas, vaya
de regocijo!...

M. 68-34.

Chasco de las criadas (El). En-
tremés. (Tachado: "Sainete".)

Canción (Granadina y la Segura.
Después, Nicolasa):

—Yo no sé coser.
—Yo no sé hilar...

M. 69-13.

Defensa de las ferias (La).

Allegro (Todas, al unísono):

¡A la lid, a la campaña!
¡Los hombres mueran!...

M. 62-14.

Desconfiados (Los). 1774.

Allegro (Tadeo, Vicente, Díaz y
Soriano, a cuatro voces):

¡Albricias! ¡Albricias!
Y a los mayordomos...

M. 65-3.

Despedida (La).

Seg. (La Tordesillas):

No llore ni se queje
de su desgracia...

Seg. (María Antonia):

Cuatro piezas de a ocho
doy a quien sepa...

Canción de Garrido. "Coro fi-
nal".

M. 62-17.

Destinos herrados (Los). 1765.

A cuatro:

Pues el tiempo y fortuna
unidos halagan...

Siguen las Seg. de la Guzmán:
Canción para Enrique y Corona-
do y el padre de García:

Venga quien tuviere gusto
delicado en la cotilla...

(En este número un cantante
"machaca con el martillo a com-
pás".)

Luego la tonadilla a dúo Pasto-
ral. Acaba con la tonadilla a tres
del Paje.

M. 70-6.

Detenidos (Los). Entremés.

Seg.:

Como el tiempo es tan propio
para las chanzas...

Pieza instrumental en "Andante".

M. 71-29.

Discreta y la boba (La). 1789. (El 9 sobre el tachado 8.) En la portada: "Estas son las que sirben". (Hay otro sainete de Bustos y otro Del Moral con igual título.)

Seg. (La Graciosa, y en la repetición, Camas):

Dios nos libre de chismes
y horas menguadas,
pero principalmente
del agua mansa...

M. 62-13.

Entre las chanzas las veras. 1788.
Faltan las p. s. o.

Cantilena (Todos, al unísono):

Pues es el otoño
siempre tan alegre...

Seg. ("Payas", al unísono):

Como las golondrinas
en el verano,
así mudan de sitio
los cortesanos...

Pero es preciso
tener cuidado en dónde
forman los nidos...

M. 71-43.

Escarmiento del indiano (El).

Seg.:

Nenguna maja tome
cortejo a usía,
porque hieden a emplasto
como botica...

M. 66-1.

Esquileo (El)

Pastoral. Coro. Todos:

Venid, corderitos;
venid a esquilar,
que este alegre tiempo
ha llegado ya...

M. 63-26.

Figuras naturales (Las).

Coplas cantadas por tres ciegos.
(Canción popular.)

Seg. (Garrido.)

M. 62-5.

Función del lugar (La). 1766.

Seg. (Ambrosio):

Soy un caleserito
de tanta fama...

Sigue la tonadilla a solo y luego
la copla de los payos.

Seg. (Todas y Chapira):

En Madrid los usías
que hay sin cortejo
andan como gallinas
con gallo muerto...

Empalmaba con la tonadilla a tres
del Amo.

M. 62-2.

Gran químico de amor. 1763.

Andante (Espejo y Ponce. Después, Plasencia):

¡Ay, que me muero, me muero!...

Seg. para bailar:

En la ciencia del gusto,
químico el gasto...
el interés sin maulas
hace milagros...

Seg. (La Granadina):

Cualquiera mal de ojo
luego se quita
con dos gitanerías
de buena vista...

M. 68-2.

Hábito no hace al monje (El). Entremés.

Seg.:

Las mozas de esta villa
no son hermosas,
pero son agradables
y cariñosas...

Seg. (La Portuguesa):

Entendimiento mío,
no la disculpes.
Voluntad, no la atiendas.
Memoria, huye...

Dejadme, penas,
que harto tormento tiene
quien tiene ausencia...

M. 71-4.

Hombre pobre todo es trazas (El).
1763.

"A 4.º"

A consejo, a consejo,
llama el Alcalde,
hoy que en solfa la villa
quiere que ande...

Otro "A 4.º"

Quien quiera descansarse
venga a la Audiencia,
que a peso gordo tiene
franca la puerta...

M. 68-3.

Hospital de los maridos (El). "Sainete de teatro". Debajo: "Seguidillas de los abaniqueros". 1763.

"A solo y a 4.º"

El que a todo marido
quiera ver cuerdo...

Seg. nuevas del "Abaniquero y Bergonzante":

Soy el tuno más tuno
que se ha encontrado...

Sigue la tonadilla a dúo de los Pastores. Y luego la del Murciano.

M. 62-21.

Italiano fingido (El). [1785.]

Canzoneta francesa (Paco Ramos).

Además, en papeles aparte el aria bufa "Si vero la in campo armato", del compositor Sacchini.

M. 62-19.

Jardineros de Aranjuez. Sainete o fin de fiesta para la zarzuela de este título. Faltan p. s. orq.

Allegreto a dúo:

De todo se vende
para hacer barato...

M. 58-10.

Juanito y Juanita.

A dúo (Nicolasa y Raboso):

De las curiosidades
y los descuidos...

M. 62-20.

Locura sin provecho (La). [1787.]

Coro pastoral (Todos y Todas, al unísono):

¡Viva, viva el placer y el contento!...

Copla (Lorenza):

Pajarito, pajarito,
que te andas de flor en flor...

Coro final.

M. 61-17.

Locuras más graciosas por el engaño creídas (Las).

Allegretto (Todos los sopistas, al unísono):

Con cucharón y hortera,
hambre y contento...

Cantilena (Payos y Payas, al unísono):

El amor de los payos
es liso y llano...

M. 61-16.

Maestra de niñas (La).

Seg.:

En Madrid las usías
que hay sin cortejo
andan como gallinas
con gallo muerto...

M. 66-46.

[*Majos de la corte (Los)*]. Entre-
més (tachada la palabra sainete).

Seg. (Guzmana):

Los majos de la corte
nadie los crea.
Tienen poco dinero,
mucho fachenda...

M. 71-1.

Malicia castigada (La). 1788.

Coro de labradoras y labradores.
Pastorela (Todos a dúo y solo de
Garrido).

Andante (Rodrigo):

Vive el incauto palomo...

M. 61-9.

Mancha honrada (La). [1789.]

Allegretto poco (Las mujeres y
después, los hombres a dúo en ter-
ceras):

La que vivir quiera
con tranquilidad...

M. 62-28.

Maniático (El).

Coro a tres voces:

Por lograr su dama
se endiablo don Diego...

M. 66-41.

Médico extranjero (El). [1787.]
Música incompleta.

M. 62-23.

Merienda en el jardín (La). 1767.

Allegretto (A dúo):

Pues plácido el tiempo
sereno se ve...

M. 68-7.

Míralo todo (El). [1778.]

Seg. (Nicolasa, la Pérez y Garri-
do, al unísono).

"Coro" cantado por "Todos".

M. 62-24.

*Modelo del nuevo peinado de Pa-
ris (El)*. [1788.]

Coro de peluqueros:

A la fama, a la fama
de este peluquero,
venid, madamas...

Coro (Todos y Todas, a dúo).

M. 61-11.

Molinera espantada (La). [1782.]

Copla pastoral (Nicolasa).

Coro de molineros (Todos, al unísono).

Otras "Coplas" (Nicolasa):

A la orilla florida del Tajo,
con un rabelillo cantaba un zagal...

M. 61-10.

[*No siento entre los males*]. "Sainete o comedia en un acto" sin título. 1779.

Seg. en "Andante cantabile",
con muchas florituras (La Tordesillas):

No siento de los males
que hoy me contrastan
pasar de las venturas
a las desgracias...

Seg. Allegretto. Para bailar:

No hay día más alegre
para las payas
que aquel que con los mozos
anda la zambra...

M. 69-5.

Novios inocentes (Los). Entremés (tachado "sainete"). 1765.
(Dentro lo llama "Sainete").

Vailete. Allegro. (Todas, a dos voces):

¡Viva, viva Himeneo,
cuyo brillante hachón
apenas da en los ojos
alegra el corazón!...

Siguen las seguidillas a solo. (No está la música.)

M. 71-26.

Orquesta femenina (La). A cuatro.
La Tordesillas, la Cortinas, la
Navarra y Joaquina.

¡Viva, viva, viva
el abril hermoso!...

M. 65-2.

Paje duende (El). "Intermedio o entremés".

Seg. con vocalizaciones (Nicolasa):

Escuchad gratamente,
mis madrileños,
del eclipse pasado
varios subcesos...

M. 70-9.

Panderos (Los). [1781].

Seg. ("Majas", al unísono):

Por huir de chismosas
en el Lavapiés...

M. 61-31.

Paso del Progne (El). [1764].

Coro (a dos voces):

Viva el varón bizarro...

Canzonetta:

Viendo el sacristán que su hija
tan endemoniada está...

M. 61-24.

Peor está que estaba. Entremés.
1763.

"A 4.º":

Viva, viva el alcalde,
que por orden
manda hacer de los trajes
un almodrote...

M. 68-24.

Perlático fingido (El). [¿1792?]

Seg.:

Libro en que estudiamos
más los barberos
es en rascar las cuerdas
a un instrumento...

M. 62-39.

Puerta del Sol por la mañana. Fal-
tan las p. s. o.

Coro en Allegro brillante, a tres
voces (La Granadina, la Pérez, Ro-
bles y López):

¿Quién compra? ¿Quién llega?...

Enlaza con Allegro.

Otro número (Teresa y Nicolás
de ciegos):

¡Vaya la jácara nueva!
Caballeritos, comprad,
que contiene cosas lindas
y por dos cuartos se da...

Cantilena, a tres:

Quien tenga sobra de cuartos
venga a la Puerta del Sol,
que hay en ella mil piratas
que a corso van de doblón...

M. 71-30.

Quien todo lo quiere, todo lo pierde.

Seg., a dúo (La Graciosa y Al-
fonso):

Es en amor la ausencia
peligro cierto,
pues cuando no hay mudanzas
causa tormento...

M. 64-20.

Regimiento de la locura (El).

Marcha coreada al unísono, alter-
nando "Coro" y "Todos".

Locos alegres,
que los sentimientos
trocaís en contentos
por el Carnaval...

Allegretto (Espejo):

Ya la tararira
siento de su lira...

M. 65-4.

Soldados (Los).—*El ratón y paso
de los bailarines*.

Seg. (Los Soldados, al unísono):

El que busque una vida
muy descansada,
véngase con nosotros
a sentar plaza...

Se come y bebe,
se viste y calza,
y se pasea
sin costar blanca...

M. 71-45.

Sonrojo de los críticos (El). 1763.

Seg. (La Lavenana):

Quien tantas presas hace
en lo que es ajeno...

M. 68-1.

Sorteo de los milicianos (El).

A) Coro pastoral, a dos voces por
todos y todas:

Pues es tiempo alegre
el de Navidad,
el aguinaldito
vamos a juntar...

B) Otra música con la misma letra, cuya portada advierte: "Es otra música la que se canta, y está en éstas."

M. 64-4.

Teatro renacido (El).

Seg.

Pues el tiempo recibe
nuestros deseos
con broma y alegría,
todos bailemos...

Coro. Todos y todas, al unísono:

Renace, bello teatro,
tu curso a proseguir...

M. 64-17.

Tío Bigornio el herrador (El).
1785.

Allegro (Dos herreros):

Dan, dan, dan; dan, dan, dan,
siempre machacando,
siempre trabajar,
siempre alborotando
a la vecindad...

M. 64-22.

Tío Chibarro (El) Sainete. En p. s. o. se titula *El herrero*. La palabra "sainete" sustituye a la palabra "entremés".

Allegro (Coronado):

Ya que mi marido
se fué a trabajar,
mientras él revienta
yo me quiero holgar...

Allegretto (Coronado):

Una mona se escapó
con vestido de soldado...

M. 64-11.

Tío Gil el Zurrador (El).

Cantan hombres y mujeres a dúo:

Ya que nos hallamos
con el sumo gozo
de ser Nochebuena,
vaya de alborozo...

M. 64-1.

[*Tocador de vigüela*]. Entremés nuevo para el auto sacramental *La lepra de Constantino*. 1764.

Seg. para bailar:

Tocador de vigüela,
le quiero, madre;
ya que no coma, tenga
para alegrarme...

Ruede la bola,
que aunque no haya pesetas
ha de haber broma...

Otras Seg. que se suprimieron.

Seg. (La Guzmaná):

Cortesanos queridos,
yo bien quisiera,
para daros contento,
ser filomena...

Sigue la tonadilla "La boda de una aldea".

M. 71-8.

Tragedia por señas (La).

Seg. (Guzmana):

Padezco de un ingrato
tristes desprecios,
y es la causa que sabe
que por él muero...

"A 4.º" a cuatro voces:

Irás celosas;
sospechas vanas...

M. 64-7

Tres hermanos rivales (Los).

Seg. (Cant. por soldados):

A Castilla me vengo,
que aquí se encuentran
buenas mozas, constancia,
gusto y pesetas...

M. 64-14.

[*Vámonos a los toros*]. Sainete
nuevo para el auto sacramental
La lepra de Constantino. 1764.

Seg. (Tres majas):

Vámonos a los toros
corriendo, Pepa,
que hoy van dos mil usías
a ver la fiesta...

Seg. (Payos):

Vámonos a los toros,
vamos andando,
y veremos la fiesta
como podamos...

"Sigue la tonadilla a solo y luego
la de a cinco."

M. 69-1.

Venganza sin sangre (La) y *Des-
monte del Prado*.

Seg. (Todas, al unísono):

A jornal con la azada
rema mi majo,
aunque el pobre procura
remar despacio...

M. 59-9.

[*Viva, viva el bullicio*] Intermedio.

Vaylete:

¡Viva, viva el bullicio!
¡Viva, viva el solaz!...

M. 70-16.

F

FERREIRA, Manuel.

Desprecio vengado (El).

Canción:

Asómate, dueño hermoso;
asómate a esa ventana,
que a la de los ojos míos
se sale por verte el alma...

M. 68-10.

*Tribunal de la poesía dramática
(El)*. 1763.

A cuatro:

Vengan, vengan gozosos,
sin temor del peligro...

M. 68-6.

FERRER, Guillermo.

*Oposición de los tres sacrista-
nes (La)*.

Seg. (Las cantaron la Raboso y la
Mayora, y posteriormente, la Pra-
do y la Torres):

Sotana del demonio,
maldita seas,
que más te rompes cuando
más te remiendan...

Coro cantado por los mozos del
lugar (Primeramente, Camas, Ra-
mos y Raboso, entre otros; poste-
riormente, Alfonso, Paco y Ro-
mero, a tres voces):

Señoras hidalgas,
caritas de sol...

Coro cantado por las mozas del lugar (Primeramente, Nicolasa, la Pérez, Silveira y Fuentes; después, Rosa, la Orozco, la Torres y Rosina):

Pon el ramo, galán, a mi puerta...

Villancico cantado por los tres coros (Primer coro en el aposento, con acomp. de órgano; segundo coro en el tabladillo, y tercer coro en el teatro, es decir, en el escenario, con reparto extenso).

M. 64-8.

G

GALBAN, Ventura.

Amor en mujeres (El).

Seg. (Mariana):

El amor en mujeres
es tan mutable...
Nunca de sus finezas
se fie nadie...

(Está cosido al sainete *El reverso de la medalla de un inocente sarao.*)

M. 64-28.

Esclavos fingidos (Los). Sainete (sustituyendo a la palabra tachada "entremés"). En la zarzuela del *Paje Mudo*. (Este título sustituyó al tachado que dice *Los cazadores.*)

Seg. (Los hombres solos):

No es posible que luzca
la luz del día
como luce y reluce
Doña Lucía...

Coro de moros y moras:

Si gustar de truca,
per truca pagar.
Jacer bon servicio.
Saberles tratar...

Guir, guir, guir, guir...

(Intercala copla a solo.)

M. 63-29.

Preciosas ridiculas (Las). Sainete (tachado "entremés").

Allegretto (Paca):

Quien tocarme pretenda...

M. 62-37.

Procesión de los payos (La).

Seg.:

Llega, dueño del alma,
que aquí te espero
para ver si mi pena
halla consuelo...

M. 68-42.

GUERRERO, Antonio.

A público agravio, pública venganza. Navidad de 1765.

Seg. cantadas por "Todas":

Pues la Pascua, señores,
es un regalo,
vayan cuatro mudanzas
por aguinaldo...

M. 65-40.

Aduana en los trabajos (La). 1764.
También se tituló *Los trajes.*

Seg. para bailar (Todas):

Como faltan ideas
a los ingenios,
cazan, en vez de gangas,
mil desaciertos...

Seg. (Guzmana):

A la aduana de trajes
vayan viniendo,
que la moda da el pase
para traerlos...

"Sigue la tonadilla a solo."

M. 65-35.

Alcalde contra amor (El). 1767.

Seg.:

De qué sirve que tantos
la calle ronden,
si no quiere mi madre
que yo me asome...

"Sigue la tonadilla."

M. 65-45.

Alcalde toreador (El).

Allegro assai:

¡Viva, viva el alcalde!
¡Viva, viva su gala!...

M. 65-36.

Apartamiento de las hembras y reina fingida (El). En la comedia de Caballero. 1762.

Seg.:

—¿Para qué, para cuándo
quieres el moño?
—Para cuando me vista
de requiloquio...

Andante (Coronado):

Mientras que todos se arañan,
me divierto con mi Pepa...

Seguidilla. Pasacalle:

Dueño del alma mía,
¿dónde has estado,
que el pecho fallecía
sin tu regalo?...

M. 65-41.

Aprended, flores de mí. Sainete nuevo "por entremés". 1762.

Seg. (Mariana):

Mosqueteritos míos,
echando el gancho,
entre chistes y gracias
busco mi trapo...

Otras Seg. (Mariana):

Déjenme que a un ingrato
desconocido
escarmiente el orgullo
de mi desvío...

Otras Seg. compuestas por Misón:

Adorado bien mío,
dulce regalo,
primero que te olvides
te parta un rayo...

M. 71-48.

Avaricia castigada (La). Sainete. Para *El Arca de Noé*. 1761.

Seg. a solo:

En la red de Cupido
vivo prendado
por un mosqueterito
que está en el Prado...

"Aquatro.

Ocupé del viento
el diáfano espacio...

M. 60-5.

Ayala, filósofo. Entremés.

Seg. a dúo:

A la sal y pimienta
de los sainetes
con música y aplausos
todos celebren...

M. 70-4.

Ayala, general. Sainete. 1763.

Allegretto (Guzmana y Todas):

Diez años despreciaste...

“Siguen las seguidillas y luego las folias.”

M. 60-9.

Ayala, poeta y mudo. 1762.

Allegro (Todas):

En el día que Ayala festivo...

“A 4.º Preludio y fandango”:

Porque le coge la lengua del amor el accidente...

“A 4.º Partido”:

Todo soy amor, princesa...

M. 65-39.

Bachilleres y las danzas (Los). Entremés. Para la comedia de *El Arca de Noé.* 1757.

Allegro molto. “Cantan al unísono”:

Hoy, que es el día del alborozo, vaya el manteo, váyase al rollo...

Allegretto. Unisonus Andantino:

Venú les miñones, venú a ballar, porque hoy es el día de mejor solaz...

Fara, la, la; le, la, fa, ra...

“Seguidillas garruchonas”:

Vivan las garruchonas; vivan que vivan, que para ellas se hicieron las seguidillas...

“Gaita” (La Hidalgo y Rosolea):

De Santiago a Ponferrada...

(Melodía popular sobre nota pedal.)

M. 71-18.

Botillero (El).

Seg.:

El amor botillero pone su tienda, porque afectos que aman refrescar puedan...

Estas seguidillas sirven para el entremés.

Otras seguidillas.

M. 59-2.

Burla del arriero (La). 1757.

“A 4.º Vaylete. Pastoral Andantino.”

¡Viva la novia! ¡Viva!...

“Tonadilla en ecos” (Teresa):

Pajarillo que formas alegre nido...

“Gaita sólo con la guitarra y los bajos.” Enlaza con “Gaytilla”:

En Asturias los gallegos cantan aquesta cantina...

“Tonada entre los dos arrieros” (canción a dúo).

“Tonadilla de el fin entre Rosolea y la Sra. Theresa”, que enlaza con un jopeo.

M. 59-16.

Carrera de las fiestas (La).

A cuatro:

Vamos a ver las fiestas...

M. 63-3.

Casa del juego (La). Se lo califico indistintamente como sainete, entremés y "baile de bajo". 1764.

Seg.:

Solteritas estamos,
virtud extraña,
y es porque no se encuentra
cosa que valga...

M. 63-18.

Castigar los abusos. El faldero.
1764 (sobrepuesto sobre 1763).

"Vaylete. A 4.º":

Al endergue, endergue, endergue...

M. 57-10.

Cautiverio de Ayala (El). "Sainete por entremés". 1763.

"A 4.º":

Al gran zoraz de Almanzor
rindan festivos aplausos...

M. 57-7.

Cazadores (Los) y Fantasías del Bosco 1764.

Allegro instrumental.
Sigue la tonadilla a solo.
Recitado (Rosa):

Espíritus zumbones...

"A cuatro":

Plutón obedeciendo...

M. 57-9.

Celos de Rosa (Los). 1761.

Seg. ("Todas"):

Pues sólo a divertirse
mi pecho aspira...

Seg. (Rosa y Guzman):

Temán nuestros enojos
aquellos mandrias...

M. 63-2.

Celos de Rosa (Los) 1761. En las p. s. o. lo califica de "Vayle nuevo", y después se cantó "La tonadilla de la Adivinalla".

Seg.:

A bailar seguidillas
salió mi guapo,
que aunque son de la Mancha
no le mancharon...

Copla a solo (Rosa).

Seg. (Ayala y Coronado):

Seg. (Sra. Paula).

M. 57-5.

Cómicos de Pozuelo (Los). 1764.

Seg.:

Mientras unos trabajan...

Otras Seg. (La Guzman):

"Sigue la tonadilla a solo."

"A 4.º":

A la margen de un barreño...

M. 58-5.

Condesa de Consuegra (La). Primera parte. Entremés. 1764.

Seg.:

El corazón le tengo
tan ocupado,
que aunque mil le salieran
no hallaran lado...

Dichosa aquella
que se sirve con gusto
de quien desea...

M. 71-20.

Condesa de Consuegra (La). Segunda parte. Sainete. 1764.

Seg.:

No trocara la dicha
que en ti poseo,
aunque en cambio me dieran
el mundo entero...

M. 65-33.

Crítica (La). La Señora, la Primorosa y la Linda. 1762.

"A 4.º":

Ven, ven, ven, ven y meneo...

Seg. a solo para bailar:

Los poetas, señores,
de aquestos tiempos
todas sus obras fundan
en casamientos...

M. 63-9.

Chasco de los aderezos (El). [1765.]

Seg.:

Pues son días del alma
y ha de haber fiesta...

Seg.:

Quien se va por capricho
buscarle es chanza...

M. 63-5.

Chasco del borrico (El). Entre-
més (tachado "Sainete"). 1767.
En otros papeles, *El chasco del
burro*.

Seg.:

Ven conmigo a la fuente,
Juana del alma...

M. 71-24.

Chasco del casamentero (El). 1759.

Seg. Andante vivito:

Infeliz la que sirve...

Sigue Minué. Pieza instrumental.
Canción a la francesa (Sra. La-
venán).

Allegretto a ocho (Todas).

Minuete a la francesa.

Tonadilla Andante para acabar.

M. 63-1.

Despropósitos (Los).

Andante a cuatro voces:

Marica mi sale
con esta sol fá...

Seg. Se dicen muchas veces:

Anda, chulo; no temas,
que si Dios quiere
cuando el sol sale a todos
les amanece...

"Sigue la tonadilla."

Tonadilla:

De Puerto Rico vengo,
pero tan pobre,
que ni oro ni plata
traigo, ni cobre...

"Finis."

A continuación, otra "Tonadilla":

Tonada del almaquino
traigo, señores...

("D. C. al retornelo de golpe").

Además, hay p. s. o. de un Alle-
gro, que también se cantaba e in-
troducía una "Parola". Al fin se
lee: "Un preludeo, versos y luego
el bayle."

M. 63-31.

Destierro de los bailes (El). Introducción nueva con Vs. en la comedia de *Roberto el Diablo*. Nota en la portada: "Esta ya no se haze porque Dios no quiere". 1756.

Copla:

Mosqueteros del alma,
cuánto me pesa...

Seg.:

Pues las menos no sirven,
los pies no valgan...

"Tonadilla":

Mosqueteros de mi vida,
ved que los bailes naufragan...

M. 70-10.

Dos compañías de la lengua (Las).
Al margen: "Por entremés".
1761.

"A 4.º Vaylete":

¡Viva el varón bizarro!...

"A 4.º":

¡Que mande, que reine,
que triunfe y que viva!...

"Siguen las dos seguidillas. Las de Mariana primero y luego las otras."

Solo:

Saudade, niña.
¿Cuándo vos vería?...

M. 63-33.

El que malas mañas ha. Sainete de Pascua 1757. En *La destrucción de Sodoma*. "Seguidillas solas".

Seg. cant. por "Las mujeres":

Te aborrecen las damas...

Seg. ("Los hombres"):

No recelen los hombres...

"A 4.º":

Vengan a la fiesta.
Vengan a la danza...

M. 63-41.

En la villa de Villamante. Entremés de Navidad en *La hixa de Jepte*. 1761.

Allegro (Todos, al unísono):

En la villa de Villamanta,
la noche de Navidad,
anda la bulla y rumor
por las calles del lugar...

Copla (La Guzmanita sola):

No sé si sabré decirlo,
no sé si podré hablar...

"Sigue la tonadilla de la Malilla.
Y luego las Seg."

M. 71-7.

Ensayo sin ensayo (El). 1764. Se calificó en la portada como "entremés". Después, con otra caligrafía, "sainete".

Seg.:

Pues el año está fuera,
que es quien regaña,
vaya de seguidillas,
caiga el que caiga...

Cosido está: "Minué para el sainete nuevo el ensayo sin ensayo del Sr. Misón, 1763".

Tiene una letra tachada y sustituida por otra.

M. 63-25.

Examen de hurtar (El). 1761.

Seg.:

A robar a un Vizconde
vamos corriendo...

“A 4.º Despacio”:

El Vizconde de la Bomba
enfermo se halla de amor...

“A 4.º Prinz.^a” (= Princesa):

A ver al Vizconde viene
el Gran Duque de Guriana...

M. 63-28.

Examen de majaderos (El). Entre-
més (tachado “sainete” de Pas-
cua). 1765.

“Aquatro”:

Con baile y regocijo,
con gaita y castañuelas...
los años del Marqués
celebre nuestra aldea...

“Siguen las Seg. sueltas y para
fin la ton. a tres.”

M. 70-8.

Examen de novias (El).

“A 4.º”:

Piedad, Marqués, piedad...

Otro a “A 4.º y “Minué” cantado
a dúo.

“Sigue tonadilla y da fin.”

M. 63-42.

Fiestas de Villamanta (Las). En-
tremés. 1754. Para la comedia
El Arca de Noé. En p. s. de
violón, dice 1752.

“Pastoral. A 4.º”:

Vaya, vaya la danza (*habl.*) arrebolé
(*cant.*), que hoy se alegra Villamanta...

“A solo y a 4.º”:

Eranse dos labradores
en España en una era;
el uno araba en el campo,
la otra oraba en la iglesia...

“Tonadilla para acabar”:

Chulitos apasionados,
las palmadas y el perdón...

M. 69-28.

Filósofo (El). Segunda parte.

Allegro:

No hay filosofía
en el mundo mejor
que cumplir cada uno
con su obligación...

M. 63-34.

Fingir lo que puede ser.

“A 4.º” (Sólo hay una voz sobre
el bajo):

Vaya de idea, vaya;
vaya en buena hora,
que ya el concepto en todo
sainete muerde,
y lo que es amarillo
parece verde...

“Dúo”:

A la gitanilla
cuya carilla
es donosilla...

M. 68-16.

Gallego hablador (El) Sainete (ta-
chado “entremés”. “Minué” con
guitarra obligada y sin canto).

Pastoral (Guzmana):

Al Barquillo voy, señores,
siguiendo a este matasiete...

Seg. (Todas):

Viva el Barquillo, viva;
viva mil siglos,
porque sólo son majos
los del Barquillo...

Otras Seg.

En p. s. de orq. hay varios nú-
meros más.

En otros papeles, bajo el mismo título o autor y año 1761, hay otras piezas: "Aquatro". "Allegro a dos y a todas."

M. 61-2.

[*Ganancia de pescadores*]. Sainete nuevo para la comedia de la segunda parte de *Juana la Rabi-cortona*. 1762.

"Allegretto non molto" (Guzmana y Rosa):

Ganancia de pescadores,
dicen, a río revuelto,
y así, yo, con mi capital,
tomo las de Villadiego...

"Seg. de ciegos. A 4.º":

Vayan, vayan comprando.
Diario nuevo...

"Seg. de payos, al unís.":

Fuencarral de mi vida,
desde ti veo
el Retiro y El Pardo,
Madrid y el puerto...

M. 69-4.

Gracioso detenido (El). Entremés para la comedia de la primera parte de *Jijes*. 1757.

"Corrido mucho como fandango."
Unísono todas:

Detente, querido Ayala...

"Rezitado a 4.º (la Autora, Catuja, Paca y Teresa). Alusiones a la jota y al fandango. Hay unos compases instrumentales de jota:

"A la francesa. Todas, unísono":

Tuque, tuque el vigolín,
guirín, guirín.
Tuque, tuque el vandolé...

Tonadilla o jopeo (Catuja, Teresa y la Autora):

Espérate, Ayala.
Aguarda, querido...

M. 63-37.

Gran boda de gitanos (La). 1761.

Todas:

A la boda festiva
de pajuletas...

Andante Spacioso (Coronado):

Aunque te encuentre en la calle,
no temo llegues a hablar...

Seg. para bailar:

Ya chala la palestra...

M. 63-36.

Hija de Jephthe (La). Sainete de Navidad en la obra de este título. 1761.

Allegro al unísono por todos.

Andante. Gayta (Paca).

"Sigue la tonadilla a solo."

Hay otros dos "Vayletes".

Después, "la tonadilla del fin".

Además, tres preludios: uno de violín, otro de violón y otro de bandurria.

M. 61-5.

Hospital del mundo (El). 1763.

Seg.:

Venga en hora dichosa
el mundo mismo...

Andante (Mariana):

¡Ay, Madrileños!,
que Mariana os estima
como sus dueños...

M. 61-6.

Huerta de Casani (La). Baile para la comedia *El Arca de Noé*. 1752.

Solo (Sra. Camp.^a):

El amor es avispa, señores,
que bulle, que pica,
y levanta sus ronchas...

Terceto en el que cantan la Hidalga y Teresa además. Al final se advierte: "Esto lo repite Entramoro sólo con otra letra distinta").

Seg. serias. Solo:

Al sotillo, al sotillo
llevo mis ansias,
porque en lo verde sólo
tengo esperanza...

"Sra. Theresa y la Sra. Idalgo con guitarra." (Después lo cantarían Rosa y Garcesa.)

Solo:

A la luna y lucero
por ti me quedo,
perla del alma...

No me dejes en pena,
bella morena,
sin ver tu cara...

"Seg. gitanas":

Aquestas seguidillas
son de la Mancha,
que me las cantó un chusco
que es de la Janda...

Salida de los jardineros (Señora Camp.^a y Sr. Entramoro):

Giardinero so di amore
que cultivo li sui fiori...

Recitado y "Aria a dúo" cant. por los mismos con letra italiana (Curioso "temblando" de las voces a dúo sobre una vocal).

"Tonadilla. Andante espacioso":

Mis mosqueteros,
vengo de Irlanda...

Intercala el canturreo.

Li Javonzilio de Monpeller...

M. 70-12.

Jura de Alcalde (La). Sainete de Pascuas. 1764.

"A 4.º Vaylete pastoral":

Alegría, alegría.
Vaya de fiesta,
que el Alcalde Chamorro
viene a la Audiencia...

A dúo. Andante pastoral.
A cuatro. Allegro.

M. 61-7.

Lo que va de ayer a hoy. 1762.

Allegro (a cuatro voces):

Sea en feliz hora...

Seg. (Todas, al unís.):

Lo pasado es un Flandes...

M. 62-32.

Malcasados (Los). Sainete en la comedia de *Los siete durmientes*. 1755.

Seg. al unísono (La Catuja y la Hidalgo):

Mosqueteros del alma...

Seg.:

Calle de la Paloma...

"Tonadilla. Andante non molto"
(Teresa):

Auditorio siempre excelso,
atended a esta gitana...

M. 61-14.

Mesón de Villaverde (El).

Seg. con letra tachada y sustituida por otra que empieza:

Pues en casa tenemos
la primavera...

M. 62-33.

Músico de repente (El). 1760.

Seg. al unísono por Todas:

Contra adversa fortuna
no hay otras armas
que saber conformarse
con las desgracias...

M. 61-15.

No siempre el destino vence. Sainete para la comedia de este título.

A 4.º:

A las futuras bodas
del galán Turutaina...

Seg. (Todas):

Si a las hembras los hombres...

M. 61-12.

Novia para otro (La). Baile nuevo. 1753.

En la portada: "Tiene quien yo sé cara de recién parida, y de recién parida, fea, puerca y flaca. Adivinarme este mapa". De otra caligrafía: "Es la mujer del que lo ha puesto."

A la vuelta de esta portada, versos alusivos al compositor Guerrero.

Con viveza. A solo:

El que estar quiera alegre
tenga por cierto
que podrá conseguirlo
si está contento...

"A 3." (La Hidalgo, la Orozco y Rosolea. A ésta substituyó la Gardesa):

Parlero arroyuelo
que burlas el hielo...

Con guitarra cantan Teresa, Entramoro y Lavenán. (Estos tres nombres substituídos por los de Rosa, Coronado y López.)

Empalma con tonadilla:

A la guerra me llevan
mis esperanzas,
porque la paz espero
que de ella salga...

Sigue otra tonadilla:

En Triana, morteros;
en Madrid, majos;
en Sevilla mocitas
de garabato...

M. 71-12.

Nuevo plantío (El). Sainete de Pascua en *La bella fillola.* 1768.

"A 4.º Vaylete pastoral":

Si el mayo apacible
las gentes alegra...

M. 62-42.

Padre escrupuloso. 1765.

Seg.:

Pues dicen que la vida
se pasa a tragos,
vaya este trago bueno
por otro malo...

M. 61-30.

Pagar dos prendas dos veces. 1763.
 “A 4.º Seguidillas para bailar”:

Póngase todo el mundo
 de bulla y fiesta,
 y supuesto que es bola,
 ande al rueda...

M. 61-35.

Paso de “La voz hay dicha”. Entremés, 1764.

“Primero son las Seg. de la Guzmanana y luego las de la Chica”.

“A 4.º”:

De un peneque avinagrado
 cual es más favorecido...

“Paso” (Ayala. Después “a 4.º” y Coronado):

Por los campos de Jetafe,
 a caballo en un cochino,
 un labrador de Aravaca
 surcaba lleno de vino...

“Coplas” (Coronado y Ayala):

Este endigno, señora,
 es quien en un jumento...

Final “A dúo”:

De amor borracheras
 comunes del tiempo,
 que unos gastan blanco
 y otros beben negro...

M. 71-28.

Pastelero a tus pasteles. 1756.

“Unisonus”:

Majitos de mi vida,
 de aplauso vaya...

Seg. para cantar los hombres:

Tres majas poderosas
 paso entre paso...

Seg. de mujeres:

El disfraz de nosotras
 nadie moteje,
 porque hoy se ven mil hombres
 que son mujeres...

Empalma con “Tonadilla”:

Un majo que a una maja
 la galantea...

M. 61-21.

Persecuciones de Ayala (Las). 1764.

Seg. (Todas):

Oigan, oigan, chorizos;
 oigan, madamas...

Allegretto. Cantado por Todas.

M. 61-37.

Poeta y sus compañeros (El).

Allegretto vivito:

Ya está metido en la trena...

M. 62-38.

Poeta de capricho (El). 1764.

“A 4.º”:

Si no hay para un sainete
 rumbo ni tema,
 suenan para suplirlo
 las castañuelas.

Suene que suene,
 vaya de jerga,
 que si no sale jota
 saldrá chamberga...

M. 61-36.

Poeta en el ensayo (El).

“A solo y a 4.º Andantino pastoral”:

Vaya de alegría.
 ¡Toca la guitarra!...

Andantino. Allegretto (Teresa).
 Recitado y “a 3. Vivo.” (Sr. Lavenán, Coronado y Teresa.)

M. 61-22.

Poeta y sus compañeros (El). 1761.

En la portada la "o" final de Guerrero sustituido por "ini", es decir, Guerrini.

Además: "Biba Laguzmana, que suple graziosas y suple más".

Allegretto:

Ya está metido en la trena
Maladros el de Triana.
Ya le consuela Catuja.
Ya en la cárcel le acompaña...

M. 62-38.

Puerta del Sol (La). Entremés.
(Faltan algunas p. s. o.)

Seg. (Todas):

Todos los que se pierden
aquí se encuentran,
por ser único sitio
de concurrencia...

Pero otros suelen
perderse, y tan perdidos
que no se encuentren...

Seg. (La Garro):

Digo que hemos logrado
valiente tiempo.
Las osías nos quitan
nuestro remedio...

M. 71-31.

Puerto de Cartagena (El). 1762.

"A 4.^o", al unísono, por todas:

Fuga, fuga, muchacha.
A Cartagena...

"Luego, la tonadilla."

M. 61-22.

Quien comió, que lleve quien coma.
1762.

Seg.:

Aunque se coma poco,
báilese mucho,
que una cosa es el gasto
y otra es el gusto...

M. 64-31.

Reforma de los trajes (La).

A cuatro. Vaylete:

Pues a nuestro pueblo
hoy llega tan linda
la rosa temprana
de su señoría...

M. 64-2.

Residencia del chiste (La). Sainete. 1757.

Andantino gracioso:

Caracoles lavaba la niña...

"Tonadilla: Sra. Theresa con la guitarra":

Dice una maja a un majito...

"Andante imitando al tirirín"
(Coronado y Ayala):

Pues que todos al teatro
dan en salir con guitarra,
yo también quiero en la fiesta
meter mi cachito a espadas...

Seg. para bailar:

Vámonos a la cárcel,
porque no hay duda
que prisiones de chanza
paran en burla...

"Minuet":

Salgan unidos...

“Villancico entre todos” (a cuatro voces):

Un sacristán y un monago
van a tocar las campanas,
y entre la chica y la grande
alternan las badajadas...

M. 64-19.

Reto de Coronado (El). (Están tachados los nombres de Salvador y Ayala, que serían los primitivos intérpretes.)

“Dúo”:

Queriditos mosqueteros,
perdonadnos nuestras faltas,
que la falta de sainetes
en nosotras es desgracia...

M. 64-9.

Reto y los títeres (El).

Canción. Sólo tiene el primer verso:

Grandes guerras se previenen...

M. 70-5.

Robo del borrico (El).

“A 4.º Vaylete”:

Sal al campo, luego al campillo...

“Copla” (La Garro):

Al sacristán de Vilches
le han levantado
un falso testimonio:
que está preñado...

“Copla” (La Granadina):

Acerolitas vendo,
ricas y frescas...

M.-64-10.

Señor de las aguas zuzias (El).
año 1762.

Seg. a dúo (La Pichona y Rosa):

Quiéreme, dueño mío,
prenda adorada...

M. 64-23.

Señores fingidos (Los). 1753.

“A 4.º”

Pues ya los rigores
de celos tiranos
alivios permiten
a duros cansancios...

Seg.:

Aquestas seguidillas
son muy bonitas,
porque son garruchonas
y son usía...

“Tonadilla”:

Palomito de mi vida,
¿por qué dejas tu paloma?...

Esta tonadilla de tipo primitivo
fué publicada por SUBIRÁ en el
tomo tercero de *La Tonadilla Es-
cénica*.

M. 64-15.

Tener bien y escoger mal. 1762.

Seg.:

El que bienes desprecia
y elige males,
a ninguno se queje
de lo que hallare...

M. 70-3.

[*Todo sea alegría*]. Sainete de empezar temporada. 1765.

“A quatro”:

Todo sea alegría.
Todo sea festejos...

“Sigue la tonadilla a dúo *Los dos majos*, y luego las seguidillas de Mariana y la tonadilla a solo.”

M. 69-2.

Trajes (Los). 1764. Véase *Aduana de los trabajos (La)*.

Villanos en la Corte (Los). Sainete en la zarzuela de este título. 1767.

Seg.:

Alcachofas, judías,
guisantes y habas,
y verán qué menestra
sale tan guapa...

M. 59-5.

Vizconde de la Gotera (El). Sainete de Pascua. 1765.

El libreto lo calificó de “Intermedio”.

“Vaylete. Allegro pastoral”:

En hora dichosa venga...

Después se cantaban las seguidillas de la Bastos y luego la tonadilla pastoral.

Seg. (Segura):

Todas las tierras tienen
sus seguidillas;
pero la Mancha sólo
las seguidillas...

Toditos callen,
que en cantando la Mancha
no campa nadie...

“Sigue la tonadilla a solo y luego la de a dúo.”

M. 59-18.

GUGLIELMI. (*sic.*)

Pueblo reconocido (El).

Dúo (Lorenza y Bernardo):

La linda pastorella
che il cor mi martella...

M. 68-17.

H

HERNANDEZ, Francisco.

Naciones (Las). Sainete. En otro papel, entremés. 1769.

Cantan sucesivamente gallegos, franceses, moros y negros, interviniendo Antonia, Raboso, Coronado, Nicolasa, Ambrosio y otros.

Sigue la contradanza.

M. 62-41.

HERRANDO, José.

Pagador de todo (El). Baile en p. s. o.

“A 4.º”:

Vengan a la hostería...

Seg.:

En un sastre mi suerte
tiene esperanza...

Seg. para bailar :

Ya se llegó la hora
tan deseada...

“Sigue tonadilla.” En otra línea:
“Tonadilla para quien la cante”.

M. 68-32.

L

LAPORTA, Isidro.

Audiencia encantada (La).

“Copla. Andante espacioso”:

Del sueño las fantasmas...

M. 60-10.

LASERNA, Blas de.

Academia (La). Aunque no menciona autor, las p. s. o. son autógrafas de Laserna.

Allegro (La Pérez):

Cuando sale la aurora risueña...

Cavatina (Garrido):

No chier se il mar sdegnato...

“Aria” de caligrafía posterior:

Vivo aquí muy oprimida...

M. 65-43.

Alcalde lego (El).

Seg.:

Mientras sale elegido
alcalde nuevo,
siga, chicas, la zambra,
siga el bureo...

M. 65-38.

Aldeanos en la corte (Los). “Sainete en la comedia de Pascua.”

Allegro (Todos y todas):

Limpiemos, colguemos,
todos estos muebles...

M. 66-30.

Almacén general (El).

Allegro (La Tordesillas, la Pulpillo y Rivera):

El potente Mercurio,
Dios del comercio,
este almacén mantenga
siempre en aumento...

M. 67-13.

Amante disfrazado (El).

“Coro”, al unísono:

Ya que del sol los rayos
al mundo luz le dan...

Allegro (Manuel y Rosa):

Cuando a tus más rendidos
al premio llames...

M. 68-21.

Astrólogo fingido (El).

“All.º poco”. A 4 v. (Guzmana, Paco, Pepe, Antolín y Briñoli.)

M. 68-20.

Asturiano aburrido (El).

Seg. (María Isabel):

Infeliz la que sirve
con la desgracia
de no tener contentas
nunca a sus amas...

Allegro (Joaquina y Paco):

Corte generoso
a quien siempre amamos...

M. 67-16.

[*Aunque la tierra premia el afán*].

Coro a dos voces:

Aunque la tierra
premia el afán,
le sabe el lujo
mejor premiar...

Nota.—El manuscrito no menciona el sainete donde se cantó esta pieza.

M. 69-3.

Baile sin mescolanza (El).

Fandango (Polonia):

Pues marchó el señor abate,
todo el mundo disparate...

Seg. (Ribera):

La moza más endeble
que hay en la Mancha
guña seis granaderos
de una puñada.

Aire de folías, con salterio en vez de orquesta (Querol):

Halló Psiquis a Cupido
una tarde en una huerta,
y se escondió el picaruelo
detrás de una berengena.

Esta pieza tiene una tirana por estribillo.

Contradanza para las voces (Juana, la Tordesillas, la Ronquillo Ribera, Aldovera, Tadeo y Briñoli):

La, la, la, la, la, etc.

Enlaza con allegro final.

M. 69-9.

Bola de gas (La). Fin de fiesta.

Allegro (Mujeres y hombres a cinco voces):

Vea el gusto extranjero,
como el nuestro comprueba...

M. 65-14.

Careo de los majos (El).

Seg. (Manuela. Años después, la Gamborino):

Hay muchos que se meten
en las quimeras,
y salen con las manos
en la cabeza.

Bien empleado.
¿Quién los mete en la renta
del excusao?...

(Esta misma seguidilla, con el estribillo, fué puesta en música por Castel.)

M. 70-19.

Ceder la novia.

Allegro (Mujeres y hombres a dos voces):

Es vista preciosa,
paseo especial,
el de las Delicias,
que va hasta el canal...

M. 65-13.

Celoso burlado (El).

Allegro (Paco y Segura):

Tiene siempre la mujer
sobre el hombre tanto imperio,
que suele volver muy manso
al más terrible y soberbio...

M. 67-39.

Comedia casera (La). Primera parte. Autógrafo firmado y rubricado. Todas las p. s. o. autógrafas del autor. En algunas se califica de "Juguete" esta obra.

"Tonadilla en el sainete" (La Borda). Allegretto:

Señoritos, madamitas,
pues juntos estáis aquí...

M. 62-26.

Cómicos en la sierra (Los).

Soldados al unísono:

Donde llega la tropa
con su bandera,
a todas las muchachas
las vuelve lelas.

Coro a tres voces. Con guitarra:

Alégrese los montes
y las laderas...

M. 67-2.

Cómicos indios (Los). Autógrafo de Laserna. Hay partitura, por excepción.

Número a cuatro voces (Cantado por la Gamborino, Carlota, la Roldán, Rosario, Camas, Alvarez y Mas en una audición posterior):

Con baile y tonadillas
hoy hemos de alegrar...

Cantado por Chinita:

Folías y más folías;
folías he de cantar...

Allegretto (T a d e o. Después, Mas):

Con mi galera ando
por esas tierras...

Andante (Polonia):

Aquí está ya, señores,
mi real persona...

Cantado por Aldovera. Después, por la Gamborino, Pepe García y Carlota:

Churumbé con la churumbela...

M. 66-43.

Contradanza (La). En p. s. de V. 1.º se titula *La noche de San Pedro* y se califica de "entremés".

Coro a cuatro voces:

¡Viva nuestro Rey
Carlos el invicto!...

Enlaza con marcha. Sigue contradanza.

Boleras para bailar:

Tres cosas las mujeres
guardar no pueden:
un amor, un secreto
y un ramillete.

Repite la contradanza. Después, boleras sin cantar y concluye con el coro primero.

M. 68-44.

Corralón de los desamparados (El). Sainete en la *Comedia de las Mujeres*.

Allegretto (La Morales):

En casa dé posada
y a planchar ropa...

Canzonetta a dúo (La Morales y la Monteis con acompañamiento de bajón solo).

Allegretto (La Prado, Lorenza y Pretola, al unísono, haciéndoles el dúo Manuela, la Orozco y Concha).

M. 63-10.

Criados embrollistas (Los).

Allegro:

El hombre es un burro
cuando se enamora,
que es la mujer bestia
que nunca se doma.

Allegro no mucho (Polonia):

Al cielo pidamos
que los dos esposos
vivan largos años
siempre venturosos...

M. 67-19.

Curiosa (La).

Seg.:

Muchas mocitas lloran
el escarmiento,
porque a los hombres falsos,
tontas, creyeron...

M. 68-39.

Curiosa burlada (La). Autógrafo de Laserna, firmado y rubricado.

A cuatro:

Esta si que es noche buena,
y de gran celebridad...

M. 66-48.

Chispero (El). Autógrafo de Laserna, firmado y rubricado.

Seg. a solo:

Pues es el tiempo propio
para petardos,
al pobre que pillemos
pagará el pato...

M. 65-18.

Descenso del globo (El). Nota en la portada: "No se canta nada".

"Vaylete" a tres voces:

¡Viva, viva el alcalde,
que nos otorga...

M. 67-42.

Día de campo (El).

Allegro no mucho (La Pulpillo y Polonia):

Primavera, seas bienvenida...

Coro a tres voces:

La paz y la abundancia,
el gusto y el contento...

M. 69-10.

Diversión sin efecto (La).

Allegretto (Mujeres y hombres: Carlota, Martina, Camas, Muñoz, Pepe García y López):

Pues aflige sin rigor Amor...

M. 68-30.

★ *Escarmentado (El).* Entremés (Música autógrafa de Laserna).

Andante:

Al pobere lisiате
curate per clemenza...

Además, de otra caligrafía, hay
p. s. de unas seguidillas y la del
precedente número musical.

M. 67-36.

Estados mudan costumbres.

Pastoral (Polonia):

Mi corderito,
ven, pobrecito...

Allegretto. Pastorela (Cantan cuatro a dos voces):

Dennos aguinaldo,
pues es noche buena...

Enlaza con coros al unísono de mujeres y después de hombres.

M. 68-23.

Feliz cubas del carro (sic.)

Allegro (a tres voces):

Para que el camino
no se haga pesado,
entre legua y legua
se ha de echar un trago.

M. 67-3.

Fiestas útiles (Las). Sainete. "Fin de fiesta para el Real Sitio de Aranjuez. 1789." Part. autógrafa de Laserna.

Allegro (Polonia y Garrido. Después, Joaquina):

Bien haya de mayo
los días hermosos...

Minué (La Pulpillo, la Tordesi-llas y Paco Ramos. Después, la Porta y la Virg).

Seg. de los majos:

Toda cuanta ventura
que cabe en lo humano...

Seg. para bailar (Todos):

Me enamoré anoche...

Allegro poco (Paco):

Yendo a pescar una tarde
en el grado de Valencia...

Tirana (La Pulpillo. Después, la Porta):

A fuer de buena española,
hoy se atreve la Tirana,
por aclamar a sus reyes,
a competir con la fama.

M. 67-1.

Forastero prudente (El).

Seg. (Sanz y Tadeo):

El corazón a un paje
le dió una moza...

M. 66-37.

Función de la Raboso (La). Pieza de música y fin de fiesta.—15 números. Hay marcha, coros, nana, varias seg. y canción francesa y alemana.

Cantaron esta obra la Raboso y su hermano, la Mayora, Manuela, Mariquita, Polonita, Robles, Camas, Tadeo, Casas, Chinita, Soriano, Todos y Todas.

Empieza recitado de la Mayora:
"Auditorio benigno, escucha atento."

Enlaza con el aria:

"A todos al festejo
os vengo a convidar..."

Tiene muchas vocalizaciones, algunas a dúo de voces y clarín en la cadencia.

Seg. (Manuela, con muchas vocalizaciones):

Adorado bien mío,
no haya más celos...

Coro final:

Viva, viva, viva
esta diversión...

M. 67-43.

Gallegas picadas o celosas (Las).

Sólo hay la primera hoja de la parte de v. y b. (Paco, Joaquina y la Tordesillas):

Las perlas que vierte
risueña la aurora...

En p. s. o. hay, además, allegretto, gaita, canción y otra gaita.

M. 70-17.

Gandola (La). Véase Músicos de repente (Los).

Gitanilla honrada (La). Entremés. Autógrafo firmado y rubricado por Laserna.

Seg. para bailar (La Borda):

Por más cruel, fortuna,
que nos persigas,
cuanto más trabajito,
más alegría...

Cavatina. La Graciosa (Polonia):

Usted perpetuamente
será mi dueño amado...

M. 65-1.

Gitanos tragedistas (Los).

Allegretto (Ruano, Correa, Mariano, Tadeo y los que están en la cárcel):

¡Qué desdichada es la suerte
de los pobretes gitanos!...

Tirana (Polonia y la Raboso, con estribillo coreado por Todos):

Con una niña muy linda
te casarás siendo viejo,
y tendrás de ella cada año
un chiquillo como un cielo

M. 65-24.

Gracioso Picaso (El).

Tirana:

Si de cuerdas y mujeres
se desechasen las falsas,
presto el mundo quedaría
sin mujeres ni guitarras...

M. 69-21.

Otro ejemplar manuscrito con el título *Si de cuerdas y mujeres*.

M. 69-25.

Hasta aquí llegó el sainete.

A cuatro (La Cortinas, Manuela, Briñoli, Tadeo y otros):

Venir a comer,
venir a brindar,
que la Nochebuena
se ha de celebrar...

Allegro (La Cortinas y Polonia):

A la puerta de una casa
una gallina encontré...

Con el dingo dingo,
con el dingondé...

Aparte "Villancico" firmado y rubricado por Laserna. A cuatro voces:

Contra los aguinaldos
de estas festivas Pascuas...

M. 66-35.

Honestidad triunfante (La).

Andante (Polonia):

Como la aplicada oveja
para otro dueño se esmera...

Coro (a tres voces):

Celebremos la fiesta
en que la virtud...

M. 66-38.

Impulsos del placer (Los). "Sainete para las funciones reales en la comedia *Los Menestrales*".

Allegretto (Ribera y Prado, Pepe y Manolo):

¡Canta victoria,
feliz España!...

Allegretto (Polonia, la Pulpillo y Todos):

Si es Don Carlos Tercero
sal de los Reyes,
Doña Luisa es la reina
de las mujeres...

Allegro poco (La Tordesillas):

Madrid, España, el mundo
guarde silencio...

Allegretto (Polonia, la Pulpillo):

Olvidemos la Tirana
y cantemos la fortuna
por la paz de que gozamos
y la Princesa de Asturias.

M. 67-8.

Inocente afortunada (La).

Coro de labradores al unísono:

La alegría y el contento
siempre asiste al labrador...

M. 67-12.

Jardín divertido (El).

Allegretto (Todas):

Envióme mi madre
cerezas a coger...

Seg. (Polonia):

Entre cuantos comercios
hay en la corte,
no hay ninguno tan limpio
como las flores.

M. 66-34.

Juez de letras (El).

Coro a tres voces:

En hora dichosa
sean bien llegados,
para bien del pueblo,
los huéspedes sabios...

M. 65-16.

Lo que es del agua el agua se lo lleva. Autógrafo de Laserna firmado y rubricado.

Seg.:

Si en el Espital entras,
querida Paca,
vete a la Anatomía.
Verás la estatua...

M. 69-17.

★ *Locos (Los)*. Aunque anónimo, tiene partitura de orquesta autógrafa de Laserna.

Andantino (Joaquina):

Arrojóme la Portuguesilla
naranjitas de su naranjar...

M. 67-27.

[*Llorad, ojos, llorad*]. Entremés. Autógrafo de Laserna, firmado y rubricado.

Manuela, Silva, la Borda, la Rubio, Estoracio, León, Robles y Casas:

Llorad, ojos, llorad;
llorad en tal desgracia...

M. 66-14.

Majo escrupuloso y los dos sombreros (El). Autógrafo firmado y rubricado por Laserna.

A cuatro (Espejo canta como solista):

¡Vivat Magister
noster preclarus!...

Seg. (La Navarra):

Aunque soy pobrecita,
soy tan honrada,
que jamás a los hombres
miro a la cara...

M. 65-26.

Malos criados (Los).

Allegro (Querol, Joaquín, Mujeres y Hombres):

Al traidor que muchas veces
dañar suele a la cabeza...

M. 68-25.

Marido chasqueado (El). Entre-
més en la comedia *No puede ser*.

Segs. cantadas por varias actores al unísono:

Hacerse de fachenda
cuesta dos reales,
porque ya se han subido
los materiales...

M. 66-25.

Más amigo la pega (El).

Ribera, Valleverde y Pepe, con acompañamiento alternativo de clave, guitarra y violín:

La, sol, fa, sol, fa, sol, do
Idolo mío,
por quien yo muero...

Villancico a cuatro (Joaquina, Valleverde, Riva, Querol y Paco):

¡Oh, qué día de tanto placer!...

M. 66-20.

Mudo por su provecho (El).

Canción (Joaquina):

Al amor le pintan chiquitito,
agraciado, risueño y bonito...

M. 67-11.

Músicos de repente (Los). Sainete "Intitulado *La Gandola*."

Allegretto (Juana, Ribera, Briñoli y Pepito, a tres voces):

De estos pobres comediantes
duélanse, por caridad...

Otro número (Briñoli y otros):

Pues su bondad remedie
a unos vergonzantes...

Tirana (La Pulpillo):

Aunque se quiera ocultar
que hay lumbre en una cocina,
el humo que sale fuera
se lo dice a la vecina...

Seg. (Polonia):

Este arriero me quiso,
y este muchacho,
pero el viejo se lleva
mi garabato...

Otros dos números sin letra debajo de la parte vocal.

M. 65-12.

No (El). Fin de fiesta.

Allegretto (Varias estrofas: la Pulpillo, Silva, Querol y Mariano):

Vivir sin amor es lo propio,
que el huevo que no tiene sal...

Canzoneta paya (La Silva, la Pulpillo y Mujeres):

¡Viva, viva, viva
la plácida aurora!...

Allegro (Polonia):

Alejandro. ¡Cuánto el nombre
me atrae e interesa!...

Repite la canzoneta con las ter-
cera letra para acabar.

M. 68-18.

★ *Nobles ignorados (Los)*. Partitura autógrafa de Laserna.

Pastoral, a tres:

Al recién nacido
todos celebremos...

M. 67-10.

Noche de San Pedro (La). Véase
Contradanza (La).

Nochebuena en la aldea (La).

Seg. (Las mujeres al unísono):

Amor de cortesanos
es como el viento,
que hoy suele ser caliente,
mañana fresco...

M. 68-36.

Nochebuena en Pastrana (La).

Allegro (Joaquina y Paco):

Viva la alegría,
pues es Nochebuena...

Pastoral (Paco):

Al ver que a la tierra
bajó el Redentor...

M. 67-20.

Novelero (El)

Seg. (A dúo la Pulpillo y Polonia):

Hay hombres en la corte
tan majaderos,
que dejan sus cuidados
por los ajenos...

M. 65-20.

Novio casado (El).

Pastoral (Joaquina):

¿Quién una limosna
da a la peregrina?...

M. 67-28.

Obrador de sastres (El). 1778.

Allegretto (Briñoli y Todos):

Si mi padre viniera y me viera
el oficio que llegué a tomar...

Cumbé:

Dos negritas con un blanco
se pusieron a bailar...

M. 62-35.

Opera supuesta (La).

Pastoral. Coro:

Suene la zambomba
echando el compás...

Aria:

Le clarín e le timbalo
al viento risonará...

Se repite muy ampliada la pasto-
ral del principio.

Este número se repite hasta que
se ocultan en la montaña los del bai-
lete.

M. 68-31.

Padre seducido (El)

Seg. (Lorenza):

Aunque amen las mujeres
a uno tan sólo,
tienen su amor gimiendo
siempre por otro...

M. 61-28.

Patio cómico (El). Primero hay un "Minué" (No está la música).

Andantino (Robles y Rosa):

De amor deliraba
mi dueño presente...

Copia posterior de v. y b., siendo ahora los intérpretes, Vicente y Carlota.

M. 65-6.

Payos de Trillo (Los).

Allegretto (Polonia):

Mi borrico y mi padre,
yo y mi compañía,
a venir descubrimos
en Madrid maulas...

Allegretto (Polonia, Espejo, Chinita y Casas, a dúo):

No viven ya descuidados
trapacistas y embusteros...

Andantino. Allegretto (Victoria):

Ya vendida mi hacienda
y vistos los toros,
vuelve mi real persona
cargada de oro...

Allegretto a tres voces:

Tú que me miras a mí
tan triste, mortal y feo...

M. 65-7.

Payos hechizados (Los). En la comedia *Juegos olímpicos (Los)*.

Allegretto (Tadeo, Briñoli y Estoracio al unísono):

Al sonsoncito
de mi martillito...

Canción (Polonia):

Pi, pi, pi, pi, pi, pi.
Pollitos chiquitos...

M. 66-32.

Poetas cómicos (Los).

(La Cortinas y Polonia):

Pues aquí son los tiros
todos afectos.

Allegretto (Briñoli):

Oigan del bastonero
las providencias...

M. 66-44.

Propósitos de las mujeres (Los).
En la comedia *El parecido en Rusia*.

Seg. (con letra y música autógrafas de Laserna):

Prosiga la alegría,
rueda la bola,
suenen la castañeta
y ande la broma...

M. 66-3.

Quintos de Somosierra (Los).

Seg. (Soldados):

A la guerra nos vamos
con alegría,
a defender, valientes,
la monarquía...

Coro de Payas:

A la guerra va
mi querido amor.
A la guerra va.
¡Qué fiero dolor!...

M. 67-18.

Reforma del honor (La). Parte de v. y b. autógrafa de Laserna.

Seg. (Estoracio):

Seis años ha que penan
mis esperanzas,
de año en año nuevo,
de Pascua en Pascua...

M. 64-24.

★ *Residencia del Pozuelo (La)*.
Anónima. (Autógrafo de La-
serna).

Jota:

Aunque más sustos nos causen
los casados y solteros,
no han de estorbar esta noche
que todos nos alegremos...

M. 67-24.

Sancho Panza en su insula.

Todos, al unísono:

La Insula Barataria
felice sea,
pues tiene a Sancho Panza
que la gobierna...

Allegretto (Todos a dos voces):

Cantemos la bienvenida
de nuestro Gobernador,
y todos le saludemos
con respeto y con amor...

M. 65-9.

Señorito (El). Autógrafo de La-
serna.

“Antes de esto hay una marcha.”
Allegretto a dúo (Polonia y la
Navarra):

Al villano que le dan
la cebolla con el pan,
que si usía ha de cogernos
trabajo le ha de costar...

La marcha está en p. s. o. des-
pués de esta breve canción.

M. 66-12.

Si de cuerdas y mujeres.

Es la misma música y letra de la
Tirana perteneciente al sainete *El
gracioso pícaro*.

M. 69-25.

*Soberbia castigada y mágico pere-
grino (La)*.

Coro a dos voces:

¡Qué oscuridad! ¡Qué truenos!
Palpita el corazón...

M. 64-13.

Soldados astutos (Los).

La Prado, Lorenza, la Pulpillo,
Joaquina, Camas, Garrido, Romero
Querol, López y Paco. Hay 12 nú-
meros.

Emp.:

¡Oh, qué amargos sentimientos!...

Seg. a dúo con vocalizaciones:

Mal haya aquel que fuerza
las voluntades...

Otras Seg. (Romero):

¡Ojalá que tuviera
también un novio
que fuera petimetre,
rico y buen mozo!...

Cuatro final:

¡Ah, mía idolatrada,
doña Eufrasia venerada!...

M. 68-26.

Tertulia extravagante (La).

“Minuet” (La Virg y Vicente):

Idolo adorado,
que del pecho mío
todo mi albedrío
llegaste a rendir...

M. 67-9.

Tonto alcalde discreto (El). Nota en la portada: "Año de 1804 se atajaron".

Seg.:

Pues hoy un nuevo alcalde
hay en el pueblo...

M. 66-10.

Transformación del sopista (La).

Allegro:

Arroba y media de puches
se merendó cierta vieja,
y toda la noche estuvo
bailando la churumbela...

Allegro poco (Aldovera y Todos):

Es el monstruo de la moda
un animal tan tremendo,
se tragaba los caudales
de maridos y cortejos...

M. 65-8.

Valencianos (Los).

Jota (María Isabel, Rosa y Todas):

El que quiera disfrutar
de vida alegre y tranquila,
viva con las valencianas,
que son dulces como almíbar...

"Terzeto" (Joaquina, Paco, Parra y Valencianos).

M. 67-17.

Vieja enamorada (La) [1793].

Seg. (Lorenza y la Orozco):

La criada que sirve
donde amor anda,
le sirven más los gajes
que la soldada...

El libreto es de Comella.

M. 58-4.

Volatines (Los). Autógrafo de Latorna, firmado y rubricado.

Seg. (Polonia):

Vengan los pasajeros,
que aquí hay posada,
en el mesón, señores,
que no en el alma...

M. 66-15.

M

MARCOLINI, Juan.

Bailes de la calle de San Pedro (Los).

Seg.:

Tantos cascabelillos
tiene el pandero
como tiene lunares
mi chapucero...

Otras seguidillas.

M. 59-3.

Linterna mágica (La).

Seg.:

Explicad de mis voces...

M. 62-22.

Payos ingenuos (Los). 1772.

Coplas del ciego:

El que buscare mujer
doncella, limpia y callada,
vaya a la Puerta del Sol,
que ahí tiene a Mariblanca...

Coro de Labradores a dos voces
(La Santisteban y la Tordesillas),
en Allegro pastoral:

Yerbecitas fragantes...

M. 66-27.

[*Si el buen gobierno es el pastor*].
Entremés de Navidad. 1764.

“Aquatro”:

Si el buen gobierno es el pasto
con que se alimenta un pueblo,
viva quien quiere en la patria
establecer buen gobierno...

“Torneo”. Pieza instrumental.

“Aquatro”:

Al eco armonioso
de músicas cadencias
sigan los aparatos
de cajas y trompetas...

Seg. para bailar:

Muchos pierden y buscan
lo que perdieron;
pero ya las mujeres
buscan perdiendo,
porque es el caso
que buscan su remedio
y hallan su daño...

Minué instrumental (La música
en p. s. o.).

“Sigue la tonadilla a dúo”.

M. 71-11.

[*Si de las ocasiones*]. Entremés (en
otra caligrafía: “eterno y sepi-
terno”) de Navidad.

Seg.:

Si de las ocasiones
nacen los riesgos,
¿por qué los apetecen
tan sin temerlos?...

Locura rara:
en vez de huir del fuego
rondar la llama...

“Sigue la tonadilla sólo de la
Guzmana y luego la de a cinco.”

M. 71-32.

MISON, Luis.

Alcalde Chinela (El). Entremés.
1763.

Seg. (Todas):

Alcaldito hermoso,
vueztraz gitanas
zolo por divertiroz
ved cómo cantan...

Seg. (para la Nueva):

Una seguidillita
cantaros quiero,
dando infinitas gracias
al favor vuestro...

“Sigue la tonadilla a dúo.”

M. 70-7.

[*Ande la broma*]. Entremés en la
comedia de Pascua *La pramática*.

Ande la broma
y el vapuleo...

En las p. s. o. hay además la mú-
sica de seguidillas que se cantaban
antes del cuatro. Comenzaban con
el verso “Cuando las voluntades”.

M. 68-12.

Aprended flores de mí. 1762.

Seguidillas unidas a otras de Gue-
rrero. (Véase un sainete del mismo
título de Guerrero.)

M. 71-48.

[*Aunque me ven tan pobre*]. Saine-
te nuevo para Pascuas en la co-
media de *Piramo y Tisbe*. 1762.
Canción. Falta la parte de voz.

Seg. (Paca):

Aunque me ven tan pobre,
no es culpa mía,
porque yo soy más noble
que las usías...

Seg. a tres (La Granadina, Rosa y García):

Sus palabras los hombres,
muy de ordinario,
las echan a la espalda
calle de Francos...

Hay otras alusiones a la calle del Perro y a la del Gato.

"Sigue la tonadilla a tres del *Sacristán y Payos*."

M. 69-6.

Caballero del Paso de Progne y Filomena. Música de sainete que se hizo en la comedia.

Seg. de *Payos* (Todos, al unísono):

Cuando vas a la iglesia...

Estas seguidillas también están en otros sainetes.

M. 61-23.

Cantillana. Primera parte. Entre-més. 1763.

Seg. para bailar:

En hora buena llegue
a Cantillana
el remedio y las dichas
que fino aguarda...

Seg. (Mariana):

Por divertir a todos
la Marianita,
quiere cantar a todos
seguidillitas...

Alusiones al modo que tenía de cantarlas un sacristancillo en Nochebuena.

"Sigue la tonadilla de *Los Enigmas*."

M. 71-9.

Celibatos (Los). Baile. 1760.

A cuatro:

Pues lo festivo admite
plácidos los contentos...

M. 71-6.

Codicia rompe el saco (La). Sainete de Pascua. 1763.

Andantino (Todas al unísono):

Vaya de chasco,
vaya de zumba...

"Sigue la tonadilla a dúo."

Seg. (La Mariana a solo y Todas en el estribillo):

En el punto de copas
diste de hocicos...

"Sigue la tonadilla de la *Cómica*."

M. 63-23.

Codicioso burlado (El).

Allegro a cuatro voces:

Al héroe bizarro...

Seg.:

Cuando vas a la iglesia...

M. 63-19.

Contra gustos no hay disputas. Título de otra caligrafía. Segunda parte de *Los madrileños*. 1761 o 1762.

"A cuatro":

Viva, viva la fiesta...

Seg.:

A Mariana, señores...

M. 57-6.

Cumpleaños de Mariana y robo de Ayala (El). 1763.

Minué bailado por Guzmaná.

Seg. cantadas y bailadas por todas:

Acuérdate, querido...

El libreto manuscrito substituyó en el título los nombres de aquellos actores por los de la Granadina y Coronado.

M. 54-8.

Ensaladilla (La). Sainete nuevo para la comedia de *Las mujeres*. 1763. Debajo, "La más hidalga hermosura".

Contradanza instrumental.

Sigue el paspié sin parar. (No está la música, y se lo tomaría del repertorio ambulante.)

Recitado (Guzmana):

De oráculo me pongo
en esta silla...

Seg. (Rosa y la Bastos).

Recitado (Paca):

Al campo salió amor...

"Copla a lo antiguo":

¿Por qué la mataste?...

"Sigue la tonadilla de *Las Viejas*."

M. 63-24.

Ensayo sin ensayo (El).

Minué:

Quien más rendido.

Está cosido a otro número de la misma obra y título con música de Guerrero, de 1764, o sea un año después.

M. 63-25.

Festero ridículo (El). Sainete de Pascua en la segunda parte de *La fiesta de Valdepeñas*. 1760.

Tonadilla a dos. Aire pastoral para orquesta que empalma con un "Aspacio" (*sic*) (Teresa):

Señores, ya comienza
nuestro trabajo...

Se suprimió un número que había de cantar la primera Chica.

Seg. bailadas:

Cuando vas a la iglesia...

Estas seguidillas están en el sainete *El codicioso burlado*.

"La tonadilla de *La Reja*. Segunda parte."

Andantino (La Autora y Espejo):

¡Ay, Dumíñu, Dumíñu,
cómo te quiero...

Seg. a cuatro. Son de despedida.

M. 62-7.

Fiesta de Valdepeñas. Segunda parte. Sainete para el sainete de Pascua de *El festero ridículo*. Véase *Festero ridículo (El)*.

M. 62-7.

Gusto de la moda (El). Segunda parte. Sainete nuevo de Navidad.

Seg. (La Guzmaná):

Cuando a mi morenita
yo quiero hablarla...

Canción italiana (Mariana):

Gia ride primavera...

"Sigue la tonadilla a solo."

"Para acabar, la tonadilla *La Generallea*."

En otros papeles: "Para acabar la [tonadilla] *La Foncarralera*".

M. 62-6.

Junta de payos (La).

Seg. a dúo:

A la fuente por agua,
niña, no bajas,
que mis ojos son fuentes
más abundantes...

Jota (*La Lavenana*):

De amor y desconfianza
mi corazoncito pena,
al ver la esperanza ajena
más verde que una esperanza...

Seg. para hombres que se repiten para bailar:

Vale más el pelote
de cualquier payo
que todas las pelucas
de los hidalgos...

M. 67-14.

Lo que fué antaño es hogaño. Entremés de Navidad (tachado, sainete). 1763.

Vailete a cuatro. En p. s. o. Pastoral:

Si en Nochebuena
nada es azar,
vaya de gorja,
gusto y solaz...

Allegretto a tres (*Mariana, Guzman* y *la Bastos*):

De la buena ventura,
que es una pascua...

Seg.:

Todo aquel que pretende
corregir yerros,
que se enmienda a sí mismo,
y ya está hecho...

M. 71-22.

Locos caseros (Los). Entremés nuevo para el auto *Los alimentos del hombre*. 1763.

Allegro (Todas, al unísono):

Pues día es de gusto
el tal parabién...

Seg. (Todas, al unísono):

En el Prado se hacen
también mudanzas,
y a su sombra entre muchos
anda la danza.

Dale que suene,
y escarmiente el que sepa
lo que sucede...

"Sigue la tonadilla a solo y para acabar la de *La Calle de la Comadre*."

En p. s. o. hay además marcha y giga.

M. 71-25.

Locura de Ayala (La) y las "Seguidillas del ti ti ti". Entremés nuevo. 1763.

Seg. "para bailar":

Si a un imposible aspira
mi pensamiento...

Coplas (*Rosa*) y a la repetición
Todas:

Pues a fuentes y flores
su gracia excede...

Seg. (*Mariana*):

Un día me dijiste
aleve, falsa...

Con el estribillo "Ay, ti ti ti ti ti ti, ta ta".

"Sigue la tonadilla a solo."

M. 71-3.

Máscaras (Las). Entremés.

Seg.:

Según unos a otros
nos la pegamos,
todos en este mundo
somos gitanos...

Seg. Jitanas:

El amor es un niño
no más que azina,
y a los hombres enseña
las picardías...

Andantino (Negro y Negra):

Dende Congo, Alcaldiyo moniyo,
noz venimoz a echal a tus pies...

M. 68-5.

Mayordomos de Griñón (Los). Primera parte. Entremés nuevo. 1762.

Allegretto (Primero sola la Rosa, después, Todas, al unísono):

Ya no hay fandango,
ya no hay jopeo.
Ya se ha acabado
todo el bureo...

Seg. para la Mariana:

Bellas apasionadas
del alma mía,
a vosotras, Mariana,
viene rendida...

M. 71-15.

Moda en el teatro (La). (Tachado, "entremés"). Para la comedia de *El origen carmelitano*. 1762.

Preludio cantado por Todas:

Vaya de fiesta.
De bulla vaya...

Seg. (Guzmana). Se atajaron.

Minué (Mariana):

Si de mis redes
han de ser presa...

A dúo:

Pajarito, pajarito...

Andante (Granadina):

Aquí está la hortelanita...

"Sigue la tonadilla."

La canción del pajarito ha sido
publicada por J. SUBIRÁ en su re-
ducción para piano.

M. 61-19.

Molineros (Los). Para Orlando el Furioso. 1762.

Vailete de Molineras cantado por Todas:

Chis, chis, chis, chis, chis, chis,
vaya la zaranda...

Sigue la tonadilla a solo y luego
a la señal, repitiéndose por la Gra-
nadina sola con otra letra sobre la
música de aquel vailete.

En p. s. o. hay coplas tachadas
y luego un vailete, muy piano todo.

M. 62-29.

Residencia de las tonadillas (La). Sainete nuevo. Para la comedia *Cumplir lo que ofrece el hado*. 1762.

Obertura. Empalma con breve de-
clamado sobre música (Mariana, la
Granadina y la Guzmaná).

Minué (Mariana):

Idolo del cor mío,
ardo per voi di amor...

A cuatro:

Ven, Himeneo;
ven y enciende la tea...

Coplas. Son Seg. (La Granadina,
la Guzmaná y Rosa):

Los cortejos del día,
si han de ser finos,
han de ser tan marciales
como rendidos...

Se repite el cuarto y luego la tonadilla.

M. 64-26.

Ronda de la verdad (La). Sainete.
Para *La Sirena de Tinacria*. 1762.

Allegretto (La Graciosa):

Para servir a ustedes,
en traje de pastor,
con mi tamborolillo,
les pido mi atención...

A cuatro (a dos voces):

A la Deidad que brilla
en prado, selva y monte,
arrulladla, zagalas;
arrulladla, pastores;
Y al son de las flautas
y trompas sonoras,
arrulladla, zagalas;
arrulladla, pastores...

M. 64-12.

[*Seguidillas de pajes*]. Entremés.
1761.

Seg. (Enriquez, Mujeres y Hom-
bres):

Seguidillas de pajes
quiero cantaros;
también es bien lo luzcan
los lameplatos...

Sepan mis prendas
no hay mejor fregadero
como sus lenguas...

(Contrapuntan con "tururú" del
Coro.)

Está esta pieza en el entremés *En
la villa de Villamanta*, de Guerrero.

M. 71-7.

Tienda de café (La). Sainete en la
comedia *El docto Euclides*. 1763.

A cuatro:

¡Vivan afectos! ¡Vivan
piadosos siempre!,
pues con sus gratitudes
nos favorecen...

"Sigue la tonadilla del *Reloxero*".

Seguidillas (Coronado):

Si acaso vas a tierra
que albardas se usan,
la mejor y más grande
será la tuya...

Después de las seguidillas un pre-
ludio.

Y para acabar la [tonadilla] de
a dúo.

M. 64-6.

Tribunal de la moda (El). Entre-
més. Por sainete. 1762.

"Una Marcha y luego siguen las
Coplas."

(La marcha se tomaría del reper-
torio ambulante.)

Coplas (Guzmana y la Grana-
dina):

Venid, mosqueteros,
tertulia y gradas,
a aplaudir los festejos
a la Mariana...

Recitado. Pregón.
 "Siguen las Seg. de la Guzmaná."
 "Seg. de la Granadina."
 "Seg. de la Guzmaná."

M. 74-14.

Visita de Mariana (La). Baile.
1764.

(La palabra "Mariana" sustituyó a "Paca".)

A la vuelta se titula *La visita de Paca*.

Seg.:

Vaya una seguidilla,
 por ser estilo
 que se empiece en los bailes
 con los canticios...

M. 71-5.

MORAL, Pablo del.

Alcalde proyectista (El).

Tirana a dúo (Cuatro coplas,
 cantadas sucesivamente por Lorenza
 con Garrido y Pretola con Vicente):

Como hay doctores que matan
 los enfermos a dos manos,
 mataba el toro valiente
 a dos cuernos los caballos...

Coro (Se empieza por el Coro):

¡Viva el alcalde!...

(Este número es de Antonio Rosales.)

M. 65-37 bis.

Baños de Trillo (Los).

Duetto. Tempo di Minué (Lorenza y Pretola, ésta en papel masculino):

En vano confía
 del agua que pasa
 aquel que se abrasa
 del fuego de amor...

M. 59-12.

Barbero del burro (El) y Los Amantes locos.

Allegretto (Hortelanos y Hortelanas, al unísono):

Del amor más constante
 viven los locos,
 aunque de sus locuras
 se libren pocos...

M. 71-42.

Cirujano de Villaverde. (El).
[1791.]

Seg. boleras:

Los hombres y las moscas
 son de una especie,
 porque donde a entrar llegan
 no hay quien los eche...

Y que no es cuento,
 pues la misma experiencia
 lo está diciendo...

M. 63-20.

Chismosas (Las). [1791.]

Minué (A dúo, Camas y la Orozco):

Amado bien mío,
 deja ya el rigor
 y temple el dolor
 que pasó por ti...

M. 63-17.

Discreta y la boba (La).

Boleras:

Dios nos libre de chismes
 y horas menguadas...

(Hay part. de orq.)

M. 62-13 bis.

Dos tutores (Los). "Sainete en la comedia de las mujeres".

Coro (Todas):

Trabajar, trabajar, trabajar,
 tan, tan, tan, tan...

Canzoneta (Lorenza):

Monsieur Corralón,
donnez moi un basier...

Canzoneta (La Prado):

Al mirar las jembras
mi aire a lo caló,
me dicen: "Bien haya
la que te parió..."

Canzoneta (Lorenza):

Un enfant plein de charmes...

M. 63-32.

Ser y no parecer.

Seg. (Sra. Porta):

Ya que lloro desprecios
de un hombre falso,
quiero darle las quejas
a su retrato...

"Vaudeville" (La Munteis) (*sic.*):

Le Dieu de la tendresse
sourrit a la jeuneusse...

M. 64-32.

Tabernero burlado (El). Sainete de las mujeres solas. 1790.

Seg. boleras con guitarra (Las hermanas Correa):

No hay para las muchachas
mejores ratos
que aquellos que disfrutan
con los soldados.

Siempre la tropa
fué el mejor pasatiempo
para las mozas...

Gaita con letra en molde de seg. (Concha).

Canzoneta (La Correa):

Alon, alon, alon,
alon, petit garzón...

Canzoneta (Las dos).

Tirana.

El libreto es de Comella.

M. 62-32.

N

NEBRA, José.

Granaderas (Las).

Vailete (A cuatro):

Pues nuestros maridos
distantes se miran...

Seg. "Se repiten muchas veces."
(María, Antonia y Plasencia):

Vámonos a la guerra
para vengarnos...

Aquí sigue una marcha. (Se tomaría del repertorio ambulante.)

Allegro:

¡A la batalla! ¡A la batalla!...

M. 68-29.

P

PACHECO, Fabián García.

Arcadia (La).

Allegro (Todas):

Viva la bizzaría
de aquel que nos restaura...

Minué instrumental.

Pastoral (A dos voces):

Ya que en pastorcillo
amor se disfrazo,
suene la zambomba,
quéjese la gaita...,
y la castañuela
cante sus mudanzas...

M. 66-28.

PLA, Manuel.

Convocatoria (La).

A cuatro:

¡Viva, viva la gala
de tan ilustre Patio!...

A cuatro:

Brindis cazuela mía.
Brindis, mis mosqueteros...

M. 69-18.

Crueldad sin venganza, o El incendio de los viles. Sainete de la comedia de theatro. Noviembre de 1762.

Nota en la portada: "Este sainete no tiene música, que toda se atajó."

A cuatro (Sra. Lavenana dialoga con el Coro):

¡Ardan los viles!
¡Ardan!...

M. 68-27.

Enamorado por fuerza (El).

Pastorela a cuatro:

A las bodas felices
de Barcino y Adela...

Invocación a cuatro:

¡Ay del rústico albergue!...

Andante (Sra. Lavenana y la Portuguesa dialogando):

A pronunciar auxilios
que a vuestro mal convengan...

M. 68-14.

Hospital de la moda (El). Entre-
més de la comedia de *Lise*. 1761.

A cuatro:

Pues de la moda el daño
universal se ha hecho...

M. 68-33.

Q

QUIJANO, Manuel.

Cómicos cautivos (Los).

Tirana:

Al mirar esos bigotes
y esa gracia tan morisca,
el corazón en el pecho
de contento salta y brinca...

Otra estrofa en papel suelto:

La tirana está cautiva
en las mazmorras de Argel,
y canta de esta manera
para divertir al bey:

"¡Ay, tirano mío,
cómo te querré,
guir, guir, guir, guir, guir,
si me tratas bien!
¡Ay, zalamé, zala!
¡Ay, zalamelé!..."

M. 67-29.

R

RODRIGUEZ DE HITA, Antonio.

República de las mujeres (La). Sainete del Maestro Hita.

Allegretto no mucho (Mujeres, Ramos, Tadeo y Todos):

¡Al arma, al arma, al arma!
¡Contra los hombres, guerra!...

M. 65-25.

ROSALES, Antonio.

Alcalde proyectista (El).

Seg. (Todos y Todas):

Desde que el otro alcalde
se fué a los baños,
no hay placer que no busque
el que ha quedado...

Coro:

¡Viva, viva el alcalde!
¡Viva, viva el placer!...

“Sigue el Rondó: La Lorenza, y luego Seg. Bolerás; y da fin con la tirana.”

M. 65-37.

(Hay otro número de Moral en 65-37.)

Boca de verdades (La). 1763.

También se titula *No fuera malo el arbitrio*.

A cuatro:

Pues plácido tiempo
de la primavera,
los céfiros bate,
las flores avienta...

M. 68-35.

Cortesano en la aldea (El). 1767.

A cuatro (A dos voces):

La alegría y el gusto...

A cuatro (A dos voces):

En el día de fiesta...

Seg. (Todas, al unísono):

Las damas de la corte
luciendo logran
que los lindos las sigan
cual mariposas;
pues por sus rayos
se juzgan por felices
los abrazados...

M. 63-14.

Chico y la chica (El), o *Juanito y Rosita*.

Andante (Polonia):

¡Ay, Rosita infeliz,
si a Juanillo le diera
gana de venir!...

M. 66-40.

Desconfiados (Los). 1767.

Los Hombres solos:

Pues nuestros pecados
el motivo son
de que se retiren
aplauzo y favor,
vámonos a Roma
buscando el perdón...

(La segunda estrofa cantada por las Mujeres.)

M. 63-30.

Deseos mal logrados (Los).

Allegretto (La Guerrero y la Borda de payas):

Al bosque a coger moras
fué sola Juana,
y salió un fiero lobo
de entre las zarzas...

M. 67-32.

Golondra (La).

Coro:

Tal fábrica por nueva
merece aplauso...

Copa (Tadeo y Coro):

A las bodas de nuestro Sultán
todo sea gozo, todo algazara...
gir, gir, gir, gir; gar, gar, gar, gar...

M. 68-40.

Huésped consolado (El).

Coro (Todos):

Afectos festivos,
venid compasivos...

Seg. a dúo (La Navarra y la Guerrero):

Las dichas y desdichas
entre los hombres...

M. 66-47.

Juanito y Rosita. Véase Chico y la chica (El).

No fuera malo el arbitrio. 1763.
Véase *Boca de verdades (La)*.

Pieza de vieja (La).

"Marcha" instrumental.

"La Alemanda."

Andante en el que alternan lo
cantado con lo declamado.

M. 62-40.

Quien dice mal de la pera, aquél se la lleva.

Seg. de la Segura:

¡Oh, bien haya la corte,
que es el remedio
de todas las presonas
de entendimiento!...

¡Ay, Madril, Madril!,
los que no te conozcan
que hablen mal de ti...

M. 71-41.

Sueño (El).

Seg. (Polonia):

En los impertinentes
suelen los celos
pasar de imaginados
a verdaderos...

M. 69-16.

Todo y nada. Sainete en tonadilla.
(Lorenza, la Prado, la Pretola, la
Monteis, la Orozco, Rodrigo,
Vicente, Garrido, Alfonso Ro-
mero, Tomás Ramos, el Barba y
Todos). 1789.—12 n. Coro. Tira-
na. Voleras, Gaita. Recit. con
bajo en cifra. Obertura instru-
mental muy breve.

Introducción (Todos):

¡Piedad, santos cielos!
¡Socorro y favor!...

(A la gaita también la denomina Muñeira):

Cuando me acuesto nunca duermo a os-
[curas,
porque me espanta el picor de las pulgas.

Final:

Que perdonéis, piadosos,
las faltas nuestras...

M. 65-32.

Vuelta del arriero (La) y Boda fingida (tachado: Entremés).

Seg. (Todas las Mujeres):

Por salud y colores,
talles y cara
son las mapas del mundo
las culipardas...

Seg. (La Caramba):

En el lugar mormuran
el que soy maja...

Joqueo:

Un soldado de a caballo
es inútil a mi ver,
porque el que riñe a caballo
nada puede hacer a pie...

Seg.:

El burro de mi suegro...

Canción (La Mayora):

Como soy inocentita...

M. 69-15.

S

SACCHINI, Antonio.

Italiano fingido (El).

En este sainete se intercala una
aria bufa de aquel compositor que
principia así:

Si vero la in campo armato...

M. 62-15.

V

VALLEDOR, Jacinto.

[*Zagales, pastores*]. Música pasto-
ral para el sainete de Navidades.
(¿Autógrafa?)

Pastoral a cuatro (Todos y To-
das. Hay reparto de época muy pos-
terior: Martina, Muñoz, Rigal, et-
cétera):

Zagales, pastores,
venid y cantad...

Dúo pastoral (Mayora y Manue-
la. Después, Vicenta y Joaquina):

Pastorcillos del valle del mundo,
inflamados del mal y del bien...

Dúo de los negros (Aldovera, Vi-
cente, Ruano y Borda):

Esta noche, que es la Nochebuena,
cenaemos tulón y pocás,
y lempués bailalemo la cota
a las pueltas del Santo Poltal...

M. 66-36.

ANONIMOS

*A falta de hombres buenos, o El
novio rifado.* Sólo hay la prime-
ra hoja de parte de v. y b.

Coro:

A la flor, a la flor del azar...

M. 70-20.

Abogado y Mercader (El). Entre-
més. 1766.

Seg. "para bailar":

¡Viva nuestro alcaldito!,
pues nos permite
para más sujetarnos
parecer libres...

Canción (La Lavenana):

Siente el alma una pena
tan exquisita,
que aquello que le agravia
sólo le alivia...

M. 69-20.

Académico Alcalde (El).

Allegro. "Cantan Todas al uní-
sono":

Pues es como una pascua
todo este tiempo,
al son del panderillo
todos bailemos...

Enlaza con "Salida de majas":

Navidad y nochebuena,
todo quiere ser festejo...

"Seg." A continuación "Se toca el fandango unos cuantos compases."

Vamos a la palestra,
y en tal empeño
pagaremos la burla
del prendimiento...

"Allegro":

¡Enhorabuena, maldito!...

"Canta Entramoro y toca violín y violón":

Violín y violón, señores,
hoy en el festejo entran,
porque con tiples y bajos
andé la marimorena...

"Tonadilla a 5":

Con el asma que tengo, señores...

M. 65-44.

A donde las dan, las toman. Véase Zapateros (Los).

Alcalde Cabrilla (El). Primera parte. Sainete (tachado "Entremés"). 1775.

"Seguidillas" ("Todas"):

El que no fuere tonto
que no se case,
porque un día de gusto
da mil afanes.

Siga el bureo,
y siga la vidita
de los solteros...

M. 60-2.

Alcalde Cabrilla (El). Segunda parte. Sainete.

"Jota". Garrido canta la copla y todos el estribillo:

De qué le sirve al alcalde
el rondar toda la noche,
si los dos nos levantamos
al punto que él se recoge...

A la jota, jotita del baile,
que aunque tú me quieras
no quiere tu madre.

A la jota, jotita del soto,
venga usted conmigo,
no me coma el coco...

M. 60-3.

Alcalde limosnero (El). Entremés. 1764.

Seguidillas (La Lavenana, La Graciosa y Todas):

Cuando al ejido bajas,
niña, te advierto
que allí son más los lobos
que los corderos...

M. 65-21.

Almacén de criadas (El). (Tachado y sustituido por "Entremés"). [1777.]

"Allegro". (Copla de Garrido y estribillo de "Todas"):

Aquí todas las criadas
encuentran amparo y bien...

"Gaita" (Camas y estribillo por "Todas").

M. 60-4.

Ardid militar (El).

Falta la parte de v. y b.
Tiene "Allegro asay", "Batalla"
y otro "Allegro".

M. 71-40.

Astrólogos y boticario. Entremés.

"Allegro" (al unísono):

Vamos trabajando
con gusto y placer,
pues que la botica
nos da de comer...

"Sigue el fandango". (No está la música.)

M. 71-21.

Audiencia encantada (La). 1771.

"Coro de gitanas" (al unísono):

A la li, li, lalita
de la de Andújar,
que un corazón gitano
nada le asusta...

"Cantan el caballo."

"Copla" (Sra. Jerezana, cantada con numerosas volatas).

"Fandango". (Sólo hay dos compases de música.)

M. 60-11.

Autor loco (El). 1757.

"A 4.^o":

Viva aquel monarca invicto...

Seg. a dúo (Teresa y Coronado):

—¿Qué colación me tienes para esta Pascua?

—Pienso que están en verde las ensaladas...

"Tonada" en diálogo.

"Tonadilla" a dúo. "Un músico enamorado..."

M. 60-6.

Bailes de Lavapiés (Los).

"Jota":

Los bailes de Lavapiés
son una vez en el año;
pero sin ser jubileo
vienen muchos a ganarlo...

"Seg. de La Portuguesa con la guitarra."

Otras seg. con p. s. o., pero sin la letra.

M. 68-8.

Bandos (Los).

Andantino (Manuela, Borda y Polonia):

Aposentos amados,
tertulia seria...

"Gaita" (4 compases de música instrumental, que se repiten).

"Allegro" (Chinita y Espejo):

No sé qué me han hecho, madre,
las escofletas y batas...

Número final (Robles, Estoracio, Tadeo, Casas y los Hombres):

Gran sexo femenino
que al hombre arrastras...

M. 65-17.

Baños de Manzanares (Los).

Seg.:

Alegre Manzanares,
que a tu ribera
vienen hoy a bañarse
las petimetras,

presta tus aguas,
que aunque pocas, son dulces,
puras y claras...

M. 67-5.

Barón trueca los frenos (El).

"A 4.^o":

Hoy sale por dar audiencia...

En p. s. o. "Seguidillas" que faltan en v. y b.

M. 59-14.

Bella madre (La). Entremés. 1764.
Se representó en la Comedia de Pascuas *Andrómaca y Pirro*. 1764.

Seg. para bailar:

Siga, siga la bulla
y la alegría.
Ande la castañeta
y la tararira...

M. 65-10.

Boda del guarda (La). 1777.

“Seg. para bailar”:

En mujer y en caballo
no fies, Roque,
que al mejor tiempo tiran
un par de coces...

Vaya, muchachas,
aquel retaconeo
de las murcianas...

M. 59-17.

Bribones desocupados por las mujeres chasqueadas (Los). [1777.]

Seg. (La Pérez):

En este lugar de Asturias
en donde sirvo
son todos los más hombres
muy malos bichos...

“Danza prima. Gaita” (Garrido y “Todos”, al unísono):

Si se juntan las mujeres,
son de propiedad tan rara,
que sin poder remediarlo
lo suyo y lo ajeno paran...

“Marcha” instrumental.

“Coro de Moros” (“Todos”).

Se repite y acaba con la “Danza prima”.

M. 59-11.

Burla de las modas (La). Falta la parte de v. y b. Sólo tiene una “Polaca”.

M. 71-38.

Burla del mesonero (La). [1793.]

“Allegretto”:

Dale, Patricio...

M. 58-8.

Café extranjero (El). Entremés.

“Coro” a 2 v. (Carlota, La Virg, Joaquina y Ríos, en época posterior):

Venid, riales mozas;
venid, caballeros,
venid, placenteros
al nuevo café...

Seg.:

Los usías pelones
de nuestro barrio
a ninguna muchacha
dan aguinaldo...

Estribillo (Romero):

A la li la, la li la.
A la li la, li la li lo...

M. 66-9.

Calceteras (Las). La parte de v. y b. es copia ms. hacia 1830.

Seg. (Polonia):

Por más que del oficio
digan algunos...

“Coro” (a 2 v.):

Tan, tan, tan, tan, tan, tan, tan, tan,
y ¡qué rico que es el cordobán!...

Seg.:

Más quiero un zapatero
que no un usía,
que al fin iré calzada,
sino vestida...

M. 66-31.

Canal (El).

"Seg." (Garrido):

Es mi chiste y aseo
majeza y garbo,
de los de aquí te cojo
y aquí te aplasto...

"Seg." ("Todas"):

Ya no se estilan coches
para pasearse...

M. 67-3.

Caprichos de los hombres con juicio (Los).

Seg. a dúo:

A ser juzgados vengan
hoy los caprichos,
si los caprichos pueden
venir a juicio...

"Minué":

Como al embate
del cierzo airado...

M. 65-22.

Carpintero (El).

"Pastoral" (Rivera, dialogando con "Todos", a 3 v.):

Pastorcitas, pastorcitos,
venid todos a cantar
una nueva pastorela
que es propia de Navidad...

"Allegro" (Joaquina y Aldovera):

A bailar la Nochebuena
dos neglitos acudían
con pandeleta y sonaja...

M. 68-19.

Casa de los bailes (La). 1778.

"Seg.":

Si el bailar es empeño
de las madamas,
mientras duerme el marido
son las mudanzas...

Se representó con la com. *No hay trono como el honor*, o *Alejandro en Macedonia*.

M. 63-21.

Casa de los linajes (La), o Bellas vecinas. 1768.

Seg.:

Castañitas baratas,
gordas y buenas,
calentitas y dulces
como camuesas...

M. 66-5.

Casa de los linajes (La). Véase *Gremio de las majas (El)*.*Casa de placer (La).* (Faltan p. s. o.)

"Coro":

Hoy el Barón del Trueno
llama a compases
al que en Carnestolendas
quiere alegrarse...

“Recitado” que enlaza con la canción:

Si el amor es pavesa
que al alma embelesa,
huir de su fuego,
halago y sosiego
¡qué gusto será!...

(Vocalizaciones numerosas.)

Seg. f.:

El amor es un duende
dulce y travieso,
que a unos casca muy blando
y a otros muy recio...

M. 71-35.

Casa de Tócame, Roque (La). Véase *Petra y la Juana (La)*.

Casa de vecindad (La). Caligrafía mediados del XIX. El libreto, de Juan del Castillo, se imprimió en 1812; existen copias ms. del mismo hechas en 1817 y 1820.

Canción:

Los señores currutacos...

M. 63-12.

Casado apenas viudo (El). Entremés.

“Andantino” (Coronado, Ambrosio, Garrido y Ramos):

Busquemos, caballeros,
si hallar se puede,
una idea que sirva
para sainetes...

“Coro” (“Mujeres”, a dúo):

Hoy los años cumple
el señor Barón...

M. 71-23.

Casamiento desigual (El).

“Vaylete” a dos voces:

¡Viva la alegría!
¡Los pesares mueran!...

M. 66-8.

Castañeras picadas (Las).

“Allegretto” (Rivera):

Al aire de mis fuelles
y de mi garbo
el mejor edificio
se viene abajo...

“Tirana”:

La tirana está muy triste
porque es corto el carnaval,
y es la primera Cuaresma
que le ha tocado ayunar.

M. 68-11.

Cautivos (Los). (Intercalado, “El médico y...”.) [1777.]

Allegretto que enlaza con “Coro de Moros”. A continuación, canción de La Raboso, todo en la misma pieza musical:

Tenía el moro Aladín
una esclava en su jardín...

M. 61-3.

Caza de las lindas (La).

“Minué” (La Mayora):

Dulce jilguero.

“Coro de Todas al unísono”:

Una vendimiadora...

“Andante gracioso” (Nicolasa):

Las ovejitas, madre...

M. 58-7.

Cazadores de Madrid (Los). (Falta la parte de v. y b.)

M. 71-50.

Cocinero (El).

Coro de hombres:

Este es un buen oficio,
que rinde ya en jornal.
Comer y beber mucho
y poco trabajar...

M. 69-26.

Cómicos españoles (Los). 1755.

"Terzetto" (La Raboso, Silveria y Camas):

¡Oh sacre mon Dieu
que yo estar celosa!...

Seg. (La Mayora):

Idolatro a un amante
con finas ansias...

Seg. (Garrido):

Aunque soy chiquitito
y soy tan gordo...

M. 63-6.

[*Como amor hoy entrada.*] Entre-
més en *Don Juan de Espina*.
Seg. (La Lavenana):

Como amor hoy entrada
logre en palacio,
querrán hacerle moda
los cortesanos...

"Tonadilla."

"Marcha" instrumental de 16
compases.

"Andantino" (La Granadina):

Compañeritos míos,
llegó la hora...

"Allegro":

Para dicha de la España,
el cielo nos quiso traer
de Parma una blanca Rosa,
de Italia un lindo clavel...

Otros dos números, uno de los
cuales es Seg. alusiva a los Reyes
y Príncipes. Acaba con la Marcha
de antes.

M. 71-2.

Compañía obsequiada (La). [1779.]

Seg. (Garrido):

Aunque soy chiquitito,
jactarme puedo
de que son elevados
mis pensamientos,
pues mis ideas
se han fijado en los ojos
de la Figueras...

M. 57-12.

Cortijo del Cristo (El). S. [1841].
Baile de gitanos. P. s. o.

M. 625-3.

Crédulo (El). 1767.

A 4.º:

Pues hoy entre nosotros
el joven Himeneo...

M. 67-22.

Criadas y el cochero (Las).

"Seg." para bailar:

Si el bailar es empeño
de las madamas,
mientras duerme el marido
son las mudanzas...

Nota.—Esta letra se cantó en el
sainete *La casa de los bailes*.

M. 69-33.

¿Cuál es tu enemigo? 1769.

“Allegretto”:

Alegría, alegría,
y alégrese todo...

M. 66-17.

Chasco de don Guillelmo (El). Caligrafía hacia 1840.

“Ayre de Wals”:

Et mortus est Guillelmus...

M. 63-13.

Chasco de Garrido (El). [1774.]

“Allegretto” (Garrido):

Es en las Carnestolendas
permitido dar un chasco...

“A 4.^o” (4 v. reales), por “Hombres solos”.

“Coplas” (Garrido), con estribillo en “coro a 4”:

Por los campos de Juan Tuno...

“Coplas” (Coronado), que enlazan con un dúo.

M. 63-15.

Chasco de los cesteros (El).

“Allegretto” (Nicolasa y Manuela):

No te cases con cestero...

“Copla” (La Graciosa):

Es la botella en efecto...

Otro papel intercala una canción con la misma letra de esta copla, pero con música distinta.

M. 57-1.

Chico y la chica (El).

Canción:

¡Ay, Rosita, infeliz!...

M. 63-22.

[*Dama que se halla (La)*.]

Seg. (Paco Ramos):

La dama que se halla
con dos cortejos,
vive toda asustada
y con recelos...

M. 70-11.

Danzantes (Los).

“Preludio”. (Falta la música.)

“Seg. de Jitana” (María Antonia):

¡Ay de aquella jitana
que se anda sola!...

M. 62-11.

De tres, ninguna.

“A 4.^o”:

Venga Himeneo.
Venga corriendo...

M. 65-5.

Degollado fingido (El). Entremés.

“Seg. para bailar” (Todas):

Amor es todo bromas,
trampas y chascos,
y por un día bueno
da muchos malos...

“Allegro” (“Todos”, al unísono):

La zambomba andaba calva,
y encontrándola una vieja,
en un portal se metieron
y la puso la escofieta...

Canción (Nicolasa de vieja):

Aunque soy viejecita arrugada
y vendo torreznos sentadita aquí...

M. 71-16.

Deseo de seguidillas (El). 1769.

Seg. (Chinita):

La cartilla he pasade
letra por letra,
y sólo he deprendido
el pe a pa Pepa...

"Siguen las Segs. de la Mayora,
y después las repiten todas las Mu-
jeres."

M. 65-30.

Desertor (El). 1761.Seg. (Méndez, La Portuguesa y
Dionisio):

¡Qué bien con quien la adora
camina el alma!...

M. 69-19.

Destino de la compañía (El).Coro de Empedradores, al uní-
sono:

Pues que nuestra compañía
hoy tan abatida está...

M. 62-16.

Diablo aburrido (El). Entremés.

"Coro de Hombres", al unísono:

¿Qué mandas? ¿Qué ordenas?

"Tirana" (Polonia y Hermo-
silla):

Un tuno cantaba en Cádiz
que en los pleitos y el amor
pocas veces al que es *probe*
se le da la posesión...

M. 65-15.

Don Patricio Lucas.

"Allegretto" (a 2 v.):

Pues hoy Himeneo
desciende a la corte,
todo sea fandango
y todo algazara,
alternando los brincos
y consonancias...

M. 71-47.

Don Pelma y la cuenta del Payo.
(Falta la parte de v. y b.)

Seg. en "Allegretto".

M. 71-36.

Doña Cristóbal. (Falta la parte
de v. y b.)"A 4.^o"

M. 71-49.

Dos hermanos (Los).

Allegro poco (Joaquina):

Es amor un tormento
tan lisonjero y falso,
que los que le padecen
no hallan sin él descanso...

Seg. (Querol):

Siempre alegre y contento
vivo en el mundo,
lo mismo cuando como
que cuando ayuno...

M. 68-38.

Duelo en la visita (El).

"Espacio":

Yo soy un sillero...

"Allegretto":

Estoy tan aburrida
de Madrid y criar,
que no veo la hora
de marcharme al lugar..

Canción de cuna:

A la ro, ro, ro, mi niño;
a la ro, mi chiquitín;
a la ro, que esta tonada,
a la ro, ya tiene fin...

M. 66-13.

Enganchados (Los). Entremés.

Allegretto:

A la venta, a la venta, galanes.
A la venta venid, pasajeras,
porque todo es aquí vita bona,
y el placer al disgusto destierra...

M. 68-9.

Estudiante en la feria (El).

Coro:

Todos a la feria
vengan a comprar,
que de todo en ella
se puede feriar...

M. 63-27.

Falsa devoción (La).

“Sainete o fin de fiesta en el auto
El laberinto del mundo. 1764.”

“Seg. para bailar” (Paca, Joa-
quina y Juan Manuel):

¡Ay, noches de velada,
cuántos cuidados
por algunos descuidos
tenéis a cargo!...

M. 66-4.

Falsa italiana (La).

Tiempo de Minué:

Chi a il coro giocondo
a gioya e piacere...

24

Seg. (Polonia):

Esta noche que viene
del Señor San Juan
llevará mi Paco
por ahí a rondar...

M. 66-7.

Fandango de candilejo (El). 1768.

Seg.:

Vale más un fandango
de candilejo
que todos los sarados
con instrumentos.

Y es evidente
que aunque hay mucho dulce
es más sal éste.

“Un Minué” que se tomaría del
repertorio ambulante. A continua-
ción las Seg. “se repiten hasta que
caen los candiles”.

M. 67-41.

Fantasma (La).

“Andantino”:

¡Ole, ole, ole!,
y cómo se alegran
toditas las mozas
por Carnestolendas...

M. 68-4.

Farfulla de las mujeres (La). (En
la portada: “No se canta nada en
este sainete”.)

“Coro. Minué. Todos y Todas”:

¡Qué bella delicia!
¡Qué hermoso placer.
oír cantar las aves,
las fuentes correr!...

M. 63-39.

Feria de los poetas (La). 1777.

“Coro” (diálogo de “Mujeres”
y “Hombres” a 2 v.):

Compañeros, ¡qué contento!
Llegó la hora de comer...

M. 62-10.

Feria de Villamanta (La), o *El mercado del lugar*. 1761.

“Andantino” (Mariana):

Avellanas y nueces,
melocotones,
aquí hay feria barata,
cortejos probes...

“Andantino” (Paca y Portuguesa,
a dúo):

Bonitas labradorcitas,
puliditos mancebitos...

Número final:

Vaya de bulla.
Vaya de fiesta...

M. 67-31.

Festivos segadores (Los) Sainete,
en la primera parte de *La Es-
pigadora*.

Marcha de oboes y timbales.
“Canta uno el polo a solo.”

Seg. (Garrido):

Entre tantos carruajes
hay en España...

Coro.

Aria.

M. 62-8.

Fiesta de Santa Cruz (La). En
otras portadas ms., “Fin de fies-
ta de Santa Cruz”.

“A 4”, cant. a 2 voces reales:

De todo se vende
por hacer barato...

M. 652-4.

Fiestas de Illescas (Las).

“Coro” a 2 v.:

Esta sí es sólo rosca
que se puede alabar...

M. 62-4.

Foncarraleras (Las).

Coro de “Hombres”, al unísono:

Bien venido seas, mayo...

“Allegro” (Polonia):

Como suele en el campo la mata
agostarse en la ausencia del sol...

“Andantino” (Mayora):

Son las flores
mis amores...

Seg. (Joaquina):

Cuando estás a la puerta
por las mañanas...

M. 66-29.

Frioleras (Las). Entremés. 1764.
Se volvió a cantar a principio del
s. XIX por La Gamborino, Mas y
otros.

A 4.º:

Voces e instrumentos
festivos aplaudan...

M. 66-22.

Fuente de la felicidad (La). 1765.

A 4.º:

Pues nuestra Villa ilustre
la gala y la belleza...

Seg. (La Portuguesa):

Pues es el agua imagen
de los espejos,
los que se ven por fuera
véanse dentro...

M. 66-21.

Fugitivos (Los). Partitura de orq.

“Allegro” a 4:

Pues grato el cariño
su afecto consagra...

“Despacio” (Plasencia y
“Ecos”):

Nobles señores,
vamos de marcha...

“Siguidillas” (*sic*) (Gertrudis y
María Antonia):

Tras los hombres armados
van las mujeres...

“Vivo”, a 4.º:

El gallo del sacristán
dice siempre cuando canta...

En vez del 4.º primero se can-
taron unas Seg. que están en el sai-
nete *El abogado y mercader*.

M. 67-40.

Garrido, compositor.

“A 4.º” (Garrido y “Todos”):

Pues pasó el verano
y viene el invierno...

M. 62-1.

Gila (La). Partit. de orq. y p. s.

“Coro”, a 3 v.:

¡Viva Antón Chaparro!
¡Viva nuestro pueblo!...

El entremés impreso *El Mico*
tiene algunas hojas manuscritas y
lleva superpuesto el título *La Gila*,
o *Travesuras de pronto*.

M. 62-9.

Gitanilla (La).

“Minué” (La Mayora):

Prisiones y muertes
suspenda tu ceño...

“A 4.º”:

Y las gitanillas
con mil seguidillas,
música y versos
le harán una fiesta
de así me lo quiero...

M. 66-19.

Gracioso desafío (El).

“Jota” (Sra. Mayora, y después,
“Todas”):

La jornada ha dado fin,
y porque sainete falta,
salimos a divertirnos
todos con esta tonada...

Canción (Garrido):

Paisanitos de mi vida,
aquí está este real muchacho,
tan gigante como muchos
de sus queridos paisanos...

“Seg.” (Nicolasa):

Contaré lo que hubo
de más reparo
anoche, que con otras
me bajé al Prado...

M. 63-38.

Graciosos descontentos (Los).

Seg. (Garrido):

¡Al arma! ¡Al arma! guerra
contra toditos
los que no digan ¡Viva
este Cupido!...

Seg. (Tordesillas):

Grandeza, damas nobles
y caballeros,
continúad todo el año
nuestros aumentos...

M. 63-35

Gremio de las majas (El). (Tachado *La casa de los linajes*.)

Seg. para bailar:

¡Viva la flor del mundo!,
que son las majas
y son las garbosotas
de toda España...

Otro papel de mús. tiene letra distinta, y además unas "Seg." cantadas por Camas.

M. 62-3.

Hambriento en Nochebuena Falta la v. y b. Hay partes de orq. reforzada con fagotes, clarines, 3 trombones, etc. Caligrafía hacia 1840.

M. 60-1.

Hambriento en Noche buena (El).

"Villancico" (Nicolasa, La Gradina, Garrido y otros):

Atención a un villancico de la bulla que se oyó...

(Esta música es distinta de la de M. 60-1.)

M. 60-5.

[H]ay casos que ablan los mudos.
Sólo hay p. s. o.

M. 642-6.

Hermano celoso (El).

"Jota":

Por más que trato guardemos,
disfraces hay en la tierra;
pues el que no se aventura
no vale una berengena...

"Marcha" instrumental.

M. 69-22.

Herrero Tusa (El).

"Allegro" (Garrido):

En la calle que llaman
de los Mesones...

M. 61-8.

Hortera (El). Añadido de otra letra: "y majos borrachos". 1777.

"Coro" ("Todas", al unísono):

Pues estamos en Carnestolendas...

"Siguen las seguidillas sueltas."
"Andante stacatto" en diálogo,
que se cantaba al unísono.

M. 61-25.

Inesilla, o El embajador de Pinto.

"A 4.º":

¡Viva la gala de Pinto!
¡Viva la flor de Vallecas!...

M. 66-16.

Ir por lana. (Tachado, "Entre-més".)

"Coro", a 2 v.:

Esta es buena vida...

Seg. (Nicolasa):

No se muestre cobarde
quien fino ama...

M. 61-1.

Juanito y Juanita.

"Coro de Hombres" (a 3 v.):

Juanito y Juanita
por largas edades...

M. 67-6.

Junta de aficionados (La).

“Seg.” (“Todos”, al unísono):

Vaya, vaya de bulla,
vaya de fiesta...

“Moderatto” (Los Hombres, al unísono):

A serrín, a serrín,
y a serrar, a serrar...

(Aludió a la “Navidad” y se substituyó después esta palabra por “Carnaval”.)

“Juguete” (La Granadina):

Un pastor en Nochebuena...

M. 61-4.

Libertad de los gitanos (La). Baile. 1764.

Seg. Gitanas (La Granadina):

Zepa, zeñor alcalde,
que una gitana
es en todito el mundo
la sal de España...

no es coza extraña,
pues sólo los gitanos
son gente honrada...

M. 69-27.

Loco con juicio (El). 1778.

“Jopeo” (Mayorito, Silveria y Coronado, con estribillo, cantado por Todos a dúo):

Aquí venimos, señora,
a mostrar la voluntad...

M. 61-18.

Lotería (La). 1.^a y 2.^a partes. (Tachado, “Entremés”).

“Jota” (Camas):

Hoy sale la lotería,
y esperan todos ganar...

Estribillo cantado primero por “Mujeres” y después por “Todos”.

Nota: “Con el 2.^o Sainete o Intermedio se repite la misma música que en el 1.^o, pero con otra letra.”

M. 62-26.

Maestro de Capilla (El). (Nicolasa Garrido, Camas, Pérez, López, Simón y Paco.) Falta la primera hoja de v. y b.

Vaya de Villancico.
¡Chito, chito!
De villancico vaya.
¡Vaya, vaya!

“Coplas de pronósticos”:

¿Qué habrá en las bodas? Bailes.
¿Qué habrá en los duelos? Llantos...

M. 70-15.

Maestro de Música (El).

“Tirana”:

Quien navega por el murdo
debe saber muchas lenguas...

M. 67-33.

Mahonesas (Las).

Coro a 4 v. con trozos cantados a solo por Mariano y por Briñoli:

¡Victoria, victoria,
pues que se rindió
ya a nuestro monarca
el puerto Mahón!...

“Allegro” (La Pulpillo y “Todos”, alternativamente):

En hora felice...

M. 69-8.

Maja majada (La).

Seg.:

Quien no vive en la calle
de la Paloma
no sabe lo que es pena
ni lo que es gloria...

M. 66-33.

Majas vengativas (Las).

Seg.:

Es la corte la mapa
de ambas Castillas,
y la flor de la corte,
las Maravillas...

M. 65-19.

Majas y el penoso (Las) 1767.

Seg. (La Portuguesa):

Al sotillo, al sotillo
baja la maja,
porque sabe que al sote
su majo baja...

M. 67-38.

Majo de repente (El). (En nota marginal, “Príncipe. Año de 1802”.)

“Coro” (Todos y Todas, a 2 v.):

En todita la vida...

M. 62-30.

Majos de buen humor (Los). Nota en la portada: “Las primeras Segs. se atajan, y las segundas se dicen dos veces con guit. sólo.”

“Seg. para bailar”:

Lavapiés y el Barquillo
han apostado
a sobre cuál produce
mejores majos...

Seg. (Chinita y “Todos”):

El mejor abanico
del mundo es Cádiz,
porque produce muchos
y buenos aires...

M. 65-29.

Mal de la niña (El) y los médicos.

A 4.º:

¡Vivan los grandes
sabios doctores,
inventadores
del recetar!...

“Pantomima, y vuelve a decirse todo con ritornelo.” En p. s. o. hay la mús. de la “Pantomima”.

M. 66-6.

Mal padre (El). Entremés. 1764.

“Vaylete a 4.º Un poco allegro”:

Sean bien venidos,
bien venidos sean...

M. 69-24.

Manchego en la corte (El). Falta la parte de v. y b.

“Jota.” “Seg.”

M. 71-46.

Manías de Ayala (Las). Falta parte de v. y b.

“Andante non molto.” “Seg.”

M. 71-39.

Marquesas fingidas (Las).

Seg. (“Casilda y Todas”):

Suene, suene, muchachas,
las castañuelas.
Alegrémonos todas
y ande la gresca.

De fiesta vaya,
y siga el taconeo.
Caiga el que caiga...

M. 68-41.

Médico y los cautivos (El). Véase *Cautivos (Los)*.

Mercado del lugar (El). Véase *Feria de Villamanta (La)*.

Merienda deshecha (La). Sainete en *El Mágico Fineo*.

Seg.:

Cuando salgo a la calle
yo con mi cesta,
absorbo a todo el orbe
con mi presencia...

M. 65-23.

Moñuelo (El).

“Tirana” (“Todas y Todos, menos Paco”. Solista: María Isabel):

Desde que murió Manolo
no ha habido en Lavapiés
hasta hoy día de gusto
por falta de hombres de bien...

M. 67-30.

Música al fresco (La).

“Obertura antes.” En saliendo Espejo, piano, y a los versos sigue el “Coro”, cantado a dúo:

Viva la juventud, viva,
y muera la vejez, muera,
pues solamente sirve
para pagar las orquestas...

Enlaza con una canción de La Mayora.

M. 66-2.

Músico sastre (El). Entremés.

Se tu volera
se tu comprara
acua de café
yo te lo donara...

M. 65-11.

Músicos y danzantes.

Coro:

Alegría, alegría,
que hoy es un gran día...

M. 72-7.

Músicos y danzantes. (Caligrafía del cuarto decenio del siglo XIX.)

Canción:

Alegría, alegría,
que hoy es un gran día...

En papel suelto hay “Canción francesa para un tiple”. A la vuelta de la portada dicen “Mugr. en la Canción francesa”. (Dúo cant. por “El” y “Ella”):

Alons, madamosele...

M. 70-21.

Músicos y danzantes (Los).

Dúo en caligrafía más moderna
(Nicolasa y Pérez):

Feliz sólo aquel que goza
la salud, la paz y sueño...

"Canción" con letra francesa ilegible.

"Rondó".

"Villancico" y "Coplas" finales.

Las p. s. o. empiezan con un
"Coro" que se suprimió al copiar
de nuevo la parte de v. y b.

(Véase CARNICER: Tirana en el
sainete *Los Músicos y danzantes.*)

M. 64-33.

No hay rato mejor que el de la Plaza Mayor. (Caligrafía del s. XIX.)

"Allegro." "Canción de Perico":

Tiene mi Perico, Ico,
un sombrero roto...

M. 67-7.

Noche de San Pedro (La). Entremés. 1763.

Seg. "Allegro airoso" (La Gradina, con "Eco" a tres voces):

Diversión y venganza
dispongo a un tiempo...

"Fandango ad libitum." (Tachadas estas palabras.)

Seg. (Hombres):

La noche de San Pedro
te puse un ramo,
y amaneció florido
como mil rayos...

Con igual música cantan otra
Seg. las Mujeres.

M. 68-13.

Nochebuena (La). [1767.]

"Coro Pastoral", a 2 v. (Mayora y Nicolasa, entre otros):

Vaya, pastores,
y zagalejas;
vaya de bulla,
y vaya de fiesta...

Seg. (Joaquina):

Como el tiempo produce
Mayos de Mayos,
así Luisa produce
Carlos de Carlos...

Seg. (Nicolasa):

Brillando en la princesa
mil gracias juntas,
sólo se echaba menos
la de fecunda.

Pues al mostrarla,
completó con el fruto
todas las gracias...

M. 66-24.

Nochebuena en ayunas (La). (Tachado el título *Las porfías cortes.*)

Seg.:

Valen más de mi majo
las claridades
que todos los latines
de un estudiante...

M. 69-15.

Novio rifado (El). Véase *A falta de hombres buenos.*

Ociosos (Los). Entremés y Seguidillas de La Guzmaná (la palabra "Guzmana" se tachó y sustituyó por "Méndez"), en *Marta.* 1766.

Seg. ("Todas", al unísono):

Cuenta cómo se tratan
las mesoneras...

"Canción":

Con una bona maca,
un hotel y un bon chamón
s'alegra prunto el corrazón,
e fort bien la canta
Monsiú Casserol...

"Seguidillas de la Méndez":

Un amante dudoso
de si le quieren...

"Sigue la tonadilla a 3."

M. 71-27.

Oficial de marcha (El). [1783.]

"Seg." (Garrido):

Vayan el sol y el día
muy noramala...

M. 62-34.

Oposición a las fiestas (La).

"Seg." (las Mujeres con panderos):

Todo sea alegría,
pues hoy podemos...

M. 67-37.

Oposición de sacristanes (La).

"Pastoral" (Caltañazor y Coro):

Salve, ilustre Ayuntamiento...

"Allegretto" (Luna, Carrasco, Caballero y Caltañazor):

Sacristanes famosos,
que os venís a oponer...

"Final":

Y todos felices
cuando repetimos
tan dulces memorias
en coros y en himnos...

M. 61-34.

Hay otra copia muy posterior del mismo sainete.

M. 67-31.

Paje pedigüeño (El). (Tachado "Entremés"). [1770.]

Seg.:

Malos ratos se pasa
la que es sirviente;
mas también pasa otros
de rechupete;

y así pasamos
hasta que hallamos boda,
y anda, Juan Pablo...

M. 61-29.

Pasajes graciosos de un lugar (Los). [1779.]

"Cantilena" ("Todos", al unísono):

El mayo verde viva
y ande la rueda...

M. 62-18.

Payas celosas (Las).

Canción:

Si algunos señores
gustaren de flores...

Otros números cant. por La Mayorita y Garrido.

M. 61-20.

Payos críticos (Los). (María Ladvénant. Después, Polonia.)

Seg.:

Mi majo vino anoche
muy afligido,
porque quieren pillarle
para el espicio...

M. 66-18.

Payos de Madrid (Los). [1791.]

"Canzonetta" (a dúo):

Bien venido, primido amigido...

M. 61-26.

Payos y gitanos (Los). (Tachado, "Entremés".)

Seg. (Guzmana):

Todos quieren fortuna
sin duda alguna...

"Coro de los payos" (a 2 v.).

M. 61-38.

Payos y los soldados (Los).

Seg.:

Las personas de forma
son conocidas
en que gustan de gente
de la milicia...

"Para entrarse las payas se repiten al signo. Después se repiten todas para bailar."

M. 65-31.

Peluquero (El). Tercera parte.

Allegretto (a dúo: La Navarra y la Cortinas):

Parecen a las damas
los peluqueros
en que ocultan sus redes
con los cabellos...

M. 66-42.

Pensiones de los Nuevos (Las).

Allegro (a 2 v.):

Pues a unirnos ha vuelto
feliz estrella,
nuestra unión se celebre
con bulla y fiesta...

M. 69-31.

Petra y la Juana (La), o *La casa de Tócame, Roque*. Faltan p. s. o.

Seg.:

Vale una seguidilla
de las manchegas
por veinticinco pares
de las boleras...

M. 651-1.

Plaza Mayor (La). 1765. Sólo existe el primer folio de v. y b. Hay p. s. o.

M. 57-4.

Plebeyo (esta palabra sobre la tachada "paio"), *noble* y *el Mamachucho*. Existe libreto con censura de 1826.

Allegro (Cubas y "Todos"):

Morisquillos de la Arabia,
venid todos, guir, guir, guir...

M. 61-27.

Pleito del Pastor (El).

Seg.:

Las mozas de mi pueblo
piden más jabón
para lavar primero
la ropa a su amor...

M. 67-25.

Ponce (Sainete de).

“Seg. para bailar”:

Entre tanto que el ama
se está paseando,
compañeros queridos,
vamos bailando...

Otras Seg. (La Portuguesa):

Corazón, vida y alma
te doy a un tiempo.
¡Mira qué pobrecito
queda mi cuerpo!...

M. 68-43.

Poner la escala para otro. Entremés.

Seg.:

A no haber imposibles
que lo estorbaran,
me fuera yo a la corte
de buena gana...

Seg.:

Amor de caballero
nunca le crea;
que cada oveja, niña,
con su pareja...

M. 69-32.

Porfías corteses (Las). Véase Nochebuena en ayunas (La).

Prado de San Isidro. Fin de fiesta. 1766. Parte de v. y b. incompleta.

Seg. “para bailar”:

El Señor San Isidro
nos ha enviado,
porque lo celebremos,
un día claro...

Seg. (La Lavenana). Sólo subsisten los cuatro primeros compases de v. y b., con la advertencia: “No se dicen.”

M. 70-14.

Premio de las doncellas (El) [1778].

“Coro” (cant. por “Hombres y Mujeres”):

Bien venido, mayo,
y para bien venga...

“Pastoral” (La Mayora):

Como el jilguero,
como el cordero...

M. 61-34.

Prioste de los jitanos (El)

“Unisonus todas”:

Ya que prioste tiene
el jitanillo corro...

“Seg. a dúo” (La Campana y La Hidalgo).

“Tonadilla” (la “Sra. Theresa”):

Calandrita que cantas
en el almendro...

Hay otras Seg., otros “A 4.^o”, una “Salida festiva a 6”, y concluye con “Tonadilla”, que es un número suelto.

M. 61-13.

Público (El) [1776].

“Coplas” de ciego y ciega dialogando:

En la Sajonia ya muerta
creyeron la compañía...

"Coro" (a 2 v.):

Esta ruidosa función.

"Pregón" (La Mayora).

"Coro" final.

M. 62-15.

Puerta del Sol (La).

Seg.:

A mis vivos besugos,
¿quién me los compra?,
que ya los da baratos
doña Geroma...

M. 65-28.

Rastro por la mañana (El).

"Allegretto" ("Todos" en diversos repartos, por haberse mantenido mucho tiempo en el repertorio la obra):

Pues el sol placentero
ya nos anuncia el día...

"Andante amoroso" (La Torde-
sillas, y más tarde, Carlota):

Done turbe e mai constante...

M. 67-34.

Remedo de los cómicos (El).

Seg.:

En esta vida muerte
vivo muriendo,
y muriéndome vivo
porque yo muero...

M. 64-5.

Resulta de los toros en el Paseo del Prado (La). Las palabras "El Prado" sustituyeron a las tachadas "de San Isidro".

Allegretto a 2 v.:

¡ Viva el buen gusto!
¡ Que viva el Prado
tan celebrado
de perfección!...

M. 64-34.

Retrato (El).

"Minué" (cantado a dúo, alternativamente, por Briñoli, Tadeo, Morales y Garrido).

Arte dichoso,
cuya destreza...

M. 65-27.

Reverso de la medalla de un inocente sarao (El), y Seguidillas de la Portuguesa y Mariana, en *Marta*. 1766.

"Allegretto" ("Todas"):

¡ Atención, madamitas!
¡ Atención, caballeros!...

"Seguidillas de la Portuguesa":

Un amor tuve
y se fué, falso...

A continuación, "Seguidillas" de Mariana en *El amor en mujeres*, de Galván. (Véase la obra de este título.)

M. 64-28.

Sainete de repente (El).

"Copla" (Soriano, Tadeo y Nicolás):

Cuando mi boticario
casó con Gila,
no quedó bote alguno
en la botica...

M. 67-26.

Salir con lo que se puede. (Falta la parte de v. y b.)

"Marcha."

"Recitado a dúo", que enlaza con "Allegro".

"Sigue la contradanza." (No está la música. Se tomaría del repertorio ambulante.)

“Tonada”, y después otra “Tonada” en igual tono y compás, pero con melodía diferente.

Seg. finales.

M. 71-44.

Sanar de repente.

“Allegro”:

Faralé, faralé, alegría,
que se muere la madre mía...

M. 67-15.

Señorito enamorado (El).

“Allegro”:

Viva el chiste y el gracejo
de la perla gaditana...

M. 66-45.

Soberbia castigada (La).

Andante poco adagio a 4 v.:

¡Qué oscuridad! ¡Qué truenos!...

M. 68-37.

Sombbrero (El).

“Tirana” (Alfonso):

Camino de Cartagena
muchos infelices van,
desterrados hijos de Eva
por ciertas hijas de Adán...

Esta es la tirana buena
que a Malbrú se le escribió
cuando se murió en la guerra
y su tropa la cantó...

M. 64-25.

Sospechas infundadas (Las).

“Andantino gracioso”:

Tortolilla que en la selva amena
ufana te muestras alegre cantando...

M. 68-22.

Tienda de escofietas (La).

“Minué” (cantado a dúo por Antonia y Ramos, y después por Nicolasa y Cortinas):

¡Viva el buen gusto!
¡Viva la moda!...

M. 64-18.

Tintorero vengado (El).

“Copla” (Garrido):

Toreros y enamorados
suelen ser como los toros,
que entran por su pie en la plaza
y luego los sacan otros...

M. 64-18.

Tortolilla (La). Sainete para empezar temporada de Resurrección. 1764.

“Seg. para bailar”:

Aposento, cazuela,
tertulia y grada,
y el resto del concurso,
felices Pascuas...

M. 67-23.

Tragedia casera (La). Sólo hay p. s. o.

“Allegro” en caligrafía del siglo XIX.

M. 64-30.

Tragedia de Manolo (La).

“Coro” a 3 v., con caligrafía de mediados del XIX.

¡Al héroe Manolo,
que en la lid venció!...

M. 67-35.

Tres graciosas (Las). Sainete de empezar temporada. También figura el título ¡*Válgate Dios por Garrido!*

“Moderatto” (Camas, Ramos y Raboso, con vocalizaciones a dúo):

Madrid del alma mía,
tú sólo eres
amparo de los hombres
y las mujeres...

M. 64-27.

Tres novios imperfectos (Los). Intérpretes: La Pérez, Nicolasa y Garrido. Tiene “Villancico”, “Coro”, “Salva”, “Fandango y Andante”. En un número el “bajón” duplica el bajo.

M. 642-7.

Triunfo del interés (El).

“Minué” (los Hombres solos):

Laura divina,
oye piadosa...

Allegro (“Las Mujeres”):

Este sí que es el aire
que todas bailan con mucho primor...

“Coro final”:

Reinen aquí piadosas
la paz y la alegría...

Posteriormente se puso nueva música al primer número sobre la misma letra. Dice “Ayre de Minuet” y lo cantó Justo Mas.

M. 64-21.

Trueque de las criadas (El). Tachada la palabra “entremés” y sustituida por “Sainete”

“Cantilena” (cantada primitivamente por Teresa, Pepa y Todos, y después por Nicolasa, La Granadina y Todos):

El oficio de los peluqueros,
todo el día correr y empolvar...

M. 64-29.

Tutor embustero (El).

“Allegro”:

Catalina y Jucepillo,
con pandelo y con sonajas,
por divertirl a su plimo
alegres los dos cantaban...

A te, plimo, menéese usté
que todos los negros
bailan la cumbé...

M. 67-4.

Un criado ser dos a un tiempo.
[1777.]

Canción (“Todos” y “Todas”,
a 2 v.).

Esto estar gran cosa.
Alón y almorzar.
¡Vaya un apetito,
y luego brindar!

M. 58-9.

Universidad del Amor (La).

“Seg.”:

A todas las escuelas
ésta es contraria;
que en las otras se estudia
y aquí se baila...

M. 59-6.

Usías y payas. [1772.]

Seg. ("Todas", al unísono):

El ramo que a tu puerta
puse por mayo,
se mantuvo florido
por todo el año...

"Copla" (Lorenza):

Verdurita, verdurita...

M. 59-7.

*¡Válgate Dios por Garrido! Véase
Tres gracias (Las).*

Valor y la destreza (El). [1776.]

"Jácara" en unos papeles y "Co-
pla" en otros (Ciego y Ciega, alu-
siva a Pedro Romero).

"Chamberga" (dos "Ciegos", y
después, "Todos"):

Romero y Costillares
son dos valientes...

M. 58-2.

[*Vaya de alegría.*] Sainete de em-
pezar temporada de Resurrec-
ción. 1765.

"A 4.º":

Vaya de alegría,
de fiesta y de baile...

M. 69-30.

Vendimia (La). Tiene partitura
de o.

"A medio ayre. Con ayre payo":

Anda, Juan, que te aguarda tu dueño...

"Seg. del Gallinero" (La Portu-
guesa):

Tengo yo para cuando
mi amor me olvida
un... con cien pollos
y seis gallinas...

"A 4.º En la bodega":

Vaya, vaya a la fiesta...

M. 68-28.

Vendimiadores (Los). Entremés.

"Coro de vendimiadores" (a dos
voces):

¡Viva, viva, viva,
viva la vendimia!...

"Siguen las Seg. de la Linterna,
y luego la tonadilla a dúo."

M. 71-13.

Venganza del Zurdillo (La). 1780.

Versos en la portada:

Esta música pidieron
para pasarla al piano,
pero antes que el caso llegue
la perdieron. ¡Bueno, bravo!
Por saberla de memoria
Vallador, él de contado
la ha vuelto a escribir de nuevo.
Que no se pierda; cuidado...

Allegreto:

Al pasar por un convento
hallé la puerta cerrada.
Con el dingodín, con el dingo danga...

M. 66-39.

Verdad desnuda (La). 1765.

Seg.:

Celebremos con fiestas
a San Nicasio,
pues Leganés le tiene
por abogado.
¡Arriba, zancas,
haciendo el taconeo
a la prusiana!...

M. 66-23.

[*Viva, viva la casa.*]

Seg.:

¡Viva, viva la casa
de los petardos,
donde todo el que entra
sale pelado!...

M. 71-34.

Volatines fingidos (Los). (Sainete;
en otros papeles, "entremés".)

Seg. (Garrido):

Volatines y güevos
son semejantes,
que en cayendo se estrellan
en un instante...

Falta la letra de una "Copla"
cantada por La Granadina.

"Coro" final a 2 v.

M. 58-1.

*Zapateros (Los) y A donde las dan,
las toman.*

"Jota" (Garrido):

El que quiera vivir con descanso
y sin trampas, celos y camoiras,
que no beba, ni juegue, ni fume,
ni se case con mujer hermosa...

A la jota de los calamares
yo no quiero que me des pesares...

M. 64-3.

APÉNDICE

Cuando floreció la tonadilla las compañías teatrales madrileñas tuvieron dos secciones fijas: declamación y canto. Los intérpretes de esta última sección representaban también sainetes, comedias de música, zarzuelas e incluso óperas.

Los textos literarios y musicales del teatro menor se conservan manuscritos. Por carecer de reparto, citan a los intérpretes ya por su nombre, ya por su apellido, ya por el apodo, como "La Caramba", "La Granadina", "Entramoro" y "Mayorito", sin que rigiera una norma constante en la designación, por lo que a "La Caramba" solían mencionarla por su nombre de pila: María Antonia. Los nombres y los apellidos eran comunes a muy diversos actores. Para establecer precisiones inequívocas en tales casos, fué indispensable considerar varias circunstancias, como la naturaleza de los asuntos, las alusiones a rasgos físicos o características psicológicas de los representantes, la caligrafía de los textos, la clase de papel pautado, etcétera. Para la fijación cronológica de tan vasto material también ha prestado gran auxilio un minucioso cotejo de las listas anuales de las compañías teatrales madrileñas publicadas por don Emilio Cotarelo y Mori en sus libros *Don Ramón de la Cruz y Máiquez y el teatro de su tiempo*.

Cuando fueron descubiertas las compañías de teatro, se
tuvieron que aceptar algunas limitaciones y castos. Los ingresos
de esta clase de espectáculos también se destinaron a fines
médicos, educativos e infantiles.

Los teatros, óperas y zarzuelas del país no fueron
mantenidos. Por el contrario, se levantó un teatro en el
su nombre ya por su apellido, ya por el apodo, como "La Compañía"
de "La Compañía", "El teatro", y "El teatro", etc. etc.
una no fue construido en la actualidad, por lo que "La Compañía"
solían organizarse por el nombre de teatro. En estos días
nuevos, se han abierto un número de teatros, zarzuelas, etc.
establecidos en los barrios de Madrid, principalmente
considerados como espectáculos de entretenimiento de los
los mismos a veces se han organizado en los barrios de
representación de los teatros de las clases de teatro.
existen. Una de las compañías de teatro de Madrid se llama
la que se ha creado un teatro en el barrio de San Martín
de las compañías de teatro en Madrid, principalmente por don
González y otros en los barrios de San Martín y San Juan y el
teatro de su teatro.

TONADILLEROS QUE ACTUARON EN LOS TEATROS DE MADRID

- Acuña, Francisco de.
Alcaraz, Felipa.
Alcázar, Mariana.
Aldovera, Juan.
Alverá, Gregorio.
Alvarez, Martín.
Antolín, Miguel Juan.
Antón, Vicenta.
Arteaga, Joaquina.
Ayala, Miguel de.
Aznar, María.
- Bastos, María.
Berteli, José.
Blanco, Casimira. *La Portuguesa*.
Borda. Ver Laborda.
Briñoli, Sebastián.
Briones, Francisca.
Briones, Joaquina.
Bru, Josefa.
- Caballero, Hermenegildo.
Cabo, María.
Cadenas, Ignacio.
Calderi, Lázaro.
Calvillo, Isabel.
Calle, Dionisio de la.
Callejo, Francisco.
Camas. Ver Sánchez, Vicente.
Campano, Ana María.
- Caramba (La)*. Ver Fernández, María Antonia.
Carambilla (La). Ver Sanz, Vicenta.
Carvajal, Juan.
Casas, Vicente.
Cascante, María.
Catuja (La). Ver Pacheco, Catalina.
Codina, Juan.
Colomer, Mariana.
Concha, María de las Nieves.
Coronado, Diego.
Correa, Laureana.
Correa, Lorenza.
Correa, Manuela.
Correa, Petrola.
Cortina, Luisa.
Cortinas, Josefa.
Cortinas, Vicenta.
Cristiani, Eugenio.
Cubas, Félix Hernández de.
Chica, María de la. *La Granadina*.
Chinita. Ver López, Gabriel.
- Doblado, Francisca.
- Entramoro*. Ver Molina, José.
Espejo, José.
Estoracio, Nicolás.

- Fernández, Eusebio.
 Fernández, Manuel.
 Fernández, Manuela.
 Fernández, María Antonia. *La Caramba*.
 Fernández, María del Rosario. *La Tirana*.
 Figueras, Josefa.
 Fuentes, Ambrosio de.
 Fuentes, Rosalía.

 Galino, Mariana.
 Gamborino, Isabel.
 Garcés, María. *La Garcesa*.
 García, Emilia.
 García, Francisca.
 García, Juana.
 García, José.
 García, Manuel.
 García, Rosa.
 García Ugalde, José.
 Garrido, Miguel.
 Garro, Juana.
 Guzmán, Gaspar de.
 Gil, Bernardo.
Granadina (La). Ver Chica, María de la.
 Grandoti, José.
 Guerrero, Manuela.
 Guerrero, Rosalía o Rosolea.
 Guzmán, María de. *Guzmana la Buena*.

 Hermosilla, Antonio.
 Hidalgo, Antonia.
 Hidalgo, María.
 Huerta, Paula de.

 Ibáñez, Victoria.
 Iriarte, Martina.

Jerezana (La).
 Jiménez, Alejo.

 Laborda o La Borda, Felipa.
 Laborda, Francisca.
 Laborda, Ventura.
 Ladvenant o *La Lavenana*, María.
 Lavdenant o *La Lavenanita*, Silveria.
 Laporta o La Porta, Vicenta.
 Ledesma, Mariano.
 León, Manuel.
 López, Francisco.
 López, Gabriel. *Chinita*.
 López, Juan Manuel.
 López, Nicolás.
 Luna, Josefa.

 Lledot, Concepción.

 Márquez, Mariana.
 Martínez, Francisca.
 Martínez, María.
 Mas, Justo.
Mayora (La) o *Mayorita (La)*.
 Ver Ordóñez.
Mayorito (El). Ver Ordóñez.
 Méndez, María Antonia.
 Méndez de Silva, María Antonia.
 Merino, José.
 Merino, Vicente.
 Michelet, Carlota.
 Mintegui, Tadeo.
 Molina, José. *Entramoro*.
 Montéis, Manuela Fernández.
 Morales, Francisca.
 Morales, Manuela.
 Morales, Petronila.

- Morante, María.
 Moro, Joaquina.
 Moro, Rafaela.
 Muñoz, Julián.
- Navarra (La) o Navarrita (La).*
 Ver Santisteban, Lorenza.
 Navarro, Alfonso.
- Ordóñez, José. *El Mayorito.*
 Ordóñez, María Mayor. *La Mayorita.*
 Orós, José.
 Orozco, Antonia Febre.
- Pacheco, Catalina. *La Catuja.*
 Pacheco, Manuela.
 Palomera, Nicolasa.
 Palomino, María Teresa. *La Pichona.*
 Palomino, Tadeo.
 Parra, Andrés.
 Parra, Manuel.
 Pequeli, Rosina.
 Pérez, Francisca.
 Pérez, Josefa.
 Pérez, Rosa.
- Pichona (La).* Ver Palomino, María Teresa.
 Plasencia, Juan.
 Ponce, Juana.
 Porta. Ver Laporta.
Portuguesa (La). Ver Blanco, Casimira.
 Prado, Antonia.
 Prado, Antonio.
 Puig, María.
 Pulpillo, María.
- Querol, Mariano.
- Raboso, Mariana.
 Raboso, Mariano.
 Ramos, Francisco.
 Ramos, Tomás.
 Reina, Carlota.
 Reina, Gregorio de la.
 Ribera, María.
 Rifatierra, Angela.
 Rigal, José.
 Ripa, Bárbara.
 Rivas, Juan.
 Rivas, María de. (Hija de la Ladvenant.)
 Robles, Antonio.
 Rocamora, Josefa.
 Rochel, Polonia.
 Rodrigo, Antonio.
 Rodrigo, Francisca.
 Rodrigo, Teresa.
 Rojo, Fermín.
 Romero, Vicente.
 Ronda, Justa.
 Ronquillo, Vicenta.
 Ruano, Juan Pedro.
 Rubio, Juliana.
- Sánchez, Vicente. *Camas.*
 Santisteban, Lorenza. *La Navarra y La Navarrita.*
 Santos, Cándida.
 Santos, Enrique.
 Santos, Francisco.
 Santos, Gaspara.
 Sanz, Vicenta. *La Carambilla.*
 Segura, Ana de.
 Segura, Teresa de.
 Serrano, Vicente.

Seturbe, María.

Silva, Paulina.

Soriano, Cristóbal.

Tirana (La). Ver Fernández, María del Rosario.

Tordesillas, Catalina.

Torres, Josefa.

Ugalde. Ver García Ugalde.

Valdés, Josefa.

Valleverde, Antonio.

Verdugo, Gertrudis.

Villa, Pedro.

Virg, Josefa.

Zárate, Joaquina.

ÍNDICE

	Págs.		Págs.
Dedicatoria	5	Misión, Luis	202
Prólogo	9	Moral, Pablo del	216
Abreviaturas	17	Morante	238
PARTE PRIMERA		PARTE SEGUNDA	
TONADILLAS		SAINETES	
Nota preliminar	21	Nota preliminar	309
Abril, Tomás	27	Acero, Bernardo Alvarez	311
Acero, Bernardo Alvarez	27	Bustos, Mariano	311
Alvarez Acero, Bernardo	28	Carnicer, Ramón	311
Aranaz, Pedro	28	Castel, José	311
Barbieri, Francisco Asenjo	30	Coradini, Francisco	312
Bruzoni, Lorenzo	31	Esteve, Pablo	312
Bustos, Mariano	31	Ferreira, Manuel	322
Castel, José	34	Ferrer, Guillermo	322
Espinosa	41	Galbán, Ventura	323
Esteve, Pablo	42	Guerrero, Antonio	323
Ferandiere, Fernando	97	Guglielmi	336
Ferrer, Guillermo	98		
Francesconi, José María	98		
Galbán, Ventura	98		
García, Manuel	101		
González	101		
Guerrero, Antonio	102		
Laporta, Isidro	104		
Laserna, Blas de	105		
León (el Leonés)	194		
Lidon, José	195		
López, Félix Máximo	195		
Marcolini, Juan	196		
Medrano	202		

	Págs.		Págs.
Hernández, Francisco	336	Rodríguez de Hita, Antonio	358
Herrando, José	336	Rosales, Antonio	358
Laporta, Isidro	337	Sacchini, Antonio	360
Laserna, Blas de	337	Valledor, Jacinto	360
Marcolini, Juan	348	Anónimos	360
Misión, Luis	349		
Moral, Pablo del	355		
Nebra, José	356		
Pacheco, Fabián García	356		
Pla, Manuel	357		
Quijano, Manuel	357		

APENDICE

Nota preliminar	387
Tonadilleros que actuaron en los teatros de Madrid	389