

DIARIO DE MADRID

DEL MIÉRCOLES 2 DE AGOSTO DE 1809.

*Nra. Sra. de los Angeles, S. Esteban P. y Mr., y S. Pedro Ob. de Oisma.
Dia. horas en la iglesia de monjas de los Angeles.*

Jubileo en los conventos de S. Francisco.



Observ. Meteorológicas de antes de ayer.			Afec. Astr. de hoy.	
<i>Épocas.</i>	<i>Termómet.</i>	<i>Barómet.</i>	<i>Atmósfera.</i>	<i>El 22 de la Luna.</i>
7 de la m.	18 s. o.	25 p. 10 l.	Ouest y D.	Sale el sol á las 4
12 del dia.	23 s. o.	25 p. 10 l.	Ou sud-ou. y D.	y 59 m. y se pone
5 de la t.	20 s. o.	25 p. 9 $\frac{1}{2}$ l.	Ou-nord-ou. y D.	á las 7 y 1.

DISCURSO SOBRE LA COMEDIA.

La comedia es la representación de una acción común, capaz de mover á risa á los espectadores; así pues solo tiene por objeto lo ridículo, que segun Aristóteles, es todo defecto que afea, mas no causa dolor, y que no amenaza con daño mortal ni aun al que lo tiene. De consiguiente solo deben presentarse en ella los defectos y ridiculeces de la gente mediana, los únicos que pueden mover á risa; pues de los príncipes y grandes señores mas bien se deben mirar como un daño y calamidad pública.

Debemos, no obstante, observar que no toda ridiculez mueve á risa; pues hai algunas ridiculeces tan groseras y comunes, que nos fastidian, y otras tan opuestas á nuestro amor propio, como v. gr. la del orgullo, que nos incomodan y desazonan; pero la que conviene presentar en la escena cómica es la ridiculez, que en lugar de causarnos una secreta desazon, nos divierte y entretiene por el modo fino y delicado con que se expone.

Veamos pues en qué consiste este género de ridículo, el único que es verdaderamente cómico, advirtiendo que es la única cosa de que aqui tenemos que tratar.

Asi como un pintor puede pintar la cabeza mas seria de un modo que, sin dexar de parecerse al original, sea enteramente ridícula, asi tambien un poeta puede pintar las costumbres del comun de las gentes con mucha viveza y semejanza; añadiendo al mismo tiempo cierto tono de extravagancia, que mas facilmente se siente que se explica; y para esto, tanto el pintor como el poeta, recargan y exâgeran el natural, multiplicando y reuniendo todas las ridiculeces que se hallan esparcidas en la sociedad, y que se presentan de tarde en tarde. Un avaro, v. gr., no siempre da muestras de su avaricia; de modo que las acciones que caracterizan su ridículo vicio se confunden y obscurecen con mil otras de diversos géneros; mas el avaro de la comedia nada dice ni hace que no indique y represente la avaricia; lo qual forma una pintura original, y que hace reir sin salir de la verdad.

Hallamos esta diferencia entre la tragedia y la comedia, que la primera se debe representar con tal verdad que tomemos la imâgen por la realidad, pues de lo contrario no nos moveria á llanto; quando en la comedia aumenta la risa y el placer el saber que hai algo de falso y fingido.

Hai tambien otro medio de aumentar el efecto cómico, y es el oponer lo serio á lo ridículo, como una muger hacendosa y modesta á una charlatana, un hombre moderado y atento á un misantropo, un hijo pródigo á un padre avaro.

Podemos distinguir en la comedia dos géneros de actores y de caracteres; unos verdaderos, y otros cómicos: los primeros deben pintarse, como en la tragedia, con verdad, exâctitud, fuerza y decoro; y los segundos con mas fuerza que verdad, con mas afectacion que exâctitud. Conviene que se conozca alli la mano del cómico, dándonos á entender que imita; pues toda imitacion de una cosa ridicula mueve por sí misma á risa, no solo porque tiene por objeto lo ridículo, sino porque imita. Sucede lo contrario en la tragedia, la qual nada mueve quando se la considera solo como imâgen ó copia: observacion importante, y en la qual tal vez se halla toda la diferencia de lo trágico y de lo cómico.

En todas partes se halla el ridículo, pues no tenemos pensamiento, expresion, gesto ni movimiento en el que no pueda entrar: asi pues se pueden pintar todas estas cosas qual son en sí, y hacerlas ridiculas solo con añadirles alguna ligera circunstancia; por lo qual concluiremos que todo aquel que tenga el verdadero talento cómico, hallará en todos los caracteres de la sociedad una mina inagotable de asuntos cómicos.

Hai muchos géneros de asuntos cómicos: uno fino y delicado, que solo agrada á las personas de talento, como el de las mugeres sabias, el misantropo y el tartufo; y otro que tiene mucha parte de bufon y chocarrero, el qual consiste principalmente en sutilezas y juegos de manos; y entre estos dos extremos hai muchos géneros medios, que facilmente pueden imaginarse, y aun tal vez solo se halla en este medio el

género de la verdadera comedia, que agrada el entendimiento, y lisongea y seduce á la imaginacion.

En fin, pueden reunirse todos estos géneros en una misma comedia, como se reúnen las diferentes clases de actores; y si se hallara el cómico mas elevado en los primeros personajes, y el cómico mas baxo en los criados y gente inferior; de modo que el autor que sepa reunir en el grado que conviene estos dos géneros, será el que merezca y logre los mayores aplausos.

Concluiremos diciendo que el estilo de la comedia ha de ser sencillo, claro y familiar, sin caer en lo baxo, grosero y descuidado: que ha de brillar con pensamientos finos y delicados, y con expresiones fuertes y vivas, sin ser retumbantes é hinchadas, ni abundar en figuras, ni en discursos y sentencias morales; no porque la comedia no levante á veces el tono, pero sin jamas olvidarse de lo que es, pues de lo contrario llegaria al estilo trágico, que en ella sería mas bien un defecto que una belleza.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

AVISOS.

Quien quisiere tomar en arrendamiento los pastos que tiene y produzca la dehesa titulada de la Cepeda, perteneciente á los propios de la villa de Madrid, que linda y la circundan los términos de las villas del Espinar y Peguerinos, acuda á la secretaría de ayuntamiento del cargo del Sr. D. Vicente María de Arauna, y ante la justicia de dicha villa del Espinar, quienes manifestarán las condiciones; y para su remate se ha señalado el día 10 de este mes, á las once de la mañana, ante dicha justicia del Espinar.

Quien quisiere vender un carro grande, una galera ó un fourgon casi nuevo, acuda á la confitería de la calle de la Lechuga.

VENTAS.

A voluntad de su dueño se venden las fincas siguientes: 2 casas unidas en la calle del Lobo, señaladas con los nn. 9 y 10 de la manz. 276, inmediato al coliseo del Príncipe: otra casa nueva en las calles del Lobo y la Visitación, núm. 4, manz. 219: otra en la calle de la Esperanza, núm. 11, manz. 31: una huerta cercada, con 9 fanegas y 22 estadales de tierra, con su casa de labor, caballerizas, corral &c., situada frente á la puerta de Valencia de esta corte; y varias heredades y prados en el lugar de Villaverde. Quien quisiere comprar dichas fincas juntas ó separadas, acuda á tratar de ajuste con D. Pedro Sedano, que vive calle de la Encomienda, casa núm. 2, sobre el juego de villar, quien dará razon exácta de todo.

En la calle de Rodas, mas abaxo de S. Cayetano, núm. 13, quarto baxo, se venden dos burós ó papeleras de maderas finas embutidas, y una buena pintura apaisada en cobre, que segun dicen es de Jordan; lo qual se dará con mucha equidad. Para verlo y tratar de ajuste se podrá acudir á dicha casa desde las 9 de la mañana hasta la una, y por la tarde desde las 4 hasta las 7.

PÉRDIDA.

La persona que se hubiese encontrado un bolsillo con un luis de oro y otras monedas de plata, que se perdió el día de Santiago en la iglesia parroquial de S. Juan, se servirá entregarlo á Manuel Gonzalez, que vive calle de Cantarranas, núm. 20, quarto baxo, quien dará las señas, y un doblon de hallazgo.

ALQUILER.

Se alquila una lonja de chocolate, bien acreditada y en buen parage, con su mostrador, anaquelaría, demas enseres, y pocos géneros pertenecientes á ella. Dará razon el maestro zapatero que vive en la calle ancha de los Peligros, inmediato á la posada.

TRASPASO.

Con permiso del casero se traspasa una tienda mui curiosa y pintada, sin géneros, sita en la calle de Embaxadores, frente á la de Rodas, casa núm. 3. Tambien se vende un mostrador, varios pesos, vasijas, tinaja para aceite, maderas y demas perteneciente á la formacion de una tienda completa. En la barbería que está enfrente de dicha tienda darán razon del dueño para tratar del traspaso ó venta, que será con mucha equidad.

NODRIZA.

Antonia Ramirez, de edad de 28 años, casada, solicita una cria para su casa: tiene leche de un año, y personas que abonen su conducta. Vive calle de S. Bartolomé, casa núm. 19, quarto en el patio.

TEATRO.

En el teatro del Príncipe, á las 8 de la noche, se representará por la compañía española la comedia, en 3 actos, titulada *Por la puente Juana*, con tonadilla y sainete.

En estos primeros dias del mes se admiten subscripciones á este diario en su despacho principal, Carrera de San Gerónimo, á 8 rs. cada mes para esta corte; y se reciben cómo hasta aqui en todas aquellas ciudades cuya comunicacion con la capital está expedita.

CON REAL PRIVILEGIO.