(1-6-15)

Tea 1-6-15

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Leg.º 3.º A Auto N.º 29

1

Sacramental, i Alegorico
el año
Santo en Roma

año de 1725

~~11-7~~

(1-6-15)

Tea 1-6-15

Ayuntamiento de Madrid

Madrid y Mayo 16 de 1725 — 11-7

Remitase esta loa al Rmo. P.e Presentado fray Isidro Eguiluz, y despues pase al Censor y fiscal y con lo que digeren traigase

Vi esto esta Auto Sacramental alegorico intitulado el año Santo en Roma, y quanto contiene esta muy Conforme ala inteligencia delos Santos Padres sin apartarse en cosa alguna dela Verdad y pureza de nra. S.ta fee Catholica; assi lo Siento en S.to Thomas de Madrid y Mayo 18 de 725.

Fr. Isidro Eguiluz

Este Auto sacramental Alegorico del Año santo en Roma; no tiene circunstancia alguna, q̃ pueda embarazar la Lizenzia q̃ para su Execuzion se solizita; antes si por lo Elebadissimo del asumpto; como por el aziento singular con q̃ el Autor se manifiesta en esta obra se considera dignissimo de q̃ se le conzeda: Madrid

Ayuntamiento de Madrid

a 19 de Mayo de 1725 = D. n

Juan Amorin
de Velasco

M. I. S.

Me conformo con las censuras antecedentes V. S. I. mand.ra lo q. fuere servido
M. d y Mayo 20 de 1725

El D.n Joseph de Cañizares

Madrid y Mayo 28 de 1725

Hagase

Ayuntamiento de Madrid

Auto

Sacramental, i Alegorico Yntitulado el Año Santo En Roma

Personas

el hombre	La Obediencia	La Lascivia
el Alvedrio	el temor	el Demonio
la Seguridad.	el Culto	la Castidad
el Mundo	la Verdad	el honor
el Amor	el desprezio	el perdon
		la fe. = Musica

Suenan Ynstrumentos, y Canta la Musica dentro.

Musica — Venid, Venid Peregrinos
Venid, Venid que Este año
la puerta se abre, q Estubo Cerrada
por tantas Edades, por siglos tan largos
i pues que la Vida Es Jornada de todos
dichosos aquellos que peregrinando
merecen que el Año reparta Con ellos
la accion de piadoso, el renombre de Santo.

abrese el primer Carro, i aparece Un peñasco y sale el hombre bestido de Pieles, i abrà dos varadas Una de Espinas, i otra de flores.

Ayuntamiento de Madrid

homb. Vasguense las entrañas
al Centro q̃ entre Vouedas me encierra
primer prission dela fortuna mia,
i entre las dos Campañas
de el Cielo, i de la tierra
à la Voz, de esa metrica Armonia
salga à gozar, la breve edad de el dia.
breve, pues quando naze
de ansias el hombre, i de Miserias lleno
desde Un seno à otro seno
transito es el que haze
Con Vida tan escasa
que de Un sepulcro, à otro sepulcro passa.
digalo io, que apenas
miro de el Sol la cumbre
desde el Umbral de mi primer destino
quando de horrores llenas
hallo en las quiebras, de Una, i Otra Cumbre
el presipicio, aun antes q̃ el Camino.
Sin eleccion, sin tino
marco, i sin que Comprehenda
mi natural deseo
de dos sendas que Veo
qual es la mexor senda
para que llegue menos fatigado
a ver el fin, para que fui Criado.
O! si de aquellas Vozes

En Eccos repetidos
otra vez Escuchara los acentos
y halagando veloces
la paz de mis oídos
se articularan otra vez los vientos
En humanos Concentos
diciendole â mi Engaño
la voz de sus oraculos divinos.

Mus.ca -- Venid, venid, Peregrinos
Venid, venid, que Este año
la puerta se abre, q̃ Estubo Cerrada
por tantas Edades, por siglos tan largos.

hombr. -- la puerta se abre &a
que Puerta será aquella
que hasta oi se vió Cerrada
i oi avierta Convida al Peregrino?
mas que duda mi Estrella
si de Esta voz guiada
Norte Es vocal, q̃ medirá el Camino?
pero Entre dos, qual, Es, no determino
el que elijan mis ojos
i no se qual me acerca, ô me desvía
de Esta dulce Armonía,
uno de rosas Es, otro de abrojos
divina voz, si acaso por despojos
de el Cielo Estos avisos me Estas dando
que me quieres decir por tales modos

Musi^ca^ — que pues que la Vida Es Jornada de todos
dichosos aquellos que peregrinando
merecen, q el año reparta Con ellos
la accion de piadoso, el renombre de Santo
hombre — que Es Jornada la Vida
i dificil Jornada
En Varon Natural la voz Contiene;
que tendrá apercevida
buena ó malla posada,
la Sobre natural, tambien previene;
luego elegir Combiene
de Estas dos Sendas Vellas
la mejor que no Envano
el Cielo Soverano,
para a deixar mis huellas
naturales, i Sobre naturales
razones, dio ami bienes, i á mis males.
mas aí de mi! mal puedo
aunque me veo Ylustrado
de alma, i Cuerpo potenzias, i Sentidos
elegir lo Sin miedo
que no Naze Enseñado
El hombre, i todos son pasos perdidos
los que da Ynadvertidos
nro discurso humano
Sin Ympulso Divino
no abrá, quien aun Viador diga el Camino?

para bajar desde el Monte al llano?

Sale Alvedrio y por la misma senda

Sale Alved- Ui abrâ, Con migo Ven.
hom. de ti mesmo
pero dime quien eres?
Alve. tu Alvedrio.
hom. fue tuia aquella Voz q el Viento oia
llamandome?
Alve. llamar no es accion mia
el mover si, tu afecto, i tu Cuidado,
â ir, ô no ir, adonde te an llamado
i porque neutral no estes
quando por dos sendas bas
vengo â que una elixas
homb. pues
qual, la que ê de seguir es?
Alve. la que te agradare mas
que io, siempre q estubieres
entre dos sendas perplexo
convendrê, en la que eligieres;
i assi toma mi Consexo
i echa por donde quisieres:
si bien al ver que caminas
entre halagos, y rigores
de Abroxos, i clavellinas
dirê, que pises las flores
primero que las espinas

Ayuntamiento de Madrid

Ven por aqui que este assido
el camino mas trillado
hom. si aré, aunq̃ aberle elegido
metiene, mas bien hallado
pero no menos perdido
que si aquella voz que oi
â dellevarme tras si
quando esotra senda dexo
pienso que de ella me alexo
todo lo que voi trasti.
Alve. pues que voz, que acento estraño
oiste entre esos dos caminos?
hom. decia sino me engaño,
el, i Musica Venid Venid, Peregrinos
Venid, Venid, q̃ este año
la puerta se abre, q̃ estubo cerrada
portantas edades, por siglos tan largos.
Alved. oie, que el eco llevando
tu Voz, por mas dulzes modos
está avozes publicando
homb. y Musica que pues que la Vida
es Jornada de todos
dichosos aquellos que peregrinando
Alve. Con admirazion, i espanto,
oigo sus acentos vellos
hombr. Calla, que prosigue el Canto
el, i Musica merezen que el año reparta con ellos
la accion depiadosso, el renombre de santo

Empieza abaxar el hombre, por el camino de rosas, i delante el Alvedrio

oie la Musica y le detiene

homb. Assi es, Venu aora tras mi. (Empiezan a bajar por la senda de espinas llevando el Alvedrio detras)
Alved. Si aré, q el Imperio mio
no es forzar, inclinar si
i no fuera tu Alvedrio
â no sugetarme atí
que aunque io tan libre soi
es para el arbitrio ageno
no para el propio, i estoi
dispuesto dicir, malo, ô bueno
segun lo es con el que voi. (acaban de bajar al tablado)
homb. descubres en la Region
del Mundo Poblado, ô gente?
Alve. solo mira mi atenzion
âla Orilla de Una fuente
Un Vellissimo garzon
peregrino.
homb. Escucha.
Dent. Amor. hared
si esta en las oras festivas
los que caminais con sed
que esta es fuente de Aguas Vivas
llegad, llegad, i bebed.
Alve. Con el Agua tean brindado
ia sus ~~[illegible]~~ voces, ia sus señas
homb. al primer paso que ê dado
agua me ofrezen las peñas
conque lave mi pecado

Ayuntamiento de Madrid

Ô tu humano Serafin
que hermoseando el Orizonte
pareze que en su Confin
as trasladado â este monte
las fuentes de Rafidin
Vellissimo peregrino?

Sale el Amor = Que quieres? | bestido de Peregrino

homb. Ciego pregunto
Amor. què?
hom. adonde ba, este Camino?
Amor. este, i todos ban à vn punto
homb. aun punto?
Amor. si
hom. no imagino
Como siendo Varios, ir
avn punto puedan.
Amor. Con vez
que la Jornada es Vivir
la primer Patria nazer
i la posada morir
homb. pues Como es posible esten
Varias las Sendas, si infieren
a los oxos que las ven
vn fin
Amor. Como todos mueren
i no mueren todos bien.
hom. pues que Senda es la mejor?
Amor. la que me siguiere ami.

Ayuntamiento de Madrid

hom. Como te llamas?
Amor. Amor.
hom. parece, perdona
Amor. di
hom. que implica.
Amor. por que?
hom. es error
pensar que Amor siendo ciego
vaie bien.
Amor. no es, que no soi
Amor de lascivo fuego
hom. pues que
Amor. Amor que amando estoi
a Ds. i al Proximo luego
hom. i aun por esso Peregrino
eres, donde es tu Camino?
Amor. ala Ciudad Militante
que es Corte de la triumphante
Jerusalem, e imagino
hallar sus puertas auiertas
ia que Cerradas sus puertas
estuvieron asta aqui.
homb. Cerradas sus puertas?
Amor. Si.
hom. supplicote, que me aduiertas
quales esas puertas, son
Amor. son las puertas de el perdon

Ayuntamiento de Madrid

homb. Y quien saue donde estan?
Amor. La Apocalipsi de Juan
en el Monte de Sión.
homb. pues a que se abren?
Amor. â intento
homb. de que?
Amor. de feliz hazerte.
hom. a mí?
Amor. a tí
homb. sauer intento
de que suerte?
Amor. de esta suerte
homb. pues prosigue
Amor. estame atento.
Que es el hombre Peregrino
en su Patria (pues el Centro
de la tierra, que le engendra
en sí, le tiene violento
hasta que buelua â cobrarle
quando en Cenisas Venelto
entrañas, que fueron Cuna
le sirvan de Monumento)
principio tan asentado
es de todos, que no tengo
necesidad de prouarle
con ociosos Argumentos;

Ayuntamiento de Madrid

Supuesto que Con mivoz,
antes de aora lo dijeron
Job. En sus lamentaziones,
Geremias En sus threnos,
i Con David, En sus Salmos
Salomon En sus proverbios;
i assi pasando â la Causa
de aquella Violenzia, intento
descifrarla, i Es, que Como
el hombre vive Compuesto
de Cuerpo, i alma, En quien Siempre
batallan los dos Extremos
de Su materia, i su forma
Con lo Caduco, i lo Eterno,
Siempre En su Mistica lid
viven los dos, porque Siendo
él, el Rustico Villano,
hijo de el polvo, i el Viento,
i ella, el Espiritu Noble
criada En mejor Ymperio,
mal avenidos, i mal
hallados, i descompuestos,
porfian â desatarse,
el, de el lazo En que le an puesto

i Ella delos ataduras
delas Carzeles de el Cuerpo;
de Cuia desigualdad
nacen Contrarios Efectos
que los traen siempre depasso
anelando, i pretendiendo
de aquella Vital Union
Romper los Impedimentos,
él, por Voluerse à la tierra,
i ella, por Voluerse al Cielo:
Con lo qual, siendo la Vida
Peregrinazion, pasemos
de Una Vez, à que Camino
Es el mejor i mas Cierto:
piensa el hombre quando naze
ò quando Empieza à lo menos
(formando Entes de Varon)
à Obrar Con Entendimiento,
que naze à Emplear su Curso
solo En el Uso de aquellos
Oficios, aque le llama
la aplicazion de su Genio;
pues no, quien el Cesar mismo

Ayuntamiento de Madrid

Nace Solamente, â Serlo,
el Señor, â Ser Señor,
aluzir el Cauallero,
el Soldado, adar Victorias,
el Ministro, adar Consexos,
el Estudiosso, al aplauso,
el Politico, al gouierno,
el Oficial, al Sudor,
ni el Mendigo, al desconsuelo,
todos nacen â otro fin,
que es, (Si le examinan cuerdos)
Servir â Dios, i gozarle;
Seruirle dixe primero,
por que para amar gozando,
Seademerezer, Siruiendo;
i Siendo assi que este Solo
Es el principal Empleo
de la Vida, i los demas
accessorios â este, Vemos
que todos â aquel acuden
antes que â este, no aduirtiendo
que el que les importa mas,
Es el que profesan menos.
tu, puesto que tan desnudo

Ayuntamiento de Madrid

naces al Conozimiento
de esta Verdad, Solicita
abandonar los pretextos
de humanas Comodidades;
i Ya, que nazes â tiempo
quellueve el Cielo el Rozio
de Suspiedades, Cubriendo
no de Candido Manâ
las Campañas de el desierto,
sinò de lo figurado
en èl; pues quemas Misterio
dando luces â las Sombras,
seve en otro blanco Velo
quellouiendose aprodigios
se estâ agotando en portentos
procura Cogerle, antes
que Corrompido, i derecho
te le Combierta en gusanos,
la pereza de tu afecto;
todas las oras, dequien
estân los dias Compuestos,
los dias, dequien texidas
estan las Semanas, siendo
Eslavones de los Meses,

Ayuntamiento de Madrid

Como delos años, ellos,
y los años, de los siglos,
Unidas partes de el tiempo,
todas llas bendixo Dios.
Santos son, io lo Confiesso,
pero talvez sele añaden
por Celestiales decretos
al Siglo, año, mes, semana,
día, ihora, privilegios
tales, que pueden alzarse
Con la Antonomasia; i siendo
todos Santos, Uno Solo,
ser Conocido por serlo.
Este es elque Vives, este
es elque gozas, supuesto
que la puerta de el Perdon
en este año se abre, haziendo
franca la entrada, q̃ estubo
Cerrada, por tanto tiempo.
preguntasteme, qual era?
satisfacerte deseo
si al Canzare, a mi discursso
la Cortedad, de tu ingenio.
la primer Culpa de el hombre
Comprehendida esta en su hierro

Ayuntamiento de Madrid

toda la Naturaleza)
Cerrô las puertas de el Cielo,
de manera, que aunque abrirlas
quiso el llanto, intentô el Ruego,
no pudo, porque no pudo
incapaz de tanto efecto,
hazer que fuesse âla Culpa
higual el merezimiento.
porque siendo ella Infinita
por ser Infinito obgeto
Dios ofendido, fue fuerza
quedase su Esclavo hecho
hasta que êl, Compadezido
de el miserable lamento
de los Padres que Clamaban
por el blanco Rozio tierno
de la Aurora, que quaxado
vimos ia en sombras, i lexos
en la piel de Gedeon)
dispusso, satisfaciendo
lo Infinito, a lo Infinito
que se hiziesse Carne el Verbo;
Encarna en Virginal Claustro
de Virtud, i gracia, lleno,

i Nace de Madre Virgen
antes, i despues de serlo:
aque Encarna, i aque naze;
El morir lo diga, puesto,
que de la porzion de humano
quiso sugetarse al feudo.
muere pues por nras Culpas,
tan fiador de ellas, que siendo
agenas las haze proprias;
i tanto que en el Cruento
sacrificio parezio
que el que de pecado ageno
muere, al Pecador saluando,
era el Pecador muriendo.
â este pasmo, â este horror, â este
asombro, hizo sentimiento
toda la Varia, la hermosa
fabrica de el Uniuersso,
tiemblan los Montes, los Mares
se Erizan, gimen los Vientos,
Caducan los Edificios,
abrense los monumentos,
obscurecense las luzes,
choçan las piedras, i el Cielo

Ayuntamiento de Madrid

Viendo Sangrienta la faz
de la Luna, Juzga muerto
al Sol, i que de su Sangre
Salpicado su azul Velo,
Eran gotas las Estrellas,
i lagrimas, los Luzeros.
En tanto Conflito, En tanto
terror, pasmo, asombro, i miedo,
Un desmaio fue de todos
Rasgarse el velo de el templo,
porque alli la Sinagoga
Respiró el Ultimo aliento,
Siendo postrer parasismo
de su ley, el Cumplimiento
de todas sus Sombras, quando
el antiguo do Cumento
sus Ceremonias, i Ritos
Cedió, al nuebo testamento,
Vacando En aquel instante
la Variedad de preceptos
del Levitico, que Dios
le Concedió En el desierto;
sino aquellos Solamente
del Decalogo, que Ympresos
Ayuntamiento de Madrid

mas enla fê, que en el Marmol, 12
siempre an de vivir eternos.
asta aqui en lo Literal
se explica el Sagrado texto,
de cuyo sentido passo
alo Alegorico, haziendo
Mistico, de lo historial
i Alegorico, un Concepto
que â tu peregrinacion
â de dar el Argumento;
ea, Curiosos que aqui
os ê menester atentos:
de aquella gran remission
de pecados, Iuvileo
plenissimo, â Culpa i pena
concedido por el mesmo
Sumo Pontifice Christo
con todo el Conclave pleno
de Cinco mill Cardenales
dexô en el Mundo este exemplo,
para que de Siglo, en Siglo
haga la Yglesia el acuerdo;
i siendo un Siglo Cien años,
que solia en otro tiempo

Ayuntamiento de Madrid

Ser proporcionada Edad
del hombre; su piedad viendo
quanto extinguido el vigor
dela Vida, viene amenos,
para quepodamos todos
participarle, â dispuesto
que el que era de siglo, ensiglo
venga à reduzirse â medio;
i assi el año de Cinquenta
por ser lamitad de Ciento,
Con el renombre de Santo
goza este merezimiento.
Suspenderse alli los ritos
las Ceremonias, i fueros
dela Ley escrita, es, pues
Suspenderse, si lo aduierto,
aquellas grazias, que estaban
Concedidas antes de esto;
i assi Iuvileo no ai
que este año, no esté suspenso:
Ser el Ara dela Cruz
el principal Instrumento
i por que las Yndulgenzias
dela Cruz, no perezieron,

Ayuntamiento de Madrid

i assi aunque todas las otras
Cesaron, no estas, pues vemos
pasar las dela Cruzada,
Contodos sus privilegios,
abrirse lapuerta alli,
que tubo cerrada el Cielo,
Corte, i Cathedra de Christo
fue, por mostrarnos en esto
ser el dia de sumuerte.
i aqui el desu Nazimiento
a abrazar muerte, i vida,
principio, i fin de este efecto.
ser Cruento sacrificio
Christo alli humanado, i muerto,
es aqui enla ostia, i el Ara
ser sacrificio Incruento;
demanera, que ados luces
endos sentidos, tenemos
loque fue, i es, i â de ser,
reduzido â un Argumento;
i assi si quereis venir
â ganar el Iuvileo,
ila Indulgencia Plenaria
detanalto Sacramento,
mis Compañeros, i yo

Ayuntamiento de Madrid

(Cuios fueron los acentos
que te sirvieron de Auxilio)
hombre, te acompañaremos,
por que no Vaias errado.
todos Un Camino aremos,
todos somos Peregrinos;
i assi aseguirnos dispuesto,
Consulta Con tu Albedrio,
si acetas mi Ofrecimiento,
persuadiendote, a que solo
as nazido para esto:
porque Magestades, pompas,
Cargos, Oficios, trophéos
Dignidades, señorios,
honrras, estados, aumentos,
no son mas que Una Ylusion,
Un Engaño, un devaneo,
Vanidad, de Vanidades,
que el momento, de un momento
nos los Combierte en cenizas,
humo, polvo, sombra, i Viento.
homb. que te pareze Albedrio
de aquesta proposicion

Ayuntamiento de Madrid

Aloe. Iria â deser la Eleccion
i siempre el parezer mio
â de estar sujeto atí.
homb. si, pero siempre sujeto
con repugnanzia
Amor. en efecto
que me rrespondes?
homb. quien
que supuesto q̃ ê nazido
â lo mexor obligado
i apereginar el hado
â esta vida mea traido
te ê de seguir.
Amor. pues conmigo
por aquesta senda ven.
i en ella hallarâs aquien
te acompañe
hom. ia te sigo
pero sin plazer, porque
vas entrando â vna aspereza
âdonde todo es tristeza.
Alved. si alla, otra senda seue
no baias por esta estanzia
Amor. este es el camino, mio
homb. ven, no tan presto alvedrio
empieze tu repugnanzia

Ayuntamiento de Madrid

Sale el temor= adonde estarâ segura (de peregrino

mi Vida? por donde voi?
si Cada passo que doi
es sobre mi sepultura?
apenas muebo la planta
quando pienso que la tierra
en sus avismos me encierra:
qualquier pajaro que Canta
(bien que Con dulze Armonia)
presumo que es ami oido
de aquella trompa el sonido
que Geronimo temia.
muerte, i Juizio, ai? i ai error?
pena, i gloria? i ai Malicia?
adonde de tu Justizia
seguro estarê Señor!

hom6. quien es aquel peregrino
que pareze que su sombra
le atemoriza, i asombra?

Amor. el temor de Dios divino
que siempre Vive asustado
de su Justicia, i Vigor
llega, i hablale. temor

Ayuntamiento de Madrid

temor. Si soi â Juizio llamado?
Amor. no temas el Amor soi
temor. solo Amor acer pudiera
Amor. que?
temor. que el temor, no temiera.
quien Contigo estâ?
homb. Yo estoi.
Amor. el hombre en mi Compañia
~~aser~~ Peregrino fiel
viene, no te apartes de el.
temor. o! aprouechele la mia!
homb. por vrô Amigo temor,
oi metened, desde aquí
temor. que vos metengais a mi
es lo que os estâ mejor. — [abrazanse
homb. desde el instante Alvedrio
que supecho al mio llegô
el Corazon seme elô
dentro de el.
Alve. pues que arâ el mio
que Con menos Causa saue
temblar, esta Compañia
dexa, bastete la mia
ô busca otra mas suave
homb. no arê tal, pues antes beo

Ayuntamiento de Madrid

que Con nadie irê mejor
que Con Amor, i temor
aganar el Juvileo.

Sale el Culto. Descanse la Vejez mia
sin descaecer el ferUor
pues que tambien el S.r
descansô al Septimo dia
â Este Baculo arrimado.
Este el Caduco Edificio
pues tambien Es Sacrificio
el ocio de el fatigado.

de Peregrino. Viejo Venerable Con Vaculo.

Mue. otro Venerable anciano.
aria allí sale al Camino
Amor. Este Es el Culto Diuino.
homb. Ensu aspecto Souerano
que lo Es, no dificulto
Mued. Culto?
homb. que teda pesar?
Mued. no adedarmele pensar
si es Culto, que hablarâ Culto?
Amor. Venerable Padre mio
Cult. ô Amor, quien Contigo Viene?
Amor. el hombre
Culto. Saver Combiene
si biene Conel Muedrio

Ayuntamiento de Madrid

para que le abraze yo

homb. Si el Conmigo no biniera
yo arrastrando le truxera

Cult. Vos podeis, pero yo no
por que a de ser Voluntario
el afecto para mi.

Albed. Amor i temor segui
sin ser a los dos Contrario
hasta aora.

Culto. no dificulto
ya ofrezeros mi fauor [abrazalos.]
que Albedrio, i Con Amor
y temor, Vienen al Culto

C.ta dent.o Obedi- Llegad, llegad, a la mesa legal [Cantan dentro Obedienzia, i perdon]
de aquel Varon nacido Cordero pasqual

C.ta Perdon. que dulze, i sabroso te espera
a que le guste, i le coma q.n quiera

homb. mas de el Culto sean seguidos
Misterios de un Sacramento.

Amor. oye, i atiende a su acento
negale su voz, tu oido

C.ta Obedi. Llega, mas Con desengaño
que haze prouecho, i puede hazer daño.

C.ta Perdon. por que ese manjar que bes
fue antes Leon, y Cordero despues

© Ayuntamiento de Madrid

homb. Misteriosa es la Canzion.
Culto. si, de clarartela espero
dize.
Amor. que io amo Cordero!—
Temor. a quien io temo Leon.
C.ta Obedi. llega q en Misterio tanto
tres Vezes Señor, i tres Vezes Santo
C.ta Perdon. en vn himno lo declara
el Angel, i en el sibien se Separa
Castigo, i premio Seven
porque es pan de vida, i de muerte tambien
homb. Feliz, ô infeliz mi suerte
ará tan nueva Comida!
Amor. no temas, que es pan de Vida.
Temor. teme, porque es pan de muerte.
C.ta obedi. en grazia leas de Comer
por que te llegues â satisfazer
C.ta Perd. Creiendo que en el esten
el premio ô Castigo, de obrar mal, ô bien.
Salen la 2 i C.ta 1.ta — llega pues, llega al Altar
si el bien que as perdido, pretendes allar.
Aloed. Otros dos en Vrô trage
son los que escuché Cantar
Cult. aranlo por aliviar
las fatigas de el Viaje.
homb. i quien aquestos dos son.
Ayuntamiento de Madrid

han tenido
que ~~[illegible]~~ â tu presenzia?

Obedi. Yo Soi hombre la Obedienzia

homb. tu quien Eres?

Perd. el Perdon.

Hued. brauas gentes bas hallando

hombre. todas al Viaxe Vienen.

Hued. Como?

homb. quanto va que tienen
todas su Misterio ~~?o~~

Hued. i quando
El Misterio se â deuer?

homb. que noi lo diga imagino
El discurso de el Camino.

Hue. pues bien Será menester
tener Atenzion Con ellos
para que no por pereza
Se pierda la Sutileza.

Cult. de Orôs acentos Vellos
la voz me lleuô.

Obedien. abrâ Sido
por tocarte la Canzion.

temor. buelue Obedienzia, Perdon
buelue, â Suspender, mi oido.

C. las 2. tan llegad, llegad, ala mesa Regal
deaquel Sazonado Cordero Pasqual

Responden Dentro En Coro, la Seguridad, i la Castidad

Ayuntamiento de Madrid

Cta Segovi. qual?
Cta Casti. qual?
hombre. qual?
Cult. oid, q en los Concabos quecos
responde el Ecco de boz.
Amor. atended, por si en su Voz
algo nos dicen los Eccos
de las Voces.
todos. Sea assi.
Amor. pues buelue à empezar Cantando
Temor. Vaia un sentido guardando
Cada uno, para assi,
para Juntarlos.
todos. Sea assi
Ctan las dos. llegad, llegad a la mesa legal Ctan Perdon y Obediencia.
de aquel sazonado Cordero Pasqual
Cta Segui. qual!
Cta Casti. qual!
hombre. qual!
Ctan Perd. i Obed. que dulze, i sabroso espera
a que le guste, i le Coma q.n quiera
Cta Segui. quiera
Cta Casti. quiera
Obed. quiera.
Cta Perd. i Obed. llega mas Conde sengaño
de que aze provecho, i puede azer daño.
Cta Segui. año
Cta Casti. año

Ayuntamiento de Madrid

Rez. Obed. Ya que de el mundo eres peregrino,
Y ya que facilitan tu camino,
las virtudes hermosas
que qualidades siendo tan preciosas
para mas alta palma
la Infinita piedad te dio en el alma,
a objeto terrenal no las destines,
no en el Principio yerres o los fines,
de tus pasos tu acierto es el Indicio,
no te lleven a dar al precipicio.

Aria

Ycaro remontado
por el etereo velo
quiso subir al Cielo,
mas fue precipitado
por un soberuio Error
Y asi con tiento ygual
que el bien te facilite
y no te precipite
desordenado amor.

Cta Sanné

tan
C, Pe

C
ta
C

ta
C. Pe

ta
C
ta
Cisau

Ayuntamiento de Madrid

Per.-ob.ª No quede en este valle peregrino
aquien no guie por el camino.
Per.- Viador no aia que mi voz atienda
aquien no enseñe la perfecta senda.
ob.ª que conduce al descanso de su anhelo
Per.- que le lleve a los ambitos de el cielo.
ob.ª - Y assi mi voz::-
Per.- Y assi mi Dulce acento::-
las 2 - sus avisos esparza por el viento.
Duo
obed.ª - Moradores de el valle corred,
Per.- Peregrinos de el monte llegad,
ob.ª - que si la sacra ynefable merced
Per. - que si la Ynmensa Divina Piedad
las 2 - compañia os ofrece el Perdon
en las aras de nessa legal.
obed.ª - de el trabaxo hallareis el alivio
Per.- su ferbor el afecto de el tibio
las 2 - Y apagando al cansancio la sed,
de aguas vivas tendreis el christal.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Amor.	Amô.
C.ta Perd. i Obe.	por q. Este mandar que ves
	fue antes Leon, i Cordero despues
C.ta Seguri.	Es.
C.ta Casti.	Es
Temor.	Es.
C.ta Perd. y Obe.	llega q. Este Misterio tanto
	tres vezes S.r i tres vezes Sancto
C.ta Segur.	Santo
C.ta Castid.	Santo
Culto.	Santo
C.tan Perd. y obe.	En un himno lo declara
	el Angel, i Este bien se Separa
C.ta Seguri.	para.
C.ta Castid.	para
hombre.	para
C.tan Perd. y Ob.	Castigo, i premio seven
	porque Es pan de Vida, y de muerte tambien
C.ta Segur.	bien.
C.ta Casti.	bien
Humil.	bien
C.tan Perd. y Obe.	En gracia le as de Comer
	porque te llegues â satisfacer
C.ta Segur.	hazer.
C.ta Castid.	hazer.
Amor.	hazer
C.tan Perd. y Obe.	Creyendo q. Este bien

Ayuntamiento de Madrid

el premio, ô Castigo de obrar, mal, y bien. 1

Cta Segur. Ybien.
Cta Casti. Ybien
Temor. ibien
Ctan Verd. i Ob. i todos — llega pues llega al altar
si el bien q̃ as perdido pretendes Cobrar
Cta Segu. obrar
Cta Casti. obrar
Culto. obrar
Amor. boluamos aora â Juntar
la Voz, auer que de clara.
homb. qual
Aluedr. quiera
Amor. año
temor. es
Cult. santo
homb. para
Alved. bien
Amor. hazer
temor. ibien
Culto. obrar
Salen, Cantdo. Seg. y Cast. qualquiera año es sto
para bien hazer ibien obrar.

Van saliendo la Seguridad y la Castidad, de Peregrinos. Cantando

Cult. quien sino tu Castidad
que hiziera prodigios digo?
Casti. claro es viuiendo Con migo
la misma Seguridad

Ayuntamiento de Madrid

Alued. La Castidad la Esclavina
que bien te està, i yo lo fundo!
Casti. En què?
Alued. En que Eres En el Mundo
la Cosa mas Peregrina!
hombr. i Es Verdad, que nunca vi
mas Peregrina hermosura.
Amor. Llegad, que el hombre procura
seguir à las dos.
Castid. En mì,
tendras, quien te de fauor
si aser vienes Peregrino.
Segur. i En mi, de todo el Camino
la Seguridad mayor.
Temor. Quien Compuso Castidad
la Letra à que respondio
el Ecco que se oio?
Sale la Verda. Yo
homb. quien Es Esta?
Amor. La Verdad.
Alued. la Verdad à dicho!
hombr. Si
Alued. i la Castidad la trai?
quanto En el Mundo no ai
se ba hallando por aqui.

Ayuntamiento de Madrid

Sale el despre. (i el honor.) Peregrinos de la tierra [Salen, el honor i el desprecio de Peregrinos.]

ia que nrã Compañia
esta Junta, antes q el dia
la Cumbre de aquella Sierra
nos le Encubra, â Caminar
Empezad, que por que no
tardeis el honor, i yo
os Venimos, â buscar.

Hued. honor dixo

homb. Calla necio

Hved. quanto alla no ai, aqui ves.

homb. Amor!

Amor. que quieres?

homb. quien es este?

Amor. el humano desprecio

Hved. el desprecio, i el honor amigos, i Juntos!

Amor. Si.

Hved. por maravillas que Oi
no vi, ninguna mayor.

~~homb.~~ Amor pues no la tengas por tal
que entre nosotros honrrado
es mas, el mas despreciado

Cult. Ya que de los diez Caual

Ayuntamiento de Madrid

Està el numero, i desea
el hombre desengañado
de los diez acompañado
hazer este viaje, sea
en el trage Peregrino
como en el nombre.

Amor. Yo quiero
ser quien le sirva primero
i para esto determino
desnudarle de la piel. (Quitale al homᵉ las pieles)
de los havitos villanos
que son afectos humanos
propio oficio de Amor fiel
desnudar de estos afectos.

Temor. pues yo que soi el temor
la tunica, de el dolor (ponele la tunica)
le visto, cuyos efectos
como en la serpiente, aràn
que otra nueba piel vestida
para que de nuebo viva.

Obed. poniendote van Galan.

Cast. si es ceñirte autoridad
de el Apostol, este añido
el cingulo que texido
te ofreze la castidad (Ponele el Cingul[o])

Ayuntamiento de Madrid

Cult. pues io â quien el Cielo plugo
dar de el Culto la Diuina
Autoridad, la Esclavina
doi, que significa el Yugo
de la ley. *ponele la Esclavina*

Obedien. Yo darle quiero
por ser Don, de la Obedienzia
para que haga Venerenzia
el mas humilde Sombrero. *dale el Sombrero*

Perd. Rezive En Esta Ocassion
pues la Accion En que Exerzitar
deues, es el perdonar
el Baculo de el Perdon. *dale el Bordon*

Seguri. i por que Vaias Seguro
el Vaculo que te dio
el Perdon, Estoque io
te arê, porque assi procuro
mostrar que la fortaleza
Es Don de Seguridad. *Saca Una Espada del Vaculo*

Verd. pues io q Soi la Verdad
darê, â tu Naturaleza
testimonio de que Eres
Peregrino, En tierra, i Mar
porque te deben pasar

por donde quiera q̃ fueres
aquí protestan firmando
Job, David, i Salomon
la Autentica informazion
deque bas peregrinando

dale la Casa depapeles

Desp. lo q̃ soi desprezio humano
para sustentarte, iré
pidiendo limosna, i en fé
deque todo honor es Vano.
hom. Sino el mio pues te fundo
en ese mismo desprezio
Mue. la eres Peregrino.
homb. Nezio
quando no lo soi de el Mundo? . . 2ª
Mued. i es todo ese el Ministerio
à que lo. diez an Vencido?
Si
homb. otro mayor abrá sido
el salir de Captiuerio.
Mued. Con serlo, aun no tienes traza
de ser Peregrino honrrado
Si pues por Cosas, que te andado
te falta la Calauaza
si ya no es que la Caueza
te Sirua de todo

Ayuntamiento de Madrid

\+ Amor. Ya
q̃ pues igual en el hombre està
hauito, y Naturaleza
porque se explique mejor
el acto de Peregrino
empezemos el Camino
i aliviando su rigor
Cantemos algo, al Misterio
de el pan que emos, de pedir
Cada dia, para ir
desde aqui al Romano Imperio.

todos. empieza pues.

Alued. Yo imagino.
Si los que cantan responder
que oi todos emos de ser

franchote: ~~[illegible]~~ à lo Divino.

Cantan. el Santo Spiritu
y el hijo amparenos
i al Padre pidase
el Pan por Viatico:
Manjar Angelico
o Sr danoslo
Pan de quien simbolo
fueron los azimos
emblema fisico

este 4 se canta
entono depere
grinos que an
den limos
con la m[illegible]a
imitaç[illegible]

Ayuntamiento de Madrid

Y Enigma Candido,
O Pan de Angeles
tu grazia Saluenos
alos que deuiles,
por estos asperos
Valles de lagrimas
peregrinaremos
Ô pan de Angeles
tu grazia Saluenos. Vanse

Entranse Cantando, i Se abren dos peñascos Siendos Carros, i de el Uno Sale Luzbel i del otro Sale la Lascivia ~ ~ ~

Luzb. O, Cegarase mi bista!
Lasci. ô, Ensordeziera mi oido
Luzb. antes que hubiera Escuchado
Lasc. primero que hubiera Visto
Luzb. de aquella Christiana tropa
Lascí. de aquel Esquadron Diuino
Luzb. la Congregazion de fieles
Lasc. la alauanza de sus himnos
Luzb. deque me aseruido Cielos
Lascí. deque ô montes mea Seruido
Luzb. el Ser astuta Serpiente
Lascí. el Ser traidor Vassilisco

Ayuntamiento de Madrid

Luzb. Como lo dixo el Profeta
Lascib. Como el Apostol lo dixo
Luzb. si al acento de su voz
Lascí. si de suplanta al destino
Luzb. mis orejas, no se cierran
Lascí. no matan los ojos mios
Luzb. i apesar de mi veneno
Lascí i â despecho de mi adultrio
Luzb. oigo aquellas alauanzas
Lascí. aquellas esquadras miro
Luzb. donde de su Voz el eco
Lascí. i de su Viaje el motiuo
Luzb. es de mi garganta lazo
Lascí. es de mi pecho cuchillo
Luzb. acuio mortal garrote
Lascí. acuio embotado filo
Luzb. tan atormentado muero
Lasciu. tan desesperada viuo
Luzb. que confusso
Lascí. que asustada
Luzb. mortal
Lascí. absorta
Luz. ofendido
Lascí. triste
Luzb. infeliz
Lascí. muda

Ayuntamiento de Madrid

Luzb. Ciego
Los dos. Vacio, lloro, peno, i Gimo
Luzb. parece que de mis Voces
Lascib. pienso que de mis suspiros
Luzb. articulados los Ecos
Lasci. los acentos repetidos
Luzb. mean respondido las peñas
Lasci. los Montes mean respondido
Luzb. pues si tambien â las Yras
Lascib. Si tambien â los Gemidos
Luzb. ai en las grutas halagos
Lasci. ai lisonjas en los riscos
Luzb. dime O tu, pero que veo!
Lascib. dime O tu pero que miro
Luzb. Lascibia!
Lascib. Luzbel, q̃ li lito!
Luzb. preguntarete lo mismo
que si con un Corazon
con un aliento vivimos
tan uno los dos, que somos
solo en el nombre distintos
quien duda ai de mi, q.n duda
que abras en este distrito
lo que yo escuche, escuchado
i lo que yo e visto e visto

Ayuntamiento de Madrid

Lascib. el hombre
si asientas que lees
mitad mia, ô todo mio
llegando io â padezerlo
que tienes tu que dezirlo.
Yase q el hombre inspirado
de aquel Celestial Auxilio
de el Amor, Conque Sugrazia
siempre le espera al Camino
Junto âla apazible Orilla
dela fuente de el Baptismo
su Compañia â Cetó
i lnzrage de peregrino
Conlas Virtudes, que son
desu Vando, ia aquerido
aganar el Juvileo,
i Como pobres mendigos
aquel pan de Cada dia
ban pidiendolo al Cielo, âgritos.
Luzb. pues ia sabes tu, q el libre
subien, i nro Conflito
su favor, i nra pena
sudicha, y nro Martirio
oya pues Cautela, i seamos
estorvo Contra el dirigmio

Ayuntamiento de Madrid

de sus intentos.
Lasci. qual es?
que ia asegurarla me animo,
pues soi contra las virtudes
el Capital de los vicios.
Luzb. ellos dela frasse usando
de Allegoricos sentidos
y metaforas, no son
disfrazados peregrinos?
Lasci. Si.
Luzb. pues usemos nosotros
aqueste Argumento mismo
lleuemos a delante
los riesgos de los caminos
Lasci. deque suerte?
Luzb. de esta suerte
ha de el Mundo!
Sale el Mundo. quien asido
es que ami esphera â llamado!
Luzb. tus dos maiores amigos,
Mund. la Lascivia, i yo.
ô Lascivia!
ô Luzbel! pues enque os sirvo?
Luzb. no eres mio amigo?
Mund. Si
i acontrario silogismo
seprueba, que tu, ella, i yo

Ayuntamiento de Madrid

Somos los tres Enemigos
de el alma.

Luzb. quantos tellaman
ô Mundo, Meson, i hospicio
Venta, i Posada, Enque el hombre
Està depasso?

Mund. infinitos.

Luzb. luego Es fuerza q̃ Entu Casa
pasen quantos ban Camino?

Mund. Claro Està.

Luzb. pues a vn Viador
delos que letraen Consigo
Emos de apartar haziendo
que le Canzen, los motivos
Conque le acompañan

Mund. Yo
ni Obedezco, ni Replico
que aunque Enemigo deel hombre
Soi, no lo soi positivo
pues por ser Mundo no soi
precisamente Enemigo
sino Respeto de aquellas
ocasiones, q̃ En mi admitto;
i assi aunque tengo Mesones
de pecados, i de Vicios
tengo tambien de Virtudes

Ayuntamiento de Madrid

y penitenzias Asilos
i no se yo, â qual le lleuen
las Gentes que trae Consigo.

Luzb. por Esso quiero que Seas
Cautela al Yntento mio
preuente tu vna posada
llena de aparatos Vicos
delicias, Comida, i Juegos.

Mund. Si harê que aquese Es mi Oficio.

Luzb. tu Lascivia, porque no
busque otro puerto, otro abrigo
sino el mio

Lasci. que?

Luzb. a la Rexa
as de Estar, de Esse Edificio
llamando â los pasajeros
porque de tu Voz, mouidos
acepten, Este Ospedaje
que Es de los otros distinto.

Lasci. tambien Es mi Oficio Esse
i oi Verâs, Como los brindo
âlas puertas de el Meson
Con el Oloroso Vino
que Embriaguez delos Mortales
infunde Ensueños Lasciuos
i Enpermiciosos Letargos

Ayuntamiento de Madrid

Confeccionados Echizos.

Lurb. pues io tambien dela tierra
Estrangero, de termino
fingirme, otro Caminante
que haziendome su Contradizo
Con ellos, atí, los traiga.

Mund. pues Cada qual asu Oficio
lo aprevenir ospedaje
que será Un Palazio Vico
fabricado Sobre el Viento
pues todos, los Edificios
de el Mundo Son humo al fin
si Son Lisonja, al principio. — Vase

Lasci. io voi, â que aquese Engaño
los Ciegue, i demi lo fio
pues â sus Umbrales Soi
la llama desu apetito
el Calor desu deseo
la Sugecion, desu adulterio
deSu Yngenio, la torpeza
desu Razon el delirio
i el Casi, Casi, absoluto
Ymperio desu Alvedrio — Vase

Lurb. pues io me quedo, aque Caigan
En Uno, i otro peligro
ia que otravez desu Canto

buelue à proseguir el himno. Vase

Salen tod.^s Cant.^do Panal^l Melifluo
mas dulce i Candido
para el Catholico
que al Pueblo hebraico.
Ô pan de Angeles
tu Grazia Salvenos
â humildes Suplicas,
responda plazido
i enzaltaremonos
en humillandonos
Ô pan de Angeles
tu grazia Salvenos.

Culto. a la Sombra de estos Sauzes
descansemos, pues D.^s hizo
para el descanso la fiesta
i oy lo es.

hom. bien Ymagino
que ê menester el descanso.

Alve. aquien no para lo mismo.

Sale Luzbel. Si un perdido Caminante — Entrase dispa
miserables Peregrinos — Safero.
halla piedad en Vosotros
decid, si este es el Camino
para la mejor, posada?

Amor. Bien seue que bais perdido.

Luzb. En que?
Amor. En que venis de donde
todos vamos, i es indizio
que quien desa el fin atras
ia ba errado en el prinzipio
Luzb. aunque puedo al argumento
responder, mas solicito
informarme, que aquir
no vais al Mundo?
Todos. Es prezissa.
Luzb. pues bamos
que porno ir solo
que iré, con vosotros digo
i enla posada aré el gasto
atodos,
Mued. Es un vendito.
homb. quien es?
Amor. no es de nuo gremio
i a quien es, dirá el Camino.
Mue. muchas cosas que dezir
lleua, pero aun no aueriguo
el Misterio delos diez.
Luzb. pues que Misterio escondido
ay en ellos?
Mued. que se io,
Solo sé, que los sigo
por desiertos, i asperezas

Ayuntamiento de Madrid

Descubrese en el seg.do Carro una torre dorada, i en su Capitel la Lasciuia, con una Copa dorada en la mano.

Luzb. no desconfies tan presto
que ia entre aquellos dos riscos
sumptuosamente, no bes
se descubre un edificio
cuios altos Capiteles
espejos son de Oro, i Vidrio
en que se enamora el Sol
tornasolandose a uisos
iluminandose a raios
de su hermosura Narzisos!
Vamos allá, que no dudo
que en el hallemos hospizio.

Amor. id vos, que sois Cauallero
que los que pobre nazimos
en el desierto alojamos
y no en los Palazios ricos.

Temor. las Cuebas, a donde auita
la penitenzia, es el sitio
para nosotros decente.

Cult. ademas q es mas deuido
ir al templo, q al Palazio

Ayuntamiento de Madrid

Lascib. Fatigados Peregrinos
Lurb. oid, q dela torre llaman
homb. i es el mas vello prodigio
que vieron jamas mis ojos.
Lasci. Si el cansancio de el camino
quereis aliviar, aqui
possada, puerto, i abrigo
tendreis, no paseis a otra
vereis como en ella os libo +
llegad refrescad q en este
vaso está el precioso vino
de los Nectares, con que
â los Caminantes brindo.
Lurb. Lleguemos allá
Alved. y homb. Lleguemos.
Todos. tente hombre
Unos. tente Alvedrio
otros. no vaias.
hombr. por que?
Amor. porque
este es el fiero vestiglo
que vio Juan sobre aquel Monstruo
de siete cuellos distintos
brindar con el vino que es
veneno de los sentidos.
Alved. sea vino, i sea veneno
q no ai mal veneno en vino

Ayuntamiento de Madrid

homb. pues Vna Vez quellegamos
auer Vnpequeño aliuio
melo Embarazars? no Es
Vigor, el que Vsais Conmigo?
todos. no Es sino Piedad.
homb. quien dexa
despues que por Breñas Vino
tan asperas, de gozar
dela possada el abrigo?
Lux. buelue allamarle Lasciuia.
Lasciu. llegad, llegad peregrinos
abierta allareis lapuerta
donde todos los sentidos
hallan su objeto, la Vista
Entre aparadores Ricos
deplata, i oro, Entre dulzes
instrumentos, el oido
Entre Aromas el olfato,
Entre manjares distintos
elgusto, i el tacto Entre
lechos de pluma mullidos
Cuyas delizias Vetratan
el primero Paraiso.
Lux. quien no agradeze ospedaje
tan noble?
Hued. tambien lodigo!

Ayuntamiento de Madrid

Luzb. no venir?
homb. Si i quando no
fuera esse pretexto digno
el deuer tal hermosura
lo fuera.
Amor. Escusa vn delito — ponese delante el Amor
homb. delito llamar lo her mosso
Amor. Si
homb. de escucharlo me admiro
al que dice q̃ es Amor!
Amor. Si soy, mas Amor tan digno
que no soi dela hermosura
sino de el Autor que la hizo;
i assi si en mi Compañía
quieres proseguir con migo
el viaje, solo â Dˢ
as deamar
Luzb. tiemblo al oirlo.
Aloe. queba que Cada vno empieza
aora el Misterio, aque vino
homb. pues no seama en las Criaturas
al Criador?
Amor. Yo lo afirmo.
mas no quando en las Criaturas
ofende al Autor, indigno
el Amor, porque el Amor

q̃ es Virtud, i Amor q̃ es Vicio.

homb. Dize V.ª que no ê de amar
Vna hermosura que miro.

temor. no Jures su nombre envano — ponese delante
i mas Contan mal motivo
Como hazer Cossa mal echa
que me estremezco de oirlo
por que no ai Otra enque mas
sepierda à V.ª el devido
temor que quando letraen
de el peccado por testigo.

homb. no lê de amar, ni ê de Jurar?

Hoed. Con buena Gente Venimos.

Turb. aora es tiempo Lascivia — ap.te

C.ta Lasciv. A. llegad, llegad Peregrinos
adonde todo es deleite
alegria, y Regozijo.

Turb. lo seno quereis Venir
de esa dulze voz, movido.

homb. ¿Como que es dulze voz!

Turb. allâ voi, assi te inzito — ap.te
que Vn mal exemplar aveces
aun mueve mas que lo mismo. Vase

homb. ay demi! q̃ Vivo fuego
es el que enmi â Introduzido
este linage de Celos

Acudo in la sirena a
dentro la Lascivia en un echizo
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Ayuntamiento de Madrid

ô quam amí Costa sinso!
aora bien pues ia que sea
Amar, i Jurar deleito
sin Amar, i Sin Jurar
Vamos aver esse Vico
Palazio.

Culto. al templo es mejor
que oi, eldía es de Domingo
i santificar la fiesta
devemos Con Sacrifizios.

homb. buen descanso es la Orazion
para elque Viene Vendido
de hambre, Sed, Cansanzio, i Sueño.

Aloed. por Dios el Consuelo es lindo
tras no Comer ní beber

Culto. mejor pan, i mejor Vino
tedaré, io.

Aloed. Vna por Vna
mejor el Otro lo hizo
que estará Comiendo ia

hombre. hagamos todos lo mismo.

Culto. esso no porque primero
as de hir al templo Conmigo

homb. quita Ympertinente anzia

Obedien. no noletratés Con desvio
ísi yo ede acompañarte

(apartale Con desprezio illega la Obedienzia)

Ayuntamiento de Madrid

tras el respeto devido
a los Padres as de onrrar
tus mayores, y Ministros.

homb. quien temete en eso?

obed. Ser
la Obediencia.

homb. mas me irrito
con los quatro Mandamientos
que ponerme haveis querido
delante opuestos los quatro
enquanto hago, i quanto digo.

Los 4. esto es ley.

homb. no es ley quitad
ino me obliqueis que impio
rompa por todo.

Va à sacar el esto q̃ i le tiene el perdon

Perd. aguarda
no osado, no vengativo
dezembaines, del Baston
el acero

Hoed. ia ban cinco

homb. Como se airado con ella
me miras tu, as pretendido
templarme?

Perd. Como el Perdon
soi, y no ê de consentirle
ino a los Amigos solo
pero aun à los enemigos

as deperdonar por no
Cometer Un homicidio — 3ª

homb. Tu arbitrio tantos preceptos
Como mean introduzido
En un Ynstante?

Alve. abrâ mas
de Romperlos.

homb. no me animo
atanto, i antes medeja
Sobresaltado el oirlos. — bueluese atras

Moed. te bueluves!

homb. Si.

Mved. pues io no
que e deir Con el que aquivino
acomer, i descansar.

homb. que no medeles, tepido
porque quedarê forzado
si quedo sin Muedrio. quiere detenerle
y le escapa

Alve. no haras.

homb. detente tu Amor

Amor. Envano lo solizito.

homb. temor, detente.

temor. no puedo

hom. Culto.

Culto. ni yo, aunque por fio

homb. Obedienzia.

obed. Yo tampoco

Ayuntamiento de Madrid

Perd. i amí me pasa lo mismo,
homb. nadie le detiene!
Todos. no
Alued. no que de todos me libro
que â hauer Aluedrio forzado
no hubiera libre Aluedrio.
homb. pues io beré, si Sique puedo
forzarte, â que bites Conmigo.
Alued. tu podrás, pero no Otro
i aun Con Violenzia tu mismo
protexto, que desde aquí
de mala gana te Sirvo.
homb. Yo que de bra mala gana
hago al Cielo Sacrificio
mostrando que puede el hombre
hazer fuerza â Su Aluedrio
quando pone los preceptos
delante, â los apetitos.
Lasci. ai de mí! que atras le abuelto
estando ia fugitivo
su Aluedrio, mas q importa
si aunque obedezca â los Cinco
el mayor Viergo le falta
Venid, Venid, Peregrinos,
donde vais Con esta fiesta

Ayuntamiento de Madrid

no Ves q el sol, Encendido
fenix, desumisma llama
se está abrasando sui mismo?

homb. ai demi! que Cada vez
que oigo suvoz, su luz miro
Contra mi Alvedrio se buelve
la Varon, demi Alvedrio

Casti. pues no la mires

homb. por que ponerse delante
puesta delante as querido
que io devista lapierda!

Casti. porque es aqueste mi oficio
que siendo la Castidad
es mi mortal enemigo
la Lascibia, i mi precepto
es Contra el Amor Lascivo.

Alvedr. siendo suprecepto el sexto
nosquiere dar Con elquinto

homb. aparta q e demirarla
q^n eres Vello, prodigio?

{Luchan omb^e y Castidad hablando Con la Lascibia}

Lasci. esposa del Mundo soi
Principe, i Monarcha invicto
dequanto Ves.

Casti. no as devella

Ayuntamiento de Madrid

homb. Si ldeuerla aparta dios
Cast. no ai qn me ayude?
honor. Si ai [adelantase el honor]
q io Castidad te assisto
homb. tu â litorvarme te adelantas
i quando â ella la desuio
para ponerte delante
te as quitado de tu sitio?
honor. si, que siendo io el honor
i diciendo la Muger dicho
q la muger deotro, q aotro
se haga ofensa no permito
i assi me adelanto al lado
dela Castidad que assisto
supuesto que de ella soi
precepto Correlatiuo
no as de Codiciar muger
agena.
homb. Vila Codicio [aparta a las dos i ponese delante segu(ridad) y desprezio]
O no, tu no as delitorvarla
tanto porq solicito
Mariposa de sus Varos
morir a tan gran peligro
quanto porsi delas Joyas

Ayuntamiento de Madrid

que adornan los Crespos Rizos
algunas, puedo quitarla
para pasar el Camino.

Ahed. Si por V. no nos estorven
introducir este estilo

Segur. Eso no, porque eso fuera
hazer segundo delito

desprez. i aun tercero Codiziar
los Vienes, q̃ agenos miro

homb. pues que oba en eso a los dos
para llegar â impedirlo?

Segur. Ser io la seguridad
Conque Unos de otros Vivimos

Desp. Yo el desprezio que de humanos
bienes, aze desperdizio

Segur. no as de Urtar q̃ es el peccado
mas Ynfame, i mas mal Visto

Desp. ni Codiziar bien ageno

Ahed. aora que estâ divertido
Veré si puedo escaparme.

homb. no lo era Urto si la digo
que soi Principe en la tierra
aunque aora voi Peregrino
disfrazado, i que doblado

boluere lo que la quito
pues si Voluntariamente
Con mis Cautelas la obligo
no serâ hurto.

Verd. serâ Engaño
q̃ Ci Co Q̃tio no permito (atrauiessase la Verdad
pues siendo io la Verdad
Con testimonio fingido
â nadie, sea de mentir
mientras io En el Mundo Vivo.

homb. Ô! que Cansados prezeptos
q̃ austeros, i que protivos
nada adequerer el gusto
que no os paresca delito?
Aluedrio donde bas!

Alo. penie q̃ no me hauias
visto. (aze q̃ leba el Aluedrio por detras del homᵉ

homᵉ. buelue Con migo

Alue. mejor
serâ Venirte Con migo. (luchan los 2 i el Aluedrio le arrastra

homᵉ. no me arrastres

Alue. Como no
hazes fuerza aora!

homᵉ. Ymagino
que Es Esta ladi~~[illegible]~~ serenzia

Ayuntamiento de Madrid

q̃ai entre mi, y mi Alvedrio
q̃ vna vez, lidio con gana
de venzer, i otra vez lidio
con gana, de no venzer
i assi mas fuerza no aplico
porque quise vencer antes
i aora quiero ser venzido:
tras ti Alvedrio me lleua

C.ta lasci. Venid venid Peregrinos:
home. Vellissimo encanto, ia
la luz de tus rayos sigo.
Lascib. Ven â mis brazos
Casti. primero
as de uer q̃ me retiro
yo, como mas ofendida
por no uer tu precipicio.
home. q̃ ymporta q̃ tu te ausentes
los nueve vendran con migo.
Castid. Esso no que la obediencia
en qualquier precepto mio
solo ella conmigo ira
Obedien. Claro esta, q̃ ire contigo

pues que no honrra â sus mayores
el que no honrra a su P.e mismo
honor perdido el respeto a V.s

dala mano
â la obediencia

dala mano la
obediencia al honor

Ayuntamiento de Madrid

Yo tambien a los dos sigo
porque no ai honor humano
donde no ai honor Diuino.

Despre. de aqueste desprezio a mi
mayor parte me a cabido
pues me ofende q(uie)n no aze
de otros bienes desperdizio — *dala mano a la Verdad*

Verd. Y es tuio tanta Verdad
que yo que la soi, lo afirmo.

Segur. pues ia q(ue) seguridad — *dala mano a la seguridad*
puede quedarte conmigo
si q(uie)n hurta el tiempo a Dios
aze mayor latrozinio.

Perd. ninguna, y asi el Perdon — *dala mano al Perdon*
se reduzirá à castigo
pues de la muerte del alma
es el pecado omicidio.

Culto. si a pecar te bas, el Culto — *dala mano el Perdon al Culto*
no te puede ser propizio

Temo. ni el temor pues no le tiene — *dale la mano*
quien se haze del Culto indigno

Amor. y quien le pierde el temor
el Amor le abrá perdido
porque Dios no puede ser — *dala mano el temor al Amor*
amado, sin ser temido.

Ayuntamiento de Madrid

hom.e assi os vais dandoos las manos
Unos â Otros?
Amor. Es preziso
o todos contigo queden
ô nadie vaia contigo.
hom.e pues idos todos, que io
undescansando, al Camino
saldré â al canzaros.
AMor. quizâ
no podrâs.
homb. pues si io, es ido
por mi, bastante â perderos
que seré bastante digo
por mi â hallaros.
Amor. no serâs
q el hombre basta atrevido
a perder â Ds sin Dios
pero â Ds no basta el mismo
sin el, â hallarle.
homb. ô que presto
que es falso aquese prinzipio
vereis!
temor. presto veras tu
que es Verdadero.
hom. pues idos
que io volveré a cobraros

Ayuntamiento de Madrid

Amo. que podrás Cobrarnos digo
mas no porti Solamente
sin tener de Dios Auxilio.
hom. Como
Amor presto Una Experiencia
mejor que io â de dezirlo.
homᵉ. Enfin os vais todos?
todos. Si
hom. Uno aun no queda Conmigo!
todos. no, que quien queda Enpecado
deningun merito Es digno (Vanse
Lasci. Albricias q ia le dejan (Vanse i quedan
las Virtudes Con q Vino (el Alvedrio, i homᵉ
Sale luzbel. pues no halle desesperado (En la torre
lisonja alguna Enlos Vicios
Alved. Ya Solos Emos quedado
homᵉ. que Cansada Compañía!
Alved. lleguemos antes que el dia
quede Ensombras Sepultado
homᵉ. â de el hermoso trasladdo
de Ese Alcazar immortal!
Lasci. quien Es quien llama â su Umbral?
Alved. linda flema
homb. Un Peregrino
q atu Voz, llamado Vino

Ayuntamiento de Madrid

por que entre Luz Celestial
las Glorias de el Mundo fundo
Lasci. las Glorias de el Mundo?
hom. Si
Lasc. pues estas son, por que assi
pasan las Glorias del Mundo.
homb. O portento sin segundo
i tan primero por tento
q̄ pasma mi entendimiento! | hundese lato
rre, i echa fuego
Alve. di S.r que rehiro aquella
hermossa fabrica vella?
homb. toda ~~se~~ la lleua el viento
Alved. luego toda era ylusion
quanto te ofrezio aparente?
homb. Vn instante solamente
aun no logré mi intenzion
~~Alved.~~ = luego ni vn instante son
las Glorias de el Mundo!
~~Lusb.~~ homb. errante
Peregrino, ô Caminante
atiende en mi malgovierno
quam facilmente lo eterno
pierdo por vn breue instante!
Alved. solo en el Monte â quedado
Ayuntamiento de Madrid

Una lobrega, Una Umbria
gruta.

home. Supuesto que el dia
Con los demas â faltado
la noche en ella aluergado
Este.

al Entrar En la gruta
Sale el Mundo

Mund. quien ba?
home. Un Peregrino
que acaso, por aqui Vino
Mund. donde tu Camino Es?
home. ala Yndulgencia
Mund. pues
no Es por aqui tu Camino
home. quien Eres tu?
Mund. el Mundo Soi
homb. no Era tuia, aquella Vella
fabrica?
Mund. Si
homb. pues que Es de ella?
Mund. por no dartela, la doi
al Viento
homb. aque Efecto oy
me la prometiste
Mund. a Efecto
de orpedarte.
homb. pues Si acepto

Ayuntamiento de Madrid

la promesa, por que no
me la Cumples?

Mund. por que io
nunca doi lo que prometo.

homb. à otro no aluergaste?

Mund. Si
pero donde te aluerguè
io no vas.

homb. solo
io lo se
que en tu Palazio teui
acogeme en el ami
pues ves quam triste, i obscura
la noche Cerrar procura.

Mund. Sì arè entra à este breue espazio
que io alque ofrezco vn Palazio
le doi Vna sepultura

Alza el Mundo Vna losa i se va

Mued. lindo agasajo

homb. ai de mi!
que poderoso, que fuerte
Es el horror de la muerte
aquì è de ospedarme? #

Sale Luzb. # Sí

homb. pues para que me engañaste

Luzb. para que tu me creiste

Luz= Si, io
acabo llamarme. es aquí
en esta encerrarte
hom= ay de mi triste
[illegible]
que aquí [illegible] buscarte #

Hombre. luego no era Verdad?
Luz. no
Sino Sombra, y Vanidad
porque si fuera Verdad
no tela digera, no
homb. pues ia que Sombra seurio
porque no dura en su Sombra?
Luz. porque flor breue sen ombra
la Gloria deel Mundo Vana
que apenas vê la mañana
quando la noche la asombra
por ser suedad tanligera
la ofrezi para no darla
que sihubieras degozarla
quiza no tela ofreziera
que es mi Vencor demanera
que aun elgusto mas infusto
darsele al hombre, nogusto
i assi, al que puedo logar
que le Condene vn pesar
no â de Condenarle vngusto.
i pues que la Compañia
perdiste, Conquien Veniste
i perdiendola perdiste
Con ella, Camino, i guia

Ayuntamiento de Madrid

de desespera, desconfía
de llegar a la segura
puerta que abrirse procura
pues ia cerrado peregrino
no puedes hallar camino
que no dé en la sepultura [Vase]

hom^e. ai unfelize de mí!
que aunque con asombro, i miedo
quiera atrás volver, no puedo
Alvedrío?

Alve. si lo fui
ia no lo soi.

hom^e. como así

Alve. como el uso me faltó

hom^e. quien aquí me trajo

Alve. io:

hom. pues sácame tú.

Alve. es cansarte
que de otros pude apartarte
pero de la muerte, no.

homb. pues io probaré; a boluer
al camino que perdí
mas ai unfeliz de mí
que el caminar es caer! [Cae en la sepultura]
llegame a fauorezer

Ayuntamiento de Madrid

Alve. Si aré, pero aunque lo intento
no basto io, sin tu aliento
porque io, no soi bastante
â que, el que Cae, se lebante

Sale Amor. Ya esta puesto el Argumento
Conque tengo de provar
los medios que â menester
El que ia llegó â Caer
Si se quiere lebantar.

hom.e Gente procura llamar
que venga â darme la mano

dale la mano i se quiere lebantar i no puede

Alved. no la ai, en monte, ni en llano
homb. aquel no es el Amor?
Alve. si
hom.e Amor sacame de aquí
Amor. si Ciego, atreuido, i Vano
por ti pudiste Caer
sin que otro â Caer te aiudara
lebantate tu.
homb. Ve para
en que lo Uno pueda ser
lo otro, no
Amor. luego Creer
deues Con el silogismo
deuerte en aqueste Avismo

Ayuntamiento de Madrid

que por ti mismo pudiste
Caer, i no, ia que caiste
levantarte por ti mismo
Con cuio exemplo los dos
Vereis en vrõ pesar
que sin Ds puede pecar
el hombre, mas no sin Ds
arrepentirse

hom. pues Vos
sois su Amor de aquesta suerte
para si, mo dela Muerte
me librad

Va â llegar el Amor y se detiene

Amor. si arê, mas di
llamasme de temor?

homb. si.

Amor. pues no puedo socorrerte
que alos Actos del temor
immediato Amor, no acude
llama al temor que te aiude.

homb. Ven pues en tanto terror
temor, a darme favor.

Sale el temor, i le da la Mano al Alvedrio que tambien ha de auer Caido quando le dio al hombre la mano para levantarlos y no pudo

Ayuntamiento de Madrid

Temor. El que puedo te daré
Alve. Si Anizian el temor fue
tampoco el será bastante
a que el que cae se levante.
Temor. Flaca mi fuerza se ve
llama à otro.
Homb. Culto Divino.
Sale el Cult. que me quieres
Homb. que te des
la mano al temor pues ves
que aviendo errado el camino
este lecho me previno
el Mundo.
Cult. Confiessa al vuerte
vendido à ese asombro fuerte
que erraste.
Hom. ia lo confiesso
Cult. pues io llegaré con eso
aora, à favorezerte
quedando tu, à tu Alvedrio
la mano, el à tu temor
i tu temor, à mi, el favor
del perdon, traer confio
Sale el Perd. si avrâs que ia el brazo mio
alcanza al temor, de aqui

Ayuntamiento de Madrid

dala mano el Perdon al Culto, i al Canza con la otra al Amor.

homb. Amor aora llegas
Amor. Si
que aora me al Canza
el Perdon.
Ya que no de Contrizion
de atrizion.
hom. Como?
Amor. oye
hom. di
Amor. quando postrado temias
i al temor llamabas
no era, no, porque le amabas
sino, porque le temias
i assi las piedades mias
no aliuiaron tu passion
hasta q en la Confession
pudiste el Acto lleuar
que Amor no pudo alcanzar
donde no alcanzó el Perdon.
Y aunque el auerme al Canzado
quando estoi de ti Ofendido
por la mano Yzquierda assido
esa es la que io te e dado
porque desde tu pecado
no me llamaste, mas echa
la Confession te aprouecha.

Ayuntamiento de Madrid

tanto q siendo atrizion
la Yzquierda, la Confession
la buelue mano derecha
i la Yndulgenzia, aque Qienes
q aqui se explica ymagino
pues teda el Culto diuino
el grado que tu, no tienes.
por êl el Perdon previenes
queno pudieras porti
prevenir, haziendo aqui
la Grazia, que io prometo
hazer de un Acto Ynperfecto
Unperfecto Acto, i assi
quando por solo temor
mellamaste, no lleguê
tras Culto, i temor, si, que
al temor Contu favor
teda su grazia mi Amor
Conque provar solicito
q el Sacramento Ynfinito
de Confession, es bastante
â que el hombre se levante
estando atrito, ô Contrito.

da el perdon una mano al Culto i la otra al Amor
Y selebanta el hombre

ypues aora lo estas
aprouecha el tiempo aora

tem. teme.
Cult. Gime
Perd. Siente   Musica = teme, Gime, siente, llora,
Amor. llora +
Cult. Con eso boluer podras
donde al Iuvileo hallaras
auierta la puerta.
homb. Espera
pues Como de esta manera
te vas.
Cult. Ya que mi fauor
hizo del temor, Amor
llevo el Perdon à Otra Esfera.
homb. pues Como los diez sin vos
podre hallarlos otra vez   Vanse el Culto y el Perdon
tem.r y Amor, Enlos dos, Estan los diez
homb. que diez, se Encierran En dos?
los 2. Si.
homb. que son?
Amor. Amar a Dios.
temor. i al Proximo
homb. assi lo Creo
mas quando Mortal me Veo
que no Veré lo bien que sienta

Ayuntamiento de Madrid

El numero de Cinquenta
de el año del Iuvileo

Amor. Siueras, si siempre
hom. di.
Amor. Entus bienes, i entus males
de este numero te vales.
homb. siempre del numero
los 2. si.
hom. Como?
Amor. Como este lei
que todas las oras son
de atrizion, i Contrizion
i puede el dolor, i el llanto
hazer qualquier año Sancto.
homb. i donde esta essa leccion?
Amor. Entre los Psalmos se adquiere.
temor. hallarla entre ellos intenta
homb. Ya halle el numero Cinquenta
Los 2. qual es.
homb. El Miserere
Amor. luego no acaso se infiere
el que de un numero son
Año, i Psalmo, i su leccion
santo ava qualquiera dia
homb. o logrelo la voz mia

dale unas horas

Lo. 2. mejor Será la oracion
Rom. La 5.ª demi te Compadeze
alaerme embuelto en mi mortal discordia
1 ~~no segun que mi culpa lo mereze~~
3 ~~Segun el Gran numero q ofreze~~
2 ~~sino segun tu gran misericordia~~
4 de conmiseraziones, la concordia
detu piedad, del libro delos dias
borra S.ª Yniquitades mias

pero q nueva Armonia
auista ya de otra Vella
fabrica Con sus acentos
junta al Verso la respuesta!

Suena Musica y en el otro Carro se ve le Vantado un templo

Amor. de el mismo Psalmo lo dize
mas adelante la letra
segun el Comun sentir
pues dicen que son las piedras
de Jerusalem triumphante
en la Militante Yglesia
las Virtudes delos Justos
Ve edificando Con ellas
las Murallas de Sion
i porque mejor lo Veas
buelve aver delas que tu
perdiste, en las excelencias
Conque en los dos las Cobraste

abrese el Carro 4.º y se ve la Castidad y el honor arrastrado A la Lascivia

Lleva hom.º llega a ganar

Ayuntamiento de Madrid

la Castidad es aquella
que arrastrando â la Lascivia
por triumpho de su pureza
entre ella, i entre el honor
lleven â sus plantas, puesta

Temor. Yo el desprezio de los bienes
y la seguridad de ella
son aquellas q. de el Mundo
triunfan allí, porque aduiertas
q. a sus piés es poluo ynutil
de este Mundo la riqueza
pues solamente la goza
seguro el que la desprezia

abrese el 2.º Carro y se vee el desprezio i la seguridad con el Mundo a los piés

Amor. Las dos q. allí del Demonio
triunfan, son si bien te acuerdas
la obediencia, i la verdad
que de Mentira, i Soverbia
solo q. triunfen es justo
la verdad, i la obedienzia

descubrese el 3.º Carro i se ben obedi. i verd. i el Dem. a los piés

m. El Culto, allí, i el perdon
te abren del templo las puertas
porq. son Perdon, i Culto
fieles Ministros de aquella
blanca ostia, q. ~~en el Ara~~ hizo en el Ara

abrese el 4.º Carro y se ben el Culto, el Perd. i la fe en medio
tiene la fe un caliz y una Cruz

Ayuntamiento de Madrid

de l'Altar la fe ~~[illegible]~~. Yncuenta

Amor. Siendo esta fabrica hermossa
tanto ala aparente oquesta
que Una fenezio Caduca
i otra à dedurar Eterna
i assi las Virtudes son
quando alos Cielos se Eleuan
las piedras de su Edificio
las Columnas dela Yglessia.

Homb. que esto logren mis Venturas
Luzb. q esto mis desdichas Vean
Mund. q esto mi Colera sufra
Lasci. q esto mi Vania Consienta
Music.ª llega hombre, llega aganar
el Iuvileo, i Vepara
q en el Ara del Altar
qualquier año es Santo, para
bien hazer, i bien obrar.

Fee. llega hombre q el Iuvileo
Plenissimo, la Yndulgenzia
del año Santo teaguarda
en esta fabrica Excelsa
que a dedurar, para siempre
en opossicion de aquella

1200023964

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid
1200023964