23

Leg.º 2.º A + Nº. 5

A/

Comedia Famosa

Apolo y Climene

Jornada 1ª (1-3-9)

Guerrera.

Legajo 1.º

Tea 1-3-9

Ayuntamiento de Madrid

Clímene —— S.ra Paca
Clízie —— S.ra Catuja
Flora —— S.ra Theresa
Cinña —— S.ra —
Lesbía —— S.ra —
Tyrsis —— S.ra —
Mercurio —— S.r —
Apolo —— Lucas
B.a Ardmeto —— Gaspar de Guzman
Zefiro —— Salbani
Cupidos —— Nabas
Satiro —— Ayala

Cintia —
Vozes de hombres
Vozes de mug.s

Clizie
Floia

Ayuntamiento de Madrid

Comedia Famossa

Apolo, y Climeno

De Dn Pedro Calderon de la Barca

Personas

Gn 1º —	Apolo	Climene Sazerdotisa —	1ª Dama
1º Barba —	Admeto Rei viejo	Clitie	2ª
Gn 2º —	Tesio Galan	Cintia	
1º Grac. —	Salvio Villano Grac.	Lesvia	3ª
Gn 3º —	Cidiano Maioral	Flora	
B. 2º —	Filon, Magico viejo	Pastores, i Musicos	4ª
	Mercurio	Dos	

Jornada 1ª

Alos Primeros Versos, que dicen dentro, sale Tesio, y atraveesando el Tablado como a obscuras, se entra por la boca de vna gruta, llevandose tras si un barriles de Yerba, con que se cierra. Salen despues por una parte Climeno, y por otra Lesvia, Cintia, Clitie, i Flora con Arcos, Flechas, i Luzes

Jaxdin

Gº Clime — Hade del Templo, ha del Alcazar,
ha del monte, hade la Selva,
Ninfas, que velais sus Claustros,
Guardas, que velais sus Cercas,
traicion, traicion: acudid
todos,
Flora — de Climene Bella,
son las Vozes:
todos — que esperamos,

Ayuntamiento de Madrid

Parair a favorecerla?
Pinar — traicion se oie en los Jardines,
alerta guardias, alerta:
Otros — a la gruta, al Zenador:
Todos — al muro, al foso:

{ Las Voces antecedentes, auna parte las Ninfas, gozna los Guardias, y Sale Zefiro.

Zefi — Que cierta
es mi muerte (ay infelice)
si el asombro no me dessa,
eleccion para encontrar
con la Boca dela cueba,
y dessarta, como estava,
de hojas y troncos cubierta: Vase

{ Vase cerrando la Gruta, y Salen las Damas.

Clime — traicion, traicion, acudid
con luces, arcos, y flechas,
todas, aun voz.
Todas — Senora,
que es esto?
Clim — absorta y suspensa,
apenas podre decirlo,
y avre de decirlo a penas:
no { que me dessades sola
os mande, por si pudiera
desaogar con migo en esse
Jardin, la mortal tristeza

(De haver nacido al vivir
sin vivir; pues mi primera
cuna, y ultimo sepulcro
no fue centro fue, sino sea
consuelo para no ser
infausta prision estrecha,
ver platerado el calabozo,
ni dorada la cadena;
(pero esto agora no es del caso
doi al discurso la buelta)
=Quien me desatedes sola
mande, y soltando la rienda
al llanto, (que como el fuego
mi mal, con agua se templa)
apenas para enjugarle,
(no por que enjugarle quiera,
sino, porque reprimido
buelva acorrer con mas fuerza)
saque un lienzo; quando (ai triste!)
a la escasa luz, que densa
concede el bulto, y retira
al semblante; de entre aquellas
mismas cadas puertas, veo,
que azia mi, un bulto se acerca;
=Ser ilusion al principio
juzgue, de cuia sospecha,

que desengañò la voz,

Jusbanse todas con los afectos que despues dicen los versos

pues llegò diciendo; Era,
imposible Dueño mio,
hora ya, de que la seña
de esse blanco Lienzo, diesse
a mis temores Licencia,
para llegar a tus plantas bien y cautamente
Disimular quise; pero
en vano, que a la primera
palabra, desconocio,
o estilo, o metal: que, nunca
debe desear en amor,
esta inutil diligencia.
No de engañar al alma; pues
ni la noche, ni la mesma
Voz pudo hacer que sonasse
a Cariño la Cautela.
Por entendido del Zelo
recliò, y con tal Ligereza
bolvio la Esfalda, que dando
al Viento en su competencia;
ni tenerle, ni seguirle,
pude; y siendo assi, que encierra
este Jardin, al aleve,
amante, y a la que ciega,
sagrados cultos profanan,

Ayuntamiento de Madrid

Ya, que voces, y quexas,
han puesto en vela alas Guardas,
que todo el contorno cercan;
dadme arco, y flechas; no quede,
arbol, flor, hoja, ni piedra;
que no penetre el rencor,
ò que el valor no trasciendа;
no por que corriendo vuelva
el Jardin, y el monte ellas,
siendo apuras en sus manos,
si es que escapa dellas viñas;
el exceso no se ignore,
la delinquente se sepa;
Juno, i otro, de Diana
hoye Sacrificio sean,
bien como Deidad, que es deste
Templo, Alcazar, monte, y Selva.

Toma uno dellos arco

Cintia- Ho, señora, no aventures
tuvida tu, que quien entra
tan resueltamente osado,
deste Jardin, sin que tema
decreto deel Rei, que anuncie
le trae condenado; esfuerza,
que no sin mucho reguardo,
tanto peligro=

Detiénela como con temor

Desasese della, i passa à Livia que habla à turbada

Clim — Suelta;
Sesó — Dice bien, porque si, quando,
Viendo, no, tu, que, la lengua,
al pasmo de tanto insulto,
con las razones no encuentra:

Passa de ella, y dà con Clicie que entra llorando

Clic — Yo, ni atenta à aquel temor,
ni à esta turbacion atenta;
de animo, ni desanimo;
solo sè que es mi tristeza
tal, que à no brotar en llanto,
me matara su violencia:

Passa de ella, y dà con Flora

Flora — Ni el temor de una, ni de otra
la turbacion, o terneza;
de acobarde; yo contigo
irè, y sere la primera,
segun el rencor, la ira,
y colera, que en mi engendra,
tanto ofendido decoro;
que sea aleve sangre vierta:
Clim — Mossè, de estos quatro afectos
que infiera; medrosa tiembla
Cintia, al buscarle; turbada
Lesvia, enmudece; suspensa
Clicie, entenecida llora,
y Flora, animada alienta:

= Qual será de aquestos quatro
estremos = (si es que entre ellas
la complice está) el que mas,
o la condene, o la absuelva?
Esto es para mas despacio:
Todas las razones vías,
no hande suspender mis iras:
la que se atreviere, venga
con migo:
Flor — mal pueda yo
dejar de ser, quando es fuerza
amorosa, en desagravio
de su honor, estoy resuelta:
Clic — Yo también, por mas que el susto
la llave ami llanto fuerza:
Cint — Yo, que el temor, es uno,
y otro, que el temor me venza:
Lesb — Yo ami, que la turbación
grava, pero no amedrenta:
Clim — Pues decid todas, por que
las guardas estén en vela =
Alarte — Traición ai en los jardines,
alerta, guardas, alerta:
Todos — Traición ai en los jardines,
alerta, guardas, alerta:
Lamb — al muro, al foso:

Patrimonio de Madrid

Mug.ª — ala grura,
ala fuente.

Con esta repetición se entran todos, y sale Satiro Villano

Selba

Satir — ala taberna
diligencia, que es la hermita,
donde sus Zamaras Ceban,
los feligreses de Baco,
aquien, como Dal, es fuerza
que acuda oi en la afliccion,
de que adan sobre mí, Venga,
todo este escandalo: ō. Nunca,
aquesta Maldita Lengua,
que en su Vida callo cosa;
a Zefiro dicho hubiera,
de estos conductos del agua,
la oculta mina secreta,
que va alos Jardines: nunca,
como Jardinero, que era,
antes que Pastor, hubiese
cubierto en falso de Cedras,
la grura en que dan: nunca
en fin a su Dama Vella,
aquien, por su [illegible] agricultura,
fue facil la diligencia,
llevara el papel de aviso,
con la Seña, y contra Seña,
para conozerse: pero

Quien pudó hacer resistencia
a dos tentaciones? una
que es la que me hizo mas fuerza,
Chimas el secreto; otra,
que aquien sele Chimeē; sea
Zefiro, en quien la codicia
hacto con la ~~ambicion~~ conveniencia:
Mas ayudemi! que entre uno,
solo, es preciso que tema,
oyendo escuchado voces
dentro del Jardin; y fuera,
estruendo de gentes, y armas,
que algun desman le acontezca,
Conque, dígodo el secreto
al mare, si en el le encuentran;
Yes él, por quien todos dicen=

Sale Zefiro y sale despues por un escotillon, que estara abierto en el tablado a la parte contraria de la gruta

Zefi — Que es esto fortuna adversa?
Sali — Seno no es esta su voz?
Zefi — Se cansase de quebrera,
una dicha para mi?
Sali — Zefiro?
Zefi — quien es quien llega,
sabiendo esse nombre!
Sali — quien,
puede ser, sino quien sega,

Que tu Solo de essa Sima,
Salir a estas horas pueda?

Zefi — Salio?

Sali — Si.

Zefi — Pues que haces,
aqui?

Sali — Las Voces diversas,
me sacaron dela choza,
en fee, de que, aunque me vean;
con decir, que vengo adarles
favor, salbo la Sospecha,
Y como siempre el cuidado,
guia, donde se recela;
azia aqui vine: que a havido?

Zefi — La fuga, corre mas presta,
que la relacion; La boca
me aiuda a cerrar, con esta
seña, que la disimula,
en brozas de grama, y Zerba;
no diga, ya que hizo el Daño,
dee, La Causa:

Sali — Diligencia
precisa es, para que boca
que eso maneje, enmudezca,
y que enseñada a mis manas,
Voces no diga=

terremoto y clarin

Al alevantar Una como Losa, suena terremoto de truenos, y caen los dos como asustados

en lo alto voz — Fuera,
precipitado de los montes,
quien a la Deidad Suprema,
se atreve a ofender:
Zefi — que es esto?
Sali — esto es dar con migo en tierra:
{ andan turbados, y encontrados } toca
Zefi — Sin duda (ai de mi!) sin duda,
llevandose tras si a ciegas,
las Ropas de los Luzeros,
las huestes de las estrellas;
bien como Casta Diana,
de mi, ofendi'da, se venga: (Terremoto)
Sali — No señor, que para ti,
Para ti, no moviera
tanto aparato una Diosa:
fuera, de que si esso fuera,
no errara el tiro: otra Causa (Suenan
en las Celestes esferas
{ el Terremoto y cajas de guerra en lo alto }
debe de haber, pues no solo
se oie rumor de Violenta
Tempestad, sino de armas,
como que encuentros de guerra
entre si, mueben los Dioses
{ el Terremoto, Cajas, y trompetas en lo alto al arma }
Zefi — bien essa razon, me dieta

Que Oricunia, si al oído
(sea verdad, ó ilusion sea)
el idioma de aquel trueno,
no me hubiera dicho = — — (Retumemos, gritemos
en lo baxo Voz — a aquella
parte, ala tremula luz,
que relampagos dispensan;
gente sube.
Sali — peor es esto:
Si guardas, que ya andan cerca;
nos han descubierto:
Zefi — menos
importa, que hallen abierta
la Sima; que no que aun
me conozcan: diga ella
la traicion, mas no el traidor:
Retirate entre las quiebras
mas intrincadas, de aquellos
incultos riscos: — — — (Retumemos, gritemos
Sali — prudencia
es escoger, de dos daños,
el menor: — — — — — — Vase
Zefi — Sea qual sea
menor, siguiendo, que iguales
dicen los unos =
en lo baxo Voz — a aquella
parte, se mueven las llamas: (Retumemos, gritemos

Zefi – Los otros dicen =
en boz alta Voz – muera
precipitado abos Montes
Zefi – Con que en arma, Cielo, i Tierra;
todo es horrores: ——— Vase.

{Cae Apolo como que basa despeñado con bamba ropa}

Apolo – En Vano,
Lidiar consu Competencia,
contra los raios de azero;
los Raios de Luz, intentan:
O Jupiter, iá que airado
de tu Imperio me desterras,
Por un noble delito,
negado atoda tu Deidad
Que me acreditaron Dios;
me arrojas, y me despeñas,
en donde mas fabrosa
la noche de estas horas reina?
Que region, que Patria, que
monte será, el que en sus breñas
me admita? mas ai de mi!

{Cae en la boca de la mina, y dice los ultimos Versos en lo bajo; acavo tiempo sale Climene, i dama despronto}

que no solo mi Tragedia,
quieren que el Cielo me falte,
mas que me falte la Tierra,
pues en segundo despeño

Ayuntamiento de Madrid

Voi aclai; que horror! que pena! que abismo! Jardin

Clim.e – Que confusion, ------ Salen aora
que furia, que rabia cierta,
que habiendome elado el pecho,
ala imitacion del Etna,
por entre incendios de Nieve,
copos de llama rebienta?

Leb – advierte Señora –

Clici – mira –

Flora – repara –

Clim – que avra, que advierta,
que mire, ni que repare,
si aviendo la saña nuestra,
corrido Jardin, y Alcazar,
y las guardas Monte y Selva,
no habido posible hallar,
al agresor detan fiera
traicion de amor, que la Luna
se obscurecio por no verla,
y aun el Sol, que el Sol mismo
parece que con pereza
por ella oi el dia, segun
desalumbrado despierta?
Sol No veis, no veis que su Carro
dela continua carrera, anda asustada
errando el curso, y caiendo

Si
Precipitado ala tierra,
abrassa montes, y mares,
de auia encendida hoguera,
Sonlas espumas cenizas,
las montañas paveſſas?
Que me quemo, que me abraso!
Pero que digo? que idea
tan vana! que fantasia
tan loca! que ansia tan necia!
Arrebatome el dolor;
Vida, i voz:
Clim — Detus tinieblas
la buena razon, señora,
de nacer, avivia presa,
quando Duzgo Chopia, que
haciendo unica heredera,
delos Estados de Holmero,
hacia aser su reina;
no me espanto, que perturbe
tus sentidos, de manera,
que te haga creer, de noche,
que fingidas sombras vea,
pues te hizo creer de dia
que el sol despeñado=
Clim — Cessa,
cessa, no prosigas, que es

suspensa

Mui atrevida licencia,
pensar quexo = mas no quiero,
que mi enojo, por mi, buelba,
Sino mi razon; entremos
en la primer esperiencia:
Dela ilusion del Sol, Cinia,
nacida de que aborrezca
la Luz, solo por ser Luz,
me cobre, y lo mismo hiciero
de essotra ilusion, a no,
darla tu agora, mas fuerza:
Cin - Yo Señora?
Clim - Tu, pues tu
fuiste, Cinia, la primera
que temerosa intentaste,
quexo en alcanze no fuera,
del hombre, que vi, y hable;
= Y quien entonces sugera,
del temor de que le hallasse,
agora ser delito esfuerzo;
es cierto que contra si,
mueve la primer sospecha,
inducida en el delito.
Cin - Humilde a tus plantas puesta,
te suplico, que rejares,
que viendo quanto te dejas,
la traza tus melancolias;

Persuadirte aquellas venzas,
mas mira a lealtad, que aculpa;
con q̃sto al temor, que advierta
tambien, te suplico, q̃ es
natural passion, que reina
igual al principio, en todos,
bien que luego diferencia,
en que el cobarde se estima,
y el valiente le desprecia:
q̃ esto que en mi visse, pues
temi, y te seguí resuelta?
Siendo assi, que aquel miedo
nacio de ver quanto arriesgas
tu vida en busca de un hombre,
que venia retirado el fuerza;
Tercera vez te suplico,
que mis lealtades fuerzas
ala parte de culpada,
pues puedes ala de cuerda.
Otros afectos, señora,
encamina la sospecha,
pues quien se turba, se acussa,
y quien se alienta, quiza
ama no poder se aliento!
Cinia, un escandalo, en quien
nunca pudiera q̃ viniera,
ni pudiera venir, coge,

quien se entorna, la fera;

al Corazon de manera,
de imaginado; que
le embiste sin resistencia:
y como del Corazon,
es interprete la lengua;
lo que el la dicta turbado,
pronuncia turbada ella:
Con que no solo es indicio
de culpa, sino evidencia,
de que como no esperado
mal, sobresalta, y altera,
que esto que no la acontece
ala que llora, pues cierta
del daño; arriesgo de que
ò se seque, ò no se seque,
ya la coge apercibida
el llanto, ala contingencia:
Clicie — que un corazon assaltado,
negar pueda Voces, Lesvia,
yo lo concedo, mas no
que lagrimas negar pueda,
porque las lagrimas son,
tan fugitiva materia,
que, apenas del corazon,
se exalan sin su licencia:
luego, que un afecto llore,
ni aun, que otro emmudezca,
todo dice Corazon

(Siempre tenido)

Ayuntamiento de Madrid

turbacõ, con diferencia
de que delos Labios, y ojos,
es tan contraria la Senda,
que palabras la rebalsan,
y lagrimas la rebientan,
Fingue por esso el efecto
pueda presumirse dellas.
no Que son manantial, que naze
de tan equivocas Venas,
Que talvez llora la Ira,
y talvez llora la clemencia:
Y que no es facil saber,
Si mis lagrimas se mueven
de lastima del error,
o de saña, dela ofensa;
no alcanzan las arguias,
Que es desproporcion que quieras,
Que ati el fracaso de turbe,
y que ami no me enternezca.
Demas, de que el llanto, es noble,
y no es posible que mienta,
Como Atemos, que es Villano,
La turbacion, que es grosera,
y el esfuerzo, que es traicion,
pues talvez finge a Cautela
quando, como dixo Cintia,

Ayuntamiento de Madrid

amas no poder, se esfuerza:
Flora — Eso habla conmigo, pero
aunque responder pudiera,
que quien se esfuerza culpaba,
No { solo es, quando considera
lejos la averiguacion,
porque quando anda tan cerca,
que era en su alcanze, sera
temeraria mente necia
la que en sus alientos diese
la alma contra si mesma;
No lo hede hazer, ni hede dar
en mi abono, mas respuesta,
que no darla, porque fia
mui poco de si, quien piensa
que su inocencia se vale,
demas, que ser inocencia.
Cuese en Salud, quien teme,
quien se turba, y desalienta,
y de, en fin, satisfaccion,
la que necesita de ella,
Pero que no ha menester darla,
quien no ha menester temerla:
Cint — quien demi, presuma=
Leib — quien
demi, piense=

Clic – Demi, crea=
Cint – que lo=
Leb. i flor – que lo=
Clim – Pues que es esto?
=Ved, que estais en mi presencia
Laid° – Señora, si=
Clim – Bien está
=idos de aquí, que molesta
dos veces, dolor que pasa
aquestion, pues solo prueba,
que siempre que se repite,
=aunque le olvide; le acuerda;
=idos, pues, idos de aquí: – – – Vase
Cint – el obedecer es fuerza: – – –,
Leb – quiera el cielo, que mis ansias,
demi la aseguren: – – – – – Vase
flor – quiera,
mi dicha, que mis razones,
sus presunciones convenzan: – Vase
Clic – O quien pudiera decir
a Voces, que mi tibieza,
es, ver que ai para mi, olvidos,
quando ai para otra, finezas: – Vase
Clim – Mal me ha salido el examen,
de esta primera experiencia,
pues aquestion reducidas
=en pie la duda me dejan:

Ayuntamiento de Madrid

Y assí, entanto que los Cielos
la Verdad descubren; sea
el Llanto, el que me acompañe,
pues que en mi triste, en mi adversa
fortuna, no me permiten
otro Consuelo: ayde aquella,
que sola en la quesa Líbra,
el alivio dela quesa:

Los paños arriba y Jardin

Entra y sale y se queda suspensa.

Ponese el Lienzo en los ojos, y entre abre
Apolo el bastidor, sin salir.

Apolo- Pequeño rasgo de Luz,
penetrando la funesta
Sima, en que caí, por breves
resquicios de inculta quiebra;
mi norte hasido: Y pues solo,
me defiende el que la vea
Cara á Cara, la Colossa
Maraña, que me dispensan
mal entretegidas ramas;
que aguardo para romperla,
y salir aver, adonde
viene adar?

Sale el Tablado; Climene aparta el Lienzo, y buelbe a cubrirse otra vez los ojos

Clim- Confusa idea
duelete demi, que quieren

Quitarme el Juicio, las mesmas,
que con mi melancolia,
desmienten su error:
Apol – que bella
fabrica! que sumptuoso
Alcazar! que primavera,
tan floridamente hermosa!
Ynoes su menor grandeza,
no auer entodo su espacio
mas que una Dama; y aquesta
tan inmovil, que à no dar
el Lienzo en sus ojos, muestra,
de lagrimas mal enjutas,
alos Suspiros que alienta;
Estatua la imaginara
destos quadros:
Clim – Y fuera llegan,
Amorte farme de loca;
para que no lo parezca,
dime mas claro si fuera
Ilusion, si fue quimera:
Pero no; tan en mi estava
como aora estoy, quando en esta
mi mas parte, vi que el hombre
llegò ami, diciendo =

y aparta ella el Lienzo de los ojos

Apol – Ora
horaia, hermoso Prodigio,
que eres blanco cendal, dicha

entre el consuelo, y el llanto,
a mis temores Licencia=
Clim — Cielos que miro, i que escucho?
=su voz, y su accion, no es esta?
Apol — para llegar a tus plantas?
que no me atreví sin ella,
por no impedir el aliento,
que dan las lagrimas tuyas,
al triste.
Clim — Quien creera cielos,
que el que buscava sobervia;
timida al verle, me dese,
Arde, elada, absorta, y ciega?
Pero que digo? Yo temo?
Yo me acobardo?
Apol — Merezca=
Clim — que has de merecer, aleve
agresor de tan severa
Ley, que el Sol desde su esfera,
si agubrantarla se atreve,
passando esta linea bella
es, por que en culpa halla
la lisonja de alumbralla,
dela culpa de rompella?
Clime — Que has de merecer, sino
la muerte, que merecida
de traher, ya? y dar a tu vida,

Abreve termino,
que ai demi flecha, atu pecho;
es, por que me importas vivo,
hasta saber el esquivo
complice, cuio despecho
sagrados cultos profana,
llevando à ambos mi Valor,
por victimas demi honor;
à las Aras de Diana:

Apol — Divina hermosa Deidad,
si eneste florido espacio
Selva eres desu Palacio,
ò desu Templo Deidad;
rendido atus pies, espero,
veas, que es en Tí tan dura;
desaire dela hermosura,
matar con armas de azero:
Suspende al arco el furor,
que es mal ejemplar, advierte,
que aprenda el odio à dar muerte,
contra armas de el amor:

Clim — Por mas que desentendido,
demis preguntas te dés;
quien eres sabré, y quien es,
la falta, que se ha atrevido
atanto arroso: por donde
entraste, por donde fuiste,

Quando anoche dem huime?
Jen fin, que centro te esconde?
Apol — Muchas tus preguntas son,
Jtan corta mi fortuna,
que la razon de ninguna,
es de todas la razon;
porque no sè como aqui
entrè, ni por quien entrè;
= que huiese dèn, no sè,
ni è donde me esconda,
ni aun quien soy sè, porque estoy
dem, tan desconocido,
que por callar lo que he sido,
no hè de decir, lo que soy.
Si Sola una razon por mi
te asegure, que otro fue,
quien huiò dèn, por que
nunca yo huiera de n.
Despenado dem mismo
en ona Sima cay,
Luz entre Unas ramas vi,
con que atu Jardin tu abismo
Inoquè, si ia no es, que sea,
que como al mundo pendiente
Si del aire està, è igualmente
todo al ayre le rodea,

Si

Passò Antipoda mi anhelo,
penetrando lo profundo
de esotra parte deel mundo,
de esotra parte del Cielo.
=Esto es lo que sè de mi.

Clim—Pues lo que sè de mi sè,
es, que aunque nunca escuchè,
presumo, que hasta oi no oì;
no hande ser parte aquexo,
todo quanto he preguntado
no sepa, ò aquese atado
arco, que Diana me dio;
empleare en su desagravio,
antes que nadie le vea,
por que otro ninguno sea,
quien de su agravio, y mi agravio,
vengue alos dos.

Apol—Si sospechas,
que esso me hade dar desmaios;
quien ia esta muerto atus rayos,
que hade temer atus flechas?
=Dispara pues:

Al disparar se le cae el arco de la mano

Clim—Si hare: Cielo,
quien el impulso retira,
y siendo fuego la Ira,

Ayuntamiento de Madrid

Quiere que la acción sea Zelos?
arco y saeta peroi.
Apol – como es Diana mi hermana,
no fueron de Diana,
serlas armas contra mi:
Clim – si esto es que en la Vanidad,
de morir tan noblemente,
tu desdicha no consiente,
labrar tu felicidad;
apesar de mi impaciencia,
dictamen hecho mudar:
Hoy es fuerza hacer, apesar — — aparte
del Valor, otra experiencia:
ha de Atlemplo:
Apol – tambien io,
de dictamen mudare,
si llamas gente, porque
quien ya la dicha creio,
de que a tus manos moria;
no hade desarte matar
de otras armas:
Clim – escapar
como podra tu osadia,
ja, de mi Castigo?
Apol – huiendo:
esto es, fingiendo temer, — — aparte

Deslumbrar mi inmortal ser:
Clim – como hasde poder?
Apol – bolviendo,
a salir por donde entré.

abre el Canzel, y ella le reconoze detenidose

Clim – esso sabre yo estorvar,
no dejandote passar,
gāqueda salida sé:
Apol – tal lazo es poco embarazo:
Clim – prueba aver, si lo es, ò no.
Apol – es que no quiero ni me lo,
por no desatar el lazo:

Luchan los dos, y salen las Damas por la parte que esta de espaldas Apolo

Clim – Ismā, Cintia, Flora, Clicie!
Apol – Clicie dixo? que sucesso
vran traido a Clicie aqui?
Clim – acudid, acudid presto,
a mi voz
Flora – acudid todas,
Climene llama:
Salen las d° – que es esto?
Clim – esto es bolver a mis manos,
(sinque le valga lo presto
de la fuga, como anoche)
este aleve agresor fiero,
de quien ya, no solo sé

Quien es, mas q.n es el Dueño
de Su amor, y como, aquí,
entra, y sale:
Flor — Piedad Cielos,
que esto Savido, no puede
ya mi vida mas remedio;
ai de mi infeliz!
Cint - que pena!
{ cae Flora desmaiada y Lesbia, y Cintia se retiran
Lesb - Que assombro!
Clim - que has sido esso?
Clici - Que quieres que sea? Sino
que la que affecto primero
mas animo; desmaiada
yaze:
Clim Lo creè el fingimiento: — — — (aparte
Flora la culpada es:
Clic - Y por que veas si es cierto
que desmiente mas sospechas,
el llanto, que no el aliento;
yo la primera serè,
que, a no darle primero,
le quite la vida: Suelta
la has dado, y = Pero que veo?
{ llega a desatarlos, i en viendo a Apolo se retira como asustada
Apolo es: ay de mi triste!
Sin duda los sentimientos,
y lagrimas que formè,
de su olvido, le hizieron

en mi barca, con que io
=ase la culpada vengo:
=duelase el cielo de mi: - - - - (desmaiase)
Clim – Iambien Clicie alverle, ha hecho
el mismo estremo que flora,
conque ami duda me buelbo,
fues ta noes la culpa de una,
sies de dos el sentimiento:
Apol – ha Clicie, no se que diga
de tu susto, y de mi empeño
Cint – que es esto Lesbia:
Lesb – no se:
=mas si quanta Van viniendo,
Sehande ir, Cintia, desmaianbos,
huiamos las dos:
Cint – llamemos
gente:
Lesb – bien has dicho: Guardas
de esos muros=
Cint – Iardineros
de esos Pensiles= - - - - (Yendose)
Lesb – Pastores,
de esos ganados de Admeto=
Lasos – acudid, acudid todos,
entrad a favorecernos: - - - - (Vanse)
Orod° – otra vez del Iardin llaman:
Clim – de Iurbaca=
Apol – de Sargento=

Ayuntamiento de Madrid

Alm – Sin mi estoi:
Apol – no se de mi:

Dentro golpes, y ruido

3º Admeto – Ya que ala noticia vengo,
de el escandalo de anoche,
y duran todavia dentro,
las Vozes; romped las puertas;
no / Cerrad con migo, que menos
importan ia en mi Amores
los presagios, que los ruegos
Alm / Las puertas al Jardin rompen.
Apol – quanto, que veas me alegro,
quan poco da que temer
el morir, al que ya ha muerto,
a manos de tu hermosura!
Alm – no vereis tal, que no quiero,
que siendo la ofensa mia,
sea de otro el vencimiento:
Vete, fuera, vete, y estorno
a mi desvanecimiento,
no quiero que otro te mate:
mejor digera un afecto,
que consintiendo el que viva,
tambien el que muera siento;
Vete fuera:
Apol – Si hare, no tanto
aguardar mi vida atento,

18

Por mia; quanto por tuia.

Clim — Pues mira, que es dada, a precio de que aqui no has de bolver; por que en este mismo puesto he de estar, a ver si cumples mi mandato; y vete presto, que io, porque no te vean, y sigan, saldrè al encuentro.

Apol — a Dios pues.

Clim — a Dios. — — — — — — — — vase.

Apol — Perdone — — —
clicie, quando assi la dexo,
que si tuvo un amor; que mucho
que tuvia un aborrecimiento. — entrase cerrando el canzer

Clim — haga la derecha aora:
= vaga fantasma del viento,
oie aguarda. — — — — sale admeto de prompto

sale Admeto — aqui os quedad —

todos: Climene, que es esto?

Clim — que ha de ser, sino seguir
ala causa, los efectos,
y una vida que es prodigios,
~~[illegible]~~ brotando portentos!
= Digalo hallarme, entre ellos
vivos cadaveres, siendo
clicie, y flora. =

Ayuntamiento de Madrid

Clic — Quién me llama? — (buelben en sí
flor — quién me nombra?
Clim — mas seguro,
que á su nombre han buelto en sí,
bien como natural eco,
quien sonido, mas vivo
hiere al oido; no quiero
hacer, diciendolo yo,
sospechoso mi desecho,
sino que ellas mismas digan,
lo que ello hasido:
Clic — que veo?
flor — que miro?
Clic — donde vi a Apolo=
flor — donde á Zefiro vi=
Clic — Cielos,
es Admeto el que está?
flor — es
el que llego á ver, Admeto?
Clim — hablad, pues, decid que hasido,
que io en vuestros labios, dese
mi verdad:
Clic — Pues no está aquí,
el assumpto de mi empeño=
flor — Pues falta de aquí el testigo
de mi culpa=
Lisos — Negar pienso=
clic — la causa de mi delito:
flor — la acusacion de mi yerro:

Lasdos — Que nunca lo bien pagado,
fue bien creido.

Clin — Poniendo
mi razon en tus manos,
solo responde el silencio?

Flor — deme su industria el amor:

Clic — deme su astucia el Ingenio:

Flor — Yo solo sé, que vi un hombre
luchar conmigo, i queriendo
llegar a favorecerte,
como tu, viste primero,
caer despeñado al sol;
de su caida, el efecto
vi yo, fuego en viva llama
todo este Jardin embuelto,
acudi temor, perdi,
con el asombro, el aliento:

Clic — fuego me hallo hecho la diculpa,
de ella me valdre: pero menos
estrago vi yo, fuego vi,
quando socorrerte intento,
que un encendido Volcan,
el passo me impedia.

Adm — Cielos,
de mis previstas desdichas,
no son anuncios estos? los

Que dare el Autor como suspenso

Clic — Fuego a tanto favor=

Ayuntamiento de Madrid

Flor — Pues qual sentimiento=
Clic — no bien cobrada=
Flor — no bien
segura, aun me abraso=
Clic — aun tiemblo=
Flor — que he de hablar=
Clic — que he de decir=
Flor — sino que gimo=
Clic — que peno=
Flor — la causa, que yo no he dado: — Vase
Clic — la culpa, que yo no tengo: — — Vase
Clim — aunque para mi, han mentido, — Vase
para con mi Padre, tengo
de valerme de su engaño:
Dequé, Señor, han sucedido
hai quedado? bien se vee,
lo loco, que ahí te debo,
pues te coge tan desnudo,
lo mucho que yo padezco:
Si Pues aun padeciendo yo Sola,
ya fuera en parte consuelo,
como no pasara ser,
tan contagioso Veneno
el de mis desdichas, que
inficionados los Vientos,
Si al infestado Vapor,
del rostro de mi aliento,

Si

Le faltan fuerças aquantas
me assisten: Digalo= (ai cielos!)
entre otros frenesies,
delirios, ó devaneos,
que por instantes me siguen,
y me alcanzan por momentos;
el de haver visto tal vez,
amancado desu assiento,
al Sol, anegar la tierra,
en pielagos de humo, y fuego;
salando montes, y mares,
la inundacion desu incendio;
de cuias Zenizas, no
acasso, has visto tu mismo,
las ruinas en Clicie, y flora,
(ha Traidora!) y aun no cierto
lo mas: Assin, todo esto es
Si ilusion sin alma, y cuerpo;
pero con cuerpo, y con alma
ilusion, que aun mismo tiempo,
es objeto delos ojos,
de esalacion del viento:
Si ilusion, que dessa Verse,
hablarse, y tocarse, haciendo,
al desvanecerse anoche,
situbean los elementos,

Ayuntamiento de Madrid

Sí. Oí que derrumbaban las huellas,
de sus rayos, y sus truenos;
mas es que ilusion; y pues
llegas á ocasion que puedo,
á vista del Palmo en que
me hallas, romper el silencio;
perdona, que he de hablar claro:
que Leí, que razon, que fuero
naciendo hija tuia, pude
encarcelarme en naciendo?
Nacer, viviendo amor ú,
en todos, Señor, lo vemos;
pero en mí sola se ve,
nacer, á vivir muriendo:
Si ser hija tuia, es delito
que merezca tan severo
castigo, como ser saña
de las Estrellas? ser ceño
de los Dioses? ofensa
de los hados? en efecto,
en tiranos de fortuna,
viva fabula del tiempo?
No que fiera la mas indina,
despues que oyó á sus hijuelos
humano ser, alimentados
á blanca sangre del pecho,
no los pone en libertad,
hecha que los ve muertos

de pressas, fieles, i ganas,
gapartandolos dcel Seno,
les obliga, aque el instinto
No les solicite el sustento?
Que Ave despues que asus pollos
quitio apiedad desu humano
pico, el dia quelos ve,
de pluma, i alas cubiertos,
nolos arroja del Nido,
para que cobrando buelo,
No sepan que es su Patrimonio
toda la region decl viento?
Pues si la fiera, i el ave
nacen libres; como el cielo
permite, que nazca lo
sin el natural derecho?
Dirasme (que esto es lo mas
que se dem), que un severo
natalico Auicio, que
en mi infeliz nacimiento,
su estudio hizo; me amenaza,
siempre ami proprio opuesto:
Si resguardarme asy hados
solicitas, que hados puedo
padecer alla, que sea
mayor, que el que aqui padezco?

No Sino me guardas de mi,
de quien me guardas? segurro
que no tiene el desdichado,
mas con mayo que assi mesmo:
Dexo aparte, si es cordura
creer los fatales agueros;
y voi solo, a es cordura
No remediar un daño, arriesgo
de que antes que venga el daño,
que dé, la advierte el remedio:
Ya pues; advierta de antes,
llegas ver quan violentos;
los peligros de allá fuera,
saben buscarme, acá dentro;
Duelete de mi, por que
si en mi llanto, en mi ruego,
en mi afficion, en mi pena,
en mi ansia, y desconsuelo;
como á Padre, no te obligo,
como á Rei, no te entrinezco,
No como á noble, no te ablando,
como á humano, no te mueho,
y como muger, á quantos
me escuchan, no compadezco;
Verás que desesperada,

Ayuntamiento de Madrid

(Pues no me queda remedio
ya que aplicar) yo, amiga,
por sacarte verdadero
medio la muerte; pues quando
me falte un agudo azero,
un mal logrado dogal,
un bien templado veneno,
viva brasa, aspid mortal,
no me faltara alomenos,
la mas elevada almena,
de esse omenage sobervio,
desde donde desgenada
me dé un dorso monumento
al Ciudano; en quien diga
leve epitafio de Zelo;
aqui la infeliz Climene,
yaze amanos de tan fiero
Padre, tan injusto Rei,
y tan inhumano Dueño;
que cruelmente compassivo,
hizo el homicidio ageno,
propio homicidio, pues no
deso alhado lo sanguiento,
y por librarla del daño,
la mató con el remedio. — Vase

Adm – Oie, aguarda, escucha, espera:
Todos – Viva climene:
Adm – quees esso?

Salen Zefiro, i Satiro — Selba

Zefi – hagamos deel Sadron fiel,
queno sere yo el primero,
Queen el Lugar deel Delito,
Asegure A retraimiento:
El pueblo que le ha seguido,
llamado deses afectos,
aviendo visto en climene,
(quando despues quese encierra,
de alguna monstruosidad
nacio) un Milagro tan bello;
compadecido asu llanto,
queel hechizo mas tirano
deta hermosura, y movido
dessus piadosos lamentos;
sobre la Lealtad de ser
heredera detta Reino,
la Liberal apellida,
diciendo Voces, y azentos=

Voz y Musica – Viva climene, y no quede
mas en la prision Su Cielo
Viva, viva, climene

Adm – Quien en vano solicita,
A corto discurso vino,

Con mendar delas Estrellas,
los influxos; pues los medios
que pone para impedirlos,
le sirven para atraerlos!
Iré a publicar la causa
que me movio, por si puedo
disculpar me, y reducirlos — — — Vase
por mas que repita el eco — — —

Zefi — Pues ya que de mio acaso,
se ha llegado a hacer misterio;
por quien se desengañen,
ven conmigo. — entran y salen
Sati — que es tu intento? — y bajan los Pros
Zefi — Cerrar la peña, que anoche
abierta quedo, supuesto
que concurriendo aqui todos,
nadie la avra descubierto:

entranse, y dando buelta al vestuario salen por otra parte

Sati — Dodices mal; y pues ella
tan estrañas cosas viendo,
se esta hecha un bauran, la boca
abierta, pasmado el fresco;
buelba a cerrarla la Losa:

Zefi — llega, pues:

Al ir a cerrar sale Apolo.

Apol — Gracias al cielo,
que segunda vez, guiado

Pro. Apol. = Esta Vista Clemene, y no quede
mas en la prision su cielo
Esta Vista Clemene
Esta hija de Homero.

de ona luz, a ver este bulto:
Zefir- hombre, a boxo de ese abismo= ... embozase
Sali- axa tenemos esto?
Apol- que hubo de ver quien me viene?
Zefi- quien eres, y como ai dentro
ossaste entrar? a quien buscas,
en ese horroroso seno,
siendo assi, que madre hubo
tan osado atrevimiento,
que le examinasse?
Apol- poco
ha, que respondi aesso mesmo,
que ni sè quien soi, ni sè
a quien busco; ni a que efecto,
a quien entro ni salgo:
Zefi- pues] ami me importa saberlo:
Apol- ami no decirlo; y si es
que cumple con todo el Duelo,
quien con lo que intenta, sale,
sin otro ninguno tengo,
mas deno decir quien soi;
con desaros boi bien puesto,
pues lo mueri sin decirlo,
y vos quedai sin saverlo: ... Vase
Zefi- esso es huir de cobarde,
mas no te valdrà, si el centro
dela tierra no te esconde:
siguemne Satiro: ... Vase

Universidad de Madrid

Sati— Quiero
cerrar primero la voca,
por si acaso ai otro demno,
no escape en tanto: Señores,
Climene llorosa, el Pueblo
Solevado, Clicie, y Flora,
siguiendo assombros, Homero
pronosticando desdichas,
Zefiro, siguiendo celos,
Yo recelando sfalos,
en que hade parar aquesto.
Mas Dn Pedro Calderon,
desfará a todos contentos,
en tanto que alli, y alli,
otra vez dice el Suenno =

Viva Climene, y no quede
Todos — no | mas venta prision su cielo,
Viva, viva Climene,
Viva Alcmeno Chiii q

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

12000239 50

2°

Jornada 2ª

N 5

Jornada 2ª.

Apolo, y Climene

Tea 1-3-9,

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Jornada 2ª

Apolo, y Climene

Dentro dicen las primeras voces, y salen luego los que pudieren con Climene, y las Damas por una parte, y Admeto por otra

Todos — Viva la hermosa Climene:
Uno — Viva, y en público salga,
donde todo el Reino goze,
oy su bellísima Infanta:
Clim — aunque os agradezco, amigos,
el amor con que me aclama
vra lealtad; de mi Padre
falta a ser gusto:
Adm — No falta,
que aunque debiera ofenderme,
que en voz de tumulto, haga
estos extremos el Pueblo;
el celo, la culpa salva.
Pero porque nunca quede,
en opinión extraña,
la resolución que tuvo
oculta, belleza tanta;
sepa bien, que el día que oy
mis oidos a sus ansias,
y mis piedades al Pueblo;
a todos antes la causa:
El fausto feliz día,

Universidad Complutense de Madrid

Que todos, aver la clara
Luz del Sol, naçen; nacio
Climene, año Vela, à causa,
de que mezquina la Luna,
en ne ël, gla tierra; estava
Lidiando un mortal Eclipse,
con tan desigual batalla,
que delas obradas Luces,
triunfavan las Sombras pardas.
Yo en este Orozcopo, en este
Cielo, solamente infausta,
la previno el Cielo, pues,
bien como Vibora humana,
nacio rebentando el Seno,
delas maternas entrañas,
faltandome, en que Vna Muerta,
el gozo de que otra nazca.
Yo, queria saber quan docto,
Discipulo, delas Varias
Ciencias de Titon, logrè
en su estudios, la Sabia
Astrologia; observando
el punto, de tan estrañas
señales, las antevi
tan quietas, tan Contrarias,
al Nacimiento desta Vida;

que no hubo estrella, de quantas,
Já benebolas inducen,
Já retrogradas arrastran;
que no influiesse en Climene,
infortunios, y desgracias:
Yo entero credito dí,
amí infeliz Judiciaria;
Jassi su figura quisse,
que la revistiesse la magia;
a cuio efecto, en lo mas
oculto de essas montañas,
que a essotra orilla del monte,
Del Sacro Cridano baña;
busqué de Fitón la cueba,
Jen su Paborosa estancia,
mi Juicio le consultè;
Jaunque en él, no enmendo nada,
Jrato confesarle en todo,
con otras ciencias mas altas:
Las desgracias, é infortunios
(dixo) que a Climene aguardan,
son, que de ella nacerá,
Un Joven de Alvivez tanta,
que en el Siriaco idioma,
le dè renombre la fama
de Faeton, que significa
Vaio, cuia ardiente saña

tan enemiga isoberbia,
y tan bozes amenaza;

hade abrasar à Ethiopia,
con tal fuego, que no aia
desde donde el Nilo empieza,
hasta donde el Nilo acaba,
siendo en Cefiso sus bocas,
hidra de siete gargantas;
distrito, que no sea hoguera,
de cuio incendio à la llama,
y de cuia llama al humo,
la mas blanca tez tostada,
quedará adusta, y descuerde,
que venga à ser de la humana
naturaleza, y Ethiopia
borron de tan triste mancha,
que al sol parezcan sus gentes,
negras sombras, de las blancas:
Si para temer desdichas,
el ser desdichas les basta,
que harán desdichas, que traen
consigo dos circunstancias.
Assi, para prevenir,
que de Climene no aia
sucesion, que pueda nunca,
ser el Phaeton de su Patria;
mi primera diligencia,
fue desde su tierna infancia,
criarla Sacerdotisa

Dela pura Deidad casta
de Diana, acuio efecto,
labrè en esta fertil plaia,
que el Cristano rodea,
jque mil ganados pazcan;
esse Centauro de Piedra,
medio Templo, y medio Alcazar:
Porque, ni aun el deseo,
violasse nunca sus aras,
atreviendo asa hermosura
la mas perdida esperanza;
para que nacièsse,
cerquè de muros y guardas,
el sitio, con tal recato,
que porque, ni aun hombre entrara,
destruè los Jardineros,
haciendo para labranza,
de sus plantas y sus flores,
a Flora, bella Pagala,
aquien dio el Cielo el Dominio,
delas flores y las plantas.
Para su habitamiento,
no hubo entrada Ninpha, Dama,
aquien la naturaleza,
dotasse de alguna gracia;
que ascuchada no hagesse:
Clicie, Sirena, que encanta

Ayuntamiento de Madrid

con su musica, lo diga:
digalo= mas las dos basta
que nombre, pues son las dos,
en cuios dos mayos me habla
mas claro el ciclo: pues viendo,
en una parte sus ansias,
en otra vias calidades,
esfuerza a cubrir a entrambas;
Viva en libertad clemente,
entre pues del templo, y salga,
a ver gentes y ganados,
Diviertan pesca, y caza,
sus graves melancolias,
bailes, musicas, y danzas;
Mas con una condicion,
Jes, que siempre de Diana,
sea de sacerdotisa,
sugeta, aquesi quebranta,
el voto de su pureza,
cumpliendo la Ley, que manda,
que muera Victima suia,
Creyo el primero, que haga
della el sacrificio, ya
que inutil mi confianza,
me da por vencido, a que
no ai reparo, ni murallas,
que guarden una hermosura,

de tierra de una Yslas
hay Confusas sombras bagas:

Si ella misma no se guarda — Vase

Todos — Viva la hermosa Climeno:
Lelio — Viva, y nosotras con varias
Vozes, queel eco repita,
En sonoras consonancias;
Su libertad celebremos.
Flora, la cancion nos haga,
Elicie el tono, y yo pondrè
en el baile las mudanzas.
Todos — Puestos todos te seguiremos;
de Musica, y baile vaia:
Elicie, y Flora Cran — Venturoso es el dia
que aestas montañas,
mejor sol amanece
con mejor Alva.
a 4º — Venturoso es el dia &.
Clim — Los festejos queel Cariño
hace, no tienen mas paga,
que admitirlos; y pues es
Aldarme por obligado,
El premio de vuestro afecto;
prosiguid, para que vaia
A tomar la posesion
Libertad tan deseada,
Al son de vuestros acentos,
Discurriendo las Campañas,
deel Ciudano.

Musica

Cortesia y porfiera

Flor — quien, cielos,
creiera, que se lograran
dos felicidades, de una
ficcion?,
Clic — quien, imaginara,
que de un engaño, nacieran
dos dichas.
Flor — Pues dicul pada
me deso ami; ya Climene
libre:
Clic — Pues sin que quedara
Climene en recelo, queda
en Libertad:
Omn — Ya que vfana,
quiere la rara belleza
de esta Divina Infanta,
discurrir por los egidos,
vaia el vaile otravez:
Todos — Vaia:
Pues.ca — Venturoso es el dia. &c. (Corre y en
tranze)

{Vanse vailando, y cant.os delante de climene; sale Zefiro, y tiene à Flora}

Zefir — Pues la novedad del dia,
permite entre gente santa,
que sin nota hablarte pueda,
oyeme Flora:
Flor — Yo basta,
sobre el error dela Seña,
en que de noche te engañas,

Ayuntamiento de Madrid

de saver buelto de dia,
pesandote el que quedara
con pesadumbre Climene,
à verla, aleve, y contarla,
aquien busca, y por donde
al Jardin entrei, y salga,
cuio sueño me costò
verme dan sin vida, y alma,
que à no hallar en un assombro,
que fengi, mentida traza,
para que no bien creido
fuera, sin duda acabara
con migo; sino que quisiera,
(Viendote aora) que haga
verdad, lo que Cautelosa,
bien, ò mal, desmen.?

Zefir — ha ingrata,
que de cosas, y que mal
unidas, y peor trazadas,
has compuesto, para hacer
fuisas las quejas, à causa
de que io no hable en las mias?

Flor — tu quejas de mi?

Zefi — Si, y harias,
pues no aviendo otro que sepa,
la salida, ni la entrada
del Jardin, la has echo a quien

Vi lo salir de su estancia,
Jan cobarde, que al querer
saber, quien era, la espalda
bolbio Jan veloz, que no
pude alcanzarle:
Flor — que mala
industria, y que sin ingenio
has imaginado, para
disculparte de haber hecho
Jan vil accion, Jorge, y baja,
por complacer a Climene,
como aora dicho, aqui, amas,
y por donde. Salen, gentes!
Siendo assi, que no ai infamia,
como que a vna Dama obliguen,
los desdoros de otra Dama:
Jefi — Pues quando, a Climene yo,
vi, ni hable, desde la blanca
Sena, que me engaño, y de ella
fui huiendo?
Flor — quando luchava
con ella por ire, a efecto
de que entre tanto llamava;
me nombrava ami.
Jefi — Yo?
Flor — Si,
tu, que aunque devide espalda,
no pudo ser otro, pues

no ai otro que sepa.=
Zefi — ha falsa,
que si ai, fuera ajotro, aquien
Vivjo salir: ô mal aiâ
el aliño delas flores,
enque el cielo tedio gracia,
para que el Sol se hagesse,
Violenta aqui, acultibarlas,
fuera la Vtilidad, que io,
Juzgue que solo la Vsara,
Con migo enfingir la guerra;
ya Sube aomo:
flor — Yte engañas:
Zefi — Yo mientes, que es flor:
flor — adviente=
Zefi — mira=
Los dos — repara=
flor — que haras, que diga mis celos=
Zefi — Yo haras, que diga mi rabia:=
Muſca — Venturoso es el dia de
flor — la gente buelbe, y no solo
la que salio del Alcazar,
mas de todos los Cjclos,
los Zagales, y Zagalas:
Retirate, que sera,
si aqui con migo me hallan,
dar fuerza alo que tu voz,

Dijo, i dexolo mi mana:
Zefi - debe de venir entre ellos,
quien los fabores alcanza,
q sse es su maior temor:
flor - aesso, q a todo atiendara
Satisfacer, si la ropa
no llegasse, q pues nos falto
tiempo aqui, de averiguar,
si te agravio, o si me agravias,
buelve esta noche, y veremos
si ay modo que entre, ni salga:
Zefi - si hare, pero con que sepa
reconozere, frustrada
la ladeel Cielo:
flor - Tamas,
Segura, q tu no salgas,
hasta que abra yo la puerta,
pues si tu como declaras,
no lo digere a Climeno,
mijo acaso, cosa es clara,
que sere quien abra yo,
pues no ay otra q la abra:
Zefi - mira como no lo he dicho,
pues vengo en ello: que aguardas,
que llegara?
flor - a Dios a Dios,
forzoso es flor que no haga
reparo en que me detave,

Mezclarme con los que bailan:

Musica — Venturoso el día de Colin y por [illegible]

Salen los que se entraron, y otros de villanos, y Apolo y Cridiano de Pastores

Crid — Vecien Venidos Pastores,
que de otras tierras estrañas,
Vienes buscando fortuna,
combidado de la fama,
de los ganados de Admeto;
pues tu lenguaje, y tu gala
da a entender, ser cortesano,
y doble Pastor, en tu patria;
llega, y dejarte de todos
da tu a Climene las gracias,
de averlograd[illegible] con vella,
todas mis esperanzas:

Apol — aunque acobardarme pueda,
lo rudo de mi ignorancia;
lo haré, por primera cosa,
mandarl, que tu me mandas;
Pero por que disimules,
mi mal estilo, mi falta;
de la musica el concepto
siga mi voz, con la blanda
armonia, por que suplan
mis yerros sus consonancias:

Uno — norabuena, di, que todos
te acompañaremos:

Ayuntamiento de Madrid

Dio — Vaia,
Veamos como en baile, a un tiempo,
se representa, y se canta.

Repte Apolo, repite la musica, y vailan todos haciendo compas entre copla, i copla

Apol — Bellissima climene=
Musa — Bellissima climene
Apol — a la florida planta,=
Musca — a la florida planta
Apol — a su contacto dulce,=
Musca — a su contacto dulce
Apol — en nieve la esmeraldo,
Musca — en nieve la esmeraldo,
a 4. — al pisar este valle
se conoce su estampa,
en lo que le florece
mas que en lo que le hasa
Repte Apol — Hoi en vano al ver su aurora,
en nubes de oro, y nacar,
todo se regozija,
y todo te haze salva.
Apolo es el primero,
que aqui, por mi, te habla,
diciendo; no soi sol
hasta tener tal alba.
no La bolta de las aves
con plumas de sus alas.

abrirse, y cerrarse, y salva.

Ayuntamiento de Madrid

Todos – Vaia presa.
Clim – ō Vulgo infame! aĕr fueron
libertad tus voces vuestras,
yo ser prision?
Todos – Presa vaia:
Apolo – Ninguno llegue a ofenderla:
= huie climene
Clim – no puedo,
que el rio el passo me cerca:
Todos – quien podra impedirlo?
Apol – Yo
Todos – como?
Apol – de aquesta manera: – – Llevala
Clim – ai Infelice demi!
Idem – Desesperado con ella,
al Eridano se arroja:
Nid – Los Barcos que en la ribera
varados estan, al agua
hechado, para socorrerla:
Todos – al agua, al agua barqueros:
Idem – mejor al fuego dixeran,
pues ya del amenazado
previo incendio, rebienta
el Volcan, en mi entrana,
en mi corazon, el Etna:
Ni – mucho fuego echa encendido,

Ayuntamiento de Madrid

Pues dice toda la gresca=
Todos – al agua al agua, Barqueros.
Sati – al Vino, al Vino, Vadeas: Finis

Bajan los Paños, y queda
fin ala Jornada

no { Contaminar del viento
escrivelo que cantan.
Sus conceptos las fuentes
sonoras acompañan,
dando lição de bidrio
traves, y cuerdas de ambar
Los ganados de Admeto,
por toda la campaña,
contra campos de espuma,
son pielagos de Lana.
no { Al rio, y ala cumbre
suvian la voz de plata,
porque el golfo, i el monte
los logres en su falda
Todo alpin le obedece,
fiero, en fin, todo es nada,
por mas que todo Junto
repita en tu alabanza=
Clim. Bellissima Climene de (SS. dichas y deseadas)
Clim. Za que en nombre de todos,
galan Pastor, me hablas;
por ti a todos responda:
Quien creera, que turbada, [illegible]
al verte en este trage,
no encuentre las palabras,
ni el Juicio, hasta que sepa
qual delas dos ama)

= Dirás al noble afecto,
que tanto el verme ensalza;
que quedo = (mal me animo)
como debo obligada,
a la fineza; pero
que atenta a lo que manda
mi Padre, es fuerza que
deba este instante, haga
de la que fue precisa,
carcel tan Voluntaria;
que ha de despedirlos,
= Cinque entren al Alcazar:
= Que a nadie fuera
permita, que la vaia,
passe de estos umbrales;
di, a todos, que mañana,
ya que oi vi los ganados;
= al monte saldre a caza:
= Ladvicrtelo - (en esto
con atencion repara),
que nadie al Jardin passe,
por que si alguno passa,
hade encontrar conmigo,
donde = mas esto basta:
Apol - todos a tu obediencia,
estamos:
Cicl - a tus plantas,

Sexta

Repitiremos, siempre,
que al Valle avemos salga = (celebra)
Jues.ca — a d.o — Bellissima climene

Vanse todos delante cant.do y bail.do y clicie detiene a Apolo

Clic — aunque sentir debiera,
Apolo, que contara
a climene, que soi
detu venida causa,
cuio sumo al mirarte,
me desp.o dermaiaba =
Apol — que dices?
Clic — nolo niegues,
que ia no importa nada,
Supuesto que ingeniosa,
al ver que tu faltavas,
hube industria a que pudo,
desarme, ~~[illegible]~~, disculpada:
Oyes todas, que sas
que hasta aqui tube, salva
el ver que commovido,
demis piadosas ansias,
no solo, qual solia,
detus esferas bajas,
pero en Pobre Pastor,
de Admeto, de disfrazas;
para que darte pueda

de igual finezа gracias,
sin el susto, de que
nadie enquẽ, hablamos, caiga;
ven esta noche a verme
al Jardin, pues la entrada
ya por Deidad la tienes,
seguramente franca.
La Seña, por que no
tome de ti venganza
Climene, y equivoque
a ser yo, con quien hablas;
mi voz sera; pues ella,
de Alcmeto a las instancias,
fue la causa, de que
mi Padre aqui me traiga;
sirva a otro fin; atiende
a la letra que canta,
que ella le dirá, que
se acerques, ó se vaias:
Apol — oie, espera:
Clic — No puedo,
que ya ves, que hago falta;
despacio allá hablaremos: — Vase
Apol — quien, fortuna, pensara,
que Apolo se rinchera
a confusiones tantas,

Que es fuerza repetirlas
para ver de acordarlas.
Por Jupiter, no solo desterrado
de mi lúciente esfera,
a la tierra bajé; mas de manera,
de dolor, y de ciencia despojado;
Yn que en feliz estado,
por un heroico yerro,
parentesis de luz, es mi destierro,
con amadie hacer puede repugnancia,
que Dios que tubo error, tenga ignorancia:
Yo [illegible] Si
a la boca de la Sima, no he llegado.
Quien de Apolo creeria
que halle la noche, lo que pierde el dia:
mas con todo, no tengo
de darme por vencido;
en su busca prevengo,
a centro penetrar mas escondido:
pero alli siento ruido,
y gente acia aqui viene;
Ocasion apartado, y solo, no conviene;
que por otra parte,
pues que todo es buscarla:

Digalo persuadida
elizie, aque fue por ella mi venida:
Digalo de Climene
la hermosura, porquien mi amor previene
servir en traje de Pastor, a Admeto;
y en fin digalo equivoco el concepto,
de que advertir que he de encontrar con ella
no se si es un decir, que vaya a ella: H

mas por donde, pues aun se he buscado

entrase Apolo, y salen Zefiro, y Satiro.

Ayuntamiento de Madrid

Sati — enfin, negarte
flora intento, q̃ el hombre viuo avias?
Zefir — Razones suyas, y desdichas mias,
q̃ no harán? aunque al ver q̃ satisfechas
desvanecer intentan mis sospechas,
diciendome que buelba
al Jardin, y, á sabas no me resuelba
hasta q̃ ella la gruta abra; mehaquesto
en duda, de que ai misterio en esto:
Fuese la noche la viniendo á buscar,
El cadaver del Sol, negra mortaja;
mientras q̃ veio ala mina
me arrojo, tu esconderte determina
en las ramas, desandotela abierta,
siempre Satiro, alerta; (abrela Sima
y si el hombre viniere,
desde entras primero, sea q̃ fuere,
y cierrala despues, q̃ una vez dentro,
era por donde hade huir, si ole encuentro
Sati — posible es, q̃ no ves, q̃ essa quimera
en metafora esta de Valdivera,
y aora quien nos murmure
lo civil del concepto?
Zefir — no me apure
Ju loco humor, y advierte *
q̃ami me va la vida y ati la muerte. (Vase por la Sima

Sati — Bien despachado quedo,
viyalo apelacion no admite el miedo;
veamos que me aconseja,
escuchando su voz; Satiro desa
la comision, que ali no te conviene
estarte aqui, si viene, o sino viene,
pues si viene, nada avra perdido
y si viene, y te halla aqui escondido;
podràsca otravez de huir se averguenze,
y huir a ruin, q.n acomete, venze.
Sano consejo, cierro pues la Reja,
cuestele abrirla, y vamos a otra cosa. (cierra y Vase

Salen Climene, y Dama. Jardin

Clim — Dague del alegre dia,
quien Libertad llego a verme,
esparcimiento la noche,
porque ella tambien sea alegre,
cantad las dos, entre tanto
que mi oposicion me divierten,
delos suspiros del aire,
las clausulas delas fuentes:

Musica

Dama — No sera mucho, Señora,
que estos aplausos celebre,
con sus lisonjas, al Sueño,
en cuio descanso huelbe
a rebivir la alegria,

Ayuntamiento de Madrid

(música

con
nueba alma?

Clim — Mal lo entiendes:
Quien duerme, no vive flora,
conque un mismo tiempo pierden,
el dichado que vela,
el venturoso, que duerme.
Que vele el dichado,
dexa que dichosa vele,
que no quiere el alborozo,
esperar aque despierte:
Canta Clicie, canta flora:

Las dos — forzoso es obedecerle:
Clic — assi me entenderá apolo,
que no es tiempo de que llegue:
2 Ber. Ora — fatigas del bosque umbroso,
iras del sol ardiente
templar pretumio Diana (Pasease Climen
en un retirado al verde:
2 Ber. Ora flora — — dequeno el arco, de que no
los adornos, en su verde,
margen, a un puro cristal,
le dio otro cristal por huesped:
Dos — Detente, Acteon, detente
no llegues a verla, no llegues
que al fuego que arde,
embuelto en la nieve.
Clim — No porigais, que no quiero

Oi los ruegos crueles,
conque Diana castiga,
aquien acerca se atreve:
alegrarse deba ocasion,
que acaso el bosque de ofrecer
no escarmiente; y por que no Diana,
de Amor desprecie,
mudad tono, y letra; y sea
aquella en que tantas veces
repetis, como, Diana,
delas esferas desciende:

Clic — Fuente pura, oie señora:
flor — escucha bella Climene:
Crafo — Bella hermosa Diana
Candor luciente
de Endimion los afectos
las selvas mueven.
Clicie — Tan sabio como amante
por sus desdenes
a sus solas decia,
muy tiernamente
Deco — Ai Diana, que el alma
de amor fallece
Siente como io siento
sus accidentes
Flora Cra — Cada vez que mirava
sus rosicleres
Clicie Cra — contemplava en sus rayos
mas esquivezes.

a flora Cta — Pero al verla constante
su afecto siempre
Clic Cta — esperava en suspiros
su dulce muerte.
Deo — Ai Diana, que el alma
de amor fallece &.
Clim — Dalfin Diana te amó?
Clic — La historia, que si, refiere:
Clim — que consuelo, i era letra
contiene algo mas?
flor — contiene;
Clim — Prosiguidla, que me gusta:
Clic — de veras?
Clim — si.
las dos — pues atiende:
Cta flora — obligada Diana
primàr pretende,
de Endimion los afectos,
desando verse.
Cta Clic. — Del Pastor al mirarla
mas se suspende,
por que las hermosuras,
no se comprenden.
Turbado el Pastorcillo,
mirala, teme
mas Diana le anima
con no ofenderse.
Del entonces postrado
temores vence.-

Ayuntamiento de Madrid

Clic — Mira mi bien la dice,
oiçme atiende.
Dian — Ai Diana, que el alma &.
Flora — Mira como las flores — (con flauta, desde aquí)
todas se mezcl
jes porque de amor saben
leccion que aprenden
Clic — Mira la dorbilla
que arrulla alegre,
porque logra en su amante,
bien que apetece:
Flora — endimion yo le adoro.
Clic — Alma que quieres?
Flor — llega, llega, a mis brazos. — (Abrazanse)
Clic — Mi vida tienes.
aves, troncos, estrellas.
Flor — hombres, fieras,
yo tengo del gozo,
Las dos — que nos suspende — (buelbe a abrazarse)
Ai Diana que el alma
de amor fallece,
siente como yo siento
sus accidentes:
Clim — tierna historia; pero basta:
Clic — pues que te digusta, Cesse;
Clim — no por ciento; antes os digo
que alos lesos sonar pueden,
dos ecos, por que assi

Biblioteca Nacional de España

masla musica diviente:
Laso – mia señora =
Clim – desadme
que sola conmigo quede;
si ayga asenti pesares,
oyga celebrar plazeres:
Ciñi – como es posible señora,
que quedarte sola intentes,
sin temor de aquel assombro
de dia, y de noche aparente
no Clim – si de mis melancolias
era causado, que tienen
de aquel temerle mis gozos?
Flor – Sabe como a esso de atreves,
que io del desmaio mio,
aun no bien convaleciente
estoi:
Clic – ni io del incendio,
que fingio, al desparecerse:
Clim – No ai cosa, que tienta tanto, – aple
como que estas necias piensen,
que me engañan, y que el dar
credito yo asus sobrezes;
no fuerte Valerme de ellos:
no con mi Padre, solamente
por esforzar mis razones
con sus delitos mas decente.

no Oeiden, que ami Juicio hazen
= presto espero que me vengue,
el mismo amante: idos pues
que aora nada me divierte,
mas, que estar con migo asolas:
Cint; y Lesb — preciso es obedecerte: — — — — — Vanse
Her — aun bien que Zefiro no — — — — — — vase
saldrà, mientras io no llegue
a abrir la puerta: — — — — — — — — Vase
Clic — aun bien — ———— —— Vase
que Apolo al Jardin no entre,
mientras mi voz no le avise: — Vase
Clim — Iase fueron; desta suerte
verè si puedo apurar,
qual es delas dos, la aleve
con quien el nuebo Pastor =
a decir iva, me ofende,
y si, lo digo, pues es
bastante ofensa atreverse,
adecirme ami, Lisonjas,
quien aora finezas debe
= quien aora finezas debe
= y supuesto que el decirle,
que si osado al Jardin buelbe,
serè io ala que halle; pue
decirle, que buelba; o ese
al tranze delo futuro,
resultas delo presente,
Ayuntamiento de Madrid

Vamos, aquí ia era
hora, de venir, se hubiese
devenido: acia la mina,
que amor ingenioso, tiene
abierta, contra la plaza
demi Dama alhivecer;
hede azercarme. — — — Sale Flor a el Balcon
Flor — Soy may, —
que ia mandado Climene,
que nadie la aguarda; entre esta
puerta, tengo de esconderme,
que aunque me asegura el ver
que hasta que yo à abrirle llegue,
Zefiro no saldrá; tengo
de ver, que misterio encierre,
que darse en el Jardin solo,
quando tan creido tiene,
que fue ilusion, de que yo
fingia supe el accidente:
Clim — Hadie en esta parte se mira:
Si erre el sitio! no, que aquese
es el fingido canzel
de Zedras, que yo al bolverse,
vi que abrio, y cerro:
Flor — Hose,
que Juzgue el ver que se acerque,

Junto ala gruta:
Clim– Si acaso
Será lo que le detiene;
o que no me entendio, ō que,
=Sier que me entendio, me teme?
=Mas no; ahora caigo en ello:
=Sin duda la que le ofrece
esta ocasion, temerosa
de lo que aver la Sucedo,
por que nadie halle la gruta,
la ha asegurado, de suerte,
que abrirse no pueda; vea
si es esto. – (Abre el bastidor, y sale Zefiro

Zefi– Ya de impaciente,
viendo, que tanto tardava,
determinava bolverme:
Clim – como que tardava?
flor – ai Infiel!
=quien la dixera que abriese,
ella, el cancel!
Zefi– Divino
fuera por satisfacerme,
flora ingrata=
Clim– flora dixo?
flor – mi nombre escuché, Valdome
Cielos!
Zefi– de que traicion, que

Ayuntamiento de Madrid

Cautela, que engaño es este,
con que intentas disculparte,
no esperara: Dime aleve,
dime ingrata, dime fiera,
en que fundas que dijese
yo a Climene, de esta mina
el secreto, y que tu eres
la que la abriste?

Flor – Dales
el secreto a voces este:

Clim – mucho temo, que ellos hagan
la mina, y yo la reviente:

Zefi – porque hasta que apure yo
esto, no tengo de hacerte
cargo del nuevo galan
que la sabe: ora en mudeces?
habla, di; quando, la dige
a Climene yo, que fueses
tu, de mi amor dueño?

Clim – ora,
pues que ciego, e imprudente,
dos veces, por Flora, ami
me hablas, para que dos veces,
castigue tu error:

Zefi – que escucho?,

Flor – ay de mi! cierta es mi muerte:

Clim – como, siendo dicho yo
a todos publicamente,

Ayuntamiento de Madrid

Que aora de ser la primera,
que en este Jardin encuentren,
Sabiendo que habias de dar
con migo; tanto te ciegue
tu passion, que no tan solo
en él, atrevido entres,
mas tan desimaginado
de hallarme? aora enmudeces?
=aora callas?

Zefi — cruel fortuna,
=mas, remedio esto no tiene,
que fue repetir el error,
repita la fuga, y quede
de la traicion sabidora,
mas, no del traidor. — — — — — Vase

Clim — Detente
loco atrevido villano:
=entro en la gruta
=echose ala ventana y fuese:
=ay ingrata, Flora, tu eras
la atentada, la valiente,
y la que mas me animava,
=a buscarle, y darle muerte?
=Yo me vengare deti. — — — — Vase

Flor — Primero que tu le vengues,
huire de tu furia yo,
mas el ala de esta gruta
gruta me heche,
sinque tema despeñarme,
que Principal es mugeres,

Ayuntamiento de Madrid

Como una Vez se enamoren,
¿quién nova el queso desgeñen?
Salve pues con el la vida:

Allá acia la gruta sale poniendose Clicie delante

mas quién al passo se ofrece?
ella es, y buelve sin duda,
(viendo que allá no me encuentre)
aquí abuscarme; desdichas,
adonde podré esconderme,
que no me halle, entanto que
seguro el passo me dése,
para huir desu furor:
Clic — pues iá su quarto Climene
sicha retirado, y no queda
nadie en el Jardin; que intente
será bien, decir a Apolo,
porque mas tiempo no espere,
que no es ocasion de hablarnos
esta noche, por averse
retirado Tarde: ó Numa,
dame tus azentos leves,
y quando Climene óiga
la Seña, que Apolo tiene;
disimulada estoi, conque
repasso el Jono, que quiere
que la Cante:

Numa

Passe.

Ayuntamiento de Madrid

Clim — No hallo a flora, — — — — — (sale al bastidor 16
Pues que sabeu no puede
lo que con migo ha passado,
quien dudo (ha fiera!) que alveime
ya retirada, aeste sitio
venga? no mal me sucede,
pues sera aquella sin duda,
que alli se divisa: llegue
a que sepa que ya se,
quanto es la culpa evidente:

Al tiempo ella canta clicie, y ella se detiene:

Cla — feliz pastor a mis voces atiende,
que temes llegar, que temes, q temes?
si ya son fabores, los q eran de temes:

Clim — Clicie es, y repara el tono.
que la mande, por hacerme
lisonja: mal contra ella
presumi, pues inocente
delodo, tan sin culpado
canta: mas calle, y azeche,
hasta ver si al fin Clicie,
flora a ver su amante viene:

Buelbe, habiendo sagrura Zefiro.

Zefi — Mal hice en desar a flora,
nombrada, en riesgo tan fuerte,
mas en derechas fortuna,

Que avrà que un amante acierte?
Buelba a todo trance, aonde
donde, contra ella, se mueve
El menor rumor, y acuda
a librarla, por que enmiende
El passado error, aunque
alma, honor, y vida arriesque
Cta Clic — feliz Pastor a mis voces atiende.
Lelí — aunque quando presumia,
que tristes lamentos fuesen
los que escuchaie, son dulces
ecos; no por esso dese
dexar, oculto de estas ramas,
acià el quarto, que bien puede
ser, que una aquí cante, y otra
llore allà:

Sale dicha gruta por dichas de Clicie, ella Cta aunq Arregle ente

Cta Clic — Que temes, que temes: llegar
Sitià son sabores los que eran deseos.
Clim — Que mio cielo! la gruta
otra vez ha abierto, y buelbe
Atraidor Pastor...
Clic — Albricias
Alma, que acià allì se mueven
las ojas, y alos reflejos,
que las estrellas conceden,

es él, pues viene a mi voz,
y si otro aquí, no puede.
Adorado dueño mío,
perdona a mi voz, no advertir
hecho antes la seña, en que
te avisó, que a hablarme llegues.
Jes — Si que pudiese ocultarme,
por otro, cielos, me tiene
esta dama.
Clim — esto tenemos
ahora? a Clicie también quiere;
=quién lo duda? pues llamado
de su voz, por ella vuelve,
y aun por esto de la seña,
decirle el tono despende.
Clic — que no he podido mas presto,
porque hasta ahora, Climene,
aun convertirse en libertad,
todavía impertinente,
y cansada=
Clim — Y esto mas?
Clic — Yo he querido recogerse;
y así, siendo ya tan tarde,
que no pueda agradecerte
el alma, como antes dije,
las finezas que te debe,
cuando movido a las ansias

Demis Seruicios ardientes,
por mi en diuersos disfazes,
dexe alto trono descendes=
Clim- dexe alto trono?
Zefi- Ya, aqui
ai mas dello que parece,
con que veo que no es flora,
quien toda la culpa tiene:
Chi - Segunda vez te suplico,
que sia la luz deel oriente,
Va ahuyentando las sombras;
perdones no detenerme,
que otra noche, que no este
tan descuidada Climene;
=hablaremos mas despacio:
=no por un instante breve,
perdamos para adelante
la ocasion, que nos ofrecen
voz, noche, y razon:
Zefi - bien dices:
Chi - pues que aguardas, vete, vete:
Zefi - si hare; aprevenir disculpas
ahora; pues detenerme
aqui, solo vendra a ser,
no librarla a ella, y perderme;
para no poder librarla,
=nadie culpe el que me ausente:

= àDios pues, hasta otra noche:
Clic — àDios: agora, por si sienten
algun rumor, buelba al tono,
repitiendo una, y mil vezes=
Clo — [Feliz pastor, amis quexas atiende
que temes? que temes? ~~que temes, que temes, que temes, que temes.~~
= Mas quien está aqui?
[Vase acercar por donde está Climene]
Clim — Que temes?
= Yo soi, Clicie:
Clic — ai infelice!
Clim — Calle, disimule, q̃ viene, — — (aq.)
pues qualquier extremo, agora
será grave inconveniente,
para no saber despues,
que traicion pastor es este,
que amante de flora, y Clicie,
= desu alto solio desciende:
= que aunque ya me retirava,
bolbi atu voz:
Clic — por hacerte
gusto, obediente al deseo
de quien tanto te alegre,
le regasava:
Clim — Ya se,
que eres tu mui obediente.

Clic — Pueria que de tan pequeño
gusto, el favor agradecer;
no te recogerai?

Clim — no,
que pequeño queria amanece,
y para salir a caza,
prevenida esta la gente;
sera mejor que tu Vaias,
adecir, por que no esperes
yo; que este aprisa:

Clic — a servirte
voi: no se lo que sospeche, — — aste
que ai razones, que en el modo,
no dicen, y lo tienen:
Sin duda que vio, y oio
algo: y para que no quede
yo ala contingencia; es bien
reguardarme, mañosamente
quando para que me saque
de aqui, y con sigo me lleve;
esta tan fino con migo
Apolo, que a servir Viene
por mi, de Pastor, a Ademeto: — Vase

Clim — ha Clicie ingrata, tu eres
la dichosa? Ved que ay
que fiar de las mugeres,
que si mienten la que anima,

También la quiere mi hermano.

Sale Flor. — Pienso he acertado, pues aun no
sea retirado Climene.

Clim. — Una presumida culpada,
y sordo; y aunque me ofenden
en la parte del decoro;
no creerlo lo mas quiere mi vanidad, sino que,
hombre, quien llegó a verme,
hombre quien llegue a oirle,
y bien que tacitamente
favorecí, en que sentía
yo, a quien encontrase; y quede
sin advertir en mi aviso,
tan libre, que le atropelle
a otros afectos: aquí
de mis ojos atrevezer,
que no hande lograr su amor;
y pues que ninguna puede
saber, que sé, sus traiciones;
en tanto que el modo pienso;
calle, sufra, y disimule: — Vase

Flor. — Dicha ha sido que se fuese,
sin acerme oido; pues
que aguardo para ponerme,

Vio prebe nido

en Salvo? ninguno estraño
una accion tan indecente
en una Muger, supuesto,
que, aunque lo diga mil veces;
como una vez se enamore,
no inova el que se desgañe: ---- Vase
Vase por la gruta y sale Apolo Selba.

Apol — Mas facil es de arguir,
que ai en el humano ser,
mogicco para caer,
que escalon para subir:

=y ya que en mi cierto estado
estrangero Pastor llego
à verme, còmo à mi ruego
de los Dioses indignado
el coxo por complacer
à Jove, tan sordo està
que aun Venus bella, no dà
oido a mi Voz, con ser
madre de amor? O, hermosa
Deidad duelete de mi!

=Ià quien encuentre aquí
la gruta, que tenebrosa,
me dió passo a la Ventura
de ver a Climene bella,
y para bolver a ella,
agrado en su hermosura;
haz tu (segun esto que pide
Deidad del frego) que abierta
me dé el abismo otra puerta:

[abrese la boca de la peña]

=felice io, pues oìre
mi lamento, y aunque sea
Volcan esta nueba boca,
que a su imperio abrió la Roca,
y aunque ser aquella crea;
Veràs al Jardin và, deseo:

[al ansiar se ella sale Zefiro]

Zef.- Como, sin aver entrado
=nadie, Salido ha cerrado?
=mas que miño? - - - - - [embozase zefiro]

Apolo- =mas que veo?
=hombre de tan nueba Ser,
que a otros les miño abrir
Sepulcros, para morir,
y le abres para nacer;
quien eres? y como aquí,

del Centro abierto, con tales
assombros, ala Luz Sales?
Zefi – Yo ie quien soi, ni quien fui,
ni como este obscuro Seno
desi me hecha, ypues acaso
te hallas (o Pastor) al passo;
por mas que me dominies lleno
de Confusiones; no turbes
ami desesperacion:

Sale Satiro, y detienese al Deuto.

Satí – Yo buelbo almala ocasion:
Zefi – no intentes, ni solicites
Saber mas:
Apol – Yo te hasde ir,
sin decir quesuelo ser,
por que io lo hede Saber:
Zefi – pues io noto hede decir:
Apol – Mal pocdras salir con ello:
Zefi – antes bien, si al encubrillo,
Yendome io sin decillo,
Te quedas tu sin Sabello: Vase

Vase Zefiro, y al entrar el contraria Satiro, y le detiene

Apol – aunque es Razon mia, Razon
el Monte Peneiare:
Satí – quele siga estorbare.
Pues Pastor, como assi

Ayuntamiento de Madrid

Dela cabaña olvidado,
que te encargò el maiorat,
estàs con descuido tal,
quando=
Apol – agarra:
Sat – alborozado
el valle, con el placer,
de que la hermosa Climene,
a caza a estos montes viene=
Apol – quita:
Sat – intenta disponer,
varias batidas=
Apol – en vano
perdido de viva ya,
quiere seguirle será.
Sat – Luego=
Apol – Calla villano:
Sat – Sues que? de enoja, el que luego,
para divertir la fuerte,
prevenga musica, y fiesta?
Apol – de ira, y de colera ciego,
no sè alo que me resuelva:
=que de cosas imagino!
Todos – Yo, me lampo:
otros – Yo, Barzino:
todos – al monte, al valle, a la selva:
Sat – Ya las voces del ojeo,

Los ayres suenan: oyen,
oquedase — — — — — — Vase
Apol — Celos, quien
sera, como lo me veo,
de confusiones cercado?
aunque mejor discurriera,
si de evidencias digera,
pues que amor no han desatado,
ni Fima, ni hombre, supuesto
que uno, y otro, me dice
bien claro

{ dentro flora a la boca de la cueba

o flora — ay de mi infelice!
Dioses fabor:
Apol — mas que es esto?
dentro de la obscura voca,
por donde con tal pereza,
no sin assombro, borrega
melancolica la voca;
seoyo el eco:
flor — no avra quien,
me de la mano?
Apol — La voz
es de muger, que celos
llegue a socorrerla es bien:
si avra; bello horror, quien eres?

{ llega a la cueba, y ella sale como assombrada

Flor — Una Muger afligida,
que alma, ser, honor, y vida,
pone a tus pies:
Apol — Pues que quieres?
Flor — Que vida, honor, alma y ser
restaures, no tanto oi,
porque infeliz Muger soi;
quanto porque soi Muger.
No — Convencida deun delito
de amor, que para obligarte
no en vano (ai de mi!) informarte
de quien es noble solicito;
huiendo vengo mi Muerte,
tan ciega y desesperada;
que sin reparar en nada,
no pudiendo de otra suerte,
ponerme en salvo, me hechè
a esta bobeda, juzgando
aun hombre alcanzar: mas quando
ala Lumbrera llegue;
o la maña, o el aliento,
me faltò para subir;
y pues siendo prevenir
el cielo, que ami lamento:
llegais galan Pastor;
una, y mil veces rendida,

Ayuntamiento de Madrid

Alma, ser, honor, y vida,
Pongo a tus pies; el favor
que espero lograr de ti,
es, que tu piedad me dè
donde ocultarme, hasta que
sepa mi amante de mi,
llevandole tu el aviso
de que en tu poder estoi.
Apol — Palabra y mano te doi
de ampararte, ya, que quiso
la fortuna que sea yo,
el que repare tu daño,
que mas que esso, al dueño engaño,
mi Ventura le debio,
de que essa mina no sea
complice, para otro amor,
que el tuio, de mi valor
ya, y ven donde no vea
nada de, tu persona, ni halle
noticias de ti:
Flor — No en vano,
Recelo previno =

{Al irse acercar suenan allí unas Voces, i bolbiendo acia parte
otras

Dn Dnos — Al llano:
Apolo — Ven por otra parte.
Dn Dnos — Al valle.

Ayuntamiento de Madrid

Flor— ai infeliz, que el oseo
cerca el Monte, con que io
sitiada; sin verme, no
podre passar.
Apol- pues no veo
otro modo de amparante,
por aora, entre la maleza,
de esta rustica aspereza,
forzoso sera ocultarme,
que io descaminare
la gente, que aqui llegare,
para que en mi no repare.

Escondese Flora, y sale Clicie como desaborida

Clic— Gracias a Amor que te halle.
Apol- Clicie que es esto?
Clic- Despues,
que ami voz amoche fuiste,
y demi ledesfe dijiste=
Apol- que dices? quando, io=
Clic- No es
tiempo aora de embarazar,
loquete importa saber
=Climene sepudo ver.
Apol- advierte=
Clic- dejame hablar,
que importa mucho, y aunque

Con migo disimulo,
mal asegurada io,
Por lo que en ella note;
Sin duda oio lo que hablamos:
Apol – Quien?
Clic – quien hade ser? los dos:
Apol – Mira que io =
Clic – oie por dios,
Dalo que esto importa Vamos.
pues aun que con migo, no
se ha dado por entendida;
Alma, ser, honor, y vida,
mira, en que no quiebe yo
mas asu vista, y assi,
Con recelos de culpada,
dela tropa despauorida,
Vengo a Valerme de ti:
en hacho tan infelice,
que veas que has de hacer, pretendo:
Apol – que puedo hacer, sino entiendo
nada dello que me dices?
Yo te vi? yo te hable?
Clic – en vano
aora me niegas, que
Te llame, te vi, y te hable:
Apolo – Mas en vano =
Dos voces – Al monte, al llano:

Ayuntamiento de Madrid

Dio Uno — atravesando la dehesa,
a esta parte se entrasó,
el fiero Javalí.

Dio Clim.e — Yo,
la primera que suspesa
maraña rompa, seré:

Clic — La voz de Climene es esta,
y cumbre, valle, y florezta,
todo cercado se vé,
y es ella la que azia aquí,
a todos adelantada,
viéne contigo, y culpada,
pero bien que me halle así:
esta aspereza me encubra,
mientras pasa:

Apol — espera, aguarda:

Clic — pues que es lo que te acobarda?
es mejor que me descubra,
y haga la duda evidencia?

Vá á ocultarse y halla a Flora

mas quién está aquí?

Flor — Yo soi,
Clicie:

Clic — ha ingrato!

Apol — Sin mi estoy

Clic — era esta la resistencia

de que aqui no me ocultara,
y de negar que me oyste,
y que me hablaste, y me viste?
Flor — no es esso chiçio, y regara
que una fortuna corremos:
Chi — que fortuna, ingrata flora?
Apol — que llega: ocultaos aora,
que despues discurriremos.
1º Uno — en lo mas ronco del Bosque,
se entro acosado: — —
2º Chim° — Por esta
parte en su alcance, al encuentro
de hede salir la fiera.

Flabio
Pasa arriba
y se bebe el Rio

Sale Climene flechando a Marco

Y sin duda, que se mueven
allí las ramas, en ella
es adonde se regara:
Apol — suspende al arco la cuerda,
que quien las mueve soy yo,
porque al ver q.e te empeñas,
en el alcance, Señora,
de aquella cerdosa fiera;
que se escondio, ala mira
estas del tiro, por si era
menester al rematarla,
acudir en tu defensa:

Ayuntamiento de Madrid

Clim – Porque en mi defensa, fue
no acudas, mi bien te deba
alguna atencion; me alegro,
segun hadra, y voz es muestra;
de que ya domado el viento
tan a otro abrigo, que fuerza
el deseo de alcanzarla,
y asi, que es bolver es fuerza
por otra parte a seguirla;
que es tu quedarte en esta,
que no quiero que por mi,
ni vayas Pastor, ni vengas,
ya a ninguna adonde yo
sueda estas.

Apol – Si de essa quexa =
(si es que es quexa) darme yo
por entendido pudiera;
pudiera ser, que quedara
tan del todo satisfecha,
que =

Clim – que, por que no podras?

Apol – por que es mi fortuna adversa,
y aunque me era bien que hable,
te estara mejor que en mudeza:

Clim. esso no entiendo.

Apol – Ni yo.

Clim – mucho temo, que mi pena

mehade desseñar: pues que,
puede aver, que ami me pueda
estar mejor, ni peor?
Apol – No sè:
Clim – Yo te doy Licencia,
habla:
Apol – No puedo:
Clim – Pues quien,
ha en mi decirte tu Lengua?
Apol – mi desdicha:
Clim – que ta obliga?
Apol – Tu respeto.
Clim – Si el te afrenta,
que temes?
Apol – No sè:
Clim – esso es
querer=
Apol – Que?
Clim – quemi impaciencia,
diga lo que tu no dices:
Apol – como?
Clim – como si tu negar
que no lo sabes, no ì:
Clic – Hora, que es esto? – – – – (al paño
Ster – oìe afrenta,
Ya que declaradas, son
tan vnas, las ansias vnas:
Clim – Yo si, fingido Pastor,
que si bastò mi Prudencia=

(diciendote, que seria
yo en el Jardin, la primera
que encontrasse, Jaque calle
el que por flora me tengas=
Apol – que pueds io hacer, si es
quien se destruie ella mesma?
Clim – si basto adisimular,
el que huiendo demi, buelbas
a la voz de Clicie, y oiga
que de=Alto Solio derecendas,
por ella en Villano Jrage=
Apol – advierte=
Clim – nada ai que advierta.
Apol – que vas=
Clim – Jada digas, Calla,
=no me apures la Jaciencia.
=Dime Jraicion, dime aleve,
que con fingidas cautelas
=a Clicie, y a flora engana=
si huiendo demi, te ausentas
de noche; como de dia
oras, parece?
Apol – espera,
que si todos los baldones
que has dicho y diras, es fuerza
que vengan sobre mi culpa;
no ai culpa, sobre que vengan.

Clim – Como no?
Apol – Ya de que sirve
el querer callar pretenda?
Yo entre entre Jardines, quando
no entrar es toda mi pena:
Yo te hable por flora? quien
es flora? que aconozcala
aun no llegue: Yo por Clicie?
quien es Clicie? (que se ofenda
que importa?) mi que soy yo,
para que su voz por ella,
dese alto solio? ay Climene,
si esta boca, que esta abierta
para callar, lo estubiese
para hablar, ella dijera
tantas cosas::
Clim – Que podia
ella decir, que no pueda
decir tu?
Apol – No se.
Clim – Eso es
bolver ala conferencia,
de que aya nada, que ami
me este bien, o mal; y piensa,
que lo hede saber, o mal,
o bien, me este.

Ayuntamiento de Madrid

Apol — estàs resuelta
en esso?
Clim — Si.
Apol — Y si esperas?
Clim — que importa.
Apol — que oîe atenta:
Yo halle modo con que obligue — (aparte)
una, sin que abos ofenda!
Clic — que será lo que la diga:
Flor — oie y calla.
Clic — escuche, y tema.
Apol — esse apacible bostezo,
de quien simulada peña
es mordaza, donde acasso,
caîa noche que=
go — — ala selba,
al bosque:
Cîdano — Por aqui fue,
por donde Climene bella,
abodos se adelantò:
Clim — la gente se escucha cerca:
y assi, hasta que tu me digas
lo que la boca digera;
Sal al passo como en busca
mîa, haciendo la desecha,
que es, para que me hallen;
como en azecho, y espera,
me esconderè entre estas ramas.

Apol – mejor estarás entre estas:
Clim – por qué? mas no me lo digas,
que ya me dan la respuesta
Clicie y Flora; Z por que otra
vez, no niegues conozerlas;
esta es Flora, y esta es Clicie;
Flora – que ansia!
Clic – que dolor!
Apol – que pena!
Clim – esso ô lo que me avia
de decir la boca? ô Ciegas
traidoras; ami, y Diana,
atan Vil amor sugetas,
que ellas celosas, y amigas,
yo vengare ambas ofensas:
Cazadores?
Apol – pues los llames.
Clim – Como no? Venid apriessa,
que si una fiera seguia,
ya he encontrado con dos fieras:
Zefi – alli la voz de climene,
se escucha.
Alm – ô fabor reciente
Corred todos, que sin duda
a gran peligro esposeta,
entre dos fieras se halla:
Clim – la voz de mi Padre es esta:
quanto, me alegro, de que

a tiempo de saber venga,
Vuestras traiciones:
Apol – sin mí
estoi:
Clic – Yo abserva.
Flor – Yo mueva.
Apol – mas para estas ala mira,
mezclome con los que llegan:

Salen Admeto, Cridano, Zefiro, Satiro, y Pastores

Todos – aqui esta climene:
Adm – que
voces, climene, son estas?
Zefir – que sera esto? clicie, y flora
aqui?
Satir – que quieres que sea,
sobre lo que me has contado,
sino que climene quiera,
convencida en su yerros,
charlas la ley a diestras?
Adm – quando juzgue divertida
hallarte, alegre, y contenta,
todavia buelbo a hallarte,
en nuebos sustos embuelta?
Aun no acabo,
con las passadas ideas?
Donde las fieras estan
que este asombraban? que es dellas?

que aquí solo dicie, y ffora
estan:
Clim – ai señor, que essas
las fieras son, que me quitan
la vida, que = Mas ai necia,
que voi a decir? no siendo
possible, que halle la lengua,
tan equivocas razones,
que a ellas culpen, y a el absuelvan,
siendo assi, que es fuerza que,
librarte y culparte, ~~confunda~~ sienta:
Adm – habla, segun la causa,
porque tu el castigo segas:
Clim – que he de decirle? essa mina =
Zefir – rebenio la mina mia:
Sali – como aquesas minas, contra
sus ingenios rebientan:
Clim – que mina? =
Adm – que te acobarda?
Clim – esta que si, yo = ay violencia
como que aia de dar bida,
aquien me mata?
Adm – que esperas?
= prosigue.
Clim – si hare; mas es
tal la causa, que no encuentra
razones con que explicarse:

Ayuntamiento de Madrid

Adm — que causa (ô Loca, ô necia)
para igual pasmo, jubilen
dasla?
Flor — mientras que suspensa,
por no decir lo que ha sido,
lo que hace decirte pienssa;
Preguntaselo, Señor,
ãessa horrible, aessa funesta
contramina, de ella sabe
donde va, y en viendo de ella,
sabrãs quien es el amante
que de noche sale, y entra
en sus Jardines, y quien
es sa que le dio por señas,
Si la primera que encuentre,
a cuia causa Segueda
en ellos sola a deshoras;
quelo aunque decirte quiera
quien es; no lo se: esto es — — (aste)
agradecerle la deuda,
del favor, que me ofrecio:
digan Chichè, cintia, i Serbia,
lo mas que de esto sujieren:
Clic — Y añade, que infausta negra
Deidad noturna es; pues fue
para que nadie se atreva
ãentrar al Jardin; causan

3
32

Ayuntamiento de Madrid

Temperades y tormentas,
la noche que fue sentido,
y el dia que las dos con ella
le vimos, cinas, ẽ incendios,
de que aora testigos sean
estos desmaios: No diga — que
quien es, porque la sospecha
de saberlo Yo, no caiga
sobre mi.
Flor — con que aora, al verla
reconocien̄do la mina,
quiza por valerse de ella,
quando no venga su amante =
Vic — al decir las dos, atentas
a tu honor, y al de Diana
que mire alo que se arriesga =
Flor — llamando alguien nos de muerte =
Dic — con alguna mal supuesta
Causa, que aun fingir no sabe =
Flor — Dice, que somos las fieras
que la quitamos la Vida:
Dic — y pues la verdad es esta =
Las dos — mejor sera̅ que lo pague
la culpa, que la inocencia̅. — Vanse
Dim — mentir dichosas, mentir,
que el quedarme yo à Cautela
sola, y a estas horas, fue
Por ver las Naciones Vras. . . . .
Vanse . . . . . Sale Climene no las culpes

Sale Climene no las culpes

Para castigarlas.

Sólo
las culpe: Sanio esfuerza
sus razones, que una cosa
es, que por mí no se sepa
el desdoro de una Dama
atendiendo a su decencia;
otra es, que sabiéndolo ia,
con mi silencio comera
esta especie de traición

Testigo hago a la Suprema
Diuina, Señor, de los Dioses,
que acaso por estas breñas,
al amanecer un día
vi un hombre, salir de aquella
Cima, y al reconocerle,
cubierto de obscuras nieblas,
supe desaparecio,
después de haber oído, muerto
precipitado a los montes,
que a la Deidad Suprema,
se atreve a ofender:
Si esto
va, también la noche misma,
que yo salí al terremoto;
oí unas voces tremendas
que iban diciendo; ai hermosa,

Climene, lo que me cuentas!
Clim – que esto los Dioses permitan!
Apol – que esto mi valor consienta!
Adim – O hija ingrata! esto dell
Schiache decia? ——— (Saca el puñal, i ensangrenta
Crid – considera
que es primera información,
y no es justo que sea
tan presto.
Adim – ai, que sobre tantos
testigos que la contestan;
ha dicho contra ella todo
el resto delas Estrellas,
que la amenaza de horrible
monstruoso Dueño; y que cesso
de todo el Vmo, la ruina,
con su muerte; antes que sea
Sacrificio de Diana,
que esto que la Ley ordena;
hade morir a mis manos:
Crid – sin que la Verdad se sepa;
no (y silencio, el Sazerdote
a Diana sela ofrezca)
es injusto
Adim – que entanto
que se sabe; a mas estrecha
prision della que antes tubo,
buelta sea.

Patrimonio Nacional de Madrid
12000239 50

Detras ... Climene ...

Lº 2º Jornada 3ª N 5 21

Apolo, y Climene Tea 1-3-9 1

Dentro Climene, y Apolo, i sale luego con ella

Clim - Ai de mi infeliz!

Apol - No temas,
que yo te llevo en mis ombros,
que es la primera vez,
que arbitro de el sol hermoso,
si me vee un golfo mozo,
me ve nacer otro golfo:
Ya en la orilla estai:

Clim - En vano,
en ella el aliento cobro,
que fallecido, el aliento
me falta; hacelos rigurosos
para que sali de el agua,
si con el aire me habgo!

Cae desmaiada sobre un risco, que a un lienpo
hade dar buelta con ella

Apol - Climene, mi bien, mi cielo!
de vital (ai de mi!) solo
consienta un gemido, que
no es suspiro, ni es sollozo:
Quien creera dos Divinos cielos,
que eclipsados en sus ojos,

Terras, con de buelta en
ta cortina de enmedio

y antes q se
vea el palacio
sigue, y pasa
ena el jardin q
dio en la primera
Salen Jornada

1-3-

Tea 1-3-9

Musica

Dos bellos soles; esplize
el dia, en poder de Apolo:
tanto (ai infeliz) tanto,
un noble delito heroico,
pueda ofender las Deidades,
de todo el celeste coro;
que no avrá una que por mi
interceda, en socorro
de una inocente hermosura,
que dè en trance tan penoso,
siquiera el pequeño alivio,
de un rustico albergue corto,
en que amparala?

Mus.ca — Si avrá,
vea en su destierro Apolo,
no que es la primera vez,
que arbitro del Sol hermoso,
si, le vè un golpe morir,
le vè nacer otro golpe.

Apol — Que dulces voces son estas,
que no bien distintas oigo,
del aire, en blandor suspiros,
del eco, en gemidos roncos?
Por si fue, ò no fue, ilusion,
a escuchar otra vez torno:
Dentro Admeto, è otros
arriba el barco a la orilla,
que sin duda en sus contornos,

Mus.ca

Tomò Puerto el agresor,
de aquel Sacrilego robo:

Apol — Quien duda, que ilusion fue,
Puerto que en vez del Sonoro
acento; con fuego estruendo
de barcas, en veloz corso,
Viene proejando ala orilla:
Que facilmente, entre el gozo,
Zelpelai, siempre es maicierto,
lleno el alivio, el ofrobio:
Digalo (aidemi!) el que ia
No dice el eco en mi abono,
que avrà consuelo
Musica — si habrà,
que aun en sucleritico Apolo,
No silvè en golfo morir,
levè nacer otro golfo.
Apolo — Como es posible, si eres,
O tu fantastico Coro,
que no veo, y veo que es,
No quien Viene remando abordo,
quien dice:
Todos — arriba ala orilla
que sin duda en sus contornos
No Tomo puerto el agresor
de aquel Sacrilego robo.
Apol — aquien creere, (ai infelice!)

si, un tiempo repiten todos,
confundiendo ~~[illegible]~~ el Cielo y tierra::

esta repetición se hade hazer cantando unos
y representando otros, todo aun tiempo

Mus.ca — Que aun en su delirio Apolo
todos — que sin duda en sus contornos
Mus.ca — Le vê en golfo morir
todos — Somo tierra el agresor
Mus.ca — Le vê nacer otro golfo
todos — de aquel sacrilego robo
Apol — que he de hacer; que si huio, de
enseñado el bien que adoro;
Y si la llevo con migo,
será ella misma, el estorbo,
que me embarace la fuga;
Y aunque ami no me dê assombro
el morir; el morir ella
en mis brazos, es desdoro
de mi noble ser: ô tu,
que articulando faboños,
me hablas; de que modo pudo
librarla, de tan penoso
trance como es el dejarla,
ô el llevarla?

Da buelta el jeñaco, i sale a las espaldas del Fitón Viejo Venera
ble de cuero de Piel: y buelbe la musica a Cantar

Fitón — desde modo.

Ayuntamiento de Madrid

Mus — Fuera nos la primera vez,
que arbitro del Sol hermoso,
no — silvó un golfo mudo,
leve nació otro golfo:

Apol — Quién eres, ó tu, quién eres,
que fieramente fiadoso,
piadosamente fiero;
equívocas oídos y ojos?

Fiton — no me conoces?

Apol — estoy,
demi, mismo, tan remoto,
y tan ageno demi;
que aun aun mi no me conozco.
Quién eres fuera, que has podido
hacer que en mitad del coro;
concíba el Vino un milagro,
para parir un assombro?

Fit — Soy aquien oí de chimene
la vida importa, en abono
de hacer Divinos estudios,
los que hasta aquí, fueron Doctos.

No — Seguerlo, Apolo, que el
(no admires oyr que se nombre,
que para mí no ai disfrazes)
su peligro mas notorio,
llevarla, ó desarla, ira
desarla, y llevarla estorbo;

= Ponte tu en salbo, que io
en salbo a Climene pongo:
Apol – como en salbo? quando el
segalcro suio, el sebronico
peñasco, en cuios umbrales
me hande hallar, aver que tomo
benganza en mi, desa ruina,
si es que por rustico, ò tosco;
con lagrimas no le muebo,
con suspiros no le rompo?
Fil – mal podras, y por que veas
que solicito, no solo
quiero la hallen; pero que
aun no la busquen dispongo;
Retirate, que ia llegan,
por que no tengan tan poco,
y al preguntarte por ella
les digas, que io la escondo;
ò no sepas que decirles:
Apol – tan confuso estoi, y absorto,
que sin eleccion de que
hago bien, o mal, me escondo Vase

Escondese Apolo, i salen Admeto, Crisolano, Salvio,
Zefiro, Flora, Elisie, i Pastores

Todos – a tierra a tierra:
Adm – No quede
espacio, que en los fragosos,

Nuestro deseo no inquieta,
peña a peña, y tronco a tronco:
Sab — Yo seré atalaya, que
desde aquel más alto escollo,
descubra el campo: — — — Vase
Zefir — Yo el bosque — — — Vase
corra. — — — — — — Vase
Clic — Yo el valle. — — — — — Vase
Flor — Yo el soto: — — — — — —
Fil — ay infelice hermosura,
llore el mundo tu malogro:
Adm — no huias: mas ¿ton?
Fil — ~~que lamentos~~ Señor, ¿que acentos son?
~~que acentos~~ ~~que acentos son~~
Apol — ¿que es lo que oigo?
al paño ¿Es el ¿ton?
Fil — tan infaustos,
tan tristes, tan lastimosos,
¿suenan en vano, gran Señor,
el aire al supino eco?
Del boreal norte llamado,
apenas la orilla loco
del Sacro Eridano; quando
vieron que en su proceloso
caudal, cortava la espuma,
(animados bucentoro)
un Joven, que auna Muger
sacar anhelava en ombros.

=Por fuerto, que acubir quiere,
aver si era en su socorro,
posible hallar medio; en fiero
remolino, que en lo Undoso
rebalsava las espumas,
en vez de corriente, en torno;
los arrebatò de suerte,
que en sus alcazares hondos
los sepultò; y=

Dom- cesa, cesa,
no lo digas, que dudoso,
no sè entre pena, y consuelo,
si lo aplaudo, ò si lo lloro:

Apol- aque sin fingio Fiton,
nuestras muertes, Cautelosò.

Dom- ò que mal hizo, el que quiso
ingratamente estudioso,
tiranizar alos Cielos
el dominio, que aellos solos
concedio, en futuros hados,
su Deidad, siendo forzoso,
que el bien, ò el mal pronostique!
=Pues si es el bien, es mas cierto,
esperado; y si es el mal
=anticipado, es lo propio-
=Digalo io, y tu lo digas
Fiton, pues fuimos nosotros,
los que de clemente hicimos
el Juicio, que prodigioso

Ayuntamiento de Madrid

Dotas

La, o culto en vano, con que,
si por Padre me congoso
en su infausto fin; por Vei
me consolo y me re kobro;
Si
enqueno venga por ella
aser la Patria desposo,
No
déel Vaio, Faeton, que embuelta
la antivio en faral derrozo;
si arder de incendio, en zeniza,
bolar de zeniza en polbo:
Fit — Luego una Chimene
Rom — mai, con mis armas te respondo,
que con mi vozei:
Fit — Zio,
mai, con el alma los digo,
que con el sentido; y que esto
que ayen los celestei coros,
condicionados decretos,
que atrofellan imperiosos;
No
Deque sirven los estudios?
de que los supersticiosos
pactos? Zpues demi Juicio
avergonzado me corro,
Dè, desde aqui, a Vompen
quantos Judiciarios tomos
estudiè, quantos Ciei
Astrolabios, mapas, globos,
Caracterei, y conjuros.

No ue, sino aver si logro, — (aparte
que ellos salgan verdaderos,
antes que yo mentiroso. — — — Vase

Adan — Da, que, como Fiton dixo,
comenzado un daño enorme,
quiso el Cielo que climene,
muera al atrevido arroyo
de aquel Pastor, sienos de ambos
cristalino mausoleo
el Cidano; compense
yo tambien en alborozo
el dolor, y no me quede
en su ruina, sino solo,
el lego, habiendo rompido
de Diana, templo, y voto,
no pueda llevarla, agua,
en fee de su religioso
culto, de su Altar, el blanco
marmol, en purpura, rosa,
se tiña; y pues falto en ella
el amenazado enojo
del hado; mientras lo siento
yo; celebradlo vosotros,
y al agua otra vez:

Todos — Al agua,
y salgueros de estos contornos: — Vanse
No puedo estar tan fuerte lance,
pues que vinimos ansiosos,
a ver lo que sucedia;

(Salen Tefy Flora y Clarin.)

Succesiones mas dichoso,
infortunio:

Zefi – dicen bien,
pues muertos los dos; nosotros
quedamos libres, de que
se queda saber, que somos
los culpados:

Clic – ai que necio,
= que ignorantes, ó que locos,
os persuadis aque sea,
cierto su naufragio!

Lozoy – como?

al paño Apolo – que hablaran los tres aleves,
que desde aqui no los oygo?

Clic – como (que no importa la
hable claro con vosotros)
el disfrazado Pastor
de Helmeto, quedan brioso
se hechó al agua; Apolo es,
y no es posible que Apolo,
pudiese morir:

Zefi – aora,
si la memoria recorro,
me acuerdo, que me dijiste,
quando le llamava el tono
de tu voz, y amí por el
me hablaste; que de Alto Solio
fortí avia descendido:

Clic – en verdad, que de su embozo

me persuadí aque era ayo
causa, y mínimo el amor propio,
hasta que ví que Climene
era el objeto amoroso,
del nuebo disfraz:
Defi — pues siendo
assí, que aía cauteloso
su muerte Filon fingido;
discurramos de que modo,
lo averiguaremos:
Flora — Pueso,
que es hacernos sospechosos,
que dando de estraña passo,
del Cridano nosotros;
para salbar la sospecha,
embarquemonos con todos,
y bolbamos de secreto,
á inquirir qué misterioso
engaño es este:
Defi — Bien dices:
Flor — Vamos pues.
Clic — ó podrán poco
mis celos; ó tomaré
venganza de mis enojos: — Vanse
Apolo — ha fiera; que mas venganza
quieres? Ya riguroso
hado, fue mas que reduzcas

mi noble ser, apenoso
trance de humana fortuna,
ansias, desdichas y baxezas
no has de alabarte, al menos,
de que mi espiritu heroico,
conferandose Vencido,
huyó atras Señas el rostro:
Pues Fitón, desus Magias
Vsando, huyó de mi ossa
a Climene, y el efecto
de llorar la muerte ignoro,
pero sobre le seguia,
ningun me burlen estos;
este Velo que la oculta, en
rompere:
2º Sátiro — ai de ti —
Apol — que oigo?
Sátir — mi fiero Sátiro:
Apol — Pero
no me dé el proberbio asombro,
pues precipitado miro,
que se lamenta assi propio
otro desdichado: quien
eres, ô tu?
Sátir — Un simple, un loco, — (Cae Vociando
necio, insensato, menguado,
maniaco, fatuo, chocho,

Un pazguato, masadero,
que sin dignidad de Loco,
Zorrero Vasel de hueso,
se dexa venir a fondo,
en busca de aquel gaton,
para quien guarde lo bobo,
que abrazado con Climene,
por si acaso su amoroso
afecto la viese dura;
trato de hechanla en rumor;
con Rumeo el rio sane;
mine que se bolviam todos;
y por no quedarme io
en un Montecito solo,
donde el Magro Fitton, es
Camillano del Demonio;
presuroso bolar quise,
con que pasano de plomo.
Y fuese tu, sea quien fuere,
me vea bumados los Lomos,
de una, y otra pierna Manco,
y de entrambos brazos, coxo;
Llevame acuestas siquiera
hasta la orilla, que como
una vez me embarque, pero
que mino por el Dios Momo,

Ayuntamiento de Madrid

que el mismissimo Pastor
Apol. Señor el es.
Apol— Y no solo
te daré el favor que pides,
mas que quere han ido todos,
y tu has quedado; has de ser,
(pues al falso testimonio
testigo fuiste) testigo
tambien, del mas firme abono
de amor, de lealtad, y fee;
llega, que has de ver que rompo
no (para que ará quien al mundo
haga mi afecto notorio)
este risco, hasta sacar
de el, el dulce Dueño hermoso,
de la belleza que encierra:
Sati— desde aquí lo veré todo,
que mejor sevè de lejos
romper riscos, correr montes,
y tirar cohetes: Musica
Apol— Villano,
de cerca has de ver que pongo
de mi parte, quanto pueda
posible, en feliz logro
de restaurar à Climene:
Sati— pues donde está?
Apol— el Paborozo,

Ayuntamiento de Madrid

Seno de aquese Peñasco
la oculta:
Sati — Lindo escaborio,
de guarda Joias:
Apol — O tu,
mineral del mejor oro,
concha dela mejor perla,
Caja del mejor tesoro,
y boton de la mejor,
flor deel maio!
Sati — Acerta loco:
Apol — O entrenecete ami mengo,
o dilsome aser despojo,
deel fuego que arde en mi pecho.
Fil — Si hara, porque vea Apolo =
Musica — que no esta primera vez
que arbitro deel sol hermoso,
si tevè un golfo morir,
levè nacer otro golfo.

Musica

Sale arriba y se lleva el palacio

Mudase el teatro y queese un Palacio, yen el Limene como caiò dormiada en uno como trono

Apol — Cielos, que escucho, y que veo!
Sati — Señores, yo soi un Zorro.
Seno mientras ella yaze
dormida, y el está absorto,
sin acordarse demi;

Que hago yo aquí, que no tomo
mi barco, y voi a contar=
que arbitro del Sol hermoso
si llevé un golpe mortal,
llevé nacer otro golpe:— Vase
Apol— huio el villano, y tras él
no voi, porque fuera ocioso
perder de vista un instante,
la Beldad a quien me postro:
Climene, mi bien, mi Cielo,
ya que hubo quien prodigioso,
convirtió el monte en Palacio,
y hizo de un peñasco, un trono;
como no ai quien restituia
a su luz, tu Sol hermoso?
Para bolverte a mis brazos, donde=
bien que entre reales adornos,
sin bolverte a tus sentidos,
el, avaro, y generoso,
dando todo, y no dar nada:
pues nada es verte del modo
que te vi, quando afligida
dijiste-
Clim— hados rigurosos,
para que salí del agua,
si con ella me hago?

Pero que es esto que veo?
Dioses, que es esto que miro?
Donde estoy? mas que me admiro,
si al verte, y al verme, creo,
por fin de las ansias mias,
lo que escuche a Clicie vella,
quando dixo, que por ella
de alto solio descendias.
Y si eres Deidad, que supo
el Eridano romper,
y excelsso Alcazar hacer,
de un tosco peñasco; dudo
como eres Deidad, que engañas;
a Flora, mintas fingiendo,
publicas a Clicie ofendo,
y ami ilustrando montañas?
Apolo — No ati, ni a Clicie, ni a Flora;
miento, ni finjo, ni engaño;
hable en Clicie, el desengaño
con que mis obvios llora:
en Flora hable, el que aun ignoro,
el favor queda opreci,
para otro amor; y hable en ti,
la verdad con que te adoro:
Clim — como es posible lo sea,

Ayuntamiento de Madrid

Que a Chiche olvides, y ahora
ignores; si aunque lo ahora,
oculta Deidad te crea;
melo contradice, el que
eres el que se engañó,
quando por otra me habló,
cuio primer yerro, fue
consequencia del segundo,
fues ahora me nombraste,
a Chiche oiste, y me faltaste
ami, cuio agravio fundo
en tenerlas escondidas,
donde, oiendome, pudieron
valerse dello que oieron,
para quedar defendidas,
de su culpa, con la mia,
implica contrariedad,
que engañen a una Deidad,
Jardin, Seña, noche, y Oia.

Apol. No implica, pues no fui aquien
la Seña engañó, ni habló
ahora, ni a Chiche oió,
Muestrelo el ver que tambien,
eres Deidad no pequeña,
y creiendo que lo fui,
tambien mintieron enti,
Jardin, dia, noche, y Seña;

No
Iaun al monte, donde no
las oculte delì huieron;
conque delo quete dieron
no tengo la culpa yo.

Clim – La duda sequeda ensie:
como, Sueño queno fuime
yo, el que me hablare, y me vine,
fuime el que yo vi, y no hable?

Apolo – acuerdate quete dige,
la primer vez quete vi;
queno seque como alli,
avia entrado.

Clim – ocra me afligo
mas, la razon de dudar:
como fue de ser, sin ser
Dios, alla, para saber;
serlo aqui, para admirar?

Apol – como ai causa superior,
queme priva de saber,
y no mepriva de ver,
quien milite en mi favor:

Clim – esso no entiendo:

Apol – Sì, yo.

Clim – siempre enigmas para mì?

Apol – Solo yo:

Clim – enigma eres?

Apol – Sì.

Clim – Pues descifrate:

Apol – esso no.

Ayuntamiento de Madrid

Clim – Por que?
Apol – Por que no lo sè:
Clim – esso es ià temà:
Apol – es violencia:
Clim – es agravio:
Apol – es obediencia:
Clim – fuer persuadirte=
Apol – aque?
Clim – aque,
si ió allà sin obedirio,
deti me dexè llevar;
con èl, no me hede pàr,
sin saber de quièn me pò:
quièn eres, hede saber,
que es ià estremo de hablar claro,
ò no hede admitir tu amparo,
si sugeta transcender,
deti huiendo, y mis pesares,
por estraños orizontes,
las entrañas delos montes,
los concabos delos mares:
contra Palacio, y sin mi
sequeda, que sola ió=
Apol – òie, espera:
Clim – Què=

Al tiempo Climeno, sale Fitón.

Fit – esso no,
queno hasde salir de aquì:
Clim – hombre, ò pèra, òlo que eres,

(Gelio en vista tan severa,
nose si eres hombre, ō fiera)
Por que detenerme quieres?
si esta, nueva prision,
aque me reduce el hado?
Fil — Noces, sino nuebo sagrado,
quevenza su indignacion:
Mira libertad estas,
y tanto, que las estrellas,
para que tu, Numes dellas,
mi obediencia veras.
Dila quien eres, y no
sabe, que ai hados felices,
porque si tu no lo dices,
avre de decirlo yo:
Apol — quando Jupiter, Supremo
Dios de Dioses, dibidire
el Universo, dominando
Cielos, para ser Numes;
Jo, por hijo de Latona,
en tal cuydado repuse;
que pio de mi [illegible], cuydado
de el Sol el Carro, en q.n sube
el Imperio delos Rayos,
el Ardiente delas Luzes:
Viendo el Mundo quanto debe
alas primeras Vislumbres,

Apolo --- Quando Jupiter, Supremo
Dios de Dioses, distribuye
el universo, tomando
Cielos para si en que triunfe,
y dando a Saturno, tierras
que fructifique y fecunde;
a Plutón, Centros que habite
y a Neptuno, ondas que surque:
Yo, por hijo de Latona
en tal cuidado le puse,
que fió de mi cuidado
del Sol el Carro, en quien trube
el Ympetio de los Rayos
y el tridente de las Luces.
Viendo el mundo quanto debe
a las primeras Vislumbres
de mis Auroras, pues no hay
mañana que yo madrugue,
que no sea en beneficio
Suyo, o ya porque alumbre,

Ayuntamiento de Madrid

quando desflegon y ltonte
mi voz las Coyundas vnze;
oya, porque ami yn fluencia
bro tan sus fruros mas dulces
los Campos; oya, porque
haciendo que se dibujen,
todas Sus plantas se aliñan
todas Sus flores se pulen:
El Thundo, pues (otravez
yotras mucha lo dibulque)
observando quanto deve
a la Regular Costumbre
de vn Astro, que yndeficiente
tan Continuamente luce,
que para vnos se des cuella
quando para otros se hunde;
varios templos me labrō;
pero el mas noble e ylustre,
fue, el que en la ysla de Delfos

Ayuntamiento de Madrid

amis Estatuas Construye:
pues estrechando los Vientos,
y fatigando las Cumbres,
Eran suvas a los montes,
y su Capitel las nubes.
Viendo Jupiter, que quantas
naciones el orbe yncluye
olvidadas de su olimpo
ya solo en Delfos concurren;
embidioso (no, no estrañes
que de embidioso le acuse,
que no es mucho en Dioses, dados
à amorosas yngratitudes,
si ay Lascivia que los hase
que aya embidia que los funde)
Embidioso, digo, viendo
que ya no tiene Sulumbre,
ni vn Cordero que la apague,
ni vn yncienso que la ahume,
Ardiendo en mis Aras, tanta
degollada muchedumbre
de Reses, que por que el templo
en purpura no se yrunde,

los aromas Sela embeben
en cuyos blandos perfumes
espiran claveles Rosas
los que eran lirios azules;
trató de tomar venganza;
y haciendo que se perturben
mares, y vientos, al fiero
Ceño de su pesadumbre,
mandó a esterope y a Brontes
que de los Rayos que funden
en el taller de sus yras,
la fabrica le executen
del mas ardiente de quantos
para sus Violencias Unen
en la empedernida pasta
del Alquitran y el azufre,
las Colexas del Martillo
y las pacientias del Yunque.
Este pues, culebreando
al ayre que le sacude,
de cuyo bramido, al trueno
no ay mortal que no se asuste
al templo bibió de Delfos,
haciendole que Caduque
desde el pedestal mas bajo
al mas alto balaustre:
En Cenizas Convertido
yace; y viendo que no pude
yo en Jupiter, de su fuego

vengar el fatal desluzre,
en sus Ci copleo quebrè
la Saña; y assi, dispuse,
penetrando desus fraguas
las oficinas lugubres,
que à ambos à mis manos mueros
sus bovedas los sepulten.
Segunda vez ofendido,
Jupiter, de que le yn Juzie
en sus ministros, segunda
vez, yrritado reduce
al conclave delos Dioses
el que mi Delito Juzguen.
La Diosa deta Discordia
(que son sus solicitudes
sembrar Cizañas) sembrò
la de opiniones Comunes,
en que hubo quien fiscalize
y no faltò quien disculpe.
Viendo yo Auxiliares Votos
que mis pretextos ayuden,
me puse en defensa; pero
la defensa en que me puse
fue mi Ruina, pues apenas,
en vez de que el Eco escuche
a fuer de guerra, Clarines
Xabebas y Sacabuches,
en Articulados truenos
que miedo y horror yn funden
la voz se escuchò de Jobe,

a cuyo tonante numen
despavorido se esconde
quien no temeroso huye.
Pero quemucho, quemucho
si estremecida confunde
toda su fabrica hermosa
ese celestial volumen?
Que mas desenquadernada
desadornada techumbre,
los polos del cielo gimen
los exes del orbe crujen.
Precipitado a los montes
muera, dijo, quien presume
empañar de mi deidad
el menor ardiente lustre.
Con que no solo del sacro
govierno me destituye,
mas tambien de quantos dotes
ciencias, artes, y virtudes,
ay, que a un espiritu eleven
y que a una deidad ylustren.
Desterrado, pues, del quarto
cielo, enquebrille, destruye
de suerte mi noble ser,
que aque viva me reduce
humano monstruo: la noche
lo diga, que obscura encubre
la faz de la tierra, haciendo

que por mi ausencia se enluten,
de negras sombras el Ayre,
y el Mar de negros Capuzes.
Pues entre la tempestad
que desi me arroja, hube
de caer, (y imaginando
que aun los montes no me sufren)
sin saber donde, en la Sima
a que sus Jardines conduze
ageno amor: quien creerá,
que equivocando arcaduzes,
de minas que fueron de agua,
minas de fuego resulten?
Mas quien no lo creera, puesto
que sin ser quien señas fuesse
Sendas abra, grutas labre,
ni a clicie ni a flora abrigue
ni separada; sea quien
lo supo todo, pues supe
que no ay del verse al amarse
Distancia que no sea Jusse.
~~Pues~~ desde aquel ynstante
Clim... no
~~no~~ lo digas, no lo pronuncies
que en vez de que el desengaño

me alivie, hace que me anguñe
el temor, de ymaginar
que la amenaza se cumple
de mis hados, pues el fuego
que en mi Senzido yntrio duces
de aquella esperada Ruina=

Fiton--- No ya el pensarlo te asuste
que yo que antevi el Amago
sabre hacer no se egecute.
Y pues Jupiter, es fuerza
que desenojado, yndulte
de Apolo el destierro, y buelba
a regir el sol; no dudes
que Esposa una vez de Apolo
Suvoso el hado Regule

Apol--- Permite que atu pies::
Fi+--- que hazes?
Apol--- Como quieres que me escuse
aun demas Vendidas muestras!
Bien, que hasta ver que Concurren
tus favores y mis dichas
quando a Climene Consulten
aun no soi dichoso.

Ayuntamiento de Madrid

7

Clim – Como,
quieres tu tambien, Fehuion
futuras felicidades,
passadas ingratitudes?

Fit – pues entanto que el gran Jove,
de su piedades no Usse
en tu perdon; y Climene,
atu lado, viva, y triunfe;
Yo aqui ocultos alos dos
tendre; y por que no, oiguemos
la soledad delos montes;
Veras como sobsituye,
al Alcazar de Diana,
el de Venus, en quien Suple
Cupido, quantas delicias
Liseos Campos incluien ✠ ✠ Y para mas tras pegue
Desde luego las dos fuentes
mas altivas; en solemne
celebracion, pompa, y Lustre
debuestras bodas hare
y pues, logre aestas dos pues.

Salen en dos coros hombres, y mugeres, y forman lazos de Marcha acompañando la musica

Fuer.ca a 4. Alas bodas de Apolo, i Climene
que unidos obvide, y unidos los une,
festivas venid, acoros diciendo
que vivan, y reinen, y venzan, i triunfen.

Apol – que felicidad!
Clim – que dicha!
Fit – entrad fuera, y nada os turbe:
Los dos – que hade turbarnos, si vemos
que nias dichas dibalgnen=
Apol – porti venciendo 2 bobrias=

Ayuntamiento de Madrid

Clim — Sati gozando quietudes —
Musicay todos — que vivan, y tienen,
que venzan, y triunfen ——— Vanse todos
Fiton — que, agenos de mis motivos,
su regalidad presumen,
sin saber, que van ápn
solo, de que se consume,
lo que le dije una vez,
cuque mi anuncio se cumple. Bajan lo paño.

Vanse todos, menos Fiton, desaparece el Palacio y sale Salvio

Selva

Sati — haga fuer de este derecho
Sali solicito en vano)
Vista la fuerza, y =
Fit — Villano,
donde vas:
Sati — a cazarme muerto,
de veras:
Fit — fuer como, loco,
tan vivo te contradeno?
Sati — como siempre que me muero,
que muero lo poco a poco:
que otra vez que me mori,
por ser de prisa, lo erre,
y assi, me resucite,
para morirme aora aqui,
mas a placer:
Fit — de que suerte:
Sati — de contento, por que no

Se diga de mi, que lo
Soi hombre de mala muerte
Fit — Como, no te ageres? quando
todos se van, tu te quedas?
Sati — Como entre essas arboledas,
tarde, con viento volando,
por que el barco que desde,
en la orilla para mi,
amarrado; no está allí,
Dia que amorir quede;
para morir mas despacio,
donde mas gusto se esconde;
dime por tu vida, donde
Vive por aquí un Palacio?
Fit — Palacio por aquí!
Sati — Si,
por señas de que contiene
en si, a la hermosa Climene:
Fit — Ju la vive?
Sati — Zo lavi,
por que un Diablo de un Pastor,
que fue el mismo que con ella
al rio se arrojó; por ella
rompio un peñasco:
Fit — que error!
Quien te lo viesse, lo sega? — (aparte
pero ió lo emmendare:
tu estas Loco:
Sati — Sino cree,

Ayuntamiento de Madrid

que dentro deun risco quepa
un Alcazar; sor aquí
hade ser, venga con migo,
verá que verdad le digo
Fit— No tan solamente aquí
melo hasde decir, villano,
pero ãninguno podrãs:
Satu— deesta manera tevas?
pues no eres mas cortesano
que esso? sin respuesta aun hombre
como Satiro, se desa?
Fit— Pues Satiro, aessa quesa
te satisfará tu nombre,
pues Satiro fuiste, y eres,
y Satiro assí serás;
si acaso especie, origen das. — Vase
Sati— Insatirum reverteris,
solo le faltó decir:
mas no he negociado mal,
pues me desa sin señal
con ser Diablo: donde he de ir,
que el Palacio no parece,
ni el Pastor? Y siendo assí
que soi Fiño y solo,
jamas en tal me vi;
sobre todo me entorpece,
no se que sueño he sentido: el
a? allí sino me engaño,

Musica

Musica

tocan Musica

Musicas ay. mas que estraño
pasmo, el paso ha suspendido: Naipes 5
y noche de Vino, que son 18
fuentes, que a mas llego aora,
y beber agua, y dormir,
implica contradicion.
Dolor, ossos la Cintura
se apaga, buenos estamos,
que beo ramos, mas no Vamos,
que penden ante Taberna,
con que atan fuertes forsas
rendirme el fuerza. ---- Vasse

Musica

Pan os ami
haj

Abrese otra vez el peñasco, y se ve la mutacion de un Jardin, y en el Olimpo sentada Apolo reclinado Junto a ella los Musicos en pie

Salon corto

Apol— Cantad,
y mis dichas celebrad:
Clim — mejor dizerais tan mias.
Coro 1º — No puede amor
hacer mi dicha mayor,
Coro 2º — ni mi deseo,
passar del bien que poseo.
Clim — No canteis mas; cesen, cesen
Vros Musicos acentos,
que como siempre fue el canto
atractivo iman del Sueño;
a Celia rendido, y por que
no perturben su sosiego,
tan de cerca Vras Vozes;

Venid con migo, que quiero
de aquestos nuebos Jardines,
gozar los Primores bellos;
y ~~pondre~~ si despertare,
Tesuenen mejor de Tesos,
~~y~~ Vaya acia donde estoi;
no Ceseis, Venid diziendo =

Musica — No fue de amor &

{Vase Chimene y la musica repitiendo y dize Apolo entre sueños

Apol — Si puede, que puede hazer
que su hermosa madre Venus,
ami luego conmovida,
este a Tegitro pidiendo,
que con la hermosa Chimene,
me buelba ami trono excelso.

Dan buelta los estatuas y se ben:

{Salen Iris, y Mercurio, i cantan lo sigte

Cta Merc — Apagada la luz de Apolo.
Cta Iris — O cuibo esplendor de febo:
Cta Merc — atiende ami Canto:
Cta Iris — atiende ami azento:
Can Coros — que Venga pronti,
en las alas del Viento:

Apol — O tu bella embajatriz
delas Diosas; O tu bello,
Nuncio delos Dioses, Iris
Divina, Mercurio excelso;
Cso es Verdad?

Coros — Si.
Apol — No es

Ayuntamiento de Madrid

Ylusion?

Coros — Oyo

Apol — Pues que es esto? Despierta

Merc — La hermosa madre de amor,
Reyna — enternecida a mis ruegos =
Iris — La castissima Diana,
quejosa de sus desprecios =
Merc — con Jupiter ha alcanzado,
ejecucion de su desseo:
Iris — mas no el de Climene, que
quebrò el voto, y violò el templo:
Merc — Iassi con migo le embia,
el indulto de su Zeno:
Iris — Y con migo el ceño, que
merece su atrevimiento:
Merc — con celidad pues quebuelba,
al solo al dorado assiento:
Iris, Y quede climene, ser
de sus victimas trofeo:
Apol — crueles fatales Nuncios
del bien y del mal, pues aun tiempo,
anbiros sitios, traheis
Juntos, gozo, y sentimiento;
que responderos no sè,
por que dudo al responderos;
qual pesa mas, la ventura
que gano, ò el bien que pierdo;
Iassi os ruego que no queis,

Ayuntamiento de Madrid

Los dos contrarios emos:
traes tu el perdon, sea á climene,
traes tu el riesgo, sea ami el riesgo,
no tendré que bicurrir,
enla eleccion:
Los dos — mal podremos:
Mene — que ~~responder~~? resolver?
Iris — que responderé?
Apol — queos vais en paz, q mas quiero
dejar de ser Rmo noble;
que dejar de ser, atento,
y fino amante: Climene,
mi bien, mi gloria, mi cielo,
como me hais dejado solo,
~~la~~ eternidad de un momento?
=Bella Climene?
Sale Climº — que quieres?
Apol — quiero, que veas que quiero.
Mercurio, y Iris, me llaman
ami alto solio, naciendo
de Jupiter el perdon,
~~pasando~~ entre Diana, y Venus:
con calidad, que sirva
buelba; me buelbe el Imperio
de la luz; y assi he querido
llamarte, aque veas que agravio

Mas la lumbre de tus ojos,
que no la del firmamento.
Bolved pues los ojos, y al alto
Jupiter, decid=
Clim – primero,
que te resuelvas, escucha:
Que te estimo como á Dueño,
que te adoro como á amante,
que como á Esposo te quiero;
amor lo sabe, y amor
sabe tambien, que este ruego,
bien á pesar del Cariño,
le dicta el Cariño mismo:
menos importa que yo,
muera de mis sentimientos;
que no, Apolo, que tu vivas
desterrado de tu centro;
en fee de que tu gozoso,
tus verdes campos de Cielos;
pisamos de montes, yo
alegre viviré, viendo
al amanecer tus rayos,
que como me digan ellos,
que tu triunfas=
Apol – ai Climene,
que esse genero de afecto,
ruega uno, y manda otro,
pues á contrario argumento;

es que me quede, mandado,
lo que es que me vaia, luego:
bolved, digo, alados Nuncios,
sin mi, y decid que mas quiero=
Clim— bolved, pero no sin el,
y decid, que mas aprecio=
Apol— Lo su beldad=
Clim— Lo su beste=
Apol— Lo su amor=
Clim— Lo su trofeo=
Apolo— que mi explendor.
Clim— que mi dicha.
Iris, y Mer— Irado pues de resolvero,
que buelben Barcos al monte:— Vanse
lo Clicie— atierra atierra Barquero,
que alli a Climene, y a Apolo,
alo largo he descubierto:
lo Adm— arriba, arriba, ya, que,
a Veame con Fitón buelbo:
Clim— que voces son estas?
Apol— mal
las distingo:
Sale Fitón— estraño empeño:
Iosoos— Fitón, que esso?
Fit— que Flora,
Zefiro, y Clicie, aqui han buelto,
y como fuera salistes
del Palacio, en que yo os tengo;
os han visto, con que ia,

aunque no ocultaros puedo,
no puedo hacer, que no sepa
que os oculto.=
Coros — Quien?
Fil — Admeto,
que tambien en busca mia
viene, y no se con que intento;
=mirad pues que hemos de hacer?
Clim — aqui solo ai un remedio:
Apol — Que es?
Clim — que pues desenojado
Jupiter, vuelva su imperio,
y con el te restituye,
Deidad, Luz, Poder, e ingenio;
aceptes la condicion
de desarme ami, supuesto
que desde el cielo podrás,
sin hacer desaire, Abenus,
desenojar a Diana:
Apol — Si, mas mientras yo lo intento,
puede desarte al peligro?
Fil — como hallaremos un medio,
para que Admeto no sepa
que vive; yo te prometo
tenerla oculta entre tanto:
Apol — Pues esso, yo telo ofrezco:
Clim — como?
Apol — Si los tres vuelan vestidos,

alos tres desvaneciendo,
desuerte, queno lo digan,
Ya, que osaràn de poder pueda,
Castigando de Camino,
delos tres el fingimiento.

Fit — Pues queesperas?
Clim — Pues que aguardas?
Apol — Yo osaré demis fuerzas,
haciendo no nos conozcan. Vanse.

Salen todos

Adm — Fitón, entu busca vengo,
con deseo de saber,
que Pastor era estrangero,
aquel que se despeñó
con Climene, por si puedo
investigar desus hados,
el ultimo influjo:

Clí — esso,
no, Fitón solo pregunte,
que el no lo dirà, si quiero
que complice en sus traiciones
es, sino amí, que mis celos,
mejor que el, lo dirán:
El Pastor era = Mas cielos
quién me ha embargado, no solo
las voces, mas los alientos?
El Pastor = (no puedo hablar)

era=
Adm-Prosigue:
Clic – No puedo,
ni aun respirar:
Zefi – quando a ella
la aian mudado de afecto,
sus celos, ó su amor; yo
lo dixe, pues no los tengo.
Al Pastor= mas ai de mi,
que lo tambien enmudezco,
ai ai de su nombre:
Flora – Si aèl le turba su respeto,
ya ella la mueca su amor,
yo lo digo mas cierto.
Al Pastor= mas que temblor,
en viva estatua de yelo
me ha convertido!
Adm. Prosigue:
Flor – no es posible, porque aun siempre,
un animado bolcan,
de fuego, é nieve; ardo, y tiemblo:
Adm – que es esto! Clicie?
Clic – no se.
Adm – Flora, que es esto?
Flora – Yo menos.
Adm – Zefiro que es esto?
Zefi – mal

Ayuntamiento de Madrid

lo diré

Sale Satiro entrage q lo parezca

Sati — hablerò por ellos,
=esto es, Señor=
Adm — que dezible
monstruo, tan estraño, y nuebo
es este, Filon:
Sati — Lo monstruo?
Adm — oì todos el monte es portentos:
=que es esto Cielos?
Clic — que a Clicie,
han convertido sus celos,
en pagiza flor del sol,
que a sus rayos sigiendo: —
Zefi — Zefiro amante de flora,
seha desvanecido en viento:
Flor — flora, de Zefiro amante,
Vivira desus alientos:
Sati — Y Satiro quedarà,
mas Satiro que primero:
Adm — pues los prodigios lo callan,
dime tu Filon que es esto?
Fil — esto es salirse los hados,
con su influxos severos:
Sati — conque acabamos en divorcio
quando otras en casamiento: —
Todos — Damos fin esta Comedia,

Ayuntamiento de Madrid

Si nos perdonais los Pecados. — Fin q

23

Bajan los panos y se

da fin

Ayuntamiento de Madrid

Lista de Apolo y Climene

Laud = Caja y Clarin = almoa-
daj = Un Cadureo = Una tazeta
y en ella pintado un arco Yris =
Una Cetada plateada y para muger