18

N.º

la estatua de Prometeo

Leg.º

Jornada primera

Mosquera

n.º

La E - n.º 38

Legajo 3.º

E.

1-110-12

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

La Estatua de promethêo fiesta de ~~[illegible]~~ Años

de D. Pedro Calderon

de la Barca

Personas

Promethêo, galan
Epimeteo, segundo
Timantes Barba
Apolo =
Minerba =
Palas =
Discordia =
Ybia =

~~Soldados~~
Musicos
Billanos
Billanas

Mutaçion de Bosque sobre Peñascos y el foro a de ser Una Gruta de peñascos pelados y en ella Una puerta de la misma peña Capaz de Una Persona hasta q a su tiempo se abre todo el foro y sale della promethêo dando Voçes

Prometeo = Moradores de las altas
Cumbres del Caucaso, en cuya
ynhiesta Cerviz descansa
todo el orbe de la Luna
â del monte
dentro = quien nos llama
Prom = â del Valle
dentro = quien nos Busca
Prom = Promethêo Sa° Venid

Ayuntamiento de Madrid

que ya es tiempo que os descubra
el alto empleo que en esta
triste paborosa gruta
tantos dias de vosotros
tube mi persona oculta
Venid pues venid trayendo
de buestras Zampoñas rudas
de buestros rudos albogues
las armonias confusas
que en culto delas deydades
festibos aplausos usan

dentro Epimeteo = Prometheo dijo todos
seguid su voz que sin duda
a grande efecto oy se deja
ver

dentro merlin = y mas quando pronunçia
que alegre mente festibos
vamos todos en su busca

dentro Tibia = pues perzeuir no podemos
adonde la voz se escucha
por varias sendas en varias
tropas, la maleza yn culta
penetremos

Voz 1ª = sea diziendo
para bolberse a hallar juntas

Ayuntamiento de Madrid

1.ª Vna = al monte
2.ª Otra = al Balle
3.ª Otra = al llano
4.ª Otra = ala espesura
Cantado

Todos y Mu.ª = al monte al Balle al llano ala espesura
Prom = llegad llegad y vereis
la mas perfecta hermosura
que el arte y naturaleza
en sus dos primores juntan
Musica = al monte al Balle al llano ala espesura
Sen.º Epime = no en desmandad as Quadrillas
Vago ya el tropel discurra
sino en seguimiento mio
a esta parte se deduzcan
que en lo yntrincado de aquel
Risco le e visto
Sen.º merlin = pues vnan
sus ligneas al un punto el fiero
afan, dexando sin busca
El y todos = el monte el llano el valle la espesura
todos salen Epim = ya promettheo a tu voz
apenas ay quien no acuda
Salen todos y todas con arcos y flechas
Vnos = Vimos pues a que nos llamas
Otros = Separnos a que nos juntas
Todos = Corriendo ala voz tuya
el monte el valle el llano y la espesura
Prom = ya sabeis que de Japeto

Ayuntamiento de Madrid

y assia en caso tuvre y luna
velleza le compitieron
naturaleza y fortuna
de un parto nacimos yo
y epimetheo sin duda
para esemplar de que puede
aber estrella que ynfluia
en un punto tan distantes
afectos que sea una cuna
en vez de primer abrigo
campaña de primer lucha
Opuestos cresimos, no
en la voluntad que anuda
nuestros corazones, pero
en la ynclinazion, que muda
los genios de suerte que
dada a los montes la suña
no ay fiera que por la saña
no ay bruto que por la fuga
la piel redima o la testa
de las azeradas puntas
de su venablo o su aljaba
pues testa y piel retributan
lo ferez a sus cuchillas

Ayuntamiento de Madrid

o lo velo, a su plumas
~ Yo dada mi ynclinasion
a la paz dela Lectura
Culpando quanto a la noble
naturaleza la ynjuria
quien la razional aplica
al Comerçio dela Bruta
mobido quiza de aquella
razon de dudar que vna
estrella en vn mismo ynstante
vn mismo oroscopo ynfunda
dos afectos tan contrarios
Con ansia de ver si apura
El yngenio que vna causa
varios efectos produzca
me di a la especulazion
de causas y efectos suma
dificultad en que toda
la filosophia se funda
= Este anhelo de saber
que es el que al hombre le ylustra
mas que otro alguno supuesto
que aquella distançia mucha

Ayuntamiento de Madrid

que ay del hombre, al bruto, ay
del hombre, al hombre, si junta
la comferençia tal vez
al que ygnora y al que estudia)
me mobio en joven hedad
a dejar la patria en busca
de maestros, y como es
la mas celebrada curia
de artes y çiençias la siria
donde de toda assia cursan
los mas floridos yngenios
con ellos me mezclé en fiçia
de que ya alo menos saue
algo el que al sauer se ajusta
la logica natural
que estaba en el alma ynfusa
sin saber della, y lustrada
de la clara lumbre pura
de la enseñanza, me abrio
sendas que hasta alli confusas
pisaba, bien como çiego
que anda tropesando ā escuras
y como puerta de çiençias

Ayuntamiento de Madrid

4

se difine o se yntitula
Vna Vez, abierta pude
trascender de sus clausuras
por los principios de todas
a la profesion de algunas
~ La escuela de los caldeos
en que es principal lectura
la astrologia, con mas
afecto que otra ninguna
segui, porque como en ella
abia empesado mi duda
no descansé hasta saber
cuanto en vn ynstante mudan
al rapto curso del sol
velos siempre y tardo nunca
los astros semblante, pues
entre primera y segunda
ymfluencia se diuiden
no solo aunque nascan juntas
las ynclinaciones, pero
la desdicha y la ventura
~ Rico pues de artes y ciencias
siendo cuanto el cuerdo alcan-

Ayuntamiento de Madrid

al que adquiere en patria agena
y no lo logra en la suia
a Ella bolbi con deseo
(la sabia judicatura
de otras gentes obserbada)
de ver si hiçiese mi astuçia
que buestra rustiçidad
a preceptos se redusca
de politico gobierno
lastimado de la ruda
barbaridad que os mantiene
sin leyes que os constituian
raçionales, mayor mente
quando en los polos se fundan
de paz y justiçia siendo
pocas guardadas y justas
Apenas proposiçion
tan digna os hiço mi yndustria
quando temiendoos de que era
alhagueña mente astuta
solo a fin de abasallaros
con çiega popular furia
notandome de ambiçioso
de la no ympuesta coyunda

Ayuntamiento de Madrid

Saludasteis la cerviz
Con tan ynfame Calumnia
Como torcer el sentido
de un Beneficio en ynjuria
~ Hasta aquí e dicho porque
la admiración os Confunda
de Ver Quanto en mi saber
Vuestro desprecio resulta
pues ofendido de Ver
lo que un tumulto repugna
la obediencia ynterpretando
el buen celo Como Culpa
a Vivir Conmigo en esta
melancolica Espelunca
me reduxe que no ay
Compañía mas segura
que la soledad a quien
no enmienda Con lo que gusta
~ Aquí no solo del sol
no solo aquí de la luna
las Visiones reparaba
que en esa plana Cerulea
me dieron el día y la noche
leyendo a hedades futuras

Ayuntamiento de Madrid

lineas de dorados rayos
en pautas de estrellas rubias
pero de plantas y flores
en la silbestre cultura
naturales qualidades
y aun delas abes q surcan
el ayre cantos y buelos
pues las q ala luz saludan
y las q ala sombra aplauden
ami ymbocasion anunzian
Vatiçinios como faustas
y agueros como nocturnas
= Viendo pues en Vna parte
quanto los hombres repudian
la enseñanza, y Viendo en otra
quanto los dioses la ylustran
a su alto conoçimiento
elebé la mente, en cuia
especulasion hallé
las monarchias difusas
del çielo y la tierra, dando
de Jupiter ala augusta
magestad el çielo, el mar
a neptuno, sus espumas
Ayuntamiento de Madrid

a Venus, Luego la tierra
a saturno, sus fecundas
mieses a Ceres, sus flores
a aura, a pomona sus frutas
Los abismos a pluton
a Colo, vientos y lluvias
a mercurio los comercios
a apolo, nimphas y musas
a marte, y palas las lides
y para dezirlo en suma
a minerba, de las ciencias
la ynspirazion absoluta
Conque obligado de ver
quanto en mi las distribuia
liberal, y nterior culto
mas que a otra deydad ninguna
(ofendanse o no se ofendan
las demas) Rendi a la suia
Y discurriendo, con que obsequio
podria yo hacerla, que supla
a mi hacimiento de gracias
si en aprehender su hermosura
tan viva, en mi fantasia

Ayuntamiento de Madrid

que no abia parte alguna
en que no me pareçiese
mirarla, con tan aguda
Vehemenzia que aun en las sombras
de la noche, siempre obscura
(pues hasta aora no, viō, luz
en ella humana criatura)
jurara que vn vibo fuego
para mirarla me alumbra
~ Bien ser locura pense
pero como a la locura
es tal vez el complazerla
çierto genero de cura
complaçer quise la mia
siguiendo su tema en vna
estatua que me dictaba
el arte de la escultura
creyendo que con tenerla
siempre a la vista segura
çesaria el verla en sombras
de fantasticas figuras
~ Ya conzebida esta ydea
para que mejor la esculpa
medio su dоçil materia
la tierra al agua conjunta

Ayuntamiento de Madrid

Conque siguiendo El dictamen
del ayre que la dibuja
desu Vago original
fué copiando Una estatura
al natural, aplicando
en simetricas mensuras
partes al todo, desuerte
que al don ynforme mente bruta
la semejaba, y mas quando
para que la labre y pula
me franqueó la primavera
desu Varia agricultura
liquidados los matizes
digamlo dos tezes juntas
pues para que desu Rostro
sonrroseasse la Blancura
la candida dió El Jasmin
y la Rosa la purpurea
Laurel y oliba bien como
premio en literales Justas
aquel sus rizos corona
esta su siniestra ocupa
a lo demas desus adornos
Ropajes y Vestiduras

Ayuntamiento de Madrid

se bordan de varias flores
tanto que le disimulan
la tosca materia del barro
segun cuajado le ocultan
= Pero para que la voz
se detiene en su pintura
oy sera quando la vista
mejor que ella lo dibulga
llegad pues llegad vereis
su effigie, y pues mi cordura
ya no o[r]dena leyes sino
simulacros sobstituian
a politicos consejos
sagrados ritos, construia
pues, vuestro çelo ara y templo
a la sabia deydad pura
de minerba en su primera
estatua del mundo, y suban
aceptados vuestros ruegos
a mejorar de fortuna
al sagrado solio donde
vive, reyna, venze, y triunfa

descubre la estatua abriendo la gruta q estara
como la pintan los versos y pareçida a la q hiçie
re El papel de minerba

Ayuntamiento de Madrid

Unos = que prodigio
Otros = que portento
Drom = pues que os asombra q os turba
Epim = yo responderé por todos
pues a mi nada me asusta
(mal dixe que quiza a ellos
admira y a mi me ofusca) Lap.te
Promotheo que tu yngenio
es grande, nadie lo duda
y quando alguien lo dudara
retoricamente muda
le desmintiera esa estatua
puesto q a todos perturba
verla, algo menos q viba
con algo mas que difunta
pero una cosa es (que mal
el corazon disimula)
pero una cosa es que no
admitamos leyes tuyas
contentos con nuestras leyes
que son varios q ejecuta
el pueblo, quando castiga
al que mata y al que hurta
y otras es que no admitamos
sagrados ritos que no [illegible]

Ayuntamiento de Madrid

8

adorazion alos dioses
y porque mejor se arguia
que acepta lo sacro quien
lo politico renunçia
de parte de todos, yo
voto haçer q se construia
templo a minerba q exçeda
en riqueza y escultura
al del gran saturno nuestro
donde aquesa ymagen suia
se venere, pero en tanto
que mi ofreçimiento cumpla
esto es para no perderla
de vista mi nueba angustia)
hasta su colocazion
no la saques desta gruta
por que el trato que es quien mas
las estimaziones frustra
no como al sol, la desdeñe
pues por ver cuanto madruga
de su lar a una hora siempre
ya no nos admira nunca
y asi, otra vez lo repito
aqui hasta entonçes la oculta
que aqui vendremos por ella
luego q la arquitectura
del templo a la region media

sobre doricas columnas
de bronzeados capiteles
en piramidal abuja
Creza desuerte que el ayre
duda quando la saluda
si es vralam que se abate
o fabrica que se encumbra

merl = y para que veas q todos
lo que el avotado juran
ya que voces y ynstrumentos
a su llamado se aunan
empieze tu aclamazion
desde luego

Libi = accion es justa
y yo me obligo a que el himno
de las mismas voces tuias
se componga

Prom = de mis mismas
voces

Libi = si

Prom = di pues

Lib = escucha

Canta - Venid moradores
del caucaso en cuias
zerbizes descanta
+ sus orbes la luna
Venid y festibos

Cantan y Baylan

Ayuntamiento de Madrid

ca Corred entre busca (Brutas)
todos y mus = El monte El valle El llano y la espesura
Libi = Venid y vereis
que en nueba escultura
la naturaleza
y El arte se juntan
Venid y traiendo
de çitaras dudas
de dudos salterios
Las voçes confusas
Respondan los vientos
Cuando la saludan
dentro voces = al valle al llano al monte a la espesura
Prom = Oyd que disonantes Ecos
los concabos articulan
de todo El caucaso
Epim = oigamos
por si mas claro se escuchan
Sale timan tes = Huid pastores que vna fiera
que horrible mente sañuda
No ay sembrado que no tale
Ganado q no destruia
del Bruto seno en que yaçe
aquella cueba profunda
que tal vez al çielo empaña
y tal vez al viento ahuma
El monte asalido

Ayuntamiento de Madrid

todos = todos
Discurren pueblos en fuga
dentro = al monte al Valle
todos = que asombro
dentro = al llano al Bosque
todos = que angustia
Epim = salirla al paso me toca
que es bien mi Valor presuma
por mas Veneno que exsale
por mas ponzoña que escupa
que en loor de minerba tubo
sacrificada luxuria
la primer Victima mia
la primer estatua suia — Vase
Prom = primero tomando yo
mi arco y cerrando la gruta
sabre por donde atajarla
desmintiendo a quien murmura
que se embotan los aceros
en el corte de las plumas — Vase
Atman = por si es verdad que a las sierpes
las musicas las conjuran
venid repitiendo todos
clausulas y Voces juntas

Ayuntamiento de Madrid

Todos y música = al monte al valle al llano a la espesura
Libr = no vas tu merlin
merl = no Libra
Libr = porque
merl = porque no me gusta
por yr a ver tu fiereza
dejar de ver tu hermosura
Libr = si eso es ser gallina, no
fundes en mi tu disculpa
merl = Como gallina, si es solo
porque tu huias segura
Y quedarme yo pues cuando
esa horrible fiera adusta
viniese hacia donde estas
vieras en defensa tuia
Lo que hacia
Dentro voces = al monte al llano
Libr = pues tiempo es de que lo cumplas
que hacia aqui viene
merl = que dices
Libr = que veamos que procuras
en mi defensa hacer
merl = ponte
delante tu, veras una
heroica gloriosa accion

Ayuntamiento de Madrid

Tibi = delante
merl = di
Tibi = a que
merl = eso dudas
aquedando antes contigo
Cebe enti presas y uñas
ypueda afufallas yo
mientras Ella ati te engulla — Vase
Tibi = aprobechado fineza
pero atengome alabuia
pues por otra parte buelbe
acosada dela Bulla
siendo promethoo El quemas
ensu alcanze se apresura
pues El solo dize, cuando
todos los demas dibulgan
Voces y Ella = al monte al llano
dentro Prom = Por mas
fiero Bestiglo que huias
desta Barbara montaña
al mas pabaroso zentro
sabran alcanzarte dentro
desu yntrincada maraña
mis ardientes flechas
Sale minerba de fiera y canta
Minerba = No
Las dispares
~~Tibi = no~~
~~Las dispares~~

Ayuntamiento de Madrid

Prome= Blando acento
que a mi me paras y al viento
quien te a pronunciado
Canta Minerba= Yo
Prome= quien eres o tu veldad
de tan no esperado asumpto
que lo que a un monstruo pregunto
me responde una deydad
pues para que tu lo seas
sobre ser lo q admira
en sombras lo que copie
en fantasticas ydeas
y lo q trueca el feroz
aspecto en aspecto amable
nada lo haçe mas probable
que lo dulçe de tu voz
pues los horrores quedas
quitas con las suabidades
siendo asi que las deydades
no hablan como los demas
sonando siempre a armonia
cuanto pronunçia su açento
y en fin deydad sombra viento
y lusion fantasia

quitasele las pieles y queda como la estatua de la gruta

Ayuntamiento de Madrid

que aparente mente vi
que Real mente Retraté
si tu culto procuré
que es lo que quieres de mí

Minerba = Yo soi o promotheo — Recitatibo
minerba que a tu vida
no solo agradecida
por tu estudioso empleo
mas por la ara en que ya arde tu deseo
~ En aquel propio trage
que tu ydea me copia
porque de ser Yo propia
cualquier duda se atage
quiso mi amor q̃ en busca tuia baje
~ Y por no dilatarte
las gracias que te debo
a Rebestir me atrebo
tal diz fraz q̃ te aparte
de todos donde a solas pueda hablarte
~ trayendote a esta esphera
que la luz no la dora
que el pajaro la ygnora
el bruto la venera
negada al sol al ave y a la fiera
~ Mira pues que don quieres

Ayuntamiento de Madrid

que mi agradecimiento
rinda a tu pensamiento
persuadido a que heres
dueño de cuanto ymaginar pudieras
~ No en el abaro anhelo
del centro de la tierra
pero en cuanto en si encierra
debajo de su velo
toda esa azul republica del cielo
Prome= Al verte y oirte Rucho
consegundo debaneo
si dudo cuando te veo
que creere cuando te escucho
Pero ya que tu fabor
el sobre salto destierra
y no puedes en la tierra
darme tesoro mayor
que el que ya me diste pues
me diste sabiduria
aspire la ambicion mia
al soberano ynteres
del cielo
Cantado minerb= que quieres del
Prome= si yo minerba supiera
lo que contiene la esphera
Ayuntamiento de Madrid

de su estrellado dosel
Un don te pidiera ygual
al poder que en ti se mide
que El que acobardado pide
haze agrabio al liberal
mas si bien no se (aunque se
bien tus ymagenes bellas)
lo que puedes darme dellas
como pedirte podre
lo que ygnoro, llegue a oir
que ay alla particular
y enseñarete yo a dar
pues me enseñas tu a pedir
Canta minerba= Son tan claras tan bellas
tus altas marabillas
que no es bastante oillas
promettheo sin vellas
para saber lo q se yncluie en Ellas
~ Mas si tu te atrebieras
a penetrar osado
conmigo su dorado
alcaçar en el vieras
lo que quieras traer de sus espheras
Prom= si me atrebiera diças
que abra a que no se atreba
quien consigo te lleba

Ayuntamiento de Madrid

Cantado minerb. = pues no te atemoriçes
si aDancando este tronco sus raiçes
deja la tierra dura
por escalar el viento — Subenasidos a Vn arbol.
Prome = en tan glorioso yntento
tu deydad los temores asegura
todos con El = al monte al llano al valle ala espesura
dentro Ep(ri)mez = no fatigueis en vano
el monte la espesura el valle el llano
Saledespaboridos — que el valle el llano la espesura el monte
en todo su orizonte
talado tronco atronco y peña apeña
no os pueden dar ni huella rastro o seña
ni dela fiera ni de promettheo
que ambiçioso dehaçer suio el trofheo
alo lejos le vi romper el seno
tras ella al coto que de horrores lleno
pisado no se vio segun espanta
de bruta guella ni de humana planta
y pues no es bien se diga
que el siguio el riesgo sin q(ue) yo le siga
a losera asu çentro mi destino
que morir en tu amparo determino
no tanto ya (ay demi) por ser mi hermano
Cuanto por ser autor del soberano
simulacro de aquella

Ayuntamiento de Madrid

Entra y sale por otra parte

y abrese otra gruta en el foro mas horrorosa q̃ la otra

veldad tan ymposible como vella
aquien dexé tu Victima ofrecida
y asi en tu nombre q̃ a de auer q̃ ympida
mi altibez; mas o Jupiter diuino
que estancia tan sin senda mi camino
mi atrebimiento pisa
donde aun la luz del sol no se diuisa
Cuanto y mas prometeo
ni fiera, pues tan solamente veo
al escaso viso la funesta voca
de vna entre abierta roca
por donde con pereza
melancolico el Caucaso vosteza
sin duda este es su albergue y al vn sin duda
Voraz horrible tragica y sañuda
en el se oculta o pese a mi denuedo
acuerdate valor de que no ay miedo
que te estorbe, a que entres
hasta donde le encuentres
Con espiritu altibo + bien q̃ al asombro yerto
para librarle si le hallares vibo
para vengarle si le hallares muerto
lobrego panteon deste desierto
apesar del terror q̃ en ti se ençierra
te de ver

Ayuntamiento de Madrid

Musica = arma arma guerra guerra { dentro de la cueba con cajas y trompetas
Epim = que desusado estruendo
de mal avidoso y dulce no entiendo
mezcla a un tiempo en sus concabo veloçes
roncos açentos y sonoras voçes
si lo horrible bramido es de la fiera
cuia sera la dulçe lisongera
clausula que diçiendo al ayre yerra
Musica = arma arma guerra guerra [cajas
sale cantando palas = cuia a de ser sino de quien ynspira [armada
al valor presta en musica la lira
Epime = quien eres vello prodigio
de tan encontradas señas
que tu voz diçe deydad
y no deydad la aspereza
de tu semblante, quien heres
otra vez a dudar buelba
y otras mil otra a un tiempo
ceñuda y afable muestras
rayo de aferrada nube
y parto de ynfausta quiebra
que no deja de ser monstruo
quien es monstruo de vellesa
Cantando palas = de jupiter y latona
hermana del sol minerba

Ayuntamiento de Madrid

y te naçimos gozando
tan vna la ynfançia nuestra
que el numero no podia
distinguirnos de manera
que ya vbo quien dijo. q equibocas eran
o minerba o palas, vna cosa mesma
Pero aunque en deydad en solio
en magestad y grandeza
naçimos las dos conformes
creçimos las dos opuestas
en los divididos genios
de nuestras dos ynfluençias
Blanda ella lo diga digalo seuera
yo auxiliando lides, dictando ella çiençias
siendo asi que de vn parto
visteis las luçes primeras
prometeo y tu ymitando
nuestra fortuna en la buestra
partimos los dos asumptos
trabada la competençia
de cual mayor lustre, mayor exçelençia
da al vno en las armas q al otro en la letras
A este efecto en tanto que
te asista en altas empresas
te ynclinê a la caza bien
como ymagen de la guerra

pero biendo cuan yngrato
al ynflujo que te alienta
a una ynanimada fingida Velleza
Victimas dedigues y altares ofrezcas
Mayormente abiendo dicho
La sacrilega soberbia
de aquese Ygnorante sabio
que en obsequio de minerba
todas las demas deydades
se ofendan no se ofendan
al son de mis voçes Cajas y trompetas
que tu animo ynspiren, tu espiritu enciendan
Quise abatirte aeste abismo
en tanto q al çielo Eleba
Ella a su alumno oponiendo
a su lisonja mi ofensa
no tanto ayrada porq el
culto a su deydad prebenga
quanto porque tu, tan villano seas
q la propia olbides, y aplaudas la agena
Minerba primera estatua
primero templo, primera
victima, primera pira
siendo quien mas la engrandezca

Ayuntamiento de Madrid

El heroe q Elisio palas
y que palas lo consienta
No solo es desaire, no solo es vajeza
pero es furia, es rabia, es yra, es biolençia
Y asi dispon te a quelo
as de ver quien desbanezca
toda tu pompa exparziendo
al ayre en polbos deshecha
La estatua o prebente a que
por enemiga me tengas
bolbiendo a mezclar, de deydad y fiera
extremos que digan en voçes diversas
(Desaparece) Contra prometheo, arma arma guerra &.
Epime = Oye espera, no es posible
seguirla porque me çierran
El paso troncos y llamas
quien se abra visto en tan çiega
confusion como buscar
a un hermano y a una fiera
y en vez de fiera y hermano
hallar deydad tan violenta
que se explique faborable
para declararse adbersa
que rompa la estatua dijo
esparçida en tan pequeñas
partes que la lleve el viento

Ayuntamiento de Madrid

en tus rafagas embuelta
como çielos (si al mirar
tan hermosa tan perfecta
estampa con el dolor
de que alma y vida no tengo
la ofreçi mi vida y alma
por si vibiere con ellas)
podre obedeçer a palas
pues en ygual conferençia
si la obedezco peligran
una y otra en la obediençia
y en la amenaza, si no
la obedezco, de manera
que expuesto a un sagrado çeño
o a una dominante estrella
obedeçerla es el mismo
riesgo que no obedezerla
O no ubiera un medio en que
partida la diferençia
complazer supiera a palas
sin ofender a minerba
mas que dudo q̃ si abra
si no me miente la ydea
de una ymaginada industria
Lo de ...
Ayuntamiento de Madrid

dentro timan = hacia aquella
parte esta
todos = lleguemos todos
epime = quede la yndustria suspensa
hasta otra ocasion
todos = los brazos
nos da — {salen todos los villanos
libia = montañas y selbas
hasta hallarte emos corrido
timan = donde as estado nos cuenta
y si al monstruo o prometheo
as visto
epime = mi duda es esa
que ni a prometheo ni al monstruo
con llegar hasta su cueba
y exsaminarla no vi
ni sé daros mas respuesta
de que salgais deste sitio
huid huid de su maleza
que ay mas prodigios en el
que pensais — — — {Vase
merl = bien aconseja
quien aconseja q huiamos
libi = aunque el no te lo dijera
supieras hacerlo tu
merl = ay verras o libia vella

Ayuntamiento de Madrid

Lo que me debes pues siendo
tu mi vida fue fineza
guardar la tuia en la mía
tim = pues ya ynnutil diligençia
es buscar a promettheo
puesto que la noche çierra
Vamos de aquí
merl = tambien es
buen consejo si te acuerdas
de que mi amo dijo q ay
prolijos por aquí çerca
Libia = harto desconsuelo es
el yrnos sin que parezca
promettheo
todos = que abra sido
del
merl = bien presto si dijera
yo lo que pienso, sería
saberlo
todos = pues di que piensas
merl = que sin duda combidados
en otra parte la fiera
tenía, y para su Banquete
voló con el
Libi = de que Bestia

Ayuntamiento de Madrid

lo ymfieres
merl = De que tinbenda
seria gran plato en tu mesa
porque el que crudo sabia
tanto forçoso es que sepa
mas o cozido o asado
timan = Luego vi que seria necia
frialdad tuia de aqui vamos
que ya el sol en la eminençia
de aquella elebada cumbre
en que el rumbo de sus ruedas
suele rozarse segun
sobre las nubes descuella
sus altas çimas transmonta
su carroza — — — — — vase
lisi = O quien supiera
lo que al verse deçender
del çenit de su grandeza
dira al despeñarse al mar
merl = que dificultad es esa
pues con saber q̃ es cochero
sabras q̃ vota y reniega
y queda al diablo a su amo
porque nunca el coche presta

Ayuntamiento de Madrid

Eebi = que en tu vida digas cosa
que una necedad no sea
merl = mayor necedad no es
querer tu desde la tierra
oir lo dira o no dira
apolo cuando se acuesta —

aquí puede aber
mutaçion de çielo

Vanse

a su tiempo
apareçe el sol y va
pasando de una a
otra parte y estaran
minerba y prometeo
sobre una nube ya
pasar le quita vuelo

dentro
Canta Apolo = no temas no descender
bellisimo Rosicler
que si en todo es del sentir
que naçe para morir
tu mueres para naçer
Canta miner = ya que sobre el pedestal
de rigida nube densa
del transparente çafir
las diafanas vidrieras
as penetrado, obserbando
cuanto se contiene en ellas
mira que don quieres, que yo te conçeda
ya que mi palabra cumplirtela es fuerza
Prome = de cuanto e visto y de cuanto
e notado en sus espheras
nada me suspende, nada
me admira pasma y eleba
tanto como el explendor
mirado desde tan cerca
deste corazon del çielo

Ayuntamiento de Madrid

de ese aliento dela tierra
que arbitro del dia y la noche
monarca delas Planettas
Rey delos signos y dueño
de Luzeros y de estrellas
vida es de frutos y flores
y alma de montes y selbas
si yo pudiera llebar
vn Rayo tuio que fuera
su actibidad aplicada
a Combustible materia
encendida lumbre que
desmintiendo las tinieblas
dela noche, en breue llamas
supliese del sol la ausencia
fuera don bien como tuio
pues moral mente se biera
que quien da luz alas gentes
es quien da alas gentes ciençia
Camaa mimenti = mucho pides mas por mucho
que pidas amas me empeña
la palabra q te di
y pues que oya el sol se aserca
embozado en pardas nubes

Ayuntamiento de Madrid

que se te transponga desa
para que al pasar, sin ser visto puedas
hurtandole un rayo, llebarle a la tierra
Prome = La armonia de los orbes | ynstrumentos
a suio compas su tierna
dulce voz va diuirtiendo
la continuada tarea
que de la ecliptica pasa
atrabesando la senda | va pasando el sol poco a poco
al Zodiaco a quien siguen
de sus ymagenes vellas
las clausulas a de bata
mis sentidos de manera
que no se si es detener
accion q no le suspenda
miner = pues yo te apadrino en tan alta empresa
atiende a su luz no a su voz atiendas
Apol = no temas no descender
musica = no temas no descender
apolo = vellisimo rosicler
musi = vellisimo rosicler
apolo = que si en todo es desentir
musi = que si en todo es desentir
apolo = que nace para morir
tu mueres para nacer
musi = que nace para morir Etta

Ayuntamiento de Madrid

apolo = no temas ver que la aurora
delante de ti fallece
pues en los rumbos que dora
si a qualquier ora anocheçe
amaneçe a qualquier ora
~ Y pues nunca anocheçer
puede sin amaneçer
quien podra contradeçir
a 4 = que naçe para morir
y muere para naçer
apolo = No temas no pues adquiere
nueba luz la luz q naçe
y tanto a todas prefiere
que muere de la que naçe
y naçe de la que muere
Y asi no temas caer
desde el cenit al nadir
pues es tan otro tu ser
a 4 = que naçe para morir
y muere para naçer
Prome = perdone apolo esta ofensa
y tu gran minerba piensa
que a consagrarte voi fiel
este rayo, huio con el
pues quedas en mi defensa
y te sabre agradeçer

a lenpareçar el carro leguita vna luz

Ayuntamiento de Madrid

si llega en tu culto a arder
que por el puedan decir
con ella 4 = que nace para morir
y muere para nacer

Repite toda la copla la musica y para el carro
y prometeo vasa minerba tube y acaba la jornada

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Xornada segunda
de
la estatua de Prometheo

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Segunda Jornada de la estatua de Prometheo

Empieza con la mutaçion del Bosque y peñascos de la primera Jornada con la misma gruta y a un lado a su tiempo se vera prometeo sobre un peñasco y la q̃ hace a minerba estara en lugar de la estatua dentro de la gruta

Salen como a escuras Epimetheo y merlin

Epim= hacia esta parte a de ser
si la noche no me engaña
la ~~estançia~~ gruta de prometheo
merl = si as dicho que en su comarca
ay prolijos como a ella
bienes y mas cuando baja
la noche sus verdes riscos
vistiendo de sombras pardas
Epim= Calla y sigueme merlin
ya que hiçe confianza
de ti, mas que de otro alguno
merl = El saber te perdonara
porque seguirte y callar
son dos cosas mui contrarias
y Ya señor que el seguirte
en mis pies esté, repara
que el callar no esta en mi voca

Ayuntamiento de Madrid

y asi la duda se aparta
que pues desigo y no enojo
no es justo quitarme el habla
sepa a que efecto buscando
vas de promotheo la estancia

Epime = que sea fuerza q̃ el mas cuerdo
de algun criado se valga
el dia que por si solo
a sus motibos no vasta
mayor mente el dia que es
fuerza tambien q̃ a dar vayan
a su casa sus motibos
donde del ladron de casa
el thesoro de vn secreto
o nunca o tarde se guarda
y pues por ambas razones
deste e de valerme haga
confianza desde luego
quiza podra ser q̃ aya
tal vez villano en q̃n tenga
merito la confianza
yo merlin biendo q̃ eres
hombre honrrado

merl = si a dios gracias

Ayuntamiento de Madrid

Epim = y que ã tanto que me sirbes
merl = Cuanto ã que tu no me pagas
Epim = pretendo atento a tu buena
Ley
merl = Lo primero es El alma
Epim = fiar de ti Vn noble secreto
merl = mejor fuera que fiaras
de mi Vn Villano Vestido
Epim = Oye y sabras con que Causa
entre Los Varos acasos
que en este monte me pasan
en busca oy de promethco
El mayor fue que llegara
ala Voca de Vna Cueba
en cuias Duras entrañas
con dulçes y horribles voçes
superior Deydad me manda
que La estatua de minerba
en Vez del templo y El ara
y Victima que ofreçi
la Rompa quiebre y deshaga
merl = mandote mas
Epim = esto es poco
merl = y tampoco q̃ no es nada
que puesto que prometeo

Ayuntamiento de Madrid

detodo El contorno falta
y la estatua se esta alli
que enfecultad abra en darla
pues El mandato no es barro
y es varro la tal estauta
Con vn canto enel cogote
Con otro canto enla cara
Con otro canto en los pechos
y con otro en las espaldas
y catala aqui deshecha
Epim = no lo digas calla calla
que vltrages de ygual prodijio
aun solo dichos agrabian
merl = pues no vas adeshaçerla
Epi me = no merlin sino adobarla
que esto es lo mas que desi
fio pues para llebarla
a esconder entre los dos
te traigo
merl = Como si manda
superior deydad que la compas
Epim = Como no es posible que aya
obediençia a vn cruel preçepto
en que me van vida y alma
pues desde El ynstante que

Ayuntamiento de Madrid

Vi, maravilla tan rara
ydolatré su hermosura
merl = eso señor no me espanta
como esas estautas ay
por aÿ q se ydolatran
Epim = Como si esta es la primera
que a visto El mundo
merl = te engañas
que yo e visto muchas
Epim = donde
merl = en bobas de buena cara
y esto aparte porque creo
que ya está dicho, que trazas
Epim = llebarla donde escondida
no sabiendo della no aya
quien templo la dé ni culto
conque satisfago a pasas
que fue la deydad que dixe
y sin llegar a ultrajarla
la reserbo para mi
contento con adorarla
teniendola en mi poder
merl = Conque tendras una dama
para la comodidad
de notables zircunstancias

Ayuntamiento de Madrid

pues no te pedira el coche
ni la joya ni la gala
ni el cayrel ni el perendengue
el relampago la enagua
la Vngarina y quanto al plato
no hara costa en las viandas
pues dellas te pagara
el escote en la garganta
y en fin no te dara celos
pues siempre metida en casa
no dira esta calle es mia
mas sobre esto no reparas
que palas se ofendera biendo
el que para ti la guardas
ayrada te buelba en
dios palos la diosa palas
Epime = no lo sabra que la noche
siempre en sus sombras ampara
hurtos de amor
merl = eso es dar
ygnorancia en soberanas
deydades
Epime = esa objecion
pondra alguno, pero es vana
que deydad que tiene embidia

Ayuntamiento de Madrid

porque no tendra ygnorançia
y pues por aquí es la gruta
de prometheo, ala escasa
tremula luz dela luna
la busquemos que el hallarla
ya ves quanto ymportaria
antes que amanezca el alba
merl = que ascuras encuentre vn hombre
alguna sima en que caiga
vaya, mas que encuentre sima
en que galantear no vaya
Epime = no me repliques
merl = que hiçiera
minerba pese asu alma
en alumbrarnos supuesto
que el yr abuscar su estatua
es haçerla el agasajo
de no deshaçerla
Epime = aguarda
que apenas lo as dicho quando
vn nuebo splendor jurara
que me abia dado luz
merl = Yo tambien
Epim = ves en la alta
cumbre del caucaso vn vello

{en lo alto prometeo
con la luz

Ayuntamiento de Madrid

nuebo explendor aia llama
ni es relampago que brilla
ni es exsalaçion que pasa
sino desatida estrella
del firmamento q vaga
a eleccion del viento que
de su epiçiclo la arranca

merl = y como que lo veo y veo

Epime = que

merl = que dela altura baja

Epime = diçes bien pues dela cumbre
cay alumbrando la falda

merl = haçia nosotros se açerca

Epime = sin duda minerba trata
faboreçer mis deseos
agradeçida a mis ansias
por que tan no vista luz
de estos montes en la opaca
obscuridad dela noche
quien duda que sea embiada
(pues perzibimos que viene
sin perzibir quien la traiga)
de alta deydad

merl = Clara cosa

5

es puesto q es cosa clara

Epim = hasta aberiguar que sea | ocultanse y sale prometeo
retirate entre estas ramas

sale Prome = hurtado rayo del sol
ven donde otro sol te aguarda
que para ser sol minerba
ser su retrato ra vasta | atrabiesa el tablado

Epim = pues sin distinguir q bulto
es el que la muebe pasa
por delante de nosotros
sigamosla merlin hasta
que apuremos de vna vez
en que y qual portento para

merl = sea señor a lo lejos
porque me ciega el mirarla

Prome = vella ymagen de minerba | abrese la gruta

Epime = ves que la gruta se abra
y a la estatua en ella

merl = y como
que lo veo

Epim = atiende y calla
hasta apurarlo mas

Prome = este
rayo del sol te consagra | ponele la luz en la mano derecha
quien como el rayo en tu mano
pusiera el sol a tus plantas
agora porque las gentes

Ayuntamiento de Madrid

detodas estas Campanas
crezcan la adoracion tuia
Creyendo que destinase
al mundo este Beneficio
deque familiar se haga
al hombre la actiuidad
del fuego, y con mas ynstançia
te labren El templo q oy
te an ofrecido que vaya
sera bien a combocar
a todos para q añadan
Con segunda admirazion
sacrificios a tus aras — Vase
merl = la luz dejando en su mano
El bulto della se aparta
Epime = pues para que yo la vea
y llebe donde ocultarla
de palas pueda, la luz
paro en su mano, q tardas
llega conmigo que Ella
dando El reflejo en tu cara
se dejo ver como quien
diçe, pues me ves q aguardas
para que en salbo me pongas
y asi entre los dos, a casa

Ayuntamiento de Madrid

la Vebemos
merl = de esa parte
tu señor con ella carga
y yo de estotra — {al llegar la asusta hablando minerba}
minerba = teneos
no sacrilegos con vana
presumçion tocarme oseis
merl = ay q se enoja la estatua
epime = que es lo que miro quien dioses
nuebo spiritu la ynflama
nuebo aliento y nueba vida
dentro musica = quien triumpha para enseñanza
de que quien da çiençias da
voz al barro y luz al alma
epim = que es esto merlin — {sale la estatua de la gruta}
merl = esto es
que al compas q encanta canta
doña estatua mi señora
como vna persona anda
habla, ve, alienta, y respira
epime = el gran Jupiter me balga
merl = ami el gran Baco deydad
mas devota pues es llana
cosa que el solo entre todas
deydad de vota es
minerba = que estançia
tan paborosa, tan triste,
tan tremula, obscura y vaga,

Ayuntamiento de Madrid

sino fuera por el astro
que me ymfluye, mas quien anda
alli, quien va, quien es

merl = no
se llegue aca

minerba = que os espanta
que os retira y os suspende
que os estremeze

Epime = ami nada

merl = ami todo

Epime = que si se
que te di mi vida y alma
en el punto que te vi
que mucho si en dicha tanta
veo yo que vives con ellas
que veas tu que ami me faltan

Minerba = yo tu alma yo tu vida
donde como o quando hallarlas
pude si ya no es que esten
dentro desta viva llama
que me anima, y si son tuias
llega tu llega a cobrarlas

Epime = no la azerques no la azerques
aparta tu ardor aparta
que mas que alumbra deslumbra
y tanto pabor me causa
que alejandome de si
me fuerza a que a buscar vaya

quien me descifre el enigma
de Una escultura animada
Vn ynanimado fuego
que con calidad contraria
abrasa como que yela
y yela como que abrasa

merl = bien diçes llamemos jente
epime = pastores destas montañas
dentro prometeo = Pastores destas montañas
merl = El ecco te faboreçe
pues repite tus palabras
epime = Venid q ay nuebo prodisio
prome = Venid q ay Etta
epime = que admirar en nuestra patria
prome = que admirar en Etta
epime = sacudid el blando sueño
prome = sacudid el Etta
epime = dejad dejad las cauañas
prome = dejad dejad Etta
dentro todos = quien a esta hora nos despierta
musica = quien triumfa para enseñanza
de que quien da ciençias da
Voz al barro y luz al alma
minerba = musicas el ayre, espantos
la tierra, y el fuego ansias
quien sois los dioses q expuesto

acercandose vno se aleja el otro y queda prometeo y se va epimeteo con estas voçes

Ayuntamiento de Madrid

El orbe en confusión tanta
sale prometeo = ya q a mi voz y a la voz
del ecco q la acompaña
despierta la gente queda
y es fuerza que aqui la traiga
El nuebo ymán del reflejo
adelantome a esperarla
para que me halle con Ella
Cuando llegue, mas q rara
marabilla es esta çielos
fuera de la gruta no anda
en agena mano, vea
quien se a atrebido a quitarla
que miro sacra minerba
minerba = que oigo yo minerba sacra
Prome = en que de mi amor te ofendes
en que de mi fee te agrabias
por que El rayo que me diste
para tu ymagen le traiga
minerba = que rayo, que ymagen, dioses
que es esto que por mi pasa
Prome = si en honor tuio, en su mano
le puse a que efecto bajas
a quitarsele tu della
porque se enoja El q arda
Ayuntamiento de Madrid

en culto tuio
minerba = dos cosas
bien nuebas y bien estrañas
(O tu quien quiera que seas
hombre ylusion o fantasma)
admiro al oirte, y verte
vna que huiendo no vasas
deslumbrado deste ardor
y otra mirar que me tratas
como si me vbieras visto
antes de aora
Prome = otras dos y ambas
bien estrañas y bien nuebas
tu al verte y al oirte causas
vna, que siendo tu mas
faborecido separas
con que te conozca, y otra
que vengas tan enojada
que te desmientas diuina
para castigarme humana
que se hiço la armonia
que se hiço la consonançia
de tu voz, aun no meresco
aquella dulzura blanda
con que me hablabas
minerba = que diçes

Ayuntamiento de Madrid

Cuando yo (dime) te hablaba
si son estas las primeras
razones q articuladas
fueron demi trascendiendo
las rudezas dela ynfançia
alos discursos desaber

Promet = no el enojo o soberana
minerba deslucẽ el don
mas luzido, que es tirana
pena, q atu çeño muera
sin saber yo deque nazca
= dime enque te deshobliga
el que en honor dela estatua
que te labrô, aquese hurtado
rayo del sol te consagrô
= y ya que para su robo
me guardaste las espaldas
en quien le pude emplear
mejor que enti misma

minerba = aguardo
que note quien la razon
de dudar en mi adelanta
mi estatua labraste tu

Prome = eso dudas

minerba = tu, esta llama

Ayuntamiento de Madrid

al sol hurtaste
Prome = eso ygnoras
minerba = tu la truxiste
Prome = eso estrañas
minerba = y es don de minerba
Promete = eso admiras
minerba = de que te espanta
El que admire, estrañe, dude,
Eyg nore, la q se halla
sin saber como, con vida
tan reçien naçida sabia
Promet = pues quien heres
minerba = no lo se
que solo se que ylustrada
desta antorcha por mi dijo
no se si el euro o el aura
Marymuña = que quien da las çiençias da
voz al barro y luz al alma
Prome = que quien da las çiençias da
voz al barro y luz al alma
o moralidad embuelta
en fabulosa enseñanza
que de cosas que me diçes
pero ninguna mas clara
que al ver q el monte discurras
ver que de la gruta faltas

Ayuntamiento de Madrid

no es mucho no que repitan
Los vientos en voces altas
en vajas voces los ecos
Dentro Epimeteo = pastores destas montañas
saqudid el blando sueño
dejad dejad las cabañas
acudid acudid todos
Dentro Unos = quien nos busca
Otros = quien nos llama
Dentro Epimet = epimeteo a mayor
portento de nuestra patria
que al que os llamo prometeo
pues fue el os combocó, a causa
de ver a su estatua muerta
yo, de ver viva su estatua
Promet = Quanto dudamos los dos
a dicho en una palabra
Dentro Merli = llegad llegad que la noche
segun es de cortesana
doña estatua mi señora
no os ympediera el mirarla
Salen todos Timan = pues quien su sombra ylumina
Libi = quien su obscuridad aclara
Unos = quien nace antes q la aurora
Otros = quien madruga antes q el alba
Ayuntamiento de Madrid

todos = quien dando las çiençias da
Conmunica
voz al barro y luz al alma
Epime = Prometeo
Prome = epimeteo
Epime = adonde hasta aora estabas
Prome = para tanta confusion
esa es notiçia mui larga
despues lo sabras
todos = bien diçe
que aora no ay para nada
atençion que no sea asombro
minerba = pues que os suspende q os pasma
que el rayo del sol me anime
a ser de flores y plantas
mayormente cuando oys
que a merçed de soberana
deydad minerba le ymbie
y que prometeo le traiga
y pues la e...te usurpado
rayo del luçiente alcazar
en tres hedades del fuego
pasando de luz a brasa
y desde brasa a çeniza
su actiuidad aplicada
a la dispuesta materia

Ayuntamiento de Madrid

teneis quien supla la falta
del sol para los comerçios
dela noche en dignas graçias
de tu domestica lumbre
repetid en voçes varias
todos ella y music = que quien da las çiençias da
dentro otros = guerra guerra al arma al arma
caxa y clarin todos = que nuebo escandalo çielos
es el que los bientos rasga
Epime = este en baldon de minerba
es el enojo de palas
contra mi
todos = ya un contra todos
minerba = no temais sus amenazas
pues cuando oiga el terror
de sus trompas y sus caxas
Voces = arma arma guerra guerra
minerba = oiran otras consonançias
Musica = que quien da las çiençias da
voz al barro y luz al alma
minerba = si ya no es q el ver mezclados
horrores y voçes blandas
geroglifico es que diga
que paçifica esta llama
sera alhago sera alibio
sera gozo sera graçia

Ayuntamiento de Madrid

y colerica serà
yncendio, yra, estrago, y Rabia
y asi temed y adorad
al fuego quando le exparza
O afable o sañudo a toda
La naturaleza humana
La estatua de prometeo — Vase
Vno = oye
Otro = espera
Otro = escucha
Otro = aguarda
Epim = por veloz q corra yo
fuerza es yr tras mi esperanza — Vase
Prome = yo tras mi admirasion
merl = yo
tras saber si algo me manda
Doña estatua mi señora
Timan = hasta ver adonde para
seguidla todos
Libi = y sea
en haçimiento de graçias
dando a su nueba deydad
Con dones, Bayles y danzas
La bien venida
Timan = bien diçes
aunque en parte me acobarda
El oyr a un tiempo a vna

Ayuntamiento de Madrid

de dos deydades contrarias

Ely musica= que quien da las çiençias da
Voz al barro y luz al alma
y a otros

Casas y otros= arma arma guerra guerra

Timan= Con que reçelo que nazca
la estatua de prometeo
para escandalo de la assia

Libia= en tanto que el no suçeda
mejor es deçir con ambas

Con todos y musica= que quien da las çiençias da
Voz al barro y luz al alma
arma arma guerra guerra

Dilor- entre dulçes voçes blandas

Vanse y salen ~~la discordia~~ Palas p.r una parte y por otra
la discordia cantando rezitatibo o contramo yas
como mejor parezca

~~Discordia~~= que militares estruendos
con zeuidos de los montes
y abatidos de los ecos
tocan al arma sin mi
de cuando aca pudo çielos
aber guerra sin discordia

Palas= nunca, y asi prebiniendo
que abias de ser primera

Ayuntamiento de Madrid

Çentella de mis yncendios
de sẽ mi sagrado solio
para salirte al encuentro

Discor = Pues q̃ te obliga oy a tanto
Belico marçial apresto

Palas = minerba y Yo

Discor = ya Yo se
partisteis Valor y Yngenio

Palas = Ella en prometeo

Discor = Ynspiro
Çiençias

Palas = Yo en Epimetheo

~~Discor~~ = alto espiritu, ~~[illegible]~~

Discor = de ambos
se Ve estudio y se Ve esfuerzo

Palas = prometeo a su deydad

Discor = labrõ Vna estatua q̃ luego
dando Vn Vno Vn simulacro
Vn otro La ofreçio templo

Palas = agradeçida minerba

Discor = Elebõ su alumno al çielo

Palas = y embozado en pardas nubes

Discor = Le ocultõ, para q̃ vn Vello
Rayo al sol le hurtase

Pala = este
al calor del sacro fuego

Discor = Ynfluyõ en la bruta forma

Ayuntamiento de Madrid

alma ser vida y aliento
Palas = abia a epimetheo mandado
Discor = Romperla y epimetheo
al verla vibir no pudo
esecutar el precepto
hasta aquí te dieron (?) barros
prodijios
Palas = Graçias al çielo
que llegue a los nosaues (?)
Con que me otras consiençio (?)
Epimeteo no se
si la bustó con yntento
de cumplir con mi obediençia
o de cumplir con su afecto
dejemos aquí esta duda
y vamos a que los pueblos
de esos rusticos villages
de esos barbaros desiertos
admirados de los dos
tan nunca vistos suçesos
Como que entre leño y barro
viba el barro y arda el leño
en loor de minerba no ay
quien con dones y festejos
no la çelebre ynbentando
Bayles musicas y juegos
Ayuntamiento de Madrid

Aclamandola con nombre
de pandora que en el griego
bulgar frase significa
La probidencia del tiempo
Conque desairada yo
de que aya prometeo
conseguido a su auxiliar
deydad tan comun obsequio
Por derramar sus solares
al arma les toquè, pero
Como la guerra no consta
de solos los ynstrumentos
mientras no ay en los umanos
desabenencias, supuesto
que el ruido en trompas y cajas
no es mas q̃ alhaja del viento
Viendo quanto necesito
de corazones opuestos
Valerme de ti discordia
para mi venganza yntento
Lai pues tu sedicion
deydades, sembrar en ellos
ofensas disensiones
odios y aborrecimientos
Debate yo lo que tu

Ayuntamiento de Madrid

me deberas ami viendo
que detus zizañas naçen
mis victorias, pues poniendo
el fuego minerba, y yo
la sangre, veras quan presto
no solo el caucaso el orbe
agoniza a sangre y fuego
esto por mi

Discor = no prosigas
que te ordeno el respeto
de que te balga el mandato
dela remision del fuego
ynttroduçida en su tosco
trage mezclada con esos
villanos, y desmentido
mi açento entre sus açentos
mi don la ofreçere en vna
vrna q contenga dentro
los hados dela discordia
conque en abriendola es çierto
que todo la carçel salgan
ynfestando el ayre embueltos
en venenosos vapores
mayor mente contra esos

Ayuntamiento de Madrid

17

dos Ribales como mas
nobles caudillos del pueblo
que se alteren pues su nueba
deydad a uno aborreçiendo
y faboreçiendo a otro
es fuerza que entren los çelos
ultima sediçion mia
tocando al arma

Palas = si llego
por si aturbar los mortales
yo hare que en ese yntermedio
cuente sus rayos apolo
y echando el hurtado menos
sulus les megue eclipsado
porque asaltados a un tiempo
oygan al son de mis trompas
sus relampagos y truenos

dentro musica y gritos = al festejo al festejo zagales
zagalas venid venid al festejo

Discor = es este su aplauso

Palas = si
pero ya del no me ofendo
si atiendo a quan poco dura
la brebedad del contento.
y mas quando vas discordia
su aturbarle

Ayuntamiento de Madrid

Discor = asi lo ofrezco
palas = pues al arma
Discor = pues al arma
palas = que yo aguardo
Discor = que yo espero
Laidos = Giman mañana llorando
por mas que oi canten diendo
Con la musica = al festejo al festejo Çagales
Çagalas venid venid al festejo
que ala nueba deydad de los montes
la ofrecen en fee de ser hija del fuego
la tierra con flores, el agua con perlas
el ayre con plumas, con salbas el ecco

---

fin de 2.a x.da

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

#

Terçera Jornada dela estatua
de promethio

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Terçera jornada dela estatua de prometheo

Mutaçion deselba y saldra de debajo vn peñasco como pira para poner los sacrifiçios deforma que vn hombre pueda dar fuego alo q se pusiere en el y salen cantando y bailando lo mismo con q se acabo la segunda jornada todos los pastores y zagalas y en medio minerba y tismante biejo prometeo y epimeteo con todos

Musica = al festejo al festejo çagales
çagalas venid venid al festejo
que ala nueba deydad destos montes
la ofreçen en fee deser hija del fuego
la tierra con flores, el agua con perlas
el ayre con plumas, con salbas el ecco
Libia = pues de toco ati la suerte
de aber de hablar el primero
llega
merl = debina pandorga
Libi = Pandora as de deçir neçio
merl = Como
Libi = Pandora
merl = esta bien
aparta, y como lo enmiendo
veras, debina
Libia = pandora
merl = pandorga
Libi = Gentil enmienda por çierto

Ayuntamiento de Madrid

Merli = si otros an de equibocarse
tan estraño nombre oyendo
quizà es artimaña que
me enquiboque yo primero
para que del sonsonete
no tengan q̃ trobar ellos
y asi deuina pandora
si de tres la una lo açierto
sepa su merçed que todo
el cacaoso muy contento
de estar tan faboreçido
y tan sobido de preçio
con su hermosura y belleza
viene U. q̃ a sus patas puesto
le vendiga en su olor uno
quatro Coros
y mil veçes repitiendo
Con la muca = al festejo al festejo &c.
Tim.ᵈ = ya que aqui no ay otra pira
en que le sacrifiquemos
nuestros dones, sea este disco
trono, tuyo, y altar nuestro

Con esta repetiçion sale de villanos discordia y se mezcla con ellos

Canta Libia = en esta guirnalda vella
para que en tu frente hermosa
la menos fragrante rosa
sea mas brillante estrella
te sirbe çifrando en ella
sus matizados primores
El 4 = la tierra con flores

Ayuntamiento de Madrid

Villana 1ª = en este nacar la orilla
del mar cuajando al aurora
de las lagrimas que llora
los nectos hilos que brilla
te ofrece vna gargantilla
si llega en tu cuello a verlas
Con el 4 = el agua con perlas
Villana 2ª = si aplaudio tus hechos grabes
alli el aurora aqui el alba
haciendo a tu vista salba
la musica de las aves
y asi te sirbe en suaves
auras que gozar presumas
Con el 4 = el ayre con plumas
Villana 3ª = todo a tu hermosa deydad
se rinde y se sacrifica
pues hasta el monte publica
meritos de tu veldad
del clarin la suavidad
hable en quien le suena queco
Con el 4 = con salbas el ecco
todos = todos que te sirban les agradecemos
Con la musica = la tierra con flores, el agua con perlas
el ayre con plumas, con salbas el ecco
Discor = Yo tambien que de la ~~fiesta~~ sierra
con mi don e descendido
esta vrna te e trahido

Repetir villanas y tem... ...llos

quatro cruzados ...en ellas

enque veras q̃ se engierra
mas que en ecco ayre agua y tierr
dan ensus ofrecimientos
La tierra con flores, El agua con perl
El ayre con plumas, con salbas El ec
todos =al festejo al festejo çagales
Rep.ta minerba= tened suspended parad El festejo
que mas dilaçiones no
sufre mi agradeçimiento
dadme lugar en que yo
reconoçida al obsequio
y del obsequio que sora
yntente mezclar a vn tiempo
de la lisonja y la ofensa
Las graçias y El sentimiento
quien soi yo para q̃ hagais
tantos festibos extremos
en mi alabanza soi mas
que vn adbenediço objeto
que a los golfos de la vida
tomo en buestros montes puerto
entre Vosotros, humilde
solo a haçer numero Vengo
no excepsion y assi
timan=no mas
que todos reconoçemos

la felicidad que entí
nos participan los cielos
pues de minerba y apolo
dando Ella El retrato al cuerpo
y El la luz al alma eres
tan Elebado concepto
que ya que no diosa te hace
semidiosa por lo menos
Epim = Digalo yo pues aun antes
de cobrar vida y aliento
yn nanimada hermosura
te adore y ofreci templo
y despues quiza apesar
de algun soberano ceño
librarte yntenté de otro
no menos costoso riesgo
que El de no llegar a ser
Viuo animado portento
esto e dicho porque sepas
lo que me debes a efecto
si lo que me deues sabes
de saber lo q. te deuo
minerba = Como tu, tan Retirado
no me alegas promethео
lo que ati te deuo
Promet = Como

Ayuntamiento de Madrid

quien da en Lostro Lo q̃ a hecho
en servicio de vna dama
del lince El merecimiento
Epime = no es dar en Lostro acordar
promet = no mas es haçer acuerdo
Epimet = El silençio en Las finezas
fineza es aparte, pero
serlo para no sabidas
de que les serbira El serlo
Promet = de complacerse en si mismo
quien Las hiciere supuesto
que aunque a la dama Las calle
a El se las dira El silençio
Epime = esa es modestia que oi es
en Las maliçias del tiempo
virtud desaprobechada
Prome = es otra jactançia al mesmo
paso viçio ynteresado
supuesto que aspira al premio
Epime = sin esperanza, ninguno
sirbiera
Prome = serbir es neçio
porque que mas esperanza
El dia que serbir merezco
Epime = eso es bueno para dicho

Ayuntamiento de Madrid

Prome = Eso es malo para hecho
Epime = quien piense
Prome = quien ymagine
minerb = no mas que no es bien q adulto
pase de la Bolumptad
La lid del entendimiento
Epime = Como Io no se arguir
sino lidiar
minerb = que soberbio
Prome = Io ni arguir ni lidiar
se, mas se sentir
miner = que cuerdo
pues yo porque mude assumpto
pasando de Uno a otro extremo
La cuestion, dejo, La queja
y a lo que es Estonsa buelbo
tan agradecida estoi
al no merecido obsequio
como antes dije, q en fee
de mostrar que le agradezco
e de repartir con todos
Los dones que yncluye dentro
de si, esta dorada Urna
que seran preciosos puesto
que encierra quanto ostentaron

Ayuntamiento de Madrid

ayre agua tierra y ecco
y asi en el nombre de todos
para yrlos repartiendo

abre la caja y sale humo y todos se Barajan como ciegos

la abro, mas ay ynfeliz
todos = que es esto dioses que es esto
discor = si teneis el fuego hurtado
que admirais el humo siendo
tan natural consecuenzia
que aya humo donde ay fuego
Epime = en ti magica villana
vengare el pabor
Prome = primero
te castigare yo
unos = muera
a tus manos prometheo
otros = muera epimeteo a tus manos
discor = en vano procurais ciegos
que ellos os venguen de mi
cuando e de vengar yo en ellos
de apolo
Prome = que es lo q escucho
discor = y palas
Epime = que es lo q veo
discor = el sacrilegio del hurto
y del culto el sacrilegio
con tan discordantes hados

Ayuntamiento de Madrid

como que tu Epimetheo
amarás aborrecido
tu al contrario Prometheo
aborrecerás amado
y todos en Bandos puestos
arderéis en duras lides
Canta — y pues ya en discordia dejo
puesto el monte mientras yo
consegundo dizfraz buelbo
a turbarlo a su depalas
a los enojos de feno
que a mí no me tocamas
que aber sido humo y ser viento — desaparese
Vnos = que asombro
otros = que confusion
todos = aora nos dice su acento
ser deydad bela discordia
miner = y aun no para aqui y embuelto — truenos
el sol entre pardas nubes
de negros obscuros Belos
deja al dia sin el dia
Prome = que mucho si son efectos
de apolo, ayrado en mi Lobo
que ellas rasgando sus senos
se quejen en culebrinas
de relampagos siguiendo

El aborto delos Rayos | terremoto
El Gemido delos truenos
timan = antiçipada la noche | obscureçe
tocando arma al Universo
desarrugados desdobla
tupidas sombras sintiempo
Epime = que mucho si es la periçia
depalas aquien yo temo
todos = El humo dela discordia
atodos çiega
merl = no es bueno
lib = que
merl = que conser griegos todos
pareçe que somos griegos
libi = aquien del rigor conque
amenazados nos vemos
aludiremos
tim = asolo
El llanto El Gemido El ruego
y assi con himnos y voçes
clamad conmigo diçiendo
fabor dioses soberanos
todos y musica = fabor dioses soberanos
timan = Piedad soberanos çielos
todos y musica = piedad soberanos çielos

Con El terremoto musica y voçes se van p. distintas part[es]
y quedan Prometeo epimeteo y minerba

Ayuntamiento de Madrid

Epime = a sacrificar a palas
tras estos por si es que puedo
desenojarla yre
Prome = Yo,
siguiendo a estos otros yntento
sacrificar a minerba
pues a Ella El rigor q̃ temo
de apolo toca
Epime = Conmigo
Ven para q̃ veantus ceños
que si en ti tube la culpa
en ti la dis culpa tengo
minerb = Yo contigo antes desde ese
Elebado risco excelso
me precipitara al mar
y mas cuando en seguimiento
a los cultos de minerba
puedo yr tras prometheo
Prome = eso si, mas no no vengas
tras mi ymfausto asombro Bello
que al mirarte como causa
de las ansias q̃ padezco
te e cobrado tal horror
tal sobre salto tal miedo
tal susto tal pabor tal
no se si aborrecimiento
que sin atreber me a verte

Ayuntamiento de Madrid

me atrebo a dejarte çielos
Como quando me acobardo
oto a dezir que me atrebo = vase
Epime = Ve, tras El aborreçida
no tras mi amada
miner = eso yntento
porque tengo por menor
dolor, menor sentimiento
aborreçida, y amada
seguir entre ambos extremos
al que amo aborreçida
que no al q amada aborrezco = vase
Epime = al que amo aborreçida
que no al q amada aborrezco
a lo lejos todos y musica = fabor dioses soberanos
piedad soberanos çielos
Epime = por mi pudieran deçirlo
aun mejor que por si mesmos
pues no se que espeçie de yra
que genero de veneno
que linage de rencor
a yntroduçido en mi pecho
no tanto El q a mi me deje
Cuanto El que vaya siguiendo
a otro que de su desaire
me vengare en el primero
que en ella; quien yntroduxo

tan ynjusta ley al duelo
tan barbara al pundonor
Como ser en vn desprecio
La dama de quien me agravio
Y El galan de quien me vengo
pero la que yntroducida
La hallo yo buscare medio
que me vengue della en el
bien que para tanto efecto
aplacar antes a palas
me ymporta y assi pretendo
Con los que mi Vando sigan
para mejor atraerlos
despues a su sacrificio
repetir aora con Ellos

p.º mas que diga el estruendo [illegible] y [illegible] truenos relampagos y truena tamborziellos etc.

El y todos = fabor dioses soberanos
piedad soberanos çielos

Jornada
Vase

✠

teatro de çielos y en el salen o en nubes o por El tablado apolo y palas cantando reçitatibo

3.ª Jornada fabor y zielos etc.

apol = que piedad ni que fabor
Conseguir palas pretende
quien me ofende
en el usurpado honor
de mi splendor
y pues en mi yndignacion
todos son

Ayuntamiento de Madrid

complices del Robo el dia
que a nueba deydad con nueba alegr[ia]
sabiendo q̃ es hurto le admiten por [...]
Perezcan todos y vea
minerba que te a deuido
aber sabido
que ella en mi agrabio le emplea
porque crea
que basadas en ti mis pompas
es bien Rompas
altas espheras y bajas
simiendo mis nubes al don de tus a[...]
bramando mis truenos al don de tus trom[...]
A este fin a su orizonte
oi, la primera alborada
cuando fiada
la dienda a fleg[on] y a ethonte
Vengo al monte
en busca tuia secreto
a su efecto
visto militares galas
que mucho q̃ sea soldado oi por pal[las]
si ayer por climene pastor fui de adm[eto]
Palas– tan ofendida me vi
de que minerba en mi esphera
ayntara fuera

Ayuntamiento de Madrid

tal traiçion q antes q ati
atentadi
ala discordia por quien
todos seven
ya ensus litos encontrados
mas cuando sañudos y adbersos sus hados
corriendo haçia el mal pararon al bien
Apolo = pues si ecco y aire agua y tierra
la tributaron sus dones
y dispones
su ensu discordia la guerra
valle y tierra
veran arder su confin
siendo afin
dela lid q su horror fragua
la caja la tierra el pifano el agua
el ayre la trompa y el ecco el clarin
Palas = pues sea afin
dela lid que su horror fragua
adúo = la caja la tierra el pifano el agua
el ayre la trompa y el ecco el clarin
hare minerba = no sea afin
cantado } el dúo = si sea afin
miner = no sea afin
dela lid que su horror fragua
ni caja la tierra ni pifano el agua
ni el ayre la trompa ni el ecco el clarin
= que no es justiçia apolo
que ençiendas tu la lid

Ayuntamiento de Madrid

Quando ẽ agradeçer
tienes, mas ẽ sentir
Apolo = que agradeçer tirana
Biendo robar por ti
para tu estatua vn rayo
de mi luçiente ofir
Minerb. = siendo lo vn rayo tuio
y aun ese tan sutil
que no le hechastes menos
hasta yr telo a deçir
esa traidora hermana
a los mortales di
en comun Benefiçio
La dicha mas feliz
no haçiendo falta alla
y aprobechando aquí
que te enoja pues queda
siempre tuio El luçir
Apolo = Diçes bien que la lumbre
material es mentir
La elemental no puede
que proçedio de mí
Palas = no diçe bien que tu
supieras esparçir
Quando tu probidençia
quisiera repartir
su luz con los mortales
no vn rayo sino mil
Ayuntamiento de Madrid

Conque Ellos te debieran
El Beneficio a ti
pero a despecho tuio
no es traicion conseguir
a costa de tu luz
Las gracias para si
Apolo = Tu dices bien tambien
y pues llegó a ympedir
mi liberalidad
su cauteloso ardid
no dejando q hacer
a mi deydad, sentir
deuo, que el lucir mio
yntente deslucir
Minerb = no deues que el bien no
Comunicado oy
que no es perfecto bien
y siendo apolo assi
que aquella perfeccion
que le faltó, añadi
a mi me deue el ser
perfecto bien por mi
Apolo = tienes razon
Palas = no tiene
que quando fuese assi
hurtar para hacer bien
no es virtud vicio si

Ayuntamiento de Madrid

Apolo = assi es
Miner = no es assi quando
desulta en tan gentil
noble glorioso empleo
que si suelen deçir
que el sol y el hombre dan
la vida, yo i por mi
claro lo ven, lo sientes
Apolo = tambien esso es assi
que yo a esta noble accion
quien la dio el alma fui
Palas = no des nombre de noble
accion la mas ruin
que lo vil del hurtar
siempre se queda vil
Minerb = Y yntroduçir discordias
traidoramente di
es por ventura palas
accion menos çivil
Palas = lo tu honor
Minerb = lo tu aplauso
Apolo = tened parad oid
que ambas sois mis hermanas
y aunque pude venir
ofendido del robo
no se llegada a oir
a qual debo dejar

Ayuntamiento de Madrid

ni aqual deuo asistir
y asi a buestro albedrio
obrad que desde aqui
neutral soi delas dos
Palas = eso me vasta ami
que si en otro disfraz
consigue diuidir
en vandos la discordia
ese pueblo ymfeliz
mejor partido tengo
en lidiar q arguir
Minerb = Yo tambien que las letras
con las armas medir
sauen su ymperio
Palas = pues
a la lid
Minerb = a la lid
Apolo = ya que ympedir no puedo
el duelo proseguid
que yo siendo y no siendo
ni auxiliar ni adalid
solo dire que sean
y no sean a un fin
Los tres = la tierra la caja el pifano el agua
el ayre la trompa el ecco el clarin
Selba = Selba florida

Subese apolo y las dos se entran mudando el teatro de
~~[illegible]~~ y a las voces de epimeteo bueluen a salir
Selba florida

Ayuntamiento de Madrid

dentro Epime = Venid todos venid
conmigo al sacrificio
de palas
Dentro Palas = pues aqui
Epimetheo me aclama
que espero para yr
a asistirle no ya
de El dudosa ——— Vase
dentro Prometeo = Audid
de minerba al obsequio
todos conmigo
Dentro minerb = alli
me aclama prometheo
pues para yrle a asistir
que aguardo
dentro los juzgmos = Viua palas
otros = minerba Viba
Dentro = miner = en fin
con otro yncauto trage
y otro traidor ardid
consigue la discordia
alentar su motin
a la via voz suspensa
quedo al oirla decir
Dentro la discordia den = si El enojo de apolo
es por ver aplaudir
El robo de su fuego
como El Bando seguir

Ayuntamiento de Madrid

de minerba que fue
queriendo el traidor ardid
al ladron prometheo
y la que os diuidis
en vandos viua palas
que es diosa de la lid
dentro todos = dicei bien palas viua — vanse
sale Prometeo = adonde ay ynfeliz
hallar podre consuelo — encuentra con minerba
mas si estabas tu aqui
prodijio ynfausto y bello
diga vna vez y mil
que mucho que los montes
se caigan sobre mi
o nunca aquella sombra
que fantastica vi
despertara la ydea
para copiar en ti
de minerba el retrato
nunca para pulir
tu rostro liquidara
sulcandor al jazmin
su purpura a la rosa
y vno y otro matiz
para vestirte vbiera
desnudado al abril
nunca ay de mi minerba

Ayuntamiento de Madrid

obligada de mi
mi persona Elebara
al orbe de çafir
adonde transparente
su diafano viril
me franqueo los ynmensos
tesoros de su ofir
nunca en nubes de qualtos
listadas de carmin
liberal Ella en dar
abaro yo en pedir
me alentara a que hurtase
quando la del çenid
traspuesto yba su carro
en busca del nadir
aquel luçiente vello
ençendido rubi
que ofreçido en tu mano
te animo, nunca en fin
feliz me vbiera visto
para verme ynfeliz
Pues apolo enojado
del robo contra ti
y contra mi amenaza
no solo de este confin
mas del Caucaso a todo
El barbaro Pais
Ayuntamiento de Madrid

orgulo El que queriendo
a minerba rendir
sacrifizios no vbo
quien quisiese seguir
enzeño tuvo El vando
mio, con que me vi
obligado a bolber
la espalda para yr
a nunca ver El sol
(huiendo aora de ti
si antes de Ellos) a aquel
del monte seno vil
que fue mi albergue donde
su mas hondo sirvil
sea mi tumba siendo
mi pira su zerbiz — Vase a yr y canta Ella y se detiene

Canta do miner = oye aguarda escucha espera
sabras que no ai q. sentir
ya los enojos de apolo

Drome = que voz es esta que oi

Canta miner = la voz de quien te escucho
hablar conmigo sin mi

Drome = sin ti y contigo, a traves
hablando, a tu estatua oi
adorazion, y pues oy

Ayuntamiento de Madrid

al contrario repetir
El trance se ve, a tus pies
humilde llego a pedir
perdon del despecho que
desconfiado de ti
y de apolo amenazado
mas no puedo proseguir
que a esta parte epimeteo
viene

Canta minerb = pues no me halle aqui
y me conozca en la voz
que no la podre fingir
Como la discordia a quien
Bastarda deydad en fin
hija de pluton le es dado
El cautelar y El mentir

Prome = Pues escondete detras
de ese enrredado jazmin
para que sin que te vea
El, te puedas encubrir
haciendote espaldas yo
que biendome solo yr
por otra parte quien duda
que ponga El reparo en mi
y a ti no te vea temiendo

Ayuntamiento de Madrid

objeto enque dibertir
la vista

Canta Minerb = diçes bien

Prome = pues
Retirate y no de aquí
faltes para que en pasando
bolber pueda a proseguir
disculpas de aquel despecho
y tambien minerba a oir
porque el enojo de apolo
no tengo ya que sentir

Canta Minerba = buelbe pues q aqui te aguardo

Prome = Por delante del echar
ocasionandole a verme

| escondese y salen
| epimeteo y merlin

Epime = tu la viste

merlin = Yo la vi
hablando con el

Epime = pues como
el solo se va y aqui
ella no esta

merlin = que se yo

Epime = calla que mientes merlin
que ni el hablara con ella
pues aborreçerla oy
ni ella desapareçiera
tan presto

merli = digo que si
y que lo ... bien mil veces

por señas de que haçia allí
echô, y si quieres mas señas
mejor las podran deçir
las sabandijas de aquel
verde cançel

Epime = es assí

Deyaminer = forçoso si él me descubre
sera sin hablar oyr
jamas no poder forçoso
desapareçer de aquí

Epime = Porque si de sí na aurora
tanto su luz desbaneçe
que alumbra al que la aborreçe
y se esconde al que la adora
y si en las flores que dora
la rosa en cualquier jardín
es la reyna porque a fin
de temerla sos pechos a
quieres que ô este la rosa
este a sombra del jazmin

Si de aborreçido a sido
darme la discordia el hado
mira como amara amado
quien adora aborreçido
y pues que la no te pido
mas amante y menos neçio
que hagas de mi amor apreçio

estos versos los
dira de traiç...
estatua que esta...
puesta en su lug...
y en diçiendolo...
se pasara a la...
parte del tea...

haz desprecio de mi amor
que no quiero mas fabor
que el merito del desprecio
Mira cual deue de estar
quien desea mereçer
el dia que es tu plaçer
soliçitar su pesar
mas que tendra que mirar
quien ve en si mi ansia cruel
aborreçida de ymfiel
amante, mas fia de mi?
pues el me venga de ti
que yo ese vengarte del
Que es esto aun para deçirme
que te canso no merezco
oir tu voz, de cuando aca
an desdeñado el silençio
habla dime q te canso
que te afligo que te ofendo
que yo me ire consolado
con saber que te obedezco
que es esto merlin? as visto
tan callado tan seuero
semblante jamas?

merl = no saues
lo que al verla mudo pienso

que deuemos detener
alguun natural secreto
Como los saludadores
que hasta vn caso yg norante lo
de haçer hablar y callar
estatuas, y si no es esto
es, que a vna dama vn galan
robó, pusola vn pañuelo
en la voca, Ella mui alto
preguntó, para que efecto
de que no des voçes dijo
y Ella prosiguio mui quedo
que voçes tengo de dar
si estoi ronca, aplica el cuento
a robarla y bas habló
Con que el dejarla sintiendo
del orden de no robada
quiere aora enmendar el yerro
Callando como quien diçe
si el dejarme majadero
entonçes fue porque hable
robame aora q̃ enmudezco
Gim.ᵉᶻ= aunque es de ratino tuio
yo estoi tal q̃ ha açer me atrebo
caso del, llega conmigo
Ayuntamiento de Madrid

sale p.ᵗ la otra p.ᵗᵉ minerba representando q̃ acaba de ser estatua

llega q̃ atreberme tengo
a lograr oy lo q̃ entonçes

Sale minerb = entra busca epimetheo

Epime = Çielos que miro y q̃ admiro
aqui una, alli otra

minerb = Vengo
a desaojar ofendida
el bolcan q̃ arde en mi pecho

Epime = que es esto

merb = despacho de yndias
que trais duplicado el pliego

minerb.ᵃ = Como es posible, tirano,
aleve, falso, soberbio,
Cruel, sediçioso, ynjusto
y en fin dado a fieras fiero
Como es posible

Epime = suspende
la voz q̃ absorto y suspenso
lo que oigo y no oigo me agrabia
pues quando estaba pidiendo
a otra tus desprecios e yras
bienes tu a doblarlos puesto
que siento los q̃ ella calla
y los q̃ tu diçes siento

minerb = otra yo

Epime = otra tu

Ayuntamiento de Madrid

oesapareçe la estatua

minerb = pues como
es posible
Epime = llega a verlo
y veras como es posible
minerb = donde esta
Epimet = dieselo al viento
merb = o para representanta
que buena hera pues es çierto
no herrara el papel y fuera
en las tramoyas sin miedo
minerb = que es della
Epime = no se no se
minerb = que ylusion que demaneo
be turba
Epime = no se
minerba = pues yo
que se mi pena a ella buelbo
Como es posible (otra vez
lo digo) que yn justo fiero
tirano y aleve des
calor a que en vandos puesto
El pueblo, por superior
El tuyo ayo epremetheo
desi ausentado. Z.
Epime = deten
segunda vez el aliento +
que si peor ola otra tu

Ayuntamiento de Madrid

ya fuese verdad ya sueño
me diese desprecios, no
Ea pedi me diese çelos
y pues sin çelos serbian
gala de amor los desprecios
y con Ellos son agrabios
ya q̃ a mi amante echas menos
encendiendo nuebas llamas
al de ver como me vengo
en el desti y enti del
Ea que a nunca ver, mas esto
mejor que yo te lo diga
será. te lo diga El tiempo — vase

merli = tiene Razon q̃ te sobra
de huir dest que es mal echo
Ea q̃ otras son de dos caras
ser tu muger de dos cuerpos

minerb = que culpa tengo q̃ haga
amor en mi pensamiento
caso la ymaginasion

Merlin = Ea yo q̃ mi amor no tengo
pues solo soi de su amor
curador, a litem, puesto
que siempre me toca andar
a la vista de sus pleytos
como la vi a Ella por Ella

Ayuntamiento de Madrid

Minerba = Mientes villano
Merlin = No miento
Esto que estoi viendo cosas
que son cosas que estoi viendo — Vase
Minerba = que es esto dioses quien vio
dos tan contrarios extremos
como dejarme el que amo
y seguirme el que aborrezco
donde prometheo se abra
retirado quien saberlo
pudiera para yr
Sale Prometeo = apenas
vi bolber a epimetheo
hacia el monte quando en busca
tuia, no en las alas vengo
del deseo que ó en mi
son alas de dos deseos
Minerba = albricias alma que no
se a ydo y afable le veo
Prome = vino es pedirte perdon
de aquel pasado despecho
con que te hablé
Minerba = que ventura
Prome = Confieso que estube ciego
mas por tu disculpa me valga
Ayuntamiento de Madrid

Minerba = que dicha
Prometeo = que un sentimiento
no es façil de deçir;
a las carçeles del pecho
sin q^{e} se atreba tal vez
a los labios
Minerb = que contento
Prome = otro es saber con Apolo
a serenado los çeños
de sus nubes, logrando pues
de ambos a tus plantas puesto
de aquel el perdon y de este
la noticia
Minerb = alza del suelo
llega a mis brazos
Promete = que escucho
mal aya quien pusiera objetos
pareçidos la distançia
en la voz q^{e} al fin es viento
Minerb = llega pues llega a mis brazos
que es bien que te pague en ellos
las albriçias
Promete = que pesar
Minerba = de mirarte
Prometeo = que tormento

Ayuntamiento de Madrid

Min= arepentido de auerme
hablado con el despejo
que me hablaste cuando
Prome= aparta,
no a mi te acerques q temo
que ynficione el coraçon
a que se borre al veneno
de tu voz, que te me acuerda
causa de mi mal
minerb= que es esto
tan presto tan otro es
este el arepentimiento
con que el perdon me pedias
Prome= de que te admiras, es nuebo
el que venga presto el mal
minerb= no, ni que el bien huia presto
que miras que buscas
Promet= no
lo se no lo se
minerb= lo mesmo
y con ese mismo espanto
me respondio epimetheo
buscando no se q sombra
que le desbaneçio el viento
Prome= sin duda la vio y ella
se fue de su vista huiendo
Ayuntamiento de Madrid

minerb = adonde vas
Prome = a no verte
minerb = no dijiste no a vn momento
que a verme venias
Prome = si dije
mas tambien dije a efecto
de pedir vn perdon que
no pido, y añadi luego
que a saver el desenojo
de apolo y perdon ...
me trujeron y la al vna
lo respondida te tengo
respondeme al otro tu
que desenojo es
minerb = mal puedo
decir yo lo ignore
Promet = ay veras si te combenzo
en si te busco o no pues
buelto en azar el encuentro
te hallo como daño cuando
te busco como remedio
minerb = oye espera
Promet = aparta
minerb = no
as de yrte sin que primero
me digas en que te agrabio
Prome = como puedo sin ... lo

decirlo tampoco yo
pues si deydad te contemplo
te adoro si hermosa te amo
si discreta te venero
si prodigiosa te admiro
y si todo te aborrezco
que ay otro yo que sin mi
manda en mi mas que yo mesmo

Minerb = apuremos ese enigma
no hiciste mi estatua

Prome = es cierto

Minerb = no vivio al calor del rayo
que robaste

Promet = no lo niego

Minerb = Pues quien di me aborrecio
obra que empeçó su yngenio
que prosiguió su valor
y perficionó su celo
en fee de auxiliar deydad

Promet = quien vio

Caja y clarin

Dentro voces = Viva Epimetheo

otras = Viva prometheo

Unos = arma

otros = guerra

Promet = por mi responda ese estruendo
quien vio nacer un milagro
que ve en escandalo embuelto
los vandos que entre minerba

© Ayuntamiento de Madrid

Y palas se ofrecieron
en tus sacrificios yo
a las manos del encuentro
an venido y si notaren
que antes de ser lid me auuento
de corrido ya que es lid
no an de notar que me buelbo.
Los pocos que me apellidan
de cobarde El rostro al riesgo
Con Ellos morire — Caxa

minerb = Y yo
Contigo porque aunque siento
tus desprecios, no ay valor
en un Generoso pecho
Como del desprecio mismo
hacer lo mismo desprecio — bagan

Vanse todos tocan Caxas y clarines y salen por una parte Epimeteo con algunos y por otra Timantes con otros todos de guerra

Unos = Epimetheo Viua
otros y tima = no
Viua sino prometheo
Epime = Como es posible timantes
que sigas El desaciertto
de los que abiendo pasado
Los discordes Bandos nuestros

Ayuntamiento de Madrid

de sacrificios a diuinas
a minerba a llaman siendo
palas deydad de la guerra
Timan= Como, mas (Con prometheo
siguiendo su razon, que
su desagradecimiento)
quiero el honor de la diuina
que el triumpho del venzimiento
Epime= que razon
Tima= la de aber sido
por quien domestico el fuego
su abrigo le deue el dia
la noche su luzimiento
Los segdos= Y el Caucaso un bien tan summo
Epime= que ymporta si todo eso
para, en q apolo castigue
en todos su atrebimiento
Timan= Los methioros del ayre
sin esa causa los vemos
en condensados vapores
Congelarse
Epime= ya no es tiempo
si an de razonar las armas
que si dien los argumentos
a ellos amigos y no
temais que en auxilio buestro

Ayuntamiento de Madrid

palas deydad de las Esdes
milita

1.º y primº todos = amigos a Ellos
solotim = que minerba por nosotros
bolbera

Seg.dos = Con tal esfuerzo
mas que Ellos somos, aunque
seamos en numero menos

Salen prometeo y minerba y se mezclan con Ellos

Vnos = Pues al arma
todos y otros = pues al arma

Van a embestirse y baja Ladiscordia apriesa y Canta lo sigte

Cantº discordia = tened parad los azeros
musica = tened parad los azeros
discor = que El vencimiento sin sangre
es El mejor venzimiento
Repite musica = que El vencimiento Etta.
Opim = quien eres tu que paras
atu Voz furor y aliento
Prom = quien eres o tu q a todos
dejas atu Voz suspensos
Repta discor = esto es no auenturar
alos trances de vn encuentro
dictando minerba ardides
Contra El Valor al yngenio
La victoria apalas = soi
quien del alto coro excelso
embajatriz delos dioses
os habla y en fee deserlo

Ayuntamiento de Madrid

Sea carta de crehençia
La suabidad de mi açento
Canta = En la vida politica buestra
dos leyes teneis y tan justas las dos
como el que muera el q̃ fuere homiçida
como que pene el que fuere ladron
Pues que mas sacrilego hurto
que mas alebe y niceo y traidor
que el que escalando del sol el alcazar
se atreue a robarle sus rayos al sol
Y asi jupiter viendo que apolo
entre minerba y palas q̃ son
sus hermanas, no quiere neutral
tomar la vengança ni dar el perdon
Y por que el delito de vno no pase
a ruina de muchos pronunçia en mi [illegible]
que el agresor no mas lo padezca
encarzelado en obscura prision
Donde funesto pajaro sea
alado berdugo q̃ hambriento y feroz
su corazon despedaze de dia
criando la noche otro ygual corazon
Y por que a minerba no puede llegar
el cargo de ser quien las alas le dio

Ayuntamiento de Madrid

sacrificada su estatua desuelbe
que Ella de a apolo la satisfaçion
y pues que vibio de su fuego en su fuego
que muera es justiçia en cuia oblaçion
la otra ley se ejecuta pues es
tambien omiçida quien mata de amor
y asi temed que de no ejecutarse
entrambos decretos; los compliçes sois
de entrambos delitos, con que delinquentes
el caucaso todo del jobe al ardor
Etna volcan monstruelo vesubio
de mas viuo ynçendio de mas viuo ardor
Oguera sera que llebe en paueses
de leues çenizas el ayre veloz
temed su rigor
musi = temed su rigor
Ella y musi = Oguera sera que lleue en pabeses
de leues cenizas el ayre veloz) Buela
miner y Prom = Oye aguarda
Epime = en vano es
querer alcanzarla, no
tanto, por que ya del ayre
pasa la media region
quanto, por que ya es forçoso
daros ambos aprision

Ayuntamiento de Madrid

Prome= Primero dare la vida
no en mi defensa sino
desta ymfelice hermosura
que aunque no me mueve amor
de ser muger y lo noble
me mueve la obligaçion
minerb = Y a mi lo deque a sulado
haga apaçible el dolor
ya que e de morir por fuerza
el morir por eleccion
Prome = la timantes muy amor
a las manos del valor
no de la ymfamia
timan= Ya viste
promethèo, que tu accion
tomé auente, pero vna
cosa es oponerme yo
a los empeños de vn vando
o a los decretos de vn dios
todos = todos deçimos lo mismo
Y siendo fuerza el temor
de Jupiter, fuerza es
que vengais presos los dos
Promet= Como traidores
todos= donde ay
obediençia no ay traiçion

Prenden los

Ayuntamiento de Madrid

Prome= Ai de quien El bien que hiço
en mal combertido vio
Minerb= Ai de quien naçio milagro
para falleçer horror
Epime= Con vnas Bandas los rostros
les cubrid para que no
al mirarlos se conmueba
El pueblo ni oiga su voz
demas de que tambien es
usada demostraçion
entre nosotros que diçe
que ya no ay apelaçion
El dia q̃ seles niega
mirar las luçes del sol
guiad pues al templo con Ellos
de saturno donde oy
la prision y El sacrifiçio
se dispongo, pero no
no vais al templo volbed
volbed no la dilaçion
enoje a jupiter dando
a alguin tumulto ocasion
sais des de luego y
al monte sera mejor
puesto q̃ su pabor osa
queba a deser la prission

entranse con Ellos
al bolber a la
llamada la can
dra muy q̃ vestida
como la estatua
y cubierto El rostro
sal abrieran El
tablado con Ella

Ayuntamiento de Madrid

del, y della Elsacrifiçio
en la desierta mansion
del mismo monte porque
donde sal fuego vibio
muera al fuego dando en propios
terminos satisfaçion
al desagrabio de apolo
al mio dire mejor
al monte pues guiad con Ellos
todos = al monte
al entrarse sale minerba y canta
minerb = tonante dios
Como permites q en mi ende
a Vna culpa otra mayor
es menor delito que
La discordia hurte su voz
que El que hurte prometheo
Vn pequeño Rayo al sol
que traiçion como falsear
tus decretos, ni que horror
Como que tenga mas pena
Vn Robo que Vna traiçion
a tu soberano solio
llegue este justo clamor
mas para que si primero
llegar lo quiero

Ayuntamiento de Madrid

Sale Palas = esono | baja palas Rapida 23
Canta porque hasta q̃ ejecutado
este en ambos mi Rencor
y veas quien a su alumno
puso en mas estimazion
para que tu no lo ympidas | Cantado todo este paso y se van
sabre detenerte yo
Minerb = tambien yo sabre romper
tus lazos
Palas = que pretension
tan vana con palas tu
a fuerzas
Minerb = pues por que no
Palas = Porque a par del mismo marte
diosa de las armas soi
Minerb = Yo de las letras; mortales
Ved si entre yngenio y valor
mas que la fuerza del brazo
vale la de la razon
suelta tirana —— | Vase y sale la Discordia
Pala = no pude
ay de mi ympedirlo
Canta Discor = no
a queso te des confie
por mas que buele veloz
que antes que a Jupiter llegue
su llanto y mi acusazion

Ayuntamiento de Madrid

abras conseguido tu
de entrambos la destruiçion
Voszanlo en paborosos
eccos de funebre son
toca la trompa vastarda
destemplado el atambor
a cuio compas que sirbe
al supliçio de pregon
Ella viene acompañada
del jubenil escuadron
de las çagalas del valle
y ~~del~~ el popular rumor
del demas pueblo diciendo
de vnos y otros el clamor

los dos = Ai de quien vio
mus.ca = ay de quien vio
los dos = El bien combertido en mal
musica = El bien combertido en mal
los dos = Y el mal en peor
musica = Y el mal en peor
Grime = Haced aqui alto ala vista
de la gruta que prision
a de ser de prometheo
y del risco, en que oblasion
su viva estatua a de ser
= si alguno culpa que oys
quien [illegible] toma

bozgue y [illegible] dic[...]

sordinas y cajas
destempladas y la[...]
caras cubiertas
sacan a los do[...]
a vna p.te muger
la otra honbre
y tal en todo lo[...]
demas

mesclan con ella
la discordia y
tale palas

Ayuntamiento de Madrid

acargo la esecuzion
a me aborrecido y tengo
celos, y vera que son
celos, y aborrecimiento
quien los a cusa y no yo
la ora para que sea
El merecido dolor
De ambos sobre padecer
El ver padecer mayor
los rostros les descubrio
lograron pues tu hodio y tu amor
Ella viendo lo que quiso
biendo el lo que aborrecio
Palas = no creeras discordia cuanto
gozosa al verlos estoi
discor = Yo mas cuando repiten
lamento a un tiempo y canción
Cordon y musica = ay de quien vio
El bien combertirse en mal
Y el mal en peor
Prome = O nunca bolbiera a ver
los claros rayos del sol
si era para ver tu pena
minerb = O nunca lo el resplandor
a ver bolbiera del dia
para mirar tu aflicion

Ayuntamiento de Madrid

Drome = no se ay Infausta hermosura
Como ya en mi corazon
sea de Cenar boreal fiera
si al verte sin El estoi

mi nerb = Mas siento (pues en mi muerte
fin a mis des dichas doi)
Lo q mas de padeçer
que lo que padezco yo

Timan = que lastima
Villa = que des dicha
Elbi = que pena
todos = que compasion

merli = si a de morir como una
para quando era ser dos

Epime = Volbed Volbed a cubrirles
y Vayan al ronco son
El a la gruta y Ella
a la hoguera

en sol
Apolo baja

todos y mus.ca = Ai de quien oio

baja apolo cante = tened parad suspended El rigor
Vereis a mi Voz
El mal combertido en bien
y El bien en mejor

Epim = que nueba Voz sera esta

Timan = y si que nuebo a rebol
es El que y lumina El dia

todos = quien causa este efecto

Ayuntamiento de Madrid

Apolo = Yo
que al ver que minerba
al solio subió
de Jupiter donde
pide su perdon
Y que el conçederle
es preçisa acçion
porque nunca niega
piedades un dios
Venir e querido
a traerle yo
deban melle ami
ya Jupiter no
Y pues ya sin parte
estan no ay razon
para que en supliçio
padezcan los dos
Y para que sea
mi triumpho mayor
echizos que en humo
la discordia dio
en rayos de luçes
hara mi splendor
que desbaneçidos
huian su a del sol
Cobrando se encuantos
Ella perturbo
razon y sentido
sentido y razon
Ayuntamiento de Madrid

Y assi mude vuestra
funebre cancion
El himno diçiendo
todos con mi voz
feliçe quien vio

musica = feliçe quien vio

apolo = El mal combertido en bien
y el bien en mejor

musica = El mal etta

Palas = huiamos de aqui discordia — vase

discor = Ai de quien por ti fingio
leyes para q̃ aora tema
de jupiter el rigor — — vase

Epim = que es lo q̃ passa por mi
quien mi juiçio enageno
para aborreçerte hermano

Prome = quien el mio perturbo
para que yo aborreçiese
a quien adorando estoi

minerb = Balgame a mi por dis culpa
el exemplar de todos

timan = y a todos de aber tenido
tan violenta oposiçion

merl = Libia entre aborreçimiento
solo me e quedado yo

Libia = Y yo en el tuio

merl = buen medio

Libia = que es

merl = casar nos todos

Ayuntamiento de Madrid

pues ya esta la costa hecha
de no tenernos amor

Epime = Ya pues que a Apolo devemos
la paz en su adoracion
de dique mos este dia

Timan = Y para que desta Vnion
en el Caucaso no falte
memoria ni sucesion
de prometeo y pandora
an de celebrarse oy
tambien las bodas

Miner = que dicha

Prome = Yo solo el dicha [illegible]
de entrambas feliçidades
pues es dia de perdon
pidamos el nuestro

Merl = sea
todos diciendo a Vna Voz

todos = si es que lo mal que escrivimos
mereçe algun galardon

Con la musica = feliçe quien vio
el mal combertido en bien
y el bien en mejor

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

R000005987