

L<sup>o</sup> 16

San

Eploga Pucamaia

N<sup>o</sup> 21

B

El Polp de las Sierras

2<sup>o</sup>

Segayo<sup>o</sup>

32-3

Tea 1-32-3, B

Ayuntamiento de Madrid

Original

2

Oploga Piscatoria  
El Golfo de las Sienas  
De D.<sup>n</sup> Pedro Calderon

Personas

Ulises - 1.<sup>o</sup>  
Anteo - 2.<sup>o</sup>  
Dante - 3.<sup>o</sup>  
Sieno Pescador - 4.<sup>o</sup>  
Alfeo Pescador: Erac.<sup>o</sup>  
Pescador - 1.<sup>o</sup>  
Pescador - 2.<sup>o</sup>  
Pescador - 3.<sup>o</sup>  
Pescador - 4.<sup>o</sup>

Scila Cazadora - 1.<sup>a</sup>  
Caribdi Ciudad marina - 2.<sup>a</sup>  
Celta villana - 3.<sup>a</sup>  
Siena - 1.<sup>a</sup>  
Siena - 2.<sup>a</sup>  
Siena - 3.<sup>a</sup>  
Siena - 4.<sup>a</sup>  
musica  
acompañ<sup>to</sup>

Mudase el teatro en Selva de Peñascos, con vista de mar  
borracoso, i ba pasando de un lado a otro, con las voces, en  
bafel, en que van Ulises, Dante, Anteo, i marineros, y en cada  
lado, sobre la cima de un Peñasco Scila, i Caribdi, que a su  
tiempo bafan al tablado

Unos — Ciudad soberanos Dioses  
Otros — Jupiter sacro clemencia  
Dante y Anteo — amaina, quenos peralendo  
Unos — Iza, i za  
Otros — aliena aliena  
Voz sola — el Eracan nos combate  
Ulises — de Popa amaina la Vela

Antes que viento de mar  
de con nosotros en esas  
altas rocas, el esquife  
los que queda salve

Uno d<sup>o</sup>

Sean  
Ulises, Dante, i Anteo

Uss

Los primexos,  
mientras vuelva,  
pues nunca el boto es inútil;  
repitan las voces nuestras:

todos

Júpiter pietad  
Neptuno clemencia

Sale Scila venida de Cazadora en lo alto, y Caribón de sirena.

Cada una por su Parte

Scila — Que bien parece ami oíta.

Carib<sup>ón</sup> — Que mat ami oído suena.

Scila — el zozobrado Uracon —

Carib<sup>ón</sup> — la doregerada queesa.

Scila — de aquel basel, que embestido.

Carib<sup>ón</sup> — de aquella neve, que expuesta.

Scil<sup>ón</sup> — de las rafagas del viento.

Carib<sup>ón</sup> — a los **b**afos de la tierra.

Scila — Corriendo Viene fortuna.

Carib<sup>ón</sup> — esta Corriendo tormenta.

Scila — O, mueran todos.

Carib<sup>ón</sup> — O, ninguno muera.

Scila — Queno ai para mis rencores.

Carib<sup>ón</sup> — Queno ai para mis soberbias.

Scila — musica como el Gemido.

Carib — dolor como la miseria.

Scita — porque, que maior lionja-

Carib — porque que maior ofensa-

Scila — que vez, que perezcan todos.

Carib — que vez que nadie perezca.

Scila — aunque nosea amu manos.

Carib — ¿que amu manos no sea.

Scila — ¿asi alegre en su desdicha-

Carib — ¿asi triste en su nagedia-

Scila — es justo, que la celebre.

Carib — es preciso que la sienta-

Scila — al vez que los hahe el rumbo

Carib — al choque de aquestas Peñas

esperanza sus faenas.

Scila — pues los arboles truncados-

Carib — pues rebufadas las velas-

Scila — desarracadas las Jarcias-

Carib — en marañadas las ceerdas-

Scila — sin go vernalle el himon.

Carib — la vitacora sin muestra

Scila — cascado crupiendo el Pino.

Carib — al tope la quilla buelta-

Las dos — rumbo ia del mar, el buque

desesperado lamenta =

80 — Júpiter Piedad

Septimo Clemencia

Scila — O muerañ todos!

Carib — O ninguno muera!

mas ~~ai~~ <sup>ai</sup> que delos queia  
bebendo la muerte anhelan  
Scila — mas ai, que delos que animan  
cercañas de la tierra

Carib — algunos salba el esquife.  
Scila — algunos la lancha alverga.

Carib — aunque lograre mis iras.  
Scila — Pero que me desconsuelas  
si moriran ami sana

Carib — Y asi saliendo ala orilla  
Scila — Y asi bajando ala selva.

Las dos — hallaran fuera de el mar,  
mas derrotada tormenta.

Scila — o muera todos.  
Carib — o ninguno muera.

Scila — caribell!  
Carib — donde  
vas?

Scila — mi miima Duda es esa  
Xon mas ~~en~~ razon, pues lo  
transcendiendo de esta tierra  
a esta plaza, no transcendo  
los terminos de mi esfera:  
se si, pues desas la via  
que es el mar: que ai que te mueba  
a venir a tierra?

Carib — Ver que algunas vidas reserba  
dece naufragio el esquife,  
Y oia acabar con ellas.

Scita — pues bien te puedes volver  
que yo hare esta diligencia

Carib — mio fue su primer riesgo,  
i lo que mi Patria empieza  
no lo hade acabar la tita

Scita — que es ra mio, considera,  
pues ia es entrena el peligro

Carib — poco importa, si resuelta  
tome ami cargo io.

Scita — tu con miso competencias?

Carib — porque no?

Scita — ra que es una la accion nuestra,  
en ser vaudolera ambas,  
vengando ambas las apentas  
de Aglaucio, i Neptuno, quanto  
es la gran distancia in mema  
dela hermosura ala voz

Carib — pues quien dio mas prehemencia  
al encanto dela vista,  
que al del oido?

Scita — la mesma  
naturaleza, que puso  
en la vista maior fuerza.

Carib — es error, maior le puso  
en el oido, si llegar  
a considerar, que solo  
lo hermoso, que es parte agena  
del alma, es hechizo suyo;  
mas la voz, que al alma entra  
es el Veneno del alma

Scita — si enc el maior riesgo feera,

notes justicia atos dpo,  
en los garzados defenza:  
Poncelos ante mixallas,  
conque lo hermano defendan,  
fue prevenia el peligro.

Carib— es verdad; mas no poncala  
alas orejas, fue darse  
por venida, de que era  
contra superior poder

Scila— no fue sino lo que dispo  
el Filosofo

Carib— que?

Scila— que eran  
las orejas del humano  
mundo, dan viles rancias,  
que aningun mizeres saben  
bence serradas las puertas

Carib— tambien son los dpo, d'isso,  
dan mai doras cerradas,  
que en vez de avisar el Daño,  
son las que en casa le entran.

Scila— aunque justicia a razones  
convencerte, por que veas,  
que no las estimo, qu'isso,  
que una sola se convenga.  
Ven pues a tierra, que is  
depermio la Licencia,  
aprecio de que decida  
era question la Experiencia.



5

Veanos, qual delar dos buelbe  
con madreis nuñpos, deessa  
gente, que a merced deet hado,  
quando los demas se anegan,  
maufaga viene arribando  
ala orilla

Carib — soi conuenta:

mas con una condicion

Scila — qual es?

Carib — que ninguna queda  
decirle, dela otra el nombre,  
dejando la conferencia  
alo libre de el arbitrio

Scila — norabuena

Carib — norabuena.

Scila — pues que esperas?

Carib — pues que aguardas?

Scila — abierta, pues.

Carib — pues abierta.

Scila — ea encanto dela voz  
querria hadese la empresa.  
ea hechizo dela vida  
tu maior victoria es esta.

---

¶ Venise valiendo al tablado y salen Ulises, Dante, y Anaco

Ulises — Aherra, aunque ia del tenra  
forrena, siempre derecha,  
fui asungro, nunca con mas  
rendido voto, la arena  
bette: a madre comun, quanto  
se deve el hijo que de ja

Dante — Tu regazo, y acobardarte,  
permite el hado que vuelva:  
aunque siempre fue piedad,  
talvez quiere que parezca,  
mas que cariño, o geriza.

Amico — Si percives las señas  
de este inhabitado seno,  
donde la villa no encuentra  
Verde oja, ni el oido  
perdida voz, queno sea  
de inculta fiera bramido,  
gemido de ave funesta,  
oí es quando menos madre  
nos recibe:

Ulises — Ved por esas  
intimicadas buena, que  
impiden hallar la senda,  
si por dicha ai poblacion,  
o gente alguna.

Dante — En la quietra  
que hace allí un arco, era un hombre

Amico — Pescador es, segun muestran  
dage, i exercicio, pues  
la red en Jugo, y remienda

Ulises — ha Pescador?

Sate — Amico — quanto va,  
queme busca Scila vella  
ocaribdi para darme \*

Las gracias de que aborrezca  
Yo ami muger: quien me llama?

\* Las gracias de que aborrezca  
Yo ami muger: quien me llama?

Ulises — Decidnos por vida vuestra —  
Alfeo — Buenas Caribdi, o Scitas,

Ulises — axes dextrados, hijos  
de la piruna, que para

arroso — no ~~de~~ a estos humbrates,  
que ignorada patria es esta,  
que hira, que selba, que Zila,  
i que deidad de vencia?

Alfeo — por que acudamos al voto  
que fue del Haupagio ofenda?

Alfeo — gracias a Dios, que llego  
el dia de que io hira  
una relacion, o id

*Scita, i Caribdi salen ala puerta de los dos lados, quedandore en ellas*

Carib — Desde esta parte encubierta

Scita — oculta desde esta parte

Carib — pensare con que cautela  
Scita — discurre con que industria

Carib — mi voz organ.  
Scita — mi luz ~~de~~ beam

Alfeo — Esta patria, es una patria:  
pero ahora seme acuerda  
de que no puedo ser largo

Ulises — Merio con vuestra licencia  
Di que patria, y te iras luego

Alfeo — Como, mas no me detengan,  
esta patria, es una patria,  
esta hira, es una hira,  
esta Zila, es una Zila,  
esta selva, es una selva,  
de tan hira trabajo Madrid

Que es la tinacria de esta  
donde, aqui que no nos oien,  
ni es posible, que oinos puedan,  
Caribdi, i Scila son,  
desde aqui escollo, a esa  
torre, que una legua ai,  
dos deidades de la legua,  
que andan por montes y mares  
robando, como si fuera  
Amar la calle maior,  
estos peñascos sus tiendas.  
tan fieras son las dos, que  
mevo sin decir, quan fieras,  
por que ai mucho que decir,  
yo caue en esta escena.

Atennarse encuentra con Scila, i se buelbe huendo

Ulises — benedite,

Antes — aqui, si es un loco

Scila — aqui villano me ofenda?

Alfo — Vive el cielo que lo oio  
todo, malaia mi lengua:  
huire por otra parte.

Ulises — Ya que buelbes, oie, espera.

Alfo — el diablo que espere, ni diga

Vacian por la otra parte, y encuentra con Caribdi,

Carib — Que asi villano me ofenda?

Alfo — aun peor esta que enava

Scila — Yo vengare mis ofensas

Carib — Yo vengare mis agravios

Alfo — hemos hecha buena hacienda?

Ulises — que henci, que huies, i buelbes?

Alfo — quemar quisie vides que tenga  
sino Carib por servirias

habiendo para ofendidas?  
mas bien empujados esta,  
si en mi sus enojos vengan,  
que sea dia de trabazo,  
pues no quiero ser de pena - - - *Vale*

Dante - por loco que es, no ha dicho  
quanto es nuestra suerte adversa,  
pues entre Scila, i Caribdis  
nos hallamos, de quien cuenta  
tantas crueldades la fama.

Ulises - O tirana Venus bella,  
siempre del riesgo enemiga,  
hasta quando ris tus ofensas  
hande durar: hasta quando  
tus rencoras?

Panteo - que te quejas  
de Venus, si en Circe tienes  
otra enemiga mas cerca:  
si en ella Ulises burlados  
desas ingenio, i belleza;  
que mucho, que como si  
el conduxo de sus ciencias  
altere montes, i mares,  
se traiga donde tenga  
nuevos peligros tu vida?

Ulises - pues por mas queme acontezcan  
impora menos, queno  
que se presume, ni entienda  
que en la encantada Pison  
de una hexamosura discreta  
Ulises embitecia  
el antiguo honor de Peccia.  
Pavos mas armoniosa,  
La suene recit, ia cuerda

+  
— es mas, di, que una a ssonancia?  
La hermosura mas perfecta  
ja a fable mire, ia equisba,  
es, di, mas que una apariencia,  
van hija aquella del viento,  
que qualquiera Aura la gasta,  
qualquiera hora se la lleva:  
Pues porque se hade pensar  
que en heroico pecho pueda,  
perfeccion, que es accidente,  
— formar Valor, que es essencia?  
Mi vida, i mi ordo, es justo  
que a adeno Dueno me vendan?  
no, ni es posible

Scila — que ordo?

Caxib — que escucho?

Ulises — ¿Asi no teman  
vuestros recelos, que airados  
— muchos peligros me venzan:

mas porque temeridad  
esperarion no parezca,

para que de aqui los tres  
salgamos con maior priesa;

sigueru de aquel villano,  
dante, la perdida huella;

de si ai poblacion, Anteo,  
mira desde essa eminencia:

que ~~para~~ io para que podamos  
hallarnos, me quedo en esta  
parte, haciendo punto, donde  
adar vuestra linea vuelban.

Dante — Date obedezco

Anteo — Lo i troclo <sup>untamiento de Madrid</sup>

Dante — mas la fortuna no quiera —

van hija del tiempo Lira

Anteo — pero no permita el hado —  
 Dante — que reconozcas —  
 Anteo — que adviertas —  
 Dante — la substancia escarmentada  
 Anteo — castigada la soberbia —  
 Dante — del que lo que oí en estirpe — Vase  
 Anteo — del que lo que ví de quicia — Vase  
 Ulises — siempre los sentidos fueron  
 vasallos de la prudencia,  
 no tienen contra mí  
 ni vicia, ni sido fuerza,  
 mas que aquella, que yo quisio  
 que libianamente tengan.

Scila — ahora lo verás  
 Carib — aora  
 Scila — lo dirá la experiencia  
 Ulises — ai infelice de mí!  
 Carib — pero que voz es aquella?  
 Scila — demano me gana Scila;  
 Carib — mas io esperaré que sea  
 miá la ocasion.

Scila — no ai quien  
 una infeliz favorezca?  
 Ulises — muger, i affigida, como  
 meo faltar ala deuda  
 de ser quien soi? Salte Caribido  
 Scila — Pero quino  
 de estos montes, cuías señas  
 generosamente nobles,  
 no es posible que desmientan  
 Alator; una infelice,  
 aquién una inculta fera,  
 que niendo abaxo del monte,  
 encandalo es de la selba;  
 andando a cara ha salido  
 al paso, a las plantas puesta,

Exquiere: pero no puedo  
proseguir, por que suspensa  
la voz desde el pecho al labio,  
ni bien viva, ni bien muerta,  
con andarla cada día  
se te ha olvidado la sonda,  
siñá uoci que el corazón  
timidamente no desp,  
por que le haga compañía  
que salga: con que la lengua  
torce, balbuciente el labio,  
ni uno espira, ni otro alienta;  
ay de mí infeliz!

Penarico

Cerib — No en vano  
cautelosa se cita intenta,  
que el valor de la hermosura,  
mas con la lastima crezca;  
mas no la balda, pues ai  
cautela conia cautela,  
divirtiéndolo de oírme  
las atenciones de verla

Disici — Verdad, que con tus temores  
compadeces, i debitas,  
par reves de otras reafeltas;  
que es quitandote colores,  
contra una fera faborer  
pides: Dáun que te asegura  
mi honor, miña que es locura  
querer que de mi fizeza  
armas contra una fereza,  
si me mata una hermosura;  
Demas, que si ~~quisiera~~ agü me mizitas  
a que ~~me~~ resuelba a amparave,



Como he de poder io dar  
 = la vida, que me quitas?  
 mas ai, que bien sollicita  
 scala fiera mis desposos,  
 previniendo sus enosos,  
 piadosamente hianos,  
 por que ella muera a mis manos  
 = queno muera io a sus ofos.

Pero como puede ser,  
 queia la muerte resista,  
 que a quien mata con ser vida  
 que falta le haze no ver?  
 Asi, bien puedesolver,  
 no tanto porque la fiera  
 debio de correr ligera  
 la senda; quanto porque  
 veas que tu triunfo fue  
 = que ella viva; i que io muera.

Si habla, ni allenta, ni muebe:  
 turbado atocarla lleop:  
 quien creera que todo es fuego;  
 cielos, donde todo es nieve!  
 que hare: desarla, es alce  
 accion; cargar mis piedades  
 con ella, rememidades;  
 pues nose que aia, retirio,  
 aqui, donde mis suspiros  
 jueblan estas libdades.

Caño Carib

Quis — que nuevo azento es aquel  
 que desp. mi voz en calma:  
 si es de aqueste cuerpo el alma  
 queno se halla fuera de el  
 sin siendo quan cruel  
 desamparó me Donaires

los ruidos desaires  
que han vagando orizontes  
enternecen.

Carib — estos montes

Uscas — Gellaes; bien mi pensamiento  
me vino quemal pudiera,  
decia lo queis digora,  
quien no complice en mi aliento  
— finiera lo queis siento.  
Quis mis dudas persuades,  
Teme, o tu, que las atraetes;  
donde, que las busques quieren  
aqui.

Carib — donde vicias mueren  
mis vanas seguridades

Uscas — Zabor, espera, pero assi  
culpex tu el quedarte oi,  
que si traes la alma voi,  
no es dejarte ati por oi.

Scita — ay infelice demi.

Uscas — pero una duda adna iguala;  
aunque si otra almala vale,  
todas quedarian desechas  
amano.

Carib — demi sospechas

cada vez que el adna sale

finge enmarse siguiendo la voz

Scita — praxero, (bulba enmi,  
no aquel asenio veloz,  
con el Zman desu voz  
te quiera llevar nassi)  
dichosa en hallarse fui

Pues no dudo, que amparada  
contra aquella fiera airada  
en mi desmaio, sería  
Ulises — no es tanta la dicha mia  
que te oia, rendido en nada.  
mi obligación satisface  
con solamente esperar,  
que no me quieso alabar

Scila — con que vos veces felice  
ami vez me restituio,  
pues constantemente arguio,  
desempenado fué yo,  
acosta del punto mio  
sín la del Peligro tuio.  
Pues generoso un Pecho,  
que noble se considera,  
la fuerza que se hiciera  
aguala a lo que se ha hecho:  
Ven con migo, Satisfecho  
de que en mi alvergue tendras  
fel galardón, pues Veras.  
que al mar despeñado mueras — *Agto*

Ulises — bien se ve que deidad eres,  
pues premio al intento das,  
pero aunque tu no medieras  
la licencia, la tomara  
yo, pues nunca se desara,  
hasta que de incultas fieras  
asegurada estubieras.

Scila — no se si lo crea.

Ulises — por que.

Scila — porque al bobo, se mize

Desarme por el veloz  
es verdad; pero es ofee  
dar credito a un loco,  
pensando desarse así,  
por, que andes así,  
no quedara tu hermosura

Scita — por mi, i por tu honor lo creo:  
cielos, que mebo desco

es a quien conque luchó:  
quando atento te escucho,  
quando restado te veo  
me parece.. mas que bigo:  
ni que me hade parecer,  
si con todos hadeser  
de mi rigor te sigo.

sigueme pues

Uises — Cate sigo  
Scita — mas no me sigas, espera-

Uises — que te suspende, i altera

Scita — pensar, si con mi go vas,  
que el galardón no tendras,  
que quisiera, i no quisiera.

Uises — enigma es, que aunque pretendo  
entenderle, no es bastante

mi discurso

Scita — no te espante  
que io tampoco le entiendo.

Uises — con todo esto, voi siguiendo  
tus pasos.

Scita — ven, i no ven

Uises — juntos fabor, i desden

Scita — si, que desden, i fabor,  
uno es hijo de mi honor,

Uliſei — ¿Ordo-  
de quien?  
Scila — no te quier;

pero <sup>si</sup> quien fuere,  
basta ſauer de mi, i de el  
que entre piadoso, i cruel,  
van con ſu no nace, i muere,  
que quiere lo que no quiere  
i ſi es, aun tiempo me obliga  
que me ofendes, por que digas  
lo que en mi afectos puecles.  
quedate, mas no te quedas  
ſigueme, mas no me ſigas.

Vale

Uliſei — quien igual confuſion v<sup>o</sup>:  
habria quien puecla (ai de mi?)  
deſcifrar mi dudas?

Ca Carib — ſi;  
Uliſei — ſeguiré ſus paſſos?

Ca Carib — no.  
Uliſei — quien lo aconseja?

Carib — Yo.

Salte Caribdiſ con un Velo en el Peſto

Uliſei — Uoz, que lleuas ſuſpendi d<sup>o</sup>s  
mas tus ecos mis ſentidos,  
ſin deſear mirar  
me ſolicitas ſagar  
los ojos con los ojos;  
por que me aconsejas, di,  
que aquella velidad no ſiga,  
con tal dulzura, que obliga  
aque me vaia n<sup>o</sup>ſi?

Carib — por ver ſi conmigo aſi  
probar que <sup>mi</sup> paſſion me ſiente

Uises — No sé que el ver.  
— advierte,  
que competir es la cura  
Carib — no es  
Uises — di como?  
Carib — de esta suerte.  
Canta — entre vista, i oído  
— caberosa es,  
que ai siempre que oír  
— pero no que ver.

Reza — Aquel es quien sentido  
— que se agrada en lo que ve,  
nunca con verdad se rinde,  
— pues se agrada al parecer.  
El que en lo que oír se agrada,  
— viene mas interior, pues  
pasando al alma, acredita,  
— la realidad de su ser.  
Quien alaba una hermosura,  
— la dice, no ai mas que ver,  
de verdad, por que no ai mas  
— en mirandola una vez.  
Nunca crece a ser mejor,  
— pues la mas hermosa vez  
hará haria en ser mañana,  
— tan linda como era ayer.  
El objeto del oído  
— cada mirante crece, en fee  
de que siempre ai mas que oír,  
— pues siempre ai mas que saber.  
— De suerte, queriendo una  
— amenguar, y otro a crecer,

Al Paso, que uno se ilustra  
fallere el otro: conque-

Cta — entre vista, i oido  
la ventaja es,  
que ai siempre que oir,  
pero no que ver.

Septa — El Sol, o la marcial  
luz lo acrediten, en quien  
ven en su edad la hermosura,  
— puer le apagan ella, o el.

— Digalo el que nadie a obscuras  
logio lo hermoso, por que  
de el son el de otra llama

— Se adorna su son el  
Lo entendido de la voz  
si aun al Sol ha menester  
que lo alucio, i afable  
— aun lucen sin luz tambien.

Perfeccion que de la noche  
no esta sugera al desden,  
ni pide favor al Dia;  
quien duda que prueba-

Uuse — que?

Cta — que entre vista gozdo  
La ventaja es. &c.

Septa — Si al de vanceimiento  
queta el galan de que  
fue dueño de una hermosura  
— digame quien no lo fue?  
Por que si en el venta estriua  
de su dicha, el maior bien,  
el maior bien es igual

= a qualquiera que la ve.  
El no ser vista una Dama  
no puede el pecado hazer,  
por que esta sin gusto suio  
en otra mano el poder.

= Pero el no ser oida, si,  
por que no puede romper  
sin gusto mio mi voz  
de mi silencio la ley.  
= Luego comun la hermosura  
dio a todos que merecer,  
Uno comun el Ingenio.

# Viendo assi, desfa en los ojos  
la vulgar de su placer,  
viendo a lo no vulgar  
de el alma, mostrando bien-

Cita — que entre villa y oido de — — vase  
Ulises — oye tu segundo enigma

de estos nombres, que acaer  
la confusion del primero  
has venido, con hazer  
que neutral el alma dade,  
si quiero mas suio es,  
crueldad que busca piedad,  
= que piedad que huye cruel.  
Nar qual ire de los dos  
nose (ai infeliz) nose,  
que el Verbo de mi sentido  
tiran con igual poder  
el nome de lo que oien  
= Del Yman de lo que ven.



No me dió una hemorrua  
 con demasiada atrevez  
 que la siga, i no la siga?  
 no me dió unavoz, que  
 dulcemente armoniosa  
 me ha podido suspender,  
 que sea ella vaia? si;

Pues que dudo: quando fue  
 Cielo, argumento del mal  
 la duplicacion del bien?

Scila — habiendo oido de Caribdis  
 la voz, vuelbo por saber  
 si va tras ella.

Carib — no viendo  
 que me sigue, vuelbo aver  
 si la hemorrua de Scila

mas si le lleva, no se  
 si con nuevo afecto (ai Cielos!)  
 que es de la embidia.

Ulises — que hare?  
 pero aqui dela hemorrua,  
 que no tiene mas que hacer  
 = que ser hermosa una Dama:  
 cantar, o no cantar, es  
 habilidad, y no ai  
 mas habilidad que ser  
 hermosa; y asi lo

Scila — donde  
 vas?

Ulises — si me das aeroger  
 entre quedarme, y seguirte  
 que decidas? quando, no fue  
 tan protervo el propio amor

tan villano el interer  
que lo mejor para ti  
no es la.

Scila — sigue me pues,  
que aunque ignores, i yo ignore  
a que vas, basta saber  
que es a desjar la hermanura  
coronada de laurel

Ulices — ella sola esta.

Carib — ai de ti  
Ulices — de que calmado basel  
se cuenta, que fue el que  
la remora de sus pies?

Scila — que te suspende?

Ulices — una voz,  
que ha idoramente por  
me ha amenazado diciendo—

Ota Carib — ai de ti

Scila — con mi go ven

Ulices — si, pero esperame, aguarda  
un instante, hasta entender  
que quiere decirme

Scila — mira

Ulices — que no me hallarás despues.

Scila — no esta aqui vanidad bien

Ulices — pues quedare, o no quedare,  
sigue me, o no, de saber  
tengo, con que fin intenta  
mis dihas de vanecer,  
antes con sofisticas,  
con lasimas despues.

Suspense Ulices

Scila — pues iendo con mi go ai cosa  
que se pueda enixistezca?

Ulises — no, mas puedeme obligar  
aque examine porque  
relamenta en mi fortuna.

Scila Carib — porque miras, i no ves  
Ulises — pues enize vez, i mirar  
que distincion hallas?

Carib — que,  
mirar lo hermoso el mirar;  
Scila — ver el Peligro es ver.

Ulises — que distincion tu tambien  
hallas entre oir, y escuchar,

Scila — que,  
que me las divides?

Ulises — que me quieres decir tu?  
Carib — que no te parez en vez,  
sin que pases a mirar,

Ulises — que el mas hermoso verget  
contiene talvez al Aspíel  
entre la Rosa, y Clavel

Scila — que quieres darme a entender?  
que el que espia al parecer  
blandas auras, Venix Suelte  
inficionado talvez.

Carib — no la veas  
Scila — Veni a examinar

Carib — Y has mi ven.  
Scila — a arguir..  
Carib — a examinar..  
Scila — a discurrir..  
Carib — a entender  
Lados — Que entre vista, i oído  
La ventaja es  
que ai siempre que oír  
pero no que ver.

Ulises — Deien miimo sentido en ambas  
equivocas os valeis:  
queno ai que vez dices tu,  
confieso que verdad es,  
= habiendo le visto a ti;  
tu dices que ai que oír, tambien  
telo confieso, pues ai  
te dulce a zeno; con que  
concediendo a cada una  
que ai que oír, más que ~~vez~~ vez;  
me concedo ami el dudar  
lo que tengo de creer.

Scila — pues ami el dudar me basta

Carib — para llegarme a ofender  
ami me basta el temer.

Scila — sigue pues tu voz, que tu  
me vengarás de ti.

Ulises — Ten  
el paso, que trasti un  
hermoso hechizo

Carib — haces bien  
pero tu me vengarás  
de ti.

Ulises — los pavos detén  
 dulce encanto, que trasi  
 vosi también: mas mal podre,  
 siendo uno, seguir á dos  
 conque diremos los tres  
 que entre vista, i oído,  
 la ventura es,  
 que ai siempre quovir  
 pero no que ver.

Salen Anteo, y Celta.

Anteo — al pie  
 de ese monte, esa Villana,  
 que venia acia aqui, hallé:  
 y la traigo aque diga,  
 lo que pretendes saber.

Salen por la otra puerta Dante, i Ulises.

Dante — Yo penetrando la selva  
 este villano alcancé,  
 y segunda vez le traigo  
 aguste informe mas bien

Ulises — o si pudiera uno, i otro  
 mi dudas satisfacer:  
 Ven aca, dime Villana  
 quien una hermanura es  
 cazadora de estos montes?

Celta — si es una quiero encontré  
 bolviendo acia la cabaña  
 cazadora muy cruel,  
 scita era.

Ulises — calla, calla.

Celta — de que se enosa?

Ulises = hermano milagro espava  
 dulce voz aguarda.

Ulises — de que  
diciendo me que era Scila,  
me dices que puedes ser  
traidora aquella hermosa.

Celso — que hermosa no lo es?  
fuera, de que ella, que haze,  
mas que desandose ver,  
llevar a su torre un hombre,  
y dar en el mar con el.

Ulises — ¡Píndida, (ai de mí infelice!)

— ¡Veidad favorable fue  
la que me aviso el Peligro.  
Dime tu Villano, quin  
es una oculta veidad,  
cuia voz aces hazer

Miso — ¿Vino la traición de evotra?  
Yo cosa ninguna se.

Celso — si es una que lo escuché;  
Caribdi era.

Ulises — La voz  
suspende

Celso — por que?

Ulises — por que

tal alago no es posible  
que en ti pudiera esconder  
de Caribdi las Crueldades.

Celso — aora saue su merced  
que el enganar con halago  
lo hace qualquiera muger?

Ulises — ai infeliz!

Anteo — que suspiras!

Anteo — que tienes!

Ulises — que he de tener?  
si una hermosura que vi,  
y si una voz que escuché,  
por dar dos muertes, han dado

me,

La 2<sup>da</sup>

una vida, al conozer:  
que enre vitta, y oido  
habentafa es

Dida que mas muertes

Dante — no dices que los sentidos  
te solo sabes vencer?

Ulises — si que es facil de decir,  
pero no facil de hazer:  
y siendo asi, que me dan  
dos muertes en que escoger  
— muera atar miso res armas.  
Mas de seila hermosa iñe,  
que morir de una hermosura  
— es achaque mas cortes:  
mas no vaia nas Caribati,  
que mas noble eleccion es  
morir amamor del alma

Dante — mira.

Ulises — advierte

Dante — que he de hazer?  
huir de aqui, que esto con raxio  
huyendo se venzen.

Ulises — bien  
me aconsejas, no se diga  
de Ulises, que embitezex  
una voz, o una hermosura  
su valor pudo, des pues  
que en Ciice, hermosa, i voz  
vencer supo: vamos pues,  
salgamos presto de aqui.





Celso — digo lo que verdad es:  
 saber una cosa, o  
 que en dos paladas, o tres  
 atravesar todo el golfo!

Alfo — que me derriue mujer.

Celso — por eso lo digo yo.

Alfo — de grado villano ven,  
 o arrastrando irás.

Alfo — será  
 andar el mundo al reves  
 ser yo el arrastrado, siendo  
 el sentenciado vuestro.

Celso — Celso mía, que me llevan  
 los tales habían de ser,  
 los tales.

Los dos — de aquí vamos

Alfo — matenme acozes, y iré,  
 porque soy muy galeote  
 en llevandome por bien

Ulises — llevadle y llevadme a mí  
 que voy forzado también:  
 tanto que licencia os do,  
 si me viene de bolber  
 el rostro; que los oídos  
 y los ojos me venden  
 parado al árbol; y aun todo  
 no basta, si oigo o navez

Al, 2 Los dos — que en me vinta, y oído  
 la ventaja es &c.

Celso — aquel adagio que dize  
 la vida del humo, y aquel

de alla vaia, i no tomes  
nunca ha venido mas bien

Y Venselos Juano; queda Celta, y salen Scila, y Caribolis 3

Carib — Que mal descansa un rigor!

Scila — que mal soniega un dedito!

Carib — Sin duda pues no esta aqui,  
ni entodo el monte se ve

Scila — fue nas de Scila

pues iano esta aqui que fue  
nas de Caribolis

Carib — Y no ia

lo siento por mi altivez  
tanto, como por mi embidia

Scila — Y no ia tanto cuuel

lo siento, como celosa.

Carib — O tra vil!

Scila — O afecto in fiel!

Las dos — Villana!

Celta — quien llama?

Las dos — Yo

Celta — confirmaos las dos, porque  
llamada a un tiempo de entrambas,  
ignoro a qual responder.

Scila — ~~esta~~ que viendola aqui  
no tengo io que saber

Carib — Viendote ati, io, tampoco

Scila — segun esto viene a ser  
una la duda y Podria  
respondernos de una vez:

Viste un dextraco huerped  
del mar, que aora aqui dese?

Celta — por señas de que me juro

3  
 en grande obligación  
 Carib — ¿quiere?  
 Celta — desarme sin mi marido:  
 por que apenas te nombra  
 quien eras, quando por fuerza  
 te hizo aprestar su batel,  
 en que huyendo delas dos  
 se bolvió.

Carib — ¿tavor deren  
 Scita — calla, Calla, que me has muerto  
 por darte la victa ael

Celta — pues que le dige io mas  
 de quien eras?

Scita — Cielos, quien  
 creera, que muera io amando  
 de un desprecio? o nunca fiel  
 se hubiera dado apartado,

Carib — mi siempre activo esquivéz.  
 el primero día que afable  
 me llevo a reconocer,  
 es el primero (ai demi?)  
 que me miro padecer  
 el desaire de una fuga?

Scita — ¿La barquilla romper  
 se ve, desde aqui las ondas;

Celta — ai, quando os mienro veréis.  
 Scita — viven los cielos, villana,  
 que ha de pagarme el haber

Carib — dicho, quien soy.  
 Vella Scita,  
 ja qui qual el vencedor es,  
 pase nuestra competencia

100

avenganza: Y para que  
no quede examplos, que hubo  
quien nos venia; yo pondre,  
pues que soi Deidad de el mar,  
nubos encantos en el,  
delas Sirenas, haciendo  
que armonioso el troquel  
le entre en su golfo: por tu,  
pues que te llega, aver  
Deidad de la tierra, escollos,  
en que choque: y pues a quel

dos

villano de las <sup>estis</sup>  
lo que escuchamos talvez;  
y esta, qui <sup>er</sup>amos; tu  
revenga en ella; i yo en el

Scila — Yo desde estas altas rocas,  
bassas deesse azul Dorel,  
peñas arrojare al mar,  
aunque se desplome el es  
que en ellas estiva, haciendo  
que el impulso del caer  
le Zozobre a los embates  
de un baiben, y otro baiben.  
Ya esta villana —

Celso —

aydemi  
Scila — en essa hora dare  
la prision, que a el esperava,  
adonde encanta la este,  
para mas pena, hasta que aia  
quien la libre.

Celso —

mirre uned  
que para Cantada, soi  
malta Celso, pues se ven

Suben ala torre Seila, i Celfa

Cscita — fiera, ven  
a essa cumbre, en cuió nen  
mias de el aire pender  
una cueba, que su Luz  
su despenadero es

Celfa — mal agassajo para una  
huespeda como io, aunque  
por lo menos me consuela,  
el que alfo no lo vé:  
¿ Cantada, o no cantada  
al fin vivire in el;

Carib — Yo entanto, delas mienas  
el coro convocare  
cantando, y llorando a un tiempo:  
supuesto que es menester  
para que me oigan, mezclar  
esperar con el placer.

Ota — ola, hao; ha de el Polfo  
delas Sirenas?

Jo Musica — ola, hao, quien nos llama  
desde la Selba?

Ota Carib — ¿ata voz de Cariboi  
no ai quien conozca?

Jo Musica — quien conoze aqui en Canta  
la vez que llora?  
Pero ¿inos que quixen  
de nuestra esfera?

Ota Carib — que el que apenas le sulque  
le sulque a penas

Aquel misero basel,  
que monstruo de dos especies

Contranse la, do.

Siendo del arie Delfin,  
 Aquila del mar parece,  
 De un fragido hiesped  
 sagrado intenta ser, no siendo alvezque  
 ¿o Una — pues que manda?  
 ¿o Otra — que quieres?  
 Otra Carib — que en calma,  
 sienta, llora, gima i pene  
 Una voz — sienta  
 Otra voz — llora  
 Otra voz — gima.  
 Otra voz — pene  
 Otra Carib — enre Caribidi, i Scila  
 coronado de Laureles,  
 es el primexo adalid,  
 que Juzga, que huyendo venze;  
 como si ser pudiese  
 quedar mejor el que huye, que el que muere.  
 Otra Carib... De una voz, i una harmonia  
 riunfando va, i os conpene  
 por hermosas, i por dulces  
 que el exemplar le escarmiente:  
 llamadle, detenedle

{ dentro terremoto, y dice Scila durando el ruido, y la musica. }  
 Scila — llamadle, detenedle

Ella y Musca — queio tambien ~~quiere~~ le haze guerra mas  
 que en calma, sienta, llora, gima, i pene. fuerte  
 conociendo que el Golfo  
 delas penas,  
 es que apenas le sulca  
 le sulca a penas

{ con el terremoto se descubre el barco, i el Ulises, danie, anteo, y Ulko se  
 manda }  
 Ulises — no cortei barquerol  
 sino hazre al mar, que de tierra  
 nos hacen los montes guerra.

con terremotos, que al sol  
 turban, desp. en alto encima,  
 del barco, una, i otra cumbre,  
 desu inmensa pesadumbre,

Alfo — llama eminente cima  
 por ser, que si lanzado  
 como el golfo, vuelvas penas  
 amente de la sierra

Vitei — que si ena? hazte al mar,  
 que ena? sabre vencer yo

Alfo — basta esto, para quien no  
 tiene gana de remar.

Deja de remar, i para el barco

Vitei — no digeron, que corren  
 el Golfo en un punto puedes?

el terremoto,

Alfo — pues que esperas?  
 luego u te des?

creieron ami muger?  
 en tu vida hablo verdad,  
 pena es la mayor mentira  
 que en su vida dijo

Dante — unia  
 que es loca temeridad

parate, quando se viene  
 sobre nosotros la sierra.

terremoto,

Alfo — yo soy pescador de tierra,  
 i si al terraco conviene,  
 tierra abierta tan despacio,  
 que me entierre la terraza,  
 o un terrero de la Plaza  
 o un terrero de Palacio  
 antes que de un terremoto

el temor que me sostiene  
en soleraños de tierra,  
~~diversos y variados~~  
mede regular remoto

Vives — en el agua.

Alfo — un loco es

Vives — ¿aun dos

Vives — que haremos?

Dante — hombres

Alfo — nosotros antes los remos

Dante — ¿de mí que harán después

Vives — hecharé Villano al mar

Alfo — Del aligerarse gana

Vives — el barco

Alfo — aun que yo con Juan Vana,

Vives — mixen que no se nadar.

Alfo — váia al mar por embuteo

Vives — misa por eso era haber

Alfo — un poquitico primero

Los dos — hombre al mar.

Alfo — que pesa?

Vives — pero que me hechei os desp,

Alfo — porque en llegando a ser Vives,

Vives — que hombre no es hombre al mar?

Vive entre las ondas un pez grande

mas ai he cogido de mí:

que pez horrible, i excel

que acá aqui viene es aquel?

si querrá magarme? si

parece; i puer escapar

no puedo; i señor pez, Vite

me traque por esta vez,

mas no sió de esemplar

Vives — nada en mar, i tierra vemos

agarrante entre los dos

hechante al mar.

magale el pez, i esconden



Anteo — Que otro prodigio no sea.  
venido el mayor se vea  
conque el golfo atravesemos.

Se mandante, i antes.

Ulixi — no por Ulixi, por que el golfo  
della Sirena,  
de que apenas le sulca  
le sulca a penas

— suspendere

Ulixi — que nuevo sonoro canto  
es el que habemos oido?

Los dos — a los dos ha suspendido  
de su dulzura el encanto

Ulixi — quien canta en el mar tambien?

Ota Sirena 1a — quien

Ulixi — quando o travez me desbarra  
de tierra.

Ota Sirena 2a — de que lo escapan pretendo  
huyendo

Ota Sirena 3a — porque ami honor le conviene  
viene

Dante — mi tercio el eco contiene  
no es eco: no ves velozes

Anteo — Sirenas decir a voces  
quien de tierra huyendo viene

Clam todas — Salen quatro Sirenas entre las ondas  
de quien pretendo lo huir

Sirena 1a — de oir  
Ulixi — quemas intento vencer

Sirena 2a — 2 vez.  
Ulixi — pues quien tiene por diu gusto

Sirena 3a — gusto  
Ulixi — que es ami me quiera dar

Sirena 4a — pensar  
Anteo — sonidos habe singular

El canto que nos persigue  
 Dame si pues dice que se sigue -  
 todas - de or, i ver, quito, i pesar  
 Ulises - pues si me juzgo muriendo  
 Sirena 1<sup>a</sup> - viendo  
 Ulises - un peligro como añadiendo  
 Sirena 2<sup>a</sup> - viendo  
 Ulises - durar mi dolor cruel  
 Sirena 3<sup>a</sup> - en el  
 Ulises - no era morir, y no amar  
 Sirena 4<sup>a</sup> - mar.  
 Ulises - mas ai que para vengar,  
 la fuga que haciendo voz,  
 en el mismo riesgo esto  
 todas - viendo, y viendo en el mar  
 Ulises - Tan el que vencer intenta  
 Sirena 1<sup>a</sup> - Sienta  
 Ulises - el que una voz le enamora  
 Sirena 2<sup>a</sup> - llora  
 Ulises - del que una beladad no estima  
 Sirena 3<sup>a</sup> - gima,  
 Ulises - que remedio no tiene  
 Sirena 4<sup>a</sup> - Pene,  
 Ulises - solo este medio conviene,  
 que quien librarse procura  
 de una voz, i una hermosura  
 todas - sienta, llora, gima, i gema  
 Ulises - mas ai infeliz de mi,  
 que querran mares, i vientos?

Ento alio Scila, i Caribdi endos torres, que habia una acada Lado }  
 Lados - Junta todos sus azentos  
 Los tres - Como diran  
 Lados - asi

Como todos - quiendo tierra huyendo viene,  
 de or, i ver, quito, i pesar,  
 e Madrid

Viendo, i oiendo en el mar,  
 sienta, llora, gima, i pene.  
 Ulises — pues si llorar, y gemir  
 fuerza es sentir, i penar,  
 mejor es que acabe el mar  
 de una vez tanto supir  
 combates de la fortuna.

Los dos — que haces?  
 Ulises — arrojame, donde  
 quien tantas vidas esconde  
 añada, al numero, una.  
 Mas, si despues de oir  
 las sonoras amenazas  
 de esas hermosas Sirenas  
 que aun tiempo cantan, i encantan,  
 tanto, que aun los dos suspensos  
 desais sin remos la barca.  
 Ved sobre aquella roca  
 la hermosura soberana  
 de Scila; y sobre aquel risco  
 escucho las voces blandas  
 de Caribdis, las dos siendo  
 vivos y manes de el alma.

Dante — todos aquellos peligros  
 contra una indemia no bastan  
 Ulises — que es?

Dante — que pues quera en la vela  
 sofla favorable el aura,  
 y de ella el barco impelido  
 no le hacen los remos falta,  
 cerrados ojos, i oidos,  
 corren nos desemos, hasta  
 que de del hado et arbitrio  
 con nosotros aora plaia

Ladon — aora, aora, Sirenas

Mus. <sup>caso</sup> <sup>de</sup> <sup>dar</sup> — <sup>que</sup> <sup>del</sup> <sup>en</sup> <sup>vozes</sup> <sup>altas</sup> —  
quien de tierra huyendo viene  
deoz, i ver, oír, i pesar  
viendo, goiendo en el mar  
sienta, oír, oír, i gene.

Conociendo que el golpe  
de las sientas

es que apenas le sulca

le sulca a-pena

Uices — <sup>que</sup> <sup>importa</sup>, <sup>que</sup> <sup>is</sup> <sup>las</sup> <sup>manos</sup>  
ponga en los oídos, y haga  
puenza a los ojos, ni ojos  
goídos, lactos pres de casa  
sacuen los uncone, de ella.  
Ubiendo ampedia su causa  
retiran al corazon

las especies, i el las guarda  
dan vivas, que a los sentidos  
sol ver el uso lei manda.  
con que menos que arrojado  
al mar, ni el fues se apaga,  
ni el corazon se sosiega,  
ni los sentidos descansan

Portes — <sup>hacia</sup> <sup>que</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>licencia</sup>  
quenos dize vemos, hasta  
pasar el golpe.

Uices — <sup>que</sup> <sup>fué</sup>?

Dante — <sup>que</sup> <sup>al</sup> <sup>arbol</sup> <sup>atado</sup> <sup>hacia</sup>  
vendado, ojos, i oídos.

atante, i porrente una vanda en los ojos

Uices — <sup>que</sup> <sup>loco</sup> <sup>no</sup> <sup>le</sup> <sup>atan</sup>?  
bien hacen. Scila hermosa  
Scabe Cariboi, sagrada

Siervas del negro golfo,  
alios montes de Minacia,  
decidávozes, que vniel,  
dandole el viento sus alas  
entre Caribdi, y Scila

atado, y vendado escapa  
de vuestros riesgos, por que  
le quede al mundo enñanza  
que assi se huien los extremos  
della hermosura, i la gracia. — escondese el barco

Carib — seguidle, seguidle todos  
Scila — aque si no si ve nada  
contra quien ofo, i oídos

Carib — devos, y herembura guarda.  
Scila — pues si no bastan mis ecos

Carib — contra quien vencerla quiera  
Scila — contra quien quiera posarla

Carib — dando la rienda ala ira  
Scila — rotando el freno ala sabia

Carib — caiga despeñada al mar.  
Scila — al mar despeñada caiga

Lasos — muriendo como el habia  
de morir, en cuiá saña,  
tas funerales esequia  
montes, y pietagos hagan

arrasarse al mar: stuna ruido de tempestad, escondense las siervas  
Datan vnos villanos Pescadores, y un pastor

Pescador 1º — que segundo terremoto  
taluz de el sol nos agaga?

Pastor — abajo el orbe se viene  
Pescador 2º — desdo ese azul alcazar  
los penacos, de su centro

Peccad<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> — Proceloso viento auxanca  
si puer el mar a su esfera — — (Suben los Penasco)

Peccad<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> — es verdad, quedos es collos  
miramos sobre las aguas  
quince hasta aora descubiertos

nos — que sera?

Sate Sileno — el cielo me balga:

nos — que es esto Sileno?

Sileno — que  
mirando el mar en bonanza,

salí a pescar, y alo lepo

vi aros faros de penadas,

al mar **Scila**, y **Cariobdi**,

cuyo sepulcro de plata

construían los nuevos montes,

en los piramides altas,

contra quanto marineros

tocaren en esas playas,

pees quien escape de Scila

— vendrá en Cariobdi bonasca.

Y no farò aqui el prodigio,

si no queta red, que hechada

venía al mar, al recogerla

la senti con tan gran carga,

que de remolque ha venido

sin conocer lo que traiga.

Peccad<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> — por que todos lo veamos  
ciudemos a sacarta

Sileno — marino monstruo, que abre

laboca, de su entrana

arroja otro horrible monstruo,

todo revuelto de escamas.

marcos

que viene a ver el pez en las ondas, i sale por la boca Alfo vestido de salvaje

Alfo — gracias a Dios, que he llegado  
a la orilla: para para  
cochepez, que me has traído  
enti, como en una cofa:  
vodos etamos aca  
amigos,

Vodos — que fiera extraño:  
Pantor — que salvase tan cruel

Alfo — Tu eres la fiera, i tu alma  
que la salvase, pienso  
que aqui no ai otra salvosa,  
ni otra fiera: y pues prodigio  
esoi toda esta comarca  
huíamos vodos

Vodos — huíamos  
Sileno — pues con desax transformada  
en escollos a Caribóni  
ya seita, quedo acavada  
la fubula, ora pidamos  
perdon de nuestrs faltas

Finis

Madrid de Feb. 9 de 1753.

Al Censor y fiscal de Comedias  
vean, y reconozcan esta Comedia  
Piscatornia, y Golfo de las Sire  
nas, y consus pareceres se  
trayga.

Concedase licencia p. representarse esta Comedia  
de Feb. 9 de 1753.

Rafel

En la Comedia, no tiene reparo que em-  
barazare el que se executa, si VI. quita  
de conceder la licencia q. se solicita. Es-  
te es mi parecer. D. M. de Feb. 10 de 1753

Nicolas Gonzalez  
Alcazar

Chute a orden de VS. esta es copia  
del golfo de las Sirenas y no en cuenta  
reparo alguno que embarazare su exe-  
cucion. Madrid 11 de Feb. de 1753

Don Juan de Guadalupe 1200005798