

Auto Sacramental Alegórico
La Naue del Mercader:
Para este año de 1731:

Leg.^o No.

no. 13
La N. n.º 6

Lasres la enmúen de alta v. impres.
no est. uena. Por que esta fundada la
vondondilla antecederle. La p. u. t. h. one
al margen tiene está. c. e. l. l. a. Por Coronante.

Fe

Tea 1-132-12, A

Auto Sacramental Mexorico La Nave del mercader

La Culpa.	El Tiempo	Los Anciosentidos.	El Deseo
El mundo.	memoria.	4 marineros.	El amor
El Demonio.	Entendimiento.	el hombre.	(Incaricos.
La larsibia.	+ voluntad.	el mercader.	

avra al lado del Teatro una naóe negra y en ella La
La Culpa con espada Vengata y Plumas y algunos mari
neros vestidos de negro. Y se dexan ver al toque del clarin

Fuaga Culpa suene el clarin y Corte
Clarín Los elados carambancos del norte
esta tremula naóe,
que siendo pez del mar, del viento ave
al Ympulso violento
del Aquison, de quien el mal Proviene,
tan nueva especie, en su emóion Confiere,
que uno y otro elemento,
deca n'ave es del mar, o' Pez del viento;
digalo, La Divina
aguiña, que los raios examina
del sol mar verdadero,
pues viendo el monstruo buque fiero,
de aspides coronado, y por mas lo,
su arbol fanal, y su serpiente proa,
sobre el Ynquiero Campo de la escuma
nacian volando, pajaro sin Pluma

del fin volar, nadando sin escama,
Bestia del mar, á su argonauta llama,
cuyo horrendo nombre,
me empeña, á que mi rumbo al Cielo asombre
quando para Intimar al hombre guerra,
bestia del mar, La Culpa salta en tierra:
que si en sacras lecciones
Las vagas ondas, son tribulaciones,
no (para algun concepto) sin disculpa
marino monstruo á atribular la Culpa
de sulca de la vida los parajes;
Y así puesta la proa en los Zelajes,
de aquella Inculta sierra
a tierra timonel.

~~todos~~ á tierra. á tierra.

Bajando

Culp nadie venga con mígo

que en ella está, quien á de ser testigo,
del gran empeño, que acometo grave,
suelta puer, sobre el ancora la nave,
á que buelva me aguarde

sin que tema, ó sea nunca, ó mal, ó tarde,
que Carcoma la Bruma de su brea,
el humedo vapor de la marea.

Y puer ya en tierra estoy, suenen velozes
Los pavorosos ecos de mis voces:

A dela Cumbre del monte,
 A del elevado risco,
 parda embidia, sino verde
 emulacion del olimpo?
 A de la Inferior esfera
 del mundo, á del mundo mismo
 aduísro dueño de quanto
 mira el sol?

Sale el mund. en que te sirvo?

Culp presto lo sabras, espera
 mientras los demas aústo.

A de las duras entrañas
 de ese entre abierto obelisco,
 bolcan por donde respiran
 las gargantas del abismo!

Rey de tus sombras?

Sale el Dem. que quieres?

que ya á tus voces aristo.

Culpa luego lo sabras, aguarda:

A del mar ameno sitio
 que vistió la primavera
 á derdenes del estío,
 y á deraires del yuerno,
 de tanto matiz distinto,
 que son sus flores tu ymagen

adel centro de la tierra
 a del abrasado limbo

sombre

ca,

de,

pues sensual apetito,
de solo un suspiro naces,
a morir de otro suspiro.

Sale Laribá que Intentas? que Ya la errada
senda de tus vozes siges,
girasol de tubermoura
que siempre Idolatre?

Culp amigos

pues sois los tres, dela Culpa,
Los Principales Caudillos,
Seguidme, asta penetrar
Los Intrincados Caminos
de la humana vida, que es
un Confuso Laberinto;

porque, para una alta Ydea,
que no sin seguro arrimo
de sacras autoridades
o Y alegorica finge,
os he menester a todos.

Mundo ya el Primerio, Yo, en el sitio,
que para teatro elijes
de algun misero Conflicto,
La huella que dejas borro,
La estampa que borras pisio;
porque siendo, Como soy,
del ardiendo ~~sol~~ ^{al} ~~fin~~

el Mundo, monarca noble 3
de quanto por varios Elros
el Sol á reflexos ~~barra~~ dora,
y la Luna Platea á uisos;
nadie primero que, Yo,
se á de ver á tu servicio
obediante, porque vea
ese Celeste Zafiro,
que vendido yo á la Culpa,
en mí, á todo el mundo rindo

Demo. Yo que los Concabos Senos
de sus entrañas abito,
principe delas tinieblas,
que á tus aras sacrifico,
haré tambien que el Sol vea
que siendo del mundo amigo;
si el va tras ti, Yo tras él;
porque tras mí, al tiempo mismo,
venga tambien la que es
alma en que los dos vivimos,
como principal estrago
de potencias y sentidos.

Sarci era soy, Yo; pues primera
Cerviz soy de aquel vestiglo,
sobre Cuias siete bocas
doradas veneno brindo,

porque siendo como soy,
el mar dañado Carino,
el mar Carinoso daño,
Y el mar alagueno echizo,
es fuerza que aya de ser
el mar familiar peligro
del hombre, puer en sus venas,
de su mismo humor, me Crio
tan domestico quecano,
que me alimento de él mismo.
Y puer ya mundo, Y demonio,
Y sarcibia, que enemigos
del alma te obedecemos,
porque de nuestros arbitrios
arechanzas Y Cautelas
nada es lo que conseguimos,
hasta que lleguen a' ser
culpas en el hombre; dínos
a que fin nos has juntado?

Mun que alegorico sentido
es el que nos has propuesto?

Demo. que fantastico motivo
que aun yo No le alcanço, Yntentay?

Culp oyd, Y sabreis mis disignitos;
yo desde que victoriosa
quede en aquel clerafio

que en la florida Campaña: 4
pero antes de decirlo,
para que co agan mas fuerza
los ojos, que los oydos,
valiendome delas Ciencias,
que diabolica exercito,
os é de poner en ellos
la Causa que me ha movido
p'a esta Junta, Yo' esa nabe:
quien en aquel pardo rrico,
que á mi voz se despedara
yare?

Abriendore el Carro del peñasco se verá en él al he.
vestido de pieler dormido y el deseo despierto vestido

Venus? un hombre, que vendido De villano
al sueño, nos significa
aquel primero natibo
sepulcro, que fue su cuna.

Colp. quien con él está?

Mund. á mi Juicio,
deve de ser, su deseo;
que aunque el hombre esté dormido,
su deseo nunca duerme.

Laci. es, yo le é conocido,
porque en esto de deseos
siempre á los dos me anticipo;
que si tu Congelurarlo

puedes, y fu presunmirlos,
yo saberlos desde luego.

Cu pues oíd lo que al oído
le está diciendo entre sueños,
representandole al vivo,
aquelto en que él discurre

dere cuando se quedó dormido
nacer á vivir muriendo
hombre, no es aver nacido,
sino de cadaver muerto,
pasar á cadaver á vivo.

Salgamos de aquestos montes
y olvidados de que fuimos
tierra en ellos, y seremos
en ellos tierra, atrevidos,
vanaploriosos, y osados,
vivamos lo que vivimos,
que para estar muertos arto
tiempo queda.

hom bien as dicho,

en sueños

dere; para que nazc
el hombre si reducido
á beber de su sudor,
y á comer de su exercicio,
contentandose con solo
hazer numero en el siglo,
malogra la vida, siendo

5

Instante tan Improvito
que llega como fin, quando
se aguarda como principio?
Culpa dexemosle varilar,
pues Ya' en sueños nos a' dicho
lo que dixera despierto;
Y pasemos á otro rito
que en oposicion de aquel
tenebroso obscuro arito
peclazo es de Cielo: quien
en él esta'

Abrese el tarro de la nube y se ve en el almer
cader Vestido de Gala, dormido Y al amor despierto.

man á lo que miro

otro hombre es.

otro hombre,

que no sé porqué me admiro,
y tiemblo al mirarle

lari en blando

lecho de flores mussido,
al Lavellon de una nube
que dulce sombra le hizo
del Aura templada á soplos,
y de la Aurora á roridos,
dormido tambien descansa.

Culpa de modo que Ya hemos visto,
que al hombre que naze en breña,
desnudo al calor, y al frio

naze Capaz, de Gorax.
gusto, paz, quietud, y Alivio,
pues si para el se hizo el llanto,
tambien el gozo se hizo.

Los 3. - claro está

culp apuremos mas:

quienes quien tiene Consigo.

Lara señas son de amor, mas no
sé si es humano v divino.

Aene divino será, pues tu
no le Conoces.

culp oídlos,

que el amor despierto está,
y aun el, pues ay quien a' dicho
que aunque él duerme, el Coracon
vela.

de amor Exorico dueño ~~mas~~ amado
que al mundo vas guiado
de tu amor;

el hombre del deseo,
anela al devaneo
de su error;

desu ambicion el sueño
se Condene al despeno
de un furor.

si acude a su reparo,
dispensele el amparo
tu favor.

en sueños

Merca si haré qual hermano mio,
y en su ambicion y deseo
me duelen sus desperdicios,
mas yo doraré sus yerros.
deseo despierta, y ven donde Nigo

he si haré, ya que mi deseo despierta
fue quien despertar me hizo.

+ Amor despierta Señor mío,
y ven donde yo gío
te ferbor;
mira que se avecina
el hombre aia su ruina
sin temor.

meve si haré, que aunque yo no duerma,
me e' de dar por entendido
de que aun sin dormir, amor
fue quien despertar me hizo.

he al mundo deseo, v'amos
poblaciones, y edificios,
tratos, Comercios, y fentes

deseo ven has my.

he ya, yo, te rigo
pues yendo has mi deseo,
gozave lo que me dixó.
deseo te acuerdas.

he si
deseo que fue.

he que
vivamos lo que vivimos. — vanse

amor el hombre has su deseo
vá, forero es su peligro

meve acudire' a repararle
amor, y añendan los siglos,
que si el vá has su deseo,
yo has mi amor amor ven conmigo. — vanse

mer Claro es que para yr yo á dar
al hombre en el mundo auxilios
solo el amor, pudo ser
quien me enseñare el camino. — vante

laci Ya, endos aparentes sombras,
y endos hombres hemos visto
hermanos, segun el uno
dió á entender, dos tan distintos
estados, y genios, como,
uno en glorias, y otro en riscos,
ser humilde, el poderoso,
y el no poderoso, ilivo.

lor 3. Saber á que fin nos falta.
culp oyd, ya que es para decirlo,
de aquel desatado cabo
tiempo de anudar el ylo.

y yo, desde que victoriosa
quedé ~~de~~ ^{en} aquel desafío,
que en la florida campaña
de un hermoso Paraiso,
tubo con la Gracia, quando
concióieron el ser mio
la oreja de la madre,
y de la serpiente el silvo;
porque hija del aire,
que fuere es preciso,
mi madre la voz,
y mi padre el oido.

7
tan soberbia tan ufana,
y vanagloriosa vivo,
que no ay instante en que no
piense mi espíritu Activo
Como aumentar mis aplausos;
Y así con maiores bríos
derde culpa original,
a ser culpa actual activo;
porque si de mi raíz,
nacióron todos los vicios
del hombre, crecan con él,
que los blasones y victos,
y dropicos de su fama,
se empiezan en un peligro,
y en un triunfo, o una ruina
se prosiguen sucesivos.

que bienes y males,
ya Pios, ya ympios,
no tienen mas fin,
que tener principio.
Con esta ambición eroica,
aumentarme solícito,
hoseos que me coronen
a los venideros siglos.
Y siendo así que ya tengo
aquel primero dominio,
quiero en una experiencia,
ver si el segundo conmigo.
Y es que quando el hombre buelva

al estado primitivo
de aquella primera gracia,
candor, y Jugo sencillo,
borrandole el duro yerro
que ya mi esclavo le hizo,
no sé que ablucion de agua
que se a de llamar Bautismo,
me halle con dispuestos medios,
que turben sus beneficios,
haciendole reo de culpa
actual, por si ofendido
quisiera una vez, el Cielo,
Cerrar el piadoso oído,
que al gemido adelantado
le está dictando el gemido;
A Dios, que clemente,
que fiel, que benigno,
buscas su memoria,
por darle tu oído.

2
á este efecto, viendo quanto
su destruicion solicito,
diversos nombres me dan,
de que son fieles testigos
tantos sacros textos, como
contiene el Cerrado libro,
de quien, aviendo, ynmózado
Cordero abierto los rignos,
son pajina, los arbores,
son extrars, los rejistros.

8

si habla de flores soy Anís;
si de fieras, basilis;
si de aves, soy arpía;
si de peres, Cocolitlo.
si de plantas, soy ricuta;
si de árboles, espino;
si de yerbas las mortales;
si de frutos, los nouicos.
si de Ganados, soy lobo.
Zizana, si habla de trigo;
si de Contajios, soy sepra;
si de accidentes, de Zirio;
si de destemplarías, peste.
si de climas, seno Libio;
si de vientos, aquilon.
leteo, si habla de rios;
de tormentas, uracan;
de tempestades granizo.
y finalmente, de todo,
un último parasismo:
desueta que no ay
baldon tan indigno,
que como él lo sea,
dexe de ser mio.

Y viendo así que de tantos
Infames nombres, me miro

notada; del que me ofendo
mas, mas me Injuria y me aflixo,
es de el de bestia del mar;
no tanto porque Juan dixo,
que era sobre las espumas
abotto de los abirros,
quanto porque ya que en ellas
monstruo me surquen marino,
aya animo para que
sabiendo que las domtro,
la atarazana del cielo
este labrando un navio,
para asegurar los mares,
y abrir en ellos camino
a un nuevo mundo, mejor
dijera si hubiera dicho
a nuevo cielo, segun
fertil, abundante, y rico,
se dexa anteven
en mistico estilo
con sombras de Imperio,
a lares de Impires.
a este fin, porque pirata
pueda salirle al camino,
que tambien ay quien me dá
este ladrón apellido,

9

Libre esa nave; dexemos
asentado este principio,
y vamos a otro en que yo
segunda atencion os pido.
El gran doctor de las sentas,
con el hombre hablando, dixo:
hombre de cuerpo terreno,
sabe que tambien a' avido
hombre de cuerpo Celeste;
y situ con Alvedrio,
siendo terreno te vnes
al Celeste; ten Creido,
que a' Celeste de terreno
subas, y el agradecido
a terreno, de Celeste
baje; conque aun tiempo mismo,
seran en un lazo,
de hermandad unidos,
divino el humano,
y humano el Divino.
Ya estamos en el concepto,
pues a' este fin sollicito
ver, si en ertos dos hermanos,
(que claro esta que lo an sido)
pues se hallan en mil lugares
(bien que de partes distintas)
con los nombres de primero
y segundo estan escritos,
pudiesemos cautelarnos,
para hallarnos prevenidos

Contra tantas sombras, tantas
virtumbres, rayos, y vicios,
Como un maná y lado a' Copos;
un papel nevado a' y los;
un pan de propocision;
un Cordero en sacrificio;
Y en fin un Belen, que quiere
decirposito de Figo

previenen ~~previene~~ en fe de que
el primer bocado mio,
tenga su Antidoto en otro;
Conque aviendo Ya previsto,
por donde nos viene el riesgo
será facil advertirmos
por donde salirle al paso;
Y así puer Ya yntroducidos
tenemos en las distancias,
que ay desde la nube, al visco,
primero, y segundo Adan,
veamos si nuestro edificio,
entre terreno, y Zeleste;
halla, algun breve ~~resquicio~~ resquicio,
para que el Mthivo, no
solo siga reducido
al humilde, pero que
siga el humilde Mthivo;
puesto que mas facil,
siempre el mundo a' visto,
que no las virtudes,
pegarse los vicios.

Mundo no solo en particular,
verás, quanto discursivo
velo en sus Alcañices; pero
en Común no abra nacido
mortal, que el mundo no lea
a tus pies.

Doñe. que vas perdido
y sin Camino, no echas
de ver?

Culp ay de my! que he oydo!

Doñe. que te asusta?

Culp aquella voz
que en el aire al mundo dixo,
que vá perdido

Doñe. no agas
del acaro baticónio;
y para que veas, que lo
ago della desperdicio,
lo que el mundo va diciendo,
de esta manera pronigo.

a la mira de los dos,
siempre andaré tan activo,
que ambos vengan a tí; pero
que mucho, quando es sabido,
que no ay camino, que no

Doñe. dé en tus manos.
si ay Camino:

Culp echa tu per aquí
y esto

ha sido a cargo de Madrid

Lasc. Si a' sido,
porque como puede aver
quē diga, que ni ay, ni a' avido
Camino, que a' dar no venga

De Mex. ahi
Yo sé lo que digo,
y que por donde yo voy,
está mejor, y mas limpio.

Caly. Ya esto es mucho acaso.

Lasc. Si es;
y poco para temido:
pues sin hablar con nosotros,
los dos hablando, conmigo
vienen a'ia aquí.

Cep. atendamos
de estas ramas escondidos
por sí al proposito nuestro
puede ymportar.

Señ. Bien as dicho.

Salen los he. Ya digo que la mejor
senda es esta

mev. tambien digo

yo, que no lo es sino esta.

he. Como puede ser si miro
que todo por ay son breñas
escabrosas, pues no pito
planta, que no sea, de abrojos,
Cambromes, zarzas, y espina,
quando por esta son
voras, Claveles, y lirios.

refiranse y
yralen mercales de
amor y deseo

Mar. quizá por esto esta senda,
va a dar a un ameno sitio,
dubie emulacion del ~~trigo~~ hermosa
del vergel del paraíso;
Y esotra quizá al despeño
de algún fatal precipicio.

Se. quien eso asegura!

Am. Yo,

+ des que Como su Amor le quise oro
tambien Yo, que re deseo

soy, a yr por aqui le Inclino.

amor a ser deseo no le no
fuera villano el vertido

des no es pobreza; que el deseo
aun entre pobres es rico.

+ am. Ya sé que ^{es} querer ser mas
~~propio~~ que lo que su suerte quiso:
propio abito ^{es} de villano

mer. Creeme ami, y vente conmigo.

verás las medidas a que
te llevo

com. quales an sido?

mer. las que yo adquiri yntento

para partirlas contigo,
viendo era nabe

culp. atended.

mer. que sobre Campos de vidrio
vago pedazo es de Cielo

tan segura, que ymagino,
que la nave de aquel templo,
fundado sobre maris
Cimientos de angular piedra
no es mas seguro edificio;
viendo pues, digo esa nave,
pedí al autor que la hizo,
mediare su gobernalte, el Piadoso
o liberal, o benigno,
de mí quiso fiarla, en fé
de que á grangearle me obligo
Las soberanas riquezas
de un nuevo mundo, en que he cido,
que entre otros muchos averes,
ay un tesoro escondido,
preciosa vna margarita,
Y unos frutos de infinito
precio, que á ciento por uno
vendirán á fuer de trigo,
en cuyo empleo, podremos
quedar contentos y ricos.
hom. bueno es para mí d'itrey
peruadirme al exercicio
de mercader, o factor
de Oro, y aunque el serlo es digno

para muchos nobles, uo

para el espíritu mio.

Yo, al parano de las ondas,
quando puedo yr al abrigo
de las Jucdades. Yo a' ver
tribulaciones, peligros,
y tormentas, quando se,
que en las delicias del siglo,
ay musicas y saras,
Banquetes, y regorijos?
vete tu si tienes esa
aplicacion, que yo aspivo
a' mas altos pensamientos,
dueño solo de mi mismo.

Mer ay, que esos no son mas altos,
sino mas desvanecidos.

hem estos me dicta el deseo
a' quien voluntario sigo.

Mer ami esteros el amor.

hem pues partamos el camino;
sigue tu el tuió, que yo
solveré a' seguir el mio.

Mer Con dolor lo bare; mas ~~no~~ no
sé de forzar tu alvedrio;

dame lo brazos, y adios
hem en fin vas a los preciosos
viagos del mar, y vacanes

Sa
Mer borraças, y torbellinos,
teme tu los de la tierra
en que tambien ay Barcos,
y escollas, en que al traves,
dar suele el mar advertido
piloto.

Se eso dirá el tiempo

Mer pues si el tiempo á de decirlo
a dios; ven amor.

Se a dios:
venderes.

Amr Ya terigo

Des Ya voy trasti.

Mer aunque de ti

Como hermano me despido,
quiza bolveré á buscarte,

Hom Como hermano, y como amigo. — vane
poco te abriré menester,
que quedando yo conmigo,
con buen nuevo mundo quedo.

Culp pues los dos se an dividido,
fuera es que nos dividamos
nosotros, y así en el sitio
donde os convaqué os quedad
á vista de ese advertido
de que nunca venderes
siguiendo recor a peñero

deja de Ynstarle, que yo,
 en Corso del peregrino
 nuevo Mercader del mar
 Cumpliendo los apellidos
 de vracan, pirata, y fiero,
 fiero, turbare abramidos
 las ondas, pirata, hare
 echar a pique el nabo
 presa en sus tesoros ricos,
 y vracan, con elevadas
 montes de agua, a venosinos
 de Pielagos de ayre, hare
 echar a pique el nabo. —

Las ve Cierta, de que con el
mun quedan los tres Enemigos — vase
Retirao asta saber
 su Yntento.

Dono que mas sabido. — vase los 3

Son desto, pues que ya estranos,
 sin los perados prolixos,
 austeros vanos Consejo,
 de mi hermano, caja espacunas,
 y deagarnos de tanto
 frida encerrado retiro,
 como en las duras entrañas
 de la tierra como tenido
 asta este dia, que es
 el primero que hemos visto,
 al sol descubierta.

81 des vamos,
mos para aqueste camino
que Caudal lleva, porque
desnudos, y presumidos,
a la Corte, y sin dineros,
es yr solo a ser mendigos.

he La humana naturaleza
para comida y vestido,
no dió al hombre el patrimonio
de potencias y sentidos
conque adquirirlo?

dese no son
monedas.

he necio, en sentido
alegorico, monedas
son.

des quien fue quien te lo dixo?

he no falta; y porque lo veas
a practica reducido:
a del Centro de la tierra,
primer patria de sentidos?

dese quien nos busca? quien nos llama?
en musica an raspendido.

he acra saber, que es el cuerpo
templado y instrumento vivo,
que interior mente está haciendo
al alma armonia sin ruido?

alen meri el hombre soy.
pues que quieres?

Ayuntamiento de Madrid

Salen los senti-
dos y la vista
hace en una
salvilla un
del sillo

14
Se que ya que de este nativo
Cenbro salgo a ver ~~del~~ del Sol
no ^{aya} ~~aya~~ de ser por resquicios;
Y auer darme de tu patria
quiero; Y ver de mi destino,
Y los ados buenos ó malos;
Y así para este Camino,
Como vasallos, pretendo
que me deis un donafito.
mas responde vista, ~~por~~ todos,
pues tu de todos as sido
el sentido principal
el hombre al Cielo ^{visto.}

† Primer Sentido, Vista

Ya que de nosotros es
fuerza que te ayas Valido
para que en esta Jornada
bairas mas noble y mas rico
en estos cinco talentos
por todos te Significo
lo que ofrezere podemos
pero aduer advertido
que son prestados no dados
y que en su plazo Cumplido
a la tierra as de volverlos
obligado en su Verbo.

Unica a que esto cinco talentos

† Laberios
del auto

tado
tu intento

Ent
rrado;

a
estado
wa

le volverlos
perderlos.

5 talentos
ganar otros

o senti
vista
una
un
lo

presuntuoso
se dé al reposo
de la delicia,
que si agora alaga
Luego da orror. = mira no seas &

dese Tomalos una por una,
aora, y despues al pedirlos
anda el pleito

he. Claro está;
Conque a pagarlos me obligo,
y a granjear con ellos. Yo
los aceto; quien testigo
de su recibo a de ser.

vita el tiempo, que es el ministro
ante quien, no solo pasan
de semejantes registros
las obligaciones, pero
aun el suyo executivo
despues de su cumplimiento.

he. llámale
ta vltta o tu que Reflex,
de la vida as rido
y cuentas a yntantes.
son años y siglos?
ven a mi voz.

[Con Cartera y
recado de escribir

sabe tiempo que me quieres?
he. que des fe, de que recibo
aquellos cinco talentos,
y que con ellos me obligo
diem a que Ayuntamiento de Madrid

he á bolverlos doblados
siempre que me sean pedidos,
pues á daño de perderlos
me los dan.

tiempo así lo escrivo;

Y dela entrega doy fe
con aquel texto que dixo
de que te glorias? sino es
el ymca? Fulo lo que as recibido.
Y aquestos cinco talentos
handa ganar otros cinco..

he. Con eso y conque al fin son
prestados bienes lo firmo.

des. deseo estos talentos roma
pues tu as de distribuirlos
desde el punto que los ví
con grandísimo Carino
los miré, mas que deseo
no se vá frai un bolsillo?

he. aun no contento, con este
caudal, que ya está adquirido
hare la Jornada

dese pues
quien mas que la tierra, á avido
que así te sororra.

he. el Cielo;
que si dela tierra an sido
los sentidos, porque ella
de su materia los hizo,
el Cielo a de dar la forma

de al Alma
eso sera' lindo.

pe tiempo ven por si' pidiere
otra escritura.

tiemp es preciso

que si a la tierra te obligas
a bolver lo recibido
de la tierra, (que es el cuerpo),
ayas de bolver lo mismo
al Cielo caia es el alma.

se a del Celeste Casero,
en quien del alma los dones
tienen su agrado archibo.

muja quien nos busca, quien nos llama.

de tambien musica.

pe no é dicho

ya que esto es dar a entender
la organizacion que a' avido
en el templado Instrumento
de potencias y sentidos.

el hombre soy

muji pues que Intentas,

pe alejarme determino

del Centro en que nací, y para
la Jornada, necesito
que me prestéis vuestros dotes.

sale la memoria y en una latilla tra un anillo. la voluntad
en otra trae un Coron con su cadena, el entendimiento
en otra un Cintillo de piedray

volun entrando sobre el aviso

de que son dones prestados,
y que as de restituirlos,
segun el tiempo presente
yo la primera te asisto
he quien eres? Θ

Voluntad Θ

La Voluntad
que es la que desde mas niño
asiste al ombre pues no ay
infanzia sin aperito
y para significar
la dadiba mia, me explico
en aqueste Corazon
que Sobre Sex el principio
dela vida tambien es
dela Voluntad indizio

asiste
Cierta
adviento
da
rofeo
eo.
asiv
luntad +
que a la vida de la aliento
y la vida movimiento
el constante voluntad
al principio
la yterio
vamiento
indial = el ser de

Ventura y felicidad.

Y ten entendido
que donde no ay voluntad
no ay delito.
yo que la memoria soy
siguiendo a la edad su entio
si ella en ese Coracon
el Principio te aofreido
dela vida, yo en aquestas
memorias el fin de Primo indio

Gabin
no

luntad
nto

21
pues aunque viva, el primero
el Corazon, y rendido,
muera el ultimo, al fin muera;
Y así yo, en mi don te aplico
al dedo del Corazon

Mi^{ra} las memorias de este anillo.

Y ten entendido
que están en tu mano
virtudes y vicios

ente yo que en mas perfecta edad
say el que a ambas encamino
con la luz de la razon
al uso del Muedrno,

pues siendo el entendimiento

soy el que las y llemino,

tambien en adorno tuyo

mi don te ofresco; este rico

Circulo toma, que es

para el Sombrero un Cintillo,

que te cina la Cabera,

por ser la rejion del Juicio;

Y cree si cinco talentos

fueron tus cinco sentidos

Y tres potencias, tres,

que valen lo que los cinco;

que te doy uno que vale

segun su precio Infinito

lo que los cinco y los tres,

de que seas en el finiquito

al ajustar de la cuenta

de lo que ayas adquirido,
de traer ganado en el uno
lo que en los tres y los cinco.
el Yma^a. Y ten entendido

que vale un talento
los tres y los cinco.
Pedre y pues vas de nuestros dones
ya adornado, y guarnecido
y nosotros explicados
en ellos vamos contigo,

he parte en su
vamos de ser
a alajarnos, y a vestirnos.

dese no diras ya regalar nos!

he para todo, va adquirido
bastante precio.

ente viva.
mas no agas del desperdicio

todo Yma y ten entendido

he y ten entendido
el Yma^a que donde no ay voluntad
no ay de lito

todo y ten entendido

he ya tengo entendido
el Yma que estan en mimano
virtudes y vicios.

todo y ten entendido

he ya tengo entendido
todo Yma que vale un talento
los tres y los cinco.

Salen Man. Puesto que Yntelectual
sus dadas como vicio Quente
no de vista le perdamos
Juanse y seden mudo
demonios y lascivia

Lara vamos a buscar aditrios
Pen Conque enajenarle de ellos
en uno que ya, Imagino
yo le hare' tu amigo mundo
men quando tu, no siritte amigo
del mundo al hombre?

Lara yo yre
tambien a Inuentar Caminos,
valida de mi hermosura
antes, despues de mi echizo
que destruian sus caudales.

Los 3 muera aunque lleve entendido
ellos y mas que donde no ay
voluntad no ay delito
que estan en su mano
virtudes y vicios
y vale vn talento
Los tres y los Cinco. — vante a

En la nube blanca que a de estar al lado de la mera
se ve al toque del clarin el merceder y otros de
manineros y el amor

mer. Suene el clarin, y saliendo
del Astura, esta nube bella
siendo a su buelo y su bella
salva el agua y golfo el viento,
vire al mar; sin que el tormento
de sus peligros ympida
los empleos de mi vida;
pues por mas que contrastada
llegue a verse torbrada
no a de verse sumerjida.

clarin

Clarín

segura a de zarcar
nabe ^{Lucio} Luciv
es la estrella del mar
luna de ese zarfir,
pues ya escuchó decir
angelicas dulzuras
quando nieblas destierra.

18

el ymtra

gloria adios en las alturas
y paz al hombre en la tierra.

clarín

sale culp

que salva es la que e escuchado
que temer me haze y dudar,
quando el mercader al mar
primero que yo a llegado:

quien pudo aver embargado
mi velocidad, no sé,
mas sé que una niebla fue

la que puso a mi despecho
un aspid de fuego al pecho

Y un grillo de nieve al pie;
y que querrá significar

esta embarcacion que el vella,
no se me permitió, y de ella
aun apenas escuchar
a lolexos.

[Clarín y de bue
ta la nabe

mer

vira al mar
que ya de surcar es ora.

culp

el sol sus flamules dora
y haciendo a la nabe salva
nuevos paxaros del Mva
son clarines de aurora;
que tanto tomare Madrid

Amor Por

La proa, Amor, primeramente
en el Asia aia el oriente,
Luego aia el Septentrión
en la Africa; Y aunque son
al Poniente sus estremos,
vista ala America de mos,
desde donde la voz mia
Oyga Europa al medio dia,
que es bien que al Sol Ymitemos;
porque siendo mi farol
Luz del mundo, en varon fundo
el que alumbré todo el mundo
esparciendo su arvebol
por toda la edad del Sol.

Amor

parte su ambito no encierra
que haciendo alabismo guerra
no replta en voces puras:

el Ymca.

Gloria

Culp

aunque ansia, rabia, y furor
me Ynfunday, o nabe bella,
siendo tu norte, la estrella,
del mar, tu piloto amor,
a pique echata mi Amor
el fruto que enti se encierra
por mar que el cielo y la tierra
digan en blandas dulzuras,
entre aquestas peñas duras,
y a la falda de esta sierra
deseo de esperar en

Jo. b. e.

Clarín de Buella
La nabe y sequitan

Yo deseo adelantate ende tanto
quando yo no me adelanto,

Culp no envano aquesta voz fue
alivio de esotra en fe
de que a dos seños atenta,
Cobre mi nabe, y no sienta,
mientras mi baror no le alcanza,
que gora el vno conarra
pues corre el otro tormenta.

Sale he adelantate deseo

vase
he. y deseo de
Gala

dese digo otra vez
tambien yo
otra, y mil, que quando no
me adelanto.

he. bien lo creo,
La Causa es, que aunque me veo
alajado, y guarnecido
de joyas, y de vestido,
en la corte no eide entrar
asta bolverme a avisar
de que me ayas prevenido
casa alajas, y criados;
pues para sus cumplimientos
llevas los cinco talentos
a tu buen gusto fiados.

dese pierde señor los cuidados,
que yo hare de ellos, empleo,
que todo te devaneo
por bien servido se de,
pues yo te los empleare
a medida del deseo.

vase

Buelta
seguiran

be desde el punto que se fié
no ay discurso que me asombre;
que descansado está el hombre
que sin deseo se vé!

digalo yo, puesto que
sin él, alegre y contento,
á todo mi gusto atento
ningun cuidado me aqueja,
bien que aunque el deseo me dexa,
no me dexa el pensamiento.
que de cosas, en la ydea
me representa á lo lejos,
de musicas y banquetes,
de guaras y paratiempos?
dexe de pisar espina
quien puede con mejor viento
pisar rosas; dexe de yr
á merced de ondas y vientos
quien puede, á merced de auroras,
y flores, surcar amenos
campos aun donde lo bruto
es hermoso; este desierto
lo diga, pues desde él ya
estoy gozando festivos,
que en su fantástica scena
me representa el Ymnenso
autor, de vna compañía,
que forman los elementos.
vivir por ver, se intitula
la Comedia, en que el Ynjénio
Divino ^{de} ~~poeta~~ ^{hizo} Madrid

20

tales frases, tales versos,
y tales engaños que
el vago vulgo del Pueblo,
deleitándose de oylos,
stravez está pidiendo
como a manera de aplauso
en susurro de silencio,
a las flores los amores,
y a los paxaros los celos;
La tierra llena de galas,
el ayre de plumas lleno,
son dama, y galan; que mucho
si siempre en su farsa fueron,
tierra el papel de la dama,
y el papel del galan, viento.
— allí el del gracioso haze
despenado vn arroyuelo,
que murmurando de todo
cree que es gracia el que es despeno:
cubierto de nieve, el monte
haze el papel de los viejos
siendo aunque se ve caduco,
y en nada mudarse cuerdo.
que pinturas tan hermosas
de perspectivay y lexos,
en sus apariencias haze
la transmutacion del tiempo.
Conque varia emulacion,
montes, y mares, finxiendo,
se oponen al desalino
de las breñas, y el asco
de los jardines, en quien

Las fuentes Caren, riviendo
a los Coros de los aves
de músicos Instrumentos;
Mas apacible cambio
no es este, que el de yr siguiendo
senda, que apenas la piso,
quando la borro, y mas viendo
poblaciones, que a lo largo
se descubren compitiendo
en dorados Capiteles,
a los dorados reflexos
del sol, bien como pedregos
caidos del firmamento.
Como sus Tentas serán.
Como serán sus Comercios.
Como sus galas, sus usos.
sin duda que este deseo
previniendome gran cara
pues me hazer estos atuerdos:
porque vereda echare
para salirte al encuentro,
que por presto que me haller
no a de parecerme presto.
a questa elixo

Lasc de tente

Y ignorante pasajero
no por esta senda vaia.

hom quien eres prodigio bello,
remora de ados, pues para
la planta y el pensamiento.

Lasc quien de tu riesgo te avisa
por asegurar tu riesgo.

(Sale la Lascibia
Como acustada

todo este

todo este monte ay de muy,
 poblado de bandoleros
 esta siendo todo estragos,
 todo muerte, todo incendio,
 si eres como muestras noble,
 saborez carne tu esfuerzo,
 ampareme tu valor,
 socorrame tu aliento:

he. La vida pido a tu plantas.
 quien eres otravez buelvo
 a preguntarte, prodixio
 de tan contrarios afectos,
 que quando pides la vida
 das la muerte.

Lasca hablar no puedo,
 que aun tiempo cansancio y gusto,
 me han embargado el Miento.
 de esa gran corte del mundo,
 a quien Idiomas diversos,
 diversas gentes, y ratos,
 el erico nombre dieron
 de Babilonia, hija soy,
 (en esto solo no miento
 pues hija es de Babilonia
 La Confusion de mi pecho)
 aviendo della salido
 ay con el Aurora a efecto
 de divertiv el dia en vna
 hermosa quinta que tengo
 en la falda de ese monte,
 de su emboscada salieron
 los bandoleros, pa quien ya

Lasca
 itada

Ayuntamiento de Madrid

dixes, ser teatro funesto
de lastimas, y desdichas,
de penas, y sentimientos,
bujo mi familia, y yo
prisionera de mi miedo
antes, y despues, de dos,
los mas principales dellas
quedi; conque ambos rendidos
a mi hermosura (bien puedo
sin que sea vanidad
el presumir que la tengo,
quando ay ynfelice! quando
fructura contra su dueño
no es gracia, sino peligro,
no es perfeccion, sino riesgo)
sobre qual avia de ser,
mi Cruel tirano dueño,
a las armas apelaron,
en cuyo ruido duelo
pudey entregada a la fuga
goras de su Contratiempo;
y pues a las ansias mias
piadoso responde el cielo,
sustituyendo el favor
enti que al fin sus decretos
aunque son primeras causas
siempre usan segundos medios;
atuy pier te pido, no me dexes
me desampares, poniendo
en salvo; mas ayde mi!
quedermayado el Miento,
fallecida la voz, mudea
la Lengua, los Labios Gestos,

torper las manos, eladas
 las venas. cerrado el pecho,
 enflaquecida la vista,
 y entre vno, y otro estremo,
 cadaver para el sentido,
 y no para el sentimiento,
 no puedo hablar; en tus brazos
 me recibe, ya que leno
 fragil escape del Gelo
 a serbrar en el puerto
 muerta beldad a quien llego
 a recibir en mis brazos,
 como son yelo tus labios
 si el nudo que dan es fuego?
 como quando aborto y ciego,
 nieve es lo que estoy tocando
 brasas siendo? y como quando
 darte sororro pretendo,
 quieres que responda ardiendo
 puerta a que llamas ~~tambiendo?~~ elando?
 mas ay, que tal vez, neutral
 el azero concidero,
 pues estando frio el azero,
 da fuego en el Pedernal;
 bien, en mi experiencia y qual,
 da y qual efecto me llama,
 pues quando el Pecho me ^{inflama} inflama,
 el abon es tu alvedrio,
 que enti se a quedado frio
 y en mi a encendido la llama.
 leno que empiera a serbrara
 quando el fuego le debora

be

veclinase en sus
 brazos y mientras
 el representa le
 quita el corazon

por el vn extremo, llora,
y por el otro, se abrasa;
esto mismo a los dos pasa,
pues quando el incendio temo,
somos uno y otro, extremo
los dos; y así al mismo paso
que tu tiembblas, yo me abraso,
y que tu lloras, me quemó;
cobrar mi deseo quieriera
y quando tu Beldad veo,
pienso que eres mi deseo,
pues ya estoy sin la agonía
que de esperarle tenía:
buelve en ti dulce ó cruel
sechiro, luz fiel, ó infiel,
y si le as visto me di,
porque yo no sé de mí,
ó eres tu quien sabe del.

Lax. claro está que é de ser yo
quien de él sepa.

furiosa

he. Como es esto
furiosa en ti buelves?

Lax. Si
he. que te obliga?

Lax. tu desprecio.

he. yo desprecio?

Lax. el que en sus brazos
llegó a verme, a de echar menos
al deseo.

he. por queno?

Lax. por que, a quien mi vida entrego

para que guarde mi vida,
no á de tener otro afecto,
ni deseo á de tener
cuin para tener deseo.

he. antes, si, pues para amarte,
desear amarte es el medio.

las. desear amar, no es amar,
y va perdido aquel tiempo
que desando amar no ama;
y así de tu error me ofendo,
y no quiero tu socorro,
que no puede de un género
hazerse un fino

haz que se va

he. detente
las. no no me sigas
he. mal puedo

dejar de seguirte, quando
el reclinarte en mi pecho
fue abrazarme el Coracon;
y aún robarme le pues veo
que de el me falta.

las. no yntender
cobrarle.

he. Como no siendo
farto, y no dadiua.

las. Yo
le hare dadiua, y pues tengo,
ya el don dela voluntad,
esforzar mi yndustria puedo,
que á mundo y Demonio tocan
memoria y entendimiento. — vaie

he. oye escucha espava
sale deseo no — lira, que veltor no buelvo

~~que~~ ~~veloz~~ ~~no~~ ~~buervo~~

h.e. á hallarte?
que ymporta Cay triste?
dese si donde me hallas me pierdo?

h.e. Como?
no sé; pues se' solo,
que de dos veres me as muerto;
antes porque no te tube

Y agora porque ~~no~~ te tengo.
por donde una dama vá,
que con traider finximiento,
me á robado el Coracon.

dese las mas damas tienen eso:
aria alli vá una.

h.e. á alcanzarla
ven conmigo.

dese es vano y intento.

h.e. porque?

dese porque á damas que buien
no las alcanza el deseo.

h.e. ~~donde~~ ~~ella~~ ~~yo~~

sale Dem donde vas
miserable parajero,

h.e. donde me lleva el destino
de mi fortuna,

Dem primero
que el paso adelantes, rinde
las Joyas y los talentos
que contigo llevas.

dese malo.

h.e. los talentos que yo llevo
y las Joyas, no se rinden

{ el destino y
otro de bando
Lera

a las violencias del miedo;
y pues tu no has de llevarlas,
si yo no te las entrego,
defenderlas mi valor
sabrá a todo trance.

deso bueno
deno el peligro de tu vida
no temes.

he yo nada temo.
den muera a nuestras manos
del malo.

do mundo aia allí er el ruido
de bueno.

sale mun tanto a vno? a vuestro lado
estoy.

he con el favor vuestro
todos son pocos.

deno heíamos
pues ya conseguido a vemos
dexar empenado al hombre
por astucias de mi ygenio,
a ser amigo del mundo. ¶

he no huiais traidores
mun teneos

no los sigais pues que huien
he no lo dexaré por eso,
sino, porque agradecido,
veais que a vuestras plantas puesto,
me reconno deudor
de la vida, pues es cierto,
que si vuestro gran valor
no llegara con esfuerzo
tal, que dió a entender q ben vos

el mundo se pone
al lado del he y
se verían los otros

vanse

y
no

40
venia todo el mundo entero
en mi amparo, falleciera
a sus manos.

Mun nada en eso

híre por vos, que en el noble
obra el valer por sí mismo;
quien sois, y donde vais.

he Soy

un peregrino extranjero
que voy a solo ver mundo,
y é visto así en un momento.

Mun Como?

he

Como al primer paso,
un raro prodigio bello,
me ha robado el Corazon
me ha querido un Bandolero
robar la vida, y el alma
vos; y aun robadola, puesto
que ya para esclava vuestra
queda en mi agradecimiento.

Mun parece que estais erido?

he en esta mano, en que tengo
memorias de ser mortal,
no sin providencia el cielo
en pequeño riesgo, dando
aviso de maior riesgo,
é querido que me aga
la sangre segundo acuerdo;
pero no ay de que hacer caso
que nada es.

Mun no es malo esto

de que agorale recorda
del aviso: Con todo eso

Cap

podrá ser algo, sino
se acude al reparo presto;
Y así mientras no llegamos
a la Ciudad, este lienzo
será bien que en ella os abe;

he. Llegad ⁽⁰⁹⁾ mucho es leve.
deseo entoda mi vida vi
tan honrrado Cavallero.

mun. porque al apretar el nudo
no os lastime entre los dedos
el anillo; a estotra mano
le pasad.

he. mudarle yntento
a stotra, pero no a la mia,
sino a la vuestra, pidiendos
me perdoneis, y en mi nombre
le traigais.

mun. ese es exceso
que no e de acetar;

he. mitad,
que no admitir tan pequeño
don, sin ser exceso en mi,
vendrá en vos a ser desprecio.

mun. porque no le deis tal nombre,
y por anillo, le aceto;
que la antiguedad solia
al jurar del estrecho
omenaje de Mianza,
darle anillos, conque puedo
tomarle con mejor aire;
mortal mira de el yntento

Cap.

de quitarte las memorias
de la muerte el mundo es cierto;
y donde es vuestra posada?

(Lo que se pregunta; pero
para la derecha importa)

que a ella acompañaros quiero,
no digan de my, que os libro
de un Daño, y que en otro os dexo.

he aun, yo, no la sé, porque
soy en este país tan nuevo,
que a prevenir os pedaxe
adelanté a mi dero,
y él, no á tenido lugar
desde que a mi vista á buelto
de decirme, donde tiene
prevenido el aposento.

dese arto estava yo deseando
que se llegare este tiempo
de hablar en él, por las gracias,
que has de darme del empleo;
que en la mejor osteria
del mundo, en un quarto bello
sobre unos Jardines, hize,
de todo, cinco talentos;
sigueme, y en el camino
lo oyas.

he Di pues.

dere lo primero,
el de la villa emplee
en pintura, ~~ampero en dero~~

pasearse

el del olfato, en perfumes;
 el del tacto, en blandos lechos;
 el del gusto, en Jenericos
 Vinos y mangarés; luego el del oído,
 en Criadas, y Criados todos diestros
 músicos; y sobre todos
 solo te alabo el portento
 de su hostalera, que así
 en mil amorosos versos,
 por su hermanura y la voz
 ay quén la llame: ene feto,
 ella por ver a su huésped,
 y ellos, por ver a su dueño,
 todos te están esperando
 festivamente contentos

he que os parece quan a gusto
 a sabido mi deseo
 aposentarme.

Mun y al mio.

Dese venid pues por aqui; pero
 el entrar por la Ciudad,
 gran Corte del universo,
 en su grande babilonia,
 que el tino é perdido ~~pero~~ pienso;
 volved por esta parte.
 tan poro es por aqui; cielos
 si enajenó mi memoria
 mi amo con la raya!

he necio

Dese no aciertas con la posada,
 que voy perdido confieso.

Mun y Como que vas perdido, ap
significandose en esta
que enrobando el Corazon
La laribia al hombre, luego
el hombre da las memorias
de la muerte al mundo, a efecto
de que el mundo le encamine
al logro de su deseo;

Dese dame unas letras, quiza
ya que perdido te veo,
por ellas podre quizar
si es que, yo, de algo me acuerdo,
La ostenta por empresa,
que llama a los parafijos
tiene una sirena.

Mun ya
se qual es, y no está lejos
pues casi a su puerta estamos.

Dese y sin oír ni oír los ecos,
para tu venida están
templando los Instrumentos

Mun y aun deben de avernos visto,
pues sin llamar an abierto,

Si esperando a sus humbrales
a recibirnos, diciendo:
Musica venga en ora dichosa

Si huésped y dueño,
el que dueño y huésped,
traen sus talentos

Dese a que viva a medida de sus deseos
las cubra laxo nada me digas

Instrumentos

Jalen los q puede
reclutando y
Bailando, y de que
nio y laribia
hablando aparte

Deo Como si lo oxado abemos
 que ~~me acordarte puedo~~
 que ~~en aquellos~~ palacios
 que he fabricado en el viento
 este ~~esta~~ el hombre sin memoria
 dela muerte, Y en sus bellas
 sardines, somos los dorados
 en sus flores encubiertos,
 el basilisco y el aspid,
 que David dexo en sus versos,
 a la vista del encanto,
 dexar de acordarte puedo
 que vistes echiro, sin que
 te olvides de mi veneno.

Lasc Como para mi memoria
 esta demas el acuerdo:
 si quier verlo, haz que sigan
 sus sombras a mis ardentos

meu venga en ora dicha a
 huésped y dueño ~~de~~ talento
he Cielos que es lo que mirando
 estoy, que absorto y suspenso
 no sé de mi; este es aquel
 hermoso tirano dueño
 del robado Corazon.

donde (a discurrir no acierto)
 sin mi pensamiento a veu
 guiado a mi pensamiento?

Mundo me donde viva a medida de sudores
Mun y Ya que en vuestro orpedaxe
 quedais, Con razon me acuerdo,
 pues aunque yo fuere el mundo,
 a la vista de ese Cielo

erda
 puede
 do y
 y como
 bía
 do aparta

77
 10

no os hiriera falta; el día
que á Vuestra esperanza dexo
el 4^{ma}ª donde viva á medida de su deseo. — vale

lasci en ora dichosa vengas
ó Jeneroso, ó Glustre
rational huésped del orbe
que sus ambitos discurre

cta a no malogras,
sentidos que escuches,
que vean que toquen,
que huelan y gusten.

4^{to} a no malogras &c

lasci en ora dichosa vengas
á mi Mvergue, donde ves
de la gran naturaleza
los dotes, sin que te usurpen

cta austeros retiros
de senos lugubres
que al hombre le sean
los bienes comunes

4^o austeros &c.

lasci aquí los cinco talentos
que el deseo distribuye,
veras quàn bien empleados
con sus cinco objetos cumplen

cta haciendo porque
no vivas y inutil
que vean que toquen
que huelan y gusten.

4^o haciendo porque &c.

lasci los espejos te reflejan
porque tu vista te adule

III
0/0

ii

taqu

Si

Y en paiser, Y en vergela
 arte Y natural dibuyen:
1^a Ya en verdes esferas,
 Ya en campos azules,
 Las luzes que sean ^{en} sombras,
 Las sombras que sean ^{en} luzes.

2^a Ya en verdes esferas &c.
 Luce el ybleo, sus parales,
 Y lador al Sol, tribute,
 el sabeo sus avomas,
 al Sol quemadas a suome.

Si

3^a para que Sabores
 mezclando Y perfumes
 en dos suavidades
 Y ignore la dulce.

4^o para que sabores &c.
 + Luce el facho, Casre de Pluma,
 que el aura a suspiros muelle
 Y el Zefiro alaga a soplos,
 reclinado te aregure.

5^a de que Ya el deseo
 concus Inquietudes
 dormido te afluxa,
 despierto te asuste +

Buelta +

Si

6^o de que Ya el deseo &c. 1^o
 Luce a las pronunciadas voces
 de blandas meucos Juntan
 sus ~~non~~ no pronunciadas sol fas
 Cante las aves siendo a su nomen.

7^o ojar que resuenen,
 fuentes que murmuren,
 Ayuntamiento de Madrid

Clavines ~~no~~ y ~~comp~~ ~~las~~ que ~~un~~ ~~de~~ ~~ca~~ 4^o 7^o 9^o 8^o
8^o 9^o 8^o 7^o 4^o

+ Las Conque a mi orpedaje
que vienes presume
ella Y me a no malograr
sentidos, que escucien 90
que vean que loquen
que huelan y gusten. ⊕

Laszibia ⊕

Loza pues de tus talentos
los prezios sin que te angustie
el verme por presumia
que yo tu Corazon huize
para quedarme con el
que si con mi go te trufe
fue en castigo de que quando
en mi Socorro te busque
aunque fuese por acaso
el que tus brazos ocupe
eches menos al desco
ya mi por el me preguntes
a quien me dió coruellos queda
que desear? mal atribuyes
ahuerto el Castigo pues fuera
de mi Vanidad deshistre
que tu triunfo de ella y lo
de tu Corazon no triunfe
y así Percepino huesped
ya que el ado te reduce
apisar estos Umbrales

de estrago esté tu pena
pues que logran
tu empleos ⊕

verso del

y acab

epite

10

no

no

avea

no

no

Ayuntamiento de Madrid

Se no envano hermoso prodixio
 La divisa que condace
 al pasajero a las puertas
 en Geroplifico yncluye
 la ymagen dela rivena,
 que en sus laminas erulpe,
 diciendole desde luego,
 el Peligro a que le yndure
 la suavidad Conque afraes,
 y la esquivaz Conque huies.
 El Craxon que me ofrezes
 permiteme que reuse
 azetarle porque ya
 esforzao quere ynjurie,
 de que le quite tal dueño,
 pues quando el no lo respugne,
 y atento a su gran lealtad
 Cobrar el reyo procurey
 negare yo que lo soy,
 porque de mi no se surge,
 que haciendo el una finera
 le aga yo, una peradumore.

Lasc para que le quiero yo?
 bien de este Jeno se arguie
 que nunca venia Con gozos,
 a quien Con pecarar pude:
 tomale pues.

Se. sera en vano,
 que no quiero que me acuya
 segunda vez de groxero,
 sin que enmiende v disimule

Ayuntamiento de Madrid

verso del
 yacab
 pite
 110

ra

lo noble de darte, Yo
lo vil de que tu se hurtas.
Lasc de modo que voluntario
es ya mio.

he no lo dudes.

Lasc pues tanpoco yo he de hacer,
Ya que tu a la emienda acudes
por adumbro la finera;
Y porque a entrecambos sea util,
viva entri, Y anime en my;

Y vosotros porque anuncien
vuestras voces que el amor
que dos Craciones hune
Consiguió que por venidas
se den mis Ingratitudes)
repetid vuestras canciones.

Y tu mientras el discurre,
Conmigo aquesos Jardines
donde prevenir dispuse
las meras, en Cuiá mera
mas nobles manjares goute
trae, porque alivie el cansancio
del Camino, frutas, dulces,
Y bebidas

De no voy por ellas;

o quando campo descubre
ver que primero Y segundo
Adan la Culpa Yntrodure
en su Meorica Ydea

Y que en su scena se juntan
Jardin, hombre, fruta, Y aspid

(al Penario)

(ag)

par que yo Conjeture
en que paravan las sombras
de estas lejanas vislumbres.

vase

Luz ven pues ven a donde veas
la pompa, el fausto, y el lustre
a que te traxo el deseo.

Deseo no fui yo, no, el que le traxe
sino el que quiso traerle
al ver quan perdido andaba
astada en tu ospedaje.

Se que abra que ver no renuncie
quien ya te vio?

Luz vendeseo.

Se no vengas tal, ni me culpes
tu echarle menos, pues ya me sobra

Deseo nadie me cumple
que no me falte, que al fin
deseo cumplido, y inutil
alaja es.

Luz bolved vuestros
a que los ecos divulguen
mi felicidad.

Se la mia,
no dire yo que pronuncien
que no es capaz de la voz
por mas que el eco articule.

Musa en oradichosa venga
el generoso, el lustre
racional huésped del orbe
que sus ambitos delucire
a no malograr +

Sy Tentidos que escuchan
que vean que toquen - que huelan y gusten

Ymundo ~~siempre siendo yo el que disfrazado~~
aquí

mir

Siendo yo el que disfrazado
traider amigo, dispuse
que mi entrara, las frutas,
el oro, y Cristal tributen

lasc

suplico que como dixe
no ay cosa que mas angustie
que la sed al Caminante,
bien a repararla acuden
de mi primer agasajo
las finas lochitubes,
toma y bebe.

he

que la copa
sirva el Cristal es lo mismo
que ya se vio, pero no
se vio, que de oficio muden,
y sirva el Cristal la copa.

lasc

Como es el Miedo suple;
demas que a fuer de oritatera
(que asi ay quien me intitule)
servir al huésped me toca.

+

hon la baxa voz me disculpe
del servir, para que yo
al yta a tomar me turbe

lasc

pues tomala por favor
ya que no por servidumbre.

he

tanto mejoraj la frase,
que obligas a que la mude
en obediencia; mas cielo
que mortal veneno infunde

bebe

que escriben
que vean que lo que
que he dicho y escrito

toma la copa

en mi, esta bebida, que
al labio apenas la puse
quando Corrió al Coraron,
que solo para esso tube!

Larc que veneno á de ser es
el que en su aliento produce
la ydra por siete bocas
que hurno exalan, fuego esupan.

Demo su sangre es bebido, que esta
dorada copa que fluxe,
aquella es Conque brindando
vamera muger, discurrre
el mundo.

Mun y el mundo quien,
á este alvergie te Introduce
fingido amigo; porque
ser el hombre sin virtudes
del mundo amigo; de Dios,
ser, enemigo resulte

Se ay Infelice de mi!
que aun que quejarme prouve,
de que el amigo me vbraje,
y la sirena me Injurie,
no puedo, porque el furor,
la Ira, la rabia Confunden
tanto mis sentidos, tanto
mis potencias destituyen,
que con la luz del Sol, todo
me falta, todo me buie
sino sola la razon
porque á par del doctor dure

Demo aun esta no á de quedarle

(Cae en brazos
del Demonio)

que pues de tu error se arguye
que de ambos erido, sean
mis lazos los que te anuden;
Ya en mi poder sera fuerza,
porque della no te aiudes,
que yo de tu entendimiento
tambien la Soyate usurpe;
Y pues sus cinco sentidos
su daseo le destruye,

Y los tres, sus tres potencias,
Conque sin pompa y sin lustre
derecho y postrado gare,

Sejale caer

en veloz ruina; Caduque
este alcazar que tu echizo
quiso que mi maxia funde

Luce decir bien, y porque mas
si buelue en si se perturbe,
el estallido le asombre

Luena

se estremega y se atribule;
al compar de sus estruendos,
diversas voces y munden

todos y mur el aire diciendo a un tiempo;
valles, montes, selvas, cuebras,

87 que hombre en pecado no solo
bruto es que no discurre;

pero y dolo ynmovil
que ni habla, ni escuche,
ni vea, ni toque,

Sol tiempo

ni huela, ni quite. =
se en pecado no solo &c.

{vanie todos y Sale
el tiempo

que tiempo abra sin dolor!
al ayr Como Morava
David quando lamentava
la muerte del peccador,
bruto y dolo le llama;
ay de ti, si quando va
el tiempo en su Alcanze, esta
en ese estado su fama;

Propiera en el
he

pero en quien, a troperao
de mi pie la vela, huetta!
h.e. quien mi Altiuey atropella,
por desecho, por portrado,
que me tenga mi cruel
fortuna? quien eres di?

tiem el tiempo que Cayo endi
porque tu no has caido en el,
segun dy, tan otro estas del
dolo que otravey te vi

h.e. que tu eres el tiempo?

tiem si

h.e. y donde por aqui vas?

tiem entubusca.

h.e. ay desdichado
del que desde el paratiempo
buelve en los brazos del tiempo
cayendo en los del pecado!
pues que me quieres?

tiem Conocer
estas escrituras!

he mias son

le laer

ro Gale
o

tiem pues sabe que surdías
ya' en parado
pe tan delores
que apenas Instante fue
su plazo!

tiem eso no te espante,
que todo plazo fue Instante
al que Cumplido se ve

pe y que pretendes?

tiem Cobran
todo lo que recibiste
prestado, y lo que adquiriste
con ello.

pe para pagar
dame espera.

tiem pretencion
es vana, porque Cumplido
plazo, espera no a tenido
del tiempo la execucion;
demar que aunque la tubiera,
los acreedores están
aj; mira tu si ~~dan~~ querran
que el tiempo te dé la espera.

Salen Sentidos del Cuerpo.

Salen Lon 9

todos que nos quieres?

pe en dura calma
estoy.

tiem potencias del Alma?

Salen 3 Vaque nos llamas?

tiem a que

espera el hombre a pedido;

que decís?
todo ya executado,
 que á la tierra lo prestado
 vuelva; al Cielo lo adquirido:
h.e. ni lo adquirido, ay demy.
 ni lo prestado, dar puedo,
 quando tan sin todo quedo
 que a mi propio me perdi
 donde la voluntad as dicipado.

Del cto. volun
7da. vita

los dos

aria a duo vita

vel

las 2

donde di los talentos as dexado
 que prestaron potencia, y sentidos
 da quenta de prestados, y adquiridos.
 donde estan los talentos.
 donde la voluntad
 si solo fue tomar los = vol = tomarla
 medio de disiparlos = vel = disiparla
 en maldad.

duo entre la
 voluntad y bita

vii Y pues Contu desee
vel en vana lequedad
las 2 solo fuiste a perderlos
 y no puedes volverlos
 no ay piedad = donde estan &

h.e. con la lisonja, el deseo
 los talentos a gastado,
 y la voluntad la a dado
 aun la vivo devanes.

meno que hiriste dela memoria
 que de ser mortal te advierte?

h.e. la di al mundo, y dela muerte
 me olvide en su vana gloria

ente y el entendimiento di,

h.e. quien me le rebó me se

Urbano de Madrid

mas se, que sin el quede,
sin su razon, y sin mi.

vera preve
nida

II ad. 1.ª

ay misero de ti
que de un feliz has echo un infeliz
tiem que medio en pagar previenes,
pe solo uno; pues no ay disputa,
que a quien el tiempo executa
aga dejacion de bienes.

tiem mientras era dejacion,
no se averigua qual es
es fuerza que prero estes.

ad. 2.ª date barbaro a prision
tiem yo se llevaré pues fué
del hombre el executor.

pe pues me confieso deudor,
diciendo yre desde aqui

no ay misero de mi,
que de un feliz, é echo un infeliz.
soledeseo pues del hombre aunque no fiel
criado, criado suyo fui,
y el tanto veres tras my
fué; vaya yo una tras el.

crit su deseo azia alli veo.

tiem con él es bien prero este.

deseo prero el deseo porque

ad. 3.ª porque fuiste mal deseo

salen oeno arechemos desde aqui
a donde con los dos dan.

lax al rudo sepulcro van
de donde nacer se vi

prendente

al paso demo
nio laxibia y
mundo

denubriese
la vera

Preve

tiem, a' del palo mo Centro
que fue en su librega esfera **TH** 32
del hombre Carcel primera.

Jo uno quien va?
tiem quien trae, a' que dentro = ^{aguzen q' obligados esta}
hasta pagar el excero ^{por sus deudas la q' de}
de sus deudas y que de, ^{satisfacion. Que este}
la satisfacion este ^{grage el hombre}
preso el hombre. ^{go - Poron esta}
Deseo - no esta o

Jo uno ~~va~~ va en preso Tencierran al deseo

Deseo y aundo
he que satisfacion
podre dar siendo infinito
el Precio de mi delito

tiem y tenga en vuestra prision
Cadenas su devaneo ^{Yase}

he que mas (o fiero Castigo)
Cadenas si van conmigo
los yerros de mi deseo

tod. entrad, y ved que de aqui
salir no aveis, hasta que
pagueis. Encierran al hombre

he mal pagar podre
que es mucho lo que perdi:

Salen ^{ay misero de my}
lan en el sepulcro le encierra ^{quede un feliz e echo un infeliz}
de donde al mundo salio ^{Juanseñor y}
^{salen al tablado}
^{en 3}

Demo
ibia y
ubriene
ra

mun y donde deciv ^{le} ~~yo~~
Jo Cuse que vamos a pique
Jo amor tierra. ^{Ayuntamiento de Madrid}

En ambas Naves se ven á un tiempo la Culpa y otros
y en la otra mercader amor y otros

Demó las voces del Calabro,
se pierden con las lexanas
voces que en el mar se enueban

Laci á lo que mi villa alcanza,
ympelidas de contrarios
vientos, dos naves se hallan,
corriendo las dos aun tiempo
dos fortunas tan contrarias,
como la una, viento en popa,
la otra derecha borrasca.

Mun y á lo que alcanza la mía
segun sus velas y jarcias,
la del mercader parece
la que tranquila se salva,
y la otra la de la culpa
ayendose aun tiempo en ambas

Cierrase la
Prision

Mercader Buen viaje

Culpa y otros mal pasaje

Amor hira gra.

Otros amaina amaina.

Amor Yo, como en fin el amor,
geroglifico con Mar.

Culpa Yo, como quien en el ayre
funda toda su esperanza

Amor elevandome en el viento
sobre el tope de la gavia

Culpa elevandome en mis puer
y dra sobre y dra me llaman

elevarse cada
uno en su nave

Yedros

Am reconozco que la tierra
 donde nos inspira el aura
Culp reconozco, que el Paraxe
 donde el Aquilon me arrastra
amor es la que buscas por fin
 de nabejaciones tardas.
Culp es el que destina el Cielo
 para sepulcro a mis ansias.

Mer pues pon en ella la proa
 ya que al medio dia señala
 que son favorables vientos
 los que nos corren del cuertia.

Bajante las
 elevaciones

Culp y asi pues ay tan furioso
 el temporal nos contrasta,
 dejad a su yra las velas.

Am y amor yra yra.

Am y Culp amaina amayna.
Mer Culp y buen viaje, tierra tierra
Culp a Am mal pasaje al agua al agua.

Cada
 nabe

Culp y añado, el que pueda, libre
 la vida, que yo arrojada
 al mar, pues contra mi fuego
 todas sus ondas no bastan,
 saldre a tierra, por si en ella
 tienen despique mis ansias.

Am buen viaje, a tierra, a tierra,
Am mal pasaje al agua al agua.

quitarse de
 las nabe

Am la nabe del mercader
 favorable mente v fona
 ya va entrando en la Baia

Am a tiempo que a tormenta

~~Lo de la culpa~~ de embates, la de la culpa
se va a pié que.

dono porri saia
de ella alguna gente a tierra
el baiben dela veraca,
a la Orilla nos lleguemos
solicitando ampararla.

Lasci no en vano lo yntentas, pues
una persona a la Playa
el refluxo delas olas
arroja.

Sale culpa mi horror me valga.

Lo? culpa que es esto?

culp salir

a la tierra derrotada
del mar, sin aver podido
en navegacion tan larga
como es aver dado entera
buelta al ambito dar laza
a esa nube, que no se
quien de mi furor la guarda
tanto, que nunca la culpa
pudo, no digo abordarla,
pero ni darla el menor
alcance, segun la amparan
los puertos en que se abriga,
maiormente los de espana,
en quien de su salvamento
tubo maior confianza;
el primero, en que a salir

Sale la culpa cae
en los varos de los 3

al mar del mundo se embarca

los 3^{os} di^{as}

Cap el de Santa maria:

estrememe al nombrarla,

porque no se como pudo

salir de noche y al Mva.

Fras el fui, y quando pensé

que en su golfo le alcanzara,

no fue posible, porque

Corri en él tan gran borrasca,

que nunca mayor la tube,

y mas al ver que pasaba,

desde el de Santa maria

al puerto dela deseada.

C'o no fuese a' voces de

profetas y Patriarcas

bolví al mar, y bolví, yo,

bien que él siempre con bonanza,

y yo siempre con tormenta;

digalo mi yra, mi santa

pues yendo en su seguimiento,

la margarita le ampara

en su puerto en fe, de que

en él, sus empleos hallaran

la margarita precisa

mas necta, pura, y sin mancha.

¶ Rico Contal prenda, quien

duda que de esta avlada

pararia a' puerto rico,

por tener en su entraña

el escondido tesoro.

que allá en las letras sagradas
Compró el sabio; Conque viendo,
Con tan segura ganancia,
en tesoro, y margarita
Florida su confianza;
a la florida pasó
poniendo Ley a las aguas:
poniendo Ley dixé, y dixé
bien; puer dela des poblada
Yerma, antigua Ley, pasando
a la florida de gracia,
y della a la vera cruz,
sus empleos adelanta
el puerto de Santa fe,
donde viendo asegurada
su embarcacion, fué de todos
Cabo de buena esperanza.
En todos estos parajes,
sola una vez la batalla
en un parano desierto
se presente, Cara, a Cara,
en cuyo duelo, vencida,
huyendo bôlvi la espalda;
Conque él pasó al puerto de ortia
dexandome aquí en la habana;
orí adixé, y al decirlo,
con un lazo en la garganta
y con un apical de pecho
dada, gime, y hiembla el alma;

porque no sé que misterio,
 en sí incluye encierra y guarda
 ver que en el puerto de orña
 todo su caudal reparta,
 empleado en trigo, cuya
 semilla tanto me pasma
 donde quiera que la vea,
 que es fuera sentir que aya
 la nave del mercader
 solo de trigo cargada
 venido desde orña a Caliz,
 a donde se desembarca;
 porque entre orña y Caliz pierda
 la nave y las esperanzas.

Lasc aunque tienes varen culpa,
 de afligirte, en que no aya
 conseguido su victoria,
 consuelete el que nos halla
 victoriosos a nosotros
 del triunfo que nos encargas.

Ven. su hermano primero Adán
 entre y dea) ental desgracia
 le hemos puesto, que en un brite
 duro calabozo arrastra.
 La cadena de sus fierros;
 y pues a pagar no basta,
 los talentos y las doblas
 que le prestaron fiadas
 en sentidos, y potencias,
 cielo y tierra tu venganza
 logra en él.

quien povero por deudas
que no ha de poder pagarlas
por ser su precio infinito
Esta:

Lasci Y no temas que salga
que a queste es su locacon.

Mun Y estas son las olvidadas
memorias de que es mortal.

Dem este el laurel que Ylevava
La rexon del Juicio, que
Yoturbé

Lasci Y si esto no basta,
al Calaboro te acerca
veras, que dicen sus ansias,
sus penas Y desconsuelos

De se. Inmorta que son los que le acompañan derubrese la
vexa
ay misero de mí

Lalle merca que de un feliz har echo un infeliz
ay ^{miser} infelice de mí

Yamas que de un feliz e echo un infeliz!

cuyo será, este semido
que me a enternecido el Alma
segun lamentable suena:

Amex aza aquella gruta, estrana
Carcel del tiempo se ayó:

Calp aunque quiera daros gracias
no puedo, porque al míner
quetan a mi vida anda
el mercado de ^{tiempo} Madrid

Dem pues

retírate mientras pasa.
fuera será aunque me prive
del gusto con que escuchava
decir lamentando allí.

retíranse los

Se y muica
mes

ay misero de ti
otra vez en mis cydos
la que xa ruena, y mirara
piedad no permite que
no procure remediarla;
adelantate amor, mira
si es verdad que se formava
en esa grida el gemido.

amor si baré. y diga esta enveñanza,
si otro adelanta al deseo
que tu el amor adelantas.

el padando y
el deseo abarata

Se

ponte a esa reja deseo,
pidiendo tu, en voces altas
simonia a quien pase entanto
que la mia al Cielo clama
en este profundo seno
da de la noche asta el Alva.

deseo oti, quien quiera que seas,
que por estos campos andas;
duelete de aquestos pobrer,
encarcelados, que pasan
estrema necesidad.

amor quien eres tu, que llamas
tan afligido?

deseo el deseo
de salir de aquí.

no que aguardas?
Uega, Señor, que aquí es

Mer à donde el suspiro llama
de quien?

Am del deseo del hombre.

Mer del deseo? pues que causa
te tiene preso.

dese Las deudas
de mi amo.

mer Luego se halla
preso contigo?

Pem Y tan ~~pequeño~~ pobrecito

que da licencia à que salga
su deseo à aquellas rejias,

à ver si de algùn alcanza
de limosna algun consuelo.

Y à que su desdicha es tanta,
de hambre, sed, calor, y frio,
Como en esta obscura estancia
su desnudez siente

Mer pues que es esto?

Pe miseria humana.

Mer ayto me has dicho, pues todas
quantas penas ay, y quantas
à avido, y à de aver caben

En sola aquella palabra.

ay hermano lo que siendo
verte en desventura tanta!

Pe tu eres? yo siento yo mas
la vergüenza que me causas,
que la prision que padesco.

mer que en otro estado te hallara
si ami ~~encontrásemos~~ preguntado!

am ay de su ciega ignorancia!

Ala vexa el pe

Nova

mev que es esto amor? pues tu lloras?

amor quien a' de llorar desgracias
del hombre sino tu amor?

mev ni quien a' de remediarlas
ballandose entre vn amor
que llora, vn hombre que clama,
sino quien sabe, que valen
mas mis sobras que sus faltas?
quien aqui te tiene preso?

he Los acreedores, que tratan
cobrar sus prestados bienes,
siendo para su cobranza
el tiempo quien me executa.

mev fia del cielo; y aguarda,
que presto bolvere a verte. ^{que me que}
amor ^{al tiempo llama.}

Ca. Amor fta del que en yncesante movimiento
aunque corre veloz tu afan violento
sin que pares el curso a' tu carrera;
tiempo, ven ami voz, mira que espera
mercader, redemptor del mal del hombre,
para pagar por el, y no ~~dejar~~ te a nombre
que la ymensa maldad de su delito
satisfaga su amor, que es ynfinito.

avea Divino mercader
deudas del he. yndiel
quiere pagar por el
no vido de su amor =

fianza quiere hacer
y de la cantidad
sin deber, su pie
viene a hacerse deudar

Divino

sall tiempo no es menester que le llames
que el tiempo de aqui no falta,

que para aflixir a un frute
a que le llamen no aguarda.

mer

ese hombre que tienes preso
mi hermano es, yo la fianza
hare de sus deudas, haz
tu que de la prision salga.

fiem

quien eres tu que pagas
deudas tan quantos tratas?

mer

no me conozes?

fiem

el tiempo

a nadie conoze a causa

de averde y qualor a todos;

que si a distinguir llegara
al pobre, del rico, no

promuiera ningun monarca;

y asi a ninguno conoze,

con que a todos los y qualora.

mer

el mercader de esa nave

soy, esto que te diga basta

para saber que mi hacienda

es mucha, y pues oy te hallas

con un preso pobre, que hazes

en admitir la fianza

de un mercader rico, pues

siempre es precio que valga

mas, un fiador abonado,

que un deudor fallido.

fiem

es clara

consequencia, y asi vengo

en que la fianza se paga

pues tenian los acreedores

de dicha, ver abonada
su deuda; y pues ante mí
las escrituras pasadas
se hicieron, a espaldas de ellas
para emperar a otorgalla
pongo la Cruz; diti agora,
a que te obligas.

para de la Car
tera uno papeles

escribo

mer bien faras.
et que mi fianza
con la Cruz a las espaldas.
pon que me obligo a pagar
las deudas del hombre, quantas
se hallen en las escrituras,
principalmente, la que habla,
en que hire propia, la ajena
deuda, cargando las ansias
del hombre sobre mis ombros.

escribo

tieng y obligandose, a la paga,
hizo propias, las ajenas
deudas, y de ellas se encarga.

mer asi lo afirmo; segundo
adan.

tiem y que falta, agora?

ama falta,
que no entregues el preso,
pues te queda en Confianza
ese resguardo.

mer bien dice,
que para que se quedava

Ayuntamiento de Madrid

preso el hombre, para que
era menester fianza.

tiem claro esta: a' de la orision
abrid las puertas, y salga
el hombre de ella.

h.e. que quiere

tiempo, que tan mal me trataba.

Valen he y de
en una Cadena

tiemp tratate bien al guardia;

pero a' tu hermano las gracias,
que se a' obligado a' tus deudas;
y asi es bien las puertas abra,
y la Cadena te quite;

mas ay que solas no bastan
mis fuerzas, que aunque ponerla
pude, no puedo quitarla

amor estas muy anciano tiempo;

yo llegare; tu repara

lo que te debes, que es
su amor quien te la desata.

desatale el

amor

dese salto y ovino de contento,
siempre vio, mi confianza

que él era hermano del cuerpo
pero tu amigo del alma.

h.e. no tanto al verme sin ella

estimo, amor, el dejarla,
quando estimo, que me de
lugar de echarme a' sus plantas,
en fe de que agradecido
siempre le sere.

mer

Levanta

ayuntamiento de Madrid

dela tierra, y a mis brazos
 llega, que de mi jornada,
 levantarte dela tierra
 an sido las esperanzas.

De todos La Puerta dela prision,
 abierta esta

Se aunque me ampara
 tu favor, el ver que vienen
 mis acreedores, Contanta
 grita Contra my, al mirar
 la puerta abierta, me espanta
 y atemoriza.

dese acreedores
 tienen malisimas caras.

mer puer verlos sientes, ya que
 quedando yo, no hazes falta,
 a mi nabe te retira,
 y que a ella te lleve aguarda
 mandamiento de soltura,
 con su finiquito, y Carta
 de pago.

Se vamos, dereos,

con acciones tan Contrarias,
 Como llevar mis errores
 y cantar sus alabanzas.

Juanse los dos
 Salen Potencias y Sentidos y el tiempo los detiene

Salen los? Sigamonle, que sin duda
 la deya Carzel quebranta
 puer va huyendo.
 tiempo deteneros.

tod? tu el caso nos embarrasas?
quando tu desuido a sido
de aquesta fuga la causa?

tiem nunca el tiempo se desuida,
y porque mi vigilancia
veais, y que el yre no es fuerza
sino antes, suma ventaja,
que de yre, a tenerle preso
resulta en vuestra Cobranza,
sabed que suelto y no libre
va' debaxo de fianza.

tod? que fianza?

tiem la escritura
y lo dira.

tod? quien a' forgarla
llego?

tiem el mercader de aqueza
vta nabe; conque es clara
Cosa, que de vuestras deudas
teneis segura la paga,
segun el grande tesoro,
que quiso el Cielo que traiga.

oído en viendo las satisfecias
lo creeremos, y asi trata,
pues a pagarnos te obligas,
de pagarnos.

vltun si, que nada
dice el Proverbio, que hare
el que fia, sino paga.

nes si hare en llegando la ora

de pagar.
tod. que mas llegada?
tiem. no has de pagar por el.

mer. si
tod. pues que esperas?
mer. que aunque aya
de Cumplirse la escritura,
y aunque para sus Instancias
el espíritu esta prompto,
la carne es la que desmaya.

oído. pues nosotros no tenemos
espera; La tierra, clama
porque el Cuerpo sus sentidos
la buelva

oído. tambien del Alma,
para el premio, o el Castigo,
segun perdida, o ganancia,
el Cielo por sus potencias.

tod. nuestro Credito restaura al tiempo
y pues te dimos un preso
danos el preso, o la paga.

tiem. ya ves que el Pueblo detanto
acreedor, Contra ti clama;
pagale pues te obligaste

mer. en siendo mi ora llegada.
tiem. pues entanto sera fuera
el que yo le satisfaga,
pagandoles con un preso
la Cantidad, a la falta
de otro; y pues el principal

En fe del fiador se salva,
fuera es que pague el fiador
lo que el principal no paga.
esta es su Cadena (penesela)

mer tu,
tiempo, eres quien me la ata.
tiem quien puede dudar, del tiempo
ser continuas las mudanzas.

tiempo hubo de triunfo, tiempo
de gozo, que mucho que aya
tiempo tambien de pasion.

llega amor, para que agas
numero por el deseo.

amor mi finera no lo extraña,
que el no se fuera sin mí,
ni yo sin él me quedava.

tiem entra en esa triste obscura
prision de la vida humana

mer obedecemos al tiempo,
y pues en esta fianza
ves hombre lo que me debes
mira como me lo pagas.

tiem ya si un preso os falta, (entrante)
tened, con mejoras tantas,
quantas van, de un pobre a un rico.

velu aumentemos de sus ansias
el dolor, para obligarle
a que abrevie la esperada
ora, que dos vezes, digo
que para pagar (Madrid)

tiempo Afligante vuestras voces,
que yo moveré las alas
mas velozes porque corran
los terminos de su instancia

13

4.º en esta obscura Carcel
a donde por fianza
yaze el que como propias
agenas deudas paga,

(Cantan ala
rexa)

La desnudez le aflixa,
Y al calor, y a la escarcha,
pande dolores coma,
beba del viento el agua;

a ramales de azotes,
se arrimen sus espaldas,
Y al levantarse, sean
Cambrones su quimada.

Duro madero forme
el lecho en que descansa
y esté con tales elaboros

5.º marca que Jeran.
basta, basta.

que al Compas de mis penas,
y en vuestras consonancias
a llegado la ora

(Con voz triste)

de Consumar la Paga
Y asi de este sepulcro
abriendo yo la estancia
y rompiendo Cadenas,

(Con voz entera
sale arrojando la
cadena y abriendo
la carcel con manto
encarnado)

porque mi Jex no aguarda
ni que el Jero me quiten

ni que la puerta me abran
salgo mas victorioso
que entré, porque empleada
la costa dela deuda
Meque el fin dela paga.
tiempo ve a esa nave, en ella
hallarás, como cargada
de trigo, trae desde lexos
en sus fecundas entrañas
el pan dela vida; dexo,
que en decir pan, dixe gracia,
y que ~~en~~ gracia, nabe, y pan
en mil doctas, en mil sacras
frases en si y ncluien, dos
miseriosas semejanzas;
y voy, a que aviendo echo,
en mi la execucion hagas
el pago, en él, ^{para que} ~~que el sebra,~~
darle a sembrador, que esparza
su semilla por el mundo,
en sus quatro partes varias;
conque en aviendo pasado
la siembra, y salido al Alba
a Conducir los obreros,
que y mporten a su labranca,
podras, pasando su grano,
desde La mies a la parva
y dela ~~mies~~ a la parva y vox

Este es el padre de encarga
de familias que el labran d

Con su precio echa la paga
del hombre, á los acreedores,
Sacarme de la fianza.

44

todos Somos contentos, Conque

En frigo nos satisfagas

vale Culp brutos sentidos del cuerpo,

nóbles potencias del alma,

Como es posible, que sea

tan grande vuestra Ygnorancia,

que en frigo os satisfagais?

puede, por mucho que valga,

valer Ynfinito precio,

por mas que la nave traiga?

pues siendo así, que Ynfinita

deuda es la que á Dios agravia,

por ser objeto Ynfinito;

Como es posible, que aya

Caudal en una semilla

de Ynfinito valor?

Mer

Calla

no prosigas, Cesa, Cesa,

monstruo horrible de las aguas

que fueron tribulaciones

del hombre, y ya son bonanzas;

Calla digo, que no solo

en ser su Cantidad tanta,

Conciste el valor de aqueste

frigo; que una esiga basta

Salen Culp demo,
nio mundo Yluso
Eia

à tener precio infinito
Las antes que crea tan rara
proporcion, ni por todo
el frigo, darà mi saña
su Coracon

Man ni la mia
sus memorias, olvidadas
de la muerte.

Deno ni yo, el Juicio,
que se perturbó la estraña
cicuta de mi veneno.

mor 'hombre'.
sale hom à que señor me llamas. { Salen el hombre
mor à que se te restituian { Y el deseo
esas perdidas alajas

tod viendo pagadas tus deudas
Capa asta agora no están pagadas
donde, el valor infinito
que en tu frigo nos declaras
esta.

Carro eso dirá el amor { abrase la nube y
amor que una finera tan rara, { se ve el amor con
obra es suya; en esta terra { Caliz y ornia
pura limpia, nube blanca
de la flor del pan, que traxo
en pan de flor, soberana
la nube del mercader,
pues perdida la sustancia
de pan, aunque de pan tenga

accidentes, a' ser para
 Substancia de Carne y sangre
 Con maravilla tan alta,
 Como estar en el pan de ostia,
 Su ser, en cuerpo y en alma
ente a tan grande maravilla,
 Ya las potencias pagadas
 están, que el entendimiento
 en virtud de esas palabras
 Cautibó por el oydo
volu la voluntad avasalla
mem y la memoria
vista y con él
 Creiendo finera tanta,
 todos los demas sentidos
meve pues que esperar? pues que aguardas?
 si sentidos, y potencias
 satisfechos dela paga
 están, para darle, culpa,
 por absuelto de tu instancia.
Culp que e' de esperar, sino que
 a' vista de tan estraña
 finera de amor, las rocas
 que sus sobregas entrancas
 abrieron, para mi cena,
 para mi tumba las abran. vase
Lasci Yo absorba, su cora con
 le restituyo forrada;
 toma hombre, que con tu

Y
con
ria

Ayuntamiento de...

21
eras el que me le arrancas. vate
Deno toma, Cobrate en tu Juicio,
Y Cobreme yo en mi rabia vare
Mund Yo, que el mundo soy, y no
tengo accion determinada
buena, ó mala, asta que el hombre
ó mala, ó buena, la haga,
bolvienáse las memorias
de su fraxil ser, añada
que á tan alto sacramento
rinda el mundo vida y alma.
h.e. pues repítamos unidos
todos en sus Alabanzas:

Ad. 1.ª La Nabe del mercader
que de su trigo Cargada
embarcado en puerto de ostia
en Caliz se desembarca
á primero, y segundo
adan, restaura,
en los dos reparando
deuda y fianza

finis Convictat opus

amor - Rita
caribia - Sr^a Maria Antonia
labista - fuentes
voluntad - beznaxda
memoria - Calu

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]