

L.º 1º N.º 18  
B

MUS 16-18

1618.

t. (Leg.º n.º 18)  
Comedia

Los Trabajos de Tobías.

De Laserna.

1<sup>a</sup> X. <sup>a</sup>

All<sup>o</sup>

Vozes gallicas  
Zank el Guro

Handwritten musical score for three voices and a basso continuo. The top three staves are for voices, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in G major and 2/4 time. The first three staves contain rests, while the basso continuo staff has notes and rests.

Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are "ce feure la Siria q<sup>e</sup> en sus campos" and "Celebre la Siria q<sup>e</sup> en sus campos". The music is in G major and 2/4 time. There are some crossed-out staves.

vio de Xena que rib mar digno ver por mar

vio dar Senaquerib mandigno verdor mar

publi can do las voces en su aclamacion q<sup>da</sup> Viva que

publicando las voces en su aclamacion que

viva alas gentes siempre vence dor q. viva alas gentes siem  
 viva alas gentes siempre vencedor q. viva alas gentes siempre vence  
 siem ven  
 dor siempre vencedor.  
 Preludio y Pequeño el  
 mismo quatro al segno

Canzion de los boures

ffz. 20:6/8

Estas no

La X Da

*Alivera..*

era un Viejo Tu Olo pero aun bien q. yono To era  
 el rei le queria mucho davale para su ya zienza  
 el rei como era piadoso le dava para que diera

era un pero el q. man dava en no  
 el rey le dava pero alla von q. mu  
 el rey co le dava mas el rei le dava

10 1001

10 1001 como señor de esta tierra  
 dava los trastos para su casa  
 quatro el conser cin core queda

10001

el q. mandava en no nos  
 perallaron q. mudava  
 mas nel rei sedava quatro

como señor de esta tierra  
 los trastos para su casa:  
 el conser cin core queda:

1001 Coplas mas a la 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>  
 Versos; cada una de las  
 ay que ~~la~~ ~~señor~~  
 ya la 3<sup>a</sup> a la a no 100  
 ay

Versos

lo cala orquesta lo que quiera mientras  
 tube la elevacion de torias yacava  
 ce su vir si que el quatro ce vendido  
 sea el señor:

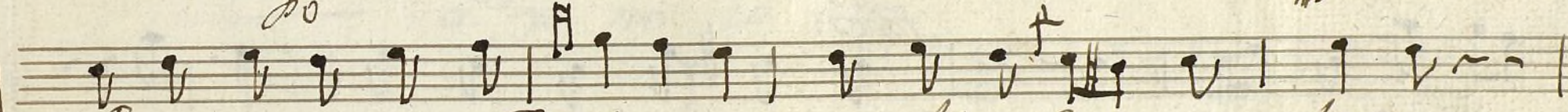
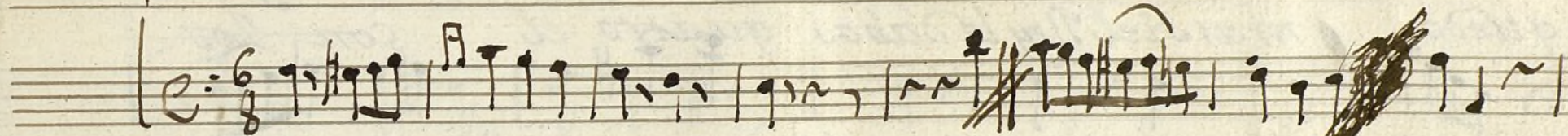
~~Waltz~~

# La Porncoda

Coplas

R 8

~~Esta es la copla~~



Érase un perro Judío pero aun bien q. yo no lo era  
El Rey le quería mucho dábale trastos y hacienda  
El Rey como era piadoso le daba para q. dijera



el q. mandaba en los otros. Como Señor de esta  
pero hallaron q. mudaba los trastos para su  
mas si el Rey le daba quatro el con los cinco se



tierra el q.<sup>e</sup> mandaba en los o tros como se  
vea pero hallaron q.<sup>e</sup> mudaba los tratos  
queda masiel Rey le daba quatro el con los

*todos.*  
nor de esta tierra  
para Judea.  
Cinco se queda. Erase un perro Judío

pero abien q.<sup>e</sup> yo no lo era pero

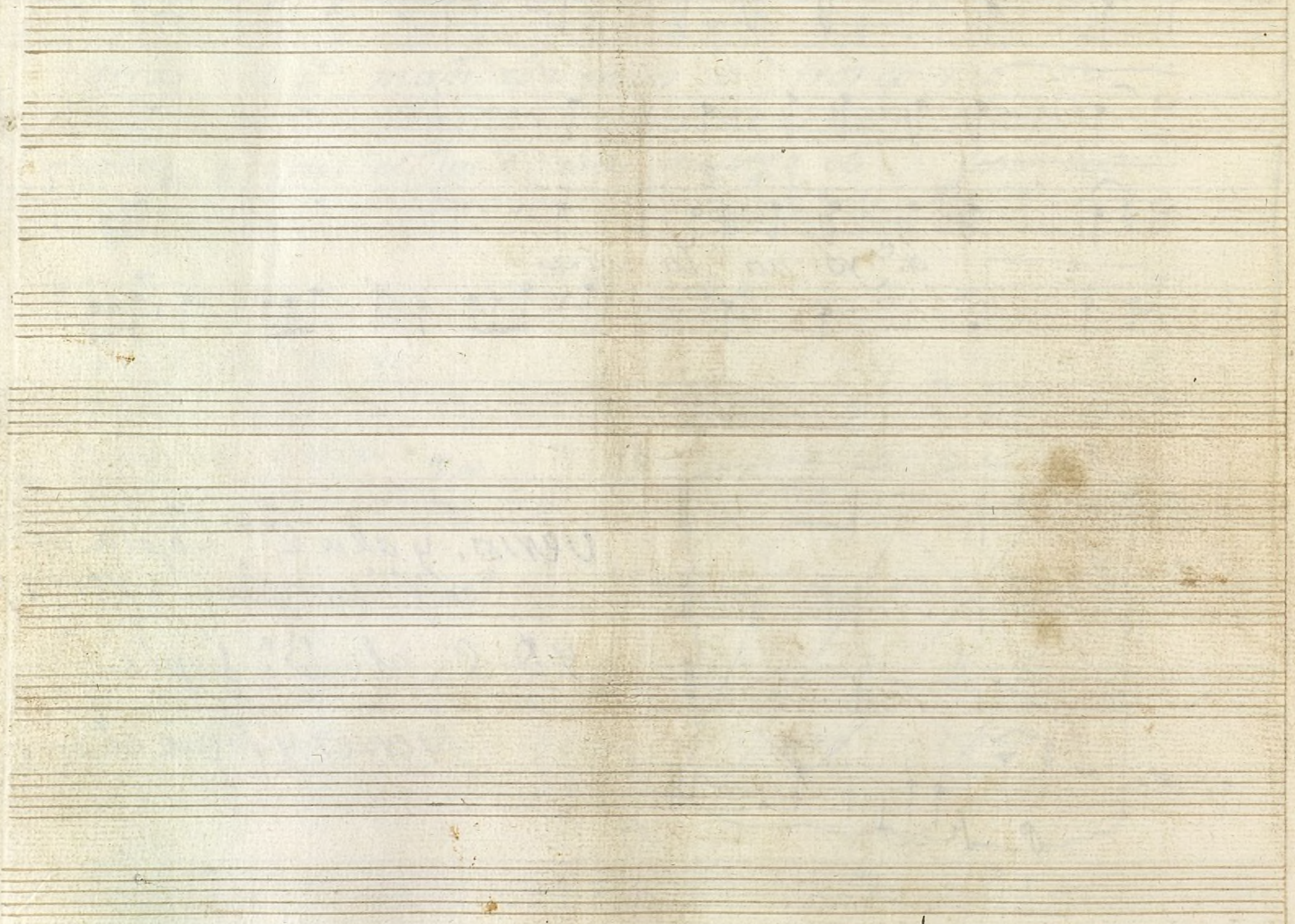


q. e. yo no lo era.

no

sy

VERSOS, y ala 2<sup>a</sup> Copla: desde la ~~ff~~  
 con ~~ff~~ ~~ff~~; y veros;  
 y D. C. ala 3<sup>a</sup> Copla  
 Versos y sigue el coro;



~~Waltz~~

# Coryo

All.<sup>o</sup>

Quinta  
para  
piano  
y contrabajo

## En Piroteño;

The musical score is written on five staves. The first two staves are for the piano and double bass accompaniment, both in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The third, fourth, and fifth staves are for the vocal line. The lyrics 'Bendito sea el Señor' are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

alabado el señor sea el señor sea

pues mostrando sus piedad es      pues franqueando sus cle

pues

nos da sus miseri cor dias en mencias

las mayores miseri as nos da sus miseri as  
 las mayores clemens

en las nos da sus miseri

*x<sup>fa</sup>*

Cordias en las mayores mise — rias en las mayores mi se —

*f*

cordias en las mayores mise, rias en las mayores mise

*as*

*rias.*

Se Repite desde  
 la señal para  
 acabar la 1.<sup>a</sup>  
 3.<sup>a</sup> este mismo  
 Quatro o 2.<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> Jornada en la Comedia de los travasos de toviar. (S.<sup>o</sup> Roque)

Ce te ure la siria q. en sus campos  
vio: dar se na que rib: mas siq no ver dor: mas digno ver  
dor: publi caneo las voces en su a clama  
cion que viva que viva alas Jentes siempre vence  
dor q. viva alas Jentes siempre Vencedor siempre  
vence dor vencedor

2<sup>a</sup> Jornada Coplas de los Poves tace: | y sigue el

Quatro

Ben oíto sea el se ñor  
 a la va do el se ñor sea el se ñor se... a  
 p.<sup>o</sup> mostran do sus piedades p.<sup>o</sup> fran quean do sus clemencias  
 noí da sus mi seri cor dias en las mayores mi se  
 rias ~~en las mayores mi~~ cor dias en las mayores mi se...  
~~noí da sus mi seri~~ rias en las mayores mi se... rias

se repite  
 a la señal ✕

en la 3.<sup>a</sup> forma da se repite el mismo 1.<sup>o</sup>  
 a la señal ✕



Los trabajos de la vida y la gloria

M. de la Cruz

1ª y 2ª

ce teure la si rion q<sup>e</sup> en sus Campos  
 vio darse na querib<sup>o</sup> mar diano ver dor mar  
 publi cano las voces en sua clama cion que  
 Viva a las Tentar siempre ven cedor q<sup>e</sup> viva a las gentes  
 siempre vence dor siempre vence dor ven cedor  
 Se ve nte ala senal X

Segunda y 3ª las Coplas de los Poveres  
 facer y volti al 4.º

Ben oí to sea el se ñor

a la vado el se ñor sea el se ñor se... a

puer mor tran so supie da de r puer tran que a no so sur de

mer cial noi da sus mi se ri cordia r

en las ma yo res mi se ri a r noi da sus mi se ri

cordia r en las ma yo res mi se... ri a r en las ma

yo res mi se... ri a r

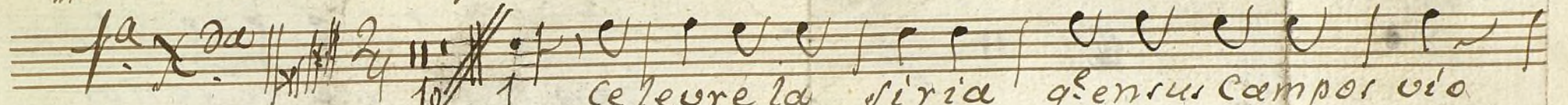
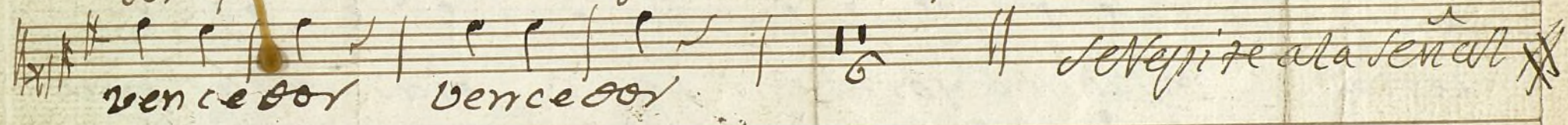
Repite ala Señal

en la 3ª. y a nada  
 Repite el mismo Quatro ala Señal

Musica en los trabajos de foveas

1.º Minterqui

(Tenor)

fa x da ||  ce lebre la si ria q' en sus campos via  
 dar re na que rib: mas si gno es plen dor mas si gno ver dor  
 publi can so las vo zes en ru a cla ma  
 cion que viva que viva a las fentes siem pre ven ce  
 dor q' viva a las gen tes siem pre ven ce dor siem pre  
 ven ce dor ven ce dor ||  Se repite a la senal

2.ª 2.ª... Coplas de los Popres face y si que 4.º  
 a la Buelta:

Quatro

Berrito sea el señor  
 a la vado el señor sea el señor se...  
 puer mor franco sus pie da ser puer franco an do ruer cle  
 menciar nos da sus mi reri cor... dar en  
 las mayores mi se... riar en las mayores mi  
 riar en las mayores mi se... riar en las ma  
 yores mi se... riar // Señalite ala señal

ala 3<sup>o</sup> Xornada se repite el mismo 4.<sup>o</sup>  
 an fezenente ala señal //

Violin Primero Com. Los Trabajos de Tobías. // *Tau.<sup>i</sup>*

*X. a. pa*

*Coro:  
Alleg.<sup>o</sup>*

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, with many beamed eighth and sixteenth notes. Annotations include 'f.' (forte) and 'p.' (piano) dynamics, and 'v.' (vibrato) markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Preludio y Repite el Quatro *Allegro & ya caba*  
La Tornada *1.<sup>a</sup>*

2<sup>da</sup> Joya mad.

~~Allegro~~ No

ala ultima mano;  
las coplas;

Coplas // Allegro 6/8

Voz

Handwritten musical notation for the first section, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings like 'f.'

D. C. ~~1~~ <sup>2</sup> <sup>ma</sup> pero sea el vierte q. siempre  
 es con ritornelo: ala primera Copla y 2.<sup>a</sup>  
 ay verros pero sea la 2.<sup>a</sup> ala 3.<sup>a</sup> ~~no~~ no lo sea  
 siempre con ritornelo:

~~1<sup>da</sup>~~ <sup>2<sup>da</sup></sup> Coro  
 Allegro 3/4

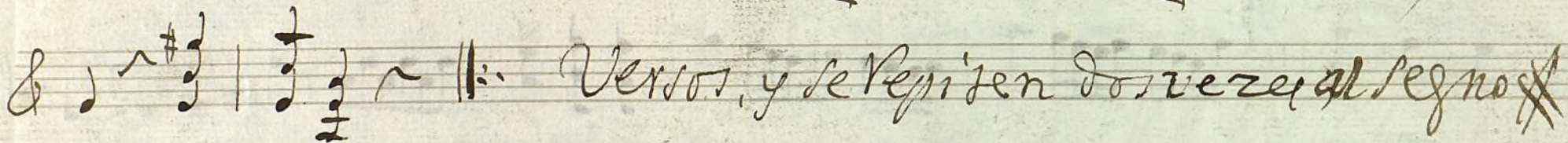
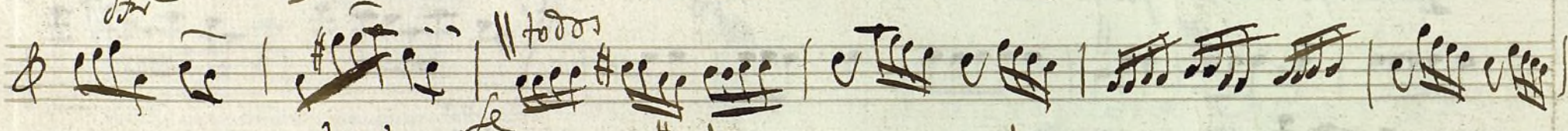
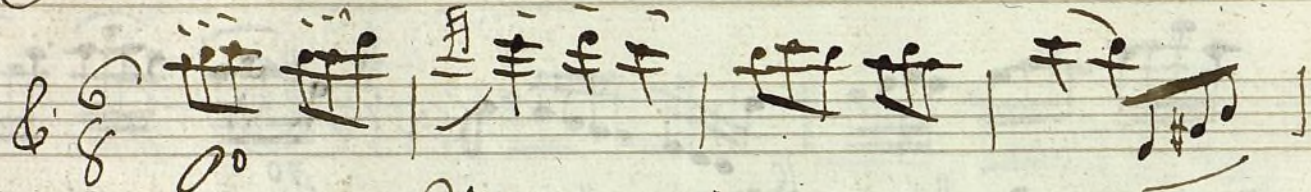
Handwritten musical notation for the second section, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings like 'p.' and 'Voz'.



# Tornada 2<sup>a</sup>

Coplas

*Allegro poco*



Versos, y se repiten dos veces al segno  
Versos, y sigue ~~al~~ la musica de la  
elebacion de Tobias; y luego al coro, y se repite ~~al~~  
ala sena ~~al~~



Op. 42. Violin N. Musica en la Comedia Los Trabajos de Jobias. //

MUS 16-18

X<sup>a</sup> 1<sup>a</sup>

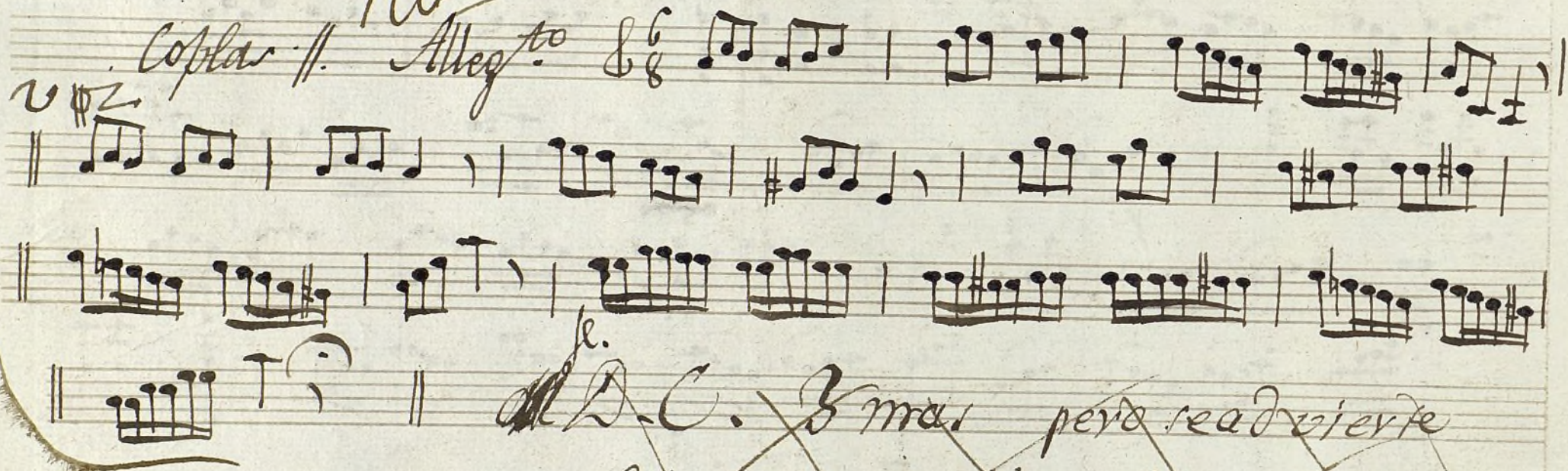
Alleg.<sup>o</sup> C# 2/4

Preludio y Repite el Quatro alleg<sup>o</sup>  
ya Cava Tornada Primera: //

2.<sup>a</sup> Jornada *Ma Ultima Nana;*

*No Abbato Adffo*

*Coplas // Allegro 8/8*



~~D.C. 3<sup>ma</sup> pero readvierte  
q.<sup>a</sup> siempre es con ritornelo a la primera  
copla y 2<sup>a</sup> ay Dexior pero a la 3<sup>a</sup>  
ala A. nolo ay pero a la 2<sup>a</sup> y ritornelo~~

2<sup>a</sup> Jornada # y tambien repite en la 3<sup>a</sup> serela #

~~...~~ // *Alleg<sup>o</sup>* &#3/4 Coro

se repite para acabar la 3<sup>a</sup> Jornada de este la senal. #

# Tornada 2<sup>a</sup>

Coplas Allegro poco & 8/8

Voz

An

Coro

Varios y al segno

Varios, y sigue la Musica de la Eleccion; y luego el Coro;  
Nada en la Cosa

Violin 2º Comª los Trabajos a Tobias. //

1ª. All:  $\frac{2}{4}$  *f.*

*vov*

*f.*

*f.*

*p.*

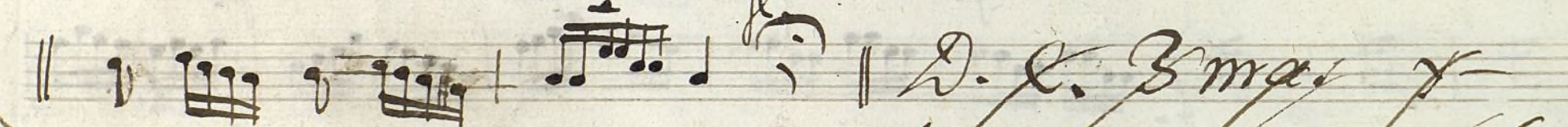
Preludio y Peperite el mismo Quatro al segno  
 y a cava Tornada:

ala última llana;

~~Alta del Vitor~~

No

Coplas. II. *Alleg.*  $\frac{6}{8}$



D. C. 3ma

Siempre con Vitor y nelo:

.. ala 1<sup>a</sup> Copla y 2<sup>a</sup> ay verso

ala 3<sup>a</sup> y quarta no se van

seguir siempre con el Vitor  
nelo

Coro

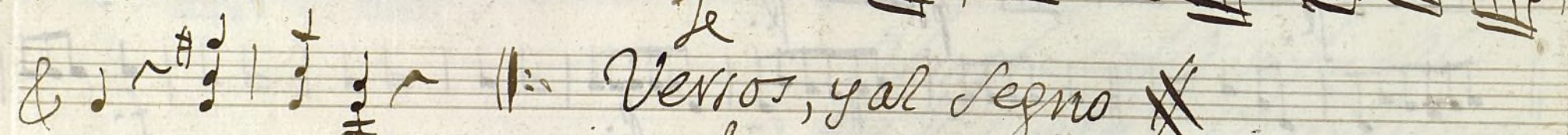
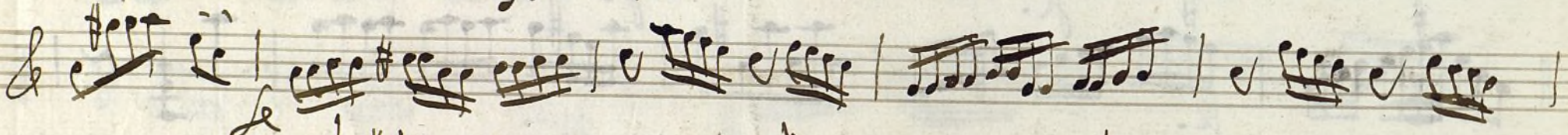
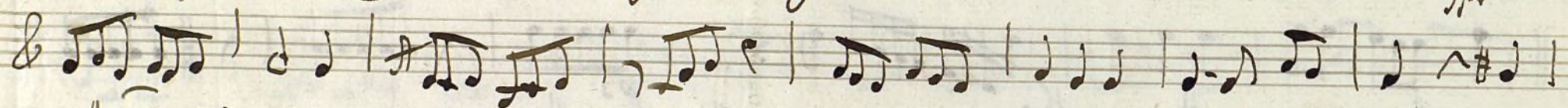
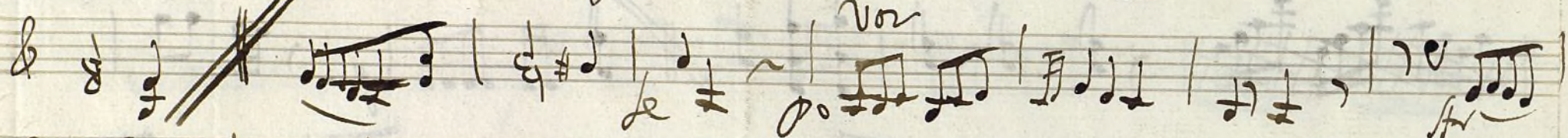
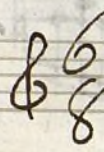
~~2da~~ 2<sup>a</sup> // Allegro & # # 3 *f.*

3<sup>a</sup> se repite el mismo Quatro de la 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> ya Cavata  
Comedia

# Tornada 2<sup>a</sup>

Coplas

*Allegro poco*



Versos, y al Segno #

Versos, y sigue la musica de la Elevacion; y luego el coro;

sigue el coro



Violin 2.<sup>o</sup> <sup>Dupli<sup>do</sup></sup> Com.<sup>a</sup> los trabajos de Tobías.

1.<sup>a</sup> V.<sup>a</sup> Alleg.<sup>o</sup> 8<sup>va</sup> 2/4

Preludio y Repite el Cuatro <sup>al segno & ya caba la</sup>

Jornada Primera

La Llana Ultima

Coplas //

~~No~~  
Alleg. 6/8



~~D. D. 3 mas y siempre  
con ritornelo a la primera copla  
y de ay de los de la terpera  
de la no lora y pero redize el  
ritornelo.~~

2da x da

Coro

Alleg. 3/4



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f.' (forte) and 'p.' (piano). The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

na  
el

~~Se repite para acabar  
la obra desde la señal.~~

N<sup>da</sup> 3<sup>a</sup> Se repite el Cuatro de la 2<sup>a</sup> de la 2<sup>a</sup> de la #

Yacava la Comedia

# Tornada 2<sup>a</sup>

Coplas Allegro poco &  $\frac{6}{8}$

Versos y al segno  
dos veces

Segno del Coro

Versos y sigue la Musicadera Elebacion; y luego el Coro;

Oboe 1.º Comedia Los Trabajos de Jobias II.

Tornada 1.ª

Alleg.º

Handwritten musical notation for the first staff of the first section, including a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the second staff of the first section, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking of *f.* (forte). The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation for the third staff of the first section, with a treble clef and a dynamic marking of *pp.* (pianissimo).

Handwritten musical notation for the fourth staff of the first section, including a treble clef and a dynamic marking of *pp.* (pianissimo).

preludio y se repite el mismo  
~~Alleg.º~~ allegro  
Tornada 2.ª las Coplas base; y sigue  
la elevacion

2.ª y 3.ª Coro  
Alleg.º

Handwritten musical notation for the first staff of the second section, with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The notation is dense with many notes.

sin Ritornelo

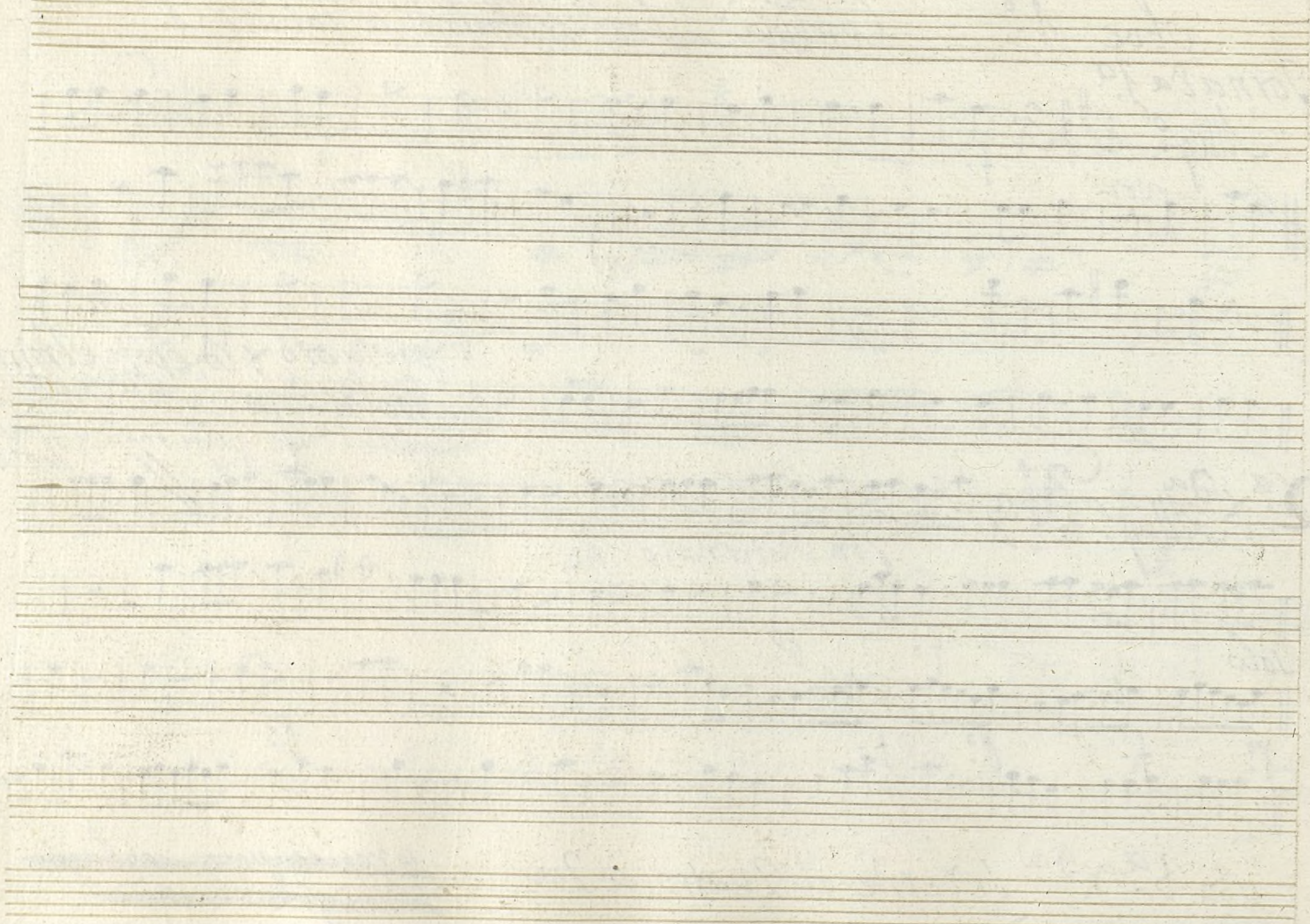
Handwritten musical notation for the second staff of the second section, with a treble clef and a dynamic marking of *f.* (forte).

Handwritten musical notation for the third staff of the second section, with a treble clef and a dynamic marking of *pp.* (pianissimo).

Handwritten musical notation for the fourth staff of the second section, with a treble clef and a dynamic marking of *f.* (forte).

ala 3.ª y 3.ª se repite el Quatro de 2a  
2a cerca la

se repite para acabando  
la obra de la señal



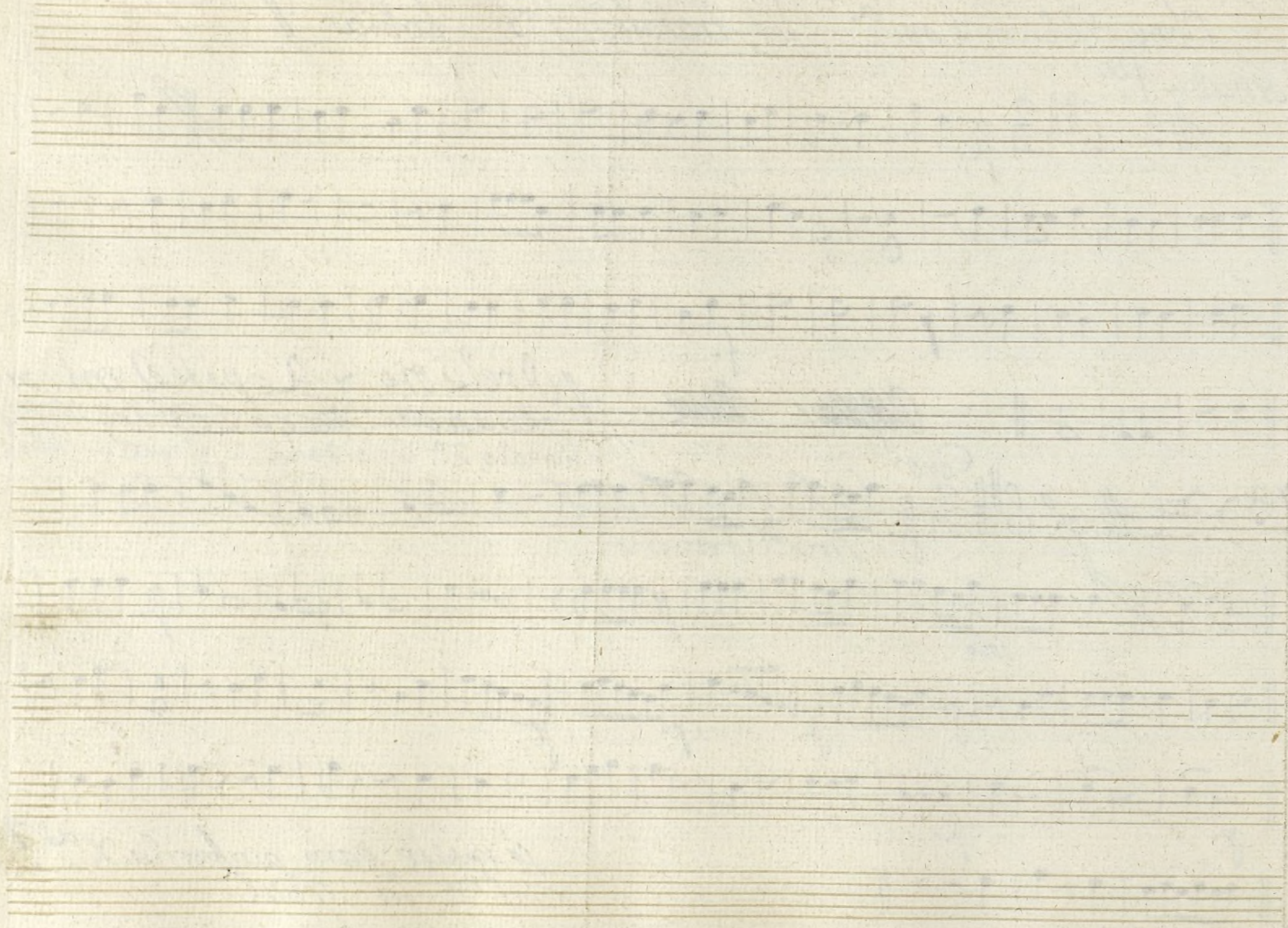
Oboe 2.<sup>o</sup> Com.<sup>a</sup> los trabajos de Tobias //

Tornada 1.<sup>a</sup>  
 All.<sup>o</sup> &#2264; 2/4 f.

~~Opus 100~~ // Preludio y Repite el mismo  
~~alredor de la obra~~ al red. mo.  
 Tornada 2.<sup>a</sup> Copla 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>: y sigue la elevacion

2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> Alleg.<sup>o</sup> &#2264; 3/4 f. Coro:  
 sin Ritomero:  
 Solo

se repite para acabar la X.<sup>a</sup> 3.<sup>a</sup>  
 vez de la señal.  
 //





MUS 16  
Clarinete en la Comedia Los trabajos de Tobías;

Tornada 1.<sup>a</sup> Coro Allegro &  $\sharp\sharp \frac{2}{4}$

Preludio, y se repite al segno



# Trompa 1<sup>a</sup> Com.<sup>a</sup> Los Trabajos de Tobias //

Coro: *In de*  
*All.<sup>o</sup>* *f.* *2/4*

*3 f.* ~~Coro~~ ~~que~~ ~~preludio~~ y repite el mismo: *allegro*  
 La 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> Coplas face y sigue la elevacion;

Coro: *In de*  
*Alleg.<sup>o</sup>* *f.* *3/4* *Sin bitornelo*

se repite para acabar la 1<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>  
 vez de la señal.

*Handwritten text at the top of the page, possibly a title or page number.*

A series of 12 horizontal musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically across the page. The staves are empty, with no notes or markings. The paper is aged and shows some discoloration and faint blue smudges.

1  
Trompa 2<sup>a</sup> Com<sup>a</sup> Los trabajos de Tobias II.

Vox<sup>a</sup>

Coro: *Inde*  
Alleg.<sup>o</sup> E:  $\sharp\sharp$  2/4 f.

Handwritten musical notation for the first system, including a crossed-out staff and several staves of music with notes and rests.

~~Alleg.<sup>o</sup> E:  $\sharp\sharp$  2/4 f.~~

no  
Preludio y Repite el mismo: alleg.  
2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> con la tace y si  
que ~~se repite~~ la elevacion

Coro: Alleg.<sup>o</sup> E:  $\sharp\sharp$  3/4

*Inde*  
in Antecedente.

Handwritten musical notation for the second system, including a crossed-out staff and several staves of music with notes and rests.

se repite para acabar la 3<sup>a</sup>  
x<sup>a</sup> vez a la señal.

*Trompa 2<sup>a</sup> Elevacion*

*All.<sup>o</sup> C:♭ 3/8 288, | 16 | Solo*

*C:♭ e7 | 32 | Solo e7 | 17 | e7 | 27 | Veritas*

*y sigue el Coro al segno X*



Tornada 2<sup>a</sup>

~~Caplar taze elebacion; solo~~

Caplar taze elebacion;

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a measure marked '24.' and a 'solo' instruction above the staff.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a measure marked '23.' and a 'p.' (piano) dynamic marking.

Coro Allegro

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a 3/4 time signature and a 'v' (ritardando) marking.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a 'le' marking above the staff.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a 'so' marking above the staff.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a 'le' marking above the staff and ends with a double bar line.

En la Tornada 3<sup>a</sup> el mismo Coro;



# Bajo Com.<sup>a</sup> Los Trabaxos de Lobias

*X<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> Alleg.<sup>o</sup> C:## 2/4 f.*

*Preludio y Verso de al segno*

*Tornada 2<sup>a</sup> Coplas All.<sup>o</sup> poco C: 6/8*

*Versos, y al segno 2 veces*

*Versos y sigue al libro la elevacion;*

*Mza* *Coro* *Alleg.<sup>o</sup>* *3* *sin Ritorno*

*fe.* *no* *fe.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

*se repite el para acabar la 3ª vez*

en la Tornado 3.<sup>a</sup> el mismo Coro; al segno para acabar;

Bajo Los Fra batos de Tobias

X.ª f.ª

Alleg.º

E:## 2/4

Handwritten musical score for 'Bajo Los Fra batos de Tobias'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (E major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Alleg.º'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as 'f.' (forte) and 'p.' (piano). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Prelesto y Depite  
el mismo Quadro  
al segno X

Tornada 2ª Coplas

All.º poco

C=6/8

Handwritten musical score for 'Tornada 2ª Coplas'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (E major), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'All.º poco'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as 'f.' (forte) and 'p.' (piano). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Veros  
y al segno X do 2 vez

Veros y si que el llaso la elevacion;

~~Coro~~ **Coro** *Sin Ritornelo*

*Alleg.<sup>o</sup>*  $\text{C:}\sharp\sharp$   $\frac{3}{4}$  *f. non*

*deprende para acabar*

*En la Tornada 3.<sup>a</sup> el mismo Coro; al segno para acabar;*

Violin 1<sup>o</sup> elevacion

Com<sup>a</sup> Octobias

Mus 16-18

Handwritten musical score for Violin 1<sup>o</sup>. The score is written on seven staves. The first staff begins with the tempo marking *All<sup>o</sup>* and the time signature  $\frac{3}{4}$ . The key signature is one flat (B-flat). The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance instructions include *p.* (piano), *Punt.<sup>o</sup>* (punctuated), and *arco* (arco). The score concludes with the instruction *Versos, y sigue el Coro; ala señal* followed by a double bar line and a large 'X' mark.

This block contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and contain handwritten musical notation in blue ink. The notation includes various note heads, stems, and beams, though the specific notes and clefs are difficult to discern due to the age and fading of the ink. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining, particularly in the lower half of the page.

Violin 1.º Com.ª de Tobias.

elebacion

All.º

Punt.º

Arco

Punt.º

Arco

Versos

y sigue el Coro ala

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light blue or grey ink. It includes various symbols such as clefs, notes, and rests, but they are too faded to be accurately transcribed. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.



Violin I<sup>o</sup>

Com<sup>a</sup> a rebobias

elebacion:

All.<sup>o</sup> & 3/4

f. || Versos, y sigue el Coro: ~~ala~~



Violin 2<sup>o</sup>

en los trabajos de Tobías;

Mus 16-18

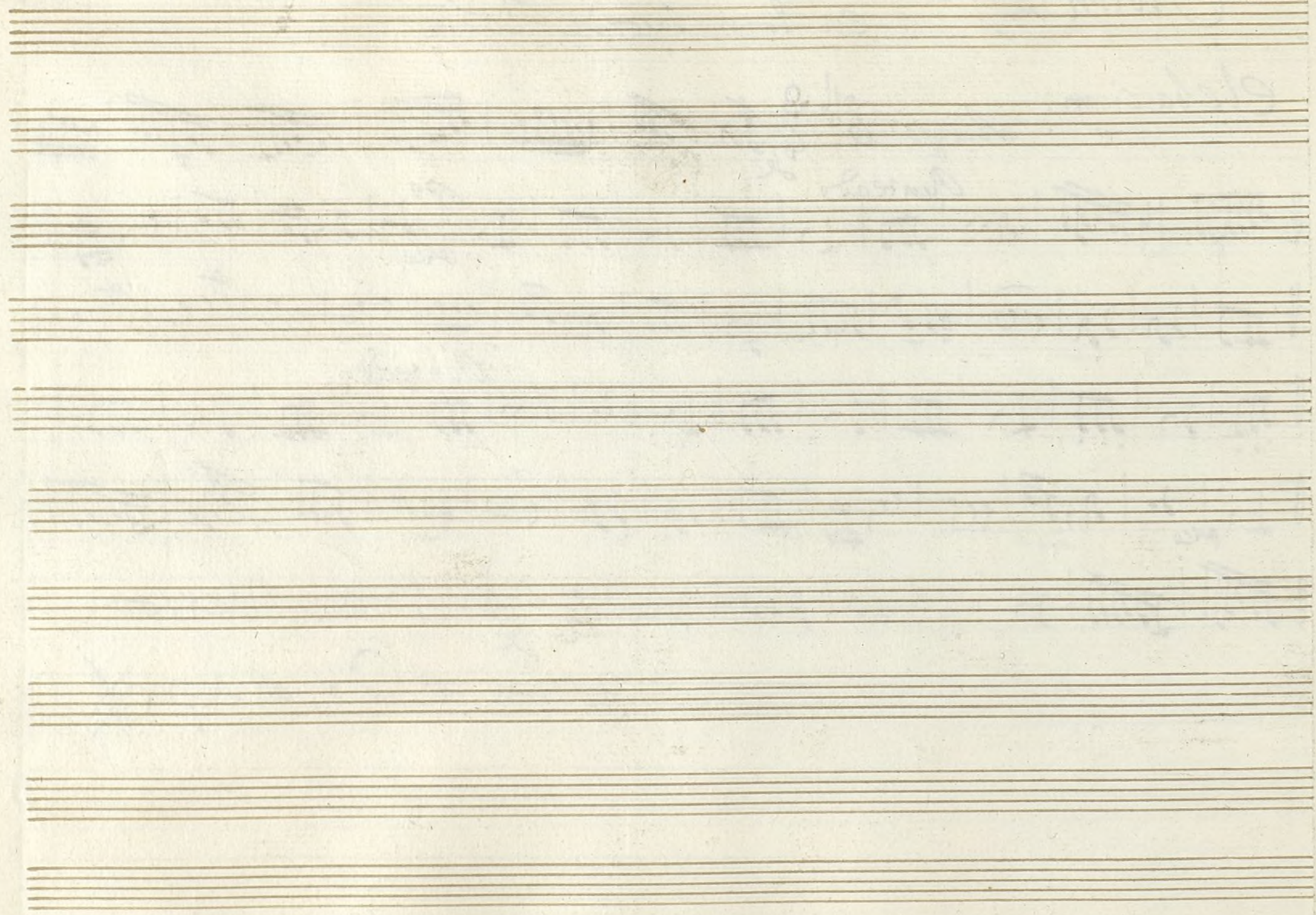
elebacioni;

Allegro

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

The musical score consists of seven staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive style with various note values, rests, and slurs. Dynamic markings include 'Punteado' (pizzicato) and 'arco' (arco). The piece concludes with the instruction 'Vervos' and 'y sigue el Coro, al segno'.



Oboe 1.<sup>o</sup> Com.<sup>a</sup> en los trabaos octavas elevacion

All.<sup>o</sup>  $\text{G} \flat \text{B} \flat$   $\frac{3}{4}$

16.

13.

4 *f.*

Versos

y sigue el Coro al Segno

A page of ten blank musical staves. The paper is aged and yellowed. Faint, illegible text from the reverse side of the page is visible through the paper, appearing as ghosting across the staves. The staves are evenly spaced and run horizontally across the page.

Oboe 2<sup>o</sup>

en los trabajos de Tobias

Elebacion

All<sup>o</sup> 8<sup>va</sup> 3/4

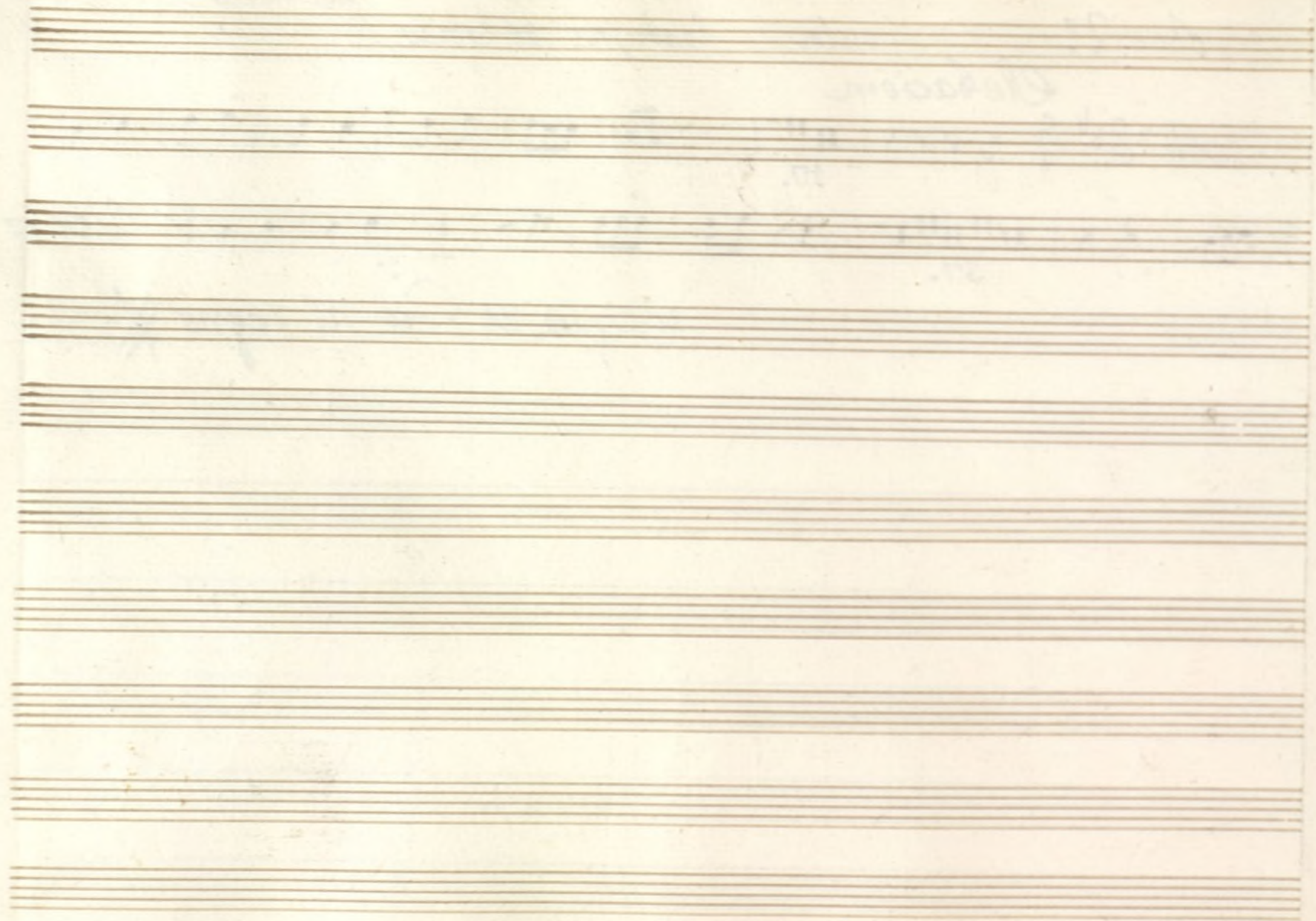
17.

37.

47.

Versos

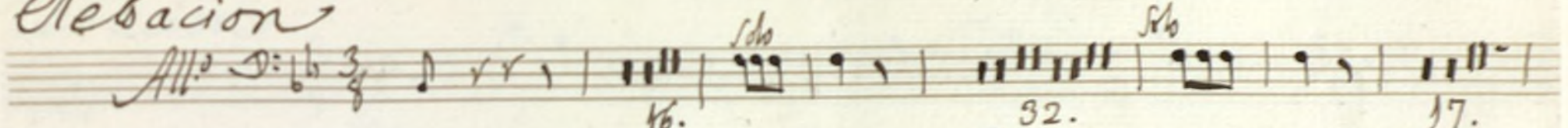
y sigue el Coro al segno X

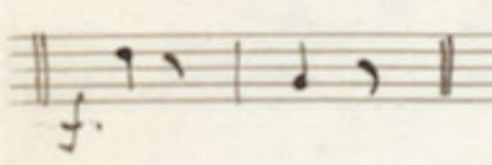




*Trompa 1<sup>a</sup>*      *en los Trabajos de las*

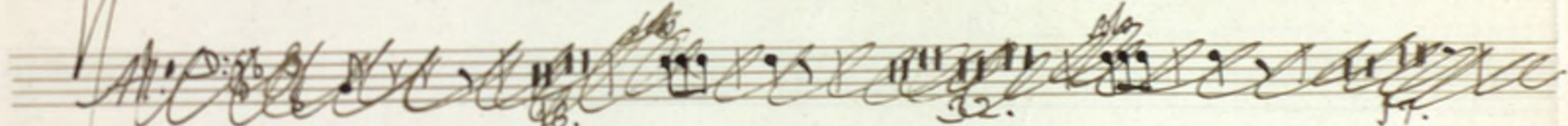
*elebacion*

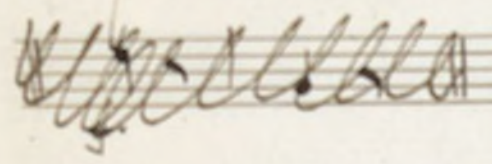
*All.<sup>o</sup>*  $\text{D}:\flat$   $\frac{3}{4}$   *16.*      *32.*      *17.*

*f.*  *Versos, y sigue el Coro; al segno X*

*Trompa 1<sup>a</sup>*      *en los Trabajos de las*

*elebacion*

*All.<sup>o</sup>*  $\text{D}:\flat$   $\frac{3}{4}$   *46.*      *32.*      *17.*

*f.* 

5  
Alcázar

Bajo  
Elevacion

entre trabajos detobias

All.  $\text{C} \flat \flat \frac{3}{4}$

Le

Arco

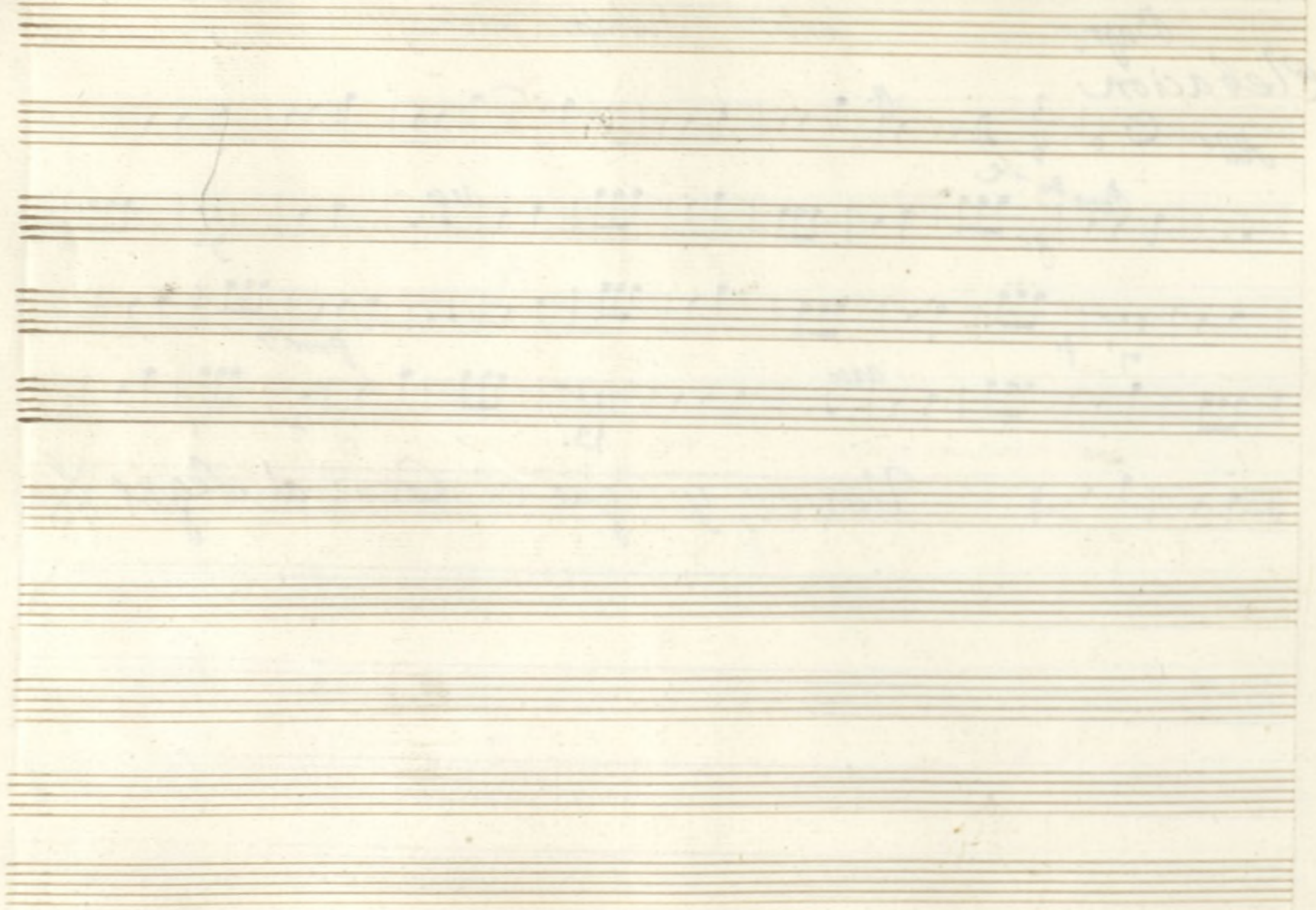
pant.

arco

pant.

13.

Versos; y sigue el Coro: al Segno X



Bajo  
elebacion

en los trabajos de labiaj

Handwritten musical score for Bass (Bajo) in 3/8 time. The score consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking "All." and a key signature of one flat. The music features a melodic line with various dynamics including *p.* (piano) and *arco* (arco). The second and third staves contain rhythmic accompaniment with notes and rests. The fourth staff continues the accompaniment and includes a measure marked "13." and another marked "2".

Versos, y sigue el Coro ala ~~X~~

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or blue ink. It consists of various notes, stems, and possibly clefs, but the specific details are lost due to fading. The paper is aged and shows some staining.