

21.

Leg. 15. N.º 8.

Adalge Num. 3.

9

21

+

Musica en la

Comedia. el Pintor de su desonra.

del S.º Querrero. 1763.º.

viz^a

Jornada 2^a

4^a 2^a

3 Coplas And.^{te}

Para que a mor ti-
 rano tan ta fle cha y tan to arpon tan- ta fle cha y
 tan to arpon tan ta mu ni zion - de Rayos y
 tan to se be ro arpon y tan to se be ro arpon
 no
 ay mortal au sen cia

Punteado

ay par ti da Union ay no - che sin
 dia ay di - a sin sola ay di - a sin
 Sol ay di a sin - - - Sol.

arco

3

3

se veñte sin la voz todo lo que
 dura el paso. y luego dos veces mas
 con la letra hasta la veñta

Volti

Aquatro

Adm

Allegretto.

Veniu los mi ñones a bai

lar al clos fara le la a bai lar al clos

quen las carnes toltas se dis fraza amor fa ra le

In Minuet, y luego repite otra vez el 4º y no ay mas que

3ª 2ª 1ª minuet

la se dis fraza amor

No
A quattro

no

2^a. cada parte

And.^{te}

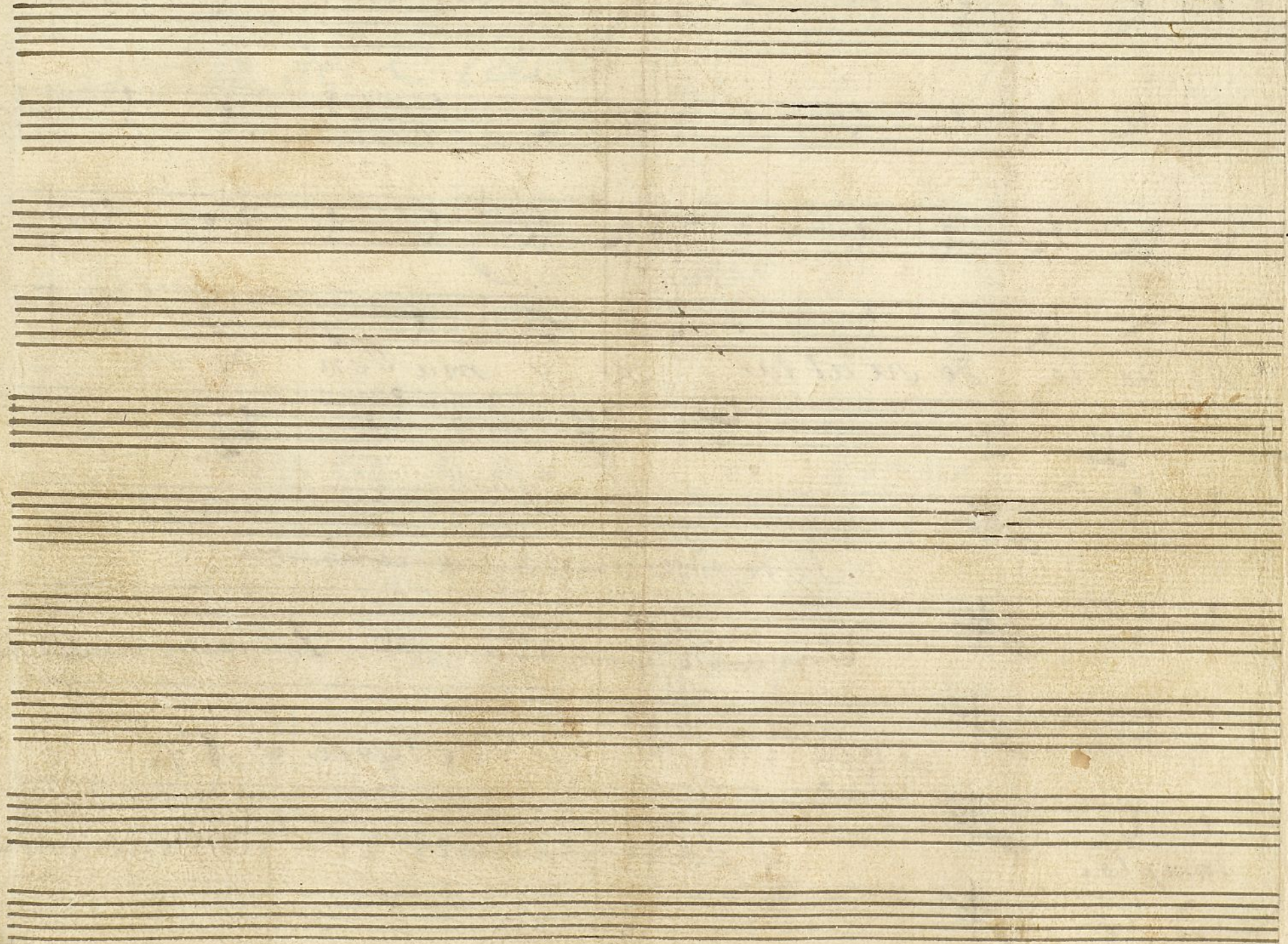
Ve ve ren cia os haze el

alma Rey na de mi pen sa miento por

hi do lo de su altar por y ma den de su

Se repite hasta que abisan
 Una parte cantada, y otra los instrumentos solo //
 Sigue un Minuet. y se repite el 1.^o.
 y para acabar el 2.^o antecedente

templo.



Ayuntamiento de Madrid

Parte de Clave $\frac{3}{4}$.

+

Contrabajo.

En la Comedia el Pintor

de su de sombra

1763

⁺
Jornada 2^a

Copla 1^a And.^{te} $\text{D}:\sharp\sharp$ C ^{vz}

~~Se Repite todo lo que dura el paso hasta la señal~~
~~y luego dos voces mas lo mismo. y se quedan~~
~~tocando hasta que abiven~~

Allo

Andte

6/8

voz

Un Minue, y luego se Repite el 1.º

Allo 2 v.º cada parte

Andte

2/4

voz

se Repite hasta que abidan

y luego al 1.º de arriba

Tornada 2^a

Copla
And. $\text{C} \frac{2}{4}$ *Ben Muerte.* *no*

p *f* *p*

allegro
2 vezes

Violin Primero

en la Comedia el Pintor

de su de somtra.

del S.^r Guerrero. 1563.

Tornada 2^a

Copla And.^{te}

voz

p

se

se repite 2 veces

varios Punteado

arco

~~se repite todo lo que dure el paso asta la señal
y luego dos veces mas hasta la señal ab birtiendo
que la ultima se repita hasta que den abisso.~~

Andte *Al.º* *6* *voz*

Vivito

Se Repite
 { *Un minué, luego se Repite*
Contradanza en 4.º

~~*no* *Al.º* *2 veces cada parte* *voz*~~

~~*Andte* *2*~~

~~*Se Repite a staque abisan*~~

Se Repite Al.º de arriba yacada

Contradanza

Handwritten musical notation for a Contradanza. The score consists of two staves. The first staff is in G major (one sharp) and 2/4 time, starting with a treble clef and a '4' below the time signature. It contains eight measures of music, ending with a double bar line and a repeat sign. The second staff is in G major and 4/4 time, starting with a treble clef and a '1' below the time signature. It contains eight measures of music, ending with a double bar line and a repeat sign. There are several 'A' markings above the notes in the first staff. The word 'Segue et A.º' is written in cursive at the end of the second staff. The paper is aged and shows some staining.

+

Violin Primero

y viola

En la Comedia el Pintor

de su desonra.

1563

Tornada 2^a

Copla And.^{te}

~~Se repite otra vez solo lo que dure el año.
 hasta la señal y luego dos veces mas hasta la y
 se quedan tocando solo una que abijan~~

A 1^o

And.^{te}

Un Minue, y se Repite el 4.º

No ~~Ad.º~~ ~~2 v.º cada parte~~

~~Se Repite hasta que a bi sam~~

~~y para a cavar el 1.º primero~~

Contradanza

Handwritten musical score for "Contradanza" in G major and 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains six measures of music. The second staff also begins with a treble clef and a key signature of one sharp, and contains six measures of music. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp, and contains two measures of music before ending with the instruction "Sigue el 1.º". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "p" and "A".

Violin Segundo.

en la Comedia el Pintor

de su de sombra.

1763.

+

Jornada 2^a

Copla And.^{te} *uor* *po* *6* *3* *je* *6* *3* *je*

se repite todo lo que dura el *po* *uor* hasta la *te* *nd* *a*
y luego dos veces mas lo mismo y se queda tocando
hasta que abitan

Ad^o

And.^{te}

Voz

se despierta

Un Minuo. y se despierta el A.^o
~~o en un Minuo.~~

2 v.^s cada parte

No

Ad^o

And.^{te}

Voz

se despierta hasta que abisan

y luego al A.^o de arriba

Contradanza

Handwritten musical notation for a Contradanza. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains eight measures of music. The second staff is also in treble clef with a key signature of one sharp and contains six measures of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'. The piece concludes with a double bar line and the handwritten instruction 'sigue el 1.º'.

+

Violin Segundo.

en la Comedia el Pintor

de su desonra.

1563

Jornada 2^a

Copla And.^{te}

u

p

se repite 2 veces

punteado

arco

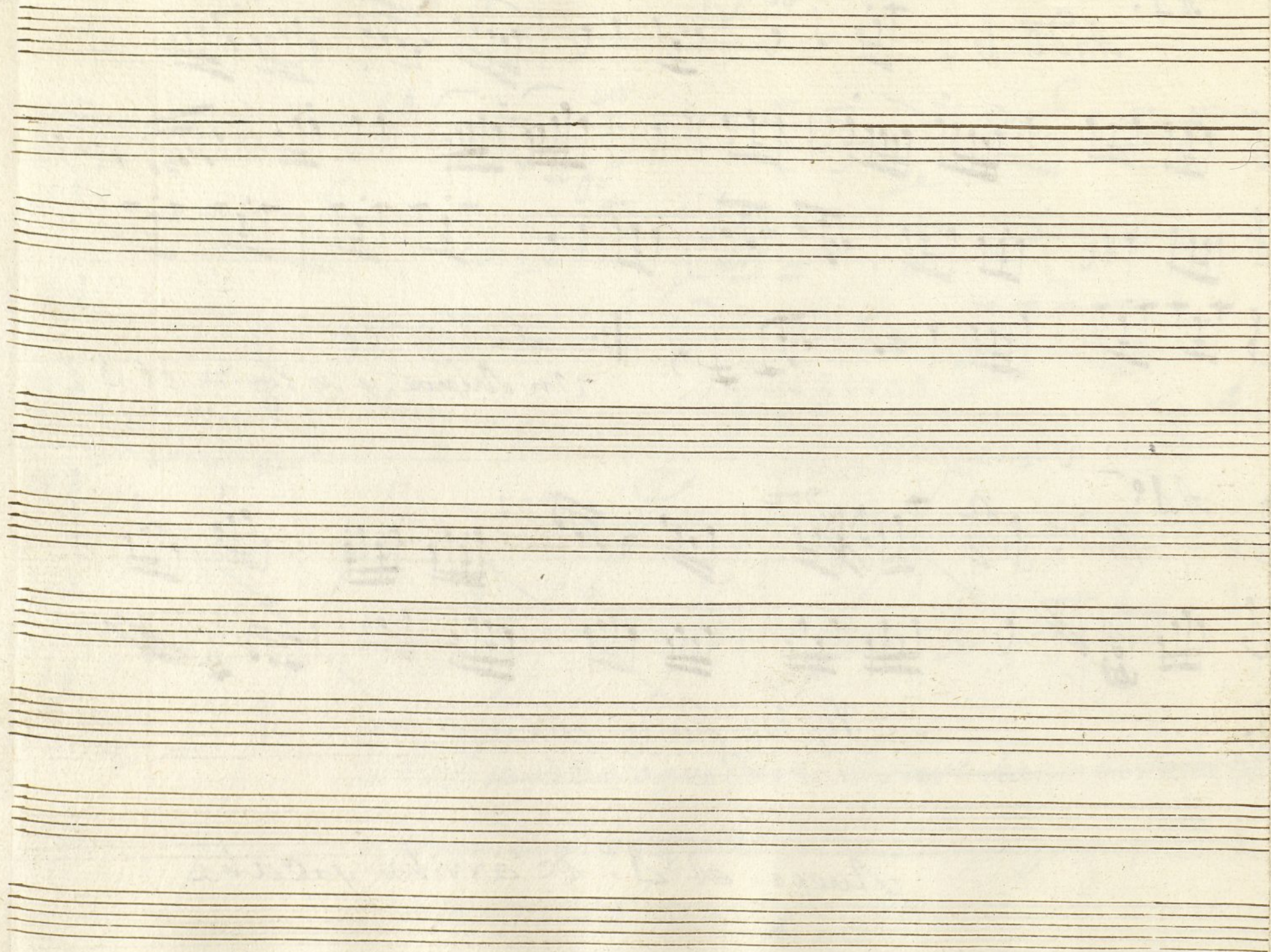
~~se repite todo lo que dure el paso hasta la señal~~
~~y luego dos veces mas lo mismo, y se queda tocando~~
hasta que abisen

Al^o *And.^{te}* $\frac{6}{8}$ *vo*

Se Repite
Un Minue, y se Repite el 1.^o

NO *Al^o* *2 v. cada parte* *And.^{te}* $\frac{2}{4}$ *voz*

se Repite hasta que abisan
y luego el 1.^o de arriba ya caba



Ayuntamiento de Madrid

+

Violon

en la Comedia el Pintor

de su desonra.

del J. Guerrero. 1763.

+

Jornada 2^a

Copla And.^{te} $\text{D}:\sharp\sharp$ G *voz*

Se Repite 2 veces
Algun un feo

~~Se Repite todo lo que dura el paso hasta la~~
~~y luego al a voz dos veces mas hasta la señal~~
~~y se buelbe a tocar hasta a biven~~

Ad.º *And.º* *6/4* *voz*

Se Repite el Ad.º
a cada danza y

NO *Ad.º* *2 v.º cada parte* *voz*
And.º *2/4*

se repite hasta que abisan
y para a capor el Ad.º primero

Contradanza

Bajo Contradanza

Sigue el 1.º