

Año I - Núm. 10

Barcelona, noviembre 1923



patro 29-6

Elegante



Dirección, Redacción
Administración y Publicidad
CLARIS, 21 - BARCELONA

PRECIO UNA PTA.

Ayuntamiento de Madrid

MUEBLES
FINOS

OCHOA



Instalación completa de
pisos, oficinas, boudoirs
Lámparas - Cortinajes
Tapicerías

HIJOS DE J. OCHOA

PELAYO, 50

TEL. 5064 A.

B A R C E L O N A

Ayuntamiento de Madrid

i Sed bellas!

ACADEMIA CIENTÍFICA DE BELLEZA
DE PARÍS

A. LAMOTTE

376 - Rue Saint Honoré

(esquina Rue Cambon)

PARÍS



Un rostro bello es el espectáculo
más hermoso que pueda imaginarse.

LA BRUYÈRE

Los productos de la
Academia Científica de Belleza

son los más escrupulosamente
estudiados y conocidos

Todas las elegantes los emplean
y aprecian

Los Institutos de
Belleza de primer
orden los aplican

SE ENCUENTRAN
EN LAS
MEJORES CASAS

Elegante

se vende en los kioscos de los bou-
levares y de la plaza de la Opera

EN PARÍS

en los almacenes El Encanto,
La Casa Grande y casa Wilson

EN LA HABANA

Y

EN MÉJICO

E. Casanovas, 4ª calle del Ayuntamiento 70
y kioskos

Señora: Si alguno de los artículos que anunciamos la interesan, sírvase escribir nombrando ELEGANTE a las casas anunciadoras. Vd. será atendida, y, en la mayoría de casos recibirá

MUESTRAS GRATIS

Ayuntamiento de Madrid



Señoras!!..

Para ser ELEGANTE
los productos de belleza de

J. LESQUENDIEU
PARIS

son únicos

De Venta en todas las Buenas Casas



En California: Miss Marth Weldon tomando su baño bi-semanal

MASKER-CREAM, FANGO DE CALIFORNIA

Su empleo regular evita y suprime las arrugas. Modela la cara y le devuelve su forma estética de la juventud

Miss Marth Weldon es reputada por la belleza deslumbradora de su cutis, lo aterciopelado de su epidermis, la tersura de sus formas; reconoce que lo debe exclusivamente a los baños y a las aplicaciones faciales de MASKER-CREAM, Fango de California. Los más importantes periódicos de América y Europa han reproducido su testimonio sobre este asunto.

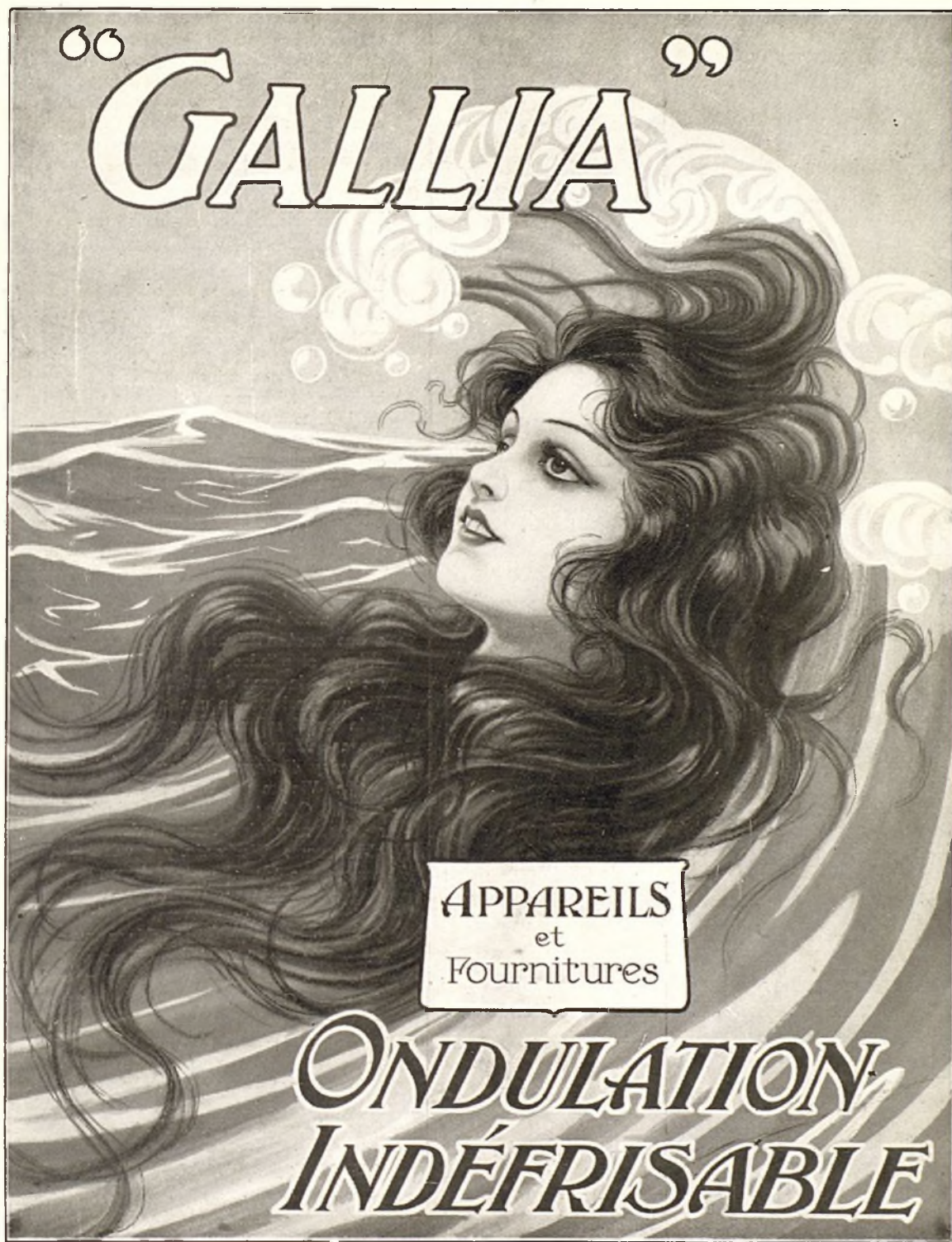
□ □ □

MASKER-CREAM, Fango de California - El bote: 10 francos
SE HALLA EN TODAS LAS PELUQUERIAS, PERFUMERIAS Y GRANDES ALMACENES
Al por mayor: Los productos de Belleza RITZ, 16, rue Moncey - PARIS

Un brillo deslumbrador y tenaz para las uñas

RUBIS - POMPADOUR

El único que resiste al lavado de las manos - De venta: Peluquerías, Perfumerías, Grandes Almacenes - Al por mayor: Los productos de Belleza RITZ, 16, rue Moncey - PARIS



La ondulación "INDÉFRISABLE GALLIA" resiste a todo

No perjudica el cabello y se practica
en las mejores casas del mundo

F a b r i c a c i ó n : 4 0 0 , R u e S a i n t H o n o r é . P A R I S

Ayuntamiento de Madrid



Ved!

ni un solo
cabello
blanco

L'ORÉAL

**TINTURA INOFENSIVA
PARA LOS CABELLOS**

De venta en las principales Peluquerías y Perfumerías

Agente en España:

PEDRO SUÑER RAFORT - Alta San Pedro, 59 - Barcelona

NUEVOS ESTABLECIMIENTOS

A principios del año 1914, unos jóvenes, sin otra ayuda que sus propias facultades y una gran energía, fundaron en la calle de Puertaferri, «La Innovación», establecimiento dedicado a la venta de novedades para señora y confecciones. No tardaron mucho tiempo en alcanzar la popularidad y el éxito soñado. Hace tres años inauguraban una nueva sucursal en la calle de Salmerón, que al propio tiempo embellecía dicha calle con la riqueza de su instalación y venía a llenar las necesidades de aquella popular barriada, tan falta, hasta entonces, de establecimientos de este género; y hoy, a los nueve años de existencia comercial, les vemos realizando un esfuerzo máximo: abrir al público un nuevo establecimiento en una de las calles mejores de Barcelona, la Avenida Fivaller.

A la inauguración, que tuvo lugar el día 13 del pasado mes de octubre, fuimos atentamente invitados. Asistimos al acto, recorriendo todos sus salones. Decorado con gran gusto, vimos un salón Luis XVI, para la presentación de modelos, cuatro gabinetes para pruebas, y salón para vestirse las modelos. Todo cuidado hasta en sus más ínfimos detalles. La tienda destinada a ventas, amplia y regia de líneas, así como una tan bien dispuesta instalación eléctrica que, sin herir la vista, da a todo el establecimiento una fulgurante claridad.

Los sótanos han sido habilitados para talleres de confecciones, cuya disposición fué grandemente elogiada.

La fachada y escaparates, de estilo renacimiento, son de una gran riqueza.

En el acto de la inauguración fueron, todos los asistentes al mismo, espléndidamente obsequiados.

ELEGANTE se regocija del éxito obtenido por los Sres. Oromí, Sanfeliu, Arnau y Cugat.

El pasado día 29 tuvo lugar la inauguración del nuevo establecimiento que para la venta de pianos ha abierto al público, en la Ronda de la Universidad, número 29, la casa de música Werner, y con dicho motivo dió un concierto, en una elegante y coquetona sala instalada en el mismo con este fin, la bella y encantadora soprano Mercedes Plantada, la que ante una concurrencia selecta y distinguida ejecutó el siguiente programa:

«La Violeta», Mozart; «On vas?», Schubert; «Un somni», Grieg; «Diumenge», de Brahms; «Ma dona és morta», muy bien armonizada por el maestro Lozano; «Hac suam», Weckerlin, y «Ja és aci!», Wolferan. Todas estas obras formaban la primera parte. La segunda estaba constituida por «La processó», César Frank; «Mandolina», Debussy; «Voreta del riu», Fauré; «Mos cants fugint volarien», Haan; «Margoton», Perilkon; «Trista estepa», Gretsximinoff, y «Hopak», Moussorgsky.

Fué en extremo aplaudida, lo mismo que la encantadora Srta. Cándida Palau, que la acompañó al piano admirablemente, viéndose obligadas a repetir varios números y siendo al final obsequiadas con lindas cestas de flores.

Felicitemos desde estas páginas al Sr. Camps, dueño del establecimiento, por el éxito alcanzado el primer día, deseando vaya *in crescendo*.

M.

Rambla Cataluña, n.º 3. 1.º

SASTRERÍA A MEDIDA.—Sección altas confecciones en abrigos viaje, impermeables, americanas sport, etc. — **PRECIOS MODERADOS**

LES PARFUMS D'ORSAY



LE PARFUM - LA FLAMBÉE



LE CHEVALIER D'ORSAY
CHARME ROSE CHYPRE
MUGUET FLEUR DE FRANCE LILAS
ŒILLET MIMOSA
VIOLETTE



LES FLEURS - LE ROYAL ORIGAN

EXTRAITS - LOTIONS - POUDRES - SAVONS - CRÈMES - FARDS - SHAMPOO

17 Rue de la Paix D'ORSAY-PARIS 24 Boul. des Italiens

JOYAS DE ARTE

JOSÉ CARRERAS

ESPECIALIDAD
EN PERLAS



PASEO DE GRACIA, 87
(chaflán Provenza)

Ayuntamiento de Madrid



AZUREA
FLORAMYE
POMPÉIA
GERBERA
LE PIVER



ESSENCES
POUDRES · LOTIONS

del más hermoso rubio
al negro más intenso
pasando por



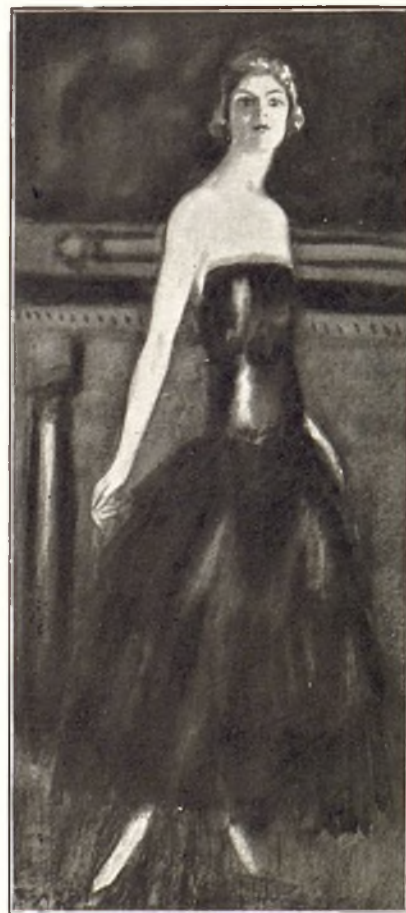
los
castaños los más
cálidos

HENNEXTRÉ

H. CHABRIER
48 Passage Jouffroy. PARIS 9^e

Pidan nuestro Catálogo n.º 86 y toda clase de Infor-
mes para la aplicación de los productos CHABRIER

MOD PUBL



UNA silueta es-
belta, moder-
na, puede obtenerse
rápidamente con
sólo echar en el
baño un puñado de
**S A L E S
C L A R K S**
para adelgazar
que perfuman deli-
ciosamente el agua
y dan una suavidad
aterciopelada al cutis



Precio: Dos pesetas,
en Perfumerías y
Bilbao, Apartado 317

Elegante



Proveedores de
la Real Casa

TAILLEURS
VESTIDOS TARDE
VESTIDOS NOCHE
ABRIGOS
CAPAS
PIELES

EXHIBICIÓN TODOS LOS DÍAS
A LAS 4 ¹/₂ TARDE

CASA BARNET

Recibimos constantemente del
País y Extranjero las últimas
novedades en

LANAS - SEDAS
ALGODONES Y
TERCIOPELOS

27, Rue Naples
PARIS

6 y 8, Puerta del Angel
BARCELONA

Modas.

Fancy

Asamblea de Cataluña. S. S.

Barcelona.
Teléfono - 360-A.

LA ETERNA INTERROGACIÓN

HA amanecido triste y quieta, silenciosa y apacible en la tibieza cándida del apenas iniciado estío, la mañanita de San Juan.

Llora el rocío unas lágrimas transparentes y puras sobre el cáliz perfumado de las flores, la bruma del crepúsculo en una mansa neblina que se extiende enlanguideciendo los dorados resplandores del sol, apagando en las luces y en las irisaciones matutinas todo el esplendor con que suelen despertar los días estivales aureolados y embellecidos por la plena y radiante sonrisa del alba.

Vaga una pesadumbre de misterio, una sombra de cansancio en la solemne pulsación del tiempo, que transcurre abrumado por un peso agobiador, irresistible, que enajena el alma del paisaje.

María Pura lo ha advertido: toda la paz bendita de este glorioso amanecer, que pone tristeza de lágrimas sobre el fragante corazón de las flores, le ha envuelto el espíritu anonadado y absorto en una somnolencia semejante a la melancolía...

No ha tardado en dormirse. Sentada sobre el césped y con la cabeza apoyada en un banco de piedra, ha entornado los ojos contagiados de sueño en la tranquila soledad y alejamiento de rumores que presta encanto a esta madrugada silente y perezosa.

Pero aun durmiendo no halla reposo su imaginación fantaseadora; su mente, atormentada de inquietudes, herida de recelos, reconstruye una peregrinación por los campos en la noche tradicional y

Dedicado a mi
encantadora pri-
mita Purifica-
ción Borrás
Martínez



farandulesca bajo el tímido fulgor de la luna. Extiende sus manecitas pálidas sobre los pétalos sumisos de las margaritas gentiles que parecen brotar bajo sus plantas al borde de todos los caminos... y las va deshojando una tras otra...

¿Sí?... ¿No?...

¿Mucho?... ¿Poco?...

A la fervorosa pregunta contestan las florecillas silvestres sin voz, en la queja de sus vidas infelices, mártires de una ciega y perenne interrogación.

Son almas ingenuas, caprichosos fantasmas de imaginaciones enfermas que buscan consuelo a sus cuitas, en una respuesta ficticia y cándida, en un dulce y codiciado engaño, tan sugestivo como la alucinación.

En la verbena hubo muchos romeros de la dicha que fiaron su suerte y alzaron un revuelo gentil de esperanzas sobre las nítidas florecillas temblorosas...

Por eso al despertar el día ha llorado el rocío y la bruma, en la tierra y el cielo, ante los tristes «corazones de oro» que yacen olvidados de sus propios verdugos, en los senderos que profanó la alegría, al florecer en risa estrepitosa sobre las sacrificadas flores y las aciagas zozobras de las niñas ensoñadoras, y los románticos impenitentes.

Aún duerme María Pura. Sus ansias se renuevan en un delirio febril que le hace padecer la eterna tentación de esa consulta fervorosa, enhiesta siempre con arrogancia avasalladora y cruel, sobre las graciosas margaritas que son almas ingenuas del camino...

AMPARO BORRÁS



Une Révélation...

Le Parfum
CAPPI

de

CHIERAMY
PARIS

Chez le coiffeur

1 FLACON
POUR
1 FRICTION
CAPSULE DE GARANTIE



LA NOUVELLE PRÉSENTATION DES
LOTIONS
HOUBIGANT

Le Temps des Lilas
Quelques Fleurs — Le Parfum Idéal
Mon Boudoir — Fougère Royale, etc...

LES
LOTIONS HOUBIGANT

sont uniquement présentées sous cette forme dans tous les Salons de Coiffure.

LA CAPSULE DE GARANTIE, déchirée AU MOMENT DE L'USAGE,
assure la FRAICHEUR et l'AUTHENTICITÉ du produit.

Ayuntamiento de Madrid

Elegante

REVISTA DE MODAS, PEINADOS Y BELLEZA



DIRECCIÓN, REDACCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN
CLARIS, 21 - BARCELONA
APARTADO CORREOS 912

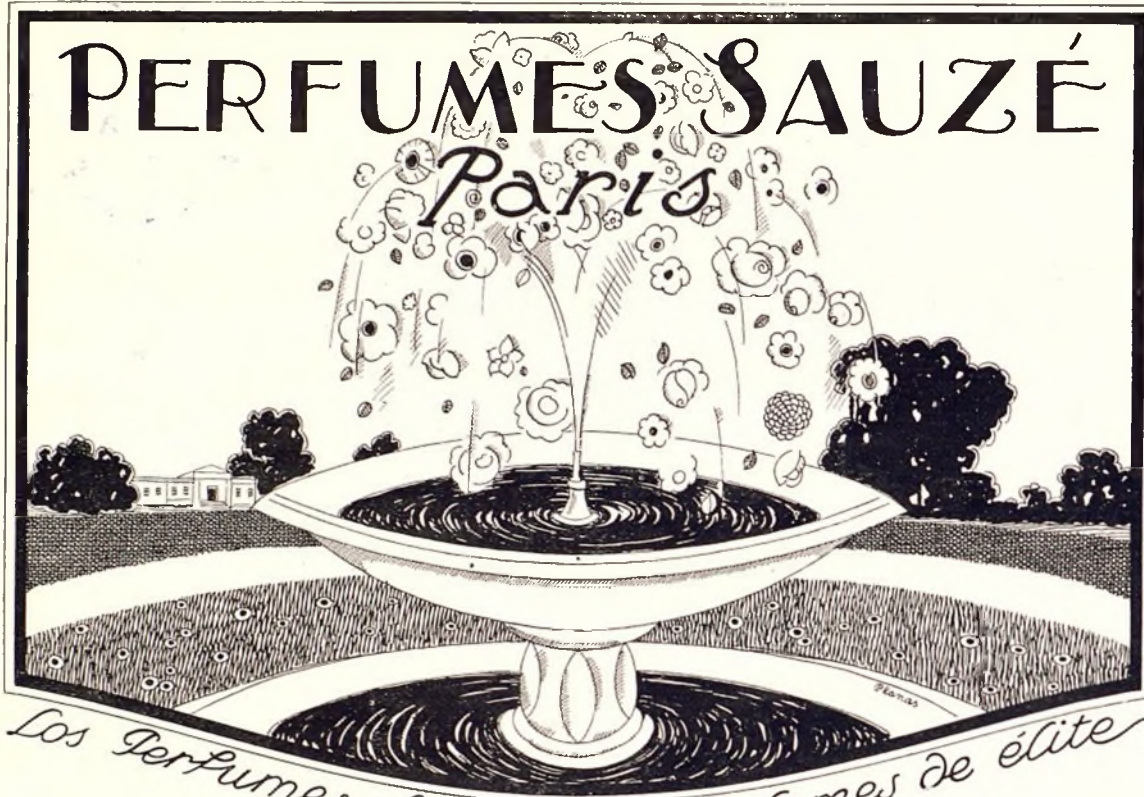


SUBSCRIPCIONES: Ptas.
ESPAÑA Y PORTUGAL . . . 11
FRANCIA 15
UNIÓN POSTAL 15

S U M A R I O

CUBIERTA DE R. LÓPEZ MORELLÓ

UN MODELO DE MARGAINE LACROIX (foto Wyndham).	Pág. 13
CARTAS A JUVENIA, por Gracilaria	> 14
PEINADO DE D. SIMÓN (foto H. Manuel)	> 15
UN RECUERDO DE LOS AÑOS 1830 AL 60, por Werter (fotos Areñas, Daniel y Badosa)	> 16
VESTIDOS DE TARDE Y NOCHE (fotos Wyndham).	> 20
UNA CREACIÓN DE POIRRET (fotos H. Manuel).	> 21
ROBES À DANSER, por P. de Trevières (ilustraciones de Planas)	> 22
DEL SALÓN DE LA MODA (foto Areñas).	> 23
BODAS (fotos Claret y Casado)	> 24
CREACIÓN EMILE ET FRANÇOIS (foto H. Manuel).	> 25
EL SALÓN DE OTOÑO, por Darius Frosty	> 26
PARA EL INVIERNO.	> 30
COLISEUM, por M. L. M.	> 31
DE MÚSICA. LOS CONCIERTOS PAU CASALS, por Sigfrido.	> 34
MODELOS DE CLAIRE (fotos H. M. Talma)	> 35
MIRANDO A LA PANTALLA, por M. Orell (foto H. Manuel).	> 37
ALGO SOBRE MOTORISMO (fotos H. Manuel)	> 39
EL AUTÓDROMO NACIONAL DE SITGES (fotos Claret)	> 40
PRNYA RHIN (fotos Claret).	> 41
DIARIO DE MARÍA BASKISTSEFF	> 43
PEINADOS PARA NIÑAS.	> 44
CONSEJERO ELEGANTE	> 45
EXPOSICIÓN DE R. LÓPEZ MORELLÓ (foto H. Manuel)	> 46
DIVERSA (fotos Badosa y Claret)	> 47



Los Perfumes Sauzé son Perfumes de élite

Agente general para España: R. BOSACOMA - Pelayo, 4 : Barcelona



CERAS ARTÍSTICAS

DE

PIERRE IMANS

ESCULTOR - MODELISTA EN CERA



PARÍS 1900, Medalla de Plata
 SAINT LUIS 1921, Medalla de Oro
 LIEJA 1905, Diploma de Honor
 MILÁN 1906, Gran Premio
 LONDRES 1908, Gran Premio
 BRUSELAS 1910, Gran Premio

BUENOS AIRES 1910, fuera de Concurso
 TURÍN 1911, Gran Premio
 GANTE 1913, Gran Premio
 LYON 1914, fuera de Concurso
 SAN FRANCISCO 1915, fuera de Concurso

*NO COMPREN USTEDES
 antes de haber visitado nuestro Salón
 de Exposición o consultado nuestro
 catálogo n.º 16, que mandamos gratis*

10, RUE DE CRUSSOL - PARIS

Ayuntamiento de Madrid

Elegante



MARGAINE-LAURON

Mantón en satén oro bordado y aplicaciones del mismo tono y negro en relieve.

(Foto Wyndha)

cartas á JUVENIA

El novio, la madre y la hija

QUERIDA Juvenia: ¿Te felicito o te doy el pésame? Te ha salido un novio... Digamos «el primero» que ahora es el último y cuya duración está en el misterio del Destino.

El novio te satisface a ti, pero no satisface a tu madre y esta contrariedad no te satisface a ti... Otra vez te di el consejo: no te enamores... hasta después de casarte. Nada perderás con ello y, en cambio, ganarás verte fuera el peligro de desamorarte. No te hizo gracia mi consejo, que te repito. Si ahora te prendas del novio ¿cuál prenda te deja él de su fidelidad? Un banquero me decía: «La mujer es una letra de cambio: cuantas más firmas lleva, mejor garantida está.»

A lo cual respondí: «Hay letras que son de cambio y letras que no se cambian. Así la mujer, la *mujer de cambio*, cuantas más firmas de garantía, mejor. La que no quiere ser de cambio, bástale una firma: la de la partida de matrimonio.»

Tu madre no ve con simpatía al aspirante a yerno. Tiene algún derecho a ello. De regalarle un yerno que se porte mejor que un hijo, a imponerle un hijo descastado, le va mucha diferencia. Si el novio ese no es discreto, aconséjalo que primero enamore a tu madre, y después a ti.

En la madre palpita a veces ese egoísmo justo: a veces, los celillos de madre, sobre todo si la hija es única; a veces el más justo anhelo de la felicidad de la hija y de los nietos. Una madre cuerda debe ser la amiga confidencial de los amores de su hija, cultivándolos con el esmero de planta la más exquisita y delicada.

La madre discreta sabe por experiencia, propia o ajena, que una oposición autoritaria y sistemática, excita el amor, lo oprime, lo condensa y le lleva al estallido violento. No tomes tú, Juvenia, como incentivo de tu amor, la oposición que prevés en tu madre.

Ella sabe más que tú: ve las cosas desde la cima de la vida cuya cuesta principias a subir. Cuando te dice: «ese mozo tiene un no sé qué, que no me gusta...», te parece a ti una excusa para oponérsele sin fundamento. Sin embargo, Juvenia, en las cosas del sentimiento, es casi siempre «un no sé qué» lo que nos atrae o nos repele.

Hay mujeres (y hombres) que tienen unos ojos, un hablar, un gesto, una historia, una manera, una



posición, causantes de la repulsión o del atractivo. Otros, no tienen nada en concreto y, sin embargo, atraen o repelen con fuerza irresistible por un no sé qué. Otras veces, por todos los aspectos concretos, atraen o repelen; pero tienen el pero del no sé qué que produce la irradiación contraria.

Ese no sé qué suele ser un sentido inadvertido del alma, que percibe los efluvios de otra alma y los sorprende en su natural, sin que los artificios puedan ocultarlo. Vibraciones acaso muy sutiles, percepciones sin posible definición, que se sienten y no saben expresarse.

No desprecies fácilmente ese no sé qué de tu madre contra el novio; antes bien recíbelo como radiotelegrama del infinito desconocido, que habla por cifras jeroglíficas un lenguaje cuyo alfabeto está por descubrir.

Eres jovencita: no tienes prisa. No es cosa de echar a correr tras él, huyendo de tu madre. Séle sincera, si le juzgas bastante noble y razonable para no tomar ofensa de esa actitud de mamá, ni odio hacia ella (pues en otro caso bastaría esa inobleza para suponerle botarate de frente y perverso de corazón, y no merece tal confianza ni tu relación); y si te parece le enseñas esta misma carta.

Si él cree que eres su destino, él te buscará, como Jacob a Raquel, así sea durante siete años: él pagará a tu madre el precio de respeto y consulta que le debe por ser madre tuya, pues no en vano se dice: «Quien bien quiere a Beltrán, quiere a su can». Con ello él cumplirá el deber político de pretendiente y tú el de hija.

Dentro del camino del deber, él os llevará adonde debáis ir; fuera de él, sólo podrías ir adonde no debes. Por esto te daría siempre el pésame y por aquello te dará siempre el pláceme

GRACILARIA



PEINADO DE D. SIMON

(Foto Henri Manuel)

El cabello corto está de moda y proporciona una ocasión más para demostrar el talento de adaptación de los grandes artistas del cabello a las exigencias de la moda.

Muy elegante resulta la toilette de la izquierda que hemos visto en casa Barnet. Es de marocain negro con volantes en la falda.



(Foto Badosa)

UN RECUERDO DE LOS AÑOS DE 1850 AL 60

BAILE EN EL REAL CÍRCULO ARTÍSTICO

LA nueva casa de esta entidad responde al deseo de recibir en ella todas las manifestaciones artísticas. A este fin está destinado el teatro, sala de conciertos (c.a. construcción), las de exposiciones, etc., y con este fin se dió el baile de época,

para ofrecer una nota de arte. Por esto se encargó de ello Olegario Junyent, y por esto aceptaron colaborar los más esclarecidos pintores y aceptó patrocinarlo el grupo de damas barcelonesas, en el que tanto interés tomaron la Sra. Rivas de Ros y la Sta. Isabel Llorach.

La fiesta se celebró el pasado 11 de octubre, levantándose con tal objeto un grandioso *envelat* en la gran terraza del Casino.

Para la historia catalana, el *envelat* representa una fase importantísima; es como un pasado donde cristalizan todas las costumbres de una época, con toda la riqueza de matices del protocolo social. Cuando por allá en los años de 1830-60, la aristocracia de abolengo abandonaba sus palacios barceloneses para recibir de más cerca el brillo de la corte, quedaban las clases distinguidas apartadas de la vida de relación, pues en las fiestas de aquellas casas es donde se efectuaban sus tertulias y reuniones. Entonces es cuando, poco a poco y para llenar aquel vacío, aparece el *envelat*, ampuloso y colorido como los trajes que en él se exhiben. Los recuerdos en boca de gente abuela nos hablan de *envelats* barceloneses decorados con ricas tapicerías, de doradas cornucopias, de monumentales arañas que lanzan brazos de luz, que hacen vivir el paisaje, y de tantas y cuantas maravillas en mobiliario y tapicería isabelina, pueden decirse; y son también de entonces aquellas faldas con meriñaque, recubiertas de flores bordadas sobre hermosísimas estofas; aquellos corpiños ceñidos, aquellos chales de puntas y toda aquella hermosa pedrería incrustada en las grandes alhajas de plata.

Así, al nacer, el *envelat* tiene una dignidad hoy perdida; viene a suplir, en cierta manera, los salones más elevados, haciéndose accesible a la parte más escogida de la gente burguesa. Entonces, el *envelat* tiene, en un momento, un valor social.



Señora Rivas de Ros (Foto Studium Deniel)

Srta. Adelina
JunyentSrta. Isabel
de Miguel

De costumbres: las de la época; unos bailes de cuadro son el lucimiento para las parejas que más han deslumbrado por su elegancia; la *toya*, el más alto cumplido a la dama cortejada, y los demás bailes de acompañamiento, la diversión sencilla.

Todo esto es lo que los artistas de Barcelona quisieron infundir a su *envelat*; aislarse por un momento del tiempo actual y revivir unas horas los tiempos pasados.

El *envelat* del Artístico fué, pues, dirigido por Olegario Junyent, y resultó rico y apropiado; los trajes, a gusto de los que los vestían y según figurines que proporcionó el comité artístico; las salas del Casino fueron convertidas en habitaciones de época, cambiando papeles y mobiliario, y por último el servicio de restaurant fué el que requerían los tiempos: chocolates, arroz con leche, platos de crema, etc.

Comenzó la fiesta con una serenata ante la fachada del Círculo; los detalles pintorescos empezaron a producirse desde aquel momento, pues el espíritu del conjunto lo requería.

Los músicos, a la luz de hachas de viento y ante unos chiquillos que les tendían los papeles con las manos, puestos a la altura de la cabeza, ejecutaron unas variaciones para los diversos instrumentos *obligats* o solistas y acompañamiento, los cuales suelen ser clarinete, flauta y fiscorn, terminándose con un vals jota obligado de trompeta. De allí pasó la orquesta, en formación, al *envelat*, principiando el baile.

Hay una nota, que aunque extraña a la época remendada (por ser de la nuestra), queremos citar, dado su sabroso carácter pintoresco; se trata de la americana dicha «del Canari», que debe ser de los maestros Cotó o Urgellés, pero que el violinista Badia ha tocado en todas las fiestas mayores desde el año 80. No faltó tampoco la americana del Canari, ni el que los músicos, inconscientemente, saliesen durante la media parte con un sombrero de jipi puesto y un pañuelo en triángulo en el cuello, como es su inveterada costumbre.

La *toya* fué subastada por D. Antonio Pladellorens,

quien sacó por ella cuantiosa suma, que libró D. Mariano Fuster para ofrecer el ramo a su sobrina doña Carmen Rivas de Ros.

Durante la noche fueron danzados solamente bailes de aquella época, cuya música, según nuestra opinión y la de músicos como los maestros Pahissa y otros, son incomparablemente mejores que los de hoy. Por ejemplo, se bailaron unos lancers cuya música tiene una gracia melódica e instrumental admirables. También se bailó el «Vals socis», con gran regocijo.



Srta. Enriqueta Benaiges (Fotos Areñas)



Sra. Teresita Boronat



Sra. Ros de Guardiola

La lista de asistencia la ceñimos, por brevedad, a las damas y señoritas que lucieron más vistosos trajes de época, no sin dejar de hacer notar, por su número y calidad, el éxito de concurrencia.

Carmen Rivas de Ros lucía un traje blanco con grandes flores bordadas, de autenticidad indudable.

La danzarina Teresita Boronat llevó al baile uno de los más admirables vestidos; era obscuro, de color avi-

nagrado, con pequeñas flores, llevando además un espléndido chal y grandes puntas en el cuello.

María Soler Elizaicín resultaba de muy expresivo conjunto; lucía unas hermosísimas joyas de plata y pedrería. Isabel Llorach, traje azul con flores amarillas. Nuria de Ferrater y Adelita Lobo, azul y negro, respectivamente. Fina Santacana, blanca con franjas verdes. María Rosa Cirera, tornasol. Adelita Junyent, blanco con cua-



Sra. Consuelo de Miguel

(Fotos Areñas)



Señora de Rodríguez



Srta. María Junyent

dros grises. Fina Armengol, traje amarillo liso auténtico. María y Flora Marsá, granate y blanco, respectivamente. Anita Margot Marín, damasco azul y verde. María Mas Bagá, gris perla. Elvira González, blanco, etcétera.

Al madrugar terminaban las horas que los artistas habían hecho vivir idealmente. La nueva luz nos volvió a la realidad.

WERTHER



Srta. Elvira González

(Fotos Arciás)

Elegante



DOS MODELOS DE MARGAINE-LACROIX

(Fotos Wyndham)

El vestido de noche que presentamos de frente y de dorso por la original disposición de los tirantes, está hecho en broché verde y oro. La puntilla es en metal fil d'or sobre tul.



Delicioso vestido de tarde, en panne vieux rose, adornado con encaje de chenille.



Encantadora la silueta de Mmc. Dastange con este traje sastre de terciopelo, con bordados, de un aire en extremo distinguido y confortable, gracias a la feliz disposición de picles que lo completan.

Creación PAUL POIRET
(Foto Henri Manuel)



Robes à danser

por
Pierre de Breuille



QUIEN osaría murmurar de la danza? Es a ella, a esta moda tumultuosa y frenética, que debemos gran número de preciosos beneficios...

No cabe duda que se ha criticado esa prisa febril hacia una felicidad fugitiva, y se ha vituperado esa exageración de evoluciones ritmadas.

Nuestra época fué bautizada, por algunos censores, la época tango o el «siglo del jazz»... ¿Pero no se distingue en esa expansión le serena filosofía que en ella se disimula? ¿Cómo no estar reconocidos a los celadores de ese nuevo culto que nos dotó con ese estilo encantador de *robes à danser*?

Pues que, en las diversas colecciones, entre el ves-

tido de noche, el traje-tres-piezas, no lejos del clásico *tailleur* y de la perlada túnica, frufutante y sedosa se eleva la *robe à danser*.

Por obligación hacia falta para la consagración de ese culto fanático un decorado particular, unos andares propios.

Una *robe à danser* tiene que ser algo flexible, *souple*, ligero, activo, nervioso, ornado de un descote moderado, pero seductor...

Las ondulaciones de sus faldones deben siluetear armoniosas curvas en el espacio, sin estorbar, no obstante, el paralelismo de los vecinos balanceos...

Y es así que vimos nacer, entre esas oscilaciones coreográficas, los vestidos de estilo.



Embelesadoras faldas, algún tanto acampanadas, ornadas de una ingenua gracia, hermosecadas con pequeños volantes recortados, que son el furor del día, realizadas por el poético volar de tules.

Algunas escarapelas de cinta en el talle; bordados precisando ingeniosos motivos, y he aquí un vestido de baile parisino...

Varias casas de modas han escogido este camino para su especialidad.

Dato curioso: son las épocas 1830 y Segundo Imperio que proporcionan casi todas las inspiraciones de esas evocaciones que encantan.

¿Qué hubiera pensado Elvira, al saltar del frágil esquife, la noche del Lago, soñando que su vestido verde-mirto o cartamo apagado serviría un día a sus nietecitas para esquisar blues o shimmies?



Y al anochecer de las charadas de Compiègne, las bellas damas de honor de la Emperatriz, después de meditar un aforismo de Merimée o sonreír ante una salida de la Condesa de Castiglione, todas esas ilustres bellezas con sus monumentales crinolinas, ¿podían prever tal evolución?

Estas *toilettes* confieren, en particular, sus movelizas gracias a las pollitas. Pero las mujeres bailan a todas las edades, y tanto más frenéticamente cuanto se alejan de la primera juventud, según se dice. Existen, pues, *robes à danser* de un carácter más serio.

Y es así que se despliegan los hermosos *fourreaux* de *lamé* de plata, los drapeados de encajes metálicos, las túnicas de *broché*, velando un fondo de *satín*. Y vemos la emocionante gracia de *draperies* de encajes recogidos, según la moda actual, hacia delante o a un lado. Pues el *ponf* no se ajusta a las danzas modernas.

Muchas *écharpes* de encajes, delantales flotantes, *crepes* de tonalidades raras y esta nueva orientación de los *lamés* metálicos, buscando más que el brillo de la plata o del oro, la profundidad nostálgica del bronce o los reflejos graves de cobres rojos.

Igualmente existe una *Escuela* de zapatos de baile. No os aconsejaré yo que, a imitación de algunas audaces, calcéis esas pequeñas babuchas, ornadas con el alado cuerpo de una mariposa cautiva, a guisa de hebilla...

Son tantos los adorables escaquinés que existen, tantos los zapatos *brochés*, *lamés* de plata o de oro, tantos y tan exquisitos, que poco trabajo cuesta dejar de lado toda representación simbólica.

Y para que nada falte a este cuadro encantador, disponemos de los diminutos bolsos *dancing*.

Vamos. ¿Es que una elegante puede abandonar ni durante un par de vueltas de *walse-hésitation*, el precioso cofrecito, fiel guardador de la misteriosa potencia de su coquetería?

Pero como una diosa no puede decentemente guardar en la mano o colgar a su cintura ese reticulado, el bolso *dancing* se lleva en la muñeca, sostenido por una estrecha cinta de terciopelo o de sedería metálica.

De forma exagonal, octagonal o elíptica, terminado por sedosa borla, oscila al menor paso, pareciendo incensar con gesto puro las sacerdotisas de esta nueva religión.

Otro estilo, más sutil aún, asocia la tenue plaqueta de lapislázuli, de cristal, ornada de *jade*, encubriendo polvos y borla, o el bastoncito de rojo, igualmente decorado y que se lleva entre dos dedos.

Y las *robes à danser*, mariposas efímeras, falenos deslumbrados, oscilan, revolotean, deslizan, ligeras, diáfanas, mientras que, siguiendo M. de Maleynie, el negro del Jazz arranca de su instrumento arpeggios metálicos:

*Comme d'un fourneau d'argent
Il tire de son banjo
Milles dagues, accords d'acier.
A fin d'assassiner
Les heures de la Nuit...*

Quene de Trénières

París, Octubre 1923



*D*os de los sombreros que más poderosamente llamaron la atención en el Segundo Salón de la Moda celebrado en el Hotel Ritz, de Barcelona, recientemente y con gran éxito. Ambos eran de la conocida casa Fancy.

Ilustraciones de Planas

(Foto Archas)



(Foto Claret)

En la cripta de Santa Eulalia de la Catedral de Barcelona, tuvo lugar el día 25 de Octubre, la boda de nuestro comp. ñero Ramón Sarsanedas Oriol, hijo del conocido fabricante, con la Srta. Rosita V. ves; siendo testigo por parte del novio, el aplaudido poeta y autor dramático D. Ignacio Iglesias y D. José Rocarol; y por parte de la novia, los Sres. D. Mariano Prat y D. Magin Miró.

Los novios, a quienes deseamos una tierna y feliz luna de miel, salieron para París, Bélgica y Alemania.



La Srta. D.^a Filomena Baró dirigiéndose a la Iglesia para celebrar su unión con D. Alberto Palomar.



(Fotos Casado)

La Srta. D.^a Montserrat Pujol Karventós del brazo de su marido D. Francisco Bailina después de celebrado su casamiento.



La Srta. D.^a Isabel Soler, recientemente desposada con D. Ramón Bassol.



La Srta. D.^a M.^a Teresa Berga Suau, saliendo del templo después de su matrimonio con el Dr. D. Benjamin Melcior Bañeres.



(Foto Henri Manuel)

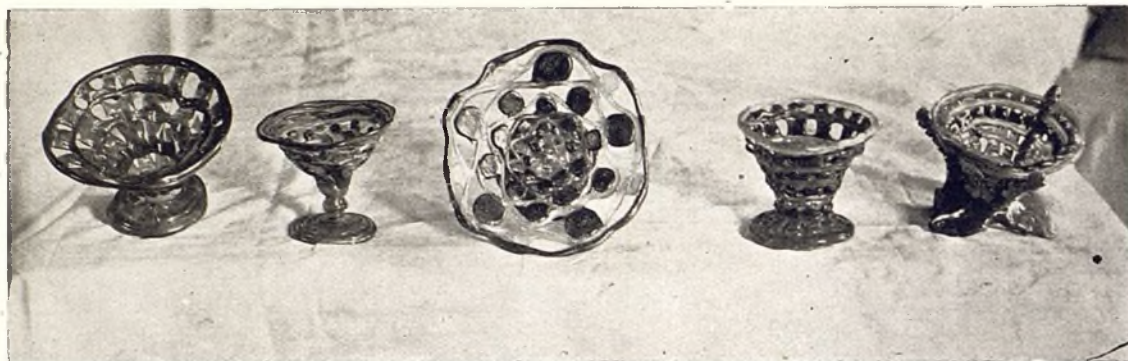
BECHOFF



CREACIÓN EMILE ET FRANÇOIS

(Foto H. Manuel)

Otro peinado de cabello corto con raya al lado, muy joven y favorecedor, moderno, gracioso y práctico. Difícilmente podría exigirse más de un peinado ...



(Foto Maugard)

Vidrios de JOAQUÍN SALA

EL Salón de Otoño

por
Darius Frosty

ESTE salón ya no tiene el acicate de los pequeños escándalos con que M. Gervex amenizaba los salones de antaño; tampoco hay probabilidades de ver a un modelo que, como Dorian Grey, se asesine en su propia imagen. El «event», el acontecimiento de sensación se concentra en M. Kees van Dongen, pintor holandés inficionado de un parisianismo de calidad, y, a veces, en M. Picabia, sofista frío de la falange protestante de M. André Gide. Con algunas variantes, muy pocas, es el mismo orden de emociones de los años anteriores. Lo que ha cambiado, o más bien, lo que ha desaparecido es el ambiente de los días de inauguración de esa época remota que se llama: «antes de la guerra». El genio de hoy ha diluido la intimidad de hace diez años, cuando se veía a Willy rodeado de los amigos de Siska; a Carco, principiante pálido, mirar de lejos a M. Paul Bourget (los tiempos han cambiado); a André Dupont, sarcástico, con tanto ingenio... y a Maurice Rostand que venía acompañado de su mamá, rizado, grácil como un paje florentino, a

dejar con unción un ramillete de violetas sobre el zócalo de un fauno.

No hablemos de la época en que Jean Lorrain telegrafaba al «Journal»: *l'accours*, y dejaba la Riviera, los lirios negros y los pescadores napolitanos, para verter

un lirismo tumultuoso, lleno de alusiones, de superlativos y de puntos de exclamación, ante los retratos de Boldini, o ante los Cristos de Henner, acomodados al gusto literario de la época. Mangas de farol, omnibus con *imperial*, Gran Rueda, proceso Dreyfus. ¡Parece que ha transcurrido un siglo!

Hoy no se reconoce a nadie, a no ser algún judío polaco, o esteta de Craiova, de Lemberg o de Sarajevo, o algún primario de Stambul o Moscú con el acento dificultoso y la sordidez que han hecho la fortuna de la Rotonda... Echa uno a correr escalera arriba dejando a un lado el «arte urbano» que se exhibe bajo el domo de la puerta Victor Manuel, conjunto de tal pobreza que es de esperar que escarminante a los organizadores y no reincidan en años venideros.



E. OTHON FRIEŠZ. Retrato de Mlle. O. F.
(Foto Librairie de France)



J. DUÑACH. Au Jardin

La escultura está diseminada por todas partes y, si se observa las mejores, se advierte que tiende, como en años anteriores, a dar a la materia toda su belleza intrínseca. Se ha eliminado por completo el movimiento:



BARAT - LEVRAUX
Naturaleza muerta

(Foto P. Lemarc)



(Foto. F. Serra)

J. SUNYER. Cuadro



(Foto F. Serra) P. INGLADA. Dibujo

todo es tranquilo, sin patetismo; todo son masas y volúmenes sometidos a un ritmo general. El triunfo de Egipto.

Joseph Bernard presenta una figura de gran pureza y de una gracia francesa, atenuada sólo por la estilización algo geométrica; pero el «pedazo», aisladamente, está tratado con una sencillez y un sentimiento de gran escultor.

Hay que nombrar a continuación a Despiáu, sobrio y de una modestia elocuente en la ejecución; y al catalán Pablo Gargallo, con su arte-negro-mediterráneo y su máscara de Maurice Reynal, de un realismo sin vulgaridad.

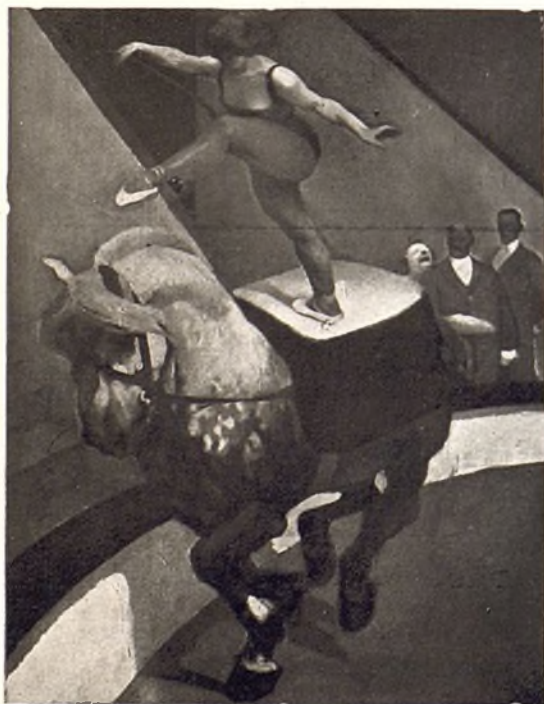
Un bronce de José Duñach, tratado con técnica segura, se contempla con agrado, así como un yeso representando una mujer de pie, llena de placidez.



C. LAGAR. Cómicos ambulantes
(Foto M. Vaux)



G. ASTOY. Maternidad
(Foto M. Vaux)



M. FALTER. Circo ecuestre
(Foto Vernés et Maroteau)

El busto de Sabourot, el desnudo de Guénot y un niño por Albert Marque, llaman la atención tanto como las figuras de Mario Vives.

En el centro de una de las salas, se ve un desnudo de Otero, figura decorativa, ligera y graciosa.

Los frascos y vasijas de vidrio de Joaquin Sala son de un barbarismo moderno muy atrayente, y nos hacen sentir más su muerte prematura.

En la exposición retrospectiva se ve un Greco de gran estilo, de los mejores y más característicos, un Ingres, un Courbet, un Puvis, un Renoir, un Berthe Morisot.

En la contemporánea se nota, si se observa a los más significativos, una tendencia general hacia la decoración. Los cubistas, cuya influencia se encuentra a cada paso, han enseñado, por lo menos, a interpretar la visión con el recuerdo del tacto. Esta preocupación perdura en muchos a pesar de que hayan renunciado a la descoyunción de las perspectivas cubistas. Ni asomos, por suerte, de lirismo, de anécdota: todo es cerebral, ordenado, puramente intelectual. Pintan como escribe M. Jean Giraudoux, y apenas si la ingenuidad sensible de Francis Jammes trasluce en las obras de un discípulo de Maurice Denis.

Como los escultores, los pintores sienten también el amor por la materia y por el color, que profesaba Chardin. Hay verdes ricos, opuestos a negros, y unos grises sucios que por sí solos constituyen un «valor».

Pero la influencia más visible es la de Cezanne, quien más que Gauguin y Puvis de Chavannes, sigue subyugando a la generación actual. ¿Por qué misterio el doloroso esfuerzo de este pintor «inhábil» ha influenciado de tal manera? Alguien ha dicho que porque es más fácil ser alumno de Cezanne que de Bougueraud; pero esta opinión es, sin duda, apasionada y hay que esperar que carezca de todo fundamento. Porque si no...



MARIO VIVES. La fuente



FOUJITA. Desnudos

Pierre Bonard se muestra gran pintor con sus armonías delicadas, tanto como Matisse que revela fórmulas de una aparente sencillez. Las flores de Laprade tienen ese encanto que los coleccionistas saben indicar a primera vista. Un nombre que desconocimos hasta hoy: Hermine David; sus obras son de las mejores que se exponen.

Othon Friesz, un poco monótono, denota bastante inteligencia para convencer a una categoría de entendidos; d'Espagnat pinta el mismo cuadro desde hace quince años, sólo que cada año lo ve desde un ángulo distinto. Astoy, en progreso constante, presenta un desnudo lleno de calidades. La pintura de Ottmann tiene un encanto natural, y es lástima que abuse de esos efectos de reflector. Planas, en dos paisajes, revela un temperamento de pintor tan agradable como el que ha mostrado en sus dibujos decorativos.

De un pintor joven, Manaut, un retrato lleno de promesas. De Achille Ouvre un retrato de Franz Jourdan, y de Inglada dos dibujos que sin facilidad cursiva dan la impresión aguda y nítida de las estampas japonesas. Sorprende la habilidad inagotable de Mariano Andreu, y la *jeune peinture française* tiene en René Durey su pintor más completo.

La sección «Nikwa», compuesta por japoneses, presenta una serie de asimilaciones de pintura moderna europea que forma un conjunto divertido. Hay de todo: Matisse, Cezanne, Gauguin, y hasta (¡oh candor!) Carrière con sus nebulosidades sentimentales. Más lejos se ve un cuadro de hule, de Tsugouharu Foujita, que parece pintado con lacas y untos misteriosos.

El Arlequín de Lagar reúne los dones más atrayentes de la pintura moderna, así como su paisaje género *jeune-peinture-française-galerie-Barbazanges*. ¡Qué lejos estamos de «la España trágica y sombría» y de los modelos contorsionados sobre el fondo nebuloso y estilizado, grato

(a la pág. 40)



(Foto Roseman) KEES VAN DONGEN
Retrato del Marqués de Castellanes

PARA EL INVIERNO



La calle es fría y conviene abrigarse... una excusa más para ser bellas. Diganlo sino este soberbio abrigo de visón del Canadá, o esta elegante y favorecedora chaqueta de skungs. ¿Y qué decir de la echarpe de skungs tan dócil a los graciosos ademanes de una bella y caprichosa elegante?...



LA SIBERIA



Otra muy distinta es la temperatura de los salones que permite una mayor libertad para hacer gala de nuestras gracias personales que subrayan toilettes como esta robe de soir del centro, en lamé fulgurante de bianchini, o esta otra de la derecha, en crêpe de satin oro virizo con encaje de plata. El abrigo tres cuartos de la izquierda, en voile enteramente bordado con trenilla recta de seda, bordado de paño, todo ello marrón; forrado de satin beige, con su ancho cuello de opossum, encontrará no pocas ocasiones para ser lucido.

BARNET



C O L I S E U M



Fachada



D. FRANCISCO DE P. NEBOT, Arquitecto

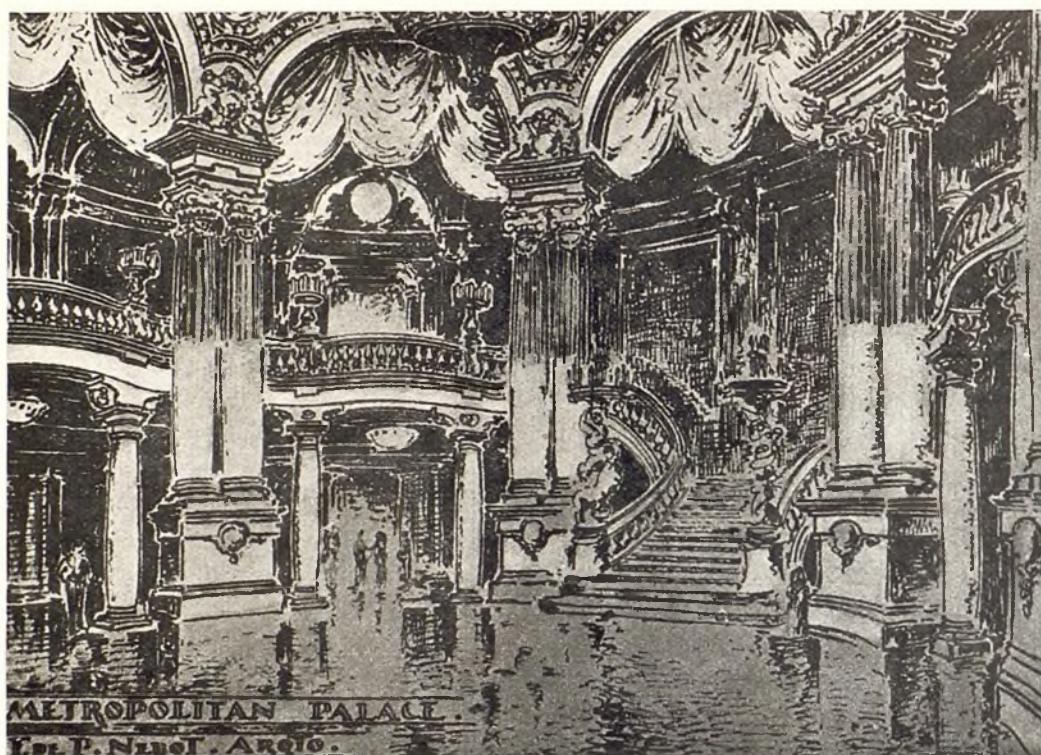


D. J. SOLÁ GUARDIOLA
Director gerente

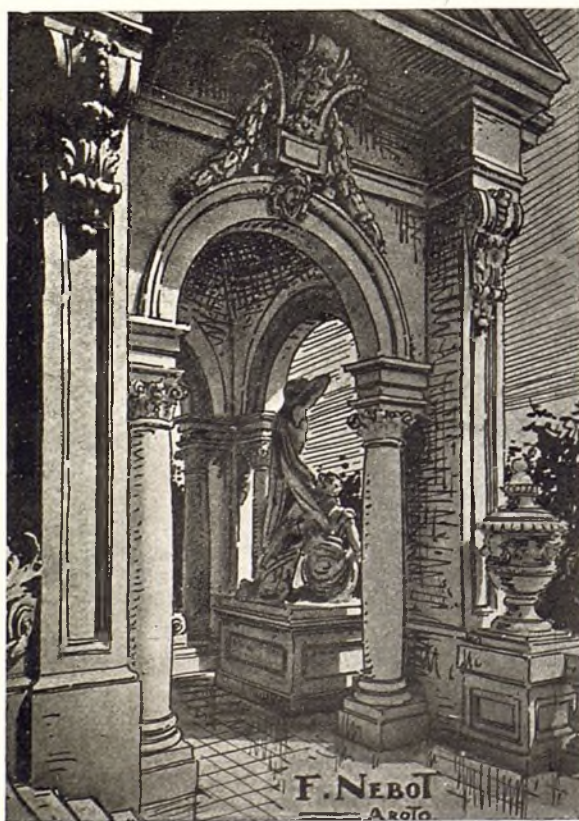


D. VICTORIANO SALUDES SOCA
Consejero administrador

BARCELONA, la de los mil aspectos, la gran ciudad atormentada, mil veces hundida y otras mil renaciente; la que pierde la paz en un instante y en otro vuelve a hallarla; la que en un momento de furor destruye, quema y destroza cuanto su zarpa de fiera encuentra a mano, y en otro de fiebre creadora hace surgir potente una Exposición, un Ensanche o un templo, ha visto



Gran salón de fiestas en la terraza

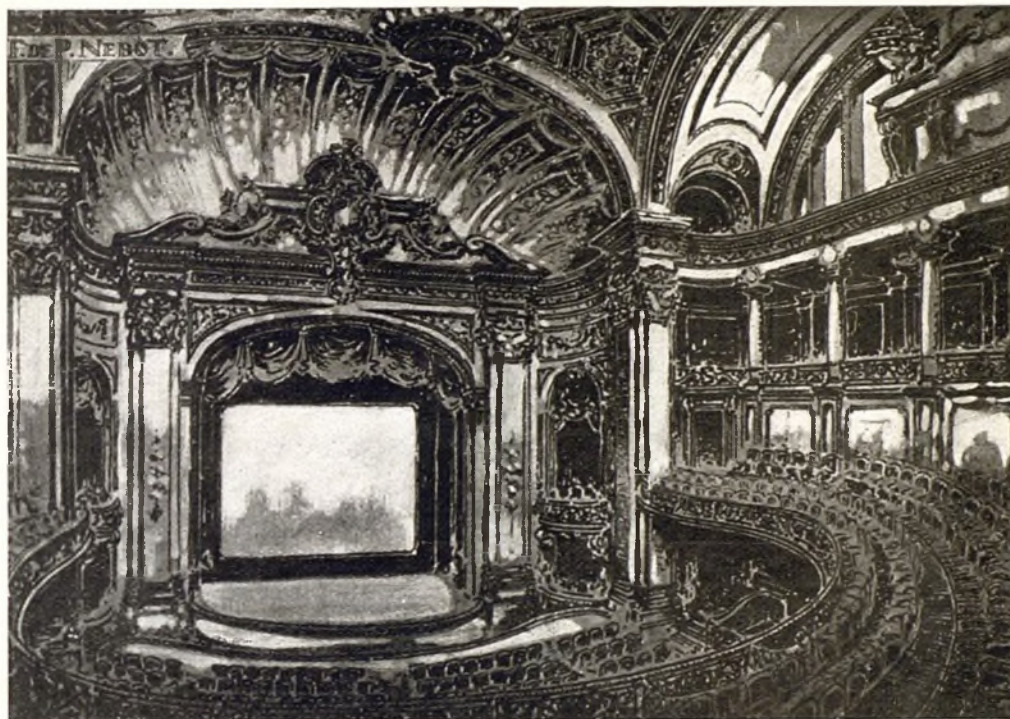


Pabellón de la terraza y sala de espectáculos vista desde el primer piso

recientemente otro nuevo milagro: el Coliseum.

Porque este que pudiéramos llamar «Palacio del Espectáculo» ha surgido así, como por arte de encantamiento. Las huelgas han menudeado durante su construcción, y las cuestiones sociales, y la honda crisis que la ciudad atravesó, palpitaron en torno a sus cimientos. Mas ¡qué importa! El reino de lo maravilloso es inmortal, y así como en los tiempos de la Maricastaña legendaria lo maravilloso se evocaba merced a una arbitraria y mágica varita, hoy surge la maravilla de la energía de los hombres que valen, de la fe de los artistas que crean, y, en fin, ¿por qué hemos de olvidarlo?: de ese engranaje inmenso y multiforme que es la industria moderna.

Ya tiene la ciudad un teatro que, aunque



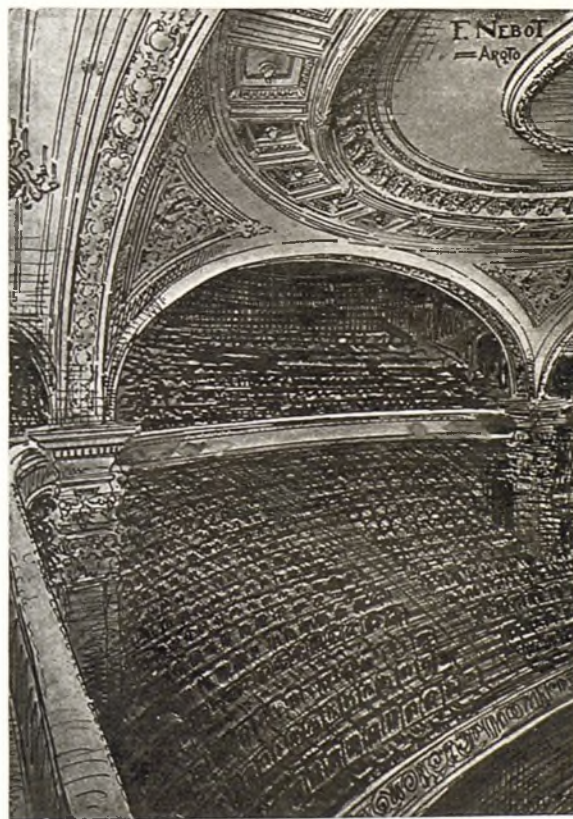
(Clisés reproducidos del Libro de Oro de Coliseum)

1.ª sala de espectáculos vista desde el anfiteatro

no esté patrocinado por ninguna entidad oficial, pudiera muy bien ser *su* teatro. Magno, por la riqueza que en él se ha desplegado; bellissimo, por el arte con que disculpa esa riqueza; dotado de cuanto refinamiento exige nuestra sensibilidad moderna, sin desdeñar ninguna de las normas clásicas que hicieron maestro de belleza al mundo antiguo, el Coliseum es digno orgullo de la ciudad y de los hombres que lo han levantado. Y todo él es como reflejo de este sereno eclecticismo; que si en uno de sus regios salones se rinde culto al arte mudo, llena los ámbitos del otro la sublime armonía creada por los genios que fueron.

Viajero: si al pasar has visto el Coliseum, di a los que te pregunten, que la ciudad inquieta ya tiene su teatro.

M. L. M.



1.ª sala de espectáculos vista desde el primer piso

DE MÚSICA



(Foto Apeda)

Los Concieros
PAU CASALS

LA temporada musical ha tenido brillante inauguración con la Orquesta Pau Casals. Han sido un éxito formidable para el eximio violoncelista y su orquesta los primeros conciertos dados en el «Palau».

La vasta sala del «Orfeo» vióse concurridísima, principalmente el concierto en que se dió la magna ejecución de la «Novena Sinfonía», de Beethoven.

Tuvo el buen acierto el maestro Casals de darnos a conocer el hermoso prelude de la comedia lírica de Albéniz, «Pepita Giménez», obra dada frecuentes veces en el extranjero y que casi es desconocida en nuestra patria. Se trata de un malogrado músico paisano nuestro y, por consiguiente, tenido en olvido, como se acostumbra hacer con todas nuestras personalidades.

También tomó parte la Orquesta Casals en el concierto que Música de Cámara ofreció a sus asociados, dándose otra audición de la «Novena Sinfonía», de Beethoven, el Concierto en do menor para piano y orquesta y la Obertura n.º 3 de Leonora.

Inútil decir que la ejecución de la obra magna del coloso de Bonno obtuvo aquella interpretación tan acabada que le ha sabido imprimir el maestro Casals y que tanto ha enaltecido al «Orfeo Català» por su espléndida colaboración.

La pianista inglesa Fanny Davies evidenció, en el concierto antedicho, sus admirables dotes de concertista. Un mecanismo tan brillante como correcto y dicción esmeradísima. Se la aplaudió con abundancia, debiendo ejecutar una obra fuera de programa.

El maestro Casals, en unión de los solistas vocales, la pianista y el eminente Millet, director del «Orfeo Català», recibieron constantemente los homenajes de la sala.

Pero como decíamos al principio, la ejecución espléndida y a la que recayó mayor interés fué la

«Novena». Se había contratado un famoso cuarteto de Viena y, claro, los filarmónicos esperaban con avidez tal audición.

Dediquemos justo elogio a los artistas vieneses, pues así la Sra. Schumann, como sus compañeros Kittel, Maikl y Gronenen matizaron estupendamente toda la parte. Además, los difíciles corales estaban confiados al eminente «Orfeo Català», y ni que decir tiene que las huestes del maestro Millet se superaron a sí mismas.

Los más calurosos aplausos coronaron tan notable interpretación, recibiendo los maestros Casals y Millet los honores del proscenio.

De nuevo presentóse el pianista polaco Miccio Horzowski, al que tanto había festejado el público barcelonés, cuando este pianista era un niño prodigio. Conserva Horzowski su pulcritud mecánica y sabe arrancar del teclado bellas y hermosas sonoridades.

Fué aplaudidísimo.

El compositor catalán Julio Garreta dió su primera audición de «Les Illes Medes», visión musical, como la titula su autor, que refleja a un músico de altos bríos y no poca ciencia orquestal. Sin embargo, la obra es un poco difusa en su forma y no tiene la fuerza emotiva de otras escritas anteriormente.

El Liceo anuncia ya su temporada de invierno con las más recientes novedades mundiales. La inauguración tendrá lugar con «El Príncipe Igor», de Borodine, que el año anterior obtuvo tan clamoroso éxito.

Sabemos que el abono está ya para completarse, debido a que numerosas familias barcelonesas han solicitado localidades; todo lo cual augura una brillante temporada de nuestro primer teatro lírico.

SIGERIDO



D O S
M O D E L O S
D E C L A I R E

(Fotos H. M. y Talma)



*D*os creaciones, chaqueta y abrigo, en las que el empleo de pieles es del mejor efecto. El abrigo, en terciopelo oscuro, es de opulenta apariencia. La chaqueta, muy práctica y graciosa, encontrará fácil empleo en muchísimas ocasiones.

Elegante



LUCIANO ALBERTINI



NOTABLE artista cinematográfico a quien por su fuerza, su agilidad y su intrepidez, así como por poseer condiciones admirables y simpatías para la escena muda, se le conoce a por el nombre de el « Douglas europeo », y a quien el público podrá admirar próximamente en las siguientes producciones extraordinarias :

La lucha con el peligro
Los cazadores de dotes
Julio el apache
Sansón, el invencible
La escalera de la muerte

que presenta

El Repertorio M. de Miguel
(La Aristocracia del Film)

MADRID
San Bernardo, 24

BARCELONA
Consejo de Ciento, 292

VALENCIA
Plaza Emilio Castelar, 4



Asistentes al Congreso Internacional de Cinematografía en París

(Foto H. Manuel)

Mirando a la pantalla

Coliseum.—Desde el día de su inauguración, y de la cual damos en este mismo número información aparte, que se ve este local completamente lleno, pues además de la novedad del local, que es ya un aliciente, la empresa del mismo ha procurado darnos, hasta la fecha, programas de lo más escogido. Se inauguró con «La Moderna Dalila», de la que ya dimos cuenta en nuestro número anterior, proyectándose después la grandiosa película del Programa Ajuria Especial «La Fuerza de un Amor», en la que Gloria Swanson luce sus extraordinarias facultades.

Siguieron, entre otras, la preciosa comedia dramática, del programa Verdaguer, «Juventud de Príncipe», interpretada por Eva May, Werner Krauss y Pablo Hartmann, y el intenso drama del programa Ajuria «El Monstruo de los Celos», en la que hace alarde de su belleza y elegancia la encantadora Dorothy Dalton.

De la marcha Gaumont nos ha presentado «La Dama de Monsoreau» y «El Hijo de la Parroquia», de la que hace una magistral creación el niño Jackie Coogan (Chiquilín).

Fueron, además, acompañadas las películas por una numerosa orquesta.

Kursaal.—El día 13 se estrenó en este salón «Peor que una suegra», en la que vimos reaparecer ante nuestros ojos al excéntrico y popular Max Linder; está en ella Max como siempre: inimitable, y el público se rió a mandíbula llena con sus excentricidades, saliendo satisfecho y con la amargura de que terminase tan pronto, que es el mejor elogio que de la cinta se puede hacer.

Para el día 6 de noviembre se anuncia el estreno de la película «Eugenia Grandet», y seguidamente «La Sin Ventura», del Caballero Audaz, las que son esperadas con verdadero interés.

Salón Cataluña.—El día 13 se estrenó en este local «La Bobòme», interpretada por la artista italiana María

Jacobini. La expectación que había despertado la proyección de la citada cinta no se vió defraudada, por el inmenso público que acudió a su estreno. No es ésta una cinta vulgar, pues pocas obras encontraremos que sean tan populares y que lleguen tan al corazón de las tiernas admiradoras como ésta.

El día 22 se estrenó, en este mismo salón, «Pasteur» (su vida y sus inventos), película en la que la casa Gaumont, con gran acierto, presenta la vida del sabio doctor, inventor del suero antirrábico, a quien tanto debe la humanidad toda.

Aparte el fin cultural de la obra, ésta tiene grandes momentos de emoción y un interés extraordinario.

También se ha presentado en este salón la emocionante cinta de la casa Gaumont: «Explorando el Africa virgen», segunda parte de la presentada anteriormente con gran éxito, «Explorando el Africa salvaje», y como la anterior ha sido un gran éxito. En ella hemos visto, sin truco alguno, varias cacerías de fieras salvajes, y una inmensa colección de animales que son verdaderos ejemplares.

Nuestro aplauso a dicha empresa, por el fin instructivo y cultural que representa la presentación en su local de las citadas películas

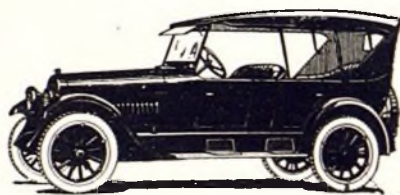
Pathé.—En este salón se nos ha presentado, entre otras, la adaptación de la obra de Feliu y Codina, «María del Carmen», que es un acierto; y después de vencidas varias dificultades, por fin apareció *Charlot*, en «Armas al hombro», ya conocida del público que no se cansa de ver a este artista original y único.

Pruebas.—En los Salones Cataluña y Kursaal se pasaron de prueba las dos películas primeras de las cinco, en que la casa de Miguel presenta al atleta italiano L. Albertini. Conocimos a dicho artista en la célebre película «El Puente de los Suspiros» y ya entonces adivinamos que se trataba de un actor de extraordinarias

(a la pág. 50)



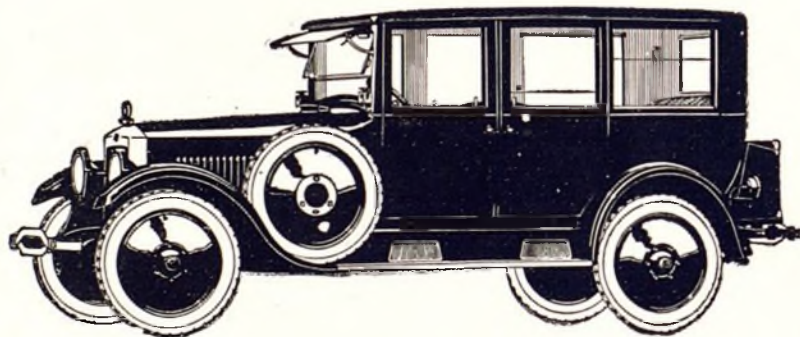
Producto de la fábrica más importante del mundo
en coches de seis cilindros



EL POPULAR LIGHT-SIX
(cinco asientos)



EL BIG-SIX TORPEDO
(siete asientos)



EL CONFORTABLE SEDAN BIG-SIX
(siete asientos)



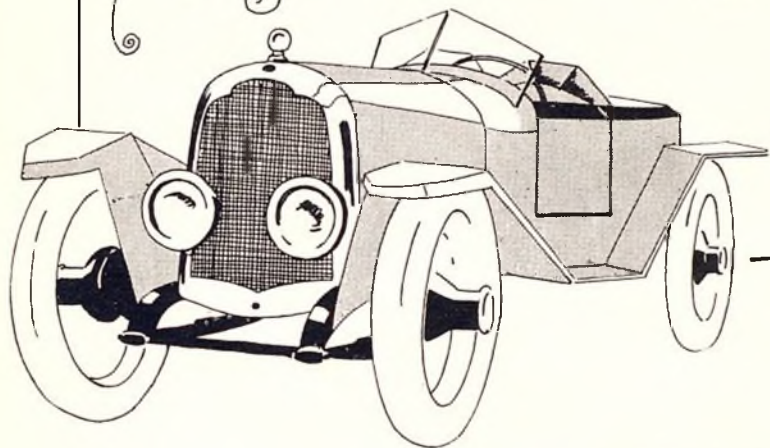
El catálogo STUDEBAKER
contiene doce elegantes modelos
de carrocerías montadas sobre
sus tres célebres tipos de chasis



Agentes generales: STEVENSON, ROMAGOSA y C.^a - Valencia, 295 - Barcelona

Ayuntamiento de Madrid

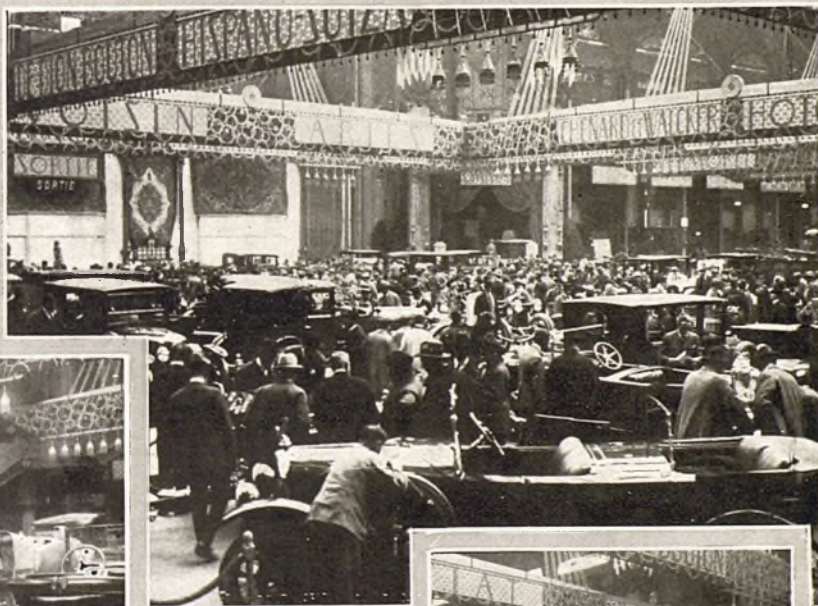
Algo sobre Motorismo.



La mayoría de constructores han llevado la industria automovilista a un grado de perfeccionamiento tal que nos es imposible ofrecer a nuestras lectoras lo mejor de un salón como el del Grand Palais. Desde la microscópica quadrillette Peugeot a los mamuts Hispano Suiza, Studebaker, Rolls Royce, etc., y los héroes como el Delage de Thomas, puede de-

cirse que cada coche responde a necesidades y exigencias determinadas. Diremos, pues, solamente que el éxito obtenido por el Salón de París 1923 supera en mucho, tanto por la concurrencia del público como por el número de asuntos tratados, los celebrados anteriormente.

Los grabados que publicamos representan: Una vista del vernissage. La original instalación de Citroën con una de las dos secciones longitudinales de motor y carrocería que presentó. Un detalle del stand Hispano Suiza y el de los amortiguadores Hartford demostrando prácticamente las ventajas, de los mismos con pequeños coches animados de movimiento con y sin amortiguadores.



(Fotos Henri Manuel)

Elegante



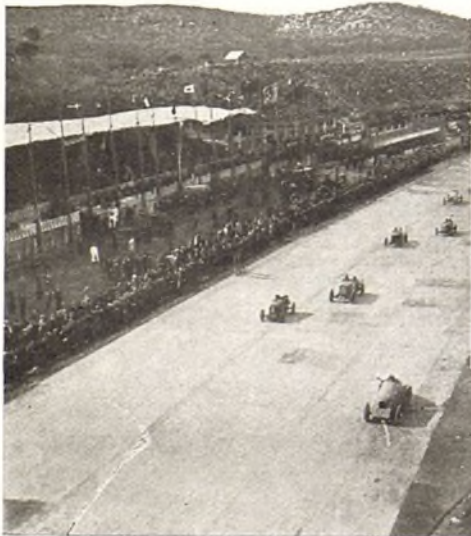
S. A. el Infante D. Alfonso en la tribuna presidencial



De izquierda a derecha los embajadores de Inglaterra e Italia que apadrinaron la Inauguración en representación de los reyes de Inglaterra e Italia.

INAUGURACION DEL AUTÓDROMO DE SITGES

(Fotos Clarct)



S. A. el Infante D. Alfonso en representación de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, inaugura oficialmente la pista en una vuelta de honor.

PENYA-RHIN

(Fotos Claret)



Con más animación, si cabe, que en años anteriores celebróse la reunión deportiva de Peña-Rhin, que revistió un carácter de gran espectáculo.



A izquierda y arriba, Divo, vencedor del concurso.

A la derecha y siguiendo de arriba abajo: el conde de Sborowsky, que llegó segundo.

Un momento de la carrera.

Acto del reparto de recompensas en el Hotel Ritz.

Aspecto de la tribuna de la presidencia.



Elegante

LA PEINETA
DE MODA

INVIERNO
1923 - 1924



(Foto Henri Manuel)

Sólo la rica peineta
OPALINE

Auguste Bonaz

puede dar a la mujer
una silueta elegante

Cuidado con hacer el ridículo: o la legítima OPALINE - BONAZ o nada

DIARIO
DE
MARIA BASKISTSEFF

(Continuación)

mas y es peor; todo ello acaba con mi salud, entenebrece mi genio, me hace irritable e impaciente. Las gentes que pasan la vida tranquila, en la cara se les conoce; y yo que estoy rabiosa a cada paso... Porque es mi vida lo que me roba al robarme mis estudios... a diez y seis y diez y siete años vendrán otras preocupaciones; ahora todo el tiempo es para el estudio. No es corta suerte la mía de no ser una niña encerrada en el convento y que, al salir de él, se lance como loca en medio de los placeres, cree cuanto le dicen los hados de moda, y a los dos meses queda desilusionada y andando a tientas.

Yo no quiero que se crea de mí que al terminar mis estudios, no voy a hacer más que bailar y ataviarme; no. Cuando termine mis estudios de niña, me ocuparé, con seriedad, de la música, de la pintura, del canto. ¡Tengo talento para eso y más!... ¡Cuánto consuelo da escribir así!... Ya estoy más calmada. Aquello perjudica no sólo mi salud y me agría el carácter, si no que me afea la cara. Estas llamaradas que abrazan mis carrillos, después de pasadas, no les dejan recobrar ya su frescura sonrosada... este color que debiera estar siempre en mi semblante, me hace pálida y ajada: todo eso es obra de Mlle. C.... pues el coraje que me ocasiona produce en mí estos estragos. Después de estos arrebatos hasta la cabeza me duele. Mamá me acusa: me culpa de no saber hablar el inglés... ¡cómo me encoragina esto!...

Ahora pienso que si algún día es leído ese *diario mío*, lo hallarán estúpido... sobre todo mis declaraciones de amor: las repito tanto que ya han perdido todo interés.

* * *

Madame Saveliéff está muriéndose. Vamos a su casa. Dos días lleva sin habla y sin sentido. En su gabinete está la abuela Mme. Paton. Yo miraba el lecho. Al principio no veía nada y buscaba con los ojos la enferma. Después he visto su cabeza: tan desnuda, que de una mujer recia que era ha venido a delgada, abierta la boca, velados los ojos, la respiración angustiosa. Se hablaba a media voz: ella seguía indiferente a todo. Los médicos dicen que ya no percibe nada; pero yo creo que se entera de todo cuanto pasa a su alrededor, aunque no puede gritar ni replicar. Cuando mi mamá la ha tocado, la enferma ha lanzado un gemido. El abuelo Saveliéff nos ha encontrado en la escalera. Deshecho en lágrimas ha asido la mano de mamá y ha dicho: «También usted está enferma:

usted no se cuida, usted, pobrecilla.» Después yo le he besado en silencio. Al poco vino su hija: se ha lanzado a la cama llamando a su madre. Lleva ocho días en tal estado. ¡Ver una a su madre morir de día en día! Yo me fui con el abuelo a otra habitación. ¡Cuánto ha envejecido en pocos días! ¡A nadie falta un consuelo: su hija tiene a sus pequeñitos; pero él, solo... habiendo vivido con su esposa treinta años... no es floja la pena! ...

¿Se han llevado bien o mal?... ¡Bah! el hábito influye mucho.—He vuelto varias veces a ver la enferma. El ama de llaves de la casa está desolada. ¡Lindo cuadro el de una sirvienta tan apegada a su dueña. El viejo se ha vuelto como un niño.

* * *

¡Ah, cuándo yo pienso lo misérrimo que es el hombre! Todos los animales tienen derecho a poner la cara que se les antoja: no están obligados a sonreír cuando sienten necesidad de llorar. Cuando uno no quiere ver a sus semejantes, no les ve; y el hombre es esclavo de todo y de todos! Y yo misma me impongo esta esclavitud: quiero ir a ver y que vengan a verme. Esta es la primera vez que voy contra mi deseo, y cuántas veces me veré obligada a sonreír teniendo ganas de llorar: yo misma me he buscado esta vida, esta vida del gran mundo. ¡Ah! ¡ah! entendámonos: cuando yo sea mayor, se habrán terminado para mí los pesares: cuando él estará conmigo, estaré siempre alegre.

* * *

Mme. Saveliéff falleció anoche. Con mamá fuimos a su casa. Muchas damas. ¿Qué diré de aquella escena? Dolor por la derecha, dolor por la izquierda, dolor en el techo, dolor en el suelo, dolor en la llama de cada cirio, dolor en la misma atmósfera. La hija de Mme. Paton, ha tenido un ataque: todo el mundo lloraba. Yo le he besuqueado las manos, me la llevé a mi lado; quería decirle algunas palabras de consuelo, pero no sabía por donde empezar. Mas ¿hay acaso consuelo para estos pesares? Sólo el tiempo. Además de que todas las consolaciones me parecen frívolas y estúpidas. El más lastimoso—digo yo—era el viejo que quedaba solo, ¡solo! ¡solo! ¡Ay, Dios mío! ¿Qué remedio tiene eso? Uno: que todo se ha de acabar: he ahí mi razonamiento. Pero si falleciese alguno de los míos, esta reflexión no bastaría para consolarme.

(Continuará)

¿Cabello corto o largo?

El cabello largo en los niños, exige un trabajo continuo que pide mucho tiempo y cuidados. Como los niños no pueden frecuentar asiduamente las peluquerías, es preciso disponer de quien cuide debidamente de sus peinados o bien adoptar para ellos uno higiénico y práctico. Los hay que además son estéticos y apropiados: entre el cabello al rape y las trenzas que recuerdan las colas de caballo y de ratón, hay cortes semi-cortos rizados en punta, las formas de la edad media llamadas de paje, el peinado a la Juana de Arco, a la Ninon y, para terminar, el corte a la romana con la nuca al rape y el cabello que debe recubrirla calculado para adoptar una forma bombeada.

Lavajes frecuentes y cepillajes continuos son de gran necesidad para el cabello de los niños. Además no faltan libros donde inspirarse para peinar nuestros pequeñuelos y donde encontrar los consejos necesarios para su cuidado.



CONSEJERO ELEGANTE

ELLOS Y YO

Cartas y consejos de ellos y para ellos

DOCTORA Egeria: Soy casado con una linda mujer que me ama con delirio y a la que yo adoro con locura; pero a pesar de esto soy un desgraciado y mi esposa una mártir. ¡Soy celoso, horriblemente celoso! Mi vida es un martirio, pues aunque estoy convencido de la pureza de mi mujer, la duda roe mi alma y no tengo un momento de paz en mi hogar, en el que, si no fuera por este carácter receloso, reinaría la dicha.

Adorando a mi mujer, la martirizo y hago su vida imposible a mi lado, pues, sin poder evitarlo, soy a veces excesivamente cruel y la ofendo con mis desconfianzas. Después, cuando la veo llorar desconsoladamente, hasta de rodillas le pido un perdón, que ella, amorosa, me concede entre besos y lágrimas.

Pero comprendo que así no puede seguir nuestra vida, y me horroriza pensar que llegue el día en que mi mujer cansada de sufrir, busque en otros brazos la dicha que no ha encontrado en los míos. ¡De pensarlo enloquezco!

Déme un consejo, doctora. Dígame qué debo hacer para librarme de este horrible tormento. Usted que es mujer, debe saber lo que puede pensar otra mujer. Dígame si es posible que mi esposa deje de amarme y busque la felicidad en otro lado.

Saque de este suplicio a su affmo. y S. S. Q. S. P. B.

Otelo

CONTESTACIONES

Otelo: Hace Vd. mal, muy mal, dudando de su esposa y martirizándola sin motivo, como Vd. mismo reconoce. Nada hay que lastime más a una mujer que ama a su marido, como la desconfianza de éste.

Vd. es una víctima de su cerebro enfermo; pero ella, la infeliz, es más desgraciada que Vd., porque sus celos la privarán hasta de respirar con libertad. ¡Cuántas lágrimas amargas rodarán por sus mejillas en la soledad de su alcoba, al verse tan incomprendida y tan mal juzgada por el hombre a quien ama con toda lealtad!

Es difícil que ella busque en otro hombre el consuelo a su dolor; pero lo difícil no es imposible. ¿Sabe Vd. lo que es ser buena, siempre buena, y por única recompensa recibir injurias del ser por quien se vive? Esto es muy doloroso, mucho, y es preciso tener muy bien templada el alma para resistir los embates de esa constante desesperación.

Reflexione un momento con calma y poniéndose en el lugar de su esposa, piense qué efecto le haría a Vd. llegar a su casa, sin haberle faltado en lo más mínimo a su mujer, y con un regalo en el bolsillo para darle una grata sorpresa, encontrarla con un ceño adusto y que de sus labios salieran insultos en lugar de palabras tiernas y amorosas. Y después que la hora de la comida, momento propicio para cambiar frases amables y gratas atenciones, transcurriese en medio de un silencio preñado de amenazas, interrumpido solamente por alguna

palabra agresiva y que, llegado el momento de marcharse de nuevo (para lo cual le faltaría tiempo) no tuviera ni una sonrisa, ni una caricia que atenuaran la escena anterior. Que la cena fuera una repetición de la comida, terminando el día con reproches injustos o con crueles insultos antes de acostarse. ¿Tendría Vd. fuerzas para resistir mucho tiempo tan *deliciosa* vida? ¿No llegaría a sentir rabia al ver que todos sus esfuerzos por complacer a su esposa, era vanos? ¿Y no cree posible que llegase el día en que, desesperado al verse juzgado siempre mal, aceptase cualquier distracción que se le ofreciera, pensando que bien se lo merecía su mujer puesto que siéndole fiel, lo martirizaba?

Piense todo esto y haga un esfuerzo para dominarse. Los celos son producto de un estado morboso del cerebro y esta enfermedad sólo se cura por el dominio de la voluntad. Esta todo lo vence y si Vd. sabe hacer uso de ella, todos esos negros pensamientos huirán de su mente, como los agoreros y nocturnos pajarracos ante la radiante luz del sol.

Crea que los celos son malos consejeros; pero sepa también que la desesperación no es muy buena compañera y que aunque afortunadamente abundan las Desdémonas, hay que pensar que los tiempos han cambiado mucho desde aquellos del celoso y vengativo moro.

«No hagas a otro lo que no quieras que hagan contigo». Siga esta máxima, cúrese esa horrible manía con una buena dosis de voluntad y goce tranquilamente la suprema dicha de amar y ser amado.

Siempre a sus órdenes

Doctora Egeria



CORRESPONDENCIA

Dudosa: Sí, señora, el doctor Peytoureau es un verdadero especialista de belleza. Sorprendentes son los efectos de sus tratamientos para rejuvenecerse y conservar la belleza. Con seguridad que él le haría desaparecer esos pequeños defectos.

Rosina: A mi parecer sí, pues encuentro que las cejas arqueadas dan más linda expresión al rostro. Le aconsejo se las arregle en una buena peluquería. Aunque tenga los ojos negros, si es blanca, no le quedará mal el cabello rubio. Procure que sea un rubio obscuro.

Gabriela: Sírvase mandarnos su dirección para comunicarle particularmente las señas del Dr. Peytoureau, según sus deseos.

DOCTORA EGERIA

NOTA. Dirigir toda la correspondencia de esta sección al Administrador de ELEGANTE, Apartado de Correos, 912, Barcelona.

Jabón de Lactéine E. COUDRAY

EL JABÓN PERFECTO POR EXCELENCIA

Polvos de Belleza - E. COUDRAY - París

TALISMÁN DE JUVENTUD INCOMPARABLE

EXÚJALOS EN TODAS LAS BUENAS PERFUMERÍAS



Marca de fábrica

Paul Galléan

38, rue des Petits Champs - PARIS

FÁBRICA DE PEINETAS
EN CONCHA E IMITACIÓN

En todas las buenas peluquerías se encuentran nuestras peinetas. Modelos especialmente estudiados para los peluqueros de Señoras

Se hacen modelos exclusivos
a las casas que presenten un proyecto



ALTAS NOVEDADES

en Sombreros
para Señoras

C. PURCALLA Y C^A



Rambla Cataluña, 29
Teléfono: 4903 A.

NOTA: Los modelos se exhiben en el principal

EXPOSICIÓN DE OBRAS

de nuestro colaborador y amigo

RAMÓN LÓPEZ-MORELLÓ

en «El Siglo»

Hay en las obras de López Morelló una sensación de romanticismo, de enigma y de misterio, que cautivan el pensamiento y el alma toda. Es bien posible que aquello que hay en ellas de enigmático y misterioso sea lo que nos incline al romanticismo, no sea acaso más que una metamorfosis de este mismo romanticismo que mezcla lo real (puesto que son mujeres lo que evoca), a la más fogosa fantasía. ¿Será acaso el autor un soñador de imposibles? ¿Le atormentará acaso la perpetua angustia de un ensueño irrealizable? Esta parece ser la forma de la existencia interior del artista.



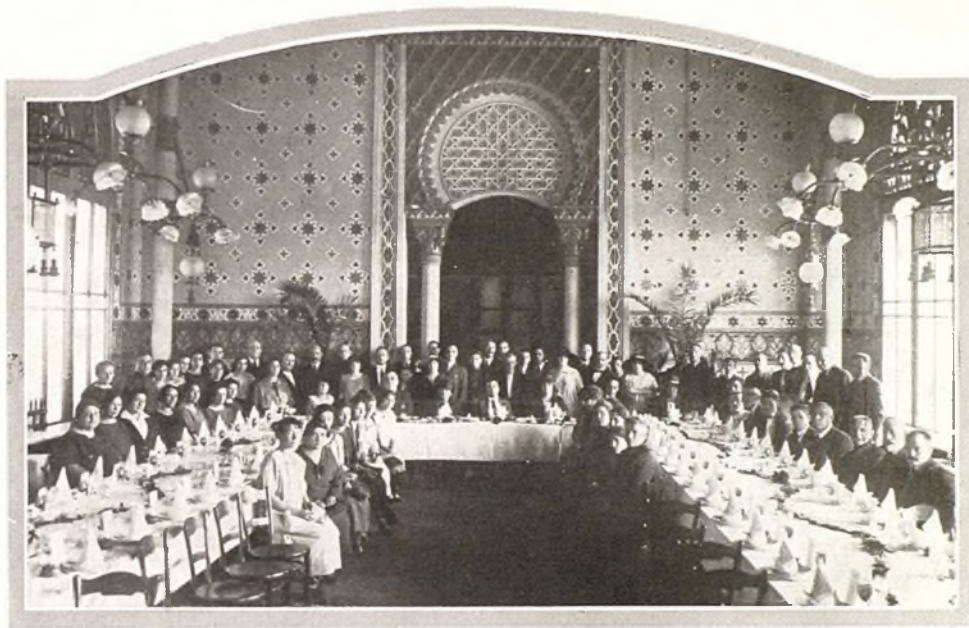
(Foto H. Manuel)

Crea una singular atmósfera de turbación (uno de sus mayores éxitos) una atmósfera de inquietud que parecen rozar como en un vuelo las mujeres de ensueño que pasan, que se agrupan, en torno de un drama latente, que se desarrolla en la sombra, más allá de la misteriosa fastuosidad de maravilla, que parece cubrirlo todo y sobre el cual posa, planea lentamente, el raro, el inquietante sentido del misterio.

Cualesquiera que sean las intenciones del artista, su genio se mide por la cantidad de atracción que ejerce sobre las almas. López Morelló posee la divina facultad de conmover, de aprisionar el espíritu en una muda sorpresa, ante la ilógica armonía de la línea como enloquecida, únicamente sumisa a aquello que debe ocultarse en el fondo del alma extraña de este artista, del arte impenetrable, que admira e inquieta.

¡Oh! esta orgía del color de la luz que es como un tintinear cristalino, como un rozar de alas, que tiembla, que se irisa, que tiene el perfume que turba, y la calidad de flor. Y cuando pinta una mujer, la mujer que él posee sumisa, secuestrada en su ser, nadie parece haber rozado tan de cerca el oscuro dominio del secreto. Para nosotros, profanos, sus mujeres no existen más que dentro de lo irreal, estas mujeres de líneas insinuantes de deseo, de ojos incomprensibles, de ideal misterioso que aprisiona...

COMTESSE DE GECLE KERKEN DE CORTENBACH



(Foto Badosa)

Banquete celebrado en el Restaurant del Tibidabo por la casa J. FONT y COMV. para conmemorar el centenario de su fundación, al que asistieron jefes técnicos, empleados y operarios de dicha firma social. Fiesta en extremo cordial y brillante.



(Foto Clarct)

Mlle. Langlen durante uno de los partidos que jugó en Barcelona.

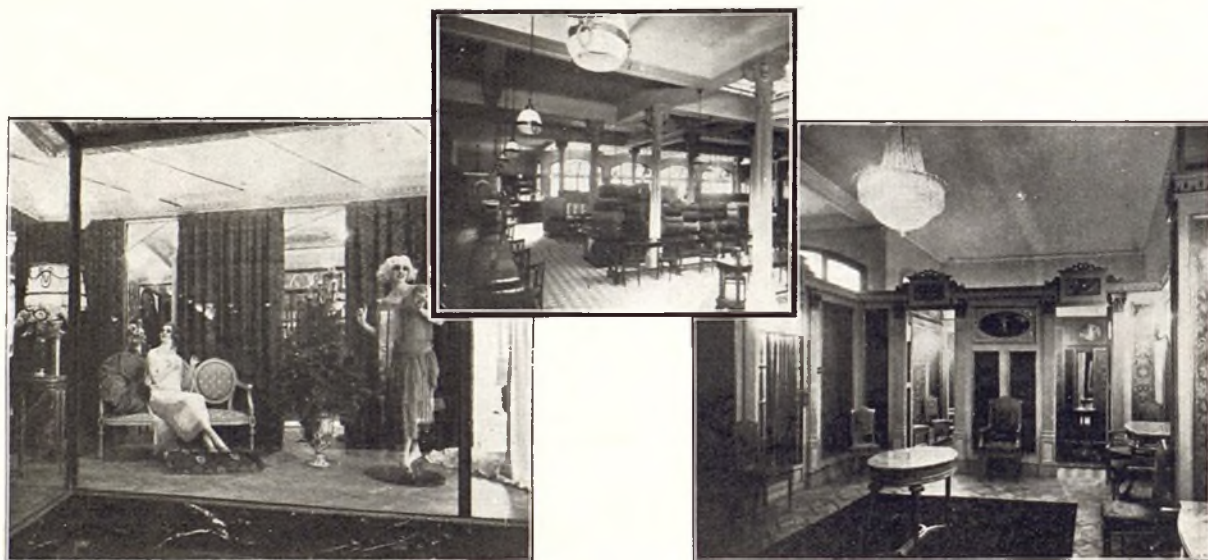


MUSSETA es el bello tipo de Mürger que copió Schouard con sus pinceles y le hizo célebre. Divina Majestad de la bohemia a quien el Arte rinde pleitesía.

Elegante



Vistas de la fachada, salones y talleres del



nuevo establecimiento que la casa

LA INNOVACIÓN

ha abierto al público

en la

AVENIDA FIVALLER, 10
B A R C E L O N A



(Fotos Badosa)

EL SALÓN DE OTOÑO

(continuación de la pág. 29)



(Foto M. Vaux) MARCEL MOUILLOT. Paisaje

a los pintores que se inspiran en Toledo! Los paisajes de Utrillo son como todos los paisajes de Utrillo: ya se ha dicho todo. Ortiz de Zárate pinta con una materia espesa y «construye», y Suzanne Valadon ha puesto este año más fantasía en su envío.

Un tráfuga de la literatura, Marcel Mouillot, presenta un solo cuadro que revela una emoción serena sin negar algunas concesiones a la estética moderna. La pradera de Albert Besnard no descubre ningún aspecto desconocido del talento de este pintor.

Y he aquí los Van Dongen: uno representa Romain Coolus y, según dicen, el parecido es exacto; el otro, el marqués Boni de Castellane.

Precisamente el otro día vimos a este marqués en el Bosque. El sombrero colocado en la cúspide de la cabeza, el cabello rubio, blancas y rosadas las mejillas, los bigotes pringados de cosmético y luciendo en el ojal un crisantemo de pétalos rizados, esperaba a su perrita *bull* que, contraída en un esfuerzo peristáltico, de lejos le miraba con angustia infinita.

En la Avenida del Bosque, en 1923, el marqués, con su coquetería espolvoreada, parecía un comensal olivi-



(Foto M. Vaux) P. PLANAS. Paisaje

dato del café Anglais, un amigo de Cora Pearl. Van Dongen le ha dado toda la «atmósfera», como se dice: todo el carácter, con un estilo *farce* y una visión aguda, que propasa, y es su único defecto, los medios y los fines de la pintura al óleo para sugerir, en una síntesis llena de elementos, todo un pintoresco profundo.

Volius frosty

Ayuntamiento de Madrid



CASA GUITART

Saetre

Puerta del Angel, 5
BARCELONA

Exposición en los escaparates, de las últimas Novedades recibidas para las temporadas de Otoño e Invierno



Proveedor de la Real Casa

BELLEZA CAUTIVADORA

con el

Vif Kaïr

SIN PELIGRO ALGUNO

DA A LOS OJOS UN BRILLO MARAVILLOSO
Y UN PODER SEDUCTOR A LA MIRADA

HACE DESAPARECER LAS MAN-
CHAS Y ROJECES DE LOS OJOS

Frasco de ensayo 4'50

Gran frasco 8'90 fr.

DE VENTA EN LAS MEJORES
PERFUMERÍAS, PELUQUERÍAS
Y GRANDES ALMACENES

Vif Kaïr 37, Passage Jouffroy
PARIS

Dirigir los pedidos: 41, Rue de Seine - PARIS

ROYAL

Rambla Estudios, 8 - BARCELONA

*Rendez-vous du monde
élégant*

RESTAURANT

Servicio a la carta

Diner a la Americana

T Z I G A N E S



Servicio especial para *lunch* y banquetes
previo encargo

Granja Royal

Delayo, 58 - BARCELONA

Lechería - Pastelería
Productos derivados de la leche



Gran Salón Doré

El más elegante y distinguido

Te selecto todos los días
de cinco y media a ocho

Orquestrina PLANAS

SOUPER A LA SALIDA DE TEATROS



Mlle. Legrand, primer premio de belleza de Francia, protagonista de la obra del Caballero Audaz, *La sin ventura*

facultades; pero en las películas presentadas ahora no solamente nos confirma lo dicho, sino que se nos revela un artista extraordinario. En «La lucha con el peligro» y en «Julio el apache» nos causa sensación y nos tiene varias veces como vulgarmente se dice con el alma en un hilo, por lo que afirmamos que en cuanto dicho artista sea conocido del público, sin duda alguna será uno de los predilectos de los que gustan de emociones sensacionales.

La misma casa nos ha presentado también la primera de las películas impresionadas en Alemania, por Maciste, cuyo título es «Maciste, príncipe aventurero» y, como en cuantas hemos visto de este actor italiano, nos cautiva en seguida por su simpatía, que sigue en aumento al avanzar la proyección.

Las dos huérfanas (Empresas Reunidas, S. A.).—La época de Luis XVI de Francia, es una de las que está más llena de emociones y de luchas, por cuyo motivo ha sido ya escogida varias veces con más o menos fortuna para llevarla a la pantalla; de esta misma época ha escogido el gran Griffith, para llevarlo a ella, un episodio de la misma; el juramento de amor de las dos hermanas Luisa y Enriqueta, dan, al autor, ocasión de presentarnos una gran película, quizá lo mejor y más real que en cinematografía hemos visto.

La interpretación de los protagonistas de la misma, a cargo de las hermanas Lillian y Dorothy Gish, inmejorable, así como la presentación, que da la sensación de la más completa realidad.

En el acto de la prueba, que tuvo lugar en el Salón Kursaal, tuvimos una sorpresa agradable; la canción de la ciega, que veíamos reflejada en la pantalla, fué cantada por la eminente solista del «Orfeo Català», señorita Andrea Fornells, acompañada por la orquesta, dándole una interpretación tan real y tan auténtica, que impresionó hondamente al auditorio.

De la casa M. de Miguel hemos recibido el catálogo general de la presente temporada, bellamente editado por la Tipografía Catalana, que acredita un vez más el buen gusto de la casa, así como el de P. Planas, que ha cuidado de la dirección del mismo, haciendo un trabajo perfecto. Agradecemos el envío, deseando a la casa editora M. de Miguel, vea realizados sus propósitos.

M ORELL.

LAKAO - HENNÉ

H. LAPORTE

ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO : RESULTADOS MARAVILLOSOS Y LOS MÁS RÁPIDOS

Obtiene
**LAS MÁS BELLAS
 Y MÁS NATURALES
 TONALIDADES**



Se encuentra en las
 mejores casas de Per-
 fumería y Peluquería

FÁBRICA FRANCESA DE TINTURAS

BERDIN & HUE, SUCCR. 2, RUE DU RÉNARD - PARIS

HOTEL VICTORIA LAFAYETTE

Recomendado por el Turing Club de Francia

Telegramas: VICTORIATEL - PARÍS



10, Chaussée d'Antin et 3 bis, Rue Lafayette

Al lado de las Galerías Lafayette; cerca de la Ópera y de los Grandes Boulevares

PARÍS

Teléfono - Calefacción Central
 Ascensor - Agua corriente, caliente
 y fría - Salas de baño particulares

Cuartos confortables	Para una persona	De 12 a 15 Frs.
con agua corriente	" dos "	" 15 a 20 "
Con agua corriente y cuarto de baño	" "	" 22 a 35 "

RESTAURANT

Desayuno, 2'50 francos - Comida, 8 francos - Cena, 9 francos
 Pensión completa, de 25 a 35 francos - Arreglos especiales para familias

ESTEVE RIERA

Confiter i Pastisser



Pa de luxe

RAMBLA DE CANALETES 9 i 11.

TELÉFON A 2766.

CARRER DE MALLORCA 307 i 309:

TELÉFON. G. 2.

BARCELONA

Modas

Teléfono A. 3278

Badía

Cortes, 652

Barcelona

PELETERÍA
MARTORELL

No efectuar encargo
alguno sin antes
visitarla



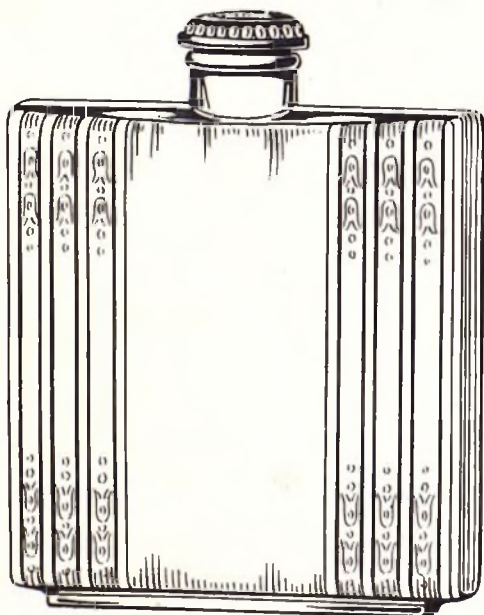
Inmenso surtido en Chaquetas,
Echarpes, Abrigos y Renards

Se tiñen, lustran y reforman pieles

¡RECORDARLA!

BALMES, 8 (JUNTO PELAYO)
BARCELONA

Parfums d'Héraud
Paris



De venta en las mejores casas

Primera Manufactura Española Corsés

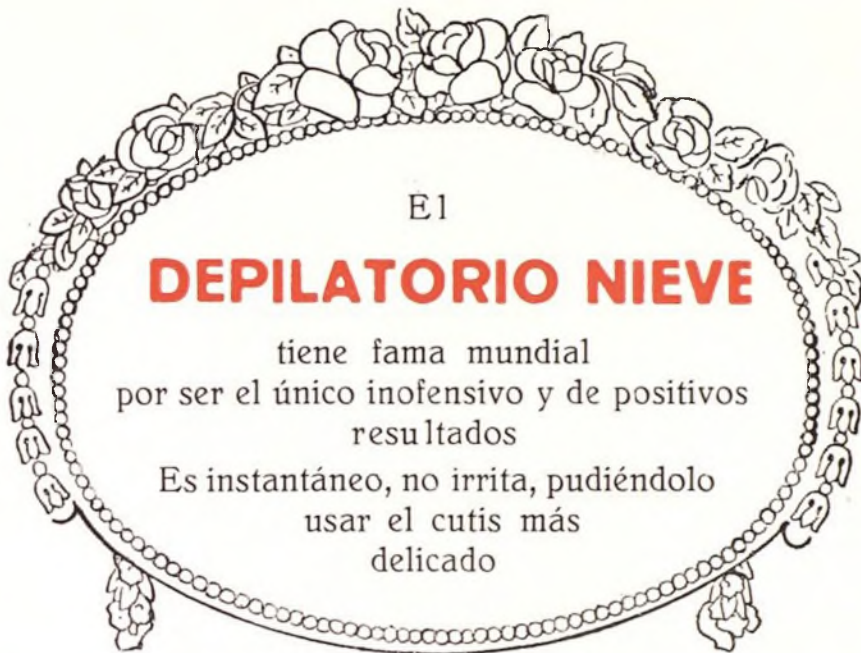
"A LA VIOLETTE"

FÁBRICA DE CORSÉS
FORNITURAS - TEJIDOS

C. Masgrau
Vda. de Dalmau



Rambla de Cataluña, 10 - Teléfono A-4242



El

DEPILATORIO NIEVE

tiene fama mundial
por ser el único inofensivo y de positivos
resultados

Es instantáneo, no irrita, pudiéndolo
usar el cutis más
delicado

Pídanse muestras en PERFUMERÍAS, DROGUERÍAS Y FARMACIAS

INOCUIDAD ABSOLUTA EN EL TEÑIDO DE LOS CABELLOS

POR MEDIO DEL

HENNÉ BROUX

TODOS LOS TONOS DEL COLOR

PRODUCTO enteramente nuevo, vegetal en todos sus componentes, garantizado en la carencia de sales metálicas, de para, y de toda substancia nociva al cuero cabelludo, a la piel y a la salud

**Seguridad completa
para los señores peluqueros
en todos los casos**

RIQUEZA incomparable de matices. ÉXITO SEGURO Y GARANTIZADO si se observan las instrucciones del prospecto. Modo de empleo fácil, sencillo y tan rápido como el del Henné natural

Envío gratis del prospecto y de toda suerte de instrucciones sobre pedido

Únicos inventores y preparadores: **V^{NE} BROUX & FILS** 9, rue Richemont - PARIS

Casa fundada en 1870 - Fábrica en COLUMBES (Seine)

Para recibir contestación inmediata, escribir claramente en el sobre SERVICE E



PIANOS
WERNER
 PRIMERA MARCA NACIONAL

AUTOPIANOS

EXCLUSIVAS DE LAS
 ACREDITADAS MARCAS

RÖMHILDT
 (ALEMANIA)

R. S. HOWARD
 (NEW-YORK)

MÚSICA y ROLLOS
 INSTRUMENTOS

CONTADO y PLAZOS
 ALQUILERES
 REPARACIONES

CASA WERNER

RONDA UNIVERSIDAD, 31 Y RAMBLA CATALUÑA, 72 / BARCELONA
 TELÉFONO 932 G.

TIPOGRAFIA CATALANA y VICH, 16 y BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid